

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 16-17

Viaggio in Italia

**Eccezionale inchiesta
della RAI a cura
di Guido Piovene**

80 trasmissioni

A pag. 4

SANREMO '55

● **Editore:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Publicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono
Tutti i diritti riservati
Stampato dalla I.L.T.E.
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Trieste 2			Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I						Cagliari 2			Bolzano 3
			Gruppi sincronizzati					Trieste 2			Catania 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2			Agrigento 2	1367	219,5	A 3
		Bolzano I			Genova 2			Alessandria 2			Firenze 3
		Firenze I			Milano 2			Aquila 2			Genova 3
		Napoli I			Napoli 2			Arezzo 2			Milano 3
		Torino I			Pescara 2			Ascoli P. 2			Napoli 3
		Venezia I			Venezia 2			Biella 2			Palermo 3
		Bari I			Aosta 2			Bressanone 2			Roma 3
		Bologna I	1115	269,1	B 2			Cuneo 2			Torino 3
		Catania I			Bari 2			Foggia 2			Venezia 3
		Genova I			Bologna 2			Gorizia 2			Verona 3
		Messina I			Pisa 2			Merano 2			
1331	225,4	B I			Ancona 2	1578	190,1	Potenza 2			
		Palermo I			Catania 2			Reggio C. 2			
		Pescara I			Firenze 2			Salerno 2			
		Roma I	1448	207,2	C 2			Savona 2			
		Udine I			Sanremo 2			Siena 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Stazioni ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s			kc/s			1578		
		Verona I	Stazioni a M. F.			metri			190,1		
		Ancona I	89,9	Monte Venda M.F.II		Staz. a onde corte			Livorno 3		
		Brindisi I	93,7	Milano M. F. II		Palermo O. C.			Pisa 3		
		Catanzaro I	94,9	Genova M. F. II							
		Cosenza I	95,9	Torino M. F. II							
		Lecce I	97,4	Monte Penice M.F.II							
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
TRIESTE											
Stazione a onde medie			Stazioni a onda corta per l'Estero								
kc/s	818	Metri	366,7	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
Onde Corte											
6240	48,08	Caltanissetta O. C.		6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58		
9420	31,85			7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48		
				7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88		
				9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85		
				9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91		
			Mc/s			Stazioni a M. F.			Mc/s		
									Stazioni a M. F.		
									90,9		
									91,7		
									92,9		
									93,9		
									94,5		
									96,9		
									98,3		
									98,9		
									98,9		
									99,9		
									Bologna M. F.		
									Monte Penice M.F.		
									Trieste M. F.		
									Firenze M. F.		
									Napoli M. F.		
									Genova M. F.		
									Venezia M. F.		
									Roma M. F.		
									Torino M. F.		
									Milano M. F.		

IN COPERTINA



(Foto EPS)

Siamo nella terra del Fucino e questa fotografia ha l'ampiezza e il taglio di un quadro d'autore. In sintesi ci è tutta l'antica Italia contadina: la chiesetta al sommo del colle e le case digradanti fra il verde fino al piano, l'animazione degli uomini intenti a pacifici contratti, la soenne placidità delle gioventù e dei buoi che si godono, ignari, un inaspettato riposo.

E' anche questo uno dei tanti aspetti di questa nostra multiforme Italia che saranno posti in luce dalla eccezionale inchiesta effettuata da Guido Piovene per la RAI e che inizierà il ciclo delle sue trasmissioni questa settimana. (Vedi servizio alle pagg. 16 e 17).

Le avventure a lieto fine di una bambina capitata fra la ciurma di una nave pirata sono illustrate in

Margheritina,
dolcezza dei mari
- sopra una nave
con cinque corsari
Lire 550

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Torino - Via Arsenale, 21.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
			Monaco	6190	48,49	North	692	434
ANDORRA			Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	998	360	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
	5980	50,17	Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA				1602	187,3	West.	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 7,30 - 7,15	7230	41,49
				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
FRANCIA			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,82
■ Programma nazionale			Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Marselle I	710	422,5	OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Paris I	863	347,6	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Bordeaux I	120	249,0	Hilversum II	1007	298	RADIO VATICANA		
Gruppo sincronizzato	1349	222,4				Orari dei programmi in lingua italiana		
■ Programma parigino			SPAGNA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Toulouse I	944	317,8				» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter.,			SVIZZERA					
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1			
Alfouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6			
GERMANIA			Sottens	764	393			
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA

DEL PROGRAMMA NAZIONALE



La "Messa Solenne," di Beethoven, diretta da Mario Rossi, apre la serie dei 26 concerti in cui figurano i nomi più illustri del concertismo contemporaneo italiano e straniero ed una mole di opere di vasto impegno, attinte alle epoche più diverse

vero e proprio: omaggio, naturalmente, da rendersi alle personalità più spiccate del nostro tempo. Così, ad esempio, il concerto del 21 gennaio, che sarà diretto da Hindemith, conterrà, per la maggior parte, musiche di questo com-

positore, mentre il concerto dell'11 febbraio, che sarà affidato a Mario Rossi, presenterà nella prima parte esclusivamente musiche di Goffredo Petrassi che compierà nel '55 il suo cinquantesimo anno di età. Al maestro Pizzetti è riservato il concerto di venerdì 11 marzo, nel quale egli dirigerà alcune delle sue più significative composizioni: la *Sinfonia in la*, e le *Trachinie* per coro femminile e orchestra.

Oltre i nomi basilari della letteratura settecentesca, da Vivaldi a Bach, da Bach a Mozart e Haydn ecc. si leggono, per la prossima Stagione sinfonica torinese, quelli dei più significativi romantici, da Beethoven a Brückner. Di Brahms si eseguirà, oltre a varie sinfonie e al *Concerto per violino*, il *Doppio concerto per violino e violoncello*; di Beethoven, numerose sinfonie e il *Quarto concerto per pianoforte*. Posto adeguato troveranno Schubert, Mendelssohn, Brückner, Mahler. E poi ancora ecco i nomi di Dvorak, Sibelius, Ciaikovski, Franck, Rachmaninoff e Strauss di cui udremo due importantissimi poemi sinfonici, quali il *Macbeth* e *Morte e trasfigurazione*. Oltre a quelli citati, ecco altri nomi di compositori italiani contemporanei che compariranno nei programmi di questa stagione sinfonica: Ghedini, Peregallo,

Casella, Dallapiccola, Zaffred, Mannino, Rocca; e tra gli stranieri: Bartók, Debussy, Ravel, Martinu, Prokofiev, Stravinsky, Enesco ecc.

Imponente appare la serie dei direttori d'orchestra e dei solisti: serie che accoglie quanto di meglio è reperibile in Italia e all'estero. La tabella schematica che viene riprodotta in questa stessa pagina potrà esaurientemente informare il lettore.

Come abbiamo detto, il Concerto inaugurale è fissato per il 10 dicembre: lo dirigerà Mario Rossi, titolare dell'Orchestra sinfonica di Torino della RAI, e sarà occupato totalmente dalla *Messa Solenne* op. 123, in re maggiore, di Beethoven.

La *Messa Solenne*, che Beethoven scrisse tra il 1818 e il 1822, è stata considerata dai contemporanei del musicista come il più alto monumento della liturgia cattolica germanica, in ogni tempo. A differenza di quel che accade per quasi tutte le opere di Beethoven, la *Messa Solenne* op. 123 ebbe immediatamente ammiratori, sostenitori, difensori. Ciò forse possiamo spiegarcelo col fatto che, trovandoci nel 1822 in pieno assestamento romantico, dopo il caotico e allucinante periodo napoleonico, un'opera essenzialmente e sostanzialmente liturgica era attesa,

auspicata dalle popolazioni tedesche, portate per natura e per educazione, alla musica religiosa. Era dal *Requiem* di Mozart che in realtà non appariva alcunché di veramente definitivo in questo senso e i tedeschi se n'erano spes-

so lamentati. Quando finalmente la *Messa* beethoveniana dimostrò che questa prerogativa nazionale era ancora viva, i tedeschi ne gioirono; e poiché era proprio Beethoven — il Beethoven ormai completamente affermato — a rinfocolare questa fede, ognuno interpretò l'avvenimento come un auspicio divino.

Fu quello un concerto memorabile. Era il 7 maggio del 1824. La *Messa*, nelle sue parti principali, era pronta dal 1822: in quel biennio 1822-24, Beethoven finì l'ultima delle sue sinfonie: la *Nona*. Non solo: egli aveva terminata anche una nuova ouverture dal titolo *La consacrazione della casa*. Le tre composizioni furono presentate dallo stesso Beethoven in quel maggio 1824, a Vienna, dinanzi a un pubblico enorme che decretò al musicista uno dei successi più accesi che le cronache teatrali e concertistiche viennesi registrarono. La *Messa* non fu eseguita per intero, ma solo le seguenti parti: Kyrie, Credo, Agnus Dei, Da nobis pacem; furono tralasciate il Gloria, il Sanctus, il Benedictus. Va ricordato ancora che questa *Messa* era stata scritta da Beethoven per il suo grande amico, l'arciduca Rodolfo, che doveva essere insediato principe arcivescovo di Olmütz. La cerimonia ebbe luogo nel 1820, ma in verità, a quell'epoca della *Messa* beethoveniana ben poco esisteva.

La esecuzione di questa composizione sacra in un concerto normale, destò in Germania molto malcontento. Fu condannato, tra l'altro, l'irrispettoso avvicinarsi di una *Messa* a una *Sinfonia*, la *Nona*, che celebrava il « sentimento della gioia paganesimo espresso ». In quegli anni Beethoven era completamente sordo: egli celebrava la gioia dell'uomo, e nel suo animo era la più sconfinata tristezza.

REMO GIAZZOTTO

Il 10 dicembre si inaugurerà a Torino, la grande Stagione sinfonica con intervento di pubblico, che si protrarrà, senza soluzione di continuità, tra questa data e il 3 giugno 1955. In totale pertanto l'Orchestra e il Coro di Torino della RAI effettueranno 26 concerti sinfonici trasmessi il venerdì sera sul Programma Nazionale.

Anche quest'anno la RAI ha voluto assumersi tale non lieve compito e anche quest'anno, per realizzare le sue mire estetiche e culturali, ha essa fatto appello ai nomi più illustri del concertismo contempo-

VENERDI ORE 21

aneo italiano e straniero; e inoltre ha attinto, per i suoi programmi, alle epoche più varie, comprese tra il barocco e l'età nostra. Lavori di grossa mole e di vasto impegno, che presuppongono una elaborazione assai complessa così nel campo orchestrale come in quello corale e solistico, avranno un largo impiego nella prossima Stagione: ad esempio il 10 dicembre si eseguirà la *Messa Solenne* di Beethoven, il 24 dello stesso mese il *Te Deum* di Kodaly; sarà inoltre la volta delle *Trachinie* di Pizzetti, lavoro di estrema delicatezza; e poi ecco ancora un'altra complessa e nobile pagina sinfonico-corale della letteratura contemporanea: la *Messa per la Missione di Nyondo* di Bruni-Tedeschi. Il romantico Berlioz figurerà con la *Dannazione di Faust*, eseguita nella sua purissima veste oratoriale, e un altro nome di musicista contemporaneo italiano, Gian Francesco Malipiero, comparirà, in uno degli ultimi concerti della Stagione, quale autore del *S. Francesco d'Assisi*, un mistero per coro e orchestra.

Non mancano le manifestazioni sinfoniche con il loro carattere di omaggio



(Foto Fayer e Light Photofilm)
Il maestro direttore concertatore Mario Rossi. In alto: una visione dell'Auditorium di Torino

L'elenco artistico della Stagione sinfonica

DIRETTORI D'ORCHESTRA

BASILE - CARACCIOLLO - FISTOULARI - KLECKY - HINDEMITH KARAJAN - KEMPEN - GLEUY - KLEMPERER - LA ROSA PARODI - MATZERATH - MARKEVITCH - PIZZETTI - PREVITALI - RODZINSKI - ROSSI - SANZOGNO - SCHERCHEN - SEBASTIAN - STOKOWSKY

CANTANTI

A. BERDINI - R. CAPECCHI - O. DOMINGUEZ - F. GUTHRIE - P. MONTEANU - H. ROSSEL MAJDAN - W. KMENTT - I. SARDI - IR. SEEFRIED - T. STICH RANDALL - L. UDOWICK

STRUMENTISTI

M. AMFITHEATROFF - A. BALDOVINO - M. CANDELORO - L. DALLAPICCOLA - S. GAZZELLONI - F. GERMANI - A. GERTLER - B. GIURANNA - DUO GORINI-LORENZI - W. KEMPF - F. MANNINO - J. MARTZY - A. PELLICCIA - TRIO DI TRIESTE

Istruttore del coro: Ruggero Maghini
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RAI

ritorna il **Sacripante!**



il Tamburino **Preti** annuncia il ritorno del **Sacripante** il dolce squisito, sempre fresco, fusione deliziosa di creme, liquori ed aromi, in un guscio di cioccolato purissimo

Dopo la sospensione stagionale ritroverete il **Sacripante** in tutti i negozi d'Italia

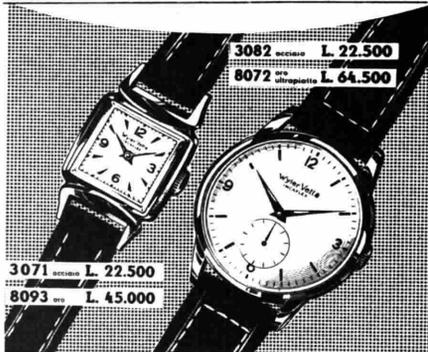
Sacripante

è un prodotto



CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

la Vostra pelle ha bisogno di Nivea



3082 acciaio L. 22.500

8072 Orologio L. 64.500

3071 acciaio L. 22.500

8093 oro L. 45.000

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta
INCAFLEX



Sanremo '55

Una commissione esterna per la selezione delle canzoni concorrenti - Una seconda commissione per la scelta dei cantanti - Le canzoni in lizza sottoposte al giudizio del pubblico le sere del 27, 28, 29 gennaio 1955

Per la quinta volta avrà luogo a Sanremo alla fine di gennaio l'ormai tradizionale Festival della canzone italiana. Questa la notizia di cui gli appassionati della musica leggera — coloro cioè che affidano alle sette note di un motivo orecchiabile il compito di distrarli nelle ore di malinconia o di esprimere la loro gioia nelle ore di serenità — aspettavano da qualche tempo la conferma, « ufficiale ».

Che si tratti di una autentica festa per un grandissimo numero di ascoltatori non c'è dubbio alcuno; e che si tratti di uno dei più attesi spettacoli della radio, neppure. Le canzoni, inutili negarlo, hanno la stessa caducità e la stessa eternità dei fiori; nascono ed appassiscono quasi sempre in breve tempo, ma si rinnovano con le stagioni come qualunque sogno e qualunque giovinezza.

Anche nel corso dell'edizione '55, il Festival di Sanremo — creato per favorire in maniera costante la rinascita di uno spirito veramente attivo della canzone italiana — presenterà al giudizio degli ascoltatori le canzoni che verranno prescelte dalla apposita Commissione. Mentre

gli scopi e il carattere generale della manifestazione rimarranno dunque quelli ormai consueti, la quinta edizione del Festival presenterà alcune innovazioni riguardanti soprattutto i criteri della selezione e la pratica realizzazione dell'iniziativa.

La prima di tali innovazioni è questa: che la Radiotelevisione Italiana, pur impegnando come sempre nel Festival le sue migliori possibilità artistiche e organizzative, ha voluto affidare la scelta delle canzoni che saranno presentate al Festival ad una Commissione composta esclusivamente da elementi estranei alla RAI. Da ospite compito, essa ha così inteso demandare a persone di varia sensibilità ma di riconosciuta esperienza artistica l'onere e la responsabilità di scegliere la produzione da presentare al definitivo ed inappellabile giudizio del pubblico. La Commissione inizierà i suoi lavori il 6 dicembre p.v. in modo che le canzoni prescelte possano essere presentate al pubblico radiofonico nelle trasmissioni del 27, 28 e 29 gennaio 1955.

Con la mezzanotte del 22 novembre scor-

so è intanto scaduto il termine utile per l'accettazione delle domande di partecipazione al concorso, e il Servizio Legale della RAI ha depositato presso il Dott. Bernardo Chinni, notaio in Roma, via del Corso 117, la dichiarazione contenente l'elenco di tutte le Case Editrici Musicali che hanno fatto pervenire nei termini la loro adesione al Festival. E' cominciata così la attuazione del lungo e complesso lavoro che servirà a mettere a punto l'intera organizzazione. Possiamo aggiungere che, fra le altre norme per assicurare alla manifestazione una sempre maggiore imparzialità sotto tutti i punti di vista, si sta pensando anche ad un nuovo sistema per la scelta dei cantanti che dovranno presentare le canzoni ammesse alla selezione finale, richiedendo le loro preferenze agli stessi Editori e sottoponendole ad una Commissione, che verrà appositamente costituita.

Terremo informati i lettori su tutte le fasi di preparazione del Festival, ripromettendoci di dar loro volta per volta le notizie che li possono interessare. A presto, dunque, amici della canzone.



Le difficoltà intestinali sono un lento veleno del vostro organismo

Le materie non eliminate rimangono nell'intestino, avvelenano il sangue e vi possono causare delle gravissime conseguenze.

Bisogna provvedere ad aiutare la peristalsi intestinale liberando l'organismo da tali scorie.

Per ottenere ciò con effetto sicuro si prenda ogni mattina un cucchiaino di **Magnesio S. Pellegrino**.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52



CLINEX
LIQUIDO

è il poltore che conserva la precisione allo Dentiera.

Con istruzioni nelle Farmacie.

Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto Paese il problema dell'acquisto di un vestito buono e bello!

GRATIS A DOMICILIO i più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. F.lli Bone - F.lli Fila - Thomas - F.lli Tiberghien - Bone Basilio, Redos, ed altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/41:

GINO RAMMA
TESSUTI LANA - Biello Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie

Solo stoffe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale delle Fabbriche su ogni taglio

Una Ditta modesta, ma onesta — Prezzi imbattibili — Gratuito anche il reso dei campioni

Cercarsi seri agenti bene introdotti.

Modifiche provvisorie alla rete dei trasmettitori M. F.

In relazione ai lavori in corso per la sistemazione della rete a modulazione di frequenza, di cui si è parlato nel n. 37 del « Radiocorriere », si rende necessario sospendere per alcuni giorni, a partire da domenica 5 dicembre, le trasmissioni del trasmettitore del Terzo Programma di Milano M.F., oggi funzionante sulla frequenza di 99,9 Mc/s.

Tale frequenza verrà, dalla stessa data, utilizzata dal trasmettitore del Terzo Programma di Monte Penice M.F., in luogo dell'attuale di 91,7 Mc/s; in seguito il trasmettitore di Milano M.F. per il Terzo Programma riprenderà le trasmissioni su 93,7 Mc/s.

Sempre a partire dal 5 dicembre le trasmissioni a M.F. del Terzo Programma a Roma verranno irradiate sulla frequenza di 93,7 Mc/s (in luogo dell'attuale 98,9 Mc/s) mentre pure a Roma verranno diffuse in modulazione di frequenza, in via sperimentale, anche le trasmissioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma rispettivamente su 89,7 Mc/s e 91,7 Mc/s.

Il piano completo delle stazioni a modulazione di frequenza, funzionanti regolarmente sui tre programmi a partire dai primi giorni dell'anno prossimo, verrà pubblicato nel n. 51 del « Radiocorriere ».



un **ramazzotti** la sempre bene

"La Vestale" di Spontini

inaugura la stagione lirica milanese 1954 - 55



Nicola Rossi Lemeni (Il sommo sacerdote)

(Foto Piccagliani)

Completamente ristabilito dopo la lunga assenza, Victor De Sabata ha finalmente riassunto la sovrintendenza artistica della «Scala» e la nuova Stagione lirica si inaugura il 7 dicembre con la ripresa de *La vestale* di Spontini, sotto la direzione di Antonino Votto e con la regia di Luchino Visconti. Questo ritorno della «Scala» a *La vestale* ha indubbiamente un valore polemico, anzi assume il valore della conclusione di una polemica. Da quella discussione che si aprì con le celebrazioni delle feste per il centenario della morte di Spontini nel 1951 e che si prolungò fino all'esecuzione a Firenze dell'ultima opera del maestro di Maiolati, Agnese di Hohenstaufen.

Era parso in questi anni post-centenario che fosse doveroso riparare a un torto fatto dalla storia a Spontini, riesumando tutta la sua produzione teatrale che era stata dimenticata per lasciar sopravvivere unicamente *La vestale*, riportando alla luce quanto di rivoluzionario Spontini aveva creato dopo la sua prima opera seria e quanto aveva insegnato alle generazioni che l'avevano seguito. Ma, a conti fatti e a ragion veduta, ora che tutta la produzione spontiniana, compresa l'ultima mastodontica *Agnese*, è stata passata in rassegna, vien fatto di ritornare a *La vestale*, come all'opera più riuscita del maestro. La discussione insomma è servita a ribadire le posizioni di partenza, ma con la nuova autorità data dall'esperienza fatta.

Gaspare Spontini conclude la creazione de *La vestale* nel 1807. Era la sua prima opera seria, scritta per il teatro di Parigi. E segnò il suo ingresso trionfale nell'ambiente della tragedia in musica. Spontini lo credette il primo passo verso un nuo-

vo mondo d'arte. Tragicamente per lui, doveva invece rivelarsi come la splendida conclusione di un periodo al tramonto, anche se egli non l'ammetterà mai. In quegli anni i grandi nomi della tragedia musicale o hanno cessato ogni attività o stanno per farlo. Taccione Paisiello e Méhul, lavorano a rilento Cherubini e Lesueur. Rimane inutilmente attivo Ferdinando Paer. Era come il silenzio d'attesa che preparava la nascita della prima opera rossiniana nel 1810. Spontini con *La ve-*

ta i limiti e le catene ed entro quelle lavora e scava in serenità d'artista che crede in quanto va scrivendo e nel mondo d'arte che gli palpita intorno.

Già l'accettare il libretto del De Jouy, che altri aveva rifiutato, era un atto di fede. Di fede nei canoni della tragedia classica sia pure trasformata in «Grand Opéra». Giulia, fatta vestale per volere del padre, ma tuttora Licinio al cui amore è stata strappata. Questi ritorna trionfatore da una campagna di guerra e Giulia deve incoronarlo. I due si amano ancora, ma la legge di Vesta li separa. E Giulia decide: se il trasgredire alla legge vorrà dire la morte per lei, sceglie la morte pur di incontrarsi ancora per poco con Licinio. L'incontro avviene e il fuoco sacro si spegne. La vestale è condannata a morte. Inutili sono le preghiere per impietosire la dea, e Licinio irrompe con i soldati per impedire l'inumano sacrificio. Una breve gara di nobiltà fra i due amanti che cercano di salvarsi reciprocamente pare finalmente ottenere la grazia della dea. Con un improvviso temporale il fuoco si riaccende, la vestale è perdonata, la cerimonia funebre si trasforma in cerimonia nuziale.

MARTEDI ORE 21

È un dramma statico, senza conflitto romantico, senza ribellioni, senza soprassalti. La pur squisita eroina, Giulia, accetta serenamente il suo destino. Non discute la legge. La legge impone una scelta: sceglie la morte dopo aver parlato all'amato. E' tutto ordinato in un mondo dove le leggi umane non hanno libero ingresso. Perciò i personaggi assumono una realtà che non può essere umana, ma che è il risultato di una convenzione scenica accettata. Il miracolo che compie Spontini è però quello

di credere in questa convenzione, di accettarla così pienamente, da non sentire più l'inconsistenza umana della vicenda e da infonderle invece una vitalità tutta musicale che nasce dalla sua partitura, come prodotto di un mondo ordinato, equilibrato, armonico, perfetto, dove hanno valore e realtà solo leggi musicali. E di fronte al capolavoro di unità stilistica e di perfetta economia che egli raggiunge, cade ogni ragione di dissenso per cedere il posto all'ammirazione piena e incondizionata. Poiché tutta l'opera è costruita, si può dire nota per nota, per raggiungere il centro del nodo drammatico, il soliloquio di Giulia, nel secondo atto. A lei sono affidate due grandi arie tripartite, collegate da un recitativo, quasi che la prima fosse il punto culminante dell'ascesa della tensione drammatica e la seconda il punto di partenza verso la soluzione finale placata. Intorno a questo nucleo centrale si organizza tutta la costruzione: con un primo atto un poco accademico e freddo culminante nel gioioso ed esteriore trionfo di Licinio con cori e danze; un secondo atto nel quale Giulia sceglie il suo destino e si abbandona nelle braccia dell'amante in un duetto che è tutto un trepidare di affannosi slanci amorosi, per crollare sotto la condanna, a sacrilegio scoperto; e un terzo atto che muove dalla solenne marcia funebre per precipitare nel fosco temporale che si risolve nel prodigio del perdono divino che tramuta il rito funebre in festa nuziale con nuovi cori e nuove danze conclusive. Su questa ossatura *La vestale* si erge con l'armonia grandiosa di un possente arco trionfale, un monumento secolare e imperituro di purissima linea.

CLAUDIO SARTORI



Maria Meneghini Callas (Giulia)

(Foto Piccagliani)



Franco Corelli (Licinio)

(Foto Villani)



Enzo Mascherini (Cinna)

(Foto Tassini)

"Sento l'orma dei passi spietati,"



(Da L'opera italiana nel secolo XIX, di A. Colombani).

Tra breve (a causa del soprano) si scatterà la zuffa feroce fra il tenore, marito sfortunato, ed il baritono. Il tenore, alla fine, avrà la meglio: risparmierà tuttavia la vita dell'avversario...

Con
sole
5000 lire

potrete avere
la prodigiosa

BORLETTI



Non è meraviglioso? Pensate: con una somma che basterebbe appena a comprare qualche paio di calze, voi potete dotare oggi la vostra casa della più moderna, perfetta ed elegante macchina per cucire che esista sul mercato: la Borletti «Zig-Zag»! Non preoccupatevi minimamente del resto del pagamento!

Appena avrete tra le mani questo sbalorditivo strumento di lavoro, vi accorgete di poter risparmiare ogni mese il doppio della modesta quota di rateazione. Chiedete a chi ha già la Borletti «Zig-Zag»! E' come avere in casa una sarta gratuita...

Confezioni, abitini per i bimbi, camicette, biancheria... Son tutte cose che non dovreste più

comprare! E avrete una macchina garantita per 25 anni, che fa le asole, attacca i bottoni, ricama, rammenda e cuce perfino con due aghi!

Gratis!

Richiedete subito il bellissimo catalogo illustrato dei modelli Borletti e degli stupendi mobili! Riempite il tagliando in calce e spedite — in busta o incollato su cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 — Milano. Riceverete anche ogni delucidazione sulle facilitazioni di pagamento Borletti e sui cambi delle macchine vecchie. E' un servizio gratuito!

Quando Antonio Ghislanzoni stese per i suoi *Capricci letterari* una parodia del libretto d'opera, senza dubbio assai meno divertente di un vero libretto, presentò alcune scene tipiche del melodramma e chiamò i suoi personaggi Soprano, Tenore e Baritono. Riconosceva con questo che il librettista era costretto nel comporre ad attenersi a uno schema, a ripetere certe situazioni, a non presentare personaggi originali, nell'impossibilità di rompere una

Antologia di luoghi comuni tratti dai libretti d'opera dell'Ottocento romantico

sono figure immutabili. Il linguaggio del melodramma è ricco di formule fisse e la sua caratteristica più importante è quella di raggiungere sempre il massimo dell'astrattezza libresca. L'arte dei libretti è abbastanza semplice, una ricetta come tante altre. I rapporti fra i tre personaggi sono anche troppo noti; nel migliore dei casi il baritono non è il marito ma un amante sfortunato. Di qui una serie di episodi obbligatori o almeno frequenti: le confidenze, generalmente in un giardino, fra il soprano e l'ancella, la zuffa fra il tenore e il baritono (ha la meglio il tenore ma risparmia la vita all'avversario), la morte del tenore che giura sulla purezza del soprano. Quest'ultimo è un tema costante e destinato ad affermarsi e a risplendere anche agli occhi del coro, nonostante i dubbi del baritono che immagina sempre il peggio e quelli del tenore troppo credulo e pronto ad

accusare (« Oh sospetto! » « Infida! »).

Il libretto d'opera si caratterizza in modo inconfondibile nell'Ottocento romantico: un nuovo repertorio letterario e teatrale offre ai librettisti una serie di argomenti complessi e adattissimi. Le leggende medioevali, le corti del Rinascimento italiano, gli intrighi nel regno di Luigi XIII si prestano all'atmosfera oscura e complicata del melodramma più che i miti greci e la storia romana. Dietro un quadro è l'entrata in una stanza segreta e i castelli spagnoli sono pieni di nascondigli e trabocchetti, gente ammantellata o in maschera medita il delitto o beffe crudeli come il rapimento dell'amante di un gobbo, l'ombra protegge un monarca nascosto fra i sepolcri o figure enigmatiche come una zingara o un nano, i convitati brindano ignari del veleno dei Borgia e un cavaliere infelice e pentito bussa alla porta di un

convento: nulla di più melodrammatico di queste scene e apparizioni.

Il librettista è una delle figure più maltrattate; alle prese coi musicisti, con la censura, costretto a semplificare all'estremo e quindi fino al ridicolo gli episodi di un dramma o di un romanzo, a scegliere di tutta una situazione varia e complessa il momento più teso o fosco, ha ottenuto soltanto di diventare un bersaglio continuo di faccie. I libretti dell'Ottocento romantico portano all'esasperazione i difetti di una letteratura, ma con tutto questo hanno assolto pienamente il loro compito: quello di fornire al musicista uno schema estremamente adatto dove ogni particolare visibile finisce per scomparire, per bruciarsi nel fuoco della musica. Naturalmente ci sono differenze di valore fra un testo e l'altro e le pagine di Boito sono migliori di quelle di Cammarano e di Piave. Ma di fronte a un libretto ricco di buoni versi e di pretese letterarie è forse da considerare più caratteristico, più emblematico un melodramma del 1849 con tutte le sue assurdità, le immagini balorde e i versi malsicuri.

GIULIO CATTANEO

**PROGR. NAZIONALE
MERCOLEDÌ ORE 15,45**

tradizione veneranda anche se basata sul ridicolo. L'errore del Ghislanzoni se mai era quello di insistere per più atti e in molti versi in una satira poco spiritosa senza tener conto che uno degli elementi fondamentali del melodramma è proprio il ridicolo involontario. Il libretto d'opera è caratterizzato da una serie di dati costanti. I personaggi principali si assomigliano sempre; i loro nomi sono diversi ma sostanzialmente il soprano, il tenore, il baritono

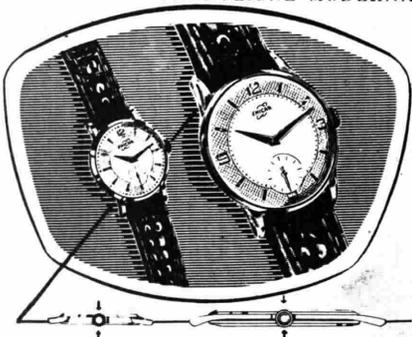
134 Rad. 54 **TAGLIANDO**

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

MIRACOLO DELLA
PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE
movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilancere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.

PRECISO • SICURO • ELEGANTE

SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000



Abbonatevi a **RADIOCORRIERE**

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località

Condizioni di abbonamento:

per un anno **L. 2.300**
per un semestre **L. 1.200**
per un trimestre **L. 600**

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno il versamento per un «nuovo» abbonamento annuale (L. 2300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche. Ai «vecchi» abbonati che entro il corrente anno rinnoveranno il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMUS 1955: L. 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c/c p. n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere».

"I NOSTRI SOGNI,"

tre atti di Ugo Betti

Tragedia, più ancora che dramma, appare il teatro di Ugo Betti, per la presenza pressoché costante di quel senso di colpa che accompagna la condizione umana. Colpa che non chiama disprezzo o riprovazione, ma piuttosto pietà. Salvezza e pace — per buona sorte — sono pur sempre possibili ad ogni uomo, ma costano lacrime e sangue, brandelli d'orgoglio e di mala passione. Colmo di sofferenze appare dunque il filone principale del teatro bettiano, da *La padrona a L'aiuola bruciata* a *La fuggitiva*; ma, in tanta impresa, esistono anche le vacanze, e *I nostri sogni* è considerata una di queste. Una commedia che nel 1941, fece addirittura credere a qualcuno che lo scrittore avesse trovato la sua « vera » strada, lontano dai toni cupi ed inquietanti della sua più numerosa produzione. L'equivofo fu ben presto dissipato; tanto più che *I nostri sogni* è una commedia facile, ma non gratuita: è scritta in chiave di sorriso, questo sì, ma i suoi personaggi sono personaggi di Betti, anche se il dolore è qui divenuto malinconia. Tre atti scritti con abilità; ma, per nostra fortuna, a fianco del mestierante è rimasto sempre vigile il poeta.

E' noto, fino ad esser luogo comune, che la più gran parte dei biglietti di favore è solitamente offerta a coloro che per quei biglietti hanno poco o nessun interesse. Non c'è quindi da meravigliarsi se due « poltrone » per un concerto di musica da camera giungono sul tavolo del direttore dei Grandi Magazzini Toons & Figlio. Il direttore è un uomo capace certamente di cogliere motivi di maggior



Adriana Parrella interpreterà Matilde (Foto Luxardo)

musicalità fra le cifre di un bilancio che fra le note di un quartetto. Ma, pur se il concerto non lo interessa, i

imperativo di assicurarne il godimento. Poiché nessuno degli amici all'uopo interpellati ha il tempo o la voglia di gradire un tale omaggio, ne viene favorito il signor Ladislao Moscopasca, sottocapoparto della Ditta. Lo straordinario avvenimento porta assieme la felicità e la costernazione nella modesta famiglia dell'impiegato, giacché il concerto esige che gli spettatori siano in abito da sera.

L'unica a possedere un buon cuore che, con un po' di buona volontà, possa essere classificato come abito da sera è Matilde Moscopasca, la graziosa figlia del sottocapoparto. Ma chi può accompagnarla? Occorre un cavaliere provveduto di smoking e se trovare un proprietario di smoking non è facile, sembra addirittura impossibile ai candidi signori Moscopasca che un tale nababbo sia disposto a sciupare una intera serata con la figlia di un sottocapoparto.

A salvare la situazione interviene un simpatico tipo di stoccatore, ricco di fantasia, il signor Leo. Questi, facendosi credere addirittura il signor Toons figlio, si offre per accompagnare la ragazza e la conduce al concerto, fra il tripudio, l'ammirazione e la riconoscenza della famiglia.

Con l'impostura di Leo è la potenza della ricchezza, per di più ammantata di generosità e di umana comprensione, che entra nella vita fino allora scialba della modesta casa Moscopasca. Sogni e desideri sbocciano e fioriscono in una vertiginosa girandola... Poi, la favola giunge fatalmente alla sua fine. Ma, come tutte le favole, possiede una sua morale. Il breve incantesimo da cui sono stati presi gli oscuri eroi in una vertiginosa quotidiana saprà loro donare qualcosa, al momento del brusco risveglio: da quell'esperienza essi avranno imparato a gustare anche le loro modeste felicità, forse opache, ma non per questo meno o autentiche. Nella ricompensa serenità il piccolo mondo della famiglia Moscopasca non tarderà a ritrovare la sua gioia e la sua ragione di vita. E. M.

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

due biglietti rappresentano ai suoi occhi, economicamente parlando, un bene che non deve andare perduto ed egli avverte il categorico

Lo friziono... e basta!
IL RAFFREDDORE È PRONTAMENTE ALLEVIATO!



Questa gradevole pomata arreca sollievo in 2 modi!

Allelevi rapidamente le sofferenze del vostro bambino raffreddato! Frizionate con Vicks VapoRub il petto, la gola e la schiena prima di metterlo a letto. Questa gradevole pomata agisce in due modi:

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati dal vostro bambino ad ogni respiro. E...
2. Come un cataplasma benefico, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle.

Questa duplice azione di Vicks VapoRub — vapori e cataplasma combinati — facilita la respirazione, allevia il dolore al petto, e calma la tosse. Spesso al mattino il peggio del raffreddore è passato. *Prontale!*



TRIONFO TECNICI!
IMPERMEABILI "BAGNINI"
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!
anche se lavati o smacchiati male.
SPEDIZIONI OVUNQUE
con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!!
PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche
a rate SENZA ANTICIPO
Quota minima: L. 1.000 mensili
- SENZA CAMBIALI IN BANCA -
IMPERMEABILI BAGNINI - ROMA - P. di Spagna, 29

Si realizza un vostro desiderio!

in questo momento potete avere subito un
FRIGORIFERO CGE 110
il più pratico e il più elegante dei frigoriferi di media capacità, pagandolo anche con modeste rate mensili. Rivolgetevi al più vicino Concessionario di vendita della C. G. E.

CGE Frigorifero CGE 110 - Capacità utile 110 litri - Funzionamento con compressore sigillato, silenzioso - Produzione di ghiaccio.

FRIGORIFERO ELETTRICO CGE 110

LA PARETE BIANCA

Opera radiofonica di Giulio Viozzi

Il mito dell'eroismo in montagna sorge non infrequentemente da circostanze inevitabili, connesse al medesimo rischio affrontato dagli alpinisti. D'altra parte la stessa tempra di quanti si impegnano nelle più aspre difficoltà del « verticale » non può essere che quella di un indomito combattente dell'ideale. Una superiore visione di bellezza, un anelito a qualcosa che va all'al di là della vita e della morte, e che in un certo senso le purifica, certamente anima i più puri atleti della montagna.

La parete bianca di Giulio Viozzi, compositore sia del testo che della musica, vuole celebrare questo eroismo, stemperandolo però quasi in un alone sonoro direttamente conseguente alla contemplazione ideale della montagna. Alpinista egli stesso, Giulio Viozzi, ha affidato alle note e alle parole della Parete Bianca una parte di se stesso, una frazione di vita intensamente vissuta. L'opera si ispira a un fatto di cronaca alpina realmente avvenuto, sebbene la trasposizione ideale in un clima senza riferimenti ne trascenda il ricordo originario. Tre alpinisti si trovano durante una difficile ascensione, impossibilitati a proseguire, mentre infuria il maltempo. Ad un tratto uno di essi scivola, e rimane sospeso nel vuoto. Si determina rapidamente il dramma: o egli si scioglie in qualche modo dalla corda, o tutti e tre precipitano, nel baratro, trascinati dal compagno. Ma la rapida tremenda decisione di quest'ultimo li salva: egli taglierà la corda con il temperino, e sacrificherà la sua vita per i due compagni.

La parete bianca è opera strettamente radiofonica, sia per gli specifici mezzi evocativi che adopera, sia per le peculiarità idealmente rappresentative del lavoro. Domina in essa la parte orchestrale, a cui si aggiunge un coro femminile puramente vocalizzato, con funzione timbrica e poetica, e se vogliamo, di simbolica attrazione. La parte parlata è affidata a un testo, con funzioni di storico, e a recitanti.

La parete bianca di Giulio Viozzi, che è dedicata alla memoria del grande alpinista triestino Emilio Comici, è stata composta nella primavera di quest'anno, subito dopo l'opera Allamistakeo che ha recentemente conseguito un fortissimo successo al Festival delle Novità a Bergamo.

MERCOLEDI ORE 18 PROGR. NAZIONALE



(Foto Bassmann)

SECONDO PROGRAMMA

L'ultimo amore

Composizione radiofonica di M. Vani
dalla Duchessa di Langeais di Balzac



(Foto Mangini - Publifoto)
I tre interpreti de «L'ultimo amore». Dall'alto: Misa Mordeglija Mari, Gino Mavara, Angiolina Quinterno

Nonostante che il suo debutto alla radio risalga al 1942 (è di quell'anno infatti la messa in onda de *La gobbia* con la regia di Enzo Ferrieri) Mario Vani pone nel 1951 l'inizio della sua sistematica attività radiofonica. Da allora, dunque, sono passati solo quattro anni, ma colmi di presentazioni e racconti per la radio, novelle sceneggiate, romanzi ridotti per il microfono. Gli autori preferiti in questa paziente ed amo-

GIOVEDÌ ORE 16,30

rosa opera di riduzione radiofonica? Kipling, Cechov, Gogol, Dickens, Daudet. Con *L'ultimo amore* Mario Vani affronta oggi uno dei capolavori dell'Ottocento francese: Honoré de Balzac. E' noto che l'opera di questo scrittore possiede una grandiosità che, al solo considerarla la mole, incute rispetto e timore, centinaia di volumi, dalle opere giovanili ai lavori teatrali, gli articoli, gli opuscoli, al mondo immenso della *Comédie humaine*. Forzati, nobili, banchieri, impiegati, militari; ogni categoria sociale della Francia di Luigi Filippo — la Francia occupata a seguire l'incantamento del ministro Guizot: «Enrichissez-vous!» — ha trovato in Balzac il pittore che l'ha saputo cogliere nella quotidiana lotta per l'esistenza, protesa a conquistare danaro e potere, schiava orgogliosa delle proprie passioni. Tinte forti, senza dubbio, sono quelle usate dallo scrittore per illustrare qualità e difetti dei suoi eroi; i sentimenti e le passioni sono come esasperati, ingigantiti, gonfiati da un lievitante prepotente. Eppure l'eccezionalità di ogni figura trova una sua forma, di precise umane dimensioni, nel quadro estremamente concreto in cui è collocata: minuziose e particolareggiate sono le descrizioni dell'aspetto fisico dei personaggi, degli abiti che indossano, delle strade che percorrono, dei palazzi che abitano, dei mobili che toccano. Forzatamente rinunciando a quest'ultimo aspetto della scrittura balzachiana, Mario Vani ha tratto da *La Duchessa di Langeais* la vicenda per questa composizione radiofonica: *L'ultimo amore*.

La duchessa Antonietta di Langeais è uno fra gli astri di maggior luce dell'alta società parigina; la sua bellezza, la sua eleganza ed il suo spirito la fanno oggetto dell'assidua corte dei più illustri ed eleganti cavalieri della capitale. La sua civetteria è senza limiti e non tollera che un solo uomo sfugga al suo fascino. Così, quando rientra a Parigi il generale Armando di Montriveau, reduce da una straordinaria impresa africana, è lei stessa a corrergli incontro, quasi temesse di perderlo. Armando è facile preda della bella dama; nonostante la sua maturità, egli può dirsi veramente al primo amore ed è presto succube della raffinata malizia della duchessa. Ma un amico del generale apre gli occhi all'ingenuo innamorato; questi ricorre così ad uno stratagemma che, terrorizzando la dama, la costringe ad abbandonare il suo atteggiamento di superiorità ed a gridare a lui, ed a se stessa, il suo amore. I due potrebbero forse, a questo punto, essere felici, ma il destino, valendosi di un crudele contrattempo, separa le due vite. Solo dopo cinque anni il generale scopre che l'amata si è chiusa in un convento. Le parla, ma le sue preghiere affinché essa ritorni a lui sono vane, ché la donna ha annunciato i voti e non intende mancarvi. Armando, pazzo d'amore, disegna allora di rapire colei che è divenuta il suo Terza. Ma la morte, concedendo la pace eterna all'umile ancella, sottrae pietosamente l'uomo al peccato e la donna al nuovo dolore.

e. m.

RODEO



La sorte dei personaggi del nuovo varietà radiofonico affidata al giudizio del pubblico

È il titolo del nuovo programma di varietà radiofonico che verrà allestito negli auditori della RAI di Milano. Perché si chiama così? Come sarà realizzato? Chi vi parteciperà? Tutte domande alle quali rispondiamo subito.

Mentre il classico rodeo avviene in un recinto dove i cow-boys fanno a gara a chi rimane più a lungo in groppa a cavalli selvaggi, in quello radiofonico il pubblico degli ascoltatori parteciperà alla trasmissione decidendo quale delle scenette in gara possa rimanere in sella nelle trasmissioni seguenti.

A tale scopo saranno chiamate nove persone fra il pubblico presente in sala e questi nove giudici rappresenteranno anche il pubbli-

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

DOMENICA ORE 18.30

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

A tale scopo saranno chiamate nove persone fra il pubblico presente in sala e questi nove giudici rappresenteranno anche il pubblico in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».



Personaggi e scenette del «Rodeo» - In alto «... Sei attori in cerca di un personaggio!». (Da sinistra Mario De Angeli, Carlo Castellani, Fausto Tommei, Maria Pia Arcangeli, Gianni Bortolotto, Giampaolo Rossi. - Qui sopra: «Marziana, su con la vita!» dice la signora Hamarilli (Esperia Sperani) a sua figlia Marziana (Evelina Sironi) nella nuova scenetta di Paolini e Silvestri (Publifoto)

LA FORZA DEL DESTINO

primo passo verso l'opera «a intenzioni» di Verdi, inaugura la Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma

Lunedì 6 dicembre, alle ore 21, la Radiotelevisione Italiana trasmetterà *La forza del destino* di Giuseppe Verdi dal Teatro dell'Opera di Roma. Il melodramma verdiano, diretto dal maestro Gabriele Santini, segna precisamente la data di inaugurazione della stagione lirica 1954-55 del massimo teatro della capitale. Interpreti dell'opera saranno: Renata Tebaldi, Giulietta Simionato, Gino Penno, Aldo Protti, Giulio Neri e Renato Capocci. La regia è stata affidata ad Aldo Vassallo. Non sarà questa l'unica rappresentazione che verrà trasmessa dal Teatro dell'Opera. Seguiranno, infatti, *Il principe Igor* di Alexander Borodin e la nuova opera in un atto *Burlesca* di Antonio Veretti, che andranno in scena nel mese di gennaio 1955; nel mese di febbraio verrà trasmesso, dallo stesso teatro, il *Werther* di Jules Massenet. Queste tre ultime opere saranno tutte dirette dal maestro Gianandrea Gavazzeni.

La *forza del destino* venne rappresentata per la prima volta al Teatro Imperia-

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

le di Pietroburgo il 10 novembre 1862, diretta dallo stesso autore. Interpreti principali furono Barbot, Nantier-Didée, Tamberlick, Graziani, De Bassini e Angelini. Il primo libretto di Francesco Maria Piave venne riveduto da Antonio Ghislanzoni nel 1869. La nuova edizione dell'opera andò in scena il 20 febbraio dello stesso anno, avendo a principali interpreti: Stolz, Benzà-Tiberini, Colonnese, Rota e Junca.

«E' un'opera di dimensioni vaste ed ha bisogno di molta cura»; «E' certo che nella *Forza del destino*, non è necessario fare del "sol feggi", ma bisogna avere dell'anima e capire la "parola" ed esprimerla»; «Occorre un soprano animato» e in genere «artisti adatti».



Scena del primo atto della «Forza del destino» nel bozzetto di Camillo Parravicini per l'attuale rappresentazione al Teatro dell'Opera di Roma (Foto E. Reale)

all'opera. Tutte affermazioni di Verdi e tutte di notevole importanza. In una lettera del 21 maggio 1869 diretta a Cesare De Sanctis, Verdi stabilisce una netta separazione fra le opere «a duetti», cavatine, ecc. e quelle «a intenzioni». Più avanti, nella stessa missiva, precisa che la *Forza del destino* appartiene alla seconda classificazione. Come tale — e lo stesso può dirsi per il *Don Carlo* — ci vuole quell'«insieme», quel «tutto» (parole di Verdi) perché son questi «che formano le opere e non l'esecuzione puramente musicale di cavatine, duetti, finali, ecc.».

E' una riflessione di grandissima importanza. Siamo infatti alle soglie del dramma musicale che sfocerà in *Aida* e, più avanti ancora, nella seconda edizione del *Simon Boccanegra*, nell'*Otello* e in *Falstaff*. Opere «a intenzioni», vale a dire con un loro clima, una sua drammatica ben delineata. Drammatica che la partitura di Leonora e Alvaro non possiede ancora, ma che desidera ardentemente.

Si afferma con grande facilità che, nella *Forza del destino*, scene di potente emotività risultano unite ad altre piuttosto banali. In

parte è vero; ma difficilmente crediamo si possano creare due caratteri così ben scolpiti come quello del Padre Guardiano — rievocando il personaggio di Fra Cristoforo — e di Fra Melitone che sembra uscito da un quadro fiammingo. Leonora, Don Carlo di Vargas e Don Alvaro sono press'a poco sullo stesso piano in quanto ad importanza teatrale; ma nei duetti le loro figure sembrano scaldarsi fino a diventare drammatiche. Il quadro più potente è quello della spianata che ha per sfondo la Chiesa della Madonna degli Angeli. Qui la figura di Leonora appare nella sua piena luce. Si è accennato spesso a scene di

scarsa valore alludendo a determinati momenti della scena dell'osteria, alla ronda, al «Rataplan» e alla predica di Melitone. Ammettiamo pure che qualcosa sia vero, ma ci sembra che queste scene secondarie annebbino nelle pagine più ispirate della possente espressione verdiana. Drama truce con vari morti, ma che resta ancora attaccato, musicalmente, al melodramma tipico. Esso ci dimostra che l'autore vuole uscire da questo genere d'arte poiché intravede già, e ben distinta, quell'opera «a intenzioni» che darà nuovo carattere a tutta la sua produzione futura.

MARIO RINALDI

La vicenda dell'opera

Il primo atto si svolge a Siviglia. L'amore di Leonora per Don Alvaro è contrastato dal padre di lei, marchese di Calatrava. I due amanti vengono sorpresi da quest'ultimo proprio nel momento in cui tentano la fuga. Alvaro difende l'onore di Leonora e getta la pistola per presentarsi inerme al padre. Ma l'arma, cadendo, lascia andare un

colpo che colpisce mortalmente il marchese. Il secondo atto si svolge nel villaggio di Hornachuelos. In un'osteria, la zingara Preziosilla, predice la sorte agli avventori. Fra i presenti si trova, alla ricerca della sorella e del seduttore, Don Carlo di Vargas desideroso di vendicare il padre. Leonora, in abiti maschili, non è riconosciuta da Don Carlo. Essa si dirige al convento della Madonna degli Angeli per cercare pace e perdono. Il Padre Guardiano la accoglie obbligandola a vivere in uno specchio prossimo al convento e raduna i religiosi per la vestizione della novizia.

Il terzo atto si svolge in Italia, ove, nell'esercito spagnolo e sotto falso nome, combattono Don Carlo e Don Alvaro. Quest'ultimo, in un combattimento, salva la vita a Don Carlo, ma quando questi scopre nel suo salvatore l'uomo ricercato, intende sfidarlo. Il quarto atto ha luogo nel convento dove si è rifugiato Don Alvaro che ha vestito l'abito monacale. Anche qui è raggiunto dall'implacabile Carlo che lo provoca e lo invita a battersi. Il duello si svolge presso lo specchio dove è Leonora, mai dimentica del suo primo amore. Don Alvaro viene a battersi alla porta del rifugio della donna, nella speranza di trovare un confessore per l'agonizzante Carlo. Leonora corre presso il fratello che nell'ora estrema non sa perdonare e la colpisce a morte. Leonora si spinge fra le braccia di Don Alvaro mentre il Padre Guardiano invoca il perdono del Cielo.



Natale felice per tutti

con panettone e cassette regalo Motta nelle confezioni natalizie Motta sono raccolti i doni più graditi da tutti i componenti la famiglia

PACCHI MOTTA

solo panettone	panettone e assortimenti
tipo A - Kg. 0,750 L. 1350	tipo H - Kg. 0,750 L. 2300
» B - » 1,000 » 1700	» L - » 1,000 » 2650
» C - » 1,500 » 2400	» M - » 1,500 » 3350
» D - » 2,000 » 3100	» N - » 2,000 » 4850
» E - » 3,000 » 4550	» O - » 3,000 » 6150
» F - » 5,000 » 7250	» P - » 5,000 » 9850

Gli assortimenti di prodotti Motta sono costituiti da Tortone Cioccolato - Caramelle - Cioccolatini - Life Savers, ecc., in quantità proporzionale ai tipi dei pacchi.

CASSETTE MOTTA In metallo (laminato litografato)

cassetta tipo 1 - L. 7.500 - 1 panettone kg. 1 - Pan-frutto - Amaretti - Tortone - Caramelle - Cioccolatini - Cioccolato - Cacao - Frutta candita - Confettura - Fiaccone liquore Life Savers - omaggio Libro casa Domus 1955.

cassetta tipo 2 - L. 13.500 - 1 panettone kg. 1 - Dolce Paradiso - Tortone - Caramelle - Cioccolatini - Cioccolato - Gocce e monete cioccolate - Cacao - Frutta candita - Frutto al liquore - Confettura - Fiaccone liquore - Life Savers - omaggio Annuario A.Z. 1955.

cassetta tipo 3 - L. 19.500 - 1 panettone kg. 1,500 - Dolce Paradiso - Amaretti - Tortone - Caramelle - Life Savers Cioccolatini - Cioccolato - Gocce e monete cioccolato - Cacao Frutta candita - Marroni canditi - Frutta al liquore - Confettura Fiaccone liquore - omaggio Annuario A.Z. 1955. Prezzi compresi imballaggio e spedizione per qualsiasi destinazione in Italia (escluse eventuali spese per imposta di consumo).

Indirizzare vaglia: MOTTA - Viale Corsico, 21 - Milano, o rivolgersi ai negozi Motta o ai rivenditori di prodotti Motta in tutta Italia.

ogni panettone Motta ha la sua carta d'identità che ne attesta la superiorità e consente di partecipare alla 4 inchiesta Motta dotata di premi per 50 milioni di lire



1000 nozioni da ricordare CLASSE UNICA

«Classe Unica» è la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde, allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili per una media cultura dell'uomo moderno. Gli argomenti sono trattati da insigni docenti e i testi vengono raccolti in volume dalla Edizioni Radio Italiana.

Volumi pubblicati:

F. Carnelutti: Come nasce il diritto, L. 100 - U. Bosco: Letteratura Italiana dell'800, L. 150 - G. Montanelli: Corso di biologia, L. 250 - F. Valsecchi: Storia del Risorgimento, L. 150 - A. M. Ghisalberti: Figura rappresentativa del Risorgimento, L. 100 - G. Barbieri: Introduzione all'economia, L. 100 - G. Amaldi: Fisica atomica, L. 100 - L. Busino: La salute dell'uomo, L. 100 - Autori vari: Il progresso della tecnica (volume I), L. 100 - R. De Benedetti: Il progresso della tecnica (vol. II), L. 100 - L. Vulpicelli: La cultura, L. 100 - C. Caraci: Le materie prime, L. 150 - U. E. Paoli: La vita romana, e C. Pellizzi: Elementi di sociologia, L. 100 - E. Boeri: Corso di fisiologia, L. 200 - F. Carnelutti: Come si fa un processo, L. 150 - G. Amaldi: Astronomia (il sistema planetario), L. 100 - L. Busino: L'igiene e la salute dell'uomo, L. 150 - U. E. Paoli: La vita romana (secondo ciclo), L. 100 - U. Bosco: Dante Alighieri: Inferno, L. 300 - A. M. Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (fatti e figure), L. 200.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale n. 21, che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

Uno dei più famosi medicinali (l'acido acetilsalicilico) ringiovanito a cent'anni dalla sua scoperta

Agli albori del 1853, quando tutto il mondo scientifico era in fermento per le continue appassionanti scoperte nel campo della chimica farmaceutica, uno studioso alsaziano, Frédéric Gerhardt, noto per i suoi studi sull'acido salicico, ottenne per sintesi un derivato cui diede il nome di acido acetilsalicilico.

Il giovane scienziato non immaginava certo che la sua scoperta, ripresa successivamente da altri valorosi ricercatori, diventasse quel medicamento tanto utile e diffuso da essere considerato tra i più popolari rimedi contro il raffreddore, l'influenza, i reumatismi, i dolori provocati da nevralgie ed emicranie.

L'acido acetilsalicilico (così chiamato perché ottenuto per acetilazione dell'acido salicilico mediante anidride acetica o cloruro di acetile in presenza di piridina) è stata l'arma sicura e generosa in mano ad intere generazioni di Medici di tutto il mondo per la sua innocuità e tollerabilità in gran numero di pazienti.

Questo benefico medicamento ebbe una così vasta prescrizione da assumere una diffusione veramente grandiosa ed a questo stesso contribuì in modo determinante il fatto di essere privo di effetti secondari sia sul cuore che sulle funzioni renali ed intestinali.

Superate, dopo alcuni anni

di esperienze, le varie difficoltà tecniche e pratiche, si giunse — in collaborazione con illustri Medici e chiari Chimici — a ottenere una nuova formula, associando quantità equiponderali di acido acetilsalicilico e dell'aminoacido glicina in veicolo di saccharosio, dando a questa realizzazione il nome di Algotop.

Ora questo nuovo medicamento è alla portata di tutti sotto forma di una pastiglia di gusto gradevole che si può indifferentemente masticare o succhiare come una buona caramella.

Sciogliendosi in bocca prima che nello stomaco, l'Algotop agisce con maggior rapidità tanto contro i dolori reumatici, mal di capo, nevralgie, quanto contro i raffreddori ed i fatti influenzali.

Questa dolce pastiglia, per la sua assoluta purezza, può essere somministrata, in caso di necessità, ad alte dosi e per lungo tempo senza arrecare disturbi, come può essere gradita e tollerata dalle persone delicate di stomaco, dai vecchi e dai fanciulli.

Si calcola che oltre un milione di Medici in tutto il mondo consigli il principio attivo dell'Algotop (*) la dolce pastiglia antinevralgica che ha ringiovanito l'acido acetilsalicilico.

(*) E' una specialità Antonetto

L'orologio svizzero veramente

di marca...

viene fabbricato e montato in ogni sua parte presso gli Stabilimenti della Casa in Svizzera e importato in Italia unitamente ai ricambi originali: ecco perché Record è un orologio veramente di marca!



RECORD GENEVE

WATT RADIO

PUBBLICITÀ

TV

l'apparecchio di paragone

WATT RADIO

G. SOFFIETTI & C.

VIA LE CHIUSE, 61
TORINO

FONDATA NEL 1924

Autore di quattro romanzi brevi, di qualche racconto e di un esile volumetto di poesie (l'opera omnia) è tutta raccolta in un volume di circa 600 pagine), Stephen Crane è oggi un classico della letteratura americana, certo non è all'altezza di un Hawthorne, di un Melville, di un Henry James, ma può benissimo trovar posto accanto a Poe, Howells, Twain, i quali forse gli sono ancora inferiori stilisticamente. Eppure *The red badge of courage* (Il rosso segno del coraggio) e *Maggie*, i due romanzi brevi che gli dettero la celebrità, furono scritti dall'autore quando era appena ventiduenne. La sua morte, avvenuta a ventotto anni, nel 1900, ha troncato l'opera di uno scrittore tra i più interessanti della generazione che ha preceduto la nostra.

Ma quei due romanzi, uno di 200 pagine circa, e l'altro (*Maggie*) di appena 100 pagine, hanno aperto la strada a più d'un narratore americano. Il crudo realismo di *Maggie* prelude al realismo sociologico di Norris, Farrell e soprattutto di Dreiser, mentre dall'impressionismo realistico di *The red badge of courage* e dalla tecnica dei racconti di Crane scaturisce la narrativa di Hemingway e, quindi, di buona parte degli autori contemporanei.

Stephen Crane fu, negli ultimi anni della sua vita, amico di Joseph Conrad, di cui era un ammiratore. Tra i due scrittori c'è infatti una sorprendente affinità spirituale: gli eroi di Conrad, come quelli di Crane (e più tardi quelli di Hemingway) hanno tutti un loro codice dell'onore. Il loro problema e il loro mondo morale si possono ridurre a questo: essere all'altezza della situazione, cioè comportarsi nella maniera migliore in cui un uomo può dar prova di sé in una determinata e difficile circostanza. (V. come esempio tipico *Tifone* di Conrad). Il dramma nasce quando l'eroe sente di essere venuto meno a questo codice dell'onore; (V. ad esempio *Lord Jim* di Conrad e *The red badge of courage* di Crane). Analoga

IL VIGLIACCO



(Disegno di Frederic Remington)

Radiowestern di Raffaele La Capria (da uno spunto di Stephen Crane)

la condizione morale degli eroi di Hemingway. Vero è che oggi essi sono meno giustificati, storicamente parlando, degli eroi di Crane o di Conrad. Dietro Henry Fleming la giovane recluta di *The red badge of courage* c'è la nascente patria americana, ci sono i compagni abbandonati a combattere; dietro gli eroi di Conrad (ed anche di Kipling) c'è l'impero inglese ed il prestigio di questo impero essi tengono alto con la loro virtù. Sentono questo come una missione. Ma cosa c'è dietro gli eroi di Crane ci presenta il personaggio di uno straniero che per essersi rifiutato di battersi con un uomo che aveva offeso, è venuto meno al suo codice dell'onore. Ma non c'è questo soltanto: egli vive nella paura di una vendetta che sicuramente lo raggiungerà. Lo stesso spunto

solitudine e il nulla, mentre in fondo agli eroi di Conrad e di Crane c'è la solidarietà e la fiducia e un mondo di valori concreti. Non a caso ci siamo richiamati a questa interpretazione dei personaggi di Crane e di Hemingway. La Capria nel suo lavoro l'ha tenuta presente e se ne è servito per dare ad uno spunto di Stephen Crane (tratto da uno dei «racconti western» intitolato *The blue hotel*) uno sviluppo che nel racconto originale è appena lasciato intuire.

In sostanza il racconto di Crane ci presenta il personaggio di uno straniero che per essersi rifiutato di battersi con un uomo che aveva offeso, è venuto meno al suo codice dell'onore. Ma non c'è questo soltanto: egli vive nella paura di una vendetta che sicuramente lo raggiungerà. Lo stesso spunto

troviamo nel racconto di Hemingway *The Killers*. Ma mentre l'eroe di Hemingway, avendo sbagliato, aspetta passivamente la morte — conseguenza del suo errore di «condotta» — lo straniero di Crane non è né così rassegnato all'inevitabile, né così inerte. Egli vuole ricattarsi ai propri occhi (V. anche il soldato di Henry Fleming in *The red badge...*) e tutte le sue azioni nascono sotto la spinta os-

MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

sessiva di questo sentimento. Così appena arrivato in un albergo di un piccolo paese ai margini della prateria, per provare a se stesso che non è un vigliacco, egli attacca briga un po' con tutti finché col suo modo di fare provoca il figlio del padrone dell'albergo, lo costringe a battersi con lui, lo pesta, poi arriva in un altro locale, provoca un giocatore e questi finalmente lo uccide. Tutto qui. Ma è chiaro che l'eroe di Crane anche sapendo che non c'è scampo per lui, che non c'è nulla da fare (come l'eroe di H.), non è capace di stare ad aspettare la morte; le va incontro, la provoca, e nello stesso tempo si riscatta. Intorno a lui non c'è il vuoto e la solitudine di una buia cameretta, come accade all'eroe di H., ma la partecipazione corale e, direi, la «pietà» di tutti i testimoni; la loro solidarietà insomma, anche quando gli sono ostili. Ecco dunque com'è nato questo lavoro radiofonico, che non è una vera e propria riduzione, ma lo sviluppo di alcuni temi comuni ai due scrittori di cui si è parlato. L'ambientazione è quella del racconto di Crane: il tipico ambiente eroico e romantico dei film western, un ambiente dove l'individuo per affermarsi ha bisogno proprio di quel codice dell'onore e del coraggio, infranto dal protagonista di questa vicenda.

F. D. S.

Abbondanza e carestia

«E' un inconveniente quello che vi segnalo: la coincidenza sul Programma Nazionale e sul Secondo Programma di trasmissioni ugualmente interessanti. E' un peccato perderne una. Martedì, 26 ottobre, per esempio, sul Nazionale, alle 21, era programmata la commedia di Sergio Pulesse *L'ippocampo*, sempre alle 21, sul Secondo, c'era il motivo in maschera. Non si potrebbe oviare a questi inconvenienti che mettono in imbarazzo gli ascoltatori?» (Federico Chettini - Taranto).

Ovviarli sarebbe facile, impoverendo uno dei due Programmi, ma non è giusto farlo. Chi le dice, per esempio, che tutti amino la commedia o che tutti amino la varietà musicale con indovini? Lei che ama di un comune amore l'una e l'altro può essersi trovato nell'imbarazzo della scelta, ma molti altri ascoltatori, probabilmente, non avranno avuto alcun imbarazzo, il 26 ottobre, nello scegliere la commedia o nel preferire il varietà musicale. Quello che i programmi possono fare e fanno è di evitare la coincidenza di trasmissioni dello stesso genere. Lasciamo perciò che i due Programmi offrano piatti ugualmente appetitosi. E' sempre meglio l'imbarazzo dell'abbondanza che la rassegnazione della carestia.

Provino giustiziere
«Sarò presuntuoso, ma a me pare d'essere più bella e disinvolta di tante presenta-

POSTARADIO

trici che compaiono alla Televisione» (A. G. - Bra).

Si assicuri prima di non essere presuntuosa e se resta confermata che è più bella, più disinvolta, e ugualmente intelligente, si presenti per un provino alla Radiotelevisione Italiana, sede di Torino. Il provino toglierà a lei e a noi ogni dubbio residuo sulla sua presunzione.

Non è sempre domenica

«Sono entusiasta per il ritorno sullo schermo televisivo di Anche oggi è domenica. L'idea cordiale e profondamente umana che ispira la rubrica è di quelle che vanno coltivate. Perché non verrebbe quotidiana in luogo di altre trasmissioni futuri?» (Anna Goglio - Varazze).

Cara signora, è giusto quel che lei dice. Coltiveremo l'idea nel modo migliore, ma una trasmissione tanto complessa non può essere quotidiana. Purtroppo non è sempre domenica.

Il granaio

«L'azione culturale che la Radio svolge è certamente vasta e profonda. Mi sembra, però, che essa trascuri la provincia che è stata sempre il granaio della nostra cultura

che mira appunto a presentare in forma vivace e cordiale qualche fatto, impresa, benevolenza, problema, ambiente, costume o persona, che meriti di salire dal piano provinciale a quello nazionale. E' il ciclo intitolato *Paesi tuoi*. Nel mese di ottobre si è parlato di Arezzo, Palermo, Belluno, Avellino, Bologna, Potenza, Parma, Novara, Trento e Caserta. E nel mese di novembre: Genova, Napoli, Piacenza, Catania, Mantova, Trieste, Milano e L'Aquila. Poi c'è dicembre con altri dieci «lettere» dalla provincia. Come vede, il granaio non lo facciamo ammutire.

Il «Magnificat» di Vitalini in prima assoluta alla Radio Vaticana

Mercoledì 8 dicembre p. v. per la Festa della Immacolata Concezione della B. V. Maria, la Radio Vaticana alle ore 21,15 nel programma «Incontri con Dio» trasmetterà in prima esecuzione assoluta, il «Magnificat» per soprano, coro, organo e orchestra di Alberico Vitalini della Radio Vaticana, interpretato dal soprano Orietta Moseucci, dai Madrigalisti della Polifonica Romana diretti da Mons. Lavinio Virgili e l'orchestra sinfonica nella direzione dell'autore.

Precederà una illustrazione dei mistici significati del celebre cantico, del P. Francesco Pellegrino S. J. Direttore dei Programmi della Radio Vaticana.

L'esecuzione verrà replicata il giorno seguente 9 dicembre alle ore 17,30 per la serie dei concerti dei giovedì.

TERZO PROGRAMMA



Immagine di Galeno da un Codice Vaticano del sec. XIV. Nella storia della medicina antica Galeno — nato a Pergamo e vissuto nel secondo secolo d.C. — occupa un posto culminante. Il suo sistema si fonda (non sempre con giusto equilibrio) sia sull'osservazione e l'esperimento sia sull'assidua speculazione dogmatica

Lo scheletro, motivo conduttore di questa trasmissione, non è propriamente il campionario di ossa che ognuno di noi si trascina dietro, nascosto sotto la carne, la pelle ed

dell'uomo. Codesto scheletro ha un compito, in realtà, alquanto difficile: intende ripercorrere con noi, in poche scene o sequenze, il millenario cammino dell'arte medica. Il semplice fatto di dedicare a sé magno argomento appena un'ora di trasmissione chiarisce, fuor di ogni dubbio, che non si affronteranno problemi scientifici, ma si ricaveranno dalla materia storica quelle prospettive inconsuete, drammatiche e talvolta grottesche, le quali particolarmente si adattano alla suggestione del quadro radiofonico.

Ed ecco, in breve, l'assunto: richiamare alla fantasia la vicenda multiforme di quella scienza medica, la quale, dopo la luminosa in-

L'OMBRA DI GALENO

tuizione di Ippocrate, l'esatta osservazione anatomica degli Alessandrini, rinunciò alla sua gloriosa libertà e per lunghi secoli vegetò schiava dei dogmi, nell'errore. Una serie di sventuratissime circostanze, infatti, fece sì che da Galeno in poi, fino a tempi incredibilmente recenti, lo studio dell'anatomia umana degenerasse ad ogni momento

Mancando lo spirito di ricerca e di critica, diveniva pertanto inevitabile una secolare partita a rimpiattino fra i dotti e la verità. Accanto a questa oscura condizione della scienza medioevale, comincia la fatica di caparbi sperimentatori, che lentamente si ingegnano a scardinare i falsi dogmi, a scoprire sull'uomo

La storia giornalistica di una secolare partita fra empirismo e scienza per la ricerca dei segreti dell'anatomia umana

in una tragica farsa. Sulla cultura medioevale Galeno e Aristotele sovrastano, autorità indiscutibili e simmetriche. L'*ipse dixit* è una formula che si attaglia in modo perfetto sia al creatore della Logica come al grande e ridondante medico di Pergamo, pieno di meriti e di sapienza, e tuttavia non sempre sereno nei suoi giudizi, non sempre obiettivo nelle sue osservazioni. Al dato scientifico, infatti, Galeno aggiunge l'ornamento di una continua smania teologica e teorizzante, che inficia la sua opera. Splendide illuminazioni e caduchi arzigogoli interpretativi si alternano, nella monumentale summa galenica, dando così l'avvio per secoli ai più stolti feticismi. Arabi ed europei, con zelo superstizioso elevano i dogmi di Galeno a intangibili principi del pensiero e dell'arte medica, e da Galeno incolpevole — traggono continua ispirazione di stoltezza. Questa persistenza nell'errore s'appoggia a un dato di fatto: dopo le esperienze degli Alessandrini sui cadaveri sezionati, l'anatomia romana e poi medioevale si era basata su una sorta di principio: il cadavere non si seziona.

i principi del suo essere, ma questi eroi, fino alle soglie del tempo moderno, non sono i trionfatori: clandestina o quasi è la vera anatomia, dietro il velo d'ombra e di errore che la separa dalla scienza ufficiale. E' l'ombra di Galeno: per più di 1500 anni essa si stende sull'umanità e la tiene soggetta, come un incantesimo.

Alcuni argomenti curiosi, ai margini della medicina, formeranno in particolare l'oggetto di questa trasmissione, la quale — insistiamo — al di fuori di pochi scori, alla solennità della dottrina antepone la ridevolezza degli *abracadabra* e dei *bezoars*, l'inverosimile scioçchezzaio granghignolesco del lungo medioevo medico, e infine quella ballata gialla di Burke e di Hare e dei ladri di cadaveri del 1830, che, in forza di una delle più truculente messinscène autorizzate dall'oscurantismo scientifico, pone termine alla vecchia tragedia-commedia del divieto di sezionare cadaveri e spalanca le porte delle sale anatomiche agli studiosi della civile Inghilterra e del mondo.

GASTONE DA VENEZIA



Dall'alto in basso: un'operazione secondo Rolando da Parma (codice miniato della Biblioteca Casanatense) - «I medici a consulto», disegno di L. Boilly (Le illustrazioni di questo articolo sono tratte dal volume «Storia della Medicina» di A. Castiglioni, edito da Mondadori)

GIOVEDÌ ORE 21,55

i muscoli; è un simbolo: il misterioso interno del corpo umano, il meccanismo, il perché di ogni fenomeno fisiologico; è la risposta ai molti e molti quesiti che da millenni si sono andati ponendo i medici, gli anatomisti: in una parola, tutti coloro che hanno tentato di progredire nella conoscenza della vita e nei mali

Stagione sinfonica pubblica

LA «CANTATA PROFANA» DI BARTÒK

nel concerto diretto da Herbert von Karajan

Quest'unica opera sinfonico-orale di Béla Bartók porta la data del 1930, sta agli inizi cioè del periodo che vede la piena, definitiva maturità del grande musicista magiaro. A tale data — lasciandoci tentare da suggestive seppur arbitrarie simbologie — si può annettere un particolare significato: essa sta quasi al vertice dell'intera parabola della produzione bartokiana. Infatti, di questa, la *Cantata* in un certo senso riassume e mette a fuoco i caratteri salienti, fondamentali: il «melos» popolare, la sua elaborazione e ri-creazione affatto personale, il processo stilistico onde esso materiale folkloristico diventa segno e figura del linguaggio bartokiano, inconfondibile, e nel contempo elemento di riscatto dalle pericolose avventure formalistiche, talvolta perseguite quasi per una ricerca sonora, cui Bartók aveva ceduto in alcune opere precedenti.

Ci sono pertanto in questa *Cantata* due fatti che beninteso in parte ne chiariscono l'origine. L'uno, che poi si proietta e conforma nei lavori futuri, nasce dal più accentuato e appassionato ac-

costamento al canto popolare, alla terra natia, ai sentimenti e agli affetti del popolo magiaro (non per niente il testo è tratto da una antichissima ballata ungherese in cui viene narrata una leggenda piuttosto diffusa fra i popoli slavi, *I cervi fatati*); nel quale accostamento il compositore sembra, forse qui per la prima volta, trovare una serenità da lungo tempo cercata, una pace con sé e con il mondo cui ha sempre anelato, benché attraverso un materiale e drammatiche esperienze (quella pace che poi si risconterà in lavori quali il *Divertimento* per archi, il *VI Quartetto*, il *Concerto per orchestra*, il *III Concerto per pianoforte e orchestra* ecc.). L'altro fatto è che in questo materiale musicale e poetico d'origine popolare il compositore ha reperito i mezzi più idonei per affermare, nella *Cantata*, il suo più alto ideale, quello che ha animato ogni sua opera di musicista, con quel suo atto di uomo: la libertà. Con que-



Béla Bartók

sta parola appunto si conclude il lavoro («... ormai non berremo dalle sorgenti limpide della libertà» canta il coro, al quale è affidata la parte dei nove cervi fatati). Il lavoro, il cui organico è costituito da due solisti, baritono (il padre) e tenore (il primogenito), da un doppio coro e da un'orchestra normale, è diviso in tre parti che portano i seguenti sottotitoli: *I nove figli*, *Il ritrovamento col padre* e *Così diceva la leggenda*. La trama, di tipo allegorico, è abbastanza semplice. In una contrada montana abita un padre con nove figli, tutti cacciatori. Un giorno i nove fratelli inseguono un branco di cervi e s'imbattano con il capo di essi, tirano su di lui ma non lo cogliano. Così facendo i giovani hanno commesso un grave sacrilegio decché l'animale è protetto da un incantesimo, quindi per punizione sono mutati in cervi. Ma di siffatta condizione essi non si dolgono: hanno ritrovato l'antica,

primigenia libertà. Il padre, inquieto e ansioso per così inspiegabile scomparsa, si mette alla ricerca (Il padre) dei suoi figli perduti; incontra i nove cervi e li prende di mira col suo fucile, allorché una voce, quella del fratello maggiore, lo ammonisce. A nulla valgono le esortazioni del padre: ormai i nove giovani hanno cono-

SABATO ORE 21,30

sciuto una più libera, vasta e piena esistenza, non torneranno mai più tra le anguste mura di casa. E questi temi della libertà ritrovata, che il coro riprende nella terza parte da questo dialogo tra padre e figlio, formano la «morale» dell'intero poema.

Il programma del concerto, che sarà diretto da Herbert von Karajan, è completato dal secondo *Concerto in si bem. maggiore per pianoforte e orchestra* di Johannes Brahms, nell'esecuzione del pianista Geza Anda.

GUIDO TURCHI

"LA VITA PER LO ZAR,,

L'opera di Michele Glinka, rappresentata nel 1836, per l'invenzione musicale e gli specifici caratteri, è la prima che si differenzi notevolmente dal melodramma italiano allora dominante



Inserita nel ciclo di trasmissioni dedicato al teatro musicale russo dell'800 — comprendente il convitato di pietra di Dargomyski, Ivan il terribile di Rimsky Korsakoff, La dama di picche di Ciaikovski e il Boris Godunov di Mussorgski — l'opera La vita per lo zar di Michele Glinka è quella che effettivamente dà inizio a detto teatro in senso nazionale, quale manifestazione d'arte dotata di specifici caratteri russi, non limitati al solo soggetto drammatico ma estesi altresì all'invenzione musicale, e tendente perciò a differenziarsi radicalmente dal contemporaneo melodramma italiano e francese, allora dominante in Russia.

La via seguita da Glinka per raggiungere il suo scopo — una strada che poi i suoi successori dovevano seguire e approfondire — fu quella di servirsi del ricchissimo patrimonio musicale popolare del suo paese (e, in quest'opera, anche di quello polacco, poiché la vicenda è basata sulle lotte fra russi e polacchi), non tanto per attingervi sic et simpliciter delle bellissime melodie, quanto per ispirare per un'opera di ricreazione personale che da quei canti traesse soltanto gli elementi primi — ritmi, giri melodici tipici, suggestioni timbriche, speciali

modi di contrappunto e implicazioni armoniche — da svolgere in armonia con le naturali esigenze del proprio originale temperamento di artista. Certamente, l'opera russa non nasce completamente, come per miracolo, con La vita per lo zar: che è un primo tentativo, audace e nuovo quanto si vuole, ma non privo di residui del vecchio melodramma: duetti d'amore all'italiana, successione di recitativi e di pezzi chiusi, fioriture melodiche da bel canto. Ma sono, appunto, residui; lo scotto che Glinka ha dovuto pagare al suo tempo: la preponderante sostanza originale dell'opera è costituita dai suoi accenti tipicamente russi e soprattutto dalla bellezza dei suoi cori. Questi ultimi non intervengono a guisa di riempitivi come nel vecchio melodramma — né, come nella tragedia antica, svolgono un ruolo di commento — ma partecipano direttamente all'azione. E' così creato un nuovo personaggio: il personaggio collettivo, dotato di una propria anima e di propri sentimenti, che vive e mescola la sua voce a quella dei personaggi singoli. Da espressione di lirismo individuale, l'opera si fa epica. Nell'epopea della Vita per lo zar interviene un insieme possente di tre cori ad esprimere il tripudio di una intera massa di

popolo: il modello per i grandi cori del Boris di Mussorgski è creato.

Rappresentata la prima volta il 27 novembre 1836, La vita per lo zar ebbe un grande successo, nonostante gli aristocratici melomani attaccati al melodramma «italianizzante» la definissero un'«opera da cocchieri» a causa dei suoi accenti popolari. Al che Glinka ribatteva: «E' vero! Ma i cocchieri sono delle persone sensate!».

Il libretto, del barone tedesco C. F. Rosen, si ispira alla leggenda dell'eroico contadino Ivan Sussanin che diede la vita per sal-

russa s'è unita intorno al giovane Michele Romanov, da essa fatto nominare zar a Mosca. I polacchi invasori vogliono scoprire il rifugio del giovane imperatore e lo costringono, il contadino Ivan a guidarli. Ma Ivan li svia attraverso foreste e paludi, dove essi moriranno di freddo e di fame. Il fedele contadino viene ucciso dai polacchi, ma egli si sacrifica con gioia per salvare la sua patria.

La vicenda

Atto I - Nel villaggio dove Ivan Sussanin vive con la figlia Antonida e con Vania, l'orfanello che egli ha adottato, i contadini si rallegrano per la fine delle lotte, e Antonida assapora la gioia del ritorno dalla guerra del suo fidanzato Sobinin; ma Ivan ha degli oscuri sentimenti; egli teme il ritorno dei polacchi e, in previsione della ripresa della lotta, rimanda il matrimonio della figlia con Sobinin. Questi reca la notizia dell'elezione del nuovo zar, garanzia di un periodo di pa-

ce; e Ivan, cui la notizia ha ridato speranza, si unisce alla gioia di tutti.

Atto II - Nel palazzo occupato dal capo dell'esercito polacco, mentre si sta svolgendo una festa di canti e danze, un messaggero annuncia che l'armata polacca è in ritirata e che i russi hanno eletto il nuovo zar. Per catturare quest'ultimo, i capi polacchi decidono di preparare una spedizione.

Atto III - Nella sua umile dimora, Ivan esprime a Vania i suoi sentimenti patriottici. Improvvisamente, dei polacchi fanno irruzione nella casa del contadino e lo costringono a guidarli verso Mosca, dove essi vogliono catturare lo zar. Dapprima Ivan si rifiuta; poi, mentre i polacchi discutono sui mezzi per costringerlo, finge di acconsentire, dopo aver confidato a Vania il suo proposito di sviare gli invasori e farli morire di freddo e di fame nella foresta, dopo aver esortato la figlia a celebrare le nozze senza attendere il suo ritorno. Vania, per ordine di

Ivan, si reca a cavallo ad aprire lo zar nel monastero dove s'è rifugiato.

Atto IV - Nel primo quadro, Vania, sfinite, perviene dinanzi al monastero, dove entra per portare allo zar il messaggio di Ivan.

Il secondo quadro mostra la foresta, attraverso cui avanzano faticosamente i polacchi condotti da Ivan. Nella gelida notte si scatenava una tempesta, e insospettiti i polacchi chiedono a Ivan dove li stia conducendo. Sicuro di aver raggiunto il suo scopo, Ivan getta la maschera e rivela ai nemici che essi ormai sono perduti e lo zar è salvo. Inferociti, i polacchi si gettano sull'eroico contadino e lo uccidono.

Atto V - Mosca è in festa per la salvezza dello zar; in mezzo alla folla tripudiante, soltanto Antonida, Vania e Sobinin si trattistano per il sacrificio di Ivan.

Sulla Piazza Rossa si odono dei cori trionfali; l'opera termina con l'ingresso solenne del giovane zar.

NICOLA COSTARELLI

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

vare quella dello zar Michele Romanov. L'azione si svolge nel 1613, dopo la morte di Boris Godunov, nella Russia devastata e minacciata dalle orde tartare, dagli svedesi e soprattutto dai polacchi. La borghesia



Nella fotografia in alto: Michele Glinka in un ritratto del pittore J. Repin. Qui sopra, da sinistra: il M. sostituto Antonio Beltrami, il mezzosoprano Anna Maria Rota (Vania), il M. direttore Alfredo Simonetto, il tenore Giuseppe Campora (Bodgan Sobinin), il soprano Virginia Zeani (Antonida), il basso Boris Christoff (Ivan Sussanin) (Publifoto)

EL SIGLO DE ORO

«Il gran Teatro del mondo»

di Pedro Calderón de la Barca

di congiunzione rappresentato dall'ispano-portoghese Gil Vicente, con il precursore Juan de Timonedra (quasi certamente anche rifattore di componimenti precedenti) e poi con Lope e José de Valdivielso e Tirso da Molina e Mira de Amescua, fino alla sua più splendida fioritura, con Calderón. Si sa che gli autos erano componimenti

zales Ruiz osservò che vi sono autos ispirati da altri argomenti, e uno perfino che anticipa di due secoli la pubblicazione del dogma della Immacolata Concezione, la definizione resta in sostanza valida, poiché pone l'accento sul carattere allegorico dell'auto, come esso si è sviluppato nella Spagna del Seicento, durante la più accesa lotta della Controriforma.

Da Valdivielso a Calderón l'auto accentua sempre più la sua ispirazione filosofico-teologica, secondo un processo ben connesso al movimento spirituale del secolo, dominato dalla battaglia condotta da Ignazio di Loyola e dalle dispute teologiche tra Báñez e Molina. Non si può pensare all'auto sacramentale senza pensare alla Spagna del Seicento e al combattivo spirito cattolico che informa ogni atto della sua vita civile; con Calderón l'auto giunge alla sua maggiore espressione poetica, dove grandiosa ma-

gnificenza barocca, immaginoso fasto, simbolo e allegoria, profonda sintesi teologica o filosofia morale si fondono al calore intenso di un elevato sentimento lirico.

Guidati da Gonzalez Pedrosa possiamo ricostruire con l'immaginazione la grandiosa festa, madrigale del Corpus Domini, durante la quale venivano rappresentati gli autos calderoniani. La fastosa processione che usciva dalla chiesa di Santa Maria Real, con la moltitudine dei sacerdoti, delle confraternite, e i nobili, i vescovi, gli arcivescovi, gli ambasciatori, il nunzio apostolico, i principi reali e il re in persona, e quindi la festa popolare animata di canti e di balli; e a sera la rappresentazione nella piazza di Oriente, di fronte all'Alcazar, dove, tra la festosa agitazione della folla, venivano trascinati da file di buoi i quattro o cinque enormi carri sui quali erano stati apprestati grandiosi e magnifici apparati scenici, le complesse macchine che mostravano in continue mutazioni agli occhi meravigliati degli spettatori le più

fastose immaginazioni della scenografia barocca.

Nell'ampio e potente respiro della fede morale e di una mistica e solenne visione, l'elemento spettacolare, la fantasia popolare, i trascendenti concetti teologici e le folgoranti illuminazioni liriche e si fondono nell'auto calderoniano in una unità strutturale di gigantesco vigore. Da un concetto già contenuto in Eppiteto, Calderón trasse l'idea ispiratrice del Gran Teatro del mondo: la vita è una commedia, il mondo un teatro, gli uomini attori e Dio è l'autore; Egli assegna le parti e tocca agli uomini rappresentarle bene. Sollevata nel clima ascetico di una universale astrazione, la rappresentazione conduce di fronte all'Autore il Mondo, il Re, il Ricco, il Contadino, il Povero, il Bambino, la Discrezione, la Legge della Grazia, la Bellezza e accompagna i simbolici personaggi alla conquista delle supreme verità rivelate, in una grandiosa sintesi «dell'ordine visibile e invisibile».

GIULIO PUCIVIO

**MARTEDI ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA**

piuttosto brevi, in un atto, che venivano rappresentati sulle pubbliche piazze, al culmine di festose manifestazioni popolari, nella giornata del Corpus Domini. Per Angelo Valbuena Prat il carattere distintivo dell'auto sacramentale si può riscontrare nell'essere una rappresentazione allegorica relativa al mistero dell'Eucarestia anche se poi Gon-

fama universale e critica concordano, senza dubbi, nell'indicare questa opera calderoniana come il più alto ed esauriente esempio di auto sacramentale, tipica e originalissima espressione del teatro spagnolo del secolo XVII. Dove gli spagnoli hanno ancora materia di discussione è se mai proprio nel definire l'auto sacramentale; un genere con caratteristiche sue proprie, che nelle sue linee fondamentali si distingue da ogni altra composizione drammatica, e che, per la stessa gran fioritura che ebbe nella Spagna del Seicento e per la rigogliosa varietà dei suoi modi, non è facile costringere nello schema di una secca definizione. Il che serve anche a dirci come esso fosse dettato da una sincera e vigorosa ispirazione germogliata da un largo spirito popolare, non da una rigida formula scolastica.

In un certo senso l'auto sacramentale, rappresentando una propaggine del teatro sacro medievale e rinascimentale, ne costituisce, insieme al suo fratello mag-

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 La vita per lo Zar - Musica di M. Glinka - Direttore A. Simonetto (Terzo Pr.).	Ore 17,30 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Pr. Nazionale). Ore 19,30 Grandi interpreti (Terzo Programma).	Ore 19 Biblioteca: « In una pensione tedesca » di K. Mansfield, a cura di A. Savini (Terzo Progr.).	Ore 18,15 Pick-up (Secondo Pr.). Ore 18,30 Rodeo (Secondo Progr.). Ore 21 Music-Hall (Progr. Naz.). Ore 21 L'usignolo d'argento (Secondo Programma).	14,25 - Televisione Europa - Pomeriggio sportivo dall'Italia. Ore 17 Documentario giornalistico (Programma Nazionale). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 circa Dal Teatro dell'Opera di Roma: La forza del destino - musica di G. Verdi (Sec. Progr.). 21,35 - La forza del destino , musica di G. Verdi - Atto 2° - Ripresa dal Teatro dell'Opera in Roma.	Ore 14,30 Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 Concerto della pianista Charlotte Brullard (Pr. Nazionale). Ore 19 Musiche di Haendel (Terzo Programma).	Ore 19,30 L'Approdo (Pr. Naz.). Ore 21,20 Panorami etnologici e folcloristici (Terzo Programma). Ore 23,10 Racconti scritti per la Radio: Domenico Rea: « Madre e figlia » (Terzo Programma).	Ore 13 Orchestra diretta da C. Savino (Secondo Programma). Ore 13,45 Tajoli: Il libro delle mie canzoni (Secondo Programma). Ore 17 Giragradisco (Sec. Progr.). Ore 20,30 Carosello Carosone (Secondo Programma).	Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Radiocronaca dal Teatro dell'Opera di Roma (Sec. Pr.). Ore 21 Il Giornale del Terzo .
MARTEDÌ	Ore 21 La Vestale - musica di G. Spontini - Direttore A. Votto (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 Concerto dei vincitori del Concorso Internazionale di esecuzione pianistica « F. Busoni » di Bolzano (Pr. Nazionale). Ore 22,45 Storia della dodicesima (Terzo Programma).	Ore 19 Corso di letteratura tedesca (Terzo Programma). 21 - Il dottor Antonio di G. Ruffini - quarta puntata (romanzo sceneggiato). Ore 21,35 « El siglo de oro »: Il grande teatro del mondo di P. Calderon de La Barca (Terzo Programma).	Ore 13 Orchestra diretta da Gino Conte (Secondo Programma). Ore 15,30 Le streghe (Sec. Progr.). Ore 20,30 Chi li ha visti? (Secondo Programma). Ore 21 Il motivo in maschera (Secondo Programma).	Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo (Terzo Programma). Ore 22 Telescopio (Sec. Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 15,45 Sento l'orma dei passi spietati , di G. Cattaneo (Progr. Nazionale). Ore 16,30 Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 15,30 J. S. Bach: Magnificat in re maggiore (Terzo Progr.). Ore 21,20 L'opera di G. Rossini (Terzo Programma). Ore 22,45 M. De Falla: El Retablo de Maese Pedro (Terzo Progr.).	Ore 17,30 Ave Maria , programma dedicato alla Vergine (Secondo Programma). Ore 21 I nostri sogni di Ugo Betti (Programma Nazionale). 21 - Sotto il sole di Roma - Regia di R. Castellani (Film).	Ore 13 Orchestra diretta da A. Fragna (Secondo Programma). Ore 14,45 Il discobolo (Sec. Progr.). Ore 16 Occhio allo strumento (Sec. Programma). Ore 20,30 Il campanile d'oro (Secondo Programma).	Ore 16,30 Solenne chiusura dell'Anno Mariano , dalla Basilica di Santa Maria Maggiore (Pr. Naz.). Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 22,05 Movimenti politici cristiani in Europa - Inchiesta di M. Rendina e C. Guerzoni (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,15 I concerti del Secondo Programma - Direttore E. Inghelbrecht. Ore 21,20 Ricordo di Franco Alfano (Terzo Programma). Ore 22,45 Concerto del pianista N. Orloff (Programma Nazionale).	Ore 16,30 L'ultimo amore di O. De Balzac (Sec. Programma). Ore 19 Corso di letteratura spagnola (Terzo Programma). Ore 21,55 L'ombra di Galeno , a cura di V. Cravetto (Terzo Pr.). Ore 22 Attonasio , di E. Mauri (Secondo Programma).	Ore 13 Orchestra diretta da F. Ferrari (Secondo Programma). Ore 15,30 Prego Maestro! (Secondo Programma). Ore 20,30 Il Setaccio (Sec. Progr.).	Ore 21 Il convegno dei Cinque (Pr. Nazionale). Ore 22,15 Sulla via di Damasco (Pr. Nazionale). 22,45 Incontro internazionale di tennis - Ripresa diretta dal Palazzo dello Sport di Milano.
VENERDÌ	Ore 13,15 Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 Musiche di Corelli e Burkhard (Terzo Programma). Ore 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Pr. Nazionale).	Ore 19,15 Gente di teatro (Progr. Nazionale). 21 - Il tempo e la famiglia Conway - di J. B. Priestley (commedia). Ore 21,20 « El siglo de oro »: La verità sospetta , di Ruiz de Alarcón (Terzo Programma).	Ore 13,45 A. Romeo presenta: Chitarra vagabonda (Secondo Programma). Ore 14,30 Quattro passi fra la musica (Secondo Programma). Ore 15,30 Le strade (Sec. Progr.). Ore 21 Occhio magico (Sec. Progr.).	Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 « Werther », di J. Massenet. Atto terzo (Programma Nazionale). Ore 21 I racconti di Hoffmann , di Offenbach (Sec. Progr.). 21,05 Il paese dei campanelli , di C. Lombardo e V. Ranzato (operetta).	Ore 21,30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma - Musiche di Brahms e Bartok dirette da Herbert von Karajan.	Ore 19,30 Il romanzo picaresco , a cura di L. Giusso (Terzo Programma). Ore 22 L'eredità , di L. Silari (Pr. Nazionale).	16 - Televisione Europa - Da Londra: Pomeriggio londinese - Programma per i bambini. Ore 17 Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 22,30 Musica leggera diretta da G. Cergoli (Pr. Nazionale).	Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 Ciak (Sec. Programma). Ore 21 Viaggio in Italia , di Guido Piovene (Pr. Nazionale).

Il TISSOT «27 nuovo»,

lire 14.000



l'orologio di lusso
che non costa di più

Tissot

Da cent'anni al servizio della precisione

L'incremento delle vendite TISSOT realizzato nel mondo intero in questi ultimi anni e la graduale concentrazione della produzione su pochi selezionatissimi modelli hanno consentito alla Fabbrica TISSOT di realizzare, nell'anno del suo centenario, un nuovo miracolo: offrire ad un prezzo straordinariamente basso un orologio ricco di tutti i vantaggi che caratterizzano l'orologio svizzero più lussuoso. Il «27 nuovo» unisce infatti alla precisione ed all'antimagnetismo, tradizionali qualità

TISSOT, una nuova cassa di lusso, un quadrante con gli indici e le ore in oro, l'assicurazione dei LLOYD'S di LONDRA contro il furto, la perdita e la distruzione. Tutto per 14.000 lire. Mai nessuna marca svizzera d'orologi ha saputo offrire ad un prezzo simile tante e tali qualità. È un prodotto del CENTENARIO TISSOT distribuito e garantito in Italia dalla rete dei Concessionari Ufficiali OMEGA





“FORTUNATISSIMO”

Moderne regole del saper vivere in una serie di brillanti trasmissioni televisive

v. carloni 54



domenica
lunedì
martedì
mercoledì
giovedì
venerdì
sabato

giochi e canzoni
attualità e documentari
teledrammi e telefilm
spettacolo cinematografico
varietà
commedia
opera-opera

fortunatissimo
inaugurazione Stagione dal
Teatro dell'Opera di Roma
il dott. Antonio
sotto il sole di Roma
ottovolante
il tempo e la famiglia
Conway
il paese dei campanelli

DOMENICA ORE 21,05

i temi dell'allegria — e non potrebbe essere diversamente — costituisce una guida benevola per districarsi dal catastrofico mondo delle gaffes.

Tutte le situazioni, tutte le varie occasioni in cui la umanità viene a confronto, e a pensarci bene i motivi sono infiniti, sono il perno su cui ruota la trasmissione « Fortunatissimo » che da sabato 6 novembre ha iniziato le sue puntate sugli schermi televisivi, presentata da Adriana Serra e Mike Bongiorno.

A questa simpatica coppia spetta il non facile compito di dare ritmo allo spettacolo e soprattutto di costituire

il *trait d'union* fra gli spettatori vicini e lontani e la stessa trasmissione, perché non soltanto gli attori illustrano e movimentano que-

Naturalmente in ogni trasmissione anche per i telespettatori lontani viene posto un problema e per i solutori sono in palio dei premi.

« Fortunatissimo », che nel titolo si è ispirato al *figaro rossiniano* (e quale esempio migliore nel saper vivere?) si avvale inoltre nel corso delle sue trasmissioni anche di famose *vedettes* e numeri internazionali del teatro di varietà e di rivista.

Già nelle prime puntate nomi noti come Katina Ranieri, Tino Scotti e altri si sono brillantemente inseriti nel mosaico di questa trasmissione.

sti episodi, che sono lo specchio burlesco della nostra vita quotidiana, ma anche il pubblico presente in teatro è invitato sul palcoscenico e, messo alla prova, deve mostrare di sapersi trarre d'impaccio il più elegantemente possibile da situazioni imbarazzanti.



Da sinistra: Carlo Rizzo e Tino Scotti in una scenetta di « Fortunatissimo » il popolare varietà televisivo della domenica sera collegato a un concorso a premi (Foto Giola)

Saper vivere, al giorno d'oggi, è senza dubbio una cosa difficilissima. I rapporti fra gli individui sono così molteplici e direttamente dipendenti da tanti stati d'animo che, effettivamente, vivere bene, e cioè in buona armonia con il nostro prossimo, costituisce un argomento fondamentale. Le nostre relazioni, il no-

stro lavoro, le nostre amicizie ed anche quella piccola vita spicciola e marginale che ci accompagna nella nostra giornata, sono l'inesorabile banco di prova del nostro saper vivere. E che da questi rapporti tra noi e i nostri simili nascono spesso, o per eccessiva distrazione o per troppo zelo, situazioni imbarazzanti e

scabrose con conseguenze imprevedibili, è cosa nota. Un tema così importante non poteva sfuggire a un quartetto di umoristi, Dino Falconi, Umberto Simonetta, Mino Zucconi e Bernardino Zapponi, che, ispirandosi appunto alla difficoltà del nostro vivere quotidiano, ha preparato una trasmissione che, pur toccando



(Foto Poletto)

«La storia di...»

DE SICA

scoperta del dopoguerra

1935) prima ancora di essere il flebile regista di *Due dozzine di rose scarlatte* (1940) e *Maddalena zero in condotta* (1941), è nato soltanto nel dopoguerra.

Prima egli era la sorridente espressione di uno stile piacevole, brillante, macchiettistico; aristocratico nella parodia, educato nella satira; era un «bell'attore» che aveva saputo creare un suo genere d'arte e un «sorriso alla De Sica»; era un artista che spesso poteva salvare una serata con una canzonetta cantata con un filo di voce melodiosa e intonatissima; ma di lui non avevano ancora parlato i grandi giornali né le grandi platee.

Ma venne la guerra e poi il dopoguerra e nella funesta esperienza dei dolori e delle rinunce, dei patimenti e della miseria morale, scaturì quella vena poetica che ebbe nome Rossellini, De Sica, Castellani, De Sanctis, Germi, Visconti, ecc. De Sica, fra tutti, il più poetico, il più umano e il più patetico. Si direbbe che la sua nuova espressione artistica, il cinema, diventava il risultato di una lunga esperienza di vita, di canzoni, di teatro, di rivista, di recitazione e di avventure. La guerra amalgamava nello spirito di questo eccezionale esponente dell'intelli-

genza meridionale, una innumerevole provvista di sensazioni e di emozioni che il dopoguerra, con le sue infinite tristezze, scioglieva in un anello di speranze. E venne *Ladri di biciclette* (1948) tratto da un racconto di Luigi Bartolini e anche questo elaborato nella scenografia da Cesare Zavattini. Fu il film della gloria. Vittorio De Sica fu riconosciuto in tutto il mondo come uno dei più grandi registi della nostra epoca. Anche questa

vicenda è uno scorcio di vita nei difficilissimi anni del dopoguerra. L'ambiente è romano, i quartieri e la gente sono tratti dalla periferia e dal popolo.

Trascorrono tre anni e De Sica ci fa ancora un gran dono: *Miracolo a Milano*, un film che, pur nelle disparate accoglienze ricevute, costituisce un altro passo nell'ascesa poetica del regista napoletano. L'anno successivo (1952) il lirismo che aveva attinto in *Miracolo a Milano*, limiti non facilmente accessibili a tutte le intelligenze, ritornò su un metro più umano e verista. Fu il caso di *Umberto D.*, un bozzetto crepusco-

lare costruito intorno alla figura di un pensionato sulla via del tramonto. A questo punto la purezza dell'ispirazione sembrò attenuarsi in De Sica e nel suo inscindibile collaboratore Zavattini. *Stazione Termini* (1953) fu infatti una piccola delusione per il pubblico che ormai amava il regista De Sica come un creatore di fiabe moderne un poco tristi ma vere. Una delusione che la critica o parte di essa non condivise anche riscontrando in *Stazione Termini* più abilità che cuore, più mestiere che anima. E' da allora che De Sica non ci fa più il regalo di un'altra favola, e da allora lo aspettiamo per applaudirlo, per commuoverci, per sorridere fiduciosi della bellezza delle sue idealizzazioni. Lo sappiamo però al lavoro, dietro una macchina da presa, nei vicoli di Napoli che son sempre pieni di sole, di miseria e di canzoni. E' ritornato a fare il regista dopo una lunga serie di film interpretati sotto la guida di altri registi, Blasetti, Moggi, ecc. E' ritornato nella sua Napoli (anche se è nato a Sora, presso Caserta) il 7 luglio del 1901, per ricongiungersi al suo estro più felice e più vero, più umano e poetico.

DOMENICA ORE 22,30

FRANCO M. PRANZO



La Stagione
dell'operetta

«Nel paese dei campanelli»

Al settimo piano di via Mac Mahon 75 a Milano abitano i coniugi Gianni e Adriana Chighizola. Lui è direttore d'orchestra e compositore di musiche dal ritmo facilmente orecchiabile. Lei... Quanto alla signora sarà bene precisare ch'essa possiede un nome d'arte, Adriana Edelweis, ch'ebbe risonanza notevole nel campo operettistico alcuni anni or sono. E non v'è rischio di scrivere cosa sgarbata nei suoi confronti, rammentando che il successo ebbe ad arderle caloroso nell'agosto del 1928 a Montecatini, allorché fu chiamata improvvisamente a sostituire la celebre Lidelb, indisposta, e si cimentò nelle vesti di «Bombon» del Paese dei Campanelli di Ranzato e Lombardo, meritandosi battimani senza risparmio. Infatti, a quell'epoca Adriana Edelweis aveva quindici anni e più che dell'affermazione di una nuova «soubrette» i critici dovettero parlare delle meraviglie d'una ragazzina prodigio.

Evidentemente questa operetta ha sempre avuto un'influenza notevolissima nella vita dei coniugi Chighizola. Fate un po' il conto: esordio-bomba della giovane quanto bella Adriana e sapete sotto gli ordini di quale bacchetta? Di quella impugnata dal pure giovane — ma un po' meno... — maestro Gianni Chighizola, che quel giorno ammirò l'indivisa figlia, figlia d'arte e quindi zeppa di temperamento, al punto che, attesa la giusta età, finì per chiederla in moglie. Ma non basta. Il maestro aveva avuto a che fare con il Paese dei Campanelli sin dal giorno in cui Virgilio Ranzato, musicando il libretto stesso di Carlo Lombardo, s'era deciso ad affrontare il giudizio del pubblico.

Un giudizio che per Ranzato costituiva una questio-

ne essenziale, in quanto aveva detto addio al goffo estetico scallero, dove per tanti anni era stato primo violino apprezzatissimo, e s'era deciso ad affrontare i rischi che comporta l'incerta carriera dell'autore. Era stata un po' una questione di puntiglio, di tutto Toscanini a deciderlo ad abbandonare la «Scala». Il grande Maestro, infatti, tornato dall'America e saputo che il suo primo violino aveva accettato di esibirsi durante la sua assenza ad Haaga, per i tradizionali dopo-«Scala», s'era adombrato. Virgilio Ranzato, rinunciando a una paga per quei tempi favolosa, avrebbe potuto comunque conservare il suo posto nell'orchestra scallero. Ma preferì impuntarsi, continuando a mandare in

SABATO ORE 21,05

visibile il gran mondo del Cova (ch'era lo stesso abituale della sala del Piermari) e mettendosi a gettar giù i motivi destinati ad allietare il pubblico allora imponente dei «patiti» per l'operetta.

E il 23 novembre 1923 la prima del Paese dei Campanelli fu varata al teatro Lirico, essendo sul podio lo stesso Ranzato e cantando e sgambettando in palcoscenico Nella Regini, incarnante la capricciosa «Bombon», Amelia Sanipoli interprete della sognante «Nella», Adolfo Ferrini, nei panni del rubacuori «Hans», Renato Trucchi, buffissimo nella parte del guastafeste «La Gaffe». Gran successo e il via a una serie di repliche da richiedere una macchina calcolatrice.

Ma abbiamo detto che, a quei tempi, la massa dei «tifosi» dell'operetta era nutritissima. E ne è prova il fatto che, contemporanea-

mente all'andata in scena del nuovo lavoro al Lirico, un'altra compagnia del pari in gamba, cioè con in cartellone nomi come quelli di Angelina Pietromarchi, di Enrico Fineschi, di Nella De Campi, di Roberto Brancini (che ora dirige il «Quirino» a Roma), di Attilio Pietromarchi e di Pierattini, un tenore con una voce da scena lirica (era un bel tipo di bolognese, un po' guascone, il quale s'era presentato alla prova dicendo: «Ho svincolato proprio ora un vagone di do...» e che poi abbandonò il palcoscenico per darsi a fruttiferi commerci), un'altra compagnia — dicevamo — si presentò al pubblico meneghino, rappresentando il Paese dei Campanelli al Politeama Milanese, cioè, per chi non lo sapesse, all'attuale Puccini. E sul podio di questo locale era il maestro Gianni Chighizola, che può essere quindi ritenuto il primo direttore della fortunatissima operetta, ove si escluda l'autore.

Una priorità ch'è vanto del maestro e a un tempo fonte di nostalgia per un genere di teatro che non gode più il conforto di platee stipate e per il quale giravano l'Italia decine di compagnie di primaria e di secondaria importanza, ma tutte disciplinate e dignitose e preoccupate di rispettare, nei limiti del possibile, le esigenze d'uno spettacolo che aveva diritto d'asilo entro i confini dell'arte.

Forse per questo Gianni Chighizola ha accettato l'anno scorso, cadendo il trentennio della prima rappresentazione dell'operetta che aveva tenuto a battesimo, di tornare a dirigere il Paese dei Campanelli in un'edizione messa su alla brava, tra case sbrecciate dai bombardamenti a porta Ticinese, là dove sorgeva un tempo il Teatro Verdi, altro locale milanese i cui ricordi sono legati alla storia dell'operetta. E anche in quell'occasione i motivi di Virgilio Ranzato ebbero successo, anche se mancò loro l'ausilio della fastosa cornice scenica di trent'anni prima.

«Segno evidente che parlare di un genere di teatro morto è un assurdo!» — afferma il maestro, mentre Adriana Edelweis fa segni di assenso e si s'ente «tanto a Bombon». E sono felici di sapere che la TV ha messo in programma per la sera di sabato prossimo il «loro» Paese dei Campanelli. Una specie di festa in famiglia. E una curiosità da soddisfare: «Ripeterà «Bombon» la battuta che era ritenuta ai tempi d'oro dell'operetta d'una audacia straordinaria, rispondendo a chi le chiedeva come mai avesse scelto quel nome: «Mi chiamo Bombon, perché quando vedo un uomo diventa fottuto...?». Perché, a quei tempi, si rideva così. Ed erano tempi felici.

MARIO SANVITO

CREME MOUSON

Le CREME MOUSON proteggono e curano la pelle poichè contengono il VITEOLO, tutti gli oli balsamici, i grassi e le vitamine necessarie ad alimentare l'epidermide ed a renderla fresca e morbida.

per il giorno

CREME MOUSON

per la notte

COLD CREAM MOUSON

le creme Mouson agiscono in profondità



Se
nell'olio
cercate
la qualità

preferite l'olio d'oliva Berio

Fratelli

BERIO

Oneglia

GRANDE CONCORSO CALZE

SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCÉ

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri
TELEVISORI "WATT-RADIO" serie Anie da 17"
LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg.
MOTORSCOOTERS "LAMBRETTA 125D"
A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE DI FINE NOVEMBRE:

- 1) Sig.a ERMELINDA CURCI - via N. Oxilia 7, Milano - Calze vendute dalla ditta Calzaturificio di Varese, Filiale di Milano, via Dante 4 - Buono n. 50523/A.
- 2) Sig. DELL'ERBA GIÙ - piazza Palermo 1/11, Genova - Calze vendute dalla ditta F. Forzani, Portici XX Settembre 149 r, Genova - Buono n. 501979/A.
- 3) Sig.a GIOVANNA PACIONI - v. del Corso 111, Velletri (Roma) - Calze vend. dalla ditta Berdini & F. Velletri - Buono n. 576631/A.
- 4) Sig.a NADA SCALI - p. Manin, Pisa - Calze vend. dalla ditta Di Prete G., Mag. Napoli, L. Pacinotti 25 r, Pisa - Buono n. 59520/A.
- 5) Sig.a LINA PELLEGRINO RIELLO - via del Monte 3 bis, Porto Maurizio (Imperia) - Calze vendute dalla ditta Emma Acquarone, abbigliamento, via F. Cascione, Porto Maurizio - Buono n. 347671/A.
- 6) Sig.a ROSAMARIA DI GIOVANNI - via Nino Bixio isol. 119, Messina - Calze vendute dalla ditta G. Belpover, via S. Martino 110, Messina - Buono n. 195707/A.
- 7) Sig.a MARIA BAU - M. Polo 9, Milano - Calze vend. dalla ditta Merc. Marcolli, p. Pr. Clotilde 8, Milano - Buono n. 1999318/A.
- 8) Sig.a SITA DE SANTIS - Prol. via Scarlatti 214, Vomerò Napoli - Calze vendute dalla ditta A. Ferraro, via Cilea 54, Vomerò - Buono n. 123755/A.
- 9) Sig.a ROSA IRLANDO - Largo Fabbrica d'Armi, Torre Annunziata (Napoli) - Calze vendute dalla ditta Guarino, corso Vitt. Emanuele 266, Torre Annunziata - Buono n. 46706/A.
- 10) Sig.a MARIELLA DE BONI - V. Cileo Pozzo 2, Verona - Calze vend. dalla ditta A. Frignani, p. Erbe 21, Verona - Buono n. 698975/A.

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare alla prossima estrazione di NATALE 1954.

A 61 TAM



L'amore della Mamma
ESIGE CHE IL PICCOLO CRESCA SANO E FLORIDO

I quotidiani begni della durata da 3 a 5 mesi con i
sabatini maggi del

SOLE D'ALTA MONTAGNA

Originale Heau -
garantiscono salute e bellezza al corpo dei
grandi e dei piccoli

Chiedete opuscolo gratuito N. 21
Querciampon s.r.l. - Milano - Via Ampère, 97

CALVO-CAPELLI

Ritagliate e spedite
questa INSERZIONE-
BUONO

GRATIS
riceverete campione
prosp. del famoso

preparato "Ricinovin 472",
ora in vendita in tutta l'Europa.
Ditta LINA-IMPORT Saronno (IN) 66

La cartolina di Natale

Il concorso per i tele-
spettatori più piccini

Ricordiamo che ai bambini fino a 12 anni è riservato il concorso «La cartolina di Natale». I bambini che desiderano partecipare sono invitati ad eseguire su di un cartoncino formato cartolina un disegno a piacere, dedicandolo in segno di augurio per le prossime feste ad una persona cara. Sul retro del cartoncino dovrà essere indicato l'indirizzo della persona alla quale dovrà essere recapitato il disegno, oltre alle complete generalità del bambino partecipante al concorso.

Tutti i disegni dovranno essere spediti alla Radio-televisione Italiana, via Arsenele 21, Torino, entro il 10 dicembre. I 30 migliori disegni, scelti da una apposita Commissione Giudicatrice, saranno presentati nel corso del programma televisivo «Ragazzi in gamba» di giovedì 23 dicembre; ai singoli autori verrà inviato in omaggio un libro per ragazzi e fra tutti i partecipanti al concorso verrà sorteggiato un televisore da 17 pollici.

Tutti i disegni saranno spediti a cura della RAI ai destinatari indicati dai partecipanti.

Un'inchiesta eccezionale:



Una macchina agricola in azione nel comprensorio dell'Ente Maremma



Un aspetto della sala montaggio dei motori alla Fiat Mirafiori

80 trasmissioni dist



Guido Piovene

Sotto questo titolo incomincerà questa settimana la trasmissione di un'inchiesta di eccezionale importanza, certo la più vasta e impegnativa finora compiuta dalla RAI su tutte le regioni e città italiane. Diciamo inchiesta come punto di partenza, per mettere in rilievo che viene condotta passo passo dal vero e dal vivo, in base a documenti sicuri, a testimonianze dirette, a dati di fatto raccolti sul posto. Ma intendiamo, come punto d'arrivo, piutto-

sto un ritratto a tutto tondo del nostro Paese, visto parte a parte, da nord, da sud e dal centro, sotto diversi aspetti politici, sociali, economici, culturali, religiosi, etnografici ecc., e nei loro rapporti di interdipendenza, attraverso rapide prospettive storiche, vigorose caratterizzazioni d'ambiente, costumi e usanze, animati sfondi di paesi e paesaggi, scorcii di psicologia collettiva e profili di figure rappresentative, scandagli nel sostrato delle tradizioni popolari e scoperta di nuovi fermenti nei vecchi tini comunali e provinciali. Insomma un'immagine dell'Italia colta nella sua più immediata, mutevole e multiforme realtà per fissarla con l'evdenza e la durezza della rappresentazione artistica. Documentari, inchieste e reportages, anche in serie, su singole regioni e particolari aspetti della vita italiana, sono stati trasmessi in gran numero negli ultimi anni. Mai però la RAI aveva tentato di dare una vi-

sione unitaria, e per quanto possibile completa, di ciò che è l'Italia a mezzo del secolo XX: dalla natura fisica alla struttura sociale, dalle risorse economiche, dalle attività produttive e dal tenore di vita alla fisiologia etica, alle consuetudini civiche, alle tendenze intellettuali, al gusto popolare. Questa visione non si trova del resto nemmeno nei libri che hanno l'Italia come argomento. I pochi che tracciarono un quadro sin-

LUNEDÌ E SABATO ALL

tetico, coerente, e nel tempo stesso comprensivo di tutti i suoi aspetti, sono invecchiati. I più recenti illuminano soltanto alcune parti dell'Italia o alcuni settori della sua attività, e sono spesso o troppo tecnici o troppo letterari. Ne risulta che gli italiani conoscono poco se stessi, e talvolta addirittura non si riconoscono



Alla periferia delle grandi città finisce e prospera il piccolo commercio



Concorrenza e lusinghe per i clienti in provincia

VIAGGIO IN ITALIA



di Torino (Servizio Luzardo, Gioberti, Farabola, Globus, E.P.S.).

tribuite in dieci mesi

no in questo critico passaggio della nostra storia, nella profonda trasformazione della nostra società.

La RAI ha pensato, di quanto è nei suoi mezzi, di presentare l'Italia agli italiani. Lo farà in 80 trasmissioni, di venticinque minuti l'una, che andranno in onda sul Programma Nazionale il lunedì e il sabato alle 21,05 e dureranno quindi circa dieci mesi.

L'iniziativa è stata affidata allo scrittore Guido Pio-

tratto che dir si voglia, esige infatti uno scrittore-giornalista capace di indagare i fatti nella loro concretezza e insieme di rappresentarli con arte, disposto a sentire i più contrastanti interessi della società attuale e insieme a obiettarli in un giudizio storico o in una sentenza morale, incline all'esame delle grandi correnti del pensiero, delle credenze o della moda e insieme all'analisi dei sentimenti che caratterizzano un uomo, una comunità. E il titolo *Viaggio in Italia*, con i suoi classici precedenti, annuncia la tendenza a conciliare il tono narrativo col fondo espositivo, la vivacità della rappresentazione artistica con l'obbligo dell'esattezza informativa.

Premessa indispensabile di tutto ciò: andare a vedere ogni cosa di persona, provincia per provincia, città per città, e interrogare gli uomini responsabili e la gente comune, entrare nelle officine e nelle fattorie, intrattenersi con artigiani

contadini e professionisti, insomma percorrere la penisola e le isole, dedicando a questa amorosa fatica due anni di vita.

Un viaggio in Italia è forse più difficile e certo più necessario di qualsiasi altro in paesi stranieri. L'Italia sta mutando in fretta, sotto i nostri occhi, anche se quasi non ce ne accorgiamo. La conoscenza tra regione e regione ridiviene malsicura sopra ricordi, luoghi comuni, giudizi convenzionali che non corrispondono più alla realtà. Le idee degli italiani sugli italiani sono da rivedere. Il grande servizio della RAI mira appunto ad una revisione antiretorica, in qualche caso spregiudicata, ma sempre sincera, con le prove alla mano, di tante esaltazioni a vuoto e di tante denigrazioni preconcepite, anche a costo di sacrificare qualsiasi altro effetto alla scrupolosa testimonianza della verità.

Senza dubbio la nostra in-

(Segue a pag. 32)



Contrattazioni animate alla Borsa Valori di Roma

ORE 21 PROGR. NAZIONALE

vene, con l'ausilio dei nostri migliori radiocronisti. Egli ha già compiuto imprese del genere: sia nel viaggio attraverso gli Stati Uniti che dette origine al notissimo libro *De America*, sia nella minuta e acuta perlustrazione di quasi tutta la Francia che sta per comporre un analogo volume. L'inchiesta sull'Italia, o ri-



Preparativi per una festa religiosa in una via di Napoli



Caccia alle anitre con la spingarda nel Delta padano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 **Vita nei campi**
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 **Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini**
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA**
 a cura di Amurri, Isidori e Faele Regia di Renzo Tarabusi
 12 **Orchestra Millicuci diretta da William Galassini**
 Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Tina Allori
 Grofé: *Sul sentiero*; Testoni-Spinetti: *Chi sarà*; Starita-Esposito: *Tarasamba*; Bizet: *Fango delle carriere*; Nisa-Angera: *Senza fortuna*; Johnson: *Ho!*; Devilli-Thomkin: *Non m'abbandonare*; Fiorelli-Galassini: *Primo appuntamento*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Nemen-Moller: *Val deri Val dera*; Elstein: *Samba delle nozze*
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
 12.45 **Parla il programmatista**
 Calendario (Antonetto)
 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 **Parla il programmatista TV**
 14 **Giornale radio**
 14.15 **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-ARGENTINA DALL'OLIMPICO DI ROMA** (Stock)
 16.30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
 Cantano Nino Nipote, Pina Lamara, Franco Ricci e Amedeo Pariente
 Rossetti-Colonnesse: *Luna gelosa*; Perrone: *A casarella*; Muzzi-Genta: *Sole di maggio*; Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Fate o marce*; Cesarini-Forno: *Vecchia strada*; Nicolardi-D'Alessio: *L'amore*; De Crescenzo-Rossetti: *Lettere a Napoli*; Daniele-Malatesta: *Paese tra costoli*
 17 **L'opinione pubblica**
 Documentario di Sergio Zavoli
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del **Duo pianistico Gold-Fizdale**
 Vivaldi (rev. Malpiero): *Concerto in mi minore per archi e embalo*; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; Dallapiccola: *Variazioni per orchestra*; Poulenc: *Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra*; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*; a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia; Cesarini-Forno; Registrazione effettuata il 21-11-1954 al Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.05 **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buttoni Sansapolo)
 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

- 21 **La quadriglia**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
MUSIC-HALL
 Varietà musicale di Gino Magazù presenta «Giallo in jazz»
 22 **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
 22.30 **Concerto del violoncellista Gregor Platigorsky** - Al pianoforte Ralph Berkowitz
 Boccherini: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (vivace); Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) Prólogo, b) Sérénade, c) Finale; Fauré: *Elegia op. 24*; Platigorsky: *Variazioni su un tema di Paganini*
 Registrazione effettuata il 6-11-1954 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»
 23,15 **Giornale radio - L'incontro di calcio Italia-Argentina**, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 «El siglo de oro»
L'ELEZIONE DEL SINDACO DI DAGANZO
 Intermezzo di Miguel de Cervantes
 Traduzione di Toni Comello
 Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Baccellere Pestuna Italo Pirani
 Pedro Sierutti, scrivano Renato Izzo
 Panduro, assessore Renato Turi
 Alonso Algarroba, assessore Franco Pucci
 Juan Berrocal, candidato Giovanni Cimara
 Francisco de Humillos, candidato Manlio Busoni
 Miguel Jarrete, candidato Carlo Cecchi
 Pedro de la Rana, candidato Silvio Noto
 Un usciere Franco Latini
 Un suonatore gitano Gilberto Mazzi
 Una ballerina gitana Daddi Savagnone
 Un sottosacrestano Pino Locchi
 Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Plovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
 Regia di Nino Meloni
 15.55 **L'opera di Gioacchino Rossini**
 a cura di Luigi Rognoni
 «Lo spirito dell'opera buffa» (II)
 Da *L'italiana in Algeri*: Duetto «Al capricci della sorte» - Finale concertato
 19 **Biblioteca**
 In una pensione tedesca di Katherine Mansfield a cura di Alberto Savini
 19.30 **Grandi interpreti**
 Pierre Monteux, direttore
 I. Stravinsky: *Sagra della primavera*
 Orchestra sinfonica di Boston
 20 **E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?**
 Mario Carli: *Il Fondo Monetario Internazionale e l'Unione Europea dei pagamenti*
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 W. A. Mozart: *Quartetto in la maggiore K. 298* per violino, viola, violoncello e flauto
 Andantino - Minuetto - Rondò
 Esecuzione del Trio Pasquier con il flautista René Le Roy
 F. Schubert: *Quartetto in la minore op. 29*
 Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto - Allegro moderato

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista
 11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
 13 **Orchestra diretta da Lelio Luffazzi**
 Cantano Christina Denise, Paolo Bacillieri e Julia De Palma
 Carrasco-Sacchi-Bardo: *Tu que me quieres*; Coñfer-Arcangeli-Buccelli: *Siete negros*; Ciocca-Gori: *La tua è la mia felicità*; Simon: *Poimicima*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Testoni-Boneschi: *Questa è la televisione* (Alberti)
Album delle figurine
 (Compagnia Italiana Liebig)
 13.30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
 con le voci di Natalino Otto, Flo Sandroni, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari (Mira Lanza)

- atto primo - Terzetto dall'atto secondo
 «Pappataci che mal sento!»
 Cantanti: Giulietta Simjonant, Giuseppe Taddei, Cristiano Dalamangas, Dora Gatta, Jone Farioli, Pierluigi Latinucci, Alessandro Barollo
 Direttore Carlo Maria Giulini
 Da *Il furco in Italia*: Duetto «Per piacere alla signora» - Duetto «Di un bell'uso di Turchia» - Quintetto dal finale dell'atto secondo «Oh, guardate che accidenti! non conosco più mia moglie»
 Cantanti: Sesto Bruscantini, Marinella Mell, Franco Calabrese, Nicola Monti, Scipione Colombo, Miti Truccato Pace
 Direttore Mario Rossi
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 16.55 **LA FOLLA**
 Programma sulla realtà psicologica e sugli stati affettivi della folla, le suggestioni, i fenomeni d'esaltazione e di paura collettiva
 a cura di Ermanno Carsana
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Eugenio Salussolia
 18-18.10 **Parla il programmatista**
 Esecutori: Henry Holst, Ernest Element, violini; Herbert Downes, viola; Anthony Pini, violoncello
 21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA VITA PER LO ZAR
 Melodramma in cinque atti del barone di Rosen
 Musica di Michele Glinka
 Nuova edizione riveduta e corretta da Rimsky-Korsakof e Alessandro Glazunov
 Ivan Sussanin Boris Christoff
 Antonida Virginia Zenoni
 Bogdan Sobnin Giuseppe Campora
 Vanja Anna Maria Rota
 Il capo di un distaccamento polacco Eraldo Coda
 Un messaggero Guglielmo Fazzini
 Direttore Alfredo Simonetto
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
 23.25-1.30 : Musica da ballo
 1.36-2 : Canzoni
 2.06-2.30 : Musica operistica
 2.36-3 : Musica leggera
 3.06-3.30 : Musica sinfonica
 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
 4.06-4.30 : Musica operistica
 4.36-5 : Canzoni napoletane
 5.06-5.30 : Musica da camera
 5.36-6 : Complessi caratteristici
 6.06-7 : Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 14-14.30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Stimmenthal)
Firmamento musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 **AUTOSTOP**
 Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
POMERIGGIO DI FESTA
 16 **RADIOSCHEMI**
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
 16.45 **Parla il programmatista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
 con le orchestre di Armando Fragna, Angelo Brigada e Francesco Ferrari (Alemagna)
 Negli intervalli: (ore 17,15) *Notizie sportive e radiocronaca del Premio d'apertura dell'Ippodromo della Favorita di Palermo*; (ore 17,45): *Notizie sportive*
 18.15 **Pick-up**
 (Ricordi)
 18.30 **RODEO**
 Varietà musicale
 Orchestra «La Voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarnicci

 (Publifoto)
 Liliana Feldmann ne «La signorina dei fumetti», uno dei nuovi personaggi presentati alle 18,30 nel varietà musicale «Rodeo»

INTERMEZZO

- 19,30 **Assi del pianoforte**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)
 20 **Segnale orario - Radiosera**
 20,30 **La quadriglia**
 Concorso e premi tra gli ascoltatori
C'ERA UNA VOLTA...
 Favole dei nostri tempi dal '900 ai giorni nostri
 Capitolo secondo (Odol)
SPETTACOLO DELLA SERA
 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
 Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri
 Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Tullio Pane, Narciso Parigi, Alberto Rabagliati e Leda Valli
 Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)
 22 **Moulin Rouge**
 Un programma di Guerrini e D'Intino (Alka Seltzer)
 22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
 23-23.30 **XV Concorso Nazionale di arte varia**
 Registrazione effettuata il 16-10-1954 dal Teatro Reposi di Savona

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
14.25 TELEVISIONE EUROPA
 Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
ITALIA
Pomeriggio sportivo
17.30 IL MIO CUORE SUGLI ALTIPIANI
 di William Saroyan
 Traduzione di Bruno Arangeli
 Personaggi ed interpreti:
 Johnny Altaro Piccardi
 Ben Alexander Giorgio Albertazzi
 La nonna di Johnny Italia Marchesini
 Jasper Mac Gregor
 Augusto Mastroroti
 Signor Kosak Piero Carnabuci
 Esther Ines Cencig
 Rufe Apley Adolfo Sposato
 Philip Carmichael Giacomo Guerrini
 Henry Nereo Stromilli
 Signor Willey Mauro Barbagli
 Signor Cunningham
 Sam Wallace Sandro Ciferelli
 Regia di Alessandro Brissoni
20.45 Cineselezione
 Rivista settimanale di attualità e

varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
 a cura di Sandro Pallavicini
21.05 FORTUNATISSIMO
 Divagazioni sul nuovo saper vivere
 con soluzioni a premio a cura
 di Falconi, Simonetta e Zucconi,
 Zapponi
 Complesso diretto da Giampiero
 Boneschi - Presentano Adriana
 Serra e Mike Bongiorno
 Realizzazione di Romolo Siena
22.30 La storia di Vittorio De Sica
 Rubrica cinematografica a cura di
 Manfredi Matteoli
 Presenta Armando Pizzo
23 — La domenica sportiva
 Risultati, cronache filmate e comen-
 ti sui principali avvenimenti
 della giornata

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
 gliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura
 e spiegazione in lingua tedesca del
 Vangelo - Zithermusik mit dem Sa-
 lsten Alfons Schmidtseder - Opern-
 musik (Bolzano 2 - Bressanone -
 Merano)
12 Musica e canti folkloristici (Ca-
 gliari 1 - Sassari 2)
**12.15 Corriere d'Abruzzo e del Mo-
 ise** (Pesara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca
 - Rassegna programmi - Letta -
 «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 -
 Bressanone - Merano)
12.40 Trasmissione per gli agricoltori
 in lingua italiana - Complessi ca-

ralteristici (Bolzano 2 - Bressanone
 - Merano - Trento)
13.30 L'ora della Venezia Giulia -
 La settimana giuliana - 13.50 Mu-
 sica leggera: Guerra-Bianco: Ba-
 tami; Kimor: Il volo del moscone
 zappo; Rosa: Stringopoli - 14
 Giornale radio - 14.10 Ventiquat-
 trore di vita politica italiana e
 notiziario - «Musiche richieste» -
 14.30 «Caccie e serpente» (Ite-
 rinar di Mario Castellucci (Vene-
 zia 3)
14.30 «Bondicerea» (Alessandria -
 Asta - Biella - Cuneo - Torino 2
 - Torino ME 11)
 «So' cose nostre» (Bari 2 - Fog-
 gia - Potenza)
 «El pavon» (Bologna 2)
 «La settimana nelle Dolomiti»
 (Bolzano 2 - Bressanone - Me-
 rano - Trento)
 «Il grillo cantierino» (Firenze 2 -
 Siena - Arezzo)
 «Campo de' fiori» (Roma 2)
 «Tutto a reverse», un atto di E.
 Del Maestro (Genova 2 - Savona)
 «Il lampione di Fuorigrotta» (Na-
 poli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 «Commedia dialettale» (Venezia 2)
18.45 Sette giorni in Sicilia (Pa-
 zienza 3 - Catania 3)
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bo-
 lzano 2 - Bressanone - Merano -
 Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo
 - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 Sette giorni in Sicilia (Caltanis-
 setta)
20.30 Programma altoatesino - Gio-
 rnale radio e notiziario regionale
 in lingua tedesca - Notizie sportive
 - Konzert-Saison des Musikkon-
 servatoriums «Claudio Monteverdi»
 - Bogen: Eröffnungskonzert mit
 dem Pianisten Aldo Mancinelli. Die
 Aufnahme erfolgte am 24. Novem-
 ber im Konzertsaal des Konservato-
 riums selbst (Bolzano 2 - Bressa-
 none - Merano)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr.
 Naz.) 7.15 Lavoro italiano nel
 mondo (Pr. Naz.). 7.30 Locandina
 - Musiche del mattino. 8 Seg-
 nale orario - Giornale radio -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'ANSA - Prev.
 del tempo - Boll. meteorologico
 (Pr. Naz.) 8.30 Servizio religio-
 so evangelico. 8.45 Arriva la
 banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15
 Funcluci funcluci. 9.35 In tempo al-
 legro 10 S. Messa da San Giusto.
 11.15 Musica per corrispondenza.
 12 Orchestra Milletti diretta da
 W. Galassini (Pr. Naz.). - L'oroscopo
 del giorno (Pr. Naz.). 12.50
 Gazzettino giuliano. 13 segnale ora-
 rio - Giornale radio - Prev. del tempo
 (Pr. Naz.). 13.25 Orchestra di-
 retta da G. Cerdoli. 14 Giornale
 radio (Pr. Naz.). 14.15 Radiocro-
 naca dell'incontro di calcio
 Italia-Argentina (Pr. Naz.).
 16.30 Orchestra napoletana diret-
 ta da L. Vinci (Pr. Naz.).
 17 Documentario giornalistico (Pr.
 Naz.). 17.30 Concerto sinfonico
 diretto da A. Pedrotti (Pr. Naz.).
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti
 sportivi (Pr. Naz.). 19.25 Gazzet-
 tino giuliano. 19.45 La giornata
 sportiva (Pr. Naz.). 20 Successi
 d'ogni tempo. 20.30 Segnale ora-
 rio - Giornale radio - Radiosport
 (Pr. Naz.). 21.05 Music-hall (Pr.
 Naz.). 22 Voci dal mondo (Pr.
 Naz.). 22.30 Concerto del violon-
 cellista Gregor Piatigorsky (Pr. Naz.).
 23.15 Giornale radio. L'in-
 contro di calcio Italia-Argentina.
 frontiere. 22.15 Complesso Musette.
 da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale
 orario - Ultime notizie - Buona-
 notte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19.30 Novità
 per signore. 20.15 Attualità. 20.20
 Nel campo degli artigiani. 20.40 La
 mia cuoca e la sua bambina. 20.45
 20.45 Rivista serale. 21 Pauline
 Cortan. 21.15 Music-Hall. 21.45
 Il pipistrello. 22 Musica senza
 frontiere. 22.15 Complesso Musette.
 22.30 Operetta. 22.35 Confidenze.
 22.45 Music-Hall. 23 La voce di
 Radio Andorra. 23.45 Musica prefe-
 rita. 0.05 Viaggio attraverso la
 Spagna. 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 17.45 Concerto diretto da Albert
 Wolff. Solisti: pianista Youy Bou-
 koff; soprano Flore Wend; mezzosop-
 rano Salange Michel; baritono
 Bernard Demigny; Debussy: Tre natu-
 ri; Ciaikovsky: Primo concerto
 in si bemolle per pianoforte e or-
 chestra; Jacques Canet: Cantata
 da chiesa per soli, coro, organo e
 orchestra; Borodin: Il principe Igor,
 danze con coro. 19.30 Piénié: In-
 troduzione e variazioni su una dan-
 za popolare. 19.40 Notiziario. 20
 Concerto di musica leggera diretto
 da Armand Bernard. 20.30 «La
 Sagouin», di François Mauriac.
 21.30 «La Resurrection d'entre les
 Morts», di Stéphane Franas. Musica
 di Maurice Jarre, diretta da
 Serge Baudo. 22.45 Concerto di
 musica da camera diretto da Ed-
 ward Lockspeiser. Solista: violinista
 Louis Kaufman. Beethoven: Serenata.
 Vaughan Williams: Concerto per
 violino; Ciaikovsky: Serenata.
 23.46-24 Notiziario.

PARI-INTER

19 Musica classica. 20 Parigi all'ora
 delle stelle. 20 Concerto diretto da
 Franca Corocciolo. Solisti: violon-
 cellista Gregor Piatigorsky. Bee-
 thoven: Sinfonia n. 8 in fa magg.;
 Ghedini: Architettura; Dvorak:
 Concerto in si minore per violoncello
 e orchestra. 22 Concerto per voci
 umane. Claudia Muzio. 22.30 Da
 Vienna: Il bel Danubio blu. 23.30
 24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La settimana di
 Robert Lamoureux. 19.38 Complesso
 Hurler. Hawaiian. 19.43 Bouvier
 e Jacques Grella. 19.48 La mia cuoca
 e la sua bambina. 19.55 Notiziario.
 20 Portaleto con voi. 20.15
 Tutta la città canta. 20.30 Trom-
 ba e cammello. 20.45 Dischi
 volanti. 21.50 Larry Adler. 22.10
 Confidenze. 22.20 Varietà. 23.05
 Italian Intermezzo (In inglese).
 23.20-23.30 Orchestra Pupi Campo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19.25 Concerto orche-
 strale. 20.15 Rassegna musicale a
 cura di Antony Hopkins. 20.45
 Pr. Naz. 22 Voci dal mondo (Pr.
 Naz.). 22.30 Concerto del violon-
 cellista Gregor Piatigorsky (Pr. Naz.).
 23.15 Giornale radio. L'in-
 contro di calcio Italia-Argentina.
 frontiere. 22.15 Complesso Musette.
 da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale
 orario. 23.45 Dischi. 23.52 Preghie-
 re. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Viaggio nella sabbia», piana-
 ta rossa», di Charles Chilton.
 Tredicesimo episodio. 19.30 Per
 la gioventù. 20 Notiziario. 20.30 Pa-
 norama di varietà. 21.15 Semprini
 al pianoforte. 21.30 Canti sacri.
 22 Bruce Trent e l'Orchestra Palm
 Court diretta da Jean Pougnet.
 23 Notiziario. 23.15 Musica senza
 frontiere. 23.30 Selezione di poesie. 24
 «Diario di David Livingstone», a
 cura di Ormerod Greenwood. 0.15
 Musica ritmica. 0.50-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 19 Lo sport della domenica. 19.30
 Notiziario. 19.40 Arr. Leroy An-
 dersson: Suite irlandese. 20 «L'ir-
 landese del 1954». 21 Manuel De
 Falla: da vide breve, dramma
 lirico in due atti. 22.15 Notiziario.
 22.20 Trasmissione per il 70° ce-
 lebranno di Albert Steffen. 22.35-
 23 Concerto diretto da Mario Sa-
 lerno.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
 sonoro. 9.45 Complesso coral «La
 Muntagna» diretta da Franz Ter-
 renoro. 10.15 Bei testi della let-
 teratura svizzero-italiana. 10.30
 Mussorgsky: Quadri di una espo-
 sizione nell'intervento del pianista
 Alexander Unisky. J. Sauer: a) Goldschloß, op. 20,
 danza sinfonica e passacaglia per
 orchestra; b) Rendu amoro, op. 4
 n. 7; Prokofiev-Erem Kurz: Mar-
 cia, op. 19. 11.15 Musica sacra.
 12 Perpetuo: Concertino in fa mi-
 nore. Respighi: Andante e orie-
 danze per liuto, n. 3. 12.30 Noti-



... ma
 un apparecchio collaudato da una lunga esperienza
 nella fabbricazione, che non rappresenti una difficoltosa
 incertezza nella manovra, che possa essere adoperato
 dalle signore di casa come un comune ferro da stiro
 e dai vostri bambini con la stessa sicurezza d'esito
 dell'apparecchio radio ricevente, un
Raymond
TV
 Il televisore che fa per l'utente che
 non vuole avere disturbi
GRATIS i magnifici prospetti a colori indirizzando
 la richiesta alla
COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S. p. A.
 MILANO - VIALE TUNISIA 39

LIQUORE
STREGA
 digestivo, delizioso
 Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma
 l'Orchestra Luttazzi ed i suoi cantanti
 Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

oggi alle 17 sul 2° programma
Fantasia di ballabili e canzoni
 organizzata per conto di
ALEMAGNA
 che vi ricorda
 il suo squisito
Corrone

4^a ESTRAZIONE CONCORSO

CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN

La s.r.l. Sappa-Tricofilina è lieta di annunciare i nomi dei vincitori della quarta estrazione del Concorso Crema e Sapone per barba Tricofilina al Rodoxan. Il giorno 11 novembre alle ore 10 alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e con tutte le garanzie di legge si è proceduto all'estrazione dei premi in palio.

- Sono risultati vincitori nell'ordine:
- 1° Sig. YINICIO GASPARRI - Via Massimo d'Azeglio 4 - Legnano - cui viene assegnata la Fiat 1100
 - 2° Sig. FRANCESCO FATTORI - Via Carroli 11 - Massa cui viene assegnata una Lambretta
 - 3° Sig. MARIO LANFRANCHI - Torre dei Picenardi (Cremona) - cui viene assegnata una Lambretta
 - 4° Dottor GIUSEPPE MARTINO - Via S. Gaetano 12 - S. Stefano Medio (Messina) - cui viene assegnata una Lambretta
 - 5° Sig.ra GIOVANNA DI GIORGIO - Via Ricordi 4 - Milano - cui viene assegnata una Lambretta

L'esercente che ha venduto la crema per barba Tricofilina al vincitore della FIAT 1100, è Profumeria D'ERRICO di CIARDIELLO - Corso, Italia 13 Legnano - cui viene assegnata una Lambretta.

La s.r.l. Sappa-Tricofilina ha disposto per la consegna dei premi ai singoli vincitori. «USATE CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN... E DIMOSTRERETE DIECI ANNI DI MENO!».

GUADAGNO SICURO!!!
 Potete rendervi INDIPENDENTI
 ed essere più APPREZZATI,
 in breve tempo e con modica spesa,
 seguendo il nostro NUOVO e FACILE
 corso di **RADIO TECNICA** per
 corrispondenza.
 Con il materiale che Vi verrà inviato
GRATUITEMENTE
 dalla nostra Scuola, costruirete
 radio a 1-2-3-4 valvole, ed una
 moderna SUPERETERODINA a
 5 valvole (valvole comprese) e gli
STRUMENTI DI LABORATORIO
 indispensabili ad un radio ripara-
 tore-montatore.
TUTTO IL MATERIALE
RMARRÀ VOSTRO!
 Richiedete subito l'interessante opuscolo:
"PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA"
 che Vi sarà spedito **GRATUITEMENTE**
RADIO SCUOLA ITALIANA
 (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
 Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
- Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica



(Foto Luzzardo)

La pianista Charlotte Brullard che esibirà alle 18, per la «Rassegna dei giovani concertisti», musiche di Bach, Clementi e Debussy

- 12.15 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
- Cantano Julia De Palma, Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Christina Denise e Emilio Pericoli
- Garinel-Giovannini-Kramer: Ho il cuore in paradiso; Cavaliere-Zaidivar: Carnavallito; Wells-Karger: De qui all'eternità; Birli-Mascheroni: Mi sento sempre in me; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Rossi-Copperfield: Tenere stretta; Anzetta-Vesta: Moritù; Testoni-Abbate-Evans: Per te; Archer: Io l'amo
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra diretta da Angelini
- Cantano Fiorella Bini, Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri e il Duo Fasano
- Bixie-Young: Bonsoir; Bartol-Wilhelm: Volevo dir di no; De Lorenzo-Capoto: Sotto la lampada blu; Alfen: Rapsodia svedese; Danpa-Chillin: Mare calmo; D'Ellena-Areche: Coniglio commigo; Nizza-Morbelli-Segurini: Il telefono è muto; Roman: Mambo negro
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Rassegna dei Giovani Concertisti
- Pianista Charlotte Brullard
- Bach: Toccata in mi minore; Clementi: Sonata n. 10 in fa diesis minore; a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Fretto; Debussy: 1) Méliés dans l'eau, 2) Poissons d'or
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
- Sergio Beer: Le moderne applicazioni dei metodi statistici alla biologia
- 18.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- Cantano Bruno Pallesi, Natalino Otto, Nella Colombo e i Radio Boys
- Nembrini-Gonaga: L'indossatrice; Niz-Morbelli-Mascheroni: In Italia senza amore; Poletto-Ruiz: Chi sarà; La Rosa-Bleyer: Ehi, compare!; Jacobi-Vietti: Comprate i miei fiori; Herivelto-Martins: Camminemo; Testoni-Fanzari-Mojoli: La signorina del quartetto; Qui roga: Ciempies
- 19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Zenio

- 19.30 L'APPRODO
- Settimanale di letteratura ed arte
- Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Orchestra diretta da Arturo Strappini
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo
- (Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA
- di Guido Piovene
- 21.30 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
- diretto da ALFREDO SIMONETTO
- organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del basso Sesto Bruscantini
- Mozart: Don Giovanni, sinfonia; Donizetti: L'elisir d'amore, «Udite, udite o rustici»; Benedetto Marcello: Arianna, il lamento di Arianna; Bizet: Carmen, Strofe; Verdi: I vespri siciliani, «Mercé dilette amiche»; Wagner: Tannhäuser, Baccanale; Verdi: Ernani, «O del ver'anni miei»; Rossini: a) Guglielmo Tell, «Selva opaca»; b) Il barbiere di Siviglia, Cavatina di Figaro; Bellini: Norma, «Casta diva»; Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture
- Istruttore del coro Roberto Benaglio
- Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23 - Scrittori al microfono: Enrico Falqui: «Il mio libro della sera»
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Musiche di Georg Friedrich Haendel
- Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2
- (Revisione Max Seiffert)
- Vivace - Largo - Allegro - Andante, allegro - Andante
- Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra
- Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato - Solista Alberta Surlani
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- Fra gli scrittori della generazione impostasi in questo dopoguerra, Domenico Rea è uno dei più rappresentativi. E' nato a Nocera nel 1921. Narratore e giornalista si presentò al pubblico ed alla critica nel 1947 con una raccolta di novelle dal titolo «Spaccanapoli». Il suo libro «Gesù fate luce» vinse il Premio Viareggio 1951. Un suo racconto sarà trasmesso alle ore 23,10
- 21.35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2,30 : Canzoni
- 2,36-2,30 : Musica sinfonica
- 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
- 3,36-3,30 : Musica leggera
- 3,36-4 : Musica operistica
- 21.30 La Rassegna
- Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
- Il primo uomo di Eugenio O' Neill - La dodicesima notte di Shakespeare nella regia di Renato Castellani
- Spettacoli vari, a cura di Alfredo Paniceu
- Siamo tutti dottori, di Billi e Riva
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
- B. Pasquini: Partite diverse di «Follia»
- Clavichembalista Ruggero Gerlin
- F. Liszt: Due rapsodie ungheresi n. 6 e n. 2
- Pianista Vladimir Horowitz
- J. Turina: Seconda sonata spagnola op. 82, per pianoforte e violino
- Lento, tema e variazioni - Vivo - Adagio, allegro moderato
- Duo Brun-Polimeni
- 21 - Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI
- Le colonie albanesi calabro-lucane a cura di Ernesto De Martino
- Realizzazione di Gian Domenico Gagni
- 21.50 Libri ricevuti
- 22 - Lettere e memorie di musicisti
- Monteverdi
- a cura di Piero Santi
- 23.10 Racconti scritti per la radio
- Domenico Rea: Madre e figlia
- Lettera

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari o a. 355

- 4,06-4,30 : Canzoni napoletane
- 4,36-5 : Musica da camera
- 5,06-5,30 : Musica operistica
- 5,36-6 : Solisti di fisarmonica
- 6,06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
- Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
- 13 MERIDIANA
- Orchestra diretta da Carlo Savina
- Cantano Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli e Almarella
- D'Acquisto-Concina: Seccu iagnusu; Lariet-Ledru-Denocin: Téléphonez-moi chéri!; Amadio: Valzer di mezzanotte; Nisa-Mangieri-Savina: Lasciamoci per sempre; Colombi-Bassi: Musica menzognera
- (Vicks VapoRub)
- Album delle figurine
- (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
- Bollettino delle interruzioni stradali
- «Ascoltate questa sera...»
- Luciano Tajoli
- Il libro delle mie canzoni
- Presenta Rosalba Oletta
- 14 - Il contagocce
- La storia buffa delle parole
- (Simmenthal)
- Vetrina delle canzoni
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
- Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Due mani e un pianoforte
- Winifried Atwell

- 15.30 Sorriso d'Europa
- Fantasia musicale
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
- Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica
- 17 - GIRAGIRADISCO
- 18 - Giornale radio
- Programma per i ragazzi
- Motoperpetuo
- Settimanale a cura di Maria Signorile e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- Orchestra diretta da Armando Fragna
- Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Clara Jaione
- Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; Rastelli-Castrolì: E' stata la musica; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Cavallari: Lettere d'amore; Ardo-Rinker: Dicembre; Walter-Samuels-Whitcomb: Fiesta; Belmonte: Kiss tango
- 19 - CLASSE UNICA
- Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Dodicesima lezione)
- Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Dodicesima lezione)

Classe Unica
 E. BOERI:
 CORSO DI FISIOLOGIA
 Lire 200
 EDIZIONI RADIO ITALIANA
 Via Arsenale n. 21 - Torino

- INTERMEZZO
- 19,30 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti
- (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Carosello Carosone
- (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Inaugurazione della Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma



LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

- Il marchese di Calatrava
- Leonora Augusto Romani
 - Don Carlo Renata Tebaldi
 - Don Alvaro Aldo Protti
 - Preziosilla Gino Penno
 - Padre Guardiano Giulietta Simonato
 - Fra' Melitone Giulio Neri
 - Curra Renato Capecechi
 - Un alcade Ada Londi
 - Mastro Trabucco Enzo Titta
 - Antonio Zagonara
 - Antonio Sacchetti

Direttore Gabriele Santini

Maestro del coro Giuseppe Conca

Orchestra e coro del Teatro dell'Opera in Roma

Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati - Incontri, commenti e interviste

Ultime notizie

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) **Non interrompeteci!**
 Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
 «Ti interessi di pittura? Visiti le mostre? Puoi dare un giudizio sulla pittura contemporanea?»
 b) **I tre micini**
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 c) **Ore 18.15: Passaporto**
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Liriche di tutto il mondo
 a cura di Enzo Fabiani
 La poesia indiana

20.45 Telesport
21 Arrivi e partenze
 Brevi interviste a chi va e chi viene

21.20 SECONDO ME...
 Rubrica quindicinale di Billa Billa

21.35 INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 Ripresa televisiva del secondo atto de
La forza del destino
 di Giuseppe Verdi

22.45 Replica Telesport



Renato Tebaldi e Gino Penno sono fra gli interpreti de «La forza del destino». Il secondo atto dell'opera sarà trasmesso, in ripresa diretta alle 21.35, dal Teatro dell'Opera in Roma (Foto Troncone)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano, 1)
12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'era della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini
13.50 Musica sinfonica: Mozart: Serenata in mi bemolle n. 11; Beethoven: Prometeo, ouverture
14.10 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)
14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1 - Trento)
Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma attosecchi in lingua tedesca - A. Bernardi; «Plauderei zum Fierzabend» - Kammermusik: «Lieder von R. Schumann u. R. Strauss»; Ingy Nicolai, Soprano - Elsa Triangi, Klavier; Robert Schumann: Volksliedchen; Dein Angesicht - Marienwüchchen - Du bist wie eine Blume - Der Nussbaum; Richard Strauss: Freundliche Vision - Morgen - Traum durch die Dämmerung - Einführung zum Walzer (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz. 7.15 Locandina. Ind. Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.) - 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - Ritmi e canzoni (Pr. Naz.) - 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementari. Tanti fatti, settimanale di attualità (Pr. Naz.) - 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.) - 12.15 Orchestra diretta da L. Luttazzi (Pr. Naz.) - 12.50 Gazzettino giuliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) - 13.25 Musica per corrispondenza - 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) - 14.15 Terza pagina - 14.25 Segnalibro - 14.45 «Bello e brutto» - Note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punto contro punto» cronache musicali di G. Vigolo - 15 Listino Borsa

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri - 17.50 Musica per tutti - 18.30 «El campan» settimanale di vita (Pr. Naz.) - 19 Dizionario di musica - 19.35 Sette giorni di sport, al microfono M. Grossi - 19.45 Gazzettino giuliano - 20 Programma di musica - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) - 21.05 «Viaggio in Italia» di Pierluigi (Pr. Naz.) - 21.30 Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetto, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del basso Sesto Bruscantini (Pr. Naz.) - 23 Scrittori di microfono (Pr. Naz.) - 23.15 Giornale radio - 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Nazionale).

Estere
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica operettistica, 19.30 Notiziario - 20 Concerto diretto da Hans Rosbaud - Solisti: pianista Maria Bergam, Mozart: Sinfonia n. 38 in re magg. (Pr. Prog.); Karl Hartmann: Concerto per pianoforte e orchestra; Boris Blacher: Orchester-Ornament; Brahms: Serenata in re magg.; R. Strauss: Till Eulenspiegel, 21.40 «Belle Lettres» - 22.15 Concerto sinfonico - Robert Mallet e Pierre Siprot, 22.20 «Rocine, poeta dell'amore sacro» a cura di Gustavo Cohen - 22.30 Concerto barocco di Londra diretto da Karl Haas. Musiche di Haendel, Beethoven, Haydn, Bach e Mozart, 23.45-24 Notiziario.

19.05 J. M. Leclair: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; Senaille: Sonata n. 5 in sol minore per flauto o flicco e clavicembalo; Boismortier: Delfi e Cleo; Rameau: Frammenti da operette; Naudot: Concerto per oboe e archi. 20 Vita parigina, 20.30 Interpellanza, 20.53 Parigi. Louver, 21 Il Traveaux, 21.34-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19.10 Notiziario, 19.12 Questo è Baboum, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bourvil e Jacques Grello, 19.43 Tutti per la prima, 19.53 Notiziario, 20 Uncia radiofonica, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénifin e il fisarmonicista, Spence, Lorin, 21 Campionato degli intramontabili, 21.30 La chiave d'oro della canzone, 21.45 Appuntamento fra i mesi, 22.01 Dischi premiati, 23.05 Hour of Revival (in inglese), 23.35-05 Still Water (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.10 Notiziario, 19.30 Ricordi musicali, 20.05 Spence, 20.30 Sesto Bruscantini, 20.35 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; Mendelssohn: Due arie, «Lord God of Abraham» - «Elio»; Sibelius: Il cigno di Tuonelo; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, 21.30 Concerto di varietà, 22.15 Notiziario, 22.15 La regina di

Dolori muscolari

Lo SLOAN combatte questo doloroso disturbo.

Non lasciatevi torturare dal dolore. Il linimento SLOAN appena applicato sulle parti dolenti dà una sensazione di calore che penetra nei tessuti, accelera la circolazione e fa cessare il dolore.

Contro: Contusioni, Distorsioni, Torcicollo, Nevralgie, Artrite, Sciatica, Lombagini, Dolori muscolari, Reumatismi.

ATTENZIONE

Provate anche il nuovo BALSAMO SLOAN (Linimento Sloan in pomata): più duraturo.

Linimento SLOAN

Acis 10.008 del 19-10-53

PACCHI NATALIZI
 per FAMIGLIA e per REGALI
 (spedizioni ovunque in Italia e all'Estero)
 SPECIALITÀ ALIMENTARI CALABRESI

PACCO SC-15 L. 8800 Miele di fiori d'arancio kg. 2 Marmellata candita di arance	PACCO SC-10 L. 5750 Miele di fiori d'arancio kg. 1,500 Marmellata candita di arance
Olive giganti di Calabria barattolo da » 1 Fichi imbottiti sciropati » 2 Fichi bianchi extra » 1 Torrone candito » 1 Torrone 5 fiori » 1 Fruita alla Martorana » 1 Uva malaga passita » 1 Uva al forno (12 pacchetti) » 1 Gamberetti - 2 scatole » 0,600	Fichi imbottiti sciropati » 1 Fichi bianchi extra » 1 Olive giganti di Calabria barattolo da » 1 Torrone 5 fiori » 0,500 Torrone candito » 0,500 Fruita alla Martorana » 0,500 Uva malaga passita » 0,500 Uva al forno (6 pacchetti) » 0,500 Gamberetti - 2 scatole » 0,600
Lordo kg. 16 - netto kg. 12,600	Lordo kg. 11 - netto kg. 8,600
PACCO CAMPIONE L. 4350 Olio genuino-lattina da litri 1 Olive giganti di Calabria barattolo da kg. 1 Miele di fiori d'arancio » 1 Marmellata candita di arance » 0,500 Fichi imbottiti sciropati » 1 Torrone 5 fiori o candito » 0,500 Fruita alla Martorana » 0,500 Uva al forno (14 pacchetti) » 0,320 Uva malaga passita » 0,250 Gamberetti - scatola da » 0,300	PACCO SC-5 L. 2500 Miele di fiori d'arancio kg. 1 Marmellata candita di arance » 0,500 Fichi bianchi extra » 1 Torrone 5 fiori » 0,250 Fruita alla Martorana » 0,500 Uva malaga passita » 0,250 Uva al forno (3 pacchetti) » 0,250 Mandorle dolci sgusciate » 0,250
Lordo kg. 9 - netto kg. 6,370	Lordo kg. 5 - netto kg. 4 -
Arance di Calabria Cassetta export	Fruitti Lire 80x100 2800
Tarocchi di Francoforte - Indolicante per regalo - Cassetta Extra Cassetta lusso	Fruitti Lire 40x50 1600
Mandarini di Calabria Cassetta Extra Cassetta lusso	70x100 4000 120x150 3400 35x50 2200 1900
	160 3200 200 2400 100 1800 1400

LISTINO DI DICEMBRE (per quanto in tempo).

Imballi gratis. Trasporto ferroviario o postale fino al domicilio del cliente a nostro carico e rischio. Pagamento anticipato (o contrassegno gravando le maggiori spese) a mezzo vaglia bancario o postale oppure con versamento sul conto corrente postale n. 21/15233 intestato a:

SACORÉ
 CATONA CALABRA

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 6 DICEMBRE ALLE ORE 21.30 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROG. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ALFREDO SIMONETTO
 con la partecipazione del soprano ANTONIETTA STELLA e del basso SESTO BRUSCANTINI
 MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

Saba», commedia radiofonica di Bridget Randel. 23.45 Resconto parlamentare. 24-008 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Pianista Alan Paul 19.15 Concerto di musica leggera diretto da David Curry. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «A maggio nello spazio: il pianeta rosso» di Charles Chilton. 21 Per la gioventù. 21.30 A spasso con Ivar Brown. 22 Panorama di varietà. 22.20 Interviste di Gilbert Harding. 22.30 Jazz britannico. 22.50 Melodie interpretate dal tenore Hedde-Nosi e dal pianista Gerald Moore. 0,05 «Ogni passione spenta» di V. Sockville-Wever. 0,20 Organo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19 La natura e l'evoluzione dell'opera. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30) La nostra buca delle lettere. 21 «Cent'anni fa», dalla vita di una famiglia nella vecchia Basilea. 21.35 Quatre quartetto. 21.45 Interviste di Gilbert Harding. 22.15 Concerto di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica francese contemporanea.

MONTECENI
 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Hoyon: Trio in re maggiore; Le nozze di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica francese contemporanea.

MONTECARLO
 19.10 Notiziario. 19.12 Questo è Baboum. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques Grello. 19.43 Tutti per la prima. 19.53 Notiziario. 20 Uncia radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne. Bénifin e il fisarmonicista. Spence. Lorin. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 La chiave d'oro della canzone. 21.45 Appuntamento fra i mesi. 22.01 Dischi premiati. 23.05 Hour of Revival (in inglese). 23.35-05 Still Water (in inglese).

Sintolux TELEVISIONE

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19 La natura e l'evoluzione dell'opera. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30) La nostra buca delle lettere. 21 «Cent'anni fa», dalla vita di una famiglia nella vecchia Basilea. 21.35 Quatre quartetto. 21.45 Interviste di Gilbert Harding. 22.15 Concerto di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica francese contemporanea.

MONTECENI
 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Hoyon: Trio in re maggiore; Le nozze di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica francese contemporanea.

MONTECARLO
 19.10 Notiziario. 19.12 Questo è Baboum. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques Grello. 19.43 Tutti per la prima. 19.53 Notiziario. 20 Uncia radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne. Bénifin e il fisarmonicista. Spence. Lorin. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 La chiave d'oro della canzone. 21.45 Appuntamento fra i mesi. 22.01 Dischi premiati. 23.05 Hour of Revival (in inglese). 23.35-05 Still Water (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.10 Notiziario. 19.30 Ricordi musicali, 20.05 Spence, 20.30 Sesto Bruscantini, 20.35 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; Mendelssohn: Due arie, «Lord God of Abraham» - «Elio»; Sibelius: Il cigno di Tuonelo; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, 21.30 Concerto di varietà, 22.15 Notiziario, 22.15 La regina di

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e sana.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicilli** (8,15 circa)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: *Goffredo di Buglione*, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - *L'angolo della musica*, a cura di Luigi Colacicchi

11.30 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

11.45 **Musica da camera**

12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Biongio, Giorgio Consolini e Marisa Colomber
Larici-Rotter-Elsbrenner: *Caffè nero*; D'Acquisto-Seracini: *Tormento*; Deani-Magenta: *L'anello brasiliano*; Fragna: *Annamari*; Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*; Ardo-Roppolo: *Portami l'amore*; D'Acquisto-Concina: *Focu viu*; Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella*; Ciocca-Stirves: *Vecchio Jim*; Giacomazzi: *Luce nera*

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera
Regiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Nizza-Morbell-D'Anzi: *Giro di valzer*; Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista*; Cherubini-Savina: *Quando*; Gurm: *Afro Sabeno*; Nisa-Thaler: *Fin dell'amore*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella*

18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 **Concerto dei premiati del sesto concorso internazionale di pianoforte «Ferruccio Busoni» di Bolzano**
Alberto Colombo, Italia (Quinto premio)
Chopin: *Scherzo in do diesis minore* op. 39;
Kurt Bauer, Germania (Quarto premio)
Prokofiev: a) *Preludio op. 12 n. 7, b) Gavotta op. 32 n. 3, c) Marcia op. 12 n. 1, d) Toccata op. 11*;
Günter Ludwig, Germania (Terzo premio)
Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*;
Gabriel Tacchino, Francia (Secondo premio)
Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49*;
Aldo Mancinelli, Stati Uniti (Primo premio)
Liszt: *Mephisto-Valse*

Registrazione effettuata il 10-9-1954 al Conservatorio «C. Monteverdi» di Bolzano

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanselopetro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Inaugurazione della Stagione Lirica del Teatro alla Scala di Milano

LA VESTALE

Melodramma in tre atti di Etienne de Jouy - Traduzione italiana di Giovanni Schmidt - Musica di GA-S-PARE SPONTINI

Licinio *Franca Covelli*
Giulia *Maria Meneghini Callas*
Cinna *Enzo Mascherini*
Il Sommo Sacerdote

La gran Vestale *Nicola Rossi Lemeni*
Ebe Stignani *Ebe Stignani*
Un console *Vittorio Tazio*
Ruespice *Nicola Zaccaria*

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I) «Posta aerea»; II) **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte



G. Spontini, autore de «La Vestale»

TERZO PROGRAMMA

19 **Corso di letteratura tedesca** a cura di Vittorio Santoli
25. Decadenti, simbolisti, esteti - Cenni bibliografici

19.30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da Treviso, Cantù, Lucca, Fermo

20 **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
P. Crispi (Rev. A. Girard): *Sinfonia in re maggiore a due orchestre*
Allegro con spirito - Andante - Allegro
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia
J. Brahms: *Serenata in la maggiore* op. 16
Allegro moderato - Vivace - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **La collaborazione fra gli organismi** a cura di William Mc Kenzie
Il principio di collaborazione
Prima trasmissione

21.35 **«El signo de oro»**
IL GRAN TEATRO DEL MONDO
Auto sacramental di Pedro Calderón de la Barca
Traduzione di Luciano Folgore
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro e Salvo Randone

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - Incontri minimi: *Bonassola*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Zanciro-Burns-Herman: *Cielo d'autunno*; Ronci-Cimatti: *I casi della vita*; Nisa-Brigada: *L'ultima domenica*; D'Anzi: *Ma l'amore no*; Danpa-Van Wood: *Non dirmi good night*; Barzizza: *La canzone del boscaiuolo*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco

14 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Stimmthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Lino Benedetto

Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

15.30 **Le streghe**
a cura di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

L'autore **Salvo Randone**
Il Mondo *Angelo Calabrese*
Il Re *Ubaldo Lay*
La Saggiozza *Nella Bonora*
La Legge di Grazia *Edda Soligo*
La Bellezza *Gemma Griarotti*
Il ricco *Tino Carraro*
Il contadino *Edoardo Tomiolo*
Il povero *Renato Cominetti*
Un bambino *Loretta Lamoglie*
Una voce *Fernando Solteri*
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.45 **STORIA DELLA DODECAFONIA** a cura di Roman Vlad
Infusso della dodecafonia su musicisti che non ne adottano integralmente il metodo
F. Martin: da «*Le vin herbé*» per dodici voci miste, sette archi e pianoforte; *Le Philire* (Scena V)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen
B. Bartok: *Concerto per violino e orchestra*
Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solista Sirio Piovesan
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti
I. Stravinsky: *Settimana*
Primo tempo - Passacaglia - Giga
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Cecarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto; Armando Renzi, pianoforte; Vittorio Emanuele, violino; Aldo Perini, viola; Giuseppe Selmi, violoncello

G. Pettrassi: *Récréation concertante*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

17 **Un'ora in Puglia**

18 **Giornale radio**
Michele Strogoff
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regia di Eugenio Salussolia - Seconda puntata

Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Gabriele Varnorio e Tina De Paolis
Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra*; Russo-Avilla: *Canzone 'e notte*; Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio*; Raul-Gianni: *Canto pe' tte*; Nicolardi-D'Allesio: *Matenata*; Manes: *Ruscelluella*

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Undicesima lezione)
Giorgio Careri: Il progresso della tecnica (Prima lezione)

Classe Unica
F. CARNELUTTI:
COME NASCE IL DIRITTO Lire 100
COME E' FATTO UN PROCESSO Lire 150
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodotti)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Saleri in **CHI LI HA VISTI?**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà teatrale con indovinelli a premi - Partecipano Julia De Palma, Paolo Bacilieri ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)

22 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22.30 **Ultime notizie**
Ribalta internazionale

23-23.30 **Siparietto**
A luci spente



(Foto Schweizer Radio Zeitung)

I «trulli» di Alberobello. Queste singolarissime costruzioni, veramente uniche, sono molto diffuse in una vasta zona della Puglia. S'incontrano sia lungo le strade delle cittadine e dei paesi, sia nella campagna, a gruppi, fra il grano, gli orti, i bassi vigneti, gli ulivi e i mandorli. Alle 17, la trasmissione «Un'ora in Puglia» vi offrirà un quadro di questa terra, il suo volto moderno, lo sfondo della sua storia e della sua leggenda

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica sinfonica
2,06-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
2,36-3	Canzoni napoletane	5,36-6	Musica salon
3,06-3,30	Musica da camera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica leggera	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

16.30 Dal Palazzo dello Sport di Milano Ripresa diretta di un incontro internazionale di tennis tra le squadre d'Italia e di Germania, valevole per la Coppa - Re di Svezia -

17.30 **Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 **Telegiornale**

21 — **IL DOTTOR ANTONIO**
Trascrizione televisiva in quattro parti di Alberto Casella dal romanzo di Giovanni Ruffini (Quarta puntata)
Personaggi ed interpreti:
Sir John Stefano Sibaldi
Lucy Lady Cleverton Cristina Fanton
Antonio Luciano Albertici
Speranza Edmonda Aldini
Prospero Mario Maldesi
Miss Hutkins Betty Foa
James Walter Grant
Mr. Clyde Mario Colli
Mrs. Clyde Ornella Cappellini
Caterina Lucia Risone
Regina di Napoli Emma Daniloff
Luigi, conte di Siracusa Dario Dolci
Cley Flamma Cley Flamma
Mara Papano Mara Papano
Gianna Miceli Gianna Miceli
Cameriere di Sua Maestà Nino Faccione

Avvocato difensore di Antonio Giacomo Faria
Luigi Settembrini Corrado Anselotti
Carlo Poerio Vittorio Di Giuro
Michele Pironti Lucio Ferri
Barone Bonzetti Eugenio Maggi
Accademista Paolo Montugno
Il cappellano di Settembrini Enzo Pettito

II presidente della corte criminale **Michele Riccardini**
I posteggiatori **Alberto Carloni**
Il carceriere del Castello d'Ischia **Enzo Donzelli**
II secondo del Castello d'Ischia **Raimondo Marigliano**
Il barone Miraglia **Bruno Cantalamessa**

I marinai **Antonio Basurto**
Alighiero Noschese
Musiche di Vincenzo Bellini e Saverio Mercadante, motivi popolari napoletani dell'800
Regia di Alberto Casella

21.50 **Scala reale n. 4**
Varietà musicale presentato da Adriana Serra (Registrazione)

22.30 **La posta degli sportivi**
a cura di Emilio De Martino

22.50 **Trent'anni di cinema**
Programma realizzato dalla Cinecittà italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Cenecchini

23.15 **Replica Telegiornale**

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino podano (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italia-Jugoslavo - 13.50 **Canzoni**: Concina-Rastelli: L'omino dei palloncini; Bassi-Testoni: Nina nonna ai sogni perduti; D'Esposito-Banagura: Napoli Paradiso - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Pagine e delle Lucarne (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosentino - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Kunst- und Literaturspiegel »: « Gibt es wirklich ein Geheimnis im Bau der alten Italienischen Geige? » - von Edoardo Cavallini - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Locandina. Inchi: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologica - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.), 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.), 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Tra le pagine della storia: « Goffredo Buglione », racconto sceneggiato di G. Valle - L'angolo della musica (Pr. Naz.), 11.30 Album di Piedigrotta (Pr. Naz.), 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.), 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.), 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Musica per corrispondenza, 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.), 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnaritmo, 14.45 « Art. plastiche e figurative », di R. De Grada, « Cronache musicali », di G. Vallone (Pr. Naz.), 15 Listino Borsa.

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri, 17.50 Sotto il cielo di Parigi, 17.50 Teatrai ragazzi Tema in classe, personaggi della storia e della leggenda a cura di Bruno Molle, 19 Scoccapiensieri, 19.30 Schumann Scene infantili, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Rodosport (Pr. Naz.), 21.05 « La Vestale », musica di G. Spontini - Direttore Antonino Votto (Pr. Naz.), Negli intervalli: « Postata aerea », musica di G. Paganini (Pr. Naz.), Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazionale).

Estere

ANDORRA
10 Charles Trénet, 19.30 Novità per signore, 20 Serate parigine, 20.25 Dal mercante di novita, 20.45 Rivista serale, 21 Jazz, 21.30 Orchestra Yvette Hurmer, 21.40 Fumando una sigaretta, 22 Chiacchiere in musica, 22.05 Gershwin: Tip Toes, operetta, 22.25 Canzoni del Sud, 22.30 « Nelle reti dell'ispettore Vites », con Yves Furet, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Scriabin: a) Poema dell'estasi, op. 54; b) Studio n. 12 e n. 1, op. 8, 19.30 Notiziario, 20 Weber: Trio per flauto, violoncello e pianoforte; Paganini: Duetti per violino e chitarra; Schubert: Otello, 21.50 « Chi ne ha colpa? », 22.35 Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg. (Romantica), Max Reger: Suite da balletto, 23.45-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19.05 Prime audizioni, 20 « Il cuore volante », piccola manuale di geografia sentimentale, 20.30 Tribuna parigina, 20.54 Nicole Louvier, 21 « Primo pianoforte... prime armi » intervista di Christian Megret, 21.20 Notte parigine, 21.50 Il 7 e il teatro, a cura di Dominique Barbier, 22 Orchestra da camera Armand Bailly, Tartini-Resighi: Pastorale; Jolivet: Concerto per fagotto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte; Janacek: Suite per archi, 23.05 Danze e canzoni nuove, 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19 Notiziario, 19.12 Canzoni parigine, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bouvill e Jacques Grellé, 19.43 L'ovette riconosciuta?, 19.55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20.45 Coppia interascalotica, 21.02 André Bourillon - Jean-Jacques Vital, 21.33 « Nelle reti dell'ispettore V. », di Sanjumeau e Maurel, 21.47 Pauline Carton, 22.05 Con-

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi, ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domiciliata gratuita. Omaggio al cliente. Anche a rate. Rimessa diretta mensile. CELEBETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/49 100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

certo diretto da Richard Bleareu - Mendelssohn: Sinfonia italiana; Bleareu: Preghiera; Chabrier: Bourrée fantasque; Ciaikovski: Franческа da Rimini, ouverture, 23.20-23.30 Orchestra Ted Heath

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.30 Il linguaggio degli animali, 19.45 Concerto vocale-instrumentale diretto da David McCallum, Solisti: soprano Jennifer Whyatt; contralto Janet Howe; baritono John Cameron, 20.15 Cielu notturno in dicembre, 20.25 Chiacchierata musicale di Anna Russell, attrice, internazionale, 20.45 Coraggio e avventure, 21.30 The Goon Show, 22 Notiziario, 22.15 In patria e all'estero, 22.45 Concerto di musica da camera, 23.15 « The Village », di George Crabbe, Due frammenti « The Vicar » e « Peter Grimes » letti da Felix Falton e Cyril Shaps, 23.45 Resoconto parlamentare, 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù, 19.45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Varietà, 21 « Notti di felicità », di Gordon Glover, 22 « Le avventure di Sherlock Holmes », di Conan Doyle, Dodicesimo episodio, 22.30 La mezz'ora di Anthony Hancock, 23 Notiziario, 23.20 Melodie e ritmi, 0.05 « Ogni passione spenta », di R. Sackville-West, 0.20 Melodie e ritmi, 0.50-1 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
17 Canzoni italiane. Ind: Tre pezzi per pianoforte composti e interpretati da Anna Maria Giachino-Cusenza, 17.30 Libri per fanciulli, 18.10 Musica leggera, 18.50 Varietà e dischi, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer, 21.30-23 « Il Parnaso », magazzino letterario mensile. Nell'intervallo (22,15) Notiziario.

MONTECENERI
17.5 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Canzoni napoletane interpretate dal tenore Alfredo Biondini, 11.15 Dagli amici del Sud, conversazione di Guido Calgari, 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Wolf-Ferrari: Il segretario di Susanna, ouverture; Mortori: Notturno incantato; Porrino: Preludio in modo religioso e scherzato; Coppola: Sarabanda e rondo per archi; Menotti: Il ladro e la zibella, preludio, 12 Fantasia in bianco e nero, 13.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13. Prisma, 13.10 Canti negri di Alabama, 13.30-14 Orchestra Cedric Dumortier, 16.30 T. danzante, 17 Concerto diretto da Paul Stravinsky: Apollo Musagete, balletto in due quadri per orchestra

SOTTENSI
19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.50 Il Faro di Rodde Losanna, 20.10 Canzoni, 20.30 « Mio marito e te », commedia in tre atti di Roger Ferdinand, 22.30 Notiziario, 22.35 Il carrierie del cuore, 22.45-23.15 Varietà.

Migliorare

capacità, posizione, salario: il desiderio di tutti. Ogni operario, metalmeccanico, elettrotecnico, radiotecnico odette lo può, con la nostra guida. Ritaglia questo annuncio e invialo subito allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA L. 9000 (Indirizzo: via S. Maria Maddalena, 10 - 20121 Milano) indicando professione e indirizzo. Riceverai gratis il volantino "L'annuncio via verso il successo".

IL RASOIO ELETTRICO PER TUTTI

Blitz

L. 9000

...ogni flacone è uno spruzzatore!

PHILCO

COL MIGLIORE DEL MONDO



TUTTO IL MONDO IN CASA!

PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

...i profumi del giorno, nelle confezioni del secolo:

AYES

LANVANDA COLONIA PROFUMI

...ogni flacone è uno spruzzatore!

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 Musica per orchestra d'archi
9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
11 - **Fantasia musicale**
11,30 Musica sinfonica
12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
 Del Lungo-Matteini: *Scarpetta a punta*; Lentscho: *No, non verrò*; Devilli-Robbin-Brodzky: *Coriello*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Miro-Graziani: *Divergio*; Kern: *Old man river*; Rastelli-Conaldi: *La vida es así*; Testoni-Redi: *Ascoltami l'oroscopo del giorno (Notte)*
12,45 «Ascoltate questa sera...»
12,50 Calendario (Antonetto)
 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13,15 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
14 **Giornale radio**
14,15 **Duo Pomeranz-Brandt**
14,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** Cantano Nunzio Gallo, Nino Nipote e Grazia Gresi
 Astro Mari-Bonavolonta: *Professore e fantasia*; Cluffi: *Chitarrella chitarre*; Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me*; Gigliati-Giannini: *O gallo e 'a galina*; Rotondella-Giuliani: *Dimane è na prumessa*; Gargiulo-Natoli: *Addio amore*; Bonagura-De Crescenzo-Benedetto: *Rosa Rusella*
15 - *Conversazione*
15,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
15,45 **SENTO L'ORMA DEI PASSI SPIETATI**
 Antologia di luoghi comuni nei libretti d'opera dell'Ottocento romantico italiano, a cura di Giulio Cattaneo - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
 Al termine: Musica per orchestra di archi

16,30 In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma: Solenne chiusura dell'Anno Mariano alla presenza del Santo Padre Pio XII e Benedizione Apostolica Urbi et Orbi
 Radiocronista Padre Francesco Pellegrino
17,15 **Liriche di Rito Selvaggi**
17,30 **Vetrina delle canzoni** con le orchestre dirette da Guido Cergoli, Armando Fragna, Carlo Savina e Lelio Luttazzi
 Cantano Luciano Virgili, Vittoria Mongardi, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Emilio Pericoli
 Morbelli-Fabor: *La canzone della fronda*; Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte*; Jull-Torreggiani: *Ritratto a colori*; Soprani-Marletta: *Marina*; Astro Mari-Beranza-Baratta: *Scusatemi signora*; Filibello-Quaranta: *Giocofatto infranto*; De Torres-Andriani: *Mare*

18 - **PARETE BIANCA**
 Opera radiofonica di Giulio Viozzi
 Direttore Alfredo Simonetto
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Gian Domenico Giagni
18,30 **Folklore internazionale**
19 - **Musica da ballo** con le orchestre dirette da Gino Conio, Angelo Brigada e Arturo Strappini
20 - **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buttini Sansapiccola)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 - **La quadriglia**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori

I NOSTRI SOGNI

Commedia in tre atti di UGO BETTI
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Leo Ubaldo Lay
 Louis Riccardo Cucciolla
 Foschi Giotto Tempestini
 Il vecchio signor Toons Gino Festelli
 Ladislao Moscopasca Angelo Calabrese
 Margherita Jone Morino
 Matilde Adriana Farsella
 Beatrice Cestra Sainati
 Bernardo Pappehant
 La giovane segretaria di Foschi Renzo Giovampietro
 Maria Teresa Rovere
 Filippo Corrado Lamoglie
 Un giornalista Renato Cominetti
 Una kellerina Armina Farsella
 Una fiorala Silvana Cichi
 Adattamento e regia di Guglielmo Morandi

22,30 **I virtuosi di Roma**
22,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
 Cantano Natalino Otto, Irene D'Areni, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Nella Colombo

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Johann Sebastian Bach**
Magnificat in re maggiore
 Magnificat - Et exultavit - Quia respexit - Quia fecit mihi magna - Et misericordia - Fecit potentiam - Deposuit - Esurientes - Suscepit - Sicut locutus est - Gloria Patri
 Solisti: Martha Shilling, soprano; Gertrude Pitzinger, contralto; Heinz Marten, tenore; Gerhard Groshel, basso
 Società corale «Rudolf Lamy»
 Orchestra del Festival Bach di Ansbach diretta da Ferdinand Leitner

16,05-18 «**El siglo de oro**»
IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE
 Tre tempi di Tirso de Molina
 Traduzione di Lorenzo Giusso
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Riccardo Cucciolla e Adolfo Geri

19 - **Edvard Grieg**
Sonata in do minore op. 45
 Allegro molto e appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato
 Esecutori: Renato De Barbieri, violino; Giuseppe Guastalla, pianoforte

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
 La letteratura religiosa del Trecento e l'importanza del volgarizzamenti
Storia, a cura di Raffaello Morghen
 Studi su Celestino V in occasione delle celebrazioni celestiniene dell'Aquila e di Sulmona

20 - **L'Indicatore economico**
20,15 **Concerto di ogni sera**
 B. Galuppi: (Trascriz. Annovazzi): *L'eroe cinese*, ouverture
 Allegro - Andante - Allegro
 Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Napoleone Annovazzi
 A. Dvorak: *Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra*
 Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso ma non troppo)
 Solista Johanna Martyz
 Orchestra sinfonica «Rias» di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

21 - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
 Notizie del mattino
9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10,30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne
 Corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
 Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Benevene, Clara Jaione e Giorgio Consolini
 Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli*; Bertini-Ross: *Non chiedo nulla*; Nisa-Polletto: *La mamma va al mercato*; Testoni-Beltrami: *Non volevo credere*; Testoni-Beltrami: *Lotto solano*; Devilli-Walt-Styke: *Fontana di Trevi*; Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta*

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali
 «Ascoltate questa sera...»
 Questi sono i Three Suns

Battistella, Riccardo Cucciolla e Adolfo Geri
 Paulo, eremita Fernando Farese
 Petruccio, servo buffo Antonio Battistella
 Il demonio Franco Luzzi
 Ottavio Fernando Cajati
 Lidando, donna galante Corrado De Cristofaro
 Lidora, domestica Mita Vanucci
 Galvano, bandito Adriana Innocenti
 Escalante, bandito Corrado Gaipa
 Lidando, bandito Giuseppe Paggiarini
 Gherino Massimo Merini
 Enrico Franco Sabani
 Anareto, padre di Enrico Adolfo Geri

Un pastore Giorgio Piamonti
 Il governatore Riccardo Cucciolla
 Il giudice Gianni Pietrasanta
 Il custode Rodolfo Martini
 Un contadino Alberto Archetti
 Guaberto Giunti
 Regia di Umberto Benedetto

21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini**
 a cura di Luigi Rognoni
Il capolavoro dell'opera buffa: Il barbiere di Siviglia

Frammenti dal primo atto (con una testimonianza di Geltrude Righetti Giorgi) - Quintetto «Don Basilio, cosa veggo» - Terzetto «Ah! qual colpo inaspettato» - Recitativo e finale dell'atto secondo
 Cantanti: Luigi Infantino, Carlo Badioli, Gioletta Smissionato, Antonio Cassinelli, Giuseppe Taddei
 Direttore Fernando Previtali
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,05 **Movimenti politici cristiani in Europa**
 Inchiesta di Massimo Rendina e Corrado Guerzoni

22,45 **Manuel De Falla**
EL RETABLO DE MAESE PEDRO
 Adattamento musicale scenico, per soli e orchestra, su un episodio del *Don Chisciotte* di Cervantes, nel testo originale
 Il Turcimanno Lota Rodriguez Aragon
 Don Chisciotte Manuel Ausensi
 Maese Pedro Bartolomeo Bardaji
 Direttore Fernando Previtali
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
 Registrazione effettuata il 28-11-'54 dal Teatro Argentina in Roma

14-14,30 **Il contagocce**

La storia buffa delle parole (Simmenthal)
 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
 Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15,15 **Folklore musicale d'Italia**

15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
 Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Giuseppe Negro, Tina Allori e Oscar Carboni
 Bill Snyder: *Piccadilly circus*; Nisa-Nomen-Winkler: *Parlami*; Rolando-Cavaglia: *Don Chisciotte*; Morbelli-Prato: *Veste da sposa*; Michels: *San*; Di Stefano-Maglia: *Se questa serenata*; Danna-Panzuti: *Midinette*; Feccchi-Dalmj: *Wedka*; Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Occhio alla strumento**

16,30 **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE** diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del basso Sesto Bruscanini
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Replica dal Programma Nazionale

17,30 **AVE MARIA**
 Programma dedicato alla Vergine a cura di Franco De Lucchi - Regia di Marco Visconti

18,15 **TOTA PULCHRA**
 Chiusura della novena dell'Immacolata a conclusione dell'Anno Mariano
 Al termine: Musica sinfonica

18,30 **BALLETTE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 **La quadriglia**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
 Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Napoli-Liguria (Lanerossi)

22 - **Quartetto Van Wood**

22,15 **IL VIGLIACCO**
 Radiowestern di Raffaele La Capria, da una novella di S. Crane
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 **Siparietto**
 A luci spente



(Foto Luzzardo)
 Raffaele La Capria, autore del «radiowestern» in onda alle ore 22.15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica da camera
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica operistica
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,06-5,30	Canzoni napoletane
2,36-3	Musica leggera	5,36-6	Voci in armonia
3,06-3,30	Musica operistica	6,06-7	Musica jazz
3,36-4	Canzoni (Orchestra Ferrari)	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
16.30 Dal Palazzo dello Sport di Milano Ripresa diretta di un incontro internazionale di tennis fra le squadre d'Italia e di Germania, valvole per la Coppa - Re di Svezia -
17.30 La TV dei ragazzi
 a) *Un oceano in miniatura* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 b) *I segreti della metropoli* « La dama del ritratto » Telefilm - Regia di Charles Haas
 c) *La scimmietta Ricky* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
18.15 Mondo senza frontiere Il Sud Africa
20.45 Telegiornale
21 — Sotto il sole di Roma
 Film - Regia di Renato Castellani
 Produzione Universal Cine - Interpreti: Luana Rossini, Oscar Blando, Liliana Mancini, Franco Gollisano
 Magistralmente diretto da Renato Castellani, questo film, premiato alla Mostra cinematografica di Venezia, offre un quadro efficace della vita popolare a Roma durante la guerra.

22.40 Le avventure della scienza a cura del prof. Enrico Medi
23.10 Replica Telegiornale



Renato Castellani è il regista del film « Sotto il sole di Roma » in onda alle 21

Locali

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesaro 2 - L'Aquila)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 **Musica operistica:** Rossini: Guglielmo Tell « Resta immobile »; Bizet: Carmen « Io dico no, non son paura » (Aria alto terzo) - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

15.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Musikalischer Cocktail - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste
7.30 Buongiorno (Pr. Naz.). Indi- Locandina. Indi: Musiche del mattino (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). 8.30 Musica leggera per orchestra d'archi (Pr. Naz.). 9 In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa (Pr. Naz.). 9.30 Dall'opera buffa. 10.15 Cantiamo fra noi. 11 Fantasia musicale (Pr. Naz.). 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio (Pr. Naz.). 14.15 Radio pagina. 14.25 Segna-

Estere

ANDORRA
19. Cantata Rose Mania. 19.15 Musica da ballo. 19.30 Novità per signore. 20.15 Un po' di fisarmonica. 20.40 L'ovate riconosciute. 20.45 Rivista serale. 21 Compionato degli intramontabili. 21.30 Club dei canzonettisti. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Bic e Bic e Calegram. 22.30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.07 Musica da ballo. 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pierre de Bréville: Sonata per pianoforte. 19.10 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Couraud. Solisti: soprano Frederic Seiler; contralto Erika Winker; tenore Bernhard Michaelis; basso August Messelthaler. Bach: « Christ lag in Todesbanden », cantata n. 4. 20.30 « Piccola guida della satira attraverso le età » di Bernard Zimmer. 20.55 Bach: Due corali. 21 « Il viaggio incredibile », di Denise Clément. 22.30 Mozart: Sinfonia n. 6. 22.45 Robert Oboussier: Sonata breve per violino e pianoforte; Elsa Barraine: al Quattro canti ebraici; b) Due canzoni infantili ebraiche; c) Avis; Arthur Bliss: Quartetto n. 1. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19.05 Andiamo all'Opera. 19.30 Vienna suona per Parigi. 20 « Vittorio,

imbecille contento », di Francis Claude. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Nicole Louvier. 21 « Lassù », operette in tre atti di Yves Mirande e G. Quinson. Liriche di Albert Willemetz. Musica di Maurice Yvan. 22.30 Quartetto Porrenin. Schubert: Satz-quartett, opera postuma, in do minore. Roussel: Quartetto, op. 45. 23.05-24 Surprise-partie.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19.12 Papà Pantofola. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari o raddoppio. 21.25 I Quattro 21.38 « Un tram che si chiama Desidero », musica dal film omonimo. 22.05 L'isola delle sirene. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Poesaggi italiani. 22.45 Orchestra Kid Orly. 23.05-0.05 Ballmore Gospel Tabernacle Programme (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo. 20 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. Quindicesimo episodio. 21 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Solisti: soprano Suzanne Danco; mezzosoprano Claire Duchesneau - Berlioz: Re Lear, ouverture; Debussis: Les deux tourterelles; Dvorak: Rapsodia slava; Sibelius: Sinfonia n. 2 in re. 23.20 Interludio. 23.30 Conversazione sull'Avvento. 23.45 Resconto parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù. 19.45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 Panorama di Varietà. 21.3 « La seconda signora Tanqueray », commedia di Sir Arthur Wing Pinero. Adattamento radiofonico di Muriel Pratt Archer Campbell. 23 Notiziario. 23.20 Risposte degli ascoltatori. 23.30 Appuntamento musicale. 0.05 « Signi », posizione. 0.20 Pierre Dudon e il trio Dennis Wilson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19.05 Musica varia. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20.15 Orchestra Sinfonica. 20.30 Musica leggera. 20.45 « Anna Huber, impiegata domestica », commedia dialettale. 21.45 « 15 Fieri », canzoni di Arthur Furer. 21.50 Un quartetto di Haydn. 22.15 Notiziario. 22.30-23 Eduard Lalo: Sinf. spagnola per violino e contrabbasso op. 21.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Concerto diretto da Otnar Nussio - Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore n. 3 per archi e cembalo; Bach-Stokowski; a) Preludio in si bemolle minore; b) Aria; c) Canto sacro « Gesù mio », di Siciliano. 10.15 Bruto Mastelli, a) Poemata mistico per archi; b) Preghiera alla Madonna; c) « Ad Mariam Virginem Laudes », per archi. 10.30 Concertino del Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 Musica. 13.10 Ritmi e melodie. 13.30 Musica da camera. 14 Complesso dei Bambini ticinesi diretto da Alberto Vicari. 14.30 Pianista Remo Pozzi - Pizzetti: Canti di ricordanza; Picking-Mangiaglioli: Danza d'Olof. 14.50 « La festa dell'8 dicembre », diorama di Maria Apollonio. 16.10 Tè danzante. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Storia degli strumenti. Strumenti a plectro. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 La magiistrina. 18.40 Fra nacchere e mantilli. 19.15 Notiziario. 19.40 Parata di canzoni. 20 La scatola a sorpresa. 20.40 Fantasia ritmica. 21 « La Provenza », a cura di Dario Bartoletti. 21 Offenbach-Rosenhuld: Gaîté Parisienne, musica da ballo diretta da Erem Kurtz. 21.45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Radiocronaca parziale della gara di campionato di dischi su ghiaccio Zürcher-Ambrì-Piotta.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.50 Chiedete, vi sarà risposto! 20.10 Melodiana. 20.30 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. Solista: clavicembalista Germaine Vovrier-Clerc. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 Don Byas.

perché

Westinghouse

solo
 col televisore Westinghouse
 avrete tutti questi vantaggi

- W **NON DOVRETE AMMUCCHIARVI** davanti al televisore: lo schermo grande-angle esclusivista Westinghouse vi permette la perfetta e comoda visione dell'immagine, da qualsiasi angolo, anche laterale.
- W **NON DOVRETE STANCARE LA VISTA**
 Un eccezionale bilanciamento della gamma dei neri bianchi e grigi riproduce l'immagine sullo schermo con chiarezza e fedeltà ineguagliabili anche nelle aree dove la ricezione è debole.
- W **NON DOVRETE CONTINUAMENTE SCOMODARVI**
 Controlli automatici regolano istantaneamente la sincronizzazione dell'immagine, eliminando le noiosissime fluttuazioni ed interferenze.
- W **NON DOVRETE LAMENTARE** le grandi distanze delle trasmissioni: anche a 150 Km. dalle stazioni trasmettenti, grazie al perfezionato sintonizzatore CASCODE avrete una limpida ricezione. Avrete l'immagine sempre a fuoco grazie al tubo a focalizzazione elettrostatica di fabbricazione Westinghouse.

ecco....

i decisivi "perché" che fanno del televisore Westinghouse il vostro televisore.

più un regalo....

un magnifico Toastsandwich Westinghouse del valore di L. 29.500 a chi acquista un televisore Westinghouse entro il 31 gen. 1955.

Concessionario esclusivo:

A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5 - Tel. 635.218 - 635.240

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Lederzina Lederle contro il raffreddore

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - La Radio per le Scuole

- 17,30 Vita musicale in America
- 18,15 Canta Jia Thamao
- 18,30 Questo nostro tempo
- Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale
- a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granazio
- 19,45 L'avvocato di tutti
- Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - Orchestra Milieluci diretta da William Galassini
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Orchestra diretta da Carlo Savina
- Cantano Gianni Ravera, Lina Colombo e Vittorio Tognarelli
- D'Acquisto-Concina: Seccu lagnusu; Serafin-Scorilli: Fensteri; Del Lungo-Mattini: La gondola vu; Gianpa-Herbin: Salotto azzurro; Amadio: Valzer di mezzanotte; Garinel-Giovannini-Kramer: Chi mi regala la primavera; Rinalnocenti: Fortinaccio di Testaccio
- 22,15 Sulla via di Damasco
- Jacopone da Todi
- a cura di Giovanni Gigliozzi - Realizzazione di Pino Gilloli
- 22,45 Concerto del pianista Nicolai Orloff
- Scarlatti: Due sonatine: a) in mi maggiore, b) in do maggiore; Mendelssohn: Variazioni in re minore; Schubert-Liszt: Valzer capriccio; Rachmaninoff: Preludio in sol maggiore op. 32
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
- Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne - I problemi delle madri
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
- Poletto-Ruiz: Chi sarà; Sciamanna-Nappi: Scarpe strette; Liala-Wilhelm: Le bambole sono tristi; Nisa-Filibello-Ravasin: Le calderoste; De Santis-Meneghini: Cinque confetti; Nisa-Jones: Non dondolar marinar
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
- Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... »
- Partita a due
- con Pino Spotti e Gorni Kramer
- 14 - Il confagocce
- La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Arturo Strappini
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte
- Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Archi in vacanza
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Suona la banda Granducale del Lussemburgo
- 15,30 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Television Francaise e la Radiotelevisione Italiana
- PREGO MAESTRO!
- Le canzoni di Giovanni D'Anzi
- Orchestra diretta da Armando Fragna

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 Profilo d'un artista
- 16,30 L'ULTIMO AMORE
- di ONORÉ DE BALZAC
- Adattamento di Mario Vani
- Regia di Eugenio Salussola
- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18 - Giornale radio
- Programma per i ragazzi
- Bambi
- dalla colonna sonora del film di Walt Disney - Adattamento di Gianfrancesco Giannantonio
- La fisarmonica di Tonino
- Radioscena di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
- 19 - CLASSE UNICA
- Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Dodicesima lezione)
- Giorgio Careri: Il progresso della tecnica (Seconda lezione)



(Light Photofilm)
Nicolai Orloff, un virtuoso e un lirico del pianoforte. Allievo al Conservatorio di Mosca, dove più tardi insegnò, la sua carriera concertistica in Europa ebbe inizio a Parigi nel 1922. Nel concerto delle 22,45 verranno trasmesse, nell'interpretazione di Orloff, musiche di Scarlatti, Mendelssohn, Schubert-Liszt, Rachmaninoff

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

- INTERMEZZO
- 19,30 Le nuove canzoni di Napoli
- Orchestra diretta da Luigi Vinci
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chiorodot)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori

TERZO PROGRAMMA

- 11,30 Musica operistica
- 12,15 Orchestra diretta da Angelini
- Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Alvaro Pieri
- Young-Lee: Johnny Guitar; Pinchi-De-vill-Sussse: La ragazza senza nome; Simoni-Peruzzi-Valleoni: Ecuador; Cossanzani: Rosera; Modulo-Gaito: Al Valentin; Gianpa-Wilhelm-Flammenghi: Un po' di verità; Testoni-Fabozzi: Le donne di Picasso; Abriani: Zio Rita Morena; De Lorenzo-Wassil: Vorrei tornare
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra diretta da Armando Fragna
- Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blegno, Marisa Colombier e Luciano Benevene
- Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Dimmi di sì; Cavallari: Lettere d'amore; Deani-Magenta: L'asimello brasiliano; Deani-Mellini: Se tu vuoi; Fiorelli-Ruccione: Chitarra alla mia stella; Testoni-Roelens: La verità; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Roman: Jamay

- 19 - Corso di letteratura spagnola
- a cura di José M. Valverde
- 25. Poesia d'avanguardia: Salinas, Alexandre, Alonso, Gernuda, Hernandez - Cenni bibliografici
- 19,30 Cavour oratore
- a cura di Paolo Alatri
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
- L. v. Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 30 per violino e pianoforte
- Allegro assai - Tempo di Minuetto (Molto andante e grazioso) - Allegro vivace
- Esecutori: Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte
- Trio in re maggiore op. 70 n. 1
- Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto
- Esecutori: Hephzibah Menuhin, pianoforte; Yehudi Menuhin, violino; Maurizio Esimberg, violoncello
- 21 - Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Ricordo di Franco Alfano
- a cura di Mario Labroca
- Liriche su testi di Rabindranath Tagore
- Egli mormorò « amor mio alza i tuoi occhi » - Finisci l'ultimo canto - Non hai udito i suoi passi... - Non nascondere il segreto - Parlammi amor mio
- Soprano Carla Gavazzi; al pianoforte l'Autore (Registrazione)

- Una danza
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Cossoli
- 21,55 L'OMBRA DI GALENO
- ovvero storia giornalistica dell'umanità alla conquista dello scheletro
- a cura di Vittorio Cravetto
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Pietro Masserano Taricco



Vittorio Cravetto, autore della trasmissione delle 21,55: « L'ombra di Galeno »

- SPETTACOLO DELLA SERA
- IL SETACCIO
- Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
- Musiche di Gorni Kramer
- Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigada (Tricoflitta)
- 21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
- Pagine per l'infanzia
- Debussy: La boîte à joujoux, ballet pour enfants di André Hellé; Inghelbrecht: Derniers nurseries: a) Le petit Christophe, b) Quand j'étais petite fille, c) A' ma main droite j'ai un rosier, d) Dansez Bamboule, e) Jean de la lune, f) Le petit marchand d'allumettes
- Directore E. D. Inghelbrecht
- Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
- 22 - ATTANASIO
- Radiodramma di Enzo Maurri
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Attanasio
- Maddalena
- Il collega
- Il padre
- L'amica
- Il dottor Martini
- Il dottor Martini
- L'infermiera Ada
- L'infermiera Edda
- L'infermiera Ida
- Ed inoltre: Dori Cel, Bianca Galvan, Carla Terroni, Fernando Catati, Corrado De Cristofaro, Raffaele Gianfranco, Gianni Pietrasanta e Franco Sabani
- Regia di Umberto Benedetto
- Ultime notizie
- 22,45 La voce di Mario Del Monaco
- 23,23,30 Carlo Alberto Cobianchi: La causa più originale che ho difeso
- Tu, musica divina
- Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355
- 23,35-1,30: Musica da ballo
 - 1,34-2: Canzoni
 - 2,04-2,30: Musica operistica
 - 2,34-3: Canzoni napoletane
 - 3,04-3,30: Musica da camera
 - 3,36-4: Musica leggera
 - 4,04-4,30: Musica operistica
 - 4,34-5: Musica sinfonica
 - 5,04-5,30: Canzoni (Orchestra Fragna)
 - 5,34-6: Solisti di genere leggero
 - 6,04-7: Canzoni
 - 6,06-7: N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Ragazzi in gamba**
Settimanale di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinini e con la partecipazione di Fausto Tommei
b) Ore 18,15: **Passaporto**
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Narratori Italiani

a cura di Francesco Sapori
Nicolo Tommaseo: «Fede e bellezza»

20.45 Telegiornale

21 — **Itinerari amalfitani**
Cortometraggio turistico
Produzione Aretusa Film

21.10 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà con Medlock e Marlowe, Henry Vadden e Girls, The 4 Southlanders
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Realizzazione di A. Falqui
22.45 Dal Palazzo dello Sport di Milano Ripresa diretta di un incontro internazionale di tennis fra le squadre d'Italia e di Germania, valevole per la Coppa «Re di Svezia» - Indi: Replica Telegiornale



Una panoramica di Amalfi, la caratteristica cittadina a cui è dedicato il documentario turistico in programma alle 21

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nomi - 13.50 **Musica da camera**: Chopin: Notturno in do minore op. 48; Sarasate: Romanza andalusa - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venti** (quattro) ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - R. Weyschenik: «Tiefseeforschung auf den Ozeanen und Meeresbodenforschung» - Orchester Dino Olivieri - Die Kinderecke: «Fräuleinprinzessin Grünlinde» - Märchenoperpiel von Mary Propoyoulos; Spieltheater: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina Indi: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rossografia della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: Giochi ritmici, a cura di T. Lovero - L'ABC del piccolo cittadino (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da Angelini (Prog. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnatura 14.45 «Notiziario di teatro», di Enzo Ferrieri 15 Listino Borsa 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Musica da ballo 18.30 Medico al telefono 18.45 Giramondo: Canzoni d'ogni paese 19 All'insegna del «Cavallino bianco» 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 «Il ritratto di Dorian Gray» - Tre atti di C. Bestetti - del romanzo di Oscar Wilde - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Relli Indi: Luciano Sciorzioli al pianoforte 23.15 Segno al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

La canzone delle mani...

Nella mano che accarezza c'è il ritmo vibrante dell'amore.



Mani aggraziate dalla cura giornaliera della crema HONEY HAMAMELIS JELLY

Massaggiate le mani con crema Hamamelis finché non sentite l'epidermide morbida e delicata.



“UN DUE TRE” & “OTTOVOLANTE”

Nel quadro delle iniziative di propaganda, la Rai - Radiotelevisione Italiana, ha organizzato una manifestazione a premi, alla quale potranno partecipare tutti i telespettatori, impostata sulla soluzione di questi sceneggiati che verranno presentati settimanalmente durante i programmi televisivi di varietà «Un, due, tre» e «Ottovolante».

Per essere ammessi ai singoli sorteggi settimanali dei premi, consistenti in

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

I telespettatori dovranno far pervenire le loro soluzioni, entro i cinque giorni successivi alla trasmissione, a: «Concorso "Un, due, tre" e "Ottovolante"» - Via Arsenale, 21 - Torino.

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio 19.30 Navità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.25 Nuove vedette 20.45 Rivista serale 21 Attualità 21.15 Continua a parlare 21.30 Il tesoro della foto 21.45 Canzoni del sud 21.50 Chiacchiere in musica 22 Regina d'un giorno 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.45-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Rossini-Respighi: La bottega fantastica. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Isaac Stern. Weber: Eureka; ouverture; Brahms: Concerto per violino; Berlioz: Sinfonia fantastica. 22.10 «Arte e Vita», a cura di Jean Dolevèze e Georges Charensol. 22.25 «Attegni alla poesia!», a cura di Jean Chouquet e Philippe Soupault. 23.20 Beethoven: Sonata n. 6 in la magg. per pianoforte e violino, interpretata da Wilhelm Kempff e Wolfgang Schneiderhan. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 All'oscuro dei paesaggi. 20 Concerto diretto da Isaac Stern (Vedi Prog. Nazionale). 22.18-24 «Catherine de Heilbronn», di Von Kleist. Adattamento di Paul Morand.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Paul Guité. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grello. 19.48 L'aveve riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20.15 Amarcantica mio. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Pesce d'aprile. 21.15 Morte ai parassiti! 21.30 Concerto franchi al secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore, per pianoforte e orchestra. 22.52 Complesso Henri Leca. 23.05 Green Pastures (in inglese). 23.25-23.50 This is Life (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20.15 Concerto del giovedì. 21.30 Panorama di vari. 22 Notiziario. 22.15 Discussione. 23 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21 Panorama di stivali. 21.45 Intervista di Gilbert Harding. 22 «Life with the Lovess» di Black, Hanbury e Daniels. 23.30 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23.20 Musica da ballo d'altri tempi. 0.05 «Ogni passione spenta», di V. Sackville-West. 0.20 Ronnie Harris e Forchrest Norrie Paramor. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Lorely Dyer e l'orchestra Harry Davidson. 8.30 Orchestra Spa diretta da David McCallum. 11.15 Rivista. 11.30 Complesso Pavillon diretto da David Wolfsthal. 12.30



date retta a me!

un intestino regolato...

...vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi, mantenendovi sempre fresca e giovane. I principi attivi contenuti nel Confetto Falqui esplicano sull'intestino una azione delicata, ma sicura: perciò il Confetto Falqui è lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più deboli.



confetto lassativo e purgativo

FALQUI il dolce confetto di frutta

Panorama di varietà. 13.15 «Dante nella medicina», di Richard Gordon. 15.45 Schubert: Sinfonia 19.11 in re; Mozart: Sinfonia n. 38 in re («Progo»). 17.15 Notiziario musicale. 17.30 Musica leggera. 18.45 Ian Stewart al pianoforte. 19.30 Trattenimento musicale. 20.15 Musica da ballo dell'America latina. 20.30 «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire. 21.30 Scene da «Le Partisienne», di Offenbach. 22 Appuntamento di suonatori. 22.15 Schubert: Quintetto in la, op. 114 per pianoforte e archi; Kreisler: Capriccio viennese.



Un' aria civettuola

Come donare ai vostri occhi nuove e confortanti espressioni

«Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's

ASPIRINA La piccola compressa



dal grande effetto

19.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sanoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Primo. 13.10 Conzonette. 13.40-14 Kodaly: Sonata op. 4 per violoncello e pianoforte. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Gli esordi della musica leggera. 17.50 Ugo Cleis, pittore. 18 Musica richiesta. 18.40 Tra crinoline e parrucche. 19.15 Notiziario. 19.40 Vent'anni di tanghi. 20 Simpatia elvetica. 20.30 Concerto diretto da Otmár Nusso. Solista: tromba Carlo Arimpeno - Rossini: Sonata per due violini; Boccherini: Sinfonia in la maggiore; Sandro Fuga: Concertino per tromba e orchestra d'archi; M. B. Bossi: Intermezzo goldoniano. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Posta dal mondo. 22.25-23 Nostalgie marinare.

19.15 Notiziario. 19.40 Vedette. 20 «L'Homme à l'Hispano», romanzo di Pierre Frondaie. Adattamento radiofonico di John Juy. 21.30 Concerto diretto da Peter Mungo. Solista: violinista Henri Lewkowitz - Mozart: al Sinfonia in re («Progo»); B: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra; Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 Al Jardin des Plantes. 23.05-23.15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche da mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - Fanciulli di altri paesi: *Il Pakistan*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 11.20 *VI anniversario della « dichiarazione dei diritti dell'uomo »* - Conversazione della on. Maria Jerovino
- 11.30 **Canta Carol Danell con il complesso diretto da Corrado Bezzi**
- 11.45 **Musica da camera**
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Irene D'Areni e Bruno Pallesi - Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *Sombra de mi sombrero*; Testoni-Giuliano-Vener: *Le gristi*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Dischi e whisky*; Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice*; Del Minio: *Può essere... mal*; Clara-Carrasco-Fabio: *Jose Carioaca*; Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Poletto: *La fata Smeraldina*; Llossas: *Granada*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana** - « Questa crisi mondiale » di Romeo Bernotti, a cura di Amedeo Tosti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano Franco Bollignari, Alma Danielli, Luciano Virgili e Egle Mari - Modulo-Marengo: *La piuma sul cappello*; Lo Luca: *Sempre sperar*; Castellani-Martelli-Vaccari: *Strada delle ginestre*; Poletto: *Cin cin*; Marchionne-Ruccione: *Troppe bella*; Abbate-Alistone-Teppe: *Il mio concerto*; Nisa-Taccani: *Signorina*; Odorici-Erriico: *Dolce inganno*; Cavallari: *Clarinetto samba*
- 17.30 **Conversazione**
- 17.45 **Concerto del violinista Karlheinz Franke e del pianista Mario Caporali** - Dvorak: *Tre pezzi romantici*: a) Allegro moderato, b) Allegro maestoso, c) Allegro appassionato; Smetana: *Dalla mia patria*; Bloch: *Vidus*; Milhaud: *Le printemps*; Prokofiev: *Danse*
- 18.15 **Album di Piedigrotta** - Orchestra diretta da Alfredo Giannini



(Interfoto)

Il 5 luglio 1952, a Milano, si spegneva Renato Simoni. Aveva 77 anni. Nativo di Verona aveva cominciato in quella città la sua carriera di critico teatrale. Chiamato al « Corriere della Sera », esercitò ininterrottamente su quel giornale, per oltre quarant'anni, la critica drammatica. Come commediografo si rivelò nel 1900 con la « Vedova ». La figura del Maestro sarà rievocata nella trasmissione delle 19.15

- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Giampiero Rossoni: *Microscopio ottico, elettronico e ad emissione di campo*
- 18.45 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini** - Cantano Giuseppe Negrone, Maria Teresa Ruta, Oscar Carbone, Gianni Ferraresi e il Quartetto Poker di voci Elstein: *Samba delle nozze*; Lariè-Astor: *La mia mamma*; Brigada: *Pecos Bill*; Di Stefano-Maglia: *Se questa serena*; Washington: *Treno nella notte*; Koeler-Harlen: *Stormy weather*; Nomen-Moller: *Val deri Val dera*; Sotiraki: *Magdalo*; Bill Snjder: *Piccedilly circus*
- 19.15 **GENTE DI TEATRO** a cura di Gigi Michelotti - Autori, attori, critici del Teatro italiano del primo Novecento - Alberto Bertolini: *Renato Simoni commediografo, regista, uomo tutto teatro* - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Eutoni Sasepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1954-55 della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO** diretto da MARIO ROSSI - Beethoven: *Messa solenne in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra*; Solisti: Teresa Stich Randall, soprano; Hildegard Rössel Majdan, mezzosoprano; Waldemar Kmentt, tenore; Frederick Guthrie, basso; Armando Gramigna, violino solista - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) - Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 23 - **Jazz per pianoforte**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Corelli e Burkhard** - A. Corelli: *Sonata in re maggiore op. 5 n. 1* - Grave, allegro - Allegro - Allegro moderato - Adagio - Allegro - Esecutori: Monserrat Cervera, violino; Isabella Salomon, clavicembalo - W. Burkhard: *Divertimento per trio d'archi* - Introduzione e canzone - Serenata - Dialogo - Aria - Marcia ed epilogo - Esecutori: Aldo Redditi, violino; Denes Marton, viola; Anna Virany, violoncello
- 19.30 **La Rassegna** - Cultura inglese, a cura di Mario Praz - Mario Praz: *Una storia del romanzo inglese - Una difesa di Thackeray* - Aldo Camerino: *Lettere di Elizabeth Barrett a Miss Milford* - Giorgio Melchiorri: *Narratori contemporanei*
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** - G. B. Pergolesi: *Piccola sinfonia in mi bemolle maggiore*

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno** - **Notizie del mattino**
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - Incontri minimi: *Savignano*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti** - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - « Ascoltate questa sera... » - Armando Romeo presenta *Chitarra vagabonda* (Brillantina Cubana)
- 14 - **Il contagocce** - *La storia buffa delle parole* (Simmenthal) - **Orchestra diretta da Angelini** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi tra la musica** - Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Concerto in miniatura** - Tenore Gianni Jaia - Massenjet: *Werther*, « Ah! non mi riderai »; Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »; Mascagni: *La cavalleria rusticana*, *Addio alla madre* - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi



Il tenore Gianni Jaia canta alle 15.15 nel « Concerto in miniatura »

- Adagio, allegro moderato - Adagio, allegro moderato - Adagio, allegro - Direttore Franco Caracciolo - F. J. Haydn: *Sinfonia n. 6 (Il Matino)* - Adagio, allegro - Adagio, andante - Minuetto - Allegro (Finale) - D. Milhaud: *Serenata Vivo - Tranquillo - Vivo* - Direttore Pietro Argento - Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 « **Il sigilo de oro** » - **LA VERITA' SOSPETTA** - Tre atti di Juan Ruiz de Alarcón - Traduzione di Carlo Emilio Gadda - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Aldo Giuffrè e Alberto Lionello - Regia di Umberto Benedetto - Prima esecuzione in Italia

- 15.30 **Le strade** di Mainardi e Serino
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi*
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio** - Michele Strogoff - Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regia di Eugenio Salussolia - Terza puntata **Orchestra diretta da Armando Fragna** - Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Marisa Colomber e Clara Jaione - Pinchi-Savina: *Pensami (sognami e scrivimi)*; Simoni-Casali: *Piccola trattoria*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; D'Acquisto-Cocchia: *Poco vivo*; Ciocca-Stirves: *Vecchio Jim*; Gershwin: *Summertime*
- 19 - **CLASSE UNICA** - Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Settima lezione) - Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Settima lezione)

Classe Unica
LINO BUSINCO
L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO
Lire 150
Dello stesso autore, per i precedenti corsi:
LA SALUTE DELL'UOMO
Lire 100
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

- INTERMEZZO**
- 19,30 **Vetrina delle canzoni** - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera - Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufema*; Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Golini-Cassia - Camagni: *Tentenna*; Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciatoci per sempre*; Micheletti: *La corriera di Montescuro*; Liak-Wilhelm: *Le parole d'amor...* (Vivias VapRub)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **OCCHIO MAGICO** - Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti - Orchestra diretta da Riz Ortolani (Palmatine)
- 22 - **Concerto di Percy Faith** - Ultime notizie
- 22.30 **Parliamone insieme**
- 22.30-23 **Siparietto** - Guido Cergoli presenta **A luci spente**



Vittoria Mongardi canterà nel corso della trasmissione delle ore 18

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 - Musica da ballo
- 1,36-2 - Canzoni
- 2,06-2,30 - Musica sinfonica
- 2,36-3 - Musica leggera
- 3,06-3,30 - Musica operistica
- 3,36-4 - Canzoni (Orchestra Nicelli)
- 4,06-4,30 - Musica da camera
- 4,36-5,30 - Musica operistica
- 5,36-6 - Canzoni da film e riviste
- 6,06-7 - Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Buon viaggio zia Clo**
Settimanale per le ragazze di Dossena e Pistoso e con la partecipazione di Carla Bizzari. Realizzazione di P. Turchetti

b) **Bandito fantasma**
Film - Regia di Sam Mewfield. Produzione P.R.C. - Interpreti: George Huston, Al St. John, Dennis Moore

Attraverso una serie di avventure mirabolanti un audace cavaliere del West riesce a sconfiggere un bandito mascherato che terrorizza gli agricoltori e i minatori d'oro.

20.45 **Telegiornale**
21 - **IL TEMPO E LA FAMIGLIA CONWAY**

di J. B. Priestley
Traduzione di Alessandra Scalo
Riduzione televisiva di P. B. Bertoli
Personaggi ed interpreti:
La signora Conway **Margherita Bagni**
Kay **Edda Albertini**
Madge **Bianca Toccafondi**
Hazel **Olga Villi**
Carol **Vira Silenti**
Robin **Achille Millo**
Alan **Enrico Maria Salerno**
Gerald **Paolo Carlini**

Ernest **Riccardo Cucciolla**
Juan Helford **Maria Grazia Francia**
Regia di **Mario Landi**
Al termine della commedia: **Replica Telegiornale**



Margherita Bagni impersonerà la signora Conway nella commedia di Priestley

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

I risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie « 54 », che pone in palio

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radio-diffusioni.

Rivista serale 21 Appuntamento fra tre mesi. 21.15 Alla rinfusa. 21.55 Chiacchiere in musica. 22. Venti franchi al secondo. 22.31 Montecarlo di stelle. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Aniora. 0.07 Musica classica. 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Boyce: Sinfonia n. 8. 19.10 Granados: Intermzzo. 20.15 Goycochea: 19.25 Pugnani: Preludio e allegro. 19.30 Notiziario. 20 « Il gallo d'oro », favola in tre atti ispirata da Puskin. Parole francesi di Cavalcossi. Musica di Rimsky-Korsakoff diretta da Charles Bruck. 22.15 « La parigina », di Henri Beque. Studio completo di un capolavoro a cura di M.me Simone. 22.45 Solisti internazionali: Hans Poessga, pianista; Tjac Troestron, cantante; Julian Hertz, pianista. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Bach: Sonata n. 1 in si maggiore per flauto e cembalo; Beethoven: Benedictus Sanctus e Hosanna, dalla « Messa solenne »; Mozart: Quartetto in mi bemolle, K. 493. Musica di Radio Aniora. 20.30 « Bal-Ballade », film radiofonico di Christine Sire-Bany. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Nicole Louvier. 21 Notiziario. Musica di Radio Aniora. 21.45 « Il Tropico », di Claude Roy. 22.37 Melodie svedesi e danesi, interpretate da Yvonne Melchior. 23.15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.17 Il rovescio d'una canzone. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bauril e Jacques Grello. 19.47 A richiesta. 19.55 Notiziario. 20 Vary. 20.15 Alla rinfusa. 20.45 Pic e Pic e Clegram. 21.15 Orchestra Jerry Gray. 21.30 Intermzzo italiano. 21.45 Rivista universale. 22.05 Piastre di vivere in Svizzera. 22.15 Conzatti in voga. 22.35 Villa delle melodie. 23.05 Radio-Réville. 23.20-23.30 Flotow: Marta, ouverture.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Concerto dell'organista Harold Darke. « Bach: o Passacaglia e fuga in do minore; b) Kommt da nun, Jesu, vom Himmel herunter, preludio corale; c) Fantasia e fuga in sol minore. 20 Vary. 20.30 « Rudigere ». 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.30 Il problema della Saar. 23.15 Concerto di musica da camera. 23.45 Resposta parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

ONDE CORTE

16.30 Pianista Alexander Brailowsky. 17.15 Musica orchestrale di Mendelssohn, Rimsky-Korsakoff e Scriabin. 19.15 Musica per archi. 20.30 Varietà musicale. 21.15 « Donne nella medicina », di R.

NATALE....
regalate RADIOMARELLI

prodotto di un poderoso complesso industriale



8 modelli TV da L. 159.900 in più vendita rateale

RV 94 - 17" L. 179.500 comp. T.R.

valvole a cinescopio FIVRE

Inserisci Catalogo e raggiungi

Nome _____ Città _____

Indir. _____

RITAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

RADIOMARELLI

MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.541

chard Gordon. 22 Musica da ballo. 22.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; Dvorak: Sinfonia n. 2

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 I ventiquattro anni del Giardino zoologico di Zurigo. 20.45 Musica leggera per cetra. 21.15 Coro maschile con lieder. 21.40 L'arte delle improvvisazioni per organo. 21.55 Johannes Brahms: Nenia, per coro misto e orchestra. 22.15 Notiziario. 22.20-23 La poetessa Regina Ullmann, per il suo 70° compleanno.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima. 13.10 Dahnanyi: Variazioni sopra un canto dell'infanzia. ep. 25, per pianoforte e orchestra. 13.45 Canto Catherine Sauvage. 14-14.15 Il concerto delle centomila celle; a cura di Silvano Guindoni-Baroglia. 16.30 Ora serena. 17.30 Arie, interpretate da Ada Zeli. 18 Musica richiesta. 18.30 Da ascoltare in pace. 18.40 Conzatti giocandi. 19.15 Notiziario. 19.40 E' arrivato un bastimento carico di... 20 Orizzonte ticinese. 20.30 Concerto diretto da Omar Nasso. Solista: pianista Aline von Barenzen - Absil: Piccola suite; Brenta: Concerto per pianoforte e orchestra. 21 « Il gatto parlante che incontrò un vero uomo », radiodramma di Arthur Miller. 21.55 Corso serale. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Il pellegrinaggio della rosa, fiaba musicale, ep. 112, per soli coro e pianoforte; di Robert Schumann, diretto da Edwin Lehner.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.45 Concerto diretto da Isidore Karr. Solisti: pianista Lattie Morel, basso Epli Nardislu. Musica di Grieg. 20 La quindicina delle quattro verità. 20.20 Achille Scotti al pianoforte. 20.30 « A l'aimable Sabine », operetta in due atti di Léopold Morchard. Musica di Louis Bayets diretta da Isidore Karr. 21.55 « Non sei solo », di Fernand Pouey. 22.30 Notiziario. 22.40 Rivista della televisione. 22.55-23.15 Proibito ascoltare.

CARAMELLE Ambrosoli
AL MIELE

BERTOLINI
PER LIQUORI E SCIROPPI
I migliori!

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Peschera 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rcs: programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa

di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica operettistica**: Lehar: La danza delle libellule « Fox delle gilettes »; Costa: Scugnizzo, selezione. 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Duca: « Von Völs nach Seis » - Kammermusik; Marghit Spirk; Violine; Elsa Triandji; Klavier; Francesco Maria Veracini: Sonate in E-moll; Lino Liaviella: Sonate in einem Satz - Kleine musikalische Entage - Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 **Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 **Laondina**. Indi: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Teri al Parlamento (Pr. Naz.). 8-9 **Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Fenati (Pr. Naz.). 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Fanciulli di altri paesi: « Il Pakistan », a cura di Pia Moretti e Paola Anghelli (Progr. Naz.). 11.30 **Canta Donati Carol** con il complesso diretto da C. Bezzi (Pr. Naz.). 11.45 **Musica da camera** (Pr. Naz.). 12.15 **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Pr. Naz.). 12.50 **Gazzettino giuliano**. 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 **Musica per corrispondenza**. 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 **Terza pagina**. 14.25 **Segnaltino**. 14.45 **Problemi economici** - conversazione del prof. G. Rollo dell'Università di Trieste. 15 **Listino Borsa**.

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 **Musica operettistica**. 18.30 **Complessi allegri**. 19 **Concerto del Quartetto di Radio Trieste**. 19.30 **Dal mondo cattolico**. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20 **Microgiuliani**: quale dei tre? 20.30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). 21.05 **Inaugurazione della Stagione sinfonica** Pubblica 1954-55 della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Poesi tuoi (Pr. Naz.). 23 **Jazz per pianoforte** (Pr. Naz.). 23.15 **Oggi al Parlamento** - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 **Segnale orario** - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA
19 **Canza Yves Montand**. 19.30 **Novità per signore**. 20.15 **Attualità**. 20.25 **Fisarcimontano Yves Lescurc**. 20.35 **L'avete riconosciuto? 20.45**

SORDITA
VINTA COL
BLAUPUNKT TEDESCO
CATALOGI E PROVE GRATIS
SOC. ELETTROMEDICA
Faro Buonopista, 44/a. (dallo Arco) - MILANO
Tel. 800-468

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
OCCHIO MAGICO
panorama di varietà
oggi
alle ore 21
sul Secondo Programma

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE
So misura presso di fabbrica.
Nuovi tipi ultralini invisibili
per signora, extra forti per uomo,
riparabili, morbide, senza cuciture.
Gratis riservato catalogo prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

NEGRONETTO
SALAMI ZAMPONI COTECHINI
NEGRONI
CREMONA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media
- 11,30 **Musica sinfonica**
- 12,15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lelio Lutazzi e Carlo Savina
Cantano Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi, Vittorio Tognarelli e Vittoria Mongardi
Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore*; Bata-Chiari: *Vecchio giardino*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Testoni-Panzeri-Coll: *Civetta*; Cavallere-Coppola: *Un angelo stanotte*; Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; De Torres-Andriani: *Mare*; Coll: *Avevo solo te*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci Allestimento di Emilio Calvi

- 17,45 **WERTHER**
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann - Musica di JULES MASSENET
Atto terzo
Werther Ferruccio Tagliavini
Alberto Marcello Cortis
Carlotta Pia Tassinari
Sofia Vittoria Neviani
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18,45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene
- 21,30 **Orchestra diretta da Angelini**
- 22 - **L'EREDITA'**
Radiocommedia di Luigi Silori
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Erasmo Ballo *Vigilia* Gottardi
Alessandra *Misa* Mordaglia Mari
Il notaio *Arnaldo* Martelli
La lattata *Mariangela* Raviglia
L'ambasciatore *Alfonso* Spano
Una cliente *Nerina* Bianchi
Regia di Eugenio Salussolia
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
- 22,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 23 - **Canta Rino Salviati con Ettore e Romano**
- 23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il casalingo di Brancacci
- 10,30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra Milieluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Lina Lancia, Gianni Ferraresi e Oscar Carboni
Keyes-Feaster-Mc Rae Edwards: *Sh-boom*; Danna-Panzuti: *Midnette*; Nisa-Poletto: *Anema mia*; Michels: *Son*; Wayne-Sherman: *Flamenco*; Fiorelli-Galassini: *Primo appuntamento*; Grofé: *Sul sentiero*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
La voce di Meme Bianchi (Pagliano)
- 14 - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmennhal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni
- 15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Mercedes Pierini
Laric-Ledru-Denocin: *Téléphonez-moi chéri*; Nisa-Thaler: *Più che l'amore*; Manes: *Nun tira*; Testoni-Redi: *Ascoltami*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Dev'ill-Tromkin: *Non m'abbandonare*; Anazella-Odorici: *Bel pescatore*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Album del Teatro alla Scala - *Microdocumentario* - Concerto in miniatura - *La poesia e la vita*: Giacomo Leopardi: « *Alla sua donna* », a cura di Alessandro Cutolo
- 17 - **BALLATE CON NOI**
(Distillerie Moroni)
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Angiolino il dormiglione
Radioscena di Giovanni Falzone
Fontanelli - Regia di Riccardo Mascucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e Carlo Pierangeli
- 19 - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante Alighieri: « Inferno »* (Settima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Ciack**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **I RACCONTI DI HOFFMANN**
Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier - Traduzione di Angelo Zanardini - Musica di JACQUES OFFENBACH
Alda Noni
Giulietta Carla Schlean
Antonia Angela Verrelli
Nicklaus Fernanda Cadoni
Una voce Gianna Binda
Hoffmann Antonio Spruzzola
Spallanzani Vladimiro Radtzi
Nathanael Aldo Bertocci
Crespel Cristiano Dalamongas
Andrea }
Cocciniglia } Mario Carlin
Franz }
Pitichinaccio }
Lutero } Piero Poldi
Lindorf }
Coppello } Giampiero Malaspina
Miracolo }
La Musa } Enza Giovine
Hermann } Cristiano Dalamongas
Schlemil }
Direttore Alfredo Simonetto

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il risanamento montano nel Mezzogiorno**
Carlo Jucci: *L'equilibrio tra colture e popolazione*
- 19,15 **Alexander Scriabin**
Sonata op. 70 n. 10
Pianista Gino Gorini
- 19,30 **Il romanzo picaresco**
a cura di Lorenzo Giusso
V. « *La vida de Don Gregorio Guadana* » di Antonio Enrique Lopez - « *Estebanillo Gonzalez* » - Il romanzo picaresco in Europa - Il « *Gil Blas de Santillana* » di Le Sage
Ultima trasmissione
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Reger: *Suite in sol minore per viola sola*, op. 131 n. 1
Molto sostenuto - Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace
Violista Aldo Perini
R. Schumann: *Die Davidsbündler*, op. 6
Pianista Rudolf Firkušny
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 **« Il siglo de oro »**
Poesie di Francisco Quevedo
Traduzione di Vittorio Bodini
- 21,30 **Dall'Auditorium del Foro Italiano in Roma**
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Herbert von Karajan
Johannes Brahms
Secondo concerto in si bemolle maggiore, op. 83 per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso
Solisti Geza Anda
Bela Bartok
Cantata profana (« *I cervi fatati* »), per tenore, basso, doppio coro e orchestra
Solisti: Antonio Pirino, tenore; Mario Borriello, bionica
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Italia felice
Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi



(Foto Unione-Milano)

Il debutto radiofonico di Meme Bianchi avvenne nel 1937, quando faceva parte della Compagnia Schwartz ed aveva presentato al microfono la famosa rivista-opera « *Al cavallino bianco* ». Da allora Meme Bianchi, per alcuni anni, si fece conoscere ed amare dal pubblico della radio come cantante ed attrice. Ascoltata alle 13,45 nei suoi migliori successi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e n. 355

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo | 4,04-4,30 : Musica operettistica |
| 1,36-2 : Canzoni napoletane | 4,36-5 : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza) |
| 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina) | 5,36-6 : Gal camponali |
| 3,04-3,30 : Musica da camera | 6,06-7 : Canzoni |
| 3,36-4 : Musica leggera | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |



Roberto Giannarelli che cura la rubrica « Scuola e cultura ». In essa si alternano sintetiche illustrazioni di criteri pedagogici e di esperimenti didattici italiani e stranieri; conversazioni critiche su ogni campo di studi della scuola secondaria. La trasmissione — è noto — assicura anche la consulenza scolastica legislativa e amministrativa e risponde ai quesiti posti dagli ascoltatori. Ascoltate la trasmissione in onda alle 18,45 (Foto Palleschi)

TV TELEVISIONE TV

16 - TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee INGHILTERRA Pomeriggio londinese (Programma per i bambini)

Un pomeriggio denso di attrazioni al quale parteciperanno, insieme con quelli inglesi, i ragazzi di tutta Europa: essi conosceranno l'interessante storia dei famosi « bus » londinesi, compiranno un velocissimo, suggestivo viaggio da Londra a Brighton, e si diventeranno assistendo ad una caratteristica manifestazione organizzata per loro.

17.30 La TV dei ragazzi

a) Farfanichio di legno
Fiaba di Luciano Folgore
Burattini all'italiana di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole

b) Ore 18.15: Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
Sesto incontro per le eliminatorie: Termini-Roma

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
Libero adattamento televisivo di Gilberto Loverso

Personaggi ed interpreti principali:
Pomeranis Lola Braccini
Atanasio Arturo Bragaglia
Basilio Franco Coop
Berta Dorina Coreno
Bombom Fiorella Carmen Forti
Hans Gino Mattia
La Gaffe Nuto Navarini
Tom Natale Peretti
Ethel Lutsa Poselli
Tarquinio Ermanno Rossetti
Annie Linda Sini
Nela Edda Vincenzi

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore Cesare Gallino
Coreografe di Dino Solari
Regia di Silverio Biasi

22.45 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale

Locali

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiomato marittimi

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2)

13.30 L'ora della Venezia felicitaria

Palinresti: Madrigale villesse (sicil.); Ghiotti-Lampo: Sità paradisi (piemontese); Garmiel: El resesqui (milanese) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario quotidiano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano

(Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15 Notiziario di Napoli

(Napoli 1)

15.20 Chiomato marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino

in lingua tedesca - Hot-Jazz mit dem Ensemble Laurio Molinari - « Musik Rundfunkwoche » - « Unstuck zum Wochenende » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Locandini, Indù: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - 7.15 al Parlamento (Pr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa ita-

liana in collaborazione con l'ANSA

- Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.), 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.), 11 La Radio per le Scuole «L'ontema», incontro settimanale con gli alunni della scuola media (Pr. Naz.), 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.), 12.15 Vetrina del canzoniere (Pr. Naz.), 12.50 Gazzettino quotidiano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.), 14.15 Fine settimana, 14.25 Segno - 14.45 Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico, 15 «La dama di picche» - Musica di Peter Ciaikovsky (registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 2 dicembre 1954). Negli intervalli: 1) Zibaldone 1955, conversazione di A. Pittini, 2) Occasioni, al microfono N. Valeri, 19 Estrazioni del Lotto - Orchestra diretta da A. Brigada (Progr. Naz.), 19.45 Gazzettino quotidiano, 20 Musica operistica, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.), 21.05 Viaggio in Italia - Pagine (Pr. Naz.), 21.30 Orchestra diretta da Angelini (Pr. Naz.), 22 Romanzi sceneggiati - Dallo schermo al microfono: «Orizzonte perduto» di J. Hilton - riduzione di S. Gruenfeld, 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio, 19.30 Notiziario per signore, 20 Serata parigina, 20.20 Nuove vedette, 20.30 La vedetta preferita, 20.40 Canzoni, 20.45 Rivista serale, 21 Signori e signore, scrivemelo!, 21.15 Non una parola, 21.30 Il microscopio e i suoi amici, 21.55 Chiacchiere in musica, 22 La settimana di Robert Lemoine, 22.15 Concerto, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro o contro la musica moderna, 19.21 Chitarista Alessandro Niro, 19.25 Preludio in re minore (dal Clavicembalo ben temperato); Albeniz: Asturias, 19.30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Wilhelm Cantrelle, 20.30 «Don Chisciotte della Mancia», di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie, 20.55 Pagagnini; Campanella, 21 Feu mon amour, di Jean Welle, Jean Falize e René Wilmet, 22.30 Musica da camera, 23 Idee e uomini, 23.25 Bach: Concerto in do magg. per tre pianoforti e orchestra.

PARIGI-INTER

19.05 Milhaud: Sonata per due violini e pianoforte; Jean Hubeau: Sonatina capriccio per due violini, 19.30 «C'est Dupont mon Empereur», di Armand Lanoux e Luc Bérimont, dal romanzo di Jean Burinat, 20 «La terra è rotonda», a cura di Jean Neuwecelle, 20.30 Tribuna pa-

Oggi alla TV, ore 18,15: "TERZA LICEO" Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di TERNI - ROMA

rigina, 20.53 Nicole Louvier, 21 La briglia sul collo, J. Bordin e B. Hubrenne, 22.24 «Buona sera Europa... Qui Parigi», trasmissione di Jean Antoine destinato agli ascoltatori stranieri e dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Storielle da parucchiere, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bourvil e Jacques Grella, 19.43 Canzoni parigine, 19.48 L'ovette riconosciuta?, 19.55 Notiziario, 20 Di palo in frasca, 20.15 Serate parigine, 20.30 «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutissin, 20.45 La canzone in marcia, 21 I tenerari, 21.30 Concerto diretto da Jacques Bodmer - Mozart: Sinfonia di Linz; Britten: Variazioni su un tema di Purcell; Martini: Piccola suite da «La commedia pastorale»; Kodaly: Concerto per orchestra, 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.30 Orchestra Harry Davidson, 20.15 La settimana a Westminster, 20.30 Stesera in citrino, 21 Parolacce di varietà, 22 Notiziario, 22.15 «A Brat Forar», commedia radiofonica di Cyril Wentzel, tratta dal romanzo omonimo di Josephine Fry, 23.45 Preghiere serali, 24-0-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale, 20 Notiziario, 20.30 «La famiglia Archer», di Jacob e Mason, 21.30 Casa sapete?, 22 Dischi scelti da Emann Andrews, 23 Notiziario, 23.15 Musica da ballo, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

10.45 Serenata, 11.30 La mezz'ora di Tony Hancock, 12.40 Motivi preferiti, 14.15 Musica leggera, 15.15 Trattamento musicale, 17 Organista Sandy Macpherson, 17.15 Corely Dyer e l'orchestra Harry Davidson, 18.30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 19.30 Panorama di varietà, 21.15 Robert, Thomas e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet, 22 Dischi, 22.45 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19.10 Hugo Wolf: Lieder su poesie di Goethe, cantati dal baritone Dietrich Fischer-Dieskau, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Musica leggera, 20.15 «Il garofano bianco», racconto di spettri di R. C. Sheriff, 21.15 «Amour, dans et dehors», un quarto d'ora con Franck Pourcel e la sua orchestra, 21.30 Magazzino del sabato, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Registrazione del Festival Casals a Prades 1952.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Prisma cinematografico, 13.10 Salutati dalla Francia, 13.30-14 Per la donna, 16.30 Voci sparse, 17.30 Gian Lorenzo Seger: Concerto per violoncello e orchestra; O Nussio: Ballata per arpa e orchestra, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigioni italiano, 19.15 Notiziario, 19.40 Flammeno, 20 «Perché», risposte ai malumori degli ascoltatori, 20.10 «Il mondo è così aperto» di Franco Liri, 20.30 Le Muse in vacanza, 21.20 Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73, diretta da Arturo Toscanini, 22 Debussy: L'angolo dei fanciulli, 22.15 Notiziario, 22.20 «Maria Walecka», a cura di Flavio Ambrosetti, 22.45 Circolo per gli amici del jazz, 23.15 Pensieri al parlame, 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.50 Il quarto d'ora volles, 20.15 «Le avventure di Brro e Tiss», racconto di William Aguet, Musica originale di Jacques Ibert, 20.35 Gli ascensori alla scuola del fantasma, 21 «Storia di Glenn Miller», Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa, 22 Terzo concerto interazionale della migliore registrazione sonora, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da ballo, 22.50-23.15 La coppa di Lonsanno di hockey su ghiaccio.

già oggi per il mondo di domani

posseggo un PHILIPS! dite oggi; lo ripeterete con soddisfazione anche negli anni futuri!

La tecnica SUPER M garantisce un miglioramento sostanziale e controllabile del funzionamento e resterà negli anni come espressione della tecnica più avanzata

PHILIPS RADIO - TELEVISIONE - LAMPADE

INFLUENZA AntiGrippina Midy RAFFREDDORI

Aut. Acis 8324 del 13-9-54

IMPERIA prepara una squisita sifia pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI I. P. S. VIA ISONZO, 30 - TORINO

MORONI uno squisito liquore... una dolce armonia!

NOVITA bottiglie carillon

SESTO S. G. - MILANO

"Wydesta"

★ per i viaggi
★ per la camera da letto
★ per il salotto
★ per lo studio

VEGLIA è un prodotto Borletti

Fabbrica Carrozze ANGELO FOETALUPI
Arredamenti metallici per Ospedali - Cliniche - Ambulatori
Visitate la ns. esposizione in MILANO - Viale Milano, n. 16
Telefono n. 30-513

Premunirsi per non contagiarsi!

Nelle giornate invernali, due pericoli minacciano la salute dei bambini che vanno a scuola:

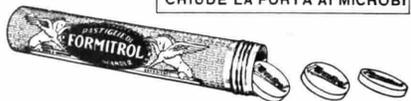
- l'umidità e il freddo dell'ambiente esterno;
- il pericolo d'infezione da parte di qualche compagno.

A preservare dal contagio il Vostro piccolo bastano poche pastiglie di Formitrol. Il Formitrol realizza un'efficace disinfezione delle vie respiratorie, e piace ai bambini per il suo gradevole sapore aromatico.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S.A. - MILANO (844)



Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre. Un nuovo segreto per il Vostro fascino

RUGIADA DI BOSCO

VIAGGIO IN ITALIA

(Segue da pag. 17)

chiesta non avrà potuto scoprire tutto quello che c'è in Italia. Ma avrà raccolto molti elementi utili per raffigurare, di regione in regione, il volto e l'anima del nostro Paese. Si propone soprattutto di individuare e porre in luce quei punti acuti, quei passaggi, quelle giunture che rivelano il sorgere di un nuovo costume e il formarsi di una nuova società. A questo tende con coraggio, lealtà, fuori di ogni pregiudizio, contro ciò che spesso se ne dice solo per sentito dire.

Per agevolare l'esito la RAI ha impegnato a fondo le proprie energie. Guido Piovene e i suoi collaboratori hanno cominciato da tempo il loro viaggio attraverso l'Italia, e ultimamente la raccolta di dati in loco ha preso ritmo più intenso. A disposizione dell'inchiesta è l'intera organizzazione radiofonica che si ramifica nelle principali città d'Italia. A titolo di curiosità possiamo aggiungere che per comporre l'archivio di voci e sfondi sonori, necessari al lavoro preparatorio delle

prime 26 trasmissioni, sono stati impiegati oltre 25 mila metri di nastro magnetico; le macchine attrezzate per le registrazioni hanno percorso oltre 20 mila chilometri, solo per preparare la prima serie di puntate.

I testi di Piovene, in ognuna delle ottanta trasmissioni, accoglieranno a mo' di illustrazioni sonore numerose radiocronache così che le figure descritte, siano uomini oscuri o celebri, persone singole o folla, entrino continuamente in scena con le loro voci.

L'itinerario incomincia dalla regione veneta e proseguirà con le altre regioni italiane senza la preoccupazione di seguire un ordine geografico. Il viaggio si concluderà a Roma.

In ultimo tutto il materiale trasmesso, rielaborato dall'autore, comporrà un originale ed utile volume, che difficilmente nascerebbe senza l'iniziativa della RAI, contribuendo per molto tempo, com'è lecito sperare, a far meglio conoscere l'Italia agli italiani.

CONCORSI RADIO E TV

Personaggio mascherato

Estrazione del 9-11-1954. Soluzione esatta: **TEDDY RENO.**

Vince un aspirapolvere e prodotti Dop-Biopol: **Teresa Spera** - Paterno D'Avezzano (Aquila).

Vincono prodotti Dop-Biopol: **Famiglin Siliana** - P.za Santuario, Numana (Ancona);

Dirce Giardino, Via XX Settembre, 15 - Borgosesia.

Estrazione del 16-11-1954. Soluzione esatta: **MARIO SOLDATI.**

Vince un orologio d'oro e prodotti Dop-Biopol: **Lina Paratico** - Via Concordia, 20 - Roma.

Vincono prodotti Dop-Biopol: **Maria Giuliani** - Viale Bologna, 3 - Massa Lombarda (Ravenna);

Carmelita Anfosso - Via degli Orti, 46 - Civitavecchia.

La quadriglia

Settimana 12-18/11/1954. Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Ercole Carnevale - Castelnuovo Scriveria (Alessandria);

Gabriele Pastore - Pugnanello (Benevento);

Nicola Riccardi - P.za San Pietro Ciel d'oro n. 3 - Pavia;

Cicci Schiaretti - C.so Buenos Aires, 36 - Genova.

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie '54 nel sorteggio del 25 novembre, la sorte ha favorito la signorina

Oiga Venturi fu Pietro,

via Massimo d'Azeglio, 5 Rimini (Forlì)

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54» numero 944145 di matricola il 9 giugno 1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di 2 automobili Fiat 500/C al mese

Venerdì 10 dicembre sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Uno, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Un, due, tre» del 18 novembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

Gualtiero Seppi, via Bazzoni, 8 - Milano;

Sandro Gessi, via Piangipane, 43 - Ferrara;

Noris Padrini, via IV Novembre - Castel d'Azzano (Verona).

Soluzione del quiz presentato: **Ulisse e Penelope.**

Campanile d'oro

del 17-11-1954.

L'incontro tra le squadre di TRIESTE e CAGLIARI è stato vinto da CAGLIARI.

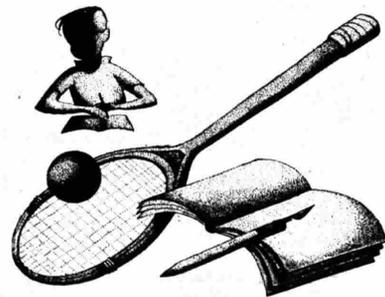
Vincono prodotti Lanerossi:

1) **Giovanni Meloni** - Via Sassari, 8 - Cagliari: una super-trompetta;

2) **Maria Teresa Valenti** - Via Ravenna, 15 - Roma: un pacco famiglia;

3) **Giulio Rizzo** - Via S. Bartolomeo del Fossato, 4/12 - GE-Sampierdarena: una super-trompetta;

4) **Antonietta Roncato** - Via Isonzo, 16 - Ancona: un chilo di filati Irrestingibili.



Per mantenere una splendida "forma"!

Lo studio, il lavoro, lo sport, il dinamismo della vita moderna, richiedono un notevole dispendio di energie nervose e fisiche.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, aiuteranno Voi e specialmente i Vostri ragazzi a conservare un perfetto equilibrio, cioè una radiosa e bella salute. MILO è infatti un alimento energetico e fortificante ricco di fosforo e di altri sali minerali (calcio, magnesio, sodio, potassio e ferro), di vitamine (A, B₁ e D₂), oltreché di grassi, proteine ed idrati di carbonio.



Facilmente digeribile, di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre squisito. Vi piacerà e... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:
UN PRESTIGIO SEMPRE CRESCENTE NEL MONDO INTERO

GALATEO DELLE MANI



Il problema dei guanti

Per salutare si toglie il guanto? Sempre in un locale chiuso, quasi sempre per essere gentili. Nel gesto la mano acquista risalto e rivela la classe di chi saluta. Abbiate cura delle vostre mani. Proteggetele dai danni del lavoro, delle intemperie e dello sport con Kaloderma Gelée, la crema speciale che non unge.

È sufficiente un minuto di massaggio alla sera perché al mattino le vostre mani siano bianche, morbide, bellissime!

KALODERMA GELÉE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI
NON UNGE