

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



pag. 13

La TV con i Boy-scouts

pag. 3

Che cosa vedono i ciechi

pagg. 16-17

Una "Passione,, del XII secolo

CHE COSA VEDONO I CIECHI

Radiodocumentario di Sergio Zavoli Una giornata alla scuola modello "A. Romagnoli", Domenica ore 15,30 - Programma Nazionale

proprio sistema educativo fondato su esperienze e testi di sicuro valore scientifico. Nasce così il «Metodo Romagnoli», direttamente studiato e applicato dal suo fondatore, un cieco di rare qualità morali e intellettuali, così ricco di intuizioni e così attento psicologo da poter creare, nel tempo di pochi anni, le basi del più moderno e rigoroso sistema educativo che il mondo conosca.

VIVI TRA I VIVI

Augusto Romagnoli parti dal concetto che la mente del cieco non si differenzia da quella dei vedenti se non nei mezzi di «percezione» e di «immaginazione», per cui si rende necessario educare i sensi residui ed aiutarli a realizzare «analisi» sempre più esatte e «sintesi» sempre più aderenti alla realtà, si che l'immagi-

mento», il disegno, il lavoro manuale, la musica ritmica, la danza.

Nello stesso tempo Augusto Romagnoli doveva combattere un'altra, parallela battaglia: era necessario infrangere la barriera di pregiudizi che divideva, e in parte ancor oggi divide i ciechi dai vedenti; eliminare il preconcetto secondo il quale il cieco è un essere compassionevole cui la pietà popolare attribuisce una vita di perenne, invincibile sgoamento; dare ai ciechi la coscienza di non essere destinati a vivere ai margini della società, ma al contrario d'essere parte attiva, finanche produttiva, dell'umanità; creare fra chi vede e chi non può vedere un rapporto umano, fondato sulla conoscenza dei problemi, su una più vera e serena partecipazione degli uni alla vita degli altri.

Roma, eppure la grande maggioranza di noi ignorava che il nostro Paese ha saputo crearsi, in tanti anni di oscuro lavoro, un merito così raro, così civile.

Cosa abbiamo pensato fino ad oggi dei ciechi, e cosa abbiamo fatto per loro? Abbiamo creduto, quasi sempre, di dover abbandonare la loro oscura esistenza alle pietose provvidenze degli ospizi; abbiamo ingiustamente creduto che nulla di meglio potesse toccare a questi «infelici» che finire agli angoli delle strade o fra i tavoli delle trattorie periferiche; ci siamo dimenticati di loro ritenendo di poter appagare la nostra coscienza solo perché, mossi da compassione, abbiamo depresso una moneta in qualche povera mano.

MI HA DETTO

ARRIVEDERCI

Ma oggi i ciechi, se riusciremo a recuperarli tutti e ad affidarli alla responsabile attività di questa scuola, sono avviati a vivere la nostra medesima vita, a frequentare laboratori, officine, banche, tribunali, gomitto a gomito con noi, nei migliori nei peggiori di noi, semmai più vivi e sereni perché avremo dato loro la meravigliosa certezza che la vita è facile da percorrere in un mondo dove tutti si conoscono e scambievolmente si aiutano.

Questo è il grande merito della scuola intitolata ad Augusto Romagnoli. Oggi è affidata all'uguale premura e fede di sua moglie, la nobile e generosa Elena Romagnoli, educatrice di razza, psicologa per vocazione. Mi ha fatto conoscere Angelo, un ragazzo sordo, cieco e muto dalla nascita. Gli hanno insegnato a «sentire», a «vedere», a «parlare» dedicandogli anni di inverosimili amorevoli studi. Quando, lasciando la scuola, ho salutato i giovani ospiti, Angelo mi ha preso spontaneamente la mano e mi ha detto con sicurezza: «Arrivederci, signore!». Perché un cieco può usare, liberamente, felicemente, persino il verbo «vedere».

SERGIO ZAVOLI



In alto: il radiocronista Sergio Zavoli tra i bambini della scuola «Augusto Romagnoli». E' la prima volta che questi bimbi «vedono» con le dita un microfono. - Qui sopra: un esercizio che abitua i piccoli ciechi ad individuare l'origine di una sorgente sonora. L'istitutrice agita sopra il cestino un campanello e le bimbe si proveranno a lanciarvi un sassolino

Nuova stazione radio in Sicilia

E' entrato in servizio in questi giorni a Caltanissetta un nuovo trasmettitore a onde medie destinato alla diffusione del Secondo Programma. Esso funziona sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m 207,2.

Modifiche a trasmettitori M F

Per ragioni tecniche si è reso necessario modificare le frequenze di alcuni trasmettitori a modulazione di frequenza installati a Genova e a Torino.

Precisamente il trasmettitore di Torino I anziché su Mc/s 89,5 trasmette ora su Mc/s 98,2; il trasmettitore di Genova I anziché su Mc/s 91,9 trasmette su Mc/s 89,5; il trasmettitore di Genova III anziché su Mc/s 98,2 trasmette su Mc/s 91,9.

nazione e l'ideazione si arricchiscono di una concretezza di vita e di pensiero tali da far sentire i ciechi vivi tra le persone vive. Di qui, la necessità di creare speciali discipline quali la «percezione auditiva degli ostacoli», la «misurazione uditiva spaziale», l'«orienta-

«Perché il cieco non ha bisogno di pietà, ma di comprensione e amicizia». Il documentario vuol fare il punto dei risultati finora conseguiti da quella che, in Europa e persino in America, è considerata una scuola modello. L'abbiamo in casa, a due passi dal centro di

L'idea di questo documentario l'avevo in mente da anni. Tra un viaggio e l'altro mi succedeva di immaginare questo nuovo lavoro persino nelle sue forme più concrete, figurandomi cioè incontri, dialoghi, soluzioni sonore e le varie modalità del racconto. Mettendomi dalla parte di chi ascolta mi chiedevo che cosa non sappiamo dei ciechi, della loro vita, della loro psicologia. Saranno più ricchi, sereni e consolati i ciechi nati o quelli divenuti tali? Oppure «Cosa vedono, immaginano, ricercano?», o anche «Quali sono i limiti più evidenti e quali i più segreti che la cecità pone alla loro vita?». E sempre figurandomi cauti, ma penetranti discorsi supponevo di aver trovato un argomento che, per rarità ed impegno umano, già mi consolava delle molte difficoltà cui sapevo di andare incontro.

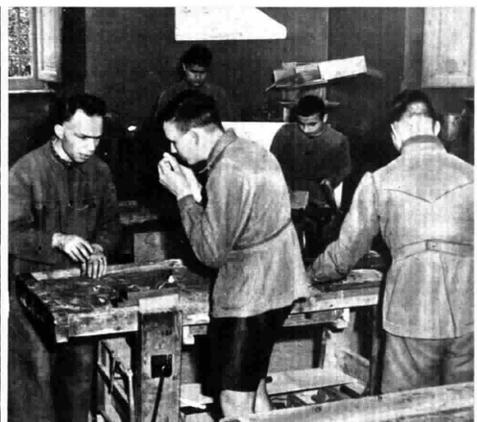
Ero già caduto, insomma, nell'errore principale: anch'io, senza averne gran colpa, mi preparavo a parlare dei ciechi seguendo i moduli di una letteratura tradizionale che in ogni tempo ha avuto, ed ha tuttora purtroppo, grande credito e gravissime colpe, prima fra tutte quella di assegnare alla figura del cieco una convenzionale, romantica fatalità, una vita di disperazione, di rinunce, regolata da un incolmabile complesso di soggezione. La retorica del cieco, insomma.

UNA STORIA

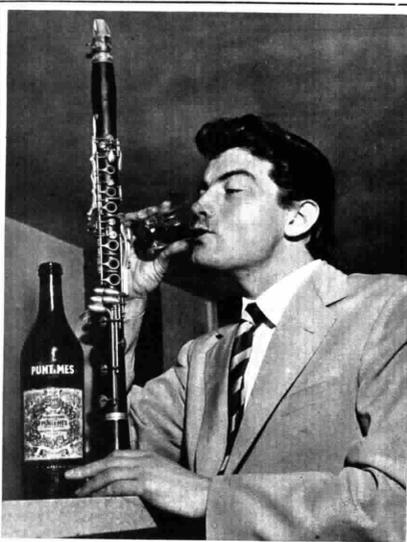
CHE POCCHI CONOSCONO

Questo documentario credo d'aver riparato alle mie colpe e ardentemente mi auguro di servire una buona causa. Perciò vi invito ad ascoltare i vari «momenti» di una giornata che ho passato fra i ciechi della scuola di metodo «Augusto Romagnoli», perché faccio conto di raccontarvi storie che pochi sanno e di contribuire alla conoscenza di un problema che preme sul cuore dell'umanità.

Non vi anticiperò tutto quanto ho saputo, ma qualcosa voglio pur dirvi. La scuola di metodo per gli educatori dei ciechi fu fondata nell'aprile del 1926 da Augusto Romagnoli, dopo che l'estensione dell'obbligo scolastico ai ciechi, ottenuta nel 1923, rese necessario riorganizzare le loro scuole su direttive pedagogiche organiche, tali da poter sostituire ai generici sentimenti di pietà, un vero e



Molti lavori di precisione a mano, contrariamente a quanto in genere si crede, possono essere eseguiti dai ciechi con profitto. Per questo nella scuola modello «Augusto Romagnoli» è stato istituito un corso di cucito e di maglieria. I risultati sono ottimi. - I ragazzi ciechi si cimentano nei giochi più diversi e complessi: nel gioco delle bocce la posizione del pallino è suggerita dal battito di mani di un compagno. - Nel laboratorio di falegnameria della scuola «Augusto Romagnoli», l'abilità degli apprendisti raggiunge una notevole perfezione. (Servizio Fotografico Luzzardo)



Presentiamo il maestro Henghel Galdi, vincitore della Bacchetta d'oro, l'applauditissimo concorso musicale...

Fotoreportage **CARPANO**

IL RISTORANTE DEI BUONGUSTAI **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

Una magia! è **SCHIUMASOL** il liquido che lava bene e smacchia meglio

finalmente...

il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo!

Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lana e seta col detergente liquido **SCHIUMASOL**!

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida stoffa vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Fiaccone da gr. 170. L. 150
Fiaccone da gr. 550. L. 300

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL - VIA BOJARDO, 6 - MILANO

La statistica non è sempre una scienza arida

Struttura della popolazione italiana per sesso e per età

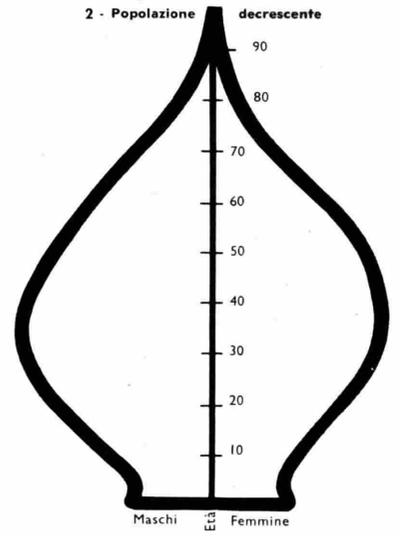
L'odierna situazione demografica italiana, un problema tra i più assillanti per la vita economica della Nazione, è stata recentemente illustrata in una trasmissione del Terzo Programma dal prof. Pierpaolo Luzzatto Fegiz, preside della Facoltà di Economia nell'Università di Trieste e membro del Consiglio Superiore di Statistica.

Diamo qui un sunto della conversazione nella quale, al di là della fredda obiettività delle cifre — che fanno della statistica una scienza apparentemente arida — i lettori troveranno certamente motivi di vivo interesse per le prospettive che l'attuale struttura della popolazione italiana apre sul nostro futuro sociale e politico.

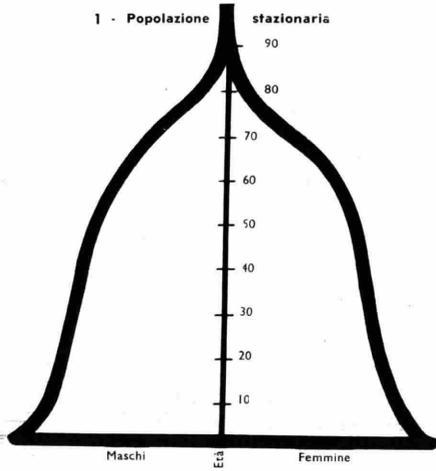
Nel novembre del 1951 furono censiti in Italia 46.738.000 abitanti. Oggi siamo già un milione di più, cioè circa 47.700.000. Per ogni 100 abitanti, circa 51 sono femmine e 49 maschi, cioè quasi altrettanti maschi che femmine. Ma quasi vuol dire una differenza di 1.100.000. Come dire che, dopo aver formato oltre 23 milioni di coppie, restano

mensa scalinata, con 100 gradini e supponiamo che sul gradino più basso siano allineati tutti i bambini sotto un anno di età, sul secondo quelli da uno a due anni, e così via fino al 99° o al 100° gradino, su cui stanno i pochi centenari superstiti, riconosceremo chiaramente una figura che si assottiglia verso l'alto, una specie di triangolo o sezione di piramide.

In una popolazione « stazionaria », cioè senza movimenti migratori, e alimentata ogni anno da un numero costante di nascite, la piramide ha una forma abbastanza regolare, che dipende soltanto dalla mortalità alle diverse età (grafico 1). Ma per effetto delle variazioni nella natalità nella mortalità e nei movimenti migratori durante i decenni che precedono la data del censimento, i lati della piramide hanno pendenze variabili, e si presentano ora rigonfi ed ora, per così dire, corrosi. Così per es. in una popolazione che abbia avuto in passato un grande numero di nascite, ma che vede ogni anno ridursi la natalità, si avrà un rigonfiamento delle classi centrali (grafico 2). Un esame più accurato della piramide delle età per



In una popolazione a natalità decrescente le classi di età intermedia (30-50 anni) sono più numerose delle classi giovanili. La popolazione invecchia



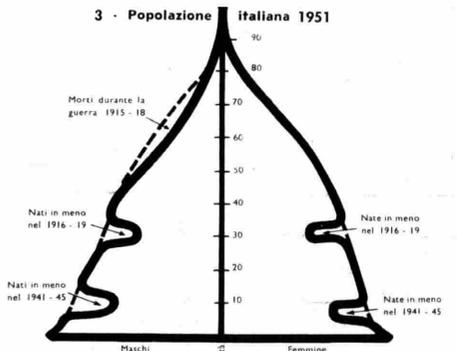
La popolazione stazionaria ha la forma di una campana o piramide. In basso sono i neonati, alla sommità i centenari

fuori, senza compagno, 1 milione 100.000 donne. Un ulteriore esame mostra che questa differenza deriva per 800 mila unità dallo squilibrio dei sessi nelle età superiori ai 55 anni. Ora è interessante ricordare che è bensì vero che nascono più maschi che femmine (cioè circa 106 maschi per ogni 100 femmine), ma è anche vero che il cosiddetto sesso forte presenta a tutte le età una maggiore mortalità. E così già nelle età intermedie, e più ancora nella vecchiaia, il numero delle femmine tende a superare di molto quello dei maschi. Se ora guardiamo la suddivisione della popolazione secondo classi di età, troviamo anche in Italia il quadro più o meno si ripete in tutte le popolazioni del mondo, e cioè la cosiddetta piramide delle età.

l'Italia mostra alcune anomalie, che non sfuggono all'occhio esperto (grafico 3). Vi è per es. una specie di profonda incisione, che nel 1951 corrispondeva alle classi di età fra i 32 e i 35 anni. C'è in queste classi un visibile « deficit » di centinaia di migliaia di individui di ambo i sessi. Se risaliamo all'anno di nascita di queste persone troviamo il periodo 1916-19, in cui, per effetto del richiamo alle armi di milioni di uomini, il numero delle nascite fu eccezionalmente basso (circa 750 mila all'anno, di fronte a 1.100.000 negli anni precedenti il 1914). Nulla può più colmare quella lacuna, se non la definitiva estinzione delle generazioni di guerra, verso il 2020. Altri « deficit » si hanno: per i maschi di età 52-66 anni circa, in conseguenza delle morti al fron-

te nella prima guerra mondiale; e per entrambi i sessi fra i 5 e i 10 anni, in corrispondenza alla ridotta natalità del periodo 1941-1945. A parte fatti eccezionali, come le due guerre, hanno contribuito a modificare la struttura della popolazione italiana soprattutto la continua diminuzione delle nascite, della mortalità e della emigrazione. Al principio di questo secolo si avevano in Italia ancora oltre 30 nati per ogni 1000 abitanti; oggi siamo scesi a 17 nati per 1000 abitanti, cioè meno della Francia che ne registra intorno a 19. Parallelamente si è avuta una riduzione non meno forte dei coefficienti di mortalità, perché da circa 21 morti per 1000 abitanti all'anno nel 1911, si è scesi a circa 10 per 1000 nel 1953-54. Infine per quanto riguarda l'emigrazione, basta pensare che fra il 1911 e il 1919 emigrarono dall'Italia oltre 2 milioni di persone, di cui più della metà destinati alle Americhe. Oggi invece il nu-

mero annuo degli emigrati, al netto dei rimpatriati, è inferiore ai 100 mila. La riduzione delle correnti emigratorie ha contribuito a normalizzare la popolazione italiana, che al principio del secolo aveva una certa deficienza di persone in età produttiva, ed ha determinato anche un maggior equilibrio dei sessi nelle età centrali. Ad es. nel 1911 vi erano nelle età da 20 a 35 anni circa 4 milioni di femmine e poco più di 3 milioni e mezzo di maschi, con un deficit a sfavore dei maschi di 430 mila unità (12%). Oggi nelle stesse classi di età il deficit assoluto è di solo 214 mila, pari al 4% dei maschi. Un'altra interessante caratteristica dell'attuale struttura della popolazione in confronto a quella di 40 o 50 anni fa è data dalla proporzionalità relativamente alta di vecchi, e dalla scarsità di giovanissimi. Nel 1901 34% di tutti gli abitanti avevano meno di 15 anni. Ma nel 1951 quelle classi di età rappresentavano solo il 26%.



La piramide delle età è « corrosa » in vari punti: mancano i morti nella prima guerra mondiale, e i « non nati » durante la prima e la seconda guerra

Dal Teatro alla Scala di Milano



«LA FIAMMA» DI RESPIGHI

La fiamma (1934) è la sesta opera di Respighi. L'hanno preceduta Semirama (1910); La bella addormentata nel bosco (1922); Belfagor (1925); La campana sommersa (1927); Maria Egiziaca (1932). L'ha seguita Lucrezia (postuma 1937). Il libretto de La fiamma ha una sua vita scenica che sorpassa la sua vita letteraria. In esso si respira quell'atmosfera di fatalismo e di passione incestuosa che

dalle antiche tragedie greche, mutando la forma ma non la sostanza, è discesa sino alla tragedia dannunziana. Non c'è dubbio che La figlia di Jorio ha suggerita e sospinta in Fiamma la figura della strega inseguita da turbe briache di odio e di superstizione, e che è come l'ombra del destino che si abbassa sul dramma di passione e di magia annientandolo.

da una folla inferocita che l'accusa di maleficio, cela l'infelice nella casa maritale, ma la flosca croina della mala sorte è stanata e portata sul rogo. Silvana tra quelle tenebre che l'assedia, scorge uno spiraglio di luce nello sguardo puro e pietoso di Donello, figlio dell'Esarca. Il giovane va verso la matrigna attratto come da un comando calamitoso. Nel sangue di Silvana c'è forse un'eredità di stregoneria? Il sospetto brucia con l'ardore che avvicina i due giovani. Li sorprende però la vecchia guardiana della pace del figlio, Eudasia, che per bocca dell'Esarca invia Donello a Bisanzio, e Donello fugge per salvarsi; dall'incendio incestuoso che lo investe, Silvana allora prorompe, ed è come una belva ferita. Urla la sua ripugnanza per l'anziano marito, e confessa il suo amore per Donello. L'E-

sarca crolla come fulminato, e dalla bocca della vecchia Eudasia prorompe la parola per tanto tempo masticata: strega! Il popolo, smarrito tra la pietà e l'orrore, con-

MERCOLEDÌ ORE 21

segna la presunta colpevole di stregoneria alla giustizia che crede divina...

Un artista come il Respighi, che possedeva la sapienza e la sensibilità di tre secoli di storia della musica, avrebbe potuto, giunto al vertice della sua forma meditativa ed estrinsecativa, cercare un nuovo mondo lirico, invece ha preferito ancorarsi nei domestici porti prendendosi una meritata parte delle nostre ricchezze tradizionali. Rinunziare ad

espandersi orchestralmente non deve essere stata rinuncia da poco per un musicista che ha dimostrato di respirare orchestralmente, di raccogliere in modo particolare dagli strumenti le voci del suo creato musicale; di trasformare le sue sensazioni in quel personalissimo polifonismo pittorico e sensuale che gli fruttò un posto invidiabile tra i compositori del primo Novecento sinfonico. Eppure, malgrado la rinuncia, la sua opera palpita, si muove, vive. La voce umana domina con le parole e col canto; gli stati d'animo non sono ampollosamente descritti ma si appiattano in pause suggestive che danno un ritmo misterioso al silenzio. E vi sono pagine limpide e deliziosamente ingenue, come al primo duetto tra il tenore ed il soprano; e pagine ardentissime come nel secondo duetto; ed affondate nelle

tenebre dell'incubo doloroso come alla fine del secondo atto dove un movimento discendente dei bassi, lento, sincopato, cromatico, esasperante, cresce sino a lacerare i nervi dell'ascoltatore; e pagine, come le ultime dell'opera, che suscitano un fremito di emozione. L'istrumentatore si rivela anche in questa partitura che è perfettamente dosata nella sua vita sonora, e trattandosi di un'opera, si può aggiungere nella sua vita psicologica.

RENZO BIANCHI

Nelle foto in alto: scena del II atto de «La fiamma» nella realizzazione del Teatro alla Scala. Le scene e i costumi sono di Salvatore Fiume — Il soprano Inge Borkh, qui nell'«Eurynome» di Weber, interpreterà il personaggio di Silvana (Foto Piccaglianti)

La vicenda dell'opera

Siamo nella villa dell'Esarca di Ravenna, tra la pineta ed il mare, alla fine del settimo secolo. La psicologia e lo stato d'animo dei personaggi corano il dramma. La vecchia Eudasia, madre dell'Esarca, è come una roccia che infrange le ondate delle altrui volontà. Specialmente Silvana, la sua

nuora, è fermata nei suoi impulsi da quel macigno. Tanto più che la vecchia, incredulità da fanatismi superstiziosi, crede la nuora di origini diaboliche. A dare corpo a questo suo sospetto avviene che Silvana, impietosa della sorte di una disgraziata femmina, dritta a la strega di Cervia», braccata

«L'EROICA,, di Beethoven diretta da Nino Sanzogno



Jacques-Louis David (1748 - 1825) come Beethoven, ammirò in buona fede Napoleone: con questo quadro volle glorificare l'eroe che s'appresta a varcare le Alpi prima della battaglia di Marengo (Foto Oscar Sapiro)

Quando Beethoven ebbe scritto ed eseguito la Terza Sinfonia aveva compiuto da poco i trentacinque anni; era dunque nel pieno delle sue forze di uomo e di artista e possedeva mente e cuore capaci di alimentare gli impulsi più sicuri e prepotenti che gli giungevano dall'esterno.

Egli, per la verità, non si interessò mai di politica; anzi, in una lettera a Goethe, posteriore di qualche anno, lascia intendere tutta la sua indifferenza in proposito. Ma non erano quelli forse gli anni in cui più splendidamente rifulgeva l'astro del Bonaparte? Proprio così: ma sino al 1804 Napoleone aveva, con l'abilità che sappiamo, mantenuto alla sua potenza di politico e di militare un aspetto democratico che lasciava ben sperare tutti coloro i quali erano assetati di giustizia e nello stesso tempo di forza e di eroismo. Anche su questo punto Beethoven ha più volte comunicato sentimenti e criteri ben precisi. Si dice che la Terza Sinfonia abbia origine nell'invito che il generale Bernadotte fece al musicista di comporre una grossa opera in onore di Napoleone Bonaparte. Teniamo presente che l'in-

vito aveva luogo nel 1803; Beethoven lavorò per gran parte di quest'anno e del successivo alla sua composizione «napoleonica». Parallelamente a tale data ecco queste altre di capitale importanza per la storia della Terza Sinfonia: 24 maggio 1804, incoronazione im-

VENERDÌ ORE 21

periale di Napoleone; 26 agosto stesso anno, Beethoven scrive agli editori Breitkopf e Hartel descrivendo il suo lavoro: «La sinfonia è intitolata Bonaparte: oltre gli strumenti soliti dell'orchestra vi sono tre corni speciali obbligati, il che credo interesserà tutti...».

Ciò sta a dimostrare, anzitutto, che Beethoven scrisse questa sinfonia sotto l'impulso morale «d'umano, della figura di Napoleone. Si è soliti ritenere che Beethoven sia stato profondamente deluso e amareggiato dall'incoronazione di Napoleone a imperatore: tale nomina, agli occhi di Beethoven, annullava nel condottiero corso molti significati di libertà e di giustizia.

Comunque non è vero che Beethoven, subito dopo la proclamazione dell'impero francese, avesse deciso di cancellare qualsiasi attributo napoleonico della sua sinfonia: quanto scrive alla casa musicale di Lipsia è sintomatico in proposito. Rimane il fatto di una composizione recante come tempo «Adagio» una «marcia funebre» dedicata invece ad un essere vivente e nel pieno della sua gloria. E questo fatto può trovare giustificazione nel frontespizio della sinfonia stessa che reca la seguente dicitura: «Sinfonia eroica per festeggiare il sovrano di un grande uomo». Con molta abilità, ma con amara delusione, Beethoven ha saputo, mediante quel «sovrano» bollare la gloria di Napoleone I imperatore, considerandone ormai completamente invalidato il suo concetto di giustizia e di libertà. Per Beethoven il vero e grande Napoleone, quello che aveva meritato l'omaggio di una sua musica, era morto nell'agosto 1804.

Verranno inoltre eseguite: la Sonata a cinque in sol minore op. 2 di Albinoni e la Sinfonia «La pendola» di Haydn.

REMO GIAZZOTTO



Lui
ha molto
successo
ovunque

perché la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata.

L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.



**Brillantina
LINETTI**
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione.

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

LE STATISTICHE dimostrano che anche

BANCHE	54 142527 147859 136595 23 1450	4889785 2365998 4688855 8131780 1225890	623 6253 255 7496 0514
UFFICI PUBBLICI	048 2555 555	7335120 1225120 549 869 698 36558	636985 100000 896356 8986653 1258963 258884
ALBERGHI	045 2555 555	7335120 1225120 549 869 698 36558	636985 100000 896356 8986653 1258963 258884
STABILIMENTI	78 5306 1222	25469 122669 22669 387678 5048908	25869 33 3695369 2586686 1332589 15598 25896 14785 7852586 36896405
CLINICHE	244 306 1222	2635 2796 3692 A.0	2635 2796 3692 A.0
TEATRI E CINEMA	355 3558 1968 144 4830	486 869 354 21040 24830	206663 36 91 36 9624

preferiscono sempre

OVERLAY

per lucidare i pavimenti in marmo, piastrelle, linoleum



In tutto il mondo, per la Settimana Santa, rivivono gli antichi «misteri» e le «sacre rappresentazioni» le cui forme tradizionali sono spesso riprese anche da autori moderni. Nella foto: «Il vero mistero della Passione», opera che risale probabilmente alla prima metà del Quattrocento, nell'allestimento effettuato a Parigi nella cattedrale di Notre-Dame lo scorso anno (Foto Farabola).

Una novità per l'Italia

«Il mistero del Gaudio del Dolore e della Gloria»

Giuseppe Valentini ha mantenuto per questo suo «mistero», la struttura della sacra rappresentazione conservandone anche l'immediatezza del linguaggio

Il dramma sacro italiano, dalle sue prime manifestazioni medievali alle espressioni più compiute del Rinascimento, è forse il periodo del nostro teatro a cui gli storici hanno rivolto più attente indagini e più fatica di studi; e bastano ancora le opere davvero fondamentali dell'Ancona e del de Bartholomaeis a darci chiara visione del processo evolutivo che, attraverso il corso di qualche secolo, mostra ancora una volta il germoglio della fantasia scenica tra gli schemi rituali e ce ne dimostra il fiorire e il frangere sotto la spinta vigorosa di una schietta ispirazione popolare. Tuttavia il fenomeno fu così vasto e complesso da lasciare ancora oggi molto campo alla meditazione critica; e, quel che forse più importa, da essere ancora larghissima fonte di ispirazione artistica. Si è detto e ripetuto che la nostra sacra rappresentazione non è giunta mai alla sua completa maturazione poetica, tanto che i capolavori del nostro dramma sacro dobbiamo individuarli



Giuseppe Valentini

**MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

piuttosto nelle laudi, soprattutto nelle meravigliose laudi di Jacopone da Todi. La sacra rappresentazione vera e propria, giunta a definirsi in una forma scenica precisa in Firenze, ci ha lasciato sì pregevolissimi e incantevoli testi, ma, pur avendo attratto alti e colti ingegni dell'epoca, non ci ha lasciato opera che portasse impresso il marchio di un genio di poeta. Ma forse è anche importante che il teatro sacro in Italia abbia costituito un vasto e genuino movimento popolare, e tanto più popolare in quanto vi

si è rifatto ai temi medievali non con intendimenti di una ricostruzione culturale e storica, ma assumendoli come fonti di ispirazione, capaci di fornire limpide suggestioni ad una fantasia moderna. Il «Mistero del Valentini» conserva la struttura episodica della sacra rappresentazione, ma ne conserva soprattutto la fresca e dimessa immediatezza. Si po-

trebbe quasi dire che Valentini abbia cercato la prima molla della sua ispirazione nei ritmi battuti e facili delle composizioni poetiche popolari; ma appunto nel clima creato da questi ritmi egli ha potuto legare, nella legittima libertà della fantasia poetica, forme moderne al famosissimo *Pianto della Madonna* di Jacopone, ha potuto rivivere il *Mistero della Passione* con lo spontaneo candore, che non rende assurdo il richiamo a figure della epoca popolare, quale Rolando, paladino del nome di Cristo.

G. P.

CLASSE UNICA

U. BOSCO: **Dante Alighieri**
INFERNO
Lire 300

«... molti credono che la lettura di Dante sia nullo, l'altro che una materia scolastica fra le tante, arida e fredda, lontana dalla vita vera, dagli interessi e dagli affetti degli uomini moderni. Ora, in *Divina Commedia*, è sì, anche testimonianza d'un tempo lontano; ci aiuta cioè a penetrare profondamente in un periodo della nostra storia particolarmente importante; ma è ben altro. Dante parla di cose e di persone, combatte per idee e per ideali propri di quegli anni in cui visse, ma, come del resto tutti i grandi poeti, supera il suo tempo. Il suo vero, profondo argomento è il cuore umano, che fondamentalmente è sempre uguale. Noi oggi amiamo, odiamo, speriamo come amavano, odiavano e speravano gli uomini di sei secoli fa, come gli uomini di sempre».

Dello stesso Autore: **LETTERATURA ITALIANA DELL'800**
Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale 21 che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

«Il gavettino»

dà il cambio a «Libera uscita»

C'è una sola cosa che dà a noi uomini, in Italia, una netta superiorità sulle donne: i ricordi di vita militare. Dico per adesso, ché se prende piede la faccenda delle «ausiliarie», salendo domani in uno scompartimento di treno, si potrebbero sentire conversazioni di questo genere fra amiche commilitoni che si incontrano dopo tanto tempo: «Ti ricordi, al settantesimo, quella sergente maggiore?». «Non me ne parlare, mi schiaffava in cella di rigore solo perché avevo messo la gonna fuori ordinanza, quella plissettata...». Ma, per ora, siamo noi a spiegare con una cert'aria di sufficienza alle nostre donne come si fa a preparare il «sacco» al vicino di branda tornato dalla licenza premio, a ricevere doppia razione di rancio, a «marcar visita» mettendosi un bel paio di sigari sotto le ascelle per far salire la febbre. Se poi ci sono episodi di guerra e l'unico che abbiamo incontrato dopo anni di vicissitudini sta al giuoco, anche la moglie più accendicendente non sarà in grado di resistere e accuserà improvvisi appuntamenti lasciandoci «sprofondati nelle poltrone del salotto a seguire, nelle spire del fumo delle sigarette, i ricordi felici di quegli anni che, per essere quelli della giovinezza, sembreranno sempre bellissimi. E parrà allora meraviglioso aver dormito sui «castelli» (impalcature quadruposte in legno, credo in uso fino a poco tempo fa, sulle quali tutti i superiori erano d'accordo si dormisse benissimo), aver fatto marce forzate sotto l'acqua, senza nessuna conseguenza, mentre adesso il minimo sbalzo di temperatura ci fa consumare centinaia di pasticche, aver passato qualche notte sul tavolaccio, aver mangiato per un mese intero, al «campo», lesso con patatine novelle, secondo la dizione ottimistica degli uo-

mini della cucina (quelli sì, che se la passan bene e si ingrassano...).

E di ricordo in ricordo si andrà alla libera uscita, parola ricca delle più variegata sfumature, bolla di sapone iridescente, nella quale altavano sogni e speranze. La libera uscita era la sintesi di tutte le avventure, del possibilismo più audace. In definitiva non succedeva mai nulla durante quelle ore che erano scelse fra le più impossibili della giornata: davanti ai nostri passi impacciati si perdevano le prospettive senza fine di strade di cui non conosceamo il nome, e l'unico rifugio possibile a queste passeggiate in cerca di un viso che ci sorrisse (solo qualche sergente elegante e smaltizzato aveva una fortuna indecente con le donne) era il cinema. Ci consolavamo poi di queste delusioni al ritorno in caserma, dove venivano raccontate imprese favolose.

Certamente oggi il soldato è cambiato, meno imbambolato, meno impigliato nelle pastoie della nostalgia, meno «cappellone» di una volta. Basta vederli appunto in libera uscita: quasi



Il disinvolto quartetto della Scuola Genio Pionieri di Roma che ha partecipato con molto successo alla trasmissione de «Il microfono è vostro» del mese scorso (Foto Pallestchi)

terà nuovi personaggi e nuove rubriche, tra cui «Il soldato Cicillo» (interpretato da Carlo Croccolo) e «Angelo Maria, che una s'avvelena e un'altra si rotola per la via», e anche

rale risolveva il problema di riferire su una esercitazione a fuoco: «Assistemo, ieri, alla prima assoluta, in Europa della esercitazione «Campo Verde», per il comando del generale Bossi. Quest'ultima fatica della compagnia va lodata per l'esattezza e il buon gusto con cui venne messa in opera. Il settimo plotone lavorò molto bene e fra gli altri si distinse il soldato Federico Alberghi. L'Alberghi è elemento di buone possibilità e di sicuro avvenire. La sua maniera di andare all'attacco è misurata e contenuta come del resto richiese la parte avuta nella conquista della posizione. Certamente le cronache militari si occuperanno ancora di lui. Bene gli altri».

«Se fosse stato al tempo del sergente Pellegrini — mi suggerisce l'antico compagno d'armi scoldando il bicchiere — dieci giorni più cinque non glieli levava nessuno».

FILIPPO RAFFAELLI

Una nuova edizione della trasmissione per le Forze Armate

Tutte le domeniche ore 10,15 Progr. Naz.

tutti eleganti, disinvolti, educati, più formalisti di un tempo. Basta pensare a come si sono rivolti loro i compilatori della fortunata rubrica radiofonica *Libera uscita* che ora, dopo sei mesi di onorato servizio, ha chiesto il cambio, e viene sostituita, a partire da questa domenica, con *Il gavettino*.

Il gavettino, di Amurri e Brancacci, eredita la divertente tradizione e presen-

qualche sorpresa che per ora non vi stiamo a dire. E' da credere che i nuovi personaggi, come sempre accade, faranno dimenticare i vecchi. Ma, in attesa di sentire come si comporteranno le nuove figure del *Gavettino*, vi ricordate di Arista e dei suoi «rapportini»? Proprio a proposito dello stile sportivo delle reclute di oggi, così diverse dai marmittini d'una volta, ecco come il bravo capo-



Ogni puntata de «Il gavettino» comprende anche un brillante programma organizzato nelle caserme. («Sotto a chi tocca») nel quale i militari si producono nelle più diverse forme di spettacolo. Nella foto, il complesso ritmo-melodico dell'Aeronautica — caserma «Montezemolo» di Roma — durante una recente edizione de «Il microfono è vostro» per le Forze Armate (Foto Pallestchi)

SENSAZIONALE CELEBRAZIONE DEL 1° DECENNIO DURBAN'S

UN MILIONARIO AL GIORNO

tra i consumatori dei prodotti Durban's

Chiedete al vostro fornitore di Dentificio o di Sapone di Bellezza Durban's l'elenco dei magnifici lotti di premi, del valore di un milione ciascuno, messi a disposizione dalla Durban's per celebrare il suo 1° decennio in Italia

Ogni tubetto può valere un milione!

con una sola vignetta: potrete inviare quante vorrete. Naturalmente, quante più vignette invierete, tanto maggiori saranno le vostre probabilità di diventare un milionario o una milionaria Durban's. Avanti e... buona fortuna!

ATTENZIONE

E' molto semplice partecipare alla fantastica distribuzione di milioni che la Durban's si appresta a fare tra breve ai suoi carissimi amici. Occorre solo acquistare un tubetto di Dentificio Durban's, ritagliare accuratamente la vignetta che si trova stampata a colori sull'astuccio di cartone (vedi illustrazione a fianco) inviando poi la vignetta in busta affrancata ed accompagnata dal vostro nome, cognome e indirizzo alla SOC. DURBAN'S - MILANO.

A partire dal primo aprile prossimo, tra tutti coloro che avranno inviato le vignette, verranno estratti a sorte sette milionari alla settimana, cioè un milionario al giorno. Ogni vincitore avrà il diritto di scegliere tra quattordici lotti: quello che preferisce entrerà così, in possesso di splendidi regali per l'ammontare di un milione. Le estrazioni continueranno fino a tutto il prossimo mese di maggio 1955. Non è affatto necessario partecipare al Concorso Durban's



Ed ecco alcuni suggerimenti per utilizzare il milione

Tra qualche giorno potrete trovarvi di fronte ad un simpaticissimo problema: il problema di scegliere uno dei tanti stupendi gruppi di regali. Ognuno di questi gruppi o lotti vale un milione come tutti gli altri, ma l'assortimento dei regali non è mai lo stesso. Per conoscere esattamente la composizione di tutti i lotti in

pàlio, richiedete al vostro fornitore di Dentificio o di Sapone Durban's, il volantino-prospetto gratuito, con l'elenco completo dei lotti. Leggete intanto le opinioni espresse da alcuni consumatori Durban's, i quali da noi intervistati, hanno già deciso quello che sceglieranno in caso di eventuale vincita.



La Signorina Luisa Bellocare, di Palermo, mostra ancora qualche incertezza sulla scelta: automobile, arredamento o pelliccia? Probabilmente, siccome si deve passare, finirà per preferire la magnifica «Camera matrimoniale» del premio Mobilificio Dossi, accompagnata da una «Lambretta», da un «Orologio Rolex in oro» e da un «Telescrivio Phonola da 21» (lotto n. 3).



Il Signor Giovanni Battista Goggero, di Genova, che deve compiere ogni mattina un lungo tragitto per radarsi in ufficio, confida di poterlo prevedere dalla nuova brillante «Fiat 600» compresa in numerosi lotti Durban's. Perciò, se vincerà, sceglierà il lotto 6 che gli offrirà anche un «Orologio Rolex in oro» e un «Apparecchio fotografico Rollex» e una «Radio portatile».



La Signorina Francesca Gonzaga, di Milano, è molto amante della casa. Infatti, se vincerà, si preferisce al lotto n. 11 che comprende un «Corridoio di biancheria Bassetti», una «Neschi BU 11», un «Frigorifero Fiat», una «Cucina a gas Federal», un «Servizio bicchieri Richard-Ginocchio» per soddisfare anche desiderii personali) un «Orologio d'oro Rolex» e una «Lambretta».



La Signorina Fulvia De Angeli, di Trieste, mostra infatti tutto con un luminoso sorriso, di essere una affascinata consumatrice del Dentificio Durban's. Se vincerà, sceglierà il lotto n. 13 che offrirà una stupenda «Pelliccia Delleria di agnellino persiano», un «Servizio argenteria Breggi», tipo lusso per 12 persone», una «Macchina lavabiancheria Fiat» e un «12 Saponette Durban's».

Decreto Ministeriale n. 18119 del 28 gennaio 1955

Mattinata in casa

Donne di tutto il mondo protagoniste di questo settimanale di vita femminile



«Musica e Sport»

Notizie istantanee sulle competizioni sportive tra un ballabile e una canzone

Il settore dello sport — che il Giornale Radio segue attraverso 14 notiziari quotidiani, 7 rubriche settimanali e tutta la lunghissima e ininterrotta serie di radiocronache dirette e registrate — dal 3 aprile prossimo si arricchirà di una nuova trasmissione sul Secondo Programma.

La funzionalità delle notizie, specie quando si tratta dei risultati delle manifestazioni sportive, è legata, come si sa, alla immediatezza della trasmissione: perciò si è studiata e messa a punto una interessante

iniziativa, quella di far seguire dall'ascoltatore stesso, direttamente, mentre si svolge, tutto il vasto programma sportivo domenicale nelle sue singole competizioni.

La preparazione non è stata facile sia per la complessità dei problemi tecnici e redazionali, sia perché si trattava di riempire il tempo durante il quale normalmente le gare hanno luogo, con un programma brillante che contentasse tutti, sportivi e no. In una parola occorreva informare e divertire allo stesso tempo, per circa due ore. La soluzione raggiunta appare risponden-

te allo scopo, giacché in questa nuova trasmissione domenicale che andrà dalle 16,45 alle 18,15, lo sport si alternerà con la musica: puro giornalismo, quindi, intercalato da ballabili e da canzoni.

La trasmissione si articola in questi termini: le notizie sportive affluiranno nell'auditorium, continuamente e direttamente, da tutta Italia e per ogni specialità (calcio, ciclismo, tennis, ipica, boxe, pallacanestro, motociclismo, automobilismo, rugby, nuoto, baseball, scherma, atletica, ginnastica, canottaggio, vela, motociclismo) via via che gli avvenimenti matureranno. Un radiocronista, con la doppia funzione di annunciatore e presentatore, le leggerà subito dopo il loro arrivo, insieme a brevissimi commenti, dettagli tecnici e classiche; oppure introdurrà le varie radiocronache — dirette o registrate — realiz-

«Passare una mattinata in casa» è il desiderio delle donne che il lavoro costringe sei giorni la settimana nei campi, nelle fabbriche, negli uffici, dietro i banchi di vendita dei negozi e nei laboratori. Per loro la Radiotelevisione Italiana, che con altre trasmissioni segue nelle faccende quotidiane le donne che possono dedicarsi alla casa, mette in onda la domenica, alle 10,15 sul Secondo Programma, *Mattinata in casa*, la rubrica giunta ormai, col favore delle ascoltatrici, al suo terzo anno di vita.

Mattinata in casa è un radiogiornale di vita femminile, una rassegna degli avvenimenti della settimana che, in tutto il mondo, hanno avuto per protagoniste

la, le donne della settimana che si presentano da sé, con poche parole, come chi sa che è facile farsi conoscere o riconoscere dai propri simili... «Siamo un po' tutte capitani di nave», dice Dora Walker, l'unica donna autorizzata in Scozia a comandare un peschereccio. Dora se n'è andata in pensione qualche settimana fa, dopo quarant'anni di caccia alle balene, ma è sicura che sulla terraferma non si annoierà: s'è ritirata presso una sorella vedova e ammalata che ha molti figlioli. Una casa e una famiglia somigliano tanto a un veliero e a un equipaggio da governare: il posto del capitano tocca sempre alla donna... Ecco poi due umili suore che si compiaciono con semplicità della croce di cavaliere assegnata loro dopo mezzo secolo di lieto servire in un ospizio torinese. Nell'epoca in cui gli uomini hanno ceduto alle donne le più alte responsabilità non poteva non essere risolto, con



... nella vita è sempre questione di occhio...

come che gli uomini, a forza di meccanizzare, stanno esagerando!

A proposito di uomini: sbagliamo o una volta i teatri di Parigi erano tutti in mani maschili? Oggi le cose stanno in tutt'altro modo. I teatri di Montparnasse, del «Grand Guignol», della «Michodière», dell'«Ambigu», il «Grammont», l'«Antoine», il «Michel» e il Teatro delle Arti, hanno per direttrice una donna. E l'arte e gli affari vanno a gonfie vele... E, sempre a proposito di uomini, sbagliamo o al Parlamento finlandese il 16 per cento dei deputati sono signore o signorine, e al consiglio comunale di Helsinki, la capitale, il 22 per cento dei seggi è occupato da attivissime ragazze o da

OGNI DOMENICA ALLE ORE 10,15



... la domenica mattina si apre un'ariosa finestra...

una donna. Quanti e di quale importanza siano questi avvenimenti (non sempre riportati nel giusto rilievo dalla stampa) sa chi deve sceglierne, non senza imbarazzo, i più significativi. Nella multiforme vita di oggi, la donna, oltre a dedicarsi alle attività che per natura e tradizione le sono proprie, è presente in ogni campo del lavoro, in collaborazione e, spesso, in gara con gli uomini: dalla scienza alla politica, dalla meccanica alle esplorazioni subacquee, dall'arte allo sport.

Su questo mondo — le cui «prime donne» non sono le solite dive del cinematografo, dalle vicende tanto clamorose quanto effimere — si apre, la domenica mattina, un'ariosa finestra dalla quale le ascoltatrici di *Mattinata in casa* vedono sfilare su un'immaginaria passerella

doverosa spregiudicatezza, il problema delle onorificenze alle più meritevoli... Venga avanti, signora Giuseppina Torregiani, campionessa mondiale di tiro al piccione («Nella vita è sempre questione d'occhio») e venga anche lei mademoiselle Elizabeth Boselli, asso dell'aviazione francese («Mi rifiuto di guidare l'automobile, perché con tanti uomini al volante, le strade oggi non sono più sicure»).

Mattinata in casa non conosce frontiere: ecco le donne del Pakistan — un paese attivo e impaziente di migliorare come un giovanotto — che vogliono finalmente emanciparsi, ma che, per rispondere alle trenta domande del questionario sull'emancipazione si fanno «zare una mano dal marito, del quale, dopotutto, ci si può sempre fidare... Poi c'è la vecchia cantante negra che ha sempre desiderato invano un bambino e che ringiovanisce il giorno in cui può dare i suoi risparmi e la sua attività ai centotrenta orfani di un ospizio che sta per chiudere a causa dei debiti... La signora Hudson, invece — ve ne ricordate? — di bambini ne ha quanti ne ha voluti, ed oggi è la mamma più in gamba di tutta l'Inghilterra: ventun figlioli, tutti in salute, e un marito, per fortuna, ex sergente di fanteria: lui pensa alla disciplina e all'inquadramento, lei al rancio... Ecco poi la signora Montserrat Albaniz Escardival — spagnola naturalmente — che si vede non aveva proprio altro da fare: ha costruito una macchina per dipingere simile a quella per scrivere: ogni tasto un colore invece che una lettera (eppoi di-



... le donne del Pakistan vogliono finalmente emanciparsi...

sagge mamme di famiglia? E a Verona, tanto per tornare in casa nostra, non ci sono forse più paracadutiste che paracadutisti? Sono veronesi Libia Celotti, Elda Borzon, Rosa Lancerotti, Mariarosa Poli e Maria Grazia Rossi, cinque paracadutiste tutti sui vent'anni. Eccole sospese ai loro fantastici paracadute sulla meravigliosa Arena, poco lontano dal sospirato balcone di Giulietta, simbolo d'un'epoca che non tornerà più...

Mattinata in casa: appuntamento della domenica con le donne di tutto il mondo! C'è la negra e c'è la bianca, l'indiana e la finlandese, la sportiva e la sentimentale, la paracadutista e la deputata. Nel mondo ormai, ogni giorno di più, si parla e si scrive di loro.

ANTONIO TATTI (disegni di Pompei)

MARIA FIORE IN «OCCHIO MAGICO»



(Foto Palesch)

Maria Fiore alle prese con un campanellino della «roulette» di «Occhio magico». In una delle ultime edizioni del popolare varietà, la giovanissima attrice — rivelatasi clamorosamente in «Due soldi di speranza» — ha portato fortuna a due ascoltatori, che concorrevano al noto giuoco, facendo vincere loro ben dodici piatti d'argento. L'ultimo successo cinematografico di Maria Fiore si intitola «Graziella» ed è tratto dal romanzo omonimo di Lamartine. Un titolo che le si addice perfettamente per quella grazia semplice, di buona ragazza di provincia, che costituisce la sua dote più valida

OGNI DOMENICA DALLE 16,45 ALLE 18,15

zate nelle sedi delle più importanti e più «calde» manifestazioni della giornata. Il che significa un quadro vivo e completo di tutta la domenica sportiva, e — quel che più conta — immediato perché irradiato seguendo di momento in momento, le fasi delle varie gare. Un quadro, perciò, particolarmente pregiato nel tempo e nello spazio, che permetterà di fare del tifo sì, ma in piena... letizia. Infatti, sante, slows, valter e canzoni potranno servire egregiamente, tra l'altro, a festeggiare i successi dell'atleta preferito o della squadra del cuore, oppure a consolare — a suon di musica — delle sconfitte. E inoltre, anche tutti coloro che non si occupano di sport continuamente, a pranzo e a cena, saranno trasportati quietamente nel vibrante mondo dei muscoli, dei motori e delle arene, durante i riposanti intervalli tra un ballo e l'altro, tra un canto e l'altro. Giusto quello che moltissime persone desiderano nei pomeriggi domenicali.



... siamo un po' tutte capitani di nave...

IL WALTER della brava gente



Walter Chiari (Foto Farabola)

Il «Walter della brava gente» è Walter Chiari, il gallo giovanottone che prende il pubblico per la cravatta e lo costringe a sorridere e a divertirsi coll'aggressività d'un «tornado» delle Antille.

In questa serie di trasmissioni, s'è proposto uno scopo gravemente didattico; avviare ad una professione i giovani disorientati e coloro che esitano a scegliersi una strada nella vita. Egli descrive con una competenza inaspettata i pregi e gli inconvenienti delle varie attività, illustrandole con esempi tratti dalla vita o meglio da quella sarabanda in technicolor quale deve apparire la vita a un uomo come lui. Il guaio si è però che le professioni consigliate sono piuttosto inusuali e mo-

vimentate come: il campione, il pilota interplanetario, l'eroe dei fumetti, l'agente segreto e così via.

Walter Chiari ama illustrare le sue dotte prolusioni con casi concreti. Ecco ad esempio come svela il

**DOMENICA ORE 20,35
SECONDO PROGRAMMA**

segreto dello sceriffo Jonny Mac Guire, famoso sterminatore di fuorilegge: «... non si riusciva a capire come facesse a colpire contemporaneamente tanti bersagli intorno a lui nei punti più disparati. Non v'era prede che osasse sfidarlo. Ma solo un vecchio cacciatore, conosceva il segreto di Jonny. Jonny era fortemente

miopo e per di più strabico. Sparava alla cieca...».

Opposto alla terribile «Mano nera» il terribile Jonny non sapeva cavarsi d'impaccio, brancolava nel buio finché un giorno un lampo di genio gli svelò il mistero; semplice come una Figura geometrica: la «Mano nera» era inafferrabile poiché si celava perennemente in un guanto di pelle chiarissima.

Naturalmente ad abbracciare le carriere consigliate da Walter Chiari, ricche di soddisfazioni ma anche di imprevisti, si può andare incontro ad inconvenienti, come quello toccato al generale O'Connor, pioniere dei voli interplanetari. Il generale, dopo il primo volo, non dà più notizie di sé per oltre cinque anni, fino a che giunge sulla terra un misterioso messaggio radio.

«Pronto, qui è O'Connor che vi parla da Marte. Mi sentite?»

«Certo che vi sentiamo... che diavolo fate lassù generale? Diteci che v'è successo!»

Sono stato catturato dai marziani e ormai faccio servizio per loro.

«Sui dischi volanti?»

«Sì e no. Faccio servizio privato per una ricca vedova che mi ha preso a benvolere. Da cinque anni sono ormai il tuo autista!»

Dunque, solo la parte animosa, che disegna la mediazione borghese delle carriere impiegate si lascerà influenzare dai consigli del dinamico attore. Né, d'altra parte, c'era d'attendersi altro da un consigliere anneratissimo come Walter Chiari, uomo la cui esuberanza pare abbia consigliato per un istante gli stessi autori della rubrica, Marzano e Sollima, a desistere dal loro lavoro, perché costretti a viaggiare sulla sua automobile, che egli pilota con supremo disprezzo delle curve e degli ostacoli d'ogni genere.

R. Z.

Omaggio a Chopin

In un programma come il Secondo un «Omaggio» di una certa durata ha solo giustificazione nella polarità dell'artista che è dedicato e nell'amore che la sua arte desta in ogni categoria di ascoltatori. Federico Chopin è uno di quei

musicisti che possono rispondere a tali requisiti. A Chopin il Secondo Programma dedica dunque una serie di manifestazioni a carattere di «omaggio» per un complesso di 11 trasmissioni. Una rassegna che ci permetterà di ascoltare i

più significativi capolavori del poeta del pianoforte, come ad esempio le ballate, gli studi, i preludi, gli impromptu, gli scherzi, la sonata in si bemolle, notturni, mazurke, la berceuse, la sonata per violoncello e pianoforte e i due concerti per piano e orchestra. Le esecuzioni di questi pezzi sono state affidate ad alcuni fra i più illustri pianisti d'oggi, da Solomon — che apre domenica la serie di trasmissioni — a Geza Andras, Orloff, Gulda, da Backhaus a Loyonnet, ai

**DOMENICA ORE 22
SECONDO PROGR.**

nostri Mannino e Aprea. La Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte sarà presentata nella realizzazione del grande violoncellista Gregor Piatigorsky. Quest'omaggio, dunque, costituisce non soltanto un'antologia delle opere più significative del grande compositore polacco, ma anche un atto di devozione, nel vero senso della parola, compiuto verso la sua musica da alcuni fra i più grandi nomi del concertismo pianistico contemporaneo.



Federico Chopin mentre suona musiche proprie in casa della principessa Czartoryska (Disegno di Cipriano Norwald)

IL MONDO IN MOTORSCOOTER



Cesare Battaglini (a destra) ha incontrato nel deserto della Siria un inglese in cerca di petrolio. Battaglini ha vinto il concorso turistico «Oltre 10.000 Km. in Lambretta» per il viaggio Bologna-isola di Ceylon

PASSIONE DEI LUNGHVI VIAGGI

30.000 km. in Lambretta per un solo viaggio non sono pochi ed anzi costituiscono già un'impresa eccezionale, ma c'è anche chi è andato dal Circolo Polare artico al Capo di Buona Speranza servendosi sempre dello scooter.

Chi è abituato a leggere romanzi d'avventure, strane storie di pazzesche imprese, resoconti di viaggi, chi è abituato cioè alle avventure più spericolate, proverà ugualmente incredulità leggendo degli eccezionali risultati ottenuti dal concorso «Oltre 10.000 km. in Lambretta» bandito dalla Casa costruttrice di quel motor-scooter. L'eccezionalità consiste in questo: che i limiti posti dagli organizzatori sono stati ampiamente superati, che i raid di questi singolari viaggiatori alla ricerca di zone da esplorare hanno ormai superato ogni limite di resistenza umana. E se i racconti dei protagonisti di queste imprese non fossero convalidati da un'abbondante documentazione e da un corredo fotografico e da dirette informazioni ricevute via via dagli organizzatori, se tutte queste storie fantastiche non avessero le loro brave pezze di appoggio, quasi si stenterebbe a crederle.

Già negli anni precedenti questo concorso aveva avuto un enorme successo spingendo italiani e stranieri a conoscere il mondo, a valicare gli ardui confini asiatici, a superare le piste africane, a rag-

giungere le estreme località della Lapponia.

Ma quest'anno, forse perché eccitati dai concorsi precedenti, i protagonisti di questi raid hanno davvero superato ogni possibile previsione compiendo sul motor-scooter imprese quasi favolose.

Il vincitore, infatti, il giovane medico bolognese Cesare Battaglini partito dalla sua città ha girato tutta l'Europa, l'Africa del Nord, spingendosi poi in Asia Minore ed in India e toccando finalmente l'isola di Ceylon. Al secondo posto due giovani viennesi, Erika Schiener e Gebhard Gross, che hanno compiuto il più ampio itinerario dell'Europa Mediterranea che si possa immaginare, visitando inoltre il Libano, la Persia, la Siria e la Turchia.

Al terzo posto poi un ragazzo di Padova, Giorgio Amoretti, che ha raggiunto prima Helsinki per spingersi poi da questa città sino all'estremo sud del continente africano: pres'è poco la lunghezza di un meridiano terrestre.

Imprese che, a prima vista, apparirebbero incredibili se gli organizzatori di questo concorso non esigessero una documentazione regolarissima

e non seguissero attraverso informatori locali il viaggio di questi entusiasti del motor-scooter, in realtà chiunque abbia un minimo di passione e possieda una Lambretta è in grado di compiere viaggi del genere.

«Non occorrono molti quattrini — dice il bolognese Cesare Battaglini — perché in Africa ed in Asia la vita costa poco e dormire all'aperto fa anche piacere, inoltre dovunque si è accolti con ospitalità e cordialità. In India, ad esempio, quasi in ogni città attraversata trovavo italiani che mi invitavano a cena e mi offrivano da dormire».

Pres'è a poco le stesse cose hanno detto i giovani viennesi, il ragazzo di Padova e tutti gli altri (cioè circa una quarantina) che quest'anno hanno preso parte al concorso turistico bandito dalla Innocenti. Fra i viaggi più interessanti quello di due giovani sposi: luna di miele negli Stati Uniti; e l'esplorazione della sponda atlantica del continente africano, compiuta da un giovane barese. «Basta un po' di passione — dice ancora Battaglini —, il motor-scooter fa il resto».



Giorgio Amoretti, terzo classificato, con la sorella, in un villaggio olandese. Giorgio Amoretti ha compiuto un viaggio eccezionale: da Helsinki a Città del Capo; un meridiano terrestre.

UN CAPOLAVORO AL GIORNO

Brevi profili delle più celebri opere artistiche e letterarie - Destino, verità e leggenda dei capolavori - Il sogno e l'ispirazione musicale



L'«Allegoria della primavera» di Sandro Botticelli (Foto Ed. Brogi)

Come son giunti sino a noi i capolavori artistici, letterari, musicali? Il più delle volte, nei modi più strani ed impensati. È noto come la Divina Commedia sarebbe rimasta un poema incompleto senza un provvidenziale sogno fatto da Jacopo Alighieri, il quale invano aveva cercato dappertutto gli ultimi tredici canti del «Paradiso». Questa ricerca affannosa durata per mesi, lo aveva messo in uno stato tale di sovraccitazione nervosa che, una notte, in sogno, gli apparve il padre, Dante in

manifesto sotto le spoglie del caso. Ecco allora la martellata sul ginocchio del Mosè di Michelangelo («Perché non parli?»); il libretto del Nabucco che, gettato da Verdi sul tavolo, si apre proprio alla pagina del Coro dei Lombardi (fatto determinante, questo, perché Verdi ritornasse sulla decisione di non più scri-

**TUTTI I GIORNI ALLE 19,55
SECONDO PROGRAMMA**



LE SOGNE DI TARTINÌ. Il sogno di Tartinì e il famoso «trillo del diavolo» in un disegno di Bolly del 1824

persona, ad indicargli il punto esatto dove erano riposti i tredici ultimi canti del «Paradiso». Svegliato all'improvviso, Jacopo si recò nel luogo indicato e trovò un fascio di fogli già ricoperti di muffa: erano effettivamente i canti che completavano la Divina Commedia.

Il più grande poema portoghese, *I Lusadi*, non sarebbe pervenuto ai posteri se il suo autore, Luigi Vaz de Camoens, non fosse stato un provetto e resistente nuotatore. Infatti, la nave che lo riportava in patria fece naufragio e Camoens salvò, oltre che se stesso, anche il prezioso manoscritto tenendolo sollevato dalle onde con la mano sinistra, e nuotando soltanto con la destra.

C'è un destino che presiede ai natali dei capolavori, destino che talvolta si

vere musica). Non parliamo poi dei capolavori di Rossini, dovuti in gran parte alle contingenze più strane (l'«Aria dei risi» composta quasi in gara con il tempo di cottura di un buon risotto; la cabaletta della *Gazza ladra*, musicata per un peccato di gola; e si potrebbe continuare).

A proposito di Rossini, i suoi capolavori sono noti come... capolavori di celebrità: il *Barbiere* lo compose in undici giorni. Ma in fatto di sveltezza, in altri campi artistici ricorderemo il Poliziano, il quale scrisse l'*Orfeo all'inferno* in due giorni; il Velasquez, che ritrasse Papa Innocenzo X in una sola posa di cinque minuti («Troppo vero!», esclamò il Pontefice nel vedere la sua effigie così spietatamente somigliante). E Domineo? Per fare il suo capolavoro — l'«Universo

— ci impiegò sei giorni e al settimo si riposò istituendo quell'altro magnifico capolavoro che è il riposo domenicale.

Questa ed altre considerazioni mi vien dato di fare nel redigere la mia quotidiana rubrica, in onda dal primo gennaio, che ha per titolo appunto *Un capolavoro al giorno*. Ogni sera (Secondo Programma, ore 19,55) viene messa a fuoco una celebre opera pittorica o musicale, letteraria o architettonica, antica o moderna, in un profilo che deve esaurirsi completamente nel breve tempo di tre minuti e mezzo. Il compito non è facile, proprio per la severa esigenza di concentrare succintamente la storia o le vicissitudini di questo o di quel capolavoro. Si aggiunge che esiste tutta una aneddotta, spesso errata, in argomento, che mi costringe, in sovrappiù, a sfatare leggende ormai radicate e avallate dalla tradizione. Parlando della *Incompiuta* di Schubert, dovrò premettere che questa sinfonia non è affatto incompiuta; illustrando una tela del Correggio, approfitterò per dimostrare che la frase attribuitagli «Anch'io son pittore!» è dovuta soltanto alla fantasia dei posteri; che Francesco Redi scrisse il suo *Bacco in Toscana* non certo in pida ai fumi del vino, perché era astemio, ecc.

Quale criterio seguì, nella

sceita dei capolavori? Non so. Certo, ho le mie preferenze. In modo particolare mi attraggono tutte le grandi opere suggerite dal caso, oppure derivate da forze imponderabili, quasi che l'opera d'arte si identifichi col miracolo. Per esempio, quante musiche furono suggerite in sogno ai compositori? Samuele Bach, pronipote del grande Sebastiano, compose in sogno — come per forza medianica — il suo celebre *Notturmo*; Giuseppe Tartini sognò addirittura Satana in persona che eseguiva impeccabilmente al violino il *Trillo del Diavolo*; perimenti a un sogno è dovuto il finale del secondo atto della *Bohème* di Puccini. Altro criterio di selezione mi orienta verso le opere scaturite quasi a furor di popolo. E come mi si allarga il cuore nel pensare che un tempo non erano le giurie dei critici a giudi-



Roma, piazza Navona: la «Fontana dei quattro fiumi» raffiguranti l'universalità della Chiesa. Questo capolavoro del Bernini fu terminato nel 1651 (Foto Veronesi)

care, ma la gente, il popolo, come accade per le Porte del Battistero di Firenze. Un tempo l'artista era sorretto, nella sua creazione, dal plauso della folla anonima che «faceva il tifo» per quel tal pittore o per quel tale scultore, proprio come oggi accade nello sport. La *Fontana dei Fiumi* di Piazza Navona, ad esempio, fu l'esca che determinò dispute accessive fra berniniani e borrominiani, laziali e romanisti antilettera. Ma quel che commuove di più è vedere come la nascita di un capola-



Il «Mosè» di Michelangelo

voro fosse tenuta a battesimo da una intera città, come avvenne in Firenze quando Cimabue terminò la celebre *Madonna Rucellai*. Approfittando che Carlo il Vecchio d'Angiò era di passaggio, i fiorentini non sep-

pero offrirgli dono più gradito che quello di portarlo a vedere per la prima volta il quadro, terminato proprio in quei giorni. Cimabue abitava allora in certi orti fuori Porta San Pietro. Colà si recò il monarca, e tutti i fiorentini in processione lo accompagnarono. Fu un giorno di gran festa; e per eternare tanta serena allegria, quella località venne chiamata Borgo Allegri. Quello, che io sappia, fu il più bel «vernissage» che la storia della pittura ricordi.

RICCARDO MORBELLI



Rossini, festeggiando nell'Olimpo con i colleghi il centenario della nascita fra le ghiottonerie della buona tavola (che non sempre furono estranee alla sua ispirazione) accoglie la visita delle sue predilette creature musicali (Da un disegno di Teia apparso nel «Pasquino» del 1892)

CARNE SEMPRE TENERA!

Le donne di casa sono sempre più entusiaste di Adolph's, il meraviglioso intertenitore naturale che permette di mangiare carne sempre tenera e gustosa, facendo contemporaneamente realizzare grandi risparmi, a tutto vantaggio del bilancio familiare. Con Adolph's, facilissimo da adoperare, qualsiasi tipo di carne di taglio economico, anche la meno masticabile, può venire cucinata come carne di prima qualità. Adolph's è stato approvato dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo!



Ototolette

Con Adolph's si possono preparare deliziose cotolette, anche con l'economica fesa di vitellone.



Lesso

La economica polpa di secondo o terzo taglio si darà un lessso morbido e compatto come polpa di prima qualità.



Stufato

Grazie ad Adolph's, con qualsiasi tipo di carne potrete sempre gustare stufatine teneri e saporiti.



Gastrato

Il castrato, spesso duro, vi sembrerà tenero agnello.



Adolph's

Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

**NELLE MIGLIORI
MACELLERIE
DROGHERIE
E SALUMERIE**

Concessionaria D&C
Via Orefici, 4 - Bologna

IL LIBRO DI GIOBBE

In questo racconto biblico che prende nome dal suo protagonista, la vita dell'uomo è indagata fino alle più remote radici

«Era l'uomo più grande fra tutti gli Orientali» il protagonista del racconto più poetico contenuto nella Bibbia. Ricco di figli, di servi e di armenti, puro di cuore, devoto, Giobbe sacrificava ogni mattino a Dio per espiare non i propri, che non ne aveva, ma gli altrui peccati; sui suoi giorni la protezione di Dio s'incaricava come una grande volta serena.

Nei libri sacri tutto è simbolo ed esempio e la felicità di Giobbe non è che un fulmineo ante-fatto. Bastano poche righe a racchiuderla, fragile involucre che l'Insidia sta per squarciare. E poche righe bastano perché la ritroviamo distrutta: gli armenti e i servi o dispersi o massacrati, i figli morti sotto le macerie di una casa. Satana si era presentata a Dio dicendogli: «Giobbe è timorato di te perché tu lo proteggi; ma stendi un po' la mano a toccare la sua roba, e vedrai...». L'ignaro e lontano oggetto della sfida, appena avuta notizia di tante rovine, si al-

zò, si stracciò il manto, si rase il capo, e gettatosi a terra, adorando esclamò: «Nudo sono uscito dal seno di mia madre e nudo tornerò colà! Il Signore ha dato e il Signore ha tolto; sia benedetto il nome del Signore». Allora Satana si ripresentò a Dio e rinnovò la sfida: «Pelle per pelle; chiunque darebbe quanto ha per la sua persona. Ma stendi un po' la tua mano a toccarlo nella carne e nelle ossa, e vedrai...». E Dio consentì che il suo santo uomo fosse «percorso con ulcera maligna dalla pianta dei piedi fino alla radice dei capelli». E «l'uomo più grande fra tutti gli orientali» sedeva su un mucchio di cenere e con un coccio si rachiava sul corpo le piaghe.

Il racconto, come raccontò, si può considerare chiuso: nel giro di tre pagine. Ma a questo punto, tramontata la potenza dell'uomo, distrutta la sua salute, trionfando su lui la miseria, la desolazione e l'abbandono, ha inizio la vera storia di Giobbe. E questa non si può né riassumere né raccontare.

Possiamo solo dire che si apre con una maledizione: «Perisca il giorno che nacqui, e la notte che fu detto: "E' concepito un maschio"»; e che termina con un'estrema rinuncia: «Io so che tutto puoi e che niuna cosa ti è difficile. Per questo mi ritratterò, e fo penitenza in polvere e cenere». Tra l'una e l'altra frase, è condotta la più profonda analisi

GIOVEDÌ ORE 21,35

di morte, e la sua sorte eterna, il suo dovere di santità, è espresso da Giobbe con frasi che contengono in germe tutta la successiva grande tradizione mistica; e che insieme preludono a tanta parte della nostra letteratura: «L'uomo nato di donna - ha vita corta e piena di turbamento. - Come un fiore germoglia e avvizzisce - fugge qual ombra e non ristà. - E Tu sopra un tal essere tieni gli occhi aperti - e lo citi al tuo tribunale? - Chi può trar purezza dall'immondizia? - Nessuno. - Se definiti sono i suoi giorni, - se Tu tieni contatti i suoi mesi - e hai stabilito un termine da non oltrepassare, - storna da lui i tuoi sguardi, e lascialo stare. - finché compia, come un salariato, la sua giornata». L'esperienza spirituale di Giobbe parte da questo concetto del male senza cause visibili, della punizione inflitta per colpe non commesse; e si innalza, per vigore di fede, fino al superamento di ogni tentazione razionalistica e alla pura adesione alla volontà divina.



Particolare di un dipinto di Luca Giordano (Napoli, 1632-1705) ispirato al dolore di Giobbe: «Giobbe visitato dai tre amici»

Itinerario complesso se lo si vuol formulare nei termini filosofici che implica, ma di immediata percezione nel suo denso contenuto emotivo e drammatico. Poche letture come questa trascina-

no e sconvolgono. I dialoghi coi vecchi amici, le dispute ai ferri corti con Dio, i tristi eppure ardenti monologhi teocano gradi supremi di poesia.

ANGELO ROMANO

Significato moderno di una mitica leggenda

Nel mescolare la leggenda d'Europa e di Pasifae con quella della Fenice, Massimo Bontempelli, autore dell'omonimo racconto da cui è stato tratto il libretto di *Viaggio d'Europa*, pare voler suggerire il tramonto del paganesimo e l'innesto in esso di un primo annuncio di cristianesimo. Assunte in Giove, che tanto facilmente s'imbestia per soddisfare il proprio piacere, e in Europa che preferisce la morte a uno stato di seraggio spirituale, le due antitesi del tema, questo non è confutato o esposto in termini filosofici e precisi, ma serpeggia nelle in-

Radiodramma di Paola Masino tratto dall'omonimo racconto di Massimo Bontempelli - Musica di Vittorio Rieti

time vene del racconto e si rivela soltanto nei susseguirsi dei fatti e negli stati d'animo che ne nascono.

La trama

La principessa Europa, figlia del re Agenore, si reca una sera, con sacerdoti e vergini sacre, sul Libano a veder la Fenice ardere e rinascere dalle proprie ceneri. Rinata, la Fenice, prima di volare lontano, si ferma nel cielo fissando

Europa come a trasmetterle un messaggio divino. Il giorno dopo, mentre gioca su un prato con altre fanciulle, Europa è rapita da un toro bianco e portata, attraverso il mare, all'isola di Creta, in un aereo castello ove il toro si rivela alfine per quello che è in realtà: Giove. Europa, che in un primo tempo rimane atterrita, si difende poi bravamente dalle profferte amorose del dio, ma alla fine cede, tra il compianto delle ancelle Ore, rimaste a spiare la scena. Infatti, già la mattina dopo, Europa fugge dal talamo di Giove e confessa la propria delusione a Clori, la più autorevole delle Ore e sua cameriera personale. Clori, sperando di distrarre Europa con rose profumate, le legge l'avvenire ma invece deve annunciarle che ella porta già in grembo un figlio, Minos, e che nel partorirlo morrà. E all'attimo della morte verrà a lei la Fenice e la porterà via con sé in volo, a dar nome a un continente lontano. Europa non è imparita dal vaticinio; anzi, nel ricordo della Fenice riacquista la consapevolezza di sé, e quando, poco dopo, entra Giove, gli muove alcune domande che lo fanno infuriare. Giove scompare in cielo tra un grattare di fulmini, abbandonando Europa alla sua sorte. Allora Europa prega Clori, che ne ha facoltà, di ridurre da nove mesi a nove minuti la gestazione del figlio, accettando, pur di sfuggire in qualche

modo al legame con Giove, al tempo stesso la morte. Clori la acccontenta e, con l'aiuto delle altre Ore, fa subito nascere Minos. Europa muore felice abbandonandosi sul petto della Fenice che è scesa dal cielo a prenderla e ora la porta via con sé cullandola in un canto di speranza.

DOMENICA ORE 21,20

Il radiodramma che Paola Masino ha tratto da questo racconto per la musica di Vittorio Rieti, segue la vicenda e rispetta i caratteri, e spesso i dialoghi, del testo bontempelliano, lasciando a Giove tutto il grottesco di creatura tronfia e insieme inebetita dal prepotente fisico; in Europa il suggerimento di una ansiosa ma ancora rudimentale esigenza del predominio dello spirito sulla materia; in Clori (che rappresentando il tempo rappresenta la simultaneità, nell'eterno, del divenire e dell'essere) il legame tra questi due mondi in contrasto.

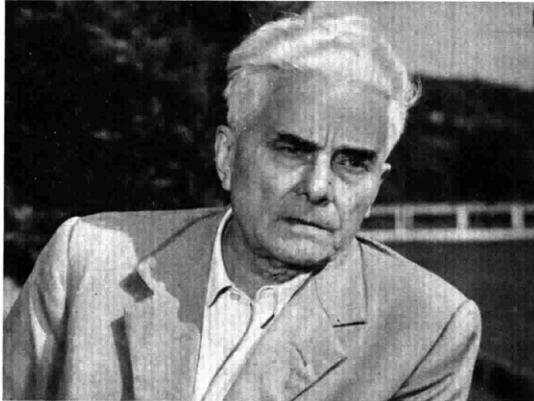
La musica di Vittorio Rieti, tutta permeata di un sottile sorriso ironico, come di chi assiste e non giudica, se qualche volta sottolinea la grossolanità di Giove, indulge altre volte alla sua innocenza; così come indulge qualche volta all'in-

fantile elucubrare di Europa, e altre ne sottolinea il dolente stupore: riconoscendo, e nell'acero impegno dell'una e nel grezzo compiacimento dell'altro, il cozzo del definirsi di due stati umani: un primo (antecedente a qualsiasi civiltà) puramente fisico, e un secondo ove già lo spirito tenta il dominio della natura.

Nata in un primo tempo, nell'idea del musicista, come grande opera con danze e pantomime, ben presto Vittorio Rieti sentì la necessità di stringere i tempi sia della musica sia del parlato, per giungere a quella icasticità che dà al racconto del Bontempelli un rigore esemplare dei fatti e dei suggerimenti che da essi derivano.

E' nata così una musica densa insieme e di potenza descrittiva e di espressione lirica. Appena sorge disegna panorami, caratteri, stati d'animo; scivola con naturalezza, come scivola il giorno dall'alba al tramonto, da barlumi di rivelazioni supreme a giochi campestri, da roveli umani, in un fragore di tempesta, a indifferenze divine, in rarefatte atmosfere. Musica di stile e di misura, non si abbandona mai a se stessa, pur raggiungendo spesso un appassionato lirismo.

Il testo e la musica, quasi davvero la Fenice si interessasse personalmente della vicenda, hanno voluto molte volte tra America e Italia, portando pentimenti e correzioni tra i due continenti lontani, perché, mentre la Masino scriveva il libretto a Roma, Rieti cominciava a musicarlo nell'autunno del '53 a Chicago, portandolo a termine a New York nel marzo del '54.



Massimo Bontempelli

(Foto Paleschi)

La commedia della settimana

«Il sacro esperimento» di Fritz Hochwaelder

La Compagnia del Nuovo Teatro, che ha raccolto nella stagione in corso significativi successi nei teatri di Roma, di Milano e di

altre città, è una formazione di complesso nella quale il ruolo ha preponderanza sull'attore e l'attore vede stabilito il suo ruolo di volta

in volta, secondo le esigenze del dramma e secondo le specifiche caratteristiche individuali. La Compagnia presenta quindi, necessariamente, una fisionomia giovanile senza l'alea della sperimentazione, in quanto sono stati chiamati a farne parte attori di provata capacità e molti giovani di sicuro rendimento: da Mario Ferrari a

VENERDI ORE 21,20

Ivo Garrani, da Vittorio Sanipoli a Renato De Carmine, da Ottorino Guerrini a Cesare Polacchi.

Per criterio nella scelta dei lavori la Compagnia del Nuovo Teatro ha adottato la loro «attualità» come presenza nel teatro dei problemi di più stretta e universale verità rintracciabili nel mondo moderno. Nella estesa problematica del nostro tempo, però, i «temi» sono stati scelti in base a una considerazione fondamentale: quello della «fiducia» in determinati valori



Due scene del dramma di Hochwaelder che sarà presentato in edizione televisiva dalla Compagnia del Nuovo Teatro. Qui sopra, da sinistra Ivo Garrani e Ottorino Guerrini. Di fianco, a sinistra, Ivo Garrani tra Ottorino Guerrini e, a destra, Vittorio Sanipoli (Foto Bosto)

spirituali presenti nel nostro mondo come impegno e come garanzia di autentico progresso.

Il sacro esperimento, dramma di Fritz Hochwaelder che la Compagnia del Nuovo Teatro presenterà venerdì prossimo dagli Studi della Televisione, è un chiaro esempio dei concetti che

hanno determinato la creazione di questo complesso: dalla metà del secolo XVII fino alla metà del secolo successivo, nella colonia spagnola del Paraguay i Gesuiti costituirono delle comunità di indios rette con un sistema economico-politico-sociale che oggi chiameremo «collettivo». Il dramma di

Hochwaelder, inteso anche teatralmente oltre che spiritualmente, espone i motivi per cui la Santa Sede ritenne opportuno di far cessare l'esperimento e presenta il conflitto apertosi nella coscienza dei Gesuiti tra il dovere dell'obbedienza e la persuasione di aver adempiuto ad una missione civile.

Duccio da Buoninsegna e il dramma di Gesù

Una trasmissione realizzata con le immagini create dal grande pittore e ravvivata dalle parole di testi sacri perugini

Parlare di Passione è un po' sempre richiamarsi d'istinto al concetto di dramma. E ciò non soltanto in campo religioso, dove il «dramma del Calvario» è una espressione ormai acquisita, ma anche in tutte le altre manifestazioni dell'arte che questo soggetto

hanno trattato rivivendolo, appunto, il più delle volte, secondo una prospettiva drammatica.

Superfluo dire del Teatro, dove la Passione è sempre stata uno degli argomenti principi, e dei più sentiti nelle tradizioni sceniche di tutti i tempi; ma interessan-

te notare che un altro settore dell'arte, quello della pittura, non è a meno, in fatto di drammaticità, di *vis tragica*, se i quadri sulla Passione danno la percentuale più alta su tali soggetti con infinite variazioni su tema.

E' partendo da questi pre-

supposti che si è tentata una formula nuova (possibile solo alla Televisione): il Teatro pittorico, e cioè, nel caso specifico, una Passione in video dai grandi maestri della pittura trecentesca, con commenti in audio tratti da sacre rappresentazioni primitive. Conubio tanto più vivo se poi i due drammi — quello pittorico e quello drammatico — sono contemporanei, se non proprio di anni, almeno di clima storico e poetico.

Caso appunto che si verificherà giovedì 7 aprile nella trasmissione dedicata alla Passione di Duccio da

GIOVEDI ORE 21

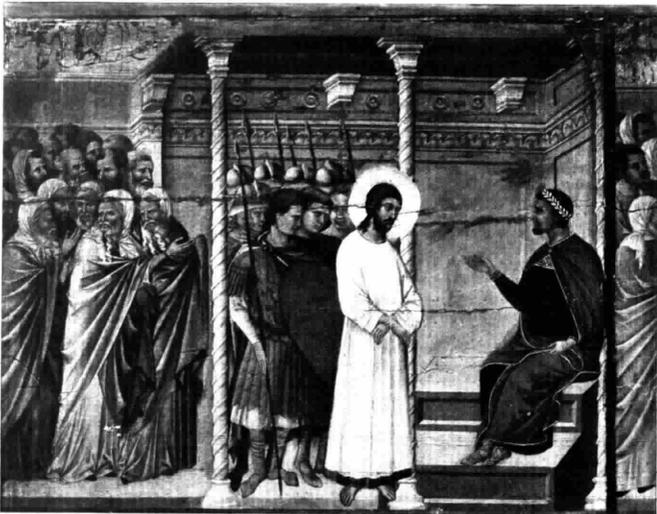
Buoninsegna, fatta viva dalle parole di testi sacri perugini, dove la lingua primitiva sarà il più sintonizzato e drammatico dei commenti che si possono dare alla già viva descrizione figurativa duccesca.

Un incontro religioso tra i più fortunati, cui farà da sottofondo sonoro interludante un testo musicale, ispirato anch'esso a composizioni dell'epoca, i *Laudari cortonesi*. Questa musica, con la sua inconfondibile espressività e la sua purezza, sarà la più adatta a ricreare tutto un mondo drammatico e religioso che ha sempre colpito e profondamente impressionato l'arte.

RAFFAELLO LAVAGNA



Particolare della «Crocifissione». E' un altro degli stupendi affreschi del grande pittore senese



Uno degli affreschi, conservati nel Museo del Duomo di Siena, dovuti a Duccio da Buoninsegna ed ispirati alla Passione: «Cristo viene ricondotto da Pilato». (Foto Alinari)



Il grande gioco

Programma dedicato alla vita e alle attività dei "Boy-scouts."

Tanto o poco, ormai anche nel nostro Paese si è avuta conoscenza del movimento dei Giovani Esploratori, se non altro per una sottile canzonatura di quegli aspetti esteriori che si presentano almeno un po' fuori del comune.

Ma forse a tutti non è nota nei suoi aspetti più profondi l'attività di questo movimento che in meno di cinquant'anni si è diffuso in tutto il mondo ed oggi accumuna in fraternità di un unico ideale più di sette milioni di giovani.

Ebbe origini semplici e spontanee e lo scoutismo nacque da una vita originale e ricca di esperienze: quella di Robert Baden-Powell che, osservate le meravigliose capacità ed attitudini potenziali della gioventù, valorizzata l'importanza tonificante e distensiva della vita semplice e austera quale conducevano molte popolazioni con cui entrò a contatto per motivi del suo lavoro nelle colonie inglesi, constatata la triste situazione della gioventù del suo tempo, la grettezza degli ideali correnti, la sterilità di metodi inadeguati, pensò di trasferire nei giovani questa sua esperienza di vita e attivare in loro un fenomeno nuovo. Ed i giovani ne furono soddisfatti al punto da trascinare B. P. (come ormai viene denominato il fondatore degli scouts di tutto il mondo) a guidare un movimento internazionale ormai talmente vasto che nei raduni internazionali, gli "Jamboree" in cui l'VIII si terrà in Canada nell'agosto prossimo, si trovano riunite migliaia di scouts di circa sessanta nazioni del mondo libero.

Una legge di onore, di lealtà, di impegno responsabile e cosciente, al servizio di Dio della Patria e del Prossimo sta alla base del codice di vita di questa istituzione, che si esprime tuttavia in forme di vita gioiosa, avventurosa, entu-

siasmante attraverso i mezzi più attraenti per il giovane, quali la vita comunitaria ricca di attività, la responsabilità personale, il gioco e il moto all'aria aperta.

Il grande gioco è la denominazione con cui piace agli scouts distinguere e presentare lo scoutismo, e al fuoco del bivacco serale essi amano cantare e raccontare insieme le avventure del Grande gioco.

E affinché i ragazzi d'Italia conoscano meglio questo positivo orizzonte di vita e da esso traggano vantaggio ed entusiasmo, la Radiotelevisione Italiana ha voluto dedicare allo scoutismo tre trasmissioni televisive e una serie di sette trasmissioni radiofoniche nel Secondo Programma.

Nella prima trasmissione televisiva sarà offerta una

breve sintesi sulle origini dello scoutismo (assedio di Mafeking, figura di Baden-Powell, primi esperimenti di vita scout). Nella seconda sarà illustrato il tirocinio dell'aspirante scout con particolare riferimento agli scopi dello scoutismo (legge, promessa, carta d'onore,

MERCOLEDÌ ORE 17,30

ecc.), nonché la vita di un riparto in sede in tutte le sue varie forme di attività. La terza trasmissione sarà dedicata alla ripresa diretta della vita di un campo scout, così come si svolge in piena attività all'aria aperta.

Le trasmissioni radiofoniche seguiranno uno schema ancora più ampio. Come suggerisce il loro titolo,

una riunione di scouts attorno al fuoco di un bivacco offrirà il pretesto per intrattenere i giovani ascoltatori con agili e piacevoli conversazioni, trattando problemi ed argomenti propri della loro età, ed esponendo i principi e le esperienze delle organizzazioni scoutistiche in Italia e nel mondo. Radioscene e documentari illustreranno di volta in volta le tesi e le idee espone nel corso dei convegni.

Il carattere più affascinante e originale di questi programmi verrà offerto dalla partecipazione di veri scouts, i quali con la loro freschezza e spontaneità offriranno una pagina di vita giovanile reale e sana per il divertimento dei nostri ragazzi ed anche, perché no, per la nostalgia degli adulti.

PAOLO MARCON



Due visioni di vita scoutistica: nella foto in alto una squadriglia in marcia in aperta campagna; qui sopra, distribuzione del rancio al campo (Paolinfoto e Publifoto)

VIA PER IL MONDO

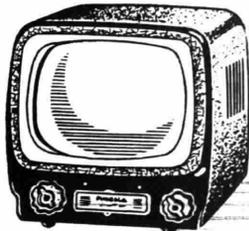
con un **televisore**

PHONOLA

dalla dilettevole e riposante visione,



« SEMPRE IN POLTRONISSIMA A TUTTI GLI SPETTACOLI »



TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

TV. 2105

Prezzo L. 235.000

MIDGET - 21 pollici

Con un ricevitore a

modulazione di frequenza

PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

FIMI

MILANO - SARONNO

ALESMAR
SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI AGENTI E RIVENDITORI CHE ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI SERIETA' E DI COMPETENZA TECNICA.

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso ed le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE

Mentre voi leggete i vostri capelli MUOIONO!

Una volta i capelli vivevano all'aria e alle intemperie: per forza, erano più robusti. Ma oggi l'uomo civile se non prende provvedimenti vede verso i 25-30 anni - i capelli che cominciano insensibilmente a cadere. Molti sono avvertiti dal pettine al mattino ma aspettano... e sperano, finché un giorno il solito amico caritatevole esclama: - Ma tu vai in piazza! I capelli che cadono a una certa età, non rinascerebbero più: occorre quindi evitare che cadano se volete mantenerne a lungo una bella capigliatura. Contro la caduta dei capelli ecco rimedi DUE PIÙ GRANDI RIMEDI: scoperti da quando esiste la scienza cosmetica: il rimedio più antico e quello più moderno. Il più antico: il succo d'ortica. Sfrascato in testa. Sentirete un piacevole senso di calore. E' la «urtica» che stringe i pori alla base del capello, eccitando il sangue ad accorrere. Questo san-

sue porta dell'ossigeno ed i bulbi indolenti lo assorbono avidamente e ne vengono rinvigoriti, rinforzati. Il rimedio più moderno: il Biotamino, prodigiosa associazione di vitamine irradiate, aminoacidi e metalli rari (come il cobalto) che riproduce la composizione chimica del capello. Si tratta, in altre parole, d'un capello «liquido». Per semplificarlo, il capello vero assorbe immediatamente il Biotamino ed è come fornire della carne ad un convalescente: le forze aumentano a vista d'occhio. Succo d'ortica e Biotamino sono fatti quindi per appoggiarsi a vicenda. Il primo ravviva il capello affinché esso sia in grado di «assorbire meglio» il ricostituente che lo renderà sano e robusto come prima. Col Succo d'ortica Ragazzoni al Biotamino voi donare ai vostri capelli 10 anni di vita, 10 anni di giovinezza di più.

L. 600 la bottiglia

Succo d'ortica RAGAZZONI

AL BIOTAMINO

non più capelli che cadono
non più forfora, non più pellicole con

NEGRONETTO

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

CREMONA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

Questa è l'epoca dei detersivi

...ma **LAURIL** rimane sempre il detersivo **SUPERIORE** per i tessuti delicati



LAURIL
il detersivo fine per le cose belle!

Lauril

il superdetersivo per lavare lana seta nainon

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Musica in vacanza

Sono di scena Kramer e Luttazzi



Da sinistra a destra: Uno spettatore che ha partecipato ad alcuni dei giochi riservati al pubblico, si intrattiene con Isa Bellini, una delle presentatrici del programma, e con i maestri Lio Luttazzi e Gorni Kramer, principali animatori del quindicinale varietà musicale del giovedì (Foto Giola)

Ha da poco iniziato la serie delle sue trasmissioni una nuova rubrica quindicinale che, come la denominazione chiaramente dice, è e sarà sempre e soprattutto musicale. Gli interpreti principali sono Kramer e Luttazzi e le loro orchestre: ma ad evitare il pericolo di uno spettacolo statico, con le telecamere puntate immutabilmente su strumenti e strumentisti, la rubrica è animata da molte trovate che la dinamizzano. Alberto Bonucci, Isa Bellini e Paolo Ferrari, con Adriana Serra, si alternano a collegare e introdurre le sequenze e gli episodi. L'orchestra è «una in due»: a sinistra gli «archi» e a destra i «fiati», nel centro ad accompagnare ora il linguaggio dei violini ora lo «swing» degli ottini e delle anec, la sezione ritmica. Kramer e Luttazzi praticamente hanno così un'orchestra per ciascuno, pur essendo uno solo il complesso orchestrale. Ad ogni trasmissione che si apre con una fantasia di motivi di successo (la prima sera, per esempio, è toccata alla commedia musicale *Attanasio cavallo vanesio*) si avvicendano due noti cantanti quali Julia de Palma e Natalino Otto, Achille Togliani e Katina Ranieri, Gino Latilla e Carla Boni, e così via, ognuno in alcune canzoni rappresentative del proprio repertorio.

Foi la «doppia orchestra» esegue un brano classico, come ad esempio la *Serenata* di Schubert, in diverse versioni; prima di tutto in quella originale, come fu scritta dal compositore, poi «alla maniera di...», adottando gli stili e le caratteristiche di famose orchestre contemporanee da ballo e di jazz, da Billy May a Stan Kenton, da Duke Ellington a Woody Herman.

Ad ogni trasmissione uno fra i più popolari autori di canzoni moderne è presentato al pubblico e accompagnato dall'orchestra, siede personalmente al pianoforte, eseguendo qualche suo già conosciuto motivo o qualche novità. Il pubblico può appagare, in tal modo, la curiosità di conoscere *de visu* oltreché *de auditu*

i creatori di tutte le più orecchiabili canzoni italiane e, forse, anche straniere. Kramer e Luttazzi, con un quintetto di solisti e ritmi, improvvisano jazzisticamente su temi noti; secondo uno stile che può essere di volta in volta il tradizionale «dixieland» o il «cool jazz» un'altra maniera. Anche il pubblico poi pren-

de viva parte allo spettacolo, attraverso concorsi e «quiz».

MERCOLEDÌ ORE 21,10

Fra i concorsi ricordiamo quello riservato ai bambini di non oltre i dodici anni che studiano il piano, e che vengono invitati a mandare uno spunto musicale di loro invenzione con la semplice linea melodica segnata sul pentagramma. Kramer stesso sviluppa e «arrangia» gli spunti che sono eseguiti nel corso di successive trasmissioni; il giovanissimo autore viene invitato a dirigere in persona l'orchestra. Nella prima trasmissione è stato presentato un giovanissimo suonatore di tromba, che ha diretto l'or-

chestra nell'esecuzione di un suo motivo. Anche i dilettanti di qualche strumento che desiderano suonare con l'orchestra di Kramer e Luttazzi verranno ammessi sul palcoscenico.

Fra i «quiz» e gli indovinelli musicali, che si annunciano, vi sarà quello della «stecca misteriosa». Cinque elementi dell'orchestra eseguiranno, all'unisono, un motivo; e uno d'essi volutamente «steccherà» una nota. Alcuni spettatori verranno invitati a riconoscere il colpevole, e naturalmente tutto si concluderà con la distribuzione di premi ai vincitori.

Kramer e Luttazzi si sono riproposti di far sì che i telespettatori non si accorgano della durata dello spettacolo: un'ora quasi totalmente tempestata di note musicali. E' questa, una impegnativa prova di rendere «televisiva» la musica leggera, secondo una formula che può dare, anche per la partecipazione diretta del pubblico, notevoli risultati e tracciare forse un indirizzo per gli sviluppi avvenire, nel settore musicale della televisione italiana.

G. C. TESTONI

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

DUE MODI INSOLITI PER CONDIRE LA PASTA

«AI CARCIOFI»

OCCORRENTE PER 6 PERSONE: 600 gr. di spaghetti, 6 carciofi, 3 uova, 50 gr. di parmigiano grattugiato, olio, sale, limone quanto basta.

ESECUZIONE: Mondare accuratamente i carciofi, lasciando solo la parte più tenera; tagliarli a spicchi sottili e farli soffriggere con olio, aggiungere l'acqua e il ca-

le e lasciarli sul fuoco fino a cottura (circa mezz'ora). In una terrina, sbattere le uova come per frittata, salare e versare gli spaghetti precedentemente cotti (al dente), aggiungere i carciofi, mescolare e per ultimo spolverare di formaggio grattugiato.

«AL PROSCIUTTO»

OCCORRENTE PER 6 persone: 100 gr. di burro,

150 gr. di prosciutto, 50 gr. di parmigiano grattugiato, 600 gr. di spaghetti.

ESECUZIONE: Far sciogliere il burro, senza farlo soffriggere. Appena liquefatto, aggiungere il prosciutto tagliato a listarelle e versare subito il tutto sugli spaghetti, che avrete cotti al dente. Spolverare di formaggio grattugiato.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 16 - Toti Dal Monte presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma). Ore 21,20 - Viaggio d'Europa - Musica di V. Rieti - Direttore T. Bloomfield (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Bruno Bartoletti (Programma Nazionale). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Collegium Musicum Italicum (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca - «L'età dell'innocenza» di E. Wharton, a cura di F. Conconi (Terzo Programma). Ore 22,50 - Racconti scritti per la Radio (Terzo Programma).	Ore 10,15 - Il gattino (Programma Nazionale). Ore 20,35 - Il Walter della brava gente (Secondo Programma). Ore 20,55 - Fortunatissimo. Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale).	TV 15 - Telecrona avvenimento sportivo. Ore 15,30 - Ti vedo perché ti penso, documentario di S. Zavoli (Programma Nazionale). Ore 16,30 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano C. Gavazzi e del tenore A. La Forese (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Rassegna dei Giovani Concertisti (Programma Nazionale). Ore 22,15 - L'opera di R. Schumann, a cura di L. Ranga (Terzo Programma).	TV 17,30 - L'intrepido soldatino di piombo. Ore 21 - Se no i xe mati, no li vclamo di G. Rocca (Secondo Programma). Ore 21,20 - Racconti delle crociate, a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).	Ore 13 - Pista di lancio (Secondo Programma). Ore 13,45 - Le canzoni di F. Bergamini (Secondo Programma). Ore 17 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Annamaria Pierangeli presenta (Secondo Programma).	TV 20,50 - Anche oggi è domenica. Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovone (Programma Nazionale). Ore 22,50 - La rinascita dello Sicilia, inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti, a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma). Ore 22 - Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori » (Secondo Programma).	Ore 21 - Il mistero del gaudio, del dolore e della gloria di G. Valentini (Programma Nazionale). Ore 21,55 - A. Manzoni: Storia della critica manzoniana fino ai giorni nostri (Terzo Programma).	Ore 13 - Rascel e le sue canzoni (Programma Nazionale). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). TV 20,50 - Ecco lo sport. Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma). TV 21,50 - Ultimo recita: Ruggero Ruggeri.
MERCOLEDÌ	Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto (Secondo Programma). Ore 21 - La Fiamma - Musica di Ottorino Respighi - Direttore G. Gavazzoni (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Haendel e Marcello dirette da Pietro Argento (Terzo Programma).	TV 17,30 - Il grande gioco. Ore 21,20 - Vecchio Piemonte: Il grande assedio, Torino 1706 (Terzo Programma). Ore 22,15 - La famiglia dei tre moschettieri di M. Cattaneo e U. Benedetto (Secondo Progr.).	Ore 13 - Carosello Carosone (Secondo Programma). Ore 21 - Il campanile d'oro (Secondo Programma). TV 21,10 - Musica in vacanza.	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22 - La voce di San Giorgio, di F. Carnelutti (Secondo Programma). Ore 23,05 - Sinoi, documentario di G. B. Angioletti e S. Zavoli (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 12,15 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 17,30 - Pagine operistiche (Secondo Programma).	Ore 14,45 - Chitarrista Manuel Diaz Caño (Secondo Programma). Ore 20,30 - Bruno Walter dirige musiche di Brahms (Secondo Programma). Ore 22,45 - Concerto del contralto K. Ferrier (Programma Nazionale).	Ore 21,35 - Giobbe, di G. Nalli (Terzo Programma). Ore 22 - Il cammino della croce di P. Claudel (Secondo Progr.). Ore 22,15 - L'ultima cena, a cura di Don G. De Luca (Programma Nazionale).	Le trasmissioni di varietà sono sostituite da altre ispirate alla Settimana Santa.	TV 21 - La Passione secondo Duccio da Buoninsegna. Ore 21,50 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 17 - Intermezzi e cori da opere (Programma Nazionale).	Ore 14 - Toscanini dirige la Settima sinfonia di Schubert (Secondo Programma). Ore 20,30 - Messa da Requiem di G. Verdi (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da N. Sanzogna (Programma Nazionale).	Ore 17,30 - La passione di Gesù secondo gli Evangelii, a cura di Mons. S. Garofalo (Progr. Naz.). Ore 21,20 - La Passione di Cristo, mistero bizantino del XII secolo (Terzo Programma). TV 21,20 - Il sacro esperimento, di F. Hochwaelder (commedia).	Le trasmissioni di varietà sono sostituite da altre ispirate alla Settimana Santa.	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Secondo atto di Guglielmo Tell - Musica di G. Rossini - Direttore Nino Sanzogna (Programma Nazionale). Ore 21 - La traviata - Musica di G. Verdi - Direttore N. Sanzogna (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma - Musiche di Poulenc, Beck, Messiaen, Chausson, dirette da Franz André.	TV 17,30 - Orizzonte, settimanale dei giovani. Ore 19,30 - Nel centenario della morte di Charlotte Brontë (Terzo Programma). 21,55 - La medicina di una ragazza molata, di P. Ferreri (commedia).	Ore 13 - Pista di lancio (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tastiera (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 21,30 - Concerto di musica leggera diretto da V. Manno (Programma Nazionale).	Ore 19 - L'industria italiana dallo autarchia al libero mercato (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale). TV 23,45 - Eurovisione - Messa di mezzanotte da Colonia.

La sinistra dell'ABC

«Nella trasmissione dell'ABC del piccolo cittadino avete detto una sciocchezza che può creare situazioni difficili ai nostri bambini. Avete detto che debbono camminare a sinistra e non a destra. Dovrebbero denunciarsi per turbamento dell'ordine pubblico». (Giuseppe Fondi - S. Bartolomeo Galdo).

Se abbiamo sbagliato, sia fatta la sua volontà, ma se sbaglia lei dovremmo usarle lo stesso trattamento. Dovrebbe essere noto a tutti, perché è una disposizione del Codice della Strada, che nelle strade, prive di marciapiedi, i pedoni debbono transitare a sinistra e non a destra. Nel volume La scuola e la strada, edito dall'Automobile Club d'Italia, a pag. 31, si può leggere anche il perché di questa disposizione: «I pedoni devono transitare al margine sinistro della strada, e ciò allo scopo di poter ben vedere i veicoli che procedono in senso inverso. Se i pedoni camminassero a destra, andrebbero incontro al pericolo di essere investiti dai veicoli che sono obbligati a tenere la mano destra». Si



affretti a dire a suo figlio che l'ABC del piccolo cittadino aveva ragione per non crearci le situazioni difficili e, quanto a noi, consideriamo la sua lettera come non scritta.

La Scuola per la Radio

«Ricevo, come tutti gli insegnanti delle Scuole elementari, la vostra bella rivista mensile La Radio per le scuole e apprezzo la serietà didattica dei vari articoli e la sensibilità scolastica con cui sono illustrati i vari programmi che la Radio dedica alle Scuole. Ma non potrebbe anche la Scuola far qualcosa per la Radio? Rivista e programmi hanno ormai creato in numerosi insegnanti un'attrezzatura viva sensibilità radiofonica che mi fa pensare potrebbe essere giunta l'ora per realizzare un programma in vera collaborazione fra Radio e Scuola. Non vi chiedo un impegno, né ho qualcosa da proporvi di precisi.

so. Vi segnalo soltanto un problema». (Alfio Fini - Priverno).

Grazie per le lodi e per il suggerimento. Se interpretiamo fedelmente il suo pensiero, lei reclama un programma alla cui redazione collaborino direttamente gli insegnanti e gli alunni come tali. Senza assumere alcun impegno, la informiamo che la «Radio per le Scuole» ha allo studio un programma ideato con tale spirito. Se i problemi, soprattutto d'organizzazione pratica, che esso solleva potranno essere felicemente risolti, l'esigenza da lei manifestata sarà pienamente soddisfatta.

Smentita

«E' vero che le risposte di Postaradio sono del prof. Alessandro Cutolo che redige la rubrica della Posta alla TV?» (Anna Garogli - Erba).

Prima di rispondere, lo abbiamo chiesto al simpatico professore. Ce l'ha smentito.

A chi la lepre?

«Sono un vecchio appassionato cacciatore e come tale mi permetto contraddire quanto è stato sostenuto in una brillante rubrica della RAI. La lepre, in terreno libero, appartiene al cacciatore che l'ha scovata fino a che questi non abbandoni l'inseguimento. Se un altro cacciatore, trovandosi improvvisamente a tiro, spara e la colpisce, non deve far altro che consegnarla all'inseguitore, pretendendo, tutt'al più, il rimborso della cartuccia sparata. Di quanto sostengo fa fede l'articolo 2 del Testo Unico sulla caccia». (M. Nava - Seal).

Grazie, caro amico. In questo senso s'è pronunciato anche l'Arcoscote di tutti nella precisazione fatta il 24 febbraio. Se per combinazione lei ci incontrerà con una lepre nel carniere, non si faccia il-

lusioni sulla nostra mira. Quella lepre sarà nostra per merito dell'articolo 2 del Testo Unico sulla caccia.

Ancora la donna lombarda

«La donna lombarda delle antologie scolastiche parla in dialetto lombardo. Nei versi che Postaradio ha pubblicato essa parla, invece, in dialetto meridionale. Come parlava, insomma, questa donna lombarda?» (Giuseppe Ranzani - Milano).

I versi da noi riportati sono quelli che il maestro Pizzetti ha musicato e non ci sembrano meridionali. La donna lombarda - l'affare si complica - è una canzone di o'vine piemontese e il testo originale è quindi in dialetto settentrionale. Ma la sua popolarità ha fatto sì che, trasmigrando nelle varie regioni, abbia preso

un po' di tutti i dialetti e si sia imbastardita. La popolarità ha sempre il suo prezzo, anche per le canzoni.

Un autore

«Non vi chiedo la biografia di un cantante, ma quella di un autore che apprezzo molto ascoltando le trasmissioni del Terzo Programma: Gian Domenico Giagni». (Abb. 132075).

E' nato in Lucania, a Potenza, nel 1922. Trasferitosi a Roma, a venti anni, ha studiato per qualche tempo architettura e quindi lettere. Fin dal 1944 s'è dedicato alla radio e ai problemi radiofonici, non rinunciando tuttavia alla sua attività letteraria. Alla poesia e alla letteratura, del resto, sono quasi sempre ispirate le sue trasmissioni. Insieme a Leonardo Sinigaglia, Franco Rossi e Gino Modigliani, fondò quel Teatro dell'usignuolo che fu considerato il seme dell'attuale Terzo Programma. E' autore anche di vari radiodrammi fra i quali ricordiamo il fortunato La domenica della buona gente, scritto in collaborazione con Vasco Pratolini.

UNA "PASSIONE," DEL



Un momento della Santa Messa celebrata nella Badia di Grottaferrata secondo il rito greco. Questa Messa non differisce sostanzialmente da quella che viene celebrata in rito latino, se non per la lingua, che è quella greca; per i paramenti, che sono assai più fastosi, e per le formule delle preghiere. La Porta Santa è stata costruita con la specifica funzione di nascondere ai fedeli il Vima, cioè l'Altare

**Per la prima volta questo
guo moderna - L'azione sa
chi secoli eseguiti dalla Sch**

«**E**ccoti un dramma vero e non finto, o pieno delle sozzure di mitiche favole, tu che sei bramoso di pie parole». Così si congeda l'Anonimo bizantino del XII secolo, autore di questa *Passione di Cristo* che, per la prima volta, è stata tradotta in italiano e, per la prima volta, viene interpretata, a distanza di secoli, al microfono del Terzo Programma, nella sera del Venerdi Santo.

La *Passione di Cristo* è tema tanto esemplare e universale da avere ispirato la drammaturgia sacra di tutti i tempi, ma tutta particolare è la suggestione che suscita questa opera bizantina giunta a noi, solitaria ma integra, non a testimonianza di un'arte teatrale ancora troppo informe, ma a testimoniare come all'ombra della Croce anche quell'esigenza si sia rianimata dopo che s'erano spenti i lumi della classicità.

Sono 2610 i versi dell'azione drammatica che Raffaele Cantarella ha tradotto con stile appropriato all'argomento sacro e alla lontana lingua, ma è bastato sceglierne seicento per dare al dramma un ritmo più marcato.

Protagonista è la Madre di Dio e a questa figura delineata con profonda umanità l'anonimo scrittore, che pur confessò di voler narrare «alla maniera di Euripide», ha dato spesso accenti di vera e spontanea poesia. «Ascolta o Giuda — Ella dice — quanti benefici da Lui ti vennero. Egli ti trasse dalle tene-

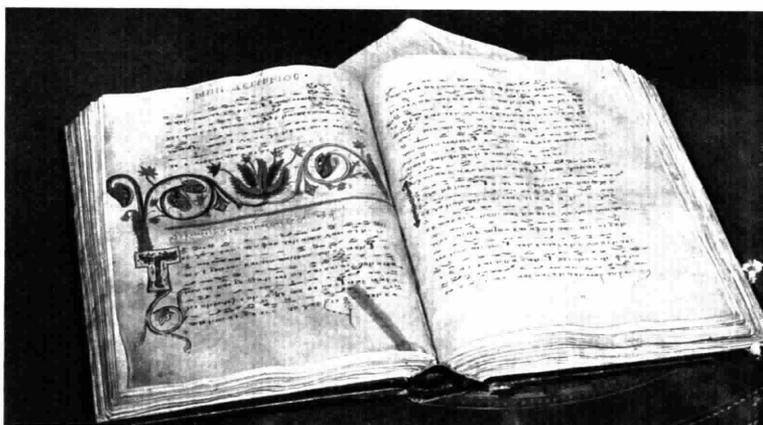
bre di ignoranza strandoti luce di dono di molti miri sedessi con i disci le tribù di Israele nelle tue mani tu gliendoti anche il verità. E tu rubav credere che Egli Egli, buono, non con parole né ti off scendoti prima d

VEN
lavò i piedi di te diede del pane co più scellerato fra aver ricevuto da Lo tradisti e col danaro, tu che m almeno fossi stato brama di danaro t pretesto: ma tu scusa, da aprir bo tue ragioni».

L'azione drama cola in cinque quad sarà accompagnata tini dei più antich lungheranno nel n delle parole. Ness gio e più di qu nello stesso mond mistica atmosfer quasi naturalment dramma.



Il poderoso castello che doveva difendere la Badia (fu fatto costruire dal Cardinale Giuliano della Rovere nel 1479) divenne oggetto delle cupidigie dei capitani e dei principi del tempo. Tra le sue mura ed i suoi valli numerosi e accaniti si svolsero per molto tempo i combattimenti



In alto: nel prezioso Archivio della Badia si custodiscono gelosamente quasi mille manoscritti antichi, per maggior parte dei secoli X-XIV. Sono scritti in lingua greca su pergamena. - Qui sopra: la Schola musicale della Badia, l'unica al mondo in grado di eseguire gli antichi e rari canti della Chiesa Bizantina

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Salutì degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La Radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 - **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
 Pachelbel: *Ciaccona in fa minore*; Bach: *Corale e Sorgete ci chiama la Voce*
 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
 IL GAVETTINO
 di Amurri e Brancacci
 Regia di Renzo Tarabusi
 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
 Nisa-Redi: *Michel, merci*; Dampa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola, Paroli*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amo*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-C. A. Rossi: *Sempre con te*; Stolz: *Salomè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Le raccomandazioni
 a cura di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 - Fantasia folkloristica
 15.30 Ti vedo perché ti penso
 Documentario di Sergio Zavoli
 16 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
 Lojaccono-Camisaca: *Isolette delle Antille*; Jovino-De Vera: *A notte*; Anzella-Lot: *Elena*; Nisa-Monnet: *Non si sa perché*; Nisa-Coppola: *Sarà così per sempre*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Cohen: *Suonando la pianola*
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO BARTOLETTI
 Stravinsky: *Pulcinella*; Petraschi: *Coro di morti*; Turchi: *Cinque canti sulle Baccanti* di Euripide; Shostakovich: *Sinfonia n. 1*; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
 Maestro del coro Andrea Morosini
 Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - *Tre motivi e una speranza*
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- e G. A. Rossi, illustrati da Antonio Battistella
 Regia di Guglielmo Morandi
 22 - **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale Radio-
 22.30 **SERATE MUSICALI**
 Collegium Musicum Italicum
 «I virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano
 Bellini (elab. e rev. di T. Gargulio): *Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e archi*: a) Maestoso, b) Larghetto cantabile; c) Allegro, d) Polonese (prima esecuzione); Rossini (rev. L. Livlabella): *Due sonate per due violini, violoncelli, contrabbasso*: 1) Sonata prima in sol maggiore; a) Moderato, b) Andantino; c) Allegretto - 2) Sonata quinta in mi bemolle maggiore: a) Allegretto, b) Vivace, c) Andantino, d) Allegretto
 Esecutori: Luigi Ferro, Franco Gulli, Edmondo Malanotte, Guido Mozzato, Alberto Poltronieri, Renato Ruotolo, violini; Alfredo Sabbadini, Alceide Savelli, viole; Benedetto Mazzacurati, Antonio Valsi, violoncelli; Salvatore Pizzanti, contrabbasso; Carlo Vidusso, cembalo; Renato Zanfini, oboe

- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
 a cura di Sabatino Moscati
 Gli egizi; profilo storico
 16 - **L'opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 Sonata in re minore op. 121, per violino e pianoforte
 Un poco lento - Molto animato - Dolce semplice - Animato
 Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte
 Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi
 19 - **Biblioteca**
 L'età dell'innocenza di Edith Wharton, a cura di Franca Cancogni
 19.30 **Grandi interpreti**
 David Oistrach, violinista
 W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219*
 Allegro aperto - Adagio - Rondò
 Radiorchestra diretta da N. Golanov



Il violinista David Oistrach suona, per la rassegna «Grandi interpreti», alle 19.30. Nato a Odessa nel 1906, vinse nel '42 il «Premio Stalin»

- 20 - **La situazione demografica in Italia**
 Giuseppe De Meo: *Lo sviluppo della popolazione nel prossimo futuro*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a 65

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
 1.36-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano
 2.06-2.30 : Musica operistica
 2.36-3 : Musica leggera
 3.06-3.30 : Musica sinfonica
 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
 10.15 **MATTINATA IN CASA**
 Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
 10.45 Parla il programmatista
 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
 (Carpano)
 Album delle figurine
 (Stabilimenti Dietetici Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- 13.30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
 Rivista di Dino Verde
 (Mira Lanza)

- 17.05 **Racconti delle Crociate**
 a cura di Gerardo Guerrieri
 2. *Diario della prima Crociata*
 (Parte prima)
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Marco Visconti
 17.45-18 Parla il programmatista

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
 G. F. Telemann: *Quartetto in re minore per flauti e basso continuo*
 Esecutori: Milton Wittgenstein, Thomas Wilt, Samuel Baron, flauti; Marcel Hubert, violoncello; Sylvia Marlow, cembalo
 E. Grieg: *Sonata in do minore op. 45*
 Allegro molto e appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato
 Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Frank Sheridan, pianoforte

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **VIAGGIO D'EUROPA**
 Un prologo, quattro quadri e un epilogo di Massimo Masino, da una novella di Massimo Bontempelli
 Musica di Vittorio Rieti
 Europa
 Lina Pagliughi (Luisella Visconti)
 Giove Antonio Pirino (Renato Izzo)
 Clori (Maria Grazia Marescalchi)
 Gran Sacerdote Franco Calabrese (Nino Bonanni)
 Bovaretto Angelo Mercuriali (Umberto Ercolanti)

- Direttore Theodor Bloomfield
 Istruttore del coro Nino Antonellini
 Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Corrado Pavolini

- 22.50 **Racconti scritti per la Radio**
 Guido Lopez: *Trumpet Rhapsody*
 (Lettura)

- 14-14.30 **Il contagocce**
Galateo del giramondo
 di Filomarino (Simmenthal)
 I classici della musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 - **AUTOSTOP**
 Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 **Sentimento e fantasia**
 Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **Toti Dal Monte presenta**
 Il mio personaggio
 a cura di Ermete Liberati

DOMENICA 3 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 - S. Messa
 Indi:
 «**Luci del Vangelo**» - Alle sorgenti della vita
 Conversazione religiosa di S. Ecc. Mons. Giovanni Urbani, Assistente Ecclesiastico dell'A.C.I.

15 - Pomeriggio sportivo
 Ripresa diretta di manifestazioni agonistiche

17 - Fuori programma
 con la partecipazione dell'orchestra di Fred Buscaglione, della cantante Fatima Robin's e della chitarrista Belene Marshall, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
 Presentazione di Sandra Mondaini e di Elvio Calderoni
 Realizzazione di Gianvittorio Baldi

17,30 LA VEDOVA
 di Renato Simoni
 Adattamento televisivo di Saverio Vertone
 Personaggi ed interpreti:
 Alessandro Luigi Cimara
 Adelaide Emma Gramatica
 Maddalena Valeria Valeri
 Piero Giancarlo Sbragia
 Desiderio Nino Pavese
 Anselmo Angelo Steieri
 Osmben Cesare Andri

Donna Clementina Wanda Benedetti
 Rosa Celeste Marchesini
 Regia di Claudio Fino

20,30 Cineselezione
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
 La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

20,55 Dal Teatro Fraschini di Pavia: FORTUNATISSIMO
 Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
 Complesso diretto da Giampiero Boneschi
 Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
 Realizzazione di Romolo Siena

22,05 Appuntamento con la novella Assunta Spina di Salvatore Di Giacomo
 Lettura di Giorgio Albertazzi

22,20 La battaglia di Blakeman
 Telefilm - Regia di John Mantley
 Produzione André Luotto
 Interpreti: Patrizia Cegan, Anna Maria Padoan, Dino Terranova, Tonio Selwart

22,50 La domenica sportiva
 Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Il piccolo Carlo sorride ai genitori ed alla vita che per lui sarà sempre rosea e serena!...



alimenti al **PLASMON**
 DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

FARINA
 BISCOTTI
 SEMOLINO
 PASTINE
 CREMA DI RISO

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma alfoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Geistliche Choral-musik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Tiroler Volkslieder - Akkordeonist Laute Molinari - Unterhaltungsmusik (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)

Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letta - «Sport am Sonntag» (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 Musica sinfonica: Rimsky Karsakoff; Ivan il terribile (sinfonia); Grieg; Danza norvegese n. 3 - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 «Benedicere» (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

«**El Guasco**» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«**So' cose nostre**» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«**El pavojon**» (Bologna 2)

«**La settimana nelle Dolomiti**» (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«**Il grillo canterino**» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

«**El gamba de legn**» (Milano 1)

«**Campo del fiori**» (Roma 2)

«**Gazzettino sardo**» - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«**A lanternu**» (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

«**Il lampione di Fuorigrotta**» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

«**El listin**» (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,30 Programma alfoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Der for und der tod», un atto di Hugo von Hofmannsthal - Spielleitung, Kompos. Ziegler - Sinfonische Musik - Unterhaltungsmusik (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) **7,15 Lavoro italiano nel mondo** (Pr. Naz.) **7,30 L'edizionale** - Musica del mattino, **8 Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna dello stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bol. meteorologico (Pr. Naz.) **8,30 Serate religiose evangeliche** **8,45 Funerili funiculari** **9** Per gli agricoltori **9,15 Dalle opere dei Grandi Maestri** **10 S. Messa da S. Giusto** **11,15 Decanto a voi** **12,40 Detti e motti** (Pr. Naz.) **12,50 Gazzettino giuliano** **13 Segnale orario** - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) **13,25 Tre assi nella manica** **14 Giornale radio** (Pr. Naz.) **14,15 Henry Leca al pianoforte** **14,30 «El campanon»**, settimanale di vita triestina **15 Fantasia falcoristica** (Pr. Naz.) **15,30 «Ti vedo perché ti penso»**, documentario di S. Zavoli (Pr. Naz.) **16 Orchestra diretta da B. Canfora** (Pr. Naz.) **16,30 Radiocronaca del secondo tempo di un partita del campionato nazionale di calcio** (Pr. Naz.) **17,30 Concerto sinfonico** diretto da B. Bartoletti (Pr. Naz.) - Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.) **19,25 Gazzettino giuliano** **19,45 La giornata sportiva** (Pr. Naz.) **20 Successi d'oggi** tempo **20,30 Segnale orario** - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) **21,05 Allegretto** - Quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.) - **22 Voci dal mondo**

Estere

(Pr. Naz.) **22,30 Serate musicali** - Collegium Musicum Italicum «I virtuos di Roma» diretta da R. Fasano (Pr. Naz.) **22,15 Giornale radio** - Questo compendio di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24 Segnale orario** - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: pianista Raffi Petrossian. Rimsky-Karsakoff. **Capriccio spagnolo**, Rachmaninov. **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Rimsky-Karsakoff; **Il gallo d'oro**, introduzione e cartea, Mussorgsky. **Una notte su Monte Celvo**; Borodin; **Il principe Igor**, danze. **19,30** Violinista Zino Francescatti. Tartini-Francescatti. **Variations su un tema di Corelli**; Shostakovich-Grünès. **Polca dell'età d'oro**; Kreisler. **Rondino su un tema di Beethoven**; Wieniawski. **Capriccio in la minore**, 19,40 Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen. **20,30 «Villender»**, adattamento radiofonico del romanzo di Pierre Benoit. Musica di Henri Tomasi. **21,45** La poesia amorosa. **22,45** Louis Couperin. **Quarto concerto per violino, violoncello e clavicembalo**; Lully; Arie cantate; Rameau; Suite in la; Handel; Melodie; Vivaldi; a) Melodie; b) Se-

noto per ebe e clavicembalo. **23,46-24** Notiziario.

MONTECARLO
19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil e Jacques Grell. **19,48** La mia cuoca e la sua bambina. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Ray Anthony. **20,15** Il giuoco dei rifioriti. **20,30** Tromba e campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Vicky Ausier. **22,20** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Musica da ballo. **22,50** Fats Waller e il suo organo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO
19,30 Rivista musicale. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di stelle. **21,30** Canti sacri. **22** Victoria Elliott e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,30** Il viale delle melodie. **0,15** Dischi. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE
6 Trattenimento musicale. **6,45** Joyce Grenfell. **8,30** Raduno di artisti del Commonwealth. **13 «Madame Pompadour»**, commedia musicale di Leo Fall diretta da Vlem Tausky. **15** Saint-Saëns. **Concerto in la minore per violoncello e orchestra**, 16,16 Rivista. **18,30** Varietà musicale. **19,30 «High Wages»**, di Dorothy Whipple. Adattamento radiofonico di David Stringer. **21,15** Motivi della vita di ogni giorno. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **23,15** «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA
MONTECENERI
7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco

sonoro. **9,45** Concerto corale diretto da Willy Hugel. **10,30** Stravinsky; Petruska. **11** Haydn: Sinfonia n. 94 in fa maggiore. «Serpente». **11,25** Musica sacra. **12** Ciaikovsky; a) Il lago dei cigni, op. 20; b) Valzer in do maggiore, op. 48. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** «Il buscello», varietà a premi di Alberico e Cécopora. **13,45** Quintette moderna. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concertino del Circolo Filarmonici Asconesi diretto da Willy Hugel. **15** Radiocronaca sportiva e la cantante. **16,30** Musica richiesta. **17,15 «Minutrai»**, di Sergio Maspoli. **18,15** Beethoven; a) Sonata per pianoforte n. 23 in fa minore, op. 57; b) Sonata per pianoforte n. 20 in sol maggiore, op. 49 n. 2. **19,15** Notiziario. **19,25** Rapsodiando in blu. **19,45** Giornata sonora dello domenica. **20,15** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Gianni Maritani, tenore Isidoro Antonelli. **21,30** «Metete», ovvero il grasso legnauolo», radiocomposizione di Giuseppe Borelli da una novella di Anonimo del '400. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25** Poeta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera dei di festa.

SOTTENI
19,15 Notiziario. **19,25** Complessi Achille Christen e Achille Scotti. **20,10** Piccola cronaca umoristica. **20,25** Musica leggera. **20,45** Concerto vocale diretto da Samuel Baud-Bovy - Bach: La Passione secondo San Giovanni. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Concerto spirituale.

Non capisco la ragione perché Maria non vuole saperne di me! Sono forse così antipatico?



No, ma è certo che nessuna donna vede con piacere una barba come la tua. A te occorre un rasoio ed una lama GILLETTE Blu...



...il adopero anch'io, risparmio tempo e denaro e sono sempre a posto, in ufficio e fuori!



Ora tutto va bene. Con lame GILLETTE la differenza c'è... e si vede!



Dispenser con 10 lame Gillette Blu £. 250

Gillette

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30** **Musica sinfonica**
- 12.15** **Walter Coli e la sua orchestra**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - Canta Nicola di Bruno
- 17.15** **La Pasqua ebraica**
conversazione di Giorgio Romano
- 17.30** La voce di Londra
- 18** - **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Marisa Bini
Mozart: *Fantasia do minore*; Bartok: *Danze rumene*; Debussy: a) *Pour le piano*, b) *Preludio - Sarabanda - Toccata*
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Enrica Malcovati: *L'eloquenza nella antica Roma*

- 21** - *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene
- 21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Angelo Lo Forese
Puccini: *Edgar*, *Preludio* atto III; *Boito: Mefistofele*, *Nenia*; Bizet: *Carmen*, *Romanza del fiore*; Puccini: *Manon Lescaut*, *Duetto* atto II; Massenet: *Manon e Adieu*, *nostro piccolo desca*; Puccini: *Turandot* «Nessun dorma»; Mascagni: *Iris*, *Aria della piovra*; Verdi: *Aida* «Celeste Aida»; Mozart: *L'impresario*, *Ouverture*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Scrittori al microfono:**
Diego Fabbri
- 22.45** **Da Montmartre a Copacabana**

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Bionanotte



La pianista Marisa Bini partecipa alle ore 18 alla trasmissione dedicata ai giovani concertisti (Foto Cesuri)

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** **Pista di lancio**
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Corrado Lojacono, Achille Togliani, Tina Allori, il Duo Biengio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Colombi-Camisasca: *Sotto il quanciaie*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Galdieri-Fusco: *Bocca, non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Sento nel cuore maggio* (Idrolitina Gazzoni)
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Le canzoni di Federico Bergamini
(Pezziol)

- 14** - **Il contagocce**
Galateo del giramondo
di Filomarino
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da William Galasini e Gaetano Gimelli
Cantano Maria Teresa Ruta, Antonio Vasquez, il Poker di voci, Guido Rossi, Maria Longo, Gino Costello e Tina Allori
Starita-Exposito: *Tarasamba*; Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai*; Nizza-Morbelli: *Chi va a letto senza cena*; Maiocchi-Molteni: *Ricordo*; Bonagura-Gigante: *E' amore*; Gariboldi-Di Benedetto: *Dev'e*; Lucillo-Concina: *Vivo e credo*;

Bata-De Serra: *L'olmo e l'edera*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Sopranzi: *Il mio pensiero è con te*; Parente-Vian: *Quel treno*; Frati-Raimondo: *Stasera non posso*; Marquez: *Mambo en España*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura*: arpista Emma Gramaglia Grosso
L'idiota
Romanzo di Fjodor Dostoevski
Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata
- 17** - **MUSICA PER TRE ETA'**
- 18** - **Giornale radio**
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Carlo Pierangeli, Irene D'Areani, Bruno Pallesi, Nella Colombo e i Radio Boys
Beretta-Langose: *La nostra follia*; Dunham-Noriega: *Il mio faz balnear*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patto*; Giordano: *Mambo X*; Nisa-Gurm: *Sognava la città*; Jacobi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Copperfield: *A spasso con un blues*; Umilian; *Esposizione*
- 19** - **CLASSE UNICA**
Evel Gasparini: Il romanzo dell'800
(Ventesima lezione)
Lorenzo Antognetti: Il corpo umano
(Trentacinquesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)



(Foto Palleschi)
Riccardo Morbelli autore della rubrica «Un capolavoro al giorno» in onda quotidianamente alle ore 19.55

- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Annamaria Pierangeli presenta
Vi parlo da Hollywood
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
SE NO I XE MATI, NO LI VOLEMO
Tre atti di GINO ROCCA
Momi Tamberlan Cesco Baseggio
Bortolo Cioci Marcello Moretti
Piero Scavezza Nico Pepe
Irma Elsa Vazzoler
Gilita Luisa Baseggio
Storia Emilio Rossetto
Anzolo Mostaci Mario Bardella
Il professor Rosolillo Aldo Giuffrè
L'avvocato Giostra Giorgio Guiso
La nana Carmela Rossato
Un ragazzo Claudio Giuntoli
Una sartina Mirella Gregori
Regia di **Guglielmo Morandi**
(Profumi Paglieri)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
22.30.30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi**
Sonata I in sol maggiore
Molto moderato - Adagio - Presto
Sonata II in si bemolle maggiore
Moderato - Adagio - Presto
Sonata III in do minore
Allegro - Andante - Allegro
(Revisione A. Longo)
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *I concorsi: vetrina della vita musicale italiana*; Emilia Zanetti: *L'ultima opera di Manuel De Falla: «L'Atlantide»*; Nicola Costarelli: *Le novità del Teatro Lirico: «Il diviuto universale»* di Vieri Tosatti
- 20** - **L'Indicatore economico**
Concerto di ogni sera
L. Cherubini: *Medea*, *ouverture*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per pianoforte e orchestra*
Allegro - Siciliano - Allegro
Solista Louise Thyrlon

- Orchestra «Pro Musica» diretta da Arthur Goldschmidt
J. Brahms: *Rapsodia op. 51*
Solista: Marian Anderson, *contralto*
Orchestra sinfonica Victor diretta da Fritz Reiner
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **RACCONTI DELLE CROCIATE**
a cura di Gerardo Guerrieri
3. Diario della prima Crociata
(Parte seconda)
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti
- 22.15** **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Trio in re minore op. 63
Con energia e passione - Vivo, ma non troppo - Largo con passione - Con fuoco
Esecutori: Leopold Mannes, *pianoforte*; Bronislaw Gimpel, *violino*; Luigi Silva, *violoncello*
- 22.50** **La rinascita della Sicilia**
I. La terra
Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Barizza)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Università Internazionale
"G. Marconi"

IL PENSIERO MODERNO
IN AMERICA

Lire 600

Psicologia, psicoanalisi, sociologia, indirizzi etici, culturali, pedagogici, illustrati da docenti delle più importanti Università statunitensi

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

- 18.45** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Callegari: *Fotografia sbiadita*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Di Biagio: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*; Alfven: *Rapsodia svedese*; Testoni-Piubeni: *Deborah*; Cassia-Asenza: *La luna innamorata*; Michaels-Feller: *Latin lady*
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** - **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *L'intrepido soldatino di piombo* di Hans Christian Andersen - novella filmata

Nella lontana Odense, in Danimarca, il 2 aprile 1805 nasceva Hans Christian Andersen. La «TV dei ragazzi» dedicherà al Poeta due trasmissioni; mentre la prima oggi, offre la versione filmata di una delle più note fiabe, la seconda, il giorno 14 p.v., darà modo ai numerosi piccoli ammiratori di Andersen, di conoscere un altro suo delicato racconto: «I fiori della piccola Ida».

- b) *Mio padre il signor preside*
«La fuori serie»
Telefilm - Regia di Richard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

- c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Vecchie stampe italiane

Feste religiose nella Roma dell'800 a cura di Elio Nicolardi

20.30 Telegiornale e Telesport

20.50 Dai Teatro Nuovo di Torino:

Anche oggi è domenica
Quindicinale del lunedì

22 — Nuovi film italiani

22.15 Un problema di tutti

Il terzo trimestre

Piccola inchiesta sulle ansie, i timori e le speranze di questo interessante periodo di ogni anno scolastico.

22.45 Replica Telegiornale e Telesport



Eida Lanza, al centro fra un gruppo di bambine, durante una recente trasmissione di «Anche oggi è domenica», il programma delle 20.50 (Foto Giola)

Dite quali sono le due canzoni da voi preferite

dopo aver ascoltato OGGI alle ore 13 sul Secondo Programma:

PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.

E' l'invito che vi rivolge la GAZZONI ricordandovi:

L'IDROLITINA

che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito eccovi l'elenco delle canzoni:

Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Galdieri-Fusco: *Bocca, non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Sento nel cuore maggio*.

E' MAGICO!

Infinite sono le massaie che così commentano, dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico.

Lo «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno e, come per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitando così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL» è un preparato dell'

ORGANIZZAZIONE SCHUMASOL MILANO

Costa solo L. 150 al flacone

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 2 - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - 13,50

Canzoni: Garatti-Benedetto: *Campione del mio paese*; Valci: *Son tutti fiori*; Lupo-Minoretti: *Vieni a sognar* - 14 Giornale radio - 14,10-

14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend» - «Römische Ostern» - Anton Dvorak: *Biblische Lieder*, Op. 90 - Ausführende: Ingy Nicolai, Sopran; Elsa Triangi, Klavier - Tilde Petroni liest eigene Gedichte - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 - Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e matti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.).

11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11,30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12,15 Walter Coli e la sua orchestra. (Pr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Parata d'orchestra. 14

Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14,15 Terza Pagina. 14,25 Segnoritmo. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Musica per tutti. 18,30 «El campanon», settimanale di vita triestina

il signore distinto, la signora elegante

offrono una Life:
un gesto gentile
che concilia
la simpatia



L. 50

Motta

concessionaria per l'Europa

Life Savers la caramella col buco

Perchè ENICAR non ha paura della polvere?

Il meccanismo dell'orologio moderno è così perfetto che potrebbe marciare regolarmente per interi decenni.

Ma anche i microscopici ingranaggi dell'orologio extrapiatto d'oggi, hanno bisogno d'essere lubrificati per scorrere... ed ecco il punto debole!

Nei posti-chiave d'ogni orologio ci sono microscopiche, invisibili gocce d'un raro e costosissimo olio lubrificante, ricavato dal capodoglio. E' l'olio più «permanente» che si conosca. Tuttavia col tempo anche queste gocce seccano ed allora l'orologio comincia a «ritardare» o «correre». E non è facile porvi rimedio; bisognerebbe «cambiare l'olio» smontando l'intero meccanismo.

Ecco dove ENICAR Ultrasonic è diverso!

Enicar Ultrasonic ha i vari pezzi e relative gocce d'olio coperti con una speciale pellicola — una vera camicia — così sottile che occorre il microscopio per vederla ma così tenace che l'olio non secca praticamente mai! E' quindi l'orologio che non ha paura né del tempo né della polvere. E' l'orologio dei giovani, anche per la sua famosa molla antitermica infrangibile che se ne ride d'ogni scossa.

Un capolavoro di modernità per sole L. 10.000

In oro massiccio 750‰ - L. 35.000

L'Ultrasonic vi assicura che, per almeno 3 anni, Enicar non si deve né oliare né pulire. 600.000 pezzi prodotti all'anno



l'orologio dei vent'anni

SPINTA-5

(replica). 19 Dizionario di musica. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française.

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). 21,30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano C. Gavazzi e del tenore A. Lo Forese (Pr. Naz.). 22,30 Scrittore al microfono (Pr. Naz.).

22,45 Da Montmartre e Copacabana (Pr. Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

di Handy eseguite da Louis Armstrong. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Jacques Hélin. 22,45-23 Note sulla chitarra.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 La vedetta preferita. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grell. 19,43 Tutto per il meglio. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. 21 Campionato degli intramontabili. 21,30 Appuntamento fra tre mesi. 21,45 Paesaggi italiani. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 Cosa sapete? 20,30 Concerto diretto da John Pritchard. Solista: soprano Marina de Gaborin. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «La chiave del giardino», di Naomi Mitchson e Lewis Gielgud. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 23,30 Pianista Artur Schnabel - Schubert: a) Improvviso, op. 90, n. 1 in do minore; b) Improvviso, op. 90, n. 3 in sol bemolle. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto di musica leggera diretto da David Curry. 19,30 «Sette tappe», di Stella Margetson. Primo episodio. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21,30 «I Barlow di Beddington», di Warren Chetham-Strode. Undicesimo episodio. 22 Incontro di pugilato. 23 Notiziario. 23,20 «La Terra Santa», impressioni di David Lloyd James. 23,35 Otterlie Patterson e la banda Chris Barber. 0,05 «Smuggler's Circuit», di Dennis Roberts. 0,20 Organista John Howlett. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

11,30 «Vita con i Lyon» di B. Block; R. Hanbury e B. Daniels. 12,15 Jack Collings. 12,30 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 13,15 Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 14,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore. Col Nuovo Mondo. 15,15 Rivista musicale. 16,15 Musica preferita. 17,15 Musiche di Rossini, Mozart e Ravel. 18,30 «The Knight of the Burning Pestle», commedia di Beaumont and Fletcher. Testo di H. A. L. Graig. 19,30 Panorama di stelle. 20,30 Southern Serenade Or-

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. 19,30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20,30 Nuove vedette. 20,45 Rivista serale. 21 Le scoperie di Nanette Vitamine. 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande. 22 Chiacchiere in musica. 22,05 Stili opposti. 22,15 Concerto. 22,40 Sotto il segno di Parigi. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,03 Orchestra Xavier Cugat. 23,30 Sid Philips. 23,40 Ditelo in musica. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solisti: pianista Yvonne Lefebvre; flautista Jean-Pierre Rampal. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Schumann: *Concerto per pianoforte e orchestra*; Florent Schmitt: *Suite per flauto e orchestra*; Raymond Loucheur: *Seconda sinfonia*. 21,40 «Belle Lettère», rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,20 Ciò che pensano gli uni degli altri: «Ibsen, Strindberg, Nietzsche. 22,50 A zonzo attraverso l'Italia: «La Sardegna». 23,20 Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra* (frammenti); Mozart: *Primo tempo* (Allegro spiritoso) del *Concerto in do maggiore per due violini e orchestra*.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,24 La canzone eterna. 20,52 Cento meraviglie. 21 La Tribuna della Storia. 21,40 Jazz. Musiche



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di RADIOTECNICA per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE

dalla nostra Scuola, costruitele radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 valvole (valvole compresse) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE

RIMARRA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: «PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA» che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)

Via Don Minzoni, 2/A - TORINO



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Deti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli** e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari - *Il paese di Gesù: Gerusalemme*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo - Canti corali eseguiti dal Complesso di Voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni

11.30 **Piero Pizzigoni e il suo complesso**

11.45 **Musica da camera**

12.15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Cantano Maria Longo, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi e il Poker di voci

Graté: Sul sentiero; Fecci-Vitale: Desiderio di qualcosa; Fange-Madero: Donna Manolita; De Lorenzo-Olivares: Scogliera bruna; Testoni-Panzeri: A poco a poco; Washington: Treno nella notte; Starita-Esposito: Tarasamba; Filibello-Pierre: Africa; Nomen-Moller: Vidi veri di vera; Newman: Scene di strada



(Foto Leonard)

L'attrice Nella Bonora che partecipa a «Il Mistero del Gaudio, del Dolore e della Gloria» in onda alle ore 21

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16.25 **Segnale del tempo per i pescatori**

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - **Voce delle molte acque** - Programma di canti gregoriani

17.15 **Quaresimale** - Il Pater Noster: «Rimetti a noi i nostri debiti come noi li rimettiamo ai nostri debitori» a cura di Mons. Salvatore Garofalo

17.30 **Ai vostri ordini** - Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

Cantano Tullio Pane, Luciano Giori, Pina Lamara e Franco Ricci

Mascia-Busino: Vattene; Bonfanti-Sicilia: Nu vassilo; Russo-Genta: Che sono e' rose; Clervo-Sarra: E passa o tempo; Verde-Redi: 'A canzoncella; Giannini-Brandi: Sole so'; Lucilio-Conciana: Stella d' o' mare

18.30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

22

18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL MISTERO DEL GAUDIO, DEL DOLORE E DELLA GLORIA

di GIUSEPPE VALENTINI

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Arnoldo Foà

La Madonna Nella Bonora
Giuda Arnoldo Foà

Simon Pietro Fernando Pareso
Giuseppe Tino Erler

Longino Corrado Gaipa
Maria Maddalena Giovanna Galletti

Giuseppe d'Arimatea Carlo Principini
L'Arcangelo Gabriele Riccardo Cucciolia

Giovanni l'Evangelista Renzo Giampietro

L'Arcangelo Michele Fernando Madero
Il Saladino Gianni Pietrasanta

Giovanni il Battista Franco Luzzi
Califasso Giorgio Piamonti

Rolando Diego Michelotti
Un soldato Corrado De Cristoforo

Un pastore Rodolfo Martini
Luciano Alberti

Tre apostoli Alfredo Bianchini

Marta Franco Sabani
Veronica Giuliana Corbellini

Un banditore Gualberto Giusti
ed inoltre: Nella Barbieri, Franco Beni,

Rino Benini, Vanna Bucalossi, Bianca Maria Carella, Fausta Mazzeuchelli,

Marcella Novelli, Anna Maria Sanetti,

Renzo Scali, Carla Terreni, Giorgetta Torelli e Nino Vignolini

Regia di **Umberto Benedetto**

22.45 **La bacchetta d'oro** - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Storia della letteratura russa**

a cura di Ettore Lo Gatto
7. Dal sentimentalismo al romanticismo
Teatro e poesia lirica - Cenni bibliografici

19.30 **Iniziative culturali**

Il Dizionario Enciclopedico della Fondazione Treccani

a cura di Giorgio Granata

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

F. Schubert: Terza sinfonia in re maggiore

Adagio maestoso - Allegretto, vivace - Minuetto - Presto, vivace

Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da W. van Hagstrat

M. Ravel: Valses nobles et sentimentales

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**

a cura di Giulio Confalonieri

Sonata in sol minore L. 488 - Sonata in re minore L. 58 - Sonata in si

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.36-2 : Canzoni

2.06-2.30 : Musica operistica

2.36-3 : Canzoni napoletane

3.06-3.30 : Musica da camera

3.36-4 : Musica leggera

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno** - Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 **Casa, dolce casa** - Giornale per le donne

Incontri minimi: Valbondione a cura di Paola Angelilli



La signorina Maria Musiani di Bologna che nella trasmissione del 15 marzo scorso ha vinto nove gettoni d'oro indovinando il «Motivo in maschera». Il titolo della canzone era «Non ti scordar di me» (Foto Nascia)

MERIDIANA

13 **Rascel e le sue canzoni**

Album delle figure (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Giuoco e fuori giuoco

14 - **Il contagocce**

Galateo del giramondo di Filomarino (Sipimental)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Argento vivo

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Concerto in miniatura: soprano Linda Aldini - Il tesoretto - Storia di una musica

17 - **ZIBALDONE**

18 - **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Tre angeli in gara - Radioscena di Tina d'Alessandris e Anna Luisa Meneghini

Regia di Riccardo Massucci

Orchestra diretta da Dino Olivieri

Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere

Dean-Chabrien: Poupée d'amour; Biri-Ravasin: Non tormentami più; Galdieri-Rota: Gelsomina; Nisa-Stilman: Solo tu; Anselmo: Ondeggiando

19 - **CLASSE UNICA**

Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato (Dodicesima lezione)

Alberto Marzi: Il fanciullo (Prima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)

21.30 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

Ultime notizie

22 - **CONCORSO PIANISTICO «BARTOLOMEO CRISTOFORI»**

fra giovani pianisti italiani

Quarto incontro con la partecipazione di Luciano Giarbella e Isacco Rinaldi

23.20 **Siparietto**

Gino Conte e la sua orchestra



(Foto Light-Photofilm e Allegri)

Al quarto incontro del concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori» in onda alle 22 sul Secondo Programma, partecipano Luciano Giarbella (a sinistra) e Isacco Rinaldi. Luciano Giarbella torinese, è stato allievo di Sandro Fuga al locale Conservatorio. Diplomato a diciannove anni, ha partecipato vittoriosamente al Concorso Internazionale di Vercelli del Concorso «Chopin» del 1955. Isacco Rinaldi, nato a Brescia nel 1922, ha studiato al Conservatorio di Parma. E' stato allievo di Arturo Benedetti Michelangeli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.36-2 : Canzoni

2.06-2.30 : Musica operistica

2.36-3 : Canzoni napoletane

3.06-3.30 : Musica da camera

3.36-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Musica operistica

4.36-5 : Musica sinfonica

5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

5.36-6 : Musica salona

6.06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 5 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.30 Telegiornale

20.50 Ecco lo sport
Settimanale umoristico sportivo a cura di Silva Spiller e Terzoli. Con la partecipazione di Nino Taranto e Fausto Tommei
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazioni di Mario Lanfranchi

21.30 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

21.50 Ultima recita
Ruggero Ruggeri
Una nuova rubrica che vuole rievocare la vita dei grandi attori di prosa. «Memoria, recente o lontana, è affidata in gran parte al ricordo di quanti, ascoltandoli recitare, hanno giocato e sofferto con loro. Documenti originali e testimonianze dirette concorreanno alla rievocazione. Questa prima trasmissione è dedicata ad un grande Maestro del palcoscenico italiano, recentemente scomparso: Ruggero Ruggeri.

22.20 L'uomo della sabbia
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione: André Lutto
Interpreti: Sebastian Cabot, Walter Richter, Lorin Peterson, Pat Browning, Cecil Mathews, David Frantz

22.50 Replica Telegiornale



Da sinistra: Nino Taranto e il campione del pedale Fiorenzo Magni, in un quadro del nuovo settimanale «Ecco lo sport» in onda alle 20.50 (Foto Giola)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiomate marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1)

ri 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzarotta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - 13.50 **Musica operistica**: Leoncavallo - I Pagliacci - Prologo; Verdi: La Traviata - Preludio atto I° - 14. **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Cotanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Catania (Catania 1 - Catania II - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomate marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca «Musikalische Stunden»; «Geschichte und Gestalt der Symphonie»; von Guido Arnold - 18.30 **Senza** (Bolzano 2 - Merano 2) - Talavera 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo. Boll. meteorologico - G. Gemelli e la sua orchestra (Progr. Naz.) 8.45-9 «La comunità umana» (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari (Progr. Naz.) 11.30 P. Pizzigoni il suo complesso (Progr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 Dedicato a voi. 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica operistica. 14. **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 «Arti plastiche e figurative» di R. De Grada - «Cronache musicali» di G. Confanloneri. 15 Listino Borsa di Trieste.

17. **Voce delle molte acque**: Canti gregoriani (Pr. Naz.) 17.15 Quaresimale - Il Pater Noster a cura di Mons. S. Garofalo (Pr. Naz.) 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 **Canti di cow-boys**. 18. **Orchestra napoletana** diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 18.30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda a cura di M. Malle. 19. In tempo dillegro. 19.30 **Dohany**: Tre movimenti dalla «Serena» op. 10. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20. **Quattro interviste** notizie e musiche da film. 20.30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Schubert: sinfonia in si minore. Incomp. 21.35 C. Pacchioni e il suo complesso. 21.50 **Nostri giorni**, il microfilm di De Szombathely. 22. **Arie da camera** interpretate da Beniamino Gigli. 22.15 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 22.40 dischi del collegio. 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24. **Segnale orario** - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

SALVATE IL VS. TELEVISORE
Assicurare il perfetto funzionamento anche in zone con tensione irregolare adottando lo stabilizzatore di tensione automatico

STABILE TV 200 FS

Consigliato dai costruttori Presso i migliori rivenditori
FAGE - VIA BELLEZZA 7 - MILANO

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rosseggia della

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 «La Parigi», di Henri Beca - Studio completo di ten copolavro a cura di M.me Simone. 19.30 Notiziario. 20 F. Manfredini: Concerto per due trombe, orchestra d'archi, cembalo e organo; M. A. Charpentier - G. Lambert: Prima lezione dei Teneti (solista: basso Andrée) di M. A. Mozart; Adagio e fuga; R. Strauss: Metamorfosi. 21.50 «Chi ne ha colpa?», a cura di André Gillias. 22.35 I splendori del Teatro spagnolo delle Indie a Federico Garcia Lorca. 23.05 Dischi. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Che c'è di nuovo nelle nottate? 20. Notiziario. 20.25 Fatti di cronaca. 21.25 Per voi, signore! 21.45 «Marcelle Maurette», a cura di Pierre Lhoste. 21.55 Note sulla chitarra. 22. Notiziario. 22.15 I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico a cura di André Warnoc e Maurice Yvain. 22.44-22.45 Disco.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton.

19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.43 Varietà. 19.48 L'ovetto riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppia interscaltica. 21.02 André Bourvil e J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V.» di San-ciari e Maurel. 21.47 Pauline Carton. 22.05 «Les 13 commedie in quattro atti di Roger Ferdinand. 23.45-23.50 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO
19 Per la gioventù. 19.30 «Sette toppe» di Stella Margerson. Secondo episodio. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Macdonald. 20 Notiziario. 21 «La storia di Jimmy White», di C. Gordon Glover. «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Rivista musicale. 23 Notiziario. 23.30 Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Edmundo Ros. 0.05 «Smuggler's Circuit», di Denys Roberts. 0.20 Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Don Carlos. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Dvark: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo) diretta da Sir Malcolm Sargent. 7.30 Rivista musicale. 8.30 Varietà musicale. 10.45 «The Knight of the Burning Pestle», commedia di Beaumont and Fletcher. Testo di H. A. L. Graig. 13 Ricordi musicali. 14.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Settimo episodio. 15.15 Smetana: «Il Polca in fa diesis, op. 7». 16 Due danze ceche; Dvark: Quattro valzer, op. 54; Smetana: Festival cecco, dal Sogni (pianista Liza Fuchsava). 16.15 Cosa spopete? 17.15 Joyce Grenell. 17.30 Nuovi dischi. 18.30 «Vita con i Lyon», di B. Block. R. Hanbury e B. Daniels. 19.30 Musica ritmica. 20 «Musica per il Sultano», di Stanley Mayes. Musica di Anthony Hopkins. 21.15 Nuovi dischi. 22 Stelle preferite. 22.15 Ricordi musicali. 23.15 Rodano di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Notiziario. 11 Canti russi e canti faigoni inter-

CON UN VIAGGIO GRATIS

L. 258.000

L. 188.000

MOBILI PER TUTTA LA VITA

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETNERI INEA. Aperta festivi, ingresso gratuito. Rimborsato viaggio acquilanti. Conspicua gamma di mobili. Omaggio ai visitatori. Anche a rate. CIE E D ET E OGGI. STESSO catalogo illustrato 8/14 100 anni. Rivigori, uno da L. 50.000. Rimborsato: cognome, nome profess. indirizzo.

pretati dal tenore Emanuele Papozian e dal pianista Luciano Sprizzi. 11.30 Concerto diretto da Otmor Nussio. Solista violoncellista Luigi Casale - Gemignani: Concerto grosso in do minore; Leonardo Leo: Concerto per violoncello e orchestra d'archi in re maggiore. 12 Fantasia in bianco e nero. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima. 13.10 I papali cantano. 13.30-14 Musica leggera moderna. 16.30 Concerto diretto da Otmor Nussio - Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Busoni: Folie d'album, per Flauto e orchestra; Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore. 18 Musica richiesta. 18.40 Masetti: Il Cia, suite da balletto. Ravelli: Alborado del gracchio. 19.15 Notiziario. 19.40 Jazz sinfonico. 20 Varietà parigina. 20.30 La manovella. 20.45 C. F. Semini: Scene tinesci, fantasia sinfonico-corale da canti popolari e originali; Vito Frazzi: Sette canti popolari ticinesi. 21.25 Bruch: Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore, op. 26. 21.45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica da camera per flauto e cembalo nell'esecuzione di Antonio Zuppperi e Luciano Sprizzi. G. S. Bach: Due preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato, parte I; G. Cristoforo Federico Bach: Sonata per flauto e cembalo; Wilhelm Friedmann: Due Polacche; C. F. Emanuel Bach; a) La journalière; b) Soffeggio; G. S. Bach: Sonata n. 5 in si minore per flauto e cembalo. SOTTENSI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Discanalisi. 20.30 «Monsieur Vincent, apostolo della carità», di Jean de La Varenne e Beniamino Romieux. Musica originale di Jean-Jacques Grunewald. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del paese. 22.45 Vent'anni di canzoni, rievocati da Noël Coward e Paule Déglon. 23.05-23.15 Dischi.

VULCAIN cricket

Scegliete il vostro orologio

come scegliereste un amico!

VULCAIN ha creato per voi l'orologio del secolo: **VULCAIN CRICKET**

orologio sveglia da polso di alta precisione.

VULCAIN CRICKET vi desta, vi ricorda gli impegni della giornata, vi consente di riposare, lavorare, viaggiare tranquillamente; libera la vostra memoria da ogni preoccupazione. In tutto il mondo VULCAIN CRICKET è l'orologio indispensabile a chi conosce il valore del tempo.

Da un secolo gli orologi VULCAIN sono fra i più precisi, i più durevoli ed i più eleganti della produzione svizzera. Innumerevoli attestati giunti spontaneamente da ogni parte del mondo lo provano.

Anche voi sarete fieri del vostro

VULCAIN

La Chaux-de-Fonds, Svizzera, fondata nel 1838.

VULCAIN l'orologio di classe per la persona di qualità

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Detti e motti (7,55))
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)



Franco De Faccio canta con l'orchestra diretta da Guido Cergoli alle 17. De Faccio è giunto al microfono attraverso un concorso indetto l'anno passato da Radio Trieste. Ha vent'anni. Per questo De Faccio è da considerarsi non solo una voce nuova della musica leggera, ma anche una delle più giovani. (Foto Roma)

- 19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di Claudio Guastalla da *La Strega* di Wiers Jensen

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Eudossia Elena Nicolai
Basilio Paolo Silveri
Donello Giacinto Prandelli
Silvana Inge Borkh
Agnese Maria Amadini
Monica Nora De Rosa
Agata Luisa Villa
Lucella Tusa Santo
Sabina Gabriella Corturan
Zoe Luisa Mandelli
Il vescovo Marco Stefanoni
L'esorcista Nicola Zaccaria
La madre Mariella Angioletti
Il chierico Franco Ricciardi
Un popolano Angelo Mercuriali
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Norberto Moia
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 25-3-1955 dal Teatro alla Scala
Negli intervalli: I *Posta aerea*; II *Conversazione*

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Btonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Carosello Carosone**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Musica per tutti
- 14 — Il contagocce
Galateo del giramondo
di Filomarino (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestrae dirette da Gianni Ferrio e Henghel Gualdi

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Gluck: *Alceste*, a cura di Franco Cerzatori d'Orme, a cura di Grandi Monicelli

L'Idiota

- Romanzo di Fjodor Dostojewski - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata
- 17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Carla Gavazzi** e del tenore **Angelo Lo Forese**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Oscar Carboni e Maria Teresa Ruta
Lorenzi: *Vecchio Brasil*; *Fecchi-Dalmy*; *Vodka*; *Bonagura-Calza*; *Loredana*; *Nizza-Morbello-Filippini*; *Chi va a letto senza cena*; *Capotosti-De Lorenzo-Olivares*; *Ho sognato Firenze*; *Testoni-Calbi-Fain*; *Postiglione, va!*; *Ross*; *Hernandos hi-deaway*
- 19 — **CLASSE UNICA**
Evel Gasparini: Il romanzo dell'800 (Ventunesima lezione)
Vittorio Puddu: Il corpo umano (Trentasesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (*Chlorodont*)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Pista di lancio**
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Corrado Lojaco, Achille Togliani, Tina Allori, il Duo Blengio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Galdieri-Fusco: *Bocca non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Senza nel cuore maggio* (IdroItina Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL CAMPANILE D'ORO**
Rassegna dei dilettanti d'Italia (Lanerosi)
- 22 — **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22,15 **Ultime notizie**
Quasi un romanzo
LA FAMIGLIA DEI TRE MOSCHETTIERI
Radiodramma di Margherita Caffaneo e Umberto Benedetto
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 23-23,30 **Siparietto**
Walter Coli e la sua orchestra

RADIOFIABE
PUBBLICATE

Mario Pompei:

Margheritina,

dolcezza dei mari,
sopra una nave
con cinque corsari

Lire 550



Avventura a lieto fine con una bambina capitata fra la ciurma di una nave pirata.
Edizione curata dall'autore con otto tavole a colori.

EDIZIONI RADIO ITALIANA

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Musiche di Haendel e Marcello**
G. F. Haendel: *Concerto in fa per organo e orchestra*
Allegro - Andante - Adagio, allegro
Solista Ferruccio Vignanelli
B. Marcello (Rev. Bonelli): *Concerto in do minore per oboe e orchestra*
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Solista Pietro Accorroni
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

- 19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
Jean Wahl: una metafisica elusiva - Saggiazza e vocazione dello spirito - Fedeltà e fede

- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Studi op. 25*
Pianista Alexandre Uninsky
C. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*
Allegro vivo - Intermezzo - Molto animato
Esecutori: Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

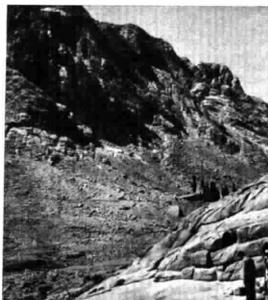
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 **Vecchio Piemonte**
1. **IL GRANDE ASSEDIO**
(Torino 1706)
Ricostruzione storica di Eugenio Galvano
secondo le cronache contemporanee del Tarizzo, del Solaro della Margarita, del Metelli, di un anonimo; le corrispondenze dei principali personaggi, le Campagne del Principe Eugenio, le Memorie militari relative alla successione di Spagna sotto Luigi XIV, l'opera di Pietro Fea e di Ferdinando Rondolino, la Storia di Torino del Cibrario, gli studi del Manno, ecc.; e particolarmente secondo il poemetto popolare in dia-

letto piemontese *L'arpa discordata* di autore anonimo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

- 22,20 **Paul Hindemith**
Apparebit repentina dies, per coro e orchestra
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Istruttore del coro Nino Antonellini
Direttore Paul Hindemith

- 23,05 **Sinaì**
Documentario di G. B. Angioletti e Sergio Zavoli - Commento musicale di Raffaele Gervasio



Una delle pagine più commoventi del Vecchio Testamento, quella che narra l'esodo degli Ebrei dall'Egitto al deserto del Sinai, è stata rievocata dagli autori del documentario in onda alle 23,05. Nella foto: il monastero di Santa Caterina (m. 1570) alle pendici del Sinai. (Foto Elena Bigongliari)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
6,06-7 : Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 6 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 16.45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 17.30 La TV dei ragazzi
« Il grande gioco »
Programma dedicato alla vita ed alle attività degli scouts
- 18 — Vacanze Italiane
a cura di Fernaldo di Giammatteo
Le Alpi Occidentali
- 20.30 Telegiornale
- 20.50 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.10 Musica in vacanza
Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lelio Luttazzi
con Isa Bellini e Paolo Ferrari e con la partecipazione di Alberto Bonucci
Presenta Adriana Serra
Realizzazione di Sergio Spina
- 22.10 Guardate come si fa

Rubrica informativa e di divulgazione a cura di Elio Talarico

22.40 Replica Telegiornale



Una panoramica del monte Peloux, nell'Alto Delfinato. Alle Alpi Occidentali è dedicato il documentario delle 18 (Foto Sella)

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
- 12.10 Cronache delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

Dite quali sono le due canzoni da voi preferite

dopo aver ascoltato questa sera alle 20,35 sul Secondo Programma:

PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.
E' l'invito che vi rivolge la GAZZONDI ricordandovi: L'IDROLITINA che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito ecco l'elenco delle canzoni: Colombi-Camisasso: Sotto il quanciale; Oliviero: La lettera; Masino-Ferrara: Il valzer delle ore; Galdieri-Fusco: Bocca, non sorridere; Vitali-Zucchetti: Come piaceva a mamma; Bassi: Sento nel cuore maggio.

- 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Bressanone 2 - Merano 2
- Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)
- Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2 - Sassari 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

- Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vitta di Trieste - 13.50 Melodie: Ignoto: Vieni sul mar; Testi: Ideale; Rossini: La danza - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 2)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- Notiziario siciliano (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverture aus Opernwerkian - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Klassische Volkslieder; Mähnergesangsverein «Adolphia» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Tocquino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Località: Ind. Musiche del mattino - Detti e morti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteo: Orchestra diretta da B. Cantafuro (Pr. Naz.). 11. Ultimo noticcio, di J. E. Moreau (Pr. Naz.). 11.50 Ravel: Sonatine (Pr. Naz.). 12. Le conversazioni mediche a cura di G. Ruota (Pr. Naz.). 12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Piccolo derby: 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 «Chi è di scena?» cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa di Trieste.
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Media del tempo angeta. 18.05 Programma per i piccoli: Celestino e Rosami (Sec. Progr.). 18.30 Canzoni di successo. 19. La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. 19.20 Giro di valzer. 19.45 Gazzettino giuliano. 20. Contando in coro a cura di G. Nollani. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 La Fiamma, musica di O. Respighi (Pr. Naz.). Negli intervalli: 19. Posta aerea (Pr. Naz.). 20. Conversazione (Pr. Naz.). 23.15 Giornale

radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

- 19 Bar musicali. 19.15 Cocktail di canzoni. 19.40 Novità per signore. 20.40 L'ovette riconosciuto? 20.50 Serie: 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 Club dei canzonetisti. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Bic e Bic e Colegram. 22.30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.03 Orchestra Ted Heath. 23.45 Dite lo in musica. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 19.01 Rimsky-Korsakoff: Aifer, sinfonia n. 2 op. 9. 19.30 Notiziario. 20.30 « Piccola guida della satira attraverso le età » di Bernard Zimmer. 20.55 Liszt: Rapsodia ungherese n. 15 in la minore (Marcia di Rakoczy) 21 « Le anime morte » di Gogol. Adattamento di Arthur Adamov. Musica originale di Ivan Semenov diretta da Louis de Froment. 22.45 « L'arpa ai tempi di Maria Antonietta », con la partecipazione del soprano Denise Boursin, del violinista Jean Emanuele e dell'arpista France Verpillat (intra: a) Sonata per arpa n. 1 in re maggiore di Beethoven e violino; b) Ariette dedicate all'arpe; c) Sonata per violino e arpa; d) Ariette. 23.15 Musica polifonica da camera seguita dal Quartetto vocale J. Hussen.

MONTECARLO

- 19. Notiziario. 19.12 Papà Pantofole. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.48 Canzoni per signore. 19.55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonetisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari a raddoppio. 21.25 Gli ospiti. 21.38 La musica, la linea e la salute. 22.18 Notiziario. 22.23 Musica da ballo. 23.05-05.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 19. Notiziario. 19.30 Canti e danze campestri. 20 Varietà musicale. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle; Delius: Ascoltando il primo cavallo in primavera; Debussy: Primavera, suite sinfonica; Borodin-Sargent: Notturno per archi; Dohnanyi: Suite in fa diesis minore. 23.15 Dischi.

ONDE CORTE

- 12.30 Orchestra leggera della BBC. 13.15 Varietà musicale. 13.45 Banda di cornissime. 14.15 Nuovi dischi. 15.15 Raduno di artisti del Commonwealth. 15.45 « Musica per il Sultano ». 16.15 May 21 di Antony Hopkins. 17.15 Musica da ballo. 17.30 « Non vi è pace per il mago ». di Nigel Ward. 18.30 Matti preferiti. 19.30 Concerto diretto da Vilem Tausky - Malipiero: Vivaldino; Schumann: Sinfonia n. 1 in re minore; Lodi: Divertimento. 20.30 Rivista musicale. 21.15 Trefor Jones e l'orchestra Harry Davidson. 22. Organista Sargent. Macpherson. 22.45 Musica leggera. 23.15 Varietà musicale.

SVIZZERA

- MONTECENERI
- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vogabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vogabondaggio musicale. 13. Prisma. 13.10 Ritmi e melodie. 13.30-14.30 Bach: a) L'Offerta musicale (selezione); b) Sonata a tre in do minore; Couperin: Le corillon de Cythere. 16.30 Il mercato dei ragazzi. 17. Le origini dell'orchestra. 17.30 Per la gioventù. 18. Musica richiesta. 18.30 La magistralità. 18.40 Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione. 19.15. Notiziario. 19.40 Celebri cantanti nell'opera italiana. 20. La scatola a sorpresa. 20.40 Fantasia ritmica. 21 « Tra frusta e sorriso » (il problema della riduzione dei minorenari), documentario di Eras Belinelli. 21.30 Bruckner: Sinfonia 112, diretto da Henry Swoboda. Solista soprano Hilde Ceska. 21.45 Corso di cultura. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.50. Follie sul calendario. 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.40 Il buongiorno di Pierre Brives. 19.55 Intergate, vi sarà risposto? 20.10 Indiscrezioni, a cura di Colette Jean. 20.30 Concerto diretto da Peter Maag. Solista violinista Wanda Luzzato - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Schubert: Sinfonia in mi maggiore n. 7; Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Wagner: Parsifal, preludio; L'Incantesimo del Verdi. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 Jona Jones e il sestetto Alix Cambelle.

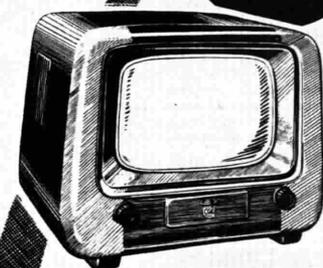
"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche separatamente.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, ripresenta.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



Una felice fusione dei mille fiori che vivono all'ombra della quercia. Aroma fresco e selvaggio che aggiunge fascino alla vostra bellezza

TRUZIADA DI BOSCO



Colonia Estratto Brillantina

Ambrosoli

CARAMELLE AL RABBARBARO le migliori

BAGNIN

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95 TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE



LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIU' BASSI

- 48 BASSI L. 8.600
- 48 BASSI L. 18.400
- 48 BASSI L. 21.700
- 120 BASSI L. 30.900

METODO REGALI ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **Orchestra diretta da Nello Segurini**
- 11,30** Dvorak: 1) *Dimitry*, ouverture; 2) *Quinta sinfonia in mi minore op. 95* (Dal nuovo mondo)
a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco
- 12,15** Musica operistica
Humperdinck: *Haensel e Gretel*, ouverture; Verdi: *La forza del destino*, finale atto secondo; Gounod: *Faust*: « Dio possente »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture
- 12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** *Novità di teatro*, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** — Musica sacra
- 17,15** **Quaresimale**
Il Pater Noster: « Non ci indurre in tentazione ma liberaci dal male » a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 17,30** *Vita musicale in America*
- 18,15** Bach: *Tre corali per organo*



Giovanni Sebastian Bach all'organo

- 18,30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20** — **Musica sinfonica**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21,45** Verdi: *Quattro pezzi sacri, per coro e orchestra*
- 22,15** *L'ultima cena*
a cura di Don Giuseppe De Luca
Regia di Amerigo Gomez
- 22,45** **Concerto del contralto Kathleen Ferrier**
- 23,15** **Giornale radio**
Musiche di Vivaldi, Corelli e Geminiani
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



La voce di Kathleen Ferrier, una delle più apprezzate cantanti di musica da camera, potrà essere riascoltata attraverso la registrazione programmatica alle 22,45. Kathleen Ferrier, inglese di nascita, raggiunse la notorietà nel 1946 cantando al Festival di Glyndebourne nell'opera « Lucrezia » di Benjamin Britten. Un giudizio del direttore inglese Sir Malcolm Sargent fu decisivo per la sua carriera. Compi giri artistici all'estero e a Salisburgo fu la prima cantante inglese ad interpretare liriche di Malher. Moriva quasi improvvisamente nel 1953 a quarant'anni. Insignita di un titolo nobiliare dal Re d'Inghilterra, partecipò anche ad alcuni importanti « recitals » con Bruno Walter e Arturo Toscanini.

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
- 24** Affermazione della dottrina classica: Boileau - Cenni bibliografici
- 19,30** **Bibliografie ragionate**
La pittura olandese del Seicento, a cura di Eugenio Battisti
- 20,15** **L'indicatore economico**
- 20** — **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Quartetto in la maggiore op. 39 n. 3*
Allegro moderato - Minuetto (Allegro) e trio - Grave - Allegro giusto
Esecuzione del Nuovo Quartetto Italiano
F. Liszt: *Années de pèlerinage*
Pianista Wilhelm Kempf
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
- XII. Propulsione atomica e preludio all'astronautica**
a cura di Vittorio Somenzi
(Ultima trasmissione)
- 21,35** **GIOBBE**
Traduzione e riduzione dal testo biblico di Gianfranco Nollì
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22,20** **Alessandro Scarlatti**
PASSIO D.N. JESU CHRISTI secundum Joannem
Testo Blake Stern, tenore
Christo David Laurenti, basso
Pilato James Borden, tenore
Organista George Graham
Coro della Chiesa di S. Tomaso
Orchestra diretta da Howard Boatwright



Il « Nuovo Quartetto Italiano » esegue musiche di Boccherini alle 20,15. Composto da Paolo Borciani (il violino), Elisa Pegreff (il violino), Franco Rossi (violoncello), e Piero Farulli (viola), è stato costituito nel 1945. Nel corso delle sue tournées in Italia, Inghilterra, Germania, Francia, Egitto e Stati Uniti, il « Nuovo Quartetto Italiano » ha riscosso l'unanime consenso del pubblico e della critica (Foto Light-Photofilm)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1	: Musica da camera	3,36-4	: Musica varia salon
1,06-2	: Musica operistica	4,06-4,30	: Musica operistica
2,06-2,30	: Solisti celebri	4,36-5,30	: Musica varia salon
2,36-3	: Musica varia salon	5,36-7	: Musica da camera
3,06-3,30	: Musica sinfonica		

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Kostelanetz e la sua orchestra**
(Tenerelli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Friedrich Gulda e la sonata « Gli addii » di Beethoven
- 14** — **Il contagocce**
Galateo del giramondo
di Filomarino
(Simmenthal)
Arturo Mantovani e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Chitarrista Manuel Diaz Caño
- 15** — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Album di celebrità
Beethoven: *Cavatina* (trascrizione per orchestra dal « Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 »); Liszt: *Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2*; Bach: *Aria sulla quarta corda*; Chopin: *Stu-*

dio in mi maggiore n. 3, op. 10; Schumann: *Sogno*; Ravel: *Le tombeau de Couperin*; a) *Prélude*, b) *Forlane*, c) *Menuet*, d) *Rigaudon*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Le parole sulla rena**
di Antonio Buero Vallejo
Traduzione di Gilberto Beccari
Regia di Eugenio Salussola
- 16,30** **MUSICHE DI PRIMAVERA**
Vivaldi: *La primavera*, da « Le quattro stagioni »; Haydn: *Prima sera*, da « Le quattro stagioni »; Wagner: *Sigfrido*, *Mormorio della foresta*; Debussy: *Rondò de printemps*, da « Images pour orchestre »
- 17,30** **PAGINE OPERISTICHE**
Rossini: *Giuglielmo Tell*, Sinfonia; Verdi: *Nabucco*, « Va pensiero »; Bellini: *Norma*: a) *Sinfonia*, b) « *Casta diva* »; Wagner: *Parisi! Préludio*; Verdi: *La forza del destino*, « *Pace mio Dio* »; Weber: *Euryanthe*, *Ouverture*; Giordano: *Andrea Chénier*, *Monologo di Gérard*; Wagner: *Tannhauser*, *Preghiera di Elisabeth*; Moussorgsky: *Boris Godounov*, *Addio e morte di Boris*

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**



(Foto Cohen)

Paul Claudel, il grande poeta francese scomparso nello scorso febbraio, autore de « Il cammino della Croce » in onda alle 22, Claudel ha seguito « Il cammino della Croce » lungo la grandiosa linearità delle quattordici Stazioni: dall'atto vile di Pilato al pietoso seppellimento del Figlio di Dio.

- 19** — **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Tredicesima lezione)
Alberto Marzi: *Il fanciullo* (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Percy Faith e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - Radiosera

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20,30** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore BRUNO WALTER
Brahms: a) *Ouverture tragica*; b) *Variazioni su un tema di Haydn*; c) *Canzone del destino*; d) *Prima sinfonia in do minore, op. 68*
a) Un poco sostenuto - allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - allegro non troppo ma con brio
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

- 22** — **IL CAMMINO DELLA CROCE**
di PAUL CLAUDEL
Traduzione di Nello Vian - Adattamento di Raffaele Lavagna
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22,30-23,30** **Musica per archi**
Nell'intervallo (ore 23): Siparietto

GIOVEDÌ 7 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Paesaggio dei Vangelisti**
Storia e significati della Pasqua a cura dell'Abate G. Ricciotti
- b) **Il lupo di Gubbio**
Cortometraggio
- c) **Ore 18.15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Pentagrammi e pennelli

a cura di Alberto De Angelis
Svaggi pittorici e avventure nel campo figurativo di musicisti famosi, da Rossini a Malipiero, da Botto a Toscanini, da Bellini a Casella.

20.30 Telegiornale

20.50 La notte di fuoco: il miracolo del Cenacolo
Conversazione di Mons. Salvatore Garofalo

21 - La Passione secondo Duccio da Buoninsegna

a cura di Raffaele Lavagna
Una drammatica e singolare rievocazione della passione di Gesù attraverso le mirabili figurazioni pittoriche del grande Maestro della pittura senese, col commento di alcune tra le scene più intense e suggestive delle Sacre Rappresentazioni del 200 e del 300 italiano.

21.30 Cielo sulla palude - Film

Regia di Augusto Genina

Produzione Arx Film
Interpreti: Ines Orsini, Mauro Matteucci, Giovanni Martella

Con grande semplicità, verità e potenza, il film narra la vicenda terrena di Maria Goretti, esaltando la virtù e la fede eroica di una fanciulla che la Chiesa ha proclamato Santa. Per i suoi particolari valori artistici la pellicola ebbe l'ambito premio della Mostra d'arte cinematografica di Venezia.

23.15 Replica Telegiornale



Ines Orsini la piccola interprete del personaggio di Maria Goretti. La fanciulla santa alla cui vita si ispira il film «Cielo sulla palude» in onda alle ore 21.30

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gozzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Buzzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

Gozzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gozzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - L'hanno fatto i nostri nomi - 13.30 **Notiziario di Venezia** (a) Amicus meus (mottetto da Responsori della Settimana Santa), (b) Tenebrae factae sunt (mottetto), (c) Bach: Corale per organo.

14. **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica (Bach: Corale per organo)

14.30 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gozzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gozzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 3)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del mondo** (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Inenreiner: «Kulturgeschichte und Aberglauben rund um das Ostertei» - Robert Blum: Lamentatio Angelorum - Die Kinderecke: Piccola posta e lettura fiaba; (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gozzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. **Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandino; indi: Musiche del mattino - zette e matti (Pr. Naz.)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferro e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 Orchestra diretta N. Segurini (Pr. Naz.) 11.30 Musiche di Dvorak (Pr. Naz.) 12.15 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.50 Gozzettino giuliano

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica 14 Giornale radio (Pr. Naz.)

14.15 Terza pagina 14.25 Segnalibro 14.45 «Novità di teatro» di E. Ferreri 15 Listino Borsa di Trieste

17 Musica sacra (Pr. Naz.) 17.15 Quaresimale - Il Pater Noster, a cura di Mauro Garofalo (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17.50 Hasegger: Giovanni d'Arco al rogo 19 Due Schneider-G. Bartoli: «La resistenza, matrice di un nuovo Stato» 20.10 Haendel: Concerto grosso 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospert. Progr. Naz. 21.05 «Il proto», favola radiofonica di D. Fabbri - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli 22.45 Concerto del contralto K. Ferrer (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musiche di Vivaldi, Corelli e Seminerari (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière. 19.30 Notiziario. 20 Hindemith: **Mathis, il pittore** (frammenti). **La vita del Primo tempo** (Lebhaftropide) della **Sonata n. 2** per organo, 20.35 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénensol e Jean Delvéze. 21 Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Lyvia Rev - Musici: Stella Mangels, Quarta e Thérac. 23 Le Armate francesi nella Compagnia di Liberazione: La firma della capitolazione tedesca a Berlino, a cura del colonnello Georges Merz. 23.30 Giovanni Cristiano Bach: **Quintetto in mi bemolle maggiore** per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo. 23.46-24 Notiziario.



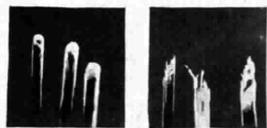
E POI... CHIEDETE

GIBBS Souple

Sono le **punte aguzze** delle setole comuni che irritano le gengive e intaccano lo smalto. Solo le setole in nailon speciale dello spazzolino GIBBS Souple vi evitano questi danni perchè hanno le **punte arrotondate**. Lunghie e flessibili, a profilo ondulato, massaggianno

setole arrotondate di GIBBS Souple ingrandite

setole comuni ingrandite



delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

GIBBS Souple

* Brevetto di tipo n. 46134



LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Lintas - Pubblicità internazionale

55-XBS-12-626

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 «Vorne tanto sapere», a cura di Denis Roberts. 19.30 **Notiziario**. 20.3 «La Madre Jouvey», rievocazione radiofonica di Hélène Gasset. 22 **Notiziario**. 22.15-23 Orchestra di musica varia.

MONTECARLO

19. **Notiziario**. 19.12 Organista Regional Dixon. 19.28 La famiglia Duran. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.43 Léo Choulic e i suoi ritmi. 19.48 L'ovete ricominciò? 19.55 **Notiziario**. 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anno e i suoi tesori. 20.30 Chitarro e voce d'oro. 20.45 Bruno Maurizio! 21 Il tesoro della fiaba. 21.15 Concerto vocale diretto dall'Abate Marmipoupe. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 De Falla: **Le retable de Maître Pierre**, diretto da Ernest Halffter. 22.50 Orchestra Les Brown. 23.05 Musica da ballo. 23.35-23.50 This is Life.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. **Notiziario**. 19.30 Dischi da salvare. 20 Rosseggio scientifico. 20.15 Concerto del Nuovo Quartetto di Londra - Schubert: **Quartetto in la minore**, op. 132. 21.30 Venti domande. 22 **Notiziario**. 22.15 Discussione. 22.45 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 23.30 Meditazione. 23.45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Banda militare. 19.30 «Sette toppe», di Stella Mangels. Quarto episodio. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 **Notiziario**. 20.30 Varietà musicale. 21 Letture degli ascoltatori. 21.30 Musica richiesta. 22 «Vita con Lyona», di B. Block. R. Hanbury e B. Daniels. 22.30 Rivista musicale. 23 **Notiziario**. 23.20 «La Terra Santa», impressioni di David Lloyd

James. 23.30 Complesso Kenny Baker. 0.05 «Smuggler's Circuit», di Denis Roberts. 0.20 Larry Cross e l'orchestra Malcolm Lockyer.

ONDE CORTE

6 Trefor Jones e l'orchestra Harry Davidson. 7.30 Varietà musicale. 8.30 Banda militare. 11.30 Jack Collins. 12.30 Panorama di stelle. 14.15 «The Harrowing of Hell», adattamento radiofonico di Terence Tiller. 15.45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Crawford Mc Nair. Coro della Abbazia di Westminster diretto da Sir William McKie. Solisti: soprano Amy Szaucz; contralto Gladys Ripley; tenore William Herbert; baritone Bryan Drake. Musica per il Venerdì Santo di Bach, Walton Davies, Verdi e Haendel. 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica richiesta. 18.45 Semprini al pianoforte. 19.30 Concerto diretto da Charles Mackerras. 20.15 Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. 20.30 Varietà musicale. 21.30 Orchestra Stanley Black. 22 Banda di cornamuse. 22.15 Beethoven: **Serenata in re**, op. 8, interpretato dal Trio d'archi di Londra - Musiche per pianoforte eseguite da Liza Fuchsava - Smetana: **al Polca in fa diesis**, op. 1. b) Due danze ceca; Dvorak: **Quattro valzer**, op. 54; Smetana: **Festival ceco**, op. Sogni. 23.15 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward.

SOTTESI

19.15 **Notiziario**. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Ritmi e romanze. 20 Vividi-Forno: **Sinfonia in si minore** (Santo Sepolcro). 20.10 «Solomé», di Oscar Wilde. 21.15 Concerto diretto da Charles Fuller - Heinrich Schütz: **Salmo 136**, per soli, coro, orchestra e organo; Bach: **Tre preludi su corali**, per orchestra; Heinrich Schütz: **Dialogo per la Pasqua**; **Salmo 100**, per soli, coro, orchestra e organo; Haendel: **Concerto in fa**, per organo e orchestra; H. Schütz: **Sinfonia sacra**, per contralto, tenore e basso, coro, orchestra e organo; **Salmo 150**, per soli, coro, orchestra e organo. 22.30 **Notiziario**. 22.35 Concerto del tempo presente. 23.05-23.15 Fauré: **Adagio**, dal «Quartetto in do minore per archi e pianoforte».

SVIZZERA

7.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 **Notiziario**. 12.40 Vocalogonologia musicale. 13. Prisma. 13.10 Cronaca d'altri tempi. 13.40-14. **Brahms: Trio in do minore**, op. 101. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Musica leggera. 18. Musica richiesta. 18.40 Jeffries, di Carissimi, per soli, coro e orchestra. 19.15 **Notiziario**. 19.40 Il combattimento di Tancredi. 19.45. Clorinda, di C. Monteverdi. 20 «Maria Maddalena», breve sintesi di Renato Regli. 20.15 Parsifal, dramma musicale in tre atti di Riccardo Wagner. Atto I. 22.15 **Notiziario**. 22.35-23 Hindemith: **Mathis der Malher**.

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 **Notiziario**. 12.40 Vocalogonologia musicale. 13. Prisma. 13.10 Cronaca d'altri tempi. 13.40-14. **Brahms: Trio in do minore**, op. 101. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Musica leggera. 18. Musica richiesta. 18.40 Jeffries, di Carissimi, per soli, coro e orchestra. 19.15 **Notiziario**. 19.40 Il combattimento di Tancredi. 19.45. Clorinda, di C. Monteverdi. 20 «Maria Maddalena», breve sintesi di Renato Regli. 20.15 Parsifal, dramma musicale in tre atti di Riccardo Wagner. Atto I. 22.15 **Notiziario**. 22.35-23 Hindemith: **Mathis der Malher**.



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER COPRA SPESA GUADERNERE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV

La Scuola oltre le lezioni invia gratis ad in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:

TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV

OSCILLOSCOPIO e TELEVISORE DA 14" OPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI. RATE DA L. 1280

Chiedete opuscolo gratuito RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

VENERDI 8 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musica sinfonica
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Beethoven: *Quartetto in mi minore* op. 59 n. 2 (8.15 circa)



Un programma dedicato alla Passione di Cristo secondo gli Evangelii va in onda alle 17.30. Pittori d'ogni tempo si sono ispirati alla « Passione », con più intensa religiosità i « primitivi », ma con maggior perfezione formale gli artisti del Rinascimento. Ecco un particolare del « Cristo deriso » del pittore tedesco Matthias Grünewald, vissuto nella prima metà del Cinquecento. Nella sua pittura, pervasa da profondo senso religioso, l'ultima arte gotica raggiunge il vertice

- 18.50 **MISSA DA REQUIEM** per soli, coro e orchestra di **Heinrich Sutermeister**
Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Giorgio Taddeo, basso
Direttore **Herbert von Karajan**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 19.45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver - Regia di P. Masserano Tarico

- 20.15 **Musica per organo**
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO diretto da NINO SANZOGNO
Albinoni (rev. Glazotto): *Sonata a cinque in sol minore* op. 2: a) Adagio, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101 (La pendola)*: a) Adagio presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Vivace (Finale); Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* op. 55 (*Eroica*): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (*Marcia funebre*), c) Allegro vivace (*Scherzo*), d) Allegro molto (*Finale*)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

- 23,15 **Giornale radio**
Pizzetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*

- 24 **Giornale radio**
a) Tempestoso, b) Preghiera per gli innocenti (molto largo), c) Vivo e fresco
Solisti: Riccardo Brendola, violinista; Antonio Beltrami, pianista
Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Alle 20.30 va in onda la « Messa da requiem » di Verdi, diretta da De Sabata. La foto ritrae il direttore all'interno della Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma, durante la memorabile esecuzione della composizione verdiana con le orchestre sinfoniche e i cori riuniti di Radio Torino e Radio Roma nel dicembre del 1940 (Foto Luce)

TERZO PROGRAMMA

- 11 - Il lamento della donna di Anonimo Abruzzese del XIV secolo - Regia di Enzo Convalli

- 11.25 Mahler: *Sinfonia in re maggiore n. 1*
a) Lento, b) Fortemente mosso, c) Festoso e misurato, d) Tempestoso
Direttore Dimitri Mitropoulos
Orchestra sinfonica di Minneapolis

- 12.15 Pergolesi: Dallo « *Stabat Mater* » per soli, coro e orchestra
1) *Stabat Mater Dolorosa*, 2) *Cujus animae* - O quam tris e afflicta, 3) *Propeccatis, vidit suum dulcem*, 4) *Eja Mater...* - Fons amoris - Fac ut ardeat cor meum, 5) *Sancta Mater...* - *Estud agas*, 6) *Fac ut morietur*, 7) *Inflammatus et accensus*, 8) *Quando corpus morietur* - Amen
Solisti: Joan Taylor, soprano; Kathleen Ferrier, contralto
Orchestra e Nottingham Choir diretti da Roy Henderson

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15 Ciaikovsky: *Sesta sinfonia in si minore (Patetica)*

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30 **Il libro della settimana** - « Epistolario di Nino Bixio », a cura di Paolo Alatri

- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17 - **Infermezze e cori da opere**
Wagner: a) *Paraisal*; Incantesimo del Venerdì Santo; b) *Tannhäuser*; Coro dei pellegrini; Catalani: *La Wally*; A. Serrà; Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, « O Signor che dal tetto natio »; Mascagni: *Coventina rusticana*, Intermezzo

- 17.30 **La Passione di Gesù secondo gli Evangelii**
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
Regia di Umberto Benedetto

- 18 - **Quartetto Amadeus**
Haydn: « *Sette parole di Cristo sulla Croce* »

- 18.35 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
John Foster: *Croci e angeli in una miraglia cinese*

- 19 - **Musiche di Britten e Hindemith**
B. Britten: *Preliudio e fuga su un tema di Victoria*
P. Hindemith: *Sonata n. 2 per organo*
Lehhaft - Ruhig bewegt - Fugue mässige bewegt
Organista Richard Elsassner



(Foto Giacomelli)
Benjamin Britten del quale, alle 19, verrà trasmessa una composizione organistica. Dal giovani musicisti, apparsi dopo la seconda guerra mondiale, Britten è certo fra quelli maggiormente affermatasi. Compositore di musica sinfonica, cameristica e lirica, egli è anche ottimo pianista ed accompagnatore. Britten, nativo di Lowestoft dove nacque nel 1913, ha studiato con Franck Bridge e successivamente al Collegio Reale di Musica di Londra.

- 19.30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié

- Il catalogo generale dei libri a stampa della Biblioteca Nazionale di Parigi - La corrispondenza di Voltaire - Gli « Studi balzacchiani » di Marcel Bouteron - Notiziario

- 20 - **L'indicatore economico**
20.15 **Concerto di ogni sera**
S. Rachmaninoff: *Sinfonia n. 2 in mi op. 27*
Largo, allegro moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **LA PASSIONE DI CRISTO** (*Christos paskon*)
Mistero bizantino del XII secolo
Traduzione di Raffaele Cantarella
Musiche corali dei codici bizantini di Grotaferrata

- trascritte e dirette da Lorenzo Tardo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Ennio Balbo

- La Madre di Dio Elena Da Venezia
Cristo Riccardo Cuccolla
Giuseppe d'Arimatea Ennio Balbo
Maddalena Edda Soligo
Pilato Edoardo Tonitto

- Un messo Dario Dolci
Altro messo Silvio Spaccesi
Nicodemò Elio Bertolotti
Un custode Sergio Mellina
Un sacerdote Nino Bonanni
Un angelo Mila Vanucci

- Le pie donne Gemma Griarotti
Luisella Visconti

- Solisti del Collegio Armeno
Cori della « Schola Cantorum » della Scuola Salesiana di S. Maria Liberatrice e del Collegio Greco

- Regia di Corrado Pavolini
(Prima esecuzione in Italia)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1	Musica da camera	3,04-3,30	Musica sinfonica
1,04-2	Musica operistica	3,36-4	Musica varia salon
2,04-2,30	Solisti celebri	4,06-4,30	Musica operistica
2,36-3	Musica varia salon	4,36-5,30	Musica varia salon
		5,36-7	Musica da camera

- 9 **Effemeridi**
Notizie del mattino

Antologia sinfonica

Bach: *Toccata e fuga in re minore*; Beethoven: *Egmont*, ouverture op. 84; Moussorgsky: *Una notte sul monte Calvo*; Chausson: *Poème per violino e orchestra*; Respighi: *Le fontane di Roma*: La fontana di Villa Borghese all'alba, La fontana del Tritone al mattino, La fontana di Trevi al meriggio, La fontana di Villa Medici al tramonto

- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne

- 13 **Musiche strumentali del '600 e '700**
Corelli (trascr. Rozzi): *La follia*; Gemlini: *Concerto grosso* op. 3 n. 2; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio d) Allegro

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... »

- Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortigiani

- 14 - **Toscanini dirige la Settima sinfonia in do maggiore di Schubert**
a) Andante - allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo (allegro vivace), d) Finale (allegro vivace)

- 15-15.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 19 - **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Terza lezione)

- Lorenzo Antonetti: *Il corpo umano* (Trentasettesima lezione)

- 19.30 **Musiche di Mozart**
I) *Adagio e fuga in do minore*; II) *Terzo movimento (finale)* del « Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 »; III) *Serenata in re maggiore n. 6 K. 239*: a) *Marcia*, b) *Minuetto*, c) *Rondo*

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30-22.15 **MESSA DA REQUIEM** per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI

- a) *Requiem e Kyrie*; b) *Dies irae*; c) *Offertorio*; d) *Santus*; e) *Agnus Dei*; f) *Lux aeterna*; g) *Libera me, Domine*

- Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Orialia Dominguez, mezzosoprano; Cesare Siepi, basso

- Direttore Victor De Sabata
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala

- Edizione fonografica Columbia
Ultime notizie

VENERDI 8 APRILE

TV TELEVISIONE TV

16.45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

17.30 La TV dei ragazzi
Giochiamo insieme
 Programma per i più piccoli a cura di Anna Maria Romagnoli

18 - Golgota - Film
 Regia di Julien Duvivier
 Distribuzione Minerva Film
 Interpreti: Jean Gabin, Robert Le Yerger

20.30 Telegiornale

20.50 Dalla casa di Nazareth all'orto di Getsemani
 a cura di Franco Momicelli
 Una visita ai luoghi della vita e della passione di Gesù.

21.20 IL SACRO ESPERIMENTO
 di Fritz Hochwaelder
 Traduzione di Luigi Squarzina

Personaggi ed interpreti:
 Alfonso Fernandez **Ivo Garrani**
 Rochus Hundertpfund **Leo Garavaglia**
 William Clarke **Giuseppe Fortis**
 Ladislaus Oros **Vittorio Sanipoli**
 Don Pedro De Miura
Ottorino Guerrini
 Don Esteban Arago **Luigi Vanucchi**
 Don Miguel Villa **Aldo Barberito**
 Lorenzo Querini **Mario Ferrari**
 André Cornelis **Cesare Polacco**
 Carlos Gervazoni **Cesare Fantoni**
 José Bustillos **Alberto Lupò**
 Garcia Queseta **Mario Maresca**
 Alvaro Catalde **Maria Chiochio**
 Candià **Adolfo Bartolomei**
 Nagaucà **Andrea Fantasia**
 Agatò **Giamberto Marcolin**
 Barriqua **Giuliano Carrara**
 Regia teatrale di Gianfranco De Bosio
 Realizzazione televisiva di Silverio Blasi
 Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -

Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 2)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica religiosa**: Gabrieli: Jubitote Deo (Coro ad 8 voci); Verdi: Agnus Dei - dalla Messa da Requiem - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - **Musica varia**: Stradella: Pietà Signore (Pregheira); Raffaele Ave Maria; Schumann: il sogno Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca «Gedanken zum Kar-

freitag» - Es spricht - Pater Leopold, Kapuziner - «Passionsmusik» Es: Singt der Leonhard Lechner-Chor; Leitung: P. Oswald Jaggi - R. Wagner: «Korfeits-Zauber» aus «Parsifal» - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 L'ora di ind. Musica sinfonica (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Musiche di Beethoven (Pr. Naz.) 9 «Il lamento della donna» di Anonimo Abruzzese del XIV secolo (Pr. Naz.) 11,25 Mahler: Sinfonia in re maggiore n. 1 (Pr. Naz.) 12,15 Dedicato a voi, 12,50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Orchestra d'archi di B. Neel, 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina 14,25 Musica da camera, 14,45 Problemi economici - Conversazione del prof. G. Ralletto dell'Università di Trieste - Sinfonia n. 4, 19,30 Dal mondo cattolico, 19,45 Gazzettino giuliano, 20 Brahms: «Overture tragica» e «Canzone delle parche», 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Stagione sinfonica pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da N. Sanzogno (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.) 23,15 Giornale radio - Sonata per violino e pianoforte di Pr. Naz. 1, 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

CONCORDA

19,15 Concerto corda di musica sarda - 19,30 Bach: Concerto brandeburghese n. 2; Concerto brande-

burghese n. 3, 20 Bartók: Concerto per orchestra, 20,35 Il re Davide, oratorio di René Marac e Arthur Honegger, per soli, coro e orchestra, diretto dall'Autore, 22,40 Bach: Due concerti per clavicembalo e orchestra d'archi, 23,15-16 Bach: La Passione secondo S. Matteo (II parte).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario, 20 Complesso vocale diretto da Marcel Coeurad, Pergolesi - Saint Aster, 20,35 «Contato del Venerdì Santo», di Pierre Emmanuel. Musica originale di Elsa Barraine, J. Grunenwald di Leo Pregonca, 22,05 «Il sogno della morte», di Newman. Adattamento di Claude Roland-Manuel. Musica originale di Maurice Jarre diretta da Louis Frémoux, 22,53 Haydn: Le sette ultime parole di Cristo, op. 51, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta, 20 Notiziario, 20,20 Chopin: Studio in fa minore, op. 25, n. 2, 20,25 Schubert-Anderson: Serenata per violino e orchestra sinfonica, 20,30 «La Passione del dolce Gesù», leggendo raccontata e cantata in forma lamento della Vita e la Morte di Gesù Cristo dalla creazione del mondo all'Ascensione. Testo di Jean-François Noël, 22 Notiziario, 22,15-23 «La Processione del Venerdì Santo a Arles-sur-Tech», Racconata di Madeleine Firindori e Léon Zitron.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,17 E' accaduto questo settimana, 19,28 La famiglia Duranton, 19,35 Bouvier e Jacques Grellu, 19,43 Bernard Lavollette, 19,48 A richiesta, 19,55 Notiziario, 20 Chi dice meglio, 20,15 Concerto di musica sacra diretto dall'Abate Henri Carol - Palestrina: Confitetur; Victoria: O vos omnes; Bach: Intra; Medtner; Langlais; Sactus; Liszt: Preghiera; Canto spirituale (solista) Michèle Carey), 20,40 Ciaikovski: Sinfonia Patetica n. 6 in si minore, 21,30 Intervento italiano, 21,45 Rassegna universale, 22,06 Negro spirituals 22,20 Radiocorona della Processione della città di Monaco, 22,35 Il viale delle melodie, 23,05 Radio Réveil (in spagnolo), 23,20 La nuova vita (in tedesco), 23,35, 23,50 Family Altar (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Rivista musicale, 20,15 Conversazione, 20,30 Hoendel: La Passione secondo San Giovanni, 22 Notiziario, 22,15 Conversazione, 22,35 Rivista musicale, 23 Interpretazioni del violoncellista Pablo Casals e del pianista Eugene Istomin - Beethoven: a) Sette variazioni su un tema di Mozart; b) Sonata in do, op. 102, n. 11, in do minore e il canto degli uccelli, 24-0-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson, 19,30 «Sette tappe», di Stella Margelson, Quinta episodio, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Varietà musicale, 21 Dibattito, 21,45 «La Terra Santa», impressioni di David Lloyd James, 22 «La Crucifixione», meditazione sulla Passione del Redentore, 23,15 Notiziario, 23,30 Varietà musicale, 0,05 «Smuggler's Circuit», di Denys Roberts, 0,20 Orchestra Spa diretta da David McCallum, 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,05 Cosa sapete?, 6,35 Musica richiesta, 7,30 Telemann: Suite in la minore per flauto e archi, 8,30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward, 10,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein, 10,45 Musica operistica britannica del XIX secolo, 12,30 Orchestra da concerto Ray Martin, 13,15 Banda militare, 4,15 Concerto del tenore Sulya Seno e del pianista Nelun Devi, 14,30 Varietà musicale, 15,15 «High Fives», di Dorothy Whiting, Adattamento radiofonico di David Stringer, 17,15 Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viero, 19,30 Musiche per il Venerdì Santo di Bach, Walford Davies, Verdi e Hoendel, 21,15 «The Harrowing of Hell», Adattamento radiofonico di Terence Tiller, Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Bach-Respighi: Passacaglia e fuga in do minore; Strauss: Till Eulenspiegels, poema

Il dentifricio che vi offre ogni **GARANZIA**

dal 1890...

in 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale **l'AKTISULFON - H6** studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antifermentativo e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

Odol bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

VOLTI NUOVI E BUONE VOCI

CERCO PER **CINEMA - CINETELEVISIONE**

MASSIMA SERIETA' **PROVINO e soggiorno TORINO gratis** Scrivere: **PROF. MALTESE - TORINO - Via Campana n. 36/R**

MAL D'AUTO? XAMAMINA

ZAMBELETTI

sinfonica, 22,30 Varietà musicale, 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Prisma, 13,10 Organista Sandro Dalla Libera - Liszt: Variazioni sopra il «Crucifixus» della Messa in si minore di Bach; Brahms: Ardo d'un gran desiderio, Corale; Langlais: Incantesimo per il Giovedì Santo, 13,50 Canti della Passione, 16,30 Ora serena, 17,35 Hindemith: Tre liriche dal ciclo «Vita di Maria», interpretate dal soprano Silvia Ghwiller e dal pianista Luciano Sprizzi, 18,15 Musica richiesta, 18,30 «Dedica a Maria», di Giovanni Pascoli, 18,40 Schumann: Dichterliebe, op. 48, 19,15 Notiziario, 19,25 Mozart: Sinfonia in sol minore, n. 25, K 183, 19,45 «Dialoghi delle Cornettine», di Giorgio Bernas, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce, cantato per soli coro e orchestra diretto da Edwin Löhrer.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,45 Concerto, 20,30 «La sera scende», un atto di George Theotobas, 21,05 Berlioz: Requiem, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Concerto del violoncellista Henri Honegger, Al pianoforte: Isidore Karr - Couperin: Pièces en concert; Bach: Suite in mi-bemolle n. 4 per violoncello; Fauré: Elegio.

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica

Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, estesi e forti per uomo, riparabili, morbide, non danno noli. **Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE**

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL compresse nelle migliori farmacie Schiarietti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52 - Milano - Aut. ACIS 3611

Sintolox TELEVISIONE

ACQUA MINERALE S. ELEGRINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musica sinfonica Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica per orchestra d'archi** (8,15 circa)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma: Scioglimento delle campane**
Haendel: *Alletluja* dal «Messa»; Beethoven: *Gloria* dalla «Messa solenne op. 123»

11.30 Melodie e romanze

11.45 **Dalla Piazza del Duomo di Firenze: Radiocronaca della cerimonia dello «Scoppio del Carro»**

12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, Nella Colombo, i Radio Boys, Irene D'Areni e Carlo Pierangeli
D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Locatelli-Bergamini: *Ninotchka*; Callegari: *Il mio paradiso*; Dunham-Noriega: *Baño faz balancar*; Aldo Maletti: *Impressioni argentine*; Giordano: *Mambo X*; Testoni-Gioia-Wiener: *Le grisei*; Sciamanna-Bersani: *Emba che baci*; Stazzanelli-Lorizzo: *Acquamarina*; Rubeo: *Ritmando Roi*

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**

Orchestra Millesimi diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie delle valute

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17.45 **GUGLIELMO TELL**
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Joty e Ippolito Bis dalla tragedia omonima di Federico Schiller
Revisione italiana di Calisto Bassi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Secondo atto

Guglielmo Tell *Paolo Silveri*
Arnoldo *Maria Filippeschi*
Gualtiero Farst *Raffaele Ariè*
Matilde *Anna Maria Rovere*
Un cacciatore *Paolo Washington*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18.30 **Voce delle molte acque**

Programma di canti gregoriani

18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19.45 **Prodotti e produttori italiani**

20 — **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene

21.30 **Concerto di musica leggera** diretto da Vincenzo Mannò



(Foto Crescente)

Vincenzo Mannò dirige un concerto di musica leggera alle ore 21.30. Violinista, compositore di numerosi lavori sinfonici e di commenti musicali per film, è stato per dieci anni direttore di un'orchestra della RAI. Nel 1951 un suo lavoro sinfonico è stato insignito del «Premio città di Trieste»

22.10 **LO SPIRITO DI CONTRADIZIONE**

Commedia in un atto di Charles Dufresny

Traduzione di Raffaello Melani
Il signor Oronte *Fernando Paresse*
La moglie di Oronte *Nella Bonora*
Angelica *Mila Vannucci*
Valerio *Raoul Grassilli*
Luca *Rodolfo Martini*
Il signor Thibaudois *Giorgio Pianotti*
Un notaio *Gualberto Giunti*
Un laicché *Franco Sabani*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

22.45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**

Alighiero De Micheli: *Raffronto fra la situazione del 1939 e quella del 1955*

19.15 **Marcello Abbado**
Variazioni sopra un minuetto di Bach, per pianoforte solo
Pianista Carlo Pestalozza

19.30 **Nel centenario della morte di Charlotte Brönte**
a cura di Giorgio Manganelli

20 — **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
D. v. Dittersdorf: *Quartetto in la maggiore*
Moderato, minuetto (Larghetto) - Presto
Esecutori: Julius Shuman, Abraham Weiss, violini; Gerald Kuhn, viola; Louise Stone, violoncello

F. Mendelssohn: *Otetto in mi bémolle maggiore*
Esecuzione del Gruppo da camera «Pro Musica»

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**
Nevi di Saint-John Perse
Traduzione di Romeo Lucchese

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi

Notizie del mattino

Parata d'orchestre

10.30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Corrado Lojacono, Achille Togliani, Tina Altori, il Duo Biengio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Gaideri-Fusco: *Bocca non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Sento nel cuore maggio* (Idrolitima Gazzoni)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...»

Wolmer Beltrami e il suo complesso

14 — **Il confagocico**

Galateo del giramondo

di Filomarino (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Tastiera

Mario Bertolazzi al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Carlo Savina e Bruno Canfora

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il nostro paese, rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni - *Le so-*

...

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franz André

Francis Poulenc

Suite française, d'après Claude Ger-

vaise

Conrad Beck

Innominata

Olivier Messiaen

Les offrandes oubliées, méditation

symphonique

Ernest Chausson

Symphonie en si bémol op. 20

Lento, allegro vivo - Molto lento -

Animato

Orchestra sinfonica di Roma della Ra-

diotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Linguaggio e lingua

Conversazioni di Antonino Pagliaro

1. La scienza del linguaggio

Al termine:

La Rassegna

Filosofia, a cura di Michele Fede-

ro Sciacca

Jean Wahl: una metafisica elusiva - Sag-

gezza e vocazione dello spirito - Fedeltà

e fede

(Replica)

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

nate per violino e pianoforte di Beethoven a cura di G. Pugliese - *Un libro per voi*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Al fuoco del bivacco

Trasmissioni sullo scoutismo: I. «Essere pronti» - Convegno di Scouts diretto da G. A. Rossi e «La vita di Baden Powell», a cura di Alberto Casella

Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Cantano Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi, Marta Tomelli e il Trio Flores

Gariboldi-Dado: *Tutto ritmo*; Graman-

tieri-Salerno: *Lacrime di luna*; Mor-

belli-Caruana: *Il Tevere passa*; Bertini-

Coppola-Gelo: *Stringendoti le mani*; Mendes-Falcochio: *Prima neve*; Espo-

sito-Petruzzelli: *Canzone d'amore*; Gi-

melli: *Variazioni per tromba sul «Car-*

nevale di Venezia»

19 — **CLASSE UNICA**

Umberto Bosco: Dante: «Inferno»

(Ventunesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cer-**

goli

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Cia k

Attualità cinematografiche, di Lello

Bersani



(Foto Gioia)

Rosanna Carteri (Violetta) e Carlo Tagliabue (Giorgio Germont) in una scena de «La Traviata» nell'edizione radiotelevisiva recentemente trasmessa

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LA TRAVIATA**

Opera in tre atti e quattro quadri

di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery *Rosanna Carteri*

Flora Bervoix *Loretta Di Lello*

Annina *Carla Pozzi*

Alfredo Germont *Nicola Filacuridi*

Giorgio Germont *Carlo Tagliabue*

Gastone *Gino Del Signore*

Il barone Douphol *Enrico Campi*

Il marchese d'Obigny *Leonardo Monreale*

Il dottor Grenvil *Dario Caselli*

Direttore **Nino Sanzogno**

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Ra-

diotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino

Tani - *Ultime notizie*

23.15-23.30 Siparietto

VOCI DI "SIPARIETTO"

Cesare D'Angelantonio:

Confidenze d'Avvocato

Lire 500

Episodi di vita, cronache, moralità diverse nella limpida prosa di un giurista ricco di profonda consapevole simpatia umana

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 12, Torino

SABATO 9 APRILE

TV TELEVISIONE TV

16.45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

17.30 La TV dei ragazzi

a) *Orizzonte*

Settimanale dei giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi

b) *Wild Bill Hickok*

Il messicano
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald

Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Gloria Talbot, George Lewis, Murray Alper, Steve Pendleton

20.30 Telegiornale e notiziario sportivo

20.55 Il punto della settimana

Visto da Igino Giordani

21 - LA MEDICINA DI UNA RAGAZZINA MALATA

di Paolo Ferrari - Adattamento

televivo di P. B. Bertoli
Regia di Alberto Gagliardelli

22.25 Scala reale

Programma di varietà presentato da Adriana Serra.
Orchestra di Giampiero Boneschi (Registrazione)

23 - Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale

23.45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

COLONIA

MESSA DI MEZZANOTTE

I riti che nella liturgia cattolica accompagnano la celebrazione della Pasqua sono tra i più suggestivi e commoventi. La Messa notturna celebrata a Colonia riprende un'antica tradizione liturgica.

Dite quali sono le due canzoni da voi preferite dopo aver ascoltato OGGI alle ore 13 sul Secondo Programma:

PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.

E' l'invito che vi rivolge la **GAZZONIA** ricordandovi **L'IDROLITINA**

che serve a preparare una squisita acqua da tavola

Per facilitare il vostro compito ecco l'elenco delle canzoni: Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Galdier: *Fusco*; Bocca: *Non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Sento nel cuore maggio*.

CALZE NAILON SIGNORA

LA SCELTA L. 379 al paio (bellissime) Scatola 6 paia spediamo ovunque richiesta - Indirizzare a: MORELLINI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milano

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Compostoso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gozzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gozzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gozzettino di Roma e Cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Gallinisetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gozzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2 - Trieste 2)

13.30 L'ora della Virginia Giulia - Fra noi - 13.50 **Programma vario**: Haendel: *Halleluja Chorus* - dall'Oratorio «Il Messia»; Paganini: *Variazioni sul quarto corda* dal «Mose» di Rossini - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veinticuatro** ore di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - **Musiche richieste** (Venezia 3)

14.30 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gozzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltreoceano in lingua tedesca - Trio Gollina-Franceschini-Plüben) - *Schöne Stimmen - schöne Weisen* - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gozzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandino; ind. Musica sinfonica - Det. e moti (Pr. Naz.) 8. Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo. Bal. meteorologico - Musica per orchestra d'archi (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma,

Scioglimento delle compagne - Musica di Haendel e Beethoven (Pr. Naz.) 11.30 Melodie e romanze (Pr. Naz.) 11.45 Dalla piazza del Duomo di Firenze, radiocronaca della cerimonia della «Scoppia del Carro» (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.) 12.50 Gozzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Pochi ma bravi, rassegna di piccoli Complessi leggeri, 14 Giornale radio - Media delle vallette (Pr. Naz.) 14.15 Finesettimana, 14.25 Segnaritmo, 14.45 Chi è di scena? - cronache di teatro di S. D'Amico, 15 «La forza del destino» - opera in quattro atti e sette quadri di F. M. Piave, Musica di G. Verdi (registrazione effettuata il 18-2-1955 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste). Negli intervalli: Conversioni di G. D'Arco e B. Polli, 18.15 Sorella Radio 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.) - Musica da ballo con l'orchestra di Conte (Pr. Naz.) 19.45 Gozzettino giuliano 20 Celebrazioni del X° Anniversario della Liberazione - Col. A. Fondo Savoia «L'insurrezione a Trieste» 20.10 Canzoni senza età, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piave (Pr. Naz.) 21.30 Concerto del violoncellista G. Lippi - al pianoforte L. Toffolo 22 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Carozzi 22.45 Jazz - Segnale in prospettiva, a cura de «Gli amici del jazz» 23.15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario, 19.10 Complessi strumentali, 19.30 La scelta di Jean Mexvic, 19.45 Concerto degli ascoltatori. Schermi algerini, 20.15 Ritorali di domani, successi di ieri, 21 Notiziario, 21.15 «Il ventaglio», commedia in quattro atti di Robert de Fiers e Armand de Caillave, 23.30 Notiziario, 23.40-24 Musica da ballo.

ANDORRA

19 Musica richiesta, 19.15 Jazz Club, 19.40 Le avventure di Chic, 19.45 Novità per signore, 20.20 Nuove vedette, 20.30 La vedetta preferita, 20.40 Modelli di canzoni, 20.50 Rivista serale, 21 Chi dice meglio, 21.15 Non una parola, 21.30 Al teatro in famiglia, 21.45 Appuntamento al Bourget, 21.55 Chiacchiere in musica, 22 La settimana di Robert Lamoureux, 22.15 Concerto, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.03 Orchestra Oscar Collo, 23.15 Concerto Oref., che, 23.40 Ultime novità, 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.40 Panorama di varietà, 21.15 Dischi richiesti, 22.15 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.55 Notiziario, 23.05-24 Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

15.01 Pro o contro la musica moderna, 19.20 Lig. Polacco n. 2 in mi maggiore, 19.30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretta da William Cantrelle, 20.30 «Scarpina di rosa», di Paul Claudel, Musica di Arthur Honegger diretta da André Girard, 22.22 Glinika: *Kamarinskaja*, fantasia su temi russi, 22.30 Liszt, Polacco n. 1, per violino e pianoforte, interpretata da Maurice Fureri e Jean Heubeau, 23 Idee e uomini, 23.35 Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

15.25 Tribunali umoristici, 19.55 Orchestra Ron Goodwin, 20 Notiziario, 20.30 La canzone italiana - Varietà, 21.30 «Amova troppo il ballo», di Claude Dufresne, Orchestra Marcel Cariven, 22 Notiziario, 22.15 «Amava troppo il ballo», di C. Dufresne, Orchestra Boris Sorbek, 22.45-23 «Non è la stessa canzone», corriere umoristico sentimentale a cura di Pierrette Leconte.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.10 Georges Guétary, 19.20 La famiglia Duraton, 19.38 Bouvill e Jacques Grellé, 19.43 Canzoni parigine, 19.48 «Cavetti riconosciuto?», 19.55 Notiziario, 20 Tutti celebri, 20.15 Serenata a Juliette Greco, 20.30 «La Dame de Monsieure» di A. Dumas, Adattamento radiofonico di Noël Coutisson, 20.45 Canzone in marcia, 21 In re maggiore, 21.30 Concerto diretto da Albert Friml, 21.45 Cori da opere celebri - L'alo: Il Re d'Ys, frommenti, Wagner; i maestri cantori; Tonhäuser; Mussorgsky; Bo-

ris Godeau; Gounod; Mirella; Romeo e Giulietta; Verdi; Il trovatore; «Hain Gisellette»; «L'ebri»; «Il re suo malgrado», 23.18 Notiziario, 23.23-23.30 I Caraibos.

GERMANIA
MUEHLACKER

19.05 Alcune parole per la Domenica Campana, 19.30 Notiziario, 19.45 La politica della settimana, 20 Concerto variato, 21 «I primi luoghi della cristianità; Berlemme», di Peter Bann, 21.30 Musica sacra per la Settimana Santa, 22 Notiziario, Notizie da Londra e da Parigi, 22.15 Panorama dello sport, 22.30 Musica leggera, 23.30-1 Solennità della vigilia di Pasqua nella chiesa di S. Giorgio di Stoccarda.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Janet Howe e l'orchestra Harry Davidson, 20.15 La settimana a Westminster, 20.30 Stosero in città, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 «Qualcuno sta aspettando», di Emily Williams, Adattamento radiofonico di Peggy Wells, 23.45 Preghiere serali, 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Carmen del Rio e la Southern Serenade Orchestra, 19.30 «Sette tappe», di Stella Morgenson, Sesto episodio, 19.45 Dudley Perkins risponde alle domande degli ascoltatori, 20 Notiziario, 20.30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 21.30 Cosa sapevo? 22 Dischi, 23 Notiziario, 23.15 Club Piccolissimo, Musica da ballo, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnat, 7.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson, Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar, Settimo episodio, 8.30 Musiche di Haendel, Mozart e Debussy, 10.45 Cleo Laine, Frank Halden, Tony Mossell e l'orchestra Johnny Dankworth, 12.30 Motivi preferiti, 13 Violoncellista Janos Starker, 14.15 Musica richiesta, 15.15 Concerto diretto da Charles Mackerras, 16 Orchestra da concerto Roy Martin, 17.35 Organista Sandy Macpherson, 18.30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 19.30 «Madame Pompadour», commedia musicale di Leo Fall diretta da Vilem Tausky, 21.15 Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnat, 22 Stella preferita, 22.15 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson, Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar, 22.45 Ultima musicale.

SVIZZERA
MOTECENARI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Prisma cinematografico, 13.10 In un salotto, 23.10 Concerto, 23.10-14 Per la donna, 16.30 Voci sparse, 17 Concerto diretto da Otmur Nussio, Solista violinista Chil Neufeld - Mozart di Dono tedesco; bi Concerto in re maggiore per violino e orchestra, KV 318, 18 Musica richiesta, 19.30 Concerto del Grigioni italiano, 19 Beethoven: *Romanzo per violino n. 2* in fa maggiore, op. 50, 19.15 Notiziario, 19.40 Intermzzo musicale, 20 «Perché», risposte ai malumori degli ascoltatori, 20.10 «Tri colmi e n gott», settimanale nostrano di Sergio Meloni, 20.30 Melodi e opere e musica ricreativa, 20.50 Parsifal, dramma mistico in tre atti di Riccardo Wagner, Atto II, 22.15 Notiziario, 22.20 Parsifal, Atto III, 23.40-24 Pensieri al parlume.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.50 Il quarto d'ora vallése, 20.10 Concerto in cerca d'editore, 20.40 «Hans-Christian Andersen», adattamento radiofonico di André Bèart-Arosa, dal film di Benjamin Romieu, 22 Balletto parigino, 22.30 Notiziario, 22.35 La Coppa delle Nazioni, Torneo internazionale di Rink-hockey, 23-23.15 Dischi.

Onunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riprodotti all'ievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vedete inoltre DONATE all'ievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radiofonico, un televisore, un s'valvole Rintock, un provavale, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specializzati in telefoni, ecc., telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioi - disegnatore - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R. SCUOLA POLITECNICA ITALIANA gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

marsal' uovo
MORONI
è ricostituente e fa proprio bene!

FOTO-CINE BAGNINI
ROMA - P. Spagna, 98
30 rate SENZA ANTICIPO
Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paffard - Pathé - Rollei-Hex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

LA GRANDE MARCA
UNIVERSAL - GENEVE
CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

RADIOMARELLI



arriva Pasqua



regalate



un televisore



RADIOMARELLI

PRODOTTO DI UN GRANDE COMPLESSO INDUSTRIALE

8 modelli TV 17" e 21"

rateazioni

fino a 24 mesi

RADIOMARELLI

*l'uomo moderno
scrive a cartuccia*



DUO-CART



CARTUCCIA
IN PRESA



CARTUCCIA
DI RISERVA



**10
lire**

per ogni
cartuccia
di vero
inchiostro

cappuccio placcato oro L. 6400 cappuccio nikargenta L. 4400 mod. junior per studenti L. 3800

**I VINCITORI SETTIMANALI
DEI CONCORSI RADIO E TV**

Campanile d'oro

Trasmissione del 2-3-1955.
L'incontro tra le squadre della Sicilia e delle Puglie-Lucania è stato vinto dalle Puglie-Lucania.
Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:
Clelia Agrusta - D'Aquino, 122 - Taranto.
Vincono prodotti Lane Rossi:
1) **Gianna Basile** - Reg. Elena, 79 - Taranto: una supertermocoperta;
2) **Maria Giannella** - V. Carrettieri, 33 - Trani (Bari): un pacco famiglia;
3) **Ester Chiovenato** - Vicolo C. Boscarello, 4 A - Verona: un supertermoplaid;
4) **Vincenzo Mascolo** - Via XXX Ottobre, 26 - Udine: un chilo di filati irrestringibili.

Personaggio mascherato

Trasmissione del 1-3-1955.
Soluzione esatta: *Sophia Loren*
Vince un servizio da toilette in argento e prodotti Dop-Blodop:
Marcellino Meglio - Via Nicola Nicolini, 55 - Napoli.
Vincono prodotti Dop-Blodop:
Nerina Antonucci - Via Marzocco 59 - Pietrasanta (Lucca);
Romeo D'Este - Via Lazzarini, 65 - Belluno.

Trasmissione del 8-3-1955.
Soluzione esatta: *Raf Vallone*.
Vince un grammofono elettrico portatile:
Lucia Vivoli - Santa Luce (Pisa).

Vincono prodotti Dop-Blodop:
Maria Sansavina - Via Lombardini, 2 - Forlì;
Teresa Ricci - Via Bernadò, 6 - Folligno.

Occhio magico

Trasmissione del 4-3-1955.
Vince 4 piatti d'argento e prodotti Palmolive:
Serenella Spaziani Testa - Via Venezia, 15 - Roma.
Vince 2 piatti d'argento e prodotti Palmolive:
Lisiana Monti - Via Gran Sasso, 19 - Roma.
Vince prodotti Palmolive:
Assunta Verardi - Piazza Mezzo de Forlì, 1 - Roma.

Trasmissione del 11-3-1955.
Vincono un piatto d'argento:
Olga Marletta - Via Orto S. Clemente, n. 21 - Catania;
Vittorina Baraldi - Via Cento, 88 - S. Giovanni in Persiceto (Bologna).

Vince un pacco di prodotti Palmolive:
Mario Marchetti - Viale Leonardo da Vinci, 61 - Roma.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 1-3-1955.
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:
Eugenio Mucci - Piazza Muratori, 1 - Firenze.
Trasmissione del 5-3-1955.
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Colangelo Tilde Massa - Via Nizza, 104 - Torino.
Trasmissione del 8-3-1955.
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:
Livia Lensi - Lazzaretto (Pisa).
Trasmissione del 12-3-1955.
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:
Ines Sfragarò - Via Ciullo D'Alcamo, 17 - Palermo.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova automobile « Fiat 600 » posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 25 marzo 1955, la sorte ha favorito:
Ferdinando Fragasso di Giovanni - Via Tolmezzo, 1 - Portofino (Udine)
che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie « 54 » numero 1.043.465 di matricola il 7 febbraio 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di **2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE**

Domenica 10 aprile 1955, sorteggio di una automobile « Fiat 600 » fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Lo spettatore ricorda

Per il concorso « **LO SPETTATORE RICORDA** », che prevede il sorteggio di premi consistenti in 10 apparecchi radio-receventi a modulazione di frequenza ogni settimana e 1 cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 14 marzo 1955, per l'assegnazione di 10 apparecchi radio-receventi a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Aristide Malucelli - Viale del Mille, 71 - Cervia (Ravenna);
Luigi Zampanò - Via Etruria, 55 - Roma;
Isabella Turina - Via Certosa, 92 - Roverbella (Mantova);
Achille Daverio - Via Carlo Torre, 13 - Milano;
Ettore Bottini - Via Vittorio Emanuele, 184 - Anagni (Frosinone);
Antonio Villa - Salita Superiore S. Tecla, 2 - Genova;
Antonio Branca - Villini Nuovi - Abbazia San Salvatore (Siena);
Piera Binda - Magione (Perugia);
Alfredo Pittarello - Stazione Condove (Torino);
Ida Mirani - Via 25 Aprile - Cerea (Verona).
Titolo dei tre film presentati: *Moulin Rouge - Uomini sul fondo - Filumena Marturano*

Lutto in casa Bonisconti
A Roma, sabato 26 marzo, è improvvisamente deceduta per un collasso cardiaco la signora **Enrica Licini ved. Bonisconti**, lasciando nel più crudo dolore i familiari.
Alle figlie, e in particolare alla **Dott.ssa Angiola Maria**, nostra cara compagna di lavoro e collaboratrice assidua di « Radiocorriere », le più sentite e commosse condoglianze.

SCALA D'ORO



contro la pioggia
"NAILON"

Negli
OMBRELLI
e **IMPERMEABILI**
"NAILON"
la qualità
e la perfezione
sono assicurate da

SCALA D'ORO

marchio **RHODIATOCE** per il controllo di qualità dei prodotti realizzati con i filati denominati "NAILON" - RHODALBA RHODIA ITALIA

SCALA D'ORO



PRODOTTO
"RHODIATOCE" 107



Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 3017 cassa acciaio L. 22.500
mod. 8099 cassa oro L. 60.000

Wyer Vetta
INCAFLEX