

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**BUONA  
PASQUA**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
 ANNO 32 - NUMERO 15  
 SETTIMANA 10-16 APRILE 1955  
 Spediz. in abbon. postale - II Gruppo  
 In vendita dal venerdì

- **Editori:**  
Edizioni Radio Italiana
  - **Direttori:**  
Vittorio Malinverni  
Eugenio Bertuetti (respons.)
  - **Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 555-155
  - **Redazione torinese:**  
Telefono 697-561
  - **Redazione romana:**  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664
  - **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600
  - Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere
  - **Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano  
Via Meravigli 11, tel. 807767  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816
  - **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40443
- Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono  
**Stampato dalla ILTE**  
 Industria Libreria Tipografica Editrice  
 Corso Bramante 20 - Torino
- TUTTI I DIRITTI RISERVATI**  
**RIPRODUZIONE VIETATA**

## STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
ONDE MEDIE			ONDE MEDIE						ONDE MEDIE		
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1	845	355	Roma 2						
		{ Bolzano 2			{ Genova 2						{ Bari 3
		{ Firenze 1			{ Milano 2						{ Bologna 3
656	457,3	{ Napoli 1	1034	290,1	{ Napoli 2						{ Catania 3
		{ Torino 1			{ Pescara 2						{ Firenze 3
		{ Venezia 1			{ Venezia 2						{ Genova 3
899	333,7	Milano 1			{ Aosta 2						{ Milano 3
1061	282,8	Cagliari 1	1115	269,1	{ Bari 2				1367	219,5	{ Napoli 3
		{ Bari 1			{ Bologna 2						{ Palermo 3
		{ Bologna 1			{ Pisa 2						{ Roma 3
		{ Catania 1			{ Ancona 2	1578	190,1				{ Torino 3
		{ Genova 1			{ Caltanissetta 2						{ Venezia 3
1331	225,4	{ Messina 1			{ Catania 2						{ Verona 3
		{ Palermo 1			{ Firenze 2						{ Livorno 3
		{ Palermo 2	1448	207,2	{ Palermo 2						{ Pisa 3
		{ Pescara 1			{ Sanremo 2						
		{ Roma 1			{ Sassari 2						
		{ Udine 1			{ Torino 2						
1484	202,2	{ La Spezia 1			{ Udine 2						
		{ Verona 1			{ Bolzano 2						
		{ Ancona 1	1484	202,2	{ Cagliari 2				1578	190,1	{ Livorno 3
		{ Brindisi 1			{ Catanzaro 2						{ Pisa 3
		{ Carrara 1			{ Cosenza 2						
		{ Catanzaro 1			{ Trieste 2						
		{ Lecce 1									
		{ Perugia 1									
		{ Taranto 1									
		{ Terni 1									
818	366,7	TRIESTE 1									
6060	49,50	Caltanissetta									
9420	31,85	Caltanissetta									
ONDE CORTE			ONDE CORTE						ONDE CORTE		
Mc/s			Mc/s			Mc/s			Mc/s		
89,9		Monte Venda II	94,9		Genova II	7175		41,81	Palermo		
90,5		Monte Serra II	95,1		Campo Imperatore II						
90,7		M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9		Milano II						
91,7		Roma II	97,4		Monte Penice II						
92,1		Torino II	97,7		Monte Peglia II						
MODULAZ. DI FREQUENZA			MODULAZ. DI FREQUENZA						MODULAZ. DI FREQUENZA		
Mc/s			Mc/s			Mc/s			Mc/s		
88,1		Monte Venda I	90,9		Genova III	90,9			90,9		Bologna III
88,3		M. Sant'Angelo I (Gargano)	90,5		Monte Serra III	91,9			91,9		Genova III
88,5		Monte Serra I	90,7		Milano III	92,9			92,9		Monte Serra III
89,5		Genova I	91,7		Roma III	93,7			93,7		Milano III
89,7		Roma I	92,1		Firenze III	93,9			93,9		Roma III
94,2		Monte Penice I	94,9		Napoli III	94,5			94,5		Firenze III
95,7		Monte Peglia I	95,1		Torino III	95,6			95,6		Napoli III
97,1		Campo Imperatore I	97,4		Trieste III	96,3			96,3		Torino III
98,2		Torino	97,7		Venezia III	98,3			98,3		Trieste III
					Monte Peglia III	99,7			99,7		Monte Penice III
					Monte Penice III	99,9			99,9		Monte Penice III
ONDE CORTE ESTERO			ONDE CORTE ESTERO						ONDE CORTE ESTERO		
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri	
6010	49,92		6010	49,92	Monte Penice	6060	49,50		11810	25,40	
6060	49,50		6060	49,50	Torino	6190	48,47		11905	25,20	
6190	48,47		6190	48,47	Monte Serra	7275	41,24		15120	19,84	
7275	41,24		7275	41,24	Monte Venda	7290	41,15		15325	19,58	
7290	41,15		7290	41,15	Milano	9575	31,33		15400	19,48	
9575	31,33		9575	31,33	Roma	9630	31,15		17770	16,88	
9630	31,15		9630	31,15	Monte Peglia	9710	30,90		17800	16,85	
9710	30,90		9710	30,90	Portofino	9780	30,67		21560	13,91	
9780	30,67										

### IN COPERTINA



(Foto Farabola)

La Pasqua s'annuncia. E con l'approssimarsi della solenne festività dondunque si scatena l'offensiva delle uova pasquali, la gara a chi le confeziona più enormi, più artistiche, più agghindate di mirabili carte colorate, di fiori, di nastri; più preziose di belle « sorprese ». Anche la ragazza della nostra copertina può essere logicamente orgogliosa del suo lavoro: non sarà l'uovo di Pasqua più grosso del mondo ma non c'è pericolo che possa fare brutta figura. In ultima fila, dove non si vedono, ci sono poi le uova più modeste, quelle appena avvolte in un'esile pellicola di cellophane; quelle che dentro sono vuote, assolutamente vuote, senza nessuna « sorpresa ». Il bimbo che aprirà il piccolo involucre con ansia piovosa rimarrà triste e deluso; finché un giorno comprenderà che anche lì, in quel povero, simbolico uovo, una « sorpresa » c'era, invisibile è vero, ma più grande di ogni altra: un sentimento semplice di affetto e di bontà.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	
<b>ALGERIA</b>			Franciaforte	593	505,9	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri	980	306,1	6190	48,49	■ Programma nazionale				
<b>ANDORRA</b>			800	375	North	692	434		
Andorra	998	360	971	308,9	Scotland	809	370,8		
	5980	50,17	1016	295,3	Wales	881	340,5		
<b>AUSTRIA</b>			1602	187,3	London	908	330,4		
Salzburg	1250	240	<b>LUSSEMBURGO</b>		West.	1052	285,2		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288				
<b>BELGIO</b>			» (serale)	1439	208,5	■ Programma leggero			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	<b>MONTECARLO</b>			Droitwich	200	1500	
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	
<b>FRANCIA</b>			6035	49,71	»	■ Programma onde corte			
■ Programma nazionale			7349	40,82	»	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43	
Marselle I	710	422,5	<b>NORVEGIA</b>		»	5,30 - 7,15	7230	41,49	
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	»	7,00 - 8,30	9410	31,88
Bordeaux I	1205	249,0	<b>OLANDA</b>			»	11,30 - 17,15	15110	19,85
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	»	11,30 - 17,15	15140	19,82
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	»	19,00 - 22,00	11945	25,12
Lyon I	602	498,3	<b>SPAGNA</b>			»	19,00 - 22,00	7320	40,98
Limoges I	791	379,3	Barcelona	611	491	<b>RADIO VATICANA</b>			
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana			
Paris II - Marselle II	1070	280,4	<b>SVEZIA</b>			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.			
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			
■ Programma "Inter."			<b>SVIZZERA</b>			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.			
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			
Alfouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			
<b>GERMANIA</b>			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7							

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# LA RAI ALLA XXXIII FIERA DI MILANO

La tradizionale parata delle più popolari trasmissioni radiofoniche e televisive in un nuovo moderno Auditorio, capace di ospitare 800 spettatori

Mostra del piano di estensione delle reti radiofonica a modulazione di frequenza e televisiva nonché dei programmi di prossima realizzazione

Nella vita operosa di Milano ricorre ad ogni inizio di primavera una data che sa di festa, di bandiere al vento, di squilli di trombe. E' la data del 12 aprile, quando si apre quella grande parata del lavoro che ha nome Fiera. Sul piazzale delle Nazioni, tribune ricolme di persone vestite di nuovo, pennacchi rossi e blu di carabinieri in alta uniforme, staffette a cavallo, ed infine il corteo del Presidente della Repubblica. Nel cielo, fragorosi passaggi a bassa quota di saettanti reattori, dolci evoluzioni di elicotteri, eco di discorsi amplificati dagli altoparlanti, Inno Nazionale, ed infine il tricolore che sale verso l'azzurro. La Fiera è aperta e Milano la saluta con l'urlo festoso di mille sirene.

Tutto questo avviene in Milano la mattina del 12 aprile. E tutto questo diventa all'istante cronaca viva, grazie ai microfoni della radio e agli obiettivi della TV, anche per chi si trova a Palermo, a Roma, a Trieste. Così la RAI partecipa alla Fiera fin dal suo primo istante di vita, con i mezzi più moderni di informazione che le sono propri. Ma la presenza della RAI non si limita a questa testimonianza, pur così suggestiva. Oggi la radio e la televisione partecipano sempre più profondamente ad ogni atto della vita della Nazione; hanno di conseguenza una loro funzione e un loro posto anche alla Fiera di Milano, che di tale vita fa parte.

## LA NUOVA "VETRINA"

Come dunque partecipa la RAI alla grande rassegna milanese? Esponendo, per così dire, in « vetrina » i suoi prodotti, che sono poi i suoi programmi radiofonici e televisivi. E li presenta nella maniera più viva, facendoli nascere davanti al pubblico dei visitatori per diffonderli poi attraverso l'etere in tutto il Paese.

Quest'anno la RAI ha cambiato « vetrina ». E' passata infatti dal padiglione, che già ospitò le mostre illustrative degli ultimi anni, ad una nuova

sede, più consona alla forma particolare della sua partecipazione: un moderno Auditorio, perfettamente attrezzato per le riprese degli spettacoli radiofonici e televisivi, è stato infatti allestito negli ultimi mesi, utilizzando la già esistente sala del Cinema Sperimentale della Fiera.

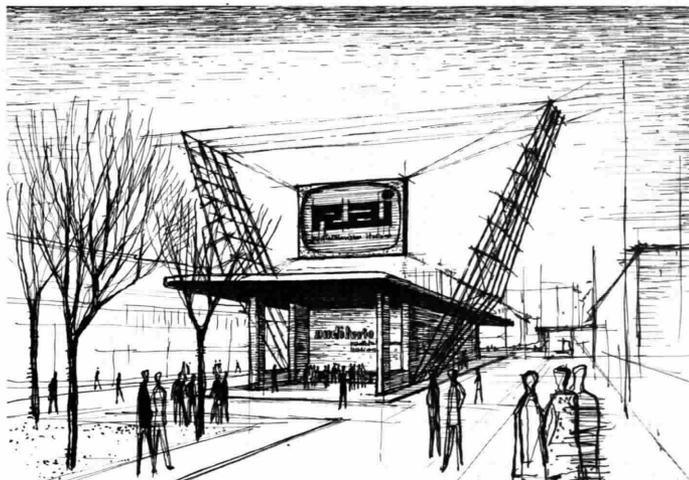
Sul palcoscenico del nuovo Auditorio si alterneranno dal 12 al 25 aprile alcune fra le più popolari trasmissioni radio e TV di carattere leggero, alla presenza effettiva di un pubblico di ottocento persone, ma anche davanti all'immensa platea degli ascoltatori e degli spettatori lontani.

La serie degli spettacoli si aprirà la sera di martedì 12 aprile con una eccezionale parata dei personaggi più cari al pubblico della radio e della TV, dalla « Signora Cipriana » a « Billa-Billa ». Dopo una edizione straordinaria del supplemento di vita milanese *El gamba de legn*, in

programma per il 13 aprile, sarà la volta dello spettacolo televisivo *Ottovolante* che la sera di giovedì 14 trasferirà la giostra festosa dei suoi giochi e dei suoi numeri di arte varia dalla sede tradizionale del Foro Italico in Roma a quella inconsueta della Fiera di Milano. I protagonisti di *Rodeo* scenderanno in campo in due distinte riprese, stabilite per il 15 e il 22 aprile, musicalmente sostenuti la prima volta dall'orchestra Conte e la seconda dall'orchestra Piubeni.

## CONSEGNA DEL "CAMPANILE D'ORO"

Anche un'altra fortunata rubrica radiofonica, *Botta e risposta*, tornerà per l'occasione alla ribalta in due riprese, previste per domenica 17 e per sabato 23. Le orchestre Olivieri e Conte concluderanno rispettivamente la prima e la seconda serata. Fra i



Bozzetto dell'ingresso del nuovo Auditorio della RAI alla Fiera di Milano realizzato dagli architetti Fratelli Castiglioni

successi radiofonici più clamorosi di questi ultimi tempi *Il campanile d'oro* occupa un posto tutto particolare. Ebbene, l'originale torneo fra le squadre regionali e cittadine troverà proprio alla Fiera di Milano la degna cornice al suo atto conclusivo. La trasmissione finale del *Campanile d'oro*, che sarà registrata alla presenza del pubblico la sera di sabato 16, verrà poi messa in on-

da sul Secondo Programma la sera di mercoledì 20.

Anche oggi è domenica, lo spettacolo televisivo intessuto di curiose sorprese e di casi umani, sarà direttamente trasmesso dal nuovo Auditorio la sera di lunedì 18. L'orchestra Sciorilli sarà di scena nella rubrica musicale, *Prego, Maestro*, in programma per le ore 21 di martedì 19, mentre alle maestranze della

Fiera sarà dedicata una edizione speciale di *Arti e Mestieri*, in calendario per la sera di mercoledì 20. Ospite della Fiera sarà anche lo spettacolo televisivo *Fortunatissimo*, in programma per la sera di domenica 24. Infine, a conclusione dell'intera serie dei suoi spettacoli, la RAI si congederà dalla Fiera la sera di lunedì 25 con un ottimistico *Invito alla canzone*, imperniato sulle esibizioni musicali dell'orchestra Olivieri. Queste, le linee della vivace ed animata partecipazione della RAI alla XXXIII Fiera di Milano.

## Calendario degli spettacoli Radio e TV

(12 - 27 aprile 1955)

ESECUZIONE NELL'AUDITORIO	PROGRAMMI	TRASMISSIONE PER RADIO E TV
Martedì 12	Personaggi a congresso (Radio)	Mercoledì 13
Mercoledì 13	El gamba de legn (Radio)	Giovedì 14
Giovedì 14	Ottovolante (TV)	Domenica 17
Venerdì 15	Rodeo (Radio)	{Sabato 16 (TV) Mercoledì 20 (Radio)}
Sabato 16	Campanile d'oro (premiazione)	Lunedì 18
Domenica 17	Botta e risposta e orchestra Olivieri (Radio)	Domenica 24
Lunedì 18	Anche oggi è domenica (TV)	Domenica 24
Martedì 19	Prego, Maestro (Radio)	Domenica 24
Mercoledì 20	Arti e mestieri (Radio - per le maestranze della Fiera)	
Venerdì 22	Rodeo (Radio)	
Sabato 23	Botta e risposta e orchestra Conte (Radio)	
Domenica 24	Fortunatissimo (TV)	
Lunedì 25	Invito alla canzone (Radio)	

MARTEDI' 12, ALLE ORE 9,15 LA CRONACA DELL'INAUGURAZIONE VERRA' TRASMESSA PER RADIO SUL PROGRAMMA NAZIONALE E PER TELEVISIONE

## MOSTRA RADIO E TV

Non sarà tuttavia tralasciata un'occasione così favorevole come la Fiera per fare il punto su alcuni argomenti radiofonici e televisivi di grande attualità. A tale scopo un'apposita mostra, allestita nei locali adiacenti all'Auditorium dagli architetti Castiglioni con la collaborazione del pittore Iliprandi, illustrerà sinteticamente il piano di estensione delle reti TV e MF, e richiamerà l'attenzione dei visitatori sui più interessanti programmi radio e TV dei prossimi mesi, con particolare riferimento ad alcuni servizi sportivi e alle nuove trasmissioni per i giovani e per i ragazzi. Infine, accanto ai locali della mostra sarà allestita una sala di visione TV, corredata da numerosi televisori e da comode poltrone a disposizione del pubblico. Come è ormai nelle tradizioni non mancherà una speciale vetrina dedicata all'illustrazione del nostro giornale e delle attività della « Edizioni Radio Italiana ».

# PIETANZE DA SIGNORI CON CARNI ECONOMICHE!

Da quando Adolph's è giunto in Italia, nuovi orizzonti si sono spalancati davanti a tutte le brave massaie, economie ma amanti della buona cucina. Infatti, questo straordinario inteneritore naturale — approvato dagli Uffici di Sanità pubblica di 38 nazioni del mondo — permette di preparare con carne di seconda scelta i più squisiti manicoretti che, normalmente, richiedono carne di prima qualità: pensate quindi all'enorme risparmio! Adolph's rende, tenerrissimo qualsiasi tipo di carne!



## Arrosti

Grazie ad Adolph's, si può mettere a arrosto qualsiasi taglio economico del fianco e della spalla.



## Bisteche alla Bismarck

Usando Adolph's, con della comunissima polpa di manzo si possono ottenere delle squisite bistecche alla Bismarck.



## Pollo alla diavola

Anche una vecchietta e coriacea gallina può essere cucinata alla diavola, come un polastro. Basta qualche pizzico di Adolph's.



## Fegato alla fiorentina

Questa deliziosa pietanza si può preparare con il più economico fegato di manzo, reso tenero con Adolph's.



# Adolph's

Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

**NELLE MIGLIORI  
MACELLERIE  
DROGHERIE  
E SALUMERIE**

Concessionaria D & C  
Via Orefici, 4 - Bologna

# Ricordo di Silvio d'Amico



Si dice per tanti quando ci lasciano improvvisamente, che non si vorrebbe credere, che non sembra vero; ed è lamentazione quasi obbligata, un cliché sentimentale. Ma per Silvio d'Amico è proprio così, si stenta a credere che egli abbia lasciato vuota la scena della vita, da lui occupata con la sua cara massiccia presenza umana, con la sua voce fortemente caratterizzata come la sua persona; d'un timbro immediatamente riconoscibile, che nei regolari appuntamenti della radio stabiliva un immediato contatto di simpatia, di cordialità, di intelligenza, ed era come se non la voce, ma lui, Silvio, entrasse ogni volta nella stanza a riprendere un discorso interrotto il giorno innanzi; e sempre, parlasse di fatti di teatro — il suo argomento principe — o intervenisse a dirigere e moderare discussioni sui temi di attualità e di costume, l'ascoltatore, conoscesse d'Amico o no, si sentiva attirato, interessato dal personale, e dal suo fluido spirituale, apriva un dialogo con lui, accettava o ribatteva le sue ragioni come se davvero l'avesse dinanzi, nel centro del salotto, affondato in una capace poltrona e occupato a sottolineare il discorso con l'ampio gesto cardinalizio della mano.

Alla fama di d'Amico uomo di studio e critico di severa preparazione e di originale giudizio corrispondeva la popolarità di d'Amico « avvicinatori » della cultura alle categorie più diverse e distratte: in questo senso egli esercitò una vera azione nuova nel campo della critica, la ringiovanì e rinvigorì con la dottrina e l'esperienza, non si contentò di amare il teatro e di insegnare ad amarlo nell'esercizio della professione giornalistica, nella lunga se-

rie delle sue cronache e dei suoi resoconti di « prime », ma si votò ad un apostolato che non rimase dottrinario e teorico, anzi si tradusse in risultati pratici: l'insegnamento, la direzione, la presidenza dell'Accademia d'Arte drammatica — creatura sua per la quale sostenne memorande battaglie senza esclusioni di colpi — un vivaio di energie nuove il cui apporto significò una graduale concreta rivoluzione poiché venne sostituendo allo schema tradizionale della Compagnia centrata sull'attore famoso il concetto della Compagnia dove ogni « ruolo » fosse curato e avesse uno stile e ciascun attore affrontasse le luci della ribalta dopo un tirocinio tecnico graduale, integrato da un'educazione umanistica. Finiva l'età romantica del « figlio d'arte », vocazione d'istinto; e finiva tuttavia in bellezza; ma le esigenze della sensibilità e del gusto d'una società che non era più romantica sollecitavano altre aperture, il rinnovamento dei quadri su formule diverse. D'Amico ha legato il proprio nome a questa crisi del teatro italiano: l'avvenire glielo riconoscerà con maggiore giustizia di quella che ha guidato la polemica dei contemporanei.

Con ciò non si pretende fare di Silvio d'Amico un simbolo avveniristico. Egli era ben radicato nella realtà presente, era uno spirito chiaro e ordinato, una mente straordinariamente nutrita di « chiarezza » e pronta alle reazioni immediate. E, soprattutto, era radicato nelle sue religiose certezze, romano e cattolico, un angolo sicuro dal quale guardava il resto del mondo tenendosi ancorato a una fede ch'era sostanza del suo pensiero e della sua vita morale. In tutti i suoi numerosi volumi — di critica,

di storia, di viaggi, di sagistica varia — si procede su questa traccia cristiana, nella luce di Roma. Non citeremo titoli, se non quello — la sua opera maggiore — della Storia del Teatro Italiano che sarà un prezioso prontuario anche alle generazioni venturose per la ricchezza della informazione scrupolosa e la perspicuità del giudizio.

Caro Silvio, che altro si può dire di te, adesso che hai passato la soglia del grande Mistero e sei giunto alle Beate Rive nella cui realtà eterna credevi con l'umile commovente fede delle folle? Della tua generosa bontà e del tuo trascinate entusiasmo, delle tue emozioni e della tua passione che hai sempre servito con esemplare fedeltà agli ideali. Giovanissimi entrambi, fummo insieme a lavorare nel medesimo giornale romano. Eri alle tue prime prove, già interessato al teatro; « vice » di un critico illustre del primo Novecento che si chiamava Domenico Oliva, e fu il tuo maestro. Già si avvertiva dentro di te quella tua febbre d'azione, quel senso dei valori eterni; e s'indovinava la strada che avresti percorsa. L'hai consumata tutta, ci lasci la tua immagine d'uomo che non si è risparmiato poiché aveva la coscienza d'un dovere da compiere; e il tuo ricordo che non si affievolirà per passare di tempo.

LORENZO GIGLI

Con la Radio, Silvio d'Amico aveva rapporti di alto consiglio e di attiva collaborazione: era presidente del Comitato di Vigilanza sulle Radiodiffusioni fin dalla Costituzione, ed era l'autore e l'animatore di alcuni e più largamente seguiti. Da molti anni egli teneva infatti ai nostri microfoni la notissima rubrica d'informazione teatrale intitolata Chi è di scena?; tutti gli ascoltatori ricordano poi lo spirito e l'umana sapienza con i quali presiedeva il Convegno dei Cinque. Sono titoli che basta nominare per destare in ognuno un commosso ricordo. Oltre a queste, che erano tra le più assidue, egli ha dato molte altre collaborazioni ai programmi radiofonici: le trasmissioni di Silvio d'Amico erano particolarmente apprezzate dal pubblico anche in virtù della sua genialità di conversatore e del personalissimo stile con cui egli sapeva parlare al lavoro. Tra i suoi ultimi lavori possiamo citare quello che il Terzo Programma incomincerà prossimamente a trasmettere: un vasto ciclo sulla Storia dello Spettacolo che egli ha ideato e diretto. La firma di Silvio d'Amico è comparsa spesso anche nel nostro settimanale, e noi tutti del Radiocorriere, nel porgere le più sentite condoglianze alla Famiglia, piangiamo insieme ai nostri lettori la perdita di un eminente collaboratore e di un illustre e caro amico.



e magico!

toglie ogni macchia!

# Smacchiasol

SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO

preparato dall'org.

## SCHIUMASOL

Un severo metodo scientifico di ricerca ha presieduto la preparazione di questo smacchiatore, che per il suo altissimo grado di volatilità è capace di assicurare una smacchiatura istantanea senza lasciare altro alcuno. La speciale confezione a tampone incorporato, permette di smacchiare facilissima di qualsiasi tessuto.



Costa solo L. 150 il flacone

ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOIARDO 6

# GRANDE CONCORSO CALZE SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri TELEVISORI "WATT-RADIO" da 17" LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg. MOTORSCOOTERS "LAMBRETTA 150 D" MACCHINE COUIRE NECCHI "B U mod. 63 elettrica A VOSTRA SCELTA

- ESTRAZIONE DI FINE MARZO 1955
- 1) Sig.a DELIGHIERI ZAIRA - via di Monale 10, La Spezia - Calze vendute dalla ditta Vercesi Rino, via del Duomo 16/18, Orvieto - Buono n. 163134/A.
  - 2) Sig.a MONTAGNER GIUSEPPINA - via G. N. Barni 3, Seguro (Milano) - Calze vendute dalla ditta Carlo Zamboni, via Marghera 9, Milano - Buono n. 36387/A.
  - 3) Sig.a CALABRO GIUSEPPINA - Sambatello (Reggio Calabria) - Calze vendute dalla ditta Fratelli Messineo, corso Garibaldi, Reggio Calabria - Buono n. 392569/A.
  - 4) Sig.a ENRICHETTA ZERBINI - via del Pignone 69, Roma - Calze vendute dalla ditta A. Sermonzita di S., via del Tritone 168, Roma - Buono n. 755263/A.
  - 5) Sig.a ANGELO CECCONI - Orvieto Scalo 2 (Terni) - Calze vendute dalla ditta Orlando Castagnoli, via del Duomo 16/18, Orvieto - Buono n. 316557/A.
  - 6) Sig.a GIAVELLOTTI ZELINDA - via Roma 26, Fiume Veneto (Udine) - Calze vendute dalla ditta Angelo Linda, via Canciani 11, Udine - Buono n. 62981/A.
  - 7) Sig.a CONCETTA MACCHIAVELLI - via SS. Giacomo e Filippo 19/9, Genova - Calze vendute dalla ditta Federico Corbellini, via Scurrevia 13/15, Genova - Buono n. 904017/A.
  - 8) Dott. ROSA MARCHESIELLO - Farmacia - via Caffarelli 1, Tito (Potenza) - Calze vendute dalla ditta Diana, via Pretoria 91, Potenza - Buono n. 324389/A.
  - 9) Sig.a PESARO RENATA - via Macchibelli 4, Russi (Ravenna) - Calze vendute dalla ditta Emilio Vita, piazza Farini 30, Russi (Ravenna) - Buono n. 136955/A.
  - 10) Sig.a MAURI ELDA - Via Fiamminghini 31, Cantù (Como) - Calze vendute dalla ditta Moltini Giuseppe, via Volta 2, Cantù - Buono n. 441089/A.
- Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare allo prossimo estrazione di fine aprile 1955.

# CONCERTO SINFONICO VOCALE DELLA RAI NELLA LOGGIA DELLA BENEDIZIONE IN VATICANO

**Il Santo Padre attorniato dalla sua corte cardinalizia e diplomatica ascolterà il 12 aprile l'Orchestra sinfonica e il Coro di Roma della RAI in un programma di musiche di Bach, Mendelssohn, Beethoven, Martucci, Wagner diretto da Mario Rossi**

L'Orchestra sinfonica e il Coro di Roma della RAI stanno per affrontare una prova inconsueta, una prova ambita oltre ogni dire, e per la quale ferve da molti giorni la più tesa ed intensa preparazione. Il Santo Padre si degnierà di ascoltare un programma sinfonico-vocale eseguito da questi due esemplari complessi; lo ascolterà prendendo posto, contornato dalla sua corte cardinalizia e diplomatica, nell'Aula della Benedizione. L'iniziativa ha avuto indubbiamente origine dall'amore che Pio XII nutre per l'arte musicale, nelle sue più pure ed eccelse espressioni sacre ed umane. Il programma questo ci indica con estrema chiarezza: il programma che reca nel principio il nome di G. S. Bach e nella fine quello di Riccardo Wagner. Il Secondo concerto brandeburghese (con tromba, flauto, oboe, violino solisti) è quanto di più squisito e raffinato abbia creato lo strumentalismo bachiano: ecco poi un austero e pur commosso « Motetto » di Mendelssohn dal titolo *Beati omnes qui timetis Dominum* per coro e parti solistiche senza orchestra; tipica e significativa pagina del romanticismo sacro tedesco. Il potente « Gloria » della *Messa solenne* di Beetho-

ven sta al centro del concerto, come ad esserne il cuore: un cuore propulsore di purissima umanità. Seguirà una gentile e perfetta pagina di Giuseppe Martucci, quel *Notturmo* pregno di cantante e segreta poesia. Ed ecco l'epilogo: il *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dal

**MARTEDI' ORE 18**  
Il concerto — oltre che per radio — è contemporaneamente trasmesso per TV in collegamento con le reti televisive europee

*Crepuscolo degli Dei*, di Riccardo Wagner.

Ecco dunque quale programma il Santo Padre seguirà il 12 aprile, nell'Aula o Loggia della Benedizione, dove, in altre rarissime occasioni la stessa orchestra della RAI si è cimentata in prove di così alto significato. L'ultima volta che complessi musicali salgono le silenti e austere scalate che menano alla Loggia della Benedizione per eseguire un concerto dinanzi all'Augusta persona di Pio XII, risale al giugno del 1945.

\*\*\*

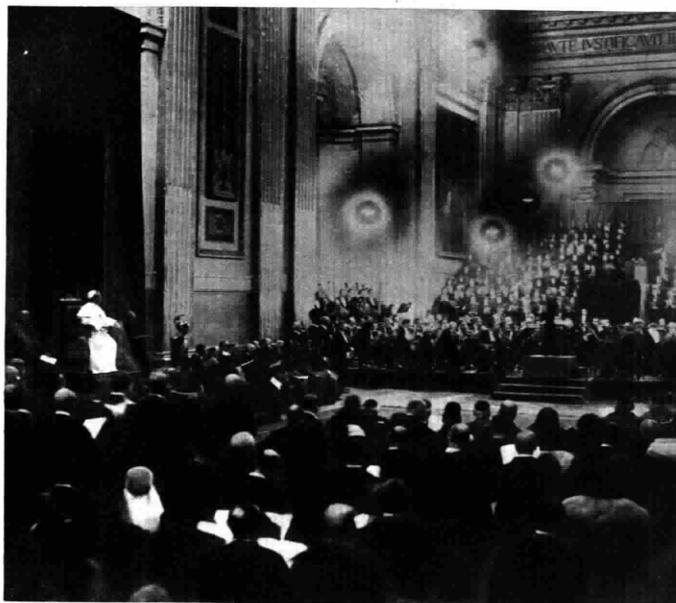
L'Aula o Loggia della

Benedizione è quell'immenso porticato coperto che sta sopra l'atrio di accesso alla Basilica e che, dunque, guarda sulla Piazza di S. Pietro. Così chiamasi questa Loggia perché da essa il Pontefice si affaccia a benedire le folle che sostano sulla piazza della Basilica.

Le poche notizie che riguardano la Loggia della Benedizione si trovano in uno smisurato trattato settecentesco del Pistolesi, dedicato alla fabbrica e ai tesori di San Pietro. Veniamo così a sapere che la Loggia della Benedizione è larga circa 20 metri e lunga 160. Serviva, un tempo, durante la sede vacante, per comodo dei porporati, innalzandosi dalla parte che guarda la chiesa le celle dei porporati stessi e da quella che corrisponde alla piazza alcune stanze adatte alle sedute concistoriali. Molti restauri hanno mutato il volto originale di questa Loggia, la quale, una volta, prendeva luce da nove balconi sulla facciata della Basilica. Illustri papi si interessarono della dignità architettonica e pittorica della Loggia della Benedizione: Paolo V, Urbano VIII, Alessandro VII, Pio VI.

\*\*\*

La concertazione di que-



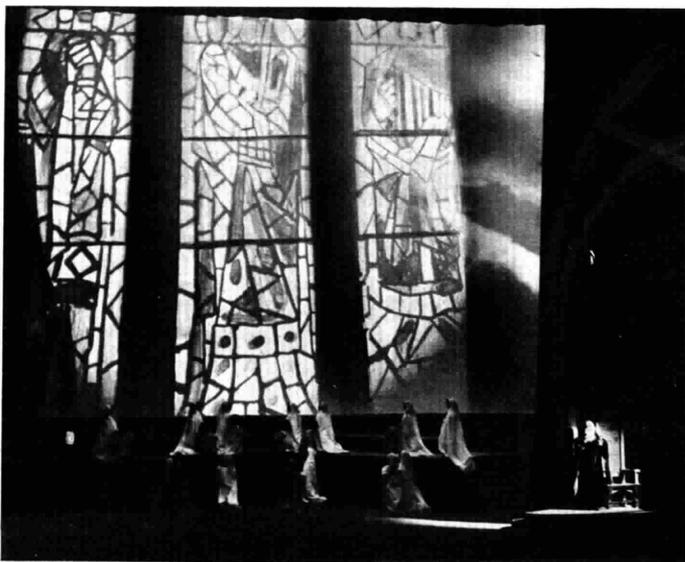
Veduta dell'Aula o Loggia della Benedizione. La fotografia è stata eseguita alcuni anni or sono in occasione di una manifestazione musicale svoltasi alla presenza del Santo Padre (Foto Felici)

sto programma solistico-orale-sinfonico è stata affidata al maestro Mario Rossi, il titolare dell'orchestra sinfonica di Torino della RAI. Egli sarà validamente coadiuvato, nel delicato lavoro di preparazione e di esecuzione, dal maestro Nino An-

tonellini, istruttore del coro di Roma della RAI. Le parti solistiche nel « Motetto » di Mendelssohn e nel « Gloria » di Beethoven sono state assegnate a Ester Orell soprano, Gabriella Carturan mezzosoprano, Tommaso Frascati tenore, Giorgio Al-

gorta basso. Il concerto avrà inizio alle ore 18 e sarà trasmesso dalla Radio, nel Programma Nazionale, e dalla Televisione, la quale sarà collegata con le altre trasmissioni televisive europee.

REMO GIAZZOTTO



Una scena del primo atto de « La dannazione di Faust » in un recente allestimento del Teatro Comunale di Firenze. La scenografia è del pittore Gianni Vagnetti (Foto Levi)

## «LA DANNAZIONE DI FAUST» di Berlioz diretta da Gui

Verso il 1827 Hector Berlioz scopre due verità assiomatiche che non lo abbandoneranno più, con la loro luce, lungo l'intero tragitto della sua esistenza di artista: Beethoven e Goethe. Pochi anni prima era stato Shakespeare. Conobbe il *Faust* nella traduzione (non davvero brillante) di Gérard de Nerval. Ecco il primo accenno al *Faust* (da Grenoble, settembre 1828): « Il meraviglioso libro mi ha affascinato subito, non vorrei lasciarlo; l'ho letto senza sostare, a tavola, a teatro, per le strade; ovunque... Ho ceduto alla tentazione di metterlo in musica... e ho compiuto la dabbenaggine di pubblicare la mia composizione, sostenendo tutte le spese... ». Ma nel 1828 la composizione del *Faust* non era ancora completata. Solo nel 1829 egli poté riconoscere ufficialmente per suo quel lavoro dal titolo *Otto scene del Faust* che è il precedente diretto della *Dannazione*, scritta nel 1854. Era il 19 ottobre del 1854, allorché Berlioz pose la parola « fine » alle sue musiche per il capolavoro goethiano. Da tempo tutto era stato preparato all'Opéra di Parigi per la prima di questo oratorio scenico che ebbe luogo il 6 dicembre. Tutta la stampa fu concorde nel ri-

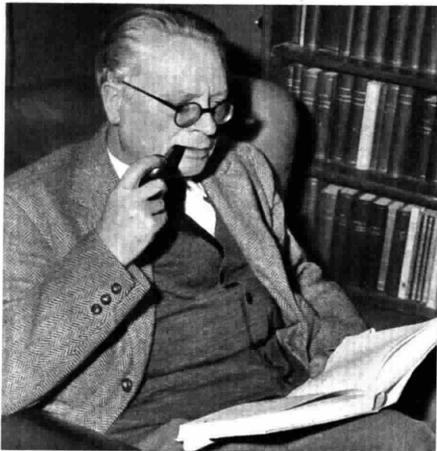
conoscere in questo nuovo *Faust* musicale, la più alta testimonianza del genio di Berlioz: Maurice Bourges nella « Gazette Musicale », Delécluze nel « Débats », Viel nel « Ménestrel », Fiorentino nel « Constitutionnel », Scudé nella « Revue des Deux Mondes », Balzac, apprendendo che Berlioz si recava in Russia e che vi avrebbe eseguito la *Dannazione*, gli prestò del denaro così predicendogli: « Prendete, prendete pure: ritornerete dalla Russia con 150.000 franchi, conosco bene quel Paese: non potrete riportare con voi una cifra minore... ».

La *Dannazione* di *Faust* ebbe subito molta fortuna in tutto il mondo. Anche in Italia non tardò ad affondare solide radici. L'esecuzione allestita dalla RAI per i concerti della stagione pubblica torinese, si fregia del nome di Vittorio Gui e vede allineati valorosi interpreti quali il soprano Adriana Martino, il tenore Renato Gavarini, il baritone Enzo Mascherini, il basso Marco Stefanoni.

VENERDI ALLE ORE 21

Una radiocommedia  
di Carlo Alianello

# LUNA SULLA "GRAN GUARDIA,"



(Foto Luzardo)

Carlo Alianello è nato a Roma nel 1901. Ha studiato a Firenze e a Roma laureandosi in lettere. Attualmente insegna letteratura italiana all'Accademia di Belle Arti e al Liceo Artistico. Tra le sue opere principali: «Il teatro di Maeterlinck...», «L'Alfiere», «I soldati del Re...», «Maria e i fratelli».

Nella narrativa italiana del dopoguerra, Carlo Alianello è il borbonico di giornata. Nato a Napoli, ma emigrato ancor bambino prima in Toscana, credo, e poi a Roma, è tornato al Reame attraverso le segrete, imperscrutabili vie della letteratura. In epoche e ambienti prettamente borbonici, si svolgono i fatti delle vicende de *L'Alfiere* e di *I soldati del Re*: sono purtroppo, due libri molto belli. Non conosco ancora il terzo libro: *Maria e i fratelli*, uscito in questi giorni, e spero fermentate che sia meno buono dei precedenti. E' che noi napoletani viviamo di consimili, reciproche speranze. All'estero, invece, credono il contrario. S'illude, l'estero, che noi altri si viva a catena, in un

contubernio contraddistinto dal motto: «Uno per tutti, tutti per uno». L'altro giorno, ad esempio, i redattori di un settimanale mi hanno telefonato da Roma, per chiedermi una fotografia di Alianello. Gesù, e perché proprio a me, che Alianello non l'ho mai conosciuto? Sì, è pur vero che una sua fotografia io la bramo: ma solo per imprimermi bene in mente la fisionomia di un napoletano come me: cioè, di un Rivale, un Avversario, un Nemico! Poi, come se tutto ciò non bastasse, ci si mette il «Radiocorriere», mi chiede di scrivere due cartelle per questo radiodramma, *Luna sulla Gran Guardia*. E tutto ciò, con perfetto candore: senza alcun riguardo per il mio na-

poletanissimo fegato. Breve: mi mandano il copione del radiodramma, io lo leggo fra i rantoli, e alla fine, letterato napoletano sì ma onesto, devo pur ammettere che codesto lavoro... Be', ci siamo capiti. Che altro si vuole da me? Che ora mi metta a raccontare quel che accade, una notte di luna, al capitano di Sua Maestà Borbonica Ruotolo don Raffaele e al suo giovane alliere Uberti don Riccardo? Bene, mi voglio rovinare.

Dunque: è la sera del 29 gennaio dell'anno 1848, e tutta la «Gran Guardia» è sul piede di guerra: il popolo, sobillato dall'incontinenza dei liberali, invoca la Costituzione. Ogni sorta di orrore può accadere, questa notte. Nell'attesa, il capitano Ruotolo, cui la «Gran Guardia» è affidata, impartisce tremende disposizioni: qua, stanotte, nessuno deve chiudere occhio! Dopodiché, capitano si ma soprattutto napoletano, dà il buon esempio, e se ne va a dormire. A vegliare sugli imminenti orrori della Rivoluzione, resta il giovane alliere. Il quarto stato, intanto, ingorghiato di Costituzione, brontola per le strade. E inneggia a Pio IX, si inneggia a Sua Maestà, bene: ma anche e soprattutto a due onoratissime attrici del Teatro San Carlino, le veementi signorine Olimpia e Violante... Siamo fatti così, Alianello ha ragione: da noi, fremiti costituzionali e istintivi da palcoscenico s'intrecciano, si attorcigliano, si fondono in una sola rapida presentazione. E Storia e Teatro San Carlino, rivendicazioni sociali e «opera dei pupi» marciano di conserva, tragedia e farsa si

identificano, e non ha ragione Marotta quando dice che in questa città Sofocle e Pulcinella camminano sottobraccio, muro muro?

Ora, in attesa di Costituzione o Morte, le due giovani attrici Olimpia e Violante hanno pubblicamente letticiato sulla scena del teatro, travolte da indomabili ragioni amorose. A placare le divertite turbolenze del pubblico, è intervenuto l'attore Antonio Petito, cioè Pulcinella, tosto messo a tacere da urla come: «Abasso Pulcinella! Viva la Costitu-

zione! Morte agli sbirri!». I quali, così chiamati in causa, prelevano l'impresario del Teatro don Silvio Luzardi, l'attore Petito, le signorine Olimpia e Violante, e li trascinano alla «Gran Guardia». Ma è una «Gran Guardia» napoletana e borbonica, cosa volete che possa accadere? Accade, semplicemente, che la commedia interrotta a teatro ritrova qui i suoi motivi, i suoi umori, i suoi personaggi. In una parola, essa continua. Una dolce luna splende borbonica e complice, sulla «Gran Guardia». Fuori, per le strade, v'è gente che gira e fa musica, suona il *Turco in Italia*, di Rossini. La luna, Rossini. E il giovane alliere vuol sapere, dalle due attrici, il nome dell'uomo per il quale hanno letticiato sulla scena. E' la gelosia del Sud. Ma di chi è geloso, l'alliere? Di Violante, di Olimpia? Una situazione analoga a quella della commedia che,

poche ore fa, si recitava al San Carlino. Don Riccardo si chiamava l'amoroso, don Riccardo è il nome dell'alliere. E don Raffaele si chiamava il tutore di una delle ragazze: don Raffaele come il capitano Ruotolo, appunto. Sì, è San Carlino che si è trasferito alla «Gran Guardia», lo «spettacolo» continua. L'attore Petito rientra nel suo Pulcinella, l'alliere diventa «Don Riccardo», il capitano Ruotolo fa il «basso di prosa», nella parte del vecchio tutore. «Io da bambino», egli dice «ho sempre avuto questa vocazione... Volevo essere attore... A casa mia non ne hanno voluto sapere, ma adesso me ne vedo bene! Dunque, a che punto siamo? Uffa, quegli scocciatori di rivoluzionari!». E poi: «Signori, si comincia!». E arezzerite: «Fuori stanno facendo un bello spettacolo... Tutto uno spettacolo, appunto: attori, liberali e ufficiali della «Gran Guardia», San Carlino e Costituzione... Finché non tramonta la luna sulla «Gran Guardia» finché non suona la sveglia: e allora, comici, soldati, ognuno ritornerà quello che era. «Novità?» chiede all'alliere Uberti don Riccardo, il capitano Ruotolo, don Raffaele, N. N., signor capitano. Eppure, Sua Maestà il Re ha concesso infine la Costituzione. Sì, ma la luna, ormai, si è spenta sulla «Gran Guardia». Per il capitano Ruotolo, per tutti, la commedia è finita. O è finito soltanto un episodio, una «parte» di essa? Perché, attenzione!, la luna del Reame rinasce ogni sera, a Napoli.

LUIGI COMPAGNONE

SABATO ORE 21,50  
PROGR. NAZIONALE

## «LA CONCHIGLIA»

Opera in due atti  
di Lino Liviabella

Lino Liviabella, autore de *La conchiglia*, eseguita in prima assoluta lo scorso febbraio al Piccolo Teatro di Musica di Firenze, non è nuovo alle esperienze teatrali, avendo al suo attivo, oltre una copiosa produzione di musica sinfonica, simfonico-corale, e da camera, il balletto *Favola di poeta* e la tragedia lirica *Antigone*. Allievo di Ottorino Respighi, ha ereditato dal maestro la chiarezza del discorso musicale, il senso della strumentazione espressa in valori timbrici e in una equilibrata articolazione dei rapporti sonori.

dro, lo ammonisce che soltanto Dio può mutare le sorti della vita e lo esorta, ma invano, a liberarsi del misterioso oggetto. Per effetto del diabolico potere

della conchiglia sorge un meraviglioso castello abitato da Elena, ammalata di prammatica, che sedurrà Leandro. Interviene una Sibilla che predice il futu-

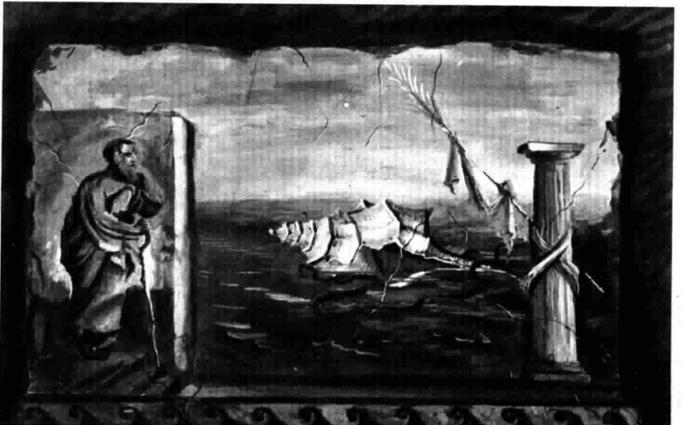
ro e rivela che colui che possiede la magica conchiglia sarà dannato per l'eternità. Per salvare Leandro, Lidia dovrebbe sacrificarsi acquistando la conchiglia: e

l'amore la spinge a tal sacrificio.

Atto II. — L'interno del magico castello. Leandro, stretto da inconsapevole angoscia, respinge le lusinghe di Elena e si domanda se veramente Lidia sia stata capace di un atto sì generoso. Il viandante tenta di

SABATO ORE 17,45  
PROGR. NAZIONALE

sedurre Lidia, ma viene respinto; entra quindi in scena un vecchio nocchiero che aiuterà Leandro a salvare Lidia acquistando egli stesso la dannata conchiglia. Durante una apocalittica tempesta il magico castello sprofonda travolgendo Elena nelle sue macerie. Scomparso il frutto del potere magico della conchiglia resta il problema del possesso di essa. Il nocchiero si dichiara disposto a tenerla, ma poi appare il viandante che, con gesto cavalleresco, gliela toglie di mano. Per lui si aprirà la sua parte del riscatto, mentre Lidia e Leandro esultano di felicità.



Bozzetto di C. M. Cristini per «La conchiglia»



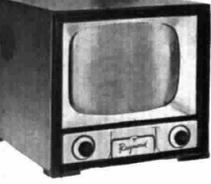
la mia casa



le mie pantofole



la mia poltrona



il mio  
**Raymond**  
TV  
non un  
televisore  
qualunque



Chiedete i bellissimi listini illustrati a colori e le speciali condizioni di acquisto rateale ai buoni negozi del ramo o direttamente alla  
**COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA**  
Milano Viale Tur: sia 35

## SECONDO PROGRAMMA



Tribuna di Galileo Galilei: Tornata degli Accademici alla presenza di Ferdinando II dei Medici in un dipinto di Gaspare Martellini conservato al Museo di Fisica e Storia Naturale di Firenze, la città antesignana delle Accademie (Edizioni Alinari)

# LA GRANDE STAGIONE DELLE ACCADEMIE

Una rubrica di "Terza pagina", dedicata alla storia delle più importanti Accademie italiane, la cui maggior fioritura ebbe inizio alla morte di Michelangelo



L'emblema dell'Accademia dei Lincei, che vanta tre secoli e mezzo di esistenza.

Quattordici luglio 1564: il catafalco di Michelangelo posa al centro della Basilica di San Lorenzo in Firenze. Attorno ad esso una disputa di artisti, quella che oggi si chiamerebbe, con linguaggio moderno, una polemica, era destinata a dare inizio a un periodo caratteristico della storia della letteratura italiana, il periodo contras-

gnato dal fiorire delle Accademie.

Quale figurazione delle tre arti: Pittura, Scultura, Architettura, doveva avere il posto d'onore sul sepolcro di Michelangelo, ribadendo con tale sistemazione la superiorità di un'arte piuttosto che di un'altra? Questi i termini della polemica di quell'epoca.

Il gigante che era stato di volta in volta pittore, scultore, architetto e che forse non aveva mai fatto questione di superiorità, giaceva inerte nella tomba; il periodo degli uomini rinascimentali, enciclopedici nel sapere, versati in più discipline era ormai finito; gli artisti sentono il bisogno di organizzarsi, di dare al loro lavoro un indirizzo collettivo volto più alla conservazione ed allo sfruttamento del patrimonio culturale che ad un suo arricchimento. Non escono giganti dalle

Accademie, siamo d'accordo, ma vi si gettano le basi di organismi di cultura i cui sistemi di studio serviranno di modello agli artisti ed agli scienziati di epoche più moderne.

Si affrontarono problemi

VERNERI ORE 16

linguistici e di estetica, si approfondivano i classici, alcune Accademie, come quella della Crusca, promossero la compilazione di un vocabolario, e fecero la loro prima comparsa l'archeologia e gli studi di folclore che tanto sviluppo e interesse hanno raggiunto ai giorni nostri.

Le Accademie sorsero in tutta l'Italia: tra le più note quella di Santa Cecilia a Roma, della Crusca a Firenze, l'Accademia Clementina a Bologna, la Pelo-

ritana a Messina ed infine l'Accademia dei Lincei. Questa Accademia fu così chiamata per aver preso a simbolo una lince, volendo intendere che essa avrebbe scrutato le vie del sapere con la stessa acutezza attribuita allo sguardo di quel felino, ed annoverò tra i suoi componenti i dotti più illustri di ogni tempo e ancora oggi, venuta a mancare l'Accademia d'Italia, è l'organismo più rappresentativo della cultura italiana.

Le Accademie in Italia, rubrica a cura di Piero Longardi e Piero Galdi presenta appunto alcune tra le più importanti Accademie che ebbero vita in Italia dal '500 in poi, alternando l'aneddoto alla fedele documentazione storica in una serie di trasmissioni destinate a gettare luce sul quel periodo della vita culturale italiana così feconda e così poco conosciuta.

M. A.

## Un uomo arrivato

Nota agli ascoltatori soprattutto nei suoi toni principali, Paolo, sua moglie Stella e Giacomo. Quest'ultimo appartiene, a detta dell'amico Paolo, alla categoria dei fortunati, dei conquistatori, degli invincibili. In una tale categoria, dice la sapienza popolare, non si entra per meriti, ma solo per caso: bisogna nascere « con la camicia ». E pare che Giacomo abbia avuto questa buona sorte. Paolo

lo ricorda così, fin dai tempi della scuola, quando, con un po' di faccia tosta, riusciva a collezionare belle storie in tutte le interrogazioni. Anche da ragazzo ha sempre ammirato per la sua aria così sicura, per

MERCOLEDÌ ORE 22,15

l'ostentato disprezzo di ogni convenzione, per la suprema indifferenza verso le piccole miserie del prossimo.

Sono dodici anni che i due antichi compagni non si vedono. Giacomo, si sa, è sempre tanto indaffarato; vive in un'altra città ed è completamente preso dal suo commercio, dai suoi molti affari. Ma un giorno, finalmente, scrive al vecchio amico che potranno stare insieme qualche ora. Paolo corre alla stazione con Stel-

la, per riabbracciarlo. Eccoli, finalmente, il grande Giacomo! Un po' trascurato nel vestire, con una grossa borsa di pelle sotto il braccio, Giacomo è certamente un uomo simile a tanti altri. Noi ci accorgiamo ben presto come sia avvilto da una realtà meschina e pesante, ma Paolo, nonostante ogni evidenza, non ha occhi per quella realtà e continua a vedere in lui l'essere eccezionale, da ammirare e da invidiare. Tanta è quella ammirazione che, vicino all'amico, Paolo si sente galvanizzato, sollevato d'improvviso, e alla stretta della quotidiana fatica; pianeta ad un tratto illuminato acquista di riflesso sicurezza e fiducia. Trascinato dall'entusiasmo del marito, anche Stella, nella sua semplicità, rimane presa e non si accorge di come sia falsa e convenzionale l'immagine di Giacomo « uomo arrivato ». E

Radiodramma di Fabio Della Seta

Per distinguervi



CRAVATTA

GIOIELLO

ABITO

e...  
**LAVANDA LINETTI**

La nota fresca persistente gradita che completerà il successo della Vostra giornata



**IMPERIA**  
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!  
NEI MIGLIORI NEGOZI  
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO



**FORTE DI ENERGIA E DI SALUTE**

**MAMME!** La vostra creatura crescerà sana e forte se l'alimentazione sarà scientificamente integrata. Nell'allattamento artificiale occorre riparare alle deficienze del latte vaccino con speciali farine adatte alla capacità digestiva del lattante. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex apporta le necessarie sostanze fondamentali per una fiorita crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in  
**FAREX**  
forza e salute

per la vostra creatura

**E UN PRODOTTO GLAXO**  
GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/1 - Verona



E UN PRODOTTO GLAXO

e. m.

# TURBINE DI CARTOLINE SUL "CAMPANILE D'ORO,"



Al momento dell'andata in macchina del giornale, non si è ancora conclusa l'ultima grande battaglia di cartoline, che a milioni continuano a pervenire ogni giorno alla Direzione Generale della RAI.

Innumerevoli sono gli episodi e i documenti che attestano l'ardore estremo e l'impegno organizzativo delle due squadre finaliste per aggiudicarsi l'ambito trofeo. Ecco, accanto al « Campanile », con due gruppi folkloristici delle squadre antagoniste, alcune significative riproduzioni delle cartoline inviate, che nelle ultime settimane hanno assunto il ruolo di vere protagoniste della grande competizione.

Come è stato precedentemente pubblicato, la cerimonia della premiazione avrà luogo sabato 16 aprile nel nuovo auditorio della RAI allestito alla Fiera di Milano. La registrazione dell'evento sarà poi radiodiffusa dalle Stazioni del Secondo Programma mercoledì 20 aprile.

Saranno consegnati tre premi: il « Campanile d'oro » alla squadra vittoriosa del torneo, una riproduzione dello stesso campanile, in formato ridotto, alla squadra seconda classificata e una riproduzione artistica del Campanile di Giotto alla squadra maggiormente distintasi nel campo del folklore.

## “Mister Belvedere,”

Ernesto Calindri sarà il protagonista della divertente commedia di Gwenn Davenport, che i lettori ricorderanno per l'interpretazione cinematografica di Clifton Webb, nei panni del “governante rubacuori,”



Ernesto Calindri

da se medesimo. Il signor Belvedere, naturalmente squattrinato, sta componendo un grande romanzo destinato alla fama. Ne ha mandato alcuni capitoli a un editore e, in attesa che dollari e gloria gli piovano addosso come è fermamente convinto, si adatta a sostenere la parte di governante per garantirsi il vitto, alloggio e la possibilità di ultimare il capolavoro. C'è da dire che questo Belvedere, anche se dimostra avversione e disprezzo per le faccende domestiche, si disimpegna nel migliore dei modi: sa fare i dolci, conosce tutto sulle api e gli uccelli, aggiusta le caldaie del riscaldamento, sembra che sia stato campione olimpionico di tiro alla pistola, sa giocare a bridge, è perfino il modello ideale per la signora King, che si di-

letta di scultura. E alla fine, proprio per lasciarsi a bocca aperta dinanzi a tanta meraviglia, ci farà sapere con la tranquilla semplicità di chi conosce il proprio valore, che, all'occorrenza, è

LUNEDÌ ORE 21  
SECONDO PROGR.

anche... ostetrico. Il successo di Belvedere è assicurato sia con i pargoletti — che egli detesta cordialmente, ma che riesce a tenere a bada — sia con gli amici dei King i quali sembrano soggiogati, come del resto i padroni di casa, dalla sicurezza e dall'alone di mistero che circondano quell'uomo sempre compito, ma assolutamente indifferente ver-

so il prossimo di cui, dalla straordinaria altezza del suo genio, a mala pena si accorge. Lasciamo all'ascoltatore la piacevole speranza di scoprire come andrà a finire il divertente soggiorno di Belvedere in casa King. Sembrerebbe l'ascoltatore non sia un assiduo frequentatore di sale cinematografiche. In tal caso ci sono molte probabilità che non abbia nulla da scoprire, poiché forse avrà veduto il film nel quale Clifton Webb compariva nei panni, tagliati sulla sua misura, di Belvedere. Ma forse questo ascoltatore vorrà godersi di nuovo le divertenti avventure del nostro eroe impersonato ai microfoni della radio (come già sulle tavole del Teatro Excelsior di Milano) da un Calindri in eccellente vena.

GIORGIO BRUNACCI

## Il motivo in maschera



(Foto Palleschi)

Il cappuccio del « personaggio in maschera » appare in questa fotografia come un « lever de rideau » sul malizioso sorriso di Isa Barzizza. La giovane attrice, il cui nome è sempre alla ribalta delle cronache mondane, malgrado da qualche tempo la sua attività artistica sia meno intensa, ha partecipato ad una recente trasmissione de « Il motivo in maschera ». Isa, dopo essere stata la prima autentica « vamp » italiana del dopoguerra, ha voluto sperimentare le sue capacità artistiche più ambiziose ed è stata prima attrice della televisione per una stagione. Recita ora nella « Dodicesima notte » di Shakespeare riscuotendo un successo personale pari ai suoi passati, e pur recenti, trionfi di « soubrette » e un consenso ufficiale di critica indubbiamente superiore agli entusiasmi collettivi dettati dalla sue interpretazioni cinematografiche in coppia con Totò



Mr. Belvedere (Clifton Webb, a destra, seduto) in una scena del film « Governante rubacuori »

# IL RITORNO DI RASCEL



**Il popolare comico si ripresenta alla ribalta radiofonica con due distinti programmi, nella doppia veste di attore e di autore-interprete di canzoni**

Il ritorno di Rascel è in fondo una comoda metafora di quelle che giovano a far « cucinare » i titoli, dato che il nostro attore, in verità, non si era mai allontanato per lungo tempo dai microfoni. Ora però, egli si ripresenta alla ribalta radiofonica, con due programmi interamente poggiati sui due aspetti ben distinti della sua personalità: quello di interprete e quello di compositore di canzoni. Il « piccoletto » darà vita infatti nelle prossime settimane al personaggio di « Ciclamino, giornalista piccino » l'eroe di una serie di svagate avventure nella favola musicale *Il Corriere del Piccolo*, e interpreterà, nella rubrica *Rascel e le sue canzoni* le composizioni che egli ha composto e lanciato nella sua ormai lunga carriera.

Rascel in realtà ha ormai dietro le spalle la carriera d'un veterano del palcoscenico, avendo iniziato a recitare negli anni in cui i ragazzi vanno ancora a scuola o a dar calci ad un pal-

**MARTEDI ORE 13  
GIOVEDI ORE 21  
SECONDO PROGR.**

lone sui prati della periferia. Ballerino, mimo, suonatore di batteria, le sue esperienze iniziali sono state dure e significative: egli s'è conquistato il successo colla pazienza e il coraggio d'una generazione ormai perduta d'attori, come Petrolini, Scarpetta, Viviani. Rascel racconta volentieri uno degli episodi che han-

no maggiormente giovato alla sua affermazione. Negli anni dell'immediato dopoguerra aveva già conquistato il favore d'un certo pubblico medio, amante del repertorio tradizionale. Divenuto un avviato professionista della risata, poteva ormai contare su di una carriera tranquilla, ma senza grandi prospettive. S'agitava però in lui, ancora indistinta, l'immagine di un nuovo personaggio, surreale e fanciullesco, dotato di un linguaggio capriccioso e incoerente, che di primo acchito, sarebbe parso valido a far ridere solo i bambini. Rascel esitò a lungo, sino a che una sera ruppe gli indugi: indossò il cappelluccio e la casacca ormai famosi, e si presentò agli spettatori con un nuovo stile, capriccioso e acchiappanuole, venato da lampi di

vivida malizia romanesca. Il pubblico fu conquistato in poche stagioni, e particolarmente i critici, soprattutto quelli col naso volto all'insù.

Dopo aver brevemente esitato fra le filastrocche e la letteratura russa, ha imbrogliato la sua vera strada, nel quadro arioso ed elegante della commedia musicale, che ben gli s'attaglia, perché Rascel oltre ad essere un comico di buona razza è dotato di una spiccatissima musicalità. Egli ha sempre cercato il successo, quasi più che nelle battute, nelle sue qualità di interprete vocale, non disdegnando di alternare alle canzoni dei più noti compositori le proprie creazioni personali. La sua carriera di compositore-interprete vanta oltre trenta canzoni che hanno avuto fortuna, fra cui alcuni veri successi, come *Ti voglio bene*, *Pazzo d'amore*, *Arrivederci Roma*, che ora ripresenterà al pubblico, alternandole ad un amabile colloquio con gli ascoltatori in una scherzosa « fermo posta ».

Rascel poi, come s'è detto, vestirà i panni di « Ciclamino, giornalista piccino », nel *Corriere del Piccolo*, serie di trasognate avventure musicali, d'un inviato speciale mai visto, a cui le macchinazioni di « Rosario, slesne avversario » non varranno ad impedire il trionfo finale, coronato dall'amore di Giulietta, gentile segretaria del burbero direttore. Con la sua aria di piovuto dal cielo, passerà attraverso incredibili disavventure, causate da un disarante candore, per conseguire infine la vittoria sui suoi invidiosi rivali, attraverso romanzeschi espedienti. Il testo della favola musicale sarà di Faèle, il cui nome è stato in cartellone accanto a quello di Rascel in lusinghieri successi del passato; la « partner » sarà Flora Medini, mentre le musiche saranno composte dal giovane ed estroso maestro Nascimben.

Il *Corriere del Piccolo* sarà una parola buona per grandi e piccini e un valido pretesto per accomunare nonni e nipoti in un'ora gaimentosa scacciapensieri.

ROBERTO ZANUTTINI

# LA FORTUNA SORRIDE A CHI SORRIDE DURBAN'S



Gloria Corselli, col suo splendido Sorriso Durban's, si prepara così ad accogliere la fortuna!...

## Ogni giorno un milionario!

Chiedete al vostro fornitore di Dentifricio o di Sapone di Bellezza Durban's l'elenco dei magnifici lotti di premi, del valore di un milione ciascuno, messi a disposizione dalla Durban's per celebrare il suo 1° decennio in Italia

La Durban's ha deciso di celebrare il suo 1° decennio di trionfale successo presso il pubblico italiano offrendo a questo pubblico — particolarmente caro — una grandiosa distribuzione di milioni. A partire dal primo giorno di aprile e fino a tutto il mese di maggio, nascerà quotidianamente un nuovo milionario. Decine e decine di milioni sono già stati messi a disposizione di chi vorrà partecipare alla estrazione giornaliera. Il nuovo motto Durban's è: « Un milionario al giorno ».

Ogni neo-milionario potrà subito trasformare il suo milione procurandosi tante belle cose che ha sempre sognato di possedere: dall'automobile (la nuova Fiat 600) al televisore, dalla pelliccia allo scooter... Molti lotti saranno a disposizione di ogni vincitore che potrà scegliere a proprio piacimento e per il valore di un milione.

A tutti coloro che si accingono ad approfittare di questa straordinaria iniziativa, la Durban's italiana porge i più fervidi auguri di buona fortuna. Ricordate: il sorriso che porta fortuna è il Sorriso Durban's.

## Facilissimo partecipare

E' molto semplice partecipare a questa fantastica distribuzione di milioni.

1) Acquistate un tubetto di Dentifricio Durban's e ritac-

gliate la vignetta che si trova sull'astuccio di cartone.

2) Spedite la vignetta, in busta chiusa ed accompagnata da nome, cognome e indirizzo, alla SOC. DURBAN'S - MILANO.

N.B. - Non è necessario partecipare al Concorso Durban's con una sola vignetta. Inviatene quante volete: più vignette manderete, più aumenteranno le vostre probabilità di vincita.

### ATTENZIONE

Anche la vignetta che si trova sulla carta che avvolge il Sapone di Bellezza Durban's, sia nella nuova che nella vecchia confezione, dà diritto a partecipare a questa grandiosa manifestazione. Ritagliatela e spedite, seguendo le norme indicate per il Dentifricio Durban's.



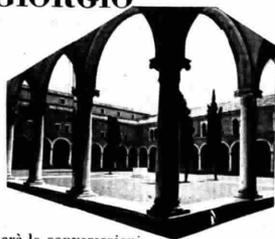
Decreto Ministeriale n. 16110 del 28 gennaio 1955

## LA VOCE DI SAN GIORGIO

è questo il titolo di una nuova collana della EDIZIONI RADIO ITALIANA

per presentare scelte di testi messi in onda da tale rubrica e così documentare la partecipazione alla vita radiofonica del

CENTRO INTERNAZIONALE DI CULTURA E CIVILTÀ della FONDAZIONE CINI di Venezia



Il primo volume raccoglierà le conversazioni di FRANCESCO CARNELUTTI, Presidente del « Centro », per la serie

## Il canto del grillo

attualmente in corso di trasmissione sul Secondo Programma.

Sono i colloqui radiofonici « soffi di umanità e spiritualità; l'Autore, per usarne le limpide parole, ricorda ad ognuno « come alla fine della sua laboriosa giornata può far sì che il cielo sia alto di sfondo ad ogni suo sogno ».

Dello stesso Autore:

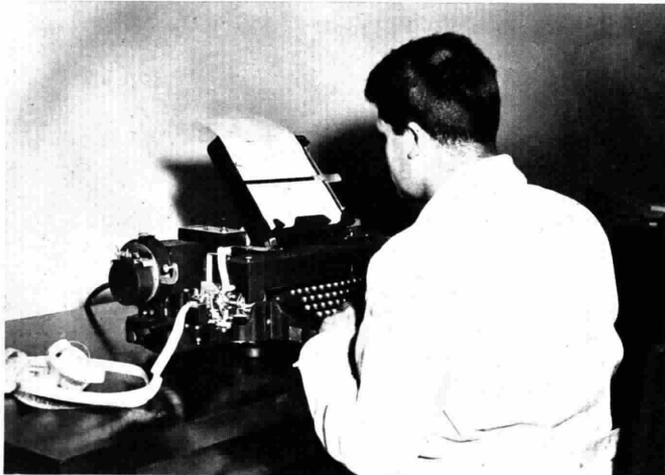
## COLLOQUI DELLA SERA (A tempo perso)

Una ideale premessa alla annunciata nuovissima pubblicazione.

Lire 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che provvede all'invio, franco di spese, contro rimesa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere fatti sul c. c. postale n. 2/37800.

# IL "BERNOCCOLO" MATEMATICO PIU' STRAORDINARIO D'ITALIA



Il tecnico sta preparando il nastro con il programma di calcolo: questa è l'operazione preliminare

Tecnici italiani e inglesi stanno completando in questi giorni a Roma il montaggio della prima grande calcolatrice elettronica italiana. La macchina è stata costruita in Inghilterra nei laboratori della Ferranti per conto dell'Istituto Nazionale per le Applicazioni del Calcolo (INAC) ed è uguale a quella in funzione presso l'Università di Manchester. Tra poco, con una cerimonia ufficiale, la macchina inizierà il suo lavoro: l'avvenimento segna una data importante nella vita di questo istituto che, primo nel mondo ad occuparsi dei problemi della matematica applicata, verrà finalmente a disporre di uno strumento fra i più potenti che la tecnica moderna possa mettere a disposizione del matematico. Per dare un'idea delle capacità della macchina basterà ricordare che essa esegue 500 moltiplicazioni di numeri di 10 cifre ciascuno in un secondo; che 180.000 cifre decimali vengono simultaneamente « ricordate » nelle sue memorie e che i risultati ottenuti sono stampati alla velocità di 220 caratteri al secondo. I suoi circuiti sono lunghi più di 10 km. e nel loro groviglio hanno trovato posto 4.000 valvole, 2.500 condensatori e 15.000 resistenze.

Che cosa sia di fatto una di queste grandi macchine, quali ne siano i principi di funzionamento, quali nuovi problemi si possano affrontare con il loro aiuto, è appunto ciò che le due trasmissioni in onda sul Terzo Programma si propongono di spiegare in forma chiara ed accessibile.

Va detto che intorno alle moderne calcolatrici è fiorita di recente tutta una letteratura, sensibile, soprattutto al fascino esteriore ed avveniristico della macchina, creando l'etichetta, che è già quasi un mito, del « cervello elettronico » e del « robot ».

## Velocità è la sua legge

Una tale pubblicità, certamente molto vasta, non ha giovato a chiarire le idee sui metodi e sulle direzioni della ricerca scientifica in questo campo particolare: anzi, ha spostato l'interesse del pubblico in una sfera che difetta soprattutto di concretezza.

E' su un piano concreto invece che va valutata ed emerge chiaramente l'importanza del nuovo acquisto che pone l'INAC in condizione di fornire agli istituti scientifici e all'industria italiana, come a tutti i settori dell'attività nazionale, per i quali la velocità nella esecuzione dei calcoli è indispensabile, un aiuto veramente prezioso.

L'uso della macchina non è limitato ai problemi di progettazione tecnica e d'interesse scientifico, essa può servire in ricerche statistiche, e in studi economici, finanziari e amministrativi. In particolare è di grandissima utilità per tutte le operazioni in cui è necessario ottenere in breve tempo l'elaborazione di numerosi dati; così, accennando solo a qualcuno degli infiniti esempi, nel fare l'analisi dei mercati o nel prevedere l'andamento delle variazioni atmosferiche in base ai dati di osservazione.

La diffusione sempre maggiore dell'impiego dell'analisi e dei metodi statistici in ogni settore economico, fa prevedere per la nuova macchina un lavoro molto esteso e suscettibile di sempre nuovi sviluppi. Nell'ambito dell'Istituto del Calcolo poi, potrà formarsi un centro di ricerca che potrà svolgere in questo campo una importante attività scientifica studiando e progettando quei nuovi tipi di macchine che potranno essere richiesti dalle necessità degli organismi industriali, che provati i vantaggi del calcolo elettronico, vorranno avere a disposizione strumenti proporzionati alle loro necessità.

Dai pochi cenni che abbiamo dato su queste macchine, il lettore avrà inteso l'importanza essenziale della « velocità » con cui esse compiono le loro operazioni. La velocità, del resto, è alla base dei più antichi dispositivi per il calcolo strumentale, e sappiamo che Pascal studiò e realizzò la sua « machine arithmétique » per rendere meno lungo e tedioso il lavoro del padre, che era commissario delle imposte.

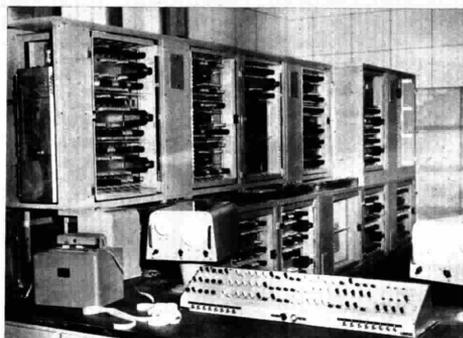
## Fin dal secolo scorso

Velocità e complessità di organizzazione è ciò che divide nettamente le grandi calcolatrici da quelle normali da ufficio.

Della importanza delle difficoltà tecniche e materiali, nella costruzione della calcolatrice offre una testimonianza la vita di Charles Babbage. Questi, al principio del secolo scorso, tentò

*È quella della prima grande calcolatrice elettronica che sta per entrare in funzione a Roma - Cinquecento moltiplicazioni di numeri di dieci cifre ciascuno in un secondo. La sua «memoria», ricorda fino a 180.000 cifre decimali simultaneamente - I suoi circuiti sono lunghi più di 10 km. e nel loro groviglio hanno trovato posto 4000 valvole*

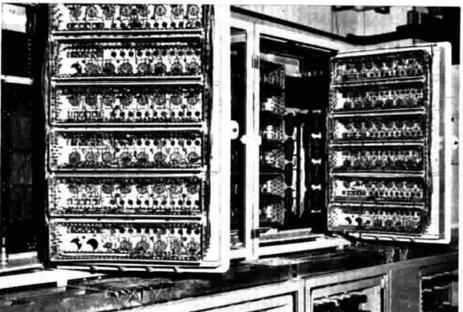
MERCOLEDÌ ORE 21.20



La macchina « apprende » il programma « leggendo » il nastro



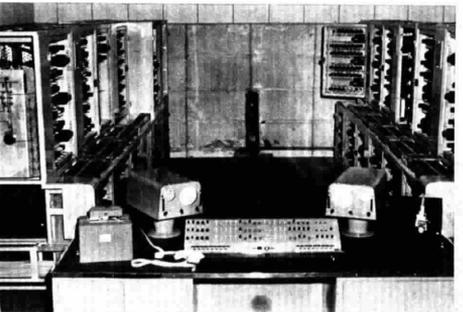
Il prof. Mauro Picone, direttore dell'INAC, controlla il calcolo



Attraverso questo pannello aperto si scorgono alcuni dei circuiti



In queste « nicchie » sono installate alcune « memorie » veloci



Veduta d'insieme delle apparecchiature della calcolatrice

ANNA CUZZER

(Servizio fotografico Luzzardo)

# Biografia misteriosa dei primi musicisti americani

«È inesatto, impreciso e forse anche ingiusto — scrive all'inizio di un suo intelligente ed eccitante saggio (*The Dilemma of American Music*) il critico Daniel Gregory Mason — parlare sempre, come purtroppo fanno molti, della musica americana. La storia e la realtà quotidiana ci insegnano infatti che esiste almeno una buona dozzina di autentiche musiche americane. Il verso famoso del vecchio Walt Whitman — "Io sono moltitudine" — va dunque bene anche applicato alla musica. Una cosa, ad esempio, è la tradizione operistica tutta francese di New Orleans e un'altra i blues, gli spirituals e il jazz dei negri; una cosa le canzoni spagnole e messicane della California e del New Mexico e un'altra senza dubbio la pesante eredità inglese, sia dotta che popolare, nel New England. Sono tutte musiche diverse ed esigono, mi pare, discorsi diversi».



La musica nelle immagini della pittura americana della prima metà dell'Ottocento. J. H. Bradley: «Il violoncellista»

In questo grande e multiforme quadro delle musiche americane — riflesso inevitabile di un'altrettanto confusa ed eterogenea condizione etnica, sociale e politica — un posto di importanza determinante occupano le primissime esperienze cameristiche, tentativi generosi e modesti che costituiscono, nella loro esemplare onestà, la solida piattaforma della nuova musica «seria» degli Stati Uniti.

I primi compositori d'America furono naturalmente europei immigrati, gente venuta nel Nuovo Mondo a cercar fortuna e libertà, arricchiti di speranze, decisa all'impegno più duro, come Alexander Taylor e Alexander Reinagle, francesi come Louis Pelissier e Robert Marie de Leaumont, italiani come Gaetano Franceschini e Giovanni Gioiolo, allievi e imitatori di Haendel, di Giovanni Cristiano e di Filippo Emanuele Bach, di Boccherini, di Haydn. Professionisti e dilettanti, musicisti seri e musicisti improvvisati.

La biografia di questi primi musicisti americani è sempre oscura e piena di lacune. Nessun documento, ad esempio, ci dice da dove venga il Cavaliere Robert Marie de Leaumont che a partire dal 1795 incomincia a dirigere concerti a Boston

e a Charleston presentando anche opere sue, accanto a musiche di Stamitz, di Haydn e di Haendel. Qualcuno lo dice un nobile francese fuggito durante la Rivoluzione, qualche altro afferma trattarsi di un ufficiale scappato da San Domingo in seguito alla rivoluzione negra del 1793 a Cape François. I documenti

**GIOVEDÌ ORE 22,50  
TERZO PROGRAMMA**

sono muti al riguardo e il campo rimane libero alle supposizioni più ardite. E neppure è conosciuto con certezza l'anno della morte: forse il 1812, forse il 1815. E a proposito del luogo c'è chi dice Charleston e chi invece giura su Boston.

Anche Gaetano Franceschini ha dato lavoro notevolissimo ai suoi volenterosi biografi. La prima notizia che si ha di lui è un comunicato pubblicato nel 1774 da un giornale di Charleston, annunciante un concerto diretto dall'italiano presso la locale «St. Cecilia Society». Poi le informazioni si susseguono abbastanza numerose e precise fino al 1788, anno in cui suona il violino a New

York in occasione di un importante concerto e poi scompare. Morì? Tornato in Europa? Partito in cerca di fortuna verso le nuove terre del Mid-West? Niste. La sua fine rimane ignota come la sua origine.

Un poco più ricca la documentazione sui musicisti di origine inglese. Di Raynor Taylor e di Alexander Reinagle si conoscono con precisione gli anni di nascita e di morte e le principali tappe della loro vita, ma anche per loro i particolari rimangono oscuri e inutilmente si agitano i musicologi.

Di questi uomini misteriosi ci rimangono alcune delle opere, pochissime edite, la grande maggioranza manoscritte, sparse in raccolte private e in piccole biblioteche provinciali. Ci rimane cioè la prova della loro fatica e della loro onestà, il segno del loro impegno modesto ma pur vivo e talora anche geniale al servizio della musica. Certo riaffiorano troppo spesso scoperte, ricordi haendeliani o boccheriniani o bachiani, ma un significato personale e originale non è del tutto assente. Sonate, trii, quartetti che rappresentano la prima voce della musica degli Stati Uniti.

R. L.

più volte al giorno

si può desiderare di mettere in bocca qualcosa di buono. Un rotolo di Life si tiene dappertutto ed è sempre a portata di mano. La sua confezione comoda e razionale assicura il più facile uso



L. 50

**Motta**

concessionaria per l'Europa

Life Savers la caramella col buco

## Sapete qual'è il segreto dei GRANDI cuochi?

**Come si spiega? Con gli stessi ingredienti, c'è il cuoco che ottiene una pietanza ottima e un altro cuoco invece appena discreta...**

La differenza è in un particolare: il cuoco di classe sa che bisogna «fondere» i vari sapori. Nessun ingrediente deve predominare. Altrimenti il palato sente vari gusti «staccati» e prova un senso d'imperfetto, d'incompleto...

Il buon cuoco evita cioè un piccolo aggiunto suo, col suo segreto (solo il cuoco mediocre è senza segreti). Questo segreto è oggi a vostra disposizione nel più comodo dei modi: con lo Star.

Lo Star ha una tale concentrazione di gusto che viene chiamato «IL DOPPIO BRODO». Ma, esso è ben più che un ottimo brodo! Lo Star è il segreto del cuoco, è l'AGGIUNTA MIRACOLOSA che armonizza immediatamente i vari ingredienti ed eleva DI COLPO il sapore d'ogni pietanza.

Le ragioni? Perché c'è un estratto di carne ottenuto per EVAPORAZIONE nel VUOTO (quindi il più fresco e ricco che esista) e un GERMOGLIO di GRANO meraviglioso.

Raccogliendo gli astucci vuoti Star otterrete i bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggiù (Milano)



giusto esaltatore di sapori, più fosfo-proteine e altre sostanze pregiate, che hanno fatto proclamare lo Star «IL MIGLIOR BRODO DEL MONDO».

Con un semplice Star, voi fate quindi, MIELE aggiunte e ritocchi alla vostra pietanza!

Provate oggi stesso e direte anche voi: «Che brodo... ma anche che pietanze con lo Star!»



# STAR

«il doppio brodo che è anche un super-condimento»

SPINTA - 22

## La «Quarta sinfonia» di Mahler nel concerto diretto da Nino Sanzogno

Squisito miniaturista nei *Lieder*, Gustav Mahler si abbandonò invece nelle sinfonie a certo gusto tedesco per il «kolossal», sia per quanto riguarda l'architettura che per lo strumentale. Tuttavia nella *Quarta* ci troviamo di fronte a dimensioni più discrete; l'impiego dei mezzi fonici è moderato, la polifonia, trasparente. Mahler, direttore d'orchestra famoso e grande interprete delle partiture di Mozart, prende in questa *Sinfonia* la lezione di «economia» mozartiana, con un'orchestra quasi classica, appena modernizzata da un abbondante gruppo di strumenti a percussione.

Il primo tempo inneggia alla gioia di vivere, il secondo — uno Scherzo — ha per intitolato «Amico Hein», suona una danza!; Hein è il nomignolo familiare della morte, la quale si mostra in questo brano sotto un aspetto non macabro, ma scherzoso, suonando il violino. Nel terzo movimento, dall'atmosfera pura e trasfigurata, si alternano variandosi due temi, e alla fine, con il preannuncio del motivo dell'ultimo tempo, ricompiono in sonorità

luminose frammenti tematici dei movimenti precedenti. Nel quarto tempo, dopo un breve preludio una voce di soprano intona le note di un canto popolare tedesco: «La vita celeste». Il carattere tenero e ameno del pezzo è interrotto ogni tanto da tratti parodistici, nei quali Mahler si serve di

**SABATO ORE 21,30  
TERZO PROGRAMMA**

un tema della sua *Terza Sinfonia* portante la didascalia «Quello che mi raccontano gli angeli»; il tutto conclude serenamente. Il programma è completato dall'ultima delle quarantuno sinfonie di Mozart, quella in *do maggiore*, detta *Jupiter* per il suo carattere maestoso e oltimamente sereno. Un'opera che domina non solo l'opera mozartiana, ma l'intero Settecento musicale, schiudendo l'orizzonte del secolo seguente: «un canto trionfale — scrive il Faumgartner — poderoso e magnifico che s'innalza al di sopra dei dolori terreni, per svanire in un supremo alone di luce».

n. c.

## NON È UN OROLOGIO per persone tranquille!

Sarebbe sprecato come un puro sangue attaccato ad un carrello! Enicar Ultrasonic è riservato alla gioventù dinamica che corre e che vola. Perché Enicar Ultrasonic è l'orologio senza paura! Se ne ride delle scosse! Il vostro polso può vibrare quanto vuole sul manubrio dello scooter; c'è la famosa molla infrangibile antitermica. Enicar Ultrasonic se ne ride della polvere! Neppure il più invisibile dei granelli può penetrare, essendo l'intero meccanismo coperto da una microscopica ma insuperabile pellicola. Ed è così piatto l'Enicar Ultrasonic, che si urta col polso contro un ostacolo, questo, nove volte su dieci, «sfugge» anziché arrestarsi.

Un capolavoro di modernità per sole L. 10.000  
In oro massiccio 7500/-  
L. 35.000

L'Ultrasonic vi assicura che, per almeno 3 anni, Enicar non si deve né pulire, né lubrificare.  
600.000 pezzi prodotti all'anno



l'orologio dei vent'anni

SPINTA-7



La commedia  
della settimana

# "DIECI POVERI NEGRETTI," DI AGATHA CHRISTIE

«Dieci poveri negretti se ne andarono a mangiar uno fece indigestione solo nove ne restar. Nove poveri negretti fino a notte alta vegliar uno cadde addormentato»

Il placido volto di Agatha Christie, spirante pace domestica, tradizioni bene intese e bonaria malizia, fa pensare subito a una nonna che racconti una dolce filastroca ai nipotini per farli addormentare. E invece questa popolare nonna inglese ha servito di spunto alla Christie per scrivere una delle sue commedie polizie-

VENERDI ORE 20,50

sche, forse la più misteriosa: la commedia *Dieci poveri negretti* che verrà teletrasmessa il 15 aprile.

La figura di questa scrittrice è per noi quasi inconcepibile; nella letteratura italiana infatti non ne esistono di paragonabili a lei. Le nostre autrici scrivono romanzi d'amore, fiabe per bambini, drammi psicologici, biografie romanzate, ma non libri gialli e tanto meno commedie gialle.

La sua passione e la sua abilità per questo genere letterario sono tanto più stupefacenti in quanto l'attitudine mentale e gli elementi che una tale forma di composizione richiede so-



Da sinistra: Nino Pavese, Fanny Marchiò, il regista Alessandro Brissoni, Niela De Micheli e Paolo Carlini ammirano le statuine dei «dieci negretti», durante le prove della commedia che sarà programmata per la televisione venerdì sera (Foto Giola)

no palesemente contrari alla natura femminile. La commedia gialla vuole sì, innanzitutto, una ricca fantasia, dote di cui anche le donne sono provviste, ma esige anche che su questa base fantastica si costruisca un vero meccanismo a orologeria: tutta l'azione de-

ve essere perfettamente logica ed ogni situazione deve risultare dalle precedenti con precisione assoluta e matematica. Non è facile quindi immaginare che la signora Christie, sorvegliando una tazza di tè in compagnia del marito, il colonnello Archibald Chri-

stie, costruisca nella sua mente piani diabolici per cui donne, uomini, giovani, vecchi muoiono per mezzo di veleni, di pugnali, di pistole, vittime di loschi intrighi o di atroci vendette. Forse mentre porge a un'amica la tazza di tè con la rituale domanda: «Latte o

limone?», la sua fantasia professionale vede avvolgersi intorno al collo dell'ignara signora una sciarpa di seta che, stretta da mani invisibili, ne mozzerà in pochi secondi le parole e il respiro...

Nelle commedie della Christie fantasia e logicità

sono mescolate in così giusta proporzione che è assolutamente impossibile indovinare quale sia il colpevole prima che l'autrice ce lo voglia dire; ed anzi vorrei avvertire gli appassionati lettori e frequentatori del teatro giallo che il loro sistema per scoprire il colpevole con la Christie non funziona. Eh sì, perché ci sono quelli che hanno un metodo infallibile per cui scoprono tutto alla fine del primo atto e con immensa soddisfazione lo comunicano anche a chi non vorrebbe avere la sorpresa rovinata! Ma se Agatha Christie li sentisse, certamente sorriderrebbe, perché la più furba è ancora lei e il colpevole è sempre... un altro.

Questa sua superiorità nell'invenzione di drammi polizieschi oltre a procurarle le gioie degli «aficionados» di questo genere, provvede a mantenere il bilancio dell'autrice a un livello attivo quanto mai ragguardevole. Si dice infatti che la Christie guadagni un minimo di dieci milioni di lire all'anno.

In quanto alla commedia che vedrete a giorni sui vostri teleschermi, è opportuno, per ovvie ragioni, che non vi raccontiamo la vicenda. Sarebbe veramente peccato sciuparvi le molte emozioni ch'essa vi procurerà. Accontentatevi di sapere che è uno dei capolavori di Agatha Christie e che dalla sua «prima» del 1944 a New York, è stata rappresentata infinite volte in tutti i teatri del mondo con enorme successo.

BENEDETTA GALASSI BERIA

Una rubrica storica e sociale: «Come vivevano»

## Vita quotidiana d'un mondo lontano



(Foto Stockel & Co.)

Modello, ricostruito, di legionario romano. È conservato nel Museo centrale romano-germanico di Moqozza

La TV italiana, offrendo al suo pubblico un programma di carattere storico e sociale a un tempo, ha inteso aprire la via a un nuovo metodo di affrontare questi problemi e di renderne più facile la soluzione, in un senso strettamente corrispondente alle esigenze e alle possibilità dello spettacolo televisivo. La Televisione gode infatti del privilegio di sviluppare un argomento mostrando non solo immagini fotografiche, persone in movimento, ma anche oggetti autentici che si possono trovare in una vetrina di un museo, e mostrarne l'uso si da riavvicinare a noi il tempo e gli uomini da cui l'oggetto veniva usato.

La rubrica televisiva «Come vivevano» è precisamente nata dalla convinzione che nulla può servire alla rievocazione storica, quanto il materiale contatto con gli oggetti, magari umili e sem-

plici, che servivano per la vita quotidiana di altri tempi. Si tratta, in fondo, di togliere alla storia i suoi paludamenti retorici e di ridare agli uomini del passato la loro fisionomia di viventi, con tutti i loro problemi e le loro necessità, con la loro maniera di vivere e le loro possibilità tecniche.

«Come vivevano» si è iniziato con una serie di trasmissioni destinate all'Italia antica, etrusca e romana, e ci ha sinora offerto alcune esperienze sulla casa, sulla alimentazione e sui viaggi della antica Roma. Secoli di tradizione umanistica, divenuta puro formalismo, hanno purtroppo abituato a vedere gli antichi romani fuori della quotidiana realtà umana, come se duemila anni o sono gli uomini non avessero le stesse miserie, le stesse esigenze, le stesse difficoltà e le stesse aspirazioni o cupidigie degli uomini d'oggi. A chi non riesce a concepire gli antichi se non come personaggi da romanzo o film storico, con gesti teatrali e convenzionali da eroi di Plutarco, una utile lezione può essere quella di vedere gli oggetti di cui essi realmente si servivano, la carrozza da viaggio o l'appartamento d'affitto privo di molte comodità elementari, la ciotola di terraglia o il cucchiaino da tavola, per mostrare come avessero bisogno di ripararsi dal freddo, di sfamarsi, di procurarsi mezzi di sussistenza attraverso il lavoro o gli affari o gli scambi, cioè fossero uomini come quelli di ogni tempo, e quindi come quelli del nostro tempo, dotati, inoltre, di mezzi tecnici assai inferiori ai nostri, destinati ad avere maggiori

difficoltà in ogni cosa. Mostrando le strade romane, celebratissime fra tutti gli avanzati della antichità, l'ospite di turno di una recente trasmissione, cioè lo specialista illustratore dell'argomento, ha osservato che quella immensità di lavoro umano è stata compiuta senza il possesso dell'acciaio, servendosi quindi di strumenti da lavoro di ferro, e rendendo così

MARTEDI ORE 22,30

tanto più difficile il compito di ogni opera costruttiva e produttiva.

«Come vivevano» segue, quindi, un indirizzo di orientamento moderno negli studi storici, indirizzo in cui si sono resi particolarmente meritorii i lavori italiani del Paoli, e quelli francesi del Carcopino, per illustrare con vero realismo pratico e tecnico la vita degli antichi. Le «inchieste» di questa rubrica potranno essere rivolte a illustrare aspetti della vita di qualunque popolo e di qualunque tempo: anzi è facile che, in periodi storici più vicini a noi, si possano trovare con maggior facilità, e meno avaramente tutelati dalla gelosa diffidenza dei direttori di musei, autentici oggetti della vita quotidiana che possano dare facilmente il senso vivo, tattile, della realtà degli esseri umani che di quegli oggetti si sono serviti, e spesso compiaciuti.

Nella puntata di aprile — che andrà in onda martedì 12 — la rubrica si rivolgerà alle donne antiche, alle matrone e alle puellae

romane, per appagare la curiosità del pubblico femminile (e anche maschile) d'oggi. Sarà una lunga ma variata conversazione fra due signore, nella quale una, che per motivi di studio e di professione è particolarmente esperta di questi problemi, soddisferà le molte curiosità degli spettatori, interpretate dalla sua interlocutrice, sulle abitudini di vita delle donne romane di venti secoli or sono, sul loro vestiario, sulle loro acconciature, sulle loro occupazioni, sui loro oggetti d'uso quotidiano. In questa puntata, che per la prima volta porta il programma nelle ore di massimo ascolto, dopo cena, l'avvio alla «chiacchierata» delle due donne sarà dato dalla realizzazione scenica di un sapido motivo teatrale della antica letteratura latina, dalla quale nasceranno tutte le curiosità, permettendo di arrivare a vedere nei segreti della vita femminile antica anche più di quanto la austera riservatezza del costume romano avrebbe tanto facilmente consentito a sguardi poco discreti.

Sapremo dunque, dopo questa trasmissione, se le Cornelle e le Virginie usavano posticci o gioielli, se portavano abiti di lana e se usavano una o due tuniche nel loro vestire casalingo, vedremo donne moderne indossare i loro abiti ricostruiti con rigore scientifico, e vedremo anche, su quali modelli i tessuti fossero tagliati, e come fossero pesanti le occupazioni di una donna di casa, assidua amministratrice della famiglia, avveza a tessere, filare e far di conto, a governare figli e schiavi con severità.

Per i gusti, le istanze e le cu-



(Edizione Dalle Nogare & Armetti)

Monumentale acconciatura di una nobildonna romana, conservata al Civico museo archeologico di Milano

riosity stesse della gente in mezzo a cui viviamo, solo a questo modo la storia può essere viva e costituire arricchimento culturale nel senso in cui oggi si dirige maggiormente la nostra curiosità e il nostro desiderio di conoscenza. Gli uomini d'oggi sono stanchi di una storiografia che vede nel passato solo battaglie, o problemi politici, o congiure e frasi celebri. Vuole vedere e capire come in passato si affrontassero e si risolvessero quegli stessi problemi che oggi maggiormente lo rendono preoccupato e talvolta ansioso. La TV ha il modo, seguendo le nuove esigenze con un mezzo di comunicazione prevalentemente visivo, di dare un forte contributo per riportare al centro della vita spirituale di tutti un notevole interesse per una rinnovata tecnica di narrazione storica.

MARIO ATTILIO LEVI



# III Giro Motociclistico d'Italia

Radio e Televisione al seguito della temeraria cavalcata di centauri

Il giorno 17 aprile prenderà il via la terza edizione del Giro Motociclistico d'Italia. Nella sua brevissima storia questa manifestazione ha bruciato le tappe della notorietà fino ad inserirsi ormai tra i più importanti avvenimenti sportivi italiani. Nacque nel 1953 e la prima edizione ebbe tutto il carattere di un esperimento. Si svolse sulle strade d'Emilia e Romagna, in tre tappe, vide il trionfo di Tartarini; ma soprattutto dimostrò che la formula era indovinata e che il nostro motociclismo aveva trovato la prova massima nazionale che da tem-

ti eccellenti conquistati servirono di orientamento a tutta la massa di appassionati delle moto, in particolare a coloro che amano i tipi che vanno dal micro motore alle cilindrate non superiori alla classe 175 cc. Cioè a tutti coloro che vedono nella motocicletta un mezzo di locomozione, anche veloce, ma senza giungere alle grandi cilindrate ormai inadatte alla nostra rete stradale e quindi limitate alle competizioni in circuito. Una massa di appassionati che cresce di anno in anno e per la quale il motogiro è come un consuntivo della produzione italiana.

Già nel 1954 il motogiro ha sperimentato poi una innovazione nel campo delle corse motoristiche che si è rivelato di importanza eccezionale: il parco chiuso. Non appena giunti ai traguardi di tappa, i concorrenti debbono consegnare le moto ad incaricati della giuria che provvedono a custodirle in un parco chiuso. I corridori potranno riaverle solo poco prima della partenza. In tal modo eventuali riparazioni saranno effettuate nel tempo di corsa. Il risultato comprenderà quindi non soltanto l'abilità dei centauri, ma anche la resistenza delle macchine a sollecitazioni di gran lunga superiori a quelle del normale uso turistico: una garanzia ineccepibile per i compratori.

Quest'anno gli organizzatori hanno ancora prolungato il percorso, che toccherà le tappe di Bologna, Trieste, Padova, Riccione, Pescara, Taranto, Potenza, Napoli, Perugia e Bologna. La Radiotelevisione Italiana se-



Due concorrenti alle precedenti edizioni, ritratti in un arduo passaggio sulla Radiciosa (Foto Firenze)

Nostri servizi particolari di sabato:

**TELEVISIONE**  
Ore 20,30 - Telegiornale  
**RADIO**  
Ore 20 - Secondo Programma Notiziario Sportivo di Radiosera

po attendeva. Nel 1954 la corsa si snodò attraverso le tappe di Bologna, Perugia, Napoli, Pescara, Riccione, Mestre, Bolzano, Palanza e Bologna. Un itinerario impegnativo, adatto a meraviglia a collaudare la produzione italiana e i piloti di uno degli sport più audaci e più difficili. Mondia, Benelli, M. V., Laverda, Alpino, Ducati, Rumi, Morini, Capriolo, tutte le case schierarono il fior fiore delle loro medie e piccole cilindrate. E questo è l'aspetto economico della manifestazione, un aspetto non meno importante di quello puramente sportivo. I risulta-

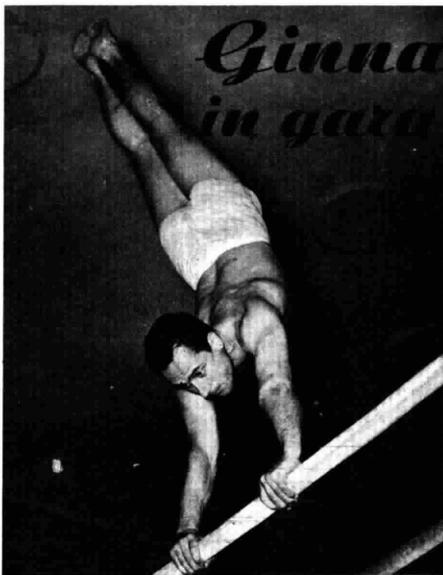
gnerà il giro con due radioriconisti inviati speciali e provvederà a irradiare ogni giorno, alle 20 sul Secondo Programma, nel notiziario sportivo di Radiosera, un commento tecnico corredato da interviste, curiosità, statistiche, previsioni. I normali notiziari trasmetteranno poi durante la giornata il punto sull'andamento della gara. Anche gli operatori della TV saranno in azione per eseguire le riprese filmate che verranno trasmesse nelle rubriche

che sportive del Telegiornale.

Il terzo Giro Motociclistico d'Italia sta per prendere il via. In tre anni di vita è diventato la manifestazione motociclistica più importante del mondo. Attraverso la radio e la televisione seguiremo la temeraria cavalcata sulle strade italiane. I risultati sportivi saranno ancora una volta prova della efficienza dei nostri piloti, dei nostri tecnici, delle nostre maestranze.

NANDO MARTELLINI

Una eccezionale ripresa sportiva diretta per Eurovisione



Un arduo esercizio alle parallele del ligure Guido Figone, campione nazionale assoluto. A lui è particolarmente affidata la difesa dei colori italiani (Foto Parabola)

## Ginnasti d'Europa a Francoforte

Eurovisione offrirà lunedì uno spettacolo sportivo in trasmissione diretta che particolarmente si adatta agli schermi televisivi per la possibilità di insistere su «primi piani» suggestivi e tecnicamente preziosi d'insegnamento ai tecnici. Si tratta della ripresa d'una grandiosa manifestazione di ginnastica che si svolgerà in Germania e precisamente a Francoforte, dove si riunirà il fior fiore degli specialisti europei dell'atletica e del corpo libero, le due branche cioè che distinguono questo sport che, nella storia delle prove agonistiche, occupa meritatamente il posto d'onore.

La ginnastica, infatti, nata come disciplina preparatoria d'ogni altro esercizio sportivo e mantenendo tuttora tale sua insostituibile prerogativa, è andata gradualmente assumendo una fisionomia tecnica che le ha giustamente meritato la definizione di «artistica», rag-

giungendo sovente le «figure» di certi esercizi alle parallele o alle sbarre espressioni plastiche che giustificano gli entusiasmi suscitati nei più famosi maestri di scultura.

La manifestazione di Francoforte, cui l'Italia sarà presente con i due suoi ginnasti attualmente più in

LUNEDI ORE 14

forma, cioè il ligure Figone, campione assoluto nazionale, e il giovane Sampieri di Forlì, i quali saranno accompagnati dall'allenatore federale Mario Corrias e dal consigliere della F.G.I. Magone di Torino, ha un valore indicativo rilevantissimo per le Olimpiadi che, come è noto, si svolgeranno l'anno venturo a Melbourne. Una specie di prova generale delle forze europee, le quali sono state sempre all'avanguardia in campo mondiale.

m. s.

## DOVETE INSTALLARE UNA ANTENNA TV?



Ricordate che una installazione non eseguita a regola d'arte può compromettere le Vostre ricezioni o richiedere frequenti e costose manutenzioni. La Ditta LIONELLO NAPOLI, ormai nota come la più specializzata nella fabbricazione di antenne TV ed accessori, si è assicurata la collaborazione dei migliori installatori di indubbia capacità e serietà, che avrete a Vs. disposizione rivolgendovi ai Rappresentanti sotto elencati. L'installatore che Vi sarà inviato Vi consegnerà un ns. prospetto tecnico a una polizza gratuita di assicurazione, e per di più avrete l'assoluta garanzia di un impianto ben fatto ed al prezzo più onesto.

### RAPPRESENTANTI:

BIELLA (sola città): BIELLA - Weiss Levi - Via Italia, 3  
EMILIA - VENETO (in parte): BOLOGNA - SARRE - Via Marecchelli, 7  
LAGO MAGGIORE (Riviera): INTRA - Riccardi Omero - Via Muller, 4  
LAZIO - CAMPANIA - TERNI (Provincia): ROMA - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47  
LIGURIA - PIEMONTE: GENOVA - I.E.T. - Salita S. Matteo, 19-21  
MANTOVA (Provincia): MANTOVA - Paterlini - Corso V.H. Emanuele, 9/11  
MILANO: Lionello Napoli - Tel. 573-049  
PIACENZA - VOGHERA - CREMONA: PIACENZA - Rag. Brizzi Vittorio - Corso V.H. Emanuele, 23  
PUGLIE - LUCANIA: BARI - Filippo Bentroglio - Via Calefatti, 34  
SICILIA: PALERMO - Matteo Morici - Via Bandiera, 99  
SVIZZERA (Canton Ticino): LUGANO - Franz & C. - Via Lambertenghi, 12  
TOSCANA - UMBRIA (in parte): FIRENZE - FARTTE - Via del Palmerio, 12  
TRIESTE - GORIZIA - UDINE (Provincia): TRIESTE - Venazio Mior - Via Settefontane, 30  
VENEZIA - TREVISO - BELLUNO: VENEZIA - Scarpa Bruno - Radiofonia - S. Marco, 4816



**LIONELLO NAPOLI**  
Viale Umbria, 80 - Telef. 57.30.49  
MILANO

## BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OYUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.600  
48 BASSI L. 18.600  
80 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 20.900

REGALI ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

PER OGNI ETA

troverete nell'assortimento Avia il modello di orologio adatto, conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

# Avia

MANCA PUBBLI

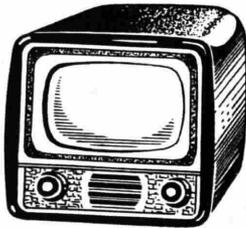
VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

# PHONOLA

dalla dilettevole e riposante visione,

« SEMPRE IN POLTRONISSIMA A TUTTI GLI SPETTACOLI »



TV. 1709

Prezzo L. 170.000  
MIDGET - 17 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO  
SARONNO

Con un ricevitore a **modulazione di frequenza**

# PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO -



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza  
Onde medie, corte, cortissime  
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

# FIMI MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI AGENTI E RIVENDITORI CHE ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI SERIETA' E DI COMPETENZA TECNICA.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO  
SARONNO

ALLESMAR  
DISTRIBUTORE

# BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

TELEVISIONE



TELEVISIONE

# Cinemondo

Un vero processo a uomini e cose del cinema con imputati, accusa e difesa

Dal tempo dei fratelli Lumière, quante volte il cinematografo è stato messo in stato d'accusa? Bandi e anatemi non sono stati risparmiati alla cosiddetta decima Musa, forma, a dire di molti, ibrida di arte, veicolo di corruzione intellettuale, eccetera. Come spesso accade in questi casi, motivi fondati o per lo meno attendibili non sono mai mancati agli accusatori; così come non è stato facile ai difensori dell'arte nuova controbattere con efficacia le argomentazioni avversarie. Non c'è stato, d'altronde, nel campo delle arti, un solo tentativo d'innovazione, che non sia stato accolto dalla diffidenza ironica, e spesso dall'ostilità aperta dei più. E per il cinema, nonostante i suoi passi di gigante compiuti in soli sessant'anni di vita, la guerra continua.

A questo stato di cose, all'avversione irriducibile che ancora anima, nei riguardi

SABATO ORE 22,30

delle opere stampate nella celluloido, non solamente artisti consacrati all'assoluta purezza della loro ispirazione, ma anche critici perspicaci e indulgenti verso altri « ibridismi », abbiamo pensato, Franco Monelli e io, nell'impostare la trasmissione *Cinemondo* che avrà inizio sabato 16 aprile. Il pezzo forte di questa nuova rubrica, il cui carattere predominante è scherzoso e satirico, ma che vuole essere anche una fonte, sia pure originale, d'informazione, sarà costituito, infatti, da un processo. Un processo vero e proprio, sapientemente diretto dall'avvocato Cesare D'Angelantonio, con dei giurati che saranno scelti tra letterati, artisti, giornalisti, e pubblici accusatori ferrati e documentati e avvocati difensori che prenderanno a cuore la sorte del loro raccomandato.

Uomini di cinema, registi, produttori, attori, esecutori, agenti di pubblicità, critici saranno chiamati a discolarsi dalle accuse formulate contro di essi da un « procuratore » che non ha peli sulla lingua. Spesso questi dibattimenti non saranno che l'eco, la sintesi, il risultato di polemiche di stampa, di stati d'animo diffusi negli ambienti cinematografici, di malumori che una buona volta non sarà male vedere chiariti.

Il primo « imputato » che si presenterà alla corteo riunita davanti la telecamera sarà Mario Soldati. L'accusa contro di lui è quella duplice di « tradimento verso la letteratura » e « truffa continuata e millantato credito verso il cinema ». Mario Soldati, infatti, scrittore tra i migliori della nostra letteratura d'oggi, affermatosi giovanissimo con libri come « America, primo amore », che anche a distanza di anni conserva la freschezza di un capolavoro, è anche il regista di numerosi film, alcuni dei quali appartenenti a una produzione eufemisti-

camente definita « molto commerciale ».

Lo scrittore Ettore Margadonna, il fortunato soggettista di « Pane, amore e fantasia », sosterrà l'accusa contro Mario Soldati. L'avvocata Lucia Ciccarelli si assumerà, invece, il compito della difesa: e, senza dubbio, sia all'esuberante e vulcanico accusatore, sia alla brava e meticolosa avvocatessa non mancheranno gli argomenti. Mario Soldati, poi, saprà da solo addurre a suo favore molte ragioni: e la sua autodifesa costituirà la sorpresa della serata.

A deporre contro l'imputato e a suo discarico, come in ogni processo che si rispetti, verranno critici letterari, industriali del cinema e, naturalmente, attori e attrici, non escluse stelle di prima grandezza, tra le quali alcune che hanno interpretato film di Mario Soldati.

La seconda parte di *Cinemondo* sarà costituita da due scenette satiriche riflettenti la vita intima del cinema, coi suoi produttori frettolosi, i suoi registi esasperati e presi alla gola dalla necessità di « concludere », le sue comparse che, sotto pesanti armature, nella sosta tra una scena e l'altra di terribili film vagamente definiti « antichi » o « medioevali » continuano a discorrere dei loro piccoli problemi quotidiani. Tra una scenetta e l'altra figurerà un « inserto cinematografico » riguardante la vita familiare di un attore o di un'attrice di larga popolarità: uno scampolo di film, una cordiale incursione nella macchina da presa nel domicilio della diva, o del divo, per sorprendere atteggiamenti di umana simpatia sconosciuti, spesso, al grande pubblico. Aprirà la serie Silvana Pampanini.



Mario Soldati in una caricatura di Onorato. Il popolare regista e scrittore sarà il primo « imputato » ad apparire nella singolare trasmissione di « Cinemondo ».

Il pittore Onorato, la cui ironica matita da anni va « commentando » le glorie del nostro teatro e del nostro schermo, si preoccuperà di legare, in maniera ori-

ginalissima, le varie parti della trasmissione, la cui regia è affidata all'estro vigile e sagace di Anton Giulio Majano.

VINCENZO TALARICO

# LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

**OCCORRENTE PER 4 PERSONE:** 500 gr. di pasta di pane - 100 gr. di strutto - sale e abbondante pepe - 4 uova.

**ESECUZIONE:** metfete la pasta sulla spianatoia, fate un buco nel mezzo e sbriciolatevi lo strutto. Lavorate bene finché lo strutto si sarà amalgamato completamente.

Salate e pepate abbondantemente. Dispo-

nete la pasta in una fortilera col buco unita di burro e infarinata.

## IL CASATIELLO

Fate quattro fossette nella pasta e disponetevi le uova crude e col guscio; sopra metfete due striscioline di pasta incrociate.

Coprite con un tovagliolo e lasciate lievitare in un posto tiepido per due ore circa. Metfete in forno caldo per 45 minuti.



# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<b>DOMENICA</b>	Ore 16 - Giuseppe Di Stefano presenta: "Il mio personaggio" (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il franco cacciatore - Musica di C. M. von Weber - Direttore Vittorio Gui (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico, diretto da S. Celibidache (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma).	Ore 19 - Biblioteca - « Lombardia antica e moderna » di C. Cattaneo, a cura di E. Battisti (Terzo Programma). Ore 20 - Artisti francesi dell'Ottocento a Villa Medici, a cura di A. Neppi (Terzo Programma).	Ore 15 - L'uovo a sorpresa (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il Walter della brava gente (Secondo Programma). Ore 20,55 - Fortunatissimo. Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale).	12 - Benedizione Urbi et Orbi. Ore 16,30 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 17 - Al cavallino bianco - Musica di R. Benatzky - Sintesi dell'opera (Prog. Naz.). Ore 21,30 - Concerto di musica operistica, diretto da E. Piazza, con la partecipazione del soprano G. Maritani e del tenore A. Misciano (Programma Nazionale).	Ore 16 - L'opera di Gioacchino Rossini, a cura di L. Roggioni (Terzo Programma). Ore 19 - Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi (Terzo Programma).	Ore 15 - Pasqua in famiglia, di E. Murolo (Prog. Nazionale). Ore 18 - La belle époque: Londra 1902 (Programma Nazionale). Ore 21 - Mister Belvedere, di G. Davvanari (Secondo Programma). Ore 21,50 - Ritorno all'isola, inchiesta.	Ore 13 - Pista di lancio (Secondo Programma). Ore 16 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 18,30 - Rosso e nero (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma).	14 - Eurovisione: Da Francoforte: Gare europee di ginnastica. 16,45 - Telecronaca avvenimento sportivo. Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale). Ore 22,35 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	18 - Eurovisione: Concerto sinfonico-vocale, alla presenza di S. S. Papa Pio XII, diretto da M. Rossi (anche sul Programma Nazionale). Ore 22 - Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori » (Sec. Pr.).	Ore 19 - Storia della letteratura americana (Terzo Programma). Ore 21 - Miracolo, tre atti di N. Manzoni (Prog. Nazionale). Ore 21,40 - I Padri della Chiesa e la società antica, a cura di P. Brezzi (Terzo Programma).	Ore 13 - Rascal e le sue canzoni (Secondo Programma). Ore 15,30 - L'argomento del mese (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21 - Ecco lo sport.	9,15 - Inaugurazione Fiera di Milano, (anche sul Prog. Naz.). Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19,30 - Novità librerie (Terzo Programma).
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 21 - La bohème - Musica di Giacomo Puccini - Direttore Leonard Bernstein (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21,40 - Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti, a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	17,30 - Il grande gioco. Ore 19,15 - Storia del petrolio, di G. Caraci (Prog. Nazionale). Ore 20,50 - La strada finisce sul fiume - Regia di L. Capuano (Film). Ore 22,15 - Un uomo arrivato, di F. Della Seta (Secondo Programma).	Ore 13 Corosello Corosone (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Personaggi a congresso (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna - « Arti figurative », a cura di M. Bernardi (Terzo Programma). Ore 21,20 - Nuove calcolatrici elettroniche in Italia (Terzo Programma). Ore 22 - La voce di San Giorgio, di F. Cornelletti (Secondo Programma).
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 14,45 - Canto Federa Lombardi (Secondo Programma).	Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma: Direttore A. Rodzinski. Ore 22,45 - Concerto del pianista Agostino Orizio (Programma Nazionale). Ore 22,50 - La prima musica strumentale americana, di R. Leydi (Terzo Programma).	Ore 16 - Songue sulla neve, di G. Tanzi (Secondo Programma). Ore 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente (Terzo Programma). Ore 21,20 - Vecchio Piemonte: Le campane di San Salvario (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale).	Ore 18 - Zibaldone (Secondo Programma). Ore 21 - Il corriere del piccolo, con R. Rascal (Secondo Programma). Ore 21,10 - Ottovolante. Ore 22,45 - Ken Griffin all'organo Hammond (Secondo Prog.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).
<b>VENERDÌ</b>	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica, diretto da E. Piazza (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Concerto del violinista F. Novello - pianista R. Russo (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico, diretto da V. Gui (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'opera di Robert Schumann, a cura di L. Ronga (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Programma Nazionale). Ore 20,50 - Dieci poveri negretti, di A. Christie (commedia). Ore 21,20 - Manfredi, di G. Byron (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 13,45 - Canto Ugo Calise (Secondo Programma). Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna - « Cultura slova », a cura di A. M. Ripellino (Terzo Programma). Ore 22,30 - L'astro del sole, di S. Zavoli e G. Zir (Secondo Programma).
<b>SABATO</b>	Ore 17,45 - La conchiglia - Musica di L. Livabellia - Direttore A. La Rosa Parodi (Programma Nazionale). Ore 21 - L'omico Fritz - Musica di P. Mascagni - Direttore V. Gui (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stogione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Mozart e Mahler dirette da Nino Sanzognò.	Ore 19,30 - Il Baretti in Spagna, a cura di G. Di Pino (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: Hölderlin (Terzo Prog.). Ore 21,50 - Luna sulla Gran Guardia, di C. Alianello (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - W. Belmonte e il suo complesso (Secondo Prog.). Ore 14,45 - La voce di Ebe De Paulis (Secondo Programma). Ore 21 - Il campanile d'oro: premiazione. Ore 22,30 - Cinemondo.	Ore 19 - L'industria italiana dell'autorica al libero mercato (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciak (Secondo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale).

## UN NUOVO CICLO DI "GENTE DI TEATRO,"

# Attori, attrici e critici del teatro romantico

Il teatro romantico ha avuto in ogni Paese una fisionomia e un movimento proprio e un campo preferito, pur essendo nato in ciascun paese da un bisogno imperioso di ribellione, al passato e al presente: anarcoido in Inghilterra, col Byron e lo Shelley; riformista e individualista in Germania, con Goethe e con Schiller; demagogico in Francia con Hugo e Delavigne; fu lirico in Italia, col Manzoni, col Berchet, col Pellico e col Niccolini. Dalla politica prese ovunque colore e respiro, poiché in Italia il colore della politica era dato dalla riscossa nazionale e dal proposito di liberare la Patria da ogni tirannia straniera; il romanticismo ebbe da noi una forma sua, diversa dagli altri, da cui pure attinse gli elementi che assimilo ma passandoli al vaglio delle condizioni in cui si trovavano il paese, il pubblico, la letteratura e il teatro. Ai maggiori interpreti del tea-

tro romantico dedica Gente di teatro la trasmissione del secondo trimestre dell'anno, pur affiancandoli, a completare la serie, la presentazione di uno dei critici teatrali che le vicende di quel periodo seguirono più da vicino e meglio compresero autori e attori: Pietro Ferrigni, che firmava le sue cronache teatrali sulla Nazione di Firenze con lo pseudonimo di Yorick.

Il ciclo si apre con due nomi gloriosi: Adelaide Ristori e Gustavo Modena, figlia di attori, sorella di altri attori, che se non divennero celebri come lei, furono tutti ottimi, l'ultimo dei quali, Cesare, ebbe anche una scuola, la Ristori entrò giovanissima nella Compagnia Reale Sarda, ma non fu per l'essere stata chiamata prestissimo a succedere a Carlotta Marchionni, la fulgida interprete della Francesca di Pellico, quanto perché, sciolta la Reale, ebbe l'audacia di affacciarsi con il Righelli una

compagnia sua, e di andare con essa a Parigi e di imporsi alla Francia; e fu solo quando ebbe assolto a tutti i suoi impegni che la legavano ai suoi compagni, che, innamorata, decideva di abbandonare il teatro e diventava la marchesa Adelaide Capranica del Grillo.

1ª TRASMISSIONE: ADELAIDE RISTORI  
VENERDÌ ORE 19,15 PROGRAMMA NAZIONALE

Tutto un seguito di avventure vicende la vita di Gustavo Modena, che al teatro italiano diede dignità e stile, iniziando quella rivoluzione che portò attraverso tre generazioni, alle nostre ribalte, e a quelle di tutto il mondo, una costellazione di grandi attori che portarono sul teatro, ove imperava finzione, la maniera, la vita, o una apparenza di essa. Repubblicano di poten-

tissima fede, Modena, come non tollerò freni in arte, nella vita rifiutò ogni compromesso che potesse intaccare quella che era la sua fede.

Tommaso Salvini ed Ernesto Rossi, non si sa davvero in teatro che appaiali, per il fatto che poco diver-

e il dramma di derivazione classica e di ambientazione romanzesca. Enthusiasti entrambi di Shakespeare, con foga si dedicarono alla interpretazione di più potenti personaggi shakespiriani, a cui Modena, il loro maestro, non si era accostato. Col padre, Salvini fece parte della compagnia di Modena, e rivelò le sue attitudini, recitando al grande attore dei brani delle tragedie di Alfieri: la *Merope* e il *Saul*; Rossi, figlio di un ex ufficiale napoleonico, anche lui dovette al Modena il suo ingresso in arte. Il maestro lo sentì a fare da Paolo nella *Francesca di Pellico*, e ne scorse le doti di uomo di teatro. Ma per entrare in arte dovette affrontare le ire paterne; ire che il successo conquistato, fece cadere. Nessuno nel loro tempo più ricordato, più applaudito, più lodato, di loro.

Laura Bon non ha nella storia del Teatro romantico un posto che l'accosti ad Adelaide Ristori, che fu la

radiosa degli albori, né di Giacinta Pezzana, che ne accompagnò il tramonto e che restò sull'orizzonte come l'annuncio del nuovo giorno, quello del verismo, ma ha molte ragioni per essere anche lei ricordata: per la famiglia da cui proviene (è nata da Francesco Augusto Bon, attore e autore, e da Luigia Ristori), e per le varie e burrascose vicende della sua vita. Una meteorina. Nella vita di ogni artista di teatro c'è materia per un romanzo, e anche per parecchi romanzi: abbonda in quella di Laura Bon che dalla vita fastosa di una reggia, scese gradito grado nella miseria più nera. Ricca di drammatiche vicende, di rapidi bagliori, la vita di Giacinta Pezzana, che rimane nella storia del teatro l'indimenticabile interprete della zollana Teresa Raquin e a cui, non a torto, si attribuisce il merito di aver aperto il cammino dell'arte alla divina Eleonora.



Alla TV  
tutte le domeniche  
ore 10,15

# Una finestra sull



Bianca Maria Piccinino ed Emilio Garroni sono i presentatori della rubrica « La TV degli agricoltori » che dallo scorso gennaio è venuta ad affiancare quella radiofonica di « Vita nei campi ».

Oggi che in tutto il mondo la televisione non è più un sogno proibito, e che il bosco d'argento delle sue antenne sta in parte cambiando il secolare aspetto dei tetti di Parigi, di Roma o di Milano, si afferma la necessità di fare posto — fra i normali programmi ricreativi — a trasmissioni che chiameremo « di settore ». Trasmissioni specializzate cioè, destinate per loro natura soprattutto a particolari categorie di pubblico. Programmi educativi, didattici, scientifici. La « telescolastica »: dalle lezioni di botanica per le scuole elementari, a quelle di storia dell'arte per le scuole medie, a quelle di alta chirurgia per le università. E insistere sull'importanza decisiva della televisione come ausiliaria e sostegno del progresso sociale, è per lo meno superfluo. Troppo evidente è la sua possibilità mediante opportuni impieghi — « di settore » abbiamo detto — di contribuire alla formazione di un'educazione professionale, o se vogliamo, di una migliore qualificazione delle più diverse categorie interessate. Ciò di cui la struttura del mondo contemporaneo, così perentoriamente tecnico, ha come è noto bisogno. E la cooperazione della televisione, la sua organica attività sul piano tecnico, si rivelano ogni giorno determinanti; più spesso indispensabili.

## Notizie dall'America

Venendo al punto, diciamo subito che notevolissime sono le prospettive della televisione anche in campo agricolo. Nulla di clamoroso; ma vale la pena segnalare qualche esempio. Negli « States », in quegli Stati Uniti che accade spesso di dover prendere a modello per lo sviluppo televisivo raggiunto (34 milioni di telericevitori al 1° gennaio 1955, secondo statistiche della N. B. C.) si è fatto da qualche tempo strada il principio che non c'è buona politica agraria senza televisione. Per questo nell'autunno dell'anno scorso l'Ufficio Censimento degli Stati Uniti ha compiuto per la prima volta un'indagine nelle zone rurali dell'Unione per accertare in quale misura la vita della campagna trae giovamento dalle trasmissioni televisive in generale e da quelle specializzate. Inoltre, ci informa « Broadcasting Telecasting », grande interesse ha suscitato lo scorso anno la pubblicazione di ciò che si deve e non si deve fare in televisione per gli importanti suggerimenti, fra l'altro, che essa dà in tema di televisione agricola. Lo stesso Ministero dell'Agricoltura statu-

nitense se ne è attivamente occupato. Via Francia giungono altre significative indicazioni: una delle trasmissioni televisive che ha ottenuto di recente generali consensi, è stata quella effettuata in occasione del XVII Salone Internazionale della Macchina Agricola.

## La mattina del 23 gennaio

E in Italia? Si può affermare che non si è perso tempo, che si è aggiornati e che il problema della televisione per gli agricoltori ha insomma trovato una concreta ed opportuna soluzione. La mattina del 23 gennaio scorso, esattamente a un anno di distanza dal giorno in cui dalla fase sperimentale i programmi televisivi hanno assunto carattere di regolarità ed organicità, è stata lanciata la « Televisione degli agricoltori ». Un programma (durata 45 minuti) che affidato alla cura di Renato Vertunni, presentato da Bianca Maria Piccinino ed Emilio Garroni, allestito da Antonello Faiqui, informa in maniera pratica ed esauriente e al tempo stesso accessibile, di tutto quanto accade nel mondo dell'agricoltura. Progetti di legge,

leggi di riforma, tutele, raduni e convegni, legislazione, tasse e contributi, di Enti agrari, distrettuali e locali, problemi dell'alimentazione, di bonificamento, irrigazione.

E poi i prezzi, canica agraria: di « scavafossi » adattificati, alle recenti biatrici, studiate e pantofole. Il tutto in collaborazione del Ministero della Cultura, di emittenti perché non di appalti musicali.

## L'invenzione de

Una molteplicità di iniziative abbiamo solo accennato e si sviluppano e si verso una serie « Il notiziario film il punto » (rapporto personalità del « Proverbi di stagione » tecnica », « Campi ».



Una curiosa danza paesana eseguita dal gruppo folcloristico « Vita nei campi » valorizza i canti ed i balli di paese; p



# la vita dei campi

Alla Radio  
tutte le domeniche  
ore 8,30

materia contrattistica, ingegneria, giurisprudenza, attività dei grandi organismi nazionali preposti ai problemi di produzione, degli orti, rimboschimenti,

mercati, la meccanica, l'ultimo tipo di colture per zone di boschi e mietitrici, per zone risicole e con l'attività coltiva.

## Il generale

di temi (ne abbiamo qualcuno) che si articolano attraverso rubriche: «Facciamo interviste con il mondo agricolo», «Scienza e tecnica e note musicali». In campagna

come in città» (intesa a creare, per quanto possibile, uno spirito nuovo nei rapporti fra i due diversi tipi di vita) ed infine «La posta» (in cui tecnici e specialisti rispondono direttamente alle lettere ed ai quesiti dei telespettatori). Senza contare che tutti, poi, possono collaborare con idee e suggerimenti ed attuare così un fruttifero scambio di iniziative e di lavoro. E c'è da credere che non soltanto gli agricoltori possano esserne interessati.

Non mancheranno nemmeno le notizie curiose. Così vi potrebbe accadere di sentire e vedere la storia dei razzi-antigrandine. Tutti sapete cosa è un razzo, un missile, ecc. Ma un razzo-antigrandine? E chi l'ha inventato e quando? In Francia, nel 1936, per iniziativa e merito del generale Ruby (vero pacifista, non c'è dubbio) autore tra l'altro di una piuttosto astrusa «Teoria dei vortici». Da noi gli esperimenti iniziarono nel 1949 a cura del Consorzio Provinciale di Verona. E se la cosa interessa, aggiungiamo che la superficie italiana oggi difesa dai razzi-antigrandine è di 590.000 ettari circa. Quest'altra ci viene invece dal prof. Arthur dell'Istituto

Agroario di New York: «Se tutta la energia irradiata dal sole su un solo ettaro di terra potesse essere raccolta e trasformata in energia elettrica, avrebbe un valore assai superiore a quello di qualsiasi genere di raccolto prodotto su quell'ettaro...».

## Si impara per due

Ed in attesa che i contadini del futuro trovino più conveniente vendere energia elettrica invece che ortaggi, pensiamo che le trasmissioni della «Televisione degli agricoltori» possano contribuire (insieme a quelle radiofoniche di «Vita nei campi», un vero e proprio «periodico agricolo» — in onda ogni domenica dalle 8,30 alle 9 nel Programma Nazionale — anch'esso dedicato, com'è noto, in forma piana e vivace a tutti i possibili argomenti di attualità agricola, da quelli tecnici a quelli legislativi e commerciali) ad un maggior grado di industrializzazione agricola, ad una migliore specializzazione; infine, ad un miglioramento del prodotto. La rubrica «La TV degli agricoltori» è infatti uno «spettacolo» completo, di eccezionale efficacia che viene utilizzato ad integrare la più anziana trasmissione radiofonica «Vita nei campi». E se questa, abbiamo detto, può essere considerata un «periodico agricolo», un giornale parlato che entra puntuale ogni domenica nelle vostre case con i suoi fonogrammi, i suoi consigli, i suoi intermezzi musicali, i suoi piccoli e grossi problemi, «La TV degli agricoltori» può essere invece a ragione definita un «periodico illustrato» che entra puntuale nelle vostre case con tutte le sue efficaci immagini. E in quanto fonte di conoscenza e di cultura in genere, la televisione sa dare allo spettatore, anche quando la materia è arida, il calore delle cose vive: così in un'ora di lezioni che spieghi i nuovi particolari tecnici di un motore, l'uso di un utensile, di un prodotto chimico, di un fertilizzante, di un sistema zootecnico, ecc. La possibilità di vedere ciò che viene insegnato ed illustrato, favorisce e moltiplica il grado di comprensione del telespettatore. «Chi impara vedendo, impara per due» saremmo tentati di dire. Ed è la verità. La ricostruzione dell'agricoltura — ci insegnano gli esperti — segue sempre una via più lunga e più lenta di quella industriale: la televisione è un'ottima alleata che può imprimere al progresso agricolo un ritmo più serrato.

GINO BAGLIO



di Atina (Cassino). Anche «La TV degli agricoltori», come presentando di volta in volta gruppi scelti delle varie regioni



Dopo una settimana di fatica anche lei, con le amiche, non mancherà di riunirsi ogni domenica mattina davanti a un televisore (Fotografie Gargiulo, Farabola, Paleschi)

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 **Lettura e spiegazione del Vangelo**, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 **Concerto dell'organista Flor Peeters**  
Franck: *Terzo Corale*
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**  
IL GAVETTINO - Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci  
Regia di Renzo Tarabusi
- 11.55 In collegamento con la Radio Vaticana  
**Benedizione «Urbi et Orbi»** impartita dal S. Padre Pio XII
- 12.30 **Musica per archi**  
Detti e moti (12,40) (Motta)
- 12.45 **Parla il programmatista**  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **Biglietti di visita**  
di Franco Antonicelli
- 14.30 **Musica operistica**
- 15 **Fantasia folcloristica**
- 15.30 **Centenari: Antonio Rosmini**  
a cura di M. Federico Sciacca  
Regia di Eugenio Salussola
- 16 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, il Duo Capinere e Luciano Virgili  
Nisa-Redi: Michel, merci; Lariet-Calm-Westen-Cicognini; *Autunno a Roma*; Pinchi-Guarini: *Mai detto tanto*; Lariet-Kreuder: *Il primo bacio*; Testoni-Falcochio: *Carezze*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Giacomazzi: *Rodaggio*
- 16.30 **RADIOCROONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da SERGIO CELIBIDACHE  
Ravel: *Alborada del gracioso*; Stravinsky: *Divertimento dal balletto «Il bacio della fata»*; a) Sinfonia, b) Danze svizzere, c) Scherzo, d) Passo a due; Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, d) Allegro con spirito  
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 27-3-1955 dal Teatro Argentina in Roma  
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brighida**  
Arnhelm: *Sweet and lovely*; Siorilli: *Conte del Niagara*; Donida: *Fuoro*; Keys-Feaster: *Sh-boom*; Ahler-Turk: *Fill get by*; Bergamini: *Penombra*; Prada: *Mambo n. 8*; Seller: *Strictly instrumental*; May: *May hem*
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

## ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI  
Giuseppe Porelli con Manlio Busoni, Mario Colla, Maria Fabbri e Bice Valori in *C'est si bon*  
con testi di Thurber ed R. C., illustrati da Antonio Battistella  
Regia di Guglielmo Morandi

- 22 **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del soprano Suzanne Danco**  
Pianista Giorgio Favaretto  
Mozart: *Arie originali per canto e pianoforte*: a) *Abendempfindung*, b) *Das Veilchen*, c) *Dans un bois solitaire*, d) *Trennungsalte*, e) *An Chloe*; Debussy: *Proces Iryques*; a) *De reve*, b) *De greve*, c) *De fleurs*, d) *De soir*



Il soprano belga Suzanne Danco interpreta musiche di Mozart e Debussy alle 22.30 (Foto Luzzardo)

- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **La rinascita della Sicilia**  
Inchiesta di Gianni Grandotto e Massimo Rendina
- 16.10 **Francis Poulenc**  
*Suite française*, d'après Claude Gervaise  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André
- 16.25 **Racconti delle Crociate**  
a cura di Gerardo Guerrieri  
3. *Diario della prima Crociata*  
(Parte seconda)
- 19 **Biblioteca**  
*Lombardia antica e moderna* di Carlo Cattaneo, a cura di Eugenio Battisti
- 19.30 **Grandi interpreti**  
Erick Kleiber, direttore  
I. Stravinsky: *Feux d'artifices op. 4*  
Orchestra Filarmonica di Berlino  
F. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico  
Orchestra Filarmonica di Praga  
J. Strauss: *Valzer imperiale*  
Orchestra Filarmonica di Berlino
- 20 **Artisti francesi dell'Ottocento a Villa Medici**  
Conversazione di Alberto Neppi
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
J. H. D'Angert: *Suite in sol minore n. 2 per cembalo*  
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarrabanda - Giga  
Cembalista Marcelle Charbonier  
L. Boccherini: *Trio in re maggiore op. 35 n. 4*  
Allegro modesto assai - Grave - Allegro, grave - Tempo di minuetto  
Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello  
M. Moussorgsky: *Canti e danze della morte*  
Trepak - Berceuse - Serenade - Le chef d'armée  
Esecutori: Jennie Tourel, soprano; Arthur Bernstein, pianista
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**IL FRANCO CACCIATORE**  
Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind, da una vecchia leggenda  
Musica di Carlo Maria von Weber  
Ottokar Emilio Renzi  
Cuno Sesto Bruscanтини  
Agata Sena Jurinac  
Anna Orietta Moscucci  
Max Francesco Albanese  
Gasparo Boris Christoff  
Kilian Leonardo Monreale  
Un eremita Ivo Vinco  
Direttore Vittorio Gui  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 21.55-18.05 **Parla il programmatista**

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355
- 23.35-1.30 : Musica da ballo  
1.34-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano  
2.04-2.30 : Musica operistica  
2.36-3 : Musica leggera  
3.06-3.30 : Musica sinfonica  
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
- 4.06-4.30 : Musica operistica  
4.36-5 : Canzoni napoletane  
5.04-5.30 : Musica da camera  
5.36-6 : Complessi caratteristici  
6.06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**  
Settimanale della domenica per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**
- MERIDIANA**
- 13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**  
(Carpano)  
**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.
- 13.30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
**URGENTISSIMO**  
Rivista di Dino Verde  
(Mira Lanza)
- 14-14.30 **Il contagocce**  
*Il galateo del giramondo* di Filomarino  
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 **L'uovo a sorpresa**  
Un programma pasquale di Francesco Luzi

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16 Giuseppe Di Stefano presenta:  
*Il mio personaggio*  
a cura di Ermete Liberati
- 16.30 **Sentimento e fantasia**  
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 16.45 **Parla il Programmatista TV**  
**MUSICA E SPORT**  
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno
- 18.15 **Pick-up**  
(Ricordi)
- 18.30 **RODEO**  
Varietà musicale  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Presenta Febo Conti  
Regia di Renzo Tarabusi

## INTERMEZZO

- 19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Il Walter della brava gente  
con Walter Chiari  
(Vecchia)

## SPETTACOLO DELLA SERA

## L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri  
Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Memè Bianchi, Corrado Lojaciono, Giacomo Rondinella e Luciano Tajoli  
Presenta Rosalba Oletta  
(Linetti Profumi)



(Foto Palleschi)

Umberto Chiochio, l'animatore di «Accanto al caminetto» la nota rubrica della settimanale trasmissione «L'usignolo d'argento». Nato a Cuneo trentacinque anni fa, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Torino ed ha iniziato, giovanissimo, una brillante attività come pianista di jazz e concertista. Da vari anni è collaboratore assiduo di molte trasmissioni radiofoniche

- 22 **Omaggio a Chopin**  
Pianista Franco Mannino  
*Sonata in si bemolle minore*: a) Grave - Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Finale (Presto)

- 22.30 **Domenica sport**  
Echi e commenti della giornata sportiva

- 23-23.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Gianni Ravera, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli  
Borgna-Casamassima: *Son nuvole*; Le-marchand-White: *Paura d'ameri*; Fatini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Belmonte: *Estasi*; Testoni-Plubeni: *Deborah*; Testoni-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi racconterò le stelle alpine*; Chiochio: *Pa-norama dalla «Suite in miniatura»*

# DOMENICA 10 APRILE

## TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
- 11 - S. Messa**
- 12 - Da Piazza S. Pietro BENEDIZIONE**  
«Urbi et Orbi», impartita dal Santo Padre Pio XII
- 16.15 Fuori Programma**  
con la partecipazione dei Menestrelli del jazz, Tino Scotti, Gianni Agus, Nuccia Bongiovanni, Roselda Frascini, Carlo Rizzo  
Presentano Marina Doge, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu
- 16.45 Pomeriggio sportivo**  
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17.30 GIANNI SCHICCHI**  
(Registrazione effettuata il 29-1-'55)  
Opera comica in un atto di Gioacchino Forzano  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Edizione Ricordi  
Personaggi ed interpreti:  
Gianni Schicchi *Renato Capecci*  
Lauretta *Elda Ribetti*  
Zita *Agnese Dubbini*  
Rinnucio *Ezio De Giorgi*  
Gherardo *Luciano Della Perpola*  
Nella *Angela Verelli*  
Gherardino *Fabrizio Majoichi*  
Betto di Signa *Fernando Valentini*  
Simone *Andrea Mongelli*  
Marco *Eraldo Coda*  
La Ciesca *Miti Truccato Pace*  
Mastro Spinelloccio *Leo Puddis*

- Ser Amantio di Nicolao**  
*Cristiano Dalamangas*  
*Pinellino Pierluigi Latiniucci*  
*Cuccio Arrigo Cattelani*  
Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana  
Direttore Antonino Votto  
Regia di Anton Giulio Majano
- 20.30 Cineselazione**  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
**La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero**  
a cura di Sandro Pallavicini
- 20.55 FORTUNATISSIMO**  
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi  
Complesso diretto da Giampiero Boneschi  
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.05 Appuntamento con la novella**  
«Non è qui» di Giovanni Papini  
Lettura di Giorgio Albertazzi
- 22.20 La vendetta**  
Telefilm - Regia di John Mantley  
Produzione André Luotto - Interpreti: Annamaria Padoan, Carlo Giustini e Tonio Selwart
- 22.45 La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

### ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

**i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio**

### 2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettore Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radio-dizioni.

### Estere

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Concerto diretto da Marcel Mirozou. Solista: pianista Agnès Bunderveet - Schumann: **Secondo sinfonia in re maggiore, op. 61**; Daniel-Lesur: **Suite francese**; Jacques de La Presle: **Concerto per pianoforte e orchestra**: Rimsky-Korsakof: **Le grande Passag russo**.  
19,30 Musica contemporanea per sassofono interpretata da Daniel Defoyet. Al pianoforte: Françoise Gobet. 19,40 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lina Darcy. 20,30 «La leggenda di San Cucufa». Testo di Raymond Bardonnet e Guy Gentilhomme. Musica di Raymond Gaillois-Monbrun diretta da Marc Vaubourgoim. 21,30 Il «Lycée du Havre», a cura di Jean Forest e Emmanuel Lecoq. 22,45 Mithaid: **Secondo sonata per viola e pianoforte**; Jallivet: **Suite liturgica per corno inglese, violoncello, arpa e canto**; Lemire: **Quartetto per archi**.

**PARIGI-INTER**  
18,30 Concerto diretto da Fernand Oubradous. Solisti: soprano L. Ledebeva, basso Michel Roux, violinista Roland Puig. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20,30 Concerto di musica da camera diretto da Robert Mermod, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco e dei Chori Cantur Musica - Musiche di Mozart, Scarlatti e Haendel. 21,45 Carillon francese presentato da Armand Lacroix. 21,53 Interezzo. 22 Le grandi voci umane: «Emilio de Gogorza». 22,30 In collegamento con la Radio Austria: «Il bel Danubio Blu». 23,25 Notiziario. 23,20-24 Musica da ballo.

**MONTECARLO**  
19 Notiziario. 19,12 La settimana di Robert Lamoureux. 19,43 Bour-



PER UOMO E DONNA  
L. 21.000

SCALA D'ORO

IMPERMEABILE  
**Valstar**  
SUPER NAILON 1500  
rhodialece

\* magia della scienza \* miracolo dell'industria \*

vil e Jacques Grello. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinina. 19,55 Notiziario. 20 Magneto-stop. 20,15 Il giuoco dei ritratti. 20,30 Tromba o campanello. 20,45 Dischi volanti. 21,50 Tony Martin. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Musica da ballo. 22,50 Organista Virginia Morgan. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Semprini al pianoforte. 19,15 «Sette stadi», di Stella Margaretson. 19,30 Rivista musicale. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di stelli. 21,30 Canti sacri. 22 Roderick Jones e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Paugnet. 23 Notiziario. 23,30 Il viale delle melodie. 0,15 Dischi. 0,50-1 Notiziario.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto per la Domenica delle Palme - Joh. Seb. Bach: **Benvenuto, e Regina dei Cieli**, cantata n. 182; Georg Fr. Handel: **Lodate il Signore**, Anthem IX. 20,45 Smetana: **L'accompiamento di Wallenstein**, poema sinfonico, op. 14. 21 La vita e le opere di Friedrich Schiller, a cura di Peter Lothar: (I) «Pegazo nel giuoco». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

**SOTTENS**  
19,15 Notiziario. 19,25 Haydn: **Sinfonia n. 96 in re maggiore** («Il Miracolo»). 19,45 «La gioia è giusta», inedito radiofonico di Jean Cayrol. 21,15 Concerto di Pasquale diretto da Robert Mermod; solista: soprano Suzanne Danco - Musiche di Bach, Mozart, Scarlatti e Haendel. 22,30 Notiziario. 22,35 Torneo internazionale di rink-hockey. 23-23,15 Dischi.

**IL CANADA**  
parla all'Italia  
sabato e domenica  
dalle 20,30 alle 21  
su metri 19,58 e 25,60

### Locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Die Wiltener Sanktneben aus Innsbruck - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkslied mit dem Trio Lurs Kerschbaumer, Hilde und Hubert Knoflach - Leichte Unterhaltungsmusik m. d. Quartett «Bruno Clair» - Unterhaltungsmusik. (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III)
- 12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotta - Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Coro «Dolomiti» di Trento (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merano - Trento 2)
- 12,50 **Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica**: Mascagni: **L'Amico Fritz**; «Duetto delle cillege» - 14 **Giornale radio** - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 2)
- 14,30 «**Bondicorea**» (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II) - «**El Guasco**» (Ancora I - Ascoli Piceno 2)
- «**S'è cose nostre**» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
- «**El pavajon**» (Bologna 2)
- «**La settimana nelle Dolomiti**» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- «**Il grillo cantierino**» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
- «**El gambo de legn**» (Milano 1)
- «**Campo de' fiori**» (Roma 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «**Pasqua in montagna**», un atto di Baccino e Precetti (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2 - Trento 2)
- «**Il lampione di Fuorigrotta**» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
- Commedia dialettale (Venezia 2)
- 14,40 **Commedia dialettale** (Cagliari 1)
- 18,45 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Sette giorni in Sicilia** (Catanzaro 2)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Aber Françoise» - «Komödie in 3 Akten von Roger Ferdinand deutsch von Charles Reigner, Regie: Fr. W. Lieske» - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

### Trieste

7 **Taccuino del buongiorno** - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 **Lavoro italiano nel mondo** (Pr. Naz.). 7,30 **L'ocandina** - Musiche del mattino. 8 **Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANS - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Funicoli funcolari. 9 **Per gli agricoltori**. 9,15 **Dedicato a voi** (Prima parte). 10 **S. Messa da S. Giusto**. 11,15 **Dedicato a voi** (Seconda parte). 11,55 **In collegamento con la Radio Vaticana**: Benedizione «Urbi et Orbi» impartita dal Santo Padre Pio XII (Progr. Nazionale). 12,30 **Musica per archi** (Pr. Naz.). 12,40 **Defti e moti** (Pr. Naz.). 12,50 **Gazzettino giuliano**. 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 **Te assi nella manica**. 14 **Giornale radio** (Pr. Naz.). 14,15 **E. Garner al pianoforte**. 14,30 «**El componon**», settimanale di vita triestina. 15 **Fantasia folcloristica** (Pr. Naz.). 15,30 **Centenari**: «A. Rosmini», a cura di M. F. Sciaccia (Pr. Naz.). 16 **Orchestra diretta da D. Olivieri** (Pr. Naz.). 16,30 **Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio** (Pr. Naz.). 17,30 **Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache** (Progr. Naz.). - Nell'intervallo: **Risultati e resoconti sportivi** (Pr. Naz.). 19,25 **Gazzettino giuliano**. 19,45 **Giornale radio** - Questo compianto di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 **Segnale orario** - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).



**Un'aria candida**

Come donare ai vostri occhi nuove e confortanti espressioni

Un po' di Ricils' sarà la vostra ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.



**Ricils**

un ramazzotti fa sempre bene

### 3 MINUTI AL GIORNO PER LA VOSTRA BELLEZZA

Basta un leggero massaggio ogni sera con **DIADERMINA** perchè la pelle del viso e delle mani si conservi fresca, morbida e vellutata. **Diadermina** protegge la vostra bellezza, vi rende più seducenti, prolunga la vostra giovinezza.

Per pelle molto secca preferite **Diadermina Sport**



## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA



Il soprano Gianna Maritati e il tenore Alvinio Misclano parteciperanno al concerto di musica operistica delle ore 21,30

20 — Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
VIAGGIO IN ITALIA  
di Guido Plovene

21,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ENRICO PIAZZA  
con la partecipazione del soprano  
Gianna Maritati e del tenore Alvinio Misclano

Mozart: *Le nozze di Figaro*, Ouverture;  
Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu »;  
Massenet: *Thais*, « Oh, specchio mio »;  
Borodin: *Il principe Igor*, « Fugge fra brividi il sole »; Massenet: *Manon*, « Addio o nostro picciol desco »;  
Pizzetti: *Fedra*, Preludio; Massenet: *Manon*, Sogno; Gilex: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Puccini: a) *La Bohème*, « Che gelida manina »; b) *Manon Lescau*, « Sola, perduta, abbandonata »;  
Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e morte di Isotta  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 Scrittori al microfono

22,45 Da Montmartre a Copacabana

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

16-17,50 L'opera di Gioacchino Rossini  
a cura di Luigi Rognoni

Verso nuove vie  
Il miracolo del « Guglielmo Tell »  
(Selezione dall'opera)  
Dall'atto primo: Coro d'introduzione  
« E' il ciel sereno » - Romanza del pescatore e Quartetto « Dolce è per lui la cura » - Seguilo dell'introduzione e Sestetto « Pastori, intorno ergete il canto » - Stretta dell'introduzione « Al fremer del torrente » - Scena e Duetto « Arresta... Quali sguardi! » - Scena e Preghiera « Nume pietoso » - Quintetto « Che sento, ohimè! » - Seguilo e stretta del finale « Su, via, struggete »  
Dall'atto secondo: Scena e romanza « Selva oscura » - Finale: primo, secondo e terzo coro dei congiurati, scena, giuramento e stretta « Giuriam, giuriamo pei nostri danni ».

19 — Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi

Sonata IV in sol maggiore  
Moderato - Adagio - Allegro  
Sonata V in do maggiore  
Allegro - Larghetto - Allegro  
Sonata VI in re maggiore  
Presto - Adagio ma non troppo - Allegro  
(Revisione Longo-Giarda)  
Esecutori: Benedetto Mazzeccurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

19,30 La Rassegna  
Scienza, a cura di Antonio Borsellino  
Giuseppe Scortecchi: *Vita nel deserto* - Pietro Calò: *L'astenofera e le sue caratteristiche fisiche*

20 — Concerto di ogni sera  
A. Vivaldi: *Concerto in do maggiore per la solennità di S. Lorenzo*  
Largo, allegro molto - Largo e cantabile - Allegro  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma-2 su kc/s-845-pari-e m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica sinfonica  
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)  
3,06-3,30 : Musica leggera  
3,36-4 : Musica operistica

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Pallesi, Irene D'Areni, Nella Colombo e i Radio Boys  
Nisa-Gurm: *Sognava la città*; Clara-Carrasco-Pablo: *José Carioco*; Poletto-Ruiz: *Chi sarà*; Sciamanna-Bersani: *Bimba che baci*; Callegari: *Il mio paradiso*; Minorette-Blanco: *Don Pedro*; Testoni-Glioti-Wiener: *Le gristi*; Aldo Maietti: *Impressioni argentine*

13 MERIDIANA

Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Tina Altori, Emilio Pericoli, Gino Latilla, Elsa Peyrone, Luciano Tajoli e Corrado Lojacono  
Boschi: *Com'è bella l'Italia a primavera*; Simon-Casini: *Piccole mani*; Pintaldi: *Disperato amore*; Gentile-De Lencburg: *Signora elegantissima*; De Giusti-C. A. Rossi: *Ancora un bacio... e lasciami*; Covino-Escobar: *Lampioni sul fiume* (Idrolitina Gazzoni)

Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »  
Le canzoni di Nino Ravasini  
(Pezzioli)

14-14,30 Il contagocce

Il galateo del giramondo  
di Filomarino  
(Simmenthal)

I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 Orchestra Millesuli diretta da William Galassini

15,15 A U T O S T O P  
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO DI FESTA

16 Musica per tre età

17 — BALLEATE CON NOI

18,30 CONCO E NERO  
Sintesi radiofonica della rivista di Biancoli, Ciociolini e Mantoni

INTERMEZZO

19,30 Walter Coli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori  
Pier Angeli presenta  
Vi parlo da Hollywood  
(Frank)



(Foto Aguglia)

Diplomato in ragioneria e già ispettore presso una società di acciaierie e ferriere, Nino Ravasini ha abbandonato un giorno numeri e calcolatrici per la musica e le canzoni. E se ora pensiamo a qualcuno soltanto di quei suoi motivi « assopigliatutto » come « Avanti e indietro », « Sola in una notte di tormento », « Il tamburo della banda d'Affori », non si può dire che, anche senza calcolatrici e schede perforate, i conti non gli siano perfettamente tornati: quelli della popolarità e del successo. Canzoni di Nino Ravasini, rivivono la loro storia nel programma delle ore 13,45

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

Ernesto Calindi in

MISTER BELVEDERE

Tre atti di GWENN DAVENPORT  
Traduzione di Ada Salvatore  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Franco Volpi

Harry King  
Tacei King  
Marco  
Bobby  
Il signor Appleton  
Edina Philby  
Ella Belvedere  
Guglielmo Philby  
Sam Troul  
Alice Foster  
La signora Appleton  
Un operatore cinematografico  
Corrado De Cristoforo

Regia di Umberto Benedetto

(Profumi Pagliari)

Al termine: Ultime notizie

23-23,30 Siparietto  
Orchestra diretta da Guido Cergoli

## TERZO PROGRAMMA

7,30 Taccuino del buongiorno - Domenica sport

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)

11 — Oggi che è giorno di festa  
gita in periferia con musiche d'ogni paese

12 — Solisti celebri

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Roberto Altamura, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Vittorio Tognarelli

Danna-Panzuti: *Sole infuocato*; Poletto-Mouloudji: *Un giorno chiassà*; Soprani: *Buongiorno, Giuliana*; Winkler: *Festa ziziana*; Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Bonagura-Gigante: *Canzone antica*; Testoni-Tiomkhy: *Prigionieri del cielo*; Palano: *Los gitanos*

12,45 Detti e moti (Motta)

« Ascoltate questa sera... »

12,50 Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale

Eros Sciorilli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Complesso caratteristico « Esperia »

diretto da Luigi Granozio

14,30 Musiche da film

Gino Conte e la sua orchestra  
Kern: a) *All the things you are*, b) *Smoke get in your eyes*, c) *Yesterday*; Lewis: *How high the moon*; Vatro: *Il negro Zumbo*; Fischer: *Amado mio*; Barroso: *Brazil*; Abreu: *Tico tico*

15 — PASQUA IN FAMIGLIA

Un atto di Ernesto Murolo  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Alberto Casella

15,45 MUSIC-HALL

16,45 Assoli di fisarmonica

17 — Sintesi dell'operetta

AL CAVALLINO BIANCO

di Hans Müller  
Musica di Ralph Benatzky  
con brani di Granischtaedten, Gilbert e Stolz

Cantano: Nina Artuffo, Sante Andreoli, Nadia Mura, Ornella D'Arrigo - Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Mogliotti  
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 — LA BELLE ÉPOQUE

Londra 1902

a cura di Giorgio Brunacci

Regia di Umberto Benedetto

19 — Ballabili d'ogni tempo

20

4,06-4,30 : Canzoni napoletane  
4,36-5 : Musica da camera  
5,06-5,30 : Musica operistica  
5,36-6 : Solisti di fisarmonica  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# LUNEDÌ 11 APRILE

## TV TELEVISIONE TV

**14 — EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
**GERMANIA: Francoforte GARE EUROPEE DI GINNASTICA**

**16.45** Telecronaca di un avvenimento sportivo

**17.30** Incontri di notte  
Film - Regia di Nunzio Malasomma  
Produzione Iris Film - Interpreti: Carla Del Poggio, Leonardo Corlese, Lauro Gazzolo, Paolo Stoppa, Laura Redi

**20.30** Telegiornale e Telesport

**20.50** Secondo me... con Billia Billia

**21.10** EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee  
**SVIZZERA: Montreux COPPA DELLE NAZIONI - HOCKEY A ROTELLE: INCONTRO ITALIA-SVIZZERA**

Alla tradizionale manifestazione pasquale di hockey a rotelle, la «Coppa delle Nazioni», che ha luogo a Montreux dall'11 aprile, partecipano quest'anno ben otto Nazioni: Svizzera, Italia, Spagna, Inghilterra, Portogallo, Belgio, Germania, Francia. Si disputa tale Coppa ogni anno a un mese dai campionati mondiali. Per questo le Nazioni meno forti oppongono le squadre A alle squadre B delle Nazioni più agguerrite, quali l'Italia, la Spagna e il Portogallo. L'Italia interviene a questa manifestazione con i suoi «giovani» insieme a qualche nazionale già collaudato.

**21.50 Ritorno nell'isola**  
E' la prima di tre inchieste realizzate in Sicilia

Seguendo nel suo viaggio un italo-americano rientrato nell'isola per un breve soggiorno dopo quarantadue anni di assenza, l'obiettivo ha scoperto una Sicilia in cui i carretti dipinti e l'artigianato folkloristico stanno per essere sostituiti lentamente ma sicuramente dalle grandi industrie e dalle specializzazioni professionali. Una serie di sorprese, insomma, per chi credeva di conoscerla.

**22.20** Presentazione di nuovi film italiani  
**22.35** Replica Telegiornale e Telesport

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)

**Gozzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Foggia 1 - Taranto 1)

**Gozzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Pisa 2 - Monte Serra 1)

**Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**18.30 Programma altotestino** in lingua tedesca (H. Nubi, D. G. Heilmis der Zugvögel - Klaviermusik; Kurt Baur, Pianist - Igor Strawinsky, Sonate 1924; Franz Schubert Op. 120-3 Dur - Einladung zum Walzer - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gozzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Trieste

**7.30** Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) incl: Locandina - Musiche del mattino (Prog. Nazionale)

**8** Segnale orario - Giornale radio del tempo (Pr. Naz.) - Ball meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.) 9. Dedicato a voi 10 Parata pasquale 11 Oggi che è giorno di festa: gioia in periferia con musiche di ogni paese (Pr. Naz.) 12 Solisti classici (Pr. Naz.) 13 Orchestra diretta da C. Sovina (Pr. Naz.) 12.45 Detti e moti (Pr. Naz.) 12.50 Gozzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Parata d'orchestra 14 Giornale radio (Pr. Naz.) 14.15 Complesso Esperto diretto da L. Granzio (Pr. Naz.) 14.30 Musiche da film: orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.) 15. Passato in famiglia - un atto - E. Muratore (Pr. Naz.) 15.45 Music-hall (Pr. Naz.) 16.45 Assoli di fisarmonica (Pr. Naz.) 17. Sintes, dell'opera: «Al cavallino bianco» musica di R. Benatzky (Pr. Naz.) 18. La belle époque: Londra 1902, a cura di G. Brunacci (Pr. Naz.) 19. Dizionario di musica 19.45 Gozzettino giuliano. 20 Celebrazione del X. Annuale della Liberazione - Prof. Galaladini: il C.L.N. clandestino a Trieste. 20.10 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia di G. Giovene (Pr. Naz.) 21.30 Concerto di musica operistica diretto da E. Piazzo con la partecipazione del soprano G. Maritoni e del tenore A. Micioni (Pr. Naz.) 22.30 Scrittori al microfono (Pr. Naz.) 22.45 Da Montmartre a Capocaccia (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

### Montecarlo

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Parigi-INTER

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Programma Parigino

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Montecarlo

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Programma Parigino

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Montecarlo

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Programma Parigino

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Montecarlo

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Programma Parigino

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Montecarlo

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

### Locali

**12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

**13.30** L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13.50 Vecchi successi: D'Anzi: Tu non mi lascerai; Bi-xio: Parlami d'amore Mariù; D'Anzi: Voglio vivere così 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche triestine (Venezia 3)

**14.30** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2) **Gozzettino sardo** (Cagliari 1 - Sassari 2) **Cronache del mattino** (Milano 1) **Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1) **Gozzettino delle Dolomiti** e **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2) **Gozzettino di Roma** e cronache

**CREDEVO CHE LA MIA CAMICIA FOSSE BIANCA FINCHÈ...**



**...FINCHÈ NON HO VISTO**

**LA TUA, LAVATA CON OMO**



Quante volte accade: eppure Lei, Signora, è orgogliosa del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è un bucato migliore. Provi però OMO, Signora: vedrà che differenza. Solo OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon.

**NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO**

E' UNA SPECIALITÀ LEVER

E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche piatti, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

Lintas - Pubblicità internazionale

55-XMO-17-626

OGGI alle ore 13

sul Secondo Programma

### PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.

E' l'invito che vi rivolge

la **GAZZONIA** ricordandovi:

### L'IDROLITINA

che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito

eccovi l'elenco delle cantoni:

Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera; Simoni-Casini: Piccole mani; Pintaldi: Diaperato amore; Gentile-De Leitenburg: Signora elegantissima; De Giusti-C. A. Rossi: Andorra un bagno; Iacuzzi; Covino - Escobar: Lampioni sul fiume

per organo e orchestra; Haydn: Allegro molto, dal «Concerto in do magg. per organo e orchestra».

**PARIGI-INTER**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**PROGRAMMA PARIGINO**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Montecarlo**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Programma Parigino**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Montecarlo**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Programma Parigino**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Montecarlo**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Programma Parigino**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Montecarlo**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Programma Parigino**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Montecarlo**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Programma Parigino**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Montecarlo**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Programma Parigino**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Montecarlo**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Programma Parigino**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Montecarlo**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

**Programma Parigino**

**19.05** Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonata per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 «Il miracolo del vetro» di Jacquotto di Jacquotto; 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Ducloux, con Sophie Desmarests, 21.02 Strawinsky: La consolazione della Primavera, 21.30 Fiedelo, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner, 23.46 Dischi, 23.54-24 Corillon francesi presentati da Armand Lanoux.

21

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,55) (Motta)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa d'italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)

**8.45** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**9** - Complessi tzigani  
**9,15-10,15** Radiocronaca della inaugurazione della XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

**11** - La Radio per le Scuole  
La classe degli asini, concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario - Dizione di poesie

**11.30** Canta Scarola

**11.45** Musica da camera

**12.15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Nella Colombo, Irene D'Arreni, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli e il Radio Boys

Pesce-De Santis: *Fra baci e lacrime*; Dunham-Noriega: *Bajao faz balancar*; Beretta-Langose: *La nostra follia*; Locatelli-Bergamini: *Nimotchka*; D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Laric-Bobb-Capo: *No volvera a pasar*; De Santis-Meneghini: *Cinque confetti*; Giordano: *Mambo X*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patio*; Wiener: *Il blues della grana*

**12.50** «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

**13.15** Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

**14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16.30** Le opinioni degli altri  
**16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**17** - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Nunzio Gallo, Gabriele Vanorio, Maria Paris e Nino Niotte

Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nome*; De Gregorio-Colonnese: *Suonno*; Majello-Di Stefano: *O' stinno*; Cirace-Spagno: *Ammore e maggio*; Trionfi: *Sona campana sona*; Vitone: *Purtateme cantano*; Nisenziani: *A sentinella*

**17.30** Ai vostri ordini  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**18** - In collegamento con la Radio Vaticana  
Dall'Aula della Benedizione in Vaticano

**ALLA AUGUSTA PRESENZA**  
DI S. S. PAPA PIO XII

**CONCERTO SINFONICO - VOCALE**  
Diretto da Mario Rossi

Bach: *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai. (Solisti: Leonardo Nicosia, tromba; Severino Gazzelloni, flauto; Giuseppe Malvini, oboe; Vittorio Emanuele, violino; Armando Renzi, cembalo); Mendelssohn: *Beati omnes qui timet Dominum*, per soli e coro (Solisti: Ester Orell, soprano; Gabriella Carturan, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Giorgio Algorta, basso); Beethoven: *Gloria, dalla «Messa solenne in re maggiore op. 123»* (Solisti: Ester Orell, soprano; Gabriella Carturan, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Giorgio Algorta, basso); Martucci: *Notturmo op. 70 n. 1*; Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno da «Il Crepuscolo degli Dei»  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Al termine: Musica da camera

**19.45** La voce dei lavoratori  
**20** - Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansepolcro)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**21** - *Tre motivi e una speranza*  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**MIRACOLO**  
Tre atti di NICOLA MANZARI

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Il rettore  
Andrea Gualtiero Rizzi  
Tommaso Fernando Farese  
Fulgencio Diego Michelotti  
Marco Franco Luzzi  
Paolo Corrado Gaipa  
Roberto Gianni Pietrasanta  
Maria prima Mita Vannucci  
Maria seconda Wanda Pasquini  
Anna Nella Bonora  
L'oste Rodolfo Martini  
Regia di Umberto Benedetto



Una scena di «Miracolo» di Nicola Manzari - in onda alle 21 - in un allestimento del Teatro delle Arti. Da sinistra: Pilotto, Ardenzi, Notari, Varelli, Scelzo; al centro Margherita Bagni (Foto Ghibli)

**22.30** Haydn: *Quartetto in la maggiore* op. 55 n. 1

**22.45** La bacchetta d'oro  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziot)

**23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

**19** - Storia della letteratura americana a cura di Salvatore Rosati  
8. Il romanticismo, da Cooper a Poe

**19.30** **Novità librarie**  
*Collected letters of W. B. Yeats*, a cura di Giorgio Manganelli

**20** - L'indicatore economico

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
D. v. Dittersdorf: *Partita in la maggiore*  
Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Finale

Esecuzione del Quintetto a fiato francese: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jack Lancelot, clarinetto; Gilbert Coursier, corno; Paul Hongne, fagotto  
L. v. Beethoven: *Quintetto per due violini, due viole e violoncello op. 29*  
Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro) - Presto, andante con moto e scherzoso  
Esecuzione del Quartetto Pascal con il violista Walter Gerhardt

**21** - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea  
a cura di Alessandro Piovesan  
G. F. Ghedini: *Concerto detto il*

**Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA**  
Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Canzoni napoletane  
3,06-3,30 : Musica da camera  
3,36-4 : Musica leggera

## SECONDO PROGRAMMA

**MATTINATA IN CASA**  
**9** Il buongiorno  
Notizie del mattino

**9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO  
**10.30-11** Casa, dolce casa  
Giornale per le donne

**MERIDIANA**  
**13** Rascal e le sue canzoni  
(Brodo Tex-Ton)

**Album delle figure**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

**13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»

**Gioco e fuori gioco**  
**14** - Il contagocce  
Il galateo del giramondo di Filomarino (Simmenthal)

**I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Argento vivo

**15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.  
Sergio Centi e la sua chitarra

**15.30** L'argomento del mese:  
I vesperi siciliani di Clara Falcone

**POMERIGGIO IN CASA**  
**16** **TERZA PAGINA**  
Concerto in miniatura: basso Salvatore Catania - Il tesoretto - Storia di una musica

**17** - Parata d'orchestre  
**18** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi

**Mattutino verdiano**  
Racconto di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Enzo Convalli  
Primo episodio

**Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Christina Denise, Renzo Bonnaveri, il Duo Capinere e Luciano Virgili

**17** - Parata d'orchestre  
**18** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi

**Mattutino verdiano**  
Racconto di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Enzo Convalli  
Primo episodio

**Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Christina Denise, Renzo Bonnaveri, il Duo Capinere e Luciano Virgili

**19** - Storia della letteratura americana a cura di Salvatore Rosati  
8. Il romanticismo, da Cooper a Poe

**19.30** **Novità librarie**  
*Collected letters of W. B. Yeats*, a cura di Giorgio Manganelli

**20** - L'indicatore economico

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
D. v. Dittersdorf: *Partita in la maggiore*  
Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Finale

Esecuzione del Quintetto a fiato francese: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jack Lancelot, clarinetto; Gilbert Coursier, corno; Paul Hongne, fagotto

L. v. Beethoven: *Quintetto per due violini, due viole e violoncello op. 29*  
Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro) - Presto, andante con moto e scherzoso

Esecuzione del Quartetto Pascal con il violista Walter Gerhardt

**21** - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea  
a cura di Alessandro Piovesan  
G. F. Ghedini: *Concerto detto il*

**Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA**  
Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Canzoni napoletane  
3,06-3,30 : Musica da camera  
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica  
4,36-5 : Musica sinfonica  
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)  
5,36-6 : Musica saloon  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Galdieri-Rota; Gelsomina; Biri-Ravasini; Non tormentarmi più; Deani-Chabrier; Poupe d'amour; Buongiovanni-Capuro; Fili d'oro; Anselmo; Ondeggiando

**19** - **CLASSE UNICA**  
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Quattordicesima lezione)  
Alberto Marzi; *Il fanciullo* (Terza lezione)

**INTERMEZZO**  
**19,30** Eros Sciorilli e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)

**20** - Segnale orario - **Radiosera**  
**20.30** *Tre motivi e una speranza*  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**SPETTACOLO DELLA SERA**  
Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano

**IL MOTIVO IN MASCHERA**  
Varietà musicale con indovinelli a premi  
(Saipo Oreal)

**21.30** **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì

**22** - **Ultime notizie**  
**CONCERTO PIANISTICO - BARTOLOMEO CRISTOFORI**  
fra i giovani pianisti italiani  
Quinto incontro  
con la partecipazione di Francesco Emilio Greco e Alberto Colombo

**23-23.30** Siparietto  
Gino Conte e la sua orchestra



(Foto Camilleri e Morini)  
Francesco Emilio Greco (nella foto in alto) e Alberto Colombo, saranno i protagonisti del quinto incontro del concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori». Il Greco, diplomatosi ventenne alla scuola di Vincenzo Mannino, ha conseguito il primo premio al Concorso Regionale Siciliano e tenuto successivamente concerti in varie città della Sicilia. Alberto Colombo si è diplomato al Conservatorio di Milano, avendo studiato con il maestro Mozart. Ha suonato con successo in pubblico e alla radio di alcune città europee. Lo scorso anno si è classificato primo tra gli italiani al Concorso internazionale di Bolzano «Ferruccio Busoni»

# MARTEDI 12 APRILE

## TV TELEVISIONE TV

**9,15** **Telecronaca dell'inaugurazione della XXXIII Fiera internazionale di Milano**  
Al termine della telecronaca:  
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale

**Come nove lezioni di chimica**  
Film - Regia di Mario Mattoli  
Produzione: Manenti  
Interpreti: Alida Valli, Irasema Dillian, Andrea Checchi, Carlo Campanini

**17,30** **Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

**18** — **EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee

Dall'Aula della Benedizione in Vaticano - All'Augusta presenza di S. S. Papa Pio XII:

**CONCERTO SINFONICO-VOCALE** diretto da Mario Rossi  
Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Messa in onda di Piero Turchetti

**20,30** **Telegiornale**

**20,50** **Idee e avvenimenti**  
Economia italiana di oggi e di domani

**21** — **Ecco lo sport**  
Settimanale umoristico sportivo a cura di Silva, Spiller e Terzoli con la partecipazione di Nino Taranto e Fausto Tommei  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Realizzazione di Mario Lanfranchi

**21,45** **La posta degli sportivi** a cura di Emilio De Martino

**22,05** **Senza invito**

**22,30** **Come vivevano**  
La giornata di una signora romana a cura di Mario Attilio Levi con la partecipazione di Ida Calabi Nimentani

**23** — **Replica Telegiornale**

## Locali

**7,30** **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**12,04** **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

**12,10** **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12,15** **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12,25** **Chiomari marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12,30** **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -

Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 2)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2 - Torino II)

**12,50** **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**13,30** **L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - 13,30 **Canzoni regionali**: Ghiotti-Lampo: «Sì paradi» (canz. torinese); Silvestri: «Nanni» (canz. romanesca); Fagioli: «La donna ricca» (canz. siciliano); Ignato: «Dove te veti» o «Marettina» (canz. popolare lombardo); 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Ventiquattre ore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14,30** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

**14,45** **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,50** **Notiziario siciliano** (Messina 1)

**14,55** **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**20,10** **Chiomari marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,05** **Programma altoesino** in lingua tedesca - «Kunst und Literatur» (regia: Gerhard Hauptmann) - «Musik in den Zeiten von Hülsem» - Musik die nie verklungit (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18,45** **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19,30** **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**19,45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Trento 2**

**20** **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7** Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 Loconcordia: Musica del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gemelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8,45 La comunità umana (Pr. Naz.) 9 Complessi tzigani (Pr. Naz.) 9,15-10,15 Radiocronaca dell'inaugurazione della XXXIII Fiera internazionale di Milano (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.) 11,30 Canto Scario (Pr. Naz.) 11,45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12,15 Dedicato a voi 12,50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica operistica 14 Giornale radio - Listino borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terzo pagina 14,25 Segnaritmo 14,45 Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache musicali di G. Confalonieri 15 Listino borsa di Trieste

**17,30** **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 18 In collegamento con il Radio Vaticano All'Augusta presenza di S. S. Papa Pio XII: Concerto sinfonico-vocale diretto da M. Rossi (Pr. Naz.) Al termine: Musica da camera (Pr. Naz.) 19,45 Gazzettino giuliano 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film 20,30 Segnale orario - Giornale radio (Pr. Naz.) 21,05 Raveliano 22 G. Saffred e il suo complesso 22,15 Occasioni, al cinema di Venezia, 22,25 dischi del collezionista 22,50 F. Russo e la sua orchestra da ballo 23,15 Giornale radio - Musica da camera - Segnale orario - Ultimo notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,01 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
18 In collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano. Concerto sinfonico-vocale alla Auguste presenza di S. S. Papa Pio XII. Orchestra sinfonica della Radio diretta da Mario Rossi. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mendelssohn: Beati simoni e timoteo; Dominum solent e coro; Beethoven: Gloria, dalla «Messa solenne»; Martucci: Notturno, op. 70 n. 1; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei» 19,45 Bach: Fantasia e fuga in sol minore 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geometria sentimentale a cura di A. Lanoux, illustrato dall'orchestra Philippe-Gérard 20,30 Tribuna parigina 20,53 La storia di Francia raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21,02 La corsa pazza verso l'arte, a cura di André Beucler. Illustrazioni musicali di Francine Adam 21,17 «Un poliziotto chiamato Zelig», di Jean Guignebert 21,47 Il Libro e il Teatro, a cura di Dominique Arban 22,02 Antefatto di microscopi (classici) 23,07 André Bourillon 23,12 Danze - canzoni nuove 23,42-24 Musica da ballo

## CLASSICI DELLA DURATA

L. 238.000

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ESTERI INMEAL. Aperta fino al 15 aprile, in occasione della XXXIII Fiera Internazionale di Milano. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio aggiuntivo. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate. **CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato** L. 115 (100 anni), friggiate, un doll. L. 50 (indicando chiaramente: cognome, nome profess., indirizzo).

L. 238.000



## È LA DURATA CHE CONTA

Notiziario 20,30 In visita con Wilfred Pickles 21 «Lo spirito del violzer», ritratto musicale di Cecilie Chevreau 22 «Punchy» storia raccontata da John Slater 22,15 Varietà musicale 23 Notiziario 23,20 Musica da ballo dell'America latina: Orchestra Edmundo Ros, 0,05 «Smuggler's Circuit», di Denys Roberts, 0,20 Musica da ballo dell'America latina. Complesso ritmico Francisco Cavez

**SVIZZERA**  
- BEROMÜNSTER  
19 Jené Hubay: Tre scene di czardas, 19,30 Notiziario e problemi del traffico, discussione 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Haug; solista violinista Brentano Langbein - Wagner: Idillio di Sigfrido; Brahms: Concerto per violino in re maggiore 21,05 Karl Kraus: «La terza notte di Santa Valpurga - Sabato delle streghe» recitazione e conferenza 21,45 Concerto del soprano Erna Berger 22,15 Notiziario 22,20-23 Chi so indovinare bene? Trasmissione per gli amici della musica.

**MONTECARLO**  
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 11 Canfi folkloristici, 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Colzani - G. B. Bossani: Largo; M.

E. Bossi: Siciliano e gige; A. Longo: Notturno; B. Bettinelli: Due invenzioni per archi, 12 Giovanni Pelli al pianoforte, 12,30 Notiziario 13 Primo, 13,10 4 rapeli cantano, 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont e cantanti, 16,30 Te danzante 17, Willy Krancher: Magliore Davel, preludio; Walter Kreislinghaus: Leggenda della Madonna Pellegrina, op. 54, 17,30 Alphonse Roy: Ballata per orchestra, diretto da Ernest Ansermet, 18 Musica richiesta, 18,30 Il letterato 19,55, 18,40 Interpretazioni caratteristiche di Lise Walker, 19,15 Notiziario, 19,40 Sotto il sombrero 20 «L'Orso Maggiore», rivista di Enri e Cor, 20,45 Le «prime» famose; «Cavallero rustico» di Pietro Mascagni. Scene dialogate di Rosco Bianchi, 21,45 Corso serale di Lise Walker e ritmi 22,15 Notiziario, 22,20-23 Complesso Monteceneri.

**SOTTENS**  
19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio del tempo 19,50 Il Foro di Radio Lancia 20,10 Canzoni 20,30 «Il piacere dell'onestà», commedia in tre atti di Luigi Pirandello, nella traduzione di Camilla Mallarmé 22,30 Notiziario 22,35 Il corriere del cuore, 22,45-23,15 Varietà.

**Poltrona Frau**  
TORINO  
FABBRICA: VIA TRIPOLI, 35  
TELEF. 390-770  
ESCLUSIVISTI DI ZONA:  
ROMA: Casa della Poltrona - Via del Clementino, 95  
FIRENZE: L'Arca - Via F. Crispi, 29  
COSENZA: Fil. Giuliani - Via Duca degli Abruzzi, 9

**RIPIANTE i vostri capelli**

Nel 1942 e nel 1943 nella Rivista Biologica del Canada, nel 1945 nel Bollettino dei V. d. dell'America del Nord, un gruppo di clinici francesi pubblicavano che nel corso dei 30 studi sui citrizzanti aveva scoperto una formula che assicura la ricrescita dei peli...

**INNOVAZIONE SENSAZIONALE**  
Notifichiamo francamente le fonti della creazione PIL-OZYNE. Essa ha dato i suoi risultati: arresto completo della caduta e soppressione della forfora in qualche giorno, capigliatura ingenerata, sana e abbondante in poche settimane.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe elementare: *I mestieri di Pacifico*, concorso a cura di Luciano Folgore
- 11.30 **Melodie dallo Studio di Londra**
- 12 - **Conversazione**
- 12.15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri** - Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere



Gianni Poggi sosterrà la parte di Rodolfo nell'opera di Puccini programmata alle 21 (Foto Villani)

- Cherubini-Concina: *Tra la nebbia... il sole*; Galdieri-Rota: *La strada*; Biagioni-Godini: *T'ho perduta*; Pinchi-Olivieri: *Ullero uillero*; Nisa-Rossi: *Sempre con te*; Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Nisa-Joselito: *Rosa morena*; Abner: *Penstero notturno*



(Foto Palleschi)

Il soprano Anna Maria Rovere sarà Mimì ne «La Bohème» di Puccini in onda alle 21. Anna Maria Rovere è nata a Reggio Calabria e ha compiuto gli studi nel Conservatorio di Milano. Giovanissima, ha già cantato al Teatro alla Scala di Milano con Victor De Sabata, nei principali teatri di Genova, Venezia, Napoli e all'Opera di Montecarlo conseguendo affermazioni notevoli

- 12.50 Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Orchestra diretta da A. Strappini** - Cantano Bruno Gerri, Maria Petrarca, Franco Bolgnari, Tina Allori, il Quartetto Gaio e Tina Rizzotto
- Poletto-Ayes: *E' meraviglioso*; Bruno-Di Lazzaro: *Canzone dell'istinto*; Bezzi-Pintaldi: *Canzone armoniosa*; Manlio-Alfieri: *La vita è un breve sogno*; Esposito-De Fara: *La dama bionda*; Giacobetti-Di Geglie: *Sul muretto*; Bruni. Unica gioia

- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Musica sinfonica**
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - I. M. C. Toynebe: *Il tempio di Mitra*
- 18.45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19.15 **Storia del petrolio** a cura di Giuseppe Caraci - Prima trasmissione - **Caratteristiche del petrolio**
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospot

- 9 **MATTINATA IN CASA** - Il buongiorno - **Notizie del mattino**
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Casa, dolce casa** - Giornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

- MERIDIANA**
- 13 **Carosello Carosone** (Saipo Orsal) - Album delle figurine (Stabilitimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera... - **Musica per tutti**

- 14 - **Il contagocce** - *Il galateo del giramondo* di Filomatino (Simmenthal) - I classici della musica leggera - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo** - Attualità musicali
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **La tromba di Eddie Calvert**
- 15.30 **Programma scambio fra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana** - **PREGO, MAESTRO!** - Programma dedicato a Gino Redi - **Orchestra diretta da Armando Fragna**

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Il libro delle meraviglie* di Ruggiero Ruggieri - *Folclore musicale d'Italia*

- *I grandi cercatori di orme*, a cura di Franco Monicelli
- L'Idiota** - Romanzo di Fjodor Dostojewski - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata
- 17 - **Successi di tutto il mondo**
- 18 - **Giornale radio** - Programma per i piccoli - **Celestino e Rosami** - Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
- 19 - **CLASSE UNICA** - **Francesco Piccolo: Carducci** (Prima lezione) - **Vittorio Puddu: Il corpo umano** (Trentottesima lezione)

**CLASSE UNICA**  
 Volunetto n. 26:  
**FRANCESCO PICCOLO**  
**Carducci**  
 Lire 100

*Il Poeta, l'Uomo, il Professore nella vita e nell'opera. Affetti, amicizie, polemiche, avventure considerati con serena obiettività.*

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

- INTERMEZZO**
- 19.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (*Chlorodont*)



Fabio Della Seta, autore del radiodramma «Un uomo arrivato» in programma alle 22.20 (Foto Luzzardo)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Pista di lancio** - Per le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
- Cantano Tina Allori, Emilio Pericoli, Gino Latilla, Elsa Peyrone, Luciano Tajoli e Corrado Lojacono
- Boschi: *Com'è bella l'Italia a primavera*; Simoni-Casini: *Piccole mani*; Pintaldi: *Disperato amore*; Gentile-De Lettenburg: *Signora elegantissima*; De Giusti-C. A. Rossi: *Ancora un bacio... e lasciami*; Covino-Escobar: *Lampioni sul fiume* (Idrolitina Gazzoni)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **XXXIII Fiera Campionaria di Milano** Dal Teatro dell'Arte al Parco
- PERSONAGGI A CONGRESSO** - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Presenta Febo Conti - Regia di **Renzo Tarabusi** (Lanerossi)
- 22 - **La voce di San Giorgio** - *Il canto del grillo* - Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22.15 **Ultime notizie**
- UN UOMO ARRIVATO** - Radiodramma di Fabio Della Seta - Realizzazione di Nino Gillioli
- 23-23.30 **Siparietto** - **Walter Coli e la sua orchestra**

- 21 - **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- LA BOHÈME** - Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa da «La vie de Bohème» di Henry Mürgler - Musica di GIACOMO PUCCINI
- Rodolfo - Gianni Poggi  
 Marcello - Enzo Mascherini  
 Schaunard - Enzo Sordello  
 Colline - Italo Tajo  
 Benoit - Carlo Badioli  
 Alcindoro - Franco Calabrese  
 Mimì - Anna Maria Rovere  
 Musetta - Silvana Zanolli  
 Parpignol - Angelo Mercuriali  
 Sergente del doganieri - Dario Caselli  
 Un doganiere - Carlo Forti
- Direttore **Leonard Bernstein** - Maestro del coro Norberto Mola - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano - Registrazione effettuata il 15-3-1955 dal Teatro alla Scala - Nell'intervallo: *Posta aerea*

- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **George Antheil** - *Song of experience*, per soprano e pianoforte (Testo di William Blake) - Esecutori: Uta Graf, soprano; al pianoforte l'Autore
- 19.30 **La Rassegna** - *Arti figurative*, a cura di Marziano Bernardi - Marziano Bernardi: *L'equivoco dell'arie infantile* - Pietro Zampetti: *In attesa della Mostra di Giorgione*



Achille Millo interprete, con Carlo Croccolo, della trasmissione delle 22.15 dedicata alle maschere della commedia napoletana (Foto Diati)

- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - V. D'Indy: *Sinfonia in si bemolle* - Estremamente lento - Moderatamente lento - Moderato - Lento, assai vivo - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Nuove calcolatrici elettroniche in Italia** - a cura di Giorgio Saccerdoti - *1. Che cos'è una calcolatrice elettronica*
- 21.40 **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti** - a cura di Giulio Confalonieri - *Sonata in mi bemolle maggiore L. 142 - Sonata in re minore L. 108 - Sonata in re maggiore L. 369 - Sonata in mi maggiore L. 372 - Sonata in sol maggiore L. 490 - Sonata in si bemolle maggiore L. 497 - Sonata in sol maggiore L. 79* - Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 22.15 **Maschere della commedia napoletana** a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni - **Pulcinella** - Musiche di Carlo Franci su temi del '600 e '700 - Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Croccolo e Achille Millo - Regia di Nino Meloni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
- 1.36-2 : Canzoni
- 2.06-2.30 : Musica sinfonica
- 2.36-3 : Musica leggera
- 3.06-3.30 : Musica operistica
- 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4.06-4.30 : Musica da camera
- 4.36-5 : Musica operistica
- 5.06-5.30 : Canzoni napoletane
- 5.36-6 : Voci in armonia
- 6.06-7 : Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# MERCOLEDÌ 13 APRILE

## TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale della XXXIII Fiera Internazionale  
**Giorno di Nozze**  
Film - Regia di Raffaello Matarazzo  
Distribuzione Lux Film  
Interpreti: Armando Falconi, Antonio Gandusio, Roberto Villa, Anna Vivaldi, Paola Borboni
- 17.30 **La TV dei ragazzi**  
Il grande gioco  
Programma dedicato alla vita ed alle attività degli scouts
- 18 — **Conoscere la natura**  
a cura di Pino Bava
- 20.30 **Telegiornale**
- 20.50 **La strada finisce sul fiume**  
Film - Regia di Luigi Capuano  
Distribuzione Cei - Incom  
Interpreti: Constance Dowling, Andrea Checchi, Bianca Doria, Aldo Silvani
- 22.15 **Le avventure della scienza**

a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma  
**22.45 Replica Telegiornale**



(Foto Palteschi)  
Il professor Enrico Medi al quale è affidata la trasmissione «Le avventure della scienza» in onda alle 22.15

**SpecializzaTeVi!**  
**AggiornaTeVi!**  
**ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

**Siate I PRIMI:**  
Sarete I PIÙ FORTUNATI!  
Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con minima spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:  
**RADIO SCUOLA ITALIANA**  
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)  
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

**Capelli spettinati e ribelli!**

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. « Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. » Ogni mattina quando vi pettiniate, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. « Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla Lavanda Linetti... »

In vendita nei due tipi:  
**Normale per capelli molli e ribelli.**  
**Briillante per capelli aridi e opachi.**

**FISSATORE LINETTI**  
per capelli

**PHOENIX**

**RICOSTITUENTE ORMONICO**  
ESAUSTRANTE NEVRASTEMIE  
VECCHIAIA PRECOCE  
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE  
Decreto Acis 6946/3 del 13-9-51

**Locali**

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsario di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsario valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 11 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21 - Torino 2 - Torino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 11)

**Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova 2 - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 11)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 **Listino Borsario di Roma e medie dei cambi** (Bologna 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13,50 **Musica sinfonica**: Sibelius; Volzer; Stravinsky; Fuochi d'artificio - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita polifonica italiana - Notiziario giuliano - Musiche riciccate (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsario di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Trasmissione per i ladini della Val di Fiemme** (Bolzano 1)

14,50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bol-

zono 1)

**Notiziario siciliano** (Messina 1)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsario di Napoli (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 3 - Catania 3)

18,05 **Programma altesinate** in lingua tedesca. Promenadenkonzert - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Kurze musikalische Einlege (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

**Trieste**

7 **Segnale orario** - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 **La condanna**, ind.: Musiche del mattino - Detti e fatti (Pr. Naz.) 8-9 **Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Pres. del tempo - Bollett. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.) 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.) 11,30 **Melodie dallo Studio di Londra** (Pr. Naz.) 12 **Conversazione** (Pr. Naz.) 12,15 **Orchestra diretta da D. Olivieri** (Pr. Naz.) 12,50 **Gazzettino giuliano** 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 **Piccolo derby** 14 **Giornale radio** - Listino Borsario di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 **Terzo pagine**, 14,25 **Segnaritmo** 14,45 **Chi è di scena**, cronache del teatro 15 **Listino Borsario di Trieste**

17,30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 **Melodie del tempo** andato, 18,05 **Programma per i piccoli**: Celestino e Rosami (Sec. Pr.) 18,30 **Canzoni di successo**, 19 **La finestra**, dalle riviste d'arte e cultura, 19,20 **Giro di valzer**, 19,45 **Gazzettino giuliano** 20 **Celebrazione del X Annuale della Liberazione** - Dr. M. Colombi: **La Divisione Osoppo-Friuli**, 20,10 **Contando in coro**, a cura di C. Naloni, 20,30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiosparto (Prog. Naz.) 21,05 « **La Bohème** » - Musica di G. Puccini - Direttore L. Bernstein (Pr. Naz.) Nell'intervallo: **Posta aerea** (Pr. Naz.) 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 **Segnale orario** - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

**Estero**

**ALGERIA**  
**ALGERI**

19 **Notiziario**, 19,10 **Orchestra William Cantrelle**, 19,30 **Duetisti**, 19,45 **Organo elettrico**, 20 **Noti-**

ziario, 20,15 **Hot Club di Algeri**, 20,40 **Varietà**, 21 **Notiziario**, 21,15 **La gioia di vivere**, 22,30 **Dischi**, 23,30-23,40 **Notiziario**.

**ANDORRA**

19 **Bar musicale**, 19,40 **Novità per signore**, 20,40 **L'ovete riconosciuto?**, 20,50 **Rivista serale**, 21 **Mado Robin**, Pierre Hiegel e i Petit chœurs à la Croix de Bois, 21,55 **Chiacchiere in musica**, 22 **Bic e Bary**, **Cologram**, 22,30 **Musica**, 23 **La voce**, **Radio Andorra**, 23,03 **Jeon Eddie Cremer**, 23,30 **Dalla musica Stradò**, 23,45 **Dileto in musica**, 24-1 **Musica preferito**.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 **Notiziario**, 20 **Concerto diretto da Marcel Couraud**, Al pianoforte: André Collard, Musiche di Schubert per coro virile; **Gesang der Geister**; **Der Gondelfahrer**; **Geist der Liebe**; **Liebe**; **Widerspruch**, 20,30 **Piccola guida della satira attraverso le età di Bernard Zimmer**; « **Vion e Patelin** » 20,55 **Debussy: Tarantella stiriaca**, 21 « **Il viaggio del prigioniero** » film satirico di Louis Mac Neice. (Premio della Radio-televisione Italiana 1954), 22,45 « **La notte** » ovestimento di Micheline Banzet, 23,46-24 **Notiziario**.

**PARIGI-INTER**

19,05 **Andiamo all'opera**, 19,30 **Vienna suona per Parigi**, 19,55 **Grieg: Danze norvegesi**, 20 « **Vittorio**, imbecille contento », di Francis Claude, 20,30 **Tribuna parigina**, 20,53 **La gloria di Franco** recitata a Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarêts, 21,02 **Nina-Rose**, opera di Sigmund Ramberg, diretta da Marcel Couraud, 22,32 **Musiche per clavicembalo**, dedicate a Marcelle de Lacour, ed. La interprete: Fiorent Schmitt; **Le clavier obtémperant**; **Pierre Revel: Diverimento**, 23,02 **Notiziario**, 23,07-24 **Surprise-Partie**.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,30 **Pierre Corneille e il complesso Philippe Brun**, 20 **Notiziario**, 20,20 **Appuntamento con il destino**: « **Dieci anni fa moriva Franklin D. Roosevelt** » a cura di Tommy Simon e Sim Copans, 21,05 **Chopin: Variazioni su « La ci darem la mano »**, op. 2, 21,20 **La settimana della fortuna**, 22 **Notiziario**, 22,15-22,45 **Debutti di Conchita Supervia all'Opéra-Comique** (8 gennaio 1950) nella « **Carmen** » di Bizet, con Gaston Micheletti.

**MONTECARLO**

19 **Notiziario**, 19,12 **Papa Pantofole**, 19,28 **La famiglia Durand**, 19,38 **Bouville e Jacques Grell**, 19,48 **Canzoni parigine**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Orchestra Noël Chiboust e cantanti**, 20,30 **Club dei canzonettisti**, 20,55 **Attualità**, 21,10 **Parlò e raddoppiò**, 21,25 **Stili apposti**, 21,38 **La musica in linea e la salute**, 21,18 **Notiziario**, 22,23 **Musica da ballo**, 23 **Notiziario**, 23,05-05,05 **Bambini**, Gogol; **Tobarnacé** (Program in inglese).

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 **Notiziario**, 19,30 **Danze campestri**, 20 **Varietà musicale**, 21 **Concerto diretto da Rudolf Schwarz**, 21,30 **Orchestra Wagner**, **Idillio di Sigfrido**; **Alan Rowsthorne: Studi sinfonici**; **Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa**, 23 **L'educazione religiosa dei bambini**, conversazione, 23,30 **Cabaret continentale**, 24-0,08 **Notiziario**.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 **Orchestra della rivista** diretta da Harry Robinson, 19,45 « **La famiglia Archer** », di Webb e Mason, 20 **Notiziario**, 20,30 **Rivista musicale**, 21 **Musica richiesta**, 21,30 « **Black Chiffon** », commedia di Lesley Storm. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh, 23 **Notiziario**, 23,20 **Dischi**, 0,05 « **Musmugler's Circuit** », di Denis Roberts, 0,20 **Musica continentale leggera**, 0,50-1 **Notiziario**.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**

19 **Musica da jazz** in crinolino, scherzo musicale, 19,30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Musica folcloristica** con Jodel, 20,35 « **Ernst Bälzli** », sintesi di Ernst Bälzli da un racconto di Jeronimus Gotthelf (3), 21,30 **Concerto del violinista Nap. de Klijn**, 21,50 **Antiche danze muzicologiche**, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 **Finale leggero**.

**MONTECENERI**

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12,20 **Vagabondaggio musicale**, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Primo**, 13,10 **Ritmi e melodie**, 13,30-14 **Kodaly: Sonata per violoncello e pianoforte**, op. 4; **Rüssler: Knudage**; **Serenata**, 16,30 **Il mercoledì dei ragazzi**, 17 **Orchestra nell'arte dei maestri classici**, 17,30 **Per la gioventù**, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **La magostrina**, 18,40 **Rimsky-Korsakov**: a) **Gopak**; b) **Il volo del calabrone**; Saint-Saëns: **Introduzione e rondo capriccioso**,

op. 28; **Milhaud: Apoteosi di Meliandre**, suite di temi; **Frank Martin: Ballata per flauto**, orchestra d'archi e pianoforte; **Novacek: Moto perpetuo**, 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Melodie da opere francesi**, 20 **La scatola a sorpresa**, 20,40 **Fantasia ritmica**, 21 « **Una notte a Vienna** », impressioni di Lahengrim Filippello, 21,30 **Prokofiev: L'amore delle tre melancolie**, suite sinfonica op. 33 a, 21,45 **Corsi di cultura**, 22 **Melodie e ritmi**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Follie sul calendario**, 22,45-23 **Capriccio notturno**.

**SOTTENS**

19,15 **Notiziario**, 19,40 **Il buongiorno di Pierre Brive**, 19,50 **Interrogato**, vi sarà risposto? 20,10 **Melodiana**, 20,30 **Concerto diretto da Edmond Appia** - Constantin Regamey; **Musica per archi**; **Froidobise: Cinque « Complines »**, per canto e orchestra; **Zimmermann: Contrasti**; **Costardé: Sinfonia per archi**, 22,30 **Notiziario**, 22,40 **Jazz**, 23,10-23,15 **Planiarist André Prévini**.

Questa sera alle ore 20,35 sul Secondo Programma **PISTA DI LANCIO** referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi. E' l'invito che vi rivolge **GAZZONI** ricordandovi **L'IDROLITINA** che serve a preparare una squisita acqua da tavola. Per facilitare il vostro compito eccovi l'elenco delle canzoni: **Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera**; **Simoni-Casini: Piccole mani**; **Pintaldi: Disperato amore**; **Gentile-De Lettenburg: Signora elegantissima**; **D e Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio...**; e **Iacisiani; Covino - Escobar: Lamponi sul fiume**

**3ª edizione aggiornata**  
**150000 volumi stampati**

**I CINQUE LIBRI DEL SAPERE**

La prima grande enciclopedia monografica italiana

Se non l'avete ancora consultata

3700 illustrazioni in nero e a colori 6400 pagine In un volume a parte Un atlante geografico di 32 tavole Una cronologia universale Gli indici Volumi di grande formato Rilegatura speciale di gran lusso.

chiedete un 'saggio illustrativo

Gratis e senza alcun impegno di acquisto da parte mia, inviatemi un breve saggio illustrativo dei Cinque Libri del Sapere.

Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

Inviare questo tagliando, incollato su cartolina, a Garzanti, Via Spiga 30, Milano

**GARZANTI**

PROGRAMMA NAZIONALE



Il complesso vocale ritmo-melodico che, diretto da Franco Potenza (al pianoforte), esegue canzoni e melodie alle ore 18.15 (Foto Luxardo)

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare; *Musica per voi*, a cura di Luigi Colacicchi *L'ABC del piccolo cittadino*
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** Cantano Gino Costello, Marta Tomelli, Antonio Vasquez, Mara Mauri, Guido Rossi e il Trio Flores Gariboldi-Dado: *Tutto ritmo; Kiblo-Poy; Il tuo silenzio; Giuba-Cassa; Dimmi perché; Nisa-Filibello-Fiasconaro; Partita senza carte; Dampa-Rizzo; Prima d'amore; Nisa-cini-Belfagor; Saltarello geloso; Izzo-Muratori; Voglio sognar; Durando-Speronelli; Il nostro amore; Bata-De Serra; L'olmo e l'edera; Gimelli* Concerto per tromba «Ascoltate questa sera...»
- 12.50 Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Orchestra diretta da Carlo Savina Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua francese*, a cura di G. Varal
- 17 *Voce delle molte acque* - Un programma di canti gregoriani
- 17.15 Ghigo De Chiara: *Ricordo di Luigi Bonelli*
- 17.30 *Vita musicale in America* Rossini: *Sinfonia* da «L'Italiana in Algeri»; Barber: *Adagio per archi* op. 11; Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; Beethoven: *Concerto in re maggiore* op. 61 per violino e orchestra (Solista Nathan Milstein) Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Franco Aurio Registrazione effettuata alla Carnegie Hall di New York



Un concerto di musiche pianistiche sarà tenuto da Agostino Orizio alle ore 22.45. Allievo di Giovanni Anfossi e di Arturo Benedetti Michelangeli, ha vinto importanti concorsi ed eseguito numerosi concerti

- 18.15 **Complesso vocale ritmo-melodico** diretto da Franco Potenza
- 18.30 **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Punta di zaffiro** Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 *L'avvocato di tutti* Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20 **Walter Coli e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 *Tre motivi e una speranza* Concorso a premi fra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Gino Conte e la sua orchestra** Canta Gloria Christian Pagano: *Il primo pensiero; Yonny; Johnny Guitar; Olivieri; Tornerà; Colonnese; Rieste abbracciata cu'mme; D'Anzi; Viale d'autunno; Morbelli-Delette; Tornerà; Di Lazzaro; Pastorella abruzzese; Frustaci; Tu, solamente tu*
- 22.15 **LE INVASIONI BARBARICHE** a cura di Alessandro Cutolo *Gli Unni; Attila e Papa Leone* Regia di Enzo Convalli
- 22.45 **Concerto del pianista Agostino Orizio** Bach-Busoni: *Toccata e fuga in do maggiore*; Beethoven: *Sonata in fa maggiore* op. 10 n. 2; a) Allegro, b) Allegretto, c) Presto
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Le civiltà dell'Antico Oriente** a cura di Sabatino Moscati 8. Gli Egiziani: le credenze e la vita religiosa
- 19.30 **Bibliografie ragionate** *Il preromanticismo italiano*, a cura di Ferruccio Ulivi
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** J. S. Bach: *Suite in re maggiore n. 4, per orchestra* Ouverture - Bourrée I e II - Gavotta - Minuetto - Réjouissance Orchestra RCA Victor diretta da Fritz Reiner B. Bartok: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3* Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace Solista Gyorgy Sandor

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 **Il buongiorno** Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 *Casa, dolce casa* Giornale per le donne
- MERIDIANA
- 13 **Se fossi programmatista** Interviste di Nanà Meilis (Tenerelli) **Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...» **Colonna sonora** Musiche da film
- 14 **Il contagocce** *Il galateo del giramondo* di Filomarino (Simmenthal) **Orchestra diretta da Dino Olivieri** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara **Canta Fedora Lombardi**
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Orchestrae dirette da Luigi Vinci e Francesco Ferrari** Cantano Franco Pace, Gabriele Vannorio, Grazia Gresi, Bruno Pallesi, Nella Colombo, Nunzio Gallo, Tina De Paolis e Flo Sandon's Manzo - Muratori: *Cuncetella*; Vitone: *Purtateme luntano*; Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napule 'e sera*; Martini: *Blue violins*; D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldaroste*; Triani: *Sona, campana, sona...*; Filibello - Olivares: *Rompicante*; Kohman: *Cry*; Nizza - Morbelli - Chiochio: *Damme da bere barman*; Green: *Body and soul*
- 16 **POMERIGGIO IN CASA** Teatro del Pomeriggio **SANGUE SULLA NEVE** Tre atti di GASTONE TANZI Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana William Baves Arnaldo Martelli Barbara Mariangela Ravaglia Roland Cooper Vigilio Gottardi Anne Anna Bolens Rosemarie Beakston Misa Mordeglia Mari Allan Cook Angelo Zanobini Gary Carson Sandro Rocca Spender Malley Gino Sabbatini Reverendo George Beaven Gino Mavara

- Jenny Daniel Emma Caravaggi Emilio Petacci Ming Luigi Lampugnani Regia di Eugenio Salussolia
- Henghel Gualdi e la sua orchestra
- 18 **Giornale radio**
- ZIBALDONE
- 19 **CLASSE UNICA** Gino Barbieri: *L'ordinario tributario dello Stato* (Quindicesima lezione) Alberto Marzi: *Il fanciullo* (Quarta lezione)

**CLASSE UNICA**  
 Volumetto n. 31:  
 G. FRONTALI - A. MARZI  
 - L. VOLPICELLI  
**Il Fanciullo**  
 Lire 150  
*Tre specialisti, un medico, uno psicologo ed un pedagogista si soffermano sul periodo di vita fra i sei e i dodici anni, analizzando con metodo di scienziati e cuore di uomini.*  
 In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

- INTERMEZZO
- 19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 *Tre motivi e una speranza* Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Orchestra Millesluci diretta da Willem Galassini (Vecchina)

- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 **IL CORRIERE DEL PICCOLO** di Faale nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini Musiche di Sergio Nasceben Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Giulio Scarnicci (Tricofitina)



Flora Medini sarà la «partner» di Renato Rascel nella nuova trasmissione delle ore 21: «Il corriere del piccolo» (Foto Palteschi)

- 21.45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA** Direttore Artur Rodzinski Glinka: *Russian* e *Ludmilla*, sinfonia; Ciaikovsky: *Sesta sinfonia in si minore* op. 74 (Patetica); a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale - Adagio lamentoso Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.45 **Ken Griffin all'organo Hammond**
- 23-23.30 **Siparietto** Eros Sciorilli e la sua orchestra

**Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA**  
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30	Musica da ballo	4.06-4.30	Musica operistica
1.36-2	Canzoni	4.36-5	Musica sinfonica
2.06-2.30	Musica operistica	5.06-5.30	Canzoni (Orchestra Barzizza)
2.36-3	Canzoni napoletane	5.36-6	Solisti di genere leggero
3.06-3.30	Musica da camera	6.06-7	Canzoni
3.36-4	Musica leggera		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# GIOVEDÌ 14 APRILE

## TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale

**Se lo fossi onesto**  
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia  
Produzione Nemo Film  
Interpreti Maria Mercader, Vittorio De Sica

17.30 **La TV dei ragazzi**  
a) « I fiori della piccola Ida »  
da un racconto di H. C. Andersen  
Hans Christian Andersen, nato povero possedeva un tesoro: il mondo dei sogni. Diventato celebre, amico di re, restò un poeta amico dei bambini. In occasione del centocinquantesimo anniversario della sua nascita viene presentata questa favola, una delle prime, che gli scrisse per divertire la figlia di uno scrittore suo amico, la piccola Ida Thiel»

b) Ore 18,15: **Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 **Musel d'Italia**  
a cura di Giberto Severi  
« La Galleria Borghese a Roma »  
La raccolta custodita nella sontuosa sede del Museo di Villa Borghese, una delle più celebri del mondo, venne iniziata dal cardinale Scipione Borghese-Cafarelli ed in seguito arricchita da splendide donazioni del

Papa, di principi e di privati. Scultura e pittura vi sono largamente rappresentate dai nomi dei più celebrati Maestri italiani e stranieri, mentre opere d'arte di epoca romana insieme a rari cimeli d'arte, ricordano al visitatore l'epoca più remota del nobile culto dell'arte.

20.30 **Telegiornale**

20.50 **Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.10 **Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano**  
Edizione speciale di **OTTOVOLANTE**  
Programma di giochi e varietà  
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benli  
Orchestra diretta da Giampiero Bonneschi  
Realizzazione di Antonello Falqui

22.25 **La storia di Isa Barzizza**  
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

22.55 **Telecronaca di un avvenimento sportivo**  
Indi:  
Replica Telegiornale

*Armonie di bellezza*

**La cura di bellezza è la cura della pelle**

La cura inizia il mattino con **la CREME MOUSON**

Essa protegge e cura perché contiene tutti gli oli balsamici ed i grasso necessari ad alimentare la pelle ed a renderla fresca e morbida.

Prosegue la notte con l'uso della **COLD CREAM MOUSON**

Mentre la pelle si distende e riposa nel sonno, la sostanza contenuta nella Cold Cream Mouson facilmente e in modo ideale i processi di purificazione e di rigenerazione dell'epidermide.

La cura si completa lavando la pelle, prima di applicare la Crema, con il **SAPONE alla CREMA MOUSON**

**CREME MOUSON**

**LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITA'**

**NEGRONETTO**  
SALAMI ZAMPONI COTECHINI

**NEGRONI**  
CREMONA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

**RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE**

PER CORRISPONDENZA  
CON Poca SPESA GUADERNERE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

**RADIO E TV**

La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

**PER IL CORSO RADIO:**

TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

**PER IL CORSO TV:**

OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OMBRONE 7500 MONTAGGI SPERIMENTALI. RATE DA L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito **RADIO oppure TV**

**SCUOLA RADIO ELETTA**

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

**GLINEX**  
LIQUIDO

purifica gli apparecchi di protesi dentale.

Con istruzioni nelle Farmacie.

**CALZE ELASTICHE**

CUBATIVE per VASCI e PLESTI su misure a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donna, extralorti per uomo, notevoli non danno noia.

Gratis catalogo-prezzi n. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

**Locali**

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del monte** (Milano 1 - Monza 2 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 **Chiamati marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asti 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Livorno 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2 - Torino II)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 11 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica leggera**: Toselli; Serenato; D'Azzi; Mattinata fiorentina; Manno; Controgambetto - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattre di vita politica ita-

liana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamati marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma albaese** in lingua tedesca - Marius Fontana: « Zu Gast bei Herrn Apicius » - Potpourri: der guten Laune - Die Kindercke: « Die Glückschule » von F. W. Brand - Märchenbräutigam für den Kinder - Zeichenwettbewerb - Spieldung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Trieste**

7 Segnale orario - Giornale radio - Tacchino del buonpomo - Previs. del tempo (Progr. Naz. 1, 7,15 Lancandini, indi: Musica del mattino - Delfi e Motti (Progr. Naz. 1)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico - G. Ferric e la sua orchestra (Pr. Naz. 1, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz. 1)

11 La Radio per le Scuole - Tra-

missione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz. 1), 11,30 Musica speristica (Pr. Naz. 12,15 G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz. 1), 12,50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio (Prev. del tempo (Pr. Naz. 1), 13,25 Musica sinfonica, 14 Giornale radio - Listino borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz. 1), 14,15 Tarzoga pagina, 14,25 Segnartino, 14,45 Novità di teatro, di E. Ferreri, 15 Listino borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17,50 Da film, riviste e opere, 18,40 Beethoven: Sonata per violino e pianoforte in fa magg., op. 24 « La primavera », Violino 5, Pianoforte, al pianoforte I. Rinaldi, 19 « Instantanee » - profili di giovani musicisti: 19,15 Canzoni d'ogni paese, 19,45 Gazzettino giuliano, 20 Scatola a sorpresa, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz. 1), 21,05 « La donna di garbo », tre atti di C. Goldoni - Compagnia del Teatro stabile della città di Trieste - Regia di C. Ludovici, 22,45 Concerto del pianista A. Orizio (Progr. Naz. 1), 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz. 1), 24 Segnale orario, 24,15 notizie - Buonnotte (Pr. Naz. 1).

**Estero**

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.01 « L'arte vocale », cura di Colette Bosmirre, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Tzipine - Ibert: a) Ouverture festive; b) Concerto di Louisville; c) Il cavaliere errante, versione integrale della musica da balletto per recitanti, coro e orchestra, 22 Arte e Vita, a cura di Georges Charenol e Jean Dalevez, 22,25 Chopin: a) Mazurca n. 30 in sol magg. op. 50, n. 1; b) Mazurca n. 31 in la maggiore op. 50, n. 2, 22,30 « Francia-Europa », a cura di Jean-José Andrieu, 23 Pauline, c) Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra; b) Le cerve, suite da balletto, 23,46-24 Notiziario.

**PARIGI-INTER**

19.05 All'oscuro dei paesaggi, 20 Concerto diretto da Georges Tzipine (Vedi Programma Nazionale), 22 Concerto del violinista Kenneth Gordon. Al pianoforte: Manuel Villet - Vivaldi: Sonata in la; Bach: Partita n. 5 in do maggiore, per violino; Bartok: Primo rhapsody; W. Kroll: Banjo and fiddle; Stravinsky: Concerto in sol; Wieniawski: Polacca brillante in re 23 Notiziario, 23,05 Cabaret magico, 23,35-24 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19 Notiziario, 19,12 Orchestra Bar-nabas de Gezy, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Bourvil e Jacques Grellu, 19,43 Orchestra Marc Taylor, 19,48 L'ovete riconosciuto? 19,55 Notiziario, 20 La corsa allo smeraldo, 20,15 Anna e i suoi fratelli, 20,30 Luis Mariano, 20,45 Bravo Maurizio! 21 Il tesoro della foto, 21,15 Come su delle rotelle, 21,30 Cento franchi di secondo, 22 Notiziario, 22,05 Radio-Réveil, 22,20 Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra, diretto da Clemens Krauss (solista: Wilhelm Backhaus), 22,52-23,30 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,30 Dischi da salvare, 20 Rossegna scientifica, 20,15 Concerto dei giovedì, 21,30 Venti domande, 22 Notiziario, 22,15 Discussione, 22,45 Complesso Billy Mayerl, 23,15 Club dei viaggiatori, 23,45 Battaglie musicali.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19,30 Notiziario, cura del tempo, 20 misteri della Passione ad Alfeld (intorno al 1500), a cura di Hans Reinhart, con musica di Walter Braunfels, 21,15 incontro di solisti: i cantanti « Golden Age », pianista Shura Cherkassky e vari altri, 22,15 Concerto, 22,20-23 Lettere d'addio e annottazioni della Resistenza 1943-1945. Introduzione e scelta: Reinhold Schneider.

**MONTECENERI**

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Vagabondaggio musicale, 13,30 Notiziario, 13,40 Vagabondaggio musicale, 13 Prismo, 13,10 Canzoni veneziane, 13,40-14 Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore, op. 100, per violino e pianoforte, 16,30 Ripetizioni parlate, 17,30 Arpista Freddy Alberti, 18 Musica richiesta, 18,40 Josef Suk: Fiaba, suite per orchestra sinfonica op. 16, 19,15 Notiziario, 19,40 Maurice Chevalier e Doris Day, 20 Simphonie elvétique, 20,30 Concerto diretto da Otmur Nussio, solista: pianista Giuliana Marchi - Amin Schiller: Inno festoso, per piccola orchestra; Pietro Montani: Fantasia per pianoforte e orchestra; Busolov Martinu: Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto, pianoforte e orchestra; Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore (di Giove), 22 Melodie e ritmi; 22,15 Notiziario, 22,20 Posta dal mondo, 22,35-23 Garden-Party a Vienna.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 Vedette, 20 « Microbus 666 », fantasia radiofonica di Géo H. Blanc e Roger Nordmann. Musica originale di

Julien-François Zbinden, 20,45 Ritmici irlandesi, interpretati dall'Orchestra leggera della BBC, dell'Irlanda del Nord diretta da David Curry, dai cantanti dell'Ulster, dal basso Henry Hinds e dai complessi vocali del Vallesse, 21,30 Concerto diretto da Victor Deszarz; solista: pianista Adrian Aeschbacher - Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore, KV 216; Heinrich Sutermeister: Concerto per pianoforte e orchestra; Beethoven: Grande fuga, op. 133, 22,30 Notiziario, 22,35 « La torre di Babele », di Jean Bourban and Jean Roume, 23,05-23,15 Orchestra Ray Anthony.

**E' UNA MAGIA!**

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detergente liquido « SCHIUMASOL », così ne commenta il risultato: « E' una magia »

La più ricca schiuma del mondo!, indumenti sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi della « SCHIUMASOL ».

Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provate a lavare LANA e SETA col detergente liquido « SCHIUMASOL ». L'... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

**ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL**  
M I L A N O

Filazione miele Lire 150.  
Filazione gigante Lire 300.

**TUTTI**

sanno che i capelli grigi fanno invecchiare ma non tutti sanno che il **Ristoratore dei Capelli Fattori** mantiene e ridona il colore naturale alla capigliatura.

Non è una tintura ma è una lozione scientifica che fa scomparire i capelli bianchi e ridona l'aspetto giovanile. Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3/2590 - Prodotti Fattori farmacia Stazione Centrale - Milano

1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500 in vendita anche nelle Farmacie.

Usate senza timore il **RISTORATORE DEI FATTORI** otterrete risultati sorprendenti!

# VENERDI 15 APRILE

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previs. del tempo - Musiche del mattino - Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8-9 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Nino Nipote, Gina Cesareo, Franco Pace, Pina Lamara e Tina De Paolis
- 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *Viagando* - musicale attraverso l'Italia, a cura di Luigi Colacicchi (3ª tappa)
- 11,30 Gianni e i Quin Jolly
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Nino Nipote, Gina Cesareo, Franco Pace, Pina Lamara e Tina De Paolis
- 12,50 \* Ascoltate questa sera... \*
- 13 **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,20 **Il libro della settimana** - "Romanzzi piacentini", a cura di Lorenzo Giusso
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 **Henghel Guaidi e la sua orchestra** - Cantano Gianna Corsi, Luciano Giori e Gigi Marra
- 17,30 **Concerti**
- 17,45 **Concerto del violinista Franco Novello con la collaborazione pianistica di Renato Russo**
- 18,15 **Canta Tina Allori**
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
- 18,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri** - Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere



Il soprano Adriana Martino parteciperà all'esecuzione de « La damnazione di Faust » che sarà trasmessa alle ore 21 (Foto Ecofotografia)

- 19,15 **GENTE DI TEATRO** - a cura di Gigi Michelotti
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiospot**
- 21 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21,15 **Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana**
- 21,30 **CONCERTO SINFONICO** - diretto da VITTORIO GUI
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**
- 9,30 **Il buongiorno**
- 9,30 **NOTIZIE DEL MATTINO**
- 10,30-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO** - Casa, dolce casa - Giornale per le donne
- 13 **MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti**
- 13,30 **Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera... \*
- 14 **Il contagocce** - Il galateo del giramondo di Filomarino (Simmenthal)
- 14,30 **I classici della musica leggera** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 **C'era una volta...**
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15,30 **Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Walter Coli**
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
- 16,30 **Le accademie in Italia**, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: violoncellista Gregor Piatigorski, pianista Ralph Berkowitz
- 17 **L'idiota** - Romanzo di Fjodor Dostoevski - Adattamento di Alfio Vadimini - Regia di Umberto Benedetto - Sesta e ultima puntata
- 17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da ENRICO PIAZZA con la partecipazione del soprano Gianna Maritani e del tenore Alvinio Misciano

- 18 **Giornale radio** - Programma per i ragazzi
- 18 **Mattutino verdiano** - Racconto di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Menghini - Regia di Enzo Convalli - Secondo episodio
- 18 **Gianni Ferrio e la sua orchestra** - Cantano Claudio Terni, Teddy Reno, il Quartetto Radar e Ray Martino
- 18 **Bonagura - Godini: Tramonto all'alba; Scarnicci - Tarabusi - Luttazzi: Souvenir d'Italie; Pinchi-Cicchello: A sera Cruz; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Biri-Ferrio: Chi non conosce te; Deani-Monreal: El gitano senor**
- 19 **CLASSE UNICA** - Giuseppe Di Nardi: La banca (Quarta lezione)
- 19 **Lorenzo Antognetti: Il corpo umano** (Trentanovesima lezione)

**CLASSE UNICA**

Volumetto n. 28:

**IL CORPO UMANO**

(volume II)

V. Puddu: Il cuore; A. Omodei Zorini: I polmoni; O. Scaglietti: Gli organi di movimento; F. Brunetti: Orecchio, naso, gola.

Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

- 19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 20 **Segnale orario - Radiospot**
- 20,30 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 20,30 **Pista di lancio** - Per le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
- 20,30 **Cantano Tina Allori, Emilio Pericoli, Gino Latilla, Elsa Peyrone, Luciano Tajoli e Corrado Lojacono**
- 20,30 **Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera; Simon-Casini: Piccole mani; Pinaldi: Disperato amore; Gentile-De Leitenburg: Signora elegantissima; De Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio... e lasciamci; Covino-Escarbar: Lampioni sul fume (Idrofilina Gazzoni)**



(Foto Palteschi) L'organista venezuelano Martin Harris che in una recente trasmissione di « Occhio magico » ha inaugurato il nuovo organo « Hammond » degli studi di Radio Roma

- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **OCCHIO MAGICO** - il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di Mino Doleffi
- 21 **Orchestra diretta da Rizo Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono** - Presenta N. Filogamo (Palmitive)
- 22 **Parentesi musicale** - Ultime notizie
- 22,30 **L'astro del sole** - Appunti di viaggio di Sergio Zavoli e Giordano Zir
- 23-23,30 **Siparietto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari**



Il violinista Franco Novello che, con la collaborazione pianistica di Renato Russo, eseguirà il concerto delle 17,45. Franco Novello ha compiuto gli studi musicali a Torino, sua città natale, e si è diplomato a 17 anni al Conservatorio Giuseppe Verdi. Segui un lungo corso di perfezionamento a Rapallo con il celebre Vasa Pihoda (Publifoto)

## TERZO PROGRAMMA

- 19 **Niccolò Paganini** - Capricci - N. 9 in mi maggiore - N. 10 in sol minore - N. 11 in do maggiore - N. 12 in la bemolle maggiore - N. 13 in si bemolle maggiore - N. 14 in mi bemolle maggiore - N. 15 in mi minore - N. 16 in sol minore
- 19,30 **La Rassegna** - Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino
- 20 **Il teatro e il cinema di Majakowski** - Sul dramma « Fantasio » di Julius Slowacki - Novità editoriali ceche
- 20 **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** - F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 17 n. 3
- 20,15 **Tema con variazioni - Minuetto - Adagio - Allegro molto** - Esecutori: Alex Schneider, Isidoro Cohen, violini; Karen Tuttle, viola; Madeline Foley, violoncello
- 20,15 **G. Bizet: Jeux d'enfants** - Pianisti Vítia Wronsky e Victor Babin
- 21 **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **L'opera di Robert Schumann** - a cura di Luigi Ronga

- 21 **MANFREDI** - Dramma di George Byron - Traduzione di Gabriele Baldini
- 21 **Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia e Carlo D'Angelo**
- 21 **La Voce Manfredi** - Carlo D'Angelo
- 21 **Primo spirito** - Renato Cominetti
- 21 **Secondo spirito** - Elena Da Venezia
- 21 **Un acciatore** - Edoardo Toniolo
- 21 **Tre spiriti** - Sergio Fantoni
- 21 **Nemesi** - Giorgio Piatigorski
- 21 **Arimane** - Riccardo Cucciolli
- 21 **Astarte** - Wanda Capodaglio
- 21 **Primo scudiero** - Gioiella Piamonti
- 21 **Secondo scudiero** - Gioiella Piamonti
- 21 **L'abate** - Luca Curci
- 21 **Uno spirito** - Gianni Bonagura
- 21 **Regia di Pietro Masserano Taricco** - Musica di Robert Schumann
- 21 **Solisti: Luigia Vincenti, soprano; Maria Teresa Mandalari, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Salvatore Catania, basso**
- 21 **Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana**
- 21 **Istruttore del coro Nino Antonellini**
- 21 **Direttore Mario Rossi**

### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2-su-ko/s-845 pari o m. 355

<ul style="list-style-type: none"> <li>23,35-1,30 : Musica da ballo</li> <li>1,35-2 : Canzoni</li> <li>2,05-2,30 : Musica sinfonica</li> <li>2,35-3 : Musica leggera</li> <li>3,05-3,30 : Musica operistica</li> <li>3,35-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4,05-4,30 : Musica da camera</li> <li>4,35-5,30 : Musica operistica</li> <li>5,35-6 : Canzoni da film e riviste</li> <li>6,05-7 : Musica leggera</li> <li>N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari</li> </ul>
---	---

# VENERDI 15 APRILE

## TV TELEVISIONE TV

**11** — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale  
**Che tempi**  
 Film - Regia di Giorgio Bianchi  
 Produzione Taurus Film  
 Interpreti: Gilberto Govi, Lea Padovani, Paolo Stoppa, Walter Chiari

**17.30** **La TV dei ragazzi**  
**Giochiamo insieme**  
 Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

**18** — **Signorinette**  
 Film - Regia di Luigi Zampa  
 Produzione Imperial Film  
 Interpreti Carla Del Poggio, Roberto Villa, Claudio Gora

**20.30** **Telegiornale**  
**20.50** **DIECI POVERI NEGRETTI**  
 di Agatha Christie  
 Versione italiana di Enrico Raggio  
 Personaggi ed interpreti:

Rogers Aldo Altieri  
 Narracot Nino Castori  
 La signora Rogers Lietta Carrara  
 Vera Claythorne Nieta De Micheli  
 Il capitano Lombard Paolo Carlini  
 Antonio Marston Gianni Agnelli  
 Guglielmo Biore Nino Pavese



(Foto Bragaglia)  
 Un fotogramma del film «Signorinette» che sarà trasmesso alle 18

Il generale Mackenzie Aldo Silvani  
 Emilla Brent Fanny Marchio  
 Sir Lorenzo Wargrave  
 Il dottor Armstrong Augusto Mastroroti  
 Franco Coop  
 Adattamento televisivo e regia di  
 Alessandro Brissoni  
 Al termine della commedia:  
**Replica Telegiornale**

Questa sera alle ore 20.35  
 sul Secondo Programma

### PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.  
 E' l'invito che vi rivolge  
**BAZZONI** ricordandovi:  
**L'IDROLITINA**  
 che serve a preparare una  
 squisita acqua da tavola  
 Per facilitare il vostro compito  
 eccovi l'elenco delle canzoni:  
 Bosch: Com'è bella l'Italia  
 a primavera; Simoni-  
 Casini: Piccole mani; Pin-  
 talli: Disperato amore;  
 Gentile-De Lettenburg: Si-  
 gnora elegantissima; D e  
 Giusti-C. A. Rossi: Anco-  
 ra un bacio... e Iacozzi;  
 Covino - Escobar: Lamponi  
 sul fiume

### Locali

**7.30** **Giornale radio** in lingua tedesca  
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-  
 rano 2)  
**12.04** **Corriere d'Abruzzo e del Me-**  
**lisse** Pescara 2 - L'Aquila 2 -  
 Campobasso 2 - Campo Imperato-  
 re II)  
**12.10** **Corriere delle Marche** (Anco-  
 na 2 - Ascoli Piceno 2)  
**12.15** **Cronache di Torino** - Listino  
 Borsa di Torino (Alessandria 2 -  
 Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
 Torino 2 - Torino II)  
**Cronache del mattino** (Milano 1 -  
 Milano II - Monte Penice II -  
 Sondrio 2)  
**12.25** **Chiamata marittimi** - Listino  
 Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -  
 Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -  
 Vicenza 2 - Monte Venda II)  
**12.30** **Giornale radio** in lingua tedesca  
 - Rass. programmi (Bolzano 2 -  
 Bressanone 2 - Merano 2)  
**Gazzettino padano** (Alessandria 2 -  
 Asta 2 - Belluno 2 - Biella 2 -  
 Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II -  
 Monte Penice II - Sondrio 2 - To-  
 rino 2 - Torino II - Udine 2 -  
 Vicenza 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
 Monte Venda II)  
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa  
 di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -  
 Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serr-  
 a II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino  
 Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-  
 novia II - La Spezia 1 - Savona 2)  
**Gazzettino di Roma e cronache**  
 dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -  
 Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari  
 1 - Sassari 2)

**12.45** **Gazzettine delle Dolomiti** (Bol-  
 zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -  
 Trento 2)

**12.50** **Listino Borsa di Roma e medio**  
**dei cambi** (Ari 2 - Caltanissetta II -  
 Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -  
 Roma 2 - Reggio Calabria 2 -  
 Salerno 2 - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 -  
 Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
 Torino 2 - Torino II)  
**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Ve-  
 nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
 Monte Venda II)  
**Gazzettino giuliano** (Udine 2 -  
 Gorizia 2)

**13.30** **L'ora della Venezia Giulia** -  
 La verità alla specchio - Quello  
 che il vostro libro di scuola non  
 dice - 13.50 **Musica operistica**:  
 Gounod: Faust, «Aria dei gioielli»

14. Giornale radio - 14.10-14.30  
 Ventiquattrore di vita politica ita-  
 liana - Notiziario giuliano - Mu-  
 siche richieste presentate da Ma-  
 ria (Venezia 3)

**14.30** **Gazzettine delle Dolomiti** (Bol-  
 zano)  
**Gazzettino sardo** - Previsioni del  
 tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lu-**  
**cania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Fog-  
 gia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Ta-  
 ranto 1)  
**Corriere dell'Emilia e della Ro-**  
**magna** - Listino Borsa di Bologna  
 (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Na-  
 poli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 -  
 Messina 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino  
 Borsa di Palermo (Caltanissetta I -  
 Catania 1 - Palermo 1)

**14.45** **Trasmissione per i ladini della**  
**Val Badia** (Bolzano 1)

**14.50** **Giornale radio e Notiziario**  
**regionale** in lingua tedesca (Bol-  
 zano 1)  
**Notiziario siciliano** (Messina 1)

**14.55** **Notiziario per gli italiani del**  
**Mediterraneo** (Bari 1)  
**Notizie di Napoli** - Listino Borsa  
 di Napoli (Napoli 1)

**16.20** **Chiamata marittimi** (Genova 1  
 - Napoli 1)

**18.05** **Programma altotesino** in lin-  
 gua tedesca - S. Ducati: «Von  
 Levico nach Ronceno» - Dies  
 und jenes aus unserem Schallplat-  
 tenarchiv - «Das internationale  
 Sportecho der Woche» (Bolzano  
 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45** **Gazzettine della Sicilia** (Pa-  
 lermo 3 - Catania 3)

**19.30** **Giornale radio e notiziario re-**  
**gionale** in lingua tedesca (Bolzo-  
 nano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**19.45** **Gazzettine delle Dolomiti** (Bol-  
 zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -  
 Trento 2)

**20** **Gazzettine della Sicilia** (Caltanissetta II)  
**Album musicale e Gazzettino sardo**  
 - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Trieste

**7** **Segnale orario** - Giornale radio -  
 Taccuino del buongiorno - Prev.  
 del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locan-  
 dia, ind. Musiche del mattino  
 Detti e motti - Ieri al Parlamento  
 (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario -  
 Giornale radio - Rossegna della  
 stampa italiana in collaborazione  
 con l'ANSA - Prev. del tempo  
 Bol. meteorologico - P. E. Bossi  
 e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11  
 La Radio per le Scuole - Trans-  
 missione per la III, IV e V classe ele-  
 mentare (Pr. Naz.) 11.30 Gianni  
 e i Quin Jolly (Pr. Naz.) 11.45  
 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15  
 Dedicato a voi 12.50 Gazzettino  
 giuliano 13 Segnale orario -  
 Giornale radio - Prev. del tempo  
 (Pr. Naz.) 13.25 Vedette internazio-  
 nali 14 Giornale radio - Listino  
 borsa di Milano - Media delle va-  
 lute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pa-  
 gina 14.25 Segnaritmo 14.45 Pro-  
 blemi economici - conversazione  
 del prof. G. Rotaletti dell'Università  
 di Trieste. 15 Listino borsa di  
 Trieste

**17.30** **Notiziario della Venezia Giulia**  
 e le opinioni degli altri. 17.50 Mu-  
 sica operistica. 18.30 Canzone na-  
 poletana. 19. Concerto del tenore  
 M. Carlin - Al pianoforte L. D'An-  
 dra Romanello. 19.30 Dal mondo  
 cattolico. 19.45 Gazzettino giuliano.  
 20 Uno alla volta... 20.30 Seg-  
 nale orario - Giornale radio - Ra-  
 dioscoper (Pr. Naz.) 21.05 Stagione  
 sinfonica pubblica di Torino della  
 Radiotelevisione Italiana: Concerto  
 sinfonico diretto da V. Gui (Pr. Naz.)  
 Nell'intervallo: Paesi tuoi  
 (Pr. Naz.) 23.15 Oggi al Parla-  
 mento - Giornale radio - Musica  
 da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale  
 orario. Ultime notizie - Buona-  
 notte (Pr. Naz.)

### Estero

#### ANDORRA

**19** Bar musicale. 19.30 Novità per  
 signore. 20.15 Week-end sulla re-  
 ve. 20.24 Fisarmonica Yves Le-  
 scure. 20.30 L'avete riconosciuto?  
 20.45 Rivista seriale. 21 Appun-  
 tamento fra tre mesi. 21.15 Allo  
 rinfusa. 21.35 Di polo in frasco.  
 21.55 Chiacchiere in musica. 22  
 Cento franchi al secondo. 22.30  
 Music-Hall. 23 La voce di Rodio  
 Andorra. 23.03 Orchestra Louis  
 Ferrari. 23.30 Musica americana.  
 23.45 Dito in musica. 24-1 Mu-  
 sica preferita.

#### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19.18** Ravel: Alborada del Grieg; Strawinsky: Circus-polka. 19.30  
 Notiziario. 20 La Bohème, opera  
 in quattro atti di Giacomo Puccini,  
 diretto da Jules Gressier.  
 22.15 «Temi e controversie», ras-  
 segna radiofonica di idee e di  
 letteratura a cura di Pierre Si-  
 priot. 22.45 Cowling. Lessa vita  
 mio; Francis Cutting; a) Alleman-  
 do; b) Gagliarda; Anonimo: The  
 time; Copernicus: Stay gone  
 object; Padre José Galles; Sonata  
 in fa minore; Juan Moreno: Mi-  
 nuetto della sonatina in fa; Pa-  
 dre Antonio Soler: a) Sonata in  
 fa diesis minore; b) Sonata in fa  
 diesis maggiore; Charles Koechlin:  
 a) Allegro n. 6; b) Andante n. 7;  
 c) Adagio n. 8. 23.15 L'ultima  
 notte; Raymon Chevreulle; Leg-  
 gendo; Gérard Bouteille: Sonata.  
**PARIGI-INTER**  
**19.05** **Concerto brandeburghese**  
 4; Mozart: Così fan tutte, fra-  
 gmenti; Honegger: Rugby; De-  
 bussey: Frammento dai «Preludi»;  
 Milhaud: La creazione del mondo.  
 19.43 Bernard Lavallée.  
 20.30 Tribuna parigina. 20.53 La  
 storia di Francia raccontata a Ju-  
 liette di Jean Duché, con Sophie  
 Desmarest. 21.02 «La scuola dei  
 mariti», commedia in tre atti, in  
 versi, di Molière. «Gli amanti  
 magnifici», commedia in cinque  
 atti, in prosa, di Molière. Musica  
 di Lull. 23.50-24 Dischi.

#### MONTECARLO

**19** Notiziario. 19.17 E' accaduto  
 questa settimana. 19.28 La fami-  
 glia Duranton. 19.38 Bourvil e Ja-  
 cques Héliot. 19.43 Bernard Lav-  
 allée. 19.48 A richiesta. 19.55 Notiziario.  
 20 Chi dice meglio. 20.15  
 Alla rinfusa. 20.45 Pic Pic e Co-  
 legram. 21.15 Vicky Audier, le sue  
 canzoni e il suo pianoforte. 21.30  
 Intermzzo italiano. 21.45 Ros-  
 segna musicale. 22.06 Musica da  
 ballo. 22.35 Il visio delle melo-  
 die. 23 Notiziario. 23.05 Radio-  
 Réveil in spagnolo. 23.20-23.35  
 La nuova vita (in tedesco).

#### INGHILTERRA

**PROGRAMMA LEGGERO**  
**19** Concerto di musica vocale. 19.45  
 «La famiglia Archer» di Webb e  
 Mason. 20 Notiziario. 20.30 Va-  
 rietà musicale. 21 Bing Crosby.  
 21.15 Dedicazione. 22 Strumenti  
 musicali. 23 Notiziario. 23.20  
 Rivista musicale. 0.05 «Smuggler's  
 Circuit» di Denys Roberts. 0.20  
 Serenata notturna.

#### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
**18.30** Radiocrociata diretta da Paul  
 Sacher, solista soprano Maria Sta-  
 der. Composizioni di Joseph Krus.

## UNA NONNA FELICE



*ci scrive*

Milano 12 agosto 1954  
 Alla doc. del Plasmon  
 Inutile dire che i due foto-  
 grammi che mi avete in-  
 viati: Ornella e Giancarlo  
 rappresentano tutta la  
 gioia di vostra ottima  
 Plasmon a loro squisiti  
 sso dalla più infuocata  
 Vi sono pertanto infinitamente  
 grato.  
 Distinti saluti.  
 Carlo Scari  
 Piazza Astronante 45

**alimenti al**  
**PLASMON**  
 DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

**FARINA**  
**BISCOTTI**  
**SEMOLINI**  
**PASTINE**  
**CREMA DI RISO**

**19.30** Notiziario. 19.40 Arsi. 19.50  
 «Una giornata di nebbia», radio-  
 commedia di Walter Bauer. 20.45  
 H. Bertozzi: Grande messa funebre,  
 op. 5 per coro, tenore e orchestra,  
 diretta da Otto Kreis. 22.15 Notiziario.  
 22.20-23 Marcel Dupré: La  
 Via della Croce, op. 29. Nell'in-  
 tervallo: Lettura da «Via Crucis»  
 di Paul Claudel.  
**MONTECENERI**  
**7.15** Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco  
 sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 vo-  
 gabondaggio musicale. 13. Prisma  
 13.10 Ciokkowsky. Lo schiaccione,  
 suite op. 71 a. 13.50 La voce  
 di Zara Leander. 14. Momenti  
 di vita in un castello medievale.  
 a cura di Bianca Molinari-Cat-  
 taneo. 16.30 Ora serena. 17.30  
 Suona il Duo Liliana Delic - Dante  
 Mastroni. 18. Musica richiesta.  
 18.10 «La farfalla» di Ferdinando  
 Paolieri. 18.30 Sullivan-Mack-  
 eros: Il balletto dell'onanoso; Ca-  
 rabela: Trionfo della fragola, dal-  
 la suite «Volti la lanterna». 19.15  
 Notiziario. 19.40 E' arrivato un  
 bellissimo carico di. 20 Orizzone  
 ticinese. 20.30 Concerto diretto  
 da Leopoldo Casella - Auric  
 Le peintre et son modèle, balletto.  
 Rivier. Rapsodia provençale. 21  
 «Delitto perfetto cercato», radi-  
 ogramma di Guido Castaldo.  
 21.45 Corso sereno. 22 Melodie e  
 ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23  
 Il maestro di musica, commedia  
 musicale in due atti di G. B.  
 Pergolesi, diretto da Edwin Löhner.  
**SOTTENS**  
 19.15 Notiziario. 19.45 Fantasia mu-  
 sicale leggera. 20.10 «Miquette  
 al balcone», di Dujardin-Deleucour.  
 20.30 «Ondina», di Jean Girou-  
 doux, letto da Geneviève Pup-  
 pin. 21.55 Debussy: Quartetto n. 1,  
 in sol minore; Duparc: Tre canti.  
 22.10 La rivista della televisione.  
 22.30 Notiziario. 22.55-23.15 Mu-  
 sica dei nostri tempi.

MANIFESTAZIONE  
**PALMOLIVE**  
**OCCHIO**  
**MAGICO**  
 panorama di varietà  
 oggi  
 alle ore 21  
 sul Secondo Programma

**Sintolox**  
 TELEVISIONE

**FINALMENTE...!**  
 la soluzione IDEALE

d'un problema  
 giornaliero

**GUADAGNARE SPAZIO E SIATE PRATICI...!**  
 ECCOVI LA PANCHETTA - LETTO

**“MERAVIGLIOSA”**  
 (una o due piazze)

- Realizzazione MAURI - DUCAL
- Montata su rotelle si sposta con facilità (brevetto mondiale)
- Aperta dà l'aspetto di un vero letto
- Sedile e schienale soffici come la più confortevole poltrona
- Non è la solita poltrona trasformabile

**MAURI DUCAL**

**DITTA EREDI MAURI FILIPPO**  
 Corso Milano, 50-52 - Tel. 52-71  
 BOVISO - (Milano)  
 Concessionari in tutta Italia  
 indirizzi su richiesta  
 (interpellarci per ulteriori dettagli)

**FIERA DI MILANO - STANDS 34616/34617 - PAD. MOBILIO**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Arturo Strappini (8,15 circa)

11 - La Radio per le Scuole L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

12,15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

14 Giornale radio - Media delle valute

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Sorella Radio

17,45 LA CONCHIGLIA

18,45 Scuola e cultura

19 - Estrazioni del Lotto

19,35 Ferdinando Storch: X Giornata dell'Assistenza sociale

20 - Orchestra diretta da Carlo Esposito



Lino Livabella, autore delle musiche dell'opera «La conchiglia» in trasmissione alle 17,45, è nato a Macerata nel 1902. Notevole la sua produzione cameristica ed anche quella sinfonica. Per il teatro ha composto: «Favole di poeta» (balletto) e «Antigone» (tragedia lirica). Si è diplomato in pianoforte, organo e composizione al «Santa Cecilia» di Roma: è vincitore di numerosi concorsi (Foto Villani)



Luiseella Visconti sarà Violante nella radiocommedia di Carlo Alianello in onda alle 21,50 (Foto D'Alaisto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Tre motivi e una speranza

VIAGGIO IN ITALIA di Guido Piovene

21,30 Canta Nicola Di Bruno

22,45 La bacchetta d'oro

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato

19,15 Norman dello Jojo

19,30 Il Baretti in Spagna

20 - L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

21 - Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

9 MATTINATA IN CASA

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

13 MERIDIANA

13,30 Giornale radio

14 - Il contagocce

14,30 Schermi e ribalte

15 - Segnale orario - Giornale radio

15,30 Concerto sinfonico

19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato

19,15 Norman dello Jojo

19,30 Il Baretti in Spagna

20 - L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

21 - Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

21,30 Segnale orario - Giornale radio

21,35 Segnale orario - Giornale radio

21,40 Segnale orario - Giornale radio

16 POMERIGGIO IN CASA

17 - BALLATE CON NOI

18 - Giornale radio

19 - CLASSE UNICA

CLASSE UNICA
Volumentto n. 25: MARINO GENTILE
I GRANDI MORALISTI
Lire 100
L'autore spiega quale sia il vero significato di morale e come questo concetto sia stato inteso nei secoli.

19,30 Orchestra diretta da Guido Cerboli

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Tre motivi e una speranza

21 - L'AMICO FRITZ

21,20 Piccola antologia poetica

21,30 Segnale orario - Giornale radio

21,35 Segnale orario - Giornale radio

21,40 Segnale orario - Giornale radio

21,45 Segnale orario - Giornale radio

21,50 Segnale orario - Giornale radio

21,55 Segnale orario - Giornale radio

22,00 Segnale orario - Giornale radio

TERZO PROGRAMMA



(Foto Luzzardo) Ebe De Paulis interpreterà un programma di canzoni alle ore 14,40

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'AMICO FRITZ

21,20 Piccola antologia poetica

21,30 Segnale orario - Giornale radio

21,35 Segnale orario - Giornale radio

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

23,35-1,30 : Musica da ballo

4,06-4,30 : Musica operettistica

1,36-2 : Canzoni napoletane

4,36-5 : Musica sinfonica

2,04-2,30 : Musica operistica

5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)

2,36-3 : Canzoni (Orchestra Barizza)

5,36-6 : Gal campagnoli

3,04-3,30 : Musica da camera

6,06-7 : Canzoni

3,36-4 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# SABATO 16 APRILE

## TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale  
**C'è sempre un ma**  
 Film - Regia di Luigi Zampa  
 Produzione C.I.F.  
 Interpreti: Carla Del Poggio, Adriana Benetti, Aroldo Trieri, Nunzio Filogamo
- 17.30 **Orizzonte**  
 Settimanale dei giovani  
 Realizzazione di Alda Grimaldi
- 18.15 **Wild Bill Hickok**  
 « Senza testimonianza »  
 Regia di Wesley Barry  
 Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Jo Carol Denison, Bruce Edwards
- 20.30 **Telegiornale e notiziario sportivo**  
 20.55 **Il punto della settimana**
- 21 — **Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano**  
 Ripresa televisiva di **IL CAMPANILE D'ORO**
- 22.30 **Cinemondo**  
 Divagazioni quindicinali di Franco

Monicelli e Vincenzo Talarico  
 Regia di Anton Giulio Majano

23.30 **Sette giorni di TV**  
 Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana  
**Replica Telegiornale**



Da sinistra: Carla Del Poggio e Rubi Dalma in una scena di « C'è sempre un ma », il film che sarà programmato alle 11

### Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrà 1)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

- 13.30 **L'ora della Venexia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Canzoni** - Louiguy - Innozenzi-Rivi: Stosera non dirmi addio, D'Esposito-Bongiorno - Napoli Paradiso - 14. **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Musikalisches Samstagmorgens (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Trieste

- 7 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Tacquino** del buongiorno - **Prev.** del tempo - **Pr. Naz.** 7.15 **Locandino**, ind.: **Musiche del mattino** - **Detti e moti** - **Ieri al Parlamento** (Pr. Naz.) 8 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'ANSA - **Prev.** del tempo - **Bell.** meteorologica - **Orchestra diretta da A. Stravinsky** (Pr. Naz.) 8.45-9 **La comunità umana** (Pr. Naz.) 11 **La Radio per le Scuole** - **Trasmissione per la Scuola Media** (Pr. Naz.) 11.30 **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 12.15 **Orchestra Milleluci** diretta da W. Gallassini (Pr. Naz.) 12.50 **Gazzettino giuliano**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Prev.** del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Pochi ma bravi** - **Rassegna di piccoli complessi leggeri**, 14 **Giornale radio** - **Media delle valute** (Pr. Naz.) 14.15 **Fine settimana**, 14.25 **Segnalibro**, 14.45 **Chi è di scena?** **Cronache del teatro**, 15 **« La torre sul**

pollaio», tre atti di V. Calvino  
 Campagna di prosa di Radio Trieste - **Regia di G. Ralli**, 17 **Sorella Radio** (Pr. Naz.) 17.45 « **La conchiglia** » - **Musica di L. Livadiello** (Pr. Naz.) 18.45 **Motivi allegri**, 19 **Estrazioni del Lotto** (Pr. Naz.) 19.35 **Starchi**: X **Giornata dell'Assistenza sociale** (Pr. Naz.) 19.45 **Gazzettino giuliano** - **Organizzazione del X Annuale della Liberazione** - Prof. Dan E. Marzari: **Membri del C.L.N.** deportati in Germania, 20.10 **Consenza** senza etno. 20.30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Radiosport** (Pr. Naz.) 21.05 **Viaggio in Italia**, di G. Piovone (Pr. Naz.) 21.30 **Schumann**: **Fantasia in do maggiore** - **Pianista Robert Weiss**, 22 **Lettere d'amore**, 22.45 **Jazz in prospettiva**, a cura de « Gli amici del jazz », 23.15 **Giornale radio** - **Musica da ballo** (Pr. Naz.) 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Pr. Naz.).

### Estere

- ANDORRA**  
 19 **Musica richiesta**, 19.15 **Jazz Club**, 19.30 **Novità per signore**, 20 **Finprovisione parigina**, 20.20 **News vedete**, 20.30 **La vedetta** - **preferita**, 20.40 **Modelli di canzoni**, 20.50 **Rivista serale**, 21 **Chi dice meglio**, 21.30 **Al teconier** - **famiglia**, 21.40 **Appuntamento al Baurget**, 21.55 **Chiacchiere in musica**, 22 **La settimana di Robert Lomoureux**, 22.15 **Concerto**, 22.45 **Musichall**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23.03 **Roberto Inglez**, 23.40 **Successi parigini**, 24-1 **Musica preferita**

### FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.01 **Pro** o **contro** la **musica moderna**, 19.30 **Notiziario**, 20 **Concerto di musica leggera** diretto da William Cartelle, 20.30 **L'assassinio di Alessandro di Russia**, di Henri Troyat, 22.10 **Colloqui** con Edgard Varese presentati da Georges Charpentier, 22.30 **Beethoven: Sonata in sol maggiore**, interpretata da Denise Soriano e Hélène Pignati, 23 **Idee e fatti**, 23.25 **Stompage** - **Concerto da camera**, diretto da Fernand Oubradous, 23.46-24 **Notiziario**

### PARIGI-INTER

- 19.05 **Due grandi voci**: Todd Duncan e Maria Anderson, 19.20 **Golden Gate Quartet**, 19.30 **Concerto di musica leggera** diretto da Boris Sorkel, 20 **Sull'onda dei ricordi**, 20.30 **Tribuna parigina**, 20.53 **La storia di Francia** raccontata da Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarest, 21 **« La briglia sul collo »**, di Jean Bard, André Popp e Bernard Hudon, 22 **« E venne »**, **transmission** destinato agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione operetta e musica ricettiva, 20.50 **Passo ortodosso** celebrata nella cattedrale di Sant'Alessandro Nevsky.

### INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 **Notiziario**, 19.30 **Keith Warwick e l'orchestra Harry Hutchinson**, 20.15 **Conversazione**, 20.30 **Stosera in città**, 21 **Panorama di varietà**, 22 **Notiziario**, 22.15 **« Ned Kelly »**, di Douglas Stewart, 23.45 **Preghiere**, 24-08 **Notiziario**.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 **« Deep in my heart »**, adattamento del film, 20 **Notiziario**, 20.30 **« La famiglia Archer »**, di Webb e Mason, 21.30 **Cosa sai? »**, 22 **Dischi**, 23 **Notiziario**, 23.15 **Club Piccadilly**, **Musica da ballo**, 0.50-1 **Notiziario**.

### SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**  
 19 **Le campane di Zurigo**, 19.15 **Da stabilire**, 19.30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20 **Concerto della sera** - **Cherutini: Sinfonia in re maggiore**; **Richard Strauss: Morte e trasfigurazione**, poema sinfonico; **Debussy: Rondes de Printemps**, 21 **« Semila anni di pane »** (4 prime edizioni), 21.30 **Coro da camera** di Pampalona, 21.45 **« Semila anni di pane »** (seconda parte), 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Concerto d'organo** con composizioni di Giorlamo Frescobaldi.

### MONTECENERI

- 1,15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco orario**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagondaggio musicale**, 13 **Primo cinematografico**, 13.10 **Canzoni napoletane e siciliane**, 16.30 **Voce di sparte**, 17 **Pianista Walter Lang - Chopin: a) Notturno op. 15 n. 1, 1 in fa maggiore; b) Notturno op. 15 n. 2, 1 in fa diesis maggiore; c) Notturno op. 27 n. 2, 1 in do diesis minore; d) Notturno op. 36 in la bemolle maggiore**; e) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; f) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; g) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; h) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; i) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; j) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; k) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; l) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; m) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; n) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; o) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; p) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; q) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; r) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; s) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; t) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; u) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; v) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; w) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; x) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; y) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; z) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**.

## “CGE” IL TELEVISORE

17 pollici  
 L. 200.000  
 con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratealmente.



PIÙ MESSO A PUNTO

- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

# CGE

CGE COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

**COME ELIMINARE LE LENTIGGINI**

Sono nate le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche nato che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

**concorso a premi**

**MORONI**

con centinaia di ricchi premi

**FOTO-CINE BAGNI**

ROMA - P. Spagna, 98

**30 rate SENZA ANTICIPO**

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Niso - Paillard - Perth - Rollei-Helix - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

**CATALOGO GRATIS**  
**GARANZIA 5 ANNI**

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

**fumate tranquilli!**

è stato studiato il Dentifricio **Canadian** rimedio specifico contenente tutti i più recenti ed efficaci ritrovati scientifici per la protezione dei denti

**DENTAL CREAM**

In vendita esclusivamente presso le migliori Profumerie e Farmacie

g) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; h) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; i) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; j) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; k) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; l) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; m) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; n) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; o) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; p) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; q) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; r) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; s) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; t) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; u) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; v) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; w) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; x) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; y) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**; z) **Notturno op. 37 in la bemolle maggiore**.

# POSTARADIO

## Gli spettri

«Il mio televisore ha un difetto: le persone sono contornate da spettri. Per maggiore chiarezza vi mando un disegno dimostrativo. Attendendo il vostro consiglio». (Arnaldo Valli - Forlì).

La cattiva ricezione può dipendere da varie cause. Le più frequenti sono queste:

1) da un'errata sistemazione o da difetti dell'antenna ricevente;

2) dalla posizione dell'antenna nei confronti di ostacoli vicini (fabbricati, colline, ecc.);

3) da un difetto dell'apparecchio.

Quale sia fra queste tre più frequenti, la causa degli spettri non possiamo stabilirlo a distanza. La «procedura» migliore è quella di rivolgersi al rivenditore. Quanto al disegno, complimenti per il tratto efficace.

## Nessun commento

«Il 10 febbraio, alle ore 18, nel Concerto vocale strumentale, ho avuto il piacere inaspettato di apprendere che l'Otello è stato composto da Rossini. Se avete registrato la

suddetta trasmissione potrete riscoltare la sensazionale notizia. Nessun commento». (Firma illeggibile - Frosinone).

Abbiamo riscoltato, ma la sensazionale notizia non ci ha sorpreso. In quel concerto fu trasmessa una romanza per soprano dall'Otello di Rossini e una romanza per tenore dall'Otello di Verdi. Nessun commento.

## La Grande Muraglia

«In una recente trasmissione è stato detto che la Grande Muraglia cinese comincia a Sciang-hai. Si è trattato probabilmente di un lapsus. Invece di leggere Shan-hai-kwan, hanno letto Sciang-hai. La testata iniziale della Grande Muraglia (io l'ho veduta con i miei occhi) si erge massiccia sulla spiaggia di Ning-hai, al confine fra la provincia del Chi e la Mancuria, in prossimità della grossa borgata di Shan-hai-kwan, situata nel retroterra a circa quattro chilometri dal mare». (Carlo Ravan - Binasco).

Occhio non vede, cuore non duole e il lapsus può capitare. Ma lei l'ha vista e quindi fa bene a correggere il lapsus.

## Campanello innocente

«Il pensiero del mattino non lo perdo mai, ma quello sulla fortuna l'ho perduto perché hanno suonato alla porta. Potete pubblicarlo?». (Abb. 1137 - Catania).

«Certamente la fortuna domina ogni cosa e dà a chi la fama, a chi l'oscurità, più secondo il suo capriccio che non secondo il merito». Questo è il pensiero travolto dal suono del campanello. A dir la verità, non è troppo originale. Perdoni perciò il campanello: non aveva tutti i torti.

## Occhio alle scarpe

«La radio ha detto che dando un'occhiata alle scarpe delle persone si può individuare il loro carattere. Ripetemi per favore la casistica» (Ilde - Matera).

Secondo il prof. Garre, a cui lasciamo, come si conviene, la responsabilità delle affermazioni, la casistica è questa:

1) Largo consumo in mezzo alla suola e in mezzo al tacco: carattere equilibrato ed energico. Marito perfetto.

2) Consumo lato esterno della suola: ingegno, originalità, carattere pronto alle risoluzioni, forse troppo precipitoso.

3) Consumo verso la punta della scarpa: carattere feroce e risulato. Quest'uomo è destinato ad arrivare dove vuole.

4) Consumo lato interno della suola: salute piuttosto debole, ma ingegno vivo, sognatore più che realizzatore.

5) Tacco consumato lato esterno: carattere docile, facile ad essere suggestionato.

6) Tacco consumato lato interno: carattere pigro e scettico.

D'ora in poi, se questa nuova psicologia delle scarpe si diffonde, leggeremo avvisi matrimoniali di questo genere: AAA - Giovane impiegato largo consumo mezzo suola mezzo tacco cerca ragazza benestante scopo matrimonio tacco consumato lato esterno. Furbo, no?

## Oggi e domani

«Com'è che al mattino, dopo il segnale orario delle 7, non trasmettete più il Sauto del giorno e le piacevoli musiche di prima, per leggere subito il Giornale Radio?». (Vittorio Esposito - Castellammare di Stabia).

Un gran numero di ascoltatori che escono di casa poco dopo le 7 per recarsi al lavoro ci ha espresso il desiderio di anticipare la lettura del Giornale Radio. Abbiamo ritenuto giusto accontentarli, ma, come sempre avviene, abbiamo scontato qualche altro fra cui ci dispiace figurare anche lei. Oggi a me, domani a te.

## CONCORSI RADIO E TV

### Lo spettatore

#### ricorda

Per il concorso «LO SPETTATORE RICORDA», che prevede il sorteggio di premi consistenti in 10 apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza ogni settimana e la cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 21 marzo 1955, per l'assegnazione dei 10 apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Mansueto Timò, corso Torino, 6 - Rivarolo Canavese (Torino);

Giuseppe Mediolì, via Indipendenza, 12 - Treviso;

Carlo Prian, Cananaregio, 96 A - Venezia;

Attilio Chimentì, via Fortezza, 7 A - Sansepolcro (Arezzo);

Carlo Ballardore, via Cova, 4 - Guazzora (Alessandria);

Luisa Fiorini, caffè Centrale - San Secondo (Parma);

Lena Tarantelli, Villa Colle - Montalcino (Siena);

Maria Luisa Sisti Bassi, via Carlo Emanuele III, 6 - Voghera (Pavia);

Francesca Oddone, via Telpi, 6-5 - Genova;

Theo Guzzi, via Guerrazzi, 12 - Milano.

Titolo dei tre film presentati: Squadra omicidi - Grand Hotel - I cadetti di Guascogna.

Per l'assegnazione della cucina di tipo americano del valore commerciale di L. 850.000, sostituibile a scelta con elettrodomestici di pari valore, tra i partecipanti alla trasmissione, nel sorteggio di marzo, è stata favorita dalla sorte:

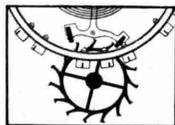
Elena Canziani, via Boncompagni, 16 - Roma.

## LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

I rubini sono "veramente" necessari?



Chiedetelo al vostro orologiaio. Egli vi risponderà affermativamente ma vi dirà anche che un orologio di qualità deve essere munito di un certo numero di rubini, che sono più resistenti di qualsiasi metallo. Ma un orologio non deve essere valutato soltanto dal numero dei rubini. Occorre che essi si trovino nei punti adatti, e soprattutto sull'«ancora». Inoltre devono essere tagliati e levigati con l'abilità che solo i costruttori degli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini posseggono. Rivolgetevi al vostro orologiaio. Egli soltanto vi può dare i suoi consigli da esperto, perché può contare sull'appoggio dell'industria svizzera degli orologi.



IL CUORE D'UN OROLOGIO DI QUALITÀ

I due rubini sulle estremità della levetta bloccano e liberano 432.000 volte al giorno i dentini della ruota di scappamento. I rubini sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



dovrebbe prendere l'Ovomaltina!

Ma che bambino svogliato!

Niente lo diverte, niente lo interessa, è nervoso, non studia... non ha appetito! E pensare che invece avrebbe bisogno di nutrirsi molto.

Ma la mamma lo sa, e da oggi in poi gli darà ogni giorno la squisita Ovomaltina.

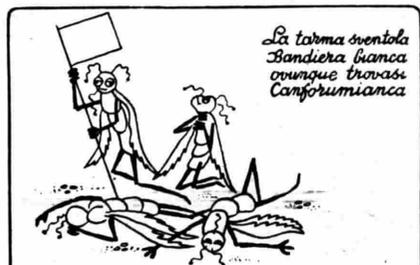
Ovomaltina è quello che ci vuole quando il bambino passa la crisi lunga, difficile e spossante della crescita.

La mamma sa bene quanto vale l'Ovomaltina!

# Ovomaltina dà forza!



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 163 alla ditta Dr. A. Wander S.A. Milano (844)



La torma sventola Bandiera bianca ovunque trovano Conforumianca

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

## Canforumianca

### IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA  
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA ci ricorda inoltre il suo

## Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa  
Deodora Disinfetta Profuma