

ANNO XXXI • NUMERO 47

21 - 27 NOVEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



L'INCORONAZIONE DI POPPEA

L'ultima opera teatrale di Monteverdi chiude il ciclo intitolato al grande musicista

Con l'Incoronazione, Claudio Monteverdi chiude il ciclo delle sue opere teatrali; e tramandava un'ulteriore testimonianza — l'ultima: quest'opera è del 1642, un anno prima della sua morte — di come egli concepisse la musica in funzione del dramma. La testimonianza è ancora più preziosa in quanto, chi consideri gli sviluppi della musica operistica dopo di lui, da Purcell e Haendel, dal cavalier Scarlatti e Vivaldi fino a Mozart e Beethoven da un lato, e fino ai nostri tardi settecentisti e Rossini dall'altro, e finalmente giù fino

cercarvi quella alternanza di recitativi e di arie dalla scrittura chiusa, strofica, che siamo soliti trovare, ad esempio, nelle opere di Haendel; qui la musica, che nel dialogo accentua la concitazione dei sentimenti e delle parole, nelle parti solistiche si articola come in ampie volute, interrotte o sottolineate da soluzioni armoniche impreviste ed inopinate; ma senza che vi siano fratture, così che dal recitato si passa insensibilmente al canto più disteso, e il canto anche esso insensibilmente si trasferisce nella declamazione.

Fin dalle prime battute dell'opera noi possiamo notarlo. Alla breve Sinfonia (uno dei non molti pezzi orchestrali dell'Incoronazione; brevi appunto, ma intensissimi, vere e proprie sintesi ricche di vibrazioni) segue un rapido prologo a due voci di soprano, che esalta la potenza d'Amore: già in esso, dal declamato delle prime battute scorge a poco a poco il canto, come un'evocazione di mondi ultraterreni; e il labile passaggio è segnato da fioriture vocali che si fanno sempre più insistenti ed ampie per spingersi poi nel breve giro di poche note scandite, quasi recitate.

La vicenda

Si apre così il velario sul primo atto (seguiamo sempre l'edizione curata da Gian Francesco Malipiero, che ha eliminato alcune fra le scene meno felici del



Scena del pittore Fabrizio Clerici per il III atto dell'opera in una realizzazione del 1949 (Foto Giacomelli)

macchinoso — ma per molti aspetti coraggioso — libretto dovuto a Businello. E' l'alba: a Roma, nel palazzo imperiale, Ottone canta il suo sfortunato amore per la bella Poppea, mentre due pretoriani compiangono l'imperatrice Ottavia, che Nerone sta abbandonando proprio per godere i vezzi di Poppea. Entrano ora i due protagonisti: Nerone, che lentamente ma inesorabilmente cede alla fiamma del

nuovo amore; e Poppea, che alimenta questo fuoco con tutta la seduzione delle sue grazie, sottolineata da Monteverdi con una straordinaria ricchezza di modulazioni improvvise e lontane, materiate di un sensuale e raffinato cromatismo. Nerone manifesta il proposito di ripudiare Ottavia; e Poppea, rimasta sola sulla scena, esulta della sua prossima vittoria, né valgono le esortazioni moderatrici di Ar-

nalta. « Per me guerreggia amor, e la Fortuna » è la risposta, orgogliosa e proterva, della bella Poppea. Mentre invece Ottavia sa di non poter affidare che ai sospiri la disperazione del suo amore ferito e del suo orgoglio calpestato; e poco sollievo possono darle le parole sagge e consolatrici di Seneca il filosofo, il quale nulla può nemmeno presso Nerone, il suo antico discepolo, che ora anzi ha per

lui parole di scherno e d'ira, annunciandogli la determinazione di esiliare Ottavia incoronando imperatrice al suo posto Poppea.

L'atto secondo vede ancora i due imperiali amanti scambiarsi promesse e lusinghe. E ai loro palpiti fa duro contrasto il sereno distacco di Seneca, espresso da Monteverdi in quella che è forse la pagina più stupenda dell'opera: « Solitudine amata ». Sereno distacco che è presagio di morte, giacché un pretoriano gli porta la sentenza di Nerone, e Seneca si svenna, circondato dall'affetto dei suoi discepoli. « Hor che Seneca è morto - cantiam, cantiam, Lucrezia » dice invece Nerone: il canto dell'imperiale istrione e del suo compagno lesta sulla salma del filosofo irriverenti, tragici, amari vocalizzi. In mezzo alla tragedia e ai lutti, si inserisce shakespierianamente la vivezza leggera di una scenetta amorosa fra un paggio e una damigella: non avevano detto le voci del prologo come « Uman non è, non è celeste core - che contender ardica con amore? » Così, mentre i due amanti fanciulli bamboleggiano, Ottavia attraversa la scena per l'ultima volta: per dare l'estremo saluto, imperatrice esiliata, alla città e ai volti che le furono cari: « A Dio Roma, a Dio patria, amici a Dio ».

Il terzo atto; dopo una introduzione orchestrale più ampia e festosa delle precedenti, vede il dolore di Ottone schernito da Poppea con toni sempre più sferzanti. Seneca morto, Ottavia ripudiata e in esilio, Ottone umiliato e deriso: su questa messe di dolori e di delitti si innalza il trionfo di Poppea e di Nerone, consacrato dalle menzognere e servili parole di consoli e tribuni: « A te, sovrana Augusta - con il consenso universal di Roma - indiademiam la chioma ». Ed una breve, vigorosa, amara sinfonia siggolla questa Incoronazione.

Per i sinistrati del Salernitano

Lire 522.379.258 versate alla "Catena della Fraternità"

Consegnato il primo assegno al Presidente del Consiglio

Venerdi 13 corrente è stato consegnato al Presidente del Consiglio un assegno di 487 milioni e 800 mila lire, rappresentante la somma fino a quel giorno raccolta dalla RAI attraverso la « Catena della Fraternità » per i sinistrati del Salernitano.

La rimessa all'on. Scelba è stata effettuata dal prof. Antonio Carrelli, Presidente della Radiotelevisione Italiana e dall'Amministratore Delegato, ing. Filiberto Guala, alla presenza del Sottosegretario Manzini e del Direttore del Giornale Radio, Piccone Stella.

In tale occasione il prof. Carrelli ha tenuto a sottolineare il pronto ed alto consenso che l'iniziativa ha riscosso fra gli ascoltatori di tutta Italia e lo slancio di fraternità che ha unito nella generosa gara cittadini di ogni condizione sociale, non esclusi i più umili e i più poveri, che spesso sono stati d'esempio anche agli altri, privandosi talvolta

anche del necessario. Il prof. Carrelli ha poi rilevato che, alle somme di danaro, vanno aggiunte le offerte in natura, soprattutto indumenti e viveri, che sono stati immediatamente inoltrati sui luoghi della sciagura tramite la Croce Rossa Italiana, ed ha concluso esprimendo il suo ringraziamento a tutti coloro che hanno tanto spontaneamente contribuito a questa nuova edizione della « Catena della Fraternità ».

Il Presidente del Consiglio, felicitandosi per i risultati conseguiti, ha ringraziato la RAI che attraverso questa iniziativa si è resa benemerita della Nazione portando ai danneggiati, oltre a un cospicuo sollievo materiale, anche un altissimo conforto morale.

L'on. Scelba ha voluto soprattutto ringraziare i donatori, augurandosi che la fraternità non abbia a manifestarsi soltanto in occasione

di sciagure, ma rimanga un sentimento vivo ed operante nel cuore degli italiani in tutte le manifestazioni della vita nazionale.

Le sottoscrizioni si sono chiuse lunedì 15 corrente, con i seguenti risultati definitivi:

Ancona	L. 7.901.089
Bari	10.722.167
Bologna	15.148.104
Bolzano	4.860.241
Cagliari	4.439.788
Firenze	26.107.980
Genova	25.138.989
Milano	143.894.355
Napoli	49.813.131
Palermo	22.187.932
Pescara	13.200.000
Roma	107.091.590
Torino	48.845.769
Trieste	21.404.983
Venezia	21.423.140

Totale L. 522.379.258



Tutti gli occhi vi osservano...

e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...



Il tessuto di puro makò Karnak che mantiene le stesse misure, lo stesso colore, la stessa brillantezza del primo giorno. Garantito dalla stampigliatura CAPRI SUSA - SANFOR - sulla cimosa. Confessioni con etichette di garanzia. SUSA - SANFOR - come quella riprodotta.

MIGLIAIA DI DISEGNI E COLORI AGGIORNATISSIMI NEI MIGLIORI NEGOZI IN ITALIA E ALL'ESTERO

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

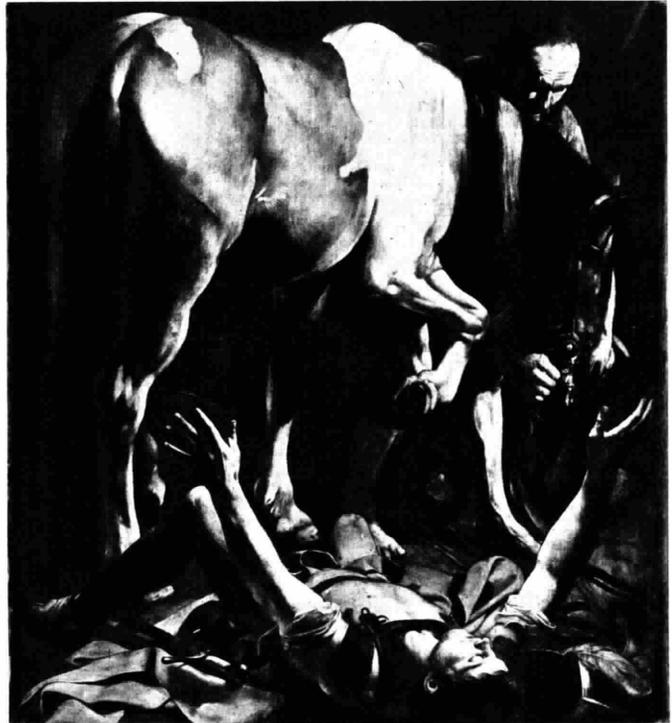
SULLA VIA DI DAMASCO

Fonomontaggi dedicati ad alcune fra le più celebri conversioni - Prima trasmissione: San Paolo

«Sulla via di Damasco» è il titolo di un ciclo di fonomontaggi dedicati ad alcune celebri conversioni. Questa serie non ha quindi pretese di completezza. Si tratta di una scelta che comprende certe conversioni particolarmente suggestive e adatte a una rievocazione radiofonica agile e ricca di citazioni di grande significato religioso e poetico. Il criterio di queste trasmissioni non è propriamente quello di presentare il passaggio da una religione all'altra quanto il trapasso dall'indifferenza alla fede che può accadere nei modi più diversi, sia per una illuminazione improvvisa e folgorante come attraverso una lenta, meditata conquista. Di qui la varietà del ciclo che alterna episodi potentemente drammatici a momenti intensamente lirici, ardue prove intellettuali ad abbandoni mistici. I nomi di questi convertiti (San Paolo, S. Agostino, Jacopone da Todi, S. Ignazio, Alessandro Manzoni, J. H. Newman, G. K. Chesterton) sono tali da rappresentare un ambiente storico e culturale, una intera epoca.

La serie si inizia logicamente e storicamente con Saulo (poi Paolo di Tarso, il più famoso e più grande convertito di tutti i tempi. La sua esperienza, unica nella storia religiosa e di enorme importanza per il Cristianesimo, ha il privilegio di una eccezionale documentazione. Luca, il medico antiocheno che fu discepolo e familiare di Paolo, riferisce nel delizioso libretto degli *Atti Apostolici* ben tre versioni dell'avvenimento. Una prima volta lo racconta in proprio, quando introduce nella sua storia la figura di Paolo (9, 1-19) e le altre due volte lo raccoglie dalle labbra stesse del protagonista, riferendo i due discorsi che Paolo tenne nel tempio di Gerusalemme, al cospetto della folla che aveva tentato di linciare, e davanti al procuratore romano Porcio Festo. Accanto al discendente della «gens» tuscolana dei Catoni sedevano il re giudeo Agrippa, allevato alla corte di Messalina, e alla sorella Berenice, che si attirerà gli strali implacabili di Giovenale e farà invaghirsi di sé il futuro imperatore Tito (*Atti* 22, 1-21; 26, 4-20). In una delle sue lettere, Paolo definirà il capovolgimento della sua vita con una frase significativa: «sono stato ghermito da Gesù Cristo». Violenza contro violenza, ma di natura infinitamente diversa.

Saulo, giudeo e cittadino romano nato a Tarso in Cilicia, era stato educato da uno dei più grandi maestri ebrei, Gamaliele, nel più puro fariseismo; qui fariseismo che era stato cieco avversario del Cristo. Saulo, però, non imitò saggezza e la moderazione del suo maestro e si schierò dalla parte di coloro che giudicarono necessaria la violenza per estirpare la «setta» dei Cristiani, come con la violenza era stato soppresso il Cristo. Consenziente alla sommaria esecuzione del Diacono Stefano, Saulo



«Caduta di San Paolo», quadro di Michelangelo da Caravaggio. Il lavoro, ispirato all'artista da uno dei momenti più drammatici per la conversione del futuro Apostolo, è conservato nella Chiesa di Santa Maria del Popolo in Roma (Foto Altinari)

intransigente e tempestoso di carattere, aveva al momento opportuno presa l'iniziativa di una vasta azione di repressione. Fornito di lettere commendatizie del sinedrion di Gerusalemme, si accingeva al rastrellamento dei cristiani di Damasco. Con la sua scorta si trovava ormai a poche ore dalle mura della splendida città e dai suoi rinomati giardini quando una luce gli folgorò attorno all'improvviso facendolo stramazza. Brancicava nella polvere per tentare di rialzarsi, quando udì una voce: «Saulo, Saulo, perché mi perseguiti?». Da buon ebreo, Saulo seppe comprendere l'origine di quel fatto straordinario.

Nella luce abbagliante distinse un volto e, invaso da un misterioso terrore, balbettò: «Chi sei tu, Signore?». La risposta lo sconvolse: «Io sono Gesù il Nazareno che tu perseguiti. E' duro, per te, recalcitrare contro lo stimolo!». I buoi aggiogati all'aratro non potevano ribellarsi al pungolo di ferro che li incitava, e così Saulo non può sottrarsi a quella stretta del Cristo che intende sospingerlo a nuovo cammino. Il persecutore si arrese: «Signore, che cosa vuoi ch'io faccia?». E' l'abbandono totale. Saulo è invitato ad entrare in Damasco in attesa di conoscere il suo destino.

Nella luce del mezzogiorno l'ex-fariseo tendeva le mani come se brancolasse nel buio. Infatti, non vedeva più. Condotta a passo a passo in città, sentiva salargli al viso la frescura delle acque e il profumo dei giardini. Nella «via dritta» prese alloggio nell'albergo di un certo Giuda, dove restò per tre giorni immerso nelle tenebre e rigorosamente

GIOVEDÌ ORE 22,15

digiuno. Prodigiamente avvertito, un pio discepolo di nome Anania si recò nell'albergo di Giuda: «Saulo, fratello, il Signore Gesù che ti è apparso sulla strada per cui venivi mi ha mandato qui affinché tu possa recuperare la vista e ricevere la pienezza dello Spirito Santo». Dagli occhi di Saulo caddero come delle squame ed egli li riapri alla luce. Dopo una rapida istruzione, nella vasca dell'albergo alimentata dalle acque del fiume Barada, il persecutore fu subito battezzato.

Il suo destino sarebbe stato quello di portare il nome di Cristo a tutte le genti e di soffrire molto per quel nome. Paolo, infatti, sarà il principale artefice della diffusione del Cristianesimo nel mondo greco-romano, suggellando con la

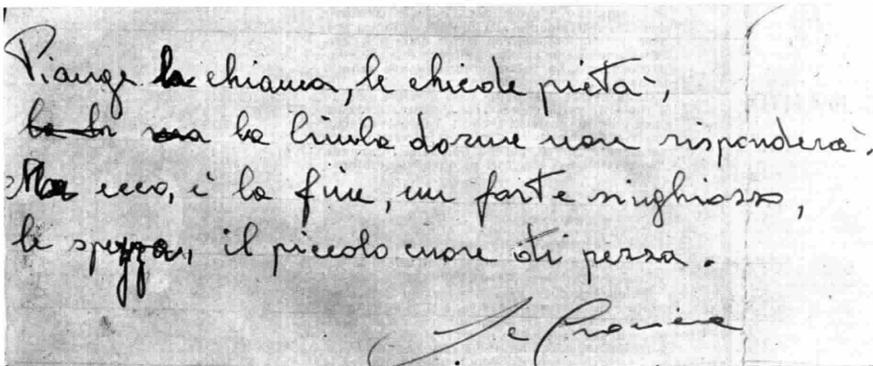
morte di spada sulla via Ostiense una inimitabile vita.

Indubbiamente il 36 — l'anno più probabile della conversione di Paolo — segna una svolta fondamentale nella storia religiosa dell'umanità che, nell'epistolario sfolgorante del convertito di Damasco, può ancora giudicare quanta luce sia venuta al mondo dal temporaneo accecamento del fariseo persecutore. Da Atene a Roma, da Efeso a Corinto, nell'Areopago dei filosofi, nei porti, nelle suburbie dei grandi empori commerciali dell'antichità, nelle case e nelle sinagoghe, davanti a re e magistrati romani, davanti a schiavi e pensatori, l'eloquenza di Paolo, non fatta di sole parole, costrinse gli spiriti sinceri all'ascolto della Nuova Parola. I cristiani imparano ancora da lui, che fu un uragano di idee, le profondità del Vangelo e talvolta li invade quasi un senso di sgomento per la gigantesca statura spirituale del fariseo «ghermito» dal Cristo. C'è perfino chi va troppo in là con gli elogi e gli attribuisce il merito di aver dato un senso nuovo alla parola e alla vita del Cristo, non curando le ripetute sue proteste di essere soltanto un «servo del Vangelo».

SALVATORE GAROFALO

ROMA HA PIANTO PER LEI

Prima di morire Raffaella La Crociera ebbe ancora un commovente gesto; offrì ai bimbi del Salernitano una sua poesia che, letta alla radio e messa all'asta, ha fruttato mezzo milione



Autografo della piccola Raffaella La Crociera con gli ultimi versi della sua poesia «La bambola»

Domenica 31 ottobre al redattore della rubrica locale romana «Campo de' Fiori» giunse una poesia accompagnata da una lettera. Era la poesia di una bambina di tredici anni e la lettera che l'accompagnava diceva: «Sono molto malata. Da oltre un anno. I miei genitori hanno speso tutto quello che avevano per guarirmi. E io non ho nulla da offrirvi per i bambini del Salernitano. Ti offro questa mia poesia». Era una poesia molto triste: l'addio di una bambina malata al suo grembiule di scuola:

Giranno distratta pe' casa - fra tanta robba sfusa - ha trovato, ah! come er tempo vola - er zinale de' scola - Nero, sgarucio - 'n po' vecchio e rattoppato - E' rimasto l'amico der tempo passato - Lo guarda e come se gnente fusse - A quel- l'occhioni - Spunteno il luc- cioni - E se rivede studente - Allegra e sbarazzina - Tan-

to grande, ma bambina - Tutto rivede e fra quer che resta - C'è la cara sora maestra - Sospira l'ecchise stu- dente perché sa - Che a scola sua nun ce potrà riannà - Lei chi altri professori, po- verina - Lei chi i professori de medicina.

Fu letta alla radio e messa all'asta. Alla sede di Roma cominciarono a giungere molte telefonate. Il prezzo della poesia, che la piccola poetessa aveva destinato ai bambini del Salernitano, in breve tempo cominciò a salire. La principessa Cenci-Bolognetti offrì mezzo milione. E la poesia fu aggiudicata a lei. Un acquisto simbolico. C'è tanto cuore nei versi della bambina Raffaella La Crociera. Quasi avesse un presentimento di morte, le sue poesie, ispirate al mondo dell'infanzia, sono tutte pervase di una tristezza profonda. C'è una bambola abbandonata che si risveglia nel buio di una casa

addormentata, buio di tomba, alla quale si spezza «il piccolo cuore di pezza»; c'è una bolla di sapone che

Vola leggera, cullata dar vento - 'na bolla de sapone - E' sbucata da 'n barcone - E mo' se dirige ner firmamento - E' dolce, è bella - Te vie' voja de magnalla - 'nvece è amara come 'na delusione - Perché, se sa, è 'na bolla de sapone - Calma, lenta, nun vola più - Nun è 'na bolla de sapone - E' 'na goccia che scenne giù.

La sua poesia detta alla radio fu l'ultima cosa che udì la piccola Lella. Il giorno dopo se ne andò con il sorriso sulle labbra e tutto il popolare quartiere di Testaccio pianse per lei, e tutti i giornali di Roma parlarono di lei e del suo gesto.

La mattina del quattro novembre facevano ala al suo passaggio le sue compagne di scuola, le figlie di Maria, con il velo bianco

ed il nastro azzurro, e c'erano - accompagnate da due giovani suore - le bambine dell'Asilo che, per mantenersi bene in fila, si tenevano per la cocca del grembiulino bianco.

La Rai aveva inviato una corona di fiori bianchi: e uomini e donne del Testaccio si soffermavano a guardarla. Forse sembrava a loro impossibile che la Radio, quelle voci e musiche distanti che giungevano nelle loro case attraverso gli altoparlanti, potesse avere inviato quei fiori: come una persona viva che era in quel momento di dolore, tra di loro, papà e mamme di uno dei quartieri più popolari di Roma.

Esiste a Roma, come in molte altre città e paesi d'Italia, il premio della bontà «Livio Tempesta»; un premio che si assegna il venti novembre in Campidoglio, e che è nato dal cuore e dall'esempio di un altro bambino: Livio Tempesta.

Quando nei presepi è giunto il corteo fastoso dei Re Magi, il grigio sette gennaio del 1951, il piccolo Livio - aveva nove anni - volò al cielo. «Perché vi sono bambini cattivi? Io voglio che tutti i bambini rassomiglino al Bambino Gesù», aveva detto Livio. E i suoi compagni di scuola, al Marcantonio Colonna, istituirono un premio di bontà in ricordo di Lui, di Lui che ogni anno è promosso e li segue, perché nella classe c'è un posto vuoto per Livio.

Dalla scuola romana il premio di bontà si diffuse e al papà del fanciullo innamorato di Gesù Bambino giunse una lettera persino da Betlemme. Anche lì esiste un premio di bontà «Livio Tempesta»; quel premio che, nella solennità del Campidoglio, il Sindaco di Roma assegna ora a Raffaella La Crociera, la poetessa bambina.

Dì Lei, domenica 7 novembre, al microfono del

settimanale di vita romana «Campo de' Fiori», il ministro della Pubblica Istruzione on.le Giuseppe Ermini, ha detto: «Roma ha pianto per Raffaella La Crociera. Ma a quel pianto di adulti non era estraneo un certo senso di rimorso. Bambini come Raffaella La Crociera, come Livio Tempesta sembrano direi ai grandi: «Cosa fate, voi, per rendere migliore il mondo?».

E' l'eco di quell'interrogativo era nel cuore di quanti seguivano per le strade di Roma la bara di Raffaella.

Nella sua casa, la mattina della sua morte, era giunta una bambola; una bambola bionda dagli occhi di vetro azzurro che il signor Fausto Arnesano, un negoziante romano, le aveva promesso perché le tenesse compagnia.

Era giunta, la bambola, adagiata su un cuscino di fiori bianchi. Come una piccola morta.

GIOVANNI GIGLIOZZI

«TURANDOT» DI PUCCINI

Nel trentesimo anniversario della morte del compositore

Siamo già a trent'anni da quel novembre che, in una clinica di Bruxelles, vedeva spegnersi Giacomo Puccini, dopo il vano tentativo di stroncare il morbo terribile che lo aveva colpito alla gola. Eppure il musicista è vivo quanto mai nelle sue canore creature, nel suo teatro che era nato per sintetizzare e simboleggiare un'epoca lirica, ed allo stesso tempo per proiettarla nelle fortune future. Il trentennio della morte di Giacomo Puccini si celebra senza bisogno di puntare su cose straordinarie, ma semplicemente nella constatazione compresa e commossa dell'arte di Lui.

Tuttavia la Radiotelevisione Italiana ha predisposto un gruppo di manifestazioni pucciniane, che graviteranno attorno alla data precisa dell'anniversario, e cioè attorno al 29 novembre, e che saranno perciò dettagliatamente illustrate la settimana prossima. Questa settimana, intanto, la esecuzione della *Turandot* vuole essere considerata come già rientrante in quel quadro.

La critica pucciniana non ha forse ancor saputo de-

cidere quale sia il capolavoro pucciniano: capolavoro come prodotto migliore dell'arte, e come emanazione più genuina dello spirito e del mondo sentimentale di Giacomo Puccini. E se *Turandot* è opera progredi-

fiabesco che quella parabolica aveva aperto: la romantica favola nordica delle *Villi* sta ai fatidici inizi del giovanissimo operista, ed al fondo la fiaba cinese di *Turandot*. Ma, avendo scoperto il suo cuore di musicista nel canto di unanimese creature sceniche, ecco che il maturo compositore, in fondo, elude i fantasmagorici meccanismi della fiaba, la vuole umanizzare: e la stessa favolosa protagonista, la principessa *Turandot*, cede il ruolo femminile e sentimentale di primo piano a quella «piccola» e grande *Lù*, che è l'ultima vera incarnazione femminile pucciniana.

L'intreccio di *Turandot* è noto. La crudele principessa concederà la propria mano solo a chi saprà risolvere tre enigmi da lei proposti, e chi non li risolverà sarà decapitato. Calaf tenta la prova, invano trattenuto dal padre e dall'ancella *Lù* che lo ama. Il principe ri-

solve gli enigmi, quindi alla ripulsa di *Turandot* oppone un'altra sfida: scoprire il suo nome. La principessa interroga anche *Lù*, che si proclama custode inviolabile del segreto, anche se sottoposta a torture, e rivela nell'amore la fonte di tanta forza, prima di trafiggersi. E tale sacrificio compie il miracolo d'amore anche nella gelida *Turandot*.

E' noto che il terzo atto dell'opera fu completato da Franco Alfano. La penna di Puccini s'era arrestata dopo che *Lù* aveva suscitato dal suo cuore e dalla sua mente uno dei canti più commossi, desolati ed allo stesso tempo consolatori. Proprio durante l'elaborazione di *Turandot*, il grande musicista talora accusato di sentimentalità aveva scritto: «Dicono che è segno di debolezza la sentimentalità. A me piace tanto essere debole!... Ai cosiddetti fuori lascio i successi che sfumano. A noi quelli che restano...». E tali parole ritornano tanto più oggi alla meditazione, al commosso ricordo, alla illuminata considerazione.

A. M. B.

LIBRI per RAGAZZI

**margheritina,
dolcezza
dei mari,**



sopra una nave con cinque corsari

LIRE 550

E' il titolo del primo volume di una nuova «collana» che la Edizioni Radio Italiana realizza per ricordare, attraverso libri ampiamente illustrati, alcune fra le trasmissioni di maggior successo dedicate ai più piccini.

Sono qui rappresentate le avventure a lieto fine di una bambina capitata fra la ciurma di una nave pirata. Radiofab di Mario Pompei, con otto tavole a colori, curata dall'autore.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle Edizioni Radio Italiana, Torino - via Arsenale, 21, che spedisirà il volume contro rimesa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c.c. postale n. 2/37800.

MUSICHE CONTEMPORANEE SVEDESI

dirette da S. Eckerberg



Sixten Eckerberg

posto per l'Orchestra da Camera di Stoccolma, il lavoro è stato da questa eseguito per la prima volta.

Le *Variazioni sinfoniche* di Gunnar De Frumerie (1908) sono state scritte nel 1940-41, sopra un tema costituito da una vecchia canzone popolare dello scorso secolo («Le fresche aure primaverili giuocano e sussurrano»). L'autore ha dichiarato che sono stati il ritmo e la melodia di questa canzone, ad attrarlo, non il testo. Evidentemente egli appartiene al classico-romantico e possiede particolari qualità di chiarezza e di sincerità espressiva, che si uniscono alla saldezza della costruzione e alla perfetta conoscenza delle risorse di una moderna orchestra.

L'*Ostinato* di Lars-Erik Larsson (1908) — titolare della cattedra di composizione presso la Scuola Superiore di Musica di Stoccolma — non è altro che una passacaglia, cioè una serie di variazioni che si susseguono sopra un basso ostinato. In origine questa composizione costituiva l'ultimo tempo della *Seconda Sinfonia* di Larsson, ma la severissima autocrítica del compositore lo spinse, dopo l'esecuzione della sinfonia stessa nel 1937, ad eliminare gli altri tempi, lasciando quindi l'*Ostinato* come pezzo a sé stante.

Il panorama musicale svedese si chiude con *La notte* di S. Giovanni di Hugo Alfvén (1872). Compositore e direttore d'orchestra, Alfvén è una delle grandi personalità della musica svedese, considerato anche come il pioniere del sinfonismo svedese contemporaneo. I suoi lavori appartengono ormai al consueto repertorio della musica scandinava e le sue liriche sono popolarissime. Egli accoppia ad una tecnica raffinata, un caldo temperamento romantico e particolari attitudini descrittive. Derivano queste ultime dal fatto che egli è anche un ottimo pittore? Alfvén ha compiuto i suoi studi presso la Scuola Superiore di Musica di Stoccolma, perfezionandosi quindi in composizione nel Belgio, in Germania e in Francia. Una borsa di studio da lui vinta gli consentì nel periodo 1900-1903, di continuare a studiare a Parigi, Vienna, Budapest ed anche in Italia ed in Spagna. Egli ha ottenuto i massimi riconoscimenti artistici svedesi, tra i quali l'ordine «de Litteris et Artibus».

Sono passati più di cinquant'anni, dalla prima esecuzione di questa rapsodia che conclude il concerto di Eckerberg, ma la musica sembra freschissima e varipianta. Alfvén aveva composto già le sue due prime sinfonie senza raggiungere quella notorietà che il suo talento meritava, ed il conseguente favore degli intenditori svedesi. Il pubblico gli rimproverava di mancare di spirito e di popolarità. Ed ecco la smentita con *La notte* di S. Giovanni; essa è tenuta con melodie popolari svedesi e costituisce una perfetta pittura musicale della tradizionale e gaia festa notturna, così cara alle popolazioni nordiche.

C. A. PIZZINI

Uno dei meriti del direttore d'orchestra svedese Sixten Eckerberg, è quello di aver compilato il programma del suo concerto, dedicato interamente alla musica sinfonica svedese contemporanea, con lavori delle più differenti tendenze artistiche. Egli, che è anche compositore, non ha voluto accordare alla propria tendenza, il dominio dell'intero programma; infatti se avesse così agito, essa avrebbe assunto il ruolo di unica espressione dell'arte praticata dagli odierni musicisti svedesi. Tali doti di equilibrio e di obiettività d'interprete, vanno poste nel dovuto rilievo, perché non sono facilmente riscontrabili nei direttori ai quali viene offerta

VENERDI ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

la possibilità di far conoscere all'estero la produzione musicale del loro Paese.

Sixten Eckerberg, pianista, organista, compositore e direttore d'orchestra, è nato a Hållvadavet (Svezia) nel 1909 ed ha compiuto gli studi presso la Reale Accademia di Musica di Stoccolma, perfezionandosi quindi nella direzione di orchestra sotto la guida di Weingartner, a Basilea, e di Kabasta, a Vienna. Dal 1937 egli dirige l'Orchestra sinfonica della Radio di Göteborg e, dal 1939, anche l'Orchestra della locale Società dei Concerti. Sia come pianista e direttore, che come compositore, Eckerberg ha riportato in Svezia e all'estero, gli unanimi consensi di pubblico e di critica.

Il programma del suo concerto si inizia con la *Sinfonia breve* di Gösta Nystroem (1890). Composta durante gli anni della permanenza a Parigi dell'autore, quest'opera reca evidenti le impronte della grande personalità del creatore, considerato oggi uno dei maggiori esponenti della musica svedese.

Dag Wirén (1905) appartiene al novero dei neoclassici svedesi; egli ha composto la elegante e spigliata *Serenata per archi* nel 1937, inquadrandola nella classica forma tradizionale, ma divertendosi col ritmo e con la melodia. Com-

Concerto Rossi - Firkusny

Musiche di Haendel - Schubert - Menotti

Il programma sinfonico che il maestro Mario Rossi dirigerà, avvalendosi del pianista Firkusny, oltre il Concerto per pianoforte e orchestra di Giancarlo Menotti, reca in programma: *Musica per i fuochi d'artificio* di Haendel, e una composizione del più alto interesse strumentale: diciamo della *Quarta sinfonia* di Schubert, non conosciute sono le sinfonie di Schubert se si eccettuati quella sinfonia tramandata ai posteri come l'«Incompiuta» e che, in effetti, è compiutissima, in quanto, pur mancando la *Quarta sinfonia*, Scherzo e un Finale, secondo lo schema usato, la costruzione sinfonica appare totalmente definita; a un punto tale che forse fu lo stesso autore a non voler mai mettere le mani al suo completamento formale. Lo spirito della composizione è, al contrario, assolutamente definito. Ma le altre sinfonie di Schubert sono raramente eseguite. Nella serie di queste sinfonie una ve n'è che può apparire tra le maggiori e più felici capolavori della sinfonia romantica: la *Quarta*, in do minore, conosciuta come «Tragica».

Diremo subito che questa Sinfonia era completamente sconosciuta al pubblico del 1816, cioè allorché Schubert era appena diciannovenne. Dal punto di vista del contenuto musicale, dell'essenza melodica, della drammaticità e consistenza narrativa, distingue le opere di Beethoven: ma questi, secondo l'espressione dell'Oulibischeff,

a una dignità, a una riservatezza espressive quali il romanticismo né prima d'allora aveva conosciuto, né dopo conoscerà. Perché «tragica»? perché lo stesso Schubert così volte definiva e contrassegnava? Perché in queste pagine si concentra la triste rassegnazione di un uomo, anzi di un giovane, perfettamente consapevole di un infelice destino. Questo giovane artista completo per elezione divina, non vuol difendere tale sua debolezza con atteggiamenti di lottatore... fors'anche perché gliene manca la forza. Un'eguale consapevolezza distingue le opere di Beethoven: ma questi, secondo l'espressione dell'Oulibischeff,

sa tirar fuori le unghie e leoninamente difendersi... Schubert sembra quasi vivere in funzione di questa sua debolezza e si rifugia in essa, dando sfogo semplice

DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

genuino spontaneo a tutti i moti del suo animo.

E' il contrasto tra la tragicità delle situazioni e la serenità della loro manifestazione che crea il clima tragico di Schubert. Questa *Quarta sinfonia*, ne è una esemplificazione superba. Soprattutto nel quarto movimento il contrasto tra per-

sonalità sentimentale dell'artista e realtà, ovvero volontà, è evidente: tragicamente evidente. E questo, Schubert avvertì e questo, Schubert volle segnalare ai suoi amici più intimi, ai pubblici che avrebbero ascoltato la sua *Sinfonia*.

L'amico suo Schober, molti anni appresso, nel 1850 (Schubert era morto da ventidue anni) ebbe a parlare, in una ristretta cerchia di amici viennesi, di questa Sinfonia schubertiana e rivelò il sentimento che in quei giorni del 1816, teneva in ansia il musicista. Diceva Schober agli amici, che in quel periodo Schubert si apriva alla vita; ovvero la

vita cominciava a parargli dinanzi al suo cammino di artista con tutte le tentazioni, i miraggi, le lusinghe e le sue bontà; ma Schubert non cedeva a nessuna tentazione. Nella sua infinita semplicità mentale e di cuore, nel suo incontaminato candore di aspirazioni e di costumi, Schubert, di fronte a questa improvvisa rivelazione, ebbe paura: avvertì la tragedia insita in quelle rivelazioni e tremò. Qui l'origine della *Quarta sinfonia*, qui il perché di quel suo titolo imposto da Schubert: «Tragica».

Il pianista Firkusny, abbiamo detto collaborerò col M. Rossi nella esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra di Gian Carlo Menotti. E' il Menotti, uno dei più rappresentativi autori di melodrammi della nostra epoca, italiano di nome e di padre, egli abita da molti anni negli Stati Uniti e là svolge la sua intensa e proficua attività di musicista. Ben noti sono i suoi spartiti: *Amelia* di Ballo, *La mediana*, *Il Console*, ecc. Ma egli si distingue per una parallela attività cameristica e sinfonica; di questa attività il Concerto che si esegue nel presente programma sinfonico costituisce un elemento ottimamente indicatore. Si tratta di una composizione assai bene equilibrata nelle dimensioni e negli episodi. La costruzione e la divisione di essa nel vario settore, o movimenti, sono regolate secondo i canoni delle classiche imposizioni formali. Tecnicamente, lo strumento solista è stato trattato a dovere, si dà offrire le più ampie soddisfazioni interpretative ed esecutive al solista che lo affronta. Questo Concerto appartiene alla più recente produzione del Menotti.

REMO GIAZZOTTO



(Foto Emmer)

Da sinistra: Mario Rossi, direttore del concerto e Rudolf Firkusny, solista al pianoforte

LE MAMME

non debbono dimenticare che la *Magnesia S. Pellegrina* è un preparato prezioso per i loro bambini specialmente per combattere e vincere diarre e ostinate dell'infanzia. In tali casi occorre pulire bene l'intestino con un purgante quale è questo, che si può usare settimane e mesi di seguito senza inconvenienti alcuno. Per i bambini un cucchiaino da caffè basto come purgante.

Esigete sempre la marca del S. Pellegrino attraversato dalla firma Prodelt.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

UN QUADRO PER UNA FOTO

Mandatci una foto ingrandita e realizzeremo per voi un quadro ad olio delle dimensioni 35 x 50 che vi sarà spedito contro assegno di lire 6.000.

Scrivere: Casella Postale 6233 ROMA - PRATI

ORASIV
POVERE

Adesivo perfetto della dentiera.

Una istruzioni nelle Farmacie.



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturmano il viso e le mani. Ma è anche noto che la *POMATA* del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

La solenne inaugurazione dell'anno radioscolastico



Il 13 novembre, nel grande auditorio della RAI al Foro Italoico in Roma, alla presenza delle autorità della scuola, si è svolta la manifestazione inaugurale dell'anno radioscolastico. Dopo il saluto del Presidente della RAI, prof. Carrelli, è stato trasmesso un elevato discorso del Ministro della Pubblica Istruzione on. Ermini. La festa è stata liettissima e ad essa hanno preso parte in gran numero alunni, genitori, educatori. Complessi ed attori della RAI hanno poi dato vita ad uno scelto programma. Nella foto, un aspetto della sala durante l'esecuzione di un brano musicale (Foto Luzzardo)

COSÌ È (SE VI PARE)

Tre atti di Luigi Pirandello



Teresa Franchini sarà «La signora Frola»

«Ho quasi finito la commedia in tre atti (parabola, veramente, più che commedia): Così è (se vi pare). Ne sono contento. E' certo d'una originalità che grida. Ma non so che esito potrà avere, per l'audacia straordinaria della situazione». Sono parole di Luigi Pirandello, del 3 aprile 1917. Pochi giorni dopo, terminata la sua fatica, lo scrittore riconosceva nei tre atti la miglior cosa che avesse fatto fino allora. L'aveva tratta, come gli era e gli sarebbe ancora occorso, da una sua novella: La signora Frola e il signor Ponza, suo

genero. Nessun mutamento di nome ai due principali personaggi, che Frola e Ponza erano rimasti, e nemmeno alle loro figure, descritte dalle didascalie della commedia quasi con le stesse parole della novella. Lei, la signora Frola, è una vecchina gracile e pallida, soffusa di gentile malinconia; lui, il signor Ponza, è grosso e tarchiato, dai capelli ispidi e neri, dallo sguardo truce, carico di contenuta violenza. Due tipi che più diversi non si potrebbero immaginare, e fanno tenerezza a vederli passeggiare insieme, la vecchina al braccio di quel be-

stione, parlotando affettuosamente fra loro. Tenerezza e stupore, perché la gente sa che, fra i due, suocera e genero per di più, l'uno crede pazzo l'altro, giacché da tempo vanno ripetendo a chiunque voglia ascoltarli il loro convincimento, compassionandosi a vicenda. Delle due pazzie (una vera ed una supposta, a rigor di logica) è comune oggetto la moglie del signor Ponza. Questi l'ha relegata all'ultimo piano di un tristissimo nuovo casone, e la signora Frola, costretta a sua volta dal genero ad abi-

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

tere in altro e distante quartiere, non la può mai visitare nonostante che, di quella giovane, si dica madre. «Si dica»; ma il signor Ponza contesta la verità di una tale tesi. Sostiene infatti che la vera figlia della signora Frola, ossia la sua prima moglie, è morta da quattro anni, ch'egli è poi passato a seconde nozze e che solo per pietà l'attuale signora Ponza sorride dal terrazzo alla candida vecchietta, quando essa, nel timido tentativo di avvicinarla, implora dal cortile una sola parola, un attimo della sua vita.

Poiché il signor Ponza è uno stimato pubblico funzionario di Prefettura, non ci sarebbe motivo di non credergli; e di questo parere è anche il Prefetto della cittadina ove la piccola e strana famiglia si è da poco trasferita. Ma la suocera, quando il signor Pon-

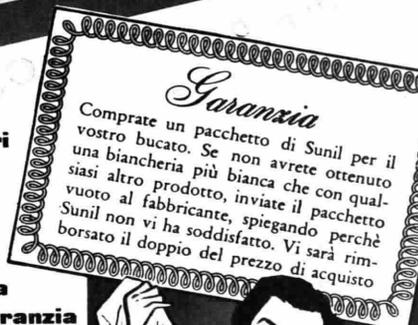
(Segue a pag. 32)

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato



IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie



Sunil

LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ

54-XSU-02-547



GRATIS CATALOGO E CAMPIONARIO di tutti i tessuti PURO COTONE "MAKO", di vari pesi e colori. - 27 TIPI -

IMPERMEABILI BAGNINI - ROMA - P. di Spagna, 29

TRIONFO TECNICO! IMPERMEABILI "BAGNINI" Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati o smacchiati male. SPEDIZIONI OVUNQUE con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!! PREZZI DI FABBRICA Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400 Tipo lusso: L. 19.000, anche a rate SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili - SENZA CAMBIALI IN BANCHE -



“STELLE ALPINE”, DI POSSENTI

Protagonista della commedia Laura Carli



Laura Carli

Elisa è rimasta vedova giovanissima. Aveva sposato un uomo che amava e dal quale credeva di essere riamata con pari affetto, ma poco dopo la sua morte era venuta a sapere con certezza che il marito l'aveva sempre ingannata. Alla tristezza della solitudine si aggiunge allora l'amarezza della disillusione. Qual-

cosa in lei crollò. Da quel giorno cominciò a costruirsi una vita brillante e falsa, dietro la quale nascondere la sua vera natura. Ricca, bella, indipendente, dopo aver affidato il figlio nato dal suo matrimonio ad un collegio, ella mise tutte le cure nel conservare questa bellezza, nel farla sempre risaltare con una sfarzosa

eleganza, nel cercare svaghi, nell'appagare insomma ogni ambizione ed ogni vanità. Si difendeva — o almeno si illudeva di difendersi — dall'amore in cui essa non credeva più ma verso il quale tuttavia si sentiva attratta, sfuggendolo, ostinatamente, anche se le piaceva sentirselo allitare d'intorno. Si vendicava del destino e degli uomini, nell'onestà dei quali non riponeva alcuna fiducia, facendosi ammirare, corteggiare, ma non concedendo niente, mostrandosi anzi fredda, impassibile, anche se dentro di lei il desiderio avampava.

Elisa è arrivata così alla

LUNEDÌ ORE 21

soglia della quarantina. Ma per lei sembra che il tempo si sia fermato: niente è andato scipitato della sua giovinezza e del suo fascino. Un giovane scienziato, Arturo, si è innamorato, infatti, perdutamente di lei ed ha dimostrato concretamente la serietà del suo sentimento non esitando ad abbandonare la madre, gli studi e la carriera per seguire la donna al fine di convincerla ad accettare il suo amore. Elisa ed Arturo si ritrovano in un grande albergo sulle Dolomiti. L'uomo rinnova le sue offerte amorose ed Elisa, dopo aver cercato ancora di vincersi e di resistere, commossa dalla sincerità dell'uomo, cede e accetta un primo convegno. Ma fra i due s'intromette involontariamente Giorgio, il figlio di Elisa. Giorgio è diventato ormai un giovane di vent'anni, è fidanzato con

Orietta, sta per laurearsi e per affrontare, pieno di entusiasmo, l'avvenire. E' felice soprattutto perché si sente confortato dall'amore della fidanzata e di sua madre, dalla quale egli è stato tanto tempo lontano ma che ha sempre, proprio per questo, adorato. Giorgio e Arturo, senza che Elisa lo sapesse, un anno addietro si erano conosciuti ed erano diventati amici. Perduto di vista si incontrano di nuovo nell'albergo. Arturo confida al giovane compagno il motivo per cui è lì: l'ardente passione per una donna di cui tace il nome ma che da alcuni partecipe Giorgio crede di riconoscere in Orietta. Elisa accoglie lo sfogo disperato del figlio che si crede tradito e mentre cerca di consolarlo essa prende coscienza dell'assurdità di tutta la sua vita e della situazione presente. Dopo un attimo di smarrimento sarà Elisa stessa che confesserà ad Arturo che Giorgio è suo figlio e lo metterà nella condizione di dover rinunciare definitivamente a lei, e rassicurerà d'altra parte Giorgio, rivelandogli di essere lei la donna amata da Arturo. L'incanto così finisce. Elisa con poche parole ha distrutto la sua effimera giovinezza e il suo sogno d'amore ma è tornata, ora, ad essere veramente e unicamente una mamma, una mamma che soffre per suo figlio, e nel dolore è felice.

La commedia fu recitata per la prima volta, con grande successo al Teatro Odeon di Milano dalla compagnia di Maria Melato il primo ottobre del 1941.

F. D. L.



(Foto Locchi)

SILVANA PAMPANINI in «Signora nostalgia»

Gli occhi di Silvana Pampanini sembrano creati apposta per far sognare. Luminosi e lievemente stupefatti esprimono a meraviglia la grazia femminile, che ciascuno ama contemplare dietro il vetro d'un portaritratti. E' logico quindi che la nuova serie del Contagocce si intitolò «Signora Nostalgia».

Questa eclettica attrice, che abbiamo ammirato in ruoli brillanti, drammatici, e persino tragici, si aggirerà romanticamente nel giardino dei ricordi. Ricordi futili, capricciosi, sereni, legati talvolta al ritmo d'una canzone, come ai difficili versi d'un poemetto, sten-

tamente compreso sui banchi della scuola.

Materia che affiora perpetuamente nella nostra memoria in un nebbioso di-

TUTTI I GIORNI ALLE ORE 14

sordine, e che solo la nostalgia riesce ad illuminare come i raggi del sole le nuvole opache di pioggia.

Questa breve serie di vagabondaggi un po' lirici e un po' ironici di Silvana Pampanini, saranno un delicato capriccio d'attrice, che amerà toccare nel breve volgere di pochi minuti le varie corde della sua arte.

I radioscoltatori conoscono ormai da tempo Nino Meloni, nelle vesti di regista estroso e creatore di un genere, il cui nome è legato a rubriche di successo che ricordiamo ancor oggi volentieri.

E' meno che usuale invece il suo ruolo di organizzatore e regista ad un tempo d'una rassegna radiofonica dell'umorismo.

Le migliori firme italiane in questa difficile arte di far sorridere il prossimo si sono raccolte intorno alla sua persona, per collaborare al *Setaccio* che mostra chiaramente anche nel titolo le sue ambizioni e il suo programma.

La realtà, che gli umoristi deformano per strappare il sorriso, verrà passata al vaglio, o meglio al «setaccio», secondo le intenzioni del titolo, che tuttavia promette di rispecchiare con bonaria allegria fatti e cose di questo nostro mondo, troppo sovente immunizzato e aggrondato.

Come si è detto, ogni autore collaborerà con rubriche, note, asterischi che esprimeranno le curiosità e gli interessi umani d'ognuno, trovando in Nino Meloni il mediatore che darà unità radiofonica a tale materia multiforme e diversa. Questa unità avrà tuttavia una

IL SETACCIO

Nuova rassegna radiofonica dell'umorismo: giovedì ore 20,30



La Compagnia del teatro comico musicale di Radio Roma durante una prova del «Setaccio» (Foto Luxardo)

ragione più profonda e segreta dal carattere stesso della rassegna. I collaboratori, scelti in ogni parte d'Italia, forniranno un quadro concreto del costume d'ogni città e d'ogni regione, dando un'immagine comprensiva ed umoristica di tutte le singolarità del nostro carattere d'italiani, pieno sempre di sfumature esplorate e divertenti.

Nino Meloni, per realizzare questo programma ha predisposto da tempo gli strumenti più idonei. Alla sua opera, che ha già accompagnato alla fama numerosi attori di grido, si deve in buona misura l'efficienza degli interpreti e della rivista radiofonica.

Accanto ai valorosi e più anziani elementi il cui nome è ben noto, egli ha in rodaggio un buon nucleo di giovani reclute, come Mara Salvini, Gisella Sofio, Leonarda Bettarini, che forse saranno le beniamine del pubblico di domani.

Le speranze di un felice incontro fra il *Setaccio* e gli ascoltatori sono dunque legittime, poiché si basano su di un incontro perfetto fra autori ed interpreti, elemento fondamentale di successo nel mondo dello spettacolo.

R. Z.

RICORDANZE DELLA MIA VITA

Dall'opera autobiografica di Luigi Settembrini

«Lascio ai miei figlioli l'esempio della mia vita e un nome che ho cercato sempre di serbare immacolato e onorato... Dirai ad essi che io benedicevo e baciavo mille volte lascio ad essi tre precetti: riconoscere e adorare Iddio; e amare il lavoro; amare sopra ogni cosa la Patria».

Così Luigi Settembrini scriveva alla moglie, la sua diletta «Gigia», in una lettera che ancor oggi non si può rileggere senza commo-



Luigi Settembrini (Museo Risorgimento, Milano)

**MARTEDI E VENERDI
ORE 18
SECONDO PROGRAM.**

zione; la lettera più toccante e la più famosa — di quante egli scrisse dal carcere alla sua sventurata compagna. Porta la data del 1° febbraio 1851, ore 8 del mattino, mentre il Settembrini era in attesa della condanna a morte, che venne e fu poi commutata nella pena all'ergastolo. Vi vibra con accenti accorati quell'affetto familiare che fu per lui secondo solo all'amor patrio e, soprattutto, vi trova nobilissima espressione quella virile e cristiana rassegnazione con cui egli sempre affrontò le prove più crudeli.

E questi sentimenti noi ritroviamo in ogni pagina della sua autobiografia, le *Ricordanze della mia vita*. E' un libro di un saggio,

dove la memoria delle sofferenze, delle lotte, delle privazioni non ha nulla di amaro, confortata com'è dalla certezza nella fecondità del sacrificio e dalla coscienza di aver rettamente operato. E' un libro che va letto e riletto e soprattutto meditato; ché valido è ancor oggi l'alto insegnamento che ne proviene, e da chiunque accettabile, fatta naturalmente riserva per alcuni motivi laterali che risentono, com'è comprensibile, di un clima particolare.

Ed è indubbio che pochi libri di memorie di quell'epoca sono di altrettanto gradevole lettura. Si sa che le *Ricordanze* non costituiscono un romanzo o per lo meno una narrazione legata e conclusa; ma piuttosto un libro rotto e, specialmente nella seconda parte, frammentario, dove nel vasto affresco di tutta una storia s'inseriscono l'aneddoto, la meditazione, la lettera ai familiari, la considerazione marginale; si che

ne risulta un insieme di straordinaria vivezza. Accanto a pagine stilisticamente perfette e solidamente costruite (vedi, ad esempio, la descrizione dell'ergastolo di Santo Stefano) dove la pittura di luoghi e di caratteri acquista ampio respiro, vi sono altre gettate giù alla brava: rapidi bozzetti tratteggiati con viva arguzia e bonaria ironia. La stessa lingua, col variare delle occasioni, è a volte quella dell'umanista nutrito ai classici greci e latini, tal'altra quella della parlata viva, della conversazione familiare. E tutta questa varietà di modi, di forme e di temi, fa delle *Ricordanze* un libro di imperturbato fascino.

Franco De Lucchi, nel ridurre l'opera per la radio in una serie di quattro trasmissioni, si è preoccupato di mantenere, nei limiti consentiti dalle necessità del linguaggio radiofonico, le caratteristiche dell'originale. Impresa non facile che ha richiesto un paziente lavoro di scelta così da isolare le pagine più significative e esemplari, e quindi una non meno attenta opera di sutura fra le varie parti; riteniamo comunque che gli ascoltatori non solo sapranno ritrovare intatta l'intima essenza dell'opera ma che, nella trasposizione radiofonica, potranno forse ancor meglio apprezzare la singolare giovinezza del testo.

MARCO MARINI



Lo sbarco del Settembrini e degli altri patrioti napoletani a Queenstown, in Irlanda, il 6 marzo 1859. Dall'ergastolo di S. Stefano deportati in America, durante il viaggio furono, com'è noto, liberati mediante uno stratagemma dal figlio del Settembrini, ufficiale della Marina inglese. (L'illustrazione è tratta da una stampa francese dell'epoca)

Abbonatevi a

RADIOCORRIERE

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località.

Condizioni di abbonamento:

per un anno	L. 2.300
per un semestre	L. 1.200
per un trimestre	L. 600

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno il versamento per un «nuovo» abbonamento annuale (L. 2.300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche.

Ai «vecchi» abbonati che entro il corrente anno rinnovano il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMUS 1955: L. 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere».

Grande Concorso Necchi
"La Sposa d'Italia 1954"



Un viaggio di sogno
al paese
dei diamanti



La «Sposa d'Italia» di quest'anno, dopo la sua elezione a Merano, volerà con suo marito al Sudafrica — la meravigliosa terra dei diamanti, dove le grandi modernissime città confinano con i più suggestivi paesaggi africani. Gli sposi saranno ospiti per un mese della Ditta Polliack di Johannesburg (Concessionaria della Necchi per il Sudafrica) che farà loro conoscere tutti i più affascinanti aspetti di quello straordinario Paese.

Questo è solo uno dei magnifici premi che riceverà la vincitrice del grande Concorso Necchi; ed anche fra le altre partecipanti verranno distribuiti premi per un valore di molti milioni.



Chiedete informazioni sul concorso in un negozio Necchi. A tutte le partecipanti viene offerto un grazioso omaggio.

NECCHI

macchine per cucire

LA PAPPA CHE SI PREPARA
IN UN MINUTO



MAMME! Nel delicato momento dell'allattamento misto voi dovete risparmiare tempo e fatica per mantenere perfetta la vostra salute e affrontare le difficoltà dello svezzamento del bambino, che voi volete sano e forte. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex.

Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in
FAREX
forza e salute
per la vostra creatura



È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/4 - Verona

PADRE MARQUETTE e le sue esplorazioni



L'avventurosa navigazione dell'audace missionario francese sul «Padre dei fiumi» il Mississippi

Il 17 maggio del 1672 un Padre gesuita francese partiva da una Missione del Canada come un ardito esploratore per scoprire quello che gli Indiani chiamavano il padre dei fiumi — il Mississippi — di cui raccontavano le leggende degli Indiani Illinois. Una fama paurosa circondava il Gran Fiume in quei tempi lontani: mostri, mulinelli e tempeste che inghiottivano i canotti, popolazioni ignote che abitavano le sue rive, e, al sud, uomini feroci dalla barba nera, gli Spagnoli.

I due viaggiatori che s'imbarcarono quel giorno con cinque vogatori francesi su due canotti di scorza di betulla erano Padre Marquette, un gesuita che abitava da anni nella missione dei Grandi Laghi, e Louis Joliet, un ardito giovanotto inviato a Padre Marquette dal

governatore del Canada, Frontenac, perché esplorasse il Gran Fiume e vi cercasse il rame e i campi di riso.

Venuto giovanissimo in Canada dalla natia Laon in Francia, Padre Marquette aveva accettato con animo giovanile e sereno tutte le

**1° E 2° EPISODIO:
MERCOLEDÌ E SABATO
ORE 18 SECONDO Progr.**

durezze della vita all'estremo nord, in un paese pressoché disabitato. Aveva lasciato la Francia per vivere nelle capanne di tronchi d'albero e nutrirsi di una sodezza di mais, di carne secca, e della famosa tripe-de-roche, costituita da licheni bolliti in un gusto un po'

speciale. Aveva imparato i dialetti degli Indiani Illinois sei per la storia e il parlava correntemente. Faceva parte di quel gruppo intrepido di Gesuiti, Padre Dablon, Padre Allouez, Padre Drouillettes, che ci hanno lasciato nelle loro memorie di viaggio una così viva storia del Canada e delle sue esplorazioni e hanno portato laggiù la civiltà d'Europa.

Studiando le imperfette carte del tempo e disegnanone alcune di propria mano, Padre Marquette s'era fatto l'idea che il padre dei fiumi dovesse essere quello stesso grande fiume chiamato El Rio del Espíritu Santo dagli Spagnoli, e scoperto nel 1537 dall'esploratore spagnolo De Soto, capitano di Pizarro, il quale lo navigò dal sud, dal Golfo del Messico, trovando due anni dopo drammatica morte nelle sue acque. Meditando sulla grande lunghezza del fiume, Padre Marquette ebbe, tra i primi, l'intuizione della vastità del continente americano e delle sue immense possibilità.

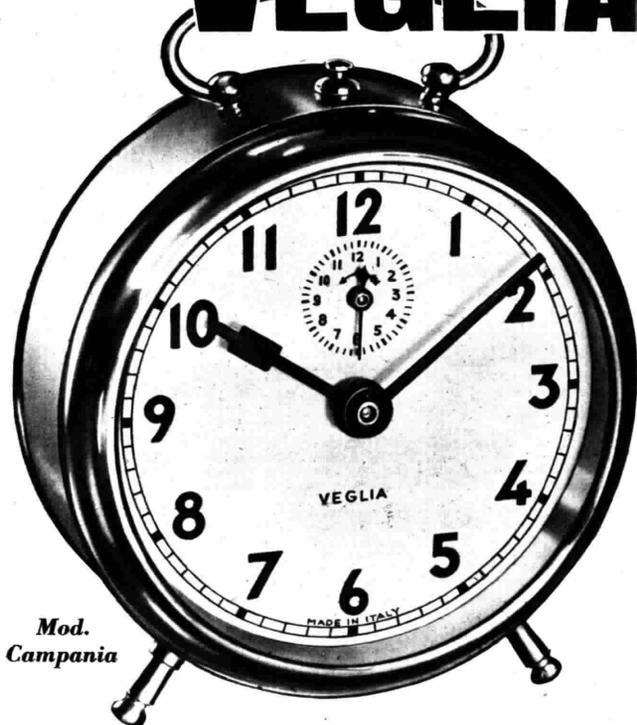
L'avventurosa e audace navigazione sulle acque del grande fiume confermò Padre Marquette e Joliet in questa intuizione e diede loro la certezza che il padre dei fiumi e il Rio dello Spirito Santo fossero un fiume solo, che solcava la terra americana per centinaia e centinaia di miglia.

Nelle Esplorazioni di Padre Marquette che si svolgono in quattro puntate (e che i ragazzi farebbero bene a seguire su una carta geografica dei Grandi Laghi e degli Stati americani del Medio West) gli ascoltatori seguiranno il viaggio avventuroso di Joliet e dell'audace prete, amico degli Indiani ch'egli aveva convertito con la sola arma della Croce di Cristo e delle sue serene e amichevoli parole. La figura di Padre Marquette è eternata nel bel poema di Longfellow, *Il canto di Hiawatha*, sotto il nome di *Capo Nera veste*. Nell'ultima puntata assisteranno al ritorno dal suo viaggio, alla sua fine serena in una capanna di tronchi d'albero sulle rive del lago Michigan, là dove ora sorge la città di Ludington. Ma il nome di Marquette è stato dato a città, a università, a Istituti del Canada e dell'America, e la sua statua sorge nella Hall of Fame (Famedio) di Washington, a ricordo della sua eccezionale figura.



Questa cartina americana illustra l'enorme bacino del Mississippi esplorato da Padre Marquette e da Joliet. La croce segna il luogo dove il celebre missionario francese morì nel 1675. Nella foto in alto: Padre Marquette e l'esploratore Joliet nel loro viaggio d'esplorazione lungo il Mississippi vengono accolti amichevolmente dagli indiani Illinois, e cioè con la tradizionale pipa della pace

Una grande marca: VEGLIA



Mod.
Campania

L. 1680 (dazi esclusi)

Un prezzo miracolo

Avete dimenticato la lavatrice in funzione?



Non preoccupatevi, è una

**LAVATRICE
ELETTRICA
CGE...**



La lavatrice elettrica CGE, per il suo nuovo sistema di agitazione dell'acqua non logora la biancheria, sia essa la più delicata, neanche se si eccede nel tempo di lavatura.

Funzionamento semiautomatico - Lava da 1/2 kg a 4 kg di biancheria
Riscaldatore elettrico da 1000 watt - Centrifuga per asciugare.

LAVATRICE ELETTRICA CGE



Begli occhi languidi

Come donare ai vostri occhi nuove e conturbanti espressioni

• Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's



ramazzotti
la sempre bene

IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE

Dramma in tre tempi di Tirso da Molina

“El siglo de oro,”



Tirso da Molina

I frate dell'Ordine della Mercedes Gabriel Tellez, che forse fu figlio naturale di Tellez Girón, duca di Osuna, e che visse tra il 1584 e il 1648, sotto lo pseudonimo di Tirso da Molina conquistò la fama di drammaturgo che lo pone tra Lope e Calderón a costituire la grande triade del secolo d'oro spagnolo. Amico e seguace della scuola poetica del grande Lope, accanto ad Alarcón, a Mira de Amescua, a Montalbán, a Velez de Guevara, a Guillen de Castro, gareggiò con

il maestro nella prodigiosa fecondità, scrivendo qualcosa come quattrocento opere drammatiche, tra autos sacramentales, intermezzi, commedie teologiche, bibliche e agiografiche, drammi storici, drammi leggendari e commedie di costume. Tra l'ottantina di opere che di lui ci restano, pur se non tutte di sicura attribuzione (anche sulla paternità di questo *Condannato per disperazione* si sono avuti non molto fondati dubbi), l'opera sua più famosa, per cui universalmente andò ce-

lebrato il suo nome, è *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*, che per prima fissò in forma drammatica la leggenda e l'immortale carattere di don Giovanni Tenorio. Accanto a questa opera, che in virtù della universalità poetica del personaggio si annovera tra le massime di tutti i tempi, la produzione di Tirso, certamente meno vigorosa di quella di Lope e di Calderón, affida soprattutto al ricordo due maliziose e vivaci commedie di intrigo e di carattere, quali sono *Don Gil dalle calze verdi* e *Il timido a palazzo*, e questo *Condannato per disperazione*, che molti critici hanno considerato il capolavoro del teatro teologico spagnolo. «Dalla rara comunione di un gran teologo e d'un gran poeta nella stessa persona potrà nascere questo dramma unico», scrisse Menéndez Pelayo.

Il dramma teologico costituisce una delle più singolari e originali espressioni del teatro spagnolo del gran secolo, quella per cui esso si distacca e si distingue dal gran filone del dramma sacro europeo. Apparentato per certe forme all'auto sacramentale, che tuttavia definisce caratteristiche sue proprie in primo luogo nell'essere un componimento breve, in un solo atto, e poi nel ricorrere di solito a personaggi dichiaratamente allegorici, il

dramma teologico mira piuttosto alla affermazione di un principio o di una morale dogmatica attraverso un vicende umana, per logica conquista dei suoi personaggi. Qualcosa di profondamente diverso quindi dalla pura esaltazione poetica della fede, comune fonte di ispirazione del dramma sacro medievale e rinascimentale, che si rifà quasi sempre al sommo dramma del Cristo o al martirio dei Santi; il dramma teologico

VENERDI ORE 21.20

vive soprattutto del riflesso delle dispute dogmatiche che hanno caratterizzato i movimenti filosofico e culturale del secolo XVII e che particolarmente in Spagna hanno permeato le coscienze di quel tempo. Così come la precedente opera di Mira de Amescua, *El esclavo del demonio*, e la posteriore (di dieci anni) di Calderón *La vida es sueño*, anche questa opera di Tirso affronta drammaticamente il conflitto tra la prestinazione e il libero arbitrio. Proprio negli anni in cui Tirso scrisse questa opera, ancora durava la disputa tra domenicani e gesuiti, capitanati da Luis Molina, su questo problema. Ma, come fu giustamente osservato, della disputa teologi-

ca Tirso assunse soltanto il fondamentale motivo, che seppe trasferire su un piano di limpida bellezza poetica: il motivo della speranza umana nella instinguibile misericordia di Dio.

La vicenda

La storia dell'eremita Paolo, che ha le sue fonti nel *De arte bene moriendi* di San Roberto Bellarmino e nella leggenda di San Pafnucio, è di una affascinante emotività fantastica. Paolo ha passato molti anni della sua vita nella solitudine dell'eremitaggio, assorto solo in più pensieri di penitenza e di devozione; quando un giorno la maligna intenzione del demonio gli rivela che la salute eterna della sua anima è indissolubilmente legata alla sorte dell'anima di un certo Enrico napoletano. Paolo si reca a Napoli e scopre che questo Enrico è il peggior farabutto della città, uno scapestrato bravaccio, assassino e sfruttatore di donne. A che gli sono valsi allora tanti anni di devozione e di penitenza, se per decreto del cielo la sua anima sarà fatalmente dannata, per le spaventose colpe di Enrico? Nell'animo di Paolo entra così la sfiducia e la disperazione: dannato per dannato, tanto vale allora che anch'egli si goda la vita e

si dia ai bagordi. E il santo eremita si abbandona alla via del male e diventa capo di una banda di grastatori da strada.

Ma nell'animo nero, tinto di ogni pece, del peccatore Enrico, è pure un cantuccio in cui splende puro e tenero un sentimento; ed è l'amore devoto che egli porta al suo vecchio padre paralitico, che circonda di cure affettuose. Alla fine, quando Enrico paga con la vita i suoi misfatti, l'amore per il padre lo induce a chiedere perdono a Dio e a far atto di contrizione; e la infinita misericordia celeste raccoglie la sua anima nella suprema salvezza.

Ma Paolo, che ha errato per sfiducia, perché non ha creduto e sperato nel perdono del Padre, Paolo precipita nella eterna dannazione. Il significato morale che scaturisce dal concetto ispiratore del dramma trova la sua piena espressione nella chiara e vivace articolazione della vicenda, che ravviva l'incisivo disegno dei caratteri e la estrosa invenzione degli episodi secondari, ma soprattutto la fluida scorrevolezza dei versi, spesso elevati in tratti di notevole intensità lirica. La fresca, suggestiva estrosità della lingua non è tra gli ultimi pregi che pongono Tirso tra i più grandi drammaturghi del secolo d'oro.

GIULIO PACUOVO

“Jeppe della Montagna,”

Nel secondo centenario della morte di Ludvig Holberg

Quando si dice che la scena danese cominciò ad avere una storia (e perciò una organizzazione, degli autori e degli attori professionisti) all'alba del secolo XVII, con l'inaugurazione del suo primo teatro stabile avvenuta a Stoccolma nel 1722, non si ricorre alla solita comoda metafora, cara agli storici che non riescono a mettere a partito una disordinata situazione, ben altrimenti densa di precedenti e di fatti memorabili. Il teatro danese, e più in generale quello scandinavo, cominciò ad esistere per davvero in quell'anno 1722 con l'inaugurazione del teatro di cui si diceva e con la rappresentazione dell'*Avvaro* di Molière in una decorosa, se non brillantissima, edizione per opera di un paese, perfino in tutti i suoi particolari e resa aerodinamica da secoli di esperienze, frizioni, prove e riprove. In una situazione del genere si intendesse come, fra il pubblico che assistette a quella me-

morabile serata, più d'uno si sentisse spalancare dentro la dimensione del teatro e in essa, di conseguenza, si buttasse con la buona voglia e il miracoloso puntiglio dei candidi. Fra i tanti «vergini folli» che da quella serata trassero emozioni indimenticabili le storie del teatro consigliano di mettere senz'altro il novero Ludvig, il quale sarebbe stato scosso a tal punto dalla rivelazione che, di lì a due mesi, aveva già sul tavolo la sua prima commedia *Il politicante*. Il successo dell'esperimento consigliò il non più giovane autore (era nato nel 1864 ed era danese solo d'elezione, essendo nato in Norvegia) a perseverare; ed ecco, perciò, via via, cronometricamente distanziate dalla prima commedia, le altre sue numerosissime, varietissime e — a onor del vero — riuscitissime. Bisogna dire, infatti, che se il teatro di Danimarca non esisteva prima di quel 1722, esisteva cultura; e una di quelle salde schietto e burbanzose culture di provincia che sanno prendere il meglio dovunque si trovi. Di quella cultura Ludvig Holberg era stato uno degli esponenti. Come filologo e latinista aveva introdotto nel suo paese assai testi, nozioni e regole da meritarsi una cattedra universitaria. Come giurista, filosofo e ideologo aveva poi vivificato quelle conoscenze

libresche con un buon pizzico di pepe storicista e con tantissimo amore per le sorti — allora soltanto temporanee — dell'uman genere. Alle prese con quella macchina mostruosa e meravigliosa che è il teatro Holberg si comportò assai meglio di molti praticanti di Francia a tutto vantaggio di fronte con la stessa perspicacia con la quale aggrediva la storia e la filosofia e la riduceva a teoremi. Divise il teatro in tante par-

MERCOLEDI ORE 21.20

ticelle, scopri (con l'ausilio generoso della trattatistica teatrale italiana e francese) i numeri-chiave, le combinazioni sicure, e sfornò le sue commedie con la regolarità di una macchina che ha calcolato tutto e lascia all'improvviso solo un piccolissimo margine: la poesia. Quel margine, anche questo occorre dire, Holberg lo lasciò ben poche volte a colmarlo. La scienza esatta della commedia, la preoccupazione di tener dietro alle sue ingegnose rotelle, e soprattutto il pregiudizio illuministico che esige un teatro specchio e fustigatore e correttore dei costumi, lo portarono a battere le strade della cronaca e della satira, anziché della poesia. A quest'ultima, comunque, meglio si avvicina quando meno badò a far

delle «belle» commedie di intrigo alla Molière e alla Regnard, o a strighe contro i propri ottimi contemporanei con le frustate satiriche con aveva imparato sui testi inglesi e francesi. Col suo talento enciclopedico riuscì piuttosto nelle composizioni di fantasia, nelle quali mise a bene i pregi e le debolezze che aveva fatto della Commedia dell'Arte, grazie ad alcuni viaggi in Italia e all'attenta lettura del *Théâtre Italien* di Evaristo Gherardi. Certo, non sempre, in quei mosaici che allora gli sortivano dalla penna, riuscì ad amalgamare dei tasselli che conservavano addosso le tracce della loro origine. In *Jeppe della montagna* il gioco gli andò assai bene, grazie anche all'estensione popolare che diede alla favola e alla discrezione con la quale seppe condurla verso l'inevitabile porto della moraletta di prammatica. La storia di Jeppe (che è la stessa raccontata da Shakespeare nel prologo della *Bisbetta domata*) si può condensare in poche righe, senza tradirne il sapore, il quale è tutto nella vivacità del dialogo, nelle innumerevoli gags e nell'allegria rappresentazione di due casi umani assai noti: il marito ubriaccone e la moglie tiranna. Avviene che sulla strada di questo marito ubriaccone, mandato al mercato dalla moglie, si metta un annoiato signore in vena di scherzi. Costui approfitt-

ta di una solenne sbornia presa da Jeppe cammin facendo per farlo trasportare pari pari nel proprio letto di signore, ordinando ai servi di trattarlo come tale. Le scene del risveglio, dello stupore e poi, man mano, dell'abuso di potere, sono tra le più vive della commedia. Essa, comunque, si conclude nel più prevedibile dei modi. Jeppe, durante una festa, si ubriaca e il signore lo fa ridistendere sul mucchio di letame dal quale lo aveva sollevato. E qui la

commedia, per arrivare a dimostrare che il contadino Jeppe, e tutti i suoi simili, non meritavano di cambiar stato, si fa cattiva e acre. Prolungando lo scherzo, il signore intenta un burlesco processo a Jeppe, accusato di essersi introdotto nella sua casa. I giudici starebbero per impiccarlo quando il signore concede la sua grazia non senza, prima, rearguire Jeppe, che annuiscendo contento e messo sull'avviso una volta per tutte.

VIRGINIO PUECHER



(Foto Luzardo)

Angelo Calabrese sarà l'interprete di Jeppe

UN MOMENTO!

OSSERVATE BENE IL
VOSTRO SPAZZOLINO
PRIMA DI LAVARVI I DENTI



Attenti a non usare uno spazzolino qualunque: delle setole corte, dure o taglianti minacciano seriamente la salute dei vostri denti. Se volete essere tranquilli usate Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate. Eccovi la spiegazione:



Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.



A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

GIBBS Souple
LO SPAZZOLINO SICURO
E DURATURO



54-XBS-11-546

RASOIO ELETTRICO... ALLA PORTATA DI TUTTI

BLITZ

Presso tutti i Rivenditori oppure a mezzo
vaglia a: BLITZ - Via Calanellio 10 - Milano

L. 9000

UN ANNO DI GARANZIA!

gerosa 21

POSTARADIO

Beethoven all'inferno

«Toglietemi una curiosità. Il 27 ottobre, mentre giravo l'indice del mio apparecchio radio, è saltato fuori Beethoven con il suo Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, eseguito magistralmente. Saranno state le 21.30. Dopo una decina di minuti di ascolto delizioso Beethoven è stato inghiottito in un inferno di rumori e io sono rimasto con due domande sulla bocca: chi sarà stato il Direttore di quel concerto? Chi sarà stato il pianista? Sono pianista anch'io e avrei proprio bisogno di aver risposta a queste due domande che per me non sono di pura curiosità» (Pietro Vinelli - Merano).

Lo facciamo ben volentieri tanto più che i suoi dubbi sono «professionali». La stagione che lei ha casualmente intercettato era quella di Sotens. Il Direttore di quel concerto è Samuel Baud Boyv e il pianista è Luctor Fonse. Chissà come ha sofferto nel sentire Beethoven «inghiottito in un inferno di rumori».

Sentire e vedere

«Sono insegnante di lingua inglese e apprezzo la vostra iniziativa di trasmettere in TV un corso di detta lingua, anche perché ho potuto constatare che la professoressa Giannini segue un metodo senza dubbio pratico ed efficace. Suggestivo, però, che ogni pa-

rola o frase inglese che viene detta dall'insegnante figurasse anche scritta su una lavagna. Questo perché la memoria visiva è più consistente di quella auditiva» (Vittorio Camurri - La Spezia).

Come avrà avuto modo di vedere, ogni parola o frase nuova pronunciata dall'insegnante viene anche scritta sulla lavagna come lei suggerisce. Il farlo sempre, anche quando si tratti di frasi non nuove, ma ripetute, finirebbe col rendere troppo la lezione. La signorina Giannini terrà comunque conto delle sue utili osservazioni.

Amico lontano

«Ascolto con piacere il vostro Giornale Radio delle 23.15. Menzionando il nostro rappresentante alle Nazioni Unite, l'annunciatore lo chiama qualche volta Sir Lebb. È una particolarità della nostra lingua che il titolo di Sir si associ sempre al nome di battesimo e mai al cognome. Si dice, quindi, Sir Gladwyn Lebb, oppure sarà permesso dire Sir Gladwyn, mai Sir Lebb. Spero che mi perdonerete di scrivere la presente lettera per informarvi di una singolarità della nostra lingua, davvero poco conosciuta, e in questo modo mettervi in grado di evitare un errore» (J. H. Hitchens - Welwyn - Inghilterra).

Non dobbiamo perdonarvi, ma ringraziarvi della cortese precisazione sull'uso del titolo

di Sir nella vostra lingua. Effettivamente si tratta di una regola che qualche volta ci capitava di dimenticare, ma che dopo la vostra lettera non dimenticheremo più. Siamo anche lieti che l'occasione singolare sia servita a farci conoscere un ascoltatore straniero che segue con tanto interesse le nostre trasmissioni e scrive così bene in italiano.

I segreti delle donne

«La Nostra casa quotidiana del 25 ottobre un felice gioco di parole metteva garbatamente in buria i segreti delle donne. Ma i giochi di parole non si ricostruiscono a memoria e quando sono andati per ripeterlo a mia moglie, sono rimasto a mezz'aria. Per favore, trascrivetelo» (Ugo Tardi - Rovereto).

Le liberiamo subito da quella scomoda posizione in cui s'è cacciato. Eccole il gioco di parole.

— Cara Lucia, sono proprio inquieto con te. Ho incontrato Maria e mi ha detto che tu le hai detto quel segreto che ti avevo detto di non dirle.

— Scusami, cara Anna. La colpa, però, è di Maria perché lo le avevo detto di non dirla che glielo avevo detto.

— Se è così, pazienza, cara Lucia. Ma ora non andare a dirle che ti ho detto che lei me l'ha detto perché io m'ero impegnata a non dirla.

È proprio sicuro, signor Tardi, che non siano così anche i segreti degli uomini?

... appuntati dello spigolatore ...

AGRICOLTORI A SCUOLA



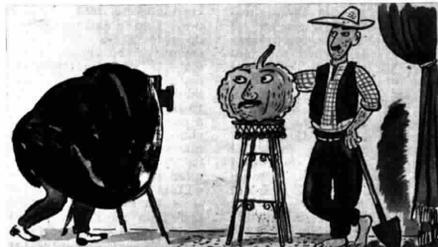
Alle volte si pensa che i contadini sappiano tutto. Sì, essi conoscono una infinità di notizie e tutti quei proverbi che il Barberana di Poligno diligentemente cataloga ogni anno. Non dico di tutte quelle operazioni come zappettare,

sarchiare, potare, concimare, arare, incrociare ecc., che sono loro specifico patrimonio d'esperienza; ma l'impiego razionale dei loro prodotti val bene qualche consiglio. Ad esempio, la legna da ardere. Durante la guerra e l'immediato dopoguerra

furono anni di carezza; poi il gas liquido cominciò pian piano la sua marcia arrivando anche nei più sperduti casolari, facendo crollare il prezzo della legna da ardere. Cosa fare? Imprecare contro il progresso? Nossignore: basta — come suggerisce il professore di Via nei campi — trasformare rapidamente il bosco ceduo in una fustaia e ottenere così legname da opera la cui richiesta è sempre fortissima. Ma — risponde il contadino — mentre lo faccio questo bel lavoro di trasformazione, la imposta fondiaria mi ha bello che spacciato. Ottima osservazione — ribatte il professore — se non fosse già pronta una legge con la quale si dispone l'esenzione fiscale per 25 anni a favore dei proprietari che trasmutino i boschi cedui in fustaie. Meglio di così!

C'era e c'è tuttora un settimanale che ha una copertina dello stesso colore del Barberana, un celestino tenue (tenue, estremamente conformista e tradizionale, specializzato nel riportare le fotografie di prodotti agricoli di eccezionale volume o forma. Appena nasce in un orto una zucca che rassomiglia di profilo a qualche grande alla moda, l'agricoltore si fa fotografare con il suo esemplare e lo invia al giornale con brevi notizie. Alle volte — se la zucca è molto voluminosa o la somiglianza è, come si dice, impressionante — si provvede a mandare sul posto un inviato speciale. Non so se sia stato fatto qualcosa del genere a Berra Ferrarese, dove il signor Ugo Modena, da una sola piantata di zucche, ha ottenuto una decina di esemplari del peso di 70 chili ognuno. Ma non basta. Pare — a quanto riferiva nel dare la notizia

POMODORI GIGANTI



il compilatore della rubrica — che i frutti non siano ancora giunti a completa maturazione e perciò non è improbabile che si oltrepassi il quintale. Queste zucche, nel nostro paese sono impressionanti. Per i pomodori invece il primato l'ha raggiunto la signorina Rina

Cafulli di Cavallina del Mugello: un suo esemplare ha raggiunto il peso di un chilo e mezzo. Al neo-pomodoro è stato imposto il nome di «Riccio di Parma». La proprietaria gode ottima salute.

MEVIO

(Disegni di Apolloni)

STUDIO SICLA

Se
nell'olio
cercate
la qualità

preferite l'olio d'oliva Berio



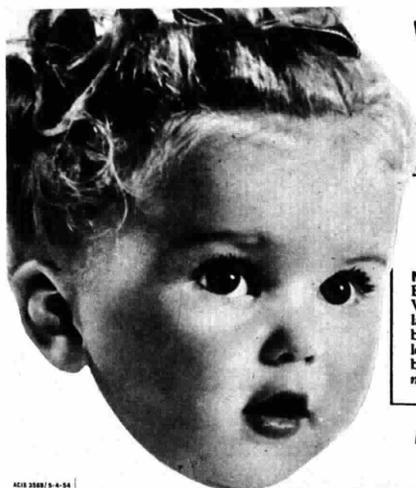
Fratelli

BERIO

Oneglia

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 L'incoronazione di Poppea , opera in un prologo e tre atti di C. Monteverdi - Direttore Nino Sanzognò (Terzo Progr.).	Ore 17,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Pr. Nazionale). Ore 19,30 Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 Concerto del Trio Santoliquido - Pelliccio - Amfiteatro (Progr. Nazionale).	Ore 17 Panorama del teatro francese (Progr. Nazionale). Ore 19 Biblioteca « La leggenda della Valle del Sanno » di W. Irving. (Terzo Programma).	Ore 21 Music-Hall (Pr. Nazionale). Ore 21 L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21,05 Fortunatissimo . Ore 22 Moulin Rouge (Secondo Pr.).	Ore 15,30 Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22 Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 Concerto vocale strumentale diretto da Ferruccio Scaglia - Soprano Lina Pagliughi - Basso Boris Christoff (Pr. Nazionale).	Ore 14,30 Auditorium (Secondo Pr.). Ore 18 Ricardo di Licinio Refice (Pr. Nazionale). Ore 22 Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach (Terzo Pr.). Ore 23,20 Musica di C. Nielsen (Terzo Programma).	Ore 19,30 L'Approdo (Progr. Naz.). Ore 21 Laura Carli in: Stelle alpine , tre atti di E. Posanti (Secondo Programma). Ore 21,45 Secondo me...	Ore 15,15 Due mani e un pianoforte (Secondo Programma). Ore 17 Giragradisco (Sec. Progr.). Ore 20,30 Carosello Carosone (Sec. Programma).	Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 Metano e petrolio, ricchezza d'Italia (Inchiesta).
MARTEDÌ	Ore 13,15 Album musicale (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 Pomeriggio musicale (Pr. Nazionale). Ore 21,40 L'opera di Gioacchino Rossini , a cura di Luigi Roggioni (Terzo Programma).	Ore 19 Corso di letteratura tedesca (Terzo Programma). Ore 21 Così è (se vi pare) , di Luigi Pirandello (Progr. Nazionale). Ore 21 Il dottor Antonio di G. Ruffini - 2ª puntata (Romanzo sceneggiato). Ore 22,50 Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma).	Ore 15,30 Occhio allo strumento (Secondo Programma). Ore 20,30 Chi li ha visti? (Secondo Programma). Ore 21 Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,30 Teddy Reno: Sogniamo insieme (Sec. Programma).	Ore 13,45 Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22 Telescopio (Sec. Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 17 Concerto vocale strumentale diretto da F. Scaglia (Secondo Programma). Ore 21 Nel trentennio della morte di G. Puccini: Turandot - Direttore Nino Sanzognò (Pr. Naz.).	Ore 18 Musica sinfonica (Pr. Naz.). Ore 19 Musica di R. Strauss (Terzo Programma). Ore 22,50 Storia della dodecafonia , a cura di R. Vlad (Terzo Pr.).	Ore 18 Le esplorazioni di Padre Marquette , racconto di L. Scialero (Secondo Programma). Ore 21,20 Jeppa della montagna , due tempi di L. Holberg (Terzo Pr.). Ore 22,15 Il fiammifero svedese di A. Cecov (Secondo Programma).	Ore 13 Orchestra Fraga (Sec. Pr.). Ore 13,45 Spike Jones e i suoi City Slickers (Secondo Programma). Ore 14,30 Il discobolo (Secondo Pr.). Ore 22 Quartetto Van Wood (Sec. Programma).	Ore 18,45 Buon costume e mal costume (Secondo Programma). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22,45 Le avventure della scienza .
GIOVEDÌ	Ore 11,30 Musica operistica (Progr. Nazionale).	Ore 17,30 Vita musicale in America (Progr. Nazionale). Ore 21,15 Le sinfonie di Beethoven dirette da A. Toscanini (Sec. Programma). Ore 21,20 Programma scambio con la R.T.F.: Musicisti francesi contemporanei (Terzo Programma).	Ore 16,30 Melisenda per me , tre atti di C. Meano (Secondo Progr.). Ore 19 Corso di letteratura spagnola (Terzo Programma). Ore 22,45 La storia di Silvano Mangano . Ore 22,40 Americani a Parigi (Terzo Programma).	Ore 13,45 Partita a due (Sec. Pr.). Ore 14,45 Le canzoni di Gino Redi (Secondo Programma). Ore 20,30 Il setaccio (Sec. Progr.). Ore 21,30 Ottovolante .	Ore 14,30 Schermi e ribalte (Sec. Programma). Ore 21 Il convegno dei cinque (Pr. Nazionale). Ore 22,15 Sulla via di Damasco (Pr. Nazionale). Ore 22,30 Incontro Roma - Londra (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 15,15 Concerto in miniatura: Soprano Ofelia Di Marco (Secondo Programma).	Ore 17,45 Concerto della Polifonica Ambrosiana (Pr. Nazionale). Ore 21 Concerto sinfonico diretto da Sixten Eckerberg: <i>Musiche svedesi</i> (Progr. Nazionale). Ore 23,15 Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 Gente di teatro , a cura di Gigi Michelotti (Pr. Naz.). Ore 21 Il processo di Mary Dugan di Baillard e Veiller (Commedia). Ore 21,20 « El siglo de oro » Il condannato per disperazione di Tirso de Molina (Terzo Progr.).	Ore 13 Dischi volanti (Sec. Progr.). Ore 15,30 Le strade (Secondo Pr.). Ore 21 Occhio mio (Sec. Progr.). Ore 22 Concerto di David Rose (Secondo Programma).	Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 Parliamone insieme (Sec. Programma).
SABATO	Ore 17,45 Il bacio - Musica di R. Zandonai - Primo e secondo atto (Progr. Nazionale). Ore 21 Un ballo in maschera - Musica di G. Verdi (Sec. Progr.). Ore 21,05 La Bohème - Musica di G. Puccini (Opera).	Ore 19,15 Musica di Norman Dello Joie (Terzo Programma). Ore 21,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (Terzo Programma).	Ore 19,30 Il romanzo picaresco , a cura di L. Giusso (Terzo Progr.). Ore 21 Appuntamento alle sette , radiodramma di P. Levi (Progr. Nazionale). Ore 21,20 « El siglo de oro » (Terzo Programma). Ore 22,30 Contese d'artisti (Progr. Nazionale).	Ore 13 Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Sec. Progr.). Ore 14,45 I successi di ieri (Sec. Programma). Ore 17 Ballate con noi (Sec. Progr.). Ore 21,45 Musica leggera diretta da Toni Leutwiler (Pr. Nazionale).	Ore 19 Il risanamento montano nel mezzogiorno (Terzo Progr.). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 Il Giornale del Terzo .



"IL RAFFREDDORE MI È PASSATO PRESTO!"

Una gradevole frizione arreca sollievo in 2 modi!

In ogni regione d'Italia, le Mamme adesso stanno curando i raffreddori con un moderno rimedio, ad uso esterno: Vicks VapoRub.

Quando voi l'avrete provata capirete perché questa piacevole pomata è famosa in tutto il mondo per il rapido sollievo che arreca!



Niente da inghiottire! Basta frizionare con Vicks VapoRub il petto, la gola e la schiena del vostro bambino prima di metterlo a letto. Vicks VapoRub combatte il raffreddore in due modi allo stesso tempo...



1. Azione con vapori: Appena frizionate con il Vicks VapoRub, questo comincia a liberare i vapori medicamentosi che il bimbo inala ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. E...



2. Azione attraverso la pelle: Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle come un benefico cataplasma, alleviando il dolore al petto e lenendo il senso di oppressione.



Spesso, al mattino, il peggio del raffreddore è passato, perché questa duplice azione di Vicks VapoRub — vapori e cataplasma combinati — continua a combattere il raffreddore del bambino per ore durante il sonno.

**BUONO TANTO PER GLI ADULTI
CHE PER I BAMBINI!**

VICKS VAPORUB "Basta Frizionare"





TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

La Stagione Lirica

«LA BOHÈME» DI PUCCINI



Bozzetto di Filippo Corradi Cervi per il primo atto della «Bohème»



Sabato prossimo la TV, continuando il ciclo di realizzazioni di opere liriche, trasmetterà *La Bohème* di Puccini. L'esecuzione acquisterà particolare rilievo inserendosi nel quadro delle manifestazioni organizzate dalla Radiotelevisione Italiana in onore del grande musicista di cui ricorre il 30° anniversario della morte.

Quando si parla di *Bohème* è diventato obbligatorio sottolineare la presa diretta, l'originalità dell'invenzione (comprese naturalmente le «quinte parallele» del terzo atto), il fascino melodico a getto continuo, ecc.

Considerata al microscopio, poi, essa ti svela la densità emotiva e la ferma condotta dei finali d'atto, la genialità delle sostanzie tematiche del secondo atto (ove qualche cellula par prevenire Stravinsky), il vitale nerbo ritmico dello scherzo strumentale che va dall'arrivo di Musetta al valzer lento, la parabola perfetta del finale dell'opera, che dal preludio orchestrale sull'azione di Schaunard e il risveglio di Mimi passa attraverso la fase lirica del duetto per culminare nel «canto fratto» drammatico dell'ultimo episodio. E altre cose assai interessanti.

Ma il maggior pregio de *La Bohème*, secondo me, o almeno la prima cosa da dire, è il completo accordo tra gli intendimenti e i fatti compiuti, tra le intuizioni e le realizzazioni, tra l'entusiasmo lirico del «soggetto» e la disciplina dell'«oggetto», donde consegue che le pennellate ambientali, le lusinghe strettamente canore, non ti danno mai un'impressione di pura decorazione, non essendo i «particolari accessori» disgiunti dalle necessità sostanziali, cioè essendo ogni elemento valido non già di per sé ma in funzione del tutto, in funzione della «costruzione attuata nello spazio», per usare un'espressione di Gian Luigi Magoni nel suo paratelo tra musica e architettura.

A ciò si aggiunga quel pudore tipicamente pucciniano, quella discrezione, quel palpito di commozione non completamente dichiarata che, agli antipodi dell'«enfasi» verdiana, di quel-

l'«enfasi» «fondamentale», è segno qua di pulizia intellettuale, di equilibrio puntuale tra la natura e il pensiero, come di chi ha trovato e regolato il «proprio» clima spirituale.

C'è ancora chi ignora il travaglio dei musicisti per problemi di logica, questa lotta con se stessi per il dominio della materia. Tan-

SABATO ORE 21,05

to più quando si parli di musicisti della spontaneità di un Puccini, e tanto più ancora nel caso de *La Bohème*, scritta di getto, in soli otto mesi, se si considerano le interruzioni.

Ma basterà scovare la partitura autografa de *La Bohème* (non parliamo poi della *Tosca*) per accorgersi che in Puccini spontaneità non era sinonimo di «facilità», nel senso corrente della parola, ma rappresentava una vera e propria conquista sulla sua irrequietezza.

Ed in ciò la sua forza. Nulla mai, in Puccini, che dia il sospetto dell'improvvisazione, dello svago sonoro, della concessione, senza causa, all'effetto.

Tutto è perfettamente necessario e coordinato, anche ciò che nasce disordinatamente, come *La Bohème*. L'attesa del libretto fu per Puccini, infervorato dall'argomento, un vero tormento. Gli venivano propinate da librettisti (Giacosa, Illica e Ricordi) abbozzi di scene qua e là. Essi scrivevano, poi cambiavano, tagliavano. Alla fine del libretto c'era più materiale scartato (scene intere, atti interi) che quello rimasto valido.

L'aria di Rodolfo «Nei cieli bigi» fu scritta da Puccini prima che sapesse dove sarebbe stata collocata. Il valzer di Musetta del secondo atto fu composto senza parole, o meglio su parole senza significato messe lì da Puccini stesso per stuzzicare il senso ritmico.

Ciò non di meno ne uscì un capolavoro di coerenza e di adeguazione della musica al mondo della *Bohème* parigina dei tempi di Luigi

Filippo, a quel mondo, come dice lo stesso Mozger nella prefazione alla *Vie de Bohème*, «di arditi avventurieri, cavalieri delle più fantasiose matterie, contrabbandieri di tutte le industrie che derivano dall'arte», su cui domina la delicata malinconia di Mimi, che fonde, nell'opera pucciniana, la fragilità della Mimi del romanzo originale con l'infelicità di Francine «dalle mani più bianche di quelle della dea dell'ozio». Tale mondo che ha appassionato i pubblici di tutti i Paesi è oggi più che mai «nostro» e attuale. In questi tempi in cui l'etica disidente dall'estetica del melodramma, in cui gli entusiasmi agonistici hanno ridotto al minimo quelli lirici, Puccini rivela più che mai, a quarant'anni dal «manifesto futurista» ove

Pratella bollava le sue opere come «basse rachitiche e volgari», la propria vitalità musicale e la propria umanità.

Carlo Besenizio — scrive il *Fraccaroli* — non fu buon profeta quando scrisse su «La Stampa», il 2 febbraio 1896, giorno seguente la prima de *La Bohème*, al Teatro Regio di Torino sotto la direzione di Toscanini le seguenti parole: «*La Bohème*, come non lascia grande impressione sull'animo degli uditori, non lascerà grande traccia nella storia del nostro teatro lirico, e sarà bene se l'autore, considerandola come l'errore di un momento, proseguirà gagliardamente la strada buona e si persuaderà che questo è stato un breve traviamto dal cammino dell'arte».

LUCIANO CHAILLY



Alcuni protagonisti dell'opera pucciniana: in alto il soprano Elena Rizzieri (Mimi); qui sopra il soprano Graziella Sciutti (Musetta) e il tenore Agostino Lazzari (Rodolfo) (Foto Ferruzzi, Luzardo, Galleria)



La storia di Silvana Mangano

Il no della danza, il sì del cinema



Silvana, attrice, in una bella inquadratura

Colei che oggi è considerata una delle più intelligenti e preparate attrici del Cinema italiano, Silvana Mangano (di cui la Televisione racconterà, giovedì prossimo, la storia), cominciò la sua carriera dopo avere sperato per anni di diventare ballerina. La dan-

za e non il cinema era la sua aspirazione; il destino, tuttavia, l'ha ugualmente favorita.

La Mangano ha ventiquattro anni; è figlia di un siciliano e di una inglese. Quand'essa nacque, le condizioni della famiglia non erano molto floride; ma ap-

pena Silvana manifestò il desiderio di apprendere l'arte terzicorea, la madre non esitò a compiere i sacrifici necessari per accontentare la figlia, e la fece entrare all'accademia di Jia Ruskaja. Il temperamento della danzatrice non le mancava ed infatti la giovane non tardò

ad affermarsi come una delle migliori allieve della scuola. D'altra parte, era tempo che Silvana si guadagnasse la vita: fece l'indossatrice e posò, in uno studio romano, per delle fotografie di propaganda. La sua immagine cominciò così a « circolare »; la richiesero per delle piccole parti in film. Poi, nel 1947, la grande affermazione: *Riso amaro*. La strada di Silvana Mangano era definitivamente segnata; e non solo come attrice, ma anche

GIOVEDÌ ORE 22,45

come donna. Poco tempo dopo, infatti, il produttore Dino De Laurentis chiedeva la sua mano.

Ora la donna che una certa stampa sempre alla ricerca di definizioni di tipo « éclatant » ha soprannominato la « superatomica », è una mamma esemplare: Veronica e Raffaella, le sue due graziosissime bimbe, hanno letteralmente trasformato la sua vita. Le cure familiari, però, non le vietano di abbandonare l'arte; ed anche recentemente la Mangano ha girato un film — attualmente in corso di programmazione — in cui finalmente ha potuto far valere le sue doti di danzatrice: *Mambo*. Per l'occasione essa ha avuto una maestra d'eccezione: Caterina Dunham, la quale si è dichiarata pienamente soddisfatta.

E soddisfatta è pure Silvana Mangano ed ha mutato un poco i suoi sentimenti nei riguardi del cinema che non aveva mai troppo teneramente amato appunto perché, fino ad ora, aveva rappresentato per lei il « nemico » che le proibiva di abbandonarsi ai suoi sogni « sulla punta dei piedi ».



Silvana, mamma amorosa, con le figlie Raffaella e Veronica e la loro bambinaccia (Foto Maldoni)

STUDIO PALAU 77



date retta a me!

un intestino regolato...

...vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi, mantenendovi sempre fresca e giovanile. I principi attivi contenuti nel Confetto Falqui esplicano sull'intestino una azione delicata, ma sicura: perciò il Confetto Falqui è lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più deboli.



confetto lassativo e purgativo

FALQUI

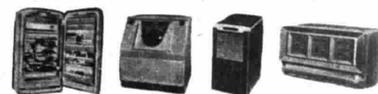
il dolce confetto di frutta

Westinghouse



TELEVISORE
WESTINGHOUSE
Mod. CAPRI

Espressamente creato per il mercato italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.



Frigorifero Lavatrice Deumidificatore Condizionatore d'aria

Distributrice unica per l'Italia.

Ditta A. MANGINI - Milano - Via Lovanio, 5

Telefoni: 63.52.18 - 63.52.40



Eduardo De Filippo, nei panni dell'immortale Pulcinella, ha preso parte alla trasmissione con un gruppo di attori della sua compagnia

OCCHIO

Un Eduardo in gran forma che rievoca sobriamente ed incisivamente la immortale maschera di Pulcinella ballerino nella commedia di Antonio Petito *La palummella zompa e vola*; un Walter Chiari librito nell'atmosfera di un aereo funambolismo che impartisce, ad attente scolaresche, estrose lezioni di geografia; una orchestra diretta da un allievo di Riccardo Zandonai lanciata nel vortice di scintillanti ritmi; un Gassman ed una Proclermer che improvvisano un brano dell'*Edipo re* trasformando l'auditorio borghese in un «Old Vic» per raffinati; la voce di Katina Ranieri passata al filtro di Pigalle; pensiero al fulmicotone di Giuseppe Marotta; un Carlo Croccolo spumeggiante e poliedrico in veste di presentatore; ecco un fugace accenno al contenuto di quella «boite à surprise» che si è rivelata fin dal primo momento la trasmissione di *Occhio magico*. A questo aggiungete un pizzico di alchimia e di incantesimo necessari per farvi mettere a tu per tu con una Lollbrigida, un Brando, una Vickie Henderson o il personaggio che avete sempre sognato di incontrare, una buona dose di imprevisto che consentirà a quanti si troveranno a portata di microfono di offrire le soluzioni più stravaganti e inopinate e molto, molto ottimismo e buonumore: il «fuori programma» del Secondo Programma è pronto. Servito caldo la sera del venerdì.

Occhio magico è l'erede naturale di *Rosso e nero* e solo per questo motivo bisogna dire che è nato con la camicia.

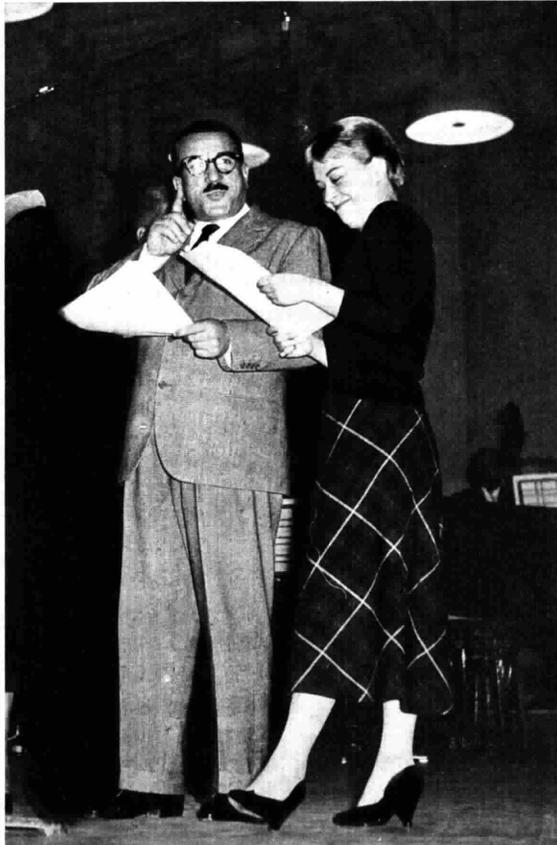
Il papà, passando a miglior vita, gli ha confidato un grande segreto che è poi il segreto del successo: divertire gli ascoltatori. Divertirli nel senso più assoluto e completo, facendo loro dimenticare d'improvviso ogni affanno, ogni preoccupazione della vita, trasportandoli su un terreno di comune incontro, in una gaia parentesi di spensieratezza dove è piacevole pensare che Milano sia una città creata apposta per onorare la squadra del Milan, dove si può sognare un angolo di Santa Lucia sotto la suggestione di un complessissimo, caratteristico in cui il tenore sfoggia la sua «guapparia», dove Rasce! fa il bagno in un ditale di acqua azzurra, dove si può guadagnare un orologio d'oro solo per essere stati notati in atteggiamento di grande operosità sulla via Caracciolo a Napoli o di ossequio ai regolamenti stradali passando in motoretta sul cavalcavia di Sesto San Giovanni.

Non per nulla il primo saluto ad *Occhio magico* lo ha dato Charlie Chaplin che in fatto di magia comica non ha rivali. Il suo telegramma, letto in buona pronuncia inglese da un Croccolo in doppio petto bleu, ha augurato alla nuova trasmissione un lusinghiero successo: farà di tutto anche lui per parteciparvi. Secondo saluto augurale è stato quello di Anna Magnani che in una isola vicino ad Hollywood insegue

TUTTI I VENERDI ALLE ORA



Un numero d'attrazione: Armando Romeo e la sua celebre chitarra



Anche Peppino De Filippo e Giulietta Masina hanno preso parte al famoso giuochetto divertendosi e divertendo



Da sinistra: Achille Togliani, Julia De Palma, il M.C. animato lo

MAGICO

i crudeli sogni del Tennessee Williams di *Rosa tatuata*.

Ma attenzione, divi del cinema: la penna di Giuseppe Marotta è in agguato, intinta nel veleno. Ecco alcune battute degli « Esami di cinema »: « Come si succede nell'ultimo film di Brignone? ». « Un cieco ritrova la vista ed una paralizzata ritrova l'uso delle gambe. Il vero titolo dell'opera non è, come si vorrebbe far credere, *Noi peccatori*, bensì *Ufficio degli oggetti smarriti* ». E ancora: « Chi, scambiato per l'attore Fernandel, è stato festeggiato a Villa Giori? ». « Un cavallo di tre anni ». D'altronde le stroncature di Marotta sono celebri. Dopo aver visto un brutto film l'autore de « Gli alunni del sole » consiglia di chiamare la mamma. Dovunque sia vi risponderà.

Anche il cinema neorealista è un bersaglio tra i preferiti della nuova trasmissione. In più consente di allestire scenette improvvisate, brillante sostituto dell'ormai famoso « giochetto », cui vengono invitati a partecipare gli spettatori presenti in sala. Ad una di queste improvvisazioni ha portato il suo contributo Giulietta Masina, destinata ormai a passare nella storia della decima Musa come il primo ed unico « clown » femmina. Le era vicino Peppino De Filippo.

Gli autori di canzoni si confessano. Cioè confessano i nomi delle ispiratrici delle loro più affermate composizioni

sotto la suggestione stregonica della verde pupilla di *Occhio magico*. Null'altro che l'ipnosi, d'altronde, potrebbe convincere Bixio a rivelare che la ragazza per la quale venne scritta « Madonna fiorentina » s'innamorò di lui, preferendolo all'amico che gliel'aveva per così dire, commissionata. Più discreto è stato Michele Galdieri che ha fatto di una certa Maria, studentessa ginnasiale, dagli occhi cerchiati di nero, la musa occasionale di « Munasterio e Santa Chiara ».

Rammentare il titolo di una canzone e farla rapidamente eseguire da una ottima orchestra e da un cantante d'eccezione è un meccanismo radiofonico d'alta precisione che farebbe invidia alla orologeria svizzera. Lo potreste dare a dieci contro uno e buona vincita. D'altronde questo è il desiderio del pubblico, non vi pare? Come avviene per quei famosi cantanti lirici che invitati ad una festa si schermiscono, raccontano storielle sulla loro infanzia come se non si sapesse che ardonò dalla voglia di spiegare tutti i loro mezzi vocali. E il pubblico è sempre abbastanza cortese da sorbirsi la chiacchieratina iniziale, certo che la sua aspettativa non sarà tradita. Anche *Occhio magico*, malgrado la sua struttura inedita, non si è sottratto a questa eterna legge. L'orchestra di Ritz Ortolani e le voci di Katina Ranieri, Nunzio Gallo, Julia De Palma sono state pronte a tendere il laccio ed è stato particolarmente dolce lasciarsi afferrare. Il successo di « Nu violino »: canzone franco-partenopea, è stato unanime.

FILIPPO RAFFAELLI



Due dei più noti attori di prosa. Vittorio Gassman ed Anna Proclemer, si sono fatti ammirare in una scena dell'« Edipo Re »

21 - SECONDO PROGRAMMA



Ritz Ortolani e Katina Ranieri, hanno briosamente spettacolo



Luisa Spinelli, la fortunata vincitrice dell'orologio d'oro, presentata al pubblico da Carlo Croccolo



La celebre cantante e soubrette Vickie Henderson

(Servizio fotografico Paleschi)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.15 Notiziario del mondo cattolico
- 9.30 Concerto dell'organista Irene Fuser
- 9.45 Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faie Regia di Enzo Conzatti
- 10.30 Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: Solenne Pontificale celebrato da S. Em. il Cardinale Maurilio Fossati, Arcivescovo di Torino, in occasione dei festeggiamenti di San Domenico Savio
- 12 Musica da camera
- 12.15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.15 Conversazione
- 14.30 Musica operistica
- 15 Folclore internazionale
- 15.30 RADIODRONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stook)
- 16.30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Luciano Giori, Tina De Paolis e Tullio Pane
De Mura-Coppola: *Ammore t'accumpagna*; Di Lazzaro: *'A zetelle 'e lu paese*; Nicolardi: *Matenata*; Ruotolo: *Te voglio viene*; Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio*; De Filippis-Colonnesse: *Stella*; E. A. Mario: *Fintana all'ombra*

- 19.15 Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- MUSIC HALL
Varietà musicale di Gino Magazù presenta «Mergellina - Menilmontant»
- 22 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.30 Concerto del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatrof
Pizzetti: Trio in la
a) Mosso arioso, b) Largo, c) Rapsodia di settembre
- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - UHime notizie - Buonanotte

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Cantano Paolo Bacillieri, Julia De Palma e Christina Denise
Danpa-Panzutti: *La Mariama*; Scarnicci-Tarabusi-Luffazzi: *Sousvent d'Italie*; De-villi-Newman: *Sentimental rhapsody*; Carrasco-Sacchi-Bardo: *Tu que me quere...*; Simon: *Poinciana* (Albert)
- Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Fro Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari (Mira Lanza)
- 14-14.30 Il contegocce
Signora Nostalgia
con Silvana Pampanini (Simmenthal)

Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 C'era una volta... il Trio Lescano

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 La chitarra di Manuel Diaz Caño
- 17 Parla il programmatista TV
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI con le orchestre di Francesco Ferrari, Armando Fragna, Gino Conte e Angelo Brigada (Alemagna)
Negli intervalli: (ore 17,30): Notizie sportive; (ore 18): Notizie sportive e radiocronaca del Premio Tevere dall'ippodromo delle Capannelle in Roma
- 18.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 19 Una voce e una finestra

INTERMEZZO

- 19,30 Assi del pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodant)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CASALINGO

Antisettimanale domestico di Brancacci (Odol)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri
Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione del soprano Gianna Pederzini, di Antonio Basurto, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Presenta Rosalba Oletta (Lineti profumi)
- 22 Moulin Rouge
Un programma di Guerrini e D'Intino (Alka Seltzer)
- 22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Casa mia, casa mia
Documentario di Aldo Salvo
- 16.05 L'opera di Gioacchino Rossini a cura di Luigi Rognoni
Il «Signor Crescendo»
L'Italiana in Algeri, ouverture
Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da Aleco Galliera
Il Barbiere di Siviglia, ouverture
La gazza ladra, ouverture
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
Semiramide, ouverture
Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da Aleco Galliera
- 16.55 DUE INTERMEZZI di Miguel de Cervantes
Traduzione di Tomi Comello
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
L'antro di Salamanca
Pancrazio Giovanni Cimara

- Leonarda, sua moglie Flaminia Jandolo
Cristina, serva Isa Bellini
Lo studente Carrasolamo Enrico Luzzi
Il sacrestano Reponce Gilberto Mazzi
Nicola, barbiere Renato Turi
Leoniso, compare di Pancrazio Silvio Noto
- Il giudice dei divorzi
Il giudice Italo Pirani
Lo scrivano Renato Izzo
Il procuratore Silvio Noto
Il vecchietto Franco Pucoli
Marianna, sua moglie Giusi Raspani Dandolo
Un soldato Renato Turi
Donna Guomara, sua moglie Isa Bellini
- Un cerusico Giovanni Cimara
Aldonza de Minjaca, sua moglie Wanda Tettoni
- Un facchino Pino Locchi
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Nino Meloni
- 17.40-17.55 Parla il programmatista

- 19 Biblioteca
La leggenda della Valle del Sonno di Washington Irving a cura di Massimo Franciosa
- 19.30 Grandi interpreti
Marguerite Long, pianista; Jacques Thibaud, violinista; Maurice Vieux, violista; Pierre Fournier, violoncellista
G. Fauré: Quartetto in sol minore n. 2
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro
- 20 E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?
Costantino Bresciani Turroni: Il dollaro e le altre monete dopo il secondo conflitto mondiale
- 20.15 Concerto di ogni sera
A. Corelli: Sonata n. 12 in re minore dall'op. V (Follia)
Esecutori: Alfredo Campoli, violino; Eric Gritton, pianoforte
M. Clementi: Sonata in si bemolle n. 1 per due pianoforti
Allegro - Andantino - Finale
Pianisti Leonid Hambro e Jascha Zaida
F. Delius: Sonata n. 1 per violino e pianoforte
Esecutori: Louis Kaufmann, violino; Theodore Saldenberg, pianoforte

- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
L'INCORONAZIONE DI POPPEA
Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Busenello
Musica di Claudio Monteverdi
Revisione di Gian Francesco Mallipiero
Nerone Carlo Bergonzi
Poppea Mario Vitale
Ottone Rolando Panerai
Ottavia Oralia Dominguez
Seneca Mario Petri
Arnalta Anna Maria Canali
Lucaano Vincenzo Maria Demetz
Primo soldato Enzo Guagni
Secondo soldato Angela Vercelli
La damigella Elovina Ramella
Il valletto Enzo Guagni
Il liberto Enzo Guagni
- Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Filosofia e linguistica - Il problema dell'anima - Estetica e disegno industriale (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 p. o m. 355

23,35-1,30	: Musica da ballo	4,06-4,30	: Musica operistica
1,36-2	: Canzoni	4,36-5	: Canzoni napoletane
2,06-2,30	: Musica operistica	5,06-5,30	: Musica da camera
2,36-2	: Musica leggera	5,36-5	: Canzoni caratteristiche
3,06-2,30	: Musica sinfonica	6,06-7	: Canzoni
3,36-4	: Canzoni (Orchestra Nicelli)	N.B.	: Tra un programma e l'altro brevi notiziari



(Foto «Dal mio Fotografo») Tullio Pane canterà alle 16,30 con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci



Il Trio Lescano può essere considerato come il «pioniere» delle forme vocalistiche del jazz italiano. Le sue componenti, olandesi di origine, vennero giovanissime in Italia per studiare danza. Fu il M^o Prato ad intralciarle in quel genere vocale che, circa vent'anni fa, in Italia, costituiva una novità. I consensi e i successi furono immediati, ed anche oggi l'ascolto delle loro esecuzioni riesce gradito. Alcune delle loro interpretazioni andranno in onda alle ore 15,45 (Foto Aguglia)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
- Trasmissione per la III, IV, e V classe elementare
- Tanti fatti, settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica
- 12 - Radiomessaggio ai Ceciliani d'Italia di S. E. Mons. Ilario Alcini

- 19,15 *Congiunture e prospettive economiche* di Ferdinando di Fenizio
- 19,30 L'APPRODO
- Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Gaetano Gimelli e il suo complesso
- Nei intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Bustoni Sansapolvero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Marini e Rossi con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del basso Boris Christoff

Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Gluck: *Ifigenia in Aulide*, «Decidetti il mio destino»; Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen perdonami»; Moussorgsky: *Boris Godunov*, Canzone di Varlaam; Bellini: *La sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; Catalani: *La Wally*, «A sera»; Dargomysky: *Russalka*, Aria del mughaino; Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero»; Rachmannoff: *Aleko*, Il tormento amoroso di Aleko; Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato»; Wagner: *Il cacciatore fantasma*, ouverture

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 22,30 Posta aerea
- 22,45 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
- Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina
- Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
- Rastelli-Conaldi: *La vida es asi*; Milltello: *Bianca nauola*; Alfvén: *Rapsodia svedese*; Testoni-Redi: *Ascoltami*; Loricci - Ledru - Denoncin: *Téléphonez-moi chéri* (Vicks VapoRub)
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
- «Ascoltate questa sera...»
- Luciano Tajoli
- Il libro delle mie canzoni
- Presenta Rosalba Oletta (Locatelli)
- 14 - Il contagocce
- Signora Nostalgia
- con Silvana Pampanini (Stimmenthal)
- Vetrina delle canzoni
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Auditorium
- Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Due mani e un pianoforte
- Mike Di Napoli
- 15,30 Sorriso d'Europa
- Fantasia musicale

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
- Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - Rubrica flatelica - La scienza è meravigliosa
- 17 - GIRAGIRADISCO
- 18 - Giornale radio
- Programma per i ragazzi
- Motoperpetuo
- Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- 18,30 Orchestra diretta da Armando Fragna
- Cantano Clara Jaione, Giorgio Concolini, il Duo Biengo, Luciano Benvenuto e Vittoria Mongardi
- Cioeca-Stirven: *Vecchio Jim*; Bertini-Mariotti: *Ti domando*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Bertini-Rosselli-Castelli: *È stata la musica*; Piorelli-Rucone: *Chitarrata alla mia stella*



(Foto Waga)

A monsignor Licinio Refice, morto il 12 settembre 1954 al Teatro comunale di Rio de Janeiro mentre si stava effettuando una prova della sua opera «Cecilia», è dedicato un programma commemorativo in onda alle ore 18. Il maestro Refice, nato a Patrica (Frosinone) il 12 febbraio 1885, compì a Roma gli studi musicali e fu poi insegnante alla Scuola Pontificia di Musica sacra e direttore della Cappella Liberiana di Santa Maria Maggiore. È autore di Messe, Oratori e di alcune opere

- 12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- Cantano Nella Colombo, Natalino Otto, Bruno Pallesi e i Radio Boys
- Tettoni-Pavesio: *Jamais*; Danpa-Panzuti: *Signorina 3 D*; Wiener: *Il blues della gram.*; Bertini-Nisa-Taccani: *Zizi*; Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme*; Tettoni-Vallini: *Forse l'amero*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Dischi e whisky*; Poletto-Rulz: *Chi sarà*; Soto: *No meu tempo*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra diretta da Lello Luttazzi
- Cantano Julia De Palma, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Paolo Bacilieri
- Garnel-Giovanini-Kramer: *Com'è buono il bacio con le pere*; Bassi: *Debutto in società*; Lanjean-Ze de Norte: *O cangaceiro*; Giacobetti-Emarten: *Torneira*; Cavaliere-Zaldívar: *Carnavalito*; Tettoni-Righi: *Un no, un mi, un si*; Cioeca-Gori: *La tua è la mia felicità*; Cardenas: *Besame la bembita*
- 17,30 La voce di Londra
- Il cavalier galante d'Oltremarica
- 18 - Ricordo di Licinio Refice
- 1) *Conversazione di Emidio Mucci*
- 2) *Musiche di Licinio Refice*
- a) *Lauda Jerusalem*, b) *Ave Maria*, c) dall'opera «Cecilia»: *L'Annuncio*, *La morte* - Solista Claudia Muzio - Coro della Cappella Giulia

TERZO PROGRAMMA



(Foto Zappulla)

Mario Pilati, il compianto compositore napoletano scomparso nel 1938 a soli 35 anni, del quale sarà trasmesso alle ore 19 la «Sonata in fa per violoncello e pianoforte»

- 19 - Mario Pilati
- Sonata in fa per violoncello e pianoforte*
- Animato
- Moderato mosso - Tema con variazioni
- Animato
- Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 19,30 La Rassegna
- Scienza, a cura di Antonio Borsellino
- Daniele Sette: *Ultrasuoni e loro impiego* - Guido Farris: *Equilibri biologici*

- 20 - L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
- P. I. Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica)*
- Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso - Finale
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski
- 21 - Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Le origini della civiltà mediterranea
- Terza serie
- E GITTO
- a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli
- VII. Assuan. Abu Simbel. Wadi Halfa
- 22 - IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH
- a cura di Guglielmo Barbjan
- Préludi e Fughe dal Secondo Libro in fa diesis maggiore - In fa diesis minore - In sol maggiore - In sol minore - In la bemolle maggiore - In sol diesis minore*
- Esecutori: Isabelle Nef, clavicembalo; Pietro Scarpini, pianoforte
- 22,50 Movimenti politici cristiani in Europa
- Inchiesta di Massimo Rendina e Corrado Guerzoni
- 23,20 Carl Nielsen
- Quintetto per strumenti a fiato op. 43*
- Allegro ben moderato - Minuetto - Preludio, tema con variazioni
- Esecutori: Johan Bentzen, flauto; Waldemar Wolsing, oboe; Allan Erichsen, clarinetto; Ingbert Mikkelsen, corno; Kjell Rojkekr, fagotto



L'attore Gancarlo Sbragia sosterrà la parte di Giorgio nella commedia «Stelle alpine» di Eligio Possetti in onda alle 21 (Foto Luxardo)

- 19 - CLASSE UNICA
- Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Ottava lezione)
- Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Ottava lezione)

CLASSE UNICA

Le lezioni di E. BOERI e di A. M. GHISALBERTI sono state raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenalè, 21 - TORINO

Prezzo di ciascun volumetto Lire 200

- INTERMEZZO
- 19,30 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Carosello Carosone (Frank)

- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Palcoscenico del Secondo Programma
- Laura Carli in STELLE ALPINE
- Tre atti di ELIGIO POSSETTI
- Elsa Laura Carli
- Orietta Adriana Parrella
- Arturo Mario Colli
- Giorgio Gancarlo Sbragia
- Abdullah Antonio Battistella
- Ileana Gemma Griarotti
- Ludovico Michele Molaspina
- Ginetta, cameriera Eida Tattoli
- Bruno, parrucchiere Raffaele Giangrande
- Un signore anziano Leonello Zanich
- Una signora attempata Cestra Sainati
- Regia di Guglielmo Morandi
- Al termine: *Ultime notizie*
- 23-23,30 Sipiaretto
- A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2,30 : Canzoni
- 2,46-3,30 : Musica sinfonica
- 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
- 3,46-3,30 : Musica leggera
- 3,36-4 : Musica operistica

- 4,04-4,30 : Canzoni napoletane
- 4,36-5 : Musica da camera
- 5,06-5,30 : Musica operistica
- 5,36-4 : Solisti di fisarmonica
- 6,04-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) Buonincontro
 Interviste di ragazzi con personalità del mondo scientifico, culturale e del lavoro, a cura di Anna Maria Romagnoli
b) Cortometraggio
 c) Ore 18,15: *Passaporto*
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Le avventure dell'arte**
 Guido Reni
 a cura di Marco Valsecchi
- 20.45 Telesport**
- 21 — Arrivi e partenze**
 Brevi interviste a chi va e chi viene
- 21.20 Il giovane indiano**
 Telefilm della serie « Wild Bill Hitekok »
 Regia di Thomas Carr
 Produzione W. F. Broidy
 Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Ray Hatton, Monte Blue, Steve Pendleton, Frand Graham
- 21.45 SECONDO ME...**
 Rubrica quindicinale di Billa Billa
- 22 — MUSICHE FOLKLORESTICHE SPAGNOLE E DANZE ARAGONESI**
 La trasmissione viene effettuata dal Teatro

della Casa Madre dei Salesiani di Torino, in occasione delle feste organizzate in onore di Domenico Savio. All'esecuzione di queste tipiche musiche e danze partecipa un gruppo di ex allievi salesiani provenienti dalla Spagna.

22.30 METANO E PETROLIO, RICCHEZZA D'ITALIA

Inchiesta del Telegiornale a cura di Illo De Giorgis e Bruno Brunello

23 — Replica Telesport



Billa Billa torna alle ore 21.45 ai telespettatori in una « sua » rubrica ispirata all'attualità e al costume del nostro tempo

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mezzogiorno** (L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- 12.15 Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamato marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pente MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stecca dei giornali, i Confidenza e i ricordi di Antonio Just Verdus - 13,50 Musica leggera. Gershwin: L'uomo che amo; Sammy Fain: March of the cards; Waldridge: Interludio romantico; Zequinha: Tico tico - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Listino regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Notizie marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma ottotattino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plaudern am Feiertag » Die Trios von Beethoven: 8. Sendung; 8. Trio in B-Dur (nachgelassenes Werk); 10. Variationen über das Lied « Ich bin der Schneider Kaduk » - Op. 121; Ausführende: Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, Klawier; Giovanni Corpi, Violone; Sante Amadori, Violoncello; Gute Laune mit Beliebten Melodien (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Domenica Sport (Prog. Naz.). 7,15 (circa) Locandina e Musiche del mattino - L'escapade del giorno (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo -

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (Prog. Naz.): 11 La Radio per le scuole; trasmissione per la III, IV e V Classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità (Prog. Naz.), 11,30 Musica sinfonica (Prog. Naz.), 12,50 Messaggio ai Cecilianci d'Italia di S. E. Mons. S. Alcini (Prog. Naz.), 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Prog. Naz.), 12,50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Prog. Naz.), 13,25 Musica per corrispondenza, 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle volute (Pr. Naz.), 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnamatino, 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punta contro punta», cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17,50 Musica per tutti, 18,30 «El campano» settimanale di vita triestina (replica), 19 Dizionario di musica, 19,35 Sette giorni di sport, al microfono M. Grassi, 19,45 Gazzettino giuliano, 20 Parata d'orchestra, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog. Naz.), 21,05 Concerto vocale strumentale diretto da F. Scaglia organizzato dalla Radiotelevisione italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del basso Boris Christoff (Pr. Naz.), 22,45 Orchestra Cergoli (Pr. Naz.), 23,15 Giornale radio - Musica da ballate (Pr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Prog. Nazionale).

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

19.30 Notiziario, 19,10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto di musica varia, 20,30 Varietà musicale, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 22,20 Trasmissione lirica registrata, 22,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà musicale, 19,30 Musica operettistica, 19,45 Notiziario per signora, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20,20 Orchestra Duke Ellington.

20,45 Rivista serale, 21 Le scoperte di Nanette Vitamine, 21,15 Martini Club, 21,45 Venti domande, 22 Chocchiere in musica, 22,05 Quattro, 22,15 Concerto, 22,40 Sottile il segno di Parigi, 22,45 Music-Hall, 23 La Voce dei Radiodondorà, 23,45-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 Musica operettistica, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal - Boccherini: Sinfonia in la maggiore; Scarlatti: Manfredi, quattro frammenti; Maurice Delage: Le bateau ivre, poema sinfonico, su testo di Arthur Rimbaud; Louis Aubert: Cinema, suite dal balletto, 21,40 « Belle Lettre », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Siefert, 22,20 « Il grande Carnelle, poeta lirico », a cura di Gustave Cohen, 22,50 In collegamento con la Rai: « Immagini d'Italia », 23,20 Telemann: Terzo tempo (Andante) dal Concerto in sol maggiore per viola e orchestra; Conrad Beck: Secondo tempo (Andante sostenuto) dal Concerto per viola e orchestra; Telemann: Quarto tempo (Presto) dal Concerto per viola; Conrad Beck: Finale (Allegro vivace) dal Concerto per viola.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Dischi, 20 Notiziario, 20,20 « Il caso Villon », di Pierre Dac e René Lefèvre, 20,50 « André Salmon » e « Note sulla schiuma », 21 « Eugène Labiche e i suoi tempi » di Jean Oberle e Pierre Devaux, 21,30 « L'Albergo della felicità », di Aimée Mortimer, 22 Notiziario, 22,15-23 Il Tribunale della storia.

MONTECARLO

19,12 Questo è Baboum, 19,38 Bourvil, 19,43 Tutto per il meglio, 19,55 Notiziario, 20 Uncino radiofonico, 20,30 Venti domande, 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin, 21 Campionato degli intramontabili, 21,10 Il chiave d'oro della canzone, 21,45 Appuntamento fra tre mesi, 22,07 Dischi preferiti, 23,05 Hour of Revival (in inglese), 23,35-05 Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,12 Notiziario, 19,30 Dischi, 20 Che cosa sapete? 20,30 Concerto diretto da Ian Whyte, Solista: soprano Joan Alexander, Bliss: Things to come, marcia; Borodin: Il Principe Igor, ouverture; I. Whyte: Quattro canzoni scozzesi; Musorgsky-Gaer: Quadri di un'esposizione, 21,30 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 « The Player King », 23,45 Resoconto parlamentare, 24-05 Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19,05 Pionista Alan Paul, 19,20 Concerto di musica leggera diretto da David Curry, 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 « Viaggio nello spazio », il pianeta rosso, di Charles Chilton, Dodicesimo episodio, 21 Gara fra studenti, 21,30 Ivar Boven, un po' della vita di un'acchi, a cui ho assistito recentemente, 22 Rivista musicale, 23 Notiziario, 23,20 Interviste di Gilbert Harding, 23,30 Jazz al telefono, 21 « Cam'anni fa », destino di una famiglia nella vecchia Basilea, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,30-23 Musica tedesca contemporanea per pianoforte.

SVIZZERA

BERNESENER

19,12 Notiziario, 19,30 Dischi, 20 Che cosa sapete? 20,30 Concerto diretto da Ian Whyte, Solista: soprano Joan Alexander, Bliss: Things to come, marcia; Borodin: Il Principe Igor, ouverture; I. Whyte: Quattro canzoni scozzesi; Musorgsky-Gaer: Quadri di un'esposizione, 21,30 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 « The Player King », 23,45 Resoconto parlamentare, 24-05 Notiz.

MONTECENERI

19,12 Notiziario, 19,30 Dischi, 20 Che cosa sapete? 20,30 Concerto diretto da Ian Whyte, Solista: soprano Joan Alexander, Bliss: Things to come, marcia; Borodin: Il Principe Igor, ouverture; I. Whyte: Quattro canzoni scozzesi; Musorgsky-Gaer: Quadri di un'esposizione, 21,30 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 « The Player King », 23,45 Resoconto parlamentare, 24-05 Notiz.

SOTTENS

19,12 Notiziario, 19,30 Dischi, 20 Che cosa sapete? 20,30 Concerto diretto da Ian Whyte, Solista: soprano Joan Alexander, Bliss: Things to come, marcia; Borodin: Il Principe Igor, ouverture; I. Whyte: Quattro canzoni scozzesi; Musorgsky-Gaer: Quadri di un'esposizione, 21,30 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 « The Player King », 23,45 Resoconto parlamentare, 24-05 Notiz.

TU NON MI FAI PAURA...

io prendo L'OVOMALTINA



Ho il pugno solido e le braccia forti (e occorre le gambe sono veloci).

La mamma dice che Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche, il tutto aromatizzato con cacao.

È deliziosa, e così semplice da preparare che lo faccio da solo.

Ah, io non rinno a mia mia buona tazza di Ovomaltina!

La prendo tutti i giorni, a colazione e a merenda.

OVOMALTINA da forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 263 alla Ditta

Dr. A. WANDER S.A. Milano (844)

Chitarra! Chitarra! Tutti chitarristi!

TIPO NORMALE, elegante, facile, robustissima L. 4800
 TIPO SPAGNOLO, legno nacco 6300
 TIPO AMERICANO, apprestato 6300
 TIPO JAZZ GIGANTE 8500

La recettiva franco di porto, imballo gratis in cassetta di legno, senza alcuna altra spesa, invio via vaglia a ITALMUSICA - Corso Genova 22 - MILANO

Per ogni chitarra, omaggio del metodo e di un pacco di 20 casuzette, valore L. 2200

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDI 22 NOVEMBRE ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROG. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano LINA PAGLIUGHI e del basso BORIS CHRISTOFF

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI



Un viso sempre fresco e giovanile

FRABELLA

crema per giorno

protegge, rassoda, tonifica e toglie l'untuosità della pelle

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **La Radio per le Scuole**
Trasmisione per la III, IV e V classe elementare: **La classe degli asini**, con la partecipazione di Ermio Macario, concorso a cura di Michele Galdieri
- 11.30 **Canta Solange Berry**
- 11.45 **Musica da camera**
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blegio, Marisa Colomber e Luciano Benvenene
Larici-Rotter-Eisbrenner: *Caffè nero*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Filibello-Colombi-Bassi: *Callisto il pittore*; Deani-Mellin: *Se tu vuoi*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Testoni-Roelens: *La verità*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Deani-Magenta: *L'asimello brasiliano*; Carrasco-Clara Ambrois: *Puerta del Sol*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara*



E. Favara, docente di lingua inglese alla radio. Il suo « Corso pratico di lingua inglese » e la relativa « Traduzione degli esercizi di versione » sono pubblicati dalla « Edizioni Radio Italiana »

- 17 — Ray Martin e la sua orchestra
- 17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli
Fenati: *Notte a Shangai*; Misraki: *Insensibilmente*; Sacchi-Lombardi: *Cavalcata d'amore*; Donaldson: *Lola*; Cantora: *Studio in samba*; Medini-Soffiel: *Buona notte*; Cofiner: *Mambo gitano*; Rosati-Romagnoli: *Ricordo amor*; Dorsey: *Jimmy Dorsey boogie*
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 — **Orchestra Milliceli diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

COSÌ È (SE VI PARE)

Parabola in tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, con **Teresa Franchini**
Lamberto Laudisi *Fernando Farese*
La signora Frola *Nella Bonora*
Il signor Ponza, suo genero *Corrado Gatpa*
La signora Ponza *Mia Vannucci*
Il consigliere Agazzi *Franco Luzzi*
La signora Amalia, sua moglie *Wanda Pasquini*
Dina, loro figlia *Mia Vannucci*
La signora Sirelli *Gianna Galletti*
Il signor Sirelli *Rodolfo Martini*
Il signor Prefetto *Giorgio Piamonti*
Il commissario Centuri *Gianni Pietrasanta*
La signora Cini *Adriana Innocenti*
La signora Nenni *Dori Cei*
Un cameriere *Corrado De Cristoforo*
Due signori *Fernando Agazzi*
Regia di **Umberto Benedetto**



Fernando Farese sarà Lamberto Laudisi in « Così è (se vi pare) »

- 22.30 Ravel: a) *Sonatina*, b) *Giocli d'acqua*
- 22.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossati, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura, Katina Ranieri e Gianni Ravera
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale**
Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - *Biunanotte*

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - Incontri minimi: *Sassello*, a cura di Pia Moretti e Paola Angellilli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Gino Conte**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Pischi-Gasté: *Io non lo so*; Danpa-Van Wood: *Non dirmi good night*; Pradio: *Mambo alla Kenton*; Nisa-Brigada: *L'ultima domenica*; Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; Da Vila: *Abbandonarsi*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14 — **Il contagocce**
Signora Nostalgia
con Silvana Pampanini (Stimmenthal)
- Argento vivo**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema
- 15.30 **Occhio allo strumento**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
- 17 — Un'ora in Sicilia
- 18 — **Giornale radio**
RICORDANZE DELLA MIA VITA
di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi
Regia di Gian Domenico Giagni
Seconda puntata
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci

Cantano Gabriele Vanorio, Franco Pace e Grazia Gresi
Raul-Giannini: *Canto pe tte*; Cozzo: *Me lassate na sera*; Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me*; De Caro-Giorgio-Scugnizzello; Errico-Catalano: *Canzone 'e maremaro*; Manes: *Rusulella*

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Settima lezione)
Ginestra Amaldi: Astronomia (Settima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in CHI LI HA VISTI?



Triestino di nascita, Guido Cergoli ha cominciato la sua carriera come pianista di complessi jazz. Nel 1943, da Radio Trieste, diede inizio alla sua attività radiofonica dirigendo un'orchestra di 36 elementi. Come compositore, Cergoli ha al suo attivo molte canzoni. L'orchestra Cergoli trasmette alle ore 14.45

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Christina Denise, Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 22 — **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22.30 **Ultime notizie**
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
- 23-23.30 **Siparietto - A luci spente**



(Foto Luzzardo)
Gianni Ferrio dirige l'orchestra che accompagna Teddy Reno nella trasmissione delle 22.35: « Sogniamo insieme ». Noto per le sue apprezzate incisioni su dischi e per molte orchestrazioni, Gianni Ferrio è nato a Vicenza ventisei anni fa ed ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in violino e composizione

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
- 24. Naturalismo e Impressionismo - Cenni bibliografici
- 19.30 **Novità librarie**
Saggi bibliografici e storici intorno alle dottrine economiche di Luigi Einaudi
a cura di Giovanni Demaria
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
E. Bloch: *Quartetto n. 2*
Moderato, presto, moderato - Andante - Allegro molto
Esecuzione del Quartetto Griller
C. Saint-Saëns: *Etude en forme de valse*
Pianista Alfred Cortot
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La poliomielite (IV)**
a cura di Luigi Spolverini
- 21.40 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
« Lo spirito dell'opera buffa »
Da *La cambiale di matrimonio*: *Cavatina buffa* « Chi mal trova il dritto, il fondo » - *Duetto* « Tornami a dir che m'ami » - *Sestetto finale* « Vi prego un momento »

Solisti: Angelica Tuccari, soprano; Giuseppe Gentile, tenore; Nestore Catalani, baritono; Grazia Ciferi, mezzosoprano; Giorgio Onesti, Tito Dolciotti, bassi
Orchestra della Società del Quartetto di Roma diretta da Giuseppe Morelli
Da *La pietra del paragone*: *Recitativo e arietta* « Ombretta sdegnosa »
Solisti: Orietta Moscucci, soprano; Leo Puddis, basso
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Da *Il signor Brusolino*: *Recitativo e quartettino* « Ebben ragion, dove » - *Finale* « E' tornato Eliberto »
Solisti: Sesto Bruscantini, basso; Tommaso Soley, Antonio Spruzzola, tenori; Alda Noni, soprano; Fernanda Cadoni, mezzosoprano; Afro Poli, baritono; Cristiano Dalamangas, basso
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
- 22.20 « El siglo de oro »
La poesia di San Giovanni della Croce
a cura di Giuseppe De Luca
- 22.50 **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORESTICI**
La guerra e la musica popolare
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-30	: Musica da ballo	4.04-4.30	: Musica operistica
1.34-2	: Canzoni	4.34-5	: Musica sinfonica
2.06-2.30	: Musica operistica	5.06-5.30	: Canzoni (Orchestra Nicelli)
2.36-3	: Canzoni napoletane	5.34-6	: Musica salom
3.04-3.30	: Musica da camera	6.06-7	: Canzoni
3.34-4	: Musica leggera	N.B.	: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Programma per la donna a cura di Elio Lanza

18.20 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — IL DOTTOR ANTONIO
Trascrizione televisiva in quattro parti di Alberto Casella dal romanzo di Giovanni Ruffini (Seconda puntata)
Personaggi ed interpreti:
Miss Lucy Davenne Cristina Fanton
Sir John Davenne Stefano Sibaldi
Miss Dorothy Hutkins Betty Foà
James Walter Grazi
Il dottor Antonio Luciano Alberici
Il dottor York Olyno Cristina
Speranza Edmonda Aldini
La baronessa Leonora Miranda Campa
Mamma Rosa Grazia Marsacchioli
Prospero Mario Maldest
Musiche di Vincenzo Bellini e motivi popolari napoletani dell'800
Regia di Alberto Casella

21.50 Racconti in chiave di violino
Edizione della sera
a cura di Bernardino Zapponi
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

22.20 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

22.35 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

23 — Replica Telegiornale



(Foto Palleschi)
Cristina Fanton (Miss Lucy) e Luciano Alberici (il dottor Antonio) durante le prove di una scena del romanzo di Giovanni Ruffini

esistenza sicura

La meta di tutti. La raggiungi in Patria ed all'Estero chi possiede una perfetta preparazione. Operai metalmeccanici, elettrotecnici, radiotecnici ed altri hanno raggiunto delle posizioni lavorative. Anche tu potrai arrivare a tanto! Invia subito questo annuncio allo ISTITUTO SVIZZ. DI TECNICA - LINDO indicando professione e indirizzo.

Riceverai gratis il volantino "La nuova via verso il successo".

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiomate marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Ross. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

zono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica da camera** Donaudy. O del mio amato ben, Ignato. Occhi neri; Sarasate: Zapotendo - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche ricche (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst- und Literaturspiegel »: « Sendung zum 1600 Geburtstag des Hl. Augustinus (2 Sendung) »: Das Gottesbild bei Augustinus; H. Sprich; Peter; Karl Eichert, Benediktiner. Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

CALZE ELASTICHE
PER VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi ultrafina invisibili per Signora, extra forti per uomo, riproabili, morbide, senza cuciture. Garanzia riservato catalogo-pretzi N 6 CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

INFLUENZA
AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI
Aut. Acis 8324 del 13-9-54

FOTO-CINE BAGNINI
ROMA - P. Spagna, 98
30 rate SENZA ANTICIPO
Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Zeiss - Contax - Zeiss Ikon, etc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst- und Literaturspiegel »: « Sendung zum 1600 Geburtstag des Hl. Augustinus (2 Sendung) »: Das Gottesbild bei Augustinus; H. Sprich; Peter; Karl Eichert, Benediktiner. Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Evv. tempo - Progr. Naz. 7.15 (circa) Locandina e Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicoli (Progr. Naz.) 8.45-9 La comunità

umana (Progr. Naz.). 11 La Radio per le scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « La Classe degli anni » concorso a cura di M. Galdieri (Pr. Naz.). 11.30 Conto Solange Berry (Progr. Naz.). 11.45 Musica da camera (Progr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale radio - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medio delle quotazioni (Pr. Naz.). 14.15 Trezze pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 « Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grafo - « Canzoni musicali », di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Sotto il cielo di Parigi. 18.30 Teatro dei ragazzi - « Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen », a cura di Tino Ronieri. 19 Scocciapiensieri. 19.30 Schubert. Improvisi. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 I dischi del collezionista. 21.30 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 21.50 Serata con Emma Gramatica. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da camera bello (Progr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Progr. Naz.).

Estero

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Ferde Grefe: Death Valley (La vallata della morte), suite; Samuel Barber: Adagio per archi. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Nadia Boulanger - Musiche di Szalowski, Markovitch, Monteverdi, Fauré, Bach, Spisak, Preger e Mozart. 21.50 Chi ne ha colpa? 22.35 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56; (sczesel) Bachmannoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 18. 23.46-24 Notiziario.

SCARLOTTA PARIGINO
19.28 Scala all'aperto. 20 Notiziario. 20.25 Fatti di cronaca, a cura di Pierre Vey e Maurice Renault. 21.25 Varietà. 21.55 Note sulla chitarra. 22 Notiziario. 22.15-22.45 « Carrouche », a cura di Maurice Vvian e André Warnod.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.17 L'avete riconosciuto? 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil. 19.45 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppa intercalastica. 21.02 André Bourlinal e Jean Jacques Vital. 21.21 « Lettelle dell'ispettore V », di Sanclausse e Murel. 21.47 Pauline Carton. 22.05 Panorama di varietà. 23.05-23.30 Orchestra Philipe e Gene Krupa.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Il linguaggio degli animali. 19.45 Orchestra spa diretta da David Mc Callum. Solisti: soprano Anne Ziegler, tenore Webster Booth, baritone Genzini. 20.30 « Pescatori artici », di Trevor Hill. 21.30 « The Goon Show ». 22 Notiziario. 22.15 in patria e all'estero. 22.45 Concerto di musica da camera. 23.15 « Scoperte archeologiche », a cura di Leo Blek. 23.45 Resoconto parlamentare. 24.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.15 Concerto sinfonico della Allgemeine Musikgesellschaft di Basilea. 23.20 Ritmi e canzoni. 0.05 « Ogni passione spenta », di V. Sockville-West. 0.20 Ritmi e canzoni. 0.50 - Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19 Musica popolare. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf. 20.15 Concerto sinfonico della Allgemeine Musikgesellschaft di Basilea. 22.15 Notiziario. 22.30-23 II Teatro di oggi, conversazione.

MONTECENESI
19.15 Notiziario. 19.20-7.45 Almonacco cronologico. 11 Arrigo Simonini. Sporn. Nodermann: Sonata n. 5; G. Spork: Appel des pères; Grandno: Andalus. 11,15 Duetto amici del « Suo » cura di Guido Cagliari. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Paisiello; a) Concerto per clavicembalo e orchestra da camera di Niccolini (solista: Luciano Grizzuti); b) Sin-

CLASSICI DELLA DURATA

L. 270.000

L. 258.000

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/47 100 ambienti, frigoriferi, umendo L. 50.000. Indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla:

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

fonia in tre tempi in re maggiore. 12 Fantasia in bianco e nero. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima. 13.10 Della Slovenia alla Macedonia a ritmo di Kolo e di Polka. 13.30-14 Musica leggera. 16.30 Te danzante. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Cui: In modo popolare, piccola suite n. 3 per orchestra, op. 43; Glinka: Kamarinskio, fantasia su due arie russe; Dvorak: Suite op. 39. 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18.30 Il lettore 1954-55. 18.40 Strawinsky; a) Puccinella, suite; b) Fuochi d'artificio, fantasia per grande orchestra. 19.15 Notiziario. 19.40 Yves Montand e l'orchestra Kay Kysar. 20 « Pazzesco », radiorivista di Mascucci e Poglietti. 20.45 « Le prime famose », proiezioni di serie memorabili, a cura di C. F. Semini. « Norma » a cura di Vincenzo Bellini. Scene dialogate di Renzo Bianchi. 21.45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica da camera di autori belgi. Jacqueline Fontyn: Sonata per flauto e pianoforte; René Desfossez: Due liriche per soprano e orchestra; J. Fontyn: Improvisi per pianoforte; Jean Absis: Tre poemati di Klingsoer per soprano e pianoforte; J. Fontyn: Danceries, per violino e pianoforte.

STOTTEN
19.15 Notiziario. 19.25 Le specchie dei tempi. 19.50 Il Foro di Rodio. Losanna. 20.10 Canzoni. 20.30 « Les Naufragés de l'Autocar », di John Steinbeck. Adattamento radiofonico di Jean-François Haudry. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 Nel 300° anniversario della « Nuit de Pascal »: « Joie, pleurs de joie », a cura di Henri Guillemin. 23.10-23.15 Campionati mondiali di tiro

La canzone delle mani ...

Si muove al ritmo della danza di una farfalla la bella mano tra i fiori.

Così è la mano giornalmente curata con la crema Honey HAMAMELIS Roberts.

Massaggiate le mani con crema Hamamelis finché non sentirete l'epidemiide morbida e delicata.

HONEY HAMAMELIS JELLY

ROBERTS

Regalate dischi!!!

Il disco parla per Voi il linguaggio dell'amore, dell'amicizia, della simpatia e della cordialità. Spedizioni pacchi omaggio in tutta Italia in cassette antiurto. Servizio veloce di spedizione a nome dei donatori. Pacchi da L. 3000 in su, con soggetti a scelta. Richiedete condizioni e catalogo umendo L. 50 in francobolli a ITALMUSICA, Corso Genova, 22 - MILANO. Non attendete gli ultimi giorni. Le feste si avvicinano.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *I mestieri di Pacifico*, concorso a cura di Luciano Folgore
- 11,15 Dal Prafer a Manhattan
- 11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
- 12 - Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minniello
- 12,15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Pina Lamara, Gabriele Vanorio e Tina De Paolis
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, Bruno Pallei e i Radio Boys
Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo*, Finchi-Bassi: *Sette settimane*, Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Testoni-Calibi-Livingstone: *Goodbye, Jane!*; Jacobi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Testa-Paltrinieri: *Bai bai*; Devilli-Clara-Young: *La grande carovana*; Paco Mora: *El moscardon*
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 - Musica sinfonica
Mozart: *Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra*
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Camille Arambourg: *L'atlanthropo di Ternifina*
- 18,45 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Roggiani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura e Mercedes Pierini
Locatelli-Bergamini: *Signorina per favore*; Cherubini-Savina: *Quando*; Rivlin-Innocenzi: *Fortunio di Testaccio*; Devilli-Robin-Brodzky: *Carlotta*; Kern: *Old man river*; Astro Mari-Clervo-Carluana: *Cuore indifferente*; Del Lungo-Mattini: *La gondola va*; Leutwiler: *Capriccio*
- 19,15 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno
- 19,30 Vecchi motivi
- 19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)



(Foto Camuzzi)
Maria Pedrini sarà Turandot nell'opera di Puccini in onda alle 21

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini
- TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUC-CINI
La Principessa Turandot Maria Pedrini
L'Imperatore Altoum Mario Carlin
Timur Franco Calabrese
Il Principe ignoto Ken Neate
Lala Rosanna Carteri
Ping Mario Borriello
Pang Mario Carlin
Pong Adolfo Zagonara
Un mandarino Sergio Litvibella
Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* - Gianni Stuparich: « Il mio libro della sera »

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA



Jascha Heifetz, interprete del « Concerto n. 5 in la minore » di Vieuxtemps nel programma delle 20.15.

- 19 - Richard Strauss
Metamorfose per 23 archi
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan
- 19,30 La Rassegna
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Marco Valsecchi: *La X Triennale di Milano - Astone Gasparetto: Le arti decorative alla X Triennale di Milano - Rodolfo Pallucchini: Arte figurativa e arte astratta al Congresso di Venezia*
- 20 - L'indicatore economico
Concerto di ogni sera
- 20,15 F. Schubert: *Seconda sinfonia, in si bemolle maggiore*
Largo, allegro vivace - Andante - Minuetto - Presto vivace
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Alfred Wallenstein
H. Vieuxtemps: *Concerto n. 5 in la minore op. 37*
Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco
Violinista Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Clara Jaione, il Duo Blegio, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Pinchi-Savina: *Pensami*; D'Acquisto-Concina: *Focu vino*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Fragna: *Annamari*; Nisa-Poletto: *Mi baciò tra i mandorli*; Bertini-Ross: *Non chiedo nulla*; Deanti-Santos-Lipsker: *Bajon del gatto* (Fuggi)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Spike Jones e i suoi City Slickers
- 14 - Il contagocce
Signora Nostalgia
con Silvana Pampanini (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia
- 15,30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: pianista Ludovico Lessona - *Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa*
- 17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del basso Boris Christoff
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - Giornale radio
Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalerò - Allestito da Pino Gilioi - Primo episodio
- 18,30 Canta il Quartetto Stars
- 18,45 Buon costume e mal costume
- 19 - CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Nona lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Nona lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Lelio Lutfazi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia: Torino-Palermo (Lanerossi)

- 22 - Ultime notizie
Quartetto Van Wood
- 22,15 IL FIAMMIFERO SVEDESE
di Anton Cecov
Adattamento di Raffaello Fresca
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 23,23,30 Siparietto
A luci spente



(Pubbifoto)
Il suonatore di « launedda », il caratteristico flauto triplo dei contadini sardi, una puntata del ciclo dedicato al folklore musicale italiano
va in onda alle 15,15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1.30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni
- 2,06-2,30 : Musica sinfonica
- 2,36-3 : Musica leggera
- 3,06-3,30 : Musica operistica
- 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
- 4,06-4,30 : Musica da camera
- 4,36-5 : Musica operistica
- 5,06-5,30 : Canzoni napoletane
- 5,36-6 : Voci in armonia
- 6,06-7 : Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) *L'Alaska, fonte di ricchezza* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 b) *I segreti della metropoli* «Parola d'onore» - Telefilm Regia di E. A. Dupont Interpreti: Matrick Mc Vey, Jane Nigh, Michael Miller
 c) *La volpe e il gallo* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- 18.15 Guardate come si fa** a cura di Elio Talarico
- 20.45 Telegiornale**
- 21 - L'uomo dal guanto grigio** Regia di Camillo Mastrocinque Produzione Manenti Interpreti: Annette Bach, Roldano Lupi, Antonio Centa, Mario del Monaco

Un pazzo criminale, maniaco per la raccolta dei tesori d'arte, trafuga un quadro celebre. Per difenderne il possesso non esita ad uccidere, lasciando anche cadere la colpa su persone innocenti. Quando infine la verità si rivela ed egli tenta ancora di ribellarsi, viene abbattuto e rovinato dalla polizia.

22.45 Le avventure della scienza a cura del prof. Enrico Medici

23.15 Replica Telegiornale



(Foto Palleschi) **Alla competenza del professor Enrico Medici è affidata la trasmissione «Le avventure della scienza» in onda alle 22.45**

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.00 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Genova)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 **Canzoni, Puncta-Testoni**: Caballero caballero; Bossi-Testoni; Momento divine; Filibella-Bassi; Luna tricolore - 14.00 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattro ore di vita politica italiana -

- Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.00 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Promenadenkonzert «Aus Berg und Tal» - Wochen-ausgabe des Nachrichtenendienstes; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 1 - Catania 2)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio (Progr. Naz.) 12.40 Progr. Naz.) 7,15 (circa) Locandina e Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Progr. Naz.) 8,9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vincenza delle canzoni (Progr. Naz.) 11 La Radio per le scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare: «I mestieri di Pacifico», concorso a cura di L. Fogare (Progr. Naz.) 11,15 Dal Prater a Manhattan (Progr. Naz.) 11,45 Le conversazioni del medico a cura di G. Ruato (Progr. Naz.) 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Progr. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.) 13,25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Progr. Naz.) 14,15 Terzo poggio 14,25 Segnaritmo: «4,45 e Chi è di scena», cronache del teatro di S. D'Amico 15 Listino Borsa.
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Bernard Drukker all'organo Ham-

mond. 18,30 La musica sinfonica (Progr. Naz.) 18,30 La finestra, rassegna d'arte e cultura. 18,50 Concerto commemorativo di Guido Nacomuli: mezzosoprano Gemma Baruch, al pianoforte Bruno Bidussi; produzione di G. Viozzi. 19,15 Vedette internazionali. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Contorno in coro, a cura di C. Nalini. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Progr. Naz.) 21,05 Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini: «Turandot» (Pr. Naz.). Nell'intervista Scrittori al microfono (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA
 19 Le sorelle Etienne. 19,20 Varietà musicale. 19,45 Novità per signore. 20,15 Marce. 20,30 Vedere e ascoltare. 20,40 «Nevete riconosciute?» 20,45 Rivista serale. 21 Campionato degli intramontabili 21,30 Club des canzonettisti. 21,55 Chiacchiere in musica 22 Bic e Bic e Colegram. 22,30 Complesso Musicette. 22,50 Music-Hall 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica pretegra.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 Telemann: Suite per flauto e archi in la minore; Mozart: Rondò della serenata notturna in re maggiore. 19,30 Notiziario. 20 Messias: Tre piccole liturgie della Presenza divina, per pianoforte, ondeggiante, celeste, vibrato, bandiera, coro femminile e orchestra d'archi. 20,30 «Piccola guida della satira attraverso le età», di Bernard Zimmer. 20,55 Campor: L'Europeo. 21,38 Concerto d'archi. 21,45 «Il misantropo», di Molière. 22,45 Jean Croc: Suite a due per violino e pianoforte; Bondeville: Melod. 22,50 Lazzari: Quartetto per archi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA REGIONALE
 19,28 Complesso Big Cesar. 19,35 Le più belle storie di balles. 19,38 Complesso Philippe Brun. 20 Notiziario. 20,20 La coppa di Francia dei varietà. 21,20 La settimana della fortuna. 22 Notiziario. 22,15-22,45 Il vincitore del «Grand Couronné».

MONTECARLO
 19 Notiziario. 19,12 Papà Pantofole. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bauriv. 19,48 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,30 Club des canzonettisti. 20,55 Attualità. 21,10 Pari a radopoulos. 21,25 Il Quartetto. 21,38 Concerto d'archi. 21,45 «L'isola delle Sirene». 22,15 Canzoni in voga. 22,35 Poésie. 22,45 Sidner. 22,50 Bechet. 23,05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19,30 Canzoni e danze rustiche. 20 «A life at bliss» di Geoffrey Harrison. 20,30 Tridicesimo episodio. 20,30 Conversazione. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Jennifer Vyvyan; contralto Gladys Ripley; tenore Richard Lewis, baritone John Cameron - Delius: «A mass of life», per soli, coro e orchestra. 22,50 Fritze Closser ispirato a «Così parlò Zarathustra» di Friedrich Nietzsche. 23,05 «Gli anarchici gentili», di J. B. Priestley. 23,20 Anna Russell. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 «Sheppey», di Somerset Maugham. Adattamento di Peter Watt. 23 Notiziario. 23,20 Lettere degli ascoltatori. 23,40 Trattamento musicale. 0,05 «Ogni posizione spietata», di V. Sackville-West. Festival napoleonico. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE
 14,15 Concerto dir. da I. Whyte. Solista: contralto Ruth Morrison. Bliss: L'incantatore; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; Sir Henry J. Gauder. **Tre canzoni scozzesi**, trascritte per orchestra. 15,15 Appuntamento musicale. 15,45 «Moglie di un uomo famoso», di G. Martini. Siera. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 16,15 Musica da ballo. 17,50 «Viaggio nello spazio» di Charles Chilton. 19 episodio. 18,30 Motivi preferiti. 19,30 «A life of Bliss», di Geoffrey Harrison. 20 Concerto diretto da Heinz Unger. Schumann: 1 pezzo da concerto per quattro cori e orchestra; Schumann, ed. Mahler: Sinfonia n. 3 in mi bemolle. 21,15 Orchestra leggera della BBC. 22 Organista Sandy Macpherson. 22,45 Musica leggera.

Per la gioia del viso!



L'incomparabile Remington "60"

Un rasoio elettrico non si acquista ogni giorno! Dunque assicuratevi di acquistare il migliore:

IL REMINGTON "60"

Il REMINGTON "60" riunisce tutte le qualità necessarie all'uomo esigente: Vi rade in soli 60 secondi, le sue larghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle, anche la più delicata. Di voltaggio universale Vi consente di radervi con qualsiasi corrente, ovunque ed in qualunque momento!



IL REMINGTON "60" COSTA POCO PER QUEL CHE RENDE!

Remington Rond Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 19,10 Alcuni valzer di Strauss. 19,30 Notiziario. 19,40 Indri: Visione dalla prospettiva di Parigi. 20,10 Serenata di Werner Wehrli. 20,25 «600 anni di "isola" a Berna», radiospedizioni di H. R. Hubler. 21,35 Ernst Pemping «L'anno», cantata per coro misto. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Fincle leggero.

MONTECENERI
 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13. Primo concerto di Beethoven. 13,30-14 Beethoven: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte op. 69. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Storia degli strumenti - a fiato nel complesso bandistico. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica ricchissima. 18,30 La magoistrona. 18,40 Ricordi d'Inghilterra. 19,15 Notiziario. 19,40 Rinomati solisti d'opera. 20 La scatola a sorpresa. 20,40 Fantasia ritmica. 21 «Di qui è passato Napoleone», documentario di Roberto Costa. 21,30 Harty: John Field Suite, diretta da Malcolm Sargent. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodica. 22,40 Jazz. 23,10-23,15 Campioni mondiali di tiro.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,50 Chiedete, vi sarà risposto! 20,10 Musica leggera spagnola. 20,30 Concerto diretto da Alberto Ballet. Solista: pianista Edith Fardany - Aurelio de la Vega: Elegie, per archi; Julian Obregon: Homage a la Tonadilla; Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Dvorak: Sinfonia in sol maggiore. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz. 23,10-23,15 Campioni mondiali di tiro.

TUTTI DICONO:



morella Ambrosoli
 LA CAMELLA DI PANNA ZUCCHERO E LIQUIRIZIA

Effetto curativo rapidissimo!

ALGOSTOP agisce con maggiore rapidità contro raffreddore, influenza, mal di capo e nevralgie. Per una vita più serena, prendete con fiducia l'ALGOSTOP! ALGOSTOP,* la dolce pastiglia antinevralgica. *è una specialità Antonetto.

RECORD GENEVE

L'OROLOGIO SVIZZERO VERAMENTE DI MARCA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Canti corali eseguiti dal **Complesso delle Scuole Elementari "Armandi-Avogli"** di Bologna, primo classificato nel III Concorso Nazionale di Canto Corale - **L'ABC del piccolo cittadino**
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rossetti, Gianni Ravera e Almarella
Mancini-Carabella: *Lasciami sognar*; Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Gianpa-Herbin: *Salotto azzurro*; Morton Gould: *Sermon*; Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Calza-Cram: *Signorina Sans-Souci*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Astro Mari-Toelin: *Lasciami un ricordo*; Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio*
- 12.50 • Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Notizi di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal



Dall'alto: La violista Lina Lama e la pianista Pina Buonomo interpreti del concerto delle 22.45 dedicato a musiche di Hindemith (Foto Matorana)

- Musoni: *Come una preghiera*; Roman: *Jamay*; Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*; Alk-Lopez: *Lina*; Cherubini-Fragna: *Non volete credere*
- 17.30 **Vita musicale in America**
Musiche e canti popolari americani (Programma speciale per il «Giorno del Ringraziamento»)
- 18.15 Nuovi cantanti: Rosanna Gherardi
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Caata Carol Danell** con il complesso diretto da **Corrado Bezi**
- 19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepulcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Alvaro Pieri
Misselva-Jerome-Grun: *T'aspetterò*; Locatelli-Brugnotti: *Fr... la... la... la...*; Nisa-Filibello-Rampoldi: *Dopo avermi tanto amato*; Calbi-Teixeira: *Kala*; Alfieri-Fucilli: *Baciami*; Valleroni-Simoni-Tilli: *Te l'ho detto*; Testoni-Drake: *Credo*
- 22.15 **Sulla via di Damasco**
San Paolo, a cura di Salvatore Garofalo
Allestimento di Pino Gilioli
- 22.45 **Concerto della violista Lina Lama e della pianista Pina Buonomo**
Hindemith: 1) *Träumerei*; a) Lento, b) Tranquillo, c) Vivace, d) Molto lento (Corale); 2) *Sonata op. II n. 4*: a) Fantasia, b) Tema con variazioni, c) Finale con variazioni
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
24. Poesia d'avanguardia: Lorea, Alberti, Diego, Guillen - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
La pedagogia attiva (I)
a cura di Aldo Agazzi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
H. v. Biber: *Partita n. 7 per due viole d'amore, viola da gamba, contrabbasso, cembalo e liuto*
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga - Aria - Trezza - Arietta variata
Esecutori: Emil Selzer, Ilse Brix-Melner, viola d'amore; Johannes Koch, viola da gamba; Horst Stör, contrabbasso; Karl Glücsellg, cembalo; Walter Gerwig, liuto
W. F. Bach: *Sonata in do minore per viola e clavicembalo*
Esecutori: William Primrose, viola; Yelle Pessl, clavicembalo
R. Schumann: *Phantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte*
Delicatamente espressivo - Vivo leggero - Rapido e con fuoco
Esecutori: Pierre Fournier, violoncello; Francis Poulenc, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Musicisti francesi contemporanei Jean Rivlis**
Don Quichotte, ouverture
Orchestra Nazionale diretta da Pierre Michel Le Conte
Quinta sinfonia
Orchestra Nazionale diretta da Ernest Bour
Germaine Tailleferre
Dall'opera buffa: *Il était un petit navire*
Ouverture - Air de Valentine - Duetto
Cantanti Denise Duval, Jean Giraudeau
Orchestra sinfonica diretta da Tony Aubin
Concerto per due pianoforti
Pianiste Germaine e Marianne Tailleferre
Programma scambio con la R.T.F.
- 22.30 **Libri ricevuti**
- 22.40 **AMERICANI A PARIGI**
Programma a cura di Attilio Bertolucci
Testi di Melville, Hawthorne, Twain, James, Anonimo, Dos Passos, Stein, Mac Leish, Hemingway, Scott Fitzgerald, Paul
Musiche di Stephen Foster e George Gershwin
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Flo Sandon's, Natalino Otto e Nella Colombo
Minoretta-Zara: *Nostalgia montana*; Rastelli-Ollas: *Tu you du*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Nisa-Filibello-Ravasin: *Le caldarroste*; Ardo-Robin-Styne: *Dai bai baby*; Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)



Canzoni di Gino Redi andranno in onda alle 14.45 (Foto Bertazzini)

- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Partita a due
Pino Spotti e Gorni Kramer
(Locatelli)
- 14 - **Il congaçco**
Signora Nostalgia
con Silvana Panpanini (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Gino Redi
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Suona la banda Presidenziale Turca
- 15.30 **Trasmissione scambio tra la Radio-diffusion - Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOLIO
Varietà musicale da Parigi

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Profilo d'un artista**
Liszt
- 16.30 **MELISENDA PER ME**
Tre atti di CESARE MEANO
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Melisenda, contessa di Tripoli
Diana Torrieri
Celeste Marchesini
Isma Leda Ceiami
Alvina Paola Gandoif
La cantatrice Bice Pepe
Bertrando di Tolosa Elto Jotta
Il pazzo Giampaolo Rossi
Il cancelliere Piero Carnabuci
Il cerimoniere Diego Michelotti
Il tesoriere Carlo Delfini
Miro Gianni Bortolotto
Il poeta Ernesto Cortese
Il giudice Cesare Volta
Il beduino Peppino Mazzullo
Regia di Claudio Fino
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornale di papà
Numero a cura di Vincenzo Fraschetti - Regia di Riccardo Massucci
- 19 - **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo*. (Ottava lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Ottava lezione)

CLASSE UNICA
Le lezioni di
F. CARNELUTTI
e G. AMALDI
sono state raccolte in volumi dalla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - TORINO
Prezzo dei volumetti, rispettivamente
Lire 150 e 100

INTERMEZZO

- 19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodotti)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- IL SETACCIO
Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21.15 **I concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da Arturo Toscanini
Nona sinfonia in re minore op. 125
a) Allegro non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale
Orchestra della N.B.C.
(Microsolco R.C.A.)
Ultime notizie
- 22.30 **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte tra inglesi ed italiani
- 22.30-30 Angelo Luzzani: *La causa più originale che ho difeso*
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
- 1.36-2 : Canzoni
- 2.06-2.30 : Musica operistica
- 2.36-3 : Canzoni napoletane
- 3.06-3.30 : Musica da camera
- 3.36-4 : Musica leggera
- 4.06-4.30 : Musica operistica
- 4.36-5 : Musica sinfonica
- 5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
- 5.36-6 : Solisti di genere leggero
- 6.06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 **La TV dei ragazzi**
 - a) **Ragazzi in gamba**
Periodico di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
 - b) **Ore 18,15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 **Narratori italiani**
Federigo Tozzi
a cura di Francesco Sapori
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **Itinerario veneziano di Riccardo Wagner**
Cortometraggio
- 21.10 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 **OTTOVOLANTE**
Programmi di giochi e varietà con la partecipazione di Lolita Sevilla, José Sechee-Sang, Bing Star Orchestra diretta da Arturo Strapini
Realizzazione di Antonello Falqui
- 22.45 **LA STORIA DI SILVANA MANGANO**

La vita e la carriera di una delle più sensibili attrici cinematografiche italiane raccontata attraverso una significativa sintesi dei suoi maggiori successi.
23.15 **Replica Telegiornale**



Lolita Sevilla. «vedette» della canzone spagnola. partecipa alla trasmissione di «Ottovolante» in programma alle 21.30

Questa sera alla TV, ore 21,30

OTTOVOLANTE
Spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di **3 TELEVISORI DA 17 POLLICI**

Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina. 14,25 Segretario. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa. 17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Musica da ballo. 18,30 Giromondo: canzoni d'oggi paese. 19 Concerto sinfonico diretto da Aladar Jones - Il parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 26 settembre 1954. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Rossopart. (Pr. Naz.) 21,05 «Rapporto d'Europa», tre atti di L. Fodor. Giromondo di prosa di Rodolfo Trieste. regia di G. Rolli. Ind. Guido Gargali al pianoforte. 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. 19,05 Complessi vocali. 19,30 Jazz. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi richiesti. 22,20 Nico Feldmann: **Melodie folcloristiche braiche; Louris; Intermezzo; Rogaty; Preludio e toccato; Liszt: «La caccia, b) La campanella, De Falla; Suite popolare spagnola per violoncello e pianoforte.** 23,20 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19,45 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20,20 Tonghi. 20,45 Rivista serale. 21 Attualità. 21,15 Continua a parlare. 21,30 Variazioni. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Il tesoro della foto. 22,15 Gli amici della fisarmonica. 22,30 Canzoni del Sud. 22,35 Jazz. 22,45 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-1. Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Prokofiev: **Cenerentola.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluyfens. Solista: pianista Arthur Schnabel - Beethoven: «I. Primo sinfonia in do; b) Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; c) Settima sinfonia in la maggiore. 22,15 «Arte e Vita» - cura di Jean Delvalée e Georges Charensol. 22,40 Atenti alla poesia! 22,35 Grieg: **Sonata n. 1 in fa maggiore per violino e pianoforte.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGINO

19,28 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20,20 «Un idillio nel XVIII secolo» di Mireille e Louis Martin. 20,50 «Mario Le Hardouin» e «Note sulla chitarra». 21,15 Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radio Francese. 22 Notiziario. 22,15-23 Carla Rim.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Claude Robin. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil. 19,48 L'ovete riconosciute? 19,55 Notiziario. 20 La corsa allo smeraldo. 20,15 Anna, amica mia. 20,30 Chitarra e voce d'oro. 20,45 Pesce d'aprile. 21 Il tesoro della foto. 21,15 Morfe ai parassiti. 21,30 Cento canzoni al secondo. 22,05 Radio-Révol. 22,20 Mendelssohn: **Concerto in mi minore per violino e orchestra** diretto da Wilhelm Furtwängler. Solista: Feudi Menuhin. 23,05 Green Pastures (in inglese). 23,35-23,50 This is Life (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,30 Dischi da salvare. 20,15 Concerto del giovedì. 21 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 Discussione. 22,45 Concerto di musica operistica diretto da Stamford Robinson. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archibald» di Alison Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Ar-

televedete **RADIOMARELLI**



Ogni eccesso è difetto

Ogni eccesso estetico non migliora, ma guasta, offende la bellezza. Nessun elemento, poi, è tanto importante per la bellezza e la distinzione di una persona, quanto una magnifica cornice di capelli, ordinati, soffici e brillanti. Perciò, curate la vita e lo splendore dei vostri capelli con l'uso quotidiano della insuperabile **Brillantina Linetti**



GRATIS un saggio di Brillantina Linetti in ogni confezione.

Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

chie's the Boy», di E. Maguire. R. Wolfe e R. Dove. 21 Stelle della rivista. 21,45 Interviste di Gilbert Harding. 22 «La riabilitazione di un prigioniero», sesto episodio. 22,30 Rivista Al Read. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo d'altri tempi. 0,05 «Ogni passione spenta», di V. Saville-West. 0,20 Orchestra d'archi e coro diretti dal M^o Gerardo. Solista: Harry Roche

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19,15 Concerto della pianista Johanna Martzy. 19,30 Notiziario. 19,40 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campanone e orsi leggendari. 20,15 «La risposta di Josephine», scherzo e parodia senza significato più profondo. 21,15 Nicol. Cerepini: **Suite in fa maggiore per quartetto con corno.** 21,30 Albert Roussel: **Serenata op. 30** per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. 21,50 La donna in Finlandia. 22,12 Notiziario. 22,20-23 Serata di varietà.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13,10 La canzone delle regioni italiane. 13,40-14 Vivaldi: **Concerto per violino d'amore, flauto e tutti gli strumenti con sordina;** Vercini-Bonucci: **Largo**, per violoncello e pianoforte. 16,30 Ripetizioni parlate. 17,30 Gli ospiti della musica leggera. 17,50 Plinio Martini, scrittore. 18 Musica richiesta. 18,30 Piccola inchiesta. 18,40 Ciaikovsky: **Capriccio italiano** op. 45; Stravinsky: **Capriccio.** 19,15 Notiziario

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La specie dei tempi. 19,40 Vedette. 20 «Ultime» e «Decadenza della famiglia Mylius», romanzo di Jakob Wassermann. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. 20,30 Fantasia. 21,30 Concerto diretto da Victor Deszarzen. solista: pianista Lilo Marcet-Filosa - Henri Stern-Vallières: **In modo concertante, per pianoforte e orchestra** (orch. J. F. Zbinden); R. Strauss: **Il borghese gentiluomo**, suite, op. 60. 22,30 Notiziario. **In modo concertante, per pianoforte e orchestra** (orch. J. F. Zbinden); M. Dalrymple e T. Sèvres. 23,05 Disco. 23,10-23,15 Compiani mondiali di tiro

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittima** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2)

ascoltate questa sera alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecipienti Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

LEO N. 264

CREME MOUSON

Le CREME MOUSON proteggono e curano la pelle poiché contengono il VITEOLO, tutti gli oli balsamici, i grassi e le vitamine necessarie ad alimentare l'epidermide ed a renderla fresca e morbida.
per il giorno **CREME MOUSON**
per la notte **COLD CREAM MOUSON**
le creme Mouson agiscono in profondità

OLIO d'OLIVA Sacarc
squisitissimo
Catona Calabria
chiedere listino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Fanciulli d'altri paesi**: Finlandia, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 11.30** **Canti hawaiani**
- 11.45** **Musica da camera**
- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano Franco Bolignari, Egli Maria, Luciano Virgili e Alma Danielli
Brodzski: *Foglie d'oro*; Cambi: *Sempre più solo*; Ghedin: *Tentazione*; Castellani-Martelli-Vaccari: *Strada delle ginestre*; Piretto-Lopez: *Nell'aria di Parigi*; Tlone-Pavesio-Fellati: *Quaderno di latino*; Locatelli-La Turco: *Per un bacio*; Salzano-Ciliberti: *Campane di Roma a sera*; Dumbo: *Canarino samba*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«I lirici marinisti», a cura di Goffredo Belloni
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrarri**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Nella Colombo e Bruno Pallesi
Schamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Nizza-Morbelli-Lazzaro: *Sombrava da mi sombrero*; Pesce-De Santis: *Fra baci e lacrime*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La signorina del Quartetto*; Poletto-Rulz: *Chi sarà*; Poletto: *La fata Smeraldina*; Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice*; Umiliani: *Esposizione*



La vita artistica di Renato Ciantele, l'attore tragicamente scomparso il 25 novembre del '43, sarà rievocata, per la rubrica «Gente di teatro», alle ore 19.15 (Foto De Antonis)

- 17.30** **Conversazione**
- 17.45** **Concerto della «Polifonica Ambrosiana»** diretto da Giuseppe Biella
Fra Dionigi: *Egli è il tuo buon Gesù*, lauda; G. B. Zeso: *Gesù demigno e pio*, lauda; J. Dalza Milanese: *Tastar de corde col suo recercare*; A. Demophon Veneto: *Vidi or cogliendo rose*, frotola; Ludovico Milanese: *Amen! colli*, frotola; Fra Michele Pesenti: *La farala, che dirala*, frotola in tre esecuzioni: a) per voce e arpa, b) per organo, c) per coro a quattro voci dispari; L. Grossi da Viadana: *Ave, Hostia salutaris*, concerto ecclesiastico; Palestina: *Da così dotia man*, canzonetta; Marenzio: *Se il raggio ai vostri occhi*, canzonetta; Banchieri: *Il gioco della pas-serina*
- 18.15** **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granozio
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Robert Fite: *Il germanio, metallo secondario di primaria importanza*
- 18.45** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Cantano Giuseppe Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Lina Lancia e Gianni Negroni
Crofé: *Sul sentiero*; Nisa-Nomen-Winkler: *Parlami*; Brigada: *Pecos Bill*; Bonagura: *L'albergo di legno*; Michels: *San*; Bixio-Cherubini-Canfora: *Vicolo cieco*; Lemarque-Revil: *Batti, batti ciabattino*; Larick-Astor: *La mia mamma*; Elstein: *Samba delle nozze*

- 19.15** **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Autori, attori, critici del Teatro italiano del primo Novecento
Eugenio Bertuetti: «Renato Ciantele, una luminosa affermazione brutalmente stroncata»
- 19.45** **Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana**
Regia di Eugenio Salussolia
La voce dei lavoratori
- 20** - **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da SIXTEN ECKERBERG
Musiche svedesi
Gosta Nyström: *Sinfonia breve*; Dag Wren: *Serenata per archi*: a) Preludio, b) Andante espressivo, c) Scherzo, d) Marcia; Gunnar De Frumet: *Variationi sinfoniche per orchestra*; Lars-Erik Larsson: *Ottinato*; Hugo Alfvén: *La notte di San Giovanni*, rapsodia svedese
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Passi tuoi»

22.45 **Cantando sotto la pioggia**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - Incontri minimi: **Angiari**, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 13** **MERIDIANA**
- 13** **Dischi volanti**
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Armando Romeo presenta *Chitarra vagabonda* (Brillantina Cubama)
- 14** - **Il contagocce**
Signora Nostalgia con Silvana Pampanini (Stmmthal)
- Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano **Ofelia Di Marco**
Puccini: *La Bohème*, «Donde lieta usci»; Bizet: *Carmen*, *Aria di Micaëla*; Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Pasquariello
- 15.30** **Le strade**
Un programma di Mainardi e Serino
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

- 17** - **BALLATE CON NOI**
- 18** - **CONCORDANZE DELLA MIA VITA** di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi
Regia di Gian Domenico Giagni
Terza puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna
- 19** - **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Quinta lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Quinta lezione)

CLASSE UNICA

Le lezioni di
U. E. PAOLI
e **L. BUSINCO**

sono state raccolte in volume dalla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - TORINO

Prezzo dei volumetti, rispettivamente
Lire 100 e 150

INTERMEZZO

- 19,30** **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Bruno Rosettini
Lentisco: *No, non terrò!*; Testoni-Panzeri-Prous: *Non prenda cappello!*; Minorette-Gasparino: *Da quel di*; Anzalone-Odorici: *Bel pescatore!*; Testoni-Bedi: *Ascoltami*; Clocca-Bo: *Con te...!*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma a cura di **Mino Doleffi**
Orchestra diretta da Riz Ortolani
Presenta **Carlo Crocchio** (Palmolive)
- 22** - **Concerto di David Rose**
Ultime notizie
- 22.30** **Parlamieme insieme**
- 23-23.30** **Siparietto**
A luci spente



Il soprano Ofelia Di Marco canterà brani scelti da opere liriche nel «Concerto in miniatura» delle 15.15

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche di Pasquini, Scarlatti, Zepilli, Porpora**
B. Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucco* - Pastorale
A. Scarlatti: *Toccata n. 11*
Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga
D. Zepilli: *Aria e Gavotta dalla Partita in si minore*
N. A. Porpora: *Fuga in mi bemolle maggiore*
Organista Ferruccio Vignanelli
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini
Ortega e la tecnica - I demoni della Laforeté e gli angeli di Ayesta - Un'antologia di giovani poeti composta per referendum
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Le rovine di Atene*, musiche di scena per la commedia di Kotzebue
Ouverture op. 113 - Duetto per soprano e basso - *Coro dei Dervisci* - *Marcia alla turca* - *Coro* - *Gran coro e marcia in mi bemolle* op. 114
Direttore Vittorio Gul
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
D. Cimarosa: *Concerto in sol per due flauti e orchestra*
Allegro - Largo - Rondò
Solisti Jean Pierre Rampal e Robert Henriché
Orchestra da camera dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** «El signò de ora» - **IL CONDANNATO PER DISPERSIONE**
Tre tempi di Tirso de Molina
Traduzione di Lorenzo Guiso
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Riccardo Cucciolli e Adolfo Geri
Paulo, eremita
Antonio Ferruccio Farese
Petrucchio, servo buffo
Antonio Battistella
Franco Luzzi
Ottavio
Fernando Cajati
Lisandro
Corrado De Cristoforo
Cella, donna galante
Mia Vannucci
Lidora, domestica
Adriana Innocenti
Galvano, bandito
Corrado Gaspa
Escalante, bandito
Giuseppe Pagliarini
Orlando, bandito
Mazimo Meritini
Gherino
Franco Sabani
Enrico
Adolfo Geri
Anareto, padre di Enrico
Giorgio Piamonti
Gianni Pietrasanta
Il giudice
Rodolfo Maritini
Alberto Archetti
Un contadino
Gualberto Giusti
Regia di Umberto Benedetto
Prima esecuzione in Italia
- 23.15** **Spazi musicali**
T. L. Da Viadana (Rev. B. Maderna): *Cinque sinfonie a otto dedicate alle città, per archi e flauti*
La veneziana - La veronese - La romana - La mantovana - La napoletana
Orchestra da camera di Venezia diretta da Editore Graziadei
G. Pettrassi: *Coro di morti*
Orchestra e coro dell'Università di Princeton diretti da Karl Weintrich

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 23.35-1.30 : Musica da ballo | 4.06-4.30 : Musica da camera |
| 1.36-2 : Canzoni | 4.36-5.30 : Musica operistica |
| 2.06-2.30 : Musica sinfonica | 5.36-6 : Canzoni da film e riviste |
| 2.36-3 : Musica leggera | 6.06-7 : Musica leggera |
| 3.06-3.30 : Musica operistica | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |
| 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna) | |

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Buon viaggio, zia Clo
Settimanale per le ragazze di Dos-
sena e Pistoia

18 Santa Caterina da Siena - Film
Regia di Oreste Paolella
Produzione Cigno Film
Interpreti: Regana De Liguoro, Ugò
Muni, Rina De Liguoro, Diegò
Sasso

Caterina, santa di pensiero e di azione, in-
duce Gregorio XI a riportare a Roma, da
Avignone, la sede pontificale. Episodio signi-
ficativo in una energia spirituale fatta ed
illuminata dai più nobili scopi.

20.45 Telegiornale
21 IL PROCESSO DI MARY DUGAN
di Baillard e Veiller
Traduzione di Mirella Ducessi
Adattamento televisivo di Silverio
Blasi

Personaggi ed interpreti:
Mary Dugan - Olga Villi
Eduardo West - Nino Pasese
Galwey - Fosco Giachetti
Il giudice Nash - Lamberto Piacoso
Il dottor Welcome - Alberto Sordi
James Madison - Tony Harlem
Hunt - Edoardo Gobbetti
Price - Dagmar Lorne
Dagmar Lorne - May Herris
Ferne Arthur - Enrico Cicceri

Jimmy Dugan - Giancarlo Sbragia
Signora Rice - Giovanna Galletti
Maria Ducrot - Olga Vittoria Gentili
Patrick Kearney - Renato Navarrini
Playsted - Jacopo Teccchio
Il cancelliere - Claudio Maggioni
Un giornalista - Sandro Ciffarelli
Regia di Claudio Fino

22.45 Replica Telegiornale



Olga Villi impersonerà Mary Dugan nel
dramma di Baillard e Veiller che verrà
trasmesso alle ore 21 (Foto Farabola)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-
lise** (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Anco-
no 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria - Aosta -
Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Ross. programmi (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -
Monte Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II - Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -
Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - La
Spezia - Savona)
**Gazzettino di Roma e Cronache
dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Caglia-
ri 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)
**12.50 Listino Borsa di Roma e medie
dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta
- Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -
Roma 2 - Reggio Calabria
- Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria
- Biella - Cuneo - Torino 2 -
Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 L'ora della Venezia Giulia -
La verità allo specchio - Que-
lle il vostro libro di scuola non
dice - 13.50 **Canzoni napoletane**.
De Leva-Di Giacomo; E spunte
francesi; Bonagura-Maggioli; Na
stella; Anepeto-Fiorelli; Feste na-
pulitanne
14.10-14.30 **Quintiquattrore** di
vita politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste pre-
sentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)
**Corriere delle Puglie e della Lu-
cania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia
- Lecce - Potenza - Taranto)
**Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna** - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 2 - Forlì - Ravenna)
Gazzettino del Mezzogiorno - Lis-
tino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetta -
Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Trasmissione per i ladini della
Val Badia** (Bolzano 1)
**14.50 Gazzettino radio e Notiziario
regionale** in lingua tedesca (Bol-
zano 2)

Notiziario siciliano (Messina)
**14.55 Notiziario per gli italiani del
Mezzogiorno** (Catanzaro 3)
15.15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1
- Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - H. v. Hartungen:
«Die häufigsten Erkältungskran-
kheiten» Es singt der Chor der
Kindergärtnerinnen - Schule von
Bozen, unter der Leitung von Prof.
Johanna Blum - Moderne Schlager
«Die internationale Sportwoche»
«Wache» (Bolzano 2 - Bressa-
none - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale
radio - Prev. tempo (Progr. Naz.)
7,15 (circa) Locandina e
Musiche del mattino - L'oroscopo
del giorno - Ieri al Parlamento
(Progr. Naz.) 8-9 Segnale orario
- Giornale radio - Rossegna della
stampa italiana in collaborazione
con l'ANSA - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico - Orche-
stro diretta da G. Feneti (Progr. Naz.)
11 La Radio per le scuole -
Trasmissione per la III, IV e V
classe elementare: Fanciulli d'altri
paesi: Finlandia, a cura di Paola
Angelilli; Pia Maretti (Progr. Naz.)
11,30 Canti hawaiani (Pr. Naz.)
11,45 Musica da camera
(Progr. Naz.) 12,15 Orchestra di-
retta da E. Nicelli (Progr. Naz.)
12,50 Gazzettino giuliano. 13 Seg-
nale orario - Giornale radio - Pre-
visioni del tempo (Progr. Naz.)
13,25 Musica per corrispondenza.
14 Giornale radio - Listino Borsa
di Milano - Media delle valute
(Progr. Naz.) 14,15 Terza pagina.
14,25 Segnaritmo. 14,45 Problemi
economici, conversazione del prof.
G. Roletto della Università di Tri-
este. 15 Listino Borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia
e le opinioni degli altri. 17,50
Musica operistica. 18,30 Complessi
allegri. 19 Concerto del violoncel-
lista Marcello Viacuzzi. 19,30 Dal
mondo cattolico. 19,45 Gazzettino
giuliano. 20 Microgiuliani: quale dei
tre? 20,30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport (Progr. Naz.)
21,05 Concerto sinfonico di-
retto da Sixten Eckerberg - Musiche
svedesi (Progr. Naz.) Nell'inter-
vallo: Paesi tuoi (Progr. Naz.)
22,45 Cantando sotto la pioggia
(Progr. Naz.) 23,15 Oggi al Parla-
mento - Giornale radio - Musica da
balletto (Progr. Naz.) 24 Segnale
orario - Ultime notizie - Buona-
notte (Pr. Naz.).

Estero

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario. 19,10 Varietà. 20 Mu-
sica leggera. 20,15 Canzoni fol-
cloristiche. 20,26 Varietà. 21 No-
tiziario. 21,20 Varietà. 22,05 Con-
certo diretto da Jean Dousard.
Mozart: Sinfonia n. 19, K. 132,
in si bemolle; Strauss: a) Till Eul-
enspiegel; b) Alcune melodie; Wog-
ner: Idillio di Sigfrido. 23,05 Mu-
sica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
19 Varietà musicale. 19,45 Novità per
signore. 20,15 Attualità. 20,20 Ve-

dere e ascoltare. 20,24 Fisarmoni-
cista Yves Lescurer. 20,30 L'ovete
riconosciuto? 20,45 Rivista serale.
21 Appuntamento fra tre mesi.
21,15 Alla rinfusa. 21,15 Chiodie-
re in musica. 22 Cento franchi al
secondo. 22,31 Panorama di stelle.
22,45 Music-Hall. 23 La Voce di
Radio Andorra. 23,45-1 Musica pre-
ferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,10 Chopin: Improvviso in fa be-
molle maggiore. 19,25 Mozart: Di-
vertimento n. 17, minuetto. 19,30
Notiziario. 20 La Bohème, opera
lyrica in quattro atti di Puccini,
diretta da Jules Gressier. 22,15
«La Parigi», di Henri Bescoue.
Stato completo di un capolavoro a
cura di M.me Simone. 22,45
Solisti internazionali: Il pianista
Hans Possgo e la cantante Ma-
guerite Stückenschmidt. 23,46-24
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 La finestra aperta. 20 Notiziario.
20,30 L'A.B.C. musicale.
20,50 Varietà. 21,20 Ai quattro
canti della canzone. 22 Notiziario.
22,15-23 Musica da ballo con l'Or-
chestra Raymond Legrand.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Il revenco di una
canzone. 19,28 La famiglia Dura-
to. 19,38 Bourvil. 19,48 A. B. B.
19,55 Notiziario. 20,15 Alla
rinfusa. 20,45 Pic e Pic e Cole-
gram. 21,15 Revel: Ballet. 21,30
Intermezzo italiano. 21,45 Rivista
universale. 22,05 Orchestra Russ
Morgan. 22,15 Canzoni in voga.
22,35 Canzole da melode. 23,05
Radio-Révis. 23,20-23,30 Brahms:
Ouverture per un Festival ac-
cademico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,35 Concerto dell'or-
ganista Geraint Jones - Bach, a) *Fuga in sol minore*; b) *Preludi corali*; c) *Concerto in re minore*. 20
Panorama di varietà. 20,45 « In-
verno al sole », sceneggiato. 21,30
Varietà musicale. 22 Notiziario.
22,15 In patria e all'estero. 22,45
Vivere in appartamenti. 23,15 Con-
certo di musica da camera. 23,45
Resoconto parlamentare. 24-0,08
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Club musicale. 19,45 « La fa-
miglia Archer », di Mason e Webb.
20 Notiziario. 20,30 Varietà mu-
sicale. 21 Bing Crosby. 21,15 Di-
battuto. 22 Notturno musicale. 23
Notiziario. 23,20 Varietà musicale.
0,05 « Omi passione sene », di
V. Sackville-West. 0,20 Serenata
notturna. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. 7,30 Musica rit-
mica. 10,45 Scene dall'Orfeo all'In-
ferno, di Offenbach. 11,30 Musica
da ballo. 12,45 Marce e valzer.
13,30 Soprano Jennifer Vyvan.
14,15 Complesso ritmico Billy May-
er. 14,30 Panorama di varietà.
15,15 « Odd Boy Out », radiodram-
ma di Alan Kenningson. 17,15
Concerto diretto da Gerald Gentry.
Berlioz: *Cornevale rumano*, ver-
luzer; Warlock: *Capriol Suite*; Be-
ethoven: *Sinfonia n. 1 in do*. 19,30
Riviste londinesi. 20,30 L'ora di
Ted Ray. 22 *The Doctor Miracle*,
opera in un atto. Libretto di
Leon Battu e Ludovic Halévy. Mu-
sica di Charles Lecocq e Georges
Bizet. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19,10 Cronaca mondiale. 19,30 No-
tiziario. Eco del tempo. 20 Sele-
zione dal 1° concerto di Jodel
Bremgarten. 20,50 Svedese: *Ra-
monza per violino e orchestra*. 21
La lotta contro la morte, ciclo di
Peter Lothar. 22,15 Notiziario.
22,20 L'arte della provvisoriazione
per organo. 22,40-23 Musica per
pianoforte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco
sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Va-
riobondaggio musicale. 13 Notiziario.
13,10 Passeggiata musicale nel
Sud-Algeria. 13,45 Mediterraneo.
14-14,45 « Michelangelo », a cura
di Riccardo Soglini. 16,30 Ora se-
rena. 17,30 Duo Martinelli-Pizza-
galli. 17,50 Invito a meridione. 18
Musica richiesta. 18,30 J. Jerome:
« La notizia », 18,40 Musiche da
balletto. 19,15 Notiziario. 19,40
E' arrivato un bastimento carico
di 20 Orizzonti ricinesi. 20,30
Defosse: *Adagio e Scherzo per
flauto e orchestra*; Gagnebin: *Con-
certo per pianoforte e orchestra*.
21 « Appuntamento alle sette », ra-
diodramma di Paolo Levi. 21,35
Corso serale. 21,50 Melodie e ritmi.
22,15 Notiziario. 22,20-23 Canti
popolari italiani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Melodiana. 20
La quindicina delle quattro verità.
20,30 Varietà musicale. 20,40 Faust,
Sabler. 22,30 Notiziario. 22,40
Musik-Box. 23,10-23,15 Campionati
mondiali di tiro.

Prodotto da DINO DE LAURENTIS e CARLO PONTI
distribuito dalla PARAMOUNT

dopo

RISO AMARO...
ANNA

dopo ANNA...

MALIBO

il nuovo,
il più grande film di

**SILVANA
MANGANO**

una donna spinta
da una grande passione:
la danka,
e morbosamente
attracta
e contesa
da due uomini



con
**VITTORIO
GASSMAN**
**MICHAEL
RENNIE**
**SHELLEY
WINTERS**
e con
**KATHERINE
DUNHAM**
Regia di
**ROBERT
ROSSEN**

UN FILM
PONTI DE LAURENTIS

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
**OCCHIO
MAGICO**
panorama di varietà
oggi
alle ore 21
sul Secondo Programma

IMPARATE LE PROFESSIONI
DELL'AVVENIRE!
CORSI PER CORRISPONDENZA
DESIGNATORI FIGURINI MODA
"DESIGNATORI PUBBLICITA"
ESPERTI ARCHITETTURA ED
ARREDAMENTO NEGOZI - AR-
REDAMENTO CASA
Scrivere:
S.R.I.S.E. - Via Tondoliana - II - Genova

Pacchi Natalizi
Sacore
chiedere listino

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti - Argomento del giorno: «Ulisse alle Colonne d'Ercole»

11.30 Musica sinfonica

12.15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Gino Latilla, Carla Boni, Alvaro Pieri, Fiorella Bini e il Duo Fasano

Nisa - C. A. Ross: *Avventura a Casablanca*; Loesser: *Wonderful Copenhagen*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*; De Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu*; Nisa-Cini: *Sole lucente*; De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornar*; Simoni-Peruzzi-Valleroni: *Equador*; Giordano-Pilato: *Canto y me paseo*; D'Ellena-Arche: *Contigo Commigo*

«Ascoltate questa sera...»
12.50 Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 - **Giornale radio** - Media delle valute

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Koeder

17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Una stella per...
Allestimento di Emilio Calvi

17.45 **IL BACIO**
Opera postuma incompiuta di RICCARDO ZANDONAI
Primo e secondo atto

Vestibla Rosetta Noli
Mirta Lina Pagliughi

La fanciulla Rosanna Papagni
La matrona Giuseppina Salvi
Un neofita Anna Maria Rota
Marzio Angelo Lo Forese

Narcisino Walter Artoli
Il parente grullo Angelo Mercuriali
Nicomede Walter Artoli
Narcisone Virginia Carbonari
Il parente colerico Lido Maffeo
Padre guardiano Franco Valente
Frate Pellegrino Giulio Fiorenzani
Padre seniore Pini Ciabassi
Un altro parente Cristiano Dalanangas

Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

18.45 Scuola e cultura, notizie degli studi in Italia, di Roberto Giannarelli

19 - Estrazioni del Lotto

Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Pier Emilio Bassi, Armando Fragna, Vigilio Piubeni, Gino Conte, Lelio Luttazzi e Carlo Savina

Cantano Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini, Almarella, il Duo Vis, Emilio Pericoli, Piero Ciardi e Gianni Ravera

D'Esposito: *Balcone tra le stelle*; Rampoldi: *Strada della speranza*; Antony-Fabor: *Quando Berta filava*; Coll-Gualdi: *Per una volta sola*; Redi: *Somarelio sardo*; Astro Mari-Bernazza-Balotta: *Scusatemi signora*; Cassia-Maltz: *Fra l'altipiano e il cielo*; Pinchi-Olivieri: *Fuoco sotto la cenere*; Rastelli-Fragna: *Manca un minuto*

19.45 *Prodotti e produttori italiani*

20 - **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansapolo)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

APPUNTAMENTO ALLE SETTE

Radiodramma di Paolo Levi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gino Marina Ubaldo Lay
Daniele Anna Misrocchi
Giuseppe Carlo Principi
Rosa Rodolfo Martini
Rugiero Wanda Pasquini
Dora Fernando Fares
Laura Anna Maria Zuffi
Un viandante Adriana Innocenti
Un altro viandante Tino Erier
La biglietta Vera Gambacciani
Un autista Gianni Pietrasanta
ed inoltre: Carla Terreni, Alberto Archetti, Corrado De Cristoforo, Gualberto Giusti e Franco Sabani
Regia di Umberto Benedetto
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1955-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

21.45 Concerto di musica leggera diretto da Toni Leutwiler



Toni Leutwiler (Foto Hagelbach)

22.30 **Contese d'artisti**
Carducci-Rapisardi
a cura di Giorgio Brunacci

23 - Canta Rino Salviati con Ettore e Romano

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo dal «Night Club» des Champs Elysées

24 Segnale orario - **UHime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Il risanamento montano nel Mezzogiorno**
Giuseppe Curato: *Sostanza e portata del problema*

19.15 **Norman Dello Joio**
Sonata n. 3 per pianoforte
Tema e variazioni - Presto e leggero - Adagio - Allegro vivo
Pianista Eugène List

19.30 **Il romanzo picaresco**
a cura di Lorenzo Giussio
III. I picari nelle arti figurative - Il Cervantes picaresco di alcune tra le «Nuove Esemplari» - Il «Marcos de Obregon» di Vicente Espinel

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata in la per pianoforte*, K. 331
Andante grazioso e variazioni - Minuetto - Alla turca
Pianista Lilli Krauss

A. Dvorak: *Sonatina op. 100 per violino e pianoforte*
Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro)
Esecutori: Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Cantano Lina Lancia, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi e Giuseppe Negroni

Keys - Feaster - Mc Rae - Edwards: *Sh-boom*; Bahr-Pontier-Francini: *Pecado*; Fiorelli-Galassini: *Primo appuntamento*; Washington: *Treno della notte*; Plante-Merrill: *Ma petite folle*; Devill-Tomkin: *Non m'abbandonare*; Nisa-Angera: *Senza fortuna*; Bill Snjder: *Piccadilly circus*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Gianni Ravera (Pagliano)

14 - **Il contagocce**
Signora Nostalgia
con Silvana Pampanini (Simmenthal)

Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

I successi di ieri

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
Serafin-Sciorilli: *Pensieri*; Rastelli-Colnaldi: *La vida es así*; Nisa-Thaler: *Piti*

dell'amore; Manes: *Nun tirà*; Testoni-Graziani: *Due volti*; Del Lungo-Mattellini: *Scarpette a punta*; Riv-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura - La poesia e la vita a cura di Alessandro Cutolo

17 - **BALLATE CON NOI**
(Distillerie Moroni)

18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalerò - Allestimento di Pino Gillioi - Secondo episodio

18.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Nella Colombo
Astro Mari-Thaler: *Io non so sapere*; Selamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Mellier-Calvari: *Ma ti mentiro*; Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Herivelto-Martinez: *Cammemos*; Pinchi-Bassi: *Sette settimane*; Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Quirgo: *Ciempies*

19 - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Quinta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di Antonio Somma - Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo Ferruccio Tagliavini
Renato Carlo Tagliavini
Amelia Anna Maria Rovere
Ulrica Lucia Danelli
Oscar Antonietta Pastori
Silvano Giorgio Giorgetti
Samuel Vito Susca
Tom Leonardo Monreale

Un giudice }
Un servo d'Amelia } Walter Artoli

Direttore **Fernando Previtali**

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati

Ultime notizie - Siparietto



(Foto Villani)

Il baritono Carlo Tagliavini imper-
sonerà Renato in «Un ballo in mas-
schera» di Verdi (ore 21)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni napoletane
2.06-2.30 : Musica operistica
2.30-3 : Canzoni (Orchestra Barazzza)
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5.36-6 : Gal campagnoli
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **L'omino senza nome**
Fiaba dei Fratelli Grimm sceneggiata da Carlo Triberti
Marionette di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brigole
- b) **Cortometraggio**
Ore 18,15: **Terza liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 LA BOHEME

Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Scene dalla « Vie de Bohème » di Henry Murger
Musica di Giacomo Puccini
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Rodolfo Agostino Lazzari
Marcello Rolando Panerai
Schumann Enrico Campi
Colline Franco Calabrese
Benoit Aristide Baracchi
Alcindoro Melchiorre Luisi
Mimi Elena Rizzieri
Musetta Graziella Sciutti
Parpignol Walter Artoli
Sergente dei doganieri Egidio Casolari

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzognò
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

23 - **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23.15 **Replica Telegiornale**



Nino Sanzognò direttore e concertatore de « La Bohème » in onda alle ore 21.05

Oggi alla TV,

ore 18,15:

“TERZA LICEO”
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di GENOVA - IVREA

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo (Prog. Naz.) 7,15 Circolo Lacondina e Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - L'era al Parlamento (Prog. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (Prog. Naz.) 8,45-9 La comunità umana (Prog. Naz.) 11 La Radio per le scuole - «L'antenna», incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media - Argomento del giorno: «Ulisse alle colonne d'Ercole» (Prog. Naz.) 11,30 Musica sinfonica (Prog. Naz.) 12,45 Orchestra diretta da Angelini (Pr. Naz.) 12,50 **Gazzettino giuliano**

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio (Prog. Prog.) 14,15 «Fine settimana» 14,25 Segnatura 14,45 Chi è di scena? - cronache del teatro di Silvio D'Amico 15 «Arola» - opera in tre atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi - registrazione effettuata nella serata inaugurale della Stagione lirica 54-55 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste - Direttore F. Capra - Interpreti: Anna Maria Rovere, Liriana Hussu, Roberto Turri, Raimondo Battaglini, Ugo Savarese, Ugo Novelli, Verdi - registrazione senza tema, programma in sei tempi di musica leggera 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.) - Metting delle canzoni (Pr. Naz.) 19,45 **Gazzettino giuliano** 20 Musica operistica 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog. Naz.) 21,05 In due, si suona meglio, con le orchestre dirette da Guido Cergoli e Franco Russo, 21,45 I racconti del sabato - Autori italiani del '900 - «Linea bamba sul circo equestre» di Virgilio Lilli, 22,15 Concerto del duo De Rosa-Jones - Musiche di Schubert per pianoforte a quattro mani, 22,45 Harlem notturno, 23,15 Giornale radio - Musica da ballo dal «Night Club» des Champs Elysees (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte (Pr. Naz.)

15,25 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

15,50 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

16,20 **Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)

16,05 **Programma altotestino** in lingua tedesca - Mus auf der Hammond-Orge! - Unsere Rundfunkwoche - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

16,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

17,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,05 **Programma altotestino** in lingua tedesca - Mus auf der Hammond-Orge! - Unsere Rundfunkwoche - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Grandos-Kreisler: **Danza spagnola**: Albeniz-Kreisler; **Malagueño**; Grandos-Thibaud; **Danza spagnola**: Sarasate-Schirnlir; **Zapatado**, 23 Idee e uomini 23,25 Glinkowicz; **Amleto**, ouverture fantasia, op. 67 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 **Tribunali umoristici** 20 Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio 20,30 Georges Gattary in «Barone zingano» presentato da Marthe Mercadier. Testo Gérard Nery. 21 Romanze 21,15 Le più belle voci francesi: «Christiane Costelli», 22 Notiziario 22,15 L'A.B.C. dell'ascensore 22,30-23 Orchestra Boris Saibek.

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Storielle del parrochere 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Bourvil, 19,43 Canzoni parigine, 19,48 Canzoni 20 Di palo in frasca, 20,15 Serate parigine, 20,30 «Le Dame de Monsoreau» di A. Dumas Adattamento radiofonico di Noël Coutasson, 20,45 La canzone in marcia 21 I temari 21,30 Concerto diretto da Robert Camman, Bach, **Concerto brandeburghese n. 3**; Beethoven: **Primo concerto per pianoforte e orchestra**; Prokofiev: **Sinfonia**; Kodaly: **Danze**, 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,30 Gladys Ripley e l'orchestra Harry Daway, 20,15 Che cosa è un'orchestra? 21 Panorama di varietà 22 Notiziario 22,15 «Sounding Brass», di Leslie Burgess. Adattamento radiofonico di James R. Green, 23,45 Meditazione, a cura di Katharine e Marjorie Trevelyan 24-00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale 20 Notiziario 20,30 «La famiglia Archer» di Mason e Webb, 21,30 Che cosa sapeste? 22 Dischi, 23 Notiziario 23,15 Musica da ballo, 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Eleanor Houston e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet, 7,30 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux, 19 episodio, 10,45 Varietà musicale 11,30 La mezz'ora di Hancock, 12,40 Mottos preferiti, 14,15 Musica leggera, 15,15 Gladys Garside e l'orchestra Harry Daway diretta da Sidney Daway, 17 Organista Sandy Macgregor, 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19,30 Varietà musicale, 21,15 Eleanor Houston e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet, 22 Dischi, 22,15 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux, 19 episodio, 22,45 Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Canti sacri di Max Reger 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20,20 Concerto variato, 20,30 «Discorsi del tuo piedistallo» reportage insolito, 21,05 Quale strumento preferite? 21,40 «Il fusto d'olio», commedia in un atto di Pirandello, 22,15 Notiziario, 23-23 Dall'Italia, poema sinfonico di Richard Strauss.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 «Gabbogolop» musicale, 13-Primo cinematografico, 13,10 Canti popolari messicani e spagnoli, 13,30-14 Per la donna, 16,30 Voci sperse, 17 Nussio: Suite in stile antico, 17,30 Problemi del lavoro, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Gri-griano, 19 Gaudiosi: Per Camaldoli, visione sinfonica, 19,15 Notiziario, 19,40 Frankie Laine e Juliette Greco 20 «Perché?», risposte ai malumori degli ascoltatori, 20,10 «Il mondo ad occhi aperti», a cura di Franco Liri, 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa, 20,50 Le Muse in vacanza, 21,20 Beethoven: **Sinfonia in do maggiore** op. 21, 21,45 Beethoven: **Il Sonato per pianoforte n. 19** in re minore op. 49 n. 1 (solista: Wilhelm Kempff); **Bonata n. 15** in re maggiore op. 28 «Pastorale»; (solista: Walter Gieseking); 22,15 Notiziario, 22,20 «Cagliostro» a cura di Mauro Pezzati, 22,45 Circolo per gli amici del jazz, 23,15 Pensieri al parafume, 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La specchio dei tempi 19,50 Il quarto d'ora vallese, 20,15 «Le avventure di Brò e Tissi» racconto di William Aquet, Musica di Jacques Ibert Quarto episodio, 20,40 Gli ascoltatori alla scuola della fantasia, a cura di Claude Meriau, 21,05 «I maledetti»; John Michel «I frammenti delle Memorie di Jerry Calvin, ispettore federale», 21,55 Lieto di fare la mia conoscenza, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo, 23,10-23,15 Campionati mondiali di tiro.

una donna senza calze è una donna qualunque.

IL GRANDE REFERENDUM CALZE SI E' CONCLUSO

il primo premio

al merito, consistente in una **Gardinetta Fiat 500 C**, per una frase in risposta alla domanda: «Perché anche a lei non piacciono le donne senza calze?»

È stato conferito, con voto unanime della Giuria, al signor Vincenzo De Tullio, via Clementi 51, Roma

per questa risposta

LA DONNA CON LE CALZE HA SEMPRE VENT'ANNI...

i mille premi a sorte

di tre paia di calze ciascuno sono stati estratti alla presenza di Notaio e di Funzionario dell'Intendenza di Finanza. I sorteggiati riceveranno il premio a domicilio con pacco raccomandato.

concorso a premi

marsal'uovo MORONI con centinaia di ricchi premi

Sintolox TELEVISIONE

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesora 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,25 **Chiamata marittima** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13,50 **Musiche da film**. Chaplin: Selezione di motivi dal film: «Luce della ribalta»; Washington-Harline: Pinocchio (Fantasia dal film) - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Venti-quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,55 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altotestino** in lingua tedesca - Mus auf der Hammond-Orge! - Unsere Rundfunkwoche - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

MACCHINE portatili per MAGLIERIA

NEGRI LANOFIX-MILANO

T.V. TEXTILIA VELOCE
a due fronture **Lire 55.000**

MINITEX
ad una frontura **Lire 36.000**

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome

Indirizzo

Città





Così è (se vi pare)

(Continua da pag. 7)

za non c'è, sa ben spiegare l'originale situazione facendo lui apparire sconvolto e fissato da una malattia della prima moglie; la credette morta, quella povera figlia, e, quando essa gli ritornò dalla casa di salute non si poté che simulare un secondo matrimonio, perché egli potesse riaverla, tranquillo e sereno, al suo fianco. I due ragionamenti sono, per quanto antitetici, di pari chiarezza e di eguale soddisfazione per chi li ascolta. Non c'è quindi da gridar meraviglia se gli abitanti della cittadina hanno fatto del caso l'argomento principe delle loro conversazioni e si battono per l'una o l'altra tesi, schierati in due fazioni opposte, parimenti accanite ed insicure delle rispettive fedi.

Fin qui, la novella, che — nel dipanarsi della vicenda — ha presa poco fornito l'argomento per i primi due atti. La traduzione scenica le è stata in complesso fedele, mantenendone, oltre agli episodi, la felice coloritura del suo principale, così geloso delle sue prerogative, pettegolo, invadente, caritatevole e insieme spietato.

Ma l'armonia della costruzione teatrale esige una soluzione, una morale alla « parabola ». Pirandello la dette mediante l'apparizione, nell'ultima scena, della signora in nero che afferma di essere insieme e la figlia della signora Frola e la seconda moglie del signor Ponzà: « Per me, io sono colei che mi si crede ». Ma

più ancora il commediografo si aiutò, nel comunicare l'angosciosa assurdità del dubbio, con la figura di Lamberto Laudisi, un personaggio che è coro e regista dell'azione; secondo un procedimento che, con troppa faciloneria, qualcuno ha poi creduto scoperta nel moderno teatro americano.

Lo schema della commedia è tracciato quindi con la scrupolosa chiarezza della dimostrazione di un teorema: non esiste una verità oggettiva ed assoluta. Fortunatamente, però, in quello schema Pirandello ha versato non solo la sua abilità di scrittore, ma la sua sofferenza di uomo. La definizione di Adriano Tilgher, « La mirabile commedia non vuole essere che uno scherzo », va quindi intesa in senso scolastico, che sarebbe di troppa limitazione in rapporto all'assunto ed al valore contenutistico dell'opera. Quella umanità, affannata nella tragica ricerca di un'illusione che le sia verità, muove a dolore e la signora velata in nero che safferenza se stessa alla sete d'amore degli altri è anche viva esortazione alla comprensione ed alla compassione del prossimo. E, se pensiamo al finimondo suscitato dalla famosa « prima » di Sei personaggi in cerca d'autore, c'è da credere che proprio per i suoi umani significati Così è (se vi pare) si sia imposta, nonostante la sua accessoria originalità. Milano, 19 giugno 1917; un grande successo, che ancor oggi si ripete.

e. m.



Salute = bellezza!

Una radiosa salute è la vera bellezza; una bella salute è il prodotto di un perfetto equilibrio fisico e psichico basato su una adatta alimentazione.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a mantenere quel tesoro inestimabile che è la salute Vostra e delle persone a Voi care.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B, e D, di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali.



MILO permette la preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita, che può essere servita sia calda che fredda. Vi piacerà... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ.

LA MARCA CHE CONOSCETE DA QUANDO... SIETE NATI

Premunirsi per non contagiarsi!

Ecco sfumato un incontro importante, un viaggio, un atteso divertimento... per quel forte mal di gola!

E pensare che avreste potuto evitarlo: bastava ricorrere in tempo all'energica azione antisettica del Formitrol.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO (844)

CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso « Serie Anie '54 » nel sorteggio del 10 novembre, la sorte ha favorito il signor

Cesarino Frigerio fu Francesco - Via Cadorna, 1 - Como, che ha acquistato il radiorecettore « Serie Anie '54 » numero 513393 di matricola il 24-8-1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore « Serie Anie '54 », parteciperete al sorteggio di 2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Giovedì 25 novembre sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori « Serie Anie '54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Campanile d'oro

del 29-10-1954.

L'incontro tra la squadra della TOSCANA e quella di BARI è stato vinto dalla TOSCANA. Vincono prodotti Lanerosi:

1) Evas Magatti - Via Garibaldi, 5 - Asti: una supertermoplaid;

2) Clelia Centini - Lorenzana (Pisa): pacco famiglia;

3) Anna Grovati - Via S. Michele, 14 - Salice Terme (Pavia): un supertermoplaid;

4) Armando Toledo - Via Udine Bamberi, 15 - Bracciano (Roma): un chilo di filati irstringibili.

del 3-11-1954.

L'incontro tra la squadra del PIEMONTE e quella di ROMA è stato vinto dal PIEMONTE. Vincono prodotti Lanerosi:

1) Angela Galli - Via Fratelli Rosselli, 9 - Novara: una supertermocoperta;

2) P. Ferraris - Via M. Polo, n. 19 - Torino: pacco famiglia;

3) Luisa Fassio - Viale Partigiani, 74 - Asti: un supertermoplaid;

4) Famiglia Garrone - Strada Chieri, 14 - Pino Torinese (Torino): un chilo di filati irstringibili.

Più in gamba

di così

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione dei quiz presentati durante la trasmissione televisiva « Più in gamba di così » messa in onda il 23 ottobre 1954, per l'assegnazione del premio consistente in

UNA ENCICLOPEDIA MONDADORI PER RAGAZZI la sorte ha favorito: **Adriana Baretti** - Nove (Vicenza).

La soluzione dei quiz era: — Il Lago di Garda non si trova in Sicilia.

— A Venezia non ci sono tram.

— Il cameriere non vende francobolli e carte bollate.

La quadriglia

Settimana 29/10 - 4/11/1954

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Giuseppe Belliniv - Via Mercato Vecchio, 43 - Udine;

Giovanni La Rovere - Via Gennaro Ravizza, 69 - Chieti;

Bosi Bernardo - Via Galloodoro, 55 - Iesi (Ancona);

Albina Monteferrario - Via G. Marconi, 1 - Biella.

Estrazione mensile.

Le due automobili Fiat 1100 in palio nel mese di ottobre sono state vinte da:

Arturo Piccolini - C.so Sempione, 12 - Milano;

Nazzareno Pasquarelli - Via R. Casimiri, 30 - Gualdo Tadino (Perugia).

WATT RADIO



TV



L'apparecchio di paragone

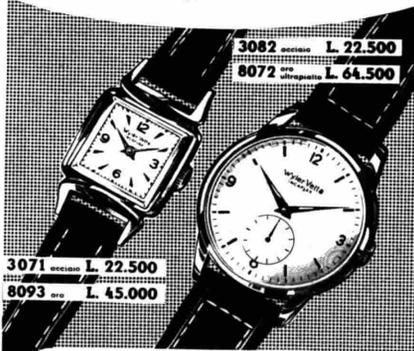
WATT RADIO
G. SOFFIETTI & C.

VIA LE CHIUSE, 61
TORINO

FONDATA NEL 1924

3071 prezzo L. 22.500
8072 con orologio L. 64.500

3082 prezzo L. 22.500
8072 con orologio L. 64.500



3071 prezzo L. 22.500
8093 con L. 45.000

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta

INCAFLEX