

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**Ancora una volta
"Catena della Fraternità",
ha unito in un solo cuore
tutto il popolo italiano**

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Mallaverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono
Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Con cuore commosso e slancio generoso tutta la Nazione ha voluto mostrare tangibilmente la propria operante solidarietà con gli sventurati colpiti dal disastroso nubifragio che in poche ore di una notte di tregenda ha seminato lutti e rovine nel Salernitano. La RAI ha sin dal primo momento mobilitato tutte le sue attrezzature per lanciare la «Catena della fraternità». All'appello, il cuore del popolo ha risposto immediatamente: offerte in denaro, medicinali, lettini, materassi, indumenti sono giunti da ogni parte alle nostre varie Sedi e continuano a giungere ininterrottamente, nel momento in cui andiamo in macchina. Anche i bambini si sono uniti ai grandi nel donare, hanno spezzato i piccoli salvadanai, hanno offerto trepidanti il gruzzoletto gelosamente raccolto.
L'immagine ritrae un piccino negli Uffici di Radio Roma nell'atto commovente di porgere la propria offerta.

Corsi di:

**Francese
Inglese
e Tedesco**

Tutti i giorni feriali alle 16,45 sul Progr. Nazionale

I relativi manuali sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana Via Arsenale 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2						Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 { Bolezio 2 Cagliari 2 Trieste 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 { Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Verona 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A I { Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 { Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2						Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 { Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 { Livorno 3 Pisa 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 { La Spezia I Verona I			Modulazione di Frequenza 1578 190,1 C 2 { Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I						Onde corte 3995 75,09 Roma O. C.					
TRIESTE Stazione a onde medie kc/s 818 Metri 366,7			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Venda M.F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II 97,4 Monte Penice M.F. II						Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M.F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 96,9 Genova M. F. 98,3 Venezia M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.					
Onde Corte kc/s metri Staz. a onde corte 6240 48,08 Caltanissetta O.C. 9420 31,85			Stazioni a onda corta per l'Estero kc/s metri kc/s metri kc/s metri 6010 49,92 9710 30,90 15325 19,58 7275 41,24 9780 30,67 15400 19,48 7290 41,15 11810 25,40 17770 16,88 9575 31,33 11905 25,20 17800 16,85 9630 31,15 15120 19,84 21560 13,91											

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri	980	306,1	FRANCOFORTE Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA ■ Programma nazionale		
ANDORRA Andorra	998 5980	360 50,17	Monaco	6190	48,49	North	692	434
AUSTRIA Salzburg Linz	1250 773	240 388,0	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
BELGIO Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Fiammingo)	620 926	483,9 324	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
FRANCIA ■ Programma nazionale Marseille I Paris I Bordeaux I Gruppo sincronizzato	710 863 1205 1349	422,5 347,6 249,0 222,4	Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
GERMANIA Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna) » (serale)	233 1439	1288 208,5	West	1052	285,2
			MONTECARLO Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82	■ Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate	200 1214	1500 247,1
			NORVEGIA Oslo (onde corte)	21670	13,85	■ Programma onde corte ore 5,30 - 7,15 » 5,30 - 7,15 » 7,00 - 8,30 » 11,30 - 17,15 » 11,30 - 17,15 » 11,30 - 19,30 » 19,00 - 22,00 » 19,00 - 22,00	6195 7230 9410 15110 15140 11945 7320 9410	48,43 41,49 31,88 19,85 19,82 25,12 40,98 31,88
			OLANDA Hilversum I Hilversum II	746 1007	402,1 298	RADIO VATICANA Orari dei programmi in lingua italiana ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 21: S. Rosario: incontri con Dio - m. 196; 384. » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale. » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
			SPAGNA Barcellona Madrid	611 584	491 513,6			
			SVEZIA Motala Hörby	191 1178	1570,7 254,7			
			SVIZZERA Beromünster Monteceneri Sottens	529 557 764	567,1 538,6 393			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

30 ottobre, ore 13: 163 milioni versati alla RAI

LA "CATENA DELLA FRATERNITÀ", per i sinistrati del Salernitano

Mercoledì scorso 27 ottobre, le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma ruppero gli argini che ne separano le voci e i suoni, rimossero ogni barriera divisoria e si unirono per lanciare una sola voce, un solo appello: quello della Catena della Fraternalità.

Ancora una volta i microfoni della Radiotelevisione parlarono al cuore degli italiani e ne accolsero le pronte risposte e le espressioni di fraterna solidarietà di fronte al lutto che aveva colpito le popolazioni del Salernitano. Ancora una volta il miracolo della Catena radiofonica congiunse ad uno ad uno i suoi anelli di bontà sparsi nella Penisola. A turno le sedi della RAI si collegarono per raccontare gli episodi commentati, le parole di affetto, gli slanci generosi che gli italiani di ogni ceto sociale esprimevano ai nostri microfoni. La lunga rassegna delle voci di ogni regione, da Bolzano a Palermo, da Trieste a Cagliari, da Torino a Bari, a Catania, ebbe inizio alle ore 21 e avrebbe dovuto concludersi alle ore 22, ma l'accorrere degli uomini, delle donne, dei ragazzi, l'incessante richiamo dei telefoni, il travolgente fiume delle offerte ebbero la meglio sui limiti di tempo prefisso, e il coro degli italiani continuò a commuovere gli ascoltatori fin quasi le undici di sera. Fu questo il primo segno certo che diede la prova del cuore generoso di tutta la Nazione, pronta ancora una volta a intervenire con ogni risorsa in favore dei fratelli sventurati.

Il collegamento si aprì con un appello alla Nazione, rivolto dal Presidente Luigi Einaudi dalla sua residenza di Dogliani, il Capo dello Stato rivolgeva alle popolazioni colpite il suo commosso augurio « onde le presenti sventure, grazie alle native vir-



Una desolata visione degli effetti dello spaventoso nubifragio a Molina (Foto EPS)

tù, alle provvidenze governative ed al contributo dell'intera nazione, cedano alla più sollecita ed energica ripresa ».

Uomini politici, artisti, operai, ciascuno dava quel che poteva. Harold Stassen, Capo dell'Amministrazione per gli aiuti americani all'estero, aveva appreso la notizia durante una breve permanenza in Italia e aveva voluto subito dichiararci: « Sono stato informato del disastro che ha colpito il Salernitano. Ho dato immediate disposizioni di estendere ogni aiuto alle vittime del nubifragio. Da Washington mi hanno richiesto un dettagliato

rapporto sulla sciagura, al fine di aiutare al massimo possibile le popolazioni ».

Il Presidente della Croce Rossa italiana, avv. Mario Longhena, che aveva appreso la notizia mentre si trovava all'estero, parlò da Lugano della unanime comprensione delle popolazioni svizzere.

Ma quando toccò la volta della sede di Napoli, la folla degli ascoltatori si fece più attenta e commossa agli apparecchi. Gli inviati speciali del Giornale Radio descrissero lo spettacolo di desolazione in cui era mutato l'incantevole paesaggio costiero

e raccontarono l'opera febbrile di soccorso. Il direttore dell'ospedale di Salerno disse: « La maggiore sofferenza di noi medici è stata quando nella tragica notte ci vedemmo portare decine e decine di persone per le quali non c'era più nulla da fare. Come si poteva dirlo a quanti ci guardavano con gli occhi imploranti e disperati? ». Una ragazza di venti anni era in un letto dell'ospedale e aveva gli occhi costantemente rivolti verso il fondo della corsia dove giaceva la sorellina di 12 anni. Anche la mamma era in condizioni preoccupanti in un altro reparto. Ma la ragazza non

sapeva nulla di suo padre e di suo fratello. Di loro ricordava appena l'ultimo grido di angoscia, quando la casa fu stritolata da una valanga di fango. Una intera famiglia distrutta.

Studenti medi e universitari si erano presentati alle Prefetture di alcune città, chiedendo di essere avviati nella zona colpita per rimuovere le macerie. Dicevano al microfono: « Avremmo dovuto fare una dimostrazione per il ritorno di Trieste all'Italia. La disgrazia che si è abbattuta sul Salernitano ci induce a dimostrare in altro modo i nostri sentimenti di solidarietà italiana ».

In tutta Italia, la Catena stringeva i cuori generosi ai fratelli colpiti dalla sciagura, alle famiglie delle vittime, ai senza tetto, ai dispersi. Una nobile gara nasceva da regione a regione, da città a città. Appena un'ora e mezza dopo l'appello delle stazioni collegate, i microfoni della Catena annunciavano che le offerte sottoscritte e raccolte presso le sedi della RAI, avevano superato la cifra di 63 milioni di lire.

La sera successiva, giovedì 28 ottobre, le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma ripresero il febbrile colloquio in un secondo collegamento generale: ogni anello della Catena d'amore e di solidarietà esprimeva ancora una volta i sentimenti degli uomini di buona volontà, i quali opponevano alla furia degli elementi il conforto e l'aiuto dei fratelli ai fratelli più bisognosi.

Alle ore 13 del giorno 30 ottobre, al momento di andare in macchina e mentre la sottoscrizione era ancora in pieno sviluppo, alla « Catena della fraternalità » erano state complessivamente versate lire 162.991.194.



Il giovane maestro, già celebre, in un disegno del pittore Luigi Giarre

L'OPERA DI ROSSINI

La multiforme personalità del Cigno di Pesaro in un ciclo di quattordici trasmissioni del Terzo Programma

Rossini non era certo uno scrittore, né volle mai teorizzare sulla musica, ma le poche volte che si lasciò sfuggire qualche definizione estetica, dimostrò una rara acutezza nel definire il proprio ideale artistico: « Nel ritmo sta l'espressione musicale (diceva, un giorno, all'amico Zanolini), nel ritmo tutta la potenza della musica. I suoni non servono all'espressione se non come elemento di cui il ritmo si compone ».

Tutto è soggetto al ritmo nell'opera rossiniana: il ritmo crea la verve del discorso strumentale e degli avventurosi crescendo; il ritmo è anche l'elemento caratteristico della vocalità, giacché è proprio dalla

« deformata » articolazione ritmica delle parole che nasce spesso la comicità dei personaggi rossiniani.

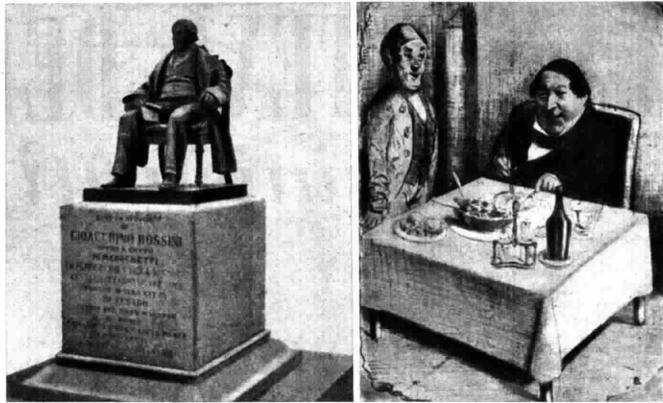
Rossini fu certamente il più grande miracolo musicale che si rivelò nel melodramma, dopo Mozart; e fu veramente l'« ultimo dei classici » (come egli amava talvolta definirsi), nel più sereno senso goethiano della parola, anche se dalla cristallina purezza, dalla trasumanata spiritualità mozartiana si trapassa, con Rossini, ad una vera gioia fisica del suono, al piacere e alla golosità dell'orecchio, alla vita di ogni giorno che pulsa nella sua musica, una vita felice e rumorosa.

A Rossini si ritorna con (continua a pag. 4)



Un ritratto di Rossini all'epoca del « grande silenzio » (Foto Nadar)

L'OPERA DI ROSSINI



Allorchè apprese che i suoi concittadini gli avevano innalzato un monumento, si vuole che Rossini — ghiottone, amerito ed umorista — abbia esclamato: « Quei matti di Pesaresi si son pensati di innalzarmi una statua... Eh, se mi avessero piuttosto mandato un paio di mortadelle! ». Le nostre illustrazioni riproducono il monumento e una caricatura dallo « Spirito folletto » del 25 agosto 1864, che tramanda la celebre frase

(segue da pagina 3)

col Guglielmo Tell (1829), piacere e con infinita gioia; si scopre sempre qualcosa di nuovo, qualcosa di « attuale ». Tuttavia l'opera di Rossini non è limitata ai soli capolavori di repertorio corrente, dal *Barbiere di Siviglia* e dall'*Italiana in Algeri*, alla *Cenerentola* al *Mosè* e al *Guglielmo Tell*. Il grande pesarese ha scritto circa una quarantina di partiture per il teatro e le sue opere drammatiche sono più numerose di quelle comiche.

Lo scopo di questo ciclo di quattordici trasmissioni, che il Terzo Programma metterà in onda settimanalmente, ogni martedì, è appunto quello di illustrare la ricca personalità di Rossini attraverso le pagine più vive e caratteristiche delle sue opere, molte delle quali sono poco note ed eseguite, ma contengono rari e sorprendenti gioielli.

Ad introdurre subito l'ascoltatore nello spirito rossiniano, le due prime trasmissioni del ciclo saranno dedicate all'*ouverture*: essa rappresenta infatti la essenza della *verve* rossiniana, è la « formula », che ci permetta di individuare immediatamente un linguaggio, uno stile, una personalità. L'*ouverture* rossiniana è una forma strumentale che può essere considerata nella sua autonomia; ma ha anche una precisa funzionalità rispetto all'opera per la quale fu scritta o « appiccicata »: è infatti noto che Rossini passava, indifferentemente, una *ouverture* da un'opera ad un'altra e talvolta da un melodramma serio ad uno buffo; quella di predisporre l'ascoltatore non alla vicenda della commedia o del dramma che si canterà poi sulla scena, ma all'atmosfera musicale, all'abbondanza di ritmi e melodico che il compositore elargirà durante l'opera. E' come recarsi ad un fastoso pranzo, preceduto da un antipasto piccante, col quale il nostro ospite intende annunziare chiaramente tutte le ghiottonerie che verranno dopo. E le ghiottonerie, nell'opera comica rossiniana, sono molte, varie e gustosissime: dalla *Cambiale di matrimonio* (1810) e dalla *Pietra del paragone* (1812), all'*Alfano Brusconi* (1813), all'*Italiana in Algeri* (1813) e al suo indavolato rovesciamento, il *Turco in Italia* (1814), al *Barbiere di Siviglia* (1816), alla *Cenerentola* (1817) e infine alla raffinata partitura, aperta a nuovi orizzonti, del *Conte Ory* (1828).

Ma Rossini non è soltanto l'opera buffa. Le numerose partiture drammatiche da lui composte, prima di chiudere volontariamente la propria attività operistica

col *Guglielmo Tell* (1829), all'età di trentasette anni, testimoniano un temperamento lirico e drammatico che non solo anticipa quello di Donizetti e di Bellini, ma apre la strada persino a Verdi e ad esso si affianca, talvolta, per potenza e genialità. A « l'esperienza drammatica » di Rossini sa-

**MARTEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

ranno dedicate quattro trasmissioni con selezioni dalle opere *Tancredi*, *Elisabetta*, *Otello*, *La gazza ladra*, *La donna del lago*, *Semiramide*, *Mosè*, *L'assedio di Corinto* e *Guglielmo Tell*. Ne occupano l'attività di Rossini dal 1813 al 1829.

Con ciò la personalità rossiniana non è però esaurita. Il « cigno di Pesaro » (o « cignale di Lugo », come si definiva spiritosamente Rossini, intromettendosi nella disputa tra pesaresi e lugonesi che se ne contendevano la cittadinanza) visse sino a settantasei anni (mori a Parigi nel 1868).

Ritirati dal teatro, continuò tuttavia a comporre. Ne fanno fede lo *Stabat Mater* (1832-42), *Les soirées musicales* (1835), i tre cori

Fede, Speranza e Carità (1844) infine il miracolo della *Petite Messe solennelle* (1863). E non è tutto. V'è un altro Rossini che pochi conoscono e che è ancora in massima parte inedito: è il Rossini della grande, arguta vecchiaia, che vive a Parigi, carico di gloria, ma che non cessa di essere spiritualmente quello che è stato all'epoca del felice artigianato operistico. Egli rifiuta ogni invito ed ogni sollecitazione a riprendere la penna per il teatro d'opera, ma per conto suo continua a comporre, quasi giocando con la musica e col proprio genio.

Le ultime trasmissioni del ciclo saranno appunto dedicate al « grande silenzio » rossiniano, durante il quale il vecchio pesarese guarda il mondo con la caustica malizia di un Erik Satie e ad esso invidia, di tanto in tanto, i suoi « messaggi » musicali, che egli chiama « péchés de vieillesse ». Sono pezzi per pianoforte (dai titoli singolari e spiritosi), per voce, talvolta per pochi strumenti, che recano spesso l'impronta del genio e quella perenne freschezza inventiva che Rossini ha posseduto sino agli ultimi anni della sua olimpica esistenza. LUIGI ROGNONI

vi piacciono stellini?

no, preferiamo così

Perchè la capigliatura è la cornice naturale che dona fascino e distinzione al volto di ogni persona. Perciò fate che sia bella, soffice, splendente e gentilmente ondulata con l'uso della Brillantina Linetti

Liquido piccolo L. 150 - Liquido medio L. 200 - Sottile L. 150

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione.

LEGGETE I QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi **INDIPENDENTI** ed essere più **APPREZZATI**, in breve tempo e con minima spesa, seguendo il nostro **NUOVO** e **FACILE** corso di **RADIOTECNICA** per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola, costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA** a 5 valvole (valvole comprese) e gli **STRUMENTI** di **LABORATORIO** indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **"PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA"** che Vi sarà spedito **GRATUITAMENTE**

RADIO SCUOLA ITALIANA (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

CARA-MOU Ambrosoli

LA CARAMELLA MOU A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

GRANDE CONCORSO CALZE SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri TELEVISORI "WATT-RADIO" serie Anlo da 17" LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg. MOTORSCOOTERS "LAMBRETTA 125" A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE di FINE OTTOBRE:

- 1) Sig. **BORZACCHI PIETRO** - piazza G. Verdi 9, Tarquinia (Viterbo) - Calze vendute dalla Ditta G. Nardi & Figlio, Tarquinia - Buono n. 223239/A.
- 2) Sig. **GIURAMENTO EMMA** - via Mario Rossoni, 21, Bari - Calze vendute dall'Unione Militare, Bari - Buono n. 275689/A.
- 3) Sig. **VACCARELLA VITTORIA** - via Trecca 2, Roma - Calze vendute dalla Ditta Gippini, via del Trione 44, Roma - Buono n. 286580/A.
- 4) Sig. **FILIPPI EVELINA** - via Orti 6/3, Bologna - Calze vendute dalla Ditta FATAM - via S. Stefano 33 G, Bologna - Buono n. 255212/A.
- 5) Sig. **BONVINI ANDEDA** - Città della Pieve (Perugia) - Calze vendute dalla Ditta Marcela Palamidessi, Città della Pieve - Buono n. 123596/A.
- 6) Sig. **CRISPIN MARGHERITA** - corso Tassoni 25, Torino - Calze vendute dalla Ditta Orecchia, via Cibrario, 61, Torino - Buono n. 281614/A.
- 7) Sig. **DALMASSO OLGA** - Casale n. 37, Pogliana di Mondovì (Cuneo) - Calze vendute dalla Ditta Sorelle Pascale, piazza S. Quintino, Mondovì - Buono n. 467768/A.
- 8) Sig. **PONTALI MARIA SILVIA** - Cles (Trento) - Calze vendute dalla Ditta Tullia Gambera, Cles (Trento) - Buono n. 395247/A.
- 9) Sig. **FIANZA GRAZIA** - via Cagliari 32, Alghero (Sassari) - Calze vendute dalla Ditta Eufio Marras, Sassari, Alghero - Buono n. 294279/A.
- 10) Sig. **STEFANIN ELVIRA** - via XXX Ottobre 3, Trieste - Calze vendute dalla Ditta Paola, confezioni, Passo S. Giovanni 2, Trieste - Buono n. 162355/A.

Acquistando calze **SOBRERO - EST** riceverete il buono che vi farà partecipare allo prossima estrazione di fine novembre 1954

"Sorella Radio,, per il medico di guardia



Sabato 30 ottobre «Sorella Radio» ha dedicato la sua trasmissione al «medico di guardia» il medico, cioè, colto in uno dei momenti più delicati della sua missione.

L'on. prof. Teodoro Tessitori, Alto Commissario per l'Igiene e la Sanità, ha pronunciato, di fronte ad una folla rappresentanza di medici di tutti gli ospedali della capitale, parole di saluto e di augurio, annunciando altresì la partecipazione dell'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità all'iniziativa di «Sorella Radio», tendente a creare in Italia Centri Post-Sanatoriali che curino, mediante il lavoro, l'inserimento degli ex-infermi nella società.

Nel corso del programma hanno parlato l'on. prof. Raffaele Chiaralanza, presidente della Federazione dell'Ordine dei Medici, e il dott. Agostino Razza, segretario del Centro Radiomedico Internazionale.

A chiusura della commovente manifestazione, un mutualino di Don Orione (vedi foto) ha ringraziato, a nome di tutti gli infermi, il più giovane medico degli Ospedali Riuniti di Roma, chiamato a rappresentare tutta la classe dei medici, e ha offerto al giovane medico il dono di «Sorella Radio»: una Divina Commedia illustrata dal Botticelli.

“Wydesta”



- ★ per i viaggi
- ★ per la camera da letto
- ★ per il salotto
- ★ per lo studio

VEGLIA

è un prodotto Borletti



Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto Possibile il problema dell'acquisto di un vestito buono e bello!

GRATIS A DOMICILIO

i più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. F.lli Bona - F.lli Fila - Thomas - F.lli Tiberghien - Bona Basilio, Redas, ed oltre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/43 a:

GINO RAMMA

TESSUTI LANA - Biella Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie

Solo stoffe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale delle Fabbriche su ogni taglio

Una Ditta modesta, ma onesta

— Prezzi imbattibili —

Gratuito anche il reso dei campioni

Cercansi seri agenti bene introdotti.



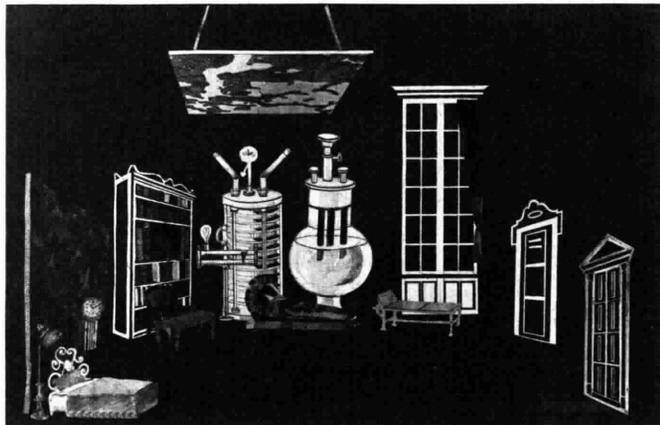
MANIDAMA

LA REGINA DELLE CREME al puro succo di limone. Ammorbidisce - imbianca e velluta le vostre mani. Non unge

PROFUMERIE DAMA - TORINO

Due novità in un atto dal teatro di Bergamo

“L'Amuleto” e “Allamistakeo”



Bozzetto di Sandro Angelini per l'opera «Allamistakeo»

Delle sei novità assolute che, proseguendo nel suo meritevolissimo intento, presenta quest'anno la XI Stagione del Teatro delle Novità di Bergamo, il Programma Nazionale trasmette ora le opere di Alberto Soresina e di Giulio Viozzi, che si compongono in un'unica serata lirica, varia tuttavia di atteggiamenti e di caratteri musicali.

Nato a Milano nel 1911, Alberto Soresina studiò composizione al Conservatorio di quella città con Paribeni e Renzo Bossi, quindi all'Accademia Chigiana di Siena con Frazzi. Studiò pure il violino con Ranzato e Folo. Dal 1947 insegna armonia, contrappunto e composizione a Milano. Tra le sue composizioni principali, note anche attraverso esecuzioni radiofoniche, ricordiamo *La taverna del miracolo* (premio concorso D'Atri, Roma 1950),

La vedova di Naim (premio Angelicum 1946), la cantata *Catharina* (premiata dalla RAI, 1949), *Ciaccona e variazione* per quintetto (premio Respighi, Siena 1946), *Concertino in mi*, *Concerto per archi*. Anche *L'amuleto*, che giunge oggi alle scene, ha vinto un premio: quello dell'Accademia Chigiana nel 1952.

Il libretto de *L'amuleto*, un atto in tre quadri, è di Giovanni Grignaschi. Vi si narra le gelosia di una famosa cantatrice lirica (siamo verso la metà dell'Ottocento) per il proprio amante, pure cantante, cui la donna rimprovera di aver donato alla sua cameriera un amuleto da lei stessa regalato. Gli equivoci, che si intrecciano durante le prove di un'opera lirica nuova, si chiariscono con la scoperta che la cameriera ama invece il tenore debuttante, cui ella aveva pas-

sato temporaneamente l'amuleto che si era fatto cedere dal cantante. E l'opera termina con una allegra cena a quattro. L'orchestra è composta dagli archi, pochi fidi e ottomi, arpa, pianoforte e percussioni. I quattro personaggi sono caratterizzati da spunti melodici e ritmici. Il perno della vicenda è quel portafortuna che è costituito da una giada cinese; e perciò l'amuleto ha i suoi temi orientali: una canzone cinese, e lo stesso antico inno imperiale.

Il triestino Giulio Viozzi, oggi poco più che quarantenne, è allievo di quell'Antonio Illersberg che, musicista coltissimo e aggiornatissimo, ha fondato la sua scuola sulla più estesa conoscenza della letteratura musicale e soprattutto, secondo la tradizione triestina, sulla produzione strumentale mitteleuropea. Di-

Le opere, rispettivamente di Alberto Soresina e Giulio Viozzi, in onda Mercoledì alle ore 21 sul Progr. Nazionale

plomatosi in pianoforte nel 1931 ed in composizione nel '37, Viozzi ha avuto ed ha una ricca attività di pianista, insegnante, critico, organizzatore di manifestazioni atte a far conoscere nella sua città la musica con temporeana. Intorno al 1950 egli si orientò definitivamente verso la composizione, riuscendovi fecondo ed espansivo con opere come *Hangar 26*, *Il castello di Duino* e *Punta Saitore*, specie di poemi sinfonici eseguiti a Trieste e a Firenze; con la *Ouverture carsica* eseguita al Festival di Venezia '53, molta musica da camera tra cui le *Tre pitture di Van Gogh* per pianoforte e le *Liriche di Saba*, la recentissima *Parete bianca* partecipante al Premio Italia '54 della RAI.

Allamistakeo è il primo lavoro teatrale di Viozzi, per cui egli stesso ha tratto il libretto dal racconto *Quattro chiacchiere* con una mummia di Poe, con l'i-

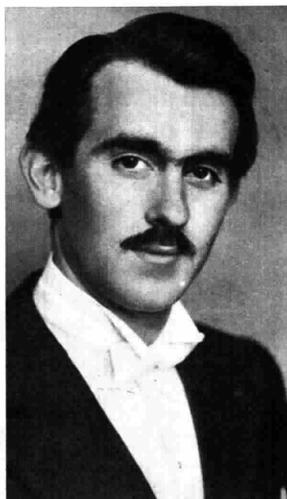
dea degli esperimenti elettromagnetici su di una mummia egiziana. La burlesca vicenda si ambienta in tempi moderni, ed il titolo di *Allamistakeo* le deriva dal nome che Poe stesso dà alla sua città la musica con temporeana. Intorno al 1950 egli si orientò definitivamente verso la composizione, riuscendovi fecondo ed espansivo con opere come *Hangar 26*, *Il castello di Duino* e *Punta Saitore*, specie di poemi sinfonici eseguiti a Trieste e a Firenze; con la *Ouverture carsica* eseguita al Festival di Venezia '53, molta musica da camera tra cui le *Tre pitture di Van Gogh* per pianoforte e le *Liriche di Saba*, la recentissima *Parete bianca* partecipante al Premio Italia '54 della RAI.

Allamistakeo è il primo lavoro teatrale di Viozzi, per cui egli stesso ha tratto il libretto dal racconto *Quattro chiacchiere* con una mummia di Poe, con l'i-



Alberto Soresina (Foto Camuzzi)

MUSICHE PIANISTICHE



Lodovico Lessona (Foto Grassino)

Il concerto da camera di giovedì sera, con un raffinato accostamento di musiche schumanniane e chopiniane, è affidato a Lodovico Lessona. Ventiseienne, diplomato nel '47 nella natia Torino e da tre anni insegnante di pianoforte presso quel Conservatorio, Lessona ha impostato la sua carriera concertistica vincendo importanti concorsi, quale il concorso Nazionale di Udine nel 1948 e quello Internazionale di Bolzano nel '49 dove si è aggiudicato il premio offerto da Arturo Benedetti Michelangeli. Ha svolto, da solo e con orchestra, attività concertistica pubblica e radiofonica in Italia, Svizzera e Spagna: fra l'altro alla « Fenice »

GIOVEDÌ ORE 22,45
PROGR. NAZIONALE

di Venezia, all'« Argentina » di Roma, al « Nuovo » di Milano, al « Lyceo » di Barcellona, e nelle Stagioni pubbliche della RAI a Torino e a Roma. Ha collaborato con i direttori Rossi, Giulini, Lehmann, Gui e molti altri, e col pianista Edwin Fischer in concerti per più pianoforti. Fra le sue incisioni grammofoniche si segnala l'intera suite *Le Tombeau de Couperin* di Ravel. Nella prossima stagione concertistica suonerà, fra l'altro, alla Filarmonica Romana, all'A.R.C. di Milano, al Comune di Bologna, alla Giovane Orchestra di Genova.



Giulio Viozzi

"L'ultimo rintocco"

Con *L'ultimo rintocco* (*Le gardien sans troupeau*) Jacques Emile Moreau appare per la prima volta sul cartellone della radio italiana. Ma vi giunge dopo aver conosciuto il successo in molti altri paesi di evoluta civiltà radiofonica, oltretutto, reiteratamente, sulle onde francesi. Autore di una quindicina di radiodrammi fortunati, di due notissimi saggi sulla radio, di alcuni poemetti e di altri innumerevoli testi

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

radiofonici, Moreau è anche apprezzatissimo regista radio-televisivo della R.T.F. Come autore e realizzatore ad un tempo stesso ha al suo attivo numerose trasmissioni cicliche di grande richiamo: ha portato a termine da poco la serie *Petit village au grand soleil* ed ha appena iniziato la serie *Le soleil est à l'avant-scène*.

Proprio da questa sua fitta esperienza di « reporter » sentimentale, abituato a chiedere ed a carpire la cronaca sensazionale non soltanto agli uomini ma più spesso alle pietre, agli angoli remoti dei remoti paesi, alle strade, si deve senz'altro la spinta iniziale del radiodramma che noi dobbiamo qui presentare assai brevemente. Senza dubbio, nelle sue costanti ed amare scorribande per le città ed i paesi di Francia, Jacques E. Moreau avrà sostato a suo tempo anche a Tignes, il villaggio annesso che è poi il primo protagonista de *L'ultimo rintocco*.

radiodramma di Jacques E. Moreau - Novità per l'Italia

tooco. Ed in quel tempo, neanche troppo lontano, in cui Tignes era ancora uno dei tanti villaggi *au grand soleil*, egli avrà dovuto marciare l'«antefatto», identificabile in un'epoca felice « senza dramma », per passare poi al « dramma » puro e semplice, limitato e concluso nella sua realtà: l'esodo della popolazione, dopo infinite resistenze e ribellioni d'anima, da quel piccolo paese; il piccolo paese solo, infine, qualche istante prima della grande tragedia

che doveva cancellarlo per sempre dalla storia degli uomini, per volere degli uomini. Ebbene, è facile arguire che a questa realtà Moreau abbia sentito il bisogno, ad un certo momento, di sovrapporre un'altra, la sua realtà di poesia; ed eccoci così al suo radiodramma, in cui non tutti i personaggi ideati si rassegnano a quella cruenta uccisione delle pietre; ed uno, almeno uno, all'ordine dell'esodo si ribella. E' questo il vecchio Bastiano, l'uomo

più vecchio del villaggio, il più carico di ricordi. Egli è come il guardiano del branco, del branco attestato a mezzo la montagna; e quando, spaventato dalle acque che salgono entro la nuova diga, voluta dal progresso e dalle passioni instabili degli uomini, il branco si disperde e dilegua in fuga, egli rimane solo al posto, guardiano ormai senza gregge ma pur sempre custode delle vecchie mura. E dopo aver resistito sino all'ultimo sul campanile che è il punto più alto del villaggio condannato solo a due, ecco che di lassù egli lancia l'ultimo rintocco, la voce ultima del villaggio ucciso.

Su Tignes scrisse fra l'altro il giornalista Daniel Ropy: « Episodi come questo rimangono per sempre incisi nella storia e nei cuori ». In effetti è con grande emozione che il mondo vide il nome di Tignes aggiungersi al nome dei villaggi-martiri. Ma in confronto alle tante città che la guerra ha raso inutilmente al suolo, quello di Tignes rimane perlomeno un sacrificio non inutile.

Nel testo originale del radiodramma la maggior parte dei personaggi si esprime in una forma che attinge maggior colore dal dialetto nizzardo, molto vicino per certe espressioni idiomatiche al dialetto piemontese. Il traduttore non ha però ravvisato l'opportunità di insistere sull'analogia del linguaggio; ha cercato piuttosto di dar risalto al valore poetico della storia, una storia che potrà divenire leggenda.

GIAN FRANCESCO LUZI



Jacques E. Moreau



RIM BOMBONI DI MARPELLATA DI FRUTTA
il dolce purgante preferito dai ragazzi e dagli adulti
REGOLA L'INTESTINO PURIFICA IL SANGUE

PREPARATO SU RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI

FOTO-CINE BAGNI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pothé - Rollei - Flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

ALFANO E I SUOI LIBRETTISTI

Or è qualche anno, Renato Simoni, ricordando l'età d'oro della ricerca anche di propositi e di volubilità, accennò a libretti vagheggiati ed incompiuti, fra i quali uno per Franco Alfano. E con soave rimpianto rievocò gli assidui convegni nella casa di Milano, la ricerca d'un soggetto, la scelta di *The silent Woman*, la commedia di Ben Jonson, e le discussioni e le varianti, il divagare, fantastificare, immaginare, con tanta libertà d'ardimento da rendere inattuabile la realizzazione. Aggiungeva: « Ricordo che s'era persino pensato di comporre un'opera dove i personaggi erano morti, scheletri che si sollevavano al suono della tromba di Giosafatte; e certe scene avvenivano in un sepolcro se non addirittura in un osario. E tu, caro Alfano, con il viso da ragazzo che hai serbato anche quando ragazzo non eri più, liscio, lucido, intelligente, sereno, per tutto ti appassionavi, per tutto, dopo aver messo avanti saggiissimi ammonimenti critici, avevi pronto un sogno da liberare dalla terra e mandare verso l'azzurro. Erano sere di meravigliose divagazioni. Ci illudevamo di lavorare e invece, insieme, con invenzioni alterne, godevamo il più ardente e concitato far nulla. Facevamo insieme le iridescenti bolle di sapone, ma caro Alfano, che sai fare tanta musica vera e bella ». A quella commedia il desiderio di Alfano tornò più volte, vanamente.

La concordia con gli altri collaboratori ai primi lavori s'avverò scarsa e saltuaria. Ai giovani operisti nell'ultimo Ottocento, per neces-

sità pratiche obbligati agli editori di rado erano concessi libretti pregevoli e consoni con le loro singole indoli. E certo alla mentalità, al gusto, alle aspirazioni di Alfano, comunque si voglia giudicare, non s'addicevano le stesure sceniche convenienti ad altri contemporanei, anche ai maggiori.

Uno che assai lo infastidiva era l'Illica, grande nome, allora. Manierato, artificioso, diceva Alfano (come riferì nel *Ritratto* di F. A., 1935),

versificatore a braccia, e burlesco a sproposito. Una volta, ascoltato al pianoforte l'ancor inedito *Principe Zilah*, se ne dichiarò entusiasta tanto da proporre subito l'invio d'un telegramma di augurio e plauso ai Ricordi. Sugerì redigerlo in cifre, com'era convenuto fra lui e quell'editore, per evitare indiscrezioni. Alfano firmò. Visitato poi il Ricordi, ne fu male accolto: — Tutti quei numeri! Co-

me l'imberbe musicista s'era permesso un tale scherzo all'autorevole ed anziano editore? — Spiegazione, e rabbionito commento milanese di Tito: — Quel balosso! Ettore Moschino, Ugo Falena, Arturo Rossato ed i francesi C. Hanau ed H. Cain gli si arressero docili o dopo lievi contrasti.

Fra gli intimi ed i convinti estimatori primeggio Giovanni Pozza, il critico teatrale del *Corriere della sera*. Nel frequente scambio di convinzioni, impressioni, consigli, l'immagine e le vicende della *Sakuntala* di Kalidasa tornarono con crescente simpatia, finché il musicista cedette alle insistenze, alle esortazioni e, accompagnato a Sanremo l'amico, che sperava colà ristorare la declinante energia, vi restò per abbozzare e sceneggiare il preferito poema, affidandone poi la revisione letteraria a persona che restò inopinata. E quella volta l'unità melodrammatica si compì feconda, tanto quanto a lui, essenzialmente sinfoniale, era dato creare e determinare personaggi.

In quella luminosa e fiorita plaga Alfano aveva già provato ricordevoli felicità intellettuali e fisiche. Grato, la esse propiziatrice di lavoro e di benessere; e, alta sulla collina, strada di Solaro, volle una piccola casa, dimora costante e propria. Con lieto festino di pochi amici auguralmente la battezzò, e da quella sera, lontana ormai trent'anni, vi stette. Né l'irrequietezza, né la gioia del viaggiare, né i richiami d'altre città lo resero oblioso. Dove s'è spento.



(Foto Giancolombo)

Una delle ultime fotografie di Franco Alfano, scomparso il 27 ottobre scorso nella sua villa di San Remo

ANDREA DELLA CORTE

Westinghouse



TELEVISORE
WESTINGHOUSE
Mod. CAPRI

Espressamente creato per il mercato italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.



Frigorifero Lavatrice Deumidificatore Condizionatore d'aria

Distributrice unica per l'Italia.

Ditta A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5

Telefon. 63.52.18 - 63.52.40

SECONDO PROGRAMMA

Moulin Rouge

Le nuove vedette della vecchia Parigi all'insegna del favoloso ritrovo in una settimanale parata radiofonica



Lino Renaud (Photo Radio 51)

«Art, gaité, bonté»: tre parole legate da anni alla leggenda di Montmartre, il quartiere parigino più schiacciato sotto il peso della retorica e del luogo comune. E' molto cambiata, oggi, la piazzetta del «Tertre», e anche se verso sera — ondeggiando sul mare degli ombrelloni colorati e dei camerieri inappuntabili — si riempie ancora, come una volta di bambini che giocano a palla, di cani che si rincorrono abbaiando e di pittori che ritraggono di scorcio il S. Cuore, l'aria purtroppo non è più la stessa, la stessa di tanti anni fa, di quando gli illustri ospiti del «bateau-lavoir» mettevano al mondo l'impressionismo e di quando — beata concorrenza! — i variopinti «Moulin» spuntavano come funghi ai quattro angoli della città. Cominciò appunto tanti anni fa, all'epoca della grande «Esposizione Coloniale», la storia del più famoso tra quei «Moulin», il «Moulin Rouge» il favo-

DOMENICA ORE 22

loso locale che affascino e scandalizzò un'intera generazione: la generazione delle signore dalle maniche a picciotto e degli uomini dai lunghi baffi arricciati ed elettrizzati dalle regine d'allora: la Goulue, la Torpille, l'Etoile Filante...

Montmartre, a quei tempi, era ancora una collina, una collina campeggiata con gli alberi fioriti e i piccoli orti invasi dai tacchini. «Qui — disse un giorno Charles Zidler, un astuto alsaziano innamorato della «Ville Lumière» — propria qui, a Montmartre, sorgeva un locale: un locale che sia teatro e bar, sala da ballo e ritrovo mondano. In questa grigia Parigi, una macchia di colore sarà senza dubbio un richiamo più vivace della grigia e monumentale Torre Eiffel: rosso di dentro e rosso di fuori, e sulle ali, due grandi ali autentiche, centinaia di quelle lampade americane la cui luce si vede a dieci miglia di distanza». Mille lampadine rosse che disegnano nelle notti parigine il ritratto di un'epoca gaia e spensierata: la felice epoca del «french can-can». Tutti, o quasi tutti i pittori francesi, subirono — com'è noto — il fascino del cabaret, e primo tra essi Toulouse-Lautrec, il piccolo uomo barbuto e storpio. Quando fu inaugurato, il «Moulin Rouge», Lautrec fu uno dei primi clienti: uno dei primi e dei pochi assidui. Malgrado la sua attuale fama, il vecchio locale fu infatti, nei primi tempi, un autentico fiasco: pochi stranieri e pochissimi parigini. Finché una sera, più ubriaco del solito, lo stesso Lautrec non propose il lancio di un manifesto che attirasse l'at-

tenzione universale: un audace manifesto con una ragazza che ballava il «can-can» in mezzo ad un gruppo di spettatori. Fu la più sfacciata e la più spregiudicata planche dell'epoca. L'autore, Toulouse-Lautrec, fu aspramente criticato, ma lo scopo era stato raggiunto: il «Moulin Rouge» era diventato il più celebre e il più frequentato locale di Parigi. Un lungo decennio di successi e di rivelazioni (Yvette Guilbert, Jane Avril, la Guibollard...) e quindi il tramonto, la fine: spenta la colorata insegna e fermate per sempre le due grosse e lucenti ali, si chiuse tristemente, quel giorno, il pacifico e piccante capitolo della «Belle époque».

Sembrava ormai dimenticato, sotto la polvere del tempo, il glorioso «Moulin Rouge», quando ad un tratto, l'anno scorso, tornò clamorosamente alla ribalta in due tempi: quando John Huston fece rivivere in technicolor il fantasma del Conte Henry de Toulouse-Lautrec, e quando, qualche mese dopo, un banale incidente alle tubazioni del ricostruito locale, trasformò il più famoso cabaret parigino nella più triste e desolata piscina del mondo... Tradotti in immagini sonore, l'indimenticabile «Moulin Rouge» ha riacceso comunque, già da qualche settimana, la sua rossa e chiassosa insegna, per la gioia, se non altro, degli ascoltatori del Secondo Programma, per coloro cioè ai quali Guerrini e D'Intino, novelli Zidler — dedicano ogni settimana una spigliata e seducente «revue» realizzata col concorso delle nuove «vedette» della vecchia Parigi: Marcel Mouloudji, il prestigioso interprete di *Siamo tutti assassini*; Edith Piaf, l'«angelo dell'infelicità», la «cantante tascabile», la donna di cui hanno scritto: «E' piccolissima, ma quando canta si ha l'impressione che la terra non sia abbastanza grande per la sua voce». Nientemeno! Yves Montand, il Frank Sinatra della Senna, il cantante che ha preso ormai definitivamente il posto di Maurice Chevalier nel tenerissimo cuore delle giovani «midinettes»; e poi ancora Henry Salvador, il mulatto dell'Isola di Guadalupa; Juliette Greco, la donna che gioca sulle sue sopracciglia corrugate e sulla sua smorfia amara; Mick Michey, la Renaud, «Les Compagnons de la chanson»... I nuovi «assi» della canzone francese, presentati all'insegna del più celebre e del più vecchio locale della «Ville Lumière» — quel «Moulin Rouge» che occupò per anni, al tempo del «can-can», la cima dei pensieri di tutti i parigini, come un sorridente ideale che la leggendria musica del tempo traduceva per ognuno in cifre di sogno... s. 9.



Juliette Greco (Foto Gioia)



Edith Piaf



Yves Montand (Foto Farabola)



Tutti gli occhi vi osservano...

e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...



Il tessuto di puro makò Karnak che mantiene le stesse misure, lo stesso colore, la stessa brillantezza del primo giorno. Garantito dalla stampigliatura CAPRI SUSA - SANFOR - sulla cimosa. Confessioni con etichette di garanzia. SUSA - SANFOR - come quella riprodotta.

MIGLIAIA DI DISEGNI E COLORI AGGIORNATISSIMI NEI MIGLIORI NEGOZI IN ITALIA E ALL'ESTERO

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

Avventure di viaggio

Radiocommedia di Luigi Silori

Il signor Giorgio Stephenson che guidava, in quel lontano 27 settembre del 1825, il primo treno sulla ferrovia tra Stockton e Darlington era quasi sicuramente mosso soltanto dal nobile intento di servire la scienza e il progresso; oltre naturalmente — il prossimo viaggiante; c'è da scommettere che si sarebbe non poco stupito se qualcuno gli avesse predetto che, dalla sua invenzione, gran benefici avrebbero tratto, per le loro ispirazioni, poeti, romanzieri, novellieri, commedianti e, in prosieguo di tempo, i soggettisti del cinema

**MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA**

e gli autori radiofonici. Il microfono poi, in vantaggio sulla penna e sulla macchina da presa, trae particolari suggestioni dal fischio della locomotiva, dallo sferragliare delle rotaie, dal rimbombo delle gallerie. Di questo scenario così denso di movimento Luigi Silori si è servito per collocarvi le fortune e le sfortune di Antonio Trissù che, nel breve arco di due ore, vive le più strane, incredibili esperienze: quasi un grosso romanzo d'appendice che corre con la velocità di un drittissimo.

Protagonista della radiocommedia è Antonio Trissù, gestore del servizio merci presso la stazioncina di Nereo, il quale, molti e molti anni or sono, dette, con soddisfacente risultato, gli esami di abilitazione a capotreno. Il drittissimo 41-25, privato del capotreno colpito da improvviso moro, si ferma alla piccola stazione per la sostituzione del funzionario, e così il bravo Antonio, per la prima volta nella sua vita, si trova a

dover svolgere le delicate mansioni di un ufficio a lui pressoché sconosciuto. Lo conforta il pensiero che il suo compito terminerà a Kronenburg: sono appena due ore di viaggio; e che mai può accadere di strano in due ore di viaggio? Tutto può accadere. Se ne accorge ben presto il signor Trissù il quale, disposti al controllo dei biglietti di un vagone di prima classe, deve convincere che ogni scompartimento gli riserba una sorpresa. S'imbatte infatti in un professore, commerciante in suini ed in libri, il quale, sentendosi prossimo a morire, lo nomina suo erede universale consegnandogli una borsa piena di denaro; trova nel secondo scompartimento l'impresario del Covent Garden che, scoprendogli una magnifica voce di tenore, lo scrittura con un vantaggiosissimo contratto; incontra poi la bellissima e seducente Violetta ed un tenero sentimento lo rapisce e gli fa sognare prossime le nozze... La ricchezza, la gloria, l'amore; perfino il calore della famiglia scoprirà il signor Trissù sopra quel treno, giacché in un successivo scompartimento gli si riveleranno i genitori che, per motivi strettamente personali, lo avevano abbandonato, alcuni lustri addietro, ancora in fasce.

Ma su quel magico 41-25, così come in tutta una vita, le sfortune si alternano con le fortune, fino a parergliarle e forse a soverchiarle, cosicché, quando il treno sbuffante entrerà nella grande stazione di Kronenburg, Antonio Trissù sarà ritornato ad essere un oscuro gestore. Di tutte le sue avventure gli rimarranno solo un profondo senso di delusione ed un abbassamento di voce dovuto alle troppe emozioni.

e. m.

I film pubblicitari premiati al Festival Internazionale

Il Festival Internazionale del Film Pubblicitario si è svolto a Venezia, secondo il calendario prestabilito, durante i giorni 25-26-27-28 settembre.

Sono stati iscritti complessivamente n. 187 film, di cui 38 provenienti dalla Francia, 36 dalla Germania, 29 dalla Gran Bretagna, 19 dagli Stati Uniti, 7 dalla Svezia, 4 dal Belgio, 4 dall'Olanda, 3 dalla Norvegia, uno da ciascuno degli Stati dell'Australia, Chile, Danimarca, Spagna, Svizzera e 42 dall'Italia.

La Giuria, riunitasi a C'è Giustinian, ha effettuato l'esame dei film concorrenti durante il pomeriggio del 25 settembre, il mattino del 26 e le intere giornate del 27 e del 28, assegnando infine i seguenti premi:

«Grand Prix I.S.A.S.»: Al film *Il circo*. Prodotto da Ferry Mayer, realizzato da Paul Bianchi. «Premio 1° categoria: Disegni animati»: Al film *Il segreto di Cenerentola*. Prodotto da Ferry Mayer, realizzato da Nino e Toni Pagot. «Premio 2° categoria: Puppazzi, marionette e oggetti animati»: Al film *Der Grosse*

Zauberer. Prodotto da Fischerkoosen Film Produktion, realizzato da Hans Fischerkoosen. «Premio 3° categoria: Dal vero»: Al film *Gehtzt*. Prodotto da Insel Film G.m.b.H., realizzato da Hell Rénard. «Premio 4° categoria: Serie di film»: Alla serie di film *The street scene, The Night Club, The seashore, Winter sports*. Prodotto da R. J. Oulmann, realizzata da André Sarrut e Jacques Asseo. «Diploma per il colore»: Al film *Prodotti da Cinéma et Publicité*, realizzato da André Sarrut e Jacques Asseo. «Diploma per la fotografia»: Alla serie di film *Bai des sortilèges, La femme et les sortilèges, Sortilèges de l'œuf*. Prodotto da Cinéma et Publicité, realizzato da Guy Brun. «Diploma per l'originalità»: Al film *Pure beauté*. Prodotto da Les Cineastes Associes, realizzato da A. Alexéieff. «Diploma per il contenuto pubblicitario»: Alla serie di film *Polo n. 2-4-5-6*. Prodotto da Screenspace Limited, realizzata da André Sarrut e Jacques Asseo.

Grande Concorso Necchi
"La Sposa d'Italia 1954"



Un viaggio di sogno al paese dei diamanti



La «Sposa d'Italia» di quest'anno, dopo la sua elezione a Merano, volerà con suo marito al Sudafrica — la meravigliosa terra dei diamanti, dove le grandi modernissime città confinano con i più suggestivi paesaggi africani. Gli sposi saranno ospiti per un mese della Ditta Polliack di Johannesburg (Concessionaria della Necchi per il Sudafrica) che farà loro conoscere tutti i più affascinanti aspetti di quello straordinario Paese.

Questo è solo uno dei magnifici premi che riceverà la vincitrice del grande Concorso Necchi; ed anche fra le altre partecipanti verranno distribuiti premi per un valore di molti milioni.

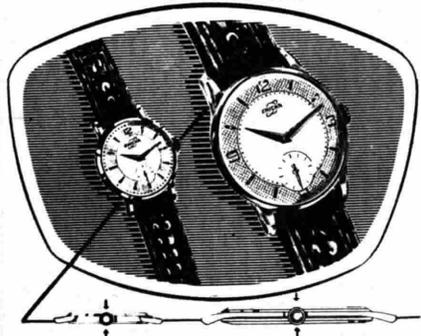


Chiedete informazioni sul concorso in un negozio Necchi. A tutte le partecipanti viene offerto un grazioso omaggio.

NECCHI

macchine per cucire

MIRACOLO DELLA PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE
movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilancere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.
PRECISO • SICURO • ELEGANTE
SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000



“LA VITA È SOGNO,”

Il dramma di Calderón de la Barca trasmesso per il ciclo teatrale del «Secolo d'oro» spagnolo

Se è vero che, da Aristofane in qua, non c'è forse grande drammaturgo che accanto agli entusiasmi non abbia suscitato accuse violente, per pochi la critica è andata ai due estremi come per Calderón. Circondato dalla venerazione mentre fu in vita, più o meno dimenticato nei secoli successivi specie fuor del suo paese, rimesso in grandissimo onore dai romantici tedeschi e particolarmente dallo Schlegel che non esitava ad anteporlo a Shakespeare, vide declinare la sua stella nella seconda metà dell'Ottocento. Per attenerci soltanto all'Italia, si ricordi il gioco di parole, in verità di gusto non molto fine, che il buon Giovanni Prati faceva sul suo cognome alludendo al bollire di un calderone:

*E Calderón? Ne facciamo
senza
Porta sul nome la sua sentenza.
Sempre di sangue bolle
l'atroce,
Ma niente cuoce.*

E quanto al dramma generalmente riconosciuto come il suo capolavoro, *La vita è sogno*, si ricordino le stroncature a cui esso det-

VENERDI ORE 21,20

te luogo dopo che nel 1869 venne riprodotto (non possiamo giudicare in che modo) da Ernesto Rossi sulle nostre scene: quella firmata nientemeno che da Giosué Carducci, sdegnosa; e quella, tutta casalingo buonsenso (ma, confessiamo, anche incomprensione miserabile) di Ferdinando Martini. Ultimo nella schiera, circa mezzo secolo fa, il giovanotto Giovanni Papini: ma Papini, allora, non era cattolico e c'è da giurare che nella sua antipatia (come in quella di Carducci e di Martini) avesse la sua parte l'odio per quella Controriforma cattolica di cui Calderón — anche a detta del suo ultimo e maggiore, benché non benevolo, critico italiano, Benedetto Croce — sarebbe il massimo poeta, almeno in Spagna.

Vero è che, sempre in Italia e sempre alla fine dell'Ottocento, appariva intanto il saggio, essenzialmente ammirativo, d'Arturo Graf; seguito, nel secolo nostro, dai due volumi di frenetico entusiasmo intitolati appunto *La vita è sogno*, di Arturo Farinelli, che dal dramma di Calderón traeva occasione per parlare di *omni rc scibili*.

Come spiegare una così disperata contraddittorietà di giudizi? Il Croce, secondo il suo noto sistema, isolò la trama dei drammi calderoniani dalle loro fioriture liriche: ne indica e ne pregia, per frammenti, queste fioriture, rigettando l'artificio della costruzione, e la sovrachiantante gonfiezza dell'abituale stile calderoniano. Ma forse si potrebbero esser più equi distinguendo, con maggior precisione, ciò che nel teatro di Calderón è sacrificato al gusto del tempo, e ciò che, non soltanto come versi lirici ma come essenziali ispirazione, confessa uno spirito intento

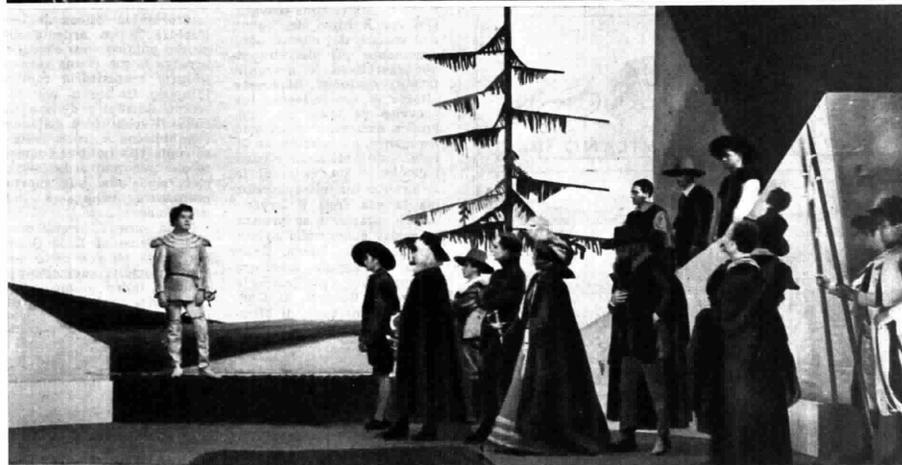
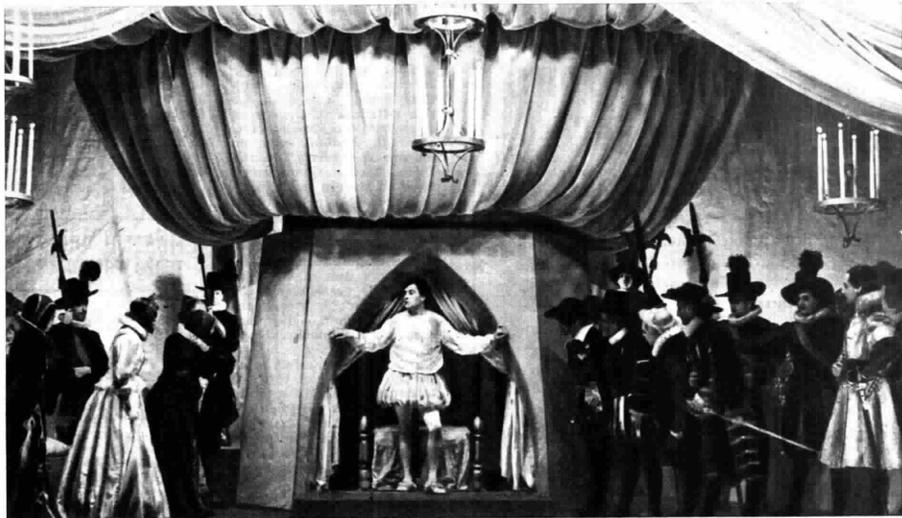
a spiare i moti profondi d'una umanità contemplata dall'alto di un solenne credo religioso.

Ne *La vita è sogno* non c'è un solo intreccio; ce ne sono due. L'intreccio che dà il titolo all'opera si riferisce alla storia d'un giovane principe, Sigismondo, che il saggio re suo padre ha confinato in una sorta di prigione fuor d'ogni contatto col mondo esterno, perché gli fu predetto che il figlio diverrà un tiranno crudelissimo. Senonché prima di morire il vecchio re vuol fare una prova: toglie Sigismondo dalla sua prigione, e lo colloca improvvisamente, per un giorno, sul trono. Divenuto così all'improvviso signore di sé e degli altri, Sigismondo rivela tanta felicità, che non appena, venuta la sera, s'addormenta, è fatto riportare in prigione; e al suo risvegliarsi gli si dice che ha sognato. Egli non sa se deve crederlo; ma per la prima volta si raccoglie nella meditazione di ciò che può essere questa povera realtà umana, così difficile a distinguersi dal sogno: sogno la prigione come la signoria, sogno l'infelicità come la felicità. Sicché quando, all'ultim'atto, una rivoluzione scaccia dal trono il vecchio re, e vi riporta il figlio malvagio, questo si ridomanda se, per caso, non abbia ricominciato a sognare. E persuaso ormai della vanità dell'esistenza terrena, pallido riflesso della sola realtà vera, quella oltremondana, si rivolge decisamente all'Eterno; e intende e perdona l'operato del padre, e ristabilisce l'ordine, e regna da sovrano.

Come non riconoscere in questa vicenda, e nelle grandi parole che nei suoi momenti supremi se ne esprimono, le virtù d'una autentica tragedia moderna, che è quanto dire cristiana? Diciamo questa per cui un'umanità ormai redenta, consapevole di della propria fralezza come quella tragedia antica che piangeva sugli «effimeri», ma non più schiacciata dal ferro. Desino o dal capriccio d'una divinità nemica, trae appunto da cotesta consapevolezza la conclusione fidente; e insomma vince il Fato.

Purtroppo c'è anche, nel dramma, un altro intreccio, relativo a un'altra, avventurosa, fibesca, sgangherata vicenda: quella d'un Astolfo duca di Moscovia, e d'una principessa Stella, e della dama Rosaura: insopprimibile, perché più o meno legata alla vicenda principale, quella di Sigismondo; e tuttavia impostata e condotta in modi e con stile che appaiono irrimediabilmente estranei alla credibilità, e al gusto, d'un pubblico d'oggi. Sarà mai possibile a un regista dei nostri giorni, mercé un'opera di così sottile adattamento da non tradire ma solo attenuare la parte men grata della tragedia, metterne in rilievo l'altra parte, la preponderante, quella d'immortale validità? A noi spettatori italiani, sino ad oggi, tanta ventura non è stata concessa: ma non vogliamo dimetterne ogni speranza.

SILVIO D'AMICO



Qui sopra, dall'alto, due scene, rispettivamente del secondo e del terzo atto, di «La vita è sogno» nell'allestimento della Compagnia Ricci-Adani



Giovanna Galletti che interpreterà Rosaura (Foto Levi)



Carlo D'Angelo impersonerà Sigismondo (Foto Vajenti)

GRANDI
ORATORI

LEONE GAMBETTA

«**L**eggio e rileggo i maestri dell'eloquenza. Imparo. Vado a teatro, al tribunale: cerco modelli dappertutto. Preparo cuore, orecchie, memoria... Oh avvenire! Quando potrò preparare e liberare anche la parola?...». Questo brano di una lettera scritta da Léon Gambetta poco più che ventenne equivale a una fotografia «istantanea»: vi si può ravvisare agevolmente la figura del giovanotto ambizioso e impetuoso, piuttosto *peuple*, che dalla nativa cittadina di Cahors se n'era venuto a Parigi a compiere gli studi di legge ed iniziare la carriera forense. Difficili inizi: Gambetta è figlio di povera gente (suo padre era un piccolo commerciante d'origine ligure), non può contare su amicizie altolocate; e poi, soprattutto, è perennemente distratto da una grande passione, una passione che gli fa trascurare la ricerca di eventuali clienti e disertare le aule del tribunale: la passione politica. Per poter seguire gli avvenimenti politici sui giornali di tutte le tendenze Gambetta a volte deve rinunciare alla cena, e per frequentare assiduamente i caffè dei politicanti lascia perdere i pur scarsi affari. E' assiduo soprattutto del «Procope», un locale di rue de l'Ancienne Comédie, che ben presto diviene la sua tribuna privata. Qui tra il fumo dei sigari e il vociare dei clienti, ogni argomento gli vien buono per esercitare le giovanili facoltà oratorie. Gambetta attacca e contrattacca, improvvisa su tutto con magnifica sicurezza, quasi con arroganza; parla con voce tonante, con rude accento campagnolo: è un violento, lo si direbbe un intemperante, ma la sua foga è irrefrenabile soltanto in apparenza, in realtà è controllatissima, perfettamente lucida. Gambetta ha saputo ascoltare attentamente e per tempo la lezione di Bossuet, di Danton e, più di tutti, di Mirabeau che resterà per tutta

la vita il suo più alto modello.

«Quando potrò liberare la parola?...». L'occasione gli si presenta abbastanza presto: Gambetta non ha ancora trent'anni. Un'occasione grossa: è il 1868, la Francia è agitata da gravi inquietudini politiche, l'impero vacilla sotto il peso dei propri errori, si è alla vigilia della guerra con la Prussia, di Sédan, della Comune e della proclamazione della terza Repubblica. E' in questo arroventato clima storico che a Gambetta è offerta inopinatamente la maniera di comparire sulla scena politica. Il direttore del giornale d'opposizione «Le Réveil», su consiglio

MARTEDI ORE 22
TERZO PROGRAMMA

di un amico, frequentatore del caffè «Procope», decide di affidare a quel tribuno ancora in potenza la difesa del proprio redattore-capo, Delescluze, imputato di aver eccitato l'opinione pubblica all'odio contro il Governo patrocinando una sottoscrizione per erigere un monumento a Baudin, un deputato ucciso dai soldati bonapartisti per aver difeso la costituzione repubblicana del '48. Gambetta trasforma la difesa di Delescluze in un ardente discorso politico: più che una arringa la sua è una vera e propria requisitoria contro l'impero. Grazie a quel discorso Gambetta diviene di colpo il vessillifero dell'idea repubblicana e inizia l'ascesa nella vita politica francese che per quattordici anni, cioè sino alla sua morte prematura, echeggerà del suo nome.

Nella serie *I grandi oratori* il nome di Léon Gambetta non poteva certo essere assente: i suoi discorsi sono un tipico esempio dell'eloquenza parlamentare di uno dei più inquieti periodi della democrazia («com-



Leone Gambetta in un ritratto dell'epoca

messo viaggiatore della democrazia», amava definirsi egli stesso). E' una eloquenza che non sempre resiste alla pagina stampata e che a una lettura postuma soltanto di rado riesce a dare un'idea del grado di entusiasmo che seppe suscitare negli ascoltatori diretti, è un'oratoria, tuttavia, che, nei casi migliori, conserva una vivida traccia della passione che l'ha determinata e raggiunge il livello della classica arte della parola. Secondo la consueta formula della rubrica *I grandi*

oratori, la trasmissione dedicata a Léon Gambetta, che sarà curata da Giuseppe Lazzari, presenterà agli ascoltatori, oltre ad alcune esemplificazioni parziali dei vari momenti del suo stile, un discorso completo: quello, comunemente considerato come un modello d'intelligenza politica, che il «grand tribun» pronunciò il 21 giugno 1880 a favore di un'amnistia generale dei reati commessi durante la Comune.

LUCIANO BUDIGNA



La folla parigina, dopo Sédan, applaude entusiasticamente Gambetta e Victor Hugo davanti all'Hôtel de Ville



Premunirsi per non contagiarsi!

Difendete la Vostra salute! Prendete in tempo il Formitrol. I vapori di formaldeide che si sviluppano dalle pastiglie a contatto della saliva penetrano in tutti gli interstizi della bocca e della gola, esercitando energica azione battericida.

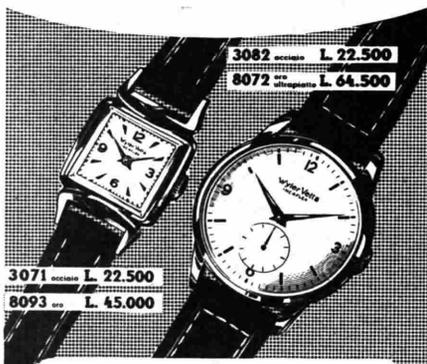
L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO (844)



3071 oro L. 22.500

8093 oro L. 45.000

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

E' costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta

INCAFLEX

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 14,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Chi dell'altri si veste presto si spoglia, opera di D. Cimarosa - Direttore A. Simonetto (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Le opere di C. Monteverdi (Programma Nazionale).	Ore 16,40 - Affanni e canzoni del padre di Bertoldo, radiocomposizione di M. Dursi e A. Zecchi (Terzo Programma). Ore 19 - Biblioteca « Il desiderio e la ricerca dell'interezza » di Baron Corvo (Terzo Progr.). 21,30 - Il cammino della speranza, film.	Ore 20,30 Il casalingo, di M. Broncacci (Secondo Programma). Ore 21 - Il microfono... di bronzo! rivista (Programma Nazionale). Ore 21 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 22 - Moulin Rouge (Sec. Progr.).	Ore 15,30 - Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). 15,45 - Ripresa diretta di un avvenimento sportivo. Ore 20 - E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete? (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	21 - Concerto vocale strumentale diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavalieri e del basso Italo Tajo (Anche sul Programma Nazionale).	Ore 18 - Musiche di Renzo Bossi (Programma Nazionale). Ore 22 - Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach (Terzo Programma). Ore 23,05 - Musiche di G. F. Ghedini (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.). Ore 21 - Donne brutte, di Achille Saitta (Secondo Programma). Ore 22,40 - El siglo de ore: Tiro de Molina « La casa del pittore » (Terzo Programma).	Ore 15,15 - Due mani e un pianoforte (Secondo Programma). Ore 15,30 - Sorriso d'Europa (Secondo Programma). Ore 20,30 - Carosello Carosone (Secondo Programma). 22 - Racconti in chiave di violino.	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). 21 - La casa delle tre ragazze, musica di F. Schubert. Direttore C. Gallino, spertetto.	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'opera di G. Rossini, a cura di L. Roggiani (Terzo Programma). Ore 23,10 - Musiche di R. Schumann (Terzo Programma).	Ore 19 - Corso di letteratura tedesca (Terzo Programma). Ore 21 - La barca dei comici, tre atti di L. Bonelli (Pr. Naz.). Ore 22 - Grandi oratori (Terzo Programma). Ore 22,40 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - Occhio allo strumento (Secondo Programma). Ore 20,30 - Chi li ha visti? (Secondo Programma). Ore 21 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Dal Teatro delle Novità di Bergamo: L'amleto, opera in un atto di A. Sorena - Direttore L. Rosado; Allomstokeo, opera in un atto di G. Viozzi - Direttore E. Gracis (Pr. Naz.).	Ore 19 - Musica di Ciaikovsky (Terzo Programma). Ore 21,40 - Storia della dodecafonia, a cura di Roman Vlad (Terzo Programma).	Ore 22,15 - « El siglo de oro »: Tre intermezzi, di Lope de Rueda (Terzo Programma). Ore 22,15 - Avventure di viaggio, di L. Silori (Secondo Progr.). 22,30 - Trent'anni di cinema.	Ore 13 - Orchestra A. Fragno (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il campanile d'oro (Secondo Programma). Ore 22 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,15 - Le sinfonie di Beethoven dirette da A. Toscanini (Secondo Programma). Ore 22,35 - Le opere di C. Monteverdi (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del pianista L. Lessona (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - L'armadietto cinese, tre atti di A. De Benedetti (Secondo Programma). 17,30 - Più in gamba di così (Trasmissione per i ragazzi). Ore 19 - Corso di letteratura spagnola (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra F. Ferrari (Secondo Programma). Ore 13,45 - Partita a due (Secondo Programma). Ore 15,30 - E' nata una nota (Secondo Programma). Ore 20,30 - Radioscope (Sec. Pr.). 21,30 - Ottovolante.	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 23 - Documentario di A. Salvo (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 15,15 - Concerto in miniatura (Secondo Programma).	Ore 19 - Compositori olandesi contemporanei - Musiche di Diemenbrack e Pijper (Terzo Pr.). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Bruno Bogo (Progr. Naz.).	Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.). 21 - Partita a quattro, di N. Manzoni, commedia. Ore 21,20 - « El siglo de oro »: La vita è sogno, di P. Calderon de la Barca (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Pagine scelte da: Siberia - Musica di U. Giordano - Direttore P. Argento (Pr. Naz.). Ore 21 - Otello - Musica di G. Verdi - Direttore T. Serafin (Secondo Programma).	Ore 19,15 - Musiche di D. Alderighi (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Martin, Jolivet e Bruckner dirette da Mario Rossi. Ore 22 - Concerto di musica leggera, diretto da E. Nicelli (Programma Nazionale).	17,30 - Il fungo Procopio e il mistero dei semi solati, fiabo per i piccini. Ore 21 - L'ultimo rintocco, di J. E. Moreau (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - « El siglo de ore »: Poesie di G. de La Vega (Terzo Pr.).	Ore 13 - Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Sec. Progr.). Ore 14,45 - I successi di ieri (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciek (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.

Stagione sinfonica

MUSICHE DI JOLIVET, MARTIN, BRUCKNER

dirette da Mario Rossi

SABATO ORE 21,30

Fra i nuovi compositori francesi, André Jolivet — di cui viene presentato per la prima volta da noi il Concerto per flauto e orchestra nell'interpretazione del solista Silvio Clerici — si distingue per un costante desiderio di far progredire i mezzi espressivi della propria arte. Un desiderio che non si esaurisce soltanto nella ricerca di un nuovo vocabolario fonico — per quanto anche in questo campo Jolivet sia molto impegnato —, ma che la novità persegue muovendo dalle primitive, originarie premesse umane del far musica. Le quali, secondo il musicista francese, si fondano su una istintiva istanza religiosa (nel senso di re-ligare), che spinge il musicista a servirsi magicamente dei suoni per produrre sui propri simili un incantesimo che li metta unanimemente a contatto col sistema cosmico universale. Da una tale attitudine sono sorti i sei pezzi per pianoforte intitolati *Mana* (il « mana », precisa Jolivet è quella forza che ci prolunga nei nostri fetici familiari), le *Cinq incantations* per flauto, le *Cinq danses rituelles* e la *Cosmogonie* per orchestra, la *Danse incantatoire* per stru-

menti elettronici e a percussione. In queste opere Jolivet adotta un linguaggio ugualmente distante da quello tonale e da quello dodecafonico, e basato sull'impiego sistematico degli « armonici » — fin ai più lontani, non utilizzati né dai dodecafonici e tanto meno dai tonalisti — forniti dalla risonanza naturale. Accanto a quello fonico, si sviluppa in Jolivet un ugualmente originale e spregiudicato linguaggio ritmico e dinamico, mai elaborato nella direzione meramente formale, in un virtuosistico gioco gratuito, ma sempre subordinato al suo principio fondamentale: il canto umano, sia esso intonato dalla voce o dagli strumenti. Questa esigenza di cantabilità (e s'intende per « canto » il suono fatto carne, quale sgorga caldo dal petto dell'uomo; e non importa se trasferito nello strumento) si ritrova nell'odierno Concerto per flauto, dove si manifesta con una purezza che rifugge dalle complessità di scrittura di certe altre opere di Jolivet, in un avvincente discorso guidato

dallo strumento solista ed avvolto nel cordiale consenso dell'orchestra. Altra novità, per noi, in programma: il Concerto per sette strumenti a fiato e orchestra d'archi, dell'illustre compositore svizzero Frank Martin, autore della famosa — e ben nota agli ascoltatori del « Terzo » — *Petite symphonie concertante*. In questa ultima opera il curioso spirito di ricerca del musicista ginevrino si era esercitato a trovare dei contrasti inediti fra gli archi e alcuni strumenti a corde percosse o pizzicate: pianoforte, clavicembalo, arpa; ora, nel Concerto in programma, tale curiosità si appunta su dei contrasti ancor più marcati, opponendo al quartetto d'archi sette strumenti a fiato, con l'aggiunta dei timpani e della normale « percussione ». La de-

nominazione di Concerto data a questo lavoro si giustifica col fatto che gli strumenti a fiato, pur essendo trattati solisticamente — e in un modo che tocca spesso i limiti delle difficoltà più ardue —, concertano con gli « archi » e fra di loro, non fondendosi sinfonicamente nell'insieme se non in rari momenti. Dal lato dell'espressione, il Martin sembra aver sentito tali strumenti a fiato come direttamente collegati, come il prolungamento del respiro umano; e da ciò quel clima veemente e patetico, quella intensa interiorità, che si manifestano specialmente nei primi due movimenti, esaltandosi nel l'« Adagetto », di mezzo, vero centro espressivo dell'intera composizione. La quale, tuttavia, modula alla fine in un « Allegro vivace », che risolve il clima teso dei primi due tempi in un'atmosfera rischiarata, brillante, dove incalzano energie ritmi di marcia. Termina il programma, la Terza sinfonia, in *ve minore* di Anton Bruckner, l'ultimo sinfonista romantico tedesco. Della forma sinfonica non rimane in Bruckner

che la divisione in quattro tempi; all'interno di ciascun movimento, la logica architettonica non è più guidata, come in Beethoven ed ancora in Brahms, dalla essenzialità tonale, ma si allarga, dietro la spinta dell'armonistica wagneriana e le sollecitazioni di una natura esuberante ed entusiasta, fino al « kolossal »: annunciando quella crisi della forma che doveva manifestarsi nelle ancor più colossali costruzioni sinfoniche di Gustav Mahler: che del Bruckner, del resto, fu discepolo. Alle enormi proporzioni sinfoniche bruckneriane, non corrisponde un'adeguata dimensione umana; ma il cantido e ingenuo musicista-organista si esprime con una fede e una sincerità toccanti, onde una tale dismisura è riscattata dalla autenticità del suo non vasto mondo interiore. Compiuta, dopo molti rimaneggiamenti, nel 1877, l'odierna Sinfonia fu denominata *Wagner-Symphonie*, in segno della grandissima ammirazione di Bruckner per l'autore del *Tristano* ed anche a motivo delle molte citazioni di temi wagneriani contenute nelle prime versioni e poi ridotte, su richiesta dello stesso Wagner, nella stesura definitiva.

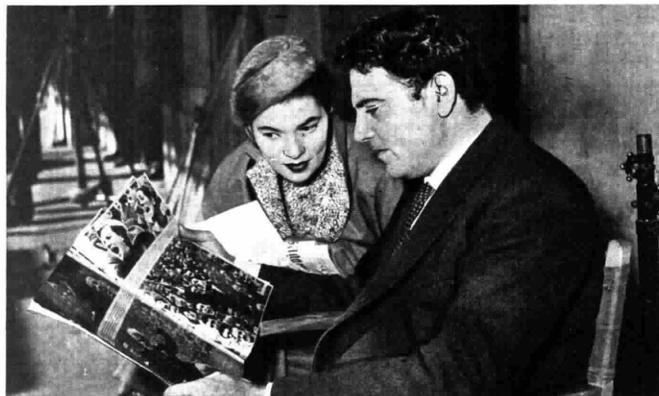
NICOLA COSTARELLI



TRASMETTITORI		
Canali	Mcs	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

"IL CAMMINO DELLA SPERANZA"

Poesia e polemica in un film di Germi



Elena Varzi e Raf Vallone ritratti durante una pausa della lavorazione del film «Il cammino della speranza» del quale sono i principali interpreti

Il cammino della speranza di Pietro Germi fu e rimane uno dei film più significativi del cinema italiano dell'immediato dopoguerra, legato com'è al filone neo-realistico che ebbe

inizio con Roma città aperta e con Paisà eppure sciolto da esso per affermare proprie ricerche umane e propri obiettivi morali e psicologici. Germi nacque al cinema

nel 1945. Però all'interesse per la realtà contingente di Rossellini contrappose subito, con *Il testimone*, un interesse per l'individuo e la sua coscienza. Si rammenti infatti la trama del

film: un uomo ha ucciso a scopo di furto, tenta di dimenticare il delitto amando intensamente una donna, non riesce a far tacere la coscienza ed allora si costituisce per pagare il fio della colpa.

Con il suo secondo film: *Gioventù perduta* (1947), Germi allargò la sua indagine all'individuo ad una determinata classe sociale; tuttavia, ancora una volta, la trattazione del soggetto (uno studente universitario omicida, senza rimorsi e senza calore umano al punto di farsi scudo della sorella quando si vede arrivare addosso la giustizia) non scrutò in profondità, rammentando solamente che è necessario non infrangere le leggi.

E Germi arrivò — « non a caso », fu scritto — a *In nome della legge*. Ampliò ancora di più il cerchio dei suoi interessi e si trovò di fronte molti problemi da risolvere. Li affrontò, li denunciò, li esaminò; ed ancora una volta li chiuse in chiave di legalità perché soltanto le leggi, con la loro possibilità di incisioni profonde, sono adatte agli aspetti per tradizione negati-

vi di un paese, in questo caso della Sicilia.

Ma bastano sempre le leggi? Ovvvero sono sempre consone alle necessità?

Anche per il desiderio di rispondere a questi interrogativi che Germi si pose al momento di realizzare *Il cammino della speranza* (1950), il film è significativo ed importante.

Le zolfatane di Capodarso vengono chiuse; alcuni operai, per non morire di fame con le loro famiglie, sono costretti ad emigrare: non riesce a trattenerli più niente, anzi ogni consiglio,

DOMENICA ORE 21,30

ogni ammonimento, perfino certe disillusioni, tutto insomma è per loro una spinta verso un futuro che si augurano meno doloroso.

Tanta aspirazione a conquistarsi l'avvenire fa ammettere anche l'espatrio clandestino, anche l'insoranza dei regolamenti da parte della guardia confinata.

Dunque Germi si rivolge, con *Il cammino della speranza*, ad importanti realtà sociali; ed aumenta la sua

simpatia umana, tanto che i personaggi del suo film hanno notevole consistenza psicologica.

E' vero, ci sono nell'opera numerosi momenti di facile vena, perfino retorici; ci sono influenze che vanno da Ford (*The Grapes of Wrath* e *Stagecoach*) a Visconti (*La terra trema*), a Renoir (*La grande illusione*); ci sono compiacenze tecniche poco utili all'economia del film, al suo ritmo.

Ma parecchie sequenze de *Il cammino della speranza* rimangono e rimarranno con tutta intera la loro efficacia, la loro forza drammatica, il loro valore polemico, umano e morale.

Infine è da rammentare l'interpretazione di tutti gli attori: desta simpatia per il suo calore spontaneo e sincero, per un'aderenza cristallina alla realtà che si traduce in emozione e commo- zione di sentimenti.

E' un film, *Il cammino della speranza*, che appassionerà gli spettatori che a suo tempo non lo videro; e che richiamerà dinanzi agli schermi televisivi, domenica prossima, tutti coloro i quali almeno una volta lo vide- ro proiettato.

E. G.

"Le avventure di Jeffrey Jones"

Una nuova serie di telefilm gialli

I gusti del pubblico mutano con una certa rapidità in fatto di letteratura, di cinema e di teatro. Ma c'è un « genere » di romanzo, di film, di dramma validissimo da anni e ben lontano dal tramontare: il giallo. L'avventura seguita sulle pagine di un libro, su uno schermo, su un palcoscenico — un'avventura nella quale all'accumulo di un indagatore si intreccia, per soccombere, la furberia del colpevole — rappresenta forse per l'uomo moderno

il pretesto per un'evasione alla normalità della vita. Quegli eroi « gialli » diventano un poco nostri amici e ci accompagnano, per qualche tempo, con il fascino delle loro coraggiose imprese sino al momento in cui la giustizia trionfa sul delitto.

Il « giallo », com'è noto, è sorto con gli allucinanti racconti di Edgar Poe e da allora decine di autori si sono cimentati nella fatica di « togliere il sonno » a migliaia di lettori, di tener vi-

vo, insomma, in loro il desiderio di conoscere un nome, quello dell'autore di un fatto criminoso che, sino a poche pagine dalla fine, sembra inspiegabile.

Recentemente in America è stato consigliato ai poliziotti di leggere i più avvincenti romanzi gialli e di seguire, sugli schermi della televisione, le appassionanti avventure di loro « colleghi » nati dalla fantasia dei più celebri autori.

Si è detto anche — contrariamente a quanto era

ritenuto un tempo — che il racconto scritto o cinematografico o televisivo basato sulla ricerca di un colpevole, cioè alla tipica maniera dei « gialli », favorisce, soprattutto nei giovani, lo sviluppo di una ginnastica mentale alimentando inoltre il senso e il desiderio di una giustizia che colpisce inesorabilmente coloro che si pongono contro la legge e contro la società.

Come anche in Italia sono divenuti popolari figure di poliziotti quali Ercole Poirot, l'ispettore Maigret, Philo Vance, Lemmy Caution, Nero Wolfe, senza dover citare il classico Sherlock Holmes, così in America hanno mietuto e continuano a raccogliere larghissime simpatie molti personaggi di telefilm, alcuni dei quali sono già apparsi sugli schermi della nostra TV. I telespettatori ricordano certamente l'ispettore Mitchell della serie *Missione pericolosa*, il capitano Braddock di *Squadra mobile*, Steve Wilson di *I segreti della metropoli*. Ora, da due settimane è stato presentato un nuovo indagatore: il detective privato Jeffrey Jones di cui saranno trasmesse prossimamente altre appassionanti avventure.

Jeffrey è il tipo del se-gugio che unisce a una straordinaria prontezza di intuizione la temerarietà dell'uomo forte e sicuro di sé. Lo troviamo tra la ciurma di un battello da pesca, su un'autostrada alla caccia di rapinatori, negli ambienti sportivi dove dilaga la corruzione, tra le quinte di un teatro e persino all'obitorio, finto morto.

Nelle sue spericolate imprese Jeffrey Jones non è solo: gli è al fianco Mike Malone, la fidanzata, che si inserisce nelle vicende come una nota gentile e umana.



Gloria Henry nel ruolo di Mike Malone sarà la graziosa compagna di Jeffrey Jones



Don Haggerty è l'interprete di Jeffrey Jones, lo spericolato detective protagonista della nuova serie di telefilm

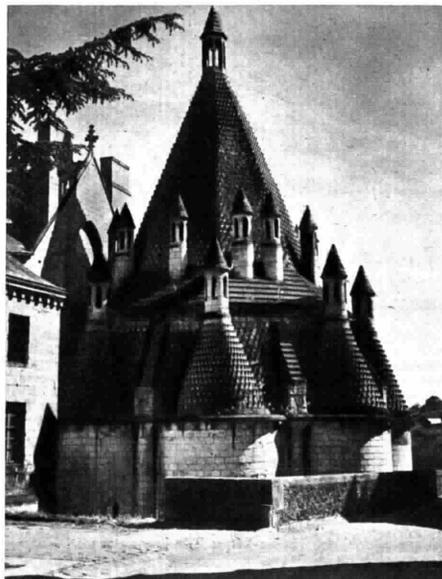


Una drammatica scena di uno dei telefilm in corso di programmazione

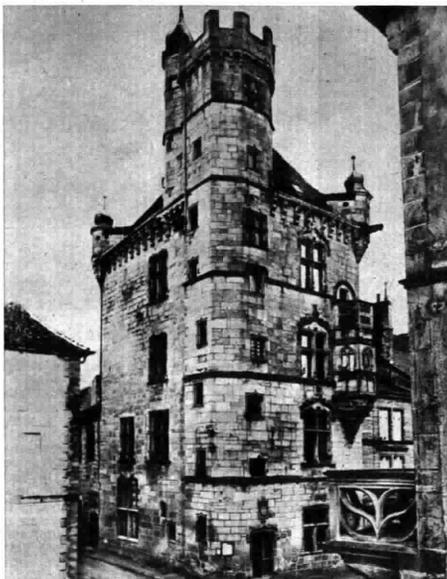


“Mondo senza frontiere,”

PASSEGGIATA IN FRANCIA



Una caratteristica costruzione a Fontevrault (Foto Goursat)



L'antico Municipio di Luxeuil-les Bains (Alta Saône)

Il titolo di questa rubrica riecheggia un'aspirazione talmente diffusa fra le genti di buona volontà da poter quasi essere considerata un luogo comune. A chi non piacerebbe un mondo senza frontiere, aperto ad ogni sorta di scambi e di contatti, un mondo che non conoscesse la dura necessità delle separazioni confinarie, un mondo in cui ognuno si potesse sentire libero cittadino a pieno diritto, dovunque si trovasse? E' un'aspirazione nella quale, come in tante altre manifestazioni di civiltà, gli Italiani sono stati e sono tuttora all'avanguardia, e alla cui luttuosa, faticosa, ardua realizzazione l'Italia di oggi reca un contributo, anche nelle conferenze e nei consessi internazionali, che risulta argutamente apprezzato nel mondo civile, anche se troppe dolorose circostanze sembrano ancora opporsi a questa speranza.

Tralasciando i travagli della politica, «Mondo senza frontiere» si pone tuttavia un compito ben preciso, quasi rifacendosi alle massime di un illustre diplomatico italiano da tempo scomparso, il marchese di San Giuliano, il quale affermava che l'approfondimento della reciproca conoscenza tra i popoli valeva assai più di un trattato. In realtà, siamo ancora oggi in grado di misurare il danno che popoli e nazioni traggono dalla tenace sopravvivenza di una serie di pregiudizi basati proprio sulla reciproca ignoranza: e l'unico antidoto a questi veleni è proprio un'aperta conoscenza, più vasta, più sincera, dalla quale chi liberamente vi si presta non ha nulla da perdere e tutto da guadagnare.

Questo compito, che «Mondo senza frontiere» si propone di affrontare nei limiti modesti di una trasmissione mensile della durata di circa mezz'ora, trova va-

lido ausilio nella collaborazione di gran parte delle rappresentanze diplomatiche accreditate presso la Repubblica Italiana. Le due prime trasmissioni, dedicate rispettivamente al Canada e all'India, hanno così potuto valersi di copiosissimo materiale cinematografico documentario di prima mano, e dell'intervento autorevole di personalità dei due Paesi; in prima linea, del personale diretto intervento degli Ambasciatori delle due Nazioni, i quali hanno voluto porgere loro stessi ai telespettatori italiani le espressioni della loro simpatia nei confronti

del Paese che li ospita. In tal modo si sono potuti illustrare gli aspetti più disparati della civiltà, della vita, dell'attività, della cultura e dell'arte di due grandi Nazioni, l'una giovanissima e quasi vergine nelle sue smi-

MERCOLEDÌ ORE 18,05

surate risorse naturali, ma ricca di una spiritualità per molti aspetti affine alla nostra, l'altra antichissima e illustre per splendide tradizioni d'arte e di pensiero, ma di recente restituita al-

la piena indipendenza, e fervente di rinnovamento.

La trasmissione di mercoledì 10 novembre, ci parlerà invece di una Nazione a noi vicinissima, e non soltanto per ragioni geografiche: la Francia. Questo Paese, la cui civiltà essenzialmente latina e cattolica trae origine dalle medesime fonti della nostra, non è ancora conosciuto fra noi quanto meriterebbe nei suoi aspetti più caratteristici e suggestivi, che non sono soltanto quelli, cosmopoliti per eccellenza, della sua capitale, né quelli essenzialmente turistici delle sue regioni più rinomate per le bellezze naturali. Questa terra ricca di acque, ombrosa di immense foreste, fumigante di industrie, non trova la sua espressione soltanto nelle avventure dello spirito e dei suoi aspetti orgogliosi, ma in una realtà complessa e singolare, che sovente presenta caratteri inaspettatamente sereni e patriarcali, che spesso si arricchisce di contrasti squilibrati e fascinosi.

La trasmissione vorrebbe offrire un quadro della Francia com'è, dai colli borghesi prosperi di vigneti alle grandi pianure dell'Ile-de-France, dalle montagne impervie dell'Alvernia alle luci di Parigi, dalla maestà di Versailles all'operaia realtà di Lilla o di Saint-Etienne; senza dimenticare che su quelle campagne spaziose, su quelle città che spesso conservano l'antica cinta delle mura, su quelle selve e su quei castelli sono passati duemila anni di storia dell'umanità, e di più intensi e sofferiti. E vorrebbe, in pari tempo, ravvicinare i nostri telespettatori alla vita quotidiana di quei nostri vicini, che con noi hanno in comune l'origine, e che, fuori dagli schemi fatti e dai paradigmi letterari, hanno, oltre l'origine, in comune con noi infinite cose, piccole e grandi.

ALVISE ZORZI

PICCOLA ENCICLOPEDIA SCIENTIFICA

La «Piccola Enciclopedia Scientifica», la cui prima trasmissione avrà luogo lunedì 8 novembre alle ore 18,30, vuol rappresentare, nell'ambito dei programmi televisivi, la mezz'ora delle curiosità scientifiche.

Infatti, mentre un'altra trasmissione, «Le avventure della scienza», illustra quindicinalmente ai telespettatori i misteri dell'Universo che ci circonda e delle energie che lo animano, la «Piccola Enciclopedia» vuole soddisfare una legittima curiosità che trae origine da un fervore di ricerche e di scoperte che non ha l'eguale. In questi ultimi dieci anni, la scienza ha bruciato le tappe: sembra che la somma degli studi e delle esperienze dell'umanità prorompa oggi in una serie di risultanze veramente sorprendenti, e così numerose che riesce veramente difficile seguirle di mano in mano che si affacciano alla mente dei dotti.

Se il mitico viaggio di Orlando sulla Luna poteva sembrare, nel Gran Cinquecento, bizzarra fantasia di un poeta, oggi una fantasia del genere non susciterebbe altrettanto stupore. I sogni divengono realtà con un ritmo sempre più incalzante; ed è legittimo in ciascuno di noi la curiosità di sapere come ciò avvenga, mentre, di pari passo, cresce l'ansietà di conoscere, oltre a ciò che interessa il presente e l'avvenire dell'umanità, anche il passato, sondato e rievocato con mezzi ogni giorno più potenti ed efficaci.

Per rispondere a tanti quesiti, espressi ed inespresi, la «Piccola Enciclopedia Scientifica» si varrà di ogni più moderno mezzo a sua disposizione e del contributo di studiosi specializzati, ognuno dei quali potrà dar conto di ciò che la sua diretta esperienza gli ha fatto conoscere.

LUNEDÌ ORE 18,30



**NUOVO SOLLIEVO
PER LA
STIZZOSA TOSSE
CHE PERSISTE!**

Il segreto sta nel CETAMIUM
... soltanto il nuovo Vicks
Sciroppo lo contiene!

Ecco!... un mezzo veramente efficace per alleviare la stizzosa tosse che vi fa stare così male: il Nuovo Vicks Sciroppo. Contiene Cetamium, un liquido penetrante, perfezionato da Vicks.

Vicks Sciroppo penetra nei tessuti della gola che i liquidi ordinari non raggiungono.



Questo Diagramma mostra come la mucosa della gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure. Grazie al CETAMIUM, Vicks Sciroppo si diffonde e penetra nelle più piccole cavità, apportando rapido sollievo.

Pronto sollievo contro stizzose tossi bronchiali!



Inoltre, Vicks Sciroppo contiene speciali medicamenti che agiscono internamente. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione.



VICKS SCIROPP *Cetamium* CONTRO LA TOSSE

**TRIONFO TECNICO!
IMPERMEABILI
"BAGNINI"**
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!



anche se lavati o smacchiati male.
SPEDIZIONI OVUNQUE
con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

GRATIS CATALOGO E CAMPIONARIO

di tutti i tessuti PURO COTONE "MAKO" di vari pesi e colori.

- 27 TIPI -

IMPERMEABILI BAGNINI

Quota minima: L. 1.000 mensili - SENZA CAMBIALI IN BANCA -

ROMA-P.di Spagna, 29

PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche
a rate SENZA ANTICIPO
ROMA-P.di Spagna, 29

Che gioiello!



che gioiello, dicono le signore, con ammirazione, della lavatrice elettrica CGE.

La LAVATRICE CGE è infatti la macchina che, per il suo nuovo sistema di agitazione dell'acqua, non logora la biancheria, neppure la più delicata, anche nella lavatura prolungata.

Funzionamento semiautomatico - Lava da 1/2 kg a 4 kg di biancheria
Riscaldatore da 1000 W - Centrifuga per asciugare.

LAVATRICE ELETTRICA



La stagione dell'operetta alla Televisione



Nella Regini al tempo dei suoi maggiori successi (Badoschi)



Lo schietto successo televisivo del *Cavalino bianco* di Benatzky ha indotto la Radiotelevisione Italiana ad offrire ai telespettatori non più un saggio isolato d'Operetta (quell'Operetta che, come la protagonista della fiaba del Perrault, era una « bella addormentata » ben meritevole d'essere risvegliata con amoroso slancio), ma addirittura una Stagione d'Operetta, dotata di un programma vario quanto attraente.

Si incomincerà la sera di martedì 9 novembre con *La casa delle tre ragazze*, di Willner e Reichert, con musiche di Schubert, libera rielaborazione televisiva e sceneggiatura di Gilberto Loverso. Le deliziose musiche del grande compositore di Lichental venivano adattate da Enrico Berté: la prima rappresentazione del tre atti fu data a Vienna nel 1916; quattro anni più tardi, la Compagnia di Carlo Lombardo la inscenava al Teatro Fossati di Milano. L'esito era fervidissimo, e la fortuna dell'operetta, eseguita in parecchi Paesi, doveva durare lungamente. Qualcuno, è vero, parlava di sacrilegio, per il fatto che il Berté aveva messo le mani nei gelosi scrigni del grande musicista romantico, del più celebre compositore di « lieder », dell'autore di tante sinfonie, opere e Messe. Ma non si poteva non riconoscere che l'adattamento dal quale era scaturita la partitura era stato compiuto con garbo e, a vero dire, anche con rispetto. Del resto, altri si servivano di pagine di Schubert allo stesso scopo: come ad esempio il Lafite per la commedia musicale *Hannerl*. Risalendo un poco nel tempo, non vediamo poi Franz Schubert addirittura protagonista di un'operetta che aveva per titolo proprio il suo nome e cognome? Lo spartito era firmato da Francesco Suppé, l'autore di *Boccaccio* e di *Donna Juanita*.

DA SCHUBERT A RANZATO

Alla *Casa delle tre ragazze* seguirà quel *Paese dei campanelli* (libretto di Lombardo) che segnava il maggior successo di Virgilio Ranzato, passato armi e bagagli all'operetta dopo esser stato acclamatissimo concertista di violino, primo violino nell'orchestra di Arturo Toscanini e compositore di multiforme e vivida ispirazione: un giorno Ranzato scriveva il più severo quartetto d'archi e l'indomani il più giocondo dei ballabili. Già erano stati applauditi i suoi primi lavori: *Velivolo*, *Yvonne*, *Leggenda delle arance*; ma il *Paese dei campanelli*, dato per la prima volta al

« Lirico » di Milano il 23 novembre del 1923, doveva segnare la sua affermazione definitiva. Accoglienze trionfali. Nella Regini, Amelia Sanipoli, il tenore Ferrini, il comico Renato Trucchi, brillantissimi interpreti, venivano colmati di feste; i « bis » non si contavano; le chiamate a Ranzato e a Lombardo, neppure. Ariette e melodie dell'indovinato spartito diventavano immediatamente popolari, e l'operetta iniziava ben presto il giro del mondo. Lo stesso autore, infaticabile, ne dirigeva consecutivamente centinaia di repliche. E ancor oggi, dopo più di trent'anni, non c'è pagina del *Paese dei campanelli* — delicatamente sentimentale come la romanza di « Nela », o frizzante come il quartetto « Luna tu... » — che appaia stinta o appassita.

DUE CAPOLAVORI DI LEHAR

Mentre il *capello di paglia* di Firenze, di Rota, riporterà la fresca e immaginosa letizia dell'indimenticato « vaudeville » di Labiche, sottolineato da una musica ugualmente arguta, due operette, diremo così, « classiche », di Franz Lehar — l'imperatore dell'operetta, che tenne vittoriosamente il suo scettro per quasi mezzo secolo — *La vedova allegra* e *Il conte di Lussemburgo*, ritroveranno attraverso il teleschermo la via dell'ennesimo successo.

Questa nuova edizione della *Vedova allegra* è quasi un giubileo anticipato. La briosissima *Vedova* compirà infatti il mezzo secolo l'anno venturo; « Cinquanta », — direbbe Eduardo De Filippo — ma non li dimostra ». *La vedova* detiene dal giorno della sua apparizione il primato mondiale della celebrità operettistica: è stata tradotta in tutte le lingue, eseguita dappertutto. Molto probabilmente anche i Lapponi e i Pellessa hanno fischiettato « Tace il labbro » o « E' scabroso le donne studiar ». Rappresentata per la prima volta all'« Ander Wien » di Vienna il 30 dicembre 1905, *La vedova* veniva acquistata per l'Italia da Caramba, il « mago » creatore dei primi fiabeschi allestimenti scenici, per conto di Luigi Zerboni, proprietario, insieme a Emilio Suvini, della maggior parte dei teatri di Milano. Prezzo d'acquisto, una somma addirittura favolosa per quell'epoca: si parlava di trentamila lire, alle quali andava aggiunto il costo dell'abbagliante messinscena; in caso di fiasco, un disastro pauroso.

Il 26 aprile 1907, alla fine della prova generale, al « Dal Verme » di Milano, nessuno dei pochi pri-



Carlo Lombardo in una recente fotografia (Farabola)



Sotto la testata e qui sopra due scene della « Vedova Allegra » nella prima

UN MONDO CHE RITORNA



vilegiati ammessi ad assistervi osava pronunciarsi. Non apriva bocca neppure Caramba.
— Allora, caro Caramba? — gli chiedeva Luigi Zerboni.

E Caramba, tanto per dire qualche cosa: « A me pare che almeno dopo l'« otetto » dovrebbero venire applausi. Al che, Zerboni, ambrosianamente salomonico, masticando il suo inseparabile « virginia »: — Ma... Qui, o la va molto bene o la va molto male. Così così la va no.

La prima metà della sua profezia doveva pienamente avverarsi: la prima recita era un trionfo: un pubblico enorme non finiva d'acclamare Emma Vecla — ammirevole cantante che per l'operetta di Lehar aveva disertato dalla Lirica, e che doveva essere una « Anna Glavari » insuperata — il tenore Vannutelli, il comico Petroni e gli altri interpreti, che, elettrizzati, sembravano moltiplicarsi, l'« otetto » (« A me pare che almeno dopo l'« otetto »... ») doveva essere ripetuto ben sei volte, a furor di popolo; alla fine l'entusiasmo raggiungeva lo zenit. Un mese dopo, *La vedova* era rappresentata in due teatri cittadini, poi in tre. Lo stesso fenomeno avveniva a Parigi e a Londra, dove, al solo Daly's Theatre, si replicava per settecentotanta sere consecutive. E quattro anni dopo la prima apparizione della *Vedova allegra*, Lehar faceva rappresentare *Il conte di Lussemburgo*, altro clamoroso successo internazionale.

«ACQUA CHETA» DI PIETRI

Di Giuseppe Pietri, che condivise con Ranzato una meritissima fama, verrà teletrasmessa *L'acqua cheta*. In un'epoca — eravamo al 1920 — in cui i personaggi delle operette non potevano a meno di essere re e regine, principi e principesse, duchi e duchesse, « vamps », e « viveurs », protagonisti di favolette di cartapesta, Pietri aveva il coraggio di portare sulla scena i popolani di una commedia fiorentina di Augusto Novelli (e poco dopo, un'altra commedia dello stesso, *L'Ascensione*), una vicenda e un linguaggio che avevano la fragranza del buon pane di casa; la sua musica, limpida, sorgiva, di fresca e gentile ispirazione, divenne immediatamente popolare, come e forse più di quella di *Addio, giovinezza!* e di *Lucciola*, che l'avevano preceduta. Al successo dell'operetta si accoppiava quello dei suoi impareggiabili interpreti, Guido Riccioli e Nanda Primavera; due « pezzi », il « duetto delle torto-

relle » e il « corteo della Rificolona », dovevano essere regolarmente ripetuti e magari « trissati ». E' bello che fra le prime operette teletrasmesse ne figuri una di Pietri: non solo perché è giusto che così sia, ma perché questo serve anche a far rammentare che la primissima operetta trasmessa dalla Radio fu proprio la sua *Primavera*, nel novembre del 1926: quando c'erano gli apparecchi a galena e i radioascoltatori portavano la cuffia.

L'OPERETTA «TREPIDANTE»

Il giorno in cui l'Operetta, che talvolta indugiava eccessivamente in certe formule, o si affidava a libretti piuttosto logori, venne minacciata da presso dalla Rivista nel favore del pubblico, gli autori cercarono una nuova formula salvatrice alleandosi al « jazz » e tentando vie scarsamente esplorate: nasceva la cosiddetta « operetta trepidante » (quando questo aggettivo apparve sui manifesti non mancò di sorprendere). Il nuovo genere trovò ampissima fortuna soprattutto con *No, no, Nanette*, di Youmans, *Ballo al Savoy*, di Abraham, e *Phi-Phi*, di Christiné. E mentre *Ballo al Savoy* veniva presentata in Italia da Emilio Schwarz e *Phi-Phi* da un'apposita Compagnia, *No, no, Nanette* era importata direttamente da Parigi: la stessa Compagnia che l'aveva replicata per lunghi mesi nella capitale francese e trasferiva sui palcoscenici dei nostri maggiori teatri, con memorabile trionfo personale della sua protagonista Hedy Hégoburu, ancor più indinvolata della musica di Youmans. E' appunto *No, no, Nanette*, la « trepidantissima » fra le « trepidanti », che verrà teletrasmessa.

Come pure sarà teletrasmessa *Sogno d'un valzer*, di Oscar Straus. *Sogno d'un valzer* appartiene alla storia (alla storia dell'operetta, s'intende): ne è anzi una delle pietre miliari. Se i lavori di Oscar Straus sono tanti che solo un provetto contabile, forse, potrebbe identificarne il numero esatto, il *Sogno* è il suo maggior titolo d'onore. La partitura è una limpida gemma: la gaiezza e il sentimento, il brillante e il patetico, vi si alternano attraverso una collana di genialissimi motivi, strumentati con sapiente finezza. Eseguita per la prima volta nel marzo del 1907 al Teatro Carl di Vienna, si replicava senza soste fino al 1909, e le repliche si contavano pure a centinaia all'« Apollon » di Parigi, in Italia, in Germania, dovunque.

Sogno d'un valzer sarà certo uno dei più bei doni fatti agli appassionati del tele schermo.

ANGELO FRATTINI



Emma Vecla, la più grande «Vedova Allegra» (Montabone)



Uno degli ultimi ritratti di Franz Lehar

(Keystone)



Scenografia del 1907 con Emma Vecla al teatro Dal Verme di Milano (Varisché-Artico)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con P.A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollett. meteor.
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve comen-
to liturgico del Padre France-
sco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - Concerto dell'organista Emilio Giani

- 19.15 Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 - Orchestra diretta da Giovanni Fe-
nati
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport
- 21 - La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL MICROFONO...
DI BRONZO!**
Rivista di Ricci e Romano
Compagnia del Teatro comico-musi-
cale di Roma della Radiotelevisione
Italiana
Regia di Nino Meloni
- 22 - VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.30 Le opere di Claudio Monteverdi
a cura di Gian Francesco Malpiero
Dal VII libro dei Madrigali: « A
quest'olmo », a sei voci concertato;
Dall'VIII libro dei Madrigali (canti
guerrieri) « Hor ch'el ciel e la ter-
ra », a sei voci concertato; Magni-
ficat, a sette voci
- 23,15 Giornale radio - Questo campio-
nato di calcio, commento di Euge-
nio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
Nell'intervallo (ore 10): Parla il
programmista
- 11,45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi
e Julia De Palma
Danpa-Panzuti: La Marianna; Giocca-
Gori: La tua è la mia felicità; Jerome:
Città cinese; Wells-Karger: Di qui al-
l'eternità; Garinei-Giovannini-Kramer:
Ho il cuore in paradiso; Biri-Masche-
roni: Ti sento sempre in me; Carmi-
chael: Georgis del mio pensiero
(Alberti)
- Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Ricordate questi film?
Natale con i voci di Flo Sandon's, Na-
tano Otto, i Radio Boys e l'orch-
estra diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)
- 14-14,30 Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
- Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a
cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 I maghi del ritmo

- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 Con chitarra e mandolino
Duo Sarria-Pagano
- 17 - Parla il programmista TV
**FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI**
con le orchestre di Francesco Fer-
rari, Armando Fragna, Gino Conte
e Angelo Brigada (Atemagna)
Negli intervalli (ore 17,30): Notizie
sportive e radiocronaca del Gran
Premio Roma dall'Ippodromo delle
Capannelle (ore 18): Notizie spor-
tive



Il soprano Alda Noni partecipa a «L'usignolo d'argento», lo spettacolo delle ore 21

- 18.30 Taccuino dei Caraibi
di Diego Calcagno
- 18.45 Dino Olivieri e la sua orchestra
- 19 - Una voce e una finestra

INTERMEZZO

- 19,30 Assi del pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL CASALINGO**
Antisettimanale domestico di Bran-
cacci (Odo)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Galdieri
Orchestra dirette da Carlo Savina
e Armando Fragna, con la partici-
pazione di Alda Noni, Francesco
Albanese, Nella Colombo e Teddy
Reno
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)
- 22 - Moulin Rouge
Un programma di Guerrini e D'In-
tino (Alka Seltzer)



(Foto Farabola)
Henry Salvador partecipa alla trasmissione di «Moulin Rouge» (ore 22). Nativo dell'isola di Guadalupa, ma trasferitosi a Parigi all'età di quattro anni, Salvador, che fu «Grand Prix du Disque» per il 1948, è oggi fra i maggiori esponenti della canzone parigina

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 10,15-11 Trasmissione per le Forze Ar-
mate
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regia di Enzo Convallì
- 12 - Orchestra napoletana diretta da
Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Grazia
Gresi, Tullio Pane, Pina Lamara,
Franco Pace, Tina De Paolis e Ame-
deo Pariente
De Gregorio-Colonnese: Suonno; Gar-
giulo-Natoli: Adatto amore; Petrucci-Ro-
meo: Luce e ombra; Perrone: 'A casa-
rella; Cozzo: Me lassate na sera; Ros-
setti-Spagnolo: Noite chiare; Di Lazzaro:
'A zitielle e 'lu paese; Daniele-Mala-
testa: Paese trescioli; Volpe-Stanislao:
S. Lucia d'è piscature; Rubino-Pog-
giali: Me pare 'e sunna
- L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmista TV
- 14 Giornale radio
- 14.15 Conversazione
- 14.30 Musica operistica
- 15 - Follere internazionale
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)
- 16.30 Orchestra Millesimi diretta da Wil-
liam Galassini
- 17 - Il centenario di Marco Polo
a cura di Giuseppe Lazzari
- 17.30 Stagione sinfonica pubblica di Fi-
renze della Radiotelevisione Italiana
in collaborazione con l'Ente Auto-
nomo del Teatro Comunale di Fi-
renze

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione del violoncel-
lista Gregor Piatigorsky
Beethoven: Ottava sinfonia in fa mag-
giore op. 83: a) Allegro vivace e con
brio, b) Allegretto scherzando, c) Tem-
po di minueto, d) Allegro vivace; Ghe-
lardi: Architetture, concerto per orche-
stra; Dvorak: Concerto in si minore
op. 104 per violoncello e orchestra;
a) Allegro, b) Adagio ma non troppo,
c) Allegro moderato
Orchestra stabile del Maggio Musi-
cale Fiorentino
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi

- 15.30 Racconti tradotti per la Radio
F. S. Fitzgerald: Ritorno a Babilonia
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura
- 16.20 Sandro Fuga
Concertino per tromba e orchestra
Solista Carlo Arfinengo
Orchestra sinfonica di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana diretta da Nino
Sanzogno
- 19 - Biblioteca
Il desiderio e la ricerca dell'intere-
rezza di Baron Corvo
a cura di Giorgio Melchiori
- 19.30 Grandi interpreti
Alfred Cortot
R. Schumann: Scene infantili op. 15
F. Chopin: Seconda ballata, in fa
maggiore - Quarta ballata, in fa
minore
- 20 - E' possibile nel mondo d'oggi in-
staurare la convertibilità delle mo-
nete?
Epicarmo Corbino: Che cosa era e
come funzionava il monometalismo
aureo
- 20,15 Concerto di ogni sera
T. Albinoni (rev. R. Giazotto): Con-
certo in re maggiore n. 7 op. IX per
violino e archi
Allegro - Andante - Allegro
Solista Arrigo Pelliccia
Complesso del Collegium Musicum Ita-
licum diretto da Renato Fasano
Cimarosa - Malpiero: Cimarosiana,
suite sinfonica
Orchestra dell'Associazione «Alessandro
Scariatti» di Napoli diretta da Pietro
Argento
Albeniz-Arbois: Evocazione e Triana
dalla suite «Iberia»
Orchestra sinfonica di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana diretta da Atau-
fo Alfano: Una danza

- 16.40 Affanni e canzoni del padre di Be-
r-
Radio
Radiocomposizione di Massimo Dur-
si e Adone Zecchi
Compagnia di prosa di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana
Orchestra sinfonica e coro di Torino
della Radiotelevisione Italiana diretti da
Fulvio Vernizzi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Regia di Corrado Pavolini
- 17,45-18 Parla il programmista

- Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana diretta da Fran-
cesco Molinari Pradelli
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno
- 21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione
Italiana
**CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRE-
STO SI SPOGLIA**
Commedia in musica in due atti di
Giuseppe Palomba
Riduzione radiofonica di Corrado
Favolini
Musica di Domenico Cimarosa
Revisione di Renato Parodi
Ninetta - Elena Rizzieri (Vanna Nardi)
Stellidaura - Giuseppina Arnaldi
(Adriana De Cristoforis)
Mirandolina - Fernanda Cadoni
Putifarra - Francesco Albanese
(Mario Morelli)
Martuffo - Sesto Bruscafini
Gianfrabrizio - Carmelo Mauteri
Gabbamondo - Dimitri Lopatto
(Iginio Bonazzi)
(Iginio Bonazzi)
- Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini
- 22.55 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Tommaso Landolfi: Il rogo - Aldo
Borlenghi: Poesie - Guglielmo Petro-
ni: Taccuino
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355
- | | | | |
|-------------|-----------------------------|------------|--|
| 23,35-1,30: | Musica da ballo | 4,06-4,30: | Musica operistica |
| 1,30-2: | Canzoni | 4,30-5: | Canzoni napoletane |
| 2,06-2,30: | Musica operistica | 5,06-5,30: | Musica da camera |
| 2,30-3: | Musica leggera | 5,30-6: | Complexi caratteristici |
| 3,06-3,30: | Musica sinfonica | 6,06-7: | Canzoni |
| 3,30-4: | Canzoni (Orchestra Ferrari) | N.B. - | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

- 22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata
sportiva
- 23-23,30 Angelini presenta
A luci spente

Non siete stanca di cucire a mano?



Con una modesta quota mensile voi potete oggi dotarvi della prodigiosa "Borletti Zig-Zag", la macchina che fa le aole, attacca i bottoni, ricama, rammenta e rattoppa da sola...

«Borletti Zig-Zag!» E non vi accorgete neanche della spesa!

Absolutamente gratis!

Per conoscere tutte le generose facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti e per ricevere il catalogo gratuito delle macchine per cucire, riempite questo tagliando e spedite subito - in busta o incollato su cartolina - alla Soc. Borletti, Via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito!

Perché, dunque, continuare a rovinarsi la vista e la salute con le tormentose cuciture a mano? Qualunque sia la vostra situazione economica, voi potete arricchire al più presto la vostra casa del più sbalorditivo strumento di lavoro oggi esistente. Diventere sare in 24 ore, con la



BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

11^o Rd. 54 TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra Lufftazi ed i suoi cantanti
Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO



Fabbrica Carrozze ANGELO PORTALUPI
Arredamenti metallici per Ospedali - Cliniche - Ambulatori
Visitate la n. esposizione in MILANO - Viale Belgio n. 16
Telefono n. 30-513

11,25 Musica sacra. 12 D'Indy: Sinfonia in sol maggiore op. 25 per pianoforte e orchestra («Sur un chant montagnard») 12,30 Notiziario. 12,40 Musica leggera. 13,15 L'allegro campanile. 13,45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14,30 Concertino della Filarmónica di Vignello diretto da Guido Soldani. 15 Radiocorale sportivo e 18 danzante. 16,30 Musica richiesta. 17,15 La domenica popolare. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodia festiva. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Antonietta Paganini, tenore Ezio De Giorgi. 21,30 Il più bel racconto del mondo. 22,15 Notiziario. 22,25 Posta culturale. 22,30 «Orsa». 22,55-23 La sera del di festa.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Trio Achille Christen e Trio Achille Scotti. 20 Fantasia parodistica. 20,15 Musica leggera. 20,30 «Orsa». 21 «La fiera dei poeti», di J. J. Mouret. «La Siffide», commedia di Dominique e Romagnesi. Notizie radiofonica di René Vuiller. 22,30 Notiziario. 22,35 Versione del mondo cristiano. 22,50-23,15 Concerto spirituale.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi ultralini invisibili per Signora, extra forti per uomo, riparabili, morbide, senza cuciture. Gratis riservato catalogo-prezzi. 6 CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
15,45 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
17 — Dal Teatro Alfieri di Torino: Mezz'ora col Mago Bustelli
17,30 La Compagnia stabile di prosa della città di Trieste presenta: LA DONNA DI GARBO di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Rosaura Il dottore Florindo Diana Ottavio Beatrice Brighella Arlecchino Lello Momolo Isabella
Regia teatrale di Carlo Ludovico
Messa in onda a cura di Lyda C. Ripandelli

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom Film Giornale Universale Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
21,05 Arrivi e partenze
Breve interviste a chi va e chi viene
21,30 Il cammino della speranza - Film Regia di Pietro Germi
Produzione Lux Film
Interpreti: Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzi
La drammatica odisea di un gruppo di emigranti clandestini è narrata da Pietro Germi in questo film che indubbiamente rappresenta una delle opere più significative del cinema italiano.
23,15 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolisten Alfons Schmideder - Es singen und spielen die Wiener Meloproduzenten - Johann Strauss: «Künstler-Leben», Konzertwalzer (Bozano 2 - Bressanone - Merano)
12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1)
12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letto - «Sport am Sonntag» (Bozano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bozano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana. 13,50 Musica leggera. William: Il sogno di Olwen; Misraky: Insensibilmente. - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 «Cocarde e serpente», itinerari di Castellazzi (Venezia 3)
14,30 «Baudicera» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11) - «Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno) - «50' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto) - «El pavajon» (Bologna 2) - «La settimana nelle Dolomiti» (Bozano 2 - Bressanone - Merano - Trento) - «Il grillo cantiero» (Firenze 2 - Siena - Arezzo) - «Il gambo de legn» (Milano 1) - «Campo de' Fiori» (Roma 2) - Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2) - «Cent'anni fa» un atto di Angelo Fioriti (Genova 2 - La Spezia - Savona)
14,40 «Branti pena e istigum sbuira», riedizione dialettale di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bozano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1) - Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Sinfonische Musik (Bozano 2 - Bressanone - Merano).

Trieste

7 Buongiorno - Previsioni del tempo (Progr. Naz.) 7,15 Lavoro italiano nel mondo (Progr. Naz.). 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Progr. Naz.). 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arrivo la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Funiculi funiculari. 9,35 In tempo allegro. 10 Santo Messa da San Giusto. 11 Musica per cori. 12 Orchestra diretta da Luigi Vinci (Progr. Naz.). 12,40 L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). 13,20 Gazzettino giuliano. 13,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Giornale radio (Progr. Naz.). 14,15 Conversazione (Progr. Naz.). 14,30 Musica operistica (Progr. Naz.). 15 Folklore internazionale (Progr. Naz.). 15,30 Radiocronaca secondo tempo partita campionato nazionale di calcio (Progr. Naz.). 16,30 Orchestra diretta da W. Gallinari (Progr. Naz.). 17 Il centenario di Marco Polo (Progr. Naz.). 17,30 Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze - Concerto Sinfonico diretto da Franco Carocciolo con la partecipazione del violoncellista G. Piafforsky (Progr. Naz.). Nell'intervento: Risultati e resoconti sportivi (Progr. Naz.). 19,15 Musica da ballo (Progr. Naz.). 19,45 La giornata sportiva (Progr. Naz.). 20 Gazzettino giuliano. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.). 21 La quadriglia (Progr. Naz.). «Il microfono di bronzo», rivista di Ricci Romano (Progr. Naz.). 22 Voci dal mondo (Progr. Naz.). 22,30 Le opere di Claudio Monteverdi a cura di G. Molipiero (Progr. Naz.). 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio - Musica da ballo (Progr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Programma Naz.).

Estero

ALGERIA ALGERI
19,30 L'angolo dei curiosi. 19,45 Musica leggera. 20,15 Burlesca. 20,30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 Complessi strumentali. 21,45 Inchiostro poliziesco. 22,55 Conzomi. 23,25 Concerto sinfonico popolare. 23,50-24 Notiziario.
ANDORRA
19 Cercate nel mucchio. 19,20 Musica da ballo. 19,45 Novità per signora. 20,20 Complesso Musette. 20,40 La mia cuoca e la sua bomboniera. 20,45 Rivista serale. 21 Pauline Carton e Blanchette Bruneau. 21,15 Orchestra Ernest Leau-

dec. 21,27 Trio. 21,48 Fiori in canzoni. 22 I vincitori della stagione. 22,15 Orchestra Jacques Hélon. 22,35 Confidenza. 22,45 Musica-Hit. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21,30 Glenn Miller Story. 22 Notiziario. 22,15-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da Albert Wolff. Solisti: pianista Madeleine Petit, violoncellista René Flicot, violinista Michèle Bousinot. Enesco: Prima rapsodia rumena; Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra; Milhaud: Suite cispina per violoncello e orchestra, su arie popolari piemontesi; Kaciaturian: Concerto per violino e orchestra. 19,30 Mozart: Andante con variazioni in sol magg., K. 501, per pianoforte a quattro mani. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretta da Armand Bernard. 20,30 «Revenu de l'Estole», di André Obey. 21,30 «Maria Goretti» o «La bimba che ha detto di no», oratorio radiofonico di Marcelle Maurette. Musica di Marcel Delannoy diretta da Eugène Bigot. 22,15 Concerto di musica da camera: Vivaldi: Capriccio; Bach: Cantata; Mozart: Duetto per viola e violino; Couperin: Convertisse-nous, motetto; Bertini: Concerto a cinque. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20,30 Bolokiev: Ouverture su temi russi; Ciaikovsky: Prima sinfonia «Sogni d'inverno»; Prokofiev: Settima sinfonia. 22 Le grandi voci umane: «Ely Destin». 22,30 In collegamento con l'Austria: «Il bel Danubio blu». 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19,12 La settimana di Robert Lamoureux. 19,38 Canzoni. 19,43 Bouvill. 19,48 La mia cuoca, lo suo bambino. 19,54 Senza commenti. 20 Portatelo voi. 20,15 Tutta la città canta. 20,30 Tromba o campanello. 20,45 Duetto. 20,50 Confidenza. 22,10 Orchestra Raymond Legrand. 22,20 Canzonette in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Italian Invenezze (in inglese). 23,20-23,30 Roberto Inglese.

GERMANIA AMBURGO
19 Notiziario. Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Vetrina musicale. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Serate a danza. 22,45 Radiocorale. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,15 Richard Strauss: Sinfonia domestica per grande orchestra, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,25 Concerto di musica leggera diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Gladys Ripley. 20,15 Conversazione musicale di Antony Hopkins. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 «Sel. Ives» di Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sel. Primo episodio. 22 Notiziario. 22,15 Conferenza. 22,45 Concerto sinfonico, con la partecipazione di Kaciaturian. 23,45 Dischi. 23,52 Preghiere. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 «Viaggio nello spazio: il pianeta rosso», di Charles Chilton. 1X Notiziario. 19,30 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21,15 Semprini al pianoforte. 21,30 Canti sacri. 22 Catherine Lawson e l'Orchestra Palm Court diretta da Jean Paugnet. 23 Notiziario. 23,15 Canti sacri. 23,30 Organista Sandy Macpherson. 24 La domenica della rimbombanza. 0,15 Musica ritmica. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE
18,30 Varietà Musicale. 19,30 «Le rivoli» di Richard Brinsley Sheridan. Adattamento di Mortyn C. Webster. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica da ballo. 23 Violonista Ruggero Ricci. 23,15 «La famiglia Archer» di Webb e Mason.

SVIZZERA BEROMUENSTER
19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 Campone di Zurigo. 19,45 La festa della Riforma. 20,50 «Der Fuhrmann Gottes». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Joaquin Rodrigo: Concerto de Aranjuez. 0,50-1 Notiziario.

MONTECENERI
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Amanacco sonoro. 9,45 Complesso dei Focoli Cantori della Turrita diretto da Rosario Gargano. 10,30 Pianista Carl Seemann. Mozart: al Variazioni su un tema di Gluck; b) Sonata per pianoforte in la maggiore, K. 331. 11 Prokofiev: Concerto per pianoforte e orche-

IL CANADA
parla all'Italia
tutte le sere
dalle 9,30 alle 10
su metri 31,15 e 25,60

SCRIVETECI
invieremo gratis
opuscoli-programma
e carte geografiche

RADIO CANADA
P.O. BOX 6000
Montreal, Canada

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI
Aut. Acis 8324 del 13-9-54

oggi alle 17 sul 2° programma

Fantasia di ballabili e canzoni!

organizzata per conto di

ALEMAGNA

che vi ricorda il suo squisito

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11 - Le grandi scoperte archeologiche - La decifrazione della stele di Rosetta di Sergio Donadoni - Adattamento di Pier Paolo Pasolini - Allestimento di Lino Girau
- 11.30 Musica sinfonica
Luigi D'Ambrosio: Concerto per violino e orchestra; a) Moderato - Allegro vivace, b) Andante, c) Vivace ma non troppo (Solista Arrigo Pelliccia)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 12.15 Orchestra diretta da Lello Luttazzi
Cantano: Paolo Facillieri, Julia De Palma, Nilla Pizzi e Enrico Pericoli
Devilli-Newman: Sentimental rhapsody; Testoni-Boneschi: Questa è la televisione; Clervo-Delle Grotte-Baratta: Stette vicino a mamma; Testoni-Jove: Dillo chitarra; Marquez: Cívrico mambo; Testoni-Panzeri-Giacone: Piangi piaggiaccio; Rosati-Copperfield: Teneri stretta; Lejan-Ze del Norte: O cancionista; Zapponi-Luttazzi: Il favoloso Gershwain; Mc Hugh: Quando sogno
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Carillon (Manetti e Roberts)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Musiche di Renzo Bossi
1) Tre vibrazioni per pianoforte: a) In modo capriccioso, b) in modo accorato c) in modo diessiacco (Pianista Emilia Beluschli); 2) Tre momenti agresti per violino, viola, violoncello e pianoforte: a) Albata (calmo e vago), b) Siesta (sognante), c) Diverimenti (spiritoso)
Esecutori: Quartetto del Conservatorio: Giulio Franzetti, violino; Pasquale Palmieri, viola; Alfredo Riccardi, violoncello; Bruno Canino, pianoforte
Registrazione effettuata il 10-2-1954 dal Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

- steza in la pampa; D'Ellena-Areche: Configo commigo; De Lorenzo-Wassil: Verrei torner; Testoni-Grenet: Domingo Pantoja; Da Vinci-D'Esposito: Tradimento d'ammore; Roman: Mambo negro
- 19.15 Gli affari sono affari
Indicazioni strutturali, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Gaetano Gimelli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapiero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO VOCALE - STRUMENTALE
diretto da MARIO ROSSI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavalieri e del basso Italo Tajja
Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Mozart: 1) Le nozze di Figaro, «Apriti un po' quegli occhi»; 2) Così fan tutte, «Come scoglio»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «La calunnia»; Verdi: La forza del destino, «Madre, pietosa vergine»; Gluck: Orfeo, Danza degli spiriti infernali; Verdi: Attila, «Mentre gonfiarsi l'anima»; Debussy: L'enfant prodige, Aria di Lia; Massenet: Don Chisciotte, Morte di Don Chisciotte; Verdi: Ernani, «Ernani, Ernani involami»; Rocca: Dibuk, Finale dell'opera
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 Duo Pomeranz-Brandt
- 22.30 Posta aerea
- 22.45 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
Il buongiorno
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
- MERIDIANA
13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettiani e Vittorio Tognarelli
Liala-Wilhelm: Le parole d'amore...; Devilli-Robin-Brodzsky: Carlotta; Nisa-Mangieri-Savina: Lasciamoci per sempre; Ciocca-Bo: Con te...; Testoni-Grasiani: Due volti; Morton Gould: Sermon (Vicks VapoRb)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 14 - Il contagocce
La storia buffa delle parole (Stimenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - Due mani e un pianoforte
Carmen Cavallaro
- 15.30 Sorriso d'Europa, fantasia musicale
- POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Un libro per voi - Le serenate di Mozart - La scienza è meravigliosa - Rubrica atletica
- 17 - GIRAGRADISCO
- 18 - Giornale radio
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorini e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci
- 18.30 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Bartoli-Wilhelm-Flemminghe: Dimmi di sì; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Cavallari: Lettere d'amore; Bertini-Ardogreaves: Piccola trattoria; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Deani-Magenta: L'astisello brasiliano; Devilli-Cabu-Styrie: Fontana di Trevi
- 19 - CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Quarta lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Quarta lezione)



Da sinistra: Riccardo Massucci, Gino Mavara, Anna Caravaggi, Annarosa Mavara, e un gruppo di bambini, sono i personaggi che danno vita a «Motoperpetuo», il programma per i ragazzi che sarà trasmesso alle 18

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Gian Francesco Malipiero
Mondi celesti, per soprano e orchestra
Solisti: Magda Laszlo
Orchestra da camera della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
Quartetto n. 7 per archi
Esecuzione del Quartetto della Scala
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, violini; Tommaso Valdmoel, viola; Gilberto Crepax, violoncello
- 19.30 La Rassegna
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Come a foglie di G. Gaeosa, per la regia di Luchino Visconti con la Compagnia Brignone, Randone, Santuccio
Fudore di Nicola Manzari, con la Compagnia Porcell-Fau
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Tre riviste a Milano: Bonucci, Dapporto e Wanda Osiris
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: Musiche di scena per il «Sogno di una notte di mezza estate»
Solisti: Ester Orell, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
H. Wolf: Serenata italiana

- Orchestra Filarmonica di Praga diretta da Joseph Kellbert
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le origini della civiltà Mediterranea
Terza serie
EGITTO
a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiarini - Radiocronista Sergio Zavoli
V. La necropoli di Tebe. La valle del re
- 22 - IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal secondo libro
In do maggiore - In do minore - In do diess maggiore - In do diess minore - In re maggiore - In re minore
Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalo; Pietro Scarpini, pianoforte
- «El siglo de oro»
Tirso de Molina: La casa del pittore
raccontato e tratto per la Radio da Dario Puccini
- 23.05 Giorgio Federico Ghedini
Quattro strambotti di Giustiniani
Tre canti di Shelley
I pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli
Esecutori: Rosa La Rosa Uccello, soprano; Renato Josi, pianista

- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Tristano Bolelli: I problemi più urgenti della linguistica, oggi
- 18.45 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Fiorella Bini, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Alvaro Pieri
Nisa-Cini: Sole lucente; Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no; Maletti: Tri-

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

23,35-1,30	2,36-3	3,06-3,30	3,36-4	4,06-4,30	4,36-5	5,06-5,30	5,36-6	6,06-7
Canzoni	Musica sinfonica	Musica leggera	Musica operistica	Canzoni napoletane	Musica da camera	Musica operistica	Solisti di Iarmonica	Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari								

- 17 - GIRAGRADISCO
- 18 - Giornale radio
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorini e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci
- 18.30 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Bartoli-Wilhelm-Flemminghe: Dimmi di sì; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Cavallari: Lettere d'amore; Bertini-Ardogreaves: Piccola trattoria; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Deani-Magenta: L'astisello brasiliano; Devilli-Cabu-Styrie: Fontana di Trevi
- 19 - CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Quarta lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Quarta lezione)
- INTERMEZZO
19,30 Armoniche e ritmi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone (Franch)
- SPETTACOLO DELLA SERA
21 Palcoscenico del Secondo Programma
Maria Fabbri ed Anna Miserocchi in:
DONNE BRUTE
Tre atti di ACHILLE SAITTA con Adolfo Geri
Leo Angelo Calabrese
Alessio Adolfo Geri
Sara Maria Fabbri
Ada Maria Teresa Rovere
Jolly Anna Miserocchi
Miss Bitterly Maria Saccenti
Regia di Pietro Masserano Taricco
Al termine: Ultime notizie
- 23-23.30 Siparietto - A luci spente

TV TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi

a) Buonincontro

Interviste di ragazzi con personalità del mondo scientifico, culturale e del lavoro a cura di Anna Maria Romagnoli

b) Cortometraggio

c) Ore 18,15: *Passaporto*
Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Piccola enciclopedia scientifica

a cura di Bianca Maria Piccinino

20.45 Telesport

21 Ripresa della prima parte del CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavalieri e del basso Italo Tajo
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

21.30 Mio padre il signor preside

Ultimo episodio: *Sotto la tenda*
Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Rosati
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

22 Racconti in chiave di violino

Un biglietto da 10.000
a cura di Bernardino Zapponi
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Realizzazione di Vito Molinari

22.30 Le avventure della scienza

a cura del prof. Enrico Meda

23 Replica Telesport



Una immaginaria cartina dell'Atlantide, il misterioso continente sommerso. Di esso tratterà la puntata di « Piccola enciclopedia scientifica » in onda alle 18.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Emilio Marzucchi. 13.50 *Canzoni*. Bri-Bassi: Bacin, bacin; Staffetti-Chiumariello. M'orrubio nu raggio 'e sole; Bernazza-Gebur: Beguine a Marechiaro - 14. Giornale radio - 14.10-14.20 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1 - Val 14.5

14.55 Trasmissione per i ladini della Val Gardena

(Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

(M. Bernardi: « Plogardner zum Feierabend » - Madest Moussorgsky: « Lieder und Tänze des Todes - Karl Greisl, Bariton; Walter Hindelang, Klavier; Gedichte aus « Ich schreibe mein Herz in den Staub der Straßen » von Georges Fauriol; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino (Prog. Naz.)

7,55 L'oroscopo del giorno (Prog. Naz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa) (Prog. Naz.)

11 Le grandi scoperte archeologiche (Programma Naz.)

11.30 Musica sinfonica (Prog. Naz.)

12,15 Sinfonia diretta da L. Luttazzi (Prog. Naz.)

12,50 Oggi alla radio (Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Prog. Naz.))

13,20 Gazzettino di Trieste - Musica per corrispondenza (14. Giornale radio (Prog. Naz.))

14,15 Terza pagina, 14,25 Segnapunto, 14,45 Bello e brutto, di G. Marani - Punto conto punto, di G. Vigolo, 15 Listino borsa.

17,30 Notiziario degli Atenei, 17,50 e le opinioni degli altri, 17,50 Musica per tutti, 18,30 « El campanon », settimanale di vita triestina, 19 Dizionario di musica, 19,30 Canzoni senza parole, 19,45 Gazzettino giuliano, 20 Parata di orchestre, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog. Naz.), 21 La quadriglia (Prog. Naz.), Concerto vocale-instrumentale diretto da Mario Rossi organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano A. De Cavalieri e del basso Italo Tajo (Prog. Naz.), 22,15 Duo Pernon-Bronzi (Prog. Naz.), 22,30 Inedito di... 22,45 Orchestra

diretta da G. Cergoli (Prog. Naz.), 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Prog. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Prog. Naz.)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Canzoni, 21 Notiziario, 21,20 Canzoni, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,33 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19 Musica da ballo, 19.30 La bella di Cadice, 19,45 Novità per signore, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Jacques Hélian, 20,45 Rivista serale, 21 Le scoperte di Nette, Vitamine, 21,15 Martini Club, 21,45 Venti domande, 22 Chiacchiere in musica, 22,05 I Quattro, 22,15 Concerto, 22,40 Sotto il segno di Parigi, 22,45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23,45-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 20 Musiche di J. van Nuffel e Janacek, 21,15 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 Trio Gerd Mertens, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica apertistica, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solisti: soprano Nadine Sautereau, pianista Dyno Auguste, Niedermeyer, Marie Stuardo, ouverture; Boellmann: Sinfonia in fa magg.; Périhal: a) Aria del XVII secolo; b) La Vierge à la crèche; c) La légende de Saint Nicolas; Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra; Doyen: Coro per tutte le festività; Saint-Saëns: Fugue, 21,40 « Belle Lettres », rivista letteraria radiofonica di Robert Mollet e Pierre Sipriot, 22,20 « Horace de Recan, poète bucolico » a cura di Gustave Cohen, 22,50 Immagini d'Italia, 23,20 Lolo: Romanzo, dal « Concerto in fa per violino »; Glazunoff: Andante sostenuto, dal « Concerto in re minore »; Lalo: Finale (allegro con fuoco) del « Concerto per cembalo »; Glazunoff: Finale del « Concerto per violino », 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Omaggio a Wanda Landowska. Bach: a) 489 Preludio e fuga in si minore, dal « Clavicembalo ben temperato »; b) Fantasia cromatica e fuga in re minore; Couperin: l'Arlequin; Anonimo inglese del 17° secolo: Musica per cembalo, 20 Vito parigino, 20,30 Interpellanza, 20,53 Philippe Clay, 21 « Porty and Bess », opera di George C. Scott, 21,40 « The ohman Engle », 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Questo è Bobum, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Bouvill, 19,43 Tutto per il meglio, 19,54 Senza commenti, 20 Uncino radiofonico, 20,30 Venti domande, 20,45 Il signor Champagné, Benetti e il fisarmonicista Etienne Lottin, 21 Campionato degli intramontabili, 21,30 La chiave d'oro della canzone, 21,55 Appuntamento fra tre mesi, 22,05 Dischi preferiti, 23,05 Hour of Revival (in inglese), 23,35-0,05 Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Dischi, 19,55 Concerto con partecipazione del soprano April Cantelo, del Quartetto d'archi Macgibbon e del Coro virile della BBC, diretto da Leslie Woodgate, 20,15 Conversazione, 20,30 Musica da ricordare, 21,30 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 « Viaggio invernale » di Clive Clive, X episodio, 21 Per la gioventù, 21,30 Usando con Ivor Brown, 22 Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti, 23 Notiziario, 23,20 Intervista con Gilbert Harding, 23,30 Jazz britannico, 23,50 George Melachrino e Dorothy Carter, 0,05 « The door of opportunity », Sinfonia di Mahagoni, 0,20 Trio David McCallum, 0,51 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

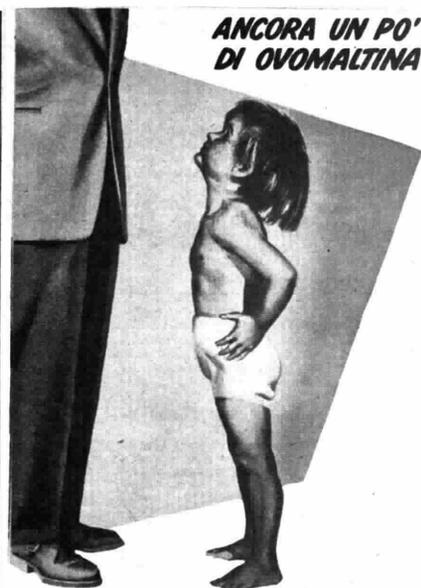
19 Pianista Steve Race, 19,15 Che cosa sapete?, 19,45 La famiglia Archer » di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 « Viaggio nello spazio: il pianeta rosso », di Charles Chilton, X episodio, 21 Per la gioventù, 21,30 Usando con Ivor Brown, 22 Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti, 23 Notiziario, 23,20 Intervista con Gilbert Harding, 23,30 Jazz britannico, 23,50 George Melachrino e Dorothy Carter, 0,05 « The door of opportunity », Sinfonia di Mahagoni, 0,20 Trio David McCallum, 0,51 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Natura e sviluppo dell'opera, 19,20 Notiziario. Eco del tempo.

ANCORA UN PO' DI OVOMALTIMINA



...e ti raggiungo!

La mamma dice sempre che con Ovomaltina cresco a vista d'occhio.

Ecco una mamma che sa cosa richiede l'organismo di un bambino, quando passa la crisi lunga, difficile e spossante della crescita.

Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche. Il suo leggero sapore di cacao piace a tutti i bambini... quello poi che piace alle mamme è la sua preparazione istantanea, così facile.

Alla prima colazione e a merenda date ai vostri bambini una buona tazza di Ovomaltina.

OVOMALTIMINA dà forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 163 alla Ditta

Dr. A. WANDER S.A. Milano (844)

20 Musiche richieste, 20,30 La nostra buca delle lettere, 20,50 Musiche richieste, 21 Cento anni fa, 21,40 Qualche quartetto d'archi di Beethoven, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna per gli svizzeri all'estero, 22,30-23 Concerto di lieder contemporanei.

MONTECENERI

17,15 Notiziario, 17,45 Almonacco sonoro, 17,30 Notiziario, 17,40 Vogabondaggio musicale, 13 Prisma, 13,10 Canzoni e melodie, 13,30-14 La musica nel Canada, 16,30 Ricordi di Radio Club, 17,30 Beethoven: Sonata op. 53, interpretato dalla pianista Franca Reali, 18 Musica richiesta, 19 Debussy: Preludio al pomeriggio (un suono, 19,15 Notiziario, 19,40 Da Offenbach a Benatzky, 20 « Tovarich », commedia in quattro atti di Jacques Deval, 21,40 Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore, suite di balletti, 21,55 « La biblioteca di Stevenson » a cura di Salvatore Rosati, 22,15 Notiziario, 22,20 Intermzzo ritmico, 22,40-23 Melodie ai pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Orchestra Raymond Legrand, 20 « Una voce di oltretomba », di Georges Hoffmann, 21 La cappa svizzera dei variati, 22,10 La città americana, 22,30 Notiziario, 22,40 Due satire di Erwin Reich; « Complotti » e « Troppi anni » Adattamento di Roland Sassi, 23-23,15 Dischi.



Uno sguardo scintillante

Come donare ai vostri occhi nuove e confortanti espressioni

• Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.



con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo.

Se in sei operazioni, manovale e apprendisti a metalmeccanico, elettricista, radioteleono e edile, ritaglia questo annuncio e invialo subito allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LIUNO (Varese) indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interessantissima "La nuova via verso il successo..."

Effetto curativo rapidissimo!

ALGOSTOP agisce con maggiore rapidità contro raffreddore, influenza, mal di capo e nevralgie. Per una vita più serena, prendete con fiducia **ALGOSTOP!** **ALGOSTOP**,* la dolce pastiglia antinevralgica. * è una specialità Antonetto.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Manoscritto smarrito**
Radiodramma di Ginetta Ortona
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 11,40** Musica da camera
- 12,15** **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli
Guldobono: *Adamaua*; Misraki: *Insenzimenti*; Medini-Soffici: *Buonanotte*; Donaldson: *Lola*; Rixner: *Cielo azzurro*; Rosati-Romagnoli: *Ricordo ancor*; Mostazo: *Mi jaca*; Da Vinci-Tosoni: *Musica di baci*; Fenati: *Makao*
- 20** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sanselopero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- LA BARCA DEI COMICI**
Commedia musicale in tre atti di **LUIGI BONELLI**
Musiche di **Alfredo Cuscinà**
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**
Carlo Romano: *Elio Pandolfi*
Titia e Arlecchino: *Carlo Romano*
Rosalba, servetta: *Edmonda Aldini*
Clarice, prima amorosa: *Wanda Tettoni*
Ottavio, amoroso: *Renato Turi*
Orazio, detto Fiorindo del Maccheroni: *Manlio Busoni*
L'abate Candini: *Giovanni Cimara*
Il conte Rinalducci: *Italo Pirani*
Il cuoco: *Giuseppe Pierozzi*
Anselmo Brighella: *Gilberto Mazzi*
Petronio Dottore: *Italo Carelli*
Giacinta, attrice: *Nora Pangrazi*
Barberina, attrice: *Leonarda Bettarini*
Uno scolaro: *Renato Izzo*
Altro scolaro: *Cesare Barbetti*
Una forosetta: *Deddy Savagnone*
Altra forosetta: *Mara Salvini*
Il custode del Teatro di Chioggia: *Carlo Cecchi*
Il dottor Goldoni, padre di Carlo: *Silvio Noto*
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di **Nino Meloni**
- 23** Organo da teatro
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Luzardo)

Elio Pandolfi protagonista de «La barca dei comici» di Luigi Bonelli, in trasmissione alle ore 21

- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Edmundo Ros e la sua orchestra**
- 17,30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Luciano Benvenuto, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e il Duo Blengio
Ciocca-Stirven: *Vecchio Jim*; Testoni-Forbeleni-Rava: *Baliamo soli*; D'Acquisto-Concina: *Focu vivo*; Fiorelli-Rucione: *Chitarrata alla mia stella*; Rastelli-Castrolì: *E' stata la musica*; Walter-Samuels-Whitecup: *Fiesta*; Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Giacomazzi: *Luce nera*
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45** **La voce dei lavoratori**

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Il buongiorno
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Gino Conte**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Benjamin: *Rumba Jamaica*; Da Via: *Abbandonarsi*; Mari-Innocenzi: *Organetto che passi*; Nisa-Brigada: *L'ultima domenica*; Locatelli-Bassi: *Sussi e Bribissi*; De Gregorio-Remine: *Pasquale militare*; Marchetti: *Non passa più*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14** **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Archi in vacanza
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. **Variazioni sul tema**
- 15,30** **Occhio allo strumento**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Microdocumentario - *Antologia di Stuparich - Visita a S. Giusto - Vecchie glorie: La Società Ginnastica Triestina*
- 17** **UN'ORA A TRIESTE**
- 18** **Giornale radio**
Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Quarta puntata
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci



Lo scrittore francese Emile Gaboriau è autore de «Dossier 113» la cui quarta puntata è presentata agli ascoltatori alle ore 18 in uno speciale adattamento radiofonico. Autore anche di altri lavori interessanti per la fertile immaginazione e la drammaticità in essi contenute, è considerato uno degli iniziatori del romanzo giudiziario e poliziesco. Nato a Saujon nel 1835 e morto a Parigi nel 1873, dovette la sua fortuna letteraria e la notorietà a «L'affaire Lerouge» pubblicato nel 1866 sul giornale «Le Pays»

- 19** **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come è fatto un processo* (Terza lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Terza lezione)

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
23. Dal Romanticismo al Naturalismo: romanzi e novelle - Cenni bibliografici
- 19,30** **Nuova generazione**
La carriera del dirigente d'azienda
a cura di Carlo Ramacciotti
Replica
- 20** **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Trio in do minore* op. 14 n. 2 per violino, viola e violoncello
Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Prestissimo
Esecuzione del Complesso «Alma Musica»
Paul Godwin, violino; Johan van Helten, viola; Carel Boomkoamp, violoncello
M. Balakirev: *Islamey*, fantasia
Pianista Ventislav Yankoff
S. Barber: *Hermit Songs* op. 29 per voce e pianoforte, su testi di anonimi medioevali irlandesi
Soprano Leontyne Price; al pianoforte l'Autore
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
Ingresso dell'ouverture rossiniana
La cambiale di matrimonio, ouverture
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Vincenzo Bellezza
La scala di seta, ouverture
Orchestra Philharmonia diretta da Alceo Gallera
Il signor Bruschino, ouverture
Professori d'orchestra del Teatro alla Scala diretti da Gino Marinuzzi
Prima trasmissione
- 22** **Grandi oratori**
Léon Gambetta
a cura di Giuseppe Lazzari
- 22,40** **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKORISTICI**
Il folklore musicale lucano
a cura di Diego Carpiella
Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 23,10** **Robert Schumann**
Due pezzi fantastici, per clarinetto e pianoforte
Esecutori: Reginald Kell, clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte
Toccata in do, op. 7
Pianista Frank Sheridan



Il pianista Ventislav Yankoff interprete di «Islamey» di Balakirev nel concerto delle 20,15 (Publifoto)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica sinfonica
2,04-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Ferrari)
2,36-3	Canzoni napoletane	5,36-6	Musica salon
3,06-3,30	Musica da camera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica leggera	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

CLASSE UNICA

GINESTRA AMALDI

ASTRONOMIA

Il sistema planetario
Lire 100

Dello stesso autore, per i precedenti corsi

FISICA ATOMICA

Lire 100

Edizioni Radio Italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

INTERMEZZO

19,30 **Cartoline dai Tropici**

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Emilio Pericoli, Julia De Palma e Paolo Bacilieri (Saipo Oreal)

22 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme

23-23,30 Siparietto - A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
Operetta in due tempi di M. Willner e Heinz Reichert
Musica di Franz Schubert
Adattamento di Enrico Berté
Libera rielaborazione televisiva e sceneggiatura di Gilberto Loverso
Personaggi ed interpreti:
Franz Schubert Amedeo Berdini
Anna Tscholl Elena Rizzieri
Dorina Tscholl Loretta Di Lello
Doretta Tscholl Luisa Ribacchi
La signora Tscholl Fanny Marchi
Franz Schöber Glauco Scaristi
Cristiano Tscholl Nuto Navarini
La signorina Grisi Nelly Corradi
Vogel Luciano Della Pergola
Schwind Enrico Campi
Kuppelwieser Leo Pudis
La portinella Lola Braccini
La signora Weber Delta Bartolucci
Blinder Vittorio Pandano
Bruneder Carlo Otletieri
Primo cantore Walter Artotti
Secondo cantore Tomaso Solei

Una cameriera Paola Benvenuti
Un cochiere Nino Bianchi
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Regia di Mario Landi

22.45 Replica Telegiornale



Elena Rizzieri impersonerà Anna Tscholl ne «La casa delle tre ragazze»

Perché BINACA?



Perché:

Binaca a base di solfo-ricinato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente
è scientificamente provato che l'accurata pulizia dei denti è il mezzo più efficace per combattere la carie
disgrega il tartaro che viene poi asportato con lo spazzolino
rinforza e rassoda le gengive più delicate



Binaca rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito

CIBA INDUSTRIA CHIMICA MILANO

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamate marittime - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**. Cilea: L'Arlesiano - Preludio; Giordano: Andrea Chénier. «Si, fui soldato»; Puccini: La Bohème - «Donde lieta usci» - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 **Venetoquattro** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamate marittime (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altotestino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14 Giornale radio (Progr. Naz.)

14.15 Terza pagina, 14.25 Segnaritmo, 14.45 Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache musicali di G. Confalonieri, 15 Listino borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamate marittime (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altotestino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamate marittime (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altotestino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Progr. Naz.), 7.55 L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (18,15 circa) (Progr. Naz.), 8.45-9 «La comunità umana» (Progr. Naz.), 11 «Manoscritto smarrito», radiodramma di Ginetto Ortana (Progr. Naz.), 11.40 Musica da camera (Progr. Naz.), 12.15 Orchestra diretta da G. Fenati (Progr. Naz.), 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.), 13.20 Gazzettino giuliano, 13.30 Musica per corrispondenza.

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratuita Onaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIAMATE 0.668.5555** catalogo illustrato R/45 100 ambienti, frigoriferi, urti L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 18.30 Teatro dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri, 19 Scacciapensieri, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.), 21 La quadriglia (Progr. Naz.), 21.05 Serata con Luigi Cimara, 22.10 Franca Russo e la sua orchestra da ballo, 22.35 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 22.45 disci del collezionista, 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)



(Foto Luzzardo)

Da sinistra: Aurora Cattelan e Angela Vercelli canteranno rispettivamente nelle opere «Allamistakeo» e «L'amuleto» programmate alle ore 21

- 11 — **Le grandi scoperte archeologiche** La decifrazione della scrittura cuneiforme di Giuseppe Furlani - Adattamento di G. F. Calderoni - Allestimento di Lino Girau
- 11.30 Canta Carol Danell con il complesso diretto da Corrado Bezzi
- 11.45 **Le conversazioni del medico** a cura di Guido Ruata
- 12 — **Musica per banda** Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Miniello
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

- 12.15 Cantano Flo Sardon's, Bruno Pallesi, Natalino Otto, Nella Colombo e i Radio Boys
- Rastelli-Ollias: Tu you du; Membrini-Gonzaga: L'indossatrice; Pilato-Nebbia: Fa bene; Nisa-Filibello-Ravasini: Le caldarrosse; Bonny: Non lo posso remediare; Spicher-Gordon: Infinitamente; Poletto: La fata Smeraldina; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Finchi-Bassi: Sette settimane; Peco Mora: El moscardon
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13 — **Calendario** (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico; Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**

- 18 Cantano Katina Ranieri, Nella Colombo, Roberto Altamura, Bruno Rosettini e Vittorio Tognarelli
- Manes: Nun tira; Devilli-Tiomkin: Non m'abbandonare; Cherubini-Savina: Quando; Aliven: Rapodia svedese; Rastelli-Gonali: La vida es asi; Montano-Spotti: Le tue mani; Riv-Innocenzi: Portoncino di Testaccio
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
- Ena Dargan: Epitaffio per un imperatore
- 18.45 **Musica sinfonica**
- 19.15 **Punta di zaffiro** Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarro
- 19.30 **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granazio
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 — **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **La quadriglia** Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Val Teatro delle Novità di Bergamo V Stagione Autunnale dell'Opera Lirica** Novità assolute
- L'AMULETO** Opera in un atto e tre quadri di Giovanni Grignaschi
- Musica di ALBERTO SORESINA
- La cantante Angela Vercelli
- La cameriera Aurora Cattelan
- Il debuttante Carlo Franzini
- Il cantante Gino Orlandini
- Direttore Luciano Rosada
- ALLAMISTAKEO** Opera in un atto di GIULIO VIOZZI
- Riduzione da un racconto di Edgar Allan Poe
- Willy Foster Giulio Fioravanti
- Mary Foster Aurora Cattelan
- Dottor Pannonner Gino Vanelli
- Buckingham Luciano Della Pergola
- Mister Gliddon Erio De Giorgi
- Allamistakeo Enrico Campi
- La cameriera Vittoria Mastropalo
- Direttore Ettore Gracis
- Maestro del coro Giulio Bertola
- Orchestra e coro del Teatro delle Novità di Bergamo
- Registrazione effettuata il 26-10-1954 al Teatro Donizetti di Bergamo
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Igino Giordani: «Il mio libro della sera»
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 19 — **Piotr Ilych Ciaikovski** Concerto in re per violino e orchestra
- Allegro moderato - Canzonetta - Finale
- Solista Nathan Milstein
- Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Federico Stock
- 19.30 **La Rassegna** Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
- Congressi internazionali sul Poliziano ed il Tasso
- Storia, a cura di Raffaello Morghen
- Le crociate nella valutazione della più recente storiografia
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
- M. Haydn: Divertimento in re per quartetto d'archi
- Marcia (Andantino, allegro molto) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Andante)
- Finale (Lieto assai)
- Gruppo Sinfoniale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violinisti; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello
- L. v. Beethoven: Otello op. 103
- Allegro - Andante - Minuetto - Finale
- Esecutori: Bruno Labate, Jerome Roth, oboi; Anthony Gigliotti, Jack Horns, clarinetti; Bernard Garfield, Sabatino Maccusi, jagotti; Anthony Miranda, Raymond Alonje, corni
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La poliomielite (II)** a cura di Luigi Spolverini
- 21.40 **STORIA DELLA DODECAFONIA** a cura di Roman Vlad
- Il radicalismo weberniano e sue derivazioni
- A. Schoenberg: Kol Nidrei, per voce recitante, coro misto e orchestra, op. 39
- Voce recitante Hans Jaray
- Orchestra sinfonica di Vienna e Coro da camera dell'Accademia diretti da Hans Swarowsky
- M. Hauer: Il clavicembalo dodecafonico, frammenti

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
- Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio
- Bartol-Wilhelm-Flammenghi: Dimmi di sì; Bertini-Mariotti: Ti domando; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Cavallari: Lettere d'amore; Simoni-Casini: Piccola trattoria; Fragna: Amamara; Deani-Magenta: L'asinello brasi-
- Iano (Ftuggi)
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...»
- George Shearing e il suo complesso
- 14 — **Il contagocce** La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Lelio Luffazzi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo** Attualità musicali di Vittorio Zivelli

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Folklore musicale d'Italia
- 15.30 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
- LA PENISOLA CANTA** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
- TERZA PAGINA**
- I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Gruppo strumentale da camera diretto da Fulvio Vernizzi - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa
- 17 — **Concerto vocale strumentale** diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del basso Italo Tajo
- Istruttore del coro Ruggero Maghini
- Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Replica dal Programma Nazionale
- 18 — **Giornale radio** Programma per i ragazzi
- Emilio e i detectives
- Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Terzo episodio
- 18.30 **Canta Carlo Buti**
- 18.45 **Buon costume e mal costume**
- 19 — **CLASSE UNICA** Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Quinta lezione)
- Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Quinta lezione)

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Piotr Ilych Ciaikovski** Concerto in re per violino e orchestra
- Allegro moderato - Canzonetta - Finale
- Solista Nathan Milstein
- Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Federico Stock
- 19.30 **La Rassegna** Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
- Congressi internazionali sul Poliziano ed il Tasso
- Storia, a cura di Raffaello Morghen
- Le crociate nella valutazione della più recente storiografia
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
- M. Haydn: Divertimento in re per quartetto d'archi
- Marcia (Andantino, allegro molto) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Andante)
- Finale (Lieto assai)
- Gruppo Sinfoniale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violinisti; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello
- L. v. Beethoven: Otello op. 103
- Allegro - Andante - Minuetto - Finale
- Esecutori: Bruno Labate, Jerome Roth, oboi; Anthony Gigliotti, Jack Horns, clarinetti; Bernard Garfield, Sabatino Maccusi, jagotti; Anthony Miranda, Raymond Alonje, corni
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La poliomielite (II)** a cura di Luigi Spolverini
- 21.40 **STORIA DELLA DODECAFONIA** a cura di Roman Vlad
- Il radicalismo weberniano e sue derivazioni
- A. Schoenberg: Kol Nidrei, per voce recitante, coro misto e orchestra, op. 39
- Voce recitante Hans Jaray
- Orchestra sinfonica di Vienna e Coro da camera dell'Accademia diretti da Hans Swarowsky
- M. Hauer: Il clavicembalo dodecafonico, frammenti

- Clavicembalista Viktor Sokolowski
- Registrazione effettuata il 19-9-1954 dal Salone di Ca' Vendramin Calergi in Venezia, in occasione del XVII Festival Internazionale di Musica contemporanea
- A. Webern: Das Augenlicht, cantata su testi di Hildegard Jone, op. 28, per coro e orchestra
- Direttore Hermann Scherchen
- Istruttore del coro Nino Antonellini
- Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 22.15 «El signo de oro»
- TRE INTERMEZZI**
- di Lope de Rueda
- Traduzione di Raffaello Melani
- Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- La terra di Jauja**
- Fonziighera, ladro Renato Turi
- Panarizzo, ladro Silvio Noto
- Mendrugò, scemo Pino Locchi
- I servi
- Luiquito Renato Izzo
- Alameda Enrico Luzi
- Salacedo Gilberto Mazzi
- Un marito premuroso**
- Lucio, medico Renato Turi
- Martino di Villalba, scemo Italo Pirani
- Barbara, sua moglie
- Giusi Raspani Dandolo
- Gerónimo, studente Renato Izzo
- Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Plovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
- Regia di Nino Meloni
- 22.50 **Le opere di Claudio Monteverdi** a cura di G. F. Malipiero
- Madrigali a cinque voci dal Sesto libro
- Lamento d'Arianna: Lasciatemi morire - O Teseo, Teseo mio - Dove, dove è la fede - Ah, ch'è non pur risponde
- Sestina: Incenerite spoglie - Ditelo voi - Darà la notte e il sol - Ma te raccoglia - O chloime d'oro - Dunque amate reliquie
- Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

- 21.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico; Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 18 Cantano Katina Ranieri, Nella Colombo, Roberto Altamura, Bruno Rosettini e Vittorio Tognarelli
- Manes: Nun tira; Devilli-Tiomkin: Non m'abbandonare; Cherubini-Savina: Quando; Aliven: Rapodia svedese; Rastelli-Gonali: La vida es asi; Montano-Spotti: Le tue mani; Riv-Innocenzi: Portoncino di Testaccio
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
- Ena Dargan: Epitaffio per un imperatore
- 18.45 **Musica sinfonica**
- 19.15 **Punta di zaffiro** Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarro
- 19.30 **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granazio
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 — **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 15.30 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
- LA PENISOLA CANTA** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
- TERZA PAGINA**
- I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Gruppo strumentale da camera diretto da Fulvio Vernizzi - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa
- 17 — **Concerto vocale strumentale** diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del basso Italo Tajo
- Istruttore del coro Ruggero Maghini
- Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Replica dal Programma Nazionale
- 18 — **Giornale radio** Programma per i ragazzi
- Emilio e i detectives
- Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Terzo episodio
- 18.30 **Canta Carlo Buti**
- 18.45 **Buon costume e mal costume**
- 19 — **CLASSE UNICA** Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Quinta lezione)
- Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Quinta lezione)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica da camera
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica operistica
2,04-2,30	Musica sinfonica	5,06-5,30	Canzoni napoletane
2,36-3	Musica leggera	5,36-6	Voci in armonia
3,06-3,30	Musica operistica	6,06-7	Musica leggera
3,36-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

CLASSE UNICA
 ENZO BOERI:
CORSO DI FISILOGIA
 Lire 200
 Edizioni Radio Italiana
 Via Arsenale, 21 - Torino

INTERMEZZO
 19,30 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **La quadriglia** Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA
IL CAMPANILE D'ORO
 Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Genova-Venezia (Lanerossi)

22 — **Ultime notizie**
Avvertite Van Wood

22.15 **QUARTETTO DI VIAGGIO**
 Radiocommedia di Luigi Silori
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Antonio Trissu, gestore di Nereo e capotreno «ad interim»
- Valerio Pijòpasich, vice-capotreno effettivo
 Gianni Pietrasanta
 Giovanna Galletti
- Il facchino di Nereo
 Corrado De Cristofaro
- Il vice facchino di Nereo Franco Luzzi
- Un medico
 Giorgio Piemonti
- Il capostazione di Nereo
 Gauberto Giunti
- Il professor Adello Merilli
 Fernando Farese
- L'impresario del Covent Garden
 Diego Michelotti
- Il bandito
 Raoul Grassilli
- La genitrice
 Wanda Pasquini
- Il genitore
 Rodolfo Martini
- Il viaggiatore
 Franco Sabani
- L'uomo dei maiali
 Mario Neri
- Il capostazione di Kronenburg
 Alberto Setini
- Il capotreno
 Dario Boni
- Regia di Marco Visconti
- 23-23.30 Siparietich - A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 **La TV dei ragazzi**

- a) *Tra i Navajo*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) *I segreti della metropoli*
«Baule cinese» - Telefilm
Regia di A. Dupont
Produzione Gross e Krasny
Interpreti: Patric Mac Vey, Jane Nick, Loweil Gilmore

18.05 **Mondo senza frontiere**

La Francia
a cura di Carlo Colonna

20.45 **Telegiornale**

21 — **Non farti di tuo marito** - Film
Regia di Lloyd Bacon
Distribuzione Minerva Film
Interpreti: Fred Mc Murray, Madeleine Carroll, Charles Rogers, Rita Johnson

22.30 **TRENT'ANNI DI CINEMA**
Programma realizzato dalla Cine-teca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
La seconda puntata di questa rubrica è de-

dicata alla evoluzione del cinema italiano dei primi tempi e comprende selezioni di film d'alto interesse storico e spettacolare tra cui il celeberrimo «Cabiria».

22.50 **Replica Telegiornale**



Una scena di «Cabiria». Allo spettacolare film realizzato nel 1914 dopo un anno di lavoro è dedicata una parte del programma «Trent'anni di cinema»

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesora 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una ban-

diera - 13.50 **Melodie**. Canta il tenore Manfredi Panz De Leon, Tosti: Molla - La Mogra; Canto d'addio - Tosti: Sogno - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Trasmisssione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Berühmte Solisten «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes Lieder und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 **Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Progr. Naz.)

7.45 **L'agorasto del giorno** (Progr. Naz.)

7.50 **Ieri al Parlamento** (Progr. Naz.)

8-9 **Segnale orario** Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Progr. Naz.)

8.15 **Il suo complesso** (18.15 circa) (Progr. Naz.)

11 **Le grandi scoperte archeologiche** (Progr. Naz.)

11.30 **Canta Carol Danell** col Complesso Bezi (Progr. Naz.)

11.45 **Le conversazioni del canoc** (Progr. Naz.)

12.15 **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Progr. Naz.)

12.50 **Oggi alla radio**. 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.)

13.20 **Gazzettino giuliano**. 13.30 **Musica per corrispondenza**. 14 **Giornale radio** (Progr. Naz.)

14.15 **Terzo pagina**. 14.25 **Segnartimo**. 14.45 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 **Listino borsa**.

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 **Herb Kern** all'organo Hammond. 18 **Orchestra diretta da G. Nanni** (Progr. Naz.)

18.30 **La finestra**, appuntamento d'arte e cultura. 18.50 **Melodie del tempo andato**. 19.15 **Punta di zaffiro** (Progr. Naz.)

19.30 **Complesso Esperia** (Progr. Naz.)

19.45 **Gazzettino giuliano**. 20 **Contando in coro**, a cura di C. Nanni. 20.30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.)

21 **La quadriglia** (Progr. Naz.) - Dal Teatro delle Novità di Bergamo: «L'omuleto», musica di A. Soresina; «Allamistakeo», musica di Giulio Viozzi (Progr. Naz.) - Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Progr. Naz.)

23.15 **Oggi al Parlamento** - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.)

24 **Segnale orario** - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

I risultati dell'ultimo sorteggio del Concorso Serie Anie «54» che ha posto in palio

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 **Notiziario**. 19.10 Parigi all'ora delle stelle. 19.30 **Bel canto**. 19.45 **Musica operettistica**. 20 **Disco**. 20.11 **La scelta di Jean Maxime**. 21 **Notiziario**. 21.15 **La gioia di vivere**. 22.20 «Due santi africani: Monica e Sant'Agostino», di Lucienne Darrouy. 23.30 **Musica notturna**. 23.50-24 **Notiziario**.

ANDORRA

19 **Musica da ballo**. 19.30 **Jacqueline François**. 19.45 **Rivista serale**. 21 **Compagnone degli intramontabili**. 21.30 **Club dei canzonisti**. 21.55 **Chiacchiere in musica**. 22 **Bic e Bic e Colegram**. 22.30 **Complesso Alec Siniavine**. 22.45 **Musica-Hall**. 23 **La Voce di Radio Andorra**. 23.45-1 **Musica preferita**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 **Musiche di Camille Saint-Saëns**. 19.30 **Notiziario**. 20 **Concerto vocale diretto da Marcel Couraud**. Milhaud: **Tre cantate** su testi di Paul Claudel. 20.30 «Aristofane», di Bernard Zimmer. 20.55 **Grieg-Bartolotti**. Segreto. 21 «Attila re» di Pham Von Ky. 22.45 **Roussel: Seconda sonata per violino e pianoforte**; Charles Brown: **Trio per fiati**; André Jolivet: **Poemi intimi**; Ibert: **Trio per fiati**. 23.30 **Violini: Concerto in do maggiore per violino e orchestra**. 23.46-24 **Notiziario**.

PARIGI-INTER

19 **Andiamo all'opera**. 19.30 **Vienna suona per Parigi**. 20 «Vittorio, imbecille contento», di Francis Claude. 20.30 **Tribuna parigina**. 20.53 **Philippe Clay**. 21 **Cante Obligado**, operetta in tre atti di André Bardé. Musica di Raoul Mauretti diretta da Jules Gressier. 22.30 **Musiche di Massenet, Saint-Saëns, Chaminade, Fauré, Roussel, Debussy, interpretate dal baritone Bernard Lafont e della pianista Germaine Tailleferre**. 23.05-24 **Surprise parties**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**. 19.12 **Papà Pantofale**. 19.28 **La famiglia Duraton**. 19.38 **Bouville**. 19.48 **Canzoni parigine**. 19.55 **Notiziario**. 20 **Orchestra Noël Chiboust e cantanti**. 20.30 **Club dei canzonisti**. 20.55 **Attualità**. 21.10 **Pari a raddoppio**. 21.35 **1**. 21.40 **Quattro**. 21.38 **Orchestra Franck Chacksfield**. 22.05 **L'isola delle Sirene**. 22.15 **Canzoni in voga**. 22.35

Per la gioia del viso!



L'incomparabile Remington "60" vi rade in 60 secondi

Che gioia per voi quando scoprirete i pregi del REMINGTON "60"! Il vostro viso sarà lieto di sentire la carezza di un rasoio perfetto. Le sue lunghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle anche la più delicata! Di qualità insuperabile, questo gioiello di meccanica si adatta a qualsiasi voltaggio. È garantito per un anno e le nostre stazioni di servizio assicurano alla clientela il suo perfetto funzionamento per tutta una vita!!

IL REMINGTON "60" VALE MOLTO DI PIÙ DI QUEL CHE COSTA!



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI

Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

Paesaggi italiani. 22.45 **Complesso Emil Stern**. 23.05-0.05 **Baltimore Gospel Tabernacle** (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**. 19.30 **Una giornata della vita di un cavallo da corsa**. 20 «A Life of Bliss» di Godfrey Harrison. XI episodio. 20.30 **Conversazione**. 21 **Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent**. Solista: pianista Arthur Rubinstein - Respighi: **Fontane di Roma**, poema sinfonico; Beethoven: **Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra**; Shostakovich: **Sinfonia n. 5** in re minore. 23.45 **Resoconto parlamentare**. 24-0.08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 **Per la gioventù**. 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20 **Notiziario**. 20.30 **Panorama di varietà**. 21.30 «The Circle», di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 23 **Notiziario**. 23.20 **Domande di ascoltatori**. 0.10 «The Door of Opportunity» di Somerset Maugham. 0.25 **Canzoni e danze folcloristiche austriache**. 0.50-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE

14.15 **Concerto sinfonico** diretto da Rudolf Schwarz. Solista: contralto Anne Vood. Stravinsky: **Fauchi artificiali**, fantasia; Edmund Rubbra: **Ode alla Regina**; Strauss: **Il Cavaliere della rosa**, suite. 15.15 **Appuntamento musicale**. 15.45 «Gone for a soldier» (ritratto del soldato inglese attraverso i secoli), di Alexander McKeen. 17.15 **Musica da ballo**. 19.30 «A Life of Bliss» di Godfrey Harrison. 20 **Il Door of Opportunity**, di Somerset Maugham. 20.25 **Canzoni**; Vaughan Williams: **Serenata alla musica**; Stanley Bate: **Sinfonia n. 3**. 21.15 **Vio-**

linista David McCallum. 22 **Organo** Sandy Macpherson. 22.45 **Musica leggera**.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 **Coro di fanciulli**. 19.30 **Notiziario**. Eco del tempo. 20 **Edward MacDowell: Suite indiana**, op. 48. 20.35 «Thomas Cook», radiolistini sullo vita di un celebre ingegnere. 21.45 **Concerto del Quintetto strumentale Pierre Jamet di Parigi**. 22.15 **Notiziario**. 22.20 **Alla tavola rotonda**: letteraria. 22.50-23 **Mozart: Notturni per tre voci**.

MONTECENSI

7.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**. 12.20 **Vagabondaggio musicale**. 12.30 **Notiziario**. 12.40 **Vagabondaggio musicale**. 13 **Primo**. 13.10 **Ritmi e melodie**. 13.30-14 **Chopin: Trio in sol minore** op. 8. 16.30 **Il mercoledì dei ragazzi**. 17 **Storia degli strumenti**. La tromba e il trombone. 17.30 **Per la gioventù**. 18 **Musica richiesta**. 18.30 **La magliastira**. 18.40 **Armonie leggere**. 19.15 **Frankel: Il cacciatore maledetto**, diretto da Carl Schuricht. 21.45 **Corsi di cultura**. 22 **Melodie e ritmi**. 22.15 **Notiziario**. 22.20 **Follie notiziarie**. 19.40 **Vai-zer celebri**. 20 «La scatola a sorpresa». 20.40 **Fantasia ritmica**. 21 «Sardegna» di Lehngren. Filippetti. 21.30 **Frankel: Il cacciatore maledetto**, diretto da Carl Schuricht. 21.45 **Corsi di cultura**. 22 **Melodie e ritmi**. 22.15 **Notiziario**. 22.20 **Follie notiziarie**. 22.45-23 **Capriccio notturno**.

SOTTENS

19.15 **Notiziario**. 19.40 **Orchestra Raymond Legrand e cantanti**. 20 **Chiodette**, vi sarà risposto. 20.20 **Monette Auroy**. 20.30 **Concerto diretto da Victor Deszarzens**. Solista: pianista Léon Nodelmann. Berlioz: **Batatrice e Benedetto**, ouverture. 20.50 **Frankel: Il cacciatore maledetto**, diretto da Carl Schuricht. 21.45 **Corsi di cultura**. 22 **Melodie e ritmi**. 22.15 **Notiziario**. 22.20 **Follie notiziarie**. 22.40 **Jazz**. 23.10-23.15 **Trio Jane Turry**.



in vendita solo nelle farmacie

non più mali di:

AMARO MEDICINALE GIULIANI

liquido

AMARO LASSATIVO GIULIANI

confetti

stomaco

legato

rieduca

l'intestino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8.** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)



Particolare del monumento al Gattamelata, opera di Donatello eretta nella piazza di Sant'Antonio a Padova. La figura del celebre capitano di ventura sarà rievocata alle 22.15

- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **Candido**
Radiocommedia di Alfio Valdarnini Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
- 11,30** Musica operistica
- 12,15** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Mercedes Plerini, Gianni Ravera, Almarella e Vittorio Tognarelli
Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Astro Mari-Clervo-Caruzana: *Cuore indifferente*; Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor...*; Lecuona: *Melancholia*; Quattrini-Riva: *Mi voglio sposar*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Murolo-Oliviero: *O cavaliuccio*; Finchi-Cergoli: *Addio*; Nizza-Vidale: *Verso mezzanotte*; Almeida: *Amazonia*
• Ascoltate questa sera... •
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

G. VARAL

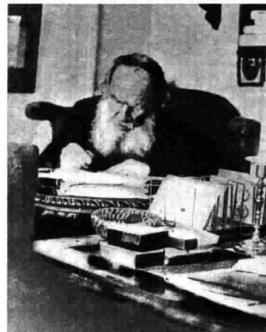
CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 400

- 17** — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Alvaro Pileri, il Duo Fasano e Fiorella Bini
Bertini-Giuse: *Donna Teresa*; Gianpa-Wilhelm-Fiammenghi: *Un po' di veri-*

ta; Alfvén: *Rapsodia svedese*; De Lorenzo-Capostoli: *Sotto la lampada blu*; Lazeretti-Lafardo: *La voce dell'organino*; Nisa - C. A. Rossi: *Avventura a Casabianca*; Simoni-Peruzzi-Valleroni: *Excudor*; Bixio-Young: *Bonsoir*

- 17,30** **Vita musicale in America**
W. A. Mozart: *Così fan tutte*, primo atto Orchestra e compagnia del Metropolitan Opera House di New York dirette da Fritz Stiedry
- 18,15** **Canta Solange Berry**
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
- 19,45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di questi legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20** — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45** **La bacchetta d'oro**
Presentazione dell'orchestra vincitrice e consegna del premio
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 22,15** **Capitani di ventura**
Erasmus da Narni, il Gattamelata a cura di G. A. Rossi - Allestimento di Dante Raiteri
- 22,45** **Concerto del pianista Lodovico Lesona**
Schumann: *Tre romanze op. 23*; Chopin: *Quattro mazurche*
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Leone Tolstoj, cui è dedicata la trasmissione delle 19.30

- 19** — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
23. La seconda generazione del Novecento: Juan Ramon Jimenez. Prosa narrativa - Cenni bibliografici
- 19,30** **Bibliografie ragionate**
Leone Tolstoj
a cura di Dan Danino di Sarra

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi, Nella Colombo Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Meneghini: *Cinque concerti*; Jacobbi-Vietti: *Comprete i miei fiori*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La signorina del Quartetto*; Poletto-Ruiz: *Chi sarà*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)



Un concerto della Banda della Guardia Reale Svedese è in programma alle 15.15

- 13,30** **Giornale radio**
• Ascoltate questa sera... •
Partita a due
Pino Spotti e Gorni Kramer (Locatelli)
- 14** — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30** **Scherzi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di C. A. Rossi
- 15** — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia Reale Svedese
- 15,30** **E' nata una nota**
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **Profilo d'un artista**
Ponchielli

- 16,30** **L'ARMADIETTO CINESE**
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
Francesca Pileri Enrica Corti
Laura Varelli Germana Paolieri
Alberto Pleri Enzo Tarascio
Paolo Varelli Elio Jotta
Il signore col cappello in testa
Checco Rizzone
Ruggiero de Daninos
Renzo Lori
Gianni Tortini
Marzi Enio Grogna
La signora Marzi Renata Satollego
Il professore Peppino Mazzullo
Il commendatore Mario Morelli
Il giovanotto Gianni Bertolotto
Il giovanotto Gigi Platilli
La signora Emanuela Da Riva
L'inserviente Giampaolo Rossi
La cameriera di casa Pleri Federica Stamera

- Regia di Enzo Ferrieri
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
Numero a cura di Montefoschi e Savarese
Regia di Riccardo Massucci
- 19** — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come è fatto un processo* (Quarta lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Quarta lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** Gaetano Gimelli e il suo complesso.
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodoni)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- RADIOSCOPE**
di Amurri e Isidori
Regia di Riccardo Mantoni
- 21,15** **I concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da Arturo Toscanini
Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55:
a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (allegro assai), c) Scherzo, d) Finale (allegro molto)
Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolco Victor)
- 22,15** **Europa Express**
La storia della Compagnia dei vagoni letto
- 23-23,30** Siparietto
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo | 4,06-4,30 : Musica operistica |
| 1,36-2 : Canzoni | 4,36-5 : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina) |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane | 5,36-6 : Solisti di genere leggero |
| 3,06-3,30 : Musica da camera | 6,06-7 : Canzoni |
| 3,36-4 : Musica leggera | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) Del Teatro dell'Arte al Parco di Milano
 Più in gamba di così
 Edizione speciale di « Ragazzi in gamba » a cura di Bianca Maria Piccinini e con la partecipazione di Fausto Tommel
 b) Ore 18.15 Passaporto
 Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 Narratori italiani**
 L'assedio di Firenze
 di Francesco Domenico Guerrazzi a cura di Francesco Sapori
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Autobiografia di una antica città**
 Cortometraggio turistico
 Distribuzione Mediterranea
- 21.10 Una risposta per voi**
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 OTTOVOLANTE**
 Programma di giochi e varietà
 Presenta Enrico Luzi
 Orchestra diretta da Arturo Strap-pini
 Realizzazione di Antonello Falqui

22.30 Formato ridotto
 Rubrica cinematografica a cura di G. L. Rondì

23 — Replica Telegiornale



(Foto Giancolombo)
 Alessandro Cutolo cura la trasmissione « Una risposta per voi » alle ore 21.10

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.30 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Cattinissetta - Catania 2 - Palermo 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Solerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica sinfonica. Tosatti: a) Preludio a Dionisio. b) Le nozze di Arianna - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino dello Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Baldaur: « Der Teufel fährt auf dem Hudson-River » - Gute Laune mit beliebten Melodien - Die Kindercke: « Die Schatzinsel » - Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 3. Folge - Spiel-leitung: M. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino dello Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Prog. Naz.)
- 7.45 L'oroscopo del giorno** (Prog. Naz.)
- 7.50 Ieri al Parlamento** (Prog. Naz.)
- 8 Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetri-na delle canzoni (8,15 circa)
- 8.15 Prog. Naz.** 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo (Prog. Naz.)
- 11 « Candido », radiocommedia** di A. Voldarini (Prog. Naz.)
- 11.30 Musica operistica** in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo
- 12.15 Orchestra diretta** da C. Savina (Prog. Naz.)
- 12.50 Oggi alla radio** 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Prog. Naz.)
- 13.30 Gazzettino giuliano** 13.30 Musica per corrispondenza 14. Giornale radio (Prog. Naz.)
- 14.15 Terza pagina** 14.25 Segnaritmo 14.45 Novità di teatro, di E. Ferrieri 15 Listino Borsa
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e opinioni degli altri** 17.50 Musica da ballo 18.30 Giorno, canzoni d'ogni paese 19 Dirige Frank Black 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog. Naz.) 21 La

quadriglia (Pr. Naz.) 21.05 « Il negriero », giallo in tre atti di F. Pantosti - Compagnia di prosa di Radio Trieste - regia di Giulio Roffi - indì: G. Cergoli di pianoforte 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Prog. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazion.)

Estere

ALGERIA
ALGERI
 19 Notiziario 19.05 Complessi vocali 19.30 Jazz 20 Musica leggera 20.15 Canzoni 20.30 Dischi 21 Notiziario 21.20 Dischi richieste 22.20 Musica da camera 23.20 Musica notturna 23.50-24 Notiziario

ANDORRA
 19 Cercate nel mucchio 19.30 Musica da ballo 19.45 Novità per signore 20 Tre canzoni e una velle-tta 20.20 Orchestra Tropicale 20.35 Ma che cos'è? 20.45 Rivista serale 21 Attualità 21.15 Parlo sempre 21.30 Varietà musicale 21.55 Chiocchiere in musica 22 Il tesoro della fata 22.15 I miei amici fisarmonisti 22.35 A passo di valzer 22.45 Music-Hall 23 La Voce di Radio Andorra 23.45-1 Musica preferita

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Delibes: Silvia, musica da balletto 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: pianista Lydia Rav, soprano Irma Kalassi; basso André Vessières. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture per pianoforte e orchestra; Jean Rivier: Requiem per soli, coro e orchestra 22 Arte e Vita 22.25 Schubert - Rondo 22.30 « Attenti alla poesia! » di Jean Chouquet e Philippe Soupault 23.10 Franck: Sonata in la magg. per violino e pianoforte; Debussy: Due preludi del II libro 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER
 19 All'ascolto dei paesaggi 20 Concerto diretto da André Cluytens. Voci: program. Nazionale 22.03 Trio Roiser. 22.25 Poesia e chitarra 23.25-24 Notiziario

MONTECARLO
 19 Notiziario 19.13 Sister Slocum e il suo organo 19.28 La famiglia Buratto 19.38 Boris de Veyre riconosciuto 19.55 Notiziario 20 Georges Guitry e Bouvill 20.15 Anno, amica mio 20.30 Chitarra e voce d'oro 20.45 Pesce d'aprile 21 Il tesoro della fata 21.15 Morte ai parassiti 21.30 Cento franchi al secondo 22.05 Radio-Réveil 22.20 Rivier: Terza sinfonia in sol, diretta da Roger Désormière 22.41 Musica da ballo 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is life (in inglese)

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario 19.30 Il linguaggio dei gatti 19.45 Stelle serotine 20 « Il

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

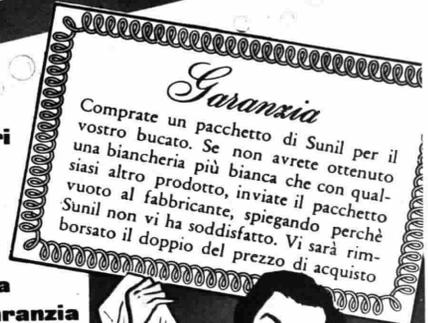
o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie



Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ

Console», dramma musicale in tre atti di Gian Carlo Menotti, diretto da Alexander Gibson 22.50 Rivista musicale 23.20 Schubert: Valzer nobili, op. 77, interpretati dalla pianista Lili Kraus 23.30 Rassegna scientifica 23.45 Resoconto parlamentare 24-08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
 19.15 Per la gioventù 19.45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason 20 Notiziario 20.30 « Archie the Boy », rivista 21 Varietà musicale 21.45 Interviste di Gilbert Harding 22 Servizio di salvataggi aerei e marittimi 22.30 Motivi preferiti 23 Notiziario 23.20 Musica da ballo d'altri tempi 0.05 « The Door of Opportunity » di Somerset Maugham 0.20 Ray Burns e l'orchestra Norrie Paramor 0.50-1 Notiziario

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18.45 Musica popolare 19.30 Notiziario 20 Arsi mu-

sicale 20.15 « La Principessa Turandot », fiaba di Wolfgang Hil-deshheimer 21.30 Concerto della Radiorchestra 22.15 Notiziario 22.20-23 Opere di Rudolf Luttinghausen

MONTECENERI
 7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.15-13.30 Canzonette 13.40-14 Britten: Quartetto n. 1 in re op. 25 16.30 Ripetizioni parlate 17.30 Musica leggera 17.50 Lo scultore Firenze Fontana 18 Musica richiesta 18.40 Mendelssohn: Sinfonia italiana n. 4 in la maggiore op. 90 19.15 Notiziario 19.40 Duetti e quartetti d'opera 20 Simpatia elvetica 20.30 Concerto diretto da Oltmar Nussio. Solista: violinista Guido Mazzotta Haydn: Sinfonia in sol maggiore « Oxford »; Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore; Kluge: Amor sovra tutta magia, dal poema sinfonico La vita è un sogno; Casella: La

Giaro, suite sinfonica 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 Posta dal mondo 22.35-23 Dolci ricordi

SOTTENS
 19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio dei tempi 19.40 Vedette 20 « Ulrica » o « La decadenza della famiglia Mylius », romanzo di Jakob Wassermann. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux 20.30 Panorama di varietà 21.30 Concerto da camera diretto da Pierre Colombo. Solista: soprano Renée Defraiture. Pergolesi: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi; Clerambault: Orfeo, cantata per soprano e orchestra; Rameau: I Paladini, seconda suite per orchestra; Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore 22.30 Notiziario 22.35 « Dialoghi di bestie » di Colette. Adattamento radiofonico di Muse Dalbray e Tristan Sévère; « Perché? » di William Aguel; « Le bestie vi parlano... » di Elton Fibbert 23-23.15 Dischi

concorso a premi
 marsal'uovo
MORONI
 con centinaia di ricchi premi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)
- 11** - **Le grandi scoperte archeologiche**
La tomba di San Pietro a cura di C. Cecchelli - Regia di Umberto Benedetto
- 11.30** Canti hawaiani
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonmetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Trieste e l'Istria nell'età napoleonica» di Giovanni Quarantotti, a cura di Cesare Bellanton
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Egli Mari, Tony Galante, Alma Danieli, Maria Luisa Pisan e il Duo Gaio Modulo-Marenco: La piuma sul cappello; Zaccagnini-Di Majo: Estasi; Costanzo-Cardona: Mille lire; Poletto; Cin cin; Odorici-Erriko: Il pastore delle stelle; Poletto-Lopez: Nell'aria di Parigi; Salzano-Ciliberti: Campone di Roma; Mangleri: Mazurca romantica; Tucci: Capriccio ungherese
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** Concerto del soprano **Ingy Nicolai** e del pianista **Giorgio Favareto**
Debussy: Trois chansons de France: a) Rondel, b) La grotte, c) Rondel; Ravel: Histoires naturelles: a) Le paon, b) Le grillon, c) Le cygne, d) Le Martin-pêcheur, e) La pintade

19.15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Autori, attori, critici del Teatro italiano del primo Novecento
Alberto Casella: *Gherardo Gherardi*: «Verso nuove esperienze e sempre nuove avventure»
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da BRUNO BOGO
Malipiero: *Terza sinfonia* (delle campane): a) Allegro moderato, b) Andante molto moderato, c) Vivace, d) Lento; Reger: *Quattro quadri di Böcklin*, suite op. 128: a) L'eremita violinista, b) Gioco di onde, c) L'isola dei morti, d) Bacchanale; Sciostakovic: *Prima sinfonia in fa op. 10*: a) Allegretto - Allegro non troppo, b) Allegro, c) Lento, d) Allegro molto

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Paesi tuoi
Al termine: **Canzoni**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Farabola)
Dimitri Sciostakovic autore della sinfonia che chiude il concerto delle 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Armando Rameo presenta
Chitarra vagabonda
(Brillantina cubana)
- 14** - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura
Soprano Mariella Azzarita
Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela; Massenet: *Manon* «Addio nostro piccolo desco»; Puccini: *Turandot* «Signore ascolta»
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Pasquariello

15.30 **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi
- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**
Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Quinta puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna

TERZO PROGRAMMA

19 - **Compositori olandesi contemporanei**
A. Diepenbrock: *Prélude* a «Electre»
Orchestra Municipale di Utrecht diretta da Paul Hupperts
W. Piper: *Terza sinfonia*
Orchestra del Concertgebouw diretta da Eduard van Beinum
Registrazione della Radio Olandese

19.30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Dickens, Edward Lear, Spenser: studi e versioni italiane*
Giorgio Melchiori: *Due libri su Shakespeare* - Agostino Lombardo: *Poesie di Vernon Watkins*

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Concerto in re K. 537 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Larghetto - Allegretto
Solista Carl Semann
Orchestra Piarmonica di Berlino diretta da Fritz Leemann
D. Milhaud: *Apothéose de Molière*
Orchestra da camera della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 - **«El siglo de oro»**
LA VITA E' SOGNO
Tre atti di Pedro Calderón de La Barca
Traduzione di Cesare Vico Lodovici, Giulio Pacuvio e Corrado Pavolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Rosaura Clarino Sigmundo Basilio Ciotaldo Astolfo Stella
Giovanna Galletti Giorgio Piamonti Carlo D'Angelo Fernando Farsese Franco Luzzi Rosol Grassilli Mita Vannucci
Cortigiani, «soldati, un ambasciatore, serv: Fernando Cojati, Corrado De Cristoforo, Gaetano Giannini, Rodolfo Martini, Diego Michelotti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani
Regia di Corrado Pavolini

Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolmi, Vittoria Mongardi, Ciara Jaione e il Duo Bioglio
Testoni-Rava: *La colpa è di quel tredici*; Deani-Mellini: *Se tu vuoi*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Testoni-Roelens: *La verità conosco già*; Galletti-Michelotti; Polvere; Inigo; Il fazzoletto di papà; Giacomazzi: *Sottopassaggio*

19 - **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: La vita romana (Terza lezione)
Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Terza lezione)

CLASSE UNICA

U. E. PAOLI
LA VITA ROMANA
(secondo ciclo)

Lire 100

Dello stesso autore, per i precedenti corsi

LA VITA ROMANA
(primo ciclo)

Lire 100

Edizioni Radio Italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19,30** **Trombe e sassofoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Nella Colombo
Minorette-Gasparino: *Da quel sì*; Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio*; Del Lungo-Mattèini: *Scarpette a punta*; Lentisco: *No, non verrò...*; Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta*; Astro Martocci: *Lasciami un ricordo*; Misraki: *Tu n'peux pas t'aguer* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
Orchestra diretta da Armando Trovati
Presenta Carlo Crocchio (Palmitate)



Mino Doletti, realizzatore di «Occhio magico» (Foto Luzzardo)

18.15 **Nuovi cantanti: Rino Loddo**

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
C. A. Robinson: *Publicazioni e ricerche storico-archeologiche americane nell'ultimo ventennio*

18.45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrarì**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys, Bruno Pallesi Danpa-Panzuti: *Signorina 3 D*; Sammy Fain: *Secret love*; Nizza-Martelli-Di Lazzaro: *Sombra de mi sombrero*; Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme*; Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Dammi da bere*; Barboni, Bertini-Nisa-Taccani: *Zizi*; Astro Martocci: *Io non sapevo*; Del Pino: *Studio in ritmo*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------|------------------|----------------|-------------------|----------------------------|------------------|-------------------|---------------------------|----------------|
| 23,35-1,30 | 2,36-2 | 2,06-2,30 | 2,36-3 | 3,06-3,30 | 3,36-4 | 4,06-4,30 | 4,36-5,30 | 5,36-6 | 6,06-7 |
| Musica da ballo | Canzoni | Musica sinfonica | Musica leggera | Musica operistica | Canzoni (Orchestra Savina) | Musica da camera | Musica operistica | Canzoni da film e riviste | Musica leggera |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 22** - **Concerto di Wally Stott**
Uffime notizie
- 22.30** **Parliamone insieme**
- 23-23.30** **Siparietto**
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Terzi al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione inaugurale dell'anno radioclassico 1954-1955
- 12 Alberto Semprini al pianoforte
- 12.15 Orchestra diretta da Angelini - Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella Bini - Minoretti-Seraclini: Vecchia Mole; Cram-Marchetti: Come Wally; D'Ellema-Areche: Contigo commigo; Rolando-Valli-Simonini: Amici, fatemi compagnia; Danpa-Concina: Evviva Redegonda; Manlio-Benedetto: Vuolenote bene; Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no; Lariel-Philippe-Gerard: Bolero gaucho; Fusco-Vian: Serenata italiana
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale - Negli intervalli comunicati commerciali



Pietro Argento dirigerà alle 17,45 pagine scelte dall'opera «Siberia»

- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio - Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
- 17.45 Pagine scelte

SIBERIA
 Dramma in tre atti di Luigi Illica
 Musica di UMBERTO GIORDANO
 Stefania Adriana Guerrini
 La fanciulla Renata Broilo
 Vassill Aldo Bertocci
 Gieby Luigi Borghonovo
 Il principe Alexis Enzo Mori
 Il banchiere Miskinsky
 Pier Luigi Latiniucci
 Walnoff Il capitano
 Il sergente Nino Pasquani
 Il cosacco Mario Finanzi
 Il governatore Nino Pasquani
 L'invalide Pier Luigi Latiniucci
 L'ispettore Giuliano Ferrein
 Direttore Pietro Argento
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- Torres-Andriani: Mare; Coll: Avevo solo te; Cavaliere-Coppola: Un angelo stamotte; Coll-Gualdi: Per una volta sola; Bata-Chrlr: Vecchio giardino; Fiorelli-Olivares: Una lettera a mia madre; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Bonagura-Sonavolontà; Salutiamo l'amore
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da Armando Fragna - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- L'ULTIMO RINTOCCO
 Un atto di Jacques E. Moreau
 Traduzione di Gian Francesco Luzi
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Grindalou Fernando Farese
 Bastiano Angelo Zanobini
 Il curato Gino Navarra
 Il prefetto Vigilio Gottardi
 L'ingegnere Piero Nuti
 Durcvo Alberto Marchè
 Primo ragazzo Bruno Ricci
 Secondo ragazzo Carlo Valli
 e inoltre: Sandro Rocca, Ernesto Corfese, Angelo Montagna, Angelo Alessio, Luigi Lampugnani
 Regia di Eugenio Salussolia
- 22 Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli
- 22.30 Confese d'artisti - Carducci - Rapisardi a cura di Giorgio Brunacci
- 23 Canta Rino Salviati con Ettore e Romano
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Il risanamento del bilancio statale - Cesare Cosciani: La pressione tributaria
- 19.15 Musiche di Dante Alderighi - Le fiastrocche - Cecco Bistecco - Preghiera - Coprifucio - Ninna nanna - Filastrocca - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini - Suite per violoncello e pianoforte - Preludio - Aria - Finales - Violoncellista Arcangelo Masotti; al pianoforte l'Autore
- 19.30 Il romanzo picaresco a cura di Lorenzo Giusso - 1. Valori descrittivi, satirici, morali - Il «Lazarillo de Tormes»



Il flautista Silvio Clerici, solista nel «Concerto per flauto e orchestra» di André Jolivet programmato alle ore 21.30

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli
- MERIDIANA
- 13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...» - A voce di Narciso Parigi (Pagliano)



Mario Adriano Bernoni cura la rassegna turistica delle 15,15 che s'intitola «Il nostro Paese»

- 14 Il contagocce - La storia buffa delle parole (Simmenthal)
 Le nuove canzoni di Napoli - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalfe - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara - I successi di ieri
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Il nostro Paese - Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera, Mercedes Pierini e Vittorio Tognarelli - Locatelli-Bergamini: Signorina per favore; Cherubini-Concina: Gra la manovella; Gianluigi-Herbin: Salotto azzurro; Anzella-Odorici: Bel pescatore; Devilli-Robin-Brodzsky: Solo un po' d'amore; Cioeca-Bo: Con te...; Testoni-Redi: Ascoltami; Militello: Bianca nuvola
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA - Album del Teatro alla Scala - Micro-documentario - Concerto in miniatura: soprano Antonietta Pastori, al pianoforte Antonio Beltrami - La poesia e la vita: Michelangelo Buonarroti: Sonetti a Vittoria Colonna, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 BALLATE CON NOI (Distillerie Moroni)
- 18 Giornale radio - Programma per i ragazzi - Emilio e i detectives - Remondo di Erich Kästner - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Quarto episodio - Orchestra diretta da Francesco Ferreri - Cantano Flo Sandon's, Bruno Palesi, Natalino Otto e Nella Colombo - Wiener: Le crisi; Rastelli-Ollas: Tu you du; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Quiroga: Ciempies; Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Membri-Gonzaga: L'indossatrice; Rubeo: Ritmando «Ro!»
- 19 CLASSE UNICA - Umberto Bosco: Dante «Inferno» (Terza lezione)

TERZO PROGRAMMA

- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera - A. Dvorak: Quattro leggende op. 59 per pianoforte a quattro mani - Duo Gorini-Lorenzi - F. Liszt: Sonata in si minore - Lento assai - Allegro energico - Reclativo - Andante sostenuto allegro moderato - Lento assai - Pianista Witold Malcuzyński
- 21 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 «El siglo de oro» - Garcilaso de la Vega - Traduzione di Francesco Tentori
- 21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma - CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi - Frank Martin - Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi - Adagio - Allegretto - Allegro vivace - André Jolivet - Concerto per flauto e orchestra - Solista Silvio Clerici - Anton Bruckner - Terza sinfonia, in re minore - Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo alquanto presto - Finale, allegro - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo: Italia felice - Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi: I martiri dell'epoca

- 19.30 Nello Segurini e la sua orchestra - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia - Concorso a premi tra gli ascoltatori - Ciaik - Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana - OTELLO - Dramma in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI - Otello Mario Del Monaco
 Jago Renato Capecci
 Cassio Mario Carlin
 Rodrigo Vittorio Pandano
 Lodovico Dario Caselli
 Montano Leonardo Montano
 Un araldo Piero Poldi
 Desdemona Onelia Fineschi
 Emilia Bruna Ronchini
 Direttore Tullio Serafin
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
 Negli intervalli: Intermezzi di Ermene Liberati - Ultime notizie - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	: Musica da ballo	4,04-4,30	: Musica operettistica
1,36-2	: Canzoni napoletane	4,36-5	: Musica sinfonica
2,06-2,30	: Musica operistica	5,04-5,30	: Canzoni (Orchestra Fragna)
2,36-3	: Canzoni (Orchestra Ferrari)	5,36-6	: Gal campegnoli
3,04-3,30	: Musica da camera	6,04-7	: Canzoni
3,36-4	: Musica leggera		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Il fungo Procopio e il mistero dei semi salati**
Fiaba per i più piccini
Burattini all'italiana di Maria Perego
Testo e regia di Alessandro Brissoni
- b) **Cortometraggio**
c) ore 18.15 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte tra studenti liceali a cura di Giuseppe Aldo Rossi

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

- 21.05 **E' l'amor che mi rovina - Film**
Regia di Mario Soldati
Interpreti: Walter Chiari, Lucia Bosè, Virgilio Riento

- 22.40 **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 - Replica Telegiornale



(Foto Cohen)
Walter Chiari e Lucia Bosè interpreti del film: «E' l'amor che mi rovina» in programma alle ore 21

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 **Chiamate marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.30 **Giornale padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- 12.30 **Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- 12.30 **Giornale di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- 12.30 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- 12.50 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.50 **Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.30 **Musica leggera**: Arnold Schönberg, Strauss. Dove fioriscono i limoni - 14.00 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattro ore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Mische ricchezze (Venezia 3)
- 14.30 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- 14.30 **Giornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 14.30 **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- 14.30 **Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- 14.30 **Giornale del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14.30 **Giornale della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 **Giornale regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.20 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Giornale marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Volksmusik - «Unser Rundfunkwoche» - Musik zum Wachen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 **Giornale della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Giornale della Sicilia** (Caltanissetta)
- 20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 **Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Mische del mattino (Progr. Naz.)
- 7.45 **L'oroscopo del giorno** (Progr. Naz.)
- 7.50 **Leti al Parlamento** (Progr. Naz.)
- 8 **Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (8,15 circa) (Progr. Naz.)
- 8.45-9 **La comunità umana** (Progr. Naz.)
- 11 **La Radio per le Scuole**, trasmissione inaugurale dell'anno radiotelevisivo 1954-55 (Progr. Naz.)
- 12 **A. Semprini al pianoforte** (Progr. Naz.)
- 12.15 **Orchestra diretta da Angelini** (Progr. Naz.)
- 12.50 **Oggi alla radio**: 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.)
- 13.30 **Giornale radio** - 13.30 **Musica per corrispondenza**: 14 **Giornale radio** (Progr. Naz.)
- 14.15 **Terza pagina**: 14.25 **Segnaritmo**: 14.45 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di S. D'Amico
- 15 **Romanzi sceneggiati**: «Dopo lo scoppio il microfono» - **Musica romana**, di Odette Ferry
- 16.30 **Musica leggera**: 17 **Sorella Radio** (Progr. Naz.)
- 17.45 **Variazioni senza tema**, programma in cinque tempi di musica leggera
- 19 **Estrazioni del Lotto** - **Vetrina delle canzoni** (Progr. Naz.)
- 19.45 **Gazzettino musicale**: 20 **Musica operistica**: 20.30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Radiosport** (Progr. Naz.)
- 21 **La quadriglia** (Progr. Naz.)
- 21.05 **In due si suona meglio**, con le orchestre dirette da G.

- Cergoli e F. Russo, 21.45 **I racconti del sabato** - **Autori italiani del '900**: «Le formiche», di Bruno Bagnoli
- 22 **Concerto inaugurale della Stagione 1954-55 della Società dei Concerti di Trieste**: «I virtuosi di Roma» - Collegium Musicum Patavicum diretto da R. Fasano - Secondo parte della registrazione effettuata il 3-10-1954
- 22.55 **Vedette internazionali**: 23.15 **Giornale radio** - **Musica da ballo** (Progr. Naz.)
- 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Progr. Naz.)

Estero

- ALGERIA**
19 **Notiziario**: 19.05 **Canzoni**: 20 **Musica leggera**: 20.16 **Schemi algerini**: 20.31 **Ultimi successi**: 21 **Notiziario**: 21.20 «La strada del sole di Pasaoua», tre atti di Marcel Rasat: 23 **Musica da ballo**: 23.50 **Notiziario**: 24-1 **Musica da ballo**
- ANDORRA**
19 **Musica da ballo**: 19.05 **Novità per signore**: 20.25 **Motivi d'altri tempi**: 20.30 **La vedetta preferita**: 20.40 **Testa o croce**: 20.45 **Rivista serale**: 21 **Signori e signore**, dischi: 21.55 **Chiacchiere in musica**: 22 **La settimana di Robert Lamoureux**: 22.15 **Concerto**: 22.30 **Music-Hall**: 23 **La Voce di Radio Andorra**: 23.45-1 **Musica preferita**
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 **Pro** a contro la musica moderna: 19.30 **Notiziario**: 20 **Concerto di musica leggera** diretto da William Cantrelle: 20 «Don Chisciotte della Mancia», di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie: 50 episodio: 20.55 **Liszt: Studio da concerto** (Lo leggeremo): 21 «La moglie altrui», adattamento di Lucien Farago ispirato da Dostoevsky: 22.30 **Strauswinsky: Suite italiana per violino e pianoforte**: 23 **Idee e Uomini**: 23.25 **Haendel: Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12; Manfredini: Sinfonia per archi e organo in do magg.**: 23.46-24 **Notiziario**
- PARIGI-INTER**
18.55 **Fauré: Secondo sonata per violoncello e pianoforte**: Maurice Emmanuel: **Sonata per pianoforte a tre mani**: 19.25 «C'est un grand Empereur», scatti di illustrazioni di Epinal di Armand Lanoux e Luc Bermet: dal romanzo di Jean Burnat: 20 **La terra è rotonda**: 20.30 **Tribuna parigina**: 20.53 **Phi-**

Oggi alla TV, ore 18,15:

“TERZA LICEO”
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di SIENA - VITERBO

lippe Clay. 21 **La briglia sul collo**. 22-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

- 19 **Notiziario**: 19.12 **Storielle del parrucchiere**: 19.28 **La famiglia Duranton**: 19.38 **Bonjour**: 19.43 **Canzoni parigine**: 20.15 **Serenata** a Simone Valère, con Maurice Chevalier: 20.30 «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Cortison: 20.45 **La canzone in marcia**: 21 **I temerari**: 21.30 **Ricordo della Scuola Cantorum**. Concerto sinfonico diretto da Roger Ellis. Solista: pianista Simone Plé. D'Indy: **Il Campo di Wallenstein**; Satie-Debussy: **Dua Gymnopédies**; Turina: **La processione del Rocío**; Magnard: **Inno alla Giustizia**; D'Indy: **Sinfonia su un canto montano**; Albeniz: **Musica da ballo**: 23.05-23.30 **Musica da ballo**.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19 **Notiziario**: 19.30 **Frederick Allen** e l'orchestra Harry Davidson: 20.15 **La settimana** a Westminster: 20.30 **Slasero a città**: 21 **Parorama** di varietà: 22 **Notiziario**: 22.15 «**Fear to tread**», romanzo di Michael Gilbert. Adattamento radiofonico di C. E. Webber: 23.45 **Pregliere**: 24-08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 **Musica russa**: 20 **Notiziario**: 20.30 **La famiglia Archer**: di Mason e Webb: 21.30 **Che cosa sapete?**: 22 **Dischi**: 22 **Notiziario**: 23.15 **Viola della Regina Madre d'Inghilterra** al Canadò: 23.35 **Musica da ONDE CORTE**

- 6 **Maureen Springer** e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet: 7.30 **Haydn: Sinfonia n. 94 in sol** «La sorpresa»: Meyerbeer: **Il Profeta**, marcia dell'incoronazione: 8.30 **Varietà musicale**: 10.45 **Musica popolare**: 11.30 **La Gazzetta di Torino**: 12.30 **Notiziario**: 12.30 **Violinista Ruggiero Ricci**: 14.15 **Musica leggera**: 15.30 **Trattamento musicale**: 17.15 **Diane Dubarry** e l'orchestra Marjory Davidson: 18.30 «**La famiglia Archer**» di Webb e Mason: 19.30 **Rivista con Sally Rogers** e Fred Yule: 21.15 **Maureen Springer** e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet: 22.15 «**The Nine Tailors**» di Dorothy L. Sayers. Adattamento di Giles Cooper: 22.45 **Varietà musicale**.

SVIZZERA

- BEROMUENSTER**
19 **Campane** di Zurigo: 19.05 **Da stabilire**: 19.30 **Notiziario**: Eco del tempo: 20 **Musica leggera**: 20.20 «**Adamo ed Eva**»: 21.15 **Bella musica**: 22.15 **Notiziario**: 22.20 **Lei e lui** alla fine della settimana.

MONTECENERI

- 7.15 **Notiziario**: 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**: 12.30 **Notiziario**: 12.40 **Vagabondaggio musicale**: 13 **Prima cinematografica**: 13.10 **Visioni parigine**: 13.30 **Per la gioia**: 16.30 **Voci sparse**: 17 **Nussio**: a) **Raelio**, poema sinfonico; b) **Falco d'Engadina**, suite. 18 **Musica richiesta**: 18.30 **Voci del Grigione**: 19.10 **Citkovsky: Marcia slava op. 31**: 19.15 **Notiziario**: 19.40 **Jazz sinfonico**: 20 «**Perché**», storia di William Agazzi. **Musica** di Jacques Ibert. Primo episodio: 20.40 «**Elogio della follia**»: Robert Schumann»; rievocazione musicale di André Beart-Arosa: 21.55 **Terzo Concorso internazionale della migliore registrazione sonora**. Presentazione dei vincitori: 22.30 **Notiziario**: 22.35-23.15 **Musica**.

SOTTENS

- 19.15 **Notiziario**: 19.25 **Lo specchio dei tempi**: 19.50 **Il quarto d'ora vallese**: 20.15 «**Birò e Tiss**», storia di William Agazzi. **Musica** di Jacques Ibert. Primo episodio: 20.40 «**Elogio della follia**»: Robert Schumann»; rievocazione musicale di André Beart-Arosa: 21.55 **Terzo Concorso internazionale della migliore registrazione sonora**. Presentazione dei vincitori: 22.30 **Notiziario**: 22.35-23.15 **Musica**.



Salute = bellezza!

Una radiosa salute è la vera bellezza; una bella salute è il prodotto di un perfetto equilibrio fisico e psichico basato su una adatta alimentazione.

Alcune tазze di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a mantenere quel tesoro inestimabile che è la salute Vostra e delle persone a Voi care.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B₁ e D₂, di glicerofosfati, di saccarato di ferro, e di altri sali minerali.

MILO permette la preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita, che può essere servita sia calda che fredda. Vi piacerà e... Vi farà un gran bene!



MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ. LA MARCA CHE CONOSCETE DA QUANDO... SIETE NATI

WATT RADIO

TV

l'apparecchio di paragona

WATT RADIO G. SOFFIETTI & C.

VIA LE CHIUSE, 61 TORINO FONDATA NEL 1924

-- protegge dagli agenti esterni
-- toglie l'untuosità della pelle
-- fa aderire la cipria

FRABELLA crema per giorno



In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R

CONCORSO RADIO

I mestieri di Pacifico La classe degli asini

Concorso a premi per gli alunni e insegnanti delle Scuole elementari.

Il concorso è abbinato a dodici trasmissioni: sei dal titolo «I mestieri di Pacifico» riservate agli alunni della I e II classe elementare e ai loro insegnanti, messe in onda il 24 novembre 1954, 14 dicembre 1954, 12 gennaio 1955, 9 febbraio 1955, 9 marzo 1955, 13 aprile 1955; sei dal titolo «La classe degli asini» riservate agli alunni della III IV e V classe elementare e ai loro insegnanti, messe in onda il 23 novembre 1954, 14 dicembre 1954, 11 gennaio 1955, 8 febbraio 1955, 8 marzo 1955, 12 aprile 1955.

Il concorso è dotato dei premi: 150 biciclette per ragazzi e ciclomotori «Paperino».

Ne «I mestieri di Pacifico» il protagonista cambierà di volta in volta mestiere, che dovrà essere individuato e segnalato dagli alunni.

Ne «La classe degli asini» saranno inseriti di volta in volta tre errori non corretti dall'insegnante, e che dovranno essere individuati e segnalati dagli alunni secondo la seguente progressione: III classe elementare, primo errore, IV classe elementare, primo e secondo errore; V classe elementare, primo, secondo e terzo errore.

Per partecipare ai concorsi, per partecipare all'assegnazione dei premi «per classe» (un premio per ciascun alunno) gli insegnanti dovranno inviare, insieme al proprio nome, le soluzioni dei quesiti e l'elenco nominativo degli alunni della loro classe, entro i seguenti giorni a: «La Radio per le Scuole», via del Babuino, 9 - Roma.

Ogni due trasmissioni di «I mestieri di Pacifico» e di «La classe degli asini», verranno assegnate: tante biciclette per quanti saranno gli alunni e un ciclomotore all'insegnante della classe sorteggiata.

Calendario dei sorteggi: 9 dicembre 1954; per le trasmissioni del 23 e del 24 novembre 1954; 5 gennaio 1955; per le trasmissioni del 14 e del 15 dicembre 1954; 3 febbraio 1955; per le trasmissioni dell'11 e del 12 gennaio 1955; 3 marzo 1955; per le trasmissioni del 18 e del 9 febbraio 1955; 7 aprile 1955; per le trasmissioni dell'8 e del 13 aprile 1955; 22 aprile 1955; per le trasmissioni del 12 e del 13 aprile 1955.

I nomi dei vincitori verranno annunciati nella trasmissione successiva al sorteggio, pubblicati sul «Radiocorriere» e comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

4° Concorso nazionale di canto corale

Il concorso, nella sua quarta edizione, è riservato agli alunni delle scuole elementari.

I complessi corali ammessi dovranno presentare il seguente programma:

— due brani d'obbligo: a) «Lauda alla Trinità» di Anonimo sec. XVI (a tre voci), b) «Il ritratto» di G. Pierluigi da Palestrina (a due voci).

— un brano scelto dal repertorio classico folcloristico oppure preferibilmente — dalla raccolta di cartoni, pubblicati sul «Radiocorriere» e comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

I brani d'obbligo sono pubblicati nella rivista «La Radio per le Scuole» di novembre-dicembre 1954.

Ogni Provveditorato agli Studi dovrà segnalare un solo complesso corale scelto a suo giudizio tra le scuole dipendenti, non oltre il 15 marzo 1955, alla Direzione della Radiotelevisione italiana, via del Babuino 9, Roma, che ne curerà le audizioni e registrazioni. Le località saranno indicate a tempo debito.

La commissione giudicatrice assegnerà in graduatoria di merito i seguenti premi: al complesso corale primo

classificato L. 100.000; al complesso corale secondo classificato L. 50.000; a ciascun complesso corale classificato dal terzo al decimo posto L. 25.000.

I suddetti premi saranno devoluti a favore della Cassa Scolastica delle scuole premiate.

A ciascun insegnante dei complessi corali vincitori, verrà assegnato un apparecchio radioricettore «Serie Anie '54» a 5 valvole, mentre agli alunni verrà dato un distintivo-ricordo d'argento riprodotto un piccolo microfono.

La proclamazione dei vincitori avverrà durante la trasmissione di chiusura dell'anno radioscaltistico 1954-55 e i relativi programmi presentati verranno radiodiffusi nell'anno scolastico 1955-56.

Fraresi storiche

Concorso a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Medie Inferiori.

Il concorso è abbinato a sei trasmissioni dal titolo «Fraresi storiche» messe in onda nei giorni 27 novembre 1954, 18 dicembre 1954, 22 gennaio 1955, 26 febbraio 1955, 26 marzo 1955 e 23 aprile 1955.

Verranno presentate, di volta in volta, alcune brevi radioscene impregnate su un ben noto episodio di storia contenente una frase celebre, che però non sarà pronunciata. Gli alunni saranno invitati ad individuare la frase omessa.

Per concorrere al sorteggio dei premi che verranno assegnati a cinque alunni di una stessa «classe» l'insegnante che presiede all'ascolto dovrà inviare la soluzione del quesito su cartolina su un semplice foglio a nome proprio e di tutti i suoi alunni indirizzando la soluzione curata, entro i sette giorni, a: «La Radio per le Scuole», via del Babuino, 9 - Roma.

Per ogni trasmissione saranno posti in palio i seguenti premi: 5 apparecchi radioricettori per gli alunni; 1 ciclomotore «Paperino» per l'insegnante.

La classe vincitrice verrà sorteggiata tra tutte quelle concorrenti che avranno indicato nei moduli nei termini previsti la soluzione richiesta.

I cinque alunni vincitori saranno scelti per sorteggio tra quelli elencati sul foglio che accompagnerà la soluzione inviata dall'insegnante.

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso «Serie Anie '54», nel ventinovesimo sorteggio del 25 ottobre, la sorte ha favorito la signorina Lidia Concu di Antonio, via Michelangelo Buonarroti, 4, Sassari che ha acquistato il radiorecettore «Serie Anie '54» numero 948343 di matricola il 5 ottobre 1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore «Serie Anie '54», potrete vincere proprio voi una delle 30 AUTOMOBILI FIAT 500/C.

Mercoledì 10 novembre ultimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori «Serie Anie '54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Campanile d'oro

L'incontro fra le squadre della Sicilia e di Bologna è stato vinto dalla SICILIA.

Costante Basilio, via Veneto Isol. 8 n. 65 - Messina, una supertermocoperta; Giovanni Pizzo, via Principe Umberto, 35, int. 11, Roma, un pacco famiglia; Tommaso Colombo, vicolo De Castiglia, 7, Milano, una supertermocoperta; Carmela e Filomena D'Innocenzo, via Albanese, 2, Deliceto (Foggia), un pacco da un chilo di filati irrestringibili.

Personaggio mascherato

Estrazione del 18 ottobre '54. Soluzione esatta: MARINA BERTI.

Vince una coppia di candele d'argento e prodotti Dop-Biodop la signora; Albarosa Poli, via Pizzardi, 40, Bologna.

Vincono prodotti Dop-Biodop: Rita Renzi, Mono Reattivo (Rieti); Maria Teresa Cappello, via Muraglia 35/3 - Sassari.



CONCESSIONARI DI RIVENDITA
IN TUTTA ITALIA
ED ALL' ESTERO



Società per Azioni **MOTO GUZZI** MANDELLO LARIO (Como)
Sede Legale: Milano - Via Durini, 28 - Filiale: Milano - Via G. da Procida, 14

SHELL MOTOR OIL

CATENE REGINA

L'orologio svizzero veramente

di marca...

viene fabbricato e montato in ogni sua parte presso gli Stabilimenti della Cassa in Svizzera e importato in Italia unitamente ai ricambi originali: ecco perché Record è un orologio veramente di marca!

RECORD GENEVE



un
ramazzotti
fa sempre bere

NEGRI
LANOFIX-MILANO

MACCHINE portatili per MAGLIERIA

T.V. TEXTILIA VELOCE

a due fronture **Lire 55.000**

MINITEX

ad una frontura **Lire 36.000**

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome

Indirizzo

Città



Non ho nessun
appetito

Questa frase si sente sovente pronunciare da molte persone quando arriva l'ora dei pasti. Ad eccezione di vera e propria malattia di stomaco, la maggior parte di persone che sentono la ripugnanza per il cibo soffrono di irregolarità intestinali. Prendendo ogni mattina un cucchiaino di **Magnesia S. Pellegrino** si ottiene il perfetto funzionamento dell'intestino, e, conseguentemente, gli stimoli dell'appetito all'ora dei pasti, in modo da poter gustare i cibi della proprio tavolo.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

Tende alla Veneziana
Marco Polo.

nuovo prodotto di qualità delle «MALUGANI» a un prezzo più basso per consegne più rapide con lamelle di alluminio in 15 bellissimi colori larghezze fino a due metri

Per informazioni:

Officine MALUGANI

MILANO - Viale Lunginiani 10

Telefono 683-451 centralino



COME ELIMINARE LE
LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.

Ma è anche nota che la **POMATA** del Dott. **BIANCARDI** è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle **LENTIGGINI**. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. **BIANCARDI** si vende nella Farmacia Profumeria - Vasetto L. 300

LA RADIO PER LE SCUOLE

La trasmissione riprende arricchita di nuove rubriche e di concorsi

attitudini che faranno di lui il cittadino di domani.

La Scuola Media avrà il sabato un suo settimanale dal titolo: *L'Avvenire*; incontro vario e divertente — nel senso che alla parola divertente davano i latini, cioè quello di avvicinare l'interesse — con gli alunni che vi troveranno, piacevolmente presentati, argomenti inerenti ai loro programmi oltre a notizie del vasto mondo dei grandi, che possono sollecitare la curiosità e l'intelligenza dei giovani ascoltatori.

Vorremmo potervi accennare a tutte le altre trasmissioni, ai concorsi che quest'anno vedranno premiati non singoli alunni, ma classi intere; tutti gli alunni della classe vincitrice avranno in dono una bicicletta e all'insegnante verrà offerto in dono un motor-scooter, ma lo spazio non ce lo consente e quindi non ci resta che rimandarvi, genitori, insegnanti ed alunni, alle trasmissioni della «Radio per le Scuole».

In ascolto, dunque, il giorno 13 novembre quando la campanella darà il segnale d'inizio e, con il programma inaugurale, un nuovo anno della «Radio per le Scuole» gaio, interessante e cordiale, inizierà per voi con tutte le sue sorprese.

GIOVANNI GIGLIOZZI

Anche quest'anno la mattina del 13 novembre sulle stazioni del Programma Nazionale la campanella della Radio per le Scuole annuncerà che le trasmissioni sono cominciate.

È un colloquio che da oltre venti anni si stabilisce affettuoso e cordiale fra la Scuola e la Radio. La Radio entra nella Scuola, con tutta la ricchezza e la magia dei suoi mezzi per portare nelle aule l'eco della vita. E, col passare del tempo, questo colloquio fra Radio e Scuola è andato via via sempre più approfondendosi, tanto è vero che nell'anno in corso non vi sarà, si può dire, insegnante d'Italia che non riceverà la rivista illustrata *La Radio per le Scuole*.

Con un considerevole sforzo, la RAI, in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, per corrispondere al vivo desiderio espresso dagli insegnanti, ha portato la rivista, che cambierà veste e formato, da quindicimila copie mensili a centosettantamila copie che verranno inviate gratuitamente ad ogni insegnante delle Scuole Elementari d'Italia.

La presenza della rivista *La Radio per le Scuole* in tutte le classi elementari non sarà utile soltanto per

gli insegnanti delle classi fornite di apparecchio radiofonico, ma anche per quelli che non dispongono di tale moderno sussidio didattico, perché potrà destare in essi, e quindi nei loro alunni, interesse per gli argomenti delle trasmissioni che, auguriamoci, si risolvano in un incentivo alla diffusione della radiofonia scolastica.

Il Ministero della Pubblica

Trasmissione inaugurale SABATO ORE 11

Istruzione ha voluto sottolineare l'importanza del mezzo radiofonico come sussidio didattico, disponendo, ad esempio, che nella Scuola Media, dove per ragioni d'orario l'ascolto era meno agevole da predisporre, la mezz'ora dedicata settimanalmente alla «Radio per le Scuole» non gravi, come per il passato, su quella materia d'insegnamento che per orario coincide con la tra-

missione in onda. La mezz'ora dedicata alla lezione radiofonica sarà costituita da opportune riduzioni di orario delle lezioni del sabato, un piccolo sacrificio e, s'intende, per quella sola giornata.

Il capo d'Istituto, sentito se del caso il consiglio di presidenza e il collegio dei professori, potrà ricavare il tempo occorrente per l'ascolto, durante l'orario di scuola, senza sacrificare una sola materia e un solo professore.

A tale novità nel campo della rivista e degli orari, corrisponde un rinnovamento dei programmi radioscolastici che, oltre alla forma già sperimentata della radioscuola, inaugura nuovi tipi di trasmissioni, sempre più varie e più attinenti con l'attualità.

Accanto a *Tanti fatti*, il settimanale per gli alunni delle Scuole Elementari, vi sarà l'*ABC del piccolo cittadino* che, nel piccolo uomo di oggi, coltiverà quelle



Bimbe in attento ascolto di una trasmissione a loro dedicata. È un quadretto che è facile vedere in moltissime scuole d'Italia (Foto Waga)

Beethoven - Dvorak - Ghedini nel concerto Caracciolo col violoncellista Piatigorsky

Delle sinfonie beethoveniane l'*Ottava* non è tra le più eseguite anche se è a un livello artistico altissimo. L'autore anzi, che l'aveva composta nel 1809, rimase deluso quando non ebbe il successo che si meritava alla sua prima esecuzione il 27 febbraio 1814. «È molto meglio della *Settima*» brontolava tra i denti il grande Sordo. Oggi si stima l'*Ottava* al pari delle altre sinfonie. Molti, tra il pubblico e la critica, restano delusi dal fatto che non c'è qui la drammaticità che si è ormai abituati a riscontrare nell'ultimo Beethoven. Ma l'*Ottava* è come un gran respiro che il Gigante fa, prima della *Nona*. Non per nulla al posto del solito «Adagio» si ha qui un «Allegretto scherzando». E se si vuol proprio trovar qualcosa di tragico in questa sinfonia, basta pensare in quali condizioni il maestro l'ha scritta: oppresso dalla crescente sordità, da preoccupazioni finanziarie, dalle pene per il nipote filibustiere. E n'è venuto un monumento di serenità, quasi una testimonianza del superamento di tutte le pene inflitte a Beethoven dalle sue tristi disavventure terrene.

Franco Caracciolo dopo la grave prova della sinfonia beethoveniana, avrà un altro brano in cui dar la misura delle sue qualità: *Architetture* di Giorgio Federico Ghedini. Questo «concerto per orchestra» costituito da sette brevi movimenti che si succedono senza interruzione, venne composto dal maestro piemontese nel 1940 e dedicato a Vincenzo Tommasini, il musicista romano da poco scomparso. Giunto con un

certo ritardo a conquistarsi una personalità indipendente nella creazione musicale, Ghedini ha saputo rapidamente raggiungere una posizione di primo piano nella vita musicale italiana. Egli ama esprimersi in forme fluide, animate sempre da una ritmica anche dura ma vivace e, cogli anni, indulge sempre meno a un certo ermetismo espressivo, che faceva cadere il suo discorso qualche volta come in un vuoto ove si perdeva. Notevole l'uso degli strumenti in queste *Architetture* sonore: c'è quasi sempre uno strumento solista: il pianoforte, un violino, senza che per questo si passi nell'am-

indubitabile. Ma questo fa un po' parte di quella musica che si vuol dire «oggettiva» o «assoluta» e risponde del resto a un preciso desiderio del compositore, come viene ribadito anche dal titolo. Comunque queste *Architetture* sono tra le composizioni più note di Ghedini ed esigono una bacchetta sicura e dominante.

All'esecuzione del Concerto per violoncello e orchestra di Dvorak parteciperà un grande solista: Gregor Piatigorsky. Non è certo un caso che egli abbia scelto un'opera dell'autore boemo. Dvorak scrisse infatti questo Concerto, che porta il numero d'opera 104, in America — ove Piatigorsky vive da tempo —; e tra i suoi concerti occorre dire

che questo è il più eseguito. Offre infatti al solista tutto quel che questi gli può chiedere: belle melodie, che sembrano scritte apposta per lui, di lontano carattere slavo; varietà continua di ritmi, specie negli allegri pezzi di brio e di calore, e infine passi di bravura, ma non di quelli che danno noia, ma che invece si sal-

dano perfettamente nel discorso, nel tessuto compositivo. È stato detto e ripetuto che il primo tema del primo tempo è forse, tra i molti temi creati da Dvorak, una delle invenzioni più felici, ed è vero. Ma anche negli altri due movimenti, specie nel Finale non mancano le trovate geniali e convincenti.

RODOLFO PAOLI

DOMENICA ORE 17,30

bitto del concerto per un solo strumento.

Ogni volta il solista è sicuramente incorporato nell'orchestra, ma si può distinguere bene. Inoltre Ghedini ama combinare con una certa parsimonia le varie classi di strumenti: affida spesso una «architettura» agli archi col piano e timpani, mentre impiega i legni soli sopra una nota tenuta dagli archi, o mette l'inizio di un passo esclusivamente in mano a corni, trombe, tromboni, timpani e piatti. Non vuol far così del colorismo musicale ma valersi degli strumenti dell'orchestra per «costruire» a sezioni, per intrecciare i piani della sua «architettura» sonora. Che qualche volta, secondo il gusto del tempo, si compiacca di un gioco di linee perfettamente simmetrico, è anche



Interpreti del concerto di domenica. Da sinistra: il direttore Franco Caracciolo e il violoncellista Gregor Piatigorsky (Foto Luxardo e A.P.P.)