

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**Si apre
"CLASSE UNICA,,**

EDOARDO PAILLERON O LA SATIRA CORTESSE



Edoardo Pailleron



(Foto Luvardo)

Stefano Sibaldi sarà l'interprete del personaggio di « Bellac »

Poiché *Le Monde où l'on s'ennuie* ha sulle spalle quasi tre quarti di secolo, siamo andati a spogliare con curiosità, dalle cronache dell'età sua, qualche notizia sulla sua prima rappresentazione. Essa si svolge nientemeno che alla « Comédie-Française », al cospetto d'un pubblico imponente: abbiamo ritrovato, fra i nomi dei presenti, non solo quelli degli autori in voga — Dumas, Augier, Feuillet, Coppée, Sardou, d'Aurevilly, e via dicendo

— ma anche di famosi uomini politici di destra e di sinistra, da Gambetta a Rochefort.

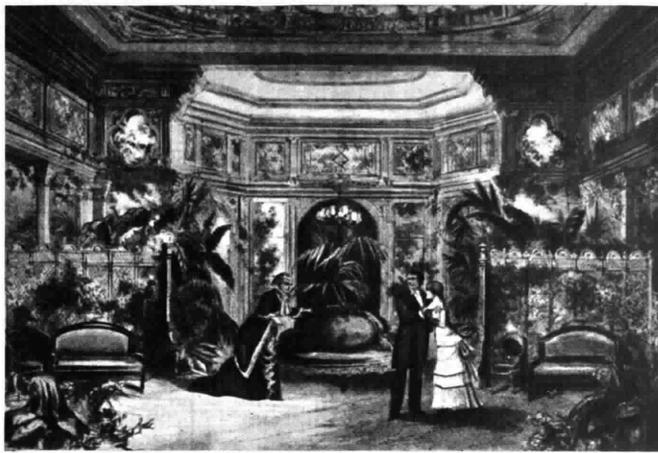
Gli è che la commedia si era annunciata — e fu interpretata da più critici — come una piccante satira di costumi. Spirito indigeno, gaulois, molleriano; il solito Sarcy non esitò a richiamare le *Précieuses ridicules* e *Les Femmes savantes*. Se è vero che la costante ispirazione dell'immenso Molière era stato l'orrore della pedanteria, dell'ipocrisia, di

tutte le uggiose o esose convenzioni e costrizioni che mortificano le felici libertà dell'istinto, chi più degno è redere suo che questo spirito? Pailleron, tornato a rimettere alla gogna l'adorazione della dea Noia come la si praticava nei salotti letterari, dalle dame scettiche innamorate dei professori parolai, secondo un vizio francese perpetuatosi dal secolo di Re Sole al declinante diciannovesimo? Notava lo stesso Sarcy: « è il successo più incontrastato, e diciamo pure il più legittimo, che la Comédie abbia con-

« Il mondo della noia », commedia in tre atti

Martedì ore 21 sul Progr. Nazionale

seguito negli ultimi dieci anni ». E all'evidenza del plauso d'una folla entusiasta facevano eco anche gli altri « chroniqueurs »: compreso taluno che storceva un polcino la bocca sulla qualità della satira, a suo avviso troppo contingente, troppo mossa dal petegolezzo anziché proiettata sullo schermo dell'eterno. Commedia « a chiave », aveva ammonito, d'oltre Manica; con personaggi allusivi, nei quali gli spettatori parigini si eran divertiti soprattutto a scoprire la caricatura del signor tale (leggi l'accademico Caro, idolo delle signore intellettuali) o della signora tale (leggi Madame Adam, il cui salotto sembra sia stato realmente preso a modello da Pailleron). Motivo per cui Perret, ne « Le Soleil », si chiedeva: « Chi potrà mai gustare la commedia, a una lega di distanza dal Boulevard des Italiens? ». E Coppée, ne « La Patrie »: « Immaginatevi che



Una scena della commedia di Pailleron nell'allestimento della « Comédie Française »

si torni a rappresentarla fra qualche anno; che la riconoscerà? ».

E' stato facile rispondere a costoro col senno del poi, citando le cifre delle repliche: presso la sola « Comédie », un'ottantina nel primo anno, seicento nel ventennio successivo; per non parlare delle innumerevoli date in altri teatri, di Francia e dell'estero, sia entro il secolo sia nel nostro. Ma si potrebbe anche convenire con Coppée che noi, venuti dopo, non abbiamo « riconosciuto » la commedia: per noi, essa è di certo altra cosa da quella che i parigini applaudivano settant'anni fa.

In me, il suo ricordo si confonde con quello d'una Tina di Lorenzo sfavillante, assai più che d'arte, d'incanto giovanile, nelle seduzioni della fervida e tenera Susanna, l'eroína della « resistenza » alla tirannia accademica: tale la vidi al « Valle », in una di quelle diurne famigliari principio-di-secolo, a cui i miei mi conducevano, ragazzo, per premio (che è quanto dire per eccezione). Ed è il ricordo di una commedia già amabilmente vecchiotella; niente satira penetrante in cavità, niente attacchi secondo la seghigna maniera di Molière; ma scherzi divertenti, punzecchiature ad armi cortesi. Ed oggi, poi, a rilegger le parole gravi con cui nel 1881 gli apologeti e i dubbiosi s'erano posti i quesiti sulla « verità », o meno, del-

la società presa in giro dal buon Pailleron, vien fatto di domandarci che mai potrà accadere fra settant'anni di certe opere sceniche, che ai nostri giorni noi accusiamo d'acredine e pessimismo e peggio, e che invece i nostri posteri probabilmente accoglieranno come fantasie intessute con dosi maggiori o minori di bravura o di grazia. Perché questo gustiamo oggi nel *Mondo della noia*: grazia d'ameni colori, piacevolmente ricamati su una trama di dilettevole convenzione, nella eterna lotta che da duemila anni si combatte sulle scene, fra i giovani desiderosi di gioia, e i pedanti che gliela contrastano con formule ipocrite. Il che non appartiene propriamente a un determinato secolo, né a una particolare società: è, « mutatis mutandis », motivo caro a tutti i tempi, e a tutte le società. Resterebbe poi, ad averne lo spazio, da curiosare un poco anche nei retroscena di quella prima rappresentazione. E per esempio, sui lunghi indugi che il più celebre fra i « sociétaires » della « Comédie », Edmond Got, frapponesse all'accettazione della parte del pedante Bellac, tanto gli sembrava odiosa. Senonché, una volta che l'ebbe accettata, si offese perché Sarcy disse che aveva, in quel personaggio, l'aria stupida; e il vecchio critico dovette pubblicare a tamburo bat-

tente un lungo articolo per spiegare: primo, che qua lunque attore, con l'esporsi al pubblico, accetta « a priori » il giudizio su tutte le proprie caratteristiche, compresa o meno la sua eventuale stupidità; secondo, che in questo caso l'aggettivo non andava a Got, ma al suo personaggio.

Ma il caso più comico fu quello d'un'attrice, Madame de Broissat: la quale non voleva assolutamente saperne d'assumere la parte di Lucy, la saccente miss inglese. Per convincerla, l'autore, dopo una serie di trattative, dovette addivenire a una specie di concordato con lei: anzitutto, diminuendo l'età del personaggio, da venticinque anni a ventiquattro (!); poi consentendole di portare, invece degli occhiali a stanghetta, il « pince-nez »; infine, poiché la Duchessa cordialona che è Lucy, ha una « pièce » aveva detto di lei « è liscia davanti come di dietro », si convenne che, all'apparire di Lucy in « décollété », quella si sarebbe ricreduta, con una battuta espressamente aggiunta nel testo dall'autore: « To », è meno magra di quel che credevo; queste inglesi riserbano gradevoli sorprese... ». Il che mostra una volta di più come non sia affatto vero che certi attori (e attrici) del Novecento siano più vanesi, o più scemi, di quelli dell'Ottocento.

SILVIO D'AMICO

CLASSE UNICA

Il 1° marzo, come annunciato, la prolusione di Francesco Carnetucci darà inizio ai corsi di « Classe Unica », una specie di scuola volontaria aperta a tutti, senza distinzione. Per ampiezza, varietà, organicità di programma e per gli intendimenti che la guidano, essa non solo rappresenta la grande novità dell'anno radiofonico, ma una delle iniziative fin qui più coraggiose della Radio: un complesso quanto più chiaro e completo possibile di nozioni, idee, conoscenze indispensabili e vitali affidate a specialisti di chiara fama. Senza pretendere di risolvere il problema della cultura in Italia, « Classe Unica » intende dare un suo contributo positivo alla formazione di una coscienza culturale media, di un sicuro ed utile patrimonio di cognizioni rispondente alle insopprimibili esigenze dell'uomo moderno. Intende intraprendere una azione divulgativa tra larghe e indifferenziate categorie di persone, giovani o anziani, operai o professionisti, consentendo ai più colti di ritornare su cognizioni acquisite e ai meno preparati di apprendere con facilità ciò che ignoravano.

Naturalmente, perché « Classe Unica » possa agganciare ampie zone di pubblico (in particolare quelle che a causa di profonde diversità di tradizioni e condizioni di ambiente

sono rimaste lontane dalla cultura) darà alle sue trasmissioni l'impronta della radiofonicità più schietta, vale a dire, esse avranno la maggiore semplicità e comunicabilità possibile, estremamente vive ed anche estrose, senza dogmatismi e pedanterie libresche. « Classe Unica », insomma, nel corso dei suoi successivi sviluppi, vuole diventare la base di una istruzione comune. Per raggiungere questo scopo fondamentale, occorre però trovare con la massa degli ascoltatori il punto preciso di contatto, specie per quanto riguarda il metodo dell'insegnamento. Questa è la ragione per cui « Classe Unica » (pur essendo stati dibattuti ed elaborati i suoi problemi fino dal 1952) vuole avere per il momento carattere sperimentale: critica, giudizi, opinioni, consigli del pubblico e degli specialisti sono ritenuti elementi indispensabili per il perfezionamento di « Classe Unica », per fare di essa un vero strumento di vita.

Le pagine centrali del « Radiocorriere » presentano, insieme alle figure dei docenti preposti alle varie sezioni, il calendario dei corsi. A pag. 32, l'elenco completo dei volumetti editi dalla « Edizioni Radio Italiana » che raccolgono la serie intera delle conversazioni.

EDOARDO PAILLERON O LA SATIRA CORTESE



Edoardo Pailleron



(Foto Luxardo)

Stefano Sibaldi sarà l'interprete del personaggio di «Bellac»

Poiché *Le Monde ou l'on s'ennuie* ha sulle spalle quasi tre quarti di secolo, siamo andati a spogliare con curiosità, dalle cronache dell'età sua, qualche notizia sulla sua prima rappresentazione. Essa si svolse nientemeno che alla «Comédie-Française», al cospetto d'un pubblico impo- nente: abbiamo ritrovato, fra i nomi dei presenti, non solo quelli degli autori in voga — Dumas, Augier, Feuillet, Coppée, Sardou, d'Aureville, e via dicendo

— ma anche di famosi uomini politici di destra e di sinistra, da Gambetta a Rochefort.

Gli è che la commedia si era annunciata — e fu interpretata da più critici — come una piccante satira di costumi. Spirito indigeno, gaulois, molieriano; il solito Sarcy non esitò a richiamare le *Précieuses ridicules* e *Les Femmes savantes*. Se è vero che la costante ispirazione dell'immense Molière era stato l'orrore della pedanteria, dell'ipocrisia, di

tutte le uggiose o esose convenzioni e costrizioni che mortificano le felici libertà dell'istinto, chi più degno erede suo che questo spiritoso Pailleron, tornato a rimettere alla gogna l'adorazione della dea Noia come la si praticava nei salotti letterari, dalle dame saccenti innamorate dei professori parolai, secondo un vizio francese perpetuatosi dal secolo di Re Solé al declinante diciannovesimo? Notava lo stesso Sarcy: «è il successo più incontrastato, e diciamo pure il più legittimo, che la Comédie abbia con-

«Il mondo della noia», commedia in tre atti

Martedì ore 21 sul Progr. Nazionale

seguito negli ultimi dieci anni». E all'evidenza del plauso d'una folla entusiasta facevano eco anche gli altri «chroniqueurs»: compreso taluno che storceva un po' colino la bocca sulla qualità della satira, a suo avviso troppo contingente, troppo mossa dal pettegolezzo anziché proiettata sullo schermo dell'eterno. Commedia «a chiave», aveva ammonito, d'oltre Manica, anche il grave «Times»; con personaggi allusivi, nei quali gli spettatori parigini si eran divertiti soprattutto a scoprire la caricatura del signor tale (leggi l'accademico Caro, idolo delle signore intellettuali) o della signora tale (leggi Madame Adam, il cui salotto sembra sia stato realmente preso a modello da Pailleron). Motivò per cui Perret, ne «Le Soleil», si chiedeva: «Chi potrà mai gustare la commedia, a una lega di distanza dal Boulevard des Italiens?». E Coppée, ne «La Patrie»: «Immaginatevi che



Una scena della commedia di Pailleron nell'allestimento della «Comédie Française»

si torni a rappresentarla fra qualche anno; chi la riconoscerà?».

E' stato facile rispondere a costoro col senno del poi, citando le cifre delle repliche: presso la sola «Comédie», un'ottantina nel primo anno, seicento nel ventennio successivo; per non parlare delle innumerevoli date in altri teatri, di Francia e dell'estero, sia entro il secolo sia nel nostro. Ma si potrebbe anche convenire con Coppée che noi, venuti dopo, non abbiamo «riconosciuto» la commedia; per noi, essa è di certo altra cosa da quella che i parigini applaudivano settant'anni fa.

In me, il suo ricordo si confonde con quello d'una Tina di Lorenzo sfavillante, assai più che d'arte, d'incanto giovanile, nelle seduzioni della fervida e tenera Susanna, l'eroina della «resistenza» alla tirannia accademica: tale la vidi al «Valle», in una di quelle diurne famigliari principio-di-secolo, a cui i miei gli conducevano, ragazzo, per premio (che è quanto dire per eccezione). Ed è il ricordo di una commedia già amabilmente vecchiotella; niente satira penetrante in cavità, niente attacchi secondo la sdegnosa maniera di Molière; ma scherzi divertenti, punzecchiature ad armi cortesi. Ed oggi, poi, a rilegger le parole gravi con cui nel 1881 gli apologeti e i dubbiosi s'erano posti i quesiti sulla «verità», o meno, del-

la società presa in giro dal buon Pailleron, vien fatto di domandarci che mai potrà accadere fra settant'anni di certe opere sceniche, che ai nostri giorni noi accusiamo d'acredine e pessimismo e peggio, e che invece i nostri posteri probabilmente accoglieranno come fantasie intessute con dosi maggiori o minori di bravura o di grazia. Perché questo gustiamo oggi nel *Mondo della noia*: grazia d'ameni colori, piacevolmente ricamati su una trama di dilettevole convenzione, nella eterna lotta che da duemila anni si combatte sulle scene, fra i giovani desiderosi di gioia, e i pedanti che gliela contrastano con formule ipocrite. Il che non appartiene propriamente a un determinato secolo, né a una particolare società; è, «mutatis mutandis», motivo caro a tutti i tempi, e a tutte le società. Resterebbe poi, ad averne lo spazio, da curiosare un poco anche nei retroscena di quella prima rappresentazione. E per esempio, sui lunghi indugi che il più celebre fra i «sociétaires» della «Comédie», Edmond Got, frapponesse all'accettazione della parte del pedante Bellac, tanto gli sembrava odiosa. Senonché, una volta che l'ebbe accettata, si offese perché Sarcy disse che aveva, in quel personaggio, l'aria stupida; e il vecchio critico dovette pubblicare a tamburo bat-

tente un lungo articolo per spiegare: primo, che qualunque attore, con l'esporsi al pubblico, accetta «a priori» il giudizio su tutte le proprie caratteristiche, compresa o meno la sua eventuale stupidità; secondo, che in questo caso l'aggettivo non andava a Got, ma al suo personaggio.

Ma il caso più comico fu quello d'un'attrice, Madeleine Broissat: la quale non voleva assolutamente saperne d'assumere la parte di Lucy, la saccente miss inglese. Per convincerla, l'autore, dopo una serie di trattative, dovette addurre a una specie di concordato con lei: anzitutto, diminuendo l'età del personaggio, da venticinque anni a ventiquattro (!); poi consentendole di portare, invece degli occhiali a stanghetta, il «pince-nez»; infine, poiché la Duchessa cordialona che è l'anima della «pièce» aveva detto di lei «è lascia davanti che di dietro», si convenne che, all'apparire di Lucy in «décolleté», quella si sarebbe ricreduta, con una battuta espressamente aggiunta nel testo dall'autore: «To', è meno magra di quel che credevo; queste inglesi riserbano gradevoli sorprese...». Il che mostra una volta di più come non sia affatto vero che certi attori (e attrici) del Novecento siano più vanesi, o più scemi, di quelli dell'Ottocento.

SILVIO D'AMICO

CLASSE UNICA

Il 1° marzo, come annunciato, la prolusione di Francesco Carnelutti darà inizio ai corsi di «Classe Unica», una specie di scuola volontaria aperta a tutti, senza distinzione. Per ampiezza, varietà, organicità di programma e per gli intendimenti che la guidano, essa non solo rappresenta la grande novità dell'anno radiofonico, ma una delle iniziative fin qui più coraggiose della Radio: un complesso quanto più chiaro e completo possibile di nozioni, idee, conoscenze indispensabili e vitali affidate a specialisti di chiara fama. Senza pretendere di risolvere il problema della cultura in Italia, «Classe Unica» intende dare un suo contributo positivo alla formazione di una coscienza culturale media, di un sicuro ed utile patrimonio di cognizioni rispondente alle insopprimibili esigenze dell'uomo moderno. Intende intraprendere una azione divulgativa tra larghe e indifferenziate categorie di persone, giovani o anziani, operai o professionisti, consentendo ai più colti di ritornare su cognizioni acquisite e ai meno preparati di apprendere con facilità ciò che ignoravano.

Naturalmente, perché «Classe Unica» possa agganciare ampie zone di pubblico (in particolare quelle che a causa di profonde diversità di tradizioni e condizioni di ambiente

sono rimaste lontane dalla cultura) darà alle sue trasmissioni l'impronta della radiofonicità più schietta, vale a dire, esse avranno la maggiore semplicità e comunicabilità possibile, estremamente vive ed anche estrose, senza dogmatismi e pedanterie libresche. «Classe Unica», insomma, nel corso dei suoi successivi sviluppi, vuole diventare la base di una istruzione comune. Per raggiungere questo scopo fondamentale, occorre però trovare con la massa degli ascoltatori il punto preciso di contatto, specie per quanto riguarda il metodo dell'insegnamento. Questa è la ragione per cui «Classe Unica» (pur essendo stati dibattuti ed elaborati i suoi problemi fino dal 1952) vuole avere per il momento carattere sperimentale: critica, giudizi, opinioni, consigli del pubblico e degli specialisti sono ritenuti elementi indispensabili per il perfezionamento di «Classe Unica», per fare di essa un vero strumento di vita.

Le pagine centrali del «Radiocorriere» presentano, insieme alle figure dei docenti preposti alle varie sezioni, il calendario dei corsi. A pag. 32, l'elenco completo dei volumetti editi dalla «Edizioni Radio Italiana» che raccolgono la serie intera delle conversazioni.

POSTARADIO

Replica del diavolo

«Mi hanno segnalato una piacevole commedia, della quale non ricordo il titolo, trasmessa il 10 ottobre sul Programma Nazionale. Se non vi chiedo troppo vorrei sapere: il titolo, l'autore e la data di una eventuale ripresa in onda» (Giorgio Luchini - Orvieto).

La commedia è «Il diavolo a Pietraviva», di Mido Manocci. Ci risulta che il lavoro verrà replicato prossimamente.

Il caso Fiorentini

«Mio figlio ha una bella presenza, è molto intelligente ed ha una buona cultura. Vorrei fargli fare il provino per la televisione, ma non riesco a decidermi, anche perché è affetto da una leggera balbuzie. Che cosa mi consigliate?» (Cesira Majorani - Spoleto).

La balbuzie può essere corretta e addirittura eliminata. Ma occorre molta volontà. La stessa volontà che del resto ha avuto il nostro Fiorenzo Fiorentini, il quale parla e canta in modo perfetto, scanda e scorrevolissimo davanti al microfono. «E' una questione di fiati» ci ha spiegato Fiorentini. «Basta saperli controllare e guidare come si deve». Comunque, per conversare, senza microfono, con Fiorentini si rischia di perdere qualche ora solo per chiarire i rispettivi punti di vista. D'altra parte, però, ci sono delle persone dall'equilibrio senza difetti che di fronte al microfono e alla telecamera non la finiscono più di balbettare. Non sappiamo proprio che cosa consigliare. Si rivolga ad un medico specialista.

Urgentissimo

«Devo scrivere d'urgenza a Natalino Otto. Qual è il suo indirizzo?» (Luciano G. - Ravenna).

«Mandatemi d'urgenza una fotografia anche piccola di Natalino Otto, insieme al suo indirizzo» (Giuliana Ciceri - Milano).

Che diavolo succede? Che cosa è tutta questa urgenza? Comunque, ecco l'informazione: Natalino Otto fa indirizzare la sua corrispondenza a Milano

presso la Casa Editrice «Metron». Alle fotografie penserà il Natalino.

Corrente alternata o continua?

«Ho avuto una discussione riguardante la corrente pulsante, ovvero la corrente alternata nell'apparecchio radio. La mia tesi è che trattandosi di una corrente pulsante ed avendo quindi dei picchi di frequenza, pure essendo una corrente raddrizzata deve essere agli effetti della misurazione considerata alternata; l'altro sosteneva che, una corrente raddrizzata pur essendo pulsante deve essere considerata continua e come tale misurata» (Tester V 15 n. 0332 - Cagliari).

La corrente fornita dal tubo raddrizzatore di un ricevitore è pulsante, ma il filtro all'uscita dal raddrizzatore la livella rendendola quasi esattamente continua. Essa pertanto va misurata come tale.

Terzo Programma e Notturno dall'Italia

«Con il mio apparecchio a cinque valvole non è possibile ascoltare il Terzo Programma né il Notturno dall'Italia. I suddetti inconvenienti sono da addebitare al mio apparecchio o alla potenza limitata di alcune stazioni ad onde medie che trasmettono tali programmi?» (Radioabbonato 3407 - Pescara).

Nel n. 52 dello scorso anno del «Radiocorriere», abbiamo spiegato le ragioni che impediscono di aumentare la potenza ed il numero delle stazioni ad onde medie che diffondono il Terzo Programma; abbiamo accennato a questo proposito di estendere gradualmente, dove possibile, la diffusione del Terzo col sistema a modulazione di frequenza ed abbiamo avvertito che il programma stesso può essere nel frattempo ascoltato sull'onda corta di 3,93 Mc/s. Il Notturno dall'Italia è già trasmesso da una stazione di grande potenza e riteniamo che Ella potrà riceverlo adoperando una buona antenna esterna.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 28 FEBBRAIO 1954

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana)		Lunghezza d'onda in metri						Programmi per l'Europa
	dalle	alle							
Paesi arabi del V. M. Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo).	0730	0745	16,85	19,58	25,21	31,35	49,92		
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	13,91	16,85	16,88	19,48	19,58		
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,58	25,21	41,15		
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,58	25,21	41,15		
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	13,91	16,85	19,58				
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				41,15	49,92		
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,85	19,48	25,21	31,15		
Paesi arabi del V. M. Orient. (arabo)	1115	1210	13,91	25,21					
Giappone-Cina (giapp. ingl. cinese)	1115	1210			16,85	19,48	19,84		
Australia (italiano)	1215	1315	16,85	19,48	25,21				
	1215	1235				31,35	49,92	Romano	
	1235	1255				31,35	49,92	Sloveno	
	1255	1315				31,35	49,92	Tedesco	
	1410	1430	25,21	31,15				Ceco	
	1430	1450	25,21	31,15				Polacco	
	1450	1510	25,21	31,15				Russo	
	1410	1430			31,35	41,15	49,92	Albanese	
	1430	1450			31,35	41,15	49,92	Slovacco	
	1450	1510			31,15	41,15	49,92	Ungherese	
India (bindi) (I)	1515	1530	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92		
Pakistan (urdu) (I)	1530	1545	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92		
Bollettino italiano dettato (I)	1550	1640	13,91	16,85	19,58	31,35	49,92		
Sud Africa (inglese) (I)	1645	1700	16,85	19,48	25,40				
Iran - Afghanistan (persiano) (I)	1645	1700				31,35	49,92		
Africa-Vicino M. O. (italiano) (I)	1700	1825	16,85	19,48	25,40	31,35	49,92		
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Norvegese Prob. Radio	
	1850	1910	19,48	25,40	41,15			Ucraino	
	1910	1930	19,48	25,40	41,15			Svedese e Finland. Ital. in Eur.	
	1930	2005	19,48	25,40	41,15			Inglese	
	1830	1850				31,35	49,92	Tedesco (Austria)	
	1850	1910				31,35	49,92	Nato-Unesco-Belga-Oland. Esp. (2)	
	1910	1945				31,35	49,92	Francese	
	1945	2005				31,35	49,92	Albanese	
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
	2040	2110	19,48	25,40	41,15			Turco	
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco	
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano	
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro	
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo	
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese	
	2255	2320	19,48	25,40	41,15			Spagnolo	
	2040	2110				31,35	49,92	Greco	
	2110	2140				31,35	49,92	Tedesco	
	2140	2200				31,35	49,92	Slovacco	
	2200	2220				31,35	49,92	Romano	
	2220	2240				31,35	49,92	Serbo	
	2240	2300				31,35	49,92	Ceco	
	2300	2320				31,35	49,92	Ungherese	
Americhe - Coste Atlant. (italiano)	2330	0110	25,40	30,90	31,35	41,15	48,31		
Brasile (brasiliano)	0115	0135	25,40	30,90	48,31				
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	48,31				
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				31,35	41,15		
Canada (francese)	0135	0155				31,35	41,15		
Americhe - Coste Pacif. (italiano)	0200	0325	30,67	30,90	31,35	41,15	48,31		
Centro America - Messico (castigl.)	0330	0350	30,67	30,90	48,31				
Nord America - Pacif. (inglese)	0330	0350				31,35	41,15		
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0355	0410	30,67	30,90	31,35	41,15	48,31		
	0420	0440	30,67	30,90	31,35	41,10	48,31	Russo	

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica. La domenica dalle ore 15,20 alle 17,00 sulle onde di metri 13,91 - 16,85 - 19,48 - 25,21 - 31,35 - trasmissione Bollettino italiano dettato e Radioscuola sportiva; dalle ore 17,10 alle 18,25 sulle onde di metri 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35 - 49,92 - trasmissione per Africa - Vicino Medio Oriente e Centro America. - (2) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

È uscito il XXXIII «quaderno» della Radio

LA FRUTTA E LA SALUTE

DI GIUSEPPE TALLARICO
L. 300

Il noto biologo si sofferma su svariate qualità di frutta esaminandone i componenti organici ed illustrandone ogni risposta virtù terapeutica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino

concorso a premi
marsal'uovo
MORONI
con centinaia di ricchi premi

ESPRESSO
BONOMELLI
n. 44 calmi - Sonnelli
È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE
indispensabile dopo i lavori domestici

PROGRAMMA NAZIONALE

Non era la prima volta che Jules Massenet si lasciava andare da un soggetto il quale, sullo sfondo dell'Oriente pagano o cristiano, o magari pagano e cristiano insieme, accostasse quei due poli così labilmente opposti dell'umana natura che sono il misticismo e la sensualità. Quasi quindici anni prima egli aveva infatti trovato ispirazione nella *Hérodiade* di Mallarmé; anche più indietro la favola del *Re di Lahore* lo aveva tentato; così anche adesso, nel 1894, quando non erano ancora spenti gli echi del successo di *Werther* (1892) e le melodie di *Manon* erano ormai da dieci anni nel cuore di tutti, egli sentiva nuovamente l'attrazione verso quel mondo misterioso e malato, ricco di slanci peccaminosi e di elevazioni improvvise. Era nell'aria di Francia, del resto, questa seduzione d'Oriente. Pensiamo a quante opere aveva ispirato nella seconda metà dell'Ottocento: la *Hérodiade* appunto di Mallarmé, e tutta la serie flaubertiana, *Salomè*, *Tentazioni di santo Antonio* e ancora *Hérodiade*; poi questa *Taïde*, o *Thaïs* che dir si voglia, di Anatole France; pochi anni ancora, e sarebbe venuta alla luce *Afrodite* di Pierre Louys.

Non basta. Non soltanto l'Oriente, e il dualismo di cui si è detto, sembrava sedurre Massenet; ma anche il romanzo. Le due opere maggiori e più belle che egli aveva fatte, *Manon* e *Werther*, erano derivate da due romanzi anch'esse; così doveva essere per *Thaïs*. Ambedue le cose trovavano spiegazione nella personalità di Massenet. Da una parte, egli aveva sempre dimostrato di voler accarezzare, morbidamente quasi morbosamente, con la sua musica voluttuosa e malinconica, figure avviluppate come da un profumo irresoluto, di peccato che sfuma in virtù o di virtù che si lascia insensibilmente precipitare in peccato. Dall'altra, è comprensibile che Massenet cercasse la sua ispirazione così spesso nel romanzo piuttosto che nel dramma: tanto era connotato in lui, come del resto in quasi tutti i musicisti francesi, da Couperin a Debussy, in parte allo stesso Ravel, il gusto del discorsivo, il piacere di raccontare più che quello tormentoso di costruire. Dal romanzo di Anatole France, Louis Gallet aveva cavato per la musica di Massenet un libretto che era una novità con sapor di polemica, scritto cioè in una prosa ritmata che aboliva

rime e strofe chiuse; ma quanto diversa la sua *Thaïs* da quella di France. Non tanto, naturalmente, per le mutazioni esteriori o tecniche, come quella che trasformava il nome del protagonista da Pafnuzio ad Atanaele; ma per lo spirito, che ne usciva sostanzialmente alterato. In omaggio al gu-

MERCOLEDÌ ORE 21,15

sto teatrale (saremmo tentati di echeggiare il lontano Couperin scrivendo «dans le goût théâtral»), venivano riprodotti, con certe modifiche, alcuni episodi ritenuti essenziali; ed è comprensibile, oltre che inevitabile, ma ridotti a sforzature di tono passionale che France non aveva nemmeno sognato. Come esprimere, del resto, sulla scena, e ancor più sulla scena cantata, ove l'azione viene per forza di cose appesantita e fatta più lenta, come esprimere quel senso di scetticismo distaccato e vagamente ironico che rende tanto singolare e tanto inimitabile, pur con le sue discontinuità e con le sue imperfezioni, il romanzo di France? Teatrale voleva dunque riuscire quest'opera che —

«THAÏS» DI MASSENET

mi si perdoni il bisticcio — era in partenza così scarsamente teatrale. Non vi riuscì mai del tutto; e con questo, più che con le difficoltà vocali di cui essa è disseminata, si spiega il favore non troppo grande che ha incontrato nelle imprese di teatro e nel pubblico. Ma proprio per ciò lo penso che un'esecuzione radiofonica di *Thaïs* sia cosa di grande interesse. Eliminando la distrazione delle scene piuttosto macchinose onde è cosparsa largamente quest'opera, eliminando il gesto che mille cose dovrebbe esprimere e tutte difficilmente le esprime, lasciando ai puri valori musicali il dominio incontrastato, forse questa *Thaïs* può giungere ad acquistare l'aspetto che meglio le competerebbe, ambiguo non in senso deteriori, di oratorio non abbastanza veloce del tutto profano; cosa forse, proprio per questa sua ambiguità, null'altro che umana; e di una umanità, potremmo aggiungere, sofferente e sofferita.

Alla radio potremo dunque seguire meglio che da una poltrona di teatro la musica; i cromatismi frequentissimi e come velleitati, che con gli intervalli cari a Massenet di settime e di none diminuite contribui-

scono a dare alla sua musica quel tono di morbidezza molle e un poco ammalata; sentiremo l'orchestra accarezzare voluttuosamente le parole di Taïde la bellissima (« perché tanto s'adere... » - Atto I, finale 2° quadro), o seguire, con spezzature angosciose, il racconto di Atanaele (a. III, q. 2°). Sentiremo la preziosità del richiamo discreto e come opaco a modi gregoriani anzi bizantini nei cori degli anacoreti e delle monache; sentiremo soprattutto quell'andamento discorsivo continuo e fluente di un'eleganza stanca e un tanto superficiale, come di menia o di salmodia, che è così caratteristico di Massenet, che ha il suo vertice in *Thaïs* nella famosa « Meditazione » e del quale troveremo traccia intorno a Massenet e dopo di lui, da Chausson a Fauré a Schmitt e forse. Dio ci perdoni, anche in mastro Claudio di Francia, nel dannunziano Claude Debussy del *Martyre de Saint Sébastien*.

DARIO CARTAGO

La vicenda

Atanaele, filosofo scettico di un tardo scetticismo alessandrino, aperto ai piaceri della carne e alle vanità del mondo,

s'è fatto monaco eremita nel deserto della Tebaide. Ma gli è rimasta nel cuore la spina di Thaïs, la bellissima, che con le grazie del suo corpo e gli incanti della sua arte di attrice ha sedotto tutta Alessandria, la terribile patria d'ogni voluttà e d'ogni vizio. Egli vuole condurla alla virtù ascetica; riprende per un giorno le antiche vesti di peccaminosa eleganza e, dopo un banchetto in casa dell'amico Nicia, suo lontano compagno di piaceri e ultimo amante della bellissima, rimprovera Thaïs, con la sua infiammata eloquenza, additandole il ripudio del mondo e la via della santità. Thaïs, noia delle effimere gioie e degli effimeri trionfi, è conquistata dalla parola nuova, e segue Atanaele nel deserto tebaico, dopo aver bruciato nell'incendio della sua casa sontuosa tutte le passioni della carne, per chiudersi nel bianco monastero di Albina. La vittoria di Atanaele dovrebbe essere dunque completa; ma proprio da quel momento il ripudio del mondo e delle folle e disperato, mentre la bellissima penitente canta aporie di cielo, cherubini e beati. Così muore Thaïs, santa; e così dovrà vivere Atanaele. Dannato; o redento?



Da sinistra: i bassi Antonio Massaria (Palemone) ed Ettore Bastianini (Atanaele), il tenore



Glauco Scarlini (Nicia) e il soprano Fiorella Carmen Forti (Thaïs) sono fra i principali interpreti dell'opera di Massenet che viene trasmessa nell'edizione registrata al Teatro Verdi di Trieste

VAN KEMPEN DIRIGE TRE COMPOSIZIONI TEDESCHE

Nel concerto che Paul van Kempen dirigerà venerdì ascolteremo una composizione di un musicista mai prima d'ora noto in Italia e, a quel che ci risulta, all'estero. Possiamo pensare che si tratti di una vera e propria esumazione. Diciamo August Lindner, autore di varia musica per violoncello, tra cui eccellono due concerti per questo strumento, inediti, che ebbero buona fortuna nel secolo scorso. Il Lindner visse tra il 1829 e il 1878; nativo di Dessau, trascorse massima parte della sua vita ad Hannover. Contemporaneo dello Schumann e del Brahms, dunque, egli costituisce fonte d'interesse appunto se messo in rapporto a quei nomi illustri. Egli si presenta, a un esame della sua musica, come un buono, se non essenziale, e pigione del romanticismo strumentale tedesco, degno, comunque, di essere conosciuto e preso in considerazione, specie in quanto autore di musica violoncellistica. Ben sappiamo come questo strumento abbia li-

mitatamente ispirato i musicisti romantici; tanto più scarsa è la sua letteratura orchestrale. Nel programma torinese del 5 marzo verrà eseguito il primo dei due *Concerti* del Lindner, nella intelligente revisione di Giorgio Federico Ghedini. Ne sarà interesse solista il violoncellista Benedetto Mazzacurati. Si tratta di una composizione abilmente impiantata e studiatamente rifinita; in essa è contenuta altresì buona linfa vitale e si registrano capacità di profondo respiro. Vi s'intendono chiaramente tutte le migliori intenzioni del Lindner verso il suo strumento, anche se spesso questo risulti trattato scolasticamente; e vi si odono chiare voci melodiche, onesti accenti di un prudente linguaggio che non sfugge affatto nella concitazione drammatica e sentimentale che la musica strumentale tedesca assume tra l'ultimo Schubert e Brahms. La seconda parte di questo concerto sinfonico verrà invece dedicato a quel musicista che accumula e con-

centra tutti i simboli e tutte le aspirazioni del romanticismo tedesco: Robert Schumann. Di lui si eseguirà la *Terza sinfonia*, la *Requiem*, op. 97. Fu scritta nel 1850 per festeggiare una serie di avvenimenti popolari di Colonia. Il musicologo Dannreuther sostiene che in questa sinfonia irrompa un sangue spesso e greve, in-

sitato per le vene sottili, anche se forti e resistenti, della musica schumanniana. Forse è vero, quanto sostiene il Dannreuther; ma è pur vero che un sangue a forte calore e a diretto veloce era fluire nelle vene degli *Studi sinfonici* per pianoforte e pertanto l'impeto poetico, il virile impulso di questa sinfonia non debbono co-

stituire delle sorprese per Schumann. La *Sinfonia renana*, è un inno al Reno, alla generosità delle sue acque, ai miti delle sue leggende, alla felicità delle sue tradizioni popolari. *Sinfonia renana*, ovvero omaggio a tutta la Germania del Reno, a quella Germania che Heine, Eichendorff e Rückert, contemporaneamente a Schumann, esaltano col senso del più pagante romantico: quello stesso di cui in musica, Schumann si era fatto corifeo e banditore, addirittura legiferatore estetico, con gli articoli ardenti della *Neue Zeitschrift für Musik*. Articoli che costituirono fresche sorgenti ristoratrici non solo per gli Heller, Rietz, Henselt e Hiller, ma per un Brahms e un Liszt. E costoro amarono proprio la Germania della *Renana* di Schumann: cioè la Germania del più puro romanticismo tedesco. « Ho udito iersera la sinfonia che lo Schumann ha chiamato renana; non è forse qui la Germania che noi amiamo più d'ogni altra?

Non è forse qui che ogni tedesco dovrebbe abbassare le parti migliori dei suoi istinti? ». Così Liszt, nel 1859; e scriveva queste parole dopo la delusione che gli aveva arrecato l'insuccesso di *Barbiere di Bagdad*, l'opera che Peter Cor-

VENERDÌ ORE 21



Paul Van Kempen e, a destra, il violoncellista Benedetto Mazzacurati solista nel «Concerto» di August Lindner

REMO GIAZOTTO

STORIA DI "F. B.", MILIARDARIO RIBELLE

Reportage drammatico di
Enrique Suarez De Deza

Oltre sessanta lavori conta la produzione teatrale di Enrique Suarez De Deza. Sessanta: numero sempre notevole, ma addirittura enorme se messo in rapporto all'ancor giovane età dello scrittore. Il quale è nato nel febbraio del 1908, a Buenos Aires, da genitori spagnoli.

E' un ragazzo Enrique quando lascia l'Argentina per la Spagna. A Madrid deve laurearsi in diritto. E vi si laurea; ma a Madrid — appena venne — conosce anche l'entusiasmo del pubblico e le lodi della critica; la sua commedia *Ha entrado una mujer* viene infatti salutata come la sicura promessa di un grande commediografo. Vent'anni non sono molti ed è facile lasciarsi prendere dall'entusiasmo. Dalla penna del giovane autore escono commedie su commedie, drammi su drammi: c'è in tutti, indubbiamente, la presenza di una personalità artistica, il segno di uno stile; ma l'eccessiva fretta della stesura impedisce ogni approfondimento, ogni ricerca, mentre la forma denuncia la mancanza di una paziente opera di lima e di bulino.

Allo scoppio della guerra civile, Suarez De Deza ritorna in Argentina. Ha quasi trent'anni: la maggiore età e l'esperienza lo inducono a riflettere, a fare il punto. In questa apparente stasi trova origine la seconda fase della sua attività di commediografo: il ritmo di produzione diminuisce, ma le opere vantano, nel contenuto e nella forma, una sapienza ed un impegno nettamente superiori. Rientrato in Spagna nel 1947, lo scrittore presenta il suo cinquantottesimo

lavoro: *El anticuario*; ed anche questo è un successo. Infine, i suoi drammi migliori: *F. B.*, *Le Furie*, *Il burattino*. La censura spagnola ha proibito la rappresen-

SABATO ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

tazione di questo ultimo, un « miracolo » dove, con estrema se pur vigilata arditezza, è descritta la disperata rivolta di un uomo alle leggi della religione e della natura nel suo furioso amore per la sposa morta. *Le Furie*, calorosamente applaudito nel 1952 a Stoccolma, vede contrapporsi, simboleggiati in cinque figure femminili, l'amore all'odio, all'ambizione, all'indifferenza, ed all'egoismo.

F. B. è, delle tre, l'opera che per ora (pare che *Il burattino* sarà presto rappresentato da Barrault) ha avuto miglior fortuna. Dopo una trionfale prima al « Teatro Nacional » di Buenos Aires nel 1950, vi ha tenuto il cartellone per quasi tre anni. Il « reportage drammatico » — così l'ha definito l'autore — sebbene non si adagi nel pieno sentimentalismo di cui erano impregnate molte commedie del primo periodo, parla certamente un linguaggio più facile e di più sicura commozione in confronto agli altri due lavori. « Lo scrittore — ha detto Suarez De Deza — è lo specchio della sua epoca e, oggi, uno specchio felice sarebbe falso; ma in *F. B.* c'è la speranza di un pentimento, di uno slancio d'amore anche nella vita più ar-

da e nella coscienza più desolata. Proprio per questo, crediamo, l'opera (presentata agli ascoltatori nella traduzione di Ernesto Romagna Manoja, ridotta per la radio da Alberto Perrini) ha raggiunto un numero così notevole di repliche di fronte al pubblico di Buenos Aires.

Chi è *F. B.*? « Probabilmente mangia, beve, dorme; ma è tanto ricco che non è più un uomo: è un simbolo ». *F. B.* è nato povero, ma, sorretto dal suo tenace egoismo, ha saputo divenire il più ricco, il più potente di tutti; adesso è perfino più forte dello Stato ove vive. E' così orgoglioso della sua ricchezza che, sentendo sopraggiungere la morte, nomina unico beneficiario se stesso: *F. B.* non può avere per erede che *F. B.*

La morte dell'uomo, l'affannosa ricerca dei suoi averi, che egli ha accortamente nascosto per sottrarli ad un prossimo sempre disprezzato, provocano un forte turbamento nell'opinione pubblica. Ma l'intera nazione è addirittura sconvolta, quando grossi pacchi di denaro piovono sugli impiegati stupefatti, sulle massaie sbalordite, sui mendicanti impazziti. E' accaduto che un Superiore Tribunale, intendendo « rimuovere » lo straordinario caso di ribellione, ha ordinato allo stesso *F. B.* di spogliarsi della nascosta ricchezza, di spendere la sua fortuna. Sotto il peso del comandamento, il miliardario deve bussare ad ogni porta, alla ricerca di chi accetti il suo oro, tragica figurazione dell'egoismo umiliato. C'è un momento in cui dubita che l'impresa possa riuscirgli, giacché esiste anche chi non vuole il suo denaro; lo potrà salvare solo un atto d'amore, di pietosa carità

e. m.



Luigi Del Buono nei panni di Stenterello, la popolare maschera fiorentina da lui creata

STENTERELLO RICORDO DI UN ATTORE

Luigi Del Buono, ideatore della popolare maschera fiorentina, rievocato alla radio

In data 5 aprile 1778 un certo signor Susier, di professione suonatore di tiorba, scrive che nei teatri di Firenze, si diceva « finora non ne abbiamo avuto che una debole idea ». Una tale affermazione può apparire strana a chi, ricordando del teatro italiano il filone principale e più evidente, veda nell'anno 1778 già conclusa la produzione goldoniana e, a più forte ragione, esaurito il ciclo vitale di *Arcellino*, *Pantalone* e compagni. Ma questi, come si è visto, pare che a Firenze, almeno in tale epoca, non siano, per così dire, di casa; non c'è quindi da meravigliarsi se l'invenzione della maschera fiorentina viene salutata quale espressione di acuta originalità. Comunque, a noi, oggi, interessa soprattutto rilevare la felice intesa che immediatamente si stabilisce fra la nuova creatura e il pubblico, segno indubbio che, in Stenterello, il fiorentino ritrovò le qualità e i difetti di cui, da secoli, va fiero. Si spiega così l'entusiasmo di certi studiosi, come di quel Mercey che, con molta enfasi e poco rispetto per la cronologia, afferma che « al tempo della Repubblica di Firenze Stenterello viveva nei palazzi e si appellava Machiavelli, Boccaccio, Aretino » giacché può considerarsi, « il pronipote un po' degenerato di tutti questi belli spiriti ».

Di Stenterello non conosciamo l'esatta data di nascita, ma in compenso — ed il caso è inconsueto per l'anagrafe delle Maschere — non conosciamo la paternità. Suo autore fu infatti Luigi Del Buono il quale, scrisse il celebre Antonio Morrocchesi, lo « inventò ed inimitabilmente e gustosamente sostenne fino alla decrepitezza ». Nonostante che la sua morte risalga a soli centoventi anni, non abbiamo molti documenti sul Del Buono, giacché una piena dell'Arno deteriorò o distrusse i numerosi manoscritti che egli aveva raccolto nella sua casa in via Borgognisanti. Per di più la casa — contrariamente a quanto da alcuni è creduto — andò anni or sono demolita, e solo la paziente ed appassionata

ricerca di qualche studioso (primo fra tutti Jarro) ha permesso di ricostruire gran parte della vita del simpatico e buonissimo Luigi. Il quale nacque nel 1751 in Rifredi, a pochi chilometri dal centro di Firenze, oggi addirittura sobborgo della città. Proprio in faccia a Santa Maria del Fiore ed al campanile di Giotto ebbe una sua bottega di orologiaio. Ma, da dilettante, cominciò presto a conoscere la polvere del palcoscenico, fino a che, all'età di trentun anno, lasciò il

DOMENICA ORE 15
PROGRAMMA NAZIONALE

mestiere per entrare a far parte di una regolare compagnia di prosa. Fu anche valentissimo capocomico e nel suo « cartellone » alternò drammi e le tragedie di Stenterello scritte da lui stesso: *Il diavolo maritato*, *I due gobbi*, *I polli in terza generazione* e molte altre.

Su tutta l'Europa passò il vento della rivoluzione francese, la Toscana destò gli appetiti delle Zabelle Russe e del Sultano, Firenze vide alberi della libertà, squadroni di cosacchi e dragoni austriaci; ma in tanto turbinare di eventi il pubblico continuò a frequentare i teatri. Per lunghi anni il nostro attore, inalterabile, un « generale » di Stenterello, spazzò agli spettatori il pane di un buon senso al tempo stesso semplice e sornione, rispettoso dell'ordine e del quieto vivere, ma anche delle leggi della propria coscienza. Dopo nove anni di silenzio, generato da una crisi spirituale, il Del Buono ritornò sulle scene quasi ottantenne, in quel Teatro di Borgognisanti che era ormai il suo regno. Morì nel 1832. Non esistono più né il suo Teatro né la sua casa, ma la sua spoglia è sepolta in Omnisanti; l'epitaffio da lui stesso composto, volutamente dimentica la sua vita d'attore.

ENZO MAURRI



Quattro interpreti del reportage drammatico « F. B. »: da sinistra Lia Curci (Anna), Camillo Pilotto (F. B.), Maria Teresa Rovere (Liliam) e Ivo Garrani (John) (Foto Pntleschi)

“DAFNI,, DI MULÈ

Le più belle pagine dell'opera dirette da Pietro Argento



Giuseppe Mulè

dubbiamente da un documentato amore del classico — di riattingere alle fonti elleniche della sua terra, affiancandosi al rinnovato costume di celebrare l'aura civiltà ellenica di Sicilia in quei vari spettacoli del dramma antico. E perciò egli fu uno dei più fecondi e assidui scrittori di musiche di scena per tragedie greche date a Siracusa e Taormina.

Fra l'uno e l'altro tipo del suo amore di Sicilia, fra l'uno e l'altro tipo della sua applicazione, sta la creazione originale dell'opera in tre atti *Dafni*, eseguita la prima volta a Roma nel 1928. Per il libretto Mulè ricorse al grecista Ettore Romagnoli: e in ciò sta la

SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE

maggior garanzia d'un testo drammatico fedelmente classico, sul quale la fantasia lirica poteva anche intessere qualche libera variazione. La mitologia classica è ricca di versioni sul mito del bel pastore siciliano Dafni, orgoglio della sua isola. E nella letteratura, dagli « Idilli » di Teocrito il mito si localizza e si rende specialmente celebre nel romanzo attribuito a Longo Sofista. Qui, nella moderna creazione poetica e quindi musicale, il personaggio emerge specialmente nelle sue prerogative di cantore, di musico vagante per i boschi con la sua zampogna: sia che dalla natura stessa egli tragga ispirazione ai suoi canti, sia che per boschi e valli egli inseguia l'amata Egla, che la gelosa dea Venere gli allontana, e nei canti patetici e mesti egli pianga la sua sorte infelice. Finché la morte, una morte liricamente bella e fatale nonostante che le lotte fossero state superate, lo coglie tra i suoi pastori: e lo esalta quasi come un nuovo Orfeo o un nuovo Pan, in mezzo alla panica commozione della natura.

a. m. b.

Nella morale intellettualistica e raffinata della musica italiana contemporanea, Giuseppe Mulè corre il rischio di essere dimenticato, come ha già corso il rischio d'essere un provinciale, nonostante che fosse molto eseguito e molto « à la page » in certi climi di rivendicazione dell'canorità italiana di fronte agli internazionalistici aggiornamenti del linguaggio e dello stile musicale. Esisteva, è vero — agguerritissimo e filtrato da molteplici esperienze — l'italianismo di un Casella. Molto più alla mano però risultava l'italianismo di Mulè: o addirittura la sua franca ispirazione alla terra siciliana

— quella Magna Grecia che fu la culla della civiltà italiana — e la sua traduzione in una melodiosità dispiegata, in un periodare arioso, in una vena calorosa, in una semplicità di tutti quei mezzi che fanno il corredo del canto nelle sue applicazioni teatrali.

Eminentemente operista, alla Sicilia Mulè si ispirò per quasi tutte le sue opere liriche: basti citare le più note, come *Dafni*, *Liolà*, *La zolfara*, *Taormina*. Ed a quella non sono neppure indifferenti alcune delle sue composizioni sinfoniche. Ma bisogna anche ricordare come Mulè, oltre che esaltare la Sicilia di colore, si compiacque — portarvi in

avete l'età
della vostra carnagione



La prima cosa che rivela l'età di una donna è la pelle. Le guance vellutate di una ragazza di 16 anni sono inimitabili a 40: voi potete però a 40 anni avere un'epidermide che ne dimostra 30.

La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: « detergere e nutrire ».

Alla sera, massaggiare il viso con la crema detergente Irolia « D ».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

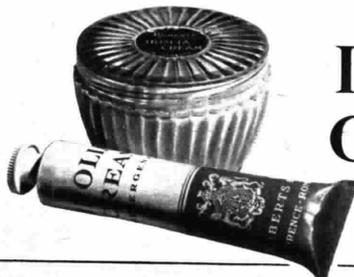
Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia « M » per epidermidi normali

Crema evanescente « E » per epidermidi grasse.

L'Irolia « M » e la evanescente « E » servono anche come crema di fondo per il trucco.



IROLIA CREAM

ROBERTS



(Foto Paleschi e Fayer)

Il soprano Maria Boy (Egla) e il tenore Amedeo Berdini (Dafni) sono fra i principali interpreti dell'opera di Mulè che sarà trasmessa nel pomeriggio di sabato



SECONDO PROGRAMMA

“LA MAESTRINA”

di Niccodemi, protagonista Anna Caravaggi



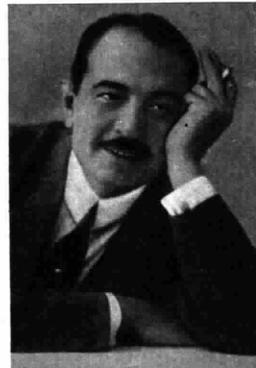
Anna Caravaggi e il regista della trasmissione Eugenio Salusolia

(Foto Bertazzini)

Dario Niccodemi ha riempito di sé la scena italiana per molti anni di un'epoca assai più lontana che il computo delle cifre non sveli; raramente mancando ai numerosi appuntamenti col pubblico che la sua ispirazione di commediografo e la sua appassionata opera di capocomico gli suggerirono durante e dopo la prima guerra mondiale. Oggi forse, più ancora che per la sua opera originale, varrebbe la pena di rammentarlo per la felice mediazione che apprestò, per esempio, al teatro di Luigi Pirandello, quando questi era ancora artista polemico e discusso. E certo, la sua vittoria più autentica sui limiti della lingua e sui confini della provincia italiana, non sta forse nell'aver egli scritto e rappresentato in più idiomi — spagnolo, italiano, francese — ma nell'aver portato, applauditissima, in tutto il mondo latino la miglior compagnia che il nostro paese vantasse in quegli anni. A ciò lo predisposero non soltanto l'estro e la nascita, ma anche le circostanze della sua vita. Egli infatti trascorse l'infanzia e l'adolescenza in Buenos Aires, ivi scrisse in lingua spagnola le sue due prime commedie, ne partì, con le funzioni di segretario, al seguito di Réjane, per Parigi sul principio del nostro secolo; qui visse lungamente, creando lavori in francese ed altri traducendone dall'italiano, ed insieme prestando attentissimo l'orecchio ai modi in cui si faceva e si applaudiva il teatro in quella

capitale d'Europa. La sua facilità di cogliere temi e forme correnti rappresentò anche, per la critica se non per il pubblico, il suo limite; tanto da venir definito notoriamente il Bernstein italiano; e cioè il derivato di un autore del quale oggi viene discussa con buone ragioni la statura e l'autenticità. Ma la sua vena non si esaurì nell'imitazione, e la sua varia opera porta accenti sinceri e validi, anche se non profondissimi; semmai soverchiati il più delle volte dalla consumatissima abilità tecni-

GIOVEDÌ ORE 16,30



Dario Niccodemi

La vicenda della commedia è troppo nota perché sia opportuno riferirla. Essa si accentra sulla dolorosa maternità di una giovane donna, tra le meschine passioni di una piccola città di provincia, ed offre caratteri invero meccanici, ma ingegnosissimamente opposti e combinati. Ne faranno rivivere la immutata suggestione, nel pomeriggio radiofonico di giovedì, gli attori della Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana, protagonista Anna Caravaggi.

FABIO BORRELLI

Un virtuoso di chitarra

VAN WOOD E IL SUO QUARTETTO

Lunedì alle ore 20,30

L'avventura italiana di Van Wood ha inizio sotto le arcate della stazione marittima di Napoli, un mattino di primavera dell'anno 1949. Era appena sbarcato da una « Liberty », proveniente da Marsiglia, che un bello spirito nativo pensò di dargli il benvenuto alleggerendolo dell'unica valigia e di cinquanta dollari neglittamente abbandonati in fondo a una tasca dell'impermeabile... Continuò alla « Canzone del mare » di Capri dove, insieme al pianista Renato Carosone e al batterista Gegè Di Giacomo, si esibì per un'intera stagione rivelandosi come uno tra i più singolari chitarristi di jazz al gran pubblico dell'elegante locale diretto da Gracie Fields e si è conclusa, almeno nella sua prima parte, a Roma dopo il suo matrimonio.

La seconda parte, in corso di svolgimento, lo ritrova a Milano direttore di un Quartetto al « Club Astoria » e solista di eccezione. Cosa gli riservi il futuro non è facile prevedere, ma alla luce della sua personalità e degli avvenimenti che hanno accompagnato la sua formazione di uomo e di artista il pronostico non può essere che uno solo: « avventura ».

Van Wood, che in realtà si chiama Van Honten, è nato all'Aja trent'anni fa. Contrariamente a quanto si possa pensare ascoltando i suoi virtuosismi, non mostrò da piccolo alcuna vocazione musicale. Fu anzi uno scavezzacollo dal temperamento mobilissimo fino al giorno in cui, invasa l'Olanda dalle truppe tedesche, pianò i banchi dell'Università di

L'avventurosa vita d'un chitarrista che ha sposato una principessa orientale: da studente all'Università di Leida a partigiano, internato, e apprendista jazz

Leida (dove frequentava il terzo anno della facoltà di filosofia) e militò attivamente nelle formazioni partigiane del suo paese. Arrestato e internato nel 1943 nel campo di concentramento di Amersfoort divenne amico

di un coetaneo al quale i tedeschi avevano permesso, per la sua valentia, di tenere e suonare la chitarra. Da quell'amicizia nacque anche l'attrazione che in breve lo strumento esercitò sulla fantasia di Van. Evase qualche

tempo dopo dal campo e rifugiatosi a casa sua, fu quasi sepolto dai genitori in un cunicolo al quale si accedeva attraverso un armadio. E fu durante quei lunghi mesi di seconda prigionia che Van Wood imparò a suonare la

chitarra con il solo aiuto di un minuscolo manuale.

Giunto il giorno della liberazione il « nostro » si trovò in possesso di una tecnica così strana ma così precisa da permettergli di esibirsi in pubblico con un suc-

cesso tanto clamoroso quanto impreveduto. Da quel primo giorno i successi hanno accompagnato costantemente le esibizioni di Van Wood nei locali di dieci nazioni, finché nel 1949 nasceva a Capri quel « Trio Carosone » di cui si è detto, che doveva dare a Van Wood il crisma definitivo alla sua classe di artista.

All'« Open Gate Club » di Roma, una sera, una bella donna bruna gli offrì una rosa, una rosa che, dicono, Van Wood conserva ancora gelosamente tra le pagine di un'edizione tedesca della *Critica della ragion pura* di Kant a ricordo del primo incontro con la donna che qualche tempo dopo è diventata sua moglie. La signora Van Wood è nata a Bagdad ed è l'ultima discendente della famiglia Guadjar che ha regnato per secoli sulla Persia prima dell'avvento della attuale dinastia dei Pahlevi. Si tratta quindi di una autentica principessa. L'antica avventura della nobile castellana che sposa il suo trovatore si è rinnovata in pieno secolo ventesimo per questo geniale e scapigliato musicista che ha saputo piegare il destino alle esigenze della sua prorompente personalità.

Tutta la malizia, il brio, e il colorito dinamismo dell'uomo hanno contribuito strettamente alla formazione dello stile dell'artista, stile inimitabile le cui risorse e i cui effetti potete ascoltare nella serie di trasmissioni che Van Wood offre settimanalmente ai nostri microfoni.



(Foto Conte)

g. m.

DELITTO PERFETTO CERCASI

Radiodramma di Gino Magazù e Guido Castaldo

Alla pietra filosofale, al moto perpetuo, nella schiera dei miraggi che tentano diabolamente l'uomo a oltrepassare il suo limite, è venuto di recente ad aggiungersi il delitto perfetto. Non che la psicologia della nostra specie abbia atteso fino ad oggi per accogliere il sogno di uccidere senza lasciar prove, di commettere omicidio in circo-

**MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA**

stanze che apparentemente lo vietino; né certo la tecnica del delitto ha pazientato fino ai nostri giorni per escogitare i mezzi atti a realizzare la dolce speranza di eliminare senza i visibili tracce l'ingombrante fratello, la sposa deludente, il ricco, l'offensore, o più semplicemente, il fastidioso contraddittore. Tutti sanno dei Borgia, o almeno della loro leggenda; e dei misteriosi veleni, della magia nera, dei segreti orientali. Ma solo la recente letteratura ha etichettato questa antica e stimabile aspirazione dell'uomo, ne ha precisato lo stato civile.

Delitto perfetto, dunque: una innumerevole successione di « gialli » ci ha reso

famigliare il termine. Dal radiodramma che ascolterete, però, non aspettatvi di trarre un pericoloso insegnamento: quanto del delitto perfetto vi sarà svelato, basterà a ritmare con frequenza insolita i battiti del vostro cuore. Ma al termine e — ce lo auguriamo — con un sospiro di sollievo, vi accoglierete di saperne quanto prima sul delitto perfetto. Ed esso dall'angosciosa prosimità ove era disceso a fluttuare intorno a voi, risalirà tra le torbide nebbie dei sogni cattivi, dei miraggi malsani.

Dalle quali nebbie, per venire alla nostra vicenda, l'aveva tirato giù fin nella sua testa ambiziosa un giornalista di cronaca nera, Phil Brito. E ne aveva specificato con dura pazienza, l'uno dopo l'altro i termini. Ma non per uccidere. Egli voleva soltanto denaro, e sapeva che il cinema, per un simile soggetto, gliene avrebbe garantito un bel mucchio. Ma al pari di quell'apprendista stregone che scatenate le forze soprannaturali, presto non riesce più a controllarle, anche Phil Brito vede la sua invenzione ergersi contro di lui e contro il mondo; e ne sperimenta la misteriosa minaccia.

A questo punto, conviene fermarsi; tutti sanno che un giallo di cui si conosca

la « trama » è come una bottiglia di vino da cui sia svaporato il profumo: non attira più. Senza correre un simile rischio, possiamo ancora svelarvi che il radiodramma, nell'epilogo, vi sorprenderà doppiamente, con una duplice, imprevedibile svolta.

I suoi giovani autori, Magazù e Castaldo, già noti al pubblico radiofonico, ne hanno ambientato la vicenda in America; ed essa ricalca nel linguaggio, nella caratterizzazione dei personaggi, nella tecnica con cui l'azione serratamente procede, i moduli della più diffusa letteratura, specie cinematografica, americana. Li ricalca con tanta precisione da indurre nel sospetto che, tra le pieghe del dramma, si nasconda una sottile intonazione di satira. Ma la satira, se esiste, è camuffata con tale abilità da non emergere sino a quando l'epilogo non abbia liberato lo ascoltatore dalla stretta complicità in cui la storia tenacemente lo aveva coinvolto.

La interpretazione dei tre ruoli principali di « Delitto perfetto cercasi » è affidata a due beniamini del pubblico radiofonico: Roldano Lupi e Ubaldo Lay, cui si affianca il noto attore cinematografico Otello Toso. F. B.

“Arti e Mestieri,,



Queste tre belle indossatrici romane (da sinistra: Annamaria, Isabella, Rossana) hanno preso parte ad una recente trasmissione di « Arti e mestieri »

“Rosso e Nero,,



Una rappresentanza del Corpo dell'Aviazione che ha partecipato al tradizionale giochetto di « Rosso e Nero » - Al centro i presentatori Franca Marzi e Corrado

“Stelle del varietà,,



A Juliette Greco, squisita interprete della canzone francese, è dedicata la trasmissione di questa settimana di « Stelle del Varietà » (mercoledì ore 15,30, Secondo Progr.)

“LA TRAVIATA,, DI VERDI



Disegno del pittore Fioretti per « La Traviata » esposto alla Galleria Colonna di Roma. L'opera di Giuseppe Verdi, concertata e diretta da Fernando Previtali, protagonista Rossana Carteri, sarà trasmessa sabato alle ore 21 sul Secondo Programma

"IL CONTE ORY," PRIMA OPERA "FRANCESE," DI ROSSINI

Un'opera « misteriosa »: un'opera scritta a una svolta della vita e dell'arte di Rossini, a un crocevia dei gusti, delle tendenze e delle trasformazioni stilistiche di un'epoca, e pertanto un'opera che si interroga ancor oggi con curiosità, a ognuna delle non frequenti riprese. È il caso di un Rossini criticamente « interessante »: cioè d'un Rossini che ci dia un'opera nella quale non sia ormai tutto definitivamente chiarito, o dalla virtù irresistibile del genio, o dalla pacifica aderenza agli ideali artistici di un momento storico e di una società perfettamente determinati. Il *Conte Ory* è precisamente questo caso, ed ogni suo ritorno non è soltanto un piacere artistico incondizionato, ma un'occasione di chiarire problemi critici che ancora non hanno trovato risposta unanime. Sul *Barbiere* e, poniamo, sull'*Adeleine* di *Borgogna*, tutti sono d'accordo che siano l'uno un capolavoro e l'altra una opera mancata. Sul *Conte Ory* sopravvive una singolare disparità di giudizi che va dall'entusiasmo di quell'antifrossiniano che fu in complesso il Berlioz, alla perplessità mostrata generalmente in Italia verso quest'opera.

Milleottocentotrentotto: da quattro anni Rossini, che ha ormai alle spalle praticamente tutta la sua carriera operistica, ad eccezione del *Tel.*, si è stabilito a Parigi come direttore del Teatro Italiano, e ancora

non ha scritto espressamente un'opera per le scene francesi. Si è destreggiato con traduzioni e rifacimenti delle sue ultime opere serie. Già, tra l'altro, da oltre dieci anni non scrive più opere comiche: sempre grossi operoni seri, *Semiramide*, *Mose*, *Maometti*. E' dalla *Concertina* che non conosce più il piacere musicale dell'allegria.

Il *Conte Ory* sintetizza questi due momenti: ritorno al prediletto genere comico, e debutto francese. Da una parte il sollievo del ritorno ad un piacere antico; dall'altra la vigile cautela del passo da muovere in un terreno difficile, dove sa di essere spiato da innumerevoli occhi, non sempre benevoli. E dove si tratta di affrontare numerose novità e circostanze di gusto locale, a cominciare dalla lingua. (Il *Conte Ory* non fu scritto per il Teatro Italiano, bensì per l'Opéra, e il libretto francese si doveva alla penna del più scaltro uomo di teatro dell'epoca, Eugenio Scribe).

E poi, differenze innegabili del gusto musicale. Gente più fina, i francesi, che i melomani italiani, e più schizzinosa, e pertanto soggetta alle limitazioni che sono la contropartita della finezza. Esigenti in fatto di « bon goût » e di « esprit », e appunto per questo incapaci d'apprezzare interamente l'enorme comicità delle opere italiane di Rossini, omerica sublimazione della farsa. Non farsa ci vuole per i francesi, ma

commedia: agile, spiritosa, disinvolta, ma d'una festosità che ha la sua sede piuttosto nell'intelligenza che non nella fisicità primordiale. Un riso di testa, assai più che la risata travolgente che viene dai precordi.

Il *Conte Ory* è il risultato dell'adattamento di un artista di genio a questo mutamento di condizioni ambientali: adattamento che poteva anche esser stato favorito dagli anni non inutilmente trascorsi e dall'età matura che l'uomo aveva ormai raggiunto. L'aspetto musicale dell'opera è assai più del solito accurato: strumentale più vario e nel-

si costruisce piuttosto per scene, ove i vari personaggi interloquiscono con naturalezza, in un'accorta distribuzione delle voci, spesso recitando una declamazione intonata ove le parole siano percepibilissime (tipica esigenza del razionalismo francese), mentre l'orchestra fornisce di meravigliosi motivi. Tale è per esempio l'aria delle battaglie, che canta il passo nel secondo atto, irresistibile risveglio della più grossa, omerica comicità rossiniana giovanile: una specie di « crescendo » da finale d'atto, tutto contenuto, invece, nella misura d'una sola voce.

Altrove s'incontrano spunti quasi romantici di caratterizzazioni musicali, che fanno persino sospettare che Rossini non sia rimasto all'oscuro dell'arte di uno Schubert o di un Beethoven. Più spesso, una malizia che si esterna in rapidi tocchi. Le poche arie tradizionali: risentono del disagio di servire alle esigenze dei cantanti e a una tradizione teatrale non confacente al gusto di quest'opera. Dappertutto un sottilissimo autocontrollo, mai l'abbandono alla tellurica spontaneità burlesca d'un tempo: umorismo, più che allegria. Il *Conte Ory* è parsa a Fedele D'Amico l'opera più arida di Rossini e, nella sua riuscita innegabile, un miracolo. Nell'apparente contraddizione dei termini critici sta l'interesse tuttora attuale di quest'opera realmente singolare.

MASSIMO MILA



(Foto Luzzardi)

Vittorio Gui concertatore dell'opera e il mezzosoprano Fernanda Cadoni alla quale sarà affidata la parte di « Isclero »



(Foto Farabola)

Il tenore Nicola Monti interpreterà la parte del « Conte Ory »

DOMENICA ORE 21,20

lo stesso tempo più sobrio che nelle opere italiane (i francesi accusavano l'orchestra rossiniana d'esser pesante e chiososa), armonie singolarmente ricercate, ci verterie insolite come alcuni passi « a cappella », o per lo meno per voci sole, e soprattutto un taglio delle scene che s'accosta assai alla concezione eminentemente « drammatica » che i francesi hanno del teatro musicale. Il dualismo di aria e recitativo è quindi assai attenuato: scarsi i recitativi veri e propri, e scarse anche, relativamente, le arie in forma assolutamente chiusa, isolata e ritagliata entro il tessuto connettivo dell'opera. Questa

MUSICHE MODERNE DIRETTE DA CARACCIOLIO

Nell'odierno concerto diretto da Franco Caracciolo, accanto al nome di Prokofiev — la cui *Sesta Sinfonia* chiude il concerto — figurano quelli di Adone Zecchi, con la *Toccata e Ricercare* e di Mario Zafred, col *Concerto per flauto ed orchestra*.

Con *Toccata e Ricercare* (a cui in origine seguiva un « Finale » ora soppresso dall'Autore) presentato nel 1942 al Festival di Venezia, il bolognese Adone Zecchi, allievo di Franco Alfano, si conquistava un suo posto nella rinascita del sinfonismo italiano, manifestando

una netta preferenza per la scrittura contrappuntistica e per le forme ben definite. Nella *Toccata*, i motivi anziché esser dati nella loro completezza fin dall'inizio, vengono costituendosi man mano che il pezzo procede, e soltanto verso la fine il cadenzato movimento ritmi-

co determina il precisarsi di una tematica vivace e concisa, d'un « militarismo » burlesco. Una « cadenza » del violino solo, e poi del violoncello, introduce il *Ricercare*, preannunciandone anche lo strumentale si modifica in conformità del

mutato carattere espressivo: ridotta la batteria, assai impegnata nella *Toccata*, il gruppo dei fiati si mette in primo piano conferendo un particolare sapore ai tratti melodici del *Ricercare*.

Il *Concerto per flauto ed orchestra* del triestino Mario Zafred — uno dei musicisti più significativi e fecondi della nuova generazione italiana (ricordiamo la recente trasmissione della sua *Quinta Sinfonia*) — interessa, oltre per il suo intrinseco valore, anche per il fatto di essere una delle rare opere di mole dedicata dalla produzione contemporanea a questo nobile « strumentino ». Di questo il compositore mette in luce la poetica « personalità », e sfrutta le ricche risorse espressive tecniche, in un lavoro dall'ampia e robusta architettura tripartita — due tempi mossi che inquadrano un movimento lento centrale (quest'ultimo, in forma di « tema con variazioni ») — e nel quale le legittime esigenze « concertistiche » sono sempre sostenute da valide ragioni sinfoniche. Compiuto nel 1951, il *Concerto* è stato scritto da Zafred per il flautista Severino Gazzelloni, che lo interpreterà nella odierna esecuzione. Il nome del Gazzelloni, concertista di fama ormai internazionale, è troppo noto ai radio-

ascoltatori perché debba essere ricordato. Solo aggiungiamo che i grandi successi dovunque ottenuti dal valoroso concertista gli hanno valso recentemente il conferimento della « Cattedra internazionale di flauto per la musica contemporanea » a Darmstadt.

La *Sesta Sinfonia* di Prokofiev, per quanto risale al 1946, è quasi nuova per l'Italia. Rispetto alla *Quinta Sinfonia*, fattaci conoscere dal Festival veneziano del '52, l'odierna Sinfonia sem-

SABATO ORE 21,30

bra ritrovare, se non la felicità del Prokofiev migliore, una leggerezza di tocco, una pochezza di ispirazione, una gradevolezza melodica ed una naturalezza di eloquio, che ne fanno uno dei lavori più riusciti e di maggiore immediatezza della maturità del maestro sovietico. Nel primo tempo si alternano momenti lirici ed austeri, ma senza dar luogo a drammatici contrasti. Il secondo movimento è pervaso da una ricca e chiara invenzione melodica. Il Rondò finale è pieno di « verve », di freschezza e di giovanile forza ritmica.

N. C.



(Foto Ars e Malandrino)

Mario Zafred autore del « Concerto per flauto ed orchestra » interpretato da Severino Gazzelloni (a destra)



ATTO IV.
SCENA PRIMA.

DAFNE, SILVIA, CHORO.

DAFNE.



*E porti il vento con la riva nouella,
Che l'era di te sparta, ogni tuo male,
E presento, e futuro, tu sei viua.
E sana, Dio lodato! E io per moria
Per hora ti tena: in tal maniera
M'hauea Nerida il suo caso dipinto.
Ahi, fosse stata muta, ed altri serde.*

SILVIA.

*Certo l'rischio fa grande, E ella hauea
Giusta cagion da sospettarmi moria.*



A sinistra: un'illustrazione inglese per l'«Aminta». A destra una edizione francese del 1666 della celebre favola pastorale del Tasso (Museo degli Autori. Roma)

COLLEZIONE DI
TEATRO ITALIANO

L'AMINTA DEL TASSO

Aminta, la favola pastorale che permise al Tasso di dire: « e fui cultor dei greci antichi alori — su le rive del Po con novell'arte », non è soltanto solitaria gemma d'un genere, nel quale appena se si possa accontentare più per l'assonanza imitativa che per parità di valori il pastor fido del Guarini. Nella storia del teatro italiano, nei secoli sempre oscillante tra l'impeto rozzo e vigoroso dell'istinto scenico popolare e il composto e atteggiato rigore dell'ispirazione letteraria, il capolavoro del Tasso rappresenta pur anche un caso limite. Opera tutta mossa da colti spiriti, staccata in un favoloso mondo di forme fantastiche e pre-

al Poliziano, al Boccaccio, al Sannazzaro. Già sulla stessa scena si possono notare certi precedenti di egloghe pastorali, come scene pastorali si vedono affiorare qua e là nella sacra rappresentazione e organizzarsi in componimenti autonomi specie nel teatro spagnolo. Ma una vera e propria data di nascita del dramma pastorale bisogna fissarla nella seconda metà del Cinquecento, e proprio su quelle rive del Po dove alle corte estense di Ferrara vissero e poetarono Agostino Beccari (che per primo chiamò il suo *Sacrificio* « una favola nova pastorale » ch'altra non fu giammai forse più udita — di questa sorte recitari in scena) e il Giraldo Cinzio, il Lollo, l'Arcadia e lo stesso Tasso. Poco conta del resto una priorità per stabilire un merito paterno che ha ben più antiche radici: l'Arcadia era nell'aria, circolava nelle preziose e colte assemblee cortigiane del Cinquecento, si nutriva di spiriti petrarcheschi, di sospirati madrigali, di sottili eleganze poetiche. Quel che conta davvero è che il Tasso, riassumendo in sé quelle esperienze e quegli spiriti, rappresentando nel luglio del 1573 nell'isoletta di Belvedere, in mezzo al Po, per il diletto della corte di Alfonso d'Este, *Aminta*, diede non solo il capolavoro di un genere poetico, ma il modello esemplare di una convenzione scenica che sosterrà il corso successivo della evoluzione teatrale.

S'è detto che il dramma pastorale è il prodotto della vita cortigiana; e certo, basta pensare ai signori del primo Rinascimento, che, quando volgevano gli occhi alla vita agreste, la vedevano con gli occhi del Ruzzante, del Machiavelli o del Berni per indicare la pro-

fonda differenza di clima e di spiriti. Il dramma pastorale pone in certo qual senso il suggello al Rinascimento, e nel suo idoleggiato mondo felice immette il senso di un cedimento ad una sottile malinconia; e ha scritto di recente uno studioso, il Ramat, che il Tasso, nel celebrare la candida Arcadia, canta l'addio a quel candore. Il dramma pastorale riconquista al teatro l'immortale modulo della tragedia e lo riconquista con il potere di un linguaggio poetico quale la scena non conosceva più dai greci; e anche se *Aminta* restò esempio non più raggiunto, il capolavoro del Tasso, abbandonandosi all'onda sottile e vibrante di effusi sentimenti e di una « dolce misura, quasi armonia superna », definì il mondo ideale da cui nacque il melodramma.

GIULIO PACUVIO
INTRODUZIONE
AL CICLO

Il repertorio teatrale italiano, dalle origini a Goldoni, fa raramente la sua comparsa sui palcoscenici dei teatri di prosa. In genere si tende a considerare la pur abbondante letteratura drammatica di quei secoli come degna soltanto di un interesse di studio.

La serie drammatica, la « Collezione di teatro italiano » che si inizia venerdì 5 marzo sul Terzo Programma, si propone invece di contribuire a dimostrare la esistenza, nella nostra tradizione drammatica meno recente, di opere — molto più numerose di quello che si immagina — ancora vive scenicamente, e perfettamente degne di una « pubblicazione » non soltanto li-

brasca. Una rassegna, quindi, forse lunga (si conta che potrà durare anche qualche anno) di opere scelte senza nessun'altra preoccupazione o criterio che quello della loro riaffermata, o proposta validità rappresentativa. In questo senso la nuova serie presenta una notevole diversità, rispetto ad altre precedenti serie drammatiche del Terzo Programma, nelle quali (per esempio i « Dialoghi di Platone », le « Maschere italiane », il « Teatro di Pirandello », le serate dedicate al « Fausti », il « Teatro cattolico francese del Novecento », le « Musiche di scena », le « Storie inglesi di Shakespeare ») il soggetto, il motivo unificatore della

serie era assai più individualizzato e ristretto. Una collezione, quindi, ma non libreria ed erudita, anche se naturalmente, per la presentazione dei testi chiamerà in causa gli studiosi; e tutta orientata a un compito di diffusione e riesame della nostra produzione teatrale, quale certo nessuna formazione drammatica poteva assumersi, e nessun programma radiofonico, se non un programma che si propone di avvicinare la cultura a un largo pubblico, e di prestare una impensata e persuasiva reminiscenza alla poesia drammatica, anche se giace talora, per lunghissimo tempo, dimenticata e senz'uso.

Pur iniziandosi con un'opera celeberrima come l'« Aminta », questa collezione ospiterà di certo vari testi posti in dimenticanza e rivalutati di recente; e rimarrà pronta ad accogliere, in futuro, altri testi ora negletti, se uno studioso dovesse reperirli e proporli. Fra le opere finora previste sono da menzionare, oltre all'« Aminta », « L'Ipocrito » dell'Areteino, « La moschetta » del Ruzzante, « Caio Gracco » di Vincenzo Monti, « Il Socrate immaginario » di Galiani, « L'opera semiseria » di Rainieri de Calzabigi, e « La farsa dei Rozzi » di Siena.

ADRIANO MAGLI

Ha ispirato un poema sinfonico



Una riproduzione del celebre dipinto di Arnold Böcklin. A questo quadro si è ispirato il compositore Max Regner per il poema sinfonico dello stesso titolo in onda lunedì alle 20.15 sul Terzo Programma nel concerto diretto da Fernando Previtali

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

ziosa, un po' frigida nel disegno dei teneri sentimenti e delle molli passioni, ma rinvigorita dalla smagliante perfezione dello stile poetico, essa interessa lo sviluppo della lirica italiana, e di quale grado sia quell'interesse basta a indicarlo la denunciata discendenza dai suoi cori della canzone leopardiana. Eppure questa opera, che sembrava più di lirico che di poeta drammatico, incide profondamente anche sullo sviluppo delle forme sceniche; rappresenta uno di quei nodi a cui confluiscono temi e motivi, ispirazioni ed esperienze e da cui una strada nuova si diparte. Nel dramma pastorale, venuto dopo un secolo buono di tentata restaurazione della tragedia erudita, il Carducci additò « l'ultimo frutto perfetto del classicismo come ritorno ai Greci » (e sulla stessa via il Toffanin lo definisce più precisamente un ritorno al modello della tragedia greca). Lungo è l'elenco dei precedenti letterari che gli studiosi hanno stabilito tra gli antenati del dramma pastorale: la tradizione dell'idillio bucolico va da Teocrito, da Esiodo, a Virgilio, a Ovidio, a Propertio fino al Petrarca,

LETTERATURA RISORGIMENTALE

Da Berchet a Mazzini da Pellico a De Sanctis



Giovanni Berchet



Domenico Guerrazzi



Francesco De Sanctis

Nella storia della letteratura italiana, così compatta, così costante, l'Ottocento è un secolo da considerare a sé; ricco, contro tutte le apparenze, di fermentazioni, di spiriti riformistici, di irrequietezze; ben diverso da come volevano presentarlo i polemisti del primo Novecento, i quali, se qualcosa rinnovavano, rinnovavano sulle tracce e dietro le indicazioni dei grandi uomini di cultura italiani che avevano operato fino, « grosso modo », al '70. La gran novità dell'Ottocento consiste nella sua capacità di attivazione culturale, in quella organica fusione di linguaggio letterari e linguaggio storico, nel continuo tentativo di praticare la letteratura come un modo del progresso morale e civile anziché come una sfera in sé chiusa e sufficiente. Il Risorgimento, che, considerato col massimo di astrazione, appare un frutto di calcoli politici abbastanza remoti dalla realtà culturale del paese, visto nei particolari risulta in realtà il prodotto di questi fattori specifici che agiscono rimettendo in moto la macchina intellettuale e provocando una intensa circolazione ideologica. Ciò spiega la crisi delle forme letterarie tradizionali e la nascita delle nuove: la lirica per tanti secoli ferma sulla posizione petrarchesca ora si tuffa nella cronaca, rinnovando i suoi temi e modificando la sua lingua; nasce il romanzo, che rappresenta la prima incarnazione dello spirito realistico e storicistico; la prosa di riflessione si apiccia sul mondo contemporaneo; il saggismo si ritrova perciò ritrammamente impegnato nella creazione di nuove forme di vita. Le riviste benché diverse a seconda delle differenti origini ambientali, sono concordi nel preferire alla problematica letteraria « la problematica tecnica; dal « Conciliatore » milanese alla fiorentina « Antologia » al di nuovo milanese « Politecnico », le questioni morali, storiche, pedagogiche, scientifiche, economiche calamitano gli interessi: né il sacrificio che poeti e letterati compiono nel far confluire, entro la poesia e la letteratura, queste preoccupazioni può essere considerato, in nessun caso, una diminuzione: è in realtà la condizione prima di un rinnovamento che, purtroppo, raggiunta l'unità, doveva subire un altro arresto.

Il rapporto letteratura-Risorgimento, studiato nella trasmissione di martedì sera, può essere posto ed esemplificato solo, per così dire, analogicamente. Non è da intendere cioè per letteratura risorgimentale quella letteratura che si riferisce esplicitamente al parallelo divenire dei fatti politici e militari, ma tutta quella letteratura che esprime da sé i valori progressivi e dinamici per cui il Risorgimento è con-

siderato lo sforzo più complesso ed efficace compiuto dagli italiani per darsi una coscienza nazionale e moderna. In questa luce, i *Promessi sposi* contano quanto il *Primato* giobertiano o quanto gli scritti del Mazzini. (Per la stessa ragione si può legittimamente parlare anche di una letteratura prerisorgimentale in cui rientrano sia gli scrittori politici che i satirici come il Parini e i drammatici come l'Alfieri). Tanto più che, man mano che l'espressione letteraria tende a superare i propri limiti e a confondersi con l'azione diretta, come nel caso dei canzonieri di guerra o dell'oratoria patetica, il peculiare elemento estetico si impoverisce e disperde. Tra una romanza del Berchet e un inno del

MERCOLEDÌ ORE 21,40
TERZO PROGRAMMA

Mameli o uno stornello del Dall'Ongharo non è questione soltanto di personalità singole, ma di intenzioni, di finalità, di funzione: componenti che acquistano peso e intensità nel quadro della genesi culturale dell'opera. Stante questo carattere strutturale della letteratura del Risorgimento, esiste anche la difficoltà ermeneutica di seguire filoni distinti e indipendenti, di separare poesia da quanto poesia costituzionalmente non è, né vuol essere: basti del resto pensare al grosso problema liminare che deve risolvere ognuno che si proponga di studiare un romanzo come quello manzoniano, il problema cioè dei rapporti tra poesia e storia già dallo stesso Manzoni enunciato. E non per nulla l'altro capovalore del Risorgimento, il capovalore di chiusura, la *Storia* desanctisiana, espone la sua più autentica novità metodologica proprio nel concetto estetico che la poesia è l'espressione di situazioni storiche composte e compressive.

Ora, un'antologia esauriente della letteratura risorgimentale così intesa equivarrebbe a una storia compiuta della cultura e della vita intellettuale durante l'Ottocento: un compito praticamente impossibile da risolvere nell'ambito limitato di un'unica trasmissione. In questa, che il Terzo Programma ha pensato di predisporre parallelamente al ciclo storico di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri, come necessario complemento, è stata una veloce rassegna dei temi di più immediata significazione: dal Berchet al Guerrazzi, dal Mazzini ai Mameli, dal Pellico al Settembrini e al De Sanctis.



L'ORA DI PUNTA

Vi costringe a lunghe soste con qualsiasi tempo. Affidate la difesa della Vostra salute al potere microbicida del Formitrol. Eviterete i malanni della cattiva stagione.

FORMITROL



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO



Fatevi una posizione
con pochi mesi
di facile studio

iscrivendovi a uno dei nostri
CORSI PER CORRISPONDENZA.
STUDIATE A CASA CON
ENORME RISPARMIO DI
TEMPO E DI DENARO
Le iscrizioni si accettano in
qualsiasi periodo dell'anno.

- CORSO DI ELETTROAUTO (Elettricista di automobili, autocarri, moto e moto-scooters).
- CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

Chiedeteci l'interessante bollettino EE (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
SEZIONE ELETTROMECCANICA

VIA DELLA PASSIONE, 7/RC - MILANO

La palla è una vera palla di gomma che un inapplicabile protagonista si ingegna, nei suoi momenti di libertà (e sono molti, devono essere ore a giudicare dai risultati della sua strana scommessa) si ingegna a scaraventare ritmicamente contro un muro e a ricacciarla con le mani,

MERCOLEDÌ ORE 22,35
TERZO PROGRAMMA

a prenderla senza che questa si fermi.

E questa serie di colpi utili — che ricordano nostri ossessionanti tentativi infantili di mantenere un equilibrio instabile, di sfruttare un esercizio fino all'esasperazione, di vincere con la destrezza ripetuta le negazioni materiali che vengono dalle leggi del mondo fisico — sembra costituire per il protagonista tutta la sua realizzazione. E' un battere questo record metafisico che egli insiste ore ed ore contro la parete, e ogni tanto aggiunge golosamente

“LA PALLA”, radiodramma di Carlo Fruttero

qualche numero, qualche colpo in più a quello infinito crescere di serie favorevoli.

E' una buona trovata questa, carica di imprevisti e di significato, perché va da sé che costoro tennis a mano, anche se è giustamente probabile nell'infanzia, per questo signore anziano ha valori simbolici, e più che altro significa solitudine e vuoto tentativo solipsistico di raggiungere un numero sempre più alto di atti e pensieri a proprio favore. Ma il nocciolo della questione è qui: come il record della palla può essere alzato di quanto la matematica offre numeri e bilioni, di tanto più il numero vuoto per la troppa possibilità, se uno rinchioda i suoi atti in un circuito che non esce da noi. E allora gli atti non si distinguono più. Si ripetono.

Questa ci sembra essere l'idea base del nuovo lavoro di Fruttero, un lavoro minore come velleità, ma che si giustifica appunto per i limiti posti con chiarezza e buon gusto a questa « osservazionale » metafisica.

Che poi lo svolgimento sia attraente lo si vedrà: lo strano giocatore di palla viene arrestato da veri poliziotti e ispettori, che frugano in questo suo giuoco, poiché sotto l'inoffensivo manto della parete si nasconde, dicono, un omicida. E l'uomo, che forse ha ucciso qualcuno, non ha altri alibi che il suo continuo gioco alla palla, l'unica cosa che fa, il suo unico incontro, il resto della sua giornata è un fuggire: nessuno mai può testimoniare di averlo visto perché egli sfugge da tutti, sguardi, saluti, intrusioni. E' solo. Ha egli ucciso?

E su questa domanda da « prossimamente » cinematografico lasciamo la piccola trama interrotta: la trovata finale di Fruttero vale quella iniziale. Fra l'una e l'altra un piccolo radiodramma, esile, come il filo fra due poli di una macchina elettrica. Ciò che conta sono i due estremi.

« Che c'è in un radiodramma? » direbbe la parafrasi delle estetiche radiofoniche. Chi lo sa. Un modo di condurre per mano tra imprevisti allusivi e metafisici che il personaggio teatrale di solito non consente o rifiuta, poiché il personaggio di teatro dev'essere più vivo e meno emblematico. Questa definizione di radiodramma è cattiva almeno come tutte le altre, ma serve a dire che in essi circola spesso più che un'idea e si va verso una scoperta o una dichiarazione, anziché ad una vera e propria azione. Vediamo dunque che cos'è uno che gioca alla palla e se ha ucciso.

VITTORIO CRAVETTO

BABY Rinvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON.

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI
NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI
E DROGHERIE

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 21,20 - Il conte Ory - opera in due atti di G. Rossini - Direttore Vittorio Gui. Orchestra e coro del Teatro «La Fenice» di Venezia. (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache con la partecipazione della violinista L. D'Albore (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Concerto del pianista E. Del Pueyo (Progr. Nazionale).	Ore 15 - Al Teatro di Borgognisanti (Progr. Nazionale). Ore 16 - Roma in maschera (Terzo Programma). Ore 19 - Biblioteca (Terzo Programma).	Ore 18,30 - Successi di ieri e di oggi (Secondo Programma). Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Programma Nazionale). Ore 21 - Invito alla canzone (Secondo Programma).	Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 22 - Voci dal mondo (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da F. Ferraris con la partecipazione del soprano E. Tegoni e del tenore V. Campagnano (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - Concerto sinfonico diretto da I. Markewitch (Programma Nazionale). Ore 18 - Concerto del pianista G. Vedovato (Programma Nazionale). Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 22,20 - Musiche di R. Strauss (Terzo Programma).	Ore 19 - Classe Unica (Secondo Programma). Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Courteline all'italiana: Il Teatro dei Gabbi (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Franco e i G. 5 (Secondo Programma). Ore 14,30 - Le Maschere (Secondo Programma). Ore 18 - Orchestra Gorni Kramer (Secondo Programma).	Ore 16 - Il Tesoretto (Secondo Programma). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,15 - Album musicale - Dalle opere di Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini, Verdi e Puccini (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Musiche da camera contemporanee (Terzo Progr.). Ore 22,40 - Musica di F. Chopin (Terzo Programma).	Ore 19 - Classe Unica (Secondo Programma). Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Programma). Ore 21 - Il mondo della noia di E. Pailleron (Progr. Nazionale). Ore 22 - Maschere italiane (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Barimor e il suo complesso (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,30 - Il Telescopio (Secondo Programma). Ore 22 - Nord-Sud: Radiovigione 1954 (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 21,15 - Thais - Musica di Jules Massenet - Direttore Luigi Toffolo (Programma Nazionale).	Ore 21,15 - Concerto diretto da P. van Kempen (Sec. Programma). Ore 22,15 - Divertimenti per fiati di Mozart (Terzo Programma).	Ore 19 - Classe Unica (Secondo Programma). Ore 22,15 - Delitto perfetto cercato di G. Magazù e G. Castaldo (Secondo Programma). Ore 22,35 - La palla di C. Fruttero (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 15,30 - Stelle del varietà (Secondo Progr.). Ore 17 - Ciribiribin (Secondo Programma). Ore 20,30 - Cuori in ascolto (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 21,20 - La Cibernetica (Terzo Programma).
Ore 11,30 - Musiche di Umberto Giordano (Pr. Nazionale).	Ore 22,30 - Musicisti francesi contemporanei : F. Schmitt (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del soprano Mascia Predit e del pianista Giorgio Favoretto (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - La Maestrina di D. Niccodemi (Sec. Programma). Ore 19 - Classe Unica (Secondo Programma). Ore 21,20 - La vita del Picaro a cura di U. Liberatore (Terzo Programma). Ore 22 - Lettere ad uno sconosciuto di R. Craveri (Progr. Nazionale).	Ore 13,45 - A. Orefiche e la sua orchestra cubana (Secondo Progr.). Ore 14,45 - Canta Dria Dal Mare (Secondo Programma). Ore 21 - Vento di marzo (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 21 - Il Convegno dei Cinque (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Ciak (Sec. Programma).
Ore 13,15 - Album musicale - Dalle opere di Herold, Gounod, Thomas, Bizet, Massenet e Saint-Saëns (Programma Nazionale).	Ore 19 - Enciclopedia musicale (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da P. van Kempen con la partecipazione del violoncellista B. Mazzacurati (Progr. Nazionale). Ore 23 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19 - Classe Unica (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il dottor Antonio di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - Collezione di Teatro italiano: Aminta di T. Tasso (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Occasioni in musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma). Ore 22 - Angelini e otto strumenti (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).
Ore 17,45 - Pagine scelte: Dafni - Musica di G. Mulè. Direttore P. Argento (Programma Nazionale). Ore 21 - La Traviata di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Secondo Programma).	Ore 11,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Jones (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Zecchi, Zafred e Prokofief dirette da F. Caracciolo.	Ore 19,30 - La poesia di Orazio (Terzo Programma). Ore 21 - «F. B.» radiodramma di E. Suarez De Deza (Progr. Nazionale). Ore 21,20* - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).	Ore 13,45 - C. Lojcono presenta canzoni da «Alvaro piuttosto corsaro» (Secondo Programma). Ore 19 - Prospettive musicali (Secondo Programma). Ore 20,30 - Sogniamo insieme (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Programma). Ore 22,30 - Documentario (Programma Nazionale).

“CIRIBIRIBIN”



Le tre celebri cantanti negro, Peter Sister's, hanno partecipato a varie manifestazioni radiofoniche. Ecco le tre sorelle nel corso di una recente trasmissione di «Ciribiribin» effettuata dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano e ripresa per la TV (Foto Palmas)

OSPITI DI “CIAK”



Ogni settimana dai microfoni di «Ciak» i più noti esponenti del cinema italiano e internazionale si rivolgono agli ascoltatori. Nella foto, l'attrice greca Irene Pappas e l'attore Anthony Quinn, attualmente a Roma dove interpretano alcuni film

NUOVI VOLTI PER LA TV

La Televisione ha deciso di ripetere un esperimento già portato a termine, con felicissimi risultati, da una corrente del cinema italiano. Quello cioè di trovare g'interpreti di una vicenda (nel caso della TV di una telecommedia) tra la gente della strada, gli abitanti di una casa, g'impiegati di una banca, i passeggeri di un autobus.

I registi della Televisione, invece, possono contare su di un materiale umano infinitamente più

vario: quello offerto spontaneamente dalla grandissima famiglia dei radioascoltatori, che ha risposto all'invito del concorso « Nuovi volti per la TV ». Che non è (ma tutti i partecipanti dimostrano d'averlo capito) uno dei tanti, scipiti concorsi di bellezza, con inviti al sorriso in gloria di questo o quel dentifricio, ma una « ricerca di volti ».

Argomento suggestivo, e un invito prontamente raccolto da tutte le fisionomie della penisola a

far pervenire su fotografia i loro profili. I ritratti giungono ogni giorno più numerosi: qui sotto eccovene appunto qualche esempio. Sono fotografie scelte, assolutamente a caso e senza nessun particolare criterio di distinzione, tra quelle pervenute alla Rai. La loro pubblicazione quindi è puramente esemplificativa, e non vuole in nessun modo impegnare i futuri giudizi della giuria. Dimostrano, queste fotografie di ragazze, di giovani, di uomini maturi, il vivace in-

teresse suscitato nel pubblico dei radioascoltatori (quel pubblico che per definizione « non aveva volto », ed ora comincia ad averlo) dal concorso che dovrà laureare cinque personaggi, tratti dalla vita reale, per l'interpretazione televisiva de « Il dottor Antonio ».

Miss Lucy, Aubrey, Sir John, Antonio e Speranza sono i cinque candidati su cui ruota la delicata, romantica fantasia di Giovanni Ruffini. I cinque ottocenteschi dagherrotipi che dovranno essere coloriti dalle

tinte di un volto che potrebbe essere anche il vostro. Le puntate radiofoniche del romanzo sceneggiato continuano sulle stazioni del Secondo Programma ad avvicinare i concorrenti agli schemi ideali dei loro modelli. E gli uomini di tutti i giorni, le ragazze delle città e dei paesi, g'impiegati di banca, i nostri vicini di casa, hanno un motivo di più per sperare. « Il dottor Antonio », con il semplice invio alla Rai di una loro fotografia, potrebbe essere la « grande occasione ».

MISS LUCY



Rita Campolunghi, anni 22 - Milano

DOTTOR ANTONIO



Piero Forcella, anni 30
Teora (Avellino)



Giuseppe Androvich - anni 37
Ponte San Giovanni (Perugia)

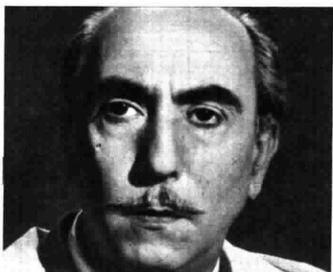
SPERANZA



Eietta Polvari, anni...? - Firenze



Livia de Polignol, anni 24 - Roma



Riccardo Foti, anni 45 - Roma



Vincenzo Anatrelli, anni 33 - Napoli



Raffaella Posenato, anni 18 - Borgaro

SIR JOHN



Dolores Olivani, anni 26 - Vicenza



Sebastiano Amato, anni 20
Alcamo (Trapani)



Francesco Torrenco, anni 44
Torino



Rina Aversa, anni 17 - Roma

AUBREY DAVENNE



Carla Comaschi, anni 17 - Bologna



Franco Chisena, anni 20
Alberobello (Bari)



Aldo Andreuccioli, anni 21
Bagni di Tivoli



Maura Mariani, anni 20 - Terni

SETTIMANA DAL 28 FEBBRAIO AL 6 MARZO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — Santa Messa
Rubrica religiosa
- 14.30 Arrivi e partenze
- 14.45 Orchestra delle 15
Con la partecipazione di Canzio Allegretti e i suoi solisti, del cantante Michele Montanari e del Trio Wolmer
Realizzazione di Stefano De Stefani

- 15.15 Il carnevale di Viareggio, festa di Burlamacco, corso mascherato
Telecronaca diretta del coreggio di Sua Maestà Re Carnevale lungo i viali a mare

- 16.10 Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di un avvenimento agonistico

- 17.30 Buon viaggio, Paolo di Gaspare Cataldo
Sceneggiatura di P. B. Bertoli

Personaggi ed interpreti:
Paolo Travi Adriano Rimaldi
Maria Laura Solari
Ines Annamaria Alegiani
Il signor Luuzzo Dario Dolci
Giulia Rina Centa
Il portiere Adolfo Spessa
Un detenuto Guido Verdiani
Un secondino Mario Lavrutto
Un altro secondino Nino Bianchi
Il padre di Maria Ernesto Sabbatini
Ines (seconda) Elsa Asteghiano
Marisa Giulia Lazzarini
Tonino Natale Peretti
Il presidente Loris Gajforio
Michele Lo Piano Mario Chiochco
Un cameriere Antonio Barpi
Il signor Giolli Sergio Gazzarini

- 19 — Le avventure dell'arte
Masaccio, Masolino e i Lippi nella cappella Brancacci a Firenze, a cura di Tina Marzi Ciotti

- 20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

- 21.10 Telegiornale: ultime notizie

- 21.15 I film da ricordare
L'onorevole Angelina
Regia di Luigi Zampa
Interpreti: Anna Magnani, Nando Bruno, Ave Ninchi, Ernesto Almirante

- 23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

- 17.30 Dall'Hotel Royal di Viareggio:
Festival dei piccoli per la finalissima del Concorso «Peter Pan»

- 18 — Il diario di Giulietta
Programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola
Tredicesima trasmissione: Sfogarsi è meglio

- 20.45 Telesport

- 21 Presentazione nuovi film

- 21.10 Settenote
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Carlo Savina, dei cantanti Nuccia Bongiovanni, Natalino Otto, Rino Salviati e del ballerino Teddy Lane
Presenta Guglielmo Inglese
Realizzazione di Alda Grimaldi

- 21.40 Mio padre, il signor preside
Ottavo episodio: Papà diventa attore
Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione Hal Roach jr.

- 22.10 Il prossimo tuo
a cura di Giuseppe Bozzini

- 22.40 Ultime notizie del telegiornale

MARTEDI

- 16 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

- 17.30 Cortometraggio per i ragazzi

- 17.40 Le avventure di Rex Raider
Nono episodio: Una ragazza in pericolo
Produzione C.B.S.

- 18.05 Macarietto scolaro perfetto
Oggi: lezione di botanica

- 20.45 Telegiornale

- 21 — Rosso e Nero
Speciale edizione televisiva del noto programma di varietà presentato da Flora Lillo e Corrado. Orchestra diretta da Pippo Barzizza

- 22 — Squadra mobile
Quarto episodio: La contessa ungherese
Telefilm
Regia di William Beaudine
Produzione H. Roach jr. e C. Case

- 22.30 In quattro si viaggia meglio
Programma di canzoni con la partecipazione del Quartetto Cetra

- 23 — Replica telegiornale e ultime notizie

MERCOLEDI

- 17.30 Documentario per i ragazzi

- 17.40 Non interrompeteci!
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
I ragazzi che lavorano

- 18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

- 20.45 Telegiornale

- 21 — Il Fiacre N° 13
Film (primo episodio)
Regia di Mario Mattoli
Produzione Excelsa Minerva
Interpreti: Leonard Cortese, Marcel Herrand, Ginette Leclere, Roldano Lupi, Vera Carmi

- 22.30 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

- 23 — Replica telegiornale e ultime notizie

GIOVEDI

- 17.30 Film per i ragazzi:
Il Mago di Oz

- 20.45 Telegiornale

- 21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

- 21.15 Antologia del buonomore
Cent'anni dopo
Regia di Mario Landi
La serie delle «Antologie del buonomore» prosegue questa settimana presentando sulla copertina i nomi di due giovani. Due autori, quindi, la cui carriera artistica è necessariamente breve, ma non per questo meno densa di successi, raccolti sia nel campo teatrale che in quello radiofonico. Nelle vie dell'etere infatti, i nomi di Silva e Terzoli si sono associati a famose rubriche quali «Venduesima ora» e «Il piccolo Naviglio»; sulle tavole del palcoscenico si sono affidati a riviste di pieno successo, come «Stop», «Sogno di un Walter», «Davanti a lui tre... Nana tutta Roma» eccetera. Il meglio, il più vivo e vitale di questi spettacoli, del resto recentissimi come concezione, sarà raccolto in questa nuova puntata dell'«Antologia» che si presenta col titolo «Cent'anni dopo».

- 22.45 Replica telegiornale e ultime notizie

VENERDI

- 17.30 Cortometraggio per i bambini

- 17.40 Arlecchino presenta: Pulcinella
di Ninò Bruschini
Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla

- 20.45 Telegiornale

- 21.06 Ripresa televisiva della prima parte del Concerto sinfonico diretto da Paul van Kempen trasmesso dalla radio sul Programma Nazionale

- 21.35 Il delitto di lord Arturo Savile
di Oscar Wilde
Riduzione teatrale di Basil Dawson e St. John L. Clowes
Sceneggiatura di Saverio Vertone
Personaggi e interpreti
Lady Coniston Norma Nova
Il Decano di Colchester

- 22.30 Il decano di Colchester
Leonardo Barnabò
Lord Arturo Savile Leonardo Cortese
Lord Surriton Giuseppe Caldani
Flora Anna Maria Guarnieri
Peste Nino Poli
Winkilhopf Ottorino Guerrini
Fodders Gondrano Trucchi
Sililla Vira Silenti
Baker Franco Coop
Lady Clementina Cesarina Gheraldi
Giovanni Franco Ressel
Button Ginepro Ciapini

- 23 — Replica telegiornale e ultime notizie

SABATO

- 17.30 Riservato alle signore
Rassegna di attualità femminili a cura di M. G. Puglisi
Realizzazione di Piero Turchetti

- 18.15 Il pittore leggendario
Le storie di sant'Orsola secondo Vettor Carpaccio a cura di Giuliano Betti
Commento dalla Leggenda Aurea di Jacopo da Varagine

- 20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

- 21 — Notiziario sportivo
- 21.05 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

- 21.25 Per favore dica lei
Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi

- 22.15 Gli italiani pagano troppe imposte?
Dibattito diretto da Libero Lentì

- 22.45 I segreti della metropoli
Settimo episodio: La ragazza del balletto
Telefilm
Regia di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

- 23.15 Replica telegiornale e ultime notizie



TV TELEVISIONE PHONOLA

Video

SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000
MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

SERIE « ANIE »

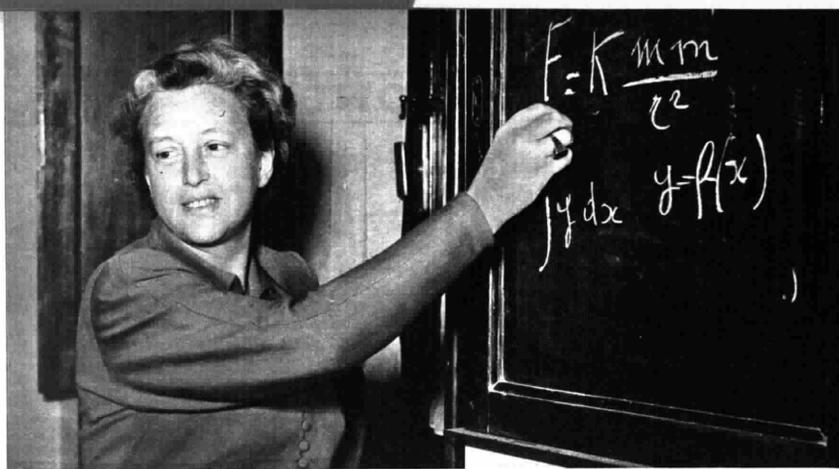
MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000
MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno

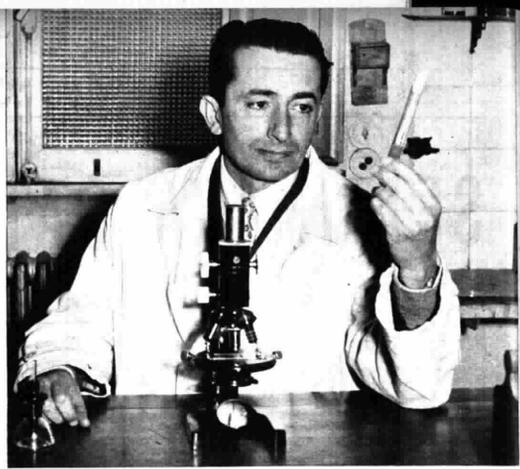
IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI



S.p.A.
MILANO SARONNO



GINESTRA AMALDI - Laureata in fisica all'Università di Roma, ha fatto parte per cinque anni della redazione della rivista « Ricerca scientifica », organo del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Ha pubblicato: « I misteri della materia », « Questo mondo grande e terribile », e, in collaborazione con la signora Laura Fermi, « Alchimia del tempo nostro ».



LINO BUSINCO - Docente di Patologia generale all'Università di Roma, è uno studioso della patogenesi dell'allergia. Le sue indagini vanno dalla scoperta dell'azione antistaminica dell'acido nicotinicco alla valutazione obiettiva delle possibilità del cortisone; dalla patogenesi del gozzismo alle malattie del lavoro. E' nato nel 1908 a Montecreto (Modena).



FRANCESCO CARNELUTTI - Studioso insigne di diritto civile, penale, amministrativo si è dedicato all'insegnamento universitario fin dal 1911. Un'enorme quantità di volumi, non solo giuridici, documenta l'evoluzione del suo spirito. Convinto che pratica e teoria non vadano disgiunte, ha sempre esercitato la professione di avvocato. E' nato a Udine nel 1879

CORSI E DOCENTI



GIUSEPPE CARACI - E' nato a Firenze nel 1893. Ha insegnato all'Università di Milano, Messina, Pisa e dal 1946 a Roma dove dirige l'Istituto di Geografia e Cartografia della Facoltà di Magistero. Membro di società geografiche italiane ed estere. I suoi ampi interessi spirituali ne fanno un cultore anche di studi letterari ed un appassionato di musica.



GIUSEPPE MONTALENTI - Nato nel 1904 ad Asti, è ordinario di genetica e incaricato di biologia generale all'Università di Napoli dal 1944. Redattore della « Treccani », socio dell'Accademia dei Lincei, dell'Accademia Pontaniana e della Società delle Scienze di Napoli, ha compiuto ricerche nei vari campi della biologia e pubblicato numerosi volumi scientifici.



UGO ENRICO PAOLI - Figlio del grande paleografo Cesare Paoli, studiò lettere a Firenze, dove è nato nel 1884, e giurisprudenza a Urbino. E' un insigne cultore del Diritto Attico, su cui ha pubblicato non pochi studi, e tenuto corsi nelle principali Università europee. Membro di numerose Accademie estere, insegna attualmente letteratura latina a Firenze.



BARBIERI - Conseguì la laurea in Scienze Economiche all'Università Cattolica di Milano nel 1935, fu chiamato a 24 anni all'Università di Cagliari ed a 27 vinse la Cattedra di Economia delle Dottrine Economiche, che ricopre tuttora, all'Università di Bari. È nato a Milano nel 1913 e numerose sono le sue pubblicazioni sulla storia economica italiana.



UMBERTO BOSCO - È nato a Catanzaro nel 1900. Allievo di Cesare De Lollis e di Vittorio Rossi, collaborò alla rivista «La cultura» e alla redazione dell'«Enciclopedia Treccani», di cui è dal 1947 vice direttore scientifico. Ordinario di Letteratura Italiana nell'Università di Roma, ha creato con Vittorio Rossi l'edizione critica delle «Familiari» del Petrarca.

“CLASSE UNICA,”



ALBERTO GHISALBERTI - Milanese, nato nel 1894. Ha insegnato all'Università di Palermo ed a Perugia. Attualmente è titolare di Storia del Risorgimento all'Ateneo di Roma ed è Presidente dell'Istituto per la Storia del Risorgimento. Opere principali: «Gli albori del Risorgimento Italiano», «Lettere di Felice Orsini», «Cospirazione del Risorgimento», «Giuseppe Montanelli a La Costituente». (Servizi fotogr. di Levi, Luxardo, Palleschi, Publifoto)



CAMILLO PELLIZZI - Titolare della Cattedra di Studi Italiani a Londra nel 1920, è attualmente docente di Sociologia presso la Facoltà di Scienze Politiche e Sociali «C. Alfieri» di Milano. È nato a Collegno (Torino) nel 1896. Opere principali: «Cose d'Inghilterra», «Le letterature italiane del nostro secolo», «Il teatro inglese», «Italy», «Una rivoluzione mancata».

DAL 6 MARZO AL 26 GIUGNO

Letteratura italiana dell'800 (20 lezioni)
 PROF. UMBERTO BOSCO (bisettimanale)

La fisica atomica (10 lezioni)
 PROF. GINESTRA AMALDI (bisettimanale)

Come nasce il diritto (10 lezioni)
 PROF. FRANCESCO CARNELUTTI (bisettimanale)

Corso di biologia (20 lezioni)
 PROF. GIUSEPPE MONTALENTI (bisettimanale)

Il progresso della tecnica (20 lezioni)
 AUTORI VARI (bisettimanale)

Storia del Risorgimento (15 lezioni)
 PROF. FRANCO VALSECCHI (settimanale)

La cultura (5 lezioni)
 PROF. LUIGI VOLPICELLI (settimanale)

Figure rappresentative del Risorgimento (10 lezioni)
 PROF. ALBERTO GHISALBERTI (settimanale)

Introduzione all'economia (10 lezioni)
 PROF. GINO BARBIERI (settimanale)

La salute dell'uomo (10 lezioni)
 PROF. LINO BUSINCO (settimanale)

Elementi di sociologia (5 lezioni)*
 PROF. CAMILLO PELLIZZI (settimanale)

Le materie prime (10 lezioni)*
 PROF. GIUSEPPE CARACI (bisettimanale)

Vita romana (5 lezioni)*
 PROF. UGO ENRICO PAOLI

* Le lezioni segnate con asterisco avranno inizio dal 15 maggio.

**TUTTI I GIORNI, ESCLUSI IL SABATO E LA DOMENICA,
 DALLE ORE 19 ALLE ORE 19,30 - SECONDO PROGRAMMA**



FRANCO VALSECCHI - Ordinario di storia moderna all'Università di Milano, è stato professore ospite di Storia della cultura italiana all'Università di Lipsia e, successivamente, a Vienna. Ha pubblicato: «Le Corporazioni nell'organismo politico del Medioevo», «L'assolutismo illuminato in Austria e Lombardia», «L'alleanza di Crimea». È nato a Milano nel 1903.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — **Concerto dell'organista Flor Peeters**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Künneke: Fantasia dall'opera «Lady Hamilton»; Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano, dalla rivista «Dimmi la verità»; Lewis: Com'è alta la luna, dalla rivista «Two for the show»; Lehár: Eva, «Laggiù nell'alcova»; Gershwin: a) *Someone to watch over me*, dalla rivista «Okay», b) *Lady be good*, dalla rivista omonima
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 «Biglietti di visita»
conversazione di Franco Antonicelli
- 14.30 **Gino Conte e la sua orchestra**
- 15 — **AL TEATRO DI BORGOGNASSANTI**
Ricordo di Luigi Del Buono, il primo Stenterello
a cura di Enzo Maurri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà - Regia di Umberto Benedetto
- 15.45 Complessi caratteristici
- 16 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)
- 17 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempri e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Giorgio Consolini e Flo Sandon's
Fabro: *Una bambina sei tu*; Biri-Viezzi: *Rose*; Rastelli-Mascheroni: *Cirilino ci*; Bertini-Falocchì: *Tutte le mamme*; Totò: *Con te*; Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione della violinista Lilia D'Albore
Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Allegro energico); Ciaikovski: *Sesta sinfonia in si minore op. 74* (Patetica): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 14-2-1954 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojaccono
Devill-Warren: *Hop*; Testoni-Cicchello: *Ti voglio così*; Rosselli-Novelli: *Lama mentrosa*; Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri*; Rascel: *Ti voglio bene*; Gari-Giovanini-Kramer: *Non c'è sabato senza sole*; Testoni-Lojaccono: *Noccioline americane*; Simons-Marks: *All of me*
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butroni Sansaporro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport



(Foto Cinti)
Lilia D'Albore (ore 17.30)

- 21 — **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resolord Gazzoni)
- 22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del pianista Eduard Del Pueyo**
Granados: *Amor y muerte*; De Falla: *Cubana*; Albeniz: a) *El Albaicin*, b) *Triana*
Al termine: Canzoni
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dal «Chatham Club» di Torino: Quintetto Millepiedi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Bela Bartok**
Divertimento per archi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- 16 — **Roma in maschera**
Fantasia hoffmanniana di Luciano Budigna
Incontri e avventure del giovane attor tragico Giglio e della sua innamorata Giacinta alla ricerca della principessa Brambilla d'Etiopia e del principe Cornelio Chlapperei d'Assiria per le strade,
- 19 — **Biblioteca**
Passato e pensieri di Alexander Herzen, a cura di Aldo Garosci
- 19.30 **Grandi interpreti**
Kathleen Ferrier, soprano
F. Schubert: *Die junge Nonne* op. 43
Al pianoforte Phyllis Spurr
R. Schumann: *Frauenliebe und Leben* op. 42
Al pianoforte John Newmark
- 20 — **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Franco Venturi: *La regione sarda*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
C. W. Gluck: *Ballet suite*
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia
W. A. Mozart (revisione Fekete): *Fantasia in fa minore K. 608*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Zoltan Fekete
C. Debussy: *Danse sacrée* - Danse

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

- 13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla e del Duo Fasano
Ignoto: *Rose di Piccardia*; Cram-Marchetti: *Come Waltz*; Havel-Cana: *Rosa*; D'Ellema-Lodi: *La munita*; Nisa-Casiroli: *Chitarra lontana*; Porter: *Begin the beguine*; Heykens: *Standken* (Salumificio Negroni)
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta
Carnevale, ogni scherzo vale (Persil)
- 14-14.30 **Parole alla sbarra** (Stimmenthal)
Giostra di ritmi
Giacomazzi: *Passeggiando*; Virgili: *Di sera a Venezia*; Bovio-Acampora: *O carustello*; Caruso: *Fuego*; Adanti-Desbionnet: *El chucho*; Rizza: *Rummin' fast*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — De Sabata ed i «Notturmi» di Debussy
- 15.15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **RADIOSCHEMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **Canzoni dal Messico**
presentate dal Duo Bettini
- 17 — **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI (Tè Lipton)
Negli intervalli: Notizie sportive

- (ore 17.25) - Cronache sportive e radiocronaca del Premio Ippodromo dalle Capannelle (ore 18)
- 18.30 **Successi di ieri e di oggi**
Bertini-Fabro: *Sette lune*; Warren-Robin: *Zin zin zin*; Bonheur-Ford: *Le paradis perdu*; Russel-Lee: *Blue gardenia*; Youmans-Caesar: *Tè per due*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Prato-Valabrega: *C'è una casetta piccina*; Plané-Philippe-Gerard: *Mystery street*; Friml-Stothart: *La serenata del somarello* (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19 «Il lampione di Fuorigrotta»
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Napoli



(Foto Angelini)
La «Fenestella» a Marechiro (indicata dalla piccola lapide)

- 19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri, Luciano Tajoli e Tina Centi
Astro Mari-Baratta: *Perdono*; Larrea: *Dos cruce*; Martelli-Castellani-Gori: *E ritornata primavera*; Agostini-Ortolani: *Quando vorrai*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Presenta Silvio Gigli (Sapfo Oreal)
- 22 — **I grandi successi del mondo** (Laneros)
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 — **Il pipistrello**
23.15-23.30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina



(Foto Bertazzini)
Irene D'Areni canta con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355.

TRASMISSIONI LOCALI

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Bozner Mandolinen-Vereinigung «Euterpe» - Es singt Torsten Ralf, Tenor - Musik am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti algheresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Musica operistica: Massenet (Manon, a) «Radio o nostro piccìo desco», bi «Il sogno», Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattre ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 «Puntaleggi», rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)
- 14,30 «Bondicreao» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- «Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

- «*Son cose nostre*» (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)
- «*El pavajon*» (Bologna 2)
- «*La settimana nelle Dolomiti*» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «*Il grillo canterino*» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «*El gamba de legn*» (Milano 1)
- «*Lassate passà*» (Roma 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «*O quarto a scopon*», un atto di Angelo Fioriti (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Musica leggera** (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- «*L'officina del cavalcavia*», un atto di Margherita Bertoli (Venezia 2)
- 14,40 Piccioccheddu de Nudda, radioscena di C. Monteverde, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
- 18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Der Grüne Domino» - Höspiel von Fr. W. Brand - Regie: Friedrich Wilh. Lieske - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

- ### TRIESTE
- 8 Calendario, 8,15 Segnale orario - Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9,15 Funiculi funiculari, 9,30 In tempo allegro, 10 S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto, 11,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione: dai programmi della settimana - prima parte, 12,45 Cronaca della radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,30 Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte, 14 Teatro dei ragazzi: «Le maschere» a cura di Lalla De Manzoni, 14,30 Gino Conte e la sua orchestra, 15 Al teatro, 15,15 Segnale orario, 15,45 Complessi caratteristici, 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio, 17 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - Alberto Sempriani e i suoi solisti, 17,30 Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache con la partecipazione della violinista Lilita D'Albore (Pr. Nazionale), Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi, 19,15 Orchestra diretta da Sormi Kramer, 19,45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Complesso tzigano diretto da C. Pacchioni, 20,50 E' di turno... 21,05 Ciribiribin, 21,15 Orchestra S. 22 Orchestra Shep Fields, 22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini, 22,30 Concerto del pianista Eduard Del Pueyo (Pr. Nazionale), Al termine: Canzoni, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

UN TRIO PERFETTO



PUBLICIFOTO

«Questo e quello per me pari sono...» sembra cantarelare la simpatica Carla Boni, tra Achille Togliani e Gino Latilla. Naturalmente allude ai due famosi prodotti che tiene in mano: Carpano e Punt e mes.

Fotoreportage

CARPANO

Estere

- ### ANDORRA
- 19,30 Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per signore, 20,15 La fiera del disco, 20,30 Musica rosa, musica azzurra, 20,45 Rivista serale, 21 Pauline Carton e Jean Raymond, 21,15 Storia di tutto, 21,30 Trasmissione duplex Bordeaux-Andorra, 22 Yvain Audouard, 22,15 Canzoni, 22,30 Confidenze, 22,40 Music-hall, 23-2 Concerto.

- ### FRANCIA
- #### PROGRAMMA NAZIONALE
- 17,45 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: pianista Lilita Krauss. Schubert: Sinfonia incompiuta; Mozart: Concerto in si bemolle, maggiore, K. 456, per pianoforte e orchestra; Aubin: Grieg: Weber Concertstück per pianoforte e orchestra; Dukas: L'apprendista stregone, 19,30 Vivaldi: Sonata in re minore per flauto e basso clarinetto, 19,40 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Elton Richey e Charles Hollan, 20,35 «Il loro cuore», testo di André Salmon, 21,25 «L'Amennis», a cura di Stanislas Fumet, 22,45 Henri Martelli: Sonata per fagotto e pianoforte op. 50; Cinque epigrammi di Clement Marot, op. 35, Seconda quartetto per archi, op. 59, 23,46-24 Notiziario.

- ### PARIGI-INTER
- 19 Musica classica, 20 Parigi all'italiana, 20,30 Concorso musicale internazionale «Regina Elisabetta del Belgio», 22 Le grandi voci umane: «Aquistapiana», 22,30 Musica viva, 23,25 Sintesi politica, 23,30-0,15 Musica continua.

- ### MONTECARLO
- 19 Notiziario, 19,12 La fiera del disco, 19,38 Testa a croce, 19,43 La canzone di Mireille, 19,48 La mia cuoca e la sua bombetta, 19,55 Notiziario, 20 Partellato con voi, 20,15 Tutto la città canta, 20,30 Domani saremo grandi, 20,45 Dischi volanti, 21,45 Radio-stop della canzone, 22 Notiziario, 22,10 Confidenze, 22,20 Canzonette in voce, 22,30 Orchestra Bertini, 22,45, 23,05 Intermezzo italiano, 23,20-23,30 Orchestra Lionel Hampton.

- ### GERMANIA
- #### AMBURGO
- 19 Notiziario - Sport, 19,30 La settimana di Bonn, 20 Serata di varietà, 21,45 Notiziario, 22,15 Ritmi della gioia, 23,05 Ultima notizia, 0,15 Musica da ballo, 1 Balletta del mare, 1,15 Musica fino al mattino.



Dice Fausto Tommei:

«Prima la voce di tanto in tanto mi mancava ed il microfono mi faceva paura: da quando conosci il RESOLDOR, invece... Ah, come respiro!... Ascoltate questa sera sul programma nazionale, alle ore 21,05, «Ciribiribin», divertentissimo varietà musicale organizzato per conto di RESOLDOR. Il RESOLDOR — in vendita nei due tipi, normale ed extra — è il grande amico della vostra gola, della vostra voce, del vostro alito. Fate come Fausto Tommei: usate anche voi il RESOLDOR!»

OGGI BALLATE CON NOI
TE DANZANTE ORGANIZATO PER LA
LIPTON Ltd. di LONDRA
DALLE 17,10 ALLE 18,30 SUL 2° PROGRAMMA



LIPTON

Agenti esclusivi per l'Italia
PAOLINI VILANI & C. - VENEZIA

- ### INGHILTERRA
- #### PROGRAMMA NAZIONALE
- 19 Notiziario, 19,30 Melodia solenne, 20,15 Haendel: Sonata n. 1 in la; Beethoven: Sonata in fa (La Primavera) op. 24; Solisti: violinista Compoli e pianista Eric Grifflin, 20,45 Funzione religiosa, 21,30 «The Bride of Lammermoor» di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar (8° episodio), 22 Notiziario, 22,30 Debilès: Coppelia, balletto. Adattamento radiofonico di Ursula Roseveare, 23,30 Concerto vocale diretto da Trevor Owen, 23,52 Pregliere, 24-0,03 Notiziario.

- ### PROGRAMMA LEGGERO
- «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury, 19,30 Rivista, 20 Notiziario, 20,30 Muriel Smith e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins, 21,30 Canti sacri, 22 Panorama di stelle, 23 Notiziario, 23,15 Sempriani al pianoforte, 23,30 Canti sacri, 23,45 Organisti Sandy Macpherson, 0,15 Dischi presentati da Richard Attenborough, 0,56-1 Notiziario.

- ### ONDE CORTE
- 6 Concerto diretto da John Hopkins - Super: La bella Galatea, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 6 in do; Elgar: Elegia per archi; Walton: Musica infantile, 8,30 Varietà musicale, 10,45 Orchestra leggera della BBC, 13 Panorama di varietà, 14,15 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni, 15,15 Mozart: Concerto n. 23 in la per pianoforte e archi, K. 488, 18,30 «Bella donna», commedia radiofonica di Howson Cuff, 21,30 Canti sacri, 22 Canti e musica folkloristica delle isole britanniche, 22,30 Rivista, 23,15 Programma gallese.

- ### SVIZZERA
- #### BEROMUNSTER
- 19 Lo sport della domenica, 19,30 Notiziario, 19,45 Musica corale e per organo di Dietrich Buxtehude, 20,20 Qualche disco, 20,30 La dama di picche, opera in tre atti di P. I. Ciaikovsky, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Notiziario dei Campionati di sci e di hockey.

- ### MONTECENERI
- 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 9,45 La corale Santa Cecilia di Bellinzona, diretta da L. Tosi interpreti cantanti di Mendelssohn e Rubinstein, 10,15 La lettura della settimana, 10,30 Petruschka, scene russe cavallettesche di I. Strawinsky, 11 L'aperitivo, 11,15 Portrait op. 5 n. 1 di Bela Bartok, 11,25 La Missa Solemnis di Beethoven, 11,45 Conversazione religiosa di don C. Cortella, 12 Offenbach: Gaîté parisienne; Berlioz: Il carnevale romano, ouverture op. 9, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 «La grancassa» a cura di Alberico Cepparo, 13,30 Balletto moderno, 13,50 Il microfono risponde, 14,20 Musica richiesta, 15 Dischi vari, 15,15 Radiocronaca sportiva e Teledanzante, 16,45 Concerto della Civica Filarmónica di Bellinzona, diretta da L. Tosi, 17,15 La domenica popolare, 18,15 Musiche del carnevale di Dvornik, Bizet, Svendsen e di Binche, 19,15 Notiziario, 19,25 Paul Durand e la sua orchestra, 19,45 Giornale sonoro della domenica, 20,15 Alexander Nevsky di S. Prokofieff (prima esecuzione svizzera), coro e orchestra della RSI, direttore E. Lohrer, 21,10 «I giullari della fauna» di G. Ciaikovskij, 21,50 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Attualità culturali, 22,35 Musica di opere teatrali, 22,55-23 Buona notte.

- ### SOTTENS
- 19,15 Notiziario, 19,25 Canzonette, 19,45 Teatro di saltimbanchi immaginari, 20,10 Wieniawski: Mazurca «Kujawiak», Ciaikovskij: Valzer sentimentale; Chabrier: Due melodie; Wintermitz: Danza dei burattini; Schumann: Valsez sentimentale, 20,30 «Guillaume Tell», di Grétry, 22 Poeti di Ginevra: «La Maison Tavel», 22,30 Notiziario, 22,45 Campionati mondiali di sci e hockey su ghiaccio (Svezia).

...il salame di giu'dica dal sapore...
...dal gusto squisito

È UNA SPECIALITÀ

NEGRONI

NEGRONI vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «Angeli e otto strumenti»

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30** **Concerto sinfonico**
diretto da **Igor Markevitch**
Ghiastera: *Variazioni concertanti per orchestra da camera*; Strawinsky: *Pulcinella*, suite
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 16-2-1954 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella
- 12.15** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Maria Paris, Elio D'Aurenti, Pina Lamara e Tullio Pane
Rendine: *Nun m'aspettà*; E. A. Mario: *E si Napule si sceta*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Russo-Di Capua: *Maria Mari*; Cimatti: *So' cadute le stelle*; Posnau-Vinci: *Vulimmede casto bene*; Bonagura-Redi: *Ammore ahesti ja*; De Mura-Liberati: *Tantillo te bene*; Murolo-Tagliaterra: *A canzone d'ja felicità*
« Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** **Carillon (Manetti e Roberts)**
Album musicale
Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Mascheroni: *Sogno di un saz*; Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli*; Giovannetti-Griani: *Triste amore*; De Martini X Y Z; Da Vinci-Di Luzzaro: *Vecchio pianoforte*; Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista*; Locatelli-Bergamini: *Bicicletta che passione*; Zito: *Quadrifoglio*
Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Nella Colombo, Bruno Ronfanti, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Funto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
17.30 La voce di Londra
- 18** - **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Gregorio Vedovato
Schumann: *Papillons* op. 2; Chopin: a) *Studio* op. 10 n. 5, b) *Studio* op. 25 n. 1; Debussy: *Arabesque* n. 1



(Foto Keystone)

Un gruppo di contadini danesi nei loro vivaci costumi. L'ambiente e le tradizioni di Danimarca nel documentario delle ore 22.45

- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Caraci: *Geografia e aviazione*
- 18.45** **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Newman: *Kiss*; Pignoni-Coli: *Potevi dirmi addio*; De Martino-D'Alba: *No giurante 'e Napule*; Giordano: *Dame la cura*; Chaplin: *Eternamente*; Rivini-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; C. A. Rossi: *Mon pays*
- 19.15** **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Feznio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** - **Musica leggera**
Rose: *Dance of the spanish onion*; Martiotti-Nisa: *Fior di gaggia*; Alegiani: *Marionette innamorate*; Bernazza-Ni-bert: *Bacciami... e saprai*; Giovanni Strauss: *Selezione di valzer*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FRANCO FERRARIS con la partecipazione del soprano Emma Tegani e del tenore Vasco Campanano
Bellini: *Norma*, sinfonia; Bizet: *Carmen*, romanza del flore; Verdi: *Il trovatore*, « Tacea la notte placida »; Puccini: a) *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda... »; b) *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo »; Giordano: *Andrea Chénier*, a) « Come un bel di di maggio », b) « La mamma morta »; c) *Duetto atto secondo*; Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22** - **Posta aerea**
- 22.15** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
- 22.45** **Impressioni danesi**
Documentario di Federico Paschetto
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
A. Eberl: *Terzo quartetto* op. 13
Adagio, allegro agitato - Minuetto - Andante molto - Allegro
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, viottini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**
Teatro di prosa
a cura di Carlo Terron
« Anna Lucasta », di Philip Jordan
« Nora seconda », di Cesare Giulio Viola
Spettacoli vari
a cura di Alfredo Panuicci
« Alvaro piuttosto corsaro », di Rascel; riti e ritmi indiani al Teatro di Via Manzoni
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
M. Reger: *L'isola dei morti*, poema sinfonico (da « Quadri di Beethoven »)
Direttore Fernando Previtali
P. I. Ciaikovsky: *Seconda sinfonia in do minore* op. 17
Andante sostenuto, allegro vivo, andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Allegro molto vivace (Scherzo) - Finale (Moderato assai, allegro)
Direttore Fritz Lehmann

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventiquattresima puntata: « *Dietro la barricata* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Seracini: *Mogliettina*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Rucellone: *... e la barca tornò sola*; Fucilli: *Arriva il direttore*; Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Franco e i G 5
- 14** - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara



Alberto Bonucci, Franca Valeri e Vittorio Caprioli (ore 21) (Foto Luzzardo)

- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
IX. Il Cinquantanove
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti
- 22.20** **Musiche di Richard Strauss**
Burlesca, per pianoforte e orchestra
Solista Marcelle Meyer
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens
Till Eulenspiegel
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 22.55** **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
La Signora e Leandro
Musiche della Commedia dell'Arte rielaborate da Gino Marinuzzi jr.
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

- Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Almarella
Cherubini-Concina: *Stornello spensierato*; Garinei-Giovannini-Fragna: *Nana del varietà*; Testoni-Ceragioli: *Non basta più che mi baci*; Spicher-Blackout Moore: *Zinga zinga*; Lariel-Piaf: *Il mio passato*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Le maschere**
Divagazioni di Clara Falcone
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Errol Garner al pianoforte
- 15.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Gerri, i Radio Boys, Antonio Vasquez ed Elena Beltrami
Misselvia - Evans: *Finché*; Pinchi - Wilhelm-Fiammenghi: *Beisbeis*; Cherubini-Calzia: *Sinceramente*; Kramer: *Gipsy-boy*; Loesser: *Thumbolita*; Pasero: *Selle vuote*; Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra*; Misraki: *Sur deux notes*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Vagabondaggio sul Manzanarre - Omnibus - Concerto in minuziarre*: Pianisti Marcelle Meyer e Soulima Strawinsky
- 17** - **BALLATE CON NOI**
- 18** - **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojano
Pinchi-Nisa-Rossi: *Ciao ragazze*; Rastelli-Fragna: *Una poesia ed una musica*; Biri-Spotti: *Povero me*; De Barro-Luttazzi: *La mia nostalgia*; Giovannini-Ga-

- riuel-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Da Vinci-Romitelli: *Il namba del somarello*
- 18.30** **Motoperpetuo**
settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto*
- 19.30** **Motivi in tasca**
Eccellenza-Bonera: *Chitarretella*; Bi-xio: *Vivere*; D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*; Donaldson-Borella: *Il vero charleston*; Ansaldo-Bracchi: *Rosa rossa*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto Van Wood
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TEATRO DEI GOBBI** diretto da Luciano Mondolfo, con Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli e Franca Valeri in
- COURTELINE ALLETTALIANA**
Al termine: **Umine notizie**
- 22** - **Carnevale, ogni musica vale**
- 23-23.30** **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente (Bonomelli)

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Canzoni**: Benedetto Costellani: Serenata amara; Notari-Lazzarotti: Si, si, no; Napolitano-Barbizzolo-Morbelli: Tiritiro; Lupat-Minorotti: Vieni a sonar - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap.: «Die welt der Farben», Zyklus der sonaten von Arcangelo Corelli, I. Sendung. Sonate n. 1 in D-Dur - Suite in D-moll; Violinist: Sirio Piovesan. Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

menti 20 Due ore di Carnevale 22 Notiziario 22,10-4 Carnevale dappertutto: serata di ballo

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 La piccola libertà dei buffoni 22 Notiziario 22,10-4 Varietà musicale: Nell'intervallo (24) Ultime notizie

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca di un Campionato di sci in Svezia 19,40 Capriole di fisarmonica 19,50 Notiziario 20 «Una volta vorrei fare uno pazzo»: Il carnevale nell'opera 21 Buffonate carnevalesche 21,30 Ritmo e slancio per giovani e vecchi 22 Notiziario 22,10-4 Sport - Programmi 22,20-5 Il ballo di lunedì grasso. Nell'intervallo (24) Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,30 Melodie interpretate dal tenore Richard Tauber 20 Inchiesta poliziesca 20,30 Concerto orchestrale 21,30 Rivista 22 Notiziario 22,15 «Tre uomini su un cavallo» + commedia 23,45 Resoconto parlamentare 24-0,03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Richard Hayes e l'orchestra David Correll 19,15 Lettere degli ascoltatori 19,45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Notiziario 20,30 Varietà musicale 21,30 Incontro di pugilato 22,15 Notiziario 23 Notiziario 23,40 Casa mia casa mia 0,05 «Cork in Bottle» di Macdonald Hastings 0,20 Trattamento musicale 0,56-1 Notiziario

ONDE CORTE

6 Suona Jack Collings 8,30 Il Risorgimento inglese e la Creazione di Sullivan 12,30 Musica da ballo 13,15 Complesso ritmico Billy Mayerl 14,15 Concerto di Beethoven da Alexander Gibson - Hamish MacCunn: The Ship of the Fiead, poesia archaica; Henry Berkeley: Divertimento in si bemolle; Holst: The Perfect Fool, musica da balletto 16,15 Canti folcloristici di Terra Nuova 16,30 Compositori di musica da film 17,30 Varietà musicale 18,30 «A life of bliss» di Godfrey Harrison (15° episodio) 19,15 Cronaca di varietà 20,30 Rivista 21,15 Musica dai quattro cantanti del Commonwealth delle Nazioni 22 Musica da concerto 23 Quartetto di sassofoni Michael Krein

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario 19,34 Dischi 19,44 La famiglia Duraton 19,54 Lucien Jeunesse 20 Uncino radiofonico 20,30 Venti domande 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin 21,02 Battaglia di dischi 21,17 Concerto di Henri Perrenon: Sallista-pianista Lily Kraus - Mozart: Piccola musica notturna; Beethoven: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra 22,17 Dibattito su problemi di concerto 23,20 Spusser, amici! 23,30-24 Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Il dottor David racconta: «L'essame dell'amore» 19,20 Qualche dica 19,30 Notiziario: Eco del tempo 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere 21 Il gioco del concerto, sintesi etnologica di Willy Stadler 22 Trasmissione da Basilea 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero 22,30-23 Notiziario dei campioni di sci e di hockey sul ghiaccio

MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,15 Traffico 12,30 Notiziario 12,40 Volontari musicali 13 La rivista in miniatra 13,10 Canzoni e melodie 13,20-14 Concerto radiofonico: Strale del coro e dell'orchestra C.B.C. Torone e un duo pianistico 16,30 Musica di Grieg, De Fallo, Glinka e Puccini dirette da L. Casella 17,30 Mendelssohn: Sonata op. 6 in mi magg., pianista R. Galfetti 17,50 «Vivere vivendo anni» 18 Musica richiesta 18,30 «Ora della terra», a cura del prof. Fantuzzi 19 Il Quotidiano 19,15 Notiziario 19,30 Fantasia operettistica 20 Marco Kraljovic (Serbia) adattamento radiofonico di R. Regli 21,30 Musiche da film 21,45 Corso di cultura 22 Melodie e ritmi 22,15 Notiziario 22,30 Intermzzo ritmico 22,40 Melodie di pianoforte 22,55-23 Buono notte

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,40 Dischi 20,15 «Legittima difesa» di Paolo Virel. Adattamento di André Charnel 21,15 Panorama di varietà 22,30 Notiziario 22,35 «Da quando la terra gira» di Olivier Reverdi e Jo Escoffier 23-23,15 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio (Svezia)



per cominciare a radersi con Remington "60" D.V.

Al giovane, conserva la freschezza del viso, All'uomo maturo, ridona pelle liscia, morbida, giovanile. Il Rasoio Elettrico Remington "60", D. V. Vi rade in 60 secondi! Usatelo, scoprirete che: Radersi, diventa una felicità!

4 testine radenti - lunghezza massima - 270.000 azioni di taglio al secondo - motore rotativo perfetto - voltaggio universale - avviamento ed interruzione automatici - stazioni di servizio in tutta Italia - ► 12 mesi di garanzia

RASOIO ELETTRICO



"60"



IL RASOIO CREATO PER L'UOMO ESIGENTE!



Pacco propaganda L. 3950 contenente:

- l' Orologio svizzero per uomo oppure per donna, antimagnetico;
- l' Apparecchio fotografico 6x9, 8 pose;
- il Binocolo tedesco infrangibile, regolabile a vista e a distanza. Spese postali e imballo L. 300.

Spedizione ovunque - Pagamento contrasse. (a ricevimento) Inviare ordinazioni alla:

Ditta BECO - TORINO, via Mizza 57

Tutti gli orologi da tasca, da polso, a muro, a Cu-oh, a PREZZI DI FABBRICA. - Chiedete catalogo illustrato gratis.

RAFFREDDORI DI PETTO NEURALGIE LOMBAGGINI

reumatismi

FRIZIONI DI

TERMOLENA

Russi

LENIMENTO DEL DOLORE NELLE AFFEZIONI REUMATICHE E DELL'APPARATO RESPIRATORIO



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle 7,30-7,45 su m. 293; 25; 31; 41; 49; 75 13,30-13,45 » » 19; 25; 31 19,30-20,00 » » 293; 25; 31 41; 49 22,00-22,45 » » 293; 41; 49; 75

COME MIGLIORERESTE I RAPPORTI ANGLO-ITALIANI.

Stuart Hood, commentatore politico della BBC, e il professor Alessandro d'Entres, della Università di Oxford, prenderanno in esame il 7 marzo, alle ore 22, punti controversi e d'interesse, sollevati dagli ascoltatori italiani che hanno partecipato al nostro concorso mensile sul medesimo soggetto. Dirigerà la discussione e avvierà il punto di vista degli ascoltatori Giorgio Altaras.

**ONESTÀ ASSOLUTA: DIFETTO O VIRTU'?

Inviate la vostra opinione a: B. B. C., Casella Postale 7182, Roma », entro il 10 marzo e potrete concorrere ad un premio di 5.000 lire. Estratti delle lettere migliori verranno inclusi nel programma «Voci dall'Italia», irradiato la sera del 19 marzo. I testi resteranno di proprietà della BBC.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30. Meridiano di Greenwich 19,30.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio 8,20-9 Canzoni 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità 11,30 Concerto sinfonico diretto da I. Markevitch 12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni dirette da L. Vinci 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Alfabeta delle canzoni 14 Melodie d'operette 14,15 Terzo concerto 14,25 Segnaretti 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo 15 Listino Borsa

17,30 Melodie dagli Studi di Londra 18 Giornale radio e le opinioni degli autori 18,20 Musica da ballo 19 Segni ascoltare, a cura di Vito Levi 19,45 Il punto al campionario di calcio, al microfono M. Grassi 19,50 Brevispot 20 Segnale orario - Giornale radio 20,15 Attualità 20,30 Il campan, settimanale di vita triestina 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Franco Ferraris, con la partecipazione del soprano Emma Tegoni e del tenore Vasco Campagnano, orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Fr. Nazionale) 22 Posta aerea 22,15 Orchestra melodica diretta da G. Cenopoli 22,45 Impressioni danesi, documentario di F. Paschetto 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Soirées musicales.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19,10 La scelta di Jean Maxime 20 Notiziario 20,15 Dischi 20,30 Varietà 21 Notiziario 21,15 La gazetta dei concertisti 21,20 Varietà 22,15 Ritrasmissione differita d'uno spettacolo 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Novità per signore 20,15 Dischi 20,30 Viva l'opera! 20,45 Rivista serale 21 Anne Marie Carrière 21,15 Uncino radiofonico 21,45 1 dischi di cui si parla 22 La canzone delle scollatrici 22,05 Stili opposti 22,20 Concerto 22,40 Sotto il segno di Parigi 22,45 Musiche 23 La Voce di Radio Andorra 23,45-2 Musiche preferite.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Ritmi e canzoni 19,30 Notiziario 20 gazetta degli spettacoli 20,30 Notiziario leggero 20,45 Concerto diretto da André Audouin - Haendel: Concerto grosso in re minore; Bach: Suite in si minore per flauto e archi (solista: Henri Magnée) 21,30 «Di chi è», e-nigmi musicali 22 Notiziario 22,15 Tempo libero 22,25-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19,40 Canzoni di ieri 20 Notiziario da camera di Milhaud, Webern, Bartok e Strawinsky 21,15 Omaggio a W. de Mol 22 Notiziario 22,14-23 Musiche di Schubert e di Raff.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Henri Rabaud: Processione notturna; Divertimento su canzoni russe 19,30 Notiziario 20 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco - Rivier: Ouverture per un dramma; Barodin: Seconda sinfonia in si minore; R. Strauss: Morte e trasfigurazione; Ravel: Valse nobles e sentimentali; Honegger: Canzone di gioia 21,45 «Victor Segalen», di Pierre Emmanuel 22,45 Grieg: Danza norvegese n. 4 op. 35 22,50 «I racconti di Canterbury» di Geoffrey Chaucer. Adattamento di radiofonico di Henri Portelaine. Musica di Marc Vabourgain diretta dall'autore 23,20 Litoff: Scherzo del concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; Bridge: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato; Pater noster e Ave Maria; Sinfonia dei Salmi (dirige l'autore) 20 Vito parigina 20,30 Con la missione francese nelle isole Kerguelen 20,53 Yves Montand 21,02 Carnevale senza frontiere - Trasmissione di varietà in duplex tra la N.W.D.R. di Colonia e la Radio francese 22 Il Capitano Bruno, opera radiofonica di Werner Wisner diretta dall'autore 23 Sintesi politica 23,05 Canzoni interpretate da Georges Chazouy. Poesie dette da Fanny Mauve 23,20-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Ecco Boboum 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Al caffè dell'angolo 19,55 Notiziario 20 Uncino radiofonico 20,30 Venti domande 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin 21 Gli intramontabili 21,30 Orchestra Morton Gould 21,50 Delitto su onde corte 22,06 Dischi preferiti 23,05-23,35 Hour of Revival.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti 19,15 Paris Berlino 19,30 Il ballo di Carnevale. Nell'intervallo (21,45) Notiziario 1. Bollettino del mare 1,10-4,45 Musica leggera e da ballo.

FRANCOPORTE

19 Ricerche musicale 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Cam-

CRÈME SIMON

M.A.T. SIMON

Solo con la **CRÈME SIMON** eviterete lo screpolamento e l'arrossamento della pelle.

E con la **CRÈME MAT - SIMON** la pelle del vostro viso sarà vellutata, morbida, splendente.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: L'acquedotto di Claudio, racconto sceneggiato di Oreste Gasperini - Cantiamo insieme con il coro di voci bianche



(Foto Palleschi)

Cantiamo insieme con il coro di voci bianche (ore 15)

- 11.30 Concerto del Duo Carolina-Belen Segnera - Musiche cubane e sud-americane - Defin: *En el tronco del arbol*; Tradizionale: a) *Quiero ver*, b) *Tocale la campana*, c) *Silencio*; Belen: a) *Mulata fista*, b) *Hito blanco*; Tradizionale: a) *De domingo a domingo*, b) *Guantanamera*, c) *Castita*, d) *En el ayen de los mares*; Lara: *Maria Bonita*; Tradizionale: *A la man con cheberre*; Belen: *No vale mas la pena*; Tradizionale: *Piccola fantasia di motivi popolari cubani*; Green: *Drami negrita*; Tradizionale: a) *Mi burrita*, b) *Se acerca el anochecer*, c) *Valle plateado de luna*
- 12 - Canta Ija Thamo
- 12.15 Orchestra diretta da Cesare Gallino - «Ascoltate questa sera...»
- 12.50 Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) - **Album musicale** - Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Donizetti: *La favoria*, «Spirito gentili»; Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»; Verdi: *La forza del destino*, «Morrir, tremenda cosa»; Puccini: *La bohème*, «Dunque è proprio finita»
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua inglese*, a cura di E. Favara
- 17 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** - Orchestra della canzone diretta da Angelini - Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani, Gino Latilla e Vittoria Mongardi - Wilhelm-Flammeugh: *Berta slava*; Bixio: *Gioia di vivere*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Bertini-Falcochcio: *Tutte le mamme*; Valladi: *Angeli senza cielo*; Rastelli-Mascheroni: *Cirillino ci* - «Al vostri ordini»
- 17.30 *Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatori italiani*
- 18 - **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina** - Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Mara Del Rio e Bruno Gerri

- Ardo-Tlomkin: *E' splendido*; Orefiche: *Me estou enamorado de ti*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Carlos-Di Sarli: *Verdemar*; Costa-Del Pino: *Domani domani domani*; Kupnick-Lafarge: *Le petit rat*; Poletto-Farrelly: *Isola d'amore*; Carmichael: *Non so*
- 18.30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Musica leggera** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo - *Butoni Sospolera*
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL MONDO DELLA NOIA** - Tre atti di EDOUARD PAILLERON - Traduzione e adattamento di Gaspare Gozzi - Musiche originali di Nino Rota - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Bellac - Stefano Sibaldi - Ruggiero di Ceran - Mario Coli - Paolo Raymond - Riccardo Cacciola - Toulonnier - Angelo Calabrese - Il generale de Briais - Mario Feliciani - Viret - Michele Malaspina - Francesco - Giotto Tempestini - Il signor di Saint Reault - Renato Commetti - Gaia - Fernando Solteri - Melchiorre di Boines - Nico Pepe - Des Millets - Edoardo Tomolo - La duchessa di Reville - Jone Morino - La signora di Loudan - Lia Curci - Giovanna Raymond - Gemma Grisaroffi - Lucy Watson - Maria Teresa Rovere - Susanna de Villiers - Adriana Parrella - La contessa di Ceran - Nella Bonora - La signora Arriego - Graziella Maranghi - La signora di Boines - Silvana Fabri - La signora di Saint Reault - Jolanda Verdrosi
- Regia di Guglielmo Morandi
- 22.45 Music-hall
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - **La bacchetta d'oro** - Dallo «Shaker Club» di Napoli; Mario Romano e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24-1 Segnale orario - **Ultime notizie** - Musica da ballo - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura tedesca** a cura di Vittorio Santoli
- 5. La letteratura di argomento erotico e il «Cantare del Nibelunghi» - Cenni bibliografici
- 19.30 **L'antologia** - Pagine inedite di scrittori contemporanei - Anna Banti: *Morte della carità*; Mario Luzi: *Poesie*; Giani Stuparich: *Dal «Diario di un ignoto»*
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - R. Nielsen: *Piccola suite per archi op. 11* - F. J. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 91* - Orchestra dell'«Angelicum» di Milano diretta da Mogens Woldike - Registrazione effettuata l'1-2-'54 all'«Angelicum» di Milano
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **MUSICHE DA CAMERA CONTEMPORANEE** - G. Klebe: *Sonata per violino e pianoforte op. 14* - Esecutori: Wilhelm Werner, violino; Rudolf Michl, pianoforte - H. Erbse: *Quartetto d'archi* - Esecuzione del «Quartetto Schäffer» - F. Hindemith: *Sonata per quattro corni* - Esecuzione del «Quartetto di corni Leloir» - Registrazione effettuata il 28-6-1953 dal

- 9 **CASA SERENA** - IL GIORNO E IL TEMPO - Divagazioni del mattino - *Intermezzo musicale*
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Per il concorso «Nuovi volti per la TV»** - Il Secondo Programma presenta **IL DOTTOR ANTONIO** - Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Ottava puntata - Replica
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini** - Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla - Cugat: *Rumba rapody*; Devilli-Newmann: *Un bacio ancor*; Rivera: *No te metas*; Ardo-Fanciulli: *Come Giuda*; Nisa-Trama: *Un angelo volo*; Luciano-Concina: *Madonna Carmencita*; Ellington: *Sultry sunset* (Vicks VapoRub) - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...» - **Gioco e fuori gioco**
- 14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal) - **I re del microfono** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** - *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara - **Barimar e il suo complesso**
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- CUORI IN ASCOLTO** - Romanzi musicali di Nizza e Morbelli «Quando eravamo studenti» con la partecipazione di Clara Jaione, Vittorio Paltrinieri, Giusi Raspani Dandolo, Luciano Tajoli e del Quartetto Cetra - Orchestra diretta

- la Hessischer Rundfunk in occasione della «Settimana della musica moderna» di Francoforte
- 22 - **MASCHERE ITALIANE** a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni - **Il dottore** - Musiche della Commedia dell'Arte rielaborate da Gino Marinuzzi jr. - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
- 22.40 **Frédéric Chopin** - *Sonata in si bemolle minore op. 35* - Grave, doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto - Pianista Wladimir Horowitz



Pianista Wladimir Horowitz

da Pippo Barzizza - Musiche originali di Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni - Replica



(Foto Palleschi)

Pippo Barzizza autore delle musiche di «Cuori in ascolto» (ore 15)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama*, a cura di Piccioni e Morgan - *Piccole storie del mondo grande*
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio** - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** - Alberto Semprini e i suoi solisti - Cantano Natalino Otto, Giorgio Consolini, Katina Ranieri e Flo Sandon's - Simoni-Casini: *Donna sola*; Casiroli: *Soito l'ombrello*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Mangleri: *Notturmo*
- 18.30 **Terza Liceo** - Gara di domande e risposte fra studenti liceali
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA** - **Francesco Giordani**: *Riflessioni generali sulle scienze fisiche e chimiche*
- 19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni - Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Bleggio - Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Sperrino-D'Erlicio: *Napoli amore e mar*; Anthony-Williams: *La volpe*; Rizzo-Rovelli-Martelli: *Inferno*; Ferrini: *Autostrada* - Negli intervalli comunicati commerciali - **La parola agli esperti** (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera** - Campionati mondiali di sci ad Aree - Servizio speciale di Nando Martelli
- 20.30 **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA** - Gorni Kramer e Lello Luttazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA** - Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta Isa Bellini - Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioascoltatori
- 21.30 **TELESCOPIO** - Quasi-giornale del martedì
- 22.23.30 **Ultime notizie** - **NORD - SUD** - Radiotelevisione 1954

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica sinfonica:**

Bizet: L'Arlesienne, «Farandola», Ciaikovsky: Valzer dallo «Serenata per archi», Dvorak: La colomba della foresta, «Danza nuziale» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Casenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalisches Stundchen» - «Vom Schüpsel auf Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 5. Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa mattina

alle ore 10,30 venerdì 25 e 26 di Ombra e Programma per il concorso Nuovi volti per la TV la replica della ottava puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Telesione.

della di passaggio, 20,40 Varietà 21 Notiziario 21,15 Panorama di varieta' 21,30 Torneo di calcio 21,45 atti di Molire 23 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per signore, 20,15 Canzoni nuove, 20,40 Il Re del bel canto, 20,45 Concerto diretto da Max Schneider, solista: violoncellista Albert Ducat - Johann Strauss, I merletti dell'imperatrice, ouverture dell'opera, Elogio della donna, polca mozzurca, S'il vous plait, polca francese, Bonbons viennois, valzer, Romanza (Albert Ducat), Lampo e tuono, polca rapida, Valzer dell'imperatore, 20,50 Il Duchino, apertura di Charles Lecocq (selezione), 21,45 Stella della sera, 22 Notiziario, 22,15 Musicisti francesi d'oggi, Jean François, 22,55-23 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19,15 Orchestra George Melachrine e Roy Martin, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Max Schneider, solista: violoncellista Albert Ducat - Johann Strauss, I merletti dell'imperatrice, ouverture dell'opera, Elogio della donna, polca mozzurca, S'il vous plait, polca francese, Bonbons viennois, valzer, Romanza (Albert Ducat), Lampo e tuono, polca rapida, Valzer dell'imperatore, 20,50 Il Duchino, apertura di Charles Lecocq (selezione), 21,45 Stella della sera, 22 Notiziario, 22,15 Musicisti francesi d'oggi, Jean François, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Pro e contro la musica moderna, 19,30 Notiziario, 20 Musica da camera di Florent Schmitt, 21,50 « Cerco un uomo: M. Wolfgang Edelstein » Radio montaggio di Jacques Guinhard, 22,20 Prestigio del teatro: « Gémier » 22,50 L'uccellino incantato, 23,25 Telemonty Trio, sonata in mi maggiore, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Intercoktail, 19,10 « Le avventure del signor Pic » Feuilletin radiofonico tratto dal romanzo di Jacques Perret da Jean Forest e dall'attore, 19,10 Pianista Henriette Roger Piémé: Pastorale variata; Maurice Emmanuel: Sonatina pastorale; Kochlin: Pastorali, 20 Magia del canto negro, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Yves Montand, 21,02 Denise Clève, « un po' te », saggio d'una monografia di Jean Cocteau, 21,17 Tartini-Kreislere: Variazioni su un tema di Corelli, Prokofiev: Melodje op. 35 n. 3, 21,23 La ballata di Reading Jail di Jacques Ibert, Argomento tratto da Oscar Wilde, presentato da Richard Blareau, 21,53 Poesia di Noël Ruat, 22,03 Couperin: Concerto reale « Dans le goût théâtral »; Haydn: Partita in fa; Rivier: Quarta sinfonia in si bemolle, 23,03 Notiziario, 23,08 Danze e canzoni nuove, 23,35-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Donald e i suoi amici, 19,28 La famiglia Ducrest, 19,38 Al caffè dell'angolo, 19,43 Vera Lynn, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20,45 La capra interscolastica, 21,02 E la musica continua, 21,32 Le inchieste dell'ispettore V, 21,47 Luis Mariano, 22,08 Odé, operetta in tre atti di Christiné, diretta da Jacques-Henri Rys.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario - Commenti, 19,15 Parole Berlino, 19,30 « Alfoaf e Herdt », una seduta carnevalesca a Dortmund, 21,45 Notiziario, 22 Gli ultimi salti di Carnevale, 24 Ultime notizie, 0,15 Parole Berlino, 0,30 Felix Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Sinfonia italiana) diretta da Mario Rossi, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti, 20 Musica da ballo per

giovani e vecchi, 22 Notiziario, 22,10 « L'abbiamo fatto! », Addio Carnevale 1954, 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 Il carnevale della Radio-Programma-tempo con molta musica, 21,30 Trasmissione per uomini, per rinforzare l'orgoglio di essere uomo - Trasmissione non tanto seria, 22 Notiziario - Sport - Programmi, 22,20 Gli ultimi spruzzi di gioia carnevalesca, 24 Predico per le Genesi di Walter Dirks, 0,15-0,20 Ultime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,30 Panorama di varieta' 20,30 « Il circo torna in città », testo di Denis Constanduros, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 In patria e all'estero, 22,45 Pianista Arne Skjold - Bach: Toccata in do minore; Nielsen: Tema con variazioni, op. 40, 23 L'archeologo, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Dischi, 19,15 Per la gioventù, 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Varieta', 21 « La borsa », novella di Honoré de Balzac, Adattamento radiofonico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier, 21,30 « Storia della ballerina Adele Lenara », di John Watt e Gale Padrick, 22,30 Musica richiesta, 23,30 Ballabili e canzoni, 0,05 « Cork in Bottle » di Macdonald Hastings, 0,20 Serenata, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Varieta' musicale, 7,45 Notiziario musicale, 8,30 Panorama di varieta', 10,45 Rivista, 12,30 Stelle preferite 13 Ricordi musicali, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould - Ciaikovsky: Tema e variazioni della suite n. 3 ub sol; Eric Bell: The Strain Upraise, per coro e orchestra, Elgar: Sospiri, per archi e coro, Rimsky-Korsakoff: Copriccio spagnolo, 16,15 Pianista Clifford Curzon, 16,30 Musica dell'Africa

CLASSICI DELLA DURATA

Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobili sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Riduzioni Carnevale Viareggio. Rimborso viaggio, abbono IGE visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catal. illustr., 100 ambienti, 8/9, frigoriferi 90 litri, L. 110.000, unenelo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 264.000

MOBILETERNI - CARRARA

del Sud, 17,30 Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Gerardo, 19,30 Varieta' continentale, 20 Concerto diretto da Benjamin Britten - Britten: a) Passacaglia, da Peter Grimes; b) Serenata per tenore, corni e archi; c) Variazioni e fusa su un tema di Purcell; d) Sinfonia di primavera, 22 Musica leggera, 23,30 Venti domande 23 Suona Jack Collins, 23,30 Conti sacri.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
18 Carnevale nella Renania, viaggio musicale da Magona e Düsseldorf, 19,30 Notiziario, Eco del tempo 20 Lieder di Schubert cantati da Hermann Schey, 20,15 Della Tantehalle: Tre composizioni di Beethoven, solista pianista Adrien Aschbacher, 22,15 Concerto, 22,30-23 Notiziario dei Campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

MONTECENI
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco season, 11 Melodie del Ticino, 11,15 Introduzione alla vita italiana, 11,30 Concerto della radio, orchestra diretto da L. Casella, 12 Quintetto moderno, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 13 Vita sportiva, 13,10 Il cineorgano, 13,30-14 In collegamento con Ginevra, 16,30 Tre danzatori, 17 « L'elicottero », 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca, 18 Musica richiesta, 18,30 La vita di Circo in musica, 19 Il Quotidiano, 19,15 Notiziario, 19,30 Jazz sinfonico, 20 Carnevale francese, 20,40 Varieta', 22 Corsa serale, Newton, 22,15 Notiziario, 22,20 Varieta', 22,55-23 Buono notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Lo specchio dei tempi, 19,50 I martedì mondiali, a cura di Roger Nordmann, 20,10 Vedette, 20,30 « Thérèse Desqueyroux », rievocazione dell'eroina di Francois Mauriac, di Jean Mauriel, 22,20 Dischi, 23,30 Notiziario, 23,35 Varieta', 23-23,15 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: L'acquedotto di Claudio, racconto sceneggiato di O. Gasperini - Cantiamo insieme, 11,30 Duo Carolina-Belen Segura, 11,45 Canto Jai Thamma, 12,15 Orchestra diretta da C. Gallino, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica operistica, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnaritmo, 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella, 17,45 Complessi allegri, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 21,30 Nostri giorni, al microfono Marino De Szombathely, 21,45 Concerto del duo Jones-Longbein: Beethoven: Sonata in do minore, 22,15 Orchestra Kurt Edelhagen, 22,45 Notturno da Broadway, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Notiziario, 19,10 Concerto di musica varia diretto da Julien Guilianer, 19,25 Voci celebri, 19,40 Jazz, 20 Notiziario, 20,15 La ve-

Come le scimmie...

La Magnesia S. Pellegrino marca Prodel è fra le migliori magnesie. E' quindi naturale che molti cerchino di imitarlo specialmente nel gusto e nella confezione esterna essendo impossibile imitarne le molteplici virtù medicamentose. Siccome si tratta sempre di vulgari sofisticazioni va tenuto presente che la vera Magnesia S. Pellegrino si vende solamente in buste, scatolette e flaconi portanti la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel.



Aut. Acis 10370 del 6-10-92



DOBPIO NUTRIMENTO PER I RAGAZZI ...

Un brodo con dado STAR offre un doppio nutrimento, soprattutto per ragazzi, vecchi, convalescenti.

Star infatti contiene purissimo estratto di carne più gli amino-acidi del glutine (glutemate) che tutti i medici raccomandano per la vivacità del cervello; inoltre le preziose vitamine A, B/12 e C.

Il brodo STAR è assai più gustoso, perchè più "bilanciato" del brodo di sola carne.

Provatele e vedrete che successo a mezzogiorno!

dado

STAR

IL DOBPIO BRODO STAR MUGBIO-MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e II classe elementare - *Chi lavora per voi*: « Il Parroco », racconto sceneggiato di Luciano Folgore
- 11.15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** Alberto Semprini e i suoi solisti Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, Katina Ranieri, Franco Ricci e il Quartetto Cetra Totò: *Con te*; Ripa: *Aveva un bavero*; Biri-Vizzelli: *Rose*; Ruccione: *... e la barca tornò sola*; Fabro: *Una bambina sei tu*
- 11.45 **Conversazione**
- 12 - Duo Pomeranz-Brandi



Pomeranz Brandi

- 12.15 **Musica sinfonica**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*; Galuppi: *Presto*; Paganini: *La campanella*; Schubert: *Improvviso in mi bemolle magg.* op. 90 n. 2; Saint-Saëns: *Il cigno*; Prokofiev: *Racconto della vecchia nonna*, op. 31; Novacek: *Moto perpetuo*; Chopin: *Valzer in do diesis minore* op. 64 n. 2 Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - « **Alpini della Julia** » a cura di Chino Ermacora ed Ezio Vittorio
- 17.15 **Musica da camera**
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli** Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vallati, Katina Ranieri e Franco Pace



Luigi Toffolo dirige la «Thais» (ore 21.15) (Foto Palleeschi)

- Natili-Bassi: *Cascatella*; Testoni-Sangiorgi: *Il pianoforte canta*; Cergoli: *Occhi di donna*; Russel-James-Pepper: *Vaya con Dios*; De Mitrì: *Il tappeto volante*; Galletti: *Senza perdono*; Testoni-Tajoli: *Fiorato*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** André Genge: *Acceleramento della scienza e acceleramento della storia*
- 18.45 **INVITO ALLA MAGIA** Agrippa e la fortuna, a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera** Buchi: *Ouverture miniatura*; Ricci-Gliani: *Mary*; Raape: *Charmaine*; Di Lazzaro-Valentini: *Il passerotto*; Schwartz: *Alone together* Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 - **Cinque più cinque**, Concorso a premi tra gli ascoltatori
- 21.15 **THAIS** **Dramma lirico** in tre atti e sei quadri di Luigi Gallett dal romanzo di Anatole France - Traduzione ritmica di A. Galli - Musica di GIULIO MASSENET Atanale Ettore Bastianini Nelia Glauco Scarlatti Palemone Antonio Maccaria Thais Fiorella Carmen Forti Crobilla Alma Pezzi Irtjae Aurora Cattelani Albina Lillian Husau Direttore Luigi Toffolo Maestro del coro Adolfo Fanfani Orchestra Filarmonica Triestina e coro Registrazione effettuata il 20-2-1954 dal Teatro Verdi di Trieste Negli intervalli: I. *Scrittore al microfono*: Gino Doria: « Proverbi del mio paese » - II. (ore 23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio** Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Alexander Scriabin** *Notturmo* op. 5 - *Preludi* dall'op. 15 e 16 - *Flammes sombres* - *Poema* op. 71 n. 1 Pianista Piero Ferraris *Vers la flamme* - *Sonata* op. 70 n. 10 Pianista Gino Gorini
- 19.30 **La Rassegna** **Critica e filologia italiana** a cura di Vittore Branca **Romanticismo antico e moderno Storia** a cura di Cesare Spellanzoni Recenti pubblicazioni sulla vita e la politica di Cavour
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** A. Casella: *La donna serpente* (Prima suite dall'opera) Direttore Jean Meyerowitz E. Bloch: *Suite per viola e orchestra* Solista Lodovico Coccon - Direttore Roberto Lupi Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La Cibernetica** Cielo a cura di Enzo Cambi Bruno De Finetti: *Statistica e probabilità*
- 21.40 **La letteratura risorgimentale** a cura di Guido di Pino
- 22.15 **Divertimenti per fiati di Mozart** a cura di Remo Giazotto **Divertimento in fa maggiore K. 213 per due oboi, due corni e due fagotti** Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Contro danza e rondò

- 9 **CASA SERENA** **IL GIORNO E IL TEMPO** **Divagazioni del mattino** **Intermezzo musicale**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato** **I miserabili** di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Venticinquesima puntata: « La morte gioiosa » Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani De Santis-Kipman: *L'allegro ferry-boat*; Calbi-Kern: *Jeri*; Moore: *Paris hop*; Laric-Velez: *Il nostro mondo*; Morbelli-Sales: *Quant'è bella la vita*; D'Anzi: *Ti bacerò*; Lecuona: *Canto caribe* **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... » **Canta Ugo Calise**
- 14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal) **Canzoni, canzoni...** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo** Attualità musicali
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15 Paul Witheman dirige l'*Ouverture cubana* di Gershwin
- 15.30 **Stelle del varietà** Juliette Greco e Andrex

- Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato - Concertazione a cura di Fernando Previtali
- 22.35 **LA PALLA** Radiodramma di Carlo Fruttero Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Nino Pavese - Luigi Filippo Key - Nino Pavese Il commissario Angelo Calabrese Frimo poliziotto Renato Cominetti Secondo poliziotto Riccardo Cucciolta La portinaia Tatiana Farnese Corrado Nardi Voci al cinema Maria Teresa Rovere Giotto Tempestini Enrico Urbini Regia di Pietro Masserano Tarico



Lodovico Coccon suona alle 20.15 (Foto Waga)

- 16 **POMERIGGIO IN CASA** **TERZA PAGINA** *Un libro per voi* - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17 - **CIRIBIRIBIN** **Varietà musicale** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi **Replica dal Programma Nazionale**
- 18 - **Giornale radio** **Ricordi di Broadway**



- 18.30 **Il vostro affezionatissimo Mosca** corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
- 18.45 **Canzoni per tre donne**

- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA** **Gioacchino Volpe: Che cos'è la Storia**
- 19.30 **Ritmi in bianco e nero** Luttazzi-Gordon: a) *Vecchia America*, b) *Guglielmia*; Morton Gould: *Blues*; Malloy: *Kerry dance*; Porter: *Night and day*; Gross-Lawrence: *Tenderly*; Bushkin: *Visitando Rio* Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera** Campionati mondiali di sci ad Are - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque** Concorso a premi tra gli ascoltatori

- SPETTACOLO DELLA SERA** **CUORI IN ASCOLTO** Romanzi musicali di Nizza e Morbelli « *Stile Liberty* » con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Julia De Palma, Clely Fianna, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musica originali di Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni

- 21.15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA** **Direttore Paul Van Kempen** Beethoven: 1) *Fidelio*, *ouverture* op. 72; 2) *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* op. 55 (*Erica*): a) *Allegro con brio*, b) *Adagio assai* (marcia funebre), c) *Allegro vivace* (Scherzo), d) *Allegro molto* (Finale) Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Ultime notizie** **DELITTO PERFETTO CERCASI** Radiodramma di Gino Magazù e Guido Castaldo Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Mac Chapman Roldano Lupi Phil Brito Ubaldo Lay Ned Williams Mario Colli Lo sconosciuto Otello Toso Connie Lidia Alfonsi Barrie Edoardo Tonolo Regia di Anton Giulio Majano
- 23-23.30 **Siparietto** **A luci spente** (Bonomei)

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
 12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C. L. N. dell'Asio. Il vero e il falso - 13,47 **Musica leggera**: Suppè: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna, ouverture; Escobar: Mogo burlesco - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Venetaquot**: Tronfi di vita politica italiana - Notiziario - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Pagine e della Lu-

cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Palermo 1)
 14,45 **Giornale radio** - **Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
 14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
 16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
 18,30 **Programma oltreoceano** in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten «Aus Berg und Tal» - Wochen-aus des Nachrichtendienstes - Orchester Linea Olivieri - **Giornale radio** - **Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 2)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

FRANCOFORTE
 19 **Ricreazione musicale**, 19,30 **Cronaca dell'Assia** - Notiziario - Commenti, 20 **Salomé**, dramma musicale di Richard Strauss, del poema di Oscar Wilde, diretto da Kurt Schröder, 21,45 Il libro della settimana, 22 **Notiziario** - **Attualità**, 22,20 **Spettacolo teatrale dell'Assia**, 23 La voce dell'America, Programma musicale, 23,30 **Musica** per la buona notte, 24 **Ultime notizie**.
MUEHLACKER
 19,03 **Cronaca**, **Musica**, 19,30 **Di giorno in giorno**, 20 **Liszt-Busoni: Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra**, diretto da Fritz Marcell, solista pianista Julius Bossler, 20,15 «I verdi pascoli», una scuola domenicale per fanciulli negri, dal dramma di Marc Connelly, tradotto e adattato da Kurt Heinrich Hansen, con spirituals e composizioni di Siegfried Franz, 22 **Notiziario**, 22,10 **Pensiero**, 22,15 **Alte Musik**, 23 **Musica** orientale, 22,20 **Intermezzo musicale**, 22,30 «Il caso significativo», dialogo, 23 **Concerto orchestrale**, Concerto in sol maggiore per orchestra; Philipp Mahler: **Sonatori notturni**, serenata da un testo di Abraham a Santa Clara, per coro misto con solo di tenore e pianoforte, Otto Erich Schilling; In scribe **Satanis**, In profundis, Elevazione e Danza delle lacrime - **Danza di morte** e postudio (Radio-orchestra e coro, tenore Werner Nesslerer), 24 **Ultime notizie**, 0,10-0,15 **Musica** varia, Nell'intervallo: **Notizie da Berlino**.
TRASMETTITORE DEL RENO
 19 **Cronaca dei Campionati di sci** in Svezia, 19,35 **Tribuna del tempo**, 20 **Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore**, diretta da Hans Rosbaud, 21,05 «**Mercoledì delle Ceneri**», racconto di Heinrich Böll, 21,15 **Radiorchestra diretta da Emmerich Smola**, 22 **Notiziario** - **Programmi**, 22,15 **Puntini di vista** franco-tedeschi, 22,30 «La commedia di martedì grasso di Amendach» di Mathues Grett, 23,10 **Frank Martin**, In terra, per oratorio breve per soli, coro e orchestra, diretto da Theodor Egel con vari solisti, e coro, 24-0,10 **Ultime notizie**.

SANADON si vende anche in confetti!

1 confetto vale 1 cucchiaino

Confezioni: cura 8 giorni flacone da 16 confetti L. 350 cura 24 giorni flacone da 48 confetti L. 850

2 confetti calmeranno ogni sofferenza

SANADON

fa la donna sana

Richiedete l'opuscolo: « Fate vostra la gioia di vivere! » a Sanadon-Via Zanella, 38 - Milano (citando questo giornale).

Autonome

TRIESTE
 7 **Ginnastica da camera**, 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7,30 **Calendario** - I programmi della giornata - **Libro di casa**, 8,15 **Giornale radio**, 8,20-9 **Musica leggera e canzoni**, 11 **La Radio** per le scuole - **trasmissione per la I e la II classe elementare**: Chi lavora per voi! Il Parrico, racconto sceneggiato di L. Folgorè, 11,15 **Canzoni** presentate al IV Festival di San Remo 1954 - **Alberto Semplici** e i suoi solisti, 11,45 **Nuovo melod**, 12 **Duo Pomeranz-Brondi**, 12,15 **Musica leggera**, 12,50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13,25 **Musica** per corrispondenza, 14,15 **Tre** pagina, 14,25 **Segnaritmo**, 14,50 **Chi è di scena?** **Cronaca** del teatro di S. D'Amico, 15 **Listino Borsa**, 17,30 **Musica d'America**, 18 **Giornale radio** - **Le opinioni degli** - **alla**, 18,20 **Musica** per tutti, 19 **La finestra**, rassegna d'arte e cultura, 19,20 **Giramondo**: canzoni d'ogni Paese, 19,50 **Breviport**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20,15 **Attualità**, 20,25 **Il papagallo**, spogliatore del buonomore a cura di Carpinieri e Farugano, 20,50 **Herbert**: Fantasia su motivi irlandesi, 21,15 «**Thais**», musica di Jules Massenet (registrazione effettuata il 20-2-54 al Teatro «Verdi» di Trieste) (Pr. Nazionale), **Negli intervalli**: 1° Scrittori al microfono; 2° **Giornale radio**.

Estere

ALGERIA
ALGERI
 19 **Notiziario**, 19,10 **Concerto**, 19,30 **Bel canto**, 19,45 **Concerto di musica operistica** diretto da Julien Guisier, 20 **Notiziario**, 20,10 **La scelta di Jean Maxime**, 21 **Notiziario**, 21,15 **La gazzetta dei concertisti**, 21,20 **La gioia di vivere**, 22,25 «**La statua di sale**», di Albert Memmi, studio d'Edouard Dubreez, 23,50-24 **Notiziario**.
ANDORRA
 19,30 **Ritmi e canzoni**, 19,55 **Novità per signore**, 20,15 **Club dei fisarmonicisti**, 20,40 **Intermezzo sonoro**, 20,45 **Rivista serale**, 21 **Giornale montaboli**, 21,31 **Club dei concertisti**, 21,55 **La canzone delle ascoldatrici**, 22 **Concerto**, 22,39 **Musica-hall**, 23 **La Voce di Andorra**, 23,45-24 **Musica preferita**.
BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19,30 **Notiziario**, 20 **Concerto** diretto da Daniel Sternfeld; solista pianista Ornella Santofolquido -

Vividi: Concerto in do per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo; Patsielia: Concerto per pianoforte e orchestra; Sacchini: Tre ore da balletto; Respighi: Toccato per pianoforte e orchestra; Verdi: Vesuvio siciliano; Sinfonia 21,3 Antologia folcloristica; Musica del Congo 22 Notiziario 22,15 Orchestra Roger Rose 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 **Notiziario**, 19,40 **Melodie**, 20 **Dischetti richiesti**, 21,05 **Musica profana** del Rinascimento polacco, 21,30 **Concerto orchestrale**, 22 **Notiziario**, 22,15-23 **Jazz**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 **Bach: Le sei Partite**, interpretate da Daniel Lazzaru, 19,30 **Notiziario**, 20 **Concerto vocale** diretto da Marcel Couraud, con la partecipazione di Nadine Sautereau. All'organo: Henriette Roget - **Mozart: Messe solenne in sol maggiore**, 20,30 «**La regina morta**», dramma in tre atti e cinque quadri di Henry de Montherlant, 23 **Melodie** di Paul Dupin interpretate da Noémie Pennequin e Bernard Demigny, 23,30 **Violoncellista Maurice Maréchal**, D'Indy: **Lied**; Milhaud: **Sauvages de Brasil**; Hindemith: **Copriccio**, 23,46-24 **Notiziario**.

PARIGI-INTER
 19 **Prima audizione**, 20 **Vienna** suona per Parigi, 20,30 **Tribuna parigina**, 20,53 **Yves Montand**, 21 **Tentare la fortuna**, 21,42 «**Musica romantica di Ferdinando Bach**» - **Testo di Max Favolelli**, 22,42 **Amicizie finlandesi**, 23,02 **Sintesi politica**, 23,07 **Jazz**, 23,47-0,15 **Musica da ballo**.

MONTECARLO
 19 **Notiziario**, 19,28 **La famiglia Duranton**, 19,38 **Al caffè dell'angolo**, 19,48 **Storia di Francia**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Canzoni**, 20,15 **Orchestra Noël Chiboust** e cantanti, 20,45 **Club dei concertisti**, 21,10 **Pari o raddoppio**, 21,25 **Stili** oppositi, 21,38 **Bill Crosby**, 21,53 **Delitto su onde corte**, 22,08 **L'isola delle sirene**, 22,18 **Canzoni** in vivo, 22,35 **Musica da ballo**, 23,05-0,05 **Baltzare Gospel Tabernacle** Program.

GERMANIA
AMBURGO
 19 **Notiziario** - **Commenti**, 19,15 **Parla Berlino**, 19,30 «**Si o no?**» **lotteria** con Just Scheu, 20 **Concerto sinfonico** diretto da Otto Klemperer, **Mozart: Sinfonia in la maggiore (KV. 201)**; Paul Hindemith: **Notabilissima visione**, suite orchestrale; Beethoven: **Sinfonia n. 3** in **mi bemolle maggiore (Eroica)**, op. 55; 21,45 **Notiziario**, 22 **Dieci minuti di politica**, 22,10 **Una prova sull'isolempio nichilistico**, conversazione critica, 22,22 **Vesco D'Orio** e il suo complesso, 23 **Musica leggera** e da ballo, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Parla Berlino**, 0,30 **Hans Heintze** suona l'organo, Jan Pieterzoon Sweelinck: **Variazioni**; Georg Böhmer: **Partita**; Joh. Seb. Bach: **Preudio di un corale**, 1 **Bollettino del mare**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Notiziario**, 19,30 **Pianista Peggy Cochrane**, 19,45 **Rivista**, 21 **Concerto** diretto da Eugène Goossens (solista violinista Tessa Robbins), **Gossens: Concertino per doppio orchestra d'archi**; Sibelius: **La figlia di Pohjola**, fantasia sinfonica; **Rodriguez: Sinfonia n. 2** in **si minore**; **Wendelski: Concerto per violino in mi minore**; Enesco: **Rapsodia rumena n. 1** in **la**, 23 **Religioni mondiali**: «**Hinduismo**», 23,20 **Varietà concertata**, 23,45 **Riscontro parlamentare**, 24-0,03 **Notiziario**.
PROGRAMMA LEGGERO
 19 **Organista Sandy McPherson**, 19,15 **Per la gioventù**, 19,45 «**La famiglia Archer**», di Webb e Mason, 20 **Notiziario**, 20,30 **Stelle della ribalta**, 21,15 **Dischi**, 21,30 «**The Chiltern Hundreds**» di William Douglas Home, **23** **Programma radiofonico**, Peggy Wells, 23 **Notiziario**, 23,35 **Orchestra della rivista** diretta da Harry Robinowitz, 0,05 «**Cork in Battle**», di Macdonald, 0,15 «**20** **Musica** dal continente», 0,56-1 **Notiziario**.
ONDE CORTE
 6 **Musica da ballo**, 7,30 **Caratteristiche della musica da film russo**, 8,30 **Concerto del soprano Alisa Gornitskaja** e pianista Robin Wood, 10,45 «**La famiglia Archer**», di Mason e Webb, 11,30 **Musica ritmica**, 12,30 **Varietà musicale**, 13,15 **Concerto sinfonico** diretto da Harry Mortimer, 14,15 **Orchestra leggera della BBC**, 15,15 «**A life of bliss**», di Godfrey Harrison (15° episodio), 15,45 «**Soleil de bandiere**», di Ouida, Adattamento radiofonico di John Keir Cross, 16,15 **Notiziario musicale**, 17,30 **Musica da concerto**, 18,20 **Southern Serenade**, Orchestra diretta da Lou Whitson, 19,30 **Musica ritmica**, 21,15 **Concerto** diretto da Alexander Gibson - **Hamish Wood-Cum**: **The Ship of the Fiend**, musica orchestrale; Lennox Berkeley: **Intermezzo in si bemolle**; Holst: **The Perfect Fool**, musica da ballo, 22 **Pianista Clifford Curzon**, 22,15 **Musica popolare**, 23 **A tempo di valzer**, 23,15 «**La famiglia Archer**», di Mason e Webb.

LUSSEMBURGO
 19,15 **Notiziario**, 19,34 **Jacques Bodin**, 19,44 **La famiglia Duranton**, 19,54 **Henri Salvador**, 20 «**Il gabbano**», di F. Féval, 20,15 **Luis Mariano**, canto e raddoppio, 20,45 **Club dei concertisti**, 21,12 **Orchestra Noël Chiboust** e cantanti, 21,40 **Tribuna sportiva**, 22,01 **Cuore, arte e viaggio**, 22,30 **Buona sera, amici!**, 23,30-24 **Musica da ballo**.

Diadermina

Per la bellezza delle mani e del volto... Diadermina, l'amica preziosa della pelle

Sintolwox TELEVISIONE

la marca mondiale

in vendita presso i migliori negozi radio

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19 **Allegri a-solo per clarinetto**, 19,30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Concerto corale** (coro misto), 20,30 «**Peter Kärer**, maestro di scuola», scene tratte da Ernst Balzi dal romanzo «**Sofferente e gioie di un maestro di scuola**» di Jeremias Gotthelf, 21,30 **Composizioni pianistiche** di Carlo Maria von Weber, 22 **Duetto di Hermann Suter**, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 **Notiziario dei campionati di sci** e di hockey sul ghiaccio.

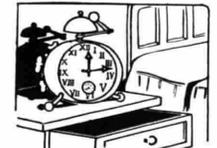
MONTECENERI
 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12,20 **Vagabondaggio musicale**, 12,30 **Notiziario**, 13 **Ricordi di vita teatrale** di L. Ricenti, 13,10 **Ritmi e melodie**, 13,30-14 **Sonata per violoncello e pianoforte in la magg.** op. 69 di Beethoven (solisti A. Schnabel e P. Fournier), 16,30 **Il mercoledì dei ragazzi**, 17 **Miniacore musicali**, 17,30 **Per la gioventù**, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Musica operistica**, 19 **Il Quotidiano**, 19,15 **Notiziario**, 19,30 **Parata di canzoni**, 20 **Nessuno muore da sé**, radiodramma di M. Senesi, 20,40 **Musica leggera** diretta da F. Paggi, 21 «**Il Corneade**», 21,30 **Mozart: Quartetto in re magg.** K.V. 285; Beethoven: **Trio d'archi in re magg.** op. 9, n. 2 (complesso Monteceneri), 22 **Melodie e ritmi**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Guida nel mondo dei libri**, 22,35 **Il quintetto Poggi**, 22,55-23 **Buona notte**.
SOTTENS
 19,15 **Notiziario**, 19,25 **Istanti del mondo**, 19,40 **Appuntamento musicale**, 20,15 «**Attori professionisti e attori dilettanti della scena francese**», inchiesta di Jean Dorcote, 20,45 **Concerto** diretto da

neve, vento, pioggia!

ma io non perdo mai di vista...

LI COMPRESSE DI **ASPIRINA**

LI COMPRESSE DI **ASPIRINA**



La vostra sveglia è un trappolone

Dite la verità: avete in casa una sveglia così vecchia che, quando entra qualcuno, la nascondete in un cassetto. Ebbene, è giunto il momento di cambiarla. La famosa Casa Veglia vi offre il suo rinomato Mod. **Campagna** a sole L. 1.680 (dazi esclusi).

E' precisa, robusta, sicura e garantita dal nome Veglia.

VEGLIA È UN PRODOTTO BORLETTI



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svegliezza e disordine personale che fa brutta impressione e discreditava la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi... il **FISSATORE LINETTI** non unge, non macchia ed è profumato allo "Lavanda Linetti".

GRATIS **hubetto** saggio e richiesta. Utile L. 30 in francoboli per spese postali.

LINETTI PROFUMI - VENEZIA
 Castello Pesale 296

FISSATORE LINETTI

per capelli

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di Gaetano Castellfranchi: *Il pallone aerostatico*, racconto sceneggiato
- 11.30 **Musiche di Umberto Giordano**
I) *Andrea Chénier*: a) Improvviso, b) Racconto di Maddalena, c) «Nemico della patria»; II) *Fedora*: a) «O grandi occhi lucenti»; b) «Amor ti vieta»; III) *Il Re, intermezzo*; IV) *Marcella*: «Dolce notte misteriosa»; V) *Andrea Chénier*: a) «Come un bel dì di maggio», b) «Vicino a te s'acqueta»; VI) *Siberia*, *La Pasqua*
- 12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Irene D'Arreni
Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat-jour*; Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y Campo*; Cherubini-Catala: *Sinceramente*; Helmut-Ritter: *Rose rosse*; Cherubini-Savina: *Quando*; Bruni-Fabor: *D'Artagnan*; Pluto-Paggi: *Musica e lacrime*; Misraki: *Sur deutz notes*
- 12.50 - «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Auric: *Moulin Rouge*; Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bacio*; Kern: *Fumo negli occhi*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Soprani: *Ritorna ai baci miei*; Rapes-Pollack: *Charmaine*
Dimo Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Nino Nipote, Maria Paris e Franco Ricci
Duyrat-Rossetti: *Suspira nu viotmo*; Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nome*; Mallozzi-Mariante-Marlan: *Tre cose*; Fiorelli-Bonavolonta': *Fantasia emigrante*; Acampora-Genta: *Serenatella a 'o sole*; Grotta-Avitabile: *Povero muntanaro*; Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempre*; Rendine: *È chistu passo*
- 17.30 **Vita musicale in America**
Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*, atto secondo - Direttore Arturo Toscanini
Registrazione effettuata alla «Carnegie Hall» di New York
- 18.15 **Piero Pavesio al pianoforte**
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20 - **Musica leggera**
Richardson: *The beachcomber*; Olivieri-Nisa: *Verrà*; Majetti: *Amigo tango*; Rossi-Nisa: *Mon pays*; Escobar: *Umoresca*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21 - *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**
- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Ottava trasmissione: «Due fiabe fra le nuvole» con la commedia «Le nozze di Giovanna Phile» di Bruno Magnoni ed un poemetto in prosa di Charles Baudelaire - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22.45 Concerto del soprano **Mascia Predit** e del pianista **Giorgio Favaretto**
N. Medner: a) *Angelo*, b) *Fiorelino*, c) *La romanza spagnola*, I. Strawinsky: a) *Il canto delle nozze*, b) *Il canto della conta*; J. Sclaporn: a) *Di là dai monti e dai boschi*, b) *Quella vita è passata*; S. Prokofiev: a) *Aurora*, b) *Due canti infantili*; I) Porcellini, II) La chiacchierona



Mascia Predit (Foto Farabola)

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica leggera
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
E Poesia colta del Quattrocento - Jorge Manrique - «La Celestina» - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
I manifesti del Romanticismo in Italia
a cura di Aldo Borlenghi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Variazioni su un tema originale op. 9 per pianoforte*
Pianista Armando Renzi
E. Grieg: *Du bist der Junge - Jägerlied - Ein Schwan - Ich liebe Dich*
F. Busoni: *Tanzlied - Unter der Linden - Ich sah die Träne - An Baylons Wassern*
Esecutori: Maria Urban Raselli, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Comprensione
Radiocenza di I. A. Chiusano - Regia di Enzo Convalli
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojacono
Testoni-Callib-Lee: *Gardenia blu*; Manlio-Caslar: *Te sto aspettando*; Rosselli-Novelli: *Luna mentrosa*; Giacchetti-Savina: *Ma quello è un italiano*; Giovanni-Garinel-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Berlin: *E' meraviglioso*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...»
Armando Orefice e la sua orchestra cubana
- 14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Dria Dal Mare
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Intorno al pianoforte
- 15.30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempriani e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Giorgio Concolini
Seracini: *Mogliettina*; Fucilli: *Arriva il direttore*; Pinchi-Donida: *Canzone da due solisti*; Bizio: *Gioia di vivere*; Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*; Manglieri: *Notturmo*; Wilhelm-Fiammenghi: *Berta fiamma*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Profilo di un artista**
C. M. Weber
- 16.30 **LA MAESTRINA**
Tre atti di DARIO NICCODEMI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il conte Filippo Vigilio Gottardi
Giacomo Macchia
Pallone Arnaldo Martelli
Il cav. Guidotti Angelo Zanobini
Un usciere Franco Rita
Maria Bini Anna Caravaggi
La direttrice Lina Acconci

- Gina Landa Galli
Annina Sandra Morra
Regia di Eugenio Salussola
- 18 - **Giornale radio**
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi, Luciano Tajoli e Marisa Colomber
Simoni-Valloreni: *Eternamente*; Montano-Spotti: *Sono perduto*; Cambi-Gori: *Non so nulla di te*; Godini: *Cu mme!*; Lari-Valdes: *Rumba rumbero*; Anselmo: *Segnale orario*
- 18.30 **I crociati della carità**
Radiocenza per i ragazzi di Guido Guarda - Allestimento di Vittorio Brignole
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Concerto Marchesi: Cultura e civiltà
- 19.30 **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**
Cantano Bruno Rosettini, Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo e il Duo Blengio
Giacchetti-Giuliani: *C'est jolie*; Mendes-Falcochco: *Sono solo*; De Santis-Ferrari: *Il ciclo dell'amore*; Soprani-Asenza: *Mazza babbù*; Tosi: *Polo sud*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Åre Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni e il Duo Fasano
Murray-Daklando: *If I love again*; Nerelli-Chilini: *Reginella dai riccioli d'oro*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello*; Cassia-Marletta: *Vecchia contrada*; Nisa-Alik-Maris: *Sugar-bush*; Handy; S. Louis blues (Vieks VapoRub)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **VENTO DI MARZO**
Inchieste musicali (Libnetti Profumi)
- 21.45 **Achille Millo presenta**
«I RACCONTI DELL'IMPIEGATO»
Radiocomposizioni di Marco Visconti da Čechov - Quinto racconto: «Tre punti esclamativi»
- 22 - **Le canzoni di Domenico Modugno**



Domenico Modugno (Foto Palleschi)

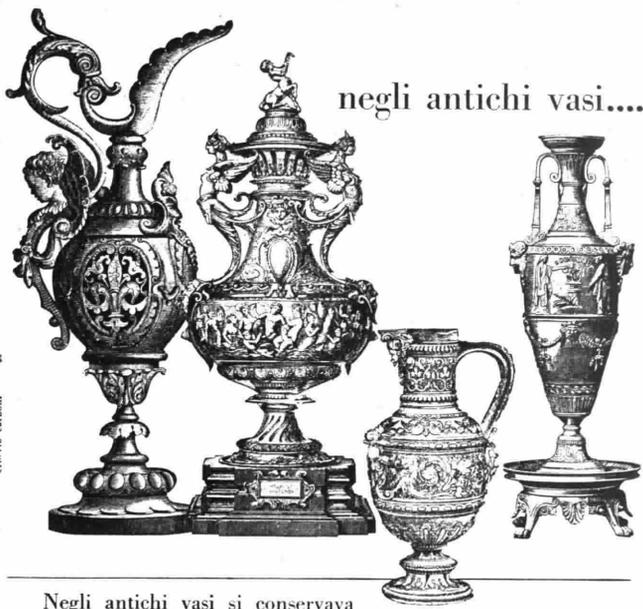
- 22.15 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22.30 **Ultime notizie**
La ragazza della musica
- 23-23.30 **Tempo perso**
Cielo di conversazioni di Francesco Carnelutti
A luci spente (Bonometti)

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,04 **Corriere d'Abruzzo** e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino - Torino MF II)
 12,15 **Cronache del mattino** (Milano 1)
 12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 1)
 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti**

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Coltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera** - Ragazzi, variazioni sulla quarta corda dal «Mosi» di Rossini, Rubinstein, Melodia in fa, Schubert; Improvviso in sol magg. op. 90 n. 3 - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Coltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
 14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
 14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
 16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
 18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Fontana: «Schiffahrt im Mittelalter» - Lieder und Rhythmen - Kinderkreise: «Der dumme Langius» - Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Spielleitung: Karl Margraf - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 **Gazzettino della Sicilia** (Coltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



negli antichi vasi....

Negli antichi vasi si conservava

per il piacere di pochi raffinati, l'olio dei secolari uliveti della Lucchesia.

Oggi, Bertolli, con la nuova bottiglia di vetro

a tenuta ermetica, prodigio della tecnica moderna,

protegge e conserva inalterato

il famoso olio d'oliva Bertolli,

l'autentico olio di Lucca.



olio d'oliva

BERTOLLI
Lucca
 condisce l'appetito

Autonome

TRIESTE
 7 **Ginnastica da camera** 7,15 Segnale orario - **Giornale radio**, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 **Giornale radio**, 8,20 **Canzoni**, 8,45-9 **Lavoro italiano** nel mondo 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Invenzioni e scoperte a cura di G. Castellfranchi: Il pallone aerostatico, roccetto sceneggiato, 11,30 **Musiche di U. Giordano**, 12,15 **Orchestra d'archi** diret-

ta da C. Savino 12,50 **Oggi** alla radio 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** 13,25 **Fantasia musicale** 14 Il sereno dei ricordi 14,15 **Terzo pagano** 14,25 **Segnapagina** 14,50 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri 15 **Listino Borsa**
 17,30 **Programma della BBC**: Cartoline dal Somerset 18 **Giornale radio** e le opinioni degli italiani, 18,20 **Canza Jane Wilson**, 18,30 **Il microfono dei piccoli**, 19 **Musica d'America** 19,30 **Concerto** del musicista Heinz Buschhoff, 19,50 **Brevi sport**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20,25 **Vegete di Parigi**, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion française 20,50 **Fantasia** in bianco e nero 21 Il giorno del mese «Giustizia», di L. Fodor, **Indi Armonie** in ombra, 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23,30-24 **Musica da ballo**.

per tredici strumenti a fiato K. 36, 23,15 **Amori romantici**: «Liszt» 23,46-24 **Notiziario**
PARIGI-INTER
 19 **All'asciutto** dei paesaggi: «Dalla Garonna ai Pirinei» 20 **Concerto diretto** da Pedro de Freitas Branco, Solista: pianista Antoinette Lévyque, Rameau, Mottl, Suite da Balletto; Fernando Lopes Gracía, Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Ravel, **Quintetto antico**; Alborada del gració; Turina: **La Processione del Rocío**; R. Strauss: **Danza dei sette valli**, da «Salome» 22 «Wolfs, questo sconosciuto», di Henri Vermeil 23,30 **Dischi**, 23,45-0,15 **Musica da ballo**.
MONTECARLO
 19 **Notiziario**, 19,10 **Al caffè dell'angolo**, 19,28 **La famiglia Duranton**, 19,38 **Esistono mille modi**, 19,48 **Canzoni**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Strada** al secondo 22,05 **Radio Reveil**, 22,20 **Gabriel**, Sinfonia numero 2 in do maggiore, 22,54 **Orchestra Pepe Nunes**, 23,05 **Orchestra Michel**, 23,15-23,50 **Jugend für Christus** in Deutschland

Gratis
 «Flavio dell'interconoscimento volutamente e la nuova via verso il successo» che sarà spedito a levaturati: metalmeccanici, addetti, radiotelevisivi, elettronici, industriali di guadagnare di più e di migliorare la loro posizione.
 Richiedi subito:
ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUMI (Verso)
 Cognome: _____
 Nome: _____
 Professione: _____
 Indirizzo: _____

Estere
ALGERIA
ALGERI
 19 **Notiziario**, 19,05 **Tutto il firmamento**, 19,30 **Panorama jazz**, 20 **Notiziario**, 20,15 **Quarta d'ora con**, 20,30 **I tribunali comici**, 21 **Notiziario**, 21,15 **Disco**, 21,20 **Varietà**, 22,20 **Orizzonti algerini**, 22,50 **Musica da camera**, 23,50-24 **Notiziario**.
ANDORRA
 19,30 **Ritmi e canzoni**, 19,55 **Novità per signore**, 20,20 **Le avventure di Buffalo Bill**, 20,45 **Rivista serale**, 21,08 **Cristle Paris** e Robert Boudry, 21,15 **Battaglia di dischi**, 21,31 **Pari o raddoppio**, 21,55 **La canzone delle scalatrici**, 22 **Il tesoro della fata**, 22,15 **Darceyls** e Serge Bessieres, 22,36 **Music-hall**, 23 **La Voce di Radio Andorra**, 23,45-24 **Musica preferita**.
BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19,15 **Musica leggera**, 19,30 **Notiziario**, 20 «Si Suite libre», commedia di Labiche, 22 **Notiziario**, 22,15 **Mozart: Trio n. 6 in si bemolle maggiore**, K. 254; **Minuetto in re per pianoforte**, K. 355; **Giga in sol per pianoforte**, K. 574; **Quartetto in fa maggiore**, per oboe e archi, 22,55-23 **Notiziario**.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 **Hindemith: Tema e quattro variazioni** (I temperamenti), 19,30 **Notiziario**, 20 **Concerto diretto** da Pedro de Freitas Branco, Solista: pianista Antoinette Lévyque, Rameau, Mottl, Suite da balletto; Fernando Lopes Gracía: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Ravel: **Minuetto antico**; Alborada del gració; Turina: **La processione del Rocío**; R. Strauss: **Salomé**, Concerto dei velli, 21,50 «Marcel Arland», colloquio tra Jacques Brenner, René Faure e Roland Alexandre, 22,35 **Arte e vita**, 23 **Mozart: Serenata** in si bemolle

UN BEL COLORITO
 del viso è veramente tale quando la Vostra pelle non è impurata da noiose lentiggini o da macchie di altro genere.
 La pomata del Dott. Biancardi appositamente studiata per tale scopo Vi darà il colorito ideale. Usandola (attenendovi alle spiegazioni unite ad ogni vasetto) la Vostra pelle diventerà veramente immacolata e sarà anche liberata con sorprendente rapidità da eventuali punti neri, sfoghi ed altre fastidiose impurità.
 Migliaia di donne in Italia ed all'estero usano da anni con la più completa soddisfazione questo mirabile prodotto che è stato tante volte premiato, ed è stato tanto entusiasta per il risultato che sempre hanno ottenuto.
 La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie al prezzo di L. 300 al vasetto.

19,15 **Recreazione musicale**, 19,30 **Cronaca dell'Assia** - **Notiziario** - Commenti, 20 **Introduzione alla radiocommedia**, 20,05 «Nevicata precoce sul fiume» radiocommedia di Heinz Huber con musica di Johannes Aschenbrenner, 20,45 **Concerto orchestrale** diretto da R. Kempe e Kurt Schröder, solista: violinista Renato De Barbieri, paggionetto, presentato da Wolfgang Lohmeyer, 22,50 **Isla Geri** al microfono, 23,15 **Musica notturna**, 24 **Ultime notizie**.
FRANCORTE
 19 **Recreazione musicale**, 19,30 **Cronaca dell'Assia** - **Notiziario** - Commenti, 20 **Introduzione alla radiocommedia**, 20,05 «Nevicata precoce sul fiume» radiocommedia di Heinz Huber con musica di Johannes Aschenbrenner, 20,45 **Concerto orchestrale** diretto da R. Kempe e Kurt Schröder, solista: violinista Renato De Barbieri, paggionetto, presentato da Wolfgang Lohmeyer, 22,50 **Isla Geri** al microfono, 23,15 **Musica notturna**, 24 **Ultime notizie**.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Notiziario**, 19,30 **Dischi**, 20 «Guerra aerea» (9. episodio), 20,30 **Concerto** del giovedì, 21,30 **Rivista**, 22,15 **Notiziario**, 22,15 **Dischi**, 22,45 **Trattamento musicale** con la partecipazione del soprano Jean Carpentier, 23,30 **Rassegna scientifica**, 23,45 **Resonante parlamentare**, 24-0,03 **Notiziario**.

GERMANIA
AMBURGO
 19 **Notiziario** - Commenti, 19,15 **Parla Berlino**, 19,30 **Varietà**, 20,45 «La ora zero», radiocommedia di Friedrich Kolander, 21,45 **Notiziario**, 22 **Dieci minuti di politica**, 22,10 **Musica da ballo**, 23,05 «Tra il Kreuzberg e la Montagna dei giganti», dalle lettere di Theodor Fontane a Georg Friedländer, 23,15 «Nuova musica da Berlino», 23,15 conferenza di Siegfried Borris con esempi musicali: Heinz Triessen, Visione di donze, diretta da Matthias Lange, solista violinista Siegfried Borris, Johann Friedrich Hasse: **Il dialogo di Niccolò** (Quartetto Siegfried e baritone Walter Hauck), 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Parla Berlino**, 0,30 **Musica da ballo**, 1 **Boletino del mare**.
FRANCORTE
 19 **Recreazione musicale**, 19,30 **Cronaca dell'Assia** - **Notiziario** - Commenti, 20 **Introduzione alla radiocommedia**, 20,05 «Nevicata precoce sul fiume» radiocommedia di Heinz Huber con musica di Johannes Aschenbrenner, 20,45 **Concerto orchestrale** diretto da R. Kempe e Kurt Schröder, solista: violinista Renato De Barbieri, paggionetto, presentato da Wolfgang Lohmeyer, 22,50 **Isla Geri** al microfono, 23,15 **Musica notturna**, 24 **Ultime notizie**.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Notiziario**, 19,30 **Dischi**, 20 «Guerra aerea» (9. episodio), 20,30 **Concerto** del giovedì, 21,30 **Rivista**, 22,15 **Notiziario**, 22,15 **Dischi**, 22,45 **Trattamento musicale** con la partecipazione del soprano Jean Carpentier, 23,30 **Rassegna scientifica**, 23,45 **Resonante parlamentare**, 24-0,03 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
 19,15 **Per la gioventù**, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 20 **Notiziario**, 20,30 **Rivista**, 21 **Lettere degli ascoltatori**, 21,30 «Il signor Chiarodiluna visita Belfast», di Tom Fallon, 22 «Vita con i Lyon», di Daniels, Black e Hanbury, 22,30 **Rivista**, 23 **Notiziario**, 23,20 **Complexo Kenny Baker**, 0,05 «Cork in Battle» di Macdonald Hastings, 0,20-1 **Musica da ballo**.
ONDE CORTE
 6 **Musica da quattro cantanti** del Commonwealth delle Nazioni, 7,30 **Musica dell'Africa del Sud**, 8,30 **Jilly Day**, Roy Edwards e l'orchestra Geraldine, 11,30 **Organista Sandy Macpherson**, 12,30 **Panorama di varietà**, 13,45 **Santi sacri**, 14,15 «The Matchmaker», commedia di Elisabeth Dowson, 14,45 **Musica di Schubert**, interpretata dal duo pianistico Joerg Demus - Paul Badura - Skoda, 15,15 **Venti domande**, 16,30 **Concerto del tenore Leslie Andrews** e del violinista Eugenio Magid, 17,30 **Musica leggera**, 18,45 **Semplici al pianoforte**, 19,30 **Trattamenti musicali**, 20,30 **Rivista**, 21,15 «Sotto due bandiere», di Guido Adattamento di John Sir Cross, 22,15 **Orchestra leggera della BBC**, 23 **Dischi scelti dall'annunciatrice Kay Sharman**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 19,30 **Notiziario**, **Musica varia** Eco del tempo, 20 **Edvard Grieg: Dei tempi di Holberg**, suite per orchestra d'archi, 21,15 «Un nemico del popolo» di Henrik Ibsen, 21,30 **Radiorchestra** diretta da Bruno Maderna, solista flautista Willi Urfer, 22,30-23 **Notiziario** dei campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.
MONTECENERI
 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Notiziario**, 12,20 **Vagabondaggio musicale**, 12,30 **Notiziario**, 13 «La magiostrofina», 13,10 **Canzoni**, 13,40-14 **Beethoven: Sonata n. 3 in mi bem. magg.**, op. 12 (esecutori F. Kreisler e F. Rupp), 16,30 **Ripetizioni parlate**, 17,30 **Vegete del jazz-hot**, 17,50 I più bei testi della letteratura francese, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Musica varia**, 18 **Il Quotidiano**, 19,15 **Notiziario**, 19,30 **Soprani e tenori**, 20 «L'oblio», 20,10 **Canzoni svizzere**, 20,30 **Haydn: Sinfonia n. 88 in sol magg.**; Dvorak: **Suite ceca**; Kodaly: **Sera d'estate**; Vroomlen: **Suite allodole**, 22 **Corso di cultura**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Posta da mondo**, 22,35 **Musiche della sera**, 22,55-23 **Buona notte**.
SOTTENS
 19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio dei tempi**, 19,40 **Varietà**, 20 a 1

dent, lunghi», di Jacques Robert Adattamento radiofonico in tre episodi di Jean-François Haudury, Primo episodio, 20,30 **Al Festival internazionale della melodia e della canzone** (Nizza 26-30 gennaio 1954): Maurice Chevalier, 21,30 **Concerto di musica da camera** diretta da Jean-Marie Aubeys, solista: soprano Madeleine Dubuis - Michel Luzzi: **Introduzione, variazioni e finale** per orchestra d'archi; A. Scarlatti: **Chi vuole innamorarsi**, canzonetto, **Aria dall'opera «Sedecio»**; Poulenc: **Marcia**, 1989; Intermezzo, **Marcia**, 1937, 22 **Amy Chatain**: «Les Délices de la touraine», 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Ricordi del mezzosecolo** intervocati da Gilles, con la partecipazione di Pierre Laiselat. Al pianoforte: Albert Urfer.
mal di denti
 cachet
dr Knapp
 con vitamina B1

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Grandi viaggiatori**, a cura di Vittorio Beonio Brocchieri: James Cook, racconto sceneggiato
- 11,30** Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alu
- 11,45** Musica da camera
- 12,15** **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
- 12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario antonetto
- 13** Segnale orario **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Herold: Zampa, ouverture; Gounod: Filarmonica; Bizet: « Aria di natura »; Thomas: *Le Caid*, « Aria del tamburo maggiore »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Il nembro si calano »; Massenet: *Werther*, « Va, non è mal se piango »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, bacchanale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**
« Tutto Platone » di Turolla, a cura di Michele Federico Sciacca
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Gino Conte e la sua orchestra**
- 17,30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45** **Concerto del violinista Alfonso Mustesi e del pianista Antonio Beltrami**
Prokofiev: Seconda sonata in re maggiore op. 94 bis per violino e pianoforte: a) Moderato, b) Scherzo (presto), c) Andante, d) Allegro con brio
- 18,15** Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.
Qualche ritmo
- 18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Adam Hotchner: *Trattamento dei fanciulli e sviluppo della personalità*
- 18,45** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Vittoria Mongardi
Simoni-Castini: *Donnina sola*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Ripa: *Aveva un bavero*; Rucione: «... e la barca tornò sola»; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*
- 19,15** **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Lorenzo Ruggi: *Ermete Zacconi - « I problemi sociali in teatro »*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia



Ermete Zacconi

- 19,45** *La voce dei lavoratori*
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sanspolcero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da PAUL VAN KEMPEN con la partecipazione del violoncellista **Benedetto Mazzacurati**
Haydn: *Sinfonia in re maggiore op. 104*: a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Allegro spiritoso; Lindner-Ghedini: *Concerto per violoncello e orchestra op. 34*: Allegro - Serenata - Andante - Tarantella - Allegro vivace - Allegro come prima; Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97* (Renana): a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte



(Foto Luxardo)
Il Duo Vis canta alle ore 17

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
M. Reger: *Variazioni e fuga op. 81 su un tema di Bach*
Pianista Lya De Barberis
- 19,30** **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: « Storia d'Inghilterra » di Mario Manlio Rossi
Agostino Lombardo: *Tre romanzi*
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
D. Cimara: *Giannina e Bernardone*, sinfonia
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi
A. Dvorak: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 76*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figliera
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Collezione di Teatro Italiano**
AMINTA
Favola boschereccia di Torquato Tasso
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Sandro Ruffini, Elena Da Venezia, Marcello Muretti e Giancarlo Sbragia
Amore, che fa il prologo Franca Marzà Dafne, Gianna Pia Stella Aliquo

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventiseiesima puntata: « Il fango e l'panna » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** **Plutonia**
Astrofantasie musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - « Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso
- 14** - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Pagliarulo-Rendine: *Canzoncetta a 'na sposa*; Fiore-Festa: *Canta pe' te Pusilleco*; E. A. Mario: « O sapore d' 'e vase »; Sessa-Mazzocco-Murolo: *Quanno cantano 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Rica Pereno, i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Larici-Micheyl-Mures: *Il monello di Parigi*; Fasero: *Selle vuote*; Ljoesser: *Thimbalina*; Perotti-Garces: *Campaniate de cristal*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris*; Rodgers-Pollak: *Fantasia di valzer*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in mi minore di Marguerite Kozenn al pianoforte Julius Chajes - *Pin d'oro 1954* - *Paesaggi del melo* - *dramma*
- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**
Argento vivo
- 18,15** **Calendario di vecchie canzoni**
Alfredo Jandolo e il sestetto diretto da Felice Di Stefano
- 18,30** **Terresella e la brutta pagella**
Radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Riccardo Masucci
- 18,45** Anna Maria Romagnoli presenta: « Buoincontro »
- INTERMEZZO**
- CLASSE UNICA**
Giovanni Di Guglielmo: Che cos'è la Medicina
- 19,30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojaccono
Sales: *Signora in blu*; Rascel: *Ti voglio bene*; Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze*; Schönbel: *Bugle call rag*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are Servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
- Nuovi volti per la TV -
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Nona puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** - **Angeli e otto strumenti**
con le voci di Alvaro Pieri, Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni e del Duo Fasano
Calibi-Teixeira: *Kalou*; Andriani: *Corona 'e spine*; Simon: *Quase maluco*; Havel-Caná: *Rosa*; Nisa-Salerno-Makelli: *Amico tempo*; Liberati-Maletta: *Terra straniera*; Misselvia-Lippman: *Troppo giovane*; Confrey: *Il gattino sulla stoffa*
- 22,30** **Ultime notizie**
L'isola dei pescatori
Documentario di Roberto Costa
- 23-23,30** **Siparietto**
A luci spente



Amerigo Gomez realizzatore de « I miserabili » (Foto Letti)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa-italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la Scuola Media - *Qui Londra*, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Federico Paschetto
- 11.30 **Concerto sinfonico** diretto da **Adalard Janes**
Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore* op. 6 n. 9: a) Preludio, b) Allemanda c) Corrente, d) Gavotta, e) Adagio, f) Minuetto; Haydn: *Sinfonia in do maggiore* n. 97: a) Adagio - Vivace, b) Adagio ma non troppo, c) Minuetto, d) Finale (Presto assai)
Orchestra dell' "Angelicum" di Milano
Registrazione effettuata il 21-12-1953 dall' "Angelicum"
- 
- (Foto Palesini)
Pietro Argento dirige alle ore 17,45
- 12.15 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Krier: *Valse brune*; Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera*; Testa-Bertolazzi: *L'amore e l'amerò*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; C. A. Rossi: *Mon pays*; Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina*; Vasto-Faralato: *Paradiso d'amore*; Olivieri: *Monella*; Rossi: *Archi in vacanza*
- 12.50 • Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Tito Petralia
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestito di Emilio Calvi
- 17.45 **Pagine scelte**
DAFNI
Dramma pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli - Musica di GIUSEPPE MULE'
Dafni Amedeo Bernardini
Egle Maria Boy
Sileno Walter Monachesi
Stesicoro Ezio De Giorgi
Mione Dario Caselli
Sacerdote Cristiano Dalamanas
Menalca Giuliano Ferrein
Voce interna Ezio De Giorgi
Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

- 19.30 **Complesso caratteristico** «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 19.45 *Prodotti e produttori italiani*
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
F. B.
di Enrique Suarez De Zea
Traduzione di Ernesto Romagna
Manoja - Riduzione radiodrammatica di Alberto Perrini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto e Ivo Garrani
F. B. Camillo Pilotto
Adriano Micantoni Lia Curci
Anna Maria Teresa Rovere
John Ivo Garrani
Willy Renato Cominetti
Il capo della Polizia Angelo Calabrese
L'annunciatore della Radio Paolo D'Ovidio
La donna noleggiata Letizia Natalini
Una donna Maria Grazia Cappabianca
Un'altra donna Jone Morino
Lul Giotto Tempertini
Lul Gemma Griarotti
Gli strilloni Corrado Annicelli
Cesare Barbetti
Raimero De Cenzo
Corrado Nardi
Guido Gatti
Un contadino
- 22 - **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Mara Del Rio, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e Bruno Gerri
Laric-Legrand: *Parigi è troppo grande per me*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Beizaba*; Cherubini-Calzav: *Sincramente*; Carmichael: *Non so*; Ardo-Tlomkin: *E' splendido*; Kubnick-Lafarge: *Le petit rot*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Barroso: *Bayu*
- 22.30 **Gli strani collezionisti**
Documentario di Massimo Rendina
- 23 - Hot-jazz
- 23.15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Da «La Gira» di Taormina: Corrado Amore e il suo complesso. Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **L'alimentazione in Italia**
Giuseppe Alberti: *Valori individuali e sociali della nutrizione*
- 
- Giuseppe Alberti
- 19.15 **Vittorio Rieti**
Second avenue waltzes (Sei valzer per due pianoforti)
Duo pianistico Marcelle Meyer - Soulima Strawinsky
- 19.30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
III. *Il mito nella lirica di Orazio*

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Era un coro di Verdi
Radiosena di Ermete Liberati - Allestito di Vittorio Brignole
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Marisa Colomber, Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Tino Vailati
Michel-Lops: *Quando tu*; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Il valzer della strada*; Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore*; Astro Mari-Zuccheri: *Ho tanto freddo*; Maggiorani: *Chi mi vuol portare a sposo*; Ellington: *Sophisticated Lady*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
• Ascoltate questa sera...
Corrado Lojacono presenta canzoni della rivista «Alvaro piuttosto coraro» con Enzo Esposito e il suo sestetto
- 14 - **Parole alla sbarra** (Smmmental)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fraga
Cantano Clara Iacone, Giorgio Consolini, Luciano Benevene e Vittoria Mongardi
Garnei-Giovanini-Kramer: *La postina della Val Gardena*; Cherubini-Concina: *Stornello spensierato*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca cuore a cuore*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Testoni-Ceragioli: *Cow boy*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Raymond Vastano
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda delle Guardie Reali Svedesi



Calderoni e De Chiara curano la Rassegna degli spettacoli delle 14.30

- 15.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Elsa Fiore e il complesso vocale
Fiorelli-Capodanno: *Tu morte 'o stesso nome*; Dyrat-Rossetti: *Suspira nu violino*; Canetti-Alfieri: *A bionduella*; Chirazzi-Albano: *Cchi' nnammaruto 'e me*; Fiorelli-Pesce: *Oh, dimane, sempe*; Esposito-Genta: *Vocca doce*; Fiorelli-Bonavolonta: *Fantasia emigrante*; De Lutio-Cioffi: *E' nnammurate 'e mo*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **CUORI IN ASCOLTO**
Romani musicali di Nizza e Morbelli
• *Quando eravamo studenti*... con la partecipazione di Clara Jacone, Vittorio Paltrinieri, Giusi Raspani Dandolo, Luciano Tajoli e del Quartetto Cetra - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni Replica
- 16.45 *Come va la vita?*
- 17 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Vittoria Mongardi
Fabor: *Una bambina sei tu*; Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci*; Toto: *Con te*; Vailati: *Angeli senza cielo*; Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*; Wilhelm-Flammenghi: *Berta flava*
- 17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli
- INTERMEZZO**
- 19 **Prospettive musicali**
- 19.30 **Carloline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Aree - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta **Sogniamo insieme** (Vital Saponi Profumi)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **LA TRAVIATA**
Opera in tre atti di Giuseppe Maria Pave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Rosanna Carteri
Flora Bervoix Maria Bertini
Anna Simonetta Gori
Alfredo Germont Gianni Poggi
Giorgio Germont Carlo Tagliabue
Gastone Mariano Caruso
Barone Douphol Arturo La Porta
Marchese D'Obigny Albino Gaggi
Dottor Grenvill Dimitri Lopatto
Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Si-partietto



Nord-Sud radioveglione 1954: ogni anno ormai si torna a proporre il famoso dilemma sulla morte o la vita del Carnevale e malgrado tutte le discussioni in proposito, gli uomini trovano che sia ancora lecito almeno una volta all'anno « impazzire ». Questa piacevole pazzia, questa annuale esplosione di gioia che spesso si manifesta con spettacoli fastosi, fornirà il tema ad una trasmissione della rubrica Nord-Sud imperniata appunto sul Carnevale. Il Secondo Programma organizzerà martedì sera messi a raffronto le musiche, i canti, i carri, le sfilate e i balli di Viareggio o di Ivrea, di Nizza o di Frascati, di Ancona o di Catania. Un radioveglione dunque nel quale si udranno piacevolmente « impazzire » uomini e donne di tutte le regioni d'Italia.

(Foto Keystone)

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA

E' la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno. In *Classe Unica* sono trattate in modo semplice e chiaro da insigni docenti universitari e altre personalità della cultura tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura.

I testi che la EDIZIONI RADIO ITALIANA raccoglie in volumetti, potranno col tempo costituire una piccola enciclopedia di facile e immediata consultazione.

Volumi pubblicati:

- 1 **COME NASCE IL DIRITTO** - Francesco Carnelutti
I principi fondamentali del Diritto, stabile fondamento su cui poggia tutta l'impalcatura del mondo civile, sono in questo libro esposti con esemplare chiarezza e ravvivati dalla profonda ed umana esperienza dell'autore. **Lire 100**
- 2 **LETTERATURA ITALIANA DELL'800**
Umberto Bosco
Illustrazioni delle correnti e degli autori più significativi di un periodo, l'800, tra i più fertili della letteratura italiana. **Lire 150**
- 3 **CORSO DI BIOLOGIA** - Giuseppe Montalenti
Sono spiegati con linguaggio brillante, e più attraenti problemi dell'origine, dell'evoluzione e della riproduzione della vita, nelle piante, negli animali e negli esseri umani. **Lire 250**
- 4 **STORIA DEL RISORGIMENTO** - Franco Valsecchi
Un interessante panorama del Risorgimento, il periodo più suggestivo e più denso di avvenimenti politici della Storia d'Italia. **Lire 150**
- 5 **FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO**
Alberto M. Ghisalberti
I personaggi più rappresentativi del Risorgimento considerati da un felice angolo di visuale ed inquadrati nello sviluppo degli avvenimenti storici con rigore di metodo e scrupoloso rispetto della verità. **Lire 100**
- 6 **INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA** - Gino Barbieri
Sono dieci « quadretti » in cui l'A. ha voluto di proposito esporre nella maniera più elementare e divulgativa, alcuni argomenti di essenziale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza. **Lire 100**
- 7 **FISICA ATOMICA** - Ginestra Amaldi
E' il romanzo dell'atomo. Romanzo che prende le mosse dalla strabiliante scoperta effettuata, nel secolo scorso, dal maestro di scuola inglese Dalton, ed arriva fino alle applicazioni più recenti nel campo dell'energia nucleare. **Lire 100**
- 8 **LA SALUTE DELL'UOMO** - Lino Busnico
Conoscere i propri mali significa combatterli meglio.
In questo libro si tratta, con chiarezza istruttiva, delle principali malattie che colpiscono l'umanità oggi. **Lire 100**
- 9 **IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. I)** - Autori vari!
Materie plastiche, petrolio, cemento armato, gomma, elettricità, energia nucleare sono gli argomenti trattati dagli Autori. **Lire 100**
- 10 **IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II)**
Rinaldo De Benedetti
Il « progresso della tecnica » vuol dire civiltà e maggior benessere per l'umanità. Sono quei centri affascinanti problemi relativi appunto alle materie prime ed alle fonti di energia. **Lire 100**
- 11 **LA CULTURA** - Luigi Volpicelli
Quand'è che l'uomo è colto?
Intorno a questo interessante quesito l'illustre pedagogista ha svolto gustose ed istruttive divagazioni ricche di saggezza e di « pietà umana ». **Lire 100**
- 12 **LE MATERIE PRIME** - Giuseppe Carati
Le materie prime sono i pilastri sui quali si basa tutto il complicato meccanismo dell'esistenza dell'umanità. Sono presentati e chiariti i problemi relativi alle più importanti materie prime: dall'antichissimo rame, all'indispensabile acciaio, ed al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. **Lire 150**

CONCORSI RADIO E TV

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di 6 automobili Fiat 500/C fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il quinto sorteggio.

Il fortunato vincitore della quinta automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor: Manzato Rosa di Giovanni, residente a Novi Ligure (Alessandria), via Adua 64/13. Libretto di abbonamento numero 1277 dei ruoli di Novi Ligure.

Caccia al Tesoro

Vincino un'automobile Fiat 500 Belvedere:
Luciano Canessa, via Marradi,

13/4, Livorno; Renata Amato, via Cavour, 60, Ravenna.

Vincino un televisore serie nie da 17 pollici oppure un gruppo elettrodomestico 1 e gruppo elettrodomestico:
Gina Giribaffanti, p.le Rimebranza, 7, Crema; Cantamesa Antonio, c.so Verrelli, 362, Torino; Piazza Avo, via Boncomelli, 27, Cremona; Giuliani Eugenio, Bibbiano (Reggio Emilia).

Cinque più cinque

Vincitori delle Fiat 1100 del mese di gennaio:
Secondo Programma: Pierangelo Fezzi, via Belcavezzo 12, Cremona.

Programma Nazionale: Gilda Sodano, via dei Mille 6, Torino.
VINCITORI DELLA 19ª SETTIMANA
Vincitori di un Televisore da 17 pollici serie Anie o, a scelta, di un Frigorifero, per la 19ª settimana:

Secondo Programma: Eugenio Surra, via Giovanna Marsaglia 1/8, Sanremo (Imperia); Alice Magno, Alzano Sopra (Bergamo).

Programma Nazionale: Oreste Pelletto, via Certosa, Genova; Lia Corni, via Tasso 8, Sesto s. Giovanni (Milano).

Bacchetta d'oro

VINCITORE DELLA 15ª SETTIMANA
Il televisore Serie Anie da 14 pollici è stato vinto da: Eros Corradi, via Umberto Biancamano 33, Roma

Toto TV

VINCITORI DEL 14 FEBBRAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - Rai - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine

del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 23 del 14 febbraio, la sorte ha favorito:

Vezzoli Pasquale - Brescia, Viale Duca Abruzzi, 18;
Gavazza Fernando - Bolzano, Via Druso, 48

Vigilione Maria - Napoli, corso Secondigliano, 271.

Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141.

Indirizzare quindi le vostre schedine a « Toto TV » - Rai - via Arsenale, 21 - Torino.

Per favore dica Lei

VINCITRICE DEL 23 GENNAIO 1954

Per la trasmissione a premio « Per favore dica Lei », messa in onda il 23 gennaio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti « un mobile bar ».

La sorte ha favorito la signora: Aida Maresi - Cernobbio (Como) Villa d'Este.

La soluzione del quiz era: « materassino ».

PROROGA DI UN BANDO DI CONCORSO

In merito al Bando pubblicato sul n. 3 del « Radiocorriere », avvertiamo gli interessati che il termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione al Concorso per posti nelle orchestre di musica leggera e varia della Direzione Compartmentale di Roma è stato prorogato al 28 febbraio 1954.

RISERVATO AI RADIOABDONATI VECCHI E NUOVI

«Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile,»

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggia dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate martedì sera, sul Secondo Programma, la trasmissione

«NATI PER LA MUSICA,»

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della sesta ed ultima automobile Fiat 500/C.

ELEMENTI DI SOCIOLOGIA - Camillo Pellizzi

In queste lezioni è stato affrontato un nuovissimo capitolo della Sociologia: « Come si comportano nel gioco e nel lavoro gli esseri umani quando vengono riuniti in gruppo ».

LA CULTURA ROMANA - Ugo Enrico Paoli

La vita, le attività, gli ambienti più sconosciuti ed affascinanti dell'antica Roma sono rievocati con scrupolosa aderenza alla realtà. **Lire 100**

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino, che li invierà franco di spese contro rimborsa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO