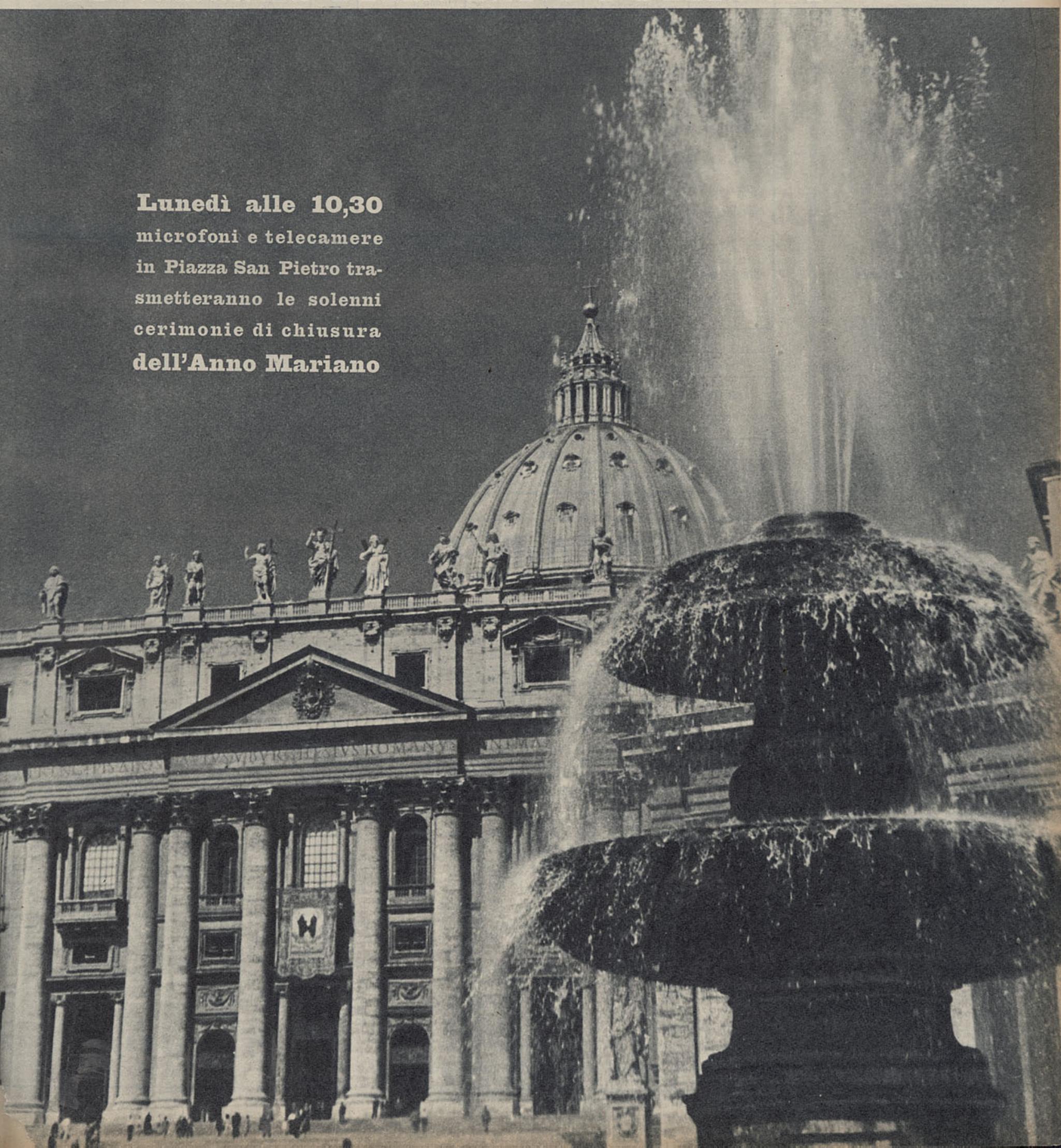


# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

**Lunedì alle 10,30**  
microfoni e telecamere  
in Piazza San Pietro tra-  
smetteranno le solenni  
cerimonie di chiusura  
**dell'Anno Mariano**



● Editore:  
Edizioni Radio Italiana

● Direttori:  
Vittorio Malinverni  
Eugenio Bertuetti (respons.)

● Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 555-155

● Redazione torinese:  
Telefono 697-561

● Redazione romana:  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664

● Abbonamenti:  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● Pubblicità:  
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 808350  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione:  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Volodacco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono  
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

## IN COPERTINA



(Foto Moncalvo)

Ancora una volta, lunedì mattina alle 10,30, microfoni e telecamere si daranno appuntamento nel superbo e suggestivo scenario di piazza San Pietro, per trasmettere la solenne cerimonia di chiusura dell'Anno Mariano. Saranno presenti alla grande manifestazione di fede, il collegio cardinalizio, i vescovi, il corpo diplomatico accreditato presso la Santa Sede e le rappresentanze di moltissimi Santuari mariani. Il Pontefice offrirà una preziosa corona votiva alla Madonna Salus Populi Romani e procederà poi alla promulgazione della festività liturgica della Regalità di Maria. Radio e Televisione documenteranno ogni fase della manifestazione dando a tutti i fedeli la possibilità di essere idealmente presenti al sacro rito.

### Corsi di:

## Francese Inglese e Tedesco

Tutti i giorni feriali alle 16,45 sul Progr. Nazionale

Ricordate che se vi troverete dei manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

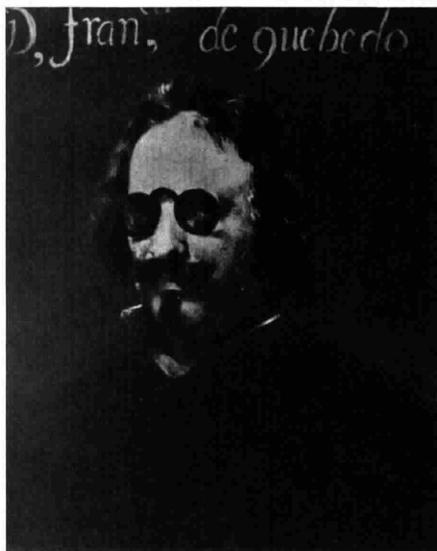
# STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
<b>Stazioni singole</b> 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			<b>Stazioni singole</b> 845 355 Roma 2						<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 202,2 { Bolzano 2 { Cagliari 2 { Trieste 2			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1367 219,5 A 3 { Bari 3 { Bologna 3 { Bolzano 3 { Catania 3 { Firenze 3 { Genova 3 { Milano 3 { Napoli 3 { Palermo 3 { Roma 3 { Torino 3 { Venezia 3 { Verona 3		
<b>Gruppi sincronizzati</b> 656 457,3 A I { Bolzano I { Firenze I { Napoli I { Torino I { Venezia I			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1034 290,1 A 2 { Genova 2 { Milano 2 { Napoli 2 { Pescara 2 { Venezia 2						<b>Gruppi sincronizzati</b> 1578 190,1 { Agrigento 2 { Alessandria 2 { Aquila 2 { Arezzo 2 { Ascoli P. 2 { Biella 2 { Bressanone 2 { Cuneo 2 { Foggia 2 { Gorizia 2 { Merano 2 { Potenza 2 { Reggio C. 2 { Salerno 2 { Savona 2 { Siena 2 { Sondrio 2 { Trento 2 { Verona 2 { Vicenza 2					
<b>Gruppi sincronizzati</b> 1331 225,4 B I { Bari I { Bologna I { Catania I { Genova I { Messina I { Palermo I { Pescara I { Roma I { Udine I			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1448 207,2 C 2 { Ancona 2 { Catania 2 { Bologna 2 { Pisa 2 { Ancona 2 { Catania 2 { Firenze 2 { Palermo 2 { Sanremo 2 { Sassari 2 { Torino 2 { Udine 2						<b>Gruppi sincronizzati</b> 1578 190,1 { Livorno 3 { Pisa 3					
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 202,2 { La Spezia I { Verona I			<b>Modulazione di Frequenza</b> Mc/s Stazioni a M. F.						<b>Stazioni ripetitrici</b> 1578 190,1 { Livorno 3 { Pisa 3					
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1578 190,1 { Ancona I { Brindisi I { Catanzaro I { Cosenza I { Lecce I { Perugia I { Taranto I { Terni I			<b>Modulazione di Frequenza</b> Mc/s Stazioni a M. F.						<b>Stazioni ripetitrici</b> 1578 190,1 { Livorno 3 { Pisa 3					
<b>TRIESTE</b> Stazione a onde medie kc/s 818 Metri 366,7			<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b> kc/s metri kc/s metri kc/s metri						<b>Stazioni ripetitrici</b> 1578 190,1 { Livorno 3 { Pisa 3					
<b>Onde Corte</b> kc/s metri Staz. a onde corte			<b>Modulazione di Frequenza</b> Mc/s Stazioni a M. F.						<b>Onde corte</b> kc/s metri Staz. a onde corte					
6240 48,08 { Caltanissetta O. C. 9420 31,85			6010 49,92 9710 30,90 15325 19,58 7275 41,24 9780 30,67 15400 19,48 7290 41,15 11810 25,40 17770 16,88 9575 31,33 11905 25,20 17800 16,85 9630 31,15 15120 19,84 21560 13,91						90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M.F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 96,9 Genova M. F. 98,3 Venezia M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.					

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE		kc/s	metri	NAZIONE		kc/s	metri	NAZIONE		kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>		980	306,1	Francoforte		593	505,9	<b>INGHILTERRA</b>			
<b>ANDORRA</b>		998	360	Monaco		6190	48,49	■ Programma nazionale			
Andorra		5980	50,17	Ambrugo e Langenberg		800	375	North		692	434
<b>AUSTRIA</b>		1250	240	Trasmittitore del Reno		971	308,9	Scotland		809	370,8
Salzburg		773	388,0	Norimberga		1016	295,3	Wales		881	340,5
<b>BELGIO</b>		620	483,9	LUSSEMBURGO		1602	187,3	London		908	330,4
Bruxelles I (Francese)		926	324	Lussemburgo (diurna)		233	1288	West		1052	285,2
Bruxelles II (Fiamingo)				» (serale)		1439	208,5	■ Programma leggero			
<b>FRANCIA</b>		710	422,5	<b>MONTECARLO</b>		1466	205	Droitwich		200	1500
Marselle I		863	347,6	Montecarlo		6035	49,71	Stazioni sincronizzate		1214	247,1
Paris I		120	249,0	NORVEGIA		7349	40,82	■ Programma onde corte			
Bordeaux I		1349	222,4	Oslo (onde corte)		21670	13,85	ore 5,30 - 7,15		6195	48,43
Gruppo sincronizzato				<b>OLANDA</b>				» 5,30 - 7,15		7230	41,49
■ Programma parigino		602	498,3	Hilversum I		746	402,1	» 7,00 - 8,30		9410	31,88
Lyon I		791	379,3	Hilversum II		1007	298	» 11,30 - 17,15		15110	19,85
Limoges I		944	317,8	<b>SPAGNA</b>				» 11,30 - 17,15		15140	19,82
Toulouse I		1070	280,4	Barcellona		611	491	» 11,30 - 19,30		11945	25,12
Paris II - Marselle II		1376	218,0	Madrid		584	513,6	» 19,00 - 22,00		7320	40,98
Lille I		1403	213,8	<b>SVEZIA</b>				» 19,00 - 22,00		9410	31,88
Gruppo sincronizzato				Motala		191	1570,7	<b>RADIO VATICANA</b>			
■ Programma "Inter."		1554	193,1	Hörby		1178	254,7	Orari dei programmi in lingua italiana			
Nice I		164	1829,3	<b>SVIZZERA</b>				ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -			
Allouis				Beromuenster		529	567,1	ore 49,75: 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			
<b>GERMANIA</b>		575	521,7	Monteceneri		557	538,6	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -			
Mühlacker - Stoccarda				Sottens		764	393	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Francisco de Quevedo

gnificativi. Una parte preminente avrà il teatro, che fu certo, fra il Cinquecento e il Seicento, la manifestazione più appariscente, se non addirittura la più originale della letteratura spagnola. I fedeli ascoltatori avranno così agio di ammirare preziose opere drammatiche, dai gustosi « intermezzi » e dal vibrante *Assedio di Numanzia* di Cervantes, alla pensosa *Vita è sogno* di Calderón, attraverso drammi ardenti di Lope de Vega e di Tirso de Molina, commedie vivaci di Alarcón e di Moreto.

Ma, se il teatro avrà gran parte, meritamente, nelle trasmissioni dedicate al « Siglo de oro », non per questo saranno trascurate le altre importanti manifestazioni dell'attività letteraria contemporanea. Così una speciale attenzione sarà data alla narrativa, e soprattutto a quel genere così caratteristico e così originalmente spagnolo di narrativa, che è la « picaresca ». Dal *Lazarillo de Tormes* al *Buscón* di Quevedo, le figure più tipiche di quei romanzi saranno rievocate.

E d'altra parte, altra, e direi quasi opposta espressione, ma altrettanto viva e sincera, dell'anima spagnola, la letteratura mistica sarà pur largamente illustrata; e San Juan de la Cruz, con l'accento profondo della sua poesia, non sarà il solo a rappresentarla.

Né sarà dimenticata l'apparizione singolare di Góngora, e la rivoluzione che egli recò nel corso della lirica spagnola, di cui i vari momenti, nei loro caratteristici rappresentanti, saranno opportunamente esemplificati.

Che più? Nessun fatto che abbia, nella letteratura spagnola di quel secolo, un senso ancor valido per noi, sarà, possibilmente, ignorato. Di qualche eventuale lacuna sarà data, del resto, in fine, ragione. Ma tutto sarà messo in opera perché gli ascoltatori prendano interesse a una delle più belle e più grandi pagine della storia letteraria mondiale, e accolgano implicito l'invito ad attingere più direttamente alla fonte viva di quegli immortali autori.

ANGELO MONTEVERDI

### Prima trasmissione teatrale

## L'assedio di Numanzia di Miguel de Cervantes

Con *L'Assedio di Numanzia*, commedia in quattro « giornate » e in versi di Miguel de Cervantes, si apre il ciclo di tra-

smmissioni drammatiche dedicate al « Secolo d'Oro » spagnolo. In questa prospettiva, che terrà nel debito conto le varie forme in cui

si articolata la drammaturgia spagnola del gran secolo, l'opera di Cervantes meritava certamente la precedenza; e non tanto per ragioni cronologiche (ché essa, infatti, scritta fra il 1581 e il 1583, era stata preceduta da altre opere e da altri autori) quanto per la alta dignità letteraria alla quale, per suo tramite, si innalzò la scena spagnola, sino ad allora dominata da una tumultuosa e variopinta produzione a carattere popolare e novellistico. L'opera appartiene al gruppo delle « giovanili », composte da Cervantes durante il lungo soggiorno madrileno seguito alle peripezie militari, che videro il giovane scrittore a Lepanto e lo ebbero testimonio oculare delle maggiori imprese del tempo. La commedia (che è piuttosto una tragedia e forse la sola tragedia di tutto il « Secolo d'Oro ») nacque in un clima di accesa esaltazione nazionalistica e prese lo spunto dalla pubblicazione della *Cronica di Ocampo* avvenuta proprio in quegli anni. In essa, che rievocava i fasti e i nefasti della storia spagnola alla luce delle recenti conquiste, grande spazio era dato alla narrazione della guerra di indipendenza che seguì alle tre guerre puniche e fu, in un certo senso, la conseguenza della dura e spesso interessata

VENERDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

occupazione romana del territorio spagnolo. Occupazione che si concluse e con la auto-distruzione di Numanzia, ultimo baluardo della resistenza spagnola, avvenuta nel 133 a. C. ad opera di Scipione Emiliano. Riprendendo quell'alto tema, Cervantes si propose di riportare il teatro a contatto con la storia nazionale e di farlo reagire, non più sulla base di una vicenda personale più o meno avventurosa, ma su un piano di coscienza collettiva. Sulla validità del risultato furono a lungo incerti gli storici del teatro e gli studiosi di Cervantes. La nostra sensibilità di moderni avverte, comunque, nell'opera, al di là della sua struttura primitiva, gli stessi stimoli e le stesse soluzioni che in un altro terreno poetico e culturale (l'elisabettiano) contribuirono ad incamminare il teatro verso più spregiudicate conquiste tecniche ed espressive.

V. P.

### «Le nove sinfonie di Beethoven dirette da Arturo Toscanini»

Nel « Radiocorriere » n. 42 (17-23 ottobre 1954) abbiamo pubblicato un articolo firmato L. D. (Leo Donini) intitolato « Le nove sinfonie di Beethoven dirette da Arturo Toscanini ». Nelle sintetiche illustrazioni che delle singole sinfonie si facevano in detto articolo, non era menzionata la fonte cui l'autore si era ispirato, e precisamente: *Breve storia della Musica* di Massimo Mila (Edizione Bianchi Giovini, Milano, 1952).

Riteniamo pertanto doveroso riparare alla involontaria dimenticanza.

# Perchè BINACA?

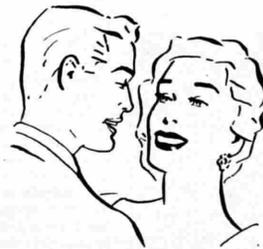
Perchè:

Binaca a base di solfo-ricinoleato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente

è scientificamente provato che l'accurata pulizia dei denti è il mezzo più efficace per combattere la carie.

disgrega il tartaro che viene poi asportato con lo spazzolino

rinforza e rassoda le gengive più delicate



Binaca rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

## MA PERCHÉ AMMACCATE la BIANCHERIA?

Sempre, portandola, la biancheria si "ammacca" (tanto è vero che in certi punti si consuma).

I bucati normali servono solo a lavarla, cioè a togliere lo sporco, ma altrettanto necessario è "togliere l'ammaccatura" prodotta dall'uso, se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!

Ed ecco per voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza a "spuma di neve" che penetra nelle fibre della biancheria e le dilata dall'interno, dando a cotone, lino, rayon, ecc. una vaporosità deliziosa.



LIRE 75

# TRIM NEVE

il bucato che abbaglia!

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Pubblicazioni in distribuzione

## COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD)  
Editore GHERARDO CASINI.

Sono usciti i primi due volumi:

I - ALFREDO VANNI: Una donna quasi onesta - Quattro di cuori - La spada di legno.

II - SIRO ANGELI: La casa - Dentro di noi - Male di vivere.

In vendita presso tutte le principali librerie al prezzo di Lire 800.

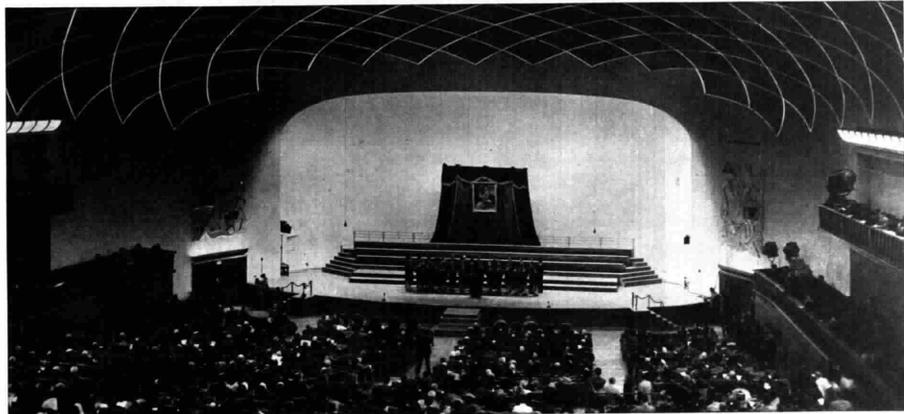
Richieste dirette possono essere fatte alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.

# PROGRAMMA NAZIONALE MUSICHE RELIGIOSE

all'Auditorium "Pio XII",  
in Vaticano dirette da  
Vittorio Gui per la chiusura  
dell'Anno Mariano

IN ONDA LUNEDI ALLE ORE 17

# CONCERTI SINFONICI



Panoramica dell'Auditorium "Pio XII" dove avrà luogo lunedì il grande concerto di musiche religiose in occasione della chiusura dell'Anno Mariano (Pontificia Fotografia Felici)

Il primo di novembre, giorno di Tutti i Santi, si concluderà solennemente l'anno dedicato a Maria Vergine.

Per tale occasione si terrà all'Auditorium Pio XII della Città del Vaticano, alla presenza di alte personalità della Chiesa, dello Stato italiano e del Corpo Diplomatico, un grande concerto sinfonico vocale, realizzato dalla RAI con l'orchestra sinfonica e il Coro di Roma diretti da Vittorio Gui, e con i solisti: Ester Orrell, Miriam Pirazzini, Oriana Dominguez, Petre Munteanu, Giorgio Tozzi.

Il programma ha tutto il carattere di una monumentalità documentata e selezionata: quattro soli nomi, ma sufficienti a circoscrivere e a sintetizzare le più alte espressioni musicali nate dal culto della Madonna. Claudio Monteverdi, G. B. Pergolesi, G. S. Bach, W. Mozart, Di Monteverdi sarà scelta la Sonata sopra Sancta Maria; di Pergolesi lo Stabat famosissimo; di Mozart un'opera giovanile, il Regina Coeli, per solo, coro e orchestra, K. 108; di G. S. Bach il Magnificat.

Il culto di Maria Vergine cominciò a far presa musicalmente verso la metà del XIII secolo, allorché il nascente volgare andava lasciandosi plasmare nei ritmi e nei toni della primitiva poesia profana. L'arte Non certo isolato dal dolce stile appare il mistic movimento che nell'Umbria e nella Toscana creava forme d'arte di squisita forma e di tesa drammaticità. Le Laude ne sono una dimostrazione infallibile. E tra queste, quelle che furono dedicate alla Madonna ecceltono per senso di poesia e per significato d'umanità. Sono le laude dedicate al mistero della Passione e della Resurrezione. Di fronte a Maria rinchiusa nel suo dolore « crudele e dispietato » l'anima del poeta italiano primitivo si commuove e si apre. Il succo essenziale del mistico realismo contenuto nella lauda trova significato eletto nello Stabat Mater che si attribuisce a Jacopone (1228-1306), e musicalmente la splendente preghiera dantesca che chiude la Divina Commedia, è la prosecuzione di quell'immagine laudese:

*sposa et figliola - di te, dolce padre...*  
e Dante farà pregare San Bernardo facendogli dire, immediatamente:

Vergine madre, figlia del tuo figlio...

Allorché l'arte musicale, verso i primi del Trecento, si libera dai ceppi dell'ars antiqua e tenta di sfogare la sua prepotente e umana vitalità, abbandona le stilizzazioni prepolifoniche ispirate alle sacre scritture, si spoglia dell'aspetto teologico, e cerca, semmai, nei Vangeli gli spunti di una immediata commozione e di una afferabile esaltazione. La Madonna viene in soccorso, sempre. I codici trecenteschi e quattrocenteschi italiani e stranieri sono ricchi di composizioni musicali su testi quali: Ave Maria, Ave maris stella, Magnificat.

In Inghilterra, Dunstable; in Francia, dal Du Fay al Busnois, al Binchois; in Germania, dall'Obrecht all'Isaak; nelle Fiandre l'Okeghem; in Italia Matheus de Perusia da prima, poi Johannes de Janua, e infine il Gafurio, il Tinetti; in tutti e infiniti altri, prediligono per le loro composizioni polifoniche il testo del Magnificat, come il più rispondente al concetto di una solennità liturgica aggiornata a tutti i complessi aspetti della vita sociale e culturale del secolo XV. E il Magnificat offre poi a Palestrina la possibilità di codificare definitivamente, secondo i precetti della Chiesa di Roma, il culto musicale della Madonna. Palestrina non si lascia sopraffare dalla grandiosità rinascimentale allorché innalza i suoi inni alla Vergine; ma fa appello anzi alle voci più dolci e raccolte della sua arte polifonica per poter opportunamente interpretare quel sentimento misto di divino orgoglio e di umana umiltà che è contenuto nel versetto:

*Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.*

E con Palestrina, l'Anni-madonna tutti gli spagnoleschi di Vittoria e Morales; si ripete, si conferma la funzione mediatrice del Magnificat tra le antiche dimesse e più umili forme musicali per la Vergine e la grandiosità liturgica delle messe rinascimentali. San Filippo Neri apre il varco alla melodicità dei canti dedicati alla Madonna; le sue laudi sono preziosi fonti d'amore e di ingentimento per tutta l'epoca barocca. Lo stesso madrigale profano ne risente: e le arie, le canzonette spirituali, si popolano di tributi d'amore per la Madonna. Monte-

verdi si lascia suggerire; la Sonata sopra S. Maria, che appare nel nostro concerto, ci offre la misura di quanto la nuova arte strumentale, nelle mani di un Monteverdi, abbia saputo attecchire e corroborarsi nel clima della letteratura mariana. Tutto il periodo barocco più decadente non menoma la musicalità di cotesta letteratura: ma anzi sembra sublimarla. Così, mentre le forme musicali sacre in genere, da quelle liturgiche

Si era già annunciato, la settimana scorsa, il secondo concerto che la Stagione pubblica di Firenze organizza dalla RAI in collaborazione con l'E.A. del Teatro Comunale — ha affidato alla illustre bacchetta di Erich Kleiber. Mentre il primo concerto aveva un programma intelligentemente vario, questo si compone di due blocchi che, per diversi motivi, rientrano nei capisaldi del sinfonismo tedesco. Il primo è costituito da l'interpretazione di Kleiber è particolarmente autorevole.

La Sesta Sinfonia, del 1807, come annotò di suo pugno Beethoven è « Sinfonia Pastorale, o rievocazione della vita campestre (espressione di sentimenti piuttosto che pittura) ». Vicinissima di data alla Quinta, ne è il polo opposto: mito dell'eroismo individualistico l'una, mito del panteismo naturalista l'altra. Come si sa, ogni tempo della

In questa settimana particolarmente ricca di importanti manifestazioni sinfoniche, il concerto di domenica pomeriggio ha carattere d'eccezione per la partecipazione della famosa Orchestra « Philharmonia » di Londra, nella sua seconda tournée in Italia. La prima tournée italiana, nel 1952, dalla « Scala » di Milano aveva toccato i principali centri, ed aveva suscitato plausi incondizionati. Fondata nel 1945, questa Orchestra deve la sua creazione a Welter Legge, direttore artistico della « His Master's Voice » e della « Columbia ». Vi facevano parte i migliori giovani strumentisti inglesi, e la sua prima destinazione andava all'esecuzione di Mozart; ma ben presto il suo organico divenne quello della grande orchestra. Una serie di concerti e di incisioni grammofoniche ne con-

più propriamente a quelle oratoriali, subiscono orientamenti modi e gusti della musica scenica, o sia del melodramma, in pieno predominio, tra la fine del XVII e i primi del XVIII secolo, le precisi musicali per la Vergine al contrario ne restano essenti. Così è per Legrenzi, per Lotti, per Caldara, per Albinoni, per Porpora; così, infine, per Pergolesi; il cui Stabat è quanto di meglio si ritrovi nella produzione sacra italiana

settecentesca. E il protestante Giovanni S. Bach trova accenti di sì commossa grandiosità, nel suo Magnificat, che al paragone possono reggere solo poche pagine di sommassa corallità e altrettante di spaziate cantabilità delle sue Passioni maggiori. Col nome di Mozart si chiude il Settecento austriaco. Il musico appena quindicenne è già in grado spiritualmente di intendere tut-

ta la poesia di quel canto di Resurrezione che è il Regina Coeli. Alleluja! Regina coeli laetare, Alleluja! Quia quem meruisti portare, Alleluja! Resurrexit, sicut dixit, Alleluja! Ora pro nobis Deum, Alleluja! Gaude et laetare, Virgo Maria, Alleluja! Quia surrexit Dominus vere, Alleluja!

REMO GIAZZOTTO

## Beethoven e Strauss nel secondo concerto Kleiber

sesta reca una didascalia illustrativa: « Piacevoli sensazioni destate dall'arrivo in campagna » (Allegro ma non troppo); « Scena al ruscello » (Andante molto mosso); « Allegra riunione di contadini » (Allegro); « Tempesta » (Allegro); « Canto pastorale di ringraziamento dopo il temporale » (Allegretto).

Di contro al personalissimo programmatissimo beethoveniano — che però è sempre interpretazione e trasfigurazione — ecco all'estremo limite del secolo un esemplare genuino di « musica a programma » nel Don Chisciotte di Riccardo Strauss: composto nel 1897-1898, il settimo dei grandi poemi sinfonici straussiani. In questo vasto affresco sonoro, le capacità musical-

descrittive del compositore spaziano da accenti lirici a punte ironiche o amare, in grande ricchezza melodica e varietà armonistica. Ispirato al capolavoro di Cervantes, il poema sinfonico ha il sottotitolo di « Variazioni

VENERDI ORE 21

fantastiche su un tema di carattere cavalleresco, e si compone di una « Introduzione », dieci « Variazioni » e un « Finale ». Ecco, in riassunto, la trama narrativa della musica. Nella « Introduzione » Don Chisciotte, raffigurato musicalmente in modo eroico e galante, evoca dalla lettura gli eroi cavallereschi — rappresentati da temi combinati polifon-

namente — e decide di darsi all'azione con Sancho. Le « Variazioni » descrivono via via le famose avventure donchisottesche, dall'assalto ai mulini a vento ed ai montoni, all'incontro con la contadina scambiatore per Dulcinea ed alla fuga dei due monaci; e la dinamica delle vere e proprie avventure ha una lirica parentesi nel mezzo, alla quinta variazione, nel sogno di Dulcinea. Nel « Finale », Don Chisciotte tornato al suo villaggio medita con amarezza sulla sconfitta del proprio idealismo. E qui lo spirito della musica si concede anche a quell'autobiografismo che è un elemento ed un incentivo della concezione straussiana.

## La « Philharmonia » di Londra diretta da Herbert Von Karajan

solido la fama in Gran Bretagna, e la protezione ufficiale del Maragà di Mysore quando accrebbe la possibilità. Nel 1949 ebbe inizio la stretta associazione tra la Philharmonia Orchestra ed Herbert von Karajan, che da questo organismo poté pretendere una risposta quanto mai presta alle proprie esigenze di perfezione esecutiva. E le migliori garanzie in tal senso sono date dal fatto che l'Orchestra si compone tutta di solisti, perfettamente organizzati però nello spirito nella disciplina d'insieme. Su queste basi, la Philharmonia Orchestra in nove anni di vita è divenuta non soltanto la migliore orchestra inglese per le esecuzioni sinfoniche,

ma anche una delle migliori del mondo.

Qualche cenno al programma del concerto che la RAI diffonde dal suo Auditorium di Torino. Il primo

DOMENICA ORE 17,30

brano è costituito da un naturale omaggio ad un alto nome della musica inglese contemporanea, Ralph Vaughan Williams, dalla cui ricca produzione sinfonica viene scelta la Fantasia su un tema di Tallis, scritta nel 1919: pagina che a sua volta richiama, in Thomas Tallis, una grande firma della musica inglese cinquecente-

scia. Il concerto prosegue e si chiude con opere del grande repertorio sinfonico, atte a mettere in luce tutte le possibilità sonore e virtuosistiche di questa Orchestra, in cui il nostro compianto Michele Lessona ha classificato gli archi « di classe » ed i fiati « fuori classe ». Tali opere sono il poema sinfonico Don Giovanni di Strauss e la Quarta Sinfonia di Ciaikovskij, quella del famoso « pizzicato ostinato ». Ed a proposito di Riccardo Strauss, piace ricordare che il grande compositore e direttore tedesco scelse proprio la Philharmonia Orchestra per la « rentrée » a Londra dopo la guerra.

A. M. B.

# DAL "SALON INTERNATIONAL DU JAZZ"

Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali. Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cucchiaino di **Magnesia S. Pellegrino** otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52



**CLINEX**  
LIQUIDO

pulsici e denti artificiali.  
Rapido ed innocuo.



**CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI.**

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".

GRATIS nastro saggio e richiedi. Usare L. 30 in franchielli per spese postali. **LINETTI PROFUMI - VENEZIA** Casella Postale 296

**FISSATORE LINETTI**  
per capelli



Il saxofonista Gerry Mulligan ha riscosso con il suo quartetto un successo incondizionato

**Alla "Salle Pleyel,, di Parigi passerella di famosi solisti di tutte le nazioni**

SABATO ORE 23  
PROGR. NAZIONALE



La pianista Mary Lou Williams partecipa al programma di sabato

D a diversi anni ormai Parigi è divenuta la capitale europea del jazz. Nei suoi locali notturni, e specialmente nelle «caves» messe alla moda dagli esistenzialisti, i complessi di jazz continuano ad infilare ogni sera interminabili ghirlande di applausi, presentando dei programmi di un così intransigente purismo jazzistico che nessuno, prima della guerra, si sarebbe sognato di poter ascoltare fuori dei più tipici «honky-tonks» della vecchia New Orleans. Ma, soprattutto, è a Parigi che si danno convegno periodicamente, critici, amatori e celebri suonatori di jazz d'Europa e d'America per una serie di manifestazioni di cui il Festival annuale e il biennale Salone sono le più importanti.

Il «III Salon International du Jazz» organizzato dalla Federazione degli Hot Clubs Francesi e inaugurato il 1° giugno scorso alla Salle Pleyel ha stabilito un primato di successo nella storia delle manifestazioni jazzistiche europee, sia per la larga partecipazione ed il caloroso consenso del pubblico sia per l'intrinseco valore ed interesse del programma.

Erano riuniti alla Salle Pleyel — sul cui palcoscenico si sono avvicendati a suonare, senza quasi sosta, per una intera settimana, in una vera e propria settegiornata jazzistica — i più forti jazzisti di Francia, da Grappelly a Luter, da Braslavsky a Peiffer, e molti fra i migliori complessi di Europa, quali l'orchestra tedesca di Kurt Edelhagen, il complesso danese di Max Bruel, il quartetto inglese di Tony Kinsey e la nostra Milan College Jazz Society. Ai quali si aggiungevano — e costituivano il maggior richiamo della manifestazione — varie stelle di prima grandezza del firmamento jazzistico d'America — Mary Lou Williams, Thelonious Monk, Nelson Williams, Albert Nicolas, Mezz Mezzrow, Jonah Jones — e la costellazione più brillante del momento, il nuovo quartetto di Gerry Mulligan.

Gerry Mulligan è l'uomo del giorno, colui che sembra aver risolto in termini musicali l'accanita polemica fra tradizionalisti e modernisti conciliando in una nuova, personalissima formula l'antitesi stilistica fra le due

correnti in cui si è biforcuto, in questo dopoguerra, il linguaggio jazzistico. Ligi, gli uni, alla lettera più che allo spirito della vecchia tradizione folkloristica di New Orleans, tutti volti a ripetere con minuziosa fedeltà le forme e le maniere interpretative del jazz primigenio anche a costo di riprodurre le insufficienze tecniche e gli errori di sintassi, in un fervore di malinteso primitivismo; impegnati, gli altri, in una ansiosa ricerca di novità e di originalità vistose, segretamente vagheggiando un assurdo sconfinamento nelle zone della musica dotta, compiaciuti di ingenui fumismi e di gratuite preziosità, irriducibilmente ancorati al presupposto polemico in ogni loro espressione, tradizionalisti e modernisti avevano diviso il jazz ed il

suo pubblico in due partiti ostili. Già al primo Festival parigino l'intransigenza delle due fazioni era apparsa inconciliabile: applausi e deplorazioni si erano mescolati (mettendo in non lieve imbarazzo chi voleva scerverarli, dato l'uso americano, invalso fra il pubblico di jazz, di fischiare in segno di approvazione) ai termini delle esecuzioni dei complessi più in vista dell'uno e dell'altro stile, incrociandosi, scambiando, di volta in volta, a seconda del genere di musica presentata, Gerry Mulligan ha determinato, per la prima volta, una tregua fra i partiti jazzistici e ha riscosso un successo incondizionato. A Parigi il giovane saxofonista della scuola californiana, con il suo nuovo quartetto (composto da Bob

Brookmayer al trombone, Red Mitchell al contrabbasso e Frank Isola alla batteria, oltre a Mulligan) ha riconfermato nel pubblico il favore con cui erano state accolte le sue incisioni fonografiche, presentando delle esecuzioni gustose, fresche e ricche di idee. Lo stile del quartetto Mulligan, che segna una equilibrante sterzata nei confronti dei tentativi più avanzati dei «coolsters», si articola, infatti, su moduli jazzistici decisamente tradizionali — improvvisazioni dalle linee melodiche chiaramente cantabili, solido «beat», inflessioni e accenti di calorosa marca «swing» — ma si vale di un linguaggio scaltro e aggiornatissimo e di una acuta sensibilità che non rinnegano nessuna delle positive esperienze e conquiste del jazz moderno nel

campo dell'armonia e del colore.

Una musica qual è quella presentata dal quartetto di Mulligan, di buon gusto, dalla limpida struttura formale, piacevole e divertente, riesce effettivamente di ascolto gradito al più e ha costituito per molti ascoltatori una interessante scoperta. A Gerry Mulligan è stato dedicato, infatti, il primo dei quattro programmi che Christian Livorness ha allestito per i radioascoltatori italiani valendosi del materiale registrato durante la settimana di concerti del «Salon du Jazz». Armato di un capace magnetofono e di una resistenza a prova di bomba il nostro Livorness ha assistito, pomeriggio e sera, per una intera settimana, a tutte le esibizioni del complesso succedutisi sul palcoscenico della Salle Pleyel e delle registrazioni così fatte ha scelto le più interessanti, in modo da fornire un sostanzioso resoconto musicale della manifestazione.

Nelle trasmissioni dedicate al jazz francese potrete ascoltare i quartetti di Stephane Grappelly, il famoso violinista già partner di Djago Reinhardt nel Quintetto dell'Hot Club de France, e di Jean Bonal, uno fra i migliori specialisti della chitarra elettrica. Sfileranno poi, oltre al quartetto Mulligan, la notissima pianista negra Mary Lou Williams, autrice di temi e arrangiamenti ormai classici nella storia del jazz, il trombettista Nelson Williams, solista dell'orchestra di Duke Ellington nel periodo 1949-51, il clarinetista Albert Nicolas, uno dei veterani di New Orleans, insignito esponente dello stile tradizionale, al quale farà ala il complesso di Pierre Braslavsky, e — dopo l'acqua santa il diavolo — Thelonious Monk, uno dei creatori del «be bop», gran sacerdote del modernismo jazzistico, e personissimo pianista, dalla maniera così inedita da riuscire per più d'uno sconcerante.

Insomma una ghiotta rassegna antologica del più importante avvenimento jazzistico dell'anno in Europa: superfluo raccomandarne lo ascolto agli amatori di jazz e a quanti si interessano alle espressioni musicali del nostro tempo.

a. t.

## «Il flauto magico»

Una importante ripresa dell'ultimo capolavoro teatrale di Mozart verrà effettuata giovedì alle ore 18.30 dal Programma Nazionale. L'opera — affidata ad un complesso di grandi interpreti tedeschi e italiani — è diretta da Herbert von Karajan. Composto in forma di «singpiel», cioè con parti cantate e recitate. «Il flauto magico» fu rappresentato la prima volta il 30 settembre 1791 a Vienna. Due mesi dopo Mozart moriva. «Con quest'opera — scriveva più tardi Wagner — il genio ha compiuto un passo gigantesco perché ha creato l'opera tedesca, dandole al tempo stesso il suo capolavoro». E veramente con «Il flauto magico» Mozart si lascia dietro la musica del Settecento ed apre la strada all'Opera romantica. (Illustrazione del pittore Max Slevogt)

Un'altra trasmissione retrospettiva dal «III Salon International du Jazz» avrà luogo Mercoledì alle 18.30 sul Secondo Programma.

# "A piedi nudi per Atene,"

La vita di Socrate in una commedia di Maxwel Anderson per la prima volta in Italia

Maxwel Anderson è, tra i contemporanei autori drammatici nordamericani, un colosso in Italia, anche se della sua produzione ammontante ad una trentina di drammi e di commedie, soltanto quattro ne siano arrivati sulle nostre scene: il famoso *Winterfoot*, ben conosciuta, è il migliore dei suoi drammi e sulle nostre scene rappresentato da Bragaglia prima e da Strehler poi; il poco significativo *The Star Wagon*, da noi rappresentato dalla Compagnia del Teatro "Eliseo"; e quindi *Joan of Lorraine*, che in patria andò famoso per la interpretazione della Bergman e che sulle nostre scene fu rappresentato da un gruppo di giovani della Accademia di Arte Drammatica; e quella *Anna per mille giorni* che Guido Salvini mise in scena pochi anni or sono.

Opere di timbro e di intonazione diversi e che pure riassumono ottimamente la figura di questo scrittore, sono in molti sensi da differenti sollecitazioni. In un dizionario biografico, nella sechezza dei dati espressi con estrema concisione, si può trovare definita la figura di Anderson con tre epiteti: poeta, commediografo e scenarista cinematografico.

Sono tre aspetti della sua attività, che nella sua fisionomia artistica confluiscono ed anche vicevolmente si limitano. Poeta, perché alcuni dei suoi drammi sono scritti in versi, o in prosa alternata a versi, prendendo ad evidente modello le forme del teatro elisabettiano; e tale sua aspirazione, forse più definita sul piano teorico in due suoi volumi di estetica (*The Essence of Tragedy* e *The Base of artistic creation*) la si riconosce fin dalle sue prime opere di ambiente storico, quali *First Flight* e *The Buccaneer*, che furono degli autentici insuccessi agli inizi della sua carriera di drammaturgo, e quindi in *Elizabeth the Queen*, *Mary of Scotland*, *Journey to Jerusalem* e nei due drammi citati su Giovanna d'Arco e Anna Bolena. La sua consuetudine con la creazione di soggetti cinematografici

nel particolare mondo hollywoodiano non è stata d'altro canto priva di influenza nel suggerirgli opere di vario genere, spesso determinate da temi di attualità o dirette a più immediati interessi del pubblico; e si va così dal melodrammatico *White Desert*, che segnò il suo esordio sulle scene nel 1923, al dramma antimilitarista (*What Price Glory?*), al dramma di introspezione psicologica e sessuale (*The Sea Wife* e *Gypsy*), ai *Gods of the Lightning* sul caso Sacco e Vanzetti, alla commedia di satira parlamenta-

MARTEDI ORE 21,05  
PROGR. NAZIONALE

re (*Both Our Houses*, che gli valse il Premio Pulitzer), al dramma sociale (*High Tor*) o politico (*Keg Largo*), alla commedia musicale di propaganda patriottica (*Candle in the Wind* e *The Eve of St. Mark*) o infine al dramma affermatore la fratellanza delle razze, come quel *Lost in the Stars*, che, unito alla ultima fatica musicale di Kurt Weill, suscitò larghe polemiche.

Con tutto ciò la più autentica vena di Anderson vie-

ne tuttora riconosciuta in *Winterfoot*, che, costituendo una continuazione del suo primo dramma di vaneggiamenti, Vanzetti, tratteggia con felice realismo un quadro di vita popolare e lo riscatta con un sincero afflato verso un mondo migliore. Questo *Barefoot in Athens* (A piedi nudi per Atene) è tra le più recenti opere dell'Anderson; essa porta sulla scena la figura di Socrate e il suo dramma di uomo libero che combatte in una società irretita nei pregiudizi, negli interessi e nelle mene politiche per la libertà della coscienza in un ordine autenticamente democratico. Nel disegnare la figura del filosofo, come quella di un uomo estremamente semplice, fermo nella sua chierezza ideale e morale, nel dipingerlo nell'ambito della sua vita quotidiana e casalinga e nel coglierlo in due momenti culminanti della sua collusione con la politica (la sua opposizione al tentativo di Trima, e la cattura di Leonte di Salamina e il processo che lo condusse a morte) sono ben riconoscibili le fonti di ispirazione dell'Anderson e il suo chiaro proposito di riverberare nel dramma di Socrate motivi spirituali che risuonano negli animi di oggi.

GIULIO PACUVIO

## La vicenda

Socrate vive nella semplicità della sua casa in gravi strettezze economiche, tra i figlioli e la brontolona Santippe; e se i figli, ormai alle soglie di una loro vita, con i loro slanci e le loro speranze, sentono soltanto l'umiliazione per la mania del padre di andar in giro per Atene, vestito di una semplice tunichetta e a piedi scalzi, Santippe ci è presentata assai diversa da come la dipinge la tradizione popolare: una buona e brava donna attaccata al suo buon senso, innamorata ancora del marito e lamentosa soltanto della sorte tutt'altro che florida della famiglia e paurosa dei nemici che Socrate si crea con il suo dif-

(segue a pagina 32)



Maxwel Anderson

# Le trasmissioni monteverdiane

La trasmissione monteverdiana del Programma Nazionale si dedica, questa settimana, a composizioni cameristiche per una o più voci con clavicembalo o con pochi strumenti «di concerto». Siamo cioè, con la maturità di Monteverdi, nel campo dell'aria e della «canzonetta» che si informa al solito vocale, anche virtuosistico, e che richiama nel genere cameristico lo stile del melodramma, in cui Monteverdi aveva già detto un'importante parola. Quattro delle composizioni ora scelte appartengono a quello che Monteverdi ha intitolato *Concerto, Settimo Libro dei Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci*, con altri esempi di Canti. Esse sono: *Interrotte speranze; Aguellin che la voce al canto spiega; Chiome d'oro - bel tesoro tu mi legghi in mille modi, classificata «Canzonetta»; e infine la famosa Lettera*

amorosa «in genere rappresentativo», su «testo dell'Achillini, che inizia: *Se i languidi miei sguardi - se i sospir interrotti - se le tronche parole - non han sinor potuto - o bell'idolo mio - farti de le mie fiamme in tenera fede...* La trasmissione

DOMENICA ORE 22,30  
PROGR. NAZIONALE

comprende ancora quattro Canzonette a voce sola e clavicembalo. Due provengono da raccolte varie, e sono *Ohimè ch'io cado* e *La mia Turca*; e due — *Maledetto sia l'aspetto ed Eri già tutta mia* — da quegli *Scherzi musicali del 1632* che recano la specificazione «Arie e Madrigali in stile recitativo».

Il Terzo Programma, giovedì sera, inizia le trasmissioni dedicate alle musiche

religiose di Monteverdi, e comprende quattro composizioni delle *Sacrae Cantinulae*. Queste appartengono al primo periodo della produzione monteverdiana, e furono pubblicate nel 1582. La stesura è a tre voci. Accenniamo i testi, latini, delle quattro composizioni scelte. La prima: *Labidabant Stephanum invocantem et dicentem: Domine Jesu, accipe spiritum meum et ne statuas illis hoc peccatum. Et cum hoc dixisset obdormivit in Domino*. La seconda, intitolata *Veni in hortum meum: Veni sponsa Christi, o beata Helena, accipe coronam quam tibi Dominus preparavit in aeternum. Alleluia*. La terza è un'Ave Maria. Infine: *O bone Jesu, illumina oculos meos, ne unquam obdormiam in morte. In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum. Redmisti me, Domine, Deus veritatis.*

per le maglie italiane

Chi raccoglierà fascette di tutti i tipi di lane prodotte dalla Manifattura Lane Gaetano MARZOTTO & Figli, e cioè POLO • ASSO • PASUBIO • ZIGNAGO BLU • ZIGNAGO BLU 40 • MARZOTTO • MAGLIO • AMBURGO • ZEPHIR BIANCA • ZEPHIR BIANCA 40 e le invierà a:

CONCORSO MARZOTTO • ZIGNAGO VALDAGNO

riceverà i seguenti premi:

nuovi regali

per le maglie italiane che parteciperanno al NUOVO CONCORSO

**MARZOTTO • ZIGNAGO**

**Marzotto**

1954

1955

**PER 125 FASCETTE:**

una cassetta Zignago, contenente:

- 6 saponi Zignago
- 6 buste shampoo Zignago
- 1 sacchetto da 250 gr. Talco Zignago con spargitalco-piuma

**PER 500 FASCETTE:**

una cassetta Zignago, contenente:

- 2 bottiglie "Bianco del Piovani"
- 2 bottiglie "Riesling"
- 3 bottiglie Grappa

oppure:

- 3 asciugamani lino
- 4 fazzoletti
- mt. 3,50 batista candida Zignago

**PER 250 FASCETTE:**

una cassetta Zignago, contenente:

- 2 bottiglie "Bianco del Piovani"
- 2 bottiglie "Tocai"

oppure:

- 6 saponi Zignago
- 6 buste shampoo Zignago
- 6 pezzi di sapone Unica
- 1 sacchetto da 500 gr. Talco Zignago con spargitalco-piuma

**PER 1000 FASCETTE:**

una cassetta Zignago, contenente:

- 12 saponi Zignago
- 3 bottiglie "Bianco del Piovani"
- 3 bottiglie "Tocai"
- 3 bottiglie Grappa
- 1 servizio da tè (1 tovaglia e 8 tovaglioli)

oppure:

- 6 asciugamani in lino
- 8 fazzoletti
- mt. 7 batista candida Zignago

ULTERIORI INFORMAZIONI PRESSO IL VOSTRO FORNITORE

Il tempo, l'età, il lavoro scupiano la pelle del volto e delle mani. Nutrite l'epidermide con Diadermina, cancella ogni traccia spiacevole e mantiene la vostra pelle sempre fresca e vellutata come i petali di un fiore.

**Diadermina**

Per pelle molto secca preferite Diadermina Sport

# È MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER!

Il dramma di Gilbert Cesbron verrà trasmesso nell'edizione data recentemente a San Miniato al Tedesco con la regia di Luigi Squarzina

## SECONDO PROGRAMMA



(Foto-Cine)

Una scena del dramma, nella rappresentazione a S. Miniato, con Ernesto Calindri, nelle vesti del dott. Schweitzer, e Mario Feliciani, in quelle di Padre Carlo de Ferrier

Fra l'innegabile rinascita dell'interesse del pubblico di teatro per i problemi spirituali e addirittura religiosi, è stato notato che più d'uno scrittore cristiano oggi non tanto sembra trarre, dalla sua fede, certezza e consolazione, quanto proporre problemi angosciosi, di fronte a una umanità peccatrice, non abbastanza soccorsa dalla Grazia. E alla categoria si soleva ascrivere Gilbert Cesbron, l'autore d'un famoso romanzo sui preti operai, *I santi vanno all'inferno*: opera suscettibile d'interpretazioni piuttosto ambigue, contenente (o così è parso a molti) l'implicita accusa a un clero troppo incline a restare fra altare e sagrestia, troppo restio a decidersi alla pratica d'un Vangelo socialmente vissuto e agito.

Ma ecco che proprio in questo dramma, *E' mezzanotte, dott. Schweitzer*, sembra che il Cesbron rovesci la sua tesi, anteponendo ai valori dell'azione comunemente detta caritativa, quella d'una carità più alta, sublimata nella potenza della ascesi e della preghiera.

Il dramma noi l'abbiamo sentito rappresentare sulla piazza di San Miniato al Tedesco, in provincia di Pisa, ottimamente messo in scena da Luigi Squarzina, per iniziativa dell'Istituto del Drama Popolare, che ha sede in quella incantevole cittadina toscana. E' noto che, dei suoi cinque personaggi, il Cesbron ne ha attinti due dalla storia recente, e un altro addirittura dalla cronaca dei nostri giorni. Questo, cioè il dottor Schweitzer, oggi ancora vivente ottuagenario in un angolo dell'Africa Equatoriale, è un alsaziano di fervida fede protestante e di cuore francese, che nel 1914, vale a dire all'epoca in cui il dramma si svolge, si trovava già nel cuore dell'Africa.

Quarantenne, aveva abbandonato la fama di grande clinico goduta in patria e la famiglia e gli agi, per mettersi a curare le orrende malattie dei poveri negri, liberandoli insieme dalle abiezioni della stregoneria e dalla ferocia dei

più barbari costumi. Di fronte a lui, l'autore ha posto altre due insigne figure: di un comandante Lieuvain, in cui ha inteso riprendere i lineamenti dell'illuminato colonizzatore del Marocco francese, il maresciallo Lyautoy; e quella del padre Ferrier, grande asceta venerato come un santo dagli stessi indigeni musulmani o pagani, in cui ha inteso adombrare il santo e martire Padre de Foucauld.

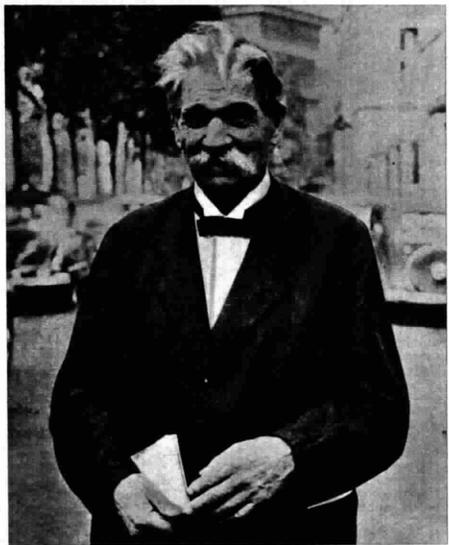
Ci sono poi altri due personaggi, ma questi creati dalla fantasia dell'autore. Uno è l'amministratore civile della colonia, Leblanc: tipo dell'uomo medio, e cioè dell'onesto, fedele e limitato funzionario. Costui è, più o meno segretamente, il rivale del comandante Lieuvain: non solo quanto a men-

LUNEDÌ ORE 21

talità, ma anche nell'amore per l'unica donna bianca presente sul luogo, Maria; giovane infermiera accorsa a collaborare con lo Schweitzer, in seguito a una delusione sentimentale subita in patria. Ella s'è illusa di trovare, nella sua nuova missione, una gioia che invece, priva com'è di fede (e anche di carità vera), non ha trovato.

Ed ecco che d'improvviso (agosto 1914) scoppia la guerra europea. Il comandante tornerà in Francia, a combattere coi suoi commilitoni. Il dottor Schweitzer, alsaziano e perciò formalmente suddito tedesco, verrà internato dall'inflessibile Leblanc, in rigida applicazione dei regolamenti, che lo definiscono cittadino di un paese nemico. E il padre Ferrier verrà senz'altro trucidato in una prima sommossa d'indigeni.

Che rimarrà dunque di tutta l'opera iniziata fra i barbari, dal fulgido esempio della purità del santo, e dall'amorosa, indefessa attività dello scienziato cristiano? La giungla tornerà a divorare anche i terreni dell'ospedale; gli stregoni e le loro pratiche atroci ri-



Una recente fotografia del dott. Albert Schweitzer. La singolare figura di medico, di scienziato e di filantropo dell'illustre vegliardo, che, ottantenne, vive ancora in Africa, è al centro della drammatica vicenda scritta da Gilbert Cesbron. L'azione si svolge nel 1914 (Foto Parabola)

prenderanno il dominio da cui la civiltà bianca li aveva respinti: sconfitta evidente della azione apostolica. Senonché il padre Ferrier, andando consapevole incontro alla morte, ha pregato per Maria: ed è lo stesso Schweitzer, che nell'atto di consegnarsi al funzionario Leblanc lo rivelerà alla giovane donna. Da ciò la subita illuminazione nel cuore di lei. Cedendo alla proposta di nozze fattale dal comandante Lieuvain, ella stava per seguirlo in patria: non lo farà più: sceglierà l'olocausto. E rimarrà sul posto, sola, per salvare il salvabile nell'ospedale rimasto senza medico. Impresa, meglio che eroica, forse impensabile: ma risoluzione

che finalmente prodiga all'anima sua quello a cui tanto aveva anelato: la certezza e la gioia dello spirito. Il dramma non è, quanto ad arte, perfetto: costruito con schematica esilità, manchevole d'una vicenda in progressione palese, si risolve troppo spesso (e specie nella prima delle sue parti) nella dialettica di dispute abbaglianti. E tuttavia ribocca d'accenni, riferimenti, motivi attuali, proposti all'interesse della nostra vita, sociale e politica e spirituale, coi suoi problemi più scottanti. Questo, crediamo, è ciò che vale a crearne il successo: coi suoi salutarci turbamenti, e con le sue consolazioni.

SILVIO D'AMICO

## Le PARABOLE del VANGELO

Lire 300

è il titolo del XXXVII «quaderno della Radio». Come è noto la Parabola, forma propriamente originale dell'insegnamento di Gesù, offre materia e motivo per sermoni particolarmente suggestivi. In questo «quaderno» insigni scrittori laici ed ecclesiastici illustrano, interpretando con spirito moderno ed attuale, eterne verità morali.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di Lire 300. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale 2/37800.



(Foto-Cine)

Elena Zareschi (Maria) e il piccolo malato (il mulatto Ellis) in un'altra scena del lavoro, rappresentato la scorsa estate sulla piazza del Duomo di San Miniato nell'allestimento scenico di Gianni Polidori e con la regia di L. Squarzina

# Teddy Reno: canzoni e bottoni



Settimanalmente nel Secondo Programma Teddy Reno presenta la nuova rubrica di canzoni « Sogniamo insieme ». Alla trasmissione partecipa la nuova stellina cinematografica Marisa Allasio, qui ritratta con Teddy in una scena del film « Tarantella tragica ». La simpatica coppia sembra destinata a « sognare insieme » anche nella vita, essendo già quasi alla soglia del matrimonio

Tornata la luce, inghiottita dallo schermo la parola « Fine », in tutte le sale fuori porta — da che cinema è cinema — si scatena puntualmente l'arrembaggio per la prima fila: va in scena l'« avanspettacolo », un vecchio genere che rallegra ogni sera il pubblico che abita in periferia o nelle città di provincia, uno strano pubblico che si entusiasma se vede il gatto del teatro attraversare la scena e che applaude le « due fasciose sottilette due » con lo stesso calore con cui i « pariolini » e i gagà di « Montenapo » salutano la sfilata in passerella della Wandissima e delle

« fraulein » di Madama Hiller. I primi applausi, accompagnati da un lusinghiero « Sei una cannonata! » urlato a squarciagola dal solito « Nando », Teddy Reno li ha avuti appunto alla ribalta di un piccolo cine-teatro, a Milano. Si chiamava

**GIOVEDÌ ORE 22  
SECONDO PROG.**

ancora Ferruccio Ricordi, a quei tempi, aveva sì e no vent'anni ed era appena scappato di casa per seguire Greta, una bionda « dancing girl » che sembrava uscita da una tela del Pieris. Seguendo la compagnia

internazionale di cui faceva parte la sua conquista, Ferruccio prese alcune importanti decisioni: cambiò il suo nome in quello di Teddy Reno, completò la sua conoscenza del francese, dell'inglese e del tedesco, e si votò « anema e core » al suo genere preferito: lo « sweet ». I primi dischi, per la cronaca, il « cantante confidenziale » li incise in Inghilterra, qualche mese prima del suo debutto radiofonico, un debutto che molte tra le nostre giovani ascoltatrici ricorderanno ancora (Teddy, infatti, riuscì ad occupare quasi subito, nel cuore di moltissime tifose del jazz, il posto fino

ad allora tenuto da Frank Sinatra e da Bing Crosby). Il resto, come si suol dire, è storia: radio, teatro, televisione e — buon ultimo, il cinema. Dopo il successo... di stima di un breve sketch nel film italo-francese *Saluti e baci*, il cantante « al bromuro » ha infatti interpretato ruoli di primo piano nel film *I cinque dell'Adamello* (Teddy, nel film, interpreta il ruolo di uno chansonnier triestino che, durante la guerra 1915-18, diventa alpino e allevia la terribile vita di trincea dei compagni col canto) sorprendendo il regista Mario Costa per le sue recondite e notevoli capacità espressive, e nel film musicale *Tarantella tragica*, da poco ultimato a Cinecittà. Altri contratti, dopo queste prime impegnative prestazioni sono piovuti anche di recente sul suo tavolo; ma, per quanto molto ben disposto verso la settima musa, il nostro ha dovuto rinunciare, almeno per il momento, al richiamo della macchina da presa, impegnato com'è con la radio, con la televisione e con il signor Errepi. Dire che nel campo della musica leggera la figura di Teddy Reno è una delle più note e delle più interessanti — considerata anche la sua singolare qualifica di « cantante-industriale » — ci sembra inutile. Come cantante, infatti, egli è ormai riuscito ad imporsi ai pubblici più diversi e più esigenti, e come industriale — o meglio, come organizzatore di un vasto complesso fonografico con diramazioni in tutto il mondo — non è stato certo da meno. A riprova, comunque, della sua incredibile popolarità — e non soltanto in Italia — vogliamo raccontarvi l'episodio dei tremila bottoni, un episodio legato alla sua prima e fortunata tournée nel Sud America. La storia cominciò una sera a Buenos Aires, quando alcune migliaia di « tobilleras » (leggi « adolescenti argentini ») presero d'assalto il povero Teddy all'uscita dall'aeroporto; morale: non uno dei bottoni della giacca del « muchacho d'Europa » rimase al suo posto. « Mi sono portato diversi abiti dall'Italia — dichiarò la sera dopo il cantante dai microfoni di Radio El Mundo — ma i bottoni di ricambio non erano previsti, e così oggi mi trovo con tutte le giacche incomplete. Nella calca mi hanno asportato un bottone per ogni abito, e nessuna chinceglia di Buenos Aires è in grado di aiutarmi a rimettere a posto le giacche ». L'appello, inutile dirlo, era decisamente umoristico, ma le « tobilleras » non esitarono e fecero il loro dovere di « fans ». Due settimane dopo « l'angel de l'Italia » diventava il legittimo proprietario di ben tremila bottoni... Lieti di poter fare da « trait-d'union » tra tanta vedetta e voi tutti, amici ascoltatori, non ci resta quindi che segnalarvi due cose, una data e un titolo: giovedì, ore 22: « Sogniamo insieme », musiche per i vostri sogni presentate da Teddy Reno.

UN NUOVO RITROVATO VICKS!

L'unico Sciroppo contro la Tosse  
che contiene CETAMIUM!

## CALMA LA TOSSE RAPIDAMENTE

Il nuovo Vicks Sciroppo contiene Cetamium, un nuovo medicamento penetrante perfezionato da Vicks per alleviare prontamente la tosse.

Vicks Sciroppo penetra nei tessuti che i liquidi ordinari non raggiungono.



Questo Diagramma mostra come la mucosa della gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure. Grazie al CETAMIUM, Vicks Sciroppo si diffonde e penetra nelle più piccole cavità, apportando rapido sollievo.

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!



Inoltre, Vicks Sciroppo contiene speciali medicamenti che agiscono internamente. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione.

**VICKS SCIROPP** Cetamium CONTRO LA TOSSE



ACI 1982/10-7-50

**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo i lavori domestici

Una magia!  
è **SCHIUMASOL**  
il liquido che lava bene e smacchia meglio

**finalmente...**

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lana e seta col detergente liquido **SCHIUMASOL**! Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

**SCHIUMASOL**  
lava bene  
smacchia meglio

Fiaccone da gr. 170 L. 150  
Fiaccone da gr. 550 L. 300

ORGANIZZAZIONE **SCHIUMASOL** - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

# Sinai



**Un documentario di G. B. Angioletti e Sergio Zavoli dedicato a una delle pagine più commoventi e drammatiche della Bibbia**

Nel corso della recente missione di studio della Radiotelevisione Italiana in Egitto lo scrittore G. B. Angioletti, il documentarista Sergio Zavoli e il tecnico Manlio Angiolari si sono spinti fino al Monte Sinai col compito di realizzare, per la prima volta nella storia del giornalismo radiofonico, un documentario dedicato ad una delle pagine più commoventi e drammatiche del Vecchio Testamento, e precisamente quella che narra l'essodo degli Ebrei dall'Egitto fino, appunto, al deserto del Sinai. Giunti a Suez, prima base del lungo viaggio, i nostri inviati provvidero ad organizzare la loro piccola spedizione: fu necessario scegliere automezzi speciali che

consentissero, per le loro caratteristiche, il disagiato cammino lungo il deserto, gli « uadi » e i sentieri rocciosi; fu ingaggiata, tramite un'agenzia del Cairo, una « hostess » coll'incarico di provvedere al vettovaglia-

**VENERDI ORE 22,30  
SECONDO PROGRAMMA**

mento della carovana, e alla cura e distribuzione dei pasti durante il viaggio e il soggiorno nel Monastero di S. Caterina; infine, studiato meticolosamente il tracciato del viaggio che s'iniziava attraverso uno dei più paurosi deserti della terra per finire, a millecinquecento metri d'altezza, sulla catena

montagnosa del Sinai, la troupe partì.

Le prime registrazioni coincisero con l'arrivo al Monastero, di sera, quando i monaci, attratti dal rumore delle macchine, scesero incontro, agli inusitati viaggiatori. Poi, all'interno del Monastero, vecchio di oltre quindici secoli, via via seguendo un itinerario estemporaneo, suggerito appena dalle sempre nuove scoperte che il luogo sacro offriva alla loro meraviglia, Angioletti, Zavoli e Angiolari andarono fissando sul nastro tutta una serie di « momenti » di quella biblica notte. Protagonista del discorso sonoro, mano a mano che il racconto prendeva forma, divenne un vecchio mona-

# A DUE PASSI DALLA STRADA

Una brava moglie, un negozio bene avviato, una Ford utilitaria di color rosso: John Sader, stimato farmacista di Country Rocky, potrebbe reputarsi un uomo fortunato. Ma John ha sempre avuto altre ambizioni, altri sogni: a poco a poco quella tranquillità ha cominciato a pesargli e si è sentito sconvolto, scontento, irritato. Neppure lui, forse, potrebbe dire quand'è nata la sua insoddisfazione, ma è certo che l'altro mattino, dando il frettoloso consueto bacio a Lane prima di scendere ad aprire il negozio, si è accorto che, ormai da tempo, la moglie era divenuta per lui un'estraneezza.

Chissà quand'è stato quel mattino John Sader non lo rammenta ora. Eppure la particolare condizione in cui si trova sembra favorire meditazioni, fantasie, ricordi: uscito fuori di strada, finita l'automobile nel focolto di alcuni cespugli, bloccate nell'incidente le serrature degli sportelli, egli è come prigioniero di quella strana scatola metallica; non è gravemente ferito, ma solo un taglietto da cui esce molto, troppo sangue, ma — che diamine! — verranno presto

**radiodramma di W. Vannini**

i soccorsi, qualcuna delle macchine rombanti che passano a pochi metri da lui dovrà ben fermarsi, qualcuno udrà le sue grida. Un'ora segue l'altra, e nessuno lo vede e nessuno lo sente; continua il sangue ad uscire dalla piccola ferita e vengono la fame e la sete. Grottesca è la situazione del farmacista John Sader, condannato a finire i suoi giorni a due passi dalla strada statale ovest, dove cento e cento automobili passano ogni ora, dove migliaia e migliaia ne continueranno a passare dopo, quand'egli non potrà più sentirle. Del resto, anche la sua vita, così pesante ed inutile, si è svolta « a due passi dalla strada ». Perché non ha mai trovato il coraggio di lasciarsi alle spalle Country Rocky, la farmacia, Lane e scendere fra la gente a parlare, lottare, vivere? Sarebbe bastato solo un po' di coraggio; l'ha compreso quando, con la sua auto, si è recato in città a trascorrere la serata: ha incontrato un suo amico con la moglie, una donna giovane e allegra che

si fa condurre al teatro ed al cinema, ha parlato con Nelly e suo padre, che su un barcone trasportano legname lungo il fiume, ed ha scambiato due chiacchiere con una ragazza del tiro a segno. Persone già conosciute o mai viste prima d'allora; in tutte però ha sentito

**MERCOLEDI ORE 22,15  
SECONDO PROGRAMMA**

la voglia di muoversi e di agire, tutte erano così fortunate da gustare il sapore della vita. E ne ha provato invidia; ed ha avuto pietà per se stesso e rancore per Lane.

Invidia, pietà, rancore: sentimenti che fanno mulinello nella sua mente arsa dalla febbre e dalla sete. Country Rocky è in ansia, molti lo stanno cercando, glielo dice la radio della sua utilitaria: ecco al microfono il signor Smuttley, il sindaco, e Tommy Chandler, il garagista; dicono frasi che suonano sciocche e false al suo orecchio, vestite come sono

co, Padre Gerasimo, un umile, dolcissimo « personaggio » che dà ritmo e sostanza alla narrazione avviandola, lui solo, ad un esito quanto mai edificante e felice. Tutto il resto è fatto di continue sorprese, il Monastero diventa sempre più il simbolo di una ritrovata felicità relegata nel luogo più orrido del mondo, la stessa piccola Chiesa che è nata dove Dio apparve per la prima volta ad un uomo, s'innalza, nel racconto, fino a sembrarci la più prossima a Dio. I monaci, intanto, tutti di rito greco-ortodosso, cantano i loro inni; una campana suona trentatré volte a ricor- darci gli anni terreni di Cristo; fuori delle mura, i beduini intonano un canto lamentoso chiedendo pane e carne. Tutto ciò nel punto d'incontro della mortificazione con la santità, della povertà con la fede, del castigo col perdono e la misericordia.

Gli autori del documentario, perseguendo una tecnica simile a quella del loro precedente *Notturno a Cnosso*, vincitore del Premio Italia 1953, hanno fatto ricorso, stavolta, anche ad un commosso contrappunto musicale che accompagna la narrazione dall'inizio alla fine. Autore delle musiche è il M<sup>re</sup> Raffaele Gervasio che, in sede di montaggio, si è efficacemente inserito nel racconto conferendovi momenti di sicura e valida suggestione.

Al termine dell'ascolto si ricava la sensazione che il documentario giunge al suo esito, che è quello di dimostrare la verità delle dolenti parole che lo introducono: « Bisognava forse inoltrarsi nel deserto per ritrovare le sue ricchezze che ancora potrebbero salvarci ». A quest'ansia dell'uomo si è ispirato il documentario.

Nella fotografia (in fondo a destra) il Monastero di Santa Caterina, a 1570 m. d'altezza, sulle pendici del Ras Safsafa che fa parte del Gebel Musa, il Monte di Mosè, cioè il Sinai della Sacra Scrittura. Nel Monastero è racchiuso il « Roveto Ardente ». In primo piano, alcuni dei partecipanti alla spedizione della RAI

(Foto Elena Bigongiari)



**Dice la camiciaia:**  
"Lavorare con la Borletti Zig-Zag è un sogno!"

## È la macchina che fa tutto da sé!

(e voi potete compravvela senza neanche accorgervi della spesa)

**R**icami, rammendi, confezioni, orlature, cordature, asole, attaccature dei bottoni... Che cosa non fa questa magica «Borletti Zig-Zag»?

Averla in casa significa conoscere subito l'immensa gioia di creare con le proprie mani i più accurati lavori di cucito, degni d'una bravissima sarta. E quale soddisfazione poter mostrare alle amiche la vostra lussuosa Borletti, col suo splendido mobile! L'ostacolo del pagamento — grazie al generoso sistema praticato da questa an-

tica Società, amica delle donne di casa — non ha più ragione di preoccuparvi. Avrete la vostra bella macchina senza accorgervi della spesa (una piccola quota mensile). E quale macchina! Pensate: è garantita addirittura per 25 anni!

**Absolutamente gratis!**

Se volete ricevere subito il bellissimo catalogo illustrato e conoscere nei dettagli tutte le facilitazioni di pagamento, riempite questo tagliando e spedite — in busta o incollato su cartolina — al seguente indirizzo: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito!

## BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

10<sup>o</sup> Rad. 54 TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e Cogn. \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

ritorna il **Sacripante!**



il Tamburino **Preti** annuncia il ritorno del **Sacripante**

il dolce squisito, sempre fresco, fusione deliziosa di creme, liquori ed aromi, in un guscio di cioccolato purissimo

Dopo la sospensione stagionale ritorce il **Sacripante** in tutti i negozi d'Italia

# Sacripante

è un prodotto



# Due "Oratori", di Carissimi e "La danse des Morts", di Honegger

Eseguiti nello storico luogo originario — l'Oratorio del SS. Crocifisso in Roma — vengono trasmessi lunedì due «Oratori» di Giacomo Carissimi da Marino (1604-1674), maestro della cappella del collegio germanico di S. Apollinare, uno dei più puri e delicati musicisti che, col Palestrina, ci abbia dato la campagna romana. Con mezzi più semplici, questo maestro raggiunge senza sforzo l'espressione dei più puri sentimenti dell'anima, nel clima maestoso della pietas cristiana. La prima opera in programma forma un trittico ispirato alla vita futura. Dal Libro della Sapienza del Vecchio Testamento sono desunti i testi della patetica, cupa e sconsolata *Lamentatio Damnatorum* (*Inferno*, I parte), della casta, candida e luminosa *Felicitas Beatorum* (*Paradiso*, III parte), la prima affidata alle sole voci maschili, la seconda alle sole voci femminili; tra le due si inserisce felicemente il dialogo *Anima et angelus* (*Purgatorio*, II parte), recentemente scoperto ed elaborato dal maestro Lino Bianchi, direttore di queste esecuzioni promosse dal «Centro dell'Oratorio

Musicale». Al trittico segue il *Judicium Extremum*: solo interrotte dalla voce grave e come distaccata del Cristo Giudice, e da quelle paurosamente assortite dell'umanità, giusti e peccatori, per tutto questo «Giudizio Universale», che per la potenza nell'essenziale semplicità si potrebbe definire poema, echeggiano nella voce degli angeli e dei possenti tri-

LUNEDÌ ORE 15,30  
MARTEDÌ ORE 21,20

pli cori, le trombe evangeliche ed apocalittiche.

L'idea della *Danse des Morts* venne a Claudel — autore del testo per la musica di Honegger — contemplando a Basilea le composizioni di Holbein. Claudel fu colpito dal carattere ad un tempo macabro e beffardo di queste pitture, in cui gli scheletri sembrano invitare i viventi ad una macabra danza, con gesti e smorfie. Il poema è diviso in sette parti: «Dialogo» (*Ezechiele*, 37); «Danza dei Morti»; «Lamento» (*Job e Salomè*); «Singhiozzi»; «La risposta di Dio»; «Speranza nella Croce»;

«Affermazione». Alla parte pittorica del poema si mescola, dominandola, la simbolica dei tre «*Souviens-toi*» («*Memento*») sui quali poggia l'insegnamento terrestre e mistico della religione: «*Souviens-toi, homme, que tu n'es que poussière!*» - «*Souviens-toi, homme, que tu es Esprit!*» - «*Souviens-toi, homme, que tu es pierre, et que sur cette pierre, je bâtirai mon Eglise*».

La partitura inizia con un colpo di tuono; poi c'è un dialogo fra recitante e coro *La main de Dieu s'est posée sur moi*, seguito dalla *Danse des Morts* preparata dalle parole del recitante «*Et l'Esprit entra en eux, et ils devinrent vivants, et ils tinrent sur leurs pieds. C'était une armée extrêmement nombreuse*». Danza di scheletri, danza macabra, in cui agli scongiuri del coro piccolo risponde il grande coro con clamori di gioia: «*Sur le pont de la tombe on y danse... Dansons la Carmagnole, vive le son du clairon!*» mentre il recitante annuncia volta a volta i «danzatori»: «*Le Pape! L'Evêque! Le Chevalier! Le Philosophe! Ces Messieurs! Ces Dames! Ces Demoiselles! Tout me*



Interno dell'Oratorio del SS. Crocifisso, in Roma, dove sono stati eseguiti gli «Oratori» di Giacomo Carissimi (Foto Luzzardo)

monde! Entrez la compagnie!».

Il «Lamento» che forma la terza parte è seguito dal terribile coro dei «Singhiozzi», al quale il recitante porta la risposta di Dio. La sesta parte fa intervenire il soprano solo, il contralto solo e il baritono solo. Alternandosi, le due voci femminili celebrano soavemente e appassionatamente i segni delle piaghe. «*Apprenez de*

*moi que je suis doux et humble de coeur*», dice il baritono. Il coro finale: «*Je prendrai les enfants d'Israël et je les rassemblerai de toutes parts...*» termina con l'affermazione: «*Souviens-toi, homme, que tu es pierre et que sur cette pierre je bâtirai mon Eglise! et les portes de l'enfer ne prévaudront pas contre elle!*».

## STAGIONE SINFONICA

Un programma di musiche moderne francesi che non comprenda i nomi prestigiosi ed obbligatori di Debussy e di Ravel potrebbe a tutta prima sembrare limitativo, tanto nella corrente geografia musicale questi due artisti passano per i rappresentanti esaurienti della musicalità di tutto un popolo in tale periodo. In realtà, e

SABATO ORE 21,30

per quanto una simile opinione comune possa essere genericamente giustificata, il moderno paesaggio musicale francese si presenta ben altrimenti vario di figure e di tendenze, da invogliare ad esplorarne le interessanti particolarità al fine di precisare ed approfondire quella prima immagine alquanto riassuntiva. L'odierno concerto offre un contributo a tale integrazione coi nomi ora piuttosto inconsueti di Pierné e di Lalo e col presentare di Paul Dukas un lavoro che non sia il pur geniale, ma eterno *Apprenti Sorcier*. Invece che nelle vesti del brillante e fantasioso mago dell'orchestra, quale si mostra nel ricordato celeberrimo «Scherzo», Dukas figura in questo concerto in quelle del poderoso costruttore di monumentali archi-

tetture, con un'opera inspiegabilmente ancora non entrata nel nostro repertorio comune: la *Sinfonia in do maggiore*.

Di Gabriel Pierné, più ricordato come direttore d'orchestra famoso ai suoi tempi che come fecondissimo compositore, viene eseguita ad apertura di concerto la musica del balletto «*Cydalise et le Chèvre-pied*», cui segue nel programma il *Concerto per violoncello ed orchestra*, di Edouard Lalo, nell'interpretazione di Benedetto Mazzacurati.

Il talento di Pierné, come l'ha definito il Malherbe, è fatto soprattutto di eleganza e di grazia, di immagi-

nazione pronta e di spirito agile e brillante. Ma sa anche piegarsi alla severità classica nella produzione cameristica e orchestrale e raggiungere l'intensità drammatica e la verità emotiva nelle numerose opere teatrali e nei commoventi ed ispirati oratori *La Croisade des Enfants* e *Les Enfants de Bethléem*. Il balletto in programma, rappresentato con enorme successo all'«Opéra» parigina nel 1923, continua la tradizione di Delibes — l'autore di *Sylvia* e di *Coppélia* — con una curata condotta sinfonica, una bella varietà di ritmi e di movimento ed uno stile fluente, facile, co-

lorato. *Cydalise* è una danzatrice di teatro, inviata con le sue compagne a Versailles per una festa in onore del Re. Nella sua carrozza s'è nascosto, nella cassa dei costumi, un piccolo capripiede: Styryk, il faunetto, assiste al balletto orientale danzato dinanzi alla Corte e, preso dalla festa, si unisce alle ballerine. Dopo lo spettacolo, egli rincorre *Cydalise* nella sua stanza. Ma nel momento in cui la bella sta per cedere, irrompono fauni, driadi e satiri per riprendere Styryk e ricondurlo nel bosco. La musica di Pierné avvolge questa favola galante in un'atmosfera volta a volta tenera ed

ironica, ed evoca il fantasiosissimo mondo delle ninfe e dei fauni con un modernismo sorprendente contrappuntato da suggestivi tocchi arcaici.

Con Lalo ci riportiamo alla generazione precedente quella di Pierné. Compositore teatrale anch'egli ispirato — autore dell'opera *Roi d'Ys* rappresentata trionfalmente nel 1888 all'«Opéra-Comique» —, ha lasciato un certo numero di lavori strumentali che, come l'odierno *Concerto per violoncello* (compiuto nel 1877), rivelano una ricchezza orchestrale, un colore, una potenza ritmica da cui la musica francese doveva

poi trarre profitto. Nel concerto, virtuosismo ed invenzione musicale si equilibrano nella drammaticità appassionata del primo tempo, nella grazia estrosa del movimento di mezzo evocante chitarre e canzoni italiane, e nella vivace animazione del brillante «Finale».

Di tre anni più giovane di Debussy, Paul Dukas seppe sottrarsi abbastanza all'influenza del fascino *Claude de France*, contribuendo validamente con questi al rinnovamento musicale francese, con un'opera non molto abbondante ma di gran classe. La *Sinfonia in do maggiore*, scritta nel 1897 qualche mese prima del fortunato *Apprenti Sorcier*, è tagliata in tre tempi e comprende due parti animate che inquadrano un movimento lento. In essa i doni di una spontaneità incontestabile si uniscono alle risorse di una maestria costruttiva spinta fino agli estremi limiti, ma mai tale da non lasciar posto ai diritti della fantasia. Una partitura che conta fra le più belle riuscite della scuola sinfonica francese e che, continuando la linea che va da Berlioz a Saint-Saëns e a César Franck, schiude la via alle produzioni del genere di un Roussel e di un Honegger.



Pierre Dervaux



Gabriel Pierné



Paul Dukas



Edouard Lalo

# CLASSE UNICA

Lusinghiero consuntivo di un anno di lezioni



Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre. Un nuovo segreto per il Vostro fascino

**TRIONFO TECNICO! IMPERMEABILI "BAGNINI" Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI!**

anche se lavati o smocchiatati male.

**GRATIS CATALOGO E CAMPIONARIO** di tutti i tessuti PURO COTONE "MILANO" di vari pesi e colori. - 27 TIPI -

**IMPERMEABILI BAGNINI**

**SPEDIZIONI OVUNQUE** con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

**PREZZI DI FABBRICA**  
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 13.400  
Tipo lusso: L. 19.000, anche SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili - SENZA CAMBIALI IN BANCHE -

ROMA - P. di Spagna, 29



## DAL SECONDO MESE IN POI...

**MAMME!** Già gli occhi del vostro bimbo vi cercano; fra qualche mese brilleranno di intelligenza. Se volete che cresca sano e forte, nutrite lo con alimenti energetici, ma adatti alla sua capacità digestiva. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex.

Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppetto.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

abbiate fiducia in **FAREX** forza e salute per la vostra creatura

È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/3 - Verona

Non dispiacerà agli ascoltatori di Classe unica un breve consuntivo dell'esperimento compiuto lo scorso anno; almeno perché si deve alla felice riuscita di quella prova l'attuale ripresa della nostra rubrica.

Chi furono gli ascoltatori abituali, e quanti quelli occasionali dello scorso anno? Questo nessuno lo dia, perché nessun modo abbiamo, né vol né no, di documentarci in proposito. E' indicativo, tuttavia, che, avendo la direzione della Radio invitato gli ascoltatori a farsi riconoscere, in vista di un'inchiesta conclusiva, sono state oltre trentamila le persone che hanno mandato la loro iscrizione ai nostri corsi.

Potrà interessare che di questi trentamila iscritti oltre ventumila sono stati maschi e novemila femmine, ed anche che il 76,3% si è dichiarato al di sotto dei cinquant'anni. Riguardo

alle condizioni sociali si sono avuti il 30% circa di impiegati, il 10% circa di operai, il 20% circa di donne di casa. E poi molti studenti, commercianti, artigiani. Il pubblico che si desiderava, dunque.

E veniamo al referendum che, sulla scorta di un questionario di undici domande, la Direzione della RAI ha indetto per dodici trentamila iscritti. Alla prima richiesta: « In qual misura avete ascoltato le trasmissioni di Classe unica? », hanno risposto sempre il 16,7%, spesso il 67,8%, talvolta il 14,7%. Alla seconda domanda: « Quali motivi le hanno impedito di ascoltare talune lezioni? » hanno denunciato il diminuito interesse solo il 2,5%, mentre l'83,3% ha riferito motivi di forza maggiore. Paragonando i dati risulta, dunque che almeno il 90% degli ascoltatori di Classe unica ha seguito assiduamente le tra-

missioni, mancando solo quando motivi di forza maggiore hanno impedito lo ascolto.

Intenderà anche sapere che il 58,7 degli ascoltatori ha trovato accessibili le lezioni di Classe unica e il 40,3% facili; che, dunque, per la quasi totalità Classe unica ha centrato anche in questo i suoi propositi, che erano di organizzare trasmissioni facilmente accessibili alla maggioranza degli ascoltatori.

Queste indicazioni, è ovvio, ci sono state preziose per l'organizzazione del corso del nuovo anno; come anche le richieste pervenute di nuove materie da trattare, tra cui hanno raggiunto il maggior indice di preferenza l'Astronomia, la Filosofia, la Pedagogia.

Questo consuntivo non vuole essere affatto una vana esaltazione di Classe unica. Tutt'altro. Ho riferito questi dati solo per mostrare

con quanta cura, con quanta scrupolosità la Direzione della Radio abbia cercato di rendersi conto della bontà o meno dell'impostazione di Classe unica, della sua efficacia, del favore o meno con cui l'hanno seguita gli ascoltatori; di quello, infine, che gli ascoltatori più desidererebbero. Il problema è di far sì che Classe unica risponda sempre meglio e più efficacemente al suo proposito: venire incontro al desiderio di apprendere dei radioscoltatori.

Ma una tal opera non è possibile senza la più stretta collaborazione degli ascoltatori stessi. Pertanto, io prego tutti coloro che si accingono a seguirci per il nuovo anno e che ci seguiranno effettivamente, di volerci anche far pervenire via via le loro osservazioni e le loro critiche o anche la loro approvazione. Li ringraziamo fin da ora.

LUIGI VOLPICELLI

## ... appunti dello spigolatore ...

### PASSARE LE ACQUE

« Passare le acque » è una di quelle frasi che, per la loro eccessiva vetustà, resistono ancora. Dal tempo dei greci e dei romani si continua placidamente a passare le acque nei più rinomati stabilimenti termali della Penisola, con la differenza che le generazioni anziane hanno ceduto il posto alle nuove, vale a dire che oggi, negli stabilimenti di cura, si trovano più giovani che vecchi. E questo perché i vecchi di oggi si sentono più giovani di quelli di ieri. Inoltre gli stabilimenti ter-

conversazioni del medico. Tema della discussione: « Le acque in bottiglia sono comparabili, agli effetti curativi, a quelle stesse prese alla fonte? ». E' un interrogativo che nel nostro paese, dove l'imbottigliamento delle acque costituisce una delle maggiori attività piccolo-industriali (vecchi colonnelli a riposo accantonano una piccola fortuna scoprendo che l'acqua del proprio giardino possiede virtù terapeutiche) va sempre posto con una certa cautela. Il medico della radio — ho sentito — se l'è cavata egregiamente, di-



tutto era vario e bello: si capiva che il nonno aveva sul placido finire dei suoi giorni, voluto realizzare una antica aspirazione. E mostrava con la sua mano, sulla quale l'età aveva disegnato nodi e groppi di complicato rilievo, gli appezzamenti stipati di piante che si alternavano a colline coperte di boschi e intersecate da strette fenditure dirupate. Quella varietà — spiegava il nonno — era solo apparente; che nella natura tutto è indispensabile, anche le pian-

te nocive; ed anche le case sorvegliano nei luoghi più adatti, che gli uomini dovevano andar d'accordo con la natura nel suo ordine e nella sua meravigliosa armonia se volevano trarne il massimo rendimento. Ed io ero molto orgoglioso quando si passava davanti alle case dei contadini e dei fattori, perché il nonno riceveva richieste di consigli che egli dava sempre con sicura competenza senza albagia. Così come il professore di Vita nei campi.



mali sono afflitti da folle di pubblicitisti che chiedono una forte riduzione sul conto, in vista di un grosso articolo di centro pagina esaltante le virtù terapeutiche della Fonte su un importantissimo quotidiano d'informazione che risulta poi essere « Il risveglio del Letimbro ». Per fortuna non tutti i malati si recano agli stabilimenti termali: la gran parte preferisce « passare le acque » a domicilio. E' di questi che ha trattato recentemente Guido Ruata ne Le

Verdi Colline. Il giorno che alcune di queste acque conservano il loro potere anche a distanza qualora tuttavia si osservino le norme relative alla prescrizione medica: durata, condizioni dietetiche, igieniche, di riposo. Altre invece subiscono modificazioni e queste, certamente, non le useremo. Altri poi, come un mio zio, consigliano una pallina contenente una minuscola particella di radio che possiede la virtù di mantenere all'acqua le sue primitive caratteristiche.

### VERDI COLLINE

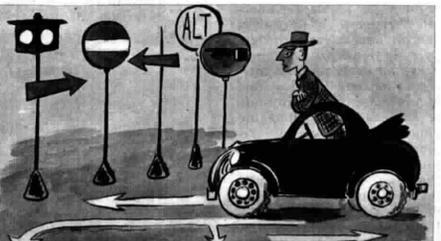
Il giorno che il nonno, eludendo la sospettosa vigilanza di tutti, in casa, si recò alla banca per comprarsi un podere sulle colline vicino al paesone dove eravamo nati tutti, cominciò a conoscere la campagna. A casa non si stava più bene: lo stupore della nonna, della mamma e del babbo era enorme. Alle

volte si lamentavano ed imprecavano. « Una pazzia simile » dicevano, e rimanevano lì a rimirare su quell'evento inesplicabile, avviliti. Il nonno mi conduceva per mano a visitare il suo podere, perdendosi in lunghe e particolareggiate spiegazioni sulle culture, sugli ulivi e le viti, sulla peronospera da debellare. Li

### IL FAMOSO QUADRILATERO

A scuola gli unici due quadrilateri di cui avevamo conoscenza erano: quello tra il Mincio e l'Adige, comprendente le città di Peschiera, Mantova, Verona e Legnago inutilmente impiantato dall'Autopia per difendere il Lombardo - Veneto;

mobiliti, narra di un tale, trovato a Frascati con la faccia stravolta e una luce strana negli occhi, mentre tentava inutilmente la via più diretta per penetrare nell'interno del quadrilatero. Il fatto è che ormai la popolazione automobilistica



quello di Jeanton sul quale si fonda il principio dello sterzo delle automobili. Negli altri i primi due, è oggi universalmente riconosciuto come autentico quello « di scorcimento », al centro di Roma. Autostop: la rivista del primo pomeriggio domenicale riservata agli auto-

romana si divide in due categorie: quelli che sono all'interno del « quadrilatero » e non riescono più ad uscire fuori, e quelli che si trovano al di fuori e non riescono mai ad entrarvi dentro.

MEVIO (Disegni di Apolloni)

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
<b>DOMENICA</b>	Ore 21,20 - <b>Lo Iocandiero</b> , opera buffa in un atto - Parole e musica di P. Auletta - Direttore A. Simonetto; <b>Il maestro di musica</b> , opera buffa in due atti - Musica di G. B. Pergolesi - Direttore E. Gerrelli (Terzo Programma).	Ore 17,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da H. von Karajan (Programma Nazionale). Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Le opere di C. Monteverdi</b> (Programma Nazionale).	Ore 16,05 - <b>Il teatrino di La Bruyère</b> , radiocomposizione a cura di Marco Visconti (Terzo Progr.). Ore 19 - <b>Biblioteca</b> : « Il gioco delle perle di vetro », di H. Hesse (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <b>Ricordate questi film?</b> (Secondo Programma). Ore 18,45 - <b>Un quarto d'ora con Spike Jones</b> (Secondo Progr.). Ore 21 - <b>All'arrembaggio, prego...</b> , rivista (Programma Nazionale). Ore 22 - <b>Moulin Rouge</b> (Sec. Pr.).	Ore 15,30 - <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Programma Nazion.). 15,45 <b>Telecronaca</b> diretta di un avvenimento sportivo. Ore 20 - <b>La rieducazione sociale del condannato</b> (Terzo Programma). Ore 22 - <b>Voci dal mondo</b> (Programma Nazionale).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 21 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da Alberto Paoletti col concorso del soprano Renata Heredia e del baritono Carlo Peruzzi Melicani (Progr. Naz.). 21 - <b>Il Barbiere di Siviglia</b> , musica di G. Rossini.	Ore 15 - <b>Auditorium</b> (Secondo Pr.). Ore 15,30 - <b>Due oratori di Carissimi</b> (Terzo Programma). Ore 17 - <b>Grande concerto mariano</b> Direttore V. Gui (Pr. Nazion.). Ore 22 - <b>Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach</b> (Terzo Pr.).	Ore 15,30 - <b>Idillio all'isola verde</b> , di A. M. Romagnoli (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>E' mezzanotte, dottor Schweitzer</b> , dramma di G. Cesbron (Secondo Programma). Ore 22,45 - <b>Racconti tradotti per la Radio</b> (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Orchestra Savina</b> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <b>Il sorriso d'Europa</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Serata napoletana</b> (Sec. Programma). Ore 20,30 - <b>Carosello Carosone</b> (Secondo Programma).	Ore 10,45 - <b>Sacra Cerimonia della proclamazione della Festa Liturgica della Regalità di Maria SS.</b> (Programma Nazionale). Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b>
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 - <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale).	Ore 13 - <b>Haydn</b> : Sinfonia n. 92 in sol (Secondo Programma). Ore 17 - <b>IX Sagra Musicale Umbra: Concerto sinfonico</b> diretto da F. Ghione (Programma Nazionale). Ore 20,30 - <b>Brahms</b> : Concerto per violino in re maggiore (Secondo Programma).	Ore 19 - <b>Corso di letteratura inglese</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>A piedi nudi per Atene</b> , di M. Anderson (Pr. Nazion.). 21 - <b>La vita del dr. Koch</b> - Film. Ore 21,15 - <b>Il giocoliere della Vergine</b> (Secondo Programma).		Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> Ore 22,20 - <b>Ciascuno a suo modo</b> (Terzo Programma).
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 21 - <b>Falstaff</b> - Musica di G. Verdi - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - <b>Musica sinfonica</b> (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Musica in microsolo</b> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <b>Storia della dodicofonia</b> , a cura di Roman Vlad (Terzo Programma).	Ore 21,40 <b>Affanni e canzoni del padre di Bertoldo</b> (Terzo Pr.). Ore 22,15 - <b>A due passi dalla strada</b> , di W. Vannini (Sec. Pr.). 22,15 - <b>Trent'anni di cinema</b> .	Ore 17 - <b>L'ora dell'operetta: Eva</b> , di F. Lehár, sintesi radiofonica (Secondo Programma). Ore 20,30 - <b>Il campanile d'oro</b> (Secondo Programma). Ore 22 - <b>Quartetto Van Wood</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b>
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 9,30 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da A. Paoletti (Secondo Programma). Ore 16,30 - <b>Il flauto magico</b> - Musica di W. A. Mozart - Direttore H. von Karajan (Pr. Naz.).	Ore 17,05 - <b>Pagine di guerra</b> , di A. Casella (Terzo Programma). Ore 21,15 - <b>Le sinfonie di Beethoven</b> dirette da A. Tascanini (Secondo Programma). Ore 22,40 - <b>Le opere di C. Monteverdi</b> (Terzo Programma).	Ore 15 - <b>Delitto perfetto</b> cercasi, di G. Magazzi e G. Costaldò (Programma Nazionale). Ore 16 - <b>Ginevra degli Almieri</b> , di G. Forzano (Secondo Progr.). Ore 19 - <b>Corso di letteratura francese</b> (Terzo Programma).	Ore 14,45 - <b>Le canzoni di Mario Ruccione</b> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <b>E' nata una nota</b> (Secondo Programma). 21,30 - <b>Un, due, tre</b> . Ore 22 - <b>Teddy Reno</b> presenta: Sognammo insieme (Secondo Pr.).	Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21,15 - <b>Il convegno dei cinque</b> (Terzo Programma).
<b>VENERDÌ</b>	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <b>Compositori olandesi contemporanei</b> (Terzo Progr.). Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da E. Kleiber (Progr. Nazion.).	Ore 19,15 - <b>Il ridotto</b> (Progr. Naz.). 21 - <b>La donna di garbo</b> , di Carlo Goldoni - commedia. Ore 21,20 - « El siglo de oro »: <b>L'assedio di Numanzio</b> , di M. de Cervantes (Terzo Progr.).	Ore 13 - <b>Dischi volanti</b> (Sec. Pr.). Ore 15,30 - <b>Le strade</b> (Secondo Pr.). Ore 21 - <b>Occhio magico</b> (Sec. Pr.). Ore 22 - <b>Concerto di Xavier Cugat</b> (Sec. Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> Ore 22,30 - <b>Documentario</b> (Secondo Programma).
<b>SABATO</b>	Ore 17,45 - <b>Eroni</b> - Musica di G. Verdi - Atto primo - Direttore F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 21 - <b>Werther</b> - Musica di J. Massenet - Direttore F. Molinari-Pradelli (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - <b>Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Piarre, Lalo e Dukas</b> dirette da Pierre Dervaux.	Ore 19,30 - <b>La vita e l'opera letteraria di H. James</b> (Terzo Pr.). Ore 21 - <b>Partita in quattro</b> , atto unico di A. Varoldò (Pr. Naz.). Ore 21,20 - « El siglo de oro »: <b>Poesie di Juan Boscán</b> (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Orch. Milleluci</b> diretta da W. Galassini (Sec. Programma). Ore 14,45 - <b>I successi di ieri</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Ballete con noi</b> (Sec. Pr.). 21,05 - <b>Fortunatissimo</b> . Ore 21,45 - <b>Musica leggera</b> diretta da C. Dumont (Progr. Nazion.).	Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 20,30 - <b>Cioè</b> (Secondo Progr.). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> Ore 22,30 - <b>Mestieri pericolosi</b> , documentario di Gigi Marsico (Programma Nazionale).

## "CARA, ADESSO SO CHE SEI UNA MOGLIE PERFETTA! Tu sai perfino come farmi passare il RAFFREDDORE!"



**DOPO IL LAVORO**

CHE HAI, DINDO? SEMBRI COSÌ STANCO! TI SENTI MALE?

HO PRESO UN FORTE RAFFREDDORE, MARIA. OGGI HO LAVORATO MALVOLENTIERI.

COSA POSSO FARE, MARIA? IL MIO NASO È CHIUSO. POSSO APPENA RESPIRARE. E MI FA MALE ANCHE IL PETTO! NON POTRÒ LAVORARE DOMANI.

PRENDERÒ 10 CURA DI TE, CARO. ECCO - LASCIATI FRIZIONARE CON IL VICKS VAPORUB!

MARIA, MI SENTO GIÀ MEGLIO! IL MIO NASO NON È PIÙ CHIUSO E ANCHE IL DOLORE AL PETTO STA SCOMPARENDO!

SAPEVO CHE IL VICKS VAPORUB TI AVREBBE GIOVATO!

**VAPORUB COMBATTE I RAFFREDDORI IN 2 MODI!**

Con una semplice frizione al petto, alla gola e alla schiena prima di addormentarsi, questa piacevole pomata arreca sollievo rapido:

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse.
2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

**LA MATTINA SEGUENTE**

SONO CONTENTA CHE IL TUO RAFFREDDORE SIA MIGLIORATO, CARO.

GRAZIE A TE, MARIA, ADESSO POSSO LAVORARE DI NUOVO!

**"PER TUTTI I RAFFREDDORI DI TUTTA LA FAMIGLIA!"**

**VICKS VAPORUB**

Basta frizionare

# In Piazza S. Pietro il Papa chiuderà l'Anno Mariano

L'anno mariano volge ormai al termine, ed era prevedibile che fosse il Santo Padre a concluderlo solennemente come lo ha aperto. E sarà il colonnato di Piazza San Pietro con il suo incomparabile scenario, a contenere, nella mattina del primo novembre, questa grande manifestazione di fede.

Alla presenza del collegio cardinalizio, dei vescovi, del corpo diplomatico accreditato presso la Santa Sede, delle rappresentanze di moltissimi Santuari mariani, e infine di quella moltitudine di fedeli che è la tradizionale testimone dei grandi atti del papato di Pio XII, il Pontefice incoronerà la Madonna Salus Populi Romani. Una preziosa corona, simbolo dei voti, della fiducia, della supplica di tutti i suoi voti, sarà offerta a questa venerata immagine. Ma questo atto, che tocca più direttamente il cuore ed esalta la tenerezza filiale dei romani per la loro Protettrice, sarà seguito da un altro di più vasta portata: la promulgazione della festività liturgica della Regalità di Maria.

L'anno che la Chiesa ha dedicato a Lei, non poteva chiudersi che con questa autorevolissima conferma di una secolare tradizione.

Una tradizione così viva e profonda che certo oggi saranno in molti a stupirsi che questo titolo non sia sempre stato accanto al nome di Maria; tutti coloro che hanno imparato fin dall'infanzia le parole di una delle preghiere più belle, la *Salve Regina*.

Con l'invocazione di questa antifona mariana, la cui

regalità cui anche l'umiltà infinita del poverello d'Assisi faceva spesso ricorso, quando nelle sue meditazioni e preghiere, forse sopravvivendo in Lui lo spirito cavalleresco dei suoi anni giovani, chiamava Maria Signora e Regina.

E ora questo titolo sarà pronunciato dalla cattedra di Pietro, da un grande Papa mariano, il cui pontificato ha visto un susseguirsi di atti in onore della Madonna.

Alla Vergine «soccorso dei cristiani» si rivolse Pio XII l'8 dicembre del 1942, per consacrare al suo cuore immacolato il genere umano, che attraversava «un'ora tragica della sua storia». E l'invocazione cominciava con questa parola: «Regina».

origini si perde nel tempo, gli angeli salutano la Madonna, nel poema dantesco: *Salve Regina, in sul verde e in su' fiori*.

E il poeta sembra qui voler riportare la regalità della Madonna sulla dolcezza del paesaggio umano, mentre Giovanni, nel libro dell'Apocalisse, con visione più accesa, ne afferma la signoria fra gli elementi cosmici: *Donna vestita di sole e coronata di stelle*.

E sull'immagine del sole, ritorna, fra i tanti che hanno elevato a Lei il loro canto, anche Girolamo Savonarola:

*Salve Regina, virgo gloriosa Ne la cui fronte il sol s'usa*

*Lucce prende.*  
Quale più alta corona, più sublime regalità? Una

Ma se il 1° novembre del 1950 anche l'ellissi di piazza San Pietro fu incapace di contenere l'immensa folla che voleva essere presente a quell'altissimo evento, og-

gi centinaia di migliaia di fedeli potranno seguire questa solenne funzione. Le telecamere della televisione ancora una volta saranno in piazza San Pietro, presenti come sempre dove il desiderio e l'interesse degli spettatori le portano, ad annullare le distanze e gli spazi, magici occhi di tutti gli italiani.

LUCIANO LUISI

LUNEDÌ ORE 10,30

Per gli studenti

TERZA LICEO

Col nuovo anno scolastico «Terza liceo» diviene televisiva: farà conoscere finalmente ai suoi appassionati non solo la voce, ma pure il volto dei giovani impegnati alla conquista del terzo titolo studentesco. Dopo Genova e Firenze, vincitori delle due passate edizioni radiofoniche, quale città d'Italia riuscirà ad iscriverne il proprio nome sull'albo d'onore?

Il meccanismo del torneo, basato sull'eliminazione diretta, prevede la successiva riduzione delle partecipanti da 16 a 8, quindi a 4, quindi a 2. Dopodiché le due squadre superstiti disputeranno fra loro la finale, per cui sono in palio tre televisori e altrettanti apparecchi radio (destinati naturalmente ai primi e secondi in graduatoria). In più ogni scuola fornirà di almeno un giovane dei terzetti primi in classifica riceverà rispettivamente un televisore o una radio. E infine tutti i gareggiati saranno premiati ogni volta con un libro.

Quando allo svolgimento delle singole gare, i due terzetti (costituiti da due studenti e una studentessa, tutti del liceo classico) si proporranno a vicenda un certo numero di domande, limitate all'ambito delle materie di studio o delle comuni conoscenze extra-scolastiche. Un ulteriore quesito, di più vasto interesse, verrà rivolto, indistintamente ai sei gareggiati, dall'arbitro, che sarà anche quest'anno Giuseppe Aldo Rossi, ormai aduso a guidare i licealisti in questo singolare confronto. Ogni risposta otterrà una classifica da zero a due punti (procedendo per quarto di punto), in relazione alla sua esattezza e completezza.

La novella del '55 sarà costituita dal fatto che le due squadre si fronteggeranno visivamente, senza cioè l'ausilio di cuffie e microfoni, che saranno utilizzati solo nel caso in cui la distanza geografica consigli l'uso di due diverse sedi TV, con la conseguente trasmissione in relais.

P.



Santa Maria ad Nives Salus Populi Romani (Foto Giordani)

La commedia della settimana

## «LA DONNA DI GARBO» DI GOLDONI

La mia predilezione per le cameriere mi fece fissare sulla signora Baccherini, ch'era stata in quell'impiego alla sorella di Sacchi sostituita. Quella era una fiorentina bellissima, molto allegra, graziosissima, d'un viso pirottino e rotondo, di pelle bianca, d'occhi neri, di molta vivacità, e d'una pronunzia che rapiva. Non aveva il talento e l'esperienza di quella che aveva preceduto, ma si vedevano in lei disposizioni felici, e non le mancava che tempo ed esercizio per giungere alla perfezione. Madama Baccherini era maritata, ed io l'era ancora. Stringemmo insieme amicizia, avendo bisogno l'uno dell'altro: io lavoravo per la sua gloria, ed essa dissipava le mie malinconie».

Sono, queste note pulite e smaglianti, un passo delle «Memorie» di Goldoni. E rappresentano la testimonianza dell'atto di nascita di una commedia particolarmente significativa e importante nel quadro della produzione goldoniana: *La donna di garbo*, 1740: da due anni il signor avvocato non dava nulla al teatro. Quando ecco sorgere l'astro di Anna Baccherini — un'attrice valorosa di cui le cronache ben poco ricordano all'infuori della sua morte immatura, avvenuta all'età di ventitré anni — alla quale Goldoni si lega di affettuosa amicizia. E poiché la gio-

vane signora «moriva di voglia di far vedere il suo bel visino sotto varie figure» egli l'accontenta subito: «Mi immaginai una commedia in cui, senza cambiar di linguaggio né d'abito, potesse sostenere molti caratteri, cosa che non è troppo difficile per una donna, e meno ancora per una donna di spirito».

*La donna di garbo* — rappresentata per la prima volta il 26 febbraio 1743 — nasce dalla composizione di

due correnti ispirative: da un lato il motivo avventuroso della donna che, per inseguire e ricondurre alla ragione l'amato infedele, si

VENERDÌ ORE 21

sottopone ad ogni sorta di travestimento; dall'altro, la tradizione delle cosiddette «trasformazioni dell'arte» per le quali s'erano addi-

rittura adottate metamorfosi d'ordine soprannaturale: creature umane che diventavano alberi o folletti, giganti o mostri.

Rosaura, la «donna di garbo», non arriva a tanto, naturalmente. Da stitriche si fa servetta per raggiungerlo, da Pavia a Bologna, lo studente che l'ha abbandonata: e lo sopraffà con la sua dialettica, la sua astuzia, la sua intelligenza. Nasce con lei — ed ecco l'importanza — storica — del-

la commedia — un nuovo carattere; e nasce la commedia tutta scritta: «Io non odio la Commedia dell'Arte» — diceva Goldoni — ma odio i comici che non hanno abilità sufficiente di sostenerla». E così, con *La donna di garbo* l'autore impone la sua opera alle licenze degli improvvisatori.

Non siamo ancora alla perfezione, è ovvio: i personaggi — mirano spesso vittime di squilibri e altrettanto spesso il loro linguaggio si perde in meandri artificiali. Goldoni comprese bene i difetti, ma considerò sempre *La donna di garbo* fra le sue cose migliori. E non è a dirsi quanto Goldoni fosse buon giudice di se stesso.

Dopo la morte della Baccherini, la commedia fu recitata dalla grande Teodora Medebach Rafti, l'autore la udì a Pisa e ne fu a tal punto soddisfatto da riprendere, senza pensarci troppo, la via per Venezia dove venne scritturato dal marito di Teodora, il famoso Medebach.

Dopo i rusteghi, *L'osteria della Posta*, *Il ventaglio*, *Gli innamorati*, Goldoni può ben considerarsi «di casa», alla Televisione. *La donna di garbo*, che verrà trasmessa venerdì allarga il panorama e dà un determinante contributo all'accostamento del più vasto pubblico all'opera dell'immortale commediografo.



Una visione della Bologna settecentesca che fa da sfondo all'azione della commedia goldoniana (Da una stampa dell'epoca)



# Giro ciclistico di Lombardia e "Trofeo Baracchi",



Nella prima foto da sinistra: i due grandi rivali svizzeri Hugo Koblet e Ferd Kubler, questa volta alleati, daranno battaglia per il «Trofeo Baracchi» ai colori italiani rappresentati (seconda foto) dalla coppia Fausto Coppi (a destra) e Riccardo Filippi (Foto Farabola e Bertazzini)

Come la «Milano-Sannemo», la cosiddetta classicissima di apertura della stagione ciclistica, ha i suoi «aperitivi» nella corsa sarda Sassari-Cagliari e nella Milano-Torino — il Giro di Lombardia — che si corre sempre l'ultima domenica di ottobre e che serve a tirare le somme di tutta l'annata ciclistica, ha una sua appendice allo scopo di rendere meno doloroso il distacco dall'attività agonistica. Dopo il Giro di Lombardia che si disputerà domenica 31 ottobre, il ciclismo presenterà ancora ai suoi appassionati una manifestazione di alto interesse internazionale: il Trofeo Baracchi a cronometro.

Il Giro di Lombardia non è corsa per tutti. Un corridore non può iscriversi soltanto perché sente il desiderio di parteciparvi: è una corsa classica, di carattere internazionale e riservata soltanto ai corridori che sono direttamente invitati dal giornale organizzatore. È un po' la «crème» del ciclismo internazionale che si presenta sulle strade di Lombardia per tentare una delle più belle avventure della stagione. Il Giro di Lombardia è una corsa dura, massacrante perché, disputandosi ad autunno già inoltrato, trova quasi sempre tempo inelmente con pioggia, freddo e fango. Che sia una corsa per i campioni del pedale è confermato dal suo libro d'oro: vincitore risulta quasi sempre un grande nome del pedale. Girardengo la vinse 3 volte (1919, 1921, 1922); Binda 4 volte (1925, 1926, 1927, 1931); Bartali 3 volte (1936, 1939, 1940). Fausto Coppi che con Binda detiene il record con quattro vittorie (1946, 1947, 1948, 1949) ha, in rapporto con le «performances» dell'altifredo nazionale, il vantaggio di essere riuscito vincitore per ben quattro volte consecutive. Nessun corridore può vantare un simile primato.

Il Giro di Lombardia ha il suo punto cruciale nella scalata della Madonnina del Ghisallo: una salita breve ma che presenta asperità notevoli. È solitamente da questa sommità che il campione tenta la grande av-

ventura di giungere solo a Milano. La vittoria con maggior distacco risale al lontano 1905, proprio l'anno in cui il Giro di Lombardia ebbe il suo battesimo: fu il «diavolo rosso» Gerbi che seminò tutti gli avversari per strada giungendo solo a Milano con un vantaggio di 40'45" sul secondo. La vittoria con maggior distacco nel Giro di Lombardia del dopo guerra appartiene a Coppi il quale, nel 1947, si involò appunto sul Ghisallo giungendo sull'anello della pista milanese con un vantaggio di 5'24" sul secondo.

Anche quest'anno il Giro

Minardi, Conterno, Coletto, Astrua, Fornara e altri, i grossi calibri stranieri, tra i quali spicca il nome di Ferd Kubler che capeggia la classifica del trofeo Desgrange-Colombo, che è una specie di pagella di merito del miglior corridore dell'anno. La sconfitta di Fausto ai campionati mondiali di Solingen ha contribuito non poco a far precipitare per qualche mese nell'abisso del dimenticatoio il nome di Coppi. E Coppi anela alla grande rivincita, come può anelare ad una boccata d'aria un minatore rinchiuso nel pozzo di una miniera. E sotto questo profilo,

vembre riassume il carattere di rassegna mondiale di chiusura con la presenza dei più grandi nomi del ciclismo mondiale. Si tratta proprio di una grande sfida internazionale: basta pensare che la coppia francese sarà rappresentata da Bobet e da Anquetil. Quest'ultimo è la giovane speranza transalpina, una autentica «vedetta» nel campo delle corse contro le lancette. Attualmente i francesi lo considerano l'asso del cronometro più accreditato d'Europa per la stralante affermazione ottenuta nel Gran Premio delle Nazioni che Anquetil, appunto, vinse demolendo ogni precedente primato orario.

La Svizzera sarà presente al Trofeo Baracchi con i suoi due «K» nazionali. Koblet e Kubler si sono associati per la prima volta nella loro carriera. Per la grande parata del cronometro i due campioni elvetici hanno abbandonato per una volta tanto la loro tradizionale rivalità e bandito il proverbiale dualismo. Saranno clienti pericolosi per tutti. La coppia belga è composta dal binomio Brankart-Impanis. Brankart si è imposto al Tour de France confermandosi con uno splendido secondo posto nel Gran Premio delle Nazioni parigino. Impanis non ha bisogno di molte presentazioni: basta dire che occupa il secondo posto nella graduatoria mondiale del Trofeo Desgrange-Colombo alle spalle del capolista Ferd Kubler.

E l'Italia? In azzurro ci sarà la coppia dinamica, travolgente, implacabile: Coppi-Filippi. Il tandem ha trionfato nel Trofeo Baracchi dello scorso anno seminando senza misericordia tutti i partecipanti e trionfando alla spettacolosa media di km. 45,713 orari. Una media che è già difficile mantenere con un motoscooter!

Queste manifestazioni che saranno sempre seguite dalla Televisione, offrono quindi all'appassionato di ciclismo motivo di entusiasmante interesse. E offrono soprattutto a Coppi la possibilità di importanti rivincite, nelle due grandi specialità del ciclismo: strada e cronometro.

ENZO FERRARI



## TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

di Lombardia si presenta agli appassionati di ciclismo sotto la solita veste di lusso. Ed ora eccoci all'appendice, allo straordinario di questa stagione ciclistica che non è stata ricca di soddisfazioni per i pedali italiani. Il Trofeo Baracchi a cronometro. Questa gara contro il tempo che si correrà a coppie giovedì 4 no-

Da sinistra: Louison Bobet e Jacques Anquetil difendono i colori francesi al «Trofeo Baracchi» (Foto Farabola)



Da sinistra: Louison Bobet e Jacques Anquetil difendono i colori francesi al «Trofeo Baracchi» (Foto Farabola)

ogni giorno in tutto il mondo



il dentifricio

**Odol**

per i suoi componenti scientificamente preparati

elimina i batteri e le fermentazioni  
mantiene una perfetta igiene della bocca  
previene la carie e l'alterazione dell'alito

**Odol**

**Lili**

la caramella  
dell'amicizia

**Preti**

fumatori o no, fatevi amici di Lili



*In compagnia di Mosche, e di Taffari  
Va Bertoldo dal Re su una Carogna.  
E sembra il General di Corteggiari*

*Sua Opera  
In*

Lo scanzonatissimo Bertoldo, magnifico impasto d'astuzia e di loquacità contadinesca, dalla fertile inventiva, il parlare sboccato e salace, la fantasia e la furberia ugualmente inesauribili, in una delle più note incisioni del famoso disegnatore Giuseppe Crespi

QUESTA È LA NUMEROSA COMPAGNIA DE RUVINATI, NELLA QUALE S'ENTRA SENZA MEMORIALI, E RACCOMANDAZIONI.



*Per mercantile, si Arri  
attale a male.*

*Per cur non troppo  
litigante.*

*Per haver scritto troppo  
sfoggiatamente alla moda.*

*Con un lui videmo  
il gioco.*

*Per far l'Alchimia.*

*Passo nazzi  
per volere del Cielo.*

Di «compagnie» di Rovinati, Macinati, Rappazzati, di Malcibati si va parlando spesso nelle operette del Croce, durante e dopo gli anni della carestia, che chiusero luttuosamente il Cinquecento. E il tema non fu abbandonato, come dimostra fra l'altro questa, sia pur moralizzante, incisione del Milesi di mezzo secolo dopo

# AFFANNI DEL PADRE

## L'avventurosa vita del cantastorie

Il villano Bertoldo è certamente uno dei personaggi più conosciuti della letteratura popolare italiana. Ci si dimentica ormai che egli è nato dalla pagina scritta; sembra quasi che sia venuto naturalmente a impersonare il più malizioso e testardo spirito plebeo. Sono ormai suo retaggio quella tenacia grossolana, ma proficua con cui la bassa gente ribatte i colpi, e l'astuzia, l'impacciabile e stupefacente astuzia, che annulla la crudeltà sciocca dei potenti. Dal personaggio, insomma, è già nata la maschera.

Eppure Bertoldo ha un padre, ben conosciuto in sede letteraria, ma probabilmente meno famoso di lui presso il pubblico comune: il poeta milanese Giulio Cesare Croce (1550-1609) che nella sua maturità pubblicò appunto «Le sottilissime astuzie di Bertoldo, dove si scorge un villano accorto e sagace il quale dopo vari accidenti a lui intervenuti, alla fine, per il suo ingegno raro e acuto viene fatto uomo di corte e regio consigliere».

Un atto di nascita in piena regola; ma il padre di Bertoldo avrebbe diritto a una sua propria, e ben maggiore rinomanza, se non altro per la singolarissima vita che ebbe a condurre. Giulio Cesare Croce visse infatti facendo il cantastorie, accompagnando lui stesso filastrocche e canzoni con una viola o violino rudimentale, si da venir soprannominato «Giulio della lira». E questa vita meschina, per la quale fu costretto a umilianti soggiorni nei palazzi dei nobili, lo assomiglia in parte — ma in parte soltanto — al suo maggior personaggio; perché il Croce sebbene franco e coraggioso per natura, non poteva permettersi sempre tanta combattività, soprattutto nei riguardi di coloro che gli fornivano i mezzi di vita. Era uso del Croce di scrivere per tutti coloro che potevano gradire e pagare i suoi opuscoli, e che amavano, per una qualsiasi ragione, starlo ad udire. Simile al più squinternato e pezzente dei nostri moderni giornalisti, ma senza avere alle spalle nessuna direzione pagante (e in più quattordici figli sulle spalle; verso la fine della vita lamentava: «tanto io non ho che possa farmi un manto») il Croce doveva tener dietro infaticabilmente ad ogni avvenimento, normale o inconsueto.

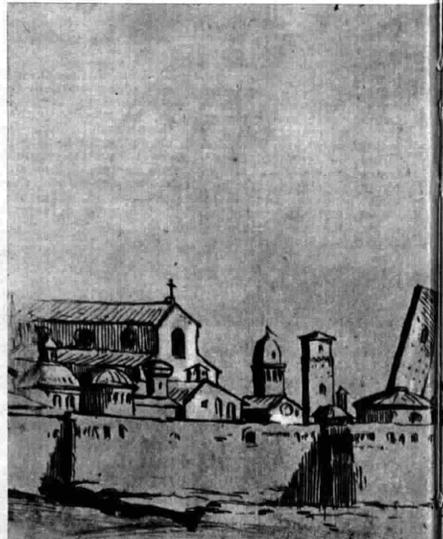
Né mai poteva estraniarsi dalla cronaca minuta, che gli offriva i migliori pretesti per scenette in dialetto o in lingua, commedie, canzoni, gazzanate (scene burlesche per la maschera del dottor Graziano, che poi si trasformerà

TRE I  
DI TUTTE  
DI GIOVIO CE  
Il Primo contiene tutte  
pate, il Secondo tutto  
te dal medesimo  
Nel Terzo tutte l'Opera



Il padre di Bertoldo: Giulio Cesare Croce. Incisioni delle sue opere, ristampate

MERCOLEDÌ ORE 21.40



Un'altra incisione del Milesi raffigurante la Bologna del Cinquecento, di quando, cioè fra le sue torri, viveva il Croce

# E CANZONI DI BERTOLDO

e emiliano Giulio Cesare Croce

**DICI 3/8**  
**L'OPERE**  
**ARE CROCE**  
Opere fino ad hora st.  
Opere manuscritte  
non stampate.  
che non si ritrovano.



BIBLIOTECA  
C. GUZZI LUTINI

chi, C6 lic. de' Super.  
critte Opere. 1640.

e Croce, in un frontespizio degli  
più di trent'anni dopo la morte

in Balanzone). E il Croce badava a scrivere e a vendere, lui stesso, nei mercati e nei crocicchi; e opere e opere si accumulavano. Quando egli, già anziano, ne tentò una sistemazione, arrivò a contarne fino a trecento; ma dovevano essere molte di più.

Si può quindi comprendere come si sia giunti all'idea di trarre dalla vita di questo poeta una trasmissione radiofonica di carattere molto spettacolare. Esiste a tutt'oggi, soprattutto nella biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna un vastissimo materiale poetico del Croce, non più edito da secoli (versi per tutti gli usi; perfino per il retro delle « ventarole »); e a frugar là dentro, si possono ritrovare scritti amenissimi che danno un quadro sorprendente della Bologna di quel tempo; e d'altra parte, considerando che il Croce adattava i versi delle sue canzoni ai ritmi musicali allora in voga, è possibile ritrovare, soprattutto nella biblioteca del Conservatorio Martini di Bologna quelle melodie che più facilmente potevano essere allora di dominio pubblico, o si possono comunicare da interessare il Croce. Era perciò necessario un difficile lavoro di ricerca, di scelta e di sceneggiatura radiofonica, che è stato assolto insieme ad un critico e scrittore di teatro, Massimo Durso, e da un musicista, Adone Zecchi. E' nata così una composizione radiofonica, che può essere considerata esemplare, nel quadro dei programmi a soggetto che vanno in onda sul Terzo Programma.

Inesauribili davvero sono i motivi di spettacolo che offre la vita del Croce, dalla nascita alla morte; ed ecco le stravaganti traversie di lui bambino, alle prese con un pedagogo disonesto e strillante; poi la fuga non solo spirituale, verso la poesia; la tentata avventura di Bologna, gli accorgimenti (del miglior stile bertoldiano per procurarsi i libri, l'inesausto vagare e far versi per le vie, le botteghe e i mercati; e i sodalizi dei mendicanti, lambicati e pieni di dignità, le bande di ventura, la gendarmeria notturna (stolida avversaria delle serenate) la sagacia malandrina del dottor Graziano, i tedeschi randagi e beoni, la carestia terribile, con le migliaia di morti in città e in campagna, poi ancora, appena possibile, le barzellette e le burla; e infine a chiusura della storia, il Bertoldo; ma un Bertoldo a cui si giunge conoscendo già il Croce, e a cui si può guardare con nuova consapevolezza.

ADRIANO MAGLI

TERZO PROGRAMMA



*Non m'è bisogno e Zerbino amante  
E' addolorato e mangia l'ardore,  
Ch'è de l'estate a ristorar bontate,  
Il caldo sol, non il calor d'Amore*

Il ragazzino che vendeva le « ventarole », rustici ventagli su cui venivano incollate immagini e molto spesso canzoni. Alle ventarole il Croce dedicò una « barcelletta piacevolissima »: « Mj chiamo ventarola — che con l'opera sola — dò ristoro contento — portando l'aura e il vento »



La città non era per nulla dissimile da quella di cinquanta  
altimenti noto come « Giulio della lira » per la sua profes-  
cantastorie



Le cronache bolognesi dell'ultimo Cinquecento furono allietate dalle burla fatte dalla combriccola dei Carraci e di Lio-  
nello Spada a Zannino da Capugnano, un pittore strambo e semplicitto, la cui fama è ancora viva. Qui è raffi-  
gurato dal Milesi fra le « glorie » passate di Bologna  
(Servizio fotografico Wall)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7,15 Lavoro italiano nel mondo
- Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7,30 Culto Evangelico
- 7,45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico rologico
- 8,30 Vita nei campi
- Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9,45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli
- 10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Enzo Convalli
- 12 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
- L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12,45 Parla il programmatista
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 13,50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14,15 Biglietti di visita
- a cura di Franco Antonicelli
- 14,30 Musica operistica
- 15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- Cantano Franco Ricci, Amedeo Pafianze, Tullio Fane e Pina Lamara De Crescenzo-Rossotti; Lettera a Napoli; Rubino-Bisogni-D'Esposito; Fatto e 'o mare; Petrucci-Alfredo Romeo; Luce e ombra; Dura-Acampora; Quinze anue; Russo-Genta; Che sovrigo 'e rose; Danielli-Malatesta; Paese trescioli; Nicolardi-D'Alessio; Matenata; Volonno: 'O fummo d' 'o Vesuvio



(Foto Frediani)  
Il cantante Amedeo Pafianze partecipa alla trasmissione delle 15

- 15,30 RADIODRONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stacc)
- 16,30 Edmundo Ros e la sua orchestra
- 17 Cantì popolari ispirati alla Vergine
- 17,30 CONCERTO SINFONICO diretto da HERBERT VON KARAJAN
- Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico in 20; Ciaikovski: Quarta sinfonia in fa minore op. 36; a) Andante sostenuto, moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Scherzo (Pizzicato ostinato), d) Finale (Allegro con fuoco)
- Orchestra Philharmonia di Londra
- Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi e radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Lombardia
- 19,15 Musica da ballo
- 19,45 La giornata sportiva
- 20 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- ALL'ARREMBAGGIO, PREGO...
- Rivista di Craveri, Amurri e Isidori
- Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
- 22 VOCI DAL MONDO
- Attualità del Giornale radio
- 22,30 Le opere di Claudio Monteverdi a cura di Gian Francesco Malpiero
- I. Dal VII Libro dei Madrigali: a) Interrotte speranze, b) Augellin che la voce, c) Se i languidi miei sguardi (Lettera amorosa in genere rappresentativo), d) Chione d'oro
- II. Dalle Canzonette: a) Ohimè ch'io cado, b) La mia turca
- III. Dagli Scherzi musicali (1632): a) Maledetto sia l'aspetto, b) Eri già tutta mia
- Esecutori: Soprani Luciana Gaspari, Adriana Martino, Luigia Vincenti; Tenori Antonio D'Onofrio, Felice Luzi, Kevin Miller; Baritone Marcello Ferroni; Violinisti Pierluigi Urbini, Franco Tamponi; al clavicembalo Giorgio Favaretto
- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - UHime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30 Ferruccio Busoni
- Rondò arelechiesco op. 46
- Turandot, suite op. 41
- Alla marcia - Introduzione e marcia grottesca - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e finale alla turca
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- 16,05 Il teatrino di La Bruyère
- Radiocomposizione a cura di Marco Visconti
- 19 Biblioteca
- Il giuoco delle perle di vetro di Hermann Hesse
- a cura di Rolf Schott
- 19,30 Grandi interpreti
- Nuovo Quartetto Italiano
- Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6
- Allegretto - Andante - Minuetto - Finale L. Boccherini: Quartetto in re op. 6 n. 1
- Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò
- 20 La riduzione sociale del condannato
- Giuseppe Bettoli: I sistemi punitivi e carcerari fuori d'Italia
- 20,15 Concerto di ogni sera
- G. Fauré: Sonata in la op. 13 per violino e pianoforte
- Allegro molto - Andante - Allegro vivace - Quasi presto
- Esecutori: Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte
- G. Pieni: Impromptu-Caprice
- Arpista Laura Morera
- C. Debussy: Suite bergamasque
- Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied
- Pianista Walter Gieseking

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pori a m. 355
- 23,35-1,30 : Musica da ballo
  - 1,36-2 : Varia-Salon
  - 2,06-2,30 : Musica operistica
  - 2,36-3 : Orchestra d'archi Mantovani
  - 3,06-3,30 : Musica sinfonica
  - 3,36-4 : Orchestra d'archi Dino Olivieri
  - 4,06-4,30 : Musica operistica
  - 4,36-5 : Orchestra Melachirino
  - 5,06-5,30 : Musica da camera
  - 5,36-6 : Orchestra Roy Shield
  - 6,06-7 : Musica sinfonica

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 ABBIAMO TRASMESSO
- Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista
- 11,45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
- Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
- 13 Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacchieri, Julia De Palma e Nilla Pizzi
- Giacobetti-Emarten: Tornerà; Biri-Ferrio: Tutto vietato; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Miguel-An-



Diego Calcagno, di ritorno da un lungo viaggio nel Venezuela, sfoglierà il suo taccuino, ricco di impressioni e di note interessanti, alle 18,30. La foto lo ritrae - primo a destra - mentre visita le Officine delle avioiline civili «La Carlota» presso Caracas (Foto Departamento Relaciones Publicas)

- gel-Valladares: Miseria; Garinei-Giovannini-Kramer: Quant'è buono il bacio con le pere; Carmichael: Georgia del mio pensiero (Alberti)
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
- Ricordate questi film?
- con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari (Mira Lanza)

- 14 Il contagocce
- La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Firmamento musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 AUTOSTOP
- Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15,45 I maghi del ritmo
- POMERIGGIO DI FESTA
- 16 RADIOSCHERMI
- Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16,45 Con chitarra e mandolino
- Duo Sarria-Pagano
- 17 Parla il programmatista TV
- FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
- con le orchestre di Angelo Brigada, Armando Fragna, Gino Conte e Francesco Ferrari (Alemania)
- Negli intervalli: (17,30) Notizie e cronache sportive; (ore 18) Radiocronaca del Premio Sempione dall'Ippodromo di San Siro in Milano
- 18,30 Taccuino dei Caraibi
- di Diego Calcagno
- 18,45 Un quarto d'ora con Spike Jones
- 19 Una voce ed una finestra

- INTERMEZZO
- 19,30 Assi del pianoforte
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Il casalingo
- Antisettimanale domestico di Brancacci (Creme Mouson)

- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
- Voci di oggi, canzoni di sempre
- a cura di Michele Galdieri
- Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione di Gino Bechi, Ebe De Paulis, Natalino Otto e Flo Sandon's
- Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)
- 22 Moulin Rouge
- (A cura di Guerrini e D'Intino (Alka Seltzer)
- 22,30 DOMENICA SPORT
- Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23,30 Angellini presenta: A luci spente

TV TELEVISIONE TV

11 - S. Messa  
15.45 Pomeriggio sportivo  
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17.30 SPETTACOLI  
di Enrico Ibsen  
Traduzione di N. Zoja  
Personaggi ed interpreti:  
Elena Alving *Diana Torrieri*  
Osvaldo Alving *Giorgio Albertazzi*  
Il pastore Manders *Romolo Valli*  
Giacobbe Engstrand *Augusto Mastrantonio*  
Regina Engstrand *Edda Albertini*  
Regia di Mario Ferrero

20.45 Cinelezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
La Settimana Incom  
Film Giornale Universale  
Mondo Libero  
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 Arrivi e partenze  
Brevi interviste a chi va e chi viene

21.25 San Giovanni Decollato - Film  
Regia di Amleto Palermi  
Produzione Capitani Film  
Interpreti: Totò, Titina De Filippo, Luigi Almirante

Tratto dall'omonima commedia di Nino Martoglio, questo film, considerato un classico del genere comico, è una delle prime interpretazioni di Totò, che vi appare nelle vesti di un simpatico ciabattino napoletano.

22.50 La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



(Foto Farabola)  
Nel film «San Giovanni Decollato» in onda alle 21.25, rivedremo Totò in uno dei suoi primi successi cinematografici

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammereller - Es singen und spielen die Wiener Meloproduzenten - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1)  
12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)  
Giornale radio in lingua tedesca - Rossegna programmi - Lotte - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
13.30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giulliana. 13.50 Musica leggera. Spolti: A nord di

**CALZE NYLON SIGNORA**  
1° SCELTA L. 375 al paio  
Scatola 6 paia spediame ovunque contro assegno, Misura e tinte a richiesta. - Indirizzare:  
MORELLINI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milano

Manila; Green: Corpo ed anima; Vaccari: Ciccioleccio - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3).

14.30 «Bondicera» (Alessandria - Aceta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
- Il Guasco (Ancona 1 - Ascoli Piceno)  
- So' cose nostre (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)  
- El pavonin (Bologna 2)  
- La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
- Il grillo cantierino (Firenze 2 - Siena - Arezzo)  
- El gamba de legn (Milano 1)  
- Campo de' fiori (Roma 2)  
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)  
- A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
- Il lampione di Fuorigrotta (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)  
- El liston (Venezia 2)

14.40 Rodiceno dialettale, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)  
18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)  
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)  
20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca - Notizie sportive - F. W. Brand: «Der Hossliche» (Ein Hörspiel nach Th. Storm) - Spielleitung: K. Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funiculi funiculari. 9.35 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione: dai programmi della settimana - Prima parte. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.30 Selezione: dai programmi della settimana - Seconda parte. 14 Teatro dei ragazzi: «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tito Ranieri. 14.30 Musica operistica (Programma Nazion.). 15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Prog. Naz.). 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Prog. Naz.). 16.30 E. Ros e la sua orchestra (Prog. Naz.). 17 Canti popolari ispirati alla Vergine (Prog. Naz.). 17.30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan - Orch. Philharmonia di Londra (Prog. Naz.). Nell'intervallo: Notizie sportive (Programma Naz.). 19.15 Musica da

balla (Prog. Naz.). 19.45 La giornata sportiva (Prog. Naz.). 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Orchestra diretta da G. Carli. 21.05 «All'arrembaggio, prego...», rivista (Prog. Naz.). 22 Successi d'ogni tempo. 22.20 Case di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22.30 Le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G. F. Molinari (Prog. Naz.). 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo (Programma Nazionale).

Estere

ALGERIA  
ALGERI  
19.30 L'angolo dei curiosi 19.45 Musica leggera. 20.15 Buresca. 20.30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21.30 Complessi strumentali. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.55 Canzoni. 22.35 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA  
19 Cercate nel mucchio. 19.45 Notte per signore. 20.15 Attualità. 20.20 Orchestra Camille Sauvage. 20.40 La mia cuoca e la sua bambina. 20.45 Rivista serale. 21 Pauline Carton e Blancheette Brunoy. 21.15 Albert Huard Junior. 21.30 Tanghi. 22 I vincitori della stagione. 22.15 Valzer. 22.35 Confidenza. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

BELGIO  
PROGRAMMA FIAMMINGO  
17 Orchestra da camera della Radio olandese: opere di Gluck, Paurcell e J. S. Bach. 18.05 M. di Jong: Quartetto d'archi n. 4, op. 56. 19.30 Melodie di Wolf, Schumann, Liszt e Schubert. 20 Orchestra Omroep. 20.30 Chansonniers. 21.30 Musica richiesta. 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE  
17.45 Concerto diretto da Fritz Lehmann. Mozart: Jupiter, sinfonico; Schubert: a) Sinfonia incompiuta, b) Ballett music; Johann Strauss: a) Il Pipistrello, ouverture, b) Valzer dell'imperatore, c) Moto perpetuo, d) Pizzicotto polka. e) Racconti della foresta viennese. 20.30 «Silvia» di Gérard de Nerval. 21.30 «La vita tormentata di Arthur Rimbaud», di Jacques Bonnet e Pierre Berger. «Eternità di Rimbaud». 22.45 Rameau: Quinto concerto; Bach: Concerto in fa minore; Mozart: Due arie; Stravinsky: Concerto per orchestra. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO  
19.33 Orchestra Marcel Cariven. 20 Notiziario. 20.20 La gioia di vivere. 21.35 «Antiprime» di Jean Grunewald. 22.30 Notiziario. 22.45-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER  
19 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista: violinista Jehudi Menuhin. Beethoven: a) Coriolano, ouverture, b) Concerto per violino e orchestra in re maggiore, c) Sinfonia n. 7. 22 Le grandi voci umane: «Giovanni Ze-

televedete  
**RADIOMARELLI**

**CHARMS**  
oggi alle 17.05 sul 2° programma  
**Fantasia di ballabili e canzoni**  
organizzato per conto di  
**ALEMAGNA**

**LA CALVIZIE VINTA** Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.

**LIQUORE STREGA**  
digestivo, delizioso  
Ascoltate oggi alle ore 13 sui Seconda Programma  
**l'Orchestra Lufftazi ed i suoi cantati**  
Programma organizzato per la Società  
**STREGA ALBERTI - BENEVENTO**

netello». 22.30 In collegamento con Vienna: «Il bel Danubio blu». 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO  
19 Notiziario. 19.12 La settimana, di Robert Lamoureux. 19.43 Baurville. 19.48 La mia cuoca e la sua bambina. 19.55 Notiziario. 20.15 Tutta la città canta. 20.30 Tromba o campanello. 20.45 Dischi vocali. 21.50 Radio-Stop della canzone. 22.15 Confidenza. 22.25 Canzonette in voga. 22.35 Musica da ballo. 23.05 Italian Intermzzo (in inglese). 23.20-23.30 Orchestra Perez Prado.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19.25 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mockerros. Solista: soprano Joan Butler. 20.15 Conversazione sulla musica di Anthony Hopkins. 20.45 Fucine religiose. 21.30 «Martin Chuzzlewit», romanzo di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefaux. 12° episodio. 22 Notiziario. 22.35 «Simboli alle piccole strade», sceneggiatura. 23.20 Concerto di musica da camera. 23.52 Epilogo. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO  
19 «Il pianeta rosso», di Charles Chilton. Musica di Van Phillips. 19.30 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.30 Per la gioventù. 21.15 Semprini al pianoforte. 21.30 Canti sacri. 22 Arthur Richards e l'orchestra. 23 Film: Concerto diretto da Jean Pougnet. 23 Notiziario. 23.15 Canti sacri. 23.30 Organista Sandy Macpherson. 24 Hallé we in 1954. 0.15 Musica ritmica. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE  
6 Marce e valzer. 8.30 Appuntamento musicale. 10.45 Orchestra leggera della BBC. 13 Varietà musicale. 14.15 «Il vento fu a saia». 15 di Kenneth Grahame. Adattamento radiofonico di May Jenkin. 15.15 Mozart: Concerto per fagotto in si bemolle, K. 191. 16.15 Album di dischi. 18.30 Varietà musicale. 19.30 «Un file pour deux vent», tre atti di André Obey. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. 20.45 Musica da balletto. 21.30 Canti sacri. 22.15 Musica da ballo. 23 Tenore Nicolai Gedda. 23.15 «La famiglia Archer», di Webber e Mason.

SVIZZERA  
BEROMUNSTER  
19 La sport della domenica. 19.30 Notiziario. 19.43 «Campone a sero», varietà musicale con l'orchestra George Melachini. 20.15 «La Germania del dopoguerra» ripescchiato in una grande città tedesca; scrittori tedeschi e svizzeri parlano di Francoforte del 1954. 21.05 La piccola volve attuale, opera di Leos Janacek, tratto da una novella di Tenhede. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Intervi con i famosi delle musiche di successo.

MONTECENI  
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 10.45 Concerto vocale diretto da Igo Rotzarsky. 10.15 Besti della letteratura svizzera italiana. 10.30 Ciaokowsky. Il lago dei cigni, suite di balletti, op. 20, Schubert; Rosamunda, musica da balletto; Sibelius: Valzer triste, in Mendelssohn; Sinfonia n. 5, in do minore, op. 107. 11.30 Musica sacra. 12 Donizetti: La figlia del reggimento, ouverture; Boieldieu: Il califfo di Bagdad, ouverture; Weber: Amozoni, ouverture. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica leggera. 13.15 L'allegro campanile, ricreazione domenicale. 13.45 Quintetto moderno. 14 Il mio paese, brano. 14.30 Concerto della Civica Filarmónica di Mandrisio. 15 Radiocronaca sportiva e teatrali. 16.30 Musica. 17.15 Concerto. 17.30 Notiziario. 18.45 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.25 Colonna musicale. 19.45 Giornale sonoro della domenica. 20.15 Brahms: Requiem, per soprano, baritone, coro e orchestra, op. 45, diretta da Edwin Löhner. 21.30 Il più bel racconto del mondo. 22.15 Notiziario. 22.25 La posta culturale della RSI. 22.40 Musica da ballo. 22.55-23 La sera del di fiato.

SOTTENS  
19.15 Notiziario. 19.50 «Dal Rio delle Amozoni alla Capigliera delle Ande», di Jean Pierre Goretto. 20.15 La coppa svizzera dei varietà. 21.15 «Messer Francesco», cantato in tre cori. 22.15 Brahms: Requiem, per soprano, baritone, coro e orchestra, op. 45, diretta da Edwin Löhner. 21.30 Il più bel racconto del mondo. 22.15 Notiziario. 22.25 La posta culturale della RSI. 22.40 Musica da ballo. 22.55-23 La sera del di fiato.

**Tricofilina** offre  
**UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.**  
con il Concorso GREMA e SAPONE per barba Tricofilina.  
**REGOLAMENTO**

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina". Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bolli rossi con la scritta "al Rodoxan" ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile 1100 Fiat e quattro Motoscooter Lambretta 125 F.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.

All'oscurente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

**CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

**7,30** Buongiorno - Domenica sport  
**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera per orchestra d'archi** (8,15 circa)  
**9** - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

**10,45** Sacra cerimonia della proclamazione della Festa Liturgica della Regalità di Maria Santissima, celebrata dal Santo Padre e Benedizione Apostolica «Urbi et Orbi»  
 Radiocronista P. Francesco Pellegrino

**12,15** **Rito Selvaggi**  
 Due pezzi sacri «pro regalitate Mariae»: a) «O Maria concepita», canzone; b) «Domina mia Maria», per voce virile e organo

**12,30** Curiosando in discoteca

**12,45** L'oroscopo del giorno (Motta)

**12,50** «Ascoltate questa sera...»  
 Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)

**13,15** **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**14** **Giornale radio**

**14,15** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

**14,30** Selezione da operette americane

**15** - **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**  
 Cantano Christina Denise, Paolo Bacchieri, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Julia De Palma  
 Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire*; Testoni-Right: *Um no, un st, un ni*; Panzeri-Giacome: *Piangi Pagnaccio*; Simon: *Poinciana*; Biri-Mascheroni: *Ti sento sempre in me*; Testa-Danna-Chehlerro: *La ragazza col montgomery*; Luttazzi: *Faigana*; Cioeca-Gori: *La tua è la mia felicità*; Reynolds: *I'm confessing*

**15,30** **IDILLIO ALL'ISOLA VERDE**  
 Radiocommedia di Anna Maria Romagnoli  
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Ulisse *Adolfo Geri*  
 Nausicaa *Mila Vannucci*  
 Circe *Gemma Giarrotti*  
 Calipso *Jolanda Verdostri*  
 Penelope *Lia Curci*  
 Eurialo *Massimo Turci*  
 Marino *Cesare Barbetti*  
 Laodamante *Sergio Graziani*  
 Arete *Jone Morino*  
 Alcinoe *Angelo Calabrese*  
 Il cantore *Riccardo Cucciolia*  
 Regia di Pietro Masserano Taricco

**16,30** **Ray Martin e la sua orchestra**  
**17** - Dall'Auditorio «Pio XII» della Radio Vaticana

**CONCERTO DI MUSICHE MARIANE**  
 promosso dal Centro Internazionale di Comparazione e Sintesi realizzato dalla Radiotelevisione Italiana sotto gli auspici della Presidenza del Consiglio  
 Pergolesi (rev. B. Somma): *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra (Solisti: Ester Orell, soprano; Miriam Pirazzini, contralto); Monteverdi (rev. B. Molinari): *Sonata sopra Sancta Maria*; Mozart: *Regina Coeli* in do maggiore K. 108, per soprano, coro e orchestra (Ester Orell, soprano); Bach (rev. Straube): *Magnificat*, per soli, coro e orchestra (Solisti: Ester Orell, soprano; Miriam Pirazzini, contralto; Orala Dominguez, contralti; Petre Munteanu, tenore); Giorgio Pozzi, basso)  
 Direttore VITTORIO GUI  
 Istruttore del coro Nino Antonellini  
 Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Nell'intervallo: Gino Funaioli: *Il cardinale Angelo Mai*

**19** - **Musica da camera**  
 Mozart: *Quartetto in fa maggiore K. 370* per oboe e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò

**19,15** **Musica da ballo**

**20** - **Gaetano Gimelli e il suo complesso**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo  
 (Buttini Sansepolcro)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** - *La quadriglia*

Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
 diretto da ALBERTO PAOLETTI  
 con la partecipazione del soprano Renata Heredia e del baritono Carlo Peruzzi Melicani

Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; Mozart: *Don Giovanni*, «Non mi dir, bell'Idol mio»; Massenet: *Il re di Lahore*, «O casto fior»; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ma dall'arido stelo divulso»; Mussorgski: *Kocanica*, Manze persiane; Verdi: *Eruani*, «Oh! de' verd'anni miei»; Catalani: *Loreley*, «Ove son»; Massenet: *Erodiade*, «Vision fugitiva»; Zanloni: *Francesca da Rimini*, «Paolo, datemi pace»; Verdi: *La forza del destino*, ouverture  
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

**22,15** Duo Pomeranz-Brandi

**22,30** *Posta aerea*

**22,45** **Orchestra diretta da Angelini**  
 Cantano Dario Dalla, Fiorella Bini, Gino Latilla e il Duo Fasano  
 Rabagliati: *Perché vederci ancora*; Mancini-Carabella: *Tu m'hai rubato l'anima*; Modulo-Gatto: *Al Valentin*; Barbarisi: *Ho rubato una perla*; Giordano-Trinacria: *Se guardo il cielo*; Testoni-Bassi: *Sola... sola...*; Russo-Vian: *Giuramento*; Belloni-Concina: *Marieta...*

**23,15** **Giornale radio** - **Musica leggera**

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

**9** **MATTINATA IN CASA**  
 Il buongiorno

**Vetrina delle canzoni**

**9,30-11** *Chi fa da sé... - C'era una volta la mazurka - Pensiamo alla salute - Vedute di Napoli con Roberto Murolo e la sua chitarra - Parole per l'anima - Mani magiche - Nostra casa quotidiana: Giornale per le donne*



Il baritono Nunzio Gallo e la cantante Pina Lamara colti dall'obbiettivo durante la registrazione della «Serata napoletana». Lo spettacolo che, effettuato al Teatro Mediterraneo di Napoli in onore dei partecipanti alla quarantacinquesima riunione della «Società Italiana per il Progresso delle Scienze», sarà radiotrasmesso oggi alle ore 17. (Publifoto)

**13** **MERIDIANA**

**Orchestra diretta da Carlo Savina**  
 Cantano Gianni Ravera, Vittorio To-

gnarelli, Nella Colombo, Bruno Rossetani e Katina Ranieri  
 Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor...*; Del Lungo-Matteini: *La gondola va*; Nisa Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella*; Gianpa-Herbin: *Salotto azzurro*; Paiva-Koris: *Tudo è Brazil*; Mirakki: *Tu n'peux pas t'figurer* (Vicks VaporRub)

**Album delle figurine**  
 (Compagnia Italiana Liebig)



**13,30** **Giornale radio**  
 «Ascoltate questa sera...»  
 Luciano Tajoli  
 Il libro delle mie canzoni  
 Presenta Rosalba Oletta (Locatelli)

**14-14,30** **Il contagocce**

*La storia buffa delle parole* (Simmenthal)  
**Strumenti in libertà**  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**14,45** **Due mani ed un pianoforte**  
 Eddie Duchin

**15** - **Auditorium**  
 Rassegna di musiche e di interpreti

**15,30** **Il sorriso d'Europa**  
 Fantasia musicale

**POMERIGGIO DI FESTA**

**16** **GIRAGRADISCO**

**17** - **Serata napoletana**  
 Orchestra diretta da Luigi Vinci - Presenta Corrado

**18** - **BALLATE CON NOI**

**19** - **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
 Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Marisa Colomber, Clara Jaione e il Duo Bioglio  
 Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*  
 Bastelli-Castrolli: *E' stata la musica*  
 Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*  
 Deani-Mellini: *Se tu vuoi*; Inigo: *Il fazzoletto di papà*; Cavallari: *Lettere d'amore*  
 Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*; Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta*

**INTERMEZZO**

**19,30** **Armoniche e ritmi**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 La parola agli esperti (Chiorofanti)

**20** - Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** *La quadriglia*  
 Concorso a premi tra gli ascoltatori  
 Carosello Carosone (Frank)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21** **Palcoscenico del Secondo Programma**

**E MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER!**  
 Dramma di GILBERT CESBRON  
 Traduzione di Suzanne Rochat  
 Albert Schweitzer Ernesto Calindri  
 Maria Elena Zareschi  
 Il Padre Ferrier Mario Feliciani  
 Il Governatore Leblanc Carlo Ninchi  
 Regia di Luigi Squarzia  
 Al termine: **Ultime notizie**

**22,45** Un po' di ritmo con Benny Goodman

**23-23,30** **Siparietto**  
**A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

**15,30** **Giacomo Carissimi**

*Lamentatio Damnatorum* (Inferno)  
*Anima et Angelus* (Purgatorio)  
*Felicitas Beatorum* (Paradiso)  
 Solisti: Alberto Porcarelli, Gino Pasquale, Leo Pudis, Antonio Pirino, Ornella Rovero, Grazia Calaresu, Gabriella Tucci  
*Judicium Extremum*  
 Solisti: Ornella Rovero, Grazia Calaresu, Leo Pudis  
 Elaborazione Lino Bianchi  
 Strumentisti: Giacinto Mancini, Mario Lenti, violini; Paolo Leonori, viola da gamba; Domenico Mancini, contrabbasso; Egida Giordani Sartori, cembalo;  
 Bruno Nicolai, organo - Coro  
 Direttore Domenico Bartolucci  
 Registrazione effettuata il 26-4-1954 dal Centro dell'Oratorio Musicale in Roma

**19** - **Musiche di Guilman e Bossi**  
 F. A. Guilman: *Sonata in do minore op. 56*  
 Allegro maestoso con fuoco - Adagio - Fuga  
 M. E. Bossi: *Aria popolare*  
 Tema e variazioni in do diesis minore op. 115  
 Organista Dina Glani Paoli

**19,30** **La Rassegna**  
 Cinema, a cura di Attilio Bertolucci  
 Il significato di un successo: *Da qui all'eternità* - Notiziario  
 Teatro di prosa, a cura di Raul Radice  
 Il Teatro di prosa all'inizio dell'anno  
 comico

**20** - **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**  
 J. Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra*  
 Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, più adagio, andante - Allegretto grazioso

**23,35-0,30** : Musica varia  
**0,36-1** : Musica religiosa  
**1,06-1,30** : Musica sinfonica  
**1,36-2** : Orchestra d'archi Savina  
**2,06-2,30** : Musica sinfonica  
**2,36-3** : Orchestra Howard George  
**3,06-3,30** : Musica varia

**16,50-17,45** **SULLA VIA MAESTRA**

Studio drammatico in un atto di Anton Cechov - Traduzione di Carlo Grabher  
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
 Tichon Ievstignievlev *Giorgio Piamonti*  
 Slemion Serghievlev Borzov *Tino Erler*  
 Maria Iegorovna *Giovanna Galletti*  
 Silvia *Gianni Pietrasanta*  
 Nashirovna *Adriana Innocenti*  
 Iefimovna *Wanda Pasquini*  
 Fièdla *Carlo Principini*  
 Iegor Merik *Fernando Farese*  
 Kusma *Franco Luzzi*  
 Postiglione *Corrado De Cristoforo*  
 Cocchiere di Borzov *Rodolfo Martini*  
 Due pellegrini *Fernando Cajati*  
 } *Franco Sabani*  
 Regia di Umberto Benedetto

Solista Arthur Rubinstein  
 Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

**21** - **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **Le origini della civiltà mediterranea**  
 Terza serie  
**EGITTO**  
 a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli

**22** - **IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH**  
 a cura di Guglielmo Barban  
*Preliudi e fughe dal primo libro*  
 In la maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore - In si bemolle minore - In si maggiore - In si minore

Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalo; Pietro Scarpini, pianoforte

**22,45** **Racconti tradotti per la Radio**  
 F. S. Fitzgerald: *Ritorno a Babilonia*  
 Traduzione di Franca Cancogni  
 Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**  
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

**3,36-4** : Musica operistica  
**4,06-4,30** : Orchestra Nicelli  
**4,36-5** : Musica da camera  
**5,06-5,30** : Musica operistica  
**5,36-6** : Orchestra N. Ralph  
**6,06-7** : Musica religiosa: (Mozart: *Messa da Requiem*)

TV TELEVISIONE TV

10.30 PROCLAMAZIONE DELLA REGALITA' DI MARIA

Telecronaca diretta da S. Pietro in Roma della solenne cerimonia nella quale il Santo Padre procederà alla proclamazione della regalità di Maria alla presenza del Sacro Collegio dei Cardinali, della Prefatura e delle rappresentanze dei Santuari mariani di tutto il mondo

17.30 La TV dei ragazzi

- a) I ragazzi domandano a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- b) Una famiglia spagnola Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
- c) Passaporto Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Liriche di tutto il mondo

Poesia dell'antico Egitto a cura di Enzo Fabiani

20.45 Telesport

21 — IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo di Cesare Sterbini  
Musica di Gioacchino Rossini  
Edizione Ricordi  
Personaggi ed interpreti:  
Il conte di Almaviva Nicola Monti  
Bartolo Marcello Cortis  
Rosina Antonietta Pastori  
Figaro Rolando Panerai  
Don Basilio Franco Calabrese  
Berta Fernanda Cadoni  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Direttore Carlo Maria Giulini  
Regia di Franco Enriquez  
Registrazione effettuata il 23-4-1954

23.25 Replica Telesport

Locali

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali (Caltanissetta e ricordi di Quarantotti Gambini - 13.50 Musica Confite: Catalani: Loreley, « Amor celste ebbrezza »; Gounod: Faust, « Solve dimora » 14. Giornale radio 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno) Gazzettino sardo (Cogliari 1 - Sassari 2)

Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2) Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento) Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena - Grosseto)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Allerheiligen »: espricht Peter Leopold, Kapuziner Kammermusik; Pianisti: Enrico Rossi-Vechi - Werke von R. Lupi,

D. Scarlatti, Castelnuovo Tedesco, De Falla und Albaniz - Unterhaltungsmusik für Streichorchester - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Trieste

8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Musica del mattino, 9 in collegamento con la Radio Vaticana; Santa Messa (Pr. Naz.), 9.30 Musica per corrispondenza, 10.45 Sacra cerimonia della proclamazione della Festa Liturgica della Regalità di Maria Santissima (Pr. Naz.), 12.15 Musiche di Rito Selvaggi (Prog. Naz.), 12.30 Curiosando in discoteca (Pr. Naz.), 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario Giornale radio, 13.20 Canzoni a soggetto, 14 Franco Russo e il suo complesso, 14.15 Complesso «Esperia» (Prog. Naz.), 14.30 Selezione da operette americane (Prog. Naz.), 15 Orchestra diretta da L. Luffazzo (Prog. Naz.), 15.30 « Idillio all'isola verde », di A. M. Rogagnoli (Prog. Naz.), 16.30 Roy Martin e la sua orchestra (Prog. Naz.), 17 Dall'auditorium « Pio XII » della Radio Vaticana: « Grande concerto mariano » diretto da V. Gui. Nell'intervallo: Conversazione (Prog. Naz.), 19 Musica da

ballo (Prog. Naz.), 19.45 il campionato di calcio, appunti di M. Grassi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 « El campanon », settimanale di vita triestina, 21.05 Concerto di musica operistica diretta da Pasdetti col concorso del soprano Nena Heredia e del baritono Carlo Penuzzi Meliciani (Prog. Naz.), 22.15 Duo Pomeranzetti (Prog. Naz.), 22.30 Posta aerea (Prog. Naz.), 22.45 Orchestra Angelini (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica leggera (Prog. Naz.).

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20.26 Varietà, 21 Notiziario, 21.20 Varietà, 22.20 trasmissione, 22.33 Dischi, 23.20-24 Notiziario.

ANDORRA

19 Musica da ballo, 19.45 Novità per signore, 20 Tre canzoni e una cantante, 20.20 Leo Chelios e il suo organo e i suoi ritmi, 20.25 Don Carlos, frammenti dall'opera, 20.45 Rivista serale, 21 Le scoperte « Nazione » Vitamine, 21.15 Martini Club, 21.45 Venti domande, 22 Chiacchiere in musica, 22.05 Quattro cantanti, 22.15 Concerto, 22.20 Sotto il segno di Parigi, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 20 Concerto sinfonico, 21 Opere di Bellini, 22.15 Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, 23.05-24 Opere di Ph. Em. Bach, Couperin, Haydn e Mozart.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da George Sebastian, R. Strauss: Macbeth; Mahler: Quinta sinfonia, 21.40 « Belle Lettres », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipirot, 22.50 « Jean de Sebelaine e Theobald de Vicau » con il complesso vocale Marcel Couraud, 22.50 Bordeaux: Quartetto n. 2 in re maggiore, 23.00 Elzode: Concerto per violino, Primo tempo (Allegro); Gruenberg: Concerto per violino, Terzo tempo, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Dischi: « L'ovvio », di Pierre Dac e René Lefèvre, 20.49 « Léo Languier e Note sulla chitarra », di Robert Vidal, 21 Eugène Labiche e i suoi tempi », di Jean Oberle e Pierre Devaux, 21.30 « L'albergo della felicità », di Aimée Mortimer, 22 Notiziario, 22.15-23 Il Tribunale dello storia.

PARIGI-INTER

19 Bach: Toccata dorica e fuga in re minore per organo; A. Scarlatti: Stabat Mater, 20 La vita parigina, 20.20 Documenti, 20.53 Michèle Arnaud, 21 Premio della Radiotelevisione Italiana 1954; Messer Francesco, cantato per recitante, baritone coro e orchestra, di Pierre Kaelin, Testo di Léon Chancerelle, 22 Kabalevsky: Seconda sinfonia;

Claikowsky: Concerto per violino, 23.05 Foleone: Concerto e musica leggera, 23.30-24 Preludio di sogni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Questo è Baboum, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bouvill, 19.43 Tutto per il meglio, 19.55 Notiziario, 20 L'unico radiofonico, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il tisarmonista « Etienne Lorin », 21 Campionato degli Inframontabili, 21.30 La chiave d'oro della canzone, 21.45 Dischi preferiti, 22.50 Orchestra Joe Loss, 23.05 Hour of Revival (in inglese), 23.35-05 Still Waters.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Introduzione alla radiocommedia, 20.05 « Grosser Ring mit Aussenchleife » (Grande cerchio con svoltata verso l'esterno), radiocommedia di Heinz Oskar Wuttig, 21.20 Ouverture celebre, 22 Notiziario Attualità, 22.20 Musica di Monteverdi e Telemann, 23 Nuovi libri, 23.15 Sotto il cielo d'Europa, parole e melodie per la fine della giornata, (Complesso di madrigalisti diretto da Ludwig Rauch), 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Tutto per una serata, 19.55 Concerto, 20.15 Conversazione, 20.30 Concerto diretto da Karl Rankl, 21.30 Panorama di varietà, 21.45 Concerto in inglese - commedia di Lydia Ragosin, 23.45 Resoconto parlamentare, 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianura dei Radballmore, 19.15 Che cosa sapete?, 19.45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Il pianeta rosso di Charles Giltner, 20.45 Concerto van Philips, 21 Per la gioventù, 21.30 Incontro di pugilato, 22 Banda diretta da Juri Stapleton e cantanti, 23 Notiziario, 23.20 Interviste di Gilbert Harding, 23.30 Jazz britannico, 23.50 George Meacham e Dorcas, 24.05, 0.05 « Impronte nella giungla », di Somerset Maugham, 1° episodio, 0.20 Trio David McCallum, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica popolare, 7.45 Notiziario musicale, 8.30 Album di dischi, 11.15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfshiel, 11.30 Banda militare, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Janet Howe e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pouquet, 14.15 Dischi nuovi, 16.15 Musica leggera, 17.30 Concerto del soprano Alice Hallifax e del violinista David Martin, 18.30 Banda militare, 19.30 Trattamento musicale, 20.30 Concerto di musica varia diretto da Sidney Bowman, 21.15 Gordon Farnham, 22.15 Harry Davison, 22.30 Concerto: Leonard n. 3, ouverture; Walton: Concerto per violino; Ravel: Bolero.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il reumatismo, malattia popolare, 19.20 Alcuni dischi, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto di musica richiesta, 20.30 La nostra buca delle lettere, 20.45 Qualche quartetto d'archi di Beethoven, 21.15 L'angelo della carità: Florence Nightingale, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 23.20-23 Musica contemporanea.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 9.45 Quintetto Guy Ropartz, 10 Orazio Benevoli: Messa festiva a 5 voci; Ciaikovsky: Tre frammenti dalla Messa, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.15 Primo, 13.10 Canzoni e melodie, 13.30 Musica vocale, 14 Settimane musicali di Ascona. Concerto del violinista Isoua Stern (col pianoforte Alessandro Zokini), Prokofiev: Sonata in fa minore op. 80; Szymanowski: La fontana di Arezzo; Wieniowski: Palacca brillante n. 2, 14.50 « Il professore », commedia in tre atti di Elia Lockman, 16.30 « Pazzesco » radiovisivo di Assuacci e Fogliatti, 17.15 Dischi, 17.30 Canzoni e arie, interpretate da Elide Beccarelli-Bossi (col pianoforte Luciano Sprizzzi), 18 Musica richiesta, 19 Interludio agreste, 19.15 Notiziario, 19.40 Serenata d'archi, 20 « Edipo Re », tragedia di Sofocle, 21.10 Telemann: Concerto per viola e orchestra, 21.30 Corso di cultura « La biblioteca del Manzoni » a cura di Riccardo Bacchelli, 21.45 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermezzo ritmico, 22.40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

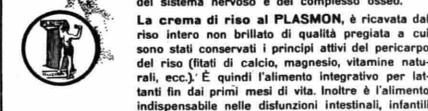
SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.40 Dischi 20 « Le Meurt cœur » di René Guillot, 21 « La Colombe égaré », opera radiofonica di Hans Huber, Testo di Frank-Rutovone, troncato da Daniel Anet, 22.10 Per il 1° Novembre, 22.30 Notiziario, 22.40-23.15 Musica.



CREMA DI RISO AL PLASMON

È noto e confermato dai più illustri Clinici e Pediatri internazionali che soltanto un'alimentazione in cui siano associate le proteine vegetali del grano alle proteine nobili del latte, può garantire all'individuo salute e longevità. Gli alimenti al Plasmon rispondono perfettamente a questi principi e sono quindi prodotti superiori da preferirsi con la massima fiducia. E cos'è questo PLASMON? È un derivato dal latte magro da cui si estraggono tutte le sostanze più importanti nella loro originaria combinazione organica. Il PLASMON è quindi una proteina fosforata ricca di aminoacidi, elementi essenziali per la formazione, l'accrescimento e la conservazione dei tessuti. Il fosforo ed i sali minerali contenuti in alta percentuale (9,89%), agiscono inoltre come ricostituenti del sistema nervoso e del complesso osseo. La crema di riso al PLASMON, è ricavata dal riso intero non bruciato di qualità pregiata a cui sono stati conservati i principi attivi del pericarpo del riso (fitati di calcio, magnesio, vitamine naturali, ecc.) È quindi l'alimento integrativo per lattanti fin dai primi mesi di vita. Inoltre è l'alimento indispensabile nelle disfunzioni intestinali, infantili e degli adulti.



alimenti al PLASMON DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



Ogni fatica leva il respiro. La buona GOLIA protegge la gola e ridà fiato. DAVIDE CAREMOLI MILANO pastiglie Golia per la gola per la voce

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA con il NUOVO e UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRESPONDENTI DELLA Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione con PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO CORSO RADIO oppure CORSO DI TELEVISIONE

La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- l'apparecchio a 5 valvole 25 giunzioni d'onda;
- 1 tester - 1 generatore di segnali modulati - Una attrezzatura professionale per radiotelegrafisti;
- 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conosciete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) n. 1.

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/4

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica per archi
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica da camera** (8,15 circa)



Franco Ghione, che dirige il concerto delle 17, è nato ad Acqui nel 1886. Iniziò la carriera direttoriale nel 1914. Nel 1921 fu alla «Scala» al fianco di Arturo Toscanini. Diresse in seguito in molte città d'Italia, d'Europa e d'America. Dal '36 al '39 fu a capo dell'orchestra sinfonica di Detroit. E' anche apprezzato compositore

- 8.45-9 **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **Le grandi scoperte archeologiche**  
*La scoperta delle catacombe*  
a cura di Carlo Cecchelli - Allestimento di Lino Girau
- 11.30 Caggiano: a) *Cruz mihi certa salus*, b) *Antiphona Mariana*, c) *Domine, quando veneris iudicare terram*, d) *Plange quasi virgo plebs mea*
- 11.45 Gabriel Fauré: *Messa di requiem* op. 48 per soli, coro, organo e orchestra  
Introito e Kyrie - Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me, Domine - In Paradisum
- 12.15 **Musica da camera**  
Beethoven: *Quartetto in mi minore* op. 59 n. 2: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto, d) Finale (Presto)
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Musica operistica**  
Verdi: *La forza del destino*, «La Vergine degli angeli»; Gounod: *Faust*, «Dio possente»; Cilea: *Adriano Lecouvére*, «O vagabonda stella d'Oriente»; Massenet: *Thais*, meditazione; Donizetti: *La Favorita*, «Splendon più belle in ciel le stelle»; Bellini: *Norma*, «Casta di va»; Bolto: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara



(Foto Luzzardo)  
Annibale Ninchi prende parte alla recita di «A piedi nudi per Atene» in onda alle ore 21

- 17 **IX Sagra Musicale Umbra**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FRANCO GHIONE  
Perù: *Messa detta «La Lambertina»* per soli, coro, orchestra d'archi e organo (Ester Orelli, soprano; Luisa Ribacchi, contralto; Ivan Sardi, basso); Castelnuovo Tedesco: *Il libro di Giiona*, oratorio biblico per soli, coro maschile e orchestra (Amedeo Bertini, tenore; Mario Borriello, baritono; la voce di Dio: coro maschile)  
Maestro del coro Bonaventura Somma  
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 30-9-1954 dalla Basilica di San Pietro in Perugia
- 18 Chopin: *Nocturni*: a) op. 15 n. 2 in fa diesis maggiore, b) op. 15 n. 3 in sol minore, c) op. 27 n. 1 in do diesis minore, d) op. 27 n. 2 in re bemolle maggiore, e) op. 32 n. 1 in si maggiore, f) op. 32 n. 2 in la bemolle maggiore
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 Rachmaninoff: *L'isola dei morti*, poema sinfonico op. 29; Beethoven: *Romanza in sol maggiore* n. 1 op. 40
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospori
- 21 «**Maria Dolens**»  
La campana dei Caduti di Rovereto

**A PIEDI NUDI PER ATENE**  
di Maxwell Anderson  
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci  
Novità assoluta  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Santippe Nella Bonora  
Lamprocio Diego Michelotti  
Lisia Raoul Grassilli  
Fenice Franco Sabati  
Socrate Annibale Ninchi  
Critone Fernando Ciaffi  
Fedone Corrado De Cristoforo  
Teodota Giovanna Galletti  
Anito Giorgio Piamonti  
Meleto Gianni Petrasanta  
Licone Corrado Gaipa  
Satiro Rodolfo Martini  
Crizia Carlo D'Angelo  
Pausania Fernando Farese  
Un magistrato Franco Luzzi  
Regia di **Umberto Benedetto**  
Al termine: *Musica da camera*

- 23,15 **Giornale radio**  
Verdi: *Quattro pezzi sacri per coro e orchestra*
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Nel giorno dedicato ai Defunti nulla è più commovente del gentile, premuroso omaggio dei bambini alla memoria dei loro cari scomparsi (Foto Moncalvo)

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**  
Musiche per archi
- 9.30 **Ouvertures da opere**
- 10-11 **Album sinfonico**

- MERIDIANA**
- 13 Haydn: *Sinfonia* n. 92 in sol, «Oxford»
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Cortot e le ballate di Chopin
- 14 **Antologia verdiana**  
Nabucco, *sinfonia*; *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; *Otello*, «Ave Maria»; *La forza del destino*, «Invano Alvaro»; *Rigoletto*, scena ed aria di Gilda; *Il trovatore*, «Il balen del suo sorriso»; *I vespri siciliani*, «Merce dilette antiche»; *La traviata*, duetto atto secondo

- 15-15.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 19.30 **Profilo d'un artista**: Haendel
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Isaac Stern nel *Concerto per violino in re maggiore* di Brahms
- 21.15 **IL GIOCOLIERE DELLA VERGINE**  
Un atto di Ronald Duncan  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Padre Marcello, abate Giorgio Piamonti  
Frate Sebastiano, poeta Edoardo Tomiolo  
Frate Gustavo, musicista Ubaldo Lay  
Frate Giorgio, giardiniere Renato de Carmine  
Frate Andrea, novizio Paolo Pannelli  
Capo coro dei monaci Antonio Pierfederici  
Regia di Alberto Casella
- 22 Cherubini: *Requiem in do minore*: Introito, Graduale, Dies Irae, Offertorio, Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei  
Direttore Carlo Maria Giulini  
Maestro del coro Bonaventura Somma  
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Al termine: **Ultime notizie**

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Corso di letteratura inglese**  
a cura di Gabriele Baldini  
23. Saggiisti e giornalisti - Cenni biografici
- 19.30 **L'Antologia**  
Pagine inedite di scrittori italiani  
Tommaso Landolfi: *Il tempo*; Aldo Borlenghi: *Poesie*; Guglielmo Petroni: *Taccuino*
- 20 «L'indicatore economico»
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
L. v. Beethoven: *Quartetto in do diesis minore* op. 131  
Allegro non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace, allegro moderato - Andante ma non troppo, molto cantabile - Presto - Adagio quasi un poco andante, allegro  
Esecuzione del Quartetto Calvet
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Arthur Honegger**  
*La danse des morts*  
(Testo di Paul Claudel)  
Dialogue - Danse des morts - Lamento - Sanglots - La réponse de Dieu - Espérance dans la Croix - Affirmation  
Solisti: Jean Louis Barrault, voce recitante; André Pascal, violinista  
Direttore Charles Münch  
Coro della Società corale «Yvonne Gouverne»  
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
- 21.50 «**El siglo de oro**»  
*I cronisti delle Indie*  
a cura di José M. Valverde
- 22.20 **Ciascuno a suo modo**  
*L'espansione di Venezia deve realizzarsi nelle vecchie isole, su isole artificiali o verso la terra ferma?*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

23,35-0,30 : Musica sacra	4,06-4,30 : Musica operistica
0,36-1,30 : Musica da ballo	4,36-5 : Musica sinfonica
1,36-2 : Canzoni	5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
2,06-2,30 : Musica operistica	4,36-5 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni napoletane	5,36-6 : Musica salon
3,06-3,30 : Musica da camera	6,06-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica leggera	

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 **Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 **Il pittore leggendario**  
*Inferno e Paradiso*  
a cura di Pino Bava
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **La vita del dr. Koch** - Film  
Regia di Hans Csteinhoff  
Distribuzione Scaleria Film  
Interpreti: Viktoria V. Ballasko, Emil Jannings
- La vita del dr. Koch, medico condotto in un paesello tedesco, è un' appassionante ricerca nel campo medico. Segue *de Pasteur*, dove attraverso ostacoli di ogni genere per il riconoscimento delle sue teorie.
- 22.40 **Dibattito** su un argomento di attualità
- 23.15 **Replica Telegiornale**



Nella foto a fianco: il Cristo michelangiolesco del «Giudizio universale» nella Cappella Sistina in Vaticano. Al Paradiso e all'Inferno nell'arte è dedicata la trasmissione in programma alle 18.15

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Cronache d'Abbruzzo e del Molise** (Pescare 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF. II)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2



- Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Giornale padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pense MF. II - Torino 2 - Torino MF. II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Giornale toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Giornale di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF. II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - « Sono qui per voi » Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Programmi vario.** Mulé: Largo; Bizet; Agnus Dei; Bach; (riduz. Segovia); Preludio; 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)

FOTOCAMERE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Aga-Bell - Ferrario - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollett - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI



Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riprodotto nell'ALIVE durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavolte, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA  
gratuito alla:  
Via Regina Margherita, 294 - ROMA  
ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

- 14.30 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Giornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Giornale del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Giornale della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.17 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli)
- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Musikalische Stunde ». G. Verdi: « Requiem » - Einführung vom Maestro Guido Anzoldi - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Palermo)
- 18.45 **Giornale della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Giornale della Sicilia** (Catanzaro)
- Alba musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 **Ginnastica da camera.** 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.10 (circa) **Rassegna della cultura italiana** in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Prog. Naz. - Giornale radio, 8.20 (circa) **Musiche del mattino.** 8.45-9 **La comunità umana** (Programma Nazionale).
- 11 **Le grandi scoperte archeologiche** - « La scoperta delle catacombe », a cura di C. Cecchelli (Prog. Naz.). 11.30 **Giornale di Cagliari** (Prog. Naz.). 11.45 **Four** - Messa di Requiem (Prog. Naz.). 12.15 **Musica da camera** (Prog. Naz.). 12.50 **Oggi alla radio.** 13 **Giornale radio** - Giornale radio, 13.15 **Musica per corrispondenza.** 14-15 **Mohler:** Sinfonia n. 1 in re minore.
- 17.30 **Musica per archi.** 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri. 18.20 **Schubert:** La morte e la fanciulla. 19 **La finestra,** dalle riviste d'arte e cultura. 19.20 **Beethoven:** Sonata in do magg. op. 2. 19.50 **Brevetto 20** Segnale orario - Giornale radio, 20 **Opere clavicembalistiche.** 21 « Maria Elena » - La comparsa dei Caduti di Rovereto (Programma Nazionale). 21.05 **Concerto sinfonico** diretto da Luigi Toffalo - Seimprecht. Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 3 ottobre 1954. 22 « Nostri giorni », al microfono Marino De Szombathely. 22.10

I dischi del collezionista. 23.15 Segnale orario - Giornale radio 23.30-24 **Verdi:** Quattro pezzi sacri per coro e orchestra (Prog. Nazionale).

Estere

- ALGERIA**  
ALGERI
- 19 **Notiziario.** 19.10 Varietà musicale. 19.25 Un quarto d'ora con i poeti. 19.45 **Musica varia.** 20.11 **Concerto di musica da camera.** 20.26 **Varietà.** 21 **Notiziario.** 21.20 **Varietà.** 21.50 « L'Espresso », dramma in tre atti di Paul Claudel. 23 **Musica da ballo.** 23.50-24 **Notiziario.**
- ANDORRA**
- 19.08 **Dieci melodie basche.** 19.28 **Variations** per orchestra su un tema di Mozart. 19.45 **Novità per violone.** 20.25 **Dischi nuovi.** 20.45 **Rivista serale.** 20.55 **Regina d'un giorno.** 21.40 **Capriccio spagnolo.** 21.45 **Fumando una sigaretta.** 22 **Chiacchiere** in musica. 22.05 **Due danze macabre.** 22.30 **Nelle reti dei teatri.** 22.45 **Musica-Hall.** 23 **Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade.** 23.30 **Canzoni e danze nell'Isola di Maiorca.** 24 **Notti nei giardini di Spagna.** 0.25 **Delibes: Lakmé.** 0.37-1 **Pagine celebri.**

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01 **Szymanowski: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra,** op. 18. **Beethoven: Concerto in do maggiore.** **Partito n. 1.** b) **Aria dalla Cantata 208.** c) **Auprés de moi;** Schumann; **o) Requiem;** b) **Ma belle étoile;** Liszt; **o) Marche; Franck: Quintetto.** 21.50 « Di chi è la colpa? » 22.25 **Cherubini: Requiem;** Locatelli; **Sinfonia elegica.** 23.46-24 **Notiziario.**
- PROGRAMMA PARIGINO**
- 19.28 **Frammenti di musica sinfonica.** 20 **Notiziario.** 20.25 **Fatti diversi.** 21.25 « **Voci** care che si sono spente ». **Composizioni di Beethoven:** a) **musicisti;** poeti, autori e attori morti durante l'anno. **Parte I.** 22 **Notiziario.** 22.15-22.45 « **Voci** che si sono spente ». **Parte II.**
- PARIGI-INTER**
- 19 **Prime audizioni:** 20 « **Cuore volante** », piccolo manuale di geografia sentimentale di Armand Lanoux. 20.30 **Tribuna parigina.** 20.53 **Michele Anzoldi.** 22 **Del mio pianoforte al mio caminetto.** Intervista di Bronislaw Horowitz e Gérard Michel. 21.20 **Unità e diversità di Parigi.** 21.30 **Il libro e il teatro.** 22.10 « **La notte di novembre** » di Jean Prieur. 22.43 **Orchestra da camera.** **Grandi Concerti Gemmei.** **Concerto grosso** op. 116; Couperin; **L'apoteosi di Corelli;** Mouret; **Concerto da camera n. 1;** Vivaldi; **Concerto chiesa.** 23.32-23.48 **Tragico.** Sinfonia n. 4 in do minore (Berlioz).

MONTECARLO

- 19 **Notiziario.** 19.10 Robert Beaubais. 19.12 **Canzoni parigine.** 19.17 **L'ovate** riconosciuto. 19.28 **La famiglia Durand.** 19.33 **Sourville.** 19.48 **Orchestra Charles Enesco.** 19.55 **Notiziario.** 20 **Regina d'un giorno.** 20.45 « **La coppa** » interdisciplinare. 21.02 **André Bourillon** e Jean-Jacques Vital. 21.32 **Nelle reti dell'Espresso V.** 21.47 **Pauline Carton.** 22.05 **23.40 Concerto per orchestra e l'orchestra sinfonica di Detroit.** Rimsky-Korsakoff: a) **La grande Pasqua russa.** b) **Antar;** c) **Capriccio spagnolo;** Wagner: a) **Tonhäuser;** ouverture; b) **Lohegring;** preludio, atto terzo; c) **I maestri cantori,** ouverture.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19 **Notiziario.** 19.20 **Voci di animali.** 19.45 **Orchestra Spà.** 20.30 « **Il cristio bardo.** » racconto di Christie Brown. 21.30 « **Il canale.** » di Spike Milligan. 22 **Notiziario.** 22.15 **Notiziario.** 22.45 **Concerto di musica da camera.** 23.25 **Un po' di poesia.** 23.45 **Resoconto parlamentare.**
- PROGRAMMA LEGGERO**
- 19 **Per la giornata.** 19.45 « **La famiglia Archer.** » di Webb e Mason. 20 **Notiziario.** 20.30 « **Jennings a scuola.** » di Anthony Buckridge. 21 **Notiziario.** 21.30 « **Il cane** » di Conan Doyle. « **Un caso di identità.** » 22.30 **Programma Tony Hancock.** 23 **Notiziario.** 23.15 **La compagnia in ottobre.** 23.45 **Musica da ballo e canzoni.** 0.05 « **Impronte nella giungla.** » di Somerset Maugham. 0.25 **Canzoni.** 0.20 **Musica da ballo e canzoni.**

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
- 19 **Programma folkloristico.** 19.30 **Notiziario.** Eco del tempo. 20 **Giovanni Gabrieli: Canzone per doppia orchestra d'archi.** 20.05

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato 8/44 100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Trasmisione in memoria di Heinrich Dianoth. 20.15 **Concerto sinfonico della Allgemeine Musikgesellschaft di Basilea.** 22.15 **Notiziario.** 22.20-23 **Poesie e musiche.**- MONTECENERI**
- 7.15 **Notiziario.** 7.20-7.45 **Almanacco sonoro.** 11 **Liriche** di Franz Schubert, interpretate dal soprano Sylvia Gwillvier (col pianoforte Luciano Sprizzi). 11.45 **Dagli amici del Sud.** 11.30 **Concerto diretto da Leopoldo Casella.** Locatelli; **Sinfonia funebre per le esequie della sua donna in Roma,** per archi e organo; Dall'Abaco-Bonelli; **Concerto di chiesa** op. n. 4. **Peledro: Elegia per archi.** 12 **Gianni Pelli** al pianoforte. 12.30 **Notiziario.** 12.40 **Vagabondaggio musicale.** 13 **Primo.** 13.10 **La canzone** in Scozia e in Irlanda e danze popolari irlandesi. 13.30-14 **Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore** op. 35. 16.30 **Cherubini: Messa da requiem in do minore.** 17.30 **Beethoven: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore,** op. 55 (Eroica). 18.10 **I più bei testi** della letteratura tedesca. 18.20 **Musica richiesta.** 19 **Schubert: Der Hirt auf dem Felsen,** op. 129. 19.15 **Notiziario.** 19.40 **Anni celebri** da opere popolari. 20 **Dialoghi** di Giacomo Leopardi. 20.30 **Il senso della morte** di Schubert. 21.30 **Brahms: Rapsodia** op. 53, per contralto e coro maschile, da « Harzreise im Winter ». 21.35 **La scoperta del neutrone** e le sue conseguenze. 21.50 **Mussorgsky: Canti e danze della morte.** 22.15 **Notiziario.** 22.20-23 **Ficcio:** a) **Seconda lezione da Joudi Saint;** per canto, cembalo e violoncello; b) **L'incanteo;** c) **La légère** (per cembalo solo); **Britten: Sei canzoni francesi,** armonizzate su testi folkloristici (per canto e pianoforte).

SOTTESI

19.15 **Notiziario.** 19.25 **Lo specchio del tempo.** 19.45 **Disconalpi.** 20.30 « **La piccola città** » - tre atti di Jean Mautoulet. 22.05 **Dischi.** 22.30 **Notiziario.** 22.35 **Il corriere del cuore.** 22.45-23.15 **Per lo sero dei Defanti.**

Una scoperta rivoluzionaria sui CAPELLI BIANCHI

Che cos'è il fotopigmento?

Oggi « mostrarsi » giovani è una necessità. La civetteria non c'entra! Dovunque vogliono face giovani! al cinema come in politica, negli affari, negli uffici, ecc.

Questa tendenza generale, che una volta era ignota, ha obbligato moltissime persone « serie » a occuparsi a fondo del loro capello bianco.

Un tempo questi si mascheravano con coloranti; poi apparvero brillantissime varie d'aiuto più o meno efficaci. Solo oggi il problema può ritenersi veramente risolto, grazie alla scoperta del fotopigmento.

L'errore di quasi tutti i prodotti apparsi finora, infatti, era di considerare il capello bianco eguale agli altri salvo per il colore. Mentre si tratta invece di un capello completamente diverso per struttura molecolare, amminoacidi presenti e altre caratteristiche fisiologiche.

Ciò impone un trattamento speciale. Non è un pelo che possa sopportare sostanze violente. Il segreto consiste nel farlo « colorarsi » da solo. Ed è qui che entra in scena il fotopigmento.

In parole povere è stata creata una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce di una capace di rinforzare e aumentare le cellule pigmentifere indebolite. Finché questa sostanza continua a esercitare il suo benefico influsso, il capello bianco non è più bianco, viene ringiovanito, rinforzato, acquista anche in lucentezza e morbidezza.

Si poteva scoprire procedimento più naturale di questo? La prova decisiva della naturalezza del metodo è data dal fatto che il fotopigmento si produce solo quando il capello conserva ancora un minimo di forza propria, quando cioè i capelli bianchi sono misti ai neri. Solo i coloranti possono poi diventare nera una testa completamente bianca. Ma se la situazione ideale per ringiovanire « naturalmente » di parecchi anni.

Il fotopigmento viene provocato con notevole intensità dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni, il prodotto più scientifico e razionale per ridare ai capelli bianchi il colore giovanile.

Un incomprensibile vantaggio della Brillantina Ragazzoni è che poi, mentre ammorbidisce il capello, lo rinforza e lo rende più morbido, soffice, « bello », appunto per la dolcezza del procedimento; il quale è così progressivo e naturale che nessuno può accorgersi di nulla.

Anche la persona più austera può così in pochi giorni cominciare a ringiovanire tranquillamente. La Brillantina Ragazzoni non ammorbidisce il capello solo quando è normale, anzi al posto di questa perché lascia i capelli, come detto, magnificamente soffici (e non pesanti e d'odore dubbio come certi prodotti inferiori).

Se non trovate la pregiatissima Brillantina Ragazzoni presso il vostro fornitore, potete chiederla alla DITTA RAGAZZONI - Cannaregio 99/G, VENEZIA - che vi spedisirà un flacone previo invio di L. 400 oppure contrassegno.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)
- 11 - **Invito alla magia**  
Il segreto della piramide  
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11.30 **Nuovi cantanti**  
Paolo Santoro
- 11.45 **Conversazione**
- 12 - **Musica per banda**  
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 12.15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Luciano Glori, Nino Nipote, Tina De Paolis, Nunzio Gallo e Mimi Ferrari  
De Mura-Coppola: *Ammore l'accumpagna; Cesarini-Fonzo: Vecchia strada; Gargiulo-Cerino: Acqua 'e maggio; Astor Mari-Bonavolonta': Professore 'e fantasia; Sguella-Baldi: Cicciullo e Vincenzella; Rossetti-Colonnesse: Luna gelosa; E. A. Mario: Fantana all'ombra; Di Lazzaro: 'A zefelle 'e lu paese; Gill: Nun sò geluso*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)

- 20 - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**FALSTAFF**  
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Sir John Falstaff Giuseppe Taddei  
Ford Aldo Protti  
Fenton Nicola Monti  
Dottor Cajus Vittorio Pandano  
Bardolfo Mario Carlin  
Pistola Franco Calabrese  
Mrs. Alice Ford Anna Maria Rovere  
Nannetta Rosanna Carteri  
Mrs. Quickly Ornata Dominguez  
Mrs. Meg Page Anna Maria Canali  
Direttore **Mario Rossi**  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: **Scrittori al microfono**: Luigi Santucci: « Il mio libro della sera »
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 9 **MATTINATA IN CASA**  
Il buongiorno  
**Orchestra diretta da Giovanni Fenati**  
9,30-11 *Chi fa da sé... - Voci di sempre - Pensiamo alla salute - Quattro vecchi amici - Parole per l'anima - Il do di petto - Nostra casa quotidiana: Giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli*
- 13 **MERIDIANA**  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini  
Nisa-Pilato: *Mi bacìo tra i mandorli; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Nisa-Polletto: La mamma sa di mercato; De-vill-Cahn-Styne: Fontana di Trevi; Simoni-Casini: Piccola trattoria; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Deani-Magenta: L'astretto brasiliano; Giacomazzi: Luce nera (Fiuggi)*  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)  
13.30 **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
**Yvette Horner e il suo complesso**
- 14 - **Il contagocce**  
*La storia buffa delle parole (Simmenthal)*  
**Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Folklore musicale d'Italia**
- 15.30 **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano  
Dommarco-Albanese: *Vola, vola, vola; Gianpa-Wilhelm-Flammenghi: Un po' di verità; Fusco-Vian: Serenata italiana; Soprani-Rosera; Manlio-Benedetto: Vuolenno bene; Giabonarin-Bassi: Rien à faire; Rolando-Valli-Simoniini: Amici, fatemi compagnia; Ardo-Burkhard: O mein papa*

- 16 **POMERIGGIO IN CASA**  
**TERZA PAGINA**  
*Le tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi - Uomini e cose del Piemonte: I bersaglieri di Alessandro Lamarmora - Aria di casa*
- 17 - **L'ora dell'opera**  
**EVA**  
di Franz Lehar  
Sintesi radiofonica  
Direttore: **Cesare Gallino**  
Regia di **Riccardo Massucci**  
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Emilio e i detectives**  
Romanzo di Eric Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Primo episodio
- 18.30 **III Salone Internazionale del Jazz di Parigi**  
Un programma di Mary Lou Williams, Nelson Williams, Albert Nicholas e Thelonious Monk, a cura di Christian Livorness
- 18.45 **Buon costume e mal costume**
- 19 - **CLASSE UNICA**  
**Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915** (Terza lezione)  
**Enzo Boeri: Corso di fisiologia** (Terza lezione)



(Foto Boyer)

Un tipico panorama egiziano: le Piramidi lambite dal Nilo in piena. Il valore misterioso e sacro delle Piramidi e l'importanza della magia presso gli egiziani saranno argomento della odierna puntata di « Invito alla magia » in onda alle 11

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder*
- 17 - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Nella Colombo  
Rolando-Donati: *Ascoltami; Poletto: La jata Smeraldina; Testoni-Calibi-Livingstone: Good bye, Jane!; Finchi-Bassi: Sette settimane; De Santis-Milanesse: Moderna gioventù; Nisa-Jones: Non dondolar marinar; Liala-Wilhelm: Le bombate sono tristi; Rubco: Ritmando « Rot »*
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Antonio Gasbarrini: *La figura del medico condotto in Italia*
- 18.45 **Musica sinfonica**  
Mendelssohn: *Concerto in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra: a) Allegro appassionato; b) Adagio molto sostenuto; c) Finale (presto scherzando)*
- 19.15 **Punta di zaffiro**  
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno
- 19.30 **Canta Solange Berry**
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musica in microsolo**  
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
- 19.30 **La Rassegna**  
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli  
Ricordo di Vitaliano Brancati - Intervista con Emilio Cecchi - *La forza degli occhi* di Alfonso Gatto - In libreria
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
F. Schubert: *Sonata in la op. 162 per violino e pianoforte*  
Allegro moderato, scherzo - Andantino, allegro vivace  
Esecutori: Susanne Danco, soprano; R. Schumann: *Amor di poeta, op. 48*  
Esecutori: Susanne Danco, soprano; Guido Agosti, pianista
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La poliommelite (I)**  
a cura di Luigi Spolverini

- 21.40 **AFFIANI E CANZONI DEL PADRE DI BERTOLDO**  
radiocomposizione di Massimo Durisi e Adone Zecchi  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Regia di Corrado Pavolini
- 22.45 **STORIA DELLA DODECAFONIA**  
a cura di Roman Vlad  
*Codificazione del metodo di compositori con dodici suoni*  
A Schoenberg: *Variazioni per orchestra op. 31*  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna  
« Summer morning by a lake » dai Cinque pezzi per orchestra op. 16  
Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Rafael Kubelik  
A. Webern: *Sinfonia da camera op. 21*  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Ricordiamo che i testi di

**CLASSE UNICA**

sono pubblicati dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

- INTERMEZZO
- 19,30 **Tastiera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radioseria**
- 20.30 **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

- SPETTACOLO DELLA SERA**  
**IL CAMPANILE D'ORO**  
Incontro a squadre tra i dilettanti d'Italia: **Roma-Piemonte** (Lanerosi)  
Al termine: **Ultimo notizie**
- 22 - **Quartetto Van Wood**
- 22.15 **A DUE PASSI DALLA STRADA**  
di Walter Vannini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Due giornalisti { **Diego Michelotti**  
{ **Gianfranco Piamonti**  
Il signor Sader { **Carlo D'Angelo**  
Il radiocronista Fild  
Corrado De Cristoforo  
Il sindaco Shudley **Giorgio Piamonti**  
Il garagista Chandler **Fernando Farese**  
Il vecchio signor Lime **Rodolfo Martini**  
Due clienti { **Bianca Galvan**  
{ **Carla Terren**  
La signora Lane { **Nella Bonora**  
Una bambina { **Fausta Mazzucchelli**  
Un cameriere { **Franco Sabani**  
Tom { **Ronod Grasselli**  
Ann { **Mila Vannucci**  
Uno strillone { **Guilberto Giunti**  
La signorina della giostra { **Marcella Novelli**  
La ragazza del tiro a segno { **Wanda Pasquini**  
Nelly { **Giovanna Galletti**  
Il padre di Nelly { **Franco Luzzi**  
Il dottore { **Ottavio Fanfani**  
Regia di **Umberto Benedetto**  
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 **Siparietto - A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/8 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni
- 2,06-2,30 : Musica sinfonica
- 2,36-3 : Musica leggera
- 3,06-3,30 : Musica operistica
- 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4,06-4,30 : Musica da camera
- 4,36-5 : Musica operistica
- 5,06-5,30 : Canzoni napoletane
- 5,36-6 : Voci in armonia
- 6,06-7 : Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) *Giramondo*

Telegiornale per i ragazzi

b) *Non colpevole*

Telegiornale della serie «I segreti della metropoli»  
Regia di E. A. Dupont  
Produzione: Jack Gross e P. N. Krane  
Interpreti: Patrick Mac Vey e Jane Nigh

c) *I due scimpanzé*

Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

18.15 Divagazioni insolite

a cura di Gian Luigi Rondi

20.45 Telegiornale

21 — Le avventure di Jeffrey Jones

Secondo episodio: *Autostrada*  
Film  
Regia di Lew Landers  
Produzione C.B.S.  
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry

21.30 Piccolo Caffè

Appuntamento con la canzone a cura di Morbelli e Menduni - Orchestra diretta da Arturo Strappini - Realizzazione di Piero Turchetti

22.15 TRENT'ANNI DI CINEMA

Programma realizzato dalla Cine-

teca italiana, a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Una nuova rubrica settimanale dedicata alla storia del cinema dalle origini al tramonto del cinema muto. Questa prima trasmissione documenterà la nascita e i primi passi del cinema mediante brani tratti dai film dei fratelli Lumière, di Méliès, di Zecca ecc.

22.35 Replica Telegiornale



Francesca Bertini, una delle più famose stelle del cinema muto, al tempo dei suoi grandi successi. Un nuovo programma settimanale, dedicato alla storia del cinema ha inizio alle 22.15

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino

(Milano 1)

12.25 Chiomata marittimi

(Livorno - Livorno Borsari - Livorno C - Livorno D - Livorno E - Livorno F - Livorno G - Livorno H - Livorno I - Livorno J - Livorno K - Livorno L - Livorno M - Livorno N - Livorno O - Livorno P - Livorno Q - Livorno R - Livorno S - Livorno T - Livorno U - Livorno V - Livorno W - Livorno X - Livorno Y - Livorno Z)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

(Livorno - Livorno Borsari - Livorno C - Livorno D - Livorno E - Livorno F - Livorno G - Livorno H - Livorno I - Livorno J - Livorno K - Livorno L - Livorno M - Livorno N - Livorno O - Livorno P - Livorno Q - Livorno R - Livorno S - Livorno T - Livorno U - Livorno V - Livorno W - Livorno X - Livorno Y - Livorno Z)

Corriere della Liguria

(Livorno - Livorno Borsari - Livorno C - Livorno D - Livorno E - Livorno F - Livorno G - Livorno H - Livorno I - Livorno J - Livorno K - Livorno L - Livorno M - Livorno N - Livorno O - Livorno P - Livorno Q - Livorno R - Livorno S - Livorno T - Livorno U - Livorno V - Livorno W - Livorno X - Livorno Y - Livorno Z)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsari di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

(L'ora che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 Canzoni. Innocenzi - Rivi: Addio sogni di gloria; Filibello-Bassi: Luna tricolore; Trobetta-Frati: Danni al numero del cielo - 14.10 Giornale radio - 14.10 14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Puglia

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Napoli 1 - Napoli 2 - Salerno - Taranto)

Gazzettino della Sicilia

(Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa

(Bolzano 1)

15.00 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Notiziario siciliano

(Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiomata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltreoceano

(Lugano - Lugano B - Lugano C - Lugano D - Lugano E - Lugano F - Lugano G - Lugano H - Lugano I - Lugano J - Lugano K - Lugano L - Lugano M - Lugano N - Lugano O - Lugano P - Lugano Q - Lugano R - Lugano S - Lugano T - Lugano U - Lugano V - Lugano W - Lugano X - Lugano Y - Lugano Z)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Catania 1 - Palermo 1)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia

(Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

8. Calendario, 8.15 Segnale orario, 9.10 Giornale radio, 9.30 Musica del mattino, 9.50 Fantasia di musica leggera, 10.5. Messa da San Giuseppe, 11.15 Zibaldone aperto, 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Prog. Naz.), 12.50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario, 13.30 Musica per corrispondenza, 14.15 Narratori triestini di oggi - Racconti di Anita Pittori e Manlio Cecovini - Letture di Teresa Franchini e Fernando Foresi, 14.45 Orchestra da tutto il mondo, 15.30 Dirige Victor Sabotta, 16.15 Musica da ballo, 17. Trieste canta, 17.30 Musica d'America, 18. Strumenti per cinque voci, 18.30 Vedette di Parigi

Belgio

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario, 20. Irlanda, gioco radiofonico di Berto Biener, 21.5 Musica di Jean Wiener e Glenn Miller, 22. Notiziario, 22.15 Jazz, 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Dischi, 19.30 Notiziario, 20. Concerto vocale diretto da Marcel Couraud, con la partecipazione della pianista Odette Pigault, Brahms, Quartetto op. 31 e op. 64, 20.30 «Aristofane» a cura di Bernard Zimmer, 20.55 Paderewski: Minuetto in sol maggiore, 21. Festival del C.D.M.I. Concerto di opere da camera diretto da Pierre Duvy, Destouches: Gli Elementi, ouvertures e atti III, Due Opere da camera, Quartetto di Marius Constant e Georges Delerue, 22.45 Musica di Ravel, 23.15 Barraud: Improvisi per pianoforte, Badings: Capriccio, 23.45-24. Notiziario.

PARIGINO

19.33 Varietà musicale, 20. Notiziario, 20.20 La coppa di Francia dei varietà, 21.20 La settimana della fortuna, la buona partita che si prende come un caramello, 22.15-22.45 Il mondo come va.

ALGERIA

19. Notiziario, 19.10 Parigi all'ora delle stelle, 19.30 Bal. cant., 19.45 Musica operettistica, 20. Dischi, 20.11 La scelta di Jean Méxime, 21. Notiziario, 21.15 La gioia di vivere, 22.30 «I dodici», di Alexandre Blok, 23.30 Musica notturna, 23.50-24. Notiziario.

ANDORRA

19. Musica da ballo, 19.30 Gilles Sala e le sue canzoni, 19.45 Novità per signore, 20.15 Albert Huard Junior, 20.40 L'aveve riconosciuto? 20.45 Rivista serale, 21. Compagnato degli intramontabili, 21.30 Club dei concertisti, 21.55 Chiacchiere in musica, 22. Bic e Bic e Colegram, 22.30 Orchestra d'archi, 22.45 Music-Hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45-1 Musica preferita.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Papa Pontefice, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvil, 19.48 Canzoni parigine, 19.55 Notiziario, 20. Orchestra Noël Chiboust e cantanti, 20.30 Club dei concertisti, 20.55 Attualità, 21.10 Pari o raddoppio, 21.25 Quattro cantanti, 21.38 Canzoni di Francis Carco interpretate da René Lebas e presentate dall'autore, 22.05 L'isola delle sirene, 22.15 Canzoni in voga, 22.35 Poesie Italiane, 22.45 Orchestra Roy Anthony, 23.05-05. Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19.15 Egohard Gregor all'organo, 19.30 Eco del mondo, 20. Musica d'opera e leggera, 21.15 Pro e contro, 21.45 Notiziario, 22. Dieci minuti di polizza, 22.10 Il Club del jazz, 23. Melodie che piacciono a tutti, 24. Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.30 Danze rustiche, 20. «A Life of Bliss», 20.30 Conversazione, 21. Concerto diretto da Jean Martinon. Solisti: arista Sidiou Coassens, clavicembalista Charles Spinks, pianista Clifton Hellwell, Sinfonia in do; Fauré; Pavana; Martin; Piccola sinfonia concertante per arpa, clavicembalo e due orchestre d'archi; Ravel; Ma Mère l'Oye, suite; Stravinsky; Giuoco di carte, balletto in tre atti, 23. Conversazione, 23.20 Dischi, 23.45 Resoconto parlamentare, 24-08. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù, 19.30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 20. Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.05 Pro e contro, 21.15 Somerset Maugham, Adattamento radiofonico di Lance Sieveking, 23. Notiziario, 23.20 Lettere degli ascoltatori, 23.40 Jack Cooper e il complesso Regional Leopold, 0.05 «Impronte nella giungla» di Somerset Maugham, 0.15 Conversazione, 0.20 Danze e canzoni folkloristiche austriache, 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE

15.45 «The Teaset», di Olive Philips, «Dusk», adattamento di W. Stanley Moss da due novelle di «Soki», 17.30 Un po' di fisarmonica, 18.30 Musica preferita, 19.30 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison, 20. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Maviswiltz - Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte; 21.05 La scelta di Jean Méxime, poema sinfonico, 21.15 Orchestra leggera della BBC, 22. Organista Sandy Macpherson, 22.45 Musica leggera.

Estere

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE, 18.55 Musica per tutti, 19.30 Trio Sjö Melis, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Folstaff» - Musica di G. Verdi, Direttore M. Rossi (Prog. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale).

PROGRAMMA ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA RADIODIFFUSIONE TELEVISION FRANCOISE,

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30 Buongiorno - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Vetrina delle canzoni* (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rossettani e Katina Ranieri Gagli-Connor-Rehne: *Casa mia*; Nisa-Capo: *Dolcemente*; Liala-Wilhelm: *Le parole d'amore*; Devill-Robin-Brodsky: *Carlotta*; Locatelli-Bergamini: *Giornata*; Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio*; Astro Mari-Toelin: *Lasciami un ricordo*; Miro-Graziani: *Diversivo*
- 11,30 Musica sinfonica
- 12 **Capolavori della canzone napoletana** Denza-Turco: *Funiculi, funiculi*; Ignoto: *Fenesta che lucisce*; E. A. Mario: *Santa Lucia* Iustano; Di Capua-Russo: *Maria, Mari*; F. P. Tosti: *Marechiarè*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta*; Cardillo-Cordiferrò: *Core 'ngrato*; Di Capua-Russo: *I te vurria vasà*; Gambardella-Ottaviano: *O maremarile*; Murolo-Tagliarini: *Piscatore e Puslicco*; Capurro-Di Capua: *O sole mio*; Cottrau: *Santa Lucia*
- 12,45 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14,15 Canti di montagna
- 14,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Clara Jalone, Luciano Benvenuto, il Duo Bletta, Giorgio Consolini, Maria Colomber e Vittoria Mongardi Ciocca-Stiven: *Vecchio Jim*; Repetto-Museni: *Come una preghiera*; Filibello-Colombi-Bassi: *Callisto il pittore*; Pionelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella*; D'Acquisto-Cocina: *Focus vivo*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Testoni-Roelens: *Le verità conosco già*; Cherubini Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*

- 15 **DELITTO PERFETTO CERCASI** Radiodramma di Gino Magazio e Guido Castaldo Mac Chapman Roldano Lupi Phil Brno Ubaldo Lay Ned Williams Mario Colli Lo sconosciuto Otello Tofo Connie Lidia Alfonsi Barnie Edoardo Tontolo Regia di Anton Giulio Majano
- 15,45 **Circolando in discoteca**
- 16,15 **Conversazione**
- 16,30 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

- 19 **Corso di letteratura francese** a cura di Giovanni Macchia 23, Montaigne - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate** La letteratura dell'età vittoriana a cura di Giorgio Manganelli
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** M. Ravel: *Pavane pour une infante défunte* Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Guido Cantelli
- 21 **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni
- 2,06-2,30 : Musica operistica
- 2,36-3 : Canzoni napoletane
- 3,06-3,30 : Musica da camera
- 3,36-4 : Musica leggera
- 4,06-4,30 : Musica operistica
- 4,36-5 : Musica sinfonica
- 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
- 5,36-6 : Solisti di genere leggero
- 6,06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA** La quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori
- 21,15 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22 **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini e Alvaro Pieri Nisa-Celza: *Lucianella*; Bonagura-Redi: *Oggi a me, domani tocca a te*; Testoni-Farres: *Perché così triste*; Vie Fiorino: *Blue Canary*; Rastelli-Fusco: *Tutto tu... nulla tu*; Larici-Philippe-Gerard: *Bolero gauchò*; De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornare*; Maletti: *Tristezza in pampa*
- 22,30 Achille Saitta: *L'isola di Robinson scompare*
- 22,45 **Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana** Vito Frazzi: *Quartetto per archi*: a) Adagio cantabile - allegro moderato, b) Andantino, c) Allegro con brio Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Maria Colomber canta con l'orchestra diretta da Armando Fragna alle 14,30 (Foto Luzzardo)

TERZO PROGRAMMA

- 16 **PAGINE DI GUERRA** Il festamento del capitano Storia di un canto popolare a cura di Giuseppe Cocchiara
- 16,35 **Antologia della letteratura di guerra** a cura di G. B. Angioletti
- 17,05 **Alfredo Casella** *Pagine di guerra* Cinque film musicali per grande orchestra

- 9 **MATTINATA IN CASA** Il buongiorno Musiche in celluloide
- 9,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da **Alberto Paoletti** con la partecipazione del soprano **Renata Heredia** e del baritono **Carlo Feruzzi Meliciani** Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale



(Foto Palleschi) Alberto Paoletti dirige il concerto di musica operistica delle ore 9,30

- 10,30-11 **I problemi delle madri** - Nostra casa quotidiana: **Giornale per le donne**

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Nella Colombo Biri-Favilla: *Io e il somarello*; Mino-Felli-Zara: *Nostalgia montana*; Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste*; Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme*; Wiener: *Griechi blues*

- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...» **Partita a due** con Pino Spotti e Gorni Kramer (Locatelli)

- 17,20-17,35 **Taccuino inedito** di Carlo Emilio Gadda
- 21,20 **L'ARTE DEGLI ENIGMI** Panorama di letteratura enigmistica a cura di Giuseppe Aldo Rossi Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Enzo Convalli
- 22,40 **Le opere di Claudio Monteverdi** a cura di G. F. Malpiero Dalle «*Sacre cantate a tre voci*» Lapidaristi Stephanum - Veni in hortum meum - O bone Jesu - Ave Maria Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli
- 22,50 **Libri ricevuti**
- 23 **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKORISTICI** *Il bruscello* a cura di Paolo Toschi Realizzazione di Gian Domenico Giagni

- 14,14-30 **Il contagocce** *La storia buffa delle parole* (Simmenthal) **Orchestra diretta da Giovanni Fenu** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,45 **Le canzoni di Mario Ruccione**
- 15 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
- 15,30 **E' nata una nota** Varietà musicale di Castaldo

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **GINEVRA DEGLI ALMIERI** Leggenda fiorentina in versi popolari in tre atti e sei quadri di GIOVACCHINO FORZANO Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Ginevra degli Almiери Franca Mazzoni Francesco Agolanti, suo marito Fernando Farese Giannole, fratello di Francesco Corrado De Cristoforo Costanza, sua moglie Jolanda Verdross Puccio, frate Carlo Principini Gismondo, filosofo Alfredo Bianchini Antonio Rondinelli Enzo Tarascio Nicola da Rabatta, notaio Franco Luzzi Simone, medico Gianni Pietrasanta Il vescovo di Firenze Tino Erler Il vicario vescovile Raffaele Giugrande Samuele Giuseppe Pagliarini Il cantastorie Fernando Catani Il musico Marcello Bertini Ringraziata Wanda Pasquini Il custode del cimitero Guaberto Giusti Franco Sabani Nello Italo Alfaro Alberto Archetti Augusto Tommasini Sergio Gazzarini

- I famigli
- Regia dell'Autore
- 17,30 **BALLATE CON NOI**
- 18,30 **A tempo di valzer** - Musiche di Giovanni Strauss
- 19 **Incontro Roma-Londra** Domande e risposte fra inglesi ed italiani

INTERMEZZO

- 19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia** Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- RADIOSCOPE** di Amurri e Isidori Regia di Riccardo Mantoni
- 21,15 **I concerti del Secondo Programma LE SINFONIE DI BEETHOVEN** dirette da **Arturo Toscanini** Quinta sinfonia in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolco RCA)
- 22 **Ultime notizie** Teddy Reno presenta *Sogniamo insieme*
- 22,30 **Balliamo con l'orchestra di Harry James**
- 23-23,30 **Due tastiere Tu, musica divina** Un programma dell'orchestra di Gino Conte



Harry James, oggi fra i più famosi solisti di tromba, è nato nel 1916 ad Albany in Georgia. Alcune sue celebri interpretazioni saranno trasmesse alle ore 22,30

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

## TV TELEVISIONE TV

**16** — Ripresa diretta delle fasi conclusive del **TROFEO CICLISTICO BARACCHI**

**17.30** La TV dei ragazzi

- a) *Slem*  
Cortometraggio  
Distribuzione Documento Film
- b) *Ragazzi in gamba*  
Periodico di attualità con Serafino e il professore, a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
- c) *Passaporto*  
Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**18.30 PASSEGGIATE EUROPEE** a cura di Gilberto Severi

**20.45 Telegiornale**

**21** — **Napoli in funicolare**  
Cortometraggio turistico  
Produzione Aretusa

**21.10 Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**21.30 UN, DUE, TRE**  
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello  
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

**22.45 La storia di Gino Cervi** a cura di Manfredo Matteoli

**23.15 Replica Telegiornale**



Sulla « pista magica » del velodromo Vigorelli a Milano si concluderà l'appassionante disputa del « Trofeo Baracchi ». Telecronaca delle ultime fasi alle ore 16

## Locali

**12.40** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

**13.30** L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 **Programma vario**, Meneghetti: La canzone del Gruppo, Ravasini-Bertini:

Italia mia; Viezzoli-Cicero: Trieste mia - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30** Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)  
Gazzettino sordo (Cagliari 1 - Sassari 2)

**Cronache del mattino** (Milano 1)  
**Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

**Gazzettino delle Dolomiti** e giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 2)  
**Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)

**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

**Notizie di Napoli** (Napoli 2)

**18.30** **Programma alfoanese** in lingua tedesca - A. Imrethor: « Vom Pueblo zur Filmmetropole » - Orchester Parade - Die Kinderkreise: Letztura fiabe e piccola poste - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45** **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20** **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)  
**Album musicale e Gazzettino sordo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**8** Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Musica del mattino, 8.45 Lavoro italiano nel mondo (Prog. Naz.), 9 Canzoni allegre, 9.30 Fantasia di valzer, 10 Scoccipastieri, 10.30 Canzoni senza parole, 11 Per ciascuno qualcosa, 11.30 Musica sinfonica (Prog. Naz.), 12 Capolavori della canzone napoletana (Prog. Naz.), 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Fantasia di musica leggera, 14.15 Memorie triestine. Una visita di Alfredo Panzini, conversazione di Lina Gasparini, 14.30 Orchestra diretta da A. Frajo (Prog. Naz.), 15 « Bellitto perfetto cercasi », radiodramma di Magazù e Castaldo, (Prog. Naz.), 15.45 Curiosando in discoteca (Prog. Naz.), 16.15 Conversazione (Pr. Naz.), 16.30 « Il flauto magico », dramma eroicomico in due atti e quattro quadri - Musica di W. A. Mozart - Direttore Herbert von Karajan (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione (Prog. Naz.), 19.15 Musica da ballo (Prog. Naz.), 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Scoccipastieri, 20.50 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film, 21.05 Celebrazione della Vittoria (Prog. Naz.), 21.15 « Tra vestiti che ballano », tre atti di Rosso di San Secondo - Compagnia di prosa di Radio Trieste - regia di Giulio Rolli, indi Melodie per la sera, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo (Prog. Naz.).

## Estere

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
19 Notiziario, 19.05 Complessi vocali, 19.30 Jazz, 20 Musica leggera, 20.15 Concerti, 20.30 Dischi, 21 Notiziario, 21.20 Dischi richiesti, 22.20 Musica da camera, 23.20 Musica notturna, 23.50-24 Notiziario.

## ANDORRA

19 Cercate nel mucchio, 19.30 Musica da ballo, 19.45 Novità per cantare, 20 Tre canzoni e una cantata, 20.45 Artisti, 21 Attualità, 21.15 Continua a discorere, 21.30 Ballata parigina, 21.55 Chiacchiere in musica, 22 Il tesoro della fata, 22.15 I miei amici armonici, 22.30 Complesso Emile Carrara, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-1 Musica d'infanzia.

## BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario, 20 Musica richiesta, 22 Notiziario, 22.15 Musica etnica, 22.55-24 Notiziario.

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 Stravinsky: Apollo Musagete, musica da balletto, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solista Lucette Descaves. Haydn: Sinfonia n. 73 in re maggiore (La Caccia), De Falla: Nozze nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; Ingelbrecht-Vezelay: Roussel: Suite in fa, 22 Arte, 22.15 Heindel: 22.30 Il fabbro armonico, 22.35 « Chez Procoppe », 22.55 Beethoven: « A Sonata n. 9 in la maggiore » (« A Kreutzer »), 23 Quartetto per archi n. 11 in fa minore, 23.46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Vorrei tanto sapere, 20 Notiziario, 20.20 « Zadiq nel Giappone di Miree e Liorio », 20.50 « Maurice Genevois, accademico di Francia » e « Note sulla chitarra », 21.02 « Storie, leggende, poesie e canti del nord », 21.15 di Marfia, 21.30 Dischi, 22.15-23 « Pierre Scize », di Louis Mollion.

## PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi, 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solista Lucette Descaves. (Vedi Programma Nazionale), 22.05 Musiche di Rameau, Beethoven, Chopin, Debussy, Ravel e Chabrier, interpretate da Robert Casadesu, 23.10-24 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Complesso Arthur Smith, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bourvil, 19.48 L'ovete ricominciato, 19.55 Notiziario, 20 La corsa allo smeraldo, opera a puntate con G. Guetary e Bourvil, 20.15 Anna, amica mia, 20.30 La notte, 20.45 Notiziario, 20.50 Pesce d'aprile, 21 Il tesoro della fata, 21.15 Morte ai parassiti, 21.30 Canto franchi al secondo, 22.05 Or-Névé, 22.20 Debussy: « Joux », 23 Epi epigrafi antiche (rev. Ernest Ansermet), 23.05 Green Postures (in inglese), 23.35-23.50 This is Life (in inglese).

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19.15 Selezione di dischi, 20 « Der stivliche Divan », radiocommedia di Claus Hubertow, 21.15 Concerto. Sono in do minore per violino e pianoforte, op. 30, n. 2 (violinista Bernhard Hamann, pianista Willy Essler), 21.25 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22.10 Scene e musica da films, 22.40 Melodie dall'Isola, 23.15 Studio di musica, 23.45 Intervista Scherchen: « Dal'interpretazione alla realizzazione della musica », conversazione; Anton Webern: Cinque tempi per quattro voci, 23.50 (1909) (Quartetto Hamann), 24 Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Musica per sognare, 1 Bollettino del mare.

### FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 « Gli isolani », cabaret, 20.45 Problemi della politica tedesca, 21 Concerto varietale W. Gluck: Allegro non molto dal « Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra », Mozart: Da Giovanni, aria: Cherubini: Minuetto dalla « Sinfonia », Mendelssohn: Presto scherzando dal « Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra », Verdi: Aida, aria: Weber: Prezioso, ouverture, Richard Wagner: Logenring, coro nuziale; Ciaikovski: Sinfonia n. 2, finale radiorchestra, coro e solisti, 22 Notiziario, Attualità, 23 « Dos Sanduhrbuch », nuovo scritto di Ernst Jangé, 23.50 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

### MUEHLACKER

19.05 Cronaca « Musica, 19.30 Di giorno in giorno, 20 Allegria dopo il lavoro, 21 Concerto sinfonico diretto da Horz Müller-Kroy, solista pianista Gerhard Puchelt, Luigi Cherubini: Ouverture « Il portatore d'acqua », Mendelssohn: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Max Regner: Variazioni e fuga su un tema di Beethoven, op. 86, 22 Notiziario, 22.10 Lo sport di ieri e di oggi, 22.20 Intermezzo musicale, 22.30 « Spedizioni », giornale parlato, redazione: Wolfgang Weyrauch, 23.15 Serata di varietà, 24 Ultime notizie.

0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: notizie da Berlino.

## TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19.30 Tribuna del tempo, 20 Selezioni di belle melodie, 20.30 « La congiura dei giusti », radiosintesi di Werner Krauss, 21 Orchestra Kurt Edelhagen, 21.30 Concerti classici discendenti al cabaret, e i cabarettisti si elevano al classico, di Thaddeus Troll, musica di Willy Hahn, 22 Notiziario Sport, 22.20 Problemi del tempo, 22.30 Il jazz 1954, 23 Problemi della Chiesa protestante (I), conversazione del prof. Ernst Fuchs, 23.05 Paul Hindemith: « Una ragnocchia va in cerca di moglie, variazioni su una vecchia canzone inglese per bionini, per violoncello e pianoforte, b) Sonata n. 3 per pianoforte, c) Sonata op. 11, n. 4 per viola e pianoforte (violista Albert Dietrich, violoncellista Anton Kosmeier, pianisti Monique Hoas e Maria Bergmann), 24-10 Ultime notizie.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Musica richiesta, 20 Lena Horn, 20.15 Concerto del giovedì, 21.30 Cicely Courtneidge e il Trio Hedley Ward Orchestra della rivista diretta da Harry Belafonte, 22.15 Concerto, 22.15 Dibattito, 23 Concerto di musica operistica, 23.30 Rassegna scientifica, 23.45 Resuscito parlamentare, 24-10 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù, 19.45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Musica richiesta, 21 Stelle della rivista, 21.45 Interviste di Gilbert Harding, 22 Servizi speciali, 22.30 Raduno di artisti del Commonwealth, 23 Notiziario, 23.20 Musica da ballo d'altri tempi, 0.05 « Impronte nella giungla » di Somerset Maugham, 4° episodio, 0.20 Romaine Harris e l'orchestra Norrie Rannoch, 0.50-1 Notiziario.

### ONDE CORTE

6 Gordon Farrell e l'orchestra Harry Davidson, 7.30 Un po' di poesia, 8.30-9.30 Musica da ballo, musica diretta da Sidney Bowman, 11.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein, 12.30 Varietà con Ed Rogers, 13.30 Varietà, 14.15 « La Cattedrale di Liverpool », di Colin Shaw, 15.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Solista: Paul Miesewitsch, 17.15 Notiziario musicale, 17.30 Musica leggera, 18.45 Semprini al pianoforte, 19.00 Diario musicale, 20.15 Trattamento musicale, 21.30 Album di dischi, 22 Complesso ritmico Billy Mayerl, 22.15 Festival di musica leggera del 1954, 23.15 « Viaggio nello spazio » di Charles Chilton; sesto episodio.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19.15 Selezione dall'operaetta *Call me, Madam* (Chiamatemi, signora), 19.30 Notiziario. Ecco il tempo, 20 Campane, Indi! Il borbottone coreano Frank Lee, 20.15 « Il mallo con la zappa », radiocommedia di Eduard Reinecker, 21 Concerto della radiorchestra, 21.50 Per le signore, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica varia, 22.45-23 Il corrista Nicolai Artowsky.

### MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Prima, 13.10 Canzonette italiane, francesi e tedesche, 13.40-14 Bach: Sonata in sol minore, per violoncello e pianoforte, 16.30 Ripetizioni parlate, 17.30 Musica leggera, 17.50 Arte svizzero-italiana, 18 Musica richiesta, 18.40 Berlioz: Carnevale romano op. 9, ouverture; Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica, 19.15 Notiziario, 19.25 Fantasia operettistica, 19.30 Perpetuum mobile di Felice Antonio Vitali, 20.30 Concerto diretto da Otmar Nussio (cantante Joseph Joseph), 20.45 Albinoni: Sonata IV in do minore, per archi e cembalo; Schubert: Sinfonia n. 3; Mendelssohn: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Stravinsky: Danze concertati, 22 Melodie e ritmi, 22.20 Pasta dal mondo, 22.35-23 Iste finelli.

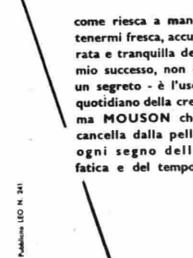
### SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.40 Dietro le quinte, 20 « Ulrica », La caduta della famiglia Mylius, romanzo di Jakob Wassermann; adattamento radiofonico di Benjamin Romieux; terzo episodio, 20.40 Il Club degli ottimisti, 21.25 « Il mio anno da camera » diretto da Victor Desranzen (solista pianista Jeanne Marchand), Cooperin: Concerto in stile telerico, Saltzburger Concerto secondo lo spirito latino; Mozart: Sinfonia n. 36 in re maggiore, K.V. 425 « Linz », 22.30 Notiziario, 22.35 Per il 30° anniversario della morte di Gabriel Fauré Colloquio di Stéphane Audel col signor Fauré-Frémiet, 22.55-23.15 Dischi.

sono una donna come tante



non sono una diva né una reginetta di bellezza - sono una donna che lavora - come riesca a mantenermi fresca, accantata e tranquilla del mio successo, non è un segreto - è l'uso quotidiano della crema MOUSON che cancella dalla pelle ogni segno della fatica e del tempo.



CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Stare sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI a SARETE I PIU' FORTUNATI!

Potrete diventare ottimi teleoperatori-montatori, seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:

**RADIO SCUOLA ITALIANA**  
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)  
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

OROLOGIO  
**ENICAR**

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE  
Su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi ultralini invisibili per Signora, extra lenti per uomo, riparabili, morbide, senza cuciture. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA Lig.



**BASTANO 10 PUNTI**  
per partecipare  
**al GRANDE CONCORSO Persil 1954**  
molte migliaia di premi per decine di milioni di lire  
Ogni pacchetto un'etichetta!  
TUTTE le confezioni degli insuperabili prodotti Parali per il bucato e la pulizia della casa partecipano al concorso

Il concorso scade il 31-12-54 AUT. MIN. FIR. N. 12330 20-8-1954

chiedete informazioni al vostro fornitore o alla società persil milano

tagliando  
prego inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo illustrato "5000 premi".  
nome \_\_\_\_\_  
indirizzo \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA NAZIONALE



Questo dipinto del Daumier riproduce uno degli episodi avventurosi di Don Chisciotte: la carica dell'immaginario idalgo contro un branco di pecore scambiate da lontano per nemici. Dal celebre romanzo del Cervantes trasse ispirazione Riccardo Strauss per comporre il poema sinfonico «Don Chisciotte» in onda alle 21

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)
- 11 **Lieto fine** - Radiocommedia di Cesare Meano - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti
- 11.30 **Canta Rino Salviati con Ettore e Romano**
- 11.45 **Musica da camera**
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano Tony Galante, Maria Lisa, Egile Mari, Franco Bolignari e Alma Danieli
- Costanzo-Cardona: Mille lire; Castiglione: *Più fiume*; Danpa-Antonolli: *Sono la celebrità*; Lucky-Revery-Blair-Robertson: *Sorridero*; Martelli-Castellani-Maraviglia: *Malinconia d'autunno*; Lo Duca: *Sempre sperar*; Cambi: *Sempre più solo*; Danpa-Ricci: *Raggio di sole*; Odorico-Errio: *Il pastore delle stielles*; Modulo-Mancuso: *La piuma sul cappello*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana** - «Ritorno di Scipio Slataper», a cura di Anita Pittoni
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca**
- 17.45 **Concerto della pianista Lea Cartaino Silvestri** - Haydn: *Due sonate*: 1) In mi bemolle maggiore n. 12; a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Presto; 2) In sol maggiore n. 16; a) Allegro con brio; b) Adagio, c) Prestissimo
- 18.15 **Canta Carol Danell con il complesso diretto da Corrado Bezzi**
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Redattori della rivista «Fortuna»: *L'espansione della classe media negli Stati Uniti*
- 18.45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, i Radio Boys e Bruno Pallesi
- 19.15 **IL RIDOTTO** - Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi** - Negli intervalli comunicati commerciali

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno** - **Vetrina delle canzoni**
- 9.30-11 *Chi fa da sé...* - Colonna sonora - *Pensiamo alla salute* - *Giro del mondo* - *Parole per l'anima* - *Incontri intimi*; Casinballo, a cura di Pina Moretti e Paola Angelilli - *Nostra casa quotidiana*: *Giornale per le donne*
- MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti** - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...» - **Armando Romeo** presenta *Chitarra vagabonda* (Brillantina Cubana)
- 14 **Il contagocce** - *La storia buffa delle parole* (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Angelini** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi tra la musica** - Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Suona la banda della Polizia di Atene*
- 15.30 **Le strade** di Mainardi e Serino
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Il tesoretto* - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi
- 17 **BALLATE CON NOI**
- 18 **Giornale radio** - **Dossier 113** di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Terza puntata

- Orchestra diretta da Armando Fragna** - Cantano Vittoria Mongardi, Lucia no Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
- Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *Dimmi di sì*; Bertini-Ross: *Non chiedo nulla*; Nizza-Poletto: *La mamma va al mercato*; Bertini-Mariotti: *Ti domando*; Simoni-Casini: *Piccola trattoria*; Deani-Magenta: *L'astinello brasiliano*; Roman: *Jamay*
- 19 **CLASSE UNICA** - **Ugo Enrico Paoli**: *Vita romana* (Terza lezione) - **Lino Buscino**: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Terza lezione)
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Trombe e sassofoni** - Negli intervalli comunicati commerciali - *La parola agli esperti* (Chlorodont)
- 20 **Segnale orario - Radioseria**



Carlo Croccolo presenterà «Occhio magico», lo spettacolo delle 21

- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - 21 **La quadriglia** - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana** in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze
- CONCERTO SINFONICO** diretto da ERICH KLEIBER
- Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68* (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto; Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico op. 35 (solisti: Pietro Grossi, violoncello, Marcello Formentini, viola)
- Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
- Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 22.45 **Fantasia di canzoni**
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 **Compositori olandesi contemporanei** - H. Andriessen: *Variations et fugue sur un thème de Kuhnau* - G. Landré: *Mouvements symphoniques* - Orchestra sinfonica della «Résidence de la Haye» diretta da Willem van Otterloo - Registrazione della Radio Olandese
- 19.30 **La Rassegna** - *Cultura tedesca*, a cura di Bonaventura Tecchi - Giovanni Vittorio Amoretti: *Una raccolta di saggi di Leonello Vincenti* - Luise Rinser: *Dal romanzo Daniela* (traduzione di Elodia Stuparich) - Notiziario, a cura di Silvana Spaniol
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - G. Tartini (Rev. S. Piovesan): *Concerto in fa per violino e archi* - Allegro non presto - Grave - Presto - Solista Sirio Piovesan - Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna - P. I. Ciaikovsky: *Serenata per archi* op. 48 - Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia
- 21 **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **«Il siglo de oro» - L'ASSEDIO DI NUMANZIA** - Tre tempi di Miguel de Cervantes - Traduzione di Cesare Vico Ludovici - Commenti musicali di Valentino Bucchi - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Mario Colli, Maria Fabbri, Mario Feliciani e Ubaldo Lay
- Scipione } Mario Feliciani  
Giuguria } Renato Cometti  
Mario } Dario Dolet  
Quinto Fabio } Angelo Calabrese  
Caio } Giotto Tempestini  
Un soldato romano } Fernando Solteri  
Teogone } Riccardo Cucciolla  
Caravino } Umberto Brancolini  
Quattro Governatori } Silvio Spaccesi  
numantini } Andrea Costa  
Aleardo Ward  
Elio Bertolotti
- Il mago Marchino } Raffaele Giangrande  
Marandro } Mario Colli  
Leoncio } Gino Pestilli  
Il morto } Ubaldo Lay
- Tre donne } Gemma Granotti  
di Numanzia } Graziella Maranghi  
Lira } Edda Soligo  
Maria } Maria Teresa Rovere  
Guerra } Maria Fabbri  
Peste } Grazia Marescalchi  
Fame } Lya Curci  
Un ragazzo } Adriana Jannuccelli  
Due bambini } Vittoria Febbi  
Barlato } Vittorio Stagni  
Regia di Corrado Pavolini  
Prima esecuzione in Italia

- 20.30 **La quadriglia** - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Roberto Altamura, Almarella, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Katina Ranieri
- Devilli-Tiomkin: *Non m'abbandonare*; Rastelli-Fraga: *Una poesia e una musica*; Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Glanipa-Herbin: *Salotto azzurro*; Cherubini-Cocina: *Gira la manovella*; Montano-Spotti: *Le tue mani* (Vicks VapoRub)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO** - «Il fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti - Orchestra diretta da Armando Trovajoli - Presenta **Carlo Croccolo** (Patmoite)
- 22 **Concerto di Xavier Cugat** - **Ultime notizie**



(Foto Luzardo)

Il sorriso è sempre presente sul volto di Xavier Cugat quando si mostra in pubblico. Il re della samba è nato a Barcellona.

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30	: Musica da ballo	4.06-4.30	: Musica da camera
1.36-2	: Canzoni	4.36-5.30	: Musica operistica
2.06-2.30	: Musica sinfonica	5.36-6	: Canzoni da film e riviste
2.36-3	: Musica leggera	6.06-7	: Musica leggera
3.06-3.30	: Musica operistica		
3.36-4	: Canzoni (Orchestra Fragna)	N.B.	- Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 22.30 **Sinai** - Documentario. Soggetto e testo di G. B. Angioletti. Radiocronista Sergio Zavoli. Commento musicale di Raffaele Gervasio
- 23-23.30 **Siparietto** - **A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Buon viaggio zia Clo**  
Settimanale per le ragazze di Dosena e Pistoia  
b) **Agguato degli Apaches** - Film  
Regia di John Hoffmann  
Produzione Leo Film  
Interpreti: James Ellison, Virginia Herrick, Chief Thunder Cloud

20.45 Telegiornale

21 - **La Compagnia stabile di prosa della città di Trieste presenta: LA DONNA DI GARBO** di Carlo Goldoni  
Personaggi ed interpreti:  
Rosaura - Laura Solari  
Il dottore - Luigi Almirante  
Florindo - Giuseppe Caldani  
Diana - Nini Perno  
Ottavio - Piero De Santis  
Beatrice - Graziana Patrioti  
Brigheila - Gianni Solari  
Arlecchino - Nino Altesi  
Lello - Pietro Prettera  
Momolo - Gianni Mantesi  
Isabella - Maria Pia Bellizzi  
Regia teatrale di Carlo Ludovico  
Messa in onda a cura di Lyda C. Ripandelli



(Foto Farabola)  
Giuseppe Caldani - Florindo - nelli  
«Donna di Garbo» di Goldoni (ore 21)

22.45 Replica Telegiornale

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)  
12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsia di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsia valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Gazzettino toscano** - Listino Borsia di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsia di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
12.50 **Listino Borsia di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica sinfonica**: Haydn; Sinfonia dei giocattoli; Ferrari-Trecate; Burichio (sinfonia) - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)  
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsia di Bologna (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsia di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsia di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)  
14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Rodia** (Bolzano 1)  
14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)  
**Notiziario siciliano** (Messina)  
14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)  
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)  
16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)  
18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Ducati; «Gröden - gastfreundlich und rauh» - «Pölpauri berühter Wiener Lieder - Es singt Vincenzo Maria Demetz, Tenor; Gitarrenbegleitung: Miguel Abloniz - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)  
19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro)  
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



La **PALMOLIVE** S.p.A.  
ritorna con  
**"Occhio magico"**  
Grande varietà radiofonica con la partecipazione dei nomi più noti del teatro italiano di rivista. Interessanti e avvincenti numeri musicali, attrazioni internazionali ed il famoso  
**PIATTO D'ARGENTO PALMOLIVE**  
Questa sera  
alle ore 21 sul Secondo Programma

sveglia



Il confetto Falqui normalizza le funzioni dell'organismo e vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi

all'intestino pigro  
confetto lassativo e purgativo



il dolce confetto di frutta

Estero

**ALGERIA**  
19. Notiziario. 19.10 Varietà. 20 Musica leggera. 20.15 Musica folcloristica. 21 Notiziario. 21.20 Varietà. 22.05 Concerto diretto da Jean Dausser. Bait: Suite in si minore per flauto e orchestra (solisti Maurice Vaurin). Mozart: Sinfonia in sol minore; Stravinsky: Suite per piccola orchestra. 23.05 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario.

**ANDORRA**  
19. Musica da ballo. 19.30 Orchestra Paul Chaler. 19.45 Novità per signore. 20.15 Rivista. 20.24 Fisarmonicista Yves Lescur. 20.30 L'avevete riconosciuto? 20.45 Rivista. 21 Tanghi. 21.35 Pierre Cordelier e cantanti. 21.50 Samba. 21.55 Chiacchiere in musica. 22.00 Cento franchi di secondo. 22.30 Panorama di stelle. 22.45 Music-Hall. 23.15 La voce di Radio Francia. 23.45-1 Musica preferita.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.30 Notiziario. 20 Le nazione di Figaro, opera in quattro atti di Mozart diretta da Gustave Cloez. 22.15 «La Parigi», di Henri Becque. Studio completo di un capolavoro a cura di Mme Simone. 22.45 Interpretazioni del pianista Anton Dresden e del Quartetto della Radio spagnolo. 23.46-24 Notiziario.

**PARIGI-INTER**  
19 Beethoven: Battaglia di Vittoria o Vittoria di Wellington; Schumann: Wiegand; Chopin: Notturno in la bemolle maggiore, op. 32; Poulenc: Bonalités; Debussy: Quartetto per archi in sol minore, op. 10. 20 «Ballata dei piccoli diplotieri», radiofilm di Christine Sire-Bany. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Michèle Arnaud. 21 «Les J3», commedia in quattro atti di Roger Ferdinand. 22.30 Melodie svedesi e danesi, interpretate da Yvonne Melchior. 23.05-24 Musica da ballo.

**MONTECARLO**  
19. Notiziario. 19.17 Il nocciolo d'una canzone. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil. 19.43 «En balade à Montmartre». 19.55 Notiziario. 20 I vincitori della stagione. 20.15 Alto rifruto. 20.45 Pic e Pic e Colegram. 21.15 Orchestra Harry Glenn. 21.30 Intermezzo italiano. 21.45 Rivista universale. 22.05 Margaret Whiting. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Il Viole delle melodie. 23.05 Radio Réveil. 23.20-23.30 Violinista Alfredo Campoli.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19. Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20 Panorama di varietà. 20.45 «Kullav!», sceneggiatura. 21.15 Conversazione. 21.30 Varietà musicale. 22. Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Stelle e musica di ieri e di oggi. 23.15 Concerto del venerdì. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0-08 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19.15 Convegno musicale. 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21 Bing Crosby. 21.15 Dibattito. 22 Scattering musicale. 23 Notiziario. 23.30 Musica da ballo e canzoni. 0.05 «Impronte nella giungla» di Somerset Maugham, 5° episodio. 0.20 Serenata. 0.40-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**  
15.15 «Une fille pour le vent», dramma in tre atti di André Obey. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. 16.30 Musica da balletto. 17.15 Bizet: La belle feniciulla di Perth, suite; Darius: Canto estivo. 19.30 Arie alpine. 20.15 Concerto diretto da Vilem Tausky. 20.45 Händel-Harry: Musica per i fuochi artificiali reali; Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore. 21.15 «La Cantata di Liverpool» di Colin Shaw. 22.15 Trattamento musicale. 23.15 Musica leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Centocinquanta anni della Scuola Cantonale di Chur. 20.45 Alcuni dischi. 21 Programma per i retoromani. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica variata.

**MONTECENERI**  
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Va-

MONTECARLO

gabondaggio musicale. 13 Prisma. 13.10 Viaggio musicale folcloristico: Dalla Spagna al Perù. 13.45 Sogno d'autunno. 14-14.45: Il Premio Nobel a cura di Cleo Pelland. 16.30 Ora serena. 17.30 Musica per clavicembalo interpretata da Marsa Alberta Pescetti. Allarghetto; Catumaci; Arioso; Leo; Toccato; Marcello; Allarghetto; Paradisi; Toccato; Domenico Scarlatti; Sonata in sol maggiore. 18 Musica richiesta. 18.30 A. colloquio con Cervantes. 18.40 Armonia leggera. 19.15 Notiziario. 19.40 E' arrivato un bastimento carico di... 20 Orizzonte ticinese. 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Gounod; Mirella, ouverture; Catalani: A sera, melodie per archi; Dvorak: Leggende op. 59, n. 56. 21 «Autostrada» commedia. 21.30 «Che cos'è il barocco», a cura di Piero Bianconi. 21.45 Melodie e ritmi. 22.20-23 Monteverdi; Madrigali.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.45 Melodiana. 20 «Miquette al balcone», di Cloude Bert. 20.30 «Di che si trattano?», «Pirata a corso» al Fried Marchal. 21.20 Fauré: Melodie, interpretate dal soprano Gisèle Bobillier, dal mezzosoprano Juliette Bise e Lise de Montmolin, dal baritono Pierre Mollet. 22.10 Rivista della televisione. 22.30 Notiziario. 22.40-23.15 Musica dei nostri tempi.

**OROLOGIO ENICAR**  
**DIMAGRIRE**  
Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.  
**ORGAIODIL**  
compressa nelle migliori farmacie Schiaramini: LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Le grandi scoperte archeologiche  
La scoperta di Ur  
a cura di Giuseppe Furlani - Adattamento di Ghigo De Chiara - Allestimento di Lino Girau
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Vetrina delle canzoni  
con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Gino Conte e Armando Fragna  
Cantano Paolo Bacillieri, Piero Ciardi, Giorgio Consolini, Christina Denise, Gloria Christian, Luciano Benvenuto, Nilla Pizzi e il Duo Vis  
Manlio-Benedetto: *Acqua pura*; Cassia-Malady: *Fra l'altopiano e il cielo*; Florrelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Liberati-Marletta: *Un brivido di vento*; Antony-D'Anzi: *Passaggiata romana*; Finchi-Olivieri: *Festimento*; Bonagura-Bonavolonta: *Salutiamo l'amore*; Rivi-Innocenti: *Immenso mare*; Redi: *Somarello sardagnolo*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale  
Orchestra diretta da Angelini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci  
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 ERNANI  
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Primo atto  
Ernani Giuseppe Penno  
Don Carlo Giuseppe Taddei  
Elvira Caterina Mancini  
Direttore Fernando Previtali  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.45 Scuola e cultura  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del lotto  
Musica da ballo
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da Armando Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
PARTITA IN QUATTRO  
Atto unico di Alessandro Varaldo  
Eva Mariani Angiolina Quinterno  
Mara di Roveralta Edda Valente  
Enrico Redi Nando Gazzolo  
Roberto Santagata Giampaolo Rossi  
Regia di Enzo Convalli
- 21.45 Concerto di musica leggera diretto da Cedric Dumont
- 22.30 Mestieri pericolosi  
Documentario di Gigi Marsico

- 23 III Salone Internazionale del Jazz di Parigi  
Un programma di Mary Lou Williams, Nelson Williams e Thelonius Monk, a cura di Christian Livorness
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Di Thelonius Monk, il prodigioso pianista del be-bop che ha partecipato al III Salone Internazionale del Jazz di Parigi, saranno presentate alcune esecuzioni nel programma delle ore 23

TERZO PROGRAMMA



Barbara Giuranna, autrice dei « Tre canti alla Vergine », programmati alle 19.15, è nata a Palermo nel 1902. Si diplomò in pianoforte nella sua città natale e in composizione con il De Nardis e il Savasta al Conservatorio Musicale di Napoli. Ha scritto l'opera « Yamanto » oltre a musica sinfonica e cameristica

- 19 Il risanamento del bilancio statale  
Salvatore Secca: *La finanza degli enti locali*
- 19.15 Barbara Giuranna  
Tre canti alla Vergine, piccolo concerto spirituale per soprano, coro femminile e piccola orchestra  
Soprano Suzanna Danco  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno  
Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 9.30-11 Chi fa da sé... - Gli attori cantano - Pensiamo alla salute - Ricordi di Budapest - Parole per l'anima - La Storia di una musica - Nostra casa quotidiana: Giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli
- MERIDIANA
- 13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
« Ascoltate questa sera... »  
La voce di Aurelio Fierro (Pagliano)
- 14 Il contafocce  
La storia buffa delle parole (Simmenthal)  
Caroline sonore  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
I successi di ieri
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Il nostro Paese  
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni

- 15.30 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Gianni Ravera
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA  
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - La poesia e la vita, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 BALLATE CON NOI (Distillerie Moroni)
- 18 Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Emilio e i detectives  
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Secondo episodio



(Illustrazione tratta dal volume Emilio di Erich Kästner, ed. Bompiani, 1942)

Una scena del romanzo « Emilio e i detectives » che viene trasmesso, adattato per la radio, nel programma per i ragazzi, Emilio, a sinistra nella foto, sta per entrare nello scompartimento del treno che lo porterà a Berlino. Quali appassionati avventure egli vivrà nella grande metropoli tedesca? Lo sapranno i piccoli ascoltatori che saranno in ascolto alle 18

- 19.30 La vita e l'opera letteraria di Henry James  
a cura di Paola Bompard  
L'ultimo viaggio in America. Le prefazioni per l'edizione Scribner. Le ultime opere. Gli scritti critici. Giudizi di scrittori e poeti sull'opera di James (Ultima trasmissione)
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: *Serenata in re maggiore K. 250*  
Allegro maestoso, allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò - Andante - Adagio, allegro assai  
Violinista Denez Zsigmandy  
Orchestra sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner
- 21 Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 « El siglo de oro »  
Poesie di Juan Boscán  
Traduzione di Oreste Macrì
- 21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma  
CONCERTO SINFONICO diretto da Pierre Dervaux  
Gabriel Pierné  
*Cydalise et le chèvre-pied*, balletto  
Edouard Lalo  
*Concerto in re minore per violoncello e orchestra*  
Lento, allegro maestoso - Intermezzo (Andantino con moto), presto - Andante, allegro vivace  
Solista Benedetto Mazzacurati  
Paul Dukas  
*Sinfonia in do maggiore*  
Allegro non troppo vivace, ma con fuoco - Andante espressivo e sostenuto - Allegro spiritoso  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
Francesco Sapori: *Visita all'ottocentesco caffè Michelangiolo*

- 18.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrarini  
Cantano Bruno Pallesi, Natalino Ottolenghi, Radio Boys, Flo Sandon's Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Pilato-Nebbia: *Fu bene*; Finchi-Ferranti: *La vita è fatta a scacchi*; Rastelli-Oliva: *Tu you du*; Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Faco Mora: *El moscardon*; Emery-Dorsey: *Tre volte grazie*; Guerra-Blanco: *Batamà*
- 19 CLASSE UNICA  
Umberto Bosco: *Dante: « Inferno »* (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 Nello Segurini e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Clak  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 WERTHER  
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann - Versione italiana di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci  
Musica di JULES MASSENET  
Werther Ferruccio Tagliavini  
Alberto Marcello Cortis  
Il podestà Giuliano Ferreri  
Schmidt Tommaso Soley  
Johann Pier Luigi Latini  
Carlotta Pia Tassinari  
Sofo Vittoria Neviani  
Direttore Francesco Molinari Pradelli  
Coro diretto da Giulio Mogliotti  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati - Ultime notizie - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo	4,06-4,30 : Musica operettistica
1,36-2 : Canzoni napoletane	4,36-5 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)	5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera	5,36-6 : Gal campegnoli
3,36-4 : Musica leggera	6,06-7 : Canzoni
	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari





La Magnesia Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, dispnea o bruciori di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sottomano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polvere o in tavolette, presso tutte le farmacie

## Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA  
Aut. Actis 1276 del 7-2-52

dolori reumatici lombaggini

COMPRESSE DI  
**ASPIRINA**

BYER

morella  
**Ambrosoli**

LA CARAMELLA DI PANNA ZUCCHERO E LIQUIRIZIA

## Allievi piloti alla TV di Milano



Un gruppo di allievi dell'Accademia Aeronautica appartenenti al Corso « Nibbio 2 » ha effettuato una visita agli impianti TV della Stazione di Milano. Alcuni fra gli ospiti, graditissimi, qui ritratti attorno a una telecamera in uno degli Studi di ripresa.

## “A piedi nudi per Atene,”

(segue da pagina 7)

fondere le semplici parole della verità. Ma ecco che al palazzo dell'Arconte viene affissa l'accusa di empietà sportiva contro Socrate da Meleto, Anito e Licone; e quasi nello stesso tempo giunge la notizia che la flotta di Atene è stata sconfitta dagli Spartani ad Egospotami e che il re di Sparta, Pausania, è già alle porte della città vinta.

Pausania, che in effetti gli spartani ebbero ragione di accusare due volte di tradimento, ci è presentato dall'Anderson come un rozzo uomo semplice e furbo, che vuol essere chiamato « stupido » come per titolo d'onore, ma che non si fa abbindolare dalle chiacchiere dei politicanti, nemmeno da quelle di Crizia, che è a capo del governo dei Trenta tiranni. Pausania vuol conoscere Socrate e viene conquistato di subita simpatia per il suo modo semplice e limpido di argomentare. Ma Crizia, che cerca di compromettere quanti più ateniesi può con il suo governo, ordina a Socrate di far parte del tribunale che dovrà giudicare, già pregiudizialmente condannato, Leonte di Salamina, reo di essersi opposto al governo dei Trenta.

Al rifiuto di Socrate di partecipare come giudice ad un processo politico, di cui è già imposta la sentenza, Crizia lo fa arrestare; e lo condurrebbe certamente a morte, se i democratici, aiutati dalla politica cinica e spregiudicata di Pausania, non rovesciassero il governo dei Trenta e non uccidessero Crizia. Ed è proprio Socrate che con la sua semplice autorità frena l'impeto dei rivoluzionari e convince Pausania a restaurare in Atene la democrazia.

La seconda parte della commedia dipinge Socrate nella imminenza del processo intentato contro di lui; la sua serena sicurezza di fronte alle accuse dei nemici, la semplicità dei suoi sentimenti che lo ravvicina alla fine al tenero affetto della moglie, la dirittura della sua difesa, la sua imperturbabilità di fronte alla condanna; ed infine il suo rifiuto ad accettare l'offerta di Pausania, che ha tutto preparato per farlo fuggire ed ospitarlo a Sparta, per non sottoporsi alla legge che lo colpisce, e il suo sereno avviarsi alla morte alla ricerca di una verità superiore e di una giustizia attuata nella libera coscienza dell'uomo.

## CONCORSI RADIO

### Personaggio mascherato

Estrazione del concorso del 12 ottobre 1954, soluzione esatta: ROBERTO RISSO.

Vince un servizio da tè per 12 di porcellana e prodotti Dop-Biodop: Gaetano Sacconi, Stazione Carabinieri di Castelvetere Valforte (Benevento).

Vincano prodotti Dop-Biodop: Federica Almagioni, via Palestro, 16 - Lecco; Giuseppina De Angelis, via Torricella n. 8, Sezze Romano (Latina).

### La quadriglia

Settimana 8-14-10-1954. Vincano un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri: Maria Cozzola, via Montenero 17-d, L-

vorno; Luigi Salvarani « Corte Grande », Bigarello (Mantova); Alessandro Maggi, Tronzano (Vercelli); Licena Niccolin, viale Trieste, 48, Portogruaro (Venezia).

### Il Campanile d'oro

L'incontro tra la squadra di Milano e quella della Campania e Calabria è stato vinto da Milano.

Vincano prodotti Lanerossi: Carlo Camoirano, via Eglisto Bezzi 2-13, Genova-Certosa, una supertermocoperta; Maria Langen, corso Re Umberto 63, Torino, pacco famiglia; Edla Stella, via Cosmatesca IV, 333, Macerone di Cesena (Forlì), un supertermoplad; Dina Dallari, via Aselli 7, Cremona, un pacco di filati irrestringibile.

Credevo che la mia giacca fosse bianca finchè non ho visto la tua lavata con OMO!



Solo con OMO otterrete sempre la biancheria più pulita del mondo

Infatti la meravigliosa schiuma di OMO distacca e trattiene tutta la sporcizia nell'acqua impedendole di riattaccarsi al tessuto. Ecco perchè la vostra biancheria - quando

esce dall'acqua - è perfettamente pulita. Non c'è niente meglio di OMO per lavare anche lana seta raion nailon. OMO lava senza confronti pure le stoviglie

OMO con la sua candida e soffice schiuma mantiene morbide e fresche le vostre mani

## NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Lintas e Pubblicità internazionale

54-XMO-13-602

### LEGGETE I

## QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

**NEGRI**  
LANOFIX-MILANO

**MACCHINE portatili per MAGLIERIA**

**T.V. TEXILIA VELOCE**

a due fronture Lire 55.000

**MINITEX**

ad una frontura Lire 36.000

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:  
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome .....

Indirizzo ..... Città .....



# “Siglo de oro”

**Gli splendori della letteratura spagnola - che caratterizzarono il “Secolo d’oro”, - rievocati in un ciclo organico di trasmissioni predisposte dal Terzo Programma**

Qual è il « secolo d'oro » della letteratura spagnola? E prima di tutto: si tratta di « secolo », o di « secoli »? Perché anche questa questione è stata fatta; e molti storici, ora, preferiscono il plurale al singolare. Per loro Cinquecento e Seicento non possono andar disuniti, e l'uno e l'altro, e paiono loro meritare ugual gloria. In realtà la prima metà del Cinquecento è piuttosto un'età di precursori; la seconda metà del Seicento un'età di epigoni; e gli anni della autentica, mirabile grandezza sono i cento, o poco più, o poco meno, che intercorrono tra quel fervido prologo e quello stanco epilogo, gli anni, press'a poco, che abbracciano i regni dei tre Filippo: Filippo II (1556-98), Filippo III (1598-621), Filippo V (1621-65).

Politicamente, in quel periodo, la Spagna è giunta al sommo della sua potenza. Domina l'Italia, domina le Fiandre, ha annesso il Portogallo, ha conquistato in America domini sconfinati. Alleata la Chiesa, amico l'Impero; combattuta, se non sempre battuta, la tenace inimicizia francese; contenuto il pericolo turco. Certo, chiari già appaiono, col procedere del tempo, i segni della prossima decaden-



Ricostruzione plastica del Corral della Pacheca, uno dei più tipici esempi di antico teatro spagnolo.

za. Ma chiari appaiono ai posteri, che studiano le vicende di quell'età: oscuri invece rimanevano agli occhi dei contemporanei, abbracciati dallo splendore d'una gloria, creduta, o sperata senza fine.

A quello splendore davano luce mirabilmente le arti e le lettere. E' il secolo della grande pittura spagnola (il Greco, Velásquez, Zurbarán, Murillo...). E' il secolo della grande poesia. I nomi si affollano: Cervantes, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcón, Calderón... E stavamo dimenticando Fray Luis da León, San Juan de la Cruz,

Santa Teresa... E abbiamo dimenticato tanti altri. Ma non possiamo nominar tutti: tutti i poeti, tutti gli autori che contribuirono, in diversa misura, e con diverso merito, a far di quel secolo un secolo veramente « aureo »: il secolo più fecondo e più luminoso nella lunga storia della letteratura spagnola. Certo, autori di grande valore, opere di grande significato apparvero in Spagna anche prima che nascesse Cervantes, e fin dal Medioevo; e sono riapparsi poi, anche dopo che fu morto Calderón, e ancora ai nostri giorni. Ma mai come in quel secolo formarono una ac-

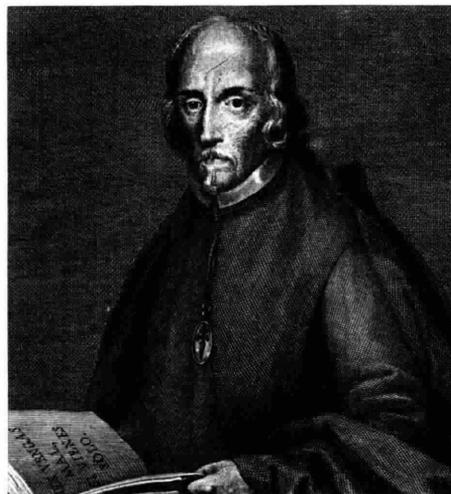
colta così ricca, mirabile di varietà e insieme di compattezza, e mai attinsero altezze così ardue.

Di più: se vi fu un secolo in cui la letteratura spagnola oltrepassò trionfante i confini della propria nazione e (come già l'italiana, prima, e poi la francese, e altre ai tempi nostri) ebbe potentemente a influire su tutte le letterature europee, quello fu appunto il « secolo d'oro ». Onde i grandi autori e le grandi opere della Spagna di quel secolo sono divenuti, e rimarranno per sempre, patrimonio comune della cultura e della civiltà occidentale.

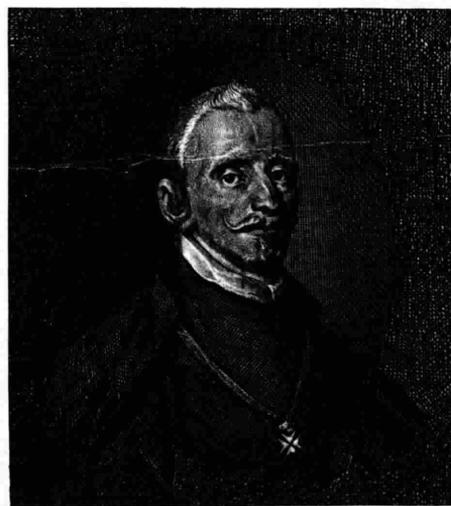
Per questo, e anche perché il pubblico colto italiano non ha in genere, ora, una conoscenza adeguata della grande letteratura spagnola, è stato organizzato un ciclo di trasmissioni radiofoniche, che ha appunto lo scopo di fargli meglio conoscere (dedicato com'è al « Siglo de oro ») autori ed opere che hanno, nella storia della nostra comune cultura, un posto importante, quando non addirittura eminente. I molteplici aspetti dell'attività letteraria spagnola, tanto prodigiosamente feconda in quel secolo, saranno tutti convenientemente illustrati da critici competenti; e di tutti saranno offerti, nelle migliori traduzioni, saggi ed esempi si-



Miguel de Cervantes



Pedro Calderón de la Barca



Lope de Vega

## CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

### TEATRO

- 5 novembre - *Miguel de Cervantes*: « L'assedio di Numanzia »
- 10 novembre - *Lope de Vega*: Tre intermezzi scelti dal « Delitoso »: « Il marito premuroso » - « La terra di Jauja » - « I servi »
- 12 novembre - *Calderón de la Barca*: « La vita è sogno »
- 17 novembre - *Miguel de Cervantes*: Tre intermezzi: « Il giudice dei divorzi » - « L'elezione dei sindaci di Daganzo » - « L'antro di Salamanca »
- 26 novembre - *Tirso de Molina*: « Il condannato per disperazione »
- 3 dicembre - *Lope de Vega*: « Peribanez e il Comendador di Ocana »
- 8 dicembre - *L'AUTO SACRAMENTALE* - *Calderón de la Barca*: « Il gran teatro del mondo »
- 17 dicembre - *Ruiz de Alarcón*: « La verità sospetta »
- 22 dicembre - *ANTOLOGIA DELL'INTERMEZZO*: Cinque intermezzi: *Quevedo*: « La rigattiera » - *Quiñones de Benavente*: « Il guardinfante » - *Forriánuevo*: « Il trionfo dei cocchi » - *Calderón de la Barca*: « La morte »
- 31 dicembre - *Moreto y Cabana*: « Disprezzo contro disprezzo »

### PROGRAMMI PARLATI

- 25 ottobre - Introduzione al « Secolo d'oro », di Angelo Monteverdi
- IL ROMANZO PICARESCO**, a cura di Lorenzo Giusso
- 13 novembre - Presentazione: caratteri generali, giudizi critici nel tempo - Il « Lazarillo di Tormes »

- 20 novembre - Il « Guzmán de Alfarache » di Mateo Aleman
- 27 novembre - Il Cervantes picaresco di alcune delle « Novelas Ejemplares »
- 4 dicembre - « El Buscon don Pablo » di Francisco Quevedo, documentarista della Spagna di Filippo III. - « El sagaz Eustacio, marito examinado » di Alonso Jeronimo de Salas Barbadillo
- 11 dicembre - « La vida de don Gregorio Gradana » di Alonso Enrique Gomez - L'Europa picaresca - La fortuna dei picareschi in Europa.
- 2 novembre - *I cronisti delle Indie*, a cura di José M. Valverde

### POETI DEL « SECOLO D'ORO »

- a cura di vari collaboratori
- 6 novembre - Juan Boscán Almoyar
- 13 novembre - Juan del Encina
- 16 novembre - Fray Luis de León
- 20 novembre - Garcilaso de la Vega
- 23 novembre - San Giovanni della Croce
- 27 novembre - Fernando de Herrera
- 30 novembre - Luis de Gongora
- 4 dicembre - Baltasar del Alcazar
- 11 dicembre - Francisco Quevedo
- 18 dicembre - Lope de Vega
- 25 dicembre - Conde de Villamediana
- 4 genn. '55 - Il « Secolo d'oro » nella cultura Europea, a cura di Angelo Monteverdi

### TRASMISSIONI MUSICALI

#### IL RINASCIMENTO MUSICALE SPAGNOLO

a cura di Alessandro Piovesan

Sette trasmissioni, di cui le prime cinque ai 29 di novembre, 6, 13, 20 e 27 dicembre. Anche le trasmissioni teatrali saranno accompagnate da musiche strumentali e vocali dell'epoca.

# "DONNE BRUTTE,"

Tre atti di Achille Saitta



Achille Saitta (Foto Luzardo)

Achille Saitta appartiene al non indifferente numero di quei commediografi arrivati al teatro dal giornalismo, e forse non andiamo errati se affermiamo che tale provenienza ha influito in certo qual modo sulla concezione e sulla stesura della commedia *Donne brutte*. Dopo aver letto questo lavoro, infatti, o dopo aver assistito alla sua rappresentazione si potrebbe cedere alla tentazione di andare in cerca — con l'aria di chi la sa lunga — dei presunti vari significati fra le pieghe della vicenda o nascosti abilmente nella struttura del dramma. Tale ricerca, però, sarebbe inutile. L'autore non ha voluto sostenere alcuna « tesi » ma si è limitato — ed in questo limite sta appunto la forza e l'efficacia della commedia — a rappresentare cronachisticamente un fatto maturato nel grigio ambiente della provincia e originato dalla bruttezza di una donna che sente pesare su di sé e sulla propria figlia l'ingiusta condanna della natura alla quale, invano, ten-

terà di reagire con tutte le sue forze. Questo il dramma di Sara: essere brutta, avere lottato per conquistare ciò che tutte le donne normali possono facilmente conquistare e vedersi crollare ad un tratto i risultati dei suoi sforzi, aver tramandato alla figlia la sua stessa infelicità.

Sara, da giovane, riuscì,

**LUNEDÌ ORE 21  
SECONDO PROGR.**

col denaro (aveva ereditato, lei sola, una discreta fortuna) a farsi sposare da un musicista di cui si era innamorata, Leo, sottraendolo al fascino della sorella che invece, per bizzarria della sorte, era bellissima, splendente. Mentre la sorella, avvilta dalla sconfitta, si unì in matrimonio con un inglese e partì poco tempo dopo per l'Inghilterra senza invece più ritorno. Sara iniziò la sua poco felice vita, ritirata in un paese, accanto ad un marito che non la amava e che anzi era an-

cora attaccato al ricordo dell'altra donna. Oggi è Ada, la figlia ventenne di Sara che della madre ha ereditato la bruttezza, che viene a trovarsi nella stessa situazione. Essa è innamorata di Alessio, un giovane scioperato che si è ridotto al fallimento. Sarà lo sa ed ha buon gioco quando, offrendogli le sue ricchezze, costringerà Alessio a fidanzarsi con Ada. Il piano sembra riuscire. Ma ecco improvvisamente arrivare dall'Inghilterra Jolly, la figlia della sorella bella, anche lei affascinante come sua madre. Per un grave infarto cardiaco i medici le hanno consigliato di trascorrere un lungo periodo di riposo in Italia e Jolly ha scelto il paese e la casa degli zii. L'arrivo di Jolly porterà un totale sconforto a Sara. Per Leo significa tornare ai sogni del passato, rivedere, nella nipote, la sola donna veramente amata; significa prendere coscienza della vita inutile e arida cui è stato condannato da Sara. Attratto dalla giovinezza della ragazza è deciso a lasciare la famiglia e a ricostruirsi una vita vicino a Jolly. Anche Alessio è conquistato da Jolly, disposta a ricambiare il suo amore e vuole rompere il contratto stipulato con Sara e abbandonare Ada. Sara sembra soccombere di fronte a tanto sfacelo. La sua angoscia di moglie e di madre è senza misura. Il suo rancore verso l'involontaria responsabile di tutto ciò è terribile. Ma pure si domina: tenta di convincere Jolly a partire, ma inutilmente. Allora l'odio accumulato per tanti anni esplose: durante un colosso cardiaco che ha colpito Jolly, essa, dopo un'intima lotta, rifiutò alla bella ragazza dal terrore, assisterà alla sua lenta agonia.

La commedia, dopo la sua prima rappresentazione al teatro Valle di Roma nel 1952, ha avuto notevoli successi non solo in Italia, ma anche all'estero e particolarmente a Rio de Janeiro e Buenos Aires, dove ha tenuto cartellone per circa un anno.

FRANCO DE LUCCHI

## LE PARABOLE DEL VANGELO

Lire 300

Raccolte delle conversazioni trasmesse durante la Quaresima di quest'anno, e dedicate al commento di alcune delle più note e più belle Parabole del Vangelo:

S. Garofalo: Natura e funzione delle parabole; F. Carnelutti: La parabola del buon samaritano; I. Giordani: La parabola di Lazzaro e il ricco; R. Splazzi: La parabola delle dieci vergini; P. Barbieri: Il Fariseo e il Pubblicano; S. Garofalo: Il seminatore; S. D'Amico: La parabola dei vignaioli; A. C. Jemolo: La parabola del creditore spiziato; A. Baldini: La parabola dei figli del procace; C. Fabro: La parabola dell'amico importuno; G. De Luca: La parabola dei talenti.

Altri « Quaresimali » della radio raccolti in volume:

**AMA IL PROSSIMO TUO**

I temi della carità fraterna, dell'amore per il prossimo, e dell'assistenza pubblica: insomma le virtù più profonde del Cristianesimo.

Lire 250

**LA PAROLA DI GESÙ**

L'altissimo commosso insegnamento del « Discorso della Montagna » e il sublime, estremo messaggio del Redentore dal Golgota.

Lire 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino, che spedisce i volumi franco di altre spese contro pagamento anticipato dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. n. 2/37800

## PARLATE L'INGLESE

come gli Inglesi

o qualsiasi altra lingua come i nativi:

Grazie al Metodo **LINGUAPHONE**

E' il sistema più rapido: il materiale di studio si trova a casa Vostra: Voi stessi stabilite frequenza e durata dell'insegnamento, e potete ripetere ogni lezione quanto Vi sembra necessario. A casa Vostra, a Vostro pieno agio, all'ora che piace a Voi, diventerete padrone della lingua prescelta:

**Ascoltate** le voci di illustri professori, che parlano nella propria lingua;

**Leggete** il testo scritto e **osservate** le immagini dei soggetti trattati;

**Ascoltando, leggendo e guardando** ...comprendete e parlate...! Ecco finalmente, grazie all'assorbimento facile e rapido, il mezzo ideale per parlare una lingua straniera con l'accento del paese. Con il **LINGUAPHONE** automaticamente imparate a parlare nella lingua straniera, senza prima pensare in italiano, per poi tradurre. Milioni di persone in tutto il mondo hanno adottato il metodo **LINGUAPHONE** e studiano nei ritagli di tempo, in casa propria, senza spostarsi.

**Nessun libro Vi può insegnare una lingua se non potete ascoltarla.**

8 giorni di prova gratuita

**INFORMATEVI SUBITO**

su tutti i particolari e sulla prova senza impegno dei Corsi Linguaphone inviando il tagliando sottostante.

Spett. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 3

Sezione LINGUAPHONE

Vogliate spedirmi gratis e senza impegno il Vostro Opuscolo illustrato RC 5411

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

PROF. \_\_\_\_\_ INDIRIZZO \_\_\_\_\_

Si prega di non spedire cartoline - (Allego L. 25 ev. in francob. per spese)

## Chi sa scrivere

## Chi sa disegnare

Il disegno non è più un privilegio di alcuni particolarmente dotati: è ora accessibile a tutti. L'originale Metodo A.B.C. di Disegno Vi insegna a ritrovare, in ciò che vedete, quelle linee, curve e forme che, per scrivere, adoperate quotidianamente. Esso Vi guida sul modo di usarle e di unirle per disegnare qualsiasi soggetto. Scoperto questo segreto, tutto diventa facile e la natura non sarà più un groviglio "inafferabile" di linee, luci ed ombre.

**ALLA PORTATA DI TUTTI!**

Non dite di non aver attitudine! E disegnando che scoprirete il Vostro talento! Con questo straordinario metodo A.B.C. imparerete il disegno a casa Vostra, per corrispondenza, da soli, ovunque e quando lo desiderate. Sarete consigliati e guidati da un insigne artista, Vostro Professore, che Vi seguirà durante tutto il periodo di studio, correggendo i Vostri lavori.

**UNICO NEL SUO GENERE!**

L'insegnamento A.B.C. si adatta alle esigenze di ogni singolo allievo e rifugge da schemi fissi. Fin dalla prima lezione, anche se non avete mai tenuto una matita in mano, disegnerete dal vero: schizzi vivi e non copie morte.

**RICHIEDETE OGGI STESSO**

il nostro Album gratuito - 16 pagine, più di 70 illustrazioni - utilizzando o ricopiando testualmente il tagliando sottostante ed inviando a **LA FAVELLA - via C. Cantù 2 - MILANO**

Spett. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Sezione A.B.C. di Disegno

Vogliate spedirmi gratis e senza mio impegno il Vostro Album illustrato RCA 1154

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

PROF. \_\_\_\_\_ INDIRIZZO \_\_\_\_\_

Si prega di non spedire cartoline - (Allego L. 50 ev. in francob. per spese)

Se nell'olio cercate la qualità preferite l'olio d'oliva Berio

**Fratelli**

# BERIO

Oneglia