

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 16-17

Puccini

a trent'anni dalla morte



Alle pagg. 4-5

La figlia di Jorio,,

musicata da Pizzetti

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 48
SETTIMANA 28 NOV. - 4 DIC. 1958
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono
Tutti i diritti riservati
Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



Il 29 novembre 1924 Giacomo Puccini si spegneva in una clinica di Bruzelles, tra il cordoglio universale. Nel trentennio della morte, la RAI commemorava il cantore di Miami, con una serie di manifestazioni affidate ai suoi tre Programmi e intese ad esaltare la figura artistica e umana del più acclamato creatore di personaggi femminili. La meravigliosa vitalità delle opere pucciniane e il programma delle trasmissioni celebrative, che riserba una novità nel campo della musica sacra, sono illustrati nelle pagg. 16 e 17.

LE PARABOLE DEL VANGELO

L. 300

Raccolta delle conversazioni trasmesse durante la Quaresima di quest'anno, e dedicate al commento di alcune delle più note e più belle Parabole del Vangelo.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Cagliari 2			Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2			Bolzano 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2				1367	219,5	A 3
		Bolzano I			Genova 2						Bari 3
		Firenze I			Milano 2						Bologna 3
		Napoli I			Napoli 2						Catania 3
		Torino I			Pescara 2						Firenze 3
		Venezia I			Venezia 2						Genova 3
		Bari I			Aosta 2						Milano 3
		Bologna I			Bari 2						Napoli 3
		Catania I			Bologna 2						Palermo 3
		Genova I			Pisa 2						Roma 3
		Messina I									Torino 3
		Palermo I									Venezia 3
		Pescara I									Verona 3
		Roma I									
		Udine I									
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I							1578	190,1	Livorno 3
		Verona I									Pisa 3
		Ancona I									
		Brindisi I									
		Catanzaro I									
		Cosenza I									
		Lecce I									
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
TRIESTE			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Modulazione di Frequenza		
Stazione a onde medie			Stazioni a M. F.			Onde corte			Stazioni a M. F.		
kc/s 818	Metri 366,7		Mc/s			kc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s		
Onde Corte			Stazioni a M. F. II			Palermo O. C.			Stazioni a M. F.		
6240	48,08	Caltanissetta O.C.	89,9	Monte Venda M.F.II		7175	41,81		90,9	Bologna M. F.	
9420	31,85		93,7	Milano M. F. II					91,7	Monte Penice M.F.	
			94,9	Genova M. F. II					92,9	Trieste M. F.	
			95,9	Torino M. F. II					93,9	Firenze M. F.	
			97,4	Monte Penice M.F. II					94,5	Napoli M. F.	
Stazioni a onda corta per l'Estero			Stazioni a onda corta per l'Estero			Stazioni a onda corta per l'Estero			Stazioni a onda corta per l'Estero		
kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58						
7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48						
7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88						
9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85						
9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91						

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Monaco	6190	48,49	Programma nazionale		
ANDORRA			Amburgo e Langenberg	800	375	North	692	434
Andorra	998	360	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Scotland	809	370,8
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	Wales	881	340,5
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO	1602	187,3	London	908	338,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	West.	1052	285,2
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
FRANCIA			NORVEGIA			Programma onde corte		
Programma nazionale	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Marselle I	863	347,6	OLANDA			» 7,00 - 7,15	7230	41,49
Paris I	120	249,0	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Bordeaux I	1349	222,4	Hilversum II	1007	298	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Gruppo sincronizzato			SPAGNA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Programma parigino			Barcellona	611	491	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Lyon I	602	498,3	Madrid	584	513,6	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Limoges I	791	379,3	SVEZIA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Toulouse I	944	317,8	Motala	191	1570,7	RADIO VATICANA		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Hörby	1178	254,7	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lille I	1376	218,0	SVIZZERA			Ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Beromuenster	529	567,1	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Programma "Inter,"			Monteceneri	557	538,6	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Sottens	764	393	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Allouis	164	1829,3	GERMANIA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

L'OPERA
ROMANTICA RUSSA

"IL CONVITATO DI PIETRA,"

di Alexandre Dargomizskij

non poco il suo prestigio, mutandolo in una sorta di caposcuola per Balakirev, Cui, Borodin, Rimskij-Korsakov, Mussorgskij e quant'altri condividevano le loro aspirazioni controcorrente. Quindi invece della squallida solitudine s'ebbe una cerchia di consenzienti in-

e alla sua spoglia versione della leggenda di Don Giovanni. Invece di aggirarne le dimcoltà riducendolo a libretto Dargomizskij s'impegna ad assumerlo tal quale senza mutarne una virgola. E la parola, eletta così a unica regolatrice della musica, fa saltare natural-

L'opera, tratta dal testo di A. Puskin, rimase incompiuta per la morte del musicista avvenuta il 17



Uno dei costumi ideati da Orlando di Collalto (Foto Levi)

vidiabile per qualità ed entusiasmo agli occhi dei modernisti d'ogni tempo e anche da lui valutata al suo giusto valore. Il ricupero di giovinezza che ne trasse si dimostrò lo stato ideale per spingere all'estremo il compito che si era assegnato e a cui lo spronavano i giovani d'anni con bellicoso radicalismo. Il punto d'incontro con i Cinque si stabilì nella necessità di eliminare tutto quel che vi era di convenzionale e di artificioso nelle forme tradizionali dell'opera italiana e francese; necessità già affrontata e non risolta, secondo Dargomizskij e i suoi amici discepoli, dalla riforma di Wagner. Ma in quella stagione in cui gli altri andavano ancora elaborando teorie l'anziano fu il primo a passare dai dibattiti e dai tentativi all'azione decisa. In alcune liriche egli aveva precedentemente messo alla prova le nuove idee che fermentavano tra l'una e l'altra discussione al pianoforte. Ma il teatro continuava a suggestionarlo come il vaglio decisivo nonché il terreno più congeniale alla sensibilità russa. E la scelta cadde sul *Convitato di pietra*: il lavoro di Puskin, vagheggiato e respinto nel 1863 data l'impossibilità di ridurlo in termini operistici, è ripreso nel '66 proprio per fare di quell'impossibilità la leva e insieme la pietra di paragone per il suo nuovo concetto di dramma.

Il punto di partenza è infatti la devozione al testo

mente le strutture consuete del melodramma. In tutta l'opera non s'incontrano che due pezzi chiusi: le canzoni che il poeta pose sulle labbra di un personaggio. Per il resto il recitativo è chiamato a sostituire soli, cori, pezzi d'insieme. Ripete l'ordine dialogico che seguì Puskin, si piega al tono pastorale o levita ai limiti di un canto effuso sempre che lo conceda la situazione dei personaggi. Dare alla musica un'equivalenza con la parola era stato il primo articolo del credo formulato da Dargomizskij. Ma riuscitagli l'impresa sul piano del discorso vocale egli non dimentica che si tratta pur sempre di un mezzo, restando il fine di conquistare alla rappresentazione cantata la misura di realistico dramma. Ed ecco la singolare snellezza dell'opera. Ed ecco l'equilibrio sottilmente mantenuto fra il compito principale dei cantanti e il sussidio che presta loro l'orchestra; la varietà delle articolazioni ritmiche; la prontezza nel cogliere e sottolineare tutto quel che accennato nel testo può allungarsi di significato nella musica. Ad esempio, la vena comica del buon senso di Leporello, l'ironico tratteggio del monaco, le suggestioni della tepida notte meridionale e quel rabbrivire della materia sonora al presagio della fine che attende l'eroe, serpeggiante nell'opera con insolite armonie della scala esatonale sino al predomino

tragico che quelle conquistano nell'epilogo. E lì, inoltre, messo a fuoco da un'autentica sensibilità teatrale.

L'energia che aveva sostenuto la fibra consunta di Dargomizskij durante la composizione dell'opera non resse sino in fondo. La morte lo costrinse a lasciare il compito di terminare

due scene a Cui e l'orchestrazione a Rimskij-Korsakov. Ma con il *convitato di pietra* egli lasciò qual'altro di compiuto alla musica russa: la realtà di un linguaggio drammatico sì maturo da darsi forme sue proprie. E quali ne fossero le possibilità sarà Mussorgskij a dimostrarlo.

EMILIA ZANETTI

La vicenda dell'opera

Don Giovanni col fido Leporello attende in un cimitero nei pressi di Madrid che l'oscurità della notte gli permetta di rientrare in città occultamente, dato che il re l'ha messo al bando per sottrarlo alle conseguenze di uno dei suoi tanti delitti. Da un monaco apprende che sta per giungere Don'Anna, usa a visitare quotidianamente la tomba del marito. Scorgendola appena e innaghiarsene è tutt'uno per l'incorreggibile seduttore. Tuttavia egli non rinuncia a recarsi da Laura, la bella cantante di cui la lontananza gli ha rinfocolato il desiderio.

Nella casa della donna sta terminando una cena. Le canzoni che ella sceglie per compiacere alle richieste dei convitati svelano la

passione che prova ancora per il famigerato amante, e Don Carlos, innamorato di lei, saviamente l'ammonisce. Ma Laura ha diciotto anni e la tepida notte non invita alla saggezza. Soprraggiunge Don Giovanni; sfidato da Don Carlos lo trafigge con la spada. Quindi stringe fra le braccia la ragazza.

Il secondo atto si svolge nel cimitero. Sazio anche di Laura, il libertino attende ora presso il monumento del Commendatore la venuta della fedelissima vedova. Per riuscire ad avvicinarla si è tracciato da monaco e proprio col confessare la finzione e il fine che lo mosse, mutando solo il suo nome in quello di Diego del Calvido, tanto convince Don'Anna della fervida devozione che ha per lei che la dama, prima di allontanarsi, gli concede di visitarla l'indomani. Don Giovanni esulta con Leporello, ma questi, soggungando la statua gli ricorda il probabile corruccio del defunto. E il suo padrone passa alla sfida: che Leporello inviti anche il commendatore al convegno. Eseguito l'ordine la statua annuisce e il fenomeno straordinario si rinnova quando Don Giovanni ripete direttamente l'invito.

Nel terzo atto Don Giovanni, ammesso nelle stanze di Don'Anna, procede abilmente verso il suo trionfo. Ottenuta dalla vedova la confessione ch'ella non amò mai il marito, poi le rivela la sua vera identità scongiurandone lo sdegno col dirsi preso per la prima volta di vero amore. Ma quando giunge al bacio bussano alla porta. La statua è sulla soglia e mentre Don'Anna cade svenuta, il Commendatore serra nella sua mano di pietra quella di Don Giovanni per sprofondare con lui negli abissi dell'ignoto.



Alexandre Dargomizskij

La vera delle interpretazioni critiche che vogliono Dargomizskij antagonista estetico di Glinka, oppure anello di congiunzione fra Glinka e il cosiddetto Gruppo dei Cinque la verità tende a stare, come al solito, nel mezzo. Indubbiamente la natura drammatica di questo musicista lo distinse dall'idealismo

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

lirico che contrassegnò il creatore della musica russa. Ma lungi dal respingere gli insegnamenti glinkiani, egli badò piuttosto ad integrarli, mettendo allo scoperto l'esigenza realistica che doveva costituire l'altro polo di orientamento per il sorgere di quell'arte nazionale. «Le affinità d'educazione e il comune amore per la musica ci avvicinarono immediatamente nonostante che Glinka avesse dieci anni più di me», si legge nel diario di Dargomizskij a proposito del loro incontro avvenuto in un salotto di Pietroburgo nell'autunno 1834. Salvo che quei dieci anni fissarono il destino del più giovane. Ventunenne allora, proprio quell'incontro lo indusse a tentare dai suoi doni qualcosa di meglio del brillante dilettantismo con cui s'era imposto nei circoli mondani. Glinka gli passò i libri d'armonia e contrappunto su cui aveva compiuto la sua cultura; lo chiamò ad assisterlo nelle prove per la rappresentazione della *Vita per lo zar*. E lo incitò per lo meno con l'esempio, a quel viaggio all'estero che Dargomizskij intraprese nel 1843 visitando Bruxelles Parigi e Vienna e ricavano lo stesso innamoramento per la propria terra e lo stesso incantamento a dar vita a un'opera veramente russa che Glinka aveva tratto dai suoi pellegrinaggi fuori frontiera. Persino la statura al di sotto della media e la salute malaticcia sostenuta dai nervi sembravano ripetere in lui il modello dell'amico, frattanto scomparso. Ma egli sortì sufficiente intelligenza e sensibilità, oltre che ambizione per riconoscere il modo con cui sottrarsi al ruolo dell'epigono senza tradire la guida illustre. L'autore francofobo e superficiale della *Esmeralda vittorughiana* (la sua prima opera, 1839) e della neoclassica



Bozzetto di Orlando di Collalto per il secondo atto dell'opera (Teatro Comunale di Firenze, 1954)

Una scoperta rivoluzionaria sui CAPELLI BIANCHI

Che cos'è il fotopigmento?

Oggi «mostrarsi» giovani è una necessità. La civetteria non c'entra! Dovunque vogliono farci giovanili: al cinema come in politica, negli affari, negli uffici, ecc.

Questa tendenza generale, che una volta era ignota, ha obbligato moltissime persone «serie» a occuparsi a fondo dei loro capelli bianchi.

Un tempo questi si mascheravano con coloranti; poi apparvero brillantine varie d'aiuto più o meno efficaci. Solo oggi però il problema può ritenersi veramente risolto, grazie alla scoperta del fotopigmento.

L'errore di quasi tutti i prodotti apparsi finora, infatti, era di considerare il capello bianco eguale agli altri salvo per il colore. Mentre si tratta invece di un capello completamente diverso per struttura molecolare, aminoacidi presenti e altre caratteristiche fisiologiche.

Ciò impone un trattamento speciale. Non è un pelo che possa sopportare sostanze violente. Il segreto consiste nel ridurlo a colorarsi da solo. Ed è qui che entra in scena il fotopigmento.

In parole povere è stata creata una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce diurna capaci di rinforzare enormemente le cellule pigmentifere indebolite. Finché questa sostanza continua a esercitare il suo benefico infusso, il capello bianco non è più bianco, viene ringiovanito, rinforzato, acquista anche in lucentezza e morbidezza.

Si poteva scoprire procedimento più naturale di questo? La prova decisiva della naturalezza del metodo è data dal fatto che il fotopigmento si produce solo quando il capello conserva ancora un minimo di forza propria, quando cioè i capelli bianchi sono misti ai neri. Solo i coloranti possono far diventare nera una testa completamente bianca. Ma se voi avete invece in testa capelli bianchi e capelli neri ecco la situazione ideale per ringiovanire «naturalmente» di parecchi anni.

Il fotopigmento viene provocato con notevole intensità dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni, il prodotto più scientifico e razionale per ridare ai capelli bianchi il colore giovanile.

Un incomparabile vantaggio della Brillantina Ragazzoni è che poi, mentre annerisce il capello, lo rinforza e lo rende più morbido, soffice, «bello», appunto per la dolcezza del procedimento; il quale è così progressivo e naturale che nessuno può «accorgersi» di nulla.

Anche la persona più austera può così in pochi giorni cominciare a ringiovanire tranquillamente. La Brillantina Ragazzoni non macchia, si dà come una brillantina normale, anzi al posto di questa perché lascia i capelli, come detto, magnificamente soffici (e non pesanti e d'odore dubbio come certi prodotti inferiori).

Se non trovate la prodigiosa Brillantina Ragazzoni presso il vostro fornitore, potete chiederla alla Ditta RAGAZZONI - Cannaregio 99/G, VENEZIA - che vi spedisce un flacone previo invio di L. 400 oppure contrassegno.



IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO



Oggi che tutti fumano in famiglia è a tutti necessaria una pastiglia.
Può dir, chi di Golia fa un gran consumo ecco dei soldi che non vanno in fumo!



GOLIA
pastiglia **GOLIA**
per la gola per la voce

PROGRAMMA NAZIONALE

«LA FIGLIA»



Ildebrando Pizzetti nel suo studio a Roma

(Foto Luzardo)

Senza voler azzardarci ad emettere qualsiasi considerazione critica sulla nuova opera che Ildebrando Pizzetti ha scritto attingendo al teatro dannunziano — opera che verrà battezzata al San Carlo di Napoli il 4 dicembre —, ci sembra tuttavia consentito, da quel che un esame dello

spartito ci ha dimostrato, poter ripetere queste parole del Pizzetti medesimo: «Io ho scritto per *La Nave* di D'Annunzio quella musica che ho creduto dovesse essere «la sua propria», io sono orgoglioso di poterlo dire — credo che per la tragedia sua immortale de-

ve aver immaginato e presentato Gabriele D'Annunzio». Sono parole del 1907, scritte dal musicista a Giuseppe Bocca fondatore e direttore della «Rivista musicale italiana»; sono parole che si addicono perfettamente al caso di *La Figlia di Jorio* del 1954. Il qual caso è precisamente il quar-

to che rechi il nome di D'Annunzio intimamente legato a quello di Pizzetti. Nel 1907, le musiche corali per *La Nave*; è la corallità di queste musiche pizzettiane che riesce a trovare un vero simbolo e insieme una fede a Basiliola, a colui che, ormai alla luce del rogo, imprime la faccia nel fuoco non avendo potuto coniarla nell'oro romano. Nel 1912, *Fedra* appare, vestita della musica di Pizzetti, in tutta la potenza del suo anello: è quest'anelito della cretese «involuta di carne come d'incendio» per lppolito sente il fremito della pianura peloponnesiaca. Ma non bastava: Pisanello doveva portare con sé, nel porto di Famagosta, la vertigine degli aromi di Oriente, disseminando un mistero d'amore pagano tra i paladini crociati di San Marco e di San Giorgio. La musica di Pizzetti ha ascoltato anche questo potente richiamo: siamo nel 1913.

E per il teatro, sino a questo punto, Pizzetti non

SABATO ORE 21

ha scritto altro: il che significa che nel nome di D'Annunzio, Pizzetti ha sentito di poter offrire le prime consistenti prove della sua temprata di musicista-drammaturgo: e forse è stato questo precoce, incondizionato abbandono al teatro dannunziano che ha consentito all'arte drammatica del Pizzetti di temprarsi in quel durissimo acciaio che è, ad esempio, il testo poetico-drammatico di *Debora e Jaele*; opera, questa, che ha rivelato per prima l'intima natura del dramma pizzettiano, come poesia e come musica scenica. Da questo punto in poi sino al 1952, cioè al *Cagliostro*, Pizzetti ha inventato e scritto da sé i testi dei suoi drammi; ma adesso, nel 1954, ecco che egli dimentica di essere anche drammaturgo e si accinge a una nuova impresa che recherà non più un solo nome, il suo, ma due nomi: il suo e quello di Gabriele D'Annunzio. Non poteva essere che così: ovvero, se Pizzetti



Scena del secondo atto della «Figlia di Jorio» nel bozzetto di C. M. Cristini per la «prima assoluta» al Teatro San Carlo di Napoli dell'opera pizzettiana, che sarà diretta da Gianandrea Gavazzeni (Foto Troncone)

DI JORIO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI



La nuova opera, che il Maestro ha composto sul testo immortale di D'Annunzio, avrà il battesimo nella serata inaugurale della Stagione Lirica del San Carlo di Napoli

avessi rinunciato a scrivere il testo di una nuova opera, solo D'Annunzio avrebbe partecipato della sua musica. E perché? Ma perché tra Pizzetti e D'Annunzio, o più precisamente tra Pizzetti e *La Figlia di Jorio*, esiste un impegno antico di quarantasei anni, impegno che data cioè dal giorno in cui venne alla luce quella mirabile lirica da camera che s'intitola, dalla omonima poesia dannunziana, *I pastori* (da «Alcione»: *Sogni di terre lontane*). E già la figura corporale e l'essenza spirituale di Aligi, in quell'ormai lontano 1908, erano individuate, compiute. Pizzetti aveva creato «l'erbal silente fiume» della musica più idonea ad accogliere la trasognata tempra del pastore Aligi: mancava ancora qualcosa che significasse come anche la tempra della magdala randaglia, Mila, fosse una viva presenza nell'arte di Pizzetti; mancava ancora, non un impegno preciso come era stata la lirica *I Pastori* per Aligi, ma un semplice auspicio, un'allusione, che ci facesse intravedere o intuire l'atteggiamento poetico e musicale di Pizzetti verso questa creatura che D'Annunzio concepì in tutta la esaltazione della sua accessa nudità: riflesso avampante della «Grande estate... delizia grande tra l'alpe e il mare...». Ma Pizzetti mai nulla aveva lasciato intendere su questo punto: Mila di Codra restava celata nel suo essere. Forse egli paventava quell'incontro a viso aperto: non che temesse un mancamento di forza o l'amarezza di una delusione; no. Egli, il musicista, rispettava un profondo moto di pudore che gli impediva di forgiare il linguaggio che solo poteva essere inteso e accettato da lei, da Mila... A Pizzetti, D'Annunzio aveva offerto la sua poesia imbevuta di mito ellenico, di realtà cristiane, fatta di contrasti di religioni e di credenze, tessuta di storie

che alla storia chiedono l'abbrivito ma che lanciate nel racconto e nella rappresentazione non si sa ove terminino, ove concludano o se respirino per quegli stessi avvenimenti onde trassero origine. Ma a Pizzetti, da D'Annunzio, non era ancora giunto un richiamo come quello di Mila. Quando il messaggio fu accolto da Pizzetti (e forse giunse insieme a quello di Aligi, all'epoca de *I Pastori*), il musicista — crediamo noi — dovette subito provare imperiosamente il fascino di quella figura di donna dannunziana; ma, anziché cedere all'impulso, egli preferì eleggersi l'esercizio della meditazione e della assimilazione. Siamo certi — anche se questo Pizzetti non ce lo ha mai detto — che Mila di Codra è restata un'accessa presenza nella vita d'artista del Pizzetti, tra il 1904 (anno della prima rappresentazione della tragedia al Lirico di Milano) e oggi.

E oggi Pizzetti ha voluto dare voce musicale a tutte le corde del linguaggio di Mila. Oggi anche Aligi accorda la sua voce a quella della donna: il loro dialogo è compiuto, ormai assemblato nel vivo della materia musicale pizzettiana. Questo, D'Annunzio voleva; questo, egli aveva invocato sino a pochi mesi innanzi la sua morte. Che ci comunica infatti, che ci svela, l'accorata offerta del Poeta al suo Ildebrando da Parma? «Ildebrando, io "ti dono" *La Figlia di Jorio*, libera, fresca, senza età come una canzone popolare...» Ma la canzone popolare vive per la sua anima musicale... E questa ancora mancava a *La Figlia di Jorio*... E allora? E allora ecco il vero senso dell'auspicio dannunziano, racchiuso nella fine della lettera-donazione a Pizzetti (5 luglio, 1936)... «La sollevò al sommo della tua musica, in purità». Oh, questo poteva

ben dirlo D'Annunzio... in purità»: nessuno più di Pizzetti avrebbe accolto simile capolavoro del teatro italiano di tutti i tempi, in maggior purità di pensiero e di costume artistici. Di ciò la prova Pizzetti ce la fornisce con l'aver egli posto, tra quella donazione ideale e il pratico compimento dell'opera, ben diciotto anni... Diciotto anni di meditazione e di spontanea maturazione: tanto che quando il musicista si accinse all'ardua impresa di musicare la tragedia intera (tutto è stato rispettato dal musicista dell'originale dannunziano quanto al numero e alla disposizione delle scene negli atti), l'opera sorta — libera, fresca, senza età — dalla immaginazione e dal cuore suoi; i bianchi fogli si empivano dei musicali segni con una velocità che era sì il segno di quella maturata preparazione introspettiva, ma altresì la prova della immutata sofferza creativa dell'artista. Queste date ci dicono tutto: inizio della partitura de *La Figlia di Jorio*, 11 luglio 1933; il primo d'ottobre fine del primo atto; tra il 15 dello stesso mese e il 31 gennaio '34 terminato il secondo atto; tra il 20 febbraio e il 18 aprile l'opera è compiuta.

Ora accingiamoci ad accogliere con la dovuta consapevolezza *La Figlia di Jorio* di D'Annunzio e Pizzetti. Al San Carlo di Napoli spetta il vanto di questo battesimo. Vi canteranno: Clara Petrella (Mila), Picchi (Aligi), G. G. Guelfi (Lazzaro), Nicolai (Candia), Malagrida (Ornella). La concertazione sarà affidata a Gianandrea Gavazzeni, del quale ormai più non si contano le prove di sensibilità e di intelligenza critica e interpretativa a proposito dell'opera pizzettiana. La regia a Roberto Rossellini.

E così *La Figlia di Jorio* si prepara finalmente a rivelarsi, con la sua nuova

veste tessuta di musica, in quella «immensa nudità» che per lei aveva invocato più volte D'Annunzio. Solo la musica mancava a quella vasta estate che — cessato il grande concerto delle cicale tra la Maiella e l'Adriatico — vide apparire la rossa vampa effusa di Mila... Forse D'Annunzio già presentiva questa musica quando, in «Alcione», così cantava:

Più lungi, verso il lido, tra
la paglia
marina il piede le si torse
l'ira fallo.
Distesa cadde tra le sabbie
l'acqua.
Il ponente schiumò ne' suoi
l'capegli.
Immensa apparve, immensa
Inudità.

REMO GIAZZOTTO

Ildebrando, io
ti dono La figlia
di Jorio, libera,
fresca, senza età
come una canzone po-
polare. Senza fre-



scrizioni e su-
5
za pesi io te la
dono. La solle-
vo al sommo della tua
musica, in purità.

Accettala come
pignus ac monumentum
annozis.

Ti abbraccio.
Gabriele d'Annunzio

9/ Vittoriale, 5 luglio 1936.

L'autografo dannunziano con il quale il Poeta donava nel 1936 al Maestro «La Figlia di Jorio»



Clara Petrella e Mirto Picchi che interpreteranno rispettivamente le parti di Mila di Codra e Aligi - In alto, il bozzetto di C. M. Cristini per il terzo atto (Foto Villani e Troncone)

La canzone delle mani...



C'è il ritmo
della Butterfly nella
mano gentile che porge
una tazza di the.

Mano fine ed elegante, curata giornalmente con la crema

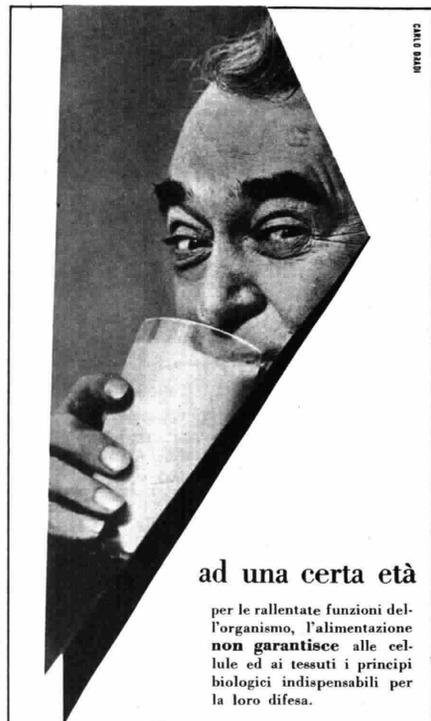
HONEY HAMAMELIS JELLY

Massaggiate le mani con crema
Hamamelis finché non sentirete
l'epidermide morbida e delicata.



ROBERTS

21



ad una certa età

per le rallentate funzioni del
organismo, l'alimentazione
non garantisce alle cellule
ed ai tessuti i principi
biologici indispensabili per
la loro difesa.

farmalac

Il Farmalac, latte in
polvere integrato da vitami-
ne e sali minerali, compensa ogni deficit
senza gravare sui processi
digestivi.

REPERIBILE IN OGNI FARMACIA

Opuscolo a richiesta



Farmitalia

S. A. FARMACUTICI ITALIA
(Gruppo Montecatini). MILANO

Il teatro di Carlo Goldoni

La serva amorosa



Incisione di G. Zuliani per un'edizione della « Serva amorosa », edita a Venezia presso Antonio Zatta nel 1791. Nella foto a destra Wanda Benedetti che, nel ruolo di Corallina, sarà la protagonista della commedia (Foto Ferruzzi)

«Mi levo la maschera» dice a un certo punto Corallina, la protagonista della commedia, nell'atto d'uscire da una sua momentanea, innocente dissimulazione; ma noi chiediamo il permesso di dare, a questa sua dichiarazione, una più vasta, programmatica portata. E cioè, assumarla come l'esplicito ripudio che Corallina fa delle sue origini; in quanto si è «levata la maschera» genericamente, nel senso che ha abbandonato la tradizionale maschera della servetta, diventando una donna.

Maschera, diciamo, per traslato; intendendo un tipo fisso dell'ormai stracca Commedia dell'Arte: benché si sappia che le servette (come le innamorate) in scena non portavano una materiale maschera sul volto, bensì ostentavano le loro nude fattezze (e non soltanto quelle del volto). Il tipo, insomma, era quello standardizzato: e tutt'altro che edificante: quegli studiosi, non soltanto stranieri, che ancora si ostinano ad accusare Carlo Goldoni d'aver spento le colorite fantasie della Commedia dell'Arte nel grigiore d'un realismo piccoloborghese, o plebeo, non hanno che da dare una scorsa agli scenari, zibaldoni e repertori secenteschi per accorgersi di che volgari sconcezze fosse tramata la loro comicità: particolarmente nel ruolo dei servi e servette. Le Coralline, le Colombine, le Smeraldine che vi figurano sono, d'ordinario, nient'altro che luride donne di strada; nelle loro frasi, e nei loro atti, la sgualtaggine e l'oscurità sembrano inseparabili dal loro ruolo: propri di dare a questo altra forma, e altra vita, ai praticoni della scena dovè apparire, in quel secolo, una idea da folle.

E invece tra i meriti del caro Goldoni ci fu anche questo: riscattare un tal tipo dalla sua sporca condanna; dare la prova provata ch'esso avrebbe potuto riuscire accettabile, gradevole, spiritoso, e soprattutto vivo, ricorrendo a tutt'altri mezzi. Qui confessiamo di non sapere se a una tale impresa lo incoraggiò anche un sentimento, forse più che di simpatia, nutrito dallo stesso Goldoni per l'attrice che in compagnia Medebac incarnava (e pare che il voca-

bolo «incarnare» le corrispondeva a pennello) il ruolo appunto della servetta: Maddalena Marliani. Donna, a quanto sembra, piuttosto avventurosa; vogliamo essere tanto ottimisti da credere che l'interessamento di papà Goldoni lo inducette a redimere, oltre che il ruolo, anche le sue interpreti? Fatto sta che, preoccupatosi di

vito largamente dei soliti intrighetti, e piccole giravolte, e colpietti di scena, lasciando la maschera sul volto di Pantalone, di Brighella e Arlecchino, e rapidamente abbozzando le solite figurette e macchiette della frolla società prediletta dalla sua ironia: la moglie interessata e ipocrita che con-

gliera, sorella e quasi madre, non traendolo egoisticamente a sé, ma anzi aiutandolo ad apparsi in un altro, legittimo amore.

Non ci si fraintenda, e non si parli di romanticismo: questa Corallina è una brava donna, non una sognatrice. Per essa, vedova e quindi già esperta, l'ideale si concreta nel reale; aiutando il padroncino a smascherare la perfida matrigna e a rientrare nei suoi diritti sia in casa sia nel testamento del vecchio padre, ella provvede anche ad assicurargli le nozze con una compagna del suo ceto (e si noti) del suo censo. Ma quello stesso buon senso che l'ha dissuasa dall'accogliere le assurde nozze offerte con incauta precipitazione dallo smarrito giovinotto, non le impedisce d'accettare, anzi di sollecitare, che un po' del patrimonio riacquistato da lui vada anche a beneficio suo, di Corallina, in modo da consentire anche a lei un matrimonio «ragionevole» col modesto Brighella.

Figura, l'abbiamo già detto, d'un moralismo bonario; le cui esortazioni si ascoltano volentieri in grazia, soprattutto, del loro amabile stile. Perché qui è poi, come quasi sempre in Goldoni, la virtù della commedia: nella agevolezza del suo dialogo, nella freschezza dei suoi sviluppi, e insomma in quella che fu una delle più festose qualità del gran secolo musicale: la melodia.

SILVIO D'AMICO

La commedia nell'interpretazione della compagnia di Cesco Baseggio in onda Martedì ore 21 Programma Nazionale

render quel ruolo ameno e brillante in virtù d'una onesta grazia, si divertì a presentarne le più assortite variazioni in una serie di commedie così abbondante, che sarebbe impensabile farne qui, nonché l'esame, l'elenco. Ricordiamone almeno quelle scritte pensando precisamente alla Marliani: dalla *Gastalda*, opera che contiene scene d'indubbio sapore, alla *Scandiera*, dove tutti sanno che attraverso alla trasfigurazione e sublimazione della «soubrette» il poeta giunge al capolavoro. Tra l'una e l'altra, in senso cronologico, si colloca questa *Serva amorosa*, scritta anch'essa per la Marliani.

E' possibile che, tra le commedie del Nostro, questa non sia né la più meditata, né la più originale: egli nel consegnarla si è ser-

la sua moine mena pel naso il vecchio marito istupidito dai sensi, il giovinotto scemo e vanesio, l'altro giovinotto onesto ma pusillanime, la ragazza smaniosa di marito. Dov'è dunque la novità? E' nella presenza di lei, Corallina: «amorosa» del padroncino timido e perseguitato dalla matrigna, ma non nel senso che ne sia propriamente innamorata, bensì nel senso che vuole il suo bene. Si fondono, nel suo modo d'agire, due motivi della più antica commedia classica: quello plautino del servo faccendiero che, malgrado qui abbia mutato sesso, si assume tutta la condotta dell'azione per volgere gli eventi avversi a lieto fine; e quello, caro a Terenzio, della giovane donna che nutre e manifesta il suo sentimento per l'amico nel modo della buona consi-

Abbonatevi a

RADIOCORRIERE

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località.

Condizioni di abbonamento:

per un anno	L. 2.300
per un semestre	» 1.200
per un trimestre	» 600

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno il versamento per un «nuovo» abbonamento annuale (L. 2.300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche.

Ai «vecchi» abbonati che entro il corrente anno rinnovano il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMUS 1955: L. 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/13500 intestato a «RADIOCORRIERE».

«CONCERTO FUNEBRE per Duccio Galimberti»



Il partigiano cuneese Duccio Galimberti ucciso dieci anni or sono (Foto Scoffone)

La composizione di Ghedini diretta da Franco Caracciolo

In luce lo strazio della sua morte: «Ho agito solo a fin di bene e per un'idea. Per questo sono sereno, e dovete esserlo anche voi».

Per accompagnare un rito funebre nella cappella presso Cuneo dov'è sepolto l'eroe, ed anche per dare alla memoria di Duccio un seguito nell'arte, nacque — su sollecitazione del fratello di lui — il *Concerto funebre per Duccio Galimberti* composto da Giorgio Federico Ghedini nell'estate 1948: non un epitaffio, ma un omaggio vivo e palpitante, quasi un ritratto spirituale di quella figura, tradotto in puri termini musicali e inquadrato, per il rito sacro, nello spazio d'una «Messa bassa». Il piano dell'opera si configura in quattro pezzi dall'autonoma evidenza costruttiva e formale, segnati dalle normali indicazioni agogiche: e da ciò il titolo di *Concerto funebre*. Entro questi pezzi, poi, si inquadrano i momenti espressivi ed i testi sacri che Monsignor G. I. Rostagno scelse — in latino — dal «Cantico di Ezechia» per il primo pezzo, e per gli altri dall'«Ufficio dei Defunti». Semplici sono la struttura e l'organico vocale e strumentale: il quale ultimo, nella versione da concerto, rappresenta il quintetto degli archi più il trombone, e cioè l'insieme prestabilito per l'ufficio in chiesa. Il primo pezzo richiama il movente dell'opera («Beccia... fu la mia vita») e, nell'episodio «Come condanna, così imploravo», echeggia una leggenda particolare della vita e della morte di Duccio. Il *Requiem*, contrariamente ad ogni tradizione di tristezza, è in tono maggiore, librato in una dolce chiarezza. Il *Kyrie* invece è fortemente drammatico. L'implorazione si distende nel terzo pezzo, per assumere tono epico al richiamo del «signifer sanctus Michael». Commosso negli intrecci vocali è l'«Hostias et preces». Il quarto pezzo ha un'originale concezione, carica di significati nella opposta intonazione da parte del basso e del tenore dell'«Ego sum resurrexio et vita», e infine nella chiusa strumentale.

Con il *Concerto funebre per Duccio Galimberti* di Ghedini, sono in programma, diretti da Franco Caracciolo, il *Concerto per la solennità di San Lorenzo* di Vivaldi e nella seconda parte la *Sinfonia in sol minore K. 183* di Mozart e l'«Ouverture» della *Ifigenia in Aulide* di Gluck.

A. M. BONISCONTI

Il 3 dicembre 1944, a Tetto Croce presso Centallo, veniva proditoriamente trucidato dai fascisti di Salò, dopo un breve periodo di prigionia, Tancredi Galimberti: «Duccio», che fu, fin dal settembre 1943, il promotore della lotta partigiana sulle montagne del Cuneese. Tale battaglia egli condusse in un anno di dedizione energica e assoluta alla causa della libertà. L'8 dicembre '44, nella patria ancora divisa, Duccio veniva proclamato Eroe Nazionale; quindi il Governo dell'Italia liberata decretava alla sua memoria la prima medaglia d'oro

**VENNERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

concessa a civili, e la prima assegnata nella guerra della Resistenza. Ma oltre che eroe d'azione, Duccio Galimberti fu anche l'eroe d'una morale umana e sociale, riunendo in sé le qualità di una dolce delicatezza e d'un forte impulso pratico, ed interpretando il senso religioso e mazziniano della vita come missione, del «duty for duty». Il suo significato può riassumersi in quelle ultime parole che egli inviò dal carcere agli amici, e che ai rimasti convertirono

**DOMENICA ORE 17,30
PROGRAMMA NAZIONALE**

Dirige Barbirolli

Il programma del concerto, diretto da Barbirolli, si inizia con il celebre *Preliudio dei Maestri Cantori* di Wagner. In esso, vera sintesi musicale e poetica, sono riuniti, alla maniera wagneriana, i motivi principali dell'opera: prima i massicci e solenni temi dei Maestri, ai quali si contrappongono poi quelli delle ansiose amoroze di Walter e di Eva e gli accenti burleschi e satellanti, con cui Wagner rappresenta Beckmesser, lo scriba ignorante e presuntuoso, rivale in arte e in amore del giovane cavaliere Walthor von Stolzing. Infine i tre temi si fondono mirabilmente in una marcia, quasi inneggiando all'arte nuova innestata all'antica.

Una pagina meno nota ma, per molti rispetti, interessante, è quella di Heitor Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos è il più vivo rappresentante della moderna corrente musicale brasiliana, derivante dall'indirizzo promosso da Alberto Nepomuceno, che primo tentò di innestare la ricerca dello spirito popolare brasiliano con le espressioni più avanzate dell'Europa musicale. Il critico René de Saussin, in uno studio sui *Rhythmes et Figures de Brasil*, pubblicato nella «Revue musicale» parigina, chiamò Villa-Lobos «le porte-drapeau

de la jeunesse intellectuelle brésilienne».

Attraverso una interiore elaborazione, il maestro di Rio de Janeiro è giunto, dai primi tentativi delle due *Fantasie-Sonate*, della *Messa-Oratorio* e di altre composizioni da camera, ad un maggior equilibrio fra elementi folkloristici personalmente assimilati e libertà fantastica. Di questo periodo è la suite *Bachianas Brasileiras*, dove è intenzione, come ne dice il titolo, di sposare gli atteggiamenti dello stile di Bach con i modi ritmici e melodici della musica popolare brasiliana.

Su nelle quattro parti della Suite non è facile intravedere il volto del grande di Eisenach, pure il lavoro, con le lontane reminiscenze wagneriane mischiate ad accenti fascisti alla De Falla, offre una tal quale originalità non priva di interesse.

Ancora una volta appare nei programmi sinfonici, il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy, che così squisitamente attesta lo spirito e l'arte del grande Claudio di Francia. Questo preludio nacque tra il 1892 e il 1894, come traduzione musicale di una *Egloga* di Mallarmé, al quale forse venne l'ispirazione da un quadro di Boucher.

Nel poemetto mallarmeano un Fauno rievoca, nel

pomeriggio colmo di sole, il rapimento di due Ninfe, esaltandosi fino al grido: «Je tiens la reine!...»; ma vinto poi dalla sua stessa fantasia, s'acqueta in sogno fra gli estremi splendori del vespero: «Evanouir... Une sonore, vaine et monotone ligne...». E il flauto modula voluttuosamente, soffuso dal singolare respiro dell'orchestra, che conferisce alla pagina una diafana magia.

Il concerto di Barbirolli culmina con la *Sinfonia seconda in re magg. op. 73* di Brahms. Essa è del 1878 e si differenzia dalla prima per un carattere di maggior freschezza, di più limpida spontaneità: si potrebbe chiamarla primaverile per l'atmosfera di leggero effluvio che vi si diffonde. E' stata detta anche *Sinfonia viennese* sia perché dai viennesi fu sempre preferita, sia perché essa è «l'immagine fedele della fresca e sana vita che non si può trascorrere che nella bella città del Danubio».

Il primo tempo ha un carattere pastorale; specie nel suo secondo tema l'Adagio ha un sapore schumanniano; l'Allegretto che è forse la parte più bella, è una danza caratterizzata da due rapidi «Trio» e il Finale, pur mantenendosi sui modelli classici, si espande in un lirismo di intatta immediatezza.

ADELMO DAMERINI

il dentifricio che vi offre ogni

LEO N. 265

GARANZIA



Un prodotto speciale
l'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antifermantativo e deodorante che elimina totalmente l'alito cattivo.

Il dentifricio ODOL così scientificamente preparato

difende la salute

perché previene le carie

assicura l'igiene

perché disinfecta la bocca

dona bellezza

perché rende i denti smaglianti

odol liquido

odol pasta



ogni giorno in tutto il mondo

RASOIO ELETTRICO... ALLA PORTATA DI TUTTI

BLITZ

L.9.000 Presso tutti i Rivenditori oppure a mezzo vaglia a: BLITZ - Via Caietano 10 - Milano

UN ANNO DI GARANZIA!

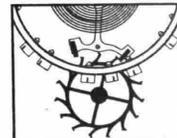
pubb. gerosa 74

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Per quanto tempo
segnerà l'ora esatta?



L'orologio qualificato risponde con esperienza ed onestà a questa domanda. Egli sa che un orologio svizzero di qualità ad ancora a rubini segna l'ora esatta per molti e molti anni. Con un'ancora a rubini fabbricata dagli esperti artigiani svizzeri la durata e la perfezione sono una certezza. Rivolgetevi sempre all'orologiaio qualificato e sarete certi che il vostro orologio segnerà l'ora esatta per tutto il tempo della sua lunga durata.



QUESTA È L'ANCORA A RUBINI

Ogni giorno queste due levette battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posati sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità
del negozio qualificato
è la vostra salvaguardia

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

SECONDO PROGRAMMA



William Saroyan

Quando nell'immediato dopoguerra italiano, rappresentate o stampate che fossero, fecero la loro apparizione le più celebri commedie di William Saroyan — nell'ordine: *Il mio cuore è sugli altipiani*, *I giorni della vita*, *Gente magnifica* — si ebbe intera la misura dell'eccezionale rigoglio cui era giunta la scena americana in poco più di quarant'anni di attività. Altre occasioni, sempre in quel dopoguerra, vennero a confermare, e a completare, il giudizio sulla drammaturgia americana: la rinnovata conoscenza degli ormai «classici» O'Neill, Hellmann, Anderson, Wilder; e poi la

generazione dei giovani: i Miller, i Tennessee Williams, gli Odets e tutti i minori drammaturghi della protesta sociale. Fra gli uni e gli altri, a far da tramite, e a spartire un traffico terribil-

LUNEDÌ ORE 21

mente denso di idee, di tesi, di lamentele, di acrimonia, di insofferenze: William Saroyan, il più anarchico di tutti, il meno ligio alla realtà americana, in fondo il meno americano di tutti. Rappresentante tipico di quella generazione ameri-

“I GIORNI DELLA VITA”

Il patetico e pittoresco mondo della «suburra» americana, alla ricerca di un introvabile cuore, in un lavoro teatrale di Saroyan

cana stabilitasi assai tardi sul territorio nazionale, William Saroyan (che è nato nel 1908 a Fresno Vineyard, in California, da genitori armeni) arriva alla letteratura dopo aver condotto un'esistenza turbolentissima, ricalcata sul modello delle più classiche biografie americane: volta a volta strillone di giornali, fattorino, venditore ambulante e, più spesso ancora, frequentatore di bar automatici, disoccupato cronico, sognatore a occanti di paradisi terrestri e deciso a realizzarli a tutti i costi. Accolto ufficialmente nella repubblica delle lettere intorno al 1935, Saroyan risente degli squilibri seguiti alla crisi di qualche anno prima e partecipa attivamente al moto di rinnovamento impresso al paese dalla politica di Roosevelt. Questo duplice atteggiamento (di ripulsa verso il vecchio ordine di cose e di entusiasmo per il nuovo) della cultura americana in generale è risolto da Saroyan nel senso di un consapevole distacco dai temi e dalle direttive ideologiche che informavano la grande letteratura ottocentesca e che ancora servivano di materia ai «classici» che dicevamo: la Hellmann e, soprattutto, O'Neill. Il quale ultimo, nelle sue numerose opere, continuava il dibattito aperto da Melville e Hawthorne sulla autonomia della cultura americana rispetto a quella europea e sui modi con i quali la cultura americana sapeva servirsi della cultura continentale per giungere ad un'epoca assolutamente originale, rinnovata dal contatto con i nuovi miti dell'energia personale e dell'avventura. A smentire quei residui romantici e ad aiutare Saroyan, vennero poi i nuovi romanzieri, posteriori alla prima guerra mondiale: la Stein, Hemingway, Faulkner, Steinbeck e, in teatro, importantissimo, Thornton Wilder. Da essi Saroyan apprese i modi nuovi della tragedia americana: la tragedia del paese, del contatto, dei piccoli attoli

sociali che l'America, nella sua travolgente avanzata, si era lasciati alle spalle e ora insidiavano le retrovie della collettività con le loro rivincite assurde e la loro assurda pietà per l'uomo di fronte alle macchine e all'industrialismo. Ma anziché chiudersi in una sorta di realismo paesano, Saroyan, memore della sua personale vicenda, che di americano aveva ben poco, si dedica a cantare rapsodicamente l'epica degli spostati, dei fuorilegge, dei vagabondi cronici, degli americani appena arrivati in quel mondo frenetico e ancora candidi e saggi, o candidi e saggi da sempre, come certi vecchi dei suoi racconti o l'Arabo filosofo dei *Giorni della vita*. Invece della tragedia americana, Saroyan finì, così, per tratteggiare la commedia che si svolge ai margini della coscienza americana. E i suoi toni personali, patetici e sostanzialmente arcadici, si

sposarono assai bene alla pittoresca e involontaria comicità della fauna umana che batte le strade d'America alla ricerca di un introvabile cuore.

In quest'epopea, *I giorni della vita* si inseriscono, forse, come l'opera meglio riuscita, e certo la meno suscettibile di interpretazioni letterarie o soltanto patetiche, del suo autore. Colta in pieno è la rappresentazione della «suburra» americana e delle rivendicazioni che da essa affiorano alla cultura ufficiale e la agitano e, insomma, la fanno progredire.

Nei cinque atti dei *Giorni della vita* non succede niente che valga la pena d'essere raccontato in ordinata successione di casi. Piuttosto, vi prendono vita alcuni temi che, intersecandosi e fondendosi, danno origine al tipico sfondo sonoro della commedia, sul quale si iscrivono le

voci recitanti. Uno dei temi è che il tempo, e perciò la vita, è frantumato in una miriade di attimi che sfuggono alla percezione dell'uomo e sono, perciò, fondamentalmente inesistenti. Altri temi: la vita è bella, tutti vorrebbero degnamente viverla, ma nessuno riesce nell'impresa perché vi si frappongono infiniti ostacoli di natura assai contingente: il denaro, in primo luogo. La sostanza del messaggio di Saroyan, riassunto in poche righe, è questo: per vivere bisogna uscire da noi stessi, perdersi nei sogni, ubriacarsi, ritagliarsi nella giovinezza, nella truculenza di certe impossibili avventure giovanili, nella spasmodica alternativa dei biliardini meccanici, nell'automaticità e nello stupore dei giocattoli da quattro soldi che Joe si procura nei grandi magazzini e porta in giro per i suoi squallidi bar, esibendoli come miracoli.

VIRGINIO PUECHER



Da sinistra: Nino Besozzi e Vittorio De Sica in una scena de «I giorni della vita» nella prima rappresentazione al Teatro Olimpia di Milano nel 1946 (Foto Signorelli)

«CLASSE UNICA»

L'inizio di un nuovo corso sul «Progresso della tecnica»

«Classe Unica» inizia in questi giorni un nuovo corso, o per dir meglio, riprende un corso dell'anno passato, vivamente atteso dai suoi ascoltatori: *Il Progresso della Tecnica*. Si tratta complessivamente di venti lezioni, dedicate a vari argomenti: *Le macchine termiche*, *La macchina a vapore*, *I motori a combustione interna*, saranno trattati dal professore Giorgio Careri; *I motori a reazione e i razzi*, dal prof. Enrico Cremona; il prof. Alessandro Cimino tratterà *Il vetro*, *Vernici e pitture*, *Le sostanze coloranti*; *La cellulosa*, sarà trattata dal professore Guido Pomilio; il prof. Ettore Molinari parlerà delle *Fibre tessili* e de *La fabbricazione dell'acciaio*; il prof. Claudio Longo tratterà *Il cantiere meccanizzato e Case prefabbricate*, e il prof. Arturo Danusso della *Stabilità dei grattacieli* e dei *Ponti in cemento armato e precompresso*. Seguiranno *Le dighe* e *Ponti sospesi* del

prof. Pietro Locatelli. *Il metano* del prof. Luigi Faleschini e *La macchina a stampa* del prof. Federico Capetti.

Venti lezioni che, siamo certi, non interesseranno meno di quelle dell'anno scorso, né avranno minor successo. Il progresso della tecnica, infatti, si svolge con un ritmo così accelerato che tutti, che non si sia specialisti, abbiamo bisogno di una continua opera di informazione e d'aggiornamento, se non vogliamo rischiare di restare estranei al nostro tempo. Il quale proprio ad opera di codesto progresso della tecnica, è ormai un secolo, vorremmo dire, va trasformando decisamente il suo volto, le sue strutture, il suo costume. Noi siamo già al punto in cui non si potrà più compiere opera di storici e, cioè, non ci si potrà più rendere ragione dello sviluppo e delle trasformazioni della nostra vita sociale e individuale, senza possedere una larga conoscenza della tecnica

e degli sviluppi della tecnica. La tecnica è una protagonista sempre più decisa della storia moderna; e come prima si guardava, per l'intelligenza degli avvenimenti storici, ai fatti delle Corti, dei Parlamenti, degli eserciti, oggi già comincia un'età in cui sempre più attentamente si dovrà guardare a quello che accade dentro i laboratori scientifici e dentro le fabbriche. Così, queste lezioni di «Classe Unica» sul progresso della tecnica, non sono un dono alla «curiosità» del pubblico, ma veramente acquistano un vivo significato e un valore umanistico, e vogliono costituire un'apertura morale dei nostri ascoltatori, ai problemi della realtà.

L. V.

(I testi delle nuove venti lezioni verranno raccolti in una serie di volumetti pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana).



Particolare di una speciale motopompa funzionante col calore solare: è una delle novità apparse nell'ultimo «Salone della Tecnica» di Torino



Sia il benvenuto Michele Strogoff alla radio. Potremo sentirlo rivivere la sua avventura e tornare a immaginarlo, come facevamo da ragazzi: alto, fortissimo, intrepido, col suo berrettone di pelo e i baffi piegati all'in giù, pronto ad affrontare qualunque avversario, armato solo del suo coltello da cacciatore siberiano. Ma anche paziente, prudente, sempre consapevole di portare, ben cucita nella casacca, la lettera dello Zar. E quel suo andare inesorabile, per le memorande 5200 verste, da Mosca a Irkutsk, nel cuore della Siberia.

Eroe tutto d'un pezzo, senza debolezze e senza tentazioni, quindi anche senza fantasia, ha una coscienza che non conosce dubbi, rappresenta il dovere fino all'ennesima potenza, è la missione personificata. Ma non

**PRIMA PUNTATA
VENERDI ORE 18
SECONDO PROGR.**

ci sentiamo di sorriderne, se non con molta benevolenza ed affetto, appunto per questi suoi tratti inattuali, candidi, che hanno il potere di disperdere la malizia come la nebbia al sole e, sì, anche di alleggerirci per un momento dalla responsabilità dell'esperienza.

Il teatro dell'avventura è favoloso quanto il personaggio, una favola creata, come sempre fa Jules Verne, con la carta geografica davanti e le relazioni dei viaggiatori ben chiare nella memoria; un ambiente descritto con

precise cognizioni geografiche, il compasso alla mano, e magari anche il sestante. Un paesaggio dove il sole, nel tal giorno, sorge all'ora e minuto spaccati, dove la larghezza dei fiumi, la qualità delle piante e degli alberi, la natura del terreno, il clima, sono descritti come in un trattato di storia naturale. Dove le mosche non sono semplicemente mosche, ma dei «noiosi ditte-ri»; le stelle non si trovano alte o basse nel cielo, secondo le vaghe espressioni degli altri scrittori, ma tanti gradi e secondi sopra o sotto lo zenith; dove infine i meridiani e i paralleli costituiscono linee di riferimento assolutamente comuni e indispensabili anche per uno che viaggi a piedi.

Malgrado il continuo richiamo alle nozioni scientifiche, la Siberia di Verne è, come abbiamo detto, favolosa. Uno sterminato paese attraversato solo dal magico filo del telegrafo. Non una strada, non un ponte, non una ferrovia: «Solo trent'anni fa — egli scrive, e poiché il libro è del 1876 il riferimento vale per i primi decenni del secolo scorso — la scorta di un viaggiatore di nobile condizione comprendeva non meno di 200 cosacchi a cavallo, 200 fanti, 25 cavalieri, 300 cammelli, 400 cavalli, 25 carri, due battelli portatili e due cannoni. Tale era il materiale necessario per un viaggio in Siberia». La visione di un simile equipaggio è sufficiente da sola ad ambientare il lettore. Ma poi ci sono le città scintillanti nella pianura, le scorribande dei tartari e tutti i multicolori

MICHELE STROGOFF

dal romanzo di Giulio Verne

campioni dell'umanità asiatica: guerrieri d'ogni razza, ballerine, zingari, mercanti, contadini, funzionari; e poi la steppa, gli acquitrini, i grandi fiumi, i laghi immensi, come il Baikal che va in collera contro il viaggiatore che si permette di chiamarlo lago anziché mare. Verne insomma ha aggiunto ai domini e alle convenzioni dell'avventura anche questa immagine colorita e forse persino ottimistica della vecchia Siberia.

E' in un tale quadro che Michele Strogoff compie la sua impresa. Capitano delle guardie imperiali, è stato preselecto per portare un messaggio dello zar al granduca suo fratello assediato dentro Irkutsk da un esercito di guerrieri asiatici. Deve sventare, con questa missione, le trame di un traditore, smascherare Ogareff perfido soggetto, e cattivo oltre ogni dire. Strogoff deve arrivare assolutamente, e far presto. Deve andare a cavallo, a piedi, in barca perché il meraviglioso filo

del telegrafo è stato tagliato e dunque la tecnica è provvisoriamente impotente a garantire il buon ordine. Dovrà sfidare insidie e pericoli d'ogni sorta, ma nulla e nessuno lo fermerà. Sono suoi alleati la impavida madre, e Nadia, una fanciulla esemplare; due giornalisti spericolati e rivali che si contendono la notizia; un impiegato del telegrafo che sembra uscito direttamente dalle mani del buon dio dei telegrafisti. Sono per lui anche tutti i lettori, e quanto v'è di buono e di giusto al mondo. Forza, Strogoff: arriverai!

E intanto, pur se i nostri ragazzi giocano a indiani e visi pallidi, e non a tartari e russi, son già ottant'anni che il libro di Verne ha spalancato al gioco dell'avventura i cancelli di un paese che la natura e gli uomini sembrano difendere di comune accordo anche dalle esplorazioni della fantasia.

G. B. BERNARDI



Nadia e Michele Strogoff (l'attore Antonio Walbrook) in una scena tratta da un vecchio film. - In alto: illustrazione del 1876 per il primo capitolo del romanzo (Foto Croten)

«CONFESSIONE»

Radiodramma di Norman Corwin

**VENERDI ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA**

qualità poetiche che ne fanno dei piccoli capolavori commuovono l'ascoltatore per quel tanto di patetico che non manca mai di essere corretto da un prezioso senso dell'humour», da una garbata venatura satirica... Gli ascoltatori si erano abituati a questo mondo di Corwin, un mondo dove tutti sono buoni, i poliziotti, i ragazzini, gli impiegati, eccetera, un mondo spesso di pura fantasia, di favola.

Con *Confessione* presentiamo un altro aspetto di Corwin, una faccia finora sconosciuta. *Confessione* è infatti



Norman Corwin (Foto Anea)

la storia di un delitto, rivissuta dall'ossessivo ricordo dell'assassino. L'assassino Herbert Dougal vive con Cecilia, con la speranza di metter le mani sul suo denaro. Ma Cecilia è una donna assennata fino alla turcheria, e presto Herbert si convince di essersi sbagliato. Esasperato dal continuo rifiuto di danaro, e dal carattere a volte aspro di Cecilia, Herbert concepisce per lei un vero odio e infine il proposito di ucciderla si fa strada in lui. E così avviene il delitto. Ma l'arte di Corwin inizia qui la sua analisi spietata dei vari stati d'animo di Herbert dal momento in cui si è reso conto che Cecilia è morta, e quasi tutto il radiodramma è dedicato a questa minuta analisi che per la sua precisione raggiunge degli effetti davvero impressionanti, fino alla conclusione, in cui Herbert vinto dal peso del rimorso, ossessionato dai ricordi, ritrova pace in una cella di prigione dove può spiare il suo delitto.

R. L. C.

Uno dei più famosi medicinali
(l'acido acetilsalicilico)
ringiovanito a cent'anni dalla sua scoperta

Agli albori del 1853, quando tutto il mondo scientifico era in fermento per le continue scoperte nel campo della chimica farmaceutica, uno studioso alsaziano, Frédéric Gerhardt, noto per i suoi studi sull'acido spirico, ottenne per sintesi un derivato cui diede il nome di acido acetilsalicilico.

Il giovane scienziato non immaginava certo che la sua scoperta, ripresa successivamente da altri valorosi ricercatori, diventasse quel medicamento tanto utile e diffuso da essere considerato tra i più propri rimedi contro il raffreddore, l'influenza, i reumatismi, i dolori provocati da nevralgie ed emicranie.

L'acido acetilsalicilico (così chiamato perché ottenuto per acetilazione dell'acido salicilico mediante anidride acetica o cloruro di acetile in presenza di piridina) è stata l'arma sicura e generosa in mano ad intere generazioni di Medici di tutto il mondo per la sua innocuità e tollerabilità in gran numero di pazienti.

Questo benefico medicamento ebbe una così vasta prescrizione da assumere una diffusione veramente grandiosa ed a questo successo contribuì in modo determinante il fatto di essere privo di effetti secondari sia sul cuore che sulle funzioni renali ed intestinali. Superate, dopo alcuni anni

di esperienze, le varie difficoltà tecniche e pratiche, si giunse — in collaborazione con illustri Medici e chimici — a ottenere una nuova formula, associando quantità equponderali di acido acetilsalicilico e dell'amminoacido glicina in veicolo di saccharosio, dando a questa realizzazione il nome di Algopost.

Ora questo nuovo medicamento è alla portata di tutti sotto forma di una pastiglia di gusto gradevole che si può indifferentemente masticare o succhiare come una buona caramella.

Sciogliendosi in bocca prima che nello stomaco, l'Algopost agisce con maggior rapidità tanto contro i dolori reumatici, mal di capo, nevralgie, quanto contro i raffreddori ed i fatti influenzali.

Questa dolce pastiglia, per la sua assoluta purezza, può essere somministrata, in caso di necessità, ad alte dosi e per lungo tempo senza arrecare disturbi, come può essere gradita e tollerata dalle persone delicate di stomaco, dai vecchi e dai fanciulli.

Si calcola che oltre un milione di Medici in tutto il mondo consigli il principio attivo dell'Algopost (*) la dolce pastiglia antinevralgica che ha ringiovanito l'acido acetilsalicilico.

(*) E' una specialità Antonetto

**48 LUCIDATRIGI
IN REGALO!**

PREMI DI FEDELTA' OVERLAY
da sorteggiarsi in ragione di 3 ogni settimana e per 16 settimane, fra tutti i consumatori dei prodotti

OVERLAY
PER LA PULIZIA E LA BELLEZZA DEI PAVIMENTI

OVERLAY per marmo, piastrelle, linoleum, gomma e OVERLAY Formula 2 per pavimenti in legno e mobili
NON SI VENDONO SFUSI
Esigete le lattine sigillate che oltre all'autenticità, garantiscono qualità, quantità e conservazione

NORME PER PARTECIPARE AL SORTEGGIO
Operazione settimanale di assegnazione premi effettuata a termini di Legge, in presenza di un Funzionario della Finanza, dall'8 Ottobre 1954 al 28 Gennaio 1955

- 1 - Ritagliare la linguetta metallica del sigillo garanzia delle lattine OVERLAY
- 2 - Scrivere su un foglietto: cognome, nome, indirizzo e il Voltaggio, esatti
- 3 - Inviare il tutto in busta chiusa e affrancata a: IRI, Pubblicità OVERLAY, Via del Corraio N. 5 - MILANO

pubb. georo



**FOTO-CINE
BAGNI**
ROMA - P. Spagna, 98
**30 rate SENZA
ANTICIPO**
Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Pollard - Pothé - Rollei-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Perchè BINACA?



Perchè:

Binaca a base di solfo-ricinoleato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente è scientificamente provato che l'accurata pulizia dei denti è il mezzo più efficace per combattere la carie disgrega il tartaro che viene poi asportato con lo spazzolino rinforza e rassoda le gengive più delicate



Binaca rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito

CIBA INDUSTRIA CHIMICA MILANO

ANCHE LA DENTIZIONE SARÀ FACILE

MAMME! La gioia che provate nel scoprire il primo dente della vostra creatura è spesso offuscata da preoccupazioni per i disturbi che turbano il suo benessere. Occorre un alimento che apporti tutti gli elementi indispensabili ad una perfetta crescita. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex.

Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in FAREX
forza e salute
per la vostra creatura



Ecco come generalmente procede la dentizione. E' consigliabile somministrare il Farex dal secondo mese e fino a quando tutti i 20 denti siano spuntati

DENTI SUPERIORI



MESI



DENTI INFERIORI

È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/5 - Verona



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato allo "Lavando Linetti".

GRATIS! Involto saggio e richiesto Unico L. 30 in francoboli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI
per capelli

BANDO DI CONCORSO RAI PER L'ASSUNZIONE DI PERSONALE TV

1. — La RAI istituisce un Corso di formazioni per funzionari TV allo scopo di scegliere e preparare elementi da avviare alla realizzazione degli spettacoli TV nelle loro diverse forme (prosa, musica, varietà, programmi per ragazzi, ecc.).

Tale personale potrà essere chiamato a funzioni varie, che vanno dalla scelta dei testi e loro adattamento per la TV, alla preparazione degli elementi dello spettacolo e dei movimenti scenici per la trasmissione (Funzionari programmi, Segretarie di produzione, Assistenti di Studio, ecc.).

2. — La scelta degli elementi avverrà in via preliminare mediante una prova scritta ed una prova orale (Sedi: Milano e Roma) di cultura generale, atte ad accertare, in particolare, le attitudini e l'interesse dei candidati verso i problemi dello spettacolo in genere.

3. — Tra i candidati che avranno superato l'esame preliminare di ammissione al I Corso (di cui appresso) e che siano in possesso dei requisiti di idoneità fisica e morale accertati ad insindacabile giudizio della RAI, verrà stabilita una graduatoria in base all'esito delle prove stesse.

La Direzione Generale si riserva di fissare il numero dei candidati idonei da ammettere al

I Corso di preparazione generale (durata: un mese; Sede: Milano), che avrà i seguenti scopi:

— dare a tutti i partecipanti una formazione comune per ciò che riguarda la finalità della Radiotelevisione italiana e l'impegno morale e professionale richiesto ai collaboratori dell'Azienda; fornire un orientamento preliminare sui problemi generali dello spettacolo televisivo;

— giungere ad una ulteriore selezione tra i partecipanti, anche in vista delle loro diverse attitudini, mediante nuovi esami per dichiararli tutti idonei o meno al I Corso di preparazione

professionale specializzata (Sede: Milano; durata da stabilire), nel quale i partecipanti saranno divisi in gruppi, ed ogni gruppo sarà istruito in vista di mansioni differenti e specifiche (Funzionari programmi, Segretarie di produzione, Assistenti di Studio, ecc.).

4. — Saranno ammessi agli esami preliminari i candidati nati tra il 1922 e il 1933, che siano in possesso del titolo di studio di maturità classica o equipollente diploma di scuola media superiore. I candidati nella domanda indicheranno inoltre l'eventuale laurea in loro possesso, la preparazione o le esperienze personali nel campo dello spettacolo, la eventuale attività teatrale, cinematografica, radiofonica, musicale e le eventuali pubblicazioni.

Eccezionalmente, in difetto di titoli di studio, il candidato che sia in possesso di una solida cultura artistica e umanistica, potrà ugualmente essere ammesso al Corso, ma dovrà prima superare uno speciale esame scritto di cultura, tendente a dimostrare tale sua preparazione.

Il programma di tale esame può essere richiesto dal candidato interessato alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino.

Requisito indispensabile per tutti i partecipanti al concorso è il possesso della cittadinanza italiana. Gli uomini inoltre dovranno essere liberi da ogni impegno militare per aver già adempiuto o per essere esenti dagli obblighi di leva.

5. — Le domande di ammissione al Corso, in carta semplice, dovranno essere spedite per raccomandata alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino - entro il 15 dicembre p. v. corredate dai seguenti documenti:

- Titolo di studio in originale o in copia legalizzata;
- Certificato di nascita;

- Certificato di cittadinanza italiana;
- Certificato penale di data recente;
- Documento comprovante la posizione militare.

Qualora al momento della presentazione della domanda il candidato non abbia la possibilità di allegare tutti i documenti necessari, dovrà dichiarare in calce alla domanda stessa gli estremi dei documenti che non produce, impegnandosi però a presentarli appena conosciuto l'esito favorevole delle prove orali e scritta di ammissione al Corso.

6. — L'ammissione al Corso, che non conferisce alcun diritto nei confronti della RAI, resta subordinata alla posizione raggiunta nella graduatoria con gli esami preliminari. Sarà in facoltà della Società l'allontanamento dal Corso di qualunque elemento in qualsiasi momento.

Al termine del Corso la RAI si riserva — in relazione alle proprie esigenze di personale — di assumere gli elementi che più si siano distinti. L'eventuale assunzione potrà avvenire presso qualsiasi Sede e sarà regolata dalle norme vigenti per i dipendenti RAI.

I giudizi della Direzione Generale della RAI circa l'eventuale allontanamento dal Corso, le graduatorie di merito e l'opportunità dell'assunzione in servizio al termine del corso saranno insindacabili.

7. — Ai partecipanti al concorso, i quali riceveranno tempestivamente comunicazione del giorno e del luogo in cui dovranno sostenere gli esami, competerà il rimborso per spese di viaggio soltanto se avranno superato la prova alla quale saranno stati chiamati.

Agli ammessi che frequenteranno i Corsi verranno assegnate delle borse di studio, la cui misura sarà comunicata personalmente agli interessati.

Il "Premio di Bontà" assegnato alla memoria di Raffaella La Crociera

C'erano tanti bambini in Campidoglio sabato 20 novembre, quando il Sindaco di Roma ha consegnato alla sorellina di Raffaella La Crociera il « Premio di Bontà Livio Tempesta » per l'anno 1954. La piccola poetessa, che conclusa la sua breve esistenza dando una sua lirica ai bambini del Salernitano, è stata commemorata con parole che hanno rinnovato nel numeroso pubblico e nelle molte autorità intervenute la commozione per il suo bellissimo gesto. Prima della cerimonia, davanti al Bambino dell'Ara Coeli, sono state deposte le lettere con le quali i bambini di Roma, nel nome di Raffaella, hanno accompagnato le loro offerte alla Catena della Fraternità. S. Em. il Cardinale Mons. Celso Costantini ha acceso davanti alla venerata immagine la Lanterna della Bontà, che sarà tenuta viva dai bimbi



Il sindaco Rebecchini abbraccia la più piccola delle sorelline di Raffaella (Foto Vedo)

romani. I bambini del coro di voci bianche della RAI, diretto da Renata Cortiglion, hanno spontaneamente offerto il loro canto al Bambino Gesù e a Raffaella.

della stagione sinfonica pubblica



Herbert von Karajan in una recentissima fotografia. Oltre al concerto che apre la stagione pubblica, all'illustre direttore ne saranno affidati altri: comprendenti musiche di Brahms, Mozart, Bartók, Stravinsky (Foto Paleschi)

Dopo la serie torinese, e con i concerti dell'Auditorio di Roma, che avranno inizio il prossimo 4 dicembre, la Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma (ottobre 1954-giugno

1955) viene ad assumere i suoi caratteri definitivi: più spettacolare, dalle ampie proporzioni, dal ritmo meno serrato, e con quei «punti-forza» che sono i concerti di maggior rilievo, opportu-

inzieranno con la «Nona Sinfonia» di Beethoven diretta da Herbert von Karajan. Fra gli altri, si alterneranno sul podio: Gui, Hindemith, Rodzinski, Klemperer, Stokowsky, Caracciolo, Bloomfield

namente dedicati sia ad opere nuove o poco note, sia ad un repertorio classico, romantico e moderno consacrato ormai dal favore e dall'interesse del pubblico.

La Stagione si inizia con la Nona sinfonia di Beethoven, diretta da H. v. Karajan. Poche opere possono ritenersi così consone, al pari di questa «summa» beethoveniana, all'atmosfera di nobile solennità che è propria dell'inaugurazione di un seguito di manifestazioni artistiche di tale importanza: e l'interpretazione che ne darà l'illustre direttore varrà, se possibile, ad accrescere l'interesse.

I susseguenti concerti dello stesso Karajan comprendono, oltre a musiche di Brahms e di Mozart, la *Canтата profana* di Bartók e la *Sinfonia in do* di Stravinsky: lavori che non sono tra i più noti dei due autori, forse per un certo distacco da alcune di quelle costanti stilistiche che hanno contribuito alla fortuna della maggior parte delle loro opere.

Nel corso del mese di febbraio si terrà un vero e proprio «Festival Haendel» sotto la direzione di Vittorio Gui: gli Oratori *Giuda Macabeo*, *Aci e Galatea*, *Giosué ed Israel in Egitto* verranno così, nella diversità dei loro ambiti espressivi, a rispondere al ritorno d'interesse manifestatosi ormai da tempo per l'opera del grande contemporaneo di Bach.

Di tutt'altro genere i concerti di musiche contemporanee diretti dagli stessi autori: Hindemith, Stravinsky, Pizzetti. Fra i Hindemith presenterà il suo lavoro corale *Apparebit repentina dies* assieme al *Concerto per orchestra* a alle *Metamorfosi sinfoniche su tema di Weber*: un panorama che comprende vent'anni dell'attività compositiva del Maestro. Il *Concerto* di Igor Stravinsky sarà dedicato in prima parte ai suoi recentissimi lavori: *Canтата* e un brano dal *Rake's Progress*; in seconda parte a quel *Edipo Re*, che è da porre fra le più perfette riuscite dell'arte stravinskiana. Infine, di Ildebrando Pizzetti avremo accanto al *Concerto dell'estate*, la *Messa da Requiem*: un'opera di rara esecuzione che raggiunge mediante la sua pura cordialità, mezzo d'elezione dell'Autore, i vertici di un'altissima espressione.

Una parentesi pittoresca, di vivo colore, risulterà dall'audizione del *Liederspiel* popolare *Háry János* di Kodaly. Eseguito ordinariamente nei concerti sotto, forma di suite, esso beneficerà invece in questa occasione di una presentazione integrale (prosa, cori e musiche

di scena) sotto la direzione di F. Fricsay.

Motivi di sicuro richiamo saranno altresì le esecuzioni della *Decima sinfonia* di D. Schostakovitch (direttore A. Rodzinski), della *Quarta sinfonia* di G. Mahler (direttore O. Klemperer), dei *Carmina Burana* di C. Orff (direttore L. Stokowsky) della *Sagra della primavera* e della *Sinfonia di salmi* di Stravinsky (direttore F. Previtelli).

Ad un momento di particolare interesse nel procedere della moderna scuola italiana, quello neo-classico, verrà dedicato un concerto di «Partite»: Casella, Ghedini, Dallapiccola, Petrassi sono i quattro autori i cui lavori largamente noti, ser-

SABATO ORE 21,30

vono ad individuare quel preciso periodo storico. Oltre a tutte quelle già citate e distribuite lungo l'arco della stagione, le opere di O. Respighi, G. F. Malipiero, V. Mortari, R. Malipiero, M. Zaffre contribuiscono a dare la dimensione italiana delle varie tendenze che sono alla base dei nostri interessi musicali.

I nomi di T. Bloomfield, G. Sebastian, P. Klecky, N. Sanzogo, L. Maazel, E. Gracis, F. Caracciolo, F. Scaglia, E. Ansermet, A. Pedrotti, si aggiungono ai già citati per comporre l'elenco dei direttori; fra i solisti che si alternano nel presentare pagine più note e meno note del grande repertorio concertistico ricordiamo: G. Anda, R. Brenigola, W. Luzzato, L. De Barberis, H. Szering, A. Dermota, R. Caporali, N. Magaloff, S. Materassi.

Innovazione degna di nota è quella che intende affiancare e, in alcuni casi sostituire, ai concerti sinfonici, concerti da camera, col preciso intento di tener sempre vivo l'interesse del pubblico, sottraendolo ad una possibile «routine» di ascolto. Il gruppo principale di tali concerti, in concomitanza col ciclo curato da L. Ronga, verrà consacrato a musiche pianistiche, vocali, strumentali e corali di Schumann, con la partecipazione di W. Kempff, I. Seefried, A. Dermota; del trio Ebert, del quartetto Hamann, del quintetto Chigiano e del coro polifonico di Radio Roma, diretto da N. Antonellini. Inoltre, i sei quartetti di Mozart dedicati ad Haydn, eseguiti dal quartetto Haydn di Bruxelles e il concerto di musiche pianistiche contemporanee tenuto da P. Scarpini varranno a completare il quadro della «stagione».

L. F. S.



(Foto Fayer, Paleschi)

Il gruppo dei solisti che parteciperà all'esecuzione della «Nona». Dall'alto in basso: il soprano Teresa Stich-Randall; il basso Gottlob Frick e il contralto Hildegard Rüssel Majdan. A sinistra: il tenore Waldemar Kment



Credevo che il mio vestito fosse pulito finchè non ho visto il tuo, lavato con OMO!



Basta fare un confronto per rendersi conto che...

Per ottenere la biancheria più pulita del mondo occorre OMO!

Nessun altro prodotto vi dà una biancheria così pulita. Potete constatarlo già mentre lavate: l'acqua diventa immediatamente nerastra. Questa è la prova visibile che la meravigliosa schiuma di OMO distacca tutta la sporcizia e la trattiene in sospensione nell'acqua. Ecco perchè la vostra biancheria diventa perfettamente pulita con OMO!



Per lavare anche tutto ciò che deve essere trattato con riguardo (lana, seta, raion, nylon) non c'è niente di meglio che OMO! OMO lava anche le stoviglie e mantiene morbide le mani.

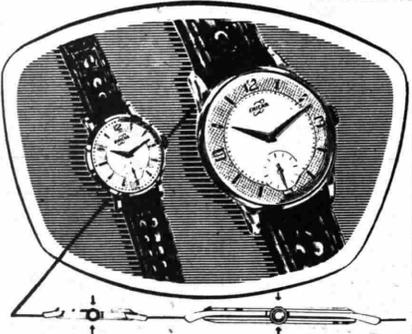
NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E UNA SPECIALITÀ LEVER

54-XMO-12-602

Lintas • Pubblicità internazionale

MIRACOLO DELLA PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE
movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilancere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.
PRECISO • SICURO • ELEGANTE

IGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000

ENICAR



**SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate **I PRIMI**:

Sarete **I PIÙ FORTUNATI!**

Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:

RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO



Per «El Siglo de oro»
tre atti di L. de Vega

“PERIBAÑEZ e il Commendatore d'Ocaña,,

Lope de Vega non amava le regole scolastiche: «quando ho da scrivere una commedia chiudo i precetti con sei chiavi e butto fuori Terenzio e Plauto dal mio studio». Lungi dall'essere la sua avversione determinata da scarsa preparazione classica (Lope, si sa, fu anche buon latinista e agli inizi della sua prodigiosa carriera perse anche buon tempo a tradurre il *De raptu Proserpinae* di Claudiano), la sua è affermazione di libertà poetica, di assoluta indipendenza da ogni fonte di ispirazione che non fosse l'inesauribile verità della vita, è un credo profondamente radicato nel suo spirito così ricco e così inquieto, premuto di continuo dal travolgente e straripante impeto creativo. «Suelo dar gritos la verdad en libros mudos» (La verità grida sempre in libri muti) è la sua divisa poetica. E la verità umana ribollente nel tumulto dei casi e delle passioni è la gran fonte a cui Lope risale per trovare le più spontanee vene, che alimentino il gran corso del teatro spagnolo, che da lui prende il maestoso aire.

certainmente il temperamento più poetico; e in tanta lussureggiante sovrabbondanza resta vera anche la notazione di Azorin, che vide preminentemente nell'opera di Lope il senso della costruzione e della monumentale architettura.

Nella triade maggiore dei drammaturghi del secolo d'oro, Calderón, Tirso e Lope, a quest'ultimo non spetta soltanto una priorità cronologica; se in Tirso, che del resto partì dalle fondamenta lopiane, v'è un più preciso e delicato disegno dei caratteri e una più sorvegliata eleganza formale, se in Calderón sono più armonica costruzione con-

dramma si sposta su un piano morale, quello della dignità umana posta al di sopra di ogni differenza sociale.

Don Fadrique, commendatore di Ocaña, che appena vede Casilda, la bellissima sposa di un ricco agricoltore, se ne innamora perdutamente, tanto da perdere la pace e il controllo dei suoi atti; e tanto più in lui cresce la passione, quanto più la donna, profondamente onesta e innamorata del marito, lo respinge, non è un «cattivo» da commedia; è un uomo in balia di una passione cieca, che lo trascina financo alla mala azione, ma che conserva in fondo una magnanima sensibilità, che lo riscatta davanti alla morte. E Peribañez è un semplice uomo dei campi, ma schietto e altrettanto generoso è il suo animo, nobilitato da un così profondo senso di dignità umana. Alla fine, il Re, che come in tanti drammi spagnoli appare supremo distributore di giustizia, non è davvero una specie di *deus ex machina*, che venga ad annullare le fibre di una conclusione, ma è la bocca di un diritto divino, che sanziona l'eguaglianza di tutti gli uomini di fronte agli imperativi della coscienza morale.

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

attuale e più incisivi tratti lirici, il teatro di Lope porta i segni di un più vemente impeto creatore, di una più ricca e varia sostanza poetica di una più felice e affascinante intuizione fantastica.

Poiché tale è il suo realismo che si illumina e si determina in un clima di lirica fantasia, fu osservato che la più forte ispirazione quanto più si pone direttamente a contatto con le fonti della poesia popolare. Alcuni dei suoi drammi, e tra i più belli, e tra essi questo *Peribañez e il Commendatore di Ocaña*, nascono appunto da un cantare popolare o da un frammento di romanza. In queste storie spagnole, ricche di fermenti passionali, storie d'amore, d'onore e di morte, che il popolo si tramandava in canzoni piene di suggestivi scorcii lirici, Lope trovò i suoi temi più congeniali; tra quelle inquadrate in un preciso periodo storico, e precisamente il regno di Enrico II, e che quindi tutti induca a pensare nate da un autentico fatto di cronaca, sono i temi di suoi tre drammi, *Fuente Ovejuna*, *Peribañez e il Commendatore di Ocaña* e *Il cavaliere di Olmedo*, in cui si riscontrano non pochi punti di contatto.

Come *Fuente Ovejuna* anche questo di Peribañez si impenna sulla insana passione di un signore per una contadina; ma mentre nel primo il dramma sfocia in una ribellione collettiva contro un protervo tirannello feudale, in Peribañez il

Certamente le figure che Lope ha più felicemente disegnato in questo dramma sono appunto le figure di Peribañez e Casilda, semplici e schiette gente di campagna, di profonda e sana virtù morale, di limpido e vivo candore di pensiero. Con tenera compiacenza Lope dipinge il loro amore fresco, sincero, appassionato, ma ricco di intima verità nella sua semplicità rusticale; e crea due indimenticabili figure, schiette e vere, ben lontane da ogni convenzionale colore letterario. Con sottile penetrazione lirica segue il dramma che si dibatte nell'animo di Peribañez, che non dubita mai dell'onestà e dell'amore della sua Casilda, e che pure deve vegliare sul suo onore, fino a dover giungere a trucidare il commendatore e i suoi complici. Il tratto più incisivo del carattere di Peribañez mi sembra che sia in quella frase che egli pronuncia, immergendo la spada nel petto del suo signore: «Scusate, commendatore, ma l'onore vale più di tutte le commende».

GIULIO PACUVIO

Libri per ragazzi

**margheritina, dolcezza dei mari,
sopra una nave con 5 corsari**



Radiofabia di Mario Pompei: illustra le avventure a lieto fine di una bambina capitata fra la ciurma di una nave pirata. La fiaba verrà prossimamente ritrasmessa dai microfoni del Secondo Programma.

Edizione curata dall'autore, con otto tavole a colori. In vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 550 —

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale 21 - che spedisce il volume contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 Il convitato di pietra - Musica di A. Dargomizskij - Direttore Emidio Trieri (Terzo Secondo Programma).	Ore 17,30 Concerto sinfonico diretto da J. Barbirolli (Progr. Naz.). Ore 19,30 Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 Concerto del Quartetto Parrenin (Progr. Nazionale).	Ore 19 Biblioteca «Il manoscritto di un prigioniero» , di C. Bini a cura di A. Neppi (Terzo Pr.).	Ore 20,30 C'era una volta (Secondo Programma). Ore 21 Music-Hall (Progr. Naz.). Ore 21,05 - Fortunatissimo . Ore 22 Moulin Rouge (Secondo Pr.).	15,30 - Televisione Europa - Ippica: Gran Premio delle Nazioni. Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22 Voci dal mondo (Pr. Naz.). Ore 22,30 Domenica Sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 Concerto vocale strumentale diretto da A. Paoletti col concorso del soprano R. Tebaldi, del tenore G. Di Stefano e del baritone G. Taddei (Progr. Naz.).	Ore 14,30 Auditorium (Secondo Programma). Ore 19 Musiche di B. Marcello (Terzo Programma). Ore 22 Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach (Terzo Programma).	Ore 19,30 L'Apprendo (Progr. Naz.). Ore 21 I giorni della vita , di W. Saroyan (Secondo Programma). Ore 22,50 Racconti tradotti per la radio (Terzo Programma).	Ore 15,15 Due mani e un pianoforte (Secondo Programma). Ore 15,30 Sorriso d'Europa (Secondo Programma). Ore 17 Girogiradisco (Secondo Pr.). Ore 20,30 Corosello Carosone (Secondo Programma).	Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 21,20 - Anche oggi è domenica.
MARTEDÌ	Ore 21,30 Celebrazione pucciniana (Secondo Programma).	Ore 18,45 Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 L'opera di G. Rossini (Terzo Programma).	Ore 19 Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 19,30 L'Antologia (Terzo Pr.). Ore 21 La serva amorosa , tre atti di C. Goldoni (Progr. Naz.). Ore 21 - Il dottor Antonio , di G. Ruffini (romanzo sceneggiato, terza puntata).	Ore 13 Orchestra diretta da Gino Conte (Sec. Programma). Ore 15,30 Occhio allo strumento (Secondo Programma). Ore 20,30 Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,15 Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 14,30 Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo .
MERCOLEDÌ	Ore 17 Concerto vocale strumentale , diretto da Alberto Paoletti (Secondo Programma).	Ore 21,15 (circa) Messa di gloria , di Giacomo Puccini (Progr. Naz.). Ore 22,05 Storia dello dodecafonia , a cura di R. Vlad (Terzo Pr.).	Ore 21,40 « El siglo de oro »: L'elezione del Sindaco di Dagonzo , intermezzo di M. de Cervantes (Terzo Programma). Ore 22,15 Il diavolo a Pietraviva , di Midi Mannocci (Pr. Nazionale).	Ore 13 Orchestra diretta da A. Fragna (Sec. Progr.). Ore 14,30 Il discobolo (Secondo Pr.). Ore 20,30 Il campanile d'oro (Secondo Programma).	14,50 - Televisione Europa - Incontro calcistico Inghilterra - Germania. Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo .
GIOVEDÌ	Ore 11,30 Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,30 I concerti del Secondo Programma - Direttore Juan José Castro. Ore 22,45 Concerto del pianista Solomon (Programma Nazionale).	Ore 16,30 Scacco matto , di A. Varrallo (Secondo Programma). Ore 19 Corso di letteratura francese (Terzo Programma). Ore 21,20 La folla , a cura di E. Carosana (Terzo Programma). Ore 22,15 Sulla via di Damasco (Programma Nazionale).	Ore 13 Orchestra diretta da F. Ferreri (Sec. Progr.). Ore 14,45 Le canzoni di Dino Olivieri (Secondo Programma). Ore 15,30 E' nata una nota (Secondo Programma). Ore 20,30 Il setaccio (Secondo Pr.).	Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21,45 Televisione Europa - Valtate somerse (documentario). Ore 22,45 Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 15,15 Concerto in miniatura - Soprano J. Mancini (Sec. Pr.).	Ore 19 Musiche di Olivier Messiaen (Terzo Programma). Ore 21 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (Pr. Nazionale). Ore 23,10 Spazi musicali (Terzo Pr.).	Ore 21 - Il mio cuore è sugli altipiani , di W. Saroyan (Commedia). Ore 21,20 Peribañez e il commendatore d'Ocaña , di Lope de Vega (Terzo Programma). Ore 22,15 Confessione , di N. Corwin (Sec. Programma).	Ore 13,45 A. Romeo presenta: Chitarra vagabonda (Secondo Pr.). Ore 14,30 Quattro passi tra la musica (Secondo Programma). Ore 21 Occhio magico (Secondo Pr.).	Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo .
SABATO	Ore 21 La figlia di Jorio - Musica di I. Pizzetti - Direttore Giandomenico Gavazzini (Pr. Naz.).	Ore 11,30 Musica sinfonica (Progr. Nazionale). Ore 21,30 Concerto sinfonico diretto da H. v. Karajan - Musiche di L. van Beethoven (Terzo Progr.).	Ore 19,30 Il romanzo picaresco , a cura di L. Giusso (Terzo Pr.). Ore 21,20 « El siglo de oro » (Terzo Programma). Ore 22,15 Giacinta o l'evazione , radiodramma di S. Surchi (Secondo Programma).	Ore 13,45 La voce di Julia de Palma (Secondo Programma). Ore 17,45 Cabaret internazionale (Progr. Nazionale). Ore 21 Zingaresca: Realtà e leggenda (Sec. Programma). Ore 21,05 - Al cavallino bianco , musica di Benatzky (Operetta).	Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 Il Giornale del Terzo .



UN NUOVO RITROVATO VICKS!

L'unico Sciroppo Contro La Tosse Che Contiene **CETAMIUM!**

CALMA LA TOSSE RAPIDAMENTE!

Ecco un nuovo metodo per combattere la tosse — il nuovo Vicks Sciroppo! Contiene il **CETAMIUM**, liquido penetrante, perfezionato da Vicks e messo a vostra disposizione per alleviare prontamente la tosse di tutti i componenti della vostra famiglia.

Il nuovo Vicks Sciroppo **PENETRA** nei tessuti della gola, irritati dalla tosse, che i liquidi ordinari, sia pure l'acqua, non possono raggiungere!



Questo Diagramma mostra come la mucosa della vostra gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure dove si annidano i germi patogeni della tosse. I liquidi comuni non riescono a penetrare in queste piccole cavità! Ma adesso, grazie al **CETAMIUM**, i medicamentosi calmanti del Vicks Sciroppo si diffondono e penetrano nelle più piccole cavità, apportando un rapido sollievo proprio dove maggiore è il bisogno!

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!



Inoltre, il Vicks Sciroppo contiene speciali medicamenti che agiscono internamente, attraverso il sistema sanguigno, alleviando quelle stizzose tosse che si sono radicate nei canali bronchiali. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione ed eliminando così le cause della tosse.

Acquistatelo! Voi non avete mai provato prima d'ora un tale genere di sollievo contro la tosse!



E che buon Sapore!

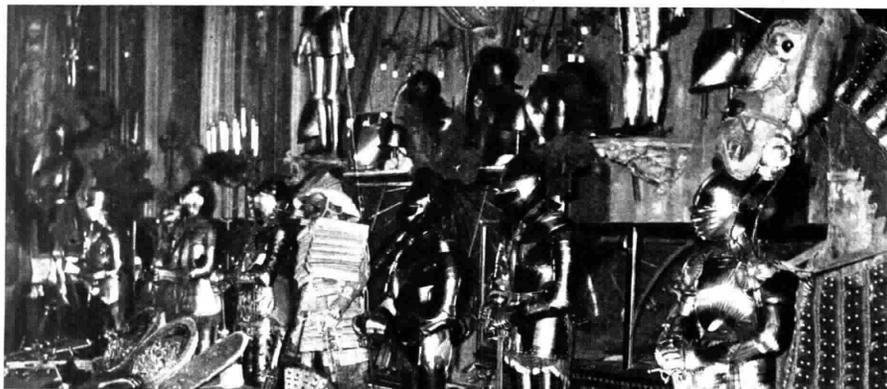
VICKS SCIROPP *Cetamium* **CONTRO LA TOSSE**

Dei laboratori del Vicks VapoRub



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Televisione Europea riprende le trasmissioni



Particolare dell'Armeria reale di Torino. Ad essa l'Italia dedicherà la trasmissione di domenica pomeriggio (Light Photofilm)

Dopo la sosta stagionale, durante la quale sono stati messi a punto i complessi organismi che costituiscono il cuore della vastissima rete, sarà ripreso, la prossima settimana, il collegamento internazionale di «Televisione Europea». Non è necessario ricordare con quale successo furono accolte — la primavera e l'estate scorsa — le prime trasmissioni che, al di là dei risultati tecnici quasi sempre eccellenti tenuto conto delle enormi difficoltà, hanno gettato un ponte non soltanto ideale fra otto nazioni.

Anche il programma delle prossime trasmissioni è stato predisposto in modo da offrire ai telespettatori, insieme con talune manifestazioni tipiche dei vari Paesi, notazioni e testimonianze della vita attuale con par-

ticolare riferimento allo sport e al folclore.

Ecco il calendario delle trasmissioni sino alla fine dell'anno in corso, calendario naturalmente suscettibile di quelle varianti che ragioni tecniche potrebbero rendere necessarie:

Domenica 28 novembre: da Milano Gran Premio ippico delle Nazioni; da Torino visita all'Armeria reale.

Mercoledì 1 dicembre: da Londra incontro di calcio Inghilterra - Germania.

Giovedì 2 dicembre: dalla Svizzera viaggio nelle zone delle «Vallate sommerse».

Domenica 5 dicembre: «Pomeriggio sportivo dall'Italia».

Sabato 11 dicembre: da Londra «Pomeriggio londinese».

Giovedì 23 dicembre: da Cambridge «Carole da Cam-

bridge» (tradizionale cerimonia natalizia).

Venerdì 24 dicembre: da Parigi Messa di mezzanotte in Notre Dame.

Domenica 26 dicembre: da Gstaad visita al noto centro invernale svizzero.

Lunedì 27 dicembre: dall'Olanda «La dinastia della clessidra» (curiosa storia dell'orologio).

Martedì 28 dicembre: da Parigi «Music-hall chez vous».

Mercoledì 29 dicembre: da Bruxelles visita alla casa di Erasmo.

Giovedì 30 dicembre: da Amburgo folclore di fine d'anno.

Sabato 1 gennaio: da Milano e Cortina d'Ampezzo «Capodanno in Italia».

La prossima settimana, pertanto, comprende le quattro seguenti trasmissioni:

ITALIA

Gran Premio delle Nazioni: il Gran Premio delle Nazioni è una corsa al trotto per cavalli di ogni paese, che partono alla pari. Esso è stato istituito due anni fa dalla SIRE, nell'intento di fissare a Milano una grande prova di trotto sullo stesso piano del parigino «Prix d'Amérique».

Per la prima volta così, su un ippodromo italiano, i cavalli indigeni potevano battersi alla pari con i cavalli francesi, tedeschi, svedesi e soprattutto con gli americani, dai quali aveva-

no sempre ricevuto un congruo numero di metri di vantaggio.

La formula scelta per la partecipazione alla gara è stata quella ad invito: un massimo di dieci soggetti in pista, rigidamente selezionati secondo i loro meriti sportivi.

Dotazione di premio della corsa: dieci milioni di lire italiane. La distanza del percorso: quella classica dei 2100 metri.

La vittoria nella prima edizione, nel 1952, andò inaspettatamente a Frances Bulwark, avendo Hit Song e Cancanniere commesso simultaneamente un errore proprio sul palo d'arrivo, mentre erano in testa. Tempo impiegato dalla vincitrice al chilometro: 1'19" 8/10.

Nel 1953 la gara costituì un interessante confronto fra cavalli americani, francesi e tedeschi: trionfò la giumenta francese Cancanniere che, malgrado un grave contrattempo in partenza, diede scacco matto agli avversari con il tempo ufficiale di 1'19" 6/10 al chilometro.

Quest'anno nella terza edizione della corsa milanese, le nostre scuderie presentano dei cavalli di origine americana importati dagli allevamenti italiani i cui migliori soggetti sono rappresentati da Hit Song e da Mighty Fine. La novità a sensazione potrebbe essere costituita dall'olandese Mac Kinley, per il quale erano in corso delle trattative. Per la Francia si pensa

che a rappresentarla saranno le nuove «stelle» Gellinotte e Gutenber. Per la Svezia si prevede l'arrivo di Gay Noon, degna erede delle vittorie di Frances Bulwark. Sarà pure presente il cavallo tedesco Ejadon.

La già collaudata formula della gara sembra assicurare alla corsa un contenuto tecnico di particolare valore.

Visita all'Armeria Reale di Torino. — L'Armeria Reale di Torino che ha sede in un'ala del Palazzo Reale di quella città, è considerata, se non la prima, una delle prime raccolte di armi antiche del mondo intero.

Sul nucleo originale delle collezioni d'armi della dinastia sabauda, il re Carlo Alberto costituì l'Armeria così come essa è oggi, traseggiando i pezzi più rari e più belli, ed arricchendo la raccolta con altri pezzi di immenso valore.

L'Armeria comprende pezzi di ogni epoca dall'antichità preistorica «le armi da fuoco. Di particolare, notevolissima importanza è un gruppo di stupende armature a cavallo, alcune considerevoli per la bellezza della lavorazione, altre per la completezza e per l'ottimo stato di conservazione. Le armi e le armature sono state costruite in diversi Paesi d'Europa: ve ne sono di spagnole, di francesi, di svizzere, di tedesche, ecc.

Nel corso della trasmissione si cercherà di «animare» il materiale così illustrando il funzionamento: tra l'altro si faranno indossare alcune corazze e si impiegheranno schermidori per mostrare l'uso del pugnale e della spada in duello.

INGHILTERRA

Incontro di calcio Inghilterra-Germania. — Il confronto, che si disputerà a Londra nello stadio di Wembley, organizzato dalle due federazioni interessate qualche mese dopo la conquista da parte dei tedeschi del titolo mondiale, era atteso da tutto il mondo calcistico con grande interesse. Si trattava insomma di vedere fino a qual punto fossero giunte la forza dei tedeschi e la decadenza britannica in materia calcistica. Finora, in casa propria, l'Inghilterra è stata superata soltanto dall'Ungheria.

Le prime due uscite della Germania nei campionati mondiali di Svizzera si sono concluse in modo quasi disastroso: sconfitta secca a Bruxelles contro il Belgio

(0-2), sconfitta altrettanto secca in casa ad Hannover contro la Francia (1-3).

Allora — si disse da più parti — la finalissima di Berna contro l'Ungheria che decretò i tedeschi campioni del mondo fu proprio un terro al lotto?

Il confronto, per i britannici, riveste una importanza enorme: se la Germania dovesse riprendersi in questa circostanza, bisognerebbe proprio dire che i vecchi maestri d'oltre-Manica non sono più quelli di una volta.

SVIZZERA

Vallate sommerse. — La produzione di energia elettrica in Svizzera — ottenuta mediante intenso sfruttamento delle disponibilità di forze idrauliche del Paese — è elevatissima. Nel 1950, le centrali idroelettriche con potenza superiore a 1000 kW, disponevano di una potenza totale massima di 2.604.000 kW. Erano allora in servizio 65 centrali con potenza di almeno 10.000 kW ciascuna. Nello stesso anno 16 centrali erano in costruzione, fra le quali quella di Handeck II, Levey, Maggia, Marmorera, Miéville-Salanfe, Oberaar, Wildegg-Brugg e Gondo; nove altre centrali erano in trasformazione. Queste centrali permetteranno di aumentare di 553.000 kW la potenza massima disponibile. Negli anni 1949-1950 la produzione totale delle centrali idroelettriche svizzere è stata di 10,57 miliardi di kWh.

Questo enorme progresso ha imposto naturalmente duri sacrifici. Alcuni villaggi di montanari, hanno dovuto essere evacuati dalla popolazione per consentire la creazione di grandi bacini idrici artificiali.

La Televisione svizzera ha registrato le varie fasi di questa grande impresa in tre vallate: in quella di Marmorera nel Cantone dei Grigioni e di Maggia nel Cantone Ticino (dove i lavori continuano) nonché quella di Grimsel nell'Oberland Bernese. Vedremo dunque le vallate come esse erano prima della costruzione delle dighe, e come si presentano oggi, sommerse dall'acqua. Gli abitanti evacuati dai villaggi delle vallate sono stati sistemati in ridenti fattorie della pianura. Le telecamere non ripeteranno soltanto gli aspetti tecnici e panoramici dell'impresa, ma coglieranno dal vivo i caratteri profondamente umani che ne costituiscono l'essenza.



(Foto Beringer e Pampaluchi)

Una veduta del bacino idroelettrico di Grimsel nell'Oberland bernese (TV Europa - Giovedì ore 21.45)



(Foto Farabola)

La squadra germanica nella formazione che ha vinto i campionati del mondo. Il sesto da sinistra è il popolare Liebrich che sarà certamente in campo contro l'Inghilterra (TV Europa - Mercoledì ore 14.50)



"Il mio cuore è sugli altipiani,"

Una drammatica commedia di William Saroyan



Il giovanissimo Alvaro Piccardi che sosterrà la parte di Johnny (Foto Giola)

Il mio cuore è sugli altipiani, che la Televisione trasmetterà venerdì prossimo, è la prima commedia di William Saroyan. E' tratta dalla novella *L'uomo con il cuore sugli altipiani*, che apparve nel 1936 nella raccolta « Three times three ».

George Jean Nathan e John Mason Brown predissero al giovane autore almeno che la sua sarebbe

VENERDI ORE 21

stata « la commedia della stagione teatrale 1938-39 ». *Il mio cuore è sugli altipiani* fu prodotta dal Group Theatre, al Guild Theatre di New York, il 13 aprile 1939. L'agente Eddy Dowling disse a William Saroyan: « Comprerò in scatola chiusa qualunque commedia scriverei ».

L'8 maggio 1939, in una camera del Great Northern Hotel di New York, Saroyan cominciava già la sua seconda commedia che, inizialmente in sei atti e intitolata *The light fantastic*, si trasformava in pochi giorni nei cinque atti di *The times of your life*.

« Il mio cuore è sugli altipiani », come *I giorni della vita* — scriverà qualche tempo dopo Saroyan stesso — avranno molto probabilmente un posto importante nell'evoluzione del teatro americano.

La critica accolse la sua prima commedia con una disparità di giudizi quanto mai significativa. La massima parte di essa non comprendeva il messaggio di Saroyan. Anche la più meditata e sensibile, si affannò solo a cercare e a fissare, della palpante rappresentazione di Saroyan, un significato esterno e concreto. Colpi l'allegoria sociale, si cercò di vitarne la tendenza, si parlò di umorismo, di fantastico, di surrealistico. Non di poesia.

La commedia rappresentata dal Group Theatre, tanto impegnato nella battaglia per la assistenza di un teatro d'arte contro il conformismo teatrale americano,

così mediocre e così falso, sconcertò. Disturbò, dice Saroyan. « Ma se questa commedia può disturbare un uomo, mi piacerebbe sapere se non gli succeda di essere disturbato anche da qualunque altra commedia, o da qualsiasi altra cosa. Questa è una commedia vera, come vero è un angolo di strada. E' naturale come la terra o come un marciapiede o il cielo tutto. E' vero come ogni favola della storia del mondo. Il significato della commedia è il significato della realtà in se stessa. Non è un significato che io, o chiunque altro, può esprimere con una frase che comincia: « Bene, essa significa... ». Di nessuna cosa reale, il mondo intero, una città come New York, l'oceano, un uccello che vola, un uomo che muore o un fanciullo che entra nel mondo, vi chie-

de se abbia un significato. Io lascio questo genere di spiegazioni a quegli intellettuali giganti che non sanno spiegare qualunque cosa, e non capiscono niente. Il messaggio è il più semplice e il più vecchio del mondo: è meglio essere un essere umano buono che uno cattivo. E' semplicemente, e naturalmente, meglio. So che la commedia in se stessa è una bagattella ma io so anche che non c'è nessun altro che spero, per il teatro americano più di quanto io spero e mi prefiggo di fare, perché queste speranze possono realizzarsi. Mi spiace molto che dire la verità ai nostri giorni appaia di cattivo gusto. Ma invece trovo che, anche a rischio di sembrare villano, io debba dire ciò che penso veramente. Spero poi che il tempo, con

la sua infinita intelligenza, mi vorrà perdonare ».

William Saroyan scrisse *Il mio cuore è sugli altipiani* negli anni inquieti ed oscuri che precedettero la guerra. Tutta la sua commedia è dilatata dal presentimento continuo di essa. In questa opera — benché cronologicamente ancora lontana dalla guerra — sono già tutti i segni del dramma, gli smarrimenti e le rivolte e le preghiere dell'umanità condannata al dolore di una altra prova.

Questo presentimento diventerà ossessione addirittura nei giorni della vita, ove i personaggi pieni di terrore ci appaiono già avvampati dalla certezza del disastro, isolati e dispersi dinanzi a simboli ormai esauriti che non potranno più continuare. E il bar di Niek non si chiuderà idealmente mai, così come non si chiude mai un cimitero.

Ma ne *Il mio cuore è sugli altipiani* il presentimento permette ancora lo scatto coraggioso della rivolta. Non ha rassegnazione, ancora. « Ci sarà sempre poesia nel mondo » dice Ben Alexander a se stesso, al figlio Johnny, che sono poi un unico magico personaggio. « Gli uomini amano la poesia, solo che non lo sanno ». La rappresentazione della umanità ispira una pietà dignitosa, una commozione senza avvilimento. I personaggi de *Il mio cuore è sugli altipiani* muovono ancora da un ottimismo. Pensano che la vita è così, ma che può essere migliore. Sentono che qualcosa di sbagliato c'è, nel mondo, da qualche parte, ma una fede rimane loro, come la certezza di una eternità incorruttibile ed intangibile. « Avanti », dice Ben, « avanti! Sparate pure i vostri deboli fucili. Non ucciderete nulla. Ci saranno sempre poeti nel mondo ».

La favola è tragica. I personaggi si comunicano e si intendono attraverso il dolore. Ma hanno una loro religione, la loro poesia e si esprimono con un'alta immediatezza. Come fuori dal tempo, del quale hanno il presentimento più drammatico, parlano guardando un loro cielo invisibile. Aspettano. Tutto ciò che debbono subire non distrae né la loro fede, né la loro preghiera. Ognuno di essi sembra distratto dal dramma che vive, o incosciente. Mentre ognuno di essi conosce esattamente la propria sorte. Il loro splendore è proprio in questo loro semplice e puro esprimersi, nonostante lo smarrimento e la consapevolezza della loro sorte.

La guerra passerà sul mondo. Questi personaggi si riuniranno ancora per vivere, nel teatro di Saroyan, la incantevole e malinconica festa dei buoni in *Gente magica*.

Per ora, ne *Il mio cuore è sugli altipiani*, sanno solo che ad ogni istante può giungere sino a loro, di lontano, il suono di quella antica canzone che tutti attendiamo di udire nella vita, per raccoglierci e comprendere il senso della nostra sofferenza, che è poi la poesia della nostra umanità.

BRUNO ARCANGELI



Grande concorso Necchi
La Sposa d'Italia 1954

ALTRI PREMI

per le Spose d'Italia

Molti magnifici premi sono già stati annunciati su questo giornale: il viaggio di nozze in Sudafrica... i corredi di lino... cinque milioni, in oggetti di sua scelta, alla Sposa d'Italia... un milione alla seconda e alla terza classificata... centomila lire a tutte le finaliste regionali... Oltre a quelli che già conoscete, ecco ora alcuni altri premi destinati alle Spose che parteciperanno al concorso:



- televisore TV 7 serie Anie completo, del valore di L. 215.000 - radiofonografo da tavolo 66/5 completo, del valore di L. 80.000 - tre apparecchi radio tascabili Mascotte 41/3 completi, del valore di L. 74.000.



- aspirapolvere Super Rem completo di accessori e valigia, del valore di L. 42.500 - lucidatrice mod. 130/RT a 3 spazzole, del valore di L. 52.500 - aspirafetta Rem spazzola elettrica, del valore di L. 14.500.

ASTORRI

- valigia in foca nera di cm. 65, del valore di L. 45.000 - borsa da viaggio in foca nera, del valore di L. 25.000 - valigia in vitello avana, del valore di L. 25.000 - astuccio con servizio da toilette per signora, del valore di L. 15.000.



- super thermocoperta matrimoniale L.A. NEROSI Excelsior, del valore di lire 50.000 - superthermoplaid, del valore di L. 18.000

...e, naturalmente, macchine per cucire NECCHI.

*PREMIO SPECIALE: tre macchine per cucire Necchi BU a coloro che avranno segnalato i nomi delle prime tre classificate.

Al concorso « La Sposa d'Italia 1954 » possono partecipare tutte le italiane che si sposano quest'anno.

L'elezione avrà luogo a Merano nell'aprile 1955. Le iscrizioni sono aperte fino al 31 dicembre 1954. A tutte le partecipanti, un grazioso omaggio. Chiedete informazioni in un negozio Necchi.



NECCHI

macchine per cucire

La cartolina di Natale

Il concorso per i telespettatori più piccini

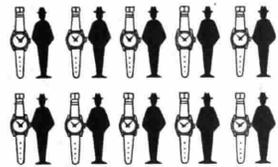
Ricordiamo che ai bambini fino a 12 anni è riservato il concorso « La cartolina di Natale ». I bambini che desiderano partecipare sono invitati ad eseguire su di un cartoncino formato cartolina un disegno a piacere, dedicandolo in segno di augurio per la prossima festa ad una persona cara.

Sul retro del cartoncino dovrà essere indicato l'indirizzo della persona alla quale dovrà essere recapitato il disegno, oltre alle complete generalità del bambino partecipante al concorso.

Tutti i disegni dovranno essere spediti alla Radiotelevisione Italiana, via Arsenale 21, Torino, entro il 10 dicembre. I 30 migliori disegni, scelti da una apposita Commissione Giudicatrice, saranno presentati nel corso del programma televisivo « Ragazzi in gamba » di giovedì 23 dicembre; ai singoli autori verrà inviato in omaggio un libro per ragazzi e fra tutti i partecipanti al concorso verrà sorteggiato un televisore da 17 pollici.

Tutti i disegni saranno spediti a cura della RAI ai destinatari indicati dai partecipanti.

UN OROLOGIO PER CIASCUNO DI VOI



Un orologio per ciascuno di voi troverete nel vasto assortimento di orologi Avia. Sarete soddisfatti per l'ottimo funzionamento ed il prezzo conveniente. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio



Avia

NEL TRENTENNIO
DELLA MORTE

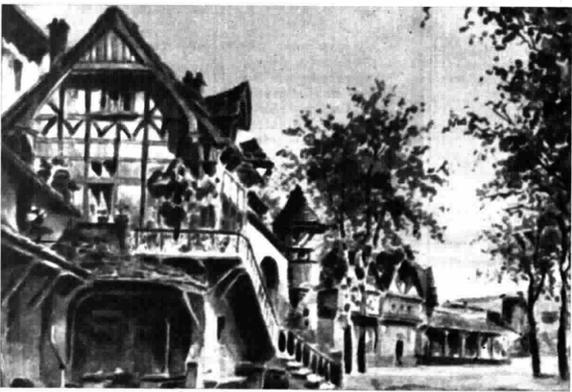
Commemorazioni



Puccini «bohémien» a Milano in un dipinto di Giorgio Lucchesi. In quegli anni il maestro faceva pasti frugalissimi e lunghe passeggiate in Galleria, ritrovo di artisti e impresari (Dal volume Garzanti «Puccini nelle immagini»)



Bozzetto di scena per la «prima» di «Le Villi» al Teatro Dal Verme di Milano nel 1884, direttore Giacomo Panizza (Acquerello di Hohenstein)



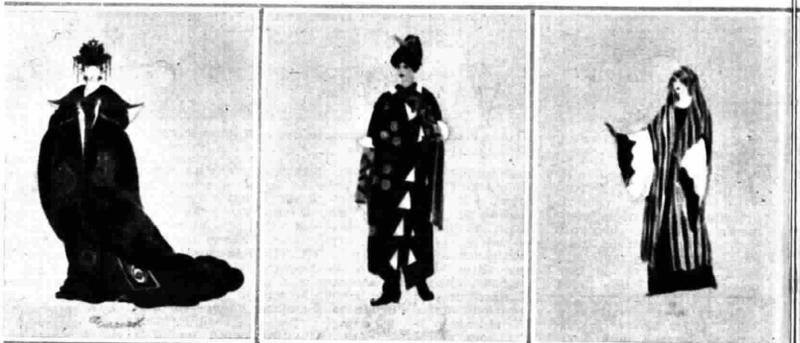
Bozzetto di scena per la «Manon Lescaut», rappresentata per la prima volta al «Regio» di Torino nel 1893 (Acquerello di Hohenstein)

Siamo tentati di chiedere perché farle certe commemorazioni. Dieci, venti, trenta, cento anni dalla morte. Ma quando il commemorato è più vivo che mai a che pro ricordare le azioni e le opere che ne prolungano l'esistenza lungo il corso dei secoli fino alle generazioni più lontane, fino alla strada della eternità? Senza volerlo, senza accorgercene, come un fatto normale di vita noi commemoriamo ogni giorno centinaia di uomini che furono, ed ogni giorno riviviamo migliaia di opere nate in anni lontani o vicini alla nostra vita, ricordiamo ogni giorno le azioni che prolungarono fino a noi da tempi remoti la memoria dei loro autori. Perché allora questo accentuarsi del ricordo alla scadenza dei dieci, dei venticinque, dei cinquanta, dei cento anni dalla morte? A parte l'interesse dei venditori di retorica commemorativa e la vanità degli

organizzatori dei festeggiamenti celebrativi, noi, nell'anno della scadenza periodica, compiamo un atto di amore: in costoso anno ricordandone ed esaltandone le azioni e le opere noi ci avviciniamo all'autore: è l'anno nel quale entriamo in rapporto con la materialità della sua esistenza, ci facciamo indietro negli anni o nei secoli fino a indossare i costumi di epoche anche remote che la iconografia ha fatto giungere fino a noi; ricostruiamo, in una parola, gli ambienti nei quali nacquero e operarono gli eroi che commemoriamo; entriamo in confidenza a volte irrispettosa con la loro vita e ci compiaciamo perfino di perdonare con magnanimità difetti e vizi che quella vita adombrarono. E fiorisce la letteratura dei biografi e di quei simpatici pettegolini che sono i cacciatori di aneddoti e gli spulciatori di epistolari: sicché a un certo punto tra noi e il celebrato non c'è che il dia-

framma della morte, che altrimenti divideremo con lui la casa e la mensa.

Sono trent'anni che Puccini è uscito dalla vita eppure egli è tra noi con una presenza quasi fisica: le sue opere corrono assai più intensamente di quanto non corressero trenta anni or sono e l'ammirazione per lui è diventata plebiscitaria: perfino la sua villetta a Torre del Lago conserva quasi il calore delle case abitate e par di vedere la figura di Puccini, alta ed elegante, far capolino nello studio pieno di cimeli. Eppure noi più che commemorarlo e celebrarlo nei trenta anni della sua morte lo ricordiamo con un affetto intimo e familiare. Il padre di tante creature così vicine a quelle che ci sfiorano ogni giorno nella strada, noi lo ricordiamo con il calore dell'intimità e non già con le trombe della retorica; Mimì, Butterfly, Manon, Minnie, Lù, Suor Angelica, le donne che sono usc-



I figurini originali per la «prima» di «Turandot». Da sinistra: Turandot, Caliope, e il Figliuolo di Caliope.

Per le celebrazioni pucciniane nel trentennio della morte del musicista (1924-1954) la RAI ha chiamato i suoi tre Programmi alla realizzazione di varie manifestazioni che, rispettivamente appropriate al carattere dei Programmi singoli, potessero illustrare ed esaltare la figura artistica ed umana di Giacomo Puccini, nella sua qualità essenziale d'operista di teatro ma anche in certi aspetti inediti della sua formazione spirituale ed artistica, ed attraverso il messaggio vivo dell'arte come attraverso l'autorevole rievocazione critica e storica.

La settimana scorsa, già rientrava in questo quadro l'esecuzione, da parte del Programma Nazionale, della Turandot, in un particolare significato, essendo quella l'ultima opera uscita dalla mente e dal cuore di Puccini, ma anche l'incompiuta, per l'inesora-

Trasmissioni celebrate

bilità di quel male contro il quale invano il musicista aveva cercato eroico rimedio in una clinica di Bruzelles. Pochi giorni prima, il Terzo Programma nella sua rubrica musicale de «La Rassegna» aveva affidato a Mario Labroca una conversazione commemorativa, dal titolo «Giacomo Puccini nella vita musicale contemporanea».

Il 29 novembre, che è il giorno preciso dell'anniversario, il Programma Nazionale dedica completamente il suo concerto di musiche operistiche a Giacomo Puccini. E sono, qui, le pagine più celebri che il musicista affidò ai successi teatrali ed a virtuosismo o all'espressività dei

cantanti; e le pagine più rappresentative del suo mondo sentimentale tradotto drammaticamente e liricamente; e le pagine anche più efficaci nella vicenda estetica delle singole opere. Aperto dalla pagina sinfonica della «Tregenda» di Le Villi (ricordiamo quei pregi sinfonistici che erano stati segnalati nel giovanissimo musicista, il quale ben presto doveva scoprire la sua unica vocazione al teatro), il concerto di lunedì 29 non poteva non comprendere l'«Un bel di vedremo» della Butterfly ed il «Non piangere, Lù» della Turandot; o non scegliere dalla Fanciulla «Minnie, dalla mia casa», dalla Manon il bellissimo



Interpreti delle «prime» pucciniane. Da sinistra: 1) Cesira Ferrani, che interpretò la «Manon» (1893) nell'opera «Madama Butterfly» (17 febbraio 1904). — 4) Amedeo Bassi, Dick Johnson nella prima rappresentazione di «Rondine» (19 aprile 1917). — 6) Rosa Raisa, protagonista della «Turandot» (25 aprile 1926) (Alcune)

razione di Puccini

te dall'episodio di una cronaca immaginaria per entrare nella vita di tutti noi, non suscitano clamori eroici ma una commo- zione strettamente personale: non hanno bisogno, queste donne, per giungere fino a noi, di un faticoso viaggio attraverso interpretazioni estetiche e valutazioni morali; appena conosciute sono al nostro fianco e nessun disagio esse procurano che anzi suscitano immediata confidenza e comprensione: il loro cammino è facile e tutte le strade sono loro aperte; bussano a tutte le porte, e in ogni casa c'è modo di accoglierle con infinita comprensione, anche nelle case degli esteti più arcigni e degli intellettuali più scaltri; nulla di nuovo esse raccontano, ma nelle loro parole è l'eco della vita che ci circonda e della quale esse hanno definito alcuni aspetti. La parabola dalla speranza alla delusione, o quella dalla serenità attraverso la

felicità alla morte, ovvero quella dall'incertezza alla fiducia e all'amore, eccole tracciate e vissute in quell'atmosfera incantata che chiama la musica come naturale elemento. Donne fragili eppure eroiche, come tante donne che ci circondano, esse ci ammoniscono ogni giorno e ci inducono a riflettere, sicché finiscono per spargere un po' di bene intorno come affettuosi apologeti ammonitori. Ci sia permesso perciò a trenta anni dalla scomparsa di ricordare Puccini insieme con le donne che egli ha seminato nel mondo e che nel mondo vivono e vivranno chi lo sa quanto. Se percorriamo il cammino della sua arte da *Le Villi* alla incompiuta *Turandot* attraverso *Edgar*, *Manon Lescaut*, *Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Fanciulla del West*, *La Rondine*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* vediamo sempre una figura staccarsi dalla vicenda, isolarsi dagli altri personaggi, acquistare rilie-

vo nella magia delle tre dimensioni: è quasi sempre una figura di donna. Quanti le si muovono intorno altro non fanno che crearle l'ambiente, determinarne le azioni e le reazioni, costringerla a rivelarsi nel suo carattere perché risulti viva e vitale nella vita degli uomini.

Si è parlato e si parla di «verismo» a proposito delle opere di Puccini: noi parleremo più volentieri di vita e di vitalità. Ma, poi, perché questo giuoco delle definizioni? Non ricordiamo certo Puccini per classificarlo e catalogarlo nei freddi archivi dell'immobilismo storico: dopo trent'anni dalla sua morte lo vediamo vivo tra noi con le creature nate dal suo amore; e non faremo nessuno sforzo per avvicinarci a lui; vicini a lui ci siamo sempre che le sue opere costituiscono la più viva e fresca abitudine del teatro lirico.

MARIO LABROCA



Da sinistra: Arturo Toscanini e Giacomo Puccini a New York nel dicembre 1910 per la prima rappresentazione assoluta della «Fanciulla del West». Com'è noto, Toscanini diresse anche le «prime» di «La Bohème» e «Turandot».



dot, il principe Calaf. Liù, e le tre maschere Ping, Pong, Pang

(Acquerelli di Brunelleschi)

ve indette dalla RAI

duetto finale e quell'Intermezzo del quarto atto che è l'emblema espressivo di tutta l'opera. Includendo anche pagine da opere minori ma non meno importanti di Puccini, quali il *Tabarro* e *Gianni Schicchi*, il concerto si chiude con quattro episodi solistici e d'insieme della *Bohème*, la più «pucciniana» delle opere di Puccini.

Martedì 30 il Secondo Programma ha preparato una speciale trasmissione sul soggetto dell'«eterno femminile» pucciniano: e cioè la storia dei più celebri personaggi femminili pucciniani, o meglio la storia della loro tipica vicenda sentimentale e drammatica in termini di musica e di teatro, dal nascere dell'amo-

re, alla dedizione ed alla morte. Ecco quindi *Mimi* e *Cio-Cio-San*, *Manon* e *Liù*, *Floria Tosca* e *Suor Angelica*: inquadrata nella loro cronaca sentimentale idealizzata, in cui il filo conduttore della presentazione tratterà gli addentellati psicologici, le radici comuni pur nel diverso atteggiarsi della coloritura patetica.

Il 1° dicembre, sul Programma Nazionale, una vera e propria conversazione commemorativa sarà fatta da *Ildebrando Pizzetti*: ed il musicista di teatro più rappresentativo del nostro ultimo tempo musicale renderà, con parola illuminata ed autorevole, omaggio commosso ed insieme obiettivo al più grande musicista di teatro della vigilia. Qui-

di, quella serata riserba una... novità pucciniana. Sarà infatti presentata una Messa assolutamente inedita e fino a poco fa sconosciuta, rintracciata di recente nel fondo d'una cassa presso un musicista che fu molto vicino a Puccini. Si tratta d'una composizione giovanile, scritta a diciassette anni, quando Puccini era ancora allievo della Scuola musicale della natia Lucca. Chi l'ha ritrovata, e la presenta oggi, è Mons. Dante Del Fiorentino. E a questa scoperta si dovrà l'indagine su una disposizione spirituale inaspettata in Puccini, pregio di lirici ed estetici atteggiamenti che, da questa prima formulazione esplicitamente «sacra», avrebbero potuto più tardi concretarsi in quella spiritualità di accenti che emana da tanti momenti musicali del grande Puccini.

a. m. b.



la «Bohème» (1896). — 2) Haricléa Darclée, prima Tosca (14 gennaio 1900). — 3) Rosina Storchio in Italia della «Fanciulla del West» (12 giugno 1911). — 5) Gilda Dalla Rizza, interprete della «Bohème» a Parigi. E' una sintesi figurativa dell'opera



Cartone di Giuseppe D'Amato, pubblicato da «L'Illustration Française», per la «prima» de «La Bohème» a Parigi. E' una sintesi figurativa dell'opera

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre Francesco
Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Gennaro
D'Onofrio
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele -
Regia di Enzo Convalli
- 12 Orchestra napoletana diretta da
Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Luciano Glori,
Pina Lamara, Franco Ricci e Amedeo
Pariente
Volpe-Stanislaw: S. Lucia d' 'e pisci-
ture; De Mura-Coppola: Ammore l'ac-
campagna; Bonfanti-Sicilia: Nu scellu-
lo; De Crescenzo-Rossetti: Lettera a
Napule; Rubino-Bisogni-D'Esposito: Fai-
to e 'o mare; Petrucci-Alfredo Romeo:
Luce e ombra; Salvati-Greco: Rose po-
veri rose; Muzzi-Genta: Che songo 'e
rose; Di Gianni-Flume; Quanno nu
core o bene
L'oroscopo del giorno (12.40)
(Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
Biglietti di visita
a cura di Franco Antonicelli
- 14.30 Musica operistica
- 15 Folklore internazionale
- 15.30 La belle époque
La Vienna di Francesco Giuseppe
a cura di Giuseppe D'Alessandro
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Replica

- 16.30 Orchestra Milleluci diretta da Wil-
liam Galassini
Cantano Lina Lancia, Giuseppe Ne-
groni, Oscar Carboni, il Quartetto
Poker di voci, Gianni Ferraresi e
Maria Teresa Ruta
Elstein: Samba delle nozze; Nisa-Polet-
to: Anema mia; Rolando-Caviglia: Don
Chisciotte; Bixio: Tango delle capiere;
Chucho-Navarro: El burro sacaron;
Kocler-Harlen: Stormy Weather; Bri-
gada: Fecos Bill; Danpa-Panzutti: Mid-
nette; Michels: San
- 17 Panorama della letteratura francese
Programma scambio organizzato dal-
la Radiodiffusion-Télévision Fran-
caise per la Radiotelevisione Italiana
- 17.30 Stagione sinfonica pubblica di Fi-
renze della Radiotelevisione Italiana
in collaborazione con l'Ente Auto-
nomo del Teatro Comunale di Firenze

CONCERTO SINFONICO
diretto da JOHN BARBIROLLI
Wagner: I maestri cantori di Norm-
berga, ouverture; Debussy: Prélude à
l'après-midi d'un faune; Villa Lobos:
Bachianas Brasileiras n. 4; Brahms: Se-
conda sinfonia in re maggiore op. 73.
a) Allegro non troppo, b) Adagio non
troppo, c) Allegretto grazioso, quasi
andantino, d) Allegro con spirito
Orchestra stabile del Maggio Musicale
Fiorentino
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi

19.15 Musica da ballo con l'orchestra di
Gino Conte

- 19.45 La giornata sportiva
- 20 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- MUSIC HALL**
Varietà musicale di Gino Magazù
presenta « Al tempo del can-can »
- 22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 Concerto del Quartetto Parrenin
Schubert: Quartetto in re minore,
opera postuma « La morte e la fan-
ciulla »
a) Allegro, b) Andante con moto, c)
Scherzo (Allegro molto), d) Presto
Registrazione effettuata il 25-7-1954 al
Festival di Aix-en-Provence
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 « El siglo de oro »
La poesia di San Giovanni della
Croce
a cura di Giuseppe De Luca
- 16 Nicolaj Rimsky-Korsakoff
Concerto in do diesis minore op. 30
per pianoforte e orchestra
Introduzione, allegretto quasi polacca -
Andante mosso - Allegro
Solista Ornella Puiti Santolucio
Orchestra sinfonica di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana diretta da Vi-
torio Gui
- 16.20 JEPPE DELLA MONTAGNA
Due tempi di Ludvig Holberg
Presentazione e traduzione di Alda
Manghi
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana con Anto-

- 19 Biblioteca
Il manoscritto di un prigioniero
di Carlo Bini, a cura di Alberto
Neppi
- 19.30 Grandi interpreti
Suzanne Danco, soprano; Guido Agostini,
pianista,
R. Schumann: Dichterliebe, op. 48
- 20 E' possibile nel mondo d'oggi in-
staurare la convertibilità delle mo-
nete?
Amedeo Gambino: Esperimenti e
insuccessi in questo dopoguerra
- 20.15 Concerto di ogni sera
D. v. Dittersdorf: Partita in la mag-
giore, per flauto, oboe, clarinetto,
corni e fagotto
Allegro, minuetto - Andante, minuetto
- Finale
Esecuzione del Quintetto a fiati fran-
cese.
G. B. Serini: Sonata in do maggiore
Andante - Lento - Allegro assai
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
F. Schubert: Sonatina in la minore
op 137 n. 2
Allegro moderato - Andante - Minuetto,
allegro - Allegro
Duo Brun-Pollmeni
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il
programmatista
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Cantano Paolo Bacillieri, Julia De
Palma, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi
Danpa-Panzutti: La Marianna; De Tor-
res-Fragna: Demonio bianco; Giacobetti-
Emarlen: Tornerà; Lenjean-Ze do
Norrie: 'O cançaceiro; Rosati-Copper-
field: Tenerti stretta; Testoni-Boneschi:
Questa è la televisione
(Alberti)
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo
Sandoni, i Radio Boys e l'orchestra
diretta da Francesco Ferrari
(Nirra Lanzani)
- 14-14.30 Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)

- nio Battistella, Manlio Busoni, Ma-
rio Colli, Maria Fabbri e Nico Pepe
Jeppe della Montagna Angelo Calabrese
Nille, sua moglie Maria Fabbri
Barone Nilus Mario Colli
Il suo segretario Roberto Bertea
Jacob, il clabattino Manlio Busoni
Il giudice Michele Malaspina
Il laché Giotto Tempestini
Erich Riccardo Cucciola
Primo dottore Fernando Soileri
Secondo dottore Nico Pepe
Intendente Dario Dolci
Sua moglie Lyla Curci
Due armati Alceardo Ward
Un uomo Nino Dal Fabbro
Primo avvocato Enrico Urbini
Secondo avvocato Manlio Guardabassi
Il maggiordomo Antonio Battistella
Italo Alfaro
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 17.50-18 Parla il programmatista

- 21.20 **IL CONVITATO DI PIETRA**
Opera in due atti e quattro quadri
di Alexandre Puskine
Musica di Alexandre Dargomizskij
Don Giovanni Fausto Flamini
Leporello Giorgio Algora
Donna Anna Kyra Vayne
Don Carlos Gino Orlandini
Laura Maryana Radev
Un monaco Agostino Ferrin
Primo invitato Brenno Ristari
Secondo invitato Mario Sereni
Il commendatore Raniero Rossi
Lo splendore della vita Ruggiero Raspani
La pace della morte Alviero Ulivi
Direttore Emidio Trieri
Complesso vocale del Piccolo Teatro di
Musica
Orchestra Stabile del Maggio Musicale
Fiorentino
Registrazione effettuata il 14-1954 dal
Piccolo Teatro di Musica del Teatro
Comunale di Firenze
- 22.55 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio
Bodini
Ortega e la tecnica - I demoni della
Laforte e gli angeli di Ayesta - Un'an-
tologia di giovani poeti composta per
referendum
Replica

- Firmamento musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti,
a cura di Brancacci e Lafrancesca
I maghi del ritmo
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 Laurindo Almeida e la sua chitarra
- 17 Parla il programmatista TV
**FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI**
con le orchestre di Francesco Fer-
rari, Armando Fragna e Angelo
Brigada (Alemagna)
Negli intervalli: (ore 17.30) Notizie
sportive; (ore 18) Notizie sportive
e radiofonica del Gran Premio
delle Nazioni dall'Ippodromo di San
Siro in Milano



Natalino Otto canta nella rubrica
« Ricordate questi film? » in onda
alle 13.45 (Foto Palleschi)

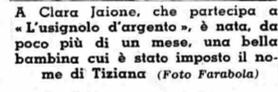
- 18.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 19 Una voce e una finestra

INTERMEZZO

- 19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- C'ERA UNA VOLTA**
Favole dei nostri tempi dal 1900 al
giorno d'oggi
Capitolo primo (Creme Mouson)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Carlo Savina
e Armando Fragna con la parteci-
pazione di Clara Jaione, Domenico
Modugno, Franco Ricci e dei Radio
Boys - Presenta Rosalba Oletta
(Linetti profumi)



A Clara Jaione, che partecipa a
« L'usignolo d'argento », è nota, da
poco più di un mese, una bella
bambina cui è stato imposto il no-
me di Tiziana (Foto Farabola)

- 22 **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'in-
tino (Alka Seltzer)
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata
sportiva
- 23.20.30 Angelini presenta A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo	4,04-4,30 : Musica operistica
1,30-2 : Canzoni	4,30-5 : Canzoni napoletane
2,04-2,30 : Musica operistica	5,04-5,30 : Musica da camera
2,30-3 : Musica leggera	5,30-6 : Complessi caratteristici
3,06-3,30 : Musica sinfonica	6,04-7 : Canzoni
3,30-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)	

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa

15.30 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

ITALIA
a) Dall'ippodromo di S. Siro in Milano ripresa diretta del Gran Premio delle Nazioni di trotto. Telecronista Alberto Giubilo. Messa in onda di Giovanni Coccorese
b) Visita all'Armeria Reale di Torino. Messa in onda di Alberto Gagliardi

17.30 **IL PROCELLI DI MARY DUGAN**
di Baillard e Veiller.
Traduzione di Mirella Ducessi.
Adattamento televisivo di Silverio Blasi.
Personaggi ed interpreti:
Mary Dugan Olga Vitti
Edoardo West Nino Pavese
Galwey Fausto Giachetti
Il giudice Nash Lamberto Picasso
Il dottor Welcome Alberto Carloni
James Madison Tony Harlem
Hunt Edoardo Tosiolo
Price Corrado Annicelli
Dagmar Lorne Linda Sini
May Harris Mariusa Clerici
Ferne Arthur Enrico Cortuso
Jimmy Dugan Giancarlo Sbragia
Signora Rice Giovanna Galletti
Maria Ducrot Olga Vittoria Gentili

Patrick Kearney Cesare Polestolo
Playsted Joppo Teocchi
Il cancelliere Claudio Maggioni
Un giornalista Sandro Ciffarelli
Regia di Claudio Fino

20.45 **Cineelezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

21.05 **FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere con soluzioni a premi a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi.
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno.
Complesso diretto da Giampiero Boneschi.
Realizzazione di Romolo Siena

22.20 **Le avventure di Jeffrey Jones**
Quinto episodio: *Camelie nere*.
Telefilm - Regia di George Blair.
Produzione L. Parsons - Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vin- ce Barnett, Tristram Coffin, Lyn Thomas

22.45 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Organismi; Organist Luigi Renzi - Trasmis. in lingua ted. per gli agricoltori - Zithersolist Hermann Gruber - Leichte Unterhaltungsmu-

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.
ORGAIODIL
compresse nei migliori farmacie Schiarnelli al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Fa- rini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO



NEGRONI

FINALMENTE UN DADO
GARANITO DA UNA GRANDE FIRMA

oggi alle 17 sul 2° programma

Fantasia di ballabili e canzoni

organizzata per conto di

ALEMAGNA

che vi ricorda
il suo squisito



Lederzina Lederle **con un raffreddore**

Naz. 17.30 Concerto sinfonico di- retto da John Barroll. Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.) 19.25 Gazzettino giuliano. 19.45 La giornata sportiva (Progr. Naz.) 20 Successi d'ogni tempo. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.) 21.05 Music-Hall, varietà musicale di G. Magazzi presenta: Al tempo del can-can (Progr. Naz.) 22 Voci del mondo (Progr. Naz.) 22.30 Concerto del Quartetto Parrini (Progr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.)

Estere

ANDORRA
19 Cercate nel mucchio. 19.45 Notte per signore. 20.15 Attualità. 20.40 La mia cuoca e la sua bambinina. 20.45 Rivista se- rale. 21 Grazie, Celestino. 21.15 Music-Hall. 22 I vincitori della stagione. 22.30 Operetta. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Gaston Pau- let, solista: pianista Sig. Weissen- berg - Schumann. **Quarta sinfo- nia**; Berdyev. **Gautier Garquille**; Rachmanninoff. **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Rimsky-Kor- sakoff. **Copriccio spagnolo**. 19.30 Bach: **Sonata n. 5 per flauto e cembalo**. 19.40 Notiziario. 20 Con- certo di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazio- ne di Christiane Castelli e Gene- rive Joy. 20.30 «Sessanta secun- di» di William Aguet. 21.34 «Port- Royal» a cura di Pierre Spirit. 22.45 Jean-Michel Damase. **Se- nario in concerto per flauto, violon- cello e pianoforte**; bi Sarabanda e studio da concerto per arpa; ci Sei melodie. **No exit** su testo di Paul Gison; di Diciassetta varia- zioni per quintetto di fiati. 23.46- 24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19 Damini ascolterete. 20 Parigi all'ombra delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Rudolf Micht; solista: pianista Geza Ando - Strawinsky; Scene da balletto: Stielhuis; Fin- landia; Brahms: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 22.30 Da Vienna: «Il bel Danubio blu». 23.20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19.12 La settimana di Robert J. Lamm. 19.38 Orche- stra Marc Teynor. 19.43 Bourvil. 19.48 La mia cuoca e la sua bam- binina. 19.55 Notiziario. 20 Por- tatele con noi. 20.15 Tutta la città canta. 20.30 Tromba o cannelone? 20.45 Dischi volanti. 21.50 Le Andrews Sisters. 22 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Conzonette in voga. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Italian Intermezzo. 23.20- 23.30 Orchestra Luis El Grande.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.25 Concerto di mu- sica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Elsie Morrison. 20 Conversazione musicale di Antony Hopkins sulle trasmis- sioni di questa settimana. 20.30 «Il Castello della Perseveranza». Testo del 1420 nell'adattamento radiofonico di Ormerod Greenwood. 21.30 «St. Ives» di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. B. Sellar. Quarto episodio. 22 Notiziario. 22.15 Conferenza. 22.45 «Flos Anglie», di Orme- rod Greenwood. 23.30 Concerto di musica da camera. 23.32 Preghiere.

PROGRAMMA LEGGERO
19 «Viaggio nello spazio. Il pianeta rosso», di Charles Chilton. Dodeci- simo episodio. 19.30 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.15 Sembrano i pianoforte. 21.30 Cantì scro. 22 Gwen Cotelley e l'Orchestra Palm Court diretta da Jacq. Pougnet. 23 Notiziario. 23.15 Musica sacra. 23.30 Selezione di poesie. 24 «Diario di David Liv- ington». Selezione e commento di Ormerod Greenwood.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Sport 19.30 Notiziario. Compone. 19.45 «A La Paysanne». 20 «Sei-



per la difesa
e la lucentezza
dei denti, per
la freschezza
della bocca è
stato studiato per voi
Fumatori

Canadian

DENTAL CREAM
In vendita esclusivamente presso
le migliori Farmacie e Farmacie

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma
l'Orchestra Lufftazi ed i suoi cantanti
Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

LA FORTUNA VI ATTENDE!
CON UNA SCELTA DI AZIENDE SICURE ED ALTAMENTE REDDIZIATIVE



ACCADEMIA
CON POCA SPESA A CASA VOSTRA FREQUEN-
TATE UNO DEI 1000 ORIGINALI MESSI E
FACILISSIMI CONFERI FAMOSI IN TUTTO IL
MONDO - OGNI DESIDERIO SARÀ APPAGATO
CHIEDERE BOLLETTINO GRATUITO (D) IN-
DIRIZIONE DESIDERI. ETA' STUDI COMPIUTI
CERCAI RAPPRESENTANTI RETRIBUITI (L)

mi anni di pane», la storia del
pane raccontata da Edward Jac-
ob (1). 20.30 Antonio Vivanti:
Dall'Estro armonico. 21 **Volò di
notte**, opera in un atto di Luigi
Dolfinaccio. 22.15 Notiziario
22.20-23 Musica varia.

MONTECENERI
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 9.45 Società di canto «Ver-
banco» diretto da Willy Hugel.
10.15 Bei festi della letteratura
svizzero-italiana. 10.30 Copland:
El Salon Mexico; Thomson: **Lou-
isiana Story**. 11 Respighi: **Feste
romane**. 12 Strawinsky: 1) **Diverti-
mento**, dal balletto «Il bacio
della fata»; 2) **Danza delle Prin-
cipesse con i pioni d'oro**, dal bol-
letto «Luccello di fuoco». 12.30
Notiziario. 12.40 Musica leggera.
13 Il caffè sportivo della domenica.
13.15 «L'Allegro campanile», ri-
creazione domenicale. 13.45 quin-
tetto moderno. 14 Il microfono ri-
sponde. 14.30 Danzi. **Monofono op. 28**
per corno e pianoforte; Cimara.
Tre sonate per pianoforte. 15 Li-

riche di Elena Stager, interpretate
da Annelies Gagner. 15.15 Radio-
cronaca sportiva. 16.15 Te dan-
zante. 16.30 Musica richiesta.
17.15 Concerto diretto da Umberto
Montanaro. 18.15 Beethoven Con-
certo n. 1 in do maggiore, op. 15.
18.45 Notizie sportive. 19.15 No-
tiziario. 19.25 brano musicale. 19.45
Il quintetto Oscar Guastchi. 19.45
Giornale sonoro della domenica.
20.15 Franck: **Le Beattitudini**, orato-
rio per soli, coro e orchestra,
diretto da Edwin Löhrer. 21.45 Il
più bel racconto del mondo. 22.15
Notiziario. 22.25 **Posta culturale**.
22.40 Musica da ballo. 22.55-23
La sera del dì di festa.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 La coppa
svizzera dei varietà. 20.35 «Se-
santa secondi», di William Aguet.
22.10 Attualità. 22.30 Notiziario.
22.35 Gran Premio del Disco 1954.
l'Incoronazione di Poppea, di Mon-
teverdi diretto da Walter Goehr.
23 «Campioni» mondiali di tiro.
23.05-23.15 Radio Locarno vi aggu-
ra la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
Tanti fatti, settimanale di attualità
Musica sinfonica
- 11.30 Orchestra diretta da Lello Luttazzi
Cantano Paolo Bacchieri, Nilla Pizzi, Christina Denise, Emilio Pericoli e Julia De Palma
Coñner-Arcangeli-Buccelli: Siete negros; Miguel Angel-Valladares: Misericordia; Morbelli-Caviglia: La nostra canzone; Carrasco-Sacchi-Bardo: Tu que me quieres; Cavallere-Zaldivar: Carnavallito; Gioeca-Gori: La tua è la mia felicità; Bassi: Debutto in società; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Creamer: Un di verrà
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Nella Colombo, Bruno Palesi, Natalino Otto e i Radio Boys
Poletto-Ruiz: Chi sarà; Dampa-Fanzutti: Signorina 3 D; Tettoni-Pavesio: Janna; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Galletti-Ferrini: Come un giorno; Nisa-Filibello-Ravasini: Le caldarroste; Devilli-Clare-Young: La grande carovana; Faco Mora: El moscardon

- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Musiche di Marcello Abbado
a) Variazioni sopra un minuetto di Bach per pianoforte (pianista Carlo Pestalozza); b) Lento e Rondò, per violino e pianoforte (violonista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami); c) Danza, per pianoforte (pianista Carlo Pestalozza)



Di Marcello Abbado saranno eseguite musiche nel concerto dello 18. Figlio di Michelangelo, noto solista di violino, Marcello, nato a Milano nel 1926, studiò dapprima con Giannandrea Gavazzeni: passò poi al Conservatorio di Milano dove si diplomò nel 1944 con i maestri Pribeni e Ghedini. Marcello Abbado è anche concertista di pianoforte

- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Giuseppe Armellini: Il pianeta Marte
- 18.45 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini, Dario Dalla e Gino Latilla
Dampa-Concina: Evisiva Redegonda; Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: Mezza dozzina di rose; Bonagura-Redi: Oggi a me, domani tocca a te; Rolando-Valli-Simoni: Amici, fatemi compagnia; Maletti: Tristezza in la parpa; Brent-Brown: Sesta; Gutierrez: Sensenmaya; Simon: Quase maluco
- 19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Gaetano Gimelli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALBERTO PAOLETTI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Marini e Rossi con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi, del tenore Giuseppe Di Stefano e del baritone Giuseppe Taddei
Puccini: 1) Le Villi, Tregenda; 2) Madama Butterfly, « Un bel di vedremo »; 3) Turandot, « Non piangere Liu »; 4) Il Tوبرو, « Ed ora fra noi »; 5) La fanciulla del West, « Minnie, dalla mia casa »; 6) Manon Lescaut: a) Intermezzo atto quarto; b) « Tu soffrì », duetto atto quarto; 7) Gianni Schicchi: a) « Ah, che zucconi! », b) « Avete torto »; 8) La Bohème: a) « Ah, Mimi tu più non torni », duetto atto quarto, b) « Che gelida manina », c) « Mi chiamano Mimi », d) finale atto primo
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Posta aerea
- 22.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Musiche di Benedetto Marcello
Introduzione, Aria e Presto (Trascrizione Bonelli)
Complesso « I Musici »
Salmo XIV « O Signore chi sarà mai che giunger possa colà », per soprano e archi
(Revisione A. Bortone)
Solista Caterina Mancini
Salmo X « Mentre io tutta ripongo in Dio la mia speranza », per contralto, basso, coro, archi e organo
(Revisione A. Bortone)
Solisti: Giuseppina Salvi, contralto; Giuliano Ferrelle, basso
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 19.30 La Rassegna
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
La situazione attuale del cinema italiano - Notiziario
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice
Fortuna del repertorio goldoniano
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
I. Pizzetti: Sinfonia in la op. 60
Andante non troppo sostenuto ma teso - Andante tranquillo - Rapido - Andante faticoso e pesante
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le origini della civiltà mediterranea
Terza serie
EGITTO
a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a. m. 355

23.35-1.30	: Musica da ballo	4.06-4.30	: Canzoni napoletane
1.36-2	: Canzoni	4.36-5	: Musica da camera
2.06-2.30	: Musica sinfonica	5.06-5.30	: Musica operistica
2.36-3	: Canzoni (Orchestra Fragna)	5.36-6	: Solisti di fisarmonica
3.06-3.30	: Musica leggera	6.06-7	: Canzoni
3.36-4	: Musica operistica	N.B.	: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Bruno Rosettani
Del Lungo-Matteini: La gondola va; Montani-Spotti: Le tue mani; D'Acquisto-Concina: Saccu lagrua; Golin-Cassia-Camangi: Tentenna; Nisa-Thaler: Più dell'amore; Kramer: Gipsy bop (Vicks Vaporub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta (Locatelli)
- 14 - Il contagocce
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Due mani e un pianoforte
Luciano Sangiorgi
- 15.30 Sorriso d'Europa
Fantasia musicale

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica
- 17 - GIRAGRADISCO
- 18 - Giornale radio
Programma per i ragazzi
Metaperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benvenuto, Clara Jaione e il Duo Blengio
Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; Rastelli-Casroli: E' stata la musica; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Cavallari: Lettere d'amore; Ardo-Rinkar: Dicembre; Walter-Samuels-Whitcup: Fiesta; Belmonte: Kiss tango



Rossella Falk partecipa alla trasmissione de « I giorni della vita » di William Saroyan in programma alle ore 21 (Foto De Antonis)

- 19 - CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Decima lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Decima lezione)

Classe Unica

E. BOERI:
CORSO DI FIOLOGIA
Lire 200

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenalè n. 21 - Torino

- INTERMEZZO
- 19,30 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - La quadriglia
- 20.30 Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone (Franck)

- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Palcoscenico del Secondo Programma
I GIORNI DELLA VITA di WILLIAM SAROYAN
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rossella Falk, Lauro Gazzolo, Mario Pisu, Antonio Pierfederici e Achille Millo
Al pianoforte Pino Spotti
Regia di Marco Visconti
Al termine: Ultime notizie
- 23-23.30 Siparietto
A luci spente

- VIII. Viaggio al Sinai - L'Egitto biblico - Il monastero di S. Caterina
- 22 - IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e Fughe dal Secondo Libro in la maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore - In si bemolle minore - In si maggiore - In si minore
Esecutori: Isabelle Nef, clavicembalo; Pietro Scarpini, pianoforte

- 22.50 Racconti tradotti per la radio
Bret Harte: L'ingenua della Sierra
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura



(Foto Elena Bigongiari)
Monte Sinai: le mura giustiniane che racchiudono il Monastero di S. Caterina dove è stata realizzata la parte conclusiva del documentario di Angioletti e Bigongiari sul l'antico Egitto, in onda alle 21,20

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 **La TV dei ragazzi**
 - a) *I ragazzi domandano* Programma per i più grandi a cura di G. Aldo Rossi
 - b) *Caccia al pesceccane* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 - c) *Ore 18,15: Passaporto* Lezioni di lingua inglese curate da Jole Gianni
- 18.30 **Interviste con la poesia** a cura di Emilio Mariano
- 20.45 **Telesport**
- 21 — **Arrivi e partenze** Brevi interviste a chi va e chi viene
- 21.20 **ANCHE OGGI E' DOMENICA** a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista
- Orchestra diretta da Giampiero Bononcini
- 22.20 **Una pittura al mese** «Il Buon governo» di Ambrogio Lorenzetti
- 22.35 **Replica Telesport**



Particolare de «Il Buon governo», affresco allegorico di Ambrogio Lorenzetti conservato nel palazzo della Signoria in Firenze. «Il Buon governo» sarà illustrato nelle trasmissioni delle ore 22.20

(Foto Alinari)

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)

LAVORO ASSICURATO

in Patria, all'Estero, c'è per chi conosce a fondo il suo mestiere e le sue basi teoriche. Egli ragguarda delle posizioni ben retribuite.

Anche tu puoi rendere indispensabile! Ritaglia subito questo annuncio e spediilo allo **ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA** (con un francobollo di 100 lire) indicandoci professione ed indirizzo. Riceverai gratis il volantino "La nuova via verso il successo".

16 LENTIGGINI

LA CREMA DI BELLEZZA del **Dot. NIKOS**

è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTINI NERI, RUGHE, FORUNCOLI, ecc.

Nelle farmacie o profumerie a invio viaaglia di L. 350 al Concessionario: LUNETTI Venezia - Casella Postale 296

Pacchi Natalizi

Sacaro CATONA CALABRA

chiedere listino

- 12.25 **Chiomata marittimi** - Listino Borsa valori di Genova (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catonissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La stacca dei giornali - Confidenze e ricordi di Bolzano 1
- 13.50 **Musica leggera**. Fenati: Makko; Rixner: Cielo azzurro; Lehar: Ora e argento - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Capri - Cassino)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catonissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno** (Bologna 1)
- 15.05 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 **Programma altotelesino** in lingua tedesca - H. Nabol: Moleküle - sichtbar gemacht; Kammermusik; Pianistin: Rosa Jilr; G. F. Händel: Adagio und fuga aus der Suite in F-Dur; R. Schumann: Arabeske; J. Brahms: Intermezzo, Op. 118 n. 6; G. Debussy: La fille aux cheveux de lin - L'isle joyeuse; J. Turina: Gründonnerstag Mitternacht in Sevilgia; M. de Falla: Danza del mandragola; Wolzarklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 **Giornale radio e notiziario re-**

- gionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Catonissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Noz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Bolli meteorologici - Ritmi e canzoni (Progr. Noz.)

11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità (Progr. Noz.)

11.30 Musica sinfonica (Pr. Noz.)

12.15 Orchestra diretta da L. Lurzaz (Progr. Noz.)

12.50 **Gazzettino giuliano**. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Noz.)

13.25 Musica per corrispondenza. 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Noz.)

14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamorto. 14.45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vipolo. 15 Listino Borsa

- 17.30 **Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri**. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campan» - settimanale di vita triestina (replica): 19 **Dizionario di musica**. 19.30 Canzoni senza parole. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20 Parata d'orchestra. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Noz.)
- 21.05 Concerto vocale strumentale diretto da Alberto Paoletti organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditte Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi, del tenore Giuseppe Di Stefano e del baritono Giuseppe Taddei (Progr. Noz.)
- 22.30 Posta aerea (Progr. Noz.)
- 22.45 Orchestra Cergoli (Progr. Noz.)
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Noz.)
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Noz.)

- Estere**
- ANDORRA**
- 19 Ritmi e canzoni. 19.30 Orchestra Jacques Hélian. 19.45 Navità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.30 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21 La scoperta di Nanette. Vitamine. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti domande. 22 Chiocchiere in musica. 22.05 I Quattro. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0,07 Di tutto un po'. 0,25-1 Musica preferita
- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01 Musica operettistica. 19.30 **Notiziario**. 20 Concerto diretto da Hermann Scherchen - solisti: flauti-

sti Fernand Dufrené e Robert Rouch - Cimarosa: **Sinfonia concertante** in re maggiore per due flauti e orchestra; Nono: **Musica per flauto e orchestra**; Beethoven: **Terza sinfonia in mi bemolle maggiore** (Erosol) 21.40 «Belle Lettres», rivista letteraria di Robert Mallet e Pierre Sripriat. 22.20 La poesia francese nel XVII secolo: «Il legislatore del Parnaso, Nicolas Boileau-Despreaux». 22.50 Smetana: **Quartetto per archi n. 1** in mi minore (La mia vita). 23.20 **Vivaldi: Concerto per quattro violini**; Bach: **Concerto per quattro pianoforti**.

PARIGI-INTER

19.05 **Musica francese** del XVII e XVIII secolo. 20 Vita parigina. 20.30 Documenti. 20.55 «Phase Clay. 21 Debussy: **Il martirio di San Sebastiano**. Testo di Gabriele D'Annunzio. 22.20 Debussy: **Prelude al pomeriggio d'un fauno**. 23.05-24 **Musica da ballo**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**. 19.12 Questo è Baboum. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 «L'Amor» - Un cinema radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne. Bénifin e il fisarmonicista Etienne Lorin. 21 Campionato degli irremontabili. 21.30 La chiave d'oro della canzone. 21.45 Appuntamento fra mesi. 22.07 Dischi preferiti. 23.05 «Hour of Revival in inglese». 23.35-0,05 Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario**. 19.30 **Dischi**. 20 Che cosa sapere? 20.30 Varietà musicale. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista David Oistrach. 22 **Notiziario**. 22.15 «Il buon seme», romanzo di John Wille. Adattamento radiofonico di Peter Green. 23.45 **Dischi incisi** dal violinista Yehudi Menuhin - organo - Kreisler: **Prelude e allegro** (pianista Marcel Gazelle); Brahms-Joachim: **Danza ungherese n. 17** in fa diesis minore (pianista G. Gazelle); Sarasate: **Malagueña** (pianista Gerald Moore). 24-0,08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Pianista Alan Paul**. 19.15 Orchestra Mieszkof. 19.45 La «miglia Archer» di Mason e Webb. 20 **Notiziario**. 20.30 «Vigilia nella spazia: il pianeta rosso», di Charles Chilton. Tredecimo episodio. 21 Per la vittoria. 21.30 Incontro di pugilato. 22 Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. 23 **Notiziario**. 23.20 Intervista di Gilbert Harding. 23.30 Jazz britannico. 23.50 Melodie interpretate dal soprano Isabel Baillie e dal pianista Gordon Moore. 0,05 «Ogni speranza spenta», di V. Sackville-West. 0,20 episodio. 0,20 **Orphestro John Howitt**.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 7.45 **Notiziario musicale**. 10.45 Orchestra leggera della BBC. 11.30 «A life of bliss» di Godfrey Harrison. 12.25 James Lee e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 14.15 **Dischi nuovi**. 18.15 **Musica leggera**. 17.30 Concerto del baritono John Cameron e della violinista Cecilia Keating. 19.30 **Varietà musicale**. 20.30 Orchestra Spa diretta da David McCallum. 21.15 James Durbal e l'orchestra Haru Davidson diretta da Sidney Davey. 22 **Rossini: Tancredi**, ouverture; Bach: **Concerto per tre pianoforti e orchestra**; Saint-Saens: **Sinfonia n. 3** in do minore. 23 **Musica irlandese** eseguita dal Trio Jackie Heorst.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 La natura e l'evoluzione dell'opera. 19.30 **Notiziario**. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervento 120.30 La nostra buca delle lettere. 21 L'80° compleanno di Winston Churchill. 21.35 Qualche quartetto d'archi di Beethoven. 22.15 **Notiziario**. 22.20 Rossegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23 **Musica orchestrale norvegese**.

MONTECENERI

17.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 **Notiziario**. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 **Primo**. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-3.35 **Composizioni da camera di musica leggera**. 16.30 «Pazzesco», radio rivista di Mossucchi e Poglietti. 17.15 **Dischi nuovi**. 17.30 «Sotto il segno di Parigi». 18 **Musica richiesta**. 19 Scene pastorali. 19.15 **Notiziario**. 19.40 **Canzonerette francesi**. 20 La foto e commedia in tre atti di Enrico Bernstein. 21.20 R. Strauss: **Till Eulenspiegel**. 21.35 «La biblioteca di Cecov», a cura di Ettore Lo Gatto. 21.50 Melodie e ritmi. 22.15 **Notiziario**. 22.20 **Intermezzo ritmico**. 22.40-23 **Piccolo bar.**

SOTTENS

19.15 **Notiziario**. 19.40 Ritmi e canzoni. 20 «Un'avventura di Roland Durtal» di Marcel de Carlini. 21 **Panorama di varietà**. 22.30 **Notiziario**. 22.40-23.15 **Le avventure del signor Briffe e Briffe e il generale**, di Bernard Liengne.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE ALLE ORE 21.05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL Progr. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da **ALBERTO PAOLETTI** con la partecipazione del soprano **RENATA TEBALDI** del tenore **GIUSEPPE DI STEFANO** e del baritono **GIUSEPPE TADDEI**

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

Regalate dischi!!!

Il disco parla per Voi il linguaggio dell'amore, dell'amicizia, della simpatia e della cordialità. Spedizioni pacchi omaggio in tutta Italia in cassette antiurto. Servizio celere di spedizione a nome dei donatori. Pacchi da L. 3000 in su, con soggetti a scelta. Richiedete condizioni e catalogo numero L. 50 in francobolli a ITALMUSICA, Corso Genova, 22 - MILANO. Non attendete gli ultimi giorni. Le feste si avviciano.

LA CALVIZIE VINTA Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.

être à la page

LINEA "H"

ARYS

i profumi del giorno nelle confezioni del secolo!

...lancia le sue nuove confezioni con flacone vaporizzatore...

Voi siete sempre all'avanguardia nel seguire i dettami della moda, possedete una macchina dalla linea la più moderna, esigete il televisore più perfezionato... adottate dunque senza indugi l'ultima espressione della modernità nel campo della profumeria: il flacone-vaporizzatore, ove una semplice pressione al pulsante della capsula determina la vaporizzazione del contenuto, dosando ed esaltando il profumo. Le confezioni di questo tipo - poste in vendita in tutta Italia allo stesso prezzo delle confezioni normali - offrono particolari vantaggi di eleganza, praticità ed economia e sono state create - prime nel mondo - dalla ARYS-FARMS PARIS, per la famosa Lavanda le classiche Colonie e i tanto rinomati Profumi ARYS

LAVANDA

COLONIA

PROFUMI PER L'ITALIA: A. L. G. I. Via Trivulzio 16 - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
Il pane di Santa Chiara, racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco - *L'angolo della musica*, a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30 **Canta Solange Berry**
- 11.45 **Musica da camera**
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera e Roberto Altamura
Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista*; Morbelli-Caviglia: *Era destino*; Lecuona: *Malagueña*; Cherubini-Cocina: *Gira la manovella*; Gianpaolo-Herbin: *Salotto azzurro*; Rastelli-Cornaldi: *La vita è asi*; Kern: *Old man river*; Miro-Graziani: *Diversivo*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetti)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Edmundo Ros e la sua orchestra**
- 17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Emilio Pericoli e Germana Carli
Dorsey: *Jumpin' Jehosephat*; Da Vinci-Tosoni: *Musica di baci*; Mostazo: *Mi jaca*; Sacchi-Lombardi: *Cavalcata d'amore*; Guidobuono: *Adamana*; Larici-Don Ray: *Ricordando aprite*; Godini: *Se ti guardo*; Fenati: *Arabesca*
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il teatro di Carlo Goldoni
Ventiduesima trasmissione
LA SERVA AMOROSA
Commedia in tre atti
Compagnia di **Cesco Baseggio**
Ottavio, mercante di età avanzata
Gino Cavalieri
Beatrice, sua seconda moglie
Wanda Baldanello
Florindo, figlio di Ottavio
Gianni Lepescky
Lello, figlio di Beatrice
Giorgio Gusso
Pantalone de' Bisognosi, mercante veneziano
Cesco Baseggio
Rosaura, sua figlia
Wanda Benedetti
Corallina
Brighella, servitore di Pantalone
Gianni Raccanelli
Arlucchino, servitore di Ottavio
Antonio Barpi
Sior Agapito, notaro
Tino Erier
Un servitore di Ottavio
Giancarlo Maestri
Regia di **Umberto Benedetto**
- 22.45 **Orchestra diretta da Armando Fraga**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Bleggio, Giorgio Consolini e Marisa Colomber
Larici-Rotter-Elsbrenner: *Caffè nero*; D'Acquisto-Seracini: *Tormento*; Deani-Magenta: *L'asmetto brasiliano*; Fraga: *Anamari*; Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*; Ardo-Roppolo: *Portami l'amore*; D'Acquisto-Cocina: *Focu vivo*; Fiorelli-Ruccioni: *Chitarrata alla mia stela*; Giacomazzi: *Luce nera*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - Incontri minimi: *Vezzano Ligure*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gino Conte**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Galletti-Bozzo-Romitelli: *L'ora delle stelle*; Drejac-Giraud: *Sous les ciel de Paris*; Nati-Fusco: *Na chitara e un po' de voce*; Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; Danpa-Van Wood: *Non dirmi good night*; Pinchi-Gasté-Cervino: *Io non lo so*
Album delle figureine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14 - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo di Chiara
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

- 15.30 **Occhio allo strumento**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
- 17 - **Un'ora in Abruzzo**
- 18 - **Giornale radio**
RICORDANZE DELLA MIA VITA
di Luigi Settembrini - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Gian Domenico Giagni - Quarta ed ultima puntata
- 18.30 - **"TOTA PULCHRA"**
«Celebrazione della novena dell'Immacolata in chiusura dell'Anno Mariano»
- 19 - **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Nona lezione)
Ginestra Amaldi: Astronomia (Nona lezione)

Classe Unica

G. AMALDI:
FISICA ATOMICA - Lire 100
ASTRONOMIA (il sistema planetario) - Lire 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

- INTERMEZZO**
- 19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodoni)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

TERZO PROGRAMMA



(Foto Meidolesi)
Giuseppe Ungaretti, infaticabile al suo tavolo di lavoro. Per il ciclo «Il siglo de oro» il poeta ha curato la trasmissione (in onda alle 22,20) sulla poesia di Luis de Góngora. Le traduzioni di Ungaretti da Góngora sono uno dei più alti contributi alla conoscenza, in Italia, del poeta spagnolo del Cinquecento

- 19 - **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
25. Jonathan Swift - Cenni bibliografici
- 19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Angelo Barile: *Poesie*
Vasco Pratolini: dal primo libro di *Una storia italiana*
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Valzer*
Op. 64 n. 3 - Op. 70 n. 2 e n. 3 - Op. 18 n. 1 - Op. 34 n. 1
Pianista Dinu Lipatti
C. Debussy: *Pour le piano*
Prélude - Sarabande - Toccata
Pianista Walter Gieseking

- M. De Falla: *Suite populaire espagnole*, per violino e pianoforte
Esecutori: Riccardo Odnoposoff, violino; Jean Antonietti, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
«Lo spirito dell'opera buffa»
Da *L'italiana in Algeri*: Duetto «Ai capricci della sorte» - Finale concertato atto primo - Terzetto dall'atto secondo «Pappataci che mai sento!»
Cantanti: Giulietta Simonato, Giuseppe Taddel, Cristiano Dalamangas, Dora Gatta, Jone Farolfi, Pierluigi Latiniucci, Alessandro Barollo
Direttore Carlo Maria Giulini
Da *Il turco in Italia*: Duetto «Per piacere alla signora» - Duetto «Di un bell'uso di Turchia» - Quintetto dal finale dell'atto secondo «Oh, guardate che accidenti! non conosco più mia moglie»
Cantanti: Sesto Bruscantini, Marinella Meli, Franco Calabrese, Nicola Monti, Scipione Colombo, Miti Truccato
Direttore Mario Bossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,20 - **«Il siglo de oro»**
La poesia di Luis de Góngora
a cura di Giuseppe Ungaretti
- 22,50 **Sergej Prokofieff**
Sonata n. 7 op. 83
Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato
Pianista Friedrich Gulda
- 23,10 **Le Plejadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
La passeggiata improvvisa di Franz Kafka
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

- SPETTACOLO DELLA SERA**
Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
- IL MOTIVO IN MASCHERA**
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Julia De Palma, Paolo Bacillieri e Christina Denise (Saipo Oreal)
- 21,30 **Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini**
LE FIGURE FEMMINILI NELLE OPERE DI PUCCINI
a cura di Mario Labroca
Ultime notizie



Adriana Guerrini partecipa alla trasmissione delle 21,30 dedicata alle figure femminili delle opere di Puccini (Foto Guidotti)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 23,35-1,30 : Musica da ballo
 - 1,36-2 : Canzoni
 - 2,06-2,30 : Musica operistica
 - 2,36-3 : Canzoni napoletane
 - 3,06-3,30 : Musica da camera
 - 3,36-4 : Musica leggera
 - 4,06-4,30 : Musica operistica
 - 4,36-5 : Musica sinfonica
 - 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
 - 5,36-6 : Musica saloni
 - 6,06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Cesco Baseggio nelle vesti di Pantalone de' Bisognosi, la maschera veneziana che Goldoni ha incluso fra i personaggi de «La serva amorosa» (ore 21) (Foto Palleschi)

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.20 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 - IL DOTTOR ANTONIO
Trascrizione televisiva in quattro parti di Alberto Casella dal romanzo di Giovanni Ruffini (Terza puntata)

Personaggi ed interpreti:
Miss Lucy Davenne Cristina Fanton
Sir John Davenne Stefano Sibaldi
Aubrey Davenne Leonardo Porzio
Miss Dorothy Hutkins Betty Frai
James Walter Grant
Il dottor Antonio Luciano Alberti
La baronessa Leonora Adriana Sivieri
Speranza Edmonda Aitini
Mamma Rosa Grazia Marescalchi
Prospero Mario Malatesti
Il cuoco Michele Riccardini
Musiche di Vincenzo Bellini e motivi popolari napoletani dell'800
Regia di Alberto Casella

21.50 Piccolo caffè
Appuntamento con la canzone di Morbelli e Menduni
Realizzazione di Piero Turchetti

22.35 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Puntata dedicata alle «dive» del cinema muto.

23 - Replica Telegiornale



(Foto Archivio Cineteca Italiana)
Una scena del film «Ma l'amor mio non muore» con Lyda Borrelli, una delle più popolari «dive» del muto, alle quali è dedicato il programma delle ore 22.35

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunden» - «Vom Hoferspiel zum Verdis Falstaff» - von Guido Arnold - 21. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Locandino - Musiche del mattino - L'Oroscopo del giorno (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa - Circa collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Prog. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Prog. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il paese di Santa Chiara - racconto sceneggiato di V. Ruocco - L'angolo della musica (Prog. Naz.) 11.30 Cantate Salomè (Prog. Naz.) 11.45 Musica da camera (Prog. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da C. Savina (Prog. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Prog. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Prog. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnatura 14.45 «Arti plastiche e figurative» di M. Bernardi - «Cronache musicali» di G. Confalonieri (Prog. Naz.) 15 Listino Borsa

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Sotto il cielo di Parigi 18.30 Teatro dei ragazzi: Tema in classe, personaggi della storia e della leggenda «Patrocla» a cura di B. Malle 19 «Introduzione all'opera»: La dama di picche 19.45 Gazzettino giornale 20 Quasi intervista: notizie e musiche da film 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog. Naz.) 21.05 Concerto sinfonico diretto da L. Taffolo con la partecipazione del violoncellista G. Lippi (I parte della registr. effettuata al Teatro Comunale di Venezia il 18 settembre il 31 ottobre 1954) 21.50 Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich 22 Orchestra da ballo diretta da E. Russo 22.30 I dischi del collezionista 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Prog. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Prog. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio 19.20 Ritmi e canzoni 19.30 Da Nizza a Mentone 19.45 Novità per signore 20 Varietà parigine 20.25 Dal mercante di novità, 20.45 Rivista serale 21 Jazz 21.21 Fumando una sigaretta 22 Chiacchiere in musica 22.05 Musica senza frontiere 22.25 Canzoni del Sud 22.30 Nelle reti dell'ispettore V. 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.45 Musica preferita 0,07 Musica da ballo, 0,25-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Scriabin: Concerto per pianoforte e orchestra, 19.30 Notiziario 20 Landré: Sinfonia da camera; Sancon: Sonatina per flauto e pianoforte; Van Westering: Melodie; Barraud: Images pour un poète maudit, 21.50 «Chi ne ha colpa?», inchiesta a cura di André Gilliois; 22.25 Bloch: Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato; Prokofiev: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; Auric: Fado, suite sinfonica, 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

18 Concerto diretto da Jasha Horenstein; solisti: arpista Lily Laskine, flautista Lora Leroy Weber; Oberon, ouverture di Mascagni; Concerto per flauto e arpa; Ravel: Ma mère l'oye; Dvorak: Sinfonia «Nuovo Mondo»; 20 «Cuore volante», picnic musicale di geografia sentimentale, 20.30 Tribuna parigina,

E' LA DURATA CHE CONTA

L. 305.000

L. 198.000

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimesse dirette mensili. **CHI EDETE OGGI** l'arredatura catalogo illustrato 8/48-100 ambienti, frigoriferi, armadio L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

20,53 Jacques Clay, 21 Marguerite Long e Jacques Tribouat, 21,20 Rittm. parigini, 21,50 libro e il teatro 22,10 Orchestra da camera Roland Douille - Telemonn. Concerto per archi in re maggiore; Migot: Tre ghiandone sonore; Hoenel: Concerto per archi in si bemolle maggiore, 23,05 Danze e canzoni nuove, 23,35-24 Musica da ballo

MONTECARLO
19 Notiziario 19,12 Concerti parigini 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Baurvil 19,48 L'aveve riconosciuto? 19,55 Notiziario, 20 Regine di re, 21 Beni, 21,47 Pauline Fersola, 22,02 André Bourillier e Jean-Jacques Vital, 21,32 «Nelle reti dell'ispettore V.», di Sanchiana e Mauri, 21,47 Pauline Cardon 22,05 «Un cliente serio» commedia in un atto di Georges Courteline, 22,15 La lettera assicurata, scenetto di Georges Courteline, 22,45 Fats Waller e il suo pianoforte, 23,05-23,30 Musica da ballo

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.30 Il linguaggio degli animali, 19.45 Concerto vocale-instrumentale diretto da David McCallum, 20.30 «Nanga Parbat», sceneggiato di V. Russo, 21.30-18.18. Show, 22 Notiziario, 22.15 Registrazioni eseguite durante la Cerimonia svoltasi a Westminster Hall in occasione dell'80° compleanno di Sir Winston Churchill, 23.10 Concerto di musica da camera, 23.45 Resoconto parlamentare, 24-008 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 Rivista, 21 Concerto diretto da Charles Mackerras, 22 «Le avventure di Sherlock Holmes», di Conan Doyle, Adattamento radiofonico di John Kerr Garrow, 22.30 mezz'ora di Hancock, 23 Notiziario, 23.15 La compagna in novembre, 23.45 Musica da ballo, 0,05 «Ogni passione spenta», di V. Saville-West; Settim. episodio, 0,20 Ritmi e canzoni, 0,50-1 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Concerto di Bande militari francesi 19.30 Notiziario, Eco del tempo 20 Albano: Concerto per piano, 20.15 Concerto sinfonico. Nell'intervallo [21,10 circa]: La moda intellettuale di ieri, considerazioni, 21.15 Notiziario, 22.20-23 Indovinelli musicali.

MONTECENERI
17,15 Notiziario, 17,45 Almanacco sonoro, 11 Duo vocale Calomni-Lollini, 11,15 D'oggi amici del Sud, 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Frescobaldi a) Passacaglia; b) Capriccio pastorale; Vivoldi: Concerto gran op. 3, n. 11, in re minore (L'extra armonico); Poiello: Sinfonia funebre per la morte del pontefice Pio VI (elab. di F. Ricciardi); Fontana in bianco e nero, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio sonoro, 13 Prisma, 13,10 Canzoni popolari ungheresi, 13,20-14 Musica leggera moderna, 16,30 T2 danzante, 17 Concerto diretto da Otmur Nuccio; 16,40: **Novellette per archi**; Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore, 17,50: Canzoni più bei testi della letteratura tedesca, 18 Musica richiesta, 18,30 Il lettore 1954-55, 18,40: rita da 19,15-19,15 Notiziario, 19,40: Soprani e tenori, 20 Radio Club, 20,45

Una grande marca: VEGLIA

Mod. Campana

L. 1680

(dazi esclusi)

un prezzo miracolo!

un ramazzotti fa sempre bene

OLIO d'OLIVA Sacaro

squisitissimo

Catona Calabra

chiedere listino

per lo gioia del viso!

L'incomparabile Remington "60" vi rade in 60 secondi

Che gioia per voi quando scoprirete i pregi del REMINGTON "60"! Il vostro viso sarà lieto di sentire la carezza di un rasoio perfetto. Le sue lunghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle anche la più delicata! Di qualità insuperabile, questo gioiello di meccanica si adatta a qualsiasi voltaggio. È garantito per un anno e le nostre stazioni di servizio assicurano alla clientela il suo perfetto funzionamento per tutta una vita!

IL REMINGTON "60" VALE MOLTO DI PIU' DI QUEL CHE COSTA!

Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI

Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Ciornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe elementare - **Animali parlanti: La volpe**, fantasia radiofonica di Stefania Piona
- 11,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
- 11,45 **Conversazione**
- 12 - **Musica per banda** - Corpo Musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- 12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Nella Colombo
Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo*; Scamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice*; Jacobi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Liossas: *Granada*; Testa-Paltrinieri: *Bai bai*; De Santis-Meneghini: *Cinque confetti*; Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi*; Minoretta-Blanco: *Dan Pedro*; Rubeo: *Ritmando « Roi »*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder



(Foto Luzardo)

Gerardo Roeder, docente di lingua tedesca alla radio. Il suo « Corso pratico di lingua tedesca » e la relativa « Traduzione degli esercizi di versione » sono pubblicati dalla « Edizioni Radio Italiana »

- 17 - **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Arturo Strappini**
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 - **Musica sinfonica**
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Carmen Blaker: *Fukuzawa*
- 18,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Captano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Nisa-Vidal: *Verso mezzanotte*; Cherubini-Savina: *Quando*; Rivi-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio*; Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta*; Lentice: *No, non verrò...*; Manes: *Nun tirà*; Liala-Wilhelm: *Le parole d'amore*; Misraki: *Tu n'peux pas t'figurer*
- 19,15 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno
- 19,30 **Canta Carol Danell**
con il complesso diretto da Corrado Bezzi
- 19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- 21,05 **Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini**
1) Conversazione commemorativa di Ildebrando Pizzetti
2) Puccini: **MESSA DI GLORIA**
- 22,15 **IL DIAVOLO A PIETRAVIVA**
Radiocommedia di Mida Mannocci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Ottorino Cesare Bettarini
Gano Rodolfo Martini
Il diavolo Franco Luzzi
Vilmarco Fernando Farese
Graziosa Wanda Pasquini
ed inoltre: Fernando Caiati, Corrado De Cristofaro, Tino Erlar, Gualberto Gianni, Gianni Pietrasanta, Carlo Principini e Franco Sabani
Regia di Umberto Benedetto
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
- 23 - **Duo Pomeranz-Brandt**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musica in microsolo**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Dal *Falstaff* di Giuseppe Verdi diretto da Arturo Toscanini
- 19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Postilla sul neorealismo - Intervista con C. E. Gadda - « L'entrata in guerra » di Italo Calvino - In libreria
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Variazioni su temi dell'opera « Il flauto magico » di Mozart*
In fa maggiore op. 66 - In mi bemolle maggiore
Esecutori: Pablo Casals, *violoncello*; Rudolf Serkin, *pianoforte*
F. J. Haydn: *Quartetto in fa maggiore op. 17 n. 2*
Moderato - Minuetto (Poco allegretto) - Adagio - Finale (Allegro molto)
Esecuzione del Quartetto Schneider
- 21 - **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Ricordo di Ferdinando Neri nel trigesimo della morte**
Conversazione di Giovanni Macchia
- 21,40 « **El siglo de oro** »
L'ELEZIONE DEL SINDACO DI DAGANZO
Intermezzo di Miguel de Cervantes
Traduzione di Toni Comello
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Baccelliere Pesuna Italo Pivano
Pedro Sierutti, scrivano Renato Izzo
Panduro, assessore Renato Turti
Alonso Algarroba, assessore
Franco Pucci
Juan Berrocal, candidato
Giovanni Cimara
Francisco de Humillos, candidato
Manlio Busoni
Miguel Jarrete, candidato Carlo Cecchi
Pedro de la Rana, candidato Silvio Noto
Un usciere Franco Latini
Un suonatore gitano Gliberto Mazzi
Una ballerina gitana Daddi Savagnoni

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blegio e Giorgio Consolini
Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli*; Bertini-Ross: *Non chiedo nulla*; Nisa-Poleto: *La mamma va di mercato*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Polletto-Fishman: *Arriva la corriera*; De-vill-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*; Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Trio Mihl Hert
- 14 - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Stimmenthal)
- Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia
- 15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni e Tina Allori
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa
- 17 - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da Alberto Paoletti con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi, del tenore Giuseppe Di Stefano e del baritono Giuseppe Taddei
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale



(Foto Dmanti)

Il soprano Renata Tebaldi

- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Lilliana Scalerò - Alterostimolo di Pino Gilloli - Terzo episodio
Canta Alberto Rabagliati
- 18,45 **Buon costume e mal costume**
- 19 - **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Undicesima lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Undicesima lezione)

Classe Unica

A. M. GHISALBERTI:
FIGURE RAPPRESENTATIVE
DEL RISORGIMENTO - L. 100
L'ITALIA DAL 1870 AL 1915
(Fatti e figure) Lire 200
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Lello Lutazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia:
Lombardia - Lazio, Umbria e Abruzzo
Presentano Lidia Pasqualini e Enzo Tortora (Lanerossi)

Ultime notizie

- 22 - **R.R. 88 A.**
Giro aereo intorno al mondo
Documentario di Enrico Ameri
- 22,30 **Concerto di André Kostelanetz**
- 23-23,30 **Siparietto - A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-30	Musica da ballo	4,04-4,30	Musica da camera
1,34-2	Canzoni	4,34-5	Musica operistica
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,06-5,30	Canzoni napoletane
2,36-3	Musica leggera	5,34-6	Voci in armonia
3,06-3,30	Musica operistica	6,06-7	Musica leggera
3,34-4	Canzoni (Orchestra Ferrari)	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

14.50 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

INGHILTERRA
Dallo Stadio Wembley di Londra ripresa diretta dell'incontro internazionale di calcio tra le squadre rappresentative di Inghilterra e di Germania

Telecronista Carlo Bacarelli

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Giramondo**
Telegiornale per i ragazzi

b) **I segreti della metropoli**
«Stretta sul mio cuore»
Telefilm

Regia di Charles Haas

Interpreti: Patrick Mc Vey, Jane Nigh, Ruth Waruck

c) **Il rodeo dei ragazzi**
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

18.15 Divagazioni insolite

a cura di Gian Luigi Rondi

20.45 Telegiornale

21 — La fossa dei peccati

Film - Regia di Irving Rapper

Produzione Daniel M. Angel

Interpreti: Bette Davis, Gary Merrill, Anthony Steel

Una vicenda drammatica magistralmente interpretata da Bette Davis nella difficile parte della donna violenta e appassionata che per amore prima, per vendetta poi, uccide due uomini e viene arrestata essa stessa.

22.30 Dibattito su un argomento di attualità

23 — Replica Telegiornale



Bette Davis, la grande interprete del film «La fossa dei peccati» che sarà trasmesso alle 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.04 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiomata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Colonnese - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 Canzoni. Da Vinci - Ricordi. Madonnina delle lacrime. Staffelli-Chiumarulo. M'arrabbia 'nu raggio 'e sole. Bassi - Notizi. Acquaiolo - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Mische richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Matera - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Colonnese - Catania 1 - Palermo 1)

14.50 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Overturen aus Oberperkenen «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Fantasia in schwarz-weiss (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Biagiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Prog. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare - Anziani parlanti - La valigia fantasma - radiodiffusione di S. Piana (Pr. Naz.) 11,15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 11,45 Conversazione (Pr. Naz.) 12 Musica per banda (Prog. Naz.) 12,15 Orchestra diretta da F. Ferreri (Prog. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Prog. Naz.) 14,15 Terza pagina 14,25 Segnaritmo 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico 15 Listino Borsa

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17,50 Battisti (simfonica (Pr. Naz.) 18,30 La finestra, rassegna d'arte e cultura 18,50 Melodie del tempo andato 19,20 Canto Luciano Tajoli 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Nolinio 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini: Conversazione commemorativa di I. Pizzetti (Prog. Naz.) Indi «Messia di gloria» di G. Puccini (Pr. Naz.) 22,15 «Il diavolo a Piedrova», radiocommedia di Mdi Mannucci (Pr. Naz.) 23 Duo Pomeroy-Brandt (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio, 19,15 Ritmi e canzoni, 19,45 Novità per signore, 20,15 Complesso Emile Corrao, 20,30 Rivista, 20,40 Lo avete riconosciuto? 20,45 Rivista serale, 21 Compagnato degli intramontabili, 21,30 Club dei canzo-

nettisti, 21,55 Chiacchiere in musica, 22 Bic e Bic e Colegram, 22,30 Parata di orchestra, 22,50 Music-Hall, 23 La voce di Rodio Andorra, 23,45 Musica preferita, 0,07 Musica da ballo, 0,25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Suk: Serenata in si bemolle maggiore, 19.30 Notiziario, 20 Haydn: Missa Sanctus Caecilia, diretta da Marcel Couraud, 20.30 «Piccola guida della satira attraverso le età», di Bernard Zimmer, 22.55 Chopin: Fantasia-Improvvisi, 21 «La paura» di Stefan Zweig. Adattamento di Maxime-David, 22.45 Musiche di Ravel interpretate dal pianista Vlado Perlemuter, dalla violinista Jeanne Gautier e dal violoncellista André Lévy, 23.15 Mozart: Diversimento n. 15 in si bemolle maggiore per archi e due corni, 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19.05 Andiamo all'opera, 19.30 Vienna suona per Parigi, 20 «Vittorio, imbecille contento», di Francis Claude, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Philippe Clay, 21 «Dédé» (Christini), 22.30 Serenata italiana, interpretata dal baritono Bernard Lefort e dalla pianista Germaine Gillereau, 22.30 Beethoven: Sonata n. 25 in si maggiore, op. 79, 23.05-24 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Papà Pantofole, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bourvil, 19.48 Canzoni parigine, 19.55 Notiziario, 20 Parata di successo, 20.30 Club dei canzonettisti, 20.55 Attualità, 21.10 Pari o raddoppio, 21.25 1 Quattro, 21.38 Musica scelta, 22.18 Notiziario, 22.23 L'isola delle sirene, 22.33 Canzoni di successo, 22.43 Poesaggi italiani, 23.05-06 Baltimore Gospel Tabernacle (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.45 «A life of bliss», di Godfrey Hounsfield, 19.55 Concerto sinfonico-vocale diretto da Boris Ord, 20.30 Messa in si minore, 23.30 Conversazione, 23.45 Resoconto parlamentare, 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù, 19.45 «La famiglia Archer», di M. Webb, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 «La luna e sei soldi», di Somerset Maugham. Adattamento di Howard Kagg e Mabel Connerthaus, 23 Notiziario, 23.20 Lettere degli ascoltatori, 23.40 Appuntamento musicale, 0,05 «Ogni passione spenta», di V. Sacchi-West, 0,10 Concerto, episodio, 0,20 Pierre Dudan e il Trio Dennis Wilson, 0,50-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 Oskar Fredrik Lindberg: Leksands-Suite, 19.30 Notiziario. Eco del festival, 19.55 Hugo Wolf: I canti dell'arpista, tre canti su parole di Goethe, 20.05 «Goethe e Eckermann», conferenza per il centenario della morte di quest'ultimo, 20.45 La stanza delle filatrici, opera popolare di Zoltan Kodaly, 21.45 «Cavalotta attraverso il tempo», serie di conversazioni inventate, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Finale leggero.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Prisma, 13,10 Ritmi e melodie, 13,30-14 Couperin, La Sultana; Federico il grande, Sonata per flauto e basso continuo; Lefevre, Sonata n. 5 per clarinetto e clavicembalo, 16,30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Storia degli strumenti, 17,30 Per il giovane, 18 Musica richiesta, 18,30 La magiostria, 18,40 Mendelssohn: Quiete marina e viaggio felice, ouverture, op. 27, Britten: Quattro interludi del mare, da «Peter Grimes», 19,15 Notiziario, 19,40 Successi nel mondo, 20 La scatola sorpresa, 20,10 Fantasia ritmica, 21 «La miniera verde», di Ernesto Rumpel, 21,30 Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo, diretto da André Cluytens, 21,45 Corso d'Inghilterra, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Folle sul calendario, 22,45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Istanti del mondo, 19,40 Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 19,55 Chiedete, vi sarà risposto, 20,10 «Indiscrizione», di Colette Jean, 20,30 Concerto diretto da Heinrich Hallreiser, solista: pianista Jurg Demus - Beethoven: Leonora, Ouverture n. 3, Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, 22,30 Notiziario, 22,40 Jazz, 23,10-23,15 Quartetto Golden Gate.



Mamma hai visto? è stata l'OVOMALTINA!

È vero, da quando la mamma ha preso l'abitudine di darle ogni giorno una tazza di Ovomaltina, la sua bimba è un fiore di salute.

OVOMALTINA riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche, il tutto aromatizzato con cacao.

OVOMALTINA è quello che ci vuole per dare ai bimbi resistenza fisica, elasticità, prontezza.

Mamme, date Ovomaltina ai vostri figli!

OVOMALTINA dà forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 363 alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. Milano

Nella brezza stagiona la pelle del viso soffre, arrossisce, se la lasciate senza difesa. Allora ricorrete in tempo e vi fidate all'uso della Diadermina, la preziosa onnia della pelle. Basta un velo di protezione ogni giorno perché il vostro viso si conservi sempre fresco e affascinate.

Diadermina

Per pelle molto secca preferite Diadermina Sport

Dimensioni: Diadermina piccola L. 110, Diadermina media L. 130, Diadermina Sport L. 110, Diadermina vasca L. 200

Sintolvox TELEVISIONE la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO

Inviatemi Catalogo e ragguagli

Nome _____

Indir. _____ Città _____

INVIAGLIARE, INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

MILANO VIA PETRELLA 6

Locali

Novaborgo il BAROLO classico

Articolato listino gratis

Novaborgo Barolo - Tel. 27

TUTTI DICONO: quando si parla di Negroni è buono!

Salerno Zamponi, Cotichini, Montabelli

NEGRONETTO

dolori reumatici lombaggini

COMPLESSE DI

ASPIRINA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Canti corali**, eseguiti dal complesso della scuola elementare « Carlo Del Prete » di Bari, secondo classificato nel 3° Concorso Nazionale di Canto Corale - **L'ABC del piccolo cittadino**
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano e Alvaro Pieri
Loesser: *Wonderful Copenhagen*; Cram-Marchetti: *Come Waltz*; Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca*; Locatelli-Brunelli: *Tra... la... la... la...*; Manlio-Benedetto: *Vuolenote bene*; Gianpiero-Wilhelm-Flammenghi: *Un po' di verità*; De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornare*; Giacobetti-D'Arena: *Mambo tango*; Della Gatta-Mazzocco: *Lacreme d'autunno*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Duo Blegen, Marisa Colomber e Luciano Benvenene
Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *Dimmi di sì*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Deani-Magenta: *L'astello brasiliano*; Deani-Mellini: *Se tu vuoi*; Fiorelli-Ruccione: *Chitarata alla mia stella*; Testoni-Roelens: *La verità*; Rastelli-Fragua: *Un fiore e un frutto*; Roman: *Jamay*
- 17.30 **Vita musicale in America**
Clifton Williams: *South Western Overture*; Elizabeth Gould: *Concerto per pianoforte e orchestra*; Holon Matthews: *Prima sinfonia*
Orchestra della « Little Orchestra Society » di New York diretta da Thomas Sherman
- 18.15 **Nuovi cantanti**
Tony Pierotti
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19.30 **Canta Rino Salviati con Ettore e Romano**
- 19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansopetra)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Gianni Ravera, Nella Colombo, Almarella e Mercedes Pierini
Testoni-Graziani: *Due volti*; Del Lungo-Mattèini: *Scarpetta a punta*; Nisa-Thaler: *Più dell'amore*; Nizza-Morbelli: *D'Anzi: Giro di valzer*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Devilli-Robin-Brodzky: *Solo un po' d'amore*; Reggiani-De Fiora: *Mi perderò nel deserto*
- 22.15 **Sulla via di Damasco**
La conversione di Sant'Agostino a cura di Giuseppe De Luca
Realizzazione di Pino Gillioli
- 22.45 **Concerto del pianista Solomon**
Scarlati: *Sonata in fa maggiore*; Schubert: *Sonata in la minore op. 143*; a) Allegro giusto, b) Andante, c) Allegro vivace



Il pianista Solomon (Publistoto)

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
25. Malherbe e la sua scuola - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
La pedagogia attiva (II) a cura di Aldo Agazzi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
N. Rimsky-Korsakoff: *La notte di maggio*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon
S. Rachmaninoff: *Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra*
Allegro - Intermezzo (Adagio) - Finale (Allegro)
Al pianoforte l'Autore
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy
- 21 - **Il Giornale del Terzo**

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne - *Problemi delle madri*
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Flo Sandon's
Poletto-Ruiz: *Chi sarà*; Riva: *La pipa del nonno*; Sammy Fain: *Secret love*; Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldaroste*; Testoni-Calbi-Livingstone: *Goodbye, Jane!*; Quiroga: *Ciempies*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... »
- Parità a due**
con Pino Spotti e Gorni Kramer
- 14 - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Dino Olivieri
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia Reale Danese
- 15.30 **E' nata una nota**
Varietà umoristica musicale di Castaldo

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Profilo d'un artista**
Busoni

- 16.30 **SCACCO MATTO**
di ALESSANDRO VARALDO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornale di papà
Numero a cura di Giovanni Mosca
Regia di Enzo Convalli
- 19 - **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Decima lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Decima lezione)

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **LA FOLLA**
Programma sulla realtà psicologica e sugli stati affettivi della folla, le suggestioni, i fenomeni d'esaltazione e di paura collettiva a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 22.25 **Frank Martin**
Sei monologhi di Jedermann - Esecutori: Ré Koster, soprano; Bruno Nicolai, pianista
- 22.45 **Ciascuno a suo modo**
Quanto costa l'organizzazione burocratica e tecnica dei vari enti che in Italia provvedono alla assistenza e alla previdenza? E' possibile riordinarli in modo da alleggerire l'onere dei servizi e migliorarne l'efficienza?

Classe Unica

F. CARNELUTTI:
COME NASCE IL DIRITTO Lire 100
COME E' FATTO UN PROCESSO Lire 150
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinai
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Musiche di Gorni Kramer
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigada (Tricofilma)
- 21.30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Juan José Castro
Villa Lobos: *Caizinha de boas festes*; Mignone: *Quadros amazonicos n. 7*; Sacer: *Castro: Due tempi dalla Sinfonia argentina*; a) Arrabal, b) Ritmos y danzas
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie
- 22.15 **Europa Express**
La storia della Compagnia dei vagoni letto
- 23-23.30 **Due tastiere**
L'organo di bambù, di Giovanni Artieri con musiche originali di Ennio Porrino
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte



(Foto Luxardo)

Dall'alto in basso: il giornalista Giovanni Artieri autore de «L'organo di bambù» ed Ennio Porrino che per questo racconto ha composto un originale commento musicale

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo	4.06-4.30 : Musica operistica
1.36-2 : Canzoni	4.36-5 : Musica sinfonica
2.06-2.30 : Musica operistica	5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
2.36-3 : Canzoni napoletane	5.36-6 : Solisti di genere leggero
3.06-3.30 : Musica da camera	6.06-7 : Canzoni
3.36-4 : Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



(Foto Luxardo)

Almarella canta alle 21.45 con la orchestra diretta da Carlo Savina

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) **Ragazzi in gamba**
 Periodico di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
 b) **Ore 18.15: Passaporto**
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Passeggiate europee
 a cura di Giberto Severi

20.45 Telegiornale

21 — UN, DUE, TRE
 Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
 Orchestra diretta da Giampiero Bonneschi
 Presenta Mario Carotenuto
 Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

21.45 TELEVISIONE EUROPEA
 Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
 SVIZZERA
 «VALLATE SOMMERSE»

Una vera testimonianza della ciclopica opera dell'uomo nelle vallate di Marmorera (Gri-gioni), Maggia (Canton Ticino), Grimsel (Oberland bernese) dove sono costruiti bacini idrici per la produzione di energia elettrica.

22.30 Primi piani di - Pane, amore e gelosia -

Presentazione del nuovo film diretto da Luigi Comencini e interpretato da Gina Lollobrigida e Vittorio De Sica, che fa seguito a "Pane, amore e fantasia"

23 — Replica Telegiornale



(Foto V.E.D.O.)
 Roberto Rizzo e Gina Lollobrigida ritratti durante una pausa della lavorazione del film «Pane, amore e gelosia» del quale sono, con De Sica, i principali interpreti

Questa sera alla TV, ore 21
UN, DUE, TRE

Spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Charenol 21 Concerto diretto da Hermann Scherchen
 20 Musica di Debussy, interpretata dal pianista Walter Gieseking
 20.30 Grande ouverture in si bemolle maggiore; Valse; Deseri; Ciaikovsky; Sinfonia patetica. 22.50 «L'Hotel des Tournelles», di Guignebert e H. Weitzmann, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 All'assalto dei paesaggi. 20 Musica di Debussy, interpretata dal pianista Walter Gieseking. 20.30 Tribuna parigina. 21 Concerto (vedi Programma Nazionale). 22.50 Chapiro. Due valzer, interpretati da Stefan Askenase. 23.05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.12 Notiziario. 19.12 Orchestra Felix Mendelssohn. 19.28 La famiglia Duranton. 19.30 Bourvil. 19.48 L'Avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anno, amica mia. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Pesce d'aprile. 21 Il tesoro della fata. 21.15 Morte ai parassiti. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Révol. 22.30 Mozart: Serenata n. 11 in mi bémola maggiore. K. 375. 22.45 Nat King Cole. 23.05 Green Pastures (in inglese). 23.35-23.50 This is Life (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19. Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20.05 Conversazione. 20.15 Concerto del giovedì. 21.30 Rivista musicale. 22. Notiziario. 22.15 Discussione. 22.45 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione dei cantanti Joan Butler e Thomas Round. 23.30 Rossegga scientifica. 23.45 Ricerca parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20. Notiziario. 20.30 «Archie's the Boy», di Eddie Maguire. 21 Stelle della rivista. 21.45 Intervista di Gilbert Harding. 22 «Vita con i Lyon», di Bob Block, Ronni e Hanbury e Bebe Daniels. 22.30 Musica da ballo d'altri tempi. 0.05 «Ogni passione spenta», di V. Sackville-West. Nono episodio. 0.20 Sinfonia d'archi. 0.50-1. Notiziario.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
 18.40 Musica popolare. 19.20 Per le scuole. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Brahms: Ouverture tragica. 20.15 «Una vita per niente», di André Obey. 21.35 Radiorchestra. 22.15 Notiziario. 22-23 Musica varia.

MONTECENERI
 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13.10 Canzone italiana. 13.40-14 Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Gli ospiti della musica leggera. 19.30 Hermann Hesse scrittore. 18. Musica richiesta. 18.40 Visioni orientali. 19.15 Notiziario. 19.40 Fantasia operettistica. 20.30 Concerto diretto da Otmár Nussio; solista: pianista Clelia Arcella. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73; Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore, K. V. 417. 22. Melodie e ritmi. 22.20 Posta del mondo. 22.35-23 Melodie di sogno.

SOTTENS
 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Dietro le quinte. 20 «L'homme à l'isolement», romanzo di Pierre Fondale. Adattamento radiofonico di John Michel. Primo episodio. 21.15 Ricordi d'un collezionista: «La casa di mio padre». di Sacha Guitry. 21.30 Concerto diretto da Ettore Gracis - T. L. de Viadonna-Maderna: Le Sinfonie, op. 18, cinque canzoni Boccherini; sinfonia in do minore; Bruno Bettinelli: Due invenzioni per archi; Ghedini: Concerto grosso in fa maggiore, per archi. La maschera della morte rossa, racconto fantastico per arpa e orchestra su testo di Edgar Poe. 19.30 Notiziario. 20.35 «Arte e vita», a cura di Jean Dolevèze e Georges

CASA RICORDI

Il più grande spettacolo dell'anno in technicolor

La storia del melodramma italiano in un appassionante racconto di vite travagliate, di vicende sentimentali, di rivalità artistiche tra i più famosi musicisti del Secolo d'oro dell'opera lirica. Accanto alle figure di Donizetti, Bellini, Verdi, Rossini, Puccini, Boito, il film rievoca quelle donne che essi ebbero care e che apparvero nella loro vita, a portarvi felicità o tormento, inquietudine o serenità.



Gabriele Ferzetti impersona Giacomo Puccini, il cantore di Tosca e di Mimi



Marta Colbran impersona una cantante famosa, Isabella Colbran, cui Rossini affidò l'interpretazione di alcune tra le sue opere famose.



Miriam Bru impersona una delle due donne che furono accanto all'inquieto genio di Bellini



Una drammatica scena che rievoca un episodio degli ultimi anni di Giuseppe Verdi

Le cento melodie immortali che tutti abbiamo nel cuore. E' un film di Carmine Gallone - prodotto dalla Documento Film-ICS - CORMORAN - FLF - Distribuito dalla Diana Cinematografica.

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bozzone 2 - Bressanone - Merano)
 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 Cronache del mattino (Milano 1)
 12.25 **Chiamata marittima** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Rass. programmi) (Bozzone 2 - Bressanone - Merano)
Gozzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bozzone 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Cattinassetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La voce del popolo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 **Musica da camera**. Pizzetti; i pastori; Giannodis. Danza spagnola. 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bozzone 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gozzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gozzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bozzone 2 - Bressanone - Merano)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mitterrand** (Bari)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerbner: «Zum Fest des heiligen Nikolaus» Gute Lichte mit beliebigen Melodien; Die kinderliche: «Wenn der Nikolaus kommt» - Märchenhörspiel von Fr. W. Brand, Spielleitung: Fr. W. Leske (Bozzone 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gozzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bozzone 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bozzone 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gozettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 **Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Prev tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 **Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.) 8.45-9 **Lavoro italiano** nel mondo (Pr. Naz.) 11 **La radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Canti corali - L'ABC del piccolo cittadino (Pr. Naz.) 11.30 **Musica operistica** (Pr. Naz.) 12.15 **Orchestra diretta da Angelini** (Pr. Naz.) 12.50 **Gozzettino giuliano**. 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Musica per corrispondenza**. 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Progr. Naz.) 14.15 **Terzo capitolo**. 14.25 **Segno-rima**. 14.45 **Navità di teatro**, di E. Ferrieri. 15 **Listino Borsa**.

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 **Musica da ballo**. 18.30 **Inedito di...**. 18.45 **Giornando**: canzoni d'ogni paese. 19 **All'insegna del «Cavallino bianco»**. 19.45 **Gozzettino giuliano**. 20 **Canzoni a soggetto**. 20.30 **Segnale orario**. Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.) 21.05 «L'ultima stanza», due parti di Graham Green - Compagnia di prosa di Radio Trieste con la partecipazione di Teresa Franchini e Piero Corbucci - regia di Giulio Rolli. 22.15 **Ospiti al Parlamento** - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). 24 **Segnale orario** - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estero

ANDORRA
 19 **Caronte** nel mucchio. 19.30 **Ritmi e canzoni**. 19.45 **Novità** per signore. 20 **Tre canzonette** e una vedetta. 20.25 **Nuove vedette**. 20.45 **Rivista serale**. 21 **Attualità**. 21.15 **Continua a parlare**. 21.30 **Il tesoro della fata**. 21.45 **Canzoni del Sud**. 21.50 **Chiacchiere in teatro**. 22 **Regina d'un mondo**. 22.45 **Musica-Hit**. 23 **La voce di Radio Andorra**. 23.45 **Musica preferita**. 0.07 **Passaggio musicale**. 0.25-1 **Musica preferita**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 **Saint-Saëns: Danza macabra**, poema sinfonico. Caplet: **La maschera della morte rossa**, racconto fantastico per arpa e orchestra su testo di Edgar Poe. 19.30 **Notiziario**. 20.35 «Arte e vita», a cura di Jean Dolevèze e Georges

Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraversa i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte le moline un cucchiaino di **Magnesia S. Pellegrino** terrete il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminerete tutti i disturbi provenienti da ingombri intestinali procurandovi per contro digestioni facili e serenità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.

AUT. ACIS 1037L del 6-10-52

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle elementari - *Poesia, fantasia radiofonica* di Giovanni Gliozzi

11.30 Motivi dell'America Latina

11.45 Musica da camera

12.15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Giuseppe Negroni, Lina Lancia, Oscar Carboni, e Tina Allori

Grofé: *Sul sentiero*; Nisa-Nomen-Rauch-Winkler: *Parlami*; Rolando-Caviglia: *Don Chisciotte*; Nisa-Poletto: *Anema mia*; K'yes-Feaster-Mc Rae-Edwards: *Sh-Room*; Bonagura: *L'albergo di legno*; Johnson: *Ho!*; Danpa-Panzuti: *Midnet*; Nisa-Redi: *Nonne e di*; Di Stefanog-Maglia: *Se questa serenata*; Elstein: *Samba delle nozze*

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)

13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«L'evoluzione democratica dei rapporti di lavoro nell'industria» di Golden Ruttenberg, a cura di Silvano Tosi

16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicolli**
Cantano Egle Mari, Tony Galante, Emma Joli, Franco Bolignari e Alma Danieli

Poletto: *Cin cin*; D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi*; Bellobuono-Gatti-Filibello: *Miracolo*; Scardia: *Lungo il fiume*; Ghedini-Mazzoli: *Tentazione*; Cassia-Camangi: *Ana Maria*; Fratt-Raviet: *Guarda l'azzurro del cielo*; Youmans: *Lo so che tu lo sai*

17.30 **Conversazione**

17.45 **Concerto del soprano Rosa La Rosa Uccello e del pianista Giorgio Favaretto**

Rocca: a) *Quattro melopee su epigrammi sepolcrali greci*: 1) L'adorata, 2) Sulla tomba di tre fanciulle mlesse, 3) Lo sposo Tizio alla sua Atti, 4) Sulla tomba di un vecchio; b) *Sonetti francescani*: 1) Confessione, 2) La vocazione di San Francesco; Alfano: a) *E' giunto il nostro ultimo autunno*, b) *Venire e mi sedette accanto*, c) *Melodia*, d) *Messaggio*, e) *Antica ninna nanna partenopea*



Il soprano Rosa La Rosa Uccello interpreta musiche di Rocca e di Alfano alle 17,45 (Foto Luzzardo)

18.45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandon's

De Santis-Milanesi: *Moderna gioventù*; Morbelli-Malatesta: *La contessa Picchiatto*; Reggiani-Andriani: *Chechez la femme*; Savona-Mannucci: *Indimenticabile*; Danpa-Panzuti: *Signorina 3 D*; Big-Esposto: *Havana*; Minoretta-Zara: *Nostalgia montana*; Soto: *No meu tempo*

19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 - **Orchestra diretta da Arturo Strap-pini**

Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **La quadriglia**

Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLLO
Vivaldi: *Concerto in do maggiore e per la solennità di San Lorenzo*; Ghedini: *Concerto funebre per Duccio Galimberti*, per tenore, basso, archi, due tromboni e timpani (nel decennale della morte dell'Eroe), Petre Munteanu, tenore, Giorgio Tozzi, basso; Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 183*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

22.45 **Panorama di canzoni**

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - Incontri minimi: *Roccamaldina*, a cura di Pia Morretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Armando Rogbeo presenta

Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)

14 - **Il contagocce**

La storia buffa delle parole
(Simmenthal)

Orchestra diretta da Angelini

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Quattro passi tra la musica**

Un programma di Biamonte e Micocci

15 - Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura

Soprano Jolanda Mancini

Mozart: *Il flauto magico*, «Ah, lo so più non m'avanza»; Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare»; Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio eteolo»

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

15.30 **Le strade**

di Mainardi e Serino

TERZO PROGRAMMA

19 - **Musiche di Olivier Messiaen**

Due meditazioni

Disegni eterni - Dio fra noi

Organista Gennaro D'Onofrio

Cantéyodaya per pianoforte

Pianista Gino Gorini

Trois mélodies

Pourquoi? - Le sourire - La fancée perdue

Esecutori: Selene Smith, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

19.30 **La Rassegna**

Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Techi

Lionello Vincenti: *Ambivalenze romantiche* - Intervista con Rudolf Hagelstange - Notiziario

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart: *Sinfonia in si bemolle K. 319*

Allegro assai, andante moderato - Minuetto, finale (Allegro assai)

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Clemens Krauss

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 «**El siglo de oro**»

PERIBANEZ E IL COMMENDATORE D'OCCANA

di Lope de Vega

Traduzione di Giulio Pacuvio

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Manlio

Busoni, Mario Colli, Ivo Garrani, Nico Pepe

Il Re, Don Enrico III di Castiglia

Renato Cominetti

Ileana Ghione

Peribanez, contadino Mario Colli

Castilda, moglie di Peribanez Edmonda Aldini

Il commendatore d'Occana Ivo Garrani

Il connestabile Armando Furiati

Il curato Angelo Calabrese

Gomez Manrique Nino Bonanni

Ines Maria Teresa Rovere

Costanza Ornella Cappellini

Lujan, iacché Nico Pepe

Leonardo, famiglia Michele Malaspina

Marin, iacché Paolo Faggi

Il pittore Fernando Solieri

I contadini:

Bartolo Manlio Busoni

Anton Dario Dolci

Bias Andrea Costa

Gli Enrico Urbini

Benito Alvaro Ward

Liorente Giotto Tempestini

Mendo Mario Maldesti

Chaparro Manlio Guardabassi

Helipe Elio Berliolotti

Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Plovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi

Regia di Alberto Casella

Prima esecuzione in Italia

23.10 **Spazi musicali**

Z. Kodaly: *Abend*, a otto voci - *Szekber Klage*, a quattro voci

Coro dell'Accademia di Musica di Vienna diretto da Ferdinand Grossmann

B. Bartok: *Primo quartetto in la minore op. 7*

Lento - Allegretto - Introduzione - Allegro - Allegro vivace

Esecuzione del Quartetto Julliard

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

17 - **BALLATE CON NOI**

18 - **Giornale radio**

Michele Strogoff

Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regia di Eugenio Salussola (Prima puntata)

Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Marisa Colomber e Clara Jaione

Pinchi-Savina: *Pensami (sognami e scrivimi)*; Simoni-Casini: *Piccola trattoria*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; D'Acquisto-Concina: *Focu vino*; Alk Lopez: *Lina*; Cherubini-Fragna: *No volevo credere*; Gershwin: *Summertime*; Micheletti: *La corriera di mezzanotte*

19 - **CLASSE UNICA**

Ugo Enrico Paoli: Vita romana (Sesta lezione)

Lino Busico: L'igiene e la salute dell'uomo (Sesta lezione)

Classe Unica
U. E. PAOLI:
LA VITA ROMANA (primo ciclo) Lire 100
LA VITA ROMANA (secondo ciclo) Lire 100
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

19.30 **Vetrina delle canzoni**

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**

20.30 **La quadriglia**

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Gianni Ravera, Mercedes Pierini, Bruno Rosettani e Nella Colombo

Sebastianelli-Salustri: *Grigiore*; Astro-Mari-Ciervo-Caruna: *Cuore indifferente*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favore*; Mancini-Carabella: *Lasciami sognar*; Micheletti: *La corriera di Montescuro*; Morbelli-Caviglia: *Era destino* (Vicks VapoRub)



(Foto Bertazzini) Gianni Ravera canta alle 20,35 con l'orchestra diretta da Carlo Savina

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**

Il «fuori programma» del Secondo Programma a cura di Mino Doleffi

Orchestra diretta da Riz Ortolani (Palmolive)

22 - **Uffime notizie**

Quartetto Van Wood

22.15 **CONFESSIONE**

Radiodramma di Norman Corwin

Traduzione di Franca Canconini

Protagonista Paolo Stoppa

Regia di Pietro Masserano Taricco

23-23.30 **Siparietto**

A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Vetrina delle canzoni**
per le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi
Cantano Vittorio Tognarelli, Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Vittoria Mongardi
Testoni-Fanzeri-Coli; Chetia; Bonagura-Bonavolonta; Salutiamo l'amore; Bata-Chiri; Vecchio giardino; Faustini-Giuliani; Silenziosamente; Coli; Avevo solo te; De Torres-Andriani; Mare; Cavallere-Coppola; Un angelo stanotte; Rampoldi; Strada della speranza
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Omaggio al Cappellano
Allestito di Emilio Calvi
- 17.45 **Cabaret internazionale**
- 18.45 **Scuola e cultura**
notizie sugli studi in Italia di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
- 19.15 **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Inaugurazione della Stazione lirica 1954-55 del Teatro S. Carlo di Napoli
- LA FIGLIA DI JORIO**
Tragedia pastorale in tre atti - Testo poetico originale di Gabriele D'Annunzio ridotato per la propria musica da **ILDEBRANDO PIZZETTI**
Mila di Codra
Candia Elena Petrella
Ornella Luisa Malagrida
Favetta Maria Teresa Mandarini
Splendore Fernanda Codoni
Aligi Mirto Picchi
Lazzaro Gian Giacomo Guelfi
Teodola Anna Maria Canali
Una vecchia Giuseppe Santi
Femo Gherardo Gaudioso
Jona Saturno Meletti
Cosma Pimio Clabassi
Un mlettore Saturno Meletti
Un pastore Gherardo Gaudioso
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Prima esecuzione assoluta
Negli intervalli: I) **Scrittori al microfono**: A. C. Jemolo: «Il mio libro della sera»; II) **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Utime notizie** - Buonanotte



Foto Palleschi

Angelo Brigada dirige l'orchestra che esegue musica da ballo alle ore 19. Collaboratore di Angelini e Barziza in qualità di arrangiatore, è stato recentemente premiato in Inghilterra per alcune pregevoli elaborazioni musicali di film

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con Il Casalingo di Brancacci
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra Millicuci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta e Giuseppe Negroni
Bill Snjder; Piccadilly circus; Wayne-Sherman; Flamenco; Brigada; Pecos Bill; Washington; Treno della notte; Lemarque-Reyl; Batti, batti ciabattino; Sotiraki; Magdalo; Michels; San
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Julia de Palma
(Pagliano)

- 14 - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Golini-Cassia-Camangi; T'antenna; Liala-Wilhelm; Le parole d'amor; Rastelli-Conaldi; La vida es asi; Gianpa-Herbin; Salotto azzurro; Quattrini-Riva; Mi voglio sposar; Montano-Spotti; Le tue mani; Cioeca-Bo; Con te...; Nizza-Morbelli-C. A. Rossi; Dalle cinque alle sei...

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il risanamento montano nel Mezzogiorno**
Livio Zoli: L'assetto idraulico-forestale
- 19.15 **Musiche di Azzaiolo, Gabrieli, Ercolano e Bruckner**
F. Azzaiolo: dalle *Villette del fiore* Come t'aggio lasciata, o vita mia - La manza mia si chiama saporitta - Quando la sera
A. Gabrieli: *Filiae Jerusalem* (Antifona a quattro voci miste)
T. Ercolano: *Due madrigali all'antica*
Occhi leggiadri e belli - Baci soavi e casti
A. Bruckner: *Ave Maria*
Società corale «Euridice» di Bologna diretta da Adone Zecchi
- 19.30 **Il romanzo picaresco**
a cura di Lorenzo Glusso
IV. L'opera di Francisco Quevedo e «La Vida del buscon llamado don Pablos» - «La Garduna de Sevilla» e Anzueto de las bolsas» di Castillo Sorzano - «El sazes Eustacio marido examinando» di Alonso Jeronimo de Salas Barbadillo
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikovsky: *Trio in la minore* op. 50
Passo elegiaco, moderato assai - Tema con variazioni (Andante con moto) - Allegro risoluto e con fuoco
Esecutori: Arthur Rubinstein, pianofor-

- te; Jascha Heifetz, violino; Giuseppe Platigorsky, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 «**Il siglo de oro**»
Poesie di Lope de Vega
Traduzione di Giuseppe Lazzari
- 21.30 **Dall'Auditorium di Palazzo Pio**
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Herbert von Karajan**
Ludwig van Beethoven
Nona sinfonia in re minore op. 125, per soli, coro e orchestra
Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale, con soli e coro sul-tode «Alla gioia» di Schiller
Solisti: Teresa Stich Randall, soprano; Hildegard Rösselel Majdan, contralto; Waldemar Kmennt, tenore; Gottlob Frick, basso
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.55 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Postilla sul neorealismo - Intervista con C. E. Gadda - «L'entrata in guerra» di Italo Calvino - In libreria (Replica)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in minitura - La poesia e la vita: Ugo Foscolo - «Tre sonetti», a cura di Alessandro Cutolo
- 17 - **BALLETTE CON NOI**
(Distillerie Moroni)
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalerò - Allestimento di Pino Gillioi - Quarto ed ultimo episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo*; Pincchi-Bassi: *Sette settimane*; Bertini-Nisa-Teccani; Zizi; Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Nisa-Jones: *Non dondolar marinari*; Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Nembrini-Gonzaga: *Indios-attrice*; Dei Pino: *Studio in ritmo*
- 19 - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Dante: «Inferno»
(Sesta lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **ZINGARESCA: REALTA' E LEGGENDA**
Programma di Guerrini e d'Intino
- 21.45 **Musica dal cielo**
Suona la banda dell'Aeronautica americana
Presenta Mike Bongiorno
Al termine: **Utime notizie**
- 22.15 **GIACINTA O L'EVASIONE**
Radiodramma di Sergio Surchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Giacinta Giovanna Galletti
Marco Franco Sabani
La madre di Marco Wanda Pasquini
Il padre di Marco Giorgio Piamonti
Eva Carla Terreni
Giuliano Carlo D'Angelo
Sibilla Nella Bonora
Orsola Mita Vannucci
Firmo Ferrando Farace
Emmelina Dori Cei
- Regia di Umberto Benedetto
- 23.23 **Siparietto**
A luci spente



Il complesso corale della Società «Euridice» di Bologna diretta da Adone Zecchi, al centro nella foto, esegue musiche polifoniche alle 19.15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/85 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2.30 : Canzoni napoletane
2.36-2.30 : Musica operistica
2.36-3.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4.30 : Musica leggera
- 4.06-4.30 : Musica operettistica
4.36-5.30 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5.36-6.00 : Gal campagnoli
6.06-7.00 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **La soffitta incantata**
Programma per i più piccini a cura di Carlo Triberti
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) **Amate gli animali**
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
c) **Ore 18.15: Terza liceo**
Gara di domande e risposte tra studenti liceali a cura di Giuseppe Aldo Rossi: quinto incontro per le eliminatorie: Firenze-Venezia

Kathi Zanzi
Laura Silli
Lisa D'Arpa
Il balletto del « Cavallino bianco » nelle coreografie di Dino Solari
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Regia di Mario Landi

23 — **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana; indì:
Replica Telegiornale



(Foto Giola)
Da sinistra: Elvio Calderoni, Nuto Nazzari e Rosy Barsony in una scena dell'operetta « Al Cavallino bianco »

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 AL CAVALLINO BIANCO

(Registrazione effettuata il 14 ottobre 1954)
Commedia musicale in due tempi di Hans Müller
Musica di Ralph Benatzky, coi brani di Granichsstaeden, Gilbert e Stolz
Versione italiana di Mario Nordio
Riduzione televisiva di Landi-Quatrocchio
Personaggi ed interpreti:
Gioseffa Vogelhuber Edda Vincenzi
Zanetto Pesamenolo Nuto Nazzari
Ottilia Barsony
Leopoldo Brandmeyer Elvio Calderoni
Giorgio Bellati
Giacco Scarini
Sigismondo Cogoli Gualtiero Rispoli
Il professor Hilzemann
Franz Steinberg
Anna Campori
Rudi Lino Robi
L'arciduca Gino Sabbatini
Claretta
Rudi
L'arciduca

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

MAMME!

«Maternità serena...» è il manuale che vi guida al parto indolore, con sistema modernissimo, scientificamente provato.
Prestiamo: **prof. Piero Malcovelli**, direttore degli Istituti ospedal. privati, per la Maternità di Milano.
Dal vostro libro o direttamente dall'editore L. 1.500 contr. L. 1900.
BIANCHI-GIOVINI
MILANO - VIA GOITO N. 5



marsal'nuovo MORONI

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **L'ora della Venezia Giulia** (Fria noi - 13,50 **Musica operistica**: Donizetti: La Favorita; Spindoni più belle in campo; Cilea: Adriana Lecouvreur; La sign. l'umile ancella; Verdi: Rigolletto; «La donna è mobile»; 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giornale - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Moderne Schlager - «Unser Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7. Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Località - Musica del mattino - L'oroscopo del giorno - Terzi al parlamento (Prog. Naz.). 8. Segnale orario - Giornale radio - Rassegna dello stampa italiano in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Prog. Naz.). 9.45-9. La comunità umana (Prog. Naz.). 11. La Radio per le Scuole - L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della scuola media (Pr. Naz.). 12.30 Musica sinfonica (Prog. Naz.). 12.15 Vetrina delle canzoni (Prog. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13. Segnale orario - Cronache radio - Prev. tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14. Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnatura. 14.45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15. Romanzi sceneggiati - Dopo lo schermo il microfono: «Frankenstein» ovvero «Il moderno Prometeo» di Mary Shelley - riduzione di Silvia Grünfeld - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli. 17. Sorella Radio (Prog. Naz.). 17.45 Cabaret internazionale (Pr. Naz.). 18.45 Musica in piazza. 19. Estrazione del Lotto (Pr. Naz.). Orchestra diretta da A. Brigada (Prog. Naz.). 19.45 Gazzettino giuliano. 20. Musica operistica. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog. Naz.). 21.05 In che si suona meglio, con le archestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. 21.45 I racconti del sabato - Autori italiani del '900: «Donna di una vedovista» di Guido Gozzano. 22.05 F. Vallisneri e la sua fisionomia. 22.20 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi. 22.45 Notturno a Broadway. 23.15 (Circ.) Giornale radio (Pr. Naz.). - Musica da ballo - Indì: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA
19 Cercate nel mucchio. 19.30 Ritmi e canzoni. 19.45 Novità per signore. 20.20 Nuove vedette. 20.40 Modelli di canzoni. 20.45 Rivista serale. 21. Signori e signore, scrivete! 21.15 Non una parola. 21.30 Il microscopio e i suoi amici. 21.55 Chiacchiere in musica. 22. La settimana di Robert Lamoureux. 22.15

Oggi alla TV, ore 18.15:

“TERZA LICEO”
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di FIRENZE - VENEZIA

Concerto. 22.45 Music-Hall. 23. La voce di Emilio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.21 Pianista Monique Haas - Rousset: a) Allegro con brio; b) Allegro grazioso; c) Allegro con spirito. 19.30 Nello Andorra. Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20.30 «Don Chisciotte della Manica» di Cervantes. Adattamento di Albert Bayle. Die. 22.55 Bellini: Norma, sinfonia. 21 «Io», commedia in tre atti di Eugène Labiche. 22.30 Inghelbrecht: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da Maurice Furet e Jean Hubeau. 23 Idee e uomini. 23.25 Pergolesi: Concertino n. 1 in sol maggiore; Vivaldi: Finale (Allegro) dal «Concerto in sol minore» per due violoncelli e orchestra. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19.05 Saint-Saëns: Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte, op. 32, interpretata da Robert Salles e Germaine Smodia. 19.25 «C'est Dupont mon Empereur», suite di Armand Lanoux e Luc Berimont. 20 La terra è rotonda. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Philippe Clay. 21 La brigata sul collo. 22 «Buon sera, Europa». Qui Parigi, trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO
19.12 **Storie** da parucchiesi. 19.28 famiglia Duran. 19.38 Bourvil. 19.43 Conzoni parigine. 19.48 L'avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Di palo in frasca. 20.15 Serate parigine. 20.30 «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Couffignal. 20.45 La canzone in marzo. 21.15 tenerari. 21.30 Concerto diretto da Jean Doussart. Solista: sassofonista Daniel Defoyet; Weber: Precioso, ouverture; Prokofiev: Il tenero Kije; Hayati Tomasi: Ballata per sassofono e orchestra; E. Bondeville: Madama Butterfly, intermezzi. Eneide: Prima rapsodia rumena. 22.50-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Tudor Evans e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «The Old Reliable», di P. G. Wodehouse. Adattamento radiofonico di Felix Felton. 23.30 Concerto di musica da camera. 23.45 Preghiere. 24.08 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Teatro improvvisato con la partecipazione del pubblico e musica. 21.30 Core della radio di Copenaghen. 22 Intermezzo con Svend Asmussen. 22.15 Notiziario. 22.20-23 «Mani in alto», presentazione di detectives famosi.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prisma cinematografico. 13.10 Arie antiche italiane. 13.30-14. Per donna. 16.30 Voci sparse. 17. Jean Binet: Piccola suite grigionese. Roger Wautay: Piccolo concerto op. 39. 18. Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19. Pizini: Il poema delle Dolomiti. 19.15 Notiziario. 19.40 Lys Assia e Heims Sandover. 20 «Perché», risposte ai malumori degli ascoltatori. 20.30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20.50 Le Muse in vacanza. 21.20 Folclore argentino. 21.50 Bizet: L'Arlesiano, suite, n. 1. 22.15 Notiziario. 22.20 Sussurrando buonanotte. 22.45 Circolo per gli amici del jazz. 23.15 Pensieri al parlame. 23.20-24 Musica da ballo.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Rivista 1954. 20.15 «Le avventure di Brù e Tiss», racconto di William Aguet. Musica originale di Jacques Ibert. 20.45 Sei canzoni in cerca d'editore. 21.15 «Cesare», di Alexandre Metaxos. 22 Ballata parigina. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

Lombaggine

Lo SLOAN combatte questo doloroso disturbo.
Non lasciatevi torturare dal dolore. Il linimento SLOAN appena applicato sulle parti dolenti dà una sensazione di calore che penetra nei tessuti, accelera la circolazione e fa cessare il dolore.



Contro: Contusioni, Distorsioni, Torcicollo, Nevralgie, Artrite, Sciatica, Lombaggini, Dolori muscolari, Reumatismi.
Provate anche il nuovo BALSAMO SLOAN (Linimento Sloan in pomata): più duraturo.

Linimento SLOAN



Si realizza un vostro desiderio!
in questo momento potete avere subito un FRIGORIFERO CGE 110 il più pratico e il più elegante dei frigoriferi di media capacità, pagandolo anche con modeste rate mensili. Rivolgetevi al più vicino Concessionario di vendita della C. G. E.

FRIGORIFERO ELETTRICO CGE 110



con minima spesa (rate da lire 1.200) riceverete 250 lezioni, un apparecchio radio a 5 valvole o un televisore oltre ad una completa (attrezzatura professionale. Autorizzati dal ministero pubblicaistruzione)
CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO R. o T. V.
SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M



Premunirsi per non contagiarsi!

Ecco sfumato un incontro importante, un viaggio, un atteso divertimento... per quel forte mal di gola!

E pensare che avreste potuto evitarlo: bastava ricorrere in tempo all'energica azione antisettica del Formitrol.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO (844)

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo i lavori domestici



TRIONFO TECNICI IMPERMEABILI "BAGNINI"
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati o smacchiati male.
SPEDIZIONI OVUNQUE con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!
PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche **SENZA ANTICIPO**
Quota minima: L. 1.000 mensili - **SENZA CAMBIALI IN BANCHE** -
ROMA - P. di Spagna, 29

GRATIS CATALOGO E CAMPIONARIO di tutti i tessuti PURO COTONE "MAKO" di vari pesi e colori. - 27 TIPI -
IMPERMEABILI BAGNINI

In onore di Bartolomeo Cristofori Un concorso pianistico indetto dalla RAI

Fra le tante invenzioni che in campo musicale vanno attribuite al genio e all'ingegno italiani, va ricordato soprattutto quello del pianoforte. Il marchese Scipione Maffei ci descrive tale invenzione corredandola di disegni nel « Giornale dei letterati d'Italia » del 1711 e ci informa che il costruttore di clavicembali Bartolomeo Cristofori aveva fino ad allora costruito ben tre esemplari di questo nuovo strumento.

Una delle manchevolezze del clavicembalo consiste nella impossibilità di regolare l'intensità dei suoni che sono prodotti, come noto da un salterello che « pizzica » la corda. Bartolomeo Cristofori ebbe per primo l'intuizione di costruire uno strumento in cui il suono fosse ottenuto, secondo, per mezzo di martelletti che « battevano » la corda. Gradando, quindi, il tocco, si rendeva possibile ottenere il « piano » e il « forte ». Questo strumento che Voltaire considerava « degnamente un'invenzione da Calderaio in confronto al clavicembalo », ma che doveva soppiantare rapidamente il clavicembalo stesso, fu chiamata dal Cristofori « gravicembalo con il piano e il forte », divenendo nella pratica comune, di lì a poco, semplicemente: pianoforte.

La RAI intende celebrare all'inizio del prossimo anno il terzo centenario della nascita dell'inventore del pianoforte, nato, secondo il parere di autorevoli studiosi, nel 1655 a Padova. A tale scopo indice un concorso pianistico che si svolgerà con le modalità qui appresso elencate:

1 - La RAI - Radiotelevisione Italiana - indice un concorso pianistico riservato ai giovani pianisti italiani e regolato dalle disposizioni che seguono.

2 - Possono partecipare al concorso i giovani pianisti che non abbiano superato il 25° anno di età, e che si siano diplomati presso un Conservatorio o un Liceo Musicale pareggiato con una media non inferiore ai 9/10.

3 - La domanda di ammissione al concorso dovrà pervenire con lettera raccomandata alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via del Babuino, 9 - « Concorso Bartolomeo Cristofori », entro il 10 dicembre 1954.

Devono essere elencati nella domanda tutti i documenti presentati e deve essere precisato inoltre il recapito del concorrente.

4 - A corredo della domanda gli aspiranti al concorso devono produrre i seguenti documenti in carta stampata:

1) estratto dell'atto di nascita;

2) certificato di cittadinanza italiana e inoltre, in originale o in copia notariale, il diploma rilasciato da un Conservatorio o da un Liceo Musicale pareggiato, dal quale risulti che l'aspirante abbia ottenuto una media non inferiore a 9/10.

Gli aspiranti dovranno presentarsi alle varie prove muniti di un documento di riconoscimento.

5 - Una apposita Commissione, istituita dalla RAI e composta da personalità rappresentative del mondo musicale italiano, selezionerà a suo insindacabile giudizio, mediante audizioni cui parteciperanno i pianisti ammessi al concorso e all'uopo convocati presso una Sede della RAI, n. 16 elementi i quali parteciperanno alle eliminatorie secondo le norme appresso indicate.

La Sede della RAI presso cui gli aspiranti dovranno effettuare le audizioni come pure l'ora e il giorno delle audizioni stesse, saranno tempestivamente comunicati agli interessati mediante lettera. Le spese di trasporto e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

6 - Tra i 16 elementi pre-selezionati saranno formate, per estrazione a sorte, n. 8 coppie che parteciperanno ciascuna a una trasmissione radiofonica, presso la Sede della RAI che verrà comunicata.

La Commissione di cui al precedente art. 5, a suo insindacabile giudizio, stabilirà il vincente di ogni coppia cosicché al termine delle 8 trasmissioni resteranno in gara n. 8 concorrenti.

7 - Gli 8 pianisti risultati vincenti dopo la prima eliminazione, parteciperanno — con i criteri di cui alla prima eliminazione — ad una seconda eliminazione, al termine della quale rimarranno in gara 4 pianisti.

Di questi 4, sempre con i criteri di cui alle prime eliminazioni, verranno scelti due pianisti i quali parteciperanno all'ultima trasmissione per la conquista del primo posto.

Le spese di viaggio per raggiungere la sede e verranno comunicate dalla RAI per le eliminatorie di cui all'art. 6 ed al presente art. 7 saranno rimborsate dalla RAI.

8 - Il pianista primo classificato, al termine della trasmissione finale, avrà diritto a un contratto per cinque esecuzioni radiofoniche.

Al secondo, terzo e quarto classificato sarà invece offerto un contratto per alcune esecuzioni radiofoniche.

9 - La presentazione della domanda di ammissione al concorso implica la incondizionata accettazione del presente regolamento.



Per un caffè lampo!

NESCAFÉ 100% Caffè

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ è indispensabile durante viaggi, campeggi ed a coloro che conducono vita dinamica od isolata.

★ Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è puro in vendita ovunque.



Una magia!
è **SCHIUMASOL**
il liquido che lava bene e smacchia meglio

finalmente...

il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lana e seta col detergente liquido **SCHIUMASOL!**

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida stoffa vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL

lava bene
smacchia meglio

Fiaccone da gr. 170. L. 150

Fiaccone da gr. 550. L. 300



ORGANIZZAZIONE **SCHIUMASOL** - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

CONCORSI RADIO E TV

Campanile d'oro

L'incontro tra la squadra di GENOVA e quella di VENEZIA è stato vinto da VENEZIA.

Vincono prodotti Lanerossi:

1) Piero Bertoli - S. Polo n. 550 - Venezia: una supertermocoppa;

2) Mirella Codutti - Via Villolta, 35 - Passons (Udine); un pacco famiglia;

3) Maria Baldrati - Via Magglio, 17 - Firenze: un supertermopladi;

4) Giulia Elia - Via G. Ne-

gri, 2 - Bergamo: un chilo di filati irrestringibili.

La quadriglia

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Tullia Bentini presso Farmacia Marfini - Buttapietra (Verona);

Gino Bussoffi - Via Preille n. 8 - Antella (Firenze);

Bruno Curatola - Chorio (Reggio Calabria);

Ivo Salomoni - P.zza Chiarvis, 14 - Udine