

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**PRIMAVERA**  
Ritornano sulle strade  
i campioni del ciclismo

La storia della MILANO - SANREMO

*alle pagg. 16-17*



Concorso radiofonico "Bartolomeo Cristofori,"

# SEDICI ALFIERI DEL PIANOFORTE



(Foto Pedrotti)

Andreina Marinoli, una delle due prime concorrenti. Diplomata al Conservatorio di Bolzano, è nata a Trento nel 1934

**Otto coppie di giovani pianisti in gara dal 15 marzo al 3 maggio - Il vincitore del Concorso premiato con un contratto di 5 concerti alla radio**

**PRIMO INCONTRO: MARTEDÌ ORE 21,30 SEC. PROGR.**

do decisivo che questo era stato costruito appositamente, pezzo per pezzo, per i congegni del martelletti, e non si trattava di un cembalo adattato, eventualmente, in un secondo tempo, come gli oppositori contestavano.

Il riconoscimento del Cristofori veniva consacrato. Gli altri rari esemplari custoditi ora a Padova, presso il conte Giusti, a Colonia, nel museo Heyer, a New York, nel Metropolitan of Arts, valgono da conferma. E, nel chiostro di Santa Croce in Firenze, il maggio del 1876 una lapide in forma di martelletto lo ricordò da quel giorno con le parole: «A Bartolomeo Cristofori cembalo di Padova, che fin dal MDCCXI inventò il cem-

do di età inferiore ai venticinque anni, diplomatisi presso un conservatorio musicale con il massimo dei punti. Si tratta di un concorso tutto particolare, paragonabile solo in un certo senso a quello dei giovani cantanti, poiché in esso il vincitore non trova soltanto la soddisfazione di un riconoscimento e la breve luce di una notorietà, ma le basi per un vero e proprio inizio di carriera con un contratto di cinque concerti presso la Radiotelevisione Italiana. Al concorso, i cui termini di presentazione scadevano il primo gennaio del '55, si sono presentati sessantotto giovani pianisti da ogni parte d'Italia. Una commissione, composta di un nucleo fisso — il maestro Labroca,



(Foto Lucardo)

L'altra candidata: Maria Luisa Gatto. Romana, ha ventidue anni ed ha studiato all'Accademia «S. Cecilia»

tre secoli fa, esattamente il 4 maggio 1655, a Padova, nasceva Bartolomeo Cristofori, il liutaio e cembalario ormai universalmente considerato come lo inventore del pianoforte.

Infatti, malgrado l'opinione contraria di alcuni costruttori, quali lo Schröter o il Silbermann, che se ne attribuirono la paternità, o anche di alcuni storici moderni, tra i quali si sostiene la imprecisa esistenza di un «cembalo col piano e col forte» alla corte di Alfonso d'Este, la prima completa dettagliata descrizione di un pianoforte, corredata con disegni, data dal 1711, ed è di un pianoforte ad opera di Bartolomeo Cristofori.

Ne parla il marchese Scipione Maffei nel «Giornale dei letterati d'Italia» come di invenzione del tutto nuova. Alle cosiddette «pene» che «pizzicavano» le corde, venivano sostituiti dei martelletti che «battevano», rendendo in tal modo possibile la graduazione del suono. Per questo Bartolomeo Cristofori aveva chiamato il suo nuovo strumento «gravicembalo col piano e col forte», e per questo, ovviamente, dalla espressione esemplificata, si è adesso giunti alla parola «pianoforte».

Governava allora, nel 1711, su Firenze, Ferdinando de' Medici, e Bartolomeo Cristofori, in qualità di cembalario di corte, aveva, a detta del Maffei, già costruiti tre esemplari di questo nuovo strumento. Quando, nel 1713, Ferdinando de' Medici morì, i cembali affidati alle cure di Bartolomeo Cristofori erano ben ottantaquattro. Non si sa esattamente quanti di questi fossero con il «piano e con il forte», ma c'è da ritenere che, sotto l'egida del duca protettore, il loro numero andasse aumentando. Con la morte di Ferdinando, invece, le cose si misero meno bene. Misconoscendo l'ascesa all'Olimpo delle Grandi Invenzioni, prevenendo Voltaire che lo chiamò «una trappola da Caldera», la critica inferì sullo strumento e il mondo guardò più alle parole dei critici che al futuro. Quasi sessantenne, sconfortato e stanco, il povero cembalario se ne tornò allora a costruire spinette e clavicembali.

Ma dopo di sé, fervida, ricca, rimase la messe dei suoi allievi, e fu appunto da uno di essi, da Giovanni Ferrini, che nacque il famoso pianoforte di Elisabetta Farnese, regina di Spagna, caro agli esercizi del non meno famoso cantante Farinelli.

In ogni modo, anche se la sorte non rese la dovuta giustizia al cembalario padovano, da vivo, si è redenta, attraverso i posteri, con la sua memoria. E ben di sorte si può parlare, poiché uno dei più preziosi esemplari dei cembali «col piano e col forte» costruito da Cristofori, quello esposto nel festival musicale di Firenze del 1876, fu miracolosamente recuperato ai primi dell'Ottocento, presso un accordatore di Siena, da Fabio Mocceni, contro una misura di vino. Grazie a un attento esame dello strumento si poté allora stabilire in mo-

**IL FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA SI SVOLGERÀ NEL PROSSIMO GIUGNO**

Nei giorni 16, 17, 18 giugno si svolgerà a Napoli il 3° Festival della canzone napoletana organizzato dalla RAI.

Nel prossimo numero pubblicheremo il regolamento del Festival che quest'anno presenterà alcune innovazioni di particolare interesse.

balo col piano e col forte». A commemorare la nascita di questo glorioso italiano la RAI ha voluto indire un concorso tra tutti i pianisti

il maestro Giazotto e due tecnici del pianoforte, gli insegnanti maestro Silvestri e maestro Montani, e da un gruppo variante secondo

le diversi sedi — Napoli, Roma, Milano — e di cui facevano parte i direttori dei rispettivi conservatori e alcuni critici rappresentanti della stampa locale, hanno per molte mezze giornate ascoltato le prove degli aspiranti. E gloria sia resa a loro: agli esaminatori, intendiamo. Poiché un amante di statistiche, cifre alla mano, moltiplicando mezz'ora, cioè il minimo della prova consentita, per sessantotto, il numero degli esaminandi, calcolando il tutto suddiviso in sei sedute a Roma, quattro a Napoli e sei a Milano, rapidamente potrà farsi un'idea delle decine di ore di Chopin Bach Scarlatti e Beethoven dovute da essi digerire in paziente e attento ascolto. Da questo ascolto sedici giovani pianisti sono emersi, meritevoli di passare ad ulteriori selezioni, fino alle finali. Otto

coppie che suoneranno successivamente in concerti settimanali a partire dal 15 marzo fino al 3 maggio, nel seguente ordine. Gatto Maria Luisa, Marinoli Andreina; Pistillo Carmela, Bovina Franco; Ferrotta Emanuele, Remoli Remo; Giabella Luciano, Rinaldi Isacco; Greco Francesco Emilio, Colombo Alberto; Manzoni Francesco, Radiciula Giorgio; Bertelli Liliana della, Orlandi Anna Maria; Pastorelli — felice lei — tocca appena i diciassette. E molte donne, come si vede. Anzi, anche se non è il caso di anticipare e precipitare giudizi, uno degli esaminatori, interrogato, rispondeva di essere rimasto colpito da alcune forti personalità riscontrate tra le pianiste. Certamente, aggiungeva poi, anche se il vincitore sarà, almeno, c'è da ritenere che almeno tre o quattro pianisti di primissimo ordine si riveleranno nel corso di questa selezione.

Intanto comincia la prova e sono due donne a dare il via: Maria Luisa Gatto e Andreina Marinoli, l'una di ventun anni, Andreina Marinoli ha studiato al conservatorio Monteverdi di Bolzano ed ha già al suo attivo un terzo premio al concerto pianistico di Treviso nel settembre del '54. Maria Luisa Gatto, invece, è romana, e si affaccia per la prima volta alle soglie della notorietà. Di questo, forse, ella si riva- le per presentarsi con un ben nutrito programma comprendente Galluppi, Scarlatti, Brahms, Chopin e Bartók; mentre la Marinoli, espertamente gioca su un programma di tre pezzi, ognuno di tendenza spiccatamente diversa: Scarlatti, Chopin, Strawinsky.

Dopo le otto coppie in gara, si passerà per eliminazione a quattro, poi a due, quindi alla finale singola, per dirlo in linguaggio tennisistico. Un gran responso che attende il mese delle rose, il maggio. E, in questo caso, è assolutamente ovvio aggiungere, se non rose fioriranno.

CLARA FALCONE

## LAVORI IN CORSO PER LA TV A NAPOLI

L'impianto di Monte Faito in fase di realizzazione

Nel quadro del piano di estensione del servizio televisivo e dei tre programmi a MF, l'impianto di Monte Faito presso Napoli è il primo ad essere entrato nella fase di realizzazione.

Da circa dieci giorni infatti picconi e martelli pneumatici sono all'opera per effettuare lo sbancamento del terreno roccioso sul quale sorgerà l'edificio del Centro trasmittente.

Esso è situato in prossimità del Santuario San Michele alla quota di metri 1225 a ridosso del massiccio roccioso del Monte S. Angelo.

Contemporaneamente si sono già concluse le trattative di acquisto dei terreni ove dovranno sorgere i capisaldi intermedi del collegamento a microonde fra Roma e Monte Faito, e precisamente a Rocca Priora e a Monte Favone.

La Televisione e i tre programmi radiofonici a MF saranno pertanto un fatto concreto a Napoli con notevole anticipo rispetto ai termini che la RAI stessa si è fissata per il completamento del vasto piano di estensione del servizio recentemente annunciato.



Una veduta di Monte Faito

## Riproduzione

### vietata e no

« Sono il proprietario di un bar di campagna dove ho installato un televisore. Per soddisfare le insistenti richieste dei clienti, compilavo una tabella dei programmi televisivi che settimanalmente ricevo dal « Radiocorriere ». Tutto è andato bene fino al giorno in cui ho visto appunto sulle pagine dei programmi che tutti i diritti sono riservati e che la riproduzione è vietata. Che debbo fare? Dovrò dunque rinunciare alla mia tabella? Mi dispiacerebbe: i clienti mi criticano di disertare il locale... » (E. M. - S. Ginese).

Il solo modo per vincere il minaccioso scoperchio della sua affezionata clientela è quello di continuare la settimanale compilazione della tabella. Anzi, se la cosa le riesce più semplice, si serva pure direttamente delle singole tabelline pubblicate dal « Radiocorriere ». Il divieto di cui si parla, non riguarda per nulla la affissione dei programmi, ma soltanto la loro riproduzione su altri giornali.

## I battiti del cuore

« Ieri mattina, verso le dieci, la radio ha detto di numero di battiti del cuore nei vari eseri viventi. Mi piacerebbe poter ripetere la singolare informazione ai miei alunni di terza classe ». (T. S. - Sulfonia).

In testa alla classifica troviamo l'uccellino con 900 battiti al minuto. Poi viene il tonno con 500-700 battiti. La donna ne ha 80, l'uomo 70, il vitello 50, il cavallo 32 e l'elefante 28.

## Gli occhi di Kramer

« Sentite, noi dovete farvi un favore: dite a Kramer di non chiudere gli occhi quando suona la fisarmonica, come se non potesse suonare tenendo gli aperti ». (Aida Caporasi - Marina di Pistoia).

E se poi, tenendoli aperti, non suonasse davvero?

## Le calcolatrici elettroniche

« Su queste meravigliose macchine dei nostri tempi si leggono sui giornali molte informazioni che sono parto di pura fantasia. Perché non dedicare una trasmissione televisiva al loro funzionamento che faccia giustizia delle troppe impressioni scientifiche che circolano? Sono un modesto tecnico di tali macchine e vorrei che si parlasse di loro con rigore ». (Aldo Spanni - Vigevano).

Nella settimana che va dal 27 marzo al 2 aprile, il Terzo Programma dedicherà un'ampia trasmissione alle nuove calcolatrici elettroniche in Italia. La trasmissione sarà curata da Giorgio Sacerdoti. Le caratteristiche tecniche della macchina, i principi logici del

suo funzionamento, le sue possibilità di applicazione nella risoluzione di problemi di matematica, di fisica, di economia e di statistica interessano estese categorie di studiosi e più vasto ancora potrà divenire l'interessamento allorché ci si renderà conto, attraverso una più profonda conoscenza delle « macchine logiche », come tutta una gamma di problemi, che fino ad ora non venivano nemmeno presi in considerazione, possano essere affrontati e risolti con relativa facilità.

## La prova del nove

« Sono tutte vere le lettere che pubblicate? ». (Teresa Bernichi - Vimercate).

Nessuna. Solo la sua.

## La legge

« Il proprietario dello stabile dove abito, per eseguire dei lavori sul terrazzo, vuol rimuovere le antenne televisive che vi sono state sistemate con sua autorizzazione. E' sorta così una controversia perché lo stesso che le spese per la nuova installazione debbono essere a suo carico, mentre lui sostiene che tocca a me provvedere ». (Tullio B. - Bergamo).

Le trascriviamo la legge del 6-5-1940, n. 554, che disciplina in modo esauriente la materia: « Il proprietario ha sempre facoltà di fare nel suo stabile qualunque lavoro o innovazione ancorché ciò importi la rimozione o il diverso collocamento dell'aereo stesso, né per questo deve alcuna indennità all'utente dell'aereo stesso. Egli dovrà in tal caso avvertire preventivamente il detentore al quale spetterà di provvedere a propria cura e spese alla rimozione o al diverso collocamento dell'aereo stesso ». La legge è chiara. Non ci pare quindi vi sia materia, nel suo caso, di controversia.

## Edizione della domenica

« Ho sentito con piacere che avete ripreso la trasmissione domenicale « Mattinata in casa », dedicata specialmente alle donne che gli altri giorni della settimana non possono ascoltare le vostre trasmissioni domenicali perché impiegate o occupate fuori di casa. Poiché io andavo a scuola con uno studente che si chiamava Tatti, mi piacerebbe sapere se l'autore della trasmissione è lo stesso ». (Vittoria Bonfigli - Pescara).

L'autore della edizione domenicale di « Mattinata in casa » è Antonio Tatti, un giornalista nato in Abruzzo, a Opi, nel 1919. E' laureato in pedagogia, ma tutti i suoi studi li ha fatti a Roma. Il Tatti, suo compagno di scuola, non può essere quindi il nostro collaboratore che, comunque, s'è detto lieto di averla fra le sue ascoltatrici.

## IL PREMIO "SENATORE BORLETTI," A LIBERATO FIRMINO SIFONIA



Liberato Firmino Sifonia

Il premio « Senatore Borletti » 1954 è stato assegnato il 28 febbraio scorso al compositore Liberato Firmino Sifonia che aveva presentato una sua *Overture* per piccola orchestra. Il maestro Sifonia, nato a Ginevra e da parecchi anni residente a Roma, è collaboratore della Radio per le trasmissioni musicali del Terzo Programma. La sua composizione sarà eseguita all'Angelicum di Milano all'inizio della prossima stagione concertistica e verrà successivamente trasmessa anche dalla Radio.

# TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 13 MARZO 1955

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana)		Lunghezza d'onda in metri					Programmi per l'Europa
	dalle	alle						
Vicino Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo)	0725	0745	16,85	19,48	25,20	31,33	49,92	
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	16,85	19,48	25,20	30,67	31,33	
Rassegna della stampa italiana (it.)	0850	0905	16,85	19,48	19,58	25,20	31,33	
Bollettino dettato (italiano)	0905	0955	16,85	19,48	19,58	25,20	31,33	
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	16,85	19,58	25,20			
Africa del Nord - Vicino Oriente (francese, inglese)	1000	1035				31,33	49,92	
Indonesia - Estremo Oriente - Filippine (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,88	19,58	19,84	25,20	
Estremo Oriente (giapponese)	1115	1140	16,85	16,88	19,58	19,84	25,20	
Estremo Oriente (inglese-cinese)	1140	1210	16,88	19,58	25,20			
Somalia (italiano-arabo)	1145	1210				16,85	19,84	
	1310	1330				41,24	49,92	Ceco
	1330	1350				41,24	49,92	Sloveno
	1350	1410				41,24	49,92	Tedesco
	1310	1330	31,15	41,15	48,47			Romeno
	1330	1350	31,15	41,15	48,47			Slovacco
	1350	1410	31,15	41,15	48,47			Ungherese
	1420	1440				41,15	49,92	Polacco
	1445	1505				41,15	49,92	Albanese
Australia (italiano)	1420	1505	16,88	19,58	25,20			
	1515	1540				25,40	31,33	Russo
Bollettino dettato italiano (1)	1515	1555	16,85	19,58	25,20			
Iran - Afganistan (persiano) (2)	1545	1600				19,84	25,40	
India (hindi) (2)	1600	1615	19,84	25,20	25,40	31,33	41,15	
Pakistan (urdu) (2)	1615	1630	19,84	25,20	25,40	31,33	41,15	
Bollettino (italiano) (2)	1640	1655	25,40	31,33	49,92			
Sud Africa (inglese) (2)	1640	1655				16,85	19,58	
Africa-Vicino Oriente (italiano) (3)	1705	1825	16,85	25,20	25,40	31,33	49,92	
	1835	1855				31,33	49,92	Inglese
	1855	1910				31,33	49,92	Tedesco (Austria)
	1910	1925				31,33	49,92	Belga - Ol. Esp. Nato - Unità Eur. (4)
	1925	1945				31,33	49,92	Francese
	1945	2000				31,33	42,92	Albanese
	1835	1855	25,40	30,90	41,15			Danese - Svedese - Ital. Eur. (5)
	1855	1915	25,40	30,90	41,15			Ucraino
	1915	1925	25,40	30,90	41,15			Ceco
	1925	1935	25,40	30,90	41,15			Polacco
Not. Sportivo per Centro America (italiano)	1940	1955	19,48	25,40	30,90			
Africa del Nord - Vicino Medio Oriente (arabo)	2005	2050	25,40	31,33	41,15	41,24	49,92	
	2100	2120	25,40	30,90	41,15			Turco
	2120	2140	25,40	30,90	41,15			Greco
	2140	2200	25,40	30,90	41,15			Bulgaro
	2200	2215	25,40	30,90	41,15			Romeno
	2215	2235	25,40	30,90	41,15			Serbo
	2240	2300	25,40	30,90	41,15			Portoghese
	2300	2320	25,40	30,90	41,15			Spagnolo
	2100	2115				31,33	49,92	Lituano
	2115	2130				31,33	49,92	Tedesco
	2130	2145				31,33	49,92	Polacco
	2145	2200				31,33	49,92	Slovacco
	2200	2215				31,33	49,92	Ceco
	2215	2230				31,33	49,92	Russo
Australia (italiano)	2235	2300				31,33	49,92	
	2305	2320				31,33	49,92	Ungherese
Prima trasmissione in italiano per le Americhe	2330	0110	25,40	30,67	30,90	31,33	49,92	
Brasile (brasiliano)	0110	0130	30,67	30,90	49,92			
Sud Am. - Centro Am. (castigliano)	0130	0150	30,67	30,90	49,92			
Nord America Atlant. (inglese)	0110	0130				25,40	31,33	
Canada (francese)	0130	0150				25,40	31,33	
Seconda trasmissione in italiano per le Americhe	0200	0320	30,67	30,90	31,33	49,50	49,92	
Nord America - Pacif. (inglese)	0320	0340				31,33	49,50	
Bollettino di notizie in italiano	0320	0340	30,67	30,90	49,92			
Sud America - Messico (castigliano)	0350	0410	30,90	31,33	49,92			
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0350	0410				30,67	49,50	
	0420	0440	25,40	30,90	31,33	41,24	49,92	Russo

(1) La domenica la trasmissione Bollettino dettato termina alle 15,45.

(2) Tutti i giorni esclusa la domenica. La domenica: dalle 15,55 alle 17,00 Radiocronaca sportiva su 13,91 - 16,85 - 19,58 - 19,84 - 25,20 metri.

(3) La domenica la trasmissione Africa-Vicino Oriente inizia alle 17,10.

(4) Belga: domenica; Olandese: martedì e sabato; Esperanto: mercoledì e venerdì; NATO: giovedì; Unità Europea: lunedì.

(5) Danese e norvegese: martedì giovedì e sabato; Svedese: lunedì, mercoledì e venerdì; Italiani in Europa: domenica.

PROGRAMMA  
NAZIONALE

# La disperata passione di una satanica maga



*Medea, personaggio odioso, sopravvive per l'arte di Euripide nonostante l'orrore dei suoi spaventosi delitti e la sua tragica femminilità sovrasta la sua delirante follia*



Tra le diciassette tragedie euripidee a noi rimaste, dell'ottantina circa scritte dal terzo grande tragico dell'Ellade, *Medea* è certamente di quelle più spesso tornate sulle scene, di quelle che più spesso hanno suscitato in tutti i tempi derivazioni e imitazioni. Eppure la critica, accanto ai non pochi rilievi di ordine puramente poetico, non ha mai mancato di annotare l'odiosità della figura della fattucchiera della Colchide, o addirittura la volgarità del contrasto che si svolge, pur anco davanti ai corpi dei figli uccisi, tra la madre furente e la miserevole ipocrisia dell'eroe Giasone: odiosità che talvolta ispirò perfino una irriducibile repugnanza, come dimostra il notissimo episodio di Adelaide Ristori, che acconsentì a rappresentare la tragedia su *Medea* del francese Legouvé, al solo patto che l'autore modificasse al finale l'atto dell'infanticidio. E si sa che l'autore francese si accomodò tranquillamente a farlo, senza per altro correre il rischio di guastare un capolavoro.

Personaggio odioso, dun-

MARTEDI ORE 21

que, *Medea*, oppure carico di un forte e fosco fascino emotivo; e basta per rendersene conto, ricordare appena il miscuglio di orrori e di truci fatti di cui si intesse lo stesso racconto mitologico legato alla eroica impresa degli argonauti.

Nella conquista del vello d'oro, l'impossibile impresa a cui l'aveva sospinto la subdola gelosia del suo re e zio Pelia, Giasone riesce, grazie soltanto alle arti magiche della fattucchiera *Medea*, figlia del re della Colchide, presa d'amore per lui. Ma appena compiuta l'impresa, costretti alla fuga per sfuggire all'ira del padre Dete, ecco che *Medea* protegge sé e l'amante in un modo ben atroce: spargendo lungo la strada, tra sé e gli inseguitori, le dilaniate membra del fratello Absirto. Ecco che, riparatasi i due amanti in Tes-

saglia, *Medea* ordisce subito la vendetta su Pelia, inducendo con uno strattagemma la stessa sua figlia a cuocerne il corpo ridotto a brani. Ed ecco che nell'ultimo rifugio di Corinto, quando Giasone, o perché inorridito dei delitti passati o perché stanco dell'amore di *Medea*, o perché attratto dalle ragioni dell'interesse, decide di abbandonare la sposa e i figli e di pas-

sare a nuove nozze con Creusa, figlia di Creonte, re della terra che li ospita, *Medea* compie gli ultimi e più atroci delitti: sospinta dalla furia vendicatrice impiega ancora le sue arti magiche per dare orrenda morte a Creusa, e, in odio a Giasone, giunge a trucidare i suoi stessi figli. Un'aspra e fosca figura insomma, che vediamo alla fine dileguare sul suo carro alato verso la

barbara terra che l'ha generata non senza un leggero senso di sollievo.

Eppure, più che l'istintiva esecrazione, più che la immediata reazione d'ordine morale, più anche che le meditate e non tutte ingiustificate riserve di ordine critico, *Medea* affascina con la forza potente della sua teatralità e muove gli animi ad una commossa, stupefatta pietà. Chi non rie-

sce mai ad accaparrarsi nemmeno un briciolo di simpatia nell'animo degli spettatori, se mai, è proprio l'eroe Giasone, che in fondo è ben uomo anche nell'aspetto, se non giustificabile almeno comprensibile della sua ipocrisia e della sua grettezza calcolatrice, e che in fondo viene punito con una così sproporzionata ferocia. Persino Euripide quando alla fine della tragedia mette in boc-

ca al padre, davanti ai figli uccisi, gli accenti di un disperato dolore, mostra apertamente di non crederci gran che e di farlo soltanto per un dato di verosimiglianza esteriore, ma certo è che gli alti lai di Giasone non suscitano in noi la minima vibrazione emotiva.

Non così è certo per *Medea*, soprattutto nel modulo insuperato della creazione euripidea: se non sapremmo rifar nostre le argomentazioni di Giovan Battista Niccolini nel suo discorso sulla *Tragedia greca*, si sa per altro come Euripide avesse inserito nelle forme tragiche delle più minute note di osservazione degli animi umani, e soprattutto dei femminili, si sa come la sua arte cercasse di più avvicinarsi alla quotidiana verità degli affetti. Queste note distintive della sua poetica le ritroviamo evidenti anche in questa, che non è certo la sua più perfetta tragedia: la *Medea* di Euripide, più che la barbara maga in possesso di sinistri poteri, più che la madre spinta dal disperato desiderio di vendetta all'assurdo delitto, è donna, è donna innamorata, nel cui animo percosso e umiliato, s'agitano e lottano umanissime passioni. Tanto che non senza ragione, astraendoci dal fosco fascino che promana dalla delirante figura tragica, ritroviamo le parti più belle della tragedia euripidea in alcuni dei suoi cori, nello stupendo monologo che *Medea* pronuncia prima del finale delitto o in alcuni brani delicatamente descrittivi, come quello che ci dipinge con tenera affettuosità la giovanile figura di Creusa intenta ad abbigliarsi per le prossime nozze.

G. P.

Nelle foto in alto a sinistra: Sarah Ferrati, nelle vesti di *Medea*, in un drammatico atteggiamento durante una rappresentazione della tragedia di Euripide al Teatro Manzoni di Milano nel 1953. — A destra: Un'antica pittura vascolare ispirata dalla «*Medea*» di Euripide e raffigurante i più salienti episodi della vita della dis-sennata eroina

## NEL CONCERTO SCHERCHEN DALLAPICCOLA AL PIANO

Venerdì 18 Hermann Scherchen dirigerà un concerto sinfonico per la stagione torinese della RAI: concerto che si svolgerà sul seguente programma: Beethoven: ouverture *Leonora n. 1*; Dallapiccola: *Piccolo concerto di Muriel Couvreur*, per pianoforte e orchestra; Bruni-Tedeschi: *Messa per la Missione di Nyondo*.

Vogliamo subito portare l'attenzione del lettore sull'importanza della esecuzione di questo *Concerto* di Dallapiccola (al pianoforte l'autore medesimo).

Abbiamo voluto avvicinare il Maestro, nella sua casa di Firenze, ed a lui abbiamo rivolto alcune domande relative a questa composizione che tanto successo ha riscosso, sin dal suo primo apparire, specialmente all'estero.

Gli chiediamo come prima cosa dove e quando ha concepito questo *Piccolo concerto*:

«A Parigi nel giugno del 1939 — ha risposto Dallapiccola. — Muriel Couvreur aveva allora sette anni; ciò che mi colpì in lei fu la straordinaria grazia pianistica. Decisi

subito di scrivere qualcosa per lei. La guerra era cominciata da alcuni mesi, contemporaneamente portavo avanti i *Canti di prigionia* e quest'opera "di riposo"».

Quale è il titolo veramente originale? — gli chiediamo.

«Il titolo originale è: *Piccolo concerto di Muriel Couvreur* e non *Concerto per Muriel Couvreur*; la sostituzione del «di» con il «per» è legata ad uno strano epi-

sodio che voglio narrare. Stavo provando, al Teatro delle Arti, sotto la direzione di Previtalli che ne fu primo, fraterno interprete, la mattina del 1° maggio 1941. Non appena terminata la prova fui avvertito che al Teatro era giunta una telefonata di un qualche solerte funzionario, con l'ordine perentorio di levare dal programma "quel pezzo francese". In quel periodo non si potevano eseguire musiche appar-

tenenti a Paesi coi quali eravamo in guerra. Onde non dovermi trovare a chiarire troppo spesso equivoci del genere, il "di" fu sostituito allora con un "per". Ecco tutto».

Gli domandiamo ancora

VENERDI ORE 21

quale fortuna ha avuto questo suo concerto. E il Maestro ci risponde:

«Molti sono i pianisti che l'hanno incluso nei loro programmi e io stesso ne ho dato finora venticinque esecuzioni, sotto varie latitudini... da Roma a New York, a Montréal, a Madrid, a Glasgow. Con questo *Piccolo concerto* ho tentato di raggiungere un assoluto equilibrio fra lo strumento solista e l'orchestra da camera, formata di ventiquattro esecutori. Desideravo che tutto fosse percepibile: ho trattato la parte solistica "in modo infantile", come dicevo, pur non potendo affermare che la sua esecuzione sia facile».

REMO GIAZZOTTO



(Light Photofilm)  
Hermann Scherchen



(Foto Levi)  
Luigi Dallapiccola

Un ciclo di nove trasmissioni storiche a cura di Alessandro Cutolo

# Le invasioni barbariche



(Foto Altinari)

«San Benedetto e Totila» in un dipinto di Luca Signorelli. Abbazia di Monte Oliveto

Il ciclo di trasmissioni che Alessandro Cutolo ha dedicato all'età delle invasioni barbariche, comprenderà nove puntate, ad illustrazione dei momenti più significativi di quell'oscuro periodo di storia. Il vasto affresco che risulterà dalla raffigurazione degli uomini e delle vicende di quel tempo, pur risponden-

do ad un intento di divulgazione, è stato compiuto liberamente ricostruendo l'atmosfera che dovette esser propria a quell'epoca, stando alle testimonianze che ci sono pervenute dagli autori del tempo. Dai primi sintomi dell'infiltrazione barbarica nell'ordinamento militare e amministrativo dell'impero romano, da quando i

barbari che premevano ai confini furono prima ridotti a truppe di frontiera e poi ammessi come legionari in ogni corpo, il succedersi delle trasmissioni offrirà un quadro della corrosione effettuata dai barbari nella struttura romana sino alle invasioni vere e proprie, a cominciare da quella di Alarico, re dei Vi-

**In questo triste e tenebroso periodo dominato dalla legge del ferro e del sangue, risorgono i valori dello spirito e della cultura e si salva la civiltà latina e cristiana**

sigoti, che nel 408 mise a sacco Roma, per finire al regno longobardo e poi alla calata dei Franchi.

Saranno narrate le gesta di Ezio, il prode generale romano cui toccò in sorte di compiere la sua educazione fra i barbari, compagno di giochi e di studi di quell'Attila che, divenuto re degli Unni, *flagellum Dei*, sarà da Ezio fermato e sconfitto in Gallia, nella memorabile battaglia dei Campi Catalauni, dove per certi aspetti si può dire sia nata l'Europa, come sentimento di comune difesa della civiltà latina e cristiana contro la minaccia d'Oriente. E sarà detto del misterioso arrestarsi dello stesso Attila alle porte di Roma, dove le sue orde, fremendo per l'ogognato saccheggio, cedettero all'eloquente e maestoso protesta di Leone, vescovo di Roma, e si ritirarono.

Della lunga età del dominio barbarico in Italia, gli autori di cronache e gli storici danno una narrazione desolante. Fame e miseria — *fames valida in tota Italia fuit* — oppressione e servaggio, ottennebramento della cultura e imbarbarimento dei costumi. Giacché, se i popoli barbarici in qualche misura si ingentilirono al contatto dei resti della civiltà romana, non per questo gli italici avvertirono

meno il peso di una dominazione e spaventosamente basata sulla forza, l'arbitrio, l'ignoranza e lo smisurato orgoglio del vincitore. Da quando un generale barbarico del Basso Impero, lo sciro Odoacre, *viliissimis pellicis copertus*, depose Romolo Augustolo, ultimo erede di una potenza imperiale distrutta, e, a meglio significare la fine di un'era, da Ravenna appena occupata

**GIOVEDÌ ORE 22,15  
PROGR. NAZIONALE**

rinvio a Bisanzio i simboli della dignità imperiale, si apre per le popolazioni d'Italia il più triste periodo della loro storia politica, economica e culturale.

Né in sostanza migliore di Odoacre fu Teodorico, il re dei Goti che lo sconfisse fondando uno stabile regno, il cui carattere barbarico, nonostante gli intenti di buongoverno, non fu troppo attenuato, come lo stesso Odoacre ebbe a sperimentare, poiché — ci informa un cronista — « di sua propria mano Teodorico lo scannò ». Cassiodoro, letterato cortigiano e funzionario devoto, elogia la dominazione dei Goti ed afferma che « sotto il felice regno di Teodorico si rinnovano moltissime città, si fondano ben diversi castelli, si innalzano meravigliosi palazzi ». Ma questo non vale a cancellare il rigido criterio di discriminazione fra vinti e vincitori, che Teodorico, cristiano di un cristianesimo rozzo e approssimato — egli e i suoi furono seguaci dell'eresia ariana — volle imporre.

Succeduti ai bizantini che distrussero il regno dei Goti, i Longobardi, *gens germana feritate ferocior*, aggravarono le miserrime condizioni d'Italia e, dove essi regnarono, giustificarono la definizione del grande Papa Gregorio: « i loro patti sono la spada e la loro amicizia un castigo di Dio ». E' allora che, nell'epoca tenebrosa dominata dalla legge del ferro e del sangue, per opera di monaci risorgono i valori dello spirito e quelli della cultura e nei monasteri che nascono, oasi di pace, di preghiera e di attivo lavoro intellettuale e produttivo, si salva con il retaggio culturale di Roma la civiltà latina e cristiana. Quella civiltà che Carlo, re dei Franchi, nella notte di Natale dell'anno 800 incoronò in Roma Imperatore del Sacro Romano Impero, si propone di restaurare, largamente ispirandosi per il reggimento di quel suo vasto sistema politico che pose fine alle invasioni barbariche.

a.m.b.

SILVANO TOSI

## Con l'apoteosi di Sigfrido si conclude l'«Anello del Nibelungo»

**ATTO III.** — Si apre con la freschissima scena dell'incontro tra Sigfrido, smarritosi a caccia, e le Ondine fluttuanti del Reno, che rivelano all'eroe come l'antica maledizione colpirà quel giorno stesso anche lui se non restituirà l'anello ai flutti natali. Giunti Gunther, Hagen ed i cacciatori, Sigfrido nella sosta narra le sue imprese giovanili, finché



I funerali di Sigfrido in una stampa ricavata da un disegno di K. Ekwall

**CREPUSCOLO DEGLI DEI  
ATTO TERZO - DOMENICA  
ORE 17,30 - PROGR. NAZ.**

la memoria si arresta (domina il tema del filtro). Per una nuova bevanda di Hagen, Sigfrido svela la verità sulla conquista della Walkiria e Gunther ne resta indignato. I corvi di Wotan (tema del destino) si aggirano sul capo di Sigfrido: e mentre questi volge le spalle, Hagen gli vibra il colpo mortale. Prima di spirare, l'eroe innalza il supremo addio a Brunilde. Quindi i guerrieri in solenne corteo recano la salma alla reggia: e la potente e tragica *Marchia funebre di Sigfrido* riconduce i temi salienti della parabola sigfridiana. Dinanzi

alla reggia, Gutruna ha la notizia da Hagen della morte di Sigfrido, e lancia l'accusa di assassinio, che Ha-

gen assume come giusto vendicatore, pretendendo perciò l'anello. Respinto da Gunther, egli lo uccide (an-

cora i temi della vendetta e della maledizione), ed al suo tentativo di strappare l'anello dal dito di Sigfrido la mano dell'ucciso si solleva minacciosa. Nel terrore generale, avanza Brunilde a vendicare e piangere il suo sposo, giustificandone la triste sorte: vittima dell'odiosa macchinazione, egli verso di lei è rimasto puro da ogni colpa. Approntato il rogo, la Walkiria prende ella stessa l'anello per purificarlo, e sul suo nobile cavallo si lancia tra le fiamme unendosi nella morte allo sposo. Il fuoco propagato dal rogo fa crollare la reggia dei Ghibicunghi, e il Reno straripando la lambisce. Le Figlie del Reno riacquistano così l'oro e, quando Hagen ancora tenta carpirlo, travolgono lo sciagurato nell'abisso. L'incendio immane distrugge il Waihalla e la potenza degli dei; ma il mondo è redento dalla maledizione dell'oro mediante il sacrificio d'amore. Sorge luminoso il tema dell'espiazione, e quelli principali del Waihalla, di Sigfrido, dell'incantesimo del fuoco, del crepuscolo degli dei concludono la catastrofe grandiosa.



**Capelli spettinati e ribelli!..**

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. « Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. » Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. « Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla Lavanda Linetti.. »

In vendita nei due tipi:  
Normale per capelli molto ribelli.  
Brillante per capelli aridi e opachi.

**FISSATORE  
LINETTI**  
per capelli



**SpecializzaTeVi!  
AggiornaTeVi!  
ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con minima spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:  
**RADIO SCUOLA ITALIANA**  
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)  
Via Don Mizzoni, 2/A - TORINO



**COME ELIMINARE LE  
LENTIGGINI**

Sono solo le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300



Una felice fusione dei mille fiori che vivono all'ombra della quercia. Aroma fresco e selvaggio che aggiunge fascino alla vostra bellezza

**RUGIADA DI BOSCO**



Colonia Estratto Brillantina

16

**BAGNINI**

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO  
GARANZIA 10 ANNI  
PROVA A DOMICILIO  
CATALOGO GRATIS  
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI  
24 BASSI L. 8.400  
48 BASSI " 18.400  
80 BASSI " 21.700  
120 BASSI " 30.900  
REGALI METODO ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



**È SUBITO PRONTO  
PERCHÉ GIÀ COTTO**

MAMME! Nell'allattamento misto e durante lo svezzamento è necessario l'impiego di farine trattate in modo speciale. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio. Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in  
**FAREX**  
forza e salute  
per la vostra creatura



È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/B - Verona

# TRASMISSIONI VECCHIE



I piccoli interpreti torinesi di « Motoperpetuo » al festoso appuntamento del lunedì con il regista Riccardo Massucci (primo a sinistra)



Elena Cetroni, la presentatrice del « Giornalino delle città » nell'edizione radiofonica realizzata a Catania

« **Ragazzo** », nel nostro tempo, è termine molto elastico. Accade spesso di sentir definire « bravo ragazzo » un simpatico quarantenne ricco di risorse di spirito e capacità lavorative, mentre resta inequivocabilmente « ragazzo » anche l'individuo fornito di calzoni corti e dita nere d'inchostro che, costretto ad erudirsi in un banco di terza elementare, studia in silenzio la possibilità di imprigionare un moscone ronzante nell'aula.

Nel caso specifico delle trasmissioni radiofoniche, i « ragazzi » vanno dall'età della prima poesia borbottata in piedi sulla sedia a quella dei primi calzoni lunghi o dei primi tacchi alti. Sono compresi fra loro i fanciulli terribili che sanno tutto sul frullino elettrico e sul motore a scoppio, le quattordicenni sospese fra i sogni dell'infanzia e quelli della giovinezza, gli ado-

lescenti entusiasti di sport e di astronautica, gli innumerevoli « Bufalo Bill » e « Toro seduto » in sedicesimo, i piccolissimi col grembiule a quadretti, disposti a concedere la loro attenzione, fra tutti i programmi radiofonici, soltanto al cinguettio dell'uccellino.

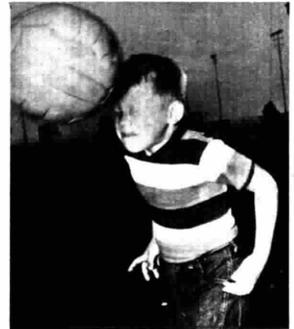
Tramontata definitivamente l'epoca delle nonne che, beate loro, riuscivano a ridurre gli interessi dei ragazzi all'unico comune denominatore di una principessa prigioniera, di un principe coraggioso e di una fata benefica, il compito di offrire attraverso la radio ai nostri ragazzi trenta minuti di piacevole ricreazione si presenta come un complicato problema: cui necessitano tante soluzioni quante sono le categorie dei piccoli ascoltatori.

## « Motoperpetuo »

Motoperpetuo la trasmissione del lunedì, attraverso la numerosa corrispondenza, l'attento studio degli interessi infantili, il continuo variare degli argomenti, l'attiva richiesta di collaborazione da parte degli ascoltatori, sembra riscuotere l'assoluta simpatia dei più grandini e dei più vivaci; quelli che, con una punta d'orgoglio, le mamme definiscono « insopportabili ». Pensiamo, ci si perdoni, con un certo compiacimento a quanto un piccolo ascoltatore di Motoperpetuo è riuscito a fare in quel di Aversa, allorché i redattori della rubrica hanno invitato i ragazzi a riunirsi in clubs, o « radiofari ». Pensiamo ai trentasette amichetti che egli è riuscito a riunire in casa sua (e questa volta ci perdoni la mamma), per ascoltare insieme la trasmissione preferita, per discutere gli argomenti proposti da Motoperpetuo, per occupare il tempo libero nella fabbricazione di oggettini di gesso e di cera da distribuire ai parenti stupidi, per essere, insomma, un « radiofanalista » in gamba. Come quello di Aversa, innumerevoli « radiofari » più o meno luminosi, si sono accesi in



Interpreti della nuova rubrica « Celestino e Rosami »: da sinistra: Rosami con il cane Platone, la cugina Gelsomina, Celestino e nonna Clarabella



Un fedelissimo del football e della rubrica « Motoperpetuo »

## Dalla rubrica « Una parola »

Ricordiamo che questi dialoghetti che Paolo Monelli ha presentato recentemente al microfono nella rubrica « Il contagocce » sono immaginati tenuti sempre in un bar (il bar del barista Valentino) fra un marchese Puoti, discendente del famoso marchese Puoti grammatico e purista, ed un giovane funzionario di ministero che parla un gergo modernissimo.

— Nice day, marchese.  
— Buongiorno, Franco.  
— Mi rallegro per ieri sera.

— Di che ti rallegri? Per avermi visto in un ristorante alla moda, di quelli che ti servono piacevolissime luci basse, strepitosissima musica, bellissimi e bene ordinati plotoni di sottocamerieri e maestri di casa (loro li chiamano *maîtres d'hotel*), e la lista delle vivande in francese (« un français un peu à la bonne » à la Guido de Veronne »,

come disse una volta un critico di spirito)...

— A proposito di che?  
— Alludeva alla mania che aveva quell'eccellente romanziere di mettere intere frasi in francese nei suoi romanzi; e il francese sonava come una traduzione letterale dal milanese; come del resto qualche volta il suo italiano era ricalcato sul francese; come quando scriveva « entrò un colpo di vento », « accessi l'elettricità centrale » etc. Dicevo che quei ristoranti danno tutte

quelle belle cose e in compenso una pessima cucina. Non vedo di che cosa ti debba rallegrare.

— E come! Mi rallegro per la scicchissima che si aveva con lei, quella vampira carrozzata tipo Monza che lei si teneva alla sua destra, proprio un urlo. Non capisco perché le belle donne vanno solo coi trapassati.

— E chi sarebbero i trapassati?  
— I vecchi, non perché siano morti, evidentemente non lo sono ancora se no non sarebbero vecchi, ma perché non sono più di moda, sono passati e trapassati come le pernici al momento che le mettono in salmi.

— Appunto, e come le pernici è il momento in cui

sono più buoni, perché stagionati. E questa è tutt'al più la parola che dovresti usare invece di quell'irriverente « trapassata ». E sappi ad ogni modo che la vampira tipo Monza, come mi pare tu abbia detto...

— Si può dire anche solo vampira da corsa.

— ...la vampira di cui parli è la mia legittima sposa; e in un certo senso « vampira » è detto giusto, perché succhiano denari ai mariti per averne vesti e gioielli ed essere giudicate da gente come te un « urlo »; e immagino che con questa sgangherata parola tu intendi dire « bellissima, splendente ».

— Mal non ti apponi, signore.

# E NUOVE PER I RAGAZZI

ogni parte d'Italia, riunendo intorno agli apparecchi radio migliaia di «vivaicissimi».

## «Celestino e Rosami»

E i più piccini? Quelli, con il loro bravo dito in bocca, non hanno velleità organizzative. Non c'è *Motoperpetuo* che tenga: loro vogliono la novellina e il cane che fa bu-bu. Ecco dunque per i più piccini, partire dal regno della fantasia ed avanzarsi verso il microfono, due bimbi come loro: Celestino e Rosami, dotati di una nonna paziente, di una giovane cugina, e di un cane che fa bu-bu. Essi sono pronti a dar vita a una nuova rubrica, di prossima programmazione, intitolata, appunto, *Celestino e Rosami*. Gioiscano dunque, i piccolissimi, avranno presto anche loro un programma in esclusiva, da ascoltarsi in braccio alla mamma.

## «La vera storia del brutto anatroccolo»

Ma i piccoli non possono dimenticare i grandi. E quest'anno, ricorre appunto il centocinquantesimo anniversario di un grande molto caro ai bambini: Hans Christian Andersen. Nella *Vera storia del brutto anatroccolo*, tutti i ragazzi potranno ascoltare la commossa rievocazione della vita del celebre scrittore e alcune fra le sue più belle fiabe; diciamo «tutti» di proposito, perché la poesia è veramente l'unico punto d'incontro per ogni gusto, per ogni tendenza infantile.

## «Il giornalino delle città»

E torniamo ai movimentati interessi dei ragazzi moderni, quelli che si oc-



I ragazzi del «Giornalino delle città» fanno ressa attorno al microfono



Una scena del film «Il favoloso Andersen» con Danny Kaye (al centro). La vita di Andersen verrà ricordata nella «Vera storia del brutto anatroccolo»

cupano di automobili, aeroplani e astronavi e che, da grandi, vogliono semplicemente «viaggiare», magari come conducenti di enormi locomotori. Ai piccoli studiosi di meccanica, la radio ha dedicato «La storia del motore», dalla invenzione della ruota al motore atomico, e dopo averli così edotti e motorizzati, si incarica ora di farli viaggiare con la fantasia presentando loro, quindicinalmente, il *giornalino delle città*. Gusti, tendenze, abitudini, aspirazioni, giochi, canti e tradizioni dei giovanissimi nelle più svariate città d'Italia sono portati al microfono dagli stessi ragazzi, in una festosa rassegna che ha per sfondo la vita cittadina e regionale.

VITTORIA RUOCCO

(Foto Martinez - R.K.O. - Giornalfoto - Light Photofilm)



Luciano Rossi, piccolo autore siciliano di un libro di avventure, è stato intervistato dal «Giornalino»



Un gruppo di allievi del Conservatorio di Trieste intervistati da due radiocronisti per il «Giornalino delle città», rassegna di vita cittadina e regionale

# al giorno» di Paolo Monelli

— Ma generalmente nel tuo mondo si usa vampira nel senso americano, *vampire*, anzi *vamp*; cioè di donna, come ricordo di avere letto nel Webster, che cerca di attirare l'ammirazione e i favori dell'altro sesso con accorte e sottili seduzioni; e in questo caso come marito debbo protestare.

— Ma vampira, marchese, non viene forse da pira e da vampa?

— Questa è una di quelle etimologie fasulle che piacciono a te. «Stride la vampa»...

— «Di quella pira l'orrendo fuoco...».

— Ma stavolta il Trovatore non c'entra. Vampira è soltanto il femminile di vampiro; e il vampiro, è una specie di pipistrello di

cui si dice che succhi il sangue dei dormienti.

— Sì dice? Non è vero? Non infatti, la prego, con il DDT dell'accuratezza scientifica lo splendore dei miti!

— Pare che pipistrelli veramente sanguivori ce ne siano in America; ma quelli che Linneo catalogò sotto la parola *vampyrus*, e fu il primo che la usò per indicare esseri viventi, sono vegetariani e tutt'al più insettivori. Nelle leggende popolari il vampiro è un essere umano che dopo morto usa uscire ogni tanto dal sepolcro per andare a succhiare il sangue ai dormienti. La leggenda è di origine orientale, forse asiatica, passata poi ai popoli balcanici; e *vampir* è un vocabolo comune a tutti i popoli slavi per indicare

l'essere della leggenda. In croato *vampir* vuol dire anche lupo mannaro; cioè il famoso licantropo della credenza popolare. Ma il lupo non c'entra.

— Non c'entra?

— Il lupo mannaro o il licantropo è un uomo che per un gravissimo accesso di delirio o di malinconia si crede trasformato in lupo o in un'altra bestia feroce e fugge urlando nella campagna o nei boschi. Secondo la credenza del popolo lupo mannaro si nasce, quando si sia concepiti nella notte di San Paolo o dell'Annunziata; o si diventa per la fattura di una strega o per effetto del mal di luna.

— Debbono essere casi rarissimi, nella realtà.

— Rarissimi. Ma negli ultimi anni i licantropi si sono spaventosamente moltiplicati se vogliamo credere a Carlo Levi pittore e scrittore. Carlo Levi afferma infatti che ogni nostra città o borgo è percorso ogni notte da turbe di licantropi che a cavalcioni d'un micromotore, ci sia la luna piena o non ci sia, vanno come pazzi per le vie, destando col rombo dei loro aggeggi i dormienti e tormentando chi veglia. Sono i lupi mannari del nostro tempo, contro i quali non c'è esorcismo che valga.

— Le dirò, un po' di scappamento aperto, la notte, non dispiace neanche a me.

— Va' al diavolo.

— Siorsi, marchese.

## “CGE” IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratealmente.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

# CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

## GRANDE CONCORSO CALZE SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri TELEVISORI "WATT-RADIO" da 17" LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg. MOTORSCOOTERS "LAMBRETTA 150 D" MACCHINE CUCIRE NECCHI B U mod. 63 elettrica A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE DI FINE FEBBRAIO 1955

- 1) Sig.a ENNACORA CARMEN - via G. Gallini 50, Matera - Calze vendute dalla ditta Francesco Di Lena, via Umberto 1° 40, Matera - Buono n. 38212/A.
- 2) Sig.a VANNA MUGONI - via Brigata Sassari 26, Alghero (Sassari) - Calze vendute dalla ditta F.lli Depaolini Zanoletti, Sassari - Buono n. 358981/A.
- 3) Sig. BRUNO BARBIERI - via Pergolesi 12, Milano - Calze vendute dalla ditta Panizi, corso Indipendenza 21, Milano - Buono n. 227723/A.
- 4) Sig.a ALMA CRESTI - via Vitt. Veneto 132, Arezzo - Calze vendute dalla ditta Bindi Isidoro, corso Italia 131, Arezzo - Buono n. 125410/A.
- 5) Sig.a SILVANA CINK - via Don Bosco 65, Gorizia - Calze vendute dalla ditta Silvio Furlani, corso G. Verdi 35, Gorizia - Buono n. 557716/A.
- 6) Sig.a VANNA BIDASSIO - via Mazzini, 68, Albino (Bergamo) - Calze vendute dalla ditta Forcella, via T. Tasso 85, Bergamo - Buono n. 358964/A.
- 7) dr. MARIO PERAZZOLI - via Minghetti, Legnago (Verona) - Calze vendute dalla ditta V. Pasqualin, Via Roma n. 54, Legnago - Buono n. 10295/A.
- 8) Sig.a CATERINA BARBERA - via Morosini 7, Torino - Calze vendute dalla ditta Maria Ferro, via Morosini 1, Torino - Buono n. 550752/A.
- 9) Sig. SALVATORE ZICHINA - viale Stazioni, Aosta - Calze vendute dalla ditta Marcello Nouchy, piazza E. Chanoux 35, Aosta - Buono n. 368882/A.
- 10) Sig.a ANNA ORTNER - Eisack Promenade, villa Plank, Bressanone (Bozzone) - Calze vendute dalla ditta Eredi A. Kahl, Manufacture, Bressanone.

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare allo prossimo estrazione di fine marzo 1955.

# LE CONVENIENZE TEATRALI

Un atto unico  
di A. S. Soggrafi

Antonio Simeone Soggrafi ebbe la ventura, o la sventura, di nascere quando Goldoni (1759) già ventilava di trasportar le sue tende a Parigi e quando l'Alfieri, di una decina d'anni più giovane di lui, già maturava i suoi spiriti tragici e si apprestava a paludar di pepli e di toghe i suoi personaggi assetati di libertà repubblicane. Fra l'irritata decisione dell'avvocato veneziano e l'aristocratico disdegno dell'astigiano, al quale dopotutto poco importava che i suoi personaggi fossero visti su un palcoscenico piuttosto che seguiti di tra le righe di un volume, toccò al buon Soggrafi l'ingratissimo compito di riempir le scene deserte di cotanto senno e di proseguire, bene o male, il civile disegno di Goldoni. A tanto, difatti, non eran riuscite le pur colorate fiabe di Carlo Gozzi; meno che mai le romanzesche azioni teatrali del Chiari. Il pubblico se ne era presto stancato e chiedeva surrogati a gran voce; surrogati che bastassero, se non a sbandire, per lo meno a ridurre la trionfante arroganza di ballerini e virtuosi di musica, cantatrici e scenografi, i quali costituivano il normale bagaglio degli spettacoli misti di prosa e canto allora in voga. « Gli accidenti dell'opera — scrive qualche anno prima Benedetto Marcello di questi spettacoli — saranno: prigione, stili, veleni, lettere, cacce d'orsi, terremoti, saette, sacrifici, pazzie. Le "ariette"



Una gustosa incisione del Settecento raffigurante una prova teatrale: l'ambiente in cui vivono i personaggi ai quali si è ispirato il Soggrafi per il suo lavoro (Dal volume di Alfredo Colombani: «L'opera italiana nel secolo XIX»)

## I capricci e le intemperanze di una prima donna pretesto per un delizioso e fedele quadro di costume

non dovranno avere relazione veruna col "recitativo", ma convien fare il possibile di introdurre nelle medesime, per lo più: Farfalletta, Rossignolo, Quagliotto, Navicella, Capannetta, Gelsomino, Tigre, Leone, Balene, Gamberetta, Dindiotto, Capon freddo... Quanto al Vir-

tioso di canto non è affatto necessario che sappia leggere e scrivere... ma bensì che confonda sensi, lettere e sillabe, per far passi di buon gusto, trilli, appoggiature, perché il popolo chiaramente comprenda esser egli il signor Alipio Forconi, non il principe Zoroastro, che

rappresenta. Ché se il Virtuoso dovesse rappresentare una parte di Prigioniero o di schiavo, dovrà comparire bene incipriato con abito ben carico di gioie, cimiero altissimo, spada e catene ben lunghe e rilucenti... Quest'ultimo caso ricorre anche nelle Convenienze, dove un tenore smanìa per poter cantare incatenato.

Davanti a quelle manie e a quelle storture, il buon Soggrafi non ebbe, come Goldoni, il coraggio di rinunciare, bruciando i propri sogni giovanili e ricominciando da capo, dagli acrobati e dai funamboli della Commedia dell'Arte. Entrò in quel mondo e ne subì le stranezze, con l'aria di chi già sa, per antica saggezza, quale sia lo scotto da pagare alla vanità. Tuttavia, se per un verso aderì a quell'andazzo, scrivendo e riscrivendo, secondo il capriccio artistico delle cantatrici e il capriccio politico dei generali francesi ed austriaci che in quel frattempo si alternavano al comando delle Venezie, arie e contro-arie, cabalette e rondò, panegirici a Napoleone e invettive allo stesso, il Soggrafi riuscì a mantenere intatta una zona del suo spirito e man mano, con le buone maniere, ad impolarla, annotando le sciocchezze libertarie e reazionarie che intorno a lui si dicevano e adattando al gusto pervertito dei contemporanei le nuove favole sceniche d'Oltralpe, fra cui persino un *Verter* (sic). Pacioso o girella che fosse, fu al Soggrafi, fra l'altro, che toccò l'onore di inaugurare teatralmente il nuovo secolo. Una sera della quaresima del 1800, nel teatro principale di Padova, andarono in scena, infatti, le

Convenienze teatrali; le quali erano un seguito delle più giustamente famose *Convenienze*, rappresentate sei anni prima con un enorme successo di pubblico e di critica. Il divario estetico fra le due commedie (bellissime le *Convenienze*, francamente brutte le *Inconvenienze*) documenta insieme la generosità e la ingenuità del Soggrafi. Mentre nelle *Convenienze* il mondo del teatro e della musica

MERCOLEDÌ ORE 21,35

viene descritto con vena scanzonata, che ricorda in qualche modo il moralismo del *Teatro Comico goldoniano* e del *Teatro alla moda* del Marcello, nelle *Inconvenienze* egli cercò di costringere la materia ad un significato allegorico delle condizioni in cui si dibatteva la nostra penisola. Il tentativo fallì, ma dimostrò se non altro la civile coerenza secondo la quale il buon padovano perseguiva il suo compito teatrale.

Ma veniamo alla cronaca più allegra delle *Convenienze*; questa bella commedia, francamente bella, che, con un piglio addirittura superiore al Goldoni del *Teatro Comico*, satirizza i vizi che avevano colpito il nostro teatro dopo un secolo di divagazioni fra Olimpici di cartapesta e sentimenti di marzapane. VIRGINIO PUECHER

### La vicenda

La vicenda delle *Convenienze* è posta in una piccola città della Lombardia, alla vigilia di una rappresentazione musicale: Romolo

e Ersilia, o meglio Ersilia e Romolo come pretende si corregga, in suo onore, la prima donna. Il povero impresario, su cui pesa la responsabilità dello spettacolo, si presenta di prima mattina nell'anticamera della prima donna, ma viene respinto dal protettore e poi dal marito; così come vengono respinti tutti gli altri, musicisti e cantanti, che vengono a proporre emendamenti e desiderata. L'anticamera si affolla di una muta di cani arrabbiati. Compare infine la prima donna, ma tutto rimane sospeso al suo capriccio. La muta è costretta ad andarsene; salvo poi a tornare all'ora che farà comodo alla prima donna. Riunitisi un'altra volta i contendenti e riaccesi le dispute fra cantanti che parlano in tedesco, in napoletano, in veneziano e in italiano, compare anche il Cavaliere che ha finanziato lo spettacolo. È la fine naturalmente. Davanti alle sue secche ordinanze, gli spiriti si placano, l'impresario ha infine un momento di calma e lo spettacolo andrà in scena. Ma, intanto, tutto quel putiferio, è servito al buon Soggrafi, fedele cronista, per fissarne le fasi salienti e restituircele in un quadro di intensa e perenne vitalità espressiva.

### Gli interpreti



Dall'alto in basso: Vera Gherarducci che interpreterà il personaggio di Daria Garbinati De' Procoli, Mario Colli (Conte Lulli) e Antonio Crast (L'impresario)

Tra le più note rubriche del  
Programma Nazionale  
figura

## L'Università Internazionale G. Marconi

Sotto tale denominazione  
la EDIZIONI RADIO ITALIANA  
presenta una nuova collana  
che pubblica i testi trasmessi  
dalla rubrica stessa

Il primo volume è dedicato a:

## IL PENSIERO MODERNO IN AMERICA

Psicologia, psicoanalisi, sociologia, indirizzi etici culturali pedagogici, filosofi quali William James e Jorge Santajana, sono illustrati da docenti delle più importanti Università statunitensi

Un libro che offre una felice sintesi del pensiero e delle correnti animatrici della grande democrazia d'oltre Oceano

Lire 600

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla  
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21 - Torino

È uscito di Classe Unica il volume 27 di IL CORPO UMANO

Lire 150

Storia di un celebre poemetto

# "Villa Gloria," di Pascarella



Cesare Pascarella

## è nato da un fortuito incontro all'osteria

tabile fondo della fisionomia asinina riusciva a cogliere tutte le espressioni, anche più fuggivevoli, del sentimento umano; e dalla sua matita uscivano con una precisione scrupolosa quanto maliziosa l'asino innamorato, l'asino geloso, l'a-

**SABATO ORE 19.30  
TERZO PROGRAMMA**

sino iracoondo e via dicendo. Il « professor Vespa », il giorno che scrisse una *Zoologia letteraria* non ci pensò due volte a classificarlo così: « Cesare Pascarella, equus similasinus. Appartiene a una razza numerosissima e da natura è spinto a dipingere teste d'asino; tanto che è il primo ritrattista del mondo similasinino. Ha tra le altre missioni quella di annerire « pipe di gesso » (le pipe infatti, erano innumerevoli nel suo studio: dicevano sul tavolo e sugli sgabelli, o pendevano dal soffitto sospese a fili invisibili).

Quando a *Villa Gloria*, il poemetto nacque all'osteria. Pascarella e Gandolin sorvegliavano « teologalmente », come consiglia Rabelais, il gatto di Frascati, quando al loro tavolo venne a sedersi un popolano. Il discorso cadde su *Villa Gloria*, e quello se ne uscì a dire ch'era stato uno dei settanta. L'appuntamento a Termini, la marcia mattutina nella campagna, il transito del confine a Passo Corese, via via, fino all'arrivo a *Villa Gloria* e allo scontro coi papalini; i particolari del-

l'impresa, narrati a quel modo, con quel linguaggio, nella mezza luce del tramonto, quasi sollecitati dal vino generoso, presero un altro accento, un altro spicco. Dall'incontro, dalla emozione e commozione di quell'incontro, uscirono scultorei i venticinque sonetti in dialetto romanesco sui quali Giosué Carducci non esitò a spendere le lodi che sappiamo.

Sul viso commosso di Pascarella, per dissolvenza, si sovrappone, non meno commosso, il viso di Verdi. Siamo a Milano, all'albergo Milan. Il maestro vuole ascoltare *Villa Gloria* dalla viva voce del poeta. E' il poeta stesso che racconta: « Mi squadrò da capo a piedi, ch'è lui alto come era faceva presto, e mi dice, testuale: "Ah, lei è Pascarella? Allora sbrighiamoci". Pareva che gli dovessero levare un dente e io fossi il dentista. Quelli dispongono le sedie. Verdi, solo, da una parte, in poltrona. Io solo di qua, davanti a un divano vuoto. Loro in fondo, tutti in gruppo. Che volete fare? Avresti recitato anche tu. E recito. Un sonetto, due. Quello si comincia a muovere. Lo vedo, lo sento. Quando arrivo alla morte di Enrico Cairoli, alla morte di Mantovani, quello non si muove più, mi guarda fisso. Lo guardo anche io. Due lagrimoni, gli dagli occhi, giù per la barba. Alla fine, s'alza, mi prende sotto il braccio come fossi una creatura, e mi tira su, su, su, fino davanti al viso e mi dà due bacioni ».

MARIO DELL'ARCO

Pochi sanno che *Villa Gloria* fu compiuta da Cesare Pascarella durante il viaggio di ritorno dall'India. Era pigro ma di gamba buona. A piedi andava a Frascati e tornava: a piedi girò la Ciociaria, sua terra d'origine: sempre a piedi fece il periplo della Sardegna trascinandosi appresso il volente Scarfoglio e il nolente D'Annunzio. Quanto al viaggio in India si decise sui due piedi. Quelli che ebbero la cartolina con l'autopupazzo in cui Pasca appariva in elmetto coloniale e un grappolo di valigie in collo, quando corsero increduli allo studio fuori Porta del Popolo, trovarono l'uscio sbarrato e un cartello con questa scritta: « Vado un momento in India e torno subito ».

Un tipo strambo, dunque: nei modi e nel vestire. Un biografo ce lo presenta con l'abito turchino e le ghette nociuola sulle scarpe nere, appuntite, lunghissime; oltre al cappelluccio a « caciottella », la pipa di gesso e lo scialletto a scacchi avvolto intorno al collo e pendente con vario gioco di pieghe sulla spalla sinistra. Poeta romanesco, prosatore e pittore d'asini. Ripetiamo, e lo mettiamo tra virgolette: « pittore d'asini ».

Quando il principe Odescalchi lo presentò a Emilio Zola di passaggio a Roma col semplice titolo di « peintre », Pascarella, con un sorriso malizioso aggiunse: « Peintre d'ânes, monsieur ».

Si firmò sempre a quel modo si qualificò sulla carta da visita con la stessa specie di chi allietta il proprio nome e cognome con l'aggiunta d'un comm. o di un prof.: e aveva ragione. Era pittore d'asini nato e calzato. Nel più imperscruc-

Manifestazioni liriche e sinfoniche

## Dall'opera romantica tedesca alla «Decima sinfonia» di Sciostakovic

Fra le manifestazioni musicali di questa settimana segnaliamo le due trasmissioni dedicate all'opera romantica tedesca comprendenti l'esecuzione di *Undine* di Lortzing (domenica, ore 21,20 direttore Robert Heger) e del *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare con musiche di Felix Mendelssohn (venerdì ore 21,20 direttore Mario Rossi), e quella della Stagione Sinfonica Publica col concerto diretto da Artur Rodzinski (sabato, ore 21,30).

borghesi; e la sua estetica risulta da questi versi della stessa *Undine*: « Non si

deve sognare, ma sempre star desti. Lasciateci scherzare e ridere ».

tà, il senso colorito della natura, la sorridente freschezza della fantasia. Nello *Elfve* e nella *Danza degli Svezesi* e si agita il mondo alato degli spiriti notturni; e l'humour shakespeariano è traduce perfettamente nella burlesca *Marcia Funebre*. Così come la bizzarra poetica trova il suo esito in romanza, del musicale nell'*Incantesimo dei Foletti*. Tra le altre pagine, ricordiamo l'ardente e caldo *Intermezzo in la minore*, la celebre *Marcia nuziale* e il dolcissimo e tenero *Nocturno*.

«Sogno di una notte di mezza estate»  
Venerdì ore 21.20

Profondamente romantica, invece, la musica di scena composta da Mendelssohn per il *sogno d'una notte d'estate*. Fra la composizione della *Ouverture* — scritta a diciotto anni — e quella degli altri pezzi c'è un intervallo di quindici anni; neppure il musicista seppe così vivamente risuscitare in sé le emozioni che gli avevano det-

tato quello scintillante e poetico capolavoro della sua adolescenza, da cancellare ogni differenza di tono e di freschezza fra l'opera del geniale esordiente e quella dell'artista maturo. Nelle musiche per il *Sogno*, Mendelssohn ha condensato i tratti caratteristici del suo originale temperamento: la sua grazia un po' femminile, la tenera sentimental-

Il concerto Rodzinski  
Sabato ore 21.30



Albert Lortzing



Dimitri Sciostakovic

L'opera magica romantica di Albert Lortzing chiude il primo periodo dell'opera romantica tedesca riprendendo un soggetto fantastico già trattato con lo stesso titolo dal geniale romanziere compositore E. T. A. Hoffmann. Ma il romanticismo di Lortzing, a differenza di quello di Weber del *Freischütz*, si rivela più nell'argomento scenico che nello spirito della musica. Del resto il suo autentico temperamento Lortzing lo esprime nelle numerose opere comiche, tutt'altro che romantiche ed alquanto

# Una pioggia di MILIONI vi attende!



Ecco un genere di pioggia per il quale è indispensabile usare l'ombrello capovolto. Cessato la pioggia, resterà un solo problema: come utilizzare le quattrini raccolti? Voi, che cosa vi procurerete: l'automobile, il televisore, la pelliccia?... Pensateci fin d'ora perché tra poco, forse, vi troverete in una situazione analoga. Affrettatevi perciò ad acquistare il Dentifricio Durban's, conservandone l'astuccio di cartone.

## ... ECCO COME POTRETE SPENDERLI

Non c'è qualcosa che avete sempre sognato di possedere? Qualcosa che sareste ben felici di ottenere al più presto? Ebbene: fra poco, forse, ci sarà un bel milione anche per Voi ed allora potrete soddisfare molti Vostri desideri. Se la prospettiva non vi dispiace, affrettatevi a comperare un tubetto di Dentifricio Durban's ed a mettere da parte la viagnetta che si trova stampata sull'astuccio di cartone.



Questo vignetto che riproduce il celebre quadro del Leuché è stampato a colori sugli astucci del Dentifricio Durban's. Voi dovreste dunque ritagliarla dagli astucci per poter partecipare alla prossima distribuzione di milioni. Chi avrà ritagliato più vignette e le avrà raccolte, si troverà in vantaggio per poter presto esaudire tanti desideri di cose belle.

### ATTENZIONE!

Anche le vignette che si trovano sull'involucro del Sapone di Bellezza Durban's diventeranno presto preziose. Perciò procuratevene più che potete e conservatele gelosamente.

Ecco alcuni degli splendidi regali che vi attendono e potrete riceverne più d'uno:  
Pelliccia gran lusso Dellera - Frigorifero Fiat - Arredamento per sala o camera matrimoniale - Servizio argenteria di lusso Broggi - Orologio d'oro Rolex per donna - Macchina da cucire Necchi - Corredo di biancheria Bassetti - Servizio porcellana o cristallo Richard-Ginori.  
Oppure:  
Automobile Fiat - Televisore «Phonola» - Orologio d'oro Rolex per uomo - Lambretta - Radiogrammofono «La Voce del Padrone» - Apparecchio fotografico Rollei-flex ed altri magnifici oggetti.  
Conservando dunque più vignette Durban's che potete, ricordate sempre che Durban's è il Dentifricio che purifica l'alito, combatte i denti contro la carie e dona il sorriso più sfolgorante.



La commedia  
della settimana

# "GENTE MAGNIFICA," DI SAROYAN

**G**ente magnifica è già stata presentata in teatro e ha ottenuto allora un successo così eccezionale da stupire: Carrieri l'aveva indicata col titolo «Una perla nella spazzatura del nostro teatro»; e perfino i più arcigni Palmieri e Simoni avevano intonato inni garbati. Dico da stupire se si pensa che si tratta di un'opera certo facilissima ad accogliere da chi ha il cuore puro e crede nei valori reali della vita, ma insieme esposta alla grossolana incomprensione e perfino all'ironia di coloro, che della vita si ritengono esperti. Specialmente la favola dei topi si presta al sorriso di quanti hanno coi topi la sola relazione di prenderli in trappola. In realtà per Saroyan il topo è l'immagine del più timido e gentile cuore che batte. Quel che il protagonista Jonah si sforza di comunicarci è, come avverte egli medesimo, una piccola religione, che può accogliersi sia dal lato della fede, sia da quello dell'umorismo.

Questa « gente magnifica » è una famiglia incantevole e un po' mentecatta, dove l'uomo — ragazzo, giovane, adulto, figlio, padre — ripete sempre una storia di vita libera da false convenzioni sociali, da lavori fatti

contro voglia, assillati da piccoli capouffici o da piccoli vicepresidenti, che stanno, dice, sempre tra capo e collo di ogni famiglia; una vita meravigliosa, che delle cose non ama simboli retorici, ma la vera e sostanziale realtà. E concepisce l'uomo collegato a tutte le creature, dalla tarma alla balena, fino al più piccolo topo, in una unità che va rispettata in quanto ogni

VENEDÌ ORE 21

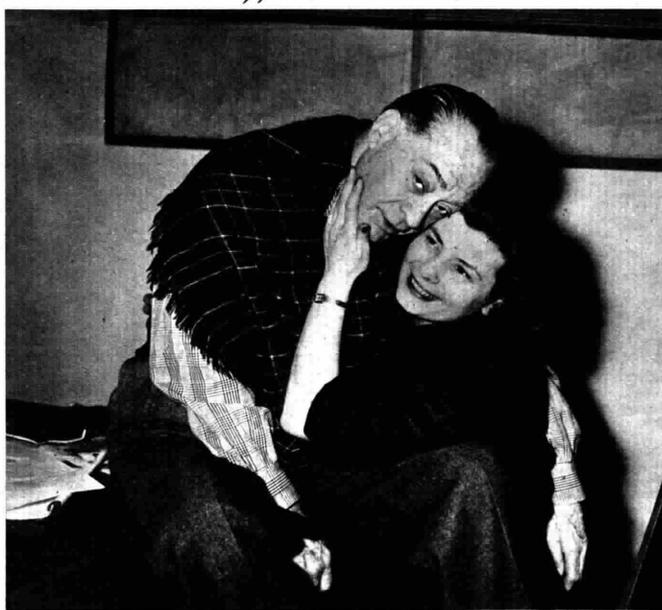
creatura vivente è un'immagine dell'intero universo e perciò colma di dignità. Ecco: la dignità di ogni creatura è il motivo fondamentale di *Gente magnifica* che sarà teletrasmessa venerdì.

Per farle omaggio, Agnese e Owen, due giovani d'animo sensibile, hanno immaginato la favola dei topi, sapendo bene che è una favola, ma anche vera, come quando i bambini giocano a fare i matamori prepotenti, o le bambine a cullare la bambola. E' un gioco serio. Richiede la stessa visione trepidante, per la quale Agnese, quando incontra finalmente il ragazzo sognato, impara per la prima volta la configurazione

reale delle cose: i piccioni, gli alberi, gli uomini, che, si, sono sempre un poco tristi e ridicoli, dall'aspetto preoccupato, ma anche meravigliosi. Un mondo natalizio, un regno dei cieli sulla terra. Perché Jonah sa bene che gli uomini, in generale, sono deboli, sciocchi e paurosi — non per nulla la tenera Agnese li ha sempre presi a schiaffoni — sa che tutto quello che insegna ai suoi figli un giorno potrebbe rivelarsi inutile e quel giorno, dice, « io diverrei l'uomo più corrotto di questo mondo ». Ma non lo diverrebbe perché per fortuna c'è ancora qualche spirito innocente sulla terra. Niente impedisce che si consideri questa visione una struttura rosata per i profondisti e per i palati intellettuali. Ma siccome gli intellettuali dovrebbero essere anche letterariamente sensibili non potranno, in ogni caso, non ammirare l'arte sovrappina di questo umorista, che non per niente fa ogni momento ricordare Cecov.

Saroyan scrive in prosa, ma il ricorrere dei suoi motivi, ripetuti in variazioni progressive, ha il ritmo di una musica e ci mostra come la sua storia si sia aperta fra gli archi di Eliot e di Ezra Pound.

ENZO FERRIERI



(Foto Giola)  
Enrica Corti e Marcello Giorda durante una prova di «Gente magnifica» di Saroyan

## «Da qui passarono...»

Una nuova rubrica che mostrerà i luoghi dove nacquero, crebbero ed operarono artisti e poeti

« Cercare di penetrare nel mondo dove nacquero. Tentare di scoprire i luoghi, le cose, gli alberi, i cieli che essi videro. Quale fu la meta — ormai già vecchi e senza più illusioni — della loro nostalgia e del loro rimpianto ».

Questa, la premessa ad ogni trasmissione della nuova rubrica TV «Da qui passarono...» che ogni mese cercherà di portare ai telespettatori non un'informazione biografica né un esame critico, ma la traduzione, in forma visiva, delle radici, delle prime fonti di ispirazione di un poeta.

A quanti di noi, studiando da bambini, a scuola, davanti a San Guido di Giosuè Carducci, non nacque il desiderio di vedere,

MARTEDÌ ORE 22,35

di sapere se ci sono ancora, i famosi cipressi che « a Bolgheri alti e schietti van da San Guido in duplice fila? ». Ebbene, entriamo insieme, nella duplice fila di grandi cipressi che, per cinque chilometri, conduce dalla riva del mare a Bolgheri; entriamo in punta di piedi nell'antico, silenzioso cimiterino di campagna dove riposa nonna Lucia; in questo clima di ritrovamento non ci sarà forse neppure difficile udire, nella grande piana dove campeggia solitaria qualche grande quercia, la « divina armonia » di « Pan l'eterno ».

La prima di queste — chiamiamole così — visite intime è dedicata, martedì prossimo, a Lorenzo Viani, poeta e pittore ingiustamente misconosciuto dai suoi compatrioti, contemporanei e posteri. Teatro della visita: la Darsena Vecchia di Viareggio e la Versilia, chiusa fra le bianche Apuane, le grandi pinete, il mare. Nelle riprese di questo incontro ideale con Viani, ho avuto la fortuna d'incontrarmi con sua moglie,

suo fratello e molte altre creature da lui conosciute e disegnate, ritratte poi in modo indimenticabile in qualche sua novella o in qualche romanzo. Spero che i telespettatori provino, ripercorrendo quei luoghi e incontrandosi con i suoi personaggi, la stessa emozione che provammo, noi, piccola « troupe » cinematografica inviata dalla Televisione.

A Viani e Carducci faranno seguito, essendo già in corso di lavorazione, Carlo Lorenzini (Collodi), Luigi Pirandello, Silvio Pellico, Giovanni Verga.

In un paese come il nostro, così fertile di artisti e di poeti, non resta, in seguito, in un tema del genere, che l'imbarazzo della scelta.

ALESSANDRO BRISSONI

La cura della bellezza è la cura della pelle



PUBBLICITÀ LEO N. 274

1 prima di applicare le creme lavarsi con il

SAPONE alla CREME MOUSON

2 per il giorno adoperare la CREME MOUSON

3 per la notte usare la GOLD CREAM MOUSON

CREME MOUSON

LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITÀ

LEGGETE I

QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino



Lorenzo Viani, il poeta e pittore viareggino, cui è dedicata la prima trasmissione della nuova rubrica



Una guida per tutti

# "GUARDATE COME SI FA"



Lilli Cerasoli ed Elio Talarico rispettivamente presentatrice e redattore del programma «Guardate come si fa»

In un'epoca come la nostra, quante volte l'uomo della strada ha l'occasione, ogni giorno, di porsi questo interrogativo: come si fa? La tecnica che progredisce, i tempi che cambiano, la vita che si fa ogni giorno più complessa proprio in virtù dei quotidiani conseguimenti della scienza, della meccanica, dell'organizzazione sistematica: tutto ciò significa uno, cento, mille problemi che l'uomo di cinquant'anni, di cento, di mille anni fa non conosceva nemmeno per sentito dire. E' vero, verissimo, che il romano antico aveva il suo da fare a cavarsela in mezzo alle turbolenze dei grandi, alle fantasie degli imperatori, ai sanguinosi malumori delle legioni; è vero che il pacifico «uomo della strada» del Medio Evo trovava centomila ragioni di perplessità se appena si trovava a dover dipanare la matassa aruffatissima e pericolosa delle giurisdizioni feudali, dei privilegi costutiti, delle arti e delle corporazioni; è vero che, alme-

no in certi ceti e in certi paesi, l'uomo dell'Ottocento poteva faticare a districarsi dalle pastoie dei diversi codici dell'onore, dell'etichetta e del saper vivere. Ma, perlomeno, questa angosciosa domanda, «come si fa?», non gli si presentava ad ogni passo della vita d'ogni momento, dall'alba alla notte: non gli si affacciava al momento di assolvere alle più normali attività dell'esistenza oscura del mondo privato. Cosa che capita, invece, a noi del secolo ventesimo, e che, se le cose non cambieranno, capiterà ancora di più ai nostri successori del ventesimoprimo.

Perché questa domanda ce la fa uscire di bocca l'automobile che inaspettatamente si è fermata, e si rifiuta ad ogni nostro tentativo di farla proseguire; ce la estrae a viva forza la modernissima macchinetta per il caffè, che, in luogo di riempire la nostra tazza dell'aromatica bevanda, si ostina a impallachercarci di macchie nerastre l'abito nuovo; e ce la impone continuamente l'osserva-

zione di tutto ciò che scienza, tecnica, artigianato vertiginosamente producono a nostra edificazione e a nostro vantaggio, senza però offrirci una spiegazione evidente di quelli che sono i loro misteri.

Allo scopo di aiutare noi comuni mortali a renderci conto almeno di una parte di questi segreti, è stata ideata da Elio Talarico la rubrica quindicinale «Guardate come si fa», la quale vuole essere una guida per chiunque voglia rendersi conto di «come si fanno» tante e svariate cose, facili e difficili, magari per provarci lui a rifarle per conto proprio, o semplicemente per accontentare una curiosità che, nei confronti di faccende che, in un modo o nell'altro, ci riguardano, è da considerarsi più che legittima.

Le trasmissioni sinora realizzate, hanno voluto alternare le cose normali, diremo così, o comunque meno ardue, alle cose veramente singolari e difficili, ma che possono proporre ugualmente allo spettatore l'interrogativo che si diceva. Abbiamo imparato, tra l'altro, come si rilega un libro e come si compone una canzonetta, come si cuoce la ceramica e come si addomesticano i cani, come si ripara un motore che va a tre cilindri (naturalmente era un motore che di cilindri ne aveva quattro) e come si fanno i giochi di prestigio più complicati, come si fa una buona fotografia di famiglia nel salotto di casa e come si butta a gambe all'aria un aggressore più grosso e forte di noi grazie all'arte della lotta giapponese. E ne impareremo molte altre, perché alla rubrica prestano la loro collaborazione innumerevoli esperti, pronti a rivelare ai telespettatori trucchi, segreti e magie del loro mestiere, o, quando non ci sono né trucchi né magie, i loro metodi e i loro sistemi, spesso altrettanto interessanti e suggestivi.

## «LO SPETTATORE RICORDA»



La nuova rubrica — come è noto — presenta ogni settimana le sequenze di tre film che in un passato più o meno recente hanno riscosso successo di pubblico e di critica. Alla trasmissione intervengono registi ed attori che parlano delle opere da essi realizzate. Alla presentazione di una sequenza del film «Ragazza di piazza» di Spagna, sono stati intervistati da Emilio Lonerio il regista Emmer e le attrici Cosetta Greco e Anna Maria Bugliari, che vediamo nella foto, con il regista dello studio TV Antonio Falqui e la segretaria di produzione Rossi. Nella foto, da sinistra in primo piano Emmer, Cosetta Greco, Anna Maria Bugliari; in secondo piano Falqui, la segretaria di produzione e l'intervistatore (Foto Cavallari).

### Capelli

## "LIQUIDI" in aiuto ai capelli che cadono!

L. 600 la bottiglia

**Succo d'urtica RAGAZZONI**

AL BIOTAMIN

Una volta i capelli vivevano all'aria e alle intemperie: per forza, erano più robusti. Ma oggi l'uomo civile se non prende provvedimenti vede — verso i 25-30 anni — i capelli che cominciano inesorabilmente a cadere.

Molti sono avvertiti dal pettine al mattino ma aspettano... e sperano, finché un giorno il solito amico caritatevole esclama: «Ma tu vai in piazza!».

I capelli che cadono a una certa età, non risalgono più: occorre quindi evitare che cadano se volete mantenere a lungo una bella capigliatura.

Contro la caduta dei capelli ecco riuniti DUE PIU' GRANDI RIMEDI, scoperti da quando esiste la scienza cosmetica: il rimedio più antico e quello più moderno.

Il più antico: il succo d'urtica. Sfrugato in testa. Sentirete un piacevole senso di calore. E' la «urtica» che strizza i pori alla base del capello, eccitando il sangue ad accorrere. Questo san-

scue porta dell'ossigeno ed i bulbi indeboliti lo assorbono avidamente e ne vengono riscossi, rinforzati.

Il rimedio più moderno: il Biotamin, prodotta associazione di vitamine irradiate, aminoacidi e metalli rari (come il cobalto) che riproduce la composizione chimica del capello.

Si tratta, in altre parole, d'un capello «liquido». Per stamparlo, il capello vero assorbe immediatamente il Biotamin ed è come fornire della carne ad un convalescente: le forze aumentano a vista d'occhio.

Succo d'Urtica e Biotamin sono fatti quindi per appoggiarsi a vicenda. Il primo riavviva il capello affinché esso sia in grado di assorbire meglio il ricostituente che lo renderà sano e robusto come prima.

Col Succo d'Urtica Ragazzoni al Biotamin voi donate ai vostri capelli 10 anni di vita, 10 anni di giovinezza di più.

NELL'ORA DELLO SVAGO, DINNVI MANCHI IL CONFORTO DI UNA ACCOGLIENTE

## Poltrona Frau

FABBRICA: VIA TRIPOLI, 25 - TELEF. 390-770  
NEGOZIO: VIA S. TERESA, 13 - TELEF. 42-368

TORINO

un ramazzotti fa sempre bene

## Gustando un brodo pensate mai ai vostri reni?

Brodi e pietanze preparati con certi estratti o con carni rosse fanno faticare i reni, mentre è noto che risparmiare questi significa restar giovani più a lungo.

Il prodigioso STAR ha anche questo pregio: è assolutamente scevro di residui dannosi per i reni, perché a base di estratto di carne ottenuto per EVAPORAZIONE nel VUOTO (quindi il più fresco e ricco che esista) nonché GERMOGLIO di GRANO, fosfo-proteine e altre sostanze pregiatissime molto ricche di vitamine.

Lo STAR è quindi anche il brodo ideale per i ragazzi e chiunque abbia bisogno di vitamine supplementari.

Sono qualità notevoli... ma la più importante è beninteso che lo STAR ha tale concentrazione di gusto da essere chiamato il DOPPIO BRODO. Però è assai più d'un ottimo brodo: è il segreto del cuoco, è l'AGGIUNTA MIRACOLOSA, che fonde assieme i vari ingredienti ed eleva di colpo il sapore d'ogni pietanza.

Raccogliendo gli astucci vuoti Star otterrete bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggio (Milano)

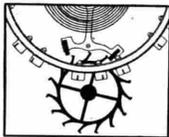


"il doppio brodo che è anche un super-condimento"

**La misurazione infinitesimale  
è il suo mestiere**



L'uomo che fabbrica gli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini, o una qualunque parte di essi, non è soltanto un tecnico. Egli deve avere le dita di un chirurgo, l'occhio di un miniaturista, la pazienza di un certosino. Domandate a qualsiasi tecnico che cosa significhi lavorare con viti microscopiche! È l'abilità di questi artigiani che ha reso famosi in tutto il mondo gli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini. Il vostro orologioia di fiducia potrà mostrarveli, ascoltate i suoi consigli di esperto.



QUESTA E L'ANCORA A RUBINI

Ogni giorno queste due levette battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

**IN QUALUNQUE TIPO**  
**fer CALZE**  
60 e 66 gg.

in NYLON RHODIATOCE:

tutti i pregi dell'articolo di gran classe oltre quelli della massima finezza e della maggior durata.

**CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE**  
Ogni mese sorteggio di **1 Brillante** del valore di oltre 1 milione di lire e altri 29 premi minori. **Tutte le cartoline Fer** partecipano alle estrazioni.

a tutt'oggi ha consegnato il **BRILLANTE** alle seguenti vincitrici: Bianca M. Filonzi (Macerata) - Elisabetta Tonella (Vercelli) - Giuseppina Aletti (Varese) - Irma De Sanctis (Roma) - Alessandra Zanzola (Milano) - Immacolata Caruso (Napoli) - Angela Cannone (Bari) - Gianna Camisassa (Udine) - Maria Teresa Filiberti (Cremona) - Giulia D'Angelocola (Campobasso) - Rita Bagnoli (Messina) - Maria Gualdi (Milano).

**fer CALZE**

Aut. Min. N. 2630 del 20.9.54



**Il Gran Premio di Dortmund  
per Televisione Europa**



Una veduta panoramica di Dortmund

(Foto Cramers)

L'opera di ricostruzione dell'allevamento germanico di cavalli da corsa, dopo le catastrofiche dispersioni del periodo bellico, che avevano ridotto paurosamente gli effettivi, è stata rapida e poderosa. Le scuderie dalla Germania Occidentale hanno potuto rifornirsi sufficientemente per ridare all'attività degli ippodromi una consistenza ed un prestigio che si avvia a raggiungere il livello d'ante guerra.

Conosciamo già, in Italia, il valore delle nuove generazioni germaniche di cavalli da corsa: sulle piste di trotto Permit ed Opera, poi Ejadon, hanno documentato di essere sul piano dei massimi valori continentali, e specialmente Permit, che ha vinto a San Siro un Premio d'Inverno e a Parigi ha trionfato nella più grande prova europea, il Prix d'Amérique, ha conferito all'allevamento germanico del trattatore un saldissimo prestigio internazionale.

Non meno efficiente la ripresa di quota del galoppo germanico, che si è espres-

sa sulle piste europee con una schiera ormai già importante di eccellenti galoppatori. Difficile è lo stabilire un rapporto qualitativo tra i campioni germanici e quelli italiani e francesi, poiché manca quella continuità di confronti che può garantire una esattezza di valutazione,

**DOMENICA ORE 16**

ma noi abbiamo visto a San Siro negli ultimi anni parecchi eccellenti soggetti come Erenkind, Baal, Stani, Mangon, e quest'ultimo specialmente, che si è piazzato terzo nel Gran Premio di Milano dello scorso anno, dietro Botticelli e Lorenzo Lippi, ci è sembrato esprimere positivamente una qualità superiore. La Germania è stata anche rappresentata decorosamente nella vicenda dell'ippica internazionale da quello che è considerato il miglior galoppatore nato in Germania dopo il famoso Oleander, Niederlander, al quale la sorte non è stata propizia nel Premio dell'Ar-

co di Trionfo a Longchamp e neppure nel grande Internazionale di Washington, ma che comunque ha attestato la netta ascesa del cavallo germanico, che ci si deve attendere di vedere presto competere assiduamente nei massimi eventi continentali.

Dove la Germania sportiva ha già restaurato saldamente il suo prestigio è nei concorsi ippici internazionali, per virtù di cavalieri e di cavalli. Selezionato l'allevamento, curata la disciplina delle scuole d'equitazione, la Germania è in primo piano nei massimi confronti e il Gran Premio che si disputerà a Dortmund il 13 marzo (e che verrà trasmesso per Televisione Europa) ne dovrà dare una nuova prova. È il Gran Premio, che dà l'avvio alla serie dei massimi eventi della specialità e non vi mancherà anche quest'anno, come nelle scorse annate (nel 1954 vinse la Germania), il concorso delle rappresentanze d'Italia, di Francia, della Svizzera, del Portogallo, dell'Irlanda, della Spagna, ecc.

GUIDO GUALASSINI

**LA RICETTA DI "VETRINE"**

a cura di Luisa de Ruggieri

**OCCORRENTE PER 4 PERSONE:** 1/5 di litro di acqua - 30 gr. di burro - 100 gr. di farina - 3 uova intere - una presa di sale - 100 gr. di formaggio groviera grattugiato (oppure un cucchiaino di zucchero). Per la crema pasticcera: 3 tuorli d'uovo - 3 cucchiaini di zucchero - 3 cucchiaini scarsi di farina - 1/2 litro di latte - una scorza di limone.

**ESECUZIONE:** Portare all'ebollizione l'acqua con il burro, quindi versare in un sol colpo la farina.

Mescolare finché si rapprende in una grossa pallia. Mescolare ancora fuori dal fuoco e poi lasciare infiepidire, quindi ag-

**PICCOLI BIGNÈ' DOLCI O SALATI**

giungere uno per volta le tre uova intere, stando attente a non aggiungere un uovo prima di aver amalgamato bene l'altro. Sbattere accuratamente il più possibile. Versare

il groviera grattugiato e mescolare. (Se si vogliono dolci, quando si sono raffreddati, tagliarli da una cresta e riempirli con la crema pasticcera fatta nel modo consueto.

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<b>DOMENICA</b>	Ore 17,30 - Terzo atto de: <i>Il crepuscolo degli dei</i> - Poema e musica di R. Wagner - Direttore W. Furtwaengler (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>Undine</i> - Musica di G. A. Lortzing - Direttore R. Heger (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti:</b> J. Heifetz, violinista - E. Feuermann, violoncellista (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Concerto della violinista Wanda Luzato</b> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <b>Biblioteca</b> - «Aimée» di J. Rivière, a cura di Guido Di Pino (Terzo Programma). Ore 21,30 - <b>I monologhi di Shakespeare:</b> <i>Re Lear</i> (Secondo Programma). V 22,30 - <b>Appuntamento con la novella</b>	Ore 13 - <b>Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>L'usignolo d'argento</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Allegretto</b> (Progr. Naz.). V 21,20 - <b>Fortunatissimo</b>	Ore 16 - <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Programma Nazionale). Ore 20 - <b>La situazione demografica in Italia</b> (Terzo Programma). V 21,05 - <b>Un auto per tutti</b> Ore 22,30 - <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).
<b>LUNEDI</b>	Ore 21,30 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano A. Leonelli e del tenore P. Zombro (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - <b>Auditorium</b> (Secondo Programma). Ore 18 - <b>Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti</b> (Progr. Naz.). Ore 19 - <b>La voce, il canto e l'arte</b> (Terzo Programma). Ore 22,05 - <b>L'opera di R. Schumann</b> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <b>L'Approdo</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Questi ragazzi</b> , di Gherardo Gherardi (Secondo Progr.). Ore 21,20 - <b>Cristianesimo e democrazia secondo J. Maritain</b> , a cura di F. Casati (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Orchestra diretta da Dino Olivieri</b> (Secondo Programma). Ore 13,45 - <b>Nino Impallomeni e il suo sestetto</b> (Secondo Progr.). Ore 15,15 - <b>Sedia a dondolo</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Un'ora in Lombardia</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> , di G. Piovone (Progr. Nazionale). V 21,50 - <b>Tre città</b> Ore 22,50 - <b>Ciascuno a suo modo</b> (Terzo Programma).
<b>MARTEDI</b>	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 21,30 - <b>Concorso «Bartolomeo Cristofori»</b> (Secondo Programma). Ore 22 - <b>L'opera di Gioacchino Rossini</b> , a cura di L. Roggioni (Terzo Programma).	Ore 19 - <b>Storia delle letterature americana</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Medea</b> , tragedia di Euripide (Progr. Nazionale).	Ore 17 - <b>Un'ora in Alto Adige</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma). V 21 - <b>Paese che vai</b> Ore 22,35 - <b>Telescopio</b> (Secondo Programma).	Ore 13,40 - <b>Gioco e fuori gioco</b> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma). V 22,35 - <b>Di qui passeranno...</b>
<b>MERCOLEDI</b>	Ore 21 - <b>Orfeo</b> - Musica di Claudio Monteverdi - Direttore Nino Sanzogna (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 22,25 - <b>Musiche per flauto del '700 francese</b> (Terzo Programma).	Ore 19,15 - <b>Antichi caffè italiani</b> (Programma Nazionale). V 21 - <b>Veleno in paradiso</b> - Regia di J. Brahms (film). Ore 21,35 - <b>Le convenienze teatrali</b> , di A. S. Sografi (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <b>Alberto Sempriani al pianoforte</b> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <b>Il discobolo</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Un'ora nella Venezia Giulia</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Il campanile d'oro</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 21,20 - <b>Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani</b> (Terzo Programma). Ore 22 - <b>La voce di San Giorgio</b> (Secondo Programma).
<b>GIOVEDI</b>	Ore 11,30 <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale). Ore 18 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da Alfredo Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,40 - <b>Musica di Johannes Brahms</b> (Terzo Programma). Ore 21,45 - <b>I concerti del Secondo Programma</b> - Direttore Arturo Basile Ore 22,45 - <b>Concerto del pianista Nikita Magaloff</b> (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - <b>Tutto per nulla</b> , di E. A. Butti (Secondo Progr.). Ore 22,15 - <b>Le invasioni barbariche</b> (Programma Nazionale). Ore 22,20 - <b>Cola di Rienzo</b> , a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni (Terzo Programma).	V 17,30 - <b>La bella addormentata</b> (trasmissione per i ragazzi). Ore 21 - <b>Il setaccio</b> (Secondo Programma). V 21,20 - <b>Ottovolante</b> Ore 22,45 - <b>Strettamente confidenziale</b> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il convegno dei cinque</b> (Programma Nazionale).
<b>VENERDI</b>	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 22 - <b>Tito Gobbi</b> presenta: <i>Il mio personaggio</i> (Secondo Programma).	Ore 17,45 - <b>Concerto del soprano M. Hiraogawa</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Hermann Scherchen con la partecipazione del pianista L. Dallapiccola (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - <b>Gente di teatro</b> (Programma Nazionale). V 21 - <b>Gente magnifica</b> di W. Saroyan (commedia). Ore 21,20 - <b>Sogno di una notte di mezza estate</b> , di W. Shakespeare (Terzo Programma).	Ore 14,30 - <b>Se fossi programmita</b> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <b>Tastiera</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Un'ora in Piemonte</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Occhio magico</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Il tallone di Achille</b> , documentario di A. Salvo (Secondo Programma).
<b>SABATO</b>	Ore 18,45 - <b>La casa delle tre ragazze</b> - Musiche di F. Schubert (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Il turco in Italia</b> - Musica di G. Rossini - Direttore Mario Rossi (Secondo Programma). V 21,15 - <b>Sogno di un valzer</b> - Musica di O. Strauss (operetta).	Ore 21,30 - <b>Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma</b> - Musiche di Vivaldi, Szymanowski e Scioastakovic, dirette da Artur Rodzinski (Terzo Programma).	Ore 19,30 « <b>Villa Gloria</b> » di C. Pascorella (Terzo Programma). Ore 21,20 - <b>Piccola antologia poetica</b> (Terzo Programma). Ore 22 - <b>I due timidi</b> , un atto di E. Labiche (Progr. Nazionale).	Ore 13 - <b>Gianni Ferrio e la sua orchestra</b> (Secondo Programma). Ore 13,45 - <b>La voce di Giacomo Rondinella</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Ballate con noi</b> (Secondo Programma).	Ore 12 - <b>La corsa del sole</b> (Progr. Nazionale). V 14,25 - <b>Televisione Europa</b> - <b>Telecronaca corsa ciclistica Milano-Sanremo</b> . Ore 15,15 (circa) - <b>Radiocronaca arrivo corsa ciclistica Milano-Sanremo</b> (Progr. Nazionale).

## ... appunti dello spigolatore ...

### QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO

Se Heine e Goethe, autori di indimenticabili *reisebilder*, potessero oggi ascoltare la Radio, proverebbero una leggera punta d'invidia nel notare come lo scrittore Guido Piovene, autore delle *Lettere di una novizia* e della *Gazzetta nera*, libro di inclinazioni cattive, vada alla scoperta di un vol-

to verace dell'Italia puntando su due aspetti all'apparenza contraddittori: quello religioso e quello economico. Nel suo ascoltissimo *Viaggio in Italia* — specie in provincia se ne fa un gran parlare — lo scrittore è riuscito ad abbandonare il luogo comune e l'impressione consueta, alternando il rigore

dell'indagine alla spazialità intelligente e felice del poeta. Come è stata vista in una prospettiva balenante in cui il tono fondamentale era la sua luce, una luce misteriosa e dolcissima che le veniva dal lago. Ma subito dopo, come a non lasciarsi suggestionare dalla caliginosa malinconia che dalle erte sponde del lago si leva, Piovene è passato subito a trattare il secondo passaggio obbligato di Como: la seta. E' qui il poeta e lo scrittore hanno

ceduto il passo al giornalista che, con rapida sintesi, ha esposto le ragioni dell'attuale crisi dell'industria serica, determinata dal fatto che gli industriali, presi com'erano durante la crisi in Corea dalla richiesta urgente e pressante di dare al mondo merci di pronto consumo, si sono guardati dal rinnovare gli impianti. Problemi che al tempo di Renzo Tramaglino, dopo quella «scopa» della peste, nessuno s'era mai posto.

migliaia di commissioni che dalle Alpi al classico Libileo giornalmente si riuniscono per deliberare, auspicare, concertare, demandare, affidare ecc. hanno urgente bisogno di gettoni. Il mondo dunque ruota sui gettoni e ben l'hanno pensata a Lubeca dove — come ho appreso dall'enciclopedia tascabile dello *Spettacolo del mat-*

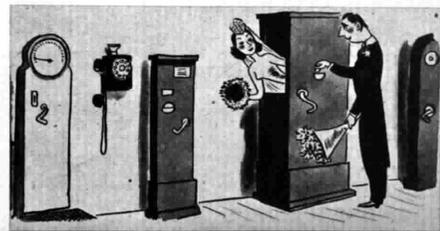
tino — con un gettone da due marchi si può trovare anche moglie. Esiste infatti in quel felice paese una macchina che, alla caduta del dischetto, vi scodella subito tutti i dati somatici e spirituali (foto compresa) di una fanciulla desiderosa di essere impalmata. E' un po' triste ma pratico.

MEVIO  
(Disegni di Apolloni)

### TRISTEZZA DEL GETTONE

Ci sono piccoli strumenti di civiltà che s'impongono ogni giorno di più alla nostra esistenza. Guardate, ad esempio, il fenomeno del gettone. Piccolo, minuscolo dischetto di metallo, è divenuto indispensabile mezzo di scambio nei nostri rapporti quotidiani. Volete telefonare? Il gettone. Volete

pesarvi? Il gettone. Volete entrare in stazione a sventolare il fazzoletto dietro vostra moglie che parte per le vacanze? (è ancora un po' presto ma già si può cominciare a sognare quel momento). Anche qui è necessario il gettone. Per i parlamentari c'è il gettone di presenza e le centinaia di



# ECCO LA MILANO



La Milano-Sanremo, oltre che i migliori assi del pedale, vede in lizza decine e decine di giovanotti sconosciuti, speranzosi di affermarsi una volta per tutte. E' una corsa seguita da centinaia di macchine e da una mezza centuria di motociclette; passa in mezzo a due siepi ininterrotte di folla, tra grida, clamori, battimanti, colpi di fischietto, incantamenti. E' un carosello pauroso, un frenetico vorticare di ruote, un arrocchito urlo di clacson, un rombare di motori, un ossessionante ululato di sirene e di trombe: tutto passa come la sequenza di un film allucinante, animata da una colonna sonora dodecafonica.

## La "corsa delle cotte",

Per vincere questa gara, che può valere quanto un campionato mondiale di primavera, bisogna aver condotto una seria preparazione invernale con migliaia di chilometri d'allenamento. Certamente la « Sanremo » non è la prima corsa della stagione su strada, ma è anche vero che è un tipo di corsa del tutto diverso dalle altre, in quanto impone ad un atleta il rapido passaggio dal clima continentale lombardo a quello temperato della Riviera.

Per i tifosi di ciclismo, la Milano-Sanremo ha mantenuto sempre la caratteristica della « corsa al sole », della « corsa ai fiori », e, per qualche buongustaio che conosce bene i prodotti della Rivie-

ra, anche della « corsa agli asparagi ». Ma i tecnici, che sanno quanta importanza bisogna dare al fattore climatico, alle condizioni di allenamento e al sistema di alimentazione, non ci pensano su due volte a definire questa gara come la « corsa delle cotte ». Sono state innumerevoli, e ne ricordiamo due per tutte.

Qualche anno fa, l'italo-francese Camellini, dopo una corsa stupenda, venne sorpreso da un collasso sui Piani d'Invrea e si accasciò sul ciglio della Via Aurelia. Gallorini, che in quell'occasione fungeva da commissario di coda, lo trovò stremato e livido e cercò di rimetterlo in se-sto con un cordiale. Ma, visto che questo sistema non funzionava, capi che si trattava di una cotta da fame ed allora mise nelle mani del ciclista un pacchetto di biscotti avvolti nel cellofane. In un batter d'occhio biscotti ed involucro sparirono nella bocca di Camellini, il quale, grazie al potere energetico contenuto nel cellofane, riprese le forze e la corsa, giungendo a classificarsi al traguardo.

Nel 1910 si era già alla quarta edizione e, per l'occasione, la tecnica ciclistica lanciava il doppio pignone nei mozzi posteriori per permettere il cambio di rapporto, girando la ruota. Ma l'innovazione non ebbe un adeguato banco di prova perché la gara fu disputata in una tempesta di neve: a Pozzolo Formigaro ci fu una lotta accanita e da un plotone di venticinque unità si stac-

carono tre stranieri e due italiani: Ganna e Pavese. Questi cinque a Novi avevano due minuti di distacco, ma successivamente furono raggiunti e superati dal belga Christophe, il quale, in poche pedalate, accumulò un tale vantaggio che sul traguardo oltre un'ora divideva il suo tempo da quello dei più immediati insegu-

## LE PRINCIPALI TRASMISSIONI

### XLVI MILANO

#### RADIO

(Programma Nazionale)

12 — La corsa del sole

13 e 14: Notizie sulla corsa

15, 15: Radiocronaca dell'arrivo

(Secondo Programma)

20 — Servizio speciale di

Mario Ferretti

tori, la cui azione era stata rallentata dal freddo.

## Due anni prima del "Giro",

La prima edizione della Milano-Sanremo si ebbe quasi cinquant'anni fa. Dopo aver dato vita con successo a gare come il « Giro podistico di Milano », il « Cross Country di Gallarate » e il « Giro di Lombardia », la redazione della « Gazzetta » pensò di lanciare con un concorso una « vetturina automobile », un vei-



L'avventurosa storia della « corsa al sole » ha oggi quasi mezzo secolo, alla ricerca di nomi e immagini famose. E la vecchia guardia a fuoco abbiamo pensato che meritassero ugualmente il loro posto su biamo anche pensato che andassero impaginate e incorniciate come o gine « Albo d'oro della Milano-Sanremo ». E non vi era retorica. Date l pagavano sempre la vittoria al più alto prezzo. In alto a sinistra: Luigi denzo, in testa al gruppo, che vinse la prima volta la corsa nel 1918; destra: « Milano-Sanremo » 1909: le prime rampe del Turchino. L'VIII « M nura lombardo-piemontese conduce a rompicolle verso i fiori della Riv scialta ed il seguito dei tifosi che in tenuta non dal tutto sportive tengono vero ostacolo della corsa: ma si tratta della XIII edizione e molte coso « Sanremo » 1930: conduce Guerra seguito da Battesini. A sinistra: C'è ancora Capo Berta e

# NO-SANREMO

colo tra i 250 e i 450 kg, da contrapporre ai macchinoni di 10-15 quintali. Si era allora nel 1905.

Questa vettura, nelle intenzioni, doveva anzitutto servire ai medici condotti e (perché la macchina diventasse abbastanza familiare tra il pubblico) dai redattori della « Gazzetta » parti lo slogan: « Rendiamo popolare l'automobile ». Per attuare il concor-

rieu e di un Pautrat erano popolarissimi in Italia. Ma questa Parigi-Milano non ebbe mai luogo e allora si cominciò a pensare ad una gara che da una città lombarda portasse alla Riviera, ad una Milano-Sanremo, insomma. Così il 14 aprile 1907, due anni prima del « Giro », nasceva questa classica del ciclismo su strada.

## Il libro dei vincitori

Nell'albo d'oro figura in testa il nome dell'argentino Petit Breton come quello del vincitore della prima edizione, ma non vi risulta quello di Gerbi che pure in quell'occasione difese degnamente il ciclismo italiano. Il celebre « diavolo rosso », protagonista di una fuga audace quanto sfortunata, tirata ad oltre 25 all'ora, sostenne da solo l'attacco di Petit Breton e Garrigou cozzati. La media fu abbastanza elevata se si tien conto delle condizioni stradali di quei tempi e quelle non molto più felici delle pesantissime biciclette, che tuttavia adottavano per la prima volta la ruota libera.

La Milano-Sanremo ha nella lunghezza del suo percorso e nella scalata del Turchino due fattori per poter essere inclusa nel novero delle corse dure. Però, le medie che ha fatto normalmente registrare possono sempre essere considerate come quelle di una gara veloce e impegnativa. Infatti, già nel 1909, Ganna, il primo italiano che abbia vinto

questa corsa, superò i trenta orari: fu una gara stupenda in cui il nostro campione seppe imporre le sue doti di scalatore proprio sul Turchino, si fece riacchiuffare nella discesa su Voltri, fu distaccato, riacchiuffò ancora ad uno ad uno i cinque corridori, che da inseguitori erano diventati inseguiti, e, staccandoli tutti a Savona (per ultimo lasciò Georget) giunse solo a Sanremo.

Dopo l'impresa di Ganna ci furono altre vittorie straniere fino a quella di Defraye, nel 1913. Poi, con la vittoria di Agostoni, comincia la sfilza dei nomi italiani: Girardengo (nel 1918 operò una fuga di 200 chilometri, la più lunga della corsa) sei volte, Binda e Belloni due, Brunero, Gremo, Linari, Bovet, Guerra, Ghesi e Mara una volta. Nel '34 una vittoria straniera isolata del belga Demuyssère e dopo ancora nomi italiani: Bartali quattro volte, Coppi tre, Olmo due, Del Cancia, Leoni, Favalli, Varetto e Cinelli una.

Nel '51 è Bobet, il migliore corridore che la Francia abbia avuto da dieci anni a questa parte, a conseguire la sua vittoria. Poi è Petrucci che realizza una clamorosa doppietta e stabilisce la media più elevata con km. 40,349, ma si rivela purtroppo, più che un grande campione, un brillante pedalatore primaverile.

Infine, lo scorso anno è Rik Van Steenbergen che taglia vittorioso il traguardo di Sanremo.

REMO PASCUCCI

(Foto da « Lo Sport Illustrato » 1914-15; Bordin; Publitfoto)

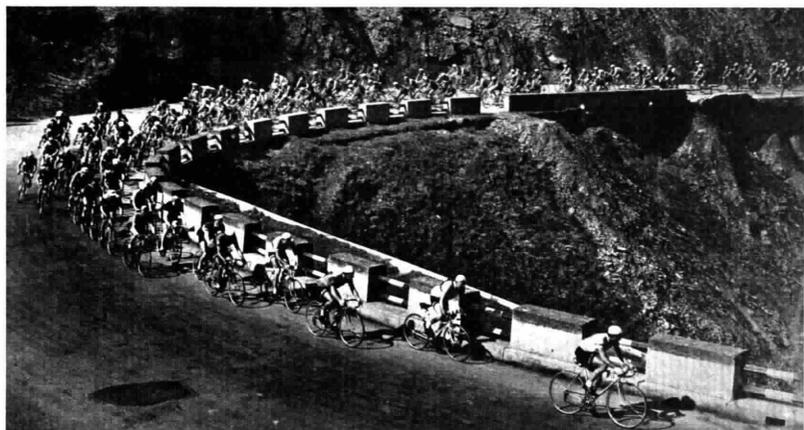
IONI DI SABATO PER LA  
O-SANREMO  
TELEVISIONE

14.25: Riprese dirette da Capo Berta, San Lorenzo a Mare, Sanremo

20.45: Collegamento diretto con Sanremo per interviste e commenti

so si pensò ad una Milano-Sanremo automobilistica, che si risolse poi in un fiasco, perché l'industria della vettura e il favore del pubblico non avevano ancora raggiunto in Italia un livello tale da incoraggiare una propaganda al riguardo.

Al contrario, l'annuncio dato un anno dopo per una Parigi-Milano ciclistica suscitò un grande entusiasmo: si era allora in piena fioritura per lo sport del pedale e i nomi di un Trousselier, di un Petit Breton, di un Passa-



olo. Ne abbiamo seguito a tratti l'emozionante filone, qua e là nei ci è venuta incontro con alcune foto sbiadite. Ma anche se non troppo alla pagina e col permesso dei nuovi gusti instaurati dal rotocalco, allora: quando cioè « Lo Sport Illustrato » del 1914 intitolava le sue strade, le condizioni d'ambiente, la scarsa assistenza tecnica, i corridori Ganna, primo vincitore italiano nel 1909. - A destra: Costante Girardengo (Si noti la pessima condizione delle strade). - Qui sopra, da sinistra a Milano-Sanremo: in piena azione sul passo del Turchino che dalla piana. - E' chiaramente visibile l'imboccatura del tunnel al culmine della discesa. - E' chiaramente visibile l'imboccatura del tunnel al culmine della discesa. - Ancora il Turchino, primo e sono cambiate, specie il fondo stradale. - Qui a sinistra: « Milano-Sanremo » 1951: i corridori affrontano l'erta di Capo Mele. - Qui a sinistra: « Milano-Sanremo » 1951: i corridori affrontano l'erta di Capo Mele. - Qui a sinistra: « Milano-Sanremo » 1951: i corridori affrontano l'erta di Capo Mele. - Qui a sinistra: « Milano-Sanremo » 1951: i corridori affrontano l'erta di Capo Mele.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.15** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**7.30** Culto Evangelico  
**7.45** La Radio per i medici  
**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**8.30** Vita nei campi  
 Trasmissione per gli agricoltori  
**9** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi  
**9.45** Notiziario del mondo cattolico  
**10** Concerto dell'organista **Alessandro Santini**  
 Clerambault: Dalla Suite du premier tom; a) Grand plein jeu, b) Basse et dessus de trompette, c) Dialogue sur les grands jeux; Franck: Pastorale  
**10.15-11** Trasmissione per le Forze Armate IL MICROFONO E' VOSTRO  
 Regia di Silvio Gigli  
**12** Gianni Ferrio e la sua orchestra  
 Cantano Marisa Brando, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Ray Martino e Claudio Terni  
 Pinchi-Cicchello: A Vera Cruz; Testoni-Bassi: Il grillo inonorato; Garino-Giovanini-Rascel: Arrivederci, Roma; Serafin-Fabor: Incontrarsi; Deani-Monreal: El gitano sefior; Garatti-Benedetto: Campanelle del mio paese; Bini-Ferrio: Chi non conosce te; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Accadeva al Memphis Bar; Testoni-Fanzeri-Marshall: La luna nel rio; Pinchi-Donida: Quella certa età; Brown: Stella mia  
 Detti e motti (12,40)  
 (Motta)  
**12.45** Parla il programmatista  
 Calendario  
 (Antonetto)  
**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon  
 (Manetti e Roberts)  
**13.15** Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**13.50** Parla il programmatista TV  
**14** **Giornale radio**  
**14.15** Biglietti di visita  
 di Franco Antonicelli  
**14.30** Musica operistica  
**15** La Liguria nella moderna poesia italiana a cura di E. F. Accrocca e Giacinto Spagnoletti  
**15.30** Gaetano Gimelli e la sua orchestra  
 Cantano Antonio Vasquez, Maria Tomelli, Mara Mauri, Gino Costello e il Trio Flores  
 Gariboldi-Di Benedetto: Dov'è?; Devilli-Maxwell: Come il mare; Soprani: Il mio pensiero è con te; Testoni-Bertalazzi: Il battello a ruote; Mora Mescoli: Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre; Arrigo-Masutti: Bionda pastorella; Bata-De Serra: L'olmo e l'edera; Nisa - Icini - Belfagor: Saltarello geloso; Gimelli: Variazioni per tromba su «Il Carnevale di Venezia»  
**16** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO  
 (Stock)  
**17** Fantasia folcloristica  
**17.30** L'anello del Nibelungo  
 Terza giornata  
**IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**  
 Poema e musica di RICCARDO WAGNER  
 Terzo atto  
 Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da Wilhelm Furtwaengler  
 Sigfrido Ludwig Suthaus  
 Gunther Alfred Poell  
 Hagen Josef Greindl  
 Brunilde Maria Mosci  
 Gutruna Sena Jurinac  
 Figlie del Reno: Sena Jurinac  
 Woglande Magda Gabory  
 Wellgunde Magda Gabory  
 Flosshilde Hilde Rössl Majdan  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Registrazione

- 19** Risultati e resoconti sportivi  
**19.15** Musica da ballo  
**19.45** La giornata sportiva  
**20** Orchestra diretta da **Dino Olivieri**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo  
 (Buitoni Sansepolcro)  
**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**21** Il trenino dei motivi

## ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI

Nino Taranto con Olinto Cristina, Mario Feliciani, Ubaldo Lay, Carlo Romano, Valeria Valeri e Bice Valeri in

Attenti alle parole

con testi di Vittorio Metz, Ricci e Romano e R. C. illustrati da Antonio Battistella

Regia di Guglielmo Morandi

- 22** VOCI DAL MONDO  
 Attualità del Giornale radio

- 22.30** SERATE MUSICALI  
 Concerto della violinista Wanda Luzzato - Pianista Antonio Beltrami  
 Veracini: Sonata in mi minore; Largo - Allegro con fuoco - Minuetto - Gavotta  
 Giga; Brahms: Sonata in la maggiore op. 100; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso

- 23,15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** Vita e scritti del vero Cyrano  
 (nel terzo centenario della morte)  
 a cura di Diego Valeri  
**16** L'opera di Robert Schumann  
 a cura di Luigi Ronga  
 Frauenliebe und Leben, su poesie di Adalbert von Chamisso  
 Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichkeit von allen - Ich Kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Heiß mir, ihr Schwestern - Süßer Freund, du bleibest - An meinem Herzen - Nun has du mir den ersten Schmerz getan

- 19** Biblioteca  
 «Aimé» di Jacques Rivière, a cura di Guido Di Pino

- 19.30** Grandi interpreti  
 Jascha Heifetz, violinista; Emanuel Feuermann, violoncellista  
 J. Brahms: Doppio concerto per violino e violoncello  
 Allegro, adagio - Vivace ma non troppo  
 Orchestra di Filadelfia diretta da Eugenio Ormandy

- 20** La situazione demografica in Italia  
 Benedetto Barberi: Popolazione attuale e popolazione improduttiva

- 20.15** Concerto di ogni sera  
 F. Mendelssohn: dalle «Romanze senza parole»  
 Piano agitato (n. 5) - Andante grazioso (n. 11) - Andante con moto (n. 1) - Andante (n. 18) - Andante con moto (n. 18) - Presto agitato (n. 21) - Canto di primavera (n. 30)

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte prima)  
**10.15** Mattinata in casa  
 Settimanale della domenica per le donne, a cura di A. Tatti  
**10.45** Parla il programmatista  
**11** ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte seconda)  
**11.45-12** Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

- 13** Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955  
 Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rossetani, il Trio Aurora, Claudio Villa e Natalino Otto Taddè-Minasi: Non penso che a te; Paolillo: Era un omino piccino, piccino; Fiorelli-Ruocco: Buongiorno tristezza; Umberto Fusco: Canto nella valle (Alberti)

Album delle figurine  
 (Stabilimenti Dietetici Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- 13.30** **Giornale radio**  
 Bollettino delle interruzioni stradali  
**URGENTISSIMO**  
 Rivista di Dino Verde  
 (Mira Lanza)

- 14-14.30** Il contagocce  
 Una donna romantica ovvero Un marito a modo mio  
 con Dolores Palumbo  
 (Simmenthal)

- Pier Emilio Bassi e la sua orchestra  
 Negli intervalli comunicati commerciali

- Esecutori: Lotte Lehmann, soprano; al pianoforte Bruno Walter

- 16.40** «Racconti varipinti» di Anton Cechov  
 Il grasso e il magro - La morte dell'impiegato - Il cavaliere - L'angoscia - Il racconto della signorina N. N. - La voglia di dormire  
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Adattamento e regia di Marco Visconti  
**17.45-18** Parla il programmatista

- Pianista Sergio Fiorentino  
 M. Ravel: Miroirs  
 Pianista Robert Casadesus

- 21** Il Giornale del Terzo  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** UN DINE  
 Opera in tre atti da un racconto fantastico di Lamotte-Fouqué  
 Parole e musica di Gustav Albert Lortzing  
 Bertalda Marianna Schech  
 Hugo Josef Trazel  
 Kuehlebörn  
 Tobias Gottfried Fehr  
 Marthe Heinrich Sailer  
 Undine Ina Gerheim  
 Padre Heilmann Valerie Bak  
 Weilh Rudolf Wuenzer  
 Eans Richard Kogel  
 Direttore Robert Heger  
 Istruttore del coro Roberto Benaglio  
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 15** AUTOSTOP  
 Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca  
**15.45** Sentimento e fantasia  
 Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** SCHERMO PANORAMICO  
 di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi

- 16.30** Franco e i G. 5

- 16.45** Parla il Programmatista TV  
**FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI**  
 con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Lelio Luttazzi e Arturo Strappini  
 Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive e radiocronaca dell'arrivo della Milano-Torino ciclistica; (17,45) Cronache sportive e radiocronaca del Premio Saccaro dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

- 18.15** Pick-up (Ricordi)

- 18.30** RODEO  
 Varietà musicale  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Orchestra La Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri  
 Presenta Fede Conti  
 Regia di Renzo Tarabusi

## INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Guido Cergoli  
 Negli intervalli comunicati commerciali

- Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** Il trenino dei motivi

## SPETTACOLO DELLA SERA

## L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri  
 Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Elena Beltrami, Julia De Palma, Tino Vailati, Claudio Villa  
 Presenta Rosalba Oletta  
 (Linetti/Romjumi)

- 21.30** I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE  
 a cura di Lorenza e Ugo Bosco  
 Re Lear  
 Regia di Marco Visconti

- 22** Lo scrigno delle sette note

- 22.30** Domenica sport  
 Echi e commenti della giornata sportiva

- 23-23.30** Orchestra Milleluci diretta da William Galassini



(Foto Light - Photofilm)

Gianni Ferraresi canta con l'orchestra Galassini alle ore 23. E' bolognese ed è iscritto al quinto anno di medicina. Con questo non è detto che l'anno prossimo debba laurearsi. Il canto ha pure le sue esigenze. Tanto più ora che Gianni Ferraresi si è conquistato il suo pubblico di amici e di simpatizzanti. La sua storia di cantante iniziò nel 1948 quando il maestro Neri, insegnante di canto a Bologna, ebbe occasione di sentirlo e di presentarlo al maestro Galassini. E sull'esito di questo incontro non ci sono dubbi

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo

- 1.36-2** : Canzoni

- 2.06-2.30** : Musica operistica

- 2.36-3** : Musica leggera

- 3.06-3.30** : Musica sinfonica

- 3.36-4** : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4.06-4.30** : Musica operistica

- 4.36-5** : Canzoni napoletane

- 5.06-5.30** : Musica da camera

- 5.36-6** : Complessi caratteristici

- 6.06-7** : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## PROGRAMMA NAZIONALE



Il soprano Anna Leonelli partecipa al concerto delle 21.30. (Foto Cnti)

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno. - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche dei mattino
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8.15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 Canzoni napoletane
- 11.45 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Cantano Franco De Faccio, Tina Centi ed Eleonora Carli - Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle*; Verde-Gigante: *Festival dell'amore*; Birk-Favilla: *Dove sei signorinella*; Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento*; Splicher-Lecuona: *Nuvole grigie*; Maculan-Del Ferro: *E buonasera*; Gipa-Lombardi: *Ricordo d'aprile*; Benjamin: *Jamaica rumba*
- 17.30 La voce di Londra - Visite su vostra richiesta
- 18 - **Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti** - Raffaele Calabrese: *Tre preludi per pianoforte* (pianista Ornella Vannucci Trevese); Rodolfo Del Corona: a) *Canto elegiaco*, b) *Berceuse*, per violino e pianoforte (violinista Franco Tamponi, pianista Ornella Vannucci Trevese); Luigi Gorgini: a) *Finché l'ultimo canto*, b) *Resta con me*, per soprano e pianoforte (soprano Irma Bozzi Lucca, pianista Antonio Beltrami); Valdo Mediceo: *Tre rispetti del Poliziano*, per soprano e pianoforte (soprano Irma Bozzi Lucca, pianista Antonio Beltrami)
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Matteo Guarino: *La criminalità nelle aree depresse*
- 18.45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da Francesco Ferrari - Cantano Tullio Pane, Antonio Barburto, Marisa Colomber, Bruno Pallesi e Nuccia Bongiovanni - Lima-Leo Carni: *Il torrente*; Mannucci-Pecchi: *Una fotografia nella cornice*; Coli: *L'ombra*; Slalen-Sargon: *Il primo viaggio*; Cherubini-Cocina: *Sentiero*
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO** - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo (Buttoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**
- VIAGGIO IN ITALIA** di Guido Piovone
- 21.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del tenore Primo Zambruno - Mussorgsky: *Kovancia*, Preludio; Verdi: *Il trovatore*, « Ah sì, ben mio »; Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso »; Wagner: *Lohengrin*, « Solo nei miei primi anni »; Massenet: *Thais*, *Meditation*; Giordano: *Andrea Chénier*, « Un di all'azzurro spazio »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli »; Bolto: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare »; Weber: *Il dominatore degli spiriti*, *Overture* - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 **Scrittori al microfono**: Alfonso Gatto
- 22.45 **Città musicali francesi** - Parigi - Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Jacques Maritain, filosofo e saggista, insieme a François Mauriac (due nomi che frequentemente la critica si compie di abbinare) esprime il movimento intellettuale dei cattolici francesi d'oggi. Come pensatore, Maritain ha compiuto una profonda revisione dei principali problemi del pensiero contemporaneo. Ma anche i problemi della vita pratica, e quindi della vita politica, sono stati affrontati da Maritain. Il suo volume « Cristianesimo e democrazia », cioè le sue acute riflessioni sugli aspetti dell'ordinamento democratico, sono oggetto della conversazione delle ore 21.20

- 19 - **La voce, il canto e l'arte** - Il *Gluck*, ossia la fine della vanità - Conversazione di Andrea Della Corte - Musiche di Christoph-Wilhelm Gluck eseguite dal soprano Nicoletta Panni, dal baritone Marcello Ferroni e dal pianista Giorgio Favaretto

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO-DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30	1,36-2	2,06-2,30	2,36-3	3,06-3,30	3,36-4
Musica da ballo	Canzoni	Musica sinfonica	Canzoni (Orchestra Fragna)	Musica leggera	Musica operistica

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno** - **Notizie del mattino**
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Casa, dolce casa** - Giornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri** - Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere - Nisa-Redi: *Michel, merci*; Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Testoni-Falcochco: *Carezze*; Finchi-Olivieri: *Ullero uliero*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Testa-Bertolazzi: *Quattro passi* (Vicks VapoRub) - **Album delle figurine** - (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - « Ascoltate questa sera... » - **Nino Impallomeni e il suo sestetto** (Pezzi)
- 14 - **Il contagocce** - Una donna romantica ovvero *Un marito a modo mio* con Dolores Palumbo (Simmenthal) - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium** - Rassegna di musiche e di interpreti

- 19.30 **La Rassegna** - Scienza, a cura di Antonio Borsellino - Giovanni Boato: *L'età dell'Universo* - Paolo Sforzini: *Il problema dell'artrite reumatoide*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - F. A. Bonporti (Rev. Guglielmo Barbian): *Concerto in re maggiore per archi e cembalo* - Allegro - Largo - Allegro vivace - Violino concertante Alberto Poltronieri Solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretti da Renato Fasano - F. Schubert: *Sesta sinfonia in do maggiore* - Adagio, allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato - Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Walter Ducloux
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Cristianesimo e democrazia secondo Jacques Maritain** - a cura di Francesco Casnati
- 22.05 **L'OPERA DI ROBERT SCHUMANN** - a cura di Luigi Ronga - *Dichterliebe* op. 48, su poesie di Heinrich Heine - Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Tränen sprössen - Die Rose, die Lilie, die Taube - Wenn ich in deine Augen seh - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich rolle nicht - Und wüsten's die Blumen, die kleinen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör ich das Liedchen klingen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich im Traume - Aus alten Märchen - Die alten, bösen Lieder - Esecutori: Lotte Lehmann, soprano; al pianoforte Bruno Walter
- 22.50 **Ciascuno a suo modo** - La comunità europea dell'acciaio e del carbone ha realizzato il mercato unico ed i vantaggi previsti per gli stati aderenti?

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - **Sedia a dondolo** - Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Antonio Battistella e Marina Bonfigli
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Un libro per voi* - Concerto in mininatura: soprano Carla Maria Rossanigo - **Santa Rogelia** - Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussolia - Prima puntata
- 17 - **UN'ORA IN LOMBARDIA**
- 18 - **Giornale radio** - Programma per i ragazzi - **Motoperpetuo** - Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci - **Orchestra diretta da F. Ferrari** - Cantano Nella Colombo, Irene D'Arreni, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli e i Radio Boys - Giordano: *Mambo X*; Larici-Murena: *Così va bene*; Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patto*; Dunham-Noriega: *Batiao faz balancar*; D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Copperfield: *A spasso con un blues*; Faco Mora: *El moscardon*
- 19 - **CLASSE UNICA** - Filippo Donini: *Il romanzo dell'800* (Quattordicesima lezione) - Guido Mellì: *Il corpo umano* (Ventitreesima lezione)



Filippo Donini, docente di « Classe Unica » per il corso su « Il romanzo dell'800 », è l'attuale vice-direttore dell'Istituto Italiano di Londra. È nato a Roma nel 1911 ed ha insegnato, oltre che in Italia, nelle Università di Dublino, Algeri, Amsterdam, Utrecht. Le sue lezioni sono raccolte nel volume « Il romanzo dell'800 » edito dalla « Edizioni Radio Italiana »

## INTERMEZZO

- 19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi** - I grandi successi del mondo (Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**

## QUESTI RAGAZZI

TRE ATTI di GHERARDO GHERARDI - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Nella Bonora - Giovanna Galletti - Vincenzo - Carlo D'Angelo - Giangiacomo - Raoul Grassilli - Andrea - Fernando Farese - Ninetta - Dora Guiducci - Regia di Umberto Benedetto (Profumi Paglieri) - Al termine: **Ultime notizie** - Ernie Felice ed il suo quartetto

23-23.30 **Siparietto** - Carlo Savina presenta **A luci spente**

# LUNEDÌ 14 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV del ragazzo**  
 a) Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica  
 b) *Mio padre il signor presidente* - Il volontario - Telefilm  
 Regia di Howard Bretherton  
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James  
 c) *Macarietto scolaro perfetto*  
 d) Ore 18,15: *Passaporto*  
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Come vivevano**  
 Viaggi e turismo in Roma antica a cura di Mario Attilio Levi con la partecipazione del prof. Michelangelo Cagiano de Azevedo
- 20.45 Telegiornale e Telesport**
- 21.05 Arrivi e partenze**  
 Brevi interviste a chi va e chi viene
- 21.20 Lo spettatore ricorda**  
 a cura di Emilio Lonerò  
 Concorso a premi fra i telespettatori
- 21.50 TRE CITTA'**

Le vive immagini della loro vita industriale, della cultura, dell'arte e del loro usi e costumi tradizionali che molto spesso formano oggetto di curiosità anche per il turista straniero. Aspetti diversi e talvolta anche ignoti al più, ma certo non privi di fascino e di interesse.

- 22.50 SECONDO ME...**  
 con Billa Billa  
 Realizzazione di Gianvittorio Baldi
- 23.10 Replica Telegiornale e Telesport**



Paolo Carlini, che affianca Billa Billa nella trasmissione di "Secondo me..."

Dopo un'interruzione di qualche mese riprende questa rubrica che si basa, come è noto, su collegamenti diretti e contemporanei con tre diverse città. Esse appariranno in rapida sintesi, complete l'inchio della telecamera sullo schermo del vostro televisore, recando

### Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamato marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stecca dei giornali - 13.50 **Vecchi motivi**: Innocenzi-Rivi; **Adagi** sogni di gloria; **Marf-Mascheroni**: Passaggiolo per Milano; **Di Lazzaro**: Regnolina campagnola - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Na-

Questa sera alla TV

### LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV sono in palio  
**3 cucine di tipo americano - 100 radioricevitori a modulazione di frequenza**

- poli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamato marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl: «Wissenschaft im Alltag», Kammerkonzert; Silvano Prestini; Obbe; Elsa Triangi; Klavier - Cimaroza: Konzert für Oboe und Klavier in C-Dur; Mozart: Sonate aus dem Quartett K.V. 370 - Einladung zum Walzer (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Trieste

- 7 Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Noz.), 7.15 Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Noz.), 8.9 Segnalo orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Noz.), 11 La Radio delle Scienze - Trasmissione per i III, IV e V classe elementare (Pr. Noz.), 11.30 Canzoni napoletane (Pr. Noz.), 11.45 Musica sinfonica (Pr. Noz.) 12.15 Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Noz.) 12.50 Gazzettino giuliano - Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Mezzi della valuta (Pr. Noz.), 14.15 Terzo pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Marotta. Mezzi del conto punto, cronache musicali di G. Vignolo. 15 Listino Borsa di Trieste.
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campanon» - settimanale di vita triestina (replica) 19. Dizionario di musica. 19.45 Gazzettino giuliano 20. Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Noz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Prog. Noz.) 21.30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetti, con la partecipazione del soprano A. Leonelli e del tenore P. Zamburano (Pr. Naz.). 22.30 Scrittoli al microfono (Pr. Naz.). 22.45 Città musicali francesi; Obbe; Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

### Estere

- ANDORRA**  
 19 Bar musicale. 19.30 **Novità per signore**. 20 Tre canzoni e una valsetta. 20.30 Nuove vedette. 20.40 Sotto i pini. 20.50 Rivista serale. 21 Le scoperte di Nonette Vitamine. 21.15 Martini Club. 21.45



## Con la "protezione ALGOSTOP" la nebbia non mi preoccupa più!

Prima di uscire di casa, prendo una pastiglia di ALGOSTOP e qualcuna la tengo nel taschino. ALGOSTOP previene i malanni della cattiva stagione, cura più rapidamente il raffreddore e l'influenza; è prodigioso contro il mal di capo, nevralgie, dolori reumatici. L'ALGOSTOP è preparato

solo forma di gradevoli pastiglie che si possono masticare o lasciare sciogliere in bocca. Per la sua purezza, per la sua alta tollerabilità, Medici di tutto il mondo consigliano il principio attivo dell'ALGOSTOP, in particolare alle persone delicate di stomaco, ai vecchi ed ai fanciulli.



## ALGOSTOP

LA DOLCE PASTIGLIA ANTIEVRALGICA

E UNA SPECIALITÀ ANTONETTO

Venti domande. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.07 Orchestra Melachro. 23.11 Orchestra Perez Prado. 23.30 Cita con Aimée Borelli. 23.45 Dite lo in musica. 24-1 Musica preferita.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.01 Musica operistica. 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Manuel Rosenholz Solista: pianista Myrtha Perez. Claude Gerboise-Rhodes-Baton: Sei danze francesi del Rinascimento; Capdevielle: Terza sinfonia da camera; Ravel: Concerto in sol maggiore; Louchard: Hop Frog. 21.40 «Belle Lettère», rassegna letteraria-radiofonica di Robert Mallet. 22.20 «Cib che pensano gli uni degli altri»; Concerti: Meupasant, Zola, a cura di Arthur Adamov. 22.50 In collegamento con la RAI: 21.45 Pesseggi italiani. 22.15 Dischi preferiti. 23.46-24 Notiziario.

### MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grelo. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne. Bénédic e il fagorcarmonista. Etienne. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Pesseggi italiani. 22.15 Dischi preferiti. 23. Notiziario. 23.05 Hour. of Revival (in inglese). 23.35-005 Still Waters (in inglese).

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19. Notiziario. 19.30 Stelle e musica di ieri e di oggi. 20 Cosa sapete? 20.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Sullivan: Di Belle ouverture; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuto); Holst: I Pianeti, Mercurio e Giove. 21.30

Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 «Il costruttore» di Henrik Ibsen. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
 19 Piccola storia della pittura. 19.15 Prokofiev: Visions fugitives, op. 22. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. Nell'intervallo (20.30): La nostra buca delle lettere. 21 Lettura. 21.15 Orchestra da Camera Italiana diretta da Angelo Ephrikian; Composizioni di Antonio Vivaldi. 21.50 Viaggi musicali attraverso la Svizzera in tempi passati. 21.55 Notiziario. 22.20 Rossigna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30 Canzoni di compositori belgi interpretate da Renée Defraiture. 22.50-23 Jean Absil: Petite suite, op. 20.

### MONTECENI

17.15 Notiziario. 17.20-75 Almenacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Primavera. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Complesso diretto da Noel Chotem. 16.30 Varietà parigina. 17.30 Pianista Carla Bodaroc. 18 Musica richiesta. 19 Prime vie. 19.15 Notiziario. 19.40 Valzer celebri. 20 «Madri», commedia all'antica in tre atti di G. R. Maranzano. 21.30 Brahms: Ouverture tragica, op. 81. 21.45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermzzo ritmico. 22.40-23 Piccolo bar.

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 19.50 Fantasia di Jean-Nello. 20 «Cercasi», adattamento radiofonico di Paul Alexandre, dal romanzo di Hilary Waugh. 21 L'oltraggio delle canzoni. 21.30 Le canzoni di Bilis, opera di Jean Valmy, Marc Cab e Mitty Goldin, ispirata dai poemi di Pierre Louys. 22.30 Notiziario. 22.35 «Lo sportello», di Jean Tardieu. 23-23.15 Dischi.

e' magico!



toglie ogni macchia!

# Smacchiasol

SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO

preparato dall'org.

## SCHIUMASOL

Un severo metodo scientifico di ricerca ha presieduto la preparazione di questo smacchiatore, che per il suo altissimo grado di volatilità è capace di assicurare una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno. La speciale confezione a tampono incorporato, permette la smacchiatura facilissima di qualsiasi tessuto.



Costa solo L. 150 il flacone

ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOIARDO 6

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,55)  
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Carlo Esposito (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Viaggio musicale attraverso l'Italia, a cura di Luigi Colacicchi - Prima tappa
- 11.30 Motivi dell'America Latina  
11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani e il Duo Blengio  
Ardo-Latouche-Bernstein: *Fronte del porto*; Testoni-Abbate-Connelly: *Good-night sweetest*; Bonagura-Gianni: *Canzone antica*; Michaels-Feller: *Latin Lady*; Testoni-Graziani: *Due voiti*; Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà*; Calibi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Cassia-Asenza: *La luna innamorata*; Belmonte: *Estasi*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sanspolero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Il trenino dei motivi*

## MEDEA

Tragedia di EURIPIDE  
Traduzione di Manara Valmiglio  
Musiche di Giorgio Federico Ghedini  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Sarah Ferrati, Piero Carnabuci e Carlo D'Angelo

Medea  
Giasone  
Creonte  
La nutrice  
Egeo  
Il pedagogo  
Il nunzio

Sarah Ferrati  
Carlo D'Angelo  
Piero Carnabuci  
Landa Galli  
Angelo Zanobini  
Emilio Petacesi  
Gualtiero Rizzi  
Renata Negri  
Anna Caravaggi  
Mariangela Ravaglia  
Enza Giovine  
Tina Mauer  
Nerina Bianchi

Il coro

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi  
Regia di Eugenio Salussolia

- 22.45 **La bacchetta d'oro**  
Dalla « Meridiana » di Milano: Complesso Piubeni  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Le attrici componenti il « coro » durante le prove della « Medea », la celebre tragedia di Euripide che sarà trasmessa alle ore 21 (Publifoto)

- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua inglese*, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Nunzio Gallo, Gabriele Vanorio, Franco Pace, Tina De Paolis e Grazia Gresi  
O. Nivan-Tassone: *Duorme*; Della Gattamatassa: *Ammore è gelusia*; Fiasconico: *Perzucchè*; Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napule 'e sera*; Avallone-De Rosa: *Onna d' 'o mare*; D'Esposito: *Ce steva nu rignante*
- 17.30 **Al vostri ordini**  
Risposte de « La voce dell'America » al radioscultorato italiani
- 18 - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
Cantano Mino Vinci, Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati  
Cherubini-Pagano: *Mamma buona notte*; Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cascien Vaquero*; Danpa-Panzuti: *La ronda del West*; Zaldivar: *A nova batucada*; Colombi-Maldi: *Incontro*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Lari-Gaston-Scheridan: *Velo bianco*
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura americana**  
a cura di Salvatore Rosati  
6. L'epoca della ragione - Prosatrici politiche e poeti - Cenni bibliografici
- 19.30 **Novità librarie**  
*La cultura delle città* di Lewis Mumford, a cura di Mario Labo
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
M. Mussorgsky: *Enfantes*  
Oh, raconte, Nanouchka - Fi donc, l'espiègle - De hanneton - La poupée s'endor - La prière du soir - Sur le dada - Mimi brigand  
A. Borodin: *La princesse apprivoisée* - *Pour la patrie lointaine* - *Riche et pauvre*  
Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista  
A. Dvorak: *Sonatina op. 100 per violino e pianoforte*

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Canzoni napoletane  
3,06-3,30 : Musica da camera  
3,36-4 : Musica leggera

## SECONDO PROGRAMMA



La violinista Elena Turri eseguirà, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, il « Concerto in miniatura » delle ore 16 (Foto Grassi)

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 *Casa, dolce casa*  
Incontri minimi: *Tramonti del Friuli*, a cura di Paola Angelilli

## MERIDIANA

- 13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, il Quartetto Poker di Voci, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni  
Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino*; Pinchi-Coppola-Gelo: *Somigli a un angelo*; Devilli-Curtis-Mlzy: *Giorno di pioggia*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Testoni-Panzeri: *A poco a poco*; Newman: *Scene di strada* (Vigorelli *Macchete per cuocere*)
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
« Ascoltate questa sera... »  
**Gioco e fuori gioco**
- 14 - **Il contagocce**  
*Una donna romantica* ovvero *Un marito a modo mio* con Dolores Palumbo (Simmenthal)  
**Gianni Ferrario e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Sergio Centi e la sua chitarra**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. Meteor.

- Album di Piedigrotta**  
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 15.30 **Biglietti di presentazione**  
di Mainardi e Serino

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
*Concerto in miniatura*: violinista Elena Turri, al pianoforte Antonio Beltrami - *Il tesoretto - Storia di una musica*
- 17 - **UN'ORA IN ALTO ADIGE**
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
*La cosa più preziosa*  
Radioscena di Antonia Ridge  
Realizzazione di Dante Raiteri  
**Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, Renzo Bonaveri e il Duo Capinere  
Nisa-Josellito: *Rosa morena*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Cherubini-Conciani: *Tra la nebbia...*; il sole; Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina Ro*; Biagioni-Godini: *Th'o perduta*; Lucacci: *Ultimo valzer*
- 19 - **CLASSE UNICA**  
**Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato** (Sesta lezione)  
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Ottava lezione)

## CLASSE UNICA

Volumetto n. 24:

GINO BARBIERI

L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO

DELLO STATO

Lire 150

Perché si pagano le imposte?

Questo importantissimo argomento, sconosciuto ai più, nella sua vera portata, è spiegato con chiarezza e obiettività.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA-NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## INTERMEZZO

- 19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 *Il trenino dei motivi*

## SPETTACOLO DELLA SERA

- Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano  
**IL MOTIVO IN MASCHERA**  
Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)
- 21.30 **CONCORSO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »**  
fra giovani pianisti italiani  
1° incontro  
con la partecipazione di Maria Luisa Gatto e Andreina Marinelli
- 22.30 **Ultime notizie**  
**TELESCOPPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 22.30-23 **Siparietto**  
Guido Cergoli presenta  
A luci spente

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro)  
Esecutori: Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Alessandro Manzoni**  
*X. Lettera dei « Promessi Sposi »* (4)  
a cura di Giuseppe De Robertis
- 21.50 **Libri ricevuti**
- 22 - **L'opera di Gioacchino Rossini**  
a cura di Luigi Rognoni  
*Dedica al buon Dio*  
*Pette Messe Solennelle* (1863)  
Solisti: Maria Vernole, soprano; Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Walter Elaser, tenore; Sesto Bruscanini, basso; Adriano Corsi, Renato Josi, pianisti; Bruno Nicolai, organista  
Coro Polifonico di S. Cecilia diretto da Gino Nucci  
Ultima trasmissione
- 4,06-4,30 : Musica da ballo  
4,36-5 : Musica sinfonica  
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)  
5,36-6 : Musica saloa  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# MARTEDI 15 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**  
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 - PAESE CHE VAL...**  
Incontro con Aosta a cura di Spiller, Silva e Terzoli  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Realizzazione di Sergio Spina
- 22.15 La posta degli sportivi**  
a cura di Emilio De Martino
- 22.35 Di qui passarono...**  
«Lorenzo Viani», a cura di Alessandro Brissoni



Pier Luigi Pelitti, uno dei più assidui animatori di «Paese che vai...» parteciperà anche alla trasmissione delle 21 dedicata alla città di Aosta (Foto Giota)

Nella prima trasmissione di questa nuova serie, il forte scrittore toscano, che fu anche pittore personalissimo, rivive attraverso una originale rievocazione del suo mondo ancora oggi ricco di tutti gli elementi ora intensamente drammatici ora giocidamente popolari, che ne nutrono l'ispirazione.

**23.05 Replica Telegiornale**

### Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mezzogiorno** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano I - Milano II - Monte Piceno II - Sondrio 2)
- 12.30 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca

- Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Piceno II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni I - Perugia II)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari I - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2)

- 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - 13.50 Musica da camera: Mozart, Minuetto; Rachmaninoff; Valzer dalla Suite per due pianoforti - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste - Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari I)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli I - Caserta I - Catanzaro I - Messina I)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta I - Catania I - Palermo I)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano I)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina I)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari I)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova I - Napoli I)
- 18.05 Programma altopesino** in lingua tedesca «Kunst und Literaturspiegel»; Die Geburt des «Rosenkavaliers» im Briefwechsel - von Hofmannsthal und Richard Strauss; von G. Rukschcio - Musik die nie verklingt (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta I)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terzo pagina. 14.25 Segnaloradio. 14.45 «Arti plastiche e figurative» di R. De Groot - Cronache del teatro lirico di C. Gatti. 15 Listino Borsa di Trieste.

**17.30** Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Canti di cow-boys. 18 P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.). 18.30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di B. Malle. 19 Scacciapensieri. 19.30 Chopin: Andante spianato e polacca brillante. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiopop (Pr. Naz.). 21.05 Orchestra da camera della Piccola Accademia Musicale diretta da Newell Jenkins - Seconda parte della registrazione effettuata al CUM il 23-1-1955. 21.40 Incontro con Kalmann. 22 Accensione di un microfono N. Valeri. 22.10 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 22.40 dischi del collezionista. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.).

## CON UN VIAGGIO GRATIS



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta festivi, ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/11.100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 50. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla **MOSTRA DEL MOBILIO CARRARA**



## MOBILI PER TUTTA LA VITA

wells: Te Deum in fa diesis minore. 23.15 Conversazione. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Visita a Coleraine nell'Irlanda del nord. 21.30 Notti di felicità. 22.15 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23.20 Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Edmundo Ros. 0,05 «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan. 0,20 Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Don Carlos.

### SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Canzoni di successo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer - Beethoven: al Egmont, ouverture. b) Sinfonia n. 5 in do maggiore. c) Sinfonia n. 5 in do minore. 21.35 «Il ponte», cronaca letteraria franco-tedesca. 22.15 Notiziario. 22.20-23 «L'ultimo valzer», brani d'opere e da films con musica di Oscar Straus.

### MONTECENESI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Canti della montana.

## Estere

### ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20 rivista parigina. 20.25 Dal mercato di Parigi. 20.40 Su due note. 20.50 Rivista serale. 21 Cocktail di canzoni. 21.15 Continuum. 21.30 22 settimanale di Annie Cordy. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Canzoni di tutti i paesi. 22.30 «L'ultimo valzer» di Vitos. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.07 Orchestra Mantovani. 23.21 Orchestra Grafiche. 23.30 Franck. 23.40 Programma parigino. 24-1 Musica preferita.

### BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario. 19.40 Weber: Eberon, Frammenti. 20 Per violoncello. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22.15-23 Concerto del pianista Phil de Clerck - Chabrier: Pezzi pittoreschi.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 «La Parigina», di Henri Becque. Studio di un capolavoro a cura di Mme Simone. 19.30 Notiziario. 19.45 Mithridate. Le Belles Époques, per due pianoforti; Lucien Duchenin. Les heures claires, per baritone e quartetto d'archi; Rosenthal. Belle Époque, per due pianoforti. 20.45 Lettere inedite scritte e presentate da Francine Leullier. «Madame de Caillouet». 21.05 Dutilleul. Sonata per oboe e pianoforte; Debussy: Quartetto per archi. 21.50 «Chi ne ha colto?» a cura di André Villars. 22.30 Smetana: La mia Patria. 23.46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Duetti e trii. 20 Notiziario. 20.20 Regner. Berceuse. 20.25 Fatti di cronaca. 21.25 Per voi, signore! 21.45 «Jean-Gabriel Demergue», a cura di Pierre Lhoste. 21.55 Chitarista Pepe de Almeria. 22 Notiziario. 22.15 «I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico», di André Warnod e Maurice Yvain.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Durand. 19.38 Bouvill e Jacques Grello. 19.43 Orchestra Jack Brienne. 19.48 L'ovatta ricognoscibile. 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppa interscolastica. 21.02 André Bourillon e J. J. Vital. 21.42 «Nelle reti d'assessorato». V. di Samicamo e Mauré. 21.47 Pauline Carton. 22.15 Music-Hall radiofonico. 23 Notiziario. 23.05-23.30 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19.30 Complesso «The Harlequins», diretta da Sidney Sax. 20 Panoramia di varietà. 20.30 Visita alla città di Sheffield. 21.15 «Il viaggio al Labrador», a cura di Terence Armstrong. 21.30 The Gosh Show. 22 Notiziario. 22.15 L'ovatta ricognoscibile. 22.45 Musica sacra, interpretata dal Coro della Cattedrale di Salisbury e dall'organista Douglas Guest. 23 Orlandio di Lasso. Tristis: «anima mea», motto; John Blow: My God, my God, inno; Bach: Mensch, bewein dein Elend, gross, preludio carolare per organo; Arthur Oldham: My truest treasure, inno; Herbert Ho-

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Locandino, ind: motti del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Balli meteorologici - Orchestra di ratta da C. Esposito (Pr. Naz.). 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Motivi dell'America latina (Pr. Naz.). 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). 12.50



**ECCO** gli artigli malefici che insidiano la vostra bellezza! Guai a coloro che non si difendono, essi non perdano. La pelle avvizzisce, si affloscia, nascono le borse e le rughe e così il vostro viso invecchia rapidamente.

Questo pericolo può e deve essere scongiurato con l'uso quotidiano della rinomata crema Diadermina, la quale, per le sue particolari proprietà, non solo protegge l'epidermide, ma la nutre e la conserva morbida, vellutata e giovanile.

**Diadermina**

Per il giorno della pelle Talco Borato Diadermina STERILIZZATO e TINDALIZZATO

**Gustate il pesce IN MODO DIFFERENTE!**

Un piatto differente dai soliti moltiplica le voglie di mangiarlo. Presentate un piatto «alla gelatina ideale!» in questa trasparenza di cristallo, anche pochi resti di cucina diventano un piatto di lusso. Non parliamo poi d'un bel pezzo di carne o del pesce o due fette di prosciutto! Fa sembrare la carne 3 volte di più... con appena 100 lire di spesa e in sole 4 minuti! Basta vuotare la scatoletta in acqua calda, lasciar bollire per 4 minuti poi versare sulla carne e aspettare che raffreddi. Che sapore delizioso! Che trasparenza magnifica! Cosa aspettate per provare anche voi? Quante esclamazioni e complimenti in tavola, presentando il piatto! Pensate mezzo chilo di gelatina con appena 100 lire, in appena 4 minuti!

**7 GELATINA IDEAL**

fa sembrare la carne 3 volte di più!

GRATIS, spedendo a Rebaudengo, corso Ferrucci 34/Torino, un'etichetta della gelatina IDEAL (incollata su cartolina postale) riceverete lo splendido ricettario a colori.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e la II classe elementare - Favole della natura: Fiore di biancospino, racconto sceneggiato di Giordina Cesari Monti
- 11,15 Canzoni d'ogni paese  
Canta Jennifer Leigh con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina



Jennifer Leigh interpreta canzoni di ogni paese alle 11.15 (Foto B.B.C.)

- 11,45 Conversazione
- 12 - Musica per banda  
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minniello
- 12,15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955  
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini  
Cantano: Julia De Palma, Natalino Otto, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Claudio Villa  
Faccenna-De Angelis: *Cantilena del trainante*; Umberto Fusco: *Canto nella valle*; Salen-Sargon: *Il primo viaggio*; Cherubini-Concina: *Sevitero*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Bonagura: *Incantatella*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16,30 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - Gaetano Gimelli e la sua orchestra  
Cantano Mara Mauri, Guido Rossi, Marta Tomelli, Antonio Vasquez e il Trio Flores  
Nisa-Filibello-Flasconaro: *Partita senza corte*; Dampa-Rizzo: *Prima d'amarti*; Esposito-Petruzzelli: *Canzone d'amore*; Gliuba-Cassé: *Dimmi perché*; Minorotti-Gasparino: *Bajon alpino*; Izzo-Muratori: *Voglio sognar*; Testoni-Di Ceglie: *Good-bye New York*; Del Minio: *Il pianoforte in frak*
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 - Musica sinfonica
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
R. J. C. Atkinson: *Biadetto e arena*
- 18,45 Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Cantano Ray Martino, Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni  
Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Pinchi-Bécaud: *Le mie mani*; Deani-Webb: *Dulciana*; Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò*; Calise-Rossi: *Ma non mi chitarra e o poco te luna*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo*; Nisa-Coppola: *Niscunna te cchiù bella te te*; Schonberger: *Wispering*
- 19,15 Antichi caffè italiani  
« I caffè di Trieste »  
a cura di G. A. Rossi  
Regia di Enzo Convalli
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana

- 20 - Orchestra diretta da Angelo Briggada  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi  
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

## ORFEO

- Favola in musica, in un prologo, due atti e cinque scene di Alessandro Striggio  
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI  
Nuova versione scenica di Gian Francesco Malpiero  
La muska (prologo) *Jolanda Gardino*  
Orfeo *Renato Gavarini*  
Euridice *Nicoletta Panni*  
Proserpina *Oraia Dominguez*  
La messaggera }  
Caronte }  
Uno spirito } *Marco Stefanoni*  
Plutone } *Giorgio Algora*  
Un pastore } *Jolanda Gardino*  
Speranza } *Vittoria Palombini*  
Un altro pastore }  
Una baccante } *Angela Segala*  
Un'altra baccante } *Lucia Cacciatori*  
Direttore Nino Sanzognò  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: *Posta aerea*
- 23 - Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 5, n. 7, per orchestra d'archi e cembalo*
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Casa, dolce casa  
Giornata, per le donne  
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

## MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojaco, Fiorella Bini e Rosanna Cini  
Misselvia-Darby-Newman: *Il fiume senza ritorno*; Nisa-Castrolì: *La bella stelliana*; Manlio-Nascimbene: *Amore senza nome*; Jovino-De Vera: *A notte*; Nisa-Monnot: *Non si sa perché*; Pinchi-Calbi-Maria: *Cocchi gelosi* (Salumificio Negroni)
- Album delle figurine  
(Alimentari Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali  
« Ascoltate questa sera... »  
Alberto Semprini al pianoforte  
(Società Wührer)
- 14 - Il contagocce  
Una donna romantica ovvero *Un marito a modo mio*  
con Dolores Palumbo (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo  
Attualità musicali

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Folklore musicale d'Italia  
L'argomento del mese  
Le idi di Marzo  
a cura di Clara Falcone

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA  
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture - *Un libro per voi*  
Santa Rogella  
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussola - Seconda puntata
- 17 - UN'ORA NELLA VENEZIA GIULIA  
Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
La nuvoletta delle ore 6  
Radioscena di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese  
Regia di Riccardo Massucci  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Gianni Ravera  
Testoni-Stocchetti: *Stornello delle campane*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Dampa-Fanuzzi: *Sole infuocato*; Cavaliere-Carrera: *Hey Joe*; D'Acquisto-Concina: *Secco iagnus*; Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Seracini-Cheri: *La corriera dell'Arizona*
- 19 - CLASSE UNICA  
Filippo Donini: *Il romanzo dell'800* (Quindicesima lezione)  
Guido Melli: *Il corpo umano* (Ventiquattresima lezione)

## INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra Millocci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodot)
- 20 - Segnale orario - Radiosera

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - Claude Delvincourt  
*Quartetto per archi*  
Allegro molto con veemenza, presto - Adagio estatico, allegro con spirito  
Esecuzione del Quartetto Parenin
- 19,30 La Rassegna  
*Arti figurative*, a cura di Marziano Bernardi  
Marziano Bernardi: *Reycend e l'Impresionismo* - *Un dizionario sconosciuto* - Carlo Barbieri: *Ritratto storico napoletano*
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera  
C. F. Abel: *Sinfonia n. 1*  
Allegro di molto - Andantino - Presto  
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo  
E. Elgar: *Serenata per archi op. 20*  
Direttore Arturo Basile  
W. Walton: *Concerto per viola e orchestra*  
Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato  
Solista Lina Lama  
Direttore Mario Rossi  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani  
9. Il comportamento psico-fisiologico dell'uomo ad altezze elevate  
a cura di Tomaso Lo Monaco
- 21,35 Collezione di Teatro Italiano  
LE CONVENIENZE TEATRALI  
Un atto di Antonio Simon Sograft  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colli  
Il cavaliere direttore degli spettacoli  
Loris Gizzi  
Mario Colli

- Daria Garbinati de' Procoli  
Vera Gherarducci  
Procio, suo marito Renato Cominetti  
L'impressario Antonio Crast  
Gennaro Scappi, maestro di musica  
Corrado Annicelli  
Petronio, servitore della prima donna  
Sgualdo, servo dell'impressario Raffaele Pisu  
Alberto Lionello  
Giuseppino Pappa, detto il Frascatino,  
primo musicista Tonino Pierfederici  
Filippo de Garulli, ballerino fiorentino  
Stefano Varriale  
Guglielmo Knollemann/Verdinch-Sparachmaister, tenore tedesco  
Manlio Busoni  
Saverio Trotto, detto il Pulcinello,  
secondo musicista Sergio Graziani  
Agata Gianna Piaz  
Luigia Scannagalli, seconda donna  
Irene Aloisi  
Cecca Sperozzoli, altra seconda donna  
Maria Pia Spini  
Manzino, accomodatore di libri d'opera  
Fernando Solieri  
Agostino Sartore Fernando Bardella  
Un pittore veneziano  
Antonioletta Cesira Samati  
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22,25 Musiche per flauto del '700 francese  
J. J. Naudot: *Sonata in si minore per due flauti*  
Largo - Allegro - Sarabanda - Allegro  
M. Blavet: *Sonata in re minore per flauto e clavicembalo (La Vibre)*  
Andante - Allegro - Gavotta (Les caquets) - Sarabanda - Allegro  
F. Devienne: *Trio in fa maggiore per tre flauti*  
Allegro poco assai - Adagio - Presto  
Esecutori: Jean Pierre Rampa, Robert Hériché, Christian Lardé, flauti; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo  
Registrazione della R.T.F.
- 23 - Dialoghi di Leopardi  
*Dialogo di Federico Ruyssch e delle sue mummie*  
Prendono parte alla trasmissione: Enrico Balbo, Renzo Cominetti, Giovanna Scottò, Giotto Tempestini  
Regia di Corrado Pavolini



Dolores Palumbo che partecipa alla rubrica delle ore 14 « Il contagocce »

- 20,30 Il trenino dei motivi
- SPETTACOLO DELLA SERA  
IL CAMPANILE D'ORO  
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia (Lamerosi)
- 22 - La voce di San Giorgio  
Il canto del grillo  
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22,15 UHIME NOTIZIE  
MORTE NELLA MANO  
di Douglas Cleverdon  
(Variazioni sopra un tema di Max Beerthom)  
Traduzione di Manlio Bocci  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Vaughan *Fernando Farese*  
Thorp *Giorgio Piamonti*  
La signora Mottram *Anna Misrocchi*  
Il capitano Mottram *Carlo Principini*  
Una contadina *Wanda Pasquini*  
Un uomo d'affari *Rodolfo Martini*  
Il segnalatore *Gianni Pietrasanta*  
Un giornalista *Corrado De Cristofaro*  
Il presidente *Franco Luzzi*  
Il dottor Jenkins *Tino Erier*  
Un cameriere *Franco Sabani*  
Silvia *Carla Terreni*  
Il capocronista *Carlo Martinielli*  
Una dattilografa *Marcella Novelli*  
Johnson *Giulberto Giusti*  
La moglie *Adriana Innocenti*  
Il marito *Fernando Caiati*
- Regia di Umberto Benedetto
- 23-23,30 Pier Emilio Basso  
Sia Siparitto presenta:  
A luci spente

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica sinfonica  
2,36-3 : Musica leggera  
3,06-3,30 : Musica operistica  
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4,06-4,30 : Musica da camera  
4,36-5 : Musica operistica  
5,06-5,30 : Canzoni napoletane  
5,36-6 : Voci in armonia  
6,06-7 : Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# MERCOLEDÌ 16 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 La TV dei ragazzi

a) **Wild Bill Hickok**  
«L'ultimo scontro» - Telefilm  
Regia di Frank Mac Donald  
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Tris Coffin, George Lewis, John Baer

b) **I ragazzi domandano**  
a cura di G. Aldo Rossi

### 18.30 I musei d'Italia

**Il Museo Etnografico Lateranense**  
A cura di Gilberto Severi

### 20.45 Telegiornale

### 21 - Veleno in paradiso - Film

Regia di John Brahm  
Distribuzione Variety Film  
Interpreti: Anne Baxter, Ralph Bellamy, Ruth Warrick  
La trasmissione del film sarà preceduta da una presentazione di Gianluigi Ronzi

### 22.45 Le avventure della scienza

a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma  
**23.15 Replica Telegiornale**



Da sinistra: Ruth Warrick, Ralph Bellamy e Anne Baxter tra i protagonisti del film «Veleno in paradiso» in onda alle 21

## Locali

### 7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Alessandria 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia II)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 Musica optica: Rossini: Tancredi, «Di tanti palpiti»; Bellini: La sonnambula; «Prendi l'anel ti dono»; Donizetti: La figlia del reggimento; «Tiratore» - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

### 14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano I) - Previsioni del tempo (Cagliari) 1

**Corriere delle Puglie e dello Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli I - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina I)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo II)

**14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano I)

**14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano I)

**Notiziario siciliano** (Messina I)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari I)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Berühmte Solisten - «Aus Berg um Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Kleine musikalische Einlage» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'acqua, ind. Musiche del mattino - Detti e morti (Pr. Naz.) Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.) 11.15 Canzoni d'ogni paese - Canto I Leigh con l'orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 11.45 Conversazione (Pr. Naz.) 12 Musica per banda (Pr.

Naz.) 12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Sembrato Azzurro diretto da A. Semprini (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terzo pagina 14.25 Segnaripio 14.45 «Chi...» - cronache del teatro di S. D'Amico 15 Listino Borsa di Trieste

17 Un'ora nella Venezia Giulia (Sec. Pr.) 18 Orchestra Harry James. 18.15 Melodie del tempo andato 18.30 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 19 La finestra - Delle riviste d'arte e cultura. 19.20 Giro di valzer. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Naloni. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: «Orfeo» - Musica di C. Monteverdi (Prog. Naz.) - Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23 Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4 (Pr. Naz.) 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

### ANDORRA

19 Bar musicale. 19.15 Canzoni e interpreti. 19.40 Navità per signora. 20.40 L'acqua riconosciuta. 20.45 Rivista setole. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 Club dei canzonettisti. 21.55 Chiacchiere in musica 22 Bic e Bic e Colegram. 22.30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.07 Orchestra Ray Martin. 23.21 Orchestra José Granados. 23.30 Frankie Carle. 23.40 Te lo dirò in musica. 24-1 Musica preferito.

### BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario. 20 «La chitarra», testo radiofonico di Hermon van Goyen. 21 Brusselles: Rapodia fiammingo. 21.15 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22.15-23 Jazz.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 Bach: Partita n. 2 in re minore per violino, interpretato da Henryk Szeryng. 19.30 Notiziario. 20 Concerto corale diretto da Marcel Cauxaud. Musica di Heinrich Schütz. 20.30 Piccola guida della satira attraverso le età: «Le roman de Renard», a cura di

Bernard Zimmer. 22.55 Elgar: Canzone notturna. 21 «Herbert Engelmann», dramma in tre atti di Gerhart Hauptmann e Carl Zuckmayer. 22.45 «L'arpa ai tempi di Maria Antonietta». «Musiche di B. Krumpholtz», a cura di France Vernilat. 23.15 Fauré: Melodie, Francis Mirrologio. Sonata per violoncello e pianoforte.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Jacqueline Joubert, Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun. 20 Notiziario. 20.20 La coppa di Francia di calcio. 19.55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari o roddoppio. 21.25 Stili. 21.30 caposti. 21.38 La musica, la linea e la salute. 22.35 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05-0.05 Bollette Gasp. Tabernacle program (in inglese).

### MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Popp Pantofole. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bouvill e Jacques Gréllio. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari o roddoppio. 21.25 Stili. 21.30 caposti. 21.38 La musica, la linea e la salute. 22.35 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05-0.05 Bollette Gasp. Tabernacle program (in inglese).

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19. Notiziario. 19.30 Danze campestri. 20 Varietà musicale. 21 Concerto diretto da Paul Hindemith. Haydn: Sinfonia n. 104 in re; Mozart: Sinfonia concertata per oboe, clarinetto, fagotto e contrabbasso. 21.30 Concerto diretto da Paul Hindemith. Harmonie in re minore n. 5. 23 Conversazione. 23.15 Rivista musicale. 23.45 Resocanto parlamentare.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
18.35 Orchestra diretta da Harry Rowles. 19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Herbert» di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Musica richiesta. 21.30 «Carolina» di W. Sorell. 21.45 «Maugham» di Mason e Webb. 20 Notiziario. 23.20 Dischi. 0.05 «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan. 0.20 Orchestra olandese Cosmopolitan diretta da Jos Kleber.

### ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7.30 Stelle dello spettacolo. 8.30 Concerto del tenore William Herbert e del violoncellista Oliver Vella. 10.45 «La famiglia Herbert» di Mason e Webb. 11.30 Musica da ballo. 12.30 Orchestra leggera della BBC. 14.15 Nuovi dischi. 15.15 Canti tradizionali della Nuova Zelanda e di Ceylon. 15.45 «Il ricatello e tanto difficile», commedia di Michael Gilbert. 17.15 Musica da ballo. 17.30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward. 18.30 Motivi preferiti. 19.30 «The Forty-Five» di B. Block. R. Hanbury e B. Daniels. 20 Concerto diretto da Jean Martinon - Ravel: «Ma Jolie l'Oye» suite Brahms. Sinfonia n. 3 in fa. 21.15 Margaret Eaves e l'orchestra Harry Davidson. 22.45 Musica leggera. 23.15 G. Melchior. D. Carpes.

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
19 Musica da circo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Jos Kleber e la sua Cosmopolitan-Orchestra. 20.15 «Beato chi ha una patria!» - radiostipite critica di Oskar Reck. 21.15 Concerto del pianista Robert Casadesu - Mozart: il Fantasia in re minore, il Sonata in fa maggiore; Schumann: Studi sinfonici in do diesis minore; Debussy - Images. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Noi e il jazz: «I King Oliver e Louis Armstrong».

### MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima. 13.10 Ritmi e melodie. 13.30-14.15 Musica da camera del passato. 16.30 Il mercato dei ragazzi. 17 Storia del violoncello e del contrabbasso. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 La magistra. 19.00 Armonie leggere. 19.15 Notiziario. 19.40 Fantasia ritmica. 21 «Una principessa raccontata», impressioni e ricordi di vita caniese raccolti da Pio Pedrazzini. 21.30 Mendelssohn: Mare tranquillo e viaggio felice, ouverture op. 27. 21.30 Concerto di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Follie sul calendario. 22.45-23 Capriccio notturno.

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Il buongiorno di Pierre Bive. 19.50 Interrogato, vi sarà risposto. 20.10 Melodiana. 20.30 Concerto diretto da Rafael Kubelick. Solista: pianista Clara Haskil - Prokofiev: Sinfonia classica; Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 Pianista André Previn.



## L'incomparabile Remington "60"

Un rasoio elettrico non si acquista ogni giorno! Dunque assicuratevi di acquistare il migliore:

### IL REMINGTON "60"

Il REMINGTON "60" riunisce tutte le qualità necessarie all'uomo esigente: Vi rade in soli 60 secondi, le sue larghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle, anche la più delicata. Di vantaggio universale Vi consente di radervi con qualsiasi corrente, ovunque ed in qualunque momento!

IL REMINGTON "60" COSTA POCO PER QUEL CHE RENDE!



## Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI

Via M. Gonzaga, 5 - MILANO



il sole, le intemperie, la traspirazione, la polvere, sono i nemici della vostra capigliatura. PETROLE HAHN, lozione

igienica sovrana contro la forfora, trattiene e fissa i vostri capelli senza ungerli.

## PETROLE HAHN

contro la forfora e la caduta dei capelli

**NEGRONETTO**

SALAMI ZAMONI COTECHINI

**NEGRONI**

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

CREMONA

Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchestra diretta da Bruno Canfora con la partecipazione dei suoi cantanti

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,45) (Motta)  
leri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il paese di Gesù: *Nazareth*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo  
*L'ABC del piccolo cittadino*
- 11.30 **Musica operistica**
- 12.15 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**  
Cantano Gianna Corsi, Gigi Marra e Luciano Giori  
Pinchi-Zauli: *Hanna Muna*; Sopranzi-Segurini: *Per un bacin d'amore*; Abel: *La tua fotografia*; Gualdi: *Tango concerto*; Martelli-Bernazza-Pica: *Per la pita bella del quartiere*; Notorius-Warrell: *Mogambo*; Larry-Murais: *Così tu bene*; Ratto-Bastoni-Allegretti: *Il giramondo*; Goodman-Hampton: *Forzeza volante*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio**  
Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Voce delle molte acque**  
Programma di canti gregoriani
- 17.15 **Quaresimale**  
*Il Pater Noster: «Venga il Tuo regno»*  
Il regno di Dio nel mondo umano a cura di Mons. Salvatore Garofalo

## Quaresimali alla radio

Ricordiamo che le conversazioni di Mons. Salvatore Garofalo sul tema

## Il Pater Noster

saranno raccolte in volume della EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

- 17.30 **Vita musicale in America**  
Franceschini: *Trio in si bemolle per due violini, violoncello e clavicembalo*; Cavaliere di Leumont: *Duo concertante* (interpretato dal violoncellista Luigi Silva e da Arthur Loesser su un piano antico); J. F. Peter: *Quintetto in si bemolle maggiore n. 5*
- 18.15 **Album di Piedigrotta**  
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Punta di zaffiro**  
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarro
- 19.45 **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Il trenino dei motivi**

## IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 **Orchestra Milieluci diretta da William Galassini**

Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni e Maria Longo

Grofé: *Sui sentieri*; Filibello - Pierre: *Africa*; Testoni-Calibà-Pain: *Postiglione, va!*; Misselvia-Wayne: *Ramona*; Washington: *Treno nella notte*; Nizza-Morbelli-Filippini: *Chi va a letto senza cena*; Bonagura: *L'albergo di legno*; Bahr-Pontier-Francini: *Pecado*; Delibes-Mourant: *S'il vous plaît*

- 22.15 **Le invasioni barbariche**  
a cura di Alessandro Cutolo  
*I barbari ai confini dell'Impero Romano*

Regia di Enzo Convalli

Al termine: *Canti del Far West*

- 22.45 **Concerto del pianista Nikita Magaloff**

Frescobaldi (traser. Bartok): *Toccata in sol*; Ravel: *Valse nobles et sentimentales*; Strawinsky: *Due movimenti da «Petruska»*: a) *Chez Petruska*, b) *Danse russe*

Registrazione effettuata il 22-1-1955 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Light - Photofilm)

Nikita Magaloff interpreta musiche pianistiche nel concerto delle 22.45. «Un musicista, un grande musicista è nato in questo fanciullo». Questo il giudizio di Maurice Ravel verso il dodicenne Magaloff, Diplomat al Conservatorio di Parigi ed affermato in Svizzera, egli interruppe la carriera del concertista durante la seconda guerra mondiale. Paul Klecki lo ripresentò al pubblico parigino nel 1945 in un trionfale concerto ai «Champs Elisées».

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Le civiltà dell'Antico Oriente**  
a cura di Sabatino Moscati  
6. Gli Assiro-Babilonesi: le lettere e le arti
- 19.30 **Bibliografie ragionate**  
*L'attualismo*, a cura di Ugo Spirito
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
J. S. Bach: *Suite in re n. 6 per violoncello solo*  
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga  
Violoncellista Pablo Casals  
I. Strawinsky: *Otetto per fiati*  
*Sinfonia* - Tema con variazioni - Finale  
Solisti dell'Orchestra sinfonica di Boston diretti da Leonard Bernstein
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
presentato da Fiorenza Fiorentini

- 10.30-11 **Casa, dolce casa**  
Giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13 **Gaetano Gemelli e la sua orchestra**

Cantano Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez e il Trio Flores  
Fratì-Raimondo: *Stasera non posso*; Gramantier-Salerno: *Lacrime di luna*; Pinchi-Puvanti: *Il male che mi fai*; Testoni-Bertolazzi: *Il battello a ruote*; Testoni-Seracini: *Finestra illuminata*; Durando-Speronchi: *Il nostro amore*; Lana: *Sono pazzo di te*; Nisa-Iconi-Belfagor: *Saltarello geloso* (Tenerelli)

Album delle figurine  
(Stabilitamenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»

Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto (Lanseima)

- 14 - **Il contafocce**

Una donna romantica ovvero *Un marito a modo mio*  
con Dolores Palumbo  
(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

Le canzoni di Mario Schisa

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Acquarelli

- 15.30 **Le nuove canzoni di Napoli**

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Cantano Gabriele Vanorio, Franco Ricci, Pina Lamara e Luciano Giori  
De Gregorio-Colonnese: *Suonno*; Russo-Genta: *Che sono 'e rose*; Perrone: *'A casarella*; Lucello-Concina: *Stella d' 'o mare*; Talamo-Furia: *Maschere*; Verde-Redi: *'A canzuncella*; Sacco-Saule: *'E stesse rose*

- 16 **POMERIGGIO IN CASA**

Sedia a dondolo

Divagazioni musicali di Nicola Manzari con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

## 16.30 TUTTO PER NULLA

Tre atti di E. A. BUTTI

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Franco Volpi

Elena Guadi Anna Caravaggi  
Alberto D'Amico Franco Volpi  
Carlo Varaldi Gino Mavara  
Gerolamo Guadi Vigiù Gottardi  
Fulvia Vera Gambacciani

Gino Starina Arnaldo Martelli  
Il cavaliere Steni Alberto Marchè  
Matilde Angiolina Quintero  
Giuseppe Larchia Sergio Dionisi  
Dionisia Mariangela Raviglia  
Un servo Angelo Montagna

Regia di Alberto Casella

- 18 - **Giornale radio**

CONCERTO  
DI MUSICA OPERISTICA

diretto da Alfredo Simonetto  
con la partecipazione del soprano  
Anna Leonelli e del tenore Primo  
Zamburru

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale

- 19 - **CLASSE UNICA**

Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Settima lezione)

Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Nona lezione)

## CLASSE UNICA

Volument n. 33

LIVIO CAMBI

LE GRANDI CONQUISTE DELLA  
CHIMICA INDUSTRIALE

Questo singolare volumetto si presenta al lettore come una inesauribile fonte di affascinanti rivelazioni sulle conquiste d'una modernissima scienza applicata.

L. 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, n. 21 - Torino

## INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **Il trenino dei motivi**

Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Orchestra «Canzoni e Ritmi» diretta da Francesco Ferrari

Cantano Tullio Pane, Clara Jaione, i Radio Boys, Antonio Busaruto e Nucia Bongiovanni

Fiorelli-Ruocione: *Buongiorno tristezza*; Paolillo: *Era un omino piccino, piccino*; Mendes-Falocchico: *Un cuore*; Ero Valiadi: *I tre timidi* (Vecchina)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL SETACCIO**

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada

(Tricofilmia)

- 21.45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Arturo Basile

Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia; Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali* (Pianisti: Ermelinda Magnetti e Alberto Bersone); Chabrier: *España*, rapsodia per orchestra; Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

- 22.45 **Julia de Palma presenta:**  
*Strettamente confidenziale*  
con Franco Chiari e il suo quartetto

- 23.23.30 **Il tipo più straordinario che ho incontrato**, di Giovanni Arleri

A luci spente

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica sinfonica
2,06-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Fragna)
2,36-3	Canzoni napoletane	5,36-6	Solisti di genere leggero
3,06-3,30	Musica da camera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica leggera	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# GIOVEDÌ 17 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 La TV dei ragazzi

- a) **La bella addormentata**  
Fiaba di Perrault  
Marionette di Maria Perego  
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) **Molluschi e crostacei**  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- c) **Ore 18.15: Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

### 18.30 Conoscere la natura a cura di Pino Bava

### 20.45 Telegiornale

### 21 — Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

### 21.20 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà  
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti  
Orchestra diretta da Arturo Strappini  
Realizzazione di Antonello Falqui

### 22.30 La storia di Lea Padovani

Rubrica cinematografica a cura di Manfredi Matteoli

### 23 — Replica Telegiornale



Lea Padovani la cui « storia » sarà programmata alle ore 22.30 (Foto Palteschi)

## Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Compostello 2)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

**Gozzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gozzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

**Gozzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Cattinassetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gozzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - (Inno ai nostri nomi)

13.50 **Musica leggera**: Louis Alter - Manhattan serenade; Lawrence - Sigman - Tzin tzun tzun - 14

**Giornale radio** - 14.10-14.30 Venezia - quattrofere di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste (Venezia 3)

14.00 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**Carriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Carriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gozzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Casenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

**Gozzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Egitto 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Fontana - Die Geschichte der Dampfmaschine - Unterhaltungsmusik mit bekannten Solisten und Orchestern - Die Kinderschele - Lettura fiabe (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gozzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.00 **Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gozettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 **Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 **Locandini**, ind. Musicali del mattino - Detti e morti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)

8 **Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 8.45-9 **Lavoro italiano** nel mondo (Pr. Naz.) 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 **Musica operistica** (Pr. Naz.) 12.15 **H. Guld** e la sua orchestra (Pr. Naz.)

12.50 **Gozzettino giuliano** - 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Musica per corrispondenza** 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 **Terza pagina**, 14.25 **Segnaritmo**, 14.45 **Novità di teatro**, di E. Ferrieri 15 **Listino Borsa di Trieste**

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri, 17.50 **Da film, riviste e opere**, 18.15 **Inedito**, 18.30 **Canzoni d'ogni paese**, 19 **In due si suona meglio**, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo, 19.45 **Gozzettino giuliano** - 20 **Linea alla volta**, 20.30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiodispar (Pr. Naz.), 21.05 «La fanciulla del West», tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli, 23.15 **Oggi al Parlamento** - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.), 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

### ANDORRA

19 **Musica da ballo**, 19.15 **Ritmi e canzoni**, 19.30 **Novità per signore**, 20 **Tre canzoni** e una vedetta, 20.30 **Nuove vedette**, 20.45 **Rivista serale**, 21 **Parata di errori**, 21.15 **Musica da ballo**, 21.30 **Il tesoro della fata**, 21.45 **Canzoni di tutti i paesi**, 22 **Regina d'un giorno**, 22.45 **Musica-Hall**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23.07 **Orchestra Kstelner**, 23.21 **Orchestra Ted Heath**, 23.30 **Orchestra tipica Raefel Mondada**, 24-1 **Musica preferita**

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 **L'arte vocale**, a cura di Colette Steinen-Dosmiersi, 19.30 **Notiziario**, 20 **Concerto** da Pierre Dervaux, Mozart: **Sinfonia n. 34** in **do maggiore**; Auric: **Fedra**, Tansman: **Musica per orchestra**, Ravel: **La Valse**, 22 **Arte e Vita**, a cura di Georges Charensol e Jean Dulevete; **«Greuze»**, testo di Jacques Galotti, 22.45 **Chopin: Studio da concerto in re bemolle maggiore**, 22.30 **Le Armate francesi** nella Compagnia di liberazione, a cura del Colonnello Georges Merz, **«Arrivo nelle Alpi»**, «Berchtsgaden», 23 **Bortok: «Prima rapsodia per violino e or-**



Teatro alla Scala - Milano



*Dove l'armonia è sovrana  
il delicato profumo della Lavanda Atkinsons  
è perfettamente intonato all'ambiente  
e alla vostra personalità.*

## ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

dalla fragranza indimenticabile

Lintas - Pubblicità internazionale

55 - XAL - 28 - 626

chestra; b) **Suite di danze**, ci **Terza quartetto per archi**, 23.46-24 **Notiziario**

**PROGRAMMA PARIGINO**  
19.25 **Vorrei tanto sapere**, 20 **Notiziario**, 20.20 **Mireille o La gioia dei libri**, di Mireille e Louis Martin, 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas, 21.10 «La via degli Angeli», di Hamilton, Adattamento di Louis Verneul, Parte I.

22 **Notiziario**, 22.15 «La via degli Angeli», di Hamilton, Parte II.

### MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19.12 **I racconti della cuoca**, 19.28 **La famiglia Duraton**, 19.38 **Bourvil e Jacques Grell**, 19.48 **L'ovette riconosciute**, 19.55 **Notiziario**, 20 **La corsa alla smeraldo**, 20.15 **Anna e i suoi fratelli**, 20.30 **Chitarra e voce d'oro**, 20.45 **Breve Muzical**, 21 **Il tesoro della fata**, 21.15 **Un quarto d'ora con Mouloudji**, 21.30 **Cento franchi al secondo**, 22.05 **Radio Réveil**, 22.20 **Strowsky: Il bacio della fata**, 22.45 **Orchestra José Grandès**, 23 **Notiziario**, 23.05 **Green Pastures** (in inglese), 23.25-23.50 **This is Life** (in inglese).

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 **Notiziario**, 19.30 **Dischi da salvare**, 20 **Rassegna scientifica**, 20.15 **Concerto del giovedì**, 21.30 **Parorama di varietà**, 22 **Notiziario**, 22.15 **Concerto radiofonico di George Jenkens**, 23.15 «The Silver Bow», romanzo di Hugh Ross Williamson, Adattamento radiofonico di George Henschel, Parte quinta, 23.45 **Resoconto parlamentare**, 24-00 **Notiziario**.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19.15 **Per la gioventù**, 19.45 «La famiglia Archer», di Moss e Webb, 20 **Notiziario**, 20.30 «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe, 21 **Risposte degli ascoltatori**, 21.30 «La storia di Bing Crosby», autobiografia

musicale, 22 «Vita con i Lyon», di B. Block, R. Hambury e B. Daniell, 22.30 **Rivista musicale**, 23 **Notiziario**, 23.20 **Complesso Kenny Baker**, 0.05 «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan, 0.20 **Larry Gross**, l'orchestra Malcolm Lockyer, 0.50-1 **Notiziario**.

**ONDE CORTE**  
6 **Margaret Eaves** e l'orchestra Harry Davidson, 7.30 **Canti tradizionali della Nuova Zelanda** e di Ceylon, 8.30 **Musica irlandese**, 11.30 **Complesso Montmartre** diretto da Henry Krein, 12.30 **Stelle della rivista**, 14.15 «Mogli esemplari», commedia radiofonica di David Waller, 15.45 **Concerto** diretto da Jean Martinon - Ravel: **Ma Mère l'Oye**, suite; Brahms: **Sinfonia n. 3** in fa, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18.30 **Mc Cusker**, Brother's Ceilidhe Band, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica pianistica** interpretata da Alan Paul, 20.30 «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe, 21.30 **Varietà musicale**, 22 **Jack Collings**, 22.15 **Mattetto per doppio coro** Sing ye to the Lord of Boch, diretto da John Lowe, Concerto dell'organista Charles Peaker, 23.15 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward.

19.25 **Concerto** per violino e orchestra op. 64 in mi minore; Haydn: **Sinfonia n. 102** in si bemolle maggiore, 22 **Melodie e ritmi**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Posta dal mondo**, 22.35-23 **Al lume di candela**.

**SOTTENS**  
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Lo specchio dei tempi**, 19.40 **Vedette** 20 «Ambrà», di Kathleen Winsor, Adattamento radiofonico di André Béart-Aross, Quarto episodio, 20.35 **Piccola guida della Svizzera romanda**, a cura di Frank Guibart, 21.15 «Per una società scientifica organizzata», conversazione di Lord Bertrand Russell, 21.30 **Concerto** diretto da Armand Belai - Mozart: **Sinfonia n. 33** in si bemolle, KV 319; Schubert: **Danze tedesche** (orchestrazione di Anton Webern); Britten: **Preludio e fuga per archi**; Martinu: **Sinfonietta**; **La Jalla**, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Vite di grandi sportivi svizzeri**, a cura di Squibbs, 23.05-23.15 **Orchestra Harry James**.

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

13.40-14 **Haydn: Quartetto in re minore** op. 76, n. 2, 16.30 **Ripetizioni pariate**, 17.30 **Canta Julia De Palma**, 18 **Musica richiesta**, 18.40 **In un salotto dell'800** parigino, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Ouvertures e intermezzi d'opera**, 20 **Simpatico elvetico**, 20.30 **Concerto** diretto da Leopoldo Castella. Solista: violinista Franco Gulli - Cherubini: **Lodoiska**, ouverture; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra** op. 64 in mi minore; Haydn: **Sinfonia n. 102** in si bemolle maggiore, 22 **Melodie e ritmi**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Posta dal mondo**, 22.35-23 **Al lume di candela**.

19.15 **Notiziario**, 19.25 **Lo specchio dei tempi**, 19.40 **Vedette** 20 «Ambrà», di Kathleen Winsor, Adattamento radiofonico di André Béart-Aross, Quarto episodio, 20.35 **Piccola guida della Svizzera romanda**, a cura di Frank Guibart, 21.15 «Per una società scientifica organizzata», conversazione di Lord Bertrand Russell, 21.30 **Concerto** diretto da Armand Belai - Mozart: **Sinfonia n. 33** in si bemolle, KV 319; Schubert: **Danze tedesche** (orchestrazione di Anton Webern); Britten: **Preludio e fuga per archi**; Martinu: **Sinfonietta**; **La Jalla**, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Vite di grandi sportivi svizzeri**, a cura di Squibbs, 23.05-23.15 **Orchestra Harry James**.

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.

**MONTECENERI**  
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 7.25 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13.10 **Canzoni 1954** (presentate al IV Festival di Sanremo).

18.35 **Musica popolare**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Brahms: Ouverture tragica**, 20.15 «La sonata a Kreutzer», dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven, 21.30 **Composizioni di Albert Moeschinger**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica leggera** e da ballo.



## RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per corrispondenza

DIVERTEVI TECNICI APPREZZATI SENZA FATICA E CON PICCOLA SPESA RATEALE

Le scuole oltre alle lezioni mandano gratis!

MATERIALI PER OLTRE 300 MONTAGGI RADIO E UNA COMPLETA ATTREZZATURA PROFESSIONALE

rate da lire 1.200 e tutto rimane di vostra proprietà

OPUSCOLO GRATUITO A BANDO «TELEVISIONE»

scrivendo a:

SCUOLA RADIO «ELETTRA» VIA LA LOGGIA 38/A TORINO



## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** presentate al **V Festival di Sanremo 1955** - Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Radiopartita**, a cura di Giuseppe Aldo Rossi



La sera del 4 marzo 1951, a Roma, moriva Dina Galli. Era nata a Milano il 16 dicembre 1877 da Giuseppe Galli ed Armellina Nasti, attori della Compagnia dialettale di Edoardo Ferravilla. Nel 1900 faceva parte della Compagnia Galli-Grattacchia-Calabresi. Nel 1905 lavorò con gli attori comici Sichel, Guasti, Ciardi e Bracci, formando così quel celebre quintetto specializzato nel repertorio comico italiano e straniero. Recitò in seguito con Ernesto Ferrero, Biliotti, Viarasio, Scelzo, Bezzi, Gandusio e altri. Alla radio recitò la prima volta nel 1936. Dina Galli sarà ricordata in «Gente di teatro» in onda alle 19.15

- Pinchi-Olivieri: *Ultero ultero*; Biri-Ravasi: *Non tormentarmi più*; Danpanzuti: *Uno zingaro suona*; Nisa-Redi: *Michel, merci*; Galdieri-Rota: *La strada*; Testa-Bertolazzi: *Quattro passi*; Stolz: *Salomé*
- 19,10 Estrazioni del Lotto
- 19,15 **GENTE DI TEATRO**  
Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a vulario chiuso e aperto  
Gigi Micheletti: *Dina Galli dalla «Crevette» di Feydeau* a «Scampolo» di Niccodemi  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buioni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da HERMANN SCHERCHEN  
con la partecipazione del pianista Luigi Dall'Abiccola  
Beethoven: *Leonora n. 1 op. 138*; Dall'Abiccola: *Piccolo concerto di Muriel Czervetz per pianoforte e orchestra*: a) Pastorale, girotondo e ripresa, b) Cadenza, notturno e finale; Bruni-Tedeschi: *Messa per la Missione di Nyondo*, per soli, coro e orchestra  
Solisti: Rena Gary Falaki, soprano; Tommaso Frascati, tenore; Armando Daddò, basso  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(Esso Standard Italiana)  
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»  
Al termine: Vecchi successi della canzone italiana

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 11,30 **Canta Tina Allori**
- 11,45 **Musica da camera**
- 12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Paine, Gina Cesareo, Nino Nipote e Pina Lamara  
Russo-Avilla: *Canzone 'e notte*; Petrucci-Romeo: *Luca e ombra*; Sardi: *Addio Napoli*; Cesarini: *Vian: 'E voverine*; Brandi-Giannini: *Sole*; Clero-Sarra: *E passa 'o tempo*; Vitone: *Purtateme luntano*; Faccenna-D'Amore: *Che bellu suono di nê*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Il libro della settimana**  
«La guerra segreta in Italia» di Cesare Amé, a cura di Amedeo Tosti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi  
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **Concerto del soprano Micico Hirajama** - Pianista **Giorgio Favaretho**  
Purcell: a) *Lament of Dido*, b) *I attempts from a lack of kindness*; Pajsiello: *At mi ben quando terra*; Vivaldi: *Un certo non so che*; Yamata: *Ninna nanna giapponese*; Pizzetti: *La madre al figlio lontano*; Sadero: a) *Figlio dormi*, b) *Stornelli dispettosi*
- 18,15 **Bollettino della neve**, a cura dell'EN.I.T. - Qualche ritmo
- 18,30 **Università internazionale** - Guglielmo Marconi  
Giorgio Tagliacozzo: *La rivoluzione capitalistica del XX secolo in un recente studio americano*
- 18,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Christina Denise

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 *Casa, dolce casa*  
Giornale per le donne  
Incontri minimi: *Spadafora*  
a cura di Paola Angelilli

## MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**  
Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Album di **Piedigrotta**  
Orchestra diretta da Alfredo Giannini  
(Brillantina Cubana)
- 14 - **Il contagocce**  
Una donna romantica ovvero *Un marito a modo mio*  
con Dolores Palumbo  
(Simmenthal)
- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Se fossi programmatista**  
Interviste di Nanà Melis
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Tastiera**  
Dora Musumeci al pianoforte
- 15,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
Cantano Ray Martino, Claudio Terni, Marisa Brandi, il Quartetto Radar e Teddy Reno  
Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Accadeva al Memphis Bar*; Garatti-Benedetto: *Compagnie del mio paese*; Testoni-Panzeri-Marsalli: *La luna nel rio*; Starika-Esposito: *Sei corde... e 'na voce*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Calvi: *Ursula*; Brown: *Stella mia*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
*Musa latina* - Concerto in miniatura: Soprano Jacqueline Delman - al pianoforte Antonio Beltrami  
**Santa Rogelia**  
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussolia - Terza puntata
- 17 - **UN'ORA IN PIEMONTE**
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**I Pettrossi**  
Radioscena di Guglielmo Valle  
Regia di Riccardo Massucci  
**Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
Cantano Tino Vallati, Mino Vinci, Vittorio Paltrinieri e Licia Morosini  
Nisa-Filibello-Lossa: *Vivremo di ricordi*; Colombi-Bassi: *Musica menzogna*; Araque: *Bojon de moda*; Nisa-Carenzio: *Passione 'e te*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Fili di seta*
- 19 - **CLASSE UNICA**  
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Decima lezione)  
Guido Melli: *Il corpo umano* (Ventiquattresima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chiorodoni)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 *Il trenino dei motivi*  
**Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, il Duo Blengio e Roberto Altamura  
Testoni-Abbate: *Te amo*; Lemarchand-White: *Pausa d'amorvi*; Soprani: *Buongiorno*; Giustina; Dama-Esobar: *Non scordar Pigalle*; Testoni-Piubeni: *Deborah*; Alfvén: *Rapsodia svedese* (Vicks VapoRub)
- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA**  
**OCCHIO MAGICO**  
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Deletti  
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono  
Presenta N. Filogamo (Palmolive)
- 22 - **Ultime notizie**  
Tito Gobbi presenta  
*Il mio personaggio* a cura di Ernesto Liberati
- 22,30 **Il tallone di Achille**  
Documentario di Aldo Salvo
- 23-23,30 **Siparietto**  
Gaetano Gimelli presenta  
A luci spente



La pianista Dora Musumeci eseguirà alcune composizioni alle 15.15. Questa giovanissima artista siciliana si è già fatta conoscere come cantante e pianista in una recente trasmissione di «Occhio magico» e si è fatta vivamente applaudire durante una delle ultime edizioni del «Motivo in maschera». In quest'ultima trasmissione Dora Musumeci, eseguendo in modo originale e personissimo il noto motivo «Kiss me», ha mostrato come un brano di musica leggera possa rivestirsi di tutte le suggestioni avveniristiche e formali della musica classica (Foto Palleschi)

- 19 - **Musiche originali per pianoforte a quattro mani**  
R. Schumann: *Trois reflets d'orient*, op. 66  
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann*  
Duo Gorini-Lorenzi
- 19,30 **La Rassegna**  
Cultura nordamericana, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: *Peter Viereck, poeta, storico, polemista americano* - Agostino Lombardo: *Poesie di William Carlos Williams* - *L'ultimo romanzo di Faulkner*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
C. Saint-Saëns: *Concerto in si minore per violino e orchestra*  
Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso, allegro non troppo  
Solista Nicola Petrovich  
J. Ibert: *Divertimento*  
Introduzione - Corteo - Notturmo - Valzer - Finale  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pierre Dervaux  
Registrazione effettuata il 15-2-1955 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 **Musiche di scena**  
a cura di Alessandro Piovesan  
**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**  
di William Shakespeare  
Traduzione di Paola Ojetti  
Sintesi drammatica  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Il narratore Ivo Garrani  
Oberon Antonio Crast  
Titania Lila Curci  
Demetrio Mario Colli  
Elena Elena Da Venezia  
Lisandro Giancarlo Sbragia  
Ermiola Rosalba Oletta  
Botton Edoardo Tomiolo  
Tisbe Gianni Bonagura  
Snu' Antonio Battistella  
Teseo Mario Feliciani  
Egeo Angelo Calabrese  
Ippolita Gemma Grinivotti  
Filostrato Giorgio Piemonti  
Il leone Giotto Tempestini  
La luna Jone Morino  
Le fate Maria Teresa Rovere  
Puck Adriana Parrella  
Leura Redi  
Barbara Molè  
Silvana Fabri  
Adriana Parrella
- Regia di Guglielmo Morandi  
Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Solisti: Ester Orelli, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma-2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica sinfonica  
2,36-3 : Musica leggera  
3,06-3,30 : Musica operistica  
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4,06-4,30 : Musica da camera  
4,36-5,30 : Musica operistica  
5,36-6 : Canzoni da film e riviste  
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# VENERDI 18 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 La TV dei ragazzi**  
*Giociamo insieme*  
 Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli

**18 - Volontari del Texas**  
 Film - Regia di Dave Sellman  
 Distribuzione Ameritalia Film  
 Interpreti: William Boyd, George Hayes, Judith Allen

**20.45 Telegiornale**

**21 - GENTE MAGNIFICA**  
 di William Saroyan  
 Traduzione di Bruno Arcangeli  
 Personaggi ed interpreti:  
 Owen Webster  *Davide Montemurri*  
 Harmony Blueblosson  *Itala Martini*  
 Agnese Webster  *Enrica Corti*  
 Jonah Webster  *Marcello Giusti*  
 William Prim  *Carlo Delfini*  
 Dan Hilboj  *Franco Giacullo*  
 Father Hogan  *Gianni Tortini*  
 Harold Webster  *Renzo Lori*  
 Steve  *Aldo Silva*  
 Regia teatrale di Enzo Ferrieri  
 Realizzazione televisiva di Lyda C. Ripandelli

Al termine della commedia:  
**Replica Telegiornale**



Un gruppo di bambini che ha partecipato ad una delle trasmissioni di « Giociamo insieme » il programma televisivo a loro dedicato (Foto Pallesch)

### Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Sondrio 2)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Sondrio 2) - Monte Pemice (1)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda (1))

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 2 - Monte Pemice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 2)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 1)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 2 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e media dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Trieste

**7 Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **7.15** Locandina, ind. : Musiche del mattino - Detti e moti - Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**8-9 Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Orchestra di Manzoni e ritmi - Inquadratori al Parlamento (Pr. Naz.) **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementari (Pr. Naz.) **11.30** Canto Tino Allori (Pr. Naz.) **11.45** Musica da camera (Pr. Naz.) **12.15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) **12.50** Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **13.25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) **14.15** Terza pagina. **14.25** Segretario. **14.45** Problemi economici - conversazione del professor Giorgio Raleto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.

**17.30** Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17.50** Musica operistica. **18.30** Canzoni italiane. **19** Concerto del pianista B. Mezzana. **19.30** Dal mondo cattolico. **19.45** Gazzettino giuliano. **20** Palcoscenico allegro. **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) **21.05** Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen con la partecipazione del pianista L. Dallapiccola (Prog. Naz.) Nell'intervall: Poesi tuoi (Pr. Naz.) Al termine: Vecchi successi della canzone italiana (Pr. Naz.) **21.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

### Estero

#### ANDORRA

**19** Bar musicale. **19.25** La gazetta in canzoni. **19.35** Novità per signora. **20.15** 22.50 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

#### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19.10** Debussy: La plus que lente. **19.25** Szymanowski: La fontana di

**Aretusa**. 19.30 Notiziario. **20** Il Chiostro, dramma lirico in tre atti. Poema di Emile Verhaeren. Musica di Michel-Maurice Levy diretta da Maurice-Paul Guillot. **21.42** Les malleurs d'Orphée, opera in tre atti di Darius Milhaud diretta da Maurice-Paul Guillot. **22.15** « Saint-Just », eroe politico o poeta », a cura di Pierre Spiritou. **22.45** Melodie per canto e liuto interpretate da Flora Wendt e Hermann Leeb; **23.10** Fiorentino, fantasia; Verdelot Willaert; **Con lagrime**; Francesco da Milano; **Fantasia**; Caccini; **Amarilli**; Monteverdi; **Quel guardo ideano**; Musica per pianoforte eseguito da Dorothy Brous; **Beethoven: Sonata in fa minore**; Britten **Holiday diary**; John Addison. **Tru**, per flauto, oboe e pianoforte, interpretato dal Trio Alma.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
**19.25** La finestra aperta. **20** Notiziario. **20.25** Dohnanyi: **Rapsodia**. **20.30** « L'A.B.C. musicale », di Pierre Brive. « Il mondo, questa avventura », di Bertrand Flornoy. « Ai quattro canti della canzone » con il Trio Jerry Mengo. « Il Prix Orange », a cura di Micheline Sordel. **22** Notiziario. **22.15-23** Musica da ballo. Orchestra di Eddie Warner e Orchestra R.I.A.S. diretta da Werner Muller.

#### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19.17** E' accaduto questa settimana. **19.28** La famiglia Duraton. **19.38** Bolon e Jockeys Grello. **19.43** Bernard Lauletta. **19.48** A richiesta. **19.55** Notiziario. **20** Chi dice meglio. **20.15** Alla in mente. **20.30** Pic e Colegram. **21.15** Magneto-Stop. **21.30** Intermezzo italiano. **21.45** Rivista universale. **22.06** Le storie di Chopard. **22.25** Viole delle melodie. **23** Notiziario. **23.05** Radio Réveil (in spagnolo). **23.20** La nuova vita (in tedesco). **23.35-23.50** Family Affair (inglese).

#### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19** Notiziario. **19.30** Concerto dell'organista Geraint Jones - Clérampou: **Coprice sur les grands jeux**; **Daquin: Noël sur les flûtes**; **Frank: Concerto** in 3 movimenti. **20** Rivista musicale. **20.45** « La scoperta » e la spazzatura dell'uomo di Pechino », di John Irving. **21.30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22.15** In patria e all'estero. **22.45** Varietà musicale. **23.15** Brahms: **Sonata in sol**, op. 78, eseguito dal violinista Bronislaw Gimpel e dal pianista Ernest Lush. **23.45** Resoconto parlamentare. **24-08** Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19.15** Trattamento leggero. **19.45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20.30** Varietà musicale. **21.15** D'abbigliamento. **22** Trattamento musicale. **23** Notiziario. **23.20** Varietà musicale. **0.05** « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. **0.20** Musica notturna. **0.50** - Notiziario.

#### ONDE CORTE

**12.30** Orchestra Frank Chacksfield. **13.15** Banda militare. **14.15** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14.30** Stelle della rivista. **15.15** « Bon-dam Harvest » commedia radiofonica di Preston Lockwood. Adattamento del romanzo di James Hilton. **17.15** Pianista Alan Paul. **17.30** Concerto del basso Arthur Wallington e del pianista Robin Wood. **19.30** Concerto diretto da Ian White e Sibelius. **Il lago dei cigni**; Dvorak; **Serenata in mi per archi**; Dohnany; **Minuti sinfonici**. **20.30** L'ora di Ted Ray. **21.15** « Mogli esemplari », commedia radiofonica di David Waller. **22** Orchestra da concerto della BBC diretta da Sidney Torch e Cori ritmici della BBC diretta da Cyril Gell. **23.15** Musica leggera.

#### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
**19.10** Cronaca mondiale. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; Ciaikovski: **Serenata da magnificatore**, valzer. **20.15** Alla tavola rotonda, discussioni. **21** Musica leggera. **21.40** Musica inglese diretta da Benjamin Britten. **Solista tenore Peter Peers - Purcell: a) Orpheus britannicus**, canti; **b) Tema elisabettiano** con voci di Berkeley, Britten, Oldham, Tippett, Searle e Walton. **22.15** Notiziario. **22.20-23** Brani dal carteggio tra Rudolf Barshard e Hugo von Hofmannstahl.

#### MONTECENERI

**7.15** Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.20** Vagabondaggio notturno. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio notturno. **13.10** Panorama sud americano. **13.45** Kodaly: **Danze di Galante**. **14.45** « Il pane di Lucerna », a cura di Maria Bernini. **16.30** Oro serena. **17.30** Interpretazione del duo di Riva San Vitale. **18** Musica facchista. **18.30** Da ascoltare in copia. **18.40** Rimsky-Korsakov: **Capriccio spagnolo**, diretto da Edwin Lührer.



SOPHIA LOREN  
 FRANCA VALERI  
 VITTORIO DE SICA  
 RAF VALLONE  
 PEPPINO DE FILIPPO  
 ALBERTO SORDI

nel più allegro  
 portafortuna

"Titanus"

REALIZZATO DA  
 MARCELLO GIROSI  
 E DIRETTO DA  
 DINO RISI

## IL SEGNO DI VENERDI

**ASCOLTATE QUESTA SERA**  
 SUL PROGRAMMA NAZIONALE  
**IL CONCERTO**  
 ESSO

ORGANIZZATO PER CONTO DELLA  
 ESSO STANDARD ITALIANA

op. 24; De Falla: **Il cappello e tre punte**, suite. **19.15** Notiziario. **19.40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzante ticinese. **20.30** Concerto diretto da Otmar Nußbaumer. **21** « Prometeo incatenato », a Mendelssohn: **Quartetto n. 9 in mi minore**, op. 44 n. 2 per archi; **Rivier: Trio per archi**. **22.10** Rivista della televisione. **22.30** Notiziario. **22.35-23.15** Musica dei nostri tempi.

Parte III: « La morte »

**SOTTENS**  
**19.15** Notiziario. **19.45** Fantasia musicale leggera. **20.10** Miquette al balcone. **20.30** « I passeggeri del cielo », di Camille Hornung. **21.30** Mendelssohn: **Quartetto n. 9 in mi minore**, op. 44 n. 2 per archi; **Rivier: Trio per archi**. **22.10** Rivista della televisione. **22.30** Notiziario. **22.35-23.15** Musica dei nostri tempi.

MANIFESTAZIONE  
**PALMOLIVE**  
**OCCHIO MAGICO**  
 panorama di varietà  
 oggi  
 alle ore 21  
 sul Secondo Programma

**PHOENIX**  
 RICOSTITUENTE ORMONICO  
 ESAURIMENTI NEVRASTENIE  
 VECCHIAIA PRECOCE  
 IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE  
 Decreto Acis 69463 del 13-9-51

**FRANCIBOLLI**  
 GRATIS chiedete il listino. Catalogo completo illustrato. Italia Colonie 1955, L. 350. Occasione: meravigliosa collezione 1000 differenti L. 190.

**Sintolox**  
 TELEVISIONE

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,30** Buongiorno - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana in  
collaborazione con l'ANSA - Pre-  
visioni del tempo - Bollettino meteo-  
rologico - Pier Emilio Bassi e la sua  
orchestra (8,15 circa)
- 8,45** Musica per orchestra d'archi
- 9** - **SANTA MESSA** dalla Parrocchia di  
San Giuseppe al Trionfale in Roma
- 9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Van-  
gelo, a cura di Padre Raimondo  
Spiazzi
- 11** - Fantasia musicale
- 11,30** Ricordo del tenore **Giovanni Zena-  
tello**
- 12** - **La corsa del sole**  
Episodi e ricordi della Milano-San-  
remo a cura di G. D. Gianni e Ma-  
rio Ferretti
- 12,30** Complesso caratteristico «Esperia»  
diretto da Luigi Granozio
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Notizie sulla XLVI Milano-Sanremo -  
Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Notizie sulla XLVI  
Milano-Sanremo
- 14,15** Canta Nicola Di Bruno
- 14,30** Curioso in discoteca
- 15** - Conversazione
- 15,15** Musica leggera, canzoni e radiocro-  
nica dell'arrivo della XLVI Milano-  
Sanremo
- 16,15** **AFFANNI e CANZONI DEL PADRE  
DI BERTOLDO**  
Radiocomposizione di Massimo Dur-  
si e Adone Zecchi  
Compagnia di prosa di Milano della  
Radiotelevisione Italiana - Orchestra  
sinfonica e coro di Torino della Ra-  
diotelevisione Italiana diretti da Ful-  
vio Vernizzi  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Regia di Corrado Pavolini  
Replica dal Terzo Programma
- 17,20** **Saluto musicale a Venezia**  
Orchestra Filarmonica di Louisville  
diretta da Robert Whitney, con la  
partecipazione del violista William  
Primrose
- 18,45** **LA CASA DELLE TRE RAGAZZE**  
Sintesi radiofonica dell'operetta di  
Wilmer e Reichert - Testo di A.  
Bernucci  
Musiche di FRANZ SCHUBERT  
adattate da H. Berté  
Franz Schubert *Amedeo Bardini*  
Anna Tscholl *Elena Rizzieri*  
Dorina Tscholl *Loretta Di Lello*  
Doretta Tscholl *Luisa Ribacchi*  
Franz Schober *Glaucio Scarlini*  
Cristiano Tscholl *Nuto Navarini*  
La signorina Grisli *Nelly Corradi*  
Vogi *Luciano Della Pergola*  
Schowind *Enrico Campi*  
Kepperlwieser *Leo Pudis*  
Binder *Vittorio Pandiano*  
Bruneder *Carlo Ottolieri*  
Primo cantore *Walter Artioi*  
Secondo cantore *Tommaso Soley*  
Orchestra di Torino della Radiotele-  
visione Italiana diretta da Cesare  
Gallino  
Regia di Marco Visconti
- 19,45** Un po' di ritmo
- 20** - **Orchestra Miluluci diretta da Wil-  
liam Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Radiosport
- 21** - **Il trenino dei motivi**  
**VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovene
- 21,30** Concerto di musica leggera diretto  
da Nello Segurini
- 22** - **I DUE TIMIDI**  
Un atto di Eugenio Labiche  
Traduzione e adattamento di Ales-  
sandra Da Venezia  
Protagonisti Sergio Tofano ed Er-  
nesto Calindri  
Regia di Enzo Convalli



Elena Rizzieri (Anna Tscholl) e  
Amedeo Bardini (Franz Schubert) in  
una scena dell'operetta «La casa  
delle tre ragazze» in programma  
alle ore 18,45 (Foto Gioia)

- 22,45** **La bacchetta d'oro**  
Da Macerata: **Complesso Tritoni**  
Presenta Nunzio Filogamo  
(Fezzoli)
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -  
Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 15,30** Testimonianze su Renato Serra  
raccontate in Romagna da Sergio Za-  
voli
- 16,30-17,50** **La musica e le corti italiane**  
**IL TEATRO DEI BARBERINI**  
Programma a cura di Remo Giazotto  
Arta, cori e parti strumentali da La  
cena di Adone di Domenico Mazzeochi  
- Musiche polifoniche vocali e instrumen-
- 19** - **Come migliorare l'apprendistato in  
Italia**  
Angelo Altarelli: *Corsi professionali  
extrascuolastici e corsi di addestra-  
mento*
- 19,15** **Arnold Schoenberg**  
*Variazioni su un recitativo, op. 40*  
Organista Clarence Watters
- 19,30** «Villa Gloria» di Cesare Pascarella  
a cura di Gaetano Mariani
- 20** - **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn: *Quartetto in re mag-  
giore op. 76*  
Allegro - Largo - Minuetto - Finale  
Esecuzione del Quartetto del Konzer-  
thaus di Vienna  
L. v. Beethoven: *Sonata op. 26 in  
la bemolle maggiore*  
Andante con variazioni - Scherzo - Mar-  
cia funebre sulla morte di un eroe -  
Allegro  
L. v. Beethoven: *Sonata op. 109 in  
mi maggiore*  
Vivace ma non troppo, adagio espres-  
sivo - Prestissimo - Tema e variazioni  
Planista Wilhelm Backhaus
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del  
giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**  
Mosco e Simonide nella versione  
di Giacomo Leopardi

## MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
con il Casalingo di Brancacci
- 10,30-11** **Orchestra diretta da Francesco  
Ferrari**
- MERIDIANA**
- 13** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
Cantano Teddy Reno, il Quartetto  
Radar, Marisa Brando e Claudio  
Terni  
Garinei-Giovannini-Rascel: *Arrivederci  
Roma*; Pinchi-Cheillero: *A Vera Cruz*;  
Nissa-Calvi: *Accarezzame*; Testoni-Bas-  
si: *Il grillo innamorato*; Calise-Rossi:  
*'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e  
luna*; Cherubini-Marf: *Chiudi gli occhi  
(Carpano)*  
**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
- Ascoltate questa sera...  
**La voce di Giacomo Rondinella**  
(Pagliano)
- 14-14,30** **Il contagocce**  
*Una donna romantica* ovvero *Un  
marito a modo mio*  
con Dolores Palumbo  
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,45** **Canzoni napoletane**

tali della prima metà del XVII secolo  
Compagnia di prosa di Roma della Ra-  
diotelevisione Italiana con: Angelo Cal-  
abrese, Renato Cominetti, Nada Cortese,  
Paolo D'Avolio, Sergio Grazzani, Gem-  
ma Giarrotti, Manlio Guardabassi, Adria-  
no Micantoni, Antonio Pierfederici, Ma-  
ria Teresa Rovere, Fernando Solieri,  
Gino Tempestini  
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 21,30** Dall'Auditorium del Foro Italico in  
Roma  
**Stagione sinfonica pubblica del Ter-  
zo Programma**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Artur Rodzinski  
**Antonio Vivaldi**  
*Concerto grosso in re minore da  
'L'estro armonico* - (Revisione Siloti)  
Maestoso, moderato - Largo - Allegro  
**Karol Szymanowski**  
*Secondo concerto per violino e or-  
chestra op. 61*  
Moderato molto tranquillo - Andante  
sostenuto - Poco più mosso - Allegra-  
mente molto energico - Andantino mol-  
to tranquillo - Allegro animato  
Solista Henrik Szering  
**Dimitri Scioastakovic**  
*Decima sinfonia*  
Moderato - Allegro - Allegretto - An-  
dante (Prima esecuzione in Italia)  
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-  
diotelevisione Italiana  
Negli intervalli: *Benedetto Marcello* -  
*Il Manzoni e l'Inominato*  
Conversazione di Gastone Rossi Doria  
Al termine:  
**La Rassegna**  
*Arti figurative*, a cura di Marziano  
Bernardi  
Marziano Bernardi: *Reucend e l'im-  
pressionismo* - *Un dizionario sconcer-  
tante* - Carlo Barbieri: *Ritratto storico  
napoletano* (Replica)

- 15** - **Armoniche e ritmi**  
**Il nostro Paese**  
Rassegna turistica di Mario Adriano  
Bernoni
- 15,30** **Canzoni presentate al V Festival di  
Sanremo 1955**  
Sestetto Azzurro diretto da Alberto  
Semprini  
Cantano Claudio Villa, il Trio Au-  
rorà, Bruno Rosettani, Julia De Pal-  
ma, Natalino Otto e Nella Colombo  
Liman-Carmi: *Il torrente*; Biri-Cape-  
ce: *Mascheroni*; Zuccherò e pepe; Che-  
rubini-Concina: *Sentiero*; Umberto Fu-  
sco: *Canto nella valle*; Fiorelli-Ruccio-  
ni: *Buongiorno tristezza*; Paolillo: *Era  
un omno piccino, piccino*
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **MICROFONO ALLA RIBALTA**  
Spettacolo registrato in occasione  
della VII Fiera Campionaria della  
Sardegna
- 17** - **BALLATE CON NOI**
- 18,30** **Yehudi Menuhin e la Sinfonia spa-  
gnola di Lalo**
- 19** - **Leggenda e realtà dei cow-boys del  
Texas**  
Un programma di Clara Falcone
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Orchestra diretta da Angelo Bri-  
gada**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera  
XLVI - Milano-Sanremo**  
Servizio speciale di Mario Ferretti
- 20,30** **Il trenino dei motivi**

Ciak  
Attualità cinematografiche, di Lello  
Bersani

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TURCO IN ITALIA**  
Dramma buffo in due atti di Felice  
Romani  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Selmi *Sesto Bruscanini*  
Donna Fiorilla *Marietta Meli*  
Don Geronimo *Franco Calabrese*  
Don Narciso *Nicola Monti*  
Proscodimo *Scipione Colombo*  
Zaida *Miti Trucato Pace*  
Albazar *Angelo Mercuriali*  
Direttore **Mario Rossi**  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della  
Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Nell'intervallo: *Intermezzi*, di Er-  
mete Liberati - *Ultime notizie* -  
Al termine dell'opera:  
Siparietto  
**A luci spente**



(Foto Olivieri)  
Marinella Meli, che sosterrà la parte  
di Donna Fiorilla nell'opera «Il tur-  
co in Italia» di Gioacchino Rossini.

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo  
**1,35-2** : Canzoni napoletane  
**2,05-2,30** : Musica operistica  
**2,35-3** : Canzoni (Orchestra Ferrari)  
**3,05-3,30** : Musica da camera  
**3,35-4** : Musica leggera

- 4,05-4,30** : Musica operettistica  
**4,35-5** : Musica sinfonica  
**5,05-5,30** : Canzoni (Orchestra Nicelli)  
**5,35-6** : Gai campagnoli  
**6,05-7** : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# SABATO 19 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa

### 14.25 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento fra le reti televisive europee

ITALIA

Servizio speciale per la corsa ciclistica MILANO-SANREMO

Riprese dirette da CAPO BERTA, SAN LORENZO A MARE e SANREMO

17.30 La TV dei ragazzi

Orizzonte

Settimanale dei giovani

Orizzonte, nuovo settimanale televisivo, vuole rivolgersi ai giovani e coprire le aspirazioni, i problemi e tutti gli aspetti più interessanti della loro età.

Come tutti i settimanali, avrà le sue rubriche, legate ad una attualità, e la vita di ogni giorno sarà esaminata con spirito sereno ed obiettivo cui non mancherà di associarsi la nota scanzonata della gioventù. Il fatto politico, il cinematografico, l'arte, lo sport, i concorsi, tutto sarà accolto in questa trasmissione.

Si vuole creare, nel giorno della settimana che conclude il lavoro, un appuntamento gioioso e simpatico con tutti i giovani, portando allo schermo televisivo uomini celebri, fatti movimentati, la gioia dell'arte, i misteri della tecnica, unitamente a momenti di sano e brioso divertimento.

20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo con collegamento diretto con San-

remo per interviste e commenti sulla corsa ciclistica Milano-Sanremo

### 21.15 SOGNO DI UN VALZER

Registrazione effettuata il 12-2-1955 Operetta in tre tempi di Felix Dörmann e Leopoldo Jacobson

Musiche di OSCAR STRAUS Adattamento televisivo di Landi, Corbucci e Majolo

Personaggi ed interpreti principali:

Elena Franca Vencesi  
 Edda Vinceszi  
 Federica Vittoria Palombini  
 Fifi Anna Campori  
 Niki Gino Mattara  
 Lotario Elio Calderoni  
 Il Granduca Nuto Navarretti  
 Monsel Renzo Bassi  
 Vendolin Walter Artico  
 Sigismondo Tomaso Sollet  
 Un generale Gualtiero Rispoli  
 Un dignitario Pier Vittorio Sessa  
 Un ufficiale Franco Ressel

Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino

Coreografie di Dino Solari

Regia di Mario Landi

Al termine dell'operetta

Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale

Radiocronaca dell'incontro di palacosteno Franca-Bulgaria.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Complesso The Honey Dreamers. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.43 Canzoni pop. 19.48 L'aveve riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Di polo in frasca. 20.15 Serenata, testo di Max Favelli. 20.30 «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coëtssou. 20.45 Varietà. 21 I temerari. 21.30 Concerto diretto da Gaston Poulet. Solista violinista Gérard Poulet - Mozart: a) Sinfonia n. 40 in sol minore; b) Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra; Beethoven: a) Romanzo in fa; b) Ottava sinfonia. 23.15 Notiziario.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
 19 Notiziario. 19.30 Gerold Davies e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stosera in città. 21 Panoramica di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «Here and Now», commedia radiofonica di Lionel Brown. 23.45 Thomas Tallis. Litania. 24-08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto di musica francese diretto da Rae Jenkins. Solista pianista Eric Parkin. 20 Notiziario. 20.30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 21.30 Cosa sapete? 22 Dischi. 23 Notiziario. 23.25 Club Piccadilly. 0.50-1 Notiziario.

### ONDE CORTE

6 Pamela Woolmore e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 7.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Quarto episodio. 8.30 Musica di Paisiello, Des. Jean François e Strauss. 10.40 Ballabili e canzoni. 11.30 Varietà. 12.30 Motivi preferiti. 13 Soprano Maria Meneghini Callas. 14.15 Musica leggera. 15.15 Trattamento musicale. 16 Margaret Eaves e l'orchestra Harry Davidson. 17.35 Orchestra Bosman diretta da Sidney Cowman. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 19.30 Concerto di musica viennese diretto da John Hopkin. 21.15 Pamela Woolmore e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22 Stille preferite. 22.15 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. 22.45 Rivista musicale.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER  
 19 Compagnie di Immensee. 19.30 Notiziario. Ecco del tempo. Musica leggera inglese e americana. 20.20 Serata di varietà. 21 «Chi è che ride?», satira di Felice Vitoli con musiche di Walter Baumgartner. 22.15 Notiziario. 22.23 Musica da ballo.

### MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.40 Almanacco sonoro. 9.45 Organista Marco Crestani - Bach: Kyrie, corale; Regner: a) Benedictus, op. 59, 2° volume; b) Toccato e Fuga in la minore. 10.45 Notiziario. 11.10 Liriche di Brahms interpretate dal contralto Margherita de Landi e dal pianista Luciano Sprizzi. 10.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Lull: Concerto per orchestra d'archi. Voci di Felix Weingartner; Hoendel: Concerto grosso in do maggiore per violini di Hans Müller-Talmona. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Nel Golfo. Concerto. 13.30 Per lo donna. 14 Mussorgsky: Sette canti infantili, interpretati dal mezzosoprano Barbara Peyer e dal pianista Luciano Sprizzi. 14.20 «La città chimica», dramma di Francis Borghi. 16.05 Tre danzante e Radiocronaca dell'arrivo della musica di Milano-Sanremo. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Mendelssohn: Capriccio brillante, op. 22. 19.15 Notiziario. 19.19 Henry Salvador e Jacqueline François. 20 «Perché?», risposte ai malumori degli ascoltatori. 20.10 «Il mondo ad occhi aperti», cura di Livio Zeno. 20.30 Melodie da opere e musica ricreata. 20.50 La Musica in vacanza. 21.20 Fauré: Primo quartetto per violino op. 15 per pianoforte, violino, viola e violoncello. 21.55 Monteverdi contro il Pacifico. 22.15 Concerto di Napoli e Metz. 22.15 Notiziario. 22.20 Amori celebri presentati da Dino di Luca: «Francesco II di Borbone, ultimo re di Napoli e Metz». 22.30 Notiziario. 22.50 Circolo per gli amici del jazz. 23.20 Pensieri al parlume. 23.30-24 Musica da ballo.

### SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.30 Rivista. 19.35 «L'addio del sergente Lutjens», di Albert Zbiden. 21.15 Gli ascoltatori allo scudella della fantasia. 21.40 Il museo delle marionette», di Samuel Chevallier. 22.05 Parata di successi. 23.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

La canzone delle mani...



Al ritmo della Marcia Nuziale la mano candida della sposa vive la sua gran giornata

Deve essere delicata e gentile la mano della sposa, mano curata giornalmente con la crema

### HONEY HAMAMELIS JELLY

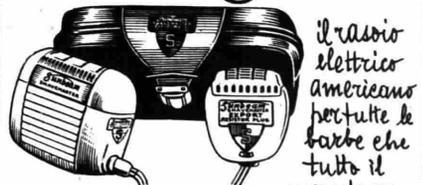
Massaggiate le mani con crema Hamamelis finché non sentirete l'epidermide morbida e delicata.



ROBERTS

Sbalorditivo? Sensazionale? Miracoloso? NO!

Soltanto il nuovo rasoio Sunbeam EXPORT FOR ITALY



il rasoio elettrico americano per tutte le barbe che tutto il mondo usa

Senza precedenti! GARANZIA 5 ANNI DURA TUTTA LA VITA!

In vendita presso i negozi autorizzati Sunbeam EXPORT FOR ITALY Organizzazione Sunbeam per l'Italia milano-Via Caretta 3 - telef. 203767

## FOTO-CINE BAGNI



ROMA - P. Spagna, 98  
 30 rate SENZA ANTICIPO  
 Agto-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Niro - Peillard - Pathé - Reflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.  
 CATALOGO GRATIS  
 GARANZIA 5 ANNI  
 SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

LA GRANDE MARCA  
**UNIVERSAL-GENEVE**  
 CONTROLLA E GARANTISCE  
**BERTHOUD - GENEVE**  
 L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

### Locali

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescona 2 - L'Aquila 2 - Compasno 2)  
 13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13.50 Canzoni: Piubeni-

concorso a premi  
**MORONI**  
 marsal'uovo  
 con centinaia di ricchi premi

dopo la festa....  
**MAGNESIA SAN PELLEGRINO**  
 il purgante che tutto il mondo conosce ed apprezza

Martelli: Tendine rosa; Posi-Pattori: Notte; Pinchi-Giari: Un'ora di Radio - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

Gazzettino sardo Cagliari 1 - Sassari 1

Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 Bressanone 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova III - La Spezia 1 - Savona 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Ivrato 1 - Torino 1)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Pisa 2 - Monte Serra 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

18.30 Programma oftalmico in lingua tedesca - Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - «Das musikalische Samstag» elezioni - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Trieste

7.30 Buongiorno - Locandina, ind: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Prog. Naz.) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con FANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.) - 8.45 Musica per orchestra d'archi (Pr. Naz.) - 9 S. Messa della Parrocchia di S. Giuseppe al Trionfale in Roma (Pr. Naz.) - 9.30 Musica da camera - 10.15 Musica leggera e canzoni. 11 Fantasia musicale (Pr. Naz.) - 11.30 Ricordo del tenore G. Zenobio (Pr. Naz.) - 12 La voce del sole (Pr. Naz.) - 12.30 Complesso Esperia diretto da L. Graziano (Pr. Naz.) - 12.50 Gazzettino girato - Segno orario - Giornale radio - Notizie sulla MI-

lano-Sanremo - Prev. del tempo (Pr. Naz.) - 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Notizie sulla Milano-Sanremo - (Pr. Naz.) - 14.15 «Zaza» opera in quattro atti di R. Leoncavallo (registrazione effettuata al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 16-1-1955). Nell'intervallo: Scultura d'oggi, di R. Marini. 16.15 Radiocronaca arrivo corsa ciclistica Milano-Sanremo. 16.30 «Un matrimonio fortunato», dal romanzo di Marcel Prevost. Riduzione di M. Coppola. - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. 18 Musica da ballo con le orchestre di G. Lombardo e F. Corie. 18.45 «La casa delle tre ragazze». Musica di F. Schubert (Pr. Naz.) 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni senza età. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) - 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.) - 21.30 Due tri di Vivodli realizzati da Wolf Rogge, per violino, liuto piccolo, liuto grande e violoncello. 22 Lettere d'amore. 22.45 Jazz in prospettiva, a cura de «Gli amici del jazz» - 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) - 24 Segnale orario - Ultimi notiziari - Buonanotte (Pr. Nazionale).

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

Gazzettino sardo Cagliari 1 - Sassari 1

Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 Bressanone 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova III - La Spezia 1 - Savona 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Ivrato 1 - Torino 1)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Pisa 2 - Monte Serra 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

18.30 Programma oftalmico in lingua tedesca - Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - «Das musikalische Samstag» elezioni - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Estere

#### ANDORRA

19 Jazz Club. 19.30 Novità per signore. 20.20 Nuove vedette. 20.30 La vedetta preferita. 20.40 Modelli di canzoni. 20.50 Rivista serale. 21 Signori e signore, scrivete! 21.15 - 21.30 Al teatro in famiglia. 21.45 Ai tempi del fonografo. 21.55 Chiacchiere in musica. 22.15 Concerto. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.07 Orchestra Michel Ramos. 23.20 Complesso Artur Briggs. 23.40 Programma parigino.

#### BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO  
 19 Notiziario. 19.40 Musica da film. 20 Varietà. 21 Musica di Strauss. 21.40 Virtuosi dell'armonica. 22.55 Notiziario. 23.05-24 Musica da ballo.

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Contrelle. 20.30 «Uno sbarramento contro il Pacifico», di Marguerite Duras. Adattamento di Genevieve Sereau. 22 Colloqui con Edgar Varese, a cura di Georges Charbonnier. 22.30 Musica per violino interpretata da Denise Sereau. 23 Idee e Uomini. 23.25 Debussy. Iberia.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Triboloni americani. 20 Notiziario. 20.30 La canzone inedita. 21 Varietà. 21.30 Orchestra Boris Sorbek. 22 Notiziario. 22.15 Festival Vincent Scott. Orchestra diretta da Henri Pousigue. 23-23.30

