

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 13

**CON LA TV
RINASCE L'OPERETTA**

a pag. 4

**La Modulazione di Frequenza
a Bari e a L'Aquila**

a pag. 4

**Sei concorsi lanciati dalla RAI
per opere radiofoniche e televisive**

STAZIONI ITALIANE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 13
SETTIMANA 27 MAR. - 2 APR. 1955
Sped. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

● **Editore:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Molinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
1578	190,1	Cosenza 1
		Lecco 1
		Parigi 1
		Taranto 1
		Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

Mc/s	
6060	49,50 Caltanissetta
9420	31,85 Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	S. Angelo del Gargano I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
		Genova 2			Agrigento 2
		Milano 2			Alessandria 2
1034	290,1	Napoli 2			Aquila 2
		Pescara 2			Arezzo 2
		Venezia 2			Ascoli P. 2
		Aosta 2			Belluno 2
		Bari 2			Biella 2
1115	269,1	Bologna 2			Bressanone 2
		Pisa 2	1578	190,1	Campob. 2
		Ancona 2			Cuneo 2
		Catania 2			Foggia 2
		Genova 2			Gorizia 2
1448	207,2	Palermo 2			Merano 2
		Sanremo 2			Potenza 2
		Sassari 2			Reggio C. 2
		Udine 2			Salerno 2
		Bolzano 2			Savona 2
		Cagliari 2			Siena 2
		Catanzaro 2			Sondrio 2
		Cosenza 2			Trento 2
		Trieste 2			Verona 2
					Vicenza 2

ONDE CORTE

Mc/s		Mc/s	
7175	41,81	94,9	Genova II
		95,1	Campo Imperatore II
		95,9	Milano II
		97,4	Monte Penice II
		97,7	Monte Peglia II

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	S. Angelo del Gargano II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

Mc/s	
3995	75,09 Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

IN COPERTINA



(Foto Carlo Vernati)

L'operetta, un genere musicale che sembra scomparso, affida soltanto ai nostalgici ricordi di una generazione pure avviata al tramonto, è all'improvviso rinata. E' ancora viva e vitale. Sembra sia stata toccata dalla grazia di una seconda giovinezza. Queste, le constatazioni pressoché unanimi che hanno salutato la ricomparsa delle più celebrate operette sui teleschermi, suscitando non solo l'ammirazione negli spettatori più anziani, quanto la lieta sorpresa dei giovani posti dinanzi — a quasi — a una gustosa scoperta. Anche questa settimana la TV porrà in onda, sabato alle ore 21,05, un piccolo capolavoro: "Seugnizza di Lombardo e Costa". Ecco qui, in un grazioso atteggiamento, Franca Tamantini, una delle principali interpreti.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Algeri	980	306,1	INGHILTERRA		
ANDORRA			Andorra	998	360	■ Programma nazionale		
			Andorra	5980	50,17	North	692	434
AUSTRIA			Salzburg	1250	240	Scotland	809	370,8
			Linz	773	388,0	Wales	881	340,5
BELGIO			Bruxelles I (Francesce)	620	483,9	London	908	330,4
			Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	West.	1052	285,2
FRANCIA			■ Programma nazionale			■ Programma leggero		
			Marsaille I	710	422,5	Droitwich	200	1500
			Paris I	863	347,6	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
			Bordeaux I	1205	249,0	■ Programma onde corte		
			Gruppo sincronizzato	1349	222,4	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma parigino			Lyon I	602	498,3	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
			Limoges I	791	379,3	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
			Toulouse I	944	317,8	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
			Paris II - Marseille II	1070	280,4	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
			Lille I	1376	218,0	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
			Gruppo sincronizzato	1403	213,8	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
■ Programma "Inter."			Nice I	1554	193,1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
			Allouis	164	1829,3			
GERMANIA			Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	RADIO VATICANA		
						Orari dei programmi in lingua italiana		
						ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
						» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
						» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Inchieste giornalistiche

Sicilia, marzo.

È uno dei mesi più belli per passare lo stretto e girare l'isola. La Sicilia è più grande in realtà che sulla carta. Cento chilometri sono un viaggio e gli itinerari interni sembrano traversate di un continente, per la varietà del suolo, per le vivaci, continue curve cui i monti costringono le strade. I centri abitati si presentano da lontano, in grembo a brevi pianure, o si affacciano all'improvviso, arroccati su colline dirute: dove si crede esista un ennesimo vallone scoeso, là emerge una selva di tetti, una reale fata morgana in un deserto di pascoli. Da una montagna roc-

perché tutti portino come copricapo il tradizionale berretto a visiera, aderente alla testa, e i mantelloni col cappuccio, indispensabili a chi deve recarsi al lavoro con qualunque tempo, a dorso di mulo. Il « colore » diviene realtà, pregiudizi e credenze cedono il passo alle pratiche spiegazioni.

Una tenacia, ostinata e silenziosa, si indovina fra le mura chiuse dei casolari, alla campagna. Ci dicono che là, dove si stendono i pascoli, c'era solo roccia: e che lavoro di generazioni ha strappato dal suolo la pietra per mettere a nudo un arido strato di terra, dove avviare il bestiame in pastura. I sassi vengono ammucchiati

gre, si presentano ad un tratto i « castelli della nuova speranza ». Le torri delle trivelle petrolifere sono consacrate dalla tradizione del cinema e dei romanzi. Avvicinandoci a questi giganti, ci sembra di inoltrarci in una aperta avventura. Distinguiamo il gruppo dei motori che imprimono una continua rotazione all'albero della trivella. Alla sommità del castello — non usiamo termini tecnici — gli operai governano con una specie di benna i vari pezzi giuntabili del « manico » gigantesco che affonda la testa rotante nelle viscere del suolo. Se mutano gli strati da traversare, si cambia anche la « testa ». Ne esistono alcune, coriaccissime, che portano incastrati mi-

Petrolio a Sud

Documentario di Paolo Valenti

Domenica ore 16,30 . Programma Nazionale

ciosa, con pareti dolomitiche, si esce sulla costa, plasmata dal vento nelle dune sabbiose: stupenda altalena di monti e di mare, di deserto e di colture che avvinate il turista e trasforma i chilometri in miglia, allargando i confini dell'isola col continuo mutarsi del suo paesaggio.

Non v'è quindi alcuna meraviglia di trovare le trivelle del petrolio appena al di là dei monti Iblei, dove la natura si è compiaciuta di rimanere aspra e primitiva. Leggendo piene di stupore circondano le vette e i dossi curvi degli Iblei che si inseguono come greggi di giganti: leggende che affondano le radici nelle memorie classiche.

Il vento è continuo, di una presenza nervosa e sovranaturale: e si comprende

in lunghe file, in crociere, in traverso per limitare gli appezzamenti. Sembrano trofei di vittoria, aumentati di padre in figlio: e i muli hanno imparato a saltarli con voli da ippogrifi e i conigli selvatici vi hanno posto la covia.

Tutti sono cacciatori, per questo: le volpi vengono perseguite con battute aperte dall'alba a sera, mentre le valli rintonano di spari e di urla altissime di braccata. Il modernismo di Palermo, la dinamica di Catania, l'industrioso ottimismo dei centri interni sembrano lontani nel tempo e nello spazio. Eppure lo spirito della gente è lo stesso, forte, sveglio e volitivo.

Fra tali aspre quinte, oltre i branci di vacche marroone, di una razza fatta apposta per vivere di erbe ma-

riadi di diamanti per corrudere quello che nemmeno l'acciaio più gagliardo può superare. In questo urto di giganti, metallo e roccia, si insinua la molle carezza di una leggera fanghiglia artificiale che gli uomini iniettano nel cavo della trivella e che risale in superficie ai margini dello stretto pozzo, portando a galla i « testimoni di giù ». Finché, ad un certo punto, col fango sale il petrolio.

A Ragusa furono fortunate. Prima trivella, primo petrolio. Lo trovarono intorno ai duemila metri di profondità. Viene la vertigine a pensare che si è scavato nella terra una ferita profonda quanto è alta una montagna.

Quando il pozzo è fatto, sparisce il castello. Non resta che una specie di fonta-

I « castelli della nuova speranza » sorgono in Sicilia appena al di là dei monti Iblei - Fino a duemila metri hanno scavato a Ragusa le teste rotanti delle trivelle - Già lavorano per gli automezzi italiani le raffinerie di Augusta



nile chiuso, affiancato da una pompa — il petrolio siciliano va tirato su perché non è a pressione, — che giorno e notte si alza e si abbassa, gigantesca, nel cielo e sembra la testa di un cavallo che dice sempre di sì.

Sotto gli elmetti dei petroliferi, ascoltiamo una schietta parlata siciliana: gente che ha trovato nel nuovo lavoro un nuovo orizzonte. Ci sono anche degli « specialisti » venuti dalla pianura padana e gli « esperti » chiamati dal Texas e dal Venezuela, che sono le patrie del petrolio.

Tutti sono concordi nel dire che in Sicilia l'oro nero c'è in buona quantità. Le raffinerie di Augusta ricevono dai pozzi in funzione una normale quantità di greggio giornaliero da cui ricavarne i preziosi prodotti, parte dei quali già circolano nei mo-

tori delle nostre macchine.

Le trivelle hanno aperto piccole breccie nella campagna uguale, tradizionale: ci vuol poca roba e poca gente per tirar su il petrolio, anche se quella roba costa cara e quella gente deve essere di lunga esperienza. La breccia grande invece si è aperta nel cuore delle popolazioni, e quindi di quasi tutti i siciliani, perché, a parere dei geologi, tutta l'isola potrebbe essere una grande cisterna di « oro nero ».

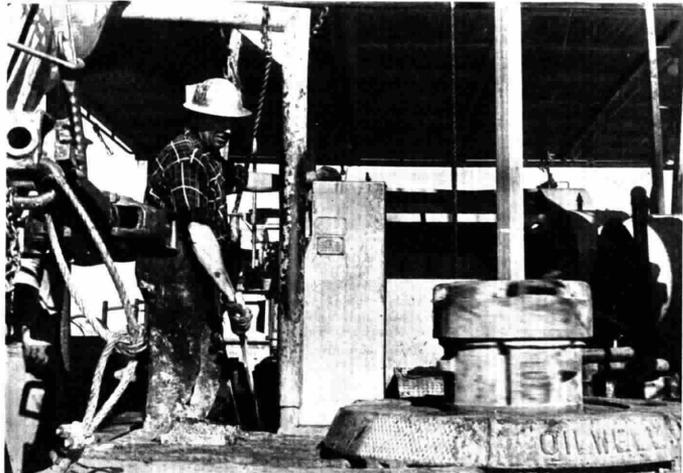
Breccia di speranza. Non tanto nell'impiego di grandi masse di mano d'opera poiché il petrolio non è lavoro « di massa », quanto nei benefici che possono derivare dall'attuazione della legge regionale, che prevede l'impiego di una parte dei capitali, tratti dalla percentuale dovuta dalle ditte concessionarie alla Regione, in opere

pubbliche a favore dei paesi dove è stato trovato il petrolio.

Al di fuori di discussioni e progetti, di polemiche e questioni tecniche, esiste nella gente una viva « coscienza del petrolio » che non supera appunto lo stadio di coscienza, che non diviene « sete » per un antichissimo senso di saggezza e di equilibrio, vecchio quanto i vecchi templi affondati fra i mandorli in fiore.

A questo punto, per sfrondare la retorica, abbiamo aperto i microfoni sulla realtà del « petrolio del Sud », facendo che le persone parlassero, che i motori alzassero la loro voce, che la terra trasmettesse il suo tremore, facendo sussurrare il « castello » in un estremo, vano diniego. E' nato, così il documentario.

PAOLO VALENTI



Questo è il cuore della trivella: la « tavola rotante » che spinge senza sosta lo scalpello nelle viscere della terra siciliana a centinaia e addirittura a migliaia di metri di profondità



Uno dei poderosi apparati motori che azionano la trivella. Grazie ad essi il terreno può essere sondato fino ad oltre duemila metri. E la vena petrolifera, se c'è, non può sfuggire.

Per un migliore ascolto nel Mezzogiorno

LA MODULAZIONE DI FREQUENZA A BARI E A L'AQUILA

Mentre, come è noto, sono in corso i lavori per la prevista estensione a tutto il territorio nazionale delle trasmissioni televisive e di quelle radiofoniche a MF secondo il piano già in altre occasioni illustrato e descritto sulle colonne del n. 7 di quest'anno del nostro settimanale, (ricordiamo che la ultimazione del piano stesso è prevista entro il 31 dicembre 1956), la RAI mette in opera tutti gli accorgimenti che consentono di migliorarsi sin d'ora la rete radiofonica, preoccupandosi in modo particolare di rendere sempre più efficiente l'ascolto soprattutto nel Mezzogiorno.

In questi ultimi tempi, intanto, la RAI ha provveduto a portare già sino a Bari due dei suoi

programmi, e precisamente il Nazionale e il Secondo, per mezzo di collegamenti a rimbalzo a MF che si sviluppano secondo la dorsale Roma-Campo Imperatore-Monte Sant'Angelo del Gargano-Bari.

In futuro sarà attuato anche per il Terzo Programma un collegamento di questo genere.

Pertanto, i radioascoltatori residenti in località situate lungo il percorso, e in particolare nella città di Bari e L'Aquila, possono sin da ora, per mezzo di apparecchi a MF di una certa sensibilità e con l'uso di opportune antenne esterne, ricevere in MF il Programma Nazionale e il Secondo Programma con una qualità veramente impeccabile ed hanno quindi la possibilità di apprezzare i

vantaggi che offre questo modernissimo sistema di trasmissione.

Le frequenze su cui oggi è possibile a L'Aquila e a Bari ricevere le trasmissioni a modulazione di frequenza sono, per il momento, le seguenti: Trasmissioni di Campo Imperatore (ricevibili nella zona dell'Aquila): Programma Nazionale 97,1; Secondo Programma 95,1.

Trasmissioni di Sant'Angelo del Gargano (ricevibili nella zona di Bari): Programma Nazionale 88,3; Secondo Programma 90,7.

Tali frequenze sono naturalmente suscettibili di spostamenti man mano che si svilupperà il suddetto piano di estensione e, in questa eventualità, gli ascoltatori saranno tempestivamente avvertiti.

SEI CONCORSI DELLA RAI PER OPERE RADIOFONICHE E TELEVISIVE

Norme generali

— Possono partecipare ai suddetti concorsi tutti gli scrittori di cittadinanza italiana.

— Le opere in lingua italiana debbono essere originali, inedite, mai rappresentate.

— La durata di trasmissione di dette opere non deve essere inferiore a 45 minuti né superiore a 90' circa.

— Le opere concorrenti devono recare l'indicazione del concorso al quale sono presentate, e cioè concorso n. 1, ovvero concorso n. 2, ecc.

Nel caso in cui le opere includano commenti musicali originali dovrà essere inviata la partitura orchestrale e una riduzione per pianoforte.

— Le eventuali partiture musicali ed i copioni, questi ultimi in quattro esemplari dattiloscritti, devono essere contrassegnati solo da un motto o da un pseudonimo.

— Le generalità e il domicilio dell'autore della parte letteraria e di quella musicale eventualmente prevista devono essere indicati su un foglio a parte contenuto in una busta chiusa con ceralacca non impressa da sigillo sulla quale deve essere ripetuto il motto o il pseudonimo indicato sui copioni.

Le opere dovranno essere inviate in plico raccomandato alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Generale - Segreteria Concorsi Opere di prosa - Via del Babuino n. 9 Roma - entro il 31 ottobre 1955, per le opere radiofoniche, ed entro il 31 dicembre 1955, per le opere televisive.

Non saranno ammesse quelle opere che perverranno in plico raccomandato recante il timbro postale di data posteriore a quella sopra indicata.

— Apposite Commissioni nominate, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione Generale della RAI-Radiotelevisione Italiana, saranno chiamate ad esaminare le opere presentate. La composizione di dette Commissioni sarà resa nota a mezzo di un comunicato sul Radiocorriere.

— Le opere radiofoniche

- 1° per un'opera radiofonica di prosa di genere drammatico -
- 2° per un'opera radiofonica di prosa di genere comico -
- 3° per un'opera televisiva di prosa di genere drammatico -
- 4° per un'opera televisiva di prosa di genere comico -
- 5° per un'opera radiofonica di prosa su argomento di carattere sociale -
- 6° per un'opera televisiva di prosa su argomento di carattere sociale.

e televisive premiate o segnalate, potranno essere diffuse rispettivamente nei programmi radiofonici e televisivi.

— Agli autori, oltre i premi in appreso stabiliti, saranno corrisposti, per le trasmissioni, i compensi previsti nella tariffa in vigore concordata fra la RAI e la Società Italiana Autori ed Editori per le utilizzazioni radiofoniche e televisive.

— La RAI-Radiotelevisione Italiana si riserva la facoltà di non assegnare in tutto o in parte i premi di seguito stabiliti per i singoli concorsi, nell'ipotesi in cui le Commissioni ritengano che le opere presentate non abbiano le caratteristiche particolari richieste dal mezzo radiofonico e da quello televisivo.

— La RAI-Radiotelevisione Italiana si riserva di richiedere agli autori, le modifiche, gli adattamenti o le variazioni dei testi e delle musiche che, a suo insindacabile giudizio, si rendessero necessarie ai fini della diffusione.

— La mancata accettazione di detta richiesta può importare l'esclusione dell'opera dalla graduatoria finale o la mancata diffusione dell'opera stessa.

— I dattiloscritti e le eventuali partiture musicali non saranno restituiti.

— I premi previsti dal presente bando di concorso saranno attribuiti unicamente all'autore o agli autori della parte letteraria e la RAI è esonerata da ogni e qualsiasi responsabilità in ordine al pagamento di quanto possa spettare all'autore della eventuale parte musicale.

— La partecipazione ai concorsi comporta la integrale accettazione di tutte le norme generali e particolari del presente bando.

Norme particolari

I. CONCORSI RADIOFONICI PER UN'OPERA DI GENERE DRAMMATICO O RISPETTIVAMENTE DI GENERE COMICO:

Le opere, improntate a nobiltà d'arte, debbono essere concepite e scritte in funzione di mezzo radiofonico, nel senso che in esso si ricerchi una più intima e profonda necessità espressiva, trapiando dal linguaggio radiofonico i motivi della ispirazione poetica.

Sono stabiliti i seguenti premi:

L. 400 mila - premio da assegnarsi alla migliore opera di carattere drammatico.

L. 400 mila - premio da assegnarsi alla migliore opera di carattere comico.

II. CONCORSI TELEVISIVI PER UN'OPERA DI GENERE DRAMMATICO O RISPETTIVAMENTE DI GENERE COMICO:

Le opere, improntate a nobiltà d'arte, debbono essere concepite e scritte in

funzione del mezzo televisivo.

Debbono dunque essere evitati soggetti ed elementi visibili o verbali che possano risultare inopportuni alla rappresentazione o tali da urtare la sensibilità dello spettatore medio italiano.

Sono stabiliti i seguenti premi:

L. 600 mila - premio da assegnarsi alla migliore opera di carattere drammatico.

L. 600 mila - premio da assegnarsi alla migliore opera di carattere comico.

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova automobile « Fiat 600 » posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 10 marzo 1955, la sorte ha favorito:

Vaifro Artoni fu Luigi - Frazione Casatico - Marcaria (Mantova)

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie « 54 » numero 735.859 di matricola il 16 agosto 1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di 2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE

Venerdì 25 marzo 1955, sorteggio di una automobile « Fiat 600 » fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Frase storiche

« La Radio per le Scuole », ha messo in onda il 26 febbraio 1955 « FRASI STORICHE », per tale trasmissione sono stati as-

segnati 5 apparecchi radiorecipienti « Magnadyne » Serie Anie « 54 » a 5 valvole a 5 alunni sorteggiati della III classe sezione B della Scuola Media Statale « Demetrio Cosola » di Chivasso (Torino):

Emilia Bardone - Maria Irma Brutto - Bianca Ferrero - Maria Sofia Giachino - Annaluisa Ostellino.

Il « Paperino Super Turismo », il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato alla fortunata insegnante

Prof.ssa Teresa Beccaria. La soluzione del quiz era: Tu qualche brute fili mi!

Lo spettatore ricorda

Per il concorso « LO SPETTATORE RICORDA », che prevede il sorteggio di premi consistenti in 10 apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza ogni settimana e 1 cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato

il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 7 marzo 1955, per l'assegnazione dei 10 apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Paola Picardi - Via Mazzini - Sarzana (La Spezia);

Serafino Baldini - Caffè Trieste - Sant'Arcangelo di Romagna (Forlì);

Ruggero Scarpini - Castel del Piano (Grosseto);

Cesare Morelli - Scandriglia (Rieti);

Arduino Gigli - Fraz. Lama - San Giustino (Perugia);

Giovanni Scutellari - Via Zema, 19 - Ferrara;

Alvaro Santolini - Via M. Domini, 25 - Bergamo;

Mario Tosi - Via 26 aprile n. 86 - Chiari (Brescia);

Paolo Garavelli - Via Cavallotti, 14 - Valenza (Alessandria);

Giuditta Scarpa - Corso Mazzini, 50 - Adria (Rovigo).

III. CONCORSI RISPETTIVAMENTE RADIOFONICO O TELEVISIVO, PER UN'OPERA SU ARGOMENTO DI CARATTERE SOCIALE:

Le opere, ispirate ai principi della nostra civiltà, dovranno rispecchiare sul piano dell'arte problemi sociali dei nostri tempi e della nostra comunità nazionale richiamando l'attenzione degli ascoltatori su questioni che si dibattano nella coscienza dell'uomo moderno.

Sono stabiliti i seguenti premi:

L. 800 mila, da assegnarsi alla migliore opera radiofonica.

L. 1.000.000, da assegnarsi alla migliore opera televisiva.

I premi del suddetto III concorso potranno eventualmente essere divisi tra non più di due autori di opere che risultino vincitori del concorso ex aequo.

Titolo del tre film presentati: Rasha-Mon - Le vacanze del signor Hulot - Ettore Fieramosca.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 26-2-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: Giulio Zanetti - Via G. Montanari, 25 - Modena.

Errata - corrige

I lettori si saranno facilmente avveduti di un involontario quanto spiacevole errore tipografico comparso nel testo del Regolamento del III Festival della Canzone napoletana pubblicato sul n. 12 di « Radiocorriere ».

Avvertiamo, comunque, per maggior chiarezza, che il periodo inserito nella terza colonna a pag. 4, ultimo capoverso del terzo comma, e che inizia con le parole « Al termine dello spettacolo... » e finisce con le parole « Case editrici », non appartiene al testo definitivo del bando e pertanto deve considerarsi annullato.

PROGRAMMA NAZIONALE

“NORA SECONDA”

Tre atti di Cesare Giulio Viola

È noto che un tempo, in occasione di ricevimenti presso la buona società norvegese, si arrivò persino a scrivere sui cartoncini d'invito che gli ospiti erano pregati di battersi dalla conversazione Nora e Casa di bambola. Ma, da allora, sono trascorsi almeno settant'anni. Il femminismo è passato dall'aspirazione alla conquista, e alla eroina ibseniana

lice espressione di Cesare Giulio Viola, « un personaggio mitico e storico ». Non c'è quindi da stupirsi se un commediografo l'ha riportata nel clima della scena. Ed ecco così *Nora seconda*, il maggior successo di repliche nella scorsa stagione italiana, applaudita (ed è fin troppo facile soffermarsi sul significativo sbalzo di parallelismi) al Teatro Sant'Erasmus di Milano ed al Piccolo Teatro di Palermo.

Cesare Giulio Viola è un felice creatore di figure femminili, da Anna de *Il cuore in due*, alla madre de *Il giro del mondo*, a Paolina di *Gavino e Sigismondo*, a Ilde de *Il romanzo dei giovani poveri*. Chi riesce a trovare un'autentica felicità, chi si rassegna di fronte ad una realtà ostile, chi vi si ribella; naturalmente Viola, con l'o-

nestà del buon commediografo, non ricorre per i suoi lavori ad un solo stampo di eroina femminile. Ma, in tanto variare di caratteri, v'è un motivo fondamentale che tutte collega le protagoniste, ed è la loro ricerca, più o meno consapevole, dell'adesione ad una norma morale che vuole la donna compagna, sposa, madre, sempre fedele. Ma, nonostante ogni errore ed a costo di ogni rinuncia. Si potrebbe obiettare che, appena un anno avanti *Nora seconda*, l'Ilde de *Il romanzo dei giovani poveri*, contesa fra due uomini, evita ogni « missione » fuggendo dall'uno e dall'altro. Gli è che l'uno e l'altro sono due facce di una stessa umanità corrotta ed essa se ne libera proprio per ritrovare in sé le più autentiche qualità femminili.

La vicenda della commedia

La Nora di Ibsen lascia una casa, un marito, i figli, pur di affermare i diritti della propria personalità. Quanto le può costare, quanto « deve » poi costarle un tale atto? Da questo interrogativo discende la commedia di Viola.

Sono passati venti anni. Adesso Nora abita a Capri. Dalla incantevole isola, quando il giorno è limpido, può scorgere la costa e Sorrento, dove, giovane sposa, fu felice, a fianco del marito. A Capri, Nora Lenz (ha ripreso il cognome da ragazza) non è la consueta forestiera, ricca e stravagante. E' divenuta del luogo, ormai, e campa la sua vita con un modesto mer-

cato da « boutique », cedendo poi una camera della sua casa a qualche straniero di passaggio. Un giorno, un uomo del suo paese, il capitano Andersen, affitta appunto la camera rimasta libera per una giovane e bella signora di Oslo: la figlia di Nora, Emmy. Questa è sposata, ma ha abbandonato il marito per il capitano, il quale, nell'attesa di un divorzio e di un secondo matrimonio, ha pensato fosse la miglior cosa affidare la figlia alla madre. Fra le due donne non c'è confidenza; manca l'abitudine dell'affetto. Delle due, comunque, la più sicura è Emmy che, dal lontano gesto della madre, ha tratto l'inse-



Lida Ferro (Nora) e Lucio Rama (Andersen) in una scena della commedia di Cesare Giulio Viola (Foto Giancolombo)

gnamento per lei più facile e più comodo. Nora non può che osservarla, pietosa e addolorata; la vede così, con l'orrore di chi si riconosce causa prima di un male, stancarsi anche di Andersen ed incapricciarsi di Ruggero, di professione bel ragazzo napoletano. Ma quando la giovane, delusa della nuova conquista, si avvia a ripartire per le vie di una multintesa libertà, Nora si spoglia di ogni falso pudore per far dono alla figlia della propria

esperienza: torni Emmy, che ancora lo può, dal marito che l'attende. Ritorni nella sua casa, al posto che le spetta, dove, se non altro, conoscerà la soddisfazione del dovere compiuto, della missione assolta. Chiudersi la porta alle spalle, partire... seducenti, ma false parole: glielo dice una donna un po' curata, dal volto ancor bello ma scavato dalla sofferenza, l'affittacamere Nora Lenz, un giorno lontano signora Helmer.

ENZO MAURRI

La «Seconda Sinfonia» di Sibelius diretta da Rodzinski

Un musicista di novant'anni è vivo e vegeto, lassù, quasi all'estremo limite delle contrade abitabili dall'uomo: in terra finnica. E' Jean Sibelius. Nacque egli nel 1865 a Tavastehus e da quel lontano giorno ad oggi, il compositore ha percorso un cammino che ha saputo arricchirsi, ad ogni sua tappa, di autentiche e forti conquiste. Oggi egli, nel suo poetico e chiuso eremo di Jaervennä, medita il laborioso e ricco passato d'artista, riandando col ricordo di una mente ancor viva ed accesa, agli ideali, alle battaglie, alle ansie e alle amicizie della sua variata e tergovversata esistenza.

Nato nel segno di Wagner, cresciuto, sino all'adolescenza, sotto l'influenza di tale segno, Sibelius subì pienamente e sanamente il fascino di questo sommo genio germanico. Si sentì forse più attratto dall'arte brahmsiana, tanto che, allorché dovette scegliersi insegnanti adatti al suo temperamento, si rivolse a maestri tedeschi di scuola e di ideali brahmsiani. Fu amico di tutti i più grandi musicisti di fine secolo. Strane legame affettuoso con Busoni, che per alcuni anni fu ad Helsingfors (Helsinki) come insegnante di quel conservatorio. Wegelius, Riemann, Becker, Goldmark gli dimostrarono, ricambiati, la loro simpatia e la loro stima di uomini e di artisti.

Sibelius tocca dunque, con la sua esistenza terrena, due limiti di grande interesse storico ed estetico: l'ul-

time romanticismo e il novello concreto dodecafonismo. Tra questi due estremi egli è restato sempre vigile, assorto, operoso, pronto ad accogliere ogni manifestazione che fosse la testimonianza viva e sincera della sua necessità di agguarsi e di evolversi. Tutta la musica sinfonica, da camera e operistica di Sibelius dimostra questa innata vocazione. Alcuni anni or sono, crediamo nel 1947, fu fatto in Finlandia un referendum: dal quale risultò la seguente classifica relativa alle opere di Sibelius. La sua composizione preferita: *Finlandia*; subito dopo la *Prima sinfonia*; al terzo posto la *Seconda sinfonia*.



(Foto Schikola e Finlandia Pictorial)

Da sinistra: Artur Rodzinski e Jean Sibelius in due recentissime foto

Artur Rodzinski, direttore d'orchestra ben noto ai pubblici della RAI, nel suo concerto di venerdì, farà ascoltare proprio la *Seconda sinfonia* di Sibelius: quella Sinfonia cui, per l'affiatto melodico, per la nobiltà dell'impianto e la forza della espressione, è andata sempre la predilezione dei più illustri direttori d'orchestra: da Koussevitsky a Furtwängler, da Weingartner a Rodzinski.

Nello stesso programma potremo udire l'ouverture dal *Don Giovanni* di Mozart; il *Secondo concerto* per violino e orchestra di Prokofiev, solista Arrigo Pelliccia, e il *Till Eulenspiegels* di Strauss.

r. 9.

VENERDI ALLE ORE 21



la mia casa



le mie pantofole



la mia poltrona



il mio

Raymond TV

non un televisore qualunque



Chiedete i bellissimi listini illustrati a colori e le speciali condizioni di acquisto rateale ai buoni negozi del ramo o direttamente alla

COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA

Milano Viale Turisia 35



Veduta aerea dello stadio di Stoccarda (Foto Fritz Hartmann)

Germania - Italia allo Stadio di Stoccarda

Dinanzi a ottantamila spettatori, appassionata cornice del Neckar di Stoccarda, i calciatori italiani sono impegnati contro i Weltmeister, i tedeschi campioni del mondo.

La nostra nazionale, dopo il tracollo in Svizzera, si è ripresa clamorosamente contro quella argentina e ha poi giocato in maniera meno convincente contro quella belga.

Il ruolo dei tedeschi dopo la conquista del titolo è stato invece abbastanza deludente, al punto da far registrare tre sconfitte, una dopo l'altra, contro il Belgio, la Francia e l'Inghilterra. I motivi di questa crisi sono stati attribuiti ad una strana epidemia di itterizia che

ha colpito la maggior parte degli uomini del torneo svizzero.

Contro l'Italia però, Sepp

Le trasmissioni di mercoledì 30 marzo:

RADIO
(Progr. Nazionale)
Ore 16,15: Radiocronaca dell'incontro
Ore 23 (circa): Commento di Eugenio Danese
TELEVISIONE
Ore 16,30: Telecronaca diretta

Herberger, selezionatore dei tedeschi, pensa di poter recuperare molti dei suoi campioni, anche se dovrà rinunciare, probabilmente, al leg-

gendario capitano Walter e affidare l'eredità della vecchia guardia al difensore Posipal.

Il ruolo di «capitano» dei nostri azzurri è invece affidato a Boniperti, che si è imposto ormai come il giocatore più classico di questi ultimi tempi.

Le difficoltà per la squadra italiana non sono poche anche se il bilancio dei nove precedenti incontri ci è nettamente favorevole, con sei vittorie azzurre (di cui due in Germania); un pareggio in Germania; due sconfitte, di cui una in Italia. Durante queste partite (l'ultima si è svolta a Firenze nel maggio del 1940) gli azzurri hanno segnato venti reti, subendone quindici.

«Cronaca a Olimpia»

Una singolare trovata ha dato origine al radiodramma di A. Perrini e R. Pascucci

Se duemila e trecento anni fa, al tempo in cui si celebravano in Olimpia quei giochi quadriennali, da cui hanno preso l'avvio e il nome le moderne Olimpiadi, si fosse trovato presente uno dei nostri radiocronisti sportivi, che cosa avrebbe detto al microfono? Come avrebbe descritto le gare?

Vale la pena di immaginarselo per davvero nello stadio di Olimpia, questo radiocronista, in posizione da cui possa vedere i contendenti, magari presso la sacerdotessa di Demetra e i giudici d'arrivo.

Questa la singolare trovata che ha dato origine al radiodramma *Cronaca a Olimpia* redatto in collaborazione da un radioautore, Alberto Perrini, e da un giornalista sportivo, Remo Pascucci.

Senonché, a far parlare il radiocronista come se effettivamente ci fosse stata allora la radio, c'era qualche inconveniente. Perché è ovvio che un radiocronista avrebbe allora descritto unicamente le gare, con quel linguaggio concreto e poco sintattico che funziona così bene anche oggi; avrebbe detto, come oggi si dice, che il tale sopravanza, e l'altro cede; ma è evidente che allora un radiocronista non avrebbe dedicato molto tempo a quello che a noi di più interessa: il pubblico, gli atleti, i sistemi di gara, le regole dei giochi; avrebbe dato tutto questo per conosciuto; come oggi non può certo succedere che durante una mischia sotto porta, il nostro Carosio si metta a spiegare che cosa è il calcio d'angolo.

Perrini e Pascucci hanno perciò immaginato un radiocronista che sa di parlare a spettatori ignari e distanti ventitré secoli; e oltre a descrivere le fasi della gara (per precisione siamo nell'Olimpiade del 240 a. C. in pieno periodo ellenistico) sappia illustrare anche tutto l'ambiente con il sapore e

il colore dei suoi migliori momenti professionali.

C'è poi per gli ascoltatori sportivi un altro motivo di interesse: quasi tutti gli sport di quelle Olimpiadi sono praticati ancor oggi: la lotta, il pugilato, il lancio del disco, il lancio del giavelotto, la corsa veloce, la corsa di fondo, il pentathlon. Alcuni di questi sport sono stati ripresi oggi in forma quasi identica, altri con essenziali modifiche; dalle precise illustrazioni del radiocronista gli appassionati di oggi potranno

**SABATO ORE 21,30
PROGR. NAZIONALE**

non ben valutare quelle analogie e quelle differenze.

Ma tutto questo, si dirà, appartiene alla radiocronaca; e un radiodramma non può essere fatto solo di radiocronaca. Persuasi di ciò gli autori hanno saputo con maestria sfruttare un dato di fatto che era loro suggerito dal regolamento organizzativo dei Giochi: le donne, tranne quella autorevole e frigida ministra del culto, non potevano entrare nello stadio, pena la morte (c'era un dirupo apposta per sfracellarle); e quelle che proprio volevano seguire fino ad Olimpia i propri congiunti, dovevano soggiornare nei boschi oltre il fiume Ilisso, in paziente attesa dei risultati. Per giorni ascoltavano con ansietà i boati lontani della folla; poi giungevano sposati e congiunti, la maggior parte delusi, bisognosi di conforto: altri, i vittoriosi, i già «divini», da abbracciare delirando, con un po' di debita venerazione.

Gli autori hanno dunque immaginato alcune vicende, liete o dolorose, che prendono rilievo dalla voce di queste donne in ansia, e che hanno la loro conclusione nello stadio dove lottano i famigliari.

A. M.

Come rendere tenera qualsiasi carne

Lo strepitoso successo di Adolph's, il prodigioso inteneritore naturale della carne, favorevolmente accolto dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo, continua anche tra le massaie italiane. Nessuna carne, di qualsiasi taglio e qualità, resiste alla miracolosa azione inteneritrice di Adolph's. Ecco, per esempio, come una bistecca di taglio ultra-economico si trasforma nella più gustosa e tenera delle braciolate. Pensate all'economia risparmio che Adolph's vi assicura!



1° Cospargete abbondantemente la bistecca con Adolph's, punzecchianone la superficie con una forchetta per far penetrare bene il prodotto.

2° Lasciate fröllare la carne così trattata per almeno un'ora alla tiepida temperatura della cucina.



3° Cucinatela come una normale bistecca o cotoletta, ma senza sallarla; gusterete un autentico piatto da signori!

Adolph's
Frölla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

NELLE MIGLIORI MACELLERIE E DROGHERIE

Concessionaria D&C - Bologna

LETTURE PER TUTTI:

tre interessanti novità della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Nuova Collana Università Internazionale G. Marconi

Il pensiero moderno in America

L'America dove va? Una efficace sintesi degli indirizzi culturali d'Oltre Oceano dovuta a docenti delle grandi Università statunitensi.

Lire 600

Volume XI - Quaderni della Radio

Dodici Cesari

Cesare, Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domiziano.

Esemplari profili psicologici ad opera di valorosi studiosi della romanità.

Lire 500

Volume XIII - Saggi

CESARE D'ANGELANTONIO

Confidenze d'avvocato (da "Siparietto,,)

Episodi di vita, cronache, moralità diverse nella limpida prosa di un giurista ricco di profonda simpatia umana. L'Autore accenna a ricordi lontani ed a casi d'oggi, a giudici ed imputati, rievocando piacevolmente vicende e figure.

Lire 500

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. post. n. 2/37800



Tra i principali interpreti: Elena Da Venezia (La sposa di Milone) e Guido Notari (Il cronista) (Foto Waga e Luxardo)

Il romanzo, che risale al 1868 e che riflette le profonde esperienze psicologiche e mistiche del grande scrittore russo, in onda nell'adattamento radiofonico di Alfio Valdarnini

Il Secondo Programma inizia le trasmissioni del romanzo *L'idiota* di Fjodor Dostojewski nell'adattamento radiofonico di Alfio Valdarnini. Fra i romanzi di Dostojewski *L'idiota*, che risale al 1868, è forse il meno studiato. In esso, come nelle *Memorie del sottosuolo* e in altri libri di quegli anni, Dostojewski riflette e sviluppa le profonde esperienze psicologiche che aveva vissuto nella lunga deportazione siberiana. In quell'ambiente di condannati e di sofferenti egli aveva straordinariamente approfondito la sua penetrazione dello spirito umano. Il tessuto de *L'idiota* è organicamente connesso con quello di *Delitto e castigo*. Ma se in questo romanzo la crisi della coscienza si accentra soltanto in un'anima, quella di Raskolnikow, ne *L'idiota* tutti i personaggi sono attratti in questa crisi, tutti appartengono a un mondo che si va spegnendo. Unica figura positiva è qui il principe Mysckin, che si oppone alle « forze tenebrose » ma soccombe nella lotta con esse. Il mondo de *L'idiota* è più terribile e più tragico di quello di *Delitto e castigo*; qui l'atmosfera corrotta ha contagiato tutti, tutte le anime ne sono avvelenate. I personaggi si agitano febbrilmente, in un'atmosfera di caotica tensione, di delirante inquietudine. Qui for-

se, più che in altri romanzi, Dostojewski rivela quella ducia, di speranza e disincarnazione di fede e sfuggano, quel contrasto di luce e buio, quella tipica duplicità, dinanzi alla quale Leone Sestov disse che Dostojewski era dotato di una doppia vista.

Il soggetto de *L'idiota* è

ideale delle anime di coloro che lo circondano. Sognatore, Mysckin si ricollega alla stirpe di fantasmi solitari che riempiono le pagine di Dostojewski, sia nel periodo precedente alla deportazione, sia dopo (e fra questi è Raskolnikow), è l'Uomo del sottosuolo).

Su un piano reale Mysckin

agli uomini come da una sconosciuta provincia ideale, pieno di generosità, pronto al sacrificio. Nel regno della superbia, dell'odio, della cupidigia, fra tanti personaggi peccaminosi, egli entra come un estraneo, desideroso di immolarsi per gli altri. Privato di orgoglio e persino di dignità, umile, casto, disinteressato, si tormenta per il prossimo, risponde con infinita bontà alle offese, accettando ogni insulto senza mai ribellarsi. Non è un combattente attivo, capace di gettarsi in una lotta aperta con le forze del male, non un eroe tragico che smascheri il mondo; si aggira tentoni, sperduto e inerme, tra una folla di fantasmi, e la sua bontà assomiglia a tratti più ad un male fisico che a una vera preminenza dello spirito. La sua « idiozia » non trova mai un gesto deciso, non tocca la santità, eppure la sua stessa apparizione suscita un tragico conflitto, sovrverte le basi d'un mondo corrotto.

Come altrove, anche qui Dostojewski pone il problema senza risolverlo, così che il romanzo non è tanto nel trionfo della mansuetudine, quanto in un urto convulso di contrapposte categorie morali. La duplicità è qui accentuata anche dalla reciproca attrazione che provano l'uno per l'altro Mysckin, spirito del bene, e Rogozin,

**PRIMA E SECONDA PUNTATA
MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 16,30**

fondato su materiali realistici, su notizie di giornali: e la cronaca appare qui stranamente fantastica. Dall'estero, dove allora si trovava, Dostojewski seguiva con interesse gli avvenimenti russi, le cronache giudiziarie, gli episodi di decadenza morale. La trama de *L'idiota* riecheggia infatti alcuni clamorosi processi del '60. Ma dal piano realistico Dostojewski si solleva subito a quello metafisico, interpretando la crisi morale come crisi religiosa.

Accanto a Rogozin e Nastasja Filipovna, cardine del romanzo è il principe Mysckin. L'autore lo descrive e caratterizza più volte, come esempio di sconfinata pietà cristiana. Gli altri personaggi parlano sempre di lui, lo giudicano, egli stesso si confessa, eppure, più che in una figura autonoma, egli sembra vivere come puro

è l'autoritratto di Dostojewski. La cupa infanzia senza gioia, la giovinezza malinconica, la grave malattia nervosa, gli attacchi di epilessia, i quattro anni trascorsi come fuori della vita (Dostojewski nella galera di Omsk, Mysckin in un sanatorio svizzero), le idee slavofile: tutto ciò si trasferisce dall'autore al personaggio. Nella relazione fra Mysckin e Nastasja Filipovna si riflette l'amore di Dostojewski per Apollinaria Sòslova, e in bocca a Mysckin il romanziere pone il racconto di quei minuti di attesa sul patibolo, che furono la sua più tragica esperienza.

Ma su un piano metafisico Mysckin vuol essere il simbolo della saggezza cristiana: la sua « idiozia » è nell'inerzia della volontà, nell'immenso amore del prossimo. Egli giunge in mezzo



(Incisione su legno di V. A. Favoeskij)
Fjodor Dostojewski

elemento satanico. L'immagine dell'eroe moralmente positivo resta incompleta; ma Dostojewski vi tornerà con Makar Dolgorukij nell'Ado-

lescente, con l'arcivescovo Tichon nei *Demoni*, con il vecchio Zosima nei *Fratelli Karamazov*.
ANGELO MARIA RIPELLINO

Impallomeni e il suo sestetto

Strumento antico e insignificante la tromba, ricco di una tradizione che risale ai miti biblici e che le ha riservato il privilegio di annunciare con i suoi squilli il momento della resa dei conti finale. Araldo di conquistatori e di reali si è sbizzarrito nel corso dei secoli ad allungarsi o ad accorciarsi nell'ottone o

nell'argento in una serie di forme variate, avocandosi sempre il diritto di introdurre fatti grandiosi e solenni, avvenimenti storici, battaglie, proclami, parate. In questi ultimi centocinquanta anni la moda, instaurata dal romanticismo aveva messo in ombra molti dei brillanti uccelli della tromba e il glorioso stru-

mento, tacitamente tacciato di volgarità, era stato confinato entro i ranghi delle bande, salvo l'indispensabile rappresentanza nelle orchestre sinfoniche. Ma nella musica per danza, nel genere leggero e popolare, gli squilli della tromba, considerati troppo corposi e violenti, erano stati pressoché zittiti e sugli ottoni gra-

vava il peso di un complesso di inferiorità, che umoristi e disegnatori di vignette avevano incluso nel formulario di grande consumo.

Furono i frenetici suonatori delle bande negre di New Orleans che « inventando » il jazz e soffiandone fuori le immagini dalle lucide canne di ottone ride-

dero, di prepotenza, alla tromba quel lustro e quella posizione di rilievo che Louis Armstrong doveva poi sanzionare con l'inequivocabile sigillo dell'arte con la maiuscola e che le moderne generazioni di Gillespie e dei Maynard Ferguson hanno ornato con il cesello di una prestigiosa maestria tecnica.

Fra i trombettisti italiani Nino Impallomeni era stato il primo ad imporsi all'attenzione del pubblico, negli anni che precedettero la guerra, per la personale ele-

si di una imperiosa e precoce vocazione musicale la loro grande speranza fu di convincere il giovane Impallomeni a dedicarsi allo studio dell'arpa o del mandolino, strumenti notoriamente delicati come sonorità. Ma ancora in calzoni corti Nino Impallomeni faceva squillare la sua tromba in interminabili esercizi, attraverso l'assidua pratica dei quali egli acquistò ben presto una completa padronanza dello strumento, arrivando, poco più che ragazzo, a superare il maestro e padre.

Ebbe la sua prima scrittura importante nell'orchestra di Kramer, con la quale incise dischi e compì una tournée in Germania. In questo paese il suo successo personale fu tale che venne richiesto come solista da varie orchestre di grido e vi rimase parecchi anni. Al suo ritorno in Italia Impallomeni assunse la direzione di un suo complesso, con il quale si esibì nei migliori locali notturni italiani e svizzeri, ha inciso numerosi dischi e presenta ora agli ascoltatori della radio una serie di programmi di canzoni e di ballabili di successo.

**LUNEDÌ ORE 13,40
SECONDO PROGR.**

ganza del suo stile e per la sicurezza del suo virtuosismo, di preta marca jazzistica. A Impallomeni, milanese puro sangue, la vocazione trombettistica discendeva « per li rami »: suo padre, infatti, era professore di tromba e Nino intraprese giovanissimo lo studio dello strumento. Il desiderio dei vicini di casa della famiglia Impallomeni sarebbe stato di vedere il piccolo Nino avviato agli studi letterari o scientifici. Poi di fronte al manifestar-



Nino Impallomeni (al centro) con i suoi solisti. Milanese puro sangue, è tra le migliori trombe del jazz italiano

STELLE BIANCHE E NERE NEL CIELO DI "RODEO,"



«Vota Hamarilli». «Dai il tuo suffragio a Giobatta e suo figlio Gelindo». «Per un avvenire migliore vota Kranz e Kranz». Manifesti così li andavamo cercando nei pressi del Teatro dell'Arte al Parco di Milano dove avrebbero dovuto aver luogo le elezioni per i migliori sketches di «Rodeo». Ma probabilmente, essendo vietata per legge ogni propaganda nel raggio di 200 metri dalle urne, quei cartelli dovevano essere stati tolti in fretta e furia dagli zelanti presidenti di seggio. I galoppini sembravano tuttavia in piena funzione nelle «coulisses» del teatro e l'imbotimento pubblicitario perdurava fra il pubblico impaziente ammesso con biglietto d'invito numerato a presenziare la trasmissione. Era la prima volta che i radioscoltatori venivano chiamati ad una votazione con tutte le regole per decidere, approvare o disapprovare, la validità di una trovata. L'umorismo di un personaggio, lo stile di una recitazione, l'originalità di un testo. Battute del tipo: «Comendatore, cosa ne pensa lei dei programmi radiofonici?». «Ma mi lasci ben dire, cara signora, se potessi farci arrivare una parolina mia a quei signori là del microfono, li sentirebbe lei che programmi!» si dimostravano completamente fuori uso.

Nelle foto in alto, da sinistra: tre momenti di una trasmissione di «Rodeo»: si esibisce il pianista negro William Bodking — Alcuni componenti la giuria votano, al termine di una scenetta, con «stelle» bianche o nere: in piedi il capo-giuria, sig. Ausano De Bernardi — Gli attori Pietro De Vico (a sinistra) e Alfredo Danti nella scenetta «Pietro e Alfredo» scritta da Oreste Gargano — Qui sopra: il presentatore Febo Conti

«Ancora una elezione!» bofonchiava un signore. «Non si finisce più. Non bastano le politiche, le amministrative, le presidenziali, le missive... eccoci anche a votare "Rodeo"». «Lei a chi darà il suo voto?» domandava incuriosita una signora provvista di un aggressivo cappellino alla sua vicina di poltrona. «Non cominciamo, il voto è segreto». Si potevano cogliere a volo qua e là frasi del

genere: «Che contrassegno porta De Vico?». «Ma che contrassegno, non sa che si adoperano le stelle?». «Scusi, lei è marziana?». «Marziana io, ma le dà di volta il cervello?». «No, mi scusi, intendeva dire Marziana, la figlia della signora Hamarilli». «Si vede che lei è un nostalgico; scommetto che darà il suo voto a Kranz». «Lei è un fazioso» e così via. Un parterre così agitato non poteva esimere i protagonisti del-

compassati e gelidi. Le signore, anche se belle, assumono un atteggiamento estremamente duro, gli angoli della bocca tirati verso il basso. Ascoltano le avventure della signora Esperia Sperani e di Evelina Sironi nello sketch di Paolini e Silvestri come se si fosse macchiate di qualche orrendo delitto. Sorridono solamente a Febo Conti, il presentatore brillante e caustico di «Rodeo», solo perché il suo sorriso è contagioso.

gabbare facilmente il prossimo ma possiede un figlio che è una vera peste e smaschera con il suo candore ingenuo le innocenti gherminelle paterne. Diverse stelle bianche le ottiene una scenetta di Oreste Gargano interpretata da Pietro De Vico e Alfredo Danti che riporta in auge quella formula altamente umoristica che fu cara ai De Rege. La signora Hamarilli (con l'acca aspirata) nel tentativo di trovare un marito all'impagabile Marziana riceve molti consensi. Il problema di maritare le figlie dall'età paleolitica ad oggi ha presentato sempre le stesse difficoltà e le signore della giuria si sentono tutte affacciate come la signora Sperani. Per non parlare poi dei signori: quelli sono addirittura terrorizzati; sbagliano stella, cade la bianca, la scenetta viene promossa, gli applausi si sprecano.

Ma il «Rodeo» non sarebbe completo se fra una scena e l'altra non si alternassero alcune fra le migliori orchestre della Radio. Si apre un sipario e là: un Dino Olivieri con la sua «Voce del Padrone» oppure un Gino Conte con la «Vis Radio». E non manca la «Fonit» di Eros Sciorilli e la «Carish» diretta da Vigilio Piubeni.

«Rodeo» rimane quindi il primo esperimento efficace e reale di selezione di programma radiofonico da parte del pubblico. D'ora in poi la battuta viene variata come segue: «Comendatore, cosa ne pensa lei dei programmi radiofonici?». «Mi lasci ben dire, cara signora, sono andato là al "Rodeo" e con la mia stella glie l'ho detto io come si devono fare i programmi, a quei signori là del microfono!».

FILIPPO RAFFAELLI

Per la prima volta il pubblico ammesso alle urne per eleggere i suoi beniamini Ogni domenica alle 18,30 Secondo Progr.

la trasmissione dal subire pericolosi contraccolpi mentre il regista Renzo Tarabusi, succeduto a Giulio Scarnicci, guardava le sue pattugliette farsi sotto il fuoco nemico con lo stesso sgomento di un Napoleone che getta la sua guardia nella fornace di Waterloo («fondant comme une cure au soufflé d'un braisier», Hugo).

Suffragio universale quello instaurato al Teatro dell'Arte? Sì, con le opportune limitazioni dell'età: al disotto dei diciott'anni si veniva scartati senza remissione. Alcune fanciulle piangevano per non essere potute entrare nella giuria. Abbiamo visto una di queste giurie. È uno spettacolo che dà un leggero fremito, sembra che da un momento all'altro il più anziano si alzi e dica: «Colpevole». Hanno occhi freddi, sono

Inoltre Conti è un improvvisatore e ciò lo affranca ai loro occhi. Quando devono mettere la loro stella, bianca o nera, nell'urna, compiono il gesto con l'aplomb dei componenti la corte marziale per l'ammutinamento del «Caine».

Una scenetta di «Rodeo», per essere promossa, ha bisogno di almeno cinque stelle bianche su nove. Con quattro sole stelle bianche viene bocciata; gode di un eventuale diritto di appello di incerto esito.

Un siffatto pericolo impegna severamente sia gli autori sia gli interpreti. La rubrica che ha avuto tutte stelle bianche è stata finora quella di «Giobatta e il figlio Gelindo» di Alberico e Cèpparo; interpreti sono Giampaolo Rossi e Leandro Marcheselli.

Giobatta è veneziano; vorrebbe



Da sinistra: Alighiero Noschese, Walter Marcheselli e Gianni Caiola nella scenetta «Kranz e Kranz» di Giuseppe Ciabattini — Peppino Mazzullo, Maria Pia Arcangeli, il piccolo Leandro Marcheselli (Gelindo) e Giampaolo Rossi nell'interpretazione di «Giobatta e il figlio Gelindo» di Alberico e Cèpparo (È la sola rubrica che ha avuto finora tutte stelle bianche) — Evelina Sironi (Marziana), Esperia Sperani (Hamarilli) e Athos Brickman ne «La signora Hamarilli» di Paolini e Silvestri

(Servizio «Publifo»)

La vera età è sempre nel certificato di nascita?

Anche la rubrica - dibattito "Parliamone insieme", ha i suoi "Cinque". Ecco le loro risposte all'interessante quesito posto da una ascoltatrice di Livorno



Cesare D'Angelantonio

Questa è la domanda posta dalla signora Giulia Maria Rotelli di Livorno a Parliamone insieme, la rubrica radiofonica che periodicamente ed in nome della curiosità popolare affronta su ordinazione la più varia e singolare problematica del nostro tempo.

Questa rubrica - dibattito del Secondo Programma vuol essere una fisionomia più spigliata del suo più anziano collega. Il Convegno dei Cinque; ciò non toglie che possa affrontare anche argomenti che affondano le loro radici nella morale, nel costume e nella conoscenza.

Parliamone insieme per rispondere alla signora Rotelli, ha scelto cinque personaggi di chiara fama e di indiscussa attività: Cesare D'Angelantonio (avvocato, con funzione di Presidente), Edoardo Anton (scrittore), Antonio Bonadies (medico), Gaspare Cataldo (commediografo) ed Elisabetta Cerruti, una gentildonna dotata di civile esperienza e rara sensibilità.

L'opinione dei "cinque",

Presentati gli interlocutori non ci rimane che presentarvi le loro opinioni. Cominciamo dal Presidente:

Cesare D'Angelantonio: « Signora Rotelli, non so fino a qual punto la sua domanda sia interessata, ma in ogni caso sappia che per me il certificato di nascita è una crudele e barbara convenzione alla quale dobbiamo ribellarci. L'individuo è solo conoscitore e padrone della sua età. Ha il sacro diritto, perciò d'averne una sola, quella, magari bugiarda, che sente di avere e non l'altra, magari reale, che si presume che abbia! Detto questo, cedo la parola alla gentile ospite del nostro convegno! »

Elisabetta Cerruti: « Nessun certificato di nascita potrà mai dire la verità! L'età è il risultato di fattori fisici e, soprattutto spirituali; non può essere un computo matematico. E', a seconda del dinamismo che ci anima, un sentimento, una coscienza, addirittura un'illusione. Si ringiovanisce di dieci anni per uno sguardo e di altrettanti s'inviechia per una indifferenza. Sarah Bernhardt, che a sessantott'anni recitava nei panni di un personaggio sedicenne, nell'impeto della sua forza interiore compì un balzo così aggraziato ed elastico da far urlare, per entusiasmo e meraviglia, l'intero uditorio. L'atto di nascita sancisce una verità burocratica, disumana, ingiusta; solo il nostro fisico ed il nostro spirito rivelano ciò che è giusto si sappia di noi! »

Interviene il Presidente: « In America, non foss'altro per cavalleria, la donna è autorizzata a mentire persino sul passaporto! Vero, Anton? »

Edoardo Anton: « In America fanno di più; ringiovaniscono persino i defunti. La giovinezza è, insieme, una esigenza dello spirito ed un problema estetico. Oggi è di moda esser giovani, ecco perché vediamo circolare tanti uomini d'azione. Una volta si preferiva apparire saggi, colti, costumiati... »

Ancora il Presidente: « In Cina la tradizione fa nascere l'uomo dal momento in cui è stato concepito perché, essendo la vecchiaia rispettabile ed onorata, l'uomo

guadagna nove mesi in rispettabilità e in onore! Da noi invece vige la barbara mania di chiedere l'età con l'aria di voler trarre chissà mai quali foschi giudizi... La verità è che si nasce con "cariche vitali" diverse. C'è chi la estingue in vent'anni, chi in cento. Dico bene prof. Bonadies? »

Antonio Bonadies: « Benissimo. Quanto più si è giovani, tanto più valiamo, sosteniamo noi, ma forse hanno ragione i cinesi! Comunque è certo che la biologia contraddice quasi sempre il certificato di nascita e inoltre troppi fattori contribuiscono a creare... falsi anagrafici: ai tropici una fanciulla di otto anni è una donna; l'infantilismo assegna ad un uomo di quarant'anni un viso ed una mentalità di bambino. Tuttavia consoliamoci perché la longevità è in continua crescita. Teoricamente si muore a cent'anni, cioè la vita dura cinque volte il periodo "evolutivo" che è, appunto, di vent'anni. La vita più comoda del nostro secolo, rispetto all'occidente, ha la sua parte nel fenomeno; credo meno, invece, all'importanza delle vitamine e delle diete... »

Anton: « Le quai sono facilissime. Difficile è il primo giorno perché, al secondo, non si fanno più! L'amico Cataldo scuote la testa... »

Gaspare Cataldo: « Mi pare che voi prendiate un po' sottogamba questo benedetto certificato di nascita. Ma siete certi che gli uomini non circolino avendo sul viso una specie di maschera? Il cinquantenne che ha "sgambettato" tutto un giorno con dei giovani, la sera, rientrato a casa e toltasi la maschera, si getta sul letto e sbuffa come un mantice! La storia della cosiddetta "mezza età" è una menzogna convenzionale: la verità è che l'uomo di mezza età ha due terzi di età perché cinquantatano sono due terzi di settantacinque. La vera età dell'uomo è, a mio avviso, la componente delle varie età dei suoi organi vitali... »

D'Angelantonio: « Lei è evidentemente molto giovane! Non si può generalizzare. Il conte Greppi, che morì a centoquattro anni, ripeteva: "Oh, i miei bei settantacinque anni!" »

Anton: « Una volta sentii una ragazza lamentarsi: "Mia nonna, poveretta, sta poco bene!" »

« Ma quanti anni ha? »
« Novantadue, ma l'età non c'entra. E' che a primavera comincia ad arrampicarsi sugli alberi da frutto, cade e si fa male... »

Conclusione

D'Angelantonio: « Conclusione? Stabilito che le donne hanno diritto di "sentirsi" e non di "avere" una età; chiedete l'età per trarne elementi di giudizio equivale a chiedere "Come si chiama tuo padre?" e concludere che "allora tutto si spiega"; ribadito che ringiovanire è un preciso dovere dell'uomo e sentirsi più giovani un diritto ed un privilegio, non ci rimane, gentile signora Rotelli di Livorno, che ripetere l'ottimismo: si o g a n moderno per cui "chi muore a cento anni è un suicida" ed il più cauto detto antico: la giovinezza ha tutte le ambizioni, anche quella d'apparire in eterno! »

SERGIO ZAVOLI

La cura della bellezza è la cura della pelle



PUBBLICITÀ LEO N. 174

- 1 prima di applicare le creme lavarsi con il SAPONE alla CREME MOUSON
- 2 per il giorno adoperare la CREME MOUSON
- 3 per la notte usare la GOLD CREAM MOUSON

CREME MOUSON

LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITA'



NELL'ORA DELLO SVAGO. NON VI MANCHI IL CONFORTO DI UNA ACCOGLIENTE

Poltrona Frau

FABBRICA: VIA TRIPOLI, 25 - TELEF. 390.770
NEGOZIO: VIA S. TERESA, 13 - TELEF. 42.368 TORINO

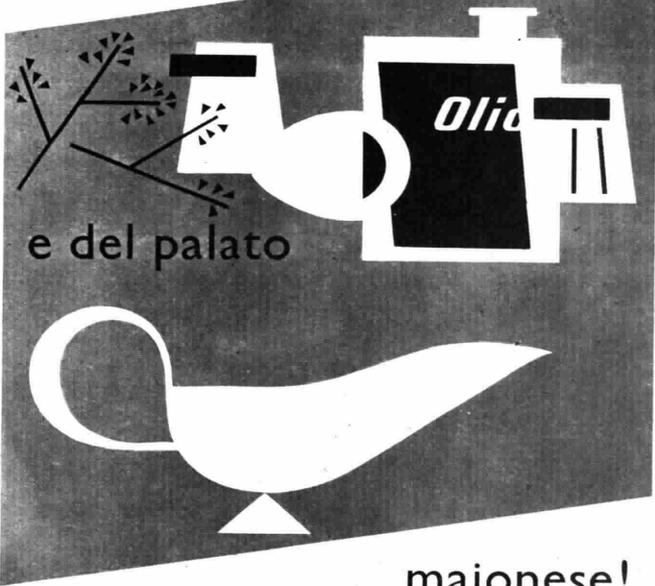


ORASIV
POLVERE PER DENTIERE

rasoda le gengive dei portatori di protesi

Con estrazioni nelle Farmacie.

Gioia degli occhi



...maionese!

La maionese è uno dei condimenti più apprezzati per dar tono e sapore alle vivande più comuni. Preparata con olio, uova e lo stretto indispensabile di spezie per dar aroma, essa migliora e guarnisce piacevolmente un gran numero di pietanze, specialmente pesce in bianco, carni bollite ed insalate. Ogni donna sa di avere nella maionese un'alleata preziosa.

Non occorre più, oggi, faticare per preparare la maionese:

si compera già pronta, di sapore squisito, racchiusa in un tubetto molto pratico.

THOMY

MAÏONNAISE *Thomy*

la celebre specialità svizzera!

... appunti dello spigolatore ...

TENERA È LA NOTTE

I tentato assassinio del « chiaro di luna », perpetrato quarantacinque anni or sono dai seguaci del « futurismo », ha messo in difficoltà gli apologeti della notte. Prima di allora i poeti, i musicisti, gli artisti tutti avevano tratto dalla natura addormentata sotto la pallida carezza lunare suggestioni non effimere: dalla divina Saffo che invano vi cercava pace al suo spirito inquieto al conte Leopardi sospirante sulle alture del natio borgo selvaggio insieme al pastore errante nell'Asia, la cretomazia lirica è tutta un inno all'argentea Selene. Beethoven stesso ne trasse ispirazione per una delle sue più affascinanti composizioni, omettendo tutti gli altri e non son pochi. Cosa avvenne della notte dopo la follia del « manifesto del 1909? ». Noi siamo come le lucciole, viviamo nelle tenebre » si cantava sui palcoscenici « siamo i fiori del mal... ». Priva del chiaro di luna e con una illuminazione ancora scarsa, la notte portava delitti, passioni, tan-

ghi, facce di negri... Un vero disastro.

Passata la ventata di follia, che dura solo nelle menti esaltate dei produttori cinematografici intenti a sfornare ad ogni piè sospinto film che s'intitolano *Gli angeli della notte*, *L'ombra*, *Una di quelle ecc.*, la notte pare sia tornata a rappresentare il suo ruolo di conciliatrice del sonno. Esistono tuttavia, oltre a coloro che soffrono d'insonnia, vaste categorie di lavoratori costretti a trascorrere le loro notti all'impiedi. Mentre tutto il resto dell'umanità esala sotto il tepore delle coltri regolari respiri e sogni, camionisti, guardiani notturni, vigili del fuoco e poliziotti lottano contro le ombre e lo sbadiglio. Per fortuna pensa a loro la Radio che, in *Notturno dall'Italia*, una trasmissione che ha ormai due anni e mezzo di vita, raduna ogni notte, dalle 23.30 alle 7, come intorno ad un immaginario caminetto, gli animi infreddoliti e formicolanti di sonno dei diseredati del letto. L'arco delle

sette ore è tutto racchiuso in una cavalcata musicale che va dai fox-trot alle beguine, dalle canzoni italiane alle straniere, dalla musica da camera alla operistica, alla sinfonica ed alla « saloon ».

Si alternano nel programma le migliori orchestre della RAI ed i solisti più in voga. Di tanto in tanto, la voce asciutta di uno « speaker » dirama le notizie più importanti accadute nel mondo.

GIUDIZIARIA



La giudiziaria è di moda: i giornali ne sono zepi. Le aule del Tribunale, la mattina, fanno il pendant con i cinema la sera. Anche l'avvocato Piero Calamandrei ha voluto raccontare la sua esperienza nella rubrica che s'intitola *La causa più originale che ho difesa*.

Si tratta di una sfida infernale intercorsa fra un appassionato di Nembrotte ed un confinante nemico degli sport venatori. Quest'ultimo passa le notti ad inventare sistemi che allontanano la cacciagione dal suo campo: sparatorie a salve, innalzamento di pali, torzioni multicolori, stendardi e bandiere. Citato, risponde che le sparatorie (le sue) gli mettono allegria, che da

buon cittadino nessuno gli può impedire di sventolare bandiere e che infine lo ha fatto per impedire che gli uccellini venissero uccisi, secondo l'insegnamento francescano. Clonondimeno il cacciatore riesce ad aver ragione dell'avversario grazie alla tesi sostenuta dal Calamandrei il quale dimostra l'esistenza di una *immissio in alienum* che si verifica allorché l'esercizio delle proprie libertà sconfinata nella lesione alla libertà altrui. E' la tesi del grado di normale sopportazione nei rapporti di buon vicinato che viene superato, ad esempio, da una radio tenuta a volume troppo alto.

MEVIO

(disegni di Apolloni)



VECCHINE IN ASCOLTO

Il fatto succede alle 19 di ogni sabato. Sul principio non ci facevo caso, ma ormai è diventata un'abitudine e neanche tanto piacevole.

Cominciò così: una vecchina, di quelle con i capelli che sembrano d'argento, bussò alla porta di casa. L'accolsi con la stessa deferenza di un Zavattini che intendesse trarne spunto per una delle sue ineffabili e zuccherate trovatine; mi disse che abitava da tanti anni al piano di sopra ma che io, il distratto, non mi ero mai accorto di lei; mi chiese se avevo l'apparecchio radio. « Certo che ce l'ho — risposi — e pago regolarmente il canone », aggiunsi rapidamente temendo che sotto quelle dolci ed innocue spoglie si celasse un ispettore del registro. « E' per il terno », disse con voce un poco tremante. « Quale terno? — feci io — non ho terni. Neanche un ambo ». « Ma io sì; me lo ha dato tre notti fa la buonanima di mio ma-

rito ». « Ah! sì? e lo avete giocato? ». « Su tutte le ruote; deve uscire! ». « Vi faccio tanti auguri; ma la Radio cosa c'entra? ». « Come! non sapete che alle 19 la Radio dà le estrazioni del Lotto? Ma in che mondo vivete? ». « Fartugliati qualcosa confusamente: la vegliarda non mi sentì e si precipitò verso l'apparecchio che in quel momento era sintonizzato su « Classe Unica ». Girò la manopola e mise con destrezza l'ago sul primo programma. « Appena in tempo », disse brevemente mentre il dicatore cominciava a snocciolare il rosario dei numeri. La trasmissione si esaurì brevemente; alla fine la vecchina rimase qualche attimo perplessa. « Siete sicuro che questo apparecchio funzioni bene? ». « L'avete sentito voi stessa. Perché? Il terno non è uscito? ». Non rispose nulla e si dileguò come un automa. Da quel giorno, ogni sabato, alle 19, il campanello trilla con un suono lieve lieve. Lieve come la sua speranza.



... le belle domeniche in

La Vespa ha trasformato la nostra vita!

Oggi non siamo più fra quelli che guardano melanconicamente gli altri che partono.

Oggi, grazie alla Vespa, siamo fra quelli che partono, fra quelli che vanno a divertirsi.

La settimana trascorre rapida e lieta nel pensiero della domenica.

La nostra Vespa è sicura, confortevole, elegante ed economica.... son due ruote che ne valgono quattro.

E' anche un mezzo ideale per il lavoro!

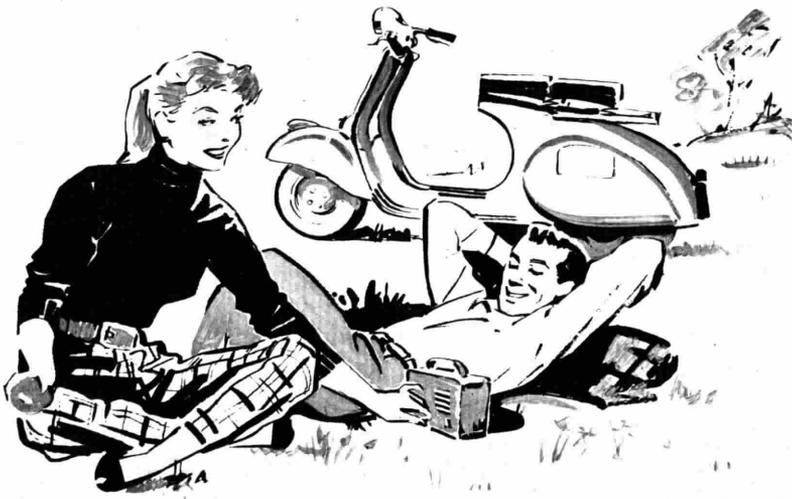
- VESPA 125
L. 128.000
- VESPA 150
L. 148.000
- VESPA 150 G.S.
L. 178.000

Condizioni rateali a 12-16-20-24 mesi



LA PIU' GRANDE PRODUZIONE MONDIALE DI SCOOTERS

Vespa



TERZO PROGRAMMA

IL "SOCRATE IMMAGINARIO"

Due tempi dalla commedia settecentesca di F. Galiani e G. B. Lorenzi



Scena finale del « Socrate immaginario » di Galiani e Lorenzi in una edizione napoletana diretta da A. G. Bragaglia

L'assenza del nome di Paisiello nell'annuncio di questa trasmissione potrà stupire tutti quelli che ricordano il *Socrate immaginario* come una delle poche opere buffe di quel musicista; ma occorre subito chiarire che la trasmissione è principalmente dedicata al testo parlato, alla commedia di cui Paisiello si valse per il libretto; non ci si aspetti dunque di ritrovare le arie, i concertati, i duetti, i recitativi che suscitavano, alla prima rappresentazione del 1778, i consensi del pubblico napoletano.

Un successo strepitoso, quello, che avrebbe potuto rinnovarsi per molte settimane; ma il re Ferdinando, sempre curioso delle novità teatrali, volle udire l'opera nel suo teatro di corte; gli piacque, ma vi fu qualcosa di infido; e la proibì. Forse, ad attizzare l'ira del re Borbone, era stato il greco e grecofilo Saverio Mattei, che tutti avevano subito ravvisato nel personaggio di don Tammaro, il presunto Socrate; forse la satira era sembrata al re, e non a torto, assai più maliziosa e viziata che non al pubblico.

Il decreto rattristò gli autori, e imbestiali i comici, che sbandarono subito un altro precedente decreto, in piena regola, con l'autorizzazione della Giunta; ma il re non si lasciò smuovere, e fatti valutare in 450 ducati i danni della Compagnia, ordinò senz'altro che essi fossero addebitati ai troppo indulgenti magistrati di quella Giunta; che videro d'un tratto la loro onorifica funzione

trasformarsi ingloriosamente in un fastidioso balzello.

Tutto questo serve a dimostrare che a prescindere dalla parte musicale, il contenuto del testo non può essere preso alla leggera, e ancor oggi, se prendiamo a leggerlo, vi troviamo un'arguzia sapiente, e intenzionalmente farcita di spirito plebeo. Gli autori son due, e tra loro molto diversi: l'abate Galiani, il diplomatico, un tempo prediletto dalla società parigina, osservatore e descrittore coltissimo; e Giambattista

Lorenzi, scrittore di opere buffe, che negli altri libretti da lui scritti, non andò molto oltre un intelligente artigliato; segno evidente che pur concedendo a Lorenzi in buona parte la fattura del dialogo, l'idea e le trovate maggiori sono di Galiani.

Comunque, rileggendo quei gustosi versetti, restiamo ancor oggi presi al gioco di uno spirito illuministico che ama concedersi qualche salutare volgarità, e far ritorsione contro gli emuli fantocci che mal pretenderebbero di far lume al secolo; e ci risentiamo insomma una mentalità critica e divertita che con l'arte musicale di Paisiello non esattamente si intona. Intendiamoci, nessuno mette in dubbio il valore di quella musica; ma per una trasmissione che punta sull'opera di prosa, è sembrato più opportuno rivolgersi per le musiche di commento, a un compositore di oggi, Fiorenzo Carpi. Saranno quindi musiche sullo stile e la falsariga dell'epoca settecentesca, con l'aggiunta di un poco di consapevolezza moderna.

L'autore del *Socrate*, qualunque sia dei due, il Ga-

lian o il Lorenzi (a lungo, dopo il successo, ciascuno ebbe a vantare l'esclusiva paternità) dichiara lui medesimo nella prefazione di avere attinto al *Don Chisciotte* di Cervantes; perché anche il protagonista della commedia è stranito dalle troppe letture, si da perdere un giorno la testa, e crederci Socrate redivivo, come quello si era creduto un cavaliere errante.

La trama

Il nuovo *Socrate* è don Tammaro, un pedante signorotto lucano, che per prima cosa vuol ritrovare accanto a sé un Platone e una Santippe; la moglie, ch'è infuriata per le sue manie, gli pare una sufficiente Santippe, per quanto desidererebbe che lei gli gettasse in testa alcuni celebri ordigni; e quanto a Platone ha deciso, in base a un sogno, che si è reincarnato nel suo balordo e analfabeta barbiere. A costui vuol dare in moglie la figlia (innamorata invece di un Ippolito), e intende sposare lui stesso la figliuola del barbiere, una ragazzetta grulla quanto il padre; ma poco importa, se Socrate aveva due mogli. Naturalmente i familiari tentano di farlo rinsavire, con scongiuri e stratagemmi; ma non vale che la moglie si irriti e ingelosisca, facendo irruzione al braccio di Ippolito nella cantina dove egli, coronato di alloro, insegna musica e danza; né vale organizzare in una spelunca l'apparizione ammonitrice della prima moglie, tra un coro di classiche Furie. Tutto quel che si ottiene è che egli si risolve a dare alla figlia due mariti: Ippolito, e il suo Platone-barbiere. Infine si ha la fortunata idea di presentargli con tutta solennità quattro messi che portano la cicutà, a lui decretata — si susurra — dall'Aeropago di Atene; per coerenza, il Socrate deve imporsi di inghiottir la pozione, che non l'uccide, ma solo l'addormenta; e al risveglio si ritrova guarito, fra il sollievo di tutti. Né vale che il barbiere ancora gli compaia davanti, a lamentarsi e sbrattare in ellenici paludamenti.

ADRIANO MAGLI

VENERDI ORE 21,20



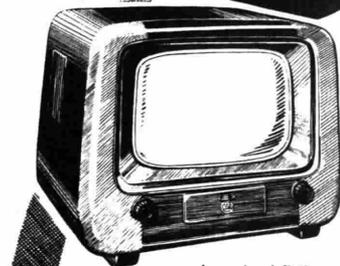
Da sinistra: gli attori Carlo Croccolo (Mastro Antonio) e Arnoldo Foà (Don Tammaro) due dei principali interpreti dell'attuale riduzione radiologica della commedia

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici
L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
realmente.

PIÙ MESSO
A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

LEGGETE I

QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

PER OGNI CIRCOSTANZA

troverete il regalo adatto nell'assortimento di orologi Avia, l'ottima marca svizzera conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

Avia

MANCA PIRELLA

Dal Teatro dell'Opera di Montecarlo



"Lakmé" di Delibes

La consueta trasmissione lirica di questa settimana offre all'ascolto uno dei più squisiti prodotti della francese «opéra-comique», la dolce e tenera Lakmé, creata nel 1883 dal talento suggestivo di Léo Delibes, il famoso autore dei balletti *Sylvia* e *Coppélia*. L'opera è ambientata nell'India inglese e narra la storia dello sfortunato amore

tra Lakmé, figlia di un bramino e destinata alla castità, e un ufficiale della guarnigione britannica, Gérard. Per il tono sentimentale della musica, per le suggestioni orientali del colore orchestrale e per una certa somiglianza della vicenda, la Lakmé può considerarsi la sorella più anziana della pucciniana *Madame Butterfly*.

Atto I. — Gérard, penetrato con degli amici inglesi nel giardino sacro, scorge Lakmé e subito rimane affascinato dalla grazia casta e misteriosa della fanciulla. Rimasto solo con lei, le dichiara il suo amore; e Lakmé viene a sua volta sedot-

compagnato dalla figlia, si aggira per la piazza del mercato, sperando di incontrarvi il profanatore. Alfine lo riconosce e lo fa circondare dai suoi uomini. Mentre Lakmé esprime la sua ardente passione all'ufficiale, proponendogli di fuggire insieme nella foresta di bambù, Nilakantha colpisce con una pugnalata Gérard.

Atto III. — I due amanti si rifugiano nella foresta. Mentre stanno giurandosi amore eterno, sopraggiunge un compagno d'armi di Gérard che ricorda all'amico il suo dovere di militare, invitandolo a raggiungere la guarnigione. Tra l'amore e il dovere, vince quest'ultimo; e Lakmé, disperata, si dà morte col succo velenoso di una foglia di «datura».

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

ta dall'ardore del giovane europeo. Ma la violazione del sacro recinto è stata scoperta, e il padre della fanciulla, Nilakantha, accorre per punire e scacciare l'intruso. Lakmé fa fuggire Gérard. Nilakantha giura vendetta.

Atto II. — Nilakantha, travestito da mendicante e ac-



Nella foto in alto: «Lakmé» nella rappresentazione del Teatro dell'Opera di Montecarlo; il Balletto indiano del 1° atto — Qui sopra: la protagonista dell'opera, Mado Robin (Lakmé) e Roger Gardes (Gérald) (Fotografie Fausto Piccini)

Musica religiosa d'oggi e Concerto Ernst Krenek

Inizia questa settimana un vasto ciclo, curato da Alessandro Plovesan, dedicato alla musica religiosa del primo cinquantennio del nostro secolo. A sottolineare l'importanza della manifestazione, basti ricordare che la musica contemporanea di ispirazione religiosa ha impegnato in opere significative i compositori più rappresentativi, Strawinsky, Pizzetti, Hindemith, Petraschi, Dallapiccola, Malipiero, Ghedini, Messiaen, Poulenc, Honegger, Schoenberg, Webern, Casella, Milhaud, Satie. Si avrà così un panorama che porta, attraverso la presenza di tutti questi nomi, a constatare la perenne attualità di questa fonte di ispirazione.

Il concerto sinfonico del sabato è dedicato alle composizioni di Ernst Krenek, dirette dall'autore. Questo musicista viennese, fattosi

conoscere nel 1926 col successo della sua opera buffa mista di elementi jazzistici, *Jonny spielt auf*, emigrò in America nel 1938 acquistandovi grande rinomanza quale autore di riviste e operette. Nello stesso tempo, facendosi seguace della scuola dodecafonica, seguì a comporre opere di genere se-

**MARTEDI ORE 21,20
SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA**

rio. Di queste ultime l'odierno programma offre un saggio, con la recente Sinfonia *Pallas Athena*, il *Pezzo sinfonico per archi*, scritto nel 1939, e il *Pezzo sinfonico in forma di variazioni*, del 1942, elaborato su un canto popolare della Carolina, *I wonder as I wonder*.

n. c.

TEATRO MINIMO

CINQUE «CHIMERE»

di Jean Richepin

Jean Richepin nacque in Algeria nel 1849. Le storie letterarie lo annoverano in quel gruppo di tardi romantici che è posto ai confini con il movimento parnasiano e, in buona parte, Jean Richepin e il fatto può ricollegarsi in parte al suo particolare passato di ro-



Jean Richepin

**PRIMA TRASMISSIONE
MERCOLEDO ORE 22,10
TERZO PROGRAMMA**

mantico che lo vede, dapprima, ricercatore diligente di antichità ed emerito studioso, indi, in una continua e rapida alternanza di curiosità intellettuali e di miserie materiali, marinaio, attore, autore di grandi drammi di cappa e spada, romanziere, poeta, e, più spesso ancora, randagio scorditore di marciapiedi e assiduo frequentatore della suburra parigina. Quella tumultuosa esperienza di vita si cristallizzò, infine, e si disciplinò, nel giornalismo. Dal giornalismo, un'ultima nostalgia lo riportò al teatro. Ma se, nella giovinezza, si era abbandonato all'onda sonora del grande teatro di stampo victorhugiano, nella maturità, consapevole dei limiti della sua personale tematica, si applicò alle piccole scene dei «Café-concerts», che nella vita parigina del tempo riempivano la funzione di veri e propri giornali parlanti. Richepin fu assiduo collaboratore di quei piccoli teatri, nei quali si stava preparando la rivoluzione del «Théâtre Libre» e affilavano le armi i primi «metteurs-en-scène». Non disdegnò nemmeno la canzonetta popolare, contribuendo ad innalzare il genere e a dargli dignità letteraria; come testimonia la sua famosa *Chanson des guezes*, che è una piccola epopea anti-lettermati di personaggi che riempiranno il romanzo naturalista. Parte di questa produzione Richepin la raccolse nel *Théâtre chimérique*, da cui sono tratte le cinque opere che comporranno le serate e che è un insieme di piccole scene satiriche più o meno fantasiose, dove le «Chimere» del tempo vengono passate in rassegna con spirito acuto e, non raramente, poetico.

La prima chimera è quella che i poliziotti possono mai essere onesti. Per dimostrarla, Richepin immagina nell'*Oreste gendarme* gli effetti che produrrebbe un eccessivo rispetto delle po-

prie consegne da parte di un apprendista gendarme. Quest'ultimo, infatti, di fronte alle proteste di un vitello e di una pecora che lo accusano di averle derubate dei rispettivi velli per farne stivali e divisa, si auto-dennuncia e perde, per ciò stesso, nonché gli attribuiti esteriori, la qualifica di poliziotto.

Altra chimera: la buona fede dei giornalisti e dei loro lettori. Nel *Segreto di Pulcinella* (cioè quel segreto che non è affatto tale) Richepin cerca di immaginare che cosa succederebbe se una grossa società si decidesse a lanciare sul mercato delle azioni per lo sfruttamento del suddetto segreto. Succede, infatti, il finimondo, ma i giornali hanno sempre ragione, sia che dicano biano sia che dicano nero.

La terza e la quarta chimera riguardano gli artisti. *I ritratti* e *I due gatti* tendono a dimostrare che l'artista conformista avrà sempre ragione sull'artista problematico e indipendente. Pulcinella e Pierrot sono i due emblemi nei quali si riassume il dilemma.

Nell'ultima opera, infine, *Le nozze di Pierrot*, che è la più poetica delle cinque, Richepin dimostra per l'ennesima volta come e quanto il povero Pierrot non riesca ad adattarsi alla vita moderna. Il possesso di una moneta, che dovrebbe permetterli di rimpunciarsi, gli scatenò addosso la turba degli speculatori e degli affaristi. Preferisce perciò rinunciare a quella piccola lusinga e l'estrema povertà nella quale è ridotto gli consente infine di conquistare a giuste nozze sottomarine con l'esigente sua amante, che è nientemeno la Luna.

VIRGINIO PUECHER

WORLD RADIO HANDBOOK

Lire 900

Manuale completo in lingua inglese sull'attività radiofonica mondiale con indicazione di tutti gli enti radiofonici, di tutte le stazioni trasmettenti, relativi dati di potenza e lunghezza d'onda (mt. e kc/s). Ultimissima edizione 1955.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che provvederà all'invio franco di altre spese contro rimesa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.



La commedia della settimana

«La vedova» di Simoni protagonista Emma Gramatica

Emma Gramatica — che i telespettatori vedranno venerdì prossimo, per la prima volta sugli schermi, insieme con Luigi Cimara, ne *La vedova* di Renato Simoni — è l'ultima rappresentante della grande tradizione. Sembra di aver detto tutto con questo, vero? Ma chi potrà rendere il colore di un tempo, l'importanza storica di un periodo in cui il teatro fu soprattutto degli interpreti? L'ultima volta che vedemmo da vicino Emma Gramatica fu quattro anni fa, durante una sua stagione milanese, folta di pubblico entusiasta, un pubblico nuovo che andava riscoprendo, così come andava riscoprendo Ruggero Ruggeri. Una piccola signora, seduta nella penombra di un camerino (era giorno di prove, si sentivano le voci degli attori, lontanissime, al centro del palcoscenico) con una collana di pallidi coralli che le scendeva sulle ginocchia. «Ogni tanto mi riscopro — diceva, sommessamente, con un sorriso in cui, inevitabile, era scivolata una goccia, non più, d'ironia. — Che vuol farci? Non è mica la prima volta, sa? Mi ricordo, per esempio, che, quando per la prima, con la mia compagnia, presentai il *Cesare* e *Cleopatra* di Shaw (chi sa in quale anno fu, non ho nessuna memoria per le date, dunque non me ne chiedo, per carità) mi scoprirono come regista, e noti che allora si diceva soltanto direttore. C'erano alcuni elementi sintetici della scena, ricordo

la famosa sfinge, della quale si vedeva soltanto, in fondo al palcoscenico, una zampogna gigantesca e simbolica; o la prua della galea romana, anche quella stilizzata, sulla quale si svolgeva parte dell'azione. Di queste — come dire? — intuizioni di allora, il pubblico si è poi nuovamente accorto in questi anni, che invece di direttore si dice regista. Ma vede che è

VENERDI ORE 21

sempre la stessa storia? Una storia di oblii ingiustificati e di scoperte sorprendenti».

Parlava di sé come regista, come direttrice; pareva che non volesse parlare di sé come attrice, un'attrice appena «riscoperta» dal pubblico che ogni sera gremiva il teatro; ma era come se quel suo silenzio sottolineasse una constatazione, fatta d'orgoglio e di malinconia: che gli interpreti come lei, come Ruggeri, come una volta, Zaccaroni, sorpassano la comune misura umana, se c'è un termine di paragone, una immagine da usare in chiave analogica è ancora quella, sfruttatissima, della quercia secolare, e sempre giovane: intorno alla quale la foresta, a ogni primavera, si rinnova e apre occhi, foglie e corolle nuovi.

Il suo dono, infatti, agli spettatori di oggi, consiste nell'intatto patrimonio del mondo di prima.

La sua scuola è quella

della Duse; cominciò con lei, infatti, e poi continuò con Novelli, con Ruggeri, con la sorella Irma, prima di mettersi per conto proprio. E della Duse ha ancora certi smemorati trascoloramenti nella voce; non ha avuto, di lei, gli spasmi, le irrequiete indagini in direzioni opposte, l'ostinata ricerca di una via inedita. Si è tenuta sempre a un realismo severo, in cui le sue origini artigianesche — anche lei è figlia d'arte — si sono purificate, attraverso uno studio quotidiano, fino ad arrivare alla perfetta concretezza degli ultimi risultati.

Ma ora, del cosiddetto pubblico nuovo, chi potrà dimenticare le sue angeliche vecchiette, da «la Mamouret» alla «Damigella di Bard»? Quei personaggi di cera, dalla voce d'argento, dalla canizie tenera e come allegra, dalle braccine che, inquiete nell'aria, sembrano, a ogni momento, dover diventare le nervature di due grandi invisibili ali? Chi dimenticherà le cuffiette, le bizze, i gridolini di quelle vecchiette terribili? Intorno alle quali le commedie ruotano come giostre e lei sta al centro, nonna-bambina, a vedere gli altri personaggi, uomini e donne, i cosiddetti adulti, che fanno l'altalena sui cavalli a dondolo per renderla contenta. E' l'ultima, felicissima serie di Emma Gramatica, interprete che non tramonta.

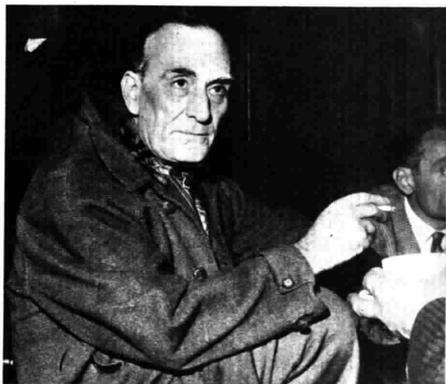
La televisione le riserva, questa settimana, un'inter-

pretazione che fu già, in anni remoti, nell'originale dialetto veneto, un pezzo forte di Itala Benini Sambo, e poi, in lingua, della sorella Irma, di Laura Carli, già già fino a una recentissima ripresa di Tatiana Pavlova: *La vedova* di Simoni, una commedia che, arida per i suoi tempi, ha conservato attraverso gli anni la forza di una moderna indagine su alcuni fra i sentimenti più pudichi d'un cuore di donna e di madre. Si tratta dunque d'un personaggio che si adatta particolarmente all'ultima immagine di Emma Gramatica, di questa attrice diventata negli ultimi anni tutta anima e voce; voce, s'intende, come sussurro del cuore, trasalire delle fibre più intime e dolci. Accanto a lei Luigi Cimara, nella parte del marito, inconsapevolmente preso della giovinezza in gramaglia che gli respira accanto nella vecchia casa di provincia e dimentico della sofferenza e della gelosia della madre, che la memoria del figlio morto vuole tutta per sé. Una grande attrice, un attore particolarmente sensibile (e lo ha dimostrato nelle sue ultime interpretazioni, abbandonando quei suoi personaggi tipici, brillanti, malinconici e un poco blasés) a questi sottili rapporti di psicologia; nella commedia che costituisce l'ancor fresco capolavoro di colui che fu il maggior critico teatrale italiano.

ROBERTO DE MONTICELLI



Emma Gramatica che per la prima volta compare sugli schermi televisivi (Foto News Blitz)



Luigi Cimara sorpreso dal fotografo in una pausa durante le prove (Foto Farabola)

Il teleschermo rinnova i fasti dell'operetta

«SCUGNIZZA» È ANCORA VIVA

Scugnizza la celebre operetta del musicista napoletano Mario Costa, non fu scritta espressamente dal Maestro su un canovaccio prestabilito come avvenne ad esempio per *l'Histoire de Pierrot*, la deliziosa pantomima che fece furore sia in Italia che all'estero nei primi anni di questo nostro tormentato secolo. Carlo Lombardo, che per il fantasioso compositore partenopeo aveva un'ammirazione e una stima illimitate, chiese fra la produzione così ricca di canzoni, romanze e melodie che da quel vulcanico cervello erano sbocciate, tutte quelle popolari eppur delicate arie sulle quali Carlo Lombardo costruì poi il copione di *Scugnizza*. Già qualche anno prima (si era allora nel 1923) e con lo stesso procedimento, venne presentata al pubblico, da Carlo Lombardo e la sua celeberrima Compagnia, un'altra operetta su musiche originali di Mario Costa e precisamente *Il re di chez Maxim* che gli appassionati o i patiti dell'operetta, o chi si usa definirli oggi, non possono aver dimenticato. Ricordare il successo ottenuto a quei tempi da *Scugnizza* (era da poco terminata la prima guerra mondiale), si ha il timore di cadere nel ridicolo. Eppure, chi ha vissuto quelle

festose serate, non potrà facilmente dimenticarle.

Quando fu rappresentata per la prima volta al Teatro Fossati di Milano, con Leo Micheluzzi, Amelia Sanpòli, Gisella Pozzi, Giuseppina Calligaris, Arturo Furlai e il giovanissimo comico Nuto

SABATO ORE 21,05

Navarrini, il pubblico sembrava impazzito. Ad ogni romanza, duetto o terzetto, le urla alla Tarzan sembravano volerselo scoperchiare. La volta del teatro! L'entusiasmo era tale, che l'onta prendeva perfino il bis delle battute di prosa più azzeccate o più significative. Gli spettatori attesero a lungo che gli artisti uscissero dal teatro dopo la rappresentazione, per applaudirli e ancora una vol-

ta festeggiarli. Da quel giorno, non vi fu compagnia che non desiderasse avere *Scugnizza* nel proprio repertorio. E le compagnie erano allora moltissime e tutte di ottima classe. La Bertini Gioana; la Città di Milano con Dora Theor e Ugo Ci-prandi; la Compagnia Valle con Edi Willand e il tenore Zanasi; la Mauro con Orestino Trucchi e Nietta Zanop-celli; Luigi Maresca con Edo-dia Maresca, Nino Eller e il tenore Angelo Polisseni, chiamato il Caruso di Porta Garibaldi, perché sul corso Garibaldi suo padre aveva un negozio di salumeria; Gea Della Garisenda con Gino Leoni; Nella Regini con Renato Trucchi e il tenore Aldo Ferrini; la Compagnia di Ines Lidelba e quella di Florica Cristoforetti che dall'operetta passò alla lirica debuttando nientemeno che «Alla Scala».

E ancora tante altre, maggiori o minori, che trionfavano allora sui palcoscenici di mezzo mondo. Non c'era comico a quei tempi che non preferisse *Scugnizza* per le sue serate d'onore, poiché con *Scugnizza* il successo poteva dirsi assicurato.

«Napoletana, come canti tu (sospirava il tenorino di turno) - napoletana, non udrò mai più - hai nella voce tutto, un paradiso - il tuo bel viso, il tuo bel mar chi può scordar...». Oppure: «Non vedrò mai più - tante cose belle...». E il famoso duettino di Chic e Salomé lo ricordate? «Salomé - una rondine non fa primavera - ma di sera - Salomé - tutti i gatti sono begli e lo sai - si sa mai...» ecc.

Quanta dolcezza in quelle semplici melodie!

Reticoria, diranno i giovani d'oggi. Ma noi della vecchia generazione, della generazione non ancora bruciata, come si usa dire nel linguaggio moderno, saremo felici di radunarci la sera di sabato 2 aprile davanti al televisore per ascoltare ancora una volta la dolce e sentimentale *Scugnizza* che tanto per la sua impareggiabile musica, quanto per la sua divertentissima trama, è da considerarsi senz'altro, un piccolo capolavoro.

ALFREDO BRACCHI



Elena Giusti perplessa dinanzi a un angolo del suo fornitissimo guardaroba (Foto Farabola)

Anticipate alle 20,30 le trasmissioni serali

A partire da domenica 3 aprile l'inizio delle trasmissioni televisive serali sarà anticipato alle ore 20,30.

I programmi serali saranno aperti, come di consueto, dal Telegiornale.

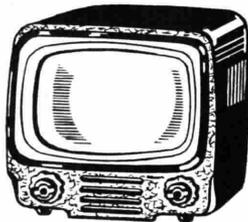
VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

PHONOLA

dalla dilettevole e riposante visione,

« SEMPRE IN POLTRONISSIMA A TUTTI GLI SPETTACOLI »



TV. 1711
Prezzo L. 185.000
MIDGET - 17 pollici

TASSE RADIFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

Con un ricevitore a

modulazione di frequenza

PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.

TASSE RADIFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

S.p.A.

FIMI MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI AGENTI E RIVENDITORI CHE ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI SERIETA' E DI COMPETENZA TECNICA.

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	8.400
48 BASSI L.	11.400
80 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	30.900

REGALI METODO ASTUCI

LA GRANDE MARCA

UNIVERSAL - GENEVE

CONTROLLA E GARANTISCE

BERTHOUD - GENEVE

L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

TELEVISIONE



TELEVISIONE

« E il mondo si commosse »

Kurt Carlsen

L'eroico capitano della "Flying Enterprise,"

Quando, il 10 gennaio 1952 si concluse la drammatica vicenda della *Flying Enterprise* (che la TV rievocerà lunedì 28 marzo nella rubrica «... e il mondo si commosse») e la piccola nave colò a picco, proprio sull'orlo della salvezza, dopo due settimane di ansie e di alternative, un grande quotidiano italiano pubblicò questo commento: « Il capitano Carlsen ha fatto d'un sinistro marittimo un'opera d'arte, di un naufragio un capolavoro. Gli ha dato la gentilezza fantasiosa d'una favola, la vigoria dinamica di una battaglia, l'alto misterioso d'una avvincente avventura, la vibrazione di un ferreo atto della volontà e infine la

LUNEDI ORE 21,50

chiara lucentezza d'una fede incrollabile. D'un colpo egli aveva, con un gesto, sintetizzato la intera millenaria storia dell'uomo e degli uomini sul mare, aveva rievocato le origini della vicenda dell'irrequietezza umana, della sete di conoscenza, dal mito degli argonauti alle peregrinazioni di Ulisse, da Colombo, da Vasco de Gama all'ammiraglio Bygal ».

Un quotidiano francese ringraziava il capitano Carlsen di essere rimasto a bordo della *Flying Enterprise*, perché, in tal modo, « aveva permesso che i giornali di tutto il mondo, dopo anni di inutile attesa, potessero mettere in prima pagina un atto di coraggio, un'alta manifestazione del senso del dovere al posto dei soliti delitti o delle altrettanto solite dispute politiche ». Re Federico di Danimarca da marinaio a marinaio, inviava al suo esaudito (Carlsen aveva preso cinque anni prima la cittadinanza americana per poter comandare la *Flying Enterprise*) un messaggio molto alla buona che si chiudeva con le parole: « Welldone, captain Carlsen ».

Ben fatto! e i Lloyd's di Londra gli conferivano la medaglia d'argento al merito, New York gli tribuò un clamoroso trionfo, ogni suo passo metteva in movimento folle di giornalisti e di fotografi. Lui, il « capitano coraggioso », si limitava a spiegare: « Decisi di rimanere solo a bordo perché mi resi conto che la nave avrebbe potuto galleggiare ancora per qualche giorno. Restando a bordo avrei potuto facilitare le operazioni di rimorchio e quindi salvare la mia nave ».

Quasi due settimane era durata l'odissea di Carlsen e per tutto quel tempo la sua sorte aveva tenuto il mondo intero con il fiato sospeso. Partito da Amburgo il 22 dicembre 1951, con a bordo dieci passeggeri e quaranta uomini di equipaggio, la piccola nave (poco meno di settemila tonnellate di stazza) si era trovata proprio nel centro di quella « tempesta natalizia » che allora sconvolse l'Atlantico orientale con insolita violenza. Tre giorni di impari lotta, finché a mezzogiorno del 28 dicembre Carlsen deve lanciare il « S.O.S. »: la sua nave ha i fuochi spenti, il timone inerte, una paurosa inclinazione. Il giorno dopo, un'altra nave americana, avvicinatasi a prezzo di sforzi inenarrabili, trae in salvo i passeggeri e parte dell'equipaggio. Più tardi, una se-



Una drammatica visione della « Flying Enterprise » durante le terribili lunghissime ore di lotta disperata. Nel tondo: il capitano Carlsen (Foto Popper)

conda nave di soccorso riesce a mettere in mare una scialuppa: il capitano Carlsen fa scendere in mare tutti i suoi uomini, ma rifiuta di lasciare l'*Enterprise*. Il 30, Carlsen riesce a far funzionare la radio di bordo e si mette in contatto con i soccorritori che lo seguono mentre va alla deriva; una torta, preparata per il Capodanno e il suo cibo; dorme sdraiato metà sul pavimento e metà sulla paratia della cabina radio.

Questa strana e pericolosa vita solitaria dura sino al 4 gennaio, quando Kenneth Dancy, nostromo del più grande rimorchiatore britannico accorso per aiutare la *Flying Enterprise*, riesce audacemente a salire a bordo della nave in pericolo. E' appunto il giorno dopo che il rimorchiatore può finalmente agganciare il mercantile: Carlsen rifiuta nuovamente di abbandonare il suo posto sino a quando non si giungerà in porto. Con esasperante lentezza incomincia la marcia verso la costa inglese; ma il 9 gennaio, a sole cinquantasei miglia dal por-

to di Falmouth, il mare spezza il cavo di rimorchio e l'*Enterprise* va nuovamente alla deriva. Nel pomeriggio del 10 gennaio 1952 il dramma si conclude: verso le diciassette la nave affonda; pochi minuti prima Carlsen e Dancy, lanciatisi in mare, sono stati raccolti dal rimorchiatore.

Una vicenda elementare, limpida e ingenua come una avventura per ragazzi. Così parve a tutti. E tutti considerano il gesto di Carlsen una grande lezione di umanità. Poi vennero i dubbi. Molte voci si alzarono ad offuscare la gloria del « capitano coraggioso », a mettere in forse il suo disinteresse. Si parlò di contrabbando, di un carico misterioso, di valute pregiate. Carlsen, sempre in viaggio con una nuova nave, non si dava la pena di smentire, lasciava che accuse e polemiche si intrecciassero intorno al suo nome. Dopo una pausa di silenzio, nuove insinuazioni e nuovi dubbi alle fine del '53, quando l'italiano Rostro opera il recupero del carico affondato

con l'*Enterprise*. Un comprensibile riserbo copre la natura e l'entità di tale carico: il riserbo dà nuova esca alle « voci ». Ultima in ordine di tempo quella che attribuisce all'*Enterprise* un carico di zirconio, destinato alla costruzione del primo sommergibile atomico; tale costruzione sarebbe addirittura stata ritardata dall'affondamento della nave di Carlsen.

Davvero vorremmo che tutte queste « voci » fossero false, che non ci fosse nulla di interessato o di poco chiaro dietro l'ostinata determinazione di Carlsen di non abbandonare la sua nave in pericolo. Sarebbe un grosso peccato se questa bella favola dei nostri tempi dovesse avere una conclusione di tinta « gialla ». Si è esagerato, senza dubbio, nell'esaltazione del gesto di Carlsen. Lo riconosciamo; ma abbiamo bisogno di continuare a credere nel « capitano coraggioso », nella sua semplice fedeltà al dovere e al codice d'onore della gente di mare.

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

DOSI PER 4 PERSONE:
Occorrente: 6 uova sode, 30 gr. di burro, 3 acciughe diliscate (oppure: 50 grammi di mascarpone e 50 gr. di tonno; oppure: 50 gr. di burro e 60 gr. di prosciutto cotto; oppure: un cucchiaino di prezzemolo tritato, 25 gr. di parmigiano grattugiato, olio, sale e pepe q. b.; oppure: mezza tazza di maionese densa e 50 gr. di groviera a dadini).

in piedi, tagliare un cerchio nell'altra estremità e levare delicatamente i rossi. Impastarli con burro e acciughe, o mascarpone e tonno, o crema di prosciutto, o prezzemolo, parmigiano, olio.

ALLEGRE UOVA DI PASQUA

sale e pepe, o maionese e dadini piccolissimi di groviera. Riempire i bianchi con uno di questi impasti (o se volete variare con due o tre), quindi decorare con: code di gambe-

retti lessati, o rapanello tagliato a fiore e insalata pasquaria, o fettina di pomodoro e puntini di maionese.

VARIANTE: Tagliare a fettine le uova sode, a parte fare un impasto di burro e acciughe, spalmarlo su una fettina di uova, mettere una fettina di salmone affumicato, una fettina di uovo, poi uno strato di impasto e così via fino a ricostruire l'uovo intero. Coprire con maionese non molto densa. Guarnire con filetti di peroncini rossi.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - Lakmé - Musica di Leo Delibes - Direttore Richard Bla-reau (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico di- retto da Ataulfo Argenta (Pro- gramma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Ter- zo Programma). Ore 22,30 - Concerto del violinista Henrik Szering (Programma Na- zionale).	Ore 19 - Biblioteca - «Breve sog- giorno in Milano di Battistino Baronetto» di Silvio Pellico, a cura di F. Portinari (Terzo Pro- gramma).	Ore 18,30 - Rodeo (Secondo Pro- gramma). Ore 20,35 - Il Walter della brava gente (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Na- zionale). V 21,05 Fortunatissimo	V 14,50 - Telecronaca avvenimen- to sportivo . Ore 16,30 - Petrolio a sud , docu- mentario di P. Valenti (Pro- gramma Nazionale). Ore 20 - La situazione demografica in Italia (Terzo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica ope- ristica diretto da E. Giaccone con la partecipazione del soprano A. Tuccari e del tenore R. Moraro (Programma Nazio- nale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musiche di Carlo Jachino (Programma Nazionale). Ore 22 - L'opera di R. Schumann , a cura di L. Ronga (Terzo Pro- gramma).	Ore 19,30 - L'Apprendo (Programma Nazionale). Ore 21 - Quel cappello di paglia di Firenze di M. Mattolini e M. Pezzati (Secondo Programma). Ore 21,20 - Racconti delle Crociate , a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).	Ore 13 - Pista di lancio (Secondo Programma). Ore 17 - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Pro- gramma Nazionale). Ore 20,35 - I grandi successi del mondo (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia (Pro- gramma Nazionale). V 21,50 - « E il mondo si com- messe... ». Ore 23,05 - Libri ricevuti (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Pro- gramma Nazionale). Ore 21,20 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea (Terzo Programma). Ore 22 - Concerto pianistico «Bar- tolomeo Cristofori» (Secondo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura americana (Terzo Programma). Ore 21 - Nora secondo, tre atti di C. G. Viola (Programma Na- zionale). Ore 21,45 - A. Manzoni: Gli scritti linguistici , a cura di A. Schiaf- fani (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma). V 22,15 - Rapsodia .	Ore 13,40 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Se- condo Programma). Ore 19,30 - Novità librerie (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Pelléas et Mélisande - Musica di Claude Debussy - Di- rettore Herbert von Karajan (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale). Ore 21,35 - Le sonate per clavicem- balo di Domenico Scarlatti , a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Antichi caffè italiani (Programma Nazionale). V 21 - Don Buonaparte - Regia di F. Colzavola (Film). Ore 22,10 - Teatro minimo: «Dal Teatro Chimérico» di J. Richer- pin (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Campania (Se- condo Programma). Ore 20,35 - Pista di lancio (Secon- do Programma). Ore 21 - Il campanile d'oro (Se- condo Programma).	Ore 16,15 - Radiocronaca incontro di calcio Germania-Italia (Pro- gramma Nazionale). V 16,30 - Eurovisione Da Stoc- carda: Telecronaca diretta del- la partita di calcio Germania- Italia .
GIOVEDÌ	Ore 18 - Concerto di musica ope- ristica diretto da Ercole Giaccone (Secondo Programma).	Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore Otto von Matzerath. Ore 22,45 - Concerto del soprano Mario Stader (Programma Na- zionale).	Ore 16 - Cosa di bambola , di E Ibsen (Secondo Programma). V 17,30 - Marionette e scarpette di raso (fiaba per i ragazzi). Ore 21,20 - Teatro minimo: «Dal Teatro Chimérico» , di J. Richer- pin (Terzo Programma).	Ore 17,40 - Un po' d'allegria con R. Carosone (Secondo Progr.). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Pro- gramma). V 21,20 - Ottovolante . Ore 22,45 - Strettamente confiden- ziale (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Se- condo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).
VEDERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale).	Ore 19 - N. Paganini: Capricci , dal n. 1 al n. 8 (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski, con il violi- nista A. Pelliccia (Prog. Naz.). Ore 22,55 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro (Pro- gramma Nazionale). V 21 - La vedova , di R. Simoni (commedia). Ore 21,20 - Secrate immaginarie , di F. Galiani e G. B. Lorenzi (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 13,45 - Album di Piedigrotta (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma). Ore 22 - Parentesi musicale (Se- condo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22,30 - A Baiardo si canta co- me nel Medio Evo , documenta- rio di R. Costa (Secondo Pro- gramma).
SABATO	Ore 18 - Il gobbo del Califfa - musica di F. Casavola (Pro- gramma Nazionale). Ore 21 - Tosca - Musica di G. Puc- cini - Direttore F. Molinari Pro- delli (Secondo Programma). V 21,05 - Scugnizza - Musica di Mario Costa (operaetta).	Ore 21,30 - Concerto sinfonico - Musiche di Ernst Krenek, di- rette dall'Autore (Terzo Pro- gramma).	V 17,30 - Orizzonte , settimanale dei giovani. Ore 21,20 - Piccola antologia poe- tica (Terzo Programma). Ore 21,30 - Cronaca o Olimpia , di A. Perrini e R. Pasucci (Pro- gramma Nazionale).	Ore 13,45 - La voce di Flo Sandon's (Secondo Programma). Ore 14,45 - Le canzoni di Armando Fragno (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 19 - Come migliorare l'appren- dimento in Italia (Terzo Pro- gramma). Ore 20,35 - Ciak (Secondo Pro- gramma). Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovana (Prog. Nazionale).

Risposte spicchiole

ORARIO VIANI - CATANIA. — *Leggenda marina* di Franco Langella. Disco Cetra.

S. B. - ROVERETO. — *Il paese delle ombre lunghe* di Hans Ruche. Edizioni Garzanti.

DORIS DE VITA - TARANTO. — *La sua non è una domanda, ma un indovinello. Forse la soluzione è questa: Cantando sotto la pioggia.*

Il giudizio di un critico

«Per arricchire i programmi della nostra TV non potreste valervi di ciò che è stato fatto in quei Paesi esteri in cui la televisione conta già molti anni di esperienza?». (Sergio Bonicini - Carrara).

Un nostro giudizio in proposito potrebbe apparire interessato. Preferiamo citarle quanto ha scritto, nel settimanale milanese «L'Europeo», Michele Galeani, un critico sempre severo nei suoi giudizi: «La nostra televisione sta provando, insomma, tutti i tasti: lavori vecchi e lavori nuovi, pro-

sa, lirica, romanzo, attualità, adattamenti di opere classiche e tentativi di recitazione a soggetto, film destinati al cinema e film fabbricati apposta per la TV. Alcuni tasti hanno dato un suono squillante, altri continuano a suonare sordamente, altri ancora sono stati abbandonati o stanno per esserlo. Non si può rimproverare alla TV di procedere in via sperimentale. Si tratta di un mezzo nuovo, per il quale le prove fatte all'estero ci insegnano poco».

Stanno freschi

«Foco prima del *Giornale Radio* delle 8 ho sentito dire, alcuni giorni or sono, che la espressione "star fresco" si trova in Dante. Dove, però, non l'ho potuto sentire, per non rischiare di far tardi in ufficio. Sebbene sia un buon co-

POSTARADIO

noscitore della Divina Commedia quell'espressione non sono riuscito a trovarla». (Alberto S. - Spillmberg).

Si calli nel non cerchio dell'Inferno. Si copra bene, però, perché la zona è ghiacciata. Il luogo è frequentato dai traditori, fra cui le capiterà d'incontrare Bocca degli Abati. Se costui si comporterà come fece con Dante, le presenterà il collega in tradimento Buoso da Duera con queste parole: «El piange qui l'argento de' Franceschi: «Io vidi», potrà dir, «quel da Duera - là dove i peccatori stanno freschi?». Dimenticavamo di darle l'indirizzo preciso: canto trentaduesimo.

L'esame

«Ma è vero che per scrivere le parole di una canzone è necessario sostenere un esame?»

E allora?». (Giovanni Ricotti - Torino).

Per ottenere la qualifica di «Autore della parte letteraria» della Sezione Musica, è necessario sostenere un esame presso la Direzione Generale della Società Autori Editori, oppure presso le Sedi di Roma, Milano, Napoli della stessa Società, previo pagamento della relativa tassa di L. 2575. La prova di esame consisterà nello svolgimento di due temi: «un componimento in versi su titolo proposto dalla Commissione esaminatrice, avente la struttura formale di una canzone, composta di almeno due strofe e un ritornello, nonché un adattamento ritmico su un determinato motivo». Quanto al suo secondo interrogativo, di chiaro significato anche se sintetico, ci lasci rispondere scherzosamente che, forse, dopo l'esame, alcuni autori smettono... di studiare.

Una garanzia

«Alcuni amici mi hanno detto che il Campanile d'oro viene registrato alcuni giorni prima della trasmissione. Ne sono rimasta molto delusa». (Maria Simone - Tortile).

Certi programmi vengono registrati proprio nell'interesse degli ascoltatori, per poter eliminare, in sede di montaggio, le pause troppo lunghe che si possono avere durante gli spettacoli in sala e che rallenterebbero il ritmo della trasmissione. Non c'è quindi motivo d'essere delusi. Registrazione è garanzia di ottima qualità.

Il turno

«Capitando a Roma, posso ottenere di assistere ad una trasmissione della RAI a cui sia ammesso il pubblico?». (Maria Teresa Desio - Matera).

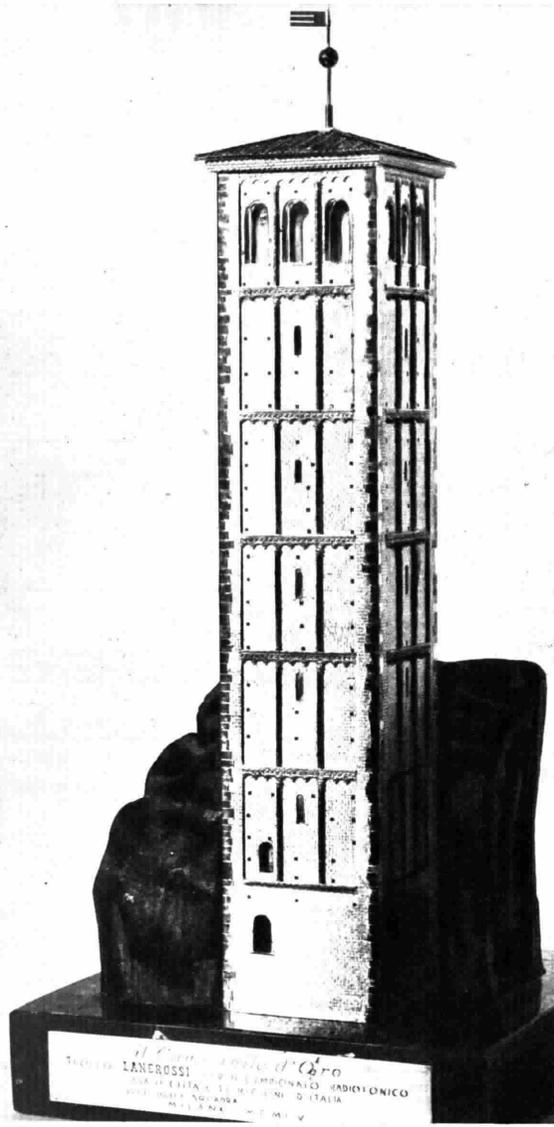
Capitando a Roma con quel-

la intenzione si rivolga subito all'Ufficio Informazioni della della RAI, in via Asiago, 10. Sede Compartmentale romana. Se vi sarà ancora disponibilità di posti, il suo desiderio sarà certamente soddisfatto. In caso contrario, si consoli pensando che vi sono "romani de Roma" che attendono da mesi che giunga il loro turno, tante sono le richieste.

Debutto in vista

«Con i miei amici flodrammatici vorrei rappresentare la operaetta *Il cavallino bianco*. Desidererei sapere dove posso trovare il copione e dove debbo rivolgermi per avere il nulla osta per la rappresentazione». (C. F. Bologni - Sarteano).

Per il nulla osta si rivolga direttamente al Sub-agente della Società Italiana Autori Editori del suo paese, oppure all'Agente di Siena, che le daranno tutte le istruzioni del caso. Per il copione, lo richieda alle Edizioni Savini-Zerboni, Galleria del Corso 4, Milano. Comunque, auguri per il debutto.



Il trofeo (un chilogrammo d'oro massiccio) che sarà solennemente consegnato la sera del 20 aprile alla squadra vincente. Nelle foto in alto, alcune delle numerose manifestazioni di schietta passione «campanilistica»



Finalissima

Mercoledì ultimo Cagliari-Palermo

Giorni or sono gli impiegati di Torino della RAI, che sono addetti allo spoglio delle votazioni per la finalissima del Campanile d'oro dovettero affrontare un piccolo problema di « procedura ». S'era ai primi di marzo e il Secondo Programma aveva già messo in onda l'incontro Puglia-Sicilia che ha sconvolto i pronostici concludendosi con l'imprevista vittoria della squadra di San Nicola; come per ogni precedente confronto, piovevano da ogni parte d'Italia, e fin dai più lontani centri delle due regioni, valanghe di cartoline recanti i voti assegnati alla città del cuore. Un certo giorno, fra queste cartoline cominciarono a giungerne parecchie piuttosto insolite: le ragazze incaricate dello « smistamento » restavano un attimo perplesse e finivano col separarle dalle chilometriche file da sottoporre alla cernita delle macchine calcolatrici.

Erano tutte cartoline a prima vista normalissime: talune, illustrate, mostravano scorci dell'altipiano etneo o panorami della Sicilia Meridionale; al posto del francobollo, il mittente aveva cucito a piccoli punti minuziosi e fitti o un foglietto da cinque lire o una sorta di taschina di tela recante nell'interno l'equivalente moneta metallica; le cartoline venivano tutte da paesetti sconosciuti dai sonori nomi che rievocavano cadenze classiche: Cefalù Diana, Roccavaldina, Squillace, Ramacca, Racalmuto; paesi dove, con tutta probabilità, la scorta di valori bollati era esaurita per l'enorme e insolita richiesta; o le cartoline giungevano da località campestri dove gli uffici postali distano molti chilometri.

C'era da decidere se quei voti poco « ortodossi » si dovessero aggiudicare o no: la mancanza di

francobolli poteva invalidarli, ma le cinque lire cucite a margine testimoniavano una così deliziosa ed ingenua buonafede che escluderle dal punteggio sarebbe stata una troppo severa decisione. Qualcuno dei dirigenti di via Arsenale osservò scherzosamente che sempre, nella storia del diritto, è prevalso lo spirito più che la lettera della legge; e poiché la stessa Amministrazione delle Poste non aveva sollevato eccezioni, si finì col l'accettare anche quei voti siciliani, imbastiti di esuberanza isolana e di schietto amor di campanile.

Con quelle cartoline il numero dei voti registrati a Torino per il concorso del Campanile d'oro raggiungeva la cifra di 1.034.879, che è stata nei giorni successivi superata di gran lunga. Si calcola che al termine degli scrutini le cartoline immagazzinate negli scantinati di via Arsenale supereranno i sei milioni; ancora una volta il linguaggio dei numeri è lampante: questi indici statistici costituiscono il più lusinghiero « bollettino di ascolto » per una trasmissione nata solo da pochi mesi; i molti elementi che giocano nella validità della formula di impostazione offrono, oltre a tutto, molti spunti per qualche utile osservazione in materia di programmazione radiofonica.

Ciò che il Campanile d'oro voleva — ed ha ottenuto — è oggi facile a comprendere se si guardano i suoi risultati: una chiave di trasmissione che realizasse un vastissimo raggio di ascolto pur mantenendosi sempre sul piano artistico; premesse indubbiamente impegnative che un minimo « chiaroscuro » avrebbe potuto far deviare.

Si pensò ad uno spunto che garantisse un interesse immediato;

le esibizioni dilettantistiche hanno indubbia presa, anche spettacolare, in ogni genere di manifestazione artistica. Si voleva offrire però un panorama esauriente delle qualità artistiche di ciascuna regione e questo rendeva necessaria una selezione accurata e rigorosa: vennero scelti cinque funzionari della RAI fra i più esperti conoscitori del folklore e dei principali generi artistici, oltre che delle esi-

MERCOLEDÌ ORE 21 S

genze radiofoniche; furono nominati a capo di piccole commissioni che avevano l'incarico di percorrere l'Italia in lungo ed in largo scegliendo, fra decine e decine di « candidati », frattanto lunghi carteggi intercorsi con i vari ENAL provinciali avevano gettato le basi organizzative per questo primo lavoro di intellaiatura.

Speciali automezzi muniti delle necessarie apparecchiature tecniche cominciarono a correre sulle strade nazionali di città in città, di paese in paese. Entro piccoli teatri, dalle platee deserte, i dilettanti si esibivano sognando un pubblico « vero » plaudente ed entusiasta; seduti ad un tavolo gli « esaminatori » ascoltavano, ascoltavano per giornate intere: c'era di tutto. Cantanti, complessi corali, solisti di pianoforte, violino, fisarmonica, complessini a plectro, cantanti lirici, formazioni jazz, poeti, dicitori, imitatori: di tutto. Le squadre da formare dovevano essere ventiquat-



Il complesso «Mario Costa» di Taranto che ha validamente contribuito all'affermazione delle Puglie, la squadra Lucania-Puglie, come è noto, è giunta in finalissima battendo ai punti la squadra siciliana



Lidia Pasqualini con la piccola Luisa Bicchieri di Siracusa, specialista alla rovescia. — Campioni di «Palermo» presentati da Filogamo nell'incontro



del «Campanile d'oro»

incontro fra «Puglie - Lucania» e la squadra che uscirà vincitrice nella competizione - La consegna del campanile il 20 aprile durante uno spettacolo alla Fiera di Milano

tro ed in ciascuna restava fissata la partecipazione di sette «numeri», un lavoro faticosissimo sia per la sua mole che per l'imbarazzo della scelta.

Dopo molti giorni le squadre vennero fissate nella loro struttura definitiva: si trattava di «dilettanti» nell'esatto senso del termine, cioè di persone che «si dilettano» di arte, senza scopi speculativi, pur possedendo quei requisiti di ge-

giorni dalla prima trasmissione che il numero delle cartoline divenne imponente; si dovette organizzare un apposito servizio che dette ad alcuni uffici della RAI l'aspetto che hanno i comuni e le prefetture durante i laboriosi giorni delle elezioni.

Non era soltanto il pubblico anonimo a partecipare alle votazioni: enti qualificati come i Comuni e gli uffici provinciali del Turismo propagandavano le votazioni persino con particolari «voci» di bilancio; da talune regioni cominciarono a giungere cartoline stampate in quadrieromia con il voto già segnato e il solo spazio in bianco per l'indirizzo e la firma del votante; in molti bar al prezzo della tazza di caffè i proprietari aggiungevano la «sopratassa» per «spedizione cartoline al Campanile d'oro». Ci fu qualche parlamentare che portò la questione alla Camera con interrogazioni dirette a puntualizzare i valori «sociali, turistici ed altamente nazionali». Fu insomma qualcosa di imprevisto che richiese un nuovo ritmo organizzativo.

Le trasmissioni, dirette con brio ed accortamente «impagnate» facevano sì che un numero sempre maggiore di ascoltatori, le seguisse; vi si inserirono elementi di colore, di cronaca viva, di cultura; si affiancarono ai due presentatori i nomi autorevoli di Silvio Gigli e Nunzio Filogamo; frattanto il numero delle cartoline cresceva sempre di più; le squadre in lotta si restringevano, i risultati definitivi

tenevano anche gli «esclusi» sul filo d'un interesse quasi sportivo. Accadde fatti imprevisti: Silvio Gigli, una sera, presentando la squadra della Toscana si sentì controbattere dal microfono collegato di Genova da una voce ironica: «Non date retta a quel tipo: votate per la Liguria. Io lo conosco bene, Gigli. E' mio marito!». Un'altra sera a Bologna salì al microfono la figlia di Giosuè Carducci, propagandando il valore della squadra emiliana. Vennero a «tifare» le sorelle Nava, Nino Taranto, Carlo Campanini, Carlo Dapporto, Ermio Macario, Toti Dal Monte, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Fausto Coppi, Gino Bartali, ecc.

Ora che siamo alla conclusione, ora che il Campanile d'oro sta per essere consegnato ci sarebbe da chiedersi come è accaduto tutto ciò, quali sono i motivi che hanno determinato l'interesse ed il successo della trasmissione. Ma forse è inutile. E' stato il «campanile», vecchio e sempre nuovo amore di chi nasce sotto il sole d'Italia, è la innata estrosa passione per le cose d'arte, per la musica, per la poesia, che abbiamo tutti nel sangue, a crearlo. Un antico stornello romano, raccolto da quel paziente e colto trasterverino che fu Gigli Zanazzo dice: «e io d'arromelli ne so' tanti - ce faccio camminà li bastimenti - chi ne sa più de me se facci avanti». Più o meno è successo proprio così.



Un grazioso gruppo di suonatori e canterine di Potenza



Il complesso folcloristico dell'Etna, diretto da Salvatore Riela



in «parole» con Cagliari

il sardo Francesco Bande, virtuoso di fisarmonica nell'incontro con «Trieste». - Il ligure Enzo Tortora presenta al microfono la mascotte della squadra del cuore: Punny Semeraro



Maria Frau con Silvio Gigli. L'attrice, che sta girando un film a Berlino, è arrivata appositamente in volo per incitare i corregionali sardi

CONDO PROGRAMMA

nialità e di tecnica che potrebbero consentire loro di esercitare dignitosamente del professionismo. Squadre, tutte, di indiscusso valore che offrono una sicura garanzia di interesse radiofonico. La trasmissione fu varata sotto la formula dello spettacolo d'arte varia, congegato con i collegamenti radiofonici dei teatri ove le squadre si esibivano: la sensazione che si stesse svolgendo un vero e proprio «incontro» era così raggiunta perfettamente, sia per i radioascoltatori, sia per gli spettatori presenti alle gare.

Due presentatori, Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora, dettero il colpo del «fischietto d'inizio». E accadde allora uno di quei fenomeni di psicologia collettiva che è difficile spiegare fuori delle tribune dei campi di foot-ball; soltanto lo sport — ed un determinato tipo di sport — aveva fino ad oggi ottenuto una così intensa carica di emotività; non passarono pochi

MARZIO

(Foto: Paleschi - Galleria - Ciem-mefoto - Lucardo - Julia - Publifoto)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
9.45 Notiziario del mondo cattolico
10 **Concerto dell'organista Emilio Giani Franck: Secondo corale in si minore**
10.15-11.15 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL MICROFONO E' VOSTRO
 Regia e presentazione di Silvio Gligli
12 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
 Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando, Claudio Terini e Ray Martino
 Carlini-Giovanini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Pinchi-Becaud: Le mie mani; Testoni-Panzeri-Marshall: La luna nel viso; Pinchi-Donida: Quella certa età; Starita-Esposito: Sei corde, e 'na voce; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Accadeva di Memphis baby; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Garatti-Benedetto: Campanile del mio paese; D'Acquisto-Panzuti: Occhi tristi
 Detti e motti (12,40)
 (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario
 (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon
 (Manetti e Roberts)
13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14.15 Biglietti di visita
 di Franco Antonicelli
14.30 Sguardi sul jazz
 Un programma a cura di Christian Livorness
15 **Centenari**
 Giovanna la pazza
 a cura di Arsenio Frugoni
15.30 Musica operistica
16 **Fantasia folkloristica**
16.30 **Petrolio a sud**
 Documentario di Paolo Valentini
17.10 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
 Cantano Antonio Vasquez, Maria Tomelli, Gino Costello, Guido Rossi e il Trio Flores
 Gariboldi-Di Benedetto: Dov'è; Braschi-Gimelli: Nostalgia (del primo amore); Bertini-Coppola-Celo: Stringendoti le mani; Kiblo-Poy: Il tuo silenzio; Fratelli Raimondo: Stasera non posso; Nisa-Ieni-Belfagor: Saltarello geloso
17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da **ATAULFO ARGENTA** con la partecipazione del **Duo pianistico Nardi**
 Beethoven: Coriolano, Ouverture; Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Adagio ovvero largo, c) Fuga (Allegro); Haydn: Concerto di Oechri per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Andante sostenuto, c) Vivo e irruento; Ciaikovsky: Sinfonia in mi minore n. 3 op. 54; a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valzer, d) Finale (Allegro vivace)
 Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27-2-1955 dal Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: **Risultati e resoconti sportivi e radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della provincia di Reggio Calabria**
19.15 **Musica da ballo**
19.45 **La giornata sportiva**
20 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Butroni Sansapolo)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Il trenino dei motivi**

ALLEGRETTO

- Quasi una rivista di **ROMILDO CRAVERI**
Olinto Cristina, Mario Colli, Lauro Gazzolo, Jone Morino, Paolo Panelli, Mario Plisù e Carlo Romano in **Punti di vista**
 con testi di Cecov, Castaldo, Capriolo, Fischetti e R. C. illustrati da **Antonio Bahistella**
 Regia di **Guglielmo Morandi**
22 — **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
22.30 **SERATE MUSICALI**
Violinista Henrik Szering
 con la collaborazione pianistica di Eugenio Bagnoli
 Beethoven: a) Romanza in fa maggiore; b) Sonata n. 9 in la minore, op. 47 per violino e pianoforte (A. Kreutzer); c) Adagio sostenuto. Presto, b) Andante con variazioni, c) Presto

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Racconti delle Crociate**
 a cura di Gerardo Guerrieri
 1. **I pellegrini di Terra Santa. La vigilia della prima Crociata**
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Marco Visconti
16.45 **L'opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 Quartetto in la minore op. 41 n. 1
19 — **Biblioteca**
 Breve soggiorno in Milano di **Battistino Barometto** di Silvio Pellico, a cura di Folco Portinari
19.30 **Grandi interpreti**
Fedor Scialapin, basso
 M. I. Glinka: Rondò di Farlaf da «Ludmilla»
 A. S. Dargomysky: Aria del mugnaio da «Rousalka»
 M. Mussorgsky: Dall'opera «Boris Godunov»
 Scena dell'incoronazione - Scena della pendola - Morte di Boris



Fedor Scialapin, il grande basso russo, alla cui arte interpretativa è dedicata la trasmissione delle 19.30

- 20** — **La situazione demografica in Italia**
 Giuseppe Parenti: **Rapporti tra l'aumento della popolazione nel nostro e negli altri paesi europei**

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
10.15 **MATTINATA IN CASA**
 Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

- 13** **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
 Orchestra - Canzoni e ritmi - diretta da Francesco Ferrari
 Cantano Bruno Pallesi, Antonio Barsuto, Narciso Parigi, i Radio Boys e Clara Jalone
 Cherubini-Concina: Sentiero; Mendes-Falcochco: Un cuore; Minoretti-Seracini: Ci chi ci cantava un usignolo; Facenna-De Angelis Mario: Cantina del trainante; Paolillo: Era un omino piccino piccino (Carpano)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- Album delle figurine**
 (Stabilimenti Dietetici Erba)
13.30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
 Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)
14-14.30 **Il contagocce**
 Perché papà?
 di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Orchestra diretta da Guido Cergoli
 Negli intervalli comunicati commerciali
15 — **AUTOSTOP**
 Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
15.45 **Sentimento e fantasia**
 Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno



(Foto Villani)
 Giuseppe Negroni è stato chiamato alla Radio su segnalazione del maestro Galassini che aveva ascoltato la voce del giovane cantante (ha ventiquattro anni) attraverso un disco. Negroni è nato in provincia di Bologna ed è studente di chimica presso quell'ateneo. Preferisce il genere sentimentale; ma ama anche le canzoni allegre. Negroni canta con l'orchestra Galassini alle 19.30

- Introduzione, andante espressivo, allegro - Scherzo, presto, intermezzo - Adagio - Presto
 Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3
 Andante espressivo, allegro, molto moderato - Assai agitato, un poco adagio - Adagio molto - Finale, allegro molto vivace
 Esecuzione del Curtis String Quartet
17.55-18.05 Parla il programmatista

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **SCHERMO PANORAMICO**
 di Ricci e Romano
 Allestimento di Emilio Calvi
16.30 Franco e i G. 5
16.45 Parla il programmatista TV
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
 con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Henghel Gualdi, Arturo Strappini e Lelio Luttazzi
 Negli intervalli: (17,15) **Notizie sportive**; (17,45) **Radiocronaca del Gran Premio Lotteria dall'Ippodromo di Agnano e cronache sportive**
18.15 **Pick-up** (Ricordi)
18.30 **RODEO**
 Varietà musicale
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra Carisch diretta da Gorni Kramer - Presenta Febo Conti
 Regia di Renzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra Milleluci** diretta da **William Galassini**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Il trenino dei motivi**
 Il Walter della brava gente
 con Walter Chiari (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA
L'USIGNOLO D'ARGENTO

- 21** **Voci di oggi, canzoni di sempre**
 a cura di Michele Galdieri
 Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Aurelio Fierro, Clara Jalone, Katina Ranieri, Gianni Ravera - Presenta Rosalba Oletta (Lineiti Profumo)
22 — **Lo scrigno delle sette note**
22.30 **Domenica sport**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
1,36-2,30 : Canzoni
2,36-3,30 : Musica operistica
3,36-4,30 : Musica leggera
4,36-5,30 : Musica sinfonica
5,36-6,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4,06-4,30** : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 10,15 La TV degli agricoltori
11 - S. Messa
14,50 Pomeriggio sportivo
16,15 Fuori programma
16,45 Pomeriggio sportivo
17,30 I RECINI DA FESTA

- Oreola
20,45 Cineselezione
21,05 Dal Teatro Alfieri di Torino: FORTUNATISSIMO
21,15 Appuntamento con la novella
22,30 L'abito fa la dama
23 - La domenica sportiva

Luigi XVI fondò l'America... di Philippe Erlanger e Max Gérard

PROGRAMMA PARIGINO
20,20 Notiziario
20,25 La gioia di vivere...

MONTECARLO
19 Notiziario
19,12 La settimana di Robert Lamoureux

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO
19 Ritorno della celebre artista di varietà Beatrice Lillie

ONDE CORTE
6 Concerto diretto da Crawford Mc Nair

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19 Sperti
19,30 Notiziario

MONTECENERI
7,15 Notiziario
7,20-7,45 Almanacco sonoro

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da André Cluytens

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da André Cluytens

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da André Cluytens

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da André Cluytens

BBC LA VOCE DI LONDRA

SERVIZI IN LINGUA ITALIANA

Ore 7,30-7,45 su m, 293; onde corte m. 42,13; 31,50; 25,68.

Tutte le quattro trasmissioni giornaliere comprendono un ampio notiziario.

TRASMISSIONE DELLE ORE 22

DOMENICA

«CHI VINCERÀ LE PROSSIME ELEZIONI INGLESE?» - Una serie di programmi, a partire dal 27 marzo con la collaborazione di autorevoli osservatori politici.

LUNEDI

DOCUMENTARI STASERA SI DISCUTE

Radio - viaggi nelle località più pittoresche ed interessanti delle isole britanniche.

MARTEDI

RASSEGNA SCIENTIFICA ASPETTI DI GRAN BRETAGNA

30 marzo: LA BOMBA H E L'UMANITA'
5 aprile: CITTÀ DI OGGI E DI DOMANI

MERCOLEDI

«SI È PARLATO DI ...» DIETRO LA CORTINA DI FERRO

Profilo della personalità più in vista della settimana.

GIOVEDI

INCHIESTE SUGLI ARGOMENTI PIU' VARI E RADIO-MONTAGGI CON ORIGINALE ALLESTIMENTO RADIOFONICO.

31 marzo: INCHIESTA SUI FANTASMI.

In preparazione: DONNE E UOMINI DI COLORE IN GRAN BRETAGNA.

VENERDI

RASSEGNA DELLE VOCI DALL'ITALIA LETTERE ED ARTI

Programma a premio che accoglie e diffonde il vostro punto di vista su argomenti d'attualità.

15 aprile: È NATO UN GRANDE UOMINISTA.

29 aprile: PENSATE CHE LO SPORT SIA L'OPPIO DEI POPOLI?

SABATO

PONTE DI LONDRA: Attualità, per tutti i gusti, sui principali avvenimenti della settimana.

PROSSIMAMENTE

«DIECI ANNI DOPO»: Speciale serie di programmi sull'arduo cammino dei popoli e delle nazioni occidentali dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale.

Dal 2 al 7 maggio, alle ore 22: RISORTI DALLE CENERI. UNA GENERAZIONE TRA DUE GUERRE. PANE QUOTIDIANO. DIFESA DELL'EUROPA. COSTRUIRE IL FUTURO.

«LA GRAN BRETAGNA LA VEDO COSÌ»: Inchieste effettuate da noti scrittori e giornali italiani.

Locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi
11 Programma altoatesino
12,15 Giornale radio in lingua tedesca
12,40 Trasmissione per gli agricoltori
12,50 Gazzettino giuliano
13,30 L'ora della Venezia Giulia

- «So' cose nostre»
«El gombo de legn»
«Camp de' fiori»
«El pavon»
«La settimana nelle Dolomiti»

del tempo - Boll meteorologico
8,45 Funiculi, funiculi
9,9 per gli agricoltori
9,15 Dalle opere dei grandi Maestri

Estero

ANDORRA

19 A richiesta, 19,30 Novità per signore.
19,40 Le avventure di Chic.
20,20 Orchestra Mantovani.

FRANCIA

17,45 Concerto diretto da André Cluytens, con la partecipazione di Jean-Louis Barrault e del pianista Julius Katchen.

IL CANADA parla all'Italia sabato e domenica dalle 20,30 alle 21 su metri 19,58 e 25,60

LA FORTUNA VI ATTENDE! CON UNA SOSTANZIOSA SICURTÀ... ACCADEMIA ACCADEMIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30 **Musica sinfonica**
- 12.15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Tina Centi, Franco De Facio e Rossana Menegatti
Fields: *Managua nicaragua*; Fjellbello-Guiliani: *Falsità*; D'Acquisto - Concina: *Focus vivo*; Verde-Gigante: *Festival dell'amore*; Tracer, Vukelich: *Occhi neri*; Gipa-Lombardi: *Ricordo d'aprile*; Pinchurand: *Saitimbano*; Spicher - Lecudua: *Nuvole grigie*; Porter: *Vero amore*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Julia De Palma, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora, Gianni Ravera, Natalino Otto e Claudio Villa
Astelli-Brinetti: *Che fai tu luna in ciel*; Sialon-Sargon: *Il primo viaggio*; Taddell-Minasi: *Non pensero che a te*; Ero Valladi: *I tre timidi*; Bonagura: *Incantata*; Biri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe*
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - **Musiche di Carlo Jachino**
a) *Tre madrigali per canto, flauto e arpa*; 1) *Bella porta di rubini*, 2) *Non mi negar, signora*, 3) *Nel cor più non mi sento* (Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Giovanni Gatti, flauto; Teresa Bertolotti Rossi, arpa); b) *Pastorale di Natale* (Orchestra dell'Assoc. «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento); c) *Fantasia del rosso e del nero* (Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo)
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
A. S. Balachowsky: *Concetti moderni di lotta contro gli insetti nocivi*
- 18.45 **Orchestra diretta da A. Strappini**
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, il Quartetto Gaio, Franco Bolignari e Rosalba Lori
Nisa-Ravasini: *Oggi è primavera*; Thierry - Scatolere - Nebbia: *Un gondoliere canta*; Modugno: *La donna riccia*; D'Averno-Flamma: *Serenata senza nome*; Della Franca-Cimatti: *Le nespoli*; Tassoni-Vallès: *Tu sei la vita*; Carny-dea-Buongiorno: *Bionda straniera*; Zaffara: *Florida*
- (Foto Paroli)
Rosalba Lori canta alle 18.45
- 19.15 *Congiunture e prospettive economiche* di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20 - **Mingheli Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
- 21.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ERCOLE GIACCONE
con la partecipazione del soprano **Angela Tuccari** e del tenore **Rodolfo Moraro**
Bizet: *Carmen*, Preludio atto I; Massenet: *Werther*, «O natura»; Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; Cilea: *L'Arlesiana*, II lamento di Federico; Massenet: *Manon*, «Or via, Manon», duetto atto I; Catalani: *La Wally*, Preludio atto IV; Bizet: *I pescatori di perle*; «Lella, Lella mia», duetto atto II; Berlioz: *La damnation de Faust*, Marcia ungherese
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



(Foto Light-Photofilm)
Ercole Giaccone dirige il concerto di musica operistica delle 21.30

- 22.30 **Scrittori al microfono**
Giorgio Prosperi
- 22.45 **Da Montmartre a Copacabana**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Ben Haim e Bloch**
Ben Haim: *Israël*, suite
Preludio - Aria - Melodia di Yemen - Interludio - Rondò
Direttore George Singer
E. Bloch: *Sinfonia «breve»*
Moderato, allegro - Andante - Allegro molto - Allegro deciso
Direttore Georg Szell
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 19.30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
«Processo a Gesù» di Diego Fabbri - «Procellaria» di Cesare Giulio Viola - Il teatro a scena centrale (con interventi di Carlo Lari e Emo Marconi) - Notiziario
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
N. Rimsky-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*, ouverture op. 36
Orchestra sinfonica Philharmonia diretta da Issay Dobrowen
B. Bartok: *Quattro pezzi per orchestra* op. 12
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 v. kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,36-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Pista di lancio**
Orchestrae dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Corrado Lojaco, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Emilio Pericoli, Elsa Peyrone e Giorgio Concolini
Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calzia: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Ciliberti: *Canere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idroittima Gazzoni)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzi)

- 14 - **Il confagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marina Bonfigli e Antonio Battistella

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in minitura: pianista Pieralberto Biondi

- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **RACCONTI DELLE CROCIATE**
a cura di Gerardo Guerrieri
2. *Diario della prima Crociata* (Parte prima)
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

- 22 - **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Sonata in re minore op. 121, per violino e pianoforte
Un poco lento - Molto animato - Dolce semplice - Animato
Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi
Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo molto vivace - Allegro ma non troppo
Esecuzione del Quartetto Busch con il pianista Rudolf Serkin

- 23.05 Libri ricevuti

- Santa Rogella
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussolia - Settima e ultima puntata

- 17 - **UN'ORA IN LOMBARDIA**
- 18 - **Giornale radio**
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Gianni Ferrio e la sua orchestra
- 19 - **CLASSE UNICA**
Evel Gasparini: *Il romanzo dell'800* (Diciottesima lezione)
Carlo Chiodano: *Il corpo umano* (Trentesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al radijo (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Giornale radio**
- 20.30 *Il trenino dei motivi*

- I grandi successi del mondo (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma

- Arnold Foà in **QUEL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE**

Radiofarsa di MARIO MATTOLINI e MAURO PEZZATI dall'omonima commedia di Labiche e Marc-Michel
Musiche originali di Bruno Rigacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Riccardo Cuccella
Fadinard Arnoldo Foà
Elena Elsa Gilberti
Nonancourt Franco Luzzi
Vezinet Giorgio Piamonti
Bobin Corrado Gato
Anaide Giovanna Galetti
Emilio Riccardo Cuccella
Felice Gianni Pietrasanta
Virginia Giuliana Corbellini
Clara Adriana Innocenti
Tardiveau Rodolfo Martini
La baronessa Wanda Pasquini
Beauprethuis Fernando Faresse
L'autista Corrado De Cristoforo
Il sindaco Tino Erler
La bambina Giovanna Sanetti
La mamma Marcella Novelli
Il cronista Franco Sabani
La cameriera Giorgetta Torelli
Gli invitati Carlo Terenzi
Rino Benzi

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Rigacci con il basso Leo Pudis e i soprani: Ortensia Beggiato, Olga Santini e Maria Luisa Zeri
Regia di **Umberto Benedetto**

- 23-23.30 **Siparietto**
Dino Olivieri presenta
A luci spente



Bruno Rigacci, autore delle musiche originali per «Quel cappello di paglia di Firenze» in onda alle 21. Bruno Rigacci ha studiato a Firenze ed ha frequentato corsi di perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia. E' concertista di pianoforte ed autore di apprezzate pagine sinfoniche, cameristiche ed operistiche (Foto Lumachet)

LUNEDÌ 28 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) **A caccia di pescicani**
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 b) **Mio padre il signor preside**
 «Corredo per gli sposi»
 Téléfilm - Regia di Howard Bretherton
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
 c) **L'elefante**
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 d) **Ore 18.15: Passaporto**
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Gianni
- 18.30 Divagazioni insolite**
 a cura di G. Luigi Rondi
- 20.45 Telegiornale e Telesport**
- 21.05 Arrivi e partenze**
 Brevi interviste a chi va e a chi viene
- 21.20 Lo spettatore ricorda**
 a cura di Emilio Lonerò
 Concorso a premi fra i telespettatori
- 21.50 ...E IL MONDO SI COMMOSSE**
 Kurt Carlsen, il «capitano coraggioso»
 La trasmissione vuole rievocare la drammatica vicenda della «Flying Enterprise», la

nave mercantile che il capitano Carlsen tentò, con disperata tenacia, di salvare dall'oceano ai primi del 1952. L'eroica lotta di Carlsen, durata giorni e giorni, sarà documentata da materiale filmato originale.

22.20 Secondo me...
 con Billa Billa
22.40 Presentazione nuovi film italiani
23 — Replica Telegiornale e Telesport



Una visione insolita per gli europei: elefanti fedeli collaboratori dell'uomo in una zona dell'India. Agli elefanti è dedicato uno dei programmi delle 17.30

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaro 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsò di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsò valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Notizine toscane** - Listino Borsò di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsò di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsò di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 -

- Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stecca dei giornali - 13.50 Musica operistica: Verdi: a) La forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; b) La traviata, «Addio del passato»; - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita, politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna II)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsò di Bologna (Bologna II)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsò di Palermo (Catanzaro II - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano II)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna II)
- Notiziario siciliano** (Messina II)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari II)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsò di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl; «Schwerm Wasser» - Robert Schumann; Kreisleriana Op. 16 - Pianist; Albert Neumann - Volksweiser (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro II)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio** - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Noz.)
7.15 L'andino, indi: Musiche del mattino - Detti e fatti (Pr. Noz.)
8.9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Balli meteorologici - Orchestra diretta da B. Camforò (Pr. Noz.)
11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e classe elementare (Pr. Noz.)
11.30 Musica sinfonica (Pr. Noz.)
12.15 Orchestra diretta da G. Car-

- goli. (Pr. Noz.)
12.50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.)
13.25 Parata d'orchestra
14 Giornale radio - Listino Borsò di Milano - Media delle valute (Pr. Noz.)
14.15 Terza pagina
14.25 Segno
14.45 Belle e brutte, note sulle arti figurative di V. Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo
15 Listino Borsò di Trieste
- 17.30** Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri: 17.50 Musica per tutti: 18.30 «El componen», settimanale di vita triestina (replica) - 19 Dizionario di musica, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Noz.)
21.05 Viaggio in Italia, di G. Pipovene (Pr. Noz.)
21.30 Concerto di musica operistica diretto da E. Giaccone con la partecipazione del soprano A. Turcarci e del tenore R. Moraro (Pr. Noz.)
22.30 Scrittori al microfono (Pr. Noz.)
22.45 Da Montmartre a Capocabona (Pr. Noz.)
23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.)
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Noz.)

Estere

- ANDORRA**
19 Bar musicale, 19.15 Cocktail di canzoni, 19.30 Novità per signore, 20.30 Tre canzoni e una vedetta, 20.30 Nuove vedette, 20.50 Rivista serale, 21.15 Le scoperte di Nana Vitarina, 21.15 Martini Club, 21.45 Venti domande, 22 Chiacchiere in musica, 22.05 Stili opposti, 22.15 Concerto, 22.40 Sotto il segno di Parigi, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.03 Orchestra Duke Ellington, 23.30 Stanley Duke, 23.40 Dile in musica, 24-1 Musica preferita.
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica operistica, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da François-Julien Brun-Solista: pianista Jeanne-Marie Doni, Beethoven: Leonora III, ouverture; Weber: Concertstück per pianoforte e orchestra; Respighi: Terza suite per archi; Mussorgski: Quadri d'una esposizione, 21.40 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Maliet, 22.20 Ciò che pensano gli uni degli altri: «Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé», 22.50 In collegamento con la Rai: Immagini d'Italia, 23.20 Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, primo tempo (Allegro), Beethoven: Terzo concerto in do minore per pianoforte e orchestra, secondo tempo (largo).
- MONTECARLO**
19 Notiziario, 19.12 La vedetta preferita, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bouvill e Jacques Grell, 19.43 Tutto per il meglio, 19.55 Notiziario, 20 Uncia romana, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il film americano Eternitwin, 21 Canzoniere degli intramontabili, 21.30 Appuntamento fra tre mesi, 21.45 Paesiaggi italiani, 22.06 Dischi preferiti, 22.05 Hillo, Prinsky Kay (inglese), 23.35-00.50 Still Waters.
- INGHILTERRA**
PROGRAMMA LEGGERO
19 Musica leggera, 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Festival di musica da ballo, Prinsky Kay, 21 «Barlow di Beddington», di Warren Chetham-Strade, 10° episodio, 21.30 Festival di musica da ballo, Varte, 22.20 «Santo dalle due signorine mani», adattamento di Stephen Greenfield, dal libro di Yseult Bridges, 23 Notiziario, 23.20 Jazz britannico, 23.30 Prinsky Kay, Cavendish, 0.05 «First Blood», di Jack Schoffer, 0.20 Organista Henri Le Blanc, 0.50-1 Notiziario.

- SPAGNA**
6 Musica operistica britannica del XIX secolo, 6.45 Gladys Young e Laidman Browne, 7.45 Rassegna musicale, 8.30 Nuovi dischi, 10.45 Orchestra leggera della BBC, 11.30 «Vita con i Lyon», di B. Block, R. Hanbury e B. Daniels, 12.15 Jack Collings, 12.30 Musica da ballo, Orchestra Victor Silvester, 13.15 Elsie Morrison e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Paugnet, 14.15 Concerto diretto da John Lyons, Honegger: Suite arcaica; Haydn: Sinfonia n. 86 in re, 15.15 Rivista musicale, 16.15 Musica leggera, 17.15 Musiche di John Barry, 18.15 Concerto, 18.30 «Il cuore infranto», commedia di John Ford, Testo di H. A. L. Craig, 19.30 Panorama di stelle, 20 The Roundabout, 21.15 Il complesso ritmico Billy Mayerl.
- ITALIA**
6 Musica operistica britannica del XIX secolo, 6.45 Gladys Young e Laidman Browne, 7.45 Rassegna musicale, 8.30 Nuovi dischi, 10.45 Orchestra leggera della BBC, 11.30 «Vita con i Lyon», di B. Block, R. Hanbury e B. Daniels, 12.15 Jack Collings, 12.30 Musica da ballo, Orchestra Victor Silvester, 13.15 Elsie Morrison e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Paugnet, 14.15 Concerto diretto da John Lyons, Honegger: Suite arcaica; Haydn: Sinfonia n. 86 in re, 15.15 Rivista musicale, 16.15 Musica leggera, 17.15 Musiche di John Barry, 18.15 Concerto, 18.30 «Il cuore infranto», commedia di John Ford, Testo di H. A. L. Craig, 19.30 Panorama di stelle, 20 The Roundabout, 21.15 Il complesso ritmico Billy Mayerl.



Schiomasol
 SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO
 preparato dall'org.
SCHIUMASOL
 Un severo metodo scientifico di ricerca ha presieduto la preparazione di questo smacchiatore, che per il suo altissimo grado di volatilità è capace di assicurare una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno. La speciale confezione a tamponi incorporato, permette la smacchiatura facilissima di qualsiasi tessuto.
 Costa solo L. 150 il flacone
 ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOIARDO 6

LENTIGGINI
 Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo pochi applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.
 La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300
CALZE ELASTICHE
 CILIAVATE per VASCO e PIEDI
 su misura o prezzi di fabbrica.
 Nuovi tipi speciali invariabili per donne, estrofiori per uomo, riparabili, non danno mole
 Grazioli catalogo-pezzi a 4 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

FOTO-CINE BAGNINI
 ROMA - P. Spagna, 98
30 rate SENZA ANTICIPO
 Agto-Bell - Ferrania - Gommex - Leica - Nitro - Petalier - Perle - Rollei - Reflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
 SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

PROGRAMMA NAZIONALE



«Gianni e i Quin Jolly» è un complesso composto di giovanissimi esecutori. Fu costituito a Ferrara circa tre anni fa: fondatori Gianni Galavotti (batterista e cantante) ed Athos Poletti (clarinetto e sax). Dopo le prime fortunate esibizioni in provincia si è trasferito a Milano dove riscuote particolare successo. Ascoltate le originali esecuzioni di questo complesso alle 11.30

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Viaggio musicale attraverso l'Italia*, a cura di Luigi Colacicchi (2ª tappa)
- 11.30 Gianni e i Quin Jolly
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Gianni Ravera
Soprani: *Buongiorno Giuliana*; Danna-Panzutti: *Soie infuocate*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Alfven: *Rapsodia svedese*; Darma-Escobar: *Non scorder Figliole*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*; Ardo-Latouche-Bernstein: *Fronte del porto*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Michaels-Felzer: *Latin Lady*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Autonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Tino Vailati, Vittorio Patrineri, Licia Morosini e Mino Vinci Castrolì-Luttazzi: *Il giovanotto matto*; Testoni-Falcochello: *Non ha capito*; Puncha: *Caballero caballero*; Olivieri: *Ho pianto una volta sola*; Testoni-Righi: *Sperando e sospirando*; Pasero-Costanzo: *C'è una soffiata*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Zaldivar: *A nova battucada*
- 17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Gabriele Varnorio, Amedeo Pariente, Gina Cesareo e Nino Nipote
Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra*; Della Gatta-Matassa: *Ammore e gelusia*; Russo-Van: *O fibbus*; Sardi: *Addio Napule*; Sguaglio-Baldi: *Ciccio e Vincenzella*; Volpe-Stanislas: *Santa Lucia d'le piscature*; Talamo-Furia: *Maschere*

- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrarini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansepolero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Il trenino dei motivi*
- NORA SECONDA**
Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia del Teatro S. Erasmo di Milano
Nora Lidia Ferro
Emmy Edda Valente
Andersen Lucio Rama
Ruggero Santangelo Gastone Bartolucci
Kovrak Fausto Tommei
Gelsomina Vanna Nardi
Prima signorina Alma Moradei
Seconda signorina Serena Bassano
- 22.45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
7. Gli inizi del romanticismo - Cenni bibliografici
- 19.30 **Notte libreria**
«Il biogoverno» di Luigi Einaudi, a cura di Aldo Garosci
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Quintetto in si bemolle maggiore op. 115, per clarinetto e archi*
Solista Reginald Kell
Quartetto Busch
G. F. Haendel: *Suite n. 12 in mi minore*
Allemande - Sarabande - Gigue
Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
E. Satie: *Messe des pauvres*, per voci ed organo
Organista Gino Nucci
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
- 21.45 **Alessandro Manzoni**
XII. *Gli scritti linguistici*
a cura di Alfredo Schiaffini
- 22.15 **Franz Schubert**
Sonata in si bemolle op. 21
Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo
Pianista Vladimir Horowitz
- 22.50 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Due poeti e un critico-poeta: Celan, Bachmann, Holthusen - Poesie di Paul Celan e Ingeborg Bachmann (Traduzione di Ferruccio Amoroso) - Intervista con Ingeborg Bachmann (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | : Musica da ballo | 4,06-4,30 | : Musica operistica |
| 1,36-2 | : Canzoni | 4,36-5 | : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 | : Musica operistica | 5,06-5,30 | : Canzoni (Orchestra Ferrari) |
| 2,36-3 | : Canzoni napoletane | 5,36-6 | : Musica salon |
| 3,06-3,30 | : Musica da camera | 6,06-7 | : Canzoni |
| 3,36-4 | : Musica leggera | N.B. | - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Facio e Rossana Menezatti
Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Della Gatta-Matassa: *Nun ce stanno parole*; Biri-Favilla: *Dove sei (signorinella)*; Durando-Di Stasio: *Nostalgica beguine*; Cioccolini-Agostini-Ortolani: *Xe bel*; Benjamin: *Jamaica rhumba* (Vigorelli Macchine per cucire)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14 - **Il contagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 15.30 **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: soprano Angela Ambrosetti - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*
- 17 - **UN'ORA IN UMBRIA**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Quando Arturo sogna
Radiosena di Markus Polder
Regia di Riccardo Massucci

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

- 19 - **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Decima lezione)
Vittorio Puddu: *Il corpo umano* (Trentunesima lezione)



Per il terzo incontro del Concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori» si alterneranno al microfono alle 22 Eli Perrotta (nella foto in alto) e Remo Remoli. Nato a Catania nel 1931, Eli Perrotta ha studiato sotto la guida di Carlo Zecchi e Rodolfo Caporali, diplomandosi a pieni voti al «S. Cecilia» di Roma. Ha già iniziato con pieno successo una regolare attività concertistica in Italia e all'estero. Anche Remo Remoli si è diplomato al Conservatorio di Roma, alla scuola di Velta Vait e Carlo Zecchi. Nel 1949 ha seguito un corso di perfezionamento a Salisburgo, dove ha brillantemente esordito in pubblico concerto

INTERMEZZO

- 19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodanti)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luffazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)

- 21.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
Ultime notizie
- 22 - **CONCORSO - BARTOLOMEO CRISTOFORI**
fra giovani pianisti italiani
Terzo incontro con la partecipazione di Eli Perrotta e Remo Remoli
- 23-23.30 Siparietto
Gino Conte presenta
A luci spente

MARTEDI 29 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Eida Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Dal Teatro Sociale di Como: PAESE CHE VAL...**
Incontro con i laghi a cura di Spiller, Silva e Terzoli
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Sergio Spina
- 22.15 RAPSDIA**
Spettacolo di musica e danze con la partecipazione dei ballerini Ly-cette Darsonval e Serge Lifar e del chitarrista André Segovia
Orchestra sinfonica diretta da Richard Blareau e Luciano Rosada
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
Indi:
Replica Telegiornale



André Segovia, il celebre chitarrista spagnolo che partecipa a «Rapsodia», lo spettacolo musicale in onda alle 22.15

- zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Progr. Nazioni) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.) 8,45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Progr. Naz.) 11,30 Gianni e i Quin Jolly (Pr. Naz.) 11,45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12,15 Dedicato a voi 12,50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica operistica 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza Pagina 14,25 Segnoritto 14,45 Arti plastiche e figurative, di M. Bernardi - Cronache del teatro lirico, di C. Gatti 15 Listino Borsa di Trieste
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri, 17,50 Conti di cow-boys 18 Orchestra napoletana diretta da Vinci (Pr. Naz.) 18,30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di Bruno Malle 19 In tempo allegro da Picco 19,30 Gialli e Giallo 19,45 Gazzettino giuliano 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Brahmsiani 22 Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich 22,10 F. Russo e la sua orchestra da ballo 22,40 I dischi del collezionista 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

CON UN VIAGGIO GRATIS



MOBILI PER TUTTA LA VITA

19,30 Notiziario 20 Concerto di musica da camera diretto da René Leibowitz. Solisti: soprano Ethel Semser - tenore Gérard Friedman - J. S. Paz. Dedica Poliponica: Tre poemi per soprano e orchestra da camera; Stravinsky; In Memoriam Dylan Thomas; E. J. Kahn; Musica per soprano e dieci strumenti; A. Schnabel; Duodecimo, opera postuma 21,50 Chi ne ha colpa? 22,35 Brahms al intermezzo in maggiore, op. 118 n. 2; b) Ballato in sol minore, op. 118, n. 3 22,45 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 Canzoni 20 Notiziario 20,25 Tatti di cronaca 21,25 Per voi, signore! 21,45 «Gilbert Dupé» a cura di Pierre Houst 21,55 Note sulla chitarra 22 Notiziario 22,15 «I grandi uomini dalle tavole da palcoscenico», a cura di André Warnod e Maurice Yvain.

MONTECARLO
19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,28 La famiglia Duranton 19,38 Bouvill e Jacques Grello 19,43 Pianista Eddy Smith 19,48 «L'avevo riconosciuto? 19,55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20,45 Coppa intercolostica 21,02 André Bourillon e J. Vital, 21,32 «Nelle reti dell'ispettore V», di Sancier e Mourel 21,47 Pauline Carton 22,05-24 «Le cencioline o l'amore travestito», commedia in tre atti e quattro quadri di Henri Kubnik. Musica di Paul Misraki.

INGHILTERRA
ONDE CORTE
6 Haydn: Sinfonia n. 86 in re, 7,30 Rivista musicale 8,30 George Me-lachroir e Dorothy Carless 10,45 «Il cuore in fronte», commedia di John Ford. Testo di H.A.L. Craig 12,30 Motivati preferiti 13 Ricordi musicali 14,30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Sesto episodio 15,30 Concerto dell'obobista Léon Goossens e del clavicembalista Frederick Stone 15,45 Canzoni tradizionali del Pakistan, dell'Australia e dell'Africa Orientale 16,15 Cosa sapete? 17,15 Gladys Young e Laidman Browne 17,30 Nuovi dischi 18,30 Varietà musicale 19,30 Musica ritmica 20 «Delitto sulle sabbie», di Austin Stone 21,15 Nuovi dischi 22,15

Recordi musicali, 23,15 Raduno di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Münch (solisti soprano Lisa Della Casa, cornista Umberto Baccalini) Musiche di Mozart, Brunner, Strauss 21,30 Il modo di vivere filosoficamente, conferenza del prof. Karl Jaspers 21,55 Concerto di violino Scriabin di Gialkowski, Wieniawski, Scriabin, Fichtengolz e Catschiur-jan 22,15 Notiziario 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almonaco sonoro 11,30 Concerto diretto da Carmen Càmpani - Veracini: Quattro pezzi per orchestra, dalle «Sonate Accademiche»; Tartini: Concerto in fa maggiore per due oboi, due corni e orchestra d'archi 12 Fantasia in bianco e nero 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13 Prima 13,10 Danze esotiche 13,30-14 Musica leggera 16,30 Tre donzotte 17 Concerto diretto da Otmaz Nussio - Walter Lang - Preludio; Roger Vuotaz: Due pezzi brevi per piccola orchestra; Albert Moeschinger: Il viaggio, suite infantile per orchestra d'archi; A. F. Marescotti; Gli angeli del Greco, balletto; Hans Haug: Una femme disparait, suite sinfonica dal film omonimo 18 Musica richiesta 18,30 Il lettore 19,55 18,40 Barokk: Ritretto op. 5 n. 1; Absil: Piccola suite; Davico: Impressione sinfonica; Pizzini: Tafane eroiche, dal «Poema delle Dolomiti» 19,15 Notiziario 19,40 Nel mondo del melodramma 19,45 «L'Orsa Maggiore», rivista di Enri e Cor. 20,45 Canti popolari svedesi interpretati dal soprano Ingrid Ulf. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi 21,20 Beethoven: Quattro n. 3 in re maggiore op. 18 21,45 Corso serale 22 Melodie e ritmi 22,15 Notiziario 22,20-23 Haydn: Quartetto op. 64 n. 5 in re maggiore; Dvorak: Quartetto op. 96 in fa maggiore.

SOTTENS
19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio dei tempi 19,50 Faro di Radio Losanna 20,10 Canzoni 20,30 «Le Maitre de Santiago» tre atti di Henry de Montherlant 22,30 Notiziario 22,35 Corriere del cuore 22,45-23,15 Roso e nero.

Locali

- 17,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Ma-

- lise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12,50 Notizie Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13,30 L'ora della Venezia Giulia - Sono qui per voi - 13,50 Canzoni: Fusca - Canto nella valle Vallodi-Ero: I tre timidi - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti-quattro di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Casenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - «Hymne an die Sonne» - von Franz Baldauf - Musik die nie verkingt (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3)
- 19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

Estere

- ANDORRA**
19 Bar musicale 19,30 Novità per signore 20 Rivista parigina 20,25 Dal mercante di novità 20,40 Su due note 20,50 Rivista 21 dischi 21 Musica da ballo 21,15 Continua a parlare 21,30 La settimana di Annie Cordy 22 Chiacchiere in musica 22,05 Musica senza frontiere 22,25 Schubert 22,30 Nelle reti dell'ispettore Vitos 22,45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23,13 Xavier Cugat 23,30 Orchestra Yves Lajos 24-1 Musica preferita
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 «La Parigi», di Henri Becquer. Studio completo di un capolavoro a cura di Mme Simone.



CAPELLI RIBELLI E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Questo si può e si deve evitare con l'uso del Fissatore Linetti che per le sue particolari proprietà Vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, ed è profumato alla Lavanda Linetti.

In vendita nei due tipi:
Normale per capelli molto ribelli.
Brillante per capelli aridi e opachi.

per capelli
FISSATORE LINETTI

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

TUTTI I GIORNI MAMME FELICI CI SCRIVONO

Carina Dott. LUIGI NUSSO SECONDIGLIANO (Napoli)

17-Maggio 1954

Sono felice d'inviare la foto del mio piccolo Massimo di quasi sette mesi che grazie agli allineati del Plasmon cresce florido e bello.

Consiglio a tutti i co-moventi i Prodotti al Plasmon per i loro bambini.

Antistrucci saluti
dott.ssa Felia Russo

FARINE
BISCOTTI
SEMOLINO
PASTINE
CREMA DI RISO

alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

PROGRAMMA NAZIONALE



Elisabeth Schwarzkopf che sosterrà il ruolo di Mélisande nell'opera di Debussy in onda alle ore 21

- 1945 *Aspetti e momenti di vita italiana*
 20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck
 Musica di CLAUDE DEBUSSY

Pelléas et Mélisande
 Michel Roux
 Arkel Mario Petri
 Il piccolo Yniold Graziella Scutti
 Un medico Franco Calabrese
 Mélisande Elisabeth Schwarzkopf
 Genéviève Christiane Gayraud

Direttore **Herbert von Karajan**
 Istruttore del coro Nino Antonellini
 Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I. *Posta aerea*; II. *Conversazione*; III. *Giornale radio - L'incontro di calcio Germania-Italia*, commento di Eugenio Danese

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - *Musiche del mattino*
 Detti e motti (7,55) (*Motta*)
 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
 11 — **La Radio per le Scuole**
 Trasmissione per la I e la II classe elementare - *Anche i soldatini di stagno hanno un cuore*, racconto sceneggiato di Mario Lodi, ispirato ad una novella di Andersen

11,15 **Melodie dallo Studio di Londra**

11,45 **Conversazione**

12 — **Musica per banda**

Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

12,15 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
 Cantano Tullio Pane, Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys e Antonio Basurto

Florentino-Rucone: *Buongiorno tristezza*; Umberto Fusco: *Carito nella valle*; Manuelli-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Cherubini-Concina Sentiero; Li-man-Leo Carmi: *Il torrente*; Faccenna-De Angelis Mario: *Canitena del trapanese*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
 Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

15,40 **Previsioni del tempo per i pescatori**

15,45 **Le opinioni degli altri**

16 — **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder

16,15 **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO GERMANIA-ITALIA**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Salvatore Valitutti: *Il pensiero di Carlo Cattaneo sui problemi della scuola*

18,45 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
 Cantano Teddy Reno, Marisa Brandò, il Quartetto Radar, Claudio Terzi e Ray Martino
 Nisa-Calvi: *Accarezzame*; Scarnicci-Tarabusi-Lattazzi: *Il bajo del bajon*; Boragnoni-Monreal: *El gitano señor*; Devilli-Brodsky: *Soltanto tu, Riv-Pomeranz*; *Ma più ti bacerò*

19,15 **Antichi caffè italiani**
 «I caffè di Palermo»
 a cura di G. A. Rossi
 Regia di Gian Domenico Giagni

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
 Cantano Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Roberto Altamura

Testoni-Abbate: *Te amo*; Morbelli-Simi: *Madonnella di Trastevere*; Callegari; *Fotografia sbiadita*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favor*; Testoni-Plubene: *Deborah*; Faleno: *Los gitanos* (Salvafico Negroni)

Album delle figurine
 (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali - *Ascoltate questa sera...*

Alberto Semprini al pianoforte
 (Società Wührer)

14 — **Il confagocce**

Perché papà?

di Celso Maria Garatti (*Simmenthal*)

Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo** - Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Folklore musicale d'Italia

15,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini e Corrado Lojacono
 Testa-Testa: *Il piccolo violino*; Misselvia-Darby-Newman: *Il fiume senza ritorno*; Intra: *Ridolini stomp*; Nisa-Coppola: *Sarà così... per sempre*; Testa-Chellero: *Amico whisky*; Nisa-Monnot: *Non si sa perché*; Mangleri: *Signora dagli occhi di mare*; Coben: *Suonando la pianola*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Weber: *Oberon*, overture - *Un libro per voi*

L'Idiota

Romanzo di Fjodor Dostoevskij - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

17 — **UN'ORA IN CAMPANIA**

18 — **Giornale radio**

Programma per i piccoli

Celestino e Rosami

Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Irene D'Arelli, Lina Colombo e Carlo Pierangeli

Reggiani-Andriani: *Cheerch la femme*; Copperfield: *A spasso con un blues*; Larici-Bobby Capo: *No volverà a pasar*; Aldo Maletti: *Impressioni argentine*; Jacobi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Beretta-Langosz: *La nostra Jolita*; Quirga: *Clempies*

19 — **CLASSE UNICA**

Evel Gasparini: Il romanzo dell'800

(Diciannovesima lezione)

Carlo Chiudano: Il corpo umano

(Trentaduesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Pista di lancio

Orchestra diretta da Bruno Canfora. Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Corrado Lojacono, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Emilio Pericoli, Elsa Peyrone e Giorgio Consolini

Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calzia: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Ta che accioi*; Maso-Di Cedie: *Lo stesso via*; Galbati-Bregola-Ciliberti: *Cener d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (*Idrolioma Gazzoni*)

21 **IL CAMPANILE D'ORO**

Finalissima del torneo (*Lanerossi*)

22,30 **Ultime notizie**

La voce di San Giorgio

Il canto del grillo
 Colloquio di Francesco Carnelutti

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL CAMPANILE D'ORO**

Finalissima del torneo (*Lanerossi*)

22,30 **Ultime notizie**

La voce di San Giorgio

Il canto del grillo
 Colloquio di Francesco Carnelutti

Le conversazioni di Francesco Carnelutti per «La voce di San Giorgio»

Il canto del grillo

saranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Dello stesso autore:

Colloquio della sera

Lire 300

Una pausa nella corsa quotidiana della vita, un consapevole invito alla umana comprensione e alla bontà.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

22,45 **Fela Sowande e il suo complesso**

23-23,30 **Siparietto - William Galasini presenta: A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Franco Margola**

Quartetto ottavo

Allegro scattoso - Adagio - Allegro vivo
 Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Erode Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

Sonatina

Agile e leggero - Lontano e triste - Spigliato

Pianista Carmelina Gandolfo

Toccata

Pianista Anna Paolone Zedda

20 — **L'Indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

R. Strauss: *Don Chisciotte*

Solisti: Marcello Formentini, viola; Pietro Grossi, violoncello

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Erich Kleiber

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**

XI. Condizioni psico-fisiche di piloti lanciati negli spazi interstiziali

a cura di Tomaso Lo Monaco

21,35 **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**

a cura di Giulio Confalonieri

Sonata in re minore, L. 366 - Sonata in fa maggiore, L. 479 - Sonata in sol minore, L. 499 - Sonata in do minore, L. 352 - Sonata in fa maggiore, L. 384 - Sonata in mi maggiore, L. 375

Clavicembalista Ruggero Gerlin (Prima trasmissione)

22,10 **TEATRO MINIMO**

Dal Teatro Chimerico

di Jean Richepin (I)

L'onesto gendarme - I ritratti - I due gatti

Traduzione di Romeo Lucchese

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gian Domenico Giagni

22,50 **Lieder di Marschner e Spohr**

H. A. Marschner: *Cinque Lieder per canto e pianoforte*

Der Kuss - Die Bäume grünen überall - Ja, du bist mein - Juchessa! - In grünen Maj

Esecutori: Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

L. Spohr: *Sei Lieder tedeschi, per soprano, clarinetto e pianoforte*

Sei still mein Herz - Zweigesang - Schusucht - Wiegengelied - Das heimliche Lied - Wach auf

Esecutori: Angelica Tuccari, soprano; Giacomo Gandini, clarinetista; Giorgio Favaretto, pianista

23,30 **La Rassegna**

Critica e filologia, a cura di Vittore Branca

Centri di studio per la filologia e la critica

Storia, a cura di Walter Maturi

Ricordo di Mario Menghini - Mazzini:

23,35-1,30 : Musica da ballo
 1,36-2 : Canzoni
 2,06-2,30 : Musica sinfonica
 2,36-3 : Musica leggera
 3,06-3,30 : Musica operistica
 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

4,06-4,30 : Musica da camera
 4,36-5 : Musica operistica
 5,06-5,30 : Canzoni napoletane
 5,36-6 : Voci in armonia
 6,06-7 : Musica leggera
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o a 355

MERCOLEDÌ 30 MARZO

TV TELEVISIONE TV

16.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Stoccarda
TELECRONACA DIRETTA DELL'INCONTRO DI CALCIO GERMANIA A - ITALIA A

18.15 La TV dei ragazzi
I ragazzi domandano a cura di G. Aldo Rossi

18.45 Mondo senza frontiere
a cura di Carlo Colonna
Argentina

20.45 Telegiornale

21 — DON BUONAPARTE
Film - Regia di Flavio Calzavara
Distribuzione Enic
Interpreti: Ermete Zacconi, Oretta Fiume, Guido Notari

Una grande interpretazione dell'indimenticabile Ermete Zacconi, nelle vesti di un buon parroco di paese che riceve l'offerta della porpora cardinalizia da suo nipote Napoleone. Il film, che per le sue qualità artistiche ebbe l'ambito premio della Mostra Internazionale di Venezia, sarà preceduto da un breve commento di Emilio Lonero.

22.35 Le avventure della scienza
a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

23.05 Replica Telegiornale



(Foto Gremes)
Ermete Zacconi in una scena del film «Don Buonaparte» in programma alle 21

mettetevi in bocca una Life

e potrete
essere sicuri
vi stessi



L. 50

Motta

concessionaria per l'Europa

Life Savers profuma le vostre parole

Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Piccolo derby. 14. Giornale radio - Listino Borsa di Ancona. Media delle valute (Pr. Naz.), 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15. Listino Borsa di Trieste.

15.45 Le opinioni degli altri. 16. J. Helian e il suo complesso. 16.15 Radiocronica partita di calcio Germania-Italia (Pr. Naz.). 18.30 Beethoven: Concerto in do maggiore. 19. La finestra, delle riviste d'arte e cultura. 19.20 Giochi di valzer. 19.45 Gazzettino giuliano. 20. Cantando in coro, a cura di C. Noliati. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 «Pelléas et Mélisande» - Musica di C. Debussy. Direttore: H. von Karajan (Prog. Naz.). Negli intervalli: 19. Festa aerea (Pr. Naz.), 20. Conversazione (Prog. Naz.), 30. Giornale radio - L'Incontro di calcio Germania-Italia, commento E. Danese (Pr. Naz.). Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonnotte (Pr. Naz.).

il vostro vicino», conversazione del prof. V. A. Demant. 23.15 Bridge. 23.45 Rassegna parlamentare. 24.00-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Motivi preferiti. 21.30 «Il croco autunnale», di Dodie Smith. Adattamento di Martyn C. Webster. 23. Notiziario. 23.20 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0.05 «First Blood», di Jack Schaefer. 0.20 Musica leggera del Continente. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE
6. Musica da ballo, Orchestra Victor Silvester. 7.30 Varietà musicale. 8.30 Concerto del soprano Edith Osler, del violista Maurice Loban e del pianista Ross Pratt. 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11.30 Musica da ballo. Primo Scalo e la sua Banda di fisarmoniche. 12.30 Orchestra leggera della BBC. 13.15 George Melachrino e Dorothy Carless. 14.15 Nuovi dischi. 15.15 Raduno di artisti del Commonwealth. 15.45 «Delitto sulle sabbie», di Austin Stone. 17.30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward. 18.30 Motivi preferiti. 19.30 «Vita con i Lyon», di B. Black, R. Hanbury e B. Daniels. 20. Frammenti dall'opera in tre atti *The Midsummer Marriage* («Nozze di mezz'estate») di Michael Tippett, diretta da John Pritchard. 21.15 Audrey Brice e l'Orchestra Harry Davidson. 22.45 Musica leggera. 23.15 George Melachrino e Dorothy Carless.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.10 Musica leggera svedese. 19.30 Notiziario. Il conte di Wallis

(Vallese) e i suoi problemi economici e sociali. 20.05 Musica folkloristica vallesse. 20.30 Commedia dialettale. 21.30 Musica popolare del Vallese superiore. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Camillo de Nardis. Scene abruzzesi, dirette da Pietro Argento.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prisma. 13.10 Ritmi e melodie. 13.30-14. Honegger: Sonata per viola e pianoforte; Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17. Storia del coro. 18.30 La magrostra. 18.40 Walton: Façade, suite; Phillips: Fantasia sui grattacielo. 19.15 Notiziario. 19.40 Cantata i divi dello schermo. 20. Il segreto di Bellinzona. 20.40 Fantasia ritmica. 21 «Una notte a Barcellona», impressioni di Laheng; Filippello. 21.30 Borodin-Rimsky-Korsakoff: Il Principe Igor, danze, dirette da Ferenc Fricsay. 21.45 Corso di cultura. 22. Melodie a ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Follie sul calendario. 22.45-23 Copricio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Il buongiorno di Pierre Brive. 19.50 Interrogato vi sarà risposto! 20.10 Melodiana. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Bach: Sinfonia della Cantata n. 29 «Wir danken Dir Gott»; per organo e orchestra; Haendel: Concerto in sol minore, per organo e orchestra; Strawinsky: Edipo Re, opera-oratorio in due atti ispirata da Sofocle; testo di Jean Cocteau. 22.30 Notiziario. 22.40-23. Ultime note.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Compostello 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 -

Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Livorno 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia II)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Coltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Torino 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 Musica sinfonica: Saint-Saëns: L'arcadia di Omphale (Poema sinfonico) - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica e richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

poli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Mesina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Kleine musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Locondina; ind. Musiche del mattino - Detti e motti (Prog. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). 11. La Scuola - Trasmissione per la I e II classe elementare (Pr. Naz.). 11.15 Melodie dello Studio di Londra (Pr. Naz.). 11.45 Conversazione (Pr. Naz.). 12. Musica per banda (Pr. Naz.). 12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Orchestra Canzoni e ritmi - diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13. Segnale orario - Giornale radio -

Trieste

FRANCOBOLLI

GRATIS chiedete il listino. Catalogo completo illustrato Italia Colonie 1965, L. 350. Occasioni: meravigliosa collezione 1000 differenti L. 1500.

Ditta G. SARAGHIANI, via XX Settembre 89, Torino

E' UNA MAGIA!

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detersivo liquido «SCHIUAMASOL», così ne commenta il risultato:

«E' una magia»

La più ricca schiuma del mondo!, indumenti sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi dello «SCHIUAMASOL». Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provate a lavare LANA e SETA col detersivo liquido «SCHIUAMASOL»!... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

ORGANIZZAZIONE SCHIUAMASOL

MILANO
Flacone medio Lire 150.
Flacone gigante Lire 300.



Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchestra diretta da Carlo Savina con la partecipazione dei suoi cantanti

Estere

ANDORRA

19. Bar musicale. 19.15 Canzoni e interpreti. 19.40 Novità per signora. 20.40 L'avevo riconosciuto? 20.50 Rivista serale. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 Club dei canzonettisti. 21.55 Chiarchiere la musica. 22 Bic e Bic e Colegram. 22.50 Music-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.05 Orchestra Roger Burdin. 23.45 Dischi in musica. 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 20 «La Macarena», radiodramma di Camille Hornung. 21.30 Concerto orchestrale. 22. Notiziario. 22-23 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01. Listz: a) Rapsodia ungherese n. 2. b) Hungaria, poema sinfonico n. 9. 19.30 Notiziario. 20. Complesso vocale diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: Madrigali «Cor mio non mori e mori», «Stogava con le stelle», «Valghe l'anima mia», «Anima mia perdona», «Che se tu car mio». 20.30 Piccola guida della sifonia attraverso le età, a cura di Bernard Zimmer. 22.55 Schubert: Improvisi in sol maggiore op. 90 n. 3. 21 «L'annonce faite à Marie», di Paul Claudel. 22.30 Musica da camera, con la partecipazione di Jeanne-Marie, «Violet et Violons». 23.45-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun. 20. Notiziario. 20.20 La coppa di Francia dei varietà. 21.20 La settimana della fortuna. 22. Notiziario. 22.15-22.45 «Il ricordo di Léon Blum» a cura di Jean Robaud.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pantofole. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grello. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20. Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari o raddoppio. 21.25 Stili opposti. 21.38 La musica, la linea e la salute. 22.18 Notiziario. 22.23 Musica da ballo. 23.05-05.05 Baltimore Gospel. Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Danze e canti rustici. 20. Varietà musicale. 21. Concerto sinfonico. Parte primo. 22. Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico. Parte seconda. 23.50 e Voi e



PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Canti corali**, eseguiti dal Complesso di Voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni - **L'ABC del piccolo cittadino**

11,30 Preludi e intermezzi da opere

12,15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri** Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, Renzo Bonaveri e il Duo Capinere Nisa-Josellito: *Rosa morena; Pinchi-Olivieri; Conquistami; Biri-Ravasini. Non tormentarmi più; Laric-Kreuder: Il primo bacio; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti amo; Galdieri-Rota; Gelsomina; Nisa-Redi: Michel, merci; Friml: Serenata del somarello*

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale** Orchestra Millesimi diretta da William Galassini

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - **Voce delle molte acque** - Programma di canti gregoriani

17,15 **Quaresimale** - *Il Pater Noster: «Dacci oggi il nostro pane quotidiano»* a cura di Mons. Salvatore Garofalo

SALVATORE GAROFALO

Il Pater Noster

(in preparazione)

Commento alla lettera e allo spirito della preghiera insegnata da Gesù agli uomini.

I Patriarchi della Bibbia

Lire 750

Suggestiva e dotata interpretazione di alcuni capitoli del libro della Genesi.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

17,30 **Vita musicale in America** Shostakovich: *Decima sinfonia in mi minore op. 93*

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

18,15 **Album di Piedigrotta** Orchestra diretta da Alfredo Giannini - Cantano Tullio Pane, Maria Longo e Sergio Bruni

Gramazio-Benedetto: *Nostalga le mnammurate; De Mura-Gigante: Niss m'ò cidi; Parente-Rendine: Serenata a muglierema*

18,30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro** - Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 **L'avvocato di tutti** - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino



(Foto Levi)

Dimitri Mitropoulos dirigerà alle 17,30 la decima sinfonia di Shostakovich per la settimanale trasmissione di «Vita musicale in America»

20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** - Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttoni Sansapicco)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Il trenino dei motivi**

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Henshel Gualdi e la sua orchestra** Cantano Gigi Marra, Gianna Corsi e Luciano Giori Martelli-Bernazza-Pica: *Per la più bella del quartiere; Callegari: E' presto; Della Gatta-Ricciardi: Lassamece; Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Soprani-Segurini: Per un bacio d'amore; Abel: La tua fotografia; Gualdi: Tango concerto*

22,15 **LE INVASIONI BARBARICHE** a cura di Alessandro Cutolo

Gli Unni: Ezio ai campi Catalaunici

Regia di Enzo Convalli

22,45 **Concerto del soprano Maria Stader** con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto

Mendelssohn: a) *Nessuno sa, b) Canto notturno, c) Canto della palude, d) Canto del viandante; Schubert: a) In primavera, b) All'usignolo, c) Viole notturne, d) Canto di primavera, e) Immagini serali; f) La trota*

Registrazione effettuata il 7-2-1955 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Le civiltà dell'Antico Oriente** a cura di Sabatino Moscati - *7. Gli egiziani: profilo storico*

19,30 **Bibliografie ragionate** - *Leone Tolstoj* a cura di Dan Daino - *Di Sarra*

20 - **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera** - *B. Smetana: Quartetto in mi minore per archi («Dalla mia vita») Allegro, vivo e appassionato - Allegro, moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace* - Esecuzione del Quartetto Vegg

B. Britten: Sette sonetti di Michelangelo op. 22 per voce e pianoforte - Esecutori: Masca Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **TEATRO MINIMO** - *Dal Teatro Chimerico*

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO** presentato da Fiorenzo Fiorentini

10,30-11 **Casa, dolce casa** - Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Bruno Pallesi, Nella Colombo, i Radio Boys e Irene D'Areni D'Anzi: *E' stato un grande amore; Schiama-Bersani: Bimbe che baci; Dunham-Norlega: Bajao faz balancar; De Santis-Meneghini: Cinque confetti; Giordano: Mambo X; Testoni-Giola-Wiener: Le grisi (Tenerelli)*

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto (Lansetina)

14 - **Il contagocce**

Perché papà?

di Celso Maria Garatti

(Simmthal)

Gino Conte e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Chigo De Chiara

Gorni Kramer e la sua fisarmonica

15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Acquarelli



Enzo Convalli cui è affidata la regia di «Casa di bambola» in onda alle ore 16 (Publifoto)

15,30 **Le nuove canzoni di Napoli** - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Cantano Gabriele Vanorio, Luciano Giori, Tina De Paolis, Nunzio Gallo e Franco Pace

POMERIGGIO IN CASA

16 **CASA DI BAMBOLA**

Commedia in tre atti di ENRICO IBSEN

Traduzione di Enzo Ferrieri

Helmer, avvocato *Gianni Santuccio*

Nora, sua moglie *Lilla Brignone*

Il dr. Rank *Memo Benassi*

Signora Cristina *Itala Martini*

L'avvocato Krogstad *Elio Jotta*

Enna, il bambino *Patrizia Rossi*

Bob, degli Helmer *Maurizio Stringa*

Anna Maria, bambina *Renata Salvagno*

Una domestica *Adelaide Bossi*

Un facchino *Aristide Leporati*

Regia di Enzo Convalli

Un po' d'allegria con Renato Carosone e il suo complesso

18 - **Giornale radio** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da Ercole Giacomone con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del tenore Rodolfo Moraro

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

19 - **CLASSE UNICA**

Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato (Undicesima lezione)

Vittorio Puddu: Il corpo umano (Trentatreesima lezione)

CLASSE UNICA

Volument n. 27: Autori vari;

IL CORPO UMANO

Lire 150

Enrico Greppi: *Il corpo: inteso come costituzione corporea funzionale, nervosa.*

Antonio Lunedi: *Il dolore: nel senso fisico, come sintomo.*

Mario Gozzano: *Il cervello: sua struttura, movimenti, riflessi, funzioni.*

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, n. 21 - Torino.

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**

20,30 **Il trenino dei motivi**

Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Sesteto Azzurro diretto da Alberto Semprini

Coli: *L'ombra; Minorette-Seracini: Ci, chi, ci cantano un usignolo; Taddel-Milusi: Non pensero che a te; Paolillo: Era un omno piccino, piccino; Astelli-Brianti: Che fai tu luna in ciel (Vecchina)*

21 **SPETTACOLO DELLA SERA**

IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada (Tricoflitta)

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **Otto von Matzerath**

Mozart: Le nozze di Figaro: ouverture; Ciaikovsky: Quinta sinfonia in mi minore op. 64: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato, d) Andante maestoso - Allegro vivace

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

22,45 **Julia De Palma presenta**

Strettamente confidenziale con Franco Chiari e il suo quartetto

23-23,30 **Siparietto - Bruno Canfora presenta: A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30: Musica da ballo

1,34-2: Canzoni

2,06-2,30: Musica operistica

2,34-3: Canzoni napoletane

3,06-3,30: Musica da camera

3,34-4: Musica leggera

4,06-4,30: Musica operistica

4,34-5: Musica sinfonica

5,06-5,30: Canzoni (Orchestra Ferrari)

5,34-6: Solisti di genere leggero

6,06-7: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 31 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
- a) Fiaba: *Marionette e scarpette di raso*
Balletto di Susanna Egri
Marionette dei fratelli Lupi
Realizzazione di Vittorio Bri-gnole
 - b) *Una famiglia spagnola*
Cortometraggio dell'Enciclope-dia britannica
 - c) *Ore 18,15: Passaporto*
Lezioni di lingua inglese cu-rate da Jole Giannini
- 18.30 La tauromachia**
Illustrazione di una corrida nelle sue fasi tradizionali e nella sua tecnica
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.20 OTTOVOLANTE**
Programma di giochi e varietà
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti
Orchestra diretta da Arturo Strap-pini
Realizzazione di Antonello Falqui

22.35 La storia di Ivonne Sanson
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

23.05 Replica Telegiornale



Ivonne Sanson alla quale è dedicata l'odierna puntata di «La storia di...» in onda alle 22.35 (Foto Poletto)

- 12,25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 1)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Colaninetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13,30 L'ora della Venezia Giulia** - L'ultima volta i nostri nomi - 13,30 Melodie: Cittadini. Nostalgia ricordo; Flow: L'ultima rosa d'estate; Cottrau: Santa Lucia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 2)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Colaninetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14,50 Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Fontana: «Keramik und Glas in der Antike» - Moderne Schlager - Die Kinderkreuz-lettura fiaba e piccola posta (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Colaninetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev del tempo (Pr. Naz.) 7,15 L'andata, inchi: Musiche del mattino - Detti e morti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11,30 Pre-ludi e intermezzi da opere (Pr. Naz.) 12,15 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica sinfonica 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle volute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina 14,25 Segnalibro 14,45 Novità di teatro, di E. Ferreri 15 Listino Borsa di Trieste

17 Voce delle molte acque: cantagregari (Pr. Naz.) 17,15 Quaresimale - Il Pater Noster «Docci oggi il nostro pane quotidiano» a cura di Mons. S. Garofalo (Pr. Naz.) 17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17,50 Da film, riviste e opere - 18,30 Canzoni d'ogni paese - 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo 19,45 Gazzettino giuliano 20 Scatola a sorpresa 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospettacolo (Pr. Naz.) 21,05 «Le miserie del sig. Trovatti», cinque atti di Berseze - Compagnia lirica di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli, 22,45 Concerto del soprano M. Stader (Pr. Naz.) 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière 19,30 Notiziario 20 Concerto diretto da André Cluytens, L'usignolo, lirica lirica in tre atti di Igor Stravinsky e Miksaosf soprato Andersen Jean Rivier; Requiem, per mezzosoprano, baritono, coro e orchestra (solisti: Irma Kolassi e Lucien Lovano) 22 «Ave e Vita», cura di Georges Charensof e Jean Da-

La PICCOLA DIFFERENZA che decide tutto in cucina!



Come si spiega? La differenza è in un particolare: il cuoco di classe sa che bisogna «fondere» i vari sapori. Nessun ingrediente deve predominare. Altrimenti il palato sente vari gusti «staccati» e prova un senso d'imperfetto, d'incompleto...

Con gli stessi ingredienti, c'è il cuoco che ottiene una pietanza ottima e un altro cuoco invece appena discreta...

Il buon cuoco evita ciò con piccole aggiunte sue, col suo segreto (solo il cuoco mediocre è senza segreti). Questo segreto è oggi a vostra disposizione nel più comodo dei modi: con lo Star.

Lo Star ha una tale concentrazione di gusto che viene chiamato «IL DOPPIO BRODO». Ma, esso è ben più che un ottimo brodo! Lo Star è il segreto del cuoco, è AGGIUNTA MIRACOLOSA che armonizza immediatamente vari ingredienti ed eleva DI COLPO il sapore d'ogni pietanza.

Le ragioni? Perché c'è un estratto di carne ottenuto per EVAPORAZIONE nel VUOTO (quindi il più fresco e ricco che esista) e un GERMOLIO di GRANO meraviglioso.

Raccogliendo gli astucci vuoti Star otterrete bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggiò (Milano)



levizi 22,25 Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57, 22,30 Le armate francesi nella Campagna di liberazione: «Capitolazione di Berlino», a cura del Colonnello Georges Weiz 23 Honegger: «Nicolas Flauto», leggenda drammatica per coro misto, coro infantile, voce recitante e orchestra (atto terzo) 24 Sinfonia per orchestra d'archi, 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario, 20,20 «Mireille o La gioia dei libri» di Mireille e Louis Martin 20,50 «Jean Guion», a cura di Taos 21,10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» - Parte prima, 22 Notiziario 22,15-23 «Radio Vedette» - Parte seconda

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 I racconti della cuoca, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Bouvill e l'acqua Grella, 19,43 Varietà, 19,48 L'ovetto sconosciuto? 19,55 Notiziario, 20 La corsa allo smeraldo, 20,15 Anna e i suoi tesori, 20,30 Chitarra e voce d'oro, 20,45 Bravo Maurizio! 21 Il tesoro della fata, 21,15 Frankie Lane, 21,30 Canto francese, 20,15 Elton Hayes e la sua orchestra, 22,20 Melodie di Charles Panzer, 23,05 Green Pastures (in inglese), 23,35-23,50 This is Life (in inglese)

INGHILTERRA

ONDE CORTE

12,30 Panorama di stelle 14,15 «Il brutto anatroccolo» di Hans Christian Andersen, 15,45 Frammenti dall'opera in tre atti «The Midsummer Marriage» e «Nozze di mezz'estate» di Michael Tippett, diretta da John Pritchard, 17,15 forte 19,30 Trattamento musicale, 20,15 Elton Hayes e la sua orchestra, 21,30 Varietà musicale, 22 Complessi Strolling Players diretto da David McCullum, 22,15 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel, op. 24, eseguite dal pianista Robin Wood, 22,45 «Non vi è pace per il malvagio» di Nigel Ward, 23,15 «La vita di Charlotte Brontë» - Lettura di Gladys Young di alcuni frammenti del libro omonimo della Gaskell e di alcuni passi della prefazione di Margaret Lane al libro stesso.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Nuovi cori maschili, Walter Rein Ciclo Mörke per 4 voci e tre cori, 20,25 «Nausicaa e Ulisse», radiocommedia di Hermann Stähli, 21,25 Robert Jager all'organo, 21,50 Le donne e il loro mondo: ai Antichi modi empirici per guarire, in veste nuova: Erbe, tuberi e batteri, in Case chi capivano, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco di sono, 8,30 spagnardaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Prima 13,10 Canzoni italiane, 13,40-14 Mozart: Quintetto in do minore, K. 406, 16,30 Ripetizioni parlate, 17,30 Complesso vocale «The Ames Brothers», 18 Musica richiesta 18,40 Armonie leggere, 19,15 Notiziario, 19,40 Dal valzer alla samba, 20 Simpatia elvetica, 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solista: pianista André Perret, bi Schubert-Liszt, Wanderer Phantasie, op. 15, per pianoforte e orchestra; Nicolai Lopatnikoff: Sinfonietta per orchestra da camera; Notiziario, 21,30 Concerto di musica da camera diretto da Victor Deszarzens Solista pianista Margrit Weber - Beethoven: Dodici danze tedesche, Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra, K. 414; Rolf Lusser: Musica concertante per trombone, orchestra d'archi e timpani, Solista Tony Heffstetter, 22,30 Notiziario, 22,35 Concerto di questi tempi, di Jean Bourbon, 23,05-23,15 Fauré: Sesto Notturno in mi bemolle, interpretato dal pianista Fouau Cotron



SOLE D'ALTA MONTAGNA

- Originale Hansu -

Bastano da 3 a 5 minuti di regolare irradiazione ogni giorno di questi prodigiosi raggi ultravioletti per assicurarsi un organismo sano ed una vivida bellezza.

Chiedete opuscolo gratuito N.21 QUARZLAMPEN S.R.L. Milano - Via Annapol 47

PHOENIX

RICOSTITUENTE ORMONICO
ESAUURIMENTI NEVRASTENICI
VECCHIAIA PRECOCE
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Decreto Acis 69/43 del 13-9-61

Locali

- 7,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12,15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
PER CORRISPONDENZA
CON POCA SPESA GUADAGNERE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV
La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra propria:

PER IL CORSO RADIO:
TESTER - PROVAVOLTE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV
OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI. RATE DA L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito **RADIO oppure TV**

SCUOLA RADIO ELETTRA
VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

1985-1985

un ramazzotti fa sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Publifoto)

Il violinista Arrigo Pelliccia interpreterà nel programma delle 21 il «Secondo concerto in sol minore op. 63 per violino e orchestra» di Prokofiev. Compiti gli studi al Liceo musicale di Bologna e diplomatosi a pieni voti con l'esecuzione del «Concerto in mi minore» di Mendelssohn, seguiti un corso di perfezionamento a Santa Cecilia e un altro con Carlo Flesch in Germania. Ha tenuto concerti come solista ed ha fatto parte di importanti complessi italiani e stranieri. Nato a Viareggio nel 1912, egli iniziò lo studio del violino a sei anni e mezzo con il padre. A nove anni debuttava in un concerto pubblico

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Radiopartita, a cura di G. A. Rossi
- 11.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Grazzino
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Grazia Gresi, Nunzio Gallo, Franco Ricci e Maria Paris
De Gregorio-Colonnesse: Suonno; Giannetti-Adamo-Randazzo: Sospirano no sonno; Musci-Genta: Sole di maggio; Clavì-Amendola: N' acelluzzo; Avallone-De Rosa: Onna d' o mare; Pagliarulo-Toriora-Griffo: Napule 'e sera; O. Nivan-Tassone: Duorme
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro della settimana
«Le lotte agrarie nella Valle Padana» di Luigi Preti, a cura di Ugo Alfassio Grimaldi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Orchestra diretta da Angelo Brigada
Rappolo: 627 Stomp; Don Raye: I'll remember april; C. A. Rossi: Stradella; Fluro; Pollack: Charmaine; Sclerini: Canto del Niagara; Hampton: Cho-chop; Prado: Mambo n. 5
- 17.30 Conversazione
- 17.45 Concerto del pianista Michael Braunsfels
Martin: Otto preludi
- 18.15 Qualche ritmo
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giuliana Avanzini Lavendel: Fogli d'erba di Walt Whitman - 1855-1955
- 18.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Cantano Irene D'Areni, Nella Co-

lombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Carlo Pierangeli

Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Minoretta-Zara: Nostalgia montana; Nisa-Filibello-Ravasi: Le caldaroste; Testoni-Panzeri-Mores: Piccolo patio; Minoretta-Bianco: Don Pedro; Mellor-Calvari: Mai ti mentirò; Umiliani: Esposizione

19.15 GENTE DI TEATRO

a cura di Gigi Michelotti
Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a velario chiuso e aperto

Eligio Possenti: Giovanni Pozza critico teatrale del «Corriere della sera»
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansapolvera)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTUR RODZINSKI
con la partecipazione del violinista Arrigo Pelliccia

Mozart: Don Giovanni, ouverture; Sibelius: Seconda sinfonia in re maggiore op. 43; a) Allegretto - Poco allegro, b) Tempo andante ma rubato - Andante sostenuto, c) Vivacissimo, d) Allegro moderato; Prokofiev: Secondo concerto in sol minore op. 63 per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante assai, c) Allegro ben marcato; Strauss: Die Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
Al termine: Canzoni italiane

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Niccolò Paganini
Capricci
N. 1 in mi maggiore - N. 2 in si minore - N. 3 in mi minore - N. 4 in do minore - N. 5 in la maggiore - N. 6 in sol minore - N. 7 in la minore - N. 8 in si bemolle maggiore
Violinista Ruggero Ricci
- 19.30 La Rassegna
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: I romani di Joy Compton-Burnett; Aldo Camerino: Aldington su Lawrence d'Arabia e Lawrence sulla R.A.F.
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
G. Martucci: Seconda sinfonia in fa maggiore, op. 81
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio ma non troppo - Allegro
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 SOCRATE IMMAGINARIO
di F. Galliani e G. B. Lorenzi
Edizione radiofonica in due tempi
Commento musicale di Firenze Carpi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pori o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi, a cura di Paola Angelilli

13 MERIDIANA

Dischi volanti

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da A. Giannini

14 - Il contagocce

Perché papà?

di Celso Maria Garatti (Stimmthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Se fossi programmatista

Interviste di Nanà Melis

15 - Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Tastiera: Ken Griffin all'organo

15.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Cantano Mino Vinci, Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vallati
Nisa-Carenzio: Passione 'e te; Araque: Bajon de moda; Larici-Martin-Mc Avoy: Non mi scorderò di te; Monti-Godini: Bella come l'amore; Dampa-Panuti: La ronda del West; Colombi-Bassi: Musica menzognera; Casiroli-Luttazzi: Il giovanotto matto

16 POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Le accademie italiane, a cura di Pietro Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: soprano Carmen Espona, pianista Giorgio Favaretto

L'Idiota

Romanzo di Fjodor Dostojewski - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

con Carlo Crococo e Arnoldo Foà
Donna Rosa, seconda moglie di Don Tammaro
Giuseppe Raspani Dandolo
Emilia, figlia di primo letto di Don Tammaro
Daddy Saragone
Lauretta, cameriera di Donna Rosa
Isa Bellini
Cilla, figlia di Mastro Antonio
Isa Di Marzio
Ippolito, amante di Emilia
Sergio Tedesco
Mastro Antonio, barbiere di professione
Carlo Crococo
Don Tammaro Promontorio, benestante di Modugno
Arnoldo Foà
Calandrino, cameriere di Don Tammaro
Renato Turi
Coro di discepoli di Socrate e di finti demoni
Orchestra diretta da Luciano Bettarini
Regia di Nino Meloni

22.55 Spazi musicali
C. Monteverdi: Madrigali in cinque parti
Ecco Silvio - Ma se con la pietà - Dorian, ah dirò - Ecco piegando - Ferir qui petto
Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
B. Bartok: Musica per archi, pianoforte, celesta e percussioni
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Rafael Kubelik

17 - UN'ORA IN PIEMONTE

18 - Giornale radio

Programma per i ragazzi

In ricordo di Hans Christian Andersen

La vera storia del brutto anatroccolo di Anna Luisa Meneghini
Regia di Umberto Benedetto
Prima parte

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Roberto Altamura e Bruno Rosettani

Alfven: Rapsodia svedese; Faustini-Giuliani: Onda sulla scogliera; Testoni-Stocchetti: Stornello delle campane; Le-marchand-White: Paura d'amarsi; Calbi-Testoni-Tiomkin: Prigionieri del cielo; Cassia-Assenza: La luna innamorata; Belmonte: Estasi



La vita di Hans Christian Andersen, il celebre poeta danese autore di delicate e conosciutissime fiabe, sarà rievocata, assieme ai suoi più famosi personaggi, alle ore 18

19 - CLASSE UNICA

Giuseppe Di Nardi: La banca (Seconda lezione)
Carlo Chiudano: Il corpo umano (Trentaquattresima lezione)

CLASSE UNICA

GIUSEPPE DI NARDI

LA BANCA

Lire 100

Problemi ed aspetti fondamentali del funzionamento del sistema bancario.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19,30 Orchestra Millicucci diretta da William Gallessi

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

Orchestrae dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Corrado Lojacono, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Emilio Piccoli, Elsa Peyrone e Giorgio Consolini

Derevitsky: Estasi; Lossa-Calza: Piccolo brigante; Bracchi-D'Anzi: Tu che ascolti; Maso-Di Ceglie: La stessa via; Galbati-Brenola-Cilberli: Cenere d'amore; Bertini-Taccani: Villa Marina (Idrolietta Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 OCCHIO MAGICO

Il «fuori programma» del Secondo

Programma, a cura di Mino Doletti

Orchestra diretta da Riz Ortolani

con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono

Presenta N. Filogamo (Palmolive)

22 - Parentesi musicale

Ultime notizie

22.30 A Baiardo si canta come nel Medio Evo

Documentario di Roberto Costa

23-23.30 Siparietto - Gianni Ferrio

presenta A luci spente

VENERDI 1° APRILE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Giochiamo insieme
 Programma per i più piccoli a cura di Annamaria Romagnoli

18 - Sparvieri del Colorado
 Film - Distribuzione Variety Film
 Interpreti: Irene Ward, Stanley Fields, James Bush, Victor Pote)

20.45 Telegiornale

21 - LA VEDOVA
 di Renato Simoni
 Adattamento televisivo di Saverio Vertone
 Personaggi e interpreti:
 Alessandro **Luigi Cimara**
 Adelaide **Emma Gramatica**
 Maddalena **Valeria Verrini**
 Piero **Giancarlo Sbragia**
 Desiderio **Nino Pavese**
 Anselmo **Angelo Storti**
 Osibren **Aristide Baghetti**
 Donna Clementina **Wanda Benedetti**
 Rosa **Celeste Marchetti**

Regia di Claudio Fino
 Al termine della commedia:
 Replica Telegiornale



Una delle ultime fotografie di Renato Simoni di cui questa sera sarà trasmessa «La vedova», la più applaudita delle sue poche commedie (Foto Farabola)

- ### Locali
- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
 - 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
 - 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
 - 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Torino II)
 - Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
 - 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
 - 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 -

- Bressanone 2 - Merano 2)
- Gozzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gozzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)
- Gozzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)
- Gozzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni I - Perugia I)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari I - Sassari 2)
- 12.45 Gozettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gozzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

- 19.45 Gozettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gozettino della Sicilia** (Caltanissetta II)
- Album musicale e Gozettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz. 7,15 L'ora; indi: Musica del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Sestetto Azzurro diretto da A. Sempini (Pr. Naz. 11) La Radio per le Scuole - Trasmissione per III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11,30 Complesso Esperto diretto da L. Granzio (Pr. Naz.) 11,45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12,15 Dedicato a voi, 12,50 Gozettino giuliano, 13 Segnale orario - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Vedette internazionali, 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnaritmo, 14,45 Problemi economici, conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste, 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17,50 Musica operistica, 18,30 Canzoni napoletane, 19 Concerto del soprano O. Otta, 19,30 Dal mondo cattolico, 19,45 Gozettino giuliano, 20 Una alla volta, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski con la partecipazione del violino di A. Pelliccia (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). Al termine: Canzoni italiane (Pr. Naz.) 22,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA
 19 Bar musicale, 19,25 La gazetta in canzoni, 19,35 Novità per signora, 20,15 Week-end sulla, 20,24 Bar musicale, 20,31 L'ovete riconosciuto?, 20,50 Rivista serale, 21 Appuntamento fra tre mesi, 21,15 Alla rinfusa, 21,35 Di polso in frasca, 21,55 Chiacchiere in musica, 22 Cento franchi al secondo, 22,30 Musicali, 23 La voce di Radio Andorra, 23,03 Ted Heath, 23,45 Ditele in musica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,30 Notiziario, 20 Aubeline, opera in quattro atti di Edmond Milla, diretta da Marcel Miroux, 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica di idee e di lettere a cura di Pierre Sipriot, «Ottantesimo anniversario di Théophraste Renaudier», 22,45 Solisti internazionali, Melodica con accompagnamento di liuto

- interpretate da Flore Wen e Hermann Leeb (Musiche di Cléquilon, Couleroy, Sermsy, Besard).
 Musiche per pianoforte eseguite da Dorothy Brous.
Preludio; Mozart: Variazioni in si maggiore, J. B. Loeillet; Sonata in do minore per flauto, oboe e pianoforte; Jehan Allain; Tre tempi per pianoforte e flauto. Musiche di D. Lesur, de Meester e A. Jolivet, interpretate dalla pianista Paulette Stevens, 23,46-24 Notiziario.
- PROGRAMMA PARIGINO**
 19,25 La finestra aperta, 20 Notiziario, 20,25 Sarasate: Romanza andalusa, 20,30 «L'A.B.C. musicale» di Pierre Brive, «Il mondo, questo avventura» di Bertrand Flornoy, «Al quattro cant della canzone», 22 Notiziario, 22,15-23 Musica da ballo.
- MONTECARLO**
 19 Notiziario, 19,17 «E' accaduto questa settimana», 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Baurin e Jacques Grello, 19,43 Bernard Lavolette, 19,48 Roger Nicolas, 19,55 Notiziario, 20 Chiodo meglio, 20,15 Alla rinfusa, 20,45 Pic e Co-Telegram, 21,15 Trio di Santa Cruz, 21,30 Intermezzo italiano, 21,45 Rassegna univ. di musica da ballo, 22,35 Il viale delle melodie, 23,05 Radio Réveil (in spagnolo), 23,20 La nuova vita (in tedesco), 23,25-23,50 Family Alt (in inglese).
- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario, 19,30 Concerto dell'organista David Willcocks - Pierné: a) Preludio, b) Cantilena, c) Scherzo, 19,45 Joseph Bournonville: Concerto provenzale, 20 Rivista musicale, 20,45 La crociera primavera della Home Fleet, 21,30 Rivista musicale, 22 Notiziario, 22,15 In patria e all'estero, 22,45 Rivista, 23,15 Concerto di musica da camera, 23,45 Rassegna parlamentare, 24-08 Notiziario.
- ONDE CORTE**
 6,05 Cosa sapete?, 6,35 Musica leggera, 7,30 Musica ritmica, 8,30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward, 10,45 Musica operistica britannica del XIX secolo, 11,30 Musica da ballo, Quintetto con Stewart, 12,30 Orchestra Frank Chacksfield, 12,55 Banda militare, 14,15 Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax, 14,30 Varietà musicale, 15,15 «Komuso», commedia di Robert Nichols, Adattamento radiofonico di Raymond Raikes, 17,15 Elton Hayes e la sua chitarra, 17,30 Concerto del tenore Luis Gomila e del pianista John Aronowitz, 19,30 Concerto diretto da Ion Whyte - Franz Liszt: Op. 2, Jolly Overture («Ouverture gaie»), Sibelius: En Saga; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la, 20,30 Varietà musicale, 21,15 «Il brutto anatroccolo», di Hans Christian Andersen, 22 Orchestra da concerto della BBC diretta da Sidney Torch e Coro sinfonia della BBC diretto da Cyril Gell, 23,15 Musica leggera.
- SVIZZERA**
BEROMÜNSTER
 19 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto del duo pianistico Karl Kleber - Lutz Hartek, 20,15 «Pesci d'aprile», allegria scena di Stephan Sturm, 21 Trasmissione per i Riformatori, 22,15 Notiziario, 22,20 Igor Strawinsky: Le sacre du printemps.
- MONTECENERI**
 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Prisma, 13,10 Ritti, sud-americani, 13,50 Pagote Melinari: Duo per pianoforte, op. 11; Ries-Bozzi: Moto perpetuo, 14-14,45 Finestra aperta, 16,30 Ora serale, 17,30 Duo di Paradiso, 18 Musica richiesta, 18,30 e Pogline di giorno, di C. F. Ramuz, 18,40 Willy Burkhard: Toccata per quattro strumenti, a fiato, percussioni e orchestra d'archi, op. 86; A. F. Marescotti: L'Arcade, 19,15 Notiziario, 19,40 E' arrivato un bastimento carico di 20 Orizzonte ticinese, 20,30 Prokofiev: Sonata n. 7 per pianoforte, interpretata da Adele Marcus, 20,50 «Il principe inquieto», radiodramma di Italo Alighiero Chiusano, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Palestrina: Stabat Mater, per due cori a 4 voci; Annunziata: Tre Laudi; Marenzeller: Noni; Due conzette a tre voci; Palestrina: Messa a cinque e sei voci.
- SOTTENS**
 19,15 Notiziario, 19,45 Fantasia musicale leggera, 20,10 Concerto Chopin di Vorsavia, 21 Registrazione parziale del concerto finale, «Echi della cerimonia della distribuzione dei premi di Ginevra». Eventualmente: «Miquette al balcone», testo radiofonico, 22,10 Rivista del tempo, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica dei nostri tempi.



Diadermina

Contro i molti nemici della vostra bellezza: za curate, nutrite e risanate la vostra pelle con Diadermina, la crema che dona al viso e alle mani eterna giovinezza.

LAVORO



Sintolorx TELEVISIONE

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO

panorama di varietà

oggi

alle ore 21 sul Secondo Programma

CARAMELLE Ambrosoli AL MIELE

Gustate la carne!

IN MODO DIFFERENTE!

Un piatto differente dai soliti moltiplica la voglia di mangiare! Presentate un piatto "alla gelatina Ideal" in quella trasparenza di cristallo, anche pochi resti di cucina diventano un piatto di lusso. Non parliamo poi d'un bel pezzo di carne, o del pesce... o due fette di prosciutto! Fa sembrare la carne 3 volte di più, con appena 100 lire di spesa e in solo 4 minuti! Basta vuotare la scatoletta in acqua calda, lasciar bollire per 4 minuti poi versare sulla carne e aspettare che raffre. Jdi. Che sapore delizioso! Che trasparenza magnifica! Cosa aspettate per provare anche voi? Quante esclamazioni e complimenti in tavola, presentando il piatto! Pensate: mezzo chilo di gelatina con sole 100 lire, in appena 4 minuti!

GELATINA Ideal

fa sembrare la carne 3 volte di più!

GRATIS: spedendo a Rebaudengo, corso Farnuci 24/26, Torino, un'etichetta della gelatina Ideal (incolata su cartolina postale) riceverete lo splendide ricettario a colori.

ASCOLTATE QUESTA SERA

SUL PROGRAMMA NAZIONALE

IL CONCERTO

FRANCIA

19,15 Notiziario, 19,45 Fantasia musicale leggera, 20,10 Concerto Chopin di Vorsavia, 21 Registrazione parziale del concerto finale, «Echi della cerimonia della distribuzione dei premi di Ginevra». Eventualmente: «Miquette al balcone», testo radiofonico, 22,10 Rivista del tempo, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica dei nostri tempi.

ORGANIZZATO PER CONTO DELLA ESSO STANDARD ITALIANA

ESSO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)



(Foto Luzzardo)

Un concerto di musica sinfonica sarà diretto alle 11,30 da Alceo Galliera. Nato a Milano nel 1910, egli compì gli studi musicali nel locale Conservatorio sotto la guida del padre e di Arrigo Pedrollo, e iniziò giovanissimo la carriera del direttore d'orchestra. Ha diretto in Italia ed all'estero ed è anche stato ospite di importanti «festivals» musicali tra cui quello di Lucerna. E' diplomato in organo e composizione ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana sotto la guida del maestro Guarnieri

- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

- 11.30 **Concerto sinfonico**
diretto da Alceo Galliera
Cherubini: Sinfonia in re maggiore: a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto, d) Allegro assai; Respighi: I pini di Roma; a) I pini di Villa Borgnese, b) Pini presso una cascata, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Roberto Altamura e il Duo Blengio
Cavallere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Di Blaggio-Bonfanti: *Per chi raccoglie le stelle alpine*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Miro Graziani: *Diverstov*; Testoni-Plubenti: *Deborah*; Poletto-Mouloudi: *Un giorno chissà*; Bonagura-Gigliante: *Canzone antica*; Giraud: *Sogni perduti*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Medie delle valute

- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 **Le opinioni degli altri**

- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder

- 17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Omaggio all'infermiera
Allestimento di Emilio Calvi

- 18 — **IL GOBBO DEL CALIFFO**
Opera in un atto di Arturo Rossato
Musica di FRANCO CASAVOLA
L'innamorato Amedeo Berdini
Il ciabattino Cristiano Dalamangas
La clabattina Miti Truccato Pace
Il gobbo del Califo Giampiero Malaspina
Il dottore Giorgio Giorgetti
Il colerico Enzo Mori
Il mercante Pier Luigi Latucci
Il Visir Giuliano Ferretti
Il barbiere Walter Artolli
La voce del Muezin }

- Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

- 19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**

- 20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene

- 21.30 **CRONACA A OLIMPIA**
Radiodramma di Alberto Perrini e Remo Pascucci

- Il cronista Guido Notari
Agesidamo di Tritea Renato Cominetti
Milone di Nasso Mario Pisu
Tisandro di Messene Massimo Turci
La figlia di Agesidamo Mila Vannucci
La sposa di Milone Elena Da Venezia
La madre di Tisandro Maria Fabbri
Una ragazza Flaminia Jandolo
Una donna Lia Curci
Regia di Gian Domenico Gagli

- 22.45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezzioli)

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Come migliorare l'apprendistato in Italia**
Giuseppe Rapelli: *Legislazione attuale e possibili riforme*

- 19.15 **Cesar Franck**
Redenzione, interludio sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

- 19.30 **Il compleanno del libro**
Demi-monde di Alessandro Dumas figlio, a cura di Vittorio Lugli

- 20 — **L'indicatore economico**



Ernst Krenek dirigerà musiche sue nel concerto sinfonico delle 21.30

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Fantasia in do minore* K. 475

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-3 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**

- Notizie del mattino

- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il Casalino di Brancacci

- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

- MERIDIANA**

- 13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere

- Cherubini-Concina: *Tra la nebbia... il sole*; Galdieri-Rota: *La strada*; Blagnini-Godini: *T'ho perduta*; Testa-Bertolazzi: *Quattro passi*; Testoni-Falcocheco: *Carezze*; Giacomazzi: *Rodaggio*

- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Flo Sandon's

- 14 — **Il contagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Armando Fragna

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Il nostro Paese**
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

- Pianista Rudolf Firkusny

- F. Schubert: *Fantasia in do maggiore per violino e pianoforte*

- Esecutori: Joseph Szigeti, violino; J. Levine, pianoforte

- E. Ysaye: *Terza sonata in re minore op. 27, per violino solo*
Violinista Franco Gulli

- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Gottfried August Bürger
nella traduzione di Giovanni Berchet

- 21.30 **CONCERTO SINFONICO**
Musiche di Ernst Krenek
dirette dall'Autore

- Symphony Pallas Athena (1954)*
Adagio - Allegretto moderato - Andante sostenuto

- Musica per archi (1939)*
Variazioni su una canzone americana
I wonder as I wonder

- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Il libro italiano in Inghilterra
Conversazione di Filippo Donini

- 22.50 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Centri di studio per la filologia e la critica

- Storia*, a cura di Walter Maturi
Ricordo di Mario Menghini - Mazzini: un «idealista» in azione - Mazzini e Napoleone III (Replica)

- 15.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Claudio Terzi

- Scarniceci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Calvi: *Ursula*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte*; Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Pinchi-Bécaud: *Le mie mani*; Pinchi-Checlero: *A Vera Cruz*; Testoni-Panzeri-Coli: *Solitaria della valle*; Nisara-Ross: *Gli uomini del Far West*

- POMERIGGIO IN CASA**

- 16 **TERZA PAGINA**
I grandi cercatori di orme, di Franco Monicelli - *I Quartetti di Beethoven*, a cura di G. Pugliese

- 17 — **BALLATE CON NOI**



Adriana Guerrini protagonista della «Tosca», l'opera di Puccini che sarà trasmessa per lo «Spettacolo della sera» alle ore 21

- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
In ricordo di Hans Christian Andersen

- La vera storia del brutto anatroccolo** di Anna Luisa Meneghini
Regia di Umberto Benedetto
Seconda parte

- Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

- 19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Ventesima lezione)

- INTERMEZZO**

- 19,30 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- Ciaak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

- SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21 **TOSCA**

- Melodramma in tre atti di Illica e Giacomini dal dramma omonimo di Vittorio Sardou

- Musica di GIACOMO PUCCINI
Flora Tosca Adriana Guerrini
Mario Cavaradossi Gianni Poggi
Il barone Scarpia Paolo Silveri
Cesare Angelotti Jean Emanuel
Il sacerdote Carlo Eadioli
Spoleta Armando Benzi
Sclarrone Eraldo Coda
Il carceriere Giulio Biellini
Il pastorello Eletta Ramella

- Direttore Francesco Molinari Pradelli

- Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)

- Negli intervalli: *Intermezzi di Ermete Librati* - *Ultime notizie* - *Siparietto*

SABATO 2 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Orizzonte**
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi

b) **Wild Bill Hickok**
«La buona traccia»
Telefilm - Regia di Frank McDonald

Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Isabel Randolph, George Eldredge

20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo

SCUGNIZZA

Operetta in due tempi di Carlo Lombardo

Musica di **MARIO COSTA**

Riduzione televisiva di Silverio Basi e Franco Giaculli

Personaggi e interpreti:

Gaby Tolo *Elena Ghusti*
Salomè *Giacomo Rondinella*
Maria Grazia *Franca Tamantini*
Toby *Clely Fiamma*
Chic *Elvio Calderoni*
Il maggiordomo *Alberto Carloni*
Don Carmine *Arturo Bragaglia*
Un attore *Vittorio Congia*

Coreografie di Dino Solari

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino

Scenografia di Paolo Garretto
Regia di Silverio Basi
Al termine dell'operetta:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



(Foto Giola)
Franco Coop sarà Toby nell'operetta «Scugnizza» programmata alle 21.05



FIRENZE - PALAZZO PITTI - COLLEZIONE VENEZIANI



In una atmosfera di buon gusto e di raffinata eleganza, il delicato profumo della Lavanda Atkinsons è complemento perfetto di squisita personalità.

ATKINSONS English Lavender

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Lintas - Pubblicità internazionale

55 - XAL - 29 - 626

Locali

ziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata ortotesina** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altotesino** in lingua tedesca - Akkordeonist Otto-lyo Dapredo - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Dos musikalische Samstagsmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotte (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandino, ind. Musica del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rossaglia della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bull. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.)

Naz.) 11.30 Concerto sinfonico diretto da A. Galliera (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano - Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Pochi ma bravi, rassegna di piccoli complessi leggeri - Musica di W. A. Mozart - registrazione effettuata il 27-1-1955 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste. Negli intervalli: Conversazioni di L. Mazzi e G. Altaras 18 Sorella Rodio 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.) Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Corle (Pr. Naz.) 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni senza età 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.) 21.30 Concerto del violonista B. Simone 22 Lettere d'amore 22.45 Jazz in prospettiva, a cura di «Gli amici del jazz» 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ANDORRA

A richiesta. 19.15 Jazz Club 19.35 Novità per signore. 19.40 Le ventate di Chic. 20.00 Nuove vendite. 20.40 Modelli di canzoni. 20.50 Rivista serale. 21 Chi dice meglio. 21.15 Non una parola. 21.30 Al teatro in famiglia. 21.45 Parigi 1900. 21.55 Chiocchiere in musica. 22 La settimana di Robert Lamoureux. 22.15 Concerto. 22.45 Music-Hall. 23 La voce del mattino. 23.03 Marché Binney e i suoi ritmi. 23.30 Jacques Hélin. 23.40 Melodie in penombra. 24.11 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Contrelle. 20.30 «La casa dei cuori infranti» di Bernard Shaw. 22.05 Colloqui con Edgard Varese. 22.25 Violinista Denise Soriano. Al pianoforte: Gisèle Kuhn - Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte; Ravel: Sonata per violino e pianoforte. 23 Idee e Uomini 23.25 Bartók: al Suite di danze; b) Ritratto n. 2, op. 5.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribunaletti umoristici. 20 Notiziario. 20.30 La canzone inedita. 21 Varietà. 21.30 Juliette Greco in «Les Caves du jour». 22 Notiziario. 22.15-23 Festival di musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.10 Complesso Michel Ramos. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques

Grello. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 L'ovette riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Di polo in Francia. 20.15 Serenata di Charles Trenet e Françoise Christophe. 20.30 «La Dame de Monsereau», di A. Dumas. Adattamento di Noël Coward. 20.45 Canzone in marcia. 21 I temerari. 21.30-30.30 **Tristano e Isotta**, dramma musicale in tre atti di Richard Wagner, diretto da Rudolf Moralt.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Arthur Copley e l'orchestra Henry Davidson. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stosera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «Il fucile», di C. S. Forester. Adattamento di Kenneth Langmaid e Charles Lefeaux. 23.45 Preghiere.

ONDE CORTE

6 Elsie Morrison e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 7.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Sesto episodio. 8.30 Enesco: Sonata n. 3 in la minore, op. 25; Bartók: Danze popolari rumene. 10.45 Anneke Kloeber. Brian Clarke e l'orchestra Teddy Foster. 11.30 Varietà musicale. 12.30 Motivi preferiti. 13 Tenore Jussi Bilingo. 14.15 Musica leggera. 15.15 Trattenimento musicale. 17.45 Organista Sandy Macpherson. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 19.30 «Federica», commedia musicale di Franz Lehar, diretta da Vilem Toušek. 21.15 Elsie Morrison e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22 Stelle preferite. 22.15 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. 22.45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.10 Corali suonati da un coro di

strumenti a fiato. 19.30 Notiziario. 19.40 Sera di primavera nel bosco. 20 Ländler per quartetto. 20.30 Un vademecum attraverso musica e ombra della giornata elvetica, di Fritz Steck. 21.30 Musica da ballo con Román Mendizábal. 22.15 Notiziario. 22.20-23 **Suo Altezza balla il valzer**, le più belle parti dell'operetta di Leo Ascher.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sanoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma cinematografico. 13.10 Arte antiche italiane. 13.30-14 Per la donna. 16.30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Otmar Nussio - Musiche di Mozart. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19 Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte, ouverture, op. 32. 19.15 Notiziario. 19.40 Ritornelli senza parole. 20 «Perché?», risposte ai malumori degli ascoltatori. 20.10 «Trii capp e 'n gatti», settimanale nostrano di Sergio Maspoli. 21.15 Club europeo del disco - Heinrich Schütz. La storia della Resurrezione di Cristo, diretto da Ernst Hinreiner. 22.15 Notiziario. 22.20 Amori celebrità: Gregorio Patekin e Caterina di Russia, a cura di Dino Di Luca. 22.50 Circolo per gli amici del jazz. 23.20 Pensieri al parolame. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Rivista 1955. 20.10 «La bella e la balia», dalle memorie di Jerry Calwin, ispe. «re dell'Ufficio federale delle ricerche. Composizione originale di John Michel. 21.15 Gli ascoltatori alla scuola del fantasma, a cura di C. Marou. 21.40 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 22.05 Varietà musicale. 22.30 Notiziario.

NOVITA
bottiglie carillon

MORONI

uno squisito liquore... una dolce armonia!

SESTO S.G. - MILANO

dopo la festa....

MAGNESIA S. PELLEGRINO

il purgante che tutto il mondo conosce ed apprezza

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

Sensazionale celebrazione del 1° decennio Durban's

UN MILIONARIO AL GIORNO

tra i consumatori dei prodotti Durban's

Il sorriso che porta fortuna

Quante sono le celebrità che devono il proprio successo al Sorriso Durban's? Quante attrici cinematografiche, cantanti, annunciatori e annunciatori della radio e della TV si sono visti spalancare le porte della notorietà grazie al sorriso che incanta?

Il Sorriso Durban's ha già portato fortuna a qualche milione di persone e a moltissime altre la porterà presto. Chi sorride Durban's trova la strada della felicità! E perché questa felicità si realizzi ancor più piena e concreta, la Durban's ha deciso di celebrare il suo decennio di pubbrionale successo presso il pubblico italiano con una grandiosa distribuzione di splendidi regali.

A cominciare dal primo giorno di aprile, per molte settimane, nascerà quotidianamente un nuovo milionario. Decine e decine

di milioni sono già a disposizione di chi parteciperà all'estrazione. Il nuovo motto Durban's è: «Un milionario al giorno». Ogni neo-milionario potrà subito trasformare il suo milione procurandosi quel che ha sempre sognato: dalla macchina al televisore, dalla pelliccia allo scooter...

Molti lotti saranno a disposizione di ogni vincitore, che potrà scegliere a piacimento e per il valore di un milione.

A coloro che già usano il Dentifricio Durban's, la Società Durban's Italiana porge i più fervidi auguri! A coloro che ancora non hanno adottato il famoso Dentifricio del Dentista, la Durban's rivolge l'invito ad approfittare di questa iniziativa per conoscere il suo meraviglioso dispensatore di bellezza e di felicità. Ricordate: il sorriso che porta fortuna è il Sorriso Durban's!



La colossale elargizione di santuosissimi regali, destinati a portare la felicità ad una moltitudine di amici della Durban's, sta dunque per avere inizio. Un'autentica raffica di milioni e di letizia, una ventata di esultanza, sta per completare la gioia di chi già possiede un tesoro: il Sorriso Durban's.

Basta un tubetto per poter vincere

E' molto semplice partecipare alla fantastica distribuzione di milioni che la Durban's si appresta a fare tra breve ai suoi carissimi amici. Occorre solo acquistare un tubetto di Dentifricio Durban's, ritagliare accuratamente la vignetta che si trova stampata a colori sull'astuccio di cartone (vedi illustrazione in basso), inviando poi la vignetta in busta affrancata ed accompagnata dal vostro nome, cognome e indirizzo alla SOC. DURBAN'S - MILANO.

A partire dal primo aprile prossimo, tra tutti coloro che avranno inviato le vignette, verranno estratti a sorte sette milionari alla settimana, cioè un milionario al giorno. Ogni vincitore avrà il diritto di scegliere fra quattordici lotti-tipo quello che preferisce (*), entrando così in possesso di splendidi regali per l'ammontare di un milione. Le estrazioni continueranno fino a tutto il prossimo mese di maggio.

Non è affatto necessario partecipare al Concorso Durban's con una sola vignetta: potrete inviarne quante vorrete. Naturalmente, quante più vignette invierete, tante maggiori saranno le vostre probabilità di diventare un milionario o una milionaria Durban's.

Avanti, dunque e... buona fortuna! (*) Chiedete l'esatto elenco dei gruppi premio al vostro abituale fornitore.

Come spenderete il vostro milione?

Ecco alcuni suggerimenti

Tra qualche giorno potrete trovarvi di fronte ad un simpaticissimo problema: il problema di scegliere uno dei tanti stupendi gruppi di regali.

Ognuno di questi gruppi o lotto, vale un milione come tutti gli altri, ma l'assortimento dei regali non è mai lo stesso.

Naturalmente, prima di fare la vostra scelta, voi torrete conoscere esattamente la composizione di tutti i lotti in patto e questo sarà facilissimo perché vi basterà richiedere, al vostro fornitore di Dentifricio o di Sapone Durban's, l'apposito volantino-prospetto gratuito che mostra, appunto, l'elenco completo dei lotti-tipo.

Per facilitarvi fin d'ora la scelta, tuttavia, vi invitiamo a leggere, qui a fianco, le opinioni espresse da alcuni consumatori Durban's i quali, da noi intervistati, hanno già deciso quello che sceglieranno in caso di vincita. Ma questi non sono che alcuni esempi delle molte possibilità di scelta offerte ai vincitori di questa grandiosa manifestazione. La composizione dei lotti è, infatti, così ricca e variata da soddisfare pienamente tutti i gusti e tutte le esigenze.

Considerate per esempio il lotto n. 2 che comprende la nuova Fiat 600, un Frigorifero Fiat ed un servizio d'argenteria Broggi: non è l'ideale per una coppia di giovani coniugi? E se una gentile signorina sta per sposarsi, non c'è che da augurarle di poter presto scegliere il lotto n. 11, che comprende anche una Lambretta 125/LD/54 da regalare al futuro marito.



La signorina Gilda Lo Monaco, di Rame, ha dichiarato: "Se sarò fra le vincitrici non avrò dubbi: sceglierò il lotto n. 10, che comprende una «Pelliccia Dellerà in agnellino persiano», un «Televisore Phonola da 21"», un «Frigorifero Fiat» e un «Orologio Rolex in oro per donna». La signorina Lo Monaco ha buon gusto, non vi pare?



Il signor Alberto Benedetti, di Milano, spera d'entrare nella categoria «automobilisti»: se vincerà, sceglierà uno dei lotti che comprendono la nuova «Fiat 600». Con la macchina potrà avere un «Televisore Phonola da 21"», un «Orologio Rolex in oro», un «Apparecchio fotografico Rolleiflex» e una «Radio portatile» (lotto n. 6).



La signorina Maria Conti, di Napoli, ha un debole per la «Pelliccia Dellerà in agnellino persiano» che figura in numerosi lotti. Perciò, se sarà favorita dalle fortune, sceglierà il lotto n. 13 che, con la pelliccia, le donerà un lussuoso «Servizio di argenteria Broggi per 12 persone», nonché la famosa «Lavabiancheria Fiat».



Il signor Francesco Brandi, di Firenze, ha dichiarato: "Ho stabilito con mia moglie che, se ci toccherà uno dei milioni Durban's, sceglieremo un lotto come il n. 7, che offre una «Lambretta LD/54», una «Macchina per cucire Necchi BU», un «Frigorifero Fiat», un «Televisore Phonola da 21"», un «Orologio Rolex in oro per donna» e uno «per uomo», un «Radiogrammofono «La voce del Padrone»".



La signorina Gianna Pirro, di Torino, che vorrebbe sposarsi presto, ha invece dichiarato di preferire il lotto n. 14, perché offre: «Arredamento per sala o camera matrimoniale, del Mobilificio Dassi; Frigorifero Fiat; Servizio bicchieri Richard-Ginori in 76 pezzi; Corredo di biancheria Bassetti per la casa, in lino, misto lino e canapa». In più ci sono anche 94 Saponetici di Bellezza Durban's!



Anche la signora Wanda Manzi, di Bologna, sta sognando la «Pelliccia Dellerà». E ha dichiarato: "Sono tanti i gruppi di regali che offre la Durban's, che ho dovuto riflettere molto prima di decidermi. Ma, se vincerò, sceglierò il lotto n. 5 che con la pelliccia comprende il «Televisore Phonola da 21"», il «Servizio di piatti Richard-Ginori in 72 pezzi» e l'«Apparecchio fotografico Rolleiflex»".



ATTENZIONE

Anche la vignetta che si trova sulla carta che avvolge il Sapone di Bellezza Durban's, sia vecchia che nuova confezione, dà diritto a partecipare a questa grandiosa manifestazione. Ritagliatela e spedite, seguendo le norme indicate per il Dentifricio Durban's.

Decreto Ministeriale n. 16119 del 28-1-1955