

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 6

**Radio-attualità
per gli agricoltori**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
 ANNO 31 - NUMERO 43
 SETTIMANA 24 - 30 OTTOBRE 1954
 Spediz. in abb. postale - II Gruppo

● **Edizione:**
 Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**
 Vittorio Malinverni
 Eugenio Bertuelli (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
 Torino - Via Arsenale, 21
 Telefoni 41-172 555-155

● **Redazione torinese:**
 Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
 Via Botteghe Oscure, 54
 Telefono 664

● **Abbonamenti:**
 EDIZIONI RADIO ITALIANA
 VIA ARSENALE 21, TORINO
 annuali (52 numeri) L. 2300
 semestri (26 numeri) L. 1200
 trimestri (13 numeri) L. 600
 Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere.

● **Publicità:**
 CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
 Milano
 Via Meravigli 11, tel. 808350
 Torino
 Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
 SET - Soc. Editrice Torinese
 Corso Valdocco 2, tel. 40143

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla L.T.E.
 Industria Litografica Ediz. Grafica
 Corso Bramante 20 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati					
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2									
899	333,7	Milano I												
1061	282,8	Cagliari I				1484	202,2							
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati					
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2				1367	219,5	A 3			
		Bolzano I			Genova 2						Bari 3			
		Firenze I			Milano 2						Bologna 3			
		Napoli I			Napoli 2						Bolzano 3			
		Torino I			Pescara 2						Catania 3			
		Venezia I			Venezia 2						Firenze 3			
		Bari I			Aosta 2						Genova 3			
		Bologna I			Bari 2						Milano 3			
		Catania I			Bologna 2						Napoli 3			
		Genova I			Pisa 2						Palermo 3			
		Messina I			Ancona 2						Roma 3			
		Palermo I			Catania 2						Torino 3			
		Pescara I			Palermo 2						Venezia 3			
		Roma I			Sanremo 2						Verona 3			
		Udine I			Torino 2									
					Udine 2									
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Stazioni ripetitrici					
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s			kc/s			1578	190,1	Palermo O. C.			
		Verona I	Stazioni a M. F.			metri					Verona 2			
		Ancona I	89,9		Monte Venda M.F.II	Staz. a onde corte					Vicenza 2			
		Brindisi I	93,7		Milano M. F. II	7175	41,81	Palermo O. C.						
		Catanzaro I	94,9		Genova M. F. II									
		Cosenza I	95,9		Torino M. F. II									
		Perugia I	97,4		Monte Penice M.F.II									
		Teramo I												
		Terni I												
TRIESTE			Stazioni a onda corta per l'Estero						Modulazione di Frequenza					
Stazione a onde medie			kc/s		metri		kc/s		metri		kc/s		metri	
kc/s 818 Metri 366,7			6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58	90,9					
Onde Corte			7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48	91,7					
kc/s	metri	Staz. a onde corte	7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88	92,9					
6240	48,08	Caltanissetta O.C.	9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85	93,9					
9420	31,85		9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91	94,5					

IN COPERTINA



(Foto Moncalvo)

Scamparsi ormai da tempo, lungo le strade fangose, i carri e le ceste dei vendemmiatori, presto gli ultimi verdi riflessi della campagna se ne andranno: pianura e colline appariranno desolate, bruno e nudo sotto il livido cielo invernale. E sparirà pure questa classica immagine del contadino con la sua falce. Ma anche in questa stagione, la vita della campagna non si arresta: solo il suo linguaggio si fa più confidente, appena appena sussurrato. Così la trasmissione «Vita nei campi», giornale agricolo ricco di consigli e informazioni tecniche, aggiornato sui principali problemi della agricoltura in genere, prosegue regolarmente ogni domenica alle ore 8,30 sul Programma Nazionale: è fra un dibattito e l'altro, fra una notizia e l'altra, l'aria della lontana campagna, assorta ed immota, giunge talvolta fino a noi, chiust nel cuore delle città fumose.

Corsi di: Francese Inglese e Tedesco

Tutti i giorni feriali alle 16,45 sul Progr. Nazionale

Ricordate che se vi provvederete dei manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA	980	306,1	Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri			6190	48,49	North	692	434	
ANDORRA	998	360	800	375	Scotland	809	370,8	
Andorra	5980	50,17	971	308,9	Wales	881	340,5	
AUSTRIA	1250	240	1016	295,3	London	908	330,4	
Salzburg			1602	187,3	West.	1052	285,2	
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO					
BELGIO	620	483,9	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	926	324	» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fianningo)			MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	Programma onde corte		
Marsiglia I	710	422,5	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43	
Paris I	863	347,6	7349	40,82	» 7,00 - 8,30	7230	41,49	
Bordeaux I	120	249,0	NORVEGIA			9410	31,88	
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Oslo (onde corte)	21670	13,85	15110	19,85	
Programma parigino			OLANDA			15140	19,82	
Lyon I	602	498,3	Hilversum I	746	402,1	11945	25,12	
Limoges I	791	379,3	Hilversum II	1007	298	17320	40,98	
Toulouse I	944	317,8	SPAGNA			9410	31,88	
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Lille I	1376	218,0	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Programma "Inter.,			Motala	191	1570,7	» 21: S. Rosario: «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	SVIZZERA			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
GERMANIA			Beromuenster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Lo frate 'nnamorato



Angelica Tuccori interpreterà Nena



Emilio Renzi sarà Ascanio

LUIGI E IDA EINAUDI a "Sorella Radio,"

Abbiamo dato notizia, nel nostro n. 41, dell'appello rivolto da « Sorella Radio » per una iniziativa benefica, tendente alla creazione di centri di assistenza a favore di coloro che sono dimessi per guarigione dai sanatori, allo scopo di assicurare loro un lavoro e di facilitarne l'inserimento nella società operante. In risposta a tale appello sono giunte e continuano a giungere offerte in denaro da ogni parte d'Italia. Tra le primissime, è giunta l'adesione più alta e ambita, quella del Capo dello Stato e della Sua Consorte, che hanno inviato il loro contributo. L'offerta era accompagnata dalla seguente lettera indirizzata dal Segretario Generale della Presidenza della Repubblica all'Amministratore Delegato della RAI:

Sig. Amministratore Delegato,

Il Presidente della Repubblica e la Signora Einaudi hanno appreso con il più vivo compiacimento la notizia che « Sorella Radio », già tanto benemerita per le sue trasmissioni agli infermi, ha dato ora inizio a un'altra opera altamente umanitaria: promuovere e appoggiare quell'attività volta ad aiutare coloro che, dimessi dai Sanatori, cercano di inserirsi nella società col proprio lavoro. Il Capo dello Stato e la Sua Consorte, mentre plaudono di cuore all'iniziativa quanto mai opportuna, sono lieti di destinare a « Sorella Radio » l'acclusa somma di lire 200.000, ed esprimono fervidissimi voti perché il suo nobile intento sia coronato dal migliore successo. Colgo volentieri l'occasione per porgerLe, sig. Amministratore Delegato, i miei cordiali saluti.

Suo,

Nicola Picella

Commedia musicale in tre atti di Giovanni Battista Pergolesi in programma per la Stagione lirica della RAI

Fra i miei più sgraditi ricordi delle vicende del gusto, per molti anni osservate nei contatti del pubblico con l'arte musicale, serbo quello d'un parere, che udii a Siena nella « Settimana » del '42. Era appena terminata l'esecuzione d'un pezzo, mi pare fosse un mottetto, scialbo, scolastico, e un ascoltatore alzò la voce, poi un altro, e anche un terzo, accordandosi: Finalmente, ecco un Pergolesi senza lacrime e senza sorrisi; questa è musica! Erano giovanissimi. Infatti, evidentemente, di forme e di contrappunto, in astratto, repugnavano dalle semplici e belle espressioni liriche mosse da cordiali sentimenti, spregiavano come viltà, l'emozione, quella, per restare nel campo « religioso », dello *Stabat* e delle *Salve, Regina*. Quindi non avevano alcuna nozione del valore di Pergolesi nella storia dello spirito artistico. E Pergolesi è grande, non per l'elementare

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

dottrina che poté apprendere in un Conservatorio napoletano ai primi del Settecento, ma per l'intensità psicologica e poetica, per la determinazione delle immagini sonore, per l'immediatezza della rappresentazione sentimentale, per la creazione di personaggi perenni. Per ciò la sua voce è fra le più distinte e proprie del suo tempo e d'ogni tempo. E si dice: voce, e forse meglio si direbbe: timbro della voce, e voce, come peculiarità dell'anima. Infatti alcuni modi del melodizzare, armonizzare e strumentare, legati ormai al suo nome, si riscontrano, da chi conosca altri contemporanei compositori, comuni, e usati anche prima del suo avvento. Ma propriamente suo fu l'accento affettuoso in una numerosa e varia gamma, e risuonò spensierato, giocoso, tenero, o profondo, addolorato, spasmatico.

Vano sarebbe cercare anche nel *Frate 'nnamorato* altro che non la canora e aperta espressione dei sentimenti di alcuni personaggi pergolesiani. E in questa frase sottolineiamo precisamente la limitazione: alcuni, e l'attribuzione: pergolesiani. Qualunque giudizio letterario, (e sarebbe troppa cura), si formuli del libretto del Federico, fu il Pergolesi a concepire e creare, *ex novo*, l'entità melodrammatica di alcune persone, mentre altre restavano incomplete, affidate a qualche melodia occasionale, e talvolta alla significazione delle parole, alla evidenza dell'aspetto e della loro mimica; il che può esser stimato « teatro », « effetto », ma non arte musicale.

La singolarità delle musiche, cioè del motivo, del disegno, del ritmo, del giro armonico, infine di tutti gli elementi che la tecnica pone a servizio dell'arte, co-

stituisce la singolarità del personaggio. Spiccano perciò le arie vanitose e futili delle signorine, o borghesucce, Nina e Nena, mentre le servette Vannella e Cardella mostrano con le loro canzoni la perfetta sublimazione del popolare verismo. Maliziosamente fingono d'essere agnellate, ignare, timide. Astute nel gioco dell'amore, si rivelano in realtà languide e schive. Capilavori di psicologia femminile, si abbandonano al canto come al più naturale sfogo dei loro stati di animo, e la cantilena, che è dialettale quanto il linguaggio, sboccia naturalmente dai dialoghi vivaci, da quei rapidi e pur marcati recitativi affidati all'acume stilistico degli esecutori. (Sostituire i recitativi secchi col parlato è snaturare l'opera).

In questi casi, come del resto nei più insigni della melodrammaturgia, la forma, anzi l'avvio e lo svolgimento, della canzone, del *Lied* o della *chanson*, incuriosisce, attrae, e giova specialmente, sembrando in parte la diretta emanazione dell'attualità patetica del personaggio, in parte la citazione d'una lirica d'arte addecevolissima all'attualità stessa. Un altro carattere emerge in Vannella, quando, sorpresa da Nena a fare all'amore con Pietro, appunto il fidanzato della padrona, è scacciata. Non più canzoni, allora, ma un concitato ricorrere a espedienti espressivi. La villanesca familiarità, la petulante insistenza nell'implorare il perdono, la finzione della disperazione, infine un'invettiva contro le tentazioni degli uomini, le interiezioni dialettali, (guai a tentare di tradurle in italiano!), gli scatti pausati e la dinamica incalzante, s'uniscono in una coerenza rappresentativa, di cui la nobiltà e l'invenzione non son meno degne, non esagero, di quelle che ammirano in qualche pagina, per esempio, dell'*Entführung aus dem Serail*. Naturalmente l'uno è Pergolesi e l'altro è Mozart.

C'è poi Ascanio, (un soprano in abiti maschili come allora usava, l'« innamorato » di Nina e di Nena delle quali egli non sa d'esser il fratello, Ascanio, l'innamorato napoletano, la cui aria *Ohne ppena chiu spietato*, tutta pause, singhiozzi, intervalli patetici, è squisitamente lirica. Per contro, c'è Carlo, l'innamorato borghese, quasi un personaggio razionalista, con le arie serie, misurate, sorvegliate. E c'è Marcaniello col figlio Pietro, buffi tutt'e due, e grotteschi nelle velleità amorose; quando si trovano insieme, come nel concertato a cinque, son davvero esilaranti.

Ma con queste scene e questi fini siamo già fuori dell'arte, nelle facili risorse della pratica. Non saprei invero tacere, pur nell'amore per questa novissima commedia, (1732, è una data), che troppo divaria il serio del faceto.

A. DELLA CORTE



Wanda Madonna: Lucrezia (Foto Villani)



Carmelo Maugei: Marcaniello (Foto Vicari)

La sessione dell'U.E.R. conclusa a Londra

A Roma nell'ottobre 1955
la prossima Assemblée Generale

Si è conclusa, a Londra, la sessione annuale dell'Unione Europea di Radiodiffusione iniziata il giorno 10 ottobre.

Erano presenti venti delegati, rappresentanti altrettanti organismi di Radiodiffusione, aderenti all'Unione Europea.

L'Assemblea generale ordinaria ha approvato le conclusioni che il Consiglio d'Amministrazione, sulla base delle proposte fornitegli dalle Commissioni tecnica, giuridica e dei programmi, le aveva presentate mentre l'Assemblea generale in sessione straordinaria ha proceduto ad alcune modifiche degli statuti sociali.

Il nuovo Consiglio di amministrazione per il biennio 1955-1956 è risultato formato dagli organismi di Radiodiffusione dei seguenti paesi: Gran Bretagna, Francia, Italia, Germania occidentale, Olanda, Svizzera, Irlanda, Finlandia, Jugoslavia.

A Presidente del Consiglio di Amministrazione è stato nominato Sir Ian Jacob, Direttore Generale della BBC, mentre la prossima Assemblée generale sarà tenuta a Roma nell'ottobre 1955.

63-1



siamo fascinosi, non trovate?
no, la società preferisce così



Perché ogni volto incorniciato da una superba capigliatura morbida, brillante e gentilmente ondulata, acquista in grazia, in bellezza e distinzione. Perciò curate, migliorate la vita e lo splendore dei vostri capelli con l'uso quotidiano della superiore Brillantina Linetti.

DONNA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

EMERGES un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione



Brillantina LINETTI



Lili

la caramella dell'amicizia

Preti

fumatori o no, fatevi amici di **Lili**

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 24 OTTOBRE 1954

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana)		Lunghezza d'onda in metri					Programmi per l'Europa
	dalle	alle						
Paesi arabi del V. M. Oriente-Africa Nord Occidentale (arabo)	0730	0745	16,85	19,48	25,20	31,33	49,92	
Australia-Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	16,85	19,48	19,58	25,20	30,67	
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,48	25,20	31,33	
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,48	25,20	31,33	
Australia-Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	16,85	19,58	25,20			
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				31,15	49,92	
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,88	19,58	25,20	31,15	
Africa Orientale (italiano)	1115	1140	16,88	19,58				
(somal. arabo)	1140	1210	16,88	19,58				
Giappone-Cina (giapp. ingl. cinese)	1115	1210			19,84	25,20	31,33	
	1310	1330				31,33	49,92	Romeno
	1330	1350				31,33	49,92	Sloveno
	1350	1410				31,33	49,92	Tedesco
	1310	1330	25,20	31,15	41,15			Russo
	1330	1350	25,20	31,15	41,15			Ceco
	1350	1410	25,20	31,15	41,15			Polacco
	1410	1430				41,15	49,92	Albanese
	1430	1450				41,15	49,92	Slovacco
	1450	1510				41,15	49,92	Ungherese
Australia (italiano)	1415	1510	19,58	25,20	31,33			
Bollettino italiano dettato	1515	1555	13,91	16,85	19,58			
	1515	1545				25,20	31,33	Russo
Iran-Afganistan (persiano)	1545	1600				25,20	31,33	
India (hindi) (I)	1600	1615	19,58	25,20	31,33	41,15	49,92	
Pakistan (urdu) (I)	1615	1630	19,58	25,20	31,33	41,15	49,92	
Sud Africa (inglese) (I)	1635	1655	16,85	19,58				
Bollettino italiano (I)	1635	1655				25,40	31,33	49,92
Africa - V. M. Oriente (italiano) (I)	1700	1825	16,85	19,48	25,40	31,33	49,92	
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Norvegese Preb. Radio
	1850	1910	19,48	25,40	41,15			Ucraino
	1910	1930	19,48	25,40	41,15			Svedese e Finland. Ital. in Eur. (2)
	1930	2005	19,48	25,40	41,15			Inglese
	1830	1850				31,33	49,92	Tedesco (Austria)
	1850	1910				31,33	49,92	Nato - Unesco - Belgia - Oland. Esp.
	1910	1945				31,33	49,92	Francese
	1945	2005				31,33	49,92	Albanese
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,33	41,15	49,92	
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,33	41,15	49,92	
	2040	2110	19,48	25,40	41,15			Turco
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese
	2255	2320	19,48	25,40	41,15			Spagnolo
	2040	2100				31,33	49,92	Greco
	2100	2120				31,33	49,92	Tedesco
Australia - Nuova Zelanda (ital.)	2120	2140				31,33	49,92	
	2140	2200				31,33	49,92	Slovacco
	2200	2220				31,33	49,92	Romeno
	2220	2240				31,33	49,92	Serbo
	2240	2300				31,33	49,92	Ceco
	2300	2320				31,33	49,92	Ungherese
Prima trasmissione in lingua italiana per le Americhe	2330	0110	25,40	30,90	31,33	41,24	49,92	
Brasile (brasiliano)	0115	0135	25,40	30,90	41,24			
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	41,24			
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				31,33	49,92	
Canada (francese)	0135	0155				31,33	49,92	
Seconda trasmissione in lingua italiana per le Americhe	0200	0325	30,67	30,90	31,33	41,24	49,92	
Centro America-Messico (castigl.)	0330	0350	30,67	30,90	41,24			
Nord America-Pacif. (inglese)	0330	0350				31,33	49,92	
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0355	0410	30,67	30,90	31,33	41,24	49,92	
	0420	0440	25,40	30,90	31,33	41,24	49,92	Russo

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica.

La domenica: dalle 16,00 alle 17,00 Radiocronaca sportiva su 16,85 - 19,58 - 25,20 metri

- » 16,00 » 16,15 Trasmissione per l'India su 31,33 e 49,92 metri
- » 16,15 » 16,30 Trasmissioni per il Pakistan su 31,33 e 49,92 metri
- » 16,33 » 16,55 Bollettino in italiano su 31,33 e 49,92 metri
- » 17,03 » 18,25 Trasmissioni per l'Africa-Vicino Medio Oriente su 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,33 - 49,92 metri.

(2) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

PROGRAMMA NAZIONALE

«L'Ippocampo»

Tre atti di Sergio Pugliese

«C'è una difficile entreprise que de devenir les honnêtes gens», disse Molière; ma non erano di certo della stessa opinione gli autori che si trovarono a cooperare alle fortune del teatro borghese, nei primi decenni del nostro secolo. In quel periodo, in cui il teatro era divenuto svago prin-

su tutto e su tutti gli spruzzi di un acido corrosivo diluito con molta, molta acqua di profumo di Parigi. Fu quello il tempo del teatro del triangolo; bastava allora, si diceva, per fare una commedia, porre sulla scena un marito, una moglie e un altro o un'altra, secondo dettava la sbrigliata fantasia dell'autore. L'adulterio, che nemmeno un secolo prima nessuno avrebbe osato portare sulle scene, divenne il tema comune della commedia, in una interminabile varietà di casistica: una specie di mito, miserevole mito, la suprema avventura verso l'evanescenza della quotidiana mediocrità della vita; i personaggi della sua commedia erano sempre gente del bel mondo, eleganti, inderogabilmente titolati e straordinariamente esenti dalle cu-

re e dalle preoccupazioni della vita: ma soltanto occupati a passare da un salotto all'altro, ad insidiare le sempre fascinosissime mogli altrui, e le mogli a resistere debolmente agli eccessivi assedi, e i mariti a chiudere gli occhi.

Era naturale che, dopo tanto teatro del triangolo, finisse per nascere il teatro, che potremmo chiamare del controtriangolo; e fu quando l'ironia finì per appuntarsi proprio su quegli atteggiamenti morali e una semplice e bonaria osservazione della vita batté in breccia i pregiudizi accumulati dalla letteratura. Tipica in questo senso è *L'ippocampo*, la commedia di Pugliese che Tofano, la Risone e De Sica rappresentarono in un 1942 già gravido di tristi eventi, e che pure, da allora, percorse tranquillamente la

strada del successo entro e fuori i confini d'Italia.

L'ippocampo, lo si sa, è il cavalluccio marino, che gode la fama di essere il più fedele degli animali: quello che quando incontra la sua compagna l'avvince a sé, intrecciando le eleganti code, e più non se ne distacca fino alla morte. Nella commedia *L'ippocampo* è Pio, un giovane musicista autore di canzoni di successo, marito costituzionalmente ed inguariamente innamorato della moglie, e fedele, e attaccato alla quiete e comoda vita casalinga. Un personaggio piuttosto inconsueto sulla scena, riconosciamo; e che tutto sembra congiurare a far diventare consueto. L'esempio di un amico, che pilota ottimamente la sua navicella matrimoniale tra le abbondanti infedeltà; le scenate di gelosia e le riconciliazioni con la moglie; una

donna elegante e fascinosissima messa a puntiglio da quella « assurda fedeltà »; lo stesso amore della moglie, saldo, ma un po' appannato dalla consuetudine; tutto sembra condurre il marito-ippocampo a svincolare quella coda fatta ad uncino. La stessa mentalità del mondo che lo circonda ve lo spinge; e se le sue canzoni hanno minor brio, pare a tutti che la sua vena sia inaridita da quella fedeltà che toglie volo alla fantasia, e la sottile eccitazione dell'imprevisto e dell'avventura. Così tenace il pregiudizio, che invischiando il marito fedele e gli toglie la pace, tanto da indurlo a buttarci all'avventura per preordinata e meditata decisione. E se sul dunque, il pensiero dei pericoli, dei disagi, degli scomodissimi intrighi lo fermano quasi all'orlo del peccato, nessuno ci crede. Sembra a tutti più logica la sua

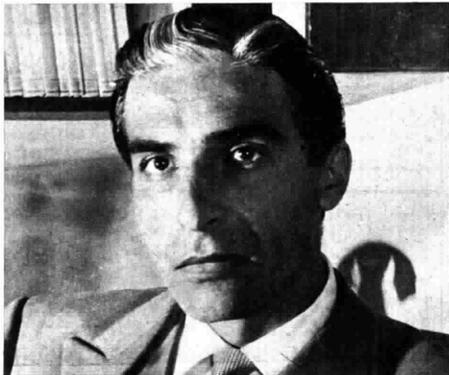
infedeltà piuttosto che la sua fedeltà, e se vuole alla fine ritrovare la pace; se vuole trattenerne la moglie decisa ad abbandonarlo, l'ippocampo deve confessare l'inesistente infedeltà, riguadagnarsi l'amore coniugale con il perdono per un peccato non commesso, e trarre infine un'amara conclusione: che è più facile seguire la scia dei pregiudizi unani, piuttosto che restare saldi in un angolino di verità.

Una piccola morale, insomma, che scaturisce da un'osservazione esatta e precisa e da un sottile gioco psicologico; ed appunto le piccole morali, che diciamo piccole perché la loro verità quotidiana appoggia su qualcosa di eternamente vero, sono sempre le più difficili a riconoscere nelle vicende consuete, varie e sempre uguali della vita.

GIULIO PACUVIO

MARTEDI ORE 21

cipale e vetrina della società dominante, la formula per diventare « les honnêtes gens », che pagavano la poltrona era abbastanza facile; bastava atteggiarsi ad uno svagato ed epidermico cinismo e con elegante noncuranza salottiera, ma in verità anche con un sano e spensierato buonumore, gettare



Alcuni interpreti dell'attuale allestimento radiofonico. Da sinistra: Ubaldo Lay (Pio); Anna Miserochi (Donata); Tino Bianchi (Camillo) (Foto Luzardo)

Un Capodanno per la povera gente di Sergio Mattei e Luciano Cirri

Sergio Mattei e Luciano Cirri, di cui *Un capodanno per la povera gente* è stato segnalato al Concorso per Lavori Radiofonici 1954 indetto dalla RAI, sono due giovanissimi, ma, volendo cercare una qualche loro parentela nel mondo della commedia, ci sembrerebbe doveroso accostarli a quel teatro « crepuscolare », « di poesia », « dell'insignificante » che ebbe la sua massima fioritura attorno alla prima guerra mondiale. In particolare, l'avvio di questo lavoro, che si raccoman-

Un capodanno per la povera gente non esce nemmeno di casa, poiché l'abito da sera, che la signora Lisa, con tanto amore ricavato dal suo abito da sposa, si strappa impigliandosi nella maniglia di una porta. Uno strappo che la donna, così brava a far di rammento, potrebbe anche riparare; ma è proprio lei che non vuole, stanca com'è di quel continuo rammentare in cui si esaurirà per quindici lunghi anni tutta la sua vita coniugale. Parole per tanto tempo tacite si dicono lei e Giovanni, il marito. Parole, più che aspre, stanche ed amare; alla fine di un anno i due registrano il fallimento delle speranze, delle ambizioni di tutta la loro vita. Le feste non sono per chi si fa prestare lo smoking, per chi s'illude di trasformare l'abito nuziale in abito da sera; questa sembra essere la rassegnata necessaria morale; una telefonata all'anfronite, una semplice scusa e l'anno nuovo li troverà soli, dinanzi a due bottiglie serbate per le grandi occasioni, dinanzi a tanta tristezza.

Ma un vicino di casa, un anziano signore forse pauro-

so della propria solitudine, bussa alla porta offrendo delo spumante e la sua compagne. Si « deve » essere allegri; Giovanni trae dal ripostiglio un vecchio gramofono, si balla, si beve. E' tutt'altro che gaia quella forzata eccitazione, e forse la vera crisi, il vero fallimento, si profila, la coppia non più giovane, ma ancora non abbastanza vecchia. E' sufficiente però che un disco torni a far sentire la sua canzone perché un fluire di dolci ricordi trasformi la grottesca allegria in una malinconia non priva di sorriso. E, come per gioco, gli sposi ripetono il « si » del loro matrimonio, dinanzi al signore che si finge capitano di una simbolica nave e perciò capace di unire due persone che si vogliono bene, che hanno fiducia nel loro amore. Non sono dunque passati invano quei quindici anni, se essi non li rinnegano. E se non sono state soddisfatte le ambizioni di gioventù, se Giovanni non ha fatto carriera, se Lisa non ha un ricco guardaroba poco importa; senza nemmeno accorgersene, hanno, giorno per giorno, trovato la più autentica felicità.

E. M.

Madrigali di Monteverdi dal quinto e dal sesto libro a cura di G. F. Malipiero

Proseguendo il ciclo monterverdiano a cura di Gian Francesco Malipiero, le trasmissioni di questa settimana comprendono una scelta dei Madrigali del Quinto Libro domenica sera sul Programma Nazionale, ed una scelta dei Madrigali del Sesto Libro giovedì sera sul Terzo Programma. Entrambe le esecuzioni sono affidate al Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, istruito e diretto da Nino Antonellini.

Il Quinto ed il Sesto Libro, pubblicati entrambi a Venezia presso l'Amadino, l'uno nel 1605 e l'altro nel 1614, introducono il « basso continuo » strumentale, per alcuni Madrigali ad libitum, e per altri obbligato. Il Quinto Libro, poi, « diede il segnale della rivoluzione », come dice Malipiero: in quanto proprio le innovazioni armoniche in esso contenute suscitarono la famosa polemica « Seconda pratica, ovvero perfezione della musica moderna ».

Monteverdi nella sua Prefazione annuncia la risposta all'Artusi sotto il titolo di « Seconda pratica, ovvero perfezione della musica moderna ».

I testi dei Madrigali se-

ti dal Quinto Libro sono tratti dal *Pastor fido* del Guarini. Famoso per esecuzioni più frequenti è il primo Madrigale, *Cruda Amarilli*, che è il Lamento di Mirtullo nella seconda scena del primo atto del *Pastor fido*. Del secondo Madrigale, che è il Lamento di Amarilli (quarta scena del terzo atto), riportiamo il testo: *O Mirtullo, Mirtullo, anima mia - se vedessi qui dentro - come sta il cor di questa - che chiamo crudelissima Amarilli, - so ben che tu-di lei - quella*

DOMENICA ORE 22,30

pietà che da lei chiedi avresti. - O anime in amor troppo infelici, - che giova a te, cor mio, l'esser amato? - Che giova a me l'aver sì caro amante? - Perché, crudo destino, - ne distanzi tu, s'Amor stringe? - E tu, perché non stringi, - se ne parte il destin, perfido Amore? Segue la grande scena tra Dorinda e Silvio (la nona del quarto atto), stesa da Monteverdi in cinque parti, nei Madrigali che rispettivamente iniziano: *Ecco, Silvio, colei che in odio hai tanto; Ma se con la pietà non è*

in te spenta; Dorinda, ah! dirò « mia » se mia non sei. Ecco piangendo te ginocchio a terra; Ferir quel petto, Silvio?

Il Sesto Libro si apre con la versione in stile madrigalesco (a cinque voci) di quel *Lamento d'Arriano*, che l'unica pagina rimasta dell'omonimo melodramma monterverdiano del 1608, su testo del Rinuccini. Famoso anche nella versione madrigalistica, il *Lamento* si compone di quattro parti, dai rispettivi inizi: *Lasciate mi morire!; O Teso, Teso mio - si che mio ti vo' dir che mio pur sei; Dove, dove è la fede - che tanto mi giurasti?; Ah, ch'ei non pur risponde!* L'altro importante brano di madrigali nel Sesto Libro è costituito dalla *Sestina*, che è un altro « lamento »: quello d'un pastore sulla morte della sua ninfa.

I testi poetici sono di Scipione Agnelli, scritti per commemorare la morte della celebre cantante Caterina Martinelli, ed il titolo complessivo è *Lagrima d'Amante al sepolcro dell'Amata*. Per la migliore intelligenza della musica, riportiamo i versi. Prima parte: *Incenerite spoglie, avara tomba - fatta* (segue a pag. 32) a. m. b.

SABATO ORE 21

da per il garbo del suo sommessimo linguaggio, richiama alla mente Fausto Maria Martini con *La sera del 30*, giacché anche qui la vicenda muove da una festa alla quale un modesto impiegato è stato invitato assieme alla moglie, dai bei progetti che per la festa i due sposi hanno fatto e dal brusco richiamo che essi subiscono ad una griglia realista. Ma nella commedia di Fausto Maria Martini la crisi esplose proprio nel fervore delle danze; invece la coppia di

Mezz'ora di "Vita nei campi,"



Settimanale di varia attualità per gli agricoltori

V'è una mezz'ora, la domenica mattina in cui, aprendo la radio, si sente spirare aria di campagna, anche se l'apparecchio si trova in piena città. In questa mezz'ora non sono trasmesse né notizie dell'ultima ora né dotte dissertazioni e neppure musiche classiche, canzoni di moda, dichiarazioni di dive o di campioni. In questa mezz'ora sentirete parlare di problemi agricoli, di riforma e di contratti, di ammassi e di cooperative, di pratiche culturali e di allevamenti, ma sempre in forma piana e riposante. Sentirete illustrare gli argomenti di attualità agricola — nel campo tecnico, legislativo e commerciale — in forma vivace e spesso dialogata. E magari fra una notizia sul prezzo delle cipolle e una sulle leggi per i coltivatori diretti sentirete anche un motivo pastorale.

Se dobbiamo scendere in maggiori particolari, potrete imparare come si risana un vino acetoso, come si cura la malattia di fegato dei coglioni o come si fa a far mettere giudizio ai gerani che non vogliono fiorire. Si tratta, dunque, della mezz'ora, sul Programma Nazionale, dalle ore 8,30 alle 9, dedicata alla « Vita nei campi », cioè ai contadini, agli agricoltori, agli assegnatari dei poderi di riforma, a tutti i rurali.

Si è spesso lamentato che i coltivatori italiani leggono poco; che essi si mantengono

po notizie dei mercati, segnalando soprattutto le variazioni più notevoli dei prezzi riscontrate nella settimana. Segue un dialogo (« Scarpe grosse e cervello fino ») fra un rurale ed un esperto (Ispettore agrario, Notaio, Segretario comunale, ecc.) su provvedimenti e ar-

no trasmesse indagini su particolari soggetti e interviste ove l'intervistato può essere uno sconosciuto contadino trovato a caso in un campo oppure un agricoltore che abbia ottenuto speciali produzioni oppure ancora un illustre agronomo. Particolarmente efficace riesce in

più » con le ultime novità di tecnica culturale, il « Notiziario » e le risposte di « Maria Luisa ». In quest'ultima rubrica si risponde alle lettere che giungono esponendo i problemi piccoli e grossi della vita domestica, degli allevamenti e dell'orto. Chiude questa densa mezz'ora la scenetta, ormai notissima, a cui partecipano cinque o sei artisti, « Giovanni, piccolo proprietario ». Un piccolo fatto di attualità, una pratica culturale, un problema economico, l'applicazione di una nuova legge, una questione sociale possono essere gli argomenti trattati in forma vivace ora nella cucina di Giovanni, nuovo piccolo proprietario in terra di riforma, ora sulla piazza del paese, ora nella sede della Cooperativa, ora al mercato. Ai membri della famiglia di Giovanni (fra cui il vecchio Nonno Matteo, sordo e piuttosto retrogrado) si aggiungono di volta in volta amici e parenti che giungono anche di lontano, il tecnico agricolo, il veterinario, il medico, il maestro, il parroco. La trasmissione è dunque dedicata a tutti i coltivatori e questi hanno dimostrato per essa simpatia ed interesse considerandola utile per le sue informazioni, i suoi consigli e i suoi suggerimenti oltre che per lo svago che essa offre.

Ma chi, almeno in una certa epoca della sua vita, in questo mondo rumoroso e turbinoso, non ha sognato di ritirarsi in campagna, di avere una casetta silenziosa con una terrazza piena di gerani, con l'orto e i conigli?

Per questo « Vita nei campi » può essere ascoltata utilmente e piacevolmente non solo da chi sta in campagna ma anche da chi vorrebbe starci. E siccome anche i sogni qualche volta si avverano, potrà per gli ascoltatori cittadini venire un giorno la casetta silenziosa fra il verde e potrà loro sin da ora essere utile conoscere il prezzo delle cipolle all'ingrosso, sapere come si curano le malattie dei polli e come si fa a far fiorire i gerani ritardatari...

ANGIOLO DEL LUNGO

Per gli agricoltori sono diffuse ogni domenica le seguenti altre trasmissioni, di carattere locale: alle 8,30, da Cagliari, per gli agricoltori sardi; alle 11, da Bolzano, Bressanone, Merano e Trento, in lingua tedesca per gli agricoltori altoatesini alloggiati (alle 12,40 la trasmissione è ripetuta in lingua italiana); alle 9, da Trieste, per gli agricoltori giuliani; alle 14,30, da Genova, per gli agricoltori liguri (rubrica inserita nella trasmissione quindicinale di vita cittadina).

gomenti di attualità, quali ammassi dei prodotti, esentoni fiscali, concorsi agricoli, e via dicendo. Viene poi una delle rubriche più vivaci e interessanti, le « Attualità dal mondo agricolo » in cui, mediante fonomontaggi intramezzati da adatti motivi musicali so-

questa rubrica il far parlare su un determinato argomento di stagione gli agricoltori o gli ispettori agrari di tre o quattro province dal nord al sud della penisola, i quali espongono i loro pareri e i loro consigli visti dai vari ambienti. Segue: « Per produrre di



Particolare di un moderno impianto di irrigazione come di frequente è facile vedere in alcune zone della campagna italiana (Fotografie di Moncalvo e Publifoto)

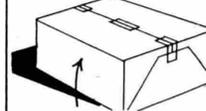


PROTEGGETE etichette e ricette coprendole con lo Scotch, per evitare cancellature o alterazioni.

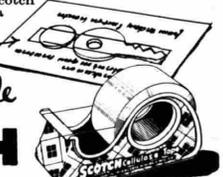
FISSATE con lo Scotch qualsiasi oggetto da spedire per posta.

è indispensabile
SCOTCH
BRAND

NASTRO ADESIVO TRASPARENTE



SIGILLATE con pochi centimetri di nastro pacchi e pacchetti.



IMPORTANTE: richiedete lo Scotch nei suoi pratici portanastri rossi e verdi a disegni scozzesi, sarete certi di usare il prodotto migliore.



RIPARATE ed unite i modelli di carta con lo Scotch.

Rappresentante per l'Italia della MINNESOTA MINING & MFG. CO. Vagnone & Boeri - Via Bogino, 9/11 TORINO

ECCO...



L'OROLOGIO SVIZZERO VERAMENTE DI MARCA

118

ritorna il **Sacripante!**



il Tamburino **Preti** annuncia il ritorno del **Sacripante** il dolce squisito, sempre fresco, fusione deliziosa di creme, liquori ed aromi, in un guscio di cioccolato purissimo



Dopo la sospensione stagionale ritroverete il **Sacripante** in tutti i negozi d'Italia

Sacripante

è un prodotto



TUTTE LE DOMENICHE ORE 8,30 PROGR. NAZIONALE

no poco al corrente dei progressi della tecnica e delle disposizioni di legge che li riguardano e la cui conoscenza gioverebbe in ogni senso al loro lavoro. Ebbene, questa trasmissione agricola può essere considerata un giornale parlato, un periodico agricolo che invece di essere venduto all'edicola, entra in ogni casa rurale puntualmente la domenica mattina sulle onde della radio.

La trasmissione si svolge secondo questo programma. Comincia « Da una produzione all'altra » con le ulti-

I CONCERTI SINFONICI DI DOMENICA E DI VENERDI



(Foto Palleschi e Aguglia)
Nelle foto dall'alto: Ferruccio Scaglia e Vico La Volpe rispettivamente direttore del concerto di domenica e solista nel « Concerto per pianoforte e orchestra op. 66 » di Martucci, Erich Kleiber che dirigerà il concerto di venerdì

La consueta trasmissione sinfonica della domenica pomeriggio ospita un concerto diretto da Ferruccio Scaglia, cui partecipa il pianista Vico La Volpe per l'esecuzione d'una importante opera del repertorio pianistico. E' questa il *Concerto in si bemolle minore op. 66 per pianoforte e orchestra* di Martucci, in cui viene in luce il personale strumentalismo di questo compositore, in relazione a quel suo sinfonismo che richiama nella tradizione italiana gli esempi del sinfonismo tedesco, specie brahmsiano. Il vario e piacevole programma, aperto da una ouverture beethoveniana non tanto consueta come quella del *Re Stefano*, si compone inoltre

**DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE**

della versione orchestrale della deliziosa suite *Ma mère l'Oye* di Ravel, e della suite dal balletto *Sylvia* di Delibes.

La trasmissione di venerdì sera è dedicata ad un altro concerto di quella Stagione fiorentina che, realizzata dalla RAI in collaborazione col « Maggio Musicale », fa sfilare i più attentati nomi della direzione d'orchestra. E' questa la volta di Erich Kleiber, ospite illustre, cui è riserbata un'altra manifestazione sinfonica che verrà trasmessa la settimana prossima. Kleiber è nativo di Vienna (5 agosto 1890). Studiò al Conservatorio di Praga. Fu dapprima direttore d'orchestra del Teatro di Corte di Darmstadt, indi allo Stadttheater di Barmen-Elberfeld; poi ancora a Düsseldorf, a Mannheim, allo Staatoper di Berlino, infine si trasferì negli Stati Uniti d'America dove attualmente vive. In virtù del suo in-

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

nato temperamento e delle acquisite capacità interpretative, dal 1920 circa egli si pose tra quei direttori che ispirano la massima fiducia. Ciò è dimostrato dalla quantità e dalla disparità degli incarichi che gli sono stati affidati nel corso della sua carriera.

Informato ad un nobile ed allestente repertorio, il suo programma odierno non richiede illustrazioni particolari, affidandosi appunto alla profondità ed al nitore dell'interpretazione. Classica la prima parte, comprendente l'ouverture dell'*Euryanthe* di Weber e la *Sinfonia in do maggiore K. 425 detta di Linz*, di Mozart. La seconda parte comprenderà due episodi « Vysehrad », « Zarka », tratti dall'ispirato poema sinfonico *La mia Patria* del compositore boemo Federico Smetana e il poema sinfonico *Fontane di Roma* di Ottorino Respighi che per la loro notorietà trarranno maggior lustro sotto una bacchetta particolarmente qualificata.

per le magliac italiane



Chi raccoglierà fascette di tutti i tipi di lane prodotte dalla Manifattura Lane Gaetano MARZOTTO & Figli, e cioè

POLO • ASSO • PASUBIO • ZIGNAGO BLU • ZIGNAGO BLU 40 • MARZOTTO • MAGLIO • AMBURGO • ZEPHIR BIANCA • ZEPHIR BIANCA 40

e le invierà a:

CONCORSO MARZOTTO • ZIGNAGO VALDAGNO

riceverà i seguenti premi:

nuovi regali per le magliac italiane che parteciperanno al nuovo concorso

Marzotto

1954

1955

MARZOTTO • ZIGNAGO

PER 125 FASCETTE:

una cassetta Zignago, contenente:
6 saponi Zignago
6 buste shampoo Zignago
1 sacchetto da 250 gr. Talco
Zignago con spargitalco-piuma

PER 250 FASCETTE:

una cassetta Zignago, contenente:
2 bottiglie "Bianco del Piovani"
2 bottiglie "Tocai"
oppure:
6 saponi Zignago
6 buste shampoo Zignago
6 pezzi di sapone Onice
1 sacchetto da 500 gr. Talco
Zignago con spargitalco-piuma

PER 500 FASCETTE:

una cassetta Zignago, contenente:
2 bottiglie "Bianco del Piovani"
2 bottiglie "Riesling"
3 bottiglie Grappa
oppure:
3 asciugamani lino
4 fazzoletti
mt. 3,50 batista candida Zignago

PER 1000 FASCETTE:

una cassetta Zignago, contenente:
12 saponi Zignago
3 bottiglie "Bianco del Piovani"
3 bottiglie "Tocai"
3 bottiglie Grappa
1 servizio da tè
(1 tovaglia e 6 tovaglioli)
oppure:
6 asciugamani in lino
8 fazzoletti
mt. 7 batista candida Zignago

ULTERIORI INFORMAZIONI PRESSO IL VOSTRO FORNITORE



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brufi discchetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la **POMATA** del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

STAR il brodo più gustoso del mondo

STAR più bilanciato e digeribile del brodo di carne

STAR il doppio brodo

STAR più gustoso del brodo di sola carne

STAR Grande Concorso ogni volta un'emozione!

Migliaia di premi: Automobile Fiat - Casa elettrica - Calce nylon - Alimentari ecc.

ORCHESTRA "MILLELUCI,"

Cantare canzoni, specie se dalla melodia ampia e dispiegata, è senz'altro una delle insopprimibili esigenze del nostro popolo che ama canoranamente affermare ed effondere la sua insofferente personalità. Così, lungo le ore del giorno, ininterrottamente, si svolge la spirale della canzone in tutte le sue più diverse ed imprevedute interpretazioni: da quelle patetiche e preziose, a quelle lineari dei bambini che tornano da scuola, a quelle sottilmente intellettuali, fino allo stanco melismo dell'ultimo nottambulo dalla voce roca.

A dare il la a questo concerto senza fine, è chiaro, sono i professionisti affermati, i « divi » della canzone, i più popolari interpreti, che la Radio presenta ogni

**GIOVEDÌ ORE 20,30
PRIMA TRASMISSIONE**

giorno al pubblico da un capo all'altro della penisola e che costituiscono i modelli esemplari per alcuni milioni almeno di italiani. Per parte sua, il pubblico è assetato di novità, e specialmente di nuovi idoli. « Nuove voci per nuove canzoni » rimane quindi il motto in cui si esprime una delle esigenze fondamentali, e di sempre viva attualità, del mondo della musica leggera: quella di allargare e di rinnovare di tempo in tempo, le élites dei cantanti di grido, di rinsanguinare con sempre fresche energie, di sostituire formule dall'efficacia troppo



DIRETTA DA WILLIAM GALASSINI

William Galassini, si è proposto di dare soddisfazione assumendo la direzione di questa nuova orchestra.

Una fedeltà tanto assoluta

nuovi cantanti, nuove maniere di interpretare nuove canzoni.

Ogni canzone e tema del repertorio, a seconda del suo carattere peculiare, deve avere uno sviluppo orchestrale differente e distinto in maniera da sfruttare pienamente tutte le varie possibilità e risorse insite nell'organico del complesso. Ciò vuol dire che se in una canzone melodica sentiremo tutti gli effetti timbrici e i ricchi impasti dell'orchestra completa — archi, legni, ottoni e percussione — nel ritmato motivo allegro che seguirà, saranno cinque o sei strumentisti che riuniti in un piccolo complesso sor-

to come per incanto dall'insieme dell'orchestra, daranno colore e agilità al pezzo valendosi del loro virtuosismo di solisti: dall'uno all'altro estremo si passerà per gradi, o direttamente, in ogni programma a seconda della natura di ogni singolo pezzo. Due trombe, due tromboni, quattro violini, clarinetto, flauto, marimba (e vibrafono), fisarmonica, chitarra, contrabbasso, batteria e pianoforte costituiscono l'organico complesso dell'orchestra.

Naturalmente anche per quanto riguarda le voci, nuovi cantanti saranno presentati al pubblico che potrà giudicare lo sforzo che si

fa facendo per rinnovare i quadri degli esecutori di musica leggera e portare alla ribalta colori, timbri, personalità nuove e che lascino sperare in un successo assai prossimo.

In questo senso le ricerche non si fermano ai nuovi cantanti che presenterà la nuova orchestra Galassini, ma proseguiranno sempre più intense, nella speranza di arricchire il patrimonio italiano che per tradizione è tra i più suggestivi del mondo musicale.

Ma anticipare quelle che sono le nuove formule della combinazione di alchimia musicale escogitata da William Galassini, sarebbe to-

gliere un po' del sapore di anteprema che il debutto del nuovo complesso e dei nuovi cantanti offrirà a quanti sintonizzeranno i loro apparecchi sulle stazioni del Secondo Programma di giovedì 28 ottobre.

Agli appassionati di musica leggera ricorderemo solo più che William Galassini, nato trent'anni fa a Lugo di Ravenna e diplomato al Liceo Musicale di Ferrara, era l'inesauribile solista di pianoforte dell'Orchestra Angelini e certamente tutti lo ricordano per le brillanti, originali interpretazioni di *Bumble boogie*, *Rumba rapsody*, *Sabre dance*, *Begin the Beguine*

SECONDO PROGRAMMA

a lungo collaudata e di ripristinare quel rapporto diretto con l'auditorio che un mestiere forse troppo smalzato, spesso conduce fatalmente a consunzione. E' soprattutto a questa esigenza che un giovane maestro, Wil-

all'assunto di un'etichetta, un'aderenza così totale all'intenzione programmatica di un titolo quale quella in cui William Galassini ha voluto impegnarsi, non è certo data di frequente. Nuova orchestra significa soprattutto



(Light Photofilm)

Nella fotografia in alto: William Galassini (al pianoforte) con la sua orchestra. Qui sopra: il quartetto vocale che canta con l'orchestra « Milleluci »

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA

CLASSE UNICA, la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno, ha ripreso i suoi corsi sul Secondo Programma.

In CLASSE UNICA sono trattati in modo semplice e chiaro, da insigni universitari ed alte personalità della cultura, tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura.

Ecco l'elenco dei volumi pubblicati per le lezioni stabilite per il periodo ottobre-dicembre 1954:

14. Enzo Boeri: Corso di fisiologia	L. 200
15. Francesco Carnelutti: Come si fa un processo	» 150
16. Ginestra Amaldi: Astronomia (Il sistema planetario)	» 100
17. Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo	» 150
18. U. E. Paoli: La vita romana (secondo ciclo)	» 100
19. Umberto Bosco: Dante Alighieri: Inferno	» 300
20. Alberto M. Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Fatti e figure)	» 200

In vendita presso le migliori librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino, che invierà questi volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Richiedete l'elenco dei volumi dal n. 1 al n. 13 precedentemente pubblicati.

L'USIGNOLO D'ARGENTO

"Divertimento,, musicale a cura di Michele Galdieri: in programma le più belle e popolari canzoni di ogni tempo presentate da noti cantanti con le orchestre Fragna e Savina



Nel firmamento della canzone le cose vanno più o meno come in quello astronomico: accanto alle stelle fisse, che sembrano piantate a spillo nel velluto delle notti estive per far impazzire naviganti e innamorati, vagano le stelle effimere che nascono, inviano alla terra il loro disperato messaggio e si annullano. Di queste ultime rimane sì e no qualche labile traccia nei meteoriti, sassi che sentono di zolfo e manganese, destinati a morire come fermate cartacee su polverose scrivanie.

Il destino delle canzoni non è dissimile: nel cielo, tanto per rimanere nell'immagine, dei messaggi poetici e musicali che hanno una vita variabile dai tre minuti e mezzo dell'unica esecuzione al piccolo volo della programmazione stagionale, stanno saldamente ancorate le « fuoriclasse », quelle che per la loro armonia, per la poeticità del loro testo e per una imponderabile quantità di motivi che sfuggono a qualsiasi classificazione, hanno fatto breccia nel cuore del pubblico, si sono imposte, hanno resistito all'usura del tempo e, quasi per una loro intima essenza universalistica, hanno trovato eco nel cuore di generazioni diverse, sotto i più svariati cieli.

Chi le ha scritte, queste fortunate canzoni, chi le ha musicate, chi le ha cantate la prima volta non sapeva d'aver collaborato ad un'opera d'arte; sentiva solo confusamente d'essere stato felice nella scelta delle parole, del disegno melodico, dell'impostazione. Il trionfo fu decretato dal pubblico.

Carnegie non ha scritto un libro sul come comporre una canzone di successo: se lo avesse fatto penso che come ingrediente avrebbe inserito quello di un bellissimo testo

poetico. Perché le canzoni belle, quelle che varcano il logorio degli anni e le distanze, sono prima di tutto magnifiche poesie. Coloro che hanno assistito alla trasmissione nel grande auditorio di Via Asiago a Roma dell'*Usignolo d'argento*, un « divertimento » musicale a cura di Michele Galdieri, se ne sono resi conto ascoltando il florilegio di canzoni

**DOMENICA ORE 21
SECONDO PROGRAMMA**

messe in programma. Galdieri, da quel consumato autore teatrale che è, non ha voluto correr rischi. E' come l'impresario o il capocomico che battono affettuosamente

una mano sulla spalla del giovane autore e poi si butta a capofitto nel repertorio di Giradoux e Bernstein. « Canzoni bellissime e popolarissime — ha detto il fortunato autore di riviste — cantate dai maggiori beniamini del pubblico ». Una formula che non può dare di spiacersi. Se Giacomo Rondinella canta *Munasterio 'e Santa Chiara*, se Claudio Villa dà voce ad una canzone di Tosti, se Nella Colombo mette l'accento della passione su un motivo quale quello di *Amore baciami*, mentre le orchestre di Savina e di Fragna, per la prima volta collegate, fondono l'arabesco degli archi alla voce sonora degli ottoni, si può contare con novantanove probabilità su cento in un

applauso di trenta secondi buoni.

Così come *Addio mia bella signora*, con quel che segue, riuscirà a commuovere ancora almeno due generazioni. Perché, a dispetto di tutto, le belle signore ci saranno sempre, correranno il rischio di essere amate a ragione del loro *charme* ed inevitabilmente un certo giorno verranno lasciate scomparendo dalla scena con un mesto sorriso sulle labbra che scopre qualche ruga. E nella sala, quella sera, c'erano molte e belle signore.

Galdieri volle pensare anche ad altre signore, a quelle che non sono belle, che non lasciano dietro di sé scie intense e conturbanti di profumo, che non hanno *charme*, che di vestito ne hanno uno solo, prima bleu, poi rossastro, poi verdognolo, poi nero; e lesse a tal proposito una poesia del padre in dialetto napoletano, intitolata *'A signora* che fece versare qua e là qualche lacrima.

Due « professori » e concertino », venuti espressamente da Napoli, si esibirono con mandolino e chitarra in una « cavalcata » di Tagliaferrì e il baritono Paolo Silveri « fece saltare i livelli » come si dice in linguaggio tecnico con la potenza della sua voce. Alberto Talegalli, poeta estemporaneo, sottolineò la nota comica con le sue ormai celebri scenette familiari. Il pubblico non aveva visto mai tanti nomi di cartello messi insieme. Nulla insomma che sapesse di trampolino, di diletantismo: tutto saldamente appoggiato sulle solide ali della popolarità più comprovata, compresa l'aria di Napoli che si respirava a polmoni aperti. E su Napoli tutti si trovano d'accordo.

FILIPPO RAFFAELLI



Nella fotografia in alto: Michele Galdieri e Rosalba Oletta, presentatrice dello spettacolo. Qui sopra, da sinistra Armando Fragna e Carlo Savina direttori delle orchestre che si alterneranno nel corso delle trasmissioni

sveglia

Il confetto Falqui normalizza le funzioni dell'organismo e vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi

all'intestino pigro

confetto lassativo e purgativo

FALQUI

il dolce confetto di frutta

STUDIO PALAU - 75

AGE N. 7114

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Faillard - Penth - Rollei-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

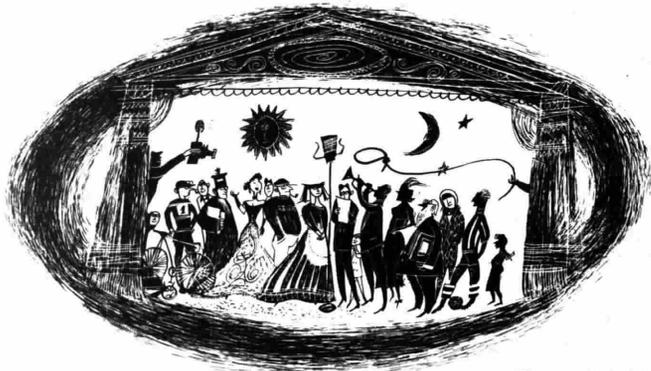
LAURIL lava più bianco, in meno tempo e senza fatica.

LAURIL

BOMBRINI PARODI - DELFINO

OCCHIO MAGICO

Una nuova estrosa rivista radiofonica



(Disegno di Artoli)

L'occhio magico, che come una pupilla verde ci contempla dal ricevitore radiofonico, è uno dei simboli più vistosi di quel rituale stregonesco a cui ci ha assuefatti la tecnica moderna. Frutto di una magia benefica e confortevole la radio ci porta in casa la voce degli spazi, e sotto questa particolare insegna ci recherà ora un nuovo programma di varietà dalle mire onestamente ambiziose.

Il rivelare le proprie briciole sin dalla prima mano può apparire una mossa da giocatori ingenui o spericolati, ma in questo caso è

doveroso il farlo, in quanto gli ascoltatori debbono essere messi a parte di alcune notevoli innovazioni alle regole tradizionali con cui si sono messe in onda sin qui i programmi di varietà.

Occhio magico infatti oltre ad avere una struttura interna piuttosto inedita e sorprendente, mostrerà i suoi aspetti più insoliti nella tecnica con cui gli interpreti verranno posti in contatto col pubblico. Gli attori comici ad esempio, si limitano di norma a recitare al microfono brani del loro repertorio o scenette scritte a bella posta. Ora non più, ma

verranno immessi in situazioni bizzarre e sconcertanti: così potrebbe accadere per esempio a Macario o a Walter Chiari di dover impartire estrose lezioni di storia e di geografia a delle autentiche scolaresche. Nei limiti

**IN ONDA PROSSIMAMENTE
SUL SECONDO PROGR.**

dell'onesto, questa rubrica dovrebbe aver come motto « butta l'amico in mare e vedi di come nuota », soprattutto quando questo amico è un nuotatore famoso. E fuori di metafora è la tecnica dell'imprevisto che verrà sfruttata in larga misura, soprattutto ove lo spirito e la disinvoltura dei personaggi chiamati al microfono offrirà il destro a soluzioni gustose ed imprevedibili.

Le rubriche interne che si alterneranno sulla ribalta di Occhio magico saranno di varia natura, da un brioso interrogatorio effettuato da Giuseppe Marotta ai divi del giorno a una ricostruzione di fantasia del « terzo tempo » di alcuni film famosi, da una rassegna di giovani presentatori a una sfilata di « complessini » curiosi e tipici; da una serie di interviste a bruciapelo con personalità presenti in sala ad una collana di scenette brillanti, affidate all'interpretazione del pubblico. Come si è detto, non sarà tanto nelle formule quanto nello stile che questa trasmissione cercherà di distaccarsi dal consueto, sia per il suo ritmo, sia per la sua grazia, tali da strappare il sorriso non di controvolgia, ma per autentica ed intelligente adesione di tutti.

La partecipazione dei migliori complessi e dei migliori attori costituirà il cemento con cui per mano a questo nuovo edificio, di cui l'estroso architetto sarà Mino Doletti, scrittore, giornalista, ed uomo di teatro fra i più brillanti e dotati. Egli porterà in questa sua opera il peso d'un'esperienza e di un gusto ben noti, sicure premesse per un incontro cordiale fra Occhio magico e il gran pubblico degli ascoltatori.

R. Z.

E' facilissimo
fare la gelatina in casa!

Basta
versare in acqua
e scaldare!
La gelatina si fa da sola!

Anche poca carne
diventa un piatto di lusso
con gelatina Ideal!

Perchè non fate oggi
carne, pollo o prosciutto
in gelatina?

GELATINA Ideal

pronta in 4 minuti! Con 100 lire mezzo chilo di gelatina!

GRATIS Ricettario con bellissime riproduzioni A COLORI, famose ricette, consigli ecc., scrivendo a C. REBAUDENGO & FIGLI, Corso Ferrucci 24, Rep./R - TORINO.



IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO



un
ramazzotti
fa sempre bene

COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

La Società Italiana Autori Drammatici (S.I.A.D.) per portare un effettivo contributo alla conoscenza e alla diffusione del Teatro Italiano, ha costituito una Collezione del Teatro Italiano Contemporaneo a cura dell'Editore Gherardo Casini.

Tale iniziativa, in cui la Società Italiana Autori Drammatici è stata affiancata dalla Direzione Generale dello Spettacolo, dalla Società Italiana Autori Editori (S.I.A.E.), dall'Ente Italiano per gli Scambi Culturali (E.I.S.T.) e dall'Istituto del Dramma Italiano (I.D.I.), vuole non solo supplire alla carenza dei testi ma, soprattutto, dimostrare la vitalità operante del nostro Teatro.

Per questo motivo la Collezione del Teatro Italiano Contemporaneo, in una elegante e pratica veste tipografica, offrirà di volta in volta, uniti in volume, tre lavori teatrali di ciascun autore, la cui esecuzione è stata effettuata da Compagnie regolari. Norme interne della Società Italiana Autori Drammatici, disciplineranno l'ordine di precedenza nella pubblicazione, seguendo contemporaneamente due diversi criteri: l'anzianità, ed il sorteggio controllato dall'autorità di un notaio.

La presentazione che i vari commediografi faranno, personalmente, delle proprie opere — illustrandone l'origine e sottolineandone gli aspetti più caratteristici — contribuirà a vivificare e a rafforzare quel contatto fra pubblico e autori necessario per un maggior sviluppo del Teatro.

Ecco i titoli dei primi due volumi usciti:

1. ALFREDO VANNI: Una donna quasi onesta - Quattro di cuori - La spada di legno.
2. SIRO ANGELI: La casa - Dentro di noi - Male di vivere.

I volumi sono in vendita presso tutte le principali librerie al prezzo di L. 800. Richieste dirette possono anche essere fatte alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



la caramella che nutre!

La volpe azzurra

La prima rappresentazione in Italia di questa commedia risale a trent'anni or sono; fu infatti nel settembre del 1924 che la compagnia di Emma Gramatica presentò *La volpe azzurra* di Ferenc Herczeg al Teatro Olimpia di Milano: qualche raro fischio (vicenda e personaggi potevano

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROG.

ben apparire sconcertanti agli spettatori di allora) non impedì il successo poi rinnovato nelle molte e fortunate repliche che il lavoro ebbe con quella e con altre compagnie. Dinanzi all'autore che per la prima volta affrontava il pubblico italiano, la critica si espresse assai favorevolmente. Ricordiamo, a titolo di curiosità, che mentre Renato Simoni parlò solo del lavoro e Marco Fra-

Tre atti di Ferenc Herczeg

ga dichiarò onestamente di non aver mai sentito nominare quel commediografo, ci fu chi plaudì con entusiasmo al « giovane ungherese ». In realtà, allora, Ferenc Herczeg aveva oltre sessant'anni e da almeno trenta scriveva i romanzi, le novelle e i drammi, in gran parte storici, per i quali l'anno seguente avrebbe meritato dalla Accademia Ungherese la candidatura al Premio Nobel (ma il Premio fu poi assegnato a G. B. Shaw). Si deve però osservare che nella commedia, per quanto condotta — e proprio nelle scene più difficili — con precisa maestria di dialogo, appare talvolta scoperto il rapporto affettivo che lega l'autore ad alcuni personaggi e da questa partecipazione sentimentale nascono certi squilibri di composizione che, all'inda-

gine del critico, potevano apparire segni rivelatori di una simpatica giovinezza dello scrittore.

Su tre personaggi ruota la vicenda: la signora Ilona, il marito professor Paolo e l'amico signor Tibor. Ilona, una fra le figure femminili più originali e di più difficile interpretazione che offra il teatro dell'altro dopoguerra, avrà la voce di Laura Adani che, dopo anni di silenzio, è tornata alla affettuosa ammirazione del suo grande pubblico.

Tre personaggi, dunque; ma non il solito triangolo, che — come dirà Ilona nel bellissimo terzo atto — il vero marito è Tibor e non Paolo. Questi è troppo occupato nei suoi studi per essere amico e compagno alla giovane e graziosa moglie, ed in tali doveri l'ha sostituito Tibor il quale, chiuso nel suo muto e rispettosissimo amore, è divenuto il confidente, il consigliere d'Ilona. E quando la donna, cedendo ad un capriccio, corre una banale avventura è proprio Tibor a sentirsi tradito, a rendere impossibile col suo dispetto ogni accomodamento, a provocare la separazione dei due sposi. Ma l'avventura muore sul nascere; rimane una giovane donna desiderosa d'amore e di comprensione, e ben presto, giocando con sottile e femminea astuzia sul proprio fascino, essa riuscirà trionfatrice, dolcissima signora dell'uomo amato.

e. m.

Nella foto gli interpreti della commedia; da sinistra: Giuseppe Ciabattini (Il professor Paolo), Elio Jotta (Il barone Von Trill), Laura Adani (Ilona) Itala Martini (Lisi), Tino Carraro (Tibor)



IL MIO MIGLIOR NEMICO

Radiodramma di
Massimo Franciosa

Porfirio Perez è un ambizioso: lo confessa lui stesso. Ambizioso e impaziente: ha fretta di arrivare ed è disposto a passar sopra a qualsiasi scrupolo pur di realizzare il suo sogno. Si sente forte, sicuro di sé. Costretto da una griglia e dura realtà a perdersi avanti e indietro un binario morto, è ansiosamente e caparbiamente alla ricerca di una via di uscita. Ogni giorno egli si reca al giornale dove lavora — il giornale del partito governativo — butta giù i resoconti parlamentari, taglia o allunga i pezzi a seconda dello spazio messogli a disposizione, corregge le bozze dei suoi scritti. Ma egli agisce per forza di inerzia, macchinalmente, annoiato da quella monotona routine. I suoi occhi, mentre scorrono le fitte righe di piombo, guardano più lontano; la sua mente, mentre compone frasi su frasi, indugia ogni tanto su altri pensieri. Avere un'idea, una trovata! Quanti giornalisti si sono messi in luce e sono diventati famosi per un colpo giornalistico ben azzeccato? Basterebbe un attimo di genio e tutto cambierebbe: non più un lavoro

quasi anonimo, dover sopportare l'arroganza di un direttore qualsiasi, contentarsi di uno stipendio modesto, ma notorietà e denari: armi potenti per ottenere qualsiasi cosa nella vita, perfino l'amore di Pilar, una ragazza un po' chiusa, che scrive novelle e che ha sempre rifiu-

MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

tato fino ad ora le offerte sentimentali di Porfirio. Un giorno, sul giornale appartenente al partito d'opposizione, compare una lettera inviata da un certo Heridia. La lettera, facendo riferimento all'« Affare Gutierrez », uno scandalo in cui si trovano coinvolti alcuni fra i maggiori uomini politici, chiama in causa direttamente Porfirio, lanciando contro di lui l'accusa di avere intenzionalmente minimizzato i fatti sui resoconti parlamentari del giornale governativo pur essendo perfettamente a conoscenza di tutto il retroscena. Porfirio, naturalmen-

te, risponde. Da quel momento l'accesa polemica che i due avversari, ciascuno dal proprio giornale, conducono, si impone all'attenzione dell'opinione pubblica. In breve tempo Heridia, che si dichiara invalido e quindi si ritira per ragioni di salute fra le montagne, viene trasformato dall'opposizione in un mito, ed anche Porfirio, come suo diretto antagonista, acquista enorme prestigio. Ormai tutto il paese è in agitazione. La popolarità di Heridia comincia a spaventare perfino il governo. Per tale ragione Porfirio viene invitato dal suo direttore a rivelare ai capi del partito governativo i documenti che egli dice di possedere e a porre fine alla polemica. Ma Porfirio non accetta. La sua fantasia esaltata dall'ambizioso personaggio di Heridia ed ora che questo personaggio è diventato quasi la bandiera di tutto un popolo, ora che, per la celebrità di Heridia anch'egli è diventato celebre, non può rinunciare. Non importa se rimane solo a continuare l'assurda polemica; non importa se anche Pilar, che mossa dalla passione aveva ceduto in un se-

condo tempo a Porfirio, ora lo abbandona confessandogli di amare con tutta l'anima Heridia; non importa se l'imprevedibile precipitare degli eventi ha fatto scoppiare la rivoluzione e ha segnato il crollo del partito governativo. Porfirio continua il suo tragico giuoco. A lui non interessa neppure che i rivoltosi stiano per ucciderlo. Con una parola potrebbe salvarsi, ma Heridia e Porfirio sono ormai legati l'uno all'altro. Meglio che scompaiano entrambi.

E dopo aver scritto, a nome di Heridia, una lettera di definitivo congedo, Porfirio, vincitore e vinto insieme, si lascia uccidere.

Massimo Franciosa, giovane ma già affermato narratore, attualmente redattore de « La Fiera Letteraria », è entrato con questo lavoro, segnalato al Concorso Radiofonico 1954, nella schiera dei radioautori. Un esordio certamente felice. Sta a dimostrarlo l'abilità con cui ha saputo condurre una vicenda ricca di spunti drammatici ed umani, delineando, con stile robusto, i caratteri dei principali personaggi.

FRANCO DE LUCCHI

Tutti gli occhi vi osservano...

e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...

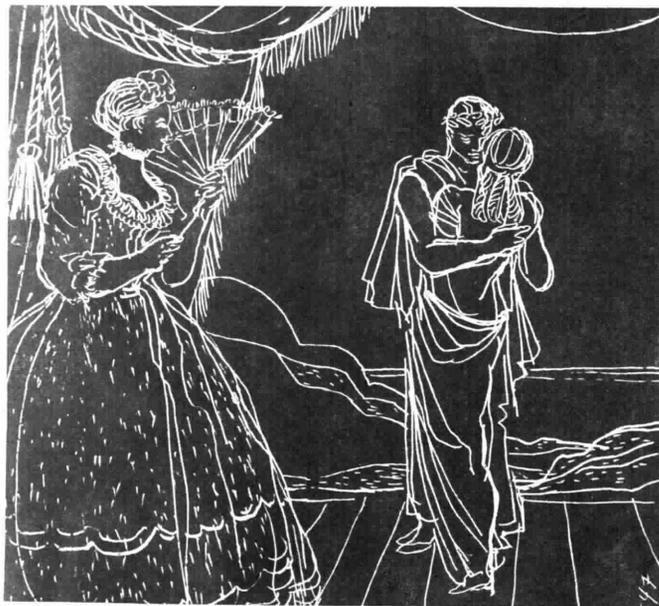


Il tessuto di puro makò Karnak che mantiene lo stesso colore, lo stesso colore, la stessa brillantezza del primo giorno. Garantito dalla stampigliatura CAPRI SUSA - SANFOR - sulla camicia. Confessioni con etichette di garanzia. SUSA - SANFOR - come quella riprodotta.

MIGLIAIA DI DISEGNI E COLORI AGGIORNATISSIMI NEI MIGLIORI NEGOZI IN ITALIA E ALL'ESTERO

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

Incontri fra musica e poesia



Una illustrazione di « Arianna a Nasso » di Hofmannsthal e Strauss dovuta al disegnatore Rudolf Moser per « Schweizer Radio Zeitung »

HOFMANNSTHAL-STRAUSS

Le ragioni che muovono i musicisti ed i poeti ad incontrarsi in una o più opere d'arte sono le più disparate, e ben raramente si può parlare, con fondate prove, di vera e sostanziale affinità di mondi espressivi. Anche nei casi felici, dove subito si direbbe di assistere al miracolo della fusione perfetta di due personalità nel giro unitario dell'opera risultante, se poi esaminiamo con maggiore cautela e approfondiamo quell'opera, e soprattutto ripercorriamo la linea di sviluppo delle due personalità che l'hanno prodotta, dobbiamo per lo più constatare che solo alcuni aspetti del mondo espressivo di un artista si sono incontrati con analoghi aspetti del mondo espressivo dell'altro: solo alcuni spunti del romantico Heine degli *Junge Leiden*, per esempio, o del *Lyrisches Intermezzo*, insomma dello Heine giovanile, si sono incontrati con i fantasmi musicali di Schumann; non certo le conquiste dell'arte più matura. Così come *Le martyr de Saint Sébastien* di D'Annunzio-Debussy, o in misura ancora più sensibile *Pelléas et Mélisande* di Maeterlinck-Debussy, rivelano con evidenza un compromesso, o addirittura un equivoco. Ma se stacciamo i risultati, dobbiamo pur ammettere che la storia ha offerto più di un esempio di felice e talvolta miracolosa collaborazione: basterebbe ricordare il binomio Monteverdi-Rinuccini. E staremo per dire che, nella maggior parte dei casi, anche il compromesso o l'equivoco sono più apparenti che sostanziali. Sotto la crosta visibile, pullulano i fermenti culturali di una determinata epoca storica, incessantemente mobili gli uni verso gli altri, avidi, come elementi cellulari vivi, di com-

tegrarsi, fondersi, in obbedienza a più profonde leggi che non quelle inventate dagli uomini. Su questa linea di osmosi storica, e di risultato raggiunto nell'opera comune, spicca con ammirevole rilievo la coppia Hugo von Hofmannsthal-Riccardo Strauss. In omaggio alle sotterranee esigenze di un rivolgimento delle concezioni estetiche e dei linguaggi espressivi, come quello che andava maturando negli anni precedenti la prima guerra mondiale, l'aristocratico e diafano autore di *Jedermann* e il borghese e massiccio creatore di *Salomé* e dei poemi sinfonici erano destinati a fondere in un unico crogiuolo i loro differenti metalli. Per più di ven-

MERCOLEDÌ ORE 21,30

t'anni, questa convivenza spirituale ed artistica continua ad attuarsi malgrado — è il caso di dirlo — tanto è vero che lo stesso Hofmannsthal scriveva a Strauss: « S'ia tranquillo, caro e stimato dottor Strauss, io compongo per me e non per Lei, con tutta libertà... Io farò assegnamento su me stesso e non sulla musica; questo è l'unico modo in cui Lei ed io possiamo e dobbiamo lavorare insieme ». Non molto diversa avrebbe potuto essere la risposta del musicista, che, tutto preso dal suo mondo corporeo di suoni e di timbri, non si peritava di affogarci le scintillanti parole dell'amico, quantalanti parole dell'amico, quasi una trasparente orditura alla quale andasse sovrapponendo un fitto ricamo. E nacqueru, una dopo l'altra, *Elektra*, *Il cavaliere della rosa*, *Arianna a Nasso*, *La donna senza ombra*, *Arabella*. Il poeta, che da molti continua ancora oggi ad essere conside-

rato, esclusivamente, un erpuscolare, avvertì invece imperiosa la necessità di spezzare il cerchio del suo egoismo estetizzante, quando mosse incontro al compositore bavarese. Bruciato, con *Elektra*, ogni residuo velleitarismo nietzschiano, e versati fiumi di schiumeggianti vocaboli, egli inaugurava una stagione di limpidezza abitata da personaggi semplici, di nitore formale in deciso contrasto col passato slogan: « il contorno non esiste ». Il musicista, dal canto suo, liquidava e concludeva con *Elektra*, per quanto gli era possibile, il sinfonismo esasperato di impronta brahmiana e wagneriana che era stato fin allora suo inconfondibile appannaggio, per sostituirgli un linguaggio armonico più trasparente, più aerato, più lineare, dove il virtuosismo strumentale non si fondava tanto sull'impatto dei suoni, quanto sulla tecnica del *solo*, sui timbri puri, quasi di sinfonia concertante. Attuava così, pur entro i limiti della sua personalità eclettica e sensuale, quel ritorno a Mozart che era vagheggiato in quegli anni da tanti esteti. E può dirsi a buon diritto che questo, non il precedente, fu il periodo straussiano rivoluzionario e moderno, coerentemente ed intimamente legato alle tendenze più genuine del nuovo secolo.

Musicista e poeta, condotti insieme da « qualcosa di più alto del caso », trovavano dunque in una misteriosa e quasi inspiegabile reciproca attrazione artistica, il più valido soccorso a superare le secche di una crisi creativa e a ritrovare il flusso perenne dell'arte al di fuori di ogni particolarismo estetico.

GASTONE DA VENEZIA

Concerto di musica contemporanea

Fuga - Pinelli Turchi - Vlad

Il concerto di musica contemporanea italiana diretto da Nino Sanzogno, comprende il *Diverimento* per orchestra « classica » di Carlo Pinelli, la *Cantata* per coro e orchestra di Roman Vlad (questo musicista rumeno si è formato alla scuola di Alfredo Casella e da anni risiede stabilmente in Italia), il *Concertino* per tromba e orchestra di Sandro Fuga e il *Concerto* per archi di Guido Turchi: tutti compositori quindi, appartenenti ad eccezione della Fuga, alla terza leva del nostro rinnovamento musicale — alla generazione, per intenderci, venuta dopo Pettrassi e Dallapiccola — ed aventi, a parte le ovvie differenze di temperamento, più di un punto in comune: primo di tutti, quello che mira a volgarizzare s'intende da il termine nel senso buono — le audaci conquiste tecniche ed espressive ottenute coraggiosamente dai predecessori, non soltanto italiani, spesso in quelle condizioni di isolamento dal grande pubblico che tutti sappiamo.

Aspirazione, questa della nuova leva ormai prossima alla quarantina, determinata da un bisogno di cordialità, dal desiderio

SABATO ORE 21,30

di riprendere, pur senza rinunciare alla modernità ma smettendo lo sperimentismo, un colloquio con la grande massa degli ascoltatori su un piano di reciproca comprensione delle rispettive esigenze. Abbassamento, rispetto alle due generazioni musicali precedenti, della tensione di ricerca? Non diremmo, se anche quella di una intesa col pubblico può chiamarsi una ricerca; e, d'altra parte, il vocabolario musicale s'era talmente arricchito, per opera di quei predecessori, di nuove parole, che era ormai tempo di dare ad esse un corso più ampio, in un eloquio comunicativo.

Avevamo escluso da queste considerazioni il Fuga, ma solo per ragioni epologiche, appartenendo egli alla generazione precedente. Ma in una certa misura possiamo farcelo rientrare, essendo la sua musica, per una naturale semplicità ed assenza di problematicità, più vicina a quella degli autori in programma che a quella dei suoi coetanei: come si rileva nell'*Odiermconcertino* (composto nel '53 ed ora eseguito per la prima volta in Italia, solista Carlo Arfinengo) nel quale la tromba, accompagnata dagli archi, conduce un piano e scorsevole discorso, senza sfoggi virtuosistici, e come divertita a trovare, nel dialogo fra il suo timbro caratteristico e quello così diverso degli archi, motivi di piacevoli e gustosi contrasti.

Del *Diverimento* di Pinelli — allievo di G. F. Ghedini — vogliamo notare l'asciutta fattura, l'essenzialità del discorso, tutto impegnato al logico svolgimento delle idee, senza concessioni ai facili abbellimenti timbrici e alle divagazioni fantasiose. Il *Concerto* per archi di Turchi è il lavoro che impone all'attenzione del pubblico internazionale (fu eseguito la prima volta al Festival veneziano del '48) il nome del compositore rumeno. Quest'opera — altre volte trascritta e dedicata « alla memoria di Béla Bartók » e vuol essere un « omaggio » elevato al grande musicista ungherese. Ciò spiega un avvicinamento alla stilistica e alla poetica bartokiana non casuale, ma determinato da affinità e risposdenze e dalle possibilità che un tale avvicinamento, per carattere di limite esemplare, di quel monarca offre all'acquisizione e all'approfondimento di una poetica personale.

La *Cantata* — prima esecuzione assoluta — di Vlad, è stata compiuta nel '53 e si basa, per la parte letteraria, su un frammento del *Blumenstück* di Jean Paul Richter. Il brano descrittivo una terrificante visione di sogno in cui Cristo defunto appare ai morti per annunciare loro che il « cielo è vuoto », che non c'è un eterno Padre, che essi sono dunque assolutamente orfani, assolutamente derelitti e soli in un universo in cui regna il « caso folle e dissenato », per cui l'ordine cosmico ripiombere nel caos, nel nulla. Visione edificante in quanto mira a mostrare — secondo Jean Paul — la atroce absurdità di una concezione atea del mondo e a rendere gli uomini consapevoli della « necessità della fede ».

La *Cantata* si articola in tre tempi. Nel primo la dolorosa e vana invocazione a Dio

si alterna ad allucinate visioni degli infiniti abissi dell'universo. Nel secondo tempo, coro e orchestra si dispongono su due piani distinti: mentre le voci cantano l'estrema disperazione dell'uomo il cui grido verso Dio resta senza risposta, gli strumenti svolgono un impassibile contrappunto a dodici parti disposte in modo da ingenerare in un incessante moto uniforme accordi che conglobano sempre i diversi dodici suoni. Alla polimorfia strutturale del secondo tempo si contrapone l'immobile fissità da cui sembra nascere e in cui si dissolve l'ultimo tempo in cui voci e strumenti intonano il canto della solitudine umana in un universo dove, come dice Jean Paul, « l'uomo non è accanto che a se stesso ».

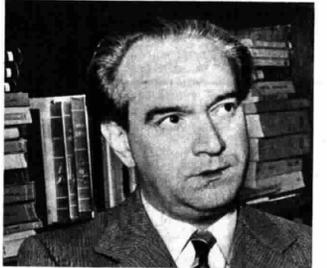
N. C.



Sandro Fuga (Foto Grassano)



Carlo Pinelli (Foto Francardi)



Guido Turchi (Foto Luzardo)



Roman Vlad (Foto Luzardo)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione lirica: Varrone e Perrica , di Alessandro Scarlatti; L'Uccellatrice , di Nicolò Jommelli; L'Italano in Londra , di Domenico Cimarosa - Direttore Ennio Gerelli (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Le opere di C. Monteverdi (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca : «Vita di Scaramuccia», di Angelo Costantini, a cura di Virginia Puecher (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Ricordate questi film? (Secondo Progr.) Ore 21 - Il tappeto volante , rivista (Progr. Nazionale). Ore 22 - Moulin Rouge (Secondo Programma).	16 - Pomeriggio sportivo . Ore 16 - Secondo tempo partite di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - La rieducazione sociale del condannato (Terzo Progr.).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto operistico diretto da P. Argento - Soprano V. Calma - Baritono W. Monachesi (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18,45 - Musiche di Riccardo Nielsen (Progr. Nazionale). Ore 19 - Musica di Carl Maria von Weber (Terzo Programma). Ore 22,15 - Il clavicembalo ben temperato , di J. S. Bach (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.). Ore 21 - La volpe azzurra , di F. Herzog (Secondo Programma). Ore 22,45 - Introduzione al «Secolo d'oro» spagnolo , di Angelo Monteverdi (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Savina (Secondo Programma). Ore 15,30 - Sorriso d'Europa (Secondo Programma). Ore 20,30 - Corosello Carosone (Secondo Programma). 22 - Invito alla canzone .	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . 21 - Anche oggi è domenica .
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 11,45 - Musica da camera (Programma Nazionale). Ore 18,45 - L'omeriggio musicale (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - Chi li ha visti? con Caprioli, Valeri e Salce (Secondo Programma). Ore 21 - L'ippocampo , tre atti di Sergio Pugliese (Progr. Naz.). Ore 21,20 - Omaggio a Trieste , a cura di L. Budigno (Terzo Pr.).	Ore 13 - Gino Conte e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 15,30 - Occhie allo strumento (Secondo Programma). Ore 21 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . 22,30 - Una pittura al mese : La storia di Cristo secondo Giotta.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Lo frate 'nmarato , musica di G. B. Pergolesi, direttore Mario Figliera (Progr. Nazion.).	Ore 18,45 - Concerto di musiche peruviane , diretto da Tino Cremonesi (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Incontri fra musica e poesia , Hofmannsthal-Strauss, a cura di Gabriella Bemporad (Terzo Programma). Ore 22,20 - Storia della dodecafonia , a cura di R. Vlad (Terzo Pr.).	Ore 22,15 - Il mio migliore nemico , di M. Franciosa (Sec. Progr.).	Ore 13 - Orchestra Fragna (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il compositore d'oro (Secondo Programma). 21 - Ottovolante . Ore 22 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
GIOVEDÌ	Ore 9,30 Concerto operistico (Sec. Programma). Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,30 - Sinfonie di Beethoven , dirette da Arturo Toscanini (Secondo Programma). Ore 22,25 - Le opere di C. Monteverdi , a cura di G. F. Malipiero (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del Complesso Strumentale «I Musici» (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - Vigilia nuziale , di Clotilde Masci (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Il Teatrino di La Bruyère , radiocomposizione a cura di Marco Visconti (Terzo Pr.). Ore 22,15 - Capitani di ventura (Pr. Nazionale).	Ore 13,45 - Partita a due (Secondo Programma). Ore 14,45 - Le canzoni di C. A. Bixio (Secondo Programma). Ore 15,30 - E' nota una nota (Secondo Programma). 21,30 - Voci nella sera .	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 23,05 Inchiesta (Terzo Pr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 21 - Concerto sinfonico , diretto da Erich Kleiber (Progr. Naz.). Ore 23,05 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro (Progr. Nazionale). 21 - Spettri , di Enrico Ibsen - Commedia. Ore 21,40 - Caio Gracco , tragedia di Vincenzo Monti (Terzo Pr.).	Ore 13 - Dischi volanti (Sec. Pr.). Ore 15,30 - Le strade (Secondo Pr.). Ore 21 - I maghi del sorriso (Secondo Programma). Ore 22 - Concerto di Mantovani (Sec. Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 18,30 - Don Pasquale , musica di G. Donizetti - Primo atto (Progr. Nazionale). Ore 21 - Madama Butterfly , musica di G. Puccini - Direttore A. Simonetto (Sec. Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Pinelli, Vlad, Fuga e Turchi , dirette da Nino Sanzogno.	Ore 19,30 - La vita e l'opera letteraria di H. James (Terzo Pr.). Ore 21 - Un capodanno per la povera gente , di Sergio Mattioli e Luciano Cirri (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica : Juan del Encina (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Fenati (Secondo Programma). Ore 14,45 - I successi di ieri (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 22 - Musica leggera , diretta da E. Nicelli (Programma Naz.).	Ore 19 - Il risanamento del bilancio statale (Terzo Progr.). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . 22 - La storia di Gino Cervi .

Il teatrino di La Bruyère

Benché il celebre autore dei *Caratteri* non abbia mai scritto per il teatro, si può esser certi che egli avrebbe posseduto una delle qualità più necessarie a un commediografo; la capacità di individuare nella multiforme realtà della vita, gli aspetti più tipici e perseguibili; e senza fallo, tra la moltitudine degli uomini, i personaggi comici e drammatici. Ma forse gli mancò sempre la volontà di creare un'opera drammatica da tutto il materiale che andava annotando. Gli era sufficiente che le continue, perspicaci osservazioni desunte dall'esperienza prendessero alle volte forma di figure vive (sotto il velo di immaginari nomi, di stampo ellenistico); in ciascuna delle quali egli dava risalto a una debolezza o a una singolarità dell'animo.

Dalla prima edizione in cui *Les caractères ou les mœurs de ce siècle* apparivano soltanto come appendice alla traduzione dei Ca-

I personaggi comici e drammatici del celebre letterato condotti alla ribalta in una radiocomposizione di Visconti

ratteri morali di Teofrasto, l'opera si andò ampliando nelle successive edizioni, fino a divenire tra le più grandi; ma le intenzioni, i criteri, i modi del descrivere non subirono sensibili mutamenti. Vero è che La Bruyère a un certo momento volle render noto che la sua opera era diretta nella sua intenzione, e con ordine, a un intento morale; ma non riuscì a convincere, perché è troppo facile accorgersi che egli non dimostra né l'impegno, né il travaglio morale di un Pascal o di un Rochefoucauld; c'è in lui piuttosto il compiacimento (che ha trovato tanta corrispondenza ai giorni nostri) del letterato che sa penetrare nelle cose e negli animi, e ripresentarli in argute e originali espres-

sioni, a rischio, talora, di contraddirsi, quando la verità lo lusinga da troppi. E quando esamina l'uomo, non ha troppa fiducia che si possa rinnovarlo; c'è in lui un indubbio pesi-

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

mismo, e non solo riguardo all'uomo del XVII secolo. Personaggi, dunque, i suoi, vivi in ogni tempo e ideati con consapevole distacco; molti dei quali sembrano aspettare solo la scena per muoversi, e per dar conferma di sé in un'azione. Senza contare quelli (come l'afflitta Irene, che va a consultare Esculapio contro il suo male, che altro non è

che vecchiezza) che già attraverso un'azione dimostrano a meraviglia il loro carattere.

Pare dunque che molti di questi personaggi siano solo di un passo fuori del palcoscenico; ma è un passo difficile, a farglielo compiere. Bisognerebbe riscrivere i testi di La Bruyère, ed attingere da lui con una libertà sfrontata. E nessuno, crediamo, se la sentirebbe. E si comprende come non se la sia sentita neppure Marco Visconti, che pure intitolando una sua radiocomposizione *Il teatrino di La Bruyère*, ha dimostrato di credere appieno nella inconsapevole teatralità che circola nel libro dei *Caratteri*.

Non è stato necessario ricorrere a nessun abuso. E' bastato escogitare un teatrino, al nome di La Bruyère intitolato; in esso aprono il sipario due attori, che con battute e frasi di La Bruyère formano il coro del piccolo spettacolo. E lo stesso La Bruyère ha caro di apparirvi parlando di sé e di



Jean de La Bruyère da una stampa dell'epoca

tutti gli altri, di quelli che si conduce seco dalla vita; senza contare la personale presenza delle figure più ragguardevoli: Antima, Ergeippo, Menippo, Arione, Filino, Ermagora, Fedone, Gi-tone, Irene e Menalca, il celebre distratto. A volte c'è stato modo di farli incontrare e dibattere sulla scena;

a volte essi stessi dicono di sé, in incisivi ed esaurienti monologhi, senza accusarsi e senza difendersi; convinti sempre, come sono tutti gli uomini, che a quello che fanno e dicono debba annettersi comunque una grande importanza.

ADRIANO MAGLI



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

La commedia della settimana

"Spettri", di Ibsen



Ibsen in una caricatura ad acquarello

Poche opere sono state così duramente « vittime » di equivoci come *Spettri* di Ibsen. Quello che oggi è considerato uno dei drammi più significativi del teatro europeo degli ultimi cento anni, fu accolto, al suo primo apparire, nel 1881, da giudizi d'una tale severità, anzi d'una tale cieca crudeltà cui oggi nemmeno il più inflessibile e spietato critico saprebbe ricorrere. « Una cloaca scoperchiata; una piaga schifosa; un atto sconco commesso in pubblico; un lazaretto di lebbrosi con tutte le porte e le finestre spalancate... ». Sono parole apparse in un articolo di fondo del « Daily Tele-

VENERDI ORE 21

graph »; e il « Daily Chronicle » incalzava: « Ripugnante e suggestivo e blasfemo... Tipi incoerenti, o senza interesse o nauseanti ». A continuare con le citazioni ci sarebbe davvero di che scandalizzarci.

Dieci anni più tardi, cioè dopo la prima disastrosa rappresentazione, a Monaco, dell'*Edda Gabler*, la moglie di Ibsen doveva pronunciare delle parole che si sarebbero adattate benissimo anche a *Spettri*: « Ci vorranno molti anni perché il pubblico arrivi a comprendere veramente i drammi di mio marito ». L'ottimismo della signora Ibsen è stato convalidato « ad abundantiam ».

D'altra parte alle sfortune di *Spettri* contribuì per non poco tempo anche l'interpretazione di pur illustri attori i quali, o per le esigenze dettate dal loro destino di « mattatori » o per un errore di calcolo delle prospettive del dramma, e dei significati ad esso attribuiti dall'autore, concentrarono le emozioni dello spettacolo sulla figura di Osvaldo, di cui naturalmente scoprono senza ritengo le tabescenti nudità e le truci miserie. Non per nulla vi fu chi credette che Ibsen avesse voluto lanciare, con *Spettri*, il suo anatema contro l'alcolismo. E noi sappiamo bene che il drammaturgo non eb-

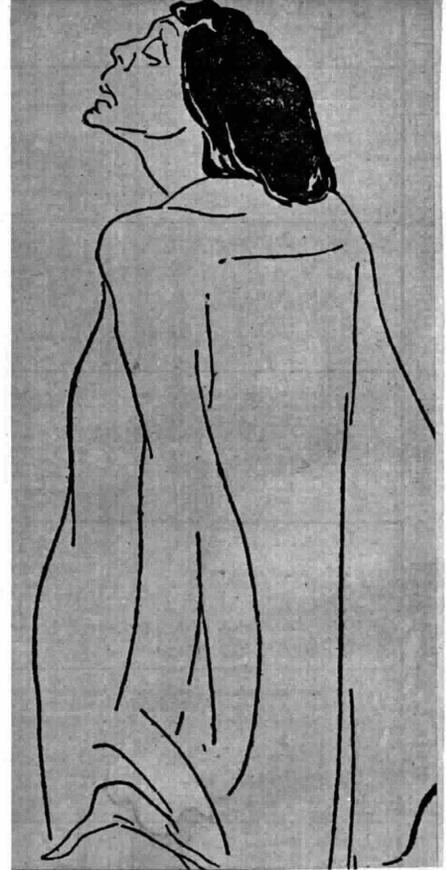
be punto questa intenzione.

Gli esegeti ibseniani dovettero lavorare accanitamente per richiamare il pubblico alle realtà perseguite e rilevate dallo scrittore; ma fu solo Eleonora Duse che riuscì nel difficile intento, esprimendo il dramma nella sua giusta luce e trasferendone gli interessi su Elena Alving, la madre di Osvaldo, che è la vera protagonista. *Spettri* si colloca, cronologicamente, subito dopo *Casa di bambola*. A Nora che fugge per purificare se stessa con il suo abbandono, si contrappone la signora Alving che muore nella propria esistenza in una degradante fedeltà all'uomo indegno e sbriciola la nobiltà dei suoi sentimenti nella turpe accondiscendenza alla devastazione fisica e spirituale del figlio. Eppure Nora ed Elena nascono dalla stessa matrice della polemica ibseniana.

Una polemica che a un certo punto si trasforma in una sorta di persecuzione cui l'autore sottopone, con poetica furia, i suoi personaggi. Non uno di essi riesce a sfuggire allo spasmodico disagio della propria situazione. Tanto che — e qui sta la massima potenza dell'opera — ad ogni momento sembra che la vicenda raggiunga il vertice della tensione drammatica ed invece la progressione continua sino alla totale desolazione.

Un allestimento televisivo di *Spettri*, oggi che — nonostante le molte profonde revisioni — Ibsen non è fra i drammaturghi maggiormente rappresentati (*Il costruttore Solness* e *Brand* — per citare due soli esempi — sono stati fatti conoscere in Italia solo in questi ultimissimi anni), offre larghi motivi di interesse. Un dramma come questo che attirò nella sua orbita i clamori dei naturalisti e dei veristi ha tutte evidenti le possibilità per trovarsi nei mezzi e nei modi espressivi della televisione inaspettate ragioni di vitalità. E, comunque, nuove significazioni poetiche.

CARLO MARIA PENZA



Eleonora Duse nel noto disegno di Sacchetti per « Nuova Musica ». La grande attrice fu la prima artista italiana a portare sulle nostre scene il capolavoro ibseniano. Nessun'altra attore l'ha mai più superata nell'interpretazione del personaggio di Elena Alving

Gino Cervi

« Pronto, vorrei parlare con il signor Gino Cervi ». Se è Tonino che risponde, si può star certi che si farà in quattro per dare ragguagli su papà perché lo adora. Tonino Cervi, figlio di Gino e nipote di Carlo, è un ragazzo che sa il fatto suo: il padre — tutti lo sanno — è attore, il nonno è stato critico drammatico autorevole del « Re-

SABATO ORE 22

sto del Carlino »; e lui ha iniziato da qualche anno con successo l'attività di impresario e di agente cinematografico e teatrale.

Ma non di Tonino, che abbiamo incontrato così per caso, vogliamo parlare. E ce ne spiace; noi però cerchiamo, i « grandi » del cinema e del teatro per presentarveli senza trucco, così come sono, alla buona; in altre parole, come appaiono sui teleschermi nella rubrica « La storia di... ».

La prossima « storia » sarà dedicata, sabato 30, appunto a Gino Cervi. Gino Cervi ha occhi verdegrigi, è alto un metro e settantasette, è nato a Bologna nel 1901. Fin da ragazzo cominciò a vivere nell'ambiente del teatro: da suo padre imparò presto a conoscere il bello e il brutto leggendo le critiche che egli scriveva. Aveva appena sette anni quando debuttò nella filodrammatica comunale bolognese. Tanta era la sua passione per la recitazione che gli studi ne soffrirono: fatto sta che egli si fermò alla terza liceale e i cancelli dell'Ateneo felsineo non riuscì mai a varcarli.

Venne « scoperto », come si dice, da Evi Maltagliati nel 1923 a Firenze. L'anno seguente i due attori lavoravano assieme in *Aldebaran*. Fu il battesimo cinematografico di Cervi.

Sebbene la sua carriera nel mondo della celluloido sia una serie di continui successi, egli ha qualche « amarezza » che oggi ricorda però con bonomia. Sono note,

«La storia di...»



così com'è

ad esempio, le sue disavventure a proposito dell'interpretazione del ruolo principale in *Camicie rosse* accanto ad Anna Magnani e in *Don Camillo* di Guareschi.

Nel film di Alessandrini avrebbe dovuto essere Garibaldi ma dopo la truccatura di Giachetti quanto il Lulli dovette cedere il passo a Raf Vallone che, secondo il parere del regista e di Annarella-Anita, era il più somigliante all'Eroe dei due mondi. Scritturato per fare Peppone in *Don Camillo*, venne sostituito da Guareschi stesso. Ma infine, come si sa, la parte fu affidata a lui.

Gino Cervi abita a Roma. E' un tipo casalingo, non ama la pubblicità, non desidera nascondersi gli anni: prova ne sia la capigliatura, folta e brizzolata, ormai quasi argentea, che si porta in giro, ben conscio del suo fascino.

Pettegolezzi sul suo conto? E' difficile trovarne uno. Ha almeno, oltre alla sua arte, qualche passione?

« Amo molto la caccia e seguo con grande interesse il campionato di calcio. Il Bologna, naturalmente, è la mia squadra preferita. E faccio il tifo per Gino Bartali ».

Cervi non lo dice, ma la sua vera, grande, unica passione si chiama l'antico. Lo segue attentamente e si occupa molto del suo avvenire. Ed è contento che anche il figlio abbia la passione per il teatro e per il cinema: spesso, la sera, lui e Tonino vanno assieme alle prime come due amici. Altre passioni? Niente. In vano si sfoglierebbero le collezioni dei giornali mondani per trovare qualche spunto peccante su di lui e invano se ne chiederebbero a lui stesso e ai colleghi bene informati. Cervi non ha cro-naca indiscreta; secondo lui non è indispensabile, per essere noti, aver sposato una americana, essere stati a Hollywood, aver avuto clamorose vicende sentimentali. Lui è un tipo calmo, un « patioccone », come dicono a Roma. E, soprattutto, un grande attore.



Gli affreschi di Giotto



La « Resurrezione di Lazzaro » come ci appare negli ispirati affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni in Padova (Foto Anderson)

Da tante parti si lamenta quella sorta di distacco che sembra dividere la massa del pubblico d'oggi dal mondo delle arti figurative: un mondo che, si dice, era parte integrante della vita e del costume del Medio Evo e del Rinascimento, quando i grandi cicli musivi o frescati ripetevano, sulle pareti delle chiese e dei palazzi, le vicende note e care dei Santi più amati dal popolo o le glorie dei

Comuni e delle città. Non spetta a noi discutere questa teoria, né ricercare le ragioni del dissidio che dicevamo: ci basterà considerare una situazione di fatto, che sembra isolare il mondo della pittura, quali siano le correnti che lo animano, rispetto ad altre arti, come la musica, oggi capite e apprezzate dal pubblico anche nelle loro manifestazioni più attuali, per non dire più audaci.

Hanno avuto fortuna, in Italia e all'estero, gli sforzi di qualche critico illuminato (basterà citare, fra noi, Matteo Marangoni) che ha tentato di orientare il pubblico intorno ai metri e ai concetti estetici che possono generare una comprensione sicura dell'arte nelle sue manifestazioni spesso contrastanti, ma sempre valide; in lotta contro i pregiudizi ricorrenti che, nei secoli, hanno via via esaltato determinati valori a scapito di altri, co-

ta e all'estero, gli sforzi di qualche critico illuminato (basterà citare, fra noi, Matteo Marangoni) che ha tentato di orientare il pubblico intorno ai metri e ai concetti estetici che possono generare una comprensione sicura dell'arte nelle sue manifestazioni spesso contrastanti, ma sempre valide; in lotta contro i pregiudizi ricorrenti che, nei secoli, hanno via via esaltato determinati valori a scapito di altri, co-

me se non fosse possibile accettare forme ed espressioni anche diversissime quando veramente assicurano a forme ed espressioni d'arte. Sono stati questi pregiudizi a generare, per esempio, l'incomprensibile disprezzo per l'arte gotica che raggiunge il culmine nell'ultimo Rinascimento o l'altrettanto ingiusta avversione per il barocco che fece disprezzare ai nostri nonni dei giganti come il Borromini e il Bernini.

MARTEDI ORE 22,30

nini. Ma, oggi ancora, il nostro giudizio in materia di pittura, di scultura e di architettura si basa troppo spesso su luoghi comuni, sui molti « sentito dire » che nel campo musicale sono stati messi in fuga da quel potentissimo mezzo di divulgazione che è la radio.

Questo stesso compito può e deve essere assunto per la pittura da un mezzo essenzialmente visivo come la televisione; e la rubrica « Una pittura al mese », che ricorre martedì 26 ottobre con una trasmissione dedicata agli affreschi giotteschi della Cappella degli Scrovegni, vuole per l'appunto servire a questo scopo in una forma il più possibile semplice e piana senza gli esoterismi che scoraggiano e allontanano tanto spesso il pubblico dal mondo dell'arte. La prima trasmissione è stata dedicata ai mosaici ravennati; e, via via, il ciclo passerà in rassegna le opere più significative della pittura italiana fino ai nostri giorni, guidando gli spettatori attraverso quindici secoli di meravigliose avventure dell'arte.

ALVISE ZORZI

Gravissimo lutto della RAI

CLAUDIO ANSALDO e GIORGIO LUNGAROTTI tragicamente periti sull'autostrada Milano - Torino

Un gravissimo lutto ha colpito la Redazione del Telegiornale, privandola di due dei suoi migliori elementi, il telecronista Claudio Ansaldo e il montatore cinematografico Giorgio Lungarotti deceduti tragicamente sull'autostrada Milano-Torino mentre si recavano in servizio per la cronaca filmata della partita di calcio « Torino-Spal ».

Claudio Ansaldo, nato a La Spezia da genitori di origine aostana aveva trentaquattro anni. Durante la guerra aveva servito valorosamente come ufficiale di Marina di complemento. Assegnato ai sommergibilisti si era distinto come uno dei migliori ufficiali di rotta: durante le operazioni in Atlantico aveva guidato il sommergibile « Torelli », dopo un'epica navigazione, sino alle coste del Brasile.

Entrato nel giornalismo attivo nell'immediato dopoguerra, si era dedicato al settore sportivo, specializzandosi in atletica, motonautica e sport invernali.

Aveva collaborato con vari articoli a quotidiani e riviste sportive, vincendo

uno dei premi giornalistici « USSI ».

Da un anno circa era passato alla Redazione sportiva del Telegiornale esordendo come uno dei primi telecronisti sportivi e curando poi la parte redazionale con una passione e una competenza che lo hanno subito messo in luce come uno dei migliori e più validi elementi.

I colleghi di Redazione lo ricordano sempre sorridente, buono, profondamente



Giorgio Lungarotti

generoso e piangono in lui il migliore degli amici.

Lascia la moglie, giovanissima, e un bambino di cinque mesi.

Giorgio Lungarotti, di origine romana, aveva solo ventisette anni. Era entrato giovanissimo nel lavoro cinematografico a Cinecittà, dove si era subito guadagnato per la sua passione e per la competenza un posto di rilievo.

Aveva collaborato come aiuto regista e montatore a



Claudio Ansaldo

numerosi film e documentari, molti dei quali, in questi ultimi anni, recavano la sua « firma » di montatore.

Dopo essere stato capo del montaggio del settimanale cinematografico « Film Tribuna » era stato assunto oltre un anno fa al Telegiornale, del quale curava l'edizione cinematografica.

La sua profonda esperienza, sorretta da un entusiasmo senza limiti per il lavoro, l'avevano reso uno dei più preziosi elementi in seno alla Redazione. I più impegnativi servizi filmati del Telegiornale trovavano in lui l'artefice modesto e ignoto.

Le sue doti intellettuali e morali gli avevano guadagnato la calda amicizia di tutti quelli che lo avevano compagno nel duro e assillante compito quotidiano.

Claudio Ansaldo e Giorgio Lungarotti lasciano un vuoto incolmabile non solo nella famiglia dei Servizi Giornalistici e Cinematografici della TV, che piangono in loro i colleghi migliori e gli amici più cari, ma in seno alla famiglia tutta della RAI.

Westinghouse



TELEVISORE
WESTINGHOUSE
Mod. CAPRI

Espressamente creato per il mercato italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.



Frigorifero Lavatrice Deumidificatore Condizionatore d'aria

Distributrice unica per l'Italia.

Ditta A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5

Telefoni 63.52.18 - 63.52.40

GALATEO DELLE MANI



Le mani sulla Favola

A tavola le mani sono sempre in vista e la sinistra, quando è inoperosa, è appoggiata sulla tovaglia.

Ed ecco che le mani

acquistano un'enorme importanza:

esse rivelano la classe

e l'educazione di una persona.

Abbiate cura delle vostre mani.

Protegetele dai danni del lavoro,

delle intemperie e dello sport

con Kaloderma Gelee, la crema speciale che non unge.

È sufficiente un minuto di massaggio alla sera

perché al mattino le vostre mani

siano bianche, morbide, bellissime!

KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

Si disputa il "Co



Milano - Il complesso dei Pifferi di Bernareggio diretto da Alessandro Formenti



Milano - Trio di armoniche a bocca «Holiday»



Milano - Coro della locale Banca Commerciale. Direttore Molino



Milano - Il sassofonista Giulio Missoli

Milano
Campania
hanno
la serie de

Il campionato dei calcio all'insegna del sismo fra i reclami di zioni di stina. All'insegna patica, quella che ha fatto lanese (o Lombardi), gli abitanti della Campania duplex radiofonico ha Milano e, forse, per la milanesi a Napoli. E dei milanesi e Milanesi pubblici, raccolti nei fonicamente, hanno dagli stimoli e amabili.

Le risorse musicali: bili: non si può celare prire nelle grandi città pagne e nei centri delle Alpi, sommi e nel verso senso della e dei stioni. Quando, esempio in fatto di mentali come pure in ci si trova l'improvvisazioni che non si aprono producono «sonni» «conmenti, per così dire, a il pianoforte, la tromba. Si tratta di strumenti veramente singolare di le cui origini, talvolta, tempi. Nascono così spettati e che farebbero positore in vena di t

Chi pensasse al flauto fantasiosa invenzione ricrederci di fronte al Bernareggio che ha di milanese. Per trent'anni le combinazioni di segna lunghezza e ha costumi flauti di Pan, i cui elet già da segmenti di metallo cromato, calcoli matematiche.

Ma se la squadra mi del «Campanile d'oro» segreta, i calabresi del risposta rispettivamente accompagnato da un'or strumenti a percussione un coro napoletano accenti, questi «con aspetti ignorati dell'aveverse regioni d'Italia» e poeta sono coltivate vinzione da tutti, arti vedere un esempio il Banca Commerciale di plesso di strumenti a che si sono fatti annuazione. E inoltre ci rivela che si dedicano all'arte vanità, ma al solo scopo quotidiano per mezzo conforto allo spirito.

Come dicevamo di «Campanile d'oro» si stico favore dei partite perché a questi incontri ogni mercoledì centinaia di tifosi come se si tratta incontro sportivo in «pati sugli spalti di un stanno lì a sottolineare un'esclamazione di disamore che le squadre in con angolo all'altro d'Italia» invocano mai calci di rito proibito, perché ognuno canti, da quelle poesie, si espande l'anima popolare si ritrovano l'«estro» e

Campanile d'oro,,

ano
- Calabria
aperto
gli incontri

ettanti» italiani è comin-
più cavalleresco antagoni-
panti e commesse attesta-
ciò di quell'antica e sim-
so sempre di fronte i mi-
e «cane napoletani (o
ania» della Calabria). Il
ortato così i napoletani a
prima volta nella storia, i
napoli ha ascoltato le voci
che dei napoletani, e i
Teatrai collegati radio-
la più festosa accoglienza

italiani sono incredi-
n certo stupore nella sco-
e soprattutto nelle cam-
perduti degli Appennini o
mplessi che si «dilettano»
rola con le arti del ritmo
crede di sapere tutto, ad
omazioni corali e stru-
mento di strumenti musicali,
o di frigate a certe inven-
che come degumire e che
a stessa serietà di stru-
stococratici, come il violino,
il violoncello e così via.
insoliti, inventati dall'estro
artigiani o di contadini, e
si perdono nella notte dei
orchestre dai colori inso-
la gioia di qualsiasi com-
ovate timbriche.

to di Pan come ad una
il mito, sarebbe costretto a
complesso dei pifferi di
o man forte alla squadra
un artigiano ha esadito
menti cilindrici di diversa
ito così un'orchestra di
enti» sono costituiti, non
una, bensì con cilindri di
ti in base a precise leggi

anese nel primo incontro
ha esibito una tale arma
la Sila e i capresi hanno
da par loro con un coro
chestra di campanelli e di
tipici della Calabria e con
mpagnato da tamburelli e
tipici della Campania. In-
ri» ci stanno rivelando
popolare delle più di
li dimostrano che musica
con la più assoluta con-
tiani, impiegati e operai:
coro dei contadini della
Milano o il grande com-
lettro, sempre di Milano,
rare per la loro prepara-
ano che molti sono coloro
senza idea di lucro o di
o di evadere dalla realtà
di un'attività che sia di

unque, il campionato del
è iniziato col più entusia-
pienti e del pubblico. Si,
ri assistono regolarmente
a di migliaia, anzi milioni
stasse di un vero e proprio
gli ascoltatori — assie-
immenso stallo ideale —
con un battimani o con
prunto o di gioia i colpi
tesa si scambiano da un
Sono colpi che non pro-
ore o punizioni per gioco
di essi è costituito da quei
da quelle mischie, in cui
plate e nei quali, appunto,
la fantasia degli italiani.



Napoli - Il complesso di Capri capeggiato da «Scialapopolo»

(Servizio fotografico Publitfoto)



Napoli - Il poeta e dicitore Filippo De Iorio di Avellino



Napoli - Il complesso della Sila (Enal Cosenza)



Napoli - Duo Vincenzo e Otello Profazio (Reggio Calabria)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre France-
sco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Enzo Mar-
chetti
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regia di Enzo Convalli



Nino Antonellini, direttore del Coro polifonico che eseguirà i madrigali di Monteverdi alle 22.30

- 12 Orchestra napoletana diretta da Lui-
si Vinci
Cantano Tullio Pane, Nino Nipote,
Nunzio Gallo e Pina Lamara
Nicolardi - D'Alessio: *Matenata*; Rosset-
ti-Colonnese: *Luna gelosa*; Califano-
Canno: *O surdato 'nnammurato*; Dura-
Acampora: *Quinnee anne*; Bonagura-
Maggioli: *'Na stella*; Cesarini-Fonzo:
Vecchia strada; Astro Mari-Bonavolonta:
Professore 'e fantasia; Stanislao-Volpe:
S. Lucia d' 'e pisciarie; Perrone: *'A
casarella*; Bonagura-De Crescenzo-Bene-
detto: *Rosa Rusella*
L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Raul Bilancini: *I tifoni*
- 14.30 Folclore internazionale
- 15 Musica operistica
- 15.30 Canti popolari ispirati alla Vergine
- 15.45 Musica da camera
- 16 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)
- 17 Edmundo Ros e la sua orchestra
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del pianista
Vico La Volpe
Beethoven: *Re Stefano*, ouverture op.
117; Martucci: *Concerto in si bemolle
minore op. 86 per pianoforte e orche-
stra*; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c)
Allegro con spirito; Ravel: *Ma mère
l'oye*; a) Pavane de la Belle ou bois
dormant, b) Petit Poucet, c) L'aideron-
nette, impératrice des pagodes, d) Les
entretiens de la belle et de la bête, e)
Le jardin féerique; Delibes: *Sylvia*, suite
dal balletto; a) Preludio, b) Les cac-
ciatrici, c) Intermezzo e valzer lento,
c) Pizzicati, d) Corte di Bacco
Orchestra sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi
- 19.15 Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportiva

- 20 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL TAPPETO VOLANTE
Rivista di Guido Castaldo
Compagnia del teatro comico-musi-
cale di Roma della Radiotelevisione
Italiana
Regia di Nino Meloni
- 22 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.30 Le opere di Claudio Monteverdi
a cura di Gian Francesco Malipiero
Madrigali a cinque voci dal V libro
a) *Cruda Amarilli*; b) *O Mirtillo*, Mir-
tillo anima mia; c) *Madrigali in cinque
parti*: 1) *Ecco Silvio*, 2) *Ma se con la
pietà*, 3) *Dorina, ah dirò*, 4) *Ecco pie-
gando*, 5) *Ferir quel petto*; d) *M'è più
dolce il penar*
Coro polifonico di Roma della Radiote-
levisione Italiana diretto da Nino Anto-
nellini
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campio-
nato di calcio, commento di Eu-
genio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il pro-
grammatista
- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bac-
chieri, Julia De Palma e Nilla Pizzi
Benini-Zucchetti: *Aurevoir*; Testoni-Jo-
ve: *Dillo chitarra*; Archer: *Io l'amo*;



Da sinistra: Italo Carelli e Renato Turi durante una trasmissione di «Autostop» la rubrica per gli automobilisti che va in onda ogni domenica alle ore 15

- Scarnicci - Tarabusi - Luttazzi: *Souvenir
d'Italie*; Biri-Mascheroni: *Ti sento sem-
pre in me*; Garini-Giovanini-Kramer:
Ho il cuore in paradiso
(Alberti)
- Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Ricordate questi film?
con le voci di Flo Sandon's, Nata-
lino Otto e i Radio Boys - Orchestra
diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 RACCONTI COSMOGNONICI DEI NE-
GRI D'AFRICA
a cura di Roberto Cantini e Paolo
Testena
Canto del fuoco - Leggenda delle Ori-
gini - I quattro giovani e la donna -
Lo stolto che va a prendere la luna -
La rovina della città di Kash
Compagnia di prosa di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli



Alcuni racconti cosmognonici dei negri d'Africa saranno presentati alle ore 16 da Roberto Cantini e Paolo Testena

- 19 Biblioteca
Vita di Scaramuccia di Angelo Co-
stantini
a cura di Virginio Puecher
- 19.30 Grandi interpreti
Nathan Milstein, violinista
W. A. Mozart: *Rondò in do mag-
giore K. 373*
A. Glazunov: *Concerto in la mino-
re op. 82*
Orchestra Filarmonica di New York
diretta da Dimitri Mitropoulos
- 20 La rieducazione sociale del condan-
nato
Remo Pannain: *Il ritorno del condan-
nato nella società civile*
- 20.15 Concerto di ogni sera
J. Brahms: *Quartetto in la maggio-
re op. 26 per pianoforte e archi*

- 17 Il clavicembalo ben temperato di J.
S. Bach
a cura di Guglielmo Barbian
Preludi e fughe dal primo libro
In mi bemolle maggiore - In mi
bemolle minore - In fa maggiore - In mi
minore - In fa maggiore - In fa minore
Esecutori: Wanda Landowska, clavicem-
balo; Pietro Scarpini, pianoforte
- 17.30 Il Po in catena
Documentario di Aldo Salvo
- 18.10-18.20 Parla il programmatista

- Allegro non troppo - Poco adagio -
Scherzo - Finale
Esecutori: Ornella Puliti Santoliugio,
pianoforte; Arrigo, Pelliccia, violino;
Bruno Giuranna, viola; Massimo Am-
brosio, violoncello

- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno
- 21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione
Italiana
VARRONE E PERRICA
Intermezzo buffo di Nicola Serino
dall'opera seria «Scipione nelle Spa-
gne» - Musica di Alessandro Scar-
latti
Realizzazione ed elaborazione di Giu-
lio Confalonieri
Paolo Montarsolo
Gabriella Carturan

- L'UCCELLATRICE
Intermezzo in due parti di Anonimo
Revisione di Maffeo Zanon
Musica di Nicolò Jommelli
Don Narciso Mario Spina
Marcellina Luisa Villa
Compagnia dei Cadetti del Teatro alla
Scala di Milano
- L'ITALIANA IN LONDRA
Opera comica in un atto di Anonimo
Musica di Domenico Cimarosa
Revisione e riduzione di Giulio Con-
falonieri
Donna Livia Iva Ligabue
Fanny Luisa Villa
Milorad Rodolfo Malacarne
Polidoro Paolo Montarsolo
Direttore Ennio Gerelli
Orchestra di Milano della Radiotele-
visione Italiana

- 14-14.30 Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Stimmthal)
- Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a
cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 Franc e i G 5

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al
vechiale e al nuovo cinema
- 16.45 Con chitarra e mandolino
Duo Sarria-Pagano
- 17 Parla il programmatista TV
FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI
con le orchestre di Angelo Brigada,
Gino Conte, Armando Fragna e Fran-
cesco Ferrari
(Alemania)
Nell'intervallo: Notizie e cronache
sportive - Radiocronaca del Premio
d'autunno dall'Ippodromo delle Cas-
cine in Firenze
- 18.30 Taccuino dei Caraibi
di Diego Calceano
- 18.45 Ridiamo in musica
- 19 Una voce e una finestra

INTERMEZZO

- 19,30 Assi del pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
I due eserciti
con Billi e Riva
(Odo)

SPETTACOLO DELLA SERA

- L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Galdieri
Orchestra dirette da Carlo Savina e
Armando Fragna con la partici-
pazione di Miriam Ferretti, Eva Nova,
Teddy Reno e Achille Togliani
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti profumi)
- 22 Moulin Rouge
Un programma di Guerrini e D'In-
tino
(Alka Seltzer)
- 22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata spor-
tiva
- 23-23.30 Angelini presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e n. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo	4,06-4,30 : Musica operistica
1,36-2 : Canzoni	4,36-5 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica	5,06-5,30 : Musica da camera
2,36-3 : Musica leggera	5,36-6 : Complessi caratteristici
3,06-3,30 : Musica sinfonica	6,06-7 : Canzoni
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa
- 16 — Pomeriggio sportivo
- 17.30 L'ELISIR D'AMORE

Melodramma di Felice Romani **21.05**
Musica di Gaetano Donizetti
Edizioni Ricordi

Personaggi ed interpreti
Adina *Juanitta Sarman*
Nemorino *Cesare Valtetti*
Belcore *Renato Capecci*
Dulcamara *Giuseppe Taddè*
Giannetta *Raimonda Stamer*
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Direttore Mario Rossi
Regia di Alessandro Brissoni

20.45 **CineSelezione**
Rivista settimanale di attualità e

varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom
Film giornale universale
Mondo libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 Arrivi e partenze
21.25 Imputato alzatevi
Regia di Mario Mattoli
Produzione Alfa Film
Interpreti: Laila Guarni, Erminio Macario, Lolo Braccini, Greta Gonda, Enzo Bellotti, Lauro Gazzolo, Franca Volpini

Un tipo balzano, per mania avventurosa, si trova un bel giorno al centro di un vero dramma. Accusato di omicidio, può liberarsi dell'imputazione solo quando il vero colpevole si costituisce. Nel riacquistare la libertà perde, però, l'interesse popolare che aveva suscitato.

22.45 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sordi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonmusik; So. Istin Lauretta Zoccora - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1)
- 12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesaro 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto -

Una grande
marca:
VEGLIA



Mod. Campana

L. 1680
(dazi esclusi)
un prezzo miracolo!

«Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Cronaca giuliana - La settimana giuliana - 13.50 Musica leggera. Walter: Dalla suite «Acquarelli montani»: a) Nuvole, sorgenti, cascate, b) Aperi della caccia - 14.10 Giornale radio - 14.10 Venti-quattro ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 «Cocarde e serpentine», itinerari di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14.30 «Baudicera» (Alessandria - Acosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«Il pavojon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«El grillo canterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gambo de legn» (Milano 1)

«Campo de fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«No premia», un atto di Ettore Balbi (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il Impione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia dialettale (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Geistliche Choralmusik; Es singt der Stiftspfarchor zu St. Augustin Gries - Bozen, der Kommerchor «Leonard Lechner» und der Bachchor von Jolothum (Schweiz). Dirigent: Oswald Joeggi. Gedichte von

Busto Cristin gesprochen von Traute Fejzovic-Simonsche Jona (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

- 8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9.15 Funicoli funiculi, 9.35 in tempo allegro, 10 S. Messa da San Giusto, 11.15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione: dai programmi della settimana - Il parte, 12.45 Cronache della radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Selezione: dai programmi della settimana - Il parte, 14 Teatro dei ragazzi: Fiabe di Hauff, a cura di Lilla De Manzolini, 14.30 Folclore internazionale (Pr. Naz.), 15 Musiche per corrispondenza (Pr. Naz.), 15.30 Canti popolari ispirati alla Vergine (Pr. Naz.), 15.45 Musica da camera (Pr. Naz.), 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.), 17 E. Re e la sua orchestra (Pr. Naz.), 17.30 Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia (Pr. Nazionale) - Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Prog. Naz.), 19.15 Musica da ballo (Pr. Naz.), 19.45 La giornata sportiva (Pr. Naz.) 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Notiziario sportivo locale, 20.30 Orchestra diretta da G. Cargoli, 21.05 «Il tappeto volante», rivista di G. Gastoldi (Pr. Naz.), 22 Successi d'ogni tempo, 22.20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni, 22.30 Le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G. F. Malipiero (Pr. Nazionale), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio, 19.15 Musica leggera, 19.45 Novità per signore, 20.20 Complesso Marchi Az-

zola, 20.40 La mia cuoca e la sua bambina, 20.45 Rustici serali, 21.15 Musica napoletana, 21.30 Orchestra Jacques Hélin, 21.45 Orchestra sinfonica Jean Eddie Cremer, 22 I vincitori della stagione, 22.15 Edith Piaf e i Compagnons de la chanson, 22.35 Confidance, 22.45 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Karl Münchinger. Solista: pianista Rudolf Firkušny. Haendel: Musica sull'acqua; Mozart: Concerto in re maggiore; Beethoven: Sinfonia n. 8, 19.30 Chitarrista Alessandro Loggion, Bach-Lagaya: Preludio in re minore, dal «Clavicembalo ben temperato»; Albeniz: Asturias, 19.40 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, 20.30 «1° fantasia di innoceste», di Roger des Aeffres, 21.30 La vita tormentata di Arthur Rimbaud, di Pierre Berger e Jacques Baron, Musica di Michel Ciry, 22.45 Musiche di Henry Sauquet, 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.33 Orchestra Marcel Cariven, 20 Notiziario, 20.20 «La gioia di vivere», di Maurice Escande, 21.35 «Antiprismo» di Jean Grunbeaum, 22.30 Notiziario, 22.45-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 La settimana di Roberto Lamoureux, 19.28 Panorama della giornata sportiva, 19.43 Mi piace questo, 19.48 La mia cuoca e la sua governante, 20 Portatelo con voi, 20.15 Tutta la città canta, 20.30 Trombetta e campanello, 20.45 Patti volanti, 21.50 Radiospot della canzone, 22.15 Confidance, 22.35 Monte-Carlo dancing con le orchestre Harry James e Rossini, 23.05 intermezzo italiano, 23.30-24 Orchestra Armandino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Spettacolo per bambini: «Il ramo di mandorlo», commedia di Geoffrey Dearmer, adattamento da una novella di Barbara Lang, Piccolo, 19.15 Dall'assemblea delle Nazioni Unite, 19.25 Musica leggera della B.B.C., 20.15 Conversazione sui programmi musicali della settimana, 20.45 Servizio religioso: Benedizione, 21.05 Conversazione religiosa del canonico Charles Raven, 21.30 «Martin Chuzzlewit», di Carlo Dickens, adattamento radiofonico in dodici episodi di Carlo Lefeaux. Secondo episodio: «Strane notizie dalla città», 20.15 Scoperte del memoriale dell'Almanac, 22.45 Trasmissione ministeriale, 23.52 «Si fatto la Tua volontà», Solmi, 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Viaggio nello spazio»: il pianeta rosso, settimo episodio, 20.30 Grand Hotel», Jean Pagnon, e la Palm Court orchestra, 21.30 Inni sacri, 22 Rivista e musica leggera, 23.15 Jon Stewart al pianoforte, 23.30 Canti sacri preferiti, 23.45 Sandy Macpherson, organista, 0.15 Musica notturna, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto della Banda della Reale Scuola Militare di Musica, 7 Notiziario, 8.15 Ritratto personale tratto dai giornali, 8.30 «Come stasera», amichevole conversazione degli artisti del Commonwealth, 10.30 Dal memoriale di Alamein del Field-Marshal Viscount Montgomery, 10.45 Orchestra dell'U.S.G., 12 Notiziario, 13 Varietà, 14.15 Spettacolo per bambini e il vento fra i saci», 15.15 Concerto per violoncello in la minore, Schumann, 16.15 «Paradise street», varietà, 19.15

CHARMS

oggi alle 17.05 sul 2° programma

Fantasia di ballabili e canzoni

organizzato per conto di

ALEMAGNA



IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO

NEGRONI

FINALMENTE UN DADO
GARANITO DA UNA GRANDE FIRMA

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma
l'Orchestra Lutfazzi ed i suoi cantanti!
Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

Conferenza religiosa, 19.30 «Order of Chivalry», commedia radiofonica, 21.15 Resoconto delle Nazioni Unite, 22.15 Musica da ballata, 23.15 «The Archers», 23.45 Nuova orchestra del Casinò.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 La sport della domenica, 19.30 Notiziario, 19.40 Concerto registrato di marce da opere, operette e commedie, 21 «La storia di una mamma», novella di Hans Christian Andersen, letta da Käthe Guld, 21.15 J. S. Bach: «La Klavier-Uebung», Partita n. 4 in re maggiore, 21.45 Trasmissione per il centenario della morte di Schelling, 22.15 Notiziario, 22.30-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 9.45 Frank: Redenzione, interludio sinfonico, 10.30 Lied, interpretati dal tenore Ferry Gruber e dal pianista Luciano Sprizzo, 10.15 Bei testi della letteratura svizzera italiana, 10.30 Albeniz: Musica spagnola; De Falla: Sette canti spagnoli; Granados: Andalus 11; Mozart: Sinfonia K. 201, 12 Notiziario, 13.10 Musica sacra, 12 Paisiello: Nina o la pazza per amore, ouverture; Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Mozart: Il Haute moggio, ouverture, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica leggera, 13.15 «L'algere compagne», ricreazione dialogica, 16.45 Quinto moderno, 14 Il microfono risponde, 14.30 Complessi ticinesi, 15 Musica richiesta, 15.45 Radiocronaca sportiva, 16.45 danzante, 17.15 La domenica popolare, 18.15 Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, per pianoforte e orchestra, diretto da Herbert von Karajan, Sinfonia, Walter Gieseking, 19.15 Notiziario, 19.25 Freddy Gardner e Doris Day, 19.45 Giornale sonoro della domenica, 20.15 «Il trionfo dell'onore», ovvero «Il disoluto pentito», commedia in tre atti di Alessandro Scarlatti diretta da Edwin Löhrer, 21.45 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.25 Posta culturale, 22.40 Musica leggera, 22.55-23 La sera del di di festo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Complessi Achille Christen e Achille Scotti, 20 Fantasia di Maurice Kuis, 20.15 Piano Georges Feyer, 20.30 Il viaggiatore», un atto di Maurice Druon, 21.15 «Il moscerino», opera di Offenbach, Adattamento radiofonico di Georges Colombar, 22 La giornata delle Nazioni Unite, 22.30 Notiziario, 22.35 Notizie del mondo cristiano, 22.50 Giornata della Federazione Ippica internazionale di Basilea, 23.05-23.15 Dischi.



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di **RADIO TECNICA** per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE

dalla nostra Scuola, costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 valvole (valvole compresse) e gli STRUMENTI di LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: «PERCHÉ STUDIARE RADIO TECNICA» che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE.

RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

CLINEX

LIQUIDO

pulisce i denti artificiali
Rapido ed innocuo.



Con istruzioni nelle Farmacie

CALVO-CAPELLI

Ritagliate e spedite questa INSEZIONE-BUONO

GRATIS riceverete campione prosp. del famoso preparato «Rivovin 472», ora in vendita in tutta l'Europa. Ditta LIMA-IMPORT Sarum (M) 66

in vendita solo nelle farmacie



stomaco

fegato

AMARO MEDICINALE GIULIANI

rieduca

l'intestino

AMARO LASSATIVO GIULIANI

confetti

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11 - Le grandi scoperte archeologiche Gli scavi nel Foro Romano a cura di Giuseppe Lugli - Allestimento di Lino Girau
- 11.30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile



Vincenzo Manno, di cui si eseguono nel concerto delle 11.30 le «Tre invenzioni» opera vincitrice del «Premio Trieste 1951» è noto compositore e direttore d'orchestra. Ha scritto numerosi lavori sinfonici e da camera, nonché musiche di commento per film (Foto Waga)

- 12.15 Orchestra diretta da Lello Luttazzi Cantano Julia De Palma, Paolo Bacchieri, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Christina Denise
- C. A. Ross: Non avrei mai creduto; Danpa-Panzuti: La Marianna; Clervo-Delle Grotte-Baratta: Statte vicino a mme; Gasté-Ledrich: Lo sai perché; Cergoli: Amore proibito; Marquez: C'è un mambro; Zapponi-Luttazzi: Il favoloso Gershwin; Biri-Ferri: Tutto vieto; Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Creamer: Un di verra
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Tony-Galante, Alma Danielli e Franco Bolignari
- Danpa-Antonelli: Sono la celebrità; Bertini-Paquez: Non passerà; Benini-Onorari: Baci perduti; Mazucca-Giacomantonio: Si è spento il sole; Garbarino-Pintaldi: Giardinetto del rione; Costanzo-Cardona: Mille lire; Soprano-Odorici: Dovrei; Poletto-Lopez: Nell'aria di Parigi; Dumbo: Canarino samba
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.15 Canti popolari ispirati alla Vergine
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
- Mario Villa: Problemi matematici classici risolti e non risolti

- 18.45 Musiche di Riccardo Nielsen
- 1) Sonata per brevis ad usum Petri et Karoli Mariae; a) Con moto, b) Lento, c) Con moto (pianista Lidia Proietti); 2) Capriccio a due per violino e pianoforte; a) Con moto, b) Lento, c) Comodo (violinista Pierluigi Urbini, pianista Mario Caporali); 3) Sonata per due pianoforti; a) Allegro pastorale, b) Grave, c) Giga (pianiste Maria Italia Biagi, Lidia Proietti)
- 19.15 Gli affari sono affari Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Feznio
- 19.30 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Gaetano Gimelli e il suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Vittoria Calma e del baritono Walter Monachesi

Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera, «Morrò ma prima in grazia»; Gounod: Faust, «Santa medaglia»; Verdi: Aida, «O cieli azzurri»; Donizetti: La favorita, «Vien Leonora»; Gluck: Orfeo, Danza degli spiriti beati; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; Verdi: Rigoletto, «Cortigiani vil razza dannata»; Leoncavallo: Pagliacci, «Decidi il mio destino»; duetto atto primo; De Falla: L'amore stregone, pantomima e danza del fuoco

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.15 Duo Pomeranz-Brandi
- 22.30 Posta aerea
- 22.45 Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla Testoni-Panzeri: Marilyn; Nisa-Filibello-Taccari: Canzoni al vento; Modulo-Galati: Al Valentin; Lariè-Fontenay: Le petit train; Bonagura-Trimaeria: Chi s'innamora 'e te; Gianpa-Wilhelm-Flammenghi: Un po' di verità; Belloni-Conclina: Marieta; Alfvén: Rapsodia svedese
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Carl Maria von Weber Quintetto in si bemolle per clarinetto e archi
- Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto - Rondo, allegro giocoso
- Esecutori: Renato Cozzoli, clarinetto; Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrinì, violoncello
- 19.30 La Rassegna Scienza, a cura di Antonio Borsellino
- Giorgio Abetti: Il sole è tranquillo; Paolo Storzini: Il neo-ippocratismo in medicina - Notiziario
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera N. Rimsky-Korsakoff: La notte di Natale
- Orchestra della Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig
- B. Smetana: «Blanik» da Ma Vlast Orchestra Filarmonica Cecca diretta da Karel Sejna
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30	: Musica da ballo
1.34-2	: Canzoni
2.04-2.30	: Musica sinfonica
2.36-3	: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3.06-3.30	: Musica leggera
3.34-4	: Musica operistica

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
- Divagazioni del mattino
- Vetrina delle canzoni
- 9.30-11 Chi fa da sé... - C'era una volta la polka - Vengiamo alla salute - Vedeute di Augusto con Roberto Murolo e la sua chitarra - Parole per l'anima - Mani magiche - Nostra casa quotidiana

- 13.30 Giornale radio
- «Ascoltate questa sera...» Luciano Tajoli
- Il libro delle mie canzoni
- Presenta Rosalba Oletta
- 14 - Il contagocce
- La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Armoniche e ritmi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
- Rassegna di musiche e di interpreti



La bellezza del golfo di Napoli non costituisce soltanto una perenne attrattiva turistica, ma è ancora fonte di ispirazione per i canzonieri di ogni paese. Una voce che ha rinverdito con note di attualità la tradizionale canzone napoletana è quella di Roberto Murolo, il quale presenterà alcuni numeri del suo repertorio nella trasmissione delle 9.30 (Fotobromo - Ed. M. Spinelli)

- 13 MERIDIANA
- Orchestra diretta da Carlo Savina
- Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
- Murolo-Oliviero: 'O cavalluccio; Cherubini-Savina: Quando; Devilli-Marsala-Skyllar: Sognarti ancora; Falva-Roris: Tuto è Brazil; Testoni-Graziani: Due volti; Clocca-Bo: Con te...; Leutwiler: Capriccio (Vicks VapoRub)
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

- 15 - Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- Due mani e un pianoforte
- Errol Garner
- 15.30 Sorriso d'Europa
- Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
- La scienza è meravigliosa - Le serenate di Mozart - Rubrica filatelica - Un libro per voi
- 17 - GIRAGIRADISCO
- 18 - Giornale radio
- Programma per i ragazzi
- Motoperpetuo
- Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- Orchestra diretta da Giovanni Fenati
- Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
- Fenati: Arabesca; Rodriguez-Otra: Stiglia mia; Sacchi-Lombardi: Cavalcata d'amore; Misraki: Insensiblement; Godini: Se ti guardo; Donaldson: Lola; Dorsey: Jumpin' Jehosephat

- 19 - CLASSE UNICA
- Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Prima lezione)
- Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Prima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Strumenti in libertà
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Carosello Carosone (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Palscoscenico del Secondo Programma
- Laura Adani e Tino Carraro in LA VOLPE AZZURRA
- Tre atti di FERENC HERCZEG
- Traduzione di Balla e De Vellis
- Il professor Paolo Giuseppe Ciabattini
- Dona Laura Adani
- Tibor Tino Carraro
- Lisi Itala Martini
- Il barone Von Trill Elio Joffa
- Regia di Alberto Casella
- Al termine: Ultime notizie
- 23-23.30 Siparietto - A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 **Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 **Interviste con la poesia**
a cura di Emilio Mariano
Puntata dedicata ai quesiti dei telespettatori
- 20.45 **Telesport**
- 21 — **ANCHE OGGI E' DOMENICA**
a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista
- 22 — Numero speciale di **INVITO ALLA CANZONE**
con il debutto della nuova orchestra diretta da William Galassini e i suoi cantanti e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
Presenta **Corrado**
- 23 — **Replica Telesport**



Corrado, il simpatico presentatore di « Invito alla canzone », in onda alle 22

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Corriere di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2)



GRATIS!
Il « Catalogo dei Francobolli d'Italia » e « Colonne » - Trieste - Vaticano - San Marino » e il « Bollettino » mensile delle novità - occasioni, ecc., per sole L. 350 franco di porto rimborsabili, acquistando L. 3500 di francobolli.
Per chiarimenti scrivere a:
FILATELICA GRANONE - MILANO
Corso V. Emanuele, 31 - Tel. 706.813

- Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza
- Gazzettino toscano** - Tarisno Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stacca dei giornali - Antonio Just Verdus racconta - 13.50 **Musica sinfonica** - Rocca Momento sinfonico dall'opera: « Monte Invar »; Nielsen: « Maskerade » - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste Venezia 3)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

- 14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Helmut Nabl: « Ultraschall »; Kammermusik; Pianistin Clara Lenauza - Chopin: Sonate in H-Moll op. 58 n. 3; Unterhaltungs-musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 7 **Ginnastica da camera**, 7.15 **Segnale orario** - Giornale radio, 7.30 **Calendario** - Programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 **Giornale radio**, 8.20-9 **Ritmi e canzoni** (Pr. Naz.), 11 **Per ciascuno qualcosa**, 11.30 **Concerto sinfonico diretto da A. Basile** (Pr. Naz.), 12.15 **Orchestra diretta da L. Lutazzi** (Pr. Naz.), 12.50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - Giornale radio, 13.20 **Canzoni a soggetto**, 14 **In bianco e nero**, 14.15

Trieste

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

30 AUTOMOBILI FIAT 500 C
poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Terza pagina 14,25 Segnaritmo, 14,50 Punto contro-punto, cronache musicali di G. Vignolo 15 Listino Borsa

- 17.30 **Programma della B.B.C.** 18 **Giornale radio e le opinioni degli altri**, 18.20 **Ritmi e canzoni**, 18.45 **Musiche di Riccardo Nielsen** (Pr. Naz.), 19.15 **Dizionario di musica**, 19.45 **Il campionato di calcio**, appunti di M. Grassi, 19.50 **Brevi-sport** 20 **Segnale orario** - Giornale radio, 20.15 **Attualità**, 20.30 « **El campanon** », settimanale di vita triestina, 21.05 **Concerto di musica operistica** diretto da Pietro Arrighi, con la partecipazione del soprano Vittoria Calmo e del baritone Walter Monachesi (Pr. Nazionale), 22.15 **Duo Pomeroy-Brandi** (Pr. Naz.), 22.30 **Posta aerea** (Pr. Naz.), 22.45 **Orchestra diretta da Angelini** (Pr. Naz.), 23.15 **Segnale orario** - Giornale radio, 23.30-24 **Musica da ballo** (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

19 **Notiziario**, 19.10 **La scelta di Jean Maxime**, 20 **Musica leggera**, 20.26 **Varietà**; « **Le Grenier di Montmartre** »; 21.20 **Varietà**; « **Sulle terrazze del sogno** »; 22.20 **Trasmissione lirica**, 23.50-24 **Notiziario**.

ANDORRA

19 **Musica leggera**, 19.45 **Novità per signore**, 20 **Canzonette**, 20.20 **Tanghi**, 20.45 **Rivista serale**, 21 **Orchestra Emile Prud'homme**, 21.15 **Martini Club**, 21.45 **Venti domeniche**, 22 **Chiacchiere in musica**, 22.15 **Concerto**, 22.40 **Sotto il segno di Parigi**, 22.45 **Music-hall**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23.45-1 **Musica preferita**.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 **Notiziario**, 20 **Orchestra da camera** diretta da Jet Verelst; opere di Vivaldi, Ravel e Mozart, 22.15 **Il trio Mertens**, 22.55-23 **Notiziario**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 **Frammenti di opere** di Offenbach, 19.30 **Notiziario**, 20 **D. Scollatti**; Concerto n. 1 in sol magg. per oboe e archi; Pergolesi-

Barbieri: **Concerto in do magg. per oboe e orchestra**, 20.30 « **Belle Lettère** », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Signori, 21 **Festival del C.D.M.**; Concerto di musica italiana diretto da Franz André; Frescobaldi: **Canzoni da sonare**; Corelli: **Sonata prima**; duetti e trios; Scarlatti; Corissimi; **La storia di Abramo e Isacco**; Malipiero: **Sinfonia n. 5**; Petrossi: **Ricostruzione concertata**; Luigi Nono: **Due espressioni**, 23.23 **In collegamento con la RAI** Immagini d'Italia, 23.30 **Hoendel** **Sonata in trio**, 23.46-24 **Notiziario**

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 **Dieci nuovi** 20 **Notiziario**, 20.20 « **Il caso Villers** » di Pierre Doc e René Lefèvre, 20.49 « **Jean Cocteau** » testo letto da Jean Marais, « **Note sulla chitarra** », di Robert Vidal, 21 « **Eugène Labiche e il suo tempo** », di Jean Oberle e Pierre Devaux, 21.30 **Le canzoni dell'Alpe**; della felicità, 22 **Notiziario**, 22.15-23 **La Tribuna della Storia**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19.10 **Parigi ne parla**, 19.22 **Camorra sportiva**, 19.28 **Lo famiglia**, 20.00 **Uncino radiofonico**, 20.30 **Venti domeniche**, 20.45 **Ve lo offriamo**, 21 **Il campionato degli immortali**, 21.30 **La chiave d'oro delle canzoni**, 21.45 **Musica richiesta**, 23.05-005 **Trasmissione in lingua inglese**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 **Spettacolo per bambini**: « **Disse il gatto al cane** », 18.30 **Per fanciulli**: **Andando al cinema e al teatro**, 18.45 **Le notizie e gli avvenimenti**, 19.30 **Tutto da ridere**, 20 **Musica moderna melodica**, 21 **La mostra dell'automobile**, 21.30 **Orchestra dell'Alpe**; della felicità, 22 **Varietà**, 22.15 « **Komuso** » commedia di Robert Nichols, adattamento radiofonico di Raymond Raikes, 23.45 **Oggi in Parlamento**, 24-008 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Ronnie Aldrich al piano**, 19.15 **Problemi e indovinelli**, 19.45 « **The Archers** », 20.30 « **Viaggio nello spazio** » il pianeta rosso, ottavo episodio, 22 **Musica della banda B.B.C.** diretta da Cyril Stapleton, 23.30 **Jazz alla radio**, 23.50 **Musica melodica**, 0.20 **Trio di David McCallum**, 0.50-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE

6 **Musica popolare moderna**, 7 **Notiziario**, 7.30 **Palcoscenico**, schermo e studio, 7.45 **Rivista musicale**, 8.30 **Broni di musica scelta** presentati da Sam Heppner, 10.45 **In città**, questa notte, 11.15 **Quartetto di sassofoni**, 11.30 **Grand hôtel** Jean Paugnet e la sua orchestra, 12 **Notiziario**, 12.30 **Musica da ballo**, 13.45 **Bando dei Granatieri della Guardia**, 15.15 **In città**, questa notte, 16.15 **Musica leggera** richiesta, 16.45 **Uno sguardo alla Cina**, 17 **Musiche di Olgere Oceano**, 19.30 **Panorama di varietà**, 20.30 **Nuova orchestra del Casino**, 22 **Concerto** Mozart; **Quvertetto**; Heurich; **Heurich**; **Concerto in si bemolle min. per violino e orchestra**; Grieg; **Minog** dall' **Sigurd Jorsalfari**, 23.30 **Musica leggera**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 **Il reumatismo**, malattia popolare, 19.20 **Qualche disco**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Concerto di musiche richieste**, nell'intervallo (20.30) **La nostra buca delle lettere**, 21 « **Cent'anni fa** », la vita di una famiglia nella vecchia Basilea, 21.35 **Beethoven: Quale quartetto d'archi**, 21.55 **Beethoven Sette bagatelle**, op. 33, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Rossigno** settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23 **Musica contemporanea**.

MONTECENERI

7,15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.20 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 19.10 **Conzoni**, 19.30 **Conzoni**, 19.40 **Capriccio musicale**, 16.30 **Ricordi di Radio Club**, 17.30 **Pianista Roberto Galfetti**, 18 **Musica richiesta**, 19 **Granger Londonderry** At, danza popolare irlandese; Lortzing; **Danza degli zoccoli**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Omaggio a Irving Berlin**, 20 « **Morte di un commo viaggiatore** », sintesi dell'opera in due parti di Arthur Miller; Traduzione di Gerardo Guerrieri, 21.40 **Liste: Mazerolle**, poema sinfonico, 21.55 « **La Biblioteca del Boccaccio** », a cura di Giuseppe Billanovich, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Intermezzo ritmico**, 22.40-23 **Melodie al pianoforte** presentate da Giovanni Pelli.

SOTTENS

19.15 **Notiziario**, 19.40 **Orchestra Paul Weston**, 19.45 **Dieci Robert** e il pianista Achille Christen, 20 « **L'icone** », di Camille Hornung, 21 **Musica leggera e canzoni**, 21.50 **Dieci**, 22.15 **cinema**, visto da quelli che lo fanno, 23.30 **Notiziario**, 22.40 **Sconosciute nella musica**, 23-23.15 **Penombra**.

VALSTAR
presenta
AL PUBBLICO PIU' ESIGENTE

L. 29.700
L'IMPERMEABILE IN SUPERBARBARDINE 1409
controllate personalmente in ogni studio di lavorazione fatto in filo con noduli indelebili, in permeabilità permanente, colla e perli nano-fornibili, resistenza eccezionale allo strappo e all'uso ripetuto invernale a mano di tagliare, in ogni situazione.
L'IMPERMEABILE SUPERBARBARDINE 1409
vive superiore in tutto il mondo, costruito ad altissima qualità della moda italiana all'estero.
Modelli ASTOR - CONDOE - BONDINE
in doppio tessuto.

Un'aria candida
Come dondare ai vostri occhi nuove e confortanti espressioni
• Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi sgangantati. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's
ASPIRINA
La piccola compressa
dal grande effetto

Tricofilina offre
UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.
con il Concorso **CREMA e SAPONE** per barba **Tricofilina**.
REGOLAMENTO
Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina".
Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina **tre bolli rossi con la scritta "al Rodoxan"** ed inviarti in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla **TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano**.
Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile **1100 Fiat** e quattro **Motoscooter Lambretta 125 F**.
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.
All'esercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un **Motoscooter Lambretta**.
CREMA e STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA e PIACEVOLE RASATURA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Invito alla magia
Il testamento di Cagliostro a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo



Giuseppe Balsamo, ovvero Alessandro conte di Cagliostro. La figura del notissimo, per non dire leggendario, avventuriero del '700, chimico, medico, mago, impostore, esponente di quel mondo pseudoscientifico ed occultistico che precedette la Rivoluzione, rivivrà nella trasmissione delle ore 11

- 11.30 Canta Solange Berry
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Locatelli-Bergamini: Signorina per favore; Garinei-Giovannini-Kramer: Chi mi regala la primavera; Minoretti-Gasparho: Da quel dì; Del Lungo-Mattellini: Scarpette a punta; Testoni-Redi: Ascoltami; Mari-Leman: Divertitevi col bajon; Lentisco: No, non verrò...; Spadaro: Sole; Sialen-Mazocchi: Caricando l'orologio
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

E. FAVARA

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 600
TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L. 125

- Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Dean-Mellin: *Se tu vuoi*; Walter-Samuels-Waltcup: *Fiesta*; Simoni-Casini: *Piccola trattoria*; Cherubini-Fraga: *Non volevo credere*; Inigo: *Il fazzoletto di papà*; Fiorelli-Rucciono: *Chitarrata alla mia stelia*; Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica*
- 17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de - La voce dell'America - ai radioascoltatori italiani
- 18 - Musica per organo da teatro
- 18.15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Rassegna del Teatro Italiano contemporaneo

L'IPPOCAMPO

Tre atti di SERGIO PUGLIESE
Pio Ubaldo Lay
Camillo Tino Bianchi
Donata Anna Miserochi
Francesca Lia Curci
Elena Gemma Grirotti
Sabina Jone Morino
Luisa Maria Teresa Rovere
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.40 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Beaullieu: *Jungle rhumba*; Rosati-Romagnoli: *Ricordo ancor*; Coñer: *Mambo gitano*; Rixner: *Cielo azzurro*; Medini-Soffici: *Buonanotte*; Mostazo: *Mi jaca*; Testoni-Clubsam: *Ninna nanna negra*; Fenati: *Notte a Shangai*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA



Autoritratto di Gino Bonichi detto Scipione, il pittore immaturamente scomparso cui è dedicata alle ore 19.30 una conversazione di Umbr Apollonio (Publifoto)

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 9.30-11 *Chi fa da sé... - Colonna sonora - Pensiamo alla salute - Musiche nell'aria - Parole per l'anima - Incontri minimi - Badia Tebalda - Nostra casa quotidiana*



Parziale veduta di Venezia con un angolo dell'isola di San Giorgio Maggiore. L'indimenticabile città lagunare offre ai radioascoltatori un'ora di svago nel programma di varietà delle 17 (Foto Enit)

- 13 **Orchestra diretta da Gino Conte**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Rondi-Cimatti: *I casi della vita*; De Torres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia*; Cavallere-Trenet: *Primavera a Rio*; Natili-Bisio: *Bella rusticarella*; Nisa-Brigada: *L'ultima domenica*; Chincì-Cuscina: *Ritorna*; Barizza: *La canzone del boscolo*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giocco e fuori gioco...

- 14 - Il contagocce
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Archi in vacanza
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

MERIDIANA

- 15.30 **Occhio allo strumento**
Un programma di Franco Nebbia

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Nella casa di Benedetto Marcello - Concerto in miniatura: Duo Gorini-Lorenzi - Antologia di tre poeti
- 17 - **UN'ORA A VENEZIA**
Programma di varietà
- 18 - **Giornale radio**
Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Prima puntata
Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Beppe Mojetta e Armando Fragna
Cantano Vittorio Tognarelli, Tina Altori, Giorgio Consolini, Nella Colombo, Serafino Bimbo e Vittoria Mongardi
Falombi-Marliotti: *L'ombra di Malombra*; Taccani: *Di là dal fiume*; Bonagura - Bonavolonta': *Salutiamo l'amore*; D'Alba-Natoli: *Vecchio tu tu*; Leoni-Simoni: *Il cuore in vetrina*; Cavallere-Coppola: *Un anaglo stonote*
- 19 - **CLASSE UNICA**
FRANCESCO CARNELUTTI: Come è fatto un processo (Prima lezione)
Ginestra Amaldi: Astronomia (Prima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salce in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacillieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli (Saipo Orea)
- 22 - **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22.30 **Ultime notizie**
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
- 23-23.30 **Siparietto**
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30	2.35-3.30	4.06-4.30	4.36-5	5.06-5.30	5.36-6	6.06-7	N.B.
Musica da ballo	Musica da camera	Musica operistica	Musica sinfonica	Canzoni (Orchestra Fragna)	Musica salon	Canzoni	Tra un programma e l'altro brevi notiziari
Canzoni	Musica operistica	Canzoni napoletane	Musica da camera	Musica leggera			

TV TELEVISION TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Lalla, piccola Lalla** Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) **Wild Bill Hitekok** Telefilm d'avventure Quarto episodio: «L'amico fedele»
- Regia di Thomas Carr Produzione F. Brody e Wesley Harry
- Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Luis Hall, Byron Foulger, Marshall Reed, Tommy Ivo.
- c) **Passaporto** Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — **Atto d'accusa** - Film Regia di Giacomo Gentilomo Produzione Athena Film Interpreti: Karl Ludwig Dehl, Lea Padovani, Andrea Checchi, Marcello Mastroianni

Di ritorno dalla prigione il giovane Renato trova la sua ex-fidanzata sposata ad un uomo vecchio e ricchissimo. Quando il tempo gli perderà, uccide due persone incolpando il rivale. Nel processo la verità triomfa: il vecchio si uccide e i due giovani possono unirsi.

22.30 UNA PITTURA AL MESE La storia di Cristo secondo Giotto a cura di Giuliano Belli

23 — Replica Telegiornale



Andrea Checchi appare nel drammatico film «Atto d'accusa» in onda alle ore 21



Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesceara 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bressanone - Merano)

Gozzettino podano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

14.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13.50 **Canzoni** - Bassi - Musica menzognera - Murolo-Oliviero: O cavalluccio; Di Castellano: Addio Mari - 14. Giornale radio - 14.10 - 14.30 **Ventiquattrore** - Listino Borsa italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna

Notiziario del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gozzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo - Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15.20 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Notizie marittimi** (Genova 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst- und Litera-

turspiegel» Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gozzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. **Gozzettino della Sicilia** (Catanzaro - Messina)

Album musicale e Gozettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7. **Ginastica da camera** 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** 7.30

Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8.15

Giornale radio, 8.20 Orchestre Ferrarini (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11. Per ciascuno qualcosa, 11.30 Canto Solange Barry (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15

Orchestra diretta da G. Savino (Pr. Naz.) 12.50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario, **Giornale radio**, 13.20

Orchestra diretta da G. Cappelli, 14. Vedette al microfono, 14.15

Terza pagina, 14.25 Segnatura, 14.50 **Cronache musicali**, di G. Confalonieri, 15. Listino Borsa, 16.25

Musica d'America, 18. **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18.20

Variationi senza tempo, programma in sei tempi di musica leggera, 19.50

Brevispot, 20. Segnale orario - **Giornale radio**, 20.20 Musica per corrispondenza, 21. Concerto sinfonico diretto da Aladar Jones

- Seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 26-9-1954, 21.45 «All'uscita», un atto di L. Pirandello - Compagnia della Settimana Siciliana, 22.05 Yvette Horner e la sua fisarmonica, 22.20

Piccolo cabotaggio, il microfono Gianni Stuparich, 23.00 I dischi della collezione, 23.15 Segnale orario

Giornale radio, 23.20-23.25 La bacchetta d'oro - presenta Nunzio Filogamo (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19. Notiziario, 19.10 Varietà musicali, 19.25 Un quarto d'ora con i poeti, 19.45 Musica leggera, 20.11 La vedetta di passaggio; pianista Helfer Schumann; Fantasia, op. 17, 20.26 Varietà, 21.50 «L'ostaggio», dramma di Paul Claudel, 23. Musica da ballo, 23.50-24. Notiziario.

ANDORRA

19. Musica leggera, 19.45 Novità per signore, 20.15 Orchestra Don Byas, 20.25 Novità, 20.45 Rivista serale, 20.55 Regina d'un giorno, 21.40

Fumando una sigaretta, 21.55 Chiocchiere in musica, 22. Musette, 22.15 Orchestra da ballo Roger Bourdin, 22.30 «Nelle reti dell'ispettore Vitos», con Yves Furet, 22.45 Music-hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45. Musica riferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario, 20 «Per voi, signore», 21. Orchestra Omrop, 22. Notiziario, 22.15 Polifonia italiana: Messinologi di Claudio Monteverdi, 22.55-23. Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19. Vita intellettuale, 19.15 André Kostelanetz e la sua orchestra - «Ovvero», Humoresque; Dieci minuti; fetz; Hora staccato; Schubert; L'ape; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone, 19.30 Notiziario, 20. Quadrifoglio, 20.15. Musica di nostra canzone; Terzo episodio del Conte di Montecristo; Arie in grigio e rose; Ritmi del giorno, nuovo jazz, 22.15 Musica di oggi, 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Szymanowski: Concerto per violino e orchestra, op. 35 n. 1, 19.30 Notiziario, 22. Mozart: ai Sonata in si bemolle magg., K 454; b) Quintetto per archi, in sol min., K 516, 21. Festival del G.M.H.M. Il Concerto diretto da Charles Bruck Solista: pianista Germaine Leroux. Nikos Skalkottas: Dieci schizzi per archi; Roussel: Padmovati, seconda suite; Schönberg: Tema e variazioni; Martinu: Secondo concerto per pianoforte e orchestra; Hindemith: «Medici»; di André Warnd and Maurice Yvain.

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Che c'è di nuovo nelle biblioteche, 20. Notiziario, 20.25 «Eco del tempo», di Pierre Leaud, 21.25 Varietà, 21.55 Note sulla chitarra, 22. Notiziario, 22.15-22.45 «Caterina de' Medici», di André Warnod and Maurice Yvain.

PARIGI-INTER

19. Prime audizioni, 20. Dalla Torre Eiffel al Campidoglio, 20.30 Triunfo parigino, 20.53 Georges Ulmer e Maurice Yvain: «C'è un cur di Marguerite Luv, 21.20 Parigi, la città delle città, 21.50 «Il libro e il teatro», a cura di Dominique Arbon, 21.10 «André Jolivet», a cura di Gérard Michel, 23. Notiziario, 23.05. Danze e canzoni nuove, 23.35-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.10 Parigi ne parlo; Canzoni di Parigi. La avete riconosciuto? 19.22 Cronaca sportiva, 19.28. La famiglia Duranton, 19.38 Mi piace questo, 20. Regina per un giorno, 20.10. Oggi in teatro, 21.02. Musica leggera, 21.32 Nella rete dell'ispettore V., 21.47 Grazie, Celestina, 22.05 «Les fausses confidences», commedia di Marivaux.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19. Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20. Prendi il tuo violino, 20.25 «Conversione musicale di Lydia Binder su Emmerich Kalman, 21.15 Radiorchestra di Berlino diretta da Hans Carst, 21.45. Notiziario, Attualità, 22.00 Conversazioni con Darius Milhaud, annate da Clara Bostand, 22.05. Musica di Joachim Kaiser, 23.20 Musica di tre Maestri italiani eseguita dalla Radiorchestra con i solisti: violinista Waltraut Schaffler e flautisti Claus Pohlers e Willy Schmidt «4. Vivaldi: Ouverture dell'opera «Olimpiade», 5. Vitoli: Clacson per solo metallo, orchestra archi e organo, 6. Cimrosa: Sinfonia concertante per due flauti e orchestra, 24. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Per i bambini: «A nursery sing song», 19.15 «L'industria del latte», conversazione di W. R. Trehan, 19.50 Orchestra SPA, 20.25 Presto bene, programma in 25. La casione del centenario della nascita del fondatore della brigata dei ragazzi, 21.30 «L'affare della banana abbagnata», dramma poliziesco, 22.15 in casa e fuori, 22.45 Concerto d'organo, 23.15 Oggi al Parlamento, 24.08. Notiziario.

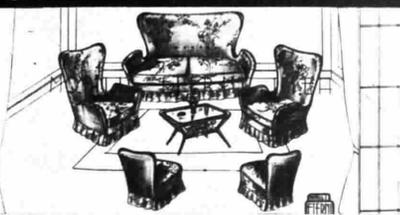
PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Ken Mackintosh e la sua orchestra, 19.15. La parola dei giovani, 19.45 «The Archers», 20.30 «Jennings a scuola», radiocommedia di Anthony Buckridge, 21. Notti di algemia, 22. Le avventure di Sherlock Holmes, 23.20 Varietà, 0.50-1. Notiziario.

ONDE CERTE

12.30 Motivi preferiti, 13 «Lauro era il mio cammello» di A. Weigall, 13.15. La bottega delle canzoni, 14.15 «La via del Paradiso», imni religiosi, 14.15. Mozart: a) Adagio in mi (K 261); b) Rondo in do (K 373); c) Serenata notturna (K 239); 14.45.8. Musica classica italiana, 16.15 «Che cosa sapete?» problemi e indovinelli, 18. Sam Pollock va in città, 18.30. Piccolo pezzo di vita, 20. Conferenza archeologica di Leonard Cottrell, 22. Le avven-

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI - Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/43 100 ambienti, frigoriferi L. 110.000, uncinella L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

colore variazioni sopra una canzone popolare ticinese; Hans Müller-Talmon: Balletto per corno inglese e orchestra; Luciano Scipizi: Pezzo da concerto per clarinetto e piccola orchestra; Hans Seger: Giocattoli, suite per orchestra, 17.50. I più bei testi della letteratura tedesca, 18. Musica richiesta, 18.30. Il lettore 1954-55, 18.40. Momenti musicali, 19.15. Notiziario, 19.40. Pagina melodrammatica, 20. «Paz-zesco n. 2», radiovista di Mazzucchi e Pogliotti, 20.45. Settimana musicale di Ascona, Concerto del violinista Isaac Stern. Al pianoforte: Alessandro Zokin - Vitali Claccone; Brahms: Sonata in sol maggiore, op. 78; Bach: Adagio e fuga, dalla «Sonata in sol minore» (per violino solo), 21.45. Corso serale, 22. Melodie e ritmi, 22.15. Notiziario, 22.20-23. Chavchavadze: L'Aigrette, musica da balletto.

SOTTENS

19.15. Notiziario, 19.25. Lo specchio dei tempi, 19.50. Foro di Radio Lomana, 20.10. Canzoni, 20.30 «La More aux Carmos», commedia inedita in tre atti di Marc Cab e Jean Vully, 22.30. Notiziario, 22.35. Il Corriere dei cuori, 22.45-23.15. Varietà.

RADIOMARELLI

i televisori che rendono l'immagine al vivo plastica, luminosa, reale



RV 94 Anie 17" L. 170.000

vari altri modelli da L. 155.000 a L. 306.000

rateazioni sino a 24 mesi

valvole e cinescopi FIVRE

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO
Inviatemi Catalogo e ragguagli
Nome _____
Indir. _____
RITAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A
RADIOMARELLI
MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.541 e presso 2000 Concess.

Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato

In qualunque stagione le difficoltà intestinali sono un inconveniente frequentissimo. I mali che può causare la stitichezza sono infiniti. Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato. Egli è sempre di cattivo umore, non ha fame, non digerisce, è oppresso come da incubo che lo rende svegliato ed eccitabile. Un cucchiaino di Magnesia S. Pellegrino presia tutte le mattine eliminerà ogni inconveniente e renderà la vita più facile e più serena.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Terzi al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)
- 11 - Il cammeo
«Grazia Deledda» a cura di Arnaldo Bocelli - Regia di Amerigo Gomez
- 11.30 Nuovi cantanti
Franca Ferrari
- 11.45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
- 12 - Musica per banda
Corpo Musicale delle Guardie di P.S. diretto da G. A. Marchesini
- 12.15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Franco Ricci, Tina De Paolis, Luciano Giori e Pina Lamara
Raul-Giannini: Canto pe' tte; Russo-Genta: Che sono 'e rose; Di Lazzaro: A setelle 'e tu paese; De Mura-Coppola: Ammore l'accumpagna; De Gregorio-Colonese: Suonno; De Crescenzo-Rossetti: Lettera a Nappie; Gargiulo-Cerino: Acqua 'e maggio; Dura-Acampora: Quincee anne; Bonfanti-Sicilia: Nu vasillo
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca a cura di G. Roeder
- 17 - Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Gianni Ravera
Minoretta-Allegretti-Arrigotti: Un po' sentimentale; Anzella-Odorici: Bel pescatore; Del Lungo-Matteini: La gondola va; Astro Mari-Torini: Lasciami un ricordo; Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: Dai le cinque alle sei; Astro-Mari-Ciervo-Caruana: Cuore indifferente; Liala-Wilhelm: La parola d'amore... (che non ti dissi); Rastelli-Conald: La vida es asi; Misraki: Tu n'peuz pas t'figurer
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 - Assoli di chitarra
- 18.15 Canti popolari ispirati alla Vergine
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Mervyn Ellison: L'eclissi totale di sole
- 18.45 CONCERTO DI MUSICHE PERUVIANE
diretto da TINO CREMAGNANI con la partecipazione del soprano Jia Thama e del tenore Luis Alva
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 19,30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno

- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- LO FRATE 'NNAMORATO
Commedia musicale in tre atti di Gennarantonio Federico - Revisione di G. Tintori
Musica di G. B. PERGOLESI
Marcianello Carmelo Maugeri
Lucrezia Wanda Madonna
Don Pietro Gino Orlandini
Ascanio Emilio Renzi
Carrella Grete Rapiardi
Carlo Mario Carlin
Nena Angelica Tuccari
Nina Maria Amadini
Nannella Maria Luisa Gavotti
Direttore Mario Fighera
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I Scrittori al microfono: Igino Giordani: «Il mio libro della sera»; II G. B. Angioletti: Ricordo di Vitaliano Brancati
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



A Mario Fighera è stata affidata la concertazione dell'opera «Lo frate 'nnamorato» di Giovan Battista Pergolesi (ore 21)

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Musiche di Janacek e Pizzetti
L. Janacek: Sonata per violino e pianoforte
Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio
Duo Dallapiccola-Materassi
I. Pizzetti: Tre canti per violoncello e pianoforte
Esecutori: André Navarra, violoncello; Carlo Bussotti, pianoforte
- 19,30 La Rassegna
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Francesco Arcangeli: La Mostra del Re in a Bologna; Rodolfo Pallucchini: Libri italiani d'arte antica
- 20 - L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Sinfonia in fa, n. 40
Allegro - Piuttosto andante - Minuetto - Allegro
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore
Adagio, allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Walter Ducoux

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
- 9,30-11 Chi fa da sé... - Voci di sempre - Pensiamo alla salute - Quattro vecchi amici - Parole per l'anima - Il do di petto - Nostra casa quotidiana
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blegio e Luciano Benevise
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: Dimmi di sì; Cavallari: Lettere d'amore; Nisa-Poletto: La mamma va di mercato; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Deani-Magenta: L'asimelo brasiliano; Fragna: Annamari; Testoni - Fanzeri - Capogni: Amami un giorno solo (Fiuggi)
- Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Pia Beck e il suo trio
- 14 - Il contagocce
La storia buffa delle parole (Simmenthall)
Orchestra diretta da Lelio Luffazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia
- 15,30 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Fiorella Bini, Gino Latilla, Carla Boni e Alvaro Pieri
Mancini-Carabella: Tu m'hai rubato l'anima; Cherubini: La barchetta del ruscello; Gianpa-Berlin: Forse l'amo troppo; De Lorenzo-Wassil: Vorrei tornar; Pinchi-Fanciulli-Fucilli: Parole sui vetri; Valeroni-Simoni-Tilli: Te l'ho detto; Lazzeretti-Lafardo: La voce dell'organino; Larici-Philippe-Gerard: Bolero gaucho
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Quartetto di Torino della Radiotelevisione Italiana -

- Uomini e cose del Piemonte: L'Abbazia di Vezzolano - Aria di casa
- 17 - CENTRALE D'ASCOLTO
Varietà musicale piemontese
- 18 - Giornale radio
Programma per i ragazzi
La scuola del Robinson
di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Settimo ed ultimo episodio
- 18,30 III Salone internazionale del Jazz di Parigi
I quartetti di Stephan Grappelly e Jean Bonal
- 18,45 Buon costume e mal costume
- 19 - CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Seconda lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Seconda lezione)

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

- INTERMEZZO
- 19,30 Tastiera
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA
IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i dilettanti d'Italia: Toscana-Bari (Lanerossi)
Al termine: Ultime notizie
- 22 - Quartetto Van Wood
- 22,15 IL MIO MIGLIORE NEMICO di Massimo Franciosa
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo
Regia di Gian Domenico Giagni
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana



(Foto Luxardo)
Massimo Franciosa, autore del radiodramma «Il mio migliore nemico» in onda alle 22.15, è soprattutto noto come narratore, oltre che come critico letterario. Il suo nome figura fra quelli dei più promettenti scrittori nuovi e, di recente, la critica ha favorevolmente segnalato la sua raccolta di racconti «Una chitarra in paradiso» e un altro suo volume «Salmio scenico»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari e m. 355
- 23,35-1,30 : Musica da ballo
 - 1,36-2 : Canzoni
 - 2,06-2,30 : Musica sinfonica
 - 2,36-3 : Musica leggera
 - 3,06-3,30 : Musica operistica
 - 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
 - 4,06-4,30 : Musica da camera
 - 4,36-5 : Musica operistica
 - 5,06-5,30 : Canzoni napoletane
 - 5,36-6 : Voci in armonia
 - 6,06-7 : Musica leggera
 - N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 23-23,30 Siparietto
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **Invito alla magia**
Il segreto di Mesmer
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Duo Bleggio, Luciano Benvene e Marisa Colomber
Garinei-Giovannini-Kramer: *Vent'anni in cuore*; Bertini-Mariotti: *Ti domando*; Soprani-Fassino: *Commina cappellone*; Carrasco-Clara Ambrosi: *Puerta del Sol*; Tettoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie*; Fiorelli-Ruotone: *Chitarrata alla mia stella*; D'Acquisto-Concina: *Focu vivo*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Alk-Lopez: *Lina*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** *Le opinioni degli altri*
- 16.45** *Lezione di lingua francese*, a cura di G. Varal
- 17** — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri, Dario Dalla e Fiorella Bini
Bartok-Wilhelm: *Volevo dir di no*; De Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu*; Giordano-Roman-Vatro: *Sensualidad*; Fusco-Vian: *Serenata italiana*; Donnarco Albanese: *Vola, vola, vola*; Soprani: *Rosera*; Danpa-Chillini: *Mare calmo*
- 17.30** *Vita musicale in America*
- 18.15** **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18.30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Complesso diretto da Francesco Ferreri**
Cantano Mercedes Pierini e Narciso Parigi
- 19.45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20** — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sanspolvero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
Devilli-Robin-Brodzsky: *Solo un po' d'amore*; Miltelrot: *Bianca nuvola*; Neri-Manglieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Morbelli-Caviglia: *Era destino*; Quattrini-Riva: *Mi voglio sposar*; Locatelli-Bergamini: *Giornata*; Kramer: *Gipsy top*
- 22.15** **Capitani di ventura**
Niccolò Piccinino
a cura di Arsenio Frugoni - Realizzazione di Dante Raiteri
- 22.45** **Concerto del complesso strumentale «I Musici»**
Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo*: a) Allegro poco, b) Andante, c) Allegro; Benedetto Marcello (revisione Bonelli): *Concerto grosso per archi e cembalo*: a) Largo, b) Presto, c) Adagio, d) Prestissimo

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Niccolò Piccinino, capitano di ventura, nato in Umbria nel 1386. Combatté prima coi Fiorentini, poi con Filippo Maria Visconti, duca di Milano, che servì fedelmente. Una sintesi delle sue maggiori imprese nella trasmissione delle 22.15

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
22. La seconda generazione del Novecento: Ortega e D'Ors - Cenni bibliografici
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
Antonello da Messina
a cura di Guido Ballo



Tavoleta di Antonello da Messina scoperta recentemente nelle gallerie del Museo Nazionale di Palermo. La vita e l'opera del grande pittore siciliano saranno illustrate alle 19.30

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Divagazioni del mattino
Musica in celluloido
- 9.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da **Piero Argento** con la partecipazione del soprano **Vittoria Calma** e del baritono **Walter Monachesi** - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 10.30-11** *I problemi delle madri* - **Nostra casa quotidiana**

MERIDIANA

- 13** **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione-Televisione Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Partita a due con Pino Spotti e Gorni Kramer
- 14** — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di C. A. Bixio
- 15** — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gendarmeria di Salisburgo

- 15.30** **E' nata una nota**
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo

POMERIGGIO IN CASA

- 16** *Profilo d'un artista*
Gershwin
- 16.30** **VIGILIA NUZIALE**
Tre atti di **CLOTILDE MASCÌ**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
La nonna *Lina Accocci*
L'ing. Agostini *Angelo Zanabini*
Cristina *Anna Caravaggi*
Il dottor Gioretti *Gino Mavara*
Il marchese De Luz *Piero Nuti*
Fiammetta *Angiolina Quinterno*
Il commissario *Vigilio Gottardi*
L'agente *Alberto Marché*
Carmela *Nina Artigfio*
Regia di **Eugenio Salusolla**
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
Numero a cura di Silvio Gigli
- 19** — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: Come è fatto un processo (Seconda lezione)
Ginestra Amaldi: Astronomia (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Lelio Lutazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**



(Foto Waga)
Alla ribalta dei canzonieri è di scena alle 14.45 Cesare Andrea Bixio. Nato a Napoli da padre genovese e da madre napoletana ha formato il suo inconfondibile stile musicale ispirandosi alle canzoni del vecchio varietà ancora in vita nel primo dopoguerra. Il suo primo « giovanile errore » fu « Sidic'anne » scritta da ragazzo. Oggi le sue canzoni sono oltre un migliaio e molte hanno felicemente varcato i confini d'Italia

- 20.30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE
con le orchestre dirette da William Galassini e da Francesco Ferreri

- 21.30** **I concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da **Arturo Toscanini**
Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto
Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsoleo RCA)
- 22.15** **Ultime notizie**
LA STORIA DELLA COMPAGNIA VAGONI LETTO
- 23-23.30** **La più allegra causa che ho difeso Tu, musica divina**
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 4,06-4,30** : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) **Buon viaggio, zia Clo**
 Settimanale per le ragazze di
 Dossena e Pistoia
 b) **Una bimba sogna**
 Cortometraggio della Pagot Film
 c) **Passaporto**
 Conversazioni di lingua inglese
 a cura di Jole Giannini
- 18.30 Narratori italiani**
 «Demetrio Pianelli» di Emilio De
 Marchi
 a cura di Francesco Saporì
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Sbarco a Camogli**
 Documentario
- 21.10 Una risposta per voi**
 Colloqui di Alessandro Cutolo con
 gli spettatori
- 21.30 VOCI NELLA SERA**
 Tra moglie e marito...
 Fantasia musicale di Bernardino
 Zapponi
 Orchestra diretta dal M° Ferrari
 Realizzazione di Alda Grimaldi
- 22 — Jeannie la bouteille** - Telefilm
 Regia di John Mantley
 Produzione André Luotto
 Interpreti: Fiorella Mari, Alan Fur-
 lan, Tonio Selwart, George Gun-
 nean

22.30 Le avventure della scienza
 a cura del prof. Enrico Medi
23 — Replica Telegiornale



A Camogli è dedicato il documentario
 delle 21. La foto riproduce una veduta
 della ridente e caratteristica cittadina

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca
 (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Me-
 lise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Anco-
 na 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino
 Borsa di Torino (Alessandria -
 Aosta - Biella - Cuneo - Torino
 2 - Torino MF II)
- 12.25 Chiamata marittimi** (Milano I)
- 12.30 Giornale di Venezia** (Udine 2 -
 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca
 - Rass. programmi (Bolzano 2 -
 Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria -
 Aosta - Biella - Cuneo - Milano I -
 Monte Pente MF II - Torino 2 -
 Torino MF II - Udine 2 - Venet-
 zio 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa
 di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -
 Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino
 Borsa di Genova (Genova 2 - La
 Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache
 dell'Umbria** (Roma 2 - Terni I -
 Perugia I)

- Notiziario della Sardegna** (Cagliari
 I - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-
 zano 2 - Bressanone - Merano -
 Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie
 dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta
 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo
 2 - Roma 2 - Reggio Calabria -
 Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria -
 Aosta - Biella - Cuneo - To-
 rino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venet-
 zio 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** -
 Almanacco giuliano - Parliamo
 della Venezia Giulia con... - L'han-
 no fatto i nostri nonni - 13.50
Musica operistica. Donizetti: Don
 Pasquale, Coro dei servitori; Gou-
 nod: Faust, Kermesse - 14 Giornale
 radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore
 di vita politica italiano - Notizio-
 rio giuliano - Musiche richieste
 (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-
 zano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del
 tempo (Cagliari I)
- Corriere delle Puglie e della Lu-
 cania** (Bari I - Brindisi - Foggia
 - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-
 magna** - Listino Borsa di Bologna
 (Bologna I)

- Gazzettino del Mezzogiorno** - Li-
 stino Borsa di Napoli (Napoli I -
 Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino
 Borsa di Palermo (Caltanissetta -
 Catania I - Palermo I)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario
 regionale** in lingua tedesca (Bol-
 zano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del
 Mediterraneo** (Bari I)
- 15. Notizie di Napoli** (Napoli I)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova I
 - Napoli I)
- 18.05 Programma altoatesino** in lin-
 gua tedesca - Mario Fontana:
 «Kriegswesen in alten Zeiten» -
 Melodien die wir gerne hören -
 Die Kinderkreise; «Die Schatzinsel» -
 Abenteuer-Roman für die
 Jugend von R. L. Stevenson, für
 den Rundfunk frei bearbeitet von
 Erika Fuchs - 2. Folge - Spielfel-
 lung: Karl Margraf (Bolzano 2 -
 Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Pa-
 lermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario re-
 gionale** in lingua tedesca (Bolza-
 no 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-
 zano 2 - Bressanone - Merano -
 Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo
 - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Trieste

- 7 Ginnastica da camera**, 7,15 Segna-
 le orario - Giornale radio, 7,30
 Calendario - 1 programmi della
 giornata - Libro di casa, 8,15
 Giornale radio, 8,20 Vetrina delle
 canzoni (Pr. Naz.), 8,45-9 Lavoro
 italiano nel mondo (Pr. Naz.), 11
 Per ciascuno qualcosa, 11,30 Musi-
 ca operistica (Pr. Naz.), 12,15
 Orchestra diretta da A. Fragna
 (Pr. Naz.), 12,50 Oggi alla radio,
 13 Segnale orario - Giornale radio,
 13,20 Fantasia di musica leggera,
 14,15 Terza pagina, 14,25 Segna-
 ritmo, 14,50 Novità di teatro, di
 Enzo Ferrieri, 15 Listino Borsa.

- 17.30 Balliamo con Bruno Quirinetta**,
 18 Giornale radio e le opinioni deg-
 li altri, 18,20 Dirige Sir Thomas
 Beecham, 19,20 Canzoni allegre,
 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario
 - Giornale radio, 20,20 Ricor-
 dare questi motivi Guido Cerpelli
 al pianoforte, 20,40 Quasi un'inter-
 vista: notizie e musiche da film
 21 «Candida», tre atti di B.
 Shaw - Indì: Musica in ballo, 23,15
 Segnale orario - Giornale radio,
 23,30-24 La bacchetta d'oro -
 presenta Nunzio Filogamo (Pr.
 Naz.).

Estere

ANDORRA

- 19 Cercate nel mazzo**, 19,45 Musica
 leggera 20 Canzonette, 20,20 Le
 avventure di Burrito Bill, 20,45 Ri-
 vista serale, 21 Attualità, 21,30
 Orchestra Jacques Hélan, 21,42
 Complesso Tony Murena, 21,55
 Chiacchiere in musica, 22 Il tes-
 soro della foto, 22,15 I miei mi-
 sificuramistici, 22,30 Music-hall, 23
 La voce di Radio Andorra, 23,45-1
 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Reinhold Glière: Red puppy
 (Pappaver rosso), musica da bal-
 letto, 19,30 Notiziario, 20 Con-
 certo diretto da D. E. Inghelbrecht.
 Solista: soprano Duchessa Pignatelli.
 Vivaldi: La Notte, concerto per
 orchestra; Scarlatti: a) La Rosauro,
 aria, b) L'Incoronazione di Poppeo,
 per soprano e orchestra; Cimarosa:
 a) I tre amanti, ouverture; b) Non
 è ver che le vane, aria per sopra-
 no e orchestra; Rossini: Otello,
 ouverture; Malipiero: Cimarosiano;
 Pizzetti: 1. Pastor, lirica per sopra-
 no; Coe: Scarlatti, 22
 «Arte e Vita» a cura di Jean
 Dolévez e Georges Charniol.
 22,25 Haendel-Horty: Passacaglia.
 22,30 «Atenti alla poesia» a cu-
 ra di Jean Chouquet e Philippe
 Soupault, 22,55 Schubert: Trio n. 2
 in mi bemolle maggiore; Men-
 delsohn, Coprio in mi minore,
 23,46-24 Notiziario.

VI DIVERTIRAI E
 CONCORRERAI AL
 SORTEGGIO DI PALETO*
 FACIS: PER UOMO O
 RAGAZZO OPPURE
 IMPERMEABILI
 FACIS
 PER SIGNORA

GIORNI D'AMORE
 un film di GIUSEPPE DE SANTIS
 in FERRIANICOLOR
 MARCELLO MASTROIANNI-MARINA VLADY
 e LUCIEN GALLAS

Produzione KECESZA FILM

- PROGRAMMA PARIGINO**
- 19.28** Vorrei tanto sapere, 20,20
 «Mireille, ou la joie des livres»,
 di Mireille e Louis Martin, 20,50
 «Julien Green», a cura di Pierre
 Lhoste, 21 «Notte sulla chitarra», di
 Robert Vidal, 21,05-23 Terzo con-
 corso internazionale delle migliori
 registrazioni sonore. Proclamazione
 dei risultati e presentazione delle
 migliori registrazioni premiate.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,10 Parigi ne parla,
 19,22 Cronaca sportiva, 19,28 La
 famiglia Duranton, 19,38 Questo mi
 piace, 20 La corsa allo smeraldo,
 20,15 Anna, amica mia, 20,30 Chi-
 tarra e voce d'oro, 20,45 Pesce di
 aprile, 21 Il tesoro della foto
 21,15 Marte ai parassiti, 21,30
 Cento franchi al minuto, 22,20
 Musica di organo, 23,05-25 Tra-
 smissione in lingua inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Per i più piccoli: «Alcune storie
 del villaggio del cuoio», 18,20
 Per i più grandi: «Jennings a
 scuola», 19,30 Musica richiesta,
 suonata da Sandy Macpherson,
 20,15 Concerto, 21,15 Lettere dal-
 l'America, 21,30 Varietà musicali,
 22,15 Conversazione inglese nel
 Circolo della Stampa a Milano
 sull'Inghilterra e sugli inglesi,
 23,30 Programma scientifico: il
 ferro, 23,45 Oggi in Parlamento,
 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Orchestra diretta da Frank
 Conertl: Romanze di Rimsky-Kor-
 sakov, Smetana, Tchaikovsky, Lan-
 ner, Martini ecc. 19,15 Discus-
 sione di giovani, 19,45 «The Archers»,
 21 Dilemma in musica, 21,45 Le
 interviste di Harding, 22,30 «Come
 state?», amichevole intervista
 con gli artisti del Commonwealth,
 23,20 Spedizione nel Sud. Notizie
 degli uomini imbarcati sulla Reale
 Nave per le Ricerche John Biscoe
 in viaggio nell'Antartico, 23,30
 Musiche di vecchie danze, 0,20

- Nel pieno della notte, 0,55-1 No-
 tiziario.
- SVIZZERA**
- BEROMUNSTER**
- 19.05** Inaugurazione di una chiesa a
 Berna, 19,15 Virtuositissimo per vio-
 loncello, 19,30 Notiziario. Eco del
 tempo, 20 Concerto della orchestra
 municipale di Berna, diretta da
 Robert F. Denzler, 20,20 «Il ca-
 lendario delle scadenze», radica-
 rromedia di Max Gundermann,
 21,20 Seconda parte del concerto
 22 Lieder di Brahms, 22,15 Noti-
 zionario, 22,20-23 Noi e il jazz.

- MONTECENERI**
- 7.15** Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco
 sonoro, 12,20 Vagabondaggio mu-
 sicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Va-
 gabondaggio musicale, 13 Prisma,
 13,10 Canzonette europee, 13,40-
 14 François: Quintetto per flauto,
 oboe, clarinetto, fagotto e corno,
 16,30 Ripetizioni parlate, 17,30
 Musica leggera 17,50 Arte svizzere-
 italiana, 18 Musica richiesta,
 18,40 Armonie leggere, 19,15 Noti-
 zionario, 19,40 Successi del 1952
 20 Simpatia eufelica, 20,30 Con-
 certo diretto da Leopoldo Coella,
 Solista: violinista Franco Gulli -
 Boccherini: Sinfonia in la maggio-
 re; Beethoven: Concerto per vio-
 no e orchestra, op. 61, in re mag-
 giore, 22 Melodie e ritmi, 22,15
 Notiziario, 22,20 Pasta dal mondo
 22,35-23 A fine giornata.

- SOTTENS**
- 19.15** Notiziario, 19,25 Lo specchio
 dei tempi, 20 «Ulrica», romanzo
 di Jakob Wassermann. Adatta-
 mento radiofonico di Benjamin Ro-
 meux, 20,30 «Vague la Galère»,
 fantasia di Roland Juy, 21,30 Con-
 certo di musica da camera diretto
 da Louis Martin - Rameau: Zoro-
 astro, ouverture; John Stanley: Con-
 certo in si minore per archi; Haydn:
 Sinfonia n. 43 in re, 22,30 Noti-
 zionario, 22,35 Nel centenario del-
 la nascita di Arthur Rimbaud,
 Terzo colloquio di Henri Guillemain,
 22,55-23 Dischi



UN NUOVO RITROVATO VICKS!

L'unico Sciroppo Contro La Tosse Che Contiene CETAMIUM!

CALMA LA TOSSE RAPIDAMENTE!

Ecco un nuovo metodo per combattere la tosse — il nuovo Vicks Sciroppo! Contiene il CETAMIUM, liquido penetrante, perfezionato da Vicks e messo a vostra disposizione per alleviare prontamente la tosse di tutti i componenti della vostra famiglia.

Il nuovo Vicks Sciroppo PENETRA nei tessuti della gola, irritati dalla tosse, che i liquidi ordinari, sia pure l'acqua, non possono raggiungere!

Questo Diagramma mostra come la mucosa della vostra gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole piaghe e fessure dove si annidano i germi patogeni della tosse. I liquidi comuni non riescono a penetrare in queste piccole cavità! Ma adesso, grazie al CETAMIUM, i medicinali calmanti del Vicks Sciroppo si diffondono e penetrano nelle più piccole cavità, apportando un rapido sollievo proprio dove maggiore è il bisogno!

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!

Inoltre, il Vicks Sciroppo contiene speciali medicinali che agiscono internamente, attraverso il sistema sanguigno, alleviando quelle stizzose tossi che sono radicate nei canali bronchiali. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione ed eliminando così le cause della tosse. Acquistatelo! Voi non avete mai provato prima d'ora un tale genere di sollievo contro la tosse!



VICKS SCIROPPO Cetamium CONTRO LA TOSSE

Dei laboratori del Vicks VapoRub

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)
- 11 - **Le grandi scoperte archeologiche**
Le grotte di Altamura
a cura di Paolo Grazioli - Allestimento di Lino Girau



Gino Rocca al tempo del suo primo romanzo «L'ragano». Al compianto commediografo è dedicata la rubrica della 19.15 (Foto Badoni)

- 19,45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze

CONCERTO SINFONICO

diretto da ERICH KLEIBER
Weber: *Euryanthe*, ouverture; Mozart: *Sinfonia in do magg. K. 425* (di Linz); a) Allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto; Smetana: da «*La mia patria*» a) *Vysehrad*, b) *Zarka*; Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) *La fontana di Valle Giulia all'alba*, b) *La fontana del Tritone al mattino*, c) *La fontana di Trevi al meriggio*, d) *La fontana di Villa Medici al tramonto*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: «*Paesi tuoi*»

- 22,45 Music-Hall
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 11,45 Musica da camera
- 12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Franco Ricci, Pina Lamara, Nino Nipote e Nunzio Gallo
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Le opere di De Sanctis», a cura di Goffredo Bellonci
- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Palesi, Nella Colombo e Flo Sandon's
Nisa-Jones: *Non dandolar marinar*; Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo*; Bertini-Nisa-Taccani: *Zizi*; Tettoni-Pavesio: *Jenny*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore*; Big-Exposito: *Havana*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Dischi e whisky*; Intra: *Divagazione*

- 19 - **Compositori olandesi contemporanei**
H. Badings: *Terza sinfonia*
Allegro drammatico - Scherzo - Adagio elegiaco - Finale
Orchestra sinfonica della «*Résidence de La Haye*» diretta da Willem van Otterloo
Registrazione della Radio Olandese
- 19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Proust e l'inedito - Tre immagini: Nerval, Baudelaire e Balzac - Lettura di riviste
- 20 - **L'indicatore economico**



La fama di Marcel Proust (1871-1922), al quale è dedicata in parte la «Rassegna» delle 19,30, delineata nel 1919 con il volume «All'ombra delle fanciulle in fiore», è oggi legata alla sua opera narrativa in sette parti. «Alla ricerca del tempo perduto». Questa, per l'imponente vastità di concezione, appare come una delle maggiori creazioni letterarie del Novecento

- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45 **Concerto della pianista Pina Pitini**
Grieg: *Due pezzi lirici*: a) *Melodia*, b) *Berceuse*; Schumann: *Dal «Pezzi fantastici»*: a) *Guazzabuglio d'un sogno*, b) *Nella notte*; Schubert: *Momento musicale op. 94 n. 1*; Chopin: *Scherzo op. 31*
- 18,15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Arthur Sutherland: *Le discriminazioni di colore e la Corte Suprema Costituzionale negli Stati Uniti*
- 18,45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Egli Mari, Luciano Virgili e Maria Lisa
- 19,15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Autori, attori, critici del teatro italiano del primo Novecento
Arnaldo Fracanzani: *Gino Rocca «Notologie di affetti tra partenze e ritorni»*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

- 23,25-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni
- 2,06-2,30 : Musica sinfonica
- 2,36-3 : Musica leggera
- 3,06-3,30 : Musica operistica
- 3,34-4 : Canzoni (Orchestra Barizza)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Nello Segurini e la sua orchestra
- 9,30-11 *Chi fa da sé... - Giro del mondo - Pensiamo alla salute - L'eterna canzone - Parole per l'anima - Incontri minimi: S. Stefano Magra - Nostra casa quotidiana*

MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Armando Romeo presenta *Chitarra vagabonda*
(Brillantina Cubana)
- 14 - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Stimmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Miccoci
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Anna Maria Bignera
Massenet: *Thais*, Aria dello specchio;

- Zandonai: *Giulietta e Romeo*, «Sono la vostra sposa»
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figuera
- 15,30 **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della Sinfonia, a cura di Giovanni Mancini - *Un libro per voi*
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio**
Dossier 113
di Emile Gabouriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Seconda puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Marisa Colamber
Cioeca-Stiven: *Vecchio Jim*; Cherubini: *D. Lazzaro: Mia cara Roma*; Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Deani-Mellini: *Se tu vuoi*; Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*; Larici-Rotter-Elsbrenner: *Caffè nero*

TERZO PROGRAMMA

- 20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Sei improvvisi op. 66 per pianoforte a quattro mani*
Pianiste: Lya de Barbertis e Pina Pitini
M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, suite per pianoforte
Preludio - Fuga - Furlana - Rigaudon - Minuetto - Toccata
Carlo D'Angelo
Carlo Gracco
Cornelia
Licia
L. Opimio Console
Marco Fulvio
Filocrate
E inoltre: Andrea Costa, Riccardo Cucchiola, Mario Lombardini, Corrado Nardi, Sergio Graziani, Gino Pestelli, Fernando Soleri, Giotto Tempestini, Enrico Urbini, Alesardo Ward
Regia di Pietro Masserano Tarico

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Secondo centenario della nascita di Vincenzo Monti**
Conversazione di Carlo Muscetta
- 21,40 **Collezione di Teatro Italiano**
CAIO GRACCO
Tragedia di Vincenzo Monti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capoglio, Carlo D'Angelo, Adolfo Geri, Marcello Giorda
Carlo D'Angelo
Wanda Capodaglio
Licia
Lya Curci
L. Opimio Console
Marcello Giorda
Adolfo Geri
Primo cittadino
Renato Cominetti
Angelo Calabrese
E inoltre: Andrea Costa, Riccardo Cucchiola, Mario Lombardini, Corrado Nardi, Sergio Graziani, Gino Pestelli, Fernando Soleri, Giotto Tempestini, Enrico Urbini, Alesardo Ward
Regia di Pietro Masserano Tarico



Arthur Rubinstein è considerato come uno dei più fedeli interpreti delle musiche di Chopin. Una scelta di «Notturmi» del grande compositore polacco nell'esecuzione di Rubinstein sarà trasmessa alle 21,45

- 21,20 **Spazi musicali**
A. Corelli: *Sonata in re maggiore op. 5, n. 1*
Grave, allegro - Allegro - Allegro moderato - Adagio - Allegro
Sonata in mi minore op. 5, n. 8
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga
Esecutori: Monserrat Cervera, violino; Isabella Salamon, clavicembalo
W. Burkhardt: *Divertimento per violino, viola e violoncello*
Introduzione e canzone - Serenata - Dialogo - Aria - Marcia ed epilogo
Esecuzione del Trio Redditi
Aldo Redditi, violino; Denes Marton, viola; Anna Virany, violoncello
Registrazione effettuata il 18-9-1954 dal salone di Ca' Vendramin Calergi in Venezia in occasione del XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

- 19 - **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Prima lezione)
Lino Busino: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Prima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Trombe e sassofoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossatti, Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Devilli-Robin-Brodsky: *Carlotta*; Ranieri-Barzizza: *Blues della solitudine*; Micheleletti: *La carriera di Montescuro*; Gagli-Connor-Reine: *Casa mia*; Giocolini-Ortolani-Agostini: *Mmuscolo porta bijoux*; Murolo-Oliviero: *O cavaliuccio*; Sebastianelli-Salustri: *Grigiore*; Leutwiler: *Capriccio*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **I MAGHI DEL SOVRISO**
WALT DISNEY
- 21,45 Arthur Rubinstein e i *Notturmi* di Chopin
- 22 - **Concerto di Mantovani**
Ultime notizie
- 22,30 **Parliamone insieme**
- 23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o a. 355

- 4,06-4,30 : Musica da camera
- 4,36-5,30 : Musica operistica
- 5,36-6 : Canzoni da film e riviste
- 6,06-7 : Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
 a) **Non interrompeteci!** Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
 b) **RXM destinazione Luna - Film** Regia di Kurt Neumann Distribuzione Capitan Pictures Interpreti: Lloyd Bridges ed Osa Massen
20,45 Telegiornale
21 - SPETTARI
 di Enrico Ibsen Traduzione di N. Zoja Personaggi ed interpreti:
 Elena Aiving Diana Torrieri
 Osvaldo Aiving Giorgio Albertazzi
 Il pastore Manders Romano Valli
 Giacobbe Engstrand Tino Buazzelli
 Regina Engstrand Edda Albertini
 Regia di Mario Ferrero
23 - Replica Telegiornale



Da sinistra: Diana Torrieri e Giorgio Albertazzi, protagonisti degli «Spettari»

12,25 Chiamato marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Trieste

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di caso, 8,15 Giornale radio, 8,20-9 Orchestra diretta da G. Fenati (Pr. Naz.), 11 Per ciascuna qualcosa, 11,30 Attualità scientifiche della B.B.C., 11,45 Musica da camera (Pr. Naz.), 12,15 Orchestra diretta da L. Vinci (Pr. Naz.), 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,20 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibro, 15 Listino Borsa.

17,30 Musica d'America, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Jazz da camera, 18,45 Canz. popolari Italiane, 19 Concerto del basso Ettore Cerri, 19,20 Melodie del tempo andato, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevi spari, 20 Segnale orario, 20,30 Microgiallo, 20,15 Attualità, 20,30 Microgiallo; quale dei tre? 21,05 Stagione sinfonica pubblica di Firenze: Concerto sinfonico diretto da E. Kleiber. Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.), 22,45 Music-hall (Pr. Naz.), 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA
ALGERI
 19 Notiziario, 19,10 Varietà 20 Musica leggera, 20,15 La canzone dei campanili (folklore), 20,26 Varietà, 21,20 Il gioco tocco a voi, 22,05 Concerto diretto da Julien Galignier - Haendel, Concerto grosso n. 10 per oboe e orchestra; Saint-Saëns: Primo sinfonia; Vincent D'Indy, 23,05 Musica notturna, 23,55-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Musica leggera, 19,45 Novità per signora, 20,15 Attualità, 20,24 Yves Lescure e la sua fisarmonica, 20,45 Rivista, 21 Orchestra Ray Ventura, 21,15 Alla rinfusa, 21,35 La fisarmonica canta, 21,48 Organo da cinema con accompagnamento ritmico, 21,55 Chiacchiere in musica, 22 Cento franchi al secondo, 22,31 Varietà in canzoni, 22,45 Music-hall, 23,45 La voce di Radio Andorra, 23,25-1 Musica pretrita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 Notiziario, 20,15 Orchestra diretta da Sternefeld - Mozart: Sinfonia in si bem. magg. (K. V. 219); Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; Ravel: Concerto per la mano sinistra; Roland: Poema sinfonico di Toussaint de Sutter, 22 Notiziario, 22,15 Radio-Università internazionale, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 Chopin: Variazioni su L'à drem la mano di Mozart, 19,25 Gluck: Orfeo, balletto, danza degli spiriti, 19,30 Notiziario, 20 L'uragano, dramma lirico in quattro atti, di Alfred Bruneau, diretto da Marcel Mironow, 22,15 «La Parigi» di Henri Bequet, 23 Brahms: a) Pastorelle, b) Toccata (pianista



Solo con OMO otterrete sempre la biancheria più pulita del mondo

Infatti la meravigliosa schiuma di OMO distacca e trattiene tutta la sporcizia nell'acqua impedendole di riattaccarsi al tessuto. Ecco perché la vostra biancheria - quando

esce dall'acqua - è perfettamente pulita. Non c'è niente meglio di OMO per lavare anche lana seta raion nailon. OMO lava senza confronti pure le stoviglie

OMO con la sua candida e soffice schiuma mantiene morbide e fresche le vostre mani

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E UNA SPECIALITÀ LEVER Lintas • Pubblicità internazionale 54-XMO-13-602

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

GUADAGNARE DI PIU'

È il desiderio di tutti gli operai, manovali, apprendisti, metalmeccanici, elettricisti, radiotecnici, edili.
 A loro sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida "La nuova via verso il successo".
 Ritaglia il presente annuncio e spediscilo oggi stesso allo
ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LINGUA (Varese)
 indicando la tua professione ed il tuo indirizzo completo

TUTTI DICONO:

NEGRONETTO
 Negroni, il tuo amico di ogni giorno.

Bruciori di Stomaco?
 Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malessere dopo i pasti, prova la «Magnesia Bisaruta». Vi arrecherà un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette pressate tutte le farmacie.
MAGNESIA BISURATA
 Dissoluzione assicurata
 Actis 3107 del 19-4-52

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 2 - Forlì - Ravenna)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Salerno - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)
14,55 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno (Bari 1)
15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. H. v. Hartung-Jones: «Der gesundesitzende Humor» - Kammermusik: L. Spezzaferrì: Sonate in 3 Sätzen; B. Marcellò: Sonata in G-Dur Op. 11 n. 4 - Ausführende: Trudi Casotti, Humor - Kammermusik: L. Spezzaferrì; Sonate in 3 Sätzen; B. Marcellò; Sonata in G-Dur Op. 11 n. 4 - Ausführende: Trudi Casotti, Humor; Renzo Bonizzato, Klavier. Moderne Schlager - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Tocs Onderdenwyngaard); Bononcini: Deh, più o me; Durante: Vergin tutt'amor; Scarlatti: Se tu della mia morte; Cavalli: Cantate Domino; Carissimi: Vittoria, vittoria (melodie interpretate da Marcello Curtis); Bach: Andante per violino solo; Marlini: Sonatina n. 5; Liszt: Seconda rapsodia croata (violinista Josip Klim); 23,15-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 19,28 La finestra aperta 20 Notiziario, 20,30 «L'A.B. musicale» di Pierre Brive, 21,50 «Da prendere o da lasciare», 21,20 Ai quattro cantò della canzone, 22 Notiziario, 22,15-23 Musica da ballo.

MONTECARLO
 19 Notiziario, 19,10 Parigi ne parla, 19,22 Cronaca sportiva, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Questo mi piace, 19,43 Fantasia o Montmartre, 20 I vincitori della stagione, 20,15 Alla rinfusa, 20,45 Pic e Pic e Colegram, 21,30 Intermezzo italiano, 21,45 Rivista universale, 22,15 Canzoni di successo, 22,35 Attualità musicali, 23,05-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA FRANCOFORTE
 19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario. Commenti, 20 Musica d'apere: Ballate e racconti (Radiochostro, coro e vari solisti), 21 «Il salotto», racconto di Milli Dandolo, 21,15 Richard Strauss: Don Chisciotte, variazioni fantastiche su tema cavalleresco per grande orchestra (Orchestra sinfonica diretta da Paul Schmitz, solisti; violoncellista Hans André, violista Alexander Preshum), 22 Notiziario. Attualità, 22,20 Il Club del jazz, 23-Nicolaï Lenou e saggio di Karlheinz Deschner, 23,15 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05 Musica di

bar, 0,25 Musica da ballo, 1 Notizie e commenti da Berlino, 1,15 «Barcarole d'amore», musica leggera, 2-4,30 Musica da Amburgo

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Per i piccoli: «La cosa del pellicano», 18,15 Per i più grandi: «L'ombra dell'Aquila», avventure dell'epoca napoleonica, 19,30 I dischi che vorrei portarmi in un'isola deserta, 20 Al lume delle stelle, 21,30 Varietà, 22,15 In casa e fuori, 22,45 Cavalcata di motivi, 23,45 Oggi in Parlamento.

PROGRAMMA LEGGERO
 18,30 All'inizio della serata, varietà, 19,15 Club musicale: autobiografia, 19,45 «The Archers», 20,30 Varietà musicali, 21,15 Nessuna domanda? 22 Musica notturna del venerdì, 23,20 Musica della banda B.B.C. diretta da Cyril Stapleton.

ONDE CORTE
 6 «Che cosa sapere?» problemi e indovinelli, 6,30 Musica richiesta, 8,30 Viaggio nello spazio IV epistodico, 10,30 «Dagli articoli di fondo», 10,45 Album musicale, 12 Notiziario, 12,30 Banca delle sculture reali musicale, 13,15 Visita alla mostra dell'automobile, 14,30 Il palazzo delle varietà, 15,15 «L'Ordine di Cavalleria», dramma radiofonico di Lydia Rogosin, 17,15 Concerto orchestrale, Beethoven: Coriolano, ouverture; Weber: Concerto n. 2 per clarinetto in si bem.; Dvorak: Scherzo capriccioso, 20,15 Orchestra scozzese Schumann-Mahler: Sinfonia n. 1 in si bem.; Suk: Scherzo fantastico, 22 Musica da ballo, 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 19 Franz Lehar: Donne viennesi, ouverture, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Arsi musicale, 20,15 «L'uccello

che sa parlare», racconto di Ernst Schnabel, 21,30 L'arte dell'improvvisazione per organo, 21,50 Matyeka-Schubert: Quartetto, 22,15 Notiziario, 22,20-23 «La scienza ha bisogno oggi della filosofia?», considerazioni.

MONTECENERI
 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Prima, 13,10 Ritmi e romanze, 13,45 Gershwin: Un americano a Parigi, 14 «La sinfonia pastorale di Beethoven» a cura di Augusto Colombo, 16,30 «La reclusa Senzopace», romanzo di Orlando Spreng, Riduzione radiofonica di Carlo Vignani, 17,30 Duo di Baroldo, 18 Musica richiesta, 18,30 Da ascoltare in pace, 18,40 Mozart: a) Divertimento in re maggiore, K. 251, n. 11; b) Sette variazioni in re maggiore, K. 25, 19,15 Notiziario, 19,40 Momme in musica, 20 Orizzonte ticinese, 20,30 Concerto diretto da Othmar Hussio Spruzzi: Vittoria, divertimento; Nussio: Omaggi musicali, 21 «Non devi cogliere i fiori», radiodramma di Tyrone Guthrie, 21,55 «Che cos'è il feudalismo», a cura di Pio Ortelì, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Prokofiev: Alexander Newsky, cantato per coro e orchestra, su testo diretto da Edwin Lehner.

SOTTENS
 19,15 Notiziario, 19,45 Melodiana, 20,30 «Filotte», di Sofocle, 22,30 Notiziario, 22,40 Parigi notturna, 22,50-23,15 Radiocronaca dell'incontro di Rink-hockey.

CARAMELLE Ambrosoli AL MIELE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Invito alla magia
Saint Germain e la gioventù a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo



Da sinistra: Sergio Mattei e Luciano Cirri, autori del radiodramma «Un capodanno per la povera gente» in onda alle ore 21 (Foto Luzardo)

- 19.45 *Prodotti e produttori italiani*
- 20 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
UN CAPODANNO PER LA POVERA GENTE
di Sergio Mattei e Luciano Cirri
Lisa Lia Curci
Giovanni, suo marito Mario Colli
Il ragioniere Edoardo Tontio
Regia di Pietro Masserano Tarico
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 22 — **Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli**
- 22.30 **Contese d'artisti**
Carducci - Rapisardi
a cura di Giorgio Brunacci
Regia di Gian Domenico Giagni
Al termine: Musica da camera
- 23 — **III Salone Internazionale del jazz di Parigi**
Un programma di Gerry Mulligan, a cura di Christian Livorness
- 23,15 **Giornale radio - Musica da ballo dal cabaret «Le Moulin de Pont-Aven»**
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie - Buonanotte**

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Divagazioni del mattino
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 9.30-11 **Chi fa da sé... - Gli attori cantano - Pensiamo alla salute - Ricordi di Vienna - Parole per l'anima - La storia di una musica - Nostra casa quotidiana**
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Fenati: *Notte a Shangai*; Conrad: *Sul mio sentier*; Testoni-Clutjan: *Ninna nanna negra*; Misraki: *Insenibilmente*; Medini-Soffici: *Buonanotte*; Mostazo: *Mi jaca*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Achille Togliani
(Pagliano)
- 14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Cartoline sonore
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- **I successi di ieri**

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. **Il nostro Paese**
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernini
- 15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Mercedes Pierini, Bruno Rossetiani, Katina Ranieri e Roberto Altamura
Almeida: *Amazonia*; Reggiani-De Fiora: *Mi perderò nel deserto*; Sialen-Mazzeochi: *Caricando l'orologio*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte*; Anzella-Ordorici: *Bel pescatore*; Devilli-Tiomkin: *Non m'abbandonare*; Alfvén: *Rapsodia svedese*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Album del Teatro Alla Scala - Concerto in miniatura: Soprano Elda Ribetti, al pianoforte Giorgio Favaretto - *La poesia e la vita*, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 — **BALLATE CON NOI**
(Distillerie Moroni)
- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Lo gnomo del fumo
Radiofiaba di Giovanni Falzone Fontanelli
Regia di Riccardo Massucci
- 18.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Nella Colombo e i Radio Boys

- 11.30 **Musica sinfonica**
- 12.15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Vigilio Piuheni, Guido Cergoli, Carlo Savina e Armando Fragna
Cantano Almarella, Bruno Rossetiani, Nella Colombo, Emilio Pericoli, Giorgio Consolini, Luciano Virgili e il Quartetto Galo
Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono*; Giacobetti-Savona: *Il fotografo a tromba*; Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese*; Soprani-Ruccione: *Serenata marinara*; Coli: *Avevo solo te*; Pilato-Escobar: *Pioggerella*; Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Rampoldi: *Strada della speranza*; Nisa-Luttazzi: *Baciatela*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio - Media delle valute**
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
- 17.45 **Estrazioni del lotto**
Qualche valzer
- 18 — **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 18.15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18.30 **DON PASQUALE**
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio
Musica di GAETANO DONIZETTI
Primo atto Sesto Bruscantini
Don Pasquale Mario Borriello
Dottor Malatesta Ernesto
Ernesto Cesare Valtelli
Norina Aida Nomi
Direttore **Mario Rossi**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Edizione fonografica Cetra
- 19.15 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Il risanamento del bilancio statale**
Ernesto D'Albergo: *La dilatazione del debito pubblico*
- 19.15 **Frédéric Chopin**
Cinque mazurke
N. 18 in do minore - N. 50 in la minore - N. 21 in do diesis minore - In sol maggiore (Opera postuma) - N. 35 in do minore
Pianista Maryla Jonas
- 19.30 **La vita e l'opera letteraria di Henry James**
a cura di Paola Bompard
I tre romanzi dell'inizio del secolo: «Le ali della colomba», «Gli ambasciatori», «La coppa d'oro»
- 20 — **L'indicatore economico**



Lo scrittore americano Henry James, nato a New York nel 1849, morto a Londra nel 1916, al quale è dedicata a cura di Paola Bompard la trasmissione delle 19.30, rappresenta il vitale anello di congiunzione del romanzo tradizionale americano da Hawthorne ai nostri giorni

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau: *Concert en sextuor n. 1*
Orchestra da camera «Hewitt»
A. Vivaldi: *Concerto in mi bemolle per violino e orchestra*
Allegro poco - Largo - Allegro
Solista Peter Rybar
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle, per orchestra da camera*
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra da camera diretta da Adolf Busch
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Juan del Encina
Traduzione di Francesco Tentori
- 21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Nino Sanzognò
Carlo Pinelli
Dipertimento per orchestra classica
Esordio - Stellianna - Scherzo - Notturmo - Finale
Roman Vlad
Cantata per coro e orchestra
(Le ciel est vide)
prima esecuzione assoluta
Sandro Fuga
Concertino per tromba e orchestra
Solista Carlo Arinzenno
prima esecuzione in Italia
Guido Turchi
Concerto per archi
Elegia I (Molto lento) - Vivace, conciato - Elegia II (Molto adagio, misterioso, ma senza rigore) - Allegro con brio
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Italia felice
Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi
La ribelle - I «Ilions»



La storia e il fascino di Vienna saranno rievocati nella trasmissione delle 9.30. La nostra foto riproduce un particolare della torre del Rathaus (il Municipio)

- 19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Dante: «L'Inferno» (Prima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
MADAMA BUTTERFLY
Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Madama Butterfly Clara Petrella
Suzuki Ortenza Beagiato
Kate Pinkerton Irma Colasanti
Franklin Benjamin Pinkerton Agostino Lazzari
Sharpless Rolando Panerai
Goro Mario Carlin
Il principe Yamadori Piero Poldi
Lo zio Bonzo Dimitri Loppato
Il commissario imperiale Sergio Liliani
L'ufficiale del registro Piero Poldi
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi di Ermete Liberrati - Ultime notizie - Siparietto**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 23,35-1,30 : Musica da ballo
 - 1,36-2 : Canzoni napoletane
 - 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrara)
 - 3,06-3,30 : Musica da camera
 - 3,36-4 : Musica leggera
 - 4,06-4,30 : Musica operettistica
 - 4,36-5 : Musica sinfonica
 - 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrara)
 - 5,36-6 : Gi camagnoli
 - 6,06-7 : Canzoni
 - N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Serafino e il professore presentano:
Ragazzi in gamba
Periodico di attualità a cura di Bianca Maria Piccinino con la partecipazione di Fausto Tommei

18 — A sud dell'Equatore - Film
Distribuzione Ameritalia Film
E' l'avventurosa storia di due coniugi, uniti
Anziché come aspirazione verso una vita di
esplorazioni e di ricerca in territori quasi
sconosciuti.

20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo
21.05 Spettacolo di rivista
SENZA RETE
di Bonucci-Panelli-Zuffi

21.30 Duello a bordo
Telefilm
Regia di George Blair
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristan Coffin, Julian Riviere

22 — La storia di Gino Cervi
Rubrica filmata a cura di Manfredi Matteoli

22.30 TIRO INCROCIATO
a cura di Giuseppe Bozzini

23 — Sette giorni di TV
Presentazione dei programmi televisivi della prossima settimana; indì:
Replica Telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13.50 Canzoni. Bertinelli: Desideri randiti; Biri-Bassi: Bacin bocin; Cancino-Cherubini: il campanaro - Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania - Palermo 1)

18.05 Programm altoatesino in lingua tedesca - Charakterische Ensemble «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Giunivolta da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 Gino Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). 8.45-9. La comunità umana (Pr. Naz.). 11 Per ciascuno qualcosa. 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15 Vetrino delle canzoni (Pr. Naz.). 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Musica operistica. 14.15 Spettacoli e sport. 14.25 Segnamiro. 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico (Pr. Naz.). 15 «Mimosa» tre atti di G. Giannini. Indì: Musica leggera. 17 Sorella Radio (Pr. Naz.). 17.45 Ritmi del l'America latina. 18.15 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musica da ballo. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 In due si suona meglio. 21.05 Concerto inaugurale della Stagione 1954-55 della Società dei Concerti di Trieste-Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano - Prima parte della registrazione effettuata il 23-10-54. 21.45 I racconti del cabaret - Autori italiani del Novecento: «Il monologo del buon giudice», di Alberto Carocci. 22 «Suor Angelica», musica di Giacomo Puccini. 22.50 Notturno a Broadway. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19 Notiziario 19.05 Canzoni. 20 Musica leggera. 20.16 Gli schermi di Algeria. 20.31 Parata degli ultimi successi. 21.20 «Cesaire e Cleopatra» di B. Shaw, versione francese di Augustin Henriette-Homan. 23 Musica da ballo. 23.50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19 Musica leggera. 19.30 Orchestra Aimè Barelli. 19.45 Novità per signore. 20.30 Vedetta preferita. 20.40 Testi a croce. 20.45 Rivista serale. 21 Signore e signori, scrivetemi! 21.15 Serenata. 21.30 Dischi. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Robert Lamoureux. 22.15 Concerto. 22.30 Musica-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19.45 Varietà. 21 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23.05-24 Musiche di Bach, Mozart, Albinoni e Bayce.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Vita intellettuale. 19.20 Tribuna libera sindacale. 19.30 Notiziario. 20 Serata di varietà: «Dama di cuore e fonte di picche; Cabarets del porto; Romanza senza parole; Parole incrociate musicali». 22.15 Orchestra Didion, dal «Nouveau Gaity» di Bruxelles. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica moderna - 19.21 Szymanowski; Tema e variazioni in si bemolle minore. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20.30 «Don Chisciotte della Manica» di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. 3° episodio. 20.55 Sarasate: Romanza andalusa. 21 «Le stagioni» drammatiche e liriche 1892-1893 a cura di Robert Coulem. 22.30 Mozart: a) Sonata n. 11 per violino e pianoforte. b) Sonata n. 8 in sol maggiore. 23 Letture uomini. 23.25 Dukas: La Péri. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Tribunali umoristici. 20 Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. 20.30 «Partire» di Stéphane Prizell dal romanzo di «Dorgeles». 21.15 Le più belle voci francesi dal 1940 ad oggi. 22 Notiziario. 22.15 «Gli ascensori di Parigi: Fermata momentanea» di Fernand Rouzeau. 22.30-23 Luc Bérimont presenta Juliette Gréco in «Les Caves du Ciel».

PARIGI-INTER

18.55 Poulenc: Sonata per pianoforte e violino, interpretata da Roger Boutry e Roland Puig. 19.25 «C'est Dupont mon Empreur», romanzo di Jean Burnat. Adattamento di Armand Lanoux e Luc Bérimont. Oggi «In cui Dupont sergia a cavallo a Buonaparte». 20 «La terra è rotonda», a cura di Jean Neuvellat. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Georges Ulmer. 21 La briglia sul collo. 22-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.10 Parigi ne parla. 19.12 Storielle da parrucchiere. 19.22 Cronaca sportiva. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Questo mi piace. 20 Uno appreso all'altro. 20.15 Serenata a Daniele Beltrame. 20.30 «La dama di Monsoreau», appendice radiofonica. 20.45 Anteprima del disco e della canzone. 21 I temerari. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Jamin col concorso della pianista Eva Tamara - J. S. Bach: Setta sonata per organo. orchestra di Daniel Babely. Bizet: Sinfonia in do min. 23.05-23.30 Monte-Carlo dancing.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Conversazione telefonica con Hans Joachim Kulenkampff con musica di Illo Walter. 21.15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.05 La settimana di Bonn. 22.15 Sport. 22.30 Cocktail del mezzogiorno. varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Musica da jazz. 2 Notizie da Berlino. 2.05 Musica da ballo americana. 3-5.05 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Per i piccoli: «Le avventure di Clara Chuff». 18.25 Per i maggiori: «Vorrei essere...». 19.30 Harry Davidson e la sua orchestra.

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

Garanzia
Comprate un pacchetto di Sunil per il vostro bucato. Se non avrete ottenuto una biancheria più bianca che con qualsiasi altro prodotto, inviate il pacchetto Sunil non vi ha soddisfatto, spiegando perché borsato il doppio del prezzo di acquisto



IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!
Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIU'

20,15 La settimana a Westminster. 21 Vic Oliver vi invita a uno spettacolo di varietà. 22.15 «Il signore Misterioso», commedia radiofonica di Elleston Trevor, tratto da una sua novella. 23.45 Preghiere della sera. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale. 19.45 «Vi posso aiutare?», risposte alle domande degli ascoltatori. 20.30 «The Archers». 20.30 Problemi e indovinelli. 22 Cavalcata notturna. 23.15 Musica da ballo. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 «Grand hôtel» Jean Pougnet e la Palm Court Orchestra. 7.30 Concerto orchestrale musiche di Tchaikovsky, Ravel, Sibelius. 10.30 Dagli articoli di fondo. 10.45 Musiche e canzoni popolari. 11.30 «Paradise street» varietà. 12 Notiziario. 12.30 Musiche preferite. 14.15 Musiche richieste. 16 Banda della Guardia Scozzese. 18.30 «The Archers». 21.15

«Grand hôtel» Jean Pougnet e la Palm Court Orchestra. 22.15 «Il nove serri», adattamento radiofonico della novella di Dorothy L. Sayers. 0.15 Musica e canzoni popolari.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Musica italiana per cembalo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20.30 «Agente segreto contro volentieri» allegria commedia di Ferval. 21.20 «Amour, danse et violons». 21.45 Piccola cronaca del sabato. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Per gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Canzoni e cori regionali italiani. 13.30-14 Per la donna. 16.30 Spasmi. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Cimarra-Respiqui: Le astuzie femminili, ouverture; Donizetti: Don Pasquale, ouverture;

Cherubini: Fanksa, ouverture; Bellini: Il pirata, ouverture. 18 Musica richiesta. 19 Strauss: Salome, danza dei sette veli. 19.15 Notiziario. 19.40 Da New York a San Francisco. 20 «Perché» risposta ai malumori degli ascoltatori. 20.10 «Questo è buono» storia della barzelletta. 20.30 Le Muse in vacanza. 21.20 Brahms Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73, direttore Arturo Toscanini. 22 Debussy: Il cantuccio dei bambini. 22.15 Notiziario. 22.20 «Maria Andrieva» a cura di Roberto Carbone. 22.40 L'occhio dietro le quinte. 23 Circolo per gli amici del jazz. 23.30 Abbiamo scelto per voi. 23.45-24 La preghiera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.50 Il quarto d'ora valleso. 20.10 Ballabòli. 20.15 Dite-mi tutto! 20.45 «Il terzo muro», commedia radiofonica di Jean Nicollier. 21.20 Panorama di varietà. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE
Nuovi tipi ultralini invisibili per Signora, extra forti per uomo, riparabili, morbide, senza cuciture. Gratuito riservato catalogo-prezzi N.6 CIFRO - S. MARGHERITA Lg.

I concerti della Radio Vaticana



Terminato il ciclo di concerti dedicati a « Giovani Concertisti » la Radio Vaticana riprenderà giovedì 28 ottobre p. v. i consueti concerti settimanali. La nuova serie viene iniziata con la trasmissione in prima assoluta dell'oratorio « Sacrificio supremo » (Immolazione, traslazione e gloria di S. Caterina da Siena) musica di Dorotea Beloch, testo originale del Beato Raimondo da Capua, per mezzo soprano, baritono, coro misto, voce recitante, organo e orchestra. Interpreti: Palmira Vitelli Marini (S. Caterina), Giuseppe Forgiato (la Voce del Signore), Mattia Sassanelli (Il Narratore). All'organo Vincenzo Marini; madrigalisti della Polifonica Romana diretti da Mons. Lavinio Virgili; Maestro concertatore e direttore: Alberico Vitalini (della Radio Vaticana).

La trasmissione avrà inizio alle ore 17,30 come è consueto per il concerto del giovedì, e verrà trasmessa sulle onde corte di metri 49,75 - 41,21 - 31,10 - 25,67 - 19,84 e sull'onda media di metri 196.

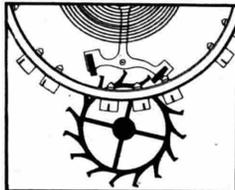
Il secondo concerto di questa nuova serie verrà trasmesso giovedì 4 novembre. In programma figureranno le parti salienti della celebre Messa da Requiem a 3 voci pari con organo del M. Mons. Lorenzo Perosi, nella esecuzione diretta da Alberico Vitalini. Voci soliste: tenori Alberto Porcarelli e Luigi Todrani, baritono Nestore Catalani; all'organo Anserigi Tarantino. Nella foto: Mons. Lorenzo Perosi.

(Foto Waga)

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Egli ha le qualità di due uomini

Il fabbricante di orologi svizzeri di qualità è un artigiano nel senso più alto della parola. Egli possiede un'abilità manuale di tradizione secolare ed è un tecnico esperto nell'uso dei moderni strumenti di precisione. Questo duplice, elevato grado di perfezione rende ogni orologio svizzero di qualità ad ancora a rubini un piccolo capolavoro, un cronometro perfetto di grande durata e di rara bellezza. Chiedete ad un orologiaio qualificato di mostrarvi questi orologi e di darvi i suoi preziosi consigli.



IL CUORE D'UN OROLOGIO DI QUALITÀ

Ogni giorno queste due levette battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.



La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia

I FABBRICANTI DI



OROLOGI SVIZZERI

CONCORSI RADIO

«La quadriglia»,

Settimana 1-7 ottobre:
Vincino un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri i signori:

Raffaello Magni, Vicolo dell'Arcadia 20, Pistoia;
Paola Ludwieg, Via Dante 182, Bari;

Marina Quintini, Via G. Pedone 1, Cremona;
Alfredo Ceccotti, Via B. Agnese 2/8, Genova-Sampierdarena.

Bacchetta d'oro

Pezziol

Estrazione del 16-10-1954:
Vince un televisore da 17 pollici il signor: Ugo Pagnozzi, via Vittorio Barzoni, 4 - Milano.

MADRIGALI DI MONTEVERDI

(segue da pag. 5)

del mio bel sol terreno cielo, o chi lasso, i' vegno ad arricciarli in terra. Con voi chius'è 'l mio cor amarmi in seno, - e notte e giorno vive in pianto, in foco, in duolo, in ira il tormentato Glauco.

Seconda parte: Ditelo, o fumi, e voi ch'indiste Glauco l'aria ferrir di prima che Glauco - di baciar, d'onorar lasci quel seno - che nido fu d'amor, che dura tomba preme. Né sol d'alti sospir di pianto - prodighe a lui saran le fere e 'l Cielo.

Quarta parte: Ma te raccoglie, o Ninfa, in grembo il cielo. - Io per te miro ve-

«Serie Anie '54»,

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso «Serie Anie '54», nel ventottesimo sorteggio del 10 ottobre, la sorte ha favorito il signor Edoardo Bruno di Brunone, via Principi d'Acaja, 17 - Torino, che ha acquistato il radiorecettore «Serie Anie '54» n. 753607 di matricola il 17-6-1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore «Serie Anie '54», potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Lunedì 25 ottobre ventinovesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli ac-

quirenti di radiorecettori «Serie Anie '54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

«Personaggio mascherato»,

Estrazione dell'11-10-1954
Soluzione esatta: «ALBERTO TALEGALLI».

Vince due tagli di stoffa per uomo e prodotti Dop-Blodop; Fausta Vittani ved. Castelli, Piazza Amendola 8, Como.

Vincono prodotti Dop-Blodop; Maria Vacante, Via Garibaldi 92, Catania.
Lucia Fontana, Corso Popolo 114, Rovigo.

«Più in gamba di così»,

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Più in gamba di così», messa in onda il 17 settembre 1954, per l'assegnazione del premio consistente in una «Enciclopedia Mondadori dei Ragazzi» la sorte ha favorito: Daniele Corti, via Garibaldi, n. 10 - Como.
La soluzione del quiz era: Flavio Gioia.

La Bacchetta d'oro Pezziol

Martedì 18 ottobre si è riunita a Roma la Commissione giudicatrice della «Bacchetta d'oro Pezziol» che, procedute alle aperture delle schede di votazione, ha prescelto, fra le venti orchestre partecipanti, le seguenti (in ordine alfabetico): Complesso Welmer Beltrami - Complesso Franco e i G. S. - Orchestra Vittorio Frignani - Orchestra Usa Orsatti - Orchestra Gianni Satred - Orchestra Andrea Tosi.

Le sei orchestre prescelte parteciperanno alle finali e fra di esse verrà designata la vincitrice.



MACCHINE portatili per MAGLIERIA

T.V. TEXTILIA VELOCE
a due fronture Lire 55.000

MINITEX
ad una frontura Lire 36.000

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome

Indirizzo Città

