

ANNO XXXI • NUMERO 46

14 - 20 NOVEMBRE 1954 • LIRE 50

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



- **Editori:**  
Edizioni Radio Italiana
- **Direttori:**  
Vittorio Maliverni  
Eugenio Bertuetti (respons.)
- **Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 555-155
- **Redazione torinese:**  
Telefono 697-561
- **Redazione romana:**  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664
- **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600  
Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere
- **Publicità:**  
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 808350  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816
- **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono  
Tutti i diritti riservati  
**Stampato dalla ILTE**  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

## IN COPERTINA



Calliope, Euterpe e Talia, tre delle nove Muse, tratte da una stampa francese dell'Ottocento, incisa da Audouin, su disegno di Dubois, da un quadro di Le Sueur.

Secondo la tradizione, Calliope, o la bella voce, allietava gli ascoltatori con la sua eloquenza e prestiede alla poesia epica. Aveva la fronte coronata d'alloro, teneva in una mano una tromba e nell'altra un poema. Talia, o l'amica dei conviti, presiedeva alla commedia, alla gioia, alla satira. Era rappresentata come una donna fatucilla, con la corona d'edera e con in mano una maschera. Euterpe, o la musa che incanta, prestiede alla musica e le si attribuisce l'invenzione del flauto, con il quale veniva rappresentata, mentre il suo capo era cinto da una corona di fiori.

Nel complesso del «Premio Nove Muse» istituito dalla città di Napoli, Calliope, appunto per i suoi attributi ha dato il nome a uno speciale premio radiofonico assegnato per la prima volta quest'anno. Alle pagine 16 e 17, il lettore troverà un ampio servizio illustrato sulla proclamazione dei vincitori, avvenuta al Teatro Mediterraneo di Napoli.

Non a caso vicino a Calliope figurano in copertina Euterpe e Talia: con l'eloquenza e la poesia, la commedia e la musica assummano si può dire tutta la gamma delle molteplici espressioni della Radotelevisione.

### Corsi di:

**FRANCESE, INGLESE, TEDESCO**

Tutti i giorni fertili alle 16,45 sul Progr. Nazionale  
I relativi manuali sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana Via Arsenale 21 - Torino

# STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA				
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie		
<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>				
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2	1367	219,5	A 3	Bari 3	
899	333,7	Milano I	1034	290,1	A 2							Agrigento 2	Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I			1115	269,1	B 2	Alessandria2	Bolzano 3				
<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>				<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni ripetitrici</b>			
656	457,3	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2	1578	190,1	A 3	Bari 3	
												Bologna I	Bologna M. F.
1331	225,4	B 1	<b>Modulazione di Frequenza</b>			<b>Onde corte</b>			<b>Onde corte</b>				
			Catania I	Mc/s	Stazioni a M. F.	kc/s	metri	Staz. a onde corte	kc/s	metri	Staz. a onde corte		
1484	202,2	La Spezia I	<b>Stazioni a onde medie</b>			<b>Onde corte</b>			<b>Onde corte</b>				
			Verona I	89,9	Monte Venda M.F. II	7175	41,81	Palermo O. C.	3995	75,09	Roma O. C.		
1578	190,1	Ancona I	<b>Stazioni a onde medie</b>			<b>Onde corte</b>			<b>Onde corte</b>				
			Catanzaro I	93,7	Milano M. F. II	7175	41,81	Palermo O. C.	3995	75,09	Roma O. C.		
Cosenza I	94,9	Genova M. F. II	<b>Modulazione di Frequenza</b>									<b>Modulazione di Frequenza</b>	
<b>TRIESTE</b>			<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>			<b>Onde corte</b>			<b>Onde corte</b>				
Stazione a onde medie			kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	Stazioni a M. F.
kc/s 818 Metri 366,7			6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58	90,9	Bologna M. F.		90,9	Bologna M. F.
<b>Onde Corte</b>			7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48	91,7	Monte Penice M.F.		91,7	Monte Penice M.F.
kc/s	metri	Staz. a onde corte	7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88	92,9	Trieste M. F.		92,9	Trieste M. F.
6240	48,08	Caltanissetta O.C.	9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85	93,9	Firenze M. F.		93,9	Firenze M. F.
9420	31,85		9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91	94,5	Napoli M. F.		94,5	Napoli M. F.
									96,9	Genova M. F.		96,9	Genova M. F.
									98,3	Venezia M. F.		98,3	Venezia M. F.
									98,9	Roma M. F.		98,9	Roma M. F.
									99,9	Torino M. F.		99,9	Torino M. F.
										Milano M. F.			Milano M. F.

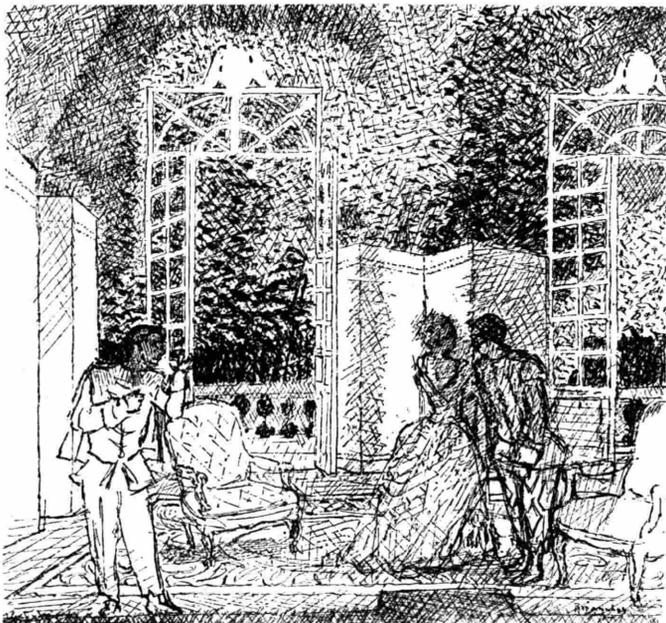
# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			<b>FRANCOFORTE</b>	593	505,9	<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri	980	306,1	Monaco	6190	48,49	Programma nazionale		
<b>ANDORRA</b>			Ambrugo e Langenberg	800	375	North	692	434
Andorra	998	360	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Norimberga	1016	295,3	Wales	881	340,5
<b>AUSTRIA</b>				1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	<b>LUSSEMBURGO</b>			West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	<b>Programma leggero</b>		
<b>BELGIO</b>			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	<b>MONTECARLO</b>			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	<b>Programma onde corte</b>		
<b>FRANCIA</b>				6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Programma nazionale				7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	<b>NORVEGIA</b>			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	120	249,0	<b>OLANDA</b>			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
<b>Programma parigino</b>			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	<b>SPAGNA</b>			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcelona	611	491	<b>RADIO VATICANA</b>		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	<b>SVEZIA</b>			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
<b>Programma "Inter,"</b>			<b>SVIZZERA</b>			» 21,00: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Alfouls	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
<b>GERMANIA</b>			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# «Le false confidenze»

Tre atti di Marivaux nell'interpretazione di Carlo D'Angelo, Nella Bonora, Franco Luzzi e Giovanna Galletti



Marivaux, nella storia del teatro, rappresenta uno di quei fatti unici e irripetibili, non si sa se più per la particolarissima individualità del poeta, o perché nel suo mondo espressivo sono venuti a confluire, al culmine di una maturazione eccezionalmente felice, gli spiriti di un'epoca.

Agli storici, intenti a definire la fisionomia del secolo XVIII, è stato facile accostare Marivaux a Watteau; e dire che come Racine era stato il poeta dell'amore tragico, analizzato in tutte le

più intime fibre dei suoi moti interiori, Marivaux è stato semplicemente il poeta dell'amore, dell'amore interamente e sinceramente umano, fatto di sofferenze e di gioia, di tenerezza e di pudore. Ma poi, si sa, la particolarità più spiccata del teatro di Marivaux è nella tecnica del suo dialogare alusivo, in cui, tra la tersa semplicità quotidiana, fanno di continuo capolino e occhieggiano le sottigliezze delicate dei sentimenti e la pudicizia si ravviva dell'ironia grazia dei sottintesi;

inconfondibile e inimitabile dialogo, rimasto tanto esemplare da creare a sua volta un termine per definirsi: «marivaudage».

Nel teatro di Marivaux l'amore, più che il tema dominante, è un pretesto che muove il meccanismo psicologico dei personaggi; il poeta non rivolge la sua attenzione tanto al sentimento in se stesso, quanto al processo per cui il sentimento si rivela alle anime dei suoi personaggi, si libera a poco a poco dai pregiudizi, dalle incrostazioni convenzionali, dalle sovrastrutture delle convenienze, dalle costrizioni dell'amor proprio e dei delicati pudori, per giungere a trionfare di tutto e di tutti, nella progressiva e faticosa conquista della propria verità. Non forse a caso l'attività di Marivaux si svolge in prevalenza alla «Comédie Italienne», che proprio in quegli anni aveva ripreso l'attività a Parigi. Nel clima delle maschere italiane, che egli mantiene sempre come personaggi marginali delle sue commedie, quando non li assume addirittura a protagonisti, come in *Arlecchino dirottato per amore*, egli vedeva consistere un mondo poetico deliziosamente artefatto, dove le vicende della vita si atteggiavano in una convenzione liberamente fantastica. È un processo in un certo senso inverso da quello che compirà per esempio il nostro Goldoni; il quale partirà dalla osservazione diretta della vita, dal disegno dei caratteri e dall'articolazione delle situazioni e li costringerà, con stupenda naturalezza, nelle forme della convenzione teatrale, e cercherà di ridare alle maschere volto e

cuore di uomini; Marivaux invece la convenzione l'accetta «a priori», come dato poetico, come un mondo fantastico, come il regno dove tutto è plausibile e logico, e dove tutto avviene in un capriccioso gioco del caso rivelatore della più intima verità dei sentimenti.

In questa sottile alchimia, magari un poco lambiccata, dove la notazione psicologica si fa di continuo delicata effusione lirica, le vicende che animano il quadro delle commedie di Marivaux contano solo per quel che contano; a stringerle nel pugno di un riassunto possono apparire perfino banali e inconsistenti. Questa, de *Le false confidenze*, mette di fronte un bel giovane

MARTEDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

povero e innamorato e una ricca e affascinante vedovella; timido e piuttosto incline alla segreta coltivazione dei suoi disperati sospiri lui, limpida e tenerissima figura di donna lei, altera della sua dignità femminile. L'amante senza speranze, Dorante, non trova di meglio, per dar sfogo alla sua passione, che cercar di star vicino all'oggetto del suo nascosto amore e si fa assumere come amministratore da Araminta, la vedova. In questa situazione alcuni altri personaggi agiscono come gocce di reagente: la brontolona e ruvida Madama Argente, la madre di Araminta, che vorrebbe far risposare la figlia con un conte, una damigella di compagnia, Marton, di cui Araminta crede Dorante innamorato, un servo furbo, Dubois, che con le sue false confidenze muove abilmente il gioco sulla scacchiera dell'amore, lo schietto e irruente avvocato e zio di Dorante, e Arlecchino, il servo deliziosamente sciocco. Nel dipanarsi dei piccoli, evanescenti intrighi, l'ostilità, vera o falsa, degli altri verso il giovane Dorante muove in Araminta dapprima la commiserazione e la pietà; e la pietà, sotto la spinta del puntiglio, e dell'amor proprio femminile diventa amore, e il sentimento, a lungo impastoiato e costretto tra cento pregiudizi, soffocato dal pudore, a poco a poco è preso nell'ingranaggio delle casuali fatalità, si depura, si esalta e finisce per proromperne con prepotenza irresistibile. Qui si può veramente dire che il lieto fine si determina non come convenzionale conclusione della commedia, ma come necessità poetica e lirica affermazione, a cui Marivaux ci conduce con la squisita delicatezza della sua arte fatta di candore, di semplicità (complicatissima e veramente intraducibile semplicità), di trepidi abbandoni, di sommessi impeti e di sorridente ironia. Un'arte fragile e solida insieme, che rivela nella sua intima verità umana la sognante irrealtà della poesia.

GIULIO PACUVIO



Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763)



Dall'alto: Nella Bonora e Franco Luzzi sono fra gli interpreti del lavoro di Marivaux. L'illustrazione in alto a sinistra, opera dello scenografo Maurice Bianchon, è tratta da un programma, edito dalla Compagnia Renaud-Barrault, nel 1951 (Foto Luzardo e Levi)

La "Catena della Fraternità,"  
per i sinistrati del Salernitano  
424 MILIONI VERSATI ALLA RAI  
alle ore 13 di lunedì 8 novembre  
mentre le sottoscrizioni continuano

Nel giorno 20, 21 e 22 ottobre u. s. si è tenuta a Parigi la riunione annuale del Comitato Misto Italo-Francese per la Radio-diffusione e la Televisione, istituito nel 1949 e che si riunisce alternativamente un anno a Parigi ed un anno a Roma.

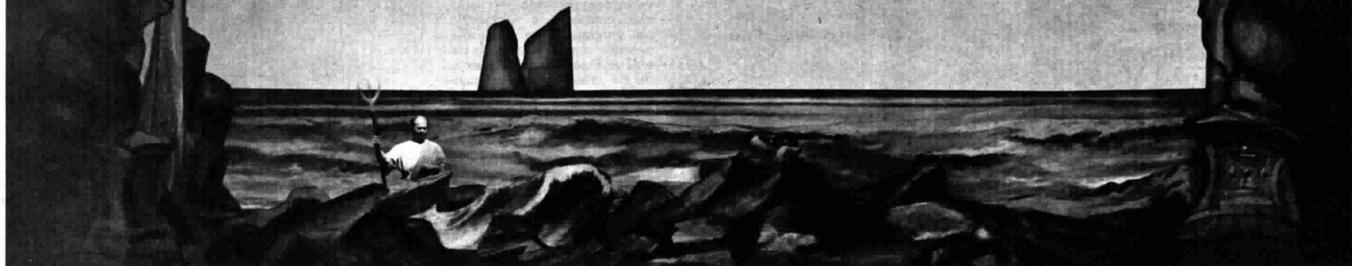
Hanno preso parte a questa riunione:

per la parte francese, il Direttore Generale della Radiodiffusion-Télévision Française, signor Porché, il signor Gilson, Direttore dei Servizi Artistici, il signor D'Arcy, Direttore dei programmi di Televisione, e il signor Robida, Direttore delle Relazioni con l'Estero;

per la parte italiana, il Direttore Generale della RAI ing. Vicentini e il dott. Zaffrani, Direttore delle Relazioni con l'Estero.

Il Comitato ha preso nota, con vivo compiacimento, del successo ottenuto nel decorso esercizio e del crescente sviluppo degli scambi e dei programmi fra i due Organismi. Ha inoltre approvato alcune modifiche ai testi degli accordi intese ad intensificare sempre di più lo scambio dei programmi fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana ed a promuovere un sempre maggiore apporto culturale ed artistico nel campo radiofonico e televisivo.

# IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA



## PROGRAMMA NAZIONALE

Dopo quell'*Orfeo* del 1607 che è il primo melodramma di Claudio Monteverdi ed è una colonna del primo teatro in musica, ai posteri sono pervenuti più titoli di melodrammi monteverdiani che esemplari concreti o completi. Una lunga lacuna infatti ci consegna solo *Il ritorno di Ulisse in patria* del 1641 e *L'incoronazione di Poppea* del 1642: e siamo all'ultima produzione veneziana della musicista, ed alla vigilia della morte di lui.

La stessa « completezza » è relativa, come ancora una volta osserva Gian Francesco Malipiero (e gli scritti o le dichiarazioni di Malipiero — che ha curato la moderna edizione monteverdiana e lo stesso presente ciclo di trasmissioni — naturalmente

Monteverdi lo dedicò — come già un anno prima la raccolta di musica religiosa intitolata *Selva morale e spirituale* — all'imperatrice Eleonora Gonzaga, moglie di Ferdinando III: la quale, nata a Mantova nel 1598, pare sia stata iniziata in tenera età alla musica dallo stesso Monteverdi allora maestro della Cappella ducale. E tale dedica confermerebbe l'intenzione del musicista di adattare il suo melodramma al gusto della Corte di Vienna.

Sono note le perplessità e le questioni sulla autenticità del *Ritorno di Ulisse*: la cui partitura, giacente alla Biblioteca nazionale di Vienna con l'indicazione di « opera sconosciuta », fu ritrovata e riconosciuta e segnalata soltanto nel 1881 dall'Ambros. Le perplessità erano forse ingenerate da una constatazione di valore: che, quanto ad organicità musicale-drammatica, nel *Ritorno di Ulisse* non sembra pari a quello di un *Orfeo* o di una *Incoronazione di Poppea*. Superate le questioni, vogliamo qui ricapitolare alcuni fra i pregi più autorevoli. « Bisogna considerare il *ritorno di Ulisse in patria* non come un'opera compiuta con calma, ma come una specie d'improvvisazione di genio... I personaggi sono disegnati con quel vigore di tratto particolare all'arte monteverdiana... Nella partitura vi sono alcune debolezze, ma vi sono anche scene della più grande bellezza » (Pavesi). Qualche pagina è ottima, dove il sentimento drammatico, determinato e diffuso, consente una consona effusione » (Della Corte e Pannain). « Ciò che sopra tutto mi impressiona non è la bellezza del singolo brano, bensì il livello generale del

l'opera costantemente così alto da non essere immaginabile se non in un periodo di civiltà assoluta » (Dallapiccola).

E principalmente citiamo Malipiero: « E' strano che, dopo aver dato prova di amare solo la buona poesia, Claudio Monteverdi si sia lasciato sedurre dai brutti versi del *Ritorno d'Ulisse in patria* di Giacomo Badoer: di fronte ai quali persino il Businello dell'*Incoronazione* pare un grande poeta. Forse dalle deficienze del libretto certi "eruditi" hanno messo in dubbio l'autenticità del manoscritto che si trova nella Biblioteca Nazionale di Vienna. Confrontato col libretto della Biblioteca Marciana di Venezia, si riscontrano alcune varianti che non giustificano però equivocate attribuzioni: che, la musica non

può essere che di Claudio Monteverdi. Le varianti occasionali sono una caratteristica dell'epoca monteverdiana... Anziché dubbi, la critica del libretto badoeriano può far nascere il sospetto che il Monteverdi l'abbia musicato a malincuore. Quali circostanze lo hanno costretto ad accettarlo? Nelle pagine drammaticamente essenziali, il genio di Monteverdi appare nel suo splendore. Per salvarle, vale la pena di tagliare tutto ciò che rappresenta inutile espressione di un barocco balordo. Appunto per questo, la presente edizione rispetta la musica, ma non il libretto di un dilettante ».

I cinque atti originali del libretto, già ridotti a tre dal musicista, riunivano una sequenza di episodi che si dichiaravano tratti da una

dozzina di canti dell'*Odissea* di Omero. Il gusto barocco del tempo si palesava nei numerosi personaggi, nell'intervento meraviglioso degli dei, nelle parti edonistiche tra cui una — quella del pastore Iro balzubuziente — era designata nel

libretto « parte ridicola ». L'edizione curata da Malipiero elimina le superfluità, come ad esempio tutto il Prologo il cui il Tempo, la Fortuna, l'Amore, e l'Umana Fragilità dissertavano sulle debolezze umane.

A. M. BONISCONTI

## LA VICENDA

Il primo atto inizia col lamento di Penelope, in attesa dello sposo, mentre la vecchia nutrice di Ulisse, Ericlea, tenta consolarla e a quello di lei unisce il proprio dolore. Segue un duetto d'amore tra Eurimaco e Melanto, l'ancella di Penelope. La scena seguente si porta in riva al mare, dove i Feaci (coro) depongono Ulisse dormente. L'eroe si risveglia e non crede di trovarsi in Itaca. Glielo conferma però un pastorello, sotto il cui svoglio si cela Minerva. La dea poi gli si svela, e lo dispone a raggiungere la reggia senza essere riconosciuto. Alla reggia, intanto, Melanto tenta persuadere Penelope a cedere all'amore offertole dai suoi pretendenti. In un'altra scena, il buon pastore Eumete si incontra con Iro, passaggia dei Proci; quindi accoglie come ospite Ulisse, che gli si è presentato nelle sembianze di un vecchio e gli ha predetto il ritorno del re dell'isola.

Al secondo atto Minerva riconduce Telemaco ad Itaca sopra un carro aereo. Il giovane è accolto da Eumete ed Ulisse che, non riconosciuto, ripete l'annuncio del ritorno del re. Quindi Ulisse si fa riconoscere dal figlio. La scena si ripropone un nuovo rifiuto alle lunghe insistenze dei Proci,

Antinoo, Pisandro ed Anfino. Eurimaco annuncia a Penelope che Telemaco è tornato e Ulisse è vivo. I Proci tramano di uccidere Telemaco, ma sono spaventati dall'apparire dell'aquila di Giove. Nella scena seguente, nel bosco, Minerva promette il suo aiuto ad Ulisse per la prossima impresa, e Ulisse se ne rallegra con Eumete. Di nuovo alla reggia, Penelope s'incontra con Telemaco. Quindi i Proci tentano cacciare il mendico-Ulisse, che però vince la contesa con Iro ed è accolto da Penelope. Alle nuove insistenze dei Proci, Penelope propone la gara dell'arco: ma via via Pisandro, Anfino ed Antinoo falliscono. Infine Ulisse riesce a tenderlo, e si appresta alla strage dei suoi nemici.

Nel terzo atto, Iro piange la morte dei Proci, ma più la fine delle proprie crudeltà. Quindi Penelope esprime a Melanto incredula il suo dolore ma anche la sua fierezza per l'accaduto. Eumete e poi Telemaco tentano persuadere Penelope che l'uccisore dei Proci è Ulisse. Anche Ericlea è ansiosa di svelare il segreto di suo dolore ma anche la sua fierezza per l'accaduto. Ancora all'apparire di Ulisse nelle sue vere sembianze Penelope è diffidente. Ma quando infine lo sposo le descrive il loro antico Italamo, ella cede, e l'opera si conclude col duetto d'amore.

MERCOLEDÌ ORE 21

qui teniamo d'occhio). Non esiste dunque, di quelle opere, che il canto e la parte del basso; e « salvo gli intermezzi strumentali, nei quali le quattro o cinque parti sono realizzate, raramente si trova qualche brano vocale con strumenti; e le indicazioni degli strumenti da usare sono generiche; poiché queste si leggono nella partitura e non accanto alla parte che gli strumenti dovrebbero eseguire ».

Rappresentato al Teatro San Cassiano nel 1641, *Il ritorno di Ulisse in patria* è un efficace esemplare di quel melodramma storico o mitologico che, nelle già delineate differenziazioni seicentesche, caratterizzava l'opera veneziana; che aveva già avuto cospicui tributi da Francesco Cavalli, e che avrebbe trasportato i suoi fasti spettacolari a Vienna.



(Foto Paleschi, Costantini e Crimella)

Il mezzosoprano Ornalia Dominguez e il tenore Renato Gavarini rispettivamente interpreti di Penelope e Ulisse nell'opera monteverdiana. Nella foto in alto: una scena del primo atto di « Il ritorno di Ulisse in patria » nell'allestimento di alcuni anni or sono al Teatro della Scala

# LOURDES

Un eccezionale documentario giornalistico registrato per i microfoni della RAI dal radiocronista Roberto Costa



La RAI ha inviato a Lourdes una macchina attrezzata per le registrazioni radiofoniche. Sul l'Esplanade di fronte alla Basilica i nostri inviati: Da destra: il tecnico della registrazione Luigi Barzagaluppi, il documentarista Roberto Costa, il consulente religioso don Raffaele Lavagna e l'autista. Nella foto a destra gli ammalati davanti alla grotta

La RAI ha avuto per prima, nella storia di Lourdes, l'onore di effettuare questo documentario giornalistico nel Dominio di Nostra Signora. Per la prima volta un radiocronista ha registrato i bagni nell'acqua miracolosa e le discussioni dei medici del « Bureau des Constations ».

Il dottor Alexis Carrel autore di *L'uomo* questo sconosciuto era giovanissimo quando nel 1903 si recò per la prima volta a Lourdes con l'intenzione di demolire quello che egli, ateo, considerava un immenso castello fantastico.

Ma quando sotto i suoi occhi un'ammalata in fin di vita, affetta da peritonite tuberculare, guarì istantaneamente e completamente capi che a Lourdes non c'è posto per chi vuol demolire. Nelle non molte pagine

del suo diario intitolato *Viaggio a Lourdes* il medico Alexis Carrel dopo aver narrato gli episodi veri e grandi ai quali ha assistito, conclude:

« Vergine dolce, che soccorrete gli infelici, che Vi implorano umilmente, proteggete. Io credo in Voi. Voi avete voluto rispondere al mio dubbio con un miracolo manifesto.

Il vostro nome è più dolce del sole del mattino. Prendete Voi il peccatore inquieto, dal cuore di tempesta, dalla fronte agrondata, che si consuma nella ricerca delle chimere.

Sotto i consigli profondi e duri del mio orgoglio intellettuale giace, disgraziatamente, ancora soffocato, un sogno, il più affascinante di tutti i sogni. Quello di credere in Voi, di amarVi, come i frati dall'anima candida ».

In questa preghiera che il medico, sino a poco prima assolutamente non credente, rivolge alla Vergine, c'è forse tutta la grandezza di Lourdes.

Perché Lourdes è l'espressione più alta, più vera della fede cristiana. Se si pensa che gli ammalati, partiti dalla loro città, dal loro paese,

**SABATO ORE 22,30  
PROGR. NAZIONALE**

dal loro borgo, per chiedere la grazia di poter camminare, di poter vedere, di poter udire, giunti a Lourdes mutano i loro sentimenti, non pensano più a se stessi, ma agli altri e pregano per gli altri ammalati e per i sani, la nostra mente rimane stupita,

trasecolata. Essi si rassegnano alla volontà di Dio ed essa si affidano sereni e felici delle proprie sofferenze e dei propri dolori.

Quando in loro si è creata la convinzione che la Vergine può intercedere e farli guarire, si placano nella rassegnazione. E chiedono alla Madonna di intercedere per gli altri compagni di dolore. Non pensano più a se stessi, ma all'umanità sana fisicamente ma ammalata nello spirito.

Gente corsa a Lourdes, si calma all'improvviso. Si rasserenano, si acquieta e trova nella preghiera la forza di continuare a patire la propria sofferenza per il riscatto degli altri. E quando il Santissimo passa tra le mille barelle allineate sull'Esplanade, benedice i moribondi che chiedono la salvezza dell'umanità peccatrice, benedice la fanciulla in fin di vita, che prega per una madre paralizzata che giace nella barella accanto, benedice lo storpio che prega per i bimbi ammalati, benedice il cieco che prega per tutta l'umanità: benedice tutti gli ammalati che accettano con serenità la propria malattia.

Ed il sano che si sente piccolo e misero di fronte a tanta grandezza guarda quell'esercito di uomini, donne, fanciulle e bimbi, in fin di vita, e pensa che per questo gli eserciti del Signore, sono i santi eserciti della potenza e della forza.

Il miracolo si compie ogni giorno a Lourdes ed è il miracolo dello spirito. Gli ammalati, i martiri, veri testimoni di Dio, completano, per la redenzione dell'umanità, con la loro sofferenza, la passione di Gesù. E l'immensa schiera di felici che tutti unanimemente chiamano « infelici », dopo aver chiesto a Dio: « Signore fa che io oda; Signore fa che io veda; Signore fa che io cammini », grida a Dio, con l'entusiasmo di chi coscientemente offre la propria vita per la salvezza dei propri simili: « Signore, sia fatta la tua volontà! ».

Questo documentario che è il primo realizzato nella storia di Lourdes con registrazioni dal vero dei bagni nell'acqua miracolosa, dei processi dei medici del Bureau des Constations, l'ufficio medico che dichiara le guarigioni spiegabili o inspiegabili dal punto di vista umano, porterà gli ascoltatori nel clima Santo di Lourdes.



Dice la sarta: Com'è facile lavorare con la Borletti Zig-Zag!

## Diventerete anche voi brave come le sarte

con la «Borletti Zig-Zag»

(e potete pagarla con comodo)

Anche se non avete mai cuto a macchina, la prodigiosa « Borletti Zig-Zag » vi farà conoscere subito l'immensa gioia di creare con le vostre mani perfetti lavori di ricamo, di rammando, di confezione. Com'è facile lavorare con la « Borletti Zig-Zag »! E quale soddisfazione avere in casa il più straordinario strumento di lavoro che sia mai stato creato... poterlo mostrare alle amiche... Non preoccupatevi della spesa! La Soc. Borletti — amica delle

donne di casa — è lieta di concedervi le più generose facilitazioni, in modo che possiate avere la vostra bella macchina senza neanche accorgervi del pagamento.

E ricordate: avrete una macchina *garantita per 25 anni!*

**Absolutamente gratis!**

Volete ricevere il bellissimo catalogo illustrato e conoscere nei dettagli tutte le facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti? Compilate il seguente tagliando e spedite, in busta o incollato su cartolina, a: Propaganda Borletti, via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito!

**BORLETTI**

... PUNTI PERFETTI ...

12° Rad. 54 TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e Cogn. \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_



Nella foto in alto: un'infermiera porta un bimbo gravissimo al bagno. Questa infermiera è stata miracolata nel settembre 1952. Qui sopra: una visione parziale della folla degli ammalati che gremisce l'Esplanade

**PER OGNI ETÀ**

troverete nell'assortimento Avia il modello di orologio adatto, conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

**Avia**

MARCA PIRELLA

# RIM

preparato su ricetta del Grande Medico Prof. AUGUSTO MURRI

## REGOLA L'INTESTINO

### senza dare disturbi

#### CALZE NYLON SIGNORA

1° SCELTA L. 375 al palo  
Scatola 6 paia spediamo ovunque contro assegno, Misure e tinte a richiesta. — Indirizzare: MORELLINI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milano

A 61 MM



#### L'amore della Mamma

ESIGE CHE IL PICCOLO CRESCA SANO E FIORITO

I quotidiani bagni della detersa da 3 a 5 minuti coi saluteri raggi del **SOLE D'ALTA MONTAGNA** - Originale Italiano - garantiscono salute e bellezza al corpo dei grandi e dei piccoli

Chiedete opuscolo gratuito N. 21  
Quattrorroni s. r. l. - Milano - Via Ampère, 97



#### CAPELLI SPETTINATI E RIBELLATI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e disordine della vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il **FISSATORE LINETTI** o per tutto il giorno evitate i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".  
GRATIS libretto saggio a richiesta. Unico L. 30 in franchioli per spese postali.  
LINETTI PROFUMI - VENEZIA  
Casella Postale 296

## FISSATORE LINETTI

per capelli

# DIRIGE RUDOLF MORALT

In programma Vivaldi, Schumann, Frazzi

Il concerto sinfonico diretto da Rudolf Moralt, a capo della « Orchestra del Maggio musicale fiorentino », si presenta ben chiaramente delineato da un punto di vista cronologico. Infatti sono in questione tre secoli: il nostro con l'italiano Vito Frazzi, l'Ottocento con il tedesco Robert Schumann, il Settecento ancora con un compositore del nostro Paese, Antonio Vivaldi.

Seguendo a ritroso tale ordine cronologico, ricordiamo che Vito Frazzi, autore assai noto sia per le sue opere *Re Lear* e *Don Chisciotte* (allestite, entrambe, a Firenze, in sede di « Maggio musicale fiorentino »), sia per un'importantissima serie di pagine orchestrali e cameristiche, compose il breve lavoro *Preudio magico* circa diciotto anni or sono. L'attività del musicista emiliano, oggi sessantacinquenne, non si adegua ad un'ubicazione, sia pure approssimativa, quale si è soliti fissare per la produzione contemporanea. Il titolo della composizione che viene eseguita rivela, evidentemente, il proposito della pagina che, quantunque esecutiva, è intrinsecamente formale, risulta quasi una « impressione » nascente da uno stato d'animo particolare: quello, per intenderci, in cui ci capita di trovarci quando

un lento intorpidimento sembra recarci ai limiti tra consapevolezza ed irrealità, finché il vagabondaggio fantastico di cetera durata — che capita la nostra mente — svanisce d'un tratto, con l'istante ritorno alla effettiva contingenza terrena. Un istante « magico », per l'appunto, ma forzatamente veloce, nel quale ci accorgiamo che le nostre capacità intellettive si velano, quasi bloccate da un potere che ci è estraneo.

**DOMENICA ORE 17,30**  
**PROGR. NAZIONALE**

E' noto che la produzione di Robert Schumann sosta, per quanto concerne le quattro « sinfonie », entro un bilancio cronologico per cui questa *Sinfonia n. 4* in *re minore* è, in verità, la n. 2. Ma si tratta di questioni che giocano sopra un rapido giro di date e non inficiano, esteticamente, il problema sinfonico dell'autore, croce « a non delizia » di biografi ed esecutori accreditati. Quando avremo ripetuto, per l'ennesima volta, che l'assestamento strumentale schumanniano affiora da un « precedente », pianistico; che la forma sinfonica ama vincolarsi, a vantaggio dell'inventiva, da schemi assai

perfino inizialmente romantici; che i rapporti di rendimento orchestrale appaiono talvolta incontrollati e pletorici; quando avremo posto ineno a tutto questo, e magari ad altro ancora, il genio del grande musicista resterà inattaccabile e, ancor oggi, forse, non apprezzato a dovere. Dunque, la *Sinfonia n. 4* appartiene all'anno 1841; Schumann la rivide undici anni dopo e la si ritiene, pertanto, opera posteriore all'effettiva data di nascita. In un certo senso, quindi, questa *Sinfonia n. 4* è da considerarsi una delle primitive esperienze sinfoniche che hanno, sublimi, anonime o no, solerti « correzioni » da parte di direttori anche troppo zelanti. Felix Weingartner, insuperato interprete schumanniano, prescinse accorgimenti strumentali ad esempio, tuttora opportunamente adottati. Comunque le caratteristiche determinanti dell'ingegno del compositore propongono già in questo lavoro in forma esauriente: come dire, la carica inventiva, addirittura sferzata, del tempo introduttivo, ampiamente sviluppato nei confronti dell'economia complessiva della « sinfonia » in parola, il sentimento « liederistico » nella calda e cordialissima « romanza », tutta pervasa da una patina di recitata delicatezza; il tratto ritmico, davvero tipico,



Rudolf Moralt

(Foto Luzardo)

degli avvisi strumentali nello « scherzo »; la varietà delle immagini e delle figure, pur in una estrosa concisione d'impianto tematico, nel frammento conclusivo.

Tra i meriti dei nostri tempi non potrebbe apparire secondaria la rivalutazione del genio di Antonio Vivaldi; l'Italia è stata alla testa, nell'ultimo ventennio, in tale assidua opera riparatrice. E il nome del compianto Alfredo Casella s'associa, per indiscutibili vanti, a

quello della ripresa della produzione strumentale del compositore veneziano. Il *Concerto in la minore* è pagina di eccelsa bellezza, tanto che la popolarità ha sorpassato l'incuria e l'indifferenza di decenni addietro. Questo lavoro — del quale esiste più d'una revisione — viene presentato nella trascrizione del musicista americano Sam Franko che s'interessò ai problemi strumentali settecenteschi fin dai primi anni del nostro secolo.

Ren. Mar.

## Premio Nazionale Radiodrammatico '53-54

# GLI AUTORI PRESCELTI

Il Premio Nazionale Radiodrammatico, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Telescrittori in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana, è stato istituito nel 1949 sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Detto Premio, già alla sua quinta edizione, è riservato alle opere di prosa originali, con o senza commento musicale, concepite e scritte esclusivamente ai fini della realizzazione radiofonica. L'iniziativa si propone di incoraggiare, con una sana emulazione artistica, la produzione specializzata dei radioautori italiani, produzione che in questi ultimi anni si è favorevolmente fatta notare, spesso con rimarchevoli successi di pubblico e di critica, in molte emittenti straniere.

Sono molti coloro, in Italia e all'estero, che hanno riconosciuto al rinnovato radiodramma italiano un inconfondibile ed efficace stile radiofonico. Gran parte di questa acuita sensibilità radiofonica spetta ai concorsi che la Radiotelevisione Italiana ha organizzato e favo-

rito per sollecitare l'interesse degli scrittori verso il tipico linguaggio del microfono, linguaggio puramente auditivo, drammatico, poetico. Al « Prix Italia » si affiancano infatti il « Concorso per Lavori Radiofonici » (per copioni inediti) e il « Premio Nazionale Radiodrammatico » (che seleziona e premia lavori trasmessi).

Al Premio Nazionale Radiodrammatico, basato esclusivamente sull'ascolto delle opere messe in onda nei normali programmi della RAI, partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali, in prima esecuzione, che sono trasmesse nei tre distinti e paralleli programmi della Radiotelevisione Italiana (il Nazionale, il Secondo e il Terzo programma) nel corso di un'intera stagione, e cioè dall'agosto all'agosto successivo. Una commissione giudicatrice, composta in gran parte da critici radiofonici militanti sulla stampa italiana, alla fine di ogni stagione determina, mediante votazione, le migliori cinque tra tutte le opere radiodram-

matiche che sono state programmate. Le opere prescelte sono ritrasmesse sul Programma Nazionale in cinque settimane consecutive e ripresentate all'ascolto per un ulteriore e definitivo giudizio. Tra esse, infine, mediante un secondo scrutinio, viene attribuito un primo ed un secondo premio, a giudizio sindacabile della giuria, alla quale sono invitati, oltre tutti i critici aderenti all'Associazione Nazionale Critici d'Arte Radiofonica e Tele-

Il notaio presso il quale i commissari partecipanti al primo scrutinio del Premio avevano rimesso le loro schede compilate, ha disugliato tutti i pieghi contenenti le votazioni. Dalla media dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, sono risultate con la massima classifica le cinque opere che qui sotto elenchiamo in ordine alfabetico secondo il cognome degli autori, che sarà anche l'ordine cronologico delle programmazioni:

Giorni lontani di Ermanno Carzana, che verrà replicato il 20 novembre; Appuntamento alle 7 di Paolo Levi, il 27 novembre; Il diavolo a Pietravia di Midi Mannocci, il 1° dicembre; L'eredità di Luigi Silori, l'11 dicembre; Tre anni d'immortalità di Corrado Torrigiani, il 18 dicembre 1954.

Al primo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 hanno partecipato venticinque radiodrammi italiani originali.

ALBERTO PERRINI

**SABATO ORE 21**  
**PROGR. NAZIONALE**

visiva, i rappresentanti della Radiotelevisione Italiana, della Direzione generale dello spettacolo, del Ministero della P.I., del Centro italiano di studi radiofonici, dell'Ente italiano per scambi teatrali, del Centro cattolico radiofonico e del Sindacato nazionale autori radiofonici e televisivi organizzatore del Premio.



ERMANNÒ CARZANA

Nato nel 1923 si fece conoscere con la pubblicazione, della sua commedia *Emanuele*, nel numero due del marzo 1946 della rivista « Teatro » diretta da G. Salvini. Collaboratore della RAI dal 1949. Oltre a riduzioni di opere teatrali e a composizioni varie, nei programmi radiofonici sono stati trasmessi i radiodrammi: *Pioggia*, *Un viaggio in Florida*, *Jeronimo*, *Giorni lontani*.



PAOLO LEVI

Nato a Genova nel 1919 iniziò con un lavoro per la radio: *La parte buia della luna*. Seguirono: *Legittima difesa*, *Fela il ragno*, *Il sogno*, *Via senza uscita*. Autore di due originali televisivi *Febbre* e *Nodo stradale*, quest'ultimo trasmesso anche in vari paesi d'Europa come pure molti suoi radiodrammi. Paolo Levi, « Microfono d'argento » 1952, è anche autore di molti lavori per il teatro.



MIDI MANNOCCI

Apprezzata autrice di teatro ha vinto il « Premio Riccione » 1947 con la commedia *Emmelina* e, nel 1949, con *Tre donne senza scarpe*. Quest'anno è stata segnalata anche per scambi teatrali, del Centro teatro città di Milano » con la commedia *Dio non piange*. Dalla sua produzione per il teatro i programmi della radio hanno presentato le radiocommedie *L'uomo di legno* e *Il diavolo a Pietravia*.



LUIGI SILORI

Nato a Roma nel 1921 è laureato in lettere ed ha svolto attività critica e filologica. E' da cinque anni assistente alla cattedra di Letteratura moderna e contemporanea presso l'Università di Roma. Della sua attività per la radio segnaliamo *L'eredità*, *Stagione sulle baracche*, *Avventure di viaggio* e altri radiodrammi in collaborazione con Antonio Santoni Rugiu.



CORRADO TORRIGIANI

Ha vinto nel 1949 il « Premio Casentino » per la narrativa. E' corrispondente da Firenze della « Fiera Letteraria » e collaboratore a varie riviste e periodici. Ha pubblicato numerosi racconti dei quali alcuni su un quotidiano italiano di Buenos Aires. Alla radio è stato trasmesso il suo radiodramma: *Tre atti d'immortalità*; oltre a una serie di trasmissioni per il « Gazzettino toscano ».

Stagione lirica  
della RAI

# "Buio"

di Annibale Bizzelli



«Buio» radiocommedia di Vittorio Minnucci, è il lavoro di cui si è servito Annibale Bizzelli nel suo primo tentativo di un teatro musicale specificamente radiofonico, ossia realizzato essenzialmente con mezzi auditivi capaci di suggerire da soli l'ambiente, di differenziare anche fisicamente i personaggi senza l'ausilio della visione e di integrare il linguaggio musicale teatrale con quello narrativo ai fini di una comprensione della vicenda, facendo anche qui a meno del sostegno visivo.

Per quanto composto alcuni anni fa, è ora la pri-

SABATO ORE 17,45  
PROGR. NAZIONALE

ma volta che questo lavoro viene trasmesso. Essendo come si è accennato una prima prova, i mezzi impiegati sono molto semplici. A cominciare dalla trama, leggera e svolgentesi in chiave di «scherzo»; quanto alla identificazione dei tre personaggi principali, essa si vale della naturale differenza di timbro e di estensione delle voci cantanti, soprano, tenore e basso; e per unire in un unico mezzo che separi la parte narrativa da quella lirica, Bizzelli

si serve di una declamazione musicale che non solo obbedisce al ritmo ed all'accento della parola (permettendo una completa intelligenza del testo) ma che rende la temperatura sentimentale della parola stessa, scandendosi melodicamente con essa, in un discorso continuo che segue senza pause meramente liriche il progredire della azione.

## La vicenda

In un albergo si trovano, in stanze diverse ma comunicanti lei e lui, Stella e Fofò. Nella stanza accanto a quella di Stella, pure comunicante, si trova l'altro, Carlo. Nel pieno della notte si è scatenato un furioso temporale ed un fulmine ha fatto spegnere la luce. Spaventata Stella chiama Fofò, col quale aveva bisticciato prima di coricarsi, pregandolo di accoglierla nella sua stanza. Ma nel buio, anziché bussare alla porta dell'amico (che tuttavia non è a letto perché si è recato alla sala da gioco) picchia a quella di Carlo. Questi aprì fingendo di essere Fofò. Ma la donna scorse presto l'inganno; tuttavia per civetteria rimane e accoglie la corte che intanto Carlo le va facendo. Ma Carlo si accende sempre più fino a quando per porre termine al gioco eccitante,

Stella gli promette un bacio se egli all'indomani a mezzogiorno saprà riconoscerla nel salone dell'albergo. Nel corridoio si ode la voce di Fofò, che chiama Stella. Carlo consiglia la donna di fare entrare Fofò nella sua stanza, tanto è buio e non si accorgerà del cambiamento e non potrà rimproverarla di aver lasciato la propria stanza per entrare in quella di un altro uomo. Ed ora Fofò dice di aver passato la notte a giocare e di aver avuto una fortuna sfacciata... Cento biglietti ha vinto, coi quali comprerà un gioiello alla sua bella, per fare la pace. Carlo non può reprimere un colpo di tosse. Fofò si insospettisce, ma Carlo per salvare l'onore della donna finge col favore del buio di essere un ladro introdottosi nella stanza di lei. Fofò sta per consegnargli la vincita, ma Carlo dice che il suo botino se lo prende l'indomani a mezzogiorno... alludendo naturalmente a Stella. «Scemo!» commenta Fofò. «Chi?» chiede Stella. E Fofò: «Lui». Ma la donna ribatte: «Tu!», e scoppia in una sonora risata.

N. C.

Annibale Bizzelli, nato ad Arezzo cinquantadue anni or sono, iniziò lo studio del violino con il padre Antonio. Entrato nel Conservatorio di Santa Cecilia si diplomò in pianoforte, organo e composizione alla scuola di Alessandro Bustini. Nello stesso Conservatorio insegnò poi armonia complementare e tenne classi di esercitazioni orchestrali.

Il complesso della sua attività artistica si è svolto sinora quasi completamente nell'ambito della lirica e della musica vocale da camera. Fantasia e scherzo sono i temi predominanti ed i luoghi maggiormente graditi al compositore. Un suo balletto e l'opera Il dottor Oss, tratta da una novella di Giulio Verne, ebbero anche il battesimo al Teatro dell'Opera in Roma. Preziosa per il Bizzelli la collaborazione dello scrittore Vittorio Minnucci che gli fornì, oltre al libretto della commedia radiofonica Buio, i soggetti per altri suoi lavori operistici e coreografici.

Credevo che il mio vestito fosse pulito finchè non ho visto il tuo, lavato con OMO!



Basta fare un confronto per rendersi conto che...

Per ottenere la biancheria più pulita del mondo occorre OMO!

Nessun altro prodotto vi dà una biancheria così pulita. Potete constatarlo già mentre lavate: l'acqua diventa immediatamente nerastra. Questa è la prova visibile che la meravigliosa schiuma di OMO distacca tutta la sporcizia e la trattiene in sospensione nell'acqua. Ecco perché la vostra biancheria diventa perfettamente pulita con OMO!

Per lavare anche tutto ciò che deve essere trattato con riguardo (lana, seta, raion, nailon) non c'è niente di meglio che OMO! OMO lava anche le stoviglie e mantiene morbide le mani.

NIENTE AL MONDO  
LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

54-XMO-12-602

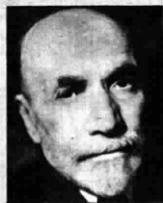
Lintas • Pubblicità internazionale



Fratelli

# BERIO

Oneglia



Bernard Berenson

Raccolta di disegni dovuti ai più grandi pittori italiani del Quattrocento e Cinquecento. Edizione numerata con 53 riproduzioni in fac-simile di opere esistenti nella Galleria degli Uffizi e nella Casa Buonarroti.

La EDIZIONI RADIO ITALIANA, presenta con i tipi della LL.T.E. di Torino, un eccezionale volume d'arte:

## DISEGNI DI MAESTRI FIORENTINI DEL RINASCIMENTO IN FIRENZE

nella scelta e nel commento di Bernard Berenson

«La contemplazione di queste riproduzioni dovrebbe esercitare l'occhio a riconoscere e a capire che a fondamento di tutta l'arte vera — l'arte quale è stata praticata fino ad oggi per secoli — è il tentativo perenne di tradurre sulla carta o sulla tela, nel legno o nella pietra o nel metallo, quei contorni che l'occhio fortemente dotato sa vedere nella natura e soprattutto nella figura umana».

(Dalla Prefazione di Berenson)

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenalè, 21 - Torino.

## SECONDO PROGRAMMA

# “UN EROE DEL NOSTRO TEMPO,”

Adattamento radiofonico dal romanzo di Lermontov

Si sa che, sotto il titolo di *Un eroe del nostro tempo*, romanzo del grande scrittore russo Michail Jur'evic Lermontov (1814-1841), sono compresi cinque racconti: *Bela*, *Maksim Maksimovic*, *Taman*, *La principessa Mary*, *Il fatalista* l'unità interiore della quale è data dalla figura centrale, quella cioè di Pecorin. E' Pecorin infatti che, direttamente o indirettamente, è il protagonista di tutta l'opera, poiché la raffigurazione

GIOVEDÌ ORE 16,30

di altri personaggi — protagonisti magari dei diversi racconti considerati in sé e per sé — e la rappresentazione delle loro reazioni di fronte a determinati fatti, sono intimamente collegate a lui, ed hanno funzione, anzi, di approfondire alcuni elementi dell'indagine psicologica condotta dall'autore sul suo principale «eroe». Tale complessa costruzione del romanzo, tale interiore unità, poteva presentare un problema pressoché insormontabile per quanto riguarda la necessaria esigenza di sintesi di un adattamento radiofonico. Giustamente, perciò, Massimo Alvaro, che ha curato appunto, con abilità, l'adattamento di *Un eroe del nostro tempo*, si è basato sul racconto più idoneo — *La principessa Mary* — a raffigurarci la multiforme personalità romantica di Pecorin e quindi l'anima tormentata di Lermontov.

Anche Lermontov, come il suo personaggio Pecorin, apparteneva alla schiera degli «uomini inutili»: persone

che, incapaci a dare un ordine ed una disciplina alle proprie qualità spirituali ed intellettuali, rese scettiche e apatiche, si sentono portate verso gli aspetti peggiori dell'esistenza. Anche Lermontov, come Pecorin, tenta di reagire all'aridità interiore con atti esteriori in qualche modo fuori della normalità; e come Pecorin, attraverso Pecorin, si sottopone ad una severa autocritica e, avvertendo l'assurdità e l'inutilità della sua posizione, confessa le contraddizioni insite nella sua anima.

Nella parte che Massimo Alvaro ha scelto per il suo adattamento, troviamo Pecorin, ufficiale, da poco arrivato nella cittadina di Pjatigorsk, nel Caucaso meridionale. Una cittadina in cui, come gli dirà Grusnitskij, suo compagno d'armi, la vita è abbastanza monotona. Ma «il destino si preoccupa che Pecorin non abbia ad annoiarsi». In Pjatigorsk, nota per le sue acque salubri, capita anche la principessa Ligorskaja o non la figlia Mary; e Vera, una donna che fu, tempo addietro, appassionata amante di Pecorin e che Pecorin abbandonò dopo averla attratta verso di sé. Intorno a queste due figure femminili si sviluppa l'intreccio. Mentre Pecorin, ricadendo nel cuore di Vera l'antica fiamma, tornando ad essere per lei il padrone assoluto, egli comincia a corteggiare la principessa Mary e dopo qualche tempo riesce a conquistare con la sua misteriosa personalità la giovane, sottraendola al suo amico e rivale Grusnitskij. «Spesso mi domando perché cerco così ostinatamente l'amore di una giovane fanciulla che



Da sinistra: gli attori della Compagnia di prosa di Radio Firenze Raoul Grassilli, Carlo D'Angelo, Franco Luzzi e Diego Michelotti durante un prova al microfono di «Un eroe del nostro tempo» di Michele Lermontov (Foto Levi)

non voglio sedurre e che non sposerò mai. Vera mi ama più di quanto non mi amerà mai la principessa Mary. Per quale motivo mi do tanto da fare? Per invidia verso Grusnitskij? Poveretto, egli non la merita affatto. Oppure è una conseguenza di quel pessimo ma invincibile sentimento che ci spinge a distruggere le dolci illusioni del prossimo? Sento in me questa insaziabile avidità, considero le gioie e le sofferenze altrui solo in rapporto a me stesso, come un cibo che

sostiene le forze dell'anima». «...Ecco la gente ride, balla, si diverte, io cammino tra di essa e sono triste. Che l'unica mia missione sulla terra sia quella di distruggere le speranze altrui?»

Ma nonostante queste confessioni, questi segreti interrogativi, Pecorin continua per la sua strada. Provocato da Grusnitskij, per difendere anche l'onorabilità di Mary, lo sfida al duello e lo uccide. Nel frattempo, con una lettera in cui dichiara ancora tutta la sua passio-

ne, Vera lo informa che ha deciso di troncare per sempre la relazione vista l'impossibilità di essere da lui compresa e di dare a lui quella felicità che essa sperava donargli col suo amore.

Intanto la notizia dell'uccisione di Grusnitskij, ufficialmente attribuita ai ribelli, determina una spiegazione fra la principessa madre e Pecorin durante la quale la principessa si dimostra pronta ad approvare un eventuale matrimonio tra lui e sua figlia. Allora Pecorin parlerà con dolore

sa, brutale sincerità a Mary: egli non può sposarla, ai suoi occhi si sente troppo miserabile, degno solo di disprezzo. E se ne andrà lontano domandandosi ancora, angosciato, «per quale motivo non aveva voluto mettersi per la via apertagli dal destino, sulla quale lo attendevano gioie tranquille e la quiete dell'anima. Ma sono — egli dice — come il marinaio nato sul ponte di una nave corsara: l'anima sua è tutt'una con le tempeste e le battaglie...».

F. D. L.

## «Le ore impossibili»

Documentario radiofonico di Antonio Federici

Le ore impossibili, secondo le persone ordinate, sono quelle della notte dalle 24 alle 6 del mattino, cioè le ore del riposo e del sonno. Ma vi è gente che vive solo di notte, nelle ore impossibili.

Per motivi di lavoro stanno in piedi la notte i fornai, i giornalisti, le guardie notturne e i vigili del fuoco, telefoniste, tranvieri e via

dicendo. Per altri motivi, spesso senza motivo, vivono poi di notte altri tipi ai quali il giorno non si ad-

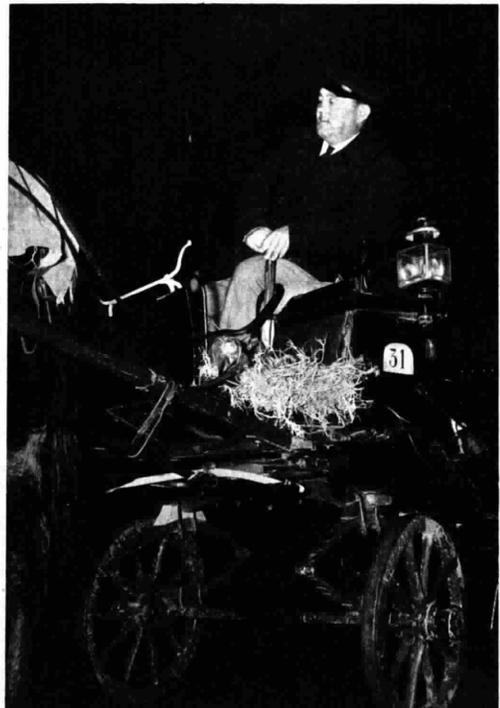
VENEDÌ ORE 22,30

dice e che solo nelle ore impossibili si sentono cittadini della loro città. Il documentario di Antonio Federici

tenta di dare un quadro delle ore impossibili in una città ove la vita notturna è più pratica e naturale, Napoli. Da Borgo Loreto alla Pignasecca, il microfono del radio-cronista carpisce, nel corso di una notte, le conversazioni di lavoratori e di oziosi in un ambiente che (siamo a Napoli!) risuona tutto di «voci» e di melodie.



Napoli. — Due interviste: con i vigili notturni a Porta Nolana, e, a destra, con un vetturino di piazza in servizio notturno. (Foto Agenzia Ruggieri)



# Da Cimarosa a Menotti

Due operine comiche: "Il maestro di cappella,, di Cimarosa - "Il ladro e la zitella,, di Menotti



Giancarlo Menotti

(Foto Piccagliami)

La serata lirica di questa settimana si compone di due esemplari che, storicamente e stilisticamente parlando, sono disparatissimi, ma che si avvicinano gustosamente nella loro immediatezza di espressione e soprattutto di divertimento. Ecco il '700 con una operina di Domenico Cimarosa che è una saporita caricatura di costumi musicali settecenteschi: Il maestro di cap-

pella. Classificata «Intermezzo giocoso», essa ha un unico personaggio ed un'unica situazione, che però si svolge in due «pezzi» musicali. Dopo una minuscola sinfonia, il cosiddetto spettacolo nasce dallo stesso ambiente quotidiano del musicista: una prova d'orchestra. Il maestro di cappella — cioè il direttore — accennando la melodia fa provare le «entrate» degli strumen-

ti: ma gli strumentisti sembrano distratti e non vanno a tempo... Ottenuta finalmente un'esecuzione a puntino, si passa alla concertazione di una seconda Aria che, dopo simili fatiche, approda al successo e all'entusiasmo. Ecco come la musica trova stimolo in se stessa ed intreccia da sé lo spettacolo, nella fluidità d'una fantasia sonora in mezzo a cui briosamente si

inserisce la sola voce del baritono.

Un salto in pieno Novecento, e ad uno dei «casi» più discussi del teatro musicale del nostro tempo, ed eccoci a Gian Carlo Menotti. Il ladro e la zitella però, del 1939, non era ancora un caso così clamoroso come il posteriore e famoso Console, non pretendendo ad altro che a divertire il pubblico: e riuscendo infatti nell'intento, con buon gusto e concisione di mezzi, e specialmente con quella «disinvoltura» menottiana che è l'emanazione d'un fondamen-

SABATO ORE 21  
SECONDO PROGRAMMA

tale ottimismo. «Opera grottesca», Il ladro e la zitella è costruita in quattordici quadri che hanno un movimento quasi cinematografico. Una matura signorina, personaggio in vista nella sua città ed assolutamente irreprensibile, con la complicità della compiacente servetta ospita in casa sua un mendicante: il quale però è anche un bel giovane. La commosa carità della zitella diviene amore. Ma del mendicante si innamora anche l'ancella... La situazione si complica, e peggiora quando si viene a sapere che i connotati del mendicante sono simili a quelli d'un pericoloso ladro ricercato dalla polizia. La confusione e lo spavento delle due donne sono grandi, nonostante che la coincidenza sia casuale. Ma il destino è tale per cui il mendicante diviene davvero ladro: dell'appartamento della sua benefattrice, nonché della servetta, che fugge con lui. Questa vicenda condita della sbrigativa musica di Menotti, portò l'opera al grande successo della sua prima al Metropolitan di New York, e continua ad accompagnarne la fortuna su varie scene ed in varie edizioni.

a. m. b.

## Ospiti di «Occhio magico»



Alla prima trasmissione di «Occhio magico», il varietà del Secondo Programma che continua le tradizioni e i successi di «Rosso e Nero», era presente tra il pubblico Gina Lollobrigida. Il nostro fotografo l'ha ritratta con suo marito, mentre l'attrice Luisa Rivelli le porge un omaggio floreale (Foto Palleschi)



**Il bianco Persil è un bianco PULITO!**

**Il candore non è tutto, la biancheria deve essere anche pulita!**

È quanto garantisce PERSIL, il sapone in polvere autoattivo, che fa di ogni massaia una specialista del bucato, sollevandola dalla fatica.

**Tutti i pacchetti dei prodotti PERSIL, SESA, PRALL, ENCO, ATA, IMI, SIL partecipano al**

**"Grande Concorso Persil"**

**Molte migliaia di premi per decine di milioni!**

S.T.P. 24  
Il concorso scade il 31-12-64!

Chiedete informazioni al vostro fornitore o alla Società Persil Milano

tagliando  
prego inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo illustrato "5050 premi",  
nome \_\_\_\_\_  
indirizzo \_\_\_\_\_

## COME IL FOTOPIGMENTO sta rivoluzionando il campo dei capelli bianchi

Oggi «mostrarsi» giovani è una necessità. La civetteria non c'entra! Dovunque «regolano» fanno giovani! al cinema come in politica, negli affari, negli uffici, ecc.

Questa tendenza generale, che una volta era ignota, ha obbligato moltissime persone «serie» a occuparsi a fondo dei loro capelli bianchi.

Un tempo questi si mascheravano con coloranti; poi apparvero brillantine varie d'aiuto più o meno efficaci. Solo oggi però il problema può ritenersi veramente risolto, grazie alla scoperta del fotopigmento.

L'errore di quasi tutti i prodotti apparsi finora, infatti, era di considerare il capello bianco eguale agli altri salvo per il colore. Mentre si tratta invece di un capello completamente diverso per struttura molecolare, aminoacidi presenti e altre caratteristiche fisiologiche.

Ciò impone un trattamento speciale. Non è un pelo che possa sopportare sostanze violente. Il segreto consiste nel rieducarlo a colorarsi da solo. Ed è qui che entra in scena il fotopigmento.

In parole povere è stata creata una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce diurna capaci di rinforzare enormemente le cellule pigmentifere indebolite. Finché questa sostanza continua a esercitare il suo benefico influsso, il capello bianco non è più bianco, viene ringiovanito, rinforzato, acquista anche in lucentezza e morbidezza.

Si poteva scoprire procedimento più naturale di questo? La prova decisiva della naturalezza del metodo è data dal fatto che il fotopigmento si produce solo quando il capello conserva ancora un minimo di forza propria, quando cioè i capelli bianchi sono misti ai neri. Solo i coloranti possono far diventare nera una testa completamente bianca. Ma se voi avete invece in testa capelli bianchi e capelli neri ecco la situazione ideale per ringiovanire «naturalmente» di parecchi anni.

Il fotopigmento viene provocato con notevole intensità dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni, il prodotto più scientifico e razionale per ridare ai capelli bianchi il colore giovanile.

Un incomparabile vantaggio della Brillantina Ragazzoni che poi, mentre ammorbidisce il capello, lo rinforza e lo rende più morbido, soffice, «bello», appunto per la dolcezza del procedimento; il quale è così progressivo e naturale che nessuno può «accorgersi» di nulla.

Anche la persona più austera può così in pochi giorni cominciare a ringiovanire tranquillamente. La Brillantina Ragazzoni non macchia, si dà come una brillantina normale, anzi al posto di questa perché lascia i capelli, come detto, magnificamente soffici (e non pesanti e d'odore dubbio come certi prodotti inferiori).

Se non trovate la prodigiosa Brillantina Ragazzoni presso il vostro fornitore, potete chiederla alla Ditta RAGAZZONI - Cannaregio 99/G - VENEZIA - che vi spedisce un flacone previo invio di L. 400 oppure contrassegno.

**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE

la Vostra pelle ha bisogno di Nivea

# MATTINATA IN CASA

presenta nuove rubriche



Non c'è sposa o mamma, per affettuosa che sia, la quale non veda avvicinarsi le nove del mattino con una inconfessata nuance di aspettativa. Fino alle otto la situazione è quella che i generali chiamano «fluida»: casseti degli armadi saccheggiati, richiami rapidi che s'intrecciano da una stanza all'altra, voci impazienti, rumori di stoviglie colazioni ingurgitate rapidamente. Suprema moderatrice, la mamma deve correr dietro agli sbadati, sollecitare i pigri, frenare gli impazienti, dare ad un fuoco una impronta personale e prestigiosa, consigliare un colore, una borsa, un mantello. Pian piano la casa si sfolla; un rapido bacio e poi lo scalpaccio dell'ultimo uscito che si disperde in lontananza.

Sono le otto e mezzo; dalle finestre aperte fugge il tepore della notte e penetra un'aria già pungente. Fra poco questo campo di battaglia malinconico dove si notano confusi, come dopo un «tornado», piumini, colletti, pettini, tubetti di dentifricio e biglietti vecchi dell'autobus, sarà una fucina di operosa attività.

Ma prima aspettate che la padrona di casa, la signora sottile un poco sulla più bella poltrona del salotto, quella riservata solitamente agli ospiti, per il consueto appuntamento con il caro amico delle nove. Amico puntualissimo che entra gioioso in casa agitando un carillon dell'inconfondibile suono.

Per carità, non è il caso di fare quegli occhi, anche perché più che di un amico si tratta di una amica. Tale

è per chi rimane fra le pareti domestiche la trasmissione di *Mattinata in casa*.

Due ore di amabili conversari, senza eccessivo impegno, qualche pettegolezzo bonario, qualche consiglio pratico, musica, novità.

Dopo il rituale «buongiorno» e gli auguri per l'onomastico (alle nove si fa ancora in tempo a mandare un biglietto di felicita-

**TUTTI I GIORNI FERIALI  
ORE 9  
SECONDO PROGRAMMA**

zioni alla signora del piano di sopra che usa tante piccole gentilezze) l'amico del mattino sciorina rapidamente un pacco di giornali umidi ancora di tipografia. Sono gli ultimi avvenimenti giunti da ogni parte del mondo sul tichetto delle teletiscritture; anche se si è casalinghe occorre tenersi aggiornate per sostenere la conversazione con i «ragazzi» e con l'amica sempre informatissima. Là c'è un mate che ha visto i dischi volanti, lì un altro che ha avuto un «tête-à-tête» con il marziano, da un'altra parte è scoppiato un tifone, una attrice viene ricevuta dalla regina, un'altra divorzia per la quarta volta, a Noceira nasce un vitello con due teste, finalmente è stata varata quella legge che Alberto aspettava tanto.

Data una scorsa ai titoli dei giornali ecco una aggraziata musicchetta e subito dopo una indicazione per il menù del giorno. Oh! finalmente qualcuno che non parla di pollo «alla Ville-

roy» e di sformato di «topinambours», ma di belle minestre, polpettoni e peperoni ripieni. E per oggi non è più il caso di farsi venire l'emicrania nella ricerca di una formula nuova che dia l'impressione di mangiare piatti diversi da quelli di ieri.

Mio Dio, come vola il tempo! già è passata mezz'ora, c'è ancora tutto da fare per casa e quel che è bello sta per avere inizio lo *Spettacolo del mattino*, come a dire l'unico teatro che apra alle 9,30. Per fortuna l'apparecchio è piccolo e lo si può trasportare anche in camera da letto.

C'è di tutto in questa rivista: «sketchs» comici interpretati dagli assi del buonumore come Rascel, Dapporto, Talegalli; appassionante canzoni rese suggestivamente dalla voce di un Tajoli, di una Villa, di un Rondinella, di una Jula De Palma o di un Teddy Reno. E non mancano le primizie, come l'ultimo successo musicale di Rita Hayworth o di Frankie Laine.

La pentola bolle già sul fornello quando ha inizio l'ultima rubrica: *Nostra casa quotidiana*.

Com'è si apparecchia la tavola per una colazione impegnativa? Come si riceve un ospite in casa? Come si mandano le partecipazioni per il battesimo? Monsignor Della Casa si aggiorna e le piccole norme del galateo rendono più facile la vita e mantengono le buone relazioni sociali.

Poi ci sono i problemi un po' più grossi. Quello, ad esempio che angustia una coppia di sposi intenzionata ad adottare un bambino. A chi rivolgersi? Una qualsiasi «contessa» da settimanale alla moda darebbe una risposta di maniera, elaborata ed artificiosa. Non sarebbe meglio avere la risposta da chi abbia già risolto il dilemma? Ed ecco che a chi ha domandato viene offerta la soluzione da parte di un abbonato che ha adottato il bambino: così come una donna che ha sposato uno straniero potrà rispondere se è stata felice o meno a compiere quel passo; e così la studentessa che ha scelto medicina, malgrado molti tentassero di dissuaderla.

Può darsi che alle undici, ora in cui la trasmissione ha termine, la casa non sia ancora perfettamente in ordine, ma si avranno tante cognizioni in più e molte cose da raccontare ai «ragazzi» che tornano famelici dalla scuola e dal lavoro.

FILIPPO RAFFAELLI  
(Disegni di Apolloni)

E facilissimo  
fare la gelatina in casa!

Basta versare in acqua e scaldare!

La gelatina si fa da sola!

Perché non fate oggi  
carne, pollo o prosciutto  
in gelatina?

Anche poca carne  
diventa un piatto di lusso  
con gelatina Ideal!

# GELATINA Ideal

pronta in 4 minuti! Con 100 lire mezzo chilo di gelatina!

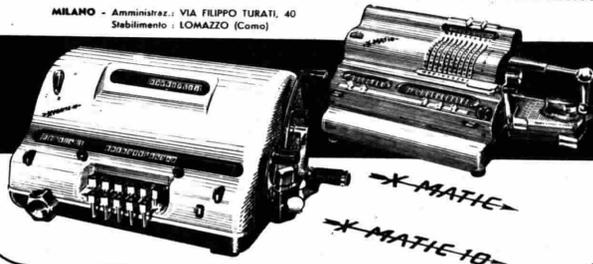
GRATIS Ricettario con bellissime riproduzioni A COLORI, famose ricette, consigli ecc., scrivendo a C. REBAUDENGO & FIGLI, Corso Ferrucci 24, Rep./R - TORINO.

## Elmis

CONCESSIONARI IN TUTTA ITALIA  
ALCUNE ZONE ANCORA LIBERE

S. p. A. ELETTROMECCANOTECHNICA ITALO-SVIZZERA

MILANO - Amministrazione: VIA FILIPPO TURATI, 40  
Stabilimento: LOMAZZO (Como)



LEGGETE I

QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Il concorso continua



60 e 66 gg.

in NYLON RHODIATOCE:  
tutti i pregi dell'articolo di gran  
classe oltre quelli della massima  
finezza e della maggior durata.

**CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE**

Ogni mese sorteggio di 1 Brillante del valore di oltre 1 milione di lire e altri 29 premi minori. Tutte le cartoline Fer partecipano alle estrazioni.

## TERZO PROGRAMMA

La preistoria dell'intermezzo spagnolo è assai simile a quella dell'«inframontano» italiano e della «sottile» e della «moralità» francesi: generi teatrali profani che fanno dapprima capolino fra le pieghe dello spettacolo serio e poi, allargandosi e compaginandosi, acquistano fisionomia e tecnica autonome. Questo processo di evoluzione è molto più lento e imprevedibile, naturalmente, di quanto non lo abbia rappresentato la storiografia positivista. E si diversifica, pure, secondo le varie situazioni nazionali sulle quali sorge. In Italia, per esempio (dove esistono tante drammatografie popolari) quanto sono le regioni principali l'autonomia dell'intermezzo è brevissima. I *mariazzi* pavani, le farse rurali senesi, le farse napoletane del Caracciolo, fene, presto a scomparire, sommerse dall'organismo della Commedia cinquecentesca d'intrigo e dalle reminiscenze classiche. In Francia, l'autonomia è più lunga che in Italia, ma il genere si sviluppa molto prima e alle soglie del Cinquecento, quando si definisce nel *Maitre Pathelin*, ha già fatto posto ad un nuovo tipo di commedia di più vaste ambizioni e dimensioni. Diversamente dalla Francia e dall'Italia, l'autonomia dell'intermezzo spagnolo è lunghissima; dura ininterrotta sino ai principi dell'Ottocento e, qua e là (come in Lorca), ha propagato sin nel nostro secolo. La ragione del fenomeno è

da ricercarsi certamente nel diverso rapporto che le singole drammaturgie intrattengono con le rispettive culture. In Italia, questo rapporto è assai debole e perciò la drammaturgia comica cerca i suoi stimoli nel substrato medico-psicologico e diventa fenomeno tipicamente mimico. In Francia, il rapporto è più stretto; addirittura troppo stretto; anzi, e il teatro profano è troppo vistosamente polemico e attualistico per fermarsi a variare su un tema comico estraendone tutto il succo. In Spagna, i due estremi si toccano. Il teatro mantiene uno strettissimo rapporto con la cultura e soprattutto con la narrativa (tipico il fenomeno della *Celestina*, che è una specie di romanzo sceneggiato) e, nello stesso tempo, si apre continuamente verso la realtà; una realtà, perciò, estremamente viva e varia, densa di avvenimenti politici e civili e fitta di casi, figure, situazioni, che interessano tutti in quanto tutti ne sono partecipi. A questo s'aggiunge l'origina esperienza che, lungo la fine del '500 e il principio del '600, si viene compiendo nell'ambito del teatro drammatico propriamente detto, con le sue grandi avventure spirituali, la sua commedia dell'anima e del corpo, i suoi teatri del mondo, e si avrà un'idea delle molteplici ragioni che concorrono a fare dell'intermezzo spagnolo un organismo così ricco di capacità espressive da poter reggere a due secoli di variazioni e

di combinazioni sui soliti frustissimi temi del soldato fanfarone, dei servi ladri, del sacrestano sporadato, dello studente rubacuori, del marito dalla vista corta, del ruffiano dalle mani lunghe, ecc. ecc. L'effetto della preistoria dell'intermezzo, rimane da accennare brevemente alla storia. La quale comincia, per ammissione unanime, con Lope de Rueda, autore, attore e regista, che, sul terzetto già preparato da Juan del Encina e Lucas Fernandez (preziosi cantori entrambi di temi popolari e pastorali all'italiana) innesta la sua «verve» spregiudicata e corrosa e inventa i cosiddetti «pasos»: specie di brevissimi

MERCOLEDÌ ORE 21,40

bozzetti dove l'aneddoto ha assai poca importanza e molta, invece, la battuta carica d'effetto e la notazione satirica. Satirica, del resto, nella sua grande maggioranza, sarà la vena di tutto l'intermezzo spagnolo. E si capisce, perciò, come il genere abbia interessato meno i grandi drammaturgici come Lope de Vega (che addirittura rifiuta di cimentarsi) e Calderón (che fa dei brevi tentativi — e uno, appunto, sarà presentato in questa rassegna per la singolare maniera in cui appare trattato il tema della *Vita è sogno*) e più, invece, i grandi umoristi-narratori come Cervantes,

in primo luogo, che portò il genere alla perfezione, e Quevedo, e Quinones de Benavente, il più prolifico e il più giornalista di tutti.

Lungo il suo corso secolare l'intermezzo spagnolo subisce, ovviamente, delle variazioni. Ora si contrae, ora si allarga, ora si arricchisce di canzoni e di balli (e si chiama, allora, *mojigangas* e *Jacarás*), ora si contamina a contatto con la grande drammaturgia cui si accompagna giorno per giorno, ora si sterilisce temporaneamente nella meccanica imitazione di se stesso, ma sempre, comunque, ritorna al primitivo carattere impressogli dal suo inventore Lope de Rueda e confermato da Miguel de Cervantes.

A quest'ultimo, dopo la prima dedicata a Lope de Rueda, sarà perciò dedicata la seconda serata di intermezzi compresa nella rassegna del teatro del «Secolo d'oro». Le due brevi composizioni in programma — *L'antro di Salamanca* e *Il giudice dei divorzi* — rappresentano assai bene due tipici aspetti di Cervantes uomo di teatro. La prima è una farsa a grande orchestra, dove la burla, però, si vena di un atroce sarcasmo e di un'ironica simbologia. La seconda è un ritratto psicologico e di ambiente, dove, in quattro monologhi di rara efficacia comica e drammatica e senza indugi estetizzanti, vengono presentati quattro casi di patologia matrimoniale.

VIRGINIO PUECHER



Ritratto di attore spagnolo da un dipinto del Velasquez

## Stagione Sinfonica del Terzo

# L'800 musicale russo nel concerto di Gui

Concerto, questo diretto da Vittorio Gui, che offre un quadro rapido ma abbastanza indicativo dell'800 musicale russo, tratteggiato nei suoi due aspetti più caratteristici: quello nazionalista — rappresentato da due composizioni di Rimsky-Korsakoff: il *Concerto per pianoforte e orchestra op. 30* e la suite intitolata *La notte di Natale*;

dalla *Sinfonia n. 3* di Borodin — e l'altro occidentalizzante, con l'ouverture-fantasia *Giulietta* e *Romeo* di Ciaikovsky.

Dei due aspetti, quello storicamente più interessante, ricco di nuovi germi e di conseguenze per il futuro, è quello nazionalista, non tanto in quanto tale, ma perché fu con esso che la Russia entrò per la pri-

ma volta in modo indipendente nell'agone musicale europeo. Non tanto indipendente, tuttavia, da esagerare a meno — ad eccezione di Mussorgsky — delle forme architettoniche della tradizione occidentale. Balakirew, Borodin, Rimsky-Korsakoff attinsero al patrimonio melodico popolare russo per dare una impronta nazionale alle loro composi-

zioni, ma non avvertirono la necessità di derivare dal *melos* popolare anche una ritmica, una sintassi, una armonistica ed una tettonica peculiari. Questo, come si è accennato, fu fatto solo da Mussorgsky: il quale, pertanto, resta il vero antagonista dello occidentalizzante Ciaikovsky; mentre i ricordati altri nazionalisti più si avvicinano all'autore

della *Sinfonia Patetica* quando anche questi impiegarono per avventura temi popolari nelle sue costruzioni sinfoniche: con la differenza, soltanto, di una loro maggiore freschezza d'intonazione, di una più candida ingenuità poetica data da una diversità di temperamento, da una condizione culturale e psicologica più libera dalla secolare eredità occidentale.

La notorietà di Rimsky e di Borodin ci dispensa da cenali biografici. Del concerto di Rimsky ricordiamo che è costruito interamente su un unico tema popolare — scelto per consiglio di Balakirew — che il compositore svolge e potenzia ora nei suoi aspetti ritmici, ora in quelli melodici, in un discretamente colorito discorso orchestrale, cui il pianoforte aggiunge un elemento di virtuosismo alla Liszt.

*La notte di Natale*, deriva dall'opera omonima, che Rimsky-Korsakoff scrisse nel 1892 e che fece rappresentare a Pietroburgo nel 1895. Per quest'opera il compositore s'ispirò al dramma di Gogol. Si tratta di una suite non di danze, come il termine classicamente inteso — lascerebbe supporre, ma di una unione di vari elementi esteriori della tradizione natalizia, tolti disparatamente dalle scene musicali: quadri, intermezzi, danze, ecc., quasi un miscuglio, molto orientale, di redenzione cristiana e di pagane fantasie.

La *Terza Sinfonia* di Borodin figura tra le numerose composizioni incomplete, trovate alla morte del com-

positore — avvenuta nel 1887 — nel grandioso disordine del suo appartamento. Si trattava di appunti e di abbozzi di una *Sinfonia* (e precisamente dell'esposizione dei temi del primo tempo e di un caratteristico *scherzo* nel ritmo insolito di 5/8) che il giovane Ciaikovski strumentò e mise a punto nei suoi due movimenti, destinati poi a restare come l'*Incompiuta* di Borodin.

L'ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta* — una delle opere più popolari di Ciaikovsky, appartiene alla produzione giovanile del musicista, avendola egli composta a ventinove anni, dietro suggerimento di Balakirew.

SABATO ORE 21,30

kirew. Il quale così ne scrisse all'Autore: «è la prima delle vostre opere che contenga tanta bellezza per cui io non esito a dare alla sua totalità l'epiteto di bello». Scritta nella classica «forma-sonata», questa ouverture impiega la contrapposizione tematica per evocare gli opposti sentimenti che si combattono nella tragedia di Shakespeare, con un ampio e appassionato motivo, che esprime il fatale e ardente amore del protagonista, e con temi fortemente ritmati, concitati e aspri, che sottolineano l'atmosfera di odio e sembrano quasi rendere l'immagine delle lotte armate fra le famiglie dei due amanti.

N. C.



N. A. Rimsky-Korsakoff



Alessandro Borodin

alimenti al  
**PLASMON**

**PROTEINE VEGETALI + PROTEINE ANIMALI**

Cli alimenti al Plasmon, associando le proteine vegetali del grano alle proteine nobili del latte, rispondono ai principi affermati dai più illustri Clinici e Pediatra internazionali per una alimentazione razionale, la quale può garantire salute e longevità.



BISCOTTI ipernutritivi  
FARINA per latte, per brodo  
SEMOLINO di riso  
SEMOLINO di grano duro  
CREMA di riso  
PASTINE 14 formati

GERMOPLASMON il pane della salute

alimenti al  
**PLASMON**  
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

**IMPERIA**  
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!  
NEI MIGLIORI NEGOZI  
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO



**Non basta**

**CONQUISTARLO**

L'amore nasce dal desiderio, ma perché esso resista al tempo ed agli eventi vi dovete rendere sempre più vive quelle doti di grazia che l'hanno conquistato. Siate bella, siate buona, siate elegante, curate il vostro viso e la vostra persona, ma non trascurate le vostre mani. Esse sono il simbolo delle carezze che danno gioia e conforto, esprimono la vostra gentilezza e la vostra educazione.

sono il segreto della vostra più squisita femminilità. Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perché siano sempre morbide e belle. Usate ogni sera la crema Kaloderma Gelée. È un prodotto scientifico di fama mondiale. Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gelée per proteggere le vostre mani dai danni del lavoro, delle intemperie, e dello sport. Applicata alla sera, o darà la gioia di vedere al mattino le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gelée.

**KALODERMA  
GELEE**

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

Un avvenimento musicale di eccezionale interesse

# «MOSE' E ARONNE»

opera postuma di Arnold Schoenberg

La fede religiosa è sempre stata al centro della ricerca schoenberghiana, congiunta ad una coscienza etica di fronte ai problemi della civiltà contemporanea che è caratteristica dell'angoscia espressionista. Già sin dal 1913 Schoenberg aveva iniziato l'oratorio mistico *Die Jakobsleiter* (La scala di Giacobbe), rimasto incompiuto come il *Moses und Aaron*, al quale il musicista aveva pensato sin dal 1926 e di cui ha lasciato, alla morte, compiuti solo il primo e il secondo atto, scritti negli anni 1930-32.

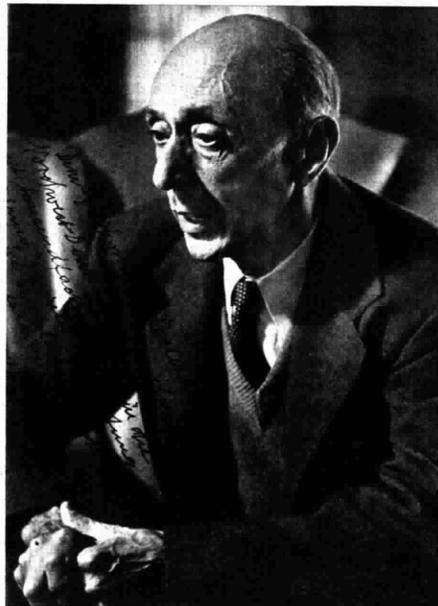
Con l'*Ode a Napoleone*, il *Kol Nidre*, *Un sopravvissuto di Varsavia* ed altre pagine, scritte durante l'esilio americano, Schoenberg affermava ancora più questa coscienza religiosa ed etica (che è anche fede nella libertà dell'individuo) di

struita sopra un'unica serie dodecafonica che conferisce unità architettonica e concettuale, cioè «logica», al mondo sonoro e al linguaggio poetico, e che è articolata in infinite forme e strutture, indici della suprema libertà intuitiva ed espressiva alla quale il compositore è pervenuto attraverso l'individuazione dello spazio pancromatico.

La *Sprechstimme*, la «voce parlata», che è certo il mezzo più suggestivo e caratteristico della vocalità schoenberghiana, è ampiamente utilizzata in *Moses und Aaron*, sia solisticamente che coralmente, in unione al canto tradizionale. La vocalità di Mosè (*Vox humana*), ispirata ed incisiva, tutta rivolta all'interiorità, è unicamente basata sul «parlato ritmico», a contrasto con la voce teorica di Aaron, tutta rivolta alla realtà esteriore, terrena e contingente, che si dispiega in sensuali melodie.

Sei solisti ed un piccolo coro parlato formano la «Voce nel rovetto», la voce di Dio, nel primo atto, che chiama Mosè, alla sua missione. Nel deserto il profeta incontra il fratello Aaron, inviato da Dio come mediatore, perché annunci al popolo d'Israele il messaggio divino e la liberazione dalla schiavitù. Aaron, ispirato, trascina la folla, dapprima incredula e dubbiosa, al viaggio verso la Terra Promessa.

Nel secondo atto, ai piedi del monte Sinai, il popolo è ricaduto nell'incredulità, Mosè è confinato sul monte da quaranta giorni; il malcontento cresce e la ribellione infine scoppia. In questa situazione estremamente difficile, Aaron cede, rinnega la fede: il Vitello d'Oro, l'idolo che il popolo vuole, simbolo della potenza bruta e dell'arbitrio, è innalzato ed adorato con una danza orgiastica, che occupa circa la metà dell'atto, la cui violenza ritmica primordiale è espressa da Schoenberg, con l'utilizzazione totale dei mezzi scenico-musicali, attraverso un'architettura polifonica e «timbrica» di straordinaria



Arnold Schoenberg

potenza. La danza è bruscamente interrotta da Mosè, sceso dal monte con le tavole delle Leggi. Egli apostrofa il popolo e Aaron che lo ha guidato nel tradire l'idea di Dio, trasformandola nell'immagine pagana del Vitello d'Oro. Ma il dubbio assale anche Mosè, durante la discussione che ne nasce: il rovetto, le tavole non sono anch'essi delle «immagini»? Dubitando di se stesso, il profeta infrange le tavole. A questo punto si chiude il secondo atto e la musica s'arresta.

Il terzo atto, non musicato, ma compiuto da Schoenberg nel testo poetico, svela il senso profondo dell'opera. Mosè, attraverso un

interiore conflitto, ha riacquisito la fede nella propria missione (scrive Heinz Joachim): colui che è stato scelto dalla Voce nel rovetto è destinato alla missione più alta; non deve sacrificare tale missione per il fugace «successo» esteriore. Cedendo, per avidità di potenza, alla debolezza del popolo, Aaron ha tradito il pensiero di Dio, l'idea della libertà. E' condotto, incatenato, davanti a Mosè. Gli sbirri chiedono se debbano ucciderlo. Mosè risponde: «Lasciatelo libero, e, se può, viva!». Aaron è liberato, si alza e... cade morto. Chi non è interiormente libero non può vivere nella libertà.

LUIGI ROGNONI

**DOMENICA ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

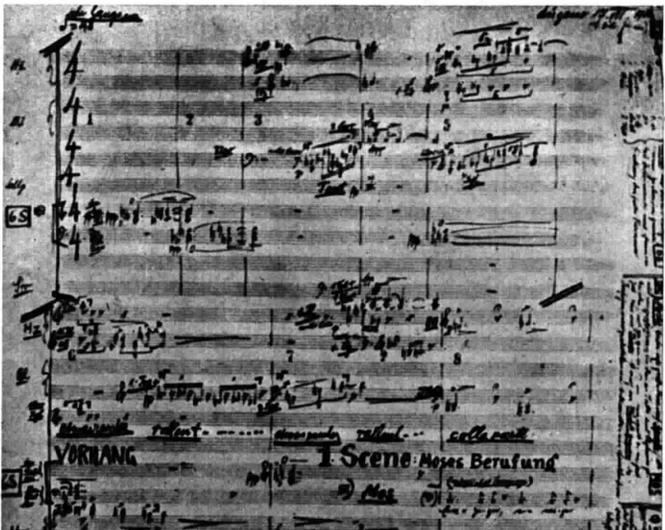
fronte al mondo e alla società appena uscita dall'abisso della guerra, ai suoi problemi, alla sua perenne crisi e contraddittorietà.

Il 12 marzo di quest'anno, Radio Amburgo ha trasmesso, sotto la direzione di Hans Rosbaud, la prima esecuzione mondiale di *Moses und Aaron*, che verrà questa settimana, ritrasmessa del Terzo Programma.

Quest'opera rappresenta il vero testamento artistico e morale di Arnold Schoenberg: la lotta per la conoscenza di Dio, e quindi della verità che possa guidare l'uomo ad una vita migliore, sia a fondamento di *Moses und Aaron*, nel quale è adombrato l'eterno, elementare dualismo tra materia e spirito, tra immagine sensuale e pura spiritualità che hanno agitato il sentimento religioso di ogni tempo e la vita sociale.

La concezione è tipicamente ebraica, e Schoenberg «ripensando» la vicenda biblica di Mosè e Aaron (dal II e dal IV libro di Mosè: *L'esodo* e i numeri) ha voluto riflettere i due opposti sentimenti che agitano anche la nostra epoca, in modo sempre più acuto e problematico e che in essa hanno assunto infinite e complesse sfumature.

La partitura scritta da Schoenberg risulta di estrema densità e complessità sia per la realizzazione musicale, sia per quella scenica che prevedono l'utilizzazione di una grande massa corale, suddivisa in molte voci (sino al doppio coro a dodici parti), un nutrito gruppo di solisti, un corpo di ballo e una folla di comparse. L'orchestra comprende un grande numero di strumenti ad arco, a plectro e a dito (mandolini e chitarre), a fiato e un complesso di strumenti a percussione, per il quale occorrono otto esecutori: utilizzazione totale degli «strumenti» drammatici e musicali, non per una esteriore aspirazione al grandioso spettacolare, ma per un abbraccio all'intero spazio della «espressività» che il compositore si propone di raggiungere in un'opera di impegno «umano» come questa. La partitura è co-



Particolare di una pagina autografa dell'opera, rimasta incompiuta

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
<b>DOMENICA</b>	Ore 14,30 <b>Musica operistica</b> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 <b>Mosè e Aarone</b> , opera postuma di A. Schoenberg diretta da Hans Rosbaud (Terzo Programma).	Ore 17,30 <b>Concerto sinfonico</b> diretto da R. Moralt (Progr. Nazionale). Ore 19,30 <b>Grandi interpreti</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 <b>Concerto del Duo pianistico Gold-Fizdale</b> (Progr. Naz.).	Ore 15,45 « <b>El siglo de oro</b> »: <b>La vita è sogno</b> di P. Calderon de La Barca (Terzo Programma). Ore 17,30 <b>Paquetot Tenacity</b> di C. Vildrac (Commedia). Ore 19 <b>Biblioteca</b> : « <b>Il Mandarino</b> » di J. M. Eça de Queiroz (Terzo Programma).	Ore 20,30 <b>Il Casalingo</b> (Secondo Programma). Ore 21 <b>Musie-Hall</b> (Pr. Nazionale). Ore 21,05 <b>Fortunatissimo</b> . Ore 22 <b>Moulin Rouge</b> (Secondo Programma).	Ore 15,30 <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Progr. Nazionale). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22 <b>Voci del mondo</b> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 21 <b>Concerto vocale strumentale</b> diretto da Arturo Basile - Soprano Leyla Gencer, tenore Giuseppe Campora (Pr. Nazionale).	Ore 18 <b>Musiche di Pietro Montani</b> (Progr. Nazionale). Ore 22 <b>Il clavicembalo ben temperato</b> di J. S. Bach (Terzo Programma). Ore 23,25 <b>Musica di P. Hindemith</b> (Terzo Programma).	Ore 21 <b>Trampoli</b> , tre atti di S. Pugliese (Secondo Programma). Ore 21,20 <b>Le origini della civiltà mediterranea</b> : « <b>L'Egitto</b> » (Terzo Programma). Ore 22,45 « <b>El siglo de oro</b> » M. de Cervantes: <b>La forza del sangue</b> (Terzo Programma).	Ore 13 <b>Orchestra Savina</b> (Secondo Programma). Ore 15,30 <b>Sorriso d'Europa</b> (Secondo Programma). Ore 17 <b>Girogiradisco</b> (Secondo Pr.). Ore 20,30 <b>Carosello Carosone</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22,15 <b>Tre città</b> (Documentario).
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 <b>Album musicale</b> (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 <b>Pomeriggio musicale</b> (Pr. Nazionale). Ore 21,20 <b>L'opera di G. Rossini</b> a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 21 <b>Le false confidenze</b> , tre atti di Pierre de Marivaux (Progr. Nazionale). Ore 21 <b>Il Dottor Antonio</b> di G. Ruffini (Romanzo sceneggiato).	Ore 13 <b>Orchestra Gino Conte</b> (Secondo Programma). Ore 15,30 <b>Occhio allo strumento</b> (Secondo Programma). Ore 20,30 <b>Chi li ha visti?</b> (Secondo Programma). Ore 21 <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma).	Ore 14,30 <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22 <b>Telescopio</b> (Secondo Progr.).
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 17 <b>Concerto vocale strumentale</b> diretto da A. Basile (Progr. Nazionale).	Ore 18 <b>Musica sinfonica</b> (Progr. Nazionale). Ore 19 <b>Musica in microscopio</b> (Terzo Programma). Ore 22,25 <b>Storia della dodocofonia</b> , a cura di R. Vlod (Terzo Programma).	Ore 21 <b>La sposa non può attendere</b> (Film). Ore 21,40 « <b>El siglo de oro</b> »: <b>Due intermezzi</b> di M. de Cervantes (Terzo Programma). Ore 22,15 <b>Il mio migliore nemico</b> di M. Franciosa (Secondo Pr.).	Ore 14,30 <b>Il discobolo</b> (Sec. Progr.). Ore 19,30 <b>Canta Jia Thoma</b> (Progr. Nazionale). Ore 20,30 <b>Il campanile d'oro</b> (Secondo Programma). Ore 22 <b>Quartetto Van Wood</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> .
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 11,30 <b>Musica operistica</b> (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 <b>Pomeriggio musicale</b> (Pr. Nazionale). Ore 21,15 <b>Le sinfonie di Beethoven</b> dirette da A. Toscanini (Secondo Programma). Ore 22,45 <b>Concerto del soprano Janine Micheau</b> (Pr. Nazionale).	Ore 16,30 <b>Un eroe del nostro tempo</b> , di M. Lermontov (Secondo Pr.). Ore 17,30 <b>Ragazzi in gamba</b> (trasm. per i ragazzi). Ore 19 <b>Corso di letteratura francese</b> (Terzo Programma). Ore 22,15 <b>Capitani di ventura</b> (Pr. Nazionale).	Ore 13,45 <b>Partita a due</b> (Secondo Programma). Ore 15,30 <b>E' nota una nota</b> (Sec. Programma). Ore 19,30 <b>Complesso Gimelli</b> (Secondo Programma). Ore 21,30 <b>Un, due, tre</b> .	Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Il convegno dei cinque</b> (Pr. Nazionale). Ore 22,55 <b>Ciascuno o suo modo</b> (Terzo Programma).
<b>VENERDÌ</b>	Ore 13,15 <b>Album musicale</b> (Progr. Nazionale). Ore 15,15 <b>Concerto del tenore Gino Pasquale</b> (Secondo Programma).	Ore 19 <b>Musica di E. Elgar</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Concerto sinfonico</b> diretto da F. Scaglia con la partecipazione del violinista J. Fuchs (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 <b>Il Ridetto</b> (Pr. Nazionale). Ore 21 <b>Lorenzaccio</b> di A. De Musset (Commedia). Ore 21,20 <b>Corruzione al palazzo di Giustizia</b> , tre atti di Ugo Betti (Terzo Programma).	Ore 13 <b>Dischi volanti</b> (Secondo Pr.). Ore 15,30 <b>Le strade</b> (Secondo Pr.). Ore 21 <b>Occhio magico</b> (Secondo Pr.). Ore 22 <b>Concerto di Billy May</b> (Sec. Programma).	Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22,30 <b>Documentario</b> (Sec. Programma).
<b>SABATO</b>	Ore 21 <b>Il ladro e la zitella</b> - Musica di G. Menotti; <b>Il maestro di coppella</b> - Musica di D. Cimarra (Secondo Programma). Ore 21,30 <b>Pagliacci</b> - Musica di R. Leoncavallo (Opera).	Ore 21,05 <b>Melodie di Gershwin e canti « negro-spirituals »</b> . Ore 21,30 <b>Stagione sinfonica</b> del Terzo Programma: <b>Musiche di Borodin, Rimsky-Korsakoff e Ciaikovsky</b> dirette da Vittorio Gui.	Ore 19,30 <b>Il romanzo picaresco</b> , a cura di L. Giusso (Terzo Pr.). Ore 21 <b>Gioani Ionani</b> , radiodramma di E. Carsana (Pr. Nazionale). Ore 21,20 « <b>El siglo de oro</b> »: <b>Fernando de Herrera</b> (Terzo Pr.).	Ore 13 <b>Orchestra Milleluci</b> diretta da W. Galassini (Secondo Progr.). Ore 14,45 <b>I successi di ieri</b> (Sec. Programma). Ore 18,30 <b>Orchestra Ferrari</b> (Secondo Programma). Ore 21,50 <b>Musica leggera</b> diretta da E. Nicelli (Progr. Nazionale).	Ore 20,30 <b>Ciak</b> (Secondo Progr.). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22,30 <b>Documentario giornalistico</b> (Progr. Nazionale).

## NUOVO SOLLIEVO PER LA TOSSE NOIOSA CHE PERSISTE!

Il segreto sta nel Cetanium! Soltanto il Nuovo Vicks Sciropo lo contiene!

Ecco un metodo veramente efficace per dare sollievo quando siete disturbati da una forte tosse—il nuovo Vicks Sciropo. Contiene il *Cetanium*, liquido penetrante, perfezionato da Vicks allo scopo di apportarvi un pronto sollievo contro la tosse persistente!

Il nuovo Vicks Sciropo PENETRA nei tessuti della gola, irritati dalla tosse, che i liquidi ordinari, sia pure l'acqua, non possono raggiungere!



Questo Diagramma mostra come la mucosa della vostra gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure dove si annidano i germi patogeni della tosse. I liquidi comuni non riescono a penetrare in queste piccole cavità! Ma adesso, grazie al CETANIUM, i medicinali calmanti del Vicks Sciropo si diffondono e penetrano nelle più piccole cavità, apportando un rapido sollievo proprio dove maggiore è il bisogno!

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!



Inoltre, il Vicks Sciropo contiene speciali medicinali che agiscono internamente, attraverso il sistema sanguigno, alleviando quelle stizzose tosse che si sono radicate nei canali bronchiali. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione ed eliminando così le cause della tosse. Acquistatelo! Voi non avete mai provato prima d'ora un tale genere di sollievo contro la tosse!



### VICKS SCIROPPO *Cetanium* CONTRO LA TOSSE

Dai laboratori del Vicks VapoRub



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

# Il dottor Antonio

Il celebre romanzo di Giovanni Ruffini tradotto in immagini per i teleschermi: quattro puntate nella realizzazione di Alberto Casella

Il concorso « Nuovi volti per la TV » darà questa settimana i suoi frutti. Come si ricorderà, si trattava di trovare gli interpreti per la riduzione televisiva del romanzo *Il dottor Antonio* di Giovanni Ruffini. Il concorso ha avuto un inaspettato successo ed ha costretto le giurie ad un difficilissimo lavoro di scelta fra le circa seimila fotografie pervenute.

MARTEDI ORE 21

Ora finalmente i personaggi del famoso romanzo prendono vita dinanzi alle telecamere per rinnovare le gesta che le pagine del libro da cui essi escono hanno reso care alla fantasia di molti e molti lettori.

Accanto ai « volti nuovi » scoperti in seguito al concorso, figureranno volti di noti attori. « Volto nuovo » numero uno sarà quello di Cristina Fanton, che interpreterà la parte di Lucy. La Fanton è friulana ed ha diciassette anni.

Il dottor Antonio viene realizzato per la televisione da Alberto Casella, uno dei pionieri degli spettacoli radiofonici e che il romanzo di Ruffini ha già portato dinanzi ai microfoni.

Abbiamo fatto visita a Casella nel suo appartamento



Alberto Casella, che ha curato l'adattamento televisivo del popolare romanzo di Ruffini e che ne è regista, è qui ritratto al suo tavolo di lavoro con la moglie, che è la sua miglior collaboratrice (Foto News blitz)

di via Ruggero Faure, a Roma. Nel salotto, arredato con sicuro gusto all'antica,

è stato collocato un grande tavolo; su di esso, e sulle poltrone, sui divani, sulle

sedie e persino sui davanzali delle finestre si sono ammassate, in questi gior-

ni, cartelle e cartelle. Il dottor Antonio televisivo è nato così. Ed ora è pronto,

per far conoscere al pubblico quelle creature che ciascuno di noi ha immaginato — alla lettura — forse in mille modi diversi, e che finalmente vedremo « vivere » l'appassionata avventura.

Il romanzo sarà trasmesso in quattro puntate, la prima delle quali andrà in onda martedì prossimo, giorno 16. Accanto a Cristina Fanton, saranno Luciano Alberici (il dottor Antonio) già noto al pubblico del teatro di prosa, Stefano Sibaldi (Sir John), Edmonda Aldini (Speranza) sulla quale, pure, la scelta è caduta attraverso il concorso; e poi Grazia Marscalchi, Betty Foà, Walter Grant, Mario Malesdi, Olinto Cristina, Leonardo Porzio, Miranda Campa, Pietro Tori, Lodovica Modugno, Corrado Pani.

La realizzazione televisiva di *Il dottor Antonio* ha imposto a Casella, agli interpreti ed ai tecnici una mole davvero imponente di lavoro. Le prove si sono succedute a ritmo intensissimo e tuttora continuano e continueranno sino alla vigilia dell'ultima puntata che, salvo impreviste variazioni di programma, dovrebbe andare in onda martedì 7 dicembre.



(Foto News blitz)

Dalla piegatrice della possente rotativa stanno uscendo le prime copie del giornale: gli operai ne controllano la stampa prima della spedizione per le più lontane località

Quali sono le notizie che si pubblicano sui giornali? Quali non si pubblicano? Da dove provengono quelle notizie, chi le riceve, chi le dà, come si scelgono, come si stampano, perché si stampano? Tutti interrogativi che, assieme a tanti altri, creano la suggestione del giornale. Fra le

curiosità più spiccate del mondo contemporaneo, va intesa particolarmente questa di « vedere » dietro la facciata del giornalismo, di rivelare il segreto di un « mestiere » che, almeno una volta nella vita, ha affascinato tutti, lettori e protagonisti delle notizie.

I telespettatori avranno

## Ultime notizie da tre città FASCINO E SEGRETI DELLA 25<sup>a</sup> ORA

modo di « scoprire » questo aspetto fra i più interessanti della vita moderna nella nuova puntata — lunedì 15 — della rubrica « Tre città » che sarà questa volta intitolata: *Ultime notizie e segreti della trasmissione diretta del funzionamento di un grande quotidiano milanese, della « Sala stampa » di Roma e del più antico quotidiano d'Italia, che esce a Parma.*

E' il caso di rispolverare

LUNEDI ORE 22,15

una vecchia norma che si usava ripetere ai nuovi della professione per allenarli a selezionare le notizie, per abituarli a distinguere un fatto importante da un fatto interessante e a saper valutare quando l'interesse debba anteporsi alla portata dell'avvenimento. « Stai attento — si diceva — se un cane morde un uomo puoi anche infischiarlo, ma se un uomo morde un cane precipitati a scrivere la notizia senza perdere un minuto ».

Il minuto. Ecco il vero irriducibile nemico del giornalista. Un minuto in più, un minuto in meno può compromettere l'intera tiratura di un'edizione, perché il giornale deve essere sempre

puntuale e lega la sua esistenza all'orario dei treni e alle abitudini della gente che passa immancabilmente dinanzi a quell'edicola in quella determinata ora e non in altre.

Un ponte è precipitato pochi istanti prima che le rotative comincino a « girare ». Se il ponte si stende attraverso uno dei fiumi della Cina, esca pure il giornale senza la notizia. Ma se il ponte è vicino, no. Bisognerà « mettere in pagina » anche i particolari e sapere quante persone si trovavano sul ponte e se qualcuna è morta e se fra i morti si trovi per caso un personaggio illustre. Come è riuscito quel giornalista a scoprire per primo la ragione per la quale il senatore tale dei tali si trovava a transitare sul ponte proprio nell'attimo del crollo, non si saprà mai. Semplice: è stato il fiuto.

Tutto va eseguito in pochi minuti, a qualsiasi costo, anche a prezzo di capovolgere la massima dei nostri padri in « presto e male ». L'aiuto da sola, non basta più, il telefono e il telegrafo neppure. Ma tutto serve se impiegato simultaneamente, coi mezzi diretti del giornale o tramite i servizi di agenzia.

Supponiamo di trovarci in



(Foto News blitz)

I giornali, ancora freschi d'inchiostro, avranno fra breve il primo contatto col pubblico. Ma per il giornalista il già fatto è nulla e tutto è da rifare

piena fase di « ultime notizie ». La redazione, la tipografia sembrano il caos; il tempo stringe mentre si entra nel vertice delle « ultimissime » o, come anche si usa dire, « dell'ultim'ora » che è poi un periodo non più lungo di dieci o quindici minuti. E' l'ora dell'irreale, è la « venticinquesima ora »,

quando il giornalista già deve pensare a « dopo », a come intitolerà il servizio dell'invio speciale e a quante telefoto verranno pubblicate nell'edizione successiva. La venticinquesima ora scocca quando tutto il già fatto è nulla e tutto è ancora da rifare.

CARLO DE MARTINO



Trent'anni di cinema

# Dai primi saggi dei Lumière alla « Giovanna » di Dreyer



Da sinistra: Francesca Bertini e Gustavo Serena in una scena del film « Assunta Spina », un film prodotto nel 1915 dalla Caesar Film di Roma per la regia di Gustavo Serena

(Foto Archivio Cineteca Italiana)

Non è ancora possibile, oggi, tracciare in sintesi tutta la storia del cinema fino a questi ultimi anni, poiché l'epoca del sonoro non è esteticamente chiusa e dopo la realizzazione pratica dello schermo panoramico e del cinema tridimensionale ancora molte potrebbero essere le innovazioni sia sul piano estetico, sia su quello tecnico. Si può dire invece che storicamente il cinema muto ha compiuto la propria parabola ormai entrata a far parte della storia del costume e del gusto.

La rubrica che la Televisione dedica — da due setti-

spettacoli definiti dalla pubblicità dei baracconi « Quadri viventi ».

Georges Méliès, che può

essere considerato il creatore dello spettacolo cinematografico come opera di fantasia, girò centinaia di

brevi film nei quali sfruttava per primo tutte le possibilità dei trucchi e dove la sua fantasia di scenografo illusionista creava dei piccoli capolavori di ingenua e spiritosa freschezza. Le sue « diavolerie », i suoi trucchi « astrali », le sue « machineries fantastiques » stupirono il pubblico di tutto il mondo per quasi quindici anni, quasi fino allo scoppio del primo conflitto mondiale.

Ai comici si deve anche l'affermarsi del cinematografo come spettacolo autonomo e le cosiddette farse tennero cartellone per anni e contribuirono con il loro ritmo veloce, le trovate e il linguaggio espressivo completamente svincolato dalla cartapesta del teatro, a creare un modo nuovo e appropriato di considerare il cinema.

A Polydor, a Cretinetti (André Deed), a Max Linder, a Marcel Fabre si devono migliaia di comiche ancora oggi gustose per il loro stile inconfondibile.

Appare ben presto la « diva » e il cinema lascia per sempre i varipinti baracconi e affronta personaggi più completi. Si girano drammi passionali, vicende di folle, amore, passioni di duchi e principesse. Eccelle il cinema italiano e le prime « fidanzate del mondo » furono Francesca Bertini, Lida Borelli, Pina Menichelli.

La guerra e il dopoguerra misero fine alla girandola dei falsi miliardari e molti intellettuali specialmente francesi si accostarono al cinema alla ricerca di un nuovo linguaggio espressivo. A Parigi nasce il movimento dell'avanguardia che trovò in René Clair, Jean Renoir, Abel Gance i più noti assertori. Seppure le loro ricerche di stile rimasero dapprima su un piano formale, la tecnica del racconto cinematografico, il montaggio, l'inquadratura, studiati nel loro valore espressivo furono di guida a quei registi che vennero poi definiti classici del muto.

Eisenstein e Pudovkin, in Russia, si fecero promotori di un nuovo modo di intendere il cinema come opera d'arte autonoma legata ad un preciso modo di intendere l'apporto dei mezzi tecnici in funzione del contenuto.

In America un uomo che aveva lavorato alla scuola del grande Mack Senne, decano di tutti i comici, diede al cinema alcuni capolavori: Charlie Chaplin, noto in arte come Charlot, raggiunse col cinema muto una poesia umanissima con un linguaggio semplice e comprensibile a tutti.

L'evoluzione del cinema muto era quasi compiuta; difficile andare oltre la perfezione dello stile che raggiunse la sua massima espressione formale con la *Passione di Giovanna d'Arco*.

Da tempo era pronta la grande innovazione del sonoro che doveva portare lo scompiglio e che molti teorici paventavano come la fine del cinema. Ebbero torto e ragione.

Un concorso per tutti i ragazzi

## La cartolina di Natale

Sin dal lontano periodo sperimentale, la Televisione ha invitato i ragazzi a partecipare ad una serie di concorsi di disegno, che si sono succeduti, con ritmo mensile, sino all'estate scorsa nel programma « Ragazzi in gamba ».

Come si ricorderà, veniva proposto ai ragazzi un tema, che essi dovevano liberamente svolgere, senza ricorrere a modelli tradizionali o all'intervento degli adulti.

I temi proposti si riferivano generalmente al mondo circostante, ossia a soggetti legati alla realtà; e tuttavia l'interpretazione data dalla maggioranza dei ragazzi che hanno partecipato all'iniziativa, si è orientata verso la più libera fantasia, assicurando così al concorso dei risultati più che soddisfacenti, anche sul piano artistico.

E' appunto in seguito a questi risultati, che ora la Televisione riprende l'iniziativa, cogliendo l'occasione di un soggetto di circostanza che offre tutta la garanzia di una interpretazione fantastica: il soggetto del Natale, e di tutti gli elementi che contribuiscono a crearne l'atmosfera sentimentale.

Quella di illustrare la cartolina o la lettera di Natale, è una simpatica tradizione tuttora osservata nelle scuole e nelle famiglie, e la trepidazione dei bambini in attesa che, durante il pranzo natalizio, i genitori scoprano sotto il tovagliolo la busta ricca di buoni proposti, trova oggi attraverso la Televisione una soluzione del tutto imprevedibile.

Sarà questo modernissimo mezzo a far giungere ai parenti ed agli amici dei piccoli fedelissimi il pensiero augurale ed il ricordo più spontaneo per la gioia della più intima festività.

### REGOLAMENTO

1 - La RAI - Radiotelevisione Italiana invita tutti i bambini fino ai 12 anni a partecipare al concorso « La cartolina di Natale ».

2 - I bambini che desiderano partecipare debbono: a) eseguire su un cartoncino formato cartolina un disegno a piacere, dedicato in segno di augurio ad una persona, in occasione delle festività natalizie;

b) scrivere sul retro del cartoncino l'indirizzo completo della persona alla quale essi desiderano sia recapitato;

c) indicare, sempre sul retro, il proprio nome, cognome, età ed indirizzo;

d) spedire il disegno alla RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, entro il 10 dicembre '54.

3 - Un'apposita commissione giudicatrice prenderà in esame tutti i disegni pervenuti e sceglierà i 30 ritenuti migliori, che verranno presentati nel corso del programma televisivo « Ragazzi in gamba » alle ore 17.30 degli 23 dicembre 1954.

4 - Agli autori dei 30 disegni prescelti verrà inviato in omaggio un libro per ragazzi.

5 - Tra tutti i partecipanti al concorso sarà sorteggiato un televisore da 17 pollici.

6 - Tutti i disegni pervenuti entro il termine stabilito verranno spediti, a cura della RAI, ai destinatari indicati dai partecipanti.

GIOVEDÌ ORE 22,30

mance a questa parte alla storia di Trent'anni di cinema presentata dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini, illustra quindi il periodo del cinema muto a partire dai primi documenti di Louis Lumière sino alla perfezione di uno stile che si chiude con la *Passione di Giovanna d'Arco* di C. T. Dreyer realizzata nel 1927.

Ogni programma, della durata di circa venti minuti, intende prendere in esame alcuni aspetti fondamentali di un preciso periodo, di una scuola o di una tendenza tra quelle che maggiormente hanno determinato un gusto nell'evoluzione del linguaggio cinematografico.

Con selezioni e montaggi ricavati dai preziosi documenti custoditi negli archivi delle cineteche viene rievocata l'opera dei più importanti registi del cinema muto a partire da quei primitivi che al principio del nostro secolo si avvicinarono al cinema quasi senza intuire l'enorme sviluppo tecnico e artistico che la nuova scoperta avrebbe avuto in breve volgere di anni.

TU NON MI FAI PAURA...

io prendo  
L'OVOMALTINA



Ho il pugno solido e le braccia forti (se occorre le gambe sono veloci).

La mamma dice che Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche, il tutto aromatizzato con cacao.

È deliziosa, e così semplice da preparare che lo faccio da solo.

Ah, io non rinuncio alla mia buona tazza di Ovomaltinal

La prendo tutti i giorni, a colazione e a merenda.

## OVOMALTINA

dà forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 263 alla Ditta

Dr. A. WANDER S.A. Milano (844)

Non avrete l'assillo dell'orologio  
quando la LAVATRICE CGE  
fa il bucato!



La lavatrice elettrica CGE, per il suo nuovo sistema di agitazione dell'acqua, non logora la biancheria, sia essa la più delicata, neanche se si eccede nel tempo di lavatura.



Funzionamento semiautomatico - Lava da 1/2 kg a 4 kg di biancheria Riscaldatore elettrico da 1000 watt - Centrifuga per asciugare.

## LAVATRICE ELETTRICA CGE

# IL «PREMIO CALLIOPE» PER

Sabato 30 ottobre, al Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare di Napoli, si è svolta la cerimonia di proclamazione dei vincitori del Premio Calliope per documentari radiofonici, che è stata registrata dai microfoni della RAI, e successivamente messa in onda nella stessa serata sulla rete di stazioni del Programma Nazionale. Il numero dei lavori presentati alla Commissione esaminatrice, che era composta dai Sigg. Adriano Falvo, Roberto Minervini, Carlo Bonciani e Franco Cremonesi e presieduta dall'avv. Attilio Paces, Vice Presidente della RAI, e le qualità delle opere premiate, bastano a dimostrare il successo ottenuto dal Concorso. Ma vi sono altre considerazioni da aggiungere, e che ampliano il significato di questo successo; come è stato giustamente messo in rilievo da uno dei membri della Commissione, è la prima volta che il documentario radiofonico viene accolto a fianco delle maggiori e consacrate forme del pensiero e dell'arte, nel complesso di un Premio, non specificamente radiofonico, quale è quello delle «Nove Muse» della città di Napoli, che in questi giorni sta conferendo i suoi allori e i suoi assegni a poeti, romanzieri, musicisti e giornalisti. Ed è un riconoscimento codesto, meritato non solo dalla esperienza accumulata nei quindici anni della sua gio-

vane storia, ma anche e soprattutto dalla sua forma che è elaborazione riflessa di un dato di fatto, cronaca costume o storia, e perciò steso ha capacità di stile, e in ogni possibile suggestione espressiva.

Il Premio Calliope, riservato a documentari che rappresentassero problemi e aspetti di vita e di cultura del Mezzogiorno d'Italia, era suddiviso in tre titoli. I primi due, «Storia e cultura» e «Costume e varietà» con una dote di 400.000 lire ciascuno, prendevano in esame documentari messi in onda dalla RAI nel corso dell'ultimo anno; il terzo dal titolo «Primo passo» con una dote di 200.000 lire era riservato ad una sceneggiatura di documentario inedito.

Per il titolo «Storia e cultura» il premio è stato assegnato al documentario *Lettere dal passato* del napoletano Antonio Guarino, noto ai nostri ascoltatori anche come redattore della rubrica «L'avvocato di tutti». Lettere dal passato sono quelle che dopo duemila anni pervengono nelle mani degli archeologi, dalle tavolette incise, venute alla luce negli scavi di Ercolano; nella interpretazione delle quali, spesso molto difficile per le lacune dei ritrovamenti e la frammentarietà dei resti, gli studiosi impegnano tutta la loro erudizione e tutta la loro appassionata fantasia. Il documentario presenta una di tali lettere, di

## Nell'ambito del Premio Città di Napoli - Lettere Michele Paturzo, Antonio Guarino, Roberto Costa e Aldo Salvo



Da sinistra, il direttore di Radio Napoli e il gruppo dei premiati: Michele Paturzo, Antonio Guarino, Roberto Costa e Aldo Salvo



Un aspetto della folla che gremiva la cerimonia



«Il baciare donna su una spalla è un'ingiuria»: questa la soluzione del rebus qui pubblicato e ricavato, come gli altri, da un numero della rivista «Diana d'Atene» del 1891



L'indovinello della tradizione popolare, affidato alla vena di una facile metafora, e l'enigma erudito — che rallegrò le corti del '500 e del '600, e che esercita oggi un rinnovato fascino di una natura intellettuale su moltitudini di appassionati — sono due facce appena diverse di un fenomeno sub-letterario troppo a lungo ignorato, se si riguarda alla sua indiscutibile giustificazione sul piano psicologico. Edipo perplesso dinanzi alla Sfinge è l'uomo assalito dai più foschi interrogativi della natura; Edipo spiegatore dell'enigma è l'uomo che interpreta e assoggetta con le forze dell'ingegno la natura stessa. In questo, come in ogni altro mito classico, l'assoluto filosofico si traduce in materia di poesia, in sofferenza esperienza individuale. E poiché, nella fatalità del dramma greco, il successo è sovente transitato all'espiazione, alla morte, lo sposo peccaminoso di Giocasta brucerà il suo trionfo nel rogo di una fine maledetta.

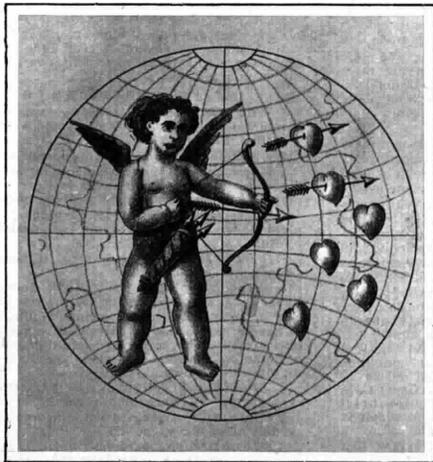
Da un punto di vista meramente filologico la vicenda edipica non è che un riflesso, a noi molto più vicino, della remota simbologia, con cui i sacerdoti ed i saggi trasfiguravano magicamente, nella parola e nel segno, i fenomeni naturali. Così come la più recente pratica enigmistica

# L'ARTE DEO

rappresenta un travestimento divertito dell'istinto indagatore comune a tutti gli uomini. Ecco infatti riprodotta nelle crittografie e nel rebus (quei rebus figurati, che molto si addicevano alla mano di Leonardo) la sintesi grafica degli ideogrammi e dei geroglifici, l'arcana significazione delle formule esoteriche. Ecco soprattutto

rinnovarsi, con una punta di impegno lirico, la suggestione degli accostamenti allegorici, delle similitudini ambigue, dei gustosi equivoci, che sono un po' la vacanza dello spirito (e Shakespeare in persona ce lo insegna).

Avvicinare con assoluta innocenza un sonetto di ispirazione amorosa,



«Amor nel mondo ogni cuore ha dardo»

GIOVEDÌ O TERZO PR

# DOCUMENTARI RADIOFONICI

**Nove Muse - sono stati proclamati vincitori  
to Costa, Aldo Salvo e Giorgio Occhino**



la sala del Teatro Mediterraneo per assistere alla  
della premiazione



l'avv. Attilio Paces, presidente della giuria dà  
lettura del verbale che proclama i vincitori

argomento giudiziario ma con  
profonde risonanze umane, in un  
ben dosato montaggio di brevi  
interviste con alcuni archeologi  
e di ricostruzione dell'ambiente  
abilmente sceneggiate.

Per il titolo «Costume e Va-  
rietà» il premio è stato attribui-  
to ex-aequo ai documentari *La  
via dei miracoli* di Roberto Co-  
sta della redazione milanese del  
Giornale Radio e *Scilla* di Aldo  
Salvo della redazione romana. La  
Via dei miracoli è il sentiero che  
congiunge Casalbordino al San-  
tuario della Madonna dei Mira-  
coli, e che una volta all'an-  
no gli abitanti del paese percor-  
rono, cantando e implorando, al-  
la ricerca della Grazia. Nel do-  
cumentario i tratti di fede, di  
pietà e di superstizione dei sin-  
goli in primo piano, si delineano  
in forte chiaroscuro sullo sfondo  
confuso e ossessivo delle litanie  
della folla con effetti di dram-  
matica intensità figurativa. In  
*Scilla* è stata specialmente ap-  
prezzata la intelligente interfe-  
renza di motivi mitologici negli  
aspetti concretamente attuali  
della cittadina calabrese, che ha  
conferito al ritratto nello stesso  
tempo tonalità magiche e spiri-  
tose evidenze.

Per il titolo «Primo Passo»  
sono stati assegnati un premio  
di incoraggiamento a Michele  
Paturzo di Piano di Sorrento per  
la sceneggiatura *Arance e limo-  
ni* e una medaglia di conio spe-  
ciale a Giorgio Occhino di Mila-  
no per *Terra di Calabria*.

Il pubblico di invitati che gre-  
mila la ampia gradinata del  
«Mediterraneo», ha seguito con  
vivo interesse la presentazione e  
lo svolgimento dell'iniziativa e ha  
salutato calorosamente i vinci-  
tori, ai quali l'Assessore on. An-  
tonio Limoncelli ha consegnato i  
premi in assegno.

Al termine della breve ceri-  
monia, alla quale hanno presen-  
ziato il Presidente della RAI,  
prof. Carrelli, l'Amministratore  
Delegato, ing. Guala e il Dire-  
tore Centrale dei Programmi,  
Maestro Razzi, nonché numerose  
autorità cittadine, sono stati pre-  
sentati due grandi spettacoli di  
varietà musicale: un numero de-  
«L'usignolo d'argento» a cura  
di Michele Galdieri, e una edi-  
zione straordinaria per Napoli di  
«Rosso e Nero» che il pubblico  
ha saputo apprezzare moltissimo.  
Si sono succeduti alla ribalta il  
soprano Alda Noni, il tenore  
Francesco Albanese, i cantanti  
Nella Colombo, Nicola di Bruno,  
Teddy Reno, Achille Togliani,  
Giorgio Consolini, gli attori Wan-  
da Tettoni, Giulia Melidoni,  
Franca Marzi, Fiorenzo Fiorenti-  
ni, Enrico Luzi, Agostino Salvi-  
vetti, Alberto Talegalli, Renato  
Turi, Carlo Crocchio e Riccardo  
Vitali, i presentatori Rosalba  
Oletta e Corrado Mantoni; han-  
no suonato le orchestre dirette  
da Carlo Savina e da Armando  
Fragna.

RENZO ROSSO

## GLI EDIPICOMI

er poi avvedersi che sotto il velame  
egli endecasillabi si nasconde un sog-  
getto, una verità del tutto differente,  
fronta a scattar fuori come da una  
catolca cinese, è fonte quanto meno  
di sorpresa. La quale, ripetuta e sol-  
lecitata, diverrà godimento dell'intel-  
ligenza, per quell'intricarsi del moti-  
vo, per così dire, a controcampo, desti-

nato esclusivamente alla sensibilità  
dei buoni intenditori. Questa è l'enig-  
mistica di oggi: tradizionale nel modo  
d'essere — in quanto basata sulla  
comprensione di soggetti eteroge-  
nei, — ma perfezionata nella tecnica,  
tanto da permettere l'aggancio e la fu-  
sione di parti singolarmente trasfigu-  
rate, in un'apparente coerenza, spes-



se volte di ordine artistico.  
Perché si può affermare  
senza scrupolo che il campo di  
Edipo e quello di Calliope  
sono attigui. Il che rende  
spiegabili le compiaciute in-  
trusioni che a letterati come  
Omero e Aristotele, Cicerone  
e Virgilio, Dante e Petrarca,  
Galileo e Michelangelo il Gio-  
vane, Cervantes e Molière,  
Voltaire ed Hugo, Schiller e  
Goethe fecero scavalcare  
quella tal siepe di divisione.  
E se il campo più praticabile  
si affollò poi di altri ospiti,  
variamente intesi alla fred-  
dura, alla bizzarria fonica, al-  
la sofisticazione verbale o al-  
le fumisterie del genere, nien-  
te di male: essi riconfermava-  
no per vie indirette la vitalità  
molteplice dell'enigma, desti-  
nando esso e la sua vasta fa-  
miglia (generatasi attraverso  
una serie di regolari filiazioni)  
all'agile diletto della mente.

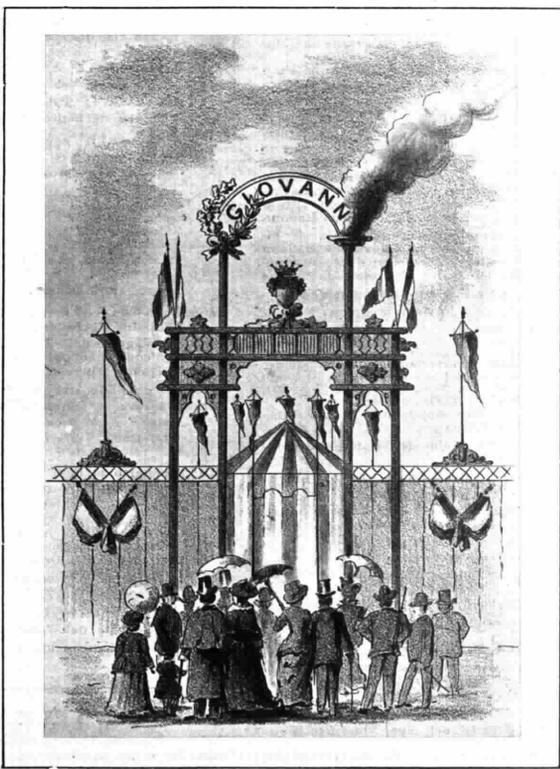
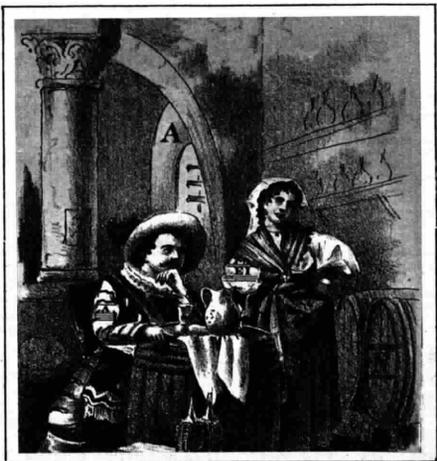
C'è quindi da concludere  
che una storia dell'enigmisti-  
ca trasuda da tutti i pori del  
mondo letterario: solo è man-  
dato finora chi, nella congerie  
degli scritti specifici delle mo-  
nografie delle pubblicazioni  
periodiche, la confezionasse.  
Quanto alla nostra trasmissione  
essa non potrà ovviamente  
indicarne, o meglio rilevarne,  
che alcuni momenti; ma co-  
stituirà pur sempre una traccia  
per scoprire, all'ombra di  
più auguste moli, l'erma di  
Edipo.

G. ALDO ROSSI

per  
un

E 21,20  
GRAMMA

volta sola guar-  
e indovina»



Un altro rebus, come i precedenti, che risente del gusto proprio dell'Ot-  
tento e la cui soluzione è: «Giovanna d'Arco cominciando fra gli  
allorì finisce sul rogo»

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo  
 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
 7.30 Culto Evangelico  
 7.45 La radio per i medici  
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 8.30 **Vita nei campi**  
 Trasmissione per gli agricoltori  
 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo  
 9.45 Notiziario del mondo cattolico  
 10 — **Concerto dell'organista Adamo Volpi**  
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - **LIBERA USCITA** - a cura di Amurri, Isidori e Faele Regia di Enzo Convalli  
 12 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)  
 12.45 Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 13.50 Parla il programmatista TV  
 14 **Giornale radio**  
 14.15 *Biglietti di visita*  
 a cura di Franco Antonicelli  
 14.30 **Musica operistica**  
 15 — **Dal Prater a Manhattan**  
 15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**  
 (Stock)  
 16.30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
 Cantano Franco Pace, Gabriele Vanorio e Grazia Gresi  
 Erice-Catano: Canzone "e maremano"; Manes: *Rusulieta*; Gargiulo-Natoli: *Addio amore*; Cozzo: *Me lassaste 'na sera*; De Caro-Giorgio: *Scugnizziello*; Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me*; Raul-Giannini: *Canta pe 'te*  
 17 — **Panorama della letteratura francese**  
 Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana  
 17.30 **Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana**  
 in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze

- CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da RUDOLF MORALT  
 Vivaldi (rev. Franke); *Concerto in la minore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Frazzi: *Preludio magico*; Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*; a) Lento assai-vivace, b) Lento assai (romanza), c) Vivace (Scherzo), d) Lento - Vivace  
 Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino  
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*  
 19.15 **Musica da ballo**  
 19.45 *La giornata sportiva*  
 20 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
 21 — *La quadriglia*  
 Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**MUSIC-HALL**  
 Varietà musicale di Gino Magazù presenta: «Arriva il circo»  
 22 — **VOCI DAL MONDO**  
 Attualità del Giornale radio  
 22.30 **Concerto del Duo Pianistico Gold-Fidale**  
 Weber: Sei pezzi op. 60; a) Moderato, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro, e) Alla Siciliana, f) Rondò; Strawinsky: *Concerto per due pianoforti*; a) Con moto, b) Notturno, c) Quattro variazioni, d) Preludio e fuga

- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo  
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Adamo Volpi suona alle ore 10. Primo organista titolare della Pontificia Basilica di Loreto, è nato a Castelnuovo del Zappa (Cremona). Diplomato in organo, pianoforte e composizione, è autore di musiche prevalentemente sacre (Foto Vidau)

## TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Robert Schumann**  
*Due pezzi fantastici per clarinetto e pianoforte*  
 Esecutori: Reginald Kell, clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte  
 Toccata in do op. 7  
 Pianista Frank Sheridan  
 «El siglo de oro»  
**LA VITA E' SOGNO**  
 Tre atti di Pedro Calderón de La Barca  
 Traduzione di Cesare Vico Lodovici, Giulio Pacuvio e Corrado Pavolini  
 Compagnia di prosa di Firenze della
- 15.45 **Biblioteca**  
 Il *Mandarino*, di José Maria Ega de Quezand  
 a cura di Giuseppe Carlo Rossi
- 19.30 **Grandi interpreti**  
**Wilhelm Furtwängler**  
 R. Wagner: dal «Parsifal»: *Preludio - Incantesimo del Venerdì Santo*  
 Orchestra Filarmonica di Berlino
- 20 — **E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?**  
 Francesco Vito: *La guerra 1914-18 e i nuovi sistemi monetari*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
 F. Chopin: *Barcarola op. 60*  
*Scherzo in si minore op. 20*  
*Tre mazurke*  
 In la minore - In fa diesis minore - In si bemolle maggiore  
 Pianista Nicolai Orloff  
 J. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini op. 35*  
 Pianista Geza Anda
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
 Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista  
 11,45-12 **Sala Stampa Sport**

### MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**  
 Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri e Julia De Palma  
 Testoni-Calibi-Jerome: *Baci da te*; Devilli-Newman: *Sentimental rhapsody*; Clocci-Gori: *La tua è la mia felicità*; Danpa-Panzuti: *La Marianna*; Miguel-Angel-Valladares: *Miseria (Alberti)*  
**Album delle figurine**  
 (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
**Ricordate questi film?**  
 con le voci di Flo Sandon's, Natalino Otto, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari  
 (Mira Lanza)
- 14-14.30 **Il contagocce**  
*Madama Nostalgia*  
 con Silvana Pampanini (Stimmenthal)  
**Firmamento musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — **AUTOSTOP**  
 Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 **I maghi del ritmo**

### POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **RADIOSCHEMI**  
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema  
 16.45 **Con chitarra e mandolino**  
 Duo Sarria-Pagano  
 17 — **Parla il programmatista TV**  
**FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI**  
 con le orchestre di Francesco Ferreri, Armando Fragna, Gino Conte e Angelo Brigada (Alemagna)  
 Negli intervalli (ore 17.30): *Notizie sportive* (ore 18): *Notizie sportive e radiocronaca del Premio della Vittoria dall'Ippodromo dell'Arcoveggio in Bologna*



(Pubbifoto) Silvana Pampanini partecipa alla rubrica giornaliera delle 14 in veste di «Madama Nostalgia»

- 18.30 **Taccuino dei Caraibi**  
 di Diego Calcagno  
 18.45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
 19 — *Una voce e una finestra*

### INTERMEZZO

- 19,30 **Assi del pianoforte**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 La parola agli esperti (Chlorodont)  
 20 — **Segnale orario - Radiosera**  
 20.30 *La quadriglia*  
 Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**IL CASALINGO**  
 Antisettimanale domestico di Brancacci (Crema Mouson)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**  
 Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri  
 Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione di Tito Schipa, Tina Allori, Armando Romeo e del Quartetto Cetra  
 Presenta Rosalba Oletta (Linetti profumi)



(Foto Ferrarase) La partecipazione del tenore Tito Schipa dà un particolare interesse allo spettacolo «L'usignolo d'argento» in onda alle ore 21

- 22 — **Moulin Rouge**  
 Un programma di Guerrini e D'Intino (Alka Seltzer)  
 22.30 **DOMENICA SPORT**  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
 23-23.30 Angellini presenta **A luci spente**

### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1,30	Musica da ballo	4,44-4,30	Musica operistica
1,34-2	Canzoni	4,36-5	Canzoni napoletane
2,06-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Musica da camera
2,36-3	Musica leggera	5,36-6	Composti caratteristici
3,06-2,30	Musica sinfonica	6,06-7	Canzoni
3,24-4	Canzoni (Orchestra Fragna)	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa**  
**15.45 Pomeriggio sportivo**  
 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17.30 PAQUEBOT TENACITY**  
 di Charles Vildrac  
 (Registrazione effettuata il 2-7-54)  
 Traduzione di Suzanne Rochat  
 Personaggi e interpreti:  
 Teresa *Isa Barziza*  
 Bastien *Adriano Rimoldi*  
 Ségard *Enrico Maria Salerno*  
 La vedova Cordier *Italia Marchesini*  
 Hidoux *Silverio Biasi*  
 Regia di Alessandro Brissoni
- 20.45 Cineselezione**  
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
 La Settimana Incom - Mondo Libero - Film Giornale Universale a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 FORTUNATISSIMO**  
 Divagazioni sul nuovo saper vivere, con soluzioni a premi, a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi.  
 Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno - Complesso diretto da Giampiero Boneschi  
 Realizzazione di Romolo Siena
- 22.20 Le avventure di Jeffrey Jones**  
 Terzo episodio: *Insidia nel bosco*

Telefilm - Regia di George Blair  
 Produzione L. Parsons  
 Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin, June Vincent, Eve Whitney

**22.45 La domenica sportiva**  
 Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Una scena di «Paquetbot Tenacity» in onda alle 17.30. Da sin. Isa Barziza, Adriano Rimoldi e Enrico Maria Salerno

## Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sordi** (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik; Organist L. Renzi - Zithersolist Roman Ammareller - Hot-Jazz mit dem Ensemble Lauro Molinari - Johann Strauss: «Wiener Blut»; Konzertwalzer (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12 Musiche e canti sordi** (Cagliari 1)
- 12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- Giornale radio** in lingua tedesca - Rosseggio, programmi - Lotta - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Coro «Dolomiti» della Sezione del CAI di Bressanone (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La settimana giuliana. **13.50 Musica operistica**. Rossini: il barbiere di Siviglia, al «Ecco ridente in cielo», b) «Largo al factotum» 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3).
- 14.30 «Bondicera»** (Alessandria - Acosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)
- «**Il Guasco**» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- «**So' cose nostre**» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
- «**Il pavajon**» (Bologna 2)
- «**La settimana nelle Dolomiti**» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «**Il grillo cantierino**» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «**El gambo de legn**» (Milano 1)
- «**Campo de' fiori**» (Roma 2)
- Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «**A Lanterna**» (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «**Il lampione di Fuorigrotta**» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- «**Il liston**» (Venezia 2)

- 18.45 Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sette giorni in Sicilia (Coltanissetta)
- 20.30 Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive «Das Seepferdchen» - Komödie in 3 Akten von Sergio Pugliese; Deutsch von Alfred Braun; Spielleitung: Karl Meirgraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

## Trieste

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo (Prog. Naz.). 7.15 Lavoro italiano nel mondo - Soliti degli emigrati alle famigli (Prog. Naz.).
- 8.30 Musica del mattino**. 8 Segnale orario - Giornale radio - Rosseggio della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Prog. Naz.). 8.30 Servizio religioso Evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Trasmissione per gli agricoltori. 9.15 Funicoli, funicolare. 9.30 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11 Musica per corrispondenza. 12 Orchestra Millesimi diretta da W. Galassini (Prog. Naz.). 12.40 L'oroscopo del giorno (Prog. Naz.). 12.50 Gozzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Prog. Naz.). 13.20 Oggi alla radio. 13.30 Orchestra diretta da G. Carpi. 14 Giornale radio (Prog. Naz.). 14.15 Conversazione (Prog. Naz.). 14.30 «El campanon» settimanale di vita triestina. 15 Dal Proter o Manhattan (Pr. Naz.). 15.30 Secondo tempo partita di calcio (Pr. Naz.). 16.30 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). 17 Panorama della letteratura francese (Pr. Naz.). 17.30 Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze. Concerto sinfonico diretto da Rudolf Moralt. Orchestra stabile del Meaggio Musicale Fiorentino (Prog. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Prog. Naz.). 19.15 Musica da ballo (Prog. Naz.). 19.30 Gozzettino giuliano. 19.45 La giornata sportiva (Pr. Naz.). 20 Musica varia. 20.30 Segnale orario - Giornale Radio - Radiospot (Pr.

Naz.). 21.05 Music-hall (Pr. Naz.). 22 Voci del mondo (Prog. Naz.). 22.30 Concerto del duo Gold-Fitzdale (Pr. Naz.). 23.15 Giornale radio - «Questo campionato di calcio di E. Dones» - Musica da ballo (Prog. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Prog. Naz.).

## Estere

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 17.45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: violinista Alfredo Campoli - Weber: Oberon, ouverture; Ciaikovsky. Concerto per violino e orchestra; Liszt: Preludi; Paganini - Kreisler. Concerto per violino e orchestra. 19.30 Schubert: Momenti musicali, interpretati da Edwin Fischer. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Henry Legoy. 20.30 «Ritrovi dell'eroismo». 20.45 minidramma radiofonico di Maurice Ohana. 21.30 «Il liceo dell'Haive», a cura di E. Robert e J. Forest. 22.45 Musica da camera di Gustavo Samazeuilh. 23.46-24 Notiziario.

## PARIGI-INTER

19 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen. Solista: pianista Gino Ginari - Strawinsky: Sinfonia per strumenti a fiato; Schönberg: Variazioni per orchestra, op. 31; Hindemith: Concerto per pianoforte, oboe e arpa; Bartok: Diveramente per archi. 22 Le grandi voci umane: «Rosa Panselle». 22.30 Da Vienna: Il bel Danubio blu. 23.30-24 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La settimana di Robert Lamard. 19.38 Canzoni. 19.43 Bourvil. 19.48 La mia cuoca e la sua bambinina. 19.55 Notiziario. 20 Portaleto con voi. 20.30 Tromba a campanello. 20.45 Dischi valenti. 21.50 Confidenze. 22.10 Orchestra Gordon Jenkins. 22.20 Canzonette in voga. 22.30 Musica italiana. 23 Italian Intermezzo (in inglese). 23.20-23.30 Orchestra Rica.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 Notiziario. 19.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Harold Gray. Solisti: soprano Joan Alexander; tenore Daniel Merrick; basso Owen Brannigan. George Dyson: I Pellegrini di Canterbury, per soli, coro e orchestra. 20.45 Funzione religiosa. 21.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiotelevisivo di J. B. Sellar. Secondo episodio. 22 Notiziario. 22.15 Conferenza. 22.45 Concerto di musica da camera. 23.30 Un po' di poesia. 23.52 Preghiere. 24-08 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.15 Semprini al pianoforte. 21.30 Canti sacri. 22 Sylvia Robin e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 23 Notiziario. 23.15 Canti sacri. 23.30 Organista Sandy Macpherson. 24 Da Londra a Brighton. 0.15 Musica ritmica. 0.50-1 Notiziario.

## ONDE CORTE

14.15 «Il vento fra i salici» di Keeth Graham. Ottavo episodio. 15.15 Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in do minore. 16.15 La mezz'ora di Tomy Hancock. 18.30 Panorama di varietà. 19.30 «The small back room» - romanzo di Nigel Balchin. Adattamento di Peter Watts. 21.30 Canti sacri. 22.15 Musica da ballo. 23 Pianista Monique Haas. 23.15 «La famiglia Archer» di Webb e Mason.

## SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
 19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto registrato di belle melodie. 20.40 Il comando sul ponte, opera di un atto di Bohuslav Martinu. 21.25 «Il cespuglio di rose spagnolo», novella di Werner Bergengruen - lettura. 22.15 Notiziario. 22.30-23 Musica leggera.

## MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Società Canterini di Locarno diretta da Walter Winkler. 10.45 Besti del let-

**IMPARATE LE PROFESSIONI DELL'AVVENIRE!**

CORSI PER CORRISPONDENZA DISEGNATORI FIGURINI MODA DISEGNATORI PUBBLICITÀ ESPERTI ARCHITETTURA ED ARREDAMENTO NEGOZI - ARREDAMENTO CASA

Scrivere:  
 C.N.O.S.E. - Via Teodolinda - 11 - Cremona

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le scuole**  
Trasmisione per la III, IV e V classe elementare  
Tanti fatti, settimanale di attualità  
Musica sinfonica
- 11,30** Orchestra diretta da Francesco Ferrarì
- 12,15** Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Natalino Otto e i Radio Boys  
Wiener: *Grisby blues*; Nisa-Filibello-Ravasi: *Le caldarroste*; Schamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Nappi: *Scarpe strette*; Soto: *No meu tempo*; Minoretti-Zara: *Nostalgia montana*; Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Poletto-Rutz: *Chi sarà*; Rubco: *Ritmando Roi*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Angelini**
- 17,30** La voce di Londra
- 18** - **Musiche di Pietro Montani**  
Sedici preludi (dal Libro dei 24 Preludi per pianoforte solo)  
Al pianoforte l'Autore

- 20** - **Gaetano Gimelli e il suo complesso**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - *La quadriglia*  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

### CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ARTURO BASILE  
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Leyla Gencer** e del tenore **Giuseppe Campora**

Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Forgi amor»; Massenet: *Manon*, «Dispar vision»; Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; Puccini: a) *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo, b) *Tosca*, «E lucean le stelle»; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Dall'orrido campo»; Giordano: *Andrea Chénier*, Improvviso; Verdi: *La forza del destino*, «Fate, mio Dio»; Wagner: *Rienzi*, ouverture  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 22,15** **Duc Pomeranz-Brandt**
- 22,30** *Posta aerea*
- 22,35** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche di Foss e Hartmann**  
L. Foss: *Pantomima*  
Direttore Gail Kubik  
K. A. Hartmann: *Concerto per pianoforte, flati e percussioni*  
Andante e rondò variato I - Melodia - Rondò variato II  
Direttore Hans Rosbaud  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 19,30** **La Rassegna**  
Musica, a cura di Mario Labroca  
Mario Labroca: *Giacomo Puccini nella vita musicale contemporanea (1924-1954)* - Angiola Maria Bonisconti: *Le prossime stagioni liriche e la novità di Ilderbrando Pizzetti. Intervista con l'Autore*
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**  
H. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
R. Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*  
Lento assai, vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Lento, vivace  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Sergio Celibidache
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Le origini della civiltà mediterranea**  
Le serie  
**EGITTO**  
a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli  
VI. Abydos. Tell el Amarna

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne

### MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Katina Ranieri  
Testoni-Redi: *Ascoltami*; Rastelli-Cornald: *La vida es así*; Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor*; Cherubini-Savina: *Quando*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Lariel-Ledru-Denoncin: *Téléphonez-moi chéri*  
(Vicks VapoRub)

- Album delle figure**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Luciano Tajelli  
Il libro delle mie canzoni  
Presenta Rosalba Oletta (Locatelli)
- 14** - **Il contogocce**  
*Madama Nostalgia*  
con Silvana Pampanini (Stimmthal)
- Vetrina delle canzoni**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Due mani e un pianoforte**  
Charlie Kunz
- 15,30** **Sorriso d'Europa**  
Fantasia musicale
- 16** **TERZA PAGINA**  
Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica
- 17** - **GIRAGIRADISCO**
- 18** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Motoperpetuo**  
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- 18,30** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini  
Bartoli-Wilhelm-Flammenght: *Dimmi di sì*; Bertini-Ross: *Non chiedo nulla*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Bertini-Ardo-Greaves: *Piccola trattoria*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*; Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*
- 19** - **CLASSE UNICA**  
**Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915** (Sesta lezione)  
**Enzo Boeri: Corso di fisiologia** (Setta lezione)

## CLASSE UNICA

A. M. GHISALBERTI:  
L'ITALIA DAL 1870 AL 1915  
(Fatti e Figure)

Lire 200

Dello stesso autore, per i precedenti corsi:

**FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO ITALIANO**  
Lire 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via Arsenale n. 21 - Torino

### INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Giovanni Fennati**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radioseria**
- 20,30** *La quadriglia*  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**Carosello Carosone** (Frank)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Falcoscenico del Secondo Programma**  
**TRAMPOLI**  
Tre atti di SERGIO PUGLIESE  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**  
Il rag. Vittorio Abate Carlo Romano  
Giuditta Lia Carci  
Clara Gemma Griarotti  
Il colonnello Abate Angelo Calabrese  
Il notaio Bigli Gino Pestelli  
Il direttore Fernando Solieri  
Tha Renato Comitetti  
Eva Maria Teresa Rovere  
Il direttore dell'albergo Giotto Tempestini  
Un giornalista Riccardo Cuccella  
Una cameriera Nino Bonanni  
Elena Adriana Jannuccelli  
Luca Grazietta Maranghi  
Primo fotografo Enrico Urbini  
Secondo fotografo Alcardo Ward  
Regia di **Anton Giulio Majano**  
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,30** **Crociera musicale** di Biamonte e Micocci
- 22,30-23** **Siparietto**  
A luci spente



(Foto Luzzardo)  
Domenico Ceccarossi e Annarosa Taddei interpreti della «Sonata per pianoforte e corno» di Hindemith in programma alle 23,25

### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo         | 4,06-4,30 : Canzoni napoletane                    |
| 1,36-2 : Canzoni                     | 4,36-5 : Musica da camera                         |
| 2,06-2,30 : Musica sinfonica         | 5,06-5,30 : Musica operistica                     |
| 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli) | 5,36-6 : Solisti di fisarmonica                   |
| 3,06-3,30 : Musica leggera           | 6,06-7 : Canzoni                                  |
| 3,36-4 : Musica operistica           | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |



Pietro Montani interpreterà musiche sue nel concerto delle ore 18. Ha studiato sotto la guida del padre e del fratello Pasquale. Lodigiano, insegnante di pianoforte al Conservatorio di Firenze e poi in quello di Milano, è noto soprattutto come compositore di musica sinfonica e da camera. (Foto Schemboche)

- 18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Giulio De Marchi: *Boschi e piene*
- 18,45** **Orchestra diretta da Lezio Luffazzi**  
Cantano Nilla Pizzi, Emilio Pericoli, Paolo Bacchlerri, Christina Denise e Julia De Palma  
Rossi-Nuzzi: *La barca di Simon*; Bassi: *Debutto in società*; Cavaliere-Zaldívar: *Carnavalito*; Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire*; Cofiner-Arcangiolli-Buccelli: *Siete negros*; Ruocco-Pittoni: *Suonno*; Gosset: *Adios*; Zaquilo-Lorena: *Obsession*
- 19,15** *Gli affari sono affari*  
Indicazioni strutturali, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Non interrompeteci!**  
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca  
• Se tu adesso dovessi lavorare, quale mestiere preferiresti? e perché? •
- b) **Cortometraggio**
- c) **Ore 18,15: Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Interviste con la poesia

Antonio da Pistoia, a cura di Emilio Mariano  
La trasmissione è dedicata a un poco noto poeta toscano del passato la cui rievocazione acquista sapore di novità.

20.45 Telesport

- 21 - **Arrivi e partenze**  
Brevi interviste a chi e chi viene
- 21.20 **Senza paura**

Telefilm della serie «Wild Bill Hitcock»  
Regia di Thomas Carr  
Produzione F. Broidy e Wesley Barry  
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Milburn Stone, Bob Shayne, Orley Lindgren

21.45 I Musei d'Italia  
22.15 TRE CITTA'  
Ultime notizie

In tre città diverse saranno effettuate riprese dirette dalle sedi di due giornali e da una grande sala stampa. Si cercherà cioè di dare ai telespettatori un'idea della vita di tutti coloro che lavorano in un giornale o per un giornale. Vita febbrile, di sacrificio, interamente dedicata al compito di far conoscere tempestivamente al pubblico questo o quell'avvenimento, questo o quel personaggio. La trasmissione si propone di fornire un quadro vivo e vero dell'attività degli uomini del quarto potere.

23.15 Replica Telesport

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

UN QUADRO PER UNA FOTO

Mandateci una foto ingrandita e realizzeremo per voi un quadro ad olio delle dimensioni 35 x 50 che vi sarà spedito contro assegno di lire 6.000.

Scrivere: Casella Postale 6233 ROMA - PRATI.

dolori reumatici lombaggini



COMPRESSE DI  
**ASPIRINA**  
BAYER

**Pacchi Natalizi**  
**Sacare** CATONA CALABRA  
chiedere listino

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catolinssetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Gianni Stuparich.

**13.50 Musica sinfonica**. Mendelssohn: Scherzo - da «Sogno di una notte di mezza estate»; Schubert: Rosamunda op. 26 - «Balletto n. 1 in sol maggiore».

**14. Giornale radio** - 14,10-14,30 Venti-quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canzano - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catolinssetta - Catania 1 - Palermo 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino (L'oroscopo del giorno - Progr. Naz.).

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi - canzoni (Progr. Naz.).

11 La Radio per le scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti» settimanale di attualità (Progr. Naz.).

11,30 Musica sinfonica (Pr. Naz.).

12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.).

12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.).

13,20 Oggi alla radio. Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media della valuta (Progr. Naz.).

14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 «Cronache d'arte da Firenze» di R. Federici. «Punto contro punto» cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Musica per tutti. 18,30 «El campan», settimanale di vita triestina. (replica). 19. Dizionario di musica.

19,30 Canzoni senza parole. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Parata d'orchestra. 20,30 Segnale orario Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.).

21,05 Concerto vocale strumentale diretto da Arturo Basile organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Leyla Gencer e del tenore Giuseppe Campora (Progr. Naz.).

22,15 Duo Pomeranz-Brandi (Progr. Naz.). 22,30 Cerezo (Progr. Naz.). 22,45 Orchestra diretta da G. Cergoli (Progr. Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). 24 Segnale orario.

Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

**Estere**

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19,01 Musica operettistica. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da George Sebastian. R. Strauss: «La vita d'un eroe»; Asti Italia. 21,40 «Belle Lettres», rivista letteraria di Robert Mallet e Pierre Sjirot. 22,20 La poesia francese nel XVII secolo, a cura di Gustave Cohen. 22,50 Mendelssohn: Otte in mi bemolle maggiore per quattro violini, due violoncelli, op. 20. 23,20 Bonporti: Recitativo, dal «Concerto in fa per violino»; Benda: Presto, dal «Concerto in la per violino»; Karl Goldmark: Primo tempo (Allegro moderato), dal «Concerto in la per violino». 23,46-24 Notiziario.

**PARIGI-INTER**  
19 Panorama di musica francese nei secoli XVII e XIV. 20 Vita parigina. 20,30 Documenti. 20,53 Germaine Sablon. 21 Oreste, opera radiofonica di Henk Badings. Libretto di Jan Stron (Fresca Italia 1954). 23,05-24 Musica da ballo.

**MONTECARLO**  
19 Notiziario. 19,12 Questo è Baboum. 19,28 La famiglia Duranton.

19,38 Bourvil. 19,43 Tutto per il meglio. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne. 20,55 Compagnia degli intramontabili. 21,30 Il chiave d'oro della canzone. 21,45 Appuntamento fra tre mesi. 22,07 Dischi preferiti. 22,05 Hour of Still (in inglese). 23,35-05 Revival Waters (in inglese).

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 19,55 The Deller Consort e il Quartetto d'archi Macgibbon. 20,15 «Missione in Siberia» a cura del Generale Sir Brian Horrocks. 20,30 Concerto diretto da Charles Groves. Solista: pianista Peter Kohn. 20,45 «Scapino, averture; Debussy: Piccola suite; Mendelssohn: Orchestro brillante per pianoforte e orchestra»; pianista Peter Kohn. 21,10 «L'ora di Ted Ray. 22 Notiziario. 22,15 «Antigone» di Sofocle. Adattamento radiofonico di Robert Holman. 22,30 «John Hotchkiss diretto dall'Autore. 23,35 Interpretazioni del violinista Nathan Milstein, accompagnato dal pianista Carlo Busotti. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso», di Charles Chilton. Undicesimo episodio. 21 Coro fra studenti. 21,30 Incontro di pugilato. 22 Bando diretto da Cyril Stapleton e cantanti. 23 Notiziario. 23,30 Interviste di Gilbert Harding. 23,30 Orchestra Ronnie Scott. 23,50 George Melachrino e Dorothy Carless. 0,05 «La lettera» di Svensson del pianista Peter Cooper. 19,30 Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. 20,30 Orchestra Spa diretta da David McCullum. 21,15 Charles Kennedy e l'orchestra Harry David. 22 Musica da concerto. 23 Violinista David McCullum. 23,15 Raduno di artisti del Commonwealth.

ONDE CORTE

6 Musica popolare. 7,45 Notiziario musicale. 11,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 11,30 La op di Nesto Poni. 11,45 di Anthony Hopkins. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Owen Brannigan e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 14,15 Dischi nuovi. 16,15 Musica leggera. 17,30 Melodie interpretate dal basso Frank Olegario, accompagnato dal chitarrista Peter Cooper. 19,30 Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. 20,30 Orchestra Spa diretta da David McCullum. 21,15 Charles Kennedy e l'orchestra Harry David. 22 Musica da concerto. 23 Violinista David McCullum. 23,15 Raduno di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA  
BEROMUNSTER

19 «Natura ed evoluzione dell'opera». 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. 20,30 «La nostra buca delle lettere. 21 «Da Rotterdam, porto più grande in Europa, verso l'alto mare». 21,30 «Rapporto. 21,30 Qualche quartetto d'archi di Beethoven. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica contemporanea per pianoforte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Primo. 13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14 Orchestra Gerardo e cantanti. 16,30 «Pazzesco» radiorivista di Massucci Poglietti. 17,35 Dischi. 17,30 Tarelli: Concerto a quattro; Loelliet; Sonata a quattro. 18 Musica richiesta. 19 Sicilia. 19,15 Notiziario. 19,40 Edith Piaf e Mauloudji. 20 «Autunno» commedia in tre atti di Gherardo Gherardi. 21,30 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81. 21,45 «La biblioteca di Sterne» a cura di Salvatore Rosati. 22 Melodia pianica. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermzzo ritmico. 22,40-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Di palo in frasca. 20 «La luna degli spensierati», inedita, pianica di William Jacques. 21 Panorama di varietà. 22,30 Notiziario. 22,40 Due satire di Erwin Reich. 23 Il Deserto, coraggioso» e «Eletti». 23,45 «Addottamento di Roland Sand». 23,50 Penombra. 23,10-23,15 Coraci. Campionati mondiali di tiro.



**LA CALVIZIE VINTA** Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.



Quando piove una pastiglia Golia protegge la gola



**GRANDI CONCERTI**  
**MARTINI**  
LUNEDÌ 15 NOVEMBRE ALLE ORE 21.05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE  
**Concerto vocale strumentale**  
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano LEYLA GENCER e del tenore GIUSEPPE CAMPORA  
MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

**profumi del giorno, nelle confezioni del secolo:**  
**MAYE**  
LAVANDA  
COLONIA  
PROFUMI  
...ogni flacone è uno spruzzatore!

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le scuole  
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari  
Le stagioni: «L'autunno», fantasia radiofonica di Giovanni Gigliozzi
- 11,30 Alle isole Hawai
- 11,45 Musica da camera



(Foto Luzardo)

A Corrado Pavolini è affidata la regia de «Le false confidenze» di Marivaux in onda alle 21

- 20 - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buttini Sansepulcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- LE FALSE CONFIDENZE**  
Tre atti di PIERRE DE MARIVAUX  
Traduzione di Giulio Pacuvio  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Araminta Nella Bonora  
Dorante Carlo D'Angelo  
Remy Fernando Farese  
La signora Argante Vanda Pasquini  
Tognino, servo Ottavio Fanfani  
Dubois Franco Luzzi  
Madamigella Marton Gianna Galletti  
Il conte Raoul Grassitti  
Il garzone del gioielliere Diego Michelotti  
Un domestico Gualberto Giunti  
Regia di **Corrado Pavolini**
- 22,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Bruno Rosettani  
Del Lungo-Matteini: *La gondola va*; Gianpa-Herbin: *Salotto azzurro*; Manes: *Nun tira*; Minoretti-Gasparino; Da quel di; Miro-Graziani: *Diversivo*; Militello: *Bianca nuvola*; Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte*; Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna*
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne



Franco Ricci, interprete di canzoni napoletane, canta con l'orchestra diretta da Luigi Vinci nel corso della trasmissione pomeridiana delle ore 18 (Publifoto)

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gino Conte**  
con i cantanti Gloria Christian, il duo Vis e con Claudio Villa  
Beniamin: *Rumba Jamaica*; Rond-Ci-matti: *I casi della vita*; De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*; Da Via: *Abbandonarsi*; D'Anzi: *Mattinata fiorentina*  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Gioco e fuori gioco**
- 14 - **Il contagocce**  
*Madama Nostalgia*  
con Silvana Pampanini  
(Simmenthal)  
**Argento vivo**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Variazioni sul tema**
- 15,30 **Occhio allo strumento**

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
- 17 - **UN'ORA NELLE MARCHE**
- 18 - **Giornale radio**  
**DOSSIER 113**  
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Sesta ed ultima puntata  
**Le nuove canzoni di Napoli**  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Cantano Franco Ricci, Tina De Paolis e Nunzio Gallo  
Russo-Genta: *Che sono 'e rose*; Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio*; Astro Mari-Bonavolonta': *Professore 'e fantasia*; De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a Napule*; E. A. Mario: *Core furastiero*; Di Lazzaro: *'A zetella 'e lu paese*
- 19 - **CLASSE UNICA**  
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Quinta lezione)  
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Quinta lezione)

## TERZO PROGRAMMA

- 12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Clara Jalone, Luciano Benvenuto, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e il Duo Biengio  
Ciocca-Stivres: *Vecchio Jim*; Testoni-Forbicini-Rava: *Battiamo soli*; D'Acquisto-Cocina: *Focu vivo*; Fiorelli-Ruccioni: *Chitarra alla mia stella*; Rastelli-Castrolli: *E' stata la musica*; Ger-shwin: *Summertime*; Walter-Samuels-Whitcut: *Fiesta*; Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore*; Cherubini-Fragna: *Non volete credere*; Giacomazzi: *Luca nera*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri**
- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30 *Le opinioni degli altri*
- 16,45 *Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara*
- 17 - **Ray Martin e la sua orchestra**
- 17,30 **Ai vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**  
Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli  
Fenati: *Makao*; Testoni-Clutsam: *Ninna nanna negra*; Coliner: *Mambo gitano*; Godini: *Se ti guardo*; Cantora: *Studio in samba*; Conrad: *Sul mio sentier*; Sacchi-Lombardi: *Cavalcata d'amore*; Donaldson: *Lola*



(Foto Luzardo)

La pianista Mirella Zuccarini suona nel concerto delle 20,15. Nativa di Roma ed appartenente ad una famiglia di musicisti militanti, ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia e si è perfezionata alla scuola di Casella e di Zecchi. Ha suonato in Italia ed all'estero, come solista e con orchestra. Collabora sovente con il «Quartetto di Roma»

- 19 - **Corso di letteratura inglese** a cura di Gabriele Baldini  
24. Il romanzo: Defoe - Cenni bibliografici
- 19,30 **La cultura in provincia**  
Corrispondenze da Viterbo, Faenza, Enna
- 20 - **L'indicatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
G. Fauré: *Quartetto op. 121*  
Allegro moderato - Andante - Allegro  
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello  
C. Debussy: *Deux arabesques*  
In mi maggiore - In sol maggiore  
Pianista Hans Henkeman  
M. De Falla: *Fantasia baetica*  
Pianista Mirella Zuccarini
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini** a cura di Luigi Rognoni  
*Il «Signor Crescendo»*  
*L'Italiana in Algeri*, ouverture  
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Alceo Galliera  
*Il barbiere di Siviglia*, ouverture  
*La gazza ladra*, ouverture  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini  
*Semiramide*, ouverture  
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Alceo Galliera
- 22,10 «El siglo de oro»  
La poesia di *Fray Luis De Leon* a cura di Oreste Macri
- 22,40 **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI**  
*La musica negra sulle due coste dell'Atlantico*  
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina  
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	: Musica da ballo	4,06-4,30	: Musica operistica
1,36-2	: Canzoni	4,36-5	: Musica sinfonica
2,06-2,30	: Musica operistica	5,06-5,30	: Canzoni (Orchestra Fragna)
2,36-3	: Canzoni napoletane	5,36-6	: Musica salon
3,06-3,30	: Musica da camera	6,06-7	: Canzoni
3,36-4	: Musica leggera		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## CLASSE UNICA

FRANCESCO CARNELUTTI:

**COME SI FA UN PROCESSO**  
Lire 150

Dello stesso autore, per i precedenti corsi:

**COME NASCE IL DIRITTO**  
Lire 100

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
Via Arsenale n. 21 - Torino

## INTERMEZZO

- 19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in  
**CHI LI HA VISTI?**

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi** presentano  
**IL MOTIVO IN MASCHERA**  
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Christina De-Ribe, Julia De Palma ed Emilio Pericoli  
(Saipo Oreal)

- 22 - **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì

- 22,30 **Ultime notizie**  
Teddy Reno presenta  
**Sogniamo insieme**

- 23-23,30 **Siparietto**  
A luci spente

## TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — IL DOTTOR ANTONIO**  
Trascrizione televisiva in quattro parti di Alberto Casella dal romanzo di Giovanni Ruffini (Prima puntata)  
Personaggi ed interpreti:  
Miss Lucy Davenne *Cristina Fanton*  
Sir John Davenne *Stefano Sibaldi*  
Miss Dorothy Hutkins *Betty Foa*  
James *Walter Grant*  
Il dottor Antonio *Luciano Albertini*  
Speranza *Edmonda Aldini*  
Manma Rosa *Grazia Marescalchi*  
Prospero *Mario Malatesti*  
Padron Barco *Pietro Torà*  
Gigetta *Lodovica Modugno*  
Bastianin *Corrado Pani*  
Musiche di Vincenzo Bellini, di Saverio Merodante e musiche popolari napoletane dell'Ottocento  
Regia di Alberto Casella
- 22.10 Piccolo caffè**  
Appuntamento con la canzone a cura di Morbelli e Menduni

- Orchestra diretta da Arturo Straplin  
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22.55 La posta degli sportivi**  
a cura di Emilio De Martino
- 23.10 Replica Telegiornale**



(Foto Giola)

Un elegante modello per abito da sera. Problemi riguardanti la moda e la vita femminile sono trattati nella trasmissione di «Vetrine» in onda alle 17.30

### E' LA DURATA CHE CONTA

L. 150.000

L. 270.000

Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/46 100 ambienti, frigoriferi, unendo L. 50. indiciamo chiaramente: costume, non professione, indirizzo alla

### MOSTRA DEI MOBILI ETERNI MEA - GARRARA

al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3 ottobre ultimo scorso. **21,45** «Cose di casa nostra», al microfono Anita Pittioni. **22** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **22,30** 11 dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Prog. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

### SVIZZERA BEROMUNSTER

**19** Piccolo intermezzo. **19,10** Cronisti in viaggio. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Introduzione al concerto. **20,15** Antonin Dvorak: Stabat Mater. Orchestra diretta da Erich Schmid, con coro misto. **21,30** «Il Parnaso», magazzino letterario mensile. **22,15** Notiziario. **22,20-23** «dass dir Träume gültig spinnen», improvvisazione intorno a Joachim Ringelstötz

### MONTECENERI

**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Duetti di Claudio Monteverdi. **11,30** Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte. **12** Fantasia in bianco e nero. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Primo. **13,10** Canzoni e danze di Spagna. **13,30-14** Orchestra Cedric Dumortier. Collaborano il fisarmonicista Hubert Deuringer e il violinista Herbert Rehbinder. **16,30** 12 danzante. **17** Musiche da camera e liriche. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore. **19,54-55**. **18,40** Strawinsky: «Il Giuoco di carte, balletto, il Polca da circo». **19,15** Notiziario. **19,40** Benny Goodman e Peggy Lee. **20** Varietà parigina. **20,30** La manovella. **20,50** «L'Accademico musicale chigiana e le sue tradizioni». Documentazione di C. F. Semini. **21,45** Difetto di massa dei nuclei e sue conseguenze. **22** Melodie e ritmi. **22,30-23** Musiche cameristiche di Federico Mompalao

### SOTTENS

**19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Disconalizi. **20,30** «I naufraghi del Pullman» di John Steinbeck. Adattamento radiofonico di Jean-François Haudry. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45** Hinerari a cura di Emile Gardoz. **23,10-23,15** Carocci Campionati mondiali di tiro



**SpecializzaTeVi!**  
**AggiornaTeVi!**  
**ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più riciclati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIU' FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modesta spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Missoni, 2/A - TORINO

## ritorna il Sacripante!



il Tamburino **Preti** annuncia il ritorno del **Sacripante** il dolce squisito, sempre fresco, fusione deliziosa di creme, liquori ed aromi, in un guscio di cioccolato purissimo

Dopo la sospensione stagionale ritroverete il **Sacripante** in tutti i negozi d'Italia

# Sacripante

è un prodotto



**stomaco** **legato**

**AMARO MEDICINALE GIULIANI**

liquido

rieduca **l'intestino**

**AMARO LASSATIVO GIULIANI**

confetti

in vendita solo nelle farmacie

DALMONTE A. 4

l'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 Melodie, Tosti: Chitarra abruzzese; De Leva: Canto il mare; Camatti-Curci: Notte a Venezia - Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)  
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)  
**Corriere** (Catanzaro - Messina)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15** Notizie di Napoli (Napoli 1)

**15,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Musikalische Stunden» - «Vom Schäferspiel zur Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 20 Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19,30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Trieste

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Prog. Naz.) - **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Prog. Naz.). **8,45-9** Fantasia radiofonica di G. Gigliozzi (Prog. Naz.). **11** La Radio per le scuole - Trasmissione per tutte le classi elementari. Le stagioni: «L'autunno», fantasia radiofonica di A. Jurgens (Prog. Naz.). **11,30** Alle isole Hawaii (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da A. Jurgens (Prog. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Prog. Naz.). **13,20** Oggi alla radio. Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media della valuta (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** «Arti plastiche e figurative», di R. De Grada. «Cronache musicali», di G. Confortini. **15** Listino Borsa

**17,30** Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Sotto il cielo di Parigi. **18,30** L'Inno dei ragazzi; «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri. **19** Scoccapiensieri. **19,30** Schumann: Scene infantili. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi una intervista: Notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiospiriti (Prog. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffalo - Seconda parte della registrazione effettuato

### Estere

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**19,01** Ferde Graf: Il grande Canyon, suite. **19,30** Notiziario. **20** Harsony: al Trio per violino, violoncello e pianoforte; b) Sonata per violoncello e pianoforte; c) Melodie; d) Nonetto, per quintetto di fiati e quartetto d'archi. **21,50** «Chi ne ha la colpa?». **22,35** Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Tchaikovsky: Capriccio italiano in la maggiore, op. 45. **23,46-24** Notiziario.

### PARIGI-INTER

**19** Prime audizioni. **20** La penisola canara (in collegamento con la RAI). **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Germaine Sablon. **21** Claude Debussy: a cura di Marguerite Long. **21,20** Vita parigina. **21,50** «Il libro e il teatro», a cura di Dominique Arban. **22,10** Concerto spirituale diretto da Louis Froment. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Musica da ballo.

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,17** L'ovette ricanosciute. **19,28** La famiglia Duranton. **19,38** Bouvill. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppia in terscolastico. **21** André Bourillon e Jean-Jacques Vital. **21,47** Pauline Carton. **22,05** «Carosello napoletano», selezione musicale dal film di Ettore Sottsass. **22,50** Pignista. Raymond Bernard. **23,25-23,30** Orchestra Roy Robertson.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**19** Notiziario. **20,30** In linguaggio degli animali. **19,45** Vecchie ballate. **20,30** «Uomini ad altitudini elevate» sceneggiatura. **21,30** The Goon Show, di Spike Milligan. **22** Notiziario. **22,15** Discorsi di Luc Halifax. **21** Settimo episodio di Canterbury. **23** Mozart: Quintetto in fa per oboe e archi. **23,15** Concerto di musica sacra diretto da George Dyke. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-08** Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

**20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** «Le avventure di Sherlock Holmes» di Conan Doyle. **21** Settimo episodio. **21,30** Incontro Wolverhampton Wanderers - Moxca XI. **22,15** Danny Kaye. **22,30** La mezz'ora di Hancock. **23** Notiziario. **23,20** Spedizione nel Sud: «Montevideo». **23,35** Ritmi e canzoni. **0,05** «La lettera» di Somerset Maugham. **0,20** Ritmi e canzoni. **0,50-1** Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le scuole**  
Trasmissione per la I e la II classe elementare  
*Animati parlanti: «L'usignolo»*, fantasia radiofonica di Stefania Piona
- 11.15 Musiche da film e riviste
- 11.45 **Conversazione**
- 12 - **Musica per banda**  
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Roberto Allamura, Mercedes Fiorini e Almarella  
Michelletti: *La corriera di Montecitorio*; Nisa-Manglieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Del Lungo-Matteini: *Scarpette e piuma*; Kern: *Old man river*; Misrahi: *Tu m'peuz pas t'agurer*; Mancini-Carabella: *Lasciami sognar*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favor*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Alfvén: *Swedish Rhapsody*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Luciano Glori, Pina Lama-ra e Tullio Pane  
Ruolo: *Te voglio viene*; Perrone: *A canarella*; Petrucci-Alfredo: *Romeo: Luce e ombra*; Bonfanti-Sicilia: *Au vesito*; Bonagura-Maggioli: *Na stella*; Salvati-Greco: *Rose poveri rrose*; Dura-Acam-pora: *Quinzece anne*

- 19.15 **Punta di zaffiro**  
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno
- 19.30 **Canta Jia Thamo**
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
*Una canzone di successo* (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA**  
Opera in tre atti di Giacomo Bar-doeer  
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI  
Trascrizione di Gian Francesco Mal-piero  
Renato Gasparini  
Oralia Dominguez  
Dino Formichini  
Maria Amadini  
Miti Truccato Pace  
Walter Artiles  
Tommaso Frascati  
Giorgio Tozzi  
Mario Carlin  
Tomaso Spataro  
Piero De Palma  
Mara Coleva  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Dopo l'opera: **Ul-time notizie** - Buonanotte

- 9 **MATTINATA IN CASA**  
Il buongiorno  
Notizie del mattino  
**SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 9.30 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria
- 10.30-11 **MERIDIANA**  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengi  
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì*; Bertini-Mariotti: *Ti domando*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Simon-Casini: *Piccola trattoria*; Fragna: *Annun-mari*; Deani-Magenta: *L'asinello bra-siliano* (Fiuggi)  
**Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Buddy De Franco e il suo complesso**
- 14 - **Il contagocce**  
*Madama Nostalgia* con Silvana Pampanini (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Giovanni Fenati**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico  
**Folklore musicale d'Italia**
- 15.30 **Orchestra Milleluci diretta da Wil-liam Galassini**

- 16 **POMERIGGIO IN CASA**  
**TERZA PAGINA**  
*I tre minuti di Gigi Michelotti - Con-certo in miniatura*: Gruppo strumen-tale da camera diretto da Fulvio Vernizzi - *Uomini e cose del Pie-monte* - *Aria di casa*
- 17 - **CONCERTO VOCALE STRUMEN-TALE**  
diretto da Arturo Basile con la par-tecipazione del soprano Leyla Gen-ger e del tenore Giuseppe Camera  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Emilio e i detectives**  
Romanzo di Erich Kästner - Adat-tamento e regia di G. D. Giagni - Quinto episodio
- 18.30 **Canta Mino Vinci**
- 18.45 **Buon costume e mal costume**
- 19 - **CLASSE UNICA**  
**Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915** (Settima lezione)  
**Enzo Boeri: Corso di fisiologia** - (Settima lezione)



Buddy De Franco, nato a Camden nel New Jersey il 17 febbraio del 1923, è figlio d'italiani. Cominciò lo studio del clarinetto a dodici anni ed intraprese la carriera profession-nale con l'orchestra di Scat Davis. Fece parte di alcune famose orche-stre di jazz. Dal 1950 suona nell'or-chestra da lui stesso diretta e della quale presentiamo un saggio alle ore 13.45

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musica in microscolio**  
Selezione a cura di Giuseppe Pu-gliese  
Dial Falstaff di Giuseppe Verdi diretto da Arturo Toscanini
- 19.30 **La Rassegna**  
Filosofia, a cura di Enzo Paci  
Filosofia e linguistica - Il problema del-anima - Estetica e disegno industriale
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn: *Gebet zu Gott* - O *Stim-me Hold* - *The Mermaid song* - *The spirit's song* - *A pastoral song* - *Un tetto umil*  
Esecutori: Marceha Pobbe, soprano; Giorgio Favaretto, pianista  
W. A. Mozart: *Duo in si bemolle n. 2 K 424 per violino e viola*  
Adagio - Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni  
Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Li-lian Fuchs, viola
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La poliomielite (III)**  
a cura di Luigi Spolverini
- 21.40 «**Il sigillo di oro**»  
**DUE INTERMEZZI**  
di Miguel de Cervantes  
Traduzione di Toni Comello  
Compagnia del Teatro comico musi-cale di Roma della Radiotelevisione Ita-liana  
**L'anfro di Salamanca**  
Panerazio Giovanni Ctmara  
Leonarda, sua moglie Flaminia Jandolo  
Cristina, serva Isa Bellini  
Lo studente Carraolamo Enrico Luzzi  
Lo sacrestano Reponce Gilberto Mazzi  
Nicola il barbiere Renato Turi  
Leoniso, compare di Panerazio Silvio Noto

- Il giudice dei divorzi**  
Il giudice Lo scrivano Italo Pirani  
Lo procuratore Renato Izzo  
Il vecchietto Silvio Noto  
Marianna, sua moglie Franco Pucci  
Giusi Raspani Dandolo  
Renato Turi  
Donna Gulomar, sua moglie Isa Bellini  
Un cerusico Giovanni Ctmara  
Aldonza de Minjaca, sua moglie Wanda Tettoni  
Pino Locchi  
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi  
Regia di Nino Meloni
- 22.25 **STORIA DELLA DOCEAFONIA**  
a cura di Roman Vlad  
**Il radicalismo weberiano e le sue derivazioni**  
A. Webern: *Concerto op. 24 per 9 strumenti*  
Complesso diretto da René Leibowitz  
*Variazioni op. 27*  
Pianista Jacques Louis Monod  
L. Nono: *Epitaffio per Garcia Lorca n. 2 per flauto, archi e percussioni*  
Solista Severino Gazzelloni  
Orchestra dell'Associazione «Alessan-dro Scarlatti» di Napoli diretta da Hermann Scherchen  
P. Boulez: *Polyphonie X* (Prima parte)  
Orchestra dell'Associazione «Alessan-dro Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Maderna  
H. Searle: *Tre canti op. 25*  
Canto di Natale - Il bianco elloboro - Epitaffio  
Esecutori: Emilia Hook, soprano; Ro-man Vlad, pianista  
Registrazione effettuata il 26-4-1954 dal Ridotto del Teatro Eliseo in Roma  
K. Stockhausen: *Pezzo per piano-forte n. 3*  
Pianista Roman Vlad

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355
- 23,35-1,30 : Musica da ballo
  - 1,36-2 : Canzoni
  - 2,06-2,30 : Musica sinfonica
  - 2,36-3 : Musica leggera
  - 3,06-3,30 : Musica operistica
  - 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
  - 4,06-4,30 : Musica da camera
  - 4,36-5 : Musica operistica
  - 5,06-5,30 : Canzoni napoletane
  - 5,36-6 : Voce in armonia
  - 6,06-7 : Musica leggera
  - N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Lelio Lut-tazzi**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- IL CAMPANILE D'ORO**  
Incontro a squadre fra i «dilettanti» d'Italia: Trieste-Cagliari (Lanerossi)
- 22 - **Ultime notizie**  
Quartetto Van Wood
- 22.15 **IL MIO MIGLIORE NEMICO**  
di Massimo Franciosa  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo e Gaetano Verna  
Portirio Perez, giornalista  
Achille Millo  
Mendoza, vecchio giornalista  
Gaetano Verna  
Pilar, apprendista Lia Curci  
Il Direttore del giornale  
Angelo Calabrese  
Renato Cominetti  
Alberto Carloni  
Edda Sotgiu  
Gino Pestelli  
Fernando Solieri  
Paolo D'Ovidio  
Regia di Gian Domenico Giagni  
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 Francesco Carnelutti: *La causa più originale che ho difeso*  
A luci spente



Il cantante Luciano Glori partecipa alla trasmissione delle ore 17

- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Musica sinfonica**  
Lalo: *Concerto in re minore per violon-cello e orchestra*; Preludio, Intermezzo, Andante - allegro vivace
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
J. Ward Perkins: *Scavi a Malta*
- 18.45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, Bruno Pal-lesi, I Radio Boys e Nella Colombo  
Danza-Panuzzi: *Signorina 3 D*; Bertini-Nisa-Taccani: *Zizi*; Lilla-Whielm: *Le bambole sono tristi*; Reggiani-Andriani: *Cheerch la femme*; Wiener: *Le grisbi*; Biri-Favilla: *Io e il sonarello*; De San-tis-Meneghini: *Cinque confetti*; Quiro-ga: *Ciempies*

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giramondo**
- Telegiornale per i ragazzi
- b) **I segreti della metropoli**
- «Bambinaia per la notte»
- Telefilm
- Regia di E. A. Dupont
- Interpreti: Patrick Mc Vey, Jane Nigh, George Nader

18.05 Vacanze italiane

Sulle rive del Tirreno meridionale, a cura di Fernaldo di Gianmatteo

20.45 Telegiornale

21 — La sposa non può attendere - Film

Regia di Gianni Franciolini  
Produzione Lux Film  
Interpreti: Gino Cervi, Gina Lollobrigida, Ave Ninchi, Ernesto Altamura, Giacomo Furia  
Per aiutare una povera ragazza incontrata casualmente, un fidanzato giunge con tre ore di ritardo alla sua cerimonia nuziale e, per un seguito di circostanze, è da tutti creduto un seduttore che si sia sottratto alle proprie responsabilità. Ma alla fine tutto si accomoda. Una commedia diretta con brio ed ottimismo interpretata.

22.30 Dal Teatro Carignano di Torino: CONCERTO DI MUSICHE DI GERSHWIN

Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Tito Petralia  
Al pianoforte Luciano Sangiorgi  
Canta Marta Thompson

23 — Replica Telegiornale



Marta Thompson canta nel programma dedicato a musiche di Gershwin

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsario di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsario valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsario di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsario di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 **Canzoni**, Brugnoli: Malinconia di rime; Righi-Tastoni: La signorina dell'N.T.; Fusco: Piripocchio e Piripocchio - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venti**, direttore di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano - Bressanone - Merano)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsario di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsario di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo)

14.45 **Trasmissione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - **Gavertner aus Opernwerken** - «Aus Berg und Tal» - **Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes**; **Tanzmusik** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 **Segnale orario** - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - L'aroscopo del giorno - **Ressi al Parlamento** (Progr. Naz.). 8-9 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'ANSA - **Previsioni del tempo** - **Bollettino meteorologico** - G. Gemelli e il suo complesso (Progr. Naz.). 11 **La Radio per le scuole** - **Trasmissione per la I e la II classe elementare** - **Animali parlanti** - «L'usignolo», fantasia radiofonica a cura di Stefania Piana (Progr. Naz.). 11,15 **Musiche da film e riviste** (Progr. Naz.). 11,45 **Conversazione** (Progr. Naz.). 12 **Musica per banda** (Progr. Naz.). 12,15 **Orchestra diretta da C. Savino** (Pr. Naz.). 12,50 **Gazzettino giuliano**. 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo** (Progr. Naz.). 13,20 **Oggi alla radio**. **Musica per corrispondenza**. 14 **Giornale radio** - **Listino Borsario di Milano**. **Media della volta** (Progr. Naz.). 14,15 **Terza pagina**. 14,25 **Segnamiri**. 14,45 **Chi è di scena?** - **cracache del Teatro di S. D'Amico**. 15 **Listino Borsario**. 17,30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17,50 **Ethel Smith all'organo Hammond**. 18 **Musica sinfonica** (Progr. Naz.). 18,30 **La finestra**, rassegna d'arte e cultura. 18,50 **Melodie del tempo andato**. 19,15 **Vegete internazionali**. 19,45 **Gazzettino giuliano**. 20 **Canzoni in coro** a cura di Claudio Nalini. 20,30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **RadioSport** (Pr. Naz.). 21,05 **Stagione lirica della Radio-televisione Italiana**: «Il ritorno di Ulisse in patria» - opera in tre atti - **Musica di C. Monteverdi** - Direttore M. Rossi (Pr. Naz.). **Nell'intervallo**: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** (Pr. Naz.). Dopo l'opera: **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Progr. Naz.).

Estero

- BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 **Notiziario**. 20 **La figlia del reggimento**, opera di Donizetti. 22 **Notiziario**. 22,15-23 **Jazz**.
- FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,01 **Mozart: Concerto n. 23 in la maggiore, K. 488**, per pianoforte e orchestra. 19,30 **Notiziario**. 20 **Complesso vocale Marcel Couraud**. **Monteverdi: Madrigali**. 22,55 **Brahms: Rapsodia in sol minore, op. 79**. 23 «La Maison des Regrets», tragicommedia di Peter Ustinov. **Adattamento radiofonico di Henri Barbusse**. 22,30 **Haydn: Notturno per il re di Napoli, n. 4 in fa**. 22,45 **Musica di Ravel**. 23,15 **Musica corale di Bouzignac**. 23,46-24 **Notiziario**.

- PARIGI-INTER**  
19 **Andiamo all'Opera**. 19,30 **Vienna** suona per Parigi. 20 «**Vittorio, imbecille contento**», di Francis Claude. 20,30 **Tribuna parigina**. 20,53 **Germaine Sablon**. 21 **Flassie**, operetta in tre atti di Joseph Szale, diretta da Jules Gressier. 22,30 **Serenate**, interpretate dal baritono Bernard Lefort e dalla pianista Germaine Tailleferre. 23,05-24 **Surprise-party**.

- MONTECARLO**  
19 **Notiziario**. 19,12 **Papà Pantofole**. 19,28 **La famiglia Duran**. 19,38 **Baurvil**. 19,48 **Canzoni parigine**. 20 **Orchestra Noël Chiboust** e cantanti. 20,30 **Club dei canzonettisti**. 20,55 **Attualità**. 21 **10 Pari o raddoppio**. 21,25 **1 Quattro**. 21,38 **Orchestra Roger-Roger**. 22,05 **Orchestra Nora Morales**. 22,15 **Canzoni in voga**. 22,35 **Passaggi italiani**. 22,45 **Orchestra Lionel Hampton**. 23,05-0,05 **Baltimore Gospel Tabernacle** (Programmi in inglese).

- INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 **Notiziario**. 19,30 **Ballo campestre**. 20 «**A Life of Bliss**», di Godfrey Harrison. **Dodicesimo episodio**. 20,30 **Conversazione**. 21 **Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent**, con la partecipazione del pianista Moisewitsch Strauss. **Don Giovanni**, poema sinfonico. **Rubio Sinfonia n. 6**; **Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra**. 23,05 **Chiacchierata di Anna Russell**, commediante internazionale, sulla musica dell'Anella dei Nibelunghi di Wagner. 23,45 **Resoconto parlamentare**. 24-0,08 **Notiziario**.

- PROGRAMMA LEGGERO**  
20 **Notiziario**. 20,30 **Panorama di varietà**. 21,25 «**Per servizi resi**», di Somerset Maugham. **Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh**. 23 **Notiziario**. 23,20 **Risposte degli ascensori**. 23,40 **Appuntamento a quattro**. 0,50 «**La lettera**» di Somerset Maugham.

- ONDE CORTE**  
6 **Musica da ballo**. 7,30 **Panorama di varietà**. 8,30 **Melodie** interpretate dal basso Fico Olegario, accompagnato dal chitarrista Desmond Dupré e dal pianista Peter Cooper. 10,45 «**La famiglia Archer**» di Violet e Mignon. 11,30 **Banda Folkman**. 12,30 **Orchestra leggera della BBC**. 13,15 **Viera ed Elton Hayes** accompagnati da Gerald Crossman e Tommy Blades. 14,15 **Concerto diretto da Ian Whyte**. **Stanford: Scherzo**, dalla **Sinfonia in fa minore** (Irlandese). **Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol**. 15,15 **Panorama di artisti del Commonwealth**. 15,45 **World of dark waters** di Martin Chisholm. 17,15 **Musica da ballo**. 17,30 **Viaggio nello spazio** di Charles Chilton. **Ottavo episodio**. 18,30 **Mativi preferiti**. 19,30 «**A Life of Bliss**» di Godfrey Harrison. 20 **Concerto diretto da Rudolf Schwarz**. **Mozart: Idomeneo, ouverture**; **Mahler: Adagio della Sinfonia n. 5**; **Schumann: Sinfonia n. 2 in do**. 21,15 **Orchestra leggera della BBC**. 22 **Organista Sandy Macpherson**. 22,45 **Musica leggera**.

- SVIZZERA**  
**BEAUMONESTER**  
19,05 **Villa-Lobos: Bachianas**, musica per otto violoncelli. 19,30 **Notiziario**. Eco del tempo. 20 **Orchestra Guy Marocco** - **Musica leggera**. 20,30 **Conversazione** d'arte e cultura. 21,15 **Witold Malczewski** suona musica di Chopin. 22,15 **Notiziario**. 22,20 **Lieder di Eichen-dorf** (Richard Strauss). 23 «**Il borghese gentiluomo**, suite orchestrale di Richard Strauss, diretta da Thomas Beecham.

- MONTECENERI**  
7,15 **Notiziario**. 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**. 12,30 **Vagabondaggio musicale**. 12,40 **Vagabondaggio musicale**. 13 **Primo**. 13,15 **Finimi**, melodie di Roger Desormière. 21,45 **Il mercoledì dei ragazzi**. 17 **Storia degli strumenti**: Gli strumenti a fiato. **Musica da camera**. 17,30 **Per la gioventù**. 18 **Musica richiesta**. 18,30 **La magiostroina**. 18,40 **Schnabel: Rapsodia per orchestra**; **Chopin: Polacca op. 53 n. 6**; **Enesco: Rapsodia romana n. 1 in la maggiore op. 11**. 19,15 **Notiziario**. 19,40 **Nel mondo dell'opera**. 20 **La scatola** o **sonresso**. 20,40 **Fantasia ritmica**. 21 «**Fumatori di pipa**» documentario di Gualtiero Schimbenberger. 21,30 **Miloud: Sultano e oroscopo**, diretto da Roger Desormière. 21,45 **Le stoffe delle stelle cadenti e la traiettoria dei missili**. 22 **Melodie e ritmi**. 22,15 **Notiziario**. 22,20 **Follia** e **calendario**. 22,45-23 **Capriccio notturno**.

- SOTTENS**  
19,15 **Notiziario**. 19,40 **Indiscensione** di Colette Jean. 20 **Chiedete, vi sarà risposto**. 20,30 **Concerto diretto da A. Argenta**. **Salisto Anna Maria Iriarte**. **Weber: Oberon, ouverture**; **Schumann: Sinfonia n. 3 in re maggiore**; **De Falla: La more strepene**; **Ravel: Dafni e Cloe**, suite. 22,30 **Notiziario**. 22,40 **Jazz**. 23,10-23,15 **Coracas**. **Camp. mondiali di tiro**.

**l'agnellino col fiore in bocca rende bello quel che tocca**

**gli indumenti lavati con... L'auril sono più bianchi e più puliti**

**TRIONFO TECNICO! IMPERMEABILI "BAGNINI" Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI!**

anche se lavati o smacchiati male. **SPEDIZIONI OVUNQUE** con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

**PREZZI DI FABBRICA**  
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400  
Tipo lusso: L. 19.000, anche **SENZA a rate ANTICIPA**

Quota minima: L. 1.000 mensili - **SENZA CAMBIALI IN BANCHE**

**IMPERMEABILI BAGNINI-ROMA-P.di Spagna,29**

**Sintolvox TELEVISIONE**

la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO  
Involantato Catalogo e raggugli

Nome \_\_\_\_\_  
Indir. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
RITAGLIARE. INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

**MILANO VIA PETRELLA 6**

**GUADAGNARE DI PIU'**

È il desiderio di tutti gli operai, manovali, apprendisti: metalmeccanici, elettricisti, radiotelegrafisti, edili.

A loro sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida "La nuova via verso il successo...".

Ritaglia il presente annuncio e spedisilo oggi stesso allo

**ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA** (SUI SVIZZERI)  
indirizzando la tua professione ed il tuo indirizzo completo

tende alla Veneziana "Marco Polo."

- nuovo prodotto di qualità delle "MALUGANI"
- a un prezzo più basso
- per consegne più rapide
- con lamelle di alluminio in 15 bellissimi colori
- larghezze fino a due metri

Per informazioni:  
**Officine MALUGANI**  
MILANO-Viale Lungiliana 10  
Telefono 683-451 centralino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - La Radio per le scuole Trasmissione per tutte le classi delle Elementari Giocchi ritmici, a cura di Teresa Lovera L'ABC del piccolo cittadino, a cura di Jacobelli e Tatti



Fritz Stiedry, il noto direttore d'orchestra del quale diamo un saggio interpretativo nella trasmissione delle 17,30. E' nato a Vienna nel 1893. Ha diretto soprattutto in Austria, Germania e Cecoslovacchia e, più recentemente, in America

- 17 - Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittorio Mongardi, Clara Jaione e il Duo Blengio Testoni-Rava: La colpa è di quel tradito; Deani-Mellini: Se tu vuoi; Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; Bertini-Ardo-Greaves: Ninna nanna africana; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Testoni-Roelens: La verità; Galletti-Micheletti: Polvere; Soprani-Fasino: Cammina cappelione; Giacomazzi: Sottopassaggio
- 17,30 Vita musicale in America Mozart: Così fan tutte, atto secondo Orchestra e Compagnia del Metropolitan di New York dirette da Fritz Stiedry
- 18,15 Canta Solange Berry
- 18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri Lentisco: No, non verrò!...; Cherubini-Comcia: Giro la manovella; Morbelli-Caviglia: Era destino; Gurm: Afro-cubano; Anzella-Odorici: Bel pescatore; Testoni-Redi: Ascoltami; Quattrin-Riva: Mi voglio sposar; Falva-Roris: Todo es Brazil
- 22,15 Capitani di ventura Niccolò Piccinino a cura di Arsenio Frugoni Realizzazione di Dante Raieteri
- 22,45 Concerto del soprano Janine Micheau e del pianista Antonio Beltrami Bizet: a) Chanson d'opéra, b) Les adieux de l'héroïne arabe, c) Ouvre ton cœur; Séverac: a) Phéris, b) Ma poupée chérie; Gounod: a) L'absent, b) Les gazons sont verts, c) Où voulez vous aller?, d) Sérénade
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 11,30 Musica operistica
- 12,15 Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Dario Dalla e Alvaro Pieri Locatelli-Brugnoli: Tra... la... la... la...; Manno-Benedetto: Valse; Giordano - Roman - Vatro: Sensualidad; Rolandi-Vall-Simonini: Amici, fatemi compagnia; Testoni-Fabor: Le donne di Picasso; Rastelli-Fusco: Tutto tu... nulla tu; Serafin-De Carli: Due soldati... di ritmo; De Lorenzo-Wassili: Vorrei tornare; Abrlani: Rio Rita Morena; Confrey: Il gattino sulla tastiera
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal



Il soprano Janine Micheau è una delle più elette rappresentanti dell'odierna lirica francese. Il concerto delle 22,45 è da lei dedicato a melodie di sapore ottocentesco, ma il suo repertorio, assai vasto, comprende opere delle più ardite correnti contemporanee (Foto Luzzardo)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Natalino Otto e i Radio Boys Poletto-Ruiz: Chi sarà; Testoni-Panzeri-Mojoli: La signorina del Quartetto; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye Johnny; Bonny: Non lo posso remediare; Membrini-Gonzaga: L'indossatrice; Pinci-Bassi: Sette settimane Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio «Ascoltate questa sera...» Partita a due con Pino Spotti e Gorni Kramer (Locatelli)
- 14 - Il contagocce Madama Nostalgia con Silvana Pampanini (Simmenthal) Vetrina delle canzoni Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Le canzoni di Nino Ravasini



Nino Ravasini ha scritto le canzoni che saranno trasmesse alle 14,45 (Foto Bertazzini)

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Suona la Banda della Guardia Reale Belga

- 15,30 E' nata una nota Varietà umoristico-musicale di Castaldo
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 Profilo d'un artista Gounod
- 16,30 UN EROE DEL NOSTRO TEMPO di MICHAÏL LERMONTOV Adattamento di Massimo Alvaro Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Peclorin Carlo D'Angelo Grusnitskij Raoni Grassilli La principessa Ligorskaja Nella Bonora La principessa Mary, sua figlia Mita Vannucci Il dottor Werner Giorgio Piemonti Vjera Giovanna Galletti Il capitano dei dragoni Franco Luzzi Ed inoltre: Franco Dini, Gualberto Giamti, Diego Michelotti e Franco Sabani Regia di Marco Visconti



Michail Lermontov, qui ritratto dalla mano del pittore K. A. Bobrunov, è l'autore del romanzo «Un eroe del nostro tempo» programmato alle 16,30 nell'adattamento radiofonico di Massimo Alvaro. Lermontov nacque in Russia nel 1814 e morì in duello nel 1841. Fu celebrato poeta per aver scritto canti epici e un'ode in morte di Puskin

- 17,30 Ballate con noi
- 18 - Giornale radio Programma per i ragazzi Il giornalino di papà Numero a cura di Giovanni Falzone Fontanelli Regia di Enzo Convalli
- 19 - CLASSE UNICA Francesco Carnalutti: Come si fa un processo (Sesta lezione) Ginestra Amaldi: Astronomia (Sesta lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Gaetano Gimelli e il suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 21,15 I concerti del Secondo Programma LE SINFONIE DI BEETHOVEN dirette da Arturo Toscanini Settima sinfonia in la maggiore, op. 92 a) Poco sostenuto - vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolco RCA) Al termine: Ultime notizie
- 22 - C'era una volta Chicago... Rievocazione di Guerrini e D'Intino
- 23-20,30 Siparietto Tu, musica divina Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura francese a cura di Giovanni Macchia 24. Dal Rinascimento al Classicismo - Cenni bibliografici
- 19,30 Bibliografie ragionate Il neoplatonismo rinascimentale a cura di Lorenzo Giusso
- 20 - L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera L. v. Beethoven: Due romanze per violino e orchestra In fa, op. 50 - In sol, op. 40 Solista Gennaro Rondino Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo B. Bartok: Quattro pezzi per orchestra op. 12 Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre

- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 L'ARTE DEGLI ENIGMI Panorama di letteratura enigmistica a cura di Giuseppe Aldo Rossi Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Enzo Convalli Replica
- 22,40 Erik Satie Gimnopédies, I e III Gnosiennes, I e III Pianista Jacques Février
- 22,55 Ciascuno a suo modo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo  | 4,06-4,30 : Musica operistica                     |
| 1,36-2 : Canzoni              | 4,36-5 : Musica sinfonica                         |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)           |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane   | 5,36-6 : Solisti di genere leggero                |
| 3,06-3,30 : Musica da camera  | 6,06-7 : Canzoni                                  |
| 3,36-4 : Musica leggera       | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Giovanni Fenati (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare  
Tra le pagine della storia: «Clerta», racconto sceneggiato di Alberto Casella - L'angolo della musica, a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30 Canta Rino Salviati con Ettore Romano
- 11.45 Musica da camera



(Foto Palleschi)  
Il clarinetista Louis Cahuzac che esegue il concerto delle 17.45

- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Tony Galante, Alma Daniell, Franco Bolignari, Egle Mari, Luciano Virgili ed Emma Joli Odorici-Errie: Il pastore delle stelle; Lo Duca: Sempre sperar; Titone-Pavesio-Fellati: Quaderno di latino; Cavaliere-Nisa-Lemure: Nel cuore di Parigi; Castellani-Martelli-Vaccari: Strada delle ginestre; Mari-D'Esposito: Troppe volte...; Cassia-Camangi: Anna Maria; Mazzucca-Giacomantonio: Si è spento il sole; Garbarino-Pintaldi: Giardineti de lu rione
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro della settimana  
Una lotta nel suo corso, a cura di Guglielmo Petroni
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
- 17.30 Conversazione
- 17.45 Concerto del clarinetista Louis Cahuzac e del pianista Gherardo Macarini Carmignani  
Brahms: Prima sonata per clarinetto e pianoforte; a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace; Berg: Tre pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte
- 18.15 Nuovi cantanti  
Bruno Ghilino
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
James Sparkman: L'arteria navigabile del S. Lorenzo
- 18.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandon's  
Starita: Parliamo d'amore; Nizza-Morbelli-D'Anzi: Dischi e whisky; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Rastelli-Oliva: Tu non du; Savona-Mannucci: Indimenticabile; Poletto: La fata Smeraldina; Emery-Dorsey: Tre volte grazie; Del Pino: Studio in ritmo
- 19.15 IL RIDOTTO  
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.45 La voce dei laboratori



Il violinista Joseph Fuchs suonerà nel concerto delle 21 (Foto Palleschi)

- 20 - Orchestra diretta da Lelio Luttazzi  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sanspolcero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA  
con la partecipazione del violinista Joseph Fuchs  
Mozart: I) Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e archi; II) Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra; III) Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò; Prokofieff: Quinta sinfonia op. 100: a) Andante - Poco più mosso, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»  
Al termine: Canzoni italiane
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - UHIME notizie - Buonanotte



Edward Elgar, autore delle «Variazioni su un tema originale» in onda alle 19, è la figura più eminente fra i compositori inglesi della seconda metà del secolo scorso. La sua musica, ispirata ai modelli classici del romanticismo tedesco, forni le premesse storiche della scuola inglese contemporanea di Ireland, Walton, Bridge e Britten

- 19 - Edward Elgar  
Variazioni su un tema originale  
op. 36  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 19.30 La Rassegna  
Cultura francese, a cura di Carlo Bo  
Letteratura di stagione - Il romanzo di Simone de Beauvoir - Memorie di vecchi e di giovani - Libri e premi

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13 Dischi volanti  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Armando Romeo presenta  
Chitarra vagabonda  
(Brillianta Cubana)
- 14 - Il contagocce  
Madama Nostalgia  
con Silvana Pampanini  
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Angelini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Quattro passi tra la musica  
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Concerto in miniatura  
Tenore Gino Pasquale  
Verdi: I due Foscari; «Non maledirmi o prode»; Wagner: Lohengrin, «Cligno fedel»; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- 15.30 Le strade  
di Mainardi e Serino

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA  
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi
- 17 - BALLATE CON NOI

## TERZO PROGRAMMA

- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera  
G. Platti: Concerto n. 1 per archi e cembalo  
Allegro - Largo - Allegro  
Solista Ruggero Gerlin  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Manno Wolf Ferrari
- F. Berwald: Sinfonia singolare  
Allegro con fuoco - Adagio, allegro assai (Scherzo) adagio - Presto (Finale)  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch
- 21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA  
Tre atti di Ugo Betti  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Lamberto Picasso, Sandro Ruffini, Guido Notari, Carlo D'Angelo e Antonio Battistella  
Vanan Lambertina Picasso  
Elena Maria Teresa Rovere  
Erzi Guido Notari  
Croz Sandro Ruffini  
Cust Carlo D'Angelo  
Bata Edoardo Tomolo  
Maveri Giovanni Bonagura  
Persius Fernando Soleri  
Malgai Antonio Battistella  
Un'infermiera Anna Di Meo  
Gli uscieri Enrico Urbini  
Giotto Tempestini
- Regia di Pietro Masserano Taricco

- 18 - Giornale radio  
RICORDANZE DELLA MIA VITA di Luigi Settembrini  
Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Gian Domenico Giagni - Prima puntata  
Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jalone, il Duo Blengio e Giorgio Consolini  
Testoni-Beltrami: Otto volante; Repetto-Musoni: Come una preghiera; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Roman: Jamay; Rastelli-Castrolì: E' stata la musica; Conti-Stecchetti: Piumino d'una volta; Belmonte: Kiss tango
- 19 - CLASSE UNICA  
Ugo Enrico Paoli: Vita romana (Quarta lezione)  
Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Quarta lezione)

**CLASSE UNICA**

LINO BUSINCO:  
L'IGIENE E LA SALUTE  
DELL'UOMO

Lire 150

Dello stesso autore, per i precedenti corsi:

**LA SALUTE DELL'UOMO**  
Lire 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via Arsenale n. 21 - Torino

## INTERMEZZO

- 19,30 Vetrina delle canzoni  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli  
Rastelli-Conaldi: La vida es asi; Cherubini-Savina: Quando; Poletto-Fuentes-Mendes: Ufema; C. A. Rossi: Stradivarius; Liab-Wilhelm: La parole d'amor...; Devill-Robin-Brodzsky: Carlotta; Kramer: Gipsy bop (Vicks VapoRub)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **OCCHIO MAGICO**  
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti  
Orchestra diretta da Riz Ortolani  
Presenta Carlo Croccolo (Palmolive)
- 22 - Concerto di Billy May



Billy May, il virtuoso di tromba che esegue un concerto alle 22, è nato a Pittsburgh il 1° novembre 1916. Cominciò a suonare in orchestre di studenti. Nel 1939, passò con Charlie Barnet e successivamente con Glenn Miller. Nel 1952 formò un'orchestra che ottenne immediato e popolare successo

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,30-2 : Canzoni  
2,04-2,30 : Musica sinfonica  
2,34-3 : Musica leggera  
3,04-3,30 : Musica operistica  
3,34-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 4,04-4,30 : Musica da camera  
4,34-5,30 : Musica operistica  
5,34-6 : Canzoni da film e riviste  
6,04-7 : Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- Ultime notizie  
22.30 Le ore impossibili  
Documentario di Antonio Fiericel  
23.23,30 Siparietto  
A luci spente

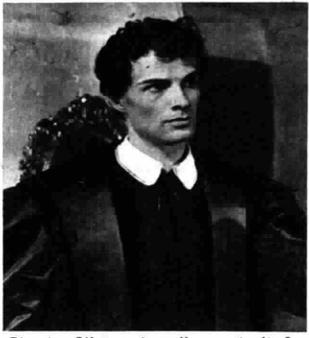
TV TELEVISIONE TV

**17.30 La TV dei ragazzi**  
**a) Buon viaggio, zia Clo**  
 Settimanale per le ragazze di  
 Dossena e Pistoso  
 con Carla Bizzarri  
**b) La caravana del West**  
 Film lungometraggio  
 Produzione Variety Film  
 Regia di Edward Clime  
 Interpreti: Georges O'Brien,  
 Evelyn Bastock, Edgar Kenni-  
 dy, Eiden Ehase, Maude Allen

**20.45 Telegiornale**  
**21 — LORENZACCIO**  
 di Alfred De Musset  
 Personaggi ed interpreti:  
 Alessandro de' Medici Paolo Carlini  
 Lorenzo de' Medici Giorgio Albertazzi  
 Il cardinale Cibo Malaspina  
 Augusto Mastrorandi  
 Carlo Lombardi  
 Ascanio Guido Valli  
 Ser Maurizio Carlo Bagno  
 Giuliano Salvati Carlo Bonazzi  
 Filippo Strozzi Piero Carnabuci  
 Pietro Strozzi Davide Montemurri  
 Tommaso Strozzi Enrico Lucherini  
 Leone Strozzi Orazio Giannuzzi  
 Bindo Altoviti Gastone Capinti  
 Battista Venturi Loris Gafforio  
 Scoronconcolo Diego Micheletti  
 Glomo Carlo Altighiero  
 Maffio Nino Costari  
 Maria Soderini Diana Torrieri

Caterina Gionri Bianca Toccafondi  
 La Marchesa Ricciarda Cibo  
 Elena Zaresse  
 Luisa Strozzi Elena Cotta Ramusino  
 Regia di Mario Ferrero

**23 — Replica Telegiornale**



Giorgio Albertazzi, nelle vesti di Lorenzo de' Medici protagonista di «Lorenzaccio» di De Musset

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca  
 (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Ma-  
 lise** (Pescara 2 - L'Aquila)

**MANIFESTAZIONE**  
**PALMOLIVE**  
**OCCHIO**  
**MAGICO**  
 panorama di varietà  
**oggi**  
 alle ore 21  
 sul Secondo Programma

**un**  
**ramazzotti**  
 fa sempre bene

**CARAMELLE**  
**Ambrosoli**  
 AL MIELE

**12.10 Corriere delle Marche** (Anco-  
 na 2 - Ascoli Piceno)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino  
 Borsario di Torino (Alessandria -  
 Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2  
 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Cronache marittimi** - Listino  
 Borsario di Venezia (Udine 2 -  
 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca  
 Rass. programmi (Bolzano 2 -  
 Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria -  
 Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -  
 Monte Penice MF II - Torino 2 -  
 Torino MF II - Udine 2 - Vene-  
 zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsario  
 di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -  
 Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino  
 Borsario di Genova (Genova 2 - La  
 Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache  
 dell'ombra** (Roma 2 - Terni 1 -  
 Perugia)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari  
 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
 zano 2 - Bressanone - Merano -  
 Trento)

**12.50 Listino Borsario di Roma e medie  
 del cambi** (Bari 2 - Caltanissetta -  
 Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -  
 Roma 2 - Reggio Calabria -  
 Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria -  
 Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 -  
 Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Vene-  
 zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** -  
 La verità allo specchio - Quello  
 che il vostro libro di scuola non  
 dice - 13.50 **Musica operistica**.  
 Mascagni: Cavalleria rusticana,  
 «Mamma quel vino è generoso»;  
 Pireti: «Aristello», «Oh, la mia  
 casa»; Massenet: «Manon», «Il  
 sogno» - 14. **Giornale radio**  
 - 14.10-14.30 **Ventiquattro ore** di  
 vita politica italiana - **Notiziario  
 giuliano** - Musiche richieste pre-  
 sentate da Mario (Venezia 3)

**13.40 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
 zano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del  
 tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lu-  
 cania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia  
 - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Ro-  
 magna** - Listino Borsario di Bologna  
 (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Li-  
 stino Borsario di Napoli (Napoli 1 -  
 Caserta - Canzanaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino  
 Borsario di Palermo (Caltanissetta -  
 Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Trasmissione per i ladini della  
 Val Badia** (Bolzano 1)

**14.50 Giornale radio e Notiziario  
 regionale** in lingua tedesca (Bol-  
 zano 1)

**Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del  
 Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16.20 Chiamato marittimi** (Genova 1  
 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lin-  
 gua tedesca - S. Ducaati «Das Sel-  
 lo-Gebiet» - Kammermusik; Ada  
 Orelli, Soprano; Elsa Triangi, Klo-  
 vier; W. A. Mozart: Quando miro  
 quel bel ciglio - Als Luisie die  
 Briefe - Un lato di gioia; L. v.  
 Beethoven: Ich liebe dich - Worme  
 der Wehmuth - Ah, perfido sper-  
 giuro; Henri Lecau und sein En-  
 semble «Le internationale Sportche  
 der Woche» (Bolzano 2 - Bressa-  
 none - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Pa-  
 lermo 3 - Catania 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario re-  
 gionale** in lingua tedesca (Bolza-  
 no 2 - Bressanone - Merano)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
 zano 2 - Bressanone - Merano -  
 Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo**  
 - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Trieste**

**7 Segnale orario** - Buongiorno - Giorno-  
 nale radio - Prev. tempo - Musiche  
 mattina - L'oroscopo del giorno -  
 leri al Parlamento (7.50 Pr. Naz.)

**8-9 Segnale orario** - Giornale radio -  
 Rossegna della stampa italiana in  
 collaboraz. con l'ANSA - Previsioni  
 del tempo - Bollettino meteorolo-  
 gico - Orchestra diretta da G. Fe-  
 nati (Progr. Naz.)

**11 La radio per le scuole** - Trasmissione per la III,  
 IV e V classe elementare - Tra le  
 pagine della storia: «Clelia», rac-  
 conto sceneggiato di A. Casella  
 L'angolo della musica (Pr. Naz.)

**11.30 Canta Rino Salvati** con Elto-  
 re e Romano (Pr. Naz.)

**11.45 Musica da camera** (Pr. Naz.)

**12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli** (Pr.  
 Naz.)

**12.50 Gazzettino giuliano**

**13 Segnale orario** - Giornale radio  
 - Media della volta (Pr. Naz.)

**13.20 Oggi alla radio**. Musica per  
 corrispondenza 14. **Giornale radio**  
 - Listino Borsario di Milano (Progr.  
 Naz.)

**14.25 Segnaritmo** 15. **Listino Borsario**  
 di Bolzano

**17.30 Notiziario della Venezia Giulia**  
 e le opinioni degli altri 17.50  
 Musica operistica 18.30 **Complessi  
 allegri**. 19. Concerto del pianista  
 Giuseppe Terraccino. 19.30 Dal  
 mondo cantano 19.45 **Gazzettino  
 giuliano** 20. Scatole a sorpresa

**20.30 Segnale orario** - Giorno-  
 nale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

**21.05 Concerto sinfonico** diretto da  
 F. Scaglia con la partecipazione  
 del violinista J. Fuchs (Pr. Naz.)

**21.35 Oggi al Parlamento** - Giorno-  
 nale radio - Musica da ballo. (Progr.  
 Naz.) 24. Segnale orario - Ultimi  
 notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

**19 Varietà musicale**. 19.45 **Novità**  
 per signore. 20.15 **Attualità**. 20.24  
**Fisarcmanista Yves Lescur**. 20.30  
**L'ovate ricordevole**. 20.45 **Bivisti**  
 serate. 21 **Appuntamento** fra tre  
 mesi. 21.15 **Allo rinfuso**. 21.35 **Di  
 polo in frasca**. 21.55 **Chiacchiere**  
 in musica. 22.15 **Canto franchi** al  
 secondo. 22.31 **Pioggia di stelle**.  
 22.45 **Music-Hall**. 23.15 **La voce**  
 di Radio Andorra. 23.45-1 **Musica  
 preferita**.

BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
**19** Notiziario. 19.40 **Mendelssohn: Das  
 Lied van der Eide**. 22 **Notiziario**.  
 22.15 **Università radiofonica** inter-  
 nazionale. 22.30-23 **Musica poli-  
 fonica**.

FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19,25** Bach: **Preludio e fuga** in si be-  
 molle maggiore. 19.30 **Notiziario**.  
**20** **Rocio**, dramma lirico in tre  
 atti di André de Badet. Musica di  
 Maurice Perle. diretto da Marcel  
 Mirozue. 22.15 **Sette** internazionali.  
 Idi: Ida Krehm, Marcello Cortis  
 e Ronald Smith. 23.46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER

**19** **Vivaldi: La Cetra**, op. 9, concerto  
 per violino e orchestra n. 5. In la  
 minore; Haendel: **Sera** (largo),  
 «Ombr mai fu»; Beethoven: **Sona-  
 nata** n. 23 in fa minore (Appos-  
 nata); Villa-Lobos: **Sin Palabras**;  
 R. Strauss: **Till Eulenspiegel**. 20  
**Ballata** su una canzone. 20.30 **Tri-  
 buna parigina**. 20.55 **Germaine Sab-  
 lon**. 21 «Un vicino sa tutto»,  
 proverbio in un atto di Gérard  
 Baur. «Duetto», tre atti di Paul  
 Gély. dal romanzo di Colette  
 22.30 «Un bacio... non è nulla»,  
 commedia musicale di Jules Ma-  
 zellier (frammenti). 23.05-0.05  
**Musica da ballo**.

MONTECARLO

**19** **Notiziario**. 19.17 **Conzani**. 19.28  
 La famiglia Duran. 19.38 **Bourvil**.  
 19.48 **richiesta**. 20.00 **vincitori**  
 della stagione. 20.15 **Alla rinfusa**.  
 21.45 **Rivista universale**. 21 **Il se-  
 greto di Sassano**, opera in un atto  
 di Romano Wolf. Ferreri diretto  
 dall'Autore. 21.35 **Pic e Cicc** e **Col-  
 legaro**. 22.10 **Intermezzo italiano**.  
 22.35 «Le jeu de amour ed du  
 hasard» della commedia di Mar-  
 vaux. 23.50-24 **Notiziario**.

GERMANIA

**AMBURGO**  
**19** **Notiziario**. **Commenti**. 19.15 **Me-  
 lodie** di Heino Gozzi. 19.30 **Scene**  
 e musica da films. 20 **Varietà**  
 musicale. 21.45 **Notiziario**. 22 **Dieci  
 minuti di politica**. 22.10 **L'Islami-  
 smo e il mondo islamico**. Seconda  
 serata. **Thelmann** al cinema. **con-  
 versazione** con Muhammed Asad.  
 23.30 **Joseph Haydn: Quartetto  
 d'archi** in fa maggiore, op. 77,  
 n. 2. 23.50 **Amadeus**. 24  
**Ultime notizie**. 0.15 **Uno sguardo**  
 a Berlino. 0.25 **Opisti notturni**:  
 André Kotelnyj e la sua orches-  
 tra. **Annes Brangers**, cantanti,  
 e **orchestra Hugo Winterhalter**.  
 Musica leggera. 1 **Bollettino del  
 mare**. 1.15 **Musica fino al mattino**.

INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19** **Notiziario**. 19.30 **Concerto dell'or-  
 ganista Charles Chilton**. **spazio** di  
 Bach. 20. **Panorama di varietà**.  
 20.45 «Vite da riformare», sce-  
 neggiatura. 21.30 **Varietà musicale**.  
 22 **Notiziario**. 22.15 **In patria** e  
 all'estero. 22.45 **Colonna personale**.  
 23.15 **Concerto di musica da ca-  
 mera**. 23.45 **Resoconto parlamenta-  
 re**. 24.08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

**20** **Notiziario**. 20.30 **L'ora** di Ted Ray  
 21 **Bing Crosby**. 21.15 **Discussione**.  
 22 **Trattamento musicale**. 23 **No-  
 zionario**. 23.30 **Varietà musicale**.  
 0.05 **La lettera** di J. Cameron  
 Maughan. 0.20 **Musica notturna**.  
 0.50-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE

**6.30** **Musica leggera**. 7.30 **Musica rit-  
 mica**. 8.30 **Viaggio nello spazio** di  
 Charles Chilton. **Ottavo episodio**.  
 10.45 **Diario musicale**. 11.30 **Musica da  
 ballo**. 12.30 **Marce e valzer**.  
 13.30 **Pianista Monique Hoar**. 14.15  
**Complessi ritmici**. **Billy May**.  
 14.30 **Panorama di varietà**. 15.15  
 «The small back room» romanzo  
 di Nigel Balchin. **Adattamento** di  
 Peter Watts. 17.15 **Musica da con-  
 certo**. 19.30 **Riviste londinesi**. 20.15  
**Musica per fisarmonica**. 20.30 **Ri-  
 vista**. 21.15 **Genesim** di  
 John Barry-Thomas. 22 **Musica da  
 ballo**. 22.15 **Concerto** diretto da  
 William Walton. 23.15 **Genesim** di  
 Merry-Makers, ouverture. **Mozart:  
 Divertimento in fa**, K. 138; **Debussy:  
 Sarabanda e danza**; **Dvorak:  
 Ragtime** in sol minore. 23  
**Musica leggera**.

televedete  
**RADIOMARELLI**

**Sempre con voi...**  
 le dolci pastiglie **ALGOSTOP**  
**ALGOSTOP** elimina raffreddori,  
 influenze, mal di capo, nevralgie.  
 Nelle malattie di stagione, cura-  
 tevi **ALGOSTOP**. Per una vita  
 più serena, prendete con fiducia  
 l'**ALGOSTOP\***  
 \* è una specialità Antonetto.

**VOLETE FARE FORTUNA?**  
**Imparate**  
**RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA**  
 CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPON-  
 DENZA DELLA **Scuola Radio Elettra** (AUTORIZZATA DAL MINISTE-  
 RO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) **VI farete una ottima posizione**  
 CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO  
**CORSO RADIO** oppure **CORSO di TELEVISIONE**  
**La scuola vi manda:**  
 • 8 grandi serie di materiali per più di 100 mounting sperimentali  
 • 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda  
 • 1 feeder - 1 provanale - 1 generatore di segnali moduli  
 • Una attrezzatura professionale per radiogoniometro  
 • 240 lezioni.  
 Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. **Scuola oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R.T.V. (televisione):**  
**SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M**

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
**19,10** **Cronaca mondiale**. 19.30 **Notiziario**. **Eco del tempo**. 20 **Concerto**  
 del Reale coro maschile «Panctus»  
 Heerlen. 20.15 «La piaffa-  
 forma girevole» incontri con con-  
 temporanei. 21 **Seconda parte** del  
 concerto corale 21.15 **Novità del  
 jazz**. 22.15 **Notiziario**. 22.20-23  
 Il volto del mese: Novembre, ra-  
 diosintesi di Hans Weber.  
**MONTECENERI**  
**7,15** **Notiziario**. 7.20-7.45 **Almanacco**  
 sonoro. 12.30 **Vagabondaggio** mu-  
 sicale. 13 **Prisma**. 13.10 **Le musiche**  
 del sogno. 13.45 **Strawinsky**. **Du-  
 barton Oaks**, concerto. 14-14.45  
 «Fleming» a cura di Cleo Pella.  
 16.30 **Ora serena**. 17.30  
 Duo di fisarmoniche Aldo Maggini-  
 Dante Maestroni. 18 **Musica** richie-  
 sta. 18.30 **Giacomo Leopardi** - La  
 speranza. 18.40 **Kodaly**. **Hary  
 Janos**, grande suite per orchestra.  
 19.05 **Bartok**. **Quattro danze ru-  
 mene**. 19.15 **Notiziario**. 19.40 **E'**  
 arrivato un battimento carico di...  
 20 **Orizzonte ticinese**. 20.30 **Con-  
 certo** diretto da Leopoldo Casella.  
 Joh. Christian Bach: a) **Sinfonia**  
**IV in re maggiore**; b) **Sinfonia**  
**concertante** per due violini in mi

**bellissime** magliore. 21 «Le dome-  
 niche di Angiola e Bartolo» radio-  
 drama di Gino Pugnetti. 21,45  
 «Che cosa è il verismo», a cura di  
 V. Snider. 22 **Melodie e ritmi**. 22.15  
**Notiziario**. 22.20-23 **Ludwig Senff**:  
 a) **Sancte Pater**, motetto a sei  
 voci; b) **Ave rosa sine spinis**; c)  
**Missa paschalis** a cinque voci.  
**SOTTESI**  
**19,15** **Notiziario**. 19.45 **Melodiana**  
 20 «Miquette al balcone», di Du-  
 jardin-Delacour. 20.30 **Parsifal**,  
 opera in tre atti di R. Wagner  
 diretto da Hans Krappertschick.  
 22.30 **Notiziario**. 22.40 **Rivista del**  
 la televisione. 23 **Musy** bo. 23.10-  
 23.15 **Caracas** Compagnati mandati  
 di tiro.

**OLIO D'OLIVA**  
**Sacaro**  
 squisitissimo  
 Catona Calabra  
 chiedere listino

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole** - L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media - Argomento del giorno: «Quadri a neddotti della vita di Dante»
- 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 **Vetrina delle canzoni** - «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **BUIO** - Commedia radiofonica di Vittorio Minnucci - Musica di Annibale Bizzezzelli  
Stella Pina Malgarini  
Carlo Carlo Franzini  
Francesco Vito De Taranto  
Cameriere Pier Luigi Latinnucci  
Direttore Arturo Basile
- 18,45 **Scuola e cultura** - Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
- Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini, Alvaro Pieri e Gino Latilla  
Cram-Marchetti: Come Wally; Bonagura-Redi: Oggi a me, domani tocca a te; Soprani: Rosa; Dampa-Concina: Evviva Redegonda; Russo-Vian: Giuramento; Nisa-Filibello-Taccani: Canzoni al vento; Calbi-Teixeira: Kolá; Testoni-Farres: Perché così triste; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; De Lorenzo-Wassil: Vorrei tornar; James: Trumpet blues and cantabile
- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

- 21,50 **Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli**
- 22,30 **Louredes**  
Documentario di Roberto Costa
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Arturo Basile, concertatore e direttore dell'opera «Buio», commedia radiofonica di Vittorio Minnucci musicata da Annibale Bizzezzelli, in onda alle 17,45 (Foto Luzardo)

- 9 **MATTINATA IN CASA**  
Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra Milieluci diretta da William Galassini**  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
La voce di Giacomo Rondinella (Pagliano)
- 14 - **Il contagocce**  
Madama Nostalgia  
con Silvana Pampanini (Simmenthal)
- Le nuove canzoni di Napoli**  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- I successi di ieri**
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Il nostro Paese**  
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni
- 15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Gianni Ravera

- Devilli-Robin-Brodzsky: Solo un po' d'amore; Larici-Ledru-Denoncin: Télé-phoné-moi chéri!; Del Lungo-Mattelli: La gondola nei Lautner; Capriccio; Montano-Spatti: Le tue mani; Gianpa-Herbin: Salotto azzurro; Manes: Nun tira; Clocca-Bo: Con te...
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**  
**TERZA PAGINA**  
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: Pianista Elio Cantamessa - La poesia e la vita: Torquato Tasso: «O figlio di Renata», a cura di Alessandro Cutolo
- 17 - **BALLATE CON NOI** (Distillerie Moroni)
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Emilio e i detectives  
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Sesto ed ultimo episodio  
**Orchestra diretta da Francesco Ferreri**  
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Nella Colombo  
Astro Mari-Thaler: Io non sapevo; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Liala-Wileim: Le bambole sono tristi; Minoretta-Zara: Nostalgia montana; Nisa-Filibello-Ravasin: Le coldaroste; Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Regliani-Andriani: Cherchez la femme; Emer-Leca: Foolish voice
- 19 - **CLASSE UNICA**  
Umberto Bosco: Dante «Inferno» (Quarta lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Ciak  
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani
- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA**  
Stagione lirica della Radiotelevisione italiana  
**IL LADRO E LA ZITELLA**  
Opera grottesca in quattordici quadri di GIANCARLO MENOTTI  
Versione italiana di Fedele D'Amico  
Il ladro - Bob Giuseppe Taddei  
La zitella - Miss Todd Agnese Dabbini  
La vicina - Miss Pinkerton  
La servetta - Laetitia Graziella Schuffi  
Il narratore Giovanni Apolloni  
Direttore Alfredo Simonetto  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione italiana  
**Ultime notizie**  
Intermezzo di Ermete Liberati  
**IL MAESTRO DI CAPPELLA**  
Intermezzo giocoso per voce di baritone e orchestra  
Musica di DOMENICO CIMAROSA  
Revisione di Matteo Zanon  
Baritono Giuseppe Taddei  
Direttore Ettore Gracis  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana
- 22,45 **Artie Shaw e la sua orchestra**

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il risanamento del bilancio statale**  
Ezio Vanoni: Condizioni e possibilità del graduale riequilibrio
- 19,15 **Ernest Dohnanyi**  
Symphonic minutes op. 36  
Capriccio - Rapsodia - Scherzo - Tema e variazioni - Rondò  
Orchestra sinfonica bavarese diretta da Graunke Kurt
- Orchestra diretta da Ornella Puliti Santoliquido**  
Ornella Puliti Santoliquido si presenterà quale solista nel «Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra» di Rimsky-Korsakoff programmato alle 21,30
- 19,30 **Il Romanzo picaresco**  
a cura di Lorenzo Giusso  
II, Il «Guzman de Alfarache» di Mateo Aleman - Lettura e commento - La profonda ironia spagnola
- 20 - **L'Indicatore economico**  
Concerto di ogni sera  
F. Schubert: Sonata in la maggiore, opera postuma  
Allegro - Andantino - Scherzo (Allegro)



Ornella Puliti Santoliquido si presenterà quale solista nel «Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra» di Rimsky-Korsakoff programmato alle 21,30

- vivace) - Rondò (Allegretto)  
Pianista Mechthild Hatz  
M. Ravel: Ma mère l'Oye  
Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - L'aironette, impréatrice des Pagodes - Les entrétiens de la belle et de la bête - Le Jardin féérique  
Gloria Gorni-Lorenzi
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 «El siglo de oro»  
La poesia di Fernando de Herrera  
Traduzione di Oreste Macrì
- 21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Vittorio Gui  
con la partecipazione della pianista  
Ornella Puliti Santoliquido  
Alexander Borodin  
(Strumentazione di A. Glazunof)  
Sinfonia n. 3 (Incompiuta) in la minore  
Moderato assai - Vivo (Scherzo)  
Nicolaj Rimsky-Korsakoff  
La notte di Natale, suite  
Introduzione alla Notte Santa - Giuoco e danza delle stelle - Grande pioggia di stelle cadenti - Traino infernale - Polacca e coro - Corteggio di pastori  
Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra  
Introduzione; allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro  
Solista Ornella Puliti Santoliquido  
Piotr Ilyich Ciaikovsky  
Romeo e Giulietta, ouverture - fantasia  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione italiana  
Nell'intervallo: Henri Guillemin: Nel primo centenario della nascita di Rimbaud

- 21 **Artie Shaw e la sua orchestra**
- Il clarinetista Artie Shaw, uno dei più segnalati solisti di jazz, in programma alle 22,45
- 23-23,30 Siparietto A luci spente

- 21,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni napoletane
- 2,06-2,30 : Musica operistica
- 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
- 3,06-3,30 : Musica da camera
- 3,36-4 : Musica leggera
- 4,06-4,30 : Musica operettistica
- 4,36-5 : Musica sinfonica
- 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
- 5,36-6 : Gal campegnoli
- 6,06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni napoletane
- 2,06-2,30 : Musica operistica
- 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
- 3,06-3,30 : Musica da camera
- 3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30 : Musica operettistica
- 4,36-5 : Musica sinfonica
- 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
- 5,36-6 : Gal campegnoli
- 6,06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Il clarinetista Artie Shaw, uno dei più segnalati solisti di jazz, in programma alle 22,45

## TV TELEVISIONE TV

### 17,30 La TV dei ragazzi

- a) **La soffitta incantata**  
Programma per i più piccini a cura di Carlo Triberti. Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) **Cortometraggio**
- c) **Ore 18,15: Terza liceo**  
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi

### 20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

**21,05 MELODIE DI GERSHWIN E CANTU - NEGRO-SPIRITUALS**  
nell'interpretazione di Gloria Davy

### 21,30 PAGLIACCI

(Registrazione effettuata il 26-9-54)  
Dramma lirico in due atti  
Parole e musica di Ruggero Leon-

cavallo  
Edizione Sonzogno  
Personaggi ed interpreti:  
Nedda (Colombina)

Mafalda Micheluzzi  
Canio (Paggiaccio) Franco Corelli  
Tonio (Taddeo) Tito Gobbi  
Peppino (Arieteo) Mario Carlini  
Silvio (Campagnolo) Lino Puglisi  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione italiana  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Regia di Franco Enriquez

**22,45 Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

**23 — Replica Telegiornale**

Oggi alla TV,  
ore 18,15:

## "TERZA LICEO" Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di FERRARA - MILANO

certo, 22,30 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica preferita.

### BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario, 19,45 Panorama di varietà, 21,15 Dischi richiesti, 22 Notiziario, 22,15 Glenn Miller Story, 22,55 Notiziario, 23,05 Musica da ballo, 23,45-24 Musica zigrana.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,01 Pre o contro la musica moderna, 19,21 Musica di Maurice Ravel, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Willem Contelmo, 20,30 «Don Chisciotte della Mancha» di Cervantes, Adattamento di Albert Vidalie, 20,55 Debussy: **La plus lente**, valzer, 21 «Cassere, Borgia», di Marcel Bion, 22,30 Paro: **Programma per pianoforte e violino**, interpretata da Maurice Fureri e da Jean Hubeau, 23 Idee e uomini, 23,25 - Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**, op. 56, 23,46-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

18,55 Sonate del XX secolo, 19,25 «C'est Dupont mon Empereur», suite di illustrazioni di Armand Lanoux e Luc Berimont, dal romanzo di Jean Burnat, 20 «La terra è rotonda», a cura di Jean Neuvicelle, 20,30 Tribuna parigina, 20,55 Germaine Sablon, 21 La briglia sul collo, 22-24 «Buona sera, Europa», qui Parigi», trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Storielle del parrucchiere, 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Bourvil, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Dipalo in frasca, 20,15 Serenata a Edith Piaf, 20,30 «La Dama di Monsie», di A. Dumas, Adattamento radiofonico di Noël Coufisson, 20,45 La canzone in marcia, 21 I temerari, 21,30 Concerto diretto da Jean Fournet, Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasque russa**, ouverture; Respighi: **Le fontane di Roma**; Pizzini: **Poema delle Dolomiti**; Prokofiev: **Roma e Giulietta**, 22,50 Orchestra José-Maria Gonzalez, 23,05 Radio-Réveil, 23,20-23,30 **Chopin: Rondò per pianoforte e orchestra**, op. 14.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario, 19,30 John McHugh e l'Orchestra Harry Davidson, 20,15 La settimana a Westminster, 20,30 Stasera in città, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 «Clive of India», commedia di W. P. Lipscomb e R. J. Minney, 23,45 Le Litaneie su musica di Thomas Tallis, 24-008 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 «La famiglia Archer» di Mason e Webb, 21,30 Che cosa sapete?, 22 Dischi, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo.

### ONDE CORTE

6 Owen Brannigan e l'Orchestra Palm Court, diretto da Jean Pagnet, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Panorama di varietà, 10,45 Musica popolare, 11,30 La mezz'ora di Tony Hancock, 12,40 Motivi preferiti, 14,15 Musica leggera, 15,15 Trattamento musicale, 16 Organista Charles Smart, 17,15 Charles Kennedy e l'Orchestra Harry Davidson, 18,30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 19,30 Varietà musicale, 21,15 Owen Brannigan e l'Orchestra Palm Court, diretto da Jean Pagnet, 22,15 «The Nine Tailors», romanzo di Dorothy L. Sayers, Adattamento di Giles Cooper, 22,45 Panorama di varietà.

### SVIZZERA

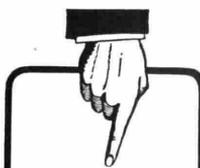
**BEROMÜNSTER**  
19 Un po' di musica, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Care vecchie melodie, 20,15 Magazzino del sabato, 20,45 Un po' di musica, 21 Programma dietetico, 21,40 Musica da jazz, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Per gli amici della musica.

### MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Melodie e danze, 13,30-14 Per la donna, 16,30 Voci sparse, 17 Pianista Walter Lang, Schumann: **Carnevale**, op. 9, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigiorno italiano, 19,15 Notiziario, 19,40 Melodie da film, 20 «Perché?» risposte ai malumori degli ascoltatori, 20,10 Il mondo ad occhi aperti a cura di Franco Liti, 20,30 Melodie da operette e musica ricreata, 20,50 Le Muse in vacanza, 21,20 **L'uccellatore**, intermezzo in due parti di Nicolò Jommelli, 22 Hoffmann: **Concerto per mandolino**, 22,15 Notiziario, 22,20 L'occhio dietro le quinte, 22,40 Sussurrando buona notte, 22,45 Circolo per gli amici del jazz, 23,15 Pensieri al parlume, 23,30-24 Musica da ballo.

### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La specchio dei tempi, 19,45 Rivista 1954, 20,15 «Le avventure di Brù e Tiss», di W. Aguet, Musica di J. Ibert, III op. 20,35 Sei canzoni in cerca d'editore, 21,05 «Simple Police» di S. Chevalier, 21,30 Parato di successi, 22 Ditemi tutto!, 22,30-23,15 Musica da ballo - Caracas - Campionati mond. di tiro.



## IL MAL DI TESTA

proviene molte volte da cattiva digestione. In questi casi affidatevi alla Magnesina S. Pellegrino (Marca Prodel) e il vostro stomaco funzionerà perfettamente. (Un cucchiaino di Magnesina S. Pellegrino ogni mattina, è la dose indicata).

Esigete sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel su ogni busta, scatola o flacone.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

## DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.  
**ORGAIODIL**  
compresse nelle migliori farmacie Scharmerati al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

## Locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bass. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 1 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catania - Messina)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- 18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
- 19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catania - Messina)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gina Conte e la sua orchestra (Progr. Naz.)
- 8,45-9 La comunità umana (Progr. Naz.)
- 11 La Radio per le scuole - «L'antenna», incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media. Argomento del giorno: Quadri aneddotici della vita di Dante (Progr. Naz.)
- 11,30 Musica sinfonica (Pr. Naz.)
- 12,15 Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.)
- 12,50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.)
- 13,10 Gazzettino radio, Musica per corrispondenza, 14 Giornale radio (Progr. Naz.)
- 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnaritmo, 14,45 «La signora di casa», teatro di S. D'Amico, 15 Romanzi sceneggiati - Dopo lo schermo il microfono: «Lettere d'amore perdute» a cura di Kelle, 16,30 Musica leggera, 17 Sorella Radio (Progr. Naz.)
- 17,45 Variazioni senza tema - programma in 5 tempi di musica leggera, 19 Estrazioni del Lotto (Progr. Naz.)
- 19,45 Gazzettino giuliano, 20 Musica operistica, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)
- 21,05 In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergali e F. Russo, 21,45 I racconti del sabato - Autori italiani del '900: «Il cerusico di mare» di G. D'Annunzio, al microfono M. Giordà, 22,10 «La parete bianca», opera radiofonica di G. Viozzi, partecipante al «Premio Italia 1954», 22,45 Microcigoli: quale dei tre? 23,15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese (Progr. Naz.)
- 24 Segnale orario - Ult. not. - Buonotte (Pr. Naz.)

## Estere

- ALGERIA  
ALGERI  
19 Notiziario, 19,05 Canzoni, 20 Musica leggera, 20,31 Parato degli ultimi successi, 21 Notiziario, 21,20 «Mio marito e le tre catti di Roger Ferdinand», 23 Musica da ballo, 23,50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.
- ANDORRA  
19 Varietà musicale, 19,30 Complesso Emile Prud'homme, 19,45 Novità per signore, 20,15 Varietà musicale, 20,30 La vedetta preferita, 20,41 Testa o croce, 20,45 Rivo serale, 21 Signori e signore, scrivetemi!, 21,15 Serenata, 21,30 Musica riprodotta, 21,55 Chiacchiere in lamoureu, 22 La settimana di Robert Lamoureux, 22,15 Can-

**IL RASOIO ELETTRICO PER TUTTI**  
**Blitz L. 9000**  
Presso tutti i rivenditori oppure a mezzo vaglia a: BLITZ-Via Calanotto 10 - Bressanone - Merano

**ORASIVU POLVERE**  
Adegnato per la dentatura  
Con estrazione nella Farmacia

**INFLUENZA**  
**AntiGrippina Midy**  
**RAFFREDDORI**  
Aut. Acis 8324 del 13-9-54

**marsal' nuovo**  
**MORONI**  
è ricostituente e fa proprio bene!

**NEGRI LANOFIX-MILANO**  
**T. V. TEXILA VELOCE**  
a due fronture **Lire 55.000**  
**MINTEX**  
ad una frontura **Lire 36.000**  
**CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO**  
Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:  
**NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano**

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI  
Nome .....  
Indirizzo ..... Città .....





## Premunirsi per non contagiarsi!

Diffendete la Vostra salute! Prendete in tempo il Formitrol. I vapori di formaldeide che si sviluppano dalle pastiglie a contatto della saliva penetrano in tutti gli interstizi della bocca e della gola, esercitando energica azione battericida.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

# Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO (844)



Miracolo della produzione moderna!



Nel porgere la mano per un saluto, nel portare una coppa alle labbra o nell'accendere una sigaretta, le vostre mani sono sempre in primo piano. Fate che siano belle, curate perché rivelino la vostra personalità. Ricordate... la giovinezza eterna delle mani ha un solo nome... Diadermina!

Per pelle molto secca preferite Diadermina Sport

**Diadermina**

Diadermina piccola L. 110  
" media " 130  
" Sport " 110

# POSTARADIO

## La lettera di un carcerato

«Cara Sorella Radio, vorrei anch'io poterla chiamare così come i suoi malati, ma io sono un detenuto. Ascolto, però, ugualmente la sua buona parola, ed ho sentito l'appello che lei ha rivolto a favore degli ex malati dimessi dai sanatori e che sono in cerca di un lavoro. Prima non potevo, ma ora tengo 1000 lire e stasera ho fatto il vaglia a lei con la speranza che lo accetterà anche se sono in carcere perché quei soldi li ho guadagnati qui» (Un detenuto della Casa di Pena di Perugia).

Sorella Radio ha ricevuto commossa il suo vaglia e a mezzo nostro le dice che malgrado di solidarietà umana fu più apprezzato. Possa esso servire a muovere tutti coloro a cui la solidarietà costa senz'altro meno.

## La lettera di un Preside

«Fra qualche giorno immagino riprenderanno le trasmissioni per le Scuole. Sono trasmissioni che negli ultimi anni sono andate migliorando considerevolmente e che cominciano ad essere apprezzate dai nostri insegnanti sempre un po' diffidenti, e spesso giustamente, verso ciò che entra nella scuola dai fuori, come se la scuola da sola non bastasse ai suoi compiti. La Radio, però, attraverso anni di esperienze e, perché no, di errori, ha saputo individuare la sua funzione nella scuola: non sostituire l'insegnante, che è insostituibile, ma offrirgli degli spunti vivi e suggestivi per le sue lezioni ed integrare la sua opera educativa là dove essa non può essere efficace perché povera di sussidi didattici. Tutto bene, quindi, per le Elementari, ma per le Medie c'è una pregiudiziale contro la radio: nessun professore è disposto a rinunciare ad una considerevole parte della propria ora di lezione per aprire in classe le radio. Vi siete posti il problema? Se non lo risolvete, le vostre trasmissioni saranno inutili» (Un Preside di Napoli).

Le sue considerazioni sono più che giuste e il suo giudizio così sereno che è facile accoglierlo. Siamo poi lieti che lei abbia sottolineato lo sforzo compiuto dalla radio per guadagnarsi una onorevole cittadinanza nella scuola. Quanto alle Medie, la pregiu-

diziale segnalata è vera, ma il Ministero della Pubblica Istruzione, che ha esaminato il problema, sembra averlo risolto. Avrebbe autorizzato o starebbe autorizzando le Scuole Medie a ridurre ogni ora di lezione del sabato di dieci minuti. Si recupererebbe così quella mezz'ora necessaria all'ascolto, senza che il sacrificio debba ricadere tutto su un insegnante e sulla sua materia. La radio dal suo canto, anche in considerazione dell'apprezzamento che il Ministero ha manifestato per le sue trasmissioni dedicate alle Medie, ha preparato per il nuovo anno radioclassico, che è stato inaugurato il 13 novembre, un programma molto impegnativo che possa rendere utile e bene accetta agli insegnanti la sua funzione anche in questa delicata zona della vita scolastica nazionale. Il programma settimanale, dal titolo *L'Antenna*, sarà articolato in tre parti: una culturale, una d'attualità, e una artistico-musicale. Lo ascolti, signor Preside, e non ci faccia mancare la sua collaborazione.

## Una citazione

«Potreste dirmi di che partito è simpatizzante il filosofo Ugo Spirito che tratterà dell'attualismo nel "Terzo Programma"?» (Alfredo Tucci - Orvieto).

La domanda è di natura troppo personale perché possa esigere una risposta. Potremmo carvelarla con una citazione. Stefan Zweig premise al suo *Erasmus da Rotterdam* un passo delle «Epistole obscurorum virorum» del 1515 che suona così: «Cercai di sapere se Erasmus da Rotterdam fosse di quel partito. Ma un mercante mi rispose: "Erasmus est homo pro se"».

## Un giovane musicista scomparso

«E' stata pubblicata la Sonata per archi di Donato Di Veroli, che avete trasmesso recentemente? Potreste fornirmi qualche dato biografico dell'autore?» (Alfredo Taffetani - Macerata).

Tutte le opere del Di Veroli sono affidate alla custodia della casa editrice De Santis di Roma. Le sue opere principali sono: *La Madre*, opera lirica in un atto, eseguita a Bergamo nel 1952 e al «Nuovo» di Milano nel 1953; *Concerto per pianoforte e orchestra e Tema con variazioni*. Il giovane compositore è morto nel 1943 a soli 22 anni.

# CONCORSI RADIO

## Bacchetta d'oro Pezzoli

Estrazione 30-10-1954  
Vince un televisore da 17 pollici:  
Don Oreste Bionda, Parroco di Mareto - Farini D'Olmo (Piacenza).  
Estrazione 6-11-1954  
Vince un televisore da 17 pollici:  
Enzo Settembrini - Questura di Foggia.

## La quadriglia

Settimana 15-21/10/1954.  
Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri  
Gloria Vincenzi - C.so del Popolo, 1/3 - Domodossola.  
Tullio Scuri - Mezzana Corti di Cava Manara (Pavia).  
Elena Rollo - Via Goldoni, 6 - Torino.  
Antonio De Marco - Via San Francesco d'Assisi, 21 - Merano.

Settimana 22-28/10/1954.  
Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:  
Uliva Mantellassi - Lazerretto (Firenze);  
Elisa Valentini - Via Saffi, 1 - Riccione;  
Emilio Princi - Via Brancaccio, 12 - Palermo;  
Gina Bonini - Via Rubini, 6 - Parma.

## Personaggio mascherato

Estrazione 19-10-1954  
Soluzione esatta: «SILVIO GIGLI».  
Vince un frullino universale e prodotti DOP-BIODOP: Giovanna Bondi presso Marcellino - Via IV Novembre, 45 - Sassari.  
Vince un prodotto DOP-BIODOP: Nunzia Castellammare - Via Torcoliano, 8 - Pianura (Napoli);  
Ernesto Carli - Via G. Mazzini, 35 - Assisi.



Per un caffè lampo!



CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: quella cioè di poter offrire all'istante, senza apparecchi e senza fatica, un caffè sempre limpido, fragrante e squisito.

Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.



Una magia è SCHIUMASOL il liquido che lava bene e smacchia meglio

**finalmente...**

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido che lava in acqua fredda, che non lancia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provato a lavare lana e seta col detergente liquido SCHIUMASOL!

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida stoffa vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!



Fiacone da gr 170 L 150

Fiacone da gr 550 L 300

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL - VIA BOIARDO, 6 - MILANO