

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



alle pagine 8-9

Le canzoni prescelte
al Festival di San Remo

PROGRAMMA NAZIONALE

T. XXV.

N.º 78.



*Par. Mi no voggio che stè in altana . Se troppo bassa .
Bet . Se passare no ve vedrò .*

La Putta onorata Att. I. Sc. II.

Incisione per l'edizione milanese di Placido Maria Visaj (1828)



Wanda Benedetti e Gino Cavalieri (rispettivamente Bettina e Messer Menego nella « Putta onorata ») qui in una scena del « Carlo Gozzi » di Renato Simoni (Italtpress Signorelli)

IL TEATRO DI CARLO GOLDONI

« La putta onorata, »

con Cesco Baseggio, Wanda Benedetti e Gino Cavalieri

La stagione del dilettantismo teatrale si chiuse per Goldoni col secondo ritorno a Venezia, nel 1746. Ritorno duraturo, se non definitivo, che gli consentì, comunque, di ritrovare un contatto col teatro. E questo, sì, definitivo.

L'avvocato usciva da cinque anni di vagabondaggi, spesi alla ricerca di una professione e di un interesse umano. Non aveva trovato né l'una né l'altro. Gli Arcadi lo avevano, bensì, accolto a Roma e a Pisa come uno dei loro — e lo avevano incoronato di pampini, vezzeggiato e giugliolato — ma dalla simpatia con la quale Goldoni si era abbandonato al gioco, quei buontemponi non erano riusciti a cavare che pochi versi d'occasione, di una grazia pesante e affaticata.

Allo stesso modo l'avvocatura. Non diletta, certo, a Goldoni, perciò esercitata saltuariamente e di mala voglia e con un occhio sempre pronto — dalle carte bollate — a distrarsi verso il teatro. Al quale teatro, vecchio amore che gli aveva fatto commettere in giovinezza più di una pazzia, si concedeva nottetempo, arrovelandosi, per puntiglio umanistico,

MARTEDI ORE 21

su casi che volevano essere tragici e che invece gli uscivano dalla penna comici e spregiudicati. Come dimostrano ampiamente, del resto, i canovacci farseschi che destinava alle compagnie di passaggio incontrate sulla sua strada, a Livorno, a Pisa, a Roma, e delle quali regolarmente si innamorava.

Fu in questo periodo, comunque, che, lontano dal teatro, Goldoni chiari a se stesso il suo destino. Dalle carte, non solo gli occhi passavano al teatro, ma anche lo spirito. La materia giudiziaria che lo occupava di giorno, diventava pretesto, di notte, per delle sceneggiature comiche già compiute. Esempio famoso, *L'Uomo prudente*. E un certo romanzesco, anzi, derivato da quelle esperienze giudiziario-teatrali, gli rimase addosso anche dopo. Un po' troppo, a dire il vero, e lui stesso se ne accorse e se lo rimirò, quando, più tardi, si trattò di inventare un nuovo teatro, lontano tanto dalla farsa, quanto dalla moda romanzesca introdotta a Venezia dal Chiari.

Fu quel romanzesco, ad ogni buon conto, a tenerlo in contatto col teatro e a favorire l'occasione di un incontro definitivo.

Il quale avvenne nel settembre del 1746, trovandosi Goldoni a Pisa e, insieme a lui, una compagnia di comici. L'episodio è ricordato nelle *Memorie* ed è famosa la piccola congiura ordita dai comici per accaparrarsi l'autore.

Tramite Darbes, Pantalone della compagnia, Medebach, capocomico della stessa, riuscì a strapargli la promessa di un impegno stabile per l'inverno.

La prima stagione del « Sant'Angelo » non fu però fortuntissima. Le pretese di Goldoni, che già s'orientava alla riforma, mal s'accordavano con le possibilità della compagnia, alquanto scalcagnata, pare, per essere i Medebach e i loro colleghi dei vecchi ballerini da corda e saltatori.

Una proporzione, tuttavia, il Goldoni non tardò a trovare anche per quella compagnia. Si soffermò sui caratteri di ciascun attore, ne rilevò le singole qualità; cominciò col togliere la maschera a Darbes, poi gliela rimise, poi gliela ritolse, finché dal vecchio Pantalone non riuscì a cavare un personaggio. Lo stesso fece con le donne. Sulla scia di un Medebach tagliò *La Vedova scaltra*, e, più tardi, nel 1748, *La Putta onorata*.

Nella quale, forse, è da vedere la prima formulazione integrale e compiuta di quel che aveva in animo Goldoni.

Non mancano nel testo, riuniti e fusi in una sintesi quasi perfetta, tutti gli elementi che troviamo dispersi nelle commedie precedenti: la corallità, espressa attraverso le famose scene dei gondolieri; l'ambiente veneziano colto nella sua immediatezza dialettale e popolana (un'epopea stradale) fu definita la commedia; l'intimismo espresso dal primo incontro di due personaggi, Pantalone e Bettina, concepiti sulla scorta delle scoperte psicologiche fatte insieme agli attori e battendo i marciapiedi di Venezia.

Nella «putta» Bettina, Goldoni concentra, naturalmente, tutta la sua bravura. E il personaggio gli riesce, infatti, perfetto. Animato e individuato quel tanto da allon-

tanare il sospetto del simbolo. Concentrato e idealizzato abbastanza da non farlo perdere di vista (il simbolo) e da consentirgli, anzi, di dare la replica agli schematici e avventurosi personaggi che girano attorno alla donna con le loro romanzesche proposte.

Della scrittura della commedia, che è in dialetto, non occorre dire. Troppo famoso è l'elogio del dialetto veneziano dettato da Goldoni per la prefazione. A renderne tutta « la spiritualità, la vivacità, la dolcezza, la facilità, l'armonia » basteranno i comici chiamati a interpretare questa edizione radiofonica della commedia: Cesco Baseggio, Wanda Benedetti e Gino Cavalieri, che proprio di questi giorni, a Roma, sera per sera, ci stanno restituendo in maniera esemplare Goldoni.

VIRGINIO PUECHER



Cesco Baseggio nel suo camerino mentre si trucca

CONCERTO DA CAMERA



Il soprano Graziella Sciutti canterà giovedì alle 22.45 ai microfoni del Programma Nazionale. Interprete intelligente, dotata di rara sensibilità e di un appropriato senso dello stile, essa eseguirà, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favareto, un programma di musiche del Sette e Ottocento (Foto Luzardo)



Non siete stanca di cucire a mano?

Con una modesta quota mensile voi potete oggi dotarvi della prodigiosa "Borletti Zig-Zag", la macchina che fa le asole, attacca i bottoni, ricama, rammenta e rattoppa da sola!...

Perché, dunque, continuare a rovinarsi la vista e la salute con le tormentose cuciture a mano? Qualunque sia la vostra situazione economica, voi potete arricchire al più presto la vostra casa del più sbalorditivo strumento di lavoro oggi esistente. Diventerete sarte in 24 ore, con la

«Borletti Zig-Zag»! E non vi accorgete neanche della spesa!

Absolutamente gratis!

Per conoscere tutte le generose facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti e per ricevere il catalogo gratuito delle macchine per cucire, riempite questo tagliando e spedite *subito* - in busta o incollato su cartolina - alla Soc. Borletti, Via Washington, 70 - Milano. È un servizio assolutamente gratuito!



La Borletti Zig-Zag

3000 punti al minuto!

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI!...

2° Rad. 54

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

GÉZA ANDA NEL CONCERTO KARAJAN

Un nuovo gruppo di concerti sinfonici diretti da Herbert von Karajan verrà ad arricchire la stagione sinfonica torinese 1953-54. L'illustre interprete porterà con sé un dovizioso bagaglio di opere sinfoniche e sinfonico-solistico-corali: moderne, classiche e contemporanee, a seconda degli intendimenti del Programma cui le musiche stesse sono state assegnate. Ancora viva, vivissima, è la eco delle manifestazioni dello scorso dicembre, tutte riservate

tissima è la perfetta aderenza di una evoluta coscienza d'artista alla forma classica. Mentre nel *Primo concerto*, che è del 1926, lo sforzo per rendere indipendenti reciprocamente l'una e l'altra, coscienza e forma, falsava non poco le intenzioni del musicista che non sapeva a chi dar più retta; mentre, ancora, nel *Secondo* (che è forse il più ricco d'idee) Bartok bada solo alla forbitezza del linguaggio strumentale, qui, nel *Terzo*, al contrario, lo strumento agisce in funzione della forma adottata; la forma adottata risponde perfettamente alla coscienza dell'artista che l'affronta, dunque, con piena consapevolezza dei suoi diritti e dei suoi tributi. Sotto un certo aspetto il *Terzo concerto per pianoforte di Bartok* ci riconduce alla sua op. 1 la *Rapsodia per pianoforte e orchestra*, dove tutto vive e agisce in funzione di una purezza immacolata, di una spontaneità genuina e preziosa che, a loro volta, consentono appunto il rispetto delle intenzioni formali.

VENERDI ORE 21
PROGRAM. NAZIONALE

al Terzo Programma: tra l'altro ricorderemo un *Flauto magico* d'eccezione, un *Magnificat* di Bach mirabile, una *Quarta* e una *Quinta* beethoveniane esemplari, e via dicendo. A Torino invece saranno realizzati i concerti riservati al Programma Nazionale e al «Secondo»; rispettivamente due e uno. I concerti



(Foto Alister Jourdan)

Geza Anda cui è affidata la parte solistica del «Terzo concerto per pianoforte e orchestra» di Bartok.

Karajan avranno inizio il 12; il secondo avrà luogo il 15 e il terzo, l'ultimo il 19. Il primo e l'ultimo saranno inclusi nella serie delle manifestazioni sinfoniche del Programma Nazionale: quello di mezzo sarà destinato agli ascoltatori del Secondo Programma. Nel programma di questa settimana saranno presentati un *Concerto per archi* di Rosenberg, il *Terzo concerto per pianoforte e orchestra* di Bartok e la *Sesta* di Beethoven. Nel concerto del 15, del «Secondo Programma»: la *Frima* di Beethoven e la *Sesta* di Ciaikovsky. Finalmente, nel concerto del 19, anche questo del Programma Nazionale, un *Concerto Grosso* di Haendel, la *Sesta sinfonia* di Sibelius e il *Salmò XLVI* op. 38 di Schmitt per soli, coro, orchestra e organo.

Al concerto di venerdì 12, prenderà parte anche un pianista di vaglia; Geza Anda, al quale è riservata la parte solistica nel *Terzo concerto* di Bartok. E', questo, uno dei più perfetti lavori in forma di concerto solistico scritti nel nostro secolo: eviden-

Così è nel *Terzo concerto*, dove alla risulta falsato e sforzato; dove tutto viene intenzionalmente ridotto alla pura essenza della espressione e dove l'idioma prescelto dal musicista non vuol essere altro che un mezzo per comunicare i suoi più segreti messaggi. Tra il *Primo* e il *Terzo concerto* per pianoforte di Bartok sono circa vent'anni: 1926-1945. Basterebbe questa sola traiettoria a fornirci una nozione esatta della evoluzione creativa del musicista ungherese.

In questo programma diretto da Karajan verrà eseguita una composizione per soli archi di Rosenberg: un *Concerto*. Si tratta di una composizione assai recente di questo musicista che è da considerarsi uno dei più efficaci esponenti della scuola contemporanea tedesca. Anche in lui, come in Bartok, è vivo il senso, e quindi il culto, della forma classica; senso e culto espliciti e praticati con prudenza di mezzi espressivi, con misura ed equilibrio di apparato tecnico.

Chiederà il concerto la *Sesta sinfonia* di Beethoven.



LE TIRANNICHE NECESSITÀ

della vita moderna Vi costringono a uscire con qualsiasi tempo, a rischio di buscarvi un raffreddore.

Mettete in bocca una gradevole pastiglia di Formitrol: le Vostre mucose respiratorie saranno ben protette contro i microbi infettivi.

FORMITROL



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

PACCO PROPAGANDA L. 3975 CONTENENTE:



- 1 Orologio da muro cu-cù originale tedesco, Selva Nera, canta cu-cù ogni 1/4 d'ora, cm. 28 x 18.
- 1 Sveglia marca tedesca, moderna, elegante, colori assortiti.
- 1 Binocollo tedesco infrangibile, regolabile a vista e a distanza.
- 1 Penna stilografica con pennino oro 14 Karati, titolo 0,585, con punta d'iridium, cappuccio di metallo con clips dorata, ottima qualità in elegante astuccio.
- 1 Matita a mina cadente, tedesca, infrangibile con cappuccio di metallo e clips dorata.
- 1 Penna a sfera, elegante, con cappuccio di metallo e clips dorata, refili di lunghissima durata ed intercambiabile.

SPESSE POSTALI E IMBALLO L. 300

SPEDIZIONE OVUNQUE - PAGAMENTO CONTRASSEGNO (a ricevimento)

Inviare ordinazioni alla:

DITTA BECO — TORINO, VIA NIZZA N. 57
Tutti gli orologi, da tasca, da polso, a muro, a cu-cù a PREZZI DI FABBRICA — Chiedete catalogo illustrato gratis

La purezza degli
antichi strumenti
musicali nella
RADIO CGE



CGE 4110
L'apparecchio di
classe. 11 valvole,
16 gamme d'onda.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

GRANDI CONCORSI SOBRERO EST

- * CALZE NYLON per SIGNORA
- * CALZE NYLON per UOMO
- FILATO RHODIATOCÉ

Ogni mese potete vincere:

- | | | |
|---|-----------------------|---|
| 1 | nuova MILLECENTO FIAT | 1 |
| 2 | FRIGORIFERI FIAT | 2 |
| 3 | LAMBRETTE 125 E | 3 |

SESTA ESTRAZIONE DEL 1° FEBBRAIO 1954

La nuova 1100 FIAT è stata vinta dalla
Signora FULVIA MOGGI in ALBANI
Travacò Frazione Mezzano (Pavia)
Le calze sono state vendute dalla Ditta Ferretti Carlo
Strada Nuova, 35 - Pavia - Buono n. 294746

- Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:
- 1) CRISTINA CASAVECCHIA, Via Ippocrata 26 - Roma - Calze vendute dalla Ditta G. Calcagno, Via Ravennati 31 - Roma - Buono n. 126210.
 - 2) LIDIA BEDOSTI, Via A. Ranuzzi 1 - Bologna - Calze vendute dalla Ditta Pietro Forni, Via Indipendenza 25 - Bologna - Buono n. 182990.

- Hanno vinto la Lambretta 125 E:
- 1) MARIO PIETRAVALLE, Viale Cesare Battisti 150 - Pesaro - Calze vendute dalla Ditta G. Mariotti, Corso XX Settembre - Pesaro - Buono n. 591633.
 - 2) PELLEGRINO DI LECCE, Viale Elena 11 - Camponaso - Calze vendute dalla Ditta Irma Benvenuto, Corso Vitt. Emanuele 25 - Camponaso - Buono n. 830121.
 - 3) GIUSEPPE MAIO, Via S. Antonio 16 - Cosenza - Calze vendute dalla Ditta Pileri Pasqua, Corso Mazzini 25 - Cosenza - Buono n. 762034.



Quattro esemplari di «Tsantsas», i famosi trofei di guerra dell'antico popolo sudamericano degli Indios Jivaros. Sono conservati a Roma nel Museo Pigorini. (Foto Mastellone)

I Jivaros sono una tribù di indios sudamericani, che risiede nella regione orientale delle Ande settentrionali: una zona coperta da densa e intricata vegetazione e percorsa da larghi fiumi, che digrada verso le pianure dell'Amazzonia. Di carattere molto fiero e bellicoso, i Jivaros hanno sempre resistito, con le loro cerbottane, archi e lance, agli attacchi di altre tribù, ed anche agli agguerriti eserciti degli Incas che, nelle epoche precedenti all'arrivo di Colombo nel nuovo continente, tentarono invano di sottometterli. Le stesse

Cacciatori di teste

Per la rubrica «I primitivi, oggi» - Sabato ore 22,30 Progr. Nazionale

esplorazioni dei bianchi, tentate fin dal '500 dagli spagnoli, hanno avuto breve fortuna, e solo qualche missionario è riuscito a stabilire dei contatti non del tutto effimeri. Ciò non ostante i Jivaros godono di molta notorietà nel mon-

do civile, in grazia di una loro orrida abitudine, un superstitioso rito guerresco, che ha loro valso il nome di «cacciatori di teste». Dopo una battaglia o una razzia, infatti, essi staccano le teste dei nemici dai cadaveri dissemi-

nati nel campo e si appartano a prepararle con un procedimento che richiede circa venti ore di applicazione. Gli studiosi di etnologia hanno rivelato il segreto dell'inaudita operazione: anzitutto si staccano abilmente le ossa dalla pel-

le, aprendo questa lungo la linea mediana del cranio; si ricuce poi la pelle con stringhe e si chiudono le labbra con spini. Si mette quindi la testa in un vaso di terracotta contenente un succo astringente e la si lascia bollire finché non è ridotta ad un

terzo del normale. Alla fine viene messa su pietre bollenti. Tali trofei, di cui riproduciamo qui qualche esemplare esistente nel Museo Pigorini di Roma, sono chiamati *tsantsas* ed hanno l'aspetto di reliquie mummificate, che conservano inalterati i tratti fisionomici. Ma gli usi e i costumi dei «Cacciatori di teste» hanno anche altri lati curiosi, interessanti, e non così macabri: su di essi si tratterà questo sabato il prof. Tullio Tentori, nella trasmissione per la serie «I primitivi, oggi», che è dedicata appunto ai Jivaros.

NEL NOME DI BELLINI SI RIAPRE IL «MASSIMO,, DI PALERMO

Il cartellone lirico 1954 che si annuncia dal Teatro Massimo di Palermo ha, quest'anno, tutte le giuste pretese di uscire alquanto clamorosamente dal fenomeno locale, dall'avvenimento regionale, per farsi posto fra gli avvenimenti lirici di ben più vasto raggio. Un fresco impegno d'arte e di gusto sembra averlo dettato, un'aria innovatrice e coraggiosa sembra averlo tratto fuori da certe comode abitudini. L'attenzione alle costanti necessità del repertorio, si lascia anche distinguere in alcune piacevoli fantasie, in altissime immissioni, in spregiudicati particolari di allestimento. Infatti, mentre l'occhio corre da un titolo all'altro del cartellone, in un'alternativa intelligente e gustosa, si sofferma pure su determinati interpreti d'eccezione, su registi e scenografi di idee vivaci e personali, che solo di recente si sono interessati o sono stati chiamati ad interessarsi del teatro lirico, per un opportuno aggiornamento delle sue estetiche e dei suoi risultati.

La Stagione si inaugura nel nome di un grande siciliano, Vincenzo Bellini; e ciò è naturale. Meno natu-

rale invece che venga scelta, di lui, un'opera piuttosto rara sulle scene attuali: *I Capuleti e i Montecchi*; la sesta opera di un Bellini ancora giovanissimo, appena esordiente alla gloria; e quella che apre la porta dei tre ultimi capolavori belliniani. Diretta da Vittorio Gui, l'opera ha co-

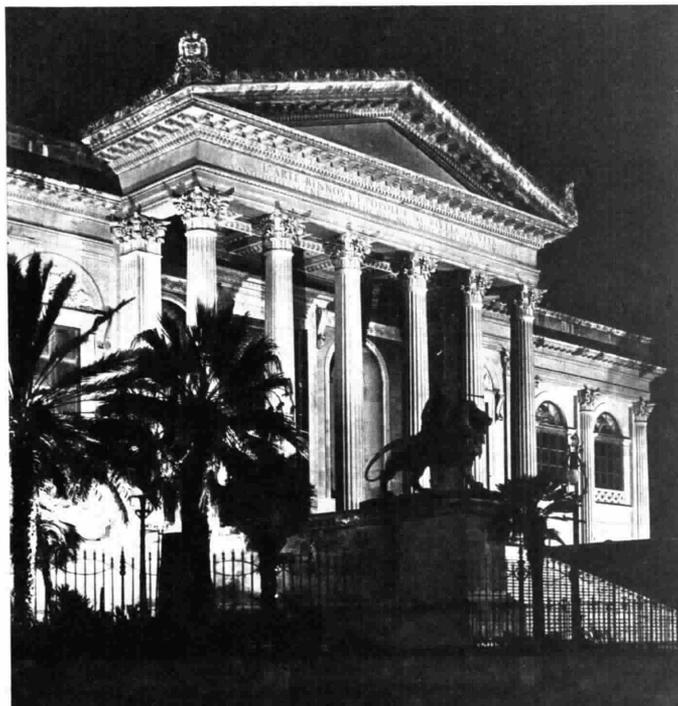
MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

me interpreti principali Rossana Carteri, Giulietta Simonato, Renato Gavarini. La regia è di Corrado Pavolini, le scene e i costumi sono del giovane e affermatissimo pittore siciliano Salvatore Flume. Tra le altre opere del cartellone siciliano notiamo il *Trovatore*, diretto da Tullio Serafin, interpretato nelle parti principali da Anna De Cavallieri, Ebe Stignani, Mario Filippeschi, Ugo Savarese, Giorgio Algorta. A quest'opera ne seguono due che si possono considerare d'eccezione per quelle scene: il *Boris e l'Elektra* nell'edizione originale; protagonisti rispettivamente due cantanti veramente eccezionali come

Nicola Rossi Lemeni e Inge Borkh. Quindi, fra la *Gioconda* interpretata dalla Caniglia ed il *Werther* con Clara Petrella e Giuseppe Di Stefano, compare un'opera rossiniana deliziosa, stupefacente nella sua attualissima bellezza e vivacità: *Il Turco in Italia*. Proprio alla «riscoperta» del Turco, avvenuta in una stagione lirica romana d'eccezione del 1950, dopo il silenzio di un secolo, aveva contribuito l'attuale Sovrintendente del Massimo di Palermo, il Maestro Simone Ciaccia, che ora la vuole rivelare al suo pubblico, in una edizione quasi uguale a quella romana, già pregevolissima, sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni. Altro omaggio alla terra siciliana è *Definì di Mulè*: diretta da Ziino, interpretata dalla Gavazzi, dal Picchi e dal Meletti; regia di Fulchignoni, scenografia di Casorati.

Ed il cartellone, che comprende pure spettacoli di balletti, si chiude sempre in bellezza con una *Turandot* pucciniana, in cui spiccano Gertrude Grob-Prandl e Mario Filippeschi.

Anche di quest'ultima opera è prevista la trasmissione da parte della Rai. a. m. b.



Il teatro «Massimo» di Palermo da cui verranno trasmessi, nella serata inaugurale della Stagione, «I Capuleti e i Montecchi» di Vincenzo Bellini (Foto Grassi)

«In ognuno dei miei nuovi tre atti — confida il celebre autore di teatro — un uomo e una donna si scambiano frasi appassionate». «Ma — osserva l'amico — non sarà monotono?». «Niente affatto — ribatte l'autore — perché la donna è sempre la stessa, mentre l'uomo cambia ad ogni atto».

La suddetta storiella, essendo stata attribuita a tutti i più famosi commediografi degli ultimi venticinque secoli, dimostra, oltre all'estro inventivo dei compilatori di rubriche teatrali, che il colloquio d'amore protratto per una intera commedia fra un solo uomo ed una sola donna si presenta come la quintessenza della noiosità. Ce n'è quanto basta per solleticare l'amor proprio d'ogni autore di mestiere, e così non mancano gli esempi di tale impresa; certuni miseramente naufragati, altri passati fra il generale disinteresse e qualcuno accolto con successo. Molti dei nostri ascoltatori ricordano certamente Vera Vergani e Luigi Cimara ne *L'alba*,

LUNEDÌ ORE 21

il giorno e la notte di Nicodemli... Ecco, era inevitabile. Non abbiamo saputo prescindere, nel citare la commedia, dagli interpreti. Ed è logico perché, mestiere per mestiere, acrobazia per acrobazia, lavori di tal genere richiedono ai due attori qualcosa di più di una normale se pur eccellente interpretazione; esigono che anch'essi credano a quel giuoco, vi si gettino a capofitto ed ogni volta lo ricreino, quasi in gara con l'autore; il quale, per la presente commedia, si chiama Jan De Hartog.

Fu nel cinema che il futuro commediografo conobbe i primi successi, come soggettista e come attore. Ma, si era nel 1940, la guerra venne ben presto a privarlo di ogni tranquilla possibilità di lavoro elargendogli in compenso vaste esperienze, fra le

SECONDO PROGRAMMA

LETTO MATRIMONIALE

Sette quadri di Jan De Hartog con Renzo Ricci ed Eva Magni



Una scena di «Letto matrimoniale» con Renzo Ricci ed Eva Magni

(Foto Italtel)

quali i campi di concentramento nazisti ed una fortunata fuga dai medesimi. Ritornata la pace sull'Europa, Jan De Hartog fu attratto dal teatro. Nel 1946 si affermò con *This Time Tomorrow* e nell'anno successivo scrisse ben

due lavori, fra loro diversi per ispirazione e contenuto, ma destinati ambedue ad una felice affermazione. *Skipper next to God* (*Capitano dopo Dio*) è un forte dramma in cui l'autore sembra aver riversato tutta la pietà per

il prossimo insegnatagli dalla guerra; è stato rappresentato con successo a Londra (protagonista lo stesso De Hartog), a New York ed a Parigi. L'altro lavoro del '47, in sorridente contrasto con il primo, è *The Fourposter* (*Letto ma-*

trimoniale). L'edizione che noi oggi conosciamo non è quella di allora, giacché la commedia subì varie stesure fino al trionfo ottenuto a New York nel 1951: interpreti Jessica Tandy e Hume Cronyn, fu giudicata dalla critica la migliore dell'anno. La fortuna di *Letto matrimoniale* era cominciata: a Parigi lo recitarono i coniugi Marie Daems e François Périer, a Londra i coniugi Dulcie Gray e Michael Denison, in Italia Renzo Ricci ed Eva Magni. Questi ultimi, dopo l'affermazione ottenuta l'anno scorso sul palcoscenico, hanno portato ai nostri microfoni i sette quadri del lavoro, ora gaio, ora malinconico, sempre piacevole. Non basta: sugli schermi cinematografici sono frattanto apparsi i coniugi Lily Palmer e Rex Harrison ad interpretare la vicenda. La formula della «commedia a due» ha dato questa volta un ottimo risultato, non c'è dubbio.

In *The Fourposter* — come si è detto — appaiono due soli personaggi, Michele ed Agnese, Lui e Lei, gli sposi. Oltre al letto, naturalmente, che, per essere quello che appartiene ai genitori dello sposo, quello dove Lui è nato, quello che li vedrà scambiarsi tenerezze e bisticciare, è qualcosa di più di un semplice mobile; rappresenta il focolare, la casa, lo spirito insomma della famiglia: non è detto che le abitazioni del nostro tempo non debbano avere il loro dio Lare.

La vicenda ha inizio nel 1890, nel giorno delle nozze. L'attesa del primo figlio, il primo serio litigio quando Lui, scrittore alla moda, è corteggiato dalle più giovani signore, le preoccupazioni per il ragazzo che è cresciuto e rincasa troppo tardi, l'aggrapparsi di Lei alla gioventù che se ne va... Nulla di più comune, si potrebbe osservare; la piccola storia di un normale matrimonio senza bagliori e senza abissi. La storia, perciò, della più gran parte di noi che vi possiamo ritrovare ricordi e speranze.

E. M.

L'«OTELLO» ALLA SCALA CON MARIO DEL MONACO



(Foto Piccapiani)

L'immortale capolavoro verdiano verrà trasmesso nella recente edizione del Teatro alla Scala. Concertata e diretta da Antonino Voto, l'opera si avvale di un gruppo d'interpreti d'eccezione: Mario Del Monaco, qui ritratto nella foto, sarà Otello, Renata Tebaldi la scava Desdemona e Leonard Warren il perfido Iago. La trasmissione verrà effettuata

SABATO ORE 21 - SECONDO PROGRAMMA

«La Ribalta delle luci», con Ugo Tognazzi

Nella galleria dei tipi contemporanei Ugo Tognazzi ricopre un ruolo ben definito: quello del ragazzo svagato e simpatico, a cui una dose ben misurata d'ironia consente di prendersi gioco di tutto e di tutti, divertendo sé e gli altri senza indossare la maschera di Pulcinella. Egli rappresenta la generazione attuale a cui «non la si dà a bere» che cerca istintivamente il lato comico delle cose, spinta più da un pudore sentimentale che da un autentico scetticismo.

Ugo Tognazzi appartiene alla dinastia dei comici che hanno osato abbandonare la bombetta per salire in spartito bianco e gardenia sulla passerella, divertendo il pubblico più colle grazie di un «dandy» che colle smorfie di un «mimo» di vecchia maniera. Tecnica difficile, che ha mutato le armi per far ridere più col paradosso salottiero che con i lazzi della farsa dialettale.

Questo tormentato di rotta del nostro teatro comico ha corrisposto all'introduzione in Italia di forme di umorismo più sottili e più nuove, a cui non bastando più sul palcoscenico la generosa irruenza dei comici di un tempo, son divenuti necessari uno stile ed una sensibilità più moderni ed aggiornati.

La comicità farsesca d'una volta è stata superata da una tecnica più allusiva ed elegante, basata sull'ironia o sul paradosso che in qual-

che caso, non si esita a definire surreale. Ugo Tognazzi tuttavia è rimasto coi piedi solidamente ancorati alla terra: ragazzino simpatico, egli non va oltre allo scherzo bonario anche se malizioso, e la sua satira deforma ma non corrode la realtà. La parodia è la sua forza. I suoi bersagli: il sentimentalismo melenso delle canzoni, l'infatuazione del cinema, il tifo sportivo, lo snobismo, le smanie degli arricchiti.

In questa sua parata radiofonica egli ha capovolto la situazione dell'ultimo film del grande Chaplin, e attraverso una allegra parodia del teatro di rivista e del cinema, e soprattutto dei convenzionalismi patetici che vi allignano, egli tenta di fornire di questo mondo che gli è familiare un'immagine sorridente e garbata, indice di un amore autentico e senza riserve. Scarnicci e Tarabusi, i suoi autori preferiti, son gente di radio ancor prima che di teatro, e hanno scritto per lui questi copioni, colta l'esperienza di chi ha consuetudine giornaliera con i microfoni. Gli attori della Compagnia del Teatro Comico di Radio Milano, (prima, fra tutti, Lilliana Feldmann nella parte di «Calvera») e l'orchestra del maestro Consiglio recheranno l'apporto della loro valenza a questa «sessione di febbraio» che Ugo Tognazzi sosterrà davanti al pubblico dei radioascoltatori.

R. Z.

Una garbata parodia dell'ultimo film di Chaplin per la «Serie d'oro»
Giovedì ore 21 - Secondo Progr.



Ugo Tognazzi.

(Foto Publifoto)

Radiolimpo

Questa volta attraverso le onde della radio parleranno addirittura... gli dèi! Sì, Vulcano, Apollo, Mercurio, Giove, Plutone eccetera ci parleranno con le loro voci dall'Olimpo e ci faranno seguire le loro avventure celesti e terrene. Del resto

**MERCOLEDÌ ORE 22,30
SECONDO PROGRAMMA**

queste avventure le conosciamo. Tutta la ricchissima mitologia greca ci ha fornito un numero tale di storie da poter trasmettere, se si volesse, per altri cento anni, ogni sera. Però queste avventure degli dèi finora erano state affidate alle leggende, a poeti come Omero, Ovidio, eccetera. Oppure erano state raccontate, con minor serietà è vero, da Luciano. Ma mai la viva voce dei protagonisti — gli dèi — era discesa dall'Olimpo nelle orecchie dei mortali! Eppure col racconto delle loro avventure gli dèi avevano la possibilità di far passare delle piacevoli serate a noi poveri abitanti della Terra. Tanto più che in tali avventure, salvo particolari strettamente connessi alla loro origine divina, gli dèi



Mercurio Velocipede in un disegno di Alberto Savinio per il « Luciano » edito da Bompiani

dell'Olimpo si comportavano — né più né meno — come i più comuni mortali, con gli stessi vizi, gli stessi difetti, e le stesse nostre ridicole caratteristiche. E perciò vedere che anche gli dèi avevano qualcosa in comune con noi, avrebbe potuto rallegrarci ed aiutarci a rendere più agevole il nostro soggiorno terrestre. Ad ogni modo ci ha pensato Marco Visconti ad intervistarli. Con la sua nota improntitudine, con la sua davvero « olimpica » facilità di essere assurdo senza curarsi minimamente dell'ef-

Interviste con gli dèi di Grecia-Oiva e carriera di Mercurio

fetto che produce sugli altri, con quel tanto di piacevolmente improbabile della sua personalità, egli è riuscito a farsi ricevere nel regno degli dèi immortali, e a piazzare un microfono ben mascherato dietro qualche nuvoletta vagante. Così ha sorpreso alcune cose veramente interessanti. Innanzi tutto ha scoperto che gli dèi dell'Olimpo parlano come dei personaggi di Bernard Shaw, e non come li facevano parlare Omero e gli altri vati. Ma si sa, è abitudine dei poeti antichi di travestire con immagini brillanti il linguaggio più comune, e Marco Visconti non è un poeta antico, è un poeta moderno. Inoltre ha scoperto che bella razza di imbroglioni sono alcuni dèi dell'antichità. Questo sapevamo, non credevamo però che giungessero fino al punto di far speculazioni sulla nostra morte. Quel che è troppo è troppo. Ben ha fatto perciò Visconti a presentarci la carriera di quell'imbroglione di Mercurio, carriera che si può ricostruire brevemente nella prima trasmissione di « Radiolimpo ». Per fortuna il nostro inviato speciale ci ha presentato un altro tipo, un uomo questo, un tal Menippo, filosofo cinico, che riesce a farla in barba anche agli dèi, dimostrando la enorme superiorità dell'uomo nel campo dell'imbroglione, superiorità più che divina. R. L. C.

«CACCIÀ AL TESORO» AL GRAN FINALE



**MERCOLEDÌ ORE 21,15
SECONDO PROGRAMMA**

La Caccia al tesoro — dopo un torneo di oltre tre mesi — chiude i battenti con una grande passerella finale.

Invece del rituale gioco a rimpiazzino fra il commissario La Rosa (al secolo l'astroso attore Rocco D'Asunta) e l'impeccabile figlio di Arsenio Lupin, impersonato magistralmente da Enrico Viariso, assisteremo alle « torture cinesi » che verranno inflitte a cinque tifosi della trasmissione scelti fra i solutori dei giochi trasmessi nella puntata del 27 gennaio.

Il pubblico che, assistendo dalla platea alle esibizioni degli attori, s'esilara sempre nel vedere qualche spettatore avventuroso salire in palcoscenico, avrà in questa puntata finale validi motivi per sorridere. I veri protagonisti non saranno più gli interpreti abituali, ma bensì questi fortunati solutori che si misureranno in una serie di difficili prove per conquistare dei premi particolarmente ambiti, davanti ad una giuria costituita da nomi ben noti del teatro e del giornalismo.



(Foto Luzzardo)

Nelle foto: In alto: i due rivali di « Caccia al tesoro » — Enrico Viariso e Rocco D'Asunta — all'epilogo della lunga e spassosa vicenda. Fra i due eterni antagonisti, che finalmente si trovano di fronte a viso aperto, il regista Meloni (al centro) ha tutta l'aria di voler interporre bonariamente la sua mediazione. — Qui sopra: il sogno del Commissario La Rosa: agguantare l'inafferrabile Arsenio Lupin e — « mizzecca! » — mordergli un orecchio



la motoleggera più venduta in Italia

costanza del tipo
qualità superiore
garanzia del nome
sono gli
elementi che determinano il grande
successo della

**GILERA
150 cc.**

gomme PIRELLI - olio CASTROL - catene REGINA



È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

PRESCELTE A SAN REMO



Da sinistra: Giorgio Consolini, Eduardo Falcochio, Umberto Bertini e Gino Latilla-Falcochio e Bertini, cui è stato assegnato il « Trofeo Pier Busseti », sono gli autori della canzone prima classificata « Tutte le mamme »



In primo piano, da sinistra: Salvino Sernesi ha ricevuto dall'avv. Bobba, presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di San Remo, l'artistica Coppa assegnata alla Rai a ricordo del Quarto Festival della Canzone

Con un secco « tre a zero », anche quest'anno San Remo ha clamorosamente smentito le previsioni dei cosiddetti « cerebrali », di coloro cioè che definiscono questo nostro secolo come il più arido e il meno sentimentale. Il mondo cambia, è vero, nessuno oggi degna più di un solo sguardo quelle vecchie cartoline al platino nelle quali due innamorati si baciano appassionatamente, mentre due uccellini sorreggono sulle loro teste il cartello « una capanna e il tuo cuore », nessuno ormai usa più comporre messaggi d'amore con l'aiuto di quell'esperto scrivano che è il fioraio, ma di qui all'affermare che la fretta di vivere ha eliminato per sempre tutti o quasi tutti i cavalieri del romanticismo, ci sembra onestamente che di strada ne corra parecchia. La riprova la si è avuta con il IV Festival della Canzone Italiana, il cui verdetto ha assegnato due punti alla melodia patetica, sentimentale, e un punto alla canzone semplice, « da due soldi ». Già la prima sera, quando Filogamo aveva simbolicamente acceso la quarta candelina, in omaggio all'edizione n. 4 del Festival, la fredda apparenza dei grossi calibri della canzone italiana aveva ceduto il passo ad una guardinga apprensione. Più d'uno ne abbiamo seguito mentre con le orecchie tese tentava di percepire i commenti che venivano fatti in sala: l'applauso spesso è scarsamente indicativo, ma il discorsetto fatto a quattr'occhi, fra amici, è di solito sincero. Come forse ricorderete, le cinque canzoni giunte al traguardo, dopo la presentazione del primo gruppo, furono queste: « e la barca torno sola di Ruccione (119 voti); *Canzone da due soldi* di Pinchi e Donida (111 voti); *Donna sola* di Simoni e Casini (65 voti); *Con te di Totò* (48 voti) e *Aveva un bavero* di Ripa (44 voti). La seconda sera i voti segnalano invece: *Tutte le mamme* di Bertini e Falcochio (181 voti); *Sotto l'ombrello* di Casiroli (96 voti); *Notturmo* di Mangeri (95 voti); *Non è mai troppo tardi* di Olivieri (44 voti) e *Mogittina* di Seracini (35 voti). Stando al punto delle due semifinali, la terna vittoriosa sarebbe dovuta uscire dalle cinque canzoni che avevano avuto il maggior numero di suffragi. E così, malgrado le previsioni di qualche crollo inatteso e di qualche « fuga » da parte dei più irrequieti « outsider », le cose sono andate anche nella realtà. Prima, come sapete, si è classificata *Tutte le mamme*, una nostalgica melodia dedicata « all'amore di tutti gli amori ». Eduardo Falcochio, che è anche l'editore della sua canzone, è « un napoletano a Milano » ed ha composto la sua melodia apposta per il Festival negli ultimi giorni. Umberto Bertini, il « paroliere », gli dettò al telefono due soli versi da musicare; tre ore dopo la canzone era pronta, venuta di getto, senza neppure l'aiuto del pianoforte. Seconda si è piazzata la *Canzone da due soldi*, di Pinchi e Donida, edizione Radio Record Ricordi. Con due soldi, oggi, non si compera più niente: appartengono anche loro ad un mondo finito, perduto per sempre; ma nelle strofe del motivo premiato si cantano parole d'amore a una canzone che non costa nulla ma che vale tutta una vita per chi sente in essa l'eco fedele della propria nostalgia e della propria spe-



Da sinistra: Donida, Katina Ranieri e Achille Togliani. Donida è l'autore, con Pinchi della « Canzone da due soldi », che si è classificata al secondo posto



Semprini e Angelini, che hanno dato vita alla quarta edizione del Festival di San Remo. ritratti tra Falocchietto e Bertini subito dopo la proclamazione dei vincitori

ranza. Terza è risultata ... e la barca tornò sola, scritta da Ruccione per la Casa Editrice Musicale Suvini-Zerboni, sette note a metà strada tra l'antico e il moderno; una leggenda ispirata al mare (che rappresenta le difficoltà della vita) e ad una sirena dai capelli d'oro (che è la speranza, l'ultima speranza di chi sta per naufragare tra le onde della cattiveria umana). Tre titoli, quelli annunciati da Filogamo, tre ovaioni. Sul palco, intanto, il comm. Masseroni, Presidente della Società del Casinò Municipale, consegnava il Trofeo Pier Bussetti (l'indimenticabile animatore dei precedenti Festival, recentemente scomparso) al commosso Falocchietto. Era poi la volta dell'Editore Rapetti, al quale il Sindaco di Sanremo, prof. Asquasciati, consegnava la Coppa d'argento per il secondo posto conquistato dalla Canzone da due soldi. Una seconda Coppa, quella in palio per la canzone terza classificata, era offerta al rappresentante della Casa Suvini-Zerboni dal dott. Novaro, presidente dell'Ente Provinciale del Turismo di Imperia. Prendeva quindi la parola l'avv. Nino Bobba, presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Sanremo, il quale — dopo aver accomunato in un unico grazie i maestri Angelini, Semprini, i cantanti e tutti coloro che hanno contribuito al successo del Festival — offriva al Consigliere Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi, un'artistica Coppa a ricordo della manifestazione. « Desidero rinnovare le mie congratulazioni — concludeva l'avv. Bobba — agli autori, compositori ed editori di tutte le 20 canzoni presentate e desidero inviare il mio particolare ringraziamento al Presidente della Rai, dott. Ridòmi, che ci onora qui in sala con la sua presenza, al Consigliere Direttore Generale

della Radiotelevisione Italiana, Salvino Sernesi, al maestro Giulio Razzi, Direttore Centrale dei Programmi ed al prof. Fulvio Falmeri, Direttore del Secondo Programma, che del Festival sono stati magnifici realizzatori ». Prendeva subito dopo la parola Salvino Sernesi, il quale, ringraziato l'avv. Bobba per l'affettuoso riconoscimento, sottolineava l'importanza del Festival, « creato per favorire costantemente la rinascita di uno spirito veramente attivo della canzone italiana », ed assicurava anche per l'avvenire la cordiale collaborazione della Radiotelevisione Italiana per la migliore riuscita dell'importante manifestazione.

Per la cronaca diremo che a tutti gli autori ed editori delle dieci canzoni ammesse in finale la Direzione del Casinò Municipale ha consegnato una targa d'argento, e che a tutti i musicisti, i poeti, gli editori, i cantanti e i professori d'orchestra che hanno dato vita ai tre spettacoli, è stata offerta una riuscita medaglia d'argento a ricordo della loro partecipazione alla quarta edizione del Festival: un'edizione che si è aperta ed è continuata all'insegna dell'ottimismo e del sorriso. A nessuno, infatti, sarà sfuggita la maggiore percentuale di canzoni allegra presentate quest'anno rispetto al passato.

Il teatro antico veniva simboleggiato da una maschera che piange e da una che ride: trasportando questi simboli nel campo più leggero della canzone, quest'anno la maschera che ride è stata grande quasi quanto quella che dice parole appassionate nelle canzoni d'amore. Consideriamo anche questo un buon segno: il sorriso di chi canta è un conto aperto sulla banca della speranza.

GIANNI GIANNANTONIO
(Servizio fotografico Mosla)



Da sinistra: Franco Ricci e il M. Ruccione, autore della canzone terza classificata « ...e la barca tornò sola »



Katina Ranieri nella deliziosa acconciatura con la quale è apparsa durante la presentazione della canzone « Sotto l'ombrello »

LE CANZONI DELL'ANNO

LE TRE SORELLE

Il dramma di una società che disperatamente cerca i motivi della sua esistenza. In onda per le celebrazioni cecoviane



«Le tre sorelle» - Da sinistra: Anna Maria Miserocchi (Mascia) Rina Centanaro (Nata scia) Enrica Corti (Irina) Carla Bizzarri (Olga) interpreti dell'odierna edizione (Publifoto)

In un qualsiasi capoluogo di provincia della Russia principio del secolo vivono tre sorelle. Sono nate a Mosca, ma si trovano in quell'angolo sperduto perché il loro padre, generale, era comandante della guarnigione. Ora il generale è morto, e le sorelle stanno per tornare di nuovo a Mosca. Sperano di far tanto, lì: il fratello Andrea studierà e diventerà certamente professore d'università; la più piccola, Irina, ha deciso di sposare un moscovita; Olga avrà a Mosca lo stesso posto di insegnante al ginnasio che ha qui; Mascia, già sposata a un professore di ginnasio che evidentemente piaceva al padre ma non piace più a lei, non vede l'ora di allontanarsi, di cambiare vita, ambiente, dimenticare il suo matrimonio sfortunato. E' il giorno onomastico di Irina; giungono a casa ufficiali, il nuovo co-

mandante della guarnigione, che resterà a pranzo attratto dal calore e dalla familiarità dell'ambiente, il tenente innamorato d'Irina, il vecchio ufficiale medico che alloggia in casa delle sorelle, e finalmente Nata scia, la piccola borghese di cui Andrea, il fratello, s'è innamorato, e che sposerà. Passano anni, Nata scia è divenuta la padrona della

to, se qualche altra cosa non popola la vita; ancora dicono: andremo a Mosca. Passano anni; il reggimento parte, Mascia non ha il coraggio di abbandonare il marito, il colonnello non quello di abbandonare la moglie: nel nome del dovere si separano: il tenente cui Irina s'era fidanzata il giorno che s'avvide che a Mosca non sarebbero tornati mai, muore in duello; tutte le speranze sono cadute nel nulla: c'è qualcosa altro da fare? si, continuare a vivere, perché la vita non è finita lì.

Che vuol dire Cechov con questa parabola che è la storia non tanto di tre sorelle e degli uomini che le circondano, quanto del tempo che trasforma tutte le illusioni? Ed è vero che il tempo mostra che tutte le speranze sono illusioni, o solo quelle di coloro che le hanno basate sul nulla?

L'illusione è sempre, insomma, il destino dell'umanità o di una società in particolare. La questione è dibattuta fra coloro che fanno di Cechov uno scrittore esistenziale, che narra cioè del destino dell'uomo in astratto, e coloro che vedono nei suoi drammi la raffigurazione di una società particolare in un momento storico decisivo. Come indizio, noi sappiamo dal dramma che la società provinciale che Cechov descrive con tratti tenui e scarnificati è presaga della propria rovina, ed è certamente una società che disperatamente cerca i motivi della propria esistenza, senza trovarli per altro che in illusorie costruzioni della fantasia o della speranza, una speranza che una realtà sinistra si incariche-

rà di distruggere automaticamente. E tutti parlano, in questo dramma scritto nei primi anni del Novecento, di una bufera che spazzerà via la pigrizia, il privilegio di classe, e inaugurerà il mondo del lavoro. Che questo significhi per noi profezia è indubbio, ma anziché attribuire a Cechov lo sguardo del veggente sarà preferibile indicare con quale lucidità egli dichiarava sulla scena l'ideologia e la posizione storica dei suoi personaggi, ultimi relicti di una classe in decadenza che soffriva della prossima fine, e si cullava in desideri irraggiungibili.

Nata scia, la sposa giovane e avida della classe borghese che monta e esautorata i nobili intellettuali fino a quel tempo al potere.

rappresenta proprio la cieca forza sociale che spinge dal basso alla conquista della ricchezza e del potere. Troppo fragili, gli aristocratici militari della guarnigione provinciale, per opporvisi e per trarne alimento. Saranno inghiottiti. Il loro idealismo, il loro raffinato senso dell'astratto e della speranza ingiustificata li perde: si ha pietà, simpatia per essi, per la loro intelligenza, cultura, fragilità, ma si capisce la loro fine. Fra pochi anni Port Arthur, il primo disastro zarista, e poi la rivoluzione del 1905. Intanto, la trepidazione del tempo che passa, e della vita vissuta inutilmente, da parte di coloro che la storia sta mettendo da parte, è riflessa in quest'opera stupenda.

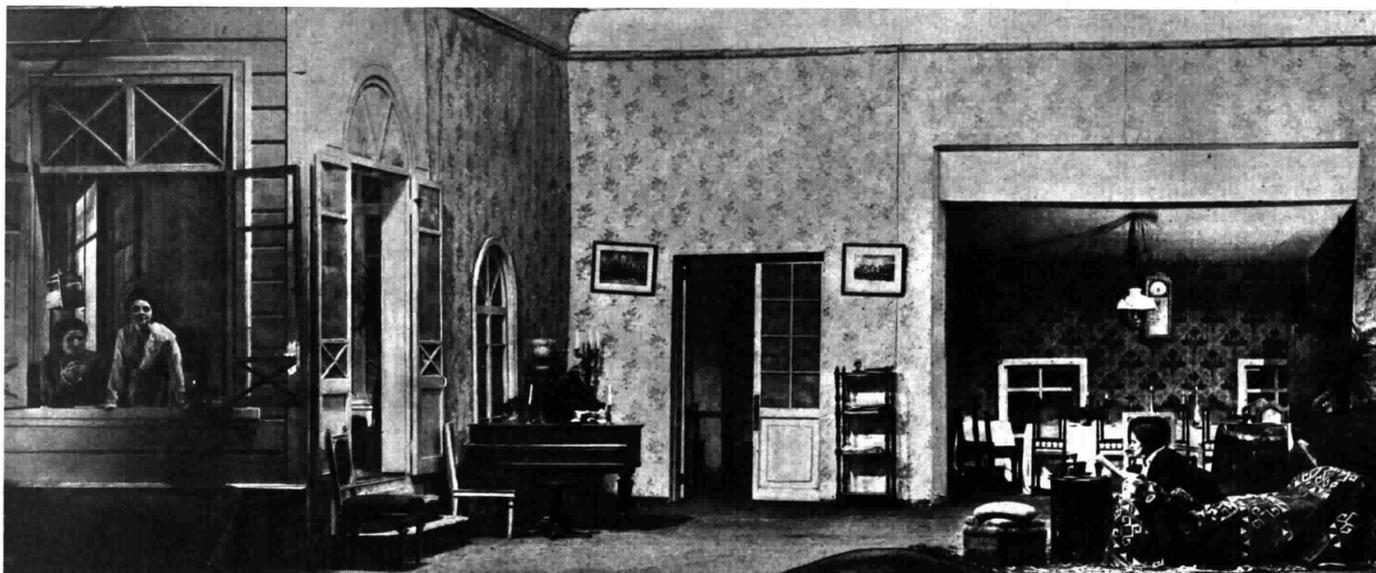
GERARDO GUERRIERI

VENERDI ORE 21,20

casa, e ne soggia a poco a poco le sorelle: la gentilezza vince la gentilezza; Mascia s'innamora del colonnello che le ricorda il padre, e il prestigio della vita d'un tempo, Irina tenta di lavorare ma non ci riesce, non c'è poesia nel lavoro, il lavoro non è tut-



L'atto IV de «Le tre sorelle» in una messa in scena del Teatro d'Arte di Mosca nel 1940. Sotto: Una scena tipicamente borghese del primo atto del dramma cecoviano in una antecedente rappresentazione effettuata sempre al Teatro d'Arte di Mosca nel 1901



LEONORA 40-45

Nel melodramma presentato al Teatro alla Scala, Strobel e Liebermann immettono persone e problemi della vita d'oggi

stanno appunto a denotare gli anni dall'inizio dell'invasione alla fine della seconda guerra mondiale) e Albert deve separarsi da Yvette. Caduto prigioniero degli alleati, il povero ragazzo va a finire in un campo di concentramento, intanto che Yvette si dà dattorno per ritrovarlo e per poterlo sposare. E' questa ansia di Yvette, questa volontà femminile di conquistare il proprio amore che ha suggerito agli autori di chiamare l'opera col nome di Leonora, ossia col nome dell'eroina beethoveniana che, in *Fidelio*, riesce a liberare lo sposo dall'orrenda prigionia di Pizarro. La parigina giunge infatti a scoprire il suo Albert nel negozio di un fabbricante di strumenti musicali e ad

essere trattata con mano leggera, appunto per sottolineare che Albert ed Yvette non hanno bisogno di essere re, principi, personaggi del mito perché il loro amore sia meno intenso e meno minacciato dalla crudeltà degli eventi. Strobel e Liebermann intendono che la forza del legame fra il ragazzo tedesco e la ragazza francese risulti dal loro stato di creature ordinarie, in quanto l'amore purifica tutti e un attentato contro di

aggiusta le cose e rimuove i pericoli. Noi crediamo che l'introduzione di Monsieur Emile non rappresenti un fattore miracolistico, bensì la personificazione della nostra speranza e di certe nostre energie che solo l'emergenza, accoppiata a un grande amore, riesce a mettere in moto.

Strobel e Liebermann hanno definito *Leonora 40-45* un'opera semi-seria, desiderando marcare il ritmo del loro lavoro, cioè l'intenzione di accostare la vita senza presupposti e apriorismi drammatici; senza creare un dramma in anticipo, ma raccogliendolo nella realtà dei fatti. Heinrich Strobel è ben noto in Germania e altrove per la sua attività di critico musicale, Rolf Liebermann, cittadino elvetico, è stato allievo di Scherchen ed ha già composto molti lavori, fra cui l'opera *Penelope*, di imminente esecuzione a Vienna. La musica di *Leonora 40-45*, dettata in stile moderno, non ha rigidità sistematiche. Se la sua veste armonica e contrappuntistica è sempre molto evoluta, se usa, talora, il modo di comporre dodecafonico, non di rado si espande in « arioso » decisamente melodici e in pezzi d'assieme chiaramente congegnati. E' una musica che cerca la naturalezza del discorso anche mediante l'impiego, prestabilito nel testo, di due lingue: la lingua francese per Yvette e i suoi compatrioti, la lingua tedesca per Albert, per il padre di lui e per gli altri soldati germanici. Nell'edizione italiana le parti in francese vennero mantenute, quelle in tedesco vennero voltate nel nostro idioma. Come tutti sanno, *Leonora 40-45* (già rappresentata a Basilea, Berlino e Vienna) è stata presentata per la prima volta al pubblico italiano nel Teatro alla Scala, la sera del 30 dicembre 1953.

GIULIO CONFALONIERI



Rolf Liebermann

esso è pari delitto, tanto se rivolto contro un grande, tanto se rivolto contro un piccolo uomo. Per la stessa ragione gli autori hanno introdotto in mezzo alle figure reali, una figura immaginaria: quel Monsieur Emile che è un angelo custode ma che ha la familiarità, il buon umore e persino l'aspetto esteriore di un bravo uomo qualsiasi. Monsieur Emile fa un poco il presentatore, il commentatore della vicenda e, un poco, il deus ex machina, colui che

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

ottenere un posto di dattilografa vicino a lui. I due giovani, riuniti ai propri parenti, possono infine sposarsi. Ma c'è ancora un ostacolo. Un tribunale immaginario, composto di giudici di tutte le razze, sentenza che il matrimonio fra ex nemici non è una cosa possibile. L'amore minaccia ancora di venir distrutto dalle incomprensioni e dalle leggi di una società feroce. Tutto però si accomoda e la nuova Leonora può congiungersi al suo innamorato.

Nell'idea di Heinrich Strobel e di Rolf Liebermann questa trama, in se stessa più che seria, anzi tragica, vuol essere trattata con mano estremamente leggera, appunto perché sia aderente alla realtà della vita, dove le cose più angosciose sopravvivono senza annunci, senza preparazioni, in un fluire complesso di gravità e di frivolezza. Vuol

bert, uno studente d'oboe arruolato nell'esercito tedesco, e Yvette, una studentessa di musica, nata e cresciuta a Parigi. Orfano di madre la seconda, Albert ed Yvette, un brutto giorno, apprendono come, per volontà non loro, Germania e Francia scenderanno in campo a combattersi. Insieme con i suoi commilitoni vittoriosi, Albert entra in Parigi, e lì una comunanza spirituale, uno scambio di innocenti e piccoli servizi, un senso di umanità spontanea e superiore ad ogni politica, lo fa innamorare, riamato, di Yvette. I due ragazzi si vogliono bene, senza sospettare che esistono al mondo forze superiori al loro sentimento affettuoso. Insieme frequentano i concerti ed anche nelle sale di concerti, di fronte alle tendenze della musica modernissima, sperimentano la loro identità di gusti. Ma ben più potente del loro amore è la voracità della guerra. L'esercito tedesco è costretto ad evacuare da Parigi (le cifre 40-45 aggiunte al titolo *Leonora*,

questa specie di cautela, a questa specie di circospezione con cui una volta si riversavano nel melodramma i più attuali interessi, si è andato sostituendo un franco e ben scoperto appoggio. Il teatro d'opera vuole fare, per conto suo, quanto han fatto e fanno il teatro di prosa, la letteratura narrativa e il cinema. Il console di Giancarlo Menotti ha rappresentato un esempio di come si possano applicare al melodramma il clima, le persone, gli eventi della vita che stiamo vivendo.

Leonora 40-45, immaginata e stesa da Heinrich Strobel per la musica di Rolf Liebermann, è anch'esso un melodramma che immette sulla scena lirica uno dei più cocenti problemi di questi ultimi anni. Problema di due giovani, appartenenti a due nazioni diverse, che la guerra ha posto in contatto e che la guerra tende a dividere, sovrapponendo un concetto astratto, cioè l'innicizia dei rispettivi paesi, alla concretezza del loro semplice amore. I due giovani in questione sono Al-



Marta Luccioni (Yvette), Nicola Filacuridi (Albert), Renato Capecchi (Monsieur Emile) in « Leonora 40-45 » al Teatro alla Scala



(Foto Piccagliani)

Atto primo scena terza di « Leonora 40-45 »

Il melodramma serio non è nuovo al commento, alla presa di possesso, all'interpretazione di fatti e di stati d'animo contemporanei. Soltanto che in antico (e per antico intendiamo tutto il periodo che precede la comparsa di « Traviata ») quei fatti e quegli stati d'animo venivano adombrati sotto le vesti di persone appartenenti ad altre età storiche, trasferiti, insomma, in una certa distanza. Senza parlare di tutte le opere di Bellini, di Donizetti, di Mercadante e del primo Verdi, ove era cosa assai facile intravedere, fra le vicende della finzione scenica, accenni palesi alle condizioni dell'Italia ed ai sentimenti patriottici degli italiani nella prima metà del secolo decoro, dobbiamo ricordare come il *Fidelio* beethoveniano, *Lodoiska*, *Le due giornate*, *Faniska* di Cherubini ed altre ancora delle così dette opere de *sauvetage*, traspongono in altre epoche o in altri paesi, episodi e situazioni psicologiche direttamente connessi con la realtà della Rivoluzione francese e delle guerre napoleoniche. Oggi, a

E uscite

il XXXIII «quaderno» della Radio

LA FRUTTA E LA SALUTE

DI GIUSEPPE TALLARICO

L. 300

Il noto biologo si sofferma su svariate qualità di frutta esaminandone i componenti organici ed illustrandone ogni riposta virtù terapeutica. Un libro che esalta consapevolmente alcune fra le più caratteristiche e tradizionali offerte della terra italiana.

■

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21, Torino che provvede all'invio franco di altre spese contro rimesa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

INFERIORITÀ UN ATTO UNICO DI ITALO SVEVO

Se l'espressione drammatica non sembrasse a prima vista così vicina alla espressione narrativa, si potrebbe affermare senza fastidio che il teatro fu il *violon d'ingrès* di Italo Svevo. In realtà il termine è improprio per altre ragioni: pur se la produzione teatrale dello scrittore triestino è tanto meno nota di quella narrativa, pur se il valore di quella è effettivamente a questa di tanto inferiore, le testimonianze di chi gli fu vicino e i suoi tormentatissimi manoscritti



Svevo con la moglie e la figlia

MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA

dimostrano che l'impegno dei rivisti drammatici da lui ripetutamente compiuti non era per nulla dilettantesco o marginale.

La forma delle forme, il teatro — soleva dire Svevo — La sola dove la vita possa trasmettersi per vie dirette e precise. Inoltre, se la cronologia può essere in questo caso indicativa, non va trascurato il fatto che i primi contatti con la pagina bianca Svevo li ebbe proprio nella direzione del teatro. Nel febbraio del 1880, ricorda il fratello Elio nel suo diario, « Ettore (cioè Italo) sta scrivendo un dramma in versi marcelliani: *Aristo governatore*. All'Aristo, abbandonato dopo poche rime, farà seguito una folla, ininterrotta serie di tentativi drammatici: alcuni rimasti allo stato di abbozzo, altri condotti molto avanti nella stesura, alcuni perfettamente finiti e lungamente rielaborati. Tra questi vanno ricordati almeno *Terzetto spezzato*, che Bragaglia mise in scena a Roma nel 1927 con grande felicità dell'autore ma con tepido consenso di critica

e di pubblico. *Un marito*, tre atti finiti nel 1903, forse l'opera più meditata e impegnativa, e soprattutto *Inferiorità*, del 1921, che è senza dubbio il più agile e serrato testo teatrale sveviano. Sino all'ultimo Svevo continuò a battere, con tenacia sempre delusa, la via del teatro: pochi mesi prima dell'incidente automobilistico di Motta di Livenza, in cui trovò la morte, aveva

terminato un'altra commedia in tre atti ispirata a un tema che gli era sempre stato caro e familiare: la senilità.

Nella sua produzione teatrale, basata precipuamente sui contrasti psicologici d'ambiente borghese, Svevo ha sempre cercato i « caratteri » più che i « personaggi », una « morale » più che il logico sviluppo dell'azione, e un equilibrio fra

passioni e ragioni, fra sentimenti e intelligenza, fra destino e volontà.

Poche parole ancora su *Inferiorità* che, trasmessa dal Terzo Programma, sarà come il migliore specimen del teatro sveviano. Anche in questo « atto unico » il soggetto, o meglio il tema, è tra quelli che Svevo sentì più lucidamente e direttamente: la timidezza. È la storia di una burla che alcuni gaudenti ordiscono, con la complicità di un cameriere, ai danni di un loro amico talmente timido da sembrare vile. Tutto è calcolato meticolosamente: l'azione del cameriere, che dovrà minacciare e spaventare il proprio padrone sino a farsi consegnare il portafoglio, è preparata nei minimi gesti. È lecito aspettarsi dunque un fatto fine, una franca conclusione. Senonché, proprio come accade nella vita reale, gli artefici della beffa non hanno tenuto conto dei sentimenti, delle passioni, degli oscuri improvvisi rigurgiti del subconscio. Infatti la passione si scatena, e la burla precipita nella tragedia: lo scherzoso urto fra il timido e l'inferiore diviene inopinatamente scontro violento, portatore di morte.

Anche qui, come nel bellissimo racconto *Una burla rischita*, la comicità dello scherzo ha, sin dall'inizio, un tono stonato, sconcertante: è l'atteggiamento dell'attore che non è mai del tutto obiettivo: dietro la vicenda e i suoi protagonisti si avverte sempre la presenza di Svevo, viva, consapevole, partecipe e pietosa della condizione umana dei propri stessi personaggi. Ed è forse proprio in questa costante, insopprimibile presenza che sono da ricercare i motivi della grandezza della sua narrativa, e i limiti del suo teatro. **LUCIANO BUDIGNA**

GRANO SCELTO + PLASMON

Da questi due principali elementi, accompagnati da altri ingredienti di prima qualità, nascono i famosi:

BISCOTTI AL PLASMON

E che cos'è questo PLASMON?... un superalimento ricavato dal latte magro da cui trae tutte le proteine, i principi fosforati ed i sali minerali concentrandoli in un minimo volume e rendendoli perfettamente assimilabili.

Il PLASMON è 4 volte più nutriente della carne.

Ecco perché i più illustri Clinici e Pediatri della scienza biologica hanno concordemente riconosciuto ed affermato l'importanza di una alimentazione in cui alle proteine vegetali del grano, si siano associate le proteine nobili del latte per garantire all'individuo salute e longevità.

I biscotti AL PLASMON, per la loro composizione, costituiscono un alimento completo, ricco di proteine, vitamine naturali, burro extra e sali minerali.

L'uso quotidiano è particolarmente raccomandato per lo svezzamento (spappolini nel latte per infanti), nutrici, ammalati e convalescenti perché sono ipernutritivi e di facilissima digestione.

alimenti al PLASMON

DALL'INFANZIA... ALLA VECCHIAIA

LONDON TEA

L'AUTENTICO TÈ INGLESE

(Nell'originale confezione)

DEP. MILANO - TEA PRODUCE & TRADING COMPANY LTD. S.R.L.
MILANO - VIA TITO LIVIO, 3A - TELEFONO N. 593-488



Frontespizio di «Guzmán di Alfarache» romanzo picaresco di Mateo Alemán in un'edizione francese del '600

LA VITA DEL PICARO

Anonimo già nel suo primo esemplare il *Lazzarillo de Tormes*, il romanzo picaresco rivela subito la sua origine popolare, realistica. Un fatto d'arte divenuto tale, più che per le intenzioni, per la tormentata umanità dei suoi personaggi che si realizza in una rappresentazione disperata, eppure satirica, del suo vivere quotidiano.

Sostenuto quasi sempre da una tensione autobiografica esplicitamente avvertita, il picaro svolge la trama delle sue avventure infelici rinserrato dietro lo scanzonato sorriso del suo viso di fame; altre volte la vicenda lo schianta in una risata non più rattenuta, che dilaga, contagiosa, agredisce. Unica arma con cui scardinare le porte della miseria e dell'avvilimento che lo inchiodano al suo ambiente. Signore senza pari nella zona d'ombra che si spande ai margini della immensa fortuna dell'impero spagnolo del XVI e XVII secolo, il personaggio del picaro nasce nella fantasia del suo autore come satira acra, ma già rassegnata, di una società ingrata, avara con i suoi figli più sfortunati. Il picaro Estebanillo sembra invocare sciagure per trasformarle poi, con un misterioso processo di alchimia, in divertimenti istrioneschi. Ma lo spettro di

una esistenza condannata è sempre in agguato, né frastuono di risa lo possono celare. E' ancora un paesaggio popolato di figure dipinte dal Greco. Nei romanzi di Alemán e di Quevedo, quasi rinnovato il mito di Sisifo, il picaro non ha più

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

tempo né voglia di intaccare il fondo della sua miseria con l'acido delle lazzi e dello scherzo. Una maturità senza orizzonti lo costringe allo sforzo di una sopravvivenza ad ogni costo. Il suo mondo brulica di gente senza destino, si gonfia paurosamente di creature affamate, senza pietà. Egli è uno di loro, per sempre. Ed è solo da questo sentirsi agganciato ad una sorte comune, che scaturisce la forza che lo fa restare solido, nel naufragio di tante speranze. La stessa forza, che ad ogni squasso di avversa fortuna, gli ricompono nell'animo la cinica risata con cui suggella la notte di una notte senza aurora. Scherno e paura, divertimento e dolore sono ormai raccolti nel grembo di una miseria che non ha eco.

UGO LIBERATORE

grande concorso a premi marsal'uovo MORONI

Frigoriferi FRIGIDAIRE
Televisori PHONOLA Video
Apparecchi radio PHONOLA
e centinaia di altri ricchi premi...!

Chiedete le norme di partecipazione al Vs. fornitore o alle Distillerie Roberto Moroni Sesto S. Giovanni - Milano

Attenzione: attenzione! che distingue le bottiglie partecipanti al concorso

Aut. Minist. n. 35480 del 1-10-1963

Abbiamo scelto per Voi

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
DOMENICA	Ore 12 - <i>Musica operistica</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Leonora 40-45</i> - Musica di Rolf Liebermann - Direttore A. Votto (Terzo Programma).	Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Organista M. Dupré (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi</i> (Progr. Nazionale).	Ore 15 - <i>Sette Stati d'Italia nel secolo XIX</i> (Progr. Nazionale). Ore 19 - <i>Biblioteca</i> : «Os Serates» di E. da Cunha (Terzo Programma).	Ore 20,30 - <i>Magiche visioni</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Ciribiribin</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Invito alla canzone</i> (Secondo Programma).	Ore 16 - <i>Secondo tempo partita di calcio</i> (Progr. Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - <i>Concerto vocale-strumentale</i> diretto da L. Bettarini con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del baritono Giuseppe Taddei (Progr. Nazionale).	Ore 18 - <i>Rassegna dei giovani concertisti</i> (Progr. Nazionale). Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel '700</i> (Terzo Programma). Ore 22,15 - <i>Musiche di Vogel e Hindemith</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Letto matrimoniale</i> di J. De Hartog (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>Il Risorgimento</i> (Terzo Programma). Ore 22,50 - <i>La corsia n. 6</i> di A. Čechov (Terzo Programma).	Ore 17 - <i>Canzoni del Festival di Sanremo</i> con Semprini e i suoi solisti (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Vietato ai maggiori di vent'anni</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Due voci per cantare</i> (Secondo Programma).	Ore 16 - <i>Il tesoretto</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MARTEDI	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto vocale-strumentale</i> diretto da Luciano Bettarini (Secondo Programma).	Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Le opere di Boccherini</i> (Terzo Programma). Ore 22,15 - <i>Concerto</i> diretto da Mario Rossi (Secondo Programma). Ore 22,50 - <i>Musiche di Schoenberg</i> (Terzo Programma).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura inglese</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>La putta onorata</i> di C. Goldoni (Progr. Nazionale).	Ore 22,15 <i>Immagini e viaggi di V. Larbaud</i> (Terzo Programma). Ore 14,45 - <i>Barimor e il suo complesso</i> (Secondo Programma). Ore 16,15 - <i>Jazz panorama</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Noti per la musica</i> (Secondo Programma).	Ore 13,45 - <i>Gioco e fuori gioco</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MERCOLEDI	Ore 21 - Inaugurazione della stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo: <i>I Capuleti e i Montecchi</i> , operai di V. Bellini - Direttore Vittorio Gui (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>I divertimenti per fiati di Mozart</i> (Terzo Programma).	Ore 18,45 - <i>Invito alla moglie</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,35 <i>Inferiorità</i> , un atto di I. Svevo (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Radiolimpò</i> , di M. Visconti (Secondo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra Ferrari</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Il discobolo</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Cuori in ascolto</i> (Secondo Programma). Ore 21,15 - <i>Caccia al tesoro</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 21,20 - <i>La Cibernetica</i> (Terzo Programma).
GIOVEDI	Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Concerto in miniatura</i> : tenore Tito Schipa (Secondo Programma).	Ore 22,45 - <i>Concerto del soprano Gabriella Sciutti e del pianista Giorgio Favoretto</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Musica di E. Hoffffer Eschric</i> (Terzo Programma).	Ore 16,30 - <i>Addio giovinezza</i> , tre atti di Camosio e Oxilia (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>La vita del Picaro</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Lettera ad uno sconosciuto</i> (Programma Nazionale).	Ore 16 - <i>Stelle del varietà</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>Domani</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Serie d'oro</i> : Ugo Tognazzi (Secondo Programma). Ore 22 - <i>A. Romeo</i> canta «Montparnasse» (Secondo Programma).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21,10 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Progr. Nazionale). Ore 23 - <i>Ciascuno a suo modo</i> (Terzo Programma). Ore 23 - <i>Tempo perso</i> (Secondo Programma).
VEDI	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <i>Enciclopedia musicale</i> : La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da H. von Karajan (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 - <i>Il ridetto</i> (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - <i>Il dottor Antonio</i> di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>Le tre sorelle</i> di A. Čechov (Terzo Programma).	Ore 14,30 - <i>Occasioni in musica</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Rosso e nero</i> (Secondo Programma).	Ore 12,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Parliamone insieme</i> (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - <i>Il giuramento</i> - Musica di S. Mercadante - Direttore A. Simonetto - atti II e III (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Otello</i> - Musica di G. Verdi - Direttore A. Votto (Secondo Programma).	Ore 19,15 - <i>Musica di P. Hindemith</i> (Terzo Programma). Ore 21,30 - <i>Stagione sinfonica del Terzo Programma</i> - <i>Musiche di Roussel, Honegger e Ciaikovsky</i> dirette da I. Markevitch.	Ore 19,30 - <i>Il romanzo epistolare italiano</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Pel di carota</i> di J. Renard (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>I primitivi, oggi</i> (Progr. Nazionale).	Ore 13,45 - <i>W. Beltrami e i suoi ritmi</i> (Secondo Programma). Ore 14,45 - <i>Tastiera</i> : Nello Segurini (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Prospettive musicali</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .

Aveva 87 anni Alfredo De Sanctis. Nato nel 1867 a Brindisi, è morto sabato 29 gennaio a Firenze, ove da anni si era ritirato. Di fisico robustissimo, pareva l'immagine della salute: l'aria fredda di questi giorni gli ha gelato il cuore. Una vita lunga e avventurosa quella di De Sanctis. Figlio d'arte (suo padre era un medicocrissimo Pulcinella e i primi anni li trascorse tra i guitti. Uno zio, danzoso, lo prese con sé e lo avviò agli studi, ma non perseverò. Tornò nelle compagnie randagie, da cui uscì alla morte del padre, per scritturarsi in compagnie sempre più solide, capitalate da attori eccellenti, Rossi, Talli, Garzes, Emanuel, e da prime attrici di gran nome, la Duse, la Vitaliani, la Di Lorenzo, la Della Guardia. E questo sino a che trovò in se stesso la persuasione che aveva le attitudini e la capacità per diventare un esperto capocomico. Il momento artisticamente più bello della sua vita lo ebbe allorché

Alfredo De Sanctis



venne chiamato a Torino a dirigere il primo «Teatro d'arte» italiano, a fianco di Giacinta Pezzana. Una iniziativa che non ebbe sorte lunghe e fortunate, ma che artisticamente, per merito suo, lasciò più di una trac-

cia. Stanco, sfiduciato, nel secondo dopo guerra, abbandonò il teatro e si ritirò a Firenze, in una sua villetta. E per qualche tempo nessuno parlò di lui. A costringerlo a tornare a farsi vivo, pensò la Rai, che lo volle a Roma per festeggiare in una di quelle prime «serate d'onore» che hanno rallegrato gli ascoltatori del Secondo Programma. Non è senza emozione che De Sanctis si presentò al microfono, e parlò delle sue vicende, del suo modo di intendere e di amare l'arte, degli attori con cui aveva lavorato, degli autori che aveva preferito e dei lavori in cui aveva brillato. Invitato poi a Torino, tornò ai microfoni della Rai per ricordare (e come le ricordò!) E' tutto un mondo che fece rivivere le vicende del «Teatro d'arte». Molti sono i lavori che egli rappresentò, ma nella memoria di chi lo ammirò e gli fu amico è come colonnello Br'dau e come abate Grifard che rimane indimenticabile. E simpaticamente.

POSTARADIO

Donato di Veroli

«La Sonata per archi» di Donato Di Veroli, trasmessa dalla Rai nel Terzo Programma, è stata pubblicata? A quale casa editrice posso richiederla? Quali sono le altre opere dello stesso compositore?» (Alfredo Taffetani-Macerata).

Il musicista Donato Di Veroli, morto a 22 anni, nel 1943, ha lasciato, oltre alla «Sonata per archi» che non è stata ancora pubblicata, le seguenti composizioni: «Concerto per pianoforte ed orchestra»; «Tempeste con variazioni», e l'opera lirica in un atto e due quadri «La madre». Tutta la sua musica è attualmente in possesso della Casa De Santis di Roma.

Avarizia

«Vorrei sapere se quelle spesse storielle di Aldemaro, non essere avaro! che ho ascoltato sul Secondo Pro-

gramma nella trasmissione per ragazzi, sono state pubblicate. Ditemi anche chi è l'autore» (Anna Maria Isolani - Roma).

Mario Pompei è il padre di Aldemaro. Le sue storie sono scritte di volta in volta per la radio e non si è ancora pensato di raccogliergle in volume. E' proprio il caso di dire: Aldemaro, non essere avaro! Pubblicate.

Sportello informazioni

«Chi è l'autore della sigla musicale della trasmissione Il collezionista che purtroppo avete abolito?».

E' di Mozart: «Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte». Il disco è fuori commercio.

«Consigliatemi una pubblicazione, la più aggiornata e completa, in fatto di dischi» (Laerte Mannucci - Mantova).

«Musica e dischi», edito a Milano dalla Rassegna Musicale Internazionale.

«Qual è il titolo del brano musicale trasmesso il 20 settembre nel programma Abbiamo trasmesso. Quello che mi interessa veniva prima del Duetto delle ciliege». (Umberto Asinelli - Torino).

«Moldava» di Smetana.

Abbasso la noia

«Vorrei acquistare i dischi delle canzoni "Singing in the rain" e "Good morning". Qual è la Casa che li ha incisi?» (Lucia C. - Conegliano).

E' la M.G.M. Ripetiamo che a richiesta del genere risponderemo d'ora in poi soltanto per lettera. Postaradio non vuole diventare noiosa.

Moulin Rouge

«Qual è la bella musica con cui si apre la trasmissione I grandi successi del mondo del Secondo Programma?» (Luca Botticelli - Bologna).
La sigla musicale è tratta dalla canzone «Moulin Rouge».

LA SETTIMANA DAL 7 AL 13 FEBBRAIO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — **Santa Mesta**
Rubrica religiosa
- 14.30 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste con note personali in arrivo e in partenza
- 14.45 **La misteriosa Fatima**, balletto - Orchestra diretta da Richard Blareau
- 15 — **Orchestra delle quindici** con la partecipazione dei « Menestrelli del jazz » e del Trio Wolmer - Presenta Febo Conti
- 15.30 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17.30 **Lettere d'amore**
di Gherardo Gherardi
Edizione televisiva in due tempi di Saverio Vertone. Regia di Claudio Fino
Personaggi ed interpreti:
Anna Pia Laura Solari
Alberto Ghini Doria Adriano Rimoldi
Antonio Ernesto Sabbatini
Giovanni Dala Giuseppe Pertile
Frateschi Nico Pepe
La zia Clara Adriana de Cristoforis
Silvio Natale Peretti
La modella Loretta De Barberis

- 19 — **Le avventure dell'arte**
Espressionismo: *esempi ed esempi* a cura di Umbrò Apollonio
Esame delle origini e degli sviluppi del movimento espressionista (uno dei



Il Trio Wolmer, che ha già partecipato con successo a varie trasmissioni, tornerà sui teleschermi domenica alle ore 15 insieme con i « Menestrelli del jazz »

più significativi del mondo pittorico contemporaneo) verificatosi in Germania nell'ambito del gruppo « Die Brücke », e dell'arte dei suoi epigoni Koschen, Soutine, Parmeke e Segall.

20.45 Telegiornale

- 21 — **Film da ricordare**
Roma città aperta
Regia di Roberto Rossellini
Produzione Minerva Film
Interpreti: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Maria Michi

Un classico dello schermo: il film che ha riportato il più grande successo internazionale e che ha aperto al cinema italiano del dopoguerra le strade del mondo.

22.30 Voci nella sera

- Programma di canzoni sceneggiate a cura di Bernardino Zapponi con la partecipazione dell'orchestra diretta da Giampiero Boneschi e della Compagnia di rivista della Televisione

- 23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDÌ

- 17.30 **Documentario per le ragazze**
- 17.40 **Il diario di Giulietta**
Programma per le ragazze a cura di Gianna Anguissola (undicesima trasmissione)
- 20.45 **Telesport**
- 21.06 **Ripresa televisiva della prima parte del Concerto operistico** diretto da Luciano Bettarini con la partecipazione del soprano Pia Tassinari e del baritono Giuseppe Taddei, trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale. Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana
Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*; « *Madamina...* »

(G. Taddei); Bizet: *Carmen*, « *Habenera* » (P. Tassinari); Verdi: *Otello*, « *Credo* » (G. Taddei); Massenet: *Manon*, « *Addio nostro piccolo desco* » (P. Tassinari); Catalani: *La Wally*, « *Pre-ludio atto IV* »

- 21.35 **Mio padre, il signor preside**
Quinto episodio: *Ah le donne!* Telefilm

Regia di Howard Bretherton
Produzione Hal Roach jr.

- 22.05 **Album personale di Elena Giusti** a cura di Falconi e Rovi, con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Maria Palumbo, Leo Gavero, Antonio La Raina, Renato Tovagliari, Ines Cenci, Claudio Venditti, Pepè Urbani, i boys e le ballerine di Elena Giusti, il sarto Schubert, l'imprenditore Umberto Aquilino, il direttore di scena Mario Brero. Coreografie di Dino Solari. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Realizzazione di Vito Molinari

22.35 **Dibattito su un argomento d'attualità.**

MARTEDÌ

- 17.30 **Documentario per ragazzi**
- 17.40 **Le avventure di Rex Raider**
Sesto episodio: *Il fante rosso*. Telefilm
Produzione C.B.S.
- 18.10 **Macarietto scolaro perfetto**
Oggi: *lezione di geografia*
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **I love you, je t'aime, io t'amo**
Programma di canzoni presentato da Vivi Gioi.
Regia di Daniele D'Anza

- 21.30 **Il ratto delle Sabine**. Film
Regia di Mario Bonnard
Produzione Capitani Film
Interpreti: Totò, Carlo Campanini, Clelia Matania, Aldo Silvani, Olga Solbelli
Un'ora di buonomore in compagnia di una bene assortita schiera di comici capitanati da Totò.

23 — **Replica Telegiornale**

MERCOLEDÌ

- 17.30 **Documentario per ragazzi**
- 17.40 **Ragazzi in gamba con Serafino e il Professore**
- 18.15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano** edizione televisiva di **Ciribiribin**
Varietà musicale con la partecipazione dell'orchestra diretta da Mario Consiglio. Presenta Mario Carotenuto
Sulle orme di « Rosso e nero », anche « Ciribiribin » ha deciso, sia pure per una sola volta al mese, di abbandonare l'ombra delle onde della Radio per affrontare le luci della televisione. Vedremo, dopo averla per tanto tempo ascoltata, l'orchestra di Mario Consiglio; ci troveremo viso a viso, dopo averla per tanto tempo apprezzata, con la simpaticissima « signora Giuditta ». E se vicino a lei scorderemo qualche altro personaggio che non solca più le vie dell'etere, ma è ancora



La cantante Milly e il M^o Nello Segurini durante uno spettacolo di musica leggera



Nilla Pizzi e Bruno Quirinetta hanno partecipato a « I love you - Je t'aime - Io t'amo »

vivissimo nel ricordo dei radioascoltatori, siamo certi che la cosa non stupirà nessuno, ed anzi costituirà una gradita sorpresa per tutti.

21.45 Il coraggio
di Augusto Novelli
Sceneggiatura e regia di Silverio Blasi
Personaggi ed interpreti:

Pilade	Gastone Ciapini
Giovanni	Mauro Barbagli
Mario	Guido Rizzo
Anna	Fanny Marchiò
Jole	Annamaria Borgonovo
Zaira	Nella Bartoli
Carlo	Franco Coop
Nina	Giulia Lazzarini
Il Sindaco	Arnaldo Martelli

Il teatro di Augusto Novelli ha portato in luce, agli inizi del nostro secolo, tipi e aspetti della provincia toscana. Soprattutto la Firenze del popolo minuto è stata felicemente ritratta da questo autore che tanta parte ha condiviso con i personaggi da lui riprodotti.

«Il coraggio» è uno dei suoi atti unici più conosciuti. Siamo, nella commedia, alle prese con un eroe civile il quale si è guadagnato la sua brava medaglia per un atto coraggioso. Tutti gli amici e i conoscenti sono schierati per festeggiarlo. Qui però cominciano le festose sorprese, alle quali si invitano a partecipare i telespettatori per un amabile divertimento.

22.30 Il prossimo tuo a cura di Giuseppe Bozzini

23 — Replica Telegiornale

GIOVEDÌ

17.30 Giochiamo insieme

Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — Questi nostri genitori. Film
Regia di Josef von Baky
Distribuzione Lux Film
Interpreti: Isa e Jutta Guenther, Antje Weissgerber, Peter Mosbaker

Due deliziose e intraprendenti gemelle riportano la pace in famiglia attraverso una serie di irresistibili e al tempo stesso commoventi avventure.

In collegamento con la Basilica dell'Ara Coeli in Roma ripresa diretta del solenne Te Deum di ringraziamento per il venticinquesimo anniversario dei Patti Lateranensi.

20.45 Telegiornale e cortometraggio

21.15 Il fantasma del castello
Rivista a premi a cura di Simonetta e Zucconi con la



A Elena Giusti, l'affascinante «soubrette», sarà dedicato l'«Album personale» di questo lunedì (Foto Pallezchi)

partecipazione della Compagnia di rivista della TV. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22 — Squadra mobile
Secondo episodio: Il fantastico mister James
Regia di James Tinling - Produzione H. Roach jr. e C. Case

«Squadra mobile» è un'altra delle migliori serie di telefilm americani. In essa campeggia la figura del capitano Braddock, ed ogni caso è fedelmente tratto dai «dossiers» della polizia: è questa, anzi, la principale ragione del successo con cui negli Stati Uniti è stata accolta «Squadra mobile».

22.30 Replica Telegiornale

VENERDÌ

17.30 Cortometraggio per bambini

17.40 Arlecchino presenta
«Il testamento di Pantalone, ovvero La macchina del Tempo» di Carlo Triberti. (Secondo episodio) Con i burattini all'italiana di Maria Peregò

La macchina del Tempo, fatto di pieno di Lambrusco, è pronta a ripartire con Fagiolino e Arlecchino a bordo, compagni di viaggio e di disgrazie. Lo strampalato congegno li sbarcherà prima in mezzo ai Pelitrosse, che dimostrano un allarmante interesse per la capigliatura di Arlecchino, e poi tra i pirati del tremendo Barbarona, schiuma della Filibusta, che li costringerà a far parte della sua non amabile ciurma. Pirati per forza, i due viaggiatori riusciranno a liberarsi in modo del tutto impreveduto, e a ritornare felicemente fra le mura domestiche, dove li attende del resto un'ultima non meno straordinaria sorpresa.

18.15 I Musei d'Italia
Dal Museo della Scienza e della Tecnica di Milano: La mostra nautica

20.45 Telegiornale

21 — La compagnia del Teatro delle Tre Venezie diretta da Diana Torrieri presenta: **Il ventaglio** di Carlo Goldoni
Interpreti principali: Diana Torrieri, Annamaria Alegiani, Anna Maestri, Giuseppe Caldani, Ottorino Guerrini, Gianni Lepsky, Dario Dolci
Regia televisiva di Franco Enriquez dall'edizione teatrale di Carlo Lodovici
Costumi di Mischa Scandella Scene di Gianrico Becker

Per la vivacità e la ricchezza dell' intreccio, per l'agilità serrata del movimento, «Il ventaglio» è fra le cose migliori del Goldoni. Per taluni il suo capolavoro.
Candida, amoreggiando dal balcone, con Evaristo, lascia cadere il ventaglio che si spezza. Evaristo ne compra uno nuovo, e lo affida alla contadina Giannina perché lo consegna a Candida. L'oste Coronato e il calzolaio Cristino, entrambi spassanti di Gian-

nina, credono che Evaristo voglia conquistare il cuore. Dall'equivoco, una serie di complicazioni. Candida, ritenendosi tradita da Evaristo, per ripicca si promette in sposa al barone del Cedro. I malintesi aumentano, i bisticci si fanno più stizzosi, finché tutto si chiarisce e si accomoda con soddisfazione generale: Candida torna ad Evaristo, Giannina si fida con il calzolaio.
Fra i molti, nessun personaggio ha particolare rilievo: unico vero protagonista il ventaglio. Ma è l'insieme che conta: il senso della folla, l'ambiente colto nelle sue piccinerie e narrato con sorridente e spigliata grazia.
Deliziosa commedia d'insieme, ironica ma gentile, semplice ma vivace; e, giustamente ne scriveva lo stesso Goldoni: «E' una gran commedia».

22.30 Replica Telegiornale

SABATO

17.30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Conversazione scientifica
La metapsichica a cura del professor Dino Origlia

20.45 Gli avvenimenti della settimana

Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — Notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.30 Dal Teatro Alfieri di Torino ripresa diretta di una parte di **Agitissimo** di Bracchi, Landi e Spiller, con la partecipazione della compagnia di rivista di Tino Scotti

21.50 I segreti della Metropoli
Quarto episodio: **Il baile cinese.** Telefilm
Regia di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

22.20 Teleclub
a cura di Maria Grazia Puglisi - Regia di Daniele D'Anza

TV TELEVISIONE PHONOLA Video

SERIE NORMALE

MOD. 1703	17 Pollici	L. 220.000
MOD. 2101	21 Pollici	L. 250.000

SERIE « ANIE »

MOD. 1403	14 Pollici	L. 160.000
MOD. 1705	17 Pollici	L. 200.000

Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI

FIMI S.p.A.

MILANO SARONNO



Bianca Maria Piccinino presenta Serafino e Pulcinella, due simpatici grandi amici dei piccoli telespettatori



Una ripresa televisiva

Giorgio Albertazzi e Vira Silenti appassionati protagonisti di « Romeo e Giulietta » (Foto G. G. / Contrasto)



Le attrici di prosa Anna Maria Alegiani (a destra) e Anna Maestri in una scena di « Il ventaglio » di Goldoni che andrà in onda venerdì 12 e domenica 14 (Foto Luz)



TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Il primo mese dell'esercizio regolare TV si è chiuso in tono maggiore. Prova più ardua ed impegnativa della realizzazione d'una delle più alte tragedie di tutti i tempi non si sarebbe potuto affrontare: la trasmissione di « Romeo e Giulietta » di Shakespeare, avvenuta il 29 e il 31 del mese scorso, ha dato una chiara dimostrazione delle possibilità e dei mezzi televisivi. Il capolavoro shakespeariano, inoltre, inserendosi nel programma che, nel breve giro di un mese, ha spaziato da Goldoni a Shaw, da Pirandello a Bacchelli, da Aldo De Benedetti al giovane Ugo Buzzolan, ha contribuito a rendere evidente l'eclettismo e la varietà cui si informano i programmi TV nel settore della prosa.

« Romeo e Giulietta » ha costituito la trasmissione di maggior impegno organizzativo affrontato finora, ed il successo più probante. Fra attori, musicisti, ballerini, coreografi, schermidori e comparse hanno preso parte allo spettacolo circa settanta persone; ma il numero sale a duecento se si considerano le maestranze dei tecnici, gli assistenti alla regia, il personale di scena, gli scenografi, i costumisti, i truccatori.

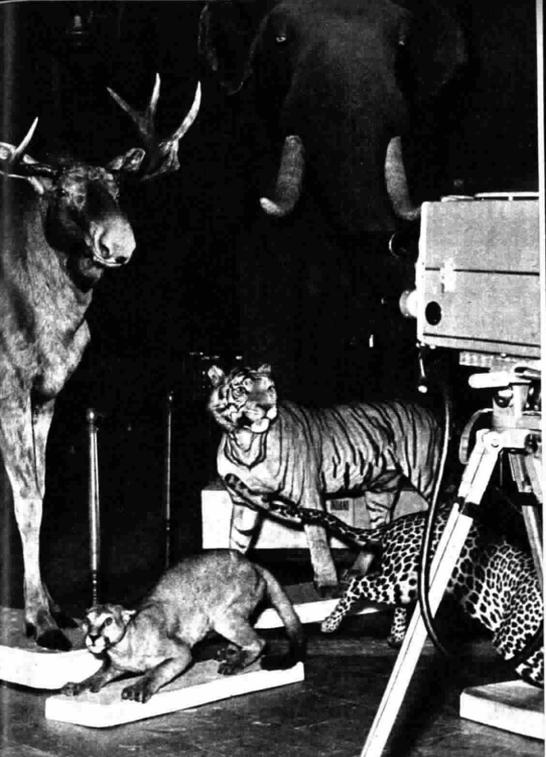
Per quanto riguarda gli attori, è stata precipua cura il ricer-

care volti e temperamenti nuovi a quest'opera di Shakespeare. Giorgio Albertazzi (Romeo), Vira Silenti (Giulietta), Leonardo Cortese (Mercuzio), Lola Braccini, Esperia Sperani, Marcello Giorda, Egisto Olivieri, Renato De Carmine — per non citare che i principali — hanno trovato, sotto la regia sicura e suggestiva di Franco Enriquez, i toni di una interpretazione aderentissima.

L'opera è stata trasmessa nel testo integrale, modernamente tradotto da Salvatore Quasimodo.

Il telespettacolo di prosa si arricchisce questa settimana di un altro capitolo degno della massima attenzione. Riaffermando il suo già dichiarato intendimento di ospitare quei complessi regolari di prosa che portano con sé un carico di consenso di pubblico e di critica, la TV presenta la Compagnia Stabile delle Tre Venezie diretta da Diana Torrieri. Ancora una volta è Goldoni al posto d'onore. Ed è il Goldoni meravigliosamente vivo e prodigiosamente affascinante di « Il ventaglio ».

L'immortale scrittrice è ormai una vecchia e graditissima « conoscenza » della TV, ma è soprattutto rimarchevole il fatto che a recitarne una delle opere



Museo di Storia Naturale di Torino (Light-Photofilm)



Gassman ha recitato il monologo di « Amleto »



Diana Torrieri interpreterà « Il ventaglio »

PETTACOLI DI PROSA TRASMISSIONI CULTURALI

più significanti sia stato invitato un complesso così rigorosamente impostato, sul piano artistico, quale la Stabile triveneta.

« Il ventaglio » sarà trasmesso venerdì 12 e replicato domenica 14.

I desideri e, più spesso, le necessità del pubblico di un costante aggiornamento sui problemi, gli aspetti, le evoluzioni della scienza e del sapere moderno trovano ampio appagamento nei servizi culturali della televisione italiana. Se è vero che oggi è particolarmente sentito il bisogno di un continuo aggiornamento delle nostre cognizioni, non è men vero che il ritmo della vita attuale ci costringe a ricorrere a forme di immediata, rapida, evidente acquisizione.

La televisione dispone di tutti i mezzi atti a soddisfare appieno le nostre esigenze culturali così spesso riconoscibili nella realtà quotidiana. Il servizio programmi culturali e speciali della TV raggruppa in sé innumerevoli branche dello scibile e della cronaca proiettata su un piano scientifico. E l'attività in questo settore è così vasta e complessa che impossibile sarebbe elencare per intero le trasmissioni.

La fisica, la biologia, la me-

dicina, le arti, il turismo, il folclore, la varietà culturale trovano amplissimo spazio. Ricordiamo, a titolo indicativo, rubriche come « I musei d'Italia » in cui i nostri più importanti centri di studio e di curiosità vengono ampiamente illustrati con riprese dirette; « La casa dell'uomo » cui danno vita le più rappresentative personalità dell'architettura mondiale; « Le avventure dell'arte » che tratteggia, con evidenza di immagini, l'opera dei massimi maestri; « Il mondo è piccolo », documentazione brillantemente realizzata di viaggi ed esplorazioni; « Entra dalla comune », rassegna cronisticamente vivissima degli spettacoli alla quale partecipano attrici, attori, registi, critici; « Strapaese », enciclopedico panorama del folclore regionale.

Non abbiamo citato che alcune delle trasmissioni. L'orizzonte su cui punta la « camera » televisiva è immenso: vi sono incluse rubriche di carattere religioso, per la donna, letterarie, artistiche. Il telespettatore ha nella propria casa una inesauribile fonte di elevata informazione; e ad essa non può non accostarsi con fiducioso interesse soprattutto per l'immediatezza di linguaggio e l'inequivocabile elo-



Durante una scena della commedia « Così è se vi pare » di Pirandello recentemente portata sugli schermi televisivi: (da sinistra) Guido Verdiani, Teresa Franchini, Rina Centa, Lina Paoli e Giulia Lazzarini

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7,30 Culto Evangelico
 7,45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8,30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9,45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
- 10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 - **Musica operistica** L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12,45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 13,50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14,15 **Vero e inventato**
 Raffaele De Grada: *Un maestro dell'accademia carrarese: Cesare Tallone*
- 14,30 Curiosoando in discoteca
- 15 - **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX** Sesta trasmissione «Regno delle due Sicilie», a cura di Nino Cortese
- 15,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)
- 17 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
 diretto da FERNANDO PREVITALI
 Couperin (rev. Cortot): *Concerto in sol magg. n. 8* (nel gusto teatrale): a) Ouverture, b) Air, c) Air tendre, d) Air, e) Sarabande, f) Air léger, g) Air tendre, h) Air des bacheliers; *Vivaldi* (revisione Ephrïkian): *Concerto in fa maggiore per due oboi, fagotto, due corni da caccia, violino concertante, archi e cembalo*: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro; Rota: *Variations sopra un tema gioviiale*; Beethoven: *Messa in do maggiore op. 86* per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei (Solisti); Orietta Moscucci, soprano; Eugenia Zareska, mezzosoprano; Herbert Handt, tenore; Raphael Arié, basso) - Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
 Registrazione effettuata il 24-1-1954 dal Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: **Risultati e resoconti sportivi**
- 19,15 Musica da ballo
- 19,45 **La giornata sportiva**
- 20 - **Musica leggera**
 Bertini-Tinacciari: *Il valzer della periferia*; Astro Mari-Falpo-De Arcangelis: *Da me conoscerai l'amore*; Gualdi: *Danza moresca*; Testoni-Gheri-Allegretti: *Lady*; Ghiliani-Bracchi: *Canzone di primavera*
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CIRIBIRIBIN**
 Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotele-

sione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resoldor Gazzoni)



Liliana Feldmann partecipa a «Ciribiribin» (Foto Meleagri)

- 22 - **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
- 22,30 **Concerto del Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi**
 Brahms: *Trio in si maggiore op. 8*: a) Allegro con brlo, b) Scherzo (Allegro molto), c) Adagio, d) Allegro
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10,15 **Mattinata in casa**
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10,45 Parla il programmatista
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

- 13 **Angelini e otto strumenti**
 con le voci di Alvaro Pieri, Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Achille Togliani e del Duo Fasano
 Simon: *Quasse maluco*; Larici-Baynes: *Destiny waltz*; Bertini-Alvaro: *Il tuo violino*; Pinchi - Wilhelm - Flammenghi: *Cecilia Metella*; Taba-Blanco: *Azul*; Nisa-Castrolì: *Chitarra lontana*; Deridou-Vanippe: *Ma Jacqueline* (Salumificio Negroni)



Alvaro Pieri (Publifoto)

- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali
 Il Quartetto Cetra presenta **Sei canzoni in cerca di successo** (Persti)
- 14-14,30 **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
Giostra di ritmi
 Ignoto: *Chatanooga shoe-shine-boy*; Contursi-Laurenz: *Vieja amiga*; Burns: *Bjou*; Waldteufel: *España*; X. Cugat: *Cuca*; Vaneps: *Stop look and listen*
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - **La musica della brava gente**
- 15,15 **AUTOSTOP**
 Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **RADIO SCHERMI**
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16,45 **Canzoni dal Messico**: Duo Bettini
- 17 - **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
 Nell'intervallo: **Notizie sportive e radiocronaca della Gran Corsa di Siepi dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma**
- 18,30 **Successi di ieri e di oggi**
 Faboz-Colombi: *La vetrina della felicità*; Donida-Testoni: *Amore per disco*; Lecuona: *Maria La-O*; Young-David: *La voce dei monti*; Nicelli-Filibello: *Notte tragica*; Falcochì-Bonagura: *Serenata serena*; Savina-Testoni: *Consolazione mia*; Giordano-Vatro: *Anna (El negro Zumbon)*; Bacal: *Amarillas* (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19 - «Bondicerea»
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Torino
- 19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
 Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati e Tina Centi
 Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera*; Savina-Testoni: *Consolazione*; Mari-Zuccheri: *Camilla*; Valci: *Ti chiedo perdono*; Anselmo: *Ondeggiando*
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Cinque più cinque**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
Magiche visioni (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **INVITO ALLA CANZONE**
 Orchestra diretta da Gorni Kramer
 Presenta **Silvio Gigli** (Saipo Oreal)



Gorni Kramer (Publifoto)

- 22 - **I grandi successi del mondo** (Lanerossi)
- 22,30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23,30 **Nel silenzio della notte**
 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30 **Piccola antologia poetica**
 Walt Whitman
 a cura di Fernanda Pivano
 Dizione di Carlo D'Angelo
- 15,40 **Musiche di Mozart**
Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 («Frage»)
 Direttore Antonio Pedrotti
Serenata in re maggiore K. 250 («Hafner»)
 Solista Vittorio Emanuele, violino - Direttore Sergiu Celibidache
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 19 - **Biblioteca**
Os Sertoes di Euclides da Cunha a cura di Giuseppe C. Rossi
- 19,30 **Grandi interpreti**
 Marcel Dupré, organista
 J. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*
 C. Franck: *Corale n. 3 in la minore*
- 20 - **Problemi civili**
 Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
 Mario Bracci: *Le origini storiche delle tendenze ed esigenze autonomistiche*
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
 C. Debussy: *Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa*
 Esecutori: John Wummer, flauto; Milton Katims, viola; Leon Newell, arpa
 G. Fauré: *La bonne chanson*
 Esecutori: Charles Panzera, baritone; Magdaleine Panzera Ballot, pianista
 D. Milhaud: *Danze di Jacaremirim*
 Esecutori: Louis Kaufman, violino; Arthur Balsam, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 16,30 **Racconti tradotti per la Radio**
 Wilhelm Michael Mund: *L'allegria resurrezione*
 Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)
- 16,50 **Enciclopedia musicale**
La variazione
 a cura di Alberto Mantelli
 L. v. Beethoven: *Trentatré variazioni su un valzer di Diabelli*, op. 120
 Pianista Mieczyslaw Horszowski
- 17,45-18 Parla il programmatista
- 21,20 **LEONORA 40-45**
 Opera semiseria in un prologo e due atti di H. Strobel
 Musica di Rolf Liebermann
 Versione ritmica di Rinaldo Küffler
 Yvette Marta Luccioni
 Germaine Christiane Gayraud
 Albert Nicola Filacuridi
 Hermann Giuseppe Modesti
 Lejeune Fernando Corena
 Monsieur Emile Renato Capechi
 Un vecchio melomane Enrico Campi
 Una melomane col capelli bianchi Clara Betner
 Un uomo colto Attilio Barbesi
 Una giovane fanatica di Massenet Silvana Zanoli
 Un soldato Carlo Forti
 Un cliente Aristide Baracchi
 La patronne Maria Amadisi
 Un cameriere Mario Cortin
 Uno strillone Paolo Mazzola
 Primo presidente del tribunale Angelo Mercuriali
 Secondo presidente del tribunale Antonio Zerbini
 Un giudice Luciano della Pergola
 Direttore Antonino Votto
 Maestro del coro Vittore Veneziani
 Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
 Registrazione effettuata il 9-1-1954 dal Teatro alla Scala di Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tanti fatti, settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
C. A. Rossi: *Mon pays*; Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Giordano: *Dame la cura*; Newman: *Kiss*; Bini-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Rose: *Archi in vacanza*
Dino Olivieri e la sua orchestra con i cantanti Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Precisioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Sempini e i suoi solisti
- 17.30 La voce di Londra
Abbiamo visitato per voi: Worcester e Monmouthshire
- 18 Resogna dei giovani concertisti
Pianista Giulia Villa
Chopin: *Scherzo in do diesis minore, op. 39*; Ravel: a) *Jeux d'eau*, b) *La valse des cloches*, da «Miroirs»; Liszt: *Dodicesima rapsodia moerere*



Giulia Villa (Foto Luzardo)

- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Giuseppe Marchini: *Situazione del patrimonio artistico italiano*
- 18.45 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Paris e Tullio Pane
Dura-Acampora: *Voce amarena*; Amato-Buonafede: *Chitarata a Maria*; Clotfi-Garberini: *Chiagnemo pe' tte*; Russo-Capodanno: *A Pussilleco vulvano*; Pisano-Rendine: *O ricciatillo d' 'a nrascara*; Nicolardi-Staffelli: *Sulo si moro*; Dura-Genta: *O core a purtallo*
- 19.15 Gli affari sono gli affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 Musica leggera
Salani: *No Pterrot*; Rampoldi-Filibello: *Amore pariami*; Giga: *Idillio ciotaro*; Vaccari-Martelli: *E' un piccolo ricordo*; Kaper: *Adorazione*, dal film «Lili»
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapiero)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da LUCIANO BETTARINI, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del baritono Giuseppe Taddel
Rossini: *L'Italano in Algeri*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina il catalogo è questo»; Bizet: *Carmen*, Habanera; Verdi: *Otello*, «Credo»; Massenet: *Mamou*, «Addio nostro pieciol desco»; Catalani: *La Wally*, Preludio atto IV; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Val lo sapete o mamma»; Moussorgsky: *Kouocenna*, preghiera; Olla: *L'Arlesiana*, «Esser madre è un inferno»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 Posta aerea
- 22.45 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli



Luciano Tajoli (Foto Luzardo)

- Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colombero e Tino Vallati
D'Acquisto-Concina: *Suona la campana*; Graziani-Testoni: *La fiamma*; Callegari: *Inverno*; Giordano-Pinchi: *Arrivederci a Parigi*; Casamassima: *L'elegante*; Tumminelli-Di Ceglie: *Per un bacio*; Simoni-Valleroni-Gruden: *Eternamente*; De Mitrì: *Il tappeto volante*
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Il Quartetto per archi nel Settecento
a cura di Remo Giazotto
G. Pugnani: *Quartetto in si bemolle maggiore*
Adagio - Allegro assai - Andante - Minuetto
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, violini; Luigi Sagrali, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19.30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Teatro della filosofia e filosofia del teatro - Notiziario
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
R. Schumann: *Davidbündlertanze*
Pianista Rudolf Firkusny
F. Liszt: *Rapsodia spagnola*
Pianista Xenia Prochorova
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 IL RISORGIMENTO
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Quindicesima puntata: «Marmo contro granito» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco e i G5
- 14 Parole alla sbarra
(Simmenthal)



Francesco Ferrari

- Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e Luciano Benevene
Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Larici-Gaze: *Egon*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca cuore a cuore...*; Gari-nel-Giovanini-Kramer: *La postina della Val Gardena*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia
- POMERIGGIO IN CASA
16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Congo - Omnibus - Concerto in miniatura: violoncellista Amedeo Baldovino, al pianoforte Giorgio Falvaretto
- 17 VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
- 18 Giornale radio
LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - *Motoperpetuo*, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

- 19 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Larici-Lang: *Canto d'Haiti*; Pasero: *Maria*; Serafin-Ahner: *Segretamente*; Klipman: *E' romantico*; Cherubini-Calza: *Sinceramente*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Devilli-Aaromson: *La canzone degli angeli*; Rodgers-Polack: *Fantasia di valzer*



Mara Del Rio (Light Photofilm)

- 19.30 Motivi in tasca
Bixio: *Tango delle capinere*; Fragnani-Cherubini: *Signora Illusione*; Di Lazzaro-Bruno: *Reginella carpagnola*; Mascheroni-Spadaro: *Qualche filo bianco*; Padilla: *Valencia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA
21 Palcoscenico del Secondo Programma
Renzo Ricci ed Eva Magni in **LETTO MATRIMONIALE**
Sette quadri di JAN DE HARTOG
Regia di Renzo Ricci
Al termine: *Ultime notizie*
- 22.45 Il Trio di Frank Petty
- 23-23.30 Siparietto
A luci spente

TRASMISSIONI LOCALI

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giulliani illustrati - 13.47 **Musica operistica**: Wagner: Tannhäuser - «Là splendi tu bell'astro incantator»; Verdi: Don Carlos - «O non da fatale»; Rossini: Il signor Bruschino - Sinfonia - 14 **Giornale radio** - 14.10 14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.40 **Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Plauderei zum Feierabend - von Max Bernardi - Löwe-Balladen: Gerhard Soucek, Bass; Walter Hindelang, Klavier; «Odins Meersritt» - «Schätzgräber» - «Heinrich der Vogler» - «Frinz Eugen» - Gedichte von Berta Cristin, gesprochen von T. Foresti - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

C. Sabajno, 16.07 Le orchestre Gray e Valez, 16.30 Zig-zag 17.30 Per voi, signore, 18 Notiziario 18.30 Concerto sinfonico di S. E. Barthe, vescovo di Monaco, 18.20 Grandi virtuosità: J. M. Darré, 18.45 Varietà, 19 Notiziario, 19.10 Il Trio Marny, 19.28 «La famiglia Duraton», 19.38 Varietà, 19.55 Notiziario, 20 Scherzo radiofonico di Zoppa Max, 20.30 «Venti domande», 21 Rivista, 21.30 «Celestina, tu sogni!», 22.01 Notiziario, 22.06 Dischi preferiti, 23 Notiziario, 23.05-23.35 Ora della riesumazione.

GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario, commenti, 19.15 Parla Berlino, 19.20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Käbi Lorelei - Tippett, 19.30 Concerto per doppi orchestra d'archi, Rosenberger, Concerto per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky, Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (Patetica), 21.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di musica, 22.10 Due conversazioni, 23.30 Nuova musica da camera tedesca, Friedrich Schumann, Sinfonia n. 2 in re minore, 24 Ultime notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Musica da ballo, 1 Balletto del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20.05 «L'agnello del povero» di Stefan Zweig (adattato), con musica di Winfried Zillig, 21.30 Concerto diretto da Carl-August Vogt - Massenet: Scene ungheresi; Chopin: Krakowick, per pianoforte e orchestra; Schumann, Bartok e Strawinsky, 23.15 Il club del jazz, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
14 Music-Box, 14.10 Concerto orchestrale, 14.30 Dischi, 14.40 Studio locale, 15.15 Lettera dalla Bibbia, 15.10 Interviste interessanti, 15.40 Orchestra diretta da John Hopkins - Haydn: Sinfonia n. 86 in re; Kati Randi: Suite per archi; Elgar: Ouverture Froissart, 16.45 Conversazione, 17 Ora dei ragazzi, 18 Notiziario, 18.15 Noi e il mondo, 18.30 Varietà, 19.30 Concerto diretto da Charles Groves, solista violinista Henry Halst - Dvorak: Carnevale, ouverture; Fauré: Pavane; Sibelius: Concerto per violino (finale); Gounod: Musica di balletto dal «Faust»; Malcolm Arnold: Sinfonia n. 2 (finale), 20.30 Discussioni varie, 21 Notiziario, 21.15 Il capitano di Koenig, radiocommedia, 22.45 Oggi al Parlamento, 23-23.05 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO
14 Per la signora, 15 Musica leggera, 15.45 Ken Beaumont e il suo sestetto, 16.15 Il diario di Mrs. Dale, 16.30 «La moglie di Craig», radiocommedia di George Kelly, 17.45 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky col baritone: Frederick Harvey, 18.15 «Dear Sir», 18.45 «Gli Archivi», racconto, 19 Notiziario, Sport, 19.30 Varietà, 20.30 «Il miracolo di Campton» (Dove era la salma?) studio storico di Hugh Ross-Williamson, 21 Dischi, 21.15 Personalità presentate da Frankie Howard, 22 Notiziario, 22.15 Notizie sportive, 22.30 «Possitemi il sale», conversazione, 22.40 Casa mio, ricordi, 23.15 Lettera da un libro di Henry Cecil, 23.20 Quintetto Novelty, 23.56-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE
6 Rivista, 6.30 Conversazione, 7 Notiziario, 7.30 Teatro, film e audiolibri.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 8 FEBBRAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da LUCIANO BETTARINI
con la partecipazione
del mezzosoprano PIA TASSINARI
e del baritono GIUSEPPE TADDEI



MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

Spese, per il corredo...

scegliete prodotti

MADINAL

coperte di lana

tappeti - salviette - copriletti

alta qualità - lunga durata!




TRILLA, il gioiello delle signore

Finemente dorata o ramata, quadrante doratissimo in oro, originale, pratica, elegante.

La piccola campana brevettata funziona da fermo suoneria. Viene venduta presso tutte le orologerie da L.L. 3500 in più a seconda dei modelli normali o fantasia.

La fabbrica TRILLA, a metà della via di favore al pubblico italiano, offrendo una sveglia di altissima esecuzione, con garanzia di ottimo funzionamento, al prezzo di una sveglia comune. Acquistatela, sarà un'amica sicura per la Vostra casa e il più bel regalo per gli amici.

CREAZIONI **italora** - BREVETTI

GUADAGNARE SUBITO

Essere più apprezzati - Rendersi indipendenti. Queste capacità le otterrete studiando Radiotecnica in casa con un metodo.

COMPLETAMENTE NUOVO FACILISSIMO A TUTTI

Diventate Radio-letici specializzati con spesa minima e in breve tempo. Oltre 2000 esperimenti!

Montaggi, ricevitori, valvole, strumenti TUTTO GRATIS!

Bicchietti subito! «Interessante quiz» - «Perché studiare radiotecnica?» che viene spedito gratuitamente.

RADIO SCUOLA ITALIANA

TORINO 622 - Via G. Sèrvas, 35-A (Autor. Ministero Pubbl. Istruzione)



BERTOLINI

PER LIQUORI E SCIROPPI

«I migliori»

Autonome

TRIESTE
7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di cosa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Canzoni, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità, 11.30 Musica sinfonica, 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Altareto delle canzoni, 14 Melodie d'opere, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnaritmo, 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vignolo, 15 Listino Borsa.

17.30 Programma dalla BBC: Ritorno di un villaggio inglese, 18 Giornale radio e le prime degli altri, 18.20 Musica da ballo, 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi, 19.45 Il punto al campionario di calcio, al microfono Mario Grassi, 19.50 Brevissat, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 «El campano», settimanale di vita triestina, 21.05 Concerto vocale-strumentale diretto da L. Bettarini, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditto Martini e Rossi, con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del baritono G. Taddei (Pr. Nazionale), 22.30 Pasta aerea, 22.45 Orchestra diretta da G. Cergoli, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI
13.45 Notiziario, 14.10 Dischi, 14.20 Invito alla danza, 14.35 «Panorama», varietà, 14.45 Danze campestri, 19 Notiziario, 19.10 «La scelta» di J. Maxime, 20 Notiziario, 20.15 J. M. Session con Claude Dolling, 20.30 Varietà, 22.15 In collegamento con un teatro, 23.50-24 Attualità.

ANDORRA
13 Effemeridi musicali, 13.14 Il bar delle vedette, 13.25 Ritmi, 13.35 «Il punto di vista di Piedad», 13.47 Cornamusé, 13.49 Danza brasiliana, 14 I re del jazz, 14.20 Canzoni nuove, 14.30 Al vostro gusto, 14.40 Autostrada musicale, 15-16 Concerto per gli sciatori, spagnoli, 19.30 Gara del ritmo e della canzone, 19.55 Novità per il III e IV ciclo, 20.15 Dischi nuovi, 20.30 Musica operistica, 20.40 Varietà, 21 Umorismo ed amore.

21.15 Scherzo radiofonico, 21.45 Dischi celebri, 22.05 Canzoni, 22.20 Concerto per gli ascoltatori di radio Andorra, 22.40 «Sorriso», segno di Parigi» di S. Fournier, 22.45 Music-hall, 23-24 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
12.15 Il quartetto vocale russo di Pietroburgo, 12.30 E. Lolo: Nomenclature, 1 Suite, 13 Notiziario, 13.15 Varietà, 13.20 Rassegna libraria, 13.40 La musica in Giappone, 14 Notiziario, 14.05 Mozart: Sonata in la magg., 14.30 Concerto spirituale, musica sinfonica di A. Vivaldi, D. Zippoli, A. Meichelberg e A. Tansman diretta da L. Martini, 16 Bollette di Rimsky Korsakoff e Strawinsky, 16.50 Musica da camera, 17.55 «Paesaggi africani» di A. Siegfried, 18.30 Da New York, P. Dukas: L'opérande stregone e La Peri, 19.00 Radio giornale parigino, 20 H. Purcell: Corale, suite orchestrale, Mozart: Concerto in mi b, per il pianista P. Sancan), Orchestra nazionale diretta da M. Rosenthal, Nell'intervallo, (20.50) Notizie musicali, 21.05 Schumann: Sinfonia n. 1 in si bem. magg.; R. Strauss: Monaco, suite di valzer, 21.45 Concerto sinfonico di Lettaria, 22.45 Il pianista W. Gieseking, 22.50 «Immagini d'Italia», 23.20 Musica di Schubert e Lavoigne, 23.46 Notiziario.

PARIGI-INTER
10.15 Notiziario, 10.18 «I grandi musicisti» di J. Witold, 11.15 Notiziario, 11.18 A. Jolivet: Pastorali natalizie; J. M. Damase: Trio per flauto, arpa e violoncello, 11.45 Musica leggera, 12.05 Varietà, 12.15 Lo rassegna degli spettacoli, 12.23 Musica leggera, 12.45 Quadri musicali di P. Bassi, 13 Hélian e la sua orchestra, 13.15 Notiziario, 13.18 Orchestra N. Chibrikoff, 13.25 Musica varia, 14.15 Notiziario, 14.18 Le pianiste G. Doyen e H. Pignori, 14.33 Nuovi dischi, 15 Il quarto d'ora del lunedì, 15.15 Notiziario, 15.18 R. Strauss: Così parlò Zarathustra, R. Wagner: I maestri cantanti di Norimberga, preludio, 15.17 Scultori, Sonata in sol magg., 16 Il cantante Ferruccio Tagliavini, 16.15 Notiziario, 16.18 Suona Johnny Guarneri, 16.20 L'ovette in musica, 17 Appuntamento alle cinque, 17.55 Il violinista Quattrucci, 18.12 Notiziario, 18.15 Galleria genevina, 18.40 Nuova varia, 19 Musica strumentale del '700, 20 «Vita pragmatica», 20.30 «Petrilli dell'Aquintano», realizzazione P. Potcherer, 20.50 Notiziario, 20.53 «Preludio alla serata» con J. Gréco, 21.02 Leoncavallo: 1 pagliacci, 23.05 «Una poesia», una musica, 23.20, 0.15 Musica da ballo.

MONTECARLO
13 Notiziario, 13.10 Canzoni, 13.20 Motivi d'opere, 13.30 Il complesso Henry Leca, 13.45 Varietà, 14 Notiziario, 14.27 Notizie delle due sere, 14.30 «Grazia e fantasia», 15.02 «La zia Lucia», 15.12 Il Traviata, di G. Verdi, atti III e IV, 15.15 «Pierle, M. Gagny, I. Minghini-Cattaneo, coro e orchestra della «Scala» diretti da

torio, 7.45 Orchestra Spa, 8 Notiziario, 8.15 Programma della Marina mercantile, 8.30 Contributo dello Gran Bretagna alla musica di teatro europeo, 10.45 Interviste interessanti, 11.15 Il mondo dello studio, 11.30 Risposte agli ascoltatori, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Ritmi, 13.30 Musica pollese, 14 Notiziario, 14.15 Un viaggio nel Kenia e nella Rhodesia, 15.15 Venti domande, 15.45 «Amleto» nel Bush, conversazione, 16.15 Mosele-witsch al pianoforte, 16.30 Musica da film, 17.15 La strategia del Pacifico, 17.30 Varietà, Mr. Ros e Mr. Ray, 18 Cronaca scientifica, 18.30 «A life of bliss», racconto diretto da Adran Boult, Malcom Arnold: Danze inglesi n. 1, 5, 7 e 8; William Wordsworth: Sinfonia n. 2 in re, 20.30 Rivista 21 Notiziario, 21.15 Musica del Commonwealth, 22 Musica richieste, 23 I sonatori di Montmartre, 23.15 Mogazzino, inglese, 24 Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Problemi della parapsicologia, 19.20 Dischi, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto di musica richiesta, Nell'intervallo: La nostra buca delle lettere, 21 «Altezza reale», fiaba moderna di Walter Frank-Ruita del romanzo di Thomas Mann, 21.30 Musica di Mozart, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23 Musica inglese contemporanea.

MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.15 «Il traffico», 12.30

12.45 Notiziario, 13 Di tutto un po', 13.10 Ritmi e canzoni, 13.50 Bee-Inven, Terzo sonata in mi bem. magg., op. 12; Debussy: Sonata (Lola Bobesco e Jacques Genty, 13.50-14.05. Pagine di E. Chabrier, 16.30 Musica di L. Mozart, M. Haydn, Albrechtsberger e Schubert, 16.45 J. Francaix, Trio per archi, 17 Per i fanciulli, 17.10 «La perla miracolosa»; di Guy de Pourtales, 17.40 Il soprano V. de Los Angeles, 18 Ricardo dei Pitagori, 18.45 P. Nancy, 18.15 Galleria genevrina, 18.50 Radiocronache, 19.15 Notiziario, 19.25 Attualità, 19.40 Ritmi e canzoni, 20.15 «L'assommo di Roger Ackroyd» adattamento radiofonico di G. Epierre, 21.15 Musica leggera, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musiche di J. Rodrigo, Barraud e Poot.

per parquets e mobili

BERNAY

FORMULA 2

44

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - Picciotti e Garibaldi, di G. E. Nuccio, adattamento radiofonico di Alberto Casella - Seconda puntata
- 11.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, il Duo Biengio e Luciano Bonfiglioli - Testa-Bertolazzi: *Quello che voglio*; Mascheroni: *Sogno di un sarto*; Locatelli-Bergamini: *Bicicletta che passione*; Cavallere-Nisa: *Le rose più amare*; Mendes-Falocchco: *Sono solo*; Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli...*; Larici-Winkell: *Scrivi un ricordo*; Giacobetti-Kramer: *Non sporcate su quella parola*; Bertini-Seracini: *Per sempre*; De Martini: *H Y 3*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) - Album musicale - Verdi: *Un ballo in maschera*, «Non salta», duetto atto secondo; Gounod: *Faust*, «Salve dimora»; Ponchielli: *La mela*, «La madre mia»; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suora che riposata»; Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Ah! ditela per me quella parola» - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri



Raffaele De Grada (Publifoto)

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 17.30 «Ai vostri ordini» - Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Luciano Benevene, Almarella, Giorgio Consolini, Clara Jaioue e Vittoria Mongardi - Pinchi-Devilli-Stark: *Non ci casco più*; Nisa-Vantellini: *Silenzio bianco*; Cherubini-Concina: *Stornello spensierato*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore*; Mola: *La macumba*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Contet-Murena: *Montagne d'Italia*; Giacomazzi: *Nave scuola*



Luciano Benevene (Foto Palleschi)

- 18.30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 *Pomeriggio musicale* a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - *Musica leggera* - Soprani-Persiani: *Scende la sera*; Colombi-Olivieri: *Per voi sposi*; Guadagni: *Luciana*; Vallini: *Coda di gatto* - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - *Cinque più cinque* - Concorso a premi tra gli ascoltatori - Il teatro di Carlo Goldoni - Dodicesima trasmissione
- LA PUTTA ONORATA - Commedia in tre atti - Compagnia di Cesco Baseggio - Ottavo, marchese di Ripaverde - Tino Erlor - mercante veneziano - Cesco Baseggio - Bettina - Wanda Benedetti - Cate, lavandaia, moglie di Arlecchino - Wanda Baldanello - Messer Menego Cainello, barcaiolo - Gino Cavallari - Giorgio Gusso - Gianni Lepsky - Lello Pasqualino - Donna Pasqua da Pallestrina - Brighella - Gianni Racconelli - Arlecchino - Antonio Barpi - Nane, barcaiolo - Giancarlo Maestri - Tita, barcaiolo - Vittorio Pregel - Un giovane caffettiere - Virgilio Boccardi - Un ragazzo - Enrico Lepsky - Scanna, usurario - Emilio Rossetto - Regia di Guglielmo Morandi

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - *La Bacchetta d'oro* - Dal «Nirvaneta Club» di Roma: I 7 in armonia diretti da Giovanni De Martini - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO - Divagazioni del mattino - Intermezzo musicale
- 10 - LA DONNA E LA CASA - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Per il concorso - Nuovi volti per la TV - Il Secondo Programma presenta IL DOTTOR ANTONIO - Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinta puntata - Replica

- MERIDIANA
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angeli - Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Alvaro Pieri - Alfieri-Fucilli: *Baciarmi*; Have-Cana: *Rosa*; Rivera: *No te metas*; Danpa-Antonio: *Una voce nella sera*; Dommarco-Albanese: *Voia, voia, voia*; Rastelli-Valladi: *Rhapsody*; Ellington: *Ring dem bells* (Vicks VapoRub) - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...» - Giuoco e fuori giuoco
- 14 - *Parole alla sbarra* (Simmenthal) - I re del microfono - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara - Barimar e il suo complesso



Barimar (Foto Luzardo)

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- CUORI IN ASCOLTO - Romanzi musicali di Nizza e Morbelli - «Vacanze in Italia» - con la partecipazione di Nilla Pizzi e Corrado Lojacono - Orchestra diretta da Lippo Barizza - Musiche originali di Vittorio Mascheroni - Regia di Riccardo Mantoni - Replica
- POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA - *Personaggi dell'Atlante* - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - *Il libro delle meraviglie*
- 17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE - diretto da LUCIANO BETTARINI con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del baritono Giuseppe Taddei - Orchestra sinfonica Italiana - Radiotelevisione Italiana - Replica dal Programma Nazionale



Pia Tassinari

- 18 - Giornale radio - LE DUE EAT' - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - Terza Liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - Alberto Semprini e i suoi solisti
- 19.30 Carloline dal Tropici - Gervia dal «Aferincomon», b) Gheda nimbo; Bill Byman: *Hei hei meisjeliet*; Ignoto: *Congo moundong*; Anderson Alex: *Lovely hula hands* - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radlosera
- 20.30 Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lello Luttazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA - Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cera, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta Isa Bellini - Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioabbonati
- 21.30 TELESCOPIO - Quasi-giornale del martedì
- 22 - Franco Cerri e il suo complesso
- 22.15 Ultime notizie - I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA - Concerto notturno - Mendelssohn: *Scherzo* - Notturmo - Morcia dal «Sogno di una notte d'estate»; Debussy: *Nuages* - Fites dal «Notturmi» per orchestra; Martucci: *Notturmo* - Direttore Mario Rossi - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 Siparietto - A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura inglese a cura di Gabriele Baldini 4. - Ballate popolari - Origini del teatro - «Miracle Plays» - «Morality Plays»
- 19.30 I caratteri e gli aneddoti di Chamfort, a cura di Massimo Alvaro
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera - A. Roussel: *Suite in fa* - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Ceibidache - E. Chausson: *Sinfonia in si bemolle*, op. 20 - Lento e allegro vivo - Molto lento, un po' più presto - Animato - Grave - Orchestra della Società dei Concerti diretta da Piero Coppola

- 21 - Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le opere di Boccherini a cura di Fausto Torrefranca - Quintetto in la maggiore op. 28 n. 2 - Allegro vivace - Minuetto - Larghetto - Allegro vivace - Quintetto in do minore op. 29 n. 1 - Allegro vivo - Largo assai - Minuetto - Fuga - Esecuzione del «Quintetto Boccherini» Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, violini; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli
- 22.15 Immagini e viaggi di Valery Larbaud a cura di Ettore Settanni
- 22.50 - Arnold Schoenberg - Cinque pezzi per pianoforte, op. 23 - Pianista Edward Steuermann

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronaca di Torino** - Listino Borsari di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsari valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsari di Roma e medie dei comi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **Trasmisione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei

ricordi - 13.47 **Musica leggera**: Morrici: L'ospite atteso; Amidei: Invano (Serenata); Chiaia: Scherzo n. 14; Sardak: Direttissimo - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsari di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsari di Napoli (Napoli 1 - Casenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsari di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst-und Literatur-Spiegel» - «Italienische Lyrik als zeitgenössische Kunst» - von Percy Eckstein - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro - Catania - Palermo)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa mattina

alle ore 10,30 sul Secondo Programma per il concorso **Nuovi volti per la TV** - La replica della quinta puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Teleserie.

J. Bedos 21 Notiziario. 21.15 Dischi. 21.20 Varietà. 21.50 «I capricci di Marianne» di A. de Musset. 23.30 Dalla Scala da ballo. 23.50-24 Attualità.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
12.30 Musica sinfonica diretta da L. Martin. 12.45 Notiziario. 13.15 Varietà. 13.20 Rassegna letteraria. 14 Notiziario. 14.05 La cantante di Montreuil. 18.30 Da New York: il flautista Julius Baker e l'arpista Carlos Salzedo. 18.45 Attualità. 19.01 Conti di E. Elgar. 19.30 Radio-giornale. 20 Musica da camera di Ibert, Dumont, Koechlin e Francaix (nell'intervallo: Conversazione con A. Salouard di R. Wallat). 21.50 «Cerco un uomo». 22.20 Storia del Teatro: «Gémier» con H. Rollan. 22.50 «L'uccellino incantato» di L. Loye-Masson. 23.35 Dalla Serenata. 23.46 Notiziario.

PARIGI-INTER

10.15 Notiziario. 10.18 I grandi musicisti: C. M. von Weber. 11.15 Notiziario. 11.18 Orchestra di Lohé diretta da R. Cormit. 12.05 Varietà. 12.15 Rassegna degli spettacoli. 12.30 Concerto. 12.45 Canzoni. 13 Orchestra Legrand. 13.15 Notiziario. 13.30 Musica varia nell'intervallo. 14.18 Dal cinema al microscopio. 14.50 Musiche per violoncello e piano (M. Gendron e Francaix). 15 Musica leggera. 15.15 Notiziario. 15.18 Concerto. 15.20 Sonate. 15.40 Orchestra da camera di Grenoble. 15.55 I bambini della Normandia. 16.05 Canzoni. 16.15 Notiziario. 16.18 Musiche zingane. 16.30 Lavorate in musica. 17 Appuntamento alle cinque. 18 Musiche di L. Dallapiccola. 19 Inter-Cocktail. 19.15 La canzone della settimana. 19.30 Musica pianistica: francesi (Annie d'Archi). 20 «L'emigrazione» di S. Simone. 20.30 Rassegna parigina. 20.50 Notiziario. 20.53 Colloquio con Francis Poulenc; di Cl. Rostand. 21.23 «L'espressione della danza» di Blareau. 21.53 Il poeta Jean Germann. 22.03 L'orchestra da camera De Franchesi. 23.03 Notiziario. 23.15 Danze e canzoni nuove. 23.38-15 Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13.20 Canzoni di successo. 13.50 Valzer di Oscar Straus. 14 Brevi notizie. 14.02 Varietà. 14.27 Notizie delle due Riviere. 14.40 Canzoni. 15.02 «La Lucia». 15.12 Il problema dell'Estremo Oriente e del Pacifico. 16.14 Musica da ballo. 16.30 Zingari. 17.30 Per voi, signore. 18 Notiziario. 18.05 Le Nazioni Unite e la libertà religiosa. 18.15 Varietà. 19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.48 Canzoni. 20 Regine d'un giorno. 20.45 Coppa internazionale. 21.02 Scherzo musicale di J. P. Blondino. 21.32 Le inchieste dell'ispettore V. 21.47 Canzoni di successo. 22.03 Notiziario. 22.13 Dal Festival internazionale della canzone di Montecarlo. 23.20 Notiziario. 23.25-23.30 Orchestra Dom Garré.

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario. Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19.30 «Si o no?» radiodialogo. 20.05 Beethoven: La sonata a Waldstein in do maggiore, op. 53 (pianista Hans Richter-Hooser). 20.30 «Cose d'Alisca» che fanno drizzare i capelli», cronaca sceneggiata di Peter von Zahn con musica di Siegfried Franz. 21.35 Jacques Ibert: Due pezzi per arpa, eseguiti da Rose Stein. 21.45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca di Peter von Zahn. 22.10 «Tombi e tumbari», canti originali dell'Asia sud-est con dischi di musica originale. 22.40 Il Club del Notte. 23.20 Melodie per una giornata d'animo. 24 Ultime notizie. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricerca musicale. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 «Ci siamo!» un anticipo al Carnevale. 21.15 Canzoni e conversazioni della Slesia, Pomerania, Prussia Orientale e dei Sudeti. 21.45 Colonie sulla strada dell'Alasca. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 «Combrani»: il paradiso atemizzato, capitolo dai romanzi di Marcel Proust con commenti. 23.20 Concerto notturno diretto da Winfried Zillig, con vari solisti. J. Ph. Telemann: Suite per flauto e orchestra d'archi; Haendel: Acis e Galatea; Aria di Polifemo; Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, orchestra d'archi e organo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
14 Per le scuole. 14.20 «Jane Eyre», romanzo di Charlotte Brontë, sceneggiato - adattato di June Hodge (1a parte). 14.40 Per le scuole (Musica). 14.45 Scena in lingua francese. 15.45 Medie e archi dirette da Max Jaffa, tenore Rene Soames. 16.30 Scene dal «Pigmaleone». 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18.15 Conversazione epica. 18.30 Pesty Cochrane al pianoforte. 18.50 Conversazione. 19 Varietà musicale. 19.30 Musica su due pianoforti. 19.45 Ritratto di Chester Wilton. 20.30 Rivista. 21 Notiziario. 21.15 A casa e all'estero, cronaca. 21.45 Varietà. 22.15 Canzoni in re, op. 22. «1 (viglianti)» Raymond Cohen, pianista Franz Reinzenstein. 22.45 Oggi al Parlamento. 23-23.03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. 15 Louis Morshid e il suo complesso. 15.45 Concerto benedictino. 16.15 «Il diario di Mrs. Dale». 16.30 Orchestra Gerald. 17 Felton Rapley suona l'organo da teatro. 17.30 Serenate dal Mare del sud. 18 Melodie. 18.15 Parata dei giovani al di sotto di vent'anni (viaggi e gite). 18.45 «Gli Archers», racconto. 19 Notiziario Sport. 19.30 Varietà. 20 Laurence Olivier al microfono in famosi racconti adattati (21: «Markheim», tratto dal racconto di Louis Stevenson. 20.30 Musiche richieste. 21 Melodie d'opere, commedie musicali e riviste. 22 Notiziario. 22.15 Cronaca sportiva. 22.30 Varietà. 23.05 Lettura da un libro di Henry Cecil (2). 23.20 Dolci melodie per la notte. 23.56-24.

ONDE CORTE

6 Varietà. 6.45 Conversazione. 7 Notiziario. 7.45 Mogazzino musicale. 8 Notiziario. 8.15 La strategia nel Pacifico. 8.30 Rivista. 10.45 Rivista. 11.30 Cronaca scientifica. 11.45 Commonwealth Club, corrisponden-

E' LA DURATA CHE CONTA



Consogna ovunque gratuita. Anche a rate. 400 Ambienti. La Mostra del Mobili sempre aperta. Oltre 400 visitate. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Riduzioni. Rimborso. Chiedete oggi « il vostro catalogo illustrato 100 ambienti 8/6. Riproverli 90 litri, 110.000 lire, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

ze con gli ascoltatori. 12.30 I favoriti delle forze militari. 13 Ricordi musicali. 13.45 Settimanale dell'Ulster. 14 Notiziario. 15.15 Orchestra filarmonica diretta da Adrian Boult. 16.15 Varietà. 16.30 «La fiamma positiva», poesie e critiche. 17.30 Musica leggera. 18 Riflessioni filosofiche. 18.30 Len Hutton risponde a domande personali. 19.30 Cabaret continentale. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 Ricordi musicali. 22 Musiche richieste. 22.30 Venti domande. 23 Pifferi e tamburi. 23.15 Settimanale dell'Ulster. 23.30 Inni e musica sacri. 24 Ultime notizie.

12.30 Telemontecarlo. 12.35 Musica leggera moderna. 13.30 Varietà parigina. 13.30 La rivista in miniatura. 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18.30 Musiche di Camille Saint-Saëns. 19 Il Quotidiano. 19.15 Notiziario. 19.30 Orchestra Paul Durand. «Il volo privato in Svizzera», inchiesta di L. Filippello. 20.40 Musiche di F. Schubert (mezzosoprano E. Cavelli, violino L. Gay des Combes, piano L. Sprizzi). 21.40 Le scoperte celesti di Galileo. 21.55 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Musiche antiche spagnole eseguite dall'organista E. Gianni. 22.55-23 Buonafina.

SOTTENS

12.45 Notiziario. 12.55 Musica leggera. 13.30 Musiche del compositore belga Fr. de Bourguignon. 13.50-14 Villa-Lobos. Bachianas Brasileiras n. 5 soprano Bidu Sayão. 16.30 Musica per violino e piano di Apollonios e Hure. 16.50 Il soprano Teresa Stich-Randall. 17.10 Malipiero. Sonata a cinque. 17.30 Dischi. 17.55 Jean Racine, conversazione di Thierry-Maugnier e M. Monestier. 18.15 Mori in musica. di J. Pariguet. 18.30 Dialogo sulla lingua francese del prof. C. Dudan. 18.55 Il microfono nella vita. 19.15 Notiziario. 19.20 Lo specchio del tempo. 19.50 Il foro di Lasagna. 20.10 La vedetta Billy Toffel. 20.30 «Tappeto», quattro atti di M. Bagnas. 22.30 Notiziario. 22.35 «Il corriere del cuore», di M. Ray. 22.45-23.15 «Itinerari», di E. Gardaz.

Gratis

« l'invio dell'interessantissimo volantino «La nuova via verso il successo» che sarà spedita a lavoratori metalmeccanici, edili, radiotelevisivi, elettrodomestici, desiderosi di guadagnare di più e di migliorare la loro posizione. Richiedilo alle

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LIMBO (Varese)

Cognome _____
Nome _____
Professione _____
Indirizzo _____

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 Canzoni. 8.45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. «Picciotti e Garibaldini», di G. E. Nuccio, adatt. radiofonico di A. Casella. 11.30 Complesso «Espresso» - 11.45 Occasioni. 12 Concerto del soprano Ester Orell - al pianoforte N. Rosso. 22.20 Quintetto di sassofoni diretto da Stello Livi. 22.35 Noturno - Broadway. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

dolori reumatici lombaggini

COMPRESSE DI **ASPIRINA**

Estere

ALGERIA
ALGERI

13.45 Notiziario. 14.10 Dischi. 14.20 Stanway e il suo complesso. 14.35 «Panorami», varietà. 14.45 Organo elettrico. 15 Notiziario. 19 Notiziario. 19.10 Varietà musicologica. Voci celebri. 19.40 Jazz. 20 Notiziario. 20.15 Il violoncelloista B. Michelin. Beethoven: Sonata n. 2. 20.40 Cocktail varietà di

Esaminate il vostro spazzolino da denti

Ha setole corte, dure o taglienti? Se è così... è un vero pericolo! La salute dei vostri denti è minacciata. Comprate subito lo spazzolino Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate: solo così la salute dei vostri denti è assicurata. Ecco perché:

Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.

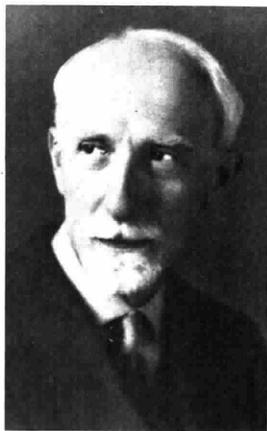
A sinistra la setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiando le vostre gengive.

IBBS Souple
LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e II classe elementare - *La leggenda di San Cristoforo*, racconto sceneggiato di Piero Bargellini
- 11.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojaccono Rivi-Gigante: *Sempre*; Giovannini-Garini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto*; Da Vinci-Maccari: *Addio alle Hawaii*; Vannucci-Moncini: *Anni verdi*; Testa-Bertolazzi: *Ho paura*; Biri-Spotti: *Fovero me*; Weill: *Settembre*
- 11.45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata



Guido Ruata

- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** Alberto Semprini e i suoi solisti
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** J. S. Kennedy: *Le migrazioni delle cavallette*
- 18.45 **INVITO ALLA MAGIA** *La medicina magica* a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19.15 **Valzer viennesi**
- 19.30 **Luigi Gedda: Il XXV anniversario della Conciliazione**
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera** Strauss: *Annen Polka*; Masccheroni-Rastelli: *E su il cappello*; Vallini: *Damiane e cicisbei*; Falcochio-Bonagura: *Innamorata*; Kern: *Fantasia di motivi* Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 - **Cinque più cinque** Concorso a premi tra gli ascoltatori

Inaugurazione della stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo

I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI
 Capello *Giorgio Tadeo*
 Giulietta *Rosanna Carteri*
 Romeo *Giulietta Simonato*
 Tebaldo *Renato Gavarini*
 Lorenzo *Umberto Borghi*

Direttore **Vittorio Gui**
 Maestro del coro Giulio Bertola
 Orchestra e coro del Teatro Massimo di Palermo

Negli intervalli: I. *Scrittori al microfono: Proverbi del mio paese*, conversazione di G. B. Angioletti; II. **Oggi al Parlamento - Giornale radio** Dopo l'opera: *Ultime notizie - Buonotte*

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino *Intermezzo musicale*
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato** **I miserabili** di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Sedicesima puntata: «Mario» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13 **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni** Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
 L'educa: Canto caribe; Testoni-Warren: *Zin zin zin*; Rizzo-Rovi-Martellini: *Inferno*; Ray Anthony-Williams: *La volpe*; Finchi-Mojoli: *L'amore che fa fa*; Bergamo-Benedetto: *Per sognare di te*; Race: *Blue Acara*



Nella Colombo (Foto Palleschi)

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio** Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...» **Napoli di una volta** **Rondinella** e i motivi di Nicola Valente

- 14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal) **Canzoni, canzoni...** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo** Attualità musicali
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **George Shearing al pianoforte**
- 15.30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radiotelevisione Italiana** **LA PENISOLA CANTA** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** *Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche*
- 17 - **CRIBIRIBI** **Varietà musicale** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
 Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio** **LE DUE ETA'** *Canzoni cantate da Margaret Truman - Il vostro affezionatissimo Mosca*, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convali - *Canzoni per tre donne*

INTERMEZZO

- 19 **Profilo d'un artista** **Luigi Boccherini**
- 19.30 **Ritmi in bianco e nero** Negli intervalli comunicati commerciali *La parola agli esperti (Chlorodont)*
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque** Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO
 Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
 «Luna di miele» con la partecipazione di Gloria Christian, Fausto Tommei e Claudio Villa - Gino Conte e la sua orchestra - Musiche originali di Nello Segurini
 Regia di Riccardo Mantoni



Claudio Villa (Foto Cantera)

- 21.15 Dal Palazzo Lanerossi di Milano **CAUCIA AL TESORO** di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde Compagnie del Teatro comico-musicale di Roma e della rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Lanerossi)
- 22.30 **Ultime notizie** **RADIOLIEMPO** di Marco Visconti - «Mercurio fa carriera» - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 23-23.30 **Siparietto** Angelini presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musica in microslocco** Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
- 19.30 **La Rassegna** **Musica**, a cura di Mario Labroca *Inchiesta sulla vita musicale nel mondo* Mario Labroca: *Meglio soli che male guidati* Intervista con Vittorio Gui, a cura di Angiola Maria Bonisconti
 Luigi Rognoni: *A colloquio con Liebermann e Strobel, autori della «Leonora 40-45»*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** A. Corelli: *Concerto grosso n. 2, op. 6 in fa maggiore* *Vivace, allegro - Adagio (Vivace, allegro, largo) - Allegro (Grave, andante, allegro)* J. S. Bach: *Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra* *Allegro moderato - Alla siciliana - Allegro*
 Solisti: Lia de Barberis, Pina Pitini, Armando Renzi
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinando Previtali
 A. S. Arensky: *Variazioni per orchestra d'archi su un tema di Ciaikovsky*
 Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **La Cibernetica** Ciclo a cura di Enzo Cambi Bruno De Finetti: *Statistica e probabilità*
- 21.35 **Il Teatro di Italo Svevo** *Presentazione di Luciano Budigna* **Inferiorità** Un atto Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Alfredo Picchi *Vigilio Gottardi*
 Giovanni *Gino Mavara*
 Conte Alberighi *Gualtiero Rizzi*
 Barone Squatiti *Arnaldo Martelli*
 Regia di Eugenio Salussolia
- 22.30 **I divertimenti per flati di Mozart** a cura di Remo Giazzotto
Divertimento in do maggiore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani
 Andante - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro
 Esecutori: Severino Gazzelloni, Giovanni Gatti, flauti; Leonardo Nicola, Erolite Sbardella, Renzo Soldatini, Nino Jannamorelli, Umberto Cancellieri, trombe; Luigi Pellegrini, timpani
 Concertazione a cura di F. Previtali
- 22.50 **La Rassegna** **Cultura tedesca** a cura di Bonaventura Tecchi B. Tecchi: *Tra poeti: Joseph Weisheber, Georg Britting, Marie Luise Kaschnitz* Intervista con M. L. Kaschnitz
 Georg Britting: «Il duello degli stregoni» - In Iberia, a cura di Victor Wittkowski
 Replica

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

gia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Streifzug - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
20,35 Lieto anniversario, 20,40 Un po' di tutto, 20,45 Varietà, 21 Signore e signori scrivemeli!, 21,15 Serenata, 21,30 « Fregate d'oro », 21,45 « Il dritto vale il rovescio », 22,15 Il mercante di novità, 22,33 Music-hall, 23-2 Trasmissioni per le regioni di lingua spagnola.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

I risultati dell'11° sorteggio del

Concorso "Serie ANIE 54"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

MONTECARLO

13 Notiziario, 13,30 Conzoni, 13,40 Riflessi della Rocca di Monaco, 13,45 Pensieri segreti, 13,50 Vedute della « Scala », Tito Gobbi, 14,02 Sordone, Sinfonia n. 2, 14,29 Notizie delle due Riviere, 14,40 Venti minuti a Salisburgo, 15,02 « La via Lucia », 15,12 Music-hall, 16,02 18 cantanze, 16,30 Zig-zag, 17,30 Per voi, signore, 18 Notiziario, 18,05 Cristo per tutte le nazioni, 18,20 Concerto di Strauss, 4 per piano (Ivanista Z. Skolovski), 18,52 Orchestra Craig, 19 Notiziario, 19,28 « La famiglia Durcotto », 19,55 Varietà, 19,55 Notiziario, 20 Canzoni, 20,15 Parata di successi, 20,45 Canzoni, 21,10 « Semplice o doppio », di Zappay, 21,25 Canzoni, 22,03 Notiziario, 22,08 L'isola delle sirene, 22,18 Canzoni di successo, 22,33 Musica da ballo, 23 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Eco del mondo, 20 Musica d'opere, 21 Scene e musica da film, 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Musica contemporanea per orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Hans Fries: Sinfonia b-e-h (prima esecuzione), 22,50 Conferenza del prof. Gadamer sul « Emanuele Kant per il 150° anniversario della morte del filosofo », 23,15 L'Europa e le sue danze, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,25 Ottorino Respighi: Sonata di violino in si minore (violinista Lohr Ritterhoff e pianista Hans Pognatz), 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Schützler, violinista Mariam Solovieff - Honegger: Concerto da camera per flauto, con inglese e orchestra d'archi, Dvorak: Concerto per violino, orchestra; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg., Nell'intervallo, 20,45: Il libro della settimana, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 novità cinematografiche, 23 La voce dell'America: Programma musicale, 23,30 Walter Fenske e il suo complesso, 1 Musica caratteristica, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
13,30 Musica da ballo 14 Per le scuole, 15 « Mary », radiocommedia di John Collier, 15,25 « In casa di Squinty Abbott », radiocommedia di Anthony Armstrong, 16 Cantici corali, religiosi, 16,45 Convegno, 17 Lettura dei ragazzi, 18 Notiziario, 18,30 Canti e danze popolari, 19 « A life of bliss », (29), 19,30 Convegno sulla musica con illustrazioni, 20 Concerto sinfonico, Nell'intervallo: (21) Notiziario, 22 « L'amore di un laico per le lettere », quattro conversazioni di G. M. Trevelyan (2), 22,20 Cabaret continentale, 22,45 Oggi al Parlamento, 23-23,03 Ultime notizie.

Antonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20-9 Musica leggera e canzoni, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la I e la II classe elementare; « La leggenda di S. Cristoforo », di P. Bergelini, 11,15 Orchestra diretta da Gorni Kramer, 11,45 Nuovo mondo, 12 Complesso a plettra, 12,15 Orchestra diretta da G. Argoli, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnamonte, 14,50 Chi e di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa, 17,30 Musica d'America, 18 Giornale radio - le opinioni degli allievi, 18,20 Musica per tutti, 19 La finestra, rassegna di cultura ed arte, 19,25 Giromando: canzoni d'ogni paese, 19,50 Breviport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Il pappagallo, spigolature del buonomore a cura di Carpianti e Faropina, 20,50 Le canzoni di Roberto Murolo, 21 La bohème, dramma lirico in quattro atti - musica di G. Puccini - Direttore A. Volta, Registrazione effettuata il 26-1-54 al Teatro Verdi di Trieste, 21,15 Canzoni: 1) Vecchio caffè, divagazioni di L. Mozzi; 2) Corrispondenza di G. Altaras; 3) Giornale radio, 23,15-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
12 Concerto diretto da J. Giardino, pianista M. Marey, Musica di Mozart, Honegger, 13 Varietà, 13,20 Schubert-Plattigorsky; Introduzione, tema e variazioni in si bem. magg., 13,35 Canzoni greci: Parmalat, 13,40 De New York, Grandi cori, 18,45 Attualità, 19,01 lezione: Madame Butterfly, 19,30 Radio giornale parigino, 20 Notiziario, 20,45 « I parenti terribili » di J. Cocteau, 22,15 Conoscete... per la storia », 22,45 Ibert: Trio per organo, violino e violoncello, 23 « In caso di mondo dove è possibile intendersi » di M. Poz, 23,30 Mozart: Sinfonia n. 18 in fa magg., K. 130, 23,46 Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario, 10,18 I grandi musicisti: Fr. Schubert 11,15 Notiziario, 11,18 Haydn: Concerto in re magg. per violoncello, 11,45 La Musica di Delune, 12,05 Varietà, 12,15 Rassegna degli spettacoli, Notiziario, 12,23 Musica leggera, 13 Orchestra José Lucchesi, 13,15 Notiziario, 13,30 Orchestra di Margiotta diretta da P. Monier, 14,15 Notiziario, 14,18 La pianista E. Fine, 15,15 Notiziario, 15,18 Musica di danza, 15,30 Offenbach: La bella Elena, operetta, 15,30 Madame Butterfly, brani dall'opera, 16,30 Lavorate in musica, 17 Appuntamento alle cinque, 18 Musica di Mihal e Grétry, 18,15 Notiziario, 18,18 Per i fanciulli, 19 Prime audizioni, 20 In collegamento con Vienna, 20,30 Rassegna parigina, 20,50 Notiziario, 20,53 Preludio alla serata, 21 Musica leggera, 21,40 Umorisimo parigino, 22,40 Avviso nazionale, filmadise, 23,05 Jazz nuovo, 23,45-01,15 Musica da ballo.

ANDORRA

13 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra, 13,35 « Il punto di vista di Piedrol », 21,37 Cornamus, 13,50 Orchestra Noel Chiboust, 14 Lo signorino è servito, 14,23 Canzoni, 14,32 Musica senza frontiere, 14,50 Rimi moderni, 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli, 19,30 Gara del ritmo e della canzone, 19,55 Novità per le signore, 20,15 Successi di ieri e di oggi.

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA
CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENZA DELLA Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione con una piccola spesa, razionale e senza firmare alcun contratto.

CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE



- La scuola vi manda:
• 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.
• I ricevitori televisivi con schermo di 14 pollici.
• Il microscopio di servizio a raggi catodici.
• Oltre 200 lezioni.
Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà.
Be conosciute già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione):

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/H

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore 15 Concerto diretto da Frank Cantell - Thomas Mignon, ouverture, Richard Rodgers: Oklahoma, selezione; Charpentier: Louise, aria; Edward German: Tre danze da « Nell Gwyn »; Sullivan: Jolante, selezione, 15,45 Musica varia, 16,15 « Il diario di Mrs. Dale », 16,30 Concerto diretto da Rae Jenkins, solista pianista Esther Fisher - Rossini: Cenerentola, ouverture; Saint-Saens: Concerto di pianoforte n. 5 in fa; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol, 17,30 Serenate del Sud, 18 Musica sull'organo da teatro, 18,15 Parata di successi, 18,45 « Gli Archers », racconto, 19 Notiziario, Sport, 19,30 « Il libro di bordo », di Leslie Bailey, 20 Vedette al microfono, 20,45 « L'ora trascinata », radiodramma di Bernard Merville, 22 Notiziario, 22,15 A grande distanza, 22,35 Notizie sportive, 22,50 Canzoni e critica, 23,05 Lettura di un libro di Henry Cellé (3), 23,20 Musica continentale, 23,56-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 6,45 Conversazione su argomenti militari, 7 Notiziario, 7,30 Musica da film, 8 Notiziario, 8,30 Baritono e violinista, 10,45 « Gli Archers » racconto sceneggiato, 11,15 Conversazione, 11,30 Riti, 12,30 Varietà, 13,15 Il collegio femminile di Cheltenham (musica), 13,45 Pifferi e tamburi, 14,15 Musica leggera, 15,15 « A liete al via », racconto sceneggiato (12), 15,45 « Sotto due bandiere », dramma di John Kerr Cross, 16,15 Magazzino musicale, 16,30 Conversazione politica, 17,30 Musica richiesta, 18,30 Orchestra diretta da Lou Whitson, 19,30 Riti, 20 « Il piccolo miracolo », di R. J. B. Seltor, tratto dal romanzo di John Collier, 21 Notiziario, 21,15 Musica di Gordon Jacob diretta dal compositore, 22,15 Musicisti al pianoforte, 22,15 Varietà, 23 Alcuni valzer, 23,15 « Gli Archers », 24 Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Virtuismo di violino, 19,20 Cenni ad un nuovo lavoro di Richard Flury, 19,30 Notiziario, La questione del Giura, discussione, 20,35 Concerto popolare, 21,05 Leggende, fiabe e saghe svizzere, 21,45 Rich. Flury: Suite Aitberg, diretta da Georg Meyer (prima esecuzione), 22,15 Notiziario, 22,20-23 Bei Brani d'opera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,15 Bollettino economico e finanziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 13 Ricordi di vita teatrale, di L. Ridenti, 13,10 Riti e melodie, 13,30-14 Danze europee, 16,30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Il cartuccio dei bimbi, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18,30 Fantasia musicale, 19 Il Quotidiano, 19,15 Notiziario, 19,30 Calcei, duetti d'opera, 20 « L'alicorno », fantasia di Clerici e Villa, 20,45 Danze (pianista G. Terracciano), 21,15 G. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3, diretto da P. Colas, 21,30 Il Carneade, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna libraria e il Quintetto Paggi.

SOTTESI

12,45 Notiziario, 12,55-14 Musica varia, 16,30 Musica di Gluck, Piccini, Rousseau, Spontini e Mozart, 17 Per i fanciulli, 17,20 La pesca miracolosa, di Guy de Pourtales, 17,50 Musica delle Asturie, 18,30 « I mestieri scelti dalle donne », richiesta di Y. Z. Grogan, 18,50 Radiocronaca e interviste, 19,40 Scherzo musicale, 20,05 La conoscenza dell'uomo, conversazione con M. Rabida di R. Konters, 20,30 Concerto diretto da Alceo Gallera, pianista Clara Haskil, 22,30 Notiziario, 22,40 Jazz-hat, 23,10-23,15 Ninnabona.



PER FACILITARVI L'USO
Nella nuova confezione "farmato clinica" della "wafel polvere" della ORASIV, trovate un prodotto a base di acqua ossigenata, che, oltre ad essere un ottimo disinfettante, è anche un notevole risparmio.



ORASIV
farmato clinico
CON STRUTTORI NELLE FARMACIE
prevenite e curate
Lavandovi con SAPONE VASENOL e applicando
PASTA VASENOL



di persone d'amb...
i sessi Visseranno e Vi criticano!...
Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.
L'uso giornaliero della BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali rari, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondulata e splendente.

BRILLANTINA LINETTI



Orologi
LONGINES WYLER VETTA REVUE ZAIS WATCH in 10 RATE
Fotografateci!
Vogliander Zeiss Ikon Agfa, Kodak, Ferrania, ecc.
Ditta VAR - Milano
Corso d'Italia n. 27
Cat. orologi L. 50
Cat. fotografia L. 60

DI MAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può dimagrire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.
ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie
Schiariamenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Melodie dallo Studio di Londra Orchestra diretta da Monia Liter

11.30 **Musica operistica**
Wagner: *Rienzi*, ouverture; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ah perché qui, fuggite! »; Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontano »; Verdi: *Falstaff*, Duetto Falstaff-Ford - atto secondo; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto primo

12.15 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Franco Ricci, Antonio Basurto e il Complesso vocale
Cliff-Garberini: *Chagnenno pe tte*; Russo-Capodanno: *A Pusilleco vulanno*; Russo-Vian: *Giuramento*; Dura-Acampos: *Andevinate*; D'Alessio-Cliff: *Autunno senza te*; Dura-Genta: *O core a puntello*; Gigli-Vian: *A galleria 'e Napule*; Emilio-Ruocco: *Parlame*; Fiorelli-Capodanno: *Brunettella d'Antigiano*

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Carlos Di Sarli: *Verdemar*; Kubnick-Lafarge: *Le petit rat*; Bruni-Fabor: *D'Artagnan*; Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra*; Gershwyn: *Summer time*; Cherubini-Calzia: *Sinceramente*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amor*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Pavarani: *Triste sorriso*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Gerri, i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Marl-Roelens: *Ma come te*; Nisa-Filibello - Ruccione: *Notturmo dall'Italia*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Da Vinci-Diazzaro: *La sambarella*; Testoni-Ceragioli: *Non basta più che mi baci*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore*; Stagni-Cavallari: *E' colpa tua*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*

17.30 **Vita musicale in America**
Samuel Barber: a) *Primo saggio per orchestra*; b) *Adagio dal quartetto*; c) *Concerto del Capricorno*; d) *Concerto per violino* (primo tempo)

18.15 Canta Ija Thamo



Ija Thamo

18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Giuseppe dalla Torre: « Dall'11 febbraio 1929 ad oggi »

19 - **Piero Pavesio e il suo complesso**

19.15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19.30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Silvio Negro: « *La Conciliazione dopo un quarto di secolo* »

21.05 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Quinta trasmissione: « *Una fiamma si spegne, un'altra si ravviva* », con opere di Arturo Schmitzer e di Harold Chapin
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Erenas Zaconi - Regia di Umberto Benedetto

22.45 **Concerto del soprano Graziella Sciutti e del pianista G. Favaretto**



Giorgio Favaretto

Vivaldi: a) *Onde chiare*, b) *Senti usignolo*; Pergolesi (rev. Longo): *Canzone del fco*; Haydn: a) *Shepard's song*, b) *Fidelity*; Mozart: a) *Dans un bois solitaire*, b) *Oiseaux si tous les ans*, c) *Ridente la calma*; Rameau: *Rosignols amoureux*; Grétry: *Arietta dall'opera « I due avari »*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *City Club* » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Torna caro ideal
Radiobiografia di F. P. Tosti, a cura di Corsi e Monicelli - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojaco
Casamassa-Cergoli: *Lei*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore*; Debbane-Herlang: *Dimmi signora*; Rastelli-Caha: *Te le lo io*; De Barro-Luttazzi: *La mia nostalgia*; Larici-Lafarge: *La ballerina classica*; Da Vinci-Romitelli: *Il mambo del somarello*; Nicolosi: *Collaboration*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »

Quartetto Van Wood

14 **Parole alla sbarra**
(Simmethal)

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Dria Del Mare



Dria Del Mare (Foto Palleschi)

15.30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempri e i suoi solisti

POMERIGGIO IN CASA

16 **Stelle del varietà**
Yves Montand e Mick Micheyl

16.30 **ADDIO GIOVINEZZA**
Tre atti di SANDRO CAMASIO E NINO OXILIA

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri

Dorina Anna Caravaggi
Elena Mariangela Raviglia
Emma Angiolina Quintero
Mamma Rosa Lina Accorci
Teresa Anita Osella
Anna flora Anna Bolens
Mario Salviati Gino Mavara
Leone Dalpreda Ernesto Calindri
Carlo Fanti Franco Rita
Antonio Salviati Arnaldo Martelli
Ernesto Maurizio Dagna
Regia di Eugenio Salussolia



Eugenio Salussolia (Foto Bertazzini)

17.45 **Armoniche e ritmi**

18 - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Tè per due - Il microfono dei piccoli, rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 **Concerto in miniatura**
Tenore Tito Schipa

19.15 **Buon costume e mal costume**

19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; D'Anzi: *Ti bacerò*; Soprani-Assenza: *Mazza bubba*; Casarini: *Casbah*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodoni)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla e Alvaro Pieri

Viezoli: *Fata Speranza*; Devilli-Newmann: *Un bacio ancor*; Mari-Trinacria: *Seducete bacioni*; Bertini-Maugeri-Sorbrino: *Maria Felix*; Loesser: *Wonderful Copenhagen*; Giordano-Trinacria: *Se guardo il cielo*; Coffner: *Mambo gitano* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
UGO TOGNAZZI in

La ribalta delle luci di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)

21.45 **Achille Millo** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti - « *Biglietto vincente* »

22 - **Armando Romeo** canta *Montparnasse*

22.15 **Cia k**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22.30 **Ultime notizie**
La ragazza della musica

23-23.30 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti

A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia

4. - *La letteratura cortese: romanzi di argomento classico; La leggenda di Tristano. Cenni bibliografici*

19.30 **Bibliografie ragionate**
La poesia popolare
a cura di Pier Paolo Pasolini

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Terza sinfonia in la minore (Scozzese)*
Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo

Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos
J. Bert: *Concerto per violoncello e orchestra di fiati*

Pastorale - Romance - Gigue
Sollista Gaston Marchesini

Orchestra di fiati diretta da Fernand Oubradous

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **LA VITA DEL PICARO**
Programma a cura di Ugo Libertore

Sul carattere e l'evoluzione dell'eroe popolare spagnolo

Testi di: Anonimi del secolo XVI e XVII - Mateo Alemán - Vicente Espinel - Francisco De Quevedo

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli

22.30 **Ernesto Halffter** *Eschriche Sinfonia in re maggiore*
Pastorale (Allegro) - Adagio - Allegretto vivace (Minuetto) - Allegro giocoso

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

23 - **Ciascuno a suo modo**
L'importanza delle lingue straniere nelle scuole medie e universitarie

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - **leri al Parlamento** (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Cantiamo insieme** con il Coro di voci bianche - **Chi cerca trova**, concorso a premi a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30 Musica per banda - Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 11.45 **Musica da camera** - Bach: *Partita in si bemolle maggiore*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga; Fauré: *tema e variazioni op. 73*
- 12.15 **Dino Olivieri e la sua orchestra** - Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla - Rapes-Pollack: *Charmant*; Pignoni-Coli: *Fotini dirmi addio*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Krier: *Valse brune*; Cervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e tuamerò*; Testoni-Rossi: *La donna dello steno*; Chaplin: *Eternamente*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - **Calendario** (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) - **Album musicale** - Mozart: a) *Don Giovanni*, ouverture; b) *Così fan tutte*, «Come scoglio»; c) *Le nozze di Figaro*, «Non più andrai»; Donizetti: a) *Don Pasquale*, sinfonia; b) *La Favorita*, «Oh mio Fernando»; c) *Lucia di Lammermoor*, «Chi mi frena» - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana** - «Lirica del Novecento» di Ancechi e Antonielli, a cura di Carlo Bò
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** - Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17.30 **Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca**
- 17.45 **Concerto del violinista Leo Petroni** con la collaborazione pianistica di Mario Caporali - Corelli: *Sonata prima in re maggiore*: a) Grave - allegro - adagio, b) Allegro, c) Allegro, d) Adagio, e) Allegro - Schumann: *Sonata in la minore op. 105*: a) Con espressione appassionata, b) Allegretto, c) Vivace
- 18.15 **Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.** - Qualche ritmo
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Philip Frank: *Il movimento per l'amplificazione della scienza*
- 18.45 **IL RIDOTTO** - Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio della Seta e Raffaele La Capria
- 19.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli - Sperino-D'Errico: *Napoli, amore e mar*; Mari-Trinaccia: *Pallone gonfiato*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Vecchio pianoforte*; De Santis-Ferrari: *Il ciclo dell'amore*; Soprani-Persiani: *Senza la sera*; Bellini: *Semplice canzone*; Testoni-Cofiner: *Hastalequo*; Phenyl: *Eco nella valle*

- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera** - Rixner: *Celestina polka*; Sciorilli-Colombi: *Milano, di notte*; De Benedetti: *Occhi belli*; Vaccari-Martelli-Castellani: *Strada delle grimeste*; Texeira: *Kalou* - Negli intervalli comunicati commerciali
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - **Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana** - **CONCERTO SINFONICO** diretto da HERBERT VON KARAJAN con la partecipazione del pianista **Geza Anda** - Rosenberg: *Concerto per archi* (1ª esecuzione in Italia); Bartok: *Terzo concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegretto, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace; Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68* (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) - Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo



- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Enciclopedia musicale** - **La variazione** a cura di Alberto Mantelli - F. Schubert: *Impromptu n. 3*, dall'op. post. 142: *Tema con variazioni* - Pianista Marisa Candeloro - F. Mendelssohn: *Variations sérieuses* - Pianista Soulima Strawinski
- 19.30 **La Rassegna** - **Cultura russa**, a cura di Dan Danino di Sarra - *La distensione russa e la cultura - Stalin e la polemica glottologica - Il ripristino della satira - La diatriba sul ristagno della drammaturgia*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - H. Berlioz: *Nuits d'été op. 7* (su testo di Théophile Gautier) - Villanelle - *Le spectre de la rose* - *Sur les lagunes* - *Absence* - *Au cimetière* - *L'île inconnue* - Soprano Suzanne Danco - Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson - F. Busoni: *Valzer danzato* - Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Guido Cantelli
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - **Intermezzo musicale**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato** - **I miserabili** di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciassettesima puntata: «Principio di un grande amore» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13 **Sport e musica** - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...» - **Barimar e il suo complesso**
- 14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal) - **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna** - Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Almarella, Giorgio Consoloni e Vittoria Mongardi - Busino: *Se mi baci*; Giovannini-Garlini-Fragna: *Nanà del terzetto*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Laric-Gaze: *Egon*; Spicher-Blackon-Moore: *Zinga zinga*; Donida: *Progression riff* - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Occasioni in musica** di Biamonti e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Torri e campanili** - Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina** - Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Sante Andreoli, Antonio Vasquez e Mara Del Rio - Loesser: *Thumbelina*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Belzebù*; Pilato-Chiocchio: *Stornello felice*; Jackson: *Cocktail at Ciro's*; Pinchi-Di Geglie: *Vecchio abbat-jour*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani*; Faber: *Fatalità*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Un libro per voi* - *Concerto in miniatura*: pianista Robert Casadesu - *Pindaro 1954* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE** - Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio** - **LE DUE ETA'** - *Argento vivo* - *Calendario di vecchie canzoni*: Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano - *Le parole turchine*, programma per i ragazzi, a cura di Franco Antonicelli - *Allestimento di Vittorio Brignole* - Anna Maria Romagnoli presenta: «Buoincontro»



Alfredo Jandoli

- INTERMEZZO**
- 19 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** - Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojano - *Rastelli-Fragna: Una poesia e una musica*; Testoni-Cihellero: *Ti voglio così*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano*; Jones-Sykes: *Non c'è amore più grande*; Giovannini-Garlini-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Pinchi-Nisa-Rossi: *Cino ragazze*; Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri*; Simons-Marks: *All of me*
- 19.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci** - Cantano Tullio Pane, Nino Nipote, Maria Paris e Mimi Ferrari - *Fagliari-Rendine: Canzoncilla 'a 'na sposa*; Bovio-Valente: *Totono se ne va*; De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bene*; Bonagura-Redi: *Ammore chesto fa* - Negli intervalli comunicati commerciali - **La parola agli esperti** (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - **Per il concorso** - **Nuovi volti per la TV** - **Il Secondo Programma presenta** - **IL DOTTOR ANTONIO** - Romanzo di GIOVANNI RUFFINI - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli**, **Roldano Lupi** e **Stefano Sibaldi** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta puntata
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **ROSSO E NERO** - *Panorama di varietà* - Orchestra diretta da Pippo Barizizza - **Regia di Riccardo Mantoni** - **Presenta Corrado** (Palmaiole)
- 22 - **Angelini e otto strumenti** con le voci di Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani, Alvaro Pieri, e del Duo Fasano - **Coli: Tramonto**; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Bonagura-Redi: *Dicimmo 'a verità*; Galbi-Teixeira: *Kalou*; Cofiner: *Ciquita Bonita*; Pinchi-Teppe-Brodsky: *Società*; Rendine: *La fortuna e il pagpagallo*; Malletti: *Tristezza en la Pampa*
- 22.30 **Ultime notizie** - *Parliamone insieme* - Come in pubblico? le donne che fumano in pubblico?
- 23-23.30 **Siparietto** - **A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA. Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Cattinetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano Lettera triestina - Osservatore letterario - Bifratella Cuffinari - **Musica leggera**: Goffineri Mambro gitano; Larici-Testoni: La ultima notte; Bettinelli: Gioie e canti; Weinberg: Bohemian polca - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere della Puglia e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma oltreoceano** in lingua tedesca - H. v. Hartung: «Haben Pflanzen gleich Tieren Instinkte?» - Robert Schumann: «Carnevale», op. 9; Pianist Andrzej Wasowsky - Tanzmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18,45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- York: il contralto Marion Anderson, **18,45** Attualità, **19,01** E. Elgar: **Introduzione e allegro per archi**, **19,05** L'uomo e le malattie, **19,25** Il pianista A. Rubinstein, **19,30** Radio giornale parigino, **20** Martini e Martina «i tre pard. (Nell'intervallo ore 20,55: «Pierre Capdeville», conversazione di G. Charbonier, **22,15** L'arte drammatica, «Andromaca» di Racine, **22,45** Giardini: **Sonata a tre** (Quartetto della «Scala»); **23** Solisti internazionali: Henri Jolles, F. Motter e W. Burkhard, **23,46** Notiziario.
- 10,15 Notiziario, 10,18** Grandi musicisti: J. Schubert, **11,15** Notiziario, **11,18** Concerto di musica varia diretto da P. Monier, **12,05** Varietà, **12,15** Rassegna degli spettacoli, **12,23** Musica leggera, **12,35** C. M. v. Weber: Oberon, ouverture, **13** Orchestra Aime Barelli, **13,15** Notiziario, **13,30** Orchestra di Tolosa diretta da J. Clergue con la violinista L. Deming, **14,15** Notiziario, **14,18** Musiche di Chopin e Liszt interpretate da Marnava Yano-Gana, **14,33** La pianista Bela Devidova, **14,38** Strawinsky, **Nozze**, **15,05** Da parigino, **15,15** Notiziario, **15,18** L'orchestra di Santa Monica diretta da J. Rachimovich, Musiche di Rossini, Kaciaturian e Kulevsky, **15,45** Nuovi dischi, **16,15** Notiziario, **16,18** Interpretazioni di A. Kipnis, **17** Appuntamento alle cinque, **18** Orchestra Camille Saucerebini: **Requiem in do min.**, in prima audizione, **19,05** Rapporti con gli ascoltatori, **20** Canzoni americane in Canada e nella Louisiana, **20,20** Orchestra Ray Martin, **20,30** Rassegna parigina, **20,50** Notiziario, **20,53** «Preludio allo sereno» con J. François, **21,02** «Craque-bille», tre quadri di A. France, «Dardanelle», commedia in tre atti di Mazza, **22,30** G. Lekeu: **Quartetto incompiuto** (Quartetto belga), **23,05** Danze e canzoni nuove, **23,30-30,15** Convegno delle quindici orchestre.
- MONTECARLO**
13 Notiziario, **13,10** Canzoni e musica leggera, **14,02** Varietà, **14,27** Notizie delle due Riviere, **14,40** Musica leggera, **15,02** Notiziario, **15,02** Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Liszt: **Concerto in mi bem.**; A. Roussé: **Le festin d'Archange**; Delcourt: **Variations sinfoniche**; Franck: **Pamir**; Solista D. N'Koua, **16,30** Zig-zag, **17,30** Orchestre, **18** Notiziario, **18,08** Il basso Etienne Billot, **18,23** Canzoni e varietà, **19** Notiziario, **19,17** Bel canto, **19,28** «La famiglia Durand», **19,38** Varietà, **20** Parigi, provincia mia, **20,15** La mia canzone, **20,30** Scherzo radiofonico di J. Vivaldi, **21,30** Concerto italiano di J. Jaspard, **21,45** Orchestra Sydney Torch, **22,01** Notiziario, **22,05** Canzoni di successo, **22,30** Notiziario, **23,25-23,30** La violinista M. Candela.
- GERMANIA AMBURGO**
19 Notiziario. Commenti, **19,15** Parla Berlino, **19,30** Don Carlos, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi di-

ascoltate questa sera

alle ore 20,30 sul Secondo Programma per il concorso Nuovi volti per la TV la sesta puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare la sua parte sceneggiata alla Televisone.

retta da Wilhelm Schüchter. **22** Notiziario, **22,15** Dieci minuti di politica, **22,25** Conversazioni: al L'America, note, L'America nel jazz. **24** Ultime notizie, **0,15** Parla Berlino, **0,30** Stan Kenton e la sua orchestra. **1** Bollettino del mare, **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, **19,30** Cronaca dell'Assia, Notiziario. Commenti, **20** Musica d'operette, **21** «L'animo di una grande città: Berlino 1930-1933», radiodrammi di Axel Eggbrecht, **22** Notiziario, Attualità, **22,20** Novità letterarie, **22,35** Nuova musica - Ernst Krenek: **Sonata per violino**, **1930** Musica leggera, **2-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

14 Per le scuole, **14,20** «Coltelli, forchette e cucchiari», considerazioni, **14,40** «La foresta è il mio regno», storia di un ragazzo pellerossa nel Canada, di Janet Caruthers (1ª parte), **15** «Lucia di Lammermoor» di Sir Walter Scott, **15,15** Concerto diretto da Leo Wurmser, solista pianista Iris Lawrence - Mozart: **Sinfonia n. 25 in sol minore**, K. 183; Musiche: **Rimsky-Korsakov**, introduzione; **Rimsky-Korsakov**, Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra; Debussy: **Children's corner**, suite; Dvorak: **Casa mia**, ouverture, **16,45** Lettura di poesie, **17** L'ora dei ragazzi, **18** Notiziario, **18,30** Varietà musicale, **19** Vedette al microfono, **19,40** Discussione sullo sport, **20** Programma comico, **20,30** Rivista, **21** Notiziario, **21,15** A casa e all'estero, **21,45** Rivista, **22,15** Beethoven, **Sonata in la, op. 2, n. 2** eseguito dal pianista Friedrich Gulda, **22,45** Oggi al Parlamento, **23,23,03** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore, **15** Musica da ballo, **15,45** Orchestra Richard Crean, **16,15** Concerto, **16,30** Musica richiesta, **17** Melodie varie, **17,45** Un anno fa, rassegna dei programmi, **18,15** Musiche richieste, **18,45** Gli Archers, racconto, **19** Notiziario, Sport, **19,30** Varietà con Ted Ray, **20** Programma impressionistico di J. Sibelius, **20,15** Harold Smart all'organo, **20,15** Risposte improvvise, **21** Varietà musicale, **22** Notiziario, **22,15** Sport, **22,30** Varietà, **22,45** Lettura da un libro di Henry Cecil (5.), **23,20** Club Piccadilly, col Quartetto Francisco Cozew, **23,56-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Conversazione agricola, **6,30** Musica leggera richiesta, **7** Notiziario, **7,30** Ritmi, **8** Notiziario, **8,30** «A life of bliss» (12), **10,45** Canzoni e musica popolare, **11,15** Viaggio nella regione dei laghi, **11,30** Orchestra diretta da Reginald Kilbey, **12,30** «La signora delle tinte», radiodramma tratto da un film, **14** Notiziario, **14,15** Rivista, **14,45** Lettera dall'America, **15,15** L'incoronazione opera, **15,30** Concerto di Monteverdi diretto da Walter Goehr, **16,15** Il mondo dello sport, **16,30** Musica leggera, **17,30** Contributo alla musica internazionale, **17,45** Concerto di teatro europeo, **18,30** Commonwealth Club, **19,30** Venti donne, **20** Orchestra scozzese - Haydn: **Sinfonia n. 2** in sol (Oxford); Brahms: **Serenata in la, op. 16**, **21** Notiziario, **21,15** Musica leggera, **21,30** Rivista, **22** Varietà, **22,15** Un viaggio nel Kenia e nella Rhodesia, **23** Programma della Marina mercantile, **23,15** Musica leggera, **24** Ultime notizie.



per cominciare a radersi con Remington "60" d.v.

Al giovane, conserva la freschezza del viso. All'uomo maturo, ridona pelle liscia, morbida, giovanile. Il Rasoio Elettrico Remington "60". D. V. Vi rade in 60 secondi! Usatelo, scoprirete che: Radersi, diventa una felicità!

4 testine radenti - lunghezza massima - 270.000 azioni di taglio al secondo - motore rotativo perfetto - voltaggio universale - avviamento ed interruzione automatici - stazioni di servizio in tutta Italia -

► 12 mesi di garanzia ◀

RASOIO ELETTRICO

Remington

"60"

IL RASOIO CREATO PER L'UOMO ESIGENTE!



SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Rossini: **La gazza ladra**, ouverture, **19,10** Cronaca mondiale, **19,30** Notiziario, Eco del tempo, **20** Musica leggera, **20,30** Dall'inserzione all'articolo di fondo», reportage, **21,30** Othmar Schoeck: **Sepolte**, op. 40, quattordici canti dal vivo, op. 40, quattordici canti di Gottfried Keller, **22,15** Notiziario, **22,20-23** L'integrazione dell'occidente europeo, conferenza.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, **7,20-7,45** Almanacco sanario, **12,30** Notiziario, **12,40** Vagabondaggio musicale, **13** Il mio primo amore, **13,10** Arie e arielette, **13,30** Musica da balletti, **14-14,45** Emissioni radiocinematografiche, **16,30** Ora serena, **17,30** M. Darani e la sua fisarmonica, **17,50** Invito a riflettere, **18** Musica richiesta, **18,30** Le danze nell'opera, **19** Il Quotidiano, **19,15** Notiziario, **19,30** Arcobaleno musicale, **20** Orizzonte ticinese, **20,25** O. Respighi: **Le fontane di Roma**; O. Nussio: **Sinfonia n. 2** «Il pianeta arfidoneo», fantasia di F. A. Vitali, **22** Teorici moderni dell'estetica, **22,15** Notiziario, **22,20** Canzoni iberiche, **22,55-23** Buonnotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario, **12,55** Music-club, **13,20** Lalo: **Concerto in re min. per violoncello**, **13,45-14** La dondolina, **16,30** L'università radiofonica internazionale, **16,50** Grieg: **Danza arcaica e il canto di Solweig** dal «Peer Gynt», **17** Per i giovani, **17,20** «La pesca miracolosa», di Guy de Pourtales, **18,10** Istituzioni umanitarie, **18,20** Orchestra Willi Stroh, **18,50** Radiocronache, **19,15** Notiziario, **19,35** Attualità, **19,45** Il violoncellista Henri Hongné, **20** Canzoni iberiche, **20,30** Il trombettista Paolo Longinotti, **20** Risposte agli

ascoltatori, **20,20** Elegie musicali francesi, **20,30** Elie Miller, **20,30** Schubert: **Viaggio d'inverno** (citarono Cl. Ocker, pianista M. e Marc-Hadour), **22** Beethoven: **Sonata n. 10 in sol magg.** per violino e piano (violinista M. Chaveton, pianista D. Bical), **23,30** Notiziario, **22,50-23,15** Per sognare bene.

non più tinte!



— Ti dirò: il Principe Azzurro non era che un comune mortale il quale usava la Cubana, la Brillantina Cubana, invece delle solite tinture per capelli.

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, **7,15** Segnale orario - Giornale radio, **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, **8,15** Giornale radio, **8,20-9** Canzoni, **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV, e V classe elementare: «Chi cerca trova», concorso a premi - Cantiamo insieme, con il coro di voci bianche, **11,30** Musica per banda, **11,45** Musica da camera, **12,15** Dino Olivieri e la sua orchestra, **12,50** Oggi alla radio, **13** Segnale orario - Giornale radio, **13,25** Musica per corrispondenza, **14,15** Terza pagina, **14,25** Segnaritmo, **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America, **18** Giornale radio e le opinioni degli altri, **18,20** Pagine dalla «Giocanda» di Panchielli, **18,45** Quasi un'intervista, notizie e musiche da film, **19,05** Concerto del Quartetto di Radio Trieste, **19,35** Dal mondo cattolico, **19,50** Brevisport, **20** Segnale orario - Giornale radio, **20,15** Attualità, **20,30** Microspigoli: Chi dei tre? **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Ita-

liana: Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan con la partecipazione del pianista Geza Ando (Pr. Nazionale) nell'intervallo: Paesi tuoi, **23,15** Segnale orario - Giornale radio, **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

13,45 Notiziario, **14,10** Dischi, **14,20** Radiorchestra diretta da J. Galnier, **14,35** «Panorama», varietà, **14,45** Jazz, **15-15,10** Notiziario, **19** Notiziario, **19,10** «Di tutto un po'», **20** Notiziario, **20,15** «Per monti e valli», **20,30** Varietà, **21** Notiziario, **21,15** Canzoni, **21,20** Varietà di J. Bedos, **22,05** Concerto sinfonico diretto da J. Dussard, pianista A. Ciccolini, Haydn: **Sinfonia n. 96 in re magg.**; Beethoven: **Concerto n. 4 per piano**; Lekeu: **Adagio per quartetto**; d'orchestra; Puffruss: **Concerto d'orchestra n. 2**, **23,50-24** Attualità.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
12,30 Musiche sinfoniche di Marc e Pierre dirette da V. Clowez, **13** Notiziario, **13,15** Varietà, **13,20** «Riflettori sugli spettacoli del mondo», **13,50** Notiziario, **13,55** «Ascolta Israël», **18,30** Da New

SCIATICA?

il calore curativo del LINIMENTO SLOAN penetra in profondità e vi dà rapido sollievo!



MANIFESTAZIONE PALMOLIVE ROSSO e NERO
oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *La commedia nel tempo*, a cura di Cesare Vico Lodovici - Molière: *Il malato immaginario*
- 11.30 **Musica sinfonica**
Brahms: I) *Introduzione accademica*; II) *Doppio concerto in la minore op. 102 per violino e violoncello*: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo
- 12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Rica Pereno, i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Laric-Lang: *Canto d'Haïti*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra*; Helmut-Ritter: *Rose rosse*; Bruni-Fabor: *D'Ataganan*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Laric-Legrand: *Parigi è troppo grande per me*; Cloff: *Il sor Pasquale*, *Rosa e il pupo*; Gross: *Tenderly*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Locatelli-Bergamini: *E' un segreto*; Lecuona: *Andalusia*; Sessa-Mazocco: *Signora Primavera*; Quadri: *Foglie d'autunno*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Porter: *Be my love*; Fiorelli-Ruccion: *Roma innamorata*; Filibello-Klemon-Fassy: *Boulevards de Paris*; Poletto: *Onde del mare*; Espeyo: *Afro mambo*
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Lisa, Luciano Virgilli, Eggle Mary, il Duo Gaio, Alma Daniele, Sergio D'Alba, Luciano Bonfiglioli e Emma Joli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - *Medie dei cambi*
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua tedesca*, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **IL GIURAMENTO**
Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi - Musica di SAVERIO MERCADANTE
Secondo e terzo atto
Manfredo Rolando Panerai
Bianca Miriam Pirazzini
Elaisa Maria Vitale
Viccardo di Benevento Amedeo Berdini
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Miriam Pirazzini (Foto Clinti)

- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Tito Petralia
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sanssepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio Radiosport**
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
PEL DI CAROTA
Atto unico di Jules Renard - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Pel di carota Corrado Pani
Signor Le Plk Angelo Calabrese
Signora Le Plk Gianna Pacetti
Sera Annetta Anna Maestri
Regia di Anton Giulio Majano
- 22 - **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
C. A. Rossi: *Mon Pays*; Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera*; De Martino: *D'Alba; Un giornale e Napoli*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Auric: *Moulin Rouge*; Sopranzi: *Ritorna ai baci miei*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Newman: *Kiss*
- 22.30 **I primitivi, oggi**
« *Jivaros, i cacciatori di teste* », a cura di Tullio Tentoni - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
- 23 - Duo Pomeranz-Brapdi
- 23,15 **Giornale radio** - *Musica da ballo dal « Grabenkaffee »* di Vienna
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?**
Silvio Caratelli: *L'importanza sociale ed economica dell'artigianato in Italia*
- 19.15 **Paul Hindemith**
Sonata in re maggiore op. II n. 2
Vivace - Calmo e animato - In misura e carattere di una danza veloce
Esecutori: Louis Kaufmann, violino; Arthur Balsam, pianoforte
- 19.30 **Il romanzo epistolare italiano**
a cura di Giorgio Petrocchi
Le « Lettere amoroze » di Alvise Pasqualigo - *L'« Ortis »* di Ugo Foscolo - *« Romanzi epistolari minori »* - *Le « Lettere di una novizia »* di Guido Piovene
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte*
Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò allegro
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Armando Renzi, pianoforte
J. Brahms: *Variations su un tema di Schumann*, op. 9
Pianista George Solchany
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Stefan George
a cura di Leone Traverso
Dizione di Riccardo Cuccolla
- 21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
« *Chopin e la caduta di Varsavia* »
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Testoni-Falcochlo: *Non ha capito*; José Boh: *Anoche sono*; Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera*; Testoni-Marchesi-Fucilli: *Claire de lune*; Pinchi-Bertolazzi: *Ho fatto male*; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Luce degli occhi miei*; Anselmo: *Ondeggiando*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Wolmer Beltrami e i suoi ritmi
- 14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Vetrina di Piedigrotta 1953



Elsa Fiore (Foto Luzardo)

- Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Elsa Fiore, Antonio Basurto, Maria Paris e Nino Nipote
Messina-Cerino: *Scuordatella*; Della Gatta-Romeo: *O libbro 'e ll'ammore*; Russo-Capodanno: *A Fusilleco vulnoso*; Grasso-Alfieri: *Bella bella*; Dura-Acamora: *Anduvante*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Nello Segurini al pianoforte
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Legione Straniera Francese
- 15.30 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Clara Jaione
Conte-Murena: *Montagne d'Italia*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Laric-Segali: *Montka tango*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Fiorelli-Ruccion: *Malafortuna*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca*; Giovannini-Garinet-Kramer: *La postina della Val Gardena*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli « *Vacanze in Italia* »
con la partecipazione di Nilla Pizzi e Corrado Lojaco - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Vittorio Mascheroni - Regia di Riccardo Mantoni
Replica
- 16.45 *Come va la vita?*
- 17 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19 **Prospettive musicali**
- 19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio e Bruno Rosettani
De Santis-Kipman: *L'allegra ferry boat*; Rizzo-Rovi-Martelli: *Inferno*; Nisa-Vale: *Non piove più*; Porter: *Love for sale*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera Campionati mondiali di sci a Falun** - Servizio speciale di Nando Martelli
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OTELLO**
Dramma lirico in quattro parti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI
Otello Mario Del Monaco
Jago Leonard Warren
Cassio Giuseppe Zampieri
Roderigo Luciano Della Pergola
Ludovico Giorgio Tozzi
Montano Enrico Campi
Un araldo Paolo Pedani
Desdemona Renata Tebaldi
Emilia Anna Maria Canali
Direttore Antonino Votto
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 7-1-1954 dal Teatro « Alla Scala »
Negli intervalli: *Intermezzi di Ermete Liberati* - *Ultime notizie* - Siparietto



Igor Marchevitch (Foto Luzardo)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesara 2 - L'Aquila)
- 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 **Trasmisione per la Venezia Giulia** Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,47 **Musica operistica**: Verdi: Otello, al Ave Maria; b) « Niun mi tema » - Morle di Otello - Puccini: La Bohème, « Vecchia zimarra » - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Settimanale di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lu-**

- cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 **Programma altoparlante** in lingua tedesca - Schlagermelodien - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

DUE REGINE E UN RE



Appena incoronate, Miss Italia e Miss Cinema hanno festosamente iniziato l'anno, ospiti di Saint Vincent. Le due giovanissime signorine, oltrechè belle, sono dotate di buona cultura, come esigeva quest'anno il Concorso, e di gusti molto raffinati. Degne rappresentanti della femminilità italiana. Eccole mentre brindano all'anno nuovo, naturalmente con "Punt e mes" il vermuth Re.

Fotoreportage CARPANO

Autonome

TRIESTE

- 7 **Ginnastica da camera**, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la Scuola media; La commedia nel tempo, a cura di C. V. Loda-



Con 6 dolci trilli vi dà il buon di

Non è la solita sveglia-mitragliatrice che vi terrorizza al mattino, ma la gentile sveglia Iria che vi desta progressivamente e dolcemente (ma sicuramente) con 6 trilli armoniosi a intervalli di 1/2 minuto. Elegantissima, lucida, quadrata normale o luminosa, silenziatore. L. 3700 (dazi esclusi).

VEGLIA

L'ORIGINE DELLE SVOLGIE

Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto paesello il problema dell'acquisto di un vestito buono e bello!

GRATIS A DOMICILIO I più bei campioni dei migliori Lenticci Italiani: Ermengildo Zegna - V. E. F.lli Bona - F.lli Fila - Thosio - F.lli Tibergiani - Bona Basilio, Redas, ed altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/40: a

GINO RAMMA

TESSUTI LANA - Biello Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie

Solo Stoffe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale delle Fabbriche Una Ditta modesta, ma onesta e Prezzi imbattibili - Gratuito anche il reso dei campioni Cercansi seri agenti bene introdotti.

- vicci, Molirese, « Il malato immaginario », 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 12,50 Oggi alla radio
- 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica operistica, 14 Canzoni senza parole, 14,15 Spettacolo, 14,25 Segnoritto, 14,50 Chi è di scena? cronaca del teatro di S. D'Amico, 15 « La cucina degli angeli », tre atti di Albert Husson indù; Musica leggera, 17 Sorella, 18,10 Gli Ritmi dell'America latina, 17,45 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Musica da ballo, 18,55 Caffè concerto, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,45 Attualità economiche - al microfono il professor Giorgio Roletto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,25 Rosso e nero - panorama di varietà, 21,25 Dadi nostre velle - Concerto di cori popolari; terza trasmissione: Coro di Ruda - Presentazione di C. Nolan, 21,50 Racconti e novelle: « Turbine di neve » di Pankov, al microfono Laura Cori, 22,20 Parole e musica, 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

- 13,45 Notiziario, 14,10 Dischi, 14,20 Parole incrociate sonore, 14,35 « Parole in varietà », 14,45 Ritmi, 15 Notiziario, 15,05 La ronda dei giorni, 19 Notiziario, 19,05 Rassegna delle Belle Arti, 19,15 Musica leggera, 20 Notiziario, 20,20 « Schermi d'Algeria », 20,35 Novità di successo, 21 Notiziario, 21,15 Canzoni, 21,20 « Androclò ed il leone » di Bernard Shaw, 23 Musica da ballo, 23,00 Attualità, 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

- 13 Viaggio attraverso il mondo, 13,14 Il bar delle vedette, 13,25 Chiave di sol, 13,35 « Il punto di vista di Piedrol », 13,37 Musica, 14,01 Canzoni, 14,40 Autodidatta musicale, 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli, 19,30 Gara del ritmo e della canzone, 19,55 Novità per le signore, 20,15 Conzume, 20,35 Lieto anniversario, 20,45 Varietà, 21,31 Canzoni, 22 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra, 22,39 Music-hall, 23-2 Trasmisione per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 12,30 Concerto diretto da L. Martin, Musiche di Gabrieli, Haydn e Rimsky Korsakoff, 13 Notiziario, 13,15 Varietà, 13,20 « Molière e la sua vita », di J. Reyrier, 13,35 Trasmisione per i parlatori, 14,05 Notiziario, 14,17 Concerto sinfonico diretto da Philippe Strubbin - Mozart: Serenata; M. Ravel: La folla di Couperin; Monteverdi: Orfeo, 15,40 Nuovi artisti lirici;

- N. Touchard e G. Tumioti, 16,10 « Eliso » di Chr. Svelta, 16,55 Musica da camera, 18 I medici parlano agli ammalati, 18,15 Musiche di Chopin interpretate da N. Magaloff, 18,20 Do New York, La rivista della settimana, 19,01 « Pro o contro la musica moderna », 19,01 sport, Musiche di F. Edwards, Elgar, 19,30 Radio giornale parigino, 20 Musica varia diretta da R. Verney, 20,30 « Henri Marnier », trasmissione di G. Charbonnier, musica di Barbaud, 22 La pianista M. Marey, 22,15 Varietà musicale, 22,45 Lela Carène interpreta melodie di G. Fauré, 23 « Idee e uomini », 23,25 Dalla Serenata in mi bem, magg. di Mozart, 23,46 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 10,15 Notiziario, 10,18 I grandi musicisti: L. v. Beethoven, 11,15 Notiziario, 11,30 Musiche di Schubert, Brancforti e Vaubourguin, 12,05 Varietà, 12,15 Rassegna degli spettacoli e notiziario, 12,23 jazz, 13 Musica leggera, 13,15 Notiziario, 13,30 Musica varia, 14,15 Notiziario, 14,18 A. Messager, 14,18 « La Bascche », selezione dall'opera, 14,33 « Cielito Lindo », di De Harang, 15,05 Dischi, 15,15 Notiziario, 15,18 Il « Leitmotiv » e la ripetizione, 16 Trasmisione scolastica, 16,15 Notiziario, 16,18 Canti canadesi, 16,30 Lavorate in musica, 17 Appuntamento alle cinque, 18 Canti spirituali negri, 18,15 Notiziario, 18,18 Buona sera, amici, 19,05 Strumenti ed altri, 19,15 Pagine dal Caïd e dall'Amleto di A. Thomas, 20 Canzoni, 20,15 Musiche sud-americane, 20,20 Rassegna parigina, 20,23 Preludio alla serata, 21,02 Varietà musicale, 22,02-0,15 Per gli ascoltatori all'estero.

MONTECARLO

- 13 Notiziario, 13,10 Vedette della canzone, 13,20 Varietà, 14,02 Music-hall, 14,27 Notizie delle due Riviere, 14,40 Arie d'opera, 15,02 Music-hall, 15,45 7è danzante, 16,30 Zig-zag, 17,30 Per voi, signore, 18 Notiziario, 18,05 Il re del jazz: Earl Hines, 18,25 Varietà, 19 Notiziario, 19,28 « La famiglia Duranton », 19,38 Musica leggera, 19,45 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Varietà del sabato, 20,15 Concerto, 20,30 Orchestra Claude Besset, 20,47 La cantante V. de Les Anaples, 21 Concerto musicale, 21,30 In collegamento col Festival della canzone: Maurice Chevalier, 23,25-23,30 Notiziario.

GERMANIA

- AMBURGO
- 19 Notiziario, 19,10 Berlino parla con Bonn, 19,25 Attualità sportiva, 19,35 Canzoni popolari, 20 « Nero o bianco? » indovinelli, 21,45 Notiziario, 21,55 Di settimana in settimana, 22,10 Paganini: Concerto di violino n. 2, in si minore, diretto da Arthur Gruber, solista Riccardo Odoposoff, 22,40 Musica da ballo, 23,30 Adria e Alessandro, 24,01 Concerto di violino da ballo, 1 Swing-Session, 2 Ballet-Tino dal mare, 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 19 Riecreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, commenti, 20 Carosello di melodie, 21 Quiz tra Londra e Francoforte, 21,30 Quartetto Hansen: Musica leggera e canzoni, 22 Notiziario.

- 22,05 La settimana di Bonn, 22,15 Sport, 22,30 Cocktail della mezzanotte, Nell'intervallone (24): Ultime notizie, 1 Swing-Session, 2 Notizie da Berlino, 2,05 Musica da ballo americana, 3-5,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 13,10 Varietà, 14,10 Concerto bandistico diretto da James Hickman - Wagner: 1 Nibelungen; marcia, Rossini: Semiramide; ouverture; Schubert: Ottoni luciferi; fantasia; Keighley, Lorenzo, poema sinfonico, 14,40 Concerto diretto da Alexander Gibson - Beethoven: Prometheus; ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 15,25 Cronaca sportiva, 16,30 Rivista, 17 L'ora dei ragazzi, 18 Notiziario, Sport, 18,30 Varietà musicale, 19,15 Interviste interessanti, 19,45 La settimana a Westminster, 20 Varietà, 21 Notiziario, 21,15 « Attoalcati e potenti », radiodramma di Anthony Juan Skene, 22,45 Preghiere della sera, 23-23,03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

- 14 Orchestra Majestic, 14,45 Steve Race al pianoforte, 15 Banda delle Guardie del Corpo: Musica varia, 15,45 Commentario sportivo, 16,45 Musiche richieste, 17,30 Cronaca sportiva, 18 Orchestra diretta da Paul Fenouillet con Sylvia Handel e Paul Rich, 18,15 La famiglia e la tassa di ricchezza mobile, consigli, 19 Notiziario, Sport, 19,30 « Gli Archers », racconto sceneggiato, 20,30 Problemi ed indovinelli, 21 Selezione di dischi, 22 Notiziario, 22,15 Varietà, 23,56-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

- 6 Varietà musicale, 7 Notiziario, 7,30 Musica da concerto, 8 Notiziario, 8,30 Rivista, 10,45 Cabaret conti-

- nente, 11,30 Varietà con Ted Ray, 12,30 I favoriti delle Forze Militari, 13 Musica leggera, 13,30 Magazzino scozzese, 14 Notiziario, 14,15 Musica leggera, 15,15 Varietà musicale, 16 Musica da ballo, 16,25 Cronache sportive, 17,30 Concerto bandistico, 18,30 « Gli Archers », 19,30 Varietà, 21 Notiziario, Dischi, 22,15 Musica da ballo, 23 Orchestra Spa, 23,15 Magazzino scozzese, 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER
- 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica leggera, 20,45 « Il cuore di legno », recita da Vienna e dal Proter con musica, uomini e fantocci, 22 Intermezzo alato, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Piccola musica di grande successo.

MONTECENERI

- 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vogabondaggio musicale, 13 Cronache del cinema, 13,10 Musica parigina, 13,30 I quindici minuti del « Radioprogramma », 13,45-14 Musiche galanti, 16,30 Per la donna, 17 Saint-Saëns: Tarantella (Solisti A. Zuppinger e A. Basile), Sinfonia n. 2 in la min., op. 55 (Radiorchestra diretta da L. Casella), 17,30 Problemi del lavoro, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19 Il Quotidiano, 19,15 Notiziario, 19,30 « Bolero,

- giaracha e mamba, 20 « Martò in Corea », radiodramma di G. Nelson Page e Perrini, Compagnia di danza della Rai di Firenze, 21,05 Beethoven: Sonata n. 2 op. 5 in sol min. per violoncello e piano (« E. Roveda e L. Sgrizzi), 21,25 Musica vocale e strumentale di Franz Liszt, 22,15 Notiziario, 22,20 Musiche in cornice, 22,40 « Il caporal Topical », di S. Maspoli, 23 Il circolo per gli amici del jazz, 23,25 Musica da ballo, 23,55-24 Buonanotte.

SOTTENS

- 12,45 Notiziario, 13,10 Parata musicale, 13,45 Schubert: Momenti musicali (pianista W. Gieseking), Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno (Mauro F. Caraffi), 14,10 Il duo Croft-Walser e un complesso ritmico, 14,30 Vita commerciale, 14,40 « Seguendo le orme sonore », dischi, 15 Un'ora nazionale: « Il dialetto », 15,20 Musica varia, Radiorchestra Zurigo, diretta da P. Burkhard, 15,50 L'ascoltatore propone, 17,15 Momenti musicali, 17,30 Serenata-swing, 18 Le campane di Saillon, 18,05 Il club dei piccoli amici di Radio Losanna, 18,40 I campionati mondiali di ski, 18,55 Il microfono nella vita, 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 20,15 Canzoni, 20,30 « I gabbiani », di E. Maccario, 20,10 Ritmi e varietà, 22,05 « Polizza semplice », di S. Chevallier, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica da ballo.

Aspiranti Attori, Attrici e Soggettisti - IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO - cerca NUOVI INTERPRETI per il cinema e soggetti inediti, racconti, ecc. 1 milione di premi al miglior soggetto pubblicato nell'anno In tutte le edicole: L. 50

HA VINTO A «ROSSO E NERO»



L'ultima trasmissione di «Rosso e Nero» ha riservato una gradita sorpresa alla famiglia di «Radiocorriere». Infatti, la signora Lidia Traini Fascetti, segretaria della nostra redazione romana (nella foto ritratta accanto al presentatore Corrado), si è presentata fra i concorrenti in lizza per il consueto «giuochetto» settimanale e ha sfoggiato inaspettate virtù canore, tali che hanno sbaragliato tutti gli altri competitori e le hanno permesso di aggiudicarsi, tra le ovazioni del pubblico, il piatto d'argento posto in palio (Foto Pallestchi)

CONCORSI RADIO E TV

Concorso

«Serie Anie 54»

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso «Serie Anie 54», nel suo decimo sorteggio del 25 gennaio, la sorte ha favorito la signora:

Persino Annachiara di Giacomo, via dei Bastioni, 41 - Amatrice (Rieti) che ha acquistato l'automobile «Serie ANIE 54» n. 490206 di matricola il giorno 10 dicembre 1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore «Serie Anie 54», potrete vincere proprio voi una delle 30 automobili Fiat 500/C. Mercoledì 10 febbraio undicesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori «Serie Anie 54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Un volto

e una canzone

VINCITORI DEL 24 GENNAIO 1954

Per la trasmissione a premi radiofonica e televisiva «Un volto e una canzone» messa in onda il 24 gennaio, sono stati sorteggiati fra i concorrenti che hanno risolto il quiz radiofonico e quello televisivo:

tre frigoriferi «Cristall» da 90 litri

e tra quelli che hanno risolto il quiz radiofonico e quello televisivo:

tre televisori «Phonola» serie ANIE da 14 pollici.

Soluzione del quiz radiofonico:

«La mia donna si chiama desiderio».

I fortunati vincitori dei tre frigoriferi sono:

Zucchi Ugo, via del Giglio 24, Empoli (Firenze);

Gagliardi Elsa, piazza Iriero 2, Milano;

D'Anselma Pina, via Satrico 16, Roma.

RISERVATO AI RADIOABBOGNATI VECCHI E NUOVI

«Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile».

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggia dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate

martedì sera, sul Secondo Programma la trasmissione

«NATI PER LA MUSICA»

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della terza auto Fiat 500/C.

«Radiocorriere» pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.

Soluzione del quiz radiofonico e televisivo: «La mia donna si chiama desiderio» - «Natalino Otto».

I fortunati vincitori dei tre televisori sono:

Re Mario, Rosignano Monferrato (Alessandria);

Pincetti Giulia, Revello (Cuneo);

Chiocchini Pietro, via S. Paolo 2, Assisi (Perugia).

Ragazzi in gamba

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema «Serafino e il professore» posto durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba» del 18 dicembre 1953, la Commissione Giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in una enciclopedia dei ragazzi Mondadori a

Mario Buzzetti, via Martelli num. 1/A, Roma.

Altri 45 premi minori sono stati assegnati a:

Bianca Maria Maccagno (Torino);

Elena Severgnini (Milano);

Ovidio Martelli (Balerna - Canton Ticino, Svizzera);

Luciano Bonomi (Milano);

Donatella Trabaldo (Ponzone Biellese - Vercelli);

Lele Colombo (Arosio - Como);

Flavia Cassolini (Roma);

Giorgio Migliavacca (Cesano Maderno - Milano);

Maria Manfredini (Mantova);

Giuliano Guaglio (Torino);

Flavia Cassolini (Roma);

Peppino Monferrino (Castelletto Ticino - Novara);

M. Gabriella Baldinelli (Romano);

Paolo Luosi (Reggio Emilia);

Gianna Andreata (Genova);

Carnelli Vittoria (Milano);

Paola Santagostino Baldi (Milano);

Emilio Rosini (Busto Arsizio - Varese);

Marisa GARI (Milano);

Adriana Gritta (Roma);

Giuseppe Cerri (Viareggio - Lucca);

Carlo Maria Buri (Novara);

Claudio Perini (Brescia);

Marzio Siardini (Sesto S. Giovanni - Milano);

Anna Maria Cellini (Cremona);

Bianca Cavagnaro (Genova);

Paolo Zazzara (Milano);

Oswaldo Forini (Sarezo - Brescia);

Tiziana Albertella (Milano);

Fiammino Copoferri Fontana (Senguligo per Turano Lodigiano - Milano);

Laura Antonelli (Roma);

Mazia Pettini (Mantova);

Bellini Vanni (Vertova - Bergamo);

Piermaria Bonacini (Varese);

Valerio Rotondi (Milano);

Roberto Viano (Chivasso - Torino);

Maria Teresa Fontana (Torino);

Gabriella Monferrino (Castelletto Ticino - Novara);

Pini Lapo (Firenze);

Angela Chinelati (Desio - Milano);

Alessandro Colelli (Roma);

Raffaele e Lorinda Cavalli (Genova);

Piera Invernizzi (Pozzuolo Martesana - Milano);

Ferruccio Resnaudo (Racconigi - Cuneo);

Giorgio Omodei (Novara).

Toto TV

VINCITORI DEL 19 GENNAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - RAI - via Arsenale, 21 - Torino, le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 19 del 17 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Gliardi Cristina - Lomello (Pavia) - Cascina Nuova;

Sandi Attilio - Milano - via Scerbolloni, 10;

Persi Maria - Oristano (Cagliari) - via Mazzini, 43.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schede a «Toto TV» - RAI - via Arsenale, 21 - Torino.

Cinque

più cinque

VINCITORI DELLA 16ª SETTIMANA

Secondo Programma: Ferrero Giovanni, piazza Carducci 124, Torino;

Ubaldo Giuseppe, via Provinciale, Guagnano (Lecce).

Programma Nazionale: Giuseppe Pottini, via F. P. De Galboli 18, Novara;

Rosa Creste ved. Bertolli, via Martiri Libertà 9, Valperga Canavese.

Concorso

Nazionale

Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di 6 automobili Fiat 500/C fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il 2º sorteggio.

Il fortunato vincitore della 2ª automobile Fiat 500/C sorteggiata è la signora

Pepe Elena di Giovanni, resi-

dente a Roma, via Severano 35, libretto di abbonamento n. 25347 dei ruoli radio di Roma.

Caccia al tesoro

VINCITORI DEL 20 GENNAIO 1954

1º **Elide Piroli** - viale Vittoria, 37 - Parma, una supertermopla di delle Lane Rossi;

2º **Maria Teresa Manieri** - via Leonardo Vinci, 2 - Nardò (Lecce), una supertermopla di delle Lane Rossi;

3º **Lidia Minichelli** - via Micelli, 19 - Monreale (Palermo), un taglio di tessuto Alexandra delle Lane Rossi;

4º **Giovanni Speranza** - via F. Mantica, 17 - Udine, un chilo di lana irrestringibile delle Lane Rossi;

5º **Eugenia Minozzi Gori** - Frasnino di Mantova, un taglio di tessuto Rossella delle Lane Rossi.

6º **Luciano Bonomi** - via Arsenale, 21 - Torino, una scheda del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 19 del 17 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Gliardi Cristina - Lomello (Pavia) - Cascina Nuova;

Sandi Attilio - Milano - via Scerbolloni, 10;

Persi Maria - Oristano (Cagliari) - via Mazzini, 43.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schede a «Toto TV» - RAI - via Arsenale, 21 - Torino.

Il fantasma

del castello

VINCITORE DEL 14 GENNAIO 1954

Per la trasmissione televisiva a premio «Il fantasma del castello», messa in onda il 14 gennaio 1954, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti una macchina per cucire.

La sorte ha favorito il signor:

Elio Campilli - Terni, via Garibaldi, 21.

La soluzione del quiz era: «Gran salone».

Attenti al fiasco

VINCITORE DEL 17 GENNAIO 1954

Per la trasmissione televisiva a premio «Attenti al fiasco», messa in onda il 9 gennaio 1954, è stata sorteggiata tra tutti i concorrenti

una lavatrice elettrica «Zerowalt».

La sorte ha favorito la signorina:

Maria D'Agostini - Roma, via Cornelio Nepote, 10.

La soluzione del quiz era: «In treno».

Lutto in casa Benvenuti

Martedì 26 gennaio è morta a Firenze la Signora

Maria Piovano Benvenuti, madre del dott. Mario, Capo Servizio Personale della Direzione Generale della Rai.

La morte l'ha colta di sorpresa e le ha fermato il cuore. Un grande cuore, che non ha avuto che palpiti e pensieri per suo marito e per i suoi figliuoli, prodiga sempre di se stessa. Ai familiari, così duramente provati dal dolore, ed in modo particolare al dott. Mario, le più commosse e affettuose condoglianze della Rai e del «Radiocorriere».

000000000000000000000000

100% di Caffè



NESCAFÉ

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ



- 1 UN PO' DI NESCAFÉ ...
- 2 DELL'ACQUA BEN CALDA ...
- 3 ED È PRONTO IL CAFFÈ!

Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.

000000000000000000000000



BABY Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON. SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE.