

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**STRETTAMENTE  
CONFIDENZIALE**

*Vedere a pag. 8*

Spediz. in abbon. postale - Il Gruppo  
in vendita dal venerdì

● **Editori:**  
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**  
Vittorio Malinverni  
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**  
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664

● **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati  
sul Conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Interna-  
zionale Pubblicità Periodici:  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 807767  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40943

Articoli e fotografie anche se non  
pubblicati non si restituiscono

**Stampato dalla IL TE**  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI**  
RIPRODUZIONE VIETATA

## STAZIONI ITALIANE

### PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1
		Firenze 1
		Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
		Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
		Verona 1
1484	202,2	La Spezia 1
1578	190,1	Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE		
Mc/s		
6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA		
Mc/s		
88,1	Monte Venda I	
88,5	Monte Serra I	
89,5	Torino I	
89,7	Roma I	
91,9	Genova I	
94,2	Monte Penice I	
95,7	Monte Peglia I	

### SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE			
kc/s	metri	kc/s	metri
845	355		
1034	290,1	Roma 2	
		Genova 2	
		Milano 2	
		Napoli 2	
		Pescara 2	
		Venezia 2	
		Aosta 2	
		Bari 2	
		Bologna 2	
		Pisa 2	
1115	269,1		
1448	207,2	Ancona 2	
		Catania 2	
		Firenze 2	
		Palermo 2	
		Sanremo 2	
		Sassari 2	
		Torino 2	
		Udine 2	
		Bolzano 2	
		Cagliari 2	
1484	202,2		
1484	202,2	Bolzano 2	
		Cagliari 2	
		Cosenza 2	
		Trieste 2	

MODULAZIONE DI FREQUENZA			
Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE			
Canale	Mc/s		
1	61 - 68	Monte Penice	
2	81 - 88	Torino	
3	174 - 181	Monte Serra	
		Monte Venda	
4	200 - 207	Milano	
		Roma	
5	209 - 216	Monte Peglia	
		Portofino	

### TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE			
kc/s	metri	kc/s	metri
1367	219,5		
1578	190,1	Agrigento 2	
		Alessandria 2	
		Aquila 2	
		Arezzo 2	
		Ascoli P. 2	
		Biella 2	
		Bressanone 2	
		Campobasso 2	
		Cuneo 2	
		Foggia 2	
1578	190,1		
1578	190,1	Genova 3	
		Milano 3	
		Napoli 3	
		Palermo 3	
		Roma 3	
		Torino 3	
		Venezia 3	
		Verona 3	
		Livorno 3	
		Pisa 3	

### ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
90,9	Bologna III		
92,9	Monte Serra III		
93,7	Milano III		
93,7	Roma III		
93,9	Firenze III		
94,5	Napoli III		
95,6	Torino III		
96,3	Trieste III		
98,2	Genova III		
98,3	Venezia III		
99,7	Monte Peglia III		
99,7	Monte Penice III		

### ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

## IN COPERTINA



(Foto Luxardo)

Julia de Palma. Questa milanese tutta pepe e grazia, che a soli ventitré anni è già una veterana dei Festival musicali (ultimo, e di maggior risonanza, quello di Sanremo) si è ormai imposta come una delle più moderne e versatili interpreti della canzone italiana e straniera. Canta infatti in cinque lingue, con spiccata predilezione per il francese. A Parigi visse da bambina e a Parigi vinse nel 1951 il «Gran Prix du disque» e nel 1954 il Festival della canzone con Mon pays di Rossi. Alla radio esordì nel 1949 nella trasmissione «Il braccialeto di Shéhérazade». Da allora la sua presenza ai nostri microfoni si è svolta su di una vivacissima scala musicale, tutta di toni ascendenti. Da alcune settimane Julia de Palma è protagonista di una nuova trasmissione: «Strettamente confidenziale», di cui parliamo più diffusamente a pag. 8. Un'ultima confidenza: la prima e ancor oggi più forte passione di Julia è il teatro. Ma sulla ribalta della notorietà Julia ha ormai il suo posto di protagonista e un pubblico assai più vasto.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			Algeri	980	306,1	<b>INGHILTERRA</b>		
<b>ANDORRA</b>			Andorra	998	360	■ Programma nazionale		
				5980	50,17	North	692	434
<b>AUSTRIA</b>						Scotland	809	370,8
Salzburg	1250	240				Wales	881	340,5
Linz	773	388,0				London	908	330,4
						West.	1052	285,2
<b>BELGIO</b>						■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9				Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324				Stazioni sincronizzate	1214	247,1
<b>FRANCIA</b>						■ Programma onde corte		
■ Programma nazionale						ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Marseille I	710	422,5				» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Paris I	863	347,6				» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Bordeaux I	1205	249,0				» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Gruppo sincronizzato	1349	222,4				» 11,30 - 17,15	15140	19,82
■ Programma parigino						» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Lyon I	602	498,3				» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Limoges I	791	379,3				» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Toulouse I	944	317,8						
Paris II - Marseille II	1070	280,4						
Lille I	1376	218,0						
Gruppo sincronizzato	1403	213,8						
■ Programma "Inter."								
Nice I	1554	193,1						
Allouis	164	1829,3						
<b>GERMANIA</b>								
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						
			<b>LUSSEMBURGO</b>					
			Lussemburgo (diurna)	233	1288			
			» (serale)	1439	208,5			
			<b>MONTECARLO</b>					
			Montecarlo	1466	205			
				6035	49,71			
				7349	40,82			
			<b>NORVEGIA</b>					
			Oslo (onde corte)	21670	13,85			
			<b>OLANDA</b>					
			Hilversum I	746	402,1			
			Hilversum II	1007	298			
			<b>SPAGNA</b>					
			Barcellona	611	491			
			Madrid	584	513,6			
			<b>SVEZIA</b>					
			Motala	191	1570,7			
			Hörby	1178	254,7			
			<b>SVIZZERA</b>					
			Beromuenster	529	567,1			
			Monteceneri	557	538,6			
			Sottens	764	393			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# Il Concorso Internazionale di Bruxelles

# IL QUADRILATERO DEL «BEL CANTO»



Nelle foto, da sinistra: il tenore Isidoro Antonioli, vincitore della semifinale italiana; il cipriota alla eliminatória italiana (da sinistra): tenore Gino Pasquale, soprani Adriana

M<sup>o</sup> Alfredo Simonetto, direttore e concertatore dei brani musicali eseguiti; gli artisti parte-Martino e Jolanda Mancini, tenore Isidoro Antonioli

(Servizio fotografico Luzard)

Erano le 22.30 di lunedì scorso quando nell'Auditorium della RAI al Foro Italo l'ultima nota di «Cielo e mar» della Gioconda si sparse sulle labbra del tenore fra gli applausi del pubblico.

La signora che mi sedeva accanto, scambiandomi forse per un maestro di musica a causa di alcuni appunti che ero venuto prendendo durante il Concerto, mi chiese con voce emozionata: «Scusi, secondo lei chi vincerà?». «Mah — risposi per togliermi dall'imbarazzo — cantano tutti e quattro molto bene». Con quella risposta molto parlamentare non mi compromettevo, ma delusi visibilmente quella signora, che era certamente la mamma di uno dei quattro cantanti, la quale mi voltò le spalle per ripetere la sua urgente domanda al vicino dell'altra parte.

«Chi vincerà?». Quella domanda posta alla fine di un Concerto era singolare, ma non fuori posto. In quel momento, del resto, se la stavano ponendo tutti i presenti, mentre l'annunciatrice italiana, una belga, una francese e una austriaca, invitavano il pubblico in sala e quello in ascolto nelle quattro Nazioni ad attendere qualche minuto per dar tempo alla Giuria di proclamare il vincitore. Giuria — badate bene — non di ascoltatori occasionali come me, o di amatori della lirica, ma di maestri che per anni e anni hanno scoperto, educato e lanciato «voci»: i maestri Gabriele Santini, Mario Cor-ti, Mario Labroca, Carlo Alberto Pizzini e Remo Giazotto.

Quel Concerto era, dunque, un Concorso. Anzi, la semifinale italiana di un Concorso che si concluderà il 12 marzo a Bruxelles e a cui parteciperanno, con un cantante ciascuno, Italia, Belgio, Francia e Austria. Lì, nell'Auditorium del Foro Italo, si trattava appunto di scegliere il cantante che rappresenterà il nostro Paese.

L'iniziativa di una gara internazionale del «bel canto» l'ha presa l'Istituto Nazionale belga di Radiodiffusione, spiegandola così: «Perché del bel canto? Perché ci è sembrato interessante sostenere e promuovere l'arte del canto che da qualche anno può sembrare in ribasso

mentre il pubblico, in generale, e gli ascoltatori della radio, in particolare, manifestano per questa forma di espressione musicale un interesse che non mostra di volersi spegnere, specie quando s'appunta su quelle che

parte» del Concorso Nuove Voci di due anni fa e fra le «rivelazioni» più recenti. La prima a dare il via al Concerto-concorso è stata il soprano Adriana Martino di appena ventitré anni. E' nata ad Aversa e studia canto sol-

Curioso il modo in cui questo giovane si scopri tenore, tanto curioso che quando lo rievocò nella trasmissione *Raccontate la vostra storia* gli fu attribuito il primo premio. Si trovò in Danimarca reduce da un campo di con-

e i *Montecchi* di Bellini e l'«Addio del passato» della *Traviata*. La Mancini è una tripolina che si diplomò quattro anni fa nel Conservatorio di Parma, frequentò la Scuola di perfezionamento della Scala e cantò alla

suo debutto fra i radioascoltatori italiani con «Tombe degli avi miei» dalla *Lucia* di Donizetti e «Cielo e mar» dalla *Gioconda*.

«Chi vincerà?» questa era — dicevamo — la domanda che ognuno si poneva, i quattro cantanti compresi con un'ansia ben maggiore degli altri. D'un tratto, in sala, tutti fecero silenzio e la voce fredda d'una annunciatrice invisibile, fedele interprete d'un verdetto giustamente impersonale, comunicò il risultato: «Al primo posto è stato classificato il tenore Isidoro Antonioli. Al secondo posto il tenore Gino Pasquale. Al terzo posto, ex aequo, il soprano Jolanda Mancini e il soprano Adriana Martino. Il concerto di musica operistica per il Gran Premio internazionale di Bel canto è così terminato». Il pubblico attese che l'annuncio fosse ripetuto in francese e in tedesco, poi proruppe in un clamoroso applauso che accomunò «vincitore e vinti» nella stessa ammirazione e simpatia perché l'uno e gli altri erano la testimonianza e la garanzia che il bel canto, nato in Italia o sin circa due secoli, vi continua la sua splendida fioritura.

Il tenore Antonioli rappresenterà dunque l'Italia alla finale di Bruxelles del 12 marzo e «misurerà» la sua voce con quella dei rappresentanti del Belgio, della Francia e dell'Austria. Arbitra sarà in quell'occasione una Giuria internazionale che al termine del Concerto, trasmesso anche dalla RAI, comunicherà per radio, dalle quattro Capitali, i propri punteggi. Anche là un notizio farà le somme e anche là quattro mamme, nell'attesa del risultato, chiederanno a un vicino, forse sprovveduto come me: «Chi vincerà?». «Mah — risponderà anche là quel vicino — cantano tutti e quattro molto bene» e quella sarà davvero la risposta più valida.

Da Bruxelles, Parigi, Roma e Vienna, da questo quadrilatero del bel canto, quattro voci nuove balzeranno, infatti, sulla ribalta europea a disputarsi un primato d'arte, che a differenza d'altri, onora tutti e non solo il vincente.

JADER JACOBELLI

## Il 12 marzo un cantante italiano, uno belga, uno francese e uno austriaco «misureranno», le loro voci - L'Italia rappresentata dal tenore Antonioli, scelto fra quattro candidati

comunemente vengono chiamate le belle voci». Aggiungendo poi: «Lo scopo non è quello di consacrare fame già solide, ma di scoprire nuovi talenti».

La Radiotelevisione Italiana ha risposto subito all'invito della consorella belga, anche perché, da anni, con varie iniziative, la nostra radio va perseguendo lo stesso fine. In questa occasione, perciò, essa ha anzi tirato le somme di quell'azione scegliendo i quattro candidati alla semifinale fra le «sc-

tanto da due anni e mezzo. Debuttò alla RAI in un Concerto in miniatura e l'anno scorso tagliò, al primo posto fra 130 concorrenti, il difficile traguardo del Concorso di Ginevra. Alla nuova prova s'è presentata con «Addio o nostro picciol desco» dalla *Manon* di Massenet e con l'«Aria dei gioielli» dal *Faust* di Gounod. L'ha seguita al microfono il tenore Gino Pasquale di Milano, con «Celeste Aida» e con la romanza «O tu che in seno agli angeli, dalla Forza del destino,

centramento tedesco. Cantava — è proprio il caso di dirlo — per non morire e fu il grande tenore danese Luk-jah Bhioring ad accorgersi che quel povero prigioniero italiano avrebbe fatto bene a cantare anche in libertà. E fu da un Concerto in miniatura che i radioascoltatori italiani appresero di avere un altro tenore.

E' stata poi la volta del soprano Jolanda Mancini che ha fatto salire nel cielo dell'Auditorium le note di «Oh, quante volte» dai *Capuleti*

radio, per la prima volta, nel '51. L'ultimo a far levare la bacchetta del Maestro Simonetto è stato il tenore Isidoro Antonioli di Esolo, in provincia di Brescia. Venticinque anni per un tenore sono lo stretto indispensabile. Eppure ha già alle sue spalle un successo molto indicativo: fu il primo, fra 120, al Concorso della Scuola di Canto della Scala. La sua presentazione al microfono la fece l'anno scorso Radio Monteceneri e questo era il

## Per un migliore ascolto nel Mezzogiorno

Nuovi ripetitori a onde medie a Campobasso, Catanzaro e Cosenza

L'eco di consensi e di compiacimenti suscitata non soltanto in Italia dal recente annuncio del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni circa il piano in atto per l'estensione della TV e dei tre Programmi radiofonici, entro il 1956, sull'intero territorio nazionale, con particolare riguardo all'Italia centro-meridionale ed insulare, ancora non si è spenta; ed ecco che una nuova ed importante realizzazione della RAI viene ulteriormente a garantire l'aspettativa

di quelle popolazioni oggi più d'ogni altra interessate allo sviluppo e all'efficienza degli impianti di radiodiffusione.

Sono entrati difatti in servizio nei giorni scorsi tre nuovi ripetitori del Secondo Programma installati rispettivamente a Campobasso, Catanzaro e Cosenza.

L'impianto di Campobasso funziona sulla frequenza di Kc/s 1578, pari a m 190,1, gli altri due sulla frequenza di Kc/s 1484, pari a m 202,2.

## CORSO DI TELEVISIONE

per corrispondenza

**RADIOTECNICI:** è giunto il momento di completare la vostra cultura tecnica studiando televisione, aumenterete così i vostri guadagni.

\*

Il nostro Corso per corrispondenza è facile e completo. Potrete convincerene chiedendoci il bollettino TLV (gratuito) che contiene un saggio delle lezioni.

RATE MINIME

scrivete a:

**SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA**

Via della Passione, 3/R - MILANO

## INIEZIONI INDOLORI

con



### FA TUTTO DA SE

basta premere un bottone e la tutta l'iniezione automaticamente

in vendita presso

**FARMACIE E ORTOPEDICI**

non trovandola scrivere alla soc.  
DEARE via Gorizia 12 Milano  
tel. 350673

OPUSCOLI A RICHIESTA



# PROGRAMMA NAZIONALE

# “L'ANELLO DEL NIBELUNGO”

## Sigfrido

**ATTO I.** — L'eroe libero figlio di Siglinda, Sigfrido, è cresciuto nella caverna del fabbro Mime, il Nibelungo fratello di Alberico (l'individuazione musicale è data dal tema della *fucina* e da quello della *servitù*), che all'inizio dell'azione è intento a ricostruire una spada con i frammenti lasciati da Siglinda mormente. Con essa egli potrebbe uccidere Fafner, il Gigante trasformato in drago, e sottrargli l'oro agognato (temi del *drago*, dell'*anello* e della *spada*). Ecco ora il giovane eroe, caratterizzato dai temi del *corneo di Sigfrido* e della *gioia di vivere*. Egli esige che il nano gli riveli il segreto della sua libera nascita e, appreso, gli comanda di ricavarli la spada con cui egli andrà per il mondo. A Mime, rimasto solo, si presenta un misterioso viaggiatore (il dio Wotan, che sulla terra segue il destino della sua stirpe dei Welsinghi), annunciato solennemente dal tema del *Viandante*. Tra Mime e lo straniero si svolge una gara di enigmi. Alle tre domande del nano, sulle tre stirpi che abitano il mondo, il Viandante risponde (commento dei temi relativi), e infine si fa riconoscere (tema della *lancia*). A sua volta il nano, impaurito, sa rispondere a due sole domande di Wotan: sulla stirpe più cara al dio e sulla spada vittoriosa di Fafner; al terzo enigma risponde il dio stesso: la spada *Nothing* sarà ritemperata soltanto da chi non abbia mai conosciuto la paura! Mentre Mime rimane in preda ad angosciose allucinazioni (tema del *drago* e del *fuoco*), Sigfrido baldanzoso richiede la spada, e il nano, parlando della foresta e dell'orrido drago, vuole insegnare al giovane la paura. Immune, Sigfrido apprende che egli solo può ritemperare la spada paterna, e si mette impetuosamente a farlo, incitato dal tema dell'*innocenza della spada* e dalla *canzone del fabbro*. Mime intanto, in disparte, gli prepara un beverage velenoso. Compiuta l'opera, il giovane trionfante leva l'arma, mentre risuonano i temi della *spada* e del *corneo di Sigfrido*.

**ATTO II.** — Presso la caverna del drago (nuovo tema di *Fafner*) sta in agguato Alberico (temi dell'*anello*, della *maledizione* e della *vendetta*). Gli si presenta il Viandante, annunciato dal tema del *Walhalla*, e lo mette in guardia dagli intenti di Mime, svegliando anche Fafner per il pericolo imminente. All'alba giungono Sigfrido e Mime. Cacciato via il nano pettante, nella solitudine silvestre il giovane palpita di riflessioni e di rivelazioni: qui scaturisce quel *mormorio della foresta* che pervade tutta la seconda parte dell'atto; qui si susseguono, in varie figurazioni, quel *canto dell'uccello del bosco* da cui Sigfrido attingerà sapere e coraggio. Ora egli tenta di imitare quel canto con uno zuffo, ma poi ricorre al suo corno, il cui squillo fa svegliare Fafner. La lotta (temi di *Fafner* e della *spada*) è breve, grazie a *Nothing*. Toccato quindi il sangue della vittima, prodigiosamente Sigfrido comprende la favella dell'uccellino del bosco, e viene a conoscere il potere dell'anello e del tesoro. Messi in fuga Alberico e Mime, che già li



«Sigfrido» atto III: il risveglio di Brunilde ad opera di Sigfrido (Stampa da un disegno di K. Ekwall)

tigavano per il possesso dell'oro, Sigfrido è pure avvertito dell'insidia del filtro che il nano ipocrita gli porge, e lo uccide. Preso ora da un'ansia sconosciuta (nuovo tema del *desiderio d'amore*),

**ATTO III.** — Nella prima scena, ai piedi della roccia di Brunilde, Wotan evoca Erda, la dea della terra, alle cui risposte ambigue ed alle cui ammonizioni il dio si rassegna a cedere il domi-

col misterioso Viandante. Alla baldanza del giovane, Wotan oppone la minaccia della sua lancia che già aveva spezzato la spada ora brandita da Sigfrido: ma ora è *Nothing* che spezza la lancia divina! Il dio scompare per sempre, e l'eroe danzò rinfacciato al suo corno si lancia tra le fiamme crescenti. Carica di meraviglia è la rivelazione della *Walkiria* adormorata (dopo il tema dell'*incantesimo del fuoco*, ecco quelli del *sonno di Brunilde*, del *destino* e della bel-

lezza). Solo ora l'eroe prova una strana, dolce paura. Ed sta, prorompendo nell'estasi il nuovo tema del *saluto al mondo*. Riconosciuto nel suo liberatore il predestinato Sigfrido, ella annala a lui il *saluto d'amore*, e pur rimpangiando la sua verginità e la sua chiaroveggenza divina, ne fa ardente omaggio all'eroe umano. Il finale duetto d'amore introduce i nuovi temi della *gioia d'amore* e di *Sigfrido erede della potenza del mondo*.

## Il crepuscolo degli dei

**Prologo.** — L'azione della Terza Giornata si svolge tutta tra gli uomini e le loro passioni. Nel Prologo le tre Norme, le figlie della terra che filano il destino, riepilogano le sorti degli dei, dei Nibelunghi e dei Welsinghi: ma ora il filo si spezza. Sorto il suo, Sigfrido e Brunilde esprimono la loro felicità; ma l'eroe brama nuove gesta e, nella separazione da Brunilde, le dà in pegno l'anello ricevendo in cambio il cavallo della *Walkiria*. Gracioso, dopo l'addio, l'Intermezzo orchestrale descrive il *viaggio di Sigfrido sul Reno* in una sintesi di motivi umani e simbolici.

sedurre per tal fine Sigfrido da Gutruna mediante un filtro (tema del *fiore magico*). Approdato dal Reno al suono del *corneo*, Sigfrido chiede alleanza a Gunther. Gutruna, riluttante, gli porge la bevanda, sotto la cui azione Sigfrido perde il ricordo di Brunilde e fra i temi fin qui ricorrenti, emergono la *maledizione dell'anello* e l'*Amore di Brunilde*. Così Sigfrido chiede a Gunther la sorella, come compenso del suo aiuto per conquistare la *Walkiria*; e di vigili meditazioni di Hagen sono dominate dal tema della *vendetta dei Nibelunghi*. Intanto sulla rupe di Brunilde giunge la *Walkiria* Walthraute, che supplica la sorella di rendere l'anello alle figlie del Reno per liberare gli dei e il mondo dalla maledizione; ma Brunilde rifiuta di cedere il suo pegno d'amore. Ed ecco che nelle fiamme compare uno sconosciuto: Sigfrido in figura di Gunther per virtù dell'elmo magico, strumento di Hagen. Dal tramento Brunilde non è protetta neppure dall'anello, che lo straniero strappa attendendola in suo potere, ma serbandola a Gunther cui ha giurato fratellanza. L'orchestra conclude con i temi del *filtro* e dell'*Amore di Brunilde*, promette come un grido di dolore.

**ATTO I.** — Si apre alla reggia dei Ghibicunghi sul Reno (tema dei *Ghibicunghi*): Gunther e sua sorella Gutruna sono dominati dal malinconico consiglio di Hagen, figlio della loro stessa madre e del Nibelungo Alberico. Il piano di questi (tema della *perfidia di Hagen*) mira a far conquistare per Gunther la bellissima Brunilde dall'unico eroe capace di vincere le fiamme, e a far

**ATTO II.** — Il Preludio minaccia col tema della *vendetta dei Nibelunghi*; il *corneo* instilla nel sonno al figlio Hagen i propri piani vendicativi: essi stessi saranno gli eredi del mondo, purché Hagen strappi l'anello a Sigfrido: e qui compare il nuovo tema dell'*assassino*. Col sorgere del sole Sigfrido torna dalla sua impresa, che narra a Gutruna trepidamente per le prossime nozze. Adunato dal corneo di Hagen, un coro gioioso saluta Gunther che reca la sua triste notizia e fidanza che esorta a celebrare anche le nozze di Gutruna con Sigfrido. Tremenda è questa rivelazione per Brunilde, che al dito di Sigfrido scorge quell'anello che ella crede le abbia strappato Gunther. Ella accusa di tradimento il suo vero sposo, che però è dimentico di ogni cosa per la magia del filtro. Nella concitata scena, oltre a temi dell'*anello* e della *maledizione*, compaiono quelli del *giuramento* e dell'*espiazione*. Spertiguro e inconsapevole, Sigfrido infine si avvia alla reggia con Gutruna. L'*Amore di Brunilde* si rinnova in odio, prestandosi così alle mire di Hagen: questi le offre il suo aiuto, ed ella gli rivela l'*invulnerabilità* di Sigfrido tranne che nel dorso. Quindi si conclude, annunciato dal tema dell'*alleanza vendicativa*, il patto contro Sigfrido cui è tratto anche Gunther, e a questa atmosfera cupa si contrappone il corteo nuziale.

DOMENICA ORE 17,30 E 21,45  
LUNEDÌ ORE 21,30  
MERCOLEDÌ ORE 21  
GIOVEDÌ ORE 21,45

Sigfrido apprende della vergine dormiente, che sarà sposa all'eroe vittorioso delle fiamme (temi di *Loge* e del *sonno di Brunilde*); e, guidato dal canto dell'uccellino, balza verso il colle della *Walkiria*.

no del mondo a Sigfrido e Brunilde: la scena è dominata dal tema del *crepuscolo degli dei*, finché appare il nuovo tema dell'*eredità del mondo*. Annunciato dal *mormorio della foresta* e dal *canto dell'uccello del bosco*, giunge Sigfrido e si incontra

## MUSICHE DI PIZZETTI DIRETTE DALL'AUTORE



Pizzetti è uno dei pochi autori contemporanei che offrono la possibilità di compilare un intero programma sinfonico di proprie musiche. Anzi egli varca addirittura questo ben delimitato dominio, poiché due saranno i concerti interamente dedicati alla produzione RAI trasmessa nelle sue stagioni sinfoniche: il primo a Torino venerdì prossimo, e il secondo a Roma il 14 maggio.

Il concerto torinese è impostato semplicemente su due composizioni tra le più vaste del musicista parmense: entrambe appartenenti ad uno stesso periodo produttivo compreso tra il 1932 e il 1940. Diciamo delle musiche per le *Trachinie* per orchestra e coro e della *Sinfonia in la*, in quattro tempi. Le musiche di scena per le *Trachinie* di Sofocle furono composte nell'agosto del 1932. Esse sono costituite di nove pezzi per i quali Giannandrea Gavazzani, illustre e amoroso eseguita pizzettiano, così ebbe a scrivere: «Non più assonanze, figure drammatiche, allitterazioni tra situazione della tragedia e situazione della musica. Siamo al valor musicale, con le

*Trachinie*, soltanto al valore; il quale, pur rimanendo nella curva classicistica, nella vena moderata di altre volte, si fissa adesso proprio sulla struttura compiuta, esaurita in se stessa e negli elementi che contiene; si fissa sulle forme di nove pezzi e li conduce ad esistere da soli, come seguito di brani musicali nemmeno legati materialmente alla rappresentazione. Infatti i nove pezzi per le *Trachinie* potrebbero venire eseguiti in sede di concerto, appunto come una

VENERDI ORE 21

suite di brani per coro femminile e orchestra nati per idealmente commentare le figure sventurate della tragedia sofoclea.

In questo concerto della RAI sembra che l'auspicio di Giannandrea Gavazzani si realizzi pienamente, poiché stavolta le musiche pizzettiane per la tragedia sofoclea verranno eseguite in forma di oratorio.

La *Sinfonia in la* fu scritta nel 1940 ed ebbe la sua prima esecuzione in questo stesso anno a Tokio. E' questa una delle rare sinfonie dei nostri tempi, che si allinea con le più importanti di Roussel, Honegger, Stravinsky, Prokofiev, Sciootakovic, Hindemith e Malipiero. Anche nella forma sinfonica Pizzetti rimane fedele al suo proposito espressivo con il quale egli, ogni qualvolta si accinge a scrivere delle musiche, si propone la creazione di simboli poetici ben definiti e sempre ispirati e animati da un contenuto essenzialmente umano.

REMO GIAZZOTTO

# Palcoscenico in piazza

Documentario di Paolo Valenti



DOMENICA ORE 15  
PROGR. NAZIONALE

popolare dei teatri: quello sulla « pubblica piazza ». Ne sono protagonisti i giutti del marciapiede, i girovaghi di ogni categoria; i cantastorie, l'ingoiatore di spade, il mangiatore di fuoco, la donna serpente, il ragazzo saltatore o il pre-

stigiatore-clown, e tutto un mondo di « artisti » che la fabbrica dell'appetito sparpaglia sulle strade e sulle piazze della terra; un mondo povero, un po' misterioso e un po' avventuroso, di gente nel cui calendario sono accuratamente segnati in rosso i « mercati » e le « fiere » e che durante tutta la vita, ha come patria la periferia delle grandi città e la via « maestra » nei paesi. A questa variopinta armata che lavora, mangia, sogna, vive, peregrinando eternamente, si è accodato nel tempo un altro « clan » di giramondi: quello dei « dulcamara » moderni: i venditori di erbe miracolose; di sbucciapi-



(Foto di Franco Pinna e Pubifoto)

## Assurdo tre atti di Siro Angeli

Scorre l'Arno, placido e grave, senza la grazia chiacchierina che aveva sulla Falterona, né l'allegria irruenza che gli si vedeva da Vallombrosa o dall'Inchisa. Si è lasciato dietro ponti e ricordi, a Santa Trinita, alla Carrara, alle Grazie. Non ha più fretta a pochi passi dal mare, ha trovato la calma e la solennità. Sulle spalle che fanno riparo ed ornamento al suo fluire si alzano, radi e dignitosi, i fanali, quasi a misurare il tranquillo quadro di una silenziosa città: Pisa. Siro Angeli, ad esser precisi, non ha scritto nelle didascalie del suo Assurdo che sta Pisa il luogo della vicenda. Ma il secondo ed il terzo atto si svolgono « sul Lungarno » e lo scrittore completò i suoi studi presso la Scuola Normale Superiore; ci sentiamo così autorizzati a identificare in tal senso il teatro della commedia. D'altronde, se è pur vero che Pisa appare città ideale per far da scenario alle reciproche confessioni dei singolari personaggi di Assurdo, è altrettanto certo che le loro ansie ed i loro propositi suggerirebbero parole anche nella più tumultuosa metropoli, tanto profondi e vivi sono i sentimenti che li muovono.

Franco, Luciana, Anna, Carlo. Hanno, chi più chi meno, vent'anni; sono studenti. Ma nulla li avvicina alla convenzionale figura dello studente allegro, scensalano, fatto e posatore. Sono, sentimentamente parlando, degli adolescenti, che alla vita si affacciano con il rispetto ed il timore che la vita può suscitare.

Il motivo sul quale trovano appiglio confessioni e speranze, entusiasmi e delusioni è quello dell'amore non corrisposto. C'è Luciana, infatti, che offre il suo affetto a Franco, mentre questi è innamorato di Anna alla quale però è indifferente. Nulla, su questa esile trama, di brillante artificio, di scene madri, di caratteri, di trovate: un dialogo puro, come puri sono i sentimenti e i patiti, gli ideali di questi ragazzi che vivono in un mondo così lontano dal consueto, ma certamente più autentico, più essenziale. Assurdo, quel loro modo di giudicare la realtà, il proprio impegno dinanzi alla vita? Ci auguriamo di no.

e. m.

SABATO ORE 21,45  
PROGR. NAZIONALE



Lo « spettacolo », è vecchio quanto l'umanità e nacque istintivamente all'aperto. Infatti i monumenti che ancora oggi ci parlano del teatro antico sono tutti o quasi, degli anfiteatri per rappresentazioni all'aria libera. Il fatto di portare quest'arte fra tre pareti chiuse è nato dopo; potremmo dire come necessità della vita... comoda e quando la « finzione » scenica della ricostruzione dell'ambiente è intervenuta come elemento aggiunto — ma importantissimo — nella recitazione pura e semplice. Tanto che ancor oggi con tutto che la tecnica e l'ingegneria teatrale abbiano raggiunto i miracolismi dei palcoscenici della « Sca-

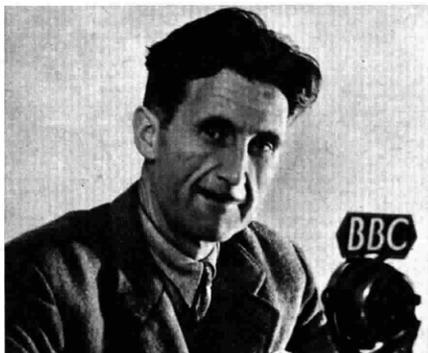
# L'amara favola di George Orwell

Nel romanzo "La fattoria degli animali", radiofonicamente ridotto dall'autore stesso, è evidente la satira di un certo mondo e un monito circa il nostro futuro

La fattoria degli animali, che viene presentata questa settimana dal Programma Nazionale, non rappresenta una novità per il pubblico italiano. Già alcuni anni addietro venne pubblicata in una diffusa collana di narrativa contemporanea e fu poi trasmessa, nel-

MARTEDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

l'adattamento dell'autore e nella versione di Raffaele La Capria, dagli stessi microfoni della radio. E' una opera che, anche indipendentemente dai suoi notevoli valori intrinseci, mantiene il pregio dell'attualità finché sussistono le ragioni polemiche che ne hanno determinato la nascita. Infatti, il contrasto fra le opposte concezioni politiche e sociali che si contendono il privilegio e l'onore di assicurare alla umanità pace, lavoro, benessere e libertà, si è tutt'altro che sopito da quando vide la luce il romanzo di Orwell, che è la satira



George Orwell (Foto B.B.C.)

evidente di un certo mondo e di un certo regime. La fattoria degli animali fu la penultima opera di George Orwell (al se-

colo Eric Blair) morto a quarantasette anni di età, il 21 gennaio 1950. Era nato a Mitihari, nel Bengala, da famiglia anglo-in-

diana. Dopo aver completato la sua educazione a Eton, si arruolò nella Indian Imperial Police della Birmania, che abbandonò nel 1927. Trasferitosi a Parigi e poi a Londra, passò alcuni anni nella più squallida miseria, adattandosi a tutti i lavori, quando era abbastanza fortunato da trovarne. Nel 1936 — aveva cominciato ad acquistarsi una certa rinomanza come scrittore — partecipò alla guerra in Spagna dove si arruolò nella milizia sindacalista catalana e fu ferito al fronte aragonese. L'esperienza sofferta in questo periodo determinò in sua decisa presa di posizione contro ogni forma di totalitarismo, e la sua viva polemica, che si spiegò esclusivamente nel campo letterario. Il resto della vita, infatti, lo dedicò a scrivere, portando in questo

esercizio quelle idee fra liberali e progressiste, che sono tipiche di molti inglesi della generazione più recente. Di questo atteggiamento è caratteristica espressione La fattoria degli animali, una favola amara di cui ognuno comprenderà le allusioni. Scritta al termine della guerra antihitleriana, l'opera vuol essere un monito, una proposta di meditazione sui casi passati e sulle probabilità future.

John Hales e Joy Batchelor hanno presentato nel gennaio scorso a Londra un cartone animato a lungo metraggio (il primo del genere prodotto in Inghilterra, se non andiamo errati) tratto da La fattoria degli animali. I disegni degli autori hanno saputo riprodurre, o addirittura sottolineare, con spietata fedeltà personaggi e situazioni del romanzo che ne è nata una polemica sull'opportunità di lasciar vedere ai ragazzi un film nel quale il divertimento della favola viene sovrastato dal significato profondamente tragico del racconto e delle immagini. GIORGIO BRUNACCI



Andreina Pagnani

Andreina Pagnani, protagonista della "Famiglia Barrett", nella parte di Elisabetta, la romantica poetessa inglese che sposò Robert Browning, amò la vita, Firenze e l'Italia

«... che in cuore di donna conchiava scienza di dotto e spirito di poeta». Sono parole che il Tommaseo dettò per la lapide posta in casa Guidi, in via Maggio, a Firenze, a ricordo di Elisabetta Barrett che in quella casa conobbe lavoro e vita felici; le era a fianco il marito adorato, Roberto Browning. Oggi le spoglie della scrittrice, morta nel 1861, riposano nel Cimitero degli Ingleesi, una minuscola collinetta tutta verde e marmi che ormai non può più dirsi fuori della città: la circondano le rovine del tram e il accanto, sui prati del piazzale Donatello, i ragazzi corrono, giocano, gridano. E questo riposare fra la quotidiana gente fiorentina singolarmente si addice alla dolce Elisabetta, che con rara intensità amò la vita, Firenze e l'Italia. Tali sinceri, profondi amori, unitamente a quello che essa eb-

be per il marito, colmarono il suo animo e lo riempiono di letizia. Furono, nella seconda parte della sua esistenza, amori felici e corrisposti; ma, per goderli, essa dovette combattere una dura battaglia. Proprio la difficile conquista della sua felicità è il tema principale de *La famiglia Barrett*, di Rodolfo Besler. Molti ricorderanno certamente il film omonimo, protagonista Norma Shearer; nella presente edizione radiofonica la romantica figura della scrittrice avrà ad interprete Andreina Pagnani.

Al numero 10 di via Wimpole, a Londra, abita la famiglia Barrett, composta da Edoardo Barrett e dalla sua numerosa prole. E' vedovo il signor Barrett; viene dalla Giamaica e della vita condotta nella lontana colonia porta ancora gusti ed abitudini, si da trattare i figli con una disciplina si-

mile a quella un tempo usata cogli schiavi. Sotto la vernice di un'esteriore moralità la sua anima non conosce né carità né comprensione; non c'è quindi da stupirsi se egli ha finito

LUNEDI ORE 21

col perdere la fiducia e l'affetto dei figli che a lui ubbidiscono solo per timore. Rapporti di maggiore cordialità il signor Barrett tiene con Elisabetta, la sua primogenita, che una caduta da cavallo ed una cagionevole salute costringono da lunghi anni fra il letto e la poltrona della propria camera. Ma, forse, è proprio l'impossibilità di muoversi e di agire che rendono la giovane donna più accetta dei fratelli e delle sorelle agli occhi del troppo

severo padre. Si tratta, dunque, di egoismo, più che di amore per la figlia infelice. Ed infatti, quando Elisabetta conosce Roberto Browning, lo ama e ne è riamata, quando il sorriso torna sulle sue labbra e la fiducia nel suo cuore, si che la salute ne gode ed essa può riprendere a muoversi e a camminare, Edoardo Barrett giunge ad augurarsi che la figlia torni ad essere condannata all'immobilità.

Elisabetta, però, ha troppo sofferto nella continua rinuncia di prima per sopportare ancora, pur se, unica nella famiglia, comprende quanto il padre possa soffrire, prigioniero del suo stesso egoismo. Si sposa segretamente con Roberto Browning e con lui fugge di casa, verso l'amore, verso l'Italia, verso la vita.

Il 1861. Patendono quindici anni di felicità. e. m.

«Una parola al giorno» di Paolo Monelli

Ricordiamo che questi dialoghetti che Paolo Monelli ha presentato recentemente al microfono nella rubrica «Il contagocce» sono immaginati tenuti sempre in un bar (il bar del barista Valentino) fra un marchese Puoti, discendente del famoso marchese Puoti grammatico e purista, ed un giovane funzionario di ministero che parla un gergo modernissimo.

— Cip cip, marchese.  
— Buon giorno, Franco. Cos'è questo cerotto sul naso?

— Glielo rivelerò subito. Ma mi dica prima, lei che conosce l'origine d'ogni parola, sa perché il cerotto si chiama così?

— Cerotto, cerotto, vediamo... Non viene come parrebbe a prima vista dall'italiano e latino *cerà*, o almeno non direttamente, ma dal greco *kerotón* che significa unguento, attraverso il latino tardo *cerotum*. *Kerótón* a sua volta viene da *kerós*, cera; ed i filologi non sono d'accordo se il latino *cerà* sia un prestito dal greco *kerós*, o se le due parole abbiano una comune origine indoeuropea...

— Ma che, signor marchese, lasci stare i greci e gli indoeuropei, glielo insegno io: il cerotto si chiama così perché si mette dove c'è rotto, ossia dove la pelle è rotta per una ferita, una contusione, roba così.

— Assassino. E dire che avevo preso sul serio la tua curiosità etimologica. Fortuna che sono un uomo di spirito. Quando ero molto più giovane, pure considerando queste cose con tanta maggiore serietà della tua, qualche scherzo del genere di tuo non mi dispiaceva; e di un giorno che in un salotto di gente un po' frivola mi trovai alla presenza di un filologo famoso gli chiesi se sapeva l'etimologia di starnuto. Mi rispose come offeso, «non ci son dubbi, è il basso latino *sternutus*, dal verbo classico latino *sternutare*». «Ma no, professore, gli dissi io, starnuto viene da "star nudo", perché chi sta nudo in mezzo alla corrente comincia a starnutare». Prese un cappello d'inferno.

— Lo credo io.

— Ma non mi hai ancora detto perché ti sei incrociato in questo modo.

— Un infortunio sul lavoro. Sono andato a sbattere col ferro contro un tronco d'albero per evitare un pedone fello suicida per amore, o almeno debbo sperare

che sia così, perché solo uno che ha perduto la testa per una donna può comportarsi in mezzo alla strada come si comportavano le galline quarant'anni fa, al tempo dei primi macchini; oggi le galline si son fatte furbe più degli uomini.

— Scusa, il ferro sarebbe l'automobile?  
— Sì. E anche la quattro ruote, la quattròica, la sbronzata. Lei realizza che non si può più chiamare il mezzo con la parola dei nostri vecchi, «automobile», che poteva andar bene per quelle specie di sofà smoventi che erano le vetture a motore allora, ma non per le aerodinamiche di oggi, rendo?

— Un momento, mi fa girare la testa. Perché la macchina la chiamate «la sbronzata»?

— E' chiaro, perché beve benzina, è una benzinarina.  
— Già. E benzina chiamavano i soldati il vino della sussistenza, non certo per lodarne il gusto; donde «benzinario» per dire ubriacone, e «imbenzinato» per dire ubriaco, o alla romanesca «sbronzato».

— E sbronzato e sbronzata, di dove vengono?

— Sbronzata è un neologismo piuttosto recente nel romanesco, il Belli per esempio non l'usa mai, mentre elenca, tutte con lo stesso senso, sborgna (che è il toscano e piemontese e bolognese sbrornia), cotta, cacogna, pelliccia. Penso che sbronzata venga da sbrornia; e sbrornia a sua volta, questa è un'idea mia, trovi la sua origine nel latino medievale *borgnus*, borgno in vari dialetti nostri, che vuol dire di bassa vista o addirittura cieco; perché chi è ubbria-

se sei qui domattina te lo conto. Scusa, ma adesso ho fretta.

— Stia in gamba, marchese. A tumòrro.

— Evviva, marchese.  
— Buon giorno, Franco.  
— Come si sente, marchese?

— Bene. Perché me lo domanda?

— Non si sente proprio niente?

— Cosa mi dovrei sentire?  
— Un gran peso alla bocca.

— Un gran peso alla bocca?

— Sì, non sente che pendo tutto dalle sue labbra per ascoltare la storia del mezzo di fortuna che mi ha promesso ieri?

— Sarà. Tu prima hai detto «mezzo»; credevo che questa parola, per dire automobile, e dalla quale è nato il goffo «automezio», non avesse trovato fortuna nel vostro mondo. E' curioso il cammino che ha fatto questo vocabolo «mezzo» dal significato originale di termine ugualmente distante dai suoi estremi, o di metà del tutto, fino a «riplegio, espediente», e infine «veicolo, galleggiante, congegno aereo d'ogni specie».

— Quando facevo servizio con i marinai in guerra sentivo che chiamavano «mezzo» l'imbarcazione adoperata per andare a terra o a bordo; c'era «il mezzo dei franchi», lei sa che i «franchi» sono i marinai in libera uscita; il mezzo dei franchi lo chiamavano «il cinquantesimo» e loro si arrabbiavano.

— Se non dovessi andarmene ti conterei una bella storia legata all'espressione «mezzo di fortuna». Be', se sei qui domattina te lo conto. Scusa, ma adesso ho fretta.

Stia in gamba, marchese. A tumòrro.

«Con questo foglio non puoi partire, gli dicono che manca il bollo tondo». Che no di bollo tondo? Mi hanno dato il foglio così. Siate buoni, fatemi partire. «Ordini tassativi. Torna al tuo comando e fatti mettere il bollo tondo». «Ma il mio comando sta a Bardia». «Bene, va a Bardia». «E come ci vado?». «Come sei venuto fin qui? Mezzi di fortuna».

— Marchese bello, questa è una storia che lei s'inventa lì per lì.

— Magari. Purtroppo è storia vera. Adesso viene il bello. Dunque il fante torna indietro per farsi mettere il bollo tondo. Passa Misurata, la Sirte, Bengasi, Tebruk. Dopo una dozzina di giorni il suo mezzo di fortuna è un autocarro tedesco. Piombano giù due tre apparecchi inglesi a bombardare la strada. Tutti quelli che sono sul carro si buttano per la campagna; il fante trova una bella buca, ci si accomoda, ci si addormenta. Si sveglia e non trova più nessuno sulla strada. Ormai il sole è tramontato, il fante si guarda intorno smarrito. In quel momento atterra a poca distanza un

apparecchio inglese; ne balzano fuori due o tre armati, accorrono il fante, lo portano dentro, l'apparecchio è di nuovo in volo.

— Un apparecchio inglese?

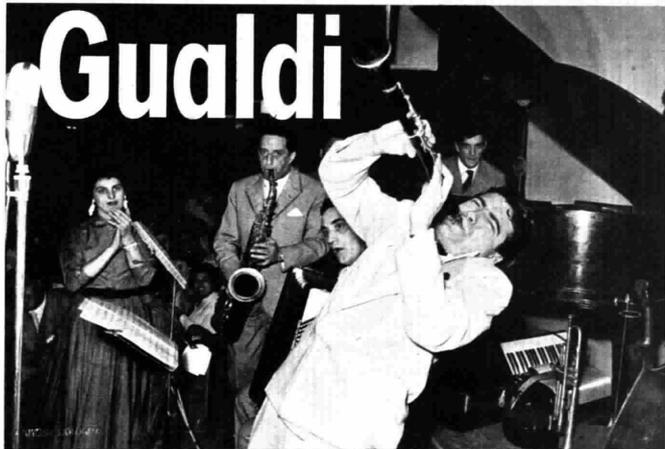
— Un comando, di quelli che venivano a far guasti dietro le nostre linee. Si vede che il fante gli serviva per dimostrare che veramente c'erano venuti. Adesso capita che volando basso l'aereo incocchia nel tiro di una batteria tedesca e atterra in malo modo. I tedeschi accorrono a catturare l'equipaggio e trovano il fante. «Brutta spia, tu fai da guida a noi? Adesso ti fuciamo». Appena capisce di che si tratta il fante comincia a strillare come un galletto; tanto che i tedeschi lo mandano con tanto di denuncia al comando italiano, che se lo fucella lui. Al comando italiano prendono a cuore la faccenda; ma la denuncia c'è, e due carabinieri, con un mezzo di fortuna, portano il fante al tribunale militare di Bengasi; e in attesa del suo turno lo mettono in prigione. Ma ecco che gli inglesi si avvicinano a Bengasi, l'offensiva è cominciata, tutti gli arrestati con i mezzi di fortuna sono spediti a Tripoli. Anche il nostro fante. Viene il giorno del processo, è assolto.

— Ah, mi fa tirare il fiato. Mi aspettavo che la finisse male per lui.

— Poveretto, i giudici se la ridevano di gusto sentendo le sue sventure con i mezzi di fortuna. Il presidente di tribunale lo consola e gli dice: «Adesso va al tuo reggimento e fatti dare un foglio di licenza in ordine: te lo sei meritato». «Al reggimento? Con un mezzo di fortuna?». «Naturalmente». Il fante esplose: «Signor generale, non vado al reggimento, rinuncio alla licenza, magari mi rimetta dentro, ma basta con i mezzi di fortuna».

— E lei giura che è vera?  
— Verissimo, Franco. Stammi bene, e se la racconti in giro, non aggiungerci nulla. E' già perfetta così.

# Suona Henghel Gualdi



Gigi Marra e Gianna Corsi, cantanti dell'orchestra di Henghel Gualdi. — Il maestro in un frenetico a solo di clarinetto sostenuto dall'orchestra

(Luzardo - Camera - Fototecnica)

Per le sue caratteristiche di estemporaneità e per la sua irriducibilità a testi e scritture il jazz è stato paragonato, da qualche critico, alla seicentesca commedia dell'arte. Per opinabili che possano essere, in sede estetica, gli assunti di tale accostamento fra due forme espressive così lontane e su piani tanto differenti, il richiamo alle virtuosistiche improvvisazioni degli antichi comici italiani sui canovacci del loro repertorio tradizionale serve bene ad esemplificare l'importanza del solista in un moderno complesso di jazz, e, per riflesso, nella maggior

parte di quelli di musica leggera e ballabile. In queste orchestre lo strumentista che suona in a solo sostiene un ruolo di primissimo piano e adempie una funzione di per sé ben più rilevante ed impegnativa di quella usualmente espletata dai singoli esecutori nelle orchestre di musica seria, o comunque in quelle della tradizione europea. Il solista di jazz, infatti, non si limita ad interpretare uno spartito — sia pure animandone la scrittura di tutte quelle sfumature e quelle peculiarità coloristiche che sono proprie del linguaggio jazzistico e che sfuggono alla

convenzionale notazione musicale — ma improvvisa « tout court » il suo a solo, lo costruisce sulla base armonica del tema e, talora,

di variazioni di questo. Dal gusto, dalla fantasia e dalla valentia tecnica del solista dipende poi, naturalmente, la validità dell'a solo ese-

**MERCOLEDÌ ORE 19,30 - VENERDÌ ORE 14,10 SEC. PROGR.**

sul sottofondo creato dalla orchestrazione, secondo un disegno personale del momento e nella forma stilistica da lui scelta, per cui, superata l'ombra morta del semplice riprodurre, viene generalmente a porsi su un piano creativo: si tratta, nella più gran parte dei casi, di una vera e propria invenzione sul tema più che

guito ed è in base alla frequenza ed alla regolarità di suonare dei buoni a solo che si configura la fama di un solista.

Fra i giovani solisti italiani che si sono affermati in questi ultimi anni Henghel Gualdi, clarinetista e sassofonista, è uno di quelli che hanno conseguito più popolare successo.

Nato a Reggio Emilia e avviatosi giovanissimo alla carriera orchestrale, seguendo le moderne vie jazzistiche, Henghel Gualdi seppe presto superare i limiti di una notorietà locale e riuscì a scosse le sue prime affermazioni suonando con il quintetto che per alcuni anni accompagnò Luciano Tajoli nelle sue tournées di spettacoli e che si esibiva anche come « numero d'attrazione » in un repertorio di virtuosismo jazzistico. Assunta poi la direzione di un suo complesso, Gualdi è sceso in lizza, lo scorso anno, in quell'accanito torneo musicale che è la Bacchetta

d'Oro, e grazie alla scherma aglissima del suo clarinetto ed al perfetto gioco di squadra con i suoi compagni d'orchestra, è riuscito vincitore assoluto, conquistando l'ambita bacchetta. A capo di un suo nuovo complesso, di organico più numeroso e di più ricche risorse limbriche, Henghel Gualdi è ora interprete di una serie di programmi di canzoni e di ballabili per gli ascoltatori radiofonici. Suonano con lui tredici strumentisti: tre violini, quattro sassofoni, una tromba, fisarmonica, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. Cantano Gianna Corsi, Gigi Marra e Luciano Gori. A. F.

# UN MARE DI MILIONI VI ATTENDE!



Non preoccupatevi di quest'uomo in mare, non buttategli il salvagente: con tutti quei quattrini si potrà comprare una barca o, addirittura, una nave. Poi, giunto a terra, potrà soddisfare tanti altri desideri: l'automobile ed il televisore... la pelliccia ed il frigo-

rifero per sua moglie... Voi, che scegliereste al suo posto? Dovete cominciare seriamente a pensarci perché presto potrete trovarvi in una situazione... quasi uguale. Affrettatevi ad acquistare il Dentifricio Durban's conservandone l'astuccio di cartone!

**... ECCO COME POTRETE SPENDERLI**

Non c'è qualcosa che avete sempre sognato di possedere? Qualcosa che sareste ben felici di ottenere al più presto? Ebbene: fra poco, forse, ci sarà un bel milioncino anche per Voi ed allora potrete soddisfare molti Vostri desideri. Se la prospettiva non vi... dispiace, affrettatevi a comperare un tubetto di Dentifricio Durban's ed a mettere da parte la vigr. ita che si trova stampata sull'astuccio di cartone. Ecco alcuni degli splendidi regali che vi attendono e potrete riceverne più d'uno:

Pelliccia gran lusso Deller - Frigorifero Fiat - Arredamento per sala o camera matrimoniale - Servizio argenteria di lusso Broggi - Orologio d'Oro Rolex per donna - Macchina da cucire Necchi - Corredo di biancheria Bassetti - Servizio porcellana o cristallo Richard-Ginori.

Oppure: Automobile Fiat - Televisore "Phonola" - Orologio d'oro Rolex per uomo - Lambretta - Radiogrammofono "La Voce del Padrone" - Apparecchio fotografico Rollei-flex ed altri magnifici oggetti.

Conservando dunque più vignette Durban's che potete, ricordate sempre che Durban's è il dentifricio che purifica l'alito, corizza i denti contro la carie e dona il sorriso più sflogorante.



Questa vignetta che riproduce il celebre quadro dei Longhi è stampata a colori sugli astucci del dentifricio Durban's. Voi dovreste dunque ritagliarla dal medio, per poter partecipare alla prossima distribuzione di milioni. Chi avrà ritagliato dagli astucci più vignette e le avrà raccolte, si troverà in vantaggio per poter presto assodire tanti desideri di cose belle.

**ATTENZIONE!**

Anche le vignette che si trovano sull'involucro del Sapone di Bellezza Durban's diventeranno presto preziose. Perciò procuratene più che potete e conservatele gelosamente.

# "STRETTAMENTE CONFIDENZIALE,"



Julia de Palma con il vibrafonista Franco Chiari, «orchestratore» della trasmissione «Strettamente confidenziale»

Non è che sia una chiacchierona, ma mi piace chiacchierare», confessa argutamente Julia de Palma. «Mi riesce sempre facile iniziare un discorso, con chiunque. Sarei capace persino di abbordare un simpatico sconosciuto e dirgli "Chiacchieriamo un momento a proposito di questo... o di quell'altro; le va?". Il difficile è smettere... E' da questa passione di fare due oneste chiacchiere che è nata la mia rubrica *Strettamente confidenziale*; oltre che dal desiderio di trattenermi in modo più diretto con i miei amici del pubblico su un argomento che mi piace più

di tutti e sul quale ci sarebbero troppe cose da dire: le canzoni. Ci sono infatti molte canzoni straniere, le cui parole non vengono opportunamente apprezzate

sentisse di stabilire una cordiale comunicazione con gli ascoltatori. Spero di esserci riuscita».

*Strettamente confidenziale* è un titolo che ha avuto for-

Myrna Loy). Fu infine il titolo di una rubrica di piccola posta inaugurata da Giuseppe Marotta in un settimanale cinematografico, rubrica che fu senza dubbio una delle più briose e intelligenti del genere.

*Strettamente confidenziale* è tornata ora in rinnovata veste radiofonica: Julia de Palma vi si è dedicata con particolare cura dopo il personale successo ottenuto a Sanremo. La de Palma è la nostra cantante meno sofisticata e più «antidiva», anche se tiene a che il suo cognome sia scritto con il «de» minuscolo. Le affermazioni che raccoglie come ar-

# "STRAMILANO,"



(Publifoto)

All'insegna di questo popolarissimo motivo, che deliziosi anni fa il pubblico di tutta Italia, il Secondo Programma presenta tutti i lunedì alle 17, nella trasmissione «Un'ora in Lombardia» una rubrica dedicata a Milano: è un ritratto musicale di vita cittadina, venato d'umorismo, garbato e divertente. Ne sono autori (nella foto, dall'alto in basso): Angelo Frattini per il testo letterario, Giovanni D'Anzi per la parte musicale; e interpreti: Nuto Navarrini e Liliana Feldmann

## GIOVEDÌ ORE 22,45 SECONDO PROGRAMMA

perché nessuno si è mai preso la briga di spiegarle. Talvolta questo è accaduto anche con le canzoni italiane. In *Strettamente confidenziale* io ho voluto appunto «comunicare» con il pubblico attraverso le parole, più che la musica, delle canzoni, adoperando un tono che mi con-

tuna in quest'ultimo quarto di secolo. Fu applicato dapprima a una commedia rappresentata a Broadway per tre anni di seguito; successivamente a un film divertentissimo, capostipite di un genere in cui tanto merito acquistò la produzione hollywoodiana intorno al 1935 (interpreti Warner Baxter e

tista e come donna sono dovute soprattutto alla sua semplice grazia. Grazie che le è valsa anche un autentico omaggio regale. Tre anni fa, nella sala del «Dinarzhade», a Parigi, Umberto di Savoia la invitò al suo tavolo e la ringraziò, un po' commosso, per la sua interpretazione di talune canzoni napoletane. All'indomani le inviò un fascio di rose rosse che fece parlare Parigi.

Julia de Palma ha come solleciti collaboratori della sua «più cara trasmissione» i componenti dell'ambizioso quartetto di Franco Chiari, il noto vibrafonista dell'orchestra Luttazzi. Musicista moderno e completo Franco Chiari è l'«orchestratore» della trasmissione alla quale non è mancata la più viva attenzione del pubblico.

GINO MAGAZU'

## Quaresimali alla Radio

Nella collana «Quaderni della Radio», la EDIZIONI RADIO ITALIANA pubblicherà prossimamente le conversazioni che Mons. Salvatore Garofalo terrà al microfono sul tema:

Vol. n. XLI (Lire 300)

### Il Pater Noster

Commento alla lettera e allo spirito della preghiera insegnata da Gesù agli uomini



Altri Quaresimali già pubblicati:

Vol. n. XXXII (Lire 300)

### La Parola di Gesù

L'altissimo insegnamento del «Discorso della Montagna», e l'estremo messaggio del Redentore dal Golgota

Vol. n. XXXVII (Lire 300)

### Le Parabole del Vangelo

Elevato commento di insegnamenti evangelici che illustrano eterne verità morali

EDIZIONI RADIO ITALIANA

## «La voce di San Giorgio»

a cura di F. Carnelutti

Incomincia mercoledì alle 22 una nuova serie di conversazioni al microfono che reca il titolo «La voce di San Giorgio» e che seguirà tutti i mercoledì alla stessa ora. La nuova serie di conversazioni è affidata a France-

na, già sperimentata con successo anche attraverso ai nostri microfoni, farà in modo che la sua voce raggiunga di nuovo gli uomini nelle loro case con quelle parole di

bontà e di comprensione che sanno persuadere e portano la pace negli animi in virtù della loro ricca e sicura sostanza morale che le pervade e le anima.

MERCOLEDÌ ORE 22  
SECONDO PROG.

sco Carnelutti e si riallaccia in un certo senso idealmente a quei «Colloqui della sera» — già raccolti in un volume dalla Edizioni Radio Italiana — di cui certamente moltissimi ascoltatori ricordano ancora con commovente la pensosa e umanissima intensità.

E' opportuno sottolineare che con il titolo «La voce di San Giorgio» si intende porre in rilievo la partecipazione alla vita radiofonica del «Centro internazionale di cultura e civiltà» della «Fondazione Giorgio Cini» che ha sede nell'Isola di S. Giorgio a Venezia.

Francesco Carnelutti, che della «Fondazione Cini» è presidente, con la sua lunga e profonda esperienza una-



Venezia — L'isola di San Giorgio Maggiore dove ha sede il Centro internazionale di cultura e civiltà della «Fondazione Cini»

# “Casa, dolce casa,, per le sue ascoltatrici UN MODELLO E UN'ACCONCIATURA di due grandi firme della moda



**Indiscrezioni sulla moda primaverile ed estiva:  
tutti i colori tenui, in un'armonia che dona alla  
linea femminile una grazia tutta particolare -  
Niente capelli lunghi: per sera semplici acconciature;  
per giorno capelli color visione selvaggio**

La redazione di Casa, dolce casa... ha preparato una sorpresa alle ascoltatrici. Una sorpresa che non potrà che tornar gradita alle signore e signorine che seguono questa trasmissione che la RAI dedica alle donne.

Tra le molte lettere giunte sui tavoli redazionali ne è stata scelta una che, per il suo contenuto, sembrava poter interessare non soltanto colei che aveva scritto, ma anche un largo gruppo di ascoltatrici. Diceva una sartina di Ozieri: «Noi che non abbiamo i mezzi per comprare le grandi riviste, che hanno un prezzo troppo elevato per le nostre possibilità, ci troviamo, di fronte alle nostre clienti in una difficile condizione. Come accontentarle quando ci chiedono qualcosa di veramente elegante, qualcosa alla moda? Ora, per esempio, dovrei fare un vestito da mezza sera. E il modello dove lo piglio? Non potete aiutarci voi?».

No, decisamente sui tavoli di redazione non c'erano modelli da mezza sera. Né le redattrici si sentivano in grado di dare consigli del genere. Però, se fosse stato possibile combinare un incontro, un colloquio... perché no? L'idea pareva buona. Fu così che la sartina di Ozieri, in occasione di un suo viaggio a Roma, è arrivata di fronte a Emilio Schubert. E il creatore di moda ha disegnato e creato per lei, e per tutte le ascoltatrici, il modello che ora pubblichiamo.

Poi, perché un desiderio tira l'altro, ecco uscire dal mucchio delle lettere quella di Maria Ughetti una ragazza vicentina che afferma «di non essere mai a posto con la testa in tutte le ore di lavoro». Chiariamo che si

tratta di capelli, soltanto di capelli. E la redazione ha pensato anche alla zazzaretta di Maria Ughetti la quale a quest'ora è già in possesso del disegno che Bruno, il mago dell'acconciatura, ha studiato per lei. (Date una occhiata al disegno, amiche ascoltatrici: può interessare anche a voi, non soltanto alla signorina Ughetti).

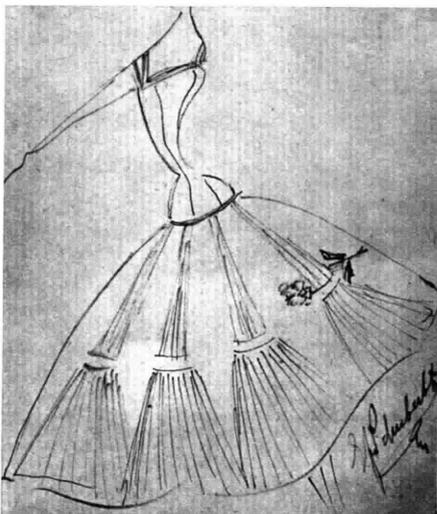
Inutile aggiungere che i

microfoni di Casa, dolce casa hanno approfittato dell'occasione per carpire a Schubert e a Bruno tutte le possibili indiscrezioni sulla moda primaverile ed estiva nell'interesse di tutte le ascoltatrici. Ecco quel che dice Schubert: tutti i colori tenui, in un'armonia che dona alla linea femminile una grazia tutta particolare e giovanile. Primavera sca-

piagliata e «Estate innamorata». Linea H? Schubert sorride e tace. Della linea H lui ha detto già di non essere un ammiratore, un sostenitore. Bruno, che qualcuno ha definito «l'uomo che tiranneggia benevolmente la testa delle dive», è ancor più deciso e categorico: niente capelli lunghi; per sera delle semplici acconciature; per giorno capelli color visione selvaggio (qualcosa come il mogano dorato) corti, ma non troppo. Tali da lasciare libertà di movimenti alla donna lavoratrice e sportiva, ma da non privarla della sua femminilità. Queste, care amiche, le notizie che sono state raccolte presso gli emeriti luminari della moda.

E poi? Il poi tocca a voi. Il poi nasce dal settimanale colloquio tra la redazione e le ascoltatrici. La redazione si impegna a soddisfare ogni settimana un desiderio. Inutile chiedere i numeri per vincere al lotto, un brillante, un impiego, e... ahimè... una sovvenzione. I portafogli di redazione sono purtroppo terribilmente vuoti e non è quindi possibile soccorrere chi ha bisogno di un aiuto tangibile. I desideri debbono essere tali da poter essere soddisfatti e presentare un minimo di interesse per tutte le donne in ascolto. Casa, dolce casa nella sua rubrica del mercoledì «Per filo diretto», cercherà di aiutare ogni settimana una delle richiedenti. Sarà cercata la persona idonea a rispondere, a spiegare, a risolvere i quesiti proposti. Una domanda alla volta, con santa pazienza. Avanti dunque, gentili ascoltatrici: «Casa dolce casa» per filo diretto attende le vostre richieste.

LILLI CAVASSA



Ecco il modello da mezza sera, in faille nera, creato da Schubert. Provatelo: è abbastanza facile da eseguire e bastano 6 metri di tessuto alto 120. Il sigillo della grazia è dato da una rosa rossa, appuntata a sinistra. — Sopra: acconciatura disegnata da Bruno: capelli corti, orecchie scoperte, ciocche che accarezzano il viso



Nella foto a sinistra: La signorina Lina Bacuccu, una sartina di Ozieri, assiste, con il radiocronista, alla creazione del modello che Schubert sta disegnando per lei, su richiesta di «Casa, dolce casa». — A destra: Bruno, il celebre parrucchiere di via Fratrina a Roma, esegue su di una modella l'acconciatura richiesta da una ascoltatrice, mentre una redattrice della rubrica raccoglie puntualmente al microfono i suoi consigli

(Foto Luxardo)

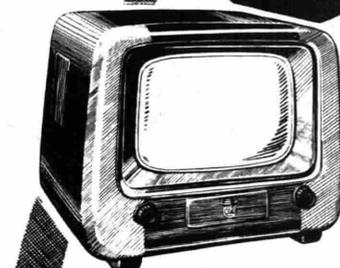
## “CGE” IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di  
esecuzione lussuosa.  
Si vende anche  
ratealmente.

**PIÙ MESSO  
A PUNTO**



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

# CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

## FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riprodotti all'ievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavalvole, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferralloni - disegnatrici - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R | SCUOLA POLITECNICA ITALIANA  
gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



il sole, le interperie, la traspirazione, la polvere, sono i nemici della vostra capigliatura. PETROLE HAHN, lozione igienica sovrana contro la forfora, trattamento e fissa i vostri capelli senza ungerli.

## PETROLE HAHN

contro la forfora e la caduta dei capelli

# Il più popolare cadetto di Guascogna

Una conversazione di Diego Valeri sulla vita e gli scritti del vero Cyrano di Bergerac nel terzo centenario della morte



Cyrano, impenitente spadaccino, visto dall'inglese Hodges (Da «Radio Times»). - Qui sotto: Rossana, Cristiano e Cyrano, romantico poeta, in un disegno di Pétrovic



Enrico IV, re di Francia e di Navarra, non ha storicamente mai dichiarato che Parigi valeva una messa. Era un uomo troppo abile. Né Galileo Galilei, abbandonando il Tribunale della Inquisizione, ha mai pronunciato la frase: eppur si muove. Era un uomo troppo avvilito. Questi, però, sono gli scherzi che i posteri sogliono giocare ai propri eroi favoriti. E così, per i posteri, per noi, la immagine di Cyrano di Bergerac volteggia attorno a una celebre «apostrofe rosa sulla parola l'amo». Simbolismo e approssimazione quando si mettono insieme fanno questo ed altro. In barba alla realtà che, di solito, è sempre più ricca e completa della leggenda.

Di Cyrano di Bergerac

LUNEDÌ ORE 21,20

tratterà questo lunedì Diego Valeri sul Terzo Programma, in occasione del terzo centenario della sua morte. In ogni modo è bene dire subito che il popolare eroe di Rostand, convergendo sulla patetica storia di un amore infelice, ci ha defraudati di molti aspetti di una esistenza tra le più singolari che si siano avute. Cyrano era un'anima assetata di bellezza e possedeva, a detta dei contemporanei, oltre il famigerato naso (stortipato, tra l'altro, da un colpo di spada in uno dei suoi infiniti duelli) anche radi capelli aspri, piccoli occhi nascosti sotto ciuffi di grosse sopracciglia, petto a carena, corporatura gracile, gambe malformate. Il dramma di un segreto

amore incorrisposto era la più ovvia conclusione di tutto ciò. Ma rappresentava appena un frammento dell'intero destino bollato dal segno del Contrasto. Alti e bassi, amicizie e inimicizie, aneliti di poesia, spicciola vita di gaudente, duelli, libelli, satire, assedi, gioco, preghiera, pentenza: tutto fino alla morte (ché, infatti, per una inimicizia egli morì). Un fondo di Leopardi, una spolveratura di Berni, un pizzico di Marinetti, qualche atteggiamento alla D'Annunzio, un'ombra di Leonardo da Vinci:

nessuno poteva esser più di tanto nel XVII secolo. A due passi dalle bische e dalle taverne egli creava la poesia del meraviglioso: i viaggi nei reami del sole e della luna. Tra un duello e l'altro scriveva le commoventi pagine sul governo degli uccelli, retti da una colomba, nemici del belligerante spirito umano. E, alla fumosa luce di candele di sego, anticipava nella fantasia il fonografo, descrivendo la sua macchina parlante, il principio della monoglossa nella sua ascesa al-

la luna e il paracadute con il suo atterraggio sul sole.

La morte lo prese a trentasei anni, e fu anche quella una conclusione e un contrasto. L'opera, bollata come eretica per la sua sferzante satira del costume, venne salvata da un sacerdote amico che ne penetrò il profondo senso di umanità e poesia. Credeva, l'amico, di tramandare così, intanto nel tempo, il meraviglioso romanzesco spirito del cadetto di Guascogna. Ma non aveva fatto i conti con la «apostrofe rosa».

CLARA FALCONE



Il poema di Rostand, interpretato dalla Compagnia di Gino Cervi, è stato il grande avvenimento della Stagione teatrale 1953-54. Gino Cervi (Cyrano) ha commosso ed entusiasmato il pubblico con la sua recitazione che ha sempre controllato l'esubérance verbale e l'enfasi del testo. Qui una scena della «commedia eroica» al Teatro Alfieri di Torino. Alle spalle di Gino Cervi (seduto) l'attore Tino Buzzelli (Ragueneau)

## Paul Klecki e Lya De Barberiis

protagonisti del concerto sinfonico di sabato alle 21,30

Il balletto *Il ritratto di Don Chisciotte* di Goffredo Petrassi, su soggetto di Aurel M. Millos, è stato composto nel 1945 e rappresentato per la prima volta nel 1947 al Théâtre des Champs Élysées. Invece di descrivere gli episodi di un'azione, la musica cerca di evocare, per mezzo del proprio linguaggio autonomo, le fantasticherie, i dolori, le esaltazioni dell'eroe, in armonia col soggetto non narrativo, ma procedente per allusioni e trasposizioni. Un uomo legge le avventure di Don Chisciotte, se ne appassiona al punto di credere di essere egli stesso il Cavaliere dalla triste figura. Ne ripercorre così l'avventurosa parabola, ed infine, sconfitto, muore. Sul suo cadavere depone un mazzo di violette donatogli da Dulcinea.

ed accavallarsi di ritmi e di sonorità l'esaltazione dell'uomo che crede di essere diventato Don Chisciotte. La «Seconda Danza» (Prima avventura) si svolge su un tema ostinato proposto dal

fagotto e ripreso poi dagli altri strumenti. Segue un «Intermezzo» ispirato alla figura di Dulcinea. La «Terza Danza» si intitola «Esercizi ascetici e spirituali» e fa udire una lunga melodia

degli archi con sordina, in una sorta di dolerosa e stupefatta meditazione. La «Quarta Danza» ha per tema le ultime avventure e la morte di Don Chisciotte. Il balletto si conclude con un breve e patetico «Finale», in cui il fantasma di Don Chisciotte, deposti i fiori sul corpo esanime del suo emulo, intreccia una danza con Dulcinea.

Il programma, diretto da Paul Klecki, comprende inoltre il *Concerto per la mano sinistra* (solista Lya De Barberiis) scritto da Ravel per il pianista austriaco Paul Wittgenstein, che aveva perduto in guerra il braccio destro; e la terza *Sinfonia* di Brahms: opera che più acceca i contrasti tra i due opposti aspetti della personalità dell'amburghese, con l'eroica energia dei tempi estremi e la malinconia sognante e misteriosa dei movimenti centrali.



Paul Klecki, direttore del concerto, e Lya De Barberiis, solista al pianoforte



(Foto Schneider, De Antonis)

Collana  
«QUADERNI DELLA RADIO»  
n. XL  
**DODICI CESARI**  
Lire 500

*A grandi tratti appaiono scoppie le figure di Cesare, Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domiziano*

*Sono esemplari profili psicologici dovuti a valorosi studiosi della romanità. Rigorose interpretazioni che, riferendosi a fonti dell'autorità di Tacito e Svetonio, illustrano con spirito moderno un grande periodo storico*

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arenale, 21, Torino





# “La Sonnambula,, teletrasmessa dalla Scala



Il soprano Maria Meneghini Callas (Amina) a colloquio con Leonard Bernstein — ultimo a destra — direttore dell'opera belliniana nell'edizione scaligera. In secondo piano — da sinistra — il tenore Cesare Valletti (Elvino) e il regista Luchino Visconti.

Il primo atto del capolavoro belliniano verrà trasmesso la sera di martedì 8 marzo alle ore 21 ed avrà per protagonista il soprano Maria Meneghini Callas

**L**a Televisione, la sera del prossimo martedì 8 marzo, sarà per la prima volta presente con le sue telecamere al Teatro alla Scala. E' questo un avvenimento d'eccezione che consentirà a tutti i telespettatori di assistere a uno spettacolo ripreso direttamente dal massimo teatro lirico del quale potrà anche conoscere, senza muoversi dalla propria casa, la sala sfolgorante, i ridotti, la folia mondana ed elegante che, con la sua stessa presenza, crea un altro non meno interessante spettacolo nello spettacolo.

Sull'avvenimento, che trascende i consueti limiti artistici, il sindaco di Milano, prof. Virgilio Ferrari, si è compiaciuto, anche nella sua qualità di Presidente dell'Ente autonomo scaligero, esprimere — per il « Radiocorriere » — il proprio compiacimento con il seguente messaggio:

« La grande prova che la TV affronta trasmettendo direttamente dalla "Scala" il primo atto della Sonnambula è un avvenimento storico, non soltanto

nel campo televisivo, ma in quello assai più importante della cultura e dell'arte del nostro Paese.

« La trasmissione sarà certamente accolta da tutti con grande compiacimento, anche perché darà una magnifica prova del grado di perfezione raggiunto dalla nostra industria e dai nostri tecnici ».

La sera di martedì 8 marzo verrà trasmesso l'intero primo atto della Sonnambula di Vincenzo Bellini, con un complesso di artisti di prim'ordine e con una messa in scena assolutamente originale.

Infatti la regia dell'immortale capolavoro belliniano è stata curata con particolare competenza da Luchino Visconti, mentre Leonard Bernstein sarà il maestro concertatore e direttore d'orchestra. Fra gli interpreti, tutti di grande valore, spiccano i nomi dei protagonisti: il soprano Maria Meneghini Callas, che farà vivere il personaggio di Amina con l'incanto fascino della sua voce e la grazia incantata della sua recitazione appassionata, e il tenore Cesare Valletti che interpreterà il personaggio di Elvino.

## LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

# “Zio Vania,, di Cecov

**Z**io Vania (che verrà trasmesso venerdì prossimo) è la seconda delle quattro grandi opere per le quali il nome di Cecov è legato alla storia del teatro in modo insostituibile. Sappiamo che le altre sono *Il gabbiano*, *Le tre sorelle*, *Il giardino dei ciliegi*. Il rimanente suo teatro può essere considerato con molto interesse perché costituisce il periodo d'esperienza che dovrà condurre alle misure drammatiche del tutto nuove dell'ultima parte della sua attività (e della sua vita), ma se in esso troviamo risultati artistici degni d'attenzione appartengono a un tono di teatro tradizionale, oppure si possono riferire alla originalità narrativa dello scrittore. Infatti gli atti unici, per esempio, umoristici o no, hanno la struttura di racconti dialogati.

Però già in *Ivanov* e in *Lesij* noi troviamo qualche cosa che preannuncia la tendenza di Cecov a semplificare l'azione esteriore in vantaggio di quanto si può chiamare la presenza umana dei personaggi, e di una progressione drammatica interiore. La novità contenuta in *Ivanov* non fu avvertita dalla critica che reagì anzi violentemente contro l'opera accusando Cecov di « diffamazione » dell'uomo.

Anche *Lesij*, che seguì *Ivanov*, venne respinto perché si allontanava dalle strutture regolari e dalle convenzioni sceniche. *Lesij*, che è del 1889, costituisce la prima stesura di *Zio Vania* che comparirà otto anni dopo. Allora fermiamoci un momento qui e ricordiamo alcune cose.

*Zio Vania* venne scritto da Cecov dopo la clamorosa caduta del Gabbiano (1896) al Teatro Aleksandrinskij di Pietroburgo, e prima del suo incontro con Nemirovic Danzenko e con Stanislavskij che dovevano riprendere la commedia, due anni dopo, e

portarla al trionfo sul palcoscenico del Teatro d'Arte di Mosca. Ma, dicevamo, Cecov aveva intanto scritto appunto *Zio Vania* proseguendo sulla sua strada di semplificazione della vicenda e di precisazione della verità interiore dei personaggi resa attraverso l'osservazione della loro vita quotidiana.

*Zio Vania*, dopo un certo numero di rappresentazioni in provincia, venne rappresentato al Teatro d'Arte di Mosca nel 1899, e vi ottenne un pieno successo. La vittoria di Cecov, ottenuta con la rivincita del *Gabbia-*

no, ebbe una magnifica conferma che doveva essere completata da *Le tre sorelle* e da *Il giardino dei ciliegi*. Nell'anno della rappresentazione di quest'ultimo (1904) Cecov, da lungo tempo gravemente ammalato, moriva a Badenweiler. Era nato nel 1860 a Taganrog.

Abbiamo detto che l'origine dello *Zio Vania* è *Lesij* scritto otto anni prima. Infatti la vicenda e i personaggi sono, a grandi linee, uguali. Soltanto che otto anni non erano passati per niente, così che l'impronta

moralistica di *Lesij* sparisce; certe rigidità psicologiche e certi ingiustificabili atteggiamenti di alcuni personaggi diventano, mutandosi, valori espressivi; e la conclusione tragica e, in verità, melodrammatica (il suicidio dello zio, che in *Lesij* si chiama Egor, seguito da matrimoni troppo rapidamente decisi) lascia posto allo stupendo quarto atto di *Zio Vania*, al finale disperato, alle parole di rassegnazione di Sonia, alle lacrime silenziose sopra una vita fallita, sopra le aspirazioni contrastate e spezzate. Confrontando le

due opere vediamo da una parte alcune possibilità drammatiche di grande interesse, alcune intuizioni di stati d'animo, travolte dall'incertezza espressiva o dall'incapacità di rinunciare totalmente agli effetti; e dall'altra constatiamo la presenza della poesia in una manifestazione perfetta di misura e di intensità.

Non è vero che i personaggi di Cecov spariscono lentamente in un'atmosfera di suggestioni naturali e di stati d'animo diffusi in una realtà immobile. La verità è che invece si precisano in

tali atmosfere che essi stessi creano con la loro presenza e con la loro parola quotidiana. L'attenzione di Cecov è vivissima su un mondo in crisi, dove la disperazione come misura comune non abolisce il senso di una fede che la realtà negativa rende verità ancora più straziante. Fede non formata da illusioni ma dalla coscienza di qualcosa che continua ad esistere anche se noi ne siamo esclusi senza remissione. Non è che i personaggi di Cecov siano ombre eternamente annoiate dalla vita, disamorati, assenti. La vita, per questi esseri che non riescono a stabilire rapporti positivi, che oscillano continuamente fra passato e futuro senza comporre mai una loro realtà continua nel presente, è amore deluso. Amore e delusione che li rendono vana-

VENERDI ORE 21

mente partecipi di un mondo possibile che li esclude.

Anche i protagonisti dello *Zio Vania* misurano la loro impotenza con il loro amore che non riesce a prendere forma. L'unico movimento dei personaggi è verso la rassegnazione, e perfino il sussulto di volontà, se così si può chiamare, che spinge Vania a sparare contro Sieriebracov, non è che una conferma di una realtà opprimente che non si spezza se non con l'opera della memoria o dei vagheggiamenti di un futuro mitico. Il colpo va a vuoto. Vania e la nipote Sonia, rimasti soli nell'ultima scena, intorno a un tavolino cercano di lavorare. (Bisogna lavorare perché chi verrà dopo si ricordi di noi). E le parole disperate dei due, lente e inarrestabili come il tempo che passa, vivificano il dolore con la presenza della pietà.

ROBERTO REBORA



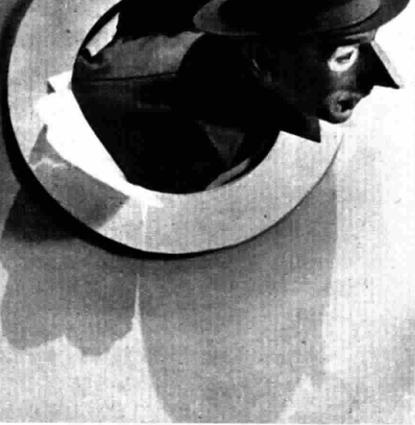
Un gruppo di interpreti dell'edizione televisiva dello « Zio Vania » durante una prova: da sinistra, il regista Silverio Blasi, Giorgio Albertazzi, Bianca Toccafondi, Marcello Giorda e Luigi Cimara

(Foto Giola)



Un grande personaggio per i piccoli

# Bonavventura di Sergio Tofano



sta domanda ho risposto già tante di quelle volte e in tante di quelle occasioni che i lettori del « Radiocorriere » mi perdoneranno se ripeterò qui una storia che molti avranno già sentito raccontare.

Una vecchia storia. Risale al 1917. Allora collaboravo al « Corriere dei Piccoli » e il direttore mi chiese d'invitare un nuovo personaggio per le pagine a colori del giornale. Io non sapevo dove sbattere la testa. Per quanto mi spremessi il cer-

GIOVEDÌ ORE 17,30

vello, non riuscivo a trovare un personaggio degno di stare accanto a Fortunello, a Capitan Cocoricò, a Bilbobul che allora avevano tanto successo fra i lettori del giornale. Un giorno camminavo, perseguitato come sempre da quella idea e, cammina cammina, mi ritrovai in campagna. Ero stanco e mi sedetti sull'erba, all'ombra di un albero, ai margini di un campo di papaveri. I fiori accesi ondeggiavano sull'esile stelo come un mare increspato dalla brezza. Certamente da bambino il Mar Rosso me l'immaginavo così. Forse accettato da quella distesa di rosso avvampato al sole, chiusi gli occhi, sempre tormentato dal pensiero di quel personaggio introvabile. Forse su quel pensiero mi assopii. Quando li riaprii gli occhi, ebbi il per il la sensazione che tutto

il campo di papaveri mi venisse incontro: ma subito mi accorsi che, no, era un uomo, il più strano tipo di uomo, con una casacca rossa come quei papaveri, su un paio di pantaloncini bianchi, che veniva verso di me. Quando mi fu vicino si fermò, e, mostrandomi un gran foglio di carta bianca su cui era scritto a caratteri corsivi « Un milione », mi chiese gentilmente in versi:

*Se indiscreto non sono,  
mi sa dire se è buono?*

Io lo guardai perplesso. Non avevo mai visto una faccia così buffa, con quegli occhi tondi tondi e quel naso quadrangolare che sbandava da una parte, come un pendolo che si fosse fermato al sommo della traiettoria. La mia sorpresa era aumentata da quel milione che sbandierava; a quell'epoca, trentotto anni fa, un milione era veramente una cosa da levare il fiato.

« Dove l'ha trovato? » domandai incuriosito.

Allora egli mi si sedette accanto e mi raccontò come quella mattina, essendosi troppo sporto fuori del suo balcone per prendere un fiore dalla loggia del vicino, e perso l'equilibrio, era caduto di sotto, dal quinto piano. Certamente si sarebbe sfracellato al suolo se la fortuna non avesse voluto che proprio in quel momento passasse lì sotto un lastrucolo che aveva svaligiato un negozio di bambagia e portava in capo un fagottone pieno della mercanzia rubata. Egli era piombato dritto dritto su quel soffice fagotto, che aveva attutito il colpo della caduta, restando illeso e schiacciando sotto il ladro che fu facile arrestare: e il padrone della bambagia, recuperata la preziosa refurtiva, lo aveva compensato con quel milione.

Mentre raccontava, un'idea a poco a poco mi si andava illuminando dentro. Ecco il mio personaggio, il personaggio che cercavo. Un uomo, buffo come quello che avevo dinanzi, colpito periodicamente dalla sventura; e la sventura, per successivi sviluppi, diventava periodicamente una fortuna. Quella fortuna: un milione. Un protetto della Provvidenza, una prova vivente di quella filosofia di sereno ottimismo che scaturisce dal buon senso del vecchio proverbio che non tutto il male vien per nuocere.

« Mi permette di pubblicarla sua storia? » gli chiesi, appena ebbe finito di parlare sempre in versetti. Egli sorrise in segno di assenso, e mi ringraziò: poi fece un fischio, e dai papaveri, di corsa, sbucò un cane, buffo come il padrone: una specie di bassotto lungo come un cocodrillo e giallo come un canarino. Perfetto! Il mio personaggio era perfetto. Anche il cane giallo.

Finito il racconto, mi salutò levandosi la bombetta rossa e si allontanò, dondolandosi dinoccolato su due gambe splungone, e sventolando sempre il suo milione grosso come un asciugamano. Il bassotto giallo gli trotterellava accanto, festante. Io lo seguii con uno sguardo di riconoscenza e di felicità.

Era nato Bonaventura!



...domandate  
a chi ha già  
un televisore  
Raymond

la risposta sarà una sola:  
**Magnifico!  
Perfetto!**

Gratis i bellissimo listini a colori e le speciali condizioni di vendita rateale da tutti i buoni negozianti del ramo e alla  
**COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S.p.A.**  
MILANO - VIALE TUNISIA 39

Evidentemente non è che un caso, ma la ripresa di *Qui comincia la sventura...* messa in scena con tanto amore dal Piccolo Teatro di Milano si direbbe fatta per celebrare le nozze d'argento di Bonaventura col Teatro, perché sono appunto venticinque anni che con quella commedia egli fece il passo che doveva portarlo dalle pagine del « Corriere dei Piccoli » sulle tavole di un palcoscenico. Venticinque anni, tondi tondi. Ma lui, Bonaventura, era già venuto al mondo da più di una dozzina d'anni e aveva guada-

gnato nel frattempo tanti di quei milioni che a farne il computo si entrerebbe nel calcolo infinitesimale.

Ma, come venne al mondo? So bene che questa appunto è la domanda che son tentati di rivolgermi gli abbonati alla televisione che il 10 marzo prossimo vedranno ritrasmessa sullo schermo televisivo *Qui comincia la sventura...* come già il 19 e il 26 del febbraio scorso avevano visto *La regina in berlina* e *Una losca congiura*, di cui son sempre protagonisti Bonaventura, le sue peripezie e i suoi milioni. ma a que-



Nella foto in alto: Sergio Tofano nei panni di Bonaventura. (Foto Barzachi e Bernardi) (Il bellissimo Cecé) e Carla Josi (La piccina) in una scena della commedia « Qui comincia la sventura... » che sarà presentata dalla Compagnia del Piccolo Teatro Città di Milano

lavate con  
**Lauril**

lana  
seta  
nailon  
e indumenti  
delicati

gli  
indumenti  
delicati  
sol con  
**Lauril**  
...van lavati!

**“La comunità umana,,**



# A MONTICELLO BRIANZA I PENSIONATI VIVONO SENZA PREOCCUPAZIONI

Il giorno 15 febbraio u. s. per la rubrica «La comunità umana» — in onda ogni martedì e sabato alle

ore 8,45 sul Programma Nazionale — è stato trasmesso un servizio illustrante l'attività della Casa di Riposo

dell'I.N.P.S. di Monticello Brianza. Questa meritoria iniziativa assistenziale, che si inquadra nella più vasta attività dell'Opera Nazionale Pensionati d'Italia, è descritta per i nostri lettori in questo articolo.

**L**a Casa di Riposo di Monticello è stata aperta ai pensionati nei primi mesi del 1953, nei locali — debitamente trasformati ed adattati della magnifica Villa Bocconi.

La villa — l'attuale padiglione Sud — fu progettata e costruita con dovizia di mezzi: gli ampi e lussuosi saloni affrescati con pitture ornamentali, talune delle quali arieggiavano motivi pompeiani, l'originario arredamento di essi con mobili di stile pregiato, lo scalone di ingresso, la veranda, gli stupendi pavimenti di marmo, i numerosi e bellissimi bagni a mosaico, il parco, ecc., stanno ancor oggi a ricordare gli splendori di un tempo.

Naturalmente, per soddisfare le esigenze connesse con la nuova destinazione, si dovettero eseguire notevoli lavori di adattamento e fu giocoforza sacrificare taluni saloni, dividerli e trasformarli in camere da letto; ma altri ne restano, e sono bellissimi, quali la sala della musica, la sala del biliardo e la veranda, adibiti ora a luogo di svago e di lettura.

Completamente nuovi sono inoltre l'impianto di termobagno, a nafta, l'impianto elettrico di lavanderia ed essiccatoio, la cucina, l'impianto frigorifero e di illuminazione.

Superati il cancello ed il portico d'ingresso, si presentano al visitatore i due padiglioni della Casa, l'uno — a sinistra — con gli uffici, le sale di soggiorno e di ritrovo, la Cappella e le camere degli ospiti ai piani superiori; l'altro — a destra — con la cucina, l'ampio refettorio, l'infermeria, e, sopra, le camere degli ospiti. In mezzo, un cortile ed aiuole, limitato in fondo da un altro portico chiuso a veranda che congiunge i due padiglioni. Al di là di questa veranda si apre il parco, con i suoi verdi prati, con il bosco dai superbi alberi centenari, la serra protetta dalle stuorie e — in fondo — l'orto della Casa.

In primavera avanzata, quando i prati si coprono di margherite e di anemoni, sboccano tra le foglie smaltate i candidi petali delle magnolie e sulle aiuole e tra le siepi spuntano in delicate corolle le rose, i lilla, i garofani, i gerani, mentre la serra — ove primeggia il capelvenere — si riempie di vasi e vasetti variopinti

con viole, pelargonie e tanti altri fiori. Il parco è allora un incanto e sino entro le camere degli ospiti giungono il profumo dei fiori ed il cinguettio melodioso degli usignoli. In estate poi le siepi che fiancheggiano i viali del parco si trasformano in festoni compatti di ortensie miste a cespugli di rose e a fasci di gladioli e di dalia.

La Casa di Riposo è gestita direttamente dall'Opera Nazionale Pensionati d'Italia (creata nel 1948 dall'on. Alberto De Martino) che ne sostiene le relative spese, ma al suo funzionamento sovrintendono, sotto le direttive dell'Opera medesima e con l'ausilio di un economo, le suore dell'Ordine di Maria Santissima Consolatrice, mentre i servizi sono disimpegnati da apposito personale salariato. La Casa ha anche un cappellano ed un medico che vigila giornalmente sullo stato di salute degli ospiti.

Le Case di Riposo per i pensionati della Previdenza sociale sono oggi in Italia sei. Queste hanno sede a Bolzano, Cava dei Tirreni (Salerno), Poppi (Arezzo), Bari, Torre del Greco (Napoli), ed a Monticello Brianza. Altre sono in allestimento a Orta Lago (Novara), Messina, Quarto dei Mille a Roma e in Sardegna.

La Casa di Monticello ospita centocinquanta pensionati dell'I.N.P.S. i quali godranno, a vita, dell'ospitalità. Grazie all'ottimo trattamento, alle amorevoli cure delle suore ed alla calda cordialità dei compagni, essi hanno trovato quell'assistenza e quel conforto che, per ovvie ragioni, spesso è loro mancato in seno alla famiglia.

L'assistenza materiale e morale fornita a questi pensionati non è che un ben meritato premio dopo un'intera vita che questi vecchi lavoratori hanno dedicato al lavoro per produrre beni al progresso ed al benessere della società.

GIACOMO DE JORIO

## Lutto in casa Vaudetti

Il 24 febbraio scorso è mancato all'affetto dei propri cari l'avvocato Oreste Vaudetti, padre dell'ing. Roberto Vaudetti direttore del Laboratorio-officina della Direzione generale di Torino. All'ing. Roberto e ai suoi familiari giungano le condoglianze della Radiotelevisione Italiana e del «Radio-corriere».

**5° FESTIVAL della CANZONE**

SANREMO

CANZONE

CONCORSO DEI VENT'ANNI

Fra gli acquirenti di dischi

CETRA e FONIT

Referendum a premi sulle CANZONI DEL FESTIVAL DI SANREMO 1955

Premi per il valore di L. 5.160.000 consistenti in

- 30 televisori da 17" (o radiofonografi)
- 40 album dischi CETRA e FONIT delle canzoni di Sanremo 1955 (a 78 giri o a 33 giri)

*Estratto del regolamento:*

Possono partecipare i nati negli anni 1934 - '35 - '36

Per partecipare basta spedire l'apposita cartolina inclusa in ogni busta di dischi CETRA e FONIT, completa con i dati richiesti e indicando

la propria preferenza su due delle Canzoni del Festival di Sanremo 1955

- 15 televisori Radio Marelli (o radiofonografi) e 20 album di dischi saranno estratti fra tutti i partecipanti
- inoltre 15 televisori Radio Marelli (o radiofonografi) e 20 album di dischi fra i partecipanti che avranno dato la loro preferenza alle due canzoni che avranno avuto il maggior numero di voti.

**SCALA D'ORO**

il marchio

**RHODIATOCE**

per il controllo di qualità dei prodotti

**"NAILON"**

**RHODIA ITALIA**

**RHODALBA**

Lo trovate: sulla **BIANCHERIA** che non perde freschezza e forma.

Lo trovate: sulle **CALZE** che durano di più.

Lo trovate: sulle **CONFEZIONI** che non perdono linea e colore.

Lo trovate: sui **VELI RHODIA** che fanno della vostra casa un paradiso.

SCALA D'ORO

è il marchio

**RHODIATOCE** per il controllo di qualità

Onora chi meglio produce  
guida e difende chi acquista

**“fumate tranquilli!”**

è stato studiato il Dentifricio

**Canadian**

rimedio specifico contenente tutti i più recenti ed efficaci ritrovati scientifici per la protezione dei denti

Canadian

DENTAL CREAM

In vendita esclusivamente presso  
le migliori Profumerie e Farmacie

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<b>DOMENICA</b>	Ore 17,30 - Primo atto di: <b>Sigfrido</b> - Poema e musica di Riccardo Wagner - Direttore W. Furtwengler (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Secondo atto di: <b>Sigfrido</b> (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti</b> : William Primrose, violista (Terzo Programma). Ore 21,50 - <b>L'opera di Gioacchino Rossini</b> , a cura di L. Roggioni (Terzo Programma).	Ore 19 - <b>Biblioteca</b> - «Verso la cuna del mondo» di G. Gozzano, a cura di M. Costanzo (Terzo Programma). Ore 21,20 - <b>Alessandro Manzoni</b> : IX Lettura dei «Promessi Sposi» (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>I monologhi di Shakespeare</b> : Enrico VIII (Sec. Progr.).	Ore 13,45 - <b>Urgentissimo</b> (Secondo Programma). Ore 15 - <b>Autostop</b> (Secondo Programma). Ore 18,30 - <b>Rodeo</b> (Secondo Progr.). Ore 20,35 - <b>L'usignolo d'argento</b> (Secondo Programma). Ore 21,05 - <b>Fortunatissimo</b> .	Ore 15 - <b>Pubblico piazza</b> , documentario di P. Valenti (Pr. Naz.). Ore 16 - <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Pr. Naz.). Ore 20 - <b>La situazione demografica in Italia</b> (Terzo Programma). Ore 21,30 - <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 21,30 - Terzo atto di: <b>Sigfrido</b> - Poema e musica di Riccardo Wagner - Direttore W. Furtwengler (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - <b>Auditorium</b> (Secondo Programma). Ore 19 - <b>La voce, il canto e l'arte</b> (Terzo Programma). Ore 21,50 - <b>L'opera di Robert Schumann</b> , a cura di L. Ronga (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <b>L'approdo</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>La famiglia Barrett</b> , di R. Besier (Secondo Programma). Ore 21,20 - <b>Vita e scritti del vero Cyrano</b> , a cura di D. Valeri (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Gianni Ferris e la sua orchestra</b> (Secondo Programma). Ore 13,45 - <b>Nino Impallomeni e il suo sestetto</b> (Secondo Progr.). Ore 17 - <b>Un'ora in Lombardia</b> (Secondo Programma). Ore 22,20 - <b>Trenta minuti con Lionel Hampton e la sua orchestra</b> .	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> , di G. Piovone (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <b>Stabiae</b> , documentario di A. Federici (Terzo Programma).
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 21 - <b>La sonnambula</b> - Musica di Vincenzo Bellini. Primo atto in ripresa diretta dal Teatro alla Scala. Ore 21,20 - <b>Il vampiro</b> - Musica di H. A. Marschner - Direttore R. Heger (Terzo Programma).	Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> , a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale).	Ore 19 - <b>Storia della letteratura russa</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>La fattoria degli animali</b> , di G. Orwell (Pr. Naz.). Ore 23,05 - <b>Racconti scritti per la Radio</b> - Gianna Manzoni: Il foglio del ricordo morto (Terzo Programma).	Ore 15,15 - <b>Album di Piedigrotta</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Un'ora nelle Marche</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma). Ore 22 - <b>Telescopio</b> (Secondo Programma).	Ore 13,45 - <b>Gioco e fuori gioco</b> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <b>Nuova generazione</b> (Terzo Programma). Ore 22,15 - <b>Vilaggio danese</b> (inchiesta).
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 21 - Prologo e primo atto di: <b>Il crepuscolo degli dei</b> - Poema e musica di R. Wagner - Direttore W. Furtwengler (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Musiche corali</b> (Terzo Programma). Ore 22,10 - <b>Le «Kommermusik» di Hindemith</b> (Terzo Programma).	Ore 19,15 - <b>Antichi caffè italiani</b> (Programma Nazionale). Ore 21,35 - <b>Teatro minimo - Pierrot pestano</b> di T. Goutier e <b>Vecchio Pierrot</b> di T. de Banville (Terzo Programma). Ore 22,15 - <b>Il mercante e il contadino</b> , di A. Miserendino (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <b>Il discobolo</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Un'ora in Campania</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Il campanile d'oro</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il Vesuvio fuma ancora</b> .	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 22 - <b>La voce di San Giorgio</b> (Secondo Programma).
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 18 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da R. Benaglio (Secondo Programma). Ore 21,45 - Secondo atto di: <b>Il crepuscolo degli dei</b> - Poema e musica di R. Wagner - Direttore W. Furtwengler (Programma Nazionale).	Ore 12,30 - <b>Solisti celebri</b> (Programma Nazionale). Ore 21,45 - <b>I concerti del Secondo Programma</b> - Direttore Paul Klecki.	Ore 16 - <b>E' mezzanotte, dottor Schweitzer</b> , di G. Cesbron (Secondo Programma). Ore 19 - <b>Storia della letteratura francese</b> (Terzo Programma). Ore 21,50 - <b>Fortuno di Guglielmo Tell</b> , a cura di L. Mazucchetti (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <b>Cosimo Di Caplie e il suo quintetto</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il setaccio</b> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <b>Musica in vacanza</b> . Ore 22,45 - <b>Strettamente confidenziale</b> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il convengo dei cinque</b> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>I partiti socialisti democratici in Europa</b> , inchiesta a cura di M. Rendina (Terzo Programma).
<b>VEDERDÌ</b>	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 22 - <b>Giacomino Lauri Volpi</b> presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - <b>Musiche di Franz Schubert</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Ildebrando Pizzetti (Programma Nazionale). Ore 23,30 - <b>Spazi musicali</b> (Terzo Programma).	Ore 19,15 - <b>Il ridetto</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Zio Vania</b> , di Anton Cecov (commedia). Ore 21,20 - <b>Teatro di Ostrovskij: L'uragano</b> (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Dischi volanti</b> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <b>Tastiera</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Un'ora in Piemonte</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Occhio magico</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Parliamone insieme</b> (Secondo Programma).
<b>SABATO</b>	Ore 17,45 - <b>Fedora</b> - Musica di U. Giordano - Terzo atto (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Concerto di musica operistica per il Grande Premio Internazionale 1955 di «Bel canto»</b> (Secondo Programma).	Ore 21,30 - <b>Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma</b> - Musiche di Pëtrassi, Ravel e Brahms dirette da Paul Klecki.	Ore 19,30 - <b>Francesco De Sanctis autore drammatico</b> (Terzo Programma). Ore 21,20 - <b>Piccola ontologia poetica</b> (Terzo Programma). Ore 21,45 - <b>Assurdo</b> , di Siro Angeli (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - <b>La voce di Alberto Rabagliati</b> (Secondo Programma). Ore 14,45 - <b>Le canzoni di Nino Casiroli</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Ballate con noi</b> (Secondo Programma). Ore 21,05 - <b>Danze folkloristiche jugoslave</b> .	Ore 19 - <b>Come migliorare l'apprendimento in Italia</b> (Terzo Programma). Ore 20,35 - <b>Ciak</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> , di G. Piovone (Programma Nazionale).

## La TV europea e gli inglesi

«Ho letto nei giornali che la Gran Bretagna non parteciperà più a Televisione Europa. Lo splendido isolamento vale anche in TV?». (Tino Saveri - Tortona).

E' vero il contrario. La Gran Bretagna, per potenziare la sua partecipazione ai programmi-scambio di Televisione Europa, ha deciso di sistemare in modo definitivo le attrezzature tecniche di collegamento della Manica così da rendere veramente perfetta la ricezione dei programmi da e per l'Isola. Per la durata dei lavori, che dovrebbero essere ultimati entro il mese d'aprile, la Televisione inglese alimenterà la «catena europea» con una fornitura di documentari. Uno di questi è stato trasmesso dalle nostre stazioni il 10 febbraio. E' il documentario sulla città di Londra di cui i telespettatori hanno potuto apprezzare gli alti valori televisivi in relazione al fatto che esso è stato presentato senza alcun commento parlato, non perdendo nulla della sua comprensibilità.

# POSTARADIO

## Il fondo di garanzia

«Alcuni colleghi mi hanno detto che la radio giorni fa ha parlato, non so in quale trasmissione, del fondo di garanzia per gli impiegati. Potrei avere qualche particolare?». (Aldo Tosti - Volterra).

Ne ha parlato la rubrica «La voce dei lavoratori», illustrando il disegno di legge presentato dal Ministro del Lavoro. Il provvedimento perfeziona ed amplifica ulteriormente il concetto della garanzia da fornire agli impiegati circa il pagamento delle indennità di anzianità in caso di licenziamento, quando il datore di lavoro sia inadempiente, e nei casi di fallimento e di liquidazione coatta dell'azienda. In tali casi il fondo si sostituisce ai datori di lavoro e corrisponde agli impiegati le indennità dovute. Inoltre è prevista una integrazione nei casi di morte dell'impiegato o di licenzia-

mento per invalidità permanente quando l'impiegato non abbia raggiunto l'anzianità di servizio di dieci anni: il fondo interviene allora con la corrispondenza di un'indennità integrativa pari alla differenza fra l'anzianità effettiva e quella teorica di dieci anni. Il disegno di legge deve essere approvato dal Parlamento.

## Il vero «Lilium»

«La vostra edizione televisiva di Lilium di Ferenc Molnar mi ha fatto nascere una domanda. Fu scritta come opera o come lavoro teatrale? Ricordo che alcuni anni fa fu rappresentata come opera». (Attilio Curi - Avezzano).

Lilium fu scritta da Molnar nel lontano 1909 così come la TV l'ha trasmessa. E' anche vero che il successo di questa «fiaba» ha ispirato varie riduzioni e rifacimenti più o meno liberi specie da parte

del cinematografico. La fortuna di molti lavori è spesso anche la loro sfortuna, a causa degli adattamenti a cui vengono sottoposti senza troppi scrupoli artistici.

## Il compleanno della moglie

«In una trasmissione anti-meridiana ho sentito al volo la risposta di un marito alla moglie che lo rimproverava di aver dimenticato il suo compleanno. Mi sarebbe utile rileggere quella risposta per poterme servire al momento opportuno». (Mario Rossi - Palermo).

Il suo scopo è chiaro: quando capiterà a lei di dimenticarsi del compleanno di sua moglie e sua moglie se ne lamenterà, lei vorrebbe rispondere con la battuta ascoltata alla radio. Basterebbe questa sua segreta intenzione per non

accogliere la sua richiesta. Ma non vogliamo essere tanto ottimisti da pensare che lei voglia rileggere quella battuta soltanto per ricordarsela come una qualunque barzelletta coniugale. «Ma cara — rispose quel marito — come puoi pretendere che io mi ricordi del tuo compleanno, se dimostri sempre la stessa età?».

## All'insegna di Tersicore

«L'altra sera aprendo il televisore a spettacolo già iniziato ho visto sullo schermo una ballerina che danzava tenendo fra le mani un volatile imballato. Chi era quella ballerina? Che danza stava interpretando? Come sono fatte le scarpette delle ballerine?». (Giulia Renosto - Castiglione del Lago).

Era la prima ballerina del Teatro dell'Opera di Roma, Al-

lilia Radice, che stava interpretando la Danza dello spartaco di Ildebrando Pizzetti. Quanto alle scarpette, sono tutte di raso e foderate con tela cordonata. La punta arrotondata a bauletto, è deve essere molto resistente, e fa da strati di tela incollati. Intorno alla scarpetta c'è un bordo nel quale passa un cordoncino che serve a stringerla intorno al piede.

## Un disturbo

«Da qualche mese, in un concorso commerciale, ho visto un televisore, ma ora ho notato un disturbo preoccupante: in qualche punto lo schermo è diventato trasparente come vetro e le immagini in quelle piccole zone non vengono riprodotte. Sapreste dirmi da che cosa è provocato il disturbo e a chi debbo rivolgermi?». (Federico Catini - Biella).

Dipende dal distacco del sottile strato di ossidi depositati nell'interno del tubo. Si rivolga direttamente al fabbricante del televisore.

# VIAGGIO IN ITALIA

Nel «VIAGGIO IN ITALIA» Guido Piovene ha dedicato al Piemonte sei trasmissioni. Da esse stralciamo, qua e là, alcune figure, paesaggi, aspetti tipici. Naturalmente, per la difficoltà di riportare qui le ampie sequenze panoramiche o le approfondite indagini in campo economico sociale, dobbiamo limitarci a citazioni piuttosto marginali.

## IL TIPO DEL PIEMONTESE

Un uomo alto, secco, con il viso come tagliato angolosamente nel legno, e anche il corpo legnoso; gambe lunghissime da inglese, senza pancia, talvolta quasi privo di corpo, un ibrido, si direbbe, di inglese e di montanaro; questa figura viene incontro nelle verdi vallate che convergono su Torino dalla Liguria o dalla Francia. Certo non tutti i piemontesi sono fatti così, ma quella figura è una specie d'insegna morale e fisica della regione.

Il Piemonte, come tutti sanno, fu la regione, allora Stato, che fece l'unità d'Ita-

lia. Piemonte, Lombardia, Liguria vollero l'unità per diverse ragioni, non ultima che l'Italia si presentava allora come il mercato di queste regioni industriali. Ma, se si è detto parlando della Lombardia, non meno patriottica del Piemonte, che l'unità d'Italia l'ha messa in un curioso conflitto con se stessa, si può dirlo a maggiore ragione del Piemonte, che è più duro e più chiuso. Subito dopo l'unità e, in fondo, fino alla prima guerra mondiale, lo Stato italiano fu uno stato piemontese. Il Piemonte era da Mentore a tutto il po-

polo italiano, e fornì i quadri della burocrazia statale, avendo tutte le virtù che riescono più fastidiose a chi non le possiede; le virtù del buon ufficiale, dell'amministratore, del maestro, dell'uomo anziano che ha l'onestà, la competenza, il senso del dovere inteso come servizio e perciò mai discusso né messo in relazione con le opinioni, i gusti o il lustro da ricavarne, lo scrupolo nell'obbedire ed un eguale scrupolo nel farsi obbedire. Chi è nato nel Piemonte «piemontese» ricorda quale significato solenne

prende allora, nella vita e nei testi di scuola, questa espressione: «superiori»; gli stessi sottoposti usavano pronunciare quasi con voluttà. Il Piemonte fu perciò l'unica regione d'Italia con vere tradizioni militari. Sotto la sua influenza l'esercito italiano fu, con i suoi pregi e difetti, il più «disciplinato» di tutto il mondo, per certi lati più di quello tedesco. In nessun esercito infatti si inculcava così che il superiore e i suoi ordini erano sacri; ed in nessuno si era tanto convinti che il servire sotto le armi fosse il principale mezzo di educazione per il popolo. Una società «piemontese» era configurata come una scala di mansioni, che il più alto assegnava al più basso; la stessa nobiltà si era assegnata il compito di educatrice del popolo; così il padre con i figlioli, e il più vecchio con il più giovane. Con queste premesse d'ordine didattico e formativo,

era però una società egualitaria, democratica in modo diverso da quello d'oggi, e allo scrupolo di educarli si univa nel superiore lo scrupolo di essere «alla mano» con gli inferiori. Con tutta l'Italia poi la burocrazia piemontese agiva come un padre severo ed insieme bonario, che esige di vedere i conti, tiene lontani dagli eccessi i figli ambiziosi e inesperti, li richiama all'onestà, ai limiti e alla giusta valutazione della realtà effettiva. Il Piemonte si vide riflesso in Cavour, un nobile evoluto in borghese, e in Giolitti, un borghese che rifiutò d'essere fatto principe. Il Piemonte ha potuto, con gravi sacrifici, conservare il proprio carattere, più ancora della Lombardia. I piemontesi sono quelli di un tempo: lenti, pesanti, riflessivi, nemici dei gesti, alieni dalle astrazioni e dalla dialettica, gli unici italiani forse che possiedono più opinioni che idee in un Paese, come il nostro, ricco

d'idee ma povero d'opinioni. Il Piemonte è una terra religiosa, ma aborre da ogni forma di teatralità. Il ricco piemontese non si comporta come il ricco lombardo. Il lombardo ritiene la ricchezza pubblicitaria, l'esibisce in pubblico per procurarsi lustro e credito; il piemontese la mascherà allo sguardo estraneo, l'adopera, se mai, per agiatezze familiari segrete, vuole apparire meno di quello che è. Abbiamo parlato, a Milano, del «ragioniere» milanese, figura che compendia la classe media della metropoli lombarda. Il suo «pendant» è certo il ragioniere piemontese, famoso per le economie, riluttante ai rischi, appassionato delle piccole somme, anzi uso a difendere le somme con più accanimento quanto più sono piccole, forse perché le ama di più, dominato dal culto del bilancio e dalla fedeltà nel servizio degli amministrati, cui vorrebbe «servire» benefici sempre più grandi.

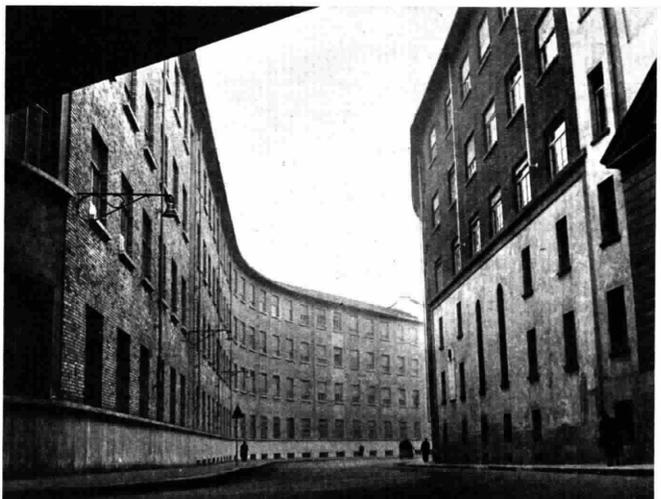
## IL COTTOLENGO

La camera del santo conserva il suo ciliccio, la sua corda per flagellarsi. Intorno sorge la città di un popolo doloroso, forse la più dolorosa città della terra, giacché si tratta di una vera città, con i suoi quattordicimila ricoverati e cinquemila sacerdoti o suore infermiere: una popolazione pari a quella del massimo stabilimento della «Fiat». Questa città raccoglie coloro che nessuno vuole, né le famiglie né le altre opere pie: gli idioti, gli epilettici, quelli che nacquero mutilati e deformati, e le vecchie squallide, cancerose, tubercolotiche, esauste di mente e di corpo, che altrove la stessa pietà respinge. Qui si prende tutto: gli errori, i rifiuti della natura, quelli che la società silenziosamente sopprime. E senza nessun capitale o rendita fissa, affidandosi alla Provvidenza.

Una grande stanza di idioti perpetuamente seduti, perché non sporchino, su una fila di gabinetti; la vecchiaia nel letto e accanto la nipote in visita che dice al prete: «Io non so come dir-

le la mia gratitudine; è beata, perché appena dentro, ha capito l'ambiente»; l'altra vecchia di ottantacinque anni che canticchia, mangiando, una canzone erotica; il becchino in un angolo che ingozza svogliato la zuppa, perché ha troppo lavoro, i bambini dall'enorme testa a forma di zucca, dalla faccia cerosa di bambola che non sembra vera, gli occhi azzurri appena segnati in superficie sulla cera come un atroce acquarello. Ma forse più impressionante di tutto è il linguaggio di queste eroiche monache, che non vedono altro, e per cui lo estremo dolore è la condizione normale dell'esistenza sulla terra; un linguaggio sublime e insieme assurdo, da una semplicità e naturalezza che arrivano su di noi come getti d'acido nitrico. «Non può vivere molto — mi dice la suora indicando una di quelle teste così poco umane, simili a mostruosi frutti. — Dopo un paio d'anni si spacca». Sulla porta, tra due dormitori comunicanti, un'altra monaca mi parla di una certa ri-

coverata morta nel dormitorio di destra il giorno di Sant'Anna. «Oh, ma sa, lo stesso giorno, — aggiunge in fretta, — una ne è morta anche dall'altra parte... per non fare torto». E dappertutto, nonostante il perpetuo lavare, strofinare, lucidare, disinfettare, un indefinibile odore di panni sporchi, di putredine, di tristezza, che appunto perché indefinito diviene a poco a poco l'odore del mondo, tanto che sembra di avvertirlo anche fuori, quasi fosse il vero, segreto odore della vita. Non l'avverte il sacerdote anziano che mi accompagna, che è cresciuto là dentro, vi è vissuto quarant'anni, e considera questa la sua casa e la sua famiglia; né i sacerdoti più giovani, che qui affluiscono, ed in cui sembra che alla gioia della carità si unisca la gioia intellettuale di chi si è posto nella verità delle cose. Giacché non ho visto luogo dove sia stato di più messo al bando ciò che è eloquente ed illusorio, sia pure nel senso della pietà e della devozione. Con il linguaggio



delle monache, mi ha sorpreso vedere volteggiante su quel fondo triste una certa gaiezza, la speciale

scherzosità dei preti. «Quella è la nostra suora Adele, che è stata in prigione, sa. Proprio così è stata in pri-

gione sei anni, poi l'hanno rifilata a noi». La monaca, che ha assistito i carcerati, si diverte e schermissce.

## L'ASTIGIANO E IL SUO VINO

naro o da torrenti impetuosi come la Bormida, soggetta all'erosione e alla frana, senza bacini idrografici razionali, è questa una provincia di vita dura. Ma la durezza è ricoperta dalla bellezza dei vigneti. Le viti, che decorano quasi tutto il Piemonte, più varie che in Borgogna, a spalliera, a festoni, a terrazze ed a pergolato, si addensano nell'astigiano e nelle terre confinanti. Se non si sapesse che questa è una madrepora fatta di piccoli coltivatori, si avrebbe l'impressione di contemplare un unico immenso feudo. Il vigneto astigiano, «nato dalla lotta secolare tra il bosco selvatico e il colono portatore del vitigno», è commovente e venerabile, per la perizia tecnica e per l'umanità che vi è trasfusa. Qui la vita si avolge ancora, come in nessuna altra regione vinicola d'Italia e come piuttosto in Borgogna, in una ritualità pagana e cristiana, nei mi-

ti, nella religiosità e nei costumi di origine dionisiaca. A sud-est di Alba, la città gastronomica per eccellenza, si attraversa la zona del Barolo, il più nobile di quei vini color rubino per cui gli antichi intenditori esecravano aggettivi da prosatori d'arte morbida, vellutato, austero; e trovavano, nel Barolo e nei suoi confratelli, fragranze di violetta, di lampone, di rosa, di resina, di marasca.

La provincia di Asti ricca di un miliardo circa dalla esportazione di alcolici, se si tiene conto del vermouth. Produzione, abbiamo detto, quasi costante: segno che gli italiani, che aumentano invece di numero, bevono meno vino, e sono tra i popoli più sobri. Negli anni anteriori alla prima guerra mondiale il consumo annuo italiano era di oltre centoventi litri per capita; progressivamente calati, anzi precipitati a settanta dopo l'ultima guerra; con tendenza

all'aumento in questi ultimi tre anni, rimanendo però sempre lontani dalle cifre di un tempo. Il diminuito consumo, che non dipende solo da motivi economici, è accompagnato da un mutamento del gusto, più netto in Italia che altrove. La gente lascia il vino secco e amarognolo, il vino forte, colorato e fastoso che era l'onore dei pasti e la croce di buongustai ansiosi della perfezione. Prende invece verso il vino dolce, leggero e di produzione corrente: un vino insomma meno vino, apparenzato con le bibite non alcoliche e con l'acqua gassosa, il cui consumo invece cresce.

Il mutamento del gusto rischia di svalutare specialmente il vino piemontese, tra i nostri vini il più solenne. Certo, personalmente, io sono dalla parte degli astigiani, del vecchio vino piemontese, che porta dentro i geni vivi del giardino, della foresta, della terra e del bosco.



Asti, pur così vicina ad Alessandria, ha tutt'altra fisionomia. La cattedrale gotica, il battistero ro-

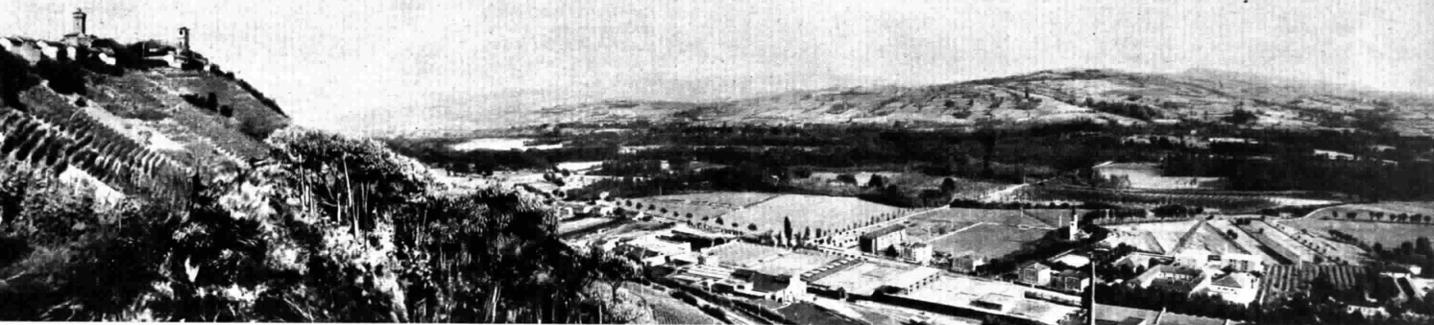
manico di San Pietro, e soprattutto l'atmosfera profonda e sorda del centro rurale, ne fanno una delle città

piemontesi più belle e stimolanti. Interamente collinare, solcata da un fiume, piccolo ma violento come il Tà-

Sono salito co  
e ho bevuto  
come si us  
parti, caffè fil  
l'acqua, ma c  
di, osservati  
le, pullulava  
animali gioco  
nobiltà. Lo st  
meno. In que  
rale vige una  
na. Le stragi  
guerra riduse  
becchi a poco  
gli oltrepass  
si aggiungono  
pi svizzere e  
provenienza  
questa specie  
al mondo. Sp  
aeroplani e d  
scoppi, duran  
vennero, da  
annali notturn  
ridiventati di  
roplani sono  
rarchia tra qu  
alpini, dicevo  
polo, borghes  
abita più in  
di grado, ed è  
tale. La marmo  
nella fascia inf  
te con un fis  
marmotte quan  
stato l'aquila (e  
si arrotolano s  
non avverte an  
che vivono nell  
dia, della pres  
estraneo. Ed a  
camosci ne s



# IL PIEMONTE



## SUL GRAN PARADISO

n le guardie, to con esse, a da queste ato non con il vino. I pen- canocchia- di camosci, e di minore becco si vede regno natu- rarchia eter- egli anni di o gli stam- di 400; og- i 2000, cui 500 delle Al- rancesi e di viva. Altri di non esistono nati dagli umori degli la guerra di- mali diurni, i; sono ora ni, e agli a- ezzi. La ge- sti animali rigida; po- nobilita. Chi o, è più alto ervito come a, che vive rior, avver- io le altre o ha avvi- allora tutte (to i sassi) e i camosci, a fascia me- za di un loro volta i vertono gli

stambecchi, padroni della fa- scia alta. Tutta la montagna è in allarme, dalla valle alle vette. La guardia mi ha fat- to notare il fischio di una marmotta, che avisava del mio passaggio. Solo nei mo- menti di panico, e per esem- pio quando apparve il primo aeroplano, si mischiano le gerarchie di questa arcaica ma perfetta comunità. Si vi- dero scendere a valle qua- ranta o cinquanta stambe- cchi e un centinaio di camo- sci come una frana, ma più potenti gli stambecchi, ca- paci di saltare rocce che i camosci girano, e di valicare d'un salto fino a sei o sette metri di terreno impervio, fermandosi di netto su una piccola punta aguzza. Sanno anche risalire pareti a picco, incastrandosi tra due piani ad angolo, facendo gioco con gli zoccoli tra l'uno e l'altro. E' questa una società pa- triarcale, agonistica e attac- cata al possesso. L'inverno le femmine e i piccoli si ri- fugiano su cenge e in grot- te, mentre i maschi, rimasti fuori, lottano per il posto. Nei mesi di gelo si muovono soltanto al rumore della va- langa, per brucare l'erba ghiacciata che la valanga scopre. Ogni branco ha un sultano, unico amante ed unico riproduttore, ed ogni anno un torneo decide chi

sarà il regnante. Si battono due a due, sull'orlo del precipizio, cercando di buttar- si sotto. Raramente però il combattimento è mortale, perché il più debole abban- dona riconoscendosi sconfit- to; e raramente prevale la semplice forza, ma più l'abi- lità alpinistica, l'arte di sfrut- tare la roccia. Il vincitore ha in premio una ventina di femmine, che accettano il verdetto della tenzone. E i maschi meno abili rimango- no casti. Triste però è la sorte di un sultano detro- nizzato. Diviene allora lo zim- bello e il reietto del branco. Questa mancanza di pietà induce, sembra, lo stambecco vecchio o sconfitto a morire da solo altrove, spesso fuori del regno. Soltanto uno stam- becco che attende la morte appare qualche volta a valle. Un contadino anziano, che vangava il suo campo, al- zando gli occhi vide a pochi passi uno stambecco fermo che lo fissava, abbassate le corna, con i grandi occhi gialli. Scappò gridando di avere visto il diavolo, e fu canzonato da tutto il paese. Ma il giorno seguente si scorsero le corna di uno stambecco spuntare dall'ac- qua del fiume, nel quale si era nascosto in punto di morte.



## UN RISICULTORE A VERCELLI

La coltura del riso non è molto diversa da quella dei fiori, ed un risicul- tore non usa un linguaggio diverso da quello di un flo- ricoltore. Roncarolo, famoso ibridatore, arriva in biciclet- ta all'appuntamento con me- tra cori di rane e zanzare, in un sentiero tra i campi di riso verde, dove passano i carri tirati da coppie di buoi. Ha fatto pochi studi, fino alla terza elementare; legge e critica Marx, si è presentato dicendo: «Io so- no un poeta». Infatti il suo linguaggio è colto, preciso, quando mi spiega che le raz- ze fondamentali del riso so- no dieci. Per ottenerne una nuova occorrono talvolta sei o sette generazioni. La nuo- va migliora per un certo nu- mero d'anni, si stabilizza, e poi declina. Il riso assomi- glia all'umanità, e ha una sua storia. Le razze che oggi sono più vigorose, poi si estenuano o degenerano, co- me le famiglie ed i popoli. Bisogna dirigerne questa flui-

da storia con una specie di politica, che è l'arte delle ibridazioni. Chi mi parla co- sì ha creato egli stesso una qualità di riso, che si chia- ma Franco Roncarolo dal nome del figlio morto. E me ne indica la spiga. Que- sta evocazione del figlio, in milioni di spighe, accentua l'impressione che mi danno le terre piemontesi e lom- barde dove si coltiva il ri- so, d'essere come spiritate, e mi avvolge in un'aria di gentile animismo. Tanto più accanto all'uomo che parla, magro, piccolo, gli occhi stranamente azzurri, vero, non vero, simile ad un ge- nio campestre. Dal riso a spiga, mi racconta, ha poi creato il riso a grappolo, più denso, non più con due- cento, ma cinquecento o seicento chicchi per stelo. Ora sogna (sogna è la pa- rola esatta) il riso a fiocco, meno lungo, con i chicchi più concentrati e perciò me- no esposti. I graziosi voca- boli mi restano nell'orec- chio.

## L'INDUSTRIA LANIERA NEL BIELLESE

Biella è, come tutti sanno, il principale centro laniero italiano, se si sommano tutte le sue indu- strie, più di cinquecento, con quasi settantamila ad- detti. Aggiungendo l'indu- stria cotoniera, minore, e ricordando che il biellese ha centonovantamila abitan- ti, si vedrà che malgrado il grosso apporto di immigrati la grande maggioranza della popolazione vive sull'indu- stria tessile. L'insieme dell'industria laniera bielle- se si è dimostrato resisten- te alla crisi grazie alla cele- brità ed eccellenza del pro- dotto, il settanta per cento del quale è consumato in Italia, e per il resto cerca le vie dell'esportazione.

Quando entrai nel cortile dello stabilimento del conte Oreste Rivetti, egli stava scrutando dalla finestra per vedere la faccia di chi vo- leva introdursi nei fatti suoi. Lo ritrovai pochi istanti più tardi in un curioso salottio- no, volutamente disadorno e privo di sedie; è questa l'indu- stria biellese che dà la- voro a più operai, cinquemila circa. «Niente réclame, perché la réclame non mi piace», cominciò l'industria- le. Gli assicurai che il mio scopo non è pubblicitario. Ed allora, perché? Occhi da gatto, sopracciglia spinte in su dagli occhiali, con indos- so una giacchetta priva di tasche venuta dagli Stati Uniti, il conte Rivetti si la-

sciò sgelare. Gridò: «Intan- to, cadreghe». Ed appena fummo seduti, disse le pro- prie idee, con i modi del burbero benefico, quale s'in- contra spesso nelle commedie dialettali. Nessuna idea politica generale. «Io non ne ho; quelle, deve averle il governo. Vedo il mio pic- colo settore, tocca al gover- no veder tutto. Crisi? Già, tutti dicono che c'è la crisi. Io invece dico che non c'è. Io guardo la mia azienda e non mi occupo degli altri.

Io lavoro a pieno regime, cerco operai e non li trovo. Tutti oggi sono professori, avvocati, dottori. Tutti han- no la "Lambretta", la "Ve- spa" o addirittura l'automobile. Troppo poco lavoro, questo sì, troppe ferie. Co- sa si fa in Italia? Si passa da una ferie all'altra. Se avessero più buon senso, metterebbero di domenica il Corpus Domini ed il resto; c'è bisogno, dico io, di farli cadere proprio nei giorni la- vorativi? Io lavoro da mat-

tina a sera. Io non pago commessi viaggiatori; ne faccio a meno. Sono i clienti che devono venire da me. Può darsi che abbia torto. Ma il mio prodotto lo conosco; se lo vogliono, bene; se no, lascio stare. Cosa im- porta a me di avere trecen- to clienti? I miei sono tutti amici, li vedo al ristorante, a casa».

GUIDO PIOVENE

(Fotografie fornite da: Publi- foto, Direzione Parco Nazionale Gran Paradiso, Cinzano, Fratelli Marchia, Farabola)



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo  
7.15 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie  
7.30 Culto Evangelico  
7.45 La Radio per i medici

- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorol.  
8.30 Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori

- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi  
9.45 Notiziario del mondo cattolico

- 10 - **Concerto dell'organista F. Vignanelli** D'Andreu: Musette; Clerambault: a) Plein jeu, b) Recit de Nazard; Bach: Preludio al Corale « Nun der Heiden Helland » (Venga ora il Salvatore delle genti)

- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**  
**LIBERA USCITA**  
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Renzo Tarabusi

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, Renzo Bonaveri e il Duo Capinere  
Nisa-Joselito: Rosa morena; Pinchi-Olivieri: Conquistami; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi; Nisa-Rossi: Sempre con te; Friml: Serenata del somarolo; Young-Lee: Johnny Guitar; Biri-Ravasin: Non tormentarmi più; Lari-Kreuder: Il primo bacio; Giacomazzi: Rodaggio  
Detti e motti (12.40) (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 **Parla il programmatista TV**

- 14 **Giornale radio**

- 14.15 **La buona convivenza**  
Vincenzo Talarico: « Al cinema »

- 14.30 **Musica sinfonica**

- 15 - **Pubblica piazza**  
Documentario di Paolo Valenti

- 15.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
Cantano Claudio Terni, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando e Ray Martino  
Bonagura-Godini: Tramonto all'alba; Calvi: Ursula; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Nisa-Coppola: Niscuno è cchiù bella 'e te; Serafin-Fabor: Incontrarsi; Pinchi-Donida: Quella certa età; Deani-Monreal: El gitano Senoron; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West

- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)

- 17 - **Fantasia folcloristica**

- 17.30 **L'anello del Nibelungo**  
Seconda giornata

- SIGFRIDO**  
Poema e musica di RICCARDO WAGNER

- Primo atto  
Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da **Wilhelm Furtwaengler**  
Sigfrido Ludwig Suthaus  
Il viandante Ferdinand Frantz  
Mime Julius Patzak  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Registrazione

- 19 - **Risultati e resoconti sportivi**

- 19.15 **Musica da ballo**

- 19.45 **La giornata sportiva**

- 20 - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buttoni Sanspolcro)

- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio**  
Radiosport

- 21 - **Il trenino dei motivi**

- VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio



Il tenore Ludwig Suthaus interprete di Sigfrido nell'opera wagneriana in onda alle 17.30 e alle 21.45

- 21.45 **L'anello del Nibelungo**  
Seconda giornata  
**SIGFRIDO**

- Poema e musica di RICCARDO WAGNER  
Secondo atto  
Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da **Wilhelm Furtwaengler**  
Sigfrido Ludwig Suthaus  
Il viandante Ferdinand Frantz  
Mime Julius Patzak  
Alberico Alois Pernestorfer  
Fafner Josef Greindl  
L'uccellino del bosco Rita Streich  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registraz.)  
Al termine: Assoli d'arpa

- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**  
a cura di Sabatino Moscati  
Gli Assiro-Babilonesi: profilo storico e religioso

- 16 - **Musiche di Mendelssohn e Ciaikovsky**  
F. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64  
Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo, allegro molto vivace  
Solista Wanda Luzzato

- 19 - **Biblioteca**  
Verso la cuna del mondo di Guido Gozzano, a cura di Mario Costanzo

- 19.30 **Grandi interpreti**  
William Primrose, violista  
L. v. Beethoven: Notturmo in re maggiore op. 42, per viola e pianoforte  
N. Paganini: La campanella, per viola e pianoforte  
Pianista David Stimmer

- 20 - **La situazione demografica in Italia**  
Stefano Somogy: Lo sbocco della emigrazione per regolare la densità demografica

- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
W. A. Mozart: Trio per clarinetto, viola e pianoforte, K. 498  
Esecutori: Reginald Kell, clarinetto; Lilian Fuchs, viola; Mieczyslaw Horzowski, pianoforte  
Quintetto in re maggiore, K. 593  
Larghetto, allegro - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro)  
Esecuzione del Quartetto di Budapest con il violista Milton Katims

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)  
10.15 **MATTINATA IN CASA**  
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti  
10.45 Parla il programmatista  
11 - **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)  
11.45-12 Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**  
Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Marisa Colomber, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys, Tullio Pane e Bruno Pallesi  
Coll: L'ombra; Valladi: I tre timidi; Lìman-Carmi: Il torrente; Sialen-Sargon: Il primo viaggio (Alberti)  
Album delle figurine (Stabilitimenti Dietetici Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- 13.30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
**URGENTISSIMO**  
Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)

- 14-14.30 **Il contagocce**  
Piccola storia della strofetta con Dolores Palumbo ed Enrico Gloria (Simmenthal)

- P. I. Ciaikovsky: Quarta sinfonia in fa minore, op. 36  
Andante sostenuto, moderato con anima - Andantino - Scherzo - Allegro con fuoco  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da George Sebastian

- 17.20 **Racconti tradotti per la Radio**  
E. Erkmann e A. Chatrian: Requiem del corvo  
Traduzione di Guido Roberti (Lettura)

- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Alessandro Manzoni**  
IX. Lettura dei « Promessi Sposi » (3) a cura di Giuseppe De Robertis

- 21.50 **L'opera di Gioacchino Rossini**  
a cura di Luigi Rognoni  
La musica sacra: « Stabat Mater » (1842)  
Solisti: Caterina Mancini, soprano; Britta Devinal, mezzosoprano; Giuseppe Campora, tenore; Sesto Brusantini, basso  
Direttore Mario Rossi  
Istruttori del coro: Roberto Benaglio e Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 23.05 **La Rassegna**  
Cultura inglese, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: Due inglesi italianizzanti: Sir Philip Sidney e John Ford - Giorgio Melchiori: Le commedie di Shakespeare - Agostino Lombardo: Libri sul Settecento (Replica)

- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
15 - **AUTOSTOP**  
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca  
15.45 **Sentimento e fantasia**  
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **SCHERMO PANORAMICO**  
di Ricci e Romano  
Allestimento di Emilio Calvi  
16.30 **Franco e i G. 5**  
16.45 **Parla il programmatista TV**  
**FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI**  
con le orchestre dirette da Henghel Gualdi, Angelo Brigada, Lello Luttazzi e Arturo Strappini  
Negli intervalli: (17.15) Notizie sportive; (17.45) Cronache sportive e radiocronaca del Premio Pisa dall'ippodromo di San Rossore

- 18.15 **Pick-up (Ricordi)**  
18.30 **RODEO**  
Varietà musicale  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Presenta Febo Conti  
Regia di Giulio Scarnicci

## INTERMEZZO

- 19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)  
20 - Segnale orario - **Radiosera**  
20.30 **Il trenino dei motivi**

SPETTACOLO DELLA SERA  
L'USIGNOLO D'ARGENTO

- Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri  
Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Miriam Ferretti, Giacomo Rondinella, Rino Salviati e del tenore Mirto Picchi  
Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)  
21.30 **Domenica sport**  
Echi e commenti della giornata sportiva  
22 - **Lo scrigno delle sette note**  
Varietà musicale  
22.30 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**  
Enrico VIII  
a cura di Lorenza e Ugo Bosco  
Regia di Marco Visconti  
23-23.30 **Orchestra diretta da Guido Cerboli**



(Foto Palleschi)  
Il tenore Mirto Picchi partecipa alla trasmissione de « L'usignolo d'argento ». Laureato in scienze economiche e commerciali all'Università di Firenze, proviene, come cantante lirico, dal « Centro di Avviamento al Teatro Lirico » di quella città. Il suo debutto risale al 1946 quando cantò per la stagione estiva della Scala nell'« Aida » di Verdi. Mirto Picchi ha in repertorio 46 opere tra italiane e straniere

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Musica leggera  
3,04-3,30 : Musica sinfonica  
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 4,06-4,30 : Musica operistica  
4,36-5 : Canzoni napoletane  
5,06-5,30 : Musica da camera  
5,36-6 : Complessi caratteristici  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# DOMENICA 6 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

- 10,15 La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
- 11 — Santa Messa**  
Indi:  
«**Luci del Vangelo**»  
Conversazione religiosa di Sua Eccellenza Monsignor Giovan Battista Montini arcivescovo di Milano.
- 15,45 Pomeriggio sportivo**  
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17 — Fuori programma**  
Complesso Edoardo Lucchina con Cristina Denise, Louis Binder e il trio Joice e la partecipazione di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello Presentano Tino Scotti e Carlo Rizzo.
- 17,35 LA NOTTE DI SETTE MINUTI**  
(Replica)  
di Georges Simenon e Charles Méré  
Versione italiana di B. Lucio Randone e Vittorio Guerriero  
Personaggi e interpreti:  
Contessa Zaczovsky *Clara Calamai*  
Balensky *Marcello Giarda*  
Colonello Voroghin *Aristide Baghetti*  
Sonia Grisevsky *Valeri Valeri*  
Aubier *Carlo Romano*  
Fodor Dobiesky *Raoul Grassilli*  
Generale Grisevsky *Fosco Giachetti*  
Jacquemin *Gianni Sbrana*  
L'agente Lucas *Adolfo Spesa*  
Un altro agente *Franco Ressel*  
La padrona del caffè *Fanny Marchio*  
Un giovanotto *Alfredo Danti*

- Il capo dell'ufficio di Polizia *Nino Pavesè*  
L'archivista Labourdet *Pier Vittorio Sessa*  
Aiuto archivist *Adriano Micantoni*  
Il croupier *Sandro Cigarelli*  
Una cameriera *Luina Baschetti*  
Uno strillone *Vittorio Congia*  
Regia di Alessandro Brissoni
- 20,45 Cineselezione**  
Rubrica settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra la **Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero** a cura di Sandro Pallavicini
- 21,05 FORTUNATISSIMO**  
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta, Zucconi, Zapponi  
Complesso diretto da Giampiero Boneschi  
Presentano Maria Teresa e Mike Buongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena
- 22,15 Appuntamento con la novella «Lucia» di Emilio De Marchi**  
Letture di Giorgio Albertazzi
- 22,30 L'Idolo - Telefilm**  
Regia di John Mantly  
Produzione André Luotto  
Interpreti: Tui Campbell, Tonio Selwart, Judith Putaerf, Pat Grean
- 23 — La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## Locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordenist Vanio Testi Bellebè Operentmelodien (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12 Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
Corriere d'Abruzzo e del Molise

### SALVATE IL VS. TELEVISORE

Assicurare il perfetto funzionamento anche in zone con tensione irregolare adottando la stabilizzatore di tensione automatico

### STABILE TV 200 FS

Consigliato dai costruttori Presso i migliori rivenditori **FAGE - VIA BELLEZZA 7 - MILANO**

### CALZE NAILON SIGNORA

LA SCELTA L. 379 al paio (bellissime)  
Scatola 6 paia spediamo ovunque contro assegno. Misure e tinte a richiesta — Indirizzare a: **MIRELLINI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milano**

### DIMAGRIRE

Con le compresse **ORGAIODIL** e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

**ORGAIODIL** compresse nelle migliori farmacie. Schieramenti al **LABORATORIO DEL ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52 - Milano - Aut. ACSL 3611**

- 12,15 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Caro «Rosapina» del Cai di Bolzano (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12,50 Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13,30 L'ora della Venezia Giulia** - La settimana giuliana - 13,50 **Musica leggera:** Camarato, Rumbellera, Sbrana, Rima affonante - 14 **Giornale radio** - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14,30 «Benedicere»** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Trorno 11)
- «**Il Guosco**» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
- «**So' cose nostre**» (Bari 2 - Brindisi 2 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
- «**Il pavano**» (Bologna 2)
- «**La settimana nelle Dolomiti**» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- «**Il grillo cantiero**» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
- «**Il gambo de legn**» (Milano 1)
- «**Campo de' Fiori**» (Roma 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «**A lanterna**» (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
- «**Il lampione di Fuorigrotto**» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
- «**El liston**» (Venezia 2)
- 14,40 «**Is duds mamos**», di C. Monteverde (Cagliari 1)
- 18,45 Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Sette giorni in Sicilia** (Catanzaro 3)

- 20,45 Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Aussage» - Hirsplend von Wera von Stollberg, Spielleitung: Karl Margraf, Simrischer Jazz (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

## Trieste

- 7 Buongiorno** - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 7,30 Locandina - Musiche del mattino 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo Belli meteorologica (Pr. Naz.) 8,30 Servizio religioso evangelico 8,45 Arriva la banda 9 Per gli agricoltori 9,15 Funiculi funiculari 9,20 In tempo allegro 10 S. Messa da S. Giusto 11,15 Musica per corrispondenza 12 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.) Detti e moti (Pr. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Tre atti nella manica 14 Giorno piano (Pr. Naz.) 14,15 Pino Calvi ad pianoforte 14,30 «Ei Campanon», settimanale di vita friestina 15 Pubblico piazza, documentario di P. Valenti (Pr. Naz.) 15,30 G. Ferro e la sua orchestra (Pr. Naz.) 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 17 Fantasia falcoristica (Prog. Naz.) 17,30 «L'onda del Nibelungo» - Secondo giornata: «Sigfrido» - Poema e musica di R. Wagner - Primo atto - Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da W. Furtwengler (Pr. Naz.) - Registrazione (Pr. Naz.) 19 Risultati - resoconti sportivi (Pr. Naz.) 19,25 Gazzettino giuliano 19,45 La giornata sportiva (Pr. Naz.) 20,05 I successi d'ogni tempo 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Voci dal mondo (Pr. Naz.) 21,45 «L'anello del Nibelungo» - Secondo giornata: «Sigfrido» - Poema e musica di R. Wagner -

Secondo atto - Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da W. Furtwengler (Pr. Naz.) - Al termine: Assoli d'arpa (Pr. Naz.) 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Donese - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

- ANDORRA**  
19 Musica richiesta 19,30 Novità per soprano 20,15 Dan Byrd e i suoi ritmi 20,35 La mia cuoca e la sua bambinina 20,45 Rivista serale 21 Pauline Carton 21,15 Sensazionale 21,45 Corriere degli ascoltatori 22 Cocktail di canzoni 22,30 Tre valzer 22,35 Confidenze 22,45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23,45 Musica preferita 0,05 Melodie in penombra 0,25-1 Musica preferita.

### FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
17,45 Concerto diretto da Jean Fournet. Solista pianista Cor de Graunt - Beethoven: Coriolano, ouverture.  
Quinto concerto per pianoforte e orchestra; Wagner: Tannhäuser, ouverture; Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo; Tristan e Isolde, preludio e morte d'Isotta; I Maestri Cantori, ouverture. 19,30 Capricci di Paganini, interpretati dal violista Ruggiero Ricci. 19,40 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chèvreux, con la partecipazione della cantante Christiana Castelli. 20,30 «Il cacciatore di sogni», fantasia radiofonica di Roger Chancel. Musica originale di Jean Wiener. 21,45 Poème dell'opera latina, a cura di F. Soupault e J. Chouquet 22,45 M. de la Barre-Senoat a tre n. 5 per due violini, violoncello e cembalo; A. Scarlatti: Sonata a quattro per due violini, viola e violoncello; Campra: Concerto di Diderot; Marcello: Sonata in sol maggiore per violoncello e cembalo; Telemann: Quintetto per due violini, viola, violoncello e cembalo. 23,46-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

- 18,30 Concerto diretto da Fernand Labradour. Solista: pianista Vlado Perlemuter. Mozart: Sinfonia K. 385 (Haffner). Concerto per pianoforte in mi bemolle, K. 271; Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra; Mozart: Sei danze tedesche; Marcia in re maggiore, K. 375. 20 Parigi all'ora delle stelle 20,30 Concerto diretto da Franz André. Solista: soprano Suzanne Danco. Grieg: Céphale et Procris; Brahms: Variazioni a un tema di Haydn; David Van de Woestine. La Belle Cadéenne, contata; Musorgsky-Ravel: Quadri d'una esposizione. 22 Le grandi voci umane: «Margaret Matzenauer 22,30 Il Bel Danubio blu 23,25 Notiziario. 23,30-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,12 La settimana di Robert Lamoureux. 19,43 Bouvill e Jacques Grellu. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinina. 19,55 Notiziario. 20,15 Il giuoco dei ritratti. 20,30 Tromba o campanello. 20,45 Dischi volanti. 21,50 Jo Stafford. 22 Notiziario. 22,30 Confidenze. 22,50 Pianista Wally Rose. 23,05-23,30 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Marion Studholme. 20,15 Rassegna musicale a cura di Anthony Hopkins. 20,45 Musica sacra eseguita dall'organista E. H. Warell. 21,30 «Ferdinando Lopez», adattamento radiofonico di H. Oldfield. Bal romanzo «Il Primo Ministro» di Anthony Trollope. 21,50 Notiziario. 22 Notiziario. 22,30 «Musica per il sultano», di Stanley Mayes. 22,30 Concerto solista. 23,52 Preghiere. 24-08 Notiziario.



**A me, la pioggia?!**

Da quando ho conosciuto Algostop i melanni causati dal tempo piovoso non mi fanno più paura! Algostop previene e cura raffreddore, influenza, reumatismi. Algostop è gradevole e innocuo. Al primo sintomo una buona dose di Algostop e... state tranquilli!



Nel mal di capo Algostop agisce con piacevole rapidità. Non soffrite inutilmente; prendetene subito qualche pastiglia. Algostop è innocuo; il medico lo consiglia anche ai bambini ed alle persone anziane.

Per una vita più serena prendete con fiducia



### SVIZZERA BEROMÜNSTER

- 19 Lo sport della domenica 19,30 Notiziario. 19,43 Sidney Torch e la sua orchestra 20,15 «Il venditore di vestiti», novella di Hans Alar. Maser 20,45 Othmar Schoeck: Pentestia, dalla tragedia di Heinrich Kleist. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Campionati mondiale ed europeo di hockey sul ghiaccio.

### MONTECATINI

- 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro 9,45 Complesso dei Piccoli Cantori della Turrita diretto da Rosario Gargano. 10,30 Greg: al Holberg, suite op. 40; b) Giorno di nozze a Trolldhuogen, pezzo caratteristico; c) Danza di Anitra, dal Peer Gynt. 11 Ciaikovsky: Il lago dei cigni, suite da balletto, op. 20. 11,20 Mozart: Messa in do maggiore «dell'incoronazione», K. 317. 12 Chabrier: Marcia gioiosa; Poot: a) Ouverture gioiosa; b) Allegro sinfonico; Zandonai: Colombina, ouverture sopra un tema popolare; Mussorgsky: Gopak, danza russa. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica leggera. 13,15 «Il bussolotto», varietà o premi di Alberto Cepparo. 13,45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14,30 Dvorak: Quintetto con pianoforte, op. 61, in la maggiore. 15 Arpista Simone Sparck. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,10 Tre danzante. 16,30 Musica richiesta. 17,15 «Ami in bicicletta», fantasia su due ruote di Leo Rocchi. 18,15 Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra, diretto da John Barbi-

- rolli. Solista: Arthur Rubinstein. 19,15 Notiziario. 19,25 Contrasti musicali. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Concerto diretto da Leopoldo Colasella. Solisti: soprano Lydia Marimpreff, Tenore Leo Aguzzoli - Passiello: Il barbiere di Siviglia, ouverture; Bellini: I Capuleti e i Montecchi; «Oh! quante volte»; Puccini: Tascu; «Recondita armonia»; Verdi: I Vespri siciliani; «Mercè, diéte amiche»; Giordano: Andrea Chénier, improvviso; «Mangiagalli» Il corillon magico, intermezzo delle rose; Charpentier: Luisa; «Da quel giorno»; Puccini: al Monon Lescaut; «Donna non vidi mai»; b) Turandot; «Sugner ascolta»; Bizet: a) Carmen, aria del fiore; b) I pescatori di perle; «Siccome un di»; Leoncavallo: I piogliacci; «Vesti la giubba»; Smetana: La sposa venduta, ouverture. 21,30 «Argo e il suo padrone», racconto di Italo Svevo. Libero sviluppo radiofonico di Giuseppe Biscosco. 22,15 Notiziario. 22,25-23 I campionati mondiali di disco su ghiaccio.

### SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20,10 Alla scoperta... 20,25 Musica. 20,40 «Une Dame à sa fenêtre», rievocazione di Hélène Colomb. 21,40 André Caplet: Epifania, affresco per violoncello e orchestra. Solista Claude Viel. 21,55 Musica R. V. 22,15 Notiziario del mondo cristiano. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 I campionati mondiali di hockey su ghiaccio: Canada-U.R.S.S.

La più dolce, la più commovente storia d'amore di tutti i tempi sull'onda di una melodia immortale di Vincenzo Bellini

ANTONELLA LUALI  
NADIA GRAY  
MAURICE RINET  
FAUSTO TOZZI  
MARINA BERTI

# CASATA DI VA

in TECHNICOLOR - SU SCHERMO PANORAMICO -  
REGIA DI CARMINE GALLONE



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,55)  
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità  
Canzoni napoletane
- 11,30** Canzoni napoletane
- 11,45** **Concerto sinfonico** diretto da **Pietro Argento**  
Marcel Landowsky: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) Andante - Allegro deciso, b) Andante, c) Finale (Allegro ben ritmato); pianista Françoise Landowsky; Vincenzo Cioque: *Cipressi* (Impressione romantica)  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 12,15** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti ed Eleonora Carli  
Deani-Bond: *Il valzer dell'Oklahoma*; Sphier-Lecuona: *Nuvole grigie*; Zappou-Gasparini: *Valchio treno*; Ciocchini-Agostini-Ortolani: *Xe bei*; Trascrizione Cergoli; *Hora martisorubin*; Maxwell: *Come il mare*; Biri-Favilla: *Dove sei* (signorinella); Nisa-Filibello-Montanini: *Se tu leggesti*; Maculan-De Ferro: *...E buonasera*; Wal Berg: *Montmartre*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**  
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini  
Cantano Gianni Ravera, Julia De Palma, Natalino Otto e il Trio Aurora  
Taddei-Minas: *Non penserò che a te*; Cherubini-Concina: *Sentirei*; Vallardi: *I tre timidi*; Astelli-Briminti: *Che fai tu luna in ciel*; Minoretto-Seracini: *Ci, ci, ci, cantava un usignolo*; Mendes-Falcochchio: *Un cuore*
- 17,30** La voce di Londra
- 18** - **Musiche di Paolo Salvucci**  
I) *Sonatina per violino e pianoforte in fa diesis maggiore*; a) Allegro - Allegretto - Allegro, b) Adagio, c) Vivace; violinista Pierluigi Urbini; pianista Mario Caporali; II) *Quartetto in fa*; a) Adagio, b) Allegro, c) Cantabile a serenata, d) Presto; Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana; Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 18,30** **Università internazionale** Guglielmo Marconi  
Giuseppe Ricciotti: *La figura storica di Giuliano l'Apostata*
- 18,45** Ruggiero Coen: *La festa ebraica di Purim*
- 19** - **Canta Anahi con il complesso diretto da Vigilio Piubeni**
- 19,15** *Coniugature e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore G. B. Angioletti
- 20** - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Il trenino dei motivi**  
**VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovone

- 21,30** **L'anello del Nibelungo**  
*Seconda giornata*  
**SIGFRIDO**  
Poema e musica di RICCARDO WAGNER  
Terzo atto  
Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da **Wilhelm Furtwaengler**  
Sigfrido *Ludwig Suthaus*  
Il viandante *Ferdinand Frantz*  
Brundlde *Martha Moeld*  
Erda *Margareth Klose*  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Registrazione
- 23** - **Scrittori al microfono**: Italo Zingarelli
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Anahi, cantante franco sud-americana, si chiama in realtà Georgette Engel Bizez. Dopo una breve attività cinematografica, Anahi (ha assunto questo nome in omaggio ad una sua lontana discendenza paraguayana) ha esordito con successo immediato alla Radio argentina nel 1947. Segui poi una lunga serie di tournées nelle principali metropoli sud-americane. I suoi viaggi in Europa (dove ha compiuto i suoi studi) sono pure numerosi. Ascoltate alle ore 19 alcune sue recenti interpretazioni realizzate in Italia con il complesso diretto da Vigilio Piubeni

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **La voce, il canto e l'arte**  
10. *Con Bach nella cantoria di San Tomaso*  
Conversazione di Andrea Della Corte  
Musiche di J. S. Bach eseguite dal soprano Carla Schlean, dal tenore Herbert Handt e dal pianista Giorgio Favaretto
- 19,30** **La Rassegna**  
Musica, a cura di Mario Labroca  
Mario Labroca: *Chiudere le orecchie per non sentire* - Emilia Zanetti: *Gli ottant'anni di Albert Schweitzer* - *L'opera in Inghilterra*
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**  
J. Sibelius: *Intermezzo e marcia di Karela*  
Orchestra sinfonica della BBC diretta da Thomas Beecham  
V. Rieti: *Concerto per due pianoforti e orchestra*  
Allegro moderato - Tema con variazioni - Adagio molto, allegro fuggato  
Duo Gold-Fizdale  
Orchestra sinfonica di Torino della Rai

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** *Casa, dolce casa*  
Giornale per le donne  
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando, Ray Martino e Claudio Terni  
Calise-G. A. Rossi: *'Na voce, 'na chi-tarra e 'o poco 'e luna*; Deani-Webb: *Duiciana*; Abbate-Testoni-Rivel: *Jet*; Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli*; Pinchi-Bécaud: *Le mie mani*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo* (*Vieks VapoRub*)
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
**Nino Impallomeni e il suo sestetto** (Pezzoli)
- 14** - **Il contagocce**  
*Piccola storia della strofetta* con Dolores Palumbo ed Enrico Giori (Srimantha)  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Sedia a dondolo**  
Divagazioni musicali di Angelo Nizza, con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
*Un libro per voi* - *Concerto in miniatura*: soprano Rosanna Papagni  
**Marco Visconti**  
Romanzo di Tommaso Grossi - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese - Regia di Amerigo Gomez - Terza puntata
- 17** - **UN'ORA IN LOMBARDIA**

- 18** - **Giornale radio**  
**Motoperpetuo**  
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- Le nuove canzoni di Napoli**  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Cantano Tullio Pane, Gabriele Vanorio e Pina Lamara  
Mascia-Busino: *Vattenne*; Manes: *Rusaitta*; Sacco-Sautte: *'E stiesse frasse*; Della Gatta-Matassa: *Ammore e getusia*; Volpe-Stanislaio: *S. Lucia d' 'e piscature*; Brandi-Giannini: *Sole sò*
- 19** - **CLASSE UNICA**  
**Filippo Donini: Il romanzo dell'800** (Dodicesima lezione)  
**Antonio Lunedi: Il corpo umano** (Ventesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30** **Il trenino dei motivi**
- I grandi successi del mondo** (Franck)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**  
**Andreina Pagnani in**  
**LA FAMIGLIA BARRETT**  
Cinque atti di RODOLFO BESIER  
Traduzione di Ada Salvatore  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Mario Colli**, **Mario Feliciani** e **Antonio Pierfederici**  
Elisabetta Barrett *Andreina Pagnani*  
Il dr. Chambers *Fernando Solteri*  
Wilson *Irene Aloisi*  
Enrichetta *Maria Teresa Rovere*  
Arabella *Lia Curci*  
Ottavio *Antonio Pierfederici*  
Settimo *Alessandro Nimchi*  
Alfredo *Massimo Turci*  
Carlo *Sergio Graziani*  
Enrico *Sisto Spaccati*  
Giorgio *Andrea Costa*  
Eduardo *Mario Feliciani*  
Bella Hedley *Gemma Griavotti*  
Il sig. Bevan *Fabrizio Del Dongo*  
Roberto Browning *Mario Colli*  
Il dr. Ford-Waterloo *Gino Pestelli*  
Il capitano Cook *Renato Cominetti*
- Regia di **Pietro Masserano Tarlicco** (Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

- 23-23,30** **Siparietto**  
Dino Olivieri presenta  
**A luci spente**



Il soprano Rosanna Papagni canta nel «Concerto in miniatura» alle ore 16. Milanese, ha studiato col maestro Barra ed ha vinto, nel 1948, il Concorso Nazionale di canto indetto dalla RAI. Ha debuttato alla «Scala» ed ha cantato al Teatro di Stato di Basilea, al Teatro dell'Opera di Amsterdam, ai Festival di Montreux e in altri centri musicali

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica sinfonica  
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)  
3,06-3,30 : Musica leggera  
3,36-4 : Musica operistica

- 4,06-4,30 : Canzoni napoletane  
4,36-5 : Musica da camera  
5,06-5,30 : Musica operistica  
5,36-6 : Solisti di fisarmonica  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# LUNEDI 7 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Una famiglia spagnola**  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) **Mio padre il signor preside**  
Il ricevimento di Joyce  
Telefilm - Regia di Howard Bretherton - Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- c) **Macarietto scolaro perfetto**  
«Oggi lezione di fisica»
- d) **Ore 18,15: Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

### 18.30 Dai poemi conviviali di Giovanni Pascoli

Soloni  
Dizione di Arnoldo Foà

### 20.45 Telegiornale e Telesport

21.05 **Arrivi e partenze**  
Brevi interviste a chi va e a chi viene

### 21.20 Anche oggi è domenica

Quindicinale dei lunedì

### 22.20 Dal Teatro Alfieri di Torino

Trenta minuti con «Lionel Hampton e la sua orchestra»

### 22.50 Lo spettatore ricorda

A cura di Emilio Lonero  
Concorso a premi tra i telespettatori

### 23.20 Replica Telegiornale e Telesport



Un caratteristico atteggiamento di Lionel Hampton al pianoforte. A capo della sua orchestra egli presenterà alle 22.20 un programma musicale (Foto Joe Glaser)

## Locali

### 7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

### 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mezzogiorno

(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

### 12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

### 12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

### Cronache del mattino

(Milano I - Milano II - Monte Penice I - Sondrio 2 - Venezia 2)

### 12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

### 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

### Gazzettino padano

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice I - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2)

## Date alle vostre sopracciglia LA CURVA ALLA MODA



**MATITE Ricils**

## CALZE ELASTICHE per VENE VARICOSE

Su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi ultralini invisibili per signora, Extra forti per uomo, riparabili, morbide, senza cuciture. **Gratis riservato catalogo-prezzi N.6**  
C.F.R.O. - S. MARGHERITA LIG.

### Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II

### Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

### Gazzettino della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

### Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 2)

### Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

### 12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

### 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

### Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

### Notiziario veneto

(Venezia 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

### Gazzettino giuliano

(Udine 2 - Gorizia 2)

### 13.30 L'ora della Venezia Giulia

- La stacca dei giornali - Confidenze - Ricordi di Gianni Stuparich

### 13.50 Musica sinfonica

Haendel: Ouverture in re minore; Rissager: Marcia tartara. 14. Giornale radio. 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

### 14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

### Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

### Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

### Gazzettino del Mezzogiorno

(Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro I - Messina 1)

### Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Catania I - Catania II - Palermo 1)

### 14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena

(Bolzano 1)

### 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

### Notiziario siciliano

(Messina 1)

### 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

### Notizie di Napoli

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

### 16.20 Chiamata marittimi

(Genova I - Napoli 1)

### 18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

- Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend: Alte Landkarten» - Klaviermusik mit dem Pianisten Alexander Jenner; F. Chopin: Barcarole Op. 60; S. Prokofiev: Toccata; I. Stravinsky: Drei Sätze aus «Petruška»; Russischer Tanz - Bei Petruschka - Karneval Musikalischer Kockhitz (Merano 2 - Bressanone 2 - Trento 2)

### 18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

### 19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

### no 2 - Bressanone 2 - Merano 2

### 19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

### 20 Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Catania I - Catania II - Palermo 1)

### Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

### 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

7,15 Locandina, ind. Musiche del mattino - Detti e muti (Pr. Naz.)

### 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.)

11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.)

### 11.30 Canzoni napoletane (Pr. Naz.)

11.45 Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Prog. Naz.)

### 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.)

12.50 Gazzettino giuliano

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

### 13.25 Musica per corrispondenza

14 Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.15 Media delle valute (Pr. Naz.)

14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vignolo. 15 Listino Borsa di Trieste.

### 17.30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campan»

settimanale di vita triestina (replica). 19. Dizionario di musica. 19.45 Gazzettino giuliano.

### 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française.

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

### 21.05 Viaggio in Italia di G. Provera (Pr. Naz.)

21.30 «L'Onel» - L'Onel del Nibelungo». Seconda giornata: «Sigfrido» - Poema e musica di R. Wagner - Terzo atto - Edizione originale in lingua tedesca cantata e diretta da W. Furtwängler - Registrazione (Pr. Naz.)

### 21.30 Scritti al microfono (Prog. Naz.)

23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

### ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signora. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.30 Nuove vedette. 20.40 Sotto i pini. 20.45 Rivista serale. 21 Le scoperte di Nonette Vitamine. 21.15 Martini Club. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Stilli opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sottotitolo di Parigi. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

### Questa sera alla TV

## LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV sono in palio  
3 cucine di tipo americano - 100 radiorecettori a modulazione di frequenza

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica aerea. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Gaston Poulet - Mihailovici: Sinfonia «Partita»; Berlioz: La Danza di Faun; Minuetto dei folletti, Danza delle Sifidi e Marcia ungherese. 21.40 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Collet. 22.20 Ciò che pensano gli uni degli altri: «Stendhal, Balzac, Flaubert». 22.50 Mozart: Sonata in sol maggiore, K. 301; Sonata in la maggiore K. 305. 23.20 Mozart: Adagio del «Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra»; Weber: Romanza dal concerto n. 2 in mi bemolle per clarinetto e orchestra; Mozart: Allegro (Rondeau) del «Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra».

### MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 L'Onel. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicaio Etienne Lavin. 21 Concerto degli intramontabili. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Passaggi italiani. 22.06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23.05 Hour of Revival (in inglese). 23.35-05 Still Waters (in inglese).

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Stelle e musica ieri e di oggi. 20 Cosa sapete? 20.30 Concerto diretto da Nicolai Malko - Verdi: La forza del destino, sinfonia; Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; Debussy: Prélude al pomeriggio d'un fauno; Ciaikovski: Ouverture, 1812. 21.30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 «L'onomastico di Cristoforo», commedia radiofonica di James Mc Farlan, dal racconto «L'Onomastico» di Edward G. Conner. 23.30 Pianista Robert Casadesu (Ravel): «A la manière d'Emmanuel Chabrier»; b) «A la manière de Borodine»; c) Sonata. 23.45 Resoconto parlamentare.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Piccola storia della pittura. Indl: Wassily Kandinsky: Improvisazione n. 35. 19.15 Enrico Vario: Octandre. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30): La nostra buca lettere. 21 Texel - isola felice, documentario di un viaggio di Werner Hausmann. 21.30 Canzoni olandesi. 1.50 Viaggi musicali di altri tempi in Svizzera di Mendelssohn. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica contemporanea - Heinz Fr. Hartig: Trio con pianoforte (1954); Lionel Nowak: Suntuoso preludio solo.

### MONTECENERI

19.15 Notiziario. 7.20-4.55 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Interpreti canadesi. 16.30 «L'Onel Maggiore», rivista di Enri e Cor con divagazioni di Sirio. 17.10 Di. 17.30 Arle, interpretato da Eva Cottoneo e dal pianista Giovanni Pelli. 18 Musica richiesta. 19 Paisiello-Lucladi: a) Sotto gli alberi in tre atti di G. Rossini e Tamburino, dal bolletto «La Regina Proserpina». 19.15 Notiziario. 19.40 Nacchere e mantilli. 20 «Il segreto», commedia in tre atti di Enrico Bernstein. 21.45 Corelli-Pirelli: Sorabanda, giga, badinerie; Corelli-Rozzi: Follie di Spigno, per viola e orchestra. 22 Concerto di cultura. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermzzo ritmico. 22.40-23 Piccolo Bar.

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Melodiana. 20 «Il sogno di Picoche» di Georges Hoffmann. 21 Corosello. 22.10 Due cronisti parigiani di avvenimenti mondani presentati da F. A. Roch. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Armin Schiller. Secondo quartetto; Victor Legley: Sonata per tromba e pianoforte.

Lui ha molto successo conque

perchè la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata. L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.

**Brillantina LINETTI**  
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE.

GRATIS un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione.

**IL RISTORANTE TRANSATLANTICO DEI BUONGUSTAI**  
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

Una magia! è SCHUMASOL il liquido che lava bene e smacchia meglio

**finalmente...**

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lana e seta col detergente liquido SCHUMASOL!

Che meravigli! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida stoffa vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perchè milioni di donne lo preferiscono!

**SCHUMASOL**  
lava bene smacchia meglio

Flacone da gr. 170. L. 150  
Flacone da gr. 550. L. 300

ORGANIZZAZIONE SCHUMASOL - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali



Luigi Pavese (in alto) e Nico Pepe partecipano alla recita de «La fattoria degli animali» di George Orwell in onda alle 21 (Foto Palleschi)

- 11 — **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *La classe degli asini*, concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario
- 11.30 Canti hawajiani
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
Cantano Licia Morosini, Tino Vailati, Mino Vinci e Vittorio Paltrinieri  
Testoni-Panzeri-Seracini: *Fili di seta*; Larici-Martin-Mc Avoy: *Non mi scorderò di te*; Araque: *Bayon de moda*; Cherubini-Pagano: *Mamma buonanotte*; Duham-Norlegia: *Caboco do Mato*; Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Larici-Raston-Scheridan: *Velo bianco*; Zalvidar: *A nova batucada*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua inglese*, a cura di E. Favara
- 17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e il Duo Biengio  
Bonagura-Gigante: *Canzone antica*; Lemarchand-White: *Paura d'amarsi*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Amadio: *Valzer di mezzanotte*; Dampa-Panzutti: *Sole infuocato*; Poletto-Mouloudi: *Un giorno chissà*; Testoni-Calibi-Tiombkin: *Prigionieri del cielo*; Michaels-Feiler: *Latin Lady*
- 17.30 **Ai vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

- 18 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Franco Pace, Grazia Gresi, Amedeo Pariente e Nino Nipote  
Cozzo: *Me lassate 'na sera*; Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napule 'e sera*; D'Anzi: *Mia cara Napoli*; Duyrat-Giuseppe Rossetti: *A stessa notte*; Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Faito e 'o mare*; Manzo-Muratori: *Cuncetella*; Sguelgia-Baldi: *Ciccillo e Vincenzella*
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

## LA FATTORIA DEGLI ANIMALI

di GEORGE ORWELL  
Riduzione radiofonica in due tempi dell'Autore

Traduzione di R. La Capria  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Luigi Pavese e Nico Pepe

Il narratore Ubaldo Lay  
Luigi Pavese  
Clarinetto Nico Pepe  
Palla di neve Giotto Tempestini  
Gondrano Angelo Calabrese  
Berta Edda Soligo  
Beniamino Gino Pestilli  
Il vecchio Maggioro Franco Becci  
Molle Lupa Curci  
Primo agricoltore Renato Cominetti  
Secondo agricoltore Giovanni Cimara  
Il signor Jones Giorgio Piamonti  
e inoltre: Gustavo Conforti, Eugio Croce, Riccardo Cucciolla, Dario Dolci, Flaminia Jandolo, Corrado Lamoglie, Annita Manto, Augusto Mastrantoni, Gianna Pacetti, Maria Teresa Robere, Cesira Samati, Roberto Villa

Regia di Anton Giulio Majano  
Registrazione

- 22.45 **La bacchetta d'oro**  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura russa**  
a cura di Ettore Lo Gatto  
5. La finestra aperta sull'Europa - Cenni bibliografici
- 19.30 **Nuova generazione**  
*Turismo giovanile*  
a cura di G. B. Vicari
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn: *Quartetto in sol minore* op. 74 n. 3  
*Allegra* con brlo  
Esecuzione del Quartetto di Budapest  
B. Bartok: *Due danze rumene, opera 8 a - Due elegie, op. 8 b*  
Pianista Luisa De Sabbata
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari e m. 355

23.35-1.30	: Musica da ballo	4,06-4.30	: Musica operistica
1.36-2	: Canzoni	4.36-5	: Musica sinfonica
2,06-2,30	: Musica operistica	5,06-5.30	: Canzoni (Orchestra Savina)
2,36-3	: Canzoni napoletane	5,36-6	: Musica salon
3,06-3,30	: Musica da camera	6,06-7	: Canzoni
3,36-4	: Musica leggera	N.B.	: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**  
**Notizie del mattino**
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
10.30-11 *Casa, dolce casa*  
Giornale per le donne  
Incontri minimi: *Giardini*, a cura di Paola Angelilli
- MERIDIANA**
- 13 **Gino Conte e la sua orchestra**  
Canta Gloria Christian  
Seracini: *Grazie dei fiori*; Giacobetti-Savona: *Passeggiando per il centro*; Ansaldo: *Tu sei la musica*; Mc Hugh-Gaskill: *Non avrei creduto*; Fontana-Avitabile: *Tutt'è aduie*; D'Anzi: *Viale d'autunno* (Vigorelli Macchine per cucire)  
**Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
**Gioco e fuori gioco**
- 14 — **Il contagocce**  
*Piccola storia della strofetta* con Dolores Palumbo ed Enrico Glori (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Argento vivo**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Album di Piedigrotta**  
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 15.30 **Biglietti di presentazione**  
di Mainardi e Serino
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**  
*Concerto in miniatura*: violinista Ljerkó Spiller - al pianoforte Antonio Beltrami - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*
- 17 — **UN'ORA NELLE MARCHE**

- 18 — **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Son tornata per te** (Heidi) - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese (dalla colonna sonora del film omonimo) (Prima parte)  
**Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Christina Denise  
Pinchi-Oliviero: *Uliero ultero*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Galdieri-Rota: *La strada*; Nisa-Redi: *Michel, merci*; Testa-Beriolazzi: *Quattro passi*; Stolz: *Salomé*
- 19 — **CLASSE UNICA**  
**Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato** (Quarta lezione)  
**Livio Cambi: Le grandi conquiste della chimica industriale** (Sesta lezione)

## CLASSE UNICA

Volumentto n. 24:

GINO BARBIERI

## L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO DELLO STATO

Lire 150

Perché si pagano le imposte? Questo importantissimo argomento, sconosciuto ai più nella sua vera portata, è spiegato con chiarezza e obiettività.

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodonts)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

## SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano

## IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipe Oreal)



(Foto Palleschi)  
Serenella, cantante e chitarrista della BBC, ha recentemente partecipato ad una trasmissione de «Il motivo in maschera» cantando alcune canzoni in inglese e italiano

- 21.30 **Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in CHI LI HA VISTI?**  
Al termine: *Ultime notizie*
- 22 — **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 22.30 **Parigi e le sue vedute**  
René Lebas e Henry Salvador
- 23-23.30 **Siparietto**  
Gianni Ferrio presenta:  
**A luci spente**

# MARTEDI 8 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 Vetrine

Programma di vita femminile a cura di Eida Lanza

### 18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

### 20.45 Telegiornale

**21 — Del Teatro alla Scala di Milano: RIPRESA TELEVISIVA DEL PRIMO ATTO DE LA SONNAMBULA** di Vincenzo Bellini

**22 — Un problema di tutti** Indicazioni e consigli per compilare il modulo Vanoni  
**La denuncia dei redditi**

**22.15 Teleinchieste in Europa**  
**Villaggio danese**  
Servizio di Igor Scherb

Mentre l'automobile del telecronista scendeva dalla Svezia verso il Sud, nell'attraversare la Danimarca si fermò per un giusto. Fu così che gli uomini costretti ad una fermata obbligatoria in un villaggio danese nobeliano la vita di una fattoria. E' attraverso i discorsi dei contadini intorno al decro fa-

miliare che nacque l'idea di questo documentario nel quale si impeggiano la vita semplice ma evoluta della fattoria e le realizzazioni di una nazione laboriosa e socialmente progredita.

### 22.35 Replica Telegiornale



(Foto Gioia)

Il 31 marzo scadrà il termine utile per la presentazione dei moduli Vanoni: consigli e indicazioni per la compilazione saranno forniti ai telespettatori nella trasmissione delle ore 22

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Secondo, ind. Musiche del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario Giornale radio - Rossegno dello stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canti hawajiani (Prog. Nazion.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnaritmo 14.45 «Arti plastiche e figurative», di R. De Grada - «Cronache musicali», di G. Confalonieri 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Canti spirituali 18 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 18.30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di B. Molle 19 Scaccagocchieri 19.30 Schubert: Sonatina in re maggiore 19.45 Gazzettino giuliano 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film 20.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3) 20.45 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1) Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1) 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1) 14.50 Notiziario siciliano (Messina 1) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1) 18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunden»; «Geschichte und Gestalt der Symphonie» - von Guido Arnoldi - 1. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2) 18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3) 19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2) 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2) 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## CON UN VIAGGIO GRATIS



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimesse dirette mensili. **CHIEDETE OGGI** lo **STESSO** catalogo illustrato R/10 100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla MOSTRA DEI MOBILI - CARRARA



## MOBILI PER TUTTA LA VITA

viola, violoncello, clarinetto, fagotto e corne; Hindemith: Quintetto per fiati; Román Vidá: Tre invocations; Alton Berg: Concerto da camera per violino, pianoforte e 13 strumenti. 21.50 Chi ne ha colpo 22.25 Nino: Musica per flauto e orchestra, diretta da Herman Scherchen. Solista: Fernand Dufrené. 23.46-24 Notiziario.

Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Edmundo Ros. 0.05 Concerto diretto da Piero Bouzi. Solista pianista Ivo Marika - Bizet: Sinfonia in do maggiore; Chopin: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra; Pfitzner: Sinfonia. 21.15 Il Teatro attuale, orientamento. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Per gli amici del jazz.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto diretto da Piero Bouzi. Solista pianista Ivo Marika - Bizet: Sinfonia in do maggiore; Chopin: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra; Pfitzner: Sinfonia. 21.15 Il Teatro attuale, orientamento. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Per gli amici del jazz.

### PARIGI-INTER

19.05 Prime audizioni. 20 «Cuore volante», piccola musicale di geografia sentimentale di Armand Lanoux, illustrato da Philippe-Gérard 20.30 Tribuna parigina. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmares. 21.02 «Parlami d'amore». Illustrazioni musicali di Francine Adam. 21.17 «Le avventure di Lancillotto del Lago», di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sautet diretto dall'Autore. 21.37 «Il libro e il teatro», rassegna internazionale letteraria e drammatica, a cura di Dominique Arban. 21.57 Fittzhenang: *Moto perpetuo*. 22 Intervista di microsolchi classici. 23 Notiziario. 23.45 Danze e canzoni nuove. 23.45-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grella. 19.48 L'œuvre riconosciuto? 19.55 Notiziario 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppa interscolastica. 21.02 André Bourillon e J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V.» di Souciaume Vital. 21.47 Pauline Carton. 22.05 Concerto diretto da Tony Aubin Reynaldo Hahn, al Concerto provenzale; b) Melodie dimenticate; c) Brummell, frammenti dall'opere di Suite ungherese. 23.35-23.40 Notiziario.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.01 «La Parigi», di Henri Becque. Studio di un capolavoro a cura di M.me Simone. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Marius Constant. Stravinsky: Settimino per violino, 19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Visita alla casa di Edward Fitzgerald. 21 Rivista musicale. 21.45 Musica richiesta. 23.15 Notiziario. 23.30

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)  
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)  
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)  
12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)  
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)  
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)  
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)  
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)  
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)  
Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)  
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)  
13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 Canzoni: Di Lazzaro: Ai nostri

monti; Bixio: Due parole a Maria; D'Anzi-Galdieri: Maggio fiorentino 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)  
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunden»; «Geschichte und Gestalt der Symphonie» - von Guido Arnoldi - 1. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Estere

### ALGERIA

19. Notiziario. 19.10 Jazz. 19.40 Melodie. 20 Notiziario. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 20.45 Complessi vocali. 21 Notiziario. 21.15 Varietà. 21.45 «Buon viaggio, Eccellenza», festa radiofonica di Gino Pugnetti. 23 Musica da ballo. 23.30-23.40 Notiziario.

### ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20 Rivista parigina. 20.25 Dal mercante di nozze. 20.40 Su due ruote. 20.45 Rivista seriale. 21 Jazz Club. 21.15 Continua a parlare. 21.30 La settimana di Annie Cordy. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Tre volzer. 22.30 Nelle reti dell'ispettore Vitos, con Yves Furet. 22.45 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.01 «La Parigi», di Henri Becque. Studio di un capolavoro a cura di M.me Simone. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Marius Constant. Stravinsky: Settimino per violino,

## CORSO DI RADIOTECNICA

per corrispondenza

Iscrivetevi al nostro Corso per corrispondenza di radioriparazione e radiocostruzione.

Vi farete in poco tempo e facilmente, una posizione remunerativa.

Il nostro Corso è alla portata anche di chi abbia frequentato la sola quinta elementare.

Potrete cominciare chiedendoci il bollettino RR (gratuito) che contiene un saggio delle lezioni.

Insegnamento teorico e pratico CON MATERIALE che resterà di vostra proprietà.

RATE MINIME - NON VI IMPEGNATE CON NESSUN CONTRATTO

scrive a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA

Via della Passione, 3/Rc - MILANO

Il direttore mi ha rimproverato perché ho la barba lunga, ma oggi è lunedì e il barbiere è chiuso.

E perché non ti fai la barba da solo. Risparmierai tempo e denaro.

Fa come me adopera la lama GILLETTE Blu e in pochi minuti ti raderai perfettamente.

Ora tutto va bene. Con lame GILLETTE la differenza c'è... e si vede!



Dispenser con 10 lame Gillette Blu £. 250

**Gillette**

## PROGRAMMA NAZIONALE



Sena Jurinac sarà Gutruna nel «Crepuscolo degli dèi» di Wagner in programma alle 21 (Foto Baron)

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e moti (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la I e la II classe elementare - *I mestieri di Pacifico*, concorso a cura di Luciano Folgore
- 11,15 **Melodie e romanze**
- 11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
- 12 - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 12,15 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**  
Cantano Gino Costello, Marta Tomelli, Mara Mauri, Guido Rossi, Antonio Vasquez e il Trio Flores  
Bonagura-Rota: Una volta per favor; Devilli-Maxwell: Come il mare; Gariboldi-Dado: Tutto ritmo; Gramantieri-Salerno: Lacrime di luna; Bertini-Coppola-Gelo: Stringendoti le mani; Testoni-Di Ceglie: Good bye New York; Esposito-Petrucelli: Canzone d'amore; Danpa-Rizzo: Prima d'amarti; Testoni-Bertolazzi: Il battello a ruote; Izzo-Muratori: Voglio sognar; Nisa-icini-Belfagor: Saretello petoso; Gimelli: Variazioni per tromba su il Carnevale di Venezia

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30 *Le opinioni degli altri*
- 16,45 *Lezione di lingua tedesca*, a cura di G. Roeder

- 17 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
Cantano Teddy Reno, Marisa Brandò, il Quartetto Radar, Ray Martino e Claudio Terni  
Starita-Esposito: Sei corde... e 'na voce; Finchi-Cicchello: A vera Cruz; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Accadevi al Memphis Bar; Garinei-Giovannini-Rascello: Arrivederci, Roma; Testoni-Panzari-Marshall: La luna nel rio; Garatei-Benedetto: Campanile del mio paese; Nisa-Calvi: Accarezzame
- 17,30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Musica sinfonica**
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
H. St. George Gray: *La palafitta del Somerset*

- 18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**  
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Narciso Parigi, Bruno Bonagiovanni, I Radio Boys, Nuccio Palmisi e Antonio Basurto  
Bonagura: Incantatella; Vallad: I tre timidi; Astelli-Brinniti: Che fai tu luna in ciel; Facenna-De Angelis: Confessione del tramante; Umberto Fusco: Canto nella valle

- 19,15 **Antichi caffè italiani**  
«Il Caffè delle Giubbe Rosse a Firenze»

- a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa  
Regia di Enzo Convalli
- 19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buttoni Sanspolvero)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

- L'anello del Nibelungo  
Terza giornata  
**IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**  
Poema e musica di RICCARDO WAGNER  
Prologo e primo atto  
Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da **Wilhelm Furtwaengler**  
Sigfrido Ludvig Suthaus  
Gunther Alfred Poell  
Hagen Josef Greindl  
Brunilde Marika Moedi  
Gutruna Sena Jurinac  
Terza Norna Waltraute  
Prima Norna Margareth Klöse  
Seconda Norna Hilde Roessi Majdan  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Registrazione

- 23,05 **Posta aerea**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche corali**  
M. Praetorius: *Nato è l'Emmanuel* - Come bella splende la stella del mattino; Anonimo: *Dimmi dolce Maria*, laude a dialogo fra un'Anima pia e la Vergine; Fra Serafino Bazzi: *Lo frateccio*, travestimento spirituale di una canzone profana; H. Schütz: *Dankesagen wir alle*; C. G. Da Venosa: *Spargere la morte al mio signor nel viso*; A. Banchieri: *Intermedio di Solfanari* (Scena della pazzia senile) - *Io son bella e favorita* (Scena della saviezza giovanile); K. Othmayr: *Das Waldvoglein*; L. Lemling: *Der Cutzgauch*  
Esecuzione del Piccolo Canecalo Canoro diretto da Bettina Lupo

- 19,30 **La Rassegna**  
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca -  
Un filosofo dell'uomo incompiuto: Jacques Palliard - Il «Globerti» di Augusto Guzzo - La «Grande Antologia filosofica»
- 20 - **L'Indicatore economico**



Théophile Gautier di cui per il ciclo del «Teatro minimo» si trasmette alle 21.35 il «Pierrot postumo»

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,04-4,30	Musica da camera
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica operistica
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,04-5,30	Canzoni napoletane
2,36-3	Musica leggera	5,36-6	Voci in armonia
3,06-3,30	Musica classica	6,04-7	Musica leggera
3,36-4	Canzoni (Orchestra Frasna)	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 *Casa, dolce casa*  
Giornale per le donne  
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

## MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
(Salmificio Negroni)  
Album delle figurine  
(Stabilitimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Alberto Semprini al pianoforte  
(Società Wührer)
- 14 - **Il contagocce**  
Piccola storia della strofetta  
con Dolores Palumbo ed Enrico Glori  
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Il discobolo**  
Attualità musicali
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Folklore musicale d'Italia

- 15,30 **Programma scambio fra la Radiodiffusione-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**  
**PREGO, MAESTRO!**  
Programma dedicato a Eduardo Falcochio  
Orchestra diretta da Armando Fragna

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Schubert: *Rosamunda*, intermezzo - Un libro per voi  
Marco Visconti  
Romanzo di Tommaso Grossi - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese - Regia di Amerigo Gomez - Quarta puntata
- 17 - **UN'ORA IN CAMPANIA**
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**La storia del motore**  
a cura di Roberto Costa e Dino Bertetta - Allestimento di Vittorio Brignole - Ultima puntata  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Nella Colombo, Bruno Roberto Settani, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura e il Duo Blengio  
Pinchi-Madero: *M'ingannera!*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Ardoulatouch-Bernstein: *Fronte del porto*; Soprani: *Buonigiorno Giuliana*; Darna-Escobar: *Non scordar Pigalle*; Winkler: *Festa trigrana*; Belmonte: *Estasi*
- 19 - **CLASSE UNICA**  
Filippo Donini: Il romanzo dell'800 (Tredicesima lezione)  
Antonio Lunedi: Il corpo umano (Ventunesima lezione)

## CLASSE UNICA

Vol. n. 23 - Lire 150



Il romanzo dell'800

FRANCESE  
INGLESE  
RUSSO

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

## INTERMEZZO

- 19,30 **Hensghel Gualdi e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **Il trenino dei motivi**

## SPETTACOLO DELLA SERA

## IL CAMPANILE D'ORO

Rassegna dei dilettanti d'Italia (Lanerossi)

- 21,30 **Un concerto di Morton Gould**
- 22 - **La voce di San Giorgio**  
Conversazione introduttiva di Francesco Carnulenti
- 22,15 **Ultime notizie**  
**IL MERCANTE E IL CONTADINO**  
Bozzetto radiofonico di Aurelio Misserendino  
tratto dalla novella *La probità ripropriata* di Francesco Soave  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Giosuè Maso  
Fernando Faresse  
Franco Luzzi  
Gigia  
Wanda Pasquini  
Tonio  
Franco Sabini  
Rodolfo Martini  
Beppe  
ed inoltre: Alberto Archetti, Rino Benini, Dante Nello Carapelli, Giorgio Ciarpolini, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristoforo, Corrado Gasp, Guaberto Giunti, Adriana Innocenti, Diego Michelotti, Gianni Pietrasanta e Renzo Scali

- Regia di Amerigo Gomez
- 23-23,30 **Siparietto**  
Pier Emilio Bassi presenta:  
A luci spente

# MERCOLEDÌ 9 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 La TV dei ragazzi

**a) Wild Bill Hickok**  
« Il colpo di mano » - Telefilm  
Regia di Frank Mac Donald  
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Alan Hale Jr., Tommy Ivo

**b) Non interrompeteci**  
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: « Che cosa pensate del capoclasse? »

### 18.30 Vacanze italiane

a cura di Fernaldo di Giammatteo  
**Le Alpi**

### 20.45 Telegiornale

**21 — Il Vesuvio fuma ancora**  
**Aria di campagna**  
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano  
Soggetto di Ettore De Mura  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Realizzazione di Piero Turchetti

### 21.45 Nuovi film italiani

Presentazione di  
**Le ragazze di Sanfreddano**  
Produzione e distribuzione Lux Film

**21.55 La storia di Carmen**

### Telefilm

Regia di John Mantley  
Produzione André Luotto  
Interpreti: Rolf Tassna, Betty Metcalf, Stephen Garret, Michael Morrell, Aldo Pini

**22.20 Guardate come si fa**  
a cura di Elio Tallarico

**22.50 Replica Telegiornale**



(Foto Basso - Ed. Dienna)  
Il monte Cervino visto dal colle San Teodoro. Il Cervino è una delle cime più caratteristiche delle Alpi, alle quali è dedicato il documentario delle 18.30

## Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12.25 Chiama marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendo II)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Vicenza 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Udine 2 - Monte Vendo II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 2 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendo II)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera il 13.50 **Musica operistica**: Verdi: Rigolotto, « Pari siamo »,

Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna - Intermezzo - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Cotanzaro 1 - Messina 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano 1)

**14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Notiziario siciliano** (Messina 1)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16.20 Chiama marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Ouvertures aus Opernwerken « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Kleine musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buonora - Previsioni del tempo (Pr. Noz.). 7.15 Locandino, Indt. Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Noz.). 8-9 Segnale orario - Giornale ra-

dio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Noz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Noz.). 11.15 Melodie e romanze (Pr. Noz.). 11.45 Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruota (Pr. Noz.). 12 Complesso Euterpe diretto da L. Granazzi (Pr. Noz.). 12.15 G. Gemelli e la sua orchestra (Pr. Noz.). 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.). 13.25 Musica per corrispondenza.

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Noz.). 14.15 Terza pagina.

14.25 Segnatura. 14.45 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Orchestra Stan Daugherty. 18.10 Melodie del tempo andato. 18.30 Bartok: Concerto per orchestra.

19 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. 19.20 Giro di valzer. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Cantando in coro, a cura di C. Naloni. 20.30 Segnale orario - Giornale radio (Pr. Noz.).

21.05 « L'anello del Nibelungo ». Terza giornata: « Il crepuscolo degli dei » - Poema e musica di R. Wagner - Prologo e atto primo - Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da W. Furtwängler - Registrazione (Pr. Noz.). 23.05 Posta aerea (Pr. Noz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Noz.).

20.50 Rivista serale. 21 Compionato degli intramontabili. 21.30 Club dei canzonettisti. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Bic e Bic e Colegram. 22.30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andora. 23.45-1. Musica preferita.

## CREDEVO CHE IL MIO GREMBIULE FOSSE BIANCO FINCHÈ...



## ...FINCHÈ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO

Quante volte accade: eppure Lei, Signora, è orgogliosa del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è un bucato migliore. Provi però OMO, Signora: vedrà che differenza. Solo OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon.

E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche pizzi, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

## NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E UNA SPECIALITÀ LEVER 55-XMO-16-626

## Estere

### ALGERIA

19 Notiziario. 19.10 Orchestra William Contrelle. 19.30 Duettisti. 19.45 Organo elettrico. 20 Notiziario. 20.15 Hof Club. 20.40 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 La gioia di vivere. 22.30 Programma lirico. 23.30-23.40 Notiziario.

### ANDORRA

19 Bar musicale. 19.15 Canzoni e interpreti. 19.40 Novità per signore. 20.40 « L'ovete riconosciute? »

### PARIGI-INTER

19,05 Andiamo all'opera. 19,30 Vienna suona per Parigi. 20 « Vittoria, imbelle contento », di Francis Clauda. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarests. 21,02 Troublemaker (Turbatem), operetta vaudevilles in tre atti di Yves Mirande. Musica di Raoul Moretti, diretto da Albert Jacobs. 22,32 R. Loucheur: Quattro pezzi in quintetto, per flauto, violino, viola, violoncello e organo. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Varietà musicale.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Papà Pantofole. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,48 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chibout e cantanti. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Attualità. 21,10 Pari a rododoppio. 21,25 Stili opposti. 21,38 La musica, la linea e la salute. 22,18 Notiziario. 22,23 Duke Ellington. 1955. 23,05-06 Baltimore Gaspé. Tabernacle Program (in inglese).

### INGHILTERRA

19 Notiziario. 19,30 Danze composte. 20 « Non vi è pace per il malavogio », di Nigel Ward. Ottavo episodio. 20,30 Convezione. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: baritono Bruce Boyce; pianista Julius Katchen - Haydn: Armida, ouverture; Brahms: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra. Bloch: Servizio sacro per la mattina del sabato. 23,15 Convezione. 23,30 Dischi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Musica riciclata. 21,50 « La strada di Dover », commedia di A. Milne. 23 Notiziario. 23,20 Dischi. 0,05 The Thirty-Nine Steps, di John Buchan. 0,20 Musica leggera del Continente. 0,50-1 Notiziario.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
19 Lieder di Brahms e di Schubert cantati da Imgard Seefried. 19,30

Notiziario. Eco del tempo. 20 Virtuossimo per violino eseguito da Nap de Kijn, al pianoforte Alice Heisch. 20,25 « Arnebbi Jowger », tratto dal romanzo omonimo di Jeremias Gotthelf, a cura di Ernest Bolzli (1). 21,25 Albert Jenny: Suite di canzoni popolari per quattro voci e un piccolo complesso strumentale. 21,50 Quartetto con pianoforte Richard Flury. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Varietà.

### MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Primo. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-14 Mithoud: Sonata n. 2 per viola e pianoforte; Binet: Quartetto per archi. 16,30 Il mercato dei ragazzi. 17 Il violino nell'arte dei maestri moderni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 La magoistra. 18,40 Visioni orientali. 19,15 Notiziario. 19,40 Ultimi successi nel mondo della canzone. 20 La scatola a sorpresa. 20,40 Fantasia ritmica. 21 « Della frusta al sorriso », documentario sul problema della riduzione dei minaremi di Eros Bellinelli. 21,30 Wagner: Tannhäuser, ouverture, diretta da Rudolf Moralt. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Folclore sul calendario. 22,45-23 Capriccio notturno.

### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 Il bugliarino di Pierre Brive. 19,50 Interrogati, vi sarà risposto! 20,10 Indiscrizioni, a cura di Colette Jean. 20,30 Concerto diretto da Pierre Colman - Solista: Michel Schwalbe - Mozart: Sinfonia n. 38, KV 504 (Praga); Fauré: Pelléas e Melisande, suite per orchestra; Mendelssohn: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Ciaikovski: Gayaneh, tre danze. 22,15 Ernest Bloch: Avodath Kadish, per uffiziante, coro e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,40 Jozz. 23,10-23,15 Dischi.

**NEGRONTO**  
SALAMI  
ZAMPONI  
COTECHINI  
**NEGRONI**

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchestra diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione dei suoi cantanti

## PROGRAMMA NAZIONALE



Veduta del campanile dell'Abbazia di Viboldone presso Melegnano dove sono stati registrati i canti gregoriani che, eseguiti dalle monache benedettine di detta Abbazia, saranno trasmessi nel corso dei programmi di musica religiosa della Quaresima e di Pasqua. Una parte di questi canti sarà diffusa nel programma delle ore 17. L'Abbazia è particolarmente importante per gli affreschi in essa contenuti, alcuni dei quali sono di poco successivi al soggiorno di Giotto a Milano. Fu eretta nel 1348 da Guglielmo Villa, priore degli Umiliati, sopra una precedente costruzione della fine del 1000, ed è un esempio di architettura di transizione tra il romanico e l'archiciclico

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Detti e moti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — **Voce delle molte acque**  
Un programma di canti gregoriani
- 17,15 **Quaresimale**  
*Il Pater Noster*: « Sia santificato il Tuo nome ».  
Riconoscimento e glorificazione di Dio come somma di tutti i beni a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 17,30 **Vita musicale in America**  
Boccherini: a) Quintetto in do minore op. 29 n. 1; b) Quintetto in sol maggiore op. 50 n. 5  
Registrazione effettuata alla sala da concerto dell'America-Italy Society di New York durante il concerto eseguito dal Quintetto Italiano Boccherini
- 18,15 **Canta Myriam Ferretti**
- 18,30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**  
19 — **Fantasia folcloristica**
- 19,30 **Punta di zaffiro**  
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19,45 **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Straplini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Il trenino dei motivi**

IL CONVEGNO DEI CINQUE  
L'anello del Nibelungo  
Terza giornata

**IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**

Poema e musica di RICCARDO WAGNER

Secondo atto

Edizione originale in lingua tedesca

concertata e diretta da

Wilhelm Furtwängler

Sigfrido *Ludwig Suthaus*

Gunter *Alfred Poell*

Hagen *Josef Greindl*

Alberico *Alois Farnstorfer*

Brunilde *Martha Moedl*

Gutrune *Sena Jurinac*

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Registrazione

23 — Suona Benny Goodman

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura francese**

a cura di Giovanni Macchia

32, Il Cardinale de Retz. La Rochefoucauld - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**

« Il bergsonismo » a cura di Erminio Vasoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

G. F. Haendel: *Trio sonata opera 5, n. 6*

Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Andante

Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Szwoboda, violini; Senta Benesch, violoncello; Franz Holltschek, cembalo

J. Brahms: *Sonata in sol op. 78*

Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato

Esecutori: Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I partiti socialisti democratici in Europa**

Inchiesta a cura di Massimo Rendina

21,50 **FORTUNA DI GUGLIELMO TELL**

nella leggenda, nella storia e nell'arte

Programma a cura di Lavinia Mazucchetti

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Aldo Giuffrè

Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23,35-30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica operistica

2,36-3 : Canzoni napoletane

3,06-3,30 : Musica da camera

3,36-4 : Musica leggera

## SECONDO PROGRAMMA

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
presentato da Fiorenzo Fiorentini
- 10,30-11 **Casa, dolce casa**  
Giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Roberto Altamura e Nella Colombo  
Testoni-Abbate: *Te amo*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*; Cavallere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Testoni-Plubeni: *Debora*; Cerati-Aragosti: *Poeta* (Pezzioli)

**Album delle figurine**

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

**Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto**

(Lansetina)

14 — **Il contagocce**

Piccola storia della strofetta

con Dolores Palumbo ed Enrico Glori

(Simmenthal)

**Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**Canzoni napoletane**

15 — Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Acquarelli

15,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

**POMERIGGIO IN CASA**

16 **E MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER**

Due tempi di GILBERT CESBRON

Traduzione di Suzanne Rochat

Albert Schweitzer *Ernesto Calmndri*

Maria *Elena Zareschi*

Padre Ferrer *Mario Feliciani*

Il comandante Lieuvin *Giorgio Piazza*

Il governatore Leblanc *Carlo Nimchi*

Regia di Luigi Squarzina

17,30 **Un po' di allegria con Carosone**

18 — **Giornale radio**

**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da Roberto Benaglio

con la partecipazione del soprano

Anna Maria Rovere e del basso Silvio Majonica

Verdi: *La forza del destino*, Vestizione; Thomas: *Mignon*, *Ninna nanna*; Rossini: *Semiramide*, « *Bel raggio lusigniero* »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, entrata di Dukamara; Bellini: *Norma*, « *Casto diva* »; Verdi: *Falstaff*, scena dell'incantesimo; Moussorgsky: *Kovnaci-na*, *Preghiera di Dositeo* e dei setari; Puccini: *Tosca*, « *Vissi d'arte* »; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, « *Sorgiam* »

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

19 — **CLASSE UNICA**

**Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato** (Quinta lezione)

**Livio Cambi: Le grandi conquiste della chimica industriale** (Settima lezione)

# GIOVEDÌ 10 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**  
 a) Qui comincia la sventura... di Sergio Tofano  
 Compagnia del Piccolo Teatro della città di Milano  
 Ripresa diretta a cura di Alberto Gagliardelli  
 Ore 18.15: Passaporto  
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Passeggiate europee** a cura di Gilberto Severi
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — LE GRANDI CITTA' EUROPEE LUCI ED OMBRE DI ROMA**  
 Documentario realizzato dalla Radiotelevisione italiana per TV Europa
- 21.10 Una risposta per voi**  
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 MUSICA IN VACANZA**  
 Orchestra di Gorni Kramer  
 Orchestra di Lelio Luttazzi  
 Presentano: Isa Bellini, Alberto Bonucci, Paolo Ferrari, Adriana Serra  
 Regia di Vito Molinari

**22.30 Formato ridotto**  
 Rubrica cinematografica a cura di Gianluigi Rondi

**23 — Replica Telegiornale**



Isa Bellini che insieme con Adriana Serra, Alberto Bonucci e Paolo Ferrari, presenterà alle 21.30 il nuovo varietà musicale «Musica in vacanza» (Foto Palleschi)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

**I risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio**

**2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese**

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radiouadonazioni.

**ANDORRA**

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni, una vedetta. 20.30 Nuova vedetta. 20.40 Sia detto fra noi. 20.45 Rivista serale. 21 Jazz Club. 21.30 Il tesoro della foto. 21.45 Canzoni. 22 Regina d'un giorno. 22.45 Musical. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Melodie in penombra. 0.25-1 Musica preferita.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.01 «L'arte vocale», a cura di Collette Stellan-Desmorieux. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: pianista Henriette Fournet. Delanyon; Sinfonia n. 2 per archi; Henri Martelli; Bossorville; Saint-Saëns; Quarto concerto in do minore per pianoforte e orchestra; De Falla; Il cappello a tre punte. 22 «Arte e Vita», a cura di Georges Choussier e Jean Dolézel. 22.30 Le Arme francesi nella Campagna di liberazione: «Dal Reno al Danubio», a cura del colonnello Georges Merz. 23 Sortite. Poco adagio, dalla «Prima suite per orchestra, op. 3»; Due ritratti, op. 5; Willner; Danza popolare rumena; Per i bimbi. 0.25-1 Notiziario.

**PARIGI-INTER**

19.05 All'ascolto dei passaggi. 20 Concerto sinfonico diretto da Pierrette Fournet. Solista: pianista Henriette Fournet. (Vedi); Programma Nazionale. 22 André Jolivet; Quartetto per archi (1934); Suite liturgica. 23 Notiziario. 23.05 Varietà. 23.35-24 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.35 Berlioz e Jacques Grell. 19.48 L'ovetto riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anna e i suoi teatri. 20.20 Concerto sinfonico. 20.45 Bravo Maurizio! 21 Il tesoro della foto. 21.15 Orchestra Perez Prado. 21.30 Cento franchi al secondo. 21.40-14.30 Ventiquattro ore di vita polifonica italiana. 22 Concerto della pianista Françoise Landowski - Haydn; Sonata in re maggiore; Schumann; Tre pezzi; Piatonov-Stokman; Tre pezzi; Orchestra Jerry Mengo. 23.05 Green Pastures (in inglese). 23.35-23.50 This is it. (in inglese).

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20 Rassegna scientifica. 20.15 Concerto del giovedì. 21.30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22.45 Concerto di musica classica diretto da Gilbert Vinter. 23.15 The Silver Bowl; romanzo di Hugh Ross Williamson. Adattamento radiotelevisivo di George Wood. Parte quarta. 23.45 Resconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

**ONDE CORTE**

6 Lewis Powell e l'orchestra Harry Davidson. 7.30 Vecchie canzoni del West-Coast di Bob Keim. 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica leggera. 18.45 Pianista Peter Knight. 19.30 Trattamento musicale. 20.05 Organico. Macpherson. 20.30 «Archie's the Boy». 21.05 Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21.30 Rivista musicale. 22.15 Musical. 22.45 Organico. Quartetto di fiati; Paulsen; Concerto per corno, tromba e trombone; Auric; Trio per oboe, clarinetto e fagotto; Bezzato Scherzo per quartetto di fiati; Mozart; Sonata in si bemolle per due pianoforti. K 588. 23.15 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward.

**20 Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Gozzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

**Gozzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino - Torino 1)

**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

**Gozzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La voce del profugo - L'hanno fatto a pezzi noriani - 13.50 Musica leggera: Berlin; E' tanto bello l'amor; Reri; Malosiero; D'Lorah Juan; La cucaracha; 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattro ore di vita polifonica italiana. Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gozzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1)

**Gozzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina 1)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Percy Eckstein; «Heilung durch Akroponine»; Güte Laune mit beliebten Melodien - Die Kinderkreise; «Der Arm und der Reiche»; Mörchenhärspil von F. W. Brand; Spielleitung - Fr. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gozzettino della Sicilia** (Palermo 1 - Catania 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Lucandino, indi: Musiche del mattino - Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.).

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo. Bol. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.).

11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V elementari (Pr. Naz.). 11.30 Orchestra Milleluci diretta da W. Gallassini (Pr. Naz.). 12 U. Tucci e il suo sestetto caratteristico (Pr. Naz.). 12.15 Album di Piedigrotta (Pr. Naz.).

12.30 Solisti celebri (Pr. Naz.). 12.50 Gozzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano. Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Tre pagine. 14.25 Segnaritmo. 14.45 «Novità di teatro», di E. Ferner. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'Europa. 19 Musica da ballo con le orchestre di Les Brown e Nora Morales. 19.45 Gozzettino giuliano. 20 Uno città volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio. Radiospot (Pr. Naz.). 21.05 «Come lui menti al marito di lei» - un atto di G. B. Shaw, Compagnia di prosa di Trieste. Regia di G. Rolli. 21.45 «L'anello del Nibelung» - Terza giornata: «Il crepuscolo degli dei» - Poema e musica di R. Wagner - Secondo atto - Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da W. Furtwängler. Registrazione (Pr. Naz.). 22 Suono B. Goodman (Pr. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 2 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

## Estere

**ALGERIA**

**ALGERI**

19 Notiziario. 19.10 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.15 La vedetta di passaggio. 20.30 Tribunali unistici. 21 Notiziario. 21.15 Dischi. 21.20 Album parigino. 22.20 Concerto diretto da Henri Tomasi. Solista pianista Louise N'Guyen Van Ty. Saint-Saëns; Suite algerina; L. N'Guyen Van Ty; Feste del Tet, per pianoforte e orchestra; Loucheur; Rapsodia magica; Ibert; Scali. 23.30-23.40 Notiziario.

## Il dentifricio che vi offre ogni GARANZIA

dal 1890...



in 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

# Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antistatiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale l'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un eccezionale potere antifermentativo e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

# Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

# BAGNIN

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

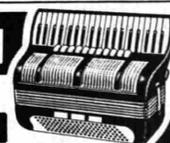
GARANZIA 10 ANNI

PROVA DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.400  
 48 BASSI L. 18.400  
 120 BASSI L. 30.900

REGALI METODI ASTUCCI

LA GRANDE MARCA

# UNIVERSAL - GENEVE

CONTROLLA E GARANTISCE

# BERTHOUD - GENEVE

L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Reportage. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Mahler: Adagio della Sinfonia n. 5. 20.10 «Il caso Mauritz», radiocommedia di Karl Heinz Raben, tratto da un romanzo di Jakob Wassermann. 21.20 Musica per due pianoforti (Rudolf Spiro e Lutz Hartek). 21.40 Lieder di Debussy. Interpretati dal baritone Gérard Souzay. 21.50 «Il mangiare, abitudine o piacere?». Usanze di ieri e di oggi. 22.15 Notiziario. 22.20. 23 Musica da camera contemporanea. Copland: Quartetto (1950); Bartók: Contrasti (1942).

**MONTECATINI**

7.15 Notiziario. 7.20-45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prisma. 13.10 Canzoni da film. 13.40-14 Hugo Wolf: Serenata italiana per quartetto d'archi; Armin Schibler; Quartetto per archi, op. 14. 17.30 Eddie Fischer, vedetta americana della canzone. 17.50 Il pittore Mario Moglia. 18 Musica richiesta. 18.40 Danze sinfoniche. 19.15 Notiziario. 20 «Marea che non si ri-

tira», sintesi radiofonica sulla popolazione del mondo, a cura di F. A. Vitali. 20.30 Concerto diretto da Bruno Amaducci - Vivaldi: Olimpiade, sinfonia dall'opera; Boccherini: La musica notturna; Madrid; Pergolesi: Sinfonia in sol maggiore; Respighi: Antiche ore e danze per liuto; Stravinsky: Pulcinella, da G. B. Pergolesi. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Posto dal mondo. 22.35-23 Ultimi accordi.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Dietro le quinte. 20 «Ambra», di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico in sei episodi di André Béart-Arosa. Terzo episodio. 20.30 Varietà musicale. 21.30 Concerto di musica da camera diretto da Victor Desrozens. Solista pianista Denise Bidal - Nikos Skalkottas; Piccola suite per orchestra d'archi; Guarnon: Piccolo sinfonia per strumenti a fiato; Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra. K. 488; Weber: Sinfonia n. 2, op. 21 in do maggiore. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 «Claude Debussy», a cura di Emile Vuillermoz.

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gozzettino padano (Alessandria 2

E come un  
 -13-  
 al Totocalci!

## RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per corrispondenza

DIVERSE TECNICI APPREZZATE SENZA FATICA E CON PICCOLA SPESA RATEALE

La scuola oltre alle lezioni manda gratis:

MATERIALI PER OLTRE 200 MONTAGGI RADIO E UNA COMPLETA ATTREZZATURA PROFESSIONALE

rate da lire 1.300 e tutte rimborsate di vostro proprietà

OPUSCOLO GRATUITO «BASSI e TELEVISIONE»

scrivendo a:

SCUOLA RADIO «ELETRA» VIA LA LOGGIA 38/A - TORINO

Che cos'è il

RISORSTORATORE FATTORI?

È una lozione scientifica che ridona ai capelli bianchi, striati, sbiaditi, il loro colore naturale. Non s'inganna rigenera progressivamente il colore dei capelli neri, biondo castano, li mantiene morbidi, distrugge la forfora

Spedizione franco domicilio contro assegno anticipato a mezzo vaglia o c.p. postale 3.239/40 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano 1 (Ilec. Lit. 400 - 4 Ilec. Lit. 1.500 in vendita anche nelle farmacie.)

Usate senza timore il

RISORSTORATORE FATTORI

ottenete risultati sorprendenti!

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
 Detti e motti (7,45) (Motta)  
 Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**  
 Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il libro, questo vostro amico: *Lo scimmiettino verde* di Yambo, presentato da Giuseppe Dessì



Grazia Gresi canta alle 18.45 con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci (Foto Ecofotografico)

- 11.30 Canta Eve Becke  
 11.45 Musica da camera  
 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
 «Ascoltate questa sera...»  
 Calendario (Canotto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
 Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**  
 «Colloqui col Manzoni» di Giovanni Titta Rosa, a cura di Cesare Splanzan
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**  
 Donida: Fluoro; Burke-Gilbert: *The moon is blues*; Bertolazzi: *Scala mobile*; Sciorilli: *Canto del Niagara*; Seller: *Strictly instrumental*; Panzuti: *Hodges*; Prado: *Mambo n. 5*; Arnheim: *Sweet and lovely*; Pinchi-Capo: *Piel Canela*
- 17.30 **Conversazione**
- 17.45 **Concerto della pianista Lea Cartaino Silvestri**  
 Haydn: a) *Sonata in si bemolle maggiore n. 24*; Allegro; b) *Sonata in mi minore n. 2*; Presto; Adagio; Finale (molto vivace); c) *Sonata in do diesis minore n. 6*; Moderato; Scherzando (allegro con brio); Minuetto (moderato)



La pianista Lea Cartaino Silvestri interpreterà tre «Sonate» di Haydn alle ore 17.45 (Foto Luzardo)

- 18.15 Bollettino della neve, a cura del P.E.N.I.T.  
 Qualeche ritmo
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
 Peter Drunker: *Nuovi concetti sulle responsabilità delle aziende*
- 18.45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
 Cantano Gabriele Vanorio, Nunzio Gallo, Nino Nipote e Grazia Gresi Della Gatta-Matassa: *Ammore te gelusia*; Rotondella-Giuliani: *Dimane è 'na primessa*; Nisa-Vian: *A semmella*; Giannetti-Adamo-Bandazzo: *Torna cu me*; Raul-Giannini: *Canto pe tte*; Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Ollano-Acampana-Paracuollo: *Geluso d' 'o sole*
- 19.15 **IL RIDOTTO**  
 Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo  
 (Butoni Sansapiero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

## CONCERTO SINFONICO

Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI dirette dall'Autore

I. *Sinfonia in la*: a) Andante, b) Andante tranquillo, c) Rapido, d) Andante faticoso; II. *Le trachmie*, musiche per la tragedia di Sofocle, per voce recitante, coro femminile e orchestra  
 Istruttore del coro Ruggero Maghini  
 Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)  
 Nell'intervallo: «Paesi tuoi»  
 Al termine: Musica leggera per orchestra d'archi

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Franz Schubert**  
*Sonatina op. 137 n. 1, in re maggiore*  
 Allegro molto - Andante - Allegro vivace  
*Sonatina op. 137 n. 3, in sol minore*  
 Allegro giusto - Andante - Minuetto, allegro vivace - Allegro moderato  
 Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte
- 19.30 **La Rassegna**  
 Cultura francese, a cura di Carlo Cordié  
 «Grammatica e stile» secondo Marcel Cohen - Il pensiero di Ferdinand Brunetiere - Le lettere di Charles van Lerberghe a una giovinetta - Notiziario
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
 E. Lalo: *Namouna*, prima suite  
 Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da George Sebastian  
 F. Liszt: *Primo concerto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra  
 Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto - Allegro animato - Allegro marziale animato  
 Solista Walter Gieseking  
 Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Henry Wood
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
 Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
 10.30-11 *Casa, dolce casa*  
 Giornale per le donne  
 Incontri minimi: *Ortonovo*, a cura di Paola Angellini

## MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**  
 Album delle figurine  
 (Stabilitimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
 Bollettino delle interruzioni stradali  
 «Ascoltate questa sera...»  
 Album di Piedigrotta  
 Orchestra diretta da Alfredo Giannini  
 (Brillantina Cubana)
- 14 - **Il contagocce**  
 Piccola storia della strofetta  
 con Dolores Palumbo ed Enrico Glori  
 (Simmenthal)
- Henghel Gualdi e la sua orchestra**  
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Se fossi programmatista**  
 Interviste di Nanà Melis
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Tastiera**  
 Don Baker all'organo Hammond
- 15.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**  
 Cantano Gino Costello, Marta Tomelloni, Antonio Vasquez, Mara Mauri e Guido Rossi  
 Lana: *Sono pazzo di te*; Kiblo-Poy: *Il tuo silenzio*; Glibra-Casse: *Dimmi perché*; Nisa-Filibello-Fascanaro: *Partita senza carte*; Mendes-Falocchio: *Prima neve*; Del Minio: *Il pianoforte in fra*; Malocchi-Molteni: *Ricordo*; Gimelli: *Concerto per tromba*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
 Musa latina - Concerto in miniatura: Pianista Edith Farnadi

- 21.20 **Teatro di Ostrovskij**  
**L'URAGANO**  
 Drama in cinque atti  
 Traduzione di Ettore Lo Gatto  
 Kabanova Germana Paolieri  
 Kabanov Enzo Tarascio  
 Katerina Enrica Corti  
 Varvara Itala Martini  
 Boris Giancarlo Sbragia  
 Kulighin Carlo Delfini  
 Scipione Carlo Ratti  
 Kudriase Ottavio Fanfani  
 Diko Marcello Gioia  
 Fekluscia Celeste Marchesini  
 La signora Renata Salvagno  
 Giacina Emanuela Da Riva  
 Prima passante Federica Stameria  
 Seconda passante Maria Paole Iacona  
 Alcuni del popolo { Franco Giaculli  
 Gianni Tortini  
 Renzo Lori
- Regia di Enzo Ferrieri
- 23.30 **Spazi musicali**  
 J. S. Bach: *Suite in re n. 4*, per tre oboi, tre trombe, fagotto, timpani e archi  
 Ouverture - Bourrée I e II - Gavotta - Minuetto - Rejouissance  
 Orchestra RCA Victor diretta da Fritz Reiner  
 I. Stravinsky: *Serenata in la*  
 Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale  
 Al pianoforte l'Autore

- 16.30 **Cannibalismo in treno**  
 Racconto di Mark Twain - Adattamento di Beppe Costa - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 17 - **UN'ORA IN PIEMONTE**
- 18 - **Giornale radio**  
 Programma per i ragazzi  
**Son tornata per te**  
 (Heidi) - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese (dalla colonna sonora del film omonimo) - (Seconda parte)  
**Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
- 19 - **CLASSE UNICA**  
**Giovanni Miele: Lo stato moderno**  
 (Nona lezione)  
**Guido Mellì: Il corpo umano** (Ventesima lezione)

## CLASSE UNICA

Volume n. 22:  
 GIOVANNI MIELE

## LO STATO MODERNO

Questo volume renderà accessibili a tutti, problemi di estremo interesse sociale.

Lire 100

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## INTERMEZZO

- 19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Un capolavoro al giorno  
 (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
- Orchestra diretta da Carlo Savina**  
 Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rossetani, Roberto Altamura e Nella Colombo  
 Testoni-Stocchetti: *Lo stornello delle campanie*; Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista*; Galbi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*; Michaels-Feller: *Latin Lady* (Vicks VapoRub)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO**  
 il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di **Mino Dolenti** con la partecipazione di Katina Raineri e Corrado Lojacono  
 Presenta Nunzio Filogamo (Palmoite)
- 22 - **Ultime notizie**  
**Giacomo Lauri Volpi** presenta  
*Il mio personaggio*  
 a cura di Ermete Liberati
- 22.30 **Parliamone insieme**
- 23.23.30 **Siparietto**  
 Carlo Savina presenta  
**A luci spente**



(Foto Palleschi)  
 Maria Pia Casilio, la giovane attrice cinematografica che ha partecipato recentemente al tradizionale giochetto di «Occhio magico»

## Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo  
 1.36-2 : Canzoni  
 2.06-2.30 : Musica sinfonica  
 2.36-3 : Musica leggera  
 3.06-3.30 : Musica operistica  
 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
- 4.06-4.30 : Musica da camera  
 4.36-5.30 : Musica operistica  
 5.36-6 : Canzoni da film e riviste  
 6.06-7 : Musica leggera  
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# VENERDI 11 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 La TV dei ragazzi

#### a) Giochi insieme

Programma per i più piccoli a cura di Annamaria Romagnoli  
b) *I pirati della Malesia* - Film - Regia di Enrico Guazzoni - Produzione Sol Film - Interpreti: Massimo Girotti, Clara Calamai, Otello Toso

Gli immortali personaggi di Salgari rivivono in nuove appassionanti avventure nella giungla misteriosa.

### 20.45 Telegiornale

#### 21 - ZIO VANIA

di Anton Cecov  
Versione italiana di Carlo Grahber  
Personaggi e interpreti:  
Alexandr Vladimirovic

Marcello Giorda  
Elena Andrelevna  
Enrica Corti  
Sofia Alexandrovna (Sonia)  
Bianca Toccafondi  
Maria Vassilievna Vainitzkaja  
Olga Vittoria Gentilli  
Ivan Petrovic Voinitski (zio Vania)  
Luigi Cimara  
Michail Lvovic Astrov  
Giorgio Albertazzi

Illa Ilie Tielteghin  
Lionello Zanchi  
Marina  
Lola Braccini  
Un garzone  
Vittorio Congia  
Regia di Silverio Blasi  
Al termine della commedia:  
Replica Telegiornale



Clara Calamai partecipa al film «I pirati della Malesia» in onda alle 17,30

## Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gozzettino padano (Alessandria 2)

- Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 2 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 2 - Sassari 2)
- Gozzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)
- Gozzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni II - Perugia II)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)
- 12.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medio dei cambi** (Bari 2 - Catanzaretta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gozzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

- giornale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 **Gozzettino della Sicilia** (Catanzaretta I)
- Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Locandino, indi: Musica del mattino - Detti e muti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rossogna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V° Festival di Sanremo 1955: Sestetto Azzurro diretto da A. Semprini (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Conto Eve Bekke (Pr. Naz.). 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). 12.50 Gozzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamiro. 14.45 Problemi economici - Conversazione del professor G. Roletto dell'Università di Trieste. 15 Listino Borsa di Trieste.

- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Musica operistica. 18.30 Canzoni italiane. 19 Concerto del Quartetto triestino. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 Gozzettino giuliano. 20 Polcenoscano allegro. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosopra (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da I. Pizzetti (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Poesi tuoi (Pr. Naz.). Al termine: Musica leggera per orchestra d'archi (Pr. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 23.20 Segnale orario. 23.25 Ultima notizia - Buonanotte (Pr. Naz.).

## Estero

- ALGERIA  
19 Notiziario. 19.10 Un po' di poesia. 19.35 Varietà. 20 Notiziario. 20.15 Per morti e per vivi. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 e De Bric et de Broc, di Jacques Bodo. 22.05 Giornale di bordo, documentario. 22.35 Musica da camera. 23.30-23.40 Notiziario.
- ANDORRA  
19 Bar musicale. 19.25 La gozzetta in canzoncine. 19.30 Notiziario per signore. 20.15 Week-end sulla neve. 20.24 Yves Lesure e la sua fisarmonica. 20.30 L'aveve ricognoscuto. 20.40 Sotto i pini. 20.45 Rivista serale. 21 Appuntamento fra tre amici. 21.15 Alla rinfusa. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Cento

## alimenti al PLASMON

### PROTEINE VEGETALI + PROTEINE ANIMALI

Gli alimenti al Plasmon, associando le proteine vegetali del grano alle proteine nobili del latte, rispondono ai principi affermati dai più illustri Clinici e Pediatri internazionali per una alimentazione razionale, la sola che può garantire salute e longevità.



- BISCOTTI ipernutritivi
- FARINA per latte, per brodo
- SEMOLINO di riso
- SEMOLINO di grano duro
- CREMA di riso
- PASTINE 14 formati

GERMOPLASMON il pane della salute

## alimenti al PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

franchi al secondo. 22.30 Music-Hit. 23 La voce di Roda Roda. 23.45-1 Musica preferita.

### BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO  
19 Notiziario. 20.15 Orchestra Sinfonica e Cori della I.N.R. diretti da Franz Andri. 22 Notiziario. 22.30-23 Concerto del chitarrista Andrés Segovia e del soprano Irmgard Seefried.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.01 Ibert: Scali. 19.25 Mendelssohn: Due romanze senza parole. 19.30 Notiziario. 20 Il Re d'Yves, opera in tre atti di Lalo, diretta da Pierre Deryaux. 22.15 «Pra» contro Sainte-Beuve», a cura di Pierre Sapiro. 22.45 Solisti internazionali. 23.46-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19.05 Dvorak: Carnevale, ouverture; Granados: Danza spagnola n. 9; Massenet: Manon, «Je suis encore toute étourdie» e «Duetto della lettera»; Ibert: Divertimento; Honegger: Pacific 231, tempo sinfonico. 20 Complesso Daniel White. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 La storia di Jeanne raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarest. 21.02 «Les 3», commedia in quattro atti di Roger Ferdinand. 22.42 Villiers de l'Isle Adam: La morte degli amanti, poesia di Baudelaire; R. de Guaymont: Cavalli di legno, poesia di Verlaine; Pierre Louys: Canzoni dei Re Magi, poema di Henri Heine. 23.12 Notiziario. 23.17-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques Grello. 19.48 A richiesta. 19.55 Notiziario. 20 Signori e signore, scrivemeli! 20.15 Alla rinfusa. 20.45 Pic Pic e Colegram. 21.15 Un quarto d'ora con Patti Page. 21.30 Intermzzo italiano. 21.45 Rivista universale. 22.01 Notiziario. 22.05 Al suono della balalaika. 22.20 Orchestra Henri Rossotti. 22.35 Fiale delle melodie. 23.05 Radio Réveil (in spagnolo). 23.20 La nuova vita (in tedesco). 23.30-23.50 Family Altar (in inglese).

### GERMANIA

FRANCOFORTE  
19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Francesco Malpiero: Enea, epopea sinfonica dal poema di Virgilio, per orchestra, coro e soli (traduzione e introduzione di Max Heintz Fischer, orchestra diretta da Paul Schmitz). 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Il Club del jazz. 23.30 Conversazione filatelica. 23.15 Musica leggera. 24 Ultima notizia. 0.05 Musica al bar. 0.25 Ospiti notturni. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1.15 Musica nella notte. 2-4.30 Musica da Amburgo.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19.30 Concerto dell'organista Ralph Downes - Franck: Cantabile in si; Guilmant: Allegro in fa diesis minore; Vierne: Sinfonia n. 1; Finck: 19.50 Rivista musicale. 21 «Uno dei nostri sottomarini», sceneggiatura. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.15 In pa-

tria e all'estero. 22.45 «Jones», conversazione. 23.15 Schumann: Fantasia in do, op. 17, interpretata dal pianista Maurice Cole. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Trattenimento hollywoodiano. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21.15 Discussione. 22 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23.20 Varietà musicale. 0.05 «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan. 0.20 Musica notturna. 0.50-1 Notiziario.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Melodie da «X-Y-Z» di Hans Steingrube. 20.15 Polcenoscano girevole: Incontro con Alois e Zorli Carigiet. 21 Musica popolare. 21.25 Il Corriere del jazz. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica folkloristica. 22.30 «Al Tratter di Vienna», conversazione di Edith Worschnitz. 22.45-23 Canzoni viennesi.

### MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Primo. 13.10 Delfini: Coppello, balletto. 13.45 Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 66. 14-14.45 «Il villaggio Pestalozzi», a cura di Benedetto Vanni. 16.30 Ora serale. 17.30 Musica per viola d'amore interpretata da Walter Jesinghaus - Stamitz; Divertimento; Jesinghaus: Sonatina bucolica, op. 52 a. 18 Musica richiesta. 18.30 Da ascoltare in pace. 18.40 Impressioni d'ambiente. 19.15 Notiziario. 19.40 È arrivato un bastimento carico di... 20 Orizzonte ticinese. 20.30 Concerto diretto da Otmár Nussio. Solista arpista M. Van den Berg - Boch; Aria del Preludio. Carole O Mensch bewein dein Sünde gross (Elab. per orchestra d'archi di Max Regler); Haendel: Concerto per arpa e orchestra da camera; Telemann: Don Chisciotte, suite. 21 «Le nozze di Giovanni Phile», commedia in un atto di Bruno Magagnoli. 21.50 Corso serale. 22.05 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Brahms: a) Quattro romanze per coro femminile, due cori e arpa; b) Sei Lieder per contralto e pianoforte; c) Nuvoli canti gitani, op. 112, per soprano, coro e pianoforte.

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Varietà musicale. 20.15 Lyne Ansko e l'ospite inatteso. 20.40 a Caterina s'infiora», fantasia di André Sixt. 20.55 Romeo e Giulietta, ometto in due atti, ispirato da Shakespeare, testo di Mica Denéroz. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.50 Michael Haydn: Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto. 23-23.15 Mozart: Adagio in si bemolle maggiore, KV 411.

MANIFESTAZIONE  
**PALMOLIVE**  
**OCCHIO MAGICO**  
panorama di varietà  
oggi  
alle ore 21  
sul Secondo Programma

morella  
**Ambrosoli**  
LA CARAMELLA DI PANNA  
ZUCCHERO e LIQUIRIZIA

**Sintolwax**  
TELEVISIONE

**Dama**  
Vi offre nuove bellissime tinte pastello nei tipi  
**LACCATO INDELEBILE MADREPERLATO**  
PROFUMERIE DAMA - TORINO

ASCOLTATE QUESTA SERA  
SUL PROGRAMMA NAZIONALE  
**IL CONCERTO**  
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA  
**ESSO STANDARD ITALIANA**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
 Detti e motti (7,45) (Motta)  
 Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**  
 Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**  
 L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Siginorelli e A. Tatti
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
 Cantano Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura, Nella Colombo, il Duo Blengio e Gianni Ravera  
 Graziani: Due volti; Morbelli-Sini: Maddonnella di Trastevere; Ardo-Latouche-Bernstein: Fronte del porto; Arlven: Rapodia svedese; Lemarchand-White: Paura d'amarsi; Poletto-Mouloudji: Un giorno chissà; Nisa - Montanari: Ninna nanna di montagna; Soprani: Buongiorno Giuliana; Seracini-Cheri: La corriera dell'Arizona



Siro Angeli, autore di « Assurdo », la commedia in onda alle 21.45, oltre all'attività teatrale ha svolto anche quella di critico drammatico e cinematografico, di saggista e di sceneggiatore. E' nato a Cesclans, piccolo borgo della Carnia, nel 1913. E' laureato in Lettere e Filosofia e vive a Roma. (Foto Luzardo)

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
 Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**  
 Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **FEDORA**  
 Dramma di Vittoriano Sardou ridotto in tre atti da Arturo Colautti  
 Musica di UMBERTO GIORDANO  
 Terzo atto  
 La principessa Fedora Romazoff  
 Pia Tassinari  
 La contessa Olga Sukarev  
 Mafalda Micheluzzi  
 Il conte Boris Ipanov  
 Ferruccio Tagliavini  
 De Sirlex Saturno Meletti  
 Un piccolo Savolardo Gianni Mascolo  
 Direttore Oliviero De Fabritis  
 Istruttore del coro Roberto Benaglio  
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.25 Paolo Cavazzini al pianoforte



Da sinistra: Pia Tassinari e Mafalda Micheluzzi che sosterranno rispettivamente le parti di Fedora Romazoff e della contessa Olga Sukarev nella « Fedora » di Giordano in onda alle 17.45 (Foto Palleschi e Cinti)

- 18.45 **Scuola e cultura**  
 Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto  
**Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra Milleluci diretta da Wilham Galassini**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**  
**VIAGGIO IN ITALIA**  
 di Guido Piovene
- 21.30 Van Wood e il suo quartetto
- 21.45 **ASSURDO**  
 Tre atti di Siro Angeli  
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Eugenio Salussolia
- 22.45 **La bacchetta d'oro**  
 Presenta Nunzio Filogamo (Pezziot)
- 23,15 **Giornale radio** - **Dall'Eden Bar** di Vienna: Joski Wimer e i suoi solisti
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Come migliorare l'apprendistato in Italia**  
 Mario Pantaleo: *La preparazione professionale nelle scuole*
- 19.15 **Aaron Copland**  
 Ritratto di Lincoln, per voce recitante e orchestra  
 Voce recitante Antonio Crast  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
- 19.30 **Francesco De Sanctis autore drammatico**  
 a cura di Muzio Mazzeochi Alemanni
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
 J. P. Rameau: Quinto concerto in *Sextuor*  
 La Forqueray - La Cupis - La Marais  
 Orchestra da camera Hewitt  
 A. Dvorak: *Dumky trio op. 90, in mi minore*  
 Lento maestoso, allegro quasi doppio movimento - Andante, vivace non troppo - Andante moderato - Allegro - Lento maestoso, vivace  
 Esecuzione del Trio di Trieste  
 Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovitch, violino; Libero Lana, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**  
 C. A. Swinburne  
 Traduzione di Leone Traverso
- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma  
**Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**  
**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da Paul Kleckl  
 Goffredo Petrassi  
 Ritratto di Don Chisciotte, suite dal balletto  
**Maurice Ravel**  
 Concerto per la mano sinistra  
 Pianista Lya De Barberis  
**Johannes Brahms**  
 Terza sinfonia in fa maggiore op. 90  
 Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Nell'intervallo:  
**Divagazioni etimologiche**  
 a cura del Circolo Linguistico Fiorentino  
 Renato Verdiani: *Qualche etimologia slava*  
 Al termine:  
**La Rassegna**  
 Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca  
 Un filosofo dell'uomo incompiuto: Jacques Paliard - Il « Gioberti » di Augusto Guzzo - La « Grande Antologia filosofica »  
 (Replica)

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o a. m. 355

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo        | 4,06-4,30 : Musica operettistica                  |
| 1,36-2 : Canzoni napoletane         | 4,36-5 : Musica sinfonica                         |
| 2,06-2,30 : Musica operettistica    | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)            |
| 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina) | 5,36-6 : Gal campagnoli                           |
| 3,06-3,30 : Musica da camera        | 6,06-7 : Canzoni                                  |
| 3,36-4 : Musica leggera             | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**  
 Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
 con il Casalino di Brancacci
- 10.30-11 **Casa, dolce casa**  
 Giornale per le donne  
 Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
 Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Tina Centi  
 Zapponi-Gasparini: Vecchio treno; Spicher-Leciona: Nutote grigie; Piufo-Dussal: La regola non c'è; Ciocciolini-Agostini-Ortolani: Xe bel; Pinchi-Durand: Saltimbanco; Williams-Laudes: La cavalletta (Carpano)  
**Album delle figurine**  
 (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
 Bollettino delle interruzioni stradali  
 « Ascoltate questa sera... »  
 La voce di Alberto Rabagliati (Pagliano)
- 14 - **Il contagocce**  
 Piccola storia della strotetta  
 con Dolores Palumbo ed Enrico Glori (Simmenthal)  
**Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
 Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Le canzoni di Nino Casiroli**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Il nostro Paese**  
 Rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 15.30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**  
 Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da Francesco Ferrari

Cantano Antonio Basurto, Bruno Pallesi, Narciso Parigi, i Radio Boys e Tullio Pane  
 Mendes-Faleocchjo: Un cuore; Cherubini-Goncina: Sentirio; Minorette-Seracini: Ci, chi, ci cantavo un assino; Liman-Carmi: Il torrente; Mannucci-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Bonagura: Incantatella

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
 Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese - Cultura e civiltà: conversazione a Venezia con i professori Francesco Carnelutti e Vittore Branca
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**  
 Programma per i ragazzi  
 Il giornalino delle città  
 Numero a cura dei ragazzi di Bolzano - Allestimento di Lino Girau
- 19 - **CLASSE UNICA**  
 Umberto Bosco: Dante: « Inferno » (Diciottesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

C i a k  
 Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

## SPETTACOLO DELLA SERA

## 21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per il Grande Premio Internazionale 1955 di « Bel canto »  
 organizzato dall'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione con la collaborazione della Radio Austriaca-Radio Vienna, della Radiodiffusione Televisione Francese e della Radiotelevisione Italiana  
 Finali delle Radio Austriaca, Belga, Francese e Italiana  
 (Parte prima)

- 22 - **Ultime notizie**  
 Siparietto

## 22.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per il Grande Premio Internazionale 1955 di « Bel canto »  
 (Parte seconda)

- 23-23.30 A luci spente



(Foto Crimella)  
 Valente pianista e direttore d'orchestra jazz, Nino Casiroli, nato a Milano il 12 aprile 1910, deve la sua grande popolarità al ritornello di quella « Torre di Pisa » che nel lontano 1935 era cantata in ogni strada. Vennero poi « La famiglia Brambilla », « E' arrivato l'ambasciatore » e tante altre canzoni, in cui si rivela una genuina spontaneità melodica. Una rassegna dei più popolari successi di Nino Casiroli andrà in onda alle ore 14,40

# SABATO 12 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Stella stellina**  
Fiaba di Luciano Folgore  
Burattini all'italiana di Maria Perego  
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) **Ore 18,15: Terza liceo**  
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi

### 20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

- 21.05 Danze folkloristiche jugoslave**  
Eseguite dal Balletto nazionale «Kolo»  
Regia di Alberto Gagliardelli

- 22.15 Scala reale**  
Programma di varietà presentato da Adriana Serra  
Indi:  
**Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali pro-

grammi televisivi della prossima settimana  
**Replica Telegiornale**



Tre componenti del balletto nazionale jugoslavo «Kolo» che si esibirà alle 21.05 in un programma di danze folkloristiche del loro paese

## Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Compostello 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Cronache del mattino** (Milano 1

- Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

- gua tedesca - Akkordeon musik mit dem Ensemble Lauro Molinari Schöne Stimmen vom Ecom Weisen Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 2 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 L'opandina, indl: Musiche del mattino - Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.). 8,45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.). 11,30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12,15 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). 14,15 Fine settimana. 14,25 segnerima. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico 15 «L'istinto» - tre atti di Henry Kistmackers - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli indl: Ritmi dell'America latina. 17 Sorella Radio (Pr. Naz.). 17,45 Variazioni senza tema. 17,55 Programma in cinque tempi di musica leggera. 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). Musica da ballo con orchestra diretta da G. Conti (Pr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni senza età. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 Vaghi in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.). 21,30 Concerto del Complesso Polifonico Goriziano diretto da G. Seghizzi. 22 Lettere d'amore: E. A. Poe ed Elena Whiteham. 22,45 Jazz in prospettiva, a cura de Gili amici del jazz». 23,15 Giornale radio - Dall'Eden Bor di Vienna, Joski Wimer e i suoi solisti (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

## Estere

- ALGERIA**  
**ALGERI**  
19 Notiziario. 19,30 Complessi strumentali. 19,30 Lo scelto di Jean Maxime. 20 Notiziario. 20,15 Schermi algerini. 20,35 Ritornelli di domani, successi di ieri. 21 No-

tiuziario. 21,15 «Quel che donna vuole», commedia in tre atti di Alfred Savoir. 23,30 Notiziario. 23,40-24 Musica da ballo.

### ANDORRA

- 19 Bar musicale. 19,30 Novità per signore. 20 Rivista parigina. 20,20 Nuove vedette. 20,30 La vedetta preferita. 20,40 Modelli di canzoni. 20,45 Rivista sarale. 21 Signori e signore, scrivitemi. 21,30 Al teatro in famiglia. 21,45 A tempi del fonografo. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Musica da ballo. 22,15 Concerto. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica preferita.

### BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario. 19,45 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15-24 Musica da ballo.

### FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «L'assassino del Duca di Enghien», a cura di Thierry Maulnier. 22 Colloqui con Edgard Varèze presentati da Georges Charbonnier. 22,30 Milhaud. Sonata n. 2 per violino e pianoforte. 22,45 Dischi. 23 Idee e Uomini. 23,25 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

- 19,05 Fiume profondo. 19,20 Orchestra Sidney Torch. 19,30 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con Sophie Desmarets. 21 Finale del Concorso internazionale di Bel canto organizzato dall'I.N.R. Concerto diretto da Edgard Demeux, con la partecipazione dei concettisti primi classificati nelle semifinali degli organismi partecipanti: Belgio, Italia, Austria e Francia. Parte I. 22 «Buona sera, Europa. Qui Parigi», a cura di Jean Antoine. 22,30 Finale del Concorso internazionale di Bel canto organizzato dall'I.N.R. Parte II. 23 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,43 Canzoni parigine. 19,48 L'avete riconosciuto? 19,55 Notiziario. 20 Di palo in frasca. 20,15 «Serenata», testo di Max Frazzelli. 20,30 «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coustou. 20,45 La canzone del marinaio. 21 «L'opandina». 21,24 Le nozze di Figaro, opera in quattro atti di Mozart, diretta da Otto Ackermann.

### GERMANIA

- AMBURGO**  
19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Serenata varie. 19,50 Attualità sportive. 20 Fanali a gas e luce al neon. 21,45 Notiziario. 21,55 Di serena settimana. 22,10 Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, diretta da Ferdinand Leitner. 22,45 Musica da ballare e sognare. 23,20 Dopo la chiusura della redazione con Wolfgang Menge. 0,15 Musica da ballo. 1 Saturday-Night Club. 2 Notizie da Berlino. 2,50 Musica da ballo americana. 3-5 Musica di Amburgo.

### FRANCOFORTE

- 19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Carosello di melodie. 21 Indovinelli. 21,30 Concerto di 7 cori. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail di mezzanotte. 22,45 Nell'intervallo (24). Ultime notizie. 1 Saturday-Night Club. 2 Notizie da Berlino. 2,50 Musica da ballo americana. 3-5 Musica di Amburgo.

### INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19,30 Nancy Thomas e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 La settimana a Westminster. 20,30 Sissera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «The Human Touch», di J. Lee-Thompson e Dudley Leslie. Adattamento di Ayton Whitaker. 22,45 Frigghiere serali. 24,00 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Concerto diretto da Roe Jenkins. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 21,30 Cosa sapete? Dischi. 22,15 Johnny va in città. 22,25 Rally automobilistico del R.A.C. 23,40 Club Piccadilly. 0,50-1 Notiziario.

### ONDE CORTE

- 8,30 Musica dal Messico di Haendel. 10,45 Banda Harry Leader e cantanti. 11,30 Rivista musicale. 12,30 Motivi preferiti. 13. Dischi incisa dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau. 14,15 Musica leggera. 15,15 Trattamenti musicale. 16 Lewis Powell e l'orchestra Harry

# SOAVITÀ E DELIZIA

accoglienti rivelazioni di una mano calda e morbida curata ogni sera con Kamameyls Roberts

## BABY RAVVIATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE

Davidson. 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins. Musiche da opere di Gilbert e Sullivan. 21,15 Arthur Copley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22,45 Rivista musicale.

### SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**  
15,10 J. S. Bach: Ciaccona in re minore per solo violino. 19,30 Notiziario. Indi: Visito in casa di Monsieur Dupont. 20,05 E' bello il mondo, brani dall'opera di Franz Lehár, diretto da Christoph Lertz. 21 Ricordi di buon vecchio tempo. 22 Vecchi successi in veste nuova. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

### MONTECENERI

- 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie d'Italia. 13,30-14 Per la donna. 16,30 Voci sparse. 17 Nuscio: Leggende ticinesi, suite strumentale diretta dall'autore. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigione, italiani. 19 Mario Gaudiosi: Sui Camolodi, visione sinfonica. 19,15 Notiziario. 19,30 Appuntamento della Pustza. 20 «Petché?» risposte ai malumori degli ascoltatori. 20,10 Il mondo ad occhi aperti, a cura di Livio Zeno. 20,30 Melodie da opere e musica ricreativa. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Bach: al Sonata in re maggiore per viola da gamba e clavicembalo. b) Sonata in re maggiore per viola da gamba e clavicembalo. 21,40 Virgilio Mortari: Due Leudi, per una voce, flauto, violoncello e pianoforte; Emio Porrino: Suite italiana, per soprano, flauto, violoncello e pianoforte. 22,15 Notiziario. 22,20 L'occhio dietro le quinte. 22,45 Circolo per gli amici del jazz. 23,15 Pensieri al parlame. 23,30-24 Musica da ballo.

### SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,10 Sei canzoni in cerca d'editore. 20,40 « Maurice Ravel », rievocazione musicale di André Béart-Aross. 21,30 Balletto parigina. 22. Lieto di fare la mia conoscenza, a cura di Jacques Thévenot. 23,20 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

peso allo stomaco?

nessun timore!  
si elimina  
presto e bene con  
**MAGNESIA SAN PELLEGRINO**  
il purgante  
conosciuto  
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

marsal'ovo

è ricostituente e fa proprio bene!

## Sapete chi è?

Per l'assegnazione del premio consistente in un televisore «Autovox» da 17 pollici sostituibile con un frigorifero «Autovox» da 175 litri, posto in palio dal concorso giornaliero «SAPETE CHI È?», la sorte ha favorito:

nella trasmissione del 14-2-1955: **Menotti Netti** - Sarteano (Siena).

Soluzione del quiz era: Antonella Luaidi;

nella trasmissione del 15-2-1955: **Teresa Garsia** - Via XX Settembre, 34 - Palermo.

Soluzione del quiz era: **Pepino De Filippo**;

nella trasmissione del 16-2-1955: **Zoraidè Iandoli** - Via Pietro Scrocco, 62 - Foggia.

Soluzione del quiz era: **Isa Miranda**;

nella trasmissione del 17-2-1955: **Margherita Ferrario** - Via Cesare Cantù, 9 - Como.

Soluzione del quiz era: **Mario Rita**.

nella trasmissione del 18-2-1955: **Umberto Merlo** - Via G. B. Borghesi, 1 - Parma.

Soluzione del quiz era: **Giulietta Masina**;

nella trasmissione del 19-2-1955: **Mario Lisco** - Via Putignano, 18 - Bari.

Soluzione del quiz era: **Charles Trenet**;

nella trasmissione del 20-2-1955: **Caterina Rosso** - Via Orazio Grassi, 4 - Savona.

Soluzione del quiz era: **Amadeo Amadei**.

## Lo spettatore ricorda

Per il concorso «LO SPETTATORE RICORDA», che prevede il sorteggio di premi consistenti in dieci apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza ogni settimana e una cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone d'abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 14 feb-

braio 1955, per l'assegnazione dei dieci apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

**Lyda Schilling** - Via del Bosco, 5 - Livorno;

**Ulisse Belloni** - Via Garibaldi, 7 - Cortecolona (Pavia);

**Primitiva Giachetti Vanni** - Via San Michele degli Scalzi, 8 - Pisa;

**Saverio Ziviani** - Bovolone (Verona);

**Vittorio Bellamelli** - Tresco-Cremasco (Cremona);

**Alfredo Cocco** - Viale Filippo Turati, 33 - Villaggio Italia - Terni;

**Anna Perna** - Via A. Morelli, 10 - Roma;

**Massimo Contini** - Via Nino Locarno, 28 - Fraz. Verghera - Samarate (Varese);

**Filiberto Fungipane** - Via XX Settembre, 17 - Dozza Imolese (Bologna);

**Giuseppe Froia** - Via P. Bozzano, 2/37 - Genova.

Tutti gli altri 31 marzo 1955, Mezzogiorno di fuoco - Pane, amore e fantasia - Guardie e ladri.

## Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «OTTOVOLANTE» del 17 febbraio 1955, per l'assegnazione dei premi consistenti in tre televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

**Riccardo Meloni** - Via Cavallotti, 4 - Milano;

**Giuseppina Arecco** - Corso Torino, 19/9 - Genova;

**Lucia Taranto in Cannizzo** - Viale Hegina Margherita, 117 - Roma.

Soluzione del quiz presentato: **Aida e Radames**.

## Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 25 febbraio 1955, la sorte ha favorito:

**Ivano Fossi Villani di Guido** - Via dei Colli, 62 - Signa (Firenze).

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54» numero 56740 di matricola il 16 febbraio 1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di 2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE.

Giovedì 10 marzo 1955, sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

## Occhio magico

del 25-2-1955

Vincono un pacco di prodotti Palmolive:

**Nuccia Imbalzano** - Sagliano Micca (Biella);

**Salvatore Rocca** presso Stella Adelfio - Via Giambellino, 60 - Milano.

**Bianca Ciferri** presso Aprile - Via Mazzini 167 - Pescara.

## Campanile d'oro

del 16-2-1955

L'incontro tra le squadre di Cagliari e Venezia è stato vinto da Cagliari.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

**Vittoria Cavaglià** - Via Borgo Nuovo, 8 - Villastellone (Torino).

Vincono prodotti Lane Ross:

1. **Mario Pirozzi** - Via Costantinopoli, 36 - Aversa; un supertermocopperta;

2. **Peppuccio Florio** - Via Rubiana, 52 - Carbonia; un pacco famiglia;

3. **Barolomeo Bertorino** - Via Giusti, 2 - La Maddalena; un supertermoplaid;

4. **Marietta Orani** - Comando Stazione C.C. - Tula (Sassari); un chilo di filati restringibili.

## Personaggio mascherato

Estrazione del 15-2-55

Soluzione esatta: **Miriam Bru**. Vince un servizio da cucina in Pirex completo di forno elettrico.

**Rosaria Feliano** - Via Actello, 13 - Vomero (Napoli).

Vincono prodotti Dop-Blood:

**Wanda Paccosi** - Via Portamatrara, 34 - Viterbo;

**Chito Chiti** - Via Sobrea, 7-A - Allassio.

## Bacchetta

d'oro Pezzoli

Estrazione dell'8-2-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

**Clara Garbagna** - Via Milano n. 11, scala 1 - Savona.

Estrazione del 12-2-55

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

**Giuseppe Barisono** - Via Sappello, 8/7 - Prà (Genova).

Estrazione del 15-2-55

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

**Maria Luisa Russo** - Via Nuvolari, 1 - Porto Empedocle (Agrigento).

## Bando di concorso RAI per posti di artista del coro

1. - La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro:

— Sopranos presso la Direzione Compartmentale di Milano;

— Contralti presso la Direzione Compartmentale di Roma;

— Tenori presso le Direzioni Compartmentali di Milano e Torino;

— Baritonos presso le Direzioni Compartmentali di Roma e Torino;

— Bassi presso le Direzioni Compartmentali di Roma e Torino.

2. - I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1915 per i bassi e i baritonos e non anteriore al 1920 per i soprani, i contralti e i tenori;

— costituzione fisica sana e robusta;

— cittadinanza italiana;

— essere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.

3. - Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice da spedire da addebi- tarsi — dovranno essere inviate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 31 marzo 1955, unitamente ai seguenti documenti tutti in carta semplice:

a) certificato penale negativo di data recente;

b) certificato di cittadinanza italiana;

c) certificato comprovante la posizione militare.

Nelle domande gli aspiranti ai posti di tenore, di baritone e di basso dovranno specificare se la loro partecipazione per i posti vacanti s'intenda limitata per una sola delle sedi indicate (precisando quale), oppure incondizionata per tutte le sedi.

4. - I candidati saranno sottoposti agli esami individuali che si terranno di fronte ad una Commissione d'esame nominata dalla Direzione Generale della RAI nei giorni e nella sede che verranno indicati personalmente a tempo opportuno ai candidati ammessi al concorso.

L'esame consisterà di:

a) lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio, cantato e parlato;

b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un brano a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti e tre i brani presentati;

c) prove pratiche.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera di invito a sostenere l'esame, di un documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte del pezzo a scelta secondo il programma d'esame indicato.

La Commissione esaminatrice giudicherà insindacabilmente circa l'idoneità o meno dei candidati.

La Direzione Generale della RAI, sulla scorta dei risultati degli esami, provvederà ad assumere gli elementi necessari, dopo averne accertato a suo insindacabile giudizio la idoneità fisica e morale.

Al partecipanti al concorso non competerà alcun indennizzo o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

5. - La domanda di ammissione al concorso implica l'impegno da parte del firmatario di accettare incondizionatamente le norme del concorso stesso ed il giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice e — in caso di assunzione di trasferire la sua residenza e di sistemarsi a proprie spese nella sede di destinazione.

Per gli elementi che verranno eventualmente assunti il trattamento economico e normativo è previsto dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

## Lo spettatore ricorda



1° fotogramma



2° fotogramma



3° fotogramma

Nella sua trasmissione di lunedì 7 marzo, la rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati alla TV a riconoscere altri tre noti film, dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli.



Per chi ama  
il buon caffè!

# NESCAFÉ

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ è indispensabile durante viaggi, campeggi ed a coloro che conducono vita dinamica od isolata.

★ Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.



## GALATEO DELLE MANI



# Gestir poco!

Una donna non dovrebbe mai gesticolare.

Solo chi ha delle mani curatissime può permetterselo con molta moderazione.

In ogni gesto la mano vive, racconta la sua storia e la sua vita e rivela la condizione e la classe di chi parla.

Abbiate cura delle vostre mani. Protegetele dai danni del lavoro, delle intemperie e dello sport con Kaloderma Gelee.

la crema speciale che non unge.

È sufficiente un minuto di massaggio alla sera perché al mattino le vostre mani siano bianche, morbide, bellissime!

# KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE