

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 3

Salvino Sernesi
presenta

“CLASSE UNICA,,

● **Editore:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazio-
nale Pubblicità Periodici,
Milano
Via Miravigoli 11, tel. 808350

Torino
Via Pamba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono.
Tutti i diritti sono riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Pubblicato)

Dei numerosi protagonisti del recente Festival della Canzone italiana il nostro obiettivo ha colto questa volta Katina Ranieri, Alberto Semprini e... un po' del suo pianoforte al quale è affettuosamente appoggiato. La manifestazione, per l'interesse sempre più vasto del pubblico e della stampa, si può ormai allineare tra gli avvenimenti popolari italiani più appassionanti. Il sorriso compiaciuto, che qui osserviamo sui volti di Katina e di Semprini, sembra di tacito assenso. Ma, forse, nasce dall'eco ancor viva delle interminabili acclamazioni con cui gli spettatori di San Remo e dell'«Alfiere» di Torino li accolsero, e, con loro, Angelini e tutti gli altri interpreti. Katina Ranieri, che fa parte del complesso vocale dell'Orchestra melodica diretta da Guido Cerzoli, si è rivelata come una delle interprete più briciose e comunicative della canzone italiana.

È uscito
il XXXIII «quaderno»
della Radio

LA FRUTTA E LA SALUTE

DI GIUSEPPE TALLARICO
Lire 300

Il noto biologo si sofferma su svariate qualità di frutta esaminandone i componenti organici ed illustrandone ogni riposta virtù terapeutica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole				Stazioni singole						Stazioni locali e ripetitrici		
566	530	Caltanissetta I		845	355	Roma 2						
899	333,7	Milano I		Gruppi sincronizzati								
1061	282,8	Cagliari I										
Gruppi sincronizzati				Stazioni locali e ripetitrici						Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I	Bolzano I	1034	290,1	A 2	Genova 2	1484	202,2			
			Firenze I				Milano 2					
			Napoli I				Napoli 2					
			Torino I				Aquila 2					
			Venezia I				Pescara 2					
							Venezia 2					
							Aosta 2					
							Bari 2					
							Bologna 2					
							Pisa 2					
							Ancona 2	1578	190,1			
							Catania 2					
							Firenze 2					
							Palermo 2					
							Sanremo 2					
							Sassari 2					
							Torino 2					
							Udine 2					
Stazioni locali e ripetitrici				Modulazione di Frequenza						Stazioni ripetitrici		
1484	202,2		La Spezia I							1367	219,5	A 3
			Verona I									
			Ancona I									
			Brindisi I									
			Catanzaro I									
			Cosenza I									
			Lecce I									
			Perugia I									
			Taranto I									
			Terni I									
Autonome				Onde corte						Onde corte		
kc/s	metri	Staz. a onde medie		Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte
818	366,7	Trieste		89,9	Monte Penice M.F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.	3,93	76,34	Roma O. C.
				93,7	Milano M. F. II					6,24	48,08	Caltanissetta O. C.
				94,9	Genova M. F. II					Modulazione di Frequenza		
				95,9	Torino M. F. II					Stazioni a M. F.		
				Stazioni a onda corta per l'Estero								
				Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri			
				6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58			
				6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48			
				7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88			
				7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88			
				9,42	31,85	11,90	25,21	17,80	16,85			
				9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91			
										90,9		Bologna M. F.
										91,7		Monte Penice M.F.
										92,9		Trieste M. F.
										93,9		Firenze M. F.
										94,5		Napoli M. F.
										94,9		Venezia M. F.
										96,9		Genova M. F.
										98,9		Roma M. F.
										98,9		Torino M. F.
										99,9		Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Mühlacker	6030	49,75	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
			»	6190	48,46	North	692	433,5
ANDORRA			Monaco	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	822	365	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
	5980	50,16	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	West.	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	1394	215,2	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Droitwich	200	1500
BELGIO			» (serale)	1439	208,4	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Montecarlo	1466	205	ore 5,00 - 8,30	49,10	
FRANCIA			»	6035	49,71	» 7,00 - 8,30	31,55	
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 11,45 - 18,30	25,53	
Marselle	710	422	NORVEGIA			» 16,15 - 19,15	31,88	
Paris	863	347	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 18,15 - 22,00	48,78	
Bordeaux	1205	249	OLANDA			» 23,00 - 23,45	49,10	
Gruppo sincronizzato	1349	222	Hilversum I	746	402	RADIO VATICANA		
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon	602	498	SPAGNA			ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21;		
Limoges I	791	379	Barcellona	1223	245,3	31,10; 25,67; 196; 384.		
Toulouse	944	318	Madrid	737	407,1	» 21,5: Rosario - m. 196; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280	SVEZIA			» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;		
Lille I	1376	218	Motala	191	1570,7	196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	214	Hörby	1178	257,7	» 21,40: Pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter"			SVIZZERA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Nice I	1554	193	Beromuenster	529	567,1	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
Gruppo sincronizzato	1493	201	Sottens	764	392,7	25,67; 196; 384.		
GERMANIA						» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati -		
Mühlacker - Stoccarda	575	522				m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CLASSE UNICA

CLASSE UNICA



(Publifo)

Che la radio non sia né debba essere solo ed esclusivamente diletto credo sia ormai pacifico. E il problema non è mai stato posto in dubbio né discusso. Ma « come » e cioè con quali forme e con quali metodi la radio possa assolvere una funzione educativa e formativa costituisce ancora materia opinabile.

Nelle riunioni che continuamente teniamo per esaminare tanto i criteri generali quanto gli aspetti ed i particolari dei programmi di un determinato periodo, il problema di cui ho fatto cenno è stato più volte dibattuto ed i contrasti sono stati, spesso, profondi e vivaci. Le opposte tesi possono sostanzialmente così delinearci: la radio (ed oggi la televisione) ha senza dubbio il compito di contribuire alla formazione culturale e morale dei propri ascoltatori; ma deve tentare di raggiungere tali fini senza ostentazione. Ogni occasione può essere buona: tanto un'opera teatrale quanto una trasmissione a base di indovinelli o di quiz, come oggi si usa dire; una ricostruzione storica più o meno romanzata o drammatizzata quanto una conversazione detta con stile chiaro e cioè con piena aderenza alle esigenze del microfono. E ancor meglio se tale conversazione sarà collocata tra due trasmissioni dilettevoli quasi a costringere l'ascolto, a non trascurare quell'intervallo. In altri termini all'espressione radiofonica — si sostiene da alcuni — è più confacente il metodo indiretto, la intenzione leggermente velata se non addirittura dissimulata. L'ascolto in tal modo non è prevenuto e l'attenzione è richiamata con garbo rendendo il risultato più positivo anche se meno appariscente.

Dagli oppositori invece si sostiene: va bene tutto ciò per la generalità delle trasmissioni che conterranno così, frammenti fra loro, elementi ricreativi ed elementi formativi. Ma la radio ha ben altri doveri e la sua enorme potenza di penetrazione deve essere messa al servizio di un intento educativo e culturale aperto e dichiarato.

Su questo appassionato dialogo più volte ritornammo nelle nostre riunioni. Finché prevalse la seconda e cioè quella di tentare alla radio e per mezzo della radio ed in modo aperto e dichiarato, la vasta impresa di contribuire al miglioramento della base culturale del nostro popolo.

Ma, naturalmente, superato il punto di principio il cammino si presentò tutt'altro che facile. Gli ostacoli da superare, i questi da risolvere, l'impostazione da scegliere, il metodo da adottare, costituirono altrettante occasioni di studio e di de-

cisione. « Classe unica », di cui si parla fin dal 1952, giunge per tali ragioni solo oggi all'inizio delle trasmissioni e limitatamente ad un primo ciclo sperimentale.

Si trattò anzitutto di decidere su quale dei tre programmi dovesse trovare collocamento. La risoluzione di questo primo problema si presentò abbastanza facile: il nostro intento era ed è quello di dare un apporto pratico al bisogno di apprendere delle masse più popolari e ciò orientò la scelta. Il Secondo Programma, per la sua stessa natura e per la sua composizione particolarmente adatta ad un vasto ascolto, costituiva il veicolo naturale da preferire.

Gli altri problemi richiesero invece studi più approfonditi e discussioni più ampie. In particolare ci soffermammo sulla natura e sulle finalità dell'opera educativa che ci proponevamo di svolgere. Doveva essa rispondere maggiormente ad un desiderio di conoscenze letterarie, storiche e in breve di derivazione umanistica o piuttosto soddisfare la curiosità dell'uomo moderno, anche il meno provveduto, che ama avere la spiegazione dell'infinita serie di fenomeni scientifici o dei problemi tecnici che così apertamente caratterizzano la vita moderna?

Il problema, appena enunciato, dà subito la sensazione della sua complessità e della relatività di ogni soluzione.

Si trattò poi di chiarire con quale metodo i corsi dovevano essere congegnati; a quale stile ciascuna lezione doveva ispirarsi e quali particolari accorgimenti dovevano essere messi in opera per rendere radiofonicamente più accettabili le trasmissioni destinate a formare il ciclo di « Classe unica ».

Mi sembra superfluo riportare in questa breve nota di apertura le varie opinioni, i vari tentativi, più o meno felici, compiuti in questo frattempo. Consapevoli come siamo della responsabilità che grava su di noi con l'iniziativa di « Classe unica », abbiamo voluto apertamente dichiarare che le trasmissioni che verranno effettuate nei prossimi mesi avranno un carattere sperimentale e dovranno soprattutto dare al pubblico e a noi stessi gli elementi di giudizio per correggere gli errori, e le indicazioni per trovare la via giusta e definitiva.

Ad esempio — e mi soffermo su questo particolare che ha un significato importante — le singole lezioni saranno completate da una discussione fra gli insegnanti e un numero ristretto di allievi fisicamente presenti nell'auditorio in cui le lezioni si effettueranno e da dove le trasmissioni si dirameranno. Noi pensiamo che tale colloquio tra l'insegnante ed un « campione » della massa degli ascoltatori possa dare alla trasmissione una sua efficacia radiofonica e alla lezione un suo complemento di chiarezza e di in-

cisività. Ma, naturalmente, è solo l'esperienza viva e ripetuta che potrà dare la conferma di questa nostra previsione.

Il successo in questo caso, come in ogni caso, è soprattutto nelle mani e nelle possibilità degli uomini. Noi abbiamo scelto, nelle varie discipline, gli insegnanti più noti, più preparati e più conosciuti; abbiamo loro raccomandato e ripetuto fino all'esasperazione che alla radio è necessario un linguaggio di estrema semplicità e di esemplare chiarezza; che in questa particolare serie di trasmissioni rivolte ad un pubblico vasto ansioso di apprendere e di vedere appagate le proprie curiosità, quei requisiti sono doppiamente indispensabili.

Le intenzioni che ci hanno sospinti ad affrontare la realizzazione di « Classe unica » rispondono ad un dovere preciso; confidiamo anche che gli uomini di scienza e di cultura che abbiamo chiamato a collaborare, sentano profondamente con noi tale dovere e adattino la loro mentalità e la loro volontà alle necessità del mezzo radiofonico.

SALVINO SERNESI

« Consapevoli come siamo della responsabilità che grava su di noi con l'iniziativa di « Classe unica » abbiamo voluto apertamente dichiarare che le trasmissioni che verranno effettuate nei prossimi mesi avranno un carattere sperimentale e dovranno soprattutto dare al pubblico e a noi stessi gli elementi di giudizio per correggere gli errori, e le indicazioni per trovare la via giusta e definitiva ».

Richiamiamo l'attenzione dei lettori su queste parole del Consigliere Direttore generale della Radiotelevisione Italiana. Sono un invito esplicito alla massa degli ascoltatori di volere cortesemente collaborare al perfezionamento dell'iniziativa. Il pubblico quindi potrà contribuire con le sue osservazioni e suggerimenti ad una graduale messa a punto nella realizzazione del complesso programma. E il « Radiocorriere » sarà lieto di ospitare settimanalmente, nei limiti consentiti dallo spazio, tali osservazioni e suggerimenti, sempre che rispondano ai principi d'una critica costruttiva. Ad ogni modo possiamo garantire che, pubblicato o meno, tutto ciò che gli ascoltatori crederanno di scrivervi in proposito sarà oggetto di attento esame da parte di coloro cui fu affidato di organizzare ed effettuare l'imponente serie di trasmissioni raggruppate sotto il significativo titolo di « Classe unica ».

Nei prossimi numeri del « Radiocorriere » i lettori potranno trovare tutti i chiarimenti e le indicazioni del caso.

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA è la nuova rubrica che a partire dal 1° marzo la Radiotelevisione Italiana metterà in onda, tutti i giorni — tranne il sabato e la domenica — sul Secondo Programma.

Nuovissima iniziativa rivolta a tutti gli ascoltatori per fornire loro, in forma semplice e chiara, un corredo di nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

Tutti i testi trasmessi saranno raccolti in appositi volumetti, posti in vendita a prezzo modico.



Prenotarsi presso le migliori librerie o direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

CORSI DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER OPERATORI TECNICI TELEVISIVI

La Rai — Radiotelevisione Italiana — istituisce un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici televisivi.

Al corso possono essere ammessi coloro che siano in possesso dei requisiti seguenti:

- a) che siano nati negli anni 1924 e successivi;
- b) che abbiano conseguito il diploma di perito industriale radiotecnico, presso un Istituto Tecnico Industriale o che, avendo conseguito il diploma di perito industriale elettrotecnico, abbiano acquisito un'adeguata istruzione teorica e pratica nel campo radiotecnico, per aver seguito corsi presso istituti dello Stato o da esso riconosciuti o per aver esercitato per un periodo di almeno un anno un'attività nel campo elettronico e che

possano documentare quanto sopra;

c) che siano esenti o abbiano già soddisfatto agli obblighi di leva;

d) che abbiano costituzione fisica sana e robusta (da accertarsi dalla Rai a suo insindacabile giudizio).

La Direzione Generale della Rai si riserva la facoltà di accettare o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un colloquio riportando la sufficienza senza conseguire l'ammissione.

Tra gli aspiranti verrà stabilita una graduatoria in base ai titoli presentati, ma soprattutto in base all'esito di un colloquio che gli interessati saranno chiamati a sostenere sui seguenti argomenti di radiotecnica generale:

- 1) principi di elettrostatica e magnetismo; 2) grandezze caratteristiche dei circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità, Legge di Ohm generalizzata; 3) circuiti oscillanti e circuiti accoppiati; 4) circuiti a costanti distribuite (linee); 5) tubi elettronici (teoria e applicazioni); 6) amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni...); 7) circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi); 8) modulazione; 9) rivelazione; 10) circuiti di alimentazione dei radio-apparati; 11) schema e principi di funzionamento di una supereterodina; 12) cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

La data in cui dovrà aver luogo il colloquio sarà comunicata personalmente agli interessati dalla Direzione Generale della Rai.

L'ammissione al corso resta subordinata alla positività della graduatoria e al'adoneità fisica e morale dei candidati che verrà accertata, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione Generale della Rai.

Le domande di ammissione al corso, in carta semplice, corredate di copia legalizzata del diploma con le indicazioni delle votazioni riportate nel singolo materiale dell'ultimo anno, dovranno essere inviate entro il 28 febbraio 1954 alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - via Arsenale 21, Torino, unitamente al certificato di cittadinanza italiana, al certificato penale negativo di data recente e ad un documento comprovante la posizione militare.

Il corso conterà di due parti:

la prima, di carattere teorico, avrà la durata di due mesi e si svolgerà a Torino. In tale periodo verrà corrisposta agli allievi una borsa di studio che è di L. 35.000 (trentacinquemila) mensili per i non residenti a Torino e di L. 20.000 (ventimila) per i residenti a Torino;

la seconda parte, di carattere pratico, avrà la durata di un anno e si svolgerà presso una delle nostre Sedi. In tale periodo verrà corrisposta una borsa di studio di L. 43.000 (quarantatremila) mensili a tutti indistintamente.

Al termine del corso la nostra Società si riserva di assumere in servizio gli elementi che più si saranno distinti durante il corso stesso e nel relativo esame finale.

Per maggiori e particolareggiate informazioni sul corso gli'interessati possono rivolgersi alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - via Arsenale 21, Torino.

Norme di legge per l'installazione di antenne Radio e TV

Pervergono da qualche tempo alla Rai - Radio Televisione Italiana - richieste di chiarimenti circa le disposizioni di legge che regolano l'installazione di antenne esterne destinate a ricevere i programmi sia radiofonici che televisivi.

L'attualità dell'argomento in rapporto alla diffusione della Televisione ci fa ritenere utile ricordare in breve ai lettori quanto la Legge del 6 maggio 1940, n. 554 (vedi G. U., n. 138, del 14 giugno 1940), stabilisce in proposito:

• Qualora infine l'utente non dovesse più utilizzare l'aereo (per rinuncia alle ricezioni, per trasferimento di dimora o per altra causa) saranno a suo carico tanto la rimozione dell'antenna quanto l'eventuale riparazione della proprietà.

• Le eventuali contestazioni derivanti dall'impiego di antenne esterne destinate a ricevere le radiodiffusioni circolari sono decise, con provvedimento definitivo, dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

Per quanto riguarda le modalità tecniche di installazione e le precauzioni da seguire allo scopo di evitare pericolo di danni alle persone e alle cose, l'art. 78 del Regolamento approvato con R. D. 3 agosto 1928, n. 2295 (G. U., n. 254, del 31 ottobre 1928), stabilisce tra l'altro:

• Nell'impianto e nell'uso delle antenne destinate alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento e perché, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle persone, né alle cose.

Consigliamo pertanto tutti coloro che intendono installare un'antenna esterna di volersi rivolgere per l'esecuzione del lavoro a persone tecnicamente competenti e preparate.

5 minuti al giorno

per migliorare l'opera della natura



La natura vi ha dato la vellutata freschezza della pelle. Sappiate conservarla difendendola contro le insidie dei suoi nemici esterni (la polvere, il vento, il trucco, il freddo, il sole).

Tale problema è oggi semplificato e ridotto a questi due termini: «detergere» e «nutrire».

Dedicate ogni sera pochi minuti al vostro viso.

Alla sera, massaggiate il viso con la crema detergente Irolia «D».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia «M» per epidermidi normali
Crema evanescente «E» per epidermidi grasse.

L'Irolia «M» e la evanescente «E» servono anche come crema di fondo per il trucco.



IROLIA CREAM

ROBERTS

RAFFREDDORI DI PETTO
NEURALGIE
LOMBAGGINI

Reumatismi
FRIZIONI DI

TERMOLEINA
Rusci

LENIMENTO DEL DOLORE NELLE AZFEZIONI
REUMATICHE E DELL'APPARATO RESPIRATORIO

richiedete i

QUADERNI della RADIO alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

“TANNHÄUSER, DI WAGNER

L'opera, centro e cuore del mondo artistico wagneriano, sarà trasmessa nell'edizione del “Comunale”, di Firenze

Pochi musicisti sono stati tanto amati dai poeti come Richard Wagner; e il *Tannhäuser* in particolare vanta come suo biasone il saggio che Charles Baudelaire gli dedicò nella «Revue Européenne», quando l'opera venne per la prima volta eseguita a Parigi nel 1861. Nessuno meglio del poeta delle *Fleurs du mal* poteva vibrare all'unisono con quella musica. Il coro dei pellegrini gli sembrava indicare subito il vero senso del cammino terrestre, la meta del pellegrinaggio nell'universo: Dio. Ma era presto sommerso dai sospiri della voluttà; la vera, la terribile, la universale Venere si ergeva contro Baudelaire con intuizione che ancora oggi nulla ha perduto della sua verità,

della gara di canto sono i Maestri Cantori in baruffa, le sirene sono il *Parsifal* e le sue fanciulle-fiori, ecc. Non solo: ma queste situazioni presentano qui una freschezza germogliante, che dopo andrà perduta, magari per altri acquisti. Qui, insomma, c'è ancora e in pieno un «Wagner romantico», mentre poi ci sarà il «Wagner decadente». Nella preghiera di Elisabetta, nel canto di Venere si trovano delle struggenti inflessioni che sgorgano direttamente dalla vita stessa del musicista. Tutti questi motivi non sono stati ancora assunti nello scintillante planetario del suo sistema; ma è qui che sono sorti. Sono stelle nascenti in un cielo di sera ancora illuminato di un bellissimo vespero della più grande musica tedesca, arrossato ancora dal fuoco ideale di Weber, di Schumann. V'è, insomma, più caldo lirismo e meno sistema.

Invece della aspirazione filosofica all'India, al Nirvana, c'è il viaggio di *Tannhäuser* a Roma. E Roma è, in fondo, l'Italia di tutta l'oddissea romantica; nel grido «Nach Rom!» è il dramma stesso dello spirito germanico e di quella contraddetta aspirazione al cattolicesimo che qui, al termine del poema, fa rinverdire il pastorale di Roma e gettare nuove foglie. Per questo dicevamo che Wagner è ancora qui schiettamente romantico. Il contrasto Venere-Elisabetta vi è sentito come reale contrasto di vita, che Wagner impostava sulla sua propria sofferenza e aspirazione. Poi invece lo stesso



Scena del secondo atto: la poetica sùda dei bardi alla corte del Langravio di Turingia

(Foto Levi)

MERCOLEDÌ ORE 21

scorgeva nella figura spirituale di *Tannhäuser* il superamento del tipo di Don Giovanni, un Don Giovanni che si è liberato felicemente dalla fastidiosa folla delle sue vittime, delle innumerevoli Elvire per l'idea pura incarnata dell'unica Venere. *Tannhäuser* è, dunque, un Don Giovanni, passato già attraverso la redenzione di Faust, per opera dell'«eterno femminile», come Elisabetta sarà poi una più alta figurazione di Margherita: una Margherita quasi santificata.

Egli non è più il libertino ordinario «volteggiante» di belle e belle, poiché, anche nella colpa, porta ormai il senso dell'universale e dell'eterno. *Tannhäuser* non amerà una delle innumerevoli Elvire, ma Venere stessa. Vivrà cioè morganaticamente con l'ideale assoluto della voluttà. Ma qui, osserviamo noi, la radiosa Venere antica è come l'Elena del *Faust*, è la bellezza pagana riscuitata in pieno Medioevo, mentre Urbano IV siede a Roma sulla cattedra di Pietro. Ognuno comprende come una Venere del Medioevo sia una cosa ben diversa dalla Venere di Lucifero. Ella non abita più l'Olimpo o le rive di un arcipelago profumato, ma si è ritirata nel fondo di una caverna magnifica (e cioè nel delizioso e angoscioso, insieme, brivido della colpa). Scendendo sotterra, ella si è avvicinata all'inferno. E' una demonia. Ecco Wagner nell'intreccio più vivo dei suoi motivi, eccoci nel cuore stesso del mondo romantico con le sue opposte tensioni tra il polo di Venere e il polo del cristianesimo medievale, che qui diventano musica. Sono le stesse visioni che il Medioevo dispiegava sulle pareti delle sue chiese o tessava nei suoi arazzi, a riapparire ora nella moderna vita dei suoni.

Noi che possiamo oggi valutare il *Tannhäuser* rispetto a tutta l'opera del suo autore, troviamo che in esso è già «tutto Wagner». Le spire del canto di Venere sono già Isotta, il Baccanale contiene i guizzi dell'Incantesimo del Fuoco, il pastore nella valle della Wartburg è quello del terzo atto del *Tristano*, i Bardi

confitto sarà da lui vagheggiato come motivo estetico, con una oscillazione compiaciuta e ambigua, su un'altalena di seta, fra il peccaminoso e il sacro. Per questo

il *Tannhäuser* ci sembra non solo una delle più belle opere di Wagner, ma il centro e il cuore della sua musica e della sua poesia.

GIORGIO VIGOLO

LA VICENDA

Ansioso di libertà e di una più umana esistenza, *Tannhäuser*, malgrado ogni seduzione, implorazione e minaccia di Venere, decide di abbandonare la *Venusberg*, grotta dove è prigioniero di un mondo di voluttà e di delizie. Invoca il nome della Vergine e ad un colpo di tuono Venere lusingatrice scompare e *Tannhäuser* si trova in una placida valle di Turingia, ai piedi del castello di Wartburg, proprio quando un gruppo di pellegrini l'attraversa per recarsi a Roma a chiedere al Pontefice l'assoluzione. Piange *Tannhäuser* affranto dal rimorso e così lo scorge il vecchio amico Wolfrano che ritorna al castello di Wartburg, dopo la caccia, insieme alla corte e ai bardi del Langravio di Turingia. Da Wolfrano, *Tannhäuser* apprende che la vergine Elisabetta, nipote del Langravio, è innamorata di lui. Ne è commosso e cede all'invito del Langravio di unirsi alla sua corte e di seguirlo al castello. Nella grande sala d'Apollo, *Tannhäuser* vede Elisabetta e le dichiara il suo sentimento d'amore. Ricevuti gli ospiti, il Langravio offre la mano di Elisabetta a colui che saprà innalzare il più bel canto sul tema «la vera natura dell'amore».

Inizia la poetica sfida Wolfrano, con una casta lode d'amore. Ma insorge *Tannhäuser*, ripreso dal ricordo di Venere e canta l'amore voluttuoso dei sensi. Furenti e inorriditi, con la spada in pugno, si lanciano i bardi e

i cavalieri contro *Tannhäuser*. Solo Elisabetta, sicura del pentimento e della redenzione dell'amato, riesce a salvarlo. *Tannhäuser*, bruciato dal rimorso, si unisce correndo agli ultimi pellegrini che attraversano la valle.

E' autunno, adesso. Nella quieta vallata di Turingia, Elisabetta prega dinanzi a un tabernacolo della Madonna per la salvezza di *Tannhäuser*. Ed ecco i canti e gli inni dei pellegrini che ritornano. Elisabetta spia ansiosamente i loro volti: ma *Tannhäuser* non c'è.

Il destino di Elisabetta è ormai da lei stessa segnato. Vuole morire pura per potere meglio implorare la grazia per *Tannhäuser*. Pregho della di lei sorte, Wolfrano si toglie ad Espero e affida alle note della sua arpa l'ultimo saluto per Elisabetta. Ode quelle note *Tannhäuser* che giunge intanto solo, lacero, disfatto: a lui soltanto il Pontefice ha negato il perdono. Sa di essere dannato: per sempre.

Sta già per ricadere nelle braccia di Venere, ma è ancora Elisabetta che lo salva. Dal castello di Wartburg scende verso la valle un funebre corteo: porta la salma della vergine, immolata per salvare l'anima dell'amato. *Tannhäuser* cade sulla bara e prima di morire invoca: «Santa Elisabetta, prega per me». Si alzano inni e canti dei pellegrini che invocano perdono. E' la redenzione di *Tannhäuser*.



Arthur Rodzinski, terzo da destra, concertatore e direttore dell'opera wagneriana, attorniato dai principali interpreti risponde agli applausi del pubblico (Foto Levi)

I "GOLDEN AGE SINGERS," IL COMPLESSO POTENZA



(Foto Vickers)

Margaret Field-Hyde, John Whitworth, Elizabeth Osborn, René Soames, Gordon Clinton sono i componenti il gruppo madrigalístico dei «Golden Age Singers» che eseguirà questa settimana musiche vocali da camera. I «Golden Age Singers» dopo aver partecipato al Festival musicale di Londra del '51, tennero concerti alla Sala Gaveau di Parigi ed effet-

tuarono tournées in Francia, Algeria, Marocco e Svizzera e riportarono grande successo al Festival di Ber-

**GIOVEDÌ ORE 22,45
PROGR. NAZIONALE**

lino dello scorso settembre. Costituitosi nel 1950 ad iniziativa di Margaret Field-Hyde, che ne è prima so-

prano e direttrice, questo complesso è formato di cinque voci: due soprani, due tenori e basso. La loro specializzazione nel campo della musica da camera ed il loro particolare organico che ben si presta a eseguire musiche del XVI secolo, ne ha fatto un insieme alquanto particolare. I radioascoltatori potranno apprezzare la loro interpretazione in un programma particolarmente vario ed impegnativo.



(Foto Luxardo)

Cari e noti motivi interpretati con raffinata soavità ed effetti di colore ravvivano le esecuzioni del Complesso vocale ritmo melodico diretto da Franco Potenza. La caratteristica di questo complesso consiste nel fatto, pressoché nuovo nella musica leggera, che il coro non compare come elemento di commento o di fondo all'orchestra, ma come unico protagonista. In altre parole, le più celebri

canzoni italiane e straniere vengono presentate in una riduzione corale (talora anche per voce solista e co-

**GIOVEDÌ ORE 21,45
PROGR. NAZIONALE**

ro) senza alcun intervento strumentale tranne, in qualche caso, di una modesta sezione ritmica.

Le trasmissioni di questo complesso, di inconsueto e sorprendente effetto, già da alcune settimane costituiscono un'attrattiva di vivo interesse e di sicuro gradimento per tutti gli amatori della musica leggera, un attimo di riposo e di pausa nella movimentata vita giornaliera e il ricordo, attraverso la musica, di un momento particolarmente caro della nostra vita.

CIRIBIRIBIN



(Publifoto)

Annamaria Ferrero ha partecipato recentemente ad una trasmissione di «Ciribiribin», il noto varietà musicale allestito dalla Compagnia di rivista di Radio Milano e in onda tutte le domeniche alle 21 sul Programma Nazionale. Alla graziosa attrice assai festeggiata nel corso dello spettacolo, Nunzio Filogamo, che faceva gli onori di casa, ha offerto il rituale mazzo di fiori

Pigrizia: peccato grosso, non c'è che dire; peccato addirittura capitale se raggiunge la completezza dell'accidia degna delle pene dantesche. Ma, quando pigrizia significa desiderio di non lavorare secondo le buone norme imposte da una tirannica società, desiderio di realizzare, serenamente, quello che più piace e che meglio si confà alla propria natura, ci troviamo certamente dinanzi ad un atteggiamento dello spirito che non possiamo condannare senza remissione.

Prendiamo ad esempio questo Orfeo, proprietario di un pezzo di terra che può garantire, a lui ed alla moglie, una modesta ma sicura esistenza. Orfeo ha una grande passione: il flauto. E lo suona benino, stando a quel che si dice. Ma non ha voglia né di iniziare ai misteri del pentagramma gli alunni di un Conservatorio, né di dare concerti o, tanto meno, sottoporsi alla disciplina di un'orchestra. E neppure desidera ricordarsi di avere anche una laurea in legge; è felice di suonare per sé, ore ed ore al giorno, innamorato puro della musica che con affettuosa dolcezza cava dallo strumento. E' un vero pigro? Non diremmo.

Eppure Maria, prima fidanzata e poi moglie, lo accusa della più nera pigrizia. L'uomo deve trarre un guadagno dal suo lavoro, deve aprirsi una strada, farsi un nome, e per sé e per sua moglie; altrimenti — sostiene Maria — non è una persona rispettabile, né tantomeno un buon marito. E poiché esortazioni, preghiere e minacce non con-

IL PIGRO ORFEO

Radiocommedia di A. Santoni Rugiu e L. Silori, in onda sabato alle ore 21 Progr. Nazionale

vincono di ciò l'appassionato flautista, la donna ricorre ad un sistema tra i più sfruttati ma anche —



Antonio Santoni Rugiu (Foto Palleschi)



Luigi Silori (Foto Luxardo)

almeno a detta del gentil sesso — fra i più sicuri; il sistema della gelosia. La moglie, complice una zia di professione patronessa in numerosi comitati ed associazioni, abbandona per ore e perfino per giorni il focolare domestico dedicandosi, con successo, ad un brillante attività di conferenziera. Ma il sistema questa volta fallisce ed Orfeo continua a suonare il flauto. Non solo: è così soddisfatto della ritrovata libertà che, ad insaputa di maria, favorisce nel modo più convinto il di lei piano.

Dire come la vicenda si snodi attraverso uno scintillante gioco di situazioni e di battute non sarebbe facile e toglierebbe il gusto della scoperta agli ascoltatori. Ai quali ricorderemo che i casi del pigro Orfeo sono presentati da due autori ormai noti al pubblico radiofonico: Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori. Non manca una morale alla radiocommedia, una morale invero melanconica per quanti simpatizzano col suonatore di flauto: per salvare il salvabile della propria pigrizia i mariti non hanno altro scampo che lavorare come le mogli desiderano. Forse dovremo accettare con sorridente rassegnazione questa realtà. Così come l'accetta Orfeo.

a. m.



Florent Schmitt

(Foto Manuel Frères)

Il "Salmo XLVI," di Schmitt

all'Auditorium di Torino

Giungiamo così, venerdì 19, al terzo concerto sinfonico che il maestro Herbert von Karajan ha preparato con l'orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana. Come nel primo programma, approntato per il « Nazionale », è stata eseguita una delle più importanti composizioni della nostra epoca: il *Terzo concerto* per pianoforte e orchestra di Bartok, così nel programma di venerdì 19 rivivrà, nella magistrale interpretazione di Karajan, una pagina di ispirazione religiosa che ha fatto parlare molto di sé pubblici e critici dei primi anni del secolo.

Alludiamo al *Salmo XLVI* op. 38 che il compositore francese Florent Schmitt scrisse nel 1904, dono aver vinto il « Prix de Rome » del 1900.

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Fu inviato nella capitale italiana con la classica borsa di studio di cui avevano usufruito, come lui, tanti illustri francesi, compreso il Debussy. Siamo nel 1904, come abbiamo detto, e pertanto bisogna tenere presente che la Francia si trovava, quell'anno, in uno stato di grazia e che questo stato di grazia le concedeva di poter guardare altosevolmente, quasi con un senso di compimento, al di fuori delle proprie frontiere. Debussy era fresco dell'ispirazione meterlinckiana; *Pelléas et Mélisande* era un fatto compiuto, era un segno luminoso che rischiava il cielo musicale europeo post-wagneriano. Questi sono gli anni in cui Ravel stava trovando il suo vero cammino, il cammino maestro che lo condurrà, di lì a poco, a un *Dafne e Cloé*. Tra questi due massimi

cismo francese, cioè la scuola Dubois e Lavignac, Florent Schmitt non resta certo inerte di fronte alle impellenti esigenze estetiche del rinnovato concetto strumentistico. Florent Schmitt aveva in questi anni parole di viva ammirazione per quello che Debussy andava dimostrando sulla scala esatonale; si intonava agli esotistici atteggiamenti dei critici francesi del suo tempo, biasimando le straripanti sonorità straussiane, però sapeva pure prendere atto di quanto proprio lo Strauss aveva sino allora dimostrato nei suoi poemi sinfonici. Allettato così dalle nuove risorse del sinfonismo tedesco, ammaliato, da buon francese, dalle raffinatezze armoniche di un Debussy, scontando tutto quello che la più viva tradizione dell'opera francese gli poneva dinanzi agli occhi, lo Schmitt prendeva decisamente ad inoltrarsi per un cammino che è restato, purtroppo, poco noto a tutti coloro che intendono e valutano l'importanza di questo periodo dell'arte musicale francese.

Il *Salmo XLVI*, che ci farà udire il Maestro Karajan con la collaborazione del Maestro Maghini, eccellente istruttore del coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, rappresenta uno dei più cospicui sforzi che l'insegnamento della sinfonia francese nel campo della musica sacra, nel momento in cui tutti sembravano orientati verso una ispirazione essenzialmente profana. Si tratta di una solidissima composizione concepita e realizzata secondo gli insegnamenti della tradizione più illustre e nella quale la sostanza musicale tiene sempre e ovunque in mano la situazione. Vi sono degli episodi di estrema drammaticità e tra questi non ultimi quelli affidati al soprano solista che, nel nostro caso, sarà Janine Micheau. Coro e orchestra mescolano la loro essenza e la loro sostanza con un contributo

steggiato nel corso dello spettacolo. Nunzio Filogamo, che faceva gli onori di casa, ha offerto il rituale mazzo di fiori

BIGLIETTI DI VISITA

Conversazioni di Franco Antonicelli

Ricordo che sul tema conversazione, Leo Longanesi ha detto brillantemente la sua: si svolge come un nastro di carta da cui si strappano i fogli con mano leggera. E mi sembra appropriato ritornare su questa definizione a proposito delle conversazioni radiofoniche di Franco Antonicelli, a proposito cioè di quel suo staccare con mano leggera, dalla gamma di pensieri, uomini, cose che si offrono al suo spirito, quei fogli radiofonici che da tempo amiamo di volta in volta raccogliere meticolosamente.

Chi infatti ha seguito con puntualità le conversazioni radiofoniche di Franco Antonicelli (senza correre troppo lontano nel tempo, mi riferisco a quelle recentissime di « l'uccata e fuga ») sa bene ormai come per lui conversare alla radio significhi innanzi tutto questo: comporre con immediata comunicazione un quadro in cui entrino paesaggi, uomini, cose, suggerimenti delicati ed amichevoli, invenzioni ora intense ora minuite, tali però da alimentare con nuovi argomenti il nostro atteggiamento morale e il nostro gusto. Il quadro poi, ha come saldo telaio non solo il forte potere stilistico di cui l'Antonicelli è padrone, ma una piena, umana vibrazione; che è, in definitiva, il suo vero strumento espressivo.

Ecco perché venuti a conoscenza della nuova serie di conversazioni, « Biglietti di visita », che Antonicelli sta per presentare al pubblico della radio, abbiamo voluto apprendere dalla viva voce dell'autore qualche sicuro elemento sulla loro natura.

« "Biglietti di visita" che cosa saranno? — ci dice Antonicelli. — Quel che sono, quel che rappresentano quei tali biglietti: voglio dire il serio, gentile, cordiale, di un incontro avvenuto o che poteva avvenire. La traccia di un desiderio umano, di un interesse. E può trattarsi di una persona illustre oppure oscura, di una figura del presente o di una testimo-

DOMENICA ORE 14,15
PROGRAMMA NAZIONALE

nianza del passato. Ma anche di un luogo, di una cosa... ».

Ci si rende subito conto che come sempre, non c'è alcun giuoco intellettualistico nella nuova idea di Antonicelli, nessun distaccato compiacimento per l'originalità della trovata. « Biglietti di visita » non saranno dunque (come forse il titolo può fare supporre) una specie di divertita fantasia dello scrittore, una sorta di « variazioni senza tema », semplicemente affidate ad un gusto estroso o all'ironia: saranno invece un sincero abbandono alla libera musica del ricordo, un dare voce al muto discorrere delle cose dimenticate. « Io di segno l'ambiente, guardo il paesaggio e lo descrivo, lo interrogo, ne registro magari la viva voce; e così creo un ricordo, quel tenue ricordo segnato dal passaggio di uno, ecco, per l'appunto, da un biglietto di visita ». Uomini, cose, luoghi evocati, escano per uno dalla mezza luce, riacquistano la loro intima voce.

Ecco così che la vicinanza umana è ancora l'idea centrale di queste conversazioni, è lo schema della loro poetica. « Avvio ad una ricostruzione di personaggi e di casi: come quando tirando fuori dal cassetto o trovando sparpagliati fra le carte vecchi biglietti di visita, cerchiamo di ricostruire l'immagine e la storia dei loro nomi ».

« Biglietti di visita » — aggiungiamo noi — estremo salvataggio di una data, di un luogo, di una presenza indimen-

per sua moglie; altrimenti — sostiene Maria — non è una persona rispettabile, né tantomeno un buon marito. E poiché esortazioni, preghiere e minacce non con-

SECONDO PROGRAMMA

"EDUARDO E CAROLINA,"

Tre atti di **Belisario Randone e Félicien Marceau**,
dal film « Antoine et Antoinette » di Jacques Becker



Giovanna Galletti e Achille Millo protagonisti della commedia di Randone e Marceau (Foto Levi)

Il cinema ha succhiato tanto latte al teatro che, ove quest'ultimo non fosse, in certo modo relativo, immortale, morto con ogni probabilità già sarebbe, disanguinato come suole accadere ai genitori prodighi di figli troppo avidi. Volendo infatti rappresentare con i due piatti della convenzionale bilancia i reciproci apporti fra teatro e cinema, dei due l'uno, stracolmo, reca invenzioni, trame, vicende, commedie e tragedie intere; e mondi e modi, sovente di peso trasferiti; e

attori, autori, scenografi di ogni calibro; in più, quel pubblico che inesorabilmente il cinema è venuto togliendo al teatro mentre quest'ultimo seguitava, con generosità, a porgere, come una sorgente che aristocraticamente presuma della sua inesauribilità. Sull'altro piatto, quello dove si giace il contraccambio che il cinema ha recato al teatro, scintilla qualche sassolino di mica, più brillante che prezioso, assieme ad accorgimenti tecnici e

strutturali che fino ad oggi hanno prodotto dubbia arte e poco d'altro. Ora, sul piatto semivuoto, è venuta a posarsi la commedia che presentiamo: *Eduardo e Carolina*. Essa contraddice la lunga e fortunata tradizione cui sopra si accennava, per esser tratta da un film — *Antoine et Antoinette* di Jacques Becker — e non viceversa. Hanno operato l'originale capovolgimento B. L. Randone e Félicien Marceau.

Ma, a ben guardare, il contraccambio, questa volta almeno, è più formale che sostanziale: più cortese che utile; infatti, per quel che sappiamo del film, esso doveva svelare, già nella sua prima stesura, caratteristiche specificamente teatrali: come, ad esempio, una preponderanza del dialogo su quella libertà di movimenti e di luoghi che il mezzo espressivo suole comportare nella sua più genuina produzione. Così, il fenomeno ha più che altro valore di curiosità, e interessa piuttosto la statistica che l'arte. Anche se tale, meritava comunque di venir segnalato, ferma restando la constatazione che certo non in questo modo può venire colmato il debito contratto dal cinema nei confronti della scena di prosa.

La commedia poi, in sé giudicata, è garbatissima e divertente; tutta mossa da un dialogo agile e serrato, e tutta sfumata in brillanti gradazioni sentimentali che stanno a compensare la mancanza di una vera e propria vicenda.

Ne sono protagonisti due sposi: lui, un povero musicista di grande avvenire, lei, una capricciosa ma schietta

ed onesta ragazza di ricca famiglia. Nel mondo di lei, tanto più sofisticato e insincero, ma si ritrova Eduardo, pur avendone necessità per l'avvenire che sogna. Al mondo di lui, invece, assai meglio si adatterebbe Carolina, se non serbasse della sua educazione e del suo carattere quel tanto che basta a far scoppiare effimere ma violente bufere coniugali. Sul fuoco poi, soffiata con maligna assiduità il frivolo e mondanio cugino della ragazza, Giuliano. Egli giudica colto, benevolo, pragmatico, la « mésalliance » di Carolina, come un capriccio, lecito fra i tanti che sogliono passarsi i privilegiati ornamenti della gran società;

ratteri vivono, coloriti e ameni pur nella loro convenzionalità; e che l'ambiente mondano ed elegante dove essi si muovono non mancherà di attrarre la curiosità e il divertito interesse di una particolare zona della psicologia dell'ascoltatore. La commedia è stata rappresentata la prima volta in

Italia dalla compagnia Vivi Gioi e Luigi Cimara — protagonista maschile Enrico Salerno — al teatro La Pergola di Firenze il 17 dicembre del 1952. Nell'odierna edizione radiofonica Eduardo e Carolina saranno Achille Millo e Giovanna Galletti.

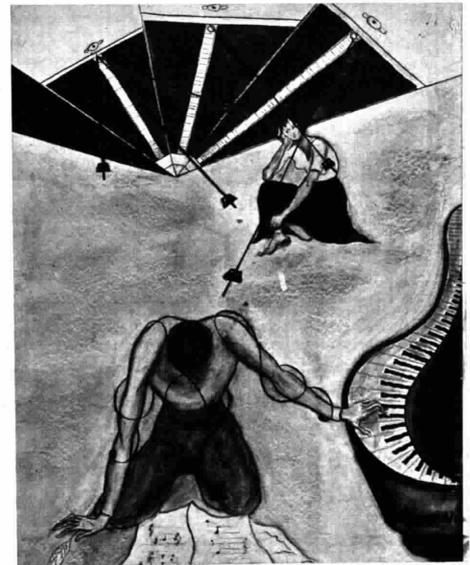
FABIO BORRELLI

LUNEDÌ ORE 21

destinato però a non durare, specie considerando i sentimenti che egli giudica no nutre per la cuginetta, al fianco della quale si ripromette di figurare assai più degnamente del bizzarro complemento attuale, quando un disinvoltato divorzio l'abbia da quest'ultimo definitivamente liberata.

Che ciò non accada, e che la scombinata ma innamoratissima coppia riannodi viepiù saldamente i suoi vincoli pericolanti, ciascuno avrà già compreso; poiché non è consuetudine del roseo genere cui la commedia appartiene — inteso solo a divertire e svagare — che lo spettatore si congedi dalle sue immaginate vicende con un che d'amaro in bocca.

Resta ad aggiungere che attorno ai due protagonisti, ed al terzo deluso, altri ca-



Disegno di Gaio Visconti esposto in Galleria Colonna a Roma ad illustrazione di «Eduardo e Carolina»

"TORRI E CAMPANILI,"



(Foto Enri)

Sintesi panoramica di M. A. Bernoni

Il titolo di questa nuova rubrica è sufficiente a definirne l'argomento: l'autore torna ad occuparsi di città e paesi d'Italia, rinnovando la serie di trasmissioni che portarono le testate « Viaggio in Italia » e « Passeggiate per l'Italia ». Stavolta la formula è più spedita: non vengono tracciati « itinerari » ad uso dei turisti, non si ricorre a suggestioni musicali per esal-

VENERDÌ ORE 15,15

tare la bellezza dei luoghi. All'insegna delle « Torri e campanili », vengono presentati ora agli ascoltatori città, paesi e borgate sperduti, le cui vicende storiche, o fatti di cronaca eccezionali, ovvero particolarità di vita e di costume, siano preminenti all'interesse artistico puro e semplice. E poiché non v'è in Italia conda che non innalzi al cielo una torre che attesti le civiche virtù ed un campanile che assicuri la fede cristiana della popolazione, la scelta del titolo per la trasmissione risponde così ad un concetto di sintesi panoramica.

"L'ITALIA L'HO FATTA IO,"

Tre atti di **Filippo Surico**
Giovedì alle ore 16,30

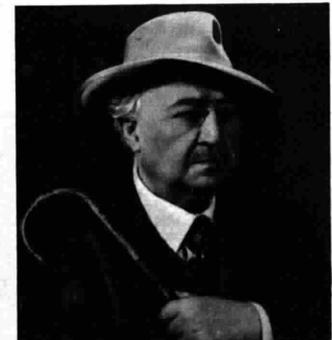


Musco in «L'Italia l'ho fatta io», una delle sue più brillanti interpretazioni

Questa commedia, che il Secondo Programma trasmetterà giovedì pomeriggio, fu uno dei lavori prediletti dal grande comico siciliano Angelo Musco, che lo portò in trionfale giro per i palcoscenici d'Italia e delle Americhe. L'autore, Filippo Surico, « scrittore forte e originale », come ebbe a def-

nirio Renato Simoni e poeta d'arguto estro, appartiene alla generazione degli scrittori pugliesi affermatasi nel primo dopoguerra.

Allievo di Ettore Romagnoli, è stato per molti anni direttore d'uno dei più autorevoli giornali letterari d'Italia: « Le lettere ». Per il teatro, oltre a questa festosa commedia — « satira gustosissima di quei patrioti che gridavano di voler aiutare a salvare ad ogni costo la patria, ma, spudorati gradassi, sopra tutto pensavano a divorarsela » — ha scritto altri lavori tra cui ricordiamo « Il ventaglio di Faust, Oriente e Lontani dal sogno ».



Filippo Surico

“TOSCA,, di PUCCINI



(Foto Levi)

Maria Caniglia e Tito Gobbi, qui nelle vesti di Tosca e di Scarpia, sono con il tenore David Poleri, i protagonisti dell'opera pucciniana che diretta da Franco Ghione, verrà trasmessa sabato alle 21 dal Secondo Programma nell'edizione del « Comunale » di Firenze

“ROSSO E NERO,,



(Foto Paleschi)

La cantante Chen-Li-Ching, una delle ospiti d'eccezione che recentemente hanno preso parte alla trasmissione di « Rosso e Nero ». Chen-Li-Ching, che ha riscosso un vivissimo successo, si è esibita con una suggestiva canzone del suo paese

“Radioschermi”

«Un distinto signore che, per non invecchiare, non solo indossa gli abiti sgargianti del technicolor e del cinerama, ma che, ogni tanto, scherza sul suo passato, sulla tremolante tecnica di tanti anni fa, sui languori delle sue divette, e ride di se stesso, un po' retorico e un po' patetico». Così, qualcuno, ha definito il cinema, il vecchio cinema venuto al mondo 58 anni or sono, al tempo degli omnibus e dei caffè concerto, della bombetta e dei vitini di vespa. Piccole folle che sembravano appena uscite dai quadri di Utrillo corsero una sera nella piazzetta di Montmartre, impazienti di vedere la nuova invenzione, « la macchina per riprodurre la vita », creata da uno sconosciuto e modesto industriale lionese di nome Louis Lumière; affiches gaglioffe, manifesti sensazionali, suoni indiovolati di pianoforti meccanici, trilli e gorgheggi di grammofoni, campa-

Un piccolo film di 45 minuti dedicato ogni settimana al vecchio e al nuovo cinema

nelli elettrici che lanciavano allarmi insistenti, annunciando sempre una fine che non finiva e un principio che non cominciava mai: i primordi del cinema. Da allora, da quel lontano 28 dicembre 1895, migliaia di personaggi si agitarono sullo schermo, si susseguirono i vecchi film storici con le loro orde di cartone, i western che fecero urlare i primi impressionabili spettatori, i film comici che trassero lo spunto dai primi 50 metri della prima « comica finale »: « L'innaffiatore inaffiato ». Intere città sorsero intorno all'invenzione del cinema: piccole metropoli il cui nome — elettrizzato dal polo positivo della celebrità — è ancora oggi per molti, attori ed attrici, musicisti e registi, architetti e pittori, il più prezioso e seducente clarinetto pubblicitario; strane città schiacciate sotto il peso della retorica e del luogo comune; gigantesche fabbriche di illusioni che ci trasportano nel mondo della libera creazione, dove la realtà stessa è fabbricata, con quotidiana e indifferente semplicità, da uomini a un tanto all'ora... Al vecchio e al nuovo cinema è dedicato, come sapete, Radioschermi, il settimanale pro-



Tra i classici del cinema, trascritti in immagini sonore da « Radioschermi », è stato presentato recentemente il film « Regina Cristina », una delle più grandi interpretazioni di Greta Garbo

gramma presentato da Gianna Piaz e Roberto Berteà: un piccolo film di 45 minuti, suddiviso in diverse sequenze (« Il mondo gira », « Primi piani », « Dissolvenze incrociate », ecc.). Notevole interesse hanno suscitato nei tifosi dello schermo le « retrospettive » incluse di frequente nel programma; ad oggi sono stati infatti riassunti e

**DOMENICA ORE 16
SECONDO PROGRAMMA**

tradotti in immagini sonore molti tra i « classici » del cinema (« Viva Villa », « Fra Diavolo », « La Regina Cristina », « Helzapopping », « Il silenzio è d'oro », « Ladri di biciclette », « Luci della ribalta », « L'angelo azzurro », ecc.). Seguiranno prossimamente « Capitani coraggiosi », « La bandiera », « La guerra tra i mondi » e molti altri. Non

manca, come avrete notato, la nota divertente, umoristica, rappresentata spesso da un episodio, più o meno autentico, raccontato da un divo o da una « stella » di Hollywood o di Cinecittà. Un esempio? Quello appunto con il quale vogliamo congedarci, non prima però d'avervi ricordato che Radioschermi va in onda ogni domenica alle ore 15 da tutte le stazioni del Secondo Programma. Ed ecco l'esempio: « l'ultima » di Groucho Marx, il più terribile dei tre celebri fratelli. Groucho, dunque, imbecca come un razzo uno dei tanti viali che conducono alla città del cinema. A destra, appoggiata al cancello di uno studio, vede ad un tratto una meravigliosa creatura bionda in attesa del prezioso lasciappassare. Rispondendo allo sguardo fulmineo di Groucho, la ragazza chiede con intenzione: « Produttore? ». « No — risponde Groucho — consumatore... ».

9. 9.



Stan Laurel e Oliver Hardy in una scena di « Fra Diavolo », uno dei film trasmessi da « Radioschermi »

TERZO PROGRAMMA

“IL GIARDINO DEI CILIEGI,” di ANTON CÈCHOV



(Foto Consolazione)

Tatiana Pavlova (Andreievna)

Il giardino dei ciliegi è la più pura delle opere di Cèchov: quella dove la realtà poetica si esprime liberata da ogni effetto teatrale, da ogni convenzione corrente, commisurata a una struttura lineare, che ha per ritmo il fluire stesso della vita di ogni giorno. Sul motivo episodico della vendita di un giardino, i personag-

gi, senza compiere niente di straordinario, soltanto vivendo — Eliot direbbe « e quasi vivendo » — ci palesano i limiti del loro destino. La protagonista è, sì, una donna svagata, che ha commesso i suoi errori, che ha le sue colpe, come tutti, ma che una incantevole purità di cuore riconquista, a ogni battuta, alla nostra

simpatia. Delle due figlie, Ania è come uno specchio: è il riflesso di coloro che ama, della madre prima di tutto, poi dello studente Trofimov, un fervido, che ha da sostenere il solito impegno, che Cèchov affida, in ogni commedia, a un personaggio loquace, infiamma-

Nel fluire della vita di ogni giorno il genio di Cèchov scopre i limiti del nostro destino

**In onda venerdì
alle ore 21,20**

to di illusioni profetiche, l'evangelizzatore di un credo, di cui egli stesso si convince predicandolo al deserto. Varia, più pratica, più concreta, più avveduta (purché non si tratti di sé e del suo destino). Gaiev sempre oscillante fra una bislaccia oratoria e il gioco del biliardo, ma sempre estraneo alla vita reale. Il vecchio Firs, il fedelissimo vecchio servo, che giudica una disgrazia la data dell'emancipazione dei servi, e Lopachin, il figlio di servi della gleba, che col suo lavoro, con la sua fatica tenacissima e per gli errori altrui, è diventato ora il padrone. Questo è il mondo comune, domestico, dove il genio di Cèchov ha scoperto il « suo » senso desolato e insieme

rassegnato della vita. Tutto succede quasi automaticamente: una tazza di tè, un suono di chitarra di là dal giardino, un mendicante che passa si alternano con la catastrofe della casa, della vita di tutti, e i personaggi quasi non ne prendono coscienza: a poco a poco avvertono che non c'è più niente da fare, che la loro sorte si è compiuta e non si cambierà più. Sturramente questo è l'itinerario di un pessimista, tanto

più quanto più è acuitizzato dall'umorismo, ma reso così umano e accessibile per la qualità più spiccata di Cèchov: l'amore per gli uomini. Questo amore gli vieta persino di accostarsi al sentimento che diverrà dominante nel teatro di Pirandello, ad esempio, o di Betti, o di Bompiani, o di tanti autori contemporanei: la pietà. Cèchov ha troppo rispetto dell'uomo per averne pietà; si contenta di comprenderne la tristezza e di

volergli bene. Si dice che un autore non muore prima di aver compiuto la sua opera: può essere una delle nostre tante illusioni. Ma certo non si vede come Cèchov avrebbe potuto andare più in là nel rendere concreta una atmosfera impalpabile, se non percorrendo addirittura strade diverse. Qui egli ha raggiunto la perfezione nel descrivere un mondo, che ogni altro scrittore non potrebbe imitare.

ENZO FERRIERI



(Publifoto)

La Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Tatiana Pavlova, Carla Bizzarri, Arnoldo Foà e Romolo Valli interpreterà « Il giardino dei ciliegi ». Da sinistra (in piedi): Arnoldo Foà, Carlo Feola, Romolo Valli, Carlo Delfini, Gianni Bertolotto, Diego Michelotti; il regista Enzo Ferreri, Iginio Bonazzi, Pier Paolo Porta, Peppino Mazullo. In primo piano (seduti) da sinistra: Guido de Monticelli, Rina Centa, Enrica Corti, Tatiana Pavlova, Carla Bizzarri, Adelaide Bossi

“LE NOZZE DI FIGARO” ALLA SCALA



Nelle foto, da sinistra, gli interpreti principali dell'opera mozartiana: Rolando Panerai (Figaro), Irmgard Seefried (Susanna), Elisabeth Schwarzkopf (Rosina), Mario Petri (Conte d'Almaviva). Al centro: Sena Jurinać cui è affidata la parte di Cherubino. A destra Herbert von Karajan, direttore e concertatore, con Irmgard Seefried in un intervallo dell'opera.

« Le nozze di Figaro » ritornerà ai nostri microfoni, nella recente edizione del Teatro Alla Scala, domenica alle 21.20 sul Terzo Programma

(Foto Sietzner Dayer e Piccagliani)

ROMA IN MASCHERA



Lucia mia. Berneualla. Che buona mi sa.

BALLI DI SFESSANIA di Giacomo Callot

Ino. Callot In. fr.



Sig. Lucia. Trastullo.



Franca Trippa. Fritellino.

E. Th. A. Hoffmann, è noto, non varcò mai le Alpi. Fossero le disagiate condizioni economiche in cui lo piombò la napoleonica vittoria di Jena, fossero i successivi impegni di direttore d'orchestra della Corte di Bamberg, o soltanto quella pigrizia o stanchezza fisica che il prodigioso lavoro della

Una delle incantevoli favole di Hoffmann, il più romantico degli scrittori romantici, ambientata nel clima vertiginoso di un carnevale romano

sua fantasia sifenata giustificava ampiamente, Hoffmann non portò mai i suoi passi né a Venezia, né a Firenze, né a Roma. Tuttavia il più romantico degli scrittori romantici non poteva certo eludere la romanticissima regola del «viaggio in Italia» che, a cominciare da Goethe, tutti gli artisti e scrittori suoi contemporanei osservavano con estrema puntualità. Per non mancare a questo impegno, Hoffmann escogitò una soluzione tanto più felice quanto più tipicamente hoffmanniana: nell'impossibilità di scrivere un «diario» o una «cronaca» diretti, fece di più: ambientò una delle sue più fantasiose narrazioni nel vertiginoso

clima di un carnevale romano. Bastava sempre molto poco per accendere la sua pirotecnica poesia: appena una scintilla, un'allusione sommessata e lontana. Ma, nel caso specifico, altro che allusione sommessata, altro che scintilla! L'avvio ai prodigiosi fuochi d'artificio del romanzo «romano» gli è dato da alcune altissime fiammate: accanto ai fuocherelli continui delle testimonianze di amici e colleghi «retour d'Italie», alla base della *Principessa Brambilla*, che è il titolo del «capriccio» o, se si vuole, dell'«omaggio» di Hoffmann a Roma, c'è il *Carnevale romano* di Goethe, c'è l'«afinità elettiva» con il nostro Carlo Gozzi, c'è, soprattutto, la stupenda serie di incisioni ispirate a Giacomo Callot dalle Maschere italiane.

Sulla scorta di questi documenti autorevolissimi, Hoffmann imbastisce la storia di un giovane attore tragico, a nome Giglio Favava che, travolto dall'esplosione della gioia popolare, abbandona la propria fidanzata, la sartina Giacinta Soardi, per inseguire la mitica immagine della bellissima principessa Brambilla, giunta a Roma dall'Etiopia «remota» alla ricerca del suo antico innamorato, il principe Cornelio Chiapperi d'Assiria. Brambilla e Cornelio, naturalmente, sono due personaggi irreali, due fantasmi evocati dal potere magico del chiarlatano Celionati, che è un po' il «deus ex machina» del racconto, per far impazzire sempre di più il povero Giglio. Questi finirà con l'identificarsi con il principe Cornelio in un

vero e proprio, e chiaramente romantico, «sdoppiamento della personalità»: ne seguirà una serie di avventure così straordinarie che soltanto la meravigliosa arte di Hoffmann può rendere perfettamente attendibili. Intorno a Giglio vorticano Arlecchino e Pantalone, Colombina e il Dottore, Pulcinella e Balanzone insieme a centinaia di altre maschere che folleggiano su e giù per il Corso, in via Condotti, in piazza del Popolo, all'Argentina, nel cuore cioè della vecchia Roma, sollecitando a ogni passo la fantasia del narratore e offrendo sempre nuovo e più suggestivo materiale alla sua incantevole favola.

Nel programma *Roma in maschera*, che verrà trasmesso giovedì 18 febbraio, le scene e gli scorcì più vivacemente spettacolari del-

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

la paradossale costruzione hoffmanniana verranno giustapposti in modo da comporre una «fantasia radiofonica» che, seguendo sotto la guida del mirabolante Celionati del vicende di Giglio e di Giacinta, della principessa Brambilla e del principe Cornelio, trasporterà l'ascoltatore nell'atmosfera di quello che, per la forza della poesia di Hoffmann, può essere considerato il prototipo dei celebri, fastosissimi carnevali che, dal secolo XVII al secolo XIX, travolgevano ogni anno il popolo di Roma.

LUCIANO BUDIGNA



Taglia Cantoni. Fracasso.

Le illustrazioni qui riprodotte sono state tratte dalla serie «I balli di Sfessania» di Giacomo Callot (1592-1635)

(Fotoriproduzione Savio, dal Gabinetto Nazionale delle Stampe)

'La tana, di Kafka

nell'interpretazione di Antonio Crast



Antonio Crast

(Bosio pressphoto)

Forse nemmeno sarebbe necessario mettere in guardia l'ascoltatore sull'inutilità di un tentativo di penetrazione sotto la superficie della cifra kafkiana, nello sforzo di oggettivarne i simboli in qualche cosa di precisamente determinato. Franz Kafka non si

pose la preoccupazione di chiarirli, se mai tutto il contrario, quasi volesse offrire l'allettamento di chiavi impensate e contrastanti, ed insieme il consiglio di non volerle adoperare. Ed ecco nella *Tana* delinearsi il profilo di uno dei più arcani e contraddittori personaggi,

umile animale si direbbe, che altrimenti non si definirebbe, dotato però di intelligenza e reazioni alla sofferenza, singolarmente proprie degli uomini. Non si cerchi nella sua avventura che la rappresentazione dell'immutabile vicenda di tutte le creature dotate di vi-

ta e, per questo, votate ad una comune sorte di dolore e di morte. Il dramma si svolge in una zona della coscienza particolarmente incerta e dichiaratamente friabile. Al di là di questa rudimentale ambientazione esiste l'antagonista silenzioso, il mistero più elementare e profondo. Il piacere, anzi la volontà di vivere si pone un limite e si autodistrugge nell'angoscia del pericolo e

MERCOLEDÌ ORE 22,40
TERZO PROGRAMMA

della morte sempre imminente.

La trasposizione al mezzo radiofonico di questo racconto, tra i più famosi ed esemplari dell'arte kafkiana, è stata portata a termine con il criterio di un sostanziale rispetto all'originale. Da un lato la cura che elementi spuri non venissero ad inserirsi o sovrapporsi al tono scarno della narrazione, dall'altro il timore che gli inevitabili tagli potessero pregiudicare la resa dello stile.

Antonio Crast, sensibilissimo ed esemplarmente aderente al difficile personaggio, non si è fatto sfuggire l'occasione di un'interpretazione veramente straordinaria per drammaticità, di volta in volta torbida ed agghiacciante.

E. V.



L'ORARIO D'UFFICIO

non tollera ritardi: bisogna andare, anche se fuori diluvia. Impermeabile, sovrascarpe, cappello, ombrello..... c'è tutto? Manca quel sicuro mezzo di protezione dai malanni invernali: il

FORMITROL



Tubetto 30 pastiglie L. 130

Tubetto 15 pastiglie L. 80

Dr. A. WANDER S. A. MILANO



ESPRESSO
BONOMELLI
nermi calmi - Sonni belli



E PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

STAGIONE SINFONICA

LE "VARIAZIONI," DI ROSATI

Vi sono dei musicisti la cui produzione, osservata a breve distanza di tempo, sembra costituire un *a parte* nel quadro che tracciamo di un determinato periodo musicale. E non si tratta di una estraneità causata da un ritardo d'inserimento nel momento contemporaneo, quanto di una modernità di specie diversa, che non aderisce strettamente a quelli che vengono chiamati gli *ideali del tempo*, o al costume generale. È il caso della musica di Giuseppe Rosati. Questo musicista romano, nato nel 1906, appartiene a quella generazione di compositori che, guidata da Casella, ha saputo validamente trarre la nostra musica dall'isolazionismo del cosiddetto «verismo», reinserendola nel più ampio circuito della cultura europea, sotto il segno di uno strumentalismo costruttivo d'indirizzo neoclassico. Rosati ha avvertito, con quelli, una tale esigenza di rinnovamento — ed in ciò consiste la sua modernità —, ma per molti versi è rimasto lontano da tale ideale neoclassico, nel polemico significato anti romantico che esso volle attribuirsi in partenza. Nonostante i titoli delle sue composizioni — «Toccata» per orchestra (1934), «Sonata per archi» (1938) — queste hanno ben poco di oggettivo nel significato polemico che s'è detto, mirando piuttosto a trarre delle conseguenze di ordine espressivo dal rinato gusto per i

valori architettonici puri: ma d'una purezza astratta e dichiaratamente anti espressiva. Se l'apporto del detto neoclassicismo consiste nell'aver riaffermato energicamente i diritti della forma, contro una concezione che, con la scusa dell'espressione, trascurava le esigenze della costruzione, ebbene nella sua musica Rosati utilizza tale apporto, ma senza polemico rigore e mitigando il geometrismo della forma

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

con l'imprevisto d'una invenzione sempre pronta a seguire il mutevole atteggiarsi dell'espressione.

Il tema delle odierne «Variazioni» si compone nel '48 — è tratto dal commento musicale di un film scritto dallo stesso Rosati. Il motivo è stato utilizzato in ragione delle sue possibilità di sviluppo in sede sinfonica, e segue una linea di svolgimento che, da un inizio quasi narrativo, raggiunge un clima di forte tensione drammatica che si risolve liricamente, per tornare, con la riesposizione finale del tema stesso, al tono espressivo del principio. Mario Rossi, sempre sollecito verso le manifestazioni della musica del nostro tempo, ha voluto dare di questo lavoro la prima esecuzione assoluta.



Giuseppe Rosati

(Foto Luxardo)

In programma figura anche il «Concerto per pianoforte e orchestra» di Boris Blacher, musicista noto agli ascoltatori del Terzo per la recente esecuzione delle «Variazioni su temi di Paganini». Blacher impiega nella sua musica i cosiddetti «metri variabili» consistenti nel trasferire anche sul piano ritmico i metodi di scrittura dodecafonica, e basati sul sistematico cam-

biamento di tempo, secondo un criterio quasi matematico, di battuta in battuta, allo scopo di intensificare lo svolgimento formale della composizione.

Completano il concerto la colorita suite «Turandot», una delle composizioni più eseguite di Ferruccio Busoni, e l'ouverture della «Medea» di Cherubini.

N. C.



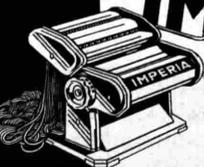
Radioletta CGE
5 valvole, 3 gamme
d'onda. L. 26.500

*La purezza degli
antichi strumenti musicali
nella*

RADIO CGE




COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VENERDÌ

SABATO

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
<p>Ore 15,30 - Musica operistica (Prog. Nazionale)</p> <p>Ore 21,20 - Le nozze di Figaro - Musica di W. A. Mozart - Direttore H. von Karajan (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen (Programma Nazionale)</p> <p>Ore 19,30 - Grandi interpreti: Victor De Sabota (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,30 - Concerto del pianista Solomon (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 15 - Sette Stati d'Italia nel secolo XIX (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 19 - Biblioteca: « Aerodromo » di Rex Warner (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 16 - Radioschermi (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Ciribiribi (Prog. Naz.).</p> <p>Ore 21 - In invito alla canzone (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 16 - Il tempo partita di calcio (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).</p>
<p>Ore 21 - Concerto vocale-strumentale diretto da P. Argento con la collaborazione del soprano Leyla Gencer e del tenore Nicola Filacuridi (Programma Nazionale)</p>	<p>Ore 16,45 - Complesso strumentale « I musici » (Secondo Progr.).</p> <p>Ore 18 - Musiche di A. F. Lavagnino (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22,20 - Enciclopedia musicale: La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - L'Approdo (Prog. Naz.).</p> <p>Ore 21 - Eduardo e Carolina di Rancôme e Marceau (Sec. Progr.).</p> <p>Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 13,45 - Franco e i G. 5 (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - Vietato ai minori di quatt'anni (Secondo Programma).</p> <p>Ore 19 - Orchestra Savina (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 16 - Il tesoretto (Sec. Progr.).</p> <p>Ore 19,30 - La Rossegna (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il Giornale del Terzo</p> <p>Ore 23 - Inchiesta (Terzo Progr.).</p>
<p>Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 17 - Concerto vocale-strumentale (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 21,20 - L'opera strumentale da camera di Brahms (Terzo Progr.).</p> <p>Ore 22 - Concerto diretto da H. von Karajan (Secondo Programma).</p> <p>Ore 23,10 - Cinque lieder di Bartok (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19 - Corso di letteratura tedesca (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Zio Vanja di A. Čechov (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22,20 - Spirito e arte di A. Čechov nel teatro del nostro secolo (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 18 - Canzoni di San Remo: Orch. Angelini (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,30 - Telescopio (Sec. Progr.).</p>	<p>Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma).</p> <p>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).</p> <p>Ore 19,30 - La cultura in provincia (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p>
<p>Ore 21 - Tannhäuser - Opera di R. Wagner - Direttore A. Rodzinski - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino (Prog. Nazionale)</p>	<p>Ore 17 - Musica sinfonica (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19 - Sonata di C. Delvincourt (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,20 - Divertimenti per fiati di Mozart (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 21,35 - Il sole nel cappello di L. Mc Neice (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,15 - Radiolimpio di M. Visconti (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22,40 - La tana di F. Kafka (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - Ciribiribi (Sec. Progr.).</p> <p>Ore 20,30 - Cuori in ascolto (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,15 - Arti e mestieri (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - Il primo progetto italiano per un elettrosincronone (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il Giornale del Terzo</p> <p>Ore 21,20 - La Cibernetica (Terzo Programma).</p>
<p>Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19 - Ricordo di Aureliano Perile (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 17,30 - Vita musicale in America (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - Musiche di Galuppi e Mozart (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 16,30 - L'Italia l'ho fatta io di F. Surico (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - Roma in maschera (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22 - Lettere ad uno sconosciuto (Prog. Nazionale).</p> <p>Ore 21,45 - I racconti dell'impiegato (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 13,45 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Serie d'oro: Ugo Tognazzi (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22 - A. Romeo canta: « Nostalgia di Napoli » (Sec. Programma).</p> <p>Ore 22,30 - La ragazza della musica (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 23,05 - Documentario (Terzo Programma).</p>
<p>Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 19 - Enciclopedia musicale: La variazione (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (Prog. Naz.).</p> <p>Ore 23,25 - Spazi musicali (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19,15 - Gente di teatro (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 20,30 - Il dottor Antonio di G. Ruffini (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - Il giardino dei ciliegi, di A. Čechov (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 14,30 - Occasioni in musica (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Rosso e nero (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - La Rossegna (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il Giornale del Terzo</p> <p>Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).</p>
<p>Ore 17,45 - Fedora - Musica di U. Giordano - Secondo atto - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - Tosca - Musica di G. Puccini - Direttore F. Ghione (Sec. Progr.).</p>	<p>Ore 19 - Antiche musiche corali polacche (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Cherubini, Blocher, Rosati e Busoni dirette da Mario Rossi.</p>	<p>Ore 19,30 - La poesia di Orazio, a cura di U. E. Paoli (Terzo Progr.).</p> <p>Ore 21 - Il pigo Orfeo di A. Santoni Rugui e L. Silori (Prog. Naz.).</p> <p>Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 14,15 - Tastiera: Jack Dieval (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - Sorella Radio (Prog. Naz.).</p> <p>Ore 19 - Prospettive musicali (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - Sogniamo insieme (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il Giornale del Terzo</p> <p>Ore 22,30 - Documentario giornalistico (Programma Nazionale).</p>

Dalla sicura gentilezza di Ugo Enrico Paoli — insigne maestro e fervido scrittore e saggista nel campo della filologia classica — gli ascoltatori del Terzo verranno amabilmente guidati a penetrare l'opera e il carattere del poeta di Roma: uno dei maggiori d'ogni tempo; il meno romantico e il più italico dei nostri. Le sei trasmissioni del ciclo non osserveranno la cronologia degli eventi — cabotaggio lungo l'opera dalla nascita alla morte — ma varranno invece a identificare nell'opera i momenti diversi, a disegnarne la linea, a isolarne le fasi tematiche: donne e amori; poesia politica; miti e favole; le satire e le epistole; atteggiamenti etici: la figura di Orazio. Nato a Vesosa nell'Apulia adriatica, in riva quasi dell'Ofanto impetuoso nelle sue piene

ORAZIO

Sei conversazioni di Ugo Enrico Paoli
sull'opera e il carattere del poeta di Roma

collo, secondo Svetonio, ma uomo di gran senso ed animo, dopo che a Roma lo mandò a « perfezionarsi » ad Atene. Di Roma e di Atene e degli studi l'altissimo ingegno del poeta si giovò per un esercizio severo: egli potrà dire di sé, con orgoglio, essere stato il primo (nel tempo e nel merito) a dedurre la poesia edica nelle misure e nella lingua d'Italia. Le colse ad Atene la tempesta della guerra, della seconda civile. Bruto affascino gli intellettuali romani che « frequentavano quella università », cioè, putacaso, la scuola di Accademio: gli fece lasciare lo stilo e le tabelle, gli mise in mano la spada, la vindice spada della libertà. Coscritto studente poco più che ventenne, Orazio ebbe il tribunato militare e si ritrovò « combattente » a Filippi. Travolto con tutti gli altri

nella celere fuga, « relicta non bene pàrnula » (gettato poco brillantemente lo scudo), ottenne in seguito il perdono di Ottaviano. Epurato, indi amnistiato, da Mecenate presentato allo stesso Augusto, egli si guadagnò e l'amore e la stima sincerissima di entrambi. Augusto gli offerse la carica di segretario al protocollo personale (quel che sarebbe oggi l'ufficio dei brevi apostolici): Orazio ricusò: Augusto si dispiacque ma non gli serbò rancore. « Tu temi che le tue parole non mi sembrino più alte di te », gli scriveva il padrone del mondo. « Tibi statura deest, non deest opusculum »: « La statura ti fa difetto, non i titoliuc letterari ». (La lettera di Augusto, spiritosissima, è tutta giocata sui diminutivi, in onore della non gigantesca statura del poeta, che era

piuttosto piccirillo e grassottello). Orazio visse gli ultimi anni, pacato dopo la povertà della guerra e lo studio e le terribili tempeste, nella villa donatagli in Sabina dalla munificenza del monarca. Si spense a 57 anni nel novembre dell'8 a. C., cinquant'anni dopo la morte del diletto Mecenate. San Girolamo (frammento) lo ricorda come dedito agli amori, ai piaceri: insiste sulla tecnica delle festiuciole. Ma i posteri, prima di scorgere in lui il satiro o satiretto ànulo, o il tribuno militare in fuga precipite a Filippi sulle intorcolate gambucce, sentono concordemente nei millenni, la grandezza del suo spirito e della sua poesia: cioè la veridicità schietta, la nitida concretezza, la saggezza e l'amabilità discorsiva o il dolce senso di vita, o l'incanto terrestre o il concitato ardore — e sempre l'eleganza inarrivabile — del verso immortale.

Tradotto o parafrasato dai colleghi (da mille), citato dai savi, dai predicatori, dagli avvocati, dai filosofi, dai romanzieri (Dante, Bossuet, il Manzoni, Leibniz, Victor Hugo, Meredith) il suo verso attinge le più volte, come quello di Dante, la vetta dell'ottimismo: cioè: quella tal cosa non si può dir meglio che con le parole di Orazio. Il suo libro, oggi ancora, è tra le più eleganti e consolanti letture. Dell'opera di Orazio — amata da tutti coloro che avviciano — Ugo Enrico Paoli vi dirà in sei conversazioni: ehe qui, ovviamente, non possiamo riassumere.

CARLO EMILIO GADDA

SABATO ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

« Auidius acer » — nato da padre libertino cioè discendente di liberti, Orazio studia a Roma coi ragazzi di ceto equestre, coi « grandi figli dei grandi centurioni », come chi dicesse dei grandi colonnelli. Legge Livio Andronico, il poeta delle scuole, sotto la guida del grammatico Orbilio che non lesinava bacchettate sulle dita ai suoi cantilenantii somarelli: il « plagusum Orbilium » mentovato nella epistola. Il padre, salumario e mercanti-

LA SETTIMANA DAL 14 AL 20 FEBBRAIO

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per far passare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — **Santa Messa**
Rubrica religiosa
- 14.30 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste con note di personalità in arrivo e in partenza.
- 14.45 **Balletto filmato**
La notte e il giorno
«La notte e il giorno» è il titolo di un altro dei balletti di Francia prodotto e diretto da Jean Benoit-Lévy per la collezione «La marcia del tempo». La sua coreografia è basata sulla eterna lotta fra il giorno e la notte: prima trionfa il giorno, poi trionfa la notte. Entrambi però, nel loro eterno conflitto, rimangono sempre uniti.
La musica è di Ciaikovsky. La coreografia è di Janine Charrat. La «Notte e il giorno» sono personificati dalla stessa Janine Charrat e da Claire Sombert.
- 15 — **Orchestra delle quindici**
con la partecipazione di Van Wood e del suo quartetto
- 15.30 **Cortometraggio**
- 15.45 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di manifestazioni agonistiche
- 17.30 **La Compagnia del Teatro delle Tre Venezie** diretta da Diana Torrieri presenta:



(Light-Photofilm)

Gino Cervi, interprete del «Cirano di Bergerac» la celebre commedia di Rostand, ritrasmessa in parte per la TV dal Teatro Alfieri di Torino

- 11 **Il ventaglio**
di Carlo Goldoni
Interpreti principali:
Diana Torrieri - Annamaria Alegiani - Anna Maestri - Giuseppe Caldani - Ottorino Guerrini - Gianni Lepsky - Dario Dolci
Regia televisiva di Franco Enriquez dall'edizione teatrale di Carlo Lodovici
Costumi di Mischa Scandella
Scene di Gianrico Becker
- 19 — **Il commesso di Iliberia**
a cura di Franco Antonicelli

Rassegna delle novità letterarie e degli autori

- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **I film da ricordare**
Gioventù perduta
Regia di Pietro Germi
Interpreti: Massimo Girotti, Carla Del Poggio, Jacques Sernas
Con questo film che dipinge un aspetto crudo e amaro del dopoguerra Pietro Germi si è affermato come uno dei migliori registi italiani della nuova generazione.

22.45 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

- 17.30 **Documentario per le ragazze**
- 17.40 **Il diario di Giulietta**
Programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola - Undicesima trasmissione: *I giovanotti* - Realizzazione di Enrico D'Alessandro
- 20.45 **Telesport**
- 21 — **Settenote**
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra di Carlo Savina, di Nuccia Bongiovanni, Norman Lawrence, Roberto Murolo, Martha Thompson.
Presenta Guglielmo Inglese
Realizzazione di Alda Grimaldi.
- 21.30 **Mio padre, il signor preside**
Sesto episodio: *Delizioso veleno*. Telefilm
Regia di Franck Strayer
Produzione Hal Roach jr.
- 22 — **Ritratti in cornice**
I fratelli Lamarmora
a cura di Elio Nicolardi
Rievocazione di due tra le personalità più nobili del Risorgimento italiano, attraverso documenti iconografici del tempo.
- 22.30 **Ripresa diretta di un avvenimento sportivo**

MARTEDI

- 17.30 **Documentario per ragazzi**
- 17.40 **Le avventure di Rex Raider**
Settimo episodio: *La pallottola fatale*. Telefilm
Produzione C.B.S.
- 18.10 **Macarietto scolaro perfetto**
Oggi: *Lezione di cultura generale*
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **In quattro si viaggia meglio**
Programma di canzoni con

la partecipazione del Quartetto Cetra

I quattro inseparabili amici del Quartetto Cetra, continuano a vivere le loro indimenticabili avventure canore e viaggiando sulle ali della musica, attraversano le principali città d'Italia e ne illustrano, via via, gli aspetti ed i costumi caratteristici nel loro stile brillante che li ha resi così popolari. La tappa del loro viaggio è questa volta Genova.

21.30 **L'inafferrabile dodici**. Film
Regia di Mario Mattoli
Interpreti: Walter Chiari, Isa Barzizza, Silvana Pampanini, Carlo Campanini

23 — **Replica telegiornale**

MERCOLEDI

- 17.30 **Documentario per ragazzi**
- 17.40 **Ragazzi in gamba con Serafino e il Professore**
- 18.15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **Rosso e nero**
Edizione speciale televisiva con la partecipazione dell'orchestra diretta da Pippo Barzizza. Presentano Flora Lillo e Corrado - Regia di Daniele D'Anza
- 21.45 **Squadra mobile**
Terzo episodio: *Il fabbricante di imbrogli*. Telefilm
Regia di James Tinling
Produzione H. Roach jr. e C. Case
Il «fabbricante di imbrogli» è un ingegnoso quanto losco individuo che riesce a crearsi in brevissimo tempo una colossale fortuna. In quale modo riuscirà a raggiungerlo la giustizia? Attraverso quale susseguirsi di vicende le vittime dell'astuto malvivente potranno lanciare la loro accusa? Non mancate di seguire questo episodio, uno dei più avvincenti della teleproduzione americana.
- 22.15 **Dibattito** su un argomento d'attualità
- 22.45 **Replica telegiornale**



Laura Solari e Adriano Rimoldi, appassionati interpreti di «Lettere d'amore» di Gherardo Gherardi, trasmessa dagli Studi TV di Milano per la regia di Claudio Fino



Bianca Toccafondi e Giorgio Lullo in una scena dell'originale televisivo «Domenica di un fidanzato» di Ugo Buzzolan, del quale sono stati protagonisti sensibili ed efficacissimi



Durante una recente manifestazione svoltasi al Palazzo del Ghiaccio di Torino, si sono esibiti al pubblico un folto gruppo di pattinatori artistici. Nella foto, da sinistra: Sheila Muldowny (campionessa U.S.A.), gli svizzeri Grandjean (coppia campione d'Europa), Carlo Fassi (campione di stile libero individuale), la coppia inglese Radford e Lookwood.

glie, il nostro irato eroe preferisce fare il salto dalla finestra.

La commedia viene considerata una anticipazione di quell'altalenante visione del mondo reale che sarà Le anime morte. Nella trasposizione televisiva si è inteso dare maggior ritmo agli avvenimenti e più rilievo ai personaggi, i quali rivivono così la loro allegra e amara vicenda.

23 — **Replica telegiornale**

SABATO

17.30 **Riservato alle signore**
Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18.15 **Enciclopedia tascabile**
a cura di Bianca Maria Piccinno

20.45 **Gli avvenimenti della settimana**
Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — **Notiziario sportivo**

21.05 **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.20 **Per favore dica lei**
Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi

22.15 **Ripresa diretta di un avvenimento sportivo**

22.45 **I segreti della metropoli**
Quinto episodio: *Stretta sul mio cuore*. Telefilm
Regia di Charles Haas
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

I simpatici giornalisti Steve e Lereley, beniamini del pubblico americano ed ora già noti ai telespettatori italiani che ne seguono le appassionanti avventure, hanno a che fare, in questo episodio, con una ricattatrice. La vicenda si arricchisce, nella sua tensione drammatica, di aspetti profondamente umani.

GIOVEDÌ

17.30 **Non interrompeteci**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
I programmi scolastici

Il desiderio più grande dei ragazzi è di poter esporre le proprie idee e le proprie opinioni su un determinato argomento senza venir interrotti o addirittura messi a tacere dagli adulti. Con questa trasmissione si vuole offrire ai giovanissimi la possibilità di esprimere con precisione ciò che essi sentono. Dalla discussione, poi, il presentatore e coordinatore trarrà ogni volta una conclusione che mostrerà ad interlocutori e spettatori come anche le più diverse opinioni su un argomento possano, se intelligentemente interpretate, contribuire a stabilire una verità o almeno un punto fermo.

L'argomento di questa prima trasmissione — «I programmi scolastici» — è di particolare interesse, non soltanto per i ragazzi, ma anche per i familiari e per gli insegnanti.

18 — **Giorno X, partenza per la luna**
a cura di Giorgio Berti, Carlo De Biase e Pino Josca

20.45 **Telegiornale**

21 — **Una risposta per voi**
Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

21.15 **Antologia del buonumore**
Sono tutti milanesi
Rivista in due tempi di Bracchi e D'Anzi, Falconi

e Frattini, Gelich, Rovi, Silva e Terzoli, Simonetta e Zucconi, Scarnicci e Tarabusi, Soiller e Carosso, Vergani, con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV e dell'orchestra diretta da Mario Consiglio.

L'«Antologia del buonumore» si presenta questa volta nelle vesti di un autentico zibaldone nel cui frontespizio campeggiano addirittura quindici nomi: i nomi di altrettanti autori tutti milanesi se non di origine, almeno di adozione. Ognuno ha dato per questo spettacolo uno dei suoi sketches di maggior successo, di modo che l'intera rivista può ben considerarsi una sintesi dell'umorismo rivistatoletto settentrionale. Però Milano non vorrà essere la protagonista di questa «Antologia del buonumore», e si limiterà a costituire un punto d'incontro ideale per tutti questi autori.

22.45 **Replica telegiornale**

VENERDÌ

17.30 **Cortometraggio per bambini**

17.40 **Alecchino presenta**
Cenerentola, nell'interpretazione delle marionette italiane dei fratelli Cagnoli

20.45 **Telegiornale**

21.06 **Ripresa televisiva della prima parte del Concerto diretto da Herbert von Karajan e trasmesso dalla Radio sul Programma nazionale**

21.35 **Il matrimonio**

di Nicola Gogol
Regia di Mario Ferrero
Personaggi e interpreti
Agata Tichonovna Adriana Sivierti
Arina Pantieljevmonovna Italia Marchesini
Tecla Ivanovna Margherita Bagni
Ivan Kuzmic Podkoliossin
Renato De Carmine
Illa Fomic Kockariot Arnoldo Foa
Ivan Pavlovic Frittata
Nikanor Ivanovic Anuckin Giorgio Piemonti
Baldassarre Baldassarrevic Zevakin Marcello Bertini
Alessio Dimitrievic Starikov Guglielmo Barnabò
Adolfo Spessa
Dunjaska Mita Del Signore

La prima stesura del *Matrimonio di Gogol* è del 1833. Quella rimediata e definitiva del 1842. Dovette certamente avvedersi, il grande scrittore russo, che lo scherzo che egli dettò in età giovanile, aveva tracce sulle quali poter ritornare per una più ricalcata mostra di tipi, per più serrato incalzare di accadimenti.

La commedia ci fa conoscere il consigliere di corte Podkoliossin alle prese con il suo succube proposito di prender moglie. Tanto persuaso non ne è: perciò se ne deve occupare la compiacente Tecla Ivanovna e soprattutto Iia, un amico che lo sopraffà con le sue premure. Hanno così inizio varie peripezie, e sono personaggi caratteristici della borghesia russa del primo Ottocento ad essere coinvolti dal mulinello della satira gogoliana. La quale, si sa, ha qualche tratto di accanimento: prima anima i personaggi, poi li scarnifica quasi. Come finisce? Finisce che piuttosto che prender mo-



SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000

MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

SERIE « ANIE »

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000

MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI

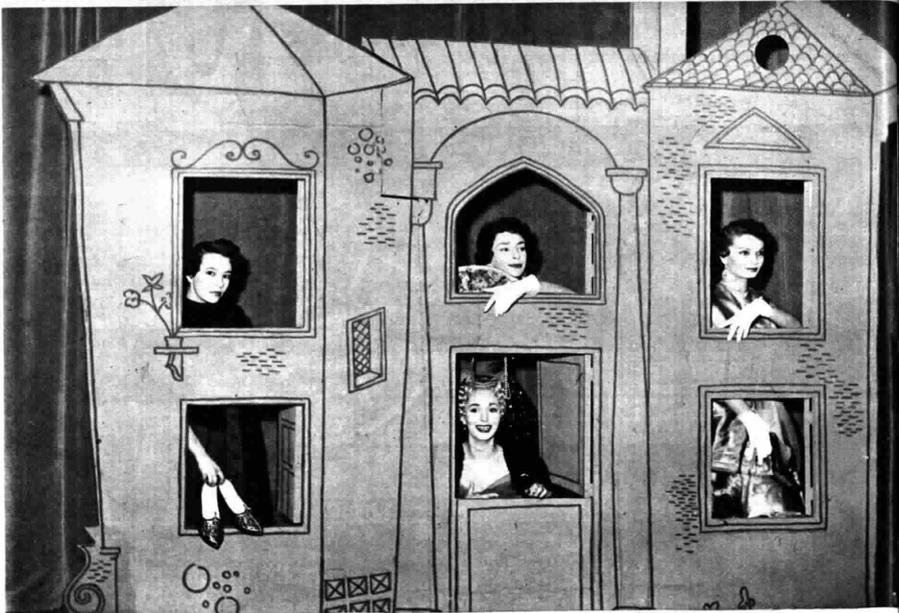
ALESMAR





TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

SOGNI IN VETRINA DI BIMBI E DI DONNE



Dalla « Casa dei desideri » quattro modelle presentano le ultime... tentazioni per le signore che seguono con sempre più vivo interesse la teletrasmissione « Vettrine » a loro dedicata



La professoressa Vai-Pedotti (a sinistra) intervistata da Elda Lanza illustra il carnevale dei bambini



La famiglia di Giulietta riunita al completo ascolta e commenta scherzosamente una telefonata del papà: (da sinistra) Claudia Tempestini, Mary Jacch, Ermanno Anfossi, Gianni Mantesi e Maria Perciavalle



Le attrici Andreina Paul e Flora Torregiani hanno partecipato a una trasmissione sulla moda in montagna, dedicata particolarmente alle signore eleganti



Nella folla di personaggi veri o immaginari che animano «Il diario di Giulietta» non poteva mancare una fata, gentile regina di tutti i sogni più belli che allietano la fanciullezza

Una trasmissione che ha conquistato il pubblico dei giovani: «Il diario di Giulietta». Il titolo stesso dice di che si tratta: di un diario e, più precisamente, del diario di una giovinetta di sedici anni: Giulietta. Sedici anni: l'età più difficile e forse più bella, piena di presagi, di piccoli sogni e di molti timori.

Che cosa scrive, Giulietta, nel suo diario? Queste sensazioni, appunto; insieme alle annotazioni su ciò che la circonda: dalla sua famiglia — composta da babbo, mamma e dai fratellini Puppo e Totta — fino a sconfinare nella villa accanto dove abita una compagna di scuola, Fiammetta Castellani, un'adolescente tanto spigliata quanto Giulietta è pensosa e sognatrice.

Uno dei «bersagli» preferiti dalla nostra piccola eroina è il babbo, un bravo industriale piuttosto conservatore, in perenne combattimento con i suoi ragazzi che, come tutti i ragazzi, reclamano di vivere modernamente. Comunque, a parte certe piccole scaramucce familiari in cui gli capita di soccombere davanti alla forza dell'unione, le redini in mano le ha saldamente lui, e al momento buono lo farà sentire. Così si faranno sentire, al momento giusto, l'ammonimento e il consiglio della mamma.

«Il diario di Giulietta» che — a cura di Giana Anguissola — viene trasmesso ogni lunedì pomeriggio, ci dà il ritratto di una famiglia che ride, piange, brontola, fa i capricci, diffida o è generosa, come tutte le famiglie, per elevarsi al di sopra del vivere comune, quando i figli o gli eventi si trasformano in delicati problemi da risolvere. Allora il padre è una roccia di sostegno, la mamma è la saggezza chiarificatrice; persino i «terribili» fratellini si accostano amorevoli alla sorella la quale ha nei suoi genitori la massima confidenza: il dono più prezioso che ogni babbo ed ogni mamma possano desiderare dai figlioli in cambio dei loro sacrifici.

Da una famiglia italiana a una famiglia americana. Il passaggio ci viene offerto da «Mio padre il signor preside», una serie di telefilm che ha mobilitato per due anni, sulle più importanti reti televisive statunitensi, il divertito interesse di un vastissimo pubblico. La formula del successo è semplice: i saggiati, attraverso lunghe esperienze, i gusti e le esigenze della grande massa, i produttori hanno puntato sul minimo comune denominatore delle piccole ma gustose vicende di cui ogni famiglia media è quotidianamente protagonista.

Il babbo autoritario fuori dalle mura domestiche e vittima delle sue stesse innocenti manie durante le ore di riposo; la madre assennata, comprensiva, prudente, vera direttrice dell'andamento familiare; i figli — in questo caso «le ragaz-

ze» — legati al ritmo della vita di casa e tuttavia già pronti a sentire un «loro» mondo: ognuno di noi può riconoscere qualcosa di sé in questi personaggi.

Ma «Mio padre il signor preside» non è soltanto la cronaca di un'intima «routine»: ogni telefilm si snoda su toni ricchi di una comicità tipicamente americana e si avvale anche di qualche notazione psicologica.

Ancora una trasmissione — questa, di viva e pratica attualità — d'atmosfera casalinga. Curare un programma dedicato alle donne significa soprattutto comprenderle; ora, per conoscere una donna e sapere ciò che più le piace, basta seguirlo per strada e vedere davanti a quali vetrine essa si ferma. Per questo Elda Lanza, giornalista di moda, arredatrice, ma soprattutto donna, ha voluto chiamare «Vetrine» la rubrica riservata al gentil sesso, che va in onda quindicinalmente dagli studi di Milano e di Torino.

Un panorama di vita femminile in cui trovano posto suggerimenti sulla moda, sull'arredamento, sulla cosmesi, ma anche problemi di pedagogia e di psicologia. Una passeggiata che sosta davanti alle vetrine del libraio o dell'antiquario, come davanti alla vecchia cassapanca della nonna. Ognuno di questi argomenti viene trattato da una personalità specificamente esperta; si alternano così le migliori sarte, architetti, medici, pedagogiste, giornalisti, scrittori, attori.

Caratteristica della trasmissione è che essa si svolge tutta attorno a un tema che cambia di volta in volta. Dopo l'alta montagna, con tutte le sue attrattive e le sue curiosità, è venuto il turno del carnevale. Ora alle signore saranno svelati i misteri di una redazione in cui si prepara una tra le più belle riviste di moda italiane. Oppure si confermerà loro, attraverso un interessante rassegna da Cleopatra ai nostri giorni, che essere piccole di statura non deve rappresentare un complesso d'inferiorità. Esse sapranno inoltre, dalla viva voce di personalità di oggi o dalla rievocazione di personaggi illustri del passato, se è proprio vero che «gli uomini preferiscono le bionde». Un'intera trasmissione sarà dedicata alle mamme, una alle spose.

Una comune rivista, insomma (ma una rivista di lusso), che invece d'essere sfogliata e letta, viene veduta e ascoltata. Soprattutto, dopo un anno e mezzo di vita, «Vetrine», che prima si intitolava «Prego signora», è divenuta un salotto in cui c'è posto per la collaborazione di tutti. Le donne scrivono, esprimono i loro desideri, ed Elda Lanza, con il suo inimitabile «buonasera», risponde alle gentili amiche.



Nella foto in alto: un modello da gran sera di Jole Veneziani. Nella foto sotto: Elda Lanza, con Alvaro Pieri, Renzo Lori e un gruppo di modelle, presenta le ultime novità nel settore della moda per gli sports invernali

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**

10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate - IL TASCAPANE**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; D'Anzi-Amendola: *Mi sento tua*, dalla rivista «Castellinaria»; Rodgers: *Where or when*, dalla rivista «Babes in arms»; Lehár: *Paganini* «se le donne vo baciar»; Schwartz: *Alone together*, dalla rivista «Flying colors»; Ranzato-Lombardo: *Cin-cin-à*, E' l'amore uno sport; Kalman: *Sigh by night*, dall'opera «Marinka»; Gershwin: *I wonderfull* dalla rivista «Funny face»
Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 **Giornale radio**

14.15 «Biglietti di visita» conversazione di Franco Antonicelli

14.30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano il Quartetto Cetra, Franco Ricci, Katina Ranieri e Natalino Otto
Ripa: *Aveva un bavero*; Ruccione: *...e la barca tornò sola*; Biri-Viezzoli: *Presto*; Rastelli-Mascheroni: *Cirialta Ci*; Simoni-Casini: *Donnina sola*

15 — **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX**
Settima trasmissione
«Lo stato pontificio» a cura di Giovanni Spadolini
Allestimento di Vittorio Brignole

15.30 Musica operistica

16 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stoc)**

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**

17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERMANN SCHERCHEN

Beethoven: *Leonora n. 1*, ouverture;
Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 1*, a) Presto, b) Andante, c) Finale (Presto); Dallapiccola: *Tre poemi per voce e strumenti* (mezzosoprano Eugenia Zareska); Zaref: *Quinta sinfonia* (Prati e boschi della primavera); a) Moderato - Allegro giusto, b) Lento, c) Maestoso - Allegro; Beethoven: *Leonora n. 2*, ouverture
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 31-1-1954 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla, Nilla Pizzi e Rica Pereno
Alfieri-Fucilli: *Baciami*; Galli-De Ponti: *Marcello*; Bertini-Maugeri-Sobrinho: *Maria Felix*; Danna-Antonio: *Una voce nella sera*; Moreno-Simoni-Valli: *Vicino a te*; Giordano: *Problema*; Cassia-Marletta: *Vecchia contrada*; Kirkland: *Little John Ordinary*



Rica Pereno (Foto Luzardo)

19.45 **La giornata sportiva**

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (autori Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIRIBI
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resolder-Gazzoni)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto del pianista Solomon**
Chopin: *Quattro ballate*: a) in sol minore op. 23, b) in fa maggiore op. 38, c) in la bemolle maggiore op. 47, d) in fa minore op. 52

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
La Bacchetta d'oro
Dal «Don Chichotte» di Bari: Quartetto Giannini - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Alvaro Pileri, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano

Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Simon: *Quase maluco*; Larcie-Baynes: *Destiny Waltz*; Mari-Llossas: *Linda, Palomita*; Havet-Caña: *Rosa*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Cecilia Metella*; Llossas: *Campania* (Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta
Sei canzoni in cerca di successo (Persil)

14-14.30 **Parole alla sbarra**
(Stimmthal)

Giostra di ritmi
Fenati: *Toccata*; Kramer: *Il mambo delle marionette*; Masetti: *Maria*; Dumbo: *Casario samba*; Virgili: *Di sera a Venezia*; Rizza: *Sierra*; Keller: *Il postiglione*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **La musica della brava gente**

15.15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOCINEMA**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16.45 **Canzoni dal Messico**
Duo Bettini

17 — **Parla il programmatista TV**
BALLA CON NOI

Nell'intervallo: *Notizie sportive e radiocronaca della Gran Corsa di Siepi dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma*

18.30 **Successi di ieri e di oggi**
Donida: *Fuoro*; Russell-Lee: *Blue gardenia*; Ruccione-Florelli: *Serenata celeste*; Young-David: *La voce dei monti*; Tummellini-Consiglio: *O viso piccerillo*; Tradizionale: *Red river valley*; Warren-Rubin: *Zin zin zin*; Faber-Colombi: *Quella gonna di taffetà*; E. A. Mario: *Balocchi e profumi*
(ICRMI)

INTERMEZZO

19 «La settimana nelle Dolomiti»
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Bolzano



Folklore, problemi, aspetti di Bolzano e della sua regione in un vivido acquarello radiofonico (Foto Ghedina)

19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Marisa Colomber
Testoni-Tajoli: *Fioraio*; Simoni-Valerotti: *Eternamente*; Martelli-Sini: *Si chiama Maria*; Larcie-Valdes: *Rumbaumbero*; Ellington: *Sophisticated Lady*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini

20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Silvio Gigli (Chlorodont)



Brancacci e Lafrancesca, i due autori di «Autostop» in onda alle 15.15

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreal)

22 — **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23.15-23.30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Piotr Ilyic Ciaikovskij**
Quarta sinfonia in fa minore op. 36
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

16.15 «Uscite dentro»
ossia «Pulcinella Cetrulo nativo di Acerra»
Ritratto (della fame) in varie apparizioni
a cura di Gerardo Guerrieri

19 — **Biblioteca**
Aerodromo
di Rex Warner
a cura di Carlo Fruttero

19.30 **Grandi interpreti**
Victor De Sabata
C. Debussy: *Nuages - Fêtes* (dai «Nocturni»)
Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia
Duo Kodaly: *Danze di Galanta*
Orchestra Filarmonica di Berlino

20 — **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Federico Chabod: *La Valle d'Aosta*

20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (Revisione Poltronieri): *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*
Duo Varriale-Miltello
E. Bloch: *Secondo quartetto*
Esecuzione del Quartetto Griller

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Nico Pepe
Regia di Guglielmo Morandi

17 — **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in re minore op. 25 n. 1 - Quintetto in fa maggiore op. 13 n. 3
Esecuzione del «Quintetto Boccherini»

17.50-18 Parla il programmatista

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **LE NOZZE DI FIGARO**
Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, dalla commedia omonima di Beaumarchais
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il conte d'Almaviva Mario Petri
La contessa Rosina

Elizabeth Schwarzkopf
Rolando Panerai
Susanna Irmgard Seefried
Barbarina Mariella Adani
Cecilia Sena Jurinac
Bartolo Silvio Majonca
Marcellina Luisa Villa
Don Basilio Antonio Pirino
Antonio Franco Calabrese
Don Curzio Giuseppe Nessi
Direttore Herbert von Karajan
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 4-2-1954 dal Teatro alla Scala di Milano

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Bruno Clair und seine Rhythmiker meloder am Sonntag morgen - Walzerklinge (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento
 12 Canti luguderesi (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Musica

sinfonica; Beethoven: Coriolano, ouverture; Marinuzzi: Suite siciliana, «Canzone dell'emigrante» - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattre ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 «El trenin de Bole» rivista di Fortuna e Castellucci (144 puntata) (Venezia 3)
 14,30 «Bondicerea» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 «Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
 «San case nostre» (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)
 «El pavon» (Bologna 2)
 «Musica leggera» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 «I' grillo cantinero» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
 «El gambo de legn» (Milano 1)
 «Lassatece passò» (Roma 2)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«O grande campion», un atto di Boccino e Precetti (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 «Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 «Gelosie», un atto di Gian Leone Monaco (Venezia 2)
 14,40 «Una lazza mal parau» di F. Aresu, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)
 18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Sinfonisches Konzert unter Leitung von Guido Arnoldi und unter Mitwirkung des Cellisten Fulvio Renzulli Die Aufnahme erfolgte im Teatro Sociale von Trient, am 3 Februar 1954 (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

un sicuro investimento per il vostro denaro

Buoni del Tesoro Novennali 5%
 1963 a premi
 PREZZO DI EMISSIONE L. 97.50

esenzioni fiscali
 elevato rendimento: 5,94 %
 50 milioni di premi all'anno per ogni serie

Autonome
 TRIESTE
 8 Calendario 8,15 Segnale orario - Giornale radio 8,30 Servizio religioso evangelico 8,45 Arriva la banda 9 Per gli agricoltori 9,15 Funiculi funicolati 9,30 in tempo allegro. 10 S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana - 13 parte 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana - 2a parte. 14 Teatro dei ragazzi: «Le maschere» a cura di Lilla De Manzoni. 14,30 Concerti presentate al IV Festival di San Remo: A. Sempini e i suoi solisti. 15 «Giornale di bordo» con l'Africa» verso il Sud, documentario di Italo Svevo 15,30 Musica operistica. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio 17 Ritmi del-

l'America Latina. 17,15 Ricordo di Gino Rocca, al microfono V. U. Rubelli. 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. 19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,45 La giornata sportiva 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchieri. 20,50 E' di turno. 21,05 Ciribiribin - varietà musicale. 22 Orchestra Ray Anthony. 22,20 Casa nostra, al microfono Anita Pittori. 22,30 Concerto del pianista Solomon (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

François Gaillard: Minuti del Mondo, per violoncello e pianoforte. Due melodie: Malinconico, Farfalle che si posano; Quartetto per archi Farabollo. 23,46-24 Notiziario.
 PARIGI-INTER
 19 Musica classica. 22 Parigi alla ora delle stelle. 20,30 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Branzioni: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, op. 92. 21,31 grandi voci umane: «Hypolito Lazaro». 22,30 Vicino al bel Danubio blu. 23,25 Sintesi politica. 23,30-0,15 Musica da ballo.

BELGIO
 PROGRAMMA FRANCESE
 19,30 Notiziario 20 Concerto diretto da Georges Bèthune - Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Bizet: I pescatori di perle, aria di Laila; Gounod: Romeo e Giulietta, balletto; Charpentier: Luiso, aria; Meyerbeer: Il Profeta, marcia. 21,30 Notiziario. 22,15 Pianista Camille Howard. 22,25 Parigi notturna. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Vic Bayens. 23,55-24 Notiziario.

Estere
 ALGERIA
 ALGERI
 13,45 Notiziario. 14,10 «Pace e libertà» di J. P. David. 14,15 Musica operistica. 16 Musica da ballo e canzoni. 18 Te sportivo e danzante. 19,30 Curiosità. 19,45 Musica leggera 20 Cronache sportive. 20,15 «Burlasca» di J. Bedos. 20,30 Dischi 21 Notiziario. 22,30 Canzoni. 23 Concerto sinfonico popolare. 23,30-24 Attualità.

ANDORRA
 19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 La fiera del disco. 20,30 Bar musicale. 20,45 Rivista. 21 «Celestino, tu sogni». 21,15 Storie di tutto. 21,30 Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra. 22 Yvain Audaudor. 22,15 Canzoni. 22,30 Confidenze. 22,40 Music-Hall. 23-2 Concerto.

FRANCIA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 17,45 Concerto diretto da Fritz Rieger. Mozart: Sinfonia in sol minore; Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (solista: Fritz Rieger); Beethoven: Oveva sinfonia. 19,30 Von Dittersdorf: Partita in la maggiore. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,35 «La casa di Teofilo Gauthier a Neully, a cura di Alice Théo Berger». 21,35 «Le glorie de Matthias» di Edmond Fleg. Musica originale di Léon Algozi. 22,45 Musica da camera di Marius-

MONTECARLO
 19 Notiziario. 19,13 La fiera del disco. 19,43 La cucina di Mireille. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinina. 19,55 Notiziario. 20 Portafella con voi. 20,15 Tutta la città canta con voi. 20,30 Domani sereno grandi. 20,45 Dischi valenti. 21,45 Radio-stop della canzone. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Bernard Hillot. 23,05 intermezzo italiano. 23,20-23,30 Orchestra Fats Waller.

GERMANIA
 AMBURGO
 19 Notiziario. Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Piatti valenti. 21,45 Notiziario Sport. 22,15 Formica casalinga musicale. 22,30 Musica leggera. 22,45 Cabaret. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto notturno diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Helmut Roloff. Bartok: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Petrossi: Partita per orchestra. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
 19,20 Sport. 19,30 Cronaca dell'Asa. 19,50 Notiziario. 19,50 La spirito del tempo, considerazioni. 20 «Hesselbach, procuratore a ripo-

so» (8) racconto sceneggiato di Wolf Schmidt. 21 Orchestra Montovani. 22 Notiziario. 22,10 Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19,30 Concerto. 20,15 Melodie inglesi, interpretate dal tenore Eric Greene e dal pianista Clifton Hellwig. 20,45 «Look to the Rock», di Norman Nicholson. Musica di John Hothcoks. 21,30 «The Bride of Lammermoor», di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Sesta puntata. 22 Notiziario. 22,15 «Dieci settimane in Brasile», di Julian Duguid. 22,30 «Combbi Eric Lidell», a cura di Moultrie R. Kell. 23,15 Concerto pianistico. 23,35 Concerto corale diretto da Arnold Foster. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 «Vita con i Lyons», commedia domestica di Donald Black e Hanbury. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Edith Osler e l'orchestra Tom Jenkins. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sempriani al pianoforte. 23,30 Canti sacri. 23,45 Dischi. 0,30 Organista Sandy Macpherson. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
 6 Concerto sinfonico diretto da John Hopkins, solisti violinisti Charles Taylor, violista Paul Cropper - Dvark: Variazioni sinfoniche; Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra (K 364). 7 Notiziario. 7,30 Sport. 8 Notiziario. 8,15 Ritratto personale. 8,30 Mr. Ros e Mr. Ray. 10,45 Musica leggera. 11,15 Notizie dal viaggio della Regina. 11,30 Servizio religioso. 12 Notiziario. 12,30 Magazzino inglese. 13 Varietà. 14 Notiziario. 14,15 Musica del Commonwealth. 15,15 Crikowsky: Concerto per piano e orch. n. 1 in si bem. minore, eseguito da John Hunt. 16,15 Ritratto personale. 16,30 Interviste interessanti. 17,15 Il foro di Londra. 17,45 Servizio religioso. 18,30 Rivista. 19,15 Notizie dal viaggio della Regina. 19,30 «Un

pranzo in famiglia», commedia di Jean Anouilh. 21 Notiziario. 21,15 «La risposta di Dio», il ritiro delle Missioni dalla Cina, a cura di Leslie T. Lyall. 21,30 Inni sacri. 22 Musica e canzoni popolari. 22,30 Rivista. 23,15 Programma gallesse. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA
 BEROMUENSTER
 19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Dalla marcia di Ländler. Nell'intervallo (20) Sport. 21,30 Schubert: La morte di Lazzaro (coro, orchestra e organo). 21,45 Trasmissione per l'80° anniversario della morte di Emanuele Kant. 22,15 Notiziario. 22,20 Sport. 22,25-23 Musica varia.

MONTECENERI
 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 Suona la Banda dei Carabinieri di Roma. 10,15 La lettura della settimana. 10,30 Balletti e danze. 11 L'apertivo. 11,15 Poema sinfonico di Angelo Tortore, orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana dir. Ugo Tansini. 11,25 Religiosità mozartiana. Dies Irae, 11,45 Conversazione religiosa di don I. Marconi. 12 Pagine dal Cd di Massenet e Donzè per piano e orchestra in la min. op. 16. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni d'oltre oceano. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 La figlia del reggimento di G. Donizetti. 21,45 «I giulli della fauna» di G. Ciabattini. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 Impressioni d'America. 22,55-23 Buanonotte.

16,10 Musica da ballo e varietà internazionale. 17 «La melodia da Bach ad Alban Berg», Franz Walter e Francine. 18 «L'Iliade e l'Odissea», saggio del prof. F. Rochedieu. 18,15 Concerto corale. 18,30 Attualità protestante. 18,45 Cronache sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,50 «Georges Brassens», presentato da Lyne Ansk. 20 Musica varia diretta da I. Karr, violinista I. Haendel, soprano Flore Wend. 20,30 «Turcaret» di Lesage. 22,30 Notiziario. 22,35 Notizie dal mondo cristiano. 22,45-23,15 Jocal Obrecht (1450-1505) Messa ventura mi colpisce, coro della Mensestrandie diretto da H. Teysere-Wuilleumier, terzo trasmissione.

MANIDAMA
 LA REGINA DELLE CREME
 Ammorbidisce - Imbianca e velluta le vostre mani.
 Non unge
 PROFUMIERE DAMA - TORINO

RESOLDOR
 Per il RESOLDOR
 ... ah!... come respiri!...
 sarà sempre in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale.
 CIRIBIRIBIN
 Grande varietà musicale
 Attecoltato, lasciando fondere in bocca un chicco che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.
 il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiarerà la voce e profuma l'alito.
 il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.
 «elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provveduta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio. Buona fortuna!

RESOLDOR
 Per il RESOLDOR
 ... ah!... come respiri!...
 sarà sempre in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale.
 CIRIBIRIBIN
 Grande varietà musicale
 Attecoltato, lasciando fondere in bocca un chicco che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.
 il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiarerà la voce e profuma l'alito.
 il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.
 «elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provveduta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio. Buona fortuna!

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino metereologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 **Concerto sinfonico diretto da Angelo Ephrïkian**
L. Boccherini: *Sinfonia grande in la maggiore*; a) *Allegro spiritoso*, b) *Muinetto*, c) *Andante*, d) *Allegro ma non presto*; A. Vivaldi: *Laudate pueri Dominum*, cantata da Chiesa per due soprani, piccolo coro e doppia orchestra
Soprani Rossana Giancola e Mariika Rizzo - Istruttore del coro Emilia Gubitosi - Orchestra e coro della Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 12-1-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella
- 12.15 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: *Fumo negli occhi*; Olivieri: *Morcella*; Vasto-Faraldi: *Paradiso d'amore*; Giordano: *Dame la cura*; Chaplin: *Eternamente*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testa-Bertolazzi: *Tamo e l'amaro*; Testoni-Rossi: *La donna dello sveing*; Da Vinci-Maccheri: *Canzone fiorentina*; Rose: *Archi in vacanza*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Giacobetti-Giuliani: *C'est jolie*; Bertini-Brigada: *Tutto mi parla di te*; Pinchi-Simonetti: *Valzer rubacuori*; Lecuona: *Canto caribe*; Giacobetti-Kramer: *Non sporcate sul pianista*; Rizzo-Rovi-Martinielli: *Inferno*; Mendes-Falcochis: *Sono solo*; Phenyl: *Eco nella valle*; Almeida: *Primavera brasiliana*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettiani, Luciano Bonfiglioli, il Duo Biaggio e Nella Colombo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Marisa Colomber, Luciano Tajoli, Tina Centi, Franco Pace, Katina Ranieri e Tino Vailati
Micheli-Lops: *Quando tu*; Bracchi-Tajoli-Matraglia: *Il valzer della strada*; Valci: *Ti chiedo perdono*; Galletti: *Senza perdono*; Casamassima: *L'elegante*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Testoni-Brigada: *A tradimento*; Cherubini-Trenet: *Andalus*
- 17.30 **La voce di Londra**
- 18 - **Musiche di Angelo Francesco Lavagnino**
I) *Dalle Sette invenzioni per due violini*: a) n. 1 canone all'unisono (moderato), b) n. 2 canone alla seconda (calmo e sereno), c) n. 4 canone alla quarta (calmo ed espressivo), e) n. 5 canone alla quinta (allegretto scherzoso) (violinisti: Monserrat Cervera e Felix Ayo); II) *Sonatina per due pianoforti*: a) *Entrata*, b) *Inno vesperale* (in *Nativitate Domini*), c) *Parodia in boogie-woogie* (pianisti: Giuliano Fomeranz e Umberto De Margheritis)
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Domenico Marotta: *La scuola italiana di chimica*
- 18.45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

- 19.15 **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da PIETRO ARGENTO, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**, con la partecipazione del soprano **Leyla Gencer** e del tenore **Nicola Filacuridi**
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Mozart: *Così fan tutte*, «Per pietà»; Massenet: *Werther*, «Io non so se son desto»; Verdi: *La forza del destino*, «Pace mio Dio»; Massenet: *Manon*, Sogno; De Falla: *La vida breve*, Interludio e danza; Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore; Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri»; Meyerbeer: *L'afriana*, «O paradiso»; Verdi: *La traviata*, «Ah, forse è lui»; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 **Posta aerea**
- 22.45 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Antonio Barurto e Maria Paris
Pisano-Rendine: *O ricciullillo d' 'a 'nfra-scata*; Russo-Claravolo: *Ammore nevastenco*; Bonagura-De Crescenzo: *Vasame e va*; Dura-Acampra: *Vocca amarena*; Duvrat-Vian: *Nun si 'na 'nnamurata*; De Curtis: *Margellina bitù*; Rendine: *'E chistu passo*
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 19 - **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Giazotto
L. Boccherini: *Quartetto op. 58 in mi bemolle maggiore*
Allegretto lento - Minuetto allegro - Larghetto malinconico - Finale, allegro assai vivace
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, violini; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: *La Mostra di pittura veneta di Sciafusa, Amsterdam, Bruxelles, Parigi*
Marco Valsecchi: *La giovane pittrice italiana alla Mostra di Zurigo*; Ilaria Toesca: *La Mostra degli olandesi a Roma e a Milano*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto in si bemolle per arpa e orchestra*
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
E. Elgar: *Serenata per archi op. 20*

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciottesima puntata: «*Il cattivo povero*» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Corni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Testoni-Cicchellero: *Ti voglio così*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano*; Porter: *Don't blame me*; Giovannini-Garinel-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Luttazzi: *Al festival del jazz*; Biri-Spotti: *Povero me*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco e G 5
- 14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Sidney Torch e la sua orchestra
Marquina: *Danza spagnola zingaresca*; Ferrari: *Domino*; Duncan: *Tacchi alti*; Llossa: *Tango bolero*; Lecuona: *Andalus*; Waldteufel: *Estudiantina*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Vittoria Mongardi e Achille Togliani
Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Casirri: *Sotto l'ombrello*; Valladi: *Angeli senza cielo*; Serbelli: *Mogliettina*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Tago - Omnitbus - Concerto in pianura: Complesso strumentale giovanili concertisti «I music»
- 17 - **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18 - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna - *Motoperpetuo*, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorilli e Oreste Gasperini
Allestimento di Vittorio Brignole



La piccola Annarosa, briosa interprete di «Moto perpetuo» (Publifoto)

INTERMEZZO

- 19 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio e Antonio Vasquez
Loesser: *Thumbolina*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Devilli-Aaronson: *La canzone degli angeli*; Carli: *Sunrise serena*; Cherubini-Calza: *Sinceramente*; Cherubini-Savina: *Quando*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Carmichael: *Non so*
- 19.30 **Motivi in tasca**
Galdieri-Stransky: *A Santa Lucia*; Lama-Gentile: *Come le rose*; Filippini-Morbelli: *Sulla carrozella*; Nisa-Marchetti: *Ti voglio amar*; Bixio: *Violino tzigano*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
EDUARDO E CAROLINA
Commedia in tre atti di BELISARIO RANDONE e FELICIAN MARCEAU
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana con **Achille Millo**
Eduardo Achille Millo
Carolina Giovanna Galletti
Goffredo Alberto Lionello
La signora Rosa Wanda Pasquini
Igor Fernando Farese
Lo zio Claudio Carlo Principini
Giuliano Gianni Pietrasanta
Il signor Barville Giorgio Piamonti
La signora Barville Adriana Innocenti
Spencer Borch Corrado De Cristoforo
Florenza Borch Carla Bizzarri
Uberto de Mosie Franco Sabani
Dalmazio de Mosie Fernando Caiati
Olivia Pelpel Betty Foà
Un inquilino Rodolfo Martini
Al pianoforte Bruno Rigacci
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.45 **Ritmi sulla chitarra**
- 23-23.30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
O. Respighi: *Deità silvane*, cinque pezzi per soprano e orchestra
I fauni - Musica in orto - Egli - Acqua - Crepuscolo
Soprano: Mara Coleva
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
VII. *Il Quarantotto*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musche dell'epoca elaborate da Achille Schnelli
Regia di Marco Visconti
- 22.20 **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
R. Schumann: *Carnaval op. 9*
Pianista Solomon
- 23 - **Inchiesta**
I corsi postuniversitari sull'organizzazione industriale
a cura di Massimo Rendina

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
 12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 **Trasmisione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giugliani illustrati - 13,47 **Musica leggera**: Manente: Soga d'oro - Guattali - Almeida: Fantasia brasiliana - Coates: Dalla Suite «London» - «Covent Garden» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e del Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
 14,40 **Trasmisione in ladino** (Bolzano 1)
 14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
 14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
 16,20 **Chiamata marittimi** (Genova - Napoli 1)
 18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: H. Noll: «Bei Mus 273 Grad» - Die Trias von Beethoven, 2. Sendung: Trio in G-Dur, Op. 1, n. 2, Ausführung: Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier, Giannino Corpi, Violino; Sante Amadio, Violoncello - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

GERMANIA AMBURGO
 19 **Notiziario**. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud, solista violinista: Ruggero Ricci - Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin, suite orchestrale; Alban Berg: Tre pezzi per orchestra; Antonio Vivaldi: Concerto in minore per violino e orchestra op. 53; Beethoven: Ouverture Leonora n. 2. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Due conversazioni. 23,40 Hedy. Volin critica della musica di Bruckner e di Schubert. Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore per 2 violini, 2 viole e violoncello. 23,50 Scherzo Franz Schubert: Otetto in fa maggiore per 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto. 6° tempo, Andante molto - Allegro. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.
FRANCOFONIA
 19 **Ricezione musicale**. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 **Masnadieri**, dramma di Friedrich Schiller con musica di Erwin Poletsky. 21,35 Variazioni di Corneville. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Welkom, la nuova città dell'Africa, conversazione di Werner Krug. 22,35 Joh. Seb. Bach: a) Suite inglese in re minore, b) Sonata frottamentaria in la. Haendel: Kurt Redel, cembalo. 23,40 J. S. Bach: Concerto per Müller. 23,15 Il Club del jazz: La nuova direzione presa dal jazz. 24 Ultime notizie.
MUEHLACKER
 19,03 **Giornale musicale**. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica per tutti i gusti. 21 «Ballata dell'Alga», l'ultimo viaggio del comandante Bering, di Alfred Prugel con musica di Edith Piaf. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico militare. 22,20 Musica contemporanea diretta da Rolf Unkel e da Paul Burkhardt - Arthur Schnitzler. Suite orchestrale da: Le avventure di roi Paoulee; René Matthes. **Burlesca**, per grande orchestra; Franz Lehár. **Preziosa**, per orchestra. 23,25 Musica da ballo. 23,30 Musica dell'America. 20-0,10 Ultime notizie.
MONACO DI BAVIERA
 19,03 **Intermezzo musicale** per violino, violoncello e pianoforte. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21 Economia per tutti. 21,15 Musica varia. 22,15 Notiziario. 23,15 «Attualità e teorie» - novità importanti sul mercato dei libri, con lettere di Brian 23 Concerto notturno. Höller: Fuga per orchestra d'archi. 24 Concerto dal compositore, Strawinsky. **Canzoni** per soprano, tenore, coro femminile e 5 strumenti (mezzosoprano, tenore, basso, soprano, Richard Halm). Büchiger. **Concerto per orchestra d'archi** diretto da Jean Koetsier. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da ballo.
INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Notiziario**. 19,30 Dischi. 20 Rivista. 20,30 Concerto diretto da John Hopkins, con la partecipazione dell'organista Eric Chadwick - Benjamin Britten: Mussorgsky: «Pictures at an Exhibition». Una notte sul Monte Calvo; Haendel: Concerto n. 7 per organo in si bemolle; Arthur Benjamin: Notiziario. 21,15 Concerto di Brahms: Ouverture accademica. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «Corruzione nei tribunali». 23,45 Rescontro parlamentare. 24-0,3 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Varietà musicale. 22,15 Concerto di varietà. 23 Notiziario. 23,30 Casa mia, casa mia. 0,20 Concerto diretto da Guy Daines. 0,56-1 Notiziario.
ONDE CORTE
 6 Rivista. 7 Notiziario. 7,30 Teatro, film e auditorio. 7,45 Orchestra pop diretto da Guy Francis. 8 Notiziario. 8,15 Programma del Merito mercantile. 8,30 Contraltos. 8,45 Programma di musica di teatro europeo. 10,45 discorso della Regina per l'apertura del Parlamento australiano. 11 A tempo di valzer. 11,15 Il mondo dello studio (3). 12 conversazione. 11,30 «Concerto per triangolo», radiocommento di Frederick Aickin. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Ritmi. 13,30 Concerto. 14 Notiziario. 14,15 «Il filatore di Bolton», storia di Samuel Crampington. 15,15 Venti domande. 15,45 Programma di varietà all'asta. 17,30-18,03. 16,15 Concerto della violinista Ida Haendel. 16,30 Programma di varietà. 17,15 Il sistema federale dell'Australia, conversazione. 17,30 Mrs. Ros e Mr. Ray.

GRANDI CONCERTI
MARTINI
 LUNEDÌ 15 FEBBRAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERA' DAL PROGR. NAZIONALE
Concerto vocale strumentale
 diretto da PIETRO ARGENTO
 con la partecipazione
 del soprano LEYLA GENCER
 e del tenore NICOLA FILACURIDI
MARTINI
 MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

Pacco propaganda L. 3950 contenente:
 1 Orologio svizzero per uomo oppure per signora, antimagnetico;
 1 Apparecchio fotografico 6x9, 8 pose;
 1 Binocolo tedesco infrangibile, regolabile a vista e a distanza. Spese postali e imballaggio L. 300.
 Spedizione ovunque - Pagamento contras. (a ricevimento)
 Inviare ordinazioni alla:
Ditta BECO - TORINO, via Nizza 57
 Tutti gli orologi da tasca, da polso, a muro, a Da-od, a PREZZI DI FABBRICA. - Chiedete catalogo illustrato gratis.

Non più tinture!
BRILLANTINA VEGETALE CUBANA
 NELLE FARMACIE E PROFUMERIE
LE LENTIGINI
 sono dovute ad una amormale diffusione dei pigmenti che danno il colore alla nostra pelle. Quando questi pigmenti invece di essere sparsi in eguale quantità in tutte le cellule che compongono l'epidermide sono ammassati in gruppi, danno origine ad una intensa colorazione ad alcune cellule a scapito di tutte le altre e provocano allora quei dischetti colorati che si chiamano appunto efelidi o lentigini. Il Dr. Biancardi, eliminando queste noiose anomalie e col suo uso la Vostra pelle diventerà uniformemente colorata per la sua naturale pigmentazione. Migliori di quanto in tutte le parti del mondo la usano da anni e sono entusiaste per il risultato ottenuto. La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie a L. 200.

BBC
LA VOCE DI LONDRA trasmette ogni giorno alle 7,30-7,45 su m. 293; 7,50-8,00 su m. 41; 31; 25. 13,30-13,45 su m. 31; 25; 19,30-20,00 su m. 293; 49; 41; 22,00-22,45 su m. 293; 75; 49; 41.
DELITTO A FLEET STREET
 Stephen Sharp, siete accusati di aver assassinato William Ewart Blake la sera del primo gennaio. Non siete tenuti a fare dichiarazioni, in ogni caso, ma vi preveniamo che... Il direttore di un grande giornale londinese è stato assassinato. I sospetti della polizia convergono su Stephen Sharp. E' innocente, come afferma, o colpevole? Ascoltate, lunedì 15 febbraio, alle ore 22, la terza puntata di «Delitto a Fleet Street».
COME MIGLIORERESTE I RAPPORTI ANGLIO-ITALIANI?
 A questo interrogativo rispondano i nostri ascoltatori in Voci dall'Italia, programma canoro che andrà in onda venerdì, 19 febbraio, alle 22 e nel quale verrà letto il testo vincente.
OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30, Meridiano di Greenwich 19,30.

Autonome
TRIESTE
 7 **Ginnastica da camera** 7,15 Segnale radio - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Canzoni 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Attualità. 11,30 Compendio di attualità. 14,15 Notiziario sinfonico diretto da A. Ephrikian. 12,15 Dino Olivieri e la sua orchestra. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Alfabeto delle canzoni. 14 Melodie d'opera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnatura. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.
 17,30 Concerto dagli Studi di Londra: orchestra d'archi Welbeck diretta da Denis Wright. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. 19,50 Breviario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 El campanon, settimanale di vita triestina. 21,05 Concerto vocale strumentale diretto da P. Argento, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Leyla Gencer e del tenore Nicola Filacuridi. Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. 22,30 Posta aerea. 22,45 Vetrina di Piedigrotta 1953 - orchestra napoletana diretta da L. Vinci. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Soirées musicales.

CREME SIMON
M.A.T. SIMON
 Solo con la **CREME SIMON** eviterete le screpolature e l'arrossamento della pelle.
 E con la **CREME MAT-SIMON** la pelle del vostro viso sarà vellutata, morbida, splendente.

Estere
ALGERIA ALGERI
 13,45 Notiziario. 14,10 Dischi. 14,20 «Invito al valzer». 14,35 Panoramia, varietà. 14,45 Danze composte. 15-15,10 Notiziario. 19 Notiziario. 19,10 «La scelta» di J. Maxime. 20 Informazioni. 20,15 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Canzoni. 21,20 «Il gran gioco», varietà. 22,15 In collegamento con un teatro. 23,00-24 Attualità.
ANDORRA
 19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Notiziario per tempo. 20,15 Dischi. 20,30 Vite l'operetta. 20,45 Rivista serale. 21 Anne Marie Carrière. 21,15 Un-

cino radiofonico. 21,45 I dischi di cui si parla. 22 La canzone delle oscaltate. 22,05 Edith Piaf. Jacques Pills. 22,20 Concerto. 22,45 Music-Hall. 23,45-2 Musica preferita.
BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19,30 Notiziario. 20 La gazetta degli spettacoli. 20,30 Danze popolari scozzesi. Orchestra Jim Cameron. 20,40 Concerto diretto da Irene Kohler. Barsanti. **Concerto grosso in re maggiore** per corni, archi e timpani; Bach. **Concerto in fa minore**, per pianoforte e orchestra; Mompou. **Scene infantili**; **Requies sinfonica** per pianoforte e archi. 21,30 «Di chi è», enigma musicale. 22 Notiziario. 22,15 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.
PROGRAMMA FIAMMINGO
 13 Notiziario. 13,15 Fantasia al pianoforte di A. Derrebois. 13,30 Melodie viennesi. 14 La radio per le scuole. 15 Per i diplomati. 16 Musica di Gluck, Beethoven e Ciaikovski. 17,10 Il duo Vetsy e Dewald. 18 Corso di lingua francese. 18,15 B. Bartok. Suite op. 14. 19 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Musiche di Vivaldi, Telemann, De Visé e Geminiani. 21,15 Orchestra Omroep. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica varia.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 **Chausson. Poema per violino e orchestra**; Ravel: «Bolero». 19,30 **Notiziario**. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal - Solista soprano Claudine Verreulx. Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Vivaldi: Aria del violante dell'oratorio «Judith triumphans»; Rossini: **Canzone**; Debussy: **Il getto d'acqua**; Rossini: **La Cenerentola**, ouverture; Barsanti: **Sinfonia** in do. 21,45 **Omaggio** a Georges Chénévière. 22,45 Musiche di Orlando Gibbons, interpretate da Harriet Carter. 22,50 «I racconti di Canterbury» di Geoffrey Chaucer. Addattamento radiofonico. Henri de Courtenay. Musica originale di Maurice Vaubourgoin diretto dall'autore. 23,20 Petrarca: **Sonata da camera** con cembalo e dieci strumenti; Keach: **Seconda sonata per clarinetto e orchestra**. 23,46-24 Notiziario.
PARIGI-INTER
 19 Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi b. maggiore** (Romantico). 20 Vito parigi. 20,30 Riccardo Diaghilev. 20,53 Jacqueline François. 21,02 Carmen, opera in 4 atti di Georges Bizet. 23,20-0,15 Musica da ballo.
MONTECARLO
 19 **Notiziario**. 19,28 La famiglia Duran. 19,38 Al Capone e l'orgoglio. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Champagne, Benetton e il fismarcotista Etienne. 21 Gli intramontabili. 21,30 Orchestra Xavier Gugiut. 21,50 Duetto sulla onda corte. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,32 Hour of Revival.

19 **Notiziario**. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud, solista violinista: Ruggero Ricci - Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin, suite orchestrale; Alban Berg: Tre pezzi per orchestra; Antonio Vivaldi: Concerto in minore per violino e orchestra op. 53; Beethoven: Ouverture Leonora n. 2. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Due conversazioni. 23,40 Hedy. Volin critica della musica di Bruckner e di Schubert. Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore per 2 violini, 2 viole e violoncello. 23,50 Scherzo Franz Schubert: Otetto in fa maggiore per 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto. 6° tempo, Andante molto - Allegro. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.
FRANCOFONIA
 19 **Ricezione musicale**. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 **Masnadieri**, dramma di Friedrich Schiller con musica di Erwin Poletsky. 21,35 Variazioni di Corneville. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Welkom, la nuova città dell'Africa, conversazione di Werner Krug. 22,35 Joh. Seb. Bach: a) Suite inglese in re minore, b) Sonata frottamentaria in la. Haendel: Kurt Redel, cembalo. 23,40 J. S. Bach: Concerto per Müller. 23,15 Il Club del jazz: La nuova direzione presa dal jazz. 24 Ultime notizie.
MUEHLACKER
 19,03 **Giornale musicale**. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica per tutti i gusti. 21 «Ballata dell'Alga», l'ultimo viaggio del comandante Bering, di Alfred Prugel con musica di Edith Piaf. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico militare. 22,20 Musica contemporanea diretta da Rolf Unkel e da Paul Burkhardt - Arthur Schnitzler. Suite orchestrale da: Le avventure di roi Paoulee; René Matthes. **Burlesca**, per grande orchestra; Franz Lehár. **Preziosa**, per orchestra. 23,25 Musica da ballo. 23,30 Musica dell'America. 20-0,10 Ultime notizie.
MONACO DI BAVIERA
 19,03 **Intermezzo musicale** per violino, violoncello e pianoforte. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21 Economia per tutti. 21,15 Musica varia. 22,15 Notiziario. 23,15 «Attualità e teorie» - novità importanti sul mercato dei libri, con lettere di Brian 23 Concerto notturno. Höller: Fuga per orchestra d'archi. 24 Concerto dal compositore, Strawinsky. **Canzoni** per soprano, tenore, coro femminile e 5 strumenti (mezzosoprano, tenore, basso, soprano, Richard Halm). Büchiger. **Concerto per orchestra d'archi** diretto da Jean Koetsier. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da ballo.
INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Notiziario**. 19,30 Dischi. 20 Rivista. 20,30 Concerto diretto da John Hopkins, con la partecipazione dell'organista Eric Chadwick - Benjamin Britten: Mussorgsky: «Pictures at an Exhibition». Una notte sul Monte Calvo; Haendel: Concerto n. 7 per organo in si bemolle; Arthur Benjamin: Notiziario. 21,15 Concerto di Brahms: Ouverture accademica. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «Corruzione nei tribunali». 23,45 Rescontro parlamentare. 24-0,3 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Varietà musicale. 22,15 Concerto di varietà. 23 Notiziario. 23,30 Casa mia, casa mia. 0,20 Concerto diretto da Guy Daines. 0,56-1 Notiziario.
ONDE CORTE
 6 Rivista. 7 Notiziario. 7,30 Teatro, film e auditorio. 7,45 Orchestra pop diretto da Guy Francis. 8 Notiziario. 8,15 Programma del Merito mercantile. 8,30 Contraltos. 8,45 Programma di musica di teatro europeo. 10,45 discorso della Regina per l'apertura del Parlamento australiano. 11 A tempo di valzer. 11,15 Il mondo dello studio (3). 12 conversazione. 11,30 «Concerto per triangolo», radiocommento di Frederick Aickin. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Ritmi. 13,30 Concerto. 14 Notiziario. 14,15 «Il filatore di Bolton», storia di Samuel Crampington. 15,15 Venti domande. 15,45 Programma di varietà all'asta. 17,30-18,03. 16,15 Concerto della violinista Ida Haendel. 16,30 Programma di varietà. 17,15 Il sistema federale dell'Australia, conversazione. 17,30 Mrs. Ros e Mr. Ray.

18 Cronaca scientifica. 18,30 Notizie dal viaggio della Regina. 19,45 «sanatori di Montmorency». 19,30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Vaughan Williams: **Le vespe**, ouverture; William Wordsworth: **Sinfonia n. 3** in do; Elgar: **Cockaigne**, ouverture. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Canti del Commonwealth. 22 Musiche richieste. 23 Notizie dal viaggio della Regina. 23,15 Magazzino inglese. 24 Ultime notizie.
SVIZZERA BEROMUNSTER
 19 **Problemi della parapsicologia**. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30). La nostra buca delle lettere. 21 «Altezza reale», fiaba moderna dal romanzo di Thomas Mann. 21,30 Composizioni di Carl Ditters von Dittersdorf e di J. Friedrich Reichardt. 21,50 Concerto del coro madrigalista di Münster. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica da camera svizzera contemporanea.
MONTECENERI
 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Il traffico. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La rivista della settimana. 13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14 Musiche di Bach e Paganini per violino (A. Campoli). 16,30 Il pianista R. Pouget. 17 Concerto della Radiorchestra. 17,30 G. Goehler. **Variazioni su un tema di Mozart** (prima esecuz.). 17,50 «Vivere vivendoci». 18 Musica - richiesta. 18,30 «L'Europa terra», a cura del prof. Fantuzzi. 19 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Musica aperistica. 20 «Figura» di W. Goethe. 21,15 Dalla letteratura italiana: Ceccarelli Minutolo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Patriciani. 22,40 Melodie al piano eseguite da G. Pelli. 22,55-23 Buonanotte.
SOTTENS
 12,45 Notiziario. 13 Di tutto un po'. 13,10 Dischi. 13,20 Il pianista G. Alexanovich. 13,30 Balletto. 13,40 Ravel: **Alborada del Gracioso**. 13,50 Bela Bartok: **Suite di danze**. 16,30 Musica. 17 Per i fanciulli. 17,20 «La pesca miracolosa» di Guy de Pourtales. 17,40 Hedy Salquin, pianista e direttrice d'orchestra. 18 Conversazione sulla Germania. 18,30 Balletto. 18,15 Galleria ginevrina. 18,55 Radiocronache e interviste. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e canzoni. 19,50 «Orfeo», fantasia musicale di G. Robert e J. Nelly. 20,15 «Enigma ed avventure». 21,15 Viaggio a zig zag, varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Nomi e avvenimenti celebri.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Picciotti e Garibaldi**, di G. E. Nuccio - Adattamento radiofonico di Alberto Casella - Terza puntata
- 11,30 **Trio Carosone**
Prado-Perez: Mambo jambo; Farres: Quizas quizas quizas; Brooks: Dark salon strutter's ball; Mostazo-Perello: El piconero; Carosone: Sulla slitta
- 11,45 **Musica da camera**
Schubert: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90; Schumann: Studi sinfonici op. 13
- 12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Antonio Vasquez, Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio, Bruno Gerri e Rica Pereno
Grovelez: Les marionettes; Garinel-Giovannini: Un bacio a mezzanotte; Aihualpa-Yupanku: Piedra y camino; Larici-Legrand: Parigi è troppo grande per me; Tucci: Serenata dello zingaro; Misselvia-Evans: Finché; Laurici-Lang: Canto d'Haïti; Poletto-Farrelly: Isola d'amore; Carlos-Di Sarli: Verdemar
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon** (Manetti e Roberts)
Album musicale
Puccini: Edgar, preludio; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Stelliana»; Puccini: Manon Lescaut, «In quelle trine morbide»; Mascagni: L'omico Fritz, «Ed anche Beppe amò»; Puccini: La bohème, «Dante lieta usci»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff, sogno; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Mascagni: Iris, aria della piovra; Puccini: Turandot, «Nessun dorma»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache del teatro lirico**, di Carlo Gatti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Gino Conte e la sua orchestra**



Gino Conte (Publifoto)

- 18 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Vittoria Mongardi e Achille Togliani
Rastelli-Mascheroni: Cirillino Ci; Rucione: ...e la barca tornò sola; Wilhelm-Flammenghi: Beria filata; Mangleri: Notturno; Fucilli: Arriva il direttore; Bixio: Gioia di vivere
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni 'Sansepulcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
ZIO VANJA
Scene di vita provinciale in quattro atti di ANTON CECHOV - Traduzione di Ettore Lo Gatto - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Paolo Stoppa, Sandro Ruffini, Elena Da Venezia e Tino Bianchi
Serebrjakov Angelo Calabrese
Elena, sua moglie Elena Da Venezia
Sofja (Sonja) Rina Morelli
Maria Vojnickaja, madre di Sofja Jone Morino
Ivan Petrovic (Vanja) Paolo Stoppa
Astrov Sandro Ruffini
Teleghin Tino Bianchi
Marina Anita Griarotti
Un operaio Giotto Tempestini
Regia di **Guglielmo Morandi**
Replica dal Terzo Programma
- 23 - **Canti popolari lituani**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - La Bacchetta d'oro**
Dal «Garden Dancing» di Bologna: Alessandro Bonazzelli e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Peziolo)
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura tedesca** a cura di Vittorio Santoli
4. La poesia lirica al tempo degli Svevi - Cenni bibliografici
- 19,30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da: Cuneo, Livorno, Nocera, Assisi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
Nicolaj Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35
Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa di Bagdad, il mare, la nave s'frange contro la roccia sormontata da un guerriero di bronzo, conclusione
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **L'opera strumentale da camera di Brahms**
a cura di Massimo Mila
Sestetto per archi in si bemolle maggiore op. 18
Allegro ma non troppo - Andante moderato - Scherzo, allegro molto - Rondò, poco allegretto e grazioso
Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Va-

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,31 **Per il concorso «Nuovi volti per la TV»**
Il Secondo Programma presenta **IL DOTTOR ANTONIO**
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta puntata
Replica
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Alvaro Pieri
Viezoli: Fata Speranza; Fusco-Vian: Serenata italiana; Mari-Trinacria: Seducete bajoni; Devilli: Newmann: Un bacio ancor; Oliv-Olivieri: Il villaggio delle rose; Rastelli-Valladi: Rhapsody; Ellington: Harlem speaks (Vicks VapoRub)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Giù e fuori giuoco
- 14 **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
CUORI IN ASCOLTO
Romanzo musicale di Nizza e Morbelli
«Luna di miele»
con la partecipazione di Gloria Chri-

stian, Fausto Tommei e Claudio Vil-
la - Gino Conte e la sua orchestra -
Musiche originali di Nello Segurini -
Regia di Riccardo Mantoni
Replica



Gloria Christian (Foto Luzardo)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Piccole storie del mondo grande
- 17 - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da PIETRO ARGENTO, con la partecipazione del soprano Leyla Gencer e del tenore Nicola Filacuridi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - *Tesco Licco*, gara di domande e risposte fra studenti liceali
- INTERMEZZO**
- 19 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Giorgio Consolmi, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri, Flo Sandone's e Natalino Otto
Bertini-Falocchietti: Tutte le mamme; Locatelli-Bergamini: Un diario; Pinchi-Donida: Canzone da due soldi; Toto: Con te; Fusco: Piripicchio e Piripicchini; Faboz: Una bambina sei tu
- 19,30 **Carloline dai Tropici**
Anonimo: Azyan marche; Ignoto: Kona hema oka iani; Hercher-Hatley: Woogie tula; Byssman: Indisch Vissersied; Ignoto: My yellow gingeriet
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'Orchestra ritmo-sinfonica e l'Orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini
Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioascoltatori
- 21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22 - **Ultime notizie**
CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Herbert von Karajan
Chalkowsky: Sesta sinfonia in si minore op. 74 (Patetica); a) Adagio - Allegro non troppo - Andante; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso; Beethoven: Egmont, ouverture op. 84
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
Cronache del mattino (Milano 1)
 12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassi programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 **Trasmisione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica operistica**: Giordano, Andrea Chénier, a 1/4

di all'azzurro spazio», b) «La mamma morta» - Racconto di Maddalena - Atto 3°: Racca: in terra di leggenda, «Corso alla preda» - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canzano - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
 14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
 14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
 16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
 18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Vom Schöterspiel zu Verdis Fallst» - von Guido Arnoldi - 4 Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 2 - Palermo 3)
 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascolta questa mattina

alle ore 10,30
Programma per il concorso Nuovo volto per la TV la replica della sesta puntata

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potete essere prescelto per interpretare un suo personaggio alla Telesizione.

Varietà 21,45 «L'uomo che perde la sua ombra» di P. Gilson
 23 **Musica da ballo** 23,50-24 Attualità

ANDORRA
 19,30 Ritmi e canzoni 19,55 **Novità** per signore 20,15 **Novità** 20,45 **Rivista serale** 20,55 **Regina d'un giorno** 21,40 **Annie Cordy** e il suo invitato 21,55 **La canzone delle ascoltatrici**, 22 i **temerari**, 22,31 **Musica da ballo** 22,45 **Musica-Hall** 23 **La voce di Radio Andorra** 23,45-2 **Musica preferita**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 **D'Indy: Sinfonia in sol maggiore, per pianoforte e orchestra**, su un canto montenaro francese, **Ferravil, preludio**, 19,30 **Notiziario**, 20 **Pierre: Sonata per violino e pianoforte**; **Damase: Sonata da concerto per arpa, flauto e fagotto**; **Tomas: Chant laotien**; **Jean-Gabriel Marie: Quartetto**, 21,50 «Cerco un uomo», a cura di André Gilliois, 22,20 **Prestigio del teatro**, «Gaiety», 22,50 **Mezzogiorno**, **Quartetto milanese n. 3 in do maggiore**, K. 211, 23,46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER
 19 **Inter-Cocktail**, 19,15 **Canzoni della settimana**, 19,30 **Picnic**, 19,38 **Al Caffè dell'angolo**, 19,43 **Reda Caire**, 19,48 **Canzoni**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Regina d'un giorno**, 20,45 **Coppa internazionale**, 21,02 **E la musica continua**, 21,32 **Le inchieste dell'ispettore V**, 21,47 **Un quarto d'ora con Albert Bécaud**, 22,03 **Notiziario**, 22,10 «Educazione amorosa», tre atti di Paul Nivoix, ispirati dal romanzo di Charles Quilès

MONTECARLO
 19 **Notiziario**, 19,14 **Donald** e i suoi amici, 19,28 **La famiglia Duraton**, 19,38 **Al Caffè dell'angolo**, 19,43 **Reda Caire**, 19,48 **Canzoni**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Regina d'un giorno**, 20,45 **Coppa internazionale**, 21,02 **E la musica continua**, 21,32 **Le inchieste dell'ispettore V**, 21,47 **Un quarto d'ora con Albert Bécaud**, 22,03 **Notiziario**, 22,10 «Educazione amorosa», tre atti di Paul Nivoix, ispirati dal romanzo di Charles Quilès

GERMANIA
AMBURGO
 19 **Notiziario**, **Comments**, 19,15 **Parla Berlino**, 19,30 **Robert Schumann: Concerto per piano e orch.**, in la minore op. 54 diretto da Gunter Wand, solista Walter Gieseking, 20,05 **Franz Schubert: Il viaggio d'inverno** (1) (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau, pianista Hermann Reutter), 21 **Dal nuovo mondo**, cronaca di Peter von Zahn, 21,15 **Dischi della Mama Bertini** in memoria della prima rappresentazione del 17 febbraio 1904, 21,45 **Notiziario**, 22 **Il richiamo dell'Europa**, 22,10 **Canzoni carnavalesche**, 22,30 **Musica-box del dott. Jazz**, 23 **Orchestra Hermann Hagedast** con coro e solisti, **Musica varia**, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Parla Berlino**, 0,30 **Ritmi della notte**, 1 **Bollettino del mare**

FRANCOFORTE
 19 **Ricreazione musicale**, 19,30 **Cronaca dell'Asia**, **Notiziario**, **Comments**, 20 «Ecco un affare!», varietà, 21,45 «Mari, grande regno orientale estinto», conversazione, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22,20 **Studio della sera**, **Il Teatro ha un avvenire**, discussione, 23,20 **Concerto notturno**, **E. Eichen: Concerto per oboe e archi in do maggiore**; **A. Lotti: «Pur dicesti...»**; **Scarlatti: «Se Florida è fedele...»**; **Mozart: Eine kleine Nachtmusik**, 24 **Ultime notizie**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Notiziario**, 19,30 **Panorama di varietà**, 20,30 «Il marinaio ubri-

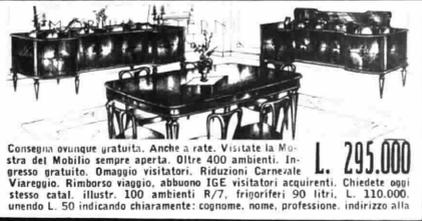
co», commedia radiofonica di Joseph Tomalty, 21,30 **Rivista**, 22 **Notiziario**, 22,15 **In patria e all'estero**, 22,45 **Interpretazioni** del Quartetto d'archi Aeolian - Haydn: **Quartetto in do, op. 54, n. 2**; **Turina: La preghiera del torero**, 23,15 **Musica delle isole greche**, 23,45 **Resoconto parlamentare**, 24, 0,03 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO
 19 **Canta Adelina Patti**, 19,15 **Per la gioventù**, 19,45 «La famiglia Archer», di Moson e Webb, 20 **Notiziario**, 20,30 **Rivista**, 21 «Il fantasma di Canterville», di Oscar Wilde, 21,30 **Canta Bing Crosby**, 21,45 **Programma da stabilirsi**, 23 **Notiziario**, 23,20 **Varietà musicale**, 0,05 «Cause naturali», di Henry Cecil, 0,20 **Serenata**, 0,56-1 **Notiziario**

ONDE CORTE
 6 **Varietà**, 7 **Notiziario**, 7,45 **Magazzino musicale**, 8 **Notiziario**, 8,15 **Il sistema federale dell'Australia**, conversazione, 8,30 **Rivista**, 10,45 **Varietà**, 11,30 **Il Club del Commonwealth**, 12,30 **I favori delle Forze Armate**, 13 **Ricordi musicali**, 13,45 **Settimanale dell'Ulster**, 14 **Notiziario**, 14,15 **Nuovi dischi**, 15,15 **Orchestra Hallé**, 16,15 **Discorso della Regina al pranzo del Parlamento di Canberra**, 16,30 **Musica del Sudafrica**, 17,30 **Musica leggera**, 18 **Riflessioni di Viscant Samuel**, 18,30 «Concerto per triangolo», radiocommedia di Frederick Aickin, 19,30 **Cabaret continentale**, 20 **Varietà**, 21 **Notiziario**, 21,15 **Ricordi musicali**, 22 **Discorso della Regina al pranzo del Parlamento di Canberra**, 22,15 **Musica leggera**, 22,30 **Venti domande**, 23 **Orchestra**, 23,30 **15 Settimanale dell'Ulster**, 23,30 **Inni sacri**, 24 **Ultime notizie**

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19 **Jeunes musicales**, 19,30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20 **Compagnie Lieder** di Schumann cantati da Hermann Seher, 20,15 **Orchestra della Tonhalle** di Zurigo diretta da Rafael Kubelick, **Smetana: La**

CLASSICI DELLA DURATA



MOBILETERNI - CARRARA

Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobili sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Riduzioni Carnovale Viareggio. Rimborso viaggio, abbono IGE visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catal. illustr. 100 ambienti R/7, frigoriferi 90 litri, L. 110.000, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MONTECENERI
 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** 11 **Saluti ticinesi**, 11,15 **Introduzione alla vita italiana**, 11,30 **Antonio Vivaldi: Sinfonia all'Olimpiade**; **Concerto grosso in sin. op. 3 n. 10**; **Concerto grosso op. 3 n. 11**, 12 **Quintetto moderno**, 12,20 **Vagabondaggio musicale**, 12,30 **Notiziario**, 13,10 **Canzoni di Tahiti**, 13,30-14 **Orchestra Cedric Dumont**, 16,30 **Tre danzate**, 17 **L'elicottero**, 17,50 **I più bei testi della letteratura tedesca**, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Il logo dei cigni**, balletto op. 20 di Ciaikovsky, 19 **Il Quotidiano**, 19,15 **Notiziario**, 19,30 **Nachere** e «montillias», 20 **Attorno al tavolo**, 20,40 **Radiocronaca di musica leggera**, 21 **Il microfono in Indiana di D. Bartoletti**, 21,30 **Musiche di Honegger** e di Pizzini, 21,50 **Euryanthe**, ouverture di C. M. von Weber, 22 **Kepler** e il moto dei corpi celesti, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Italia musicale d'oggi**, icontante, 1. **Storijoni** e pianiste, K. Sala Gallo e C. Badaracco, 22,55-23 **Buonanotte**
SOTTESI
 12,45 **Notiziario**, 12,55 **Varietà** dei martedì, 13,30 **Musiche di Henri Stern-Vallon**, 13,30 **Musiche di Henri Stern-Vallon**, 13,30 **Musiche di Bach, Mozart, Kodaly e Bartok**, 16,50 **Melodie di Fauré** e Duparc interpretate dal contralto Rita Garr, 17 **I chitarristi Renata e Giacina Tarroja**, 17,30 **Trasmisione radioscaltica**, 18 **Broni dallo Suite algerina di Saint-Saens**, 18,10 **Rassegna cinematografica**, 18,40 **I campionati mondiali di ski**, 18,55 **Radiocronaca**, 19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio del tempo**, 19,50 **I martedì del mondo di R. Nordmann**, 20,10 **Sfilata di vetture**, 20,30 «Se amate chi vi ama», due atti e quattro quadri di Cl. Baldy, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Il carcere del cuore**, 22,45-23,15 **Cabaret**

ALZATE PURE LE BRACCIA



Con la nuova crema Veet avrete sempre ascelle adorabilmente lisce e nette.

FATE QUESTA PROVA:

1. Applicare questa meravigliosa crema Veet tal quale esce dal tubo.
2. Lasciatela 3 minuti, indi risciacquate.
3. Tutti i peli saranno scomparsi come per incanto, senza dolore. Veet lascia la pelle liscia e vellutata. Successo garantito

In tutte le farmacie e profumerie

Veet CREMA DEPIILATORIA



Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**, 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7,30 **Calendario** - I programmi della settimana - **Libro di casa**, 8,15 **Giornale radio**, 8,20 **Canzoni**, 8,45-9 **La comunità umana**, 11 **La Radio per le Scuole** - **Trasmisione per la III, IV, e V classe elementare**: Piccotti e Garibaldini, di G. E. Nuccio, adott. radiofonico di A. Cosella (3ª puntata), 11,30 **Trio Carcione**, 11,45 **Musica da camera**, 12,15 **Orchestra d'archi diretta da C. Savino**, 12,50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13,25 **Vienna** e le sue musiche, 14,15 **Terza pagina**, 14,25 **Segnaritmo**, 14,50 **Cronache del teatro lirico**, di C. Gatti, 15 **Listino Borsa**, 17,30 **Le fiabe di nonna Clarabella**, 17,45 **Complessi allegri**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18,20 **Variazioni senza tema** - programma in sei tempi di musica leggera, 19,50 **Breviario**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20,20 **Musica per corrispondenza**, 21 **Orchestra melodica diretta da C. Orgeroli**, 21,30 **Incontro con Lina Galli**, 21,45 **Concerto del pianista Peter Wallfisch**, 22,20 **Notturno a Broadway**, 23 **Conti papolari lituani**, 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23,30-24 **Musica da ballo**

Estere

ALGERIA

13,45 **Notiziario**, 14,10 **Dischi**, 14,20 **Lucky Starwoy** e il suo complesso, 14,30 **Panorama**, varietà, 14,45 **Organo elettrico**, 15-15,10 **Notiziario**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Musica varia**, 19,25 **Voci celesti**, 19,40 **Jazz**, 20 **Informazioni**, 20,15 **Pianista Varella Cid**, 20,40 **Cocktail-varietà**, 21 **Notiziario**, 21,15

VOLETE DARE DOPPIO GUSTO AI VOSTRI BRODI?

Nessuno può resistere al profumo e al sapore d'un brodo STAR, perchè non è il solito semplice brodo ma un brodo DOPPIO, il più completo, nutriente, ricco di energia...

Comprende infatti purissimo estratto di carne più gli amino-acidi del glutine che oggi tutti i medici consigliano contro la stanchezza dei nervi e della mente.

Il brodo STAR è assai più gustoso, perchè più "bilanciato" del brodo di sola carne.

Provatelo e vedrete che successo a mezzogiorno!

STAR
IL DOPPIO BRODO
 STAR MUGGIO-MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45 (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole Trasmissione per la I e II classe elementare - Voci dello Zoo, concorso a premi a cura di G. A. Rossi
- 11.15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Franco Pace, Katina Ranieri, Tino Vallati, Gianni Ravera e Tina Centi Callegari: Inverno; Galletti-Ferrini: La porta d'oro; Poletto-Gennari: Tutta Napoli per me; Boccuso-Cergoli: Rimpianto; De Mitri: Il tappeto volante; Astro-Mari-Zuccheri: Comilia; Agostini-Ortolani: Quando vorrai; Cenozato-Molfino: La biondina inebriata
- 11.45 Giacomo Lauri Volpi: La crisi del bel canto
- 12 - Duo Pomeranz-Brandi
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Pierné: Studio da concerto; Hubay: Zephyr; Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore; Kreisler: Tamburino cinese; Khaclaturian: Toccata; Ciaikovski: Melodia; Achille Longo: La burla del piovano Ariotto; Principe: El campielo; Geszler: Humming top Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Roni
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - Musica sinfonica
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 - Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 Alberto Sempri e i suoi solisti Cantano Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Natalino Otto, Flo Sandon's e Giorgio Consolini Biri-Viezzoli: Rose; Ripa: Aveva un bavero; Simoni-Casini: Donnina sola; Vallati: Angeli senza cielo; Casiroli: Soltanto l'ombrello
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Hugh Nichol: Viveri combustibili e il futuro
- 18.45 INVITO ALLA MAGIA Paracelso e l'Homunculus a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19.15 Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojacono Pinci-Nisa-Rossi: Ciao ragazze; Testoni-Calbi-Lee: Gardenia blu; Nisa-Filibello-Savina: I moschettieri; Berlin: E' meraviglioso; Garinei-Giovannini-Kramer: Il cappello di paglia di Firenze; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Desiderio d'amore; Da Vinci-Maccari: Addio alle Hawaii; Well: Settembre
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 - Musica leggera Addinsell: Spirito gato; Coli: Menestrello d'amore; Vaccari: In giardino; Malletti-Nisa: Amico Tango; Schwartz: Danzando nel buio Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttini Sanssepulcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori
- TANNHÄUSER Opera drammatica in tre atti di RICCARDO WAGNER Germano Arnold Van Mill Tannhäuser Set Svanholm Wolfram di Eschinbach Heinz Imdahl Walter di Vogelweide Hans Blessin Biterolf Richard Bitterraf Enrico lo scrittore Karl Albrecht Reinmare di Sweter Henrich Nilfius Elisabetta Herta Wülfert Venero Margarita Kenney Un giovane pastore Elinor Junker Giesen Direttore Artur Rodzinski Maestro del coro Andrea Morosini Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Registrazione effettuata l'11-12-1953 dal Teatro Comunale di Firenze Nell'intervallo (23,15): Oggi al Parlamento - Giornale radio Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte
- 21.15 Egli Mari che partecipa alle trasmissioni dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - ore 12,15 (Foto Canadossi)
- 21.19 Claude Delvincourt Sonata Très large - Vif et gai - Calme mystérieux et lointain - Animé avec une impéuosité joyeuse Esecutori: Robert Soëtens, violino; Suzanne Roche, pianoforte
- 21.30 Il primo progetto italiano per un elettrosincrotrone a cura di Mario Ageno, Enrico Persico e Giorgio Salvini
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera S. Prokofieff: Overture sur des thèmes juifs, op. 34 Direttore Ernest Bour F. Liszt: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra Solista Robert Casadesu Direttore Jascha Horenstein Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana A. Tansman: Variazioni su un tema di Frescobaldi Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pierre Michel Le Comte
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicale
- 10 - LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato I miserabili di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciannovesima puntata: «Il cuore sotto la pietra» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA
- 13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio De Sante-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Testoni-Calbi-Warren: Ci vedremo a Beha; Casarini: Casbah; Mari-Trimarica: Pallone gonfiato; Bergamo-Benedetto: Per sognare di te; Giordano: Mambo X; Ferrini: Autostrada Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...» Arpe e ritmi
- 14 - Parole alla sbarra (Simmenthal) Canzoni, canzoni... Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo Attualità musicali
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Clemens Krauss dirige l'ouverture ed il valzer dal «Pipistrello» di Strauss
- 15.30 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Clara Jalone, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene Giovannini-Garinei-Kramer: La postina della Val Gardena; Larici-Gaze: Egon; Lucilli-Cherubini: Per un bacin d'amore

- re; Misselvin-Prosen: Bocca a bocca; De Torres-Fragua: Inganno; Conel-Murena: Montagne d'Italia; Farres-Poletto: Il marinaio innamorato; Busino: Se mi baci; Mari-Zuccheri: Partire che tri-stezza
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17 - CIRIBIRIBIN Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Remo Tarabusi Replica dal Programma Nazionale
- 18 - Giornale radio LE DUE ETA' Ricordi di Hollywood - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - Canzoni per tre donne
- INTERMEZZO
- 19 Profilo d'un artista Mussorgski
- 19.30 Ritmi in bianco e nero Gershwin: Somebody loves me; Porter: Melodie di Broadway 1941; Rodgers: Lover; Lecuona: Maria la O; Porter: Why can't you behave Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)



Egli Mari che partecipa alle trasmissioni dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - ore 12,15 (Foto Canadossi)



Con musiche di George Gershwin, l'autore di «Rhapsodia in blue», si apre questa trasmissione di «Ritmi in bianco e nero» dedicata appunto ai più grandi successi della musica jazzistica americana

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Claude Delvincourt Sonata Très large - Vif et gai - Calme mystérieux et lointain - Animé avec une impéuosité joyeuse Esecutori: Robert Soëtens, violino; Suzanne Roche, pianoforte
- 19.30 Il primo progetto italiano per un elettrosincrotrone a cura di Mario Ageno, Enrico Persico e Giorgio Salvini
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera S. Prokofieff: Overture sur des thèmes juifs, op. 34 Direttore Ernest Bour F. Liszt: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra Solista Robert Casadesu Direttore Jascha Horenstein Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana A. Tansman: Variazioni su un tema di Frescobaldi Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pierre Michel Le Comte
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 La Cibernetica Ciclo a cura di Enzo Cambi Giorgio Sacerdoti: Le calcolatrici elettroniche
- 21.35 A cinquant'anni dalla morte di Čechov IL SOLE NEL CAPPELLO Radiocomposizione di Louis Mc Neice Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto
- 22.20 Divertimenti per fiati di Mozart a cura di Remo Glazotto Divertimento in si bemolle maggiore K. 186 per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni inglesi e due corni Allegro assai - Minuetto (Trio) - Andante - Adagio Allegro Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato Concertazione a cura di Fernando Previtali
- 22.40 La Tana di Franz Kafka Adattamento di Ettore Violani e Antonello Picciua Interpretazione di Antonio Crast

- 20 - Segnale orario - Radiosera Campionati mondiali di sci a Falun Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA CUORI IN ASCOLTO Romanzi musicali di Nizza e Morbelli «Il passerotto» con la partecipazione di Nino Taranto e di Almirella - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Musiche originali di Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 21,15 ARTI E MESTIERI Sarte e modiste
- 22.15 Ultime notizie RADIOLIMPO di Marco Visconti «Un'avventura in cielo» - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 23-23.30 Siparietto Angelini presenta A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,30 **Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross - programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 **Trasmisione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,47 **Canzoni**: Pilato-Chiocchio: Stormelli - Felice - Devoti-Araronson: La canzone degli angeli; Cherubini: Calzia: Sinceramente, Ellington: Preludio a un bacio - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Fog-

gia - Lecce - Potenza - Taranto) **Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune - «Aus Bressanone und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - **Giornale radio** - **Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 13 **Notiziario**, 13,15 **Musiche** di Vivaldi, Tartini, Pergolesi e Corelli
- 14 **La radio** per le scuole, 15,45 **La Sonata n. 5 in fa magg.**, di Beethoven, 16 **Musiche** di Franck, Dukas e Berlioz, 16,30-17,30 **Musiche** di Puccini e Verdi, 17,10 **Commemorazione** del re Alberto I, 18 **Poeti fiamminghi**: Anton van Wildere, 18,30 **Per i soldati**, 19 **Notiziario**, 19,40 **Concilio** una melodia, 20 **Musica varia**, 21,15 **Il pianista M. de Jong**, 22 **Notiziario**, 22,15-23 **Jazz**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 **Le sei partite** di J. S. Bach, 19,30 **Concerto vocale** diretto da Marcel Cauroud. All'organo: Henriette Roget. Bach: **Cantata n. 140**; **Cantata n. 6**, 20,30 «L'altro», dramma di Janina Marowski. Adattamento di Dominique Vincent e Bronislaw Horowitz. Musica originale di Antoni Szalowski, 22,15 Haydn: **Sonata**, interpretata dal pianista Jean Doyen, 22,45 **Melodie** di Frescobaldi, Vivaldi, Poncehelli, interpretate da Marie Bernat, 23 **Il mondo** nel quale ci s'intende, di Madeleine Patz, 23,30 **Ibert**: **Divergimento**, 23,46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER

- 19 **Prime audizioni**, 20 **Vienna** suona per Parigi, 20,53 **Jacqueline Francœur**, 21,02 **Tentate** la fortuna, 21,42 **Gioielli parigini**, 22,42 **La giovane** poetessa finlandese, 23,02 **Sintesi politica**, 23,07 **NUOVO jazz**, 23,47-0,15 **Musica da ballo**

MONTECARLO

- 19 **Notiziario**, 19,28 **La famiglia** Duraton, 19,35 **Al Caffè dell'angolo**, 19,48 **Storia di Francia**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Canzoni**, 20,15 **Orchestra** Noël Chiboust e cantanti, 20,45 **Club** dei canzonettisti, 21,10 **Pari o raddoppio**, 21,55 **Stili** opposti, 21,38 **Orchestra** Percy Faith, 21,50 **Delitti sulle onde** corse, 22,05 **L'isola delle sirene**, 22,15 **Canzoni in voga**, 22,35 **Musica da ballo**, 23,05-0,05 **Baltimore Gospel Tabernacle Programme** (in inglese)

GERMANIA

AMBURGO

- 19 **Notiziario**, **Commenti**, 19,15 **Parla** il Berlino, 19,25 **Ecce del tempo**, 20 **Una notte a Venezia**, opera comica di Johann Strauss diretta da Franz Marszalek, 21,30 **Canzoni carnevalesche**, 21,45 **Notiziario**, 22 **Dieci minuti** di politica, 22,10 **Canzoni di successo** gradite anche all'estero, 22,30 **Intermezzo** di danze, 23 **Vesco D'Orio** e il suo complesso, 23,20 **Max Bruch**: **Serenata**, diretta da Franz Marszalek, solista violinista Helmut Zernick, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Parla** il Berlino, 0,30 **Max Regier**: **Musica religiosa** per organo e coro, 1 **Balletto** del mare

FRANCOFORTE

- 19 **Ricreazione musicale**, 19,30 **Cronaca dell'Asia**, **Notiziario**, **Commenti**, 20 **Le nozze di Figaro**, opera in quattro atti di Mozart, diretta da Kurt Schröder. Negli intervalli (20,45) **Il libro della settimana**, (21,50) **Attualità**, **Notiziario**, 22,25 **Musica da ballo**, 24 **Ultime notizie**

K 110

Signorina, scriva!

Dimostrare la vostra abilità nel lavoro è sempre un motivo di soddisfazione.

Ma che utilizzazione
dovete far vedere le mani scupate!

Le mani curate,
dalla pelle bianca e morbida,
sono un segno di distinzione
e rivelano la vostra personalità.

E se il freddo, il vento o lo sport
le hanno arrossate o screpolate,
basta così poco per rinnovare
la loro freschezza e il loro fascino.

Alla sera prima di coricarvi,
massaggiatele per un minuto
con Kaloderma Gelée

e siate certa che al mattino
le vostre mani
saranno così bianche e morbide
da ricordare la freschezza delle rose.

Acquistate subito
un tubetto di Kaloderma Gelée
ed incominciate da stasera
questa semplice cura di bellezza.

Nell'astuccio troverete il prospetto:
"Il vostro successo
sta nelle vostre mani"

KALODERMA Gelée

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI
NON UNGE

Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraverso i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte le mattine un cucchiaino di **Magnesia S. Pellegrino** terrete il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminerete tutti i disturbi provenienti da ingombri intestinali procurandovi per conto degli intestini facili e serenità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.

AUT. ICIS 1037L del 6-10-52

Autonome

TRIESTE

- 7 **Ginnastica da camera**, 7,15 **Segnale** arioso - **Giornale radio**, 7,30 **Calendario** - I programmi della giornata - **Libro di casa**, 8,15 **Giornale radio**, 8,20-9 **Musica leggera** e canzoni, 11 **La Radio** per le Scuole - **Trasmisione per la I e la II** classe elementare: **Voci dello Zoo**, concorso a premi a cura di G. Rossi (terza trasmissione), 11,15 **Orchestra** diretta da G. Cergoli, 11,45 **Nuovo mondo**, 12 **Duo** Pameranz-Brandl, 12,15 **Orchestra** diretta da E. Nicelli, 12,50 **Oggi** alla radio, 13 **Segnale** orario - **Giornale radio**, 13,25 **Musica** per corrispondenza, 14,15 **Terza pagina**, 14,25 **Segnaritmo**, 14,50 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 **Listino Borsa**, 17,30 **Musica d'America**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18,20 **Musica** di tutti, 19 **La finestra**, rassegna di cultura ed arte, 19,20 **Giornando**: canzoni d'ogni Paese, 19,50 **Breviport**, 20 **Segnale** orario - **Giornale radio**, 20,15 **Attualità**, 20,25 **Il poppaggio**: spigolature del movimento a cura di Carpinieri e Faraguna, 20,50 **Valzer** da opere, 21,05 **Tannhäuser** - opera in tre atti di R. Wagner - **Orchestra** e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore A. Rodzinski (Pr. nazionale). Nell'intervallo: **Giornale radio**.

Estere

ALGERIA

- 13,45 **Notiziario**, 14,10 **Dischi**, 14,20 **complessi vocali**, 14,35 «**Panorama**», varietà, 14,45 **Ballata** per due pianoforti, 15-15,10 **Notiziario**, 19 **Notiziario**, 19,10 **Cornamuse**, 19,30 **Bel canto**, 19,45 **Musiche** operettistiche, 20 **Informazioni**, 20,15 «**La scelta**» di J. Maxime, 21 **Notiziario**, 21,15 **Canzoni**, 21,20 «**Gioia di vivere**», 22,35 **Rassegna letteraria**, 23,50-24 **Attualità**.

ANDORRA

- 19,30 **Ritmi** e canzoni, 19,55 **Novità** per signore, 20,15 **Improvviso musicale**, 20,45 **Rivista serale**, 21 **Gli intramontabili**, 21,31 **Club** dei canzonettisti, 21,55 **La canzone** delle ascaltatrici, 22 **Concerto**, 22,39 **Music-Hall**, 23 **La voce** di Radio Andorra, 23,45-2 **Musica preferita**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19,30 **Notiziario**, 20 **Omaggio** al Re Cavaliere, 21,30 **Antologia** folcloristica, 22 **Notiziario**, 22,15 **Orchestra** Rogier, 22,55-23 **Notiziario**.

Magazzino musicale, 16,30 **Discussione** politica, 17,15 **Comentario**, 17,30 **Musica da concerto** richiesto, 18,30 **Serenata** del sud, 19,20 **Ritmi**, 20 «**9,15**, verso la libertà», adattamento di Marjorie Banks dal libro di Martin Fiala, 21 **Notiziario**, 21,15 **Cronaca**, sportiva, 21,20 **Musica popolare**, 22 **Concerto** della violinista Ida Hagenel, 22,15 **Concerto** sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, solista pianista Moseiwitsch - Beethoven: **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra**, 23 **Alcuni valzer**, 23,15 «**Gli Archers**», racconto, 23 **Ultime notizie**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 **Coniugi musicisti**, 19,30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Sport**, 20,05 **Composizioni** per pianoforte di Carl Maria v. Weber, 20,30 «**Peter Kaser**, maestro di scuola», radiodisegni di Ernst Balzli, tratto dal romanzo «**Sofferenze** e gioie di un maestro di scuola» di Jeremias Gotthelf, 21,35 **Musica** per la sera, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 **Musica leggera**.

MONTENEGERI

- 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco** sonoro, 12,20 **Vagabondaggio musicale**, 12,30 **Notiziario**, 13 **Ricordi** di vita teatrale di L. Ridenti, 13,10 **Ritmi** e melodie, 13,30-14 **Musiche** di Schumann, Bazzini e Stravinsky, 16,30 **Il mercoledì** dei ragazzi, 17 **Zoologia**, racconto topografico, 20 **Varietà**, 20,30 **Attualità** cinematografiche di Vinicio Bertetto, 20,45 **Bastiano** e **Bastiano** di W. A. Mozart, 21,30 «**Cronaca**», sportiva - il-

un
ramazzotti
fa sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Visita a Livorno*, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Livorno
- 11,30 **Musica operistica** - Glinka: *Rossian and Ludmila*, ouverture; Meyerbeer: *L'Africana*, « O paradiso »; Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; Musorgsky: *Boris Godunov*, Morte di Boris; Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; Borodin: *Il principe Igor*, danze
- 12,15 **Dino Olivieri e la sua orchestra** - Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla - Krier: *Valse brune*; Rivi-Innocenzi: *Quando spande l'arcobaleno*; Testa-Bertolazzi: *L'amore e l'amore*; Pignoni-Coli: *Potevi dirmi addio*; C. A. Rossi: *Mon pays*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bacio*; De Martino-D'Alba: *Nu giornale te Napule*; Clervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; Rapee-Pollack: *Charmaine*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon (Manetti e Roberts)** - **Album musicale** - Sasso-Genta: *Sott' 'o vilaggio*; De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Fiorelli-Rucione: *'A musica d' 'o mare*; Russo-Vian: *Niscunno*; De Curtis-Capodanno: *Aggio perduto ammore*; Orecchio-De Rosa: *Fuoco e ammore*; Russo-Ciaravolo: *Ammore nevrastenicu*; Fiorelli-Capodanno: *Brunetta d'Antipanno* - *Vetrina di Piedigrotta 1953* - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - Cantano Nino Nipote, Antonio Basurto, Elsa Fiore e il Complesso vocale - Negli intervalli comunicati commerciali



Antonio Basurto (Publifoto)

- 19,15 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,30 **DOMANI** - Settimanale per i giovani
- 20 - **Musica leggera** - White: *Interludio parigino*; Mariotti-Nisa: *Fior di gaggio*; Granados: *Danza andalusa*; Oliviero-Manlio: *Quanno staje cu 'mme*; D'Anzi: *Viale d'autunno* - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21,45 **Complesso vocale ritmo-melodico** diretto da Franco Potenza
- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA** - *Storie, favole e poesie*, a cura di Romolo Craveri - Sesta trasmissione - « *Avventure sentimentali di terra e di mare* » con una poesia di Jacques Prévert e una commedia di John Hankin - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 **Concerto del complesso vocale - The Golden Age Singers** - diretto da Margaret Field-Hyde - Costeley: *Mignonne, allons voir si la rose*; Jannequin: *Las, pauvre coeur*; Orlando di Lasso: *a) Quand mon mari vient de dehors, b) Bonjour mon coeur*; Jannequin: *Au joly boys je m'en tray*; Tomkins: *a) Wepp no more, thou sorry boy, b) Ye again as soon revised*; Weelkes: *a) On the plains fairy trains, b) Late is my rash accounting*; Wilbye: *Sweet honey-sucking bees*; Morley: *About the Maypole new* (Esecutori: Margaret Field-Hyde, Elizabeth Osborn, soprani; John Whitworth, contraltiere; René Soames, tenore; Gordon Clinton, basso) - Registrazione effettuata l'1-2-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - La Bacchetta d'oro** - Dal « *Carillon* » di Trieste: Pippo Starnazza e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 19 - **Corso di letteratura spagnola** a cura di José M. Valverde 4. Il « *Romancero* » - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate** - Cinque secoli di critica all'« *Orlando Furioso* » a cura di Guido Di Pino
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** - R. Schumann: *Papillons* - *Romanza in fa diesis maggiore op. 28 - Variazioni sul nome Abegg op. 1* - Pianista Sergio Fiorentino - G. Fauré: *Mandoline - En sourdine* - F. Poulenc: *Airs chantés* - Air romantique - Air champêtre - Air grave - Air vif - Esecutori: Eida Ribetti, soprano; Antonio Beltrami, pianista
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **ROMA IN MASCHERA** - Fantasia hoffmanniana di Luciano Budigna

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola** a cura di José M. Valverde 4. Il « *Romancero* » - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate** - Cinque secoli di critica all'« *Orlando Furioso* » a cura di Guido Di Pino
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** - R. Schumann: *Papillons* - *Romanza in fa diesis maggiore op. 28 - Variazioni sul nome Abegg op. 1* - Pianista Sergio Fiorentino - G. Fauré: *Mandoline - En sourdine* - F. Poulenc: *Airs chantés* - Air romantique - Air champêtre - Air grave - Air vif - Esecutori: Eida Ribetti, soprano; Antonio Beltrami, pianista
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **ROMA IN MASCHERA** - Fantasia hoffmanniana di Luciano Budigna

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - *Piccola ribalta musicale*
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli - **Torna cara ideal** - Radiobiografia di F. P. Tosti, a cura di Corsi e Monicelli - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata



Francesco Paolo Tosti

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** - Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojaco - Rascal: *Ti voglio bene*; Testoni-Cichelero: *Ti voglio così*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano*; Garinei-Giovannini-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Manlio-Caslar: *Te sto aspettando*; Biri-Spotti: *Povero me* - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - « Ascoltate questa sera... » - **Quartetto Van Wood**
- 14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano Tony Galante, il Duo Gaio, Luciano Virgili e Alma Danielli - Brombini-Grilli-Blatti: *Il fume*; Nicelli: *Fantasia di motivi*; Fiorelli-Abussi: *Bella che mi vuoi bene*; Sciorilli: *Tre barchette*; Amadesi: *Zingaresca* - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Musiche di Galuppi e Mozart** - B. Galuppi: *Sinfonia in re maggiore (Carnevale di Milano, 1754)* - Allegro assai - Andante spiritoso - Andante - Direttore Ugo Rapalo - W. A. Mozart: *Uno scherzo musicale K. 522 « I musicanti del villaggio »* - Allegro, minuetto - Maestoso, adagio cantabile, presto - Finale - Direttore Roberto Lupi - Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
- 23,05 **Le parole volano** - Documentario di Antonio Federici
- 14,30 **Schermi e ribalte** - *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara - **Intorno al pianoforte**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canta Dria Del Mare**
- 15,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** - Alberto Sempini e i suoi solisti - Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Flo Sandon's, Giorgio Consolini e Gianni Ravera - Faber: *Una bambina sei tu*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Bertini-Falcochello: *Tutte le mamme*; Bixio: *Gioia di ritere*; Rastelli-Mascheroni: *Crittino Ci*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
- 16,30 **L'ITALIA L'HO FATTA IO** di FILIPPO SURICO - Regia di Alberto Casella
- 18 - **Giornale radio LE DUE ETA'** - *Té per due - Il vestito d'Arlecchino* - Radioscena per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci
- INTERMEZZO**
- 19 **Ricordo di Aureliano Pertile**
- 19,15 **Buon costume e mal costume**
- 19,30 **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni** - Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Luciano Bonfiglioli e il Duo Biadoglio - Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Da Vincidi Lazzaro: *Vecchio pianoforte*; Pescatore-Veo-Barzizza: *Amore sotto la pioggia*; Testoni-Cofner: *Hastulsgo*; Moore: *Paris hop* - Negli intervalli comunicati commerciali - **La parola agli esperti** (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera** - Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30 **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - **Orchestra della canzone diretta da Angelini** - Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Achille Togliani e Alvaro Pieri - Luciano-Concina: *Madonna Carmencita*; Mari-Tihamaria: *Seducete bacion*; Rocci: *Perché mi scrivi*; Nisa-Trama: *Un angelo volò*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e più il cappello*; De Lorenzo-Capozzi: *Sotto la lampada blu*; Ellington: *Ring dem bells* (Vicks VapoRub)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **SERIE D'ORO** - UGO TOGNAZZI - **La ribalta delle luci** di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)
- 21,45 **Achille Millo presenta I RACCONTI DELL'IMPIEGATO** - Radiocomposizioni di Marco Visconti da Cechov - Terzo racconto: « *Osessione* »
- 22 - **Armando Romeo canta Nostalgia di Napoli**
- 22,15 **Ciak** - Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22,30 **Ultime notizie** - **La ragazza della musica**
- 23-23,30 **Tempo perso** - Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti - **A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12,10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15** Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,25** Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30** Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze, 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

- 12,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30** Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlestes agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera**: Debussy: Pour le piano; a) Preludio, b) Sarabando, c) Toccata - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Ventiquattre** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30** Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna**

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

- 14,45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20** Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30** Programma altopiano in lingua tedesca - G. Ed. Calandara - Sabatino Lopez - Lieder und Rhythmen - Kindercke: «Schneeweissen und Rosen» - Märchenhörspiel von Fr. W. Brand; Spielleitung: Fr. W. Lieske - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18,45** Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7** Ginnastica da camera, **7,15** Segnale orario - **Giornale radio**, **7,30** Calendario - **1** programmi della giornata - **Libro di casa**, **8,15** **Giornale radio**, **8,20** **Canzoni**, **8,45-9** **Lavoro italiano nel mondo** - **1** **La Radio per le Scuole** - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **visita a Livorno**, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Livorno - **11,30** **Musica operistica**, **12,15** **Dino Olivieri e la sua orchestra**, **12,50** **Oggetti alla radio**, **13** **Segnale orario** - **Giornale radio**, **13,25** **Fantasia musicale**, **14** il sentiero dei ricordi, **14,15** **Terza pagina**, **14,25** **Segnarito**, **14,50** **Noi** di teatro, di Enzo Ferrieri, **15** **Listino Borsa**, **17,30** **Melodie degli Studi di Londra**, **18** **Giornale radio e le opinioni degli altri**, **18,20** **Canta Perry Como**, **18,30** **Il microfono dei piccoli**, **19** **Musica d'America**, **19,30** **Complessi caratteristici**, **19,50** **Brevi sport**, **20** **Segnale orario** - **Giornale radio**, **20,25** **Vedute di Parigi**, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Française, **20,50** **Fantasia in bianco e nero**, **21** «La fuggitiva» - tre atti di Ugo Betti, con Arnoldo Trini, Anna Proclemer, Silvio Ramone, Filippo Scelzo e Mario Scacchia, **22,45** **Complesso vocale** «The Golden Age Singers» (Programma Naz.), **23,15** **Segnale orario** - **Giornale radio**, **23,30-24** **Musica da ballo**

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
- 13,45** Notiziario, **14,10** **Dischi**, **14,20** **Orchestrae caratteristiche**, **14,45** **Pastorali** interpretate da J. Claudine e la sua orchestra, **15** **Notiziario**, **15,10** **Per i fanciulli**, **18,10** **Per gli ammalati**, **18,45** **Varietà**, **19** **Notiziario**

19,05 «In pieno cielo»
19,25 **Lo sport nella scuola**, **19,30** **Jazz panorama**, **20** **Dischi d'oro**, **20,15** **Dischi**, **20,30** **Tribunali comici**, **21** **Notiziario**, **21,15** **Varietà**, **22,15** **Orizzonti algerini**, **22,45** **Musica da camera**, **23,50-24** **Attualità**

ANDORRA

19,30 **Ritmi e canzoni**, **19,55** **Novità per signore**, **20,20** **Le avventure di Ramon**, «vieni interpretate da J. Patzok», **20,45** **Rivista serale**, **21** **Musica da ballo**, **21,08** **Giule Parys e Robert Beauvais**, **21,15** **Battaglia di dischi**, **21,31** **Parl a raddoppio**, **21,55** **La canzone delle ascaltatrici**, **22** **Il tesoro della fata**, **22,15** **Barcelles e Serge Bessieres**, **22,36** **Music-Hall**, **23** **La voce di Radio Andorra**, **23,45-2** **Musica preferita**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19,30 **Notiziario**, **20** «Killarney filantropo», lavoro radiofonico di Edmond Kinds, **22** **Notiziario**, **22,15** **Mozart**, **Serenata n. 5, K. 204**; **Sinfonia n. 22, K. 162**, **22,55-23** **Notiziario**

PROGRAMMA FIAMMINGO
13 **Notiziario**, **13,15** **Musica per tutti**, **14** **Corso di lingua inglese**, **14,15** **Concerto**, «vieni interpretate da J. Patzok», **14,30** **Corso di lingua francese**, **14,45** **Eddie Le Baron e la sua orchestra**, **15** **Musiche di J. Blow, van Mulder, Mozart e J. C. Bach**, **16** **L'elisir d'amore** di Donizetti, **17,15** **Per i giovani**, **18,15** **Carti fiamminghi**, **18,30** **Per i soldati**, **19** **Notiziario**, **19,40** **Jazz**, **20** **Dischi richiesti**, **21,15** **Musica folkloristica**, **22** **Notiziario**, **22,15-23** **Musiche di J. Schampaert**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 **Messner: Thais**, balletto; **Gounod: Faust**, balletto, **19,30** **Notiziario**, **20** **Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent**; **Haydn: Sinfonia n. 88 in sol**; **Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis**; **Holst: The Perfect Fool**, balletto; **Sostokowitch: Prima sinfonia**, **21,50** **Domino dello spirito**; «Pierre Gaxotte», a cura di Michel Manoll, **22,35** **Rassegna artistica**, **23** **L. van Beethoven: Serenata in re maggiore, op. 8** (frammenti), **23,15** **Amori romantici**; «Liszt», **23,46-24** **Notiziario**

PARIGI-INTER

19 **Paesaggi fiamminghi**, **20** **Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent** - **Haydn: Sinfonia n. 88 in sol**; **Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis**; **Holst: The Perfect Fool**, balletto; **Sostokowitch: Prima sinfonia**, **21,50** **Domino dello spirito**; «Pierre Gaxotte», a cura di Michel Manoll, **22,35** **Rassegna artistica**, **23** **L. van Beethoven: Serenata in re maggiore, op. 8** (frammenti), **23,15** **Amori romantici**; «Liszt», **23,46-24** **Notiziario**

19 **Notiziario**, **19,10** **Al Café dell'angolo**, **19,15** **Complesso Dove Brubeck**, **19,28** **La famiglia Durante**, **19,38** **Esistono mille modi**, **19,48** **Canzoni**, **19,55** **Notiziario**, **20** **Storia di tutto**, **20,15** **La mia omica**, **Anna**, **20,30** **Chitarra e voce d'oro**, **20,45** **Francis Blanche**, **21** **Il tesoro della fata**, **21,15** **Pauline Carton e l'orchestra Daniel White**, **21,30** **Cento franchi al secondo**, **22** **Notiziario**, **22,05** **Rodière Rével**, **22,20** **Melodie di Debussy, Chabrier e Ravel**, interpretate da Jacques Jansen, **22,50** **Cronaca dell'ora**, **Nizza di S. M. Carmelo**, «**Re dei Giocattoli**», **23,05** **Orchestra Tuebias**, **23,15-23,30** **Jugend für Christus in Deutschland** (in tedesco)

MONTECARLO

19 **Notiziario**, **19,10** **Al Café dell'angolo**, **19,15** **Complesso Dove Brubeck**, **19,28** **La famiglia Durante**, **19,38** **Esistono mille modi**, **19,48** **Canzoni**, **19,55** **Notiziario**, **20** **Storia di tutto**, **20,15** **La mia omica**, **Anna**, **20,30** **Chitarra e voce d'oro**, **20,45** **Francis Blanche**, **21** **Il tesoro della fata**, **21,15** **Pauline Carton e l'orchestra Daniel White**, **21,30** **Cento franchi al secondo**, **22** **Notiziario**, **22,05** **Rodière Rével**, **22,20** **Melodie di Debussy, Chabrier e Ravel**, interpretate da Jacques Jansen, **22,50** **Cronaca dell'ora**, **Nizza di S. M. Carmelo**, «**Re dei Giocattoli**», **23,05** **Orchestra Tuebias**, **23,15-23,30** **Jugend für Christus in Deutschland** (in tedesco)

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario**, **19,10** **Al Café dell'angolo**, **19,15** **Complesso Dove Brubeck**, **19,28** **La famiglia Durante**, **19,38** **Esistono mille modi**, **19,48** **Canzoni**, **19,55** **Notiziario**, **20** **Storia di tutto**, **20,15** **La mia omica**, **Anna**, **20,30** **Chitarra e voce d'oro**, **20,45** **Francis Blanche**, **21** **Il tesoro della fata**, **21,15** **Pauline Carton e l'orchestra Daniel White**, **21,30** **Cento franchi al secondo**, **22** **Notiziario**, **22,05** **Rodière Rével**, **22,20** **Melodie di Debussy, Chabrier e Ravel**, interpretate da Jacques Jansen, **22,50** **Cronaca dell'ora**, **Nizza di S. M. Carmelo**, «**Re dei Giocattoli**», **23,05** **Orchestra Tuebias**, **23,15-23,30** **Jugend für Christus in Deutschland** (in tedesco)

FRANCOFORTE

19 **Ricreazione musicale**, **19,30** **Cronaca dell'Assia**, **Notiziario**, **19,35** **Commenti**, **20** **Musica d'opera**, **20,45** **Dolf Sternberger al microfono**, **21** **Composizioni di Richard Strauss dirette da Kurt Schröder**, soprano **Tilla Briem**, a) **Treni di Höl-derlin**, b) **Cosi parlo Zarathustra**, poema sinfonico per grande orchestra, **22** **Notiziario Attualità**, **22,20** «**Un americano in Europa**», annotazioni al lavoro di Henry James, a cura di Fritz Arnold, **22,35** **Renée Franke al microfono**, **23,15** «**Sotto il cielo stellato**», parole

C'ERA UNA VOLTA UN RE (un Re che c'è ancora)



Miss Mondo (Denise Perriere) è giovanissima: le piacciono ancora le fiabe e i giocattoli. Re Carpano, astutissimo, si è fatto piccolo piccolo, tanto che Miss Mondo, scambiato per un pupazzo, l'ha preso in braccio. Proprio come lui voleva, per offrire il suo celebre "Punt e mes".

Fotoreportage CARPANO

sera e melodie li madrigalisti diretti da Ludwig Rauch; **24** **Ultime notizie**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**, **19,30** **Dischi**, **20** «**Guerra aerea**», di Lance Sieveking. Testo ispirato da una prefazione di H. G. Wells del 1906, **20,30** **Concerto orchestrale**, **21,30** **Rivista**, **22** **Notiziario**, **22,15** **Il Trovatore**, opera di Giuseppe Verdi. Atto secondo, **23** **Diabatta**, **23,30** **Rassegna scientifica**, **23,45** **Resoconto parlamentare**, **24-0,03** **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 **Per la gioventù**, **19,15** «**La famiglia Archer**», di Mason e Webb; **20** **Notiziario**, **20,30** **Rivista**, **21** **Lettere degli ascoltatori**, **21,30** **Lettere della polizia britannica** contro il delitto **22** «**Vita con i Lyon**» di Daniels, Black e Hanbury, **22,30** **Panorama di varietà**, **23** **Notiziario**, **23,20** **Complesso Kenny Baker**, **0,05** «**Cause naturali**», di Henry Cecil, **0,20** **Musica da ballo**, **0,56-1** **Notiziario**

ONDE CORTE
6 **Musica e canti del Commonwealth**, **7** **Notiziario**, **7,30** **Musica del Sudafrica**, **8** **Notiziario**, **8,30** **Musica leggera**, **10,45** **Discussioni politiche**, **11,30** **Musica per organo da teatro**, **12,30** **Varietà**, **13,30** **Notizie dal viaggio della Regina**, **13,45** **Onze scorie**, **14** **Notiziario**, **14,15** **Orchestra scozzese** diretta da Ian Whyte, **Gounod: Musica di balletto dal Faust**, **Mozart: Serenata in sol per archi**; **Liszt-Doppler: Rapsodia Ungherese n. 2**, **15** e **9**, «**Sopra la libertà**», dal libro di Martin Fiala, **16,15** **Voci in armonia**, **16,30** **Andrew Gull**, tenore ed **Eve Getteson**, violinista, **17,30** **Musica leggera**, **18** **Visioni**, **Il Galles**, serie di conversazioni (1), **Il Galles settentrionale**, (1), **William Aspdén**, **18,30** **Programma della**

Marina mercantile, **18,45** **Sempremi al pianoforte**, **19,30** **Varietà musicale**, **20,15** **Varietà con Ted Ray**, **20,45** **Notizie dal viaggio della Regina**, **21** **Notiziario**, **21,15** «**Sotto due bandiere**», di Guido (6), **22** **Musica da ballo**, **22,15** **Il Trovatore**, opera di Giuseppe Verdi (terzo atto) diretto da Willem Tausky, **23** **Selezione di bei dischi**, **23,15** **Il Club del Commonwealth**, **24** **Ultime notizie**

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 **Coro di studenti di Roggwil**, **19,30** **Notiziario**, **19,30** **Notiziario**, **19,30** **Musica di Ciaikovsky**, **20,30** «**Tra la ginestra e il timo**», radiocommedia di Walter Oberer, **21,30** **Carl Goldmark: Mazze compagne**, suite orchestrale sinfonica, **22,15** **Notiziario**, **22,20-23** **Musica contemporanea**

MONTECENERI

7,15 **Notiziario**, **7,20-7,45** **Almanacco sonoro**, **12,20** **Vagabondaggio musicale**, **12,30** **Notiziario**, **13** «**La magliostro**», **13,10** **Conzette**, **13,40-14** **Trio in do min.**, op. 101 di L. Beethoven (Trio di Budapest), **16,30** **Ripetizioni parlate**, **17,30** **Jazz-hot**, **17,50** **I più bei testi della letteratura francese**, **18** **Musica richiesta**, **18,30** **Fiasco**, suite op. 16 di J. Suk; **19** **Il Quadrano**, **19,15** **Notiziario**, **19,30** **Pagine da opere buffe**, **20** **L'oblio**, **20,10** **Triste triste**, a cura di P. Pellegrini, **20,30** **Radio-orchestra diretta da L. Casella**, violinista **F. Gulli**, **Musiche di Gemignano, Beethoven e Bettinelli**, **Nell'interdittorio**, **19,15** **Notiziario**, **22** **Corso di cultura**, **22,15** **Notiziario**, **22,20** **Posta dal mondo**, **22,35** **Serenate e notturni**, **22,55-23** **Notiziario**

SOTTENS
12,45 **Notiziario**, **12,55** **Walzer**, **13** «**Buon viaggio, signor Dumollet!**», concorso radiofonico, **13,10** **Dal**

film all'opera, **13,35-14** **Laila**, **Concerto in re min.**, diretto da J. Fournet, solista **A. Navarra**, **16,30** **Tenozante**, **17** **Ritornelli favoriti**, **17,30** **La prima di Madama Butterfly** alla Scala, rievocazione di E. D. Simoncini, **18** **Pagine di Debussy** interpretate da W. Gesking, **18,10** **Rassegna letteraria**, **18,35** **I compositori mondiali di ski**, **18,55** **Radiocronache**, **19,15** **Notiziario**, **19,25** **Lo specchio del tempo**, **19,40** **Varietà**, **20** «**Un delitto più che perfetto**», secondo episodio, **20,30** **Dal Festival della canzone di Nizza**, **21,30** **Musiche di Haendel, Strawinsky e Respighi**, **Orchestra da camera di Losanna** diretta da V. Descazrens, soprano **J. Farkas**, **22,30** **Notiziario**, **22,35** **Il mezz secolo**, **23,05-23,15** **Orchestra Weston**

migliorare la posizione

Se siete operai, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, di qualsiasi età e cultura e desiderino di farsi strada, rivolgetevi al discepolante allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA (LORO) (Frasco) inviando subito quanto materiale ritagliato nel vostro indirizzo completo ed indicando la vostra professione. Riceverete gratuitamente e senza impegno il volantino "La nuova via verso il successo".

essere - restare - diventare... sempre più bella!

crema per giorno

FRABELLA

Crema avanzata ideale!

Toplie l'untuosità della pelle e rende il viso giovane

In vendita ovunque a fiasco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 770 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: **Chichibio cuoco e la gru**, racconto sceneggiato (da Boccaccio)
- 11.30 Canti hawajani
- 11.45 Musica da camera Mozart: **Quartetto in do maggiore K. 465**: a) Adagio - Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto
- 12.15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** - Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Vittoria Mongardi Seracini: **Mogittema**; Locatelli-Bergamini: **Un diario**; Pinchi-Donida: **Canzone da due soldi**; Fusco: **Piripicchio e Piripicchio**; Mangieri: **Notturmo**; Rucione: **... la barca tornò soia**; Fucilli: **Arriva il direttore**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) **Album musicale** Rossini: **Guglielmo Tell**, « Ah Mattide, lo l'amo »; Meyerbeer: **L'Africana**, « Adamastor, re delle acque profonde »; Donizetti: **Betty**, cavatina; Bizet: **La bella fanciulla di Perth**, danse bohémienne; Verdi: **La forza del destino**, « O tu che in seno agli angeli »; Thomas: **Mignon**, « Non conosco il bel suol »; Puccini: **La bohème**, « O soave fanciulla » Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana** « I Papi in campagna » di Emilio Bonomelli, a cura di Italo de Feo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
- 17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 **Concerto della pianista Mirella Zuccarini** Casella: **Due ricercari sul nome B.a.c.h.**: 1) Funebre, 2) Ostinato; Chopin: **Escarola op. 60**; De Falla: **Fantasia** batca



Mirella Zuccarini (Foto Luzardo)

- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Albert Lensing: **Recenti studi sperimentali sul problema dell'invecchiamento**
- 18.45 **Gino Conte e la sua orchestra**
- 19.15 **GENTE DI TEATRO** Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti Eligio Possenti: Paolo Giacometti - **Melodrammi storici e drammi borghesi** Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera** Lumbye: **Danza indiana**; Faraldo-Morbelli: **Buona fortuna a te**; Lavagnino: **Bighellonando**; Manzo-Muratori: **Margaretella e prato**; Binge: **Madrugado** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buioni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque** Concorso a premi tra gli ascoltatori **Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana** **CONCERTO SINFONICO** diretto da HERBERT VON KARAJAN Haendel: **Concerto grosso in si minore n. 12**: a) Largo - Allegro, b) Larghetto e piano, c) Largo - Allegro; Sibelius: **Sesta sinfonia in fa diesis minore op. 104**: a) Allegro molto moderato, b) Allegretto moderato, c) Poco vivace, d) Allegro molto; F. Schmitt: **Salmò XLVII** op. 38 per soprano, coro, orchestra e organo (sollista Janine Micheau) Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Enciclopedia musicale** **La variazione** a cura di Alberto Mantelli J. Brahms: **Variazioni op. 21 per pianoforte** Pianista Franco Mannino
- 19.30 **La Rassegna** Cultura francese, a cura di Carlo Bo **Esiste una nuova poesia francese? - L'esposizione Merimée -** Quale novità: Adrienne Monnier, Armand Robin, Frédéric Hoffet - **Le riviste francesi dopo la guerra**
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** Abel: **Sinfonia n. 1** Allegro di molto - Andantino - Presto Direttore Franco Caracciolo C. W. Gluck (trascrizione Scherchen): **Concerto per flauto e orchestra** Allegro non molto - Adagio - Finale (Allegro comodo) Solista Salvatore Alfieri Direttore Pietro Argento Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli W. A. Mozart: **Sinfonia in do maggiore K. 200** Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino **Intermezzo musicale**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato I miserabili** di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventesima puntata: « Principio di un grande amore » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13 **Plutonia** Astrofantasie musicali **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... » **Barimar e il suo complesso**
- 14 - **Parole alla sbarra (Simmenthal)** **Vetrina di Piedigrotta 1953** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Cantano Franco Ricci, Antonio Baturto, Maria Paris e il Complesso vocale Dura-Acampora: **Vocce amarena**; Della Gatta-Romero: **O libbro 'e ll'ammere**; Bonagura-De Crescenzo: **'A fravulella**; Russo-Vian: **Giuramento** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Occasioni in musica** di Biamonte e Miocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Torri e campanili** Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** **Un libro per voi** - Concerto in miniatra: pianista Tapia Caballero - **Pindaro 1954 - Piccola storia dell'Opera in musica**, a cura di Mario Labroca
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE** Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio LE DUE ETA'** **Argento vivo** - **Calendario di vecchie canzoni**: Alfredo Jandolo e il set-stetto diretto da Felice Di Stefano - **Il principino pieno di sé**, raddiscena per i ragazzi di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci - Anna Maria Romagnoli presenta « Buon incontro »
- INTERMEZZO
- 19 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojano De Barro-Luttazzi: **La mia nostalgia**; Rastelli-Fragna: **Una poesia e una musica**; Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: **Che afa fa**; Schoebel: **Bugle calli rag**; Garinei-Giovannini-Kramer: **Ho una bella in ogni porto**; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: **Desiderio d'amore**; Testoni-Lojano: **Noccioline americane**; Reolens: **Timone**
- 19.30 **Yvette Horner e il suo complesso Muffete**



Yvette Horner, campionessa internazionale di fisarmonica (foto Bertazzini)

Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera** Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque** Concorso a premi tra gli ascoltatori **Per il concorso - Nuovi volti per la TV - Il Secondo Programma presenta IL DOTTOR ANTONIO** **Formazzo di GIOVANNI RUFFINI** Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Settima puntata
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **ROSSO E NERO** Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni **Riccardo Corrado (Palmolive)**
- 22 - **Angelini e otto strumenti** con le voci di Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Rica Pereno, Dario Dalla e del Duo Fasano Borella-Mariotti: **Chitarra viva**; Bonagura-Redi: **Dicimmo a verità**; Larcidè-Garos: **La sposa dispettosa**; Coifer: **Chi quita bonita**; Callib-Texeira: **Kalou**; Testoni-Grenet: **Domingo Pantoja**; Tabal-Bianco: **Azul**; Deridouz-Vansippe: **Ma Jacqueline**
- 22.30 **Ultime notizie** **Vita di un posto di frontiera** Documentario di Gigi Marsico
- 23-23.30 **Siparietto** **Serenate** Canta Manfredi Pons de Leon

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) feri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - « Difensori della libertà », a cura di Cesare Spellanzon; *Pier Capponi*, racconto sceneggiato - Personaggi celebri del melodramma: « Guglielmo Tell », di Rossini
- 11.30 **Musica sinfonica**
Chalkowsky; Marcia slava; Schostakovic: Sinfonia n. 6 op. 55: a) Largo, b) Allegro, c) Presto
- 12.15 **Canta Ija Thamo**
- 12.30 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Carillon**
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **FEDORA**
Dramma in tre atti di Arturo Colautti, riduzione dal dramma di Vittorio Sardou - Musica di UMBERTO GIORDANO
Secondo atto
La principessa Fedora Ramazov
Maria Caniglia
La contessa Olga Sukarev
Carmen Piccini
Il conte Loris Ipanov Giacinto Prandelli
De Sirlex Scipione Colombo
Il barone Rouvel Enzo Mori
Borov Cristiano Dalamangas
Greech Mario Zorziotti
Boleslaw Lazinski Antonio Beltrami
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Edizione fonografica Cetra



Carmen Piccini che nella « Fedora » di Giordano interpreterà la parte della contessa Olga Sukarev

- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
- Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Maria Longo, Narciso Parigi e Nick Rolla
Auric: *Moulin Rouge*; Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*; Olivieri: *Vespa d'amore*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Newmann: *Kiss*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Giordano: *Dame la cura*; Kern: *Fumo negli occhi*
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL PIGRO ORFEO
Radiocommedia di A. Santoni Rugiu e L. Silio
(Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orfeo Orfel, marito pigro e suonatore di flauto
Gianni Bortolotto
Maria Orfel, moglie ambiziosa
Iola Martini
La zia Renata Salvagno
Alvaro, suonatore di trombone
Diego Michelotti
Francesco, postulante Peppino Mazzullo
Regia di Enzo Convalli
- 22.15 **Piero Pavesio al pianoforte**
- 22.30 **Storie di organi nelle chiese romane**
Documentario di Pia Moretti
- 23 - **Canzoni Italiane**
- 23,15 **Giornale radio - La Bacchetta d'oro**
Dal « Grand Hotel Orologio » di Abano: Complesso Oscar Tosoni - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 19 - **Antiche musiche corali polacche**
Nicola di Cracovia: « La bella Venere che mi vive vicino »; N. Gomolka: « Battiamo le mani » - « Il mio cuore mi fa cantare »; Anonimo: « Canto di battaglia degli insorti » - « Lamentazioni sul triste destino umano »; M. Leopolda: « Benedictus della Missa Paschalis »; T. Szadek: « Kyrie »; Anonimo: « L'epitaffio sulla tomba della Regina Barbara Radziwill »; N. Gomolka: « Diffondete la gloria, uomini potenti » - « Le acque della Babilonia »; Anonimo del XVI secolo: « Gli occhi che mi piacciono »; W. de Szamotyl: « Il crepuscolo »
Cori della Radio Polacca e della Filarmónica di Poznan diretti da Jerzy Kolaczowski e Stefano Stulgrosz
- 19.30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
Due temi costanti: donne e amori
Prima trasmissione
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. B. Bréval (revisione Cahuble): *Sonata in sol maggiore*
Allegro brillante - Adagio cantabile - Rondó (Allegro con grazia)
Esecutori: Camillo Oblach, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte
W. A. Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 379 per violino e pianoforte*

TERZO PROGRAMMA

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Motivi di famiglia
Titta Russo padre e figlio
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Tino Vallati, Marisa Colombier, Franco Pace e Luciano Tajoli
Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore*; Cergoli: *Occhi di donna*; Pinchi-Giordano: *Arrivederci a Parigi*; Astro Mari-Zuecheri: *Ho tanto freddo*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; De Mitri: *Non troppo romantico*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojaco presenta canzoni dalla rivista « Alvaro piuttosto corsaro » con Enzo Esposito e il suo complesso

14 - Parole alla sbarra (Stimmenthal)



Corrado Lojaco (Foto Palleschi)

- Adagio - Allegro - Tema con variazioni Duo Giangrandi-Eggmann
M. Reger: *Suite in sol minore per viola sola*
Molto sostenuto, vivace - Andante sostenuto - Molto vivace
Violista Aldo Perini
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Herman Melville
a cura di Luigi Berti
Dizione di Riccardo Cucciolla
- 21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
Luigi Cherubini
Ouverture dalla « Medea »
Boris Blacher
Concerto per pianoforte e orchestra
Adagio, presto - Andante - Allegro
Solisti Gerthy Herzog
Giuseppe Rosati
Variazioni per orchestra
(Prima esecuzione assoluta)
Ferruccio Busoni
Turandot, suite op. 41
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Caratteri**
L'egoista, di Carlo Emilio Gadda

- Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, Alma-rella, Clara Jaione, Luciano Benvenuto e Vittoria Mongardi
Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Stagni-Cavallari: *E' colpa tua*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Giovannini-Garinei-Kramer: *La postina della Val Gardena*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Jack Dieval
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia reale Danese
- 15.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e Mimi Ferrari

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
« Luna di miele »
con la partecipazione di Gloria Christian, Fausto Tommei e Claudio Villa - Gino Conte e la sua orchestra - Musiche originali di Nello Segurini - Regia di Riccardo Mantoni - Replica
- 16.45 *Come va la vita?*
- 17 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Vittoria Mongardi, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Biri-Viezzoli: *Rose*; Castrol: *Sotto l'ombrello*; Wilhelm-Flammenghi: *Berta filano*; Totò: *Con te*; Ripa: *Aveva un bavero*
- 17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19 **Prospettive musicali**
- 19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Cavaliere-Nisa-Robinson: *Le rose più amare*; Tesla-Bertolazzi: *Quello che voglio*; Chiosso-Pasero: *Miracolo in cielo*; Berlin: *Semplice canzone*; Race: *Blue acara*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodotti)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **TOSCA**
Melodramma in tre atti di Sardou, Illica e Giacomini - Musica di GIACOMO PUCCINI
Flora Tosca Maria Caniglia
Mario Cavaradossi David Poleri
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Ezio Achilli
Il sacrestano Pier Luigi Latimucci
Spoletta Gastone Fanelli
Sciarrone Valerio Meucci
Un carceriere Dante Scolari
Un pastore Franca Giuliani
Direttore **Franco Ghione**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 18-12-1953 dal Teatro Comunale di Firenze
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati
Al termine: **Ultime notizie**
- 23.15-23.30 **Siparietto**

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abbruzzo** e del **Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - **Ross programmi** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,47 **Musica operistica**: Verdi: *Erani*; Préludio atto 1^o; Panchiefi: *La Giocanda*; «Suicidio» (Romanza atto 3^o); Donizetti: *La Favorita*; «Romanzo»; «L'Angel di Dio».

14,10-14,30 **Ventiquattrore**, di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - **Musiche richieste** (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - *Fantasia in schwarz-weiss* «Unser Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Riccardo Odnaposoff. 22,35 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Jazz dalla vetrina. 2 Bollettini del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricerce musicali. 19,30 Cronaca dell'Assio. **Notiziario Commenti**. 20 La grande chance: indovinelli. 21,30 Orchestra Cédric Dumont: musica leggera. 22 **Notiziario**. 23,00 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Jazz dalla vetrina. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la domenica Campana - Musica popolare - Programmi. 19,30 **Notiziario**. 19,45 La politica della settimana. 20 Musica da ballo. 21 I migliori, dischi. 21,45 **Panorama dello sport**. 22 **Notiziario**. 22,10 **Notizie da Londra e da Parigi**. 22,20 Successi di Carnevale, top-pourri. 23 Musica da ballo. 24 **Ultime notizie**. 0,10-1 Concerto notturno diretto da Ferdinand Leitner, solista pianista Wilhelm Kempf, Karl Amadeus Hartmann. **Sinfonia n. 6**; Frederic Chopin: **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra n. 2**.

MONACO DI BAVIERA

19,30 Canzoni ballabili sotto esame. 19,35 Sport. 19,45 **Notiziario**. 20 Commentario della settimana. 20,15 **Una visita ad** Quarshof (concerto di carnevale diretto da Herbert Beck). 21,45 **Da Falun** (Svezia): Cronaca del campionato di sci 1954. 22,15 **Notiziario**. 22,25-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): **Ultime notizie**.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,35 **Notiziario**. 19,35 **Tramonto del tempo**. 20 **Trasmissione carnevalesca da Maganza**. 22 **Notiziario**. 21,15 **Panorama della settimana**. 22,40-2 **Serata di danze**. Nell'intervallo (24) **Ultime notizie**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario**. 19,30 Kathleen Joyce e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 **Stessa in città**. 20,45 La settimana o Westminster. 21 **Panorama di varietà**. 22 **Notiziario**. 22,15 «La morte osserva una cadenza», di Sidney Nelson e Maurice Harrison. 23,45 **Canti sacri**. 24-0,03 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Jean Carpenter, Benvenuto Finelli e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenuhott. 20 **Notiziario**. 20,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 21,30 **Panorama di varietà**. 22 **Dischi**. 23 **Notiziario**. 23,15 **Ballabili e canzoni**. 0,56-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 7 **Notiziario**. 7,30 **Musica da camera**. 8 **Notiziario**. 8,30 **Rivista**. 10,45 **Cabaret continentale**. 11,15 **Discussione politica**. 11,30 **Varietà con Ted Ray**. 12,30 **I Favoriti delle Forze militari**. 13 **Orchestra Gerardo**: musica leggera. 13,30 **Mozzartino scozzese**. 14 **Notiziario**. 14,15 **Musica leggera**. 15,15 **Varietà musicale**. 16,15 **Musica da ballo**. 16,45 **Commentario sportivo**. 17,45 **Musica per organo da teatro**. 18,30 «Gli Archer», racconto sceneggiato. 19,30 **Varietà**. 21 **Notiziario**. 21,15 **Dischi**. **Novità**. 22,15 **Musica da ballo**. 23 **Melodie varie**. 23,15 **Mozzartino scozzese**. 24 **Ultime notizie**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Il nuovo libro dei canti religiosi. 19,30 **Notiziario**. Eco del tempo. 20 **Parata di successi**. 20,30 **Racconti inesorabili**, inspiegabili. 21,45 **Musica da ballo**. 22,15 **Notiziario**. 22,20-23 **Composizioni di Mozart**.

DOLORI MUSCOLARI?
 Liberatene con il calore curativo del
LINIMENTO SLOAN

Aut. ACIS 10008 del 19-10-53

una magia!

SCHIUMASOL
 lava bene
 smacchia meglio

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido che non lascia residui e lava in acqua fredda, dandovi la più ricca schiuma del mondo!
 Che meraviglia lavare col detergente liquido SCHIUMASOL!
 Indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Comprate oggi un flacone di **SCHIUMASOL**

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL VIA BOJARDO, 6 - MILANO

Flaconi da: gr. 170 L 150 gr. 550 L 300



Ecco la sveglia che fa per voi!

Volete una sveglia che vi duri 50 anni? Una sveglia robusta, precisa come un cronometro, fabbricata senza economia di materiali? Fatelo mostrare il mod. **Mondiale** dell'antica Marca Veglia. E' esattamente quello che voi cercate e il suo prezzo è onestissimo: costa L. 3.300 (dazi esclusi).

VEGLIA
 È UN PRODOTTO BORLETTI



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e scredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Oggi mattina quando vi petinate, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

GRATIS tubetto saggio a richiesta. Usare L. 30 = francobollo per spese postali.

LINETTI PROFUMI - VENEZIA
 Casella Postale 290

FISSATORE LINETTI
 per capelli

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**. 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 7,30 **Calendario** - I programmi della giornata - **Libro di casa**. 8,15 **Giornale radio**. 8,20 **Canzone**. 8,45-9 **La comunità**. **Umanità**. **La Radio per le Scuole** - **Trasmissione per la scuola media**: Difensori della libertà, a cura di Cesare Spellanzone; Pier Capponi, racconto sceneggiato; Personaggi celebri del melodramma «G. Tell» di Rusini. 11,30 **Musica sinfonica**. 12,15 **Orchestra** - **Lia Thamao**. 12,30 **Orchestra romana a plettra**. 12,50 **Oggi alla radio**. 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 13,25 **Musica operistica**. 14 **Canzoni senza parole**. 14,15 **Spettacoli e sport**. 14,25 **Segnamaria**. 14,50 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «**Chi ubi**», tre atti di G. Veblovauc, ind. **Musica leggera**. 17 **Sorella Radio**. 17,45 **Ritmi dell'America latina**. 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri. 18,20 **Musica da ballo**. 18,55 **Caffè concerto**. 19,35 **Estrazioni del Lotto**. 19,40 **Attualità economiche**, al microfono G. Raletta. 19,50 **Brevi sport**. 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 20,25 **Rosso e nero** - **Programma di varietà** - **orchestra diretta da Pippo Barzizza**. 21,25 **Dalle nostre valli** - **Concerto di cori popolari** - **Settima trasmissione**: **Coro della FARI**. 21,50 **Racconti e novelle**: da «Il Giocatore» di Dostojewski; al microfono Luca Ronconi. 22,05 **Sergio Boschetti** e il suo complesso. 22,20 **Parole e musica**. 22,45 **Franco Russo** e il suo orchestra da ballo. 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 23,30-24 **Harlem** notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

13,45 **Notiziario**. 14,10 **Dischi**. 14,20 **Parole incrociate** concore. 14,35 **Musica leggera**. 20 **Informazioni**. 20,20 **Schermi d'Algeria**. 20,35 **Parata di successi**. 21 **Notiziario**. 21,15 **Canzoni**. 21,20 «**Marius**» di M. Pagnol. 23 **Musica da ballo**. 23,50 **Attualità**. 24-1 **Musica da ballo**.

ANDORRA

19,30 **Ritmi e canzoni**. 19,55 **Novità per signore**. 20,15 **Successi d'oggi** e di domani. 20,15 **Rivista serale**. 21, **Jean Jacques Vital** presenta: «**Signori e signorine**» (servizi). 21,30 **Portefoglio con voci**. 21,55 **La canzone delle ascaltatrici**. 22 11

revisce vale quanto il diritto. 22,15 **Novità**. 22,23 **Momento musicale**. 22,38 **Musica-Hall**. 23 **La voce di Radio Andorra**. 23,45-2 **Musica preferita**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 **Notiziario**. 20 **Sogni di fanciulle**. 20,30 **Canzoni moderne**. 21 «**I miserabili**», di Victor Hugo. **Adattamento di Jean Marcell**. 6^o episodio. 21,30 **Crischeva musicale**. 22 **Notiziario**. 21,15 **Orchestra Luc René**. 22,55 **Notiziario**. 23 **Musica da ballo**. 23,55-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA FIANMINGO

13 **Notiziario**. 13,15 **Radio-almagnacco**. 14,15 **Radiorchestra**. 15,15 **Dischi nuovi**. 15,45 1. 71 anni di E. Hullebroeck. 16 0. Toussaint e la sua fisarmonica. 17,10 **L'ora del tè**. 17,30 **La corale del Collegio Saint-Lévin**. 18,30 **Per i soldati**. 19 **Notiziario**. 19,45 **Cabaret**. 21 **Orchestra T. Heath**. 22 **Notiziario**. 22,15 **Mozart: Sinfonia lugubre n. 40**. **Concerto per violino n. 1** in sol min. 23,05-24 **Musica da ballo**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 **Pro o contro la musica moderna**. 19,21 **D'Indy**. **Danze**, dalle **Canzoni e danze per settimana di ritmi**. 19,30 **Notiziario**. 20 **Concerto di musica leggera** diretto da William Contrelle. 20,30 **Tipi universali della commedia**: «**I gelosi**», a cura di Jean de Baer. 22,00 **Melodie**, interpretate da José e Trevis. Schumann. Il noc; Schubert: **Il re degli ottani**; Franck: **La preghiera**. 22,15 **Bruch: Concerto per violino n. 1** in sol min. 23,06-24 **Musica da ballo**.

PARIGI-INTER

19,15 **L'arte lirica nel secolo XIX**. 20 **Canzoni e temi difficili**. 20,15 **Tanghi e valzer**. 20,30 **Tribuna parigina**. 20,53 **Jacqueline François**. 21,02 **La briglia sul collo**. 22,02-0,15 **Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri** e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 **Notiziario**. 19,28 **La famiglia Dunoro**. 19,38 **Al Caffé dell'Angolo**. 19,43 **Orchestra** - **Pea-Wee-Ernin**. 19,48 **Canzoni**. 19,55 **Notiziario**. 20 **Rivista del sabato sera**. 20,15 **Serenata**. 20,30 **Irving Berlin**, ritratto sinfonico di Guy Luyptaerts. 20,54 **La Raza**. 21 **temerari**. 21,30-0,15 «**Il barbiere di Siviglia**», opera in tre atti di Rossini, diretta da Mario Braggio.

GERMANIA
AMBURGO

19 **Notiziario**. 19,10 **Berlino parla con Bonn**. 19,25 **Attualità sportive**. 19,35 **Coro di fanciulli**. 20 **Trasmissione di una serata di Carnevale da Münster-Westfalia**. 21,45 **Notiziario**. 21,55 **Di settimana in settimana**. 22,10 **Alexander Glouznov**: **Concerto per violino e orchestra**, op. 82, diretto da Wolfgang Sawallisch, solista violinista

prevenite e curate
SCREPOLATURE GELONI

prevenite e curate
 Lavandovi con **SAPONE VASENOL** e applicando
PASTA VASENOL

«IL MICROFONO DEI PICCOLI»



«Il Microfono dei Piccoli» prosegue il suo viaggio in Italia, alla ricerca del volto più vero dell'infanzia nelle più disparate regioni della Penisola. Ecco i «Piccoli cantineri della Conca d'Oro» che hanno preso parte alla seconda trasmissione della rubrica, presentata da Giovanni Mosca al Politeama «Garibaldi» di Palermo. Giovedì prossimo la terza trasmissione del «Microfono dei Piccoli» partirà da Genova. (Pubbifoto)

CONCORSI RADIO E TV

Chi cerca trova

VINCITORI
DEL 14 GENNAIO 1954

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 14 gennaio 1954 «Chi cerca trova»: per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la 3ª classe elementare:

Fabiani Luciano - Scuola di Rio Marina (Livorno) Frazione Cavo.

per la 4ª classe elementare:

Gentile Italina di Angelo - Scuola di Tavenna (Campobasso).

per la 5ª classe elementare:

Piccinini Edda - Scuola «G. Pascoli» - Modena.

I 3 motoscooters «Lambretta 125 E», il motoscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Girardi Così M. Ludovica - Rio Marina (Livorno).

Biardi Giustino - Tavenna (Campobasso).

Giacominelli Pissarelli Irene - Modena.

Il microfono dei piccoli

VINCITORI
DEL 14 e 18 GENNAIO

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il Microfono dei Piccoli» che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in

pallo nella sua 1ª trasmissione tre apparecchi radioriceventi ANIE «54» Magnadyne

che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Pizzaballa Angelo - Burago di Molgora (Milano) Cascina Lega.

Favilli Pietro - Livorno, via del Litorale, 51 - Frazione Ardenza.

Totti Bruna - Ancona, via Piave, 5.

e nella sua II trasmissione altri

Tre apparecchi radioriceventi serie ANIE «54» Magnadyne

che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Ganguzzo Francesco - Motta d'Aferno (Messina), via Adamo, 20; Fantozzi Enrica - Roma, via Panisperna, 69; Presentziani Laura - Milano, via Sacchini, 1.

Toto TV

VINCITORI
DEL 24 GENNAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - RAI - via Arsenale, 21 - Torino, le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 21 del 31 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Guglielmetti Severino - Piacenza - via Gregorio X, 7.

Costa Angelo - Firenze - via Benedetto Varisi, 43;

Salvaneschi Attilio - Genova - corso Mentana, 31/3.

Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schede a «Toto TV» - RAI - via Arsenale, 21 - Torino.

Concorso

Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di 6 Automobili Fiat 500/C fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il quarto sorteggio.

Il fortunato vincitore della terza automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Fara Pietro, residente a Sennori (Sassari) - via Porvingio.

Libretto di abbonamento n. 16 dei ruoli di Sennori.

Un volto

e una canzone

VINCITORI
DEL 24 GENNAIO 1954

Per la trasmissione a premi radiofonica e televisiva «Un volto e una canzone» messa in onda il 24 gennaio, sono stati sorteggiati tra i concorrenti che hanno risolto il quiz radiofonico

Tre frigoriferi «Cristalli» da 90 litri

e tra quelli che hanno risolto il quiz radiofonico e quello televisivo

Tre televisori «Phonola» serie ANIE da 14 pollici.

Soluzione del quiz radiofonico:

«Viale d'autunno».

I fortunati vincitori dei tre frigoriferi sono:

Ricci Severino - Torino, via Rosazza, 7; Marchionni Lucia - Milano, viale Rimembranza di Greco, 37/12; Varoli Lino - Zibello (Parma), frazione Pieve Otteville.

Soluzione del quiz radiofonico e televisivo:

«Viale d'autunno» - «Fio Sandon».

I fortunati vincitori dei tre televisori sono:

Mignone Rina - Genova, via Pappagliana, 1/11; Savolini M. Luisa - Roma, via M. Lorenza Longo, 30; Spigno Adalgisa, Levanto (La Spezia), via Grillo, 12-3.

Ragazzi

in gamba

VINCITORI
DEL 6 GENNAIO 1954

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz posto nella trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba» messa in onda il 6 gennaio 1954, per l'assegnazione del premio, consistente in

Una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori

la sorte ha favorito:

Luciano Fulci - Conselve (Padova).

La soluzione del quiz era: «La Cena» di Leonardo da Vinci, che si trova nel refettorio del convento dei Domenicani in Santa Maria delle Grazie, in Milano.

Caccia al Tesoro

VINCITORI
DEL 27 GENNAIO 1954

La soluzione esatta del concorso «Caccia al Tesoro» del 27 gennaio 1954 era:

Tesoro celasi nebbia meneghina. Vincono i prodotti Lane Ross i signori:

Giovanna Giannoni, via Cantore 20/7 - Ge-Sampierdarena;

Wanda Sona - Sommacampagna (Verona);

Carola Mario, corso Vitt. Emanuele 76 - Torino;

Marisa Francioni, via Cavallotti 4 - Livorno;

Renato Azzari, via G. Pascoli 29 - Case Incis - Lucca.

Vincono i buoni viaggio e soggiorno a Milano i signori:

Arnaldo Borrelli, via Fiamano Nardini 1 - Roma;

Tina Ghezzi, via Giordano Bruno 9 - Milano;

Guido Giorgi, via Casaglia 10 - Bologna;

Albertina Mazzollo, via Cafaro 12/14 - Genova;

Teresina Pareco, via G. Battisti 9 - Zogno (Bergamo).

Bacchetta d'oro

VINCITORE DELLA
DODICESIMA SETTIMANA

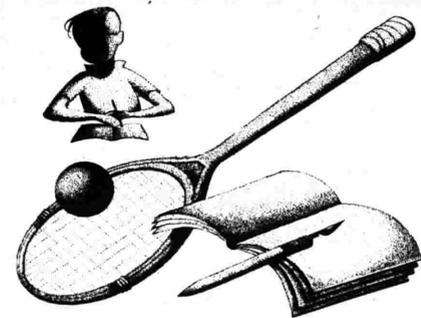
Il vincitore del concorso «Bacchetta d'Oro» della Fenzoli della dodicesima settimana è:

Crippa Pietro - Villa Sommi - Brembate Sopra - Bergamo.

VINCITORE DELLA
TREDICESIMA SETTIMANA

Il vincitore della tredicesima settimana è:

Giencarlo Mancorda, via Stoppani 31 - Milano.



Per mantenere
una splendida "forma"!

Lo studio, il lavoro, lo sport, il dinamismo della vita moderna, richiedono un notevole dispendio di energie nervose e fisiche.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, aiuteranno Voi e specialmente i Vostri ragazzi a conservare un perfetto equilibrio, cioè una radiosa e bella salute. MILO è infatti un alimento energetico e fortificante ricco di fosforo e di altri sali minerali (calcio, magnesio, sodio, potassio e ferro), di vitamine (A, B₁ e D₃), oltrechè di grassi, proteine ed idrati di carbonio.



Facilmente digeribile, di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre squisito. Vi piacerà e... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:
UN PRESTIGIO SEMPRE CRESCENTE NEL MONDO INTERO



BABY Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI
NEGOZI DI MACGLIERIE, FILATI
E DROGHERIE



Sintolux TELEVISIONE

la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

RISERVATO AI RADIOABONNATI VECCHI E NUOVI

«Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile».

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggia dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate

martedì sera, sul Secondo Programma la trasmissione

«NATI PER LA MUSICA»

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della quarta auto Fiat 500/C.

«Radiocorriere» pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.