

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

**“PEER GYNT,,
di Ibsen**

*

a pag. 11

**“MEDEA,,
di Cherubini
con Maria Callas**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 5
31 GENNAIO - 6 FEBBRAIO
Spediz. in abbon. postale - Il Gruppo

● **Editor:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Maliveri -
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Publicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 1115 269,1 B 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2 1578 190,1 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2						Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I 1331 225,4 B I Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II						Stazioni ripetitrici 1578 190,1 Livorno 3 Pisa 3					
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.						Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Caltanissetta O. C.					
Autonome kc/s metri Staz. a onde medie 818 366,7 Trieste			Stazioni a onda corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,63 31,15 15,32 19,58 6,21 48,31 9,71 30,90 15,40 19,48 7,29 41,15 9,78 30,67 17,77 16,88 7,30 41,10 11,81 25,40 17,80 16,85 9,42 31,85 11,90 25,21 19,84 21,56 9,57 31,35 15,12 19,84 21,56 13,91						Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.					

IN COPERTINA



(Publifoto)

Achille Togliani (qui fotografato con una componente il Trio Ariston) sa risvegliare un'eco immediata in chi lo ascolta. Il suo stile, il suo tono, si affidano alle linee maestre della spontaneità. Trent'anni, nato a Mantova, ha intrapreso la sua carriera artistica nella rivista, con Macario; ma ebbe i primi successi nel '50 cantando nell'Orchestra Angelini. Ora sta ottenendo lusinghiere affermazioni anche nel cinema, dove ha lavorato con Rancini nel film «L'eroe sono io» ed alla televisione in una serie di programmi musicali. Le ragazze però non dimenticano facilmente la « sua » voce che dicono carezzevole come un merletto di Malinas.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Mühlacker	6030	49,75	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			»	6190	48,46	North	692	433,5
Andorra	822	365	Monaco	800	375	Scotland	809	370,8
AUSTRIA			Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
Salzburg	1250	240	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
Linz	1394	215,2	Norimberga	1602	187,3	West.	1052	285,2
BELGIO			LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	» (serale)	1439	208,4	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
FRANCIA			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
■ Programma nazionale			Montecarlo	1466	205	ore 5,00 - 8,30	49,10	
Marseille	710	422	»	6035	49,71	» 7,00 - 8,30	31,55	
Paris	863	347	»	7349	40,82	» 11,45 - 18,30	25,53	
Bordeaux	1205	249	NORVEGIA			» 16,15 - 19,15	31,88	
Gruppo sincronizzato	1349	222	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 18,15 - 22,00	48,78	
■ Programma parigino			OLANDA			» 23,00 - 23,45	49,10	
Lyon	602	498	Hilversum I	746	402	RADIO VATICANA		
Limoges I	791	379	Hilversum II	1007	298	Orari dei programmi in lingua italiana		
Toulouse	944	318	SPAGNA			ore 14,30; Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.		
Paris II - Marseille II	1070	280	Barcellona	1223	245,3	» 21; S. Rosario - m. 196; 384.		
Lille I	1376	218	Madrid	737	407,1	» 21,15; Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	214	SVEZIA			» 21,40; Pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter"			Motala	191	1570,7	» 9,00; Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.		
Nice I	1554	193	Hörby	1178	257,7	» 17,30; Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.		
Aflouis	164	1829	SVIZZERA			» 16,30; Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 49,75; 31,41; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1493	201	Beromuenster	529	567,1			
GERMANIA			Monteceneri	557	538,6			
Mühlacker - Stoccarda	575	522	Sottens	764	392,7			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

LA FRUTTA È LA SALUTE

È il titolo del nuovo quaderno di Giuseppe Tallarico che verrà pubblicato in questi giorni dalla «Edizioni Radio Italiana»

Prezzo di copertina: L. 300

* Prenotatevi nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - TORINO che provvede all'invio franco di altre spese.

Peer Gynt, poema drammatico di Enrico Ibsen

L'uomo che non è se stesso



Scena della morte di Aase in un allestimento del Teatro Nazionale di Bergen



Ibsen in una caricatura di Alberto Engström

Fu Ibsen stesso a protestare, contro chi voleva vedere altri intenti, altri risultati nel *Peer Gynt*, che bisognava leggere il suo dramma come un poema, un'opera poetica, una fantasia. La polemica c'era, anche la satira, nella loro forma contingente rivolte con facile allusione contro i concittadini norvegesi e certe loro attitudini alle smargiassate nazionalistiche, contro le facili idealizzazioni etniche del suo popolare collega Björnson e il tenace romanticismo del suo tempo. I connazionali se ne avvidero e vollero reagire: a Björnson Ibsen scrisse una lettera di battaglia: « non risparmierei il figlio nel grembo materno, né il pensiero o lo stato d'animo celato sotto la parola ».

Voleva dire che sarebbe tornato a essere con più forza il drammaturgo senza pietà, eroe inflessibile della verità contro la menzogna, l'uomo che teneva continuo giudizio su se stesso, nella vita e nell'opera: voleva dire che mai più si sarebbe concesso quella pausa quasi serena e fantasiosa, quasi fiabesca alla quale si era abbandonato

col *Peer Gynt* (1867). Sarebbe tornato al tono duro e severo del *Brand*.

Ma aveva ragione, non era stato capito: il *Peer Gynt*, con tutti i suoi difetti, il suo carico troppo grave di simboli, di significati, la sua aria di apologo, era un'opera essenzialmente di poesia. Aase, la vecchia madre di Peer, che infuria contro il figlio spaccone e sciopeato e ne ha pena e muore nelle sue braccia consolata da quelle stesse fantasticherie che perdono lui; Solweig, la donna sempre fedele, il cui amore respinge il male e lo redime, la cui purezza è una forza contro la quale il personaggio del Gran Curvo non ce la può (il Gran Curvo, cioè il compromesso e l'aggrimento, il contrario simbolico di ogni strada dritta); la scena chiasosa nel regno dei trolai e dei coboldi di Dovre, cioè dei grotteschi esseri semianimali, che sono in eterna lotta con gli uomini; l'elegiaco ritorno per mare di Peer ingrigitto, deluso, vinto, alla sua terra; queste sono le parti più chiaramente poetiche

dell'ampia « féerie ». Ma c'è tutta una ricchezza — persino superfuà, nel personaggio Peer Gynt e nei personaggi simboli in cui la sua avventura, per così dire, è dialettizzata — che fa di lui non solo il centro di tutto, ma una creazione universale (anche se non potente e parecchio in superficie): una di quelle per cui sentiamo di sco-

MARTEDI ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

prire in noi una particella di somiglianza. C'è del Peer Gynt in noi.

Chi è Peer Gynt? Figlio di un ubriaccone, sua madre, per compenso, l'ha educato « con le frotole ». E' cresciuto con questa esperienza della vita, che « i grandi si riconoscono dalle loro cavalcature », da come queste sono bardate. Vive di sogni, di velleità, proprio tutto ciò che Ibsen odia e combatte. Vuol essere re, impe-

ratore, e finirà imperatore di un manicomio e, all'estremo della carriera, imperatore di se stesso, cioè del nulla. Ma dove ha cominciato? Ha cominciato nel regno dei trolai, dell'animalesco. Il vecchio di Dovre lo accetta nel suo regno; anche se Peer recalcitra, egli lo fa suo genero e successore al trono, gli fa appiccicare la coda del trollo, gl'imprime per sempre nella coscienza la grande impresa dei trolai. « Gli uomini si dicono l'un l'altro: sii te stesso. Invece fra i trolai, il motto è: ti basti essere come sei ». Differenza fondamentale. Il *Peer Gynt* è la favola di questa differenza. Dal giorno che il vecchio di Dovre gli ha detto: « fuggirai il giorno e l'azione e ogni luogo chiaro », Peer, nonostante che abbia coscienza del suo guasto e desideri la redenzione, vivrà sognando a occhi aperti, nell'egoismo o credulo, o passivo o feroce.

Davanti a ogni sforzo, arretrerà dicendo: « sì, pensarlo, desiderarlo, volerlo anche... ma farlo! No, proprio non lo capisco ». E' l'uomo in preda alla moltitudine di fan-

tasi, desideri e passioni, ciò che pomposamente chiama l'io gytiano. Alla resa dei conti, che cos'è la sua vita? Un ingombro di gomitoli (i pensieri che non furono svolti, quindi non veri pensieri), di foglie secche spinte dal vento (le parole d'ordine non dettate), di mormorii nell'aria (le canzoni non cantate), di gocce di rugiada (lagrime non versate), di steli strappati (opere non compiute). Egli è un foglio di carta rimasto bianco; « tu non sei un imperatore — dice a se stesso — sei una cipolla », cioè bucce, via bucce, via bucce, non c'è mai un centro, un cuore. Dunque non una personalità, non un uomo; e l'anima di Peer dovrebbe finire nella cucchiara del fonditore di bottoni, per essere rifiuto, perdendosi nella colata, nella massa. Nemmeno grande peccatore è stato, e perciò il diavolo non lo vuole. Egli è della razza degli'ignavi danteschi, i più spregiati dei peccatori, nemmeno degni di vere pene. Perché non è stato uomo, non ha intuito e svolto il suo destino, non ha cercato

(segue a pag. 4)



Teresa Franchini: mamma Aase



Arnoldo Foà: Peer Gynt (Foto Palleschi)



Maria Fabbri: la ragazza in verde (Foto Schemboche)

POSTARADIO

La morte di Zia Mariù

Nel pomeriggio di sabato 23 gennaio è morta a Torino la Signora Paola Lombroso Carrara, figlia dell'illustre scienziato Cesare Lombroso e vedova del di lui allievo prediletto e non meno insigne successore prof. Mario Carrara.

La Signora Paola Lombroso Carrara — nata a Pavia il 24 marzo 1871 — era notissima a Torino per le molteplici istituzioni benefiche da lei fondate ed era conosciuta in tutta Italia come « Zia Mariù », pseudonimo con il quale aveva firmato le pagine più belle da lei scritte per la letteratura infantile.

Collaboratrice assidua del « Corriere dei piccoli », insieme con la sorella Gina Lombroso sposa di Guglielmo Ferrero, aveva creato a Torino, alla Scuola Rignon, assumendone tutti i carichi, il primo asilo per bambini preubercolotici, soppressa dal fascismo e successivamente ricostituita.

Durante la prima guerra mondiale fu sua cura di soccorrere i figli dei richiamati giovanotti di tre ville che erano state poste a sua disposizione, e conclusa la guerra, creò la « Casa del Sole », una provvida istituzione per l'assistenza ai bimbi preubercolotici, soppressa dal fascismo e successivamente ricostituita.

Alle sue illuminate idee nel campo sociale (era stata in rapporti di stretta amicizia con Anna Kulscioff e con Filippo Turati) è dovuta anche la fondazione delle benemerite « Biblioteche per le Scuole rurali ». Assai apprezzati i suoi libri per i ragazzi e i suoi saggi di psicologia infantile. Meritico un particolare ricordo: « Fiabe di Zia Mariù », « Storie vere », « Storia di una bambina e di una bambola », « Un reporter nel mondo degli uccelli », « La vita è buona ». La Rai e « Radiocorriere » si associarono con profonda e sentita commozione ai suoi cari, il primo ing. Enrico Carrara e i familiari tutti.

de la scritta TV, siano ben distinte l'una dall'altra lungo tutto il loro percorso.

Qualora Ella intenda per « centrare il monoscopio » inquadrare l'immagine sullo schermo dell'apparecchio, Le suggeriamo di rivolgersi a un buon radiotecnico, che conosca bene il tipo di apparecchio in suo possesso. Nella maggioranza degli apparecchi infatti, il centraggio delle immagini viene effettuato agendo sulla bobina di fuoco posta sul collo del cinescopio. L'operazione in sé non è né difficile, né complicata, ma richiede l'apertura del pannello posteriore dell'apparecchio e rende necessario avvicinare la mano a organi su cui agiscono tensioni piuttosto elevate.

A tutti gli amici di Postaradio

Saremo grati a quanti ci richiedono informazioni inerenti titoli di canzoni o dischi, programmi dettagliati di emittenti straniere, nomi di nostri collaboratori e titoli di libri, se vorranno segnalare il loro indirizzo.

Solo così potremo rispondere, e personalmente, poiché il tavolo del nostro compilatore di « Postaradio » è sempre sovraccarico di lettere e cartoline per rispondere alle quali occorrono talvolta laboriose ricerche ed egli non potrà (o potrà soltanto saltuariamente), per queste richieste di carattere singolo, rispondere su « Radiocorriere ».

Chi era Gianipa

« Ho appreso dai giornali la recente scomparsa di Gian Nicola Palmieri, in arte Gianipa. So che era autore delle parole di numerose canzoni e gradirei conoscere in particolare quali furono i suoi maggiori successi » (Lino Lazzari - Milano).

Gian Nicola Palmieri fu senza dubbio uno dei più felici parolieri di canzoni. Meritavo di essere ricordato « il valor dell'amore ». « Non sembri più tu », cui seguirono « Rosabella del Molise » (scritta in collaborazione col M° Di Lazzaro) e « Cuore napoletano », veri trionfi che varcarono con successo anche i confini d'Italia. La sua ultima canzone, lanciata da Luciano Tajoli, è stata « Mamma: prima parola ».



Il soprano Elda Ribetti, interprete della parte vocale delle musiche di scena di Grieg al « Peer Gynt » (Foto Lumachi)

(segue da pag. 3)

se stesso, ma come un vero troldo si è abbandonato al suo io, si è accontentato di essere com'è, materia grezza, informe, fregola e non volontà vera. L'essere uomo, essere se stessi vuol dire uccidere se stessi. E' la grande, inesorabile, kantiana affermazione di Ibsen, poeta di moralità, contro il romanticismo dei velleitari e degli impotenti.

Essere uomo è cercare e creare ordine, legge: « sull'io giungiamo — osservava Scipio Slataper, il più suggestivo lettore di Ibsen — non si fonda nessuna comunità sociale ».

Per ciò questo poema è, con accenti fiabeschi e arguzie caricatu-

rali, con un certo tono solare che gli veniva dal sereno soggiorno del suo creatore a Roma, Casamicciola e Sorrento, la rappresentazione della lotta di Ibsen per la conquista del pieno significato della personalità umana: un tema universale, eterno. Perciò attuale: Peer Gynt alla radio — con le musiche di scena di E. Grieg, come alla prima di Oslo nel '76 — è il ritorno di una lezione sferzante nell'attenuata, speranzosa atmosfera di una poesia a colori popolareschi.

(E, sia degno di nota, nella prima traduzione italiana — finale! — dal testo originale, per cura di Anita Rho).

FRANCO ANTONICELLI

Messa a punto

« Sono un neo-tele spettatore e, come tale, me la cavo abbastanza bene nel mettere a punto il mio apparecchio. Certe volte, però, non riesco a « centrare » bene il monoscopio. Quali sono i vostri suggerimenti? » (Nino Turroni - Valdagnò).

Si deve assicurare: 1) che il quadro sia completamente contenuto entro lo schermo e che tutta la figura fissa, o monoscopio, sia visibile ed inquadrata; il rapporto tra la lunghezza orizzontale del quadro e quella verticale deve essere di quattro volte a tre; 2) che non esistano sfumature, sbavature, doppie immagini; che tutti i numeri siano chiaramente leggibili; che le linee orizzontali e verticali siano effettivamente orizzontali e verticali; 3) che sulla striscia orizzontale, posta nella parte inferiore del monoscopio, siano distinguibili cinque diverse tonalità, dal nero al bianco; 4) che le linee convergenti verso il circolo centrale, che racchiu-



PARLATE L'INGLESE COME GLI INGLESI

oppure qualsiasi altra lingua come i nativi

Nessun libro può insegnare a parlare correttamente una lingua straniera. Occorre sentire l'accento, il ritmo, le parole, l'intonazione! Il metodo « Linguaphone », rapido ed efficace. Vi insegna a parlare, leggere e scrivere un idioma straniero e, soprattutto, a comprenderlo quando Vi si parla. Non si tratta di uno studio arduo. Fin dall'inizio Vi troverete nell'ambiente delle conversazioni che si fanno in casa, al ristorante, nei negozi, ecc. nella vita pratica!

Dedicate allo studio soltanto un quarto d'ora al giorno, in casa vostra, utilizzando i ritagli di tempo libero e, in pochi mesi, sarete in grado di esprimervi nella lingua prescelta.

Chiedete l'interessante opuscolo illustrativo sul sistema e sulla prova gratuita dello stesso a: « LA FAVELLA » - Milano - Via Cesare Cantù, n. 3

LINGUAPHONE

Insegna: Inglese, Inglese-Americano, Francese, Spagnolo, Russo, Tedesco, Italiano, Svedese, Portoghese, Norvegese, Finlandese, Irlandese, Islandese, Olandese, Polacco, Ceco, Esperanto, Eftik, Afrikaander, Hausa, Suaheli, Arabo, Ebraico, Persiano, Indostano, Bengalese, Birmano, Malese, Cinese, Giapponese.



Spedite questo Tagliando per L'OPUSCOLO GRATUITO

INFORMATEVI SUBITO

Spett. « LA FAVELLA », Via C. Cantù, 3 - Milano
V'oglia spedirmi gratuitamente e senza impegno il Vostro Opuscolo Illustrativo RC 547
Allega L. 25 (ev. in francobolli) per spese

Nome _____ Cognome _____
Professione _____ Via _____
Città (Prov.) _____
Si prega di non spedire cartoline

OTTO GIORNI DI PROVA GRATUITA

Chi sa SCRIVERE sa DISEGNARE

L'originale metodo « A.B.C. », capovolgendo i vecchi schemi, Vi insegna a ritrovare, in ciò che vedete, quelle linee, curve e forme che, per scrivere, adoperate quotidianamente. Esso Vi guida sul modo di usarle e di unirle per disegnare qualsiasi oggetto. Scoperto questo segreto, tutto diventa facile!

ALLA PORTATA DI TUTTI!

Non dite di non avere attitudini, di non essere dotati. E' disegnano che scoprirete il vostro talento! Con questo straordinario metodo « A.B.C. » imparerete il disegno, a casa vostra, per corrispondenza, da soli, ovunque abitate e quando desideriate. Sarete guidati e consigliati da un Artista. Vostro Professore, che Vi seguirà durante tutto il periodo di studio.



Ancora e sempre l'osservazione del vero e non la copia.
Mile J. PAGE, 33 rue Antoine Chénier, PARIS offre qui una mirabile dimostrazione dei risultati ottenuti con il Metodo « A.B.C. ».



La semplicità dei mezzi usati per eseguire questo disegno non impedisce che il soggetto è stato « sentito » dall'autore, grazie alla sua scienziosità di osservazione e allo sviluppo del suo senso artistico, che l'insegnamento A.B.C. sempre infonde ai suoi allievi. Disegno eseguito dal nostro allievo M. René Jouve, Le Rochette da Basse Drome.

UNICO NEL SUO GENERE!

Con l'« A.B.C. », fin dalla prima lezione, anche se non avete mai tenuto una matita in mano, disegnerete dal vero, facendo degli schizzi vivi e non delle copie smorte.

Richiedete oggi stesso il nostro Album gratuito sul nuovo corso « A.B.C. » di disegno, interamente rinnovato - 16 pagine, più di 70 illustrazioni - compilando con chiarezza o ricopiando testualmente il tagliando sottostante e inviando a « LA FAVELLA », Milano, via Cesare Cantù, n. 2.

Spett. « LA FAVELLA », Sezione A.B.C. di Disegno - Via Cesare Cantù, 3 - Milano
V'oglia spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia il Vostro Album RCA 154
Allega L. 50 (ev. in francobolli) per spese

Nome _____ Cognome _____
Professione _____ Via _____
Città (Prov.) _____
Si prega di non spedire cartoline

GRATUITO

NON RIMANDATE A DOMANI... SAREBBE UN GIORNO PERDUTO!

PROGRAMMA
NAZIONALE

«WERTHER» e le sue virtù tenorili



Due interpreti dell'opera nella edizione del teatro «La Fenice» di Venezia: Maria Caniglia (Carlotta) e Giacinto Prandelli (Werther) (Foto Waga)

Fin dalla prima compar-
sa in scena è evidente
che Werther è nato
sotto la buona stella del
melodramma. Le laboriose
introduzioni del personag-
gio sono abolite. Quel poco
che è stato detto di lui è
andato sommerso fra i canti
dei bimbi, le esortazioni pa-
terne del vecchio podestà,
l'andar di palo in frasca dei
suoi onesti amici, le grazie
di Sofia e di Carlotta. E il
costume da viaggiatore ro-
mantico che un grande te-
nore finì per sceglierli nei
magazzini del teatro, s'inca-
rica di rendere ancora più
misteriosa la sua provenien-
za. Si è appreso come sia
Alberto, il fidanzato e futu-
ro sposo di Carlotta, l'arri-
vante che dovrebbe arrivare
da fuori. Mentre il giovane
Werther — studioso e assai
gentile, bizzarro quanto me-
lanconico — porta in giro
per il villaggio dove la sto-
ria si colloca quel suo ca-
rattere alquanto singolare
rispetto agli umori ilari e
semplicioni degli abitanti
del luogo.

Ma ogni interrogativo è
soddisfatto rapidamente. Egli
entra dunque in scena,
getta appena un'occhiata al-
la casa del podestà, metà
del suo vagabondaggio, poi,
voltatosi al pubblico inizia
senz'altro indugi la prima
delle sue suadenti melodie;
la confidenza del suo amo-
roso cuor di poeta. E chi
sia questo Werther è subito
definito nel giro di un arioso
e di una romanza (« Io
non so se son desto »), più
eloquenti di qualsiasi dettag-
liatissima narrazione. L'o-
recchio ha imposto la sua
logica, al punto che se chi
canta possiede l'arte della
mezza voce, se possa salire
all'acuto senza infrangere la
misura di trasognato rapimen-
to richiesta dalla musi-
ca, anche un interprete ma-
turo e gracioso potrà tra-
sformarsi nella figura idea-
le del giovane e considera-
to eroe, nonostante gli illu-
stri precedenti letterari da
cui egli discende.

La disinvoltura dei libret-
tisti Blau, Milliet e Hart-
mann sembra da dover met-

tersi appunto sul conto del-
la celebrità già goduta dal
protagonista del loro dram-
ma lirico, specie riguardo al
terzo di quei signori che
per aver attratto Massenet
al libro di Goethe, ebbe fun-
zioni di padrino. Oltre che
librettista, egli era anche
l'editore del compositore di
Manon. Ed eccolo organizza-
re un viaggio insieme, indi-
rizzato ufficialmente a Bay-
reuth per ascoltarvi il *Par-
sifal*, ma protrattosi poi in
un giro per la Germania fi-
no a toccare Wetzlar. Qui
egli condusse il musicista a
visitare la casa dove Goe-
the aveva scritto *I dolori del
giovane Werther*. Poi, all'u-
scita, per compiere la « vi-
sibile e bella emozione » che
avvertì nel compagno, trasse
fuori da una tasca un esem-
plare in francese del libro
stesso che l'altro si buttò
a leggere infiammandosene
tanto da decidere « ipso fac-
to » di tradurlo in opera. Il
colpo era fatto.

Questo racconto delle ori-
gini lo si ricava dai « Sou-

venirs » di Massenet, il qua-
le non manca d'assicurare il
lettore sulla sensibilità che
aveva Hartmann per i valo-
ri goethiani, la sua eccellen-
te conoscenza del tedesco,
l'amore che lo legava all'a-
nima germanica. Ma per so-
spettare che l'editore aves-
se preso il sopravvento su
tante e siffatte virtù, non
occorreva neanche vederlo
montare tanto sagacemente
il suo piano, coglierlo per
così dire in flagrante ade-
scamento. E' sufficiente a-
scoltare Massenet quando
poi scriverà e agirà in pro-
prio. Quel che egli narra
dell'incontro con Goethe ha
gli accenti e il contenuto
di un'ingenua dichiarazione
d'amore. Il classico colpo
di fulmine gli inchioda nella
memoria il passo del testo
in cui, dopo la lettura dei
versi di Ossian, Werther ot-
tiene finalmente le prove
tangibili dell'amore di Car-
lotta. « Tanta passione deli-
rante ed estatica mi fece
saltare le lacrime agli oc-
chi », e il celebre « Deh non
mi rieditar » nonché l'inte-
ro terzo atto, che è poi il
più bello dell'opera, risulta
tutto intravisto al momento
della rivelazione di Wetz-
lar. Quanto alla musica,
l'atteggiamento innamorato
dell'autore vi passò intero
e genuino, senza velarsi di
timori reverenziali, di com-
punte umiltà o di qualsiasi
altro atteggiamento del ge-
nere rispetto al capolavoro
letterario.

Monsieur Hartmann ante-
posò dunque la persona dell'
editore a quella del devo-
to di Goethe. E poiché s'in-
caricò di stendere la trama
del libretto, verosimilmente
fu sua anche l'idea del com-
promesso fra il libro e la
scena, e non fuori dall'es-
saurirsi nella presentazione
di Werther, reggerà tutta
l'opera. Anche gli argomen-
ti che poté sfoderare sono
facili a immaginarsi. A che
scopo caricare l'opera di
spiegazioni per spiegare
la vista a Montreuil dei do-
lori del giovane Werther?
Perché chiarire per esem-
pio l'amicizia che legò il
marito di Carlotta all'inna-
morato di questa virtuosissi-
ma eroina, mettendoci così
il fuoco accanto alle polve-
ri, quando a rendere l'infel-
lice passione era sufficiente
il linguaggio della musica,
e per gli usi e costumi del
melodramma l'idillio di una
sera era più che bastare a
giustificare il corso fatale?
Mentre Goethe non si sa-
rebbe scosso dal suo nobile
pedistallo, meglio era
aver occhio e cure per la
vena del musicista. Alimen-
tare la sua vocazione lirica,
dar campo alla sua capaci-
tà di tradurre la storia di
amore e di morte in una
sfera intima dove tra or-
chestra e voci, tra melodie
e tessuto armonico non s'o-
perasse alcuna frattura. Si
puntò insomma tutta la
posta del gioco dalla parte di
Massenet e si finì col vin-
cerla.

Giacché l'opera riuscì la
più perfetta del composito-
re francese, né con ciò è
detto tutto dei suoi meriti.
Col suo prototipo di tenore
lirico a dipingere la giovi-
nezza dell'eroe, con quel fi-
lo argenteo di canto che ne
intesse la musica e tutta
la rievoca, Werther conti-
nua a esercitare il fascino
della sua grazia dolorosa
anche oggi che del « senti-
mentalismo » di Massenet e
della sua facilità a fondere
in lacrime è di moda sorri-
dere. EMILIA ZANETTI



GENTE DEI CARUGI

Un documentario sulla vita dei vicoli genovesi
Sabato ore 22,30

I « carugi » sono i vicoli genovesi che corrono a rompi-
collo verso il porto per poi tornarsene su, senza stan-
chezza, con un moto costante, che ormai dura da sem-
pre. Per essere strade del porto, strade al mare — hanno
con lui secolare confidenza — i « carugi » non conoscono
basse maree, cioè la calma stagnante e illanguida di cui
del Baltico, hanno pure continuamente bisogno. Traffico
eterno nei « carugi », che non si attenua mai: neppure
quando, senza che alcuno se ne sia accorto, s'è fatto notte.
Vita intensa, dunque, inesausta, vissuta da una folla (una
sola? oppure infinite?) che qui perde però la sua maschera
anonima, impensabile, per farsi davvero personaggio pre-
ciso e inconfondibile: volto dai lineamenti che a lungo re-
stano nella memoria. Qui le razze, le nazionalità, le origini
più lontane e misteriose, varcati paralleli e latitudini, sem-
brano trovare l'identico linguaggio, la stessa voce. Ed an-
che il medesimo sorriso. No, non è l'illusoria e ingenua
identità fra genti diverse, tanto sognata dai nostri bravi
nonni sperantisti, ma la sostanziale capacità di intesa e
di colloquio tra folle eterogenee, marinai, ragazze, com-
mercianti, turisti, stranieri, pescatori, che egualmente sen-
tono — nella piccola botteguccia come nel club nottur-
no, scavato sotto terra come una catacomba — l'inten-
sità senza tregua della vita, il battere dell'esistenza, re-
stando ad essa avvinti eternamente: giorno e notte. Per
questo nei « carugi », soltanto gli orologi da polso pos-
sono davvero garantirci se sia mattina oppure sera. Un
« sole di mezzanotte » tutto speciale è forse il vero se-
greto dei « carugi »: sole che a questi vicioletti non concede
mai sonno e fa battere e pulsare il loro sangue. Roberto
Costa nel suo documentario « Gente dei carugi » dirà ai
non iniziati cosa essi realmente siano e li farà parlare: la
gente che ha conosciuto o più semplicemente incontrato,
voci che gli sono passate accanto e che ha potuto convin-
cere a fermarsi un attimo con lui. E forse Costa, in « Gente
dei carugi », ci confesserà d'aver guardato a un certo
punto il suo orologio: stupido di dovere constatare che
fosse proprio notte. « Il sole di mezzanotte » dei « carugi »,
aveva tratto in inganno pure lui.

g. b.



Francesco Molinari Pradelli direttore e concertatore

(Foto Villani)

L'opera di Massenet
in onda dalla Fenice
di Venezia, mercoledì
alle ore 21





Samivel

Sovente la montagna appare quale personaggio di primo piano nei racconti di Samivel; si può anzi dire che questi, nonostante i viaggi che l'hanno sospinto dai mari del nord alle sabbie del deserto e le mille diverse esperienze a tali viaggi legate, senta ogni volta rinnovarsi, attraverso la sua fatica di scrittore, l'istintivo incantato amore per i pascoli silenziosi, le nevi intatte, le cime superbe. Proprio ad una delle sue nuove alpine due uomini di radio, William Jacques e Roland Sassi, hanno rivolto il loro appassionato e sapiente mestiere, traducendo in linguaggio radiofonico l'originale racconto ricco di motivi poetici e pervaso da una magica atmosfera.

Rifugio Punkett è stato presentato dalla Radio Svizzera al «Premio Italia 1953».

Due alpinisti hanno raggiunto la vetta del monte Rothorn; soddisfatti per la impresa compiuta, al momento d'iniziare la discesa decidono di seguire una via a loro ignota. Un incidente, un grido che rimbalza sulle pareti rocciose fino a perdersi nel silenzio subito ostile: i due sono feriti ed è con gran pena che riprendono la discesa. Lontano, nella vallata, si sono accese al

calar della notte le luci. Fra i due mondi si stabilisce un legame vero, autentico, essenziale; gli alpinisti sosterranno quando l'ultima luce cesserà di brillare; la loro sorte viene così a dipendere strettamente dall'interesse che un vanitoso Consigliere di Stato trova

**SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

nella lettura di un romanzo poliziesco.

Il Consigliere di Stato ha sonno; la luce si spegne. I due uomini, stremati dalla fatica, arsi dalla febbre e dalla sete, si fermano; ma ecco che nell'oscurità s'intravede la sagoma di un rifugio: «Rifugio Punkett»: un riparo al freddo e alle insidie della notte.

Qualche ora più tardi, con le prime luci del mattino, la montagna torna ad essere amica; sembra quasi facile raggiungere i pascoli, i clivi più dolci ed infine le strade agevoli e gli uomini. Ma, quando agli uomini raccontano la loro avventura, i due alpinisti non sono creduti: sono ormai cinquant'anni che una terribile valanga ha travolto e distrutto il Rifugio Punkett.



William Jacques (Foto Bertrand)



Roland Sassi

MUSSORGSKY

nel concerto di Markevitch

Nel concerto sinfonico che Igor Markevitch dirigerà, per il Programma Nazionale, sarà presentata quella composizione dal titolo *Quadri di una esposizione* che dobbiamo considerare fondamentale per ben conoscere lo spirito dell'arte di Modesto Mussorgsky. La versione orchestrale di questo capolavoro è dovuta a Maurice Ravel. Indubbiamente il musicista francese, devoto come pochi altri del russo, ha saputo rispettare lo spirito della composizione, nata per il solo pianoforte nel 1874. Indubbio è altresì che alcuni quadri nella veste orchestrale hanno acquistato vivezza di colore, evidenza di tratti e di cornici; e chi esegua queste dieci impressioni musicali al pianoforte, riprodurrà forse meno vivi i volti e i motivi riproducibili volti e motivi dei quadri di Hartmann, ma in una più evidente genuinità comprenderà l'arte di Mussorgsky.

Quando Mussorgsky scrisse i *Quadri*, può dirsi che il «gruppo dei cinque» stava dando segni di disintegrazione. Qualcosa di nuovo andava insinuandosi nella compatta tempistica di quell'unione: Borokind, Prokofiev, Ciaikovski, Rimsky-Korsakoff. Solo Rimsky-Korsakoff poté intuire quanto accadeva alla musica russa, nel momento in cui egli si convinse che il centro d'ora in poi non poteva più essere Mussorgsky. Questi al contrario, superbo e ribelle, aveva sempre più forte la coscienza di essere la fonte inesauribile per tutti. E proprio in questi anni di composizione dei *Quadri* più egli si annullava e sprofondava come entità morale, più attaccava a quella difesa umana. Gli amici non avevano più il coraggio di difenderlo. Solo l'amico Stassov era capace, insieme a Rimsky, di parlare di lui con fede e non solamente con amore: mentre Mussorgsky, sfinito e consumato dall'alcol sembrava alla fine, Stassov cercava ogni mezzo per risuscitare l'uomo.

Era il febbraio del 1874 e questi pensò che sarebbe stato opportuna commemorare il defunto pittore Hartmann con una mostra dei suoi dipinti. Modesto vi si recò, accompagnato da Stassov la prima volta, poi vi tornò una seconda volta, indi una terza... Chi lo seguiva e lo osservava nelle sue lente peregrinazioni lungo le gallerie della esposizione, pensava che solo mortificazione, rimpianto e dolore albergassero nell'animo di quell'uomo ormai incapace ad esprimersi musicalmente. Ma Stassov nutriva molta fiducia e la sua fiducia fu premiata: Mussorgsky, scelto il pianoforte come mezzo di espressione, creò, ispirandosi ai quadri di Hartmann, il nuovo capolavoro.

Durante questa nuova creazione Mussorgsky aveva accanto una grande amica: Nadejda Opotehina; e con lei andava sofisticando sui valori della pittura come mezzo di evocazione. Quando Nadejda morì, nel 1875, Mussorgsky stava dando gli ultimi ritocchi ai *Quadri* e a *Kovantina*. Ma negli ultimi anni della sua esistenza terrena, Mussorgsky soleva legare il ricordo dolcissimo della donna alla composizione dei *Quadri* che egli considerò fino all'ultimo la cosa più segreta e più cara uscita dalla sua fantasia. I *Quadri* si compongono di dieci narrazioni musicali legate fra loro da un tema variamente esposto: quello della Passeggiata. Ecco i soggetti dei vari quadri: Gnomus; Il vecchio Castello; Tulleries; Dispute di fanciulli dopo il gioco; Bydle, carro polacco; Ballo dei pulcini nel guscio (disegno per una scena del balletto *Trilby*); Samuele Goldenberg e Schmuyle, l'ebreo ricco e l'ebreo povero; Limoge; il mercato; Catacombe; Baba-Yaga; La grande porta di Kiev.

Il programma sarà aperto dal *Concertino in sol maggiore n. 2* di Pergolesi e proseguirà con la *Sinfonia in do maggiore K. 338* di Mozart. Le *Variazioni e fuga su un tema di Purcell* dell'inglese Britten inizieranno la seconda parte del concerto. r. 9.

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA



I componenti il Trio di Trieste: da sinistra Renato Zanettovich, Dario De Rosa, Libero Lana, eseguiranno il «Dumky-trio op. 90 di A. Dvorak nel concerto a loro affidato alle ore 22.30 sul Programma Nazionale

È uscito il numero 6 di

“ELETTRONICA”

che completa l'annata 1953 della rivista. In tale numero compaiono i seguenti articoli:

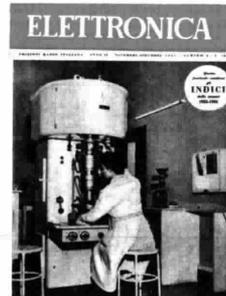
CESARINA BORDONE - GINO SACERDOTE: «Rappresentazione delle proprietà acustiche di un ambiente».

AGOSTINO DALLA VERDE - DOMENICO MINUTO: «L'alta frequenza al servizio delle grandi e medie linee di trasporto di energia elettrica».

GIULIO PASQUALIGO - RINALDO SARTORI: «Nuovo radiatore leggero per tubi elettronici ad anodo esterno».

ENRICO PAOLINI: «Il rumore di fondo nei radiorecettori».

oltre alle normali rubriche



* Nel fascicolo è altresì incluso (fuori testo) l'indice delle annate prima e seconda (1952-1953) della rivista, suddiviso in due parti: «Indice alfabetico per Autori» e «Indice per materia» classificato anch'esso per ordine alfabetico. Tale indice riuscirà particolarmente utile a coloro i quali vorranno rilegare le annate già pubblicate, in modo da formare della rivista un utile mezzo di consultazione.

* Questo fascicolo è posto in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 800. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri) costa in Italia L. 1500, all'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

BACCHETTA D'ORO 1954



(Foto Mosla)

Wanda Osiris (al centro) fra Carlo Rizzo ed Ermínio Macario ad una manifestazione de «La bacchetta d'oro» a San Remo. A sinistra: Pina Renzi e Nunzio Filogamo in una trasmissione da Milano



vere i pesci durante gli acquazzoni) mentre invece non fanno proprio nulla, eternamente inerti, marionette con il cuore di legno? «La bacchetta d'oro» ha sangue e nervi. In essa passa come una corrente. I suoi impulsi si comunicano a distanza, a Palermo, Bologna, Genova, Bari, località mon-

generalissimo di tutte le bacchette.

Ai suoi cenni infatti, si aprono e si concludono quelle che potrei definire le «grandi manovre» o manovre combinate di orchestre - canzoni - cantanti. Ricominciate in realtà dopo un certo periodo di tregua, nello scorso ottobre, ben trentasette orchestre italiane hanno partecipato al primo turno di eliminatorie che si conclude il 27 gennaio fra le perle di neve di Cortina, per riprendere quasi immediatamente, il 4 febbraio, per il secondo turno. Presenta l'intera serie delle esecuzioni, Nunzio Filogamo. Il quale, seguendo i molteplici itinerari della «bacchetta», ci guiderà di volta in volta attraverso un mirabile viaggio d'avventure, seguendo l'estro malizioso della musica leggera. Al pari di qualsiasi buon racconto di avventure, la soluzione, è naturale, si avrà soltanto all'ultimo capitolo: con l'assegnazione della «bacchetta d'oro» al direttore migliore. A scegliere il vincitore, collabora con i suoi voti preferenziali anche il pubblico dei radioascoltatori che può così vedere premiata l'orchestra che per una ragione o per l'altra ha trovato la via del suo cuore ed inoltre concorrere all'estrazione settimanale di un televisore.

GI. BA.

**GIOVEDÌ E SABATO
ORE 23,30 CIRCA
PROGR. NAZIONALE**

tane e centri balneari e non soltanto ai complessi in gara, ma anche ai locali da ballo che li ospitano, al sempre più raro ed estenuato velluto rosso, decadente personaggio della sala («le buone cose di pessimo gusto», direbbe Gozzano e che pure si amano e rimpiangono) o al baldanzoso «anticorodal», e all'acciaio inossidabile delle sedie e dei tavolini moderni. E grazie al suo inventore, dà fuoco a tutte le polveri che trova. In considerazione poi che al suo lampeggiare, decine e decine di orchestre e di cantanti si danno battaglia su i più avanzati fronti del jazz o nei deserti di melodie nostalgiche, fra dune di rimpianti e desideri, credo che «la bacchetta d'oro» si sia oltre a tutto guadagnata la greca di

Ci si creda o no, chi ha ideato «la bacchetta d'oro», il suo inesauribile guizzante, deve essere certo discendente di quel tale Schonbein, lo svizzero inventore del fulmicotone. Così soltanto si spiega come al cenno più piccolo di essa, diciamo pure a nominarla appena, prendano fuoco le micce dei più agguerriti direttori, delle trombe e dei clarini più fantasiosi, delle voci dai chiaroscuri più penetranti, delle decine e decine di canzoni, infine, dal ritmo più imprevedibile e più fertile. Un suo tocco rapido, secco, straordinariamente magico sul leggio: e qualche ottone impazzisce e le voci cominciano a ricamare velari di sensazioni,

parlano «en confidence», o tagliano lo spazio con l'esplosione della loro forza centrifuga. Diciamo dunque: «bacchetta d'oro». Ed una scherma dal gioco quanto mai complesso e infaticabilmente variato, avrà subito inizio fra un grosso numero di variopinte orchestre sparse un po' dappertutto nelle diverse città e centri d'Italia. Non solo; altri incredibili fenomeni accadranno: i colori saranno uditi come musica e la musica veduta come colore.

Chi può ancora credere, adesso, che «la bacchetta d'oro» sia uno di quei tali amuleti, in cui credono le tribù di cacciatori della Polinesia e che dovrebbero compiere prodigi (fare pio-



L'ORARIO D'UFFICIO

non tollera ritardi: bisogna andare, anche se fuori diluvia. Impermeabile, so-prascarpe, cappello, ombrello..... c'è tutto? Manca quel sicuro mezzo di protezione dai malanni invernali: il

FORMITROL



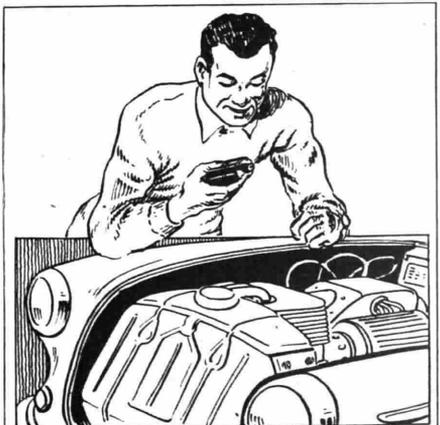
Tubetto 30 pastiglie L. 130

Tubetto 15 pastiglie L. 60

Dr. A. WANDER S. A. MILANO



ESPRESSO BONOMELLI
noni calmi - sonni belli
E PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA



**FATEVI UNA POSIZIONE CON
POCHI MESI DI FACILE STUDIO**

Inscrivendovi ad uno dei nostri corsi per
CORRISPONDENZA

**STUDIATE A CASA CON ENORME
RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO**

Le iscrizioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno

● **CORSO DI ELETTROAUTO**
(Elettricista di automobili, autocarri, moto e motor-scooters)

● **CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE**

di impianti per abitazioni private e telefonia interna
Chiedeteci l'interessante bollettino EE (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
SEZIONE ELETTROMECCANICA
VIA DELLA PASSIONE, 7 - RC - MILANO

EDIZIONE NAPOLETANA DI «INVITO ALLA CANZONE»



Una trasmissione di «Invito alla canzone» è stata recentemente allestita al Teatro Mercadante di Napoli. Vi hanno partecipato i cantanti dell'Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci, qui ritratto (al centro) con gli interpreti e i collaboratori artistici di Radio Napoli (Publifoto)



Lilla Brignone (Foto Farabola)



Sergio Tòfano (Bosio pressphoto)

“LA PARIGINA,, e la critica

Sopra *La Parigina* si è scritto tanto, che per questa volta vorremmo limitarci a qualche osservazione sulla sua fortuna, e ad attingere qualche notizia dal più importante giornale parigino dell'epoca, « *Le Temps* », consultato nel decennio 1884-1893.

Si premette che Henri Becque, uomo scabroso e autore bohémien, già dal 1852 aveva rotto il ghiaccio. E cioè, dopo il rifiuto oppostogli da undici direttori di teatro, era riuscito a varare nientemeno che alla « *Comédie* » i suoi *Corvi*: in grazia dei quali, dalla notorietà già ottenuta fra una ristretta cerchia di letterati, coi suoi primi, più modesti lavori, era arrivato al gran pubblico, ed era stato preso in vivace considerazione nella critica.

Era dunque stata la stessa « *Comédie-Française* » a chiedergli un altro lavoro; ed egli s'era messo all'opera costruendo pezzo per pezzo (lavorava con grandissimo stento) questa *Parigina*. Ma quando, dopo quasi tre anni, andò a leggerla al Comitato del teatro, se la vide rifiutare. Senonché addì 24 settembre 1884 si leggeva sul « *Temps* »: « *La Parigina*, rifiutata dalla « *Comédie-Française* », è stata accettata dal direttore del Teatro della « *Rénaissance* ». E due giorni dopo, 26 settembre, sullo stesso giornale: « Una volta accettata dalla « *Rénaissance* » la nuova commedia del signor Becque, si pone ora una questione: chi ne sarà la protagonista? l'autore vorrebbe che fosse la Réjane ».

Poi cominciarono i guai con la censura: che dovettero durare tre mesi buoni, se è vero che soltanto il 31 gennaio 1885 lo stesso giornale dava la notizia: « La Censura ha restituito intatto il copione della *Parigina* del signor Becque, benché esso contenga, a quanto si dice, espressioni di estrema audacia ».

In verità nessuno al mondo, nel nostro secolo, ascoltando o leggendo *La Parigina*, si è mai scandalizzato del suo linguaggio. Ciò che scandalizzò sempre sul « *Temps* », l'onesto Sarcey, pontefice massimo come ognuno sa della critica borghese, più ancora che la cosiddetta crudezza della situazione, più

ancora che la costituzionale amoralità della protagonista, fu il titolo della commedia. Generalizzando il caso di Clotilde che, moglie di due mariti o pressappoco, li inganna entrambi, oggi con un terzo e verosimilmente domani con chissà quanti altri, quel titolo aveva l'aria di presentare il caso come tipico delle cittadine di Parigi. (Il povero Sarcey non poteva prevedere, con sessant'anni di anticipo, la indifferenza con cui in Italia si sarebbe accettato qualcosa di peggio, in titoli di romanzi come *La Romana*, *La Fiorentina* e simili).

Ma non è esatto che Sarcey stroncò senz'altro la commedia. Nel giro di pochi anni tornò a parlarne una quantità di volte, evidentemente interessato e colpito; con maggiori o minori riserve, ma sempre con rispetto. Già il 16 febbraio 1885 subito dopo la sua prima rappresentazione, riconosceva che l'opera di questo « misantropo... pieno di talento » era una « commedia bizzarra, che si ascolta con curiosità, grazie allo scintillio delle battute spiritose, e a certi tratti di costume; ma spesso faticosa, talora rivoltante... ». Eppure, il signor Becque « potrebbe, se volesse, essere uno dei maestri della scena contemporanea ».

Pare che nemmeno il pubblico si fosse veramente persuaso della bontà del lavoro. Ma il bello si è che lo stesso Sarcey, addì 28 dicembre dello stesso anno, correggeva la sua prima impressione: « L'ho riascoltata con piacere... M'ha fatto un effetto assai migliore della prima volta... L'autore ne ha tolto qualche frase che aveva irritato il pubblico... (Proprio vero?) ». E ancora: « Penso che, fra una ventina d'anni, la commedia sarà riconosciuta come un capolavoro; la « *Comédie-Française* » farà bene a prendere i suoi passi in tempo ». Peccato che questo signor Becque sia un caratteraccio, che vede tutto nero: « ah, se si calmasse un po'!... se avesse un po' d'indulgenza! non sa ridere altro che con un riso cattivo! che peccato! ».

17 novembre 1890. Son passati tre anni; *La Parigina* è arrivata al-

Il capolavoro di Becque, interpretato da Lilla Brignone e Sergio Tòfano, con la regia di G. Strehler, in onda lunedì alle 21

la « *Comédie* »; ma nemmeno li ha convinto interamente il suo pubblico. Colpa degli interpreti? o del suo difetto insito, irrimediabile? Sarcey ritorna alla sua prima impressione: la commedia è geniale, ma antipatica; non avrà mai un gran successo di folla. Giudizio sostanzialmente ribadito da lui altri tre anni più tardi, in data 25 dicembre 1887.

Ed è possibile che, sul terreno pratico, non tutti i torti siano dalla parte del vecchio esperto. La secchezza, la rudezza, una sorta di ostilità del commediografo verso le sue proprie creature, non sono certo il suo merito; ma il suo difetto. Colpa dello scrittore? al Becque le hanno rimproverate non solo altri contemporanei, citati a suo conforto dallo stesso Sarcey, ma critici del tempo nostro, e anche artisti; ultimamente, in un noto saggio, Louis Jouvet. Ma ciò non toglie che *La Parigina* sia un capolavoro, nella piena estensione del vocabolo; pienamente espresso, compatto, rifinito in ogni scena, in ogni particolare. Indagine squisitissima, e presentazione di violenta evidenza, d'un carattere strappato alla vita quotidiana, e sfaccettato con un'arte che lo pone nella galleria dei grandi tipi immortali dal teatro; pietra miliare nella storia della scena non solo francese ma europea; denuncia d'una impassibilità solo apparente, nel fatto d'una amarissima moralità, per cui si è ricordato bene a ragione il nome di Moliere.

Ancora durante la nostra giovinezza imperava fra i teatranti il mito della suprema maestria dei commediografi francesi, dominatori come ognuno sa, in Europa e in America, di tutta la scena dell'Ottocento. E' stato nel nostro secolo che il giudizio si è modificato; e ci si è chiesto quanti, nella schiera dei brillanti e suadenti e mediocri fabbri di drammi e commedie francesi, possano riconoscersi come creatori. Il verdetto oggi prevalente è il favore di due soli: uno appartiene alla prima metà del secolo, è un tenero e fecondo poeta, Alfred de Musset; l'altro è un aspro, avaro commediografo del secolo morente, Henri Becque.

SILVIO D'AMICO

FORZANO E “IL DONO DEL MATTINO,,



(Foto Levi)

A Radio Firenze nel corso di una prova della commedia « *Il dono del mattino* » di Gioacchino Forzano. Da sinistra: l'Autore, Carla Bizzerri, Fernando Faresse, Rodolfo Martini, Wanda Pasquini, Tino Erler, Gualberto Giunti, Adriana Innocenti. « *Il dono del mattino* » andrà in onda giovedì alle 16.30 sul Secondo Programma.

Dal "Massimo", di Palermo



Gli interpreti: da sinistra, Aida Hovnanian (Carolina), Anna Maria Rota (Fidalma), il M^o Bettarini, Lorenzo Gaetani (Robinson), il soprano Maria Luisa Zerì (Elisetta), la regista Marcella Govoni, la figurinista Isa Spinelli-Musco, il basso Leo Pudis (Geronimo) (Lillo Foto)

Il 7 febbraio dell'anno di grazia 1792, al Teatro di Corte di Vienna: si rappresenta per la prima volta il *matrimonio segreto*, opera comica in due atti di Giovanni Bertati «poeta cesareo», musica del maestro napoletano Domenico Cimarosa, musico di corte di Leopoldo II. La rappresentazione infine termina, ma non terminano gli applausi. Il pubblico vuole ascoltare ancora, ascoltare di nuovo... E l'imperiale mecenate, allora, ha un'ottima idea: offre agli interpreti una buona quanto utile cena, e poi li fa tornare sul palcoscenico quella sera stessa, a bissare l'opera da cima a fondo! Successo

SABATO ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

trionfale, certo: e come questo, altri ne può annoverare la storia del teatro lirico. Ma quel particolare del bis, integrale e seduta stante, è proprio senza precedenti né seguito, che si sappia, nelle cronache teatrali.

I due autori erano arrivati da poco a Vienna, preceduti sì da buona fama, ma gravati da molte legittime aspettative. Il Cimarosa, illustre prodotto della Scuola Napoletana, aveva raccolto parecchi brillanti successi in quella seconda metà del secolo, era stato chiamato ed acclamato in varie città e stati italiani, quindi era stato invitato addirittura in Russia alla corte di Caterina II. Al ritorno di laggiù, si fermò a Vienna, e subito strinse amicizia col Bertati. Il Bertati a sua volta era stato presentato a Vienna da Baldassarre Galuppi, e in quella corte imperiale aveva ereditato il titolo e le mansioni di «poeta cesareo» dal famoso librettista di Mozart, Lorenzo Da Ponte. Proprio Mozart aveva creato, a Vienna, una tradizione lirica illustre e tanto più impegnava i continuatori, dopo i fasti dei suoi capolavori dalle *Nozze di Figaro* al *Flauto magico*. Portati quasi di peso a rispondere a tali esigenze, i due artisti italiani si trovarono uniti nell'impegno, come erano uniti nell'amicizia e nel carattere. Immaginatamoli un momento insieme, il veneto ed il partenopeo, nel cuore dell'inverno viennese: entrambi freddolosi, entrambi buongustai, floridi e ben

nutriti nell'aspetto, secondo quanto dicono i biografi; entrambi portati verso l'artistico brio giocoso, tradizionale alla loro razza, e tuttavia mossi anche verso sentimenti e verità ancora inusitati sulle scene. Il libretto preparato dal Bertati — intelligente miscuglio di varie fonti, cui non mancavano particolari alquanto arditi per la morale scenica corrente — piacque molto al Cimarosa, che iniziò subito la composizione, al principio dell'anno 1792 e, dopo un lavoro denso quanto entusiasta, vi metteva la parola fine quello stesso 7 febbraio in cui l'opera andò in scena.

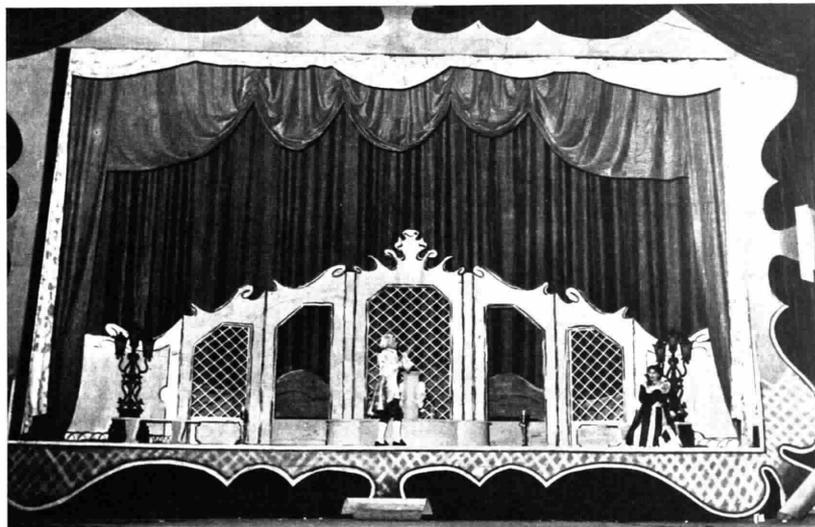
Ecco dunque il gustoso e insieme patetico intreccio di personaggi buffi e seri, attorno al perno di Carolina: cui un padre sordo, un pretendente goffo e balordo, una sorella petulante e dispettosa ed una zitella bisbetica e inacidita ma non troppo, impediscono di amare il «giovine di negozio» Paolino, suo legittimo ma clandestino sposo. Nuova, già nel libretto ma soprattutto nella fluida invenzione cimarosiana, è la commozione della musica, la dolce partecipazione alle contrarietà di quest'amore ed al suo casto quanto caldo segreto. L'incitamento alla sua finale vittoria.

Il 18 novembre 1953: rappresentazione del *Matrimonio segreto* al Teatro Massimo di Palermo, interpreti alcuni giovani cantanti che ricevono qui il battesimo delle scene. «L'esecuzione possiamo chiamarla un avvenimento musicale fuori del comune... Affiatate e intonatissime queste "Voci nuove", che hanno realizzato vaghissimi concertati...». Così la stampa, dopo la rappresentazione palermitana, che viene ora offerta agli ascoltatori della Radio Italiana. E proprio la Rai ne ha il merito: in quanto quei cantanti sono sue creature, usciti da audizioni scrupolosamente selezionate e dall'ultimo «Torneo lirico» che già ha avuto vasta risonanza fra i radioascoltatori. In questa prova del fuoco, cimentandosi in un esemplare di altissima tradizione e di sottile difficoltà, essi hanno avuto nel *Matrimonio segreto* un prezioso portafortuna: hanno potuto decidere e far decidere della loro carriera.

A. M. BONISCONTI

UN MATRIMONIO SEGRETO

fortunato e portafortuna



Nella prima foto: scena del secondo atto del «Matrimonio segreto» nell'allestimento del «Massimo» di Palermo. Nella seconda foto: Luciano Bettarini, a sinistra, e Marcella Govoni rispettivamente direttore e regista dell'opera di Cimarosa ritratti con il Sovrintendente del teatro Massimo, M^o Simone Cuccia (Lillo Foto)

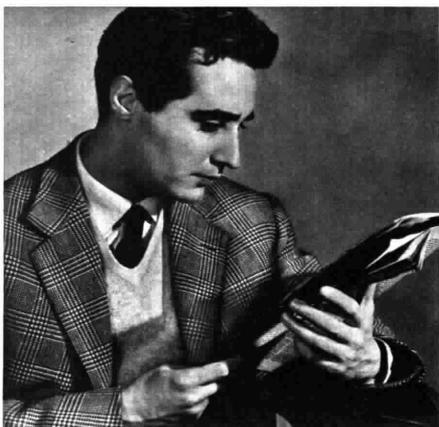


Marcella Mariani «Miss Italia 1954» ha di recente preso parte a una trasmissione di «Rosso e Nero» (Foto Palleschi)

"I racconti dell'impiegato"

L'impiegato in fondo è un personaggio più vecchio del proletario, o per lo meno ha subito minori trasformazioni nel corso della storia. Lo si incontra non appena si forma uno Stato, con la inevitabile appendice della burocrazia. Più grande è l'ingranaggio della burocrazia, più meschina è la figura dell'impiegato vittima dell'ingranaggio. Naturalmente tale personaggio ha subito sviluppato i suoi meccanismi di difesa, prima di ogni altro una certa passività derivante dalla consapevolezza di essere una piccolissima parte dell'enorme in-

Radiocomposizioni di M. Visconti
presentate da Achille Millo



L'attore Achille Millo (Foto DIAL)

GIOVEDÌ ORE 21,45
SECONDO PROGR.

granaggio che incombe su lui. Anche se non se ne rende conto ci sarebbe sempre la gerarchia, cioè il capufficio a ricordarglielo. Secolare si può dire il conflitto tra capufficio e impiegato, conflitto tipicamente borghese, con tutti i difetti sviluppati dalla borghesia. Difetti comuni e molto comuni, ma che nel caso in questione prendono un aspetto tipico: l'invidia, la gelosia, il senso della propria importanza sociale, lo stabilire le distanze, la differenza economica (questa soprattutto), lo zelo oppure l'infingardaggine, la paura di assumersi la responsabilità di qualsiasi cosa oppure l'ossessione di aver commesso uno sbaglio, l'adulazione eccetera. Si potrebbe continuare all'infinito.

Anche l'aspetto fisico dell'impiegato si può dire secolare: sempre sottomesso, o per reazione nervoso e aggressivo, sempre sull'orlo della miseria, sempre con un vestito logoro ma dignitoso; entro questo cliché si muove tutta una gamma di caratteri. Proprio pochi giorni fa la Radio ha trasmesso un ritratto di im-

piegato scritto da Courteline e interpretato da Alberto Bonucci. Il capufficio era Vittorio Caprioli, un capufficio che ormai conosce i suoi polli e in un certo senso non è esente dai loro difetti. Bonucci era l'impiegato svogliato, quello che non si presenta mai in ufficio adducendo le scuse più inverosimili, era insomma l'impiegato che ha schifo del proprio impiego. Forse la categoria che più si lamenta del proprio lavoro è proprio quella dell'impiegato. Le sue lamentele si sono sviluppate attraverso i secoli in maniera tale che molto spesso l'impiegato può apparire come quel tipo di scansafatiche che è ben conosciuto in tutti gli eserciti del mondo. E in fondo il suo non è un servizio militare a vita nell'esercito del-

la burocrazia moderna? Non ha i suoi superiori, le sue punizioni, le sue prigioni eccetera? Questo soldato semplice in borghese però ha anche il suo eroismo, il suo senso di adattamento, la sua forza d'animo. Abbiamo poco fa nominato Courteline. Egli ha perfino scritto un libro sugli impiegati, *Quelli dalle mezze maniche*. E il cappotto di Gogol, non è pure la storia di un impiegato? Una storia molto patetica che ancor oggi commuove perché ancor oggi è vera. Ma chi più di tutti ha descritto il mondo degli impiegati, in maniera ironica o drammatica, analizzando e descrivendo un infinito numero di tipi di impiegati con l'amore e l'umiltà che sempre lo distinguono, è Anton Čechov. E ben si comprende l'amo-

re di questo scrittore per queste creature. Čechov è lo scrittore del tragico quotidiano, quel tragico che assume spesso l'aspetto della farsa: come poteva dimenticare gli impiegati?

Marco Visconti, ispirato dalla lettura dei racconti di Čechov, ha isolato una serie di figure di impiegati e ne ha fatto una galleria radiofonica che verrà trasmessa in dodici puntate. Ogni puntata (un carattere, un episodio, un avvenimento) sarà una tappa della vita di un impiegato, anzi dell'impiegato. Ecco i titoli delle varie puntate. In questi titoli è racchiusa tutta una storia che fa piangere e sorridere: *Piannamento dell'impiegato - Biglietto vincente (ovvero: I sogni dell'impiegato) - Ossessione - Dramma coniugale - Tre punti esclamativi - Gente da poco - Vendetta d'onore - Esame di geografia - Addio amore - Burrasca in famiglia - Colpevole - Morte dell'impiegato.*

Da questa storia ricostruita con personaggi di Čechov si vedrà che nella Russia zarista o nella Francia della Terza Repubblica, nell'Ottocento oppure oggi, la figura dell'impiegato è sempre quella. L'impiegato, nella trasmissione che inizierà questa giovedì alle 21,45 sarà impersonato dal noto attore Achille Millo. Egli racconterà, sotto forma di monologo, ogni volta un episodio triste o divertente, ma sempre, in fondo, patetico. Egli sarà ogni volta un impiegato diverso eppure simile agli altri, e questa sarà la maggiore difficoltà della sua interpretazione; ecco perché questa trasmissione non è soltanto la presentazione di un personaggio, ma anche quella di un attore del resto già noto al pubblico che lo ricorda nelle sue numerose interpretazioni, tra cui quella notissima del giovane cacciatore di dote, ne *L'ereditiera*, accanto a Renzo Ricci e ad Eva Magni.

R. L. C.



IL TOCCO DELL'ELEGANZA



Un fazzoletto «Sphinx»: ecco il particolare del vostro abbigliamento che non sfugge alle vigili occhiate delle amiche... Ogni signora sa infatti che soltanto gli elegantissimi fazzoletti «Sphinx» sono degni di figurare oggi nel guardaroba della signora e del signore di gusti raffinati. Per le loro cento tonalità e per la finezza del tessuto, essi completano mirabilmente il vostro abbigliamento. Preferirli significa iscriversi alla categoria delle persone eleganti!

FAZZOLETTI *Sphinx*

CREAZIONE TEXTILOSES & TEXTILES, PARIS-MILAN

CONVERSAZIONI SETTIMANALI DI FRANCESCO CARNELUTTI



Francesco Carnelutti (Foto Luzardo)

«E' sera. Abbiamo lavorato tutto il giorno, ognuno al suo diverso lavoro. Siamo un poco stanchi. La stanchezza di aver guardato tutto il giorno, tra i parroci, davanti a noi. Fermiamoci un attimo, dunque. Facciamo silenzio. Que-

ste mie conversazioni vorrebbero essere, appunto, una pausa nella nostra corsa quotidiana. Vorrei che fosse qualcosa come spalancare una finestra, in una notte serena, e lasciar che entrino nella stanza il cielo, le stelle, la fragranza dei

"TEMPO PERSO,"

giardini lontani e le voci che, nella notte, hanno un timbro e una limpidezza tutta nuova. Uomini parlano qua e là, tutto il giorno; ma le parole si incrociano, si sovrappanno. La musica è soffocata dal rumore. Io la vorrei raccogliere, invece, in una coppa di silenzio. Luce della notte è il silenzio. In queste brevi pause della nostra vita turbinosa, vorrei

GIOVEDÌ ORE 23
SECONDO PROGR.

che imparassimo ad ascoltare». Così Francesco Carnelutti definisce la ragione e l'ispirazione dei suoi brevi trattenimenti serali, che egli ha voluto intitolare «Tempo perso». Sono conversazioni pacate, che invitano alla riflessione, tanto amabili da essere seguite con piacere, tanto profonde da liberare la mente dai soliti pensieri ed affanni, e da farci rifugiare in una zona più alta e più serena. Ci aiutano, in una parola, a stare con noi stessi, a meditare sulle cose veramente importanti, quelle che possono conqui-

«... una pausa nella nostra corsa quotidiana»

starci la pace dello spirito, a ritrovare il giusto rapporto con la natura e col Creatore. Carnelutti è non solo un insigne giurista, ma anche un oratore affascinante: in quest'occasione, però, egli non parla come se si rivolgesse ad un pubblico, ad una vasta platea, ma come se fosse a tu per tu con l'ascoltatore nell'intimità di un colloquio. Dopo la prima conversazione introduttiva, la seconda ha avuto per soggetto alcune riflessioni sul tema della natura e del cielo. Vedrà prendersi lo spunto dal tema dell'ultimo convegno di Firenze: preghiera e poesia. Altre ne seguiranno settimanalmente, di vario argomento, ma sempre tali da indurre per il lettore a un gradevole e benefico raccoglimento, offrendo la preziosa mediazione di un'esperta e umanissima mente tra noi e il nostro dimenticato pensiero. Così che il «Tempo perso», possa, secondo l'ispirazione del conversatore, essere in realtà un tempo per tutti ben guadagnato.

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo i lavori domestici



BABY RAVVIVATORE

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

3° PROGRAMMA



Maria Callas (Medea)
(Foto Piccaglianti)

Il recente successo di *Medea* al Maggio Musicale Fiorentino e la sua ripresa nella presente stagione invernale costituiscono un notevole risultato artistico a compimento della odierna rivalutazione storico-critica del nostro Cherubini, il cui centenario da poco trascorso ebbe a destare così vasta risonanza nel mondo musicale moderno. Dalla prima riesumazione di

questa sua importante opera nel 1909 alla Scala, effettuati in una atmosfera di indifferenza e di scarsa comprensione, forse per difetto di gusto o di preparazione culturale, al largo interesse e consenso desto al pubblico di oggi, molti anni sono trascorsi. Il tempo, infatti, rende per solito giustizia piena alle opere d'arte e noi stessi riconfermiamo quanto i grandi maestri,

"MEDEA,"

Dramma musicale di Cherubini

contemporanei di Cherubini, gli avevano già riconosciuto il primato nella musica drammatica. A questo suo capolavoro teatrale spetta, dunque, così grande vanto. Sebbene sia stato composto negli ultimi anni del Settecento sono presenti in potenza i germi inventivi del nuovo secolo, maturati in grembo all'individualismo romantico ed alle rivoluzionarie esperienze sociali dell'epoca. Infatti, nel volgere di oltre un ventennio dalla *Ifigenia in Tauride* di Gluck alla prima sinfonia di Beethoven e alle sue ouvertures più famose, la musica appare dominata dal tormento interiore di esprimere i tragici moti dell'animo umano. Cherubini intese bene il compito di così suprema innovazione; si trattava di li-

come parte integrante dei valori espressivo-drammatici, anticipando una estetica teatrale che verrà sviluppata in seguito da Weber e realizzata infine da Wagner. Questi grandi compositori avrebbero entrambi potuto risparmiarsi non poche fatiche e forse tutt'altro corso avrebbe avuto la storia — come ebbe a sostenere un noto musicologo tedesco, il Kretzschmar — se *Medea* fosse stata musicata per intero da Cherubini. Sappiamo che i recitativi non sono di sua mano, bensì del compositore Franz Lachner. Il nostro fiorentino si limitò a concatenarli con robusti accenti ritmici e di ben altra natura espressiva sarebbero stati se egli avesse avuto libera scelta di musicare il testo completo del libretto di Francesco Benedetto Hoffmann.

DOMENICA ORE 21.20

bersarsi dal peso della grande tradizione teatrale italiana, che del resto aveva contribuito alla sua giovanile formazione operistica, e sovvertendone l'ordine affrontare con audace inventiva il problema del dramma musicale con la severa coscienza del suo magistero tecnico e della sua autorevole fama professionale. Nessuno meglio di lui, tra gli italiani viventi a contatto delle correnti musicali europee che anche allora facevano capo a Parigi, poteva apparire più adatto ad assimilare le tendenze stilistiche del tempo per ricreare musicalmente lo spirito della tragedia antica, coordinando su di un piano di parità l'espressione vocale a quella strumentale. Spetta, infatti, a Cherubini il grande merito di aver introdotto il sinfonismo orchestrale nell'opera in musica.

Del mito classico di *Medea* la maga, proveniente dal misterioso e leggendario oriente, sono colti gli aspetti primordiali e più antichi. Il musicista intravede la figura dell'eroína nella sua duplice natura eroica e demoniaca e caratterizzò l'azione scenica con tratti grandiosi e terrificanti. Troppo nota è la vicenda che prende spunto dal teatro greco e da successive versioni librettistiche settecentesche. Brevemente può così riassumersi: *Medea*, nel corso dei tre atti, dopo aver aiutato Giasone capo degli Argonauti a conquistare il vello d'oro è da lui respinta pur avendo avuto due figli. Animata da odio e gelosia implacabile si vendica uccidendo con arti malfiche Glaucè, figlia di Creonte, re di Corinto e promessa sposa a Giasone. Non sazia ancora di uccidere Giasone nei più sacri affetti, sopprimendo le creature innocenti del proprio sangue e scomparire fra le fiamme nell'abisso infernale in presenza del Coro inorridito.

Nel risentire l'opera, molte pagine appariranno di più facile comprensione e profonda sarà l'emozione suscitata dalla parola cantata, accompagnata da ansiose e contrastanti figurazioni ritmiche e sorrette da serrati tremoli in orchestra. Tali aspetti, appartenenti al clima del sinfonismo strumentale nascente, torneranno graditi a più di un ascoltatore attento che sappia intravederne le anticipazioni e gli sviluppi nel quadro storico musicale del primo Ottocento. Ricorderemo gli episodi strumentali più salienti ed i brani di largo respiro vocale. La stupenda sinfonia ed il preludio descrittivo fra il secondo ed il terzo atto riflettono anzitutto il clima fatale dell'intera tragedia. Il doloroso lamento di Neris « Solo un pianto » che si accompagna al canto del violoncello è un saggio di commovente ispirazione melodica. Le arie appassionate di *Medea* e di Giasone « Or che più non vedrò » e « Dei tuoi figli la madre », i duetti e concertati irruenti rivelano insolite battute di concitazione drammatica non usate in uso nel repertorio teatrale del tempo. Le scene d'insieme, soprattutto, come l'epitalmio « Pronube Dive » e l'imponente finale dell'opera, costruite nella visione unitaria di una rigorosa concezione polifonica, sono un modello architettonico che offre più di un suggerimento alla catarsi del dramma wagneriano.

FEDERICO GHISI



Giorgio Caproni
(Foto Luzardo)

Letteratura contemporanea L'antologia

Pagine sfuggite al segreto dello scrittore

Nel quadro delle innovazioni apportate, a partire dal primo gennaio di quest'anno, allo schema del Terzo Programma, una considerazione a sé merita « L'Antologia »: una rubrica mensile, della durata di mezz'ora, il cui sottotitolo (*Pagine inedite di scrittori italiani*) ne qualifica in partenza fisionomia, intenti e contenuto. Il settore delle trasmissioni parlate messe in onda tra le 19 e le 20 ha un carattere prevalentemente informativo, con le sue *Rassegne*, i suoi *Corsi di letterature straniere*, le sue corrispondenze dalla provincia, le sue *Novità librarie*; in questo insieme « L'Antologia » ha il valore di un intermezzo di pura ricreazione letteraria, di disinteressata degustazione delle ultime pagine redatte dai nostri più qualificati scrittori.

L'intento della rubrica è perciò triplice: quello di costituire una pausa poetica nel complesso massiccio di trasmissioni a carattere fondamentalmente pratico e didattico; quello di far posto alla produzione letteraria diretta; e quello di informare intorno all'attività più recente di narratori, prosatori e poeti.

Gli invitati sinora hanno ottenuto una pronta e convinta risposta. Ogni scrittore ha sempre in mente o in lavorazione qualche nuova opera e l'invito del Terzo Programma è in questo caso rivolto ad ottenere che qualche pagina sfugga al segreto e venga offerta a mo' di anticipazione agli ascoltatori.

Sono stati così interpellati, in un primo tempo, gli scrittori la cui fama è già stata consolidata da una lunga esperienza e da un lungo favore: da Angioletti a Saba, da Cecchi a Vittorini, da Ungaretti a Luzi, da Bernasconi a Sinigaglia a Gatto. E' un insieme di nomi capaci di imprimere all'« Antologia », nei suoi primi numeri, quell'impronta di alto decoro letterario che vuol essere il suo primo carattere.

Un solo numero dell'« Antologia » è stato finora trasmesso: comprendeva scritti di G. B. Angioletti (un capitolo dal *Giobbe*, l'opera che l'Angioletti viene elaborando da più anni), di Attilio Bertolucci (alcune poesie tratte da una raccolta in via di preparazione e che indicano la vitalità e la costanza di questo giovane poeta, giunto con *La capanna indiana* di due anni o sono ad una meritata notorietà) e di Massimo Bontempelli: un nome che non richiede presentazione.

Il secondo numero andrà in onda questa settimana, ed eccezionalmente sarà composto di due soli pezzi: alcune poesie di Giorgio Caproni e un lungo racconto di Umberto Saba. Caproni è, tra i poeti della giovane generazione, uno dei più inquieti e interessanti. Giunto alla soglia dei quarant'anni (è nato a Livorno nel 1912) la sua maturità è al culmine. Le *Stanze della funicolare*, pubblicate a Roma nel 1952, costituiscono il libro più organico che finora ci abbia dato, ma il suo cammino non si ferma qui. Alcune tra le poesie che trasmetteremo indicano già altri movimenti e interessi e orientamenti.

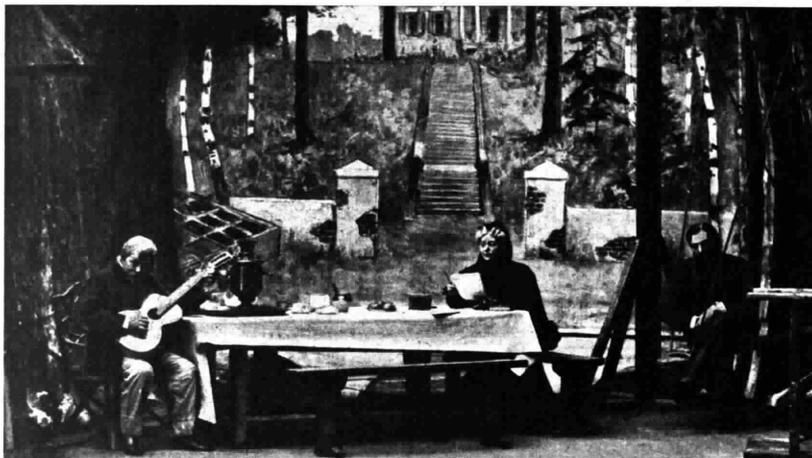
Di Umberto Saba poco si può dire che non sia stato già detto dai suoi critici. E' ormai un classico della letteratura contemporanea. Eppure, di lui celebre quasi esclusivamente come poeta, il racconto dell'« Antologia » costituisce poco meno di una rivelazione. Le uniche sue prose sono note dal volume *Scorciatoie e raccontini*, pubblicato dal Mondadori nel '46: e questo racconto, scritto molti anni fa, allude a un'attività di Saba quasi segreta, ma, da quanto ci è dato sapere, fitta e imprevedibilmente viva. Sarà dunque, sia per coloro che conoscono Saba, sia per coloro che ancora non lo conoscono, una scoperta tanto più gradita quanto meno attesa.

a. r.



Secondo atto di « Medea » rappresentata al Teatro alla Scala con scenografia e costumi di Salvatore Fiume durante la stagione 1953-54 (Foto Piccaglianti)

MARTEDI ORE 19.30



« Zio Vanja » (atto I) nella messa in scena al Teatro d'Arte di Mosca nel 1899

LE CELEBRAZIONI
CÈCHOVIANE

«ZIO VANJA»

la commedia che fece piangere Gorki

Il dramma *Zio Vanja* di A. P. Cechov fu messo in scena al « Teatro d'arte » di Mosca, fu cioè presentato ad un ampio pubblico, il 12 ottobre 1899. L'autore gli aveva dato come sottotitolo « Scene della vita di provincia » e, quasi per predestinazione, era stato rappresentato la prima volta proprio in provincia due anni prima. Il sottotitolo era dovuto all'incertezza che Cechov dimostrò sempre tra la designazione di dramma e quella di commedia per le sue opere teatrali.

La stesura dello *Zio Vanja* non era durata a lungo perché ben due atti (il secondo e il terzo) di una precedente commedia, *Lo spirito dei boschi* (Lesij), ne erano entrati a far parte con scarsi cambiamenti. Ma poiché era la psico-

logia di alcuni personaggi principali quella che aveva subito i maggiori cambiamenti, ai pochi ritocchi del secondo e terzo atto corrisposero due atti quasi totalmente nuovi. Non a torto lo scrittore considerò perciò *Zio Vanja* come opera del tutto originale,

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

tanto più che nel complesso essa era riuscita assai più unitaria e omogenea de *Lo spirito dei boschi*. Dal punto di vista teatrale, cioè della trama, delle situazioni e degli urti psicologici, essa può anzi

esser detta la più perfetta delle opere teatrali cechoviane.

La trama che, secondo la concezione di Cechov che il teatro debba riprodurre semplicemente « la vita, è molto « semplice », è tuttavia tale da tener avvinti gli spettatori.

Intorno alla figura centrale (se in un lavoro teatrale di Cechov si può parlare di figura centrale), quella cioè di Ivan Petróvic Vojnitskij, lo zio Vanja, un uomo tutto bontà, modestia e abnegazione, e a quella di suo cognato, il professor Aleksandr Vladimirovic Serebrjakov, si è formata una atmosfera di avversione dal momento del loro stesso incontro nella villa di provincia dove l'azione si svolge.

Serebrjakov, rimasto vedovo della prima moglie, sorella di Vojnitskij, ha sposato una donna più giovane di lui e molto attraente, la quale, senza volerlo, porta lo scompiglio nella vita dello zio Vanja, così chiamato da Sonja, una figlia di primo letto di Serebrjakov, la quale vive appunto con lo zio. Questi ha gestito per anni la tenuta di campagna, proprietà della nipote, ed economizzando sulle normali entrate, è riuscito a mandar sempre al professore una buona somma di denaro. Il professore è considerato da tutta la famiglia un genio e tutti sono stati sempre disposti a venerarlo e ad aiutarlo. Egli è venuto con la moglie a trascorrere qualche tempo alla tenuta per curarsi, ritenendosi ammalato; ma in compagna si annoia e vorrebbe andar via per viaggiare. A questo scopo appunto chiede che la tenuta, di proprietà di Sonja, sia venduta. Questa richiesta rivela l'abisso tra lui e lo zio Vanja, al quale si sono aperti gli occhi sulla quasi nullità del celebre professore e soprattutto sulla sua natura di egoista. A fargli aprire gli occhi tuttavia si è aggiunto anche un sentimento di tenerezza (o meglio di tardo amore) per la moglie del professore Elena Andrejevna che egli considera vittima dei continui lamenti e capricci del marito.

A questo filo del dramma si intreccia l'altro di Sonja, una creatura dolce e mite, ma non bella, che invano ama il dottor Astrov, un originale medico di campagna, il quale ha sempre frequentato la casa come amico ed ora, con la scusa di curare Serebrjakov, viene ancor più spesso, perché appassionatamente innamorato di Elena Andrejevna.

Tutta l'azione si svolge in toni smorzati, interrotti solo da un colpo di pistola che lo zio Vanja, in un impeto d'ira, spara, ma fortunatamente a vuoto, contro Serebrjakov. Lo spirito dell'opera non si trova però in questo momento

Stagione Sinfonica del Terzo

UNA CANTATA DI LUPI ispirata dall'«Orfeo» virgiliano

Roberto Lupi, nato a Milano nel 1908 da genitori emiliani, è noto ai radioascoltatori oltre che per la trasmissione delle sue più importanti composizioni, anche per i vari concerti da lui diretti con orchestre di Roma e di Torino della Rai. Iniziata in giovanissima età la carriera direttoriale, si affermò fin dal 1937, vincendo una gara nazionale. Da allora diresse sempre le principali orchestre sinfoniche italiane ed alcune straniere. Quale compositore, ebbe, nel 1936, la prima intuizione di nuove possibilità nel campo dell'armonia e del contrappunto: ed in sei anni esclusivamente decise di ricerca tecnica, elaborò un proprio sistema chiamato « Armonia di gravitazione ». Nel 1941 riprese la composizione, e da allora ad oggi ha prodotto diversi lavori da camera e sinfonico-coral: una *Sonata per violoncello e pianoforte*, tre preludi e fughe per pianoforte, *Sette favole e allegorie* per voce, su testi in prosa di Leonardo da Vinci, una *Sacra Symphonia* per soli coro e orchestra, *Tre cori* su testi egiziani antichi, *La danza di Salome* (Sagra musicale umbra, 1952).

Orpheus — quattro episodi e un epilogo (dal IV Libro delle *Georgiche* di Virgilio) per soli, coro e orchestra — è stato eseguito la prima volta, come cantata coreografica, al Festival veneziano del 1951. In quella occasione l'Autore ebbe a dichiarare

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

di aver proceduto alla composizione musicale del lavoro dopo una lunga preparazione dovuta alla sua intenzione di aderire, non alle parole, ma allo spirito che ha informato il testo virgiliano. La figura di Orfeo, sentita come « anima musicale umana », lo spinse ad una indagine approfondita della pura e primigenia essenza musicale, cioè all'origine spirituale del suono « ed alla intensità ritmico-espressiva della più piccola entità musicale — l'intervallo — da cui hanno origine il « melos » e i movimenti, così come dal seme si sviluppa l'intera pianta. Per questo, l'andamento architettonico della composizione è una naturale conseguenza del contenuto espresso, consistente non in sentimenti particolari in sé, ma nel « sentire universale » dell'anima di Orfeo. Mentre la figu-



Roberto Lupi

ra di Euridice, nella sua breve apparizione, viene espressa dal personaggio-voce, quella di Orfeo vive in terza persona nella narrazione del testo (Proteo) e nella partecipazione del coro ad alcuni particolari brani del testo. « La potenza di Orfeo si esplica dunque nell'« assenza della sua figura fisica in prima persona »: nell'epilogo, dopo la morte di Orfeo il testo resta affidato esclusivamente al coro, l'orchestra tace: il suono fisico-strumentale non deve turbare l'elevarsi sempre più allo spirituale del richiamo di Orfeo; la voce umana si libera dal peso della materia strumentale — come l'anima di Orfeo si distacca dal suo stesso corpo — e sempre più flebile si assottiglia, anelando di potersi fondere con lo spirito della natura, e procedere così verso la divinità ».

Partecipano, come solisti, all'esecuzione della « cantata-mistore » di Lupi, Graziella Scutti (« Voce di Euridice ») e Mario Borriello (« Testo »). L'« Orpheus » preceduto, nel programma, dalla *Sinfonia in re maggiore K. 504* di Mozart — conosciuta col nome di *Sinfonia di Praga*, perché eseguita la prima volta in quella città, nel 1787 — e dal *Concerto in re maggiore*, per l'Assunzione di Maria Vergine, per violino, due « cori » di strumenti ad arco e due cembali, di Antonio Vivaldi. La parte solista di quest'ultima composizione è interpretata dalla nota concertista Fina Carmirelli.

N. C.

CARTEGGIO INTIMO DI CÈCHOV CON LA MOGLIE



Olga Leonardovna Knipper (n. nel 1870), attrice del « Teatro d'arte » di Mosca, dal 1901 moglie di A. P. Cechov, nelle cui opere interpretò parti di primo piano: Sarra in *Ivanov*, Arkadina nel « Gabbiano », Elena Andrejevna nello « Zio Vanja », Mascia ne « Le tre sorelle », Raněvskaja nel « Giardino dei ciliegi ». Visse poco col marito costretto per ragioni di salute a vivere in Crimea, mentre essa continuava a recitare a Mosca. Intensissima fu, prima del matrimonio e nei periodi di separazione la loro corrispondenza, documento prezioso per la biografia di Cechov e la storia del « Teatro d'arte ». Tra le trasmissioni celebrative dedicate al grande scrittore russo ve n'è appunto una sulla corrispondenza intima tra Cechov e la moglie, a cura di Ettore Lo Gatto

MARTEDI ORE 22,50 - TERZO PROGRAMMA

culminante, ma nell'atmosfera che viene a crearsi dopo questo episodio che, a metà del dramma, non avrebbe potuto, del resto, essere una soluzione. Il professore e sua moglie ripartono per la città e tutto continuerà come prima: lo zio Vanja e Sonja si sacrificheranno per la falsa gloria di Serebrjakov, al quale saranno ancora regolarmente mandate le entrate della tenuta. Solo la povera Sonja non avrà forse più la gioia di vedere come prima, regolarmente Astrov, perché questi, al corrente ormai dell'amore della fanciulla, amore ch'egli non ricambia, va via incerto se le sue visite potranno in seguito essere ancora gradite come prima.

Dalle cronache del tempo sappiamo che al « Teatro d'arte » il successo di pubblico di *Zio Vanja* fu caloroso ed unanime. Nella critica vi furono però incertezze relative all'ideologia del dramma, da alcuni valutato come dramma della rassegnazione e della fatalità spirituale, da altri come dramma della passività sociale. Di questa seconda valutazione si fece interprete anche Massimo Gorkij,

il quale, in una lettera a Cechov, disse di aver pianto durante la rappresentazione, ma di essere rimasto assai male della freddezza e indifferenza del dramaturgo di fronte agli uomini. Cechov ammise la verità parziale di tutte e due le valutazioni finché la vita è tale che può essere veduta anche attraverso prismi diversi, ma insistette che il suo modo di vederla era quello dell'arte.

È storia dei tempi infatti che, superate anche le vicissitudini dell'epoca, e le ragioni per cui la classe intellettuale russa era in tanta parte quella che Cechov mostrò rappresentando l'ambiente nel quale egli stesso visse, lo *Zio Vanja* continua a parlare al nostro cuore e ad agitare i nostri pensieri. E' per questo che uno zio Vanja, una Sonja, un Astrov, tanto vivi nei loro impulsi e nella loro rassegnazione, sono ancora così cari anche a chi, ignorando la storia dei tempi, non ha i russi e il valore documentario che è dietro a quello artistico dell'opera, si lascia semplicemente trascinare dalla loro umanità.

ETTORE LO GATTO

Abbiamo scelto per Voi

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
DOMENICA	Ore 15 - Musica operistica (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Medea - Musica di L. Cherubini - Direttore L. Bernstein (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da E. Parrino (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: Violonista J. Szegedy (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Trio di Trieste (Progr. Nazionale).	Ore 17 - Sette Stati d'Italia nel secolo XIX (Progr. Nazionale). Ore 19 - Biblioteca: «Santippe» di Alfredo Panzani, a cura di Enrico Falqui (Terzo Programma).	Ore 16 - Radioschermi (Secondo Programma). Ore 18,30 - Successi di ieri e di oggi (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Progr. Nazionale). Ore 21 - Invito alle canzoni (Secondo Programma).	Ore 15,30 - Il tempo partito di calcio (Progr. Nazionale). Ore 19,15 - Documentario su S. Giovanni Bosco (Progr. Nazionale). Ore 22 - Voci dal mondo (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto vocale-strumentale diretto da A. Paoletti - Soprano Onelia Fineschi - tenore Gianni Poggi (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Progr. Nazionale). Ore 18 - Concerto del violinista R. Sötenens e della pianista Suzanne Roche (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - Enciclopedia musicale: «La variazione» a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Progr. Nazionale). Ore 21 - La parigina, tre atti di H. Becque (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma). Ore 23,15 - L'Allegra resurrezione, racconto di W. M. Mund (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Orchestra Gorni Kramer (Secondo Programma). Ore 17 - Vietato ai minori di quarant'anni (Secondo Programma). Ore 20,30 - Due voci per cantore (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 17 - Concerto vocale-strumentale diretto da A. Paoletti (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - I concerti del Secondo Programma: Direttore I. Markevitch. Ore 23,15 - Musica di F. Poulenc (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'antologia (Terzo Programma). Ore 21 - Peer Gynt, poema di Ibsen (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Corrispondenza intima di Čechov con la moglie (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Barimar e il suo complesso (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Werther - Musica di G. Massenet - Direttore F. Molinari-Pradelli (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 17 - Offenbach: Concerto per violoncello e orchestra (Progr. Nazionale). Ore 22,55 - I divertimenti per fiati di Mozart (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Invito alla moglie (Progr. Nazionale). Ore 21,35 - Thor e gli angeli, un atto di C. Fry (Terzo Programma). Ore 22,20 - Uno sparo nella nebbia di J. P. Jacobsen (Secondo Progr.).	Ore 20,30 - Cuori in ascolto (Secondo Progr.). Ore 21,15 - Caccia al tesoro (Secondo Progr.). Ore 23,15 - Angelini presenta «A luci spente» (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 21,30 - La Cibernetica (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica dalle opere di Gluck, Bellini, Rossini, Auber, Spontini e Verdi (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - Concerto del violoncellista A. Navarra (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - Il dono del mattino, tre atti di G. Forzano (Secondo Programma). Ore 21,20 - Le occasioni dell'allegria, selezione dalla «Serata di fine d'anno» (Terzo Programma). Ore 22 - Lettere ad uno sconosciuto (Progr. Nazionale).	Ore 19,30 - Domani (Progr. Nazionale). Ore 21 - Serie d'oro: Ugo Tognazzi (Secondo Progr.). Ore 22 - A. Romeo canta «Amore e arena» (Secondo Progr.). Ore 22,30 - La ragazza della musica (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Progr.). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Progr. Nazionale). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,15 - Ciak (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale dalle opere di Thomas, Giordano, Massenet, Mascagni, Saint-Saëns e Puccini (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Enciclopedia musicale: La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da I. Markevitch (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - Gente di teatro (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - Il dottor Antonio di A. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - Zio Vanja di A. Čechov (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Occasioni in musica (Secondo Progr.). Ore 15,30 - Orchestra d'archi diretta da C. Savina (Secondo Progr.). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Atto I del Nabucco di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 21 - Il matrimonio segreto - Musica di D. Cimarosa - Direttore L. Bettarini (Secondo Programma).	Ore 11,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Basile (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Mozart, Vivaldi e Lupi dirette da Antonio Pedrotti.	Ore 21 - Rifugio Punkett (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: H. Melville (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Cergoli (Secondo Programma). Ore 19 - Prospettive musicali (Secondo Programma). Ore 20,30 - Sogniamo insieme (Secondo Programma).	«Ore 19 - Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?» (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Documentario di R. Costa (Progr. Nazionale).

Il favore con cui il pubblico accoglieva le conversazioni culturali periodiche del Terzo Programma ha indotto la direzione a dedicare ad esse un più ampio spazio radiofonico e a conferir loro una più complessa (o completa) sistemazione. Potendo usufruire, con l'inizio del 1954, di un maggior tempo di trasmissione (apertura ore 19) la direzione del Terzo ha provveduto ad ampliare le rubriche periodiche già comprese ne «L'Osservatore», aumentando la durata da 15 a 30 minuti: e vi ha aggiunto conversazioni settimanali di letteratura straniera contemporanee (in altri giorni, sempre sulla rete del Terzo, vengono svolti dei veri e propri corsi di letteratura straniera, dagli albori a tutto l'Ottocento). Dopo la nuova sistemazione, il complesso delle rubriche culturali periodiche di cui sopra è intitolato «La Rassegna». Mezz'ora di trasmissione, dalle 19,30 alle 20, nei giorni dispari della settimana: lunedì, mercoledì, venerdì. Per i fedeli della cultura l'appuntamento è fissato. Specificiamo: il lunedì le conversazioni letterarie ed artistiche, le conversazioni del gruppo storico-morale. Nella successione periodica di quattro settimane: Poesia e narrativa italiana (30');

NUOVE TRASMISSIONI DEL '54 LA RASSEGNA

Critica e filologia italiana (15'); Storia (15'); Filosofia e pensiero (30'); Arti figurative (30'). Il mercoledì, critica e informazioni musicali, problemi e recensioni musicali musicologiche; e poi teatro e spettacoli vari; indi la rassegna scientifica. Nella successione quadrisettimanale: Critica cinematografica (15'); Teatro di prosa Roma (15'); Spettacoli vari (15'); Teatro di prosa Milano (15'); Musica (30'); Scienza e tecnica (30'). Il venerdì, le lettere straniere contemporanee, le culture straniere. Nella successione: Tedesca (30'); Inglese (30'); Francese (30'); Altra (30'). Per «altra» devesi intendere, non regolare in-tercorrenza: la nordamericana, la slava, la spagnola.

E' pressoché superfluo notare che il Terzo, come già aveva fatto per «L'Osservatore», si è rivolto ai competenti: cioè ai cultori specializzati delle singole discipline.

La maggior parte delle rubriche ha un nuovo titolare, per quel criterio di «avvicinamento al microfono» che il Terzo, non più e non meno dei confratelli Primo e Secondo, osserva oggimai come norma, desiderando stabilire un contatto il più possibilmente vario e fecondo tra il pubblico ascoltante e tutti gli uomini della cultura attuale, di quella che si identifica nella strenua e militante falange del sapere e del pensiero attuale. I fedeli di «Radiocorriere», i fedeli dell'apparecchio e in genere le persone che «nelle loro cose procedono con metodo», incontreranno i nomi illustri e cari; ci sia permesso questo «canto del cuore» negli annunci delle singole radio-trasmissioni: ascolteranno (quel che più importa) le trasmissioni stesse con la serena fiducia di chi sa di ricevere del buon pane dal buon fornaio. Nessuna bizza, nessuna stravaganza polemica, nes-

una «campagna». Sicuramente informati, i collaboratori del Terzo sono dei sicuri e saggi informatori: docenti universitari, critici, saggi, studiosi: tra quanti onorano la cultura italiana: tra quanti, praticando con assiduo studio e con animo partecipe le lettere e le culture straniere, collaborano a creare quel più vasto e fervido patrimonio di idee che è la cultura generale dell'umanità. La Radiotelevisione Italiana (il Terzo Programma con gli altri due) spinge il suo sguardo ai lontani orizzonti, porge il suo orecchio alle multiple voci che giungono dal mondo vivente. L'ascoltatore del Terzo non intristisce nella solitudine della sua camera: non un «viaggio attorno alla sua camera» gli è consentito, se il colonnello lo ha messo agli arresti, ma un viaggio attorno al mondo rotolante.

Le rubriche de «La Rassegna» (è questo il nuovo carattere) sono

articolate ognuna in più conversazioni, in un seguito, ci auguriamo piacevole, di variazioni. Durano mezz'ora si è detto. Un discorso di mezz'ora su tema unico, un discorso massiccio, riuscirebbe grave anche al più forti. Le conferenze e le lezioni universitarie, i discorsi politici, le arringhe di appello si ascoltano perché c'è davanti a noi il naso, il gesto, il limpido bicchier d'acqua o l'agitatissimo fazzoletto, in poche

**LUNEDÌ - MERCOLEDÌ - VENERDÌ
ORE 19,30 - TERZO PROGR.**

parole il «dramma vivente», del conferenziere, del professore, del penalista in eruzione. Ma il graticcio dell'apparecchio è tutt'altro affare. Talché la mezz'ora de «La Rassegna» a lei si spezzata, movimentata, articolata in una sequenza di temi e di argomentazioni: un fondo, un notiziario, uno o più discorsi particolari; e magari una intervista. Gli italiani illustri o gli illustri «innamorati dell'Italia» non vorranno ricusarsi al fervido battucchiere, alla muta gratitudine degli ammiratori in ascolto: degli sparsi, dei lontani.

CARLO EMILIO GADDA

SETTIMANA DAL 31 GENNAIO AL 6 FEBBRAIO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — Santa Messa dalla Casa Madre dei Salesiani di Don Bosco
- 11.30 Presentazione dei cimeli di Don Bosco a rassegna delle opere salesiane nel mondo.
- 14.30 Arrivi e partenze
Brevi interviste con note personalità in arrivo e in partenza
- 14.45 Prova generale
E' uno dei balletti di Francia della collezione «La marcia del tempo» prodotta e diretta da Jean Benoit-Lévy.
«Prova generale» è una ironica e divertente visione del Music-Hall 1900, in cui acrobati e ballerine danno saggio del loro talento concludendo con un vorticoso Can-Can. La musica è di Jean Wiener ed è diretta da Richard Blareau dell'Opera di Parigi.
- 15 — Orchestra delle quindici con la partecipazione di Renato Carosone e il suo Quartetto e i siparietti umoristici di Gianni Bonagura, Paolo Ferrari, Nino Manfredi, Pier Luigi Pelitti e Raffaele Pisier Allestimento di Stefano De Stefani
- 15.30 Cortometraggio
- 15.45 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico.
- 17.30 Romeo e Giulietta di Guglielmo Shakespeare



Josephine Baker, la grande «vedette» internazionale ha recentemente partecipato con grande successo a uno spettacolo televisivo. (Foto Farabola)



Il Presidente della Repubblica Luigi Einaudi ha ricevuto il 9 corrente nel suo studio al Quirinale il presidente della Radiotelevisione Italiana Cristiano Ridòmi e il consigliere direttore generale Salvino Sernesi i quali hanno illustrato al Capo dello Stato l'esercizio radiofonico, le recenti affermazioni ed i nuovi progetti della televisione. Con l'occasione i rappresentanti della Radiotelevisione Italiana hanno offerto al Presidente della Repubblica una breve documentazione cinematografica di alcuni recenti avvenimenti svoltisi al Quirinale, che sono stati oggetto di trasmissioni televisive. Al termine dell'udienza Luigi Einaudi ha espresso il suo apprezzamento al presidente Ridòmi e al consigliere direttore generale Sernesi per le realizzazioni conseguite nel settore radiofonico ed in particolare ha avuto parole di incoraggiamento per lo sviluppo raggiunto in quello della televisione.

- Traduzione di Salvatore Quasimodo - Edizione televisiva in due tempi di Pierbenedetto Bertoli
Personaggi principali ed interpreti
Paride Montecchi Capuleti Romeo Mercuzio Benvolio Tebaldo Baldassarre Sansone Gregorio Pietro Abramo Donna Capuleti Giulietta La nutrice Frate Lorenzo
Mauro Barbagli Egisto Olivieri Marcello Giorda Giorgio Albertazzi Leonardo Cortese Marcello Bertini Gualtiero Rizzi Adolfo Spessa Renato Pompili Antonio Barpi Alberto Carloni Paolo Butti Esperia Sperani Vira Silenti Lola Braccini Loris Gafforio
Regia di Franco Enriquez

- 20.45 Telegiornale
- 21 — Un volto e una canzone
Concorso a premi tra i telespettatori
- 21.05 Da mezzo secolo è sempre domenica
a cura di Dino Buzzati
Da oltre cinquant'anni «La Domenica del Corriere» rispecchia nelle sue pagine la vita e il costume dell'italiano medio. Ci ha sempre puntualmente informati della realtà più grossa o più curiosa, del più forzuto artigiano dell'esercito, ma anche delle toppe più interessanti e significative della nostra vita nazionale. Mezzo secolo di storia condensata nei vivaci colori delle tavole di Beltrame (oggi di Molino) e le innocenti debolezze della borghesia nostrana raccolte nelle «Cartoline del pubblico»: questa è «La Domenica del Corriere».
La trasmissione, in forma brillante e vivace, vuole appunto ripercorrere il lungo cammino e ricordare i fondamentali caratteri del settimanale nato a quattro generazioni di italiani.

- 21.35 I film da ricordare:
Se non son matti non li vogliamo
Regia di Esodo Pratelli
Produzione Cines
Interpreti: Ruggero Ruggeri, Armando Falconi, Antonio Gandusio
Due grandi attori scomparsi, Ruggeri e Gandusio, ed uno non meno famo-

- so, Falconi, da tempo ritirati, ripaiono in questo film che riscosse un successo pari a quello della commedia da cui fu tratto. Un'interpretazione eccezionale, ed una delle opere più significative della cinematografia italiana.
- 23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

- 17.30 Documentario per le ragazze
- 17.40 Il diario di Giulietta, programma per le ragazze a cura di Giana Angiusola - Decima trasmissione
- 20.45 Telesport
- 21 — Parenti, Fo e Durano presentano: «Teatrino in scatola», telecondensato numero 2 della rivista «Il dito nell'occhio». - Pantomime di Jacques Lecoq; commenti musicali di Vittorio Palmieri - Regia di Daniele D'Anza
Uno spettacolo nuovo in cui satira e parodia sono sostenute da brio e garbo non comuni e da una recitazione vivace ed arguta dal principio alla fine. Dagli sketch che vi presentiamo di questo spettacolo che da mesi ha successo sui palcoscenici d'Italia, potrete conoscere lo stile e l'invenzione modernissimi della rivista e dei suoi interpreti ai quali si è unito, per questa versione televisiva, lo stesso Lecoq, creatore delle mimiche.
- 21.30 Mio padre, il signor presidente
«Papà torna a scuola», quarto episodio telefilm prodotto da Hal Roach jr. e diretto da H. Bretherton
- 22 — Confessioni e colloqui:
Gauguin a Tahiti
a cura di Glauco Di Salle

- Rievocazione del soggiorno tahitiano di Paul Gauguin attraverso testimonianze autobiografiche.
- 22.20 Quartetto
E' uno dei balletti di Francia prodotta e diretta da Jean Benoit-Lévy per la collezione «La marcia del tempo».
Interpreti sono i ballerini Claude Bessy, Madeleine Lafon, Robert Blanc, Lucien Mars, che rappresentano altrettanti strumenti musicali in una serie di figure plastiche, ispirate dalla musica di Rossini. Coreografia di Leone Mail. Dirige l'orchestra Richard Blareau dell'Opera di Parigi.

- 22.30 Club notturno



Una scena del film «Se non sono matti non li vogliamo» con gli interpreti principali (da sinistra) Armando Falconi, Antonio Gandusio e Ruggero Ruggeri (in onda domenica 31)

MARTEDI

- 17.30 Documentario per ragazzi
- 17.40 Le avventure di Rex Raider quinto episodio: «Rex Raider alla riscossa» - Prod. C.B.S.
- 18.05 Macarietto scolaro perfetto
Oggi: Lezione di zoologia
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Rubrica cinematografica
- 21.30 Dal Teatro Alfieri di Torino: Canzoni del festival di San Remo con la partecipazione dell'orchestra Angelini, dei suoi cantanti e del maestro Alberto Semprini
- 22.30 Replica telegiornale

MERCOLEDI

- 17.30 Documentario per ragazzi
- 17.40 Ragazzi in gamba con Serafino e il Professore
Nel corso della trasmissione verranno comunicati i risultati del secondo concorso di disegno per ragazzi e, insieme, verrà dato il tema del terzo concorso. I disegni dovranno pervenire alla Rai - Radiotelevisione Italiana - «Ragazzi in gamba» - via Arsenale, 21 - Torino, entro il 20 febbraio. Com'è noto, fanno parte della commissione, che sceglierà i disegni migliori, un ragazzo ed una ragazza. Attenzione al tema del terzo concorso, dunque: ecco un'altra occasione per dimostrarsi dei ragazzi veramente in gamba.
- 18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Rosso e Nero
Edizione speciale televisiva del noto programma di varietà presentato da Fiera Lillo e Corrado - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Daniele D'Anza
- 21.45 I Cadetti di Guascogna
Film.
Regia di Mario Mattoli
Produzione Excelsa
Interpreti: Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Billi e Riva, Carlo Croccolo, Carlo Campanini, Virgilio Riento
- 23.15 Replica telegiornale



L'«Orchestra delle 15» è il titolo di una delle trasmissioni TV più seguite degli appassionati di musica leggera. Vi prendono parte i migliori complessi da ballo dei più noti ritrovi notturni d'Italia. Nella foto, il Quintetto Millepiedi che ha recentemente trasmesso dagli Studi TV di Torino. (Light - Photofilm)

GIOVEDÌ

- 17.30 **Scarpe al sole.** Film Regia di Marco Elter Produzione I.C.I. Interpreti: Camillo Pilotto, Isa Pola, Cesco Baseggio
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **Una risposta per voi** Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo
- 21.15 **Antologia del buonomore:** Gli smaniosi di Marcello Marchesi e Vittorio Metz, con la partecipazio-

zione di Carlo Campanini, della Compagnia di rivista della TV e dell'orchestra diretta da Mario Consiglio. Regia di Mario Landi

Marcello Marchesi è forse il più dinamico degli scrittori del nostro teatro leggero e ce ne potremmo fare un'idea ascoltando e vedendo la sua «Antologia» trasmessa il 21 gennaio con il titolo «Telericordi».

Vittorio Metz è forse addirittura il più noto tra i nostri umoristi: comunque uno dei più fortunati e popolari generatori di allegria del nostro tempo. Naturale quindi che dall'unione di queste due felici vene umoristiche, avvenuta in forma quasi stabile circa un lustro fa, siano nate alcune tra le più divertenti riviste presentate in questi anni sui palcoscenici italiani: «Alta tensione», «I

fanatici», «Tutto fa Broadway» e «Controcorrente» sono le fappe di un successo tanto bruciante quanto meritato.

22.30 Replica telegiornale

VENERDÌ

- 17.30 **Cortometraggio per bambini**
- 17.40 **Arlecchino presenta:** «Il testamento di Pantalone ovvero: La macchina del tempo», di Carlo Triberti - primo episodio. - Burattini all'italiana di Maria Peggio

In omaggio al Carnevale, e in obbedienza ai tempi che corrono, le nostre vecchie Maschere compaiono in questa serie di trasmissioni sotto le nuovissime vesti di personaggi di un'ironica fantascienza.

La macchina del tempo, lasciata in eredità da Pantalone, inventore suntuoso, consente di retrocedere o avanzare nei secoli con il semplice tocco di certi misteriosi congegni che funzionano a Lambrosco. Di qui, una serie di buffe ed inusitate avventure, di cui fanno le spese Arlecchino e i suoi compagni: allegra parodia di certi strapalati fumetti d'oggi.

18.10 C'era una volta... il Carnevale

Dai Saturnali pagani, attraverso le varie epoche in cui assurse al massimo splendore, a Firenze sotto il governo di Lorenzo de' Medici, a Venezia nel 1700, a Roma sotto il governo papale, a Iurea, a Palermo, per finire con il tipico carnevale milanese del secolo scorso: una rapida rievocazione di carnevale festoso e spettacolare, che non esiste più.

- 20.45 **Telegiornale**
- 21.06 **Ripresa televisiva della prima parte del Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale**
- 21.35 **Lettere d'amore** di Gherardo Gherardi

Edizione televisiva in due tempi di Saverio Vertone.

Anna Pia Laura Solari
 Alberto Ghini Doria Adriano Rimoldi
 Giovanni Dalia Giuseppe Pertile
 Francesco Saverio Elia
 La zia Clara Adriana De Cristoforis
 Antonio Ernesto Sabbatini
 Silvio Natale Peretti

Regia di Claudio Fino

Se Gherardo Gherardi fosse tuttora vivente — da pochi anni egli non è più — siamo certi che la sua avveniristica intelligenza l'avrebbe portato ad un acuto interesse per la televisione. Era troppo pronto a cogliere

ogni sollecitazione, e ansioso delle novità della vita: ogni domanda per lui diveniva un problema da frugare con conversativa dialettica. Disse, consapevole di morire, che il suo più gran rammarico era quello di dover portare in là la commedia perfetta che aveva nella mente. Proiettava così nel futuro la propria volontà creatrice e comunicava agli altri l'ansia di una vagheggiata arte. In «Lettere d'amore» c'è il miglior Gherardi. Le lettere che in un passato di giovinezza furono scambiate con la donna amata restano a testimonianza dei fervori, delle aspirazioni di un artista. Recuperarle per distruggerle significa riacquistarsi ad altra età di sé, scoprire le rovine del presente. Sul filo delle parole risorte dalle vecchie carte non si riacquistano neppure più le persone a cui ci si rivolse. Non si ricupera la speranza né del tutto la si distrugge.

23 — Replica telegiornale

SABATO

- 17.30 **Riservato alle signore** Rassegna di attualità femminile a cura di Maria Grazia Puglisi
- 18 — **Presentazione nuovi film**

- 18.10 **Oh, che bel mestiere: Il caffettiere** a cura di Elio Nicolardi
- 20.45 **Gli avvenimenti della settimana** Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale
- 21 — **Notiziario sportivo**
- 21.05 **Sette giorni di TV** Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 21.20 **Dal Teatro Alfieri di Torino** Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni - Concertatore e direttore d'orchestra Mario Braggio
- 22.30 **I segreti della metropoli** terzo episodio: «La colpa si paga» Telefilm prodotto da J. J. Gross e P. N. Krasne
- 23 — **Ripresa diretta di un avvenimento sportivo**



Gli attori Carla Bizzarri e Mario Colli in una scena della trasmissione televisiva «Riservato alle signore» (Foto Paleschi)

TELEVISIONE PHONOLA Video

SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000

MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

SERIE « ANIE »

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000

MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI

AESMAR

S.p.A. FIMI MILANO SARONNO



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia - Portofino

Riprese dirette e cronache filmate di tutti gli sport



A Bologna, durante un avvenimento calcistico internazionale: un'azione dinanzi alla rete inglese nell'incontro di

La passione sportiva non è più un fenomeno di minoranza. Una partita di calcio, l'arrivo di una corsa ciclistica, un incontro di pugilato sono fenomeni collettivi, e lo spirito agonistico che li anima ha in sé una carica emotiva che non può lasciare indifferente l'opinione pubblica. Ogni incontro tra uomini o tra squadre è un dramma in cui vi è chi vince e chi soccombe. Ne deriva, da parte di tutti coloro che dispongono di mezzi di rapida informazione, il dovere di fornire la cronaca di tali avvenimenti, di comunicare a tutti e ad ognuno, e con le caratteristiche più significative del mezzo di informazione, l'epilogo di questi drammi.

La TV, questa nuova e rapidissima forma di giornalismo, ha compreso l'importanza della sua funzione informativa e, attraverso la «ripresa diretta ed immediata» dell'avvenimento ha annullato lo spazio ed il tempo per fornire

al pubblico, attraverso un montaggio logico delle inquadrature ed una cronaca imparziale dell'avvenimento sportivo, le varie fasi degli incontri nello stesso tempo in cui questi hanno luogo.

La TV ha realizzato fin dall'inizio programmi notevolmente intensi ed ha raggiunto ora un ritmo che tiene conto delle più disparate richieste degli spettatori. Attualmente il teleservizio sportivo si attua attraverso due forme di attività: le riprese dirette e le rubriche informative.

Le riprese dirette vengono effettuate due volte alla settimana: una al pomeriggio della domenica (sotto il titolo, appunto, di «Pomeriggio sportivo») dedicata a due-tre manifestazioni di grande interesse; l'altra, infrasettimanale, quasi sempre di sera, riservata a competizioni che si svolgono in ambienti chiusi.

In questo settore varrà la pena di ri-

cordare, tra gli avvenimenti di maggiore rilievo ripresi dalla TV, le partite internazionali di calcio Italia - Cecoslovacchia (secondo tempo) a Genova e Italia B - A.I.K. di Stoccolma allo stadio Olimpico di Roma, il combattimento di pugilato Mitri-Aubignat, gli incontri per la coppa Davis Italia - Svezia, la competizione atletica Italia - Germania all'Arena di Milano, i campionati mondiali di motonautica, i grandi premi auto e motociclistici di Monza, la disputa della coppa «Spreafico» di scherma; e poi ancora manifestazioni di pattinaggio artistico, di hockey su ghiaccio, ciclistiche ecc.

Le rubriche sono, settimanalmente: una al sabato sera, che puntualmente la situazione alla vigilia dei principali avvenimenti; una alla chiusura dei programmi televisivi domenicali, intitolata «La Domenica Sportiva», ricca di cronache filmate



Le corse ippiche occupano nelle cronache televisive un posto non indifferente. La possibilità di seguire anche nelle più lontane città le principali manifestazioni di questo sport ha rapidamente conquistato alla TV il pubblico degli appassionati



Un classico colpo di lotta giapponese delle antiche scuole di



Italia-Inghilterra vinto dai calciatori azzurri per 3 a 0 (Publifoto)

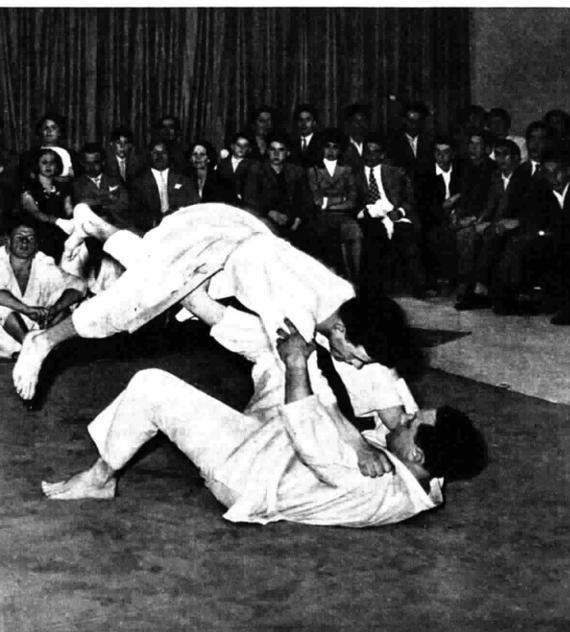
e commenti sulle principali gare svoltesi nella giornata; una alle 20,45 del lunedì: «Telesport» nella quale vengono offerti una documentazione filmata della domenica ed un ampio annuncio delle attività previste per la settimana.

A queste rubriche partecipano, contribuendo alla vivezza e al tono delle cronache, i più noti campioni delle varie discipline e quei giornalisti notoriamente considerati come «grandi firme». Non v'è chi non comprenda le difficoltà e la complessità di un così cospicuo servizio il cui impegno principale si riassume nella tempestività e nella precisione. I problemi organizzativi generali e quelli che di volta in volta richiedono prontezza di soluzione — senza tema di esagerare — sono enormi. Si pensi solo, per quanto riguarda le rubriche, la celerità con cui è necessario scegliere, distribuire e

montare il materiale cinematografico; e nel settore delle riprese dirette, il piazzamento negli stadi o nelle palestre delle «camere» dovendo tener conto delle esigenze di un linguaggio per immagini create insieme con il procedere dell'avvenimento senza peraltro ostacolarne lo svolgimento.

Naturalmente è nei programmi delle attività immediatamente future il massimo ampliamento del servizio di ripresa diretta come quello maggiormente sentito e desiderato dal pubblico, seguendo in pari tempo tutta la gamma delle numerosissime specialità sportive.

Ormai non è lontano il tempo in cui l'appassionato o anche semplicemente il curioso troverà nel tele-servizio sportivo il pieno soddisfacimento alle esigenze di una esauriente, immediata, suggestiva informazione.



ese durante una trasmissione di «judo», riduzione scientifico-sportiva u-jitsu» che sta interessando gli sportivi europei (Light Photofilm)



Le riprese delle principali manifestazioni ciclistiche fanno rivivere sugli schermi TV le fasi più emozionanti del più polarissimo sport. Ecco Fiorenzo Magni, il valoroso campione italiano, intervistato dal telecronista Bacarelli al Velodromo Vigorelli; di Milano all'arrivo vittorioso dell'ultima tappa del Giro d'Italia che ha visto il trionfo di Copp



Intervista con Fiorella Negro campionessa italiana nel singolo di pattinaggio artistico femminile



Esercizio di ginnastica artistica durante una ripresa televisiva da una palestra torinese (Light Photofilm)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7,30 Culto Evangelico
 7,45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor.
 8,30 **Vita nei campi** - Trasmissione per gli agricoltori
 9 — **SANTA MESSA** dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino
 9,30 Messaggio del Rettore Maggiore dei Salesiani
 9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
 10 — **Concerto dell'organista Gianluigi Centemeri**
 10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
 12 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
 Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Rica Pereno, Nilla Pizzi e Achille Togliani
 L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
 12,45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13,50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14,15 «Biglietti da visita», conversazione di Franco Antonicelli
 14,30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
 Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciano Benevene e Clara Jaione
 15 — **Musica operistica**
 Bellini: a) *Norma*, sinfonia; b) *I Capuleti e i Montecchi*, «Oh, quante volte»; c) *I Puritani*, «Ah per sempre...»; d) *La sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, «Quanto è bella»; b) *La Favorita*, «Splendon più belle in ciel le stelle»; c) *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'ami»
 15,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 16,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
 Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojacono
 Luttazzi: *Al festival del jazz*; Rascel: *Ti voglio bene*; Berlin: *They say that falling in love is wonderful*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un'italiano*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze*; Rastelli-Cana: *Te te io io*; De Barro-Luttazzi: *La mia nostalgia*; Weill: *Settembre*
 17 — **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX**
 Quinta trasmissione
 «Il duca di Modena», a cura di A. M. Ghisalberti - Allestimento di Vittorio Brignole
 17,30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ENNIO PORRINO
 Beethoven: *Prometeo*, ouverture; Borodin: *Seconda sinfonia in si minore*: a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale; Porrino: *La visione d'Ezechiele*: a) Preludio, b) Adagio, c) Corale; II) *Concerto dell'Argentorola per chitarra e orchestra*: a) Andante calmo - Allegro, b) Canzone, c) Allegro rapsodico (prima esecuzione assoluta) - (Solista Mario Gangi); III) *Nuraghi*, tre danze primitivo-antiche: a) Danza della Terra, b) Danza dell'Acqua, c) Danza del Fuoco
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Registrazione effettuata il 17-1-1954 dal Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

- 19,15 **Sempre giovane il «Giovanni» dei ragazzi** - Documentario di Piero Angela e Mario Pogliotti
 19,45 **La giornata sportiva**
 20 — **Musica leggera**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buttini Sansepolero)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 — **Cinque più cinque**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
 Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resoldor Gazzoni)
 22 — **VOCI DAL MONDO**
 22,30 **Concerto del Trio di Trieste**
 Dvorak: *Trio in mi minore op. 90 (Dumky)*: a) Lento maestoso - allegro, b) Poco adagio - Vivace, c) Andante - Vivace non troppo - Allegretto, d) Andante moderato (quasi tempo di marcia) - Allegretto scherzando, e) Allegro, f) Lento maestoso - Vivace
 Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello
 23,15 **Giornale radio** - **Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30 **Maurice Ravel**
Concerto in sol per pianoforte e orchestra
 Solista: Lodovico Lessona - Direttore Fritz Lehmann - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 15,55 **Piccola antologia poetica**
Pierre De Ronsard
 a cura di Luciano Budigna
 Dizione di Antonio Pierfederici
 16,10 **Franz Liszt**
Les préludes, poema sinfonico
 19 — **Biblioteca**
 Santippe di Alfredo Panzini
 a cura di Enrico Falgui
 19,30 **Grandi interpreti**
 Joseph Szigeti, violinista
 Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64*
 Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
 20 — **Problemi civili**
 La lotta contro l'analfabetismo
 Antonio Segni: *Piani e prospettive per l'immediato futuro*
 20,15 **Concerto di ogni sera**
 M. Reger: *Sonatina in fa maggiore n. 3 op. 89 per pianoforte*
 Pianista Massimo Bogliacchino
 F. Schubert: *Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte*
 Duo Brun-Pollmeti

- 8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
 10,15 **Mattinata in casa**
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
 10,45 Parla il programmatista
 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

- 13 **Angelini e otto strumenti**
 con le voci di Carla Boni, Dario Dalla, del Duo Fasano, di Gino Latilla, Alvaro Pieri e Achille Togliani
 Trotti: *Spende le luci intorno*; Tababianco: *Aziù*; Rendine: *La fortuna e il pappagalio*; Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Andriani: *Corona 'e spine*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Gigante-Oliviero: *Caffè nostalgia*; Deridoux-Vansippe: *Ma Jacqueline*
 (Salumificio Negroni)
Album delle figurine
 (Compagnia Italiana Liebig)
 13,30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali
 Il **Quartetto Cetra** presenta
Sei canzoni in cerca di successo
 (Persil)
 14,13,30 **Parole alla sbarra**
 (Simmenthal)

Giostra di ritmi
 Sepulveda: *Llegaste*; Evans: *Se*; Rosendo-Cadicanò: *Por la calles de la vida*; Morales: *Mambo in F.*; Dupont: *La Ro-sita*; Righi-Saitto: *Bianco e nero*
 Negli intervalli comunicati commerciali

15 — La musica della brava gente

15,15 **AUTOSTOP**
 Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOCHERMI**
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
 16,45 Luciano Sangiorgi al pianoforte
 17 — **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
 Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del Premio dell'Unione Ippica Italiana dall'Ippodromo di San Siro in Milano

18,30 **Successi di ieri e di oggi**
 Teitelra: *Kalù*; Della Gatta-Capaffor: *Sultani'io*; Fredianelli-Vasini: *Tell me you're mine* (per un bacio d'amore); Donida: *Progression rff*; Savina-Bonagura: *Fiori di campo*; Silvestri: *Nanni* ('Na gita a li castelli); Salvador-Pon: *Le loup, la biche et le chevalier* (Chanson douce); Livingston-David: *Baby, baby, baby*; Lawrence-Churchill: *Never smile at a crocodile*; dal film «Peter Pan»; Cini: *Una romantica avventura*
 (Ricordi)

INTERMEZZO

19 «Il Guasco»
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Ancona
 19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
 Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Tina Centi
 Calligaris: *Inverno*; Larrea: *Dos cruces*; Devilli-Brodzky: *Da quando sei mia*; Pinchi-Bertolazzi: *Ho fatto mate*; De Mtri: *Non troppo romantico*
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
 20,30 **Cinque più cinque**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
Magiche visioni
 (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
 Presentano Bilhi e Riva (Saipo Oreal)
 22 — **I grandi successi del mondo**
 (Lanerossi)
 22,30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
 23 — **Il pipistrello**
 23,15-23,30 **Nel silenzio della notte**
 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TRASMISSIONI LOCALI

- 8,30 Per gli agricoltori sordi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Mandolinen-Vereinigung «Euterpe» Bozen - Unterhaltungsmusik - Frohe Operettenklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti lodigiani (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rossegna Sonntag - «Spis» am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giu-

- lia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Canzoni: Bassi-Colombi Per una donna; Ceglie-Tumminelli Buono sera; Giacchetti-Kramer: Ode, ode, Deposito-Bonogura Napoli Parados - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 «El trechin de Buie» rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)
- 14,30 «Baudicera» (Alessandria - Aosta - Biella) - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)
- 14,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 14,30 «Son cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)
- «El pavajon» (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «Il gambo de legn» (Milano 1)

- «Lassatece passà» (Roma 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1) - Sassari 2)
- «A cira da scia Comilini» - un atto di Emilio Del Maestro (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Commedia (Venezia 2)
- 14,40 «Lisciu tottu», di Beppe Pinna, a cura di Aldo Anici (Cagliari 1)
- 14,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die erste Frau Selby» - Komödie in drei Akten von St. John Ervine - Sprechleitung: Karl Margraf - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- zioni 20 Il Presidente della Repubblica Confederata Germanica Theodor Heuss racconta la sua vita 20,45 W. A. Mozart: Divertimento n. 11 in re magg. KV 251, diretto da Kurt Schröder, 21 Musica per orchestra d'archi, 22 Notiziario Sport, 23,30 «Il giro mondo», cabaret 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie
- INGHILTERRA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 15,50 Il baritone Giuseppe Valdengo a cura di Thomas e di Leoncavallo e insieme a Ramon Vinay una scena di **Otello** di Verdi, 14,15 Da stabilire, 14,45 Concerto sinfonico diretto da Gerard Van Beunum - Brahms: **Overture accademica**; Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa** (Pastorale); Sibelius: **Tapiau**, poema sinfonico; Debussy: **Prelude al pomeriggio di un fauno**; Borodin: **Danze polovetsiane** dal «Principe Igor»; Nell'intervallo 15,40 Conversazione, 16,40 Cronaca italiana, 17 L'ora dei ragazzi, 18 Notiziario, 18,15 Conversazione, 18,30 Radiodramma, 18,30 Riva, Concerto del pianista Tamford Harris - Bach-Busoni: **Capriccio** e **Allegretto** di J. S. Bach, 19,20 Concerto di **Verdi**, 19,45 Saggio religioso e Coro, 20,25 La buona causa della settimana, 20,30 Lucia di Lammermoor, 21 Notturmo, 21,15 Dieci settimane nel Brasile (41: Nel Mato Grosso, 21,30 «La storia del curaro» di Harry Gilliland, 22,30 Concerto, 22,52 Epilogo, 23-23,03 Ultime notizie
- PROGRAMMA LEGGERO**
- 13,45 Rivista, 14,15 Musica da ballo, 15 Le nostre vacanze, ricordi e progetti, 16 Musica per pianoforte e dischi, 16,15 **Allegretto**, 17 «Un regalo per Jenny», radiocommedia di Laura Common, 18 «La vita con il Lyons», scene della vita domestica, 19,15 Riva, 19 Notiziario, 19,30 «Grand Hotel», varietà musicale, 20,30 Concerto di musica sacra solisti e organo, **Pani**, **Händel**: **Musica sull'acqua**, per organo, 21 Presentazione di artisti premiati e dei programmi divertenti più graditi, 22 Notiziario, 22,15 Semprini al pianoforte, 22,30 Musica e inni sacri, 22,45 Dischi, 23,30 Melodie eseguite da Mocheffer sull'organo, 23,56-24 Ultime notizie
- ONDE CORTE**
- 6 Orchestra sinfonica diretta da Sir Adrian Boult, solista soprano Elsie Morrison, **Mahler**, **Sinfonia n. 4** in sol, 7 Notiziario, 7,30 Sport, 8 Notiziario, 8,15 Ritratto personale, 8,30 Mr. Ros e Mr. Roy, varietà, 10,45 Musica leggera, 11,15 Notizie del viaggio della Regina, 11,30 Servizio religioso, 12 Notiziario, 12,30 Magazzino inglese, 13 Varietà, 14,15 Musica del Commonwealth, 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte, solista pianista Iris Lovernidge, César Franck: «**Promo sinfonico**», pianoforte, **Chamber**, **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; Mozart: **Sinfonia n. 41 in do** (Jupiter), 16,15 Ritratto personale, 16,30 Interviste interessanti, 17,15 Il Faro Londinese, 17,45 Servizio religioso, 18,30 Rivista, 19 Notiziario, 19,15 Notizie del viaggio della Regina, 19,30 «Il mollescu», radiocommedia di Hubert Henry Davies, 20,40 Scarlatti-Tausig: **Prestorale e Capriccio**; Chopin: **Allegro da Concerto**, op. 46, eseguito dal pianista Julius Isserlis, 21 Notiziario, 21,15 Ciò che occorre al profugo e ciò che egli ottiene, conversazione, 21,31 Inni sacri d'India, Nigeria, 22,15 **Notizie** e **Notizie** popolari, 22,30 Rivista, 23 Attualità gallesi, 24 Ultime notizie
- SVIZZERA**
- BEROMUNSTER**
- 18,50 Milly Balokrev: **Fantasia orientale**, 19,30 Sport, 19,30 Notiziario, 19,43 Mario Troviero-Schöner e la sua orchestra, 22,05 Interviste e prali, 20,40 Schubert: **L'arpa incantata**, musica per la fiaba in

Supergioiello CGE
5 valvole, 6 gamme
d'onda. L. 39.500

La purezza degli
antichi strumenti
musicali nella
RADIO CGE

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITÀ - MILANO

PAGO PROPAGANDA L. 3950 CONTENENTE:
1 Orologio svizzero per uomo oppure per signora, antimagnetico;
1 Apparecchio fotografico 6x9, 8 pose;
1 Binocolo tedesco, infrangibile, regolabile a vista e a distanza.
SPESE POSTALI E IMBALLO L. 300
SPEDIZIONE OVUNQUE
PAGAMENTO CONTRASSEGNO (a ricevimento)
Inviare ordinazioni alla:
DITTA BECO - TORINO, Via Nizza, 57
Tutti gli orologi da tasca, da polso, a muro, a cu-cù - a PREZZI DI FABBRICA.
Chiedete catalogo illustrato gratis.

tre atti di Hoffmann, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Concerto d'organo.

MONTECENARI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 9,45 La società corale «Voce Asconese», diretta da Roberto Glafetti, 10,15 La lettura della settimana, 10,30 Paesaggi nella musica, 11 L'aperitivo, 11,15 Beethoven, **Romanza** per violino n. 2 in fa magg. op. 50 (violino E. Röhm), 11,25 Musica di Benedetto Marcello, 11,45 Conversazione religiosa di Don R. Ludw. 12 Musiche folcloristiche e d'ambiente, 12,30 Notiziario, 12,40 Valgobiondo musicale, 13 «A gran cassa», a cura di Alberico e Cepparo, 13,30 Quintetto molto, 13,50 Il microfono risponde, 14,20 Musica richiesta, 15 Dischi, 15,15 Radiocronaca sportiva e danzante, 16,45 Musica varia della Filarmónica di Paradiso, diretto da A. Gandolfi, 17,15 La domenica popolare, 18,15 Sibelius: **Concerto per violino** in re min. op. 47, solista G. Nieuwe, direttore W. Susskind, 18,45 Notizie sportive, 19,15 Notiziario, 19,25 Due arie, 19,30 Giornale sonoro della domenica, 20 Musiche di Jos. Haydn in prima esecuzione, Coro e orchestra della RSI, diretto da E. Löhrer - **Sinfonia** in si bem. magg.; **Divertimento** per 9 strumenti in

do magg.; **Son pietoso**, son babilonico, ario; **Divertimento** per 6 strumenti in fa magg. e **Te Deum** in do magg., 21,20 al fiammifero svedese», radiodramma da una novella di A. Geyrow, adattamento di Fr. Mandich, 22,15 Notiziario, 22,20 Attualità culturali, 22,35 Pagine di Mussorgsky, 22,55-23 Blumantone

SOTTENS

12,45 Notiziario, 12,55 Dischi, 13 «Capricci», 54», realizzazione di L. Rey, 13,45 «La campana del diavolo» di J. Marsus, 14,45 Varietà Internazionale, 16,30 Musica da ballo, 17 Discorso sulla melodia di Franz Walter e Francine, 18 La grande epopea assiro-babilonese «Gilgamech», saggio del prof. E. Rochelande, 18,15 Concerto spirituale, 18,30 Attualità cattolica, 18,45 **Marcia dei sacerdoti** dall'«Atalia» di Mendelssohn e **Balletto** dalla «Rosamunda» di Schubert, 19 Cronache sportive, 19,15 Notiziario, 19,25 Conversazione con A. Cortot di B. Gavoty, 19,40 Palcoscenici, immaginari, 20,05 Canzoni popolari sud-americane, 20,15 «Veroix» di François Lèman, 20,55 Broni scelti da Il cavaliere della rosa di R. Strauss, 22,30 Notiziario, 22,35 Notizie dal mondo cristiano, 22,45-23,15 Messa - **La ventura** mi colpisce, di J. Obrecht.

MANIDAMA
LA REGINA DELLE CREME
al puro succo di limone.
Amorbidisce - Imbianca
e velluta le vostre mani.
Non unge
PROFUMERIE DAMA - TORINO

ramazzotti
fa sempre bene

...il salame si giudica dal sapore...
NEGRONETTO
...dal gusto squisito
NEGRONI
NEGRONI VI invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «Angelini e otto strumenti»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, 8,15 Segnale orario - Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9,15 Funiculi funicoli, 9,30 In tempo allegro, 10 S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto, 11,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dai programmi della settimana - 18 parte, 12,45 Cronache della radio, 13 Segnale orario, 13,30 Selezione dai programmi della settimana - 2a parte, 14 Teatro dei ragazzi «La giovinezza di Cirano», a cura di S. Gruenfeld, 14,30 Orchestra diretta da A. Fragna, 15 Musica operistica, 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio, 16,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer, 17 Concerto sinfonico diretto da Mario Rassi, con la partecipazione del violinista F. Gulli e del soprano G. Sciutti (registrazione dal Progr. Nazionale), 18,45 Risultati e resoconti sportivi, 19 Musica da ballo, 19,45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Complesso jazzano diretto da G. Pacchiani, 20,45 E' di turno, 21,05 «Ciribiribi», varietà musicale, 22 Orchestra Vincent Lopez, 22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni, 22,30 Concerto del Trio di Trieste (Pr. Nazionale), 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Sorèris musicales

Estere

ALGERIA

ALGERI

13,45 Notiziario, 14,10 «Pace e libertà», di J. P. David, 14,15 Musica operistica, 16 Danze, canti e sport, 18 Danze, 19,30 «L'angolo del curioso» di R. Sallin, 19,45 Musica leggera, 20,15 «Burlasca», di J. Bedos, 20,30 Dischi, 21 Notiziario, 21,15 Canzoni, 22,30 Varietà, 23 Concerto sinfonico popolare, 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

13 Ritmi, 13,14 Il club degli amici di Radio Andorra, 13,35 Vorrei sapere, 13,36 «Tutto la città canta», 13,50 Studio 54, 14 Per voi, signora, 14,12 Selezione di opere, 14,38 L'opera della domenica, 14,49 Music-hall, 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli, 19,30 Un sorriso, una canzone, 19,55 Novità per le signore, 20,15 Dischi, 20,30 «No... sul serio», 20,40 Lieto anniversario, 20,45 Varietà, 21 «Celestino, tu sogni?», 21,15 Storie del tutto, 21,30 Andorra saluta Bordeaux, 22 «Parigi, provincia mia», 22,15 Canzoni nuove, 22,30 Concerto, 22,40 Music-hall, 23-2 Concerto degli ascoltatori spagnoli.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Messa solenne con la Corale diretta da Auguste Le Guennec, 11 «Piaceri della musica», 12 Il violinista Alfredo Campoli, 12,15 «Lisabella, dove sei?», di Francis Claude e N. Alar, 13 Notiziario, 13,15 Varietà, 13,20 Il pianista Bela Davidovitch interpreta musiche di Mozart, Schumann, Prokofiev, Debussy e Chopin, 14,55 «Non si sarebbe pensare a tutto», un atto di A. de Musset, 15,40 I brigatisti, un atto in tre atti di Offenbach, 17,25 Dischi, 17,40 Poema per violino di Kachaturian, violonista A. Ajemian, 17,45 Giuletta, 17,55 Romeo, ouverture, Concerto per pianoforte; **Sinfonia patetica**; direttore F. Lehmann, pianista Aldo Ciccolini, 19,30 Dischi, 19,40 Radio-giornale parigino, 20 Musica leggera, 20,35 «Per Lucrezia» di Jean Giraudoux, 21,25 «Il cantico dei cantici», un atto di Jean Giraudoux, 22,25 Dischi, 22,45 Musiche di Eugenio Bozza, 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario, 10,18 Canzoni, 12,05 Varietà, 12,15 La predica di S. Francesco d'Assisi agli uccelli di Fr. Mandich, W. Kramer, 12,15 Musica da film di Virgil Thomson, 13 Musica leggera, 13,45 «Frivolozze», operetta di P. Duclos e «D'Ars», opera buffa di L. Bydts, 14,45 Critica di dischi, 15,45 Musiche di Bach, 17,15 Notiziario, 17,18 Musica leggera, 17,23 Jazz, 18,18 Notiziario, 18,18 «Il guaritore», film radiofonico di V. Ciampi, 19 Canta Marian Anderson, 19,15 Cronaca sportiva, 19,18 «I fratelli Jacques», 20 Anteprima di dischi musicale, 20 Dal Festival della Canzone a Nizza, Nell'intervallo ore 22,05: Parigi parla agli ascoltatori stranieri, 23,45-0,15 Musica da ballo

MONTECARLO

13 Notiziario, 13,10 Tre epoche belle, 13,20 Musica leggera e canzoni, 13,55 «Notizie delle due Riviere», 14 Notizie brevi, 14,02 Danze, 14,17 Le scoperte di Nonette, 14,32 Campionato francese di calcio, 17 Brevi notizie, 17,02 Dal festival della canzone, 18,02 Musica leggera, 18,32 Passaggiere d'Italia di S. Jospard, 18,47 Musica leggera, 19 Notiziario, 19,15 Dischi, 19,28 Varietà, 19,55 Notiziario, 20 «Prendetevelo» con Zappy Max, 20,15 Canzoni, 20,30 Canzoni grandi, 20,45 Dischi vocali, 21,45 Canzoni, 22 Notiziario, 22,10 Confezioni, 22,20 Orchestra Bernard Hildes, 23 Notiziario, 23,05 Intervista musicale italiano con Suzy Sypard, 23,20-23,30 Orchestra Felix Valvert.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Sport, 19,30 La settimana di Bonn, 20 Due città, un solo programma, Oslo, Amburgo, 21 Il Presidente della Repubblica Germanica racconta della sua vita, 21,45 Notiziario, Sport, 22,15 La farmacia cosalinga musicale, 22,30 Melodie ritmiche, 22,45 Cabaret, 23,15 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,15 Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowski - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; **Raphaël**; **Jehonah**, suite in tre atti, 1,15 Musica mongole, op. 66; De Falla: **El amor brujo**, suite di balletto, 1 Balletto da coreare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,10 Cronaca Sport, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, 19,50 Lo spirito del tempo, considera-

Per il **RESOLDOR**
... ah!... come respiro!...
sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale.

CIRIBIRIBIN
Grande varietà musicale

Ascoltate, lasciando fondere in bocca un chicco di RESOLDOR Tipo EXTRA il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.

il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiarla la voce e profuma l'alito. il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

l'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provvoluta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

Ecco l'ingegnoso dispositivo per giocare al Totocalcio. Buona fortuna!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 **Concerto sinfonico** diretto da **Pietro Argento**
Reali (rev. Glazotto: *La follia*, variazioni per archi e organo, (solista Laura Lamagna); Albini (rev. Glazotto): *Concerto n. 9 per due oboi e archi*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro* (solisti Sidney Galles e Pasquale Pavone); Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, op. 50; De Falla: *Interludio e danza da «La vida breve»*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 29-12-1953 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella
- 12.15 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Maria Paris, Antonio Basurto e il Complesso vocale
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal*
- 17 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Maria Lisa, Luciano Bonfiglioli, Maria Luisa, Pisan, Luciano Virgili, Emma Joli, Sergio D'Alba e Egle Mari
Trionfi-Bellarosa: *Rivederti ancora*; Soprani-Hover: *Non è peccato*; Pinci-Serdoz: *Jucheli jucheli*; Morbelli-Concina: *Barca sul fiume*; Colombi-Favilla: *La gioia d'un bacio*; Scarda: *Va, serenata a primavera*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amor*; Youmans: *Lo so che tu lo sai*
- 17.30 *La voce di Londra*
«Via le catene»
- 18 - **Concerto del violinista Robert Soëns** e della pianista Suzanne Roche Claude Delvincourt: *Sonata*; a) *Très large*, b) *Vif et gal*, c) *Calme mystérieux et lointain*, d) *Animé avec une impétuosité joyeuse*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Tommaso Lucherini: *Spondilite anchilosante e spondilosi degenerative*
- 18.45 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi e Gianni Ravera
Natti-Bassi: *Cascatella*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Cergoli: *Occhi di donna*; Cambi-Gori: *Non so nulla di te*; De Mitri: *Il tappeto volante*; Astro-Mari-Baratta: *Perdono*; José Bohn: *Anoche soné*; Glusy: *Non so perché*
- 19.15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccini
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da ALBERTO PAOLETTI, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Onella Fineschi e del tenore Gianni Poggi
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito»; Wagner: *Lohengrin* «Sola ne' miei prim'anni»; Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Porgi amor»; Verdi: *La Traviata*, Preludio atto III; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; Puccini: *La bohème*, «Dónde leta usci»; Verdi: *Il Trovatore*; «Di quella pira»; Cilea: *Adriano Lecocqueur*, «Io son l'umile ancella»; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 **Posta aerea**
- 22.45 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Arie: *Moulin Rouge*; Clervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Pinci-D'Arena: *Colpa del bacio*; C. A. Rossi: *Mon pays*; Vanucci-Moncini: *Serenata prigioniera*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Rose: *Archi in vacanza*
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Glazotto
F. Giardini: *Quartetto n. 4 op. 24 Allegro - Adagio - Rondò*
Esecuzione del «Quartetto Italiano»: Paolo Borlani, Elba Pegrefi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
G. Paisiello (revisione Bonelli): *Quartetto secondo in mi bemolle maggiore*
Largo - Minuetto - Allegro
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Ascolini, violini; Renzo Sabatini, viola; Nerio Brunelli, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**
Critica e filologia italiana a cura di Vittore Branca
Nuovi volumi nelle edizioni critiche dell'Alfieri e del Foscolo
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
B. Bartok: *Suite di danze*
Direttore Ferenc Fricsay
I. Strawinsky: *Il bacio della fata*, suite dal balletto

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Dodicesima puntata: «Nel monastero del Petit-Picpus» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Stagni-Cavallari: *E' colpa tua*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Missel-via-Frosen: *Bocca a bocca...*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Cherubini-Concina: *Stornello spensierato*; Mola: *La macumba*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco e i G 5
- 14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacomo
Rastelli-Fragna: *Una poesia ed una*

musica; Testoni-Cichellero: *Ti voglio così*; Roelens: *Timone*; Biri-Spotti: *Povero me*; Giovanni-Garini-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Pinci-Nisa-Rossi: *Ciao ragazze*; Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri*

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Tamigi - Omnibus - Concerto in miniatra: violinista Angelo Stefanato, pianista Antonio Beltrami



Angelo Stefanato (Foto Krivici)

- 17 - **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18 - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - *Motoperpetuo*, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

- 19 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Antonio Vasquez, Rica Pereno, Bruno Gerri e Elena Beltrami
- 19.30 **Parata di successi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
Lilla Brignone e Sergio Tofano
ne
- LA PARIGINA**
Tre atti di HENRI BECQUE
Traduzione di Roberto Rebora
Clotilde *Lilla Brignone*
Adele *Rosalba Oletta*
Dumesnil - Du Mesnil *Sergio Tofano*
Lafont *Antonio Battistella*
Simpson *Antonio Pierfederici*
Regia di **Giorgio Strehler**
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.30 **Ridiamo in musica**
- 23-23.30 **Siparietto**
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano II)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2) - **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustrati - **13,47 Musica sinfonica:** Mendelssohn - Allegro molto appassionato dal «Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64» - 14. Giornale radio - 14.10 - 14.30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Tragödien im Amseisenhofen» - Kammermusik - Pianistin Clara Lenz: Chapin: Prelude in D - Dur - Nocturne in Fis-Dur n. 5 - Scherzo in B-moll; M. Ravel: Jeux d'eau; C. Debussy: Feuerwerk - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

19,30 Radio-giornale parigino. 20 **Chisciotte**, suite per orchestra, di M. Ravel. 21 **Manon** e **Sinfonia n. 8** in fa maggiore di Beethoven, direttore M. Rosenthal. Nell'intervallo 20,45: **Notizie musicali.** 21,15 **Studio di Rachmaninoff e il pipistrello**, ouverture di G. Strauss. 21,45 **Molva** di R. Montoux-Dessaignes. 22,51 «I racconti di Canterbury» di Chaucer, musica di V. Aubrey, adattamento radiofonico di H. de Portelan. 23,20 **Pagine violinistiche** di Nardini e Poggi. 23,46-24 **Notiziario.**

PARIGI-INTER

10,15 **Notiziario.** 10,18 «I grandi musicisti» di J. Witold. 11,15 **Notiziario.** 11,18 **Quartetto n. 2** per archi di R. Schumann (Quartetto Léon Pascal). 11,45 **Musica leggera.** 12,05 **Varietà.** 12,15 **La rassegna degli spettacoli.** 12,23 **Musica leggera.** 12,45 **Canti popolari** dei Paesi Bassi. 13 **Hélian** e la sua orchestra. 13,15 **Notiziario.** 13,18 **Orchestra** Aimé Barelli. 13,30 **Musica di Piémé, Debussy e Stern.** 14,18 **Il pianista Jean Vigue.** 14,35 **Notiziario.** 15,15 **Notiziario.** 15,18 **Concerto n. 3 in do min.** per piano di Beethoven e **Concerto in si bem.** di Mozart. Pianista L. Krausl. 16 **Gonne lunghe** di L. Elino e R. Marcell. 16,20 **Notiziario.** 16,23 **Il suo compagno.** 16,30 **Lavorate** in musica. 17 «Appuntamento alle cinque». 17,55 **La pianista H. Gallier** e il violinista R. Quatracchi. 18,12 **Notiziario.** 18,15 **Galleria ginevrina.** 18,40 **Musiche** di Georges Van Heesbe. 19 **Haydn** e la formazione della sinfonia classica. 20 **Il club di Parigi.** 20,25 **Il cavallino bianco**, opera di Chabrier e Muller. 24-01,15 **Bud Powell** con Charles Mingus e Max Roach.

MONTECARLO

13 **Notiziario.** 13,10 **Canzoni.** 13,20 **Il pianista R. Valentino.** 13,35 **M. Viterbi** e la sua fisarmonica. 14 **Notizie brevi.** 14,02 **Varietà.** 14,27 **Notizie delle due Riviere.** 14,40 **Grazie e distacco.** A. Goussier e J. Chevalier. 15 **Notizie brevi.** 15,12 **Del Festival internazionale della canzone.** 16,30 **Zip-zag.** 17,30 **Notiziario.** 18,05 **Arte e fede.** 18,20 **Il pianista W. Kempff.** 18,45 **Varietà.** 19 **Notiziario.** 19,28 «La famiglia Duranton». 19,55 **Notiziario.** 20 **Scherzo radiofonico.** 20,30 **Venti domande.** 21 **Rivista.** 21,30 **Varietà.** 21,45 «Celestina, tu sogni?». 22 **Notiziario.** 22,05 **Dischi preferiti.** 23 **Notiziario.** 23,05-23,35 **Ora della rievocazione.**

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario.** Commenti. 19,15 **Parla Berlino.** 19,30 «L'uomo che non fu un gigante», scene di Johannes Henrich. 20,05 **Concerto sinfonico** diretto da Leopold Ludwig, solisti bariton Dietrich Fischer-Dieskau, abbaista Helmut Schlotterbeck, fagotista Oscar Rothemann, violonista Helmut Heller e violoncellista Eberhard Fink - Busch. 20,45 **Martinis.** **Sinfonia cantata** per 4 strumenti solisti e orchestra; Gustav Mahler: **Canzoni di**

un viandante; Franz Schubert: **Sinfonia n. 9.** In do maggiore. 21,35 **Una parola detta** tra noi di Thilo Koch. 21,45 **Notiziario.** 22 **Piccoli minuti di politica.** 22,10 **Il potere del padre** e le posizioni dell'autorità paterna, di Rudolf Hartung e Max von Brück. 23,30 «Kreiseriana», fantasie intorno al direttore di teatro Johannes Kreisler eseguite dai pianisti Geza Anda e Paul Baumgartner - Robert Schumann: **Doll's Kreisleriana.** 24 **Ultime notizie.** 0,15 **Parla Berlino.** 20 **Musica da ballo.** 1 **Bolettino del mare.** 1,15 **Musica** fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 **Ricreazione musicale.** 19,30 **Cronaca dell'Assia.** **Notiziario.** **Commenti.** 20 «La morte del commesso viaggiatore», radiodramma di Arthur Miller. 21,15 **Belle melodie.** 22 **Notiziario.** **Attualità.** 22,20 **Concerto** esecutivo Jeanne Moncon, Jean Francaix e Wolfgang Rudolf, pianisti, da Hans Adolph Violoncellista e da Quintetto di strumenti a fiato della Radiodiffusion Française - Spitzmüller: **Capriccio per pianoforte;** Poulenc: **Sesulte** per pianoforte e strumenti a fiato; Blomfield: **Suite per violoncello e pianoforte.** 23,15 **Il Club del jazz.** 24 **Ultime notizie.**

MUEHLACKER

19,03 **Cronaca Musica.** 19,30 **Di giorno in giorno.** 20 **Musica** per tutti i gusti. 21 **Osterie storiche** e bistrot del nostro vecchio paese. 22 **Notiziario.** 22,10 **Commentario politico - militare.** 22,20 **Studio di musica contemporanea** di Ferenc Fricsay e da Hans Müller-Kray, soliste pianiste Monique Haas e Ina Marika secondo Rameau; Doris Milhaud: **Concerto per due pianoforti e orchestra.** 23 **Musica da ballo.** 23,30 **Musica da camera.** 24,05-0,10 **Ultime notizie.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 **Music-hall.** 14,10 **Concerto** orchestrale diretto da Walter Price con coristi e solisti da canto - Bizet: **Carmen**, selezione (a cura di Charles Mackerras). 14,40 **Studi** locali dei paesi vicini (3). **Nona e gente.** 15 **Lettura** di prosa e di versi. 15,10 **Interviste interessanti.** 15,40 **Concerto gallesse** diretto da Rae Jenkins, solista Amariyls Fleming - Mozart: **Sinfonia in fa, K. 49;** Haydn: **Concerto per violoncello e orchestra n. 1** in re; **Gluck: Don Giovanni**, suite dal balletto. 16,45 **Conversazione.** 17 **Ora dei ragazzi.** 18 **Notizie.** 18,15 **Il mondo e noi, commenti.** 18,30 **Parata di vedette.** cora e orchestra diretta da Philip Martell e Victor Oliver. 19,30 **Concerto** diretto da Maurice Miles, solista pianista Colin Horsley - Rowthome: **L'angolo della strada**, ouverture; Delius: **Saint-Saëns: Concerto per piano e orchestra n. 1** in re; **Sinfonia n. 4 in fa minore** (i due ultimi tempi). 20,30 **Discussioni varie.** 21 **Notiziario.** 21,15 «Un'altra parte della foresta». 21,45 **Notiziario.** 22,45 **Oggi al Parlamento.** 23-23,03 **Ultime notizie.**

PROGRAMMA LEGGERO

14 **Per la signora.** 15 **Orchestra** diretta da Henry Rabinowitz. 15,45 **Felix King** e la sua orchestra. 16,15 **Il diario di Mrs. Dale.** 16,30 «Rebecca», dramma di Lester Powell, dal romanzo di Daphne du Maurier. 17,45 **Orchestra Majestic** diretta da Lou Whiteman col baritone G. Cowie. 18,15 «Decorations». 18,45 «Archers», racconto sceneggiato. 19 **Notiziario.** 19,30 **Varietà.** 20,30 **Cronaca sportiva.** 21,15 **Ritorno** 22 **Notiziario.** 22,20 «Passatemi il sole!» di Johnny Morris. 22,30 «Casa mia, casa mia» melodie in ricerca. 23,10 **Lettura** da La piccola arca» di Jan de Hartog (6). **La nave-aspide.** 23,20 **Novelty-Quintetto.** 23,56-24 **Ultime notizie.**

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 **Problemi della psicopatologia.** 19,20 **Qualche discorso.** 19,30 **Notiziario.** Eco del tempo. 20 **Concerto di musica richiesta.** Nell'in-

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 1° FEBBRAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione
del soprano ONELIA FINESCHI
e del tenore GIANNI POGGI

MARTINI

MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI



Bari
Via Cardassi, 41
Manufactura Maglieria Meridionale

Sintolvox TELEVISIONE

tervalla (20,30). La nostra buca delle lettere. 21 «Altezza reale», fiaba moderna sceneggiata, tratto dal romanzo di Thomas Mann. 21,30 **Danze classiche.** 21,45 **I 150 anni della «Allgemeine Zeitung»** di Lipsio (Ernst Müller). 22,15 **Notiziario.** 22,20 **Rassegna settimanale** dei gli Svizzeri all'estero. 22,30-23 **Composizioni** di Igor Stravinsky.

MONTECENI

7,15 **Notiziario.** 7,20-7,45 **Almanacco sonoro.** 12,15 «Il traffico». 12,30 **Notiziario.** 12,40 **Vagabondaggio musicale.** 13 **Ritorno** in minia. 13,10 **Canzoni e melodie.** 13,30-14 **Musica americana e inglese.** 16,30 **Musiche** di Boccherini, Mozart, Mendelssohn, Rarocchia, direttore da L. Casella, violoncello E. Rovedo, corna E. Lelair, violino Franco Gulli. 17,30 **Il pianista Roberto Galfetti.** 17,50 «Vivere vivendo sani». 18 **Musica richiesta.** 18,30 «Ora della terra» a cura del prof. Fantuzzi. 19 **Il Quotidiano.** 19,15 **Notiziario.** 19,30 **Selezione di melodie filmiche.** 20 «Il

Cid, adattamento radiofonico di R. Regli. 21,30 **Ravel: Rapsodie espagnole.** 21,45 **Contra di cultura.** 22 **Melodie e ritmi.** 22,15 **Notiziario.** 22,20 **Intermezzo ritmico.** 22,40 **Melodie al pianoforte.** 22,55-23 **Buonanotte.**

SOTTENS

12,45 **Notiziario.** 12,55 **Dischi.** 13 «Di tutto un po'» di J. Vigny. 13,10 **Dischi.** 13,20 **Il soprano Nazario Berovska** canta canzoni bulgare. 13,40-14 **Romeo e Giulietta**, ouverture di Ciaikovski. 16,30 **Suite slovacca** di V. Novak. 17 **Per i fanciulli.** 17,20 «La pesca miracolosa» di Guy de Pourtales. 17,40 **La polifonia francese** attraverso i secoli. 18 **Ricordi dei Piffaiff**, concertazione di A. Penay. 18,15 **Galleria ginevrina.** 18,40 **Dieci minuti** della Società federale di ginevrini. 19,15 **Notiziario.** 19,25 **Attualità.** 20,15 «Enigma ed avventura» di M. de Carlini. 21,15 **A. Notiziario.** 22,35-23,15 **Nomi e avvenimenti celebri** rievocati da O. Reverdin e Jo Ecoffier.

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica** da camera. 7,15 **Segnale orario** - Giornale radio. 7,30 **Calendario**, i programmi della giornata e libro di casa. 8,15 **Giornale radio.** 8,20-9 **Canzoni.** 11 **La Vinci.** 12,50 **Oggi alto radio.** 13 **Segnale orario** - Giornale radio. 13,25 **Alfabeto delle canzoni.** 14 **Melodie d'operette.** 14,15 **Terza pagina.** 14,25 **Segnamito.** 14,50 **Punto contro punto**, cronache musicali di G. Vigolo. 15 **Listino Borsa.**

17,30 **Programma della BBC:** Attraverso il Sussex. 18 **Giornale radio**

e le opinioni degli altri. 18,20 **Musica da ballo.** 19 **Saper ascoltare**, a cura di Vito Levi. 19,45 **Il punto al compimento di colico** al microfono. 19,55 **Segnale orario.** 19,50 **Brevi sport.** 20 **Segnale orario** - **Giornale radio.** 20,15 **Attualità.** 20,30 **Il campanone**, settimanale di vita triestina. 21,05 **Concerto vocale-strumentale** diretto da Alberto Paoletti, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Onelia Fineschi e del tenore Gianni Poggi (I. Nazionale). 22,30 **Posta aerea.** 22,45 **Dino Olivieri** e la sua orchestra. 22,55 **Segnale orario.** 23,00 **Giornale radio.** 23,30-24 **Musica da ballo.**

Estere

ALGERIA

13,45 **Notiziario.** 13,10 «I tre moschettieri». 14,20 **Invito al valzer.** 14,35 **Varietà.** 14,45 **Danze canzonette.** 15-15,10 **Notiziario.** 19 **Notiziario.** 19,10 **Maxime.** 20 **Notiziario.** 20,15 **Dischi.** 20,30 **Varietà.** 21 **Notiziario.** 21,15 **Canzoni.** 21,20 «Il gran gioco», varietà. 22,15 in collegamento con un teatro. 23,50-24 **Attualità.**

ANDORRA

13 **Effemeride musicale.** 13,14 **Il bar delle vedette.** 13,25 **Da un ritmo all'altro.** 13,35 «Il punto di vista di Piedalu». 13,37 **La mia canzoncina.** 13,49 **Sorpres della danza.** 14 **Jazz.** 14,20 **Canzoni nuove.** 14,30 **Impromptu musicale.** 14,40 **Autostudio musicale.** 15-16 **Concerto degli ascoltatori.** 19,30 **Garci di ritmi di canzoni.** 19,55 **Notiziario.** Per la signora. 20,15 **Dischi nuovi.** 20,30 **Musica operettistica.** 20,45 **Varietà.** 21 **Umorismo ed canzoni.** 21,15 **Varietà con Zampy Max.** 21,45 **Dischi rinomati.** 22 **Canzoni.** 22,20 **Concerto** per gli ascoltatori di Radio Andorra. 22,45 **Segno di Prangis.** 22,45 **Musica-hall.** 23-2 **Tramissione** per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 **Orchestra sinfonica** diretta da V. Clowes. **Musiche** di Aubert, Ropartz e Rollé. 13 **Notiziario.** 21,15 **Varietà.** 13,20 **Rassegna libraria.** 13,40 **Il musicista** Eric Satie con H. Roget. 14 **Notiziario.** 14,05 **Musica da camera.** Vari Telemann. **Bouvard.** 14,30 «Il canto della nave», musica di S. Lancel. 16 **Musiche** descrittive di Wagner. 16,30 **Musica da camera** di Matyegka, Mozart e Beethoven. 17,50 **Marie-Anne** Warot interpreta **Variazioni** di Liszt. 17,55 **Confidenze** del grande stato Balmain. 18,30 **Da New York.** Brani dell'«Eletto di Strauss». 18,45 **Attualità.** 19 **Storia del poema sinfonico:** Debussy.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su m. 293; 75,47; 48,98; 42,13

13,30-13,45 = 25,19; 19,51

19,30-20,00 = 293; 48,78; 41,96; 30,82

21,00-21,45 = 293; 75,47; 48,98; 41,75

«COME MIGLIORERESTE I RAPPORTI ANGLO-ITALIANI?»
Esprimendo la vostra opinione in merito, in non più di cinquecento parole, potrete partecipare al programma concorso Voci dall'Italia. Il vostro testo va spedito, entro il 10 febbraio, a: BBC, Casella Postale 7182, Roma. All'outlet del testo migliore sarà assegnato un premio di 5000 lire. I testi rimarranno di proprietà della BBC.

«ASSASSINO A FLEET STREET»

Il cadavere di W. E. Blake, direttore del quotidiano «New Century», viene rinvenuto in una strada deserta di Londra. Niente testimoni oculari; nessuna traccia dell'arma omicida. Tracce di vendetta personale? Di rapina? Di assassinio politico? Questi gli interroganti del radio-programma in sei puntate che trasmetteremo ogni lunedì a partire dal 1° febbraio alle 22.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30. Meridiana di Greenwich 19,30.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Picciotti e Garibaldini**, di G. E. Nuccio - Adattamento radiofonico di Alberto Casella Prima puntata
- 11.30 **Musica da camera** - Haydn: Trio in sol maggiore n. 1: a) Andante; b) Poco adagio cantabile, c) Presto - rondo all'ungherese; De Falla: **Concerto per clavicembalo**, violino, oboe, fagotto, clarinetto, cello: a) Allegro, b) Largo, c) Vivace
- 12 - Canta Ija Thamo
- 12.15 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) - **Album musicale** - Cimarosa: *I matrimoni per raggio*, sinfonia; Rossini: *Semiramide*, «Bel ragazzo lusignuolo»; Bellini: *I Puritani*, «O dove fuggo io mal»; Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; Verdi: *I cespri siciliani*, «O tu Palermo, terra adorata»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio»; Boito: *Mefistofele*, «Ecco il mondo» - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache del teatro lirico**, di Carlo Gatti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna** - Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Almarella - Busico: *Se mi baci*; Nisa-Filibello-Rucione: *Notturmo dall'Italia*; Sopranz-Bellarosa: *La fiaschetta*; Lazzaretto-Iscem: *Donna bugiarda*; Testoni-Ceragioli: *Cow boy*; Ciocca-Del Pino: *Sei piccola*; Bardo: *Portorico*; Lariè-Gaze: *Egon*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*
- 17.30 «Ai vostri ordini» - Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina** - Cantano Bruno Gerri, i Radio Boys, Irene D'Areny, Sante Andreoli e Rica Pereno - Micheli-Abel: *Non ho paura*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Pluto-Paggi: *Musica e lacrime*; Barroso: *Baya*; Pilato-Chiochio: *Stornello felice*; Cin-Pasero: *Mani in alto*; Martinelli-Gentili: *L'amore è un canto*; Zimmermann: *Prelude to love*
- 18.30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - **Intermezzo musicale**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Per il concorso «Nuovi volti per la TV»** - Il Secondo Programma presenta - **IL DOTTOR ANTONIO** - Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quarta puntata - Replica
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini** - Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Gino Lattila e Achille Togliani - Mari-Rolens: *Perché mi scrivi*; Fusco-Vian: *Serenata italiana*; Mari-Trinacria: *Seducente bajon*; Rastelli-Valladi: *Rhapsody*; Castellana: *Aldio Mari*; Trionfi-Bellarosa: *Camminata 'e notte*; Cofiner: *Mambo gitano* (Vicks VapoRub)
- Album delle figure** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...» - **Gioco e fuori gioco**
- 14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal) - **I re del microfono** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** - *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara - **Barimar e il suo complesso**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **CUORI IN ASCOLTO** - Romanzi musicali di Nizza e Morbelli - «La sposa di Bill» - con la partecipazione di Katina Ranieri e Alberto Rabagliati - Orchestra diretta da Pippo Barizza - Musiche originali di Edo Di Lazzaro - Regia di Riccardo Mantoni - Replica
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama*, a cura di Piccioni e Morgan - *Piccole storie del mondo grande*
- 17 - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE** - diretto da ALBERTO PAOLETTI, con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del tenore **Gianni Poggi** - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio** - **LE DUE ETA'** - *Vetrina di Piedigrotta 1953* - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - *Terza Liceo*, gara di domande e risposte fra studenti liceali
- INTERMEZZO**
- 19 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
- 19.30 **Cartoline dai Tropici** - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori

PEER GYNT

Poema drammatico di HENRIK IBSEN - Traduzione di Anita Rho - Adattamento radiofonico di Giulio Pavucio ed Enzo Mauri - Musiche di **Edvard Grieg** - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Teresa Franchini, Arnoldo Foà, Maria Fabbri, Manlio Busoni, Mario Colli, Adriana De Cristoforis e Stefania Piumatti

Manma Aase Teresa Franchini
Peer Gynt, suo figlio Arnoldo Foà
Solveig Enrica Corti
Helga, sua sorella Pieretta Strada
Il padre Cesare Polacco
Aslak, il fabbro Ignio Bonazzi
Ingrid Itala Martini
Il promesso sposo Gianni Bortolotto
A. Quintero
Le mandriane di Dovr Rina Centa
Serenia Bassano
Il vecchio di Dovre Giuseppe Cabottini
La ragazza in verde Maria Fabbri
Il gran curvo Mario Morelli
Kari Stefania Piumatti
Masier Cotton Carlo Ratti
Monsieur Ballon Ruggero De Dominicis
Herr Von Eberkopf Gianni Bortolotto
Herr Trumpeterstraale Diego Michelotti

Anitra, la beduina Adriana De Cristoforis
Il Professor Begriffenfeldt Guido De Monticelli
Hu Hu, glottologo Enrico Bianchi
Hussen, il ministro Pietro De Giorgi
Il Fellah con la mummia Carlo Delfini
Il capitano mercantile Peppino Mazzullo

Il passeggero sconosciuto M. Busoni
Il fonditore di bottoni M. Busoni
Il pastore delle esequie Mario Colli
Contadini norvegesi - Troid della corte, donne, fanciulle e ragazzi - Troid, streghe, gnomi e coboldi - Schiave e danzatrici beduine - Pazzi del Cairo - Marinal norvegesi: Renata Salvagno, Liana Casarotti, Nella Maracchi, Celeste Marchesini, Adelaide Bossi, Mariuccia Svaito, Lellina Roveri, Anna Bellini, Eraldo Rogato, Mario Molisesi, Carlo Feola, Renata Barbareschi - Canta Eida Ribetti
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Alfredo Simonetto** - Regia di **Alberto Casella**

Nell'intervallo (ore 23,15): **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura tedesca** a cura di Vittorio Santoli - 3. La letteratura cavalleresca - La formazione di un volgare illustre - Poemi e poeti cortesi - Cenni bibliografici
- 19.30 **L'antologia** - *Pagine inedite di scrittori contemporanei* - Umberto Saba: *I numeri del lotto* - Giorgio Caproni: *Poesie*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - A. Rueck: *Concerto per pianoforte e orchestra* - Allegro - Adagio - Allegro vivace - Solista Gino Gorini - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis - G. F. Malipiero: *Settima sinfonia* («delle canzoni») - Orchestra sinfonica della Radio Italiana diretta da Dimitri Mitropoulos
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'opera strumentale da camera di Brahms**

- a cura di Massimo Mila - *Quartetto in sol minore op. 25, per pianoforte, violino, viola e violoncello* - Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca - *Quartetto in la maggiore op. 26 per pianoforte, violino, viola e violoncello* - Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo - Finale - Esecutori: Ornella Pulti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amintorelli, violoncello
- 22.50 **A cinquant'anni dalla morte di Čechov** - *Corrispondenza intima di Čechov con la moglie* a cura di Ettore Lo Gatto
- 23.15 **Francis Poulenc** - *Les animaux modèles*, suite dal balletto - Le petit jour - Le lion amoureux - L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses - La mort et le bûcheron - Les deux coqs - Le repas de midi - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lello Luffazzi** presentano - **NATI PER LA MUSICA** - Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta **Isa Bellini** - Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioascoltatori
- 21.30 **TELESCOPIO** - Quasi-giornale del martedì
- 22 - **Suona per voi Manuel Diaz Caño**
- 22.15 **Ultime notizie** - **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA** - Direttore **Igor Markevitch** - Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385* (Haydn); a) Allegro con spirito, b) Andante; c) Minuetto, d) Finale, presto; Brahms: *Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn*, op. 56; Verdi: *Sinfonia* dalla «Luisa Miller» - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 **Siparietto** - **A luci spente**

TRASMISSIONI LOCALI

30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

2,04 **Corriere d'Abruzzo** e del **Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

2,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

2,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

2,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

2,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

2,45 **Gazzettino delle Dolomiti** - Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

2,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei

ricordi - 13,47 **Musica operistica** Weber: Oberon, « Mare, possente mare » (Aria); Gilea: L'Arlesiana, « Lamento di Federico » - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Venti-quattro** ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca « Musikalische Stunde » - Vom Schäferspiel zur Verdis Falstaff » - con Guido Arnoldi; 3 Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 2 - Palermo 2)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Cergal, 21,30 **Nostrì giorni** - al microfono Marino de Szombathely, 21,40 **Concerto della pianista Marisa Tiso**, 22,15 S. Boschetti e il suo complesso, 22,30 **Notturno a Broadway**, 22,35 **Segnale orario** - Giornale radio, 23,30-24 **Musica da ballo**

7 **Ginnastica da camera** 7,15 **Segnale orario** - Giornale radio, 7,30 **Calendario**, i programmi della giornata e libro di casa, 8,15 **Giornale radio**, 8,20 **Canzoni**, 8,45-9 **La comunità umana**, 11 **La Radio** per le Scuole - trasmissioni per il IV e V classe elementare: « Picciotti e Garibaldini », di G. E. Muccio - addattamento radiofonico di A. Casella (prima puntata), 11,30 **Musica da camera**, 12 **Concerto** - J. Thomas, 12,15 **Orchestra diretta da C. Gallino**, 12,50 **Ogni alla radio**, 13 **Segnale orario** - Giornale radio, 13,25 **Un po' di musica a colazione**, 14,15 **Terza pagina**, 14,25 **Segnoritmo**, 14,30 **Cronache del teatro lirico** di C. Gatti, 15 **Listino Borsa**, 17,30 **Le fiabe di nonna Clarabella**, 17,45 **Complessi allievi**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18,20 **Variazioni senza tempo**, programma in sei tempi di musica leggera, 19,50 **Brevisport**, 20 **Segnale orario** - Giornale radio, 20,20 **Musica per corrispondenza**, 21 **Orchestra melodica diretta da Guido**

13,45 **Notiziario**, 14,10 « I tre moschettieri », 14,20 **Il complesso Lucky Starway**, 14,35 **Varietà**, 14,45 **Organo elettrico**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Varietà musicali**, 19,25 **Voci celebri**, 19,45 **Jazz**, 20 **Notiziario**, 20,15 **Sofia Noel** canta arie di compositori spagnoli, Pianista: Colette Giraud, 20,40 **Varietà**, 21 **Notiziario**, 21,15 **Canzoni**, 21,20 **Varietà**, 21,45 « I Cenci », dramma di tre atti di Hubert Dumas, 22 **Musica da ballo**, 23,50-24 **Attualità**

13,45 **Notiziario**, 13,14 **Il bar delle vedette**, 13,25 **Tra due signore**, 13,35 « Il punto di vista di Piedalu », 13,37 **Il club della danza**, 14 « Per te », 14,15 **Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra**, 14,30 **Musica sinfonica**, 14,40

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

13,45 **Notiziario**, 13,10 **Ethel Smith** all'organo, 13,20 **Canzoni di successo**, 13,40 **Orchestra Ron Goodwin**, 13,50 **Musica viennese**, 14,02 **Varietà**, 14,07 **Il chitarrista A. Smith** e il suo complesso, 14,17 **Orchestra Leal Pescador**, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **Canzoni**, 15 **Notizie brevi**, 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois, 16,14 **Musica da ballo**, 16,30 **Zig-zag**, 17,30 **Per te** e **signore**, 18 **Notizie brevi**, 18,05 **Conoscenza e libertà**, 18,15 **Vedette sportive**, 18,30 **Orchestra Léol Clouens**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra Tito Rodriguez**, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 « **Reino d'un giovane** », 20,45 **Il cappa interstudente**, 21,02 **Scherzo musicale**, 21,32 « **Le inchieste dell'ispettore V.** », 21,47 **Canzoni di successo**, 22,03 **Notiziario**, 22,08 **Varietà**, 22,13 in collegamento al Festival internazionale della canzone a Nizza, 23,25-23,30 **Notiziario**

ascoltate questa mattina

alle ore 10,30 sul Secondo Programma per il concorso **Nuovi volti per la TV** la replica della quarta puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Telesessione.

Canzoni nuove, 15-16 **Concerto per gli ascoltatori spagnoli**, 19,30 **Gara di ritmi canari**, 19,55 **Novità** per te e signore, 20,15 **Il mercante di novità**, 20,45 **Varietà**, 20,55 **Regina d'un giorno**, Don Jean Nohain, 21,40 **La gazetta di Annie**, 21,55 **Canzoni**, 22 **Scherzo musicale**, 22,31 **Donze**, 22,45 **Musica-hall**, 22-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Chi lavora per voi: L'inventore dei giocattoli*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore
- 11,15 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
- 11,45 **Conversazione**
- 12 - Duo Pomeranz-Brandi
- 12,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojaco
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon (Manetti e Roberts)**
Album musicale
Haendel: *Ciaccona in fa*; Bellini: *Vaga luna che inargenti*; Field: *Notturmo in la maggiore*; Bizet: *Adieux de l'hôtesses*; Chopin: *Grande valse brillante in mi bemolle maggiore*; Schubert: *Il re degli ontani*; Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezioni di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Offenbach**
Concerto per violoncello e orchestra
Prima esecuzione in Italia; solista Jean Max Clément
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 17,30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Gianni Ravera, Marisa Colomber, Luciano Tajoli, Katina Ranieri e Tino Vailati
Testoni-Marchesi-Fucilli: *Clair de lune*; Benini-Zucchetti: *Mambo sotto la luna*; Godini: *Cu mme*; Larrea: *Dos cruces*; Casamassima: *L'elegantone*; Cenazzo-Molfino: *La biodina imborsata*; Testoni-Falcochico: *Non ha capito*; Boccosi-Cergoli: *Rimpianto*
- 18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
André Frank Leotard: *La terra di Adelia al Polo Sud*
- 18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
Astrologia, divina scienza
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Maria Lisa, Luciano Virgili, Sergio D'Alba, il Duo Gaio, Alma Danieli, Luciano Bonfiglioli e Emma Joli
Locatelli-Bergamini: *E' un segreto*; Sessa-Mazocco: *Signora Primavera*; Martelli-Castellani-Innocenzi: *Mattinata d'aprile*; Birkis: *Carnevale a Cuba*; Porter: *Be my love*; Callegari: *Nostalgia di Napoli*; Filibello-Klemont-Passy: *Boulevards de Paris*; Poletto: *Onde del mare*; Espeyo: *Afro mambo*

- 19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- WERTHER**
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milliet, G. Hartmann - Versione ritmica di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci - Musica di GIULIO MASSENET
Werther *Giacinto Prandelli*
Alberto *Afro Poli*
Il Podestà *Camillo Righini*
Johann *Camillo Scapione*
Carlotta *Maria Cangiola*
Sofia *Marinella Meli*
Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Maestro del coro Sante Zanone - Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
Registrazione effettuata il 23-1-1954 dal Teatro La Fenice
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* - Gino Doria: «Proverbi del mio paese»
Dopo l'opera (23,15 circa): **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Antiche musiche polacche**
S. Szarynski: «*Pariendo non gravaria*» per una voce, due violini ed organo
Esecutori: Wiktor Bregy, *tenore*; Zygmunt Lednicki, Igor Ivanow, *violini*; Feliks Kackowski, *organo*
W. Szamotuly: «*In te Domine speravi*»
Coro della Filarmonica di Poznan diretto da Stefan Stulgrosz
J. P. Teleman: *Concerto polacco*
Andante - Allegro - Largo - Allegro
Orchestra della Radio Polacca diretta da J. Kolaczowski - Registrazione della «Polskie Radio»
- 19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa
a cura di Carlo Terron
«*Le père humilié*» di Paul Claudel - «*Il profondo mare azzurro*» di Terence Rattigan - «*Ingresso libero*» di Vincenzo Tieri - *L'«Amleto»* di Gassman a Milano
Spettacoli vari
a cura di Alfredo Panicucci
«*Tre per tre... Nava*» al Teatro di via Manzoni
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Adagio, maestoso, allegro con brio - Allegretto - Minuetto - Presto - Vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
D. v. Dittersdorf: *Concerto per arpa e orchestra*
Allegro moderato - Larghetto - Rondò (allegretto)
Solista Laura Morera
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Tredicesima puntata: «*Clansura*» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys ed Elena Beltrami
Geswin: *Sommerzeit*; Tosti-Bertolazzi: *Timo e Camerò*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Cherubini-Savina: *Quando*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Serahin-Abner: *Segretamente*; Rodgers-Pollack: *Fantasia di valzer*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di Ernesto Tagliaferri

- 14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Stephan Grappelly al pianoforte
- 15,30 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17 - **CIRIBIRIBI**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Ricordi del Bal Tabarin - *Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi* - Regia di Enzo Convali - *Canzoni per tre donne*

INTERMEZZO

- 19 **Profilo d'un artista**
Ciaikovski
- 19,30 **Ritmi in bianco e nero**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli «*Vacanze in Italia*»
con la partecipazione di Nilla Pizzi e Corrado Lojaco - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Vittorio Mascheroni - Regia di Riccardo Mantoni
- 21,15 **CACCIA AL TESORO**
di **Garinei e Giovannini**, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni** (Lanerossi)
- 22,15 **Ultime notizie**
UNO SPARO NELLA NEBBIA
di **Jens Peter Jacobsen** - Adattamento di Giuseppe Negretti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Commenti musicali di Bruno Rigacci
Henning *Fernando Farese*
Lo zio Lind *Giorgio Piamonti*
Lo zio scapolo *Tino Erier*
Agata *Carla Bizzarri*
Bryde *Fernando Caiati*
Il notaio *Alfredo Bianchini*
Klausen *Carlo Principini*
Un funzionario di banca *Gianni Pietrasanta*
Un ispettore di polizia *Franco Luzi*
Un contadino *Rodolfo Martini*
Regia di Umberto Benedetto

- 23-23,30 **Siparietto**
Angeli presentati
A luci spente

vorreste avere il fascino delle dive dello schermo?



TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano. Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,47 Musica operettistica: Ranzato. Il paese dei campanelli, fantasia; Lehar: La vedova allegra, fantasia. 14. Giornale radio 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

complesso. **23,20** Hermann Hagedstedt e la sua orchestra. **24** Ultime notizie. **0,30** Musica dalla vecchia Inghilterra. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
14 Per le scuole. **14,20** La musica di Mendelsson, conversazione illustrativa di Anne Murray. **14,40** Conversazione storica. Carbone e ferro di Henry Jones. **15** « La signorina Swinford se ne ricorda », scene di Stella Mergetson. **15,20** « La casa in collina », scene di George Baker. **16** Canto, cantate della sera. **16,45** Conversazione. **17** L'ora dei ragazzi. **17,50** Servizio religioso per fanciulli. **18** Notiziario Sport. **18,30** Musica da ballo scozzese. **19** « A life of bliss » (28). **19,30** Parliamo di musica. **20** Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli. **Barbirolli Suite Elisabeth**; Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; William Alwyn: Sinfonia n. 2; Schubert: Sinfonia n. 9 in do. Nell'intervallo. **21** Notiziario. **22,10** Conversazione. **22,30** Cabaret continentale. **22,45** Oggi al Parlamento. **23-23,03** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. **15** Concerto diretto da Eric Coates. **16** Ginevra. **Russian and Ludmilla**, ouverture; Kalmann: La Principessa zigana, selezione; Wolf-Ferrari: Preghiera e Intermezzo n. 2. **20** « I pianti della Madonna »; Ivor Novello: Notte d'incanto, selezione; Delibes: Melodie di danze da Lakme; Rimsky-Arsensky: La Fanciulla di neve, danza. **15,45** Van Dam. **15,50** Lettura della **16,15** Il diario di Mrs. Dale. **16,30** Orchestra scozzese diretta da Alexander Gibson - Wagner: I maestri cantori, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 38 in re, di Praggi K. 504; Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore. **17,30** Orchestra diretta da Reginald Kilbey. **18** Sandy Macpherson all'organo da teatro. **18,15** I giovani al di sotto di vent'anni. **18,45** « Gli Archers », racconto. **19** Notiziario. **19,30** Il libro di bordo di Leslie Baily (111). **20** Vedette della BBC. **20,45** « La moglie di Craig », commedia di George Kelly. **22** Notiziario. **22,15** Attualità L'Australia. **22,35** Orchestra diretta da Harry Robinowitz. **23,05** Lettura della « Piccola arca » di Jan de Hartog. **23,20** Musica continentale. **23,56-24** Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18,55 Musica leggera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Vecchie canzoni popolari bernesi. **20,30** « Peter Kaser, maestro di scuola », commedia di G. Lützflüh. **21** Concerto nella chiesa di Lützflüh. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sanoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **13** Ricordi di vita teatrale di Fernando Poggi. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14**

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario, i programmi della giornata e lista di cose. **8,15** Giochi della radio. **8,20-9** Musica leggera. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare: Chi lavora per voi. L'inventore dei giocattoli - racconto sceneggiato di L. Falgout. **11,15** Dina Oliveri e la sua orchestra. **11,45** Nuovo mondo. **12** Duo Pomeranz - Brandi. **12,15** Orchestra diretta da G. Kramer. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terzo pagina. **14,25** Segnamito. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Listino Borsa. **17,30** Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra. Casse di cultura ed arte. **19,25** Concerto della Banda della Polizia Civile diretta dal M. Pasquale Mansi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale radio - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Il paggiallo, spigolature del buonomore a cura di Carpinetti e Fasagone. **20,50** Orchestra Gabor Radics. **21,05** « Werther » di J. Massenet - Direttore F. Molinari-Pradelli (Pr Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono Indi: Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

13,45 Notiziario. **14,10** « I tre scacchieri ». **14,20** Complessi vocali. **14,35** Varietà. **14,45** Ballata per due pianoforti. **19** Notiziario. **19,10** Arie da operette. **19,30** Belcanto. **19,45** Musiche operettistiche. **20** Notiziario. **20,15** « La scelta », di J. Maxime. **21** Notiziario. **21,15** Canzoni. **21,20** Notiziario. **22,35** Rassegna letteraria. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

13 Viaggio in Spagna. **13,14** Il bar delle vedette. **13,25** Il club della danza. **13,35** Il punto di vista di Piedalu ». **13,37** Nei paesi del tonno. **13,50** Buon giorno, signora. **14,01** Canzoni. **14,12** Visto signora. **14,23** Canzoni nuove. **14,40** Autostudio musicale. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,31** Gara di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Cornamus. **20,45** Varietà. **21,31** Canzoni. **22** Concerto per gli ascoltatori di Roda. **22,30** Canzoni. **22,35** Rassegna letteraria. **23,50-24** Attualità.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Concerto diretto da E. Bigot, fagotto Paul Betz. Musiche di Rossini, Mozart, Aubert e Thiriet. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** Il violinista Yehudi Menuhin. **13,35** Cantadini di Francia. **14,05** Notiziario. **14,10** La critica dei critici di P. Descaves. **17,55** Filosofi greci. Eroclite. **18,30** Da New York: Il coro Robert Shaw. **18,45** Attualità. **19,01** Le sei partiture di G. Bach (pianista D. Lazarus). **19,30** Radio-giornale parigino. **20** Tre madrigali di Monteverdi, complesso vocale diretto da M. Couraud. **20,30** « Le forbiaci d'argento » dal romanzo di Orioux, adattamento radiofonico di Dumos. **22,15** Musiche di Chopin e di José David. **22,45** Follia di Corelli, violinista R. Quattrocchi. **23** « Il mondo dove è possibile intendersi » di M. Raz. **23,30** Trio op. 5 n. 6 di Handel. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

12,15 Rassegna degli spettacoli e informazioni. **12,23** Musica leggera. **13** Orchestra Paganini. **13,15** Notiziario. **13,30** Musiche di Tomasi, Delannoy e Gounod. **14,18** Notiziario di Cinema. **15,15** Varietà. **15,30** Brani scelti dalla « Mignon » di Thomas. **16,30** Lavorate in musica. **17** Appuntamento alle cinque. **18** Suite del balletto op. 84 di Sciostakovic. **18,15** Notiziario. **18,18** Dischi scelti per i fanciulli. **19** « Prime audizioni ». **19,30** Concerto sinfonico di Vienna. **20,30** Rassegna parigina. **20,50** Notiziario. **20,53** « I fratelli Jacques ». **21** Varietà. **21,40** « Il museo Laurier ». **21,45** « L'Arca ». **22,40** La poesia popolare finlandese di Gstaad-Moisy. **23,05** Il nuovo jazz. **23,45-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

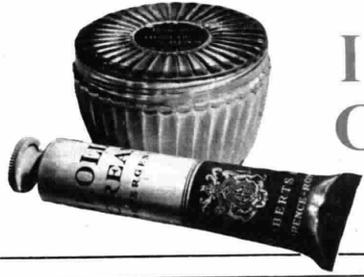
13 Notiziario. **13,10** Canzoni. **13,40** Riflessi della Rocca di Monaco. **13,50** Vedette della « scala ». **Monte Carlo Monaco**. **14** Notizie brevi. **14,02** Brani dal Principe Igor di Borodin. **14,27** Notizie delle due Riviste. **14,30** Vedette. **14,40** Autostudio musicale. **15** Notizie brevi. **15,12** Dal Festival internazionale della canzone a Nizza. **16,22** Notizie brevi. **16,2** Orchestra - Marina. **16,30** Zig-zag. **17,30** Per le signore. **18** Notizie brevi. **18,05** Cristo per tutte le nazioni. **18,20** Canto Camille Ergas. **18,27** Varietà. **19** Notiziario. **19,10** Orchestra Jank Parnell. **19,28** « La famiglia Duranton ». **19,38** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Rassegna dei successi. **20,45** Il club dei concionieri. **21,10** Varietà. **21,30** « Cento franchi al secondo » (concorso). **22** Notiziario. **22,05** « L'isola delle sirene » di S. Jaspard. **22,15** Canzoni di successo. **22,20** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parlo da Berlino. **19,30** Attualità. **20** Musiche da film e da operette. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,2** Appuntamento con i cantoni. **22,30** Successi arrivate all'estero. **22,30** Intermezzo di danze. **23** Vesco D'Orio e il suo

Le dive spendono cifre astronomiche per la cura del viso. Voi cercate istintivamente in voi stesse qualche somiglianza con loro... Ma dovrete soprattutto cercare di avere la freschezza della loro pelle, perchè è da questa che irradia il loro fascino. La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: « detergere e nutrire ». Alla sera, massaggiare il viso con la crema detergente Irolia « D ». Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata. Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno: Crema Irolia « M » per epidermidi normali. Crema evanescente « E » per epidermidi grasse.



IROLIA CREAM

ROBERTS

Quartetto in mi min. di Smetana. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Parata di strumenti. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Musica leggera. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Personaggi illustrati a richiesta del pubblico. **20,30** Spettacolo radiofonico mensile. **22,30** Lettere e ritmi. **22,30** Romanza libreria. **22,35** Il quintetto Poggi.

SOTTENS
12,45 Notiziario. **12,55** Musica varia. **14-14,20** Corso d'educazione civica, conversazione di R. Gabalet. **16,30** Ricordi intorno a Debussy e Saint-Saens. **17** Per i bambini. **17,20** « La pesca miracolosa » di G. de Pourtales. **17,50** Discorso sulla melodia di Franz Walter e Francine. **18,50** Radiocronache e interviste. **19,15** Notiziario. **19,40**

Quadri musicali orientali. **19,50** Fantasia di Colette Jean e Jean Tarc. **20,15** Inchiesta sui teatri sovversivi. Concerto sinfonico dell'orchestra romantica svizzera diretta da H. Solquin. violinista M. Schallé - Wagner: Faust, ouverture; Brahms: Concerto per violino; H. Wolf: Serenata; Hindemith: Mathis, il pittore. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Grandi viaggiatori*, a cura di Vittorio Beonio Brocchieri: *Amerigo Vespucci*, racconto sceneggiato
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Sante Andreoli il Radio Boys, Antonio Vassallo, Rica Perrino, Bruno Gerri e Irene D'Areny
Giacobetti-Salito: *Un souvenir de Paris*; Danpa-Mac Gillar: *Mama el bajon*; Perotti-Garces: *Campanitas de cristal*; Carlos Di Sarli: *Verdemar*; Larici-Lang: *Canto d'Istria*; Misselvia-Evans: *Finché*; Pluto-Paggi: *Musica e lacrime*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; Tucci: *Serenata dello zingaro*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Pinchi-Devilli-Stark: *Non ci casco più*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Lariel-Gaze: *Egon*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Fiorelli-Rucone: *Malafortuna*; Garinei-Giovannini-Kramer: *La postina della Val Gardena*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca...*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Clara Jalone, Vittoria Mongardi e Gloria Consolini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrari *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Antonio Basurto, Tullio Pane e il Complesso vocale



Nino Nipote (Dal Mio Fotografo)

- 17.30 **Vita musicale in America**
Bohuslav Martinu: a) *Concerto per due violini e orchestra*; b) *Marcia dall'opera «Commedia sul ponte»*

- 18.15 Canti di montagna
- 18.30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Complesso vocale ritmo-melodico**
diretto da Franco Potenza
- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie a cura di Romildo Craveri - Quarta trasmissione: Due storie d'amore, comprendenti « *L'amore africano* » di Prospero Merimée e « *Tra la ministra ed il dessert* » di Gertrude Jennings - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernes Zacconi - Regia di Umberto Benedetto
- 22.45 **Concerto del violoncellista Andrés Navarra**, con la collaborazione pianistica di Eugenio Bagnoli
Hellendaa: *Sonatina*; Nin: *Canti di Spagna*
Registrazione effettuata il 25-1-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante l'esecuzione per l'Accademia Filarmonica Romana
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - La Bacchetta d'oro**
Dal « *Dancing Ippocampo* » di Genova: Complesso D'Angelantonio - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
3. Il « *Libro de buen Amor* » - Prosa artistica: Don Juan Manuel - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
L'impressionismo
a cura di Umbrò Apollonio
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
E. Satie: *Trois morceaux en forme de poire*
Pianisti Robert e Gaby Casadesus
G. Fauré: *Trois poèmes d'un jour*, op. 21
Esecutori: Jennie Tourel, mezzosoprano; George Reeves, pianista
D. Milhaud: *Prima sonata per viola e pianoforte*
Entrata francese - Aria - Finale
Esecutori: Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Trevese, pianoforte

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
Il fiore delle Alpi
Radiosecena di Alberto Casella - Allestimento di Vittorio Brignole
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojacono
Testoni-Chehler: *Ti voglio così*; Rascell: *Ti voglio bene*; Berlin: *They say that falling in love is wonderful*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto*; Rastelli-Fragna: *Una poesia ed una musica*; Luttazzi: *Al festival del jazz*; Porter: *Don't blame me*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Quartetto Van Wood
- 14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Dria Del Mare
- 15.30 **Rapsodia**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

- 16.30 **IL DONO DEL MATTINO**
Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri
Lucia Belli Carla Bizzarri
Il Conte Carlo De Flavitis Fernando Farese
La Signora Ersilia Wanda Pasquini
Annibale Tino Erler
Il Maestro elementare Franco Luzzi
L'ufficiale postale Carlo Principini
Il cavaliere Castelli Rodolfo Martini
Il dottore Giorgio Piamonti
Il Plevano Alfredo Bianchini
La serva della signora Ersilia Adriana Innocenti
Una villeggiante Anna Teresa Giunta
Un operaio Corrado De Cristofaro
Un cliente Gualberto Guanti
Regia dell'Autore
- 18 - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Tà per due - *Quando Arturo sogna...*
radiosecena per i ragazzi di Markus Polder - Traduzione di Liliana Scalerò - Regia di Riccardo Massucci
- INTERMEZZO**
- 19 **Concerto in miniatura**
Soprano Renata Tebaldi
- 19.15 **Buon costume e mal costume**
- 19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossolini, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Testa-Bertolazzi: *Quello che voglio*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Vecchio pianoforte*; Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Marchesini-D'Anzi: *Balla con mio*; Phenyl: *Eco nella valle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla e Achille Togliani
Viezzioli: *Fata Speranza*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*; Rivera: *No te metas*; Bertini-Maugeri-Sobrinho: *Maria Felix*; Ardo-Fanciulli: *Come Giuda*; Martelli-Bernazza-Gentili: *Nel piccolo caffè*; Ellington: *Harlem speaks* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SERIE D'ORO**
UGO TOGNAZZI in
La ribalta delle luci
di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** (Linetti Profumi)
- 21.45 **Achille Millo** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di **Marco Visconti** da Čechov - Primo racconto: « *Fidanzamento dell'impiegato* »
- 22 - **Armando Romeo** canta:
Amore e arena
- 22.15 **C i a k**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22.30 **Ultime notizie**
La ragazza della musica
- 23-23.30 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
A luci spente

TRASMISSIONI LOCALI

30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 2,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
 1,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 2,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano II)
 2,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 2,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,15 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzarossa - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlarne agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera**: Albeniz; Triana dalla suite «Iberia»; Grieg: lo t'amo; Dvorak: Danza slava n. 3 in sol magg. - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
 14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
 14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari II)
 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
 16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
 18,30 **Programma altoteiano** in lingua tedesca - A. Inrebrner: «Geschichtsquellen vom Skilap» - Lieder und Rhythmen - Kinderkreise - «Frachtpreis» - «Grande» - «Märchenpiel» von Mary Prappagou, Spielleitung: Fr. W. Lieske - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Un viso sempre fresco e giovanile
crema per giorno
RABELLA
 protegge, rassoda, tonifica e protegge l'untuosità della pelle



In vendita ovunque o franco di
 ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Rabella - Firenze - Rep. R.

Autonome
 TRIESTE
 7 **Ginnastica da camera**, 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7,30 **Calendario**, i programmi della settimana e libro di casa, 8,15 **Giornale radio**, 8,20 **Canzoni**, 8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**, 11 **La Radio per le Scuole** - **Trasmissione** per la III, IV e V classe elementare - **Grandi viaggi**, a cura di V. Beonio - **Brocchini**: Amerigo Vesputio, racconto sceneggiato, 11,30 **Musica operistica**, 12,15 **Orchestra d'archi** diretta da C. Savina, 12,50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario**

- **Giornale radio**, 13,25 **Fantasia musicale**, 14 **Il sentiero dei ricordi**, 14,15 **Terza pagina**, 14,25 **Segnalibro**, 14,50 **Novità di teatro**, di Enzo Ferraro, 15 **Listino Borsa**, 17,30 **Meledie** dagli Studi di Londra, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18,20 **Canta Jane Powell**, 18,30 **Il microfono dei piccoli**, 19 **Musica d'America**, 19,30 **Complessi caratteristici**, 19,50 **Brevisport**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20,25 **Velette di Parigi**, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française, 20,50 **Fantasia** in bianco e nero, 21 **Il giorno del mese**: «Tre tipi giusti», tre atti di Agota Christie indi Armonie in ombra, 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23,30-24 **Musica da ballo**

Estere
ALGERIA
ALGERI
 13,45 **Notiziario**, 14,10 «I tre macchietti» - 14,20 **Orchestra** caratteristica, 14,35 **Varietà**, 14,45 **Jean Claudric** e la sua orchestra, 15 **Notiziario**, 15,10-16,20 **Trasmissione per i bambini**, 18,10 **Per gli ammalati**, 18,45 **Varietà**, 19 **Notiziario**, 19,05 «In pieno cielo» - **registrazione**, 19,25 **Lo sport nelle scuole**, 19,30 **Jazz**, 20 **Notiziario**, 20,15 **Dischi**, 20,30 «**Tri-buna**», 21 **Notiziario**, 21,15 **Varietà**, 22,45 **Musica da camera**, 23,50-24 **Attualità**
ANDORRA
 13 **Ritmi**, 13,15 **Illustrazioni** radiofoniche, 13,35 «Il punto di vista di Piedual», 13,37 «Ai bei tempi antichi», 13,49 **Howai**, isole incantevoli, 14 **Canzoni**, 14,12 **Danze**, 14,23 **Canzoni nuove**, 14,32 **Musica sinfonica** per tutti, 14,50 **Tony Murena** e la sua orchestra, 15-16 **Concerto per gli ascoltatori spagnoli**, 19,30 **Gara di ritmi** e di canzoni, 19,55 **Novità per le signorine**, 20 «**Le ventisei di Butalbilla**», 20,35 **Dischi**, 20,45 **Varietà**, 21 **Venti domande**, 21,15 **Dischi**, 21,31 **Semplice a doppio con Zappy Max**, 21,55 **Canzoni**, 22 «Il tesoro della foto», 22,15 **Dischi**, 22,36 **Music-hall**, 23-2 **Trasmissione** per le regioni di lingua spagnola.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 12,30 **Brani d'alto** «**Manon**» di Massenet, 13 **Notiziario**, 13,15 **Varietà**, 13,20 **Brani dalla «Griselda**» di Massenet», 14 **Notiziario**, 14,05 **La pianista** Henriette Faure, 14,25 «**Mossa**» ceca di Eichendorff, 16,40 **La seconda Sonata** di Beethoven, violino Denise Soriano, pianista Jeanne Dato, 17,10 **L'organista** Joseph Reyvert, 17,55 «**Studio in si bem. magg.**» e «**In do min.**» di Chopin, pianista Malczynski, 18 **L'aragostino** in Francia di Maurice-Amour, 18,30 **Da New York**: terzo e quarto tempo della Sinfonia n. 3 di W. Riegler, 18,45 **Attualità**, 19,01 **Musica da balletti**, 19,30 **Radio-giornale** parigino, 20 **Musica** di Prokofiev, Roussel e Bartok, Direttore E. Bilanov, soprano G. Moizan, baritono L. Lovano, 20,30 **(Nell'intervallo: Notizie musicali)**, 21,50 **Stanslas Fumet**, conversazione di A. Frossard, 22,35 **Rassegna d'arte**, 23 **Musica da camera** di Delvincourt, 23,15 «**Gli amori romantici**» di Liszt, di Roux, 23,46-24 **Notiziario**.

LOMBAGGINE?
 Liberatene con il calore curativo del
LINIMENTO SLOAN
 Aut. ACIS 10008 del 19-10-53

Ovunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano dei
FUMETTI TECNICI
 Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete **VENDEDO** in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: **GRATUITAMENTE** inviamo infatti le attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.
TARIFE MINIME
 Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.
 Richiedete Bollett. R | **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

IMPERIA
 prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
 NEI MIGLIORI NEGOZI
 I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

PARIGI-INTER
 12,15 **Rassegna degli spettacoli** e informazioni, 12,23 **Rosario** e Antonio, 12,30 **Musica leggera**, 13 **Musica varia**, 13,15 **Notiziario**, 13,30 **Sinfonia** in mi bem. di J. Chr. Bach; **Variazioni per archi** di Britten; **Concerto grosso** per trombe di Chollon, 14,33 **Musica folkloristica** dell'Oceania, 15 **Conti popolari**, 15,15 **Notiziario**, 15,18 «**Gli amori romantici**» di Liszt, di Roux, 23,46-24 **Notiziario**.

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,15 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzarossa - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlarne agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera**: Albeniz; Triana dalla suite «Iberia»; Grieg: lo t'amo; Dvorak: Danza slava n. 3 in sol magg. - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

MONTECARLO
 13 **Notiziario**, 13,10 **Ritornelli** del 1900, 13,20 **Dischi**, 13,35 **Musica leggera**, 14,17 **Il trio** Chopin, 14,27 **Notizie delle due Riviere**, 14,40 **I giovedì di Namette**, 15 **Notiziario**, 15,10 **Le ouvertures** dal **Vascello fantasma**, Lehengrin e dai **Maestri cantori** di Wagner, 15,30 **Nuovi dischi** di musica da ballo, 16,30 **Zig-zag**, 17,19 **Per le signorine**, 18 **Notizie brevi**, 18,15 **Rassegna teatrale**, 18,20 **Canzoni**, 18,47 **La vedetta Evelyn Knight**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Musica leggera**, 19,28 «**La famiglia Duran**», 19,48 **Canzoni**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Storia del rally**, 20,15 **La mia amica Anna**, 20,30 **Varietà**, 21 «**Il tesoro della foto**», 21,15 **Chitarra** e voce d'oro, 21,45 **Canzoni**, 21,55 **Notiziario**, 22,20 **Musiche di Berlioz**, Gounod, Ciaikovski e Prokofiev ispirate da «**Giulietta e Romeo**», 23 **Notiziario**, 23,05 **Trasmissione** in lingua tedesca.

GERMANIA
AMBURGO
 19 **Notiziario**, **Commenti**, 19,15 **Parla la Beata**, 19,30 **Opuscoli** di Vienna, 19,45 **Varietà**, 21 **Schubert**, **Quartetto in si bemolle maggiore** per due violini, violoncello e basso, esecuto dal Quartetto Italiano, 21,35 **Dore** e **avere**, conversazione, 21,45 **Notiziario**, 22 **Dieci minuti** di politica, 22,10 **Werner Eisbrenner**, **Concerto per pianoforte e orchestra** diretto da Franz Marszalek, pianista Willy Stsch, 22,35 «**Americana**», melodie del nuovo mondo, 22,45 **Il compositore daodecafonico**: Josef Matthias Hauer, conferenza di Hermann Heise, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Parla Berlino**, 0,30 **Orchestra** William Greth con Giorio Astor e Maria Syna, 1 **Bollettino del mare**
FRANCOFORTE
 19 **Ricezione musicale**, 19,30 **Cronaca dell'Assia**, **Notiziario**, **Commenti**, 20 **Vecchie e nuove melodie**, 20,45 **Doff Sternberger** al microfono, 21 **Concerto orchestrale** diretto da Martin Stephani e Wilfried Zillig, solista flautista Wilfried Schmidt, Job Selb, **Bach Suite n. 2 in si minore**; I. Strawinsky: **Apollon Musagete**, balletto in due quadri, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22,20 «**In terra di nessuno**», dialogo, 22,50 **Gerhard Wendland** al microfono, 23,15 **Musica per la buona notte**, 24 **Ultime notizie**.

MUEHLACKER
 19,03 **Cronaca Musicale**, 19,30 **Di giorno in giorno**, 20 **Allegre** immagine del mondo, 20,40 **Che cosa vi sta a cuore?**, conversazione con G. Mostar, 21 **Franz Schubert e la Sinfonia n. 7** da **maggiore** diretta da Otto Matzerath, 22 **Notiziario**, **Sport**, 22,20 **Intermezzo musicale**, 22,30 **«Speidi»**, giornale parlato a cura di Wolfgang Weyrauch, 23,30 **Musica leggera** per vari strumenti, 24 **Ultime notizie**, 0,10-15 **Musica leggera** da Berlino **Nell'intervallo**: **Notizie**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 13,20 **Musica leggera**, 14 **Per le scuole**, 14,20 **Conversazione storica**, I Padri pellegrini, 14,40 **Conversazione scientifica**, **Melezione** di dischi, 15,30 **La nave Marlbrough** entrerà nel porto», di Nicholas Monsarrat (adatt. 17 **La gara dei ragazzi**, 18 **Notiziario**, 18,15 **Commentario**, **Sport**, 18,30 **Dischi**, 19 «**La guerra aerea**», radio-dramma in undici parti, 19,30 **Lanc. Sievking** (5), 19,30 **Chausson**: **Concerto in re, op. 21**, per violino, pianoforte e quartetto di archi, 20,15 **Lettere dall'America**, 20,30 **Varietà** con Ted Roy, 21 **No-**

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,15 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzarossa - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlarne agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera**: Albeniz; Triana dalla suite «Iberia»; Grieg: lo t'amo; Dvorak: Danza slava n. 3 in sol magg. - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

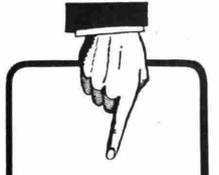
ONDE CORTE
 6 **Musica e canzoni** del Commonwealth, 7 **Notiziario**, 7,30 «**La fiamma positiva**» (poese del tempo di guerra), 8 **Notiziario**, 8,30 **Orchestra** Gerardo, 10,45 **Discussioni politiche**, 11,15 **Conversazione**, 11,30 **Musica per organo**, 12,30 **Notiziario**, 12,30 **Notizie del viaggio della Regina**, 13,45 **Musica** e inni sacri, 14,15 **Orchestra** scozzese diretta da Alexander Gibson - Malcolm Arnold, Beekus, The Danpirt, ouverture, Geoffrey Bush, A. Piper, Piping; Elgar: **Variazioni su un tema originale** (Emigmo), 15,10 **«Wilfred Owen»**, studio di Patric Dickinson, 16,15 **Vini in armonia**, 16,30 **Baritone** John Horwelle e violinista Homi Kanga, 17,30 **Musica leggera**, 18 **Viaggio nella regione dei laghi** (5), 18,30 **Programma del Monaco**, **mercantile**, 18,45 **Ritornelli** di pianoforte, 19 **Notiziario**, 19,30 **Varietà musicale**, 20,15 **Varietà** con Ted Roy, 20,45 **Musica leggera**, 21 **Dischi**, 21,30 **Notiziario**, 21,15 **Sotto due bandiere**, radiodramma (2), 22 **Musica da ballo**, 22,15 **Musica leggera**, 23 **Dischi**, 23,15 **Commonwealth Club**, 24 **Ultime notizie**.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 19 **Cori femminili** di composizioni svizzere, 19,30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, **Campano**, 20,05 **Lieder** di Schubert, Hermann Scheidegger, 20,15 «**La nonna vi prenda più parte**», radiocommedia di Fred v. Hoerschelman, 21,30 **Benjamin Britten**, **Quartetto fantasia**, op. 21,45 **Mitwillida** Debbs interprete canzoni spagnole, francesi e italiane, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 «**L'integrazione** dell'Occidente europeo», conferenza.

MONTECENERI
 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12,20 **Vagabondaggio musicale**, 13,30 **Notiziario**, 13 «**La magiostroina**», 13,11 **Canzoni americane**, 13,15 **Sanato n. 3** di Brahms, violino Lilla d'Albore, pianista Geza Frid, 16,30 **Ripetizioni** parlate, 17,30 **Studio Albert**, in un fantasma per arpa e orchestra, 17,50 **I più bei testi** della letteratura francese, 18 **Musica rinascita**, 18,30 **Interni**, d'opera, 19 **I campionati svizzeri** di sci, 19,15 **Notiziario**, 19,30 **Canzoni** di musica da camera, 20,10 **Musica internazionale**, 20 «**Il mondo**», 20,15 **Notiziario**, 20,30 **Musica da camera**, 20,30 **Musiche** di J. S. Bach, Rameau, Dufosse, Lekeu, **Poet** esequite dalla Radiorchestra diretta da F. Defosse, 23 **L'evoluzione del pensiero scientifico** dall'antichità ad oggi: «**Grecia e Roma: medicina e biologia**», 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Notiziario** dal mondo, 22,35 **Musica leggera**, 22,55-23 **Buonanotte**.

SOTTENS
 12,45 **Notiziario**, 13 «**Buon viaggio**, signor Dumollet!», concorso radiofonico, 13,10 **Dal film all'opera**, 13,50-14 **Fauré**: **Notturmo** in mi bem. pianista F. Cotron, 16,30 **Tà**, danza, 17 **Canzoni** e jazz, 17,30 **Il violoncellista** G. Cassado

17,50 **Dvorak Danze slove**, 18,10 **Rassegna letteraria**, 18,40 **I campionati svizzeri** di sci, 18,55 **Il microfono** nella vita, 19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio del tempo**, 19,40 **Varietà**, 20 «**Amore intorno alla casa**», quarto episodio, 20,30 **Dal Festival della canzone** di Nizza, 21,30 **Musiche** di Grétry, J. S. Bach, Quinet e Poet esequite dall'orchestra da camera di Losanna diretta da A. Vander-noot, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Il mio mezzo secolo**, 23-23,15 **H. Rostring** e la sua orchestra.



IL MAL DI TESTA
 proviene molte volte da cattiva digestione. In questi casi affidatevi alla Magnesia S. Pellegrino (Marca Prodel) e il vostro stomaco (funzionerà perfettamente). (Un cucchiaino di Magnesia S. Pellegrino ogni mattina, è la dose indicata).
 Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel su ogni busta, scatoletta o flacone.

ACIS 10370 del 6-10-52

morella Ambrosoli
 LA CARAMELLA DI PANNA ZUCCHERO e LIQURIZIA



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di Gaetano Castelfranchi: *La locomotiva*, racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie
- 11.30 Orchestra romana a plettro - A. Berni - diretta da Salvatore Aliù
- 11.45 Musica da camera
Mendelssohn: *Variations series* op. 54; Beethoven: *Sonata in mi maggiore* op. 109; a) *Vivace ma non troppo - Andagio espressivo*, b) *Prestissimo*, c) *Tema e variazioni*
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Il libro della settimana*
«Tre anni con Tito», di Stefano Terra
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua inglese*, a cura di E. Favara
- 17 - *Dino Olivieri e la sua orchestra*
- 17.30 *Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca*
- 17.45 *Concerto del violinista Enrico Campajola e del pianista Antonio Beltrami*
Tartini: *Il trillo del diavolo*; Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; Desderi: a) *Romanza*, b) *Albata* (Canto del mattino)
- 18.15 *Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.*
Qualche ritmo
- 18.30 *Università Internazionale Guglielmo Marconi*
Edmund Simot: *La biologia come ponte tra le scienze fisiche e le scienze psicologiche*
- 18.45 *Orchestra della canzone diretta da Angelini*
- 19.15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Giovanni Emanuel e il Teatro di Shakespeare in Italia
Regia di Eugenio Salussola
- 19.45 *La voce dei lavoratori*

- 20 - **Musica leggera**
Kroll: *Il banjo e il violino*; Smit: *Addio signora*; Bebo Valdes: *Guempa*; Carabella-Mancini: *Non l'odio, no*; Gentilli: *Aricchino*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVITCH
Pergolesi: *Concertino in sol maggiore* n. 2 per archi; a) *Largo*, b) *A cappella* (non presto), c) *Andante*, d) *Allegro*; Mozart: *Sinfonia in do maggiore* K. 338; a) *Allegro vivace*, b) *Andante di molto*, c) *Minuetto*, d) *Finale* (allegro vivace); Britten: *Variations and fuga su un tema di Purcell* op. 34; Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione*: *Passaggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bambini che si bisticiano giocando - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini nel loro guscio - Samuele Goldenberg e Schmuyl - Passeggiata - Litomog - Il mercato - Catacombae - La campana sopra zampe di gallina - La grande porta di Kiev*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo**
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Quattordicesima puntata: «Il barone Giorgio Pontmercy» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di A. Gomez
- MERIDIANA**
- 13 **Plutonia**
Astrofantasia musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Barimar e il suo complesso
- 14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà*; Lariel-Siegal: *Monika tango*; Spicher-Blackout-Moore: *Zinga zinga*; Coll: *Insieme*; Giacomazzi: *Nave scuola*
Negli intervalli comunicati commerciali

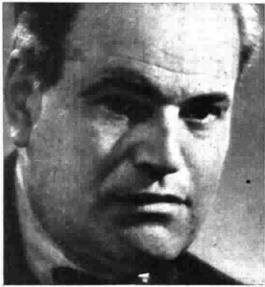
- 14.30 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Marco Adriano Bernoni
- 15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in mi minore: pianista Monique Haas - *Pindaro 1954 - Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Maria Labroca
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - Calendario di vecchie canzoni: Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano - *Il piccolo cou-boy, la giostra e poi...* radioflaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci - Anna Maria Romagnoli presenta «Buonincontri»
- INTERMEZZO**
- 19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Maria Paris, Franco Ricci, Nino Nipote e il Complesso vocale
Duca-Acapora: *Andiamo*; Amato-Buonafede: *Chitarra a Maria*; Grotta-Avitabile: *Potero muntano*; Grasso-Alfieri: *Bella bella*; Fiorelli-Bonavolonta: *Arri arri cavalluccio*; Bonagura-De Crescenzo: *Vasame va*; Dura-Acapora: *Voce amarena*; Gigliati-Vian: *A galiera 'e Napule*
- 19.30 **Sidney Torch e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
«Nuovi volti per la TV»
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinta puntata

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
L. v. Beethoven: *Arietta con variazioni dalla Sonata op. 111 per pianoforte*
Pianista Arthur Schnabel
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Joyce e Picasso e alcune caratteristiche dominanti dell'arte contemporanea*; Giorgio Melchiori: *Resurrezione di Bloomsbury*; Virginia Woolf ed E. M. Forster; Nemi D'Agostino: *Due libri sul teatro d'oggi*
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore*
Largo, allegro assai - Andante - Minuetto - Finale vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da H. Konoye
R. Strauss: *Metamorfosi per 23 archi*
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **A cinquant'anni dalla morte di Cechov**
ZIO VANJA
Scene di vita provinciale in quattro atti di Anton Cechov
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina

- Morelli, Paolo Stoppa, Sandro Ruffini, Elena Da Venezia, Tino Bianchi Aleksandr Vladimirovic Serebrjakov
Angelo Cuiabrese
Elèna Andréevna Elena Da Venezia Sofija Aleksandrovna Rina Morelli Marija Vasilevna Vojnizkaja
Ivan Petrovic Vojnizkij Paolo Stoppa Mical Ludovic Astrov Sandro Ruffini Ilja Ilie Teleghin Tino Bianchi Marian Anita Griarotti Un operaio Giotto Tempestini Regia di Guglielmo Morandi
- 23.15 **Spazi musicali**
J. Obrecht: *Isateen meskin*
Complesso strumentale della Società «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles diretto da Safford Cape
Due versetti a tre voci
Qui propter - Et incarnatus est
Complesso vocale a cappella «Les Polyphonistes de St. Jean des Matines» diretto da Guillaume De Van
I. Stravinsky: *Ave Maria - Pater Noster*
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi
P. Hindemith: *Cantique de l'espérance*, per soprano, doppio coro e orchestra.
(Testo originale di Paul Claudel)
Solisti Jennie Tournel
Cori di Torino della Radiotelevisione Italiana e del Teatro «La Fenice» di Venezia diretti da Ruggero Maghini e Sante Zanon
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Registrazione effettuata il 14-9-1953 dal Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado (Palmolive)
- 22 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojaceo
Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta*; Mannucci-Umliani: *Non so*; Welli: *Settembre*; Biri-Spotti: *Povero me*; Garinei-Giovannini-Kramer: *I love you Mr. Giacomo*; Puccini: *Fincini-Nina-Rossi*; Cico ragazzi; Nisa-Filippo-Savina: *I moschettieri*; Roelens: *Timone*
- 23.00 **Ultime notizie**
I posteggiatori
Documentario di Luca di Schiena
- 23-23.30 **Siparietto**
A luci spente



E. Campajola (Fototecnica Artigiana)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *Qui, l'Alfa*, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Pia Moretti
- 11,30** **Concerto sinfonico**
diretto da **Arturo Basile**
Lippold: *Due preludi*: I) Lento, pensoso, II) Vivacissimo, umoresco; G. Bianchi: *Tre movimenti sinfonici*: a) Tempo di siciliano, b) Tempo di marcia, c) Impetuoso; Parodi: *Villemella, introduzione e fughetto*; Tocchi: *Record*, impressione sinfonica per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12,15** **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Auric: *Moulin Rouge*; Clervo-Pisano-Raimondi: *Viva Lucia*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Chaplin: *Eternamente*; Olivieri: *Monella*; De Martino-D'Alba: *Su giornale le Napule*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Kern: *Fu mo negli occhi*
- 12,50** - Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Tito Petralia
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45** **NABUCCO**
Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera - Musica di GIUSEPPE VERDI
Primo atto
Nabucodonosor *Paolo Silvevi*
Ismaele *Mario Binci*
Zaccaria *Antonio Cassinelli*
Abigail *Caterina Mancini*
Fenena *Gabriella Gatti*
Anna *Beatrice Preziosa*
Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccietti - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana Edizione fonografica Cetra
- 18,30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18,45** **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** - Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Luisa Pisan, Tony Galante, Egle Mari, Alma Danielli, Luciano Virgili, il Duo Gaio e Luciano Bonfiglioli
Larici-Lang: *Il bel torero*; D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amor*; Porter: *Be my love*; Colombi-Taccani: *I tuoi auguri*; Birt-Spotti: Car-

nevale a Cuba; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Filibello-Klemont-Passy: *Boulevard de Paris*; Rivi-Innocenzi: *Mamma trapanese*; Marchionne: *Troppo bella*; Amadesi: *Zingaresca*

- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buioni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** - *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
RIFUGIO PUNKETT
Radiodramma di William Jacques e Roland Sassi, da un racconto di Samivel - Traduzione di F. Borrelli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Carlo Castellani
- 22** - **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Carmichael: *Non so*; Loesser: *Thumbelina*; Cherubini-Calza: *Sinceramente*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Helmut-Ritter: *Rose rosse*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Dampa-Mac Gillar: *Mama et bajon*; Testoni-Durand: *Noie nel mio cuor*; Carlos Di Sarli: *Verdemar*
- 22,30** **Gente dei carugi**
Documentario di Roberto Costa
- 23** - **Piero Pavesio e il suo complesso**
- 23,15** **Giornale radio** - **La Bacchetta d'oro** - Dal «Pozzo di Beatrice» di Firenze: Complesso Danil's - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Radiocronaca dell'incontro tra Duilio Loi e K. A. Johansen per il campionato europeo dei pesi leggeri - Buonanotte
- 19** - **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?**
Mario Pantaleo: *L'artigianato e la istruzione professionale*
- 19,15** **Pierre Boulez**
Polyphonie X (Prima parte)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Maderna
- 19,30** **Il romanzo epistolare tedesco**
a cura di Leone Traverso
Il «Werther», le sue origini, la sua fortuna - «William Level» di Tieck - «Iperione» di Hölderlin - «Lucinda» di Federico Schlegel
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Sonata per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte
C. M. von Weber: *Dagli otto pezzi per pianoforte a quattro mani op. 60*
Allegro - Adagio - Allegro ben marcato - Alla siciliana - Marcia
Pianisti: Lya De Barberlis e Armando Renzi
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Motivi di famiglia
La fuga di Margherita Carosio
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli e Katina Ranieri
Natili-Bassi: *Cascatella*; José Bohn: *Anche come*; Cergoli-Casamassima: *Spleen*; De Mitri: *Non troppo romantico*; Larici-Veral-Bally: *Vecchio organetto*; Soprani-Cambi: *Ma guarda che ragazza*; Michel-Lops: *Quando tu...*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Wolmer Beltrami e i suoi ritmi
- 14** - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Elsa Fiore e Antonio Basurto
Pisano-Rendine: *O ricciutello d'a n'frascata*; Messina-Cerino: *Scuordatella*; Meglio-Vian: *Num tene core*; Fiorelli-Landi: *Stelletta*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canzoni di Odette De Moor
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda delle Guardie Reali Belge
- 15,30** **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Alvaro Pieri, del Duo Fasano, di Gino Lattila, Dario Dalla e Achille Togliani

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«La sposa di Bill»
con la partecipazione di Katina Ranieri e Alberto Rabagliati - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Elio Di Lazzaro - Regia di Riccardo Mantoni
Replica
- 16,45** *Come va la vita?*
- 17** - **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Larici-Hellan-Legrand: *Il ladro di cuori*; Cesarini: *Viale dei tigli*; Valladi-Panzari: *L'amore non è poletta*; Testoni-Jordan: *La scimmietta*; Nisa-Filibello-Rucione: *Notturmo dall'Italia*; Stagni-Cavallari: *E' colpa tua*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore*; Finchi-Spiches-Marks: *Allo zoo di Parigi*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*
- 17,30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18,30** **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19,30** **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, il Duo Blegno, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosetani
Calib-Kern: *Ieri*; Berlin: *Semplice canzone*; Andreoli: *Nel nostro piccolo caffè*; Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Winkell: *Mezza stagione*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta **Sogniamo insieme**
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL MATRIMONIO SEGRETO**
Melodramma giocoso in quattro atti di Giovanni Bertati - Musica di DOMENICO CIMAROSA
Geronlmo *Leo Pudas*
Elisetta *Maria Luisa Zeri*
Carolina *Aida Hoornman*
Fidalmia *Anna Maria Rota*
Il Conte Robinson *Lorenzo Gaetani*
Paolino *Florindo Andreoli*
Direttore **Luciano Bettarini** - Orchestra del Teatro Massimo di Palermo
Registrazione effettuata il 18-11-1953 dal Teatro Massimo
Negli intervalli: *Intermezzi* di E. Liberati - *Ultime notizie* - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

- 21,20** **Piccola antologia poetica**
Walt Whitman
a cura di Fernanda Pivano
Dizione di Carlo D'Angelo
- 21,30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Antonio Pedrotti**
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 (Praga)
Adagio, allegro - Andante - Finale (Presto)
Antonio Vivaldi (revisione Maderna)
Concerto in do maggiore per violino, archi divisi in due cori e due cembali «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine»
Adagio e staccato, allegro poco - Largo - Allegro
Solisti: Pina Carmirelli, violino
Roberto Lupi
«Orpheus» quattro episodi e un epiloogo per soli, coro e orchestra (dal IV Libro delle «Georgiche» di Virgilio)
Solisti: Graziella Sciutti, soprano; Mario Borriello, baritono
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Caratteri**
L'invidioso, di Guglielmo Petroni

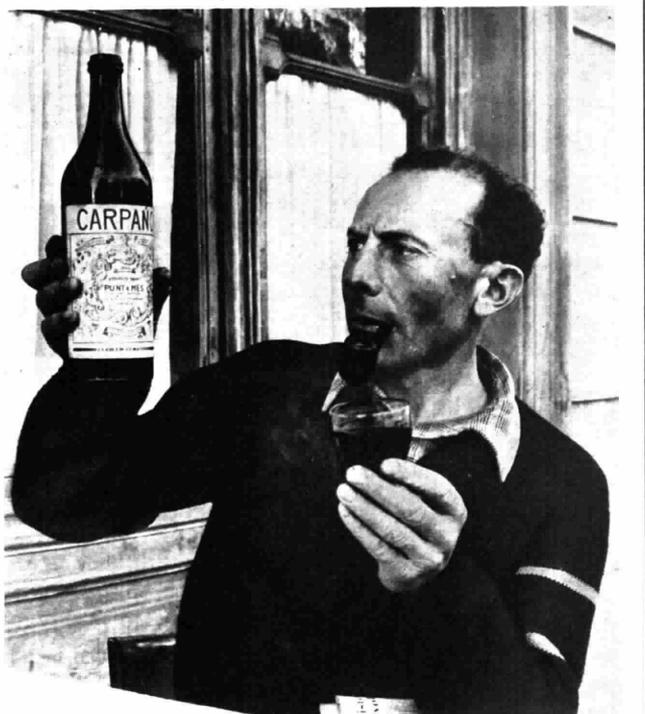
TRASMISSIONI LOCALI

0 Giornale radio in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano)
 04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 15 Cronache di Trzino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 Cronache del mattino (Milano 1)
 25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Balzano 2 - Bressanone - Merano)
 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
 Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 Gazzettino di Roma (Roma 2 - Tivoli - Perugia 1)
 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 Musica leggera (Bari 2 - Callianissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,41 Canzoni: Pilato-Chiacchio - Starnella felice; Bertini-Lungarotti; Donani e sempre; Luvani-Larci; Cucu cucu; Fraga-Rastelli. Dal buco della chiave - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti-quattro di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 Notiziario regionale (Balzano 1)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
 Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
 Gazzettino della Sicilia (Callianissetta - Catania 1 - Palermo 1)
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Balzano 1)
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano)
 18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 Gazzettino della Sicilia (Callianissetta)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

EROICA IMPRESA



Resterà memorabile negli annali dell'alpinismo mondiale la leggendaria impresa compiuta da un gruppo di ardimentosi che guidati da Jean Pellissier, tra il gelo e la tormenta, sul Cervino, hanno strappato alla "morte bianca" due vittime. Ecco Jean Pellissier, la guida famosa, appena tornato dall'eroica impresa, mentre si ristora col vecchio "Punt e mes".

Fotoreportage CARPANO

con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo.

Se tu sei operario, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotelegrafista o edile, ritaglia questo annuncio e invialo subito allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUINO (Varese)

indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interessantissima "La nuova via verso il successo".

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnalazione oraria - Giornale radio, 7,30 Calendario, i programmi della giornata e libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la Scuola media - Qui, l'Alfa, documentaria a cura del Giornale radio - Radiocronista Fia Moretti, 11,30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile, 12,15 Dino Olivieri e la sua orchestra, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica operistica, 14 Canzoni senza parole, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Segnatura, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 «Gli addii», tre atti di Guido Contini, indici Musica leggera, 17 Sorella Radio, 17,45 Ritmi dell'America latina, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Caffè concerto, 19 Musica da ballo, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto, 19,50 Brevi-vari, 20 Segnalazione oraria, 20,05 Giornale radio, 20,25 Rossi e Nero, panorama di varietà, 21,25 Dalle nostre valli - Concerto di cori popolari. Terza trasmissione: Coro dei Canterini Romagnoli, 21,50 Sascanti e novità da «Canto per il petto» di Gogol - al microfono Carlo D'Angelo, 22,20 Parole e musica, 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 23,15 Segnalazione oraria - Giornale radio, 23,30 -24 Harlem notturno.

sione per i lavoratori, 14,05 Notiziario, 14,17 Musiche di Ciaikovsky, Vasquez e Sibelius, 15,40 Nuovi artisti lirici, 16,10 Corso d'analisi musicale di L. Aubert, 16,55 Musica da camera di Liebermann, Landowski, Damase e Tanman, 17,55 Il violinista Jascha Heifetz, 18 medici parlano agli ammalati, 18,15 Fantasia di Schumann, 18,30 Da New York: La rivista della settimana, 19,01 Il «Pro a cantata» la musica moderna di B. Gavely e D. Lesur, 19,21 Melodie di Rachmaninoff e Gretschinnoff cantate da A. Kipiani, 19,30 Radio-giornale parigino, 20 Musica leggera, 20,30 «Nathan, il saggio» di Lessing, 22 La cantante Odette Myrtil, 22,15 «Una notte per nulla» di Morvan, 22,45 Adagio di Corelli e Sonata di Valentin, 23 «Io e te e uomini», 23,25 Musiche della notte, Notiziario.

PARIGI-INTER

12,15 Rassegna degli spettacoli e informazioni, 12,23 Complessi femminili di jazz, 13 Musica leggera, 13,15 Notiziario, 13,30 Musiche di Saint-Saens, Brahms, Albinoni e Bartolomeo dirette da R. Corniot, 14,15 Notiziario, 14,18 Musiche di Charles Lecocq, 14,33 Musica moderna greca, 15,05 Ritmi, 15,18 Forma della sonata, 16 Corso di recitazione, 16,15 Notiziario, 16,18 La pianista Henriette Faure, 16,30 Lavorare in musica, 17 Appuntamento alle cinque, 18 Cori nord-americani, 18,18 Buon giorno, amici di Francis Cammauvel, 19,05 Musiche per strumenti ad ancia, 19,15 Brani dalla Ebra di Havely e dalla Marta di Flotow, 19,20 Canzoni, 19,25 Intervista, 20,30 Rassegna parigina, 20,53 «I fratelli Jacques», 21,02 Varietà musicale, 22,02-015 Per gli ascoltatori all'estero.

MONTECARLO

13 Notiziario, 13,10 Vedette della canzone, 13,35 Selezione dal film «Oz, l'ingannevole», 13,45 Orchestra E. Checkler, 14,02 Music-hall, 14,27 Notizie delle due Riviere, 14,40 Bel canto Licia Albanese e Beniamino Gigli, 15 Brevi notizie, 15,02 Music-hall, 15,45 Te donante, 16,30 Zig-zag, 17,30 Te donante, 18 Notizie brevi, 18,05 Il re del jazz: Woody Herman, 18,25 Varietà, 19 Notiziario, 19,10 Orchestra Vincent Mar, 19,28 «La famiglia Duran», 19,43 Sempri e il suo complesso, 19,55 Notiziario, 20 La varietà del sabato sera di Francis Claude e Michela Arnaud, 20,15 Serenata, 20,30 «I Marrants» con Pierre Dac, 20,35 Campion e M. Cellini, 20,45 Orchestra Eddy Barclay, 21 Scherzo musicale, 21,30 In collegamento con l'Opera» di Montecarlo: Otello di G. Verdi.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,10 Berlino parla con Bonn, 19,25 Attualità sportive, 19,35 Concerto corale con vari solisti, diretto da Karl Hub, 20 Capitali europee durante la notte, 21 Londra, 21,45 Notiziario, 21,55 di settimana in settimana, 22,10 Robert Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129, 22,40 Melodie e ritmi, 24 Ultimo notizio, 0,15 Musica da ballo, 1 Musica da jazz, 2 Bollettino del mese, 2,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,10 Rivista, 14,10 Concerto bandistico, 14,40 Concerto diretto da Vilem Talsky, pianista Hilda Sachs - Debussy, 15,05 Intervista, 15,10 Concerto per pianoforte e orchestra; D'Inly: La foresta incantata; Gounod: Musica di bolletto, da «Roma» e «Giuletta», 15,40 «Aiutarsi la sé», radiocommedia di W. W. Jacobs, 16,05 «In-ganno», radiocommedia di W. W. Jacobs, 16,30 Rivista, 17 L'ora dei ragazzi, 18 Notiziario Sport, 18,30 Varietà, 19,15 Interviste interessanti, 19,45 Concerto a Westminster, 20 Parata di vedette, 21 Notiziario, 21,45 «Stolen Waters» (Acque rubate), radiocommedia di Lunel Brown, 22,45 Prima che finisca la giornata e l'ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Orchestra diretta da Reginald Kilbey, 14,45 Musica bandistico, 15,30 Notizie sportive, 15,45 Gramma di una gara di calcio, 16,45 Reginald Foxwell all'organo da teatro, 17 Musiche richieste, 17,30 Cronache sportive, 18 Orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet con Silvia Handel e Paul Rich, 18,45 Risposte agli ascoltatori, 19 Notiziario, 19,30 «Gli Archers», 20,30 Problemi e indovinelli, 21 Dischi, 22 Notiziario Sport, 22,30 Varietà musicale e l'ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Campone svizzero, 19,10 Musica austriaca per violoncello, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Favoriti della musica leggera, 20,40 «La famiglia Müller», di Wolf Schmidt, 21,10 Radio-Concerto, 21,45 «Quando la Turchia fu ancora una terra fiabesca», raccontata dalla signora V. Kamphaeuser, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Due coniugi musicisti: Lily Pons e André Kostelanetz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Cronache del cinema, 13,10 Musiche di G. Strauss, 13,30 I quindici minuti del «Radioprogramma», 13,45-14 Pagine di Massenet, 16,30 Per la donna, 17 Te donante, 17,30 da «Roma» e «Giuletta», 18 Musica richiesta, 18,20 Voci del Grigioni italiano, 19 I compianti svizzeri di sc, 19,15 Notiziario, 19,30 Percy Faith e Harry James, 20 Storia di filibustieri e bucanieri, 20,30 Musiche d'opere, 20,50 «I romani senza corozza» di G. Fantuzzi, 21,20 Musiche da camera di Brahms, 22,15 Notiziario, 22,20 Musiche in cornice, 22,40 Favole di città di V. Visentini, 23 Canznette d'amore, 23,25 Circolo per gli amici del jazz.

SOTTENS

12,45 Notiziario, 12,55 «Doccia scozzese», di J. Fover, 13,15 Musica operettistica, 13,30 Musica leggera, 13,40 Glazounov, Concerto in la minore op. 82 per violino, violinista N. Milstein, 13,55 Trasmissione per signore, 14,30 Canti corali, 15,15 Dischi nuovi, 16 Jazz autentico, 16,30 Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, 17 Il «Motet-chor» di Berlino diretto da F. Lehmann, canto il Salmo 23 e lo Serenata di Schubert, 17,15 Momenti musicali, 17,30 Serenata in jazz, di R. Colbert, 18 Le compari di Cortailod, 18,05 Il Club dei piccoli amici di Radio-Lozana, 18,55 Il microfono nella vita, 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,50 Il quarto d'ora valdese, 20,10 Sei canzoni, 20,30 La guerra nell'ombra, 21,30 «Ditemi tutto», 21,50 «Piacere della mia conoscenza», 22,30 Notiziario e Musica da ballo.

CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".

GRATIS rubello sapone a richiesta. Unire L. 30 e francobollo per spese postali.

LINETTI PROFUMI - VENEZIA
 Casella Postale 298

FISSATORE LINETTI
 per capelli

neve, vento, pioggia!

ma io non perdo mai di vista...

LE COMPRESSE DI

ASPIRINA

ANCHE LE DONNE BELLE

...in determinate stagioni hanno il viso deturpato da macchie, lentigini, foruncoli ed altri alochi.

Questi notosi inconvenienti si possono evitare con l'uso della pomata del Dott. Biancardi, il cosmetico che da anni è usato con sicuro successo da migliaia di donne. Dopo poche applicazioni esse hanno sempre ottenuto una pelle di viso liscia, morbida, senza macchie ed uniformemente colorata.

La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie. Procurerle al prezzo di L. 200 il vasetto.

Estere

ANDORRA

13 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra, 13,20 Varese sapere, 13,35 «Il punto di vista di Pieduta», 13,37 Cornamuse, 13,50 Orchestra Née Chibout, 14 Varietà musicale, 14,11 Da un ritmo all'altro, 14,23 Canzoni, 14,32 Musica senza frontiera, 14,50 «Per signore», 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli, 19,30 Gare di ritmi e di canzoni, 19,55 Notiziario per le signore, 20,15 Succes, 20,45 Varietà, 21 Signore e signori, scrivete!, 21,15 Serenata, 21,30 «Prendetevelo», con Zappy Max, 21,55 Canzoni, 22 «Il diritto vale il rovescio», 22,15 Il mercante di novità, 22,30 Momento musicale, 22,38 Music-hall.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Il violinista A. Grumiaux, 12,30 Primo Sinfonia in re magg. di Franz Schubert, 13 Notiziario, 13,15 Varietà, 13,20 «Molière e la sua vita» di Reynier, 13,35 Transmis-



(Foto Palleschi)

La bella e brava cantante spagnola, già nota anche in Italia e apprezzata dal pubblico dei radioascoltatori, si è esibita di recente ai microfoni di «Rosso e Nero».

CONCORSI RADIO E TV

Toto TV

VINCITORI
DEL 10 GENNAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a: «Toto TV», Rai - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti.

Per il concorso pronostici n. 18 del 10 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Maggi Gemma - corso Libertà, n. 16 - VerCELLI;

Martini Gianni - Frazione Spinetta Marengo (Alessandria);

Cattaneo Mario - Leggiano Sariano (Varese).

Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 lt. e da radiorecettori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schedine a «Toto TV - Rai - Via Arsenale 21 - Torino».

Caccia al tesoro

VINCITORI
DEL 13 GENNAIO 1954

La soluzione esatta del concorso «Caccia al tesoro» del 13 gennaio 1954 era: «Al Caffè Mozart di Vienna».

Lidia Garbellotto - via Seminario, 8 - Padova, una supermocoperta delle Lane Rossi;

Giugliardi Clelia - Via Monginevro, 114 - Torino, un supertermopiatto delle Lane Rossi;

Zara Francesco - Via Belmonte, 7 - Torino, un tagliò di tessuto Alexandra delle Lane Rossi;

Giacomo Tedeschi - via Fulvio Renella, 47 - Caserta, un Kg. di lana irrestringibile delle Lane Rossi;

Mario Vegetti - via Giuliani, 6 - Monza, un tagliò di tessuto Rossella delle Lane Rossi.

Bacchetta d'oro

VINCITORE
DELL'UNDICESIMA SETTIMANA

Il vincitore del concorso «Bacchetta d'oro» della Pezzoli dell'undicesima settimana è:

Oscar Menegatti, via Maria Vittoria, 58 - Torino.

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di 6 Automobili Fiat 500/C fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il primo sorteggio.

Il fortunato vincitore della prima automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Panicola Dino fu Andrea, residente a Marsala (Trapani), via Ficuccia, 2, libretto di abbonamento n. 2080 del ruolo radio di Marsala.

Attenti al fiasco

VINCITORI
DEL 12 DICEMBRE 1953

Per la trasmissione televisiva a premio «Attenti al fiasco» messa in onda il 12 dicembre 1953, è stata sorteggiata tra tutti i concorrenti «una biblioteca Mondadori».

La sorte ha favorito la signorina Maria Teresa Missiroli - Via Velasca, 4 - Milano.

La soluzione del quiz era: «I piedi».

Cinque più cinque

VINCITORI
DELLA 15ª SETTIMANA

Secondo Programma: Edda Levi, viale Belvedere, 12, Ferrara;

RISERVATO AI RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

«Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile».

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggia dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate martedì sera, sul Secondo Programma la trasmissione

«NATI PER LA MUSICA»

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della seconda auto Fiat 500/C.

«Radiocorriere» pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.

Maria Colucci, via Borgo, 8, Cernigola (Foggia).

Programma Nazionale: Bim Antonietta, via Roma, 37, Bergamo; Lucienne Lèbre, S. Simone Schiano, 5, Procida (Napoli).

Un volto e una canzone

VINCITORI
DEL 17 GENNAIO 1953

Per la trasmissione a premi radiofonica e televisiva «Un volto e una canzone» messa in onda il 17 gennaio, sono stati sorteggiati tra i concorrenti che hanno risolto il quiz radiofonico

Tre frigoriferi «Cristalli» da 90 litri e tra quelli che hanno risolto il quiz radiofonico e quello televisivo

Tre televisori «Phonola» serie ANIE da 14 pollici.

Soluzione del quiz radiofonico: «Dammì una rosa rossa».

I fortunati vincitori del tre frigoriferi sono:

Lega Elvira, via Platone 25, Roma;

Burani Cesare, via Gianmastro, San Paolo D'Enza (Reggio Emilia);

Rubbianesi Zeolo, via Sinistra Guerra 15, Castelvetto (Modena).

Soluzione del quizzes radiofonico e televisivo: «Dammì una rosa rossa» - «Elena Giusti».

I fortunati vincitori del tre televisori sono:

Sonzogni Mario, via Roma 19, Valeno Cremasco (Cremona);

Rosa Pietro, via della Chiesa num. 1, Bistagno (Alessandria); Cornello Giuseppe, Albano d'Irrea (Torino).

SPINTAZI

Poco Trim Casa lava molti piatti!

Solo 50 lire la busta!

TRIM CASA

Aprire il rubinetto. Che schiuma! Immergetevi i piatti un attimo... che splendore di pulizia! Senza strofinare! Senza asciugare!... E come diventano candide le mani!...