

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



BUON ANNO!

*Vedere le trasmissioni
di Televisione Europa
per la notte di S. Silvestro*

TO

ap-
hiu-
abu-
au-
orre-
ven-
ente
1000.
e il
i di
elli-
altre

sori
3.403

A

uì:
ca
?/
ZI
ORINO

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 52
SETTIMANA DAL 26 DICEMBRE 1951
AL 1° GENNAIO 1955

Spediz. in abbon. postale - Il Gruppo

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Publicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 408350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
656	457,3	Bolzano 1
		Firenze 1
		Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
1331	225,4	Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
		Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
		Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6240	48,08	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
1034	290,1	Genova 2			
		Milano 2			
		Napoli 2			
		Pescara 2			
		Venezia 2			
1115	269,1	Aosta 2	1578	190,1	
		Bari 2			
		Bologna 2			
		Pisa 2			
		Ancona 2			
		Catania 2			
		Firenze 2			
1448	207,2	Palermo 2			
		Sanremo 2			
		Sassari 2			
		Torino 2			
		Udine 2			
1484	202,2	Bolzano 2			
		Cagliari 2			
		Trieste 2			

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Agrigento 2
		Alessandria 2
		Aquila 2
		Arezzo 2
		Ascoli P. 2
		Biella 2
		Bressanone 2
		Cuneo 2
		Foggia 2
		Gorizia 2
		Merano 2
		Potenza 2
		Reggio C. 2
		Salerno 2
		Savona 2
		Siena 2
		Sondrio 2
		Trento 2
		Verona 2
		Vicenza 2
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,9	Roma III
94,5	Firenze III
95,6	Napoli III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

IN COPERTINA



(Light Photofilm)

Un anno nuovo batte alle porte e la RAI ha predisposto tutta una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive per festeggiare la lieta ricorrenza. A questa gentile ragazza, al suo sereno e luminoso sorriso affidiamo il compito di porgere gli auguri migliori e più fervidi ai nostri lettori.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Franciaforte	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Monaco	6190	48,49	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Amburgo e Langenberg	800	375	North	692	434
Andorra	998	360	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Norimberga	1016	295,3	Wales	881	340,5
AUSTRIA				1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA				6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			NORVEGIA			» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marselles I	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	120	249,0	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			SPAGNA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Motala	191	1570,7	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Hörby	1178	254,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
■ Programma "Inter."			Beromünster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Monteceneri	557	538,6	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Allouis	164	1829,3	Sottens	764	393	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			MODULAZIONE DI FREQUENZA			» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Mc/s			» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Ricordiamo che i festi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

SANREMO '55

La Commissione su 412 canzoni sottoposte al suo esame ne ha segnalato 16 che verranno sottoposte al giudizio definitivo del pubblico per la scelta delle vincitrici

Il notiziario sul prossimo Festival della Canzone Italiana di Sanremo, che abbiamo iniziato nei numeri scorsi, prosegue ora con una comunicazione decisa per la fase preparatoria della manifestazione: la Commissione cui è stato affidato l'esame delle canzoni candidate ha terminato i suoi lavori il 15 corrente e, a conclusione, ha redatto il seguente verbale: «La Commissione costituita dalla RAI per la scelta delle canzoni italiane da presentare al Festival della

Canzone di Sanremo per il 1955; esaminate con particolare cura e massimo scrupolo le 412 composizioni sottoposte al suo esame;

premesso che la RAI, nell'insediare la Commissione per il Festival di Sanremo ha inteso che questa contribuisse con il suo lavoro al miglioramento qualitativo e alla valorizzazione della canzone italiana; ritenuto che la grande maggioranza delle composizioni concorrenti — valutate anche in base al criterio di una linea melodica popolare — non presenta, sia per

la parte letteraria sia per la parte musicale, particolari requisiti di alto libello artistico, conformi alla migliore tradizione della canzone italiana;

coninta tuttavia dell'opportunità di non interrompere la tradizionale rassegna della canzone italiana di Sanremo

decide

di segnalare n. 16 composizioni, qui di seguito elencate in ordine alfabetico e contraddistinte con il numero di presentazione alla Commissione.

- 588 - BUONGIORNO TRISTEZZA (Io non sapevo lusingare d'amore)
- 260 - SANTIENA DEL TRAINANTE
- 581 - CANTO NELLA VALLE
- 595 - CHE FAI TU LUNA IN CIEL
- 72 - CI CIU CI... CANTAVA UN USIGNOL
- 295 - ERA UN OMI-NO PICCINO
- 401 - I TRE TIMIDI
- 172 - IL PRIMO VIAGGIO

- 27 - IL TORRENTE
- 285 - INCANTATELLA
- 65 - L'OMBRA
- 595 - NON PENSERO' CHE A TE
- 234 - SENTIERO
- 377 - UN CUORE
- 180 - UNA FOTOGRAFIA NELLA CORNICE
- 375 - ZUCCHERO E PEPE

F.to Italo Gemini, presidente; Toti Dal Monte, Giorgio Caproni, Teodoro Celli, Olioiero De Fabritius, Umberto Del Ciglio, Francesco Di Piazza, Adriano

Grande, Nicola Lisi, Odoardo Spadaro, Vittore Veneziani, membri.

Si noterà subito che le canzoni prescelte sono designate soltanto con un numero d'ordine e col titolo. E infatti, come già la Commissione per meglio garantire l'imparzialità del suo giudizio, ignorava i nomi degli autori e degli editori, l'animatore verrà mantenuto anche nella presentazione al Festival ed i nomi dei vincitori saranno ufficialmente annunciati solo al momento della proclamazione.

Mezzo mondo in casa vostra

Trasmissione speciale di fine d'anno a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio



(Photo G. Fletcher)

Il fagoroso saluto del batterista all'anno che nasce

radiocronisti del «Giornale radio» stanno entrando un'altra volta in azione per la tradizionale trasmissione di fine d'anno. I telefoni delle varie Redazioni squillano già da mattina a sera per preparare,

coordinare e realizzare, in Italia e fuori, tutto il meccanismo di questa trasmissione che dovrà scattare tra le 21 e le 23 del 31 dicembre e che porterà nei vostri ricevitori le voci, i canti e i suoni di mezzo mondo. Di mezzo mondo che vi entrerà in casa da tutti e cinque i continenti, coi suoi pensieri, i suoi sorrisi, i suoi ricordi, le sue emozioni, i suoi desideri, nel festoso clima di speranza e di promessa che caratterizza quella notte.

Si tratta di qualcosa che avremo anche potuto chiamare «grande incontro» e che è alimentato dallo spirito di vibrante fraternità che per ventiquattrore almeno, ogni anno, riunisce idealmente l'umanità intera. Un incontro nel quale sono protagonisti non soltanto coloro che si ritrovano accanto attraverso le antenne della radio, ma gli ascoltatori tutti, perché ciascuno potrà riconoscersi e ritrovare se stesso, con i sogni, le gioie, gli strugimenti di ogni anno.

Quando l'anno scorso pensammo e mandammo in onda questa trasmissione, ci sospinse un profondo desiderio di fare anche noi radiocronisti un piccolo gesto — che chiamammo allora di umiltà — col riunire le nostre forze per regalarvi un programma tutto per voi e fatto da tutti noi, intendendo in questo «noi» anche i tecnici del «Giornale

radio» che partecipano sempre a tutte le nostre non facili fatiche.

E poiché il successo fu invogliante vogliamo rievocarvi anche per il '54 una trasmissione che si intonò allo stato diciamo così di grazia, in cui si vive nel mondo l'ultimo dell'anno. In quelle due ore, per quel miracolismo che ancor oggi solo la radio può offrire, uomini, donne e bambini di ogni categoria, italiani e stranieri, vivranno per lo spazio di qualche minuto una realtà

VENERDI ORE 21,45
SECONDO Progr.

spesso vissuta solo col pensiero, però mai compiuta praticamente. Qualcosa che è vero ma sembra assurdo. Qualcosa che ha del prodigioso ma soltanto lo spirito da cui nasce. Ma veniamo a qualche esempio indicativo. La più giovane recluta dell'esercito ha spesso pensato di trovarsi a tu per tu, col generale o col ministro della guerra; il piccolo lettore di Pecos Bill, vibra per ventiquattrore al gior-

no nella bramosia di vedere un marziano, anzi addirittura di parlargli; il dodicenne presidente della repubblica di Monopoli — la famosa repubblica dei ragazzi — ha tante volte pensato di scambiare qualche idea con un Presidente vero, Einaudi, Eisenhower; un giovane e ignoratissimo cantante si strugge di far sentire la sua voce in un grande concerto; un'aspirante diva agogna di passare un quarto d'ora accanto alla nostra Lollo-Nazionale; un vecchio emigrato lontano dalla patria da decine d'anni sogna di poter scambiare due parole attraverso l'Oceano con i suoi mai più rivisti familiari; un nostro minatore che vive nel Belgio pensa spesso di poter risentire la piccola banda del suo paese di cui una volta ha fatto parte; ebbene tutti costoro, insieme ai molti altri dei quali per brevità e per non sciupare l'effetto della sorpresa non vi diciamo, tra le 21 e le 23 del 31 dicembre — con la complicità delle nostre antenne radio — saranno una volta tanto accontentati.

Eccovi spiegato il titolo di Mezzo mondo in casa vostra;

ed eccovi dimostrato il perché anche ogni ascoltatore sarà un po' il protagonista di questa nostra trasmissione straordinaria, visto che certi sogni e certi desideri sono sovente i sogni e i desideri di tutti. Per cui le molte voci che nella sera dell'ultimo dell'anno varcheranno le vostre soglie, si mescoleranno facilmente alla vostra gioia e a quella speranza che, in quella notte, è nel cuore di tutti gli esseri umani; la speranza di potersi sentire uniti, in una fraternità calda e affettuosa e in una amicizia cordiale e senza confini che serviranno ad affrontare con maggior serenità e fiducia le incognite dell'anno nuovo che arriva.

Ci è apparso di buon augurio per tutti, finire in questa maniera il '54; con un grande incontro sonoro tra uomini e nazioni; con un colloquio che avrà musiche e canti e qualche lacrima di commozione e qualche larga risata come commento e che ancora una volta ci farà sentire l'utilità del nostro modesto seppure appassionante lavoro.

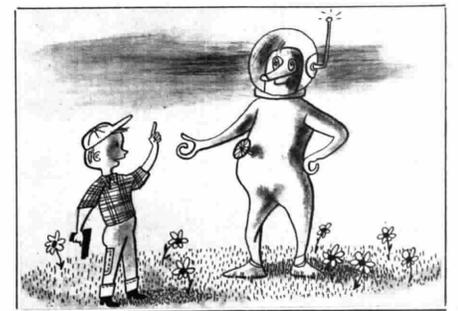
La Redazione Radiocronache del «Giornale radio»



«La più giovane recluta dell'esercito ha spesso pensato di trovarsi a tu per tu col generale o col ministro della guerra...»



«...il dodicenne presidente della Repubblica di Monopoli ha tante volte pensato di scambiare qualche idea con un presidente vero...»



«...il piccolo lettore di Pecos Bill vibra per ventiquattrore al giorno nella bramosia di vedere un marziano, anzi addirittura di parlargli...» (Disegni di Onorato)

La famiglia è felice



quando è sana!

Se il raffreddore, l'influenza, la nevralgia o il mal di capo di qualcuno dei Vostri cari o di Voi stesso, compromettono la Vostra felicità: **ALGOSTOP!** (arresta il dolore)

ALGOSTOP combatte le malattie da raffreddamento, abbassa la febbre, accelera il processo di guarigione in modo prodigioso: è in forma di gradevoli pastiglie che si masticano o si succhiano come una caramella!

Nelle malattie di stagione, curateVi **ALGOSTOP.**

ALGOSTOP



* È una specialità Antonetto



TRIONFO TECNICO!
IMPERMEABILI
"BAGNINI"
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati o smacchiati male.
SPEDIZIONI OVUNQUE
con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche

a rate SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili
- SENZA CAMBIALI IN BANCHE -

ROMA - P. di Spagna, 29

IMPERMEABILI
BAGNINI!



Per chi sa scegliere ed ha cura della propria personalità, un dentifricio che si distingue

Canadian

DENTAL CREAM

In vendita esclusivamente presso
le migliori Profumerie e Farmacie

PROGRAMMA NAZIONALE

«ATTILA» DI VERDI

Il lavoro che deve svolgere per estremo bisogno, e la cattiva salute fanno giudicare al Verdi gli anni intorno al 1843 un periodo « di galera ». Non sono anni molto brillanti per la sua arte. E infatti, l'Attila è situata tra l'Alzira e la prima edizione del Macbeth. Verdi ha trentatré anni e sogna la sua totale affermazione, dopo i successi di Nabucco ed Ernani. Comunque non dispera di fare qualche cosa di meglio dei Due Foscari, della Giovanna d'Arco e dell'Alzira. Il libretto scelto, Attila, gli piace: « Che bel soggetto. Un soggetto stupendo. I critici potranno dire che vorranno, ma io dirò: Oh, il bel libretto musicale ». Glielo aveva preparato Solera, ma Piave si era intromesso, tanto che il Verdi si mise di proposito, e da solo, a rifare il finale. Solera se ne ha a male e scrive: « Mio Verdi, la tua lettera è stata un fulmine per me: non posso nasconderti il mio indefinibile dolore nel veder chiuso in una parodia un lavoro del quale osavo compiacermi. Nella chiusa che tu mi mandai non trovo che una parodia. "Fiat voluntas tua". Il calice che mi fai bere è troppo doloroso ». Parole amare, ma Verdi ha intraveduto, nel soggetto, caratteri « stupendi » (Attila, Odabella, Ezio) ai quali non vuole assolutamente rinunciare. Per il protagonista prega lo scultore Luccardi di copiarli il costume del tal condottiero che si ammira nelle Stanze di Raffaello. Vuole essere preciso e fedele alla storia. E' il tempo dell'esilio di Mazzini a Londra, è il tempo che si sogna già una unione nazionale. Si può immaginare quale effetto facciano in teatro, le parole di Ezio: « Avrai tu l'universo, resti l'Italia a me ». Ma Verdi non può dare alla partitura tutto quello che vorrebbe dare. Il suo pessimismo lo tortura e il male lo costringe a riguardarsi. Scrive al presidente del Teatro La Fenice: « Ella sa che in letto, quasi morente, diedi parola di finire l'Attila e lo finii ». Al Piave dice di essere in uno stato fisico « deplorabile ».

E' bella l'opera? Nei tre atti c'è del buono e del meno buono; ma c'è già Verdi

«Io dico» affermò il grande musicista - che non è inferiore a nessuna delle mie altre opere,,

allo stato di riflessione; esiste già il « bozzettista » che si preoccupa di imbastire qualche cosa di più di quello che aveva già fatto dal 1843 al 1845. Ed infatti, nei due finali del secondo e terzo atto, c'è un tentativo spettacolare importante. L'opera risente non poco dell'influenza di Bellini. Accentuato è il carattere patriottico e non assente è il sentimento religioso già espresso nel Nabucco e nei Lombardi. Ben delineati sono poi l'incubo e il dolore del protagonista e studiato l'impiego orchestrale, specialmente nelle scene dell'alba e della tempesta.

Tutto riuscito, dunque? No, e Verdi stesso lo dice: « Gli amici miei vogliono che questa sia la migliore delle mie opere; e il pubblico questiona: io dico che non è inferiore a nessuna delle mie altre. Il tempo deciderà ». Quest'ultima deve essere stata una sua formula

preferita. Però, trentacinque anni più tardi, avendo intenzione di rivedere lo spartito, non si preoccupa di non trovare più il manoscritto: « Forse è meglio che non l'abbia trovato. Non crediate però che io disdegni

MERCOLEDI ORE 21

troppo i lavori di quell'epoca. Certo che ora non li farei né vorrei farli in quel modo, pure... »

L'opera andò in scena alla « Fenice » di Venezia il 17 marzo 1846 con la Loewe, Guasco, Costantini e Marini. Strano che l'archivio del teatro veneziano non possenga alcuna lettera relativa a questa opera, tanto che Mario Nordio, diligente illustratore dei documenti, colà depositati, scrive: « Data la gelosa cura con cui tutti gli autografi sono stati conservati, sarebbe strano che ne fos-

sero andati perduti: riesce difficile spiegarne la mancanza ».

Alla « Fenice » successo. La « Gazzetta » ricorda che il teatro ogni sera appariva « più lieto » e ogni sera affollato; alla terza replica il compositore, a grida di trionfo fu condotto a casa con fiacole e suoni ». Forse ci fu un po' di esagerazione. Ma a rimettere le cose a posto pensarono i milanesi, pochi mesi dopo, salutandolo con accoglienze piuttosto moderate. Ma a Venezia, sempre alla « Fenice » allorché la partitura venne presentata in forma di oratorio nel settembre 1951 ad iniziativa della RAI, i veneziani, testardi, accolsero di nuovo l'opera con scroscianti applausi.

MARIO RINALDI

La vicenda

Il prologo si svolge a Rio Alto, nello stesso luogo ove dovrà sorgere un giorno la città di Venezia. Ezio, comandante di legioni romane, inizia diplomatici contatti con Attila, proponendogli di divenire suo alleato contro l'Impero, ponendo come condizione che il barbaro signore lasci ad Ezio il dominio dell'Italia. Tali condizioni non garbano ad Attila. Egli le respinge e ormai ogni compromesso è inutile. La lotta fra Roma e il « flagello di Dio », sarà perciò condotta senza pietà. Attila è inaghiato di Odabella, la quale giura tuttavia di vendicare la propria patria, sull'uomo che l'ama e che ella detesta.

Siamo all'assedio di Roma. Odabella ritrova nel campo il proprio fidanzato Foresto, al quale partecipa l'intenzione di trucidare alla prima occasione Attila; da parte sua Foresto avvertirà Ezio affinché, non appena il barbaro sarà ucciso, disperda le sue orde rimaste senza capo. Attila e i suoi uomini sono assaliti da incertezze e da timori: essi sentono quasi inconsciamente la misteriosa influenza del Cristianesimo e il pensiero di conquistare Roma li turba e sconvolge. Ma ciò che era stato stabilito si verifica alla fine. Odabella riesce a sopprimere il tiranno e l'opera si chiude con l'apoteosi della gloria romana.



Italo Tajo (Attila)



Da sinistra: Carlo Maria Giulini, direttore dell'opera - Caterina Mancini (Odabella) e Gino Penno (Foresto)

(Foto Giacomelli)

"I due timidi"

un atto di Eugenio Labiche

Il signor Thibaudet, anziano benestante di provincia, è così timido che non ha saputo negare la mano della figlia Cecilia a uno spregiudicato bellimbusto, che non lo ha mai lasciato parlare; e che, facendosi da solo domande e risposte, lo ha saputo sollevare da un compito amarissimo: quello di dir la sua. Ed ora il bellimbusto gli si è perfino installato in casa, dove la fa da padrone.

Il signor Fremmissin, avvocato della capitale, è così timido che nella sola causa che la zia gli ha trovato da difendere, al momento dell'arringa ha saputo soltanto esclamare: «Signori, raccomandando il mio cliente alla severità del tribunale», probabilmente per non far torto al pubblico ministero.

Come di rado avviene, il destino si incarica di portare l'una di fronte all'altra queste due vittime predestinate della società con qualcosa di grave in ballo: Cecilia. Fremmissin l'ha vista una volta sola, ma gli è bastato per innamorarsene; Cecilia, per suo conto, lo preferisce a Garadoux, il bellimbusto. Da allora Fremmissin viene ogni giorno col treno del mezzogiorno e se ne riparte con quello dell'una senza osare di presentarsi; finché un giorno si risolve ed entra vacillando nello studio di Thibaudet, spalleggiato da Cecilia.

Ecco i due timidi l'uno di fronte all'altro; ma il colloquio non dura a lungo, né si addentra in variazioni sottili, in tratti rivelatori, in cui la reciproca timidezza risulti giustificata dalla particolare sensibilità di ciascuno. Ciò sarebbe se i due timidi li avesse scritti il contemporaneo De Musset; ma l'atto reca la firma di Labiche, e si affida, nello sviluppo, a valori di intrigo e di pie-

na comicità. Siamo nell'atmosfera del vaudeville, all'epoca in cui tale forma di spettacolo, un tempo reattivo di piazze e di fiere, è stato trionfalmente accolto dal palcoscenico borghese; e già si esita se riservare il nome di vaudeville solo a certe composizioni brillanti, ricche di canzoncine e balletti, oppure a estenderlo, come si farà dopo, a tutte quelle azioni comiche, anche senza musica, che si affidano al groviglio dei personaggi-tipo e dei loro spasmodici intenti; e in cui ogni situazione esteriore giunge se non a un balletto, a una sorta di parossismo meccanico per poi dar luogo subito a un'altra trovata, un'altra situazione.

I due timidi non è un vaudeville nel senso esatto del termine, ma si comprende

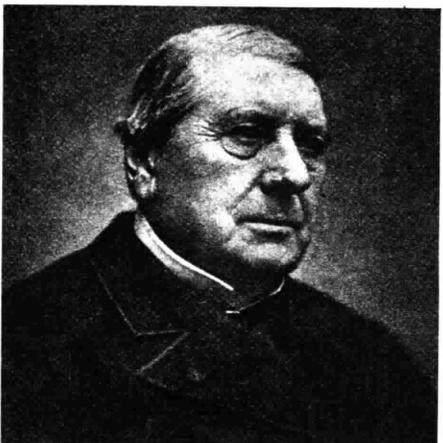
come possa aver ispirato un regista cinematografico come René Clair, così vicino allo spirito del vaudeville, e anche come possa aver fornito un buon soggetto per opera musicale. Una carambola di situazio-

SABATO ORE 22
PROGR. NAZIONALE

ni, che ruota attorno alla timidezza dei due, come nel *Viaggio* del signor Perichon, prende impulso dalle segrete vanità del protagonista, e nel *Cappello di paglia di Firenze*, dalla fuga di un copricapo cui stanno impigliate tante pauricelle borghesi. Lo scontro vero e proprio fra i due timidi è brevissimo e ha solo due frasi; en-

trambe, per quel che si diceva prima, presto avviate all'esasperazione comica e al parossismo. Nella prima è lo sconcerto senza limiti da parte dei due, l'uno che deve chiedere, l'altro che deve per volontà della figlia, acconsentire (col terrore del terzo, il bellimbusto); ma lo scambio penoso presto si interrompe per la provvidenziale idea di Fremmissin di deporre su di una mensola una lettera di richiesta. E subito si muovono altre leve del congegno («Il vaudeville è un genere di matematica», diceva Feydeau). Cecilia persuade il padre a congedare Garadoux con quello stesso metodo della lettera in bella mostra, ma Garadoux giunge con regali a condurre Thibaudet dal sindaco per le pubblicazioni di matrimonio, e Thibaudet, soffermato, gira la sua lettera a Fremmissin. Disperazione di questi, che si vede messo da parte; ma subito la fortuna lo assiste perché riconosce in Garadoux quel suo unico cliente (reo di bastonate alla prima moglie); e Garadoux è costretto da tutti a darsela a gambe. C'è veramente un dio che aiuta i timidi; e Cecilia se ne fa abile mediatrice, soffiando all'orecchio del padre che Fremmissin è più timido di lui, e viceversa. Tale è la vigoria e la baldanza che a loro ne viene, che entrambi si mettono ad alzar la voce, in quella discussione già così temuta, l'uno con una sfrontata improntitudine, l'altro con una sprezzante condiscendenza. E tanto più litigano, quanto più si trovano felicemente d'accordo. E dunque la seconda fase dello scontro fra i due timidi; ma anche questa, come si diceva, è una situazione tesa all'estremo, che deve infatti chiudersi presto, insieme al sipario dell'atto.

ADRIANO MAGLI



Eugenio Labiche

"Il Barone di Corbò"

commedia di Luigi Antonelli con musiche di Virgilio Fucile

Teodorico, un maturo uomo d'affari, ancor giovanile di spirito e di fisico, abita con la sua famiglia — la moglie, tre figlie in età di marito ed un bambino — un vecchio castello riacconciato alle moderne esigenze di vita distante dalla più vicina città a considerevole numero di chilometri (e per di più in salita) ai margini di un folto bosco e in vicinanza d'un manicomio criminale.

Nonostante gli inenarrabili disagi che esso comporta, il padrone di casa sembra non dispiacersi di cotesta specie di romitaggio; infatti gli è molto utile per poter giustificare certi suoi viaggi d'affari in città dove l'attende un'amorevole amica, Gabriella.

Alla vigilia appunto di uno di questi viaggi si sparge una notizia allarmante: un gruppo di pazzi criminali è evaso dal carcere e batte la campagna circostante animato dalle peggiori intenzioni. E' sera, e mentre gli abitanti del castello si apprestano a sprangare con mestico cura del consueto usci e finestre, s'ode suonare alla porta d'ingresso: Teodorico va incontro all'ignoto visitatore e rischia di cader stecchito dalla sorpresa quando gli si presenta l'impaziente Gabriella.

I due cercano affannosamente un conveniente pretesto per giustificare agli occhi dei familiari l'improvvisa e imbarazzante visita, e il pretesto si presenta provvidenziale nei panni del barone di Corbò, un pacifico signore non sprovvisto di senso d'umorismo,

costretto per un incidente di macchina a chiedere asilo per la notte. E così il barone e la sedicente baronessa di Corbò sono accolti con generosa ospitalità nella confortevole dimora.

Ma presto avvengono altre complicazioni. I pazzi battono alla porta del castello guidati da un pericoloso maniacco della personalità che pretende

DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

d'esser lui il vero barone di Corbò e vorrebbe perciò legare l'altro ad un albero e bruciarlo per poi mettere a ferro e fuoco l'intera villa coi suoi abitanti.

L'autentico barone di Corbò, il quale, nel frattempo, era stato sospettato dalla famiglia come uno dei pazzi per un certo suo curioso atteggiamento di poetico sognatore, sa tenere a bada i facinorosi con illuminata eloquenza quel tanto che basta all'arrivo della polizia.

Tutto è ritornato tranquillo: Gabriella con elegante malizia smaschera la primitiva finzione imbastendone un'altra più consona alle mutate circostanze e il barone di Corbò torna così libero da legami; ora egli può ricambiare l'affetto di Lulù, una delle figlie di Teodorico, che in lui aveva

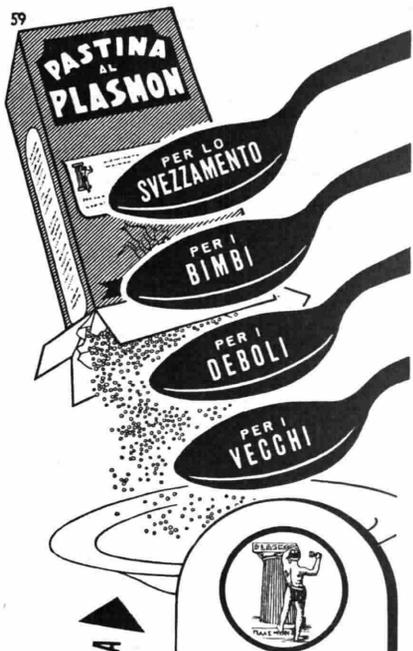
intuito l'uomo capace di soddisfare i suoi sogni di bellezza e d'amore.

La commedia di Luigi Antonelli, che fu portata al successo per la prima volta l'8 gennaio 1929 da Antonio Gandusio, anche assumendo modi francamente comici — e qua e là addirittura pochadistici — si rivela pur sempre a quel gusto del fantastico, del fiabesco e del meraviglioso che ha caratterizzato tutta l'opera del singolare autore.

Anche in questo lavoro, di certo non il più rappresentativo della sua arte, Luigi Antonelli ha creato un personaggio, quello del barone di Corbò, di toccante rilievo: un uomo che «vede più in là», che ha un suo mondo poetico, oltre il reale, nel quale rifugiarsi: un mondo di bontà, popolato di fantasie e di illusioni.

L'edizione radiofonica che viene offerta agli ascoltatori si vale delle musiche che Virgilio Fucile, in accordo con Luigi Antonelli al quale fu legato da affettuosa consuetudine, scrisse anni or sono, appunto in vista della esecuzione che aderisce allo spirito del lavoro con sensibile partecipazione, così da non soverchiare il testo ai servizi del quale dichiaratamente si son poste, per limitarsi a sottolineare situazioni e momenti, personaggi e stati d'animo; quasi a suscitare in chi ascolta una più intima comprensione di questa festosa e delicata fiaba.

MARCO MARINI



Le PASTINE al PLASMON (14 formati micron) costituiscono un alimento gustoso, appetibile e facilmente assimilabile. DOVETE PREFERIRLE perchè preparate con materie prime selezionate; perchè ricche di proteine animali e vegetali; perchè contenendo il PLASMON, sono ricostituenti ed iper-nutritive. L'USO QUOTIDIANO è particolarmente raccomandato per lo svezzamento degli infanti (dopo il 3° mese) per CONVALESCENTI - per i VECCHI - per i SOFFERENTI di STOMACO o INTESTINO.

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



RADIO-TELE-LUCCHETTO
Brevettato

Infilandolo alla spina dei televisori, apparecchi radio ed elettrodomestici, si chiude automaticamente impedendo l'uso abusivo degli apparecchi alle persone non autorizzate. Per aprire il lucchetto occorre la chiave. Richiedetelo ai migliori rivenditori radio. In mancanza, direttamente alla nostra ditta inviando vaglia di L. 1000.

Col lucchetto VI verrà trasmesso anche il prospetto dei nostri apparecchi, regolatori di tensione a voltmetro e automodi, filtri eliminadisturbi per radio e televisori ed altre interessanti specialità.

M. MARCUCCI & C. - MILANO
Fabbrica Radio Televisori e Accessori
Via F.lli Bronzetti, 37 - Tel. 52.775 - 593.403



"Wydesta"



- ★ per i viaggi
- ★ per la camera da letto
- ★ per il salotto
- ★ per lo studio

VEGLIA
è un prodotto Borletti

CLINEX
LIQUIDO

è il pulitore che conserva la progressione alle Dentine.

Con estrazione nella Farmacia

un ramazzotti
fa sempre bene

CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e disdicevole la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".

GRATIS libretto saggio a richiesta. Unire L. 30 in francoboli per spese postali.

LINETTI PROFUMI - VENEZIA
Castello Postale 296

FISSATORE LINETTI
per capelli

Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile

con la partecipazione della violinista Johanna Martzy



Arturo Basile



Johanna Martzy

Apri il concerto la *Sinfonia breve* di Bruno Bettinelli recentemente presentata al XVII Festival internazionale veneziano. Nato a Milano nel 1913, Bettinelli ha compiuto gli studi di composizione, pianoforte e polifonia vocale al Conservatorio «G. Verdi». Attualmente insegna armonia nello stesso Istituto. Ha vinto vari concorsi di composizione; fra i suoi lavori più importanti, citiamo le quattro Sinfonie, due Concerti per orchestra, due Salmi per voce ed orchestra, due Movimenti sinfonici, Liriche corali, Messe da Requiem, due Invenzioni per archi, vari Divertimenti, cinque Liriche di Montale per mezzosoprano e piccola orchestra, un Concerto per pianoforte e orchestra e varia musica da camera.

L'odierna *Sinfonia breve*, inizia con una corta introduzione seguita da un dinamico «Allegro» (Entrata) contenente un episodio centrale che contrasta col resto per il suo carattere più riposato. L'«Intermezzo» è dominato dai lirici accenti del violoncello; e il terzo tempo (Vivace) si presenta come un estroso «Scherzo». Il «Commiato» conclude il lavoro con un elaborato «corale fugato».

Al centro del programma, il *Concerto per violino ed orchestra* di Brahms, interpretato dalla solista di fama internazionale Johanna Martzy. Composto al ritorno da un viaggio in Italia, questo celebre lavoro brahmiano ha il calore del sole mediterraneo, la serena luminosità del nostro cielo ed un latino equilibrio architettonico.

Il primo tempo è preceduto da una introduzione contenente i temi che saranno sviluppati dal solista; alla fine di questo movimento, dopo la «cadenza» di bravura, si svolge una mirabile ricapitolazione del motivo principale che costituisce uno dei più grandi momenti della musica concertante di tutti i tempi. Nella sua apparente semplicità, l'«Adagio» comprende in effetti una struttura particolarmente elaborata da cui si libera una intensa emozione, in una sorta di «meditazione» in cui il violino riprende ogni frase dell'orchestra per svilupparla a sua volta. Un focoso «Finale» in forma di Rondò conclude l'opera con gioiosi ed energici ritmi di danze all'ungherese. Chiude la trasmissione la *Seconda sinfonia op. 70* di

Anton Dvorak, l'autore della notissima *Sinfonia dal «Nuovo Mondo»* (5ª). Scritta nel 1895, l'odierna composizione reca per sottotitolo *Dal tempo torbido*: ciò nonostante, nessuna cupa

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

ombra si proietta sulla classica chiarezza della sua architettura. Con Smetana, Anton Dvorak è il maggiore rappresentante dell'anima musicale boema, la quale trovò in lui un genio di spontaneità musicale di primo impeto. Dvorak seduce per la ricchezza inesauribile della sua invenzione: in lui raggiunge il suo apogeo la tradizione boema del talento musicale

innato; e ciò che desta per primo l'interesse presso questo compositore è lo spirito popolare, vicino alla terra: è il temperamento focoso, esaltato volta a volta di gaiezza e di passione, a volte più crudo e violento, ma sempre spontaneo.

Come nella ricordata *Quinta*, anche nella *Seconda sinfonia* tali caratteri si manifestano meglio quando il musicista si sottrae alle preoccupazioni formali per abbandonarsi alla sua ispirazione. Il che gli avviene nei movimenti che mempongono l'accento sull'impegno architettonico: così, nell'opera in programma, i tempi più originali sono costituiti dal lirico «Adagio» e dal fantasioso «Scherzo» contenente un calmo «Trio» di sapore agreste.

NICOLA COSTARELLI

Abbonatevi a

RADIOCORRIERE

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località.

Condizioni di abbonamento:

per un anno	L. 2.300
per un semestre	» 1.200
per un trimestre	» 600

A tutti coloro che effettueranno entro il mese di gennaio il versamento per un «nuovo» abbonamento annuale (L. 2300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche.

Ai «vecchi» abbonati che entro il mese di gennaio rinnovano il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a **RADIOCORRIERE** e **LIBRO DI CASA DOMUS 1955**: Lire 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/13500 intestato a «RADIOCORRIERE».

Replica di «Santa Uliva»

La leggenda di Santa Uliva, fra tutte le leggende di derivazione non profana o guerresca, fu quella che più di ogni altra servì a soddisfare le esigenze sceniche e fantastiche del pubblico popolare del Cinquecento. Secondo il D'Ancona, la leggenda di Santa Uliva deriva da un gruppo di sacre rappresentazioni trecentesche e quattrocentesche nelle quali si prediligeva il soggetto della donna ingiustamente perseguitata e che alla fine, dopo terribili casi, riesce a conservare la fede e l'innocenza ed a trovare la felicità. La suggestiva leggenda, nata dalle più fresche e gentili fantasie popolari, avrà come principali interpreti Carlo d'Angelo, Anna Miserochhi, Fernando Farese (nell'ordine, da sinistra a destra nella foto) e con le musiche di scena, corali e strumentali, di Ildebrando Pizzetti, sarà di nuovo trasmessa

MARTEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Falstaff



nella direzione di Toscanini

SECONDO PROGRAMMA



Giuseppe Valdengo, protagonista del «Falstaff» toscanniano, è oggi il più compiuto interprete dell'opera di Verdi. Nella foto in alto: Toscanini e De Sabata (a sinistra) alla «Scala» durante una prova dell'opera inaugurale della Stagione '54-'55 (Foto Piccagliani e Moss Photo N. Y.)

Un anno fa, esattamente, Toscanini chiudeva il suo ciclo di concerti alla NBC di New York. Mi trovavo anche io laggiù, a quel tempo, viaggiando, sulla via del ritorno, dall'interno verso la costa, e non sapevo niente di tutto ciò quando, tra Washington e Filadelfia, nelle parole di un viaggiatore, la presenza dell'avvenimento gigantesco improvvisa. Era una presenza che rispondeva bene a un «crescendo» musicale: sempre più imperiosa man mano che ci si avvicinava a New York. Il singolo individuo, incontrato a caso, in viaggio per New York con un biglietto del concerto trionfalmente conquistato, si sdoppiò, strada facendo, in due, quattro, otto, sedici viaggiatori, tutti diretti a New York, tutti con i biglietti ottenuti a prezzo di immani battaglie, simili al moltiplicarsi meccanico dei pupazzetti in fila ritagliati per gioco nelle carte di un giornale.

Sembravano tutti, tra loro, affiliati d'una congiura. Il concerto era al centro delle loro conversazioni, ma semisommerso, in un certo senso, dalle varie correnti di peripezie e di conoscenze dovute manovrare per la conquista dei famigerati biglietti. La metà prossima al raggiungimento, sfavillava tra l'epopea eroica e il circo Barnum. Prima che il Grande Maestro della bacchetta si fosse ritirato dal podio, ogni americano desideroso di prestigio culturale, doveva poter dire di averlo visto dirigere almeno una volta. Nella enorme sala di Radio City, perciò, trovare il più miserabile dei posti liberi era un'irrealità. Non esistevano, all'uopo,

prezzi, non riconoscimenti personali, non autorevoli raccomandazioni: non esisteva niente. Chi aveva il suo posto non lo cedeva per nulla al mondo. Si trattava dell'incontro supremo tra il popolo fanciullo e il Mito.

Alla fine del concerto, naturalmente, si parlò di trionfo. Comunque avesse diretto Toscanini, sempre si sarebbe parlato, crediamo, di trionfo. E questo non per togliergli un suo merito. Ma perché ormai, nell'auereo-

trecento vestiti turchese, cinquecento verde pistacchio, ma sì e no un paio di abiti marrone. E, allo stesso tempo, una vittoria, un martellare delle misure, quasi un rifuggire da ogni abbandono, da ogni sfumatura di indegno melodico parevano specchiare l'impronta di quella vita dinamica. Alcune sinfonie di Beethoven lasciarono i tradizionalisti alquanto interdetti. Poi vi fu la incisione di alcune opere verdiane tra cui

di alcuni passaggi, modificarne altri. Il risultato è quello di un meccanismo meraviglioso, perfetto. Pur distaccandosi dagli altri interpreti il Valdengo, Falstaff, e la Elmo, comare Quickly, il divismo non esiste. E' sostituito da una assoluta contenutezza di ogni «pezzo» al proprio posto, come in un gioco di scacchi. Falstaff è quel buffone che noi tutti conosciamo, ma senza il tocco di istrionico caro a tanti nostri interpreti: ha una sua beana dignità. Nannetta, la Stick Randall, possiede una voce di straordinaria purezza: canta Verdi come se cantasse Mozart. Il sottilissimo «la» che noi ricordiamo, nella romanza della regina delle Fate, spegnersi entro l'incrocio oscuro della foresta, conclude qui, invece, quasi in tronco la frase, limpido e brillante. E subito irrompono i folletti. Sono due scene rapidamente susseguenti, ma separate, ognuna una azione a sé stante. Ogni cosa è ovunque staccata, nitida, brillante, vitrea, scandita, precisa. Invano in questa interpretazione si cercheranno i patetici mezzoni toni e le sospirose morbidezze degli «a solo» con il cuore in mano. Nessuna concessione per la romantichezza. Tutto è concentrato sulla chiarezza, sullo sfavillare, la dizione perfetta, il perfetto ingranaggio dei concerti, ove, nell'inseguirsi e intrecciarsi delle voci, ogni timbro rimane distinto e proprio. Così l'omaggio di un ottantenne a un altro ottantenne rimane a prova suprema di una giovinezza che va oltre il tempo.

CLARA FALCONE

Il capolavoro verdiano sarà trasmesso sabato alle ore 21 nella incisione RCA dell'Orchestra della N.B.C.: omaggio di un ottantenne a un altro ottantenne

la del tempo e di quel mondo, il patriarca dei direttori d'orchestra varcava le soglie della critica per entrare in quelle della consacrazione. Anche se restituito all'antica terra di quel vecchio continente, il nuovo paese che aveva tanto concorso alla sua glorificazione, sentiva che ormai una parte del suo spirito era rimasta nel Maestro per sempre e lo ringraziava.

Di questo, anche in Europa, parvero accorgersene quasi tutti ben presto. I lunghi anni di permanenza in America non rimanevano senza tracce in Toscanini. Gli americani amano i contorni decisi, le tinte marcate, e in genere non apprezzano i mezzi toni. E' per questo, ad esempio che da Saks, l'elegantissimo Saks nella Fifth Avenue, si possono trovare

quella poco felice della Traviata, edita quasi all'insaputa del Maestro. E infine le due ultime dell'Otello e del Falstaff, curatissime. Il Falstaff, giovanile opera di un maestro ottantenne, a oltre sessanta anni dalla sua nascita, è più fresca che mai. Ultraottantenne, Toscanini, dirigendola e concertandola, ha voluto gareggiare con il suo compositore in vivezza e scintillio. La nuova incisione, che udremo questo sabato sulle stazioni del Secondo Programma, è un autentico capolavoro di cesello. Ogni nota è ragione di attento studio, ogni battuta risultato di preciso ragionamento. Tre anni quasi separano la prima incisione dalla seconda, la definitiva. Toscanini volle che l'opera riposasse tutto questo tempo prima di ritornarci su, sentirsi convinto

Un uomo bugiardo

Chi abbia seguito la produzione radiodrammatica di Alfio Valdarnini sa come il giovane scrittore sia più sensibile al fascino del personaggio che a quello della vicenda, come un carattere, con le sue qualità ed i suoi difetti, lo interessi più delle situazioni, dei colpi di scena, degli sviluppi che una trama può offrire. Dal personaggio e nel personaggio partono e concludono i suoi lavori di maggior impegno. Non può stupire quindi che, con *Un uomo bugiardo*, Alfio Valdarnini presenti oggi una composizione radiofonica dove il protagonista campeggia tanto da non avere nemmeno un interlocutore.

Il radiodramma con una sola voce non è novità per il microfono; basterà ricordare che *Agonie* di

Paul Camille, vincitore «ex aequo» con *Martemoto* di Casy e Germaine del primo concorso radiofonico, ha ormai trent'anni; e *Agonie* è un monologo. Ciò posto, si deve notare che Valdarnini, scegliendo una fra le vie meno battute nel campo radiodrammatico, tende a qualcosa di insolito. Se ne ha la precisa sensazione leggendo la premessa a questo lavoro. Fatta eccezione per il protagonista, «non ci sono — avverte lo stesso autore — voci che parlano, ma voci che producono dei rumori»; poiché a proposito del radiodramma si è soliti affermare, si da farne luogo comune, che anche i rumori sono voci, le parole di Valdarnini assumono un significato che potrebbe anche definirsi polemico. Comunemente, sia, quanto nel lavoro esiste

oltre il protagonista non è nemmeno a lui esterno, ma nasce in lui, in stretta comunione con la sua parola, nel gioco della sua immaginazione. Perfino le reazioni del pubblico, dinanzi al quale egli tie-

MERCOLEDÌ ORE 22,15

ne la sua chiacchierata, non sono da lui indipendenti, perché quella non è in realtà una pubblica narrazione, ma un'intima confessione, perché quel pubblico non è in effetti che la sua insospettata urgenza di critica, di misura, di controllo.

Non tradire queste intenzioni e d'altra parte non sacrificare la forza drammatica del lavoro alle sue

programmatiche esigenze non è facile impresa; occorre una voce particolarmente duttile e piena e di fiacca radiofonica: come quella di Paolo Stoppa, appunto.

Un uomo bugiardo è il narratore-protagonista del racconto: un piccolo dongiovanni di provincia, di quelli che la sera, al caffè, raccontano le proprie conquiste come cacciatori illustri e loro colpi fortunati. Ed è tradizione che, in ambedue i campi, si esageri sempre. Uno spaccone, quest'uomo? Non precisamente. La menzogna è tale solo all'inizio, cioè, dopo poche parole, perde ai suoi occhi tutto ciò che ha di falso per assumere la forza di una poetica verità; una verità meravigliosa e modesta ad un tempo, giacché, per il bugiardo, la conquista della donna sospirata

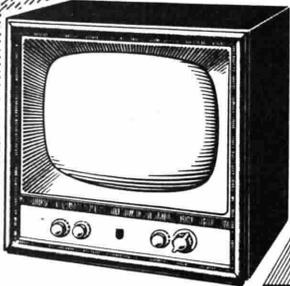
non riesce facile come si converrebbe ad un tipo par suo. La bellezza di donna: ha l'astuzia di cento diavoli e, prima di concedergli un'occhiata, un sorriso, una parola, lo fa penare a suo piacimento. Infine l'assiduità del corteggiatore sembra essere compensata. Ma ecco che, creatore più piccolo della sua creatura, il bugiardo non riesce più a tenere la bugia; quasi fosse frutto di sortilegio, questa si dilata e gli sfugge dalle mani per configursi secondo il suo capriccio, finché l'avventura in cui l'uomo doveva apparire trionfatore non trionfa di lui e, in mezzo a contraddizioni, incertezze e smarrimenti, egli non si trova solo, a piangere in silenzio, come un bimbo impaurito.

e. m.

Radiodramma di Alfio Valdarnini con Paolo Stoppa

già oggi

per il mondo di domani



Acquistate oggi un apparecchio della serie "Super M": anche negli anni futuri direte con soddisfazione è un PHILIPS!

La tecnica SUPER M garantisce un miglioramento sostanziale e controllabile del funzionamento e resterà negli anni come espressione della tecnica più avanzata

PHILIPS
RADIO - TELEVISIONE - LAMPADE

Fatevi una posizione con pochi mesi di facile studio

iscrivendovi a uno dei nostri corsi per corrispondenza. STUDIATE A CASA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO. Le iscrizioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno.

● CORSO DI ELETTROAUTO (Elettricista di automobili, autocarri, moto e moto - scooters).

● CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

Chiedeteci l'interessante bollettino EE (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un tagliando delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:
SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
SEZIONE ELETTROMECCANICA

VIA DELLA PASSIONE, 3/RC - MILANO

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE

● FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	8.600
48 BASSI ..	18.600
80 BASSI ..	21.700
120 BASSI ..	30.900

REGALI ASTUCCI

"De la Tour Eiffel au Capitol.,

A VOUS, MAESTRO!

Una serie di trasmissioni dedicate, nel quadro dei programmi-scambio italo-francesi, ai compositori più in voga della canzone parigina

A vous, Maestro! è il primo numero di una serie di trasmissioni facenti parte della ben nota rubrica « De la Tour Eiffel au Capitol », uno dei programmi-scambio della Radiodiffusion-Télévision Française e che saranno dedicate ai compositori più in voga della canzone francese di oggi.

Ho detto compositori ma devo aggiungere anche « parolieri ». E non susciti meraviglia il fatto che essi siano dal titolo di maestro ugualmente compresi, per-

GIOVEDÌ ORE 15,30
SECONDO PROGR.

ché la nobiltà della canzone francese trae spesso origine dal suo testo illustre al quale autentici Maestri, siano essi poeti o letterati, non disdegnano prestare il loro talento e la loro ispirazione. Essi collaborano così ad una forma d'arte popolare, se vogliamo, ma non certo deteriorata, dando una ulteriore prova della vitalità del paese e facendo strumento di diffusione d'un costume e d'una civiltà. La trasmissione è curata dalla Sezione Italiana della RTP e sarà, ne siamo certi, assai gradita agli ascoltatori della RAI cui si indirizza: è un modo piacevole di penetrare nei milieux più originali di Parigi, di conoscere le ultime novità musicali e i loro artefici, standosene comodamente seduti davanti alla radio. Questo primo numero, in onda il 30 dicembre alle ore 15,30 sul Secondo Programma è dedicato ad André Grassi, compositore direttore d'orchestra e, in molti casi, autore del testo delle sue proprie canzoni. Grassi, d'origine italiana, ha incominciato a comporre musica da camera durante la prigionia. Ha compiuto i suoi studi musicali alla Schola Cantorum di Parigi. E' « Grand Prix du disque » con la canzone *La Marie* e i suoi numerosi successi hanno avuto interpreti famosi, come Bing Crosby, André Claveau, Léo Marjanne, Lucienne Boyer, Colette Mars, Catherine

Maisse e tanti altri, tre dei quali figurano nella trasmissione del 28, e cioè Colette Mars, André Claveau e Catherine Maisse.

Colette Mars, figlia di un generale che fu per molti anni il braccio destro di Lyautey, il conquistatore e il pacificatore del Marocco, è divenuta cantante per vocazione, a dispetto — è il caso di dirlo — di una rigida tradizione familiare. E' oggi una delle stelle più in voga a Parigi, con una fama internazionale che le deriva dai suoi dischi, dalle sue tournées e dal successo del suo cabaret « A la vie Parisienne » che già apparteneva a Suzy Solidor.

André Claveau è un cantante soprattutto radiofonico, un asso del microfono che però può vantare ugualmente dei successi di music-hall e ne fanno fede le recenti stagioni all'Alhambra e all'ABC; ha avuto anche importanti partecipazioni al cinema francese. La carriera cui l'aveva avviato la famiglia era quella del disegnatore e al mondo della musica si avvicinò dapprima con la matita, disegnano « affiches » pubblicitarie per le « vedettes » più in voga; Dana, Jean Lumière e gli artisti del Théâtre de l'Oeuvre. Un concorso di Poste Parisien rivela infine al pubblico — e in un certo senso a lui stesso — quelle doti di cantante dalla voce calda e profonda che dovevano farne un divo della radio.

Catherine Maisse è una giovane artista che proviene dalle fila del teatro di prosa ed ha incominciato la sua carriera recitando sulle scene parigine e alla radio. Con decisione cesarea decise un giorno di dedicarsi alla canzone, venne cantò e vinse... ben due premi molto ambiti che possono paragonarsi al « Goncourt » o al « Fémina » dei letterati: il premio « Charles Trenet » e il premio « André Claveau ». Divenuta una delle migliori interpreti delle canzoni di André Grassi, lo ha, recentemente sposato; Catherine Maisse, sa evidentemente quello che vuole e lo ottiene.



Il M^o André Grassi, cui è dedicata l'attuale trasmissione. Compositore e direttore d'orchestra, di origine italiana, è autore della canzone « La Marie », Grand Prix du disque



Colette Mars, una delle migliori interpreti delle canzoni di André Grassi. E' figlia di un generale che fu per anni il braccio destro di Lyautey, il pacificatore del Marocco.



Due altri interpreti al microfono delle canzoni di Grassi: André Claveau e Catherine Maisse. Claveau è un cantante squisitamente radiofonico e nel mondo musicale



(Photo André Gardé - Lucienne Chevret) esordì come disegnatore di vedettes. Catherine Maisse, che è oggi una delle stelle più acclamate di Parigi, proviene dal teatro di prosa. E' la moglie del M^o Grassi.

Macchiette radiofoniche 1954

Qualcuno ha chiamato eroi del dopopranzo quei personaggi particolarmente popolari, che si esibiscono ai microfoni, nelle ore di punta: sta a vedere se questo titolo non spetti invece agli ascoltatori che accordano loro una paziente benevolenza. Forse si potrebbe salomonicamente attribuire la qualifica a entrambe le categorie, vista l'intrepida faccia tosta degli uni e la devota costanza degli altri.

La radio, si sa, sforna continuamente, macchiette, tipi, personaggi, che vivono una vita più o meno effimera, sino a raggiungere nei casi più felici dei veri e propri record di durata. E il successo radiofonico si basa essenzialmente sulla bonarietà, sull'immediatezza, sull'attitudine a rispecchiare situazioni e problemi di tutti...

Tra i personaggi umoristici che hanno tenuto il campo nel 1954, Alberto Talegalli, ad esempio, ha esplorato tutti i casi che possono toccare ad un marito oppresso.

La situazione non è del tutto infrequente, ma pochi sanno che l'esperienza di Talegalli è tutta teorica, in quanto è scapolo impenitente, e per di più senza modelli comesti a portata di mano. Il sor Clemente, durante gli intervalli della sua attività di solerte funzionario, e dopo un frettoloso colloquio in qualche serata in famiglia, sfocia alla Radio, ove ottiene il successo che tutti sanno. La carriera di questo personaggio è stata assolutamente eccezionale, poiché non si è uniformata al procedimento a contagocce, con cui nascono di regola tutte le rubriche.

Firenze Fiorentini, inve-

ce, nel creare il suo postino di *Rosso e Nero* sintetizzò trovate e caratteri del suo repertorio: dal « Razzo matto » al sor « Du fodere », e ne trasse un ameno tipo di stornellatore moderno, che non esitava a servirsi delle cadenze americane, per rispondere ad una buona nonina, desiderosa di lumi sull'uso della maglia di lana.

Don Procopio, lo scaltro personaggio di *Autostop*, che per bocca di Renato Turi attualmente detiene il primato di longevità, con centotredici edizioni, è l'esempio più significativo del tecnicismo e della probità necessari nella difficile arte di far ridere il prossimo. L'autore Mario Brancacci appartiene a quella vecchia guardia che fra il 1930 e il 1940 rivoluziona l'umorismo italiano, e in questo personaggio ha inserito tutti quegli ammirabili ingranaggi

che, come un orologio di gran marca, scattano al momento opportuno, ottenendo gli effetti desiderati.

Anche per gli umoristi esiste una tecnica minuziosa che avvicina il loro lavoro a quello di certi ammirabili incisori dei secoli passati, illustri per fantasia quanto per paziente abilità. All'opposto, frutto di una simpatica ed allegra improvvisazione, è la scenetta creata dal maestro Lello Luttazzi e da Isa Bellini nel *Motivo in maschera*: « Pronto, parla Fusinoni? ». Gli interpreti creano questo duetto per spasso durante gli intervalli delle prove; davanti al pubblico poi incontrò subito un favore inaspettato e crescente. Questo caso dimostra che non esista un metodo sicuro per conseguire il successo, se non quello di inventare qualche cosa di nuovo e cordiale, che sor-

prenda piacevolmente gli ascoltatori. Questa sorpresa, sin dalle prime battute della « signora Cipriana » fu costituita dall'incontro fra la voce educata, piena di sfumature, d'una illustre attrice drammatica come Esperia Sperani, e un copione gaudente comico secondo gli schemi tradizionali. Il tipo della svagata, che si esprime attraverso equivoci ed errori marchiani, apparteneva al repertorio della farsa più classica, ma venne completamente rinnovata e resa attuale dalla trovata di affidarne l'interpretazione ad una attrice di gran nome.

Simonetta e Zucconi, oltre ad aver dato vita al personaggio della « signora Cipriana », trovarono, con abilità da gran sarti, l'abito adatto per Pina Renzi, attrice di franca e prepotente

comicità, che interpretando Giuditta, creò una nuova e popolare immagine di donna aggressiva e temibile.

Adalgisa e Zaccaria, il soldatino e la campagnola, di *Ciribiribin* intesi a scambiarsi promesse in un linguaggio sussiegoso e maccheronico, furono creati dagli autori con diligente opera di intarsio su due voci caratterizzate di Pisu e della Feldmann, che poi finirono per diventare vezi abituali della gioventù di mezza Italia.

I personaggi radiofonici di successo hanno dunque origine e vite diverse: artigiana pazienza e gaia improvvisazione, tecnica scaltra e scoperta ingenuità; ma affondano tutte le radici in una legge comune: far sorridere secondo un gusto ed una misura ispirate al costume e all'intelligenza di tutti.

ROBERTO ZANUTTINI



Da sinistra: Alberto Talegalli, il « Sor Clemente » di « Rosso e Nero », in una scenetta con Enrico Urbini



Pina Renzi, della Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Milano, nella parte della « Signora Giuditta »



Liliana Feldmann e Raffaele Pisu in « Adalgisa e Zaccaria » due personaggi tra i più ameni di « Ciribiribin »

ALLARME AL DEPOSITO

Alle 17,30 di un giorno di novembre di questi ultimi anni, lo squillo del telefono interno situato sulla scrivania di Markim, ispettore capo della polizia di Bloom-Ridge, New-Messico, dà l'avvio ad una misteriosa ed intricata vicenda. Viene annunciato il tenente Emery e questo funzionario, un tipo molto sveglio e solerte, entra nell'ufficio del capo per fargli il suo rapporto circa il ritrovamento di un cadavere. Qualche ora prima, infatti, a pochi passi dal bivio della strada del deserto, fuori di un bosco, lontano dalla città, un casellante ha trovato un uomo morto. La cosa di per sé non avrebbe niente di eccezionale, tanto più che il medico, pur avendo constatato il decesso del disgraziato individuo — senza documenti e quindi non identificato — non si è ancora pronunciato in maniera definitiva per la tesi del delitto. Ma gli elementi fino ad ora raccolti sembrano piuttosto strani. Prima di tutto è inspiegabile che un uomo si sia addormentato in una zona così solitaria; poi nessun segno di violenza, nessuna ferita appare sul corpo del malcapitato; eppure una smorfia di terrore trasfigura il suo volto e gli occhi sono quasi fuori dell'orbita come se nel-

Radiodramma di Renzo Rosso

l'istante della morte qualcosa di terrificante sia apparso davanti a lui. L'autopsia poi dà risultati più strani ancora: rigidità cadaverica ma temperatura regolare, assenza completa di macchie ipostatiche e, nonostante le molte ore trascorse dal decesso, sangue normale, intatto! I medici si trovano in grande imbarazzo: un caso eccezionale di *adinamia cor-*

**LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROG.**

dis? L'uomo è ancora vivo? Potrà essere salvato?... Intanto, in un club, alcuni giornalisti sono riuniti intorno al famoso inviato speciale Griffith per festeggiare il suo recente ritorno in patria dopo un lungo giro all'estero. Uno di loro interdetta per caso, al telefono, una voce che parla in una lingua assolutamente sconosciuta. Griffith, attraverso le indicazioni della centrale telefonica, riesce a individuare l'appartamento di dove è partita la comunicazione e, spinto dalla passione per il proprio mestiere, attratto dal desiderio di risolvere un

enigma per lui, come per gli altri, inspiegabile, vi si reca davanti a lui. L'autopsia poi dà risultati più strani ancora: rigidità cadaverica ma temperatura regolare, assenza completa di macchie ipostatiche, come di muffa rancida, giace un uomo morto: nessun segno di violenza, solo una smorfia di terrore e gli occhi fuori dall'orbita; in più la sua faccia è umida, quasi che gli assassini avessero voluto riprendere il calcio dei suoi tratti somatici. Le stesse caratteristiche verranno riscontrate in un terzo cadavere che sarà scoperto a poca distanza di tempo. Il mistero si fa sempre più oscuro. Un tenue bagliore sembra rischiararlo quando si viene a conoscere l'identità dei due ultimi cadaveri.

Nella città di Bloom-Ridge, da qualche tempo, era stato impiantato un grandioso deposito atomico: una costruzione colossale piena di materiale esplosivo isolata da fortificazioni speciali e da un largo canale che la circondava tutta quanta. Ebbene: il secondo cadavere rinvenuto dai due giornalisti appartiene al capitano Sabskiy, del Comando desti-

nato al controllo del deposito e il terzo ad un certo De Martino, capo del Servizio Scientifico. Ora la polizia è quasi certa di trovarsi di fronte ad un fatto di estrema gravità che coinvolge non solo la sicurezza dei cittadini ma l'interesse militare e politico della nazione: spie o sabotatori è certo che gli assassini — o ritenuti tali — hanno la mira di penetrare nell'interne del deposito atomico. Ma per quale scopo? Forse, spinti da mostruosa follia, per provocare una tremenda esplosione e la totale distruzione della città? Questo l'interrogativo angoscioso che peserà sui personaggi della fantastica storia e, quindi, per qualche tempo anche sugli ascoltatori ai quali non vogliamo, ovviamente, rivelare la conclusione del radiodramma. Conclusione che rimane sempre un po' avvolta dal mistero e che, se trenta o vent'anni fa poteva strappare sicuramente un sorriso di incredulità, oggi ci lascia alquanto perplessi e pensosi.

L'autore ha impostato e ha svolto il lavoro con mano sicura e con non indifferente abilità riuscendo a raggiungere, specie in alcune sequenze, momenti di alta drammaticità.

Edizioni Radio Italiana
 Pubblicazioni in distribuzione

COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) - Editore Gherardo Casini

Sono usciti i volumi:

III - ALBERTO COLANTUONI
 La guarnigione incatenata - Tra le due vite - Lettere a nessuno

IV - ORESTE BIANCOLI
 Capelli lunghi - Noi due - Alla moda

Ogni libro è in vendita nelle principali librerie al prezzo di lire 900

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimesa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale 2/37800.

F. D. L.

di Mussorgski chiude il ciclo dell'opera romantica russa trasmesso nel quadro della Stagione lirica



Boris Christoff (Boris Godunov)

(Foto Villani)

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre Wagner, da una parte, e Verdi, dall'altra, venivano elaborando forme melodrammatiche, che dovevano poi proporsi sin ai primi del Novecento come modelli ineccepibili, indiscutibili, contrastanti ma insieme complementari tra di loro, sorge in Russia una voce nuova, potente, che par discesa — e lo è veramente — da un altro mondo. Nel *Boris Godunov* si concreta infatti tutto quel che c'è di nuovo in Mussorgski, anche se le altre creazioni, giunte più tardi a merita celebrazione, dalla *Kovancina* ai *Quadri di un'esposizione*, sono espressioni ugualmente valide del suo spirito geniale. Non c'è nulla dell'antico, tradizionale schema del melodramma che rimanga in piedi: dall'armonia, alla strumentazione, al libretto. Una opera senza un duetto di amore? Senza che all'ultimo atto il protagonista muoia più o meno violentemente? Eppure, in origine, queste erano le intenzioni di Mussorgski. La scena di Marina e di Grigori-Dimitri, colle danze polacche, nella sua bellezza un po' romantica, anzi sentimentale, quale Mussorgski, d'istinto, non era mai, fu aggiunta, come si sa, in seguito al rifiuto opposto dalla direzione dei teatri imperiali nel 1870 a rappresentar un lavoro, in cui non ci fosse una parte, anche modesta, di prima donna, e un intreccio, anche marginale, d'amore. E nell'idea dell'autore, la morte di Boris doveva precedere a scena pura drammatica, in cui l'autore però non aveva puntato sul «fataccio», ma sopra una soluzione musicale che ricordava quella dell'affresco molteplice, della corallità. Troppe le innovazioni

geniali in formulazioni rivoluzionarie (non tanto nelle intenzioni poetiche del compositore, quanto nella sostanza, cioè nella musica) perché l'opera potesse venir accettata. Dopo la prima esecuzione completa, avvenuta il 24 gennaio 1874, che riscosse il plauso della folla, ma suscitò lo sbalordimento e quindi l'incomprensione, l'ironia della critica, il *Boris* fu praticamente abbandonato. Non bastarono i tagli operati senza pietà a salvarlo. Occorreva rifarlo secon-

DOMENICA ORE 21,20

do la mentalità del tempo, da capo a fondo.

Fu questo il merito di Rimsky-Korsakov. Come amico di Mussorgski poteva apprezzarne la genialità, come uomo esperto di teatro, come autorità riconosciuta, imporsi al gran pubblico. Così quando il suo «rifacimento» venne messo in circolazione, parve davvero che la metamorfosi, operata limitandosi ad alcuni dettagli, a correggere «errori di contrappunto» e «debolezze della strumentazione», avesse operato il miracolo. Da quel momento l'opera di Mussorgski cominciò, prima lentamente, poi, anche per merito dei musicisti francesi, da Saint-Saëns a Ravel, poi con più frequenza a circolare, sino a entrare ai giorni nostri nel repertorio comune, anche se esige un baritono eccezionale e un coro molto esercitato. Oggi che abbiamo la possibilità di confrontare la partitura originale col «rifacimento» di Rimsky-Korsakov si è visto che tanto gli «errori di contrappunto» come le «debolezze dello strumentale» non esistevano. Il genio di Mussorgski era così potente che rimaneva incompreso anche da chi gli era più vicino. Nel *Boris* ogni tratto, ogni pagina rivela questa genialità innovatrice, fresca, si-

cura anche nel minimo particolare, raffinata nella sua apparente barbarie o sem-

Si è detto e ripetuto che la grande novità del *Boris* è la sua corallità; in parte è anche vero, perché la massa anonima o precisata rapidamente in alcuni anche minimi personaggi, vi ha un rilievo inusitato (ma ancor più l'ha nella *Kovancina*). C'è però la figura di Boris che troneggia sulle altre e ristabilisce l'equilibrio, altrimenti forse incerto e almeno fudato, massa e individuo, coro e solista, tragedia dell'umanità anonima del singolo. Che ogni voce, ogni inflessione, anche la più sottile, abbia trovato d'istinto l'espressione sempre adeguata, costituisce la perenne, intramontabile novità del capolavoro di quel grande e disgraziato musicista che fu Modesto Mussorgski.

RODOLFO PAOLI

La vicenda

Atto I. — La folla ansiosa (primo quadro) ascolta un ufficiale, che brutalmente la umilia e annuncia come Boris Godunov non voglia accettare quel trono, per cui ha tanto tramato, sino a giungere ad assassinare il giovane legittimo zarévic. La folla si accoda ad un gruppo di pellegrini imploranti. Nel secondo quadro il vecchio, venerando monaco Pimenn scrive la storia dell'arresto di Boris, alla presenza del giovane converso Grigori, che ha avuto un sogno premonitore. Sarà lui infatti a fingere poi di essere lo stesso zarévic Dimitri e a chiamare a raccolta il popolo di Boris. Nel terzo quadro si assiste alla sfarzosa incoronazione di Boris, che nell'intimo è però triste.

Atto II. — Tra due frati mendicanti e ubriaconi capita in una locanda il fuggiasco Grigori, inseguito dal

(Segue a pag. 15)

Boccherini non era ancora noto come un Ercole della musica, intorno al 1766, era, del resto, troppo giovane, poco più di un ragazzo; ma la decisione che doveva prendere era, senza dubbio, assai grave.

Affaticato da numerosi giri di concerti nell'Italia superiore e all'estero, viaggi che egli stesso ci attesta, in una supplica rivolta alla Signoria di Lucca — ma per i quali non abbiamo, purtroppo, altri documenti — egli era assai debole di polmoni anzi, più che debole, ammalato; e doveva decidere se gli convenisse abbandonare l'Italia per Parigi oppure no.

Era arrivato a Genova col violinista Manfredi, suo compaesano, ch'egli ben conosceva da anni. Anzi col Manfredi, secondo violino (e Nardini era primo violino e Cambini suonava la viola) aveva suonato a Firenze, per parecchio tempo, concerti di quartetto e, senza dubbio, anche di altre musiche per tre o per due esecutori.

Questo è un avvenimento importante, e oggi dobbiamo raffigurarcelo addirittura come un cardine sul quale si apriva una porta della storia: la porta del romanticismo d'intimità; che era, allora, il migliore. Si trattava di un quartetto di Corte, senza dubbio, e l'unico che potesse gloriarsi di essere composto di quattro compositori giovani e di fama già sicura. Si può dire che questo primo quartetto si avviava a diventare un quartetto stabile, anche se ha durato poco tempo; ed è stato, oltre che il primo, il più importante che sia mai esistito nel mondo. Quelli che,

Boccherini al bivio

Del compositore lucchese verrà trasmesso l'oratorio a quattro voci «Giuseppe riconosciuto», diretto da Franco Caracciolo

per due secoli, ne hanno seguito l'esempio, col solo privilegio di una stabilità più lunga — e talvolta assai più lunga — sono stati invece composti da musicisti che non erano di pari merito quali compositori; e tanto meno degni di menzione, in quanto tali, se confrontati con i quattro iniziatori italiani. Erano composti di soli esecutori, in tutto o in gran parte.

Cambini, il 22 agosto 1804, quando Manfredi era già morto da tempo, in un sensibile studio sulle difficoltà che si incontrano nella esecuzione dei quartetti, pubblicato in Germania, ricorda i suoi colleghi di Firenze e, in particolare, chiama il Manfredi il più eccellente violinista d'orchestra di tutta Italia. Cambini ci dice che suonò, con i suoi tre colleghi, nella sua giovinezza e ne dobbiamo dedurre che la data dev'essere anteriore, di parecchi anni, al 1766 perché, a questa data, troviamo il Manfredi a Genova insieme al Boccherini, quando Cambini aveva venti anni e Boccherini pochi di più. E Cambini ci parla dei quartetti di Boccherini che questo nostro autore proprio allora scriveva; e dobbiamo pensare, per lo meno all'Op. 1

(2 dell'autore) pubblicata dall'editore veneziano Venier a Parigi nel 1767, e annunciata nel «Mercure» del 1° aprile dello stesso anno; ma forse anche all'Op. 6 — o per lo meno ad alcuni dei quartetti che la compongono — annunciati a Parigi nel dicembre di due anni dopo.

Cambini non dice affatto che

MERCOLEDÌ ORE 21,40

Boccherini componesse le prime composizioni che siano state chiamate quartetti perché egli non poteva ignorare i quartetti composti da Baldassarre Galuppi, che ho dimostrato databili, con certezza, da prima del 1739 ossia anteriori alla morte del suo mecenate e mentore — anzi duca, come da Dante fu detto Virgilio —. Questi del Galuppi erano allora già noti e ne esistono in Italia almeno due esemplari; ed anche a Genova è probabile che siano stati suonati dai due amici, Boccherini e Manfredi, che fecero presto ad associarsi, in mo-

do saltuario, un secondo violino e uno viola.

Boccherini, se anche non lo conosceva già prima — ma il negarlo riuscirebbe un assurdo — li lesse, se anche non li suonò, a Genova; e non vi è dubbio che egli considerò che i suoi propri quartetti, già quelli dell'Op. 2, segnavano nobilmente la distanza di almeno una generazione: dato che Galuppi era nato 37 anni prima del lucchese e i suoi quartetti furono composti almeno 23 anni dopo quelli del Buranello.

Boccherini sapeva, dunque, che in Francia andava ben provvisto di composizioni strumentali proprie, con le quali conquistare la società parigina; ed allora perché mai si tratteneva gran tempo a Genova e vi propose l'esecuzione dei suoi due *Oratori*, uno dei quali sarà trasmesso, questo mercoledì, dal Terzo Programma? Codesti *Oratori* erano, sì, una prova sicura della sua virtù di compositore vocale precoce, ma non potevano aprirgli la grande via della vocalità, nel campo pratico, in Italia e, in particolare, a Genova, per molte ragioni.

E' lecito pensare ch'egli, in realtà, rifuggisse, e con tenacia, dal seguire, col Manfredi, la sorte che spingeva quasi tutti i compositori strumentali italiani ad emigrare, benché avessero — tanto l'uno quanto l'altro — un piccolo stipendio sicuro dalla Signoria di Lucca, stipendio che il Manfredi riprenderà soltanto nel 1772.

Il clima di Parigi, in realtà, non era fatto per attirare un malato di petto: per questo, ambedue, nonostante i grandi successi riportati in Parigi, si ritirò in un piccolo capitale; per la Spagna: la Spagna di Punta Arenas, se non quella del rigido altipiano della capitale. E Manfredi finì per ritornare, più tardi, al suo posto di orchestra a Lucca, per morire in brevi anni.

Gli *Oratori* che Boccherini, fedele discepolo della scuola romana, aveva composti già prima del 1766, furono in quest'anno giocati, io credo, a Genova — proprio come l'ultima carta gettata al vento della fortuna — per non lasciare l'Italia. Parigi, in un piccolo aspetto pietoso, oltre che quali buoni compositori della metà del Settecento, bisogna considerarle: perché esse prescrivono, al lucchese, la sua via e la sua sorte; che, anche senza cedere a suggestioni romantiche, dobbiamo considerare tribolata e dura e, in sostanza, più infelice che avventurata. La via, s'intende, della musica strumentale: della maglia del sentimento, come dice, press'a poco, il Cambini, piuttosto che della passione espressa dalla parola cantata.

FAUSTO TORREFRANCA

DISDEGNO PER DISDEGNO

Una commedia di Moreto y Cabaña per il ciclo "El siglo de oro,"



Agustín Moreto y Cabaña

Sul declinare della sua intensa carriera il teatro spagnolo, lungi dall'isterilirsi nella ripetizione meccanica delle formule già collaudate, e lungi pure dal concedersi agli avventurosi esercizi della retorica, trova in se stesso la forza sufficiente per esprimere una ulteriore generazione di drammaturchi, non meno importanti dei grandissimi precedenti e non meno ricchi di vitalità drammatica. Se c'è un appunto da fare, se mai, a questi drammaturchi della decadenza (e fra essi possiamo mettere, insieme a Moreto, anche Alarcón e Rojas Zorrilla) è che essi non inventano più nulla rispetto ai loro illustri predecessori e si li-

mitano a trarre la loro materia drammatica dalle centinaia e centinaia di storie che la drammaturgia spagnola aveva accumulato lungo un secolo di attività. Questo processo di involuzione segue da presso, naturalmente, l'analogo processo di involuzione cui è soggetta la civiltà spagnola verso la metà del '600. L'epoca delle grandi conquiste è finita; finito l'edo avventuroso verso le colonie americane ed europee; cessato l'impulso che veniva agli intellettuali dai centri della cultura europei. Lo spirito spagnolo ripiega su se stesso e dietro il fasto e la pompa delle mille esotiche cose accumulate nei palazzi e nei templi scopre l'angoscia della sazietà, l'ironia dei sentimenti onorevoli, il senso perverso della caducità delle cose. Nel teatro, che per natura si adegua più lentamente alle variazioni dello spirito, questo mutamento di prospettive si esprime meno acerbamente che nella poesia e nella narrativa. Dal vasto capitale di nobili sentimenti (onore, amore, fedeltà, amicizia, ecc. ecc.) che avevano alimentato la grande drammaturgia e l'avevano così profondamente proiettata sul terreno delle avventure spirituali, il teatro trae quel tanto che gli basta per avere tra le mani un canovaccio che regga all'azione. Su questo canovaccio trapianta poi i sentimenti affatto negativi, o per lo meno antiepoici, del tempo e costruisce quella tipica commedia che con Alarcón comincia a qualificarsi di «carattere» e con Zorrilla e Mo-

reto diventa di «costume»: rappresentazione ora satirica ora violentemente ironica di una società che non ha più illusioni. Il lento trapasso di forme (volendo andare per generi si potrebbe chiamarlo, con più precisione, passaggio dal dramma alla commedia) che si verifica in quel particolare momento storico troverà poi altrove, in Francia soprattutto, chi saprà continuarne e portarlo alle sue estreme conclusioni. In

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO Progr.

Spagna il gioco parodistico ad un certo punto si ferma e sotto la commedia torna a spuntare il dramma. Come rappresentante di questa particolare situazione drammatica, Moreto y Cabaña è senza dubbio il più sintomatico. Tutto in lui, del resto, è sintomatico. A cominciare dalla vita. Moreto nasce a Madrid nel 1618 da una famiglia di commercianti milanesi che ha trasportato le sue tende in Spagna. Della sua giovinezza si sa che fu non poco stimolata dalle attività commerciali del padre. Per suo tramite, il ragazzo esercita gli occhi e il gusto sugli esotici prodotti che affluiscono da tutte le parti del mondo. Laureato all'Università di Alcalá de Henares nel 1639, tre anni dopo il giovane Moreto, come era tradizione di ogni intellettuale, prende gli ordini minori. Ma la carriera ecclesiastica non gli riserva, tuttavia, i lustri che

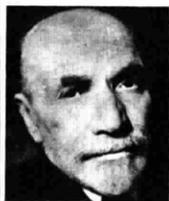
forse ne sperava. Moreto vegeta all'ombra di personaggi più grandi di lui e muore nel 1669, non senza aver riempito la sua tranquilla esistenza dei sogni drammatici che gli uscivano facili dalla penna. In *Disdegno per disdegno*, che è la sua commedia più importante se non la più celebre, Don Carlos conte di Urgel aspira invano alla mano della disdegnosa e frigida Diana. Al pari di lui sospirano altri illustri e titolati pretendenti. Ma anche per essi la bella Diana ostenta il massimo disprezzo. Grazie ad una specie di torneo eliminatorio, Don Carlos, infine, acquista il diritto di fare regolarmente la sua corte alla bella. Ma anche questa condizione di privilegio non gli consente di andare oltre le intenzioni. L'integrità della bella ha resistito a colpi più duri e viepiù si tempera al fuoco degli studi classici prediletti. A questo punto, però, il servo di Don Carlos, Polilla, che è riuscito ad introdursi, grazie al suo buon umore, presso le dame di compagnia di Diana, scopre il segreto di quella resistenza all'amore. Opponga Carlos al disdegno di Diana un analogo disdegno e vedrà che la bella comincerà ad interessarsi a lui. Così avviene, infatti, e la sfida fra i due tocca in certi momenti l'intensità di una commedia. Alla fine, comunque dopo molto fracasso, i due si danno la mano e fanno un elegante inchino concludono lietamente il loro gioco.

VIRGINIO PUECHER



Alcuni fra i principali interpreti. Da sinistra a destra: Adolfo Geri, Silvio Spaccesi, Adriana Innocenti

(Foto Levi)



Bernard Berenson

La EDIZIONI RADIO ITALIANA, presenta con i tipi della ILTE di Torino, un eccezionale volume d'arte:

DISEGNI DI MAESTRI FIORENTINI DEL RINASCIMENTO IN FIRENZE

nella scelta e nel commento di Bernard Berenson

Raccolta di disegni dovuti ai più grandi pittori italiani del Quattrocento e Cinquecento. Edizione numerata con 53 riproduzioni in fac-simile di opere esistenti nella Galleria degli Uffizi e nella Casa Buonarroti.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

Un regalo indovinato!



la RADIOLETTA CGE

è accolta con gioia in ogni casa, anche se c'è un altro apparecchio, perchè questa piccola, graziosa radio, per la sua trasportabilità, è più godibile delle altre. Essa è munita di presa fonografica e di grande altoparlante.



La Radioletta misura cm 26 x 18 x 16 e costa L. 26.500

Si vende anche ratealmente presso i negozi di radio concessionari della C.G.E.

Abbonamento radio gratuito per 6 mesi per i nuovi abbonati e partecipazione al sorteggio R.A.I. di automobili FIAT.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducenti l'altissimo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavolte, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatore - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R | SCUOLA POLITECNICA ITALIANA gratuito alla: | Via Regina Margherita, 294 - ROMA ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Minox - Fujiflex - Pathé - Rollei - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

La novellistica del '400

Uno dei temi di più largo e vivace interesse nella storia delle nostre lettere e della nostra lingua, attraverso un ciclo di tre conversazioni

esibisce teorie architettoniche, architetture utopiche futuristiche, prosopopee, tappeti, candelabri archi e trepiedi. Cinque rinfie sono i simboli dei cinque sensi « superiori ». La prosa del disennato umanista perviene (involutariamente?) ai confini del maccheronico e del grottesco e ha perciò una enorme importanza storica. Ci mostra in quale « impasse » è venuto a cacciarsi lo scrittore da tavolino che volle inventare una lingua su documenti letterari senza tener conto della realtà realmente linguaggiata di Padania, o di Toscana, o di Napoli. D'altronde il gusto delle antichità preziose, delle medaglie, dei bronzi, della « materia » artistica è proprio del secolo: vedasi Palazzo Medici all'atto del saccheggio. Contro questa splendida e « sensuale » materia si accaniscono il Savonarola e i piagnoni, non i Papi però. L'ipnerotomachia è il più bel libro a stampa dell'ultimo quattrocento (Aldo Manuzio 1499) con incisioni stupende: pezzo, oggi, rarissimo, ghiottissimo: costosissimo. L'opera è « un tentativo di conciliare certo gusto allegorico del Medioevo con la visione umanistica e classica della bellezza ».

Il trecento toscano aveva dato all'Italia (e al mondo) il Boccaccio; indi una cerchia di fedeli, il Sacchetti. Il quattrocento, si direbbe, non arriva a reggere il paragone dei due. L'amore e lo studio dei latini, l'infusso umanistico, nuociono più che non giovino alla evidenza del racconto, alla possibilità stessa del narrare. I problemi, teorici e pratici, di una civiltà e di una lingua in piena crisi di formazione e di sviluppo, cioè di accettazione e di codificazione dei « dati », di ricerca delle nuove forme (disimili origini, distinte regioni) sembrano tuttavia ribollire nel calderone dell'incerto, dell'indeterminato. Un lungo e difficile travaglio di contaminazione e di cernita è in atto, da regione a regione, tra parlata popolare-famigliare e dizione culta, cioè « volgare illustre » (per dirla con Dante) e latino-erudita. Due regioni, due città, sembrano sopra tutte contendersi il dominio degli aspetti lessicali (vocabolo, frase): Napoli e Firenze.



Facsimile dell'edizione di Aldo Manuzio (Venezia, 1499) per l'« Hypnerotomachia Poliphili » di Francesco Colonna

to segretario dell'Antipapa e più tardi Legato del Papa, storiografo latino di Boemia e del Concilio (di Basilea?), epistolografo interminabile dei propri interminabili viaggi in Germania e in terreno usitato ed eretico (la faute des Bohèmes). Principe di tutti i latinisti d'Italia e d'Europa fu incoronato poeta latino a Francoforte dall'imperatore tedesco. Fu detto, in onta ai successori in Soglio e particolarmente ai Medici, « aver asserito non già il Papato all'umanesimo, ma

fluenza della sua prosa, già molto avanzata in senso cinquecentesco. Sais Bernardino da Siena è raccontatore occasionale e incidentale nelle Prediche: bonarietà severa, vivacità del tratto; alta ispirazione parenetica, è ovvio. Pittura sottile, evidente, come di tavolette sacre. Novelline, apologetiche, paraboliche. Ma il capolavoro della narrativa toscana quattrocentesca è la *Novella del Grasso Legnaiolo* (di anonimo: attribuzione incerta e discussa, anche al Magagnifico, sicuramente di persona colta della cerchia medicea). Tiene delle novelle boccaccesche di Calandrino. Il tema è analogo. Una larga citazione documenta gli ascoltatori la singolare spigliatezza del racconto. Lingua viva, esatta, nascente dalla parlata e dal sicuro gusto di Toscana. Estrema felicità nella pittura di gesti, delle movenze, degli stadi d'animo.

**SABATO ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA**

Tra i raccontatori d'oltre Appennino è il trevigiano Francesco Colonna, fratello di umanista claustrale, come poco più tardi il Folengo. Si raccomandano alle trombe della fama per la sua *Hypnerotomachia Poliphili* (Battaglia d'amore — in — sogno di Polifilo). L'ipnerotomachia è una sorta di macchina allegorico-fantastico-sensorio di una rara stoltizia, redatto in un italiano-latino-greco della più strana qualità, nato dalla solidità e dalla follia letteraria. Togliendo a sfondo una specie di selva dantesca ove s'è smarrito il Polifilo

dei napoletani, a parte i sullodati due grandi (Masuccio e il Sannazzaro), sono di scena nella seconda conversazione il Pontano, che indulge al racconto in più passi de' suoi *Dialoghi*, e qua e là nel *De Principe*, opera etico-politica, oltreché nelle brevi novelle del *De Sermonibus*. La lingua dei *Dialoghi* s'informa alla tradizione classica: lo stile si piega agile al ritmo narrativo e ai modi della tradizione moderna, della boccaccesca, e trecentista in genere. Fra' Roberto Calacciolo, da Lecce, predicatore famosissimo in tutta Italia, specie a Napoli, dove entrò in contatto col mondo e con la cultura umanistica. Nelle sue *Prediche* intrattiene un devoto uditorio col « racconto » edificante: episodi evangelici, vite e miracoli dei Santi, trappole del diavolo. Imitato, piagiato, saccheggiato e falsificato da mille (oratori e tipografi) scudocchi furono già pubblicate lui vivente: stesure in latino e in volgare. Le riedizioni pullularono poi per tutto il cinquecento, più o meno, fatte da autentici « un fenomeno d'entusiasmo collettivo, presso il popolo e presso il ceto colto, paragonabile soltanto all'ammirazione e al favore di cui godeva San Bernardino ».

Apprezzabili, naturalmente, le risonanze meridionali del linguaggio. Che si ripercuotono altresì nell'*Esopo*, del tipografo autodidatta Francesco del Toppo. Il suo moralismo oratorio, le citazioni dalla Bibbia e dai Padri, la frequentazione dei circoli umanistici napoletani: la lettura dei trecentisti toscani vengono a contaminarsi nell'*Esopo* in una situazione idiomatologica di alto interesse, a parte la mediocre scemenza di certi racconti. Più vivo, più autenticamente inserito e nel costume e nel linguaggio, è invece il maestro-di-casa Loise de Rosa, un vecchio simpatico e loquace. Maggiormente in pensione, ci ha lasciato i *Ricordi* della sua vita avventurosa. Ricordi di Benedetto Croce, i *Ricordi* del De Rosa ci offrono il diletto del racconto popolare.

CARLO EMILIO GADDA



ad una certa età

per la rallentata funzione dell'organismo, l'alimentazione non garantisce alle cellule ed ai tessuti i principi biologici indispensabili per la loro difesa. Il **farmalac**, latte in polvere integrato da vitamine e sali minerali, compensa ogni deficit senza gravare su processi digestivi

farmalac

Latte in polvere integrato da vitamine e sali minerali

reperibile in ogni farmacia o spucolo a richiesta



Familialia
S.A. FARMACUTICI ITALIA (GRUPPO MONTecatini) - MILANO

Sbalorditivo? Sensazionale? Miracoloso? NO!

Soltanto il nuovo rasoio **Sunbeam** EXPORT FOR ITALY

il rasoio elettrico americano per tutte le barbe che tutto il mondo usa

Senza precedenti!

GARANZIA 5 ANNI DURA TUTTA LA VITA!

In vendita presso i negozi autorizzati Sunbeam EXPORT FOR ITALY

Organizzazione Sunbeam per l'Italia Milano - Via Caretta 3 - telef. 203767



Buon Anno europeo

Cominceremo l'anno con l'Europa. In buona compagnia, dunque. Ma con l'enorme responsabilità di far gli onori di casa per gli ospiti europei, di organizzare e guidare questo festoso saluto collettivo al nuovo anno. Nell'ambito del secondo ciclo di trasmissioni in collegamento generale fra le nove reti televisive europee, è toccato proprio all'Italia il compito, importante e onorevole, di aprire televisivamente il 1955. Un compito che riconosce alla Radiotelevisione Italiana un lustro prestigioso, ma che la impegna ad uno sforzo notevole perché questa singolare forma di « ospitalità » a distanza possa riuscire gradita, raggiunga il livello del buon gusto e della signorilità, sia di tono elevato senza perdere in cordialità.

Tre squadre di ripresa esterna, con un complesso di dieci telecamere e l'impegno di un centinaio di uomini, saranno in azione la notte di San Silvestro perché i telespettatori europei possano scambiarsi voti augurali nella più simpatica e festosa cornice. Una squadra agirà in un grande albergo di Milano, mentre le altre due raggiungeranno le nevi di Cortina d'Ampezzo. Il carattere stesso della trasmissione — un gioioso saluto all'anno nuovo — impedisce che se ne possano tracciare in anticipo andamento e composizione. Possiamo, tuttavia, anticiparne le linee essenziali.

E' tradizione di ogni grande albergo organizzare il « cenone » di San Silvestro, con relative danze, stelle filanti, brindisi. I telespettatori europei potranno, quel-

La trasmissione del 31 dicembre, oltre a rappresentare un importante compito onorifico per la Televisione italiana, costituisce un grande avvenimento tecnico e organizzativo

la notte, partecipare alla festa del Continental, dove troveranno personalità note e interessanti, attrici e attori, qualche eccezionale numero di varietà. Dieci minuti: il tempo di bere una coppa di spumante, di balzare un mambo, di fare quattro risate con un celebre comico, di applaudire un bravo cantante. Poi si parte per Cortina, e la si raggiunge in un attimo, giusto il tempo del « collegamento ».

Si può dire ancora qualcosa di Cortina? del fascino del suo paesaggio fiabesco, unico al mondo, perché unico al mondo sono le Dolomiti che la circondano? A fine d'anno Cortina è nel pieno della sua vita turistica. I suoi cinquanta alberghi sono gremiti di ospiti venuti da ogni parte del mondo; i suoi sessanta maestri di sci iniziano ogni giorno centinaia di persone agli inebrianti misteri del « cristianina »; le tre funivie, le quattro seggiovie, i due skilift, la slittovia funzionano senza sosta; i campi di ghiaccio e le magnifiche piste nevose brillano sotto un cielo limpido e accolgono con questo scintillante sorriso le migliaia di ospiti.

La notte di San Silvestro, Cortina vivrà in quella caratteristica festosa atmosfera che fonde in simpatica

armonia elemento locale e ospiti di tutti i Paesi. Le due squadre di ripresa televisiva vorranno cogliere questa atmosfera, puntando sui due elementi essenziali dello scenario invernale di Cortina: la neve e il ghiaccio.

Sulla pista di ghiaccio, dominata dal caratteristico campanile di Cortina antico di quattro secoli, le telecamere inquadreranno una allegra sarabanda di pattinatori e pattinatrici in cui faranno spicco « numeri » comici e acrobatici, un'originale sfilata di indossatrici (anch'esse sui pattini) che presenteranno l'ultima moda invernale, danze folcloristiche, una caratteristica banda della zona. Alternate a queste immagini, altre saranno colte in un locale tipico, una « stua », nella quale si danno festoso convegno eleganti ospiti di Cortina e valligiani, addobbati in quei costumi che lo stesso Tiziano, nativo della valle, ritrasse e che vengono tratti dai cassoni di famiglia solo nel-

le grandi occasioni. Tra i valligiani, il gruppo delle famose guide alpine chiamate « scoiattoli », di cui fa parte Lino Lacedelli, lo scalatore che con Achille Compagnoni violò quest'anno la vetta del K2.

Passaggio di slitte illuminate con a bordo allegri gruppi di gente in festa, i vagoncini delle funivie, le mille luci degli alberghi e delle case in cui si brinda al nuovo anno, faranno da cornice allo spettacolo offerto dagli sciatori e dai pattinatori mentre una girandola di fuochi artificiali segneranno la fine della trasmissione da Cortina.

E', dunque, un grande esperimento tecnico e organizzativo, quello che la Radiotelevisione Italiana affronta con la trasmissione da Cortina. Forse non tutto riuscirà alla perfezione, forse qualcosa che è in programma dovrà essere abbandonato all'ultimo momento, ma l'esito della trasmissione costituirà comunque una parola nuova e importante nel campo delle riprese esterne dirette. Ecco perché si parlava all'inizio di queste note di uno sforzo particolarmente impegnativo, diretta conseguenza, d'altronde, del compito onorifico affidato all'Italia.

Compito che non è ancora concluso con la ripresa da Cortina. La conclusione della festosa trasmissione, in-



(Foto Les Freres Hame) Irène Janetzky, la « speakerina » belga che a nome di Televisione Europa vi farà gli auguri di un felice 1955

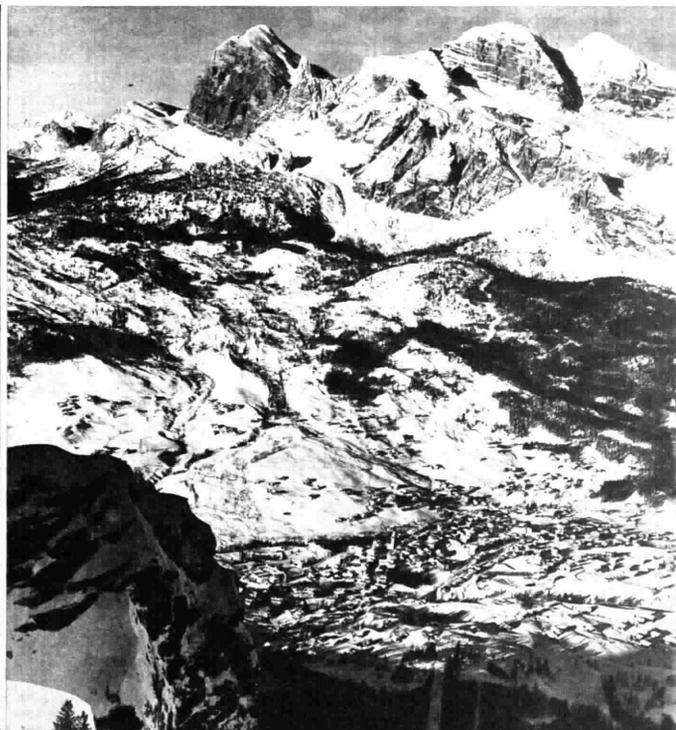
fatti, avverrà dal grande albergo milanese da cui saremo partiti. Qualche minuto prima dell'una, la rete televisiva britannica si staccherà dal collegamento per festeggiare in famiglia l'arrivo del nuovo anno (che in Inghilterra giunge con un'ora di ritardo rispetto agli altri Paesi europei collegati). Balli, canti, giochi

chiuderanno in bella allegria questo convegno dei telespettatori europei, ai quali formulerà gli auguri, a nome dell'organismo di TV Europa e in rappresentanza di tutte le « speakerines », Mme Janetzky, una presentatrice belga che conosce tutte le lingue di questo nostro vecchio Continente.

da Milano e Cortina



A Milano, la notte di San Silvestro, il mondo elegante affolla i saloni degli alberghi per salutare lietamente l'anno nuovo



Un'incantevole veduta di Cortina adagiata nella cornice delle Dolomiti: su questa visione si soffermerà la trasmissione di Capodanno (Foto Farabola)

perché
Westinghouse



solo
col televisore Westinghouse
avrete tutti questi vantaggi

- W NON DOVRETE AMMUCCHIARVI** davanti al televisore: lo schermo grande angolare esclusivista Westinghouse vi permette la perfetta e comoda visione dell'immagine, da qualsiasi angolo, anche laterale.
- W NON DOVRETE STANCARE LA VISTA**
Un eccezionale bilanciamento della gamma dei neri bianchi e grigi riproduce l'immagine sullo schermo con chiarezza e fedeltà indeguagliabili anche nelle aree dove la ricezione è debole.
- W NON DOVRETE CONTINUAMENTE SCOMODARVI**
Controlli automatici regolano istantaneamente la sincronizzazione dell'immagine, eliminando le noiosissime fluttuazioni ed interferenze.
- W NON DOVRETE LAMENTARVI** le grandi distanze delle trasmissioni: anche a 150 Km. dalle stazioni trasmittenti, grazie al perfezionato sintonizzatore CASCODE avrete una limpida ricezione. Avrete l'immagine sempre a fuoco grazie al tubo a focalizzazione elettrostatica di fabbricazione Westinghouse.

ecco....

i decisivi "perché" che fanno del televisore Westinghouse il vostro televisore.

più un regalo....

un magnifico Toastsandwich Westinghouse del valore di L. 29.500 a chi acquista un televisore Westinghouse entro il 31 gen. 1955.



Concessionario esclusivo:

A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5 - Tel. 635.218 - 635.240

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo
i lavori domestici

LA FORTUNA VI ATTENDE!
CON UNO DEI 1000 ORIGINALISSIMI E FACILISSIMI CORSI FAMOSI IN TUTTO IL MONDO - OGNI DESIDERIO SARÀ APPAGATO CHIEDERE BOLLETTINO GRATUITO (D) IN- DICANDO DESIDERI, ETÀ, STUDI COMPIUTI, CENSIARI RAPPRESENTANTI RITRIBUITI.

ACCADEMIA
VOLTA REGINA MARGHERITA 101 ROMA

TELEVISIONE



TELEVISIONE

"La Traviata" di Verdi

in onda domenica alle ore 21,05

La Traviata, che doveva andare in onda mercoledì 22 dicembre alle 21, per indisposizione del tenore Giuseppe di Stefano, sarà invece trasmessa domenica 26 col tenore Nicola Filacuridi (Alfredo). Protagonista di questa importante edizione televisiva del capolavoro verdiano sarà, come abbiamo annunciato nel numero precedente, Rossana Carteri.

La Traviata andò in scena per la prima volta la sera del 6 marzo 1853 al Teatro La Fenice di Venezia. Come il *Barbiere*, nacque in una serata di tempesta che parve dovesse travolgerla; ma, come il *Barbiere* ben presto s'incamminò sulla strada dell'immortalità, A un secolo di distanza resta tra le opere più vive e care nel cuore e nello spirito delle folle, e nella dovizia dei canti dolcissimi di cui l'uomo che pianse e amò per tutti seppe rivestire la patetica vicenda di amore e di morte dell'eroina di Dumas figlio.



Disegno di A. Focosi per la copertina dello spartito della prima edizione dell'opera (1853)

"Anche oggi è domenica.."

Tutto per voi, bambini

Una mattina dello scorso giugno si provava, all'auditorium del Foro Italo, la prima edizione romana di *Anche oggi è domenica*. Era un lunedì, naturalmente. Dire che si provava è una comoda espressione tanto per intenderci; in realtà *Anche oggi è domenica* si distingue dalle altre trasmissioni televisive anche per il fatto che arriva « in onda » quasi senza prove, essendone veri protagonisti i telespettatori con i loro sogni e i loro desideri: e sogni e desideri non si possono esprimere che una sola volta, altrimenti perdono la loro meravigliosa freschezza.

Quella mattina di giugno, comunque, si stava provando. E al ragazzo che si presentò all'ingresso, chiedendo di « parlare con quelli della trasmissione », l'usciera rispose che non si poteva. Ma il ragazzo non era tipo da impressionarsi al primo rifiuto e così cinque

sa tirata d'orecchi, lo esortò a studiare seriamente; il pubblico rise; il nostro giovanotto se ne andò soddisfatto.

In quella stessa sera, in quella prima edizione romana di *Anche oggi è domenica*, un altro desiderio infantile fu accantonato. Qui si trattava di autentico candore. Una bimba stata derubata della bicicletta, dono dei genitori, proprio nel giorno del suo onomastico, chiedeva soltanto che fosse lanciato un appello al ladro convinto che questi si sarebbe affrettato a restituire la bicicletta. Tanta ingenua fiducia nella bontà de-

gli uomini non poteva essere delusa; e partì l'invito, la preghiera al « signor ladro » ignota. La bimba oggi corre felice su una magnifica bicicletta donata (con una comunicazione telefonica mentre era ancora in corso la « trasmissione » dal baritone Silveri: il grande cantante aveva capito che si doveva conservare nella bimba la fiducia nella bontà degli uomini).

Furono quelli i primi desideri di bimbi accolti dai redattori della fortunata rubrica. Altri ne seguirono, nelle trasmissioni successive, e tutti certamente ricordano commossi il picco-

lo figlio del musicista caduto in guerra che cercava col suo dito incerto sulla tastiera le note della bella canzone di papà. Legato a questi desideri di bimbi, soddisfatti da *Anche oggi è domenica*, è un episodio rimasto sinora sconosciuto. Lauretta, una bimba veronese troppo presto lasciata dalla sua mamma, aveva scritto: nel giorno del suo compleanno (che coincideva con quello della trasmissione) desiderava per sé e per il fratellino una canzone che ricordasse loro la mamma volata al cielo. Fu accantonata. Il giorno dopo, Lauretta ricevette la visita di un signore, burbero ma simpatico, che ricambiò immediatamente: era Gino Bartali che si trovava a Verona per una gara, aveva visto la trasmissione, e si era fermato apposta per portare ai due piccoli orfani dolci e giocattoli.

Dopo la ripresa autunnale della trasmissione, il numero delle lettere espressioni sogni e desideri è enormemente cresciuto. Arrivano ormai sui tavoli della redazione al ritmo di un migliaio ogni giorno. Le più fortunate, le più belle, le più curiose e interessanti, le più umane, le più dolorose giungeranno al traguardo del palcoscenico.

Da qualche tempo, su questo fiume di desideri, galleggiano sempre più frequenti i candidi petali rappresentati dai desideri dei bambini. Di qui la decisione di dedicare esclusivamente ad essi la prossima trasmissione, quella del 27 dicembre, ancora in piena atmosfera natalizia. Intendiamo: non sarà una trasmissione « per bambini ». Si tratterà, invece, di una normale edizione di *Anche oggi è domenica*, intera ed esclusivamente destinata ad esaudire sogni e desideri espressi da bambini.



Quanti desideri! Chissà che « Anche oggi è domenica » non possa soddisfarne qualcuno (Foto Farabola)

LUNEDÌ ORE 21,20

minuti dopo, regista, presentatori, redattori della rubrica gli stavano intorno, sorpresi e divertiti ad ascoltare il suo desiderio. La sua logica non faceva una grinza: aveva una pessima pagella con ben due quattro e non osava affrontare direttamente le giuste ire del padre severo. Forse, non standogli la pagella attraverso il teleschermo avrebbe evitato una buona dose di scappatelle.

Redattori, regista, presentatori si guardarono in faccia: il candore (ma non troppo candido...) della proposta fece effetto e il ragazzo si presentò la sera in trasmissione, con la sua pagella e con molte promesse di ravvedimento per gli esami autunnali. Il presentatore gli diede un'affettuoso

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	<p>21,05 - <i>La traviata</i> - musica di G. Verdi (opera)</p> <p>Ore 21,20 - <i>Boris Godunov</i> - Musica di M. Musorgsky - Direttore I. Dobrowen (Terzo Progr.)</p>	<p>Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,30 <i>Serate musicali: Duo Mainardi-Zecchi</i> (Progr. Naz.).</p>	<p>Ore 17 - <i>Itinerari letterari</i>, a cura di A. Marescalchi (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19 - <i>Biblioteca</i> - «Colloqui con mio fratello» di G. Stuparich, a cura di L. Budigna (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 16 - <i>Radioschermi</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17,30 - <i>Il barone di Corbò</i>, di L. Antonelli - Musiche di V. Fucile (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 18,30 - <i>Rodeo</i> (Secondo Pr.).</p> <p>Ore 21 - <i>Allegretto</i> (Programma Nazionale).</p>	<p>15 - <i>Televisione Europa</i> - Dalla Svizzera: Sulle nevi di Gstaad.</p> <p>Ore 15,30 - <i>Secondo tempo partido di calcio</i> (Programma Naz.).</p> <p>Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).</p>
LUNEDÌ	<p>Ore 21,30 - <i>Concerto vocale strumentale</i> diretto da A. Simonetto - Soprano M. Meneghini Callas - Tenore B. Gigli (Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 14,30 - <i>Auditorium</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 18 - <i>Concerto della Pianista Miranda Preto</i> (Pr. Naz.).</p> <p>Ore 19 - <i>Musiche di Byrd e Gibbons</i> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22 - <i>Il rinnovamento musicale spagnolo</i>, a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <i>Allarme al deposito</i>, di R. Rosso (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - «<i>El siglo de oro</i>», conclusione di A. Monteverdi. (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 13 - <i>Orchestra diretta da C. Savino</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 13,45 - <i>Luciano Tajoli: Il libro delle mie canzoni</i> (Secondo Pr.).</p> <p>Ore 17 - <i>Giogiardisco</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - <i>Carosello Carosone</i> (Secondo Programma).</p>	<p>19 - <i>Televisione Europa</i> - Dall'Olanda: La dinastia della clessidra.</p> <p>Ore 21 - <i>Viaggio in Italia</i> (Progr. Nazionale).</p> <p>21,20 - <i>Anche oggi è domenica</i>.</p> <p>22,40 - <i>Ripresa diretta di una riunione internaz. di pugilato</i>.</p>
MARTEDÌ		<p>Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,20 - <i>L'opera di G. Rossini</i>, a cura di L. Roggioni (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,30 - <i>Musiche di G. Einem</i> (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - <i>L'Antologia</i> (Terzo Pr.).</p> <p>Ore 21 - <i>La rappresentazione di Santa Uliva</i>, di Anonimo Fiorentino - Musiche di I. Pizzetti (Programma Nazionale).</p> <p>22,15 - <i>Un fatto di cronaca</i>, di R. Venturini (originale televisivo).</p>	<p>Ore 13 - <i>Orchestra diretta da G. Conte</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - <i>Chi li ha visti?</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22 - <i>Telescopio</i> (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 13,45 - <i>Gioco e fuori gioco</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i>.</p> <p>21,15 - <i>Televisione Europa</i> - Da Parigi: Music-hall chez vous.</p>
MERCOLEDÌ	<p>Ore 17 - <i>Concerto vocale strumentale</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - <i>Athla</i>, musica di G. Verdi - Direttore C. M. Giulini (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19 - <i>Musica in microsolo</i> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,40 - <i>Giuseppe riconosciuto</i>, oratorio di L. Boccherini (Terzo Programma).</p>	<p>21 - <i>Quattro passi fra le nuvole</i>. Regia di A. Blasetti (film).</p> <p>Ore 22,15 - <i>Un uomo bigliato</i>, di A. Valdarnini (Secondo Progr.).</p>	<p>Ore 13 - <i>Orchestra diretta da A. Fragna</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 14,30 - <i>Il discobolo</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 18,30 - <i>Album di Piedigrotta</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - <i>Il campanile d'oro</i> (Secondo Programma).</p>	<p>19 - <i>Televisione Europa</i>: Da Bruxelles: Visita alla casa di Erasmo (documentario).</p> <p>Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i>.</p>
GIOVEDÌ	<p>Ore 11,45 - <i>Musica operistica</i> (Pr. Nazionale).</p>	<p>Ore 21,30 - <i>I concerti del Secondo Programma</i> - Direttore V. Gui.</p> <p>Ore 22,45 - <i>Concerto del basso Boris Christoff</i> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 23,05 - <i>Spazi musicali</i> (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 16,30 - <i>Il cavaliere di Seingolt</i>, a cura di G. B. Bernardi (Secondo Progr.).</p> <p>Ore 21,20 - «<i>El siglo de oro</i>»: <i>Disegno per disegno</i>, di Morelo y Cabarro (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,15 <i>Sulla via di Damasco</i> (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 17,30 - <i>L'argomento del mese</i> - La neve, divagazioni di C. Falcone (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - <i>Il setaccio</i> (Secondo Programma).</p> <p>22,15 - <i>Un, due, tre</i>.</p>	<p>Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i>.</p> <p>21,30 - <i>Televisione Europa</i> - Da Amburgo: Folklore di fine d'anno.</p>
VENERDÌ	<p>Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 19 - <i>Nuits d'été op. 7</i>, di Berlioz (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da A. Bosile (Programma Naz.).</p>	<p>Ore 19 - <i>Il Ridotto</i> (Pr. Nazion.).</p> <p>21,15 - <i>Le zittelle di via Hydar</i>, di Enzo Duse (commedia).</p> <p>Ore 21,20 - <i>E' morto l'anno, vivo l'anno!</i> (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 13,45 - <i>Armando Romeo</i>: Chitarra vagabonda (Secondo Pr.).</p> <p>Ore 20,30 - <i>Occhio magico</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,45 - <i>Mezzo mondo in casa vostra</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 23,15 - <i>Gran finale</i> (Sec. Pr.).</p>	<p>Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i>.</p> <p>0,20 - <i>Televisione Europa</i> - Dall'Italia: Notte di S. Silvestro a Milano e a Cortina d'Ampezzo.</p>
SABATO	<p>Ore 17,15 - <i>Fantasia di opere</i> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <i>Falstaff</i>, di G. Verdi (Secondo Programma).</p> <p>21,15 - <i>L'elisir d'amore</i> - Musica di G. Donizetti (opera).</p>	<p>Ore 16,30 - <i>Historia della nascita di Nostro Signore Gesù Cristo</i>, oratorio di H. Schütz. (Pr. Naz.).</p> <p>Ore 19 - <i>Musiche di Davico e Britten</i> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,30 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Scaglia (Terzo Pr.).</p>	<p>Ore 15,30 - <i>La belle époque: Il povero violo</i>, di G. Guerrieri (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19,30 - <i>La novellistica del Quattrocento</i>, a cura di G. Petrocchi (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 13 - <i>Orchestra Milleluci diretta da W. Garsini</i> (Sec. Pr.).</p> <p>Ore 15 - <i>Storia di tre canzoni</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 16 - <i>Successi di un anno</i> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 18 - <i>Ballate con noi</i> (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 20,30 - <i>Ciak</i> (Secondo Progr.).</p> <p>Ore 21 - <i>Viaggio in Italia</i> (Progr. Nazionale).</p> <p>21 - 1954: <i>Un anno di sport</i>.</p>

LA VICENDA DEL "BORIS"

(Segue da pag. 10)

la polizia, che egli riesce momentaneamente a ingannare alterando i connotati segnati in un foglio. Prima di esser riconosciuto riesce a fuggire. Nel secondo quadro dopo alcune scene famigliari si presenta da Boris il boiardo Scusici a dar notizia della apparizione di un falso Dimitri. Boris, dopo essersi fatto assicurare della morte del vero zarovic, oppreso dai rimorsi, crede di veder la sua vittima e invoca misericordia. Nel terzo quadro Grigori, in veste di Dimitri, rifiugatosi dai polacchi viene spronato a rovesciare Boris da Marina che lo ama.

Atto III. — Il popolo in fermento ha preso un boiardo, e lo deride malmenandolo, mentre alcuni ragazzi danno la baia al povero Innocente. Giungono due frati mendicanti e infine il corteo capeggiato dal falso Dimitri, a cui tutti si accodano, mentre l'Innocente rimane a piangere sul destino della Russia. Nell'ultimo quadro i boiardi radunati vengono sorpresi da Boris, che fugge da una sala all'altra, fol-

le, sconvolto da una visione che l'opprime. Entra il monaco Pimenna, ma invece di placar la pena dello zar, lo porta alla disperazione e a un malore mortale. Boris chiama il figlio, gli raccomanda la figlia, la Russia e muore.

Grave lutto in casa del prof. Antonio Carrelli

Il 13 dicembre scorso, alla veneranda età di 89 anni, si è spento a Napoli l'ing. Raffaele Carrelli, padre del Presidente della RAI ing. Antonio Carrelli. Lo scomparso ha lasciato la testimonianza di una vita esemplare, interamente dedicata alla famiglia e al lavoro. Associandosi alle manifestazioni di cordoglio del Consiglio d'Amministrazione, del Collegio Sindacale, della Direzione Generale e del personale della RAI, il «Radiocorriere» esprime al prof. Carrelli, al fratello del Defun- to, ing. Giuseppe, alla figlia Teresa ed agli altri congiunti, le più sentite condoglianze.

La nostra sigla

«La sigla della Radio Italiana era R.A.I. Ora che l'Ente si chiama Radiotelevisione Italiana perché la sigla è rimasta la stessa? Dovrebbe diventare R.A.T.I. Non vi pare?» (Giuseppe De Vito - Scalone).

Per la formazione delle sigle non vi sono regole rigide. Ma anche se vi fossero, non vedremmo la ragione di mutare R.A.I. in R.A.T.I. Consideri questo: non si tratta di siglare Radio Televisione Italiana, ma di siglare Radiotelevisione Italiana. Noi le abbiamo tolto così una curiosità, ma ora ce ne toglia una lei; perché la questione delle sigle la preoccupa tanto?

L'antenna dell'amico

«Andando a casa di un mio amico ho visto che ha il mio stesso tipo di televisore, ma l'antenna esterna è diversa. E' solo una ragione di estetica, oppure la diversità delle antenne può influire sulla bontà della ricezione?» (Angelo Calvi - Velletri).

Esistono in commercio tanti tipi di antenne, ognuna con sue particolari caratteristiche tecniche. La scelta di un'antenna, che può essere effettuata soltanto da un tecnico, è in relazione a molti fattori,

POSTARADIO

la zona, l'altezza dell'abitazione, eccetera. Se lei è soddisfatto del funzionamento del suo televisore, non c'è ragione di preoccuparsi se l'antenna dell'amico è diversa. Fra le tante cose da non desiderare, aggiunga anche: non desiderare l'antenna d'altri.

Procedura

«Se io un giorno o l'altro mi presento sotto le finestre della radio e mi metto a cantare, e voi sentite che io canto molto bene, mi fareste cantare alla radio, oppure debbo fare lo stesso un esame?» (Doris Annesi - Santa Severa).

Perché vuol venire sotto le finestre della radio a cantare col rischio d'essere scambiata per una mendicante? Entri dal portone e presenti una regolare domanda per un'audizione. Semmai sulla strada ci canterà dopo.

Mezzo tono

«Ho notato che quando trasmettete musica su dischi vi è un'alterazione di mezzo tono. E' un grave inconveniente, specie per chi studia canto e

pianoforte e vorrebbe accompagnarsi alla musica trasmessa». (Antonio Floridia - San Giuseppe Vesuviano).

La tonalità di un disco riprodotto a velocità diversa da quella a cui esso è stato inciso. Noi riproduciamo i dischi a velocità rigorosamente uguale a quella prescritta; se quindi per alcuni si riscontra una alterazione di mezzo tono è perché il pezzo è stato eseguito con tonalità alterata.

L'indirizzo, prego

«Mi sapete spiegare perché in certi momenti l'Altare compaiono sullo schermo del mio televisore con i contorni tutti neri? E' colpa del mio apparecchio, o è una mia illusione ottica?» (Flora Benevanti - Civitavecchia).

A distanza non è possibile fare una diagnosi delle cause del difetto da lei riscontrato. Se il difetto non è stato ancora eliminato la preghiamo di fornirci il suo indirizzo preciso e provvederemo a invia-

re al suo domicilio un tecnico del nostro servizio abbonati.

La crema

«Io, che pur sono un amante del melodramma, mi rendo conto che ascoltare un'opera intera alla radio possa riuscire un po' tedioso a molta gente. Non si potrebbe fare un compromesso e trasmettere di tanto in tanto degli atti separati? Le sole romanze, no, perché il compromesso sarebbe allora troppo favorevole ai nemici dell'opera lirica». (Angelo Scardamaglia - Pinerolo).

Qua la mano. Il compromesso è fatto. L'8 gennaio, sul Programma Nazionale, trasmetteremo «Pagine scelte» dall'opera *Il condottiero* di Ezio Carabella; il 15 metteremo in onda il secondo atto del *Traviato* di Verdi; il 29 il secondo atto di *Gannina* e *Bernardone* di Cimarra; il 5 febbraio potrà ascoltare «Pagine scelte» da *Donata* di Gaspare Scuteri; il 12 il secondo atto di *Mamon Lescaut* di Puccini; il 19 il primo atto del *Barbiere di Siviglia* di Rossini; il 5 marzo, il terzo atto dell'*Aida* di Verdi e il 26 il terzo atto della *Fedora* di Giordano. Per ora ci fermiamo qui, ma ci risentiremo alla stagione dei fiori.

che parla

zonte per accarezzare i propri vecchi che a sorridere ormai. Ancora nuova quella si rifugia nel sogno. rinnovare immagini col bimbo che tutto e ora può già pure molte cose e anche gli emigrati più i « pacsanos » di lo scorso, qualche rimarrà immutabile dopo l'altro, che incantesimo, le me di ricordi. Ed farsi straniero, sospite tutt'al più... cile, dunque, quellazionali: senza belle pagata col sangue. ro che invece debbo attendere di qua se rimaste improvose, piene solo del partito, eccovi alcune spose, figli nel modo al microfono. di tremore, un sa... un dolce annun... che parlano da so... della didascalìa. Si... ta generazione e di... è avvezzo ai colpi... i conti con tutti... astrosi. Ma alla sol... abitudine, agli affetti... per quanto talvolta... e divelti da tutte le... di ricongiungersi... tare è più forte di... Così mediante il... si, anche attraverso... sull'incessante fu... mungono, dopo tanti... ettava; così, attra... tenuto a un tratto... me un mondo unid... dono la speranza.



L'emozione di questa giovane sposa è immensa: il dolce annuncio che sta per affidare al microfono, è il più bello di tutta la sua vita (Serv. fotogr. Levi)



la radio giunge
giorni di festa

Quante cose da dire al marito che manca da anni dalla propria casa! Ma il tempo sta per scadere: ci sono tanti e tanti altri messaggi da trasmettere

E' il turno della più piccina, adesso. Sorride, le hanno spiegato che le sue parole e tutti i suoi saluti potranno essere ascoltati dal papà che lavora in Africa

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 **Concerto dell'organista Alessandro Esposito**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA**
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 **Orchestra Milieluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Rita, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Oscar Carboni
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 *Conversazione*
- 14.30 **Aperture e intermezzi da opere**
- 15 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Rizzotto, Bruno Gerri, Tina Allori e Franco Bollgnari
- 15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO** di UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
- 16.30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Gabriele Vanorio, Grazia Gresi e Amedeo Piarante
- 17 **Itinerari letterari**
Mont Saint Michel
a cura di Antonello Marescalchi
- 17.30 **IL BARONE DI CORBÒ**
Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI - Musiche di Virgilio Fucile
Il barone di Corbò *Sante Andreoli*
Gabriella *Nadia Mura*
Teodorico *Tommaso Soley*
Didone *Nina Artuffo*
Luigi *Ornella D'Arigo*
Mimi *Olga Fagnano*
Camilla *Adriana Gioelli*
Primo ispettore *Vigilio Gottardi*
Secondo ispettore *Mario Lombardini*
Il meccanico *Alberto Marchè*
Contadina *Luisa Pelizzaro*
Ed inoltre: Gino Mavara, Anna Caravaggi, Angiolina Quinterno, Vera Gambaciani, Angelo Zanobini
Direttore **Cesare Gallino** - Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Compagnia di prosa, orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Massucci**
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19 **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**
- 19.30 **Canti popolari ispirati alla Natività Santo Stefano**
- 19.45 *La giornata sportiva*
- 20 **Orchestra diretta da Giovanni Fenu**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sanselopero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- ALLEGRETTO**
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Enrico Viariso, Aroldo Tieri e Valeria Valeri in *Viaggio sentimentale* con testi di Lorenzo Sterne, Jean Giraudoux, Tristan Bernard, R.C., illustrati da **Antonio Battistella**
Regia di **Guglielmo Morandi**
- 22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **SERATE MUSICALI**
Secondo concerto
Duo Mainardi-Zecchi
Beethoven: I) *Sonata in fa maggiore* op. 5 n. 1; a) *Adagio sostenuto*, b) *Allegro*, c) *Allegro vivace*; II) *Sette variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema «Colomba o tortorella» dal Flauto magico di Mozart*
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista
- 11.30 **Nel Paese di Davide**
Canti popolari natalizi di tutto il mondo
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Lelio Luffazzi**
Cantano Christina Denise, Paolo Bacchieri, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Julia De Palma
Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire*; Leman-Gor: *Che peccato*; Devill-Newman: *Un bacio ancor*; Giordano: *El Su by militar*; Garnei-Giovanini-Kramer: *Quanto è buono il bacio con le pere*; Rosati-Copperfield: *Tenerti stretta* (Alberti)
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari (Mira Lanza)

- 14-14.30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Gianini
Cantano Tullio Pane, Maria Longo e Sergio Bionni
Gramazio-Benedetto: *Nustalgi'a e nnamurata*; Bonagura-Rucone: *Tammurritu surruntinu*; Gargiulo-Genta: *Comme sò belle 'e femmene*
- POMERIGGIO DI FESTA**
- RADIOSCHEMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **Parla il programmatista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Armando Fragna e Francesco Ferrari
Negli intervalli: (17,15) *Notizie sportive e radiocronaca del Criterium del Trotto dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma*; (18) *Cronache sportive*
- 18.15 **Pick-up**
(Ricordi)
- 18.30 **RODEO**
Varietà musicale
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
L'esperienza drammatica (I)
Dal *Tancredi*: Cavatina «Di tanti palpiti»
Mezzosoprano Giuseppina Salvi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Dalla *Elisabetta, Regina d'Inghilterra*: Recitativo e coro «Grandi del regno» - Duetto «Incauta, che festi?» - Aria «Sento un'interna voce» - Recitativo «Colmo di duol, Regina» - Scena «Oh! che più tollerar» e coro dal finale dell'atto primo - Introduzione e recitativo «Dov'è Matilde?» - Duetto «Penso che sol tra poco» - Coro «Qui soffermiamo il piè»
Cantanti: Maria Vitale, Lina Pagliughi, Giuseppe Campora, Antonio Pirino, Oriensia Beggiano, Mario Carlin
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 19 **Biblioteca**
Colloqui con mio fratello di Giani Stuparich, a cura di Luciano Budigna
- 19.30 **Grandi interpreti**
Fritz Kreisler, violinista
F. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64, *per violino e orchestra*
Allegro appassionato - Andante - Allegretto non troppo, allegro molto vivace
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Blech
- 20 **La canzone della foresta**
Racconto di Elisabetta Langgässer
Traduzione di Barbara Allason
Lettura
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Serenata in re maggiore* op. 8 *per violino, viola e violoncello*
Marcia, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherzo, allegro molto adagio - Allegro molto, adagio, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (Con variazioni) marcia, allegro
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Ambrathöf, violoncello

- 16.30 **«El siglo de oro»**
QUATTRO INTERMEZZI
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il trionfo delle carrozze
di Barriounevo
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
La rigattiera
di Francesco de Quevedo
Traduzione di Francesco Tentori
La morte
di Pedro Calderón de la Barca
Traduzione di Francesco Tentori
Il Gorigori
di Quinones de Benavente
Traduzione di I. Alighiero Chiusano
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Nino Meloni
- 17.55-18.05 Parla il programmatista
- V. Rieti: *Second avenue waltzes*
Pianisti: Marcelle Meyer e Soulima Stravinsky
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **BORIS GODUNOV**
Dramma musicale in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin)
Libretto e musica di **Modesto Musorgski**
Boris Godunov)
Pimen) *Boris Christoff*
Warlaam)
Teodoro) *Eugenia Zareska*
Xenia) *Ludmila Lebedeva*
La nutrice) *Lidia Romanova*
Il principe Sciusky) *André Bielecki*
Tchelkalov) *Kim Borg*
Il falso Dimitri) *Nicolai Gedda*
Il boiardo di corte) *Gustav Ustinov*
Il boiardo Krustciov) *André Bielecki*
Marina) *Eugenia Zareska*
Rangoni) *Kim Borg*
Missal) *André Bielecki*
L'ostessa) *Lidia Romanova*
L'innocente) *Wassili Pastornak*
Direttore **Issay Dobrowen**
Cori russi di Parigi
Orchestra della Radiodiffusion-Télévision Française

- INTERMEZZO**
- 19.30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- C'ERA UNA VOLTA...**
Favole dei nostri tempi dal '900 al giorno d'oggi
Capitolo quinto
(Crime Mouson)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Nuccia Bongiovanni, Nunzio Gallo, Eva Nova e Luciano Tajoli
Presenta Rosalba Oletta
(Linetta Profumi)
- 22 **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino
(Alka Seltzer)
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Guido Cergoli presenta**
A luci spente



La cantante Maria Longo partecipa alla trasmissione «Album di Piedigrotta» delle 15.45 (Publifoto)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|------------|-------------------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | : Musica da ballo | 4,06-4,30 | : Musica operistica |
| 1,36-2 | : Canzoni | 4,36-5 | : Canzoni napoletane |
| 2,06-2,30 | : Musica operistica | 5,06-5,30 | : Musica da camera |
| 2,36-3 | : Musica leggera | 5,36-6 | : Complessi caratteristici |
| 3,06-3,30 | : Musica sinfonica | 6,06-7 | : Canzoni |
| 3,36-4 | : Canzoni (Orchestra Ferrari) | N.B. | : Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE

- 11 — S. Messa
Rubrica religiosa
- 15 — **TELEVISIONE EUROPA** 20.45
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
SULLE NEVI DI GSTAAD
Telecronista Giuseppe Albertini
- Visita al noto centro invernale svizzero, che ci permetterà di assistere a svariate ed allegre espressioni di vita sportiva: incontro di hockey su ghiaccio, pattinaggio artistico e comico, musiche tipiche, scuola di sci con allievi di tutti i Paesi europei.
- 16 — **Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17.30 **MADRE ALLEGRIA**
di Luigi F. De Sevilla e R. Sepulveda
Traduzione di G. Becari e A. Quarra
- Personaggi ed interpreti:
Madre Allegria **Lola Braccini**
Gianna **Bianca Tocconeri**
Marletta **Giulia Lazzarini**
Suor Martina **Italia Marchesini**
Lola **Germana Paolieri**
Angiolina **Marella Gallo**
Signora Consolazione **Fanny Marchisì**
Suor Paola **Celeste Marchesini**
Rosario **Dimmi Del Guerra**
Giacinta **Angela Cardile**
Leonardo **Gastone Ciapini**
Nemesio **Augusto Mastrantonio**
Curro **Aldo Giuffrè**

- Tanito **David Montemurri**
Ordonez **Arturo Bragaglia**
Regia di Anton Giulio Maiano
- Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film **Gineale Universale**
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 **LA TRAVIATA**
di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti:
Violetta Valéry **Rosanna Carteri**
Flora Bervoix **Loretta Di Lello**
Annina **Clara Apozzi**
Alfredo Germont **Nicola Flacuridi**
Giorgio Germont **Carlo Tagliarini**
Gastone **Gino Del Signore**
Barone Douphol **Enrico Campi**
Leonardo Monreale
Dottor Grenville **Dario Caselli**
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore: Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez
Al termine dell'opera:
La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Organist W. Dalla Vecchia - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonmusik - Solist Lauro Molinari - Meister der Operette (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12 **Musiche e canti folkloristici** (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia**

- La settimana giuliana - 13.30 **Musica leggera**: Strauss. Accelerazione - 14.00 **Giornale radio** - 14.10 **Ventiquattre** di vita politica italiana e notiziario - Musica richieste - 14.30 **Commedia dialettale** (Venezia 3)
14.30 **«Bonderica»** («Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II») - **«Il Gasco»** («Ancona 1 - Ascoli Piceno») - **«So' cose nostre»** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto) - **«El pavajon»** (Bologna 2) - **«La settimana nelle Dolomiti»** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) - **«Il grillo canterino»** (Firenze 2 - Siena - Arezzo) - **«Il gambo de legn»** (Milano 1) - **«Camp de' fiori»** (Roma 2) - **«Gozzettino sardo»** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2) - **«A lanterna»** (Genova 2 - La Spezia - Savona) - **«Il lampione di Fuorigrotta»** (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno) - **«El liston»** (Venezia 2)
- 14.40 **Commedia dialettale** (Cagliari 1)
- 18.45 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Album musicale e Gozettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia** (Caltanissetta)
- 20.30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Sinfonisches Konzert aus dem Teatro Sociale» von Trient. Dirigent: Guido Arnoldi - Die Aufnahme erfolgte am 16. Dezember um 21 Uhr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)



GUADAGNO SICURO!!!
Potete rendervi **INDIPENDENTI** ed essere più **APPREZZATI**, in breve tempo e con **MODICA spesa**, seguendo il nostro **NUOVO E FACILE** corso di **RADIOTECHNICA** per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola, potrete realizzare da 1-2-3-4 valvole, ed anche una **MODERNA SUPERETERODINNA** a 5 valvole (valvole compresse) e gli **STRUMENTI DI LABORATORIO** indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA' VOSTRO!
Richiedete subito l'interessante opuscolo: **«SPECIFICI STUDIARE RADIOTECHNICA»** che Vi sarà spedito **GRATUITAMENTE**

RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

OROLOGIO
ENICAR

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mazzo, 19.30 Novità per signore, 20.15 Orchestra Emile Prud'homme, 20.40 La mia cucina, la sua bombina, 20.45 Rivista serale, 21 Pauline Carton, 21.15 Music-Hall, 22 Cocktail di canzoni, 22.30 Operetta, 22.35 Confidenze, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita, 0.05 Musica da ballo, 0.25 - 0.50 Operetta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler (Regist.) - W. Furtwängler.
Seconda sinfonia; Beethoven. **Primo sinfonico**; 1.20 Mozart: **Quartetti in re maggiore, K. 155**, 19.40 **Notiziario**, 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Irma Kolassi e dell'organista Lily Laskine, 20.30 Tremolo all'orchestra, di D. E. Inghelbrecht, 22.20 **Hindemith**, Tema e variazioni «I quattro temperamenti»; Telemann. **Due frammenti dalla Suite in la minore per flauto e archi**, 22.50 **Mozart**, Sonata in sol maggiore per pianoforte; **Vivaldi**; «Chiere on de», arca; Cimara; a) «Nel l'oscuro»; o) Prenc; b) «Resta in pace»; c) «Antegrim» e divertimento in 11, 23.46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Canzoni, 20 **Notiziario**, 20.20 **La gioia vivere** di Gabrielle Dorziat, 21.35 «Antegrim» di Jean Grunbaum, 22.30 **Notiziario**, 22.45 «Piaffatura 70» o «L'età in pace», 23.45 a cura di Jean Nocher, 23.15-23.30 **Il mondo è uno spettacolo**.

PARIGI-INTER
19 **Microsolchi classici**, 20 Parigi all'ora delle stelle, 20.30 Concerto diretto da Victor Clower, Bach: **Quarto concerto brandeburghese**; Barriard: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Beethoven: **Terzo sinfonia**, 22 Le grandi voci umane: «Charles Front» 22.30 Da Vienna: «Il bel Danubio blu», 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19 **Notiziario**, 19.12 **Il settimanale** di Robert Lamoureux, 19.43 Bourvil e Jacques Grell, 19.48 **La mia gioia e la sua bombina**, 19.55 **Notiziario**, 20 **Partelto** con voi, 20.15 **Strumento per strumento**, 20.30 **Trama o commedia**, 20.45 **Dischi volanti**, 21.50 **Confidenze**, 22 **Notiziario**, 22.10 **Selezione di grande musica**, 22.50 **Jazz**, 23.05 **Italiano**, **Intermezzo** (in inglese), 23.20-23.30 **Orchestra Armandino**.

GERMANIA AMBURGO
19 **Notiziario**, **Sport**, 19.30 **Caro di fanciulli** e **Quartetto Neuhaus**; **Conti pastorali**, 20 **L'allegro contadino**, operetta di Leo Fall, diretto da Franz Marszalek, 21.45 **Notiziario**, **Sport**, 22.15 «Perpetuum mobile», varietà musicale, 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Tram piastrelle**; a) **Tre pezzi orchestrali**; b) **Tre frammenti dell'opera «Wozzeck»**, op. 7, 1. **Balletto del mare**, 1.15 **Musica fino al mattino**.

FRANCOFORTE
19.30 **Cronaca dell'Assia**, **Notiziario**, **Sport**, 20 **Concerto variato**, 22 **Notiziario**, **Sport**, 22.30-24 **Musica da ballo**, 24 **Ultime notizie**.

MUEHLACKER
19 **Coro di fanciulli**, 19.30 **Notiziario**, 19.40 **Musica per violino interpretata da Yehudi Menuhin**; Mozart: **Misuetto in re maggiore**; Sarasate: **Habonera - Romanza** con un tema di Paganini; Kreisler: **Capriccio viennese**; Wieniawski: **Scherzo - Tarantella**, 20 **Concerto sinfonico** diretto da Carl Schuricht, solista pianista Geza Anda, Strawinsky: **«L'uccello di fuoco**, suite; Joh. Brahms: **Concerto in si bemolle maggiore** per pianoforte e orchestra; Ciaikovski: **Sinfonia n. 4 in fa minore**, 22 **Notiziario**, **Sport**, 22.15 «Perpetuum mobile», belle melodie a coltina, 24 **Ultime notizie**, 0.10-1 **Musica da ballo**.

TRASMETTITORE DEL RENO
19.20 **Canli di Natale (cori)**, 19.50 **Notiziario**, 20 **Aida**, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi diretto da Alberto Erede, 22.30 **Notiziario**, 22.45 **Funzionamento**, 23.00 **Occidente**, 22.50 **Sport**, **Musica**, 23.15 **Ultime notizie**, 0.10 **Canzoni americane di successo**, 1954, 1.15-1.45 **Musica da Hannover**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**, 19.15 «Il Mikado» o «La città di Titipiu», opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan, diretta da Isidore Godfrey, **Primo atto**, 20.45 **Funzionamento**, 21.30 «St. Ives» di Robert Louis Stevenson, **Adattamento radiofonico** di R. J. B. Sellar, **Ottavo episodio**, 22 **Notiziario**, 22.15 «Il Mikado», opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan, **Secondo atto**, 23.25 **Davide Lloyd James**, 23.52 **Epidio**, 24-08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
19 «Viaggio nello spazio: il pianeta rosso», di Charles Clifton, **Sedicesimo episodio**, 19.30 **Notiziario**, 20 **Notiziario**, 20.30 **Varietà musicale**, 21.15 **Semprini** al pianoforte, 21.30 **Canli sacri**, 22 Jacqueline Delman e l'Orchestra Palm Court, diretta da Jean Paugnef, 23 **Notiziario**, 23.15 **Musica sacra**, 23.30 **Selezione di poesie**, 24 «Diario di David Livingstone», selezione di Ormerod Greenwood, 0.15 **Musica**, 0.25 **Wagny** e **Philip Slessor**, 0.50-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE
8.30 **Appuntamento** di artisti del Commonwealth, 10.30 **Suona Yvonne Arnold**, 11.30 **Musica sacra**, 12.30 **Notiziario**, 13.30 **Partelto**, 14.15 «Storie del coniglietto grigio» di Alison Uttley, 15.15 **Grieg**, **Concerto in la minore per pianoforte**, 16.30 **Partelto**, 17.30 **Notiziario**, 18.30 **Concerto in re maggiore** di Oscar Wilde, **Adattamento radiofonico** di Gilbert Travers Thomas, 21.15 **Motivi della vita di ogni giorno**, 21.30 **Canli sacri**, 22.15 **Musica da ballo**, 23.15 «La famiglia Archer» di Webb e Wason.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.10 **Orchestra Hermann Hagedist**, 19.30 **Notiziario**, 19.40 **Dischi di belle melodie**, 20.25 **Dallo scrigno dell'amico di famiglia** - trasmissione di Riccardo Nutinger, 21.15 **Composizioni di Mozart**, in-

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra Luffazzi ed i suoi cantanti! Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

Ascoltando ogni sera il comunicato

ALEMAGNA

nella rubrica

PANETTONI

"La Quadriglia,"

potrete vincere magnifici premi

28-1
55

L'ULTIMO SORTEGGIO

dei

PREMI DI FEDELTA' OVERLAY

si effettuerà il 28 Gennaio 1955. Le adesioni ricevute dopo il 26 Gennaio non saranno valide

OVERLAY

PER LA PULIZIA E LA BELLEZZA DEI PAVIMENTI

Affrettatevi ad inviare i sigilli delle lattine OVERLAY per marmo, piastrelle e linoleum OVERLAY Formula 2 per parquet e mobili

partecipate anche agli ultimi sorteggi: 3 LUCIDATRICI OGNI SETTIMANA fino all'esaurimento dei monte premi

PER PARTEGIPIARE AL SORTEGGIO

1 - Ritagliare la linguetta metallica del sigillo garanzia delle lattine OVERLAY
2 - Scrivere su un foglietto: cognome, nome, indirizzo e il Vologgio, esatti
3 - Inviare il tutto in busta chiusa o «francobollo» a: **UFF. PUBBLICITA' OVERLAY**, Via del Gornaglia N. 5 - MILANO

interpretate dall'orchestra Boyd Neel diretto da Anthony Collins, solista soprano Carmen Prietto, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Ricordi di gioventù** di Carl Spitteler, a cura di Theodor von der Mühl, 22.40-23 **Hermann Reutter: Cantilena di Natale**.

MONTECENERI
17.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 9.45 **Complesso corale** diretto da Roberto Galletti, 10.15 **Beati della letteratura svizzero-italiana**, 10.30 **De Falla: L'amore stregone**, balletto. Scene zingaresche dell'Andalus, Albeniz. **Triana**, dalla suite «Iberia», 11 J. S. Bach: a) **Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore**; b) **Sinfonia in mi bemolle maggiore** op. 18 n. 1; 11.25 **Musica sacra**, 12 **Offenbach: La Granduchessa di Gerolstein**, ouverture; J. Strauss: **Il piastrello**, ouverture, Suppè: **Baccaccio**, ouverture, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Musica leggera**, 13.15 «L'allegro compagne», ricezione domenicale, 13.45 **Quintetto moderno**, 14 **Il microfono** risposta, 14.30 **Concerto bandistico** diretto da Iginio Fiorucci, 15 **Musica richiesta**, 15.45 **Ti danzante**, 16.15 **Radiocronaca sportiva**, 17.15, 18 **Notiziario**, 18.15 **Mendelssohn: Concerto per due pianoforti in re maggiore**, 19.15 **Notiziario**, 19.25 **Canzoni italiane**, 19.45 **Giornale sonoro** della domenica, 20.15 **Il retablo** di Maese

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOTTESI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40 **Musica da ballo**, 22.55-23 **La sera del di** di festo.

SOLETTI
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Composizioni** Achille Christen e Achille Sotti, 20.10 **Poeti romani**, 20.30 **La Basoche**, opera comica in tre atti di Albert Carré, **Musica di André Messager** diretta da Rudolf Karr, 22.05 **Orchestra di Varietà di Radio Ginevra** diretta da Tony Letwiler, **Maria Leo** e il pianista Willy Stech, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Notiziario del mondo cristiano**, 22.50 **Posta culturale**, 22.40

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Bertazzini)
Irene D'Areni canta alle 12.15

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole «Tanti fatti», settimanale di attualità - Supplemento delle vacanze per gli alunni delle elementari
- 11.30 Musica sinfonica Mac Dowell: Concerto per pianoforte e orchestra, pianista Vera Franceschi Direttore Arturo Basile
Giuriana: Apina rapita dai nani, piccola suite; Faure: Penelope, preludio dell'opera
Direttore Mario Figliera
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, Flo Sandon's, I Radio Boys e Irene D'Areni
Nembrini-Gonzaga: L'Indiosatrice; Pluto-Soto: El mundo se ha vuelto loco; Pinchi-Ferranti: La vita è fatta a scate; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Clara-Carrasco-Pablo: José Carrasco; Testoni-Calibi-Livingstone: Good-bye, Jane; Testoni Giola-Lanjin-Wieper: Le grise; Clervo-Bellarosa: Compagnones di bejon; Nizza-Morbelli-Chiochio: Dammì da bere barman; Soto: No meu tempo
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 Orchestra diretta da Lelio Luffazzi
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli e Julia De Palma
Cavaliere-Zaidivar: Carnavallito; Testoni-Abbate-Evans: Per te; Rosa-Nuzzi: La barca de Simon; Gosset-Mandriguera: Adios; De Torres-Fagna: Demonio bianco; Testoni-Bassi: Non aseo che te; Garinet-Giovanini-Kramer: Quant'è buono il bacio con le pere; Fuentes: La mucura
- 17.30 La voce di Londra
Libiamo nei lieti calici
- 18 Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Miranda Preto
Searlatti: Due Sonatine; Bach-Busoni: Toccata e fuga; Debussy: Ondine; Ravel: Jeux d'eau; Mortari: Sonatina prodigiosa; Ginet Mangiagalli: Danza d'Oloaf
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giovanni Polvani: Nel trigesimo della morte di Enrico Fermi
- 18.45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 19 Canti popolari ispirati alla Natività
Gli Angeli
- 19.15 Coniugature e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspoltero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Il Friuli»
- 21.30 Dal Teatro del Casinò di Sanremo
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALFREDO SIMONETTO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Maria Meneghini Callas e del tenore Beniamino Gigli
Glinka: La vita per lo Zar, sinfonia; Meyerbeer: L'Africana, «O paradiso»; Mozart: Il ratto dal serraglio, «Tutte le torture»; Massenet: Werther, «Ah, non mi riedstar»; Verdi: Nabucco, «Anch'io dischiuso un giorno»; Wagner: Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo; Gilea: L'Ariostana, Lamento di Federico; Charpentier: Luisa, «Da quel giorno»; Giordano: Andrea Chénier, Improvviso; Rossini: Armida, variazioni; Verdi: Nabucco, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45 Scrittori al microfono
- 23 Rito Selvaggi: Trittico
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
Golini-Cassia-Camangi: Tentenna; Pinchi-Cergoli: Addio; D'Acquisto-Concina: Seccu lagnusu; Serafin-Sciorilli: Penstieri; Nisa-Manglieri-Savina: Lasciamoci per sempre; Graziani: Dicerato
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta
- 14 Il contagocce
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Due mani e un pianoforte
Alberto Semprini
- 15.30 Il sorriso d'Europa
Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica
- GIRAGIRADISCO
- 17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Metoperpeuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Bioglio, Luciano Benevene e Marisa Colomber
Bartoli-Wilhelm-Flammengh: Dimmi di sì; Astro Mari-Mariotti: Tre sorelle; Colombi-Filibello-Bassi: Callisto il pittore; Bertini-Rossi: Non chiedo nulla; Ciocca-Stiven: Vecchio Jim; Cavallari: Lettere d'amore; D'Acquisto-Concina: Focu vivu; Giacomazzi: Luce nera
- 19 CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Diciassettesima lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Diciassettesima lezione)



Renzo Rosso ha scritto il radiodramma «Allarme al deposito» in programma alle 21 (Publifofo)

TERZO PROGRAMMA



Una scena del film «Giulietta e Romeo» per la regia di Renato Castellani. Del film, attualmente in corso di programmazione, tratterà «La Rassegna» delle 19.30

- 20.15 Concerto di ogni sera
C. P. E. Bach: Concerto in re per orchestra
Allegro moderato - Andante lento molto - Allegro
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Alfred Wallenstein
P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale, tema russo
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Issay Dobrowen
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 «Il siglo de oro»
Conclusione di Angelo Monteverdi
- 22 Il rinascimento musicale spagnolo
a cura di Alessandro Piovesan
La musica religiosa nella prima metà del Cinquecento
Testi musicali di Sancta Maria e Morales
- 22.25 Racconti tradotti per la Radio
Oscar Wilde: La sfiga senza segreti
Traduzione di Betty Foà
Lettura
- 22.40 Musiche di Ibert e Casella
J. Ibert: Concerto per violoncello e orchestra di fiati
Pastorale - Romance - Gigue
Solista Gaston Marchesini
Orchestra diretta da Fernand Oubradou
A. Casella: Serenata per cinque strumenti
Marcia - Notturmo - Gavotta - Cavatina - Finale
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Nicola Nicossa, tromba; Matteo Roldi, violino; Giuseppe Martorana, violoncello
- 19 Pagine di virginalisti
W. Byrd: Preludio - The Lord of Salisbury's Pavan - The Lord of Salisbury's Galliard - La Volta - The Battle, suite
O. Gibbons: The Lord of Salisbury's Pavan - Italian Ground - Duetto - Coranto - Pavana in la minore - Galleria in do maggiore
Clavicembalista Egidio Giordani Sartori
- 19.30 La Rassegna
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Giulietta e Romeo tra Shakespeare e Castellani
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice
L'equivoco dello spettacolo di eccezione
- 20 L'Indicatore economico

- 20.15 Concerto di ogni sera
C. P. E. Bach: Concerto in re per orchestra
Allegro moderato - Andante lento molto - Allegro
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Alfred Wallenstein
P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale, tema russo
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Issay Dobrowen
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 «Il siglo de oro»
Conclusione di Angelo Monteverdi
- 22 Il rinascimento musicale spagnolo
a cura di Alessandro Piovesan
La musica religiosa nella prima metà del Cinquecento
Testi musicali di Sancta Maria e Morales
- 22.25 Racconti tradotti per la Radio
Oscar Wilde: La sfiga senza segreti
Traduzione di Betty Foà
Lettura
- 22.40 Musiche di Ibert e Casella
J. Ibert: Concerto per violoncello e orchestra di fiati
Pastorale - Romance - Gigue
Solista Gaston Marchesini
Orchestra diretta da Fernand Oubradou
A. Casella: Serenata per cinque strumenti
Marcia - Notturmo - Gavotta - Cavatina - Finale
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Nicola Nicossa, tromba; Matteo Roldi, violino; Giuseppe Martorana, violoncello
- 23,35-1,30 Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
- 4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- INTERMEZZO
- 19,30 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
Il dottor Browning
- 20.30 Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Palcoscenico del Secondo Programma
ALLARME AL DEPOSITO
RADIODRAMMA di RENZO ROSSO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il narratore Corrado De Cristoforo
Aldous Markin Carlo D'Angelo
Il tenente Emery Manlio Guardabassi
Il dottor Browning Franco Luzzi
Il dottor Snopes Fernando Caiati
Il signor Mike Rodolfo Martini
Alan Griffith Giorgio Piamonti
Bobby Benson Fernando Farese
Il signor Lewill Franco Sabani
Il signor Segall Diego Michelotti
Un soldato Adriano Micambosi
Un tecnico Gianni Pietrasanta
Gianni Clarpaganti
Antonio Venturi
Rauli Grassilli
Gualberto Giusti
Vanda Pasquini
Una guardarobiera
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Ultime notizie
- 22.15 LUCI DEL PORTO
Un itinerario musicale
- 23-23.30 Siparietto
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

- 4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) **Non interrompeteci!**
 Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
 «Che cosa ne pensate dei dischi volanti?»
 b) **I due orsacchiotti**
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 c) **Ore 18,15: Passaporto**
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Interviste con la poesia
 a cura di Emilio Mariano
 La poesia natalizia dal '300 a Pascoli

19 TELEVISIONE EUROPA
 Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
OLANDA
LA DINASTIA DELLA CLESSIDRA
 Telecronista Gian M. Tabarelli

Nella bottega di un orologiaio di «Padre Tempo» centinaia di orologi narrano, con il loro tic-tac e scherzosamente danzando, la storia del loro potere sugli uomini.

20,45 Telesport

21 Arrivi e partenze

21.20 ANCHE OGGI E' DOMENICA
 a cura della Redazione Attualità e Telegiornale
 Edizione speciale natalizia
 Orchestra diretta da Giampiero Bononcini
 Realizzazione di Sergio Spina

22.30 Cortometraggio

22.40 Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale di pugilato - Indi:
 Replica Telesport



I bambini e i loro desideri saranno i protagonisti della trasmissione di «Anche oggi è domenica» (Publifoto)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa valori di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Ven-

zia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Callinassetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia
 La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gamba-

ini - 13,50 **Vecchi successi:** D'Annunzio: Voglio vivere così; Brixio-Cherubini: La canzone dell'amore; De Curtis: Non ti scordar di me - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Callinassetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzano)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Padiglione altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Atomkehricht und Heilkunde» - Klaviermusik mit dem Pianisten Emilio Riboli; J. Phil. Romeo: «L'egyptienne»; F. Couperin: «Les petits moulin a vent»; D. Scarlatti: «Sonate in G-Dur u. Sonata in G-Dur»; J.S. Bach: «Partita in B-Dur» - Bruno Clair und seine Rhythmhiker (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandino, ind. Musiche del mattino "L'oroscopo del giorno" (Pr. Naz.). **8,29** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (Pr. Naz.). **11** La Radi per le Scuole «Tanti fatti», supplemento delle vacanze per gli alunni delle Elementari (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnario. **14,45** «Bello e brutto», note sulle arti figurative, di V. Mariani (Pr. Naz.). **14,50** Cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** «I campanon», settimanale di vita triestina (replica). **19** Canti popolari ispirati alla Natività. **19,15** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Parata d'orchestra. **20,30** Segnale orario - Naz. **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetti, solista: clarinetista Josef Kirner, Richard Strauss: **Divertimento su pezzi per pianoforte di Couperin**; Carl Maria von Weber: **Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore**; per clarinetto e orchestra; Claude Debussy: **Suite Iberica**. **21,45** Notiziario. **22** Comunicati di politica. **22,10** «Chicchiricchi o il gallo Benvenuto», novella di Hermann Melville. **23,30** Sergej Prokofieff: **Visita fugitives op. 22**, venti pezzi per pianoforte degli anni 1915-1917 interpretati da Werner Schröter. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica per sognare. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

Essere

ANDORRA
19 Canta Armand Mestral. **19,15** Orchestra Duke Ellington. **19,30** Notiziario per sognare. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,25** Zarah Leander. **20,30** Vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Scoperte di Nonette Vittorini. **21,15** C. G. Clu. Martin. **21,45** Venti domande. **22** Chichierre in musica. **22,04** I Quattro. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** N. N. **22,50** Immagini. **23** L'ora di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** La penisola Iberica in musica. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da George Sebastian - Rachmanoff: **Seconda sinfonia**; R. Strauss: **La vita di un eroe**. **21,40** e Belle Lettère - rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** Il Tibet visto da A. D. Nuel. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Bach: **Allegro dal Concerto in do maggiore** per due cembali e orchestra d'archi; Haydn: **Concerto doppio per violino e cembalo in fa maggiore**. **23,46-24** Notiziario.
PROGRAMMA PARIGINO
19,25 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** «Il caso Villon», giallo poetico di Pierre Dac e René Lefèvre. **20,50** Cento meraviglie. **21** «Eu-

GRANDI CONCERTI

LUNEDÌ 27 DICEMBRE ALLE ORE 21,30 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROG. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale
 diretto da ALFREDO SIMONETTI
 con la partecipazione del soprano MARIA MENEGHINI CALLAS e del tenore BENIAMINO GIGLI

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

gine Labiche e i suoi tempi» a cura di Jean Oberle e Pierre Devaux. **21,30** «Albergo della felicità» di Aimée Marflier. **22** Notiziario. **22,15-23** Tribuna della storia.

PARIGI-INTER
19,05 Fauré: **Seconda sonata per violoncello e pianoforte**; Satie e Gymnopédies n. 1, b) **Sarabanda** n. 2; c) **Gaëtanne n. 3** per pianoforte; Debussy: **Jeux**, balletto; Ravel: **Miroirs** (pezzi per pianoforte). **20** Vita parigina. **20,30** Documenti. **20,53** Jacques Douai. **21** Il flauto magico, opera fantastica in due atti di Mozart, diretta da Georges Sebastian. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO
19 Notiziario. **19,12** Questo è Babou. **19,28** La famiglia Duranton. **19,38** Bourvil e Jacques Grell. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uno scudo radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénetin e il farmacista Étienne Lorin. **21** Campioni degli atomantabili. **21,30** La chiave della canzone. **21,45** Appuntamento fra tre mesi. **22,07** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario. Commenti. **19,15** Melodie ballabili. **20** Scene e musiche da films. **20,35** Concerto serale diretto da Wilhelm Schüchter, solista: clarinetista Josef Kirner, Richard Strauss: **Divertimento su pezzi per pianoforte di Couperin**; Carl Maria von Weber: **Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore**; per clarinetto e orchestra; Claude Debussy: **Suite Iberica**. **21,45** Notiziario. **22** Comunicati di politica. **22,10** «Chicchiricchi o il gallo Benvenuto», novella di Hermann Melville. **23,30** Sergej Prokofieff: **Visita fugitives op. 22**, venti pezzi per pianoforte degli anni 1915-1917 interpretati da Werner Schröter. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica per sognare. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
19 Ricerca musicale. **19,30** Cronaca dell'Assio. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radio-commedia. **20,05** «Il signor Alektry perde la testa», radiocommedia di Herbert Timm, con musica di W. G. Clu. Martin. **21,45** Venti domande. **22** Notiziario. **22,10** César Franck: **Quartetto per archi in re maggiore**. (Quartetto d'archi). **22,45** N. N. **23** Nuova. **23,15** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20,15** Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: pianista Colin Harsley - I. Whyte: **Eightsome Reel**, per archi; Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte n. 2 in do minore**; Liszt: **I preludi**, poema sinfonico. **21,15** Conversazione. **21,30** Spettacolo natalizio di Ted Ray. **22** Notiziario. **22,15** «Agrigoglio e l'edera», commedia. **23,45** Dischi. **24,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Per la gioventù. **19,45** «La famiglia Archer» di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** «Vagabondo nello spazio: il pianeta rosso», di Charles Chilton. Diciassettesimo episodio. **21** «Il re dei violinisti», storia di Paganini. **23** sceneggiato. **23** Varietà musicale. **23** Notiziario.

23,15 Interviste di Gilbert Harlow. **23,30** Ritmi e canzoni. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE
6 Felice Nafel. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** Bernard Nandorshin. **11,30** «A Life of Bliss» di Godfrey Harrison. **12,15** Organista Sandy Macpherson. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Cori britannici. **14,45** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **15,15** Musica leggera. **17,30** Omaggio al «Fattorino» di Sir Compton Mackenzie. **18,30** «L'impertinza di chiamarsi Ernesto», commedia sonata di Charles Wilde. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Concerto bandistico diretto da Cyril Stapleton. **22,15** Complesso «The Struggling Players» e il tenore Charles Kennedy. **23,15** Felice Nafel!

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 La natura e l'evoluzione dell'Opera, conferenza. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste nell'intervallo (20,30). La nostra cassette postale. **21** «Cento anni fa» storia di una famiglia della vecchia Basilea, di Gertraud Lendorff. **21,40** Haendel: **Musica sull'acqua**, ouverture. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Serge Prokofieff: **Sonata per violoncello e pianoforte** (1949) an. 119.

MONTECENERI
7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-13,40** Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. **16,30** «Pazzesco» radiodivista di Mascucci e Poglietti. **17,15** Dischi. **17,30** Pianista Gabriele De Agostini. **18** Musica richiesta. **19** Scene pastorali. **19,15** Notiziario. **19,40** Potpourri operettistici. **20** «Il Barbieri di Siviglia» di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. **21,30** Meyerson-Lambert: **I pattinatori**. **21,50** «La biblioteca dell'Alfieri» a cura di Lanfranco Caretti. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** intermezzo musicale. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS
19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** «Gli angeli della nebbia» di Guy Hourès. Adattamento radiofonico di Michèle Angot. **21,05** La coppa svizzera dei varietà. **22,15** «Cento anni fa» storia di una famiglia. **23** Nuovi dischi. **23,15** «I tre generazioni di donne». **23,30** Notiziario. **23,35-23,15** Il Signor Martenet e il suo strumento.

ERTOLONI
 BRINDINO
 PER LIQUORI E SCIROPPI
 migliori!

Se nell'olio cercate la qualità preferite l'olio d'oliva Berio

Fratelli BERIO

Oneglia

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La giustizia - Un esame
Due «momenti radiofonici» di Gian Francesco Luzi



Il pianista Luciano Sangiorgi che eseguirà alle 23 una fantasia di canzoni italiane (Publifoto)

- 11.30 Canti havajani
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Dorsey: Jimmy Dorsey boogie; Rosati-Romagnoli: Ricordo ancor; Rodriguez-Otra: Sveglia mia; Testoni-Clusam: Nina nanna negra; Larick-Don Raye: Ricordando aprile; Canfora: Studio in samba; Donati-Pugno: Per sfiorarmi i capelli; Coliner: Mambo gitano; Sacchi-Lombardi: Cavalcata d'america; Fenati: Notte a Shanghai
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani e Mercedes Pierini
Manes: Nun tira'; Gianpa-Herbin: Sallotto azzurro; Militello: Bianca nuvola; Bonagura-Gigante: Canzone antica; Cherubini-Concina: Gira la manovella; Reggiani-De Fiora: Mi perderò nel deserto; Callegari: Fotografia sbiadita
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 Canti popolari ispirati alla Natività Ss. Innocenti
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA
di Anonimo fiorentino
Libero rifacimento di Corrado D'Er-rico
Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
L'Angelo Riccardo Cucciolla
L'Imperatore Fernando Foresè
Un barone dell'impero
Giuseppe Ciabattini
Anna Miserochi
L'oste Guido De Monticelli
Gruffagna Nando Gazzolo
Un comico Romolo Costa
Un altro comico Peppino Mazzulo
L'ostessa Renata Salvagno
Uno scudiero Gianni Bortolotto
Un altro scudiero Carlo Aighiero
Il re di Castiglia Carlo D'Angelo
Il siniscalco Raul Grassilli
La Vergine Maria Mia Vannucci
L'Araldo Diego Michelotti
La madre del re Maria Fabbri
Un corriere Carlo Ratti
Il cancelliere Elio Jotta
Il vicere Tino Bianchi
Una vecchia Itala Martini
Un'ancella Angiolina Quinterno
Canta Adele Sticchi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro diretti da Alfredo Simonetto
Regia di Umberto Benedetto
- 23 Luciano Sangiorgi al pianoforte in una fantasia di canzoni italiane
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
27, il dottor Johnson - Cenni bibliografici (Ultima trasmissione)
- 19.30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Luigi Capelli; Poesie
Alessandro Bonsanti: Frammento da «I cavalli di bronzo»
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: Balletto in sol, n. 2 op. 26 (Rosamunda)
Orchestra sinfonica Olandese diretta da Wilhelm van Otterloo
C. M. v. Weber: Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra op. 75 Allegro non troppo - Adagio - Rondò
Solisti Owydion Brooke
Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Malcolm Sargent
J. Sibelius: Una Saga
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'opera di Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
«L'esperienza drammatica» (II)
«L'Otello»; Barcola
Tenore Giovanni Di Giulio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Romanza «Assisa a pie' d'un salice»
Solisti: Caterina Mancini, soprano; Or-tensia Beggliato, mezzosoprano
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
Da La gazza ladra: Cavatina «Di ele-pler mi balza il cor» - Duetto «Ebben per mia memoria»
Solisti: Rena Gary Falaki, soprano; Giuseppina Salvi, mezzosoprano

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne - Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- MERIDIANA
- 13 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Devilli-Livingston-Gordon: Indimenticabile; Locatelli-Bassi: Sussi e Bribissi; Nati-Fusco: Na chitara e un po' de voce; Pinchi-Gastè: Io non lo so; D'An-zini: Viale d'autunno
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Giuoco e fuori giuoco
- 14 Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Archi in vacanza
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema
- 15.30 Occhio allo strumento



Luigi Antonelli, autore de «Il Barone di Corbò» in onda alle 16

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 IL BARONE DI CORBÒ
Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI - Musiche di Virgilio Fucile
Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Compagnia di prosa, orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Replica dal Programma Nazionale
- 17.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrarri
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, i Radio Boys e Bruno Pallesi
Nizza - Morbelli - Mascheroni: In Italia senza amore; Liala-Wilhelm: Le bambole sono tristi; Minorette-Blanco: Don Pedro; Fiorelli-Ruccione: Buongiorno prima rondine; Del Minio: Può essere... ma; Tettoni-Vallini: Forse l'amore; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Rubco: Rit-mando «Roi»
- 18 Giornale radio
Enrico il Verde
Romanzo di Gottfried Keller
Adattamento di Ivan Canciullo
Seconda puntata: Un mestiere difficile - Regia di Enzo Convali
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Pina Lamara e Nino Nipote
Rotondella-Giuliani: Dmame è na pries-messa; Nicolardi-D'Alessio: L'amore; Cesarini-Ponzo: Vecchia strada; Astro Mari-Bonavolonta: Professore 'e fantasia; Furno-Staffelli: Bene anancasuo
- 19 CLASSE UNICA
Francesco Carrelutti: Come si fa un processo (Dicassettesima lezione)
Alessandro Cimino: Il progresso della tecnica (Settima lezione)

- Da La donna del lago: Cavatina «O mattutini alberi» - Duetto «Vivere non potro»
Solisti: Orietta Moscucci, soprano; Giuseppina Salvi, mezzosoprano
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
- 22.10 Ricordo di Enrico Fermi
Conversazione di Edoardo Amaldi
- 22.30 Gottfried von Einem
Due Sonatine
Pianista Gertrhis Herzog
- 22.45 Novità librarie
Confessioni dell'avventuriero Felix Krull di Thomas Mann
a cura di Ferruccio Amoroso
Replica



Thomas Mann

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30: Musica da ballo	4,06-4,30: Musica operistica
1,36-2: Canzoni	4,36-5: Musica sinfonica
2,06-2,30: Musica operistica	5,06-5,30: Canzoni (Orchestra Ferrarri)
2,36-3: Canzoni napoletane	5,36-6: Musica sinfonica
3,06-3,30: Musica da camera	6,06-7: Canzoni
3,36-4: Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- INTERMEZZO
- 19,30 Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in
CHI LI HA VISTI?
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi (Stato Oreat)
- 22 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 22.30 Uffime notizie
Ribalta internazionale
- 23-23.30 Siparietto - A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine

Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

Salvator Dali
Cortometraggio prodotto dalla Este Film

21.15 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

FRANCIA

DA PARIGI: MUSIC-HALL CHEZ VOUS

Telecronista Enzo Cotichia

22.15 UN FATTO DI CRONACA

Originale televisivo di Renato Venturini

Personaggi ed interpreti:
Maria Elena Zareschi
Aldo Giorgio Albertazzi
Stefania Natis Lago
Fanelli Paolo Carlini
Dottor D. M. Nino Pavese
Brigadiere E. B. Enzo Donzelli

Direttore del giornale
Arnaldo Martelli
Regia di Claudio Fino
Indi:
Replica Telegiornale



Renato Venturini, autore dell'originale televisivo «Un fatto di cronaca» che sarà presentato alle 22.15 (Foto Palleschi)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiomata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Cattinassetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

«Sono qui per voi» - Dialoghi sull'«Accordo Italo-Jugoslavo» - 13.50 Musica operettistica: Suppl. Cavallero leggero, ouverture, Framosi. Il re vogabondo, «Huguette» (valzer), «14 Giornale radio» - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1) - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

- e Musikalische Stunde - «Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 23. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Trieste

7 Segnale orario

- Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.)

8.45-9 La comunità umana

(Pr. Noz.)

11.30 Cani hawaiani

(Programma Nazionale)

11.45 Musica da camera

(Pr. Noz.)

12.15 Orchestra diretta da G. Fenati

(Pr. Noz.)

12.50 Gazzettino giuliano

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.)

13.25 Musica per corrispondenza

14.15 Terzo pagina

14.45 Segnala

14.55 Segnala

15.30 Segnale orario

16.20 Segnale orario

17.30 Notiziario della Venezia Giulia

17.50 Venedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française.

18.20 Teatro dei ragazzi

- Tema in classe: Personaggi della storia e della leggenda, a cura di Bruno Malle.

19.30 Scacciapensieri

19.30 Cani popolari ispirati alla Natività: Ss. Innocenti (Pr. Noz.)

19.45 Gazzettino giuliano

20.45 Musica da camera (Pr. Noz.)

21.50 Piccolo cabotaggio al microfono

22.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Noz.)

21.05 Concerto sinfonico diretto da L. Toffolo

22.30 I dischi del collezionista. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Noz.)

Estere

ANDORRA

19. Cantà Mick Michely. 19.30 Novità per il giorno. 20. Improvvisi parigini. 20.25 Dal mercato di novità. 20.45 Rivista serale. 21.47, 21.30 Pausadobles. 21.40 Fumando una sigaretta. 22.15 Chiudere il negozio. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Canzoni del Sud. 22.30 Nelle reti dell'ispettore Vites. 22.45 Music-Hall. 23.10 La voce di Radio Andorra. 23.45-1. Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 21. Radio: L'Enfant et les sortilèges.

22. Notiziario. 22.15 Melodie e arie di Haendel, Sacchini e Paul Armo, interpretate da Marguerite Reiners. 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «La parigina», di Henri Becque (atto I, scena II). Studio completo di un capolavoro a cura di M.me Simone. 19.30 Notiziario. 20.17 Juliette: Quintetto di fiati; Scelisi: Preludio per pianoforte; Florent Schmitt: Canto notturno; Nigro: Quintetto; R. Deppoz: Prezzi per pianoforte; Schoenberg: Giordani pensili; J. Dumont: Quartetto per archi. 21.20 Jan Strakoska colpe: 22.35 Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74; Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra; Brahms: Danza ungherese n. 3. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 I grandi successi del disco nel 1954. 20. Notiziario. 20.25 Fatti di cronaca. 21.25 Panorama di varietà. 21.55 Nove sulla chitarra. 22. Notiziario. 22.15 I grandi uomini sul palcoscenico, a cura di André Warnod e Maurice Yvain. 22.44-24.55. Disco.

PARIGI-INTER

19.05 Prime audizioni. 20 Musiche di André Grasset. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Jacques Douai: 21 Musicisti celebri, a cura di Marguerite Long. 21.20 «Mozart romantico europeo» a cura di Adolphe Boschot. 21.50 Il libro e il teatro. 22.10 Inghelbrecht: Quartetto per archi. 22.05 Danze e canzoni nuove. 23.35-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.48 L'ove ricomposso. 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppa interscolastica. 21.02 André Bourillon e Jean-Jacques Vito. 21.05 Rivalta. 21.15 Canzoni V. 21.47 Pauline Carton. 22.05 Oreste, opera radiofonica di Henk Badier. 22.15 Musica da camera. Premio Italia 1954. 23.08-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19.15 Musica leggera. 20 «La terra», radiodramma di Kurt Hiller. 20.15 Concerto, musica di Siegfried Franz. 21.05 Kurt Weill: Musica per il dramma Silbersee (Lago argenteo) di George Yon. 21.15 Musica da camera. Cronaca. 21.45 Notiziario. Dal vecchio mondo, cronaca. 22.10 La musica preferita dai Signori X. 23.40 Heinz Munkel: Variazioni su un tema di Muckeben. Esecutori: violoncellista Siegfried Palm e pianista Kurt Zisch. 23.50 Hazy Oswald suona le sue proprie composizioni di musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.15 Una sguarda a Berlino. 0.25 Musica da camera. Joseph Haydn: Sonata in si bemolle maggiore (1784) (pianista Hans Priegnitz); Egon Kornauth: Quintetto per clarinetto in fa diesis minore, op. 33 (clarinetista Stas Michaels e quartetto Hamann) 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19. Ricreazione musicale. 19.30 Cronaca. 19.45 Musica da camera. Commenti. 20 Varietà musicale. 21.45 «La costellazione nel cammino del tempo e le culture», conferenza di Kurt Kishauer. 22. Notiziario. Attualità. 22.20 «Scienza intellettuale. Scienze naturali», discussione. 23.20 Musica antica per archi. Diretta da Kurt Zisch. 23.50 Kurt Schröder - H. Purcell: Suite per orchestra d'archi da «Re Arturo»; G. B. Lully: Concerto per orchestra d'archi. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19.05 A tempo di tempo. 19.30 Notiziario. 19.40 Il prof. Th. Eschenburg parla sul libro «La fine di ogni sicurezza» di Winifrid Martini. 20 Selezione dell'opera fiabesca: I figli del re, di Engelbert Humperdinck, diretto da Alfons Richter. 21 La fidanzata degli «Irsi», racconto di Werner Bergengruen, letto dall'autore. 21.30 Musica da ballo. 22. Notiziario. 22.10 Cronaca economica. 22.20 Vividi-Bach: Concerto in do maggiore, organista Rudolf Zartner. 22.40 Piccolo azzurro di Georg von Vring, per il suo 65° compleanno. 23 Composizioni di Duke Ellington. 24 Ultime notizie. Commenti. 0.15-4.15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Dischi. Notizio. 20.45 «Fraülein Fischer» (La signorina Pesce) radiocommedia di Christian Beck. Indi: Intermezzo musicale. 22. Notiziario. Sport. 22.20 Problemi del

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta fino a fine gennaio. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio ad assicurati. Confezioni domestiche. Praticità e risparmio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGNI STESSO catalogo illustrato R/52 100 ambienti, frigoriferi, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome professione, indirizzo alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

tempo. 22.30 Orchestra Adolbert Lutter. 23 Studio notturno: Slavko Osterc; Tre danze; Roman Palester: Quartetto d'archi n. 3; Prielozny: Concerto; Sinfonia di Rimoz; Sinfonietta orchestra filarmonica slovena diretta da Samo Hubad; e Quartetto Zenicki. 24-0.10. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Il linguaggio degli animali. 19.45 Canzoni d'altre tempi. 20.30 «La Londra romana». 21.30 «The Goon Show». 22.15 Diario del musicista da camera. 24-0.08. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Musica da ballo. 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Mobil e il pianista Harry Hudson. 21. Notti di felicità. 22. Musica richiesta. 22.30 La mezz'ora di Anthony Hancock. 23. Notiziario. 23.15 La compagna di dicembre. 23.46. Ritmi e canzoni. 0.05 «L'engima di Sansone», di Andrew Garve. 0.20 Ritmi e canzoni. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Ian Whyte - Dvorak: Tre leggende. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; Hely-Huchtinson: Ouverture per orchestra da teatro. 7.30 Varietà musicale. 8.20 Rivista. 12.15 Concerto. Peter Pears. 12.30 Motivi preferiti. 13. Trattamenti londinesi. 14.15 Musica sacra. 14.30 «Martin Chuzzlewit» di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux. Quinto episodio. 15.15 «Il Re dei violini», storia di Paganini di Sandy Grawson. 17.30 Concerto del violinista Beryl Kimber e della pianista Bertha Hagart. 18.30 Varietà musicale. 19.30 Musica ritmica. 21.15 Nuovi dischi. 22. Banda militare. 23.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 23.15 Appuntamento di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.50 Musica da camera. 19.15 Alcuni dischi. 19.30 Notiziario. Eco tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Erich Schmid, solista soprano Maritilda Dobos. 22.15 Notiziario. 22.20-23. «Geh' in den Sonnen» (Togli di mezzo!).

MONTECENERI

17.15 Notiziario. 17.20-4.5. Almanacco sonoro. 11 Duo vocale. Luciano-Lollini. Al cambalo: Alberto Sordi. 12.15 Concerto per violino e orchestra di Franz Liszt. Quando l'ora spezzò; b) Amoretto; c) Cantando un di; Pergolesi: Tu rasserai mio caro; Blangini: Per volli per bene. 11.15 Doppi. 11.15. Concerto di G. Paganini. 11.15. Concerto di G. Paganini. 11.30 Concerto diretto da Otmor Nussio - Vividoli: Sinfonia in si minore per archi «Al Santo Sepolcro» F. XI n. 12; b) Concerto in re maggiore per flauto, oboe, violino, Bagotto, bassoli per bene. 11.15. Concerto di G. Paganini. 11.15. Concerto di G. Paganini. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Piero Maurice: Lust-

dopo la festa....

MAGNESIA S. PELLEGRINO

il purgante che tutto il mondo conosce ed apprezza

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

per digerire bene, bevete dopo i pasti:

AMARO ZARA

E' UN PRODOTTO VILMVOV

SintolvoX TELEVISIONE

la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO

Inviatemi Catalogo e raggugli

Nome _____

Indir. _____ Città _____

RITAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

MILANO VIA PETRELLA 6

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



A Madame de Sévigné è dedicata la trasmissione delle 11

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)
- 11 Madame de Sévigné a cura di Giuseppe Lazzari Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11,30 Edmundo Ros e la sua orchestra
- 12 - Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina

- Cantano Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rossetti e Gianni Ravera Mancini-Carabella: Lasciami sognar; Rivinno: Portoncino di Testaccio; Cerati-Aragosti: Poesia; Amadio: Valzer di mezzanotte; Testoni-Graziani: Due notti; Golini-Cassia-Camangi: Tentenna; Nisa-Thaler: Più dell'amore; Clocca-Bo: Con te...; Michaels-Feller: Latin Lady
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrarini

- Cantano Carlo Pierangeli, Irene D'Arreni, Natalino Otto, Bruno Pallesi e i Radio Boys
- Stazionelli-Lorizzo: Acquamarina; Bobbi Capò: No volerà a pasar; Pilato-Nebbia: Fa bene; Devilli-Robin-Brodzsky: Vorrei saper perché; Poletto: La fata Smeraldina; Lariè-Murena: Così va bene; Testoni-Panzeri-Mores: Piccolo patto; Quilroga: Ciempies
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- Cantano Franco Ricci, Tina De Paolis e Luciano Giori
- Muzzi-Genta: Sole di maggio; Gargiulo-Cesino: Acqua e maggio; Posmau-Vinci: Oggi; De Crescenzo-Rossetti: Lettera a Napoli; Salvati-Greco: Rose poveri rose; Di Lazzaro: 'A zettella 'e tu paese; Lucilio-Cocina: Stella d'o mare
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
- Raoul Bilancini: Le nubi
- Canta Rino Salviati con Ettore e Romano
- 19 - Piccolo concerto dei «Virtuosi di Roma»

- diretto da Renato Fasano
- Torelli: Concerto a quattro in forma di pastorale - In sol maggiore op. 8

- n. 6 (per la «Natività»); a) Grave - Vivace, b) Largo - Vivace; Scarlatti: Pastorale per piano in sol maggiore (Pianoforte Ornella Puliti Santoliquido); Vivaldi: Danza pastorale dal «Concerto delle Stagioni» - La Primavera op. 8
- 19,15 Punta di zaffiro
- Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno
- 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività I pastori
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 - Musica leggera
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepulcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

A T T I L A

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera

Musica di GIUSEPPE VERDI

Attila *Italo Tajo*
 Ezio *Gian Giacomo Guelfi*
 Odabella *Caterina Mancini*
 Foresto *Gino Penno*
 Uldino *Enzo Mori*
 Leone *Dario Caselli*

Direttore Carlo Maria Giulini

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) Posta aerea - II) Conversazione

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO con il Casalino di Brancacci
- 10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Armando Fragna
- Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
- Walter-Samuels-Whitcup: Fiesta; Rastelli-Castrolì: E' stata la musica; Cherubini-Fragna: Non soletto credere; Nisa-Pilato: Mi bacìo tra i mandorli; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Roman: Jamay
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
- Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...»
- Suona il Quintetto di Art van Damme
- 14 - Il contagocce
- La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Giovanni Fenati
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo
- Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Folklore musicale d'Italia
- 15,30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
- Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi, il

Quartetto Poker di voci e Oscar Carboni

Ellstein: Samba delle nozze; Nizza-Morbelli-Barzizza: Dorina; Starita-Esposto: Tarasamba; Devilli-Tomkin: Non mi abbandonare; Dominguez: Sax cantabile; Chucho-Navarro: El burro sacaron; de Stefano-Maglia-de Stefano: Se questa serenata; Rolando-Caviglia: Don Chisciotte; Grofé: Sul sentiero

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
- I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: violinista Giocconda De Vito, pianista Antonio Beltrami - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa
- 17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
- diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Meneghini Callas e del tenore Beniamino Gigli - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Replica dal Programma Nazionale
- 18 - Giornale radio
- Programma per i ragazzi
- C I I E G I n a
- Radiofiaba di Giovanni Falzone Fontanelli - Allestimento di Emilio Calvi
- Album di Piedigrotta
- Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- Cantano Pina Lamara, Sergio Bruni e Maria Longo
- Parente-Rendine: 'O spicchiatello; D'Alessio-Cioffi: Comme s'aspetta 'o sole; De Mura-Gigante: Nun m' 'o ddi

TERZO PROGRAMMA



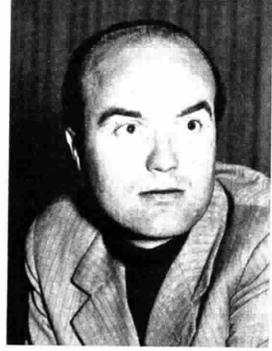
Emilia Gubitosi che ha istruito il coro per l'esecuzione dell'Oratorio di Boccherini in onda alle 21,40. La Gubitosi insegna composizione al Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli, sua città natale. A lei si deve la fondazione, nel 1919, dell'Associazione musicale «Alessandro Scarlatti» (Foto Paristo)

- 19 - Musica in microscloco
- Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
- «Messa da Requiem» di Giuseppe Verdi
- Solisti: Herva Nelli, soprano; Fedora Barbieri, mezzosoprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Cesare Siepi, basso
- Direttore Arturo Toscanini
- Maestro del coro Robert Shaw
- Orchestra della N.B.C.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni
- 2,06-2,30 : Musica sinfonica
- 2,36-3,30 : Musica leggera
- 3,36-4,30 : Musica operistica
- 4,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

- 19,30 La Rassegna
- Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
- Il nuovo romanzo di Moravia - Intervista con G. B. Angioletti - Repertori bibliografici della letteratura italiana
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
- F. Chopin: Sonata in si minore op. 58
- Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto non tanto)
- Pianista Dihu Lipatti
- C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa
- Pastorale - Interludio - Finale (Allegro moderato ma risoluto)
- Esecutori: Laura Newell, arpa; Milton Katims, viola; John Wummer, flauto
- 21 - Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 La collaborazione fra gli organismi a cura di William Mc Kenzie
- IV. Le società delle formiche e delle termiti
- 21,40 GIUSEPPE RICONOSCIUTO
- Oratorio a quattro voci in due parti di Pietro Metastasio
- (fatto per i Padri di San Filippo di Genova)
- Musica di Luigi Boccherini
- Revisione di Fausto Torrefranca
- Giuseppe *Lina Pagliughi*
- Beniamino *Eurichetta Rizzo*
- Asenetha *Annamaria Rota*
- Thanete *Alfredo Nobile*
- Simeone *Giuda Salvatore Catania*
- Direttore Franco Caracciolo
- Istruttrice del coro Emilia Gubitosi
- Orchestra e coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 4,06-4,30 : Musica da camera
- 4,36-4 : Musica operistica
- 5,06-5,30 : Canzoni napoletane
- 5,36-6 : Voci in armonia
- 6,06-7 : Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Alfio Valdarnini, autore di «Un uomo bugiardo» che sarà trasmesso alle 22,15 nell'interpretazione di Paolo Stoppa (Foto Palteschi)

- 18,45 Buon costume e mal costume
- 19 - CLASSE UNICA
- Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Diciottesima lezione)
- Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Diciottesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Lelio Lutazzi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- IL CAMPANILE D'ORO
- Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia:
- Alto Adige, Trentino e Bellunese - Puglie e Lucania (Lanerossi)
- 22 - Ultime notizie
- Quartetto Van Wood
- 22,15 UN UOMO BUGIARDO
- di Alfio Valdarnini con Paolo Stoppa
- Realizzazione di Dante Raiteri
- 23-23,30 Siparietto
- A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Giramondo Telegiornale per i ragazzi
b) Wild Bill Hickok Settimo episodio: «Corriere espresso»
Telefilm - Regia di Thomas Carr
Produzione W. F. Brody - Interpreti: Rory Mallison, Wendy Waldron, Anthony Sydes, Guy Madison, Andy Devine, Francis Ford
c) Macarietto scolaro perfetto Oggi: lezione di geografia

18.15 Divagazioni insolite

a cura di Gian Luigi Rondi

19 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nuove reti televisive europee BELGIO

VISITA ALLA CASA DI ERASMO A BRUXELLES
Telecronista Enzo Cotichchia
La trasmissione, a carattere eminentemente culturale, si condurrà nell'ambiente dove visse a lungo il celebre umanista.

20.45 Telegiornale

21 - Quattro passi fra le nuvole

Film - Regia di Alessandro Blasetti
Produzione Cines - Interpreti: Adriana Benetti, Gino Cervi, Aldo Silvani, Carlo Romano, Enrico Viarisi, Giuditta Rissone
Un film ormai famoso; un'opera di poesia e di umanità, di autentica arte cinematografica. La protezione sarà preceduta da un'intervista di G. L. Rondi con il regista Alessandro Blasetti.

22.35 DOGANA EXPRESS

Pantomima ideata e diretta da Jacques Lecoq
Interpretata da: Giampiero Albertini, Aldo Alori, Mauro Barbagli, Luisa Bigogno, Gianni Bortolotto, Lietta Carrarresi, Nino Costari, Ignazio Colnaghi, Nora Fabbro, Eleanora Fiocchi, Jacques Lecoq, Gianni Lepescky, Ermanno Roveri
Realizzazione di Alessandro Brisoni

23.10 Replica Telegiornale

Corriere dell'Emilia e della Romagna

L'ultimo Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - L'ultimo Borsa di Napoli (Napoli 1) - Cosenza - Catanzaro - (Messina)

Gazzettino della Sicilia - L'ultimo Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1) - Palermo 11

14.45 Transmission per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1) - Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Nord Africa (Algeria)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altheosino in lingua tedesca - Overturen aus Opernwerken «Aus Berg und Tal» - Wechselausgabe des Nachrichtendienstes - Orchester Vincenzo Messina (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind. Musiche del giorno - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.) 11 «Madame de Sévigné», a cura di G. Lazzari (Pr. Naz.) 11.30 E. Ros Lezzeri (Pr. Naz.) 12.30 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - L'ultimo Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15

Terza pagina, 14.25 Segnaritmo 14.45 «Chi è di scena?»; cronache del teatro di S. D'Amico, 15.15 L'ultimo Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Bollo con «18.30 «La finestra»; rassegna di film e cultura, 18.50 Melodie del tempo andato, 19.15 Canzoni senza parole, 19.30 Conti popolari ispirati alla Natività 1° postumo (Pr. Naz.) 19.45 Gazzettino giuliano, 20. Microgiuliani, Quale dei tre? 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioscuola, 20.55 «Attila», opera in prologo e tre atti - Musica di G. Verdi (Pr. Naz.), Negli intervalli: 1° Post. aereo (Pr. Naz.) 2° Conversazione (Pr. Naz.) 23.15 Segnale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

18 Aperitivo danzante 19.45 Notizie per signore 20.15 Salotti 20.40 L'avete riconosciuto? 20.45 Rivista serale 21 Campionato degli intramontabili, 21.30 Club dei canzonetisti, 21.55 Chiacchiere in musica, 22 Bic e Bic e Colegram 22.30 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita, 0.05 Viaggiando attraverso la Spagna, 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario, 20 «Il signor Peeters è invasato», commedia di Wallace Geoffrey, 21.45 Mozart: Serenata notturna, 22 Notiziario, 22.15 Jazz, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Schoenberg: a) Serenata op. 24 per settimana e berlino (frammenti); b) Variazioni; c) Danza di Faust; 21 Sciarada fiamminga, 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couderc, Bach: Tre grandi motetti a otto voci, 20.30 «Figli legittimi e figli naturali del Capitano», Fantasia a cura di Bernard Zimmer, 20.55 Berlioz: Marcia ungherese, dalla «Danza di Faust»; 21 Sciarada fiamminga, di Albert Vidalie. Musica originale di Claude Arrieu diretto da Serge Baudou, 22.10 «Dieci anni di trasmissioni letterarie», a cura di Etienne Lalou, 23.46-24 Notiziario.

il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA

Un prodotto speciale l'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODDOL esplica un'eccezionale potere antifermentativo e deodorante che elimina totalmente l'alito cattivo.

Il dentifricio ODDOL così scientificamente preparato

- difende la salute perchè previene la carie
assicura l'igiene perchè disinfecta la bocca
dona bellezza perchè rende i denti smaglianti

odol liquido

odol pasta



ogni giorno in tutto il mondo

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Complessa Philippe Brun, 20 Notiziario, 20.23 Canzone massonica, 20.53 Jazz, 21.20 La settimana della fortuna, 22 Notiziario, 22.15-22.45 Il mondo come va...

PARIGI-INTER

19.05 Andiamo all'Opera, 19.30 Vienna suona per Parigi, 19.55 Dischi, 20.30 Vittoria imbecille contento» di Francis Coula, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Jacques Douai, 21 No, no Nonette, operetta in tre atti di Vincent Youmans, diretta da Henri Pousseigne, 22.30 Melodie interpretate da Marguerite Myrial, 23.05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Papà Pantofole, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvin e Jacques Grell, 19.48 Canzoni parigine, 19.55 Notiziario, 20 Orchestre Noël Chiboust e canzoni, 20.30 Club dei canzonetisti, 20.55 Orchestra Leroy Anderson, 21.10 Pari a roddoppio, 21.25 I Pari, 21.38 Moti di successo dal 1900 interpretati dal pianista Emil Stern, 22.05 Orchestra Pepe Luis, 22.15 Canzoni in voce, 22.35 Poemaggi, italiani, 22.45 Orchestra Tommy Dorsey, 23.05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19.15 Gerhard, all'opera, 19.30 Ecco del mondo, 20 «Se volete...», 21.15 Harry Hermann e la sua orchestra e pianista Kurt Wege, musica leggera, 21.45 Notiziario, 22 Dischi di politica, 22.10 Il club del jazz, 23 Nuova musica Béla Bartók, Due ritratti per orchestra (Orchestra diretta da Winfried Zillig); Winfried Zillig; Melodie dimenticate, sei canzoni su poesie di Paul Verlenne nella traduzione di Stefan George, per soprano e orchestra, dirette dal compositore (soprano Ilse Zeyen); Robert Erickson: Fantasia per orchestra, diretto da Ernst Krenk, (solista violoncello Siegfried Palm), 24 Ultime notizie, 19.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Musica leggera americana, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 «Metteite i fastidi in un bicchiere di vino», varietà musicale, 20.55 «Lo stallo e la morte», di Hugo von Hofmannsthal in musica di Boris Blacher, 21.30 Franz Schubert al Liedertafel «Viaggio d'inverno», b) Rondò in la maggiore (Hans Hoffer, bizzoso), Heinrich Schoder, pianista, Tibor Varga, violinista e orchestra da camera, 22 Notiziario, Attualità.

22.20 Panorama d'arte e di letteratura, 23 Studio di nuova musica: Lieder e musica per pianoforte, Michael Ciry, Sette preludi; Friedrich Leinert; Quattro lieder per contralto e pianoforte, secondo Baudelaire; Luigi Dallapiccola; Quoderno musicale di Annalibera Anton Webern; Quattro lieder; Rudolf Petzold; Sonata per due pianoforte, op. 26 (pianista: Erika Friede, contralto Christa Ludwig, soprano Lydia Stix, pianisti: Klaus Billing, Werner Hopstock, Wolfgang Rudolf e Paul Trautl); 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19.05 Musica leggera per archi, 19.30 Notiziario, 19.40 «Uomini all'ombra», La parte di rovescio di una grande città tedesca, relazione di Hans-Ulrich Reichert, 20 Cocktail di successi, 20.30 «In tredici a tavola», commedia di Marc-Gilbert Sauvajon, nella traduzione dal francese di Friedrich Runge, 21.40 «Charme pensen», intermezzo con dischi, 22 Notiziario, 22.10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22.20 Intermezzo musicale, 22.30 «L'uomo, creatore e creatura della cultura», conferenza del prof. Michael Landmann di Berlino, 23 Concerto notturno: Kurt von Wolfurt: «Ciclo di «Galgenlieder» di Morgenstern per una voce di canto e orchestra (Orchestra diretta da Jan Koetsier, solista baritono Benno Kuscher), Carl Dopfer, Sinfonia, 7 in mi bemolle (Sinfonia del Zücher-See), orchestra di Radio Hiversum diretta da Eduard Filippe, 24 Ultime notizie, Commenti, 0.15-1.15 Musica varia nell'interno; Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo scozzese diretta da James M. Calder, 20 «A life of Bliss» di Godfrey Harrison, 20.30 Impressioni, riflessioni e fatti a cura di Jennifer Wayne, 21 Concerto diretto da Sir John Barbirolli, Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in la (Italmal); Debussy: Pelléas et Melisande, suite; Mozart: Adagio e fuga in do minore, K. 546; Stanley Bate: Sinfonia, 23.0 «Swans», 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra della Rivista diretta da Harry Robinowitz, 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 «Lo zio Harry», commedia, 22 Notiziario, 23.20 Musica leggera, 0.05 «L'Ermano di Sansone» di Andrew Garve, 0.20 Pierre Dudan e il Trio Dennis Wilson, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 7.30 Cosa sapete? 8.30 Concerto di basso Inia Te Witio e della pianista Ross Pratt, 10.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 11.30 Musica da ballo, 12.45 Musica leggera, 13.20 La BBC, 13.15 Rivista musicale, 14.15 Nuovi dischi, 15.15 Appuntamento di artisti del Commonwealth, 15.45 Musica da ballo, 16.45 «Il primo e il secondo momento di Paracadutisti, 17.15 Musica da ballo, 17.30 «Viaggio nello spazio», il pianista rosso», di Charles Krumpholtz, 17.45 Ultimo episodio, 18.30 Motivi preferiti, 19.30 «A Life of Bliss» di God-

frey Harrison, 20 «Il Re dei violinisti» storia di Paganini, di Sandy Grandson, 22.15 George Hancock e l'orchestra Harry Davidson, 22 Organista Sandy Macpherson, 22.45 Musica leggera, 23.15 Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Concerto corale «La Chanson de Fribourg», 19.30 Notiziario. Ecco del tempo, 20 Wolzer moderni per due pianoforti, 20.30 Bransles e passioni dell'uomo moderno, discussione, 21.15 Concerto del Quartetto Drole di Berlino, 22.15 Notiziario, 22.20 Bollette sconosciute di Loewe, 22.40-23 Zdenko Bibich: Musica di balletto dall'opera «Hedy».

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.30-14.30 Bröms: Trio in fa minore op. 101, 16.30 Il mercato dei ragazzi, 17 Storia del pianoforte, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18.30 La magliottina, 18.40 Momeni: Il Cia, suite da balletto; Beldieu: La dama bianca, ouverture; J. Strauss: Ritter Pasman, waltzes, 19.15 Notiziario, 19.40 Melodie filmiche, 20 La scatola a sorpresa, 20.40 Fantasia ritmica, 21 «Puccini per le terre del Mendrisiotto», documentazione di Eric Bellinelli e Marie Medici, 21.30 Franck: Il cacciatore maledetto, diretto da Jean Faure, 21.45 Corso di cultura, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Follie sul calendario, 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo spettacolo del Mendrisiotto, 20.30 Omaggio a Wilhelm Furtwängler-Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73, per pianoforte e orchestra (solista: Edmond Fischer); Wagner: Marcia funebre di Sigfrido dal «Crepuscolo degli dei», 21.30, «La cantata del tempo», 21.45 Corso di cultura, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del cuore, 22.45-23.15 Coppo Spengler: Forme internazionali di Hickey su ghiaccio.

Indigestione?

Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malesse dopo i pasti, probate la «Magnesia Bisurata». Vi arrecherà un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette pressate tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA Digestione assicurata

Acis 3107 del 19-4-52



per digerire bene. bevete dopo i pasti: AMARO ZARA E' UN PRODOTTO VLANOY



IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

NEGRONETTO SALAMI ZAMPONI COTECHINI NEGRONI CREMONA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **Partita in quattro**
Atto unico di Alessandro Varaldo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 11,45 **Musica operistica**
- 12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio e Vittoria Mongardi
Ardo-Roppolo: *Portami l'amore*; Pinchi-Sciorilli: *A chi porti le tue rose*; Cherubini-Plubeni: *Genere*; Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*; Testoni-Roelens: *La verità*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Astor Mari-Mariotti: *Tre sorelle*; Bartoli-Wilhelm-Flammengh: *Dimmi di sì*; Devilli-Cahn-Styne: *Fonata di Trevi*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri
- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Allori, Franco Bolignani, Tina Rizzotto e Bruno Gerri
Poletto-Golmann: *Sole sulla città*; Soprani-Odorici: *Berta, Bertina, Bertona*; Beretta-Coppola: *L'omino del senajoro*; Gentile-Taccani: *Cercasi cuore libero*; Maestrini-Strappini: *Conosco un po' sticini*; De Rosis: *Torna Nanni*; Billy Reid-Poletto: *Davanti all'altare*; Larue-Leca: *Le pianiste du Bal Lohou*; Urmeneta: *Finura*

- 17,30 **Vita musicale in America**
Vittorio Rieti: a) *Concerto per violoncello e orchestra* (Solista Raya Caribousova)
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
b) *Concerto per pianoforte e orchestra*
Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thur Johnson
- 18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
Cantano Maria Longo, Sergio Bruni e Pina Lamarà
Chiummariele-Acampora: *Tu me vuò bene*; Cluff: *Ammo ammo*; E. A. Mario Criscuolo-D'Orsina: *Tavarella p' te napulitano*; De Gregorio-Rendine: *Tra veglia e suonno*



Franco Bolignani, uno dei giovani interpreti della canzone italiana, partecipa con l'Orchestra diretta da Arturo Strappini alla trasmissione delle 17 (Foto Incom - Inc)

- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Canti popolari ispirati alla Natività**
Maria e il Bambino
- 19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Almarella, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera
Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Serafini-Sciorilli: *Penieri*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favore*; Cherubini-Savina: *Quando*; D'Acquisto-Cocina: *Seccu lagnusu*; Vallini: *Il vento sa cantare*
- 22,15 **Sulla via di Damasco**
Gilbert Keith Chesterton
a cura di Clara Falcone
Realizzazione di Pino Gilioli
- 22,45 **Concerto del basso Boris Christoff**
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Brahms: a) *Mahnacht* (Notte di maggio), b) *Von ewiger Liebe* (D'eterno amore), c) *Denn es Gehet dem Menschen...* (da) «Quattro canti gravi», N. 1); Rachmaninoff: 1) *La notte è triste*, 2) *Canzone georgiana*; Borodin: *Per la patria lontana*; Mussorgsky: *Canzone della pace*
Registrazione effettuata il 4-12-1954 al Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della musica»

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
27. Théophile de Viau, Tristan l'Hermitte, Saint Amant - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie regionali**
Il decadentismo francese
a cura di Vittorio Lugli
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi: *Concertino n. 2 in sol maggiore per archi*
Largo - A cappella (Non presto) - Andante affettuoso - Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch
A. Rubinstein: *Concerto in re minore n. 4 op. 70, per pianoforte e orchestra*
Moderato - Andante - Allegro assai
Solista Friedrich Wührer
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 «El siglo de oro»
DISDEGNO PER DISDEGNO
Tre atti di Agustín Moreto y Cabaña

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne - *I problemi delle madri*

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Bruno Pallesi, Irene D'Areni, Nella Colombo, Carlo Pيرانelli e i Radio Boys
Jacobi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Minorette-Zara: *Nostalgia montana*; Clara-Carrasco-Pablo: *José Carioca*; Poletto-Ruiz: *Chi sarà*; La Rosa-Bleyer: *Ehi, compare!*; Arrigo De Martino-Masutti: *Va canzon d'amore*
- Album delle figure**
(Compagnia Italiana Liebig)



La trasmissione delle 16,30 rievoccherà la figura di Giacomo Casanova attraverso le sue «Memorie», quell'inscuribile galleria cioè di avventure, aneddoti, situazioni, episodi (non necessariamente galanti) tali da tracciare un quadro vivace dell'Europa del '700, spensierata e brillante, non ancora percorsa da scintille rivoluzionarie

- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...»
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer
- 14 - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Eugenio Calza
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Marina Francese
- 15,30 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion - Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
Dalla Torre Eiffel al Campidoglio A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Profilo d'un artista**
- 16,30 **IL CAVALIERE DI SEINGALT**
Evocazioni dai *Mémoires* di G. Casanova, a cura di G. B. Bernardi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Adolfo Geri
Il lettore Roif Tasma
La narratrice Elena Da Venezia
Casanova Adolfo Geri
Cristina Gemma Griarotti
Il curato Angelo Calabrese
M. Du Vernoi Francesco Sormano
M. Boaz Fernando Solieri
Il conte de la Tour d'Auvergne Renato Cominetti
La marchesa d'Urfé Elvira Betrone
Due gondolieri Aldo Bassi
Vigilio Gottardi
Regia di Guglielmo Morandi
- 17,30 **L'argomento del mese**
La neve
divagazioni di Clara Falcone
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Gratondo di fine d'anno
a cura di Giovanni Mosca
Regia di Enzo Convalli
- 19 - **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Diciottesima lezione)
Alessandro Cimino: *Il progresso della tecnica* (Ottava lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA
IL SETACCIO

- Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Musiche di Gorni Kramer
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigada (Tricoflitta)
- 21,30 **IL CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Vittorio Gui
Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 80*: a) *Allegro con brio*, b) *Andante*, c) *Poco allegretto*, d) *Allegro*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,15 **Europa Express**
La storia della Compagnia dei vagoni letto
- 23-23,30 **Siparietto**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gi-
no Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stozione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 23,35-1,30 : Musica da ballo
 - 1,36-2 : Canzoni
 - 2,06-2,30 : Musica operistica
 - 2,36-3 : Canzoni napoletane
 - 3,06-3,30 : Musica da camera
 - 3,36-4 : Musica leggera
 - 4,06-4,30 : Musica operistica
 - 4,36-5 : Musica sinfonica
 - 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
 - 5,36-6 : Solisti di genere leggero
 - 6,06-7 : Canzoni
 - N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Cenerentola**
Marionette all'italiana dei fratelli Cagnoli
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) **La corrispondenza di Arlecchino**
c) **Ore 18,15: Passaporto**
lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Passeggiate europee

a cura di Giberto Severi

20.45 Telegiornale

Rotta del Sud
Documentario

21.10 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

GERMANIA FOLKLORE DI FINE D'ANNO DA AMBURGO

Telecronista Giuseppe Isani

Durante questa trasmissione sul folklore e l'artigianato di alcune zone della Germania si vedranno all'opera i soffiatori delle famose palle di vetro colorate che decorano gli alberi natalizi, alcuni scultori di figure di legno e suonatori di cetra della Baviera. Vi saranno anche musiche e canzoni popolari.

22.15 UN, DUE, TRE

Varietà musicale con Dominique, Jo Harway and Lady, Florence and Frederik
Presenta Mario Carotenuto
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

23.30 Replica Telegiornale



(Foto The Associated Press)

Il folklore e l'artigianato della Germania saranno presentati da Televisione Europa alle 21.30. Nella foto: particolare di una vetreria di Amburgo dove si lavorano le famose palle di vetro colorato con cui si ornano gli alberi di Natale

Questa sera alla TV, ore 22,15

UN, DUE, TRE

Spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di **3 TELEVISORI DA 17 POLLICI**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica di Francis Poulenc
19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Brahms: Terza sinfonia; R. Hahn: Il ballo di Brice d'Este; Charrier: Guendalina, preludio at. II; Albeniz-Inghelbrecht: Ibero. 22 «Arte e vita», a cura di Jean Dolevez e Georges Charensol. 22,25 «La 4^a poltrona» di J. Guignebert e H. Weitzmann. 22,50 Musiche di Ravel interpretate da Jeanne-Marie e Maurice Maréchal. 23,20 Prokofiev: Preludio in do maggiore; Bartok: Danze popolari rumene; Szalowski: Sinfonia; Charles Brown: Quartetto di fiati. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Vorei: tanta soper. 20 Notiziario. 20,20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20,50 Cento meraviglie. 21,05-23 «L'Inno della ragione» di Romain Rolland.

PARIGI-INTER

19.05 All'oscuro dei pastoj; «Sulla Costa Azzurra». 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (vedi Programma Nazionale). A. Spitzmuller: Secondo concerto per pianoforte e orchestra diretto da Ernest Ansermet. Solista: Jeanne Manchin. 22,25 Concerto del Trio d'orch. Kehr. Mozart-Bach: Adagio e fuga; Beethoven: Serenata; op. 18; E. von Dohnányi: Serenata. 23,15

MONTECARLO

19.15 Notiziario. 19,12 I racconti della cuoca. 19,28 I famigliari. Durata: 15,38 Bourvin e Jacques Grello. 19,55 Notiziario. 20 La corsa allo smazzolo. 20,15 Anno, amico mio. 20,30 Il concerto di Beethoven. 20,45 Roger Pierre e Jean-Marie Thibaud. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Morte ai parassiti. 21,30 Cento frangenti di sessa. 22,05 Radio-Reveil. 22,20 Bloch: Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte, diretto da Rafael Kubelik. Solista: Georges Luyten. 23,05 Orchestra Aimé Balthé. 23,05 Green pastures (in inglese). 23,35-23,50 This is Life (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. 19,15 Dischi vari. 20 Il ristorante. «All'occhio di Dio», radiocomico. «Josef Martin Bauer, con musica di Siegfried Franz. 21,10 Musica antica; Vivaldi: Concerto in re minore per oboe e orchestra. Radu Ciampulea: Jouve solista abista Robert Casier; Pachelbel: Toccata in fa maggiore (organista Walter Kraft) Joh. Bach: Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo (flautista Gerhard Otto, cembalista Gerhard Gerber, Heinrich Schüchler violoncellista); Carl Phil. Emou. Bach: Sinfonia in re bemolle maggiore per orchestra di archi (orchestra da camera Radelow). 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 «Come passa il tempo? Allegro squadrato retrospettivo agli ultimi cinquant'anni, varietà. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Jean Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 82, diretta da Herbert Sandberg. 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

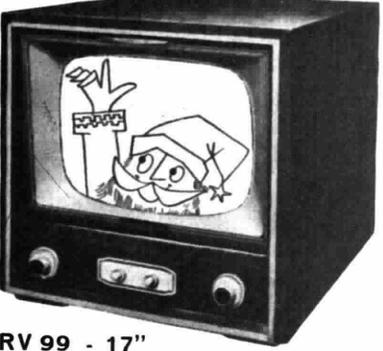
19. Riecreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assisi. Notiziario. 20,20 Novità cinematografiche. 20,45 Problemi della politica tedesca. 21 Concerto variato. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 «L'antica verità di Vitebsky» (anonimo, sconosciuto simbolista russo, conversazione di Karl Rauch. 22,50 Il Club del jazz. 23,30 Musica da ballo del Sud America. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,10 Musica da film. 19,30 Notiziario. 19,40 Qui parla l'Opposizione tedesca della Saar. 20 Varietà musicale. 21 Radicale orchestra sinfonica diretta da Carl Schuricht, solista pianista Clara Haskil. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. KV. 271; Joseph Haydn: Sinfonia

regalate RADIOMARELLI

valvole e cinescopi FIVRE



RV 99 - 17"

L. 159.900

compr. T.R.

RATEAZIONE ANCHE A 24 MESI

RADIOMARELLI

MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.541

n. 86 in do maggiore. 22 Notiziario Sport. 22,20 Interezzo musicale. 22,30 Personalità della letteratura: Romain Rolland; a cura di Fritz Kraus. 23,15 Parigi di giorno e di notte; chansons di successo. 24 Ultime notizie. 0,15-1,15 Musica vari. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

13,40-14 Vivaldi: a) Concerto in sol minore per flauto, oboe e fagotto; b) Sonata in la minore per flauto, fagotto e clavicembalo. 16,30 Ripetizioni parlate. 17,30 Gino Latilla e Carlo Bona. 17,50 Felix Muschlitz, scrittore viennese. 18 Musica richiesta. 18,30 Le grandi organizzazioni internazionali. 18,40 L'uomo e i suoi buoni amici. 19,15 Notiziario. 19,40 Arie celebri nell'opera italiana. 20 «Godere e capire Picasso» a cura di Felice Filippini. 20,30 Concerto diretto da Ottorino Respighi: pianista Vico La Volpe; Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Martucci: Concerto op. 66 per pianoforte e orchestra; Bizet: Sinfonia in do maggiore. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Pasta dal mondo. 22,35-23 Dolci sogni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,30 Dischi da salvare. 20 Der Freischütz, opera di Weber in tre atti. 23,05 Rivista musicale. 23,35 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Banda militare. 19,45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Archie's the Boy» di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21 Parata di stelle. 21,45 Interviste di Gilbert Harding. 22 «Vita con i Lyons» di Block, Hanbury e Daniels. 22,30 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo d'altri tempi. 0,05 «L'Amigo di Sansone» di Andrew Garve. 0,20 Ronnie Harris e l'orchestra Norrie Paramor. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

George Hancock e l'orchestra Harry Davidson. 8,30 «Viaggio nello spazio: il pianeta rosso» di Charles Chilton. 14^a episodio. 10,30 Suona Jack Collins. 12,30 Pianoforte. 13,45 Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli - Vaughan Williams: Cinque variazioni su «Dies and Lazarus»; William Alwyn: Sinfonia n. 2; Ravel: Dafni e Cleo, frammenti sinfonici (seconda serie). 17,15 Notiziario musicale. 17,30 Musica leggera. Eco del tempo. 20 Georges Auric: Fedra, suite orchestrale sinfonica. 20,20 Commemorazione di Romain Rolland, morto 10 anni fa. 20,30 «Una commedia d'amore e di morte» di Romain Rolland. 21,40 Concerto nel Duomo di Berna. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Richard Strauss: Divertimento su temi di François Couperin. Nell'intervallo (22,35) Romain Rolland e Richard Strauss conversazione sui loro rapporti uomo e artisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19. Il nuovo complesso di Benny Goodman con musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto. 20 Georges Auric: Fedra, suite orchestrale sinfonica. 20,20 Commemorazione di Romain Rolland, morto 10 anni fa. 20,30 «Una commedia d'amore e di morte» di Romain Rolland. 21,40 Concerto nel Duomo di Berna. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Richard Strauss: Divertimento su temi di François Couperin. Nell'intervallo (22,35) Romain Rolland e Richard Strauss conversazione sui loro rapporti uomo e artisti.

MONTECENI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almodonco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13. Primo. 13,10 Canzoni di successo.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino

(Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi

(Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Rass. giornali (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2)

- Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

(Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria

(Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

La voce del profugo. L'hanno fatto i nostri nomi: 13,50 Musica regionalista. Di Paolo. Addio a Mario (canz. romanesca). Carracci: E gira la rota (stornelli toscani); Sartori: Rondinella (canz. toscana). 14. Giorno. 14,10-14,30 Venti/quatro/ve di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Cronache delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

(Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Listino Borsa di Napoli (Napoli 2 - Salerno - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

(Listino Borsa di Palermo (Catanzaretta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale

(in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

14.50 Notiziario siciliano

(Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15. Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino

(in lingua tedesca - Al. Fontana: «I terzentes aus der Tierwelt» - Gute Laune mit beliebten Melodien - Die Kindercke: «Die Schatzinsel» - Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; G. Folge - Sozialengel; Karl Marger - Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

(in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia

(Catanzaretta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario

- Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandino, ind. Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - Vetrino delle canzoni (Pr. Naz.). 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). 11 «Partita in quattro» di A. Varoldo (Pr. Naz.). 11,45 Musica operistica (Pr. Naz.). 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). 11 «Partita in quattro» di A. Varoldo (Pr. Naz.). 11,45 Musica operistica (Pr. Naz.). 14,25 Segnalibro. 14,45 «Novità di teatro», di Enzo Ferreri. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di (esemplificazioni musicali) tratte dalla registrazione della prova generale. 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività; Maria e il Bambino (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiorip. (Pr. Naz.). 21,05 «Il candeliere», tre atti di A. De Musset - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Rolli. 22,45 Concerto del basso Boris Christoff (Programma Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

«Le opinioni degli altri. 17,50 Da film e riviste. 18,45 Antropico: «Il vascello fantasma» al Teatro Verdi - Presentazione di

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)
- 11** - **Inchiesta sulla cornucopia**
Radiocommedia di Vana Arnould - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 11,30** **Canta Jia Thamo**
- 11,45** Musica da camera
- 12,15** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Foker di voci, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negioni e Oscar Carboni
Steve-Kitt: *Alpin boogie*; Devilli-Tiomkin: *Non mi abbandonare*; Starita-Esposto: *Tarantola*; Nisa-Angera: *Senza fortuna*; Bonagura: *L'albero di legno*; Michels: *San*; Pinchi-Coppola-Gelo: *Somigli a un angelo*; Fiorelli-Galassini: *Primo appuntamento*; Sotiraki: *Magdalo*; Bill Snijder: *Precendity circus*



Il soprano Iris Adams Corradetti esegue alle 17,45 un interessante programma liederistico. Iris Adams Corradetti, che ha al suo attivo una brillante carriera operistica, è nata a Milano, dove si diplomò in pianoforte. Fu Toscanini a portarla, giovanissima, alla Scala

- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**
«Libri di Strenna»
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** **Sorella Radio**
Trasmisione per gli infermi - Allettamento di Emilio Calvi
- 17,45** **Concerto del soprano Iris Adams Corradetti, pianista Gabriele Bianchi Fauré**: a) *Le voyageur*, b) *Autome*, c) *Adieu*; Zandonai: *Lontana*; Ghedini: *Deh Maria dolce*; Alfano: a) *Antica ninna-nanna partenopea*, b) *Si, lo so...* (dalle «Cinque nuove liriche tagoriane»)
- 18,15** Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.
Estrazioni del Lotto
- 18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Paul Fournier: *Il problema delle vitamine*
- 18,45** **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di F. S. diretto da G. A. Marchesini
- 19** - **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 19,30** **Canti popolari ispirati alla Natività San Silvestro**
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sanspolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione della violinista Johanna Martzy

Bettinelli: *Sinfonia breve*: a) Entrata, b) Intermezzo, c) Vivace, d) Epilogo e corale fugato; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra*: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; Dvorak: *Seconda sinfonia in re minore op. 70*: a) Allegro pensoso, b) Poco adagio, c) Scherzo (vivace), d) Finale (allegro)

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
Al termine: Canzoni

- 23,15** **Giornale radio** - Canzoni e musiche per ballare

- 24-2** Segnale orario - 1955 ora zero - **BALLATE CON NOI**

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Hector Berlioz**
Nuits d'été op. 7 (su testo di Théophile Gautier)
Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île Inconnue
Soprano Suzanne Danco
Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson
- 19,30** **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Ferruccio Amoroso: *Rileggendo Hofmannsthal* - Hugo von Hofmannsthal: dalle *Lettere del reduce* (Traduzione di F. Amoroso) - Notiziario
- 20** - **Concerto di ogni sera**
R. Strauss: «*Dall'Italia*», poema sinfonico op. 16
Nella campagna - Tra i ruderi romani - Sulla spiaggia di Sorrento - Vita popolare napoletana
Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Arthur Rother
F. Liszt: *Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra*



Tra le «voci fresche e conservate» che risuoneranno ai microfoni del Terzo nella trasmissione di fine d'anno delle 21,20 figurano quelle di Elvira Donnarumma, la divissima della canzone napoletana agli inizi del secolo, e di Marilyn Monroe, la bellissima del cinema americano

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
Incontri minimi, a cura di Pia Morretti e Paola Angelelli

MERIDIANA

- 13** Dischi volanti



Il «gran finale» d'un veglione di capo d'anno. L'atto di successione fra il 1954 e il 1955 verrà celebrato dal Secondo Programma nel «Gran Finale» delle 23,15

- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Armando Romeo presenta:
Chitarra vagabonda
(Britannica Cubana)
- 14** - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
- Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni
- 15,30** **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **POTERIGGIO IN CASA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi
- 17** - **BALLATE CON NOI**
- 18** - **Giornale radio**
Enrico il verde
Romanzo di Gottfried Keller - Adattamento di Ivan Cenciullo - Terza ed ultima puntata: «Casa dolce casa»
Regia di Enzo Convalli
- S. Silvestro**
Canti e tradizioni popolari
- 19** - **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Nona lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Nona lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da **Riz Ortolani**
Presenta **Nunzio Filogamo** (Palmolive)
- 21,45** **MEZZO MONDO IN CASA VOSTRA**
Trasmisione speciale di fine d'anno realizzata dalla Redazione Radiocronache del Giornale Radio
- 23,15** **GRAN FINALE**
con le orchestre di **Ray Antony**, **Paul Weston**, **Billy May** e **Les Brown**
- 24-2** Segnale orario - 1955 ora zero - **BALLATE CON NOI**

Dalle ore 2,05 alle ore 7,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 2,05-2,30 : Musica da ballo | 4,36-5,30 : Musica operistica |
| 2,36-3 : Canzoni | 5,36-4 : Canzoni da film e riviste |
| 3,06-3,30 : Musica leggera | 6,06-7 : Musica leggera |
| 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |
| 4,06-4,30 : Musica da camera | |

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Buon viaggio, zia Clo** di Dossena e Pistoso. Settimanale per le ragazze con Carla Bizzarri. Realizzazione di Piero Turchetti
- b) **Sangue selvaggio**. Film - Regia di Howard Bretherton. Produzione Variety Film - Interpreti: Ralph Bellamy, Mae Clarke

20.45 Telegiornale

Edizione speciale di fine anno

21.15 LE ZITELLE DI VIA HYDAR

- di Enzo Duse. Adattamento televisivo di Saverio Vertone. Personaggi ed interpreti: Contessa Alessandra Hanser, Clara Calamai, Contessa Elisabetta Hanser, Margherita Bagni, Contessina Vittoria Hanser, Vira Silenti, S. A. R. il Granduca Enrico IV, Mario Carotenuto, Achille Millo, Alfredo Danzi, Alberto Cariani, Enrico Glori, Osvaldo Genazzani, Antonio Franco Coop, Loris Gafforio

Contessa Tabor Uno strillone Itala Martini Natale Peretti

23 - PARATA DI FINE ANNO

con la partecipazione di Walter Chiari, Erminio Macario, Tino Scotti. Orchestra diretta da Gino Conte, con Amru Sani. Quartetto Van Wood. Milan College Jazz Society. Presentano Isa Barzizza e Aroldo Trieri. Realizzazione di Vito Molinari

23.50 VEGLIONE DI CAPODANNO

Ripresa diretta dall'hotel Continental di Milano con la partecipazione dei Nicholas Brothers, del Balletto del Teatro alla Scala con Luciana Novaro e del soprano Rossana Carteri. Presenta Mike Bongiorno

00.20 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

ITALIA

NOTTE DI S. SILVESTRO A MILANO E A CORTINA D'AMPEZZO. Messe in onda di Mario Landi (da Milano), Alberto Gagliardelli (Giovanni Coccorre da Cortina)

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano I)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti**

- (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno

- Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino. L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.), 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Fenati (Pr. Naz.), 11 - Inchiesta sulla corruzione di Vano Amadio (Pr. Naz.), 11.30 Canta Jia Thamao (Pr. Naz.), 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.), 12.15 Orchestra Militare diretta da W. Galassini (Pr. Naz.), 12.50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Musica per corrispondenza, 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.), 14.15 Terzo pagina, 14.25 Segnalibro, 14.45 «Problemi economici» conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste, 15 Listino Borsa di Trieste.

16.45 **Sorella Radio** (Pr. Naz.)

- 17.45 Concerto del soprano Iris Adami Corradetti, pianista G. Bianchi (Pr. Naz.), 18.15 Canzoni senza parole, 19 Concerto del soprano Miretta Chitter, 19.30 Dal mondo cattolico, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Il pappagallo, Silvestro 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Pr. Naz.), 21.05 Stogione sinfonica pubblica (Pr. Naz.), 21.15 Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da A. Bosile con la partecipazione della violinista J. Martzy (Pr. Naz.), Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine: Canzoni (Programma Nazionale), 23.15 Giornale radio - Canzoni e musiche per ballare (Pr. Naz.), 24-2 Segnale orario - 1955 ora zero - Ballate con noi (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

- 19 **Conta Rose Avril**, 19.15 Orchestra Amabile, 19.25 Gazzetta in canzoni, 19.35 Noi per signora, 20.20 Rivista della moda, 20.30 L'avete riconosciuto?, 20.45 Rivista serale, 21 Appuntamento fra tre amici, 21.15 All'inferno, 21.25 Di palo in frasca, 21.55 Chiachiere in musica, 22 Cento franchi al secondo, 22.31 Pioggia di stelle, 22.45 Music-Hall, 23 Voce di Radio Andora, 23.45 Musica preferita, 0.05 Concerto classico, 0.25 Musica preferita, 1-3 Musica da ballo.

Perchè BINACA?

Perchè:

Binaca a base di solfo-ricinoleato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente è scientificamente provato che l'accurata pulizia dei denti è il mezzo più efficace per combattere la carie disgrega il tartaro che viene poi asportato con lo spazzolino rinforza e rassoda le gengive più delicate



Binaca rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito

CIBA INDUSTRIA CHIMICA MILANO



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Glinski: a) Jota aragonese, ouverture spagnola; b) Kamarinskia, fantasia su due arie popolari russe, 19.25 Beethoven, Rondò a capriccio, op. 129, 19.30 Notiziario, 20 Carmen, opera in quattro atti di Bizet diretto da Jules Gressier, 22.25 «Dieci anni di trasmissioni drammatiche», a cura di Henri Soubeiran. Collaborazione artistica di Roger Pliandin, 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.25 La finestra aperta, 20 Notiziario, 20.30 «Dieci anni di varietà» a cura di Roger Laiselet, 22.30 Notiziario, 22.45 «Nascita d'una stella», di Claude Louture e André Blanc, 23 «Un 1° gennaio romantico» di Marguerite e Jean Alley, dal libro di Couliouh, 23.30 Frammenti dal «Principino» di Saint-Exupéry, 23.58 Auguri del Consiglio d'Europa, 0.05-2 Orchestra Jacques Hélin.

PARIGI-INTER

- 19.05 Secondo i vostri gusti, 20 «La ballata del Calendari», 20.30 Tribuna parigina, 21.10 «Presenza musicale» a cura di Pierre Cressence, 22.40 Preludio all'Anno Nuovo, 22.58 Concerto diretto da Wol-Berg con la partecipazione di Mado Robin e Lucette Descaux, 23.58 Auguri del Consiglio d'Europa, 24.2 Viva San Silvestro!

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.17 Concerto, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bouvill e Jacques Grellu, 19.48 A richiesta, 20 «La voce del sole», 20.15 Alla rifinita, 20.45 Pic e Pic e Colegram, 21.15 Canzoni nelle nu-

- vole, 21.30 Intermezzo italiano, 21.45 Rivista universale, 22.05 Piacere di vivere in Svizzera, 22.15 Canzoni in voga, 22.35 Il viale delle melodie, 23.05 Parata di grandi successi dell'anno, 1954-24-7 Veglione danzante di Radio Montecarlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19.45 Panorama di stelle, 20.45 «Baruf Beagles», sceneggiatura, 21.30 Rivista musicale, 22 Notiziario, 22.15 In patria e all'estero, 23 Varietà musicale, 23.30 Concerto del venerdì, 24 Notiziario, 0.08 Spettacolo per la vigilia del Nuovo Anno, 1.05 Brindisi per il 1955.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Musica da ballo, 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Spettacolo natalizio di Ted Ray, 21.15 Dibattito, 22 Trattenimento musicale per la vigilia del Nuovo Anno, 23 Notiziario, 23.15 Rossegna sportiva del 1954, 23.45 Varietà musicale, 0.40 Notiziario, 0.45 Funzione religiosa, 1 Auguri per l'Anno Nuovo, 1.05-2 Musica da ballo.

ONDE CORTE

- 19.30 Trattenimenti: londinesi, 20.30 Varietà musicale, 22 Stella preferita, 22.15 Concerto diretto da John Hopkins - Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture; Mozart: Eine kleine Nachtmusik; Glinkowsky: Il lago dei cigni, musica da balletto, 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Canzoni popolari svizzere, 19.10 Cronaca mondiale, 19.30 Notiziario, 19.40 Concerto orchestrale di-

- retto da Clemens Krauss. Musiche dei vari Strauss, 20.15 Indovini!, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, 23.45 Campanie e musica dai campanile del Duomo di Basilea, 0.15 Il nuovo anno, 0.25-1 Musica d'attualità.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Programma, 13.10 Strawinsky: Divertimento, dal balletto «Il bacio della fata», 13.45-14 Piccola parata di strumenti, 16.30 Ora serena, 17.30 Trio di Gandria, 17.50 Invito a meridiane, 18 Musica richiesta, 18.30 Da ascoltare in pace, 18.40 Waltzes: Portsmouth Point, ouverture, Coates: Suite londinese; Reisinger: Derby; Walton: Globo e scettro, musica dell'Incoronazione, dedicata a S. M. la Regina Elisabetta II, 19.15 Notiziario, 19.40 E' arrivato un balsamento corico di, 20 Orizzonte musicale, 20.30 Varietà, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Musiche di Giovanni Strauss dirette da Max Schönherr e Edwin Löhrer, 23 «Por tiroo mezzanotte», fantasia comico-musicale di Sergio Maspoli, 24-1 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.25 Le specchiere dei tempi, 20.30 Ritmi, fantasia e canzoni, 21.45 Veglione di fine d'anno, 22.30 «Por tiroo mezzanotte», 1954 gli ha portato fortuna, 23.20 Rivista di fine d'anno di Michel Dénieroz e Emile Gardoz, 24 Campanie del Nuovo Anno, gli auguri degli auditori di Ginevra e di Losanna, 0.10-1 Musica da ballo.

OROLOGIO ENICAR

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE OCCHIO MAGICO

panorama di varietà oggi

dopo i pasti AMARO ZARA il digestivo

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30** Buongiorno - **Musiche del mattino**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni**
- 8,30** Culto Evangelico
- 8,45** **Musica per orchestra d'archi**
- 9** - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 11** - **Duo Pomeranz-Brandi**
- 11,15** In collegamento con la Société Suisse de Radiodiffusion
Concerto di musiche mozartiane diretto da Paul Burkhard
 I) Ouverture da «La finta giardiniera»; II) Concerto in la maggiore per due pianoforti e orchestra K. 242; a) Allegro, b) Adagio c) Rondo, tempo di minuetto (Solisti: Heidi e Kurt Bauer); III) Ouverture da «Il ratto dal serraglio»; IV) Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K. 365; a) Allegro, b) Andante, c) Rondo - allegro (Solisti: Clara Haskil e Geza Anda)
 Orchestra della Radio di Beromuenster
- 12,30** **Canta Carol Danell** con il complesso diretto da **Corrado Bezzi**
- 12,45** **Detti e motti** (Motta)
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
 Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
- 14,15** **Messaggio augurale da Strasburgo del Presidente del Consiglio d'Europa**
- 14,30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
 Cantano Flo' Sandon's, Natalino Otto, Bruno Palleis, Irene D'Areni, Nella Colombo e i Radio Boys
 Ardo-Robin-Styne: Bay, bay, Baby; De Santis-Meneghini: Cinque confetti; Bobby Capo: No volerà a pasar; Starita: Parlammi d'amore; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Pesce-De Santis: Tra baci e lacrime; Sciamanna-Nappi: Scarpe strette; Llossas: Granada
- 15** - **Musica folkloristica**
- 15,30** **La belle époque**
IL PAVERO VIOLA
 Album di un gentleman al tempo di Margherita, ritrovato da Gerardo Guerrieri
 Regia di Pietro Masserano Taricco (Replica)
- 16,30** **HISTORIA DELLA NASCITA DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO**
 Oratorio per soli, coro e orchestra di Heinrich Schütz
 Rielaborazione di Giorgio Federico Ghedini
 Versione ritmica italiana di Gianfranco Trampus
 L'Evangelista Tommaso Frascati
 L'Angelo Gabriella Tucci
 Erode Silvio Majonca
 Ed inoltre: Luisa Ribacchi, Maria Teresa Mandalari, Giuseppina Salvi, Renzo Gonzales, Leo Pudis, Salvatore Cantania
 Direttore **Fernando Previtali**
 Istruttore del coro Nino Antonellini
 Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 17,15** **FANTASIA DI OPERETTE**
- 18,15** **Canli popolari ispirati alla Natività La Circoncisione**
- 18,30** **Curiosando in discoteca**
- 19** - **Musica da ballo con le orchestre dirette da Gino Conte, Arturo Strappini e Angelo Brigada**
- 20** - **Musica leggera**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sanspiero)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Il trenino dei motivi**
- VIAGGIO IN ITALIA**
 di Guido Piovene
 «Trieste»
- 21,30** **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**
- 22** - **I DUE TIMIDI**
 Un atto di Eugenio Labiche
 Traduzione e adattamento di Alessandra Da Venezia
 Protagonisti: Sergio Tofano ed Ernesto Calindri
 Regia di Enzo Convalli
- 22,45** **Vetrina delle canzoni**
 con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lello Luttazzi, Beppe Mojetta e Carlo Savina
 Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blegio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Serafino Bimbo, Christina Denise e Bruno Rosettani
 Nisa-Rossi: Sarà in primavera; Rastelli-Fragna: Manca un minuto; Cavallere-Coppola: Un angelo stanotte; Leon-Simmi: Il cuore in vetrina; Di Lazzaro: La più bella città del mondo; Welma-Sorrentino-Murolo: L'ape che ronza; Bonavolontà: E' arrivata la giostra
- 23,15** **Giornale radio** - **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Buon Anno!**
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
 con il Casaligo di Brancacci
- 10,45-11** **E UNO!**
 Canti e tradizioni popolari del primo dell'anno
- MERIDIANA**
- 13** **Meridiane Milloci** diretta da William Galassini

Cantano Gianni Ferrarese, il Quattro Poker di voci Giuseppe Negri e Maria Teresa Ruta
 Keyes-Feaster-Mc Rae Edwards: Boom; Fecchi-Dalmy; Vodka; Rolani Caviglia: Don Chisciotte; Washington Trevo nella notte; Brigada: Pecos B Grofe; Sul sentiero
Album delle figurine
 (Alimentari Dietetici Carlo Erba)
Giornale radio
 Bollettino delle interruzioni stradali
 «Ascoltate questa sera...»
 La voce di Rino Salviati (Pagliano)



Arturo Toscanini durante uno degli ultimi concerti newyorchesi con l'orchestra sinfonica della N.B.C.: la stessa con la quale ha inciso il «Falstaff» (ore 21)

TERZO PROGRAMMA

- 16** - **Apologia del Circo**
 Una rassegna di illustri spettacoli, con cavallerizzi, acrobati, domatori, giocolieri, clowns, animali ammaestrati, mostri umani, curiosità teratologiche e fenomeni viventi
 a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
 Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Enzo Convalli
- 19** - **Musiche di Davico e Britten**
 V. Davico: Euridice, cantata per soprano e orchestra
 Soprano Giuliana Raimondi
 Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
 B. Britten: Les illuminations, per soprano e orchestra
 Fanfare - Villes - Phrase - Antique - Royauté - Marine - Interludio - Being beauteous - Parade - Départ
 Soprano Alice Mock
 Orchestra d'archi della Società delle Arti diretta da Nikolai Sokoloff
- 19,30** **La novellistica del Quattrocento**
 a cura di Giorgio Petrocchi
 II. I narratori meridionali
- 20** - **Concerto di ogni sera**
 J. P. Rameau: Suite in mi minore per clavicembalo
 Allemande - Courante - Gigue et Rondeau - Le rappel des oiseaux - Premier Rigaudon - Deuxième Rigaudon et Double du deuxième Rigaudon - Tambourin - Le illigeoise
 Clavicembalista Wanda Landowska
 F. J. Haydn: Due sonate per flauto, violoncello e cembalo
 In do maggiore - In la minore
 Esecutori: Alfred Mann, flauto; Helmut Reimann, violoncello; Helma Helsner, cembalo
 G. Fauré: La bonne chanson
 Esecutori: Charles Fanzera, baritono; Madeleine Panzera Ballot, pianista

- 17,30** **La strenna di Madamigella de Doucine**
 da Les contes de Jacques Tournebrouche di Anatole France (Lettura)
- 17,40-18** - **Carlo Maria von Weber**
 Quarta sonata in mi minore op. 70 per pianoforte
 Moderato - Minuetto (Presto, vivace ed energico) - Andante consolante (Quasi allegretto) - Finale alla tarantella (Prestissimo)
 Pianista Lya De Barberis
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**
 Walter de la Mare
 Traduzione di Filippo Donini
- 21,30** **CONCERTO SINFONICO**
 dedicato a compositori sudamericani
 Direttore Ferruccio Scaglia
Hector Villa Lobos
 Odissea di una razza, poema sinfonico
Alberto Ginastera
 Variazioni concertanti, per orchestra da camera
José Ardevol
 Suite cubana
 Preludio - Danzon - Invencion - Habanera - Jon - Rumba
Carlos Chavez
 Sinfonia india
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
Italia felice
 Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi
 Difese impossibili
- 22,55** **La Rassegna**
 Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
 Intervista con G. B. Angioletti - Repertori bibliografici della letteratura italiana
 Replica

- 14-14,30** **Il contagocce**
 La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
 Orchestra diretta da Luigi Vinci
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,45** **Buddy De Franco e il suo complesso**
- 15** - **Storia di tre canzoni**
 di Franco Monicelli
- 15,30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
 Cantano Roberto Altamura, Mercedes Pierini, Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
 Kern: Fumo negli occhi; Astro Mari Clervo-Caruana: Cuore indifferente, Faustini-Giuliani: Onde sulla scogliera Micheletti; La corriera di Montecuculo; Dean-Stern: Il tempo passa; Del Lungo-Mattèini: La gondola va; Liala-Wilhelm: Le parole d'amore...; Golin-Casasia-Camangi: Tentenna

- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **SUCCESSI DI UN ANNO**
 Retrospettiva dei programmi del 1957
- 18** - **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30** **Il trenino dei motivi**

Ciak
 Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **FALSTAFF**
 Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI
 Sir John Falstaff Giuseppe Valdengo
 Ford Franco Guarrera
 Fenton Antonio Madau
 Dottor Cajus Gabor Carelli
 Bardolfo John Carmen Rossi
 Pilsolo Norman Scott
 Alice Ford Nelli Herva
 Nannetta Teresa Stick Randall
 Mrs. Quickly Cioe Elmo
 Sir Hugh Page Nan Narriman
 Direttore **Arturo Toscanini**
 Coro diretto da Robert Schaw
 Orchestra sinfonica della N.B.C. (Incisione RCA)
 (Manetti e Roberts)
 Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Liberati - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-2,30 : Musica da ballo	4,06-4,30 : Musica operettistica
1,36-2 : Canzoni napoletane	4,36-5 : Musica sinfonica
2,06-2,30 : Musica operistica	5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)	5,36-4 : Gai campagnoli
3,06-3,30 : Musica da camera	6,04-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 11 — **S. Messa** con parole di Don Carlo Gnocchi accompagnamento corale liturgico eseguito dai «Pueri cantores» di S. Andrea in Milano
- 17.30 **La TV dei ragazzi** Ragazzi in gamba Settimanale di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino Edizione straordinaria di Capodanno
- 18.50 **Topper, la via dell'impossibile** Film - Regia di Norman McLeod Produzione M.G.M. Interpreti: Constance Bennet, Gary Grant
- 20.45 **Telegiornale e notiziario sportivo**
- 21 — **1954: un anno di sport** Sintesi dei principali avvenimenti sportivi dell'annata
- 21.15 **L'ELISIR D'AMORE** (Registrazione effettuata il 23-10-'54) Melodramma di Felice Romani Musica di Gaetano Donizetti Edizioni Ricordi Personaggi ed interpreti: Adina - Memmorino Belcore - Dulcamara Glinnetta

Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Alessandro Brissoni



23.15 **Sette giorni di TV** Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana - Indici: **Replica Telegiornale**

Al centro della foto: il tenore Cesare Valletti (Memorino) in una scena di «L'elisir d'amore» di G. Donizetti che verrà replicato alle ore 21.15 (Foto Giola)

Locali

- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Musica leggera**: Ribiero-Barro: Capocabano, Gimme: Quadriglia; Mobiglia: Ali Babà - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venticquattre** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 **Corriere delle Marche** (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- Giornale della Sicilia** (Catania 1 - Palermo 2)
- Giornale dei Dolomiti** e **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Giornale di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 2)

- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
- Notizie di Napoli** (Napoli 2)
- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Neujahrssendung - «Unsere Programmverschau für das Jahr 1955» - Konzert für alle: Melodienstaus mit dem Orchester Roy Martin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 **Gazzettino dei Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7.30 **Buongiorno** - Musiche del mattino (Pr. Naz.) 8 **Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni (Pr. Naz.) 8.30 **Servizio religioso evangelico** 8.45 **Notte ieri** - le canzoni del 1954 10 S. Messa da San Giusto 11.30 **Musica sinfonica** 12 In due si suona meglio: Orchestre Gergali e Russo 12.50 **Gazzettino giuliano** 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Musica** per corrispondenza 14 **Giornale radio** (Pr. Naz.) 14.15 **Messaggio augurale** da Strasburgo del Presidente del Consiglio d'Europa (Pr. Nazionale) 14.30 **Orchestra** diretta da F. Ferrari (Programma Naz.) 15 «La fanciulla del West» tre atti di D. Belasco - Comp. di prosa di Rodio Trieste - Regia di Giulio Rolli 16 **Giornale radio** 17.15 **Fantasia d'operette** (Pr. Naz.) 18.15 **Canti popolari** ispirati alla Navità: La Circoncisione (Pr. Naz.) 18.30 **Cir-**

sando in discoteca (Pr. Naz.) 19 **Musica da ballo** (Pr. Naz.) 19.45 **Gazzettino giuliano** 20 **Canzoni italiane** 20.30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 **Viaggio in Italia**, di G. Piovene (Pr. Naz.) 21.30 **Concerto di musica leggera**, diretto da N. Segurini (Pr. Naz.) 22 «I due timidi» di E. Labiche - Traduzione e adattamento di A. Da Venezia (Programma Nazionale) 22.45 **Vetrina delle canzoni** (Pr. Naz.) 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 **Segnale orario** - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA
19 **Cercate nel mucchio**, 19.30 **Navità** per signore, 20.15 **Sotto i pini**, 20.20 **Nuvole vedute**, 20.30 **La vedetta preferita**, 20.40 **Modelli di canzoni**, 20.45 **Rivista serale**, 21 **Signori e signore**, scrivemeli!, 21.15 **Non una parola**, 21.20 **Il micro-solco e i suoi amici**, 21.55 **Chiacchiere in musica**, 22 **La settimana di Robert Lamoureux**, 22.15 **Concerto**, 22.45 **Music-Hall**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23.45-1 **Musica preferita**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17 **Concerto diretto da Marcel M. Arauzze**: Solisti: pianista Claude Martinet; violonista Max Rogues; flautista André Sagnier; musiche di Bach, D'Indy, Schmitt!, 19.01 **Pro** contro la musica moderna, 19.21 **François: Concertino per pianoforte e orchestra**, 19.30 **Notiziario**, 20 **Concerto di musica leggera** diretto da William Cartelle, 20.30 «**Dan Chisciotte della Mancia**» di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie, 20.55 **Dischi**, 21 «**Il figliuol prodigo**», commedia di Henri Beque, 22.30 **Alberic Magnard: Sonata per violino e pianoforte**, interpretato da Maurice Fuéri e Jean Hubaux, 23 **Idee e uomini**, 23.25 **Aaron Copland: Concerto per clarinetto e orchestra** con il clarinetto arpa e pianoforte 1 23.46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 **Tribunali umoristici**, di Jean Grunebaum, 19.55 **Orchestra Percy Faith**, 20 **Notiziario** e **Discorso** del Presidente del Consiglio, 21 «**Pesce d'aprile**», film di Gilles Granjier, 21.15 «**French Cancan**», presentato da Jean Renoir, Orchestra diretta da George Van Parys, Collaborano: Cora Vaucaire, Philippe Clay e Debert, 22 **Notiziario**, 22.15 **Gli escentri di Bara**, 22.30 **Luc Bermont** presenta Juliette Greco nelle «Caves du jour», 23-24 **Musica da ballo**.

MONTECARLO
19 **Notiziario**, 19.12 **Orchestra Jean Eddie Crémisi**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Bourvil e Jacques Grellu**, 19.43 **Canzoni parigine**, 19.58 **L'ovette riconosciute?**, 19.55 **Notiziario**, 20 **Di petto in strada**, 20.15 **Serenata** a Lucienne Boyer di André Claveau. **Testa di Max Favatelli**, 20.30 «**La Dame de Monpazier**», di Dumay. Adattamento radiofonico di Noël Couissan, 20.45 **La canzone in marcia**, 21 **I temerari**, 21.30 **Concerto** diretto da Leopoldo Casella. **Solista**: baritono Ugo Uguro - **Rossini: Cenerentola, averture**, Martucci: **Nattura e Nevelletta**, aria di Zazà e aria del **Ballo in maschera**; Puccini: **Monon Lescaut**, intermezzo; Scarlatti: **Tommasini**. **Le donne di buon amore**; Verdi: **Ernan**; aria; Wolf-Ferrari: **I quattro rugisti**, intermezzo; Zandonai: **La farsa omerica**, ouverture, 22.05 **Orchestra Philippe Brun**, 23.05 **Radio-Réveil** (in spagnolo), 23.20-23.30 **Violoncellista Pierre Fournier**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**, 19.30 **Orchestra Harry Davidson**, 20.15 **Discussione**, 20.30 **Stosera in città**, 21 **Programma di varietà**, 22 **Notiziario**, 22.15 «**Amore tardivo**», di Rosemary Casey. Adattamento radiofonico di Cincia Pughie, 23.45 **Preghiere**, 24-00 **Notiziario**.

ONDE CORTE
6 **Catherine Lawson** e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pouquet, 7.30 «**Martin Chuzzlewit**», di Charles Dickens. Quinto episodio, 10.55 **Varietà musicale**, 11.30 **La mezz'ora** di Tony Hancock, 12.40 **Motivi preferiti**, 14.15 **Musica leggera**, 15.15 **Orchestra Spa** diretta da David McCallum, 16.45 **Musica da ballo**, 17 **Organista Sandy Macpherson**, 17.15 **George Hancock** e l'orchestra Harry Davidson, 18.30 «**La famiglia Archer**» di Webb e Benson, 19.30 **Panorama di varietà**, 20.30 **Concerto di musica leggera** diretto da Guy Daines, 22 **Stelle preferite**, 22.15 «**Martin Chuzzlewit**», di Charles Dickens. Quinto episodio, 22.45 **Rivista musicale**.

Se avete l'epidermide scupula, avvizzita, la colpa è tutta vostra. Provatela e proteggerla con Diadermina! Riacquisterà subito la freschezza dei vent'anni.

Per la cura e l'igiene dell'epidermide. **TACCO BORATO DIADERMINA** STERILIZZATO e FIDAZZOLATO

anche **VOI** potrete diventare **tecnico radio - tv** ed aprirvi la più **brillante carriera**

corsi radio elettra teorica pratici per corrispondenza

con minima spesa (rate da lire 1.200) riceverete 250 lezioni, un apparecchio radio a 5 valvole o un televisore oltre ad una completa (attrezzatura professionale. Autorizzati dal ministero pubblica istruzione)

CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO R. o T. V.

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

marsal'nuovo MORONI

SVIZZERA BEROMUNSTER
19.10 **Orchestra Dalf van der Linden**, 19.20 **Notiziario** Eco del tempo, 20 **Compono svizzere e incontro di solisti**, 20.40 **apparecchio radio** in cinque atti di Joh. Wolfgang v. Goethe 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **Musica leggera**.

MONTECENERI
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco** a cura di Guido Calgari, 10.45 **Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore**, K. 207, per violino e orchestra 11.15 **Complexo** corale Unione Ticinese di Berna, 11.35 **Pianista Giuseppe Terraciano**; Prokofiev: **Suite op. 65** «Summa» Day»; A. Jazari: **Berceuse**; Ferrari: **Tracte**; Nino: **I musicali**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Parla il Presidente della Confederazione svizzera**, dir. Max Pettipier, 13 **Prisma cinematografico**, 13.10 **Arie antiche**, interpretate da Fedora Barbieri, mezzosoprano e Giacinto Prandelli, tenore. Al pianoforte: Dick Marzullo, 13.30 **Per la donna**, 14

Schubert: **Quartetto in la minore**, op. 29, interpretato dal Quartetto Silzer, 14.30 «**Il matrimonio di Figaro**» italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone** nella rivista 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Griego** italiano, 19 **Gavotte** e **valzer**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **La canzone nella rivista** 20 «**Porché?**», risposte ai molinieri degli ascaltatori, 20.10 «**Queste è buona**», l'angolo del sorriso di fine settimana, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 2



... ma

un apparecchio collaudato da una lunga esperienza nella fabbricazione, che non rappresenti una difficoltosa incertezza nella manovra, che possa essere adoperato dalle signore di casa come un comune ferro da stiro e dai vostri bambini con la stessa sicurezza d'esito dell'apparecchio radio ricevente, un

Raymond TV

Il televisore che fa per l'utente che non vuole avere disturbi

GRATIS i magnifici prospetti e colori indirizzando la richiesta allo

COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S. p. A.
MILANO - VIALE TUNISIA 39

Sul prossimo numero pubblicheremo un bando di concorso per posti di professori d'orchestra nei complessi della RAI di Roma, Torino e Milano. Gli interessati che desiderino conoscere subito il testo del bando potranno richiederne copia alla Direzione Generale della RAI - Servizio del Personale - Via Arsenale 21, Torino.

CONCORSI RADIO E TV

Concorso nuovi abbonati

Per il concorso riservato ai soli nuovi radioabbonati, che prevede il sorteggio di 30 televisori da 17 pollici sostituiti con 30 frigoriferi da 175 litri da destinare ai nuovi abbonati presentati e ai nuovi abbonati presentatori, la Fortuna ha favorito nel sorteggio del 15 dicembre 1954:

— i nuovi abbonati presentati:

Adello Scarini - Cascina Baldracco - Soresina (Cremona);
Oronzo Loconte - Via Roma, 180 - Fasano (Brindisi);

Fausto Lorenzetti - Via Virgopotens, 29 - Tortona (Alessandria).

— i nuovi abbonati presentatori:

Dante Pini - Via Di Sera, 5 - Soresina (Cremona);

Bartolomeo Giannoccoro - Via Vittorio Emanuele, 86 - Fasano (Brindisi);

Fausto Lorenzetti - Via Filippone - Frazione Lobbi (Alessandria).

I mestieri di Pacifico di La classe degli asini

Per le trasmissioni «I mestieri di Pacifico» e «La classe degli asini», messe in onda rispettivamente il 24 e il 23 novembre 1954 da «La Radio per le Scuole» è stata sorteggiata la classe III mista A delle Scuole elementari «Colodi» di Reggio Emilia e sono state assegnate 32 biciclette «Legnano», la marca del futuro campione, ai fortunati alunni:

Adriano Algeri, Ferrino Biagini, Romeo Bianchi, Giorgio Ferraresi, Marzio Ferretti, Gianmario Guizzetti, Bruno Mussini, Danilo Predieri, Mauro Simonazzi, Loretta Azzolini, M. Caterina Bandini, Giuliana Bonacini, Clara Caldas, Lina Concocelli, Mariuccia Coli, Lisanna Ferrari, Giovanna Florini, Lilliana Grassi, Mirella Guidotti, Claudia Ieri, Gloria Lini, Franca Maffini, Vanna Masini, Mara Mattioli, Silvia Munari, Silvana Negri, Laura Pavarini, Donatella Rivi, Carmen Vecchi, Maria Teresa Zanettini, Ivana Zanni, Graziella Spadoni.

Altrettanto fortunato, vince il «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, l'insegnante:

Ada Isacchini
La soluzione del quiz presentata era: 1° e 2°: il falegname; 3°: L'alluce (anziché l'indice); 4°: L'alluce; Giuseppe Verdi (citato tra i grandi pittori); 5°: L'alluce; Giuseppe Verdi, K 2 (citato tra i monti più alti d'Italia).

Più in gamba di così

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentati durante la trasmissione televisiva «Più in gamba di così» messa in onda l'11 novembre 1954, per l'assegnazione del premio consistente in

UNA ENCICLOPEDIA MONDADORI DEI RAGAZZI la sorte ha favorito

Gabriella Cattaneo, via Altino, 6 - Milano.

La soluzione dei quiz era: — Il cliente non aveva i baffi. Il barbiere non estrae i denti.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Ottovolante» del 9 dicembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

Giuseppe Graziani - San Pietro in Cariano (Verona);

Giuseppe Dutto - via Roma 62 - Loano (Savona);

Adriano Calderini - Via delle Palme 62 - Centocelle (Roma).

Soluzione del quiz presentato: Wally Simpson ed Edoardo d'Inghilterra.

Serie Anie «54»

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 10 dicembre, la sorte ha favorito la signorina

Silvana Pierantoni, via Marzi, 67 - Roma

che ha acquistato il radiori-cettore Serie Anie «54» numero 1.117.330 di matricola il 12-11-1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di 2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Sabato 25 dicembre sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Personaggio mascherato

Estrazione del 7-12-1954

Soluzione esatta: Rossano

Brazzi

Vince un collier e una spilla d'oro e prodotti Dop-Biodop:

Maria di Bertolo, via Muglia 14 - Udine.

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Amelia Sezzi, via Malalomocco 38-A - Lido Venezia;

Adele Coli, via A. Costa 18 - Novellara (Reggio Emilia).

La quadriglia

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Oreste Benasso, via Pisacane, 12 - Genova;

Francesco Petrin, via Larmarmora 30 - Brescia;

Teresa Novarino, via V. Monti 2 - Torino;

Maria Bertolozzi, via Trieste 10 - Padova.

Concorso per una poesia in dialetto romanesco

Il settimanale radiofonico di vita romana «Campo de' Fiori» ha bandito, per ricordare Dora Peeli, la popolare attrice romana scomparsa l'anno passato, un concorso per una poesia in dialetto romanesco.

Il premio per la poesia vincente è di lire 50.000.

Il tema è libero. Le poesie, in busta chiusa contrassegnata da un numero ripetuto su un'altra busta nella quale saranno contenuti nome, cognome e indirizzo dell'autore, dovranno pervenire a «Concorso Dora Peeli» - RAI - Radiotelevisione Italiana - Via Asiago 10, Roma, non oltre la mezzanotte dell'8 gennaio 1955.



Per un caffè lampo!

NESCAFÉ 100% Caffè

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ è indispensabile durante viaggi, campeggi ed a coloro che conducono vita dinamica od isolata.

★ Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso di NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.



116

Un segreto

PER IL VOSTRO SUCCESSO

Esser belle non basta. Talvolta la grazia l'eleganza, la finezza, il dolce parlare, esprimono maggior fascino della stessa bellezza. Per questo il successo dipende soltanto da voi.

Siate curata nel vestire, siate buona, sappiate sorridere; abbiate cura del vostro viso e della vostra persona, ma non trascurate le vostre mani.

Le mani racchiudono sempre un segreto di carezza, parlano di tenerezza,

dicono la vostra gentilezza e la vostra educazione: sono l'immagine della vostra femminilità.

Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perchè siano sempre morbide e belle.

Usate ogni sera la crema Kaloderma Gelée. È un prodotto scientifico di fama mondiale.

Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gelée per proteggere le vostre mani dai danni del sole, delle intemperie, o dello sport.

Applicata alla sera, vi darà la gioia di vedere al mattino le vostre mani bianche, morbide, meravigliose!

Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gelée.

KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON URGE



La signora Rosa vi dice...

...ATTENTE QUANDO LAVATE LA LANA!

La lana è lavata bene quando

l'occhio vede che è pulita. Che i colori sono tornati vividi e brillanti.

la mano sente al tatto la soffice morbidezza della lana "nuova" che il lavaggio Lansetina non ha tolto

il metro vi assicura che le misure sono quelle di prima e ciò vuol dire che Lansetina non feltrisce.



Questi risultati vi sono garantiti da un prodotto sicuro e specializzato: **lansetina**

TAMPOLI & BROGI PRATO