

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 8

Serata a "Occhio magico,,

a pag. 4

Regolamento del III Festival
della canzone napoletana

I RACCONTI DELLE CROCIATE



Mentre gli uomini di tutta Europa correvano a combattere per la liberazione della Terra Santa, le donne rimaste cantavano: «Gerusalemme, mai, mai ti amerò, perchè mi hai portato via la mia vita»

LUNEDÌ ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA



Le Crociate. Ah già. Goffredo di Buglione, sappiamo. Gerusalemme, il Tasso... a proposito: non morì pazzo, il Tasso? Altro che! C'è anche la querchia, del Tasso. Mi lasci ricordare: fu per un amore infelice, mi pare. Una tragica storia. Il Tasso...

Per una volta, il Tasso non c'entra. Le nostre storie sono diverse. Le raccontano gli uomini che ci andarono, alle crociate, e poi tornarono e scrissero diari, poemi, lettere; le raccontano i documenti degli archivi, e le cronache scritte dagli arabi, di coloro contro i quali i crociati combatterono. Tanto tempo è passato, perché non ascoltare anche loro? Sono storie e racconti veri, ma più favolosi della poesia. Chi più favoloso di Pietro l'eremita, mangiatore di pesce e bevitore di vino, che si trasciò appresso tutta l'Europa? O del Saladino, principe cavalleresco, musulmano quasi cristiano, che offriva ai suoi nemici soborbi fatti con la neve del monte Sion? E poi san Luigi, e il Barbarossa, che morì alla crociata per aver preso un bagno dopo mangiato, e san Francesco, che andò a predicare al sultano? Una storia piena di personaggi famosi e di altri sconosciuti ma sorprendenti: il visionario Pietro Bartolomeo che parlava tutti i giorni con sant'Andrea, Stefano il capo dei bambini che partirono per la crociata e furono venduti come schiavi ad Alessandria, Usama il principe arabo che fu talmente

amico dei suoi nemici cristiani che costoro invitarono suo figlio a farsi cavaliere in Francia.

Una storia che comincia lontano, da quando i pellegrini viaggiavano sette anni per andare in Palestina a vedere il panchetto dove Gesù sedeva nel tempio, la colonna dove Maria si appoggiò per l'annuncio, la stella che portò i Magi a Betlemme, e che brilla tuttora, immobile, sulla grotta: queste e altre mille commoventi reliquie adoravano gli incantati turisti che furono i primi pellegrini. Poi vengono gli arabi, e Gerusalemme diventa una città musulmana, e poi turca, e la strada diventa difficile, impossibile. Un tuono si leva dall'Europa: Dio lo vuole! e i primi crociati invadono l'Asia, conquistano Gerusalemme, sbaragliano i nemici infedeli. Poi tutti vanno al Santo Sepolcro a implorare il riscatto, a piangere di gioia e commozione. Fondano un regno: dove vivranno per quasi due secoli, fianco a fianco coi musulmani, odiandosi e ammirandosi a vicenda. I principi cristiani presto portano il turbante, prendono gli usi e i costumi degli arabi, diventano come «sultani cristiani». In poche migliaia, i cavalieri cristiani difendono un regno dai confini sterminati, che vanno dall'Eufrate all'Egitto. La guerra è un affare quotidiano, e la vita è precaria: domani in un'imboscata i turchi ti possono rapire e far pri-

gioniero, o gli Assassini, la setta famosa del Vecchio della Montagna, ti possono assassinare per procura. Il re parte a cavallo, e nove volte su dieci non torna; e il ballo di intrighi attorno alla mano della regina vedova incomincia. Donne franche sono rapite ogni giorno e portate negli harem della Persia; e negli harem, fra i principi tenuti prigionieri in attesa di un congruo riscatto e le principesse musulmane, fioriscono idilli, romanticamente trasfigurati dai trovatori che vengono dalle corti di Oriente: «Amore di terra lontana». Lentamente, sorniona, la riconquista musulmana mangia terre e castelli ai prodi principi franchi, finché Gerusalemme cade nelle mani del Saladino. L'Europa si scuote in un violento risveglio crociato: corrono a riconquistare Gerusalemme i tedeschi e gli inglesi e i francesi, Riccardo Cuor di Leone, san Luigi, Federico Barbarossa, i veneziani che approfittano della Quarta Crociata per metter le mani su Costantinopoli. Gerusalemme si fa sempre più lontana; un mito, una irraggiungibile leggenda. Ma partono senza sosta i crociati. E cantano le donne che sono rimaste: «Gerusalemme, mai, mai ti amerò, perchè mi hai portato via la mia vita».

GERARDO GUERRIERI

(Le fotoreproduzioni sono tratte dall'opera di Steven Runciman: «A History of the Crusades», Cambridge 1954)



Veduta di Gerusalemme dal Monte degli Ulivi (antica stampa). Oggi la città consta di due parti ben distinte: il vecchio centro chiuso entro la cerchia delle mura ed il nuovo che si sviluppa a ritmo costante al di là di esse. Le mura attuali datano in massima parte dal tempo di Solimano il Magnifico (1542) e sono interrotte da otto porte. Il Santo Sepolcro sorge verso l'angolo Nord Ovest della città vecchia



Dall'alto in basso: cavaliere dell'Ordine del Tempio in battaglia — L'imperatore Federico Barbarossa coi suoi figli. Fu il primo a partire alla liberazione di Gerusalemme dopo che il Saladino l'aveva riconquistata. — Cavaliere crociato in combattimento (affresco dell'epoca). — Antiochia, la città dell'epico assedio durante la prima crociata. Da una di quelle torri entrarono una notte i cristiani. Era il giugno del 1098

Dall'alto in basso: i cavalieri cristiani muovono contro il Saladino — L'imperatore di Costantinopoli, Giovanni Comneno, della casa che provocò indirettamente le crociate. — Coi principi e i pellegrini, poeti, trovatori e giullari accorsero in Terra Santa: da Jaufré Rudel ai Minnesinger. Ecco Frederick von Hausen che partì al seguito del Barbarossa. — Caratteristico pellegrino dell'epoca delle crociate, con palma, bisaccia e bordone

molti sono
i detersivi
...ma ricordate che
LAURIL è
il **SUPERDETERSIVO**
appositamente creato
per la roba fine



Lauril

Gli indumenti delicati sol con LAURIL van lavati!

A un prodotto Benetton Perini Delfino

ULTRA

III FESTIVAL della canzone napoletana

Il testo completo del Regolamento - Tre distinte fasi per la selezione delle canzoni in gara

1. La RAI, Radiotelevisione Italiana, nell'intento di contribuire alla valorizzazione della canzone napoletana, indice il III Festival della Canzone napoletana 1955.

La partecipazione al festival è riservata alle Case editrici in possesso dei requisiti di cui ai seguenti punti 1) e 2) dell'art. II. Ciascuna casa editrice musicale potrà presentare non più di tre canzoni inedite di autore e compositore di nazionalità italiana con versi originali in dialetto napoletano.

Si suggerisce l'opportunità che ciascuna casa editrice presenti canzoni di genere diverso, cioè melodico, sentimentale e brillante, comprendendo in quest'ultimo genere anche la canzone comica.

II. Le Case editrici che intendono partecipare al festival dovranno far pervenire, a mezzo di persona appositamente delegata, o a mezzo di plico raccomandato, entro e non oltre le ore 24 del 15 aprile 1955, alla Direzione generale della RAI, Radiotelevisione Italiana, Servizio Legale, via del Babuino 9, Roma, quanto segue:

1) certificato rilasciato dalla Società Italiana Autori ed Editori successivamente alla data del 15 marzo 1955 dal quale risulti che la Casa editrice musicale partecipante è iscritta alla SIAE in data anteriore al 1-1-52;

2) dichiarazione della Casa editrice attestante: — che la Casa stessa ha iniziato la pubblicazione per le stampe di canzoni dialettali napoletane con testi dialettali napoletani anteriormente al 1-1-52 e che ha proseguito tale specifica attività editoriale negli anni successivi.

A tal fine dovrà allegare alla suddetta dichiarazione almeno un taloncino-ricevuta (o copia fotografica di esso) rilasciato dalla SIAE del bollettino di dichiarazione di una canzone depositata anteriormente al 1-1-52 e almeno un taloncino (o copia fotografica di esso) per ciascuna degli anni 1952-1953-1954;

— che gli autori di ogni canzone presentata, anche se coperti da pseudonimo, hanno la cittadinanza italiana e non sono dipendenti a tempo determinato o indeterminato della RAI, Radiotelevisione Italiana;

3) dichiarazione firmata dalla Casa editrice e dagli autori della musica e della parte letteraria, dalla quale risulti per ciascuna canzone il requisito dell'inedito con l'impegno congiunto della Casa editrice e degli autori a mantenere l'inedito fino a tutto il giorno 18 giugno 1955 ed in particolare:

— a non porre in vendita le canzoni fino alle ore 24 del 18 giugno 1955, sotto forma di pubblicazione o stampa di qualsiasi genere o incisione su dischi;

— a non lasciare eseguire in pubblico prima di tale termine sotto qualsiasi forma anche a mezzo di incisioni o registrazioni le canzoni stesse, fatta eccezione per le diffusioni radiofoniche o televisive effettuate dalla RAI, Radiotelevisione Italiana;

4) dichiarazione firmata dall'editore e dagli autori della musica e della parte letteraria con la quale essi autorizzano irrevocabilmente la RAI, Radiotelevisione Italiana, entro il termine del 30 giugno 1955:

— a pubblicare due volte sul « Radiocorriere » il testo letterario completo ed una sola volta sullo stesso « Radiocorriere » la parte per

mandolino delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale;

— a curare direttamente, o a mezzo della Casa editrice ERI, Edizioni Radio Italiana, la stampa di un opuscolo contenente i testi letterari delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale;

5) tre copie del manoscritto per pianoforte e canto per ciascuna canzone, in chiara notazione e grafia con la linea del canto corredata dal testo letterario della prima strofa e del ritornello;

6) sei copie dattiloscritte del testo letterario completo per ciascuna canzone;

7) un disco di acetato, gomma lacca o altra materia simile per ciascuna canzone con la incisione su una sola facciata della esecuzione in edizione per canto e pianoforte; l'incisione del disco dovrà essere effettuata unicamente per pianoforte, con esclusione di altri elementi aggiuntivi o di orchestra, anche se ad organico ridotto.

Nei manoscritti per pianoforte e canto, nelle copie dattiloscritte del testo letterario e sui dischi, potrà essere riportato solo il titolo della canzone e non dovrà essere fatta alcuna menzione dell'autore o degli autori e della Casa editrice.

I certificati, le dichiarazioni, i manoscritti, i testi letterari ed i dischi di cui sopra non saranno per nessun motivo restituiti.

La RAI, Radiotelevisione Italiana si riserva la facoltà di richiedere modifiche ai testi delle canzoni quando lo ritenga necessario al fine della trasmissione radiofonica.

III. Il Servizio Legale della RAI, Radiotelevisione Italiana, constatata, per ciascuna canzone, la completezza e regolarità dei documenti presentati, chiederà in una busta le tre copie del manoscritto per pianoforte e canto, le sei copie del testo letterario ed il disco di cui ai precedenti punti 4), 5), 6), 7) ed in altra busta gli altri documenti, trascrivendo sulle due buste lo stesso numero ed il solo titolo della canzone.

Invierà quindi alla Commissione esaminatrice di cui in appresso soltanto il primo dei due plichi suddetti.

La scelta delle canzoni avverrà in tre fasi:

— la PRIMA SELEZIONE sarà effettuata da una Commissione i cui membri saranno nominati a suo insindacabile giudizio dalla RAI, Radiotelevisione Italiana.

Tale Commissione provvederà alla scelta di un numero di canzoni non inferiore a quaranta;

— la SECONDA SELEZIONE sarà effettuata nel se-

guente modo: le canzoni scelte dalla Commissione di cui sopra saranno diffuse, una volta per ciascuna, in otto trasmissioni speciali che saranno effettuate nel mese di maggio 1955.

Quattordici giurie composte rispettivamente da quaranta radioascoltatori scelti a sorte nella città di Napoli e da quindici radioascoltatori scelti a sorte in ciascuna delle altre tredici città in cui sono situate le Sedl della RAI, esprimeranno il proprio giudizio sulle canzoni che verranno presentate in ciascuna trasmissione. Le due canzoni che in ciascuna trasmissione avranno riportato il maggiore numero di voti, complessivamente dalle quattordici giurie, e cioè in totale sedici canzoni, saranno ammesse alla selezione finale.

Per le sedici canzoni ammesse alla selezione finale si procederà all'apertura delle buste, esprimeranno le indicazioni relative alla generalità degli autori e delle Case editrici;

— la TERZA SELEZIONE avrà luogo in occasione di appositi spettacoli radiofonici che la RAI organizzerà nei giorni 16, 17 e 18 giugno 1955 in un Teatro di Napoli. La selezione stessa sarà effettuata da una Giuria di trenta membri, estratti a sorte ogni sera tra il pubblico che presenzierà agli spettacoli suddetti a mezzo di estrazioni a sorte, nonché da giurie di radioascoltatori costituite con le modalità indicate nel comma precedente.

In base al giudizio espresso da dette giurie sulle canzoni presentate nella serata di cui sopra, verrà formata la graduatoria finale.

Al termine dello spettacolo del 18 giugno 1955, all'atto in cui sarà proclamata la graduatoria finale, si procederà nello stesso teatro alla apertura delle sedici buste in cui sono contenute le indicazioni relative alla generalità degli autori e alle Case editrici.

IV. Tutte le norme del presente Regolamento sono tassative e la mancata osservanza di una sola di esse imporrà, a giudizio insindacabile della RAI, Radiotelevisione Italiana, l'esclusione dal festival in qualsiasi momento.

La RAI, Radiotelevisione Italiana si riserva di indire concorsi anche pubblicitari fra i radioascoltatori in connessione con lo svolgimento del festival in qualunque sua fase.

La RAI, Radiotelevisione Italiana declina ogni responsabilità per le eventuali modifiche o variazioni che per causa di forza maggiore dovessero essere apportate alla prevista realizzazione del festival.

PROSSIMO BANDO DI CONCORSO per lavori radiofonici e televisivi

Sta per essere bandito dalla Radiotelevisione Italiana l'atteso concorso per lavori di prosa. Possiamo intanto annunciare che il concorso stesso sarà per opere drammatiche radiofoniche e per opere drammatiche televisive, originali e inedite, che rispondano nella concezione e nella forma alle peculiari esigenze e caratteristiche della radio e della televisione. Il concorso sarà diviso in sei sezioni, ciascuna dotata di propri premi: due delle quali riservate ad opere radiofoniche di cui una di genere drammatico e una di genere comico; due altre riservate ad opere televisive di cui una di genere drammatico e una di genere comico; le ultime due riservate ad un'opera radiofonica e ad un'opera televisiva ispirate a un problema di carattere sociale.

Nel prossimo numero pubblicheremo integralmente il bando del concorso.



gli
strumenti
scientifici
rilevano che i
pavimenti in marmo,
piastrelle, linoleum,
lucidati con
OVERLAY

raggiungono il più alto grado di luminosità!

PER PARQUETS E MOBILI "OVERLAY Formula 2"

LA GRANDE MARCA

UNIVERSAL - GENEVE

CONTROLLA E GARANTISCE

BERTHOUD - GENEVE

L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

CALZE NILON SIGNORA

LA SCELTA L. 375 al palo (belleissime)

Scatola 6 paia spediamo ovunque contro assegno, Misure e tinte a richiesta. — Indirizzare a:

MORELLINI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milano

DIECI ANNI DI VITA DELLA RUBRICA "L'APPRODO,"

L'Approdo è entrato nel suo decimo anno. Di settimana in settimana, ha fatto giungere agli ascoltatori da Firenze, dove ha sede la redazione, la voce della letteratura più viva del nostro tempo. Ha rievocato altresì i grandi maestri del passato, ha rivelato nuovi scrittori stranieri, ha presentato pagine inedite, racconti, poesie, saggi, ha espresso il suo parere sui libri che escono, sui problemi fondamentali della cultura, né ha trascurato le arti figurative, la musica, il cinema, la bibliofilia, e gli avvenimenti letterari di più stretta attualità.

Si è venuta così determinando la fisionomia d'un vero e proprio settimanale letterario, fra i più informati e autorevoli. Tale autorità gli è derivata anzitutto dalla rigorosa scelta di colla-

boratori esperti, sotto la guida di un comitato direttivo che riunisce alcuni fra i nomi maggiori del mondo letterario italiano: Riccardo Bacchelli, Emilio Cecchi, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Nicola Lisi, Roberto Longhi, Giuseppe Ungaretti e Diego Valeri.

Per fare soltanto alcuni altri nomi, oltre ai citati, ricordiamo che a L'Approdo collaborano regolarmente: Alvaro, Antonicelli, Baldini, Anna Banti, Bargellini, Bartolini, Bellonci, Betocchi, Bigongiari, Bo, Bocelli, Bonasanti, Buzzati, Caproni, Caracci, Carrà, Silvio D'Amico, Falqui, C. E. Gadda, Garin, Luigi, Luzzi, Gianna Manzoni, Montale, Parronchi, Pea, Pratolini, Quasimodo, Raimondi, Saba, Sopegno, Turchi, Traverso, Volginigi, Vigolo, Vittorini, e molti altri.

Negli ultimi tre anni gran parte delle trasmissioni sono state raccolte in una rivista

trimestrale dallo stesso titolo della rubrica. Quest'anno la rivista ha sospeso le pubblicazioni, per ragioni di carattere organizzativo, ma la rubrica continuerà a svolgere il compito che si è prefissa, con il medesimo comitato direttivo e sempre con la direzione di G. B. Angioletti. Redattori, come per il passato, rimangono Leone Piccioni e Adriano Seroni; e come sempre L'Approdo verrà trasmesso ogni lunedì alle ore 19,30 sul Programma Nazionale.

Nulla di mutato, dunque, salvo la parte puramente editoriale. Ma anche a questa mancanza si cercherà in qualche modo di ovviare, pubblicando di tanto in tanto, qui sul « Radiocorriere », i testi di alcune trasmissioni. Cominciamo oggi con una prosa di Nicola Lisi: uno dei più fedeli collaboratori della rubrica.

una strada stretta. Il loro spazio è limitato in estensione da due muri che, al lati, nascondono i campi; non del tutto però: le fronde degli olivi, con molta discrezione, danno sulla strada. In alto il cielo; e chi lo mira, avverte che i quattro vecchi in malinconica solitudine da qualcuno son protetti.

desse a un'ora tarda del mattino, perché rammento delicate, affettuose, sfumature gialle e rosa, indicanti, fra il trascorrere basso di due soli toni, una possibilità di sole. Gli parlai, certo, di quella pittura col caldo dell'amore, perché dalla visita a Morandi era trascorso appena un mese quando rice-

monete d'oro coniate, apposta, sull'antico.

Ero stato, più volte, nel cerchio occasionale degli ammiratori di De Pisis, mentre pitturava nelle calli di Venezia e nelle piazze di Milano. Me lo ricordavo perciò bene dinanzi alla tela: proteso in una vibrazione felice di tutta la persona. Ora, a Brusuglio, egli mi riappariva scavato nel fisico dell'anima che, perdute le sue estasi, era in grande confusione. Il mucchietto d'oro che cadde sul tavolino quando Angelini rovesciò il sacchetto non lo interessò per niente. Disse al medico, insieme al quale era disceso dal piano superiore, di metterlo in disparte.

Quando, dopo poco, uscimmo nel cortile gli ricordai la rifinitura del quadro che mi aveva dato, con particolare entusiasmo, allorché abitava in un albergo di Milano. Sei fichi (ma quale tripudio di colori!) in fila, sulla battina del mare. E che mare, quello di De Pisis! Gli rammentai il dubbio che lo aveva assillato mentre dava gli ultimi tocchi di pennello; dopo che per sua virtù o magia quattro gabbiani volavano nel cielo. Si era voltato a guardarmi; perché io stavo seduto alle sue spalle. Disse: « Sono troppi? Bastan tre? Su, rispondi! ». Risposi d'istinto, senza cioè nemmeno riguardare il quadro nei particolari: « Nel numero tre è sempre conclusa ogni perfezione ». E De Pisis: « Bravo! ». Provali allora quel che riprovo ora: un sentimento di squisita tenerezza; con quella esclamazione un gabbiano scompariva, e per sempre, dal creato.

Per effetto di quel ricordo, l'animo dell'amico, per qualche momento, ebbe riposo. Mi strinse il braccio e disse: « Se tu stessi a Milano mi accompagneresti a fare una passeggiata qui attorno, per i campi ».

Il quadro con i fichi in riva al mare, sotto l'arco di cielo coi gabbiani, è al centro della parete di amicizia che, alla meno peggio, cari lettori, vi ho illustrata.

Il secondo quadro che acquistai ha una storia breve, calma e, in certo modo, anch'essa singolare. In un pomeriggio del 1938, di ritorno da Milano, mi fermai a Bologna (ero in compagnia dell'amico, troppo presto scomparso, Seb Timpanaro) per far visita a Morandi. Dell'uomo, della sua casa, del suo studio ne ho intesa, ripetute volte, far la descrizione. E quasi sempre una descrizione inesatta o, peggio, di maniera. Dal salotto, sull'ingresso, allo studio, attraverso una camera, si respira l'aria, fisica e morale, pulita sino al candore estremo, d'una famiglia onesta. La polvere su un assortimento di bottiglie e di cucume in una parte dello studio è tutt'altro che un indice di trascuratezza. Essa vi resta, da un ordine meticoloso, assolutamente circoscritta. Là dentro tutto, tutto, si confà all'antica signorilità dell'uomo. Morandi, direi, è un genio senza contraddizioni: di ciò la prima testimonianza è offerta, appunto, con dignità, dalla sua persona.

Fra le pitture che ci mostrò in quel giorno, ciascuna condotta, con religiosa pazienza, alla sua definitiva perfezione, m'incantò, ancora più delle altre, una che rappresentava il cortile che si vede, appunto, dalla finestra del suo studio, dopo una nevicata che, ricordo, era caduta da non molto. Mi pare che il momento eterno fermato sulla tela, corrispon-

“La parete degli amici,”

Racconto di Nicola Lisi



moderna. Ho dei limiti (nell'illimitato) e perciò, con un certo orgoglio di fiorentino, mi piace dichiarare, subito, che in fatto di modernità, avventatamente, non mi sono spinto troppo innanzi. Nei quadri di Rosai, da me veduti, intorno all'epoca che ho detto esposti, di tanto in tanto, in anguste o buie stanze presso al Centro, sentii una certa identità con quello che allora scrivevo o meditavo di scrivere. Dico di più: avvertivo come dipartirsi da quelle pitture una sollecitazione di tradurre il vivo in narrazione. Si capisce, dunque, quanto mi sarebbe piaciuto averne una.

Aspettai sino all'anno 1932; cioè sino a quando, senza scomodo, potei disporre di una lieve somma. Fu in un giorno di domenica e di maggio. Mentre con mia moglie tornavamo dalla Messa, io dissi che in serata saremmo andati da Rosai. Egli abitava, allora, lungo l'Arno, dove finisce la città e comincia la coltivatissima campagna, all'Anconella, in una casa del Comune di Firenze, lasciata libera poco tempo prima dagli importuni eppur comici dazieri di un tempo, che a lor comodo e piacere mettevano le mani finanche sulla gente.

Rosai mi ricevette come mi riceve ora quando vado a trovarlo in via S. Leonardo. E' quella la strada più incantata fra molte, bellissime, sui colli di Firenze; il suo richiamo per Ottone, dal basso dell'Anconella, certamente fu potente. L'uomo, e specialmente se istintivo, anche con l'andare degli anni non muta. Schiette affettuosità quelle di Rosai, arguzie di popolano, intuizioni improvvise e inaspettate e, a mio modo di vedere, ingiustificate lamentele. Tutto un mazzo. Ho la pretesa di avere, sarà un dono naturale, sarà una stornata vocazione, in quanto alla pittura che amo, che perciò mi è affine, l'occhio sveglio. Perso con i critici più bravi, ferme restando le limitazioni che da

me stesso mi son posto, inconsideratamente forse, a scegliere un buon dipinto accetterei la gara. Nella stanza grande della casa c'erano appesi tutti i più bei quadri che Rosai avesse fatto sino allora. Perché a dargli l'importanza che si meritava eravamo, a quei tempi, in pochi, e quei pochi, tutti, squattrinati.

Ero appena passato dalla porta che indicai a mia moglie il quadro che a preferenza degli altri desideravo avere. Con l'esitazione di un istante: quando passai oltre con lo sguardo dal ritratto del padre che ora, se non sbaglio, fa parte della collezione Jesi. Il soggetto del quadro che scelsi con tanta sicurezza, rappresenta quattro vecchi di uno Ospizio, come si vede dalla comune palandrana, i quali, a capobasso, vanno, a salita, per

Da molti anni ho davanti agli occhi, nella stanza in cui lavoro, tre quadri, per i quali sino ad ora, — non è dunque da pensare per il futuro a un cambiamento — ho conservato ammirazione. Non che io abbia per essi lo stesso attivo entusiasmo di quando li acquistai dai miei amici che ne furono gli autori: di rivivere appieno quelle che sono state le nostre felicità trascorse lo impedisce la patina che sui passati giorni ostinatamente stende il tempo. Purtroppo la volontà di riconsiderare in quiete ciò che fu capace di accendere in noi forti sentimenti) è metodo esemplare: con l'animo ben disposto, dalla lettura o da uno scritto, levo, dunque, spesso, lo sguardo sui quadri appesi alla parete che ho di fronte.

Il primo, a sinistra, è di Rosai. Di lui sono amico sino dal 1914. Rarissimi fra noi sono stati i dissapori. Non oso dire che ciò sia dovuto unicamente a virtù mia. Alle « Giubbe Rosse », prima e dopo la guerra mondiale, avvennero i nostri piuttosto casuali incontri. Io avevo soltanto qualche notizia di pittura antica. Sulla quale, debbo confessare, le preferenze, press'a poco, ancora son le stesse: Giotto, l'Angelico, Piero della Francesca, Masaccio. Dei grandi pittori veneti, che conobbi in seguito, non parlo, perché altrimenti sarei costretto a fare un discorso troppo lungo. Con la pittura di Rosai (e quella di Sofici e di De Chirico) entrerai in rapporto con l'arte



Alcuni scrittori e critici che fanno parte del comitato direttivo del settimanale letterario-radionico «L'Approdo». Da sinistra: Diego Valeri, G. B. Angioletti, Emilio Cecchi, Giuseppe De Robertis durante una delle consuete riunioni

BASTA CARNE DURA!

Anche in Italia sta trionfando Adolph's, lo straordinario inteneritore naturale di qualsiasi carne. Un solo vasetto di Adolph's basta per rendere teneri e saporiti 10 kg di carne economica: pensate all'enorme risparmio! La carne resa tenera con Adolph's, inoltre, cuoce prima e non si restringe. Provatelo! E' approvato dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo.



bistecche

La più dura fetta di manzo diventa come una tenera braciola di vitello!

pollame

La più vecchia e coriacea gallina si trasforma in un tenero poltarello!

arrosto

Gli economici pezzi del fianco e della spalla, arrostiti, diventano come arrosto di prima scelta!

fegato

Il fegato è il cuore di bue, spesso così duri da masticare, si coriacea come se fosse roto di vitello.

Adolph's

Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

NELLE MIGLIORI MACELLERIE E DROGHERIE

Concessionaria D & C - Bologna



Per chi suonava la campana?



Un documentario di Antonio Federici sugli Albanesi di Calabria

La chiesa di Sant'Adriano vecchia di mille anni e ormai semi-distrutta, sorge in Calabria, nei pressi di San Demetrio Corone, cioè nel cuore della piaga albanese. La campana di Sant'Adriano, secondo un'antica leggenda, aveva un suono, in altri tempi, che si udiva da tutti gli Albanesi, anche al di là dell'Adriatico, nella terra madre. Oggi questo suono è assai fioco: gli Albanesi di Calabria ancora resistono, intorno a Sant'Adriano, nel tentativo di salvaguardare le loro tradizioni, le loro costumanze antiche, ma il « progresso » avanza e s'adda casa per casa gli ultimi resti della genuina e rude vita albanese. E' prossimo forse il tempo in cui anche la campana di Sant'Adriano tacerà per sempre.

Nelle foto in alto, da sinistra: costumi delle comunità di origine albanese a Castrovillari ed a Lungro (Cosenza) - A sinistra: La chiesa di Sant'Adriano - A destra: Ragazza di Lungro nel suo costume tradizionale (Foto: Bruno Stefani)



DOMENICA ORE 15 PROGRAMMA NAZIONALE

«La morte del pastore» favola musicale di P. Giorgi

Il marchigiano Piero Giorgi è autore di musica teatrale, sinfonica, cameristica e cinematografica. Per il teatro ha composto, oltre l'odierna favola, *La toia di fra*, rappresentata la prima volta nel 1954 al Teatro delle Novità di Bergamo, e *Il valico*. Tra la sua produzione sinfonica, presentata da direttori quali Molinari, Giuliani, Zandonai, Willy Ferrero e Sternfeld nei maggiori centri italiani e stranieri e trasmessa dalla Radio italiana, belga e svizzera, ricordiamo il *Notturmo e Scherzo*, i *Cipressi a S. Leonardo*, il *Passo d'Indio* e *In Val d'Asico*. Per corò ha scritto le musiche per l'*Antigone* di Sofocle e la *Piccola Sinfonia Corale*.

Attualmente Piero Giorgi insegna armonia, contrappunto e composizione al Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

La favola in un atto *La morte del pastore* è stata scritta nel 1932, su testo di A. Galeazzo Galeazzi. L'azione si svolge alle falde dei monti Otri, in Tessaglia, ed ha per personaggi ninfe e pastori. L'atto consta di sei scene. Nella prima, il pastore

SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE

relo Crocilo lancia delle grida di allarme, che ha visto sbandarsi un gregge. Gli fanno eco le voci degli altri pastori lontani. Appare, alla seconda scena, Enipeo. Il gregge che s'è disperso è suo, ma egli non se ne cura, per correre disperato dietro la ninfa Tirix, la quale è insensibile all'amore degli uomini. Alla terza scena le

ninfe fanno festa intorno a Tirix. Enipeo si avvicina per implorare amore alla sua bella, ma il suo aspetto selvatico spaventa e mette in fuga tutte le fanciulle. Si ode, nella scena quarta, un richiamo d'amore rivolto a Tirix da un altro pastore. Dopo un intermezzo, nella quinta scena appare Nettuno. Al dio delle acque Enipeo chiede di essere trasformato in fiume per poter accogliere la bella ninfa, che alle carezze degli uomini preferisce quelle delle acque sul suo corpo. Il desiderio del pastore viene accolto, e dal suo corpo reso immoto dalla morte sgorga un rivo che a poco a poco si trasforma in torrente. All'ultima scena Tirix accorre a vedere il miracolo e presa da demnico furore si toglie i veli e si getta nel fiume. n. c.



(Cinefoto-Pandolfi) Piero Giorgi



(Foto Niconeom) Rena Gary Falaki (Tirix)



(Foto Alberti) Carlo Franzini (Enipeo)

CLASSE UNICA

IL CORPO UMANO

In questi volumetti (n. 27-28-29), insigni clinici divulgano conoscenze fondamentali sui problemi di salute e malattia

È uscito il n. 27:

E. Greppa: *Il cuore* - *Inteso come castituzionale, tempera, figurazione, nervosa* - S. Lunardi: *Il dolore* - *Il peso fisico, come sintomo* - M. Gozzani: *Il cervello, sua struttura, movimenti, riflessi, istinti*

In corso stampa:

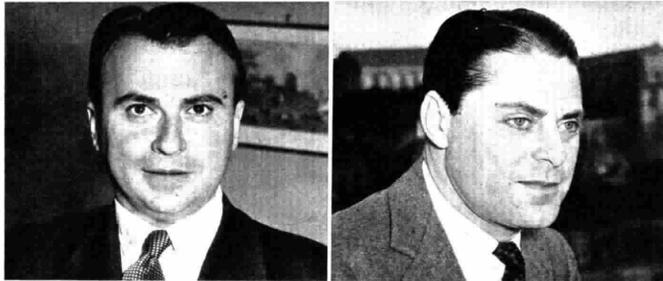
n. 28 - Puddu: *Il cuore* - A. Omodei: *Il polmone* - O. Scaglietti: *Gli organi di movimento* - F. Brunetti: *Orecchio, naso, gola*

n. 29 - G. Meli: *Il fegato* - C. Chaudano: *il rene* - L. Antognetti: *Le ghiandole endocrine* - M. Girolami: *Lo stomaco e l'intestino*

Prezzo di ogni volumetto: Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino

Matzerath, Szering, Baldovino nel concerto di venerdì



Da sinistra: il violinista Henrik Szering ed il violoncellista Amedeo Baldovino

Il concerto sinfonico di venerdì 25 marzo sarà diretto da Otto von Matzerath e si varrà della collaborazione solistica di due eminenti concertisti: il violinista Henrik Szering e il violoncellista Amedeo Baldovino. È la prima volta che il maestro Matzerath partecipa ai concerti della RAI ed è questa anche una delle primissime prove interpretative che egli offre ai pubblici italiani. Questo giovane e preparato interprete si è portato in breve tempo tra i più autorevoli nomi della direzione d'orchestra tedesca. Egli è oggi

il direttore della Radio di Francoforte, dopo aver diretto per molti anni l'orchestra stabile di Karlsruhe. Sino ad oggi il maestro Matzerath ha dato in Italia un solo concerto e precisamente lo scorso gennaio per l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli.

Più noto è invece il violinista Szering nato a Varsavia, non lontano dalla casa di Federico Chopin, ma cittadino messicano dal 1946. Egli ha già partecipato ad alcuni concerti sinfonici e da camera organizzati dalla RAI e oggi si pre-

senta insieme al violoncellista Amedeo Baldovino valoroso interprete ben noto ai pubblici della RAI nella esecuzione di una delle più difficili e complesse pagine della musica solistica sinfonica dell'epoca romantica tedesca: precisamente il *Doppio concerto per violino e violoncello* di Brahms op. 102. Si tratta effettivamente di una vera e propria sinfonia concertante per violino e violoncello scritta nello spirito di quel triplice concerto beethoveniano che resta tra le pagine fondamentali della let-

teratura concertistica del Primo Ottocento. È questa un'opera in cui è stato decisamente raggiunto l'equilibrio perfetto tra polifonia e monodia strumentale. Il *Concerto* è in tre tempi, secondo l'impostazione classica sia del concerto grosso sia di quel-

ORE 21 Progr. Naz.

lo solistico. Inizia con un Allegro, prosegue con un Andante in forma di Lied, e chiude con un Finale a proposito del quale il Landormy scrisse: «Il Finale oppone a un tema ironico in la minore una allegra canzone in do maggiore di disegno molto solido, di ritmo abbastanza pesante, abbastanza contadinesco, il cui buon umore un po' grossolano non riesce a fugare le tristi malinconie dell'autore. Dopo uno sforzo per riprendere coraggio, che si traduce in un tema di marcia energico e rumoroso, ricade nel vago delle cupe fantasie e ritroviamo, su sincope del basso, armonie incerte presentate su un ritmo esitante che ci ricordano un passaggio del Quartetto per archi in re maggiore».

REMO GIAZZOTTO

“I girasoli”, di Guido Cantini

La commedia è apparsa sulle scene italiane nel 1936 e appartiene quindi al periodo in cui il successo diede maggiore impulso all'attività di questo nostro autore, così caro al pubblico; attività, è noto, assai intensa e fortunata, anche se la troppo rapida morte la fece limitata al periodo che corre tra le due guerre. La prima, timida apparizione di Cantini sulle scene fu sì nel 1911, con un giovanile atto unico; ma soltanto dopo il 1921 la sua opera di commediografo riprese, per farsi via via più intensa e sicura e raggiungendo le sue migliori affermazioni negli anni tra il 1930 e il 1940.

I *Girasoli* appartiene dunque al periodo di maturità dello scrittore e porta infatti fusi in sé i fonda-

tali motivi della sua arte: un'arte attenta e schietta, che ritrova la sua più sincera fisionomia nei climi di una soffusa fantasia, dove la indagine delicata mira sempre a raggiungere la semplice verità dei sentimenti e dove i personaggi vengono disegnati con affettuosa, ora ironica, ora dolente comprensione.

La trama

I *girasoli* porta al suo centro un personaggio, Enrico, farmacista e figlio di un buon farmacista di paese, che tuttavia ha lasciato professione e bottega paterna, per andarsene a Roma, a inseguire un suo sogno. Dire che Enrico è un sognatore è definirlo con il termine più immediato e comune; dire che è un illuso

sarebbe però ingiusto. Egli scrive, sogna la gloria letteraria, e non manca di un certo ingegno che dia alla sua aspirazione un qualche sostegno; ma è un improvviso che guarda alla vita con un ottimismo così candido che va spesso, di fronte alla cruda realtà della vita, fino al farneticamento. Lo stesso generoso e infantile entusiasmo sostiene il grande amore che egli nutre per la moglie Mirta; e quando il padre muore ed Enrico è costretto a tornare con la moglie al paese, per attendere alla farmacia, egli si tormenta soprattutto di dover rinchiudere la donna nella triste vita paesana e la circonda di lusso, la copre di regali, pensa di vendere la farmacia e tornare a Roma, di riprendere la sua vita. Vede una strana

inquietudine tormentare la donna, e per placarla si getta sempre più sulla strada della rovina; che sopraggiunge ben presto completa e assoluta. Ma nemmeno di fronte all'irreparabile si fermano i sogni di Enrico; in paese è tornato un suo amico di infanzia, Nadir, ricchissimo, ed egli pensa di rivolgersi a lui per ottenere un aiuto. E l'ottiene infatti, ma da quell'episodio nasce in lui la consapevolezza di un'amara verità: Mirta, di-

MARTEDI ORE 21
Progr. Nazionale

battuta nell'inquietudine di quella sua vita tra le nuvole, ha incontrato Nadir e si è lasciata prendere dal sogno di un amore con più ferme radici terrene, tanto da essere in procinto di fuggire con l'amante. Enrico per un momento è potuto apparire agli occhi di Nadir, e ai suoi stessi occhi, come un turpe marito disposto al ricatto; ed ora tutto crolla in lui. Ma la stessa triste realtà che lo schiaccia si rivela alla fine nient'altro che illusione: Mirta comprende quanto sia vero quell'amore di Enrico, fatto di infantile esaltazione, comprende che l'unica realtà della sua vita è in quel sentimento così profondo, da cercare di continuare una sua espressione nel candore dei sogni. E torna infine accanto al marito con il vivo impeto d'un amore ritrovato.

G. P.



Clara Marini (Mirta) e Fernando Faresè (Enrico) (Foto Venturini e Levi)

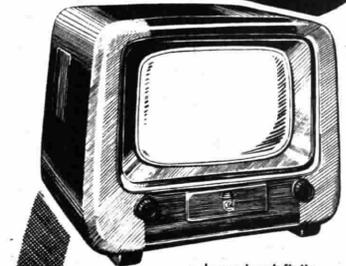
“CGE” IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
realesmente.

PIÙ MESSO
A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIÙ MODERNE

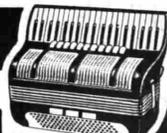
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI!
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI .. 18.600
80 BASSI .. 21.700
120 BASSI .. 30.900
REGALI METODO ASTUCCI

Per chi sa scegliere ed ha cura della propria personalità, un dentifricio che si distingue

Canadian
DENTAL CREAM

IN VENDITA ESCLUSIVAMENTE PRESSO
LE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE



Serata a «Occhio magico»

Il dizionario filosofico che fu stampato a Venezia nell'anno di grazia 1787 reca alla voce «E» un pensiero sull'estro che offriremo volentieri alla meditazione di quanti s'occupano o fanno le viste di occuparsi d'arte, se da questi avessimo l'onore d'esser letti. «Estro, dicono i retori veneziani, è viva ridente immaginazione, feconda in cose dilettevoli, che forma il piacere della società. Soglia agli animi ed è fra le qualità della mente la più

pochi essendo molto limitato, per intuibili ragioni tecniche, il numero dei posti.

Occhio magico, la trasmissione ormai notissima, è una rivista, o per lo meno ha il ritmo, la formula, il tono dello spettacolo leggero; ma se potessimo servirci di un termine letterario lo chiameremo un «saggio». Vi collaborano le firme più correnti dell'umorismo teatrale, da Dino Verde a Fiorenzo Fiorentini; vi partecipano attori, cantanti, divi del cinema e del teatro, solisti celebri, orchestre famose, comici internazionali e anonima gente qualunque.

Un «saggio», quindi, nel più aderente significato della parola: di buon gusto, di umorismo, d'arte varia, di costume; una rassegna che entro gli scaltriti schemi della sapiente regia offre continue ed impensate novità.

Fu Nunzio Filogamo a dare il via. Disse: «Amici vicini e lontani, buona sera!». E tutti applaudimmo. Era

vamo seduti da qualche minuto appena, pure il pubblico aveva già perso il distacco dello spettatore per fonderlo in un clima di cordiale intimità: sentivamo tutti d'essere «anche noi»

specie di ribalta da cui la radio presenta numeri d'eccezione: vi hanno sfilato Rascel, Dany Dauberson, Gassman, Carmen Santajana, Salvador, le sorelle Nava, i De Filippo, Wanda Osiris. Quel-

prendevo varie espressioni ridenti, accigliate o distese: il «gioco alla radio» continuava, ma più intenso divenne quando si giunse al «concorso del piatto».

Chi ricorda **Rosso e Nero** sa che ogni settimana veniva messo in palio un vassoio in argento da assegnare attraverso strani e divertenti giochetti. In **Occhio magico** il meccanismo è legato ad una singolare roulette: una ruota variopinta divisa a sezioni in cui i numeri sono sostituiti da ritmi musicali: anziché «15-18-19...», c'è scritto «slow, tango, valzer, polka». Tre spettatori chiamati per sorteggio estraggono una cartolina dal fascio delle migliaia spedite da tutta Italia. «Io sono il tal dei tali, c'è scritto, vorrei ascoltare la canzone X».

Una orchestra accenna il motivo; subito dopo la ruota gira, gira, gira. Se, quando si ferma, la freccia indica il ritmo della canzone prescelta il piatto è aggiudicato: uno allo spettatore

in sala, un altro all'ascoltatore che ha inviato la cartolina. Altrimenti si ricomincia e i piatti raddoppiano.

E' sempre un croupier di eccezione ad imprimere il giro alla ruota: quella sera furono **Sophia Loren** e **Jacques Sernas**. Il signor **Sergio Grieco** pescò la cartolina di **Assunta Verardo** di Roma che aveva scelto l'**Arlecchinata**. La ruota girò: uscì tango, niente da fare. Fu la volta di **Elsa Malignoli**, anch'ella di Roma: **Valzer di mezzanotte**. Giro di ruota: centro! Applausi a non finire.

E così via per un'ora. Quella sera cantò **Carla Boni**, recitò **Nino Taranto**, cantarono **Katrina Ranieri** e **Corrado Lojacono**. Ma potevano essere altri. Ciò che conta è la tessitura del programma che, nomi a parte, ha successo: lo dimostra il numero incredibile di cartoline che pioggevano a Torino; quello altrettanto imbarazzante delle richieste di inviti per assistere alla rappresentazione.

Un'ora esatta di spettacolo. E alla fine Nunzio Filogamo torna a ripetere «Amici vicini e lontani, buona sera, ovunque voi siate». Ad un nostro amico, a cavallo tra i quaranta e i cinquant'anni, Filogamo ricorda Pasquariello. Ha avuto la fortuna di vedere sul palcoscenico il grande cantante napoletano nell'interpretazione di **Signorinella** di **Liberio Bovio**; ci racconta che al verso «porto il mantello a ruota e fo' il notaio» Pasquariello levava il braccio in un gesto che gli è restato nella memoria, ma non sa ritrovare attraverso i dischi. C'era in quel lento, simbolico avvolgersi nell'indumento, il pannello delle pieghe, un brivido di freddo, uno stacco ripetersi di mosse che dicono il tedio d'una vita sbagliata: c'era tutto il «buon dono Cesare». Così, di Nunzio Filogamo, il saluto agli «amici» è da vedere; si perde molto, attraverso il microfono della sua cordialità così viva e pur così composta. Pure il segreto c'è ed è tutto in una frase: «Amici vicini e lontani, buona sera!». Semplice, no?...

NUOVO TRASMETTITORE A BELLUNO PER IL SECONDO PROGRAMMA

E' entrato in funzione in questi giorni un altro ripetitore per il Secondo Programma; esso è installato a Belluno e funziona sulla frequenza di 1578 kc/s pari a m. 190,1.

Il collegamento con le altre stazioni della rete è effettuato mediante la ricezione diretta della stazione a M. F. del Monte Venda II.

nel programma: i nostri applausi erano trasmessi come le voci degli attori, dei cantanti, dell'orchestra; stavamo «giocando alla radio». Filogamo ci introdusse subito nel vivo del programma che vuol essere fra l'altro una

la sera era di scena **Marisa Merlini**, elegante e brava come sempre, insieme a **Sergio Tedesco** in uno sketch dai carichi toni dialettali. Ne seguivamo il crescendo sui volti del pubblico: a seconda delle battute le facce

TUTTI I VENERDI
ALLE ORE 21

vicina alla follia; ciò che ha dato l'origine a quel proverbio: i musicisti, i pittori e i poeti sono pazzi».

A parte il significato che alla follia danno oggi gli autorevoli studiosi di psicoanalisi, non sapremmo consigliare niente di meglio ad un giovane autore che aspirando a creare per il teatro il cinema e la radio qualcosa di nuovo, cercasse spunti, idee «chiavi» di oro e d'argento. Ma nei labirinti della teoria i discorsi portano lontano e fatalmente conducono a qualcuno di quei vocaboli in «ismo» che pur conferendo prestigio non dicono grande. Ragionando sui fatti invece si arriva dritto al segno.

I «fatti» di cui vogliamo parlare si svolgono una volta alla settimana a Roma, in via Asiago, in uno di quegli studi radiofonici che essendo aperti al pubblico consentono alla Rai un colloquio diretto con i suoi ascoltatori; la cronaca d'uno di questi spettacoli offre sempre qualcosa da raccontare.

Fu di venerdì che, grazie ad un giallo biglietto d'invito, ci trovammo seduti in poltrona ad assistere ad **Occhio magico** la rivista settimanale del Secondo Programma che i titoli di testa definiscono un «fuori programma». Una fortunata combinazione, perché di questi inviti ne circolano



Nelle foto in alto: **Marisa Merlini**, che tutti ricordano nella parte della levatrice di «Pane, amore e fantasia», ha recitato, in una recente trasmissione di «Occhio magico», uno «sketch» con **Sergio Tedesco**. — Pubblico plaudente durante lo spettacolo. — Il M^o **Riz Ortolani** che dirige l'orchestra del «fuori programma». — Qui sopra il noto attore del cinema francese **Jacques Sernas** davanti alla fatidica «roulette» per il sorteggio dei piatti d'argento

(Foto Luzardo)

"La foresta pietrificata"

Dramma in due parti di Robert E. Sherwood

Una famiglia che ha tradizioni d'arte e di politica, quella dei signori Sherwood. Non c'è quindi da stupirsi se il piccolo Robert, nato a New Rochelle (New York) nell'aprile del 1906, dimostra ben presto una singolare attitudine allo scrivere, accompagnata da un indubbio spirito d'iniziativa. A soli sette anni, infatti, è nientemeno che direttore di un giornale per ragazzi. Ma, evidentemente, quella esperienza non lo soddisfa ed abbandona ben presto l'attività direttoriale. Il suo interesse si svolge ora al romanzo. Legge così A Tale



Bette Davis e Leslie Howard in una scena della "Foresta pietrificata" nella riduzione cinematografica della Warner Bros: fu uno dei grandi successi americani del 1935

of Two Cities di Dickens; lo scrittore inglese però non lo appaga completamente ed egli non trova miglior soluzione che riscrivere il libro modificandone il finale. Ha otto anni Robert E. Sherwood, quando «corregge» Dickens; non si può certo dire che gli manchino coraggio, spirito critico e voglia di lavorare. Al giornalismo ritorna, in età più matura, dopo aver preso parte alla prima guerra mondiale, finché, nel 1926, il successo ottenuto dal suo primo dramma, *The Road to Rome*, non lo invoglia a dedicarsi al teatro.

Sherwood vince ben tre volte il Premio Pulitzer: nel 1936 con *Idiot's Delight*, nel 1939 con *Abe Lincoln in Illinois* e nel 1941 con *There Shall Be No Night*. Ma il suo lavoro più noto rimane, anche senza Premio Pulitzer, questo *The Petrified*

Forest. E' in America uno dei grossi successi del 1935, con Leslie Howard nella parte del vagabondo ed Humphrey Bogart in quella del bandito. I due attori, ai quali si aggiunge Bette Davis per impersonare la ragazza, sono poi gli interpreti della edizione cinematografica conosciuta anche in Europa. In Italia il dramma viene rappresentato nel 1938 al Teatro delle Arti, con la regia di A. G. Braga-

glia; è poi ripreso, nell'immediato dopoguerra, a Milano ed a Roma.

La vicenda

Teatro della vicenda è un bar-ristorante-stazione di rifornimento situato lungo un'autostrada nel deserto dell'Arizona Centrale. Alla piccola azienda lavora Jason Maple col padre, un vecchio che vive ricordando la sua vita di pioniere, e con la figlia Gabby, malata

di nostalgia per una Francia dov'è nata, ma che ha lasciato ancora in fasce; un modesto lavoro del quale può contentarsi Nonno Maple, ma che, se non soddisfa il mediocre Jason, tanto meno può appagare Gabby desiderosa solo di muoversi, di viaggiare, di vedere, di vivere. Giunge nel posto di ristoro un vagabondo, un intellettuale fallito che una singolare situazione, ossia l'irrompere nel locale di un gangster braccato dalla polizia, pone finalmente nelle condizioni di poter compiere un gesto di romantico eroismo; e il vagabondo si fa uccidere dopo aver volto la sua polizia d'assicurazione a favore della ragazza: Gabby finalmente potrà conoscere la Francia.

C'è indubbiamente nel dramma un «clima» che appartiene al 1935, ed in particolar modo all'America di quel tempo; vi si avvertono i timori, le ansie, i dubbi di chi, pur forte, sente avvicinarsi la guerra e, più che la guerra, il grande urto fra le più diverse concezioni di vita: c'è il desiderio e insieme la paura di conoscere che cosa avverrà «dopo». Ma, al di là di ciò che nel lavoro possa apparire contingente e caduco, *La foresta pietrificata* possiede un linguaggio ed una trama di autentica teatralità, e vi si muovono personaggi di felice disegno. L'incontro fra il gangster ed il vagabondo, due relitti, due facce di una stessa manchevole società, realizzata indubbiamente, nella sua romantica significazione, una fra le più indovinate situazioni del moderno teatro americano.

e. m.

Una valanga di MILIONI vi attende!



Ben poche donne, finora, hanno avuto la fortuna di fare una caduta di questo genere, travolte da una valanga di biglietti di banca. Questa bella ragazza, alla fine della caduta, si rialzerà, si riassesterà i vestiti e comincerà a pensare al modo migliore di utilizzare tutto quel denaro: l'automobile, il televisore, la pellicola... Voi, al suo posto, che sceglierete? Pensateci perché presto potrete trovarvi in una situazione analoga. Affrettatevi perciò ad acquistare il Dentifricio Durban's, conservandone l'astuccio di cartone.

... ECCO COME POTRETE SPENDERLI

Non c'è qualcosa che avete sempre sognato di possedere? Qualcosa che sareste ben felici di ottenere al più presto? Ebbene: fra poco, forse, ci sarà un bel milione anche per Voi ed allora potrete soddisfare molti Vostri desideri. Se la prospettiva non vi dispiace, affrettatevi a comperare un tubetto di Dentifricio Durban's ed a mettere da parte la vignetta che si trova stampata sull'astuccio di cartone.

Ecco alcuni degli splendidi regali che vi attendono e potrete riceverne più d'uno:

Pellicola gran lusso Delfera - frigorifero Fiat - Arredamento per sala o camera matrimoniale - Servizio argenteria di lusso Broggi - Orologio d'oro Rolex per donna - Macchina da cucire Necchi - Corredo di biancheria Bassetti - Servizio porcellana o cristallo Richard-Ginori.

Oppure:
Automobile Fiat - Televisore «Phonola» - Orologio d'oro Rolex per uomo - Lambretta - Radiogrammofono «La Voce del Padrone» - Apparecchio fotografico Rollei-flex ed altri magnifici oggetti.

Conservando dunque più vignettedi Durban's che potete, ricordate sempre che Durban's è il Dentifricio che purifica l'alito, corazzai denti contro la carie e dona il sorriso più sfiorante.



Questo vignettedi che riproduce il celebre quadro del Longhi è stampato a colori sugli astucci del Dentifricio Durban's. Voi dovreste dunque ritagliare dagli astucci per poter partecipare alla prossima distribuzione di milioni. Chi avrà ritagliato più vignettedi e le avrà raccolte, si troverà le ventaglie per poter presto esaudire tanti desideri di cose belle.

ATTENZIONE!

Anche le vignettedi che si trovano sull'involucro del Sapone di Bellezza Durban's diventeranno presto preziose. Perciò procuratevene più che potete e conservatele gelosamente.

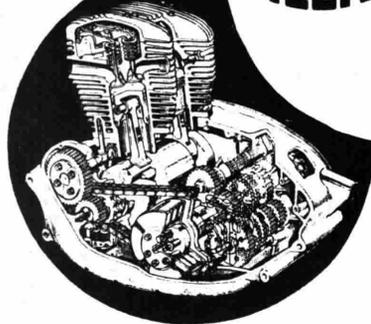
Decreto Ministeriale n. 16119 del 23 gennaio 1955

Concorso pianistico "Bartolomeo Cristofori,"



Il secondo incontro fra i sedici pianisti italiani partecipanti al Concorso «B. Cristofori» sarà trasmesso martedì alle ore 21,30 dal Secondo Programma. La coppia sarà formata da Franco Bovina e da Carmela Pistillo, qui ritratti. Franco Bovina è nato a Castello d'Argile (Bologna) il 25 novembre 1931. Dopo avere studiati al Conservatorio di Bologna con il M.^o Giuseppe Piccoli si è diplomato a Milano sotto la guida dello stesso maestro. Ha partecipato nel settembre scorso alle lezioni d'interpretazione tenute a Losanna da Cortot e studia composizione con Franco Margola. Carmela Pistillo si è diplomata nello scorso giugno al «S. Cecilia» di Roma alla scuola di Rina Rossi, E' nata a Varese nel 1936 e attualmente studia contrappunto con il M.^o Alfredo De Nanno

(Foto Luzardo)



300 cc. bicilindrica

La Gilera 300 cc. bicilindrica è una moto creata in funzione delle più moderne esigenze della motorizzazione leggera, e riassume nelle caratteristiche di una perfetta produzione di serie, la profonda esperienza della Moto Gilera nella costruzione di quei motori pluricilindrici da corsa che l'hanno resa famosa nel mondo.

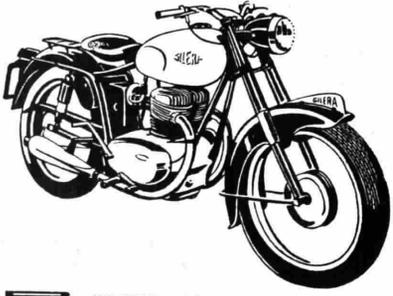
Nelle prestazioni della Gilera 300 cc. si è voluto raggiungere il miglior punto d'incontro fra la praticità, economia e maneggevolezza delle motoleggere e la robustezza, potenza e comfort delle più grosse cilindrata.

Il motore bicilindrico è di funzionamento molto elastico, e mentre assicura una marcia dolce e silenziosa a qualsiasi andatura, consente una rapidità di accelerazione veramente eccezionale in rapporto alla cilindrata.

La struttura del telaio, basso e assai raccolto, l'efficienza delle sospensioni idrauliche, la foggia della sella e del manubrio studiata per una razionale posizione di guida, danno al motociclista la piacevole sensazione di viaggiare come in una lussuosa auto: "as a luxury car" - ha scritto testualmente un tecnico inglese dopo aver provato la moto.

La serietà della Marca e l'efficienza della sua organizzazione garantiscono il sicuro successo della Gilera 300 cc., destinata a soddisfare quelle più evolute esigenze che fanno della motocicletta il mezzo di trasporto ideale.

PUBBLICITÀ GILERA 102 IN P



COME PIRELLI • OLIO CASTROL • CATENE REGINA • SUPERCORTEMAGGIORE

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducenti l'allievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavolte, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ritrasmettente, ecc. **TARIFE MINIME.**

Corsi per radioparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioi - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R: **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



Il maestro Bruno Canfora



V. Mongardi e G. Consolini



Gino Latilla



Katina Ranieri



Corrado Lojaco



Elsa Peirone



Luciano Tajoli

PISTA DI Trenta nuove canzoni con Canfora, Fragna, Savina

lini, Gino Latilla, Corrado Lojaco, Emilio Pericoli, Luciano Tajoli, Achille Togliani. Le canzoni, divise in cinque gruppi di sei ciascuno, saranno trasmesse nell'ordine riportato nel calendario qui annesso; e ogni gruppo di canzoni sarà presentato

TUTTI I LUNEDI, MERCOLEDI E VENERDI

Settimana 27 marzo - 2 aprile:

1. Derewitsky: Estasi
2. Lossa-Calzia: Piccolo brigante
3. Bracchi-D'Anzi: Tu che ascolti
4. Maso-Di Ceglie: La stessa via
5. Galbiati-Bregola-Ciliberti: Cenere d'amore
6. Bertini-Taccani: Villa Marina

Settimana 3-9 aprile:

1. Colombi-Italos: Sotto il guanciale
2. Oliviero: Una lettera
3. Masino-Ferrara: Il valzer delle ore
4. Galdieri-Fusco: Bocca non sorride
5. Vitali-Zucchetti: Come piaceva a mamma
6. Bassi: Sentò nel cuore maggio

Settimana 10-16 aprile:

1. Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera
2. Simoni-Casini: Piccole mani
3. Pintaldi: Disperato amore
4. Gentile-De Lettenburg: Signora elegantissima
5. De Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio... e lasciami
6. Covino-Escobar: Lampioni sul fiume

Settimana 17-23 aprile:

1. De Santis-Romano: Acquarello della vita
2. Pittari-Cantamesa: Non vivo senza amore

Oltre un milione di

IL PREMIO DEL BEL CANTO VINTO A BRUXELLES



Il vincitore: Franz Pacher (Foto Karl F. Schuster)

L'Austria ha vinto a Bruxelles il Premio internazionale di Bel canto, istituito dalla Radio belga in collaborazione con la Radio

Pacher. E' nato in Carinzia, si è diplomato all'Accademia musicale di Vienna e attualmente vive a St. Veit an der Glan, dove insegna. Non sappiamo altro, ma sentiremo parlare ancora e assai presto di questa nuova rivelazione canora.

Al secondo posto — e primo tra i tenori — si è classificato il nostro Isidoro Antonioli: si tratta, come già sapete, di un'altra sicura promessa del bel canto, di quest'arte italianissima cui i quattro concorrenti avevano già reso un naturale omaggio con la scelta delle musiche tra le quali figuravano in prevalenza brani operistici di Verdi e di Puccini.

La manifestazione, che è stata trasmessa sabato 12 marzo in collegamento con le stazioni degli organismi radiofonici partecipanti, si è svolta in un'atmosfera di calda simpatia internazionale. Prima del concerto, il sig. Brenta, direttore delle « Emissions Musicales françaises » dell'I.N.R., rivolse parole di benvenuto agli artisti e, dopo aver brevemente illustrato le finalità del concorso, ringraziò i dirigenti delle Radio straniere (e per la RAI il M° Labroca) per la preziosa collaborazione data all'organizzazione del concorso.

Peccato che tra i candidati non figurasse alcuna donna. Una spiacevole assenza dovuta a pura coincidenza, per quanto riguarda le Giurie, e al regolamento che non prevedeva l'obbligatorietà delle varie categorie di cantanti nelle finali. Una lacuna che — come disse al microfono un membro delle Giurie durante la cerimonia della premiazione — non mancherà certamente di essere colmata nelle future edizioni. Dirigeva l'orchestra dell'I.N.R. Edgar Doneux, che si fece vivamente applaudire anche nei due brani sinfonici eseguiti all'inizio e alla fine della manifestazione. L'esibizione musicale prevedeva due saggi, alternati, per ciascun cantante. Ad aprire la competizione fu il belga Pierre Montel, un giovane tenore che

diffusion Française, la RAI e la Radio austriaca. Il vincitore, che ha una stupenda voce di basso magistralmente educata, si chiama Franz

LANCIO

le orchestre dirette da
e un referendum a premi

tre volte nella settimana e precisamente: il lunedì alle 13, il mercoledì e il venerdì alle 20,35.
Le tre orchestre parteci-

peranno a ciascuna trasmissione ed ogni canzone sarà sempre eseguita dallo stesso cantante e dallo stesso complesso. Ma «Pista di lan-

IN ONDA SUL SECONDO PROGRAMMA

3. Misselvia-Gigante: **Non è amore**
4. Locatelli-Bergamini: **Idillio**
5. Garofalo-Di Jorio: **Canzone di giovinezza**
6. Franchini-Cella-Casiroli: **Sette camini**

Settimana 24 - 30 aprile:

1. Buscino: **Sorridi alla vita**
2. Bata-Micheletti: **Un rimorso**
3. Beretta-Cichellero: **Indovina indovinello**
4. Buttafava-Rusconi: **C'è sempre un'ora felice**
5. Pinchi-Donida: **La ragazza del sabato sera**
6. Morbelli-Filippini: **Il lampionaio delle stelle**

NORME DEL CONCORSO

- Scegliete fra le sei canzoni trasmesse ogni settimana le due che preferite.
- Indicatene i titoli e gli autori su una cartolina postale unitamente al vostro nome, cognome e indirizzo.
- Spedite la cartolina a RAI - Pista di lancio - Via Arsenale, 21 - Torino.
- Concorrerete ogni settimana al sorteggio di premi per il valore di L. 200.000 circa.

premi complessivi



Achille Togliani



Tina Allori



Emilio Pericoli



Carla Boni

DA UN BASSO AUSTRIACO

esercita una professione alquanto inconsueta per un cantante: è professore di matematica alla Scuola industriale di Tournai, dove è nato nel 1929. Eseguì da prima un'aria del *Lohengrin* e, all'inizio del secondo girone, la celebre aria pucciniana « Che gelida manina ». Poi fu la volta dell'italiano Antonioni, calorosamente applaudito nello stesso brano pucciniano e nella *Marta di Flotow*: « M'appari, tutta amor ». Ed eccoci al basso Franz Pacher, ammiratissimo in un'aria del *Flauto magico* di Mozart e nel *Don Carlos* di Verdi: « Ella giannami mi amò ». Ultimo, il candidato francese Guastave Botiaux: un tenore dotato di generosi mezzi vocali — non sempre però ben disciplinati — e di un temperamento drammatico che sfoggiò impetuosamente nella *Manon di Puccini* e nel *Trovatore* (« Di quella pira »). Erano le 22,30 quando l'ultimo acuto dell'aria verdiana concludeva la competi-

zione e poco dopo l'annunciatrice comunicava nelle diverse lingue che la trasmissione era sospesa per 30 minuti allo scopo di permettere alle Giurie internazionali, in ascolto a Bruxelles, a Salisburgo, a Parigi e a Roma, di deliberare. Ed ecco alle 23,10 il verdetto, che riservava un'ulteriore sorpresa: gli organizzatori del concorso, in considerazione dell'eccezionale qualità dei cantanti decidevano di assegnare un quarto premio di 6000 franchi. La classifica era la seguente: 1° premio di 40.000 franchi belgi al basso Franz Pacher; 2° premio di 25.000 al tenore Isidoro Antonioni; 3° premio di 15.000 al francese Guastave Botiaux; 4° premio di 6000 al belga Pierre Montel.

Una deliberazione che, nella sua graduata equanimità, rendeva i dovuti onori all'eccellenza dei valori in campo e sanciva il pieno successo della competizione.

ALFREDO CUCCHIARA



Il maestro Armando Fragna

cio - non è soltanto un ciclo di trasmissioni musicali, bensì un concorso con un regolare referendum a premio.

Ogni settimana, gli ascoltatori saranno invitati a designare, a mezzo di una semplice cartolina postale, le due canzoni preferite fra le sei messe in onda. Fra coloro che avranno designato le due canzoni che avranno raggiunto il maggior numero di voti, saranno estratti premi settimanali per un valore complessivo di lire 200.000 circa. Un'ultima informazione: fedele alla sua funzione, « Pista di lancio » non aprirà la via ad una sola canzone, ma lancerà *ex aequo* le dieci canzoni che avranno raccolto i maggiori suffragi.

Abbiamo finito. E' il momento di sgombrare la pista: già le luci si accendono, le trenta libellule musicali si allineano in un brusio di strumenti... Buon viaggio, dolci consolatrici, e buona fortuna anche a voi, amici ascoltatori.

...

(Fotografie di Palleschi, Pujotoff, Luzardo, Parioli).

Il m.° Carlo Savina

Il dentifricio che vi offre ogni
GARANZIA

dal 1890...



PUBLICITA' LEO N. 208

in 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale
L'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antinfiammatorio e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
DEI BUONGUSTAI
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

3082 acciaio L. 22.500
8072 oro L. 64.500

3071 acciaio L. 22.500
8093 oro L. 45.000

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

E' costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta

INCAFLEX

mar 4 mar

Omaggio a Paul Claudel nel trigesimo della morte

Saranno trasmessi: «L'Annonce faite à Marie», dramma - «La danza dei morti», composizione letteraria musicale di Claudel e Honegger

«La vita non è in fin dei conti che un grande dramma che, si rappresenta al cospetto di Dio e che ha per fine la chiara illuminazione di quello che è il grande problema che è l'esistenza». E' questa un'osservazione dello stesso Claudel, espressa in una forma un poco libera, che risente del linguaggio improvvisato; e improvvisate, appunto, sono quelle sue «Memorie»

MERCOLEDÌ ORE 21,35

al microfono, raccolte e registrate alla radio francese in quarantuno interviste; in cui tutti gli umori e le ansietà di un uomo la cui vita può interessare quanto la sua arte, erompono quasi involontariamente sotto le accorte interrogazioni di Jean Amrouche (un serio contributo, questo, alla tecnica radiofonica alla conoscenza di un poeta).

Comunque, quel giudizio di Claudel sulla vita vien fatto di meditarlo, quando si esamini il lungo e fecondissimo soggiorno terreno del poeta, scomparso un mese addietro. E' vien fatto davvero di chiedersi quale sia stato il senso segreto di un così lungo sopravvivere, di una presenza così tenace tra il mutare delle genera-

zioni attorno; e quali siano state le illuminazioni conclusive di una vita toccata così presto dalla rivelazione, e animata poi sempre da una febbre di proclamazione e polemica; una vita in cui Claudel si sentì davvero in ogni momento, un primo attore in un grande dramma. Un giudizio su Claudel appariva difficoltoso mentre egli era in vita; forse più difficoltoso per lui che per tutti gli altri maggiori esponenti di quella grande generazione letteraria di cui egli era l'ultimo sopravvissuto: Gide, Proust, Valéry, Colette. Né sarà più facile giudicarlo, ora che è morto; e non serve che la polemica passi, per così dire, dalla vita alla storia; anche se parrebbe sulle prime che il cessar della presenza fisica di un uomo così legato fino all'ultimo ai suoi affetti e alle sue repulsioni e pieno di una virulenza che ancor si prestava al pettegolezzo e all'aneddoto, potesse alquanto giovare alla serenità del giudizio.

Ci vorrà invece molto tempo prima di poter giudicare con sufficiente chiarezza quanto l'attività poetica di Paul Claudel abbia effettivamente arricchito la coscienza poetica contemporanea. Troppo frenetico e clamoroso il suo impegno, troppo ostentata e aggressiva la sua commozione, per poter fin

d'ora discernere in lui le note buone, di cui suonano rimate. E' certo comunque che Claudel è uno scrittore che merita di essere sempre più conosciuto; perché è, nell'orizzonte poetico, un'apparizione sconcertante; non c'è nessun altro che rivolga subito e con tanta impazienza la sua arte a scopi imperiosi di delucidazione morale; nessuno nella nostra e consapevole folla contemporanea — che con tanta foga intenda la cele-

brazione della vita come tramite necessario alla celebrazione di un Dio, che rimane sempre come l'arbitro di uno smisurato scenario, risolve in sé della vita le illimitate contraddizioni. Insomma si può esser certi che per i

suoi intenti, e per la coerenza tra fanciullezza e orgiastica con cui seppe sempre serbarli, Claudel trapassò per esperienze letterarie oggi inedite, raggiungendo degli approdi che, appunto perché insoliti, vanno molto meditati.

Contribuire alla conoscenza di simile poeta senza mettere innanzi nessun giudizio; questo è appunto lo scopo della serata che il Terzo Programma dedica inte-



«L'Annonce» nell'interpretazione di Louis Jouvet e Monique Méliand. (Dal volume Images de Jouvet di Lipnitzki)

stuisce ancora oggi uno degli esiti maggiori L'Annonce faite à Marie, e infine La danza dei morti composizione letteraria musicale di Claudel e Honegger.

Se noi pensiamo che la prima redazione de L'Annonce, che aveva per titolo La jeune fille Violaine è del 1892, e che già allora l'opera era sostanzialmente quella della redazione definitiva del 1912, v'è da restare stupiti. E la nostra meraviglia permane non soltanto se confrontiamo L'Annonce con quello che era allora il normale teatro di repertorio, ma anche se ripensiamo al più eletto teatro di poesia di fine secolo, quello simbolista. Non abbiamo quindi grande difficoltà a immaginarci come ai fautori di Maeterlinck e di D'Annunzio il teatro di Claudel, che

è separato da questi autori da un abisso, sia allora sembrato come il sottoprodotto di una voga corrente; meno raffinato, senza dubbio, e con minor copia di misteriosi suggerimenti. In realtà Claudel era un ben diversa sponda, e il suo pubblico non era ancora venuto; soltanto negli ultimi vent'anni, infatti, le sue opere teatrali sono state rappresentate, in Francia e all'estero; e Claudel è vissuto tanto da vedere, pochi giorni prima della sua morte, un suo dramma rappresentato alla «Comédie française»: precisamente quel L'Annonce che egli aveva scritto in prima versione ben sessantatré anni prima, e che era stato allora da tutti misconosciuto.

ADRIANO MAGLI

L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA nella musica contemporanea

a cura di Alessandro Povesan

14 trasmissioni con testi illustrativi inediti degli autori

Musiche di: Bloch, Casella, Dallapiccola, Ghe-dini, Hindemith, Honegger, Malipiero, Messiaen, Milhaud, Peverassi, Pizzetti, Poulenc, Satie, Schoenberg, Stravinsky, Weberr.

Martedì, 22 marzo 1955 - ore 21,20 prima trasmissione

brazione della vita come tramite necessario alla celebrazione di un Dio, che rimane sempre come l'arbitro di uno smisurato scenario, risolve in sé della vita le illimitate contraddizioni. Insomma si può esser certi che per i

ramente a Claudel nel trigesimo della morte, e che comprenderà una conversazione di Giuseppe De Luca, l'esecuzione di un dramma di Claudel, che pure appartenendo al periodo primo della sua produzione, ne co-

La Fiera di Saint-Germain-des-Prés

Sorta a Parigi sulla fine del Quattrocento produsse un tipo nuovo di teatro comico e satirico: quello «boulevardier»

Per rifarsi dei danni subiti durante la guerra, verso il 1480, i frati di Saint-Germain-des-Prés chiesero a Luigi XI di poter affittare ai mercanti girovaghi e ai loro seguaci di istrioni e saltimbanchi i prati incolti dell'Abbazia. Luigi XI, uomo pratico e lungimirante, si riconfermò in quel momento, le terre disanguate dalle scorrerie dei britanni videro prosperare un piccolo mondo formicolante di personaggi: il mondo allegro, congestionato, chiososo e rissoso della Foire. Padroni delle baracche non lesinavano sull'affitto né sui tributi, tanto che i frati poterono in poco tempo ricostruire l'ala sinistra del convento e il re, vedendo le casse dello stato riempirsi delle monete d'oro dei mercanti, si convinse di aver fatto un buon affare; anzi, pochi anni dopo decise di abolire il pedaggio sulle strade, che costituiva un vero e proprio reddito fisso dei nobili a danno dei commercianti; e da allora la folla dei compratori si riversò a Saint-Germain non meno che a Bezaons, città famosa per la sua fiera, e il movimento degli affari fu grande e incessante. Inizialmente la Foire Saint-Germain è una costellazione di tende e baracche incompagnate al mattino e tolte al tramonto. Poi, dato l'enorme afflusso del pubblico, non solo da Parigi, ma da tutta la Francia e dall'estero, nel 1511 Guillaume Briconnet, abate di Saint-Germain, fa costruire una grande piazza coperta con trempio e loggia. Tale copertura, per la sua vastità e arditezza, diviene oggetto di ammirazione universale.

Ma le fortune mercantili della Foire non ne esauriscono l'interesse storico. Vi si aggiungono e sovrappongono due motivi: il primo è di natura urbanistica, il secondo è di natura artistica. Le logge della Foire, comprendenti ciascuna una bottega con sovrastante camera di abitazione, erano infatti rag-

gruppate in quartieri e divise da viali paralleli: rue de la Normandie, rue de la Chaudronnière, rue de la Ficaudie, rue de la Lingerie. Sono le strade che un giorno condurranno ai grandi boulevards. Il fenomeno fieristico accompagna dunque l'espandersi della vecchia città oltre le sue mura; lo stabi-

lirsi di una zona suburbana nella quale si incontrano e si fondono gli interessi cittadini con quelli della provincia; l'instaurarsi di un costume nuovo, che, via via maturando, esploderà al tempo della Rivoluzione. D'altro canto, il particolarissimo spirito che informa il pubblico della Foire — festosità,

spregiudicatezza satirica — è destinata a incidere profondamente sul gusto delle lettere e della cultura francese, e soprattutto a produrre un tipo di teatro che, attingendo al repertorio degli italiani e a sua volta influenzandolo, sarà non meno importante di quello prodotto dalle corti: il teatro bou-

vardier. L'Estoile, Scarron, Colletet, Loret nelle loro cronache in prosa e in versi; Fuzelier, Dornevet, Lesage nelle loro commedie; e lo stesso Molière; sono gli interpreti di questo esprit foirain, che contrappone il suo realismo all'etichetta pomposa del mondo ufficiale francese del Sei-Settecento. Ma la storia del teatro foirain — più tardi boulevardier — non è una storia tinta di rosa. Certi aspetti troppo castigati degli spettacoli, il linguaggio forte, la caricatura dei personaggi illustri, e particolarmente la concorrenza temibile dei comici di Saint-Germain nei confronti del teatro ufficiale, sono ragioni sufficienti per determinare le san-

PRIMA TRASMISSIONE GIOVEDÌ ORE 21,20

zioni del re. Per eludere ai divieti, sempre più rigorosi, sempre più stretti, ogni volta i nostri comici inventano una scappatoia: ed è quella di recitare per monologhi, di recitare cantando — origine dell'Opéra-Comique — o recitare tacendo (mediante cartelli, o écrits, che il pubblico si diverte a leggere, uno dopo l'altro, per la durata di una intera commedia!). Tuttavia, le stesse difficoltà in cui si dibatte questo teatro favoriscono il consolidarsi della sua fortuna: e finalmente nel 1728, proprio quando gli abati di Saint-Germain decidono l'espulsione dei comici dai loro terreni, intendendo dare alla fiera un carattere di emporio permanente, senza più posto per le scene, la stessa corporazione dei mercanti porge un appello al re, chiedendo che i comici possano rimanere e che venga costruita per loro una sala di spettacolo. Da questo momento, alle peripezie del foirain succede la gloria dell'istituto che ne eredita le sorti: l'Opéra-Comique.

GASTONE DA VENEZIA



Rappresentazione di Gille le Niais a Parigi nel XVII secolo secondo una stampa di Abraham Bosse (Dall'«Enciclopedia dello Spettacolo»)



La stagione lirica

“Adriana Lecouvreur,, di Cilea

Adriana di Lecouvreur non è un personaggio d'invenzione scenica. Non è nata nella mente di un poeta per effetto di pura ispirazione, come sarebbe a dire, dal nulla. Adriana di Lecouvreur è venuta sulla scena teatrale dalla vita, donna di eccezionale drammaticità e spiritualità: una delle grandi traggiche, se non la maggiore, del teatro francese, un'anima, un carattere singolari nel suo secolo, che quasi tutto fu, per antonomasia, della galanteria e della frivolezza.

I suoi dati biografici sono noti, positivamente accertati. Nata in una cittadina della Champagne il 5 aprile del 1692, attrice per prepotente vocazione naturale, rivelatasi sino dall'infanzia, fu presto portata a Parigi, dove il suo genio artistico sboccò col rapido rigoglio della sua forza naturale. Artista eccelsa, donna di forte ingegno, e di più forti, irresistibili mali femminili, accessi a passioni e se ne infiammò ella stessa che crearono drammi di vita abbaglianti come quelli ch'ella recitava sulla scena.

Qualcuno ha voluto paragonare la nostra Duse a lei. Il parallelo torna per molte parti. Anche Adriana intrecciò un forte amore col più grande, esaltato e discusso poeta e scrittore del suo tempo; con Voltaire. Del suo epistolario intimo, pubblicato dopo la sua morte, qualcuno non di facile memoria, disse che ornava il suo ingegno e il suo cuore. L'ultimo suo grande amore, ispirato da Maurizio conte di Sassonia, la portò al più profondo e nobile grado della passione, e ne morì nella desolata tristezza dell'abbandono immeritato.

Una complessa figura come questa, un'anima così ardente, un carattere tanto elevato com'ebbe la grande tragica francese, le drammatiche vicende della sua vita e della disavventura, lacrimevole sua fine, non potevano non trovare chi ne facesse oggetto e materia di dramma teatrale. Tutto è teatrale, nel senso migliore, nella agitata e tormentata vita di Adriana di Lecouvreur, tutto è poetico e drammatico da richiedere l'estro musicale per essere cantata ed esaltata.

Naturalmente, fu soltanto nell'Ottocento che l'eroina francese di tante tragedie classiche venne portata sulla scena protagonista di se stessa, non più commediante, personaggio per interposta persona, ma attrice ella medesima della propria vita e delle proprie passioni. Vi giunse portati dalle scaltrite ingegno teatrale di due celebri autori accoppiati: Legouvé



I principali interpreti dell'opera. Da sinistra: Nicola Filacuridi (Maurizio), Marcella Pobbe (Adriana Lecouvreur), Carlo Badioli (il principe di Bouillon), Alfredo Simonetto maestro concertatore e direttore dell'opera, Otello Borgonovo (Michonnet), Sandra Ballinari (Madamigella Jouvenot), Gino del Signore (l'abate di Chazeuil) (Foto Gioia)

e Scribe, nel 1849. Come avveniva in quel tempo, il fortunato successo del loro dramma suggerì subito l'idea di una trascrizione musicale, e già nel 1856 si ebbe a Roma un'Adriana Lecouvreur in musica del maestro Edoardo Vera, compositore non senza meriti, a cui fece eco, poco più tardi, una altra Adriana, parimenti musicale, del maestro genovese Ettore Perosi, direttore d'orchestra di buona fama e compositore versatile, bene apprezzato. Entrambe le opere, però, pur dopo una loro affermazione onorevole, scomparvero dalle scene liriche.

E' rimasta l'Adriana del Cilea rappresentata per la prima volta nel 1902; un capolavoro, senza dubbio, dell'operismo dell'ultimo Ottocento, e lo vedrete e lo udrete nella esecuzione televisiva di sabato prossimo. Un capolavoro di un modesto periodo artistico del nostro glorioso melodramma, si vorrà sottolineare, poiché si nominò e si distingue per quello della giovane Scuola del Melodramma italiano, e presso certa critica non ha trovato e non troverà grazie. Non discutiamo. Stiamo al fatto dei successi positivi, accertati di quella Scuola, che si rinnovano da più che un mezzo secolo e non si vede che accennino a mutar loro ventura.

L'Adriana del Cilea non è fra le più popolari e fortunate opere di quel periodo, che altrimenti fu detto verista, ma non è la meno singolare per certi suoi tratti formali ed espressivi. Non direi, innanzi tutto, che sia tutta e soltanto nello spirito del melodramma verista. Musicalmente vi appartiene per la scrittura raffinata, elegante, di costrutti grammaticali nettamente diversi da quelli del romanticismo eroico che potremmo dire, in sintesi, verdiano. Nel tono e nelle li-

è di una particolare episodica ambientazione: il dietro scena di un teatro comico coi tipici attori di esso, nell'attesa della loro entrata in scena, e il loro dialogare pettegolo ed eccentrico. Non occupa che il primo atto. Gli atti e le scene successive si svolgono nel fastoso e aristocratico castello di un Duca e nella signorile casa di Adriana. Anche la quadratura di tutto lo spartito si accosta più all'opera grandiosa del primo Ottocento, che a quella per null'affatto macchino-

tere dominante della protagonista e il suo amore vibrante, sia pure talora con l'enfasi della foga melodrammatica, ma sostenuto, alto. Della nobiltà dell'accento di Adriana se ne ha subito la nota caratteristica nella sua presentazione del primo atto, in quella sua distesa melodia con cui si confessa «umile anella del genio creator».

Son sempre giunte al pubblico, calde avampanti, le frasi amorose del secondo atto. Tocca pur sempre, animante, il duetto delle due donne, rivali attanagliate nelle morsa della gelosia: un duetto che ricorda il consimile della Giocon-

SABATO ORE 21,05

da ponchielliana, come questo musicalmente polposo, a gara di impeti amorosi. E' di uno svariante diversivo, con la sua parte decorativa del ballo e la scena della recitazione di Adriana, il terzo atto. Ma l'acme dell'opera è nel quarto. Forse lo spartito del Cilea è vivo e vivrà soltanto per questo atto. Direi che è la sua ragion d'essere, la condizione sine qua non del suo successo: la sua ragione artistica decisiva. Il libretto qui si scosta dalla verità storica, non sta ai termini precisi della fine di Adriana. Adriana non muore abbandonata in squallida solitudine. Maurizio appare a consolarla all'ultima scena. Non importa. Tutta la prima parte dell'atto, e gli ultimi accenti, sono di un tono elegiaco della più penetrante suggestività. «Poveri fiori, gemme dei prati»: che romanza intrisa di lacrime, e come è ritmata, si direbbe, da lontani rintocchi di campana a morte. «No la mia fronte, che pensier non muta»: quale purissima melodia non è tracciata su queste parole, e come Adriana s'avvia alla morte purificato con questi altri accenti eteri, in un alone di musicalità religiosa: «Ecco la Luce, che mi seduce, che mi sublima».

L'elegante mano musicale di Cilea, forse la più elegante del suo tempo, la sua squisita, signorile sensibilità drammatica e poetica, hanno dato il meglio delle loro virtù. Il quarto atto dell'Adriana è uno dei più belli dell'operismo post verdiano. Lo arricchisce di una nota tutt'affatto sua. E' tutta un'elegia di raffinata espressività, elegia di un grande amore perduto: un atto di una delicatezza musicale estrema, che mancava al nostro teatro lirico.

ALCEO TONI

Anticipate alle 20,30 le trasmissioni serali

A partire da domenica 3 aprile l'inizio delle trasmissioni televisive serali sarà anticipato alle ore 20,30.

I programmi serali saranno aperti, come di consueto, dal Telegiornale.

nee architettoniche se ne discosta alquanto. Il suo realismo non ha le crudesse della verbalità plebea, né il pittoresco dell'ambientazione popolaresca e volgare. Non conclude in scene di violenza micidiali, con tormenti non solo psicologici, e con colpi di coltello. Il pittoresco dell'Adriana del Cilea

sa, si può dire spoglia, breve, agile che le fece seguito, diversa, contrastante. L'Adriana è un'opera ballo, supergiù come veniva concepita in quel primo tempo di secolo. Ha, sì, una intonazione passionale, ma per la maggior parte austera, nobile, senz'altro, tutta. Glie ne dà motivo e forza il carat-

Telecamere al Quirinale

Un concerto di musica strumentale e vocale da camera organizzato dalla RAI e offerto da Luigi Einaudi al Presidente della Repubblica del Libano

Lunedì le telecamere della Radiotelevisione Italiana faranno il loro ingresso nel Palazzo del Quirinale in Roma per la ripresa degli austeri e fastosi ambienti, la cui magnificenza

LUNEDÌ ORE 22

è ancora oggi ignota alla maggior parte del pubblico. Sorto come antica residenza di Pontefici, il palazzo è oggi dimora ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana.

Il giornalista Gianni Granzotto accompagnerà idealmente i telespettatori durante la visita, illustrando loro le splendide sale ricche di preziosi addobbi e opere d'arte. Uno spettacolo inco-

sueto, che appagherà anche la curiosità di coloro che desiderano conoscere un po' più da vicino l'ordinamento e la vita dei corazzieri, un corpo singolare di aiutanti soldati, le cui divise scintillanti sollecitano l'immaginazione e le fantasie dei ragazzi.

Durante il corso della visita verrà pure teletrasmesso un concerto di musica strumentale e vocale da camera, organizzato dalla RAI e offerto dal Presidente della Repubblica Luigi Einaudi al Presidente della Repubblica del Libano che in quei giorni sarà ospite del governo italiano.

Il concerto verrà diretto da Alfredo Simonetto, uno dei direttori stabili della RAI, e si varrà della collaborazione artistica di valorosi solisti.



VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

PHONOLA

dalla dilettevole e
riposante visione,

«SEMPRE IN POLTRONISSIMA
A TUTTI GLI SPETTACOLI»



TV. 1709

Prezzo L. 170.000
MIDGET - 17 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

Con **modulazione
di frequenza**
un ricevitore a

PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO -



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

FIMI MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI
AGENTI E RIVENDITORI CHE
ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI
SERIETA' E DI COMPETENZA
TECNICA.



TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona
il primitivo colore a qualsiasi in-
dumento di lana e di seta che per
l'uso e le lavature ha perso l'origi-
nale freschezza. Disponibile in
bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE

TELEVISIONE



TELEVISIONE

LA COMMEDIA
DELLA SETTIMANA

SAPORE DI VENEZIA

nei «Recini da festa» di R. Selvatico



Gli interpreti principali in una scena della commedia: da sinistra: Emilio Rossetto, Elsa Vazzoler, Cesco Baseggio, Antonella Garzoni, Luisa Baseggio, Giorgio Gussio e Carmela Rosseto (Foto G. Cavallari)

Una sera del 1824 la magnifica sala del Teatro La Fenice di Venezia era sfiorante. La Compagnia di Carlotta Marchionni, famosa attrice del tempo, rappresentava *La regata a Venezia* di Alessandro Zanchi. In platea e nei palchi l'aristocrazia veneziana sfoggiava le sue eleganze e le sue bellezze. Nel palco centrale assistevano allo spettacolo l'imperatrice e l'imperatore di Russia e il Re di Napoli. La commedia, senza essere un capolavoro, ebbe lieto incontro. Piacquero i gondolieri che in essa figuravano, giovani, or-

VENERDI ORE 21

gogliosi del proprio mestiere, devoti agli insegnamenti dei padri, ardenti d'emulazione, felici dei trofei conquistati a forza di vigorose vogate.

Doveva passare più di mezzo secolo perché un giovane scrittore veneziano di 26 anni, Riccardo Selvatico, portasse sulla scena un tipo di gondoliere diverso, meno sportivo, diremmo oggi, e più umano, meno ginnico e più simpaticamente dimesso, meno adorno di nastri e di stendardi e più vero.

Il suo Pasquale nei *Recini da festa* — che la Televisione presenterà venerdì prossimo — è un gondoliere colto nella realtà della sua vita quotidiana, assillata dal bisogno di guadagno, placida, anche nelle strettezze, come l'acqua dei canali, piena dei domestici affetti e della gioia della fatica per sfamare quelli di casa. A queste caratteristiche il personaggio rimane fedele per tutta la commedia, di sapore idillico, aderente alla povertà dell'ambiente e alla nobiltà dei sentimenti, umile e superba al tempo stesso; umile di una sua verità minuta, raccolta, colorita e superba di una sua dignità di animo.

E' di due atti soltanto, ma così saturo di vita da esaurire il quadro di genere che il Selvatico si era propo-

sto. Poeta, l'aveva arricchita dei suoi palpiti sinceri, dell'amore per la sua città, dell'osservazione acuta e arguta dei suoi abitanti. Quando la commedia uscì nel 1876 fu un godimento per il pubblico veneziano. La sua finezza, il garbo, la sua intima sofferenza, la presenza del gondoliere Pasquale così nuovo da potersi considerare il primo gondoliere autentico del teatro veneziano (poco spazio al gondoliere ha dedicato il Goldoni) che avrà per secondo il protagonista della galliniana *Serenissima*, sedussero l'animo degli spettatori, che s'intenerirono sul povero Pasquale e sulla storia della sua figliola Lucietta andata a nozze con Toni, figlio del benestante Bortolo avverso a quel matrimonio, e consolata, alla fine, di tanti affronti e patimenti, dalla conciliazione con l'astioso suocero, favorita dalla nascita del bimbo al quale aveva comprato la culla, impegnando i suoi orecchini da festa. La levatrice Lucrezia si era data da fare per indurre il resto Bortolo a recarsi in casa degli sposi il giorno del battesimo e udrete con

quale vivezza di dialogo, gustosità di dialetto e moto d'affetti la pacificazione avviene. Un idillio, si è detto, una piccola opera, mista di comicità, di commo- zione, un'opera d'arte anche se scivola in sentimentalismo, poiché non occorre che un'opera per essere d'arte sia grande e complessa e metta sottosopra l'universo. Può avere anche le proporzioni dei *Recini da festa*, come può essere semplicemente l'atto unico di Sarfatti *Il mimitto*; oppure i tre atti della *Bozeta de l'ogio* che lo stesso Selvatico fece rappresentare a Venezia cinque anni prima dei *Recini da festa* con interpreti Marianna e Angelo Moro Lin, Quirino Armellini, Luigi Covi. Echi goldoniani anche in questa commedia, ma rivissuti da una sensibilità diversa, più severa, più malinconica. Goldoni era troppo grande maestro perché un commediografo veneziano potesse evitarne l'influsso: non se ne sottrasse il Gallina, non se ne liberò il Selvatico sebbene l'uno e l'altro lo tentassero

a volte con notevoli risultati. Il Selvatico nei *Recini da festa* ebbe altresì la suggestione del Gallina. Tuttavia seppe assumere una propria fisionomia. E più spiccatamente l'avrebbe assunta nella commedia che lasciò incompiuta *I morti*, sul tema «i morti valgono più dei vivi». In essa, il pensiero suo spirito aveva trovato accenti di una gravità che non esisteva nel Goldoni e nel Gallina, quasi si fosse d'un tratto sovrannato che, in origine, si era proposto di affrontare per la prima volta il teatro addirittura con una tragedia *Filippo re di Macedonia*.

Coi *Morti* pensava di rifarsi dello scacco subito nel 1882 coi *Pessi fuor d'acqua*, scritta in collaborazione col Gallina, nei quali si trattava il tema, già caro al Goldoni nelle tre commedie sulla «Villeggiatura». Ci lavorava con pena ma con fede e se il destino non gli avesse spezzato la penna e il cuore a soli cinquantadue anni, il repertorio veneziano avrebbe avuto forse una grande commedia di più. Non ne è rimasta che una parte, come soltanto una parte è rimasta dell'ultima commedia del Gallina *Senza bussola*. Entrambi cercavano di studiare il problema della solitudine dell'individuo in mezzo alla società, anticipando un tema, quello dell'incomprensione, che troverà poi un dialettico banditore in Pirandello. Le idee, in arte, maturano lentamente. C'è chi semina e chi raccoglie. Ma questo dinota la consequentialità del teatro nostro: in dialetto o in lingua che sia.

Artista nell'anima, Riccardo Selvatico donò al teatro veneziano i fiori del suo spirito e a Venezia il fervore delle sue opere. Basti ricordare che la «Biennale Veneziana» si deve alla sua volontà, alla sua tenacia, al suo entusiasmo. Era Sindaco di Venezia quando la creò, ma in quel momento c'era nel Sindaco tutta la passione dell'artista.

ELIGIO POSSENTI

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: due sogliole di gr. 450 l'una, odori, 1/2 bicchiere di vino bianco secco. Per il ripieno: 3 cucchiaini di mollica di pane bagnata e strizzata, gr. 50 di funghi seccati, un uovo, un cucchiaino di parmigiano, sale e pepe q. b. Per la salsa: un cucchiaino di farina, burro e succo di limone q. b.

ESECUZIONE: Con gli scarti dei filetti, l'ac-

qua, odori e il vino, fate il brodo che poi passerete da un colino. A parte mescolate alla mollica di pane i funghi tritati e cotti al burro.

Involtini di filetti di pesce

Aggiungete l'uovo, sale, pepe e parmigiano. Spalmate questo impasto su ogni filetto, poi arrotolateli e legateli.

Allineateli in una teglia unta di burro, versate sopra il brodo, coprite con un foglio di carta imburattato e con un coperchio: cuocete in forno caldo per circa 10 minuti. Mettetele sul piatto di portata e conditele con la salsa fatta nel modo seguente: sciogliete il burro con la farina, fate dare un bollore, ritirate dal fuoco, e aggiungete il succo di un limone.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - El Corregidor - Musica di Ugo Wolf - Direttore Antonino Votto (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Duo Santoliquido-Amfithetrot (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca: « Risultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi » di P. Jahier, a cura di G. Da Venezia (Terzo Programma). Ore 21,30 - I monologhi di Shakespeare: Otello (Secondo Programma).	Ore 10,15 - Libera uscita (Programma Nazionale). Ore 16 - Schermo panoramico (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). Ⓜ 21,05 - Fortunatissimo .	Ore 15 - La campana di S. Adriano , documentario di A. Federici (Programma Nazionale). Ore 20 - La situazione demografica in Italia (Terzo Programma). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto, con la partecipazione del soprano V. Montanari e del tenore J. Oncino (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Rassegna dei Giovani Concertisti: pianista C. Pastorelli (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - La foresta pietrificata , di R. E. Sherwood (Secondo Programma). Ore 21,20 - Racconti delle crociate , a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da Dino Olivieri (Secondo Programma). Ore 15,15 - Sedia a dondolo (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Lombardia (Secondo Programma). Ore 20,35 - I grandi successi del mondo (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovone (Programma Nazionale). Ⓜ 21,05 - Anche oggi è domenica .
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea (Terzo Programma). Ore 21,30 - Concerto pianistico « Bartolomeo Cristofori » (Secondo Programma).	Ore 21 - I girasoli di Guido Cantini (Programma Nazionale). Ⓜ 21,15 - L'ottavo servizio da the di Enrico Serretta (commedia). Ore 21,55 - A. Manzoni: Le opere dei Manzoni posteriori ai « Promessi Sposi » (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Biglietti di presentazione (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,30 - Telescopio (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 13,40 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 23 - La Rassegna (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - L'elisir d'amore - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche corali di Josquin, Jannquin e Costeley (Terzo Programma).	Ⓜ 18,30 - La poesia di Paul Claudel . Ore 19,15 - Antichi caffè italiani (Programma Nazionale). Ore 21,35 - Omaggio a Paul Claudel (Terzo Programma). Ore 22 - Calandrino tre volte gabato di A. Passaro (Sec. Progr. I).	Ore 13,45 - Alberto Semprioli al pianoforte (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Toscana (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il campanile d'oro (Secondo Programma). Ⓜ 21 - Concerto della Banda del McMurtry College di Abilene .	Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21,20 - Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani (Terzo Programma). Ore 21,45 - La voce di San Giorgio , di F. Carrelutti (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 18 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore M. Rossi. Ore 22,45 - Orchestra da camera di Berlino diretta da H. von Benda (Programma Nazionale). Ore 22,55 - H. Berlioz: Lelio, ou le retour à la vie (Terzo Programma).	Ore 16 - L'ex alunno , di Giovanni Mosca (Secondo Programma). Ⓜ 17,30 - Aladino e la lampada meravigliosa . Ore 21,20 - Storia del Boulevard: « Parigi e la Foire Saint-Germain » (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - Canzoni napoletane (Secondo Programma). Ore 15,30 - A vous, maestro! (Secondo Programma). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). Ⓜ 21,20 - Musica in vacanza .	Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - Tancredi Pasero presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - Musiche di Satie e Stravinsky (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Otto von Mazerath con la partecipazione di H. Szering e A. Baldovino (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Il ridotto (Programma Nazionale). Ⓜ 21 - I recini da festa di Riccardo Selvatico (commedia). Ore 21,20 - Teatro di Ostrowskij: La foresta (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Se fossi programmita (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - La morte del pastore - Musica di Piero Giorgi (Programma Nazionale). Ore 21 - La Sonnambula - Musica di V. Bellini - Direttore L. Bernstein (Secondo Programma). Ⓜ 21,05 - Adriana Lecouvreur - Musica di F. Cilea (opera).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma - Musiche di Mozart e Schubert, dirette da Ferruccio Scaglia.	Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 21,50 - La frontiera di G. Giusti (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - La voce di Luciano Virgili (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ⓜ 18,15 - Note sulla mostra dell'800 francese . Ore 19 - Come migliorare l'apprendistato in Italia (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovone (Programma Nazionale).

per la salute del vostro organismo



ecco il vostro lassativo!

la facile tollerabilità e l'azione delicata

che si accompagna a costanza di effetti, fanno del confetto Falqui lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più delicati.

un intestino ben regolato evita l'eccessivo accumulo di grassi e contribuisce a mantenere il fisico fresco e giovanile.

confetto lassativo e purgativo

FALQUI



CLASSE UNICA

È uscito il volumetto n. 34 GIUSEPPE DI NARDI:

LA BANCA

La banca come organo di credito e come organo di pagamenti, il prezzo del denaro, i depositi, il credito, i mezzi monetari. Questi ed altri gli argomenti che divulgano gli aspetti fondamentali del funzionamento del sistema bancario

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

L. 100

Ogni città ha i suoi segreti, i suoi amori, il proprio modo di ridere, come se fosse un essere umano. Esistono, di conseguenza, città modeste o capricciose, monotone o buontempone, quelle in cui il tempo s'è fermato e altre eternamente giovani.

L'Italia è tutta costellata da queste straordinarie e stupende città, ognuna delle quali si annuncia alla ribalta della radio col suo carattere, e la sua voce, nei noti « Settimanali » che raccolgono note vive, spunti d'attualità, favole o cronache di vita cittadina da tutte le capitali delle regioni italiane. Naturalmente ognuna di queste capitali ci regala la sua firma, una firma di gusto tradizionale, e un tantino generica. Ci imbattemmo via via, così con *El pavajon*, a Bologna, con *El campanon* a Trieste, per arrivare, poi, a Napoli dinanzi alla romantica e inconfondibile luce del *Lampione di Fuorigrotta*. Un biglietto di visita, una movimentata « presentazione » che resterebbe però incompleta senza il provvidenziale intervento del « personaggio ».

Ogni città, a rigor di termini, inventa, di tempo in tempo, il proprio personaggio; che ne è l'interprete, il poeta amato e deriso, e molto spesso la vittima. Resta la memoria di queste figure, famose, addirittura classiche. Ma il compito del nostro eroe domenicale in questo caso è assai meno impegnativo.

Anzitutto, uomo o donna, personaggio, o come diceva quell'allunno a proposito di Didone « personaggio » che sia, evita accuratamente di passare alla storia. Questo personaggio non va in cerca di autore. Si mostra ciarliero e ottimista, sa raccontare speditamente i fatti propri e soprattutto quelli degli altri e comportarsi in ogni occasione come una persona tanto, ma tanto simpatica.



« La sora Alvara », E' l'attrice Wanda Pasquini, ad interpretare questo personaggio del gazzettino domenicale di Firenze « Il grillo canterino ». Donna d'eccezione, la nostra sora Alvara, specie per le sue idee chiare (e fisse): come quella ad esempio di fondare ad ogni costo un salotto letterario — lo fanno tutti! — e di passare in questo modo senza fallo alla storia.

A Torino, Tota Corinna, di Bondicerea, incondizionatamente energica e — se capita il destro — manesca, gode della generale stima. Essa, a conti fatti, non può avere meno di quarantacinque anni; quarantacinque anni spesi benissimo, per buona parte dentro il suo botteghino del Lotto. I numeri, le giocate, le vecchie signore superstiziose, i negozianti del quartiere, i pensionati, i garzoni, le domestiche, formano un mondo su cui regna con abbondanza di mimica e di sorrisi. Dotata di garbo tutto

spontaneo (lo sa qualche ragazzo che non dimentica il sapore dei suoi manrovesci) ha occhi tondi e furbi con un tocco di strabismo e sfoggia una seducente pettinatura che non tutti sono propensi a considerare un dono spontaneo di madre natura. Sotto la parrucca — vorrebbero sostenere i suoi clienti — c'è l'elenco dei numeri buoni, il terno del destino. Tota Corinna, in realtà, rappresenta il condensato dell'umana saggezza: dispensa numeri, cabale e speranze settimanalmente. Ha persuaso un ra-



« Orazio e Oreste », Sono Dedi Savagnone e Romolo, i due rissosi nipotini di Romolo che giocano ogni a parole la loro vivace partita calcistica. « Viva la grida l'insolente Oreste, e l'altro educatamente ribatte: « Viva la grida! »: due simboli del tifo sportivo cittadino (Foto-

gioniere a giocare per anni sempre gli stessi numeri che naturalmente non escono mai. Convincere a giocare chi non è destinato a vincere: ecco la prova di un talento senza precedenti. Perché la morale di Corinna è uguale per tutti: « Che c'è di strano a imbroggiare solo due numeri su tre, tre su quattro, e quattro su cinque. Non si vive per questo? ».

E in coscienza non le si può dar torto. Ma se poi volessimo prendere la strada di Firenze eccoti ad accoglierci nella città

del Giglio, il celeberrimo Gano, « i' dduro di San Frediano », e una disinvoltata matrona iscritta all'anagrafe sotto il nome di Sora Alvara. Ci aspetta Gano. Ed è naturalmente in posizione di combattimento. Più per sport che per altro. Lui fa il garzone del fornaio, è vero, ma in quanto a mollare colpi secchi non c'è che lui, e in quanto a incassarli batte tutti. Perché lui è Gano e deve sempre battere tutti. E « gli smirzi e i macisti » lui se li lavora tutti a un modo. Fortuna che si trova sempre qualcuno

che gli impedisce di strage. Ma nemmò può mettersi a co-vuol far strage che hai voglia a mocassini d'antile-mery nero: una Marlon Brando, come il suo, il p e i capelli « Gano, quelli di Gano, sua ghenga, ma renze, si trovano in Toscana, ma la lia! E' lui che « infirza, brandegg



« Tota Corinna », E' nata a Torino, con la rubrica « Bondicerea ». A giudicare da questa sorridente e cordiale foto di Nina Artuffo che presta alla Corinna il necessario accento, nessuno potrebbe sospettare che si tratta di una donna dal manrovescio piuttosto pesante. In genere Tota Corinna preferisce i lavori di concetto, specie quello di dare i numeri. Del Lotto, si capisce (Light Photofilm)



« La portinaia Angelina », E' uno dei personaggi più cari agli ascoltatori baresi del settimanale radiofonico « So' cose nostre ». E' l'attrice Vanna Rinaldi a dar voce all'invadente e petulante portinaia Angelina, che la nostra foto e il disegno di Apolloni ritraggono in due tipici atteggiamenti: di pettegola comare e d'indiscreta portalettre (Fotostampa Ficarelli)

Personaggi della domenica



Isa Belle...
ragaz-
zoni loro
settimana
Roma!
« Viva
Luzardo)



"Piretto Stuzziga", Lo si può trovare ogni domenica a Bologna. E' un personaggio inconfondibile. La sua celebrità è dovuta al fatto che le sue macchiette, le sue trovate figurano puntualmente sulla prima pagina del settimanale radiofonico bolognese « El pavajon ». Piretto Stuzziga è in realtà l'attore dialettale Bruno Lanzarini che qui vediamo dilettarsi al tornio (Foto Wall - Walter Breveglieri)



to il lampione di Fuorigrotta.
Buonasera, don Gennaro! Voi così come siete con lo sguardo discreto, il sorriso ottimista, e i piedi dolci di ogni vecchio cameriere a riposo, ci piacete moltissimo. Al cuore non si comanda. Siete più che un brav'uomo, la personificazione di quella Napoli intelligentissima che vive con poche calorie e molto chiasso, respirando a pieni polmoni la bellezza della vita. Anche voi scontento, pettegolo, indiscreto, siete in realtà un eterno innamorato della vita. Le persone come voi non dovrebbero morire mai! Le vostre proteste, i vostri sogni, i vostri problemi quotidiani, si perdono in uno strano mare: un miscuglio di carrettini, tubi rotti, bottiglie di liquore, manufatti venduti alla borsa nera, abiti vecchi e giocate del lotto, ahimé, senza vincita. L'incarnazione d'ogni umana potenza e perfezione resterà per voi, l'on. Porzio. Voi possedete come pochi il senso della misura, sapete quello che si può chiedere e lo chiedete senza timidezza e ingenuità. Sapete pure che c'è qualcosa che è inutile chiedere: ma non ve ne amareggiate; e opportunamente riuscite a tacere. Sul filo dei vostri prolissi discorsi, delle vostre patetiche e succose sgrammaticature, si segue il vostro cammino. Si fa tardi, don Gennaro Trententina.

Ma voi continuate a discorrere di callifughi e di raccomandazioni, di tasche vuote e di impettelle. Solo la vostra ammirabile sicurezza riesce a cancellare lo squallore della strada su cui ve ne andate indisturbato. Non rassomigliate di certo a Sofia Loren. E' vero. Ma da lontano c'è sempre qualche sconosciuto che vi vuol bene e vi ammira.

FRANCESCA PACCA
(Disegni di Apolloni)

e di fare una meno il diavolo dentro di lui se di donne. Per far faville coi pe, e il montogazzzeretta alla occhio smorto, asso di pantera mussati » come non dico fra la nemmeno a Fi, ma nemmeno emmeno in Itabracca, stronca, e ci ha tan-

vaggio uscirà dalla porta del suo salotto letterario per entrare nella storia.

E adesso pure spostandoci rapidamente nel raggio della città eterna non saremo investiti entrando a Campo de' fiori (il settimanale romano) dall'aura poetica di un'assise letteraria. In questa sede i gravi conflitti dei « Cives romani », si risolvono sul tema della pavimentazione stradale e della squadra di calcio; « Volemo li regazzini », ed ecco entrare in scena Oreste e Orazio, il primo dovrebbe avere ca-

PELLI rossi, lentigini e adenoidi. Tutto al completo. E Orazio, untuosetto, per lo meno un paio di occhiali. L'insolente grida: « Viva Roma! » e l'altro educatamente ribatte: « Viva Lazio! ». Non c'è che dire, anche questa è la voce di Roma. I nipotini di Romolo si trovano sempre in primo piano. Si pensa alle impressioni di viaggio di quel gentiluomo inglese dell'800 che non afferrando le fiorite espressioni verbali indirizzate alla sua tuba da un folto gruppo di « regazzini », osservava: « Questi fanciulli ci ri-

volgono la parola con simpatia ».

Ma fra tutti i carissimi personaggi della domenica, da quelli che fanno quattro « Ciacole in famégia » nel Liston di Venezia, a quelli del Gamba de legn che divertono puntualmente i milanesi; dal bolognese Piretto Stuzziga, le cui avventure affascinanti si rinnovano in maniera imprevedibile, alla famosa Angelina, la portiera barese; dalla Zaira del Guasco di Ancona, agli eroi o eroine insomma di ogni regione, il nostro cuore predilige don Gennaro Trententina, seduto sot-



"Don Gennaro Trententina", Gino Capriolo, l'autore della « Protesta domenicale » di don Gennaro Trententina nel « Lampione di Fuorigrotta », è anche l'impareggiabile interprete della tirata che diverte tutta Napoli. Nonostante le sue proteste e i suoi pettegozzi, le amarezze e le delusioni, don Gennaro, come tutti i napoletani, è un innamorato della vita (Foto Luzardo)



"Gano, l' dduro di San Frediano", E' un altro popolare personaggio della rubrica fiorentina « Il grillo canterino ». Ne è interprete Corrado De Cristoforo. E' lui che « bracca, stronca, infirra gli smirzi e i macisti », ma come incassatore batte tutti. Fa il garzone del fornaio, il Gano, ma nemmeno il diavolo la spunta contro di lui, se vuol far strage... di donne (Foto Levi)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con I.A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Boll. meteorol.
- 8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre France-
sco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**

A. Gabrieli; a) *Toccata*; b) *Canzone
ariosa*; c) *Ricercare del V Tono*; d) *Ri-
cercare del XII Tono*

- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate
LIBERA USCITA**

a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regia di Renzo Tarabusi

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Luciano Virgili, Christina
Denise, il Duo Capinere e Renzo
Bonaveri

Nisa-Joselito; *Rosa morèna*; Young-Lee;
Johnny Guitar; Testoni-Falcochello; *Ca-
reze*; Testa-Bertolazzi; *Piccola Parigi*;
Pinchi-Guarino; *M'hai detto l'amore*; Pin-
chi-Olivieri; *Conquistami*; Larici-Kreu-
der; *Il primo bacio*; Giacomazzi; *Ro-
daggio*
Detti e motti (12,40) (Motta)

- 12.45 **Parla il programmatista**
Calendario (Antonetta)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 **Parla il programmatista TV**

- 14 **Giornale radio**

- 14.15 **La buona convivenza**
I vicini di casa
di Vincenzo Talarico

- 14.30 **Musica operistica**

- 15 - **La campana di S. Adriano**
Documentario di Antonio Federici

- 15.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Teddy Re-
no, Marisa Brando e il Quartetto
Radar

Testoni-Panzeri-Coli; *Solitaria della val-
le*; Biri-Ferrio; *Chi non conosce te*;
Serafini-Faboz; *Incontrarsi*; Scarinelli-Ta-
rabusi-Luttazzi; *Souvenir d'Italie*; Calvi;
Ursula; Garinei-Giovannini-Kramer; *Not-
te, cieni più*; *Andantino stonotte*; Pinchi-
Donida; *Quella certa età*

- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)**

- 17 - **Fantasia folcloristica**

- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI

Vivaldi; *Gloria*, per soli, coro e orche-
stra (Solisti: Nicoletta Panni, soprano;
Luisa Ribacchi, contralto); Mendels-
sohn; *Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90*
(Italiana); a) *Allegro vivace*, b)
Andante con moto, c) *Con moto moderato*,
d) *Saltarello (presto)*; Honegger;
Danza dei morti, per soli, voce recitan-
te, coro e orchestra (Solisti: Ingy Nico-
letti, soprano; Luisa Ribacchi, contralto;
Gino Orlandini, baritono; Annibale Nin-
chi, voce recitante)
Maestro del coro Bonaventura Somma
Orchestra Stabile e Coro dell'Acca-
demia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 7-3-1955 al
Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti
sportivi*

- 19.15 **Musica da ballo**

- 19.45 **La giornata sportiva**

- 20 - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buloni Sansapolo)

- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio**
- Radiospop -

- 21 - **Il trenino dei motivi**

- ALEGRETTO**
Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
VERI

- Olinto Cristina, Mario Feliciani, Lau-

- ro Gazzolo, Paolo Panelli e Carlo
Romano in

Ne uccide più la spada...
Con testi di Labiche e G. A. Rossi
illustrati da Antonio Battistella

- Regia di **Giuglielmo Morandi**

- 22 - **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

- 22.30 **SERATE MUSICALI**
Duo Santoliquido-Amfitheatrof
Frescobaldi (rev. Cassado); *Toccata*;
Bachmaninoff; *Sonata in sol minore
op. 19*; a) *Lento. Allegro moderato*,
b) *Allegro scherzando*, c) *Andante*, d)
Allegro mosso

- 23,15 **Giornale radio - Questo campio-
nato di calcio**, commento di Eu-
genio Danese - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati

- Gli Assiro-Babilonesi: le lettere e le arti
L'opera di Robert Schumann

- a cura di Luigi Ronga
*«Dichterliebe» op. 48, su poesie di
Heinrich Heine*

*Im wunderschönen Monat Mai - Aus
meinen Frühen spriessen - Die Rose, die
Lilie, die Taube - Wenn ich in deine
Augen seh - Ich will meine Seele tau-
chen - Im Rhein, im heiligen Strome -
Ich grolle nicht - Und wüsstens die
Blumen, die kleinen - Das ist ein Flöten
und Geigen - Hör ich das Liedchen
klingen - Ein Jüngling liebt ein Mäd-
chen - Am leuchtenden Sommermorgen
- Ich hab' im Traum geweinet - All-
nächlich im Traume - Aus alten Mär-
chen - Die alten, bösen Lieder*
Esecutori: **Lotte Lehmann, soprano**;
al pianoforte **Bruno Walter**

- 16.45 **Collezione di Teatro Italiano**

- LE CONVENIENZE TEATRALI**
Un atto di Antonio Simon Sogradi

Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana con Anto-
nio Crast e Mario Colli

Il cavaliere direttore degli spettacoli
Loris Gizzi

Il conte Lullù
Daria Garbinati de' Procoli
Vera Gherarducci

Procolo, suo marito **Renato Cominetti**
L'Impresario **Antonio Crast**
Genaro Scappi, maestro di musica

- 19 - **Biblioteca**

*Resultanze in merito alla vita e al
carattere di Gino Bianchi di Piero
Jahier*, a cura di Gastone Da Vene-
zia

- 19.30 **Grandi interpreti**

Andrés Segovia, chitarrista
J. S. Bach: *Ciaccona, dalla Sonata in
re minore - Sarabanda-Bourrée*, dalla
Suite in sol minore n. 1; F. Tarrega:
Studio del tremolo; F. Moreno: *Preliu-
do - Notturno*

- 20 - **La situazione demografica in Italia**
Giovanni La Sorsa: *Il diverso incre-
mento della popolazione nel Nord e
nel Sud*

- 20.15 **Concerto di ogni sera**

G. P. Telemann: *Cantata per sopra-
no, violino e organo*

Esecutori: Angelica Tuccari, soprano;
Renato Biffoli, violino; Angelo Surlone,
organo

L. v. Beethoven: *Sonata n. 6 in fa
maggiore*

Allegro - Allegretto - Presto
Pianista Agostino Orizio

B. Martinu: *Trio in re minore*
Allegro moderato - Adagio - Allegro

Esecuzione del Trio di Trieste

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

- 10.15 **MATTINATA IN CASA**
Settimanale della domenica, per le
donne, a cura di A. Tatti

- 10.45 **Parla il programmatista**

- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al V Festival di
Sanremo 1955**

Sestetto Azzurro diretto da Alberto
Semprini

Cantano Julia De Palma, Natalino
Otto e Claudio Villa

Astellì-Brinitti: *Che fai tu luna in ciel*;

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 17.35 **Karol Szymanovsky**

*Secondo concerto per violino e or-
chestra op. 61*

Moderato molto tranquillo - Andante
sostenuto - Poco più mosso - Allegra-
mento molto energico - Andantino molto
tranquillo - Allegro animato

Solista Henrik Szering
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana diretta da Artur
Rodzinski

17.55-18.05 **Parla il programmatista**

Dario De Rosa, pianoforte; Renato Za-
netovich, violino; Libero Lana, violon-
cello

- 21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione
Italiana**

EL CORREGIDOR

Opera romantica in quattro atti di
Rosa Mayreder dal dramma *El
sombrero de tres picos*, di Pedro de
Alarcón

Versione ritmica italiana di Antonio
Gronen Kubizky

Musica di **Hugo Wolf**

Don Eugenio de Zuniga Aldo Bertocci
Juan Lopez Antonio Massaria
Pedro Mario Carlini
Tonuelo Dimitri Lopatto
Repela Andrea Mongelli
Zio Lukas Carlo Tagliabue
Eln Nachbar Mario Carlini
Donna Mercedes Irma Colasanti
Frasquita Magda Laszlo
Duenna Franca Marghetti
Manuela Maria Teresa Mandalari

Direttore **Antonio Votto**

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana

Ero Vallardi: *I tre timidi*; Bonagura:
Incantatella; Coli: *L'ombra* (Alberti)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali

- URGENTISSIMO**
Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)

- 14-14.30 **Il contagocce**
Perché papà?

di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 - **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a
cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a
cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano

Allestimento di Emilio Calvi
Franco e i G. 5

- 16.30 **Parla il programmatista TV**

**FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI**

con le orchestre dirette da France-
sco Ferrari, Angelo Brigada, Lelio
Luttazzi e Arturo Strappini

Negli intervalli: (17,15) *Notizie sporti-
ve*; (17,45) *Cronache sportive e
radiocronaca del Gran Premio Na-
zionale dall'Ippodromo di San Siro
in Milano*

- 18.15 **Pick-up (Ricordi)**

- 18.30 **RODEO**

Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano del-
la Radiotelevisione Italiana

Orchestra «Vis» diretta da Gino
Conte - Presenta Febo Conti
Regia di **Renzo Tarabusi**

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da G. Cergoli**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



Rossana Menegatti, giovane cantante dell'orchestra Cergoli in programma alle 19.30 (Foto Giulianetti)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **Il trenino dei motivi**

SPETTACOLO DELLA SERA

L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Galdieri

Orchestre dirette da Ernesto Nicelli
e Armando Fragna con la parteci-
pazione di Norma Bruni, Nunzio
Gallo, Gino Latilla, Leda Valli

Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

- 21.30 **IL MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco

Otello - Regia di Marco Visconti

- 22 - Lo scrigno delle sette note

- 22.30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata
sportiva

- 23-23.30 **Orchestra Milleluci diretta da
William Galassini**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30 Canzoni napoletane



La pianista Chiara Alberta Pastorelli suona, per la Rassegna dei Giovani Concertisti, alle 18. Milanesa, iniziò lo studio del pianoforte sotto la guida della madre. Ammessa a 10 anni al Conservatorio di Milano terminò gli studi alla scuola del maestro Enzo Calace diplomandosi con il massimo punteggio. Ora si dedica pure alla composizione che ha studiato con i maestri Bettinelli e Flume. Giovanissima ha già tenuto vari concerti a Radio Montecarlo. È stata tra i vincitori della Rassegna regionale del Sindacato Musicisti del 1953 e si è classificata al secondo posto nel Concorso Internazionale di Vercelli dello scorso anno (Foto Macsagra)

- 11.45 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Eleonora Carli e Rossana Menegatti
Dellour-Candrix: *Fiddles and bows*; Filibello-Guiliani: *Falsetto*; D'Acquisto-Concina: *Focu viu*; Deani-Bondi: *Il valzer dell'Oklahoma*; Spicher-Lecuona: *Nuvole grise*; Nisa-Filibello-Montani: *Se tu legassi*; Glia-Lombardi: *Ricordo d'aprile*; Pinchi-Durand: *Saltimbanco*; Williams-Laudes: *La cavalletta*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra Millicucci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Arturo Straplini**
Cantano Franco Bolignari, Bruno Gerri, il Quartetto Gaio, Nanda Del Sole e Rosalba Lori
Zara: *Florida*; D'Averno-Flamma: *Senza nome*; Thierry-Scafoliere-Nebbia: *Un gondoliere canta*; Riva: *Il piccolo caffè*; Mangieri: *Notturmo per chi non ha nessuno*; Bertini-Maristi: *Canzone di campagna*; Tassoni-Vallati: *Tu sei la vita*; Larue-Leca: *Le pianiste du bal Loulou*
- 17.30 La voce di Londra

- 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Chiara Alberta Pastorelli
B. Bettinelli: *Due ricercari*; Ghedini: *Divertimento contrappuntistico*; Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; Albeniz: *Excitation*; Ravel: *Jeux d'eau*
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Antonio Gasbarrini: *L'ipertensione essenziale: Etiopatogenesi e Terapia*
- 18.45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Mendes-Falcochco: *Un cuore*; Taddel-Minas: *Non pensò che a te*; Salen-Sargon: *Il primo viaggio*; Liman-Lee Carmi: *Il torrente*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Faillio: *Era un omino piccolo, piccolo*
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Plovene
- 21.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Vera Montanari e del tenore Juan Oncina
Mozart: a) *Don Giovanni*, Ouverture, b) *Così fan tutte*, «Un'aura amorosa»; Puccini: *La Bohème*, «Dove lieta usci»; Donizetti: *La favorita*, «Spirto gentili»; Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontano»; Wagner: *Lohengrin*, Preludio atto primo; Massenet: *Manon*, Sogno; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Vol lo sapete o mamma»; Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; Rossini: *Tancredi*, Sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 **Scrittori al microfono**: Alba De Cespedes
- 22.45 **Da Pontenuovo a Copacabana**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **La voce, il canto e l'arte**
12. **Voce, canto e personaggi nelle opere di Mozart**
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di W. A. Mozart eseguite dal basso Renzo Gonzales, dal tenore Felice Luzi e dal pianista Giorgio Favaretto (Ultima trasmissione)
- 19.30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Il neo-western - Film del mese
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicecci
Il balletto nazionale jugoslavo a Milano
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (rev. Reger): *Overture in si minore per flauto traverso e orchestra d'archi*
Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée - Polonaise - Minuetto - Badinerie
Solista Alfredo Clerici
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
W. A. Mozart: *Concerto in la mag-*

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Nisa-Rossi: *Sempre con te*; Danna-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; Deani-Chabrier: *Poquée d'amour*; Anselmo: *Ondeggiando* (Vicks VapoRub)
- Album delle figure**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- Nino Impallomeni e il suo sestetto** (Pezzio)
- 14 - **Il confagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in mininatura: soprano Adriana Martino
Santa Rogelia
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Fagnoli - Regia di Eugenio Salussolia - Quarta puntata
- 17 - **UN'ORA IN LOMBARDIA**

- giore K. 488, per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Presto
Solista Walter Gieseking
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **RACCONTI DELLE CROCIATE**
a cura di Gerardo Guerrieri
1. *I pellegrini di Terra Santa* - *La vigilia della prima Crociata*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 22.35 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Quartetto in la minore op. 41 n. 1
Introduzione, andante espressivo, allegro - Scherzo, presto, intermezzo - Adagio - Presto
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3
Andante espressivo, allegro, molto moderato - Assai agitato, un poco adagio - Adagio molto - Finale, allegro molto vivace
Esecuzione del Curtis String Quartet

- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19 - **CLASSE UNICA**
Evel Gasparini: Il romanzo dell'800 (Sedicesima lezione)
Guido Mellì: Il corpo umano (Ventesimesima lezione)

CLASSE UNICA
Vol. n. 23 - Lire 150

Il romanzo dell'800

FRANCESE
INGLESE
RUSSO

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

INTERMEZZO

- 19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
I grandi successi del mondo (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
LA FORESTA PIETRIFICATA
Dramma in due parti di ROBERT E. SHERWOOD
Versione italiana di Alessandra Scalero
Nonno Maple Carlo Delfini
Boze Hertzlinger Franco Volpi
Due guardafili Ottavio Fasanfi
Jason Maple Enzo Tarascio
Gabby Maple Fernando Farese
Paula Enrica Corti
Alan Squier Celeste Marchesini
Herb Carlo D'Angelo
Herb Mario Morelli
Il signor Chisholm Aldo Allegranza
La signora Chisholm Esperia Speranti
Joseph Pier Luigi Sessa
Jackie Elio Jotta
Mantee Duke Ernesto Calindri
Ruby Gianni Bartolotto
Pyles Il comandante della legione
Un legionario Eraldo Rogato
Lo sceriffo Gianni Tortini
Un volontario Mario Moifesi
- Regia di **Umberto Benedetto** (Profumi Paglieri)
- Al termine: **Ultime notizie**
- 23-23.30 **Siparietto**
Carlo Savina presenta
A luci spente



(Light Photofilm)
La piccola attrice Annarosa Mavara che partecipa alle trasmissioni di «Motoperpetuo», il giornalino settimanale dei ragazzi in onda al lunedì alle 18, ritratta insieme al poeta romanesco Filippo Tartulari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Niesli)

- 4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 21 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) *Cortometraggio*
 b) *Mio padre il signor preside*
 «Giornata nera»
 Telefilm - Regia di Richard Bretherton
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
 c) *Cortometraggio*
 d) *Ore 18.15: Passaporto*
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Dalle «Odi barbare» di G. Carducci**
 Dinanzi alle Terme di Caracalla - Sole d'inverno - Nella piazza di S. Petronio - Sogno d'estate - Una sera di S. Pietro - Alla stazione una mattina d'autunno
 Dizione poetica di Annibale Ninchi con una introduzione di Antonio Baldini
- 20.45 Telegiornale e Telesport**
21.05 Anche oggi è domenica
 Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
 Messa in onda di Giammaria Tabarelli
- 22 - Visita al Quirinale**
 in occasione del concerto offerto

dal Presidente della Repubblica in onore del Presidente della Repubblica del Libano

22.45 Lo spettatore ricorda
 a cura di Emilio Lonero
 Concorso a premi fra i telespettatori

23.15 Replica Telegiornale e Telesport



(Foto Luxardo)
Annibale Ninchi cui è affidata la dizione di una scelta delle «Odi Barbare» di Carducci in programma alle ore 18,30

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radiorecettori a modulazione di frequenza

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina; ind. Musiche napoletane - Detti e moti (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Confaro (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Concerto napoleonico (Pr. Naz.) 11.45 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza tempo. 14.25 Segnaritmo. 14.45 «Cronache d'arte» da Firenze, di R. Federici - «Punto contro punto» e cronache musicali di G. Vigolo 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campanon», settimanale di vita triestina (replica). 19. Dizionario di musica. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Plovene (Pr. Naz.) 21.30 Concerto di musica oeristica, diretto da S. Simonetto, con la partecipazione del soprano V. Montanari e del tenore J. Onica (Pr. Naz.) 22.30 Scrittori al microfono (Pr. Naz.) 22.45 Da Pantenuovo a Copacabana (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Musica oeristica. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: violinisti Henri Bronschwak e Jean Emanuele-

per la TV

lenti oftalmiche **TELVIS Primato**

ideate, studiate, calcolate e prodotte per la TV dalle

OFFICINE GALILEO
 venezia - marghera

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

E' MAGICO!

Infinite sono le massie che così commentano, dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico.

Lo «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alcuna «», come per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, «evitando così», nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL» è un preparato dell'ORGANIZZAZIONE SCHUMASOL MILANO
 Costa solo L. 150 al flacone

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.35 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sertano II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

La stecca dei giornali - 13.50 **Musica da camera**: Granados: Elegia eterna; Ferrari-Trecate: Dugli «Sbalzi»; al molto largo; b) drammatico - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari II)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderen zum Feierabend» Klaviermusik mit der Pianistin Natascia Kätz; D. Scarlatti: 3 Sonaten; R. Schumann: Abegg - Variationen Op. 1; F. Chopin: a) Nocturne in E-moll (Op. post.); b) Zwei Etuden; Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 1)

Ti consiglio di usare anche tu il Dispenser GILLETTE. Costa come le lame in pacchetto.

... è pratico e rapido. Con un colpo di pollice la lama tagliantissima è subito pronta.

Inoltre il deposito per le lame usate elimina molti pericoli.

Per radersi bene ci vogliono lame GILLETTE. Con GILLETTE la differenza c'è... e si vede!

Dispenser con 10 lame Gillette Blu € 250

Gillette

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Giulio Rolli, regista de « I girasoli », la commedia di Guido Cantoni programmata alle ore 21 (Foto Segall)

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Leggende e poesie di altri paesi*, a cura di Stefania Piona: « Il Viet-Nam »
- 11.30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Valati
Galdieri-D'Anzi: *Matinata fiorentina*; Lariet-Martin-Mc Avoy: *Non mi scorderò di te*; Simoni-Casini: *Ventimila leghe sotto il mare*; Oliveri: *Ho piantato una volta sola*; Punched: *Caballero caballero*; Testoni-Falcochho: *Non ha capito*; Casiroli-Luttazzi: *Il giovanotto matto*; Colombi-Favilla: *I tuoi gioielli*; Prato: *C'è una casetta piccina*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nunzio Gallo, Tullio Pane, Maria Paris, Amedeo Pariente e Grazia Grezi
Trionfi: *Sona campana sona*; Masella-Busnaco: *Vattenne*; Ciaviv-Amendola: *N'auelluzzo*; Rotondella-Giuliani: *Dimane è na promessa*; Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me*; Russo-Viani: *O fiobius*; Volpe-Stanislaw: *Santa Lucia d'è piscature*
- 17.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetiani, il Duo Blengio, Gianni Ravera, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Lemarchand-White: *Paura d'amarvi*; Poletto-Mouloudji: *Una giorno chissà*; De-villi-Marsala-Skyler: *Sognarti ancora*;

- Michaels-Feller: *Latin Lady*; Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campagne*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Testoni-Calbi-Tiomkin: *Pri-gionieri del cielo*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Belmonte: *Estasi*
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sinespolero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - *Il trenino dei motivi*

I GIRASOLI

Tre atti di GUIDO CANTINI

Compagnia di prosa di Radio Trieste
Enrico *Fernando Faese*
Nadir *Gianni Solaro*
Venzi *Lucio Renzi*
Simeone *Gianni De Marco*
Pierotto *Claudio Luttini*
Mirta *Clara Marini*
La signora Dall *Amalia Micheluzzi*
La signora Skunz *Lia Corradi*
Rosina *Bianca Ravelli*

- Regia di **Giulio Rolli**
- 22.45** **La bacchetta d'oro**
Dal « *Dancing Orchestra* » di Genova: *Complesso Forti e Bellaccini*
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziot)
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Il pianista Arthur Schnabel. Una sua registrazione di quattro « impromptus » di Schubert è in programma alle 20,15 nel concerto di ogni sera. Schnabel, morto nel 1951 ad Axenstein (Svizzera), aveva dimostrato fin da fanciullo eccellenti doti musicali. A Berlino, dove si era trasferito terminati gli studi musicali compiuti a Vienna, godette dell'amicizia di Brahms di cui divenne uno dei più fedeli interpreti. Pianista, didatta e revisore di opere pianistiche, egli era nato a Lipnik (Cecoslovacchia) nel 1882 e durante la sua carriera artistica abitò per alcuni anni in Italia a Trezzano, sul lago di Como. Dal 1944 viveva in America

- 19** - **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
6. Dal classicismo al sentimentalismo - Cenni bibliografici
- 19.30** **Iniziativa culturali**
« *Gli scavi di Spina* », a cura di Licia Vlad Borrelli

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Vignale*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, il Poker di voci e Giuseppe Negroni
Fecchi-Fellicciaro: *Jolanda*; Brigada: *Fecos Bill*; Bonagura: *L'abergo di legno*; Nomen-Moller: *Val deri val derà*; Fecchi-Sottrachi: *Magdalo*; Grofé: *Sul sentiero*
(Vigorelli Macchine per cucire)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Gioco e fuori gioco
- 14** - **Il contagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti
(Stimmthal)
- Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15.30** **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino



(Foto Guerra)
Sergio Centi, il chitarrista cantante che presenta al pubblico degli ascoltatori canzoni romanesche e partenopee alle 15.15. Nato a Roma, si è poi trasferito per qualche anno a Napoli e di queste due città egli interpreta con autentico spirito e con accento quasi altrettanto autentico le più belle melodie

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: pianista Vera Franceschi - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*
- 17** - **UN'ORA IN LUCANIA**
- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il carillon della Signora Bettina
Radioscena di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Christina Denise
Pinchi-Olivieri: *Ultero ultero*; Biri-Ravasio: *Novo tormentarmi più*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Cherubini-Concha: *Tra la nebbia... il sole*; Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina Ro*; Lucacci: *Ultimo valzer*
- 19** - **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Ottava lezione)
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Decima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
a capolavoro al giorno
(Chlorodoni)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)

- 21.30** **CONCORSO - BARTOLOMEO CRISTOFORI**
fra giovani pianisti italiani
Secondo incontro con la partecipazione di
Carmela Pistillo e Franco Bovina
- 22.30** **Ultime notizie**
- TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** **Siparietto**
Guido Cergoli presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|------------|------------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | « Musica da ballo » | 4,06-4,30 | « Musica operistica » |
| 1,36-2 | « Canzoni » | 4,36-5 | « Musica sinfonica » |
| 2,06-2,30 | « Musica operistica » | 5,06-5,30 | « Canzoni Orchestra Nicelli » |
| 2,36-3 | « Canzoni napoletane » | 5,36-6 | « Musica salon » |
| 3,06-3,30 | « Musica da camera » | 6,06-7 | « Canzoni » |
| 3,36-4 | « Musica leggera » | N.B. | « Tra un programma e l'altro brevi notiziari » |

MARTEDI 22 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 - Nuovi film italiani**
Presentazione di:
Hanno rubato un tram
Produzione: Luigi Rovere - Distribuzione: Ceid Columbia
- 21.15 L'OTTAVO SERVIZIO DA THE**
di Enrico Serretta
Personaggi ed interpreti:
La signora Teresa *Esperia Sperani*
Il comm. Bartolo *Ermanno Roveri*
Linda *Bianca Toccafondi*
Maria *Giulia Lazzarini*
Umberto *Raoul Grassilli*
Paolino *Adriano Micantoni*
Una domestica *Federica Stameria*
Regia di Alberto Gagliardelli
- 22 - Una pittura al mese**
a cura di Pina Marzi Ciotti

Gli afreschi di Masaccio al Carmine

22.20 Dibattito su:
«L'insegnamento della storia nelle scuole secondarie»

22.50 Replica Telegiornale



Fotomondo e Gioia
Da sinistra: Esperia Sperani e Giulia Lazzarini rispettivamente interpreti dei personaggi della Signora Teresa e di Maria nella commedia di Enrico Serretta in onda alle ore 21.15

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Ivrea 2 - Mondovì 2 - Novara 2 - Susa 2 - Torino 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Ivrea 2 - Mondovì 2 - Novara 2 - Susa 2 - Torino 1)
- 12.30 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Ivrea 2 - Mondovì 2 - Novara 2 - Susa 2 - Torino 1)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 1)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2)

Lei è sempre ammirata e corteggiata

perchè le loro capigliature sono morbide, lucenti e soavemente profumate. L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.

Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione.

- 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - 13.50 **Canzoni:** Fiorelli-Ricciotto - Buonopasta-Tristezza; Paolino: Era un omino piccolo, piccolo - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore di vita politica** italiano - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 14.55 Gazzettino di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Musikalische Stunden»: Geschichte und Gesellter Symphonie - von Guido Arnoldi - 2. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 **Locandini**, ind. Musiche del mattino J. Vitali e molti (Pr. Naz.) 8 **Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 **Complesso Esperia** diretto da L. Granozio (Pr. Naz.) 11.45 **Musica da camera** (Pr. Naz.) 12.15 P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.50 **Gazzettino giuliano** - 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Musica** per corrispondenza 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 **Terza pagina** 14.25 **Segnafitto** 14.45 «Arti plastiche e figurative», di R. De Grada - «Cronache musicali», di G. Confalonieri 15 **Listino Borsa di Trieste**
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17.50 **Canzoni di cow-boys** 18 **Orchestra** diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 18.30 **Teatro dei ragazzi**; Tra storia e leggenda, a cura di B. Malte 19 **Sciacchiatori** 19.30 **Dal «capriccio»** di Paganini 19.45 **Gazzettino giuliano** 20 **Quasi un'intervista**: notizie e musiche da film 20.30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 «I girasoli», tre atti di G. Cantini - Campiungo di prosa di Radio Trieste - Regio di G. Relli (Pr. Naz.) 22.45 **La bacchetta d'oro** (Pr. Naz.) 23.15 **Ogni al Parlamento** - Giornale radio - **Musica da ballo** (Pr. Naz.) 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estero

- ANDORRA**
19 **Bar musicale**, 19.30 **Novità per signore**, 20 **Programma parigino**, 20.25 **Dal mercante di novità**, 20.40 **Su due note**, 20.45 **Rivista serale**, 21 **Organista Eddie Barclay**, 21.15 **Continua a parlare**, 21.30 **La set-**

CON UN VIAGGIO GRATIS

Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consogna domicilio gratis Omaggio al cliente. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI lo STESSE catalogo illustrato 6/12.100** ambienti, frigoriferi, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla **MOSTRA DEI MOBILI CARRARA**

L. 198.000

MOBILI PER TUTTA LA VITA

- timania di Annie Coray 22 **Chocchierie** in musica 22.05 **Musica senza frontiere** 22.25 **Canzoni** 22.30 **Nelle reti dell'ispettore Vitos** 22.45 **Music-Hall** 23 **La voce di Radio Andara** 23.07 **Orchestra Alik Cambelle** 23.21 **Orchestra Edmundo Relli** 23.30 **Orchestra Ailmée Barrelli** 24-1 **Musica preferita.**
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 «La parigina», di Henri Becque - Studio completo di un capolavoro, a cura di M. me Simone 19.30 **Notiziario**, 20 **Concerto di musica da camera** diretto da Piero Caspavieille **Giù Sinfonia** in fa; Cimarao: **Concerto per oboe** (solista: René Daroux); Etienne Barrière: **Sinfonia in sol**; Henri Tanzi: **Concerto**, divertimento per oboe, clarinetto, fagotto, arpa e archi; Florent Schmitt: **Janina**. 21.50 «Chi ne ha colpa?», a cura di André Gillois. 22.35 **Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90** (Italiana); Brahms: **a Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra**; b) **Due danze ungheresi**. 23.46-24 **Notiziario.**
- PROGRAMMA PARIGINO**
19.25 **Annuncio della primavera**, 20 **Notiziario**, 20.25 **Fatti di cronaca**, 21.25 **Per voi**, signore, 21.45 e **Beethoven**, a cura di Pierre Lhoste 21.55 **Fernand Sor: Minuetto in re**, 22 **Notiziario**, 22.15 «I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico», a cura di André Warnod e Maurice Yvain 22.44-22.45 **Disco.**
- MONTECARLO**
19 **Notiziario**, 19.12 **Canzoni parigine**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Bouffon**, e **Jacques Grell**, 19.49 **Trio Hatcher**, 19.48 **L'ovette riconosciuta**; 19.55 **Notiziario**, 20 **Regina d'un giorno**, 20.45 **Coppa intercollegiale**, 21.02 **André Bouillon** e **Vitali**, 21.32 «**Lettere** dell'ispettore V...», di Sannicchio e Moutel 21.47 **Pauline Carton**, 22 **Notiziario**, 22.05 **Concerto** diretto da Richard Blaurock. Solista: pianista Jacqueline Lucas - Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**; Rimsky-Korsakoff: **Il volo del calabrone**; K. Scialojan: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Bordini: **Il Principe Igor**, danze 23.08 **Notiziario**, 23.13-23.30 **Orchestra Philippe Brun.**
- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**, 19.30 **Complesso** «The Harleguine» diretto da Sidney Sax 20 **Varietà musicale**, 20.30 «**Royal Marines**», sceneggiatura, 21.30 **The Goon Show**, 22 **Notiziario**, 22.15 in patria e all'estero 23.15 **Pianista Peter Katin**, Chopin: **Improvviso in fa diesis**, op. 36; **Mazurca in do diesis minore**, op. 63, 3; **Mazurca in do**, op. 24, n. 2; **Mazurca in do diesis minore**, op. 50, n. 3; **Ballata in la bemolle**, op. 47; **Notturno in do diesis minore**, soprastemma; **Valzer in la bemolle**, op. 18, 23.45 **Resoconto parlamentare** 24-08 **Notiziario.**
- ONDE CORTE**
6 **Concerto** diretto da Ian Whyte - **Alce Quare**; **Land of the Mountain and the Flood**, ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore** (Scozzese), 7.30 **Rivista**, 8.30 **George Melachrino** e Dorothy Foyless, 10.45 «**Arden di Feversham**», giullio di H. A. L. Craig, 12.30 **Music preferiti**, 13 **Ricordi musicali**, 14.30 «**S. Ives**»; 15 **Robert Louis Stevenson**, Adattamento radiofonico di R. I. B. Sellar, Quinto episodio, 15.15 **Concerto** diretto da Trevor Harvey, Mozart: **l'Offertorio per la festività di San Giovanni Battista K. 72**, (Inter. natos musicum); b) **Messa breve** in re minore, K. 165; **Canzoni della Nigeria**, del Canada e dell'India, 16.15 **Cosa sapete?** 17.15 **Gladys Young** e **Loidman Brown**, 17.30 **Nuovi dischi**, 18.30 **Consonanza di varietà**, 19.31 **Musica ritmica**, 20 «**La sposa d'ortava** un anello con opale», di K. F. Delderfield, 21.15 **Nuovi dischi**, 22 **Musica richiesta**, 22.15 **Ricordi musicali**, 23.15 **Raduno di artisti** del Commonwealth.
- MONTECENERE**
19.10 **Reportage**, 19.30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20 **Concerto** sinfonico diretto da Rudolf Albert, solista (soprano Irmgard Seefried) **Novel: Ma Mère l'Oye**; 20.40 **Mozart: Suite da concerto**; 21 **Stravinsky: a Lied** con orchestra; b) **Danzon**, **Janina**, poema sinfonico, 21.30 «**Il Pantano**», libri e autori, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 «**Capriccio** 55» (Sari Barabas, soprano, pianista Jack Déval, Achille Scotti e solisti e radiorchestra).
- MONTECARLO**
19.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro** 11 **Canzoni popolari** (italiani), interpretati dal tenore Alfredo Biondi e dal Concerto Sinfonico Sgrizzi, 11.30 **Concerto di musica operistica** diretto da Leopoldo Casella, 12 **Fantasia in bianco e nero**, 13 **Concetti di Maorigera** diretta da Rio Masarno, 13.30-14 **Concerto** di musica leggera diretta da Rio Masarno, 15 **Notiziario**, 15.40 **Tanghi argentini**; pianista Chiska Jimenez; pianista Rio Masarno, 17 **Programma musicale** offerto dalla Radio cinematografica - Parte I: Selezione di polche di Bedrich Smetana. Parte II: Melodie parigiane 18 **Musica richiesta**, 18.30 **Concerto** di musica classica, 19.40 **Tanghi argentini**; 20 «**Primo piano** a Beirut, Boforo contro luce, carrellata a Francortere. Radiotelegrafisti e piloti in secondo», documentari di Lehngin Filippello, 20.30 **Debussy: Children's corner**, suite per pianoforte interpretata da Alain Bernheim, 20.45 **Le «prime» famose «Aida»** di Giuseppe Verdi. Scene dialogate di Renzo Bianchi, 22 **Melodie e ritmi**, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **Sonate per violoncello e pianoforte** eseguite da Ezio Roveda e Luciano Sgrizzi - **Aladino Di Martino: Sonata in mi maggiore**; Lino Livabella: **Sonata ciclica.**
- «UNA GUIDA PER LA VOSTRA ELEGANZA?»**
«RECORD»
28 pagine di moda con oltre 100 modelli e buoni omaggio.
Lire 225
EDIZIONE MENSILE FRANCESE
Richiedetelo nelle Librerie ed Edicole
«**La Diffusione della Moda**»
Via Alfieri n. 11 - Firenze
Invia «gratis» il Catalogo illustrato delle Edizioni di Moda; scrivere indicando nome ed indirizzo.
- INIEZIONI INDOLORI**
con **inematic star**
FA TUTTO DA SE
basta premere un bottone e fa tutto l'iniezione automaticamente
la vendita presso
FARMACIE E ORTOPEDICI
non trovandola scrivere alla soc.
DEARE via Gerzila 12 Milano tel. 350873
OPUSCOLI A RICHIESTA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari - Le stagioni: *La primavera*, racconto sceneggiato di Gioliola Mariani



Guido Rossi canta con l'orchestra diretta da Gaetano Gimelli nel programma delle 12.15 (Light Photofilm)

- 11.15 **Canzoni d'ogni paese**
Canta Jennifer Leigh con l'orchestra diretta da Carlo Savina
- 11.45 **Le conversazioni del medico**
a cura di Guido Ruata
- 12 — **Solisti celebri**
Pianista Vladimir Horowitz
- 12.15 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Mara Mauri, Gino Costello, Guido Rossi, Marta Tomelli, Antonio Vasquez e il Trio Flores
Nisa-Filibello-Fiasconaro: *Partita senza carte*; Mora-Mescoll: *Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre*; Durand-Speronchi: *Il nostro amore*; Bata-De Serra: *L'olmo e l'edera*; Nisa-Icon-Belfagor: *Saltarello geloso*; Danpa-Rizzo: *Prima d'amarti*; Morbelli-Carusio: *A tu per tu*; Soprani: *Il mio pensiero è con te*; Kibilo-Poy: *Il tuo silenzio*; Minorette-Gasparino: *Bajon alpino*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Claudio Terzi e Ray Martino
Nisa-Calvi: *Accarezzame*; Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Florelli-Neri-Tajolo: *Credimi... non è vero*; Deani-Monreal: *El gitano señoron*; Calise - C. A. Rossi: *Na voce, na chitarra e 'o poco 'e luna*; Garbi-Benedetto: *Campanie del mio paese*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo*

- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 — **Musica sinfonica**
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Ettore Paratore: *Seneca tragico*
- 18.45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Sempinzi

Cantano Natalino Otto, il Trio Aurora, Bruno Rossetti, Claudio Villa e Julia De Palma
Umberto Fusco: *Canto nella valle*; Biri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe*; Bonagura: *Incantatella*; Minorette-Seracini: *Cic-cic-cì, cantata un'agnòli*; Facenna-De Angels: *Cantilena del trapanese*; Liman-Leo Carmi: *Il torrente*

19.15 **Antichi caffè italiani**
« I caffè di Bologna »
a cura di Goffredo Bellonci
Regia di Enzo Convalli

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Il trenino dei motivi**

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due parti di Felice Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI
Adina Aida Noni
Nemorino Cesare Valletti
Belcore Renato Copecchi
Il dottor Dulcamara Giuseppe Taddè
Giannetta Raimunda Stamer
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche corali di Josquin, Jannequin e Costeley**
Jasquin Des Prés: *Je me plains - Coeur langoureux - Incessamment livré - N'esse pas un grant desplaisir*; C. Jannequin: *L'oiselette - Petit Jardin - Quand j'ay esté - Las, pauvre coeur*; G. Costeley: *Mignonne, allons voir si la rose - Je voy de glissantes eaux - Me douce fleur - ma Marguerite - Je t'aime, ma belle*
Esecuzione del Complesso vocale « Marcel Couraud »

19.30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: *Cronaca e storia in Prato* (a proposito del romanzo « Metello ») - Ferruccio Ulivi: *Colori e luci nella poesia di Dino Compagna* (nel settantesimo anniversario della nascita)

20 — **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Overture op. 43*
Allegro con spirito - Andantino - Allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franca Caracciolo

C. Chausson: *Poema*, per violino e orchestra
Solista Zino Francescatti
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
J. Turina: *Sinfonia sivigliana per orchestra*
Panorama - Por el Rio Guadalquivir - Fiesta en San Juan de Aznalfarache
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenia

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
X. Gli effetti sull'organismo umano delle accelerazioni in volo
a cura di Tomaso Lo Monaco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1.30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2.30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3.30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Corrado Lojaco, Rosanna Cini, Luciano Bonfiglioli ed Elsa Peirone

Lojaco-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Spicher-Spina: *Che ne sai tu*; Anzella-Lol: *Elena*; Festa-Buttero: *Il piccolo violino*; Testa-Cichello: *Amico whisky*; Zaldivar: *Badù-Badù* (Salumificio Neuroni)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »

Alberto Sempinzi al pianoforte (Società Wührer)

14 — **Il confagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobol**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Folklore musicale d'Italia

15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rossetti, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura e Gianni Ravera
Bea-Dean-Testoni-Abbate: *Te amo*; Darma-Esobar: *Non scordar Pigalle*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine*; Gurin: *Afro cubano*; Dani-Panzuti: *Sole infuocato*; Cavallere-Bryant: *Hey Joe*; Faustini-Giuliani: *On-de sulla scogliera*; Alfvén: *Rapsodia svedese*



(Foto Pertempri)
Rodolfo Martini, protagonista di « Calandrino tre volte gabbato » in programma dalle 22.05

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Wolf: *Serenata italiana* - Un libro per voi

Santa Rogelia
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussola - Quinta puntata

17 — **UN'ORA IN TOSCANA**

18 — **Giornale radio**
Programmi per i ragazzi
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Graber ed Ezio Benedetto - Regia di Ugo Amodeo

Henghel Gualdi e la sua orchestra
Cantano Luciano Giori, Gianna Corsi e Gigi Marra

Abel: *La tua fotografia*; Tettoni-Pastina: *Roses noires*; Martelli - Bernazza - Pica: *Per la più bella del quartiere*; Pluta-Loreant: *Lo strillone*; L'Espouto-Celli: *Malatuna*; Valentini: *La zettola pitusena*

19 — **CLASSE UNICA**
Evel Gasparini: *Il romanzo dell'800* (Dicassettesima lezione)
Carlo Chianadone: *Il corpo umano* (Ventisettesima lezione)

INTERMEZZO

19.30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Il trenino dei motivi**

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

(Lanerossi)

21.45 **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo

Colloquio di Francesco Carnelutti

22 — **Ultime notizie**

CALANDRINO TRE VOLTE GABBATO

dal « Decamerone » di Boccaccio

Adattamento radiofonico di Antonio Passaro

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Calandrino Rodolfo Martini

Bruno Franco Luzzi

Buffalmacco Corrado De Cristoforo

Il narratore Fernando Farese

Maso Giorgio Piamonti

Niccolosa Maria Mali

Elena Wanda Pasquini

Simone Gianni Pietrasanta

Filippo Corrado Gaipa

Un oste Dante Nello Carapellotti

ed inoltre: Gualberto Giusti, Massimo Merini, Diego Michelotti e Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto

23-23.30 Siparietto

Pier Emilio Bassi presenta

A luci spente



(Foto Gi Ro)
Jean Louis Barrault, la voce recitante nel dramma di Claudel « L'Annoncio a Maria » in onda alle 21.35

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Cantiamo insieme*, con il Complesso di voci bianche della RAI diretto da Renata Cortigiani
L'ABC del piccolo cittadino
- 11,30 Musica operistica
- 12,15 **Orchestra Milluluci diretta da William Galasini**
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Longo, Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni e il Poker di voci
Marquez: *Mambo en Espana*; Fecchi-Dalmis: *Vodka*; Testoni-Di Lazzaro: *Parigi*; Rolando-Caviglia: *Don Chisciotte*; Ross: *Hernandos Hideaway*; Testoni-Calib-Fain: *Postiglione, va!*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Lemaque-Revil: *Batti, batti ciabattino*; Testoni-Panzeri: *A poco a poco*; Newman: *Scene di strada*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Henghel Gualdi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral
- 17 **Voce delle molte acque**
Un programma di canti gregoriani
- 17,15 **Quaresimale**
Il Pater Noster: «Sia fatta la Tua volontà»
Il regno di Dio nel mondo interiore dell'uomo
a cura di Mons. Salvatore Garofalo

Quaresimali alla radio

Ricordiamo che le conversazioni dedicate ai «Quaresimali» sono raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana.

Volumi pubblicati:

LA PAROLA DI GESÙ
LE PARABOLE DEL VANGELO

In preparazione:

IL PATER NOSTER

In vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 300 per volume. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenalè 21 - Torino.

- 17,30 **Vita musicale in America**
Programma in onore di Arturo Toscanini in occasione del suo ottantottesimo compleanno
Musiche di **Riccardo Wagner**
1) *Morte e Marcia funebre di Sigfrido*, da «Il crepuscolo degli dei»; 2) *Preludio del terzo atto* da «*Lohengrin*»; 3) *Idillio di Sigfrido*; 4) *Cavatata delle Walkirie* da «*La Walkiria*»
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- Cantano Sergio Bruni, Pina Lamara e Maria Longo
Cioffi: *Amumo amumo*; Capillo-Rendine: *C'è la bona maniera*; Chiummarello-Acamora: *Tu me vuò bene*; Carretti-Campese: *Geluso d'è rose*
Questo nostro tempo
- 18,30 **Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese**
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Luciano Virgili
Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'omo*; Larici-Kreuder: *Il primo bacio*; Biagini-Godini: *The perduta*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Nisa-Redi: *Michel, merci*; Abner: *Pensiero notturno*
- 22,15 **LE INVASIONI BARBARICHE**
a cura di Alessandro Cutolo
I Visigoti - Invasione dell'Italia e Sacco di Roma
Regia di Enzo Convali
- 22,45 **Concerto dell'orchestra da camera di Berlino diretto da Hans von Benda**
C. F. E. Bach: *Sinfonia in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Telemann: *Concerto in la minore per flauto e orchestra* (solista: M. Rütters); a) Ouverture, b) Allegro, c) Largo, d) Allegretto
Registrazione effettuata il 14-2-1955 al Teatro Eliseo durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
33. Madame de la Fayette e Madame de Sevigné - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate**
Il balletto, a cura di Gino Tani
- 20 **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
S. Rachmaninoff: *Sonata op. 19 per violoncello e pianoforte*
Lento, allegro moderato - Allegro scherzoso - Andante - Allegro mosso
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
J. Françaix: *Trio*
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del Trio Pasquier
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

presentato da Firenze Fiorentini

10,30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne



Il soprano Vera Montanari che con il tenore Juan Oncina partecipa al concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto alle 18

13 MERIDIANA

Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Mira Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi e il Trio Flores Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella*; Izzo-Muratori: *Voglio sognar*; Del Minio: *Il pianoforte in frak*; Testoni-Di Ceglie: *Good bye New York*; Testoni-Bertolazzi: *Il battello a ruote*; Brazzi-Casiroli: *Amami mia*; Bertini-Coppola-Gelo: *Strimpendoti le mani* (Tenerelli)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...»

14 **Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto**

(Lansetina)

14 **Il contagocce**

Perché papà?
di Celso Maria Garatti (Stimmenthal)

14 **Gino Conte e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 **Canzoni napoletane**

Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

15,30 **Programma scambio fra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 L'EX ALUNNO

Tre atti di GIOVANNI MOSCA
Claudio Mornese Sergio Tafano
Evelina Elena Da Venezia
Guglielmo Rossi Antonio Piferdieri
Bettini Massimo Turci
Rofani Sergio Graziani
Il dr. Stefani Giotto Tempestini
Edvige Lia Curci
Donna Prassede Cestra Sainati
Roberto Renato Cometti
Maria Maria Pia Spini
L'ispettore Vinicio Sofia
Il sig. Santoro Fernando Soleri
Michellini Paolo Modugno
Santoro Giorgio Pararelli
Il bidello Gino Pestelli

Regia di Pietro Masserano Tarico

17,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**18 **Giornale radio**

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Vera Montanari e del tenore Juan Oncina

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

19 **CLASSE UNICA**

Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Nonia lezione)
Vittorio Puddu: *Il corpo umano* (Ventottesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario - Radiosera**20,30 **Il trenino dei motivi**

Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, Antonio Bascuro, Clara Jaone, i Radio Boys e Tullio Pane
Cherubini-Concina: *Sentiero*; Mendes-Falcochco: *Un cuore*; Paolillo: *Era un amico piccolo*, *piccino*; Fiorelli-Ruccio: *Buongiorno tristezza* (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL SETACCIO**

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada (Tricofilina)

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Mario Rossi
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 19*, a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Debussy: *Preludio al pomeriggio d'un fauno*; La Rotella: *Poema per orchestra*; Busoni: *Valzer danzato op. 53*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Ultime notizie**

22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

GIOVEDÌ 24 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) *Aladino e la lampada meravigliosa*
 Marionette dei fratelli Lupi
 Realizzazione di Vittorio Brignole
 b) *Cortometraggio*
 c) *Ore 18,15: Passaporto*
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Passeggiate europee**
 a cura di Giberto Severi
- 20.45 Telegiornale**
- 21** — **Una risposta per voi**
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 MUSICA IN VACANZA**
 Orchestra di Gorni Kramer
 Orchestra di Lelio Luttazzi
 Con Isa Bellini e Paolo Ferrari
 Con la partecipazione di Alberto Bonucci
 Presenta Adriana Serra
 Regia di Vito Molinari

22.20 Antologia del regista Campogalliani
 Rubrica cinematografica a cura di Tito Guerrini

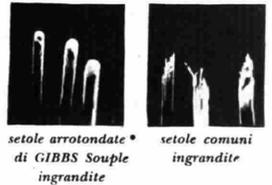
22.50 Replica Telegiornale



(Foto Giola)
 Da sinistra Alberto Bonucci e Paolo Ferrari partecipano alle 21.30 al varietà musicale «Musica in vacanza»



OCCHIO ALLE SETOLE...



E POI... CHIEDETE GIBBS Souple

Sono le punte aguzze delle setole comuni che irritano le gengive e intaccano lo smalto. Solo le setole in nylon speciale dello spazzolino GIBBS Souple vi evitano questi danni perchè hanno le punte arrotondate. Lunghe e flessibili, a profilo ondulato, massaggianno

delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.



* Brevetto di tipo n. 461534



LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Lintas - Pubblicità internazionale 55-XBS-12-026

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Ivrea 2)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Genova 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'andamento indici: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Balli meteorologici - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 8.59 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra Millicelli diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) 12.15 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.25 Terza pagina 14.25 Segnalibro 14.45 «Novità di teatro» di E. Ferrieri 15 Listino Borsa di Trieste.
- 17 Vole delle molte acque** - conti gregari (Pr. Naz.) 17.15 Quaresimale (Pr. Naz.) 17.30 Notiziario della Venezia Giulia indici: Le opinioni degli altri 17.50 Da film, riviste e operette 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si sponda meglio con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo 19.45 Gazzettino giuliano 20 Scatole di collezionisti 22.40 Musica da ballo 23.15 Orsi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
 PER CORRESPONDENZA
 CON POCA SPESA GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV
 La Scuola oltre le lezioni invia gratis ad in vostra proprietà.

PER IL CORSO RADIO:
 TESTER - PROVAVOLTE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV:
 OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI. RATE DA L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito
RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTRA
 VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

CALZE ELASTICHE
 curative per varici e flebiti su misura e a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extralampi per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Circolo riservato catalogo-prezzi N. 6 e CIPRO - S. MARGHERITA LIGURE

CARAMELLE
Ambrosoli
 AL RABARBARO

Estero

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - L'adesso fatto i nostri nomi 13.50 Musica leggera: Cuscina - Tarantella; Autori vari (trascr. Securini); Rapsodia napoletana - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.10 Corriere di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca. A. Inhaberer: «Jod, Emperament u. Schilddrüse» Pat-pourri dei giunti Laune; Die Kinderrecker: «Rübezöhl» (3 Folge) Märchenoperl von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 2 - Catania 2)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- ANDORRA**
 19 Bar musicale 19.15 Cocktail di musica 19.30 Cuetto da D. E. Inghelbrecht. Solista: mezzosoprano Lucrezia West - Franck: Sinfonia in re minore; Mohr: Cinque canti per uomini ed orchestra; Debussy: Il mare. 22 «Arte e Vita», a cura di Georges Charlet e Jean Delavizze 22.30 L'Armee concertive della Campagna di Liberazione, a cura del colonnello Georges Merz. «Liberazione dei porti dell'Atlantico» Poches; 23 Honegger: Nicolas de Flue (primo e secondo atto), leggenda drammatica in tre atti per coro misto, coro infantile, voce recitante e orchestra, diretta da Georges Tzipine 23.46-24 Notiziario.
- PROGRAMMA PARIGINO**
 19.25 Vorne! tutto sapere. 20 Notiziario. 20.20 «Mirella e La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toos. 21.10 Trenet: En avril à Paris; Bourdin: Bolero blu. 21.15 Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radio France. 22 Notiziario. 22.15-23 «I sogni perduti», di Jacques Thevenet.
- MONTECARLO**
 19 Notiziario. 19.12 I racconti della cultura. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.43 Varietà. 19.48 L'ovete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anna e i suoi tesori. 20.30 Chitro e voce d'oro. 20.45 Bravo Maurizio! 21 Il tesoro della fata. 21.15 Complesso vocale dei Four Knights. 21.30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Bach: Concerto brandeburghese 5 in re maggiore; direttore Georges Enesco. 22.45 J. Costians. 23 Notiziario. 23.05 Gen Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is Life (in inglese).
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière 19.30 Notiziario. 20 Concerto Cuetto da D. E. Inghelbrecht. Solista: mezzosoprano Lucrezia West - Franck: Sinfonia in re minore; Mohr: Cinque canti per uomini ed orchestra; Debussy: Il mare. 22 «Arte e Vita», a cura di Georges Charlet e Jean Delavizze 22.30 L'Armee concertive della Campagna di Liberazione, a cura del colonnello Georges Merz. «Liberazione dei porti dell'Atlantico» Poches; 23 Honegger: Nicolas de Flue (primo e secondo atto), leggenda drammatica in tre atti per coro misto, coro infantile, voce recitante e orchestra, diretta da Georges Tzipine 23.46-24 Notiziario.
- INGHILTERRA**
PROGRAMMA LEGGERO
 19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 «Archie e the Boy's», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21 Lettere degli ascoltatori. 21.30 La storia di Bing Crosby, biografia musicale. Parte VI. 22 «Vita con i Lyon», di B. Black, R. Hanbury e D. Daniels. 22.30 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23.20 Complesso Kenney Baker. 0.05 «First Blood», di

- Jack Schaefer. IV puntata. 0.20 Larry Cross e l'orchestra Malcolm Lockyer. 0.50-1 Notiziario.
- ONDE CORTE**
 6 Reginald Gibbs e l'orchestra Harry Davidson. 7.30 Canti della Nigeria del Canada e dell'India. 8.30 Banda militare diretta da George Holley e il baritono Tudor Evans. 11.30 Carl Collins. 12.30 Panorama di stelle 14.15 Concerto diretto da Vilem Tausky - Weber: Euriante, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 93 in re; Edward German: Enrico VIII, tre danze. 15.45 «La sposa che portava un anello con opale», di R. F. Delderfeld. 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica leggera. 18.45 Semprini al pianoforte. 19.10 Trovamento musicale. 20.15 Pianista Alan Paul. 20.30 «Archie e the Boy's», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21.30 Rivista. 22 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Quinto episodio 22.30 Concerto diretto da Trevor Harvey - Mozart: a) Offertorio per la festività di San Giovanni Battista. K. 72 (Inter natus mulierum); b) De profundis, salmo K. 65; c) Constant Lambert: Canto funebre, da «Symphonia»; Mozart: Messa breve in re minore, K. 65. 23.15 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward.
- SVIZZERA**
BEROMÜNSTER
 19 Filling Station, balletto di Virgil Thomson. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Valzer-palca-galoppo di Johann Strauss. 20.30 «Das Fis», fiaba radiofonica di Alf Hendrikson. 21.30 Tre Rangström. Divertimento elegico per archi. 21.45 Musica popolare svedese, con commenti 22.15 Notiziario. 22.20-23 Indovinelli per gli amanti della musica leggera.
- MONTECENI**
 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio

- musicale 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Prima 13.10 Canzoni nel mondo. 13.40-14 Beethoven: La Primavera, sonata per violino e pianoforte, n. 5, op. 24, in fa maggiore. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Complesso Renato Carosone. 17.50 Arte svizzero-italiana. 18 Musica richiesta. 18.40 Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; Virgil Thomson: Storia della Luisiana; Pizzetti: Sal molo del porto di Famagosta, secondo tempo della suite «Pisanello», 19.15 Notiziario. 19.40 Arie e cantanti celebri. 20 «Sveglia a suono di fandangò, ritratto a ritmo di valzer». «Compagni di viaggio», documentari di Lehengrin Filippello. 20.30 Concerto diretto da Jean-Marie Auberson - Cosella: Paganiniiana, divertimento op. 65 su temi di Paganini; Respighi: Trifolice hetticelliana; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. 22.15 Notiziario. 22.35-23 Ultimi accordi.

BENTONINI
 PER LIQUORI E SCIROPPI
 migliori!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Orchestra « Canzoni e Ritmi » diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)



Nicola Di Bruno presenta un programma di canzoni alle 11,30

- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: Garibaldi, racconto sceneggiato di G. Valle (da G. C. Abba)
Canta Nicola Di Bruno
11,45 Musica da camera
12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
« Ascoltate questa sera... »
12,50 **Calendario (Antonetta)**
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Il libro della settimana**
« La storia degli italiani », di Niccolò Rodolico, a cura di Goffredo Bellonci
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
16,30 Le opinioni degli altri
16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Ahler-Turk: *I' get by*; C. A. Rossi: *Stradivarius*; Bergamini: *Penombra*; Keyes-Feaster: *Sh-boom*; Panzuti: *Hodges*; Schwartz: *Dancing in the dark*; Ailen-Styne: *Blues in the night*; Donida: *Fuoro*
- 17,30 **Conversazione**



(Foto Giacomelli)
La clavicembalista Egidio Sartori interpreta musiche di Galuppi nel concerto delle ore 17,45

- 17,45 **Concerto della clavicembalista Egidio Sartori**
Galuppi: 1) *Sonata in do maggiore*; a) Andante, b) Allegro; 2) *Sonata in re minore*; a) Andantino, b) Presto; 3) *Sonata in re maggiore*; a) Andante, b)

Non presto, c) Presto; 4) *Sonata in la bemolle maggiore*; a) Andantino, b) Allegro assai; 5) *Sonata in si bemolle maggiore*; a) Andante, b) Presto

- 18,15 Bollettino della neve, a cura del I.N.I.T. - Qualche ritmo
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Summer Slichter: *Il significato economico delle ricerche industriali*
- 18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Giori, Nino Nipote, Tullio Pane, Tina De Paolis e Franco Pace
Trusiano-Griffo: *Indifferente*; Cloffi: *Chitarrella chitarre*; Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra*; Filibello-Olivares: *Rampante*; Nicolardi-Mangieri: *Si ce n'currammo*; Flasciano-Coli: *Perzechè*; Sgueglia-Baldi: *Ciccillo e Vincenzella*
- 19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,45 *La voce dei lavoratori*
- 20 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da OTTO VON MATZERATH con la partecipazione del violinista Henrik Szering e del violoncellista Amedeo Baldovino
Mohaup: *Pifferi di città* (Stadtpipefermusik); Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra*; a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo; Schubert: *Decima sinfonia in do maggiore*; a) Andante-Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Musiche di Satie e Stravinsky**
E. Satie: *En habit de cheval*
Choral - Fugue litanique - Autre choral - Fugue de papier
I. Stravinsky: *Concerto per due pianoforti*
Con moto - Notturmo - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Duo Gold-Fizdale
- 19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Due poeti e un critico-poeta: Celan, Bachmann, Holthusen - Poesie di Paul Celan e Ingeborg Bachmann (traduz. di Ferruccio Bachmann) - Intervista con Ingeborg Bachmann
- 20 — **L'indicatore economico**
20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Féry Rébel: *Les éléments*, balletto
Ouverture - Loure - Chaconne - Ramage de rossignols - Capriccio
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 95 in do minore*
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Vivace
Orchestra dell'Associazione « Alessandro

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Pontinnrea*, a cura di Paola Angeilli

MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini (Brillantina Cubana)
- 14 — **Il contagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
- Orchestra Milfeluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Se fossi programmatista**
Interviste di Nana Melis
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Fisarmonicista Gigi Stock



Il violinista Cesare Ferraresi suona nel « Concerto in miniatura » delle ore 16 (Publifoto)

- Scarlatti » di Napoli diretta da Hans Robsaud
Registrazione effettuata il 22-2-1955 dal Conservatorio di musica « San Pietro a Majella » di Napoli
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Teatro di Ostrovskij**
LA FORESTA
Commedia in quattro atti
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Annibale Ninchi, Lauro Gazzolo e Milla Vannucci
Raisa Pávlovna Gurnyzyzskaja *L'età Curci*
Aksiscela Danilovna *Mila Vannucci*
Evghenij Apollónyev *Milónov*
Uár Kirlye Bodáev *Giòio Tempestini*
Ghennádij Nesclatiltsev *Annibale Ninchi*
Arkádij Scslavtsev *Lauro Gazzolo*
Iván Petróv Vosmibrátov *Ennio Balbo*
Plótr, suo figlio *Renato Cominetti*
Alekséj Serghéevic Bulánov *Vittorio Stagni*
- Fernando Cajati*
Gustavo Conforti
Ulta, guardabobiera *Cesira Sainati*
Trenka *Vittorio Stagni*
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma-2 su kc/s 845 pari o a. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 15,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando e Ray Martino
Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli*; Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Calvi-Uraudi; Deani-Monreal: *El gitano Señoron*; Raksin: *Laura*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Musa latina - Concerto in miniatura: violinista Cesare Ferraresi - al pianoforte Antonio Beltrami
Santa Rogelia
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussola - Sesta puntata
- 17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**
- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Numero speciale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini, Tino Vailati e Mino Vinci
Testoni-Falcochco: *Non ha capito*; Araque: *Bajon de moda*; Oliveri: *Ho pianto una volta sola*; Testoni-Fanzeri-Seracini: *Fili di seta*; Da Vinci-Maccari: *Suspirano core a core*
- 19 — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: La banca (Prima lezione)
Carlo Chiodano: Il corpo umano (Ventinovesima lezione)

CLASSE UNICA

E' uscito il volumetto n. 34

Giuseppe Di Nardi

LA BANCA

Lire 100

La banca come organo di credito e come organo di pagamenti, il prezzo del denaro, i depositi, il credito, i mezzi monetari. Questi ed altri gli argomenti che studiano gli aspetti fondamentali del funzionamento del sistema bancario.

In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro rimesa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37890.

INTERMEZZO

- 19,30 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodent)

Segnale orario - Radiosera

- 20,30 **Il trenino dei motivi**

Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Bruno Rosettini, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli

Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*;

Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà*;

Testoni-Flubeni: *Deborah*; Morbelli-Sini: *Madonnella di Trastevere*; Borgna-Casamassima: *Son nuvole*; Amadio: *Valzer di mezzanotte* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO**

Il « fuori programma » del Secondo

Programma, a cura di Mine Doletti

Orchestra diretta da Riz Ortolani

con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojano

Presenta N. Filogamo (Palmolive)

- 22 — **Ultime notizie**

Tancredi Pasero presenta:

Il mio personaggio

a cura di Ermete Liberati

- 22,30 **Parlamente insieme**

23-23,30 Siparietto

Gaetano Gimelli presenta

A luci spente

VENERDI 25 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Giochiamo insieme
 Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli

18 - Aquila Nera
 Film - Regia di Riccardo Freda
 Distribuzione: Distributori Indipendenti
 Interpreti: Irasema Dillian, Rossano, Brazzi, Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa

20.45 Telegiornale

21 - I RECINI DA FESTA
 di Riccardo Selvatico
 Personaggi ed interpreti:
 Pasqual **Cesco Baseggio**
 Conceta **Carmela Rossato**
 Lucietta **Luina Baseggio**
 Toni **Giorgio Gussio**
 Bartolo **Emilio Rossetto**
 Lucrezia **Elsa Vazzoler**
 Orsola **Antonella Garzanti**
 Un fruttivendolo **Franco Mandich**
 Uno scacchino **Claudio Giuntoli**
 Riduzione televisiva e regia di Guglielmo Morandi

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Rossano Brazzi in una scena del film "Aquila nera" che sarà ripreso alle 18

ascoltate questa sera
 alle ore 20 sul Secondo Programma
 e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio
2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecivitori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grell. 19,43 Bernard Lavalette. 19,53 Notiziario. 20 Chi dice meglio. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pic Pic e Colegram. 21,15 Jacques Hédois. 21,30 Intermezzo italiano. 21,45 Rassegna universale. 22,01 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 22,35 Il viale delle melodie. 23 Notiziario. 23,05 Radio Réveil (in spagnolo). 23,20 La nuova vita (in tedesco). 23,35-23,50 Family Altar (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19,40 Durflüt: Suite op. 5. Interpolazione. 19,45 Organista Denis Vaughan. 20 Panorama di stelle. 20,45 Conversazione. 21 «Vita e trionfi di Golden Miller», a cura di Keith Bell. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Varietà musicale. 23,15 Concerto del venerdì. 23,45 Rassegna parlamentare. 24-08 Notiziario.

ONDE CORTE

13,15 Banda militare diretta da George Holley e il baritono Tudor Evans. Holley e il baritono Tudor Evans. 14,15 Orchestra Spa diretta da Derek McCallum. 14,30 Panorama di varietà. 15,15 «Robert Clive dell'India», radiodramma di W. P. Lipscomb e R. J. Minney. Musica di P. Racine Fricker. 17,30 Concerto del soprano Edith Osler e del pianista Ross Pratt. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins - Rossini: Semiramide, sinfonia; Wolf-Ferrari: La scuola dei padri, intermezzo; Stravinsky: Sinfonia n. 35 in do, K. 385; Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, suite. 20,30 Varietà musicale. 21,15 «I cancelli della prigione lentamente», discusso da Stephen Greenfield. 22,15 Lester Ferguson: l'Orchestra da concerto della BBC diretta da Sidney Torch e il Coro virile della BBC diretto da Cyril Gell. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Gustav Mahler: il canto della terra (orchestra diretta da Otto Klemperer, solisti: contralto Elsa Cavelti, tenore Anton Dermata). 21 La lotta contro la morte, ciclo di conversazioni di Peter Lotar. 12 «Fiat Lux». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di Anton von Webern: al Lieder dal «Settimo anello»; b) Quattro pezzi per violino e pianoforte, op. 7; c) Canti da «Voci in via»; d) Concerto per 9 strumenti, op. 24.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Primo. 13,10 Marche e danze. 13,45 Giovanni Hoffmann: Concerto per mandolino e orchestra. 14-14,45 «Le sette meraviglie del mondo antico», di Ado Testorelli Lanfranchini. 16,30 «Colomba», riduzione radiofonica del romanzo di Prospero Mérimée a cura di Fabio Massimo Barbion. 17,30 Tei danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Da ascoltare in pace. 18,40 Musiche di Giovanni Strauss Junior e Senior. 19,15 Notiziario. 19,40 E' arrivato un bastimento carico di... 20 Altra commedia. 20,15 Il parigino, notte lundinese. Incroci? documentari di Lehngren Filippello. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Stokowski. 20,45 Concerto grosso op. 6 n. 11 in si bemolle maggiore; Bruno Bettinelli; Sinfonia da camera in quattro tempi. 21 «3 x H». 21,30 Radiodramma di Alberto Guadaluara. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il segreto di Susanna, intermezzo in un atto. 23 Ermanno Wolf-Ferrari, diretto da Edwin Lührer.

3ª edizione aggiornata
150000 volumi stampati



I CINQUE LIBRI DEL SAPERE

La prima grande enciclopedia monografica italiana

Se non l'avete ancora consultata

3700 illustrazioni in nero e a colori 6400 pagine. In un volume a parte Un atlante geografico di 32 tavole. Una cronologia universale. Gli indici. Volumi di grande formato. Rilegatura speciale di gran lusso.

chiedete un saggio illustrativo

Gratis e senza alcun impegno di acquisto da parte mia, inviatemi un breve saggio illustrativo dei Cinque Libri del Sapere.

Nome _____
 Indirizzo _____
 Città _____

Inviate questo tagliando, incollato su cartolina, a Garzanti, Via Spiga 30, Milano

GARZANTI

ASCOLTATE QUESTA SERA
 SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO
 ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
ESSO STANDARD ITALIANA

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Giornale toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serraglio II)

Giornale della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Giornale di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Giornale delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Giornale giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice. 13,50 **Canzoni**: Puncio, Caballero, caballero, Testoni-Bossi. Momento divino; Rigli-Giacobetti: Bollette col bajon - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Giornale delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Giornale del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Giornale della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

14,50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Ducati: «Das Hochplateau von Pergine» - Kammernikus, Ettore Geri, Boss, Elsa Triangi, Klover, G. Martini, Piacier d'amor, F. Schubert: «Der Doppelgänger»; S. Daoudy; Oh, del mio amato ben; R. Strauss: Traum durch die Dämmerung; V. Dvořák: L'ultima notte; J. Massenet: Sérénade; Unterhaltungsmusik; «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 **Giornale della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 3)

19,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 **Giornale delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Giornale della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Giornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

siche del mattino - Detti e moti - leri al Parlamento (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per lo III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11,30 Canta Nicola Di Bruno (Pr. Naz.) 11,45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). 12,50 Giornale giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnamiro. 14,45 Problemi economici conversazione del Prof. G. Roletto dell'Università di Trieste. 15 Listino Borsa di Trieste

17,30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17,50 Musica operistica. 18,30 Canzoni italiane. 19 Concerto del Quartetto di Radio Trieste. 19,30 Dal mondo cattolico. 19,45 Giornale giuliano. 20 Uno alla volta. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Concerto sinfonico diretto da Otto von Matzner con la partecipazione del violinista H. Saring e del violoncellista A. Baldovino (Pr. Naz. Nell'intervallo: Paesi tuoi (Prog. Naz.). 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.).

Estero

ANDORRA

19 Bar musicale. 19,25 La gazetta in canzoni. 19,35 Novità per signore. 20,15 Week-end sulla neve. 20,24 Fisarmonicista Yves Lescurc. 20,30 L'avete riconosciuto? 20,40 Sotto i pini. 20,50 Rivista serale. 21 Appuntamento fra tre mesi. 21,35 Di pol in Francia. 21,55 Chiocchiere in musica. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,07 Orchestra Henry Rossati. 23,21 Orchestra Pipo Racho. 23,30 Harry James. 23,40 Direto in musica. 24-1. Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19,10 Paganini-Kreisler: Preludio e allegro. 19,25 Chopin al Mazurca n. 26 in mi minore, op. 41, n. 2; b) Mazurca n. 11 in do diesis minore, op. 63, n. 3. 19,30 Notiziario. 20 Lokmé, opera in tre atti di Léo Delibes diretta da Jules Gressier. 22,15 La crisi della storia. 22,45 Violinista: Ignazio Spiser - Tartini-Kreisler: Fuga; Sibelius: Romanzo; T. Aubin: Umores; B. Owey: Andante amoroso; De Falla: Cubana, da «Pezzi spagnoli per pianoforte»; Rachmaninoff - a) - Preludio in sol maggiore; b) Preludio in si minore. Trio Kreisler-Schmidt - E. Wolf-Ferrari: Trio in fa diesis maggiore op. 7. 23,46-24 Notiziario.

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
OCCHIO MAGICO
 panorama di varietà
 oggi
 alle ore 21
 sul Secondo Programma

Sintolvox
 TELEVISIONE

18,45 **Giornale della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 3)

19,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 **Giornale delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Giornale della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Giornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandino; indi: Mu-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi** e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali



L'attore Gualberto Giunti, autore del radiodramma «La frontiera» programmato alle 21,50 (Foto Levi)

- 11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **LA MORTE DEL PASTORE**
Favola pastorale in un atto di Antonio Galeazzo Galeazzi
Musica di PIERO GIORGI
Tirix Rena Gary Falaki
Eniopo Carlo Franzini
Nettuno Carlo Peruzzi
La voce del pastore Walter Artoli
Crocchia Walter Artoli
Direttore **Piero Argento**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 **Chitarrista Angel Iglesias**
- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene

21.30 **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**

21.50 **LA FRONTIERA**

Radiodramma di **Gualberto Giunti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Nino Pavese

Commenti musicali di Bruno Zuccheti e Quello
Nino Pavese
Teresio Canonica Franco Sabani
Gigi Martelli Giovanni Rovini
Peppino Renzo Scali
Il comandante delle Guardie di frontiera **Franco Luzzi**
Il brigadiere **Rosello Cristina**
Il dottore **Sergio Gazzarini**
Don Cosimo Scafati **Giorgio Piamonti**
Il paesano **Giorgio Ciarpaglini**
Jacques **Fernando Catati**
Jeanette **Elina Imberciadori**
L'ispettore di polizia **Tino Erier**
Francescone **Rodolfo Martini**
Rocco **Corrado De Cristofaro**
Marlarosa **Adriana Innocenti**
L'avv. Cattaruna **Gianni Pietrasanta**
e inoltre: **Nella Barbieri, Arrigo Chiostrini, Marcella Novelli, Augusto Tommasini**

Regia di Amerigo Gomez

22.45 **La bacchetta d'oro**

Dal «Castellino Danze» di Torino:
Orchestra Giovanni Rosaciot
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezzoli)

23,15 **Giornale radio**

Dal «Cabaret Venus» di Parigi:
Orchestra Pagano con la cantante Ely Ane

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Come migliorare l'apprendistato in Italia**
Rosario Toscani: La preparazione professionale nelle aziende economiche
- 19.15 **Albert Roussel**
Suite in fa
Preludio - Sarabanda - Giga
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
- 19.30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Mario Tobino: La zia Anna - Nelo Risi: Poesie - Goffredo Parise: Un ebreo
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: Sonata in sol minore per flauto e arpa
Vivace - Fuga - Largo - Allegro ma non presto
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Alberta Suriani, arpa
C. M. v. Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro)
Esecutori: René Leroy, flauto; Janos Scholz, violoncello; Erno Belogh, pianoforte
A. Casella: Sinfonia - Arioso - Toccata
Pianista Gino Gorini
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operettistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Gal campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il Casalino di Brancacci

10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Marisa Brando, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Ray Martino e Claudio Terni

Pinchi-Cichellero: A Vera Cruz; Garini-Giovanini-Rascel; Arrivederci, Roma; Scarneci-Tarabusi-Luzzi: Accadeva al Memphis Bar; Testoni-Panzeri-Coli: Solitaria della valle; Devilli-Brodzky: Soltanto tu; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West (Carpano)
Album delle figure
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Luciano Virgilli (Pagliano)

14 — **Il contagocce**
Perché papa?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Chigo De Chiara
Le canzoni di Salve D'Esposito

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15.30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Claudio Villa, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Rosettini, Julia De Palma e Natalino Otto
Liman-Leo Carmi: Il torrente; Salen-Sargon: Il primo viaggio; Colli: L'ombra; Bonagura: Incantata; Biri-Capece-Mascheroni: Zucchero e pepe; Umberto Fusco: Canto nella valle

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

I grandi cercatori di orme, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città
Numero a cura dei ragazzi di Firenze
Allestimento di Lino Girau

19 — **CLASSE UNICA**

Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Dicinovesima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 19

Umberto Bosco

DANTE ALIGHIERI: Inferno

L. 300

Architettura, significato ed eterno valore poetico della prima Cantica della Divina Commedia illustrata con dottrina ed esemplare chiarezza.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brighada**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



Luciano Virgilli che interpreta un programma di canzoni alle 19,45 (Foto Luzardo)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Il trenino dei motivi**

Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LA SONNAMBULA**

Melodramma in due atti e quattro quadri di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI
Il conte Rodolfo Giuseppe Modesti
Teresa Gabriella Carturan
Amina Maria Meneghini Callas
Elvino Cesare Valletti
Lisa Eugenia Ratti
Alessio Pier Luigi Latiniucci
Direttore notaro Giuseppe Nesi

Direttore Leonard Bernstein
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 9-3-1955 dal Teatro alla Scala
Negli intervalli: **Intermezzi** di Ermene Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

SABATO 26 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
«Orizzonte»
Settimanale dei giovani

18.15 Note sulla Mostra dell'800 francese
a cura di Emilio Lavagnino

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 ADRIANA LECOUCREUR
di A. Colautti (dal dramma di E. Scribe e E. Legouvé)
Musica di Francesco Cilea
Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Maurizio Nicola Pifarulli
Il principe di Bouillon Carlo Badoli
L'abate di Chazeuil Gino Del Signore
Michonnet Otello Borgonovo
Quinot Eraldo Coda
Poisson Mario Vincenzi
Un maggiordomo Walter Artoli
Adriana Lecocreur Marcella Poble
La principessa di Bouillon Fedora Barbieri
Madamigella Jovenot Sandra Ballinari
Madamigella Dangeville Miti Trucato Pace
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

Al termine dell'opera:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



(Fotoproduzione Savio)
«La classe de danse» di Degas. E' questo uno dei quadri esposti alla Mostra dell'800 francese, alla quale è dedicata la trasmissione in onda alle 18.15

CREDEVO CHE IL MIO GREMBIULE
FOSSE BIANCO FINCHÈ...



...FINCHÈ NON HO VISTO
IL TUO, LAVATO CON OMO



E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche piatti, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO

E' UNA SPECIALITÀ LEVER
55-XMO-16-626

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
Rass. programmi. (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

gionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta II)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari II)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
7.15 L'occhio, ind. Musiche del mattino - Detti e fatti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)
8 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Balli meteorologici - P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.)
8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.)
11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.)
11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.)
12.15 Orchestra diretta da F. Ferreri (Pr. Naz.)
12.50 Gazzettino giuliano
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Giornale delle vallette (Pr. Naz.)
14.15 Fine settimana
14.25 Segnamito
14.45 «Chi è di scena», cronache del teatro di S. D'Amico
15 «L'occhio quotidiano», giallo in tre atti di Pino Musso - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Relli, ind. Canzoni e ritmi
17 Sorella Radio (Pr. Naz.)
17.45 Voluzioni senza tema - Programma in cinque tempi di musica leggera
19 Estrazione del Lotto (Pr. Naz.)
Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.)
19.45 Gazzettino giuliano
20 Canzoni senza etto
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - (Pr. Naz.)
21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.)
21.30 Concerto del pianista F. Peressoni
22 Lettere d'amore
22.45 Jazz in prospettiva
23 «Gli anni di G. G. G.», 23.15 Giornale radio - Musica da ballo dal «Cabaret Radio» di Parigi (Pr. Naz.)
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA
19 Musica richiesta
19.15 Jazz Club
19.40 La avventura di Chiz
19.45 Novità per signore
20.30 La vedetta preferita
20.40 Modelli di canzoni
20.50 Rivista serale
21 Signori e signore, scrivemelo
21.15 Non una parola
21.30 Al teatro in famiglia
21.45 Ai tempi del fotografo
21.55 Chiacchiere in musica
22 Le settimane di Robert Lamoureux
22.15 Concerto
22.45 Music-Hall
23 La voce di Radio Andorra
23.07 Orchestra Ray

FRANCOBOLLI

GRATIS chiedete il listino Catalogo completo illustrato Italia Colonie 1955, L. 350, - Occasione meravigliosa collezione 1000 differenti L. 1500.

Ditta G. SABATKIAN, via XX Settembre 69, Torino

peso allo stomaco?



nessun timore!
si elimina
presto e bene con
MAGNESIA SANPELLEGRINO
il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Olga Gwynne e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 21.45 Notiziario. 22.15 «The Stoops To Conquer», commedia. 22.45 Notiziario. 22.20-23 Louis Spohr: Sinfonia n. 4, diretto da Walter Geiser.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto diretto da Rae Jenkins. Solista: soprano Joan Alexander. 20 Notiziario. 20.30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 21.30 Cosa sapere? 22.15 Notiziario. 22.25 Musica da ballo, dalla Camera Rosa del Club Piccadilly. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

7.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Quinto episodio. 8.30 Musica di Raman, Beethoven e Berlioz. 10.45 Santini e la musica dell'America Latina. 11.30 Rivista. 12.30 Motivi preferiti. 14.30 Musica leggera. 15 Gara di canottaggio Cambridge-Oxford. 15.45 Queen's Hall Light Orchestra. 16.30 Organista Sandy Macpherson. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 19.30 Concerto di musica viennese diretto da John Hopkins. 21.15 Ian Wallace e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22.45 Rivista musicale.

SVIZZERA

19.10 Lieder, di Hugo Wolf interpretati dal baritone Dietrich Frischer-Dieskau. 19.30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Musica popolare. 20.30 «I calzoni nascosti», ammonimento per cui vuole varcare clandestinamente il confine, scene di Kurt E. Heyne. 21 Musica leggera. 21.45 Magazzino domenicale. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Louis Spohr: Sinfonia n. 4, diretto da Walter Geiser.

MONTECENERI

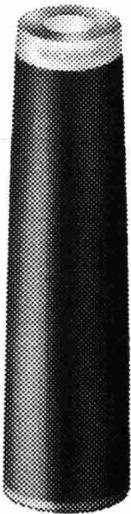
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sanoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Pagina da aprire. 13.30-14 Per la donna. 16.30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Otmar Nussio - Bernard Schuller. Concerto per i violini del Re, per orchestra d'archi; A. F. Rossotti: Sei schizzi per orchestra; Jean Duprier: Musica da due solisti. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigiuno italiano. 19 Echi di Vienna. 19.15 Notiziario. 19.40 Complessi caratteristici. 20 «Dal grigiuno della City alla luminosità della città eterna. Aeroporto e torri di controllo», documentari di Loehring-Filipello. 20.30 Melodie da opere - musica ricreata. 20.50 Le Muse in vacanza. 21.20 Organista Sandro Dalla Libera - Frank Trefz corale; Regner: Benedictus. Introduzione e Passacaglia. 21.50 Beethoven: Sinfonia n. 8, in fa maggiore, op. 93. 22.15 Notiziario. 22.20 Sussurrando buonanotte. 22.45 Circolo per gli amici del jazz. 23.15 Pensieri al parlame. 23.30-24 Musica da ballo.



*l'uomo moderno
scrive a cartuccia*



DUO-CART



10 lire

**per ogni cartuccia
di vero inchiostro**

CONCORSI RADIO E TV

**Bacchetta d'oro
Pezziol**

Estrazione del 19-2-1955.
Vince un mobile bar con 12
bottiglie delle marche associate:

Lina Crivellaro - Strada Basa
del Lingotto, 59 - Torino.

Estrazione del 22-2-1955.
Vince un mobile bar con 12
bottiglie delle marche associate:

Carla Germani - Via Stoffa-
ni, 31 - Milano.

**Personaggio
mascherato**

Estrazione del 22-2-1955.
Soluzione esatta: *Giulietta
Maestra.*

Vince un orologio d'oro da
polso per signora:

Luigia Rigoni - Via Latisa-
na, 3 - Pordenone (Udine).

Vincano prodotti Dop-Biodop:
Rosetta Meregalla - Quartie-
re Belfiore, 4 - Varese;

Maurizio Pace - Via G. Frua
n. 12 - Roè Volciano (Brescia).

**Lo spettatore
ricorda**

Per il concorso «**LO SPET-
TATORE RICORDA**», che pre-
vede il sorteggio di premi in-
consistenti in 10 apparecchi ra-
dio-ricicventi a modulazione di
frequenza ogni settimana e 1
cucina di tipo americano al
mese fra tutti gli abbonati al-
la televisione che abbiano paga-
to il canone di abbonamen-
to per il 1955 o la prima rata
di esso e che hanno segnalato
l'esatto titolo di almeno uno
dei tre film presentati durante
la trasmissione televisiva del
28 febbraio 1955, per l'assegnazione
del 10 apparecchi radio-
ricicventi a modulazione di fre-
quenza, sono stati favoriti dal-
la sorte:

Augusto Zuberti - Piazza Car-
paccio, 3 - Grado (Gorizia);

Laura Randi - Via Baracca
n. 82 - Lugo (Ravenna);

Isolanda Sassone - Via Repub-
blica, 41 - Biella (Vercelli);

Savino Del Sole - Via Salaria
per l'Aquila, 19 - Rieti;

Marino Po - Via Vaccara, 39
- Rami - Ravarino (Modena);

Pietro Melotti - Bar Sport -
Sala Monferrato (Alessandria);

Pietro Monti - Loc. Cella
- Cesena (Forlì);

Rina Sbrana - Via Fabio Fil-
zi, 4/A - Pisa;

Elena Norma Salvestro -
Piazzale Garibaldi, 1/4 - Sa-
vona;

Maria Rigamonti - Via Pro-
vinciale, 1 - Ticengo (Cre-
mona).

Titolo del tre film presentati:
Titolo: *Bellezze in bicicletta* -
Siamo tutti assassini - *L'emig-
rante.*

Campanile d'oro

L'incontro tra le squadre
della Liguria e di Palermo è
stato vinto da PALERMO.

Vince un televisore da 17
pollici o a scelta un frigorife-
ro da 145 litri:

Clementina Maria Cataliatti
- Via Vincenzo di Marco, 22 -
Palermo.

Vincano prodotti Lane Rossi:

1) Giuseppe Milone - Via
delle Azzalee, 22 - Centocelle
Roma; una supertermocoppa;

2) Anna Seddaiu - Via Pia-
cenza, 17/24 S. B. - Genova:
un pacco famiglia;

3) Vittorio Scaglione - Via
Andrea Chiaramonte, 12 - Pa-
lermo; un supertermoplaid;

4) Giovanni Gurrieri - Via
S. Anna, 173 - Ragusa; un chi-
lo di filati irrestringibili.

Soluzione del quiz era: *Gino
Latilla.*

Sapete chi è?

Per l'assegnazione del pre-
mio consistente in un televi-
sore «*Autovox*» da 17 pollici
sostituibile con un frigorifero
«*Autovox*» da 175 litri, posto
in palio dal concorso «*SAPE-
TE CHI È?*», nell'ultima tra-
missione del 28 febbraio 1955,
la sorte ha favorito:

Pietro Daprati - Fraz. Pog-
giolo - Montà Beccaria (Pavia);

Soluzione del quiz era: *Gino
Latilla.*

Lo spettatore ricorda

1° fotogramma



2° fotogramma

3° fotogramma



Nella sua trasmissione di **LUNEDÌ 21 MARZO**,
la rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati
alla TV a riconoscere altri tre noti film, dai
quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pub-
blichiamo, e a segnalare nei modi ormai con-
sueti almeno uno dei tre titoli.



il sole, le intem-
perie, la traspi-
razione, la polvere,
sono i nemici del-
la vostra capigliatura.
PETROLE HAHN, lozione
igienica sovrana contro la forfora, trat-
tiene e fissa i vostri capelli senza ungerli.

PETROLE HAHN
contro la forfora e la caduta dei capelli



"NAILON"
contro la pioggia

Negli
OMBRELLI e IMPERMEABILI
"NAILON"

la qualità
e la perfezione
sono assicurate da

SCALA D'ORO
marchio **RHODIATOCE** per il
controllo di qualità dei prodotti
realizzati con i filati denominati
"NAILON" - RHODALBA
RHODIA ITALIA



SCALA D'ORO

acqua
ALABASTRINA
DOTT. BARBERI

**FAMOSA ACQUA DI BELLEZZA
RIGENERATRICE DELLA PELLE**

Rassoda, imbianca e rende liscia la carnagione
come alabastro. Elimina le rughe, borse palpebra-
li e qualsiasi impurità della pelle. Special-
mente indicata contro la pelle grassa, naso
lucido, punti neri, acne, brufoli e pori dilata-
ti del viso. Trent'anni di continuo successo!
Ritardate le imitazioni.

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE
FORMATO GRANDE L. 700; MEDIO L. 380.
Dott. OTTAVIO BARBERI - Piazza S. Olyva, 9 - PALERMO