

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

**L'Italia celebra la Liberazione
e dieci anni di democrazia**

a pagg. 16-17

**LA TV PER LA PRIMA VOLTA
ENTRA AL PARLAMENTO**

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 17
SETTIMANA 24-30 APRILE 1955
Spec. in abbon. postale - II Gruppo

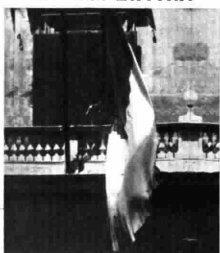
● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana
● **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)
● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155
● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561
● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664
● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere
● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816
● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443
Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA			
ONDE MEDIE			ONDE MEDIE						ONDE MEDIE			
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		
566	530	Caltanissetta 1	845	355	Roma 2			Agrigento 2			Bari 3	
		{ Bolzano 1			{ Genova 2			Alessandria 2			Bologna 3	
		{ Firenze 1			{ Milano 2			Aquila 2			Bolzano 3	
656	457,3	{ Napoli 1	1034	290,1	{ Napoli 2			Arezzo 2			Catania 3	
		{ Torino 1			{ Pescara 2			Ascoli P. 2			Firenze 3	
		{ Venezia 1			{ Venezia 2			Belluno 2			Genova 3	
899	333,7	{ Milano 1			{ Aosta 2			Biella 2			Milano 3	
1061	282,8	{ Cagliari 1	1115	269,1	{ Bari 2			Bressanone 2	1367	219,5	{ Napoli 3	
		{ Bari 1			{ Bologna 2			Campobas. 2			Palermo 3	
		{ Bologna 1			{ Pisa 2			Cuneo 2			Roma 3	
		{ Catania 1			{ Ancona 2	1578	190,1	Foggia 2			Torino 3	
		{ Genova 1			{ Caltanissetta 2			Gorizia 2			Venezia 3	
1331	225,4	{ Messina 1			{ Catania 2			Merano 2			Verona 3	
		{ Palermo 1	1448	207,2	{ Firenze 2			Potenza 2				
		{ Pescara 1			{ Palermo 2			Reggio C. 2				
		{ Roma 1			{ Sanremo 2			Salerno 2	1578	190,1	{ Livorno 3	
		{ Udine 1			{ Sassari 2			Savona 2			{ Pisa 3	
1484	202,2	{ La Spezia 1			{ Torino 2			Siena 2				
		{ Verona 1			{ Udine 2			Sondrio 2				
		{ Ancona 1	1484	202,2	{ Bolzano 2			Trento 2				
		{ Brindisi 1			{ Cagliari 2			Verona 2				
		{ Carrara 1			{ Catanzaro 2			Vicenza 2				
		{ Catanzaro 1			{ Cosenza 2							
1578	190,1	{ Lecce 1			{ Trieste 2							
		{ Perugia 1										
		{ Taranto 1										
		{ Terni 1										
818	366,7	TRIESTE 1										
ONDE CORTE			ONDE CORTE						ONDE CORTE			
6060	49,50	Caltanissetta										
9420	31,85	Caltanissetta										
MODULAZ. DI FREQUENZA			MODULAZIONE DI FREQUENZA						MODULAZ. DI FREQUENZA			
Mc/s			Mc/s			Mc/s			Mc/s			
88,1	Monte Venda I		89,9	Monte Venda II		94,9	Genova II		90,9	Bologna III		
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)		90,5	Monte Serra II		95,1	Campo Imperatore II		91,9	Genova III		
88,5	Monte Serra I		90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)		95,9	Milano II		92,9	Monte Serra III		
89,5	Genova I		94,7	Roma II		97,4	Monte Penice II		93,7	Milano III		
89,7	Roma I		92,1	Torino II		97,7	Monte Peglia II		93,7	Roma III		
94,2	Monte Penice I								93,9	Firenze III		
95,7	Monte Peglia I								94,5	Napoli III		
97,1	Campo Imperatore I								95,6	Torino III		
98,2	Torino I								96,3	Trieste III		
									98,3	Venezia III		
									99,7	Monte Peglia III		
									99,9	Monte Penice III		
TELEVISIONE			TELEVISIONE						ONDE CORTE ESTERO			
Canale 1	Canale 2	Canale 3	Canale 4	Canale 5					kc/s	metri	kc/s	metri
Mc/s 61-68	Mc/s 81-88	Mc/s 174-181	Mc/s 200-207	Mc/s 209-216					6010	49,92	11810	25,40
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia					6060	49,50	11905	25,20
		Monte Venda	Roma	Portofino					6190	48,47	15120	19,84
			Trieste						7275	41,24	15325	19,58
			Paganella						7290	41,15	15400	19,48
			S. Cerbone						9575	31,33	17770	16,88
									9630	31,15	17800	16,85
									9710	30,90	21560	13,91
									9780	30,67		

IN COPERTINA



(Italy's News Photo)

Dal balcone di Montecitorio, qui ritratto, come da quello di Palazzo Madama, la bandiera sventola non solo nelle grandi ricorrenze nazionali, ma ogni volta che deputati o senatori si riuniscono per partecipare a una seduta. Quest'anno, proprio mentre tutta Italia celebra con amore antimo la Liberazione e i primi dieci anni della riconquistata democrazia, per la prima volta entrano in Parlamento le camere della TV in occasione della solenne seduta plenaria che deputati e senatori terranno congiuntamente per procedere alla elezione del Presidente della Repubblica.
Un avvenimento storico, sul quale veramente, grazie alle prodigiose telecamere, si poserà l'occhio della Nazione e che potrà rivivere in moltissime delle nostre case attraverso i teleschermi. Si stringe così un legame di più tra la Nazione e i suoi rappresentanti e, se sarà possibile rinnovare con una certa frequenza questi incontri diretti, la democrazia potrà contare una pacifica conquista di più al suo attivo.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Ambrugo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240		1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale				6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,82
Paris II - Marseille II	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Bordeaux I	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	11945	25,12
Gruppo sincronizzato			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
■ Programma parigino			SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1070	280,4	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,5: Rosario: «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
■ Programma «Inter»,			SVIZZERA			» 17,30: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

25 Aprile 1945 - 25 Aprile 1955



Dieci anni or sono l'Italia consacrava il suo secondo Risorgimento

La Radiotelevisione Italiana celebra, con varie trasmissioni, il decimo anniversario della liberazione, che pose termine a un ventennio di dittatura, a cinque anni di guerra e aprì la via al regime democratico. A dieci anni dal tumulto di sentimenti — entusiasmi, commossi, un po' confusi — di quei giorni si può infatti, celebrare la lotta e la ripresa del popolo italiano tra il 1943 e il 1945 come uno degli episodi luminosi della nostra storia nazionale.

Se ricordiamo infatti in quali condizioni fosse ridotto il nostro paese all'indomani dell'armistizio — senza territorio, senza istituzioni democratiche, con un sovrano in fuga — mirabile appare lo sforzo istintivo che gli italiani di tutte le classi e di tutti i ceti fecero per ritrovarsi e ridarsi un ideale e un avvenire politico. Mirabile che in quelle condizioni i contadini — spinti da una vecchia tradizione di umanità e dall'istinto sicuro delle cose reali — dessero albergo e cibo, a costo della vita, alle decine di migliaia di prigionieri alleati che vagavano per il paese. Mirabile che gli scugnizzi di Napoli e gli abbandati della città — senza capi, senza organizzazione, quasi senza parole d'ordine — insorgessero contro il nemico nelle quattro giornate e rivelassero al mondo stupito la Resistenza italiana. Mirabile che gli uomini dei vari gruppi e partiti politici, da tanti anni organizzati nel paese e non adatti alla democrazia, trovassero in sé la capacità di pensare politicamente, di accordarsi, di integrarsi e moderarsi a vicenda, permettendo con il minimo di dolori il trapasso dalla lotta alla democrazia. E' una pagina fortunata, che fa onore al popolo italiano tutto intero; anche a coloro

che allora non intesero appieno e stettero indifferenti o ostili, se è vero che le azioni gloriose gettano il raggio della loro luce anche sui loro avversari.

E grandi anche, nell'insieme, i risultati di quello sforzo di resistenza. L'Italia è uscita dal conflitto ferita, certo, e devastata; ma salva nell'insieme della sua individualità, non ha dovuto subire le lunghe occupazioni, le divisioni e le mutilazioni che sono ad esempio toccate alla Germania, tranne sulla propria frontiera orientale. Essa è rientrata rapidamente nel circuito delle nazioni e ha potuto svolgere compiti conformi alla sua vocazione europea e alle idee di fraternità e federazione tra i popoli europei nate dal Risorgimento e dalla Resistenza.

Questa, l'opera compiuta in quei due anni fatidici, ma preparata e nutrita da precursori, da grandi spiriti di intellettuali o da generosi ribelli, durante tutti gli anni della tirannia. Quegli italiani che non sanno riconoscerla tolgono a se stessi uno strumento di azione, si negano la comprensione di un esempio che può dare forza e capacità di affermazione nel tempo avvenire.

Ma, se sarebbe un errore dimenticare la Resistenza, sarebbe un errore pure presentare ciò che è venuto dopo, i dieci anni di democrazia, come se rappresentasse in qualche modo il tradimento, o comunque lo svilimento e l'abbassamento dei fini allora sperati. E' questo uno stato d'animo che fu già sentito in Italia a conclusione della mirabile epopea del Risorgimento nazionale, e contribuì a distrarre gli animi dalle realtà presenti, a nutrirci di sogni e di nostalgia, e in generale costituì una debolezza della nostra compagine nazionale. Certo, i momenti della amministrazione e del

la realizzazione non vivono nelle alte regioni in cui sono i momenti del sacrificio e del combattimento. Ma essi hanno pure la loro bellezza e la loro utilità; e il difficile apprendistato della vita civile democratica esige sacrifici e virtù non meno di quanti ne esigano la lotta e il sacrificio. Anche perché manca, nella lotta quotidiana, la visione altrettanto chiara del fine, e quel

vento di ideale, che sembra portare gli uomini fuori dalle contingenze e sollevare le stesse opinioni politiche in una sfera di purezza quasi religiosa.

Molto ha lavorato, nei dieci anni di democrazia, il popolo italiano. Aveva ereditato un paese distrutto, delle istituzioni logorate o screditate, una esperienza di vita democratica ormai vecchia, squilibri accresci-

ti tra le classi e le regioni, e ha saputo esercitare nella pace la libera scelta di un regime repubblicano, darsi una costituzione, ricostruire le sue installazioni distrutte, rifarsi una vita sindacale autonoma, iniziare l'eguagliamento del mezzogiorno al nord, riprendere un ritmo di sviluppo della sua produzione che non si era più conosciuto dal decennio che seguì al 1900.

E ha fatto qualche cosa di più. Qualche cosa di immateriale ma di estremamente importante; ha mantenuto, contro ogni suggerimento di dittatura, contro ogni volontà di regime di eccezione, la libertà. Le giovani generazioni italiane, quelle che si affacciano oggi alla vita universitaria e alla vita del lavoro, sono, a parere di tutti, più equilibrate, più sobrie, più serie della media di quelle che la precedettero; e sono i primi frutti della libertà.

Sappiamo che contro l'oggi, contro l'opera di questi dieci anni di democrazia, molte sono le critiche e le impazienze che si appuntano — e chi scrive non è stato l'ultimo a formularle —; insufficiente revisione delle leggi e del costume fascista, difficoltà di attuazione della costituzione, difficoltà offerte dal sistema dei partiti di massa, lentezza nel procedere alle riforme di struttura. E naturalmente, ciascuno può fare seguire questo elenco da altri a sua scelta, oppure anche sostituirlo con un elenco di appunti del tutto opposti. Ma sarebbe un grave errore trascurare dalle critiche — che sono l'essenza stessa della democrazia, e lo stimolo a operare più intensamente, e la rivelazione dei progressi stessi che si compiono — alla negazione dell'opera di quella democrazia che sola li rende possibili! Sarebbe un grave errore trasportare in sede di riconoscimento storico e morale quei giudi-

zi che sono dettati dalla passione politica: una passione che la democrazia, diversamente dal totalitarismo, non reprime, non rende uniforme, ma le permette di svolgersi nelle varie direzioni.

Dieci anni di democrazia dunque che, nel complesso, non tradiscono gli ideali della lotta di liberazione, ma li consacrano e li sanzionano. A condizione, beninteso, che l'ispirazione della libertà non venga meno, che non si compiano di nuovo gli imprudenti abbandoni che, per qualche anno di quiete, ci sono valsi vent'anni di dittatura e una guerra tremenda.

La Radiotelevisione Italiana sente di poter partecipare con piena coscienza al ricordo e alla celebrazione di questi dieci anni. Anche la sua voce è diversa da quella di un tempo; anch'essa ha partecipato, ascoltata dai combattenti della libertà, alla lotta della liberazione prima e poi alla educazione politica e umana dei cittadini. Anche per essa le celebrazioni sono sobrie, vivono delle stesse critiche che le possono essere rivolte. Perché, mentre la radio dittatoriale doveva, con severi provvedimenti, vietare l'ascolto delle radio straniere, la radio della repubblica fiorisce appunto in un mondo nel quale le sue affermazioni possono essere controllate, le sue omissioni criticate, le sue iniziative stimolate. La sua voce è la voce della democrazia italiana, in questo decimo anniversario della liberazione; e desidero comune è che la democrazia sia più pura e più forte sempre, e più pura e più forte la sua voce.

ALDO GAROSCI

Nella foto: a Milano, in piazza del Duomo, la folla esultante si stringe attorno ai partigiani durante le prime ore della Liberazione.

(Foto Farabola)

LE TRASMISSIONI CELEBRATIVE DEL X° ANNUALE DELLA LIBERAZIONE

PER RADIO

DOMENICA 24 APRILE

Ore 13,10 (Progr. Naz.): Radiocronaca della Cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione
Ore 21,20 (Terzo Progr.): 25 APRILE: Dieci anni di Democrazia

LUNEDÌ 25 APRILE

Ore 10,30 (Progr. Naz.): Radiocronaca della Cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione
Ore 19 — (Secondo Progr.): DIES IRAE: corale radiofonico di Mattolini e Pezzati
Ore 21 — (Progr. Naz.): DIECI ANNI DI DEMOCRAZIA
Ore 21,20 (Terzo Progr.): A DIECI ANNI DALLA LIBERAZIONE: Musiche di Schoenberg e Ghedini

PER TELEVISIONE

DOMENICA 24 APRILE

Ore 8,50: Da Genova: Celebrazione del Decennale della Liberazione alla presenza del Presidente della Repubblica e S. Messa dalla Cattedrale di San Lorenzo
Ore 11 — Dal Palazzo Ducale di Genova: Telecronaca della celebrazione del Decennale

LUNEDÌ 25 APRILE

Ore 17,30: DIGNITÀ' DELL'UOMO: voci e immagini della Resistenza, a cura di Sergio Solmi e Umberto Segre
Ore 20,50: DIECI ANNI DI VITA ITALIANA: Cronaca della vita politica, della ricostruzione del costume italiano dalla Liberazione ad oggi, a cura di Paolo Valmarana e Ugo Zatterin

4 MICROSOCCO
a 33 giri e 1/3
per L. 1.000

Capolavori

non L. 1.000 ciascuno
ma per tutti e quattro



**È una offerta
sensazionale**

limitato a questo disco, alla quale siamo « costretti » per indurvi a provare le superiori qualità delle incisioni di un nuovo studio di importanza mondiale e per convincervi che i prezzi eccezionali ai quali i dischi MMS sono posti in vendita, non sono conseguenza di una qualità inferiore, ma sono solo il frutto di una tecnica assolutamente nuova.

Il prezzo normale dei dischi MMS è di:

- L. 2000 per i dischi da cm. 25, giri 33 1/3;
- L. 2800 per i dischi da cm. 30, giri 33 1/3.

Inviateci il seguente tagliando:

Spett. "ORPHEUS", rep. RC3
Via D. Azuni 15/A - ROMA

Speditemi il disco con le 4
registrazioni di cui al V°
annuncio.

Contro assegno di L. 1000
(+ L. 200 per spese spedizione,
imballo e I.G.E.).

oppure: Verso sul V° c. c.
postale n. 1/33702 - Roma,
L. 1000 (+ L. 200 per spese
spedizione, imballo e I.G.E.).

oppure: Allego vaglia di lire
1200.

Nome: _____
(in stampatello)

Via: _____

Città: _____



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano
sulla pelle quei brutti dischetti che
deformano il viso e le mani.
Ma è anche noto che la POMATA
del Dott. BIANCARDI è la spola-
tita di tanta interazione più
apprezzata per la scomparsa delle
LENTIGGINI. Dopo poche applica-
zioni la pelle ritorna liscia, morbida
e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Prolumerie - Vasetto L. 500

RADIO E TV AL SEGUITO DI DUE GRANDI CORSE

Tra gli elementi che più caratterizzano oggi il nostro popolo nella mentalità degli stranieri, vi è forse quello dell'italiano « impareggiabile pilota d'automobili », dell'italiano che « difficilmente permette ad un'altra macchina, per quanto potente questa sia, di superare la sua unità utilitaria », quello dell'italiano, infine, che « sa sgusciare velocissimo tra il più complesso traffico delle sue strade nazionali ».

Qualcuno — ed è qualcuno che se ne intende — ha detto che la moderna macchina da turismo europeo è figlia diretta della Mille Miglia. Noi potremmo completare questo concetto affermando, senza tema di smentite, che anche l'attuale tecnica di guida di noi italiani è figlia diretta della Mille Miglia, di questa corsa che nacque proprio per dimostrare che le insospettabili capacità dei mezzi meccanici e dei piloti erano in grado di fronteggiare le più imprevedibili difficoltà delle strade sommate in tutti i loro aspetti.

Anche quest'anno, dal 30 aprile al 1° maggio, nel buio della notte e nella luce del giorno, lungo una strada che muta aspetto ad ogni istante (retttili, salite, serie interminabili di curve, discese) i bolidi si inseguiranno ancora una volta (la ventiduesima, da quando la corsa è stata istituita) con il continuo assillo di non perdere un solo metro o una sola frazione di secondo.

E a quel complesso precipitarsi di tante macchine, di tanti uomini in lotta lungo l'arco dei 1600 chilometri di strade aperte al traffico, si aggiunge quell'insieme di fattori strettamente limitati alla successione delle ore di corsa e alle capacità di resistenza dei mezzi e degli uomini, suscitano negli appassionati quella continua attesa, quella continua ansia di risultati, che sarà placata solamente dalle notizie definitive dell'ordine d'arrivo. Ecco perché la Mille Miglia è la corsa automobilistica che fa sempre testo, suscitando tutta una gamma di interessi tecnici, sportivi e spettacolari.



Il ritorno della Mercedes promette un avvincente duello internazionale

Le « Case » impegnate in questa corsa non ignorano il significato dell'affermazione che vi si può riportare e, nei limiti delle loro possibilità, allestiscono per tempo i motori, studiano i telai, adottano le carrozzerie, allenano i piloti, impegnando uomini e mezzi anche per quattro o cinque mesi di intensa preparazione.

La Mercedes, per esempio, ha mandato già da tempo dalla Germania Kling e Sauter per provare una quindicina di volte sull'intero percorso il rendimento del nuovo motore « 300 SLR » e la carrozzeria aerodinamica costruita appunto per la prova bresciana.

La Casa di Stoccarda, che ha vinto undici delle Mille Miglia nel 1931 con Caracciola-Sebastian, sa benissimo che questa è una gara che va preparata con meticolosità, da disputarsi un

po' « a memoria », come se fosse cioè l'ennesimo giro di un immenso circuito che parte da Brescia e vi ritorna, attraversando mezza Italia per Verona, Padova, Ferrara, Ravenna, Pesaro, Pescara, Aquila, Rieti, Roma, Siena, Firenze, Bologna, Cremona e Mantova.

La Ferrari, la Lancia, la Maserati, la Stanguellini, le nostre Case, insomma, si sono preparate dal loro canto nel segreto delle loro officine, fiduciose non solamente nell'estro e nella capacità dei nostri piloti, ma anche nella buona conoscenza che essi hanno delle strade di casa.

Ci sarà dunque ancora una volta una corsa avvincente ed aperta, il cui risultato dovrebbe restare incerto sino all'ultimo tratto di gara. Tutta l'Italia aspetterà quindi con ansia di conoscere il nome del pilota che a Bre-

sceia giungerà nel più breve tempo e di tutti gli altri che avranno portato a termine l'impresa. I servizi della RAI dedicheranno alla grande competizione un programma televisivo la sera del 27 aprile dal titolo « Torneranno le Mille Miglia », durante il quale saranno presentati i più noti protagonisti della corsa e saranno proiettati inserti filmati. I servizi di informazione diretta affiancheranno la gara dalla partenza all'arrivo.

REMO PASCUCCI

La TV, la sera del 30 aprile, dalle ore 23 alle 24 trasmetterà in ripresa diretta dal viale Rebuffone di Brescia la partenza di alcune categorie. Sempre in ripresa diretta la TV registrerà dalle 12 alle 12,30 i passaggi da Roma; dalle 13,30 alle 14,30 i passaggi da Firenze; dalle 14,30 alle 15,30 la TV

sarà presente sulla Futa e quindi dalle 16,30 alle 17,40 tornerà a Brescia, da dove trasmetterà la telecronaca dell'arrivo.

La Radio seguirà dal canto suo la radiocronaca della partenza alle 23,20 circa di sabato 30 aprile. Alle 11 di domenica, poi, in collegamento con Pescara, darà notizia della situazione dei passaggi da questa città. Dopo il Giornale Radio delle 13 si potrà conoscere quale sarà la situazione al controllo di Roma. Alle 14 altre notizie sull'andamento della corsa nel tratto Siena-Firenze.

Poi, durante la trasmissione « Sport e Musica », la gara sarà seguita di momento in momento sul percorso Cremona-Mantova-Brescia nella sua fase finale. Altri commenti si avranno infine in « Radiosera » e in « Domenica Sport ».

Il Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni



dietro motori e 1000 in linea. E' stato predisposto un Gran Premio della montagna con tre traguardi sulle salite di Montecompatri, Ariano e Scorzò. Ai vincitori di questi traguardi, come del resto a quelli di tappa, verrà concesso un abbuono di trenta secondi. Un programma adatto a garantire una corsa di eccezionale interesse e di sicuri risultati tecnici. Tutti guardano a Fausto Coppi che già due volte ha sfiorato la vittoria: nel 1950 quando terminò a otto secondi dal vincitore Robic e nel 1954 quando si classificò a nove secondi da Monti. Quest'anno il campionissimo ha dichiarato che farà di tutto per assicurarsi la maglia giallorossa, distintivo del primato.

NANDO MARTELLINI

La Radiotelevisione Italiana seguirà la manifestazione con lo stesso complesso di servizi del Giro d'Italia. Due radiocronisti inviati speciali provvederanno alla radiocronaca degli arrivi di tappa tutti i giorni sul Programma Nazionale alle ore 18 e al commento e interviste in Radiosera sul Secondo alle ore 20. La TV inserirà nel Telegiornale le riprese filmate di ogni tappa.

In soli sei anni di vita il Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni, organizzato da « Il Tempo », si è autoritariamente inserito tra le manifestazioni-base del nostro calendario ciclistico. La partecipazione straniera sempre elevata per quantità e qualità, la serietà con la quale i nostri campioni si preparano a

questo confronto con i rivali d'oltre Alpi, l'originale ed invidiatissima formula hanno consentito a questa competizione la sua rapida ascesa sul cammino della popolarità.

L'edizione che ci prepariamo a vivere dal 27 aprile al 1° maggio è la sesta, e già hanno comunicato la loro adesione Coppi, Koblet,

Ockers, Clerici, Impanis, Zucchi, Astruc, De Filippis, Minardi, Albani e gli altri nomi più in vista del nostro ciclismo.

Il percorso di quest'anno si allontana leggermente da quello ormai classico di Roma-Napoli-Roma per congiungere regioni come la Puglia e la Lucania raramente in grado di assistere

a manifestazioni sportive di tale levatura. In particolare Potenza, sede di una semitappa, vivrà la prima avventura sportiva internazionale della sua storia. Le tappe sono: Caserta, Bari, Salerno, Napoli e Roma. Tutti gli arrivi saranno disputati in circuito dietro motori dopo tappe in linea. In totale si avranno 200 km.

Alessandro De Stefani interpreta il suo dramma "Il calzolaio di Messina,,



L'autore del dramma in una recentissima foto. Alessandro De Stefani, è noto, non ha mai fatto l'attore: questa è la prima volta che recita interpretando il personaggio di mastro Andrea Muzzi, il povero calzolaio di Messina assetato di giustizia

catalogare il De Stefani come satellite nell'orbita pirandelliana. In effetti, anche se l'opera del nostro grande drammaturgo non fu senza influenze e suggestioni sugli autori che operarono nello stesso suo tempo, sarebbe inesatto porre Luigi Pirandello al centro di un movimento program-

MARTEDI ORE 21

matico, come ad esempio i veristi francesi del Théâtre Libre posero Zola. L'opera di Pirandello (e di questo non c'è in fondo da rammaricarsene) si svolse in un tormentato isolamento, e la adesione che al suo teatro portavano altri più giovani autori, o il generoso patrocinio che egli ne assunse quando sposò alla sua attività creativa la pratica esperienza del direttore di compagnia, si verificavano su indipendenti posizioni estetiche: solo avevano in comune i presupposti di una reazione alla grossa teatralità del convenzionale teatro borghese.

Alessandro De Stefani in quegli anni si era imbevuto di studi shakespeariani; e ne possiamo trovare anche qualche riverbero in questa

sua opera, che tuttavia per la singolarità della sua invenzione e per la sua particolare struttura, per quel suo partitarsi da un dato quasi novellistico per giungere attraverso la forte drammaticità interiore ad espressioni puramente liriche, rimase un po' un fatto isolato nel teatro di quel periodo e persino nella stessa successiva opera di De Stefani, così densa e intensa.

Ripresentare *Il calzolaio di Messina* in una rassegna del teatro italiano contemporaneo vale quindi anche a porre in luce un avvenimento, che ebbe un peso e un significato del tutto particolari in quegli anni succeduti alla prima guerra mondiale, in cui il teatro italiano vide operare un eccezionale fervore di ingegni; e di particolare interesse per gli ascoltatori della radio è il fatto che per la prima volta a interpretare mastro Andrea Muzzi, il calzolaio di Messina, sarà lo stesso suo autore, Alessandro De Stefani, sia detto per gli ignari, non ha mai fatto l'attore, anche se la natura lo ha fornito di certe non comuni doti foniche. Questa volta, a distanza di trent'anni, egli ha compiuto un secondo atto di dedizione paterna al suo personaggio, passato attraverso tante e tante interpretazioni;

e questa volta si può affermare con una certa tranquillità che il personaggio ha un interprete fedele alle più intime e riposte intenzioni dell'autore.

La cosa non è poi di poco conto, trattandosi di un dramma a protagonista, tutto accentrato intorno alla figura del calzolaio assetato di giustizia.

La vicenda

L'azione si svolge, alla shakespeariana appunto, in un immaginario principato di Messina, dove da un po' di tempo stanno accadendo misteriosi assassinii. In poco meno di un anno già venti cittadini sono rimasti nottetempo morti sulla strada, senza che mai si sia riuscito a scoprire l'assassino e i moventi dei delitti. In verità, più che di delitti, essi hanno l'aspetto di esecuzioni capitali, di cui alla fine si confessa autore mastro Andrea Muzzi, un povero calzolaio, che gode nella città fama di uomo estroso, ma saggio e giusto, tanto che tutti accorrono a lui per consigli. Mastro Andrea vive nella sua povertà estrema, sdegnoso di favori e di accomodamenti, con tutti i suoi pensieri rivolti alla giustizia; ed infatti per

il malgoverno del principe, per la giustizia ogni giorno calpestate nella città dei magistrati, egli è giunto a erigersi giudice delle colpe impuniti dei suoi concittadini e nel contempo esecutore delle sue segrete sentenze. Ma quando si confessa autore di quegli omicidi, che ha compiuto credendo di obbedire ad una legge morale superiore al cattivo governo degli uomini, egli ha una tremenda rivelazione: l'ultima sua vittima era innocente, egli l'ha condannata per errore, per una serie di false apparenze.

Così l'uomo giusto e saggio, che credeva soprattutto nella sua giustizia umana, si trova ora davanti alla sua coscienza sconvolta, in un supremo colloquio con se stesso e con le sue vittime. Si rifanno dentro di lui i vari processi, in una angosciata ricerca della verità «che non riusciamo a scoprire dentro il carcere dell'anima nostra, né da vivi né da morti». Il dramma di mastro Andrea si alza ad interrogativi che frantumano la sua orgogliosa sicurezza; ora un'altra verità folgora la sua mente, ed è la impossibilità per gli uomini di emettere sentenze definitive, e sapere «che si sbaglia sempre quando si crede di non sbagliare mai».

GIULIO PACUVIO

"UNA TAZZA DI CAMOMILLA,,

Nell'atto unico di Laporte un'attrice, un poeta, uno sceneggiatore cinematografico ed una tazza di camomilla sono gli ingredienti di una garbata variazione psicologica su un classico tema di pochade

René Laporte è morto che è poco. Morto atrocemente, per uno di quegli accidenti assurdi che non fanno calcolo dell'età e dei vincoli che legano un uomo a degli amici e a dei compagni. Erano molti questi vincoli che univano Laporte all'ambiente letterario parigino e costituivano per lui un paesaggio necessario, una sorta di colorata e mo-

tenne, da poeta, lo stesso atteggiamento metà direttoriale e metà da gran signore che era stata la sua etichetta di editore. Si vuol dire che la sua poesia, anziché rifugiarsi nelle formule d'uso, avallarle, inventarle di nuove, preferì distendersi nei toni pacati e discorsivi di una ragionata conversazione lirica, fatta più per ammorire e convincere che per sbalordire e indurre in tentazione. Una poesia un po' facile, in verità (e più che poesia, canzone) con qualche predilezione per il gioco verbale e per l'ironia intellettuale, ma pur sempre una solida poesia, che nascondeva fra le pieghe una sincerità e una umanità che dovevano affiorare interamente solo più tardi, allorché al raffinato verseggiatore si sostituì il tribuno. E fu quando, intorno al 1938, cominciarono a correre per l'Europa dei brividi di guerra. Scoppiata la quale e risoltasi nel modo che si sa, Laporte, insieme ai migliori della sua generazione, si trasferì nel Sud della Francia. Per lui, comunque, che era nato a Tolosa nel 1905, quel trasferimento non fu che un ritorno alle origini e un modo di prender più piena consapevolezza di sé. Tanto piena da far nascere, insieme ad un altro poeta, l'uomo di teatro. E se la coincidenza è casuale e poco importante ai fini di una valu-

tazione obiettiva della sua opera, meno casuale è il fatto che da quella condizione d'esilio il poeta seppe trarre gli stimoli necessari per giungere ad una più fervida comunicativa. Il successo che accompagnò *Fédérico*, la sua prima opera scenica, lo spinse ad insistere su quella strada seminata di spine. Dopo le rose, infatti, vennero anche quelle. Sotto l'uomo di teatro covava sempre il lirico e l'uomo di cultura che era stato; quest'ultimo, una volta cessata la condizione d'esilio, riprese il sopravvento. Le sue *pièces* continuarono ad avere successo, ma si raccomandarono più per l'eleganza e l'intelligenza critica che vi era profusa che per interna forza drammatica. E' quel che documenta, del resto, questo atto unico con il quale Laporte fa il suo ingresso ufficiale in Italia.

La vicenda

Una tazza di camomilla è una garbata variazione psicologica su un classico tema di pochade. Fra gli ingredienti che la compongono sono riconoscibili un pizzico di Giraudoux e il tentativo di trasferire in un ambiente contemporaneo la trovata shakespeariana della finzione scenica che serve di verifica alla realtà.

L'azione immaginata da

Laporte fa capo ad una attrice (Brigitte), a un poeta (Lucas) e ad uno sceneggiatore cinematografico (Simon). Brigitte e Lucas sono un frivolo e innamorati l'una dell'altro; nessuno dei due ha il coraggio di precisare i sentimenti reciproci e per giustificare, anzi, questa loro ambiguità si attribuiscono vicendevolmente una vita immaginaria che li garantirebbe dalla necessità di un impegno più durevole. Senonché, a precipitarsi verso una decisione, interviene, una sera, Simon, lui pure innamorato di Brigitte. Per non danneggiare il comune amico e per rimanere nella loro dorata ambiguità, i due innamorati decidono di fingere che la loro relazione è cessata. Simon, però, non si accontenta della dichiarazione e vuole vederci chiaro. La realtà, allora, prende la rivincita sulla finzione e i due, che avevano cominciato per gioco quella piccola commedia, finiscono, spinti dalle domande di Simon, per darsi le ragioni precise per le quali non si possono più amare. Alla fine del fatto, Brigitte e Lucas non sono più che due squallidi ex-innamorati e la donna può chiudere senza scrupoli la serata tranquilliando la tazza di camomilla che per tutto l'atto ha continuato a bollire sorniona in un angolo del camerino.

VIRGINIO PUECHER



Giovanna Galletti (Brigitte) e Corrado Gaipa (Lucas) sono tra i principali interpreti dell'atto unico (Foto Luzardo e Levi)

SABATO ORE 22

vimentata ribalta sulla quale soltanto potevano risalire e giungere a perfetta unità i due aspetti fondamentali della sua attività: da una parte, lo squisito editore che nei suoi *Cahiers Libres* aveva tenuto a battesimo i più bei nomi della poesia francese contemporanea), dall'altra, il poeta e il romanziere, entrambi gentili ed affabili in superficie, corrosivi ed ironici fra pelle e pelle. L'editoria lo aveva messo giovanissimo, nel 1923, a contatto con l'avanguardia e con il clima, fra evasivo e impegnato, di quegli anni cruciali: il poeta nacque da quell'esperienza e, più precisamente, dal bisogno di chiarificazione e di pratica concretezza che cominciava a serpeggiare fra le pagine dei suoi amici surrealisti. Con i quali, comunque, man-

L'ora del Tè Ati suona 3 volte al giorno!

Se ancora non conoscete il ripetuto piacere di una tazza di tè indiscutibilmente ottimo, affidatevi al tè Ati confezionato nei caratteristici pacchetti (o lattine) rossi. E' il tè preferito dalle dame dell'aristocrazia ed il suo consumo in Italia risulta eccezionalmente diffuso!



Bevendo ogni mattina una tazza di tè Ati, dalla fragranza sublime e dall'equilibrato potere corroborante, voi cominciate nel modo più propizio la giornata. Ed il liquido così ingegnoso è salutare per l'organismo!



Mentre una tazza di tè Ati vi permette di offrire agli ospiti la bevanda più signorile, essa è altrettanto preziosa per voi personalmente: in mezzo al turbine delle occupazioni quotidiane, vi fa assaporare cinque minuti di ritemperante serenità.



Anche dopo cena, in casa o al bar, gustate una tazza di tè Ati: digerirete meglio e dormirete saporitamente. Il tè Ati racchiude in sé tutte le virtù del «nuovo raccolto», il tè Ati è un'ottima miscela delle più pregiate qualità dell'Oriente!



Concessionaria
E. PILETTI & Co. S.r.l. MILANO

SEGRETEMENTE

ridonerete ai capelli bianchi, stinti, sbiaditi il loro colore naturale con l'uso del

RISTORATORE FATTORI
questa lozione scientifica, proluata, assolutamente innocua e di facile applicazione, rigenera il colore nero, biondo o castano dei capelli, li mantiene morbidi, distrugge le forfori. Non unge come le comuni brillantine. Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata e mezzo vaglia o c/c postale 3.2290 - Prodotti Fattori Farmacia Sizione Centrale - Milano 1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500 in vendita anche nelle Farmacie.

RISTORATORE FATTORI
ottenerete risultati sorprendenti

Sorella Radio per tutte le infermiere

«Sorella Radio», la rubrica dedicata agli infermi, ha voluto rendere omaggio a coloro che hanno scelto come scopo della loro vita l'assistenza ai malati.

Dopo l'omaggio alla suora ospedaliera, di medico di guardia, al cappellano, sa-

guerra 1915-18. A lei fu offerto un dono che aveva valore di simbolo: una miniatura della Vergine su fondo aorio, e «Sorella Radio» sottolineò il dono mettendo in evidenza come nella Madonna, che fin dai più remoti tempi del cristianesi-

ro che possa permettere loro di mantenere se stessi e le loro famiglie.

Prendendo lo spunto dalle parole dell'ex-infermo che aveva trovato poi serenità e lavoro in un Centro appositamente costituito a Roma, «Sorella Radio» aveva au-

Concreti risultati di un appello a favore dei Centri post-sanatoriali - La consegna ad alcuni istituti delle somme raccolte

bato 2 aprile è stata la volta dell'infermiera. Il grande Auditorio di Radio Roma offriva allo sguardo uno spettacolo indimenticabile: una fiorita di mantelli bianchi, infermiere di ogni età seguivano con gli occhi lucidi di commozione il programma che «Sorella Radio» aveva predisposto per sottolineare la delicatezza della

mo fu invocata «salute degli infermi», possa in un certo senso ravvisarsi la grande infermiera dell'umanità dolente.

A conclusione ideale di questi omaggi radiofonici ai personaggi più importanti della giornata dell'infermo, Sabato Santo «Sorella Radio» ha voluto, chiudendo la sua iniziativa tendente a creare in Italia Centri post-sanatoriali che mediante il lavoro curino l'inserimento degli ex-infermi nella società operante, rendere l'omaggio più alto alla solidarietà umana.

C'era ancora, nell'aria, la eco festosa delle campagne di Pasqua, quando «Sorella Radio» ha ricordato come, durante una trasmissione che ebbe luogo nello scorso ottobre dall'Ospedale Sanatoriale «San Filippo Neri» di Roma, un ex-infermo, Bruno Piredda, si fece al microfono e parlò delle difficoltà che incontrano quanti, dimessi dai sanatori, non riescono a trovare un lavo-

spicato che altri Centri del genere sorgessero in altre città d'Italia, in modo che a tutti gli ex-infermi fossero risparmiate amarezze e delusioni.

L'appello della trasmissione degli infermi fu raccolto dai suoi ascoltatori, e in pochi mesi con piccole spontanee offerte (ché la maggior parte degli ascoltatori di «Sorella Radio» sono proprio quelli che possono di meno, i malati, i pensionati, le suore, i bambini delle scuole, le sartine dei laboratori), si raggiunse la somma di oltre due milioni, arrotondata poi dalla RAI a due milioni e mezzo. E durante la trasmissione di Sabato Santo, davanti a un commosso pubblico di suore, di infermiere, di medici, il condirettore centrale dei Programmi, M^{re} Mario Labroca, ha dato notizia, a nome della RAI, dell'assegnazione di detta somma alle seguenti istituzioni: l'Opera Assistenza post-sanatoriale di Roma, che ha sedi in Ro-



L'infermiera Erina Violantina Scapecchi (medaglia d'argento per il suo servizio prestato durante la guerra 1915-18) che è stata chiamata da «Sorella Radio» a rappresentare tutte le infermiere d'Italia nel corso di una trasmissione ad esse recentemente dedicata. Ad Erina Violantina Scapecchi è stato offerto in quell'occasione un prezioso, simbolico dono (Foto Palleschi)

ma, Chieti, Reggio Emilia e Cereseto; i Laboratori del Centro Volontari della Sofferenza che agiscono già a Re, in provincia di Novara, e stanno sorgendo anche a Roma; l'Istituto post-sanatoriale Fratelli Vigorelli (già Istituto Salvini) di Milano; il Comune di Firenze, per la istituzione di un laboratorio per i dimessi dai sanatori; l'Assessorato all'Assistenza e Beneficenza del Comune di Torino, per la istituzione di un Centro sperimentale post-sanatoriale.

Bruno Piredda, l'ex-infermo che con le sue parole ha suscitato la fiammata di carità, era lì per ringraziare, e non gli riusciva proprio di credere che l'aver narrato la sua esperienza di dolore avesse potuto convogliare verso «Sorella Radio» l'umano interesse di tante persone buone.

A rendere più solenne la festa della carità sono intervenuti: la pianista Ornella Pultti Santoliquido, l'attore Cesco Baseggio, il violista Bruno Giuranna e il tenore Mario Binci.

Le musiche del "Petrouska", di Igor Strawinsky nel concerto diretto da Maazel

Il concerto che dirigerà Lorin Maazel a Torino per il Programma Nazionale allinea questi tre nomi: Bach, Mendelssohn, Strawinsky. Di Bach si potrà ascoltare il primo di quei Concerti brandeburghesi, sei in tutto, che furono scritti nel 1721 e che costituiscono quanto di più autorevole, insieme ad alcune composizioni similari di Vivaldi e Marcello, possa vantare la letteratura del concerto grosso.

Di Mendelssohn, significativo esponente del romanti-

dalla prima delle azioni coreografiche strawinskiane, l'Uccello di fuoco, e già il musicista russo meditava un

nuovo lavoro che prendesse vita, musicalmente, dalla danza. Strawinsky pensava alla Sagra della Primavera.

e ad essa stava lavorando, quando, passeggiando sulle rive del Lago Lemano, ecco che gli balzò dinanzi agli



Una scena del balletto «Petrouska» la cui prima rappresentazione avvenne a Parigi nel 1911

occhi, vivida e persuasiva realtà, la figura dell'eterno infelice personaggio Petrouska, ovvero Pierrot. Abbandonata la composizione della Sagra della Primavera, Strawinsky si diede subito a musicare il nuovo balletto. Il primo quadro fu terminato a Beau-Lieu-sur-Mer, dove Strawinsky aveva occasione di incontrarsi sovente con Diaghilev che soggiornava a Montecarlo. Il secondo quadro fu completato a Pietroburgo, e l'ultimo fu invece messo a posto in forma definitiva a Roma. La composizione del Petrouska fu interrotta da una gravissima malattia del musicista causata da un avvelenamento di nicotina. Alla prima esecuzione al Châtelet convenne il fior fiore del mondo artistico e della stampa, come lo stesso Strawinsky ci testimonia; inoltre egli ci fa sapere, che «Petrouska produsse una impressione immediata sugli ascoltatori ad eccezione di alcuni aristarchi, tra i quali uno — era, è vero, un critico letterario — non esitò ad affrontare Diaghilev con le seguenti parole: "Ed è per sentire questo che ci avete convocati!". "Precisamente" — replicò Diaghilev».

Trasmissioni di prosa



GALLINA VECCHIA
di Augusto Novelli

A Firenze, c'era una volta (vent'anni fa, su per giù) via Pietrapiana, nello schietto, fiorentinissimo quartiere di Santa Croce. Per la verità, dovremmo dire che via Pietrapiana c'è ancora. Ma non è più la stessa, allargata com'è, con un filare di case nuove che ancora non hanno preso confidenza con le vecchie dirimpetto; e vicino s'aprono adesso spiazzi troppo larghi per una strada nata e cresciuta fra l'affettuoso pigliapigia di casupole a malapena separate da qualche viuzza sempre in penombra. Sorgeva, in via Pietrapiana, il Teatro Alfieri; e ci sarebbe impossibile rileggere o riascoltare una commedia come *Gallina*

LUNEDÌ ORE 21

vecchia senza ricordare la sala ove il teatro vernacolo fiorentino, sorto dal felice connubio fra la Compagnia Niccoli ed Augusto Novelli, conobbe il suo periodo aureo. Lo scrittore aveva avuto modo, durante alcuni soggiorni al carcere delle Murate, dovuti alla sua penna di giornalista troppo spregiudicato, di pensare e ripensare a quel futuro teatro. All'impresa era sospinto dallo stesso Andrea Niccoli che voleva disfarsi della maschera di Stenterello alla quale, con fredda premedita-

tazione, toglieva, sera per sera, qualche caratteristica. Si dice che il Novelli ci abbia pensato su almeno dieci anni. Certo è che, quando si decise, parti con piena decisione: *Il morticino*, *Purgatorio*, *Inferno* e *Paradiso*, *L'acqua cheta*, *Casa mia*, *Casa mia...* Anche *Gallina vecchia* è sua ed anche *Gallina vecchia* ebbe a protagonista l'indimenticabile Garibaldo Landini Niccoli. Ada Checchi (allora attrice giovane della Compagnia, poi subentrata nel ruolo della «sora Balda») e la bravissima Wanda Pasquini che oggi interpreta il personaggio della matura vedova, non ce ne vorranno se qui ricordiamo il sorriso furbesco e pudico di lei, quando, «gallina vecchia», accettava la corte interessata di quel fannullone di Ugo: un successone! Tanto successo che, se pensiamo come il pubblico fosse invece abituato a vedere la sua Garibaldo sotto le spoglie umili della brava ed onesta massaia, si deve concludere che anche la commedia aveva la sua parte di merito. Ed in verità i tre atti presentano ancor oggi la piacevolezza e la vivacità del miglior teatro dialettale.

Gallina vecchia è una tipica commedia di carattere. La sora Nunziata, proprietaria di un'avviata bottega di panni da San Lorenzo, è rimasta vedova. Tutti si aspettano che sposi Bista, che per ventidue anni è stato il factotum del negozio e che tutti sarebbero pronti a giurare abbia da tempo un posticino nel suo cuore. Invece, una volta libera dal vincolo coniugale, la sora Nunziata, nonostante che non sia più dell'erba d'oggi, si sente così ringiovanita da accogliere la corte di un giovanotto desideroso di sistemarsi nel florido commercio dei panni. Ma questa seconda primavera dura ben poco: la donna, del resto, è troppo savia per non accorgersi della sciocchezza che sta per fare. Le seconde nozze ci saranno, sì, ma con Bista, ed il giovanotto troverà in una moglie di vent'anni la compagna e — perché no? — la custode ideale.



LA RAGAZZA E I SOLDATI
di Gino Pugnetti

Le ragazze a servizio ed i soldati sono fra i personaggi più cari alla penna di Gino Pugnetti, così sensibile al loro mondo provinciale, onesto e sereno; basterà rammentare *Le domeniche di Angiola e Bortolo*, la radiocommedia che vinse il Premio SINAR 1954.

In questo nuovo lavoro il Pugnetti ha affrontato un tale particolare mondo senza il sussidio di personaggi estranei, affidando il radiodramma a tre sole voci: Lidia, Mario ed Ernesto. Potrebbe sembrare un esercizio di bravura, ma non è così, che la ragazza ed i due soldati non hanno bisogno

MERCOLEDÌ ORE 22,15

di altri interlocutori per realizzare la loro semplice storia. Il rombo di un treno, l'abbaiare di un cane, il suono di una fisarmonica; bastano questi pochi effetti sonori a comporre il quadro della campagna dove le tre figure vivono la più gran parte della loro vicenda.

Un comando militare, al termine di certe esercitazioni, dimentica di far rientrare in caserma il soldato ed il caporale di un posto di segnalazione. I due, ligi alla consegna, rimangono lì, nella baracca in cima alla

collina, in attesa di ordini. Sono fra il verde della campagna ed il cielo, e l'unica persona che li collega col resto del mondo è la ragazza che fa i servizi presso la trattoria del paese vicino e che porta loro da mangiare. Dei due militari, Mario, il caporale, viene dalla città, sa parlare e possiede una fotografia che lo mostra in abito blu, con la cravatta; Ernesto invece è di campagna e con le donne non ha la parlantina sciolta. Lidia è una giovane né bella né brutta, che la vita ha reso saggia fin troppo presto. Fra i tre si stabilisce quasi subito un legame di simpatia e anche di affetto, un'intesa che nemmeno il corteggiamento — «due» può sculare; potrebbe durar così all'infinito. Ma il tempo passa presto e giunge l'ordine di rientro per i due militari. Sono passati così solo pochi giorni, ma la serena avventura sulla collina ha dato i suoi frutti, che Lidia ha ritrovato, con la rinnovata fiducia nella vita, il suo compagno per i giorni a venire, e Mario ed Ernesto hanno scoperto il sentimento dell'amicizia.



IDILLIO IMPERIALE
di Salvatore Gotta

Idillio imperiale, che viene presentato nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti, fa parte della vasta produzione del romanziere piemontese Salvatore Gotta; è la delicata storia di un amore che nasce, per uno strano giuoco del destino, fra un'arciduchessa austriaca ed un nobile italiano, durante la prima guerra mondiale.

Il conte Lamberto Sassi è stato fatto prigioniero sul Carso. La baronessa Hanna Schwarzenstein, vecchia ami-

GIOVEDÌ ORE 17

ca di casa Sassi, riesce a toglierlo dal campo dei prigionieri e ad averlo come ospite nel suo castello. E' lì che il giovane s'incontra con la bellissima Maria Ludovica, nipote dell'imperatore Francesco Giuseppe. L'Italia e l'Austria sono in guerra e il dovere impone ai due di soffocare il tenero sentimento. Tutto lascerebbe credere che una cattiva sorte li volesse per sempre separati. Ma, passata la bufera della guerra, Lamberto e Maria Ludovica potranno infine coronare il loro sogno d'amore. Mancherà alla cerimonia delle nozze, la festa di popolo che avrebbe accompagnato la prediletta dell'imperatore; ma i due sposi non saranno per questo meno felici.



Pia Tassinari conclude la prima serie del «Mio personaggio»

Immaginatevi un tenore nell'attimo in cui intona, con la sua voce più dolce, tra il silenzio più attento e commosso del pubblico, il famoso «Tutto tace»: rappresentazione interrotta, luci che si spengono, folla, artisti, professori d'orchestra che si avviano in fretta verso i rifugi antiaerei... E' quello che avviene, in un tempo che ci sembra ormai così lontano, a Ferruccio Tagliavini, mentre stava appunto cantando con Pia Tassinari, al «Masimo» di Palermo, *L'amico Fritz*. Era la prima volta che la coppia, che doveva eseguire in seguito tanti duetti lirici, s'incontrava su un palcoscenico: e l'idillio iniziato per dovere professionale tra gli alberi di tela di un giardino alaziano si conclude di lì a poco tra le mura di calcestruzzo di un ricovero. Non si può dire davvero che laggiù tutto tacesse, che purtroppo vi giungevano sinistri, se pur smorzati, gli echi delle esplosioni, ma la giovane soprano, piena di terrore, si sentì un po' rassicurata tra le braccia del tenore, quelle braccia che dovevano circondarla poi amorosamente per tutta la vita. Cessò il bombardamento, la rappresentazione fu ripresa; Suzzel e Fritz si sposarono; Pia e Ferruccio anche, un po' più tardi.

E' un caso più unico che raro negli annali della scena lirica, e fa piacere parlarne. Trascorrere un'ora in compagnia dei due coniugi illustri, ancor oggi che tanti anni sono trascorsi, è cosa che «dà per gli occhi una dolcezza al core»; non si poteva immaginare una più completa e perfetta unione, artistica e sentimentale. Pia non compie un solo passo senza aver chiesto il consiglio di Ferruccio; questi non firma un contratto che non sia letto ed approvato da sua moglie. Reciprocamente premurosi della loro salute, che del resto

per due cantanti è la preoccupazione numero uno, è un piacere vederli uscire insieme d'inverno, accomodandosi addosso a vicenda sciarpe e pellicce... E poi via, all'aperto, a braccetto. Peccato che a un certo momento della sua carriera, la Tassinari abbia mutato registro: intendiamo parlare di quello vocale, beninteso. Fin quando cantava le parti di soprano, era facile per lei incontrare il tenore suo marito anche sulla scena: Tosca e Cavaradossi, Suzzel e Fritz, Cio-Cio-San e Pinkerton, Mimì e Rodolfo, Margherita e Faust, erano sempre, o quasi sempre, insieme. Oggi, che Pia è mezzo soprano, il suo repertorio la distacca assai spesso da Ferruccio. E che distacchi!... Lei a Barcellona, lui a Tokio; lei a Rio de Janeiro, lui a Roma. E in questi casi, per quanto duri la lontananza, c'è una telefonata ogni sera, immancabilmente. Nessuno assiste mai a questi colloqui: ma c'è da giurare che da un capo del filo una voce raccomanderà: «Quando esci, avvolgiti bene la sciarpa al collo...». E un'altra voce risponderà: «E tu non toglierti la pelliccia, eh?».

DOMENICA ORE 16

E magari, a causa della diversità degli emisferi, da una parte sarà inverno, dall'altra... estate; l'affetto coniugale non si attarda su certe sottigliezze... Con la trasmissione di domenica, dedicata a Pia Tassinari e al «mio personaggio» (speriamo non ci dica che è Ferruccio!) la rubrica subisce una sosta; quando riprenderà, tra qualche tempo, il cammino, altri illustri nomi si avvicenderanno al microfono e gli ascoltatori udranno parlare Maria Caniglia, Renata Tebaldi, Magda Olivero, Maria Callas, Nazzareno de Angelis, Carlo Galeffi, Gino Bechi, Mario del Monaco, Giovanni Manurita, Boris Christoff, Nicola Rossi-Lemeni e altri.

ERMETE LIBERATI

CLASSE UNICA

ultimi volumi pubblicati:

- | | | |
|----|--|--------|
| 20 | ALBERTO M. GHISALBERTI: <i>L'Italia dal 1870 al 1915</i> (Fatti e figure) | L. 200 |
| 24 | GINO BARBIERI: <i>Il sistema tributario dello stato</i> | L. 150 |
| 25 | MARINO GENTILE: <i>I grandi moralisti</i> | L. 100 |
| 26 | FRANCESCO PICCOLO: <i>Carducci</i> | L. 100 |
| 27 | AUTORI VARI: <i>Il corpo umano - Vol. I</i>
Enrico Greppi: <i>Il corpo - Antonio Lunedi: Il dolore</i>
- Mario Gozzano: <i>Il cervello</i> | L. 150 |
| 28 | AUTORI VARI: <i>Il corpo umano - Vol. II</i>
Vittorio Puddu: <i>Il cuore - Attilio Omodei-Zorini: I polmoni - O. Scaglietti: Gli organi di movimento</i>
- Fausto Brunetti: <i>Orecchio-naso-gola</i> | L. 150 |
| 29 | AUTORI VARI: <i>Il corpo umano - Vol. III</i>
Guido Melli: <i>Il fegato - Carlo Chlaudeno: Il rene</i>
- Lorenzo Antognetti: <i>Le ghiandole endocrine</i> - Mario Girolami: <i>Lo stomaco e l'intestino</i> | L. 150 |
| 31 | G. FRONTALI - A. MARZI - L. VOLTICELLI: <i>Il fanciullo (dal sei ai dodici anni)</i> | L. 150 |
| 33 | LIVIO CAMBI: <i>Le grandi conquiste della chimica industriale (Parte prima)</i> | L. 100 |
| 34 | GIUSEPPE DI NARDI: <i>La banca</i> | L. 100 |

La serie completa dei volumi di «Classe Unica» è in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino, che spedisce franco di spese contro rimesa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c.p. n. 2/37800



"le rouge baiser"
in una vasta gamma
di colori moderni
24 naturali
18 pastello
dal rosa pallido
al rubino più acceso

Milioni di donne in Europa preferiscono giornalmente "le rouge baiser": il primo rossetto indelebile. Anche Voi, Signora, potete usare con fiducia il nuovo "le rouge baiser" che Vi assicura un ritocco perfetto.

le rouge baiser
Calculé à Paris par Paul Baudecroix

il rossetto dalla pasta morbida - delicata - indelebile
nella confezione originale francese - astuccio cartone bianco



Smacchiasol

SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO

preparato dall'org.

SCHIUMASOL

Un severo metodo scientifico di ricerca ha presieduto la preparazione di questo smacchiatore, che per il suo altissimo grado di volatilità è capace di assicurare una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno. La speciale confezione a tampone incorporato, permette la smacchiatura facilissima di qualsiasi tessuto.

Costa solo L. 150 il flacone



ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOJARDO 6

La consegna dei trofei del



Il vice-sindaco di Milano, ing. Agostino Giambelli, a destra, consegna il campanile d'oro al sindaco di Palermo prof. Scaduto



L'avv. Palomba, vice-sindaco di Cagliari, riceve il campanile di Giotto dal comm. Frassi, direttore dell'ENAL di Milano

La grande serata conclusiva al Teatro della Fiera di Milano fra applausi e sorrisi per tutti i rappresentanti del folklore italiano

Sei mesi or sono, allorché i due presentatori Lydia Pasqualini, torinese, ed Enzo Tortora, ligure, dettero il primo colpo di fischietto per il campionato radiofonico fra le città e le regioni d'Italia, mettendo in palio tra ventiquattro squadre particolarmente agguerrite il chilo d'oro massiccio del Campanile d'oro, non avrebbero mai immaginato, pur nel loro ottimismo di giovani, di essere designati quali inconsapevoli pedine di un giuoco così grandioso quale si è rivelato il torneo conclusosi con la vittoria della città di Palermo che ha saputo trasferire al Sud il trofeo delle Lane Rossi, ricavato ad immagine del Sant'Ambrogio di Milano, con la stessa abilità che consentì ai modenesi, al tempo di re Enzo, di far propria la secchia del pozzo pubblico di Bologna, almeno a quanto ne riferisce il Tassoni.

E' riuscito infatti alla Radio ciò che, dal tempo dell'unità italiana in poi, nessun governante aveva mai ottenuto: fomentare una « battaglia » che ha raggiunto e superato la febbre di una competizione elettorale e convincere poi i partitanti ad un cordiale « embrassons nous » che consentisse al milanese di conside-

rare Napoli una città non esclusivamente dedita agli spaghetti ed al dolce far niente, al siciliano di non portare rancore a tutti coloro che fossero al disopra della linea gotica, al ligure di ritenere Roma qualcosa di diverso dalla mecca della burocrazia e dell'intrallazzo, al pugliese di non veder Torino tramare ai suoi danni ed al veneto di togliersi dalla mente che la Sardegna non fosse se non il paese della vendetta.

Che infine a nord e a sud, ad est e ad ovest, su e giù per questo stivale così proclive alle lotte di « campanile », si potesse militare anche per un solo partito: l'Italia.

E la Radio ha raggiunto questo risultato lasciando le briglie al collo nel senso più ampio della parola, agli organizzatori, ai competitori, agli enti, ai clubs, ai circoli dell'ENAL, alle associazioni per l'incremento artistico pullulanti in ogni frazione, senza por freno all'inventiva, alla sagacia, al gusto italico. Che tutti cantassero, suonassero, declamassero versi. Il signor Ronda voleva trarre suoni egregi da due cucchiari battuti tra loro? Ma bene! Il signor Guglielmo di San

Remo intendeva « épater » pubblico e commissari con uno strumento di sua invenzione composto da una scopa, una scatola di sigari, una corda ed un imbuto? Faccesse pure! Un altro concorrente sperava vincere con una chitarra formata da quindicimila fiammiferi? Padronissimo. Sarebbe stato poi il pubblico a decidere con il suo voto. Ed infatti i voti giunsero. Valanghe di voti. Il terremoto negli uffici postali. Vennero contate quindici milioni di cartoline, poco meno che le schede delle ultime elezioni politiche.

Gli impiegati di banca che suonano l'armonica ebbero il loro pubblico, lo ebbero le massale che da ragazze avevano imparato il duetto della Butterfly, lo ebbero gli impiegati del gas trasformati in complessi corali. C'è chi ha voluto paragonare l'entusiasmo suscitato dalla straordinaria tenzone a quello che si vive sugli spalti degli stadi cittadini, nel pomeriggio delle domeniche. Il paragone è fiacco. Se ne sono accorti coloro che hanno partecipato alla grande serata conclusiva, tenutasi nel teatro della Fiera di Milano, allorché il vice sindaco della « grande ed operosa » città e Vice Presidente della Fiera, ing. Ago-

stino Giambelli, ha consegnato nelle mani del professor Gioacchino Scaduto, sindaco di Palermo, il fatidico premio. Al di là, delle frasi di prammatica, al di là delle luci sflogoranti, al di là delle apparecchiature televisive, dei « flashes », degli omaggi floreali, delle strette di mano, dei complimenti, altava in quella sala un entusiasmo nuovo, sincero, sottolineato dai celebri epiteti di « terrun » e di « polentona », che la Pasqualini ed il « tifoso » dei Palermo Alfio Spampinato (fu Filippo) si scambiavano con voce nuova (« Per esempio, lei, Pasqualina, mi dice a me siciliano: « terrun ». Oh! Io che faccio, mi arrabbio? mi dispero, mi avvillisco?... No, Pasqualina, ca quali, unni, quannu, chi?... niente, non me la prendo... faccio un bellissimo sorriso aperto, largo e allegramente ci rispondo: « Polentona »!). E lo sottolineavano gli applausi scroscianti per Efisio Cadoni, sessantottenne e gagliardo suonatore di « launeddas », nonché fantaccino della « Brigata Sassari » che, nell'incontro con Trieste, realizzò il suo sogno più poetico e toccante: ricevere, con trentacinque anni di ritardo, il bacio da una « muleta » triestina. Quel bacio che non aveva potuto rice-



Efisio Cadoni, in un a solo di « launeddas » durante l'esibizione di « Cagliari »



Il « Duo Nocito » delle Puglie

"Campanile d'oro,"



L'ing. Giambelli con uno dei due campanili d'oro destinati ai rappresentanti di «Puglie-Lucania»: il cav. Burzacchini e l'ing. Solimena, sindaco di Potenza (primo e secondo, da sinistra)

vere perché il giorno in cui i suoi commilitoni erano entrati nella città di San Giusto, lui giaceva ferito in un piccolo ospedale da campo. E lo sottolineavano, quell'entusiasmo, gli applausi ai rappresentanti delle Puglie e della Lucania, vincitori di altri due campanili ed all'avvocato Palomba, vice sindaco di Cagliari, mentre riceveva la copia in oro del campanile di Giotto per aver la squadra della sua città, fra tutte le altre, saputo mettere in evidenza le tradizioni più schiette del folklore, come nella motivazione del Centro nazionale di musica popolare dell'Accademia di Santa Cecilia, conferitore del premio.

Applausi e sorrisi per tutti, vincenti e perdenti: per Pany Semeraro, 90 centimetri di biondo, sei anni di età, mascotte della squadra ligure ed ardita narratrice di barzellette; per Rosetta Fucci, romana, una voce di sicuro avvenire; per il duo napoletano interprete di «Sciò sciò cecevé»; per i canterini della Conca d'oro, diretti dal maestro Carmelo Giachino, perfetti nelle loro esecuzioni e suggestivi nei loro costumi; per l'imitatore viareggino Vittorio Cinquini.

Su tutti il Campanile d'oro ha proiettato per un attimo il bagliore della celebrità e tutti li ha uniti in un ideale abbraccio.

FILIPPO RAFFAELLI



Colori di Sicilia: un gruppo di canterini della Conca d'oro con chitarre e tamburelli (Servizio fotografico Publifoto)



Si riprende per TV una scenetta comico-musicale dei rappresentanti lucani



Dalle recentissime statistiche pare che i matrimoni siano in vertiginoso aumento e questo si spiega facilmente poichè, con le decine di milioni che la Durban's distribuisce generosamente ai propri consumatori, moltissime ragazze si trovano a possedere gratuitamente una magnifica dote comprendente ogni ben di Dio: arredamenti, corredi, macchina per cucire, frigorifero e lavabiancheria... Per partecipare, basta spedire alla Durban's Milano - le vignette che si trovano sull'astuccio del Dentifricio o del Sapone di Bellezza Durban's, scrivendo a tergo il proprio nome ed indirizzo.



**OGNI MESE UN BRILLANTE
DI OLTRE UN MILIONE DI LIRE**

fra le CALZE FER,
60 e 66 gg., che as-
sommano ai pregi dal-
l'articolo di gran clas-
se quelli della mas-
sima finezza e della
maggior durata.

Tutte le cartoline "Fer" parteci-
pano alle estrazioni.

HANNO VINTO IL BRILLANTE:

Bianca Maria Filonzi, S. Vittore di Cingoli (Macerata) - Elisabetta Tonella, Prativento, 139 (Trivero - Vercelli) - Giuseppina Aletti, via Leonardo da Vinci 3, Varese - Irma De Sanctis, via Michele di Lando 66, Roma - Alessandra Zanzola, via Gran Sasso 11, Milano - Immacolata Caruso, viale Acacie 5, Napoli - Angela Cannone, corso Garibaldi, Canosa di Puglia (Bari) - Gianna Camisassa, via Volturmo n. 21, Udine - Maria Teresa Filiberti, via Gramsci 1, Cremona - Giulia D'Angelocola, via Ugo Petrella 6, Campobasso - Rita Bagnoli, via Cavour 206 int. 13, Messina - Maria Gualdi, via Ennio 13, Milano.

**LA CALZA DEL BRILLANTE
IN NYLON RHODIATOCE**

QUESTO MESE IL BRILLANTE PUO' ESSERE VOSTRO

BASTA CARNE DURA!

Anche in Italia sta trionfando Adolph's, lo straordinario inteneritore naturale di qualsiasi carne. Un solo vasetto di Adolph's basta per rendere teneri e sapori 10 kg di carne economica: pensate all'enorme risparmio! La carne resa tenera con Adolph's, inoltre, cuoce prima e non si restringe. Provatelo! E' approvato dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo.



bistecca

La più dura fetta di manzo diventa come una braciolina di vitello!

pollame

La più vecchia e coriacea gallina si trasforma in un tenero polastrello!

arrosto

Gli economici pezzi del fianco e della spalla, arrostiti, diventano come arrosto di prima scelta!

fegato

Il fegato e il cuore di bue, spesso così duri da masticare, si possono servire come se fossero di vitello.

Adolph's

Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

**NELLE MIGLIORI
MACELLERIE
DROGHERIE
E SALUMERIE**

Concessionaria D&C
Via Orefici, 4 - Bologna

TERZO PROGRAMMA

LA LOTTA CONTRO IL DOLORE

«**R**uggieri, avendo una grandissima sete, tutta si bevve una guastada di acqua che Messer Mazzeo, grandissimo medico in chirurgia, aveva preparato per un malato cui doveva cavare un osso fradicio da una gamba, e l'aveva stillata in modo che l'avesse, bevendola, tanto a far dormire, quanto esso avvisava di doverlo pensare a curare».

Il martello degli Egiziani

Così narra Giovanni Boccaccio in una novella del *Decamerone*. Si tratta del primo accenno sugli antichi metodi di anestesia che si riscontra nella letteratura italiana. Ma non è dal tempo di Messer Boccaccio che i seguaci di Esculapio cercano di difendere il paziente dal dolore dei ferri del cerusico; già da secoli, quando l'uomo applicò i primi rudimentali strumenti chirurgici sul corpo di un suo simile, sorse il problema di evitare all'ammalato le sofferenze dell'operazione.

Naturalmente per molto tempo si dovette ricorrere ai soli metodi empirici consentiti dalla limitata esperienza d'ogni giorno: era l'epoca degli accorgimenti strani e bizzarri di cui sappiamo ormai tutto, non solo dalla storia della medicina ma soprattutto dalla fantasia degli umoristi, come il parziale soffocamento del paziente o il pugno alla mascella del medesimo o il colpo di martello che gli Egiziani usavano dare in un punto ben preciso della cervice; metodi non propriamente scientifici ma a volte efficaci. Solamente da pochi secoli si può parlare di evoluzione della scienza dell'anestesia, da quando cioè i progressi della chimica furono applicati in tale campo. Ma l'anestesiologia, branca importantissima della medicina dal punto di vista scientifico ed umanitario, non è mai stata d'attualità come oggi, dato il gran numero d'interventi che vengono eseguiti nelle sale operatorie di tutto il mondo, teatro quotidiano della te-



Moderno metodo di anestesia totale mediante respirazione di protossido d'azoto. La complessa apparecchiatura consente al medico di seguire le condizioni generali del paziente durante le fasi dell'intervento attraverso il controllo della respirazione, del ritmo cardiaco, della pressione

Evitare all'ammalato le sofferenze dell'operazione: un problema vecchio di secoli - Perché l'anestesiologia non è più oggi un semplice accessorio dell'intervento chirurgico

cnica chirurgica ormai progreditissima. La RAI, che non poteva ignorare tutto ciò, ha affidato al dottor Ottolenghi, insigne anestesio- logico, il compito di illustrare ai radioascoltatori l'importanza della lotta dell'uomo contro il dolore, mediante tre conversazioni che andranno in onda per il Terzo Programma il 27 aprile, il 4 e l'11 maggio.

Le scuole di specializzazione

L'anestesiologia, sorta e sviluppata in Inghilterra e negli Stati Uniti, era, fino a qualche anno fa, considerata, in altri Paesi, un aspet-

to accessorio dell'intervento chirurgico, la cui responsabilità veniva affidata a un infermiere o all'assistente più giovane. Ma da qualche tempo, per opera di un gruppo di giovani medici, anche in Italia l'anestesiologia sta assumendo l'importanza che merita. A Roma, Milano, Napoli e Torino sono sorte scuole di specializzazione per i medici che vogliono dedicarsi esclusivamente all'anestesiologia. Queste scuole non hanno ancora raggiunto la notorietà e lo sviluppo delle consorelle anglosassoni, ma li raggiungeranno grazie a quegli scienziati che, come il dottor Ottolenghi, dopo una lunga permanenza negli Stati Uniti o in Inghil-

terra, hanno riportato in Patria un vasto bagaglio di esperienze e di cognizioni utilissime. Del resto le scuole di specializzazione per anestesisti, dati i progressi della scienza medica, si so-

**PRIMA TRASMISSIONE
MERCOLEDÌ ORE 21,20**

no ormai rese necessarie in ogni Paese che, come il nostro, vanti una gloriosa tradizione medica. L'anestesi- sta infatti non si limita ad addormentare il paziente ma lo segue prima, durante e dopo l'operazione, con una serie di esami, osservazioni e cure appropriate. Egli fa che l'ammalato giunga al

tavolo operatorio in grado di poter sopportare l'intervento chirurgico, sceglie il metodo di anestesia che più si adatti al soggetto, e segue infine il decorso post-operatorio per sorvegliare gli eventuali effetti secondari della narcosi.

Una semplice e piacevole puntura

Tutto questo ci ha detto il dottor Ottolenghi parlando della sua specializzazione con la sicurezza e il calore che gli derivano dalla diretta esperienza. Diretta esperienza, abbiamo detto, perché, come i grandi medici, anche lui è ricorso alla singolare ed emozionante sperimentazione su se stesso dei vari sistemi di narcosi. «Qual è il migliore?», gli abbiamo chiesto pentendoci subito dopo della domanda fatta un po' alla leggera come se il nostro illustre interlocutore fosse un sapiente assaggiatore di vini. «Il metodo migliore», ha risposto togliendoci dall'imbarazzo con un sorriso malizioso, «è quello che l'anestesista conosce meglio. Tutti i moderni sistemi danno sempre ottimi risultati e, anche in questo campo, la scienza è in continuo progresso. Il paziente non deve soffrire neppure al momento della narcosi. Deve passare dallo stato di veglia al sonno nella maniera più piacevole. L'uso, introdotto di recente, dell'iniezione endovenosa di *Pentholal*, che con una semplice e quasi indolore puntura porta piacevolmente il malato tra le braccia di Morfeo, ha già raggiunto in pieno questo scopo».

Dalle conversazioni che il dottor Roberto Ottolenghi terrà alla radio, gli ascoltatori potranno seguire tutta l'avventurosa evoluzione della scienza della anestesiologia, dai primi rudimentali ed empirici metodi fino a quelli in uso ai giorni nostri, e potranno rendersi conto dell'importanza che il medico anestesista ha assunto come collaboratore diretto e prezioso del chirurgo.

MARCELLO JODICE



Da sinistra: la narcosi come veniva praticata con il vecchio sistema. Questo consisteva nel far respirare il paziente attraverso un'apposita mascherina di cotone e garza imbevuta di etere etilico o cloroformio. — Un moderno apparecchio di erogazione per la narcosi con gas d'etere (Servizio fotografico Luxardo)

Stokowsky ospite della RAI

Leopold Stokowsky, il direttore d'orchestra più popolare in America e uno dei più noti in tutto il mondo, soprattutto attraverso il cinema (chi non lo ricorda in *Fantasia* di Disney?) e le sue innumerevoli incisioni fonografiche, sarà ospite della Radiotelevisione Italiana con tre con-

mente e direttamente dall'organo, senza passare attraverso una lunga pratica teatrale, come di solito avviene. In questo fu aiutato dal suo strumento, dotato, com'è noto, di possibilità orchestrali, con le sue mille canne e i vari «registri» imitanti tutti gli strumenti. La sua carriera direttoriale iniziò a Cincinnati; a trent'anni è a capo dell'Orchestra di Filadelfia. Di questo organismo sinfonico, allora mediocre, egli seppe fare uno strumento perfetto, creando una tradizione di serietà artistica, non solo negli esecutori, ma anche presso il pubblico. Rimproverava i ritardatari pubblicamente e spesso eseguiva due volte di seguito una composizione moderna per non farla giudicare frettolosamente alla prima audizione. Durante la crisi finanziaria, i dirigenti credevano di poter attirare meglio il pubblico col solo repertorio classico. Stokowsky, invece, continuò a presentare le composizioni moderne, ripetendole, come s'è detto, due volte, ed ebbe lo stesso grandi successi di pubblico e di critica.

Stabilita ormai la fama dell'Orchestra di Filadelfia, Stokowsky volle fondare un'orchestra sui generis, composta di tutti giovani americani, portandola in breve tempo ad un alto livello artistico. Ma il richiamo alle armi, per la secon-



da guerra mondiale, di questi giovani, disfece l'originale istituzione. Non staremo a ricordare tutta la brillante carriera di questo direttore, che si è trovato a volte a dividere il podio con Toscanini; egli è certamente l'artista che più ha contribuito a diffondere la cultura musicale in America. Le sue trascrizioni per orchestra di alcune tra le più grandi opere organistiche di Bach hanno permesso, cheché se ne possa dire, al grande pubblico di gustare questi tesori, che altrimenti gli sarebbero rimasti sconosciuti.

Vogliamo infine ricordare

che Stokowsky è anche un esperto studioso di acustica applicata e che grazie ai suoi suggerimenti per l'uso dei microfoni, per la speciale disposizione dell'orchestra negli «studi» e per altri accorgimenti, egli è riuscito a migliorare la resa delle trasmissioni radiofoniche, le incisioni su disco e le riproduzioni su film.

Per concludere, diciamo che Stokowsky, allievo per la composizione dell'inglese Edward Elgar, ha scritto pregevoli pagine, tra le quali citiamo la *Rapsodia nera*, il *Preludio* su due temi liturgici e *Benedicite Omnia Opera* per organo.

N. C.

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
ratealmente.

**PIÙ MESSO
A PUNTO**



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Vieri Tosatti è un giovane musicista che va fissando gradatamente le sue immagini interiori lasciandosi suggestionare più dagli impulsi spontanei che non da definizioni aprioristiche conclamate. S'intende che la penetrazione che egli va facendo nello stesso non può essere risolutiva alla sua età, e la tecnica dell'opera moderna è tale che il concetto che si deve avere oggi della giovinezza di un compositore non può essere lo stesso di una volta. Quello che il Tosatti ha fatto è del resto già un buon osservatorio sul suo futuro; futuro che si può facilmente intravedere malgrado alcune inevitabili incoerenze stilistiche dovute, come si è detto, ad un affannoso anelito di intimo equilibrio. E' bene, dunque, nei riflessi di questo interessante compositore, non impegnarsi in conclusivi giudizi, ma osservarlo con doverosa attenzione, e seguirlo con altrettanto doverosa fiducia. Scavalcarlo nel tempo potrebbe riserbare grosse smentite ai suoi critici troppo frettolosi. Le soste del Tosatti sono state sino ad oggi certamente attraenti. Forse più attraenti che indicative. Evidentemente l'officina del suo cervello non è affatto disposta a produrre in serie un unico tipo di musica. Il che è un buon segno. Viene fatto però di pensare che le sue attitudini filosofiche-letterarie, proiettate verso una formula che potremmo anche definire per «demenza ragionata», abbiano convogliato il compositore di musica verso soluzioni soltanto superficialmente accettate dall'indole del musicista, che è niente affatto scomposta e disgregatrice. Lo dimostra questo suo *Giudizio universale* che in teatro è stato preceduto da *Dioniso* (1946); *Il sistema della dolcezza* (1949) e *Partita a pugni* (1953). Si deve aggiungere parecchia musica pianistica ed orchestrale immaginata con spirito libero, ma sorvegliata da un'innata disciplina che molto ma non tutto permette alle scorribande della fantasia.

Dalla commedia omonima di Anna Bonacci, Vieri Tosatti e Cesare Vico Lodovici hanno preso a prestito soltanto lo spunto, rielaborandolo nella particolare forma ch'è necessaria al

Dramma musicale in tre atti di Vieri Tosatti

teatro di musica. Non una schiavitù, come si potrebbe male interpretare, ma una determinata disposizione degli elementi maggiormente adatti a determinare un'atmosfera musicale. Il Tosatti, proclive a raddrizzare pubblicamente le gambe alle storture morali di un mondo che abita sulle due sponde della ipocrisia e della demenza, ha trovato nella vicenda suggerita dalla commedia della Bonacci proprio quello che poteva stuzzicare il suo gusto paradossale e polemico. Infatti i fasti ed i nefasti di una grande famiglia paludata di universale considerazione, che invece sotto sotto è bacata da perversi istinti, gli hanno fornito i due poli del suo modo di considerare la società umana.

La vicenda

L'azione si svolge in una piccola città gotica della Germania in epoca non moderna. La famiglia Schmueller, che porta fieramente lo scettro dell'onestà, della moralità, della saggezza e



Il giovane compositore (Foto Contini)

della rispettabilità, è capitanata dal maturo Ulrich che, vero pastore angelico, si trascina dietro il mistico gregge di due figli, una moglie ed una nuora. Si aggiunge una zitella definita per «apocalittica», una prosperosa servente, ed uno spazzino che tra le immondizie trova spesso delle sentenze filosofiche buttate via da chi le trova troppo scomode. Vediamo così nel primo atto la famiglia dei pittori Schmueller ben saldata da precetti di santità, soltanto dissalata dal

**DOMENICA ORE 21,40
TERZO PROGRAMMA**

l'ultimo figlio Franz che è avverso alla pittura sacra coltivata da generazioni di Schmueller, e che sta per toccare il suo vertice col compimento del grande affresco del Giudizio Universale che sarà scoperto nella Cattedrale. Unica apprensione «gli occhi di Dio». Chi ha detto che se gli occhi di Dio saranno fosforescenti, vorrà dire che è giunto il giorno del Giudizio, l'ultimo giorno del mondo? Il fatto è che tutti lo pensano, anche senza crederlo. Ed al secondo atto la profezia si avvera. Gli occhi folgoranti del Creatore trafiggono una folla terrorizzata. Al terzo atto i patriarchi Schmueller, pensando che all'alba il mondo emetterà il suo ultimo respiro, si ubriacano di terrore e di verità tremende. Il vecchio Ulrich confessa di avere ucciso il suo venerato maestro per carpirgli il posto, e confessa anche di avere digiunato nei bassi amori. Sua moglie ammette di essere stata l'amante del maestro assassinato. Il primo figlio confessa di avere voluto disfarsi del padre. Unico innocente l'ultimo figlio, ch'è figlio della colpa. Ma il mondo non spira all'alba e gli Schmueller, smaltita la sbernia veritiera, riprendono il loro posto. Venerati, stimati, ammirati da tutti. Pirandellianamente: «come prima... e meglio di prima». Così, soltanto la ipocrisia non va a finire sotto la scopa dello spazzino!

RENZO BIANCHI

Per
distinguervi



CRAVATTA



GIOIELLO



ABITO

e...
**LAVANDA
LINETTI**

La nota fresca
persistente
gradita
che
completerà
il successo
della
Vostra giornata



LA COMMEDIA
DELLA SETTIMANAVITTORIO GASSMAN PRESENTA
IL «KEAN» DI DUMAS NELLA RIDUZIONE DI SARTRE

Vittorio Gassman e la sua Compagnia porteranno, venerdì prossimo, il Kean negli studi della Televisione. Gassman recita con piacere questa commedia nella quale ritrova il gusto della sua vita d'attore e qualcuno dei suoi tormenti. Prima di un fatto estetico interpretativo, e prima di un fatto critico, egli vi esercita forse un'indagine biografica che ogni sera rein-

VENERDI ORE 20,50

venta, sempre arricchendola di nuove voci e di nuove finenze. La fama, gli applausi, le malizie e i capricci di palcoscenico, l'orgoglio, la gioviale latitanza, la compiacenza della seduzione e l'intima malinconia di una verità del tutto, sono i temi di questa indagine estremamente colorita e dilettevole e abbarbagliata come l'effimero di un fuoco d'artificio. Poi v'è il satanismo di una follia annegata nell'alcool e nei bassifondi, fra amori di circostanza e violenze di fuori legge. Ma qui il tempo ha scolorito i rapporti. Gassman appartiene infatti a una generazione che non ha molto rispetto per il romanticismo dei falliti e per la voluttà dell'autonnoientamento. Come in uno specchio che si deforma



Anna Maria Ferrero, Vittorio Gassman e Mario Feliciani in una delle scene più drammatiche della commedia di Dumas



Gassman nei panni di Otello (Foto De Antonis e Bosisio)

egli sorride di questo Kean. E allora Sartre gli dà una mano. Perché non trarre dalle nebbie di un disordine morale e di una facile ebbrietà, gli inquietanti aspetti di una incertezza e gli enigmi sul vero essere di una personalità umana fatta complessa da una personalità di attore? Pirandello è vicino, Sartre, che ha fretta e tira alla trovata, anche non sua, e al grosso affare commerciale (alludiamo a Brasseur, interprete parigino) si lascia sedurre senza troppo

combattere. Ed ecco le variazioni sull'uomo e il personaggio, sul dramma finto che ad un certo punto diventa dramma vero, quasi un presentimento di modernità e una contaminazione attuale sulla retorica del passato.

Gassman è più che mai a suo agio. Gioca d'ironia e di umorismo con la sveltezza giovanile di chi crede e non crede a ciò che dice ma prima di tutto vuole stupire, e ci riesce. Il suo Kean fi-

losofo non tradisce la propria natura, che in fondo è nata meditativa, ma ne cambia l'espressione, divenuta esplicita e conscia. Poi v'è il gusto della ribellione ai potenti, anche inutili, l'amore del gesto per il gesto, una vaga anarchia nei confronti di una società dell'epoca, codificata da mille formalismi: elementi estetizzanti che l'attore, come una sintesi lirica, condensa nella magnificenza plastica e nell'enfasi pittoresca. Il gioco dell'amore, la finzio-

ne del sentimento, il piacere della vicinanza femminile, della sua ammirazione, perduto in una sostanziale egoistica indifferenza, sono gli estremi più sensibili di questo estetismo romantico.

Kean, grande attore inglese dell'ultimo Settecento e del primo Ottocento, grande interprete di Shakespeare, colui che ha ispirato Dumas e che Lemaitre, altro grande attore, francese, coetaneo, interpreta per la prima volta, Kean, dicevamo, è la riavvicinata proiezione

di un secolo, in alcuni dei suoi aspetti più appariscenti e più superficiali. Non tutti questi aspetti sono morti se il ravvicinamento, operato con la sua riduzione, dal Sartre, ha potuto destare qualche malumore in chi ha il feticcio dell'invulnerabilità dei classici: ma il Dumas originale e intatto, come è avvenuto da noi fino a qualche anno prima della guerra, avrebbe forse pesato con inerzia anche sulle atletiche spalle di Gassman.

Dal punto di vista letterario chi vi osserva il continuo combattimento di Dumas con Sartre per non lasciarsi sopraffare, la continua girandola dei due autori in motti, dialoghi graziosi, in trovate (Dumas resiste ma personaggi, scene, discorsi pieni saltano, impassibilmente eliminati), trovate che si integrano in continue reciproche concessioni, è attirato e divertito come a uno spettacolo nello spettacolo. Si direbbe che Gassman senta la battaglia dei due ingegni e delle due epoche; qualche volta vi gira intorno, partecipando con finezza e virtuosismo di grande linea così ad un'età come all'altra; il più delle volte la domina e la fonde in se stesso con la generosa potenza di chi grandeggia al di là dei pretesti offertigli, per diritto di vocazione e di destino.

SILVIO GIOVINETTI

NUOVI IMPIANTI RIPETITORI TV

Nel corso degli ultimi mesi sono entrati in funzione tre nuovi impianti ripetitori TV e precisamente uno a Trieste, uno alla Paganella e uno a San Cernone presso Incisa Valdarno. Essi rappresentano un primo passo verso la graduale attuazione del vasto piano di estensione del servizio a tutto il territorio nazionale. Equipaggiati per ora soltanto con le apparecchiature TV, essi saranno quanto prima integrati anche dagli impianti trasmettitori per i tre programmi radiofonici a modulazione di frequenza.

Mentre l'impianto di Trieste e quello di San Cernone sono già installati nella loro forma definitiva, l'impianto della Paganella, a quasi 2000 metri di quota, è ancora in veste provvisoria poiché nella stagione invernale non era possibile installare colà l'antenna definitiva. Esso serve pertanto per il momento la sola zona di Trento ma con la sistemazione definitiva dell'antenna, che è prevista nel corso dell'estate, il suo raggio di azione si estenderà considerevolmente verso nord e verso sud.

In quanto all'impianto di San Cernone esso è venuto a sostituire quello installato precedentemente in via provvisoria a Poggio Imperiale e comprende nella sua area di servizio tutta l'Alta Valle dell'Arno fino ad Arezzo nonché quelle zone del Pistoiese che si trovavano in ombra rispetto a Monte Serra, a ridosso del Monte Albano.

A questi seguiranno presto altri impianti compatibilmente con la disponibilità delle apparecchiature e con l'accertamento sperimentale delle località più idonee nelle zone previste per la loro installazione.

Un classico
del cinema

Il Pigmalione moderno non è più uno scultore che si innamora d'una statua, ma un professore di fonetica che trasforma i modi e la parlata di una povera fioraia dei sobborghi londinesi in quelli di una gran dama della migliore società e, condotto a termine l'esperimento, invece di innamorarsi della donna così trasformata, la lascia andare al suo destino senza curarsi di quello che un simile mutamento può aver prodotto nel suo animo.

Guidata da intenti chiaramente didattici e percorsa da un sapientissimo umorismo, *Pigmalione* è tra le commedie di Shaw una di quelle che ha incontrato maggior successo di pubblico, nonostante l'eccessiva scorrevolezza dei suoi cinque atti e la facilità di alcune sue enunciazioni.

Tramontate o mutate in sofistiche polemiche di forma e contenuto (alcuni critici vollero allora veder nella commedia una difesa della «forma» che da sola può sostituirsi alle deficienze del «contenuto») è divenuta meno capitale per moltissimi quella proprietà di modi e di linguaggio di cui il lavoro sembra essere un'apologia (tanto da dover convincere, secondo il suo autore, il Ministro dell'Istruzione ad affidare a un professore di fonetica le sorti del popolo britannico), i valori di questo dramma oggi consistono quasi esclusivamente nella scintillante malizia del dialogo e nella gustosa originalità di molte situazioni.

In «Pigmalione» di Shaw
rivedremo Leslie Howard

Ridurre perciò per lo schermo un'opera i cui elementi migliori sono quelli teatrali era certo compito abbastanza difficile ed arduo. Invece Antony Asquith e Leslie Howard, affrontandolo anni fa, pur lasciandolo consistere l'azione in quei dati che, anche a loro, erano apparsi come i più efficaci ed essenziali, l'hanno cinematograficamente risolto con un ritmo agile e veloce che, sovrapponendo dinamicamente inquadrature a inquadrature e attingen-

do estro ed arguzia da preziose angolazioni, ha spesso sciolto la statica teatralità della vicenda in rapidi episodi unicamente visivi. Quando, invece, luoghi e si-

MERCOLEDÌ ORE 21

tutazioni non lo hanno permesso, l'accento della regia è caduto sulla recitazione (con opera squisita di cello), ma anche in questo caso la freschezza di alcune trovate e la perentorietà

di certi movimenti di macchina hanno rivelato l'impegno di non dimenticare mai la preponderanza espressiva dell'elemento visivo, ai cui argomenti, del resto, hanno dato sovente e notevole contributo l'originalità, la singolarità e la studiata precisione di certi dati peculiari della messinscena.

Rigorosamente fedele alla più corretta tradizione teatrale, ma interiormente frenata dalle esigenze della recitazione cinematografica, la interpretazione dei protagonisti, Leslie Howard, per la parte di Mr. Higgins ha trovato espressioni di raffinata inciviltà, di malizioso umorismo, di fanatica pedanteria, d'assaporata soddisfazione: tranquillo, misurato, sicuro, a volte anche enigmatico (l'enigma del finale lo scioglie Shaw in una nota a piè di pagina e il film rispetta l'equivoco) i suoi gesti e la sua mimica non hanno mai né un tono, né una nota superflui: conformi veramente al modello che il personaggio si studia di essere, il più impeccabile professore di fonetica e di «buon tono» di tutto il Regno Unito. E degna d'ogni lode, al suo fianco, Wendy Hiller, splendidamente dotata per poter esprimere all'inizio, con veridico effetto, la difficile volgarità della piccola fioraia e per trasformarla in seguito nella regala gelida compostezza della gran dama.

GIAN LUIGI RONDÌ



Leslie Howard e Wendy Hiller in una scena di «Pigmalione»

LA NUOVA IMMAGINE DI PROVA

Numerosi nostri lettori, ed in particolar modo i telespettatori, in questi ultimi tempi hanno chiesto spiegazioni in merito alla nuova immagine di prova (monoscopia). Nel prossimo numero del «Radiocorriere» sarà data esauriente risposta ad ogni quesito con un ampio articolo illustrativo che ragioni di spazio ci impediscono di pubblicare in questo numero.

**PHONOLA**dalla dilettevole e
riposante visione,« SEMPRE IN POLTRONISSIMA
A TUTTI GLI SPETTACOLI »

TV. 2105

Prezzo L. 235.000

MIDGET - 21 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNOCon
un ricevitore a **modulazione
di frequenza****PHONOLA**

DELIZIA DELL'ASCOLTO.



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

FIMI

MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI
AGENTI E RIVENDITORI CHE
ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI
SERIETA' E DI COMPETENZA
TECNICA.**BABY** RAVVIVATOREDi facilissimo rapido uso, ridona
il primitivo colore a qualsiasi
indumento di lana e di seta che per
l'uso e le lavature ha perso l'origi-
nale freschezza. Disponibile in
bianco, nero, e diversi altri colori.IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

Trasmissioni sperimentali TV per le scuole medie

Una scena del cortometraggio « Il feudalesimo » che sarà
presentato durante la prima trasmissione dei programmi tele-
visivi sperimentali per le scuole
(Foto Bertazzini)

due tempi di quindici minu-
ti l'uno destinati ciascuno
ad un tema particolare. Una
trasmissione scolastica, dun-
que, da vedersi a casa. E
sarà, bene anche perché i
genitori possano rendersi
conto di che si tratta e del-
l'utilità dell'iniziativa; così
come vorranno fare i pro-
fessori. Dobbiamo trovare la
nostra strada, la nostra for-
mula, e dovremo collaborare
tutti. La Televisione, a tal
fine, ha tentato in queste
trasmissioni sperimentali, il
maggior numero e la mag-
giore varietà di formule:
dalla lezione affidata ad un
cortometraggio (è il caso,
ad esempio, della prima, du-
rante la quale verrà proiet-
tato per le scuole medie in-
feriori, a cura del prof. Luigi
Volpicelli, il cortometrag-
gio su *Il Feudalesimo*); al-
la lezione di educazione mo-
rale e civile (*La proprietà*
di tutti e di nessuno a cura
di Oreste Gasperini) combi-
nata sulla base di piccoli
sketches e dialoghi; alla ri-
presa diretta (*Visita al Fo-
ro Romano* a cura del pro-
fessor Mancuso); alla lezio-
ne su *I viaggi di Ulisse* che
sarà tenuta da un maestro
della statura di Manara Val-
gimigli.

Dalle diverse formule na-
cerà non vogliamo dire la
formula, perché le formule
dovranno essere sempre
molte e rinnovanti, come
ogni efficace espressione di-
dattica, ma forse un gusto
comune al problema, un im-
pegno comune per risolver-
lo nel miglior modo possi-
bile, la convinzione che si
deve batterla questa via; so-
prattutto, si potranno deli-
neare i motivi principali di

uno stile di televisione sco-
lastica tutto nostro.
Aprirà la serie, dunque,
il 28 aprile la lezione su *Il
Feudalesimo*; seguiranno: il
2 maggio, a cura del pro-
fessor Giuseppe Caraci la
lezione dedicata al tema *Il
clima e la vita*; il 5 maggio,
a cura di Cesare Vico Lo-
dovici, quella su *Goldoni e
il suo mondo*; il 9 di mag-
gio, a cura del prof. Medi
su *Che cosa è l'energia*; il
12 maggio la *Visita al Fo-*

GIOVEDÌ ORE 18,30

ro Romano già ricordata; il
16 a cura del prof. Valerio
Mariano un argomento di
storia dell'arte *Nascita del
capolavoro*; venerdì 20 mag-
gio, quindici minuti a *I se-
greti dei numeri quadrati* a
cura del prof. Attilio Fraje-
se, e altri quindici alla le-
zione di educazione civica
di cui s'è detto; il 23 mag-
gio *I luoghi in cui visse Leo-
pardi* a cura del prof. Luigi
Volpicelli; il 25 *Funzione dei
Mari Mediterranei* a cura
del prof. Morandini; il 30
maggio il prof. Ghisalberti
guiderà i ragazzi ad una
*Visita al Museo storico del
Risorgimento*; il 6 giugno
mons. Garofalo tratterà un
argomento religioso, dedica-
to insieme alle scuole me-
die inferiori e superiori; il
13 giugno il prof. Giacomello
in un programma dedicato
alle scuole medie superiori
tratterà il tema *Come nasce
un prodotto farmaceutico*;
il 16 giugno la chiusura in
bellezza, con *I viaggi di U-*
lisse di Valgimigli. ...

I rapido e veramente con-
fortante diffondersi del-
la televisione (da una
parte il numero degli appa-
recchi e degli abbonati, dal-
l'altra il fatto che entro l'an-
no prossimo tutta l'Italia,
comprese le isole, avrà gli
impianti necessari per ser-
virsi) ha imposto il pro-
blema di organizzare par-
ticolari trasmissioni desti-
nate alle scuole. All'estero, in A-
merica e negli altri paesi
che prima hanno implanta-
to stazioni trasmettenti, e-
sperienze del genere sono
già state fatte e già sono
scontate. Sulla loro scorta
si vorrebbe tuttavia far
qualcosa di meglio; ad ogni
modo qualcosa di più con-
geniale alle nostre tradizio-
ni culturali e scolastiche.
Così, dal 28 aprile al 16 giu-
gno si terranno tredici tra-
smissioni sperimentali per

scuole medie: sei per le in-
feriori, sei per le superiori
ed una per entrambe. Le
scuole che dispongono di
un apparecchio televisivo
non sono ancora molto nu-
merose, ed è per questo che
solo in avvenire si potrà
pensare ad una trasmissione
televisiva per le scuole du-
rante le ore scolastiche. Cer-
to ci vorrà del tempo, an-
che perché, per mettere gli
allievi in condizioni di as-
sistere fruttuosamente a co-
deste trasmissioni non ba-
steranno né uno né due né
tre televisori.

Per le attuali trasmissioni
prova, è stato dunque sta-
bilito un orario pomeridiano
dalle 18,30 alle 19, il lunedì
e il giovedì di ogni settim-
na. Ogni trasmissione sarà
dedicata ad un solo argo-
mento, tranne quella del 20
maggio che sarà distinta in

Un nuovo appuntamento letterario mensile

Con Bacchelli "In libreria",

Chi non ha avuto la for-
tuna di conoscere per-
sonalmente Riccardo
Bacchelli e tenti, lettore af-
fettuoso, di costruirsi una
sua immagine di questo
straordinario favolatore, fi-
nisce assai spesso per cre-
are un personaggio che non
corrisponde alla realtà uma-
na dello scrittore. Il sapore
pittresco delle sue pagine,
sempre però trattenute ad
una cadenza di classica pro-
nuncia; quel lievito di ari-

stocratica cultura, quel ri-
chiamo a letture precise,
all'autorità e all'insegnamen-

MARTEDÌ ORE 21,45

to di opere che si allineano
lungo una traiettoria stori-
camente ben definita; quel
suo accennare, e spesso po-
lemico, ai maestri di ogni
letteratura; quella sua cor-

diale confidenza verso as-
petti anche disparati della tra-
dizione letteraria e storica
e filosofica: tutto questo può
indurre ad immaginare un
Bacchelli rinchiuso in una
sua torre, quasi dimentico
del mondo e della cronaca
corrente, solo attento a bu-
linare pagine e a consulta-
re scaffali di biblioteche. Ed
è invece un uomo estrema-
mente vivo, aggiornato su
ogni avvenimento, interes-
sato come pochi a tutto ciò

che fa parte della quotidia-
na vicenda dell'uomo. Ha in
breve, Bacchelli, tra le mol-
te qualità che lo rendono
curioso, ed è questa sua cu-
riosità a donare freschezza
ed attualità alle opere nelle
quali impegna la sua sor-
prendente fantasia.

Riccardo Bacchelli ha ac-
cettato l'invito della Tele-
visione italiana a dirigere una
rubrica mensile di informa-
zione libraria, la cui prima
trasmissione andrà in onda
martedì prossimo. E' la pri-
ma volta, nelle cronache
della televisione, che uno
scrittore di fama internazio-
nale usi questo mezzo tec-
nico per un periodico co-
loquio con il pubblico. Il
che, se testimonia il credito
che un così qualificato rap-
presentante della nostra cul-
tura dà alla funzione della
televisione, conferma pure
la curiosità di Bacchelli ver-
so ogni nuovo esperimento
che permetta o intensifichi
quel dialogo tra scrittore e
pubblico, indispensabile alla
stessa esistenza della lette-
ratura e dell'arte.

In un certo senso si po-
trebbe affermare che que-
sta iniziativa costituisce una
piccola rivoluzione nello spe-
cifico campo dei possibili
rapporti tra arte e società:
ai fogli letterari ed ai perio-
dici di informazione, si af-

(Segue a pag. 32)

La redazione di « In libreria », al lavoro: da sinistra, il direttore Riccardo Bacchelli (seduto)
e i suoi collaboratori Alfredo Todisco, Luciano Budigna e Domenico Porzio
(Foto Gioia)

Novità



...maionese in tubetti!

Effettivamente una piacevole novità: la più squisita maionese (sapete anche Voi che la maionese è un saporitissimo condimento per i cibi) pronta all'uso, in tubetti molto pratici. Non soltanto si evita la noia della preparazione, non solo la Maionese Thomy si mantiene sempre fresca e squisitamente delicata... ma essendo il suo tubetto munito di uno speciale foro d'uscita a forma di stella, la maionese assume forma di una morbida pasta rigata, con la quale si può decorare elegantemente qualunque vivanda.

Grazie alla Maionese Thomy in tubetti, potete improvvisare un pranzo saporito anche con cibi molto semplici...



La Maionese Thomy, sempre pronta all'uso, è di ottimo sapore: essa è stata accolta con favore in tutta Europa.



THOMY

la celebre specialità svizzera!

Società Italiana Prodotti Thomy p. A. Milano

SE SIETE FRAGILE

niente... ENICAR!

Enicar Ultrasonic è riservato alla gioventù dinamica che corre e che vola. Perché Enicar Ultrasonic è l'orologio senza paura! Se ne ride delle scosse! Il vostro polso può vibrare quanto vuole sul manubrio dello scooter: c'è la famosa molla infrangibile antitermica. Enicar Ultrasonic se ne ride della polvere! Neppure il più inoisibile dei granelli può penetrare, essendo l'intero meccanismo coperto da una microscopica ma insuperabile pellicola. Ed è così piatto l'Enicar Ultrasonic, che se urtate col polso contro un ostacolo, questo, nove volte su dieci, "sfugge" anziché arrestarsi.

Un capolavoro di modernità per sole L. 10.000
In oro massiccio 750‰ L. 35.000

L'Ultrasonic vi assicura che, per almeno 3 anni, Enicar non si deve né oliare né pulire.
800.000 pezzi prodotti all'anno



l'orologio dei vent'anni

TELEVISIONE



TELEVISIONE

ORIZZONTE

Nuova trasmissione settimanale per i giovani



(Foto Light Photofilm)

Fra le rubriche di «Orizzonte» trova posto anche la danza. Nella foto un gruppo di allievi della «Scuola di Danze Classiche», diretta da Susanna Egri, durante una recente esibizione

«È una trasmissione di attualità, quasi un giornale; vuole quindi proporre alla vostra attenzione gli avvenimenti, i fatti, le persone, le cose più importanti e significative dei nostri giorni, specialmente per il mondo giovanile. E', infatti, una apertura di orizzonte, uno sguardo attento dei giovani sulla realtà in cui viviamo».

Presenta così la vita nei suoi aspetti aspri e nei suoi aspetti sereni, cercando di chiarirne le ragioni, perché i giovani possano averne una visione equilibrata, e darne quindi un giudizio. E' un vero e proprio settimanale, il primo esperimento di questo genere in televisione, che invece delle pagine scritte e illustrate, adopera le sequenze visive. Adopera quindi un linguaggio tutto particolare, serrato, scarno, spettacolare; ed

ha un suo ritmo, incalzante come gli avvenimenti che affronta e narra ai suoi spettatori.

Parlare ai giovani con la TV non è cosa facile: la regia deve affrontare e risolvere ogni volta problemi

SABATO ORE 17,30

nuovi; la scelta degli argomenti è sottoposta a un vaglio severo dalla redazione composta da giornalisti, cronisti, giovani e ragazze.

E' una scelta oculata e particolare, condotta proprio mentre gli avvenimenti si succedono nel mondo. E intorno alla redazione ruota il lavoro degli operatori cinematografici tesi a fermare sulla celluloido l'attimo fugente di un fatto particolare.

Così Orizzonte nasce da un lavoro collettivo e di settimana in settimana va acquistando il suo volto più espressivo. Passano negli studi della TV di Torino personalità dell'arte, professionisti celebri, campioni del mondo dello sport, artisti stranieri, studenti di tutte le parti del mondo. Ogni settore della vita che può interessare i giovani ha la sua trattazione: dal fatto politico all'arte, dal cinematografo allo sport, dalla danza alla vita degli studenti all'estero, dall'orientamento professionale alle rappresentazioni artistiche, ai fatti divertenti di attualità. La presentazione è seria e nello stesso tempo scanzonata, come si addice alla gioventù del nostro secolo. Orizzonte parla con una voce nuova e conta di raccogliere i desideri e le speranze di tutti i giovani amici italiani.

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

SANDWICH A SORPRESA

OCCORRENTE: pane a cassetta di 1 kg. - burro 70 gr. - un pizzico di sale - mascarpone 250 gr. - paté di fegato 200 gr. - filetti di acciuga 50 gr. - prosciutto cotto 150 gr. - 2 wurstern lessati - cetriolini 50 gr. - un bicchiere di latte.

ESECUZIONE: Togliete la mollica al pane e spalmatene l'interno con burro salato. Mettete a bagno nel latte due cucchiaini di mollica e lasciate riposare per dieci minuti. Intanto sbattete in una terrina il mascarpone finché diventa soffice, quindi aggiungete il paté e la mollica di pane strizzata; sbattete fino ad ottenere un impasto liscio e omogeneo. Aggiungete i filetti di acciuga, il prosciutto tagliato a listarelle, i due wurstern precedentemente lessati, e i cetriolini tagliati tutti a fettine. Mescolate accuratamente e con questo impasto riempite il pane a cassetta. Ricopritelo di maionese e decorate con rosette di mascarpone, cetriolini e mandorle salate. Mettete in ghiaccio.

CERCHIETTI DELLA CONCA D'ORO

OCCORRENTE: Pan di Spagna 500 gr. - burro gr. 100 - 2 uova - 3 cucchiaini di zucchero al velo - un cucchiaino di succo d'arancio, scorza d'arancia - 1 bicchierino di maraschino - amaretti «mignon» 100 gr.

ESECUZIONE: Sbattere il burro fino a ridurlo a crema; aggiungere lo zucchero e uno per volta i rossi d'uovo. Sbattere per dieci minuti circa e poi aggiungere il succo d'arancio e la scorza d'arancia, e la buccia di un'arancia; in ultimo versare il maraschino. Mettere questa crema in ghiaccio. Intanto tagliare il pan di Spagna a strati di un centimetro e poi con un bicchiere ritagliare tanti cerchi. Su di essi spremere da una siringa a bocchetta grande scannellata la crema, formando come una piccola cupola; spolverare di zucchero al velo e decorate ciascun cerchietto con un amaretto di formato «mignon».

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VENERDÌ

SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 16 - Pia Tassinari presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma). Ore 21,40 - Il giudizio universale - Musica di Vieri Tosatti - Direttore N. Sanzogni (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico, diretto da V. Baglini (Pr. Naz.). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Duo Gordini-Lorenzi (Pr. Naz.).	Ore 19 - Biblioteca - «La coltrice nuziale» di Caterina Percoto, a cura di L. Sciascia (Terzo Programma).	Ore 15 - Dalla Fiera di Milano: Botte e risposta (Programma Nazionale). Ore 20,35 - Il Walter della brava gente (Secondo Programma). Ore 21 - Fortunatissimo. Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale).	8,50 - Da Genova: Celebrazione decennale Liberazione. Ore 16,30 - Secondo tempo partita di calcio (Prog. Nazionale). Ore 17 - Eurovisione: Karlsruhe - Lotta greco romana. Ore 21,20 - 25 aprile: Dieci anni di Democrazia (Terzo Progr.).
Ore 17,45 - Il segreto di Susanna - Musica di E. Wolf Ferrari - Il maestro di cappella - Musica di D. Cimarosa (Secondo Programma). Ore 22 - Concerto di musica operistica, diretto da Fulvio Vernizzi (Programma Nazionale).	Ore 19 - Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi (Terzo Programma). Ore 21,20 - Musiche di Schoenberg e Ghedini, dirette da Mario Rossi (Terzo Programma).	Ore 17 - Il Po in catene, documentario di A. Salvo (Programma Nazionale). Ore 19 - Dies Irae, di Mattolini e Pezzatti (Secondo Programma). Ore 21 - Gallina vecchia, di A. Novelli (Secondo Programma).	Ore 13 - Pista di lancio (Secondo Programma). Ore 13,45 - Le canzoni di Cosimo Di Ceglie (Secondo Programma). Ore 15,30 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma).	Ore 10,30 - Radiocronaca della cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione (Programma Nazionale). Ore 20,50 - Dieci anni di vita italiana. Ore 21 - Dieci anni di Democrazia (Programma Nazionale).
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - Concorso pianistico «Barloomeo Cristofori» (Secondo Programma). Ore 22,25 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea, a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura americana, a cura di S. Rosati (Terzo Programma). Ore 21 - Il calceolaio di Messina, di A. De Stefano (Pr. Naz.). Ore 21,20 - Storia dello spettacolo: L'edificio, il pubblico e le feste (Terzo Programma).	Ore 13 - Rascel e le sue canzoni (Secondo Programma). Ore 17 - Invito alla canzone (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,50 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma). Ore 19,30 - Novità librerie (Terzo Programma). Ore 22,05 - Visita al Salone dell'Automobile di Torino.
Ore 21,15 - La dama di picche - Musica di P. Ciaikovski - Direttore F. Previtali (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - A. Dvorak: Dodici canti della Moravia (Terzo Progr.). Ore 21,40 - Le Sonate per clavicembalo di D. Scarlatti, a cura di G. Confalonieri (Terzo Progr.).	Ore 19,15 - Storia del petralio, a cura di G. Caraci (Pr. Naz.). Ore 21 - Pigmaleone - Regia di L. Howard e A. Asquith (film). Ore 22,15 - La ragazza e i soldati di G. Pugnotti (Secondo Progr.). Ore 22,30 - I Padri della Chiesa e la società antica (Terzo Pr.).	Ore 13 - Carosello Carosone (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Arti e mestieri (Secondo Programma).	Ore 18 - Radiocronaca arrivo di topa del «Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni» (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La Resegna (Terzo Pr.). Ore 20,50 - L'Attualità da Palazzo Montecitorio. Ore 21,20 - Piccola storia dell'anestesia (Terzo Programma).
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,45 - I Concerti del Secondo Programma - Direttore Ettore Groci. Ore 22,45 - Concerto del Duo Mainardi-Zecchi (Programma Naz.). Ore 22,50 - Mostro permanente - «Messa in re maggiore», di O. Benevoli (Terzo Programma).	Ore 17 - Idillio imperiale, di Salvatore Gotta (Secondo Programma). Ore 18,30 - La TV per la Scuola. Ore 21,20 - Vecchio Piemonte: Scapigliatura piemontese (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Colonna sonora (Secondo Programma). Ore 15,30 - A vous, Maestro! (Secondo Programma). Ore 21 - Il corriere del piccolo, con R. Rascel (Secondo Programma). Ore 21,10 - Ottovolante.	Ore 10 - Da Palazzo Montecitorio: Seduta Camere riunite. Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Programma).
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da F. Vernizzi (Secondo Programma).	Ore 17,30 - Concerto del pianista Pieralberto Biondi (Programma Nazionale). Ore 19 - Dodici canzoni di Orlando Di Lasso (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Programma Nazionale). Ore 20,50 - Kean, di Dumas-Sartre (commedia). Ore 21,20 - Peer Gynt di H. Ibsen (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma). Ore 22 - Parentesi musicale (Secondo Programma).	Ore 19,30 La Resegna: «Cultura inglese» a cura di Mario Praz (Terzo Programma). Ore 22,30 - Roma viva, documentario di A. Federici (Secondo Programma).
Ore 21 - Manon - Musica di Giulio Massenet - Direttore Vittorio Gui (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Publica del Terzo Programma - Musiche di Bach-Stokowsky e Orff dirette da Leopold Stokowsky.	Ore 19,30 - L'Antologie (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22 - Una tazza di comomilla, di René Laporte (Programma Nazionale).	Ore 13 - Carosello italiano (Secondo Programma). Ore 14,45 - La voce di Gianni Ravera (Secondo Programma). Ore 21 - Cinemondo. Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 18,15 - Mostra di P. Bonnard. Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale). Ore 23,30 - Radiocronaca da Brescia della partenza della Mille Miglia automobilistica (Pr. Naz.). Ore 23,40 - Da Brescia: Partenza della Mille Miglia.

Del'emigrazione

«Gradirei avere il testo del Giornale Radio del 24 febbraio per quanto riguarda la relazione di una Commissione per gli aiuti all'emigrazione» (Libero Bartetti - Udine).

Ecco la notizia: Ginevra - In tre anni oltre 91 mila italiani sono stati assistiti nell'espatrio oltre Oceano dal Comitato per le emigrazioni europee. I dati dicono che di tutte le Nazioni del vecchio continente, l'Italia è quella che trae maggior beneficio dall'assistenza internazionale in questo campo. Si nota pure un graduale mutamento nelle destinazioni degli emigranti. Sinora la maggior parte di quelli che sono partiti nel dopoguerra andava nell'America latina, ma ora è possibile che si formino sempre più larghe correnti verso l'Australia, il Canada e, grazie alla nuova legislazione americana, gli Stati Uniti. L'emigrazione italiana verso l'Argentina continua, però, ad essere di primaria importanza. Il Comitato di Ginevra ha fatto partire per quella Repubblica del Sud America circa 40 mila italiani, in gran parte mogli e figli

di lavoratori già stabiliti colà. In questo modo si sono riunite famiglie e si è evitato il rimpatrio di una parte degli emigranti che non avrebbero potuto continuare a vivere in Argentina mantenendo al tempo stesso la famiglia in Italia. In totale il Comitato ha assistito in tre anni 300 mila emigranti europei. Il Paese che ne ha accolti di più è l'Australia con circa 70 mila. Seguono Canada, Stati Uniti, Argentina e Brasile.

La TV in Banca

«Ho letto che all'estero hanno avuto inizio delle trasmissioni televisive bancarie. Di che si tratta? Sono direttore di Banca e la notizia perciò mi interessa». (A. F. - Napoli).

Tre succursali di una delle maggiori Banche australiane si sono collegate affidando un

circuito televisivo. Su piccoli schermi, le tre succursali si mostrano le firme depositate e quei clienti che dicono d'essere conosciuti dal personale di una delle tre. Imbarazzante è il caso in cui ci si senta rispondere: «Mai visto».

Caso delicato

«A meno di cento metri dalla mia abitazione c'è il Gabinetto di un medico radiologo che con tutti i suoi apparecchi elettrici disturba insopportabilmente la mia radio dalle 9 alle 22. E' possibile con schermature od altri accorgimenti tecnici eliminare il gravissimo inconveniente? In caso affermativo, è possibile obbligare quel radiologo ad adottarli?». (Un'abbonata di Lanciano).

Ci mandi il suo preciso indirizzo ripetendo la richiesta.

Il caso è tale che riteniamo opportuno occuparcene direttamente.

La carota del giorno

«Qualche domenica fa ho aperto la radio proprio alle ultime parole di una conversazione dedicata alla carota e al carotene. Sono giunte perciò troppo tardi per sentire illustrare le proprietà di questo ortaggio di cui sono un fervido ammiratore». (Abb. 21664 - Torino).

La carota, disgiunta dal bastone, è salita da gran signora agli onori della nostra mensa. Il prof. Del Lungo, nella Vite nei campi di qualche domenica fa ha ricordato tutte le sue virtù. Da oltre un anno è stato aperto a Latina uno stabilimento per la estrazione, con un processo americano, del carotene dalla radice di carota. Il carotene o provitamina A è

una sostanza vivacemente colorata (il caratteristico arancione delle carote) che ha preziose prerogative per la salute dell'uomo e degli animali. Il carotene è uno stimolante e regolatore dell'accrescimento, aumenta la resistenza alle malattie; rinforza le membrane oculari e le mucose. Oltre che come medicinale esso trova impiego in molte industrie alimentari e igieniche. Può essere aggiunto alle paste di grano, al burro, ai saponi, ai cosmetici, nonché ai mangimi per il bestiame. Questa industria ha dato nuova notorietà alla carota che da modesta coltura ortiva e da modesto odore o condimento è passata nel novero delle colture industriali come la barbabietola da zucchero, la canapa e il tabacco. Le carote possono dare, nel clima mediterraneo, qual è quello dell'Agro pontino, tre raccolti all'anno con

semine successive in autunno, primavera ed estate. Ogni raccolto richiede, a seconda della stagione, da 90 a 120 giorni. La produzione per ettaro è di 250 quintali di radici, ma può arrivare a molto più, in buone condizioni. Le vecchie modeste carote dalle famigliari aliule dell'orto salutano beneaugurando le sorelle passate nella coltura industriale in pieno campo, nuovo elemento di ricchezza e di salute per l'umanità.

Una nuova invenzione

«Nessuno mi toglie dalla testa che la televisione fa molti trucchi perché è capitato più volte di vedere un presentatore a Milano e il giorno dopo vederlo a Roma. Non sono mica degli uccelli!». (Ada Violini - Portofino).

Signora o signorina, lei non legge i giornali e non ha appreso che hanno inventato i treni. Quando inventeranno anche gli aeroplani, i presentatori della TV potranno essere nello stesso giorno in città diverse a distanza di poche ore. Questo è il secolo del progresso.

POSTARADIO

La TV in Parlamento

Potremo assistere all'elezione del Presidente della Repubblica e al suo giuramento in aula di Montecitorio - Gli occhi delle telecamere diverranno l'occhio

La Costituzione, là dove s'occupa del Parlamento, dice fra l'altro: «Le sedute sono pubbliche». Afferma, cioè, il diritto di tutti i cittadini di assistere ai lavori delle Assemblee Legislative. Ma ogni diritto va regolamentato e nel regolamentarlo bisogna tener conto del numero delle persone che le tribune possono contenere e stabilire un certo ordine con la distribuzione di un limitato numero di biglietti d'invito.

Montecitorio e Palazzo Madama sono rimasti perciò, per la grande massa degli italiani, un luogo di fatto chiuso, anche se aperto di diritto, e quel che avviene nelle due Aule lo si apprende da resoconti più o meno fedeli, quando non è soltanto oggetto di ironiche battute.

Eppure è in quelle Aule che si fanno le leggi che poi tutti dovremo rispettare; è in quelle Aule che si misura democraticamente la forza delle diverse ideologie; è in quelle Aule che le vicende

politiche del nostro Paese fanno sempre tappa.

Al di là della curiosità che è in ognuno di noi per tutti gli avvenimenti della nostra vita pubblica, c'è qui un interesse tutto particolare: quello che lega il rappresentato al rappresentante, l'elettore all'eletto.

Sia pur nell'utopia, l'ideale sarebbe che chi esercita il potere lo esercitasse, o meglio lo potesse esercitare, al cospetto di tutti, sì che tutti potessero essere testimoni del modo in cui esso viene esercitato. Ma un'Aula tanto grande da contenere tutto un popolo non potrà mai essere costruita e se anche lo potesse, gli ultimi, quelli delle ultime file come si è soliti dire, non vedrebbero niente. Il vedere, invece, è il requisito primo di ogni testimonianza, ancor più dell'udire o insieme ad esso.

L'ingresso della televisione in Parlamento è perciò un fatto che va oltre l'appagamento di una generica curiosità, che non si affaccia in ordine di tempo ai tanti

altri ingressi in luoghi per cui pur vivo era l'interesse.

Le porte del Parlamento che si aprono alla televisione, si aprono insieme a tutti i cittadini perché tutti possiamo «vedere e sentire» ciò che fanno gli uomini a cui abbiamo conferito il mandato di rappresentarci e di dirigere, in nostro nome, la vita del nostro Paese.

«Gli obbiettivi delle vostre telecamere — ci ha detto un'alta personalità del Parlamento — diverranno l'occhio della Nazione».

Un avvenimento tanto ricco di significazioni non poteva però attuarsi in una qualunque seduta, tanto più che imbarazzante sarebbe stata la scelta fra Montecitorio e Palazzo Madama, fra Camera e Senato che, nel nostro ordinamento costituzionale, sono pari in dignità e funzione. Non poteva esservi quindi migliore occasione per effettuare le prime telecronache dal Parlamento della elezione del Presidente della Repubblica e del suo giuramento di fedeltà e di osservanza della Costi-

tuzione: avvenimenti rari che si rinnovano solo di sette in sette anni, che vanno ricordati fra i più solenni della vita parlamentare e a cui partecipano, riuniti, i deputati e i senatori.

Vedrete, quindi, sul vostro teleschermo, come dalla prima fila di una tribuna, la grande Aula di Montecitorio che è certamente la più monumentale d'Europa. Quel giorno gli scanni non basteranno ad ospitare i cinquecentonovanta membri della Camera, i duecentoquarantatré del Senato e i dieci Delegati regionali e molti perciò saranno costretti ad affollarsi nell'emiciclo. Vedrete il grande fregio allegorico del Sartorio che corre in alto lungo tutte le pareti e che volle esaltare le «virtù italiane». Vedrete l'ornato lucernario da cui piove, mattina e sera, una diffusa luce d'acquario. Vedrete i presidenti Gronchi e Merzagora, seduti l'uno accanto all'altro, dare inizio alle votazioni. Vedrete tutti i maggiori uomini politici del nostro Paese, i leaders il cui nome compare in tutti i titoli dei giornali. Vedrete, infine,

coloro che anche il vostro teleschermo ha portato in quell'Aula e che forse avevate soltanto sentito parlare.

Quel giorno essi non terranno discorsi, ma sfileranno uno ad uno dinanzi al seggio della Presidenza per deporre in un cestello di mini la scheda su cui ognuno avrà scritto il nome dell'uomo che si chiama ad essere, per sette anni, il Capo del nostro Stato. Poi non basterà una votazione per eleggere la maggioranza presente, ma la televisione vi farà assistere alla comunicazione dei risultati di tutte le votazioni necessarie e a tutte le fasi della procedura che si concluderà con la proclamazione dell'eletto. E di lì pochi giorni, le telecamere punteranno i loro obbiettivi anche su di lui, quando egli si presenterà al Parlamento per giurare fedeltà alla Repubblica, e tutti si leveranno in piedi a salutarlo.

Chunque sia, sarà da quel momento il Presidente di tutti noi che rappresenterà, come vuole la Costituzione, l'unità nazionale. Così, non potesse seguire le solen-



Un'altra inquadratura dell'aula di Montecitorio con l'alto seggio presidenziale e il banco del governo. Alle spalle del Presidente è l'altorilievo dell'Italia inghirlandata, opera dello scultore Calandra. A destra nella foto il tavolo degli stenografi. In alto, le tribune del pubblico



Viene affisso all'Albo un ordine del giorno storico: quello che reca un unico argomento: Elezione del



Gli arabescati cestelli di vimini che vengono usati come urne. I deputati depongono le palline bianche o nere

ento

ento come da una chio della Nazione

sedute al teleschermo, lo potrà fare alla radio perché anch'essa si collegherà e ci collegherà con Palazzo Montecitorio.

No, non attendetevi la cerimonia sfarzosa d'altri tempi quando D'Annunzio, « il duca Minimo » delle cronache mondane, indugiava a descrivere « le dorate carrozze di Corte sormontate dalle parrucche e dagli abiti rossi degli staffieri » o fantasticava su « le corazze delle guardie che folgoraggiavano meravigliosamente polite come quelle dei paladini di messer Lodovico ».

Ogni cerimonia ha un suo modo d'essere solenne a seconda dei tempi e i nostri non sopporterebbero tanto luccicare.

Grazie alla televisione avremo dunque — permettete l'immagine — il Parlamento in casa e questo forse sarà utile ad entrambi: a noi che potremo partecipare più attivamente alla sua vita e diverremo quindi più obbiettivi nel giudicarla, e al Parlamento stesso che sentirà su di sé lo sguardo attento di tutti i cittadini.

JADER JACOBELLI



Un settore dell'aula di Montecitorio, ripreso dal fotografo tempo fa, durante una pausa per una votazione. In questa aula, senatori e deputati si riuniranno il 28 aprile prossimo per procedere congiuntamente alla elezione del Presidente della Repubblica



ne concerne la prossima seduta del 28 aprile.
Presidente della Repubblica



ne per le votazioni a scrutinio segreto. In
re che decidono l'esito delle votazioni



Una delle telecamere della RAI piazzata in una tribuna di Montecitorio per preparare la ripresa della seduta solenne per l'elezione del Capo dello Stato



Un celebre salone: « Il transatlantico » dove i deputati si riuniscono e dove frequentemente maturano accordi segreti o premesse di accesi dibattiti

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taceuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Flor Peeters
Buxtehude: Preludio e fuga in fa diesis minore; G. E. Flocco; Adagio; Rayek; Gavotta
- 10.15-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
IL MICROFONO E' VOSTRO
Regia e presentazione di Silvio Gigli
- 12 Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Elsa Peyrone, Fiorella Bini, il Quartetto Orlandi, Luciano Bonfiglioli, Corrado Lojacono e Rosanna Cini
Testa-Bottero: Il piccolo violino; Paganini-Cherubini-Bonagura: O vento; Lortz-Schulz-Reichel: Non ho che te; Nissa-Monnot: Non si sa perché; Pinci-Calibi-Martita: Occhi gelosi; Lojacono-Camissasca: Isollette delle Antille; Anzella-Lot: Elena; Nissa-Coppola: Sarà così... per sempre; Testa-Chellero: Amico whisky; Jovino-De Vera: A notte
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca della cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.15 Biglietti di visita
di Franco Antonicelli
- 14.30 Musica operistica
- 15 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Stab. Diet. Erba - G.V.I. Enme - Victor)
- 15.45 Lettere familiari
Lettere di Leopardi alla sorella Paolina, a cura di Luigi Silori
- 16.15 I Three Suns
- 16.30 RADIACRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
- 17.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO BAGLIANI
Vivaldi: Judith triumphans
Cantata per soli, coro e orchestra
Versi di Giacomo Casati - Revisione di Vito Frazzi
Judith Claudia Garbi
Abra Marika Rizzo
Holofernes Gino Orlandini
Vagans Piero De Palma
O zlas James Loomis
Coro di soldati - Coro di popolo - Coro di vergini di Betulia
Maestro del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 25-1-1955 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi - III Giro d'Italia Motociclistico: Radiocronaca dell'arrivo a Perugia

- 19.15 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Arnheim: Sweet and lovely; Bergamini: Penombra; May: May hem; C. A. Rossi: Stradivarius; Burke-Gilbert: The moon is blue; Bertolazzi: Scala mobile; Siler: Strictly instrumental; Donida: Fiuoro
- 19.45 La giornata sportiva

- 20 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Laura Carli, Mila Vannucci, Manlio Busoni, Nico Pepe e Antonio Pierfederici in

Piccolo mondo antico
con testi di Tristan Bernard, Poe, A. G. Rossi e Faele, illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi

- 22 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

- 22.30 SERATE MUSICALI

Concerto del Duo Gorini-Lorenzi
Schumann: Cinque studi in forma di canone; Bettinelli: Sonata, a) Allegretto con semplicità, b) Moderato, c) Vivace; Hindemith: Sonata

- 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Storia dello spettacolo

Il Teatro in Grecia: le origini, il coro, l'attore
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini

Lenta e faticosa nascita dell'attore - Tespi scandalizza Solone - I due attori e il conflitto drammatico - Le Erinni spaventano gli Ateniesi - Le Rane li fanno ridere - Coreuti di «prima fila» e coreuti muti - Gli strumenti dell'attore: costume, maschera e costumi - La distribuzione delle parti - Personaggi muti e personaggi «doppiati» - Il «divo» e il «gigione» - Polo piange sul serio - Un pubblico dall'orecchio fino - Applausi, fischi e sassate - L'attore, cittadino privilegiato
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 19 Biblioteca

La coltrice nuziale di Caterina Percoto, a cura di Leonardo Sciascia

- 19.30 Grandi interpreti

Duo Mainardi-Zecchi
L. v. Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1, per violoncello e pianoforte
Adagio sostenuto, allegro - Allegro vivace
Sette variazioni in mi bemolle maggiore su un tema del «Flauto magico» di Mozart, per violoncello e pianoforte

- 20 Il piano Vannoni per lo sviluppo economico dell'Italia
Francesco Vito: Accrescere gli investimenti per aumentare l'occupazione

20.15 Concerto di ogni sera
A. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore
Moderato, allegro - Andante con moto, fugheto - Scherzo - Andante - Allegro risoluto
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

- 10.15 Mattinata in casa

Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

- 10.45 Parla il programmatista

- 11 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

«Sestetto azzurro» diretto da Alberto Semprini
Cantano Gianni Ravera, Natalino Otto, Julia De Palma e Claudio Villa
Mendes-Falcochello: Un cuore; Ero Valadi: I tre timidi; Cherubini-Concina: Sentiero; Fiorelli-Rucelone: Buongiorno tristezza (Carpano)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 Giornale radio

URGENTISSIMO

Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)

- 14-14.30 Il contagocce

Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

di Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 16.40 Niccolò Paganini

Capricci

N. 17 in mi bemolle maggiore - N. 18 in do maggiore - N. 19 in mi bemolle maggiore - N. 20 in re maggiore - N. 21 in la maggiore - N. 22 in fa maggiore - N. 23 in mi bemolle maggiore - N. 24 la minore
Violinista Ruggero Ricci

- 17.10 Racconti delle Crociate

a cura di Gerardo Guerrieri

5. Vita, fatti e detti memorabili del Saladino

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti

- 18.10-18.20 Parla il programmatista

- 21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 25 aprile: dieci anni di Democrazia

Conversazione di Luigi Salvatorelli

- 21.40 IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Dramma musicale in tre atti e quattro quadri di Cesare Vico Ludovici dalla commedia omonima di Anna Bonacci

Musica di Vieri Tosatti

Ulrich Schmuller

Frida

Matthias

Helga

Franz

Gisela

Il padre Geissler

La signorina Luder

Minna

Hartleben

Enzo Sordello

Direttore Nino Sanzogni

Maestro del coro Norberto Mola

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 2-4-1955 dal Teatro alla Scala di Milano

- 15.45 Sentimento e fantasia

Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 Pia Tassinari presenta

Il mio personaggio

a cura di Ernesto Liberati

- 16.30 Van Wood e il suo quartetto

- 16.45 Parla il programmatista TV

MUSICA E SPORT

Orchestra diretta da Francesco Ferrar, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini (Alemagna)

- 18.15 Pick-up (Ricordi)

- 18.30 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

R O D E O

Varietà musicale

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Orchestra Carisch diretta da Vigilio Piubeni - Presenta Febo Conti

Regia di Renzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bertoluzzi

- 20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Il Walter della brava gente

con Walter Chiari (Vecchina)



(Foto Bacarini)

Il trio di armoniche a bocca «Holiday» che ha partecipato ad una trasmissione di «Rodeo» (18.30)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri

Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Sergio Bruni, Elio D'Aurenti, Eva Nova e Achille Togliani - Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)

- 22 Omaggio a Chopin

Pianista Friederich Gulda

Ballata in fa minore - Notturno in fa diesis maggiore - Scherzo in do diesis minore

- 22.30 Domenica sport

Echi e commenti della giornata sportiva

- 23-23.30 Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera, Roberto Altamura e il Duo Blengio

Colombi-Bassi: Tramonta la mia stella; Lemarchand-White: Paura d'amarmi; Martelli-Castellani-Simi: Al ballo del sabato sera; Copperfield-Ortolani: Classic samba; Faustini-Gullant: Onde sulla scogliera; Ardo-Latouche-Bernstein: Fronte del porto; Poletto-Mouloudji: Un giorno chissà; Michaels-Feller: Latin Lady

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per i e m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.36-2: R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2.06-2.30: Musica operistica
2.36-3: Musica leggera
3.06-3.30: Musica sinfonica
3.36-4: Canzoni (Orchestra Savina)

- 4.06-4.30: Musica operistica
4.36-5: Canzoni napoletane
5.06-5.30: Musica da camera
5.36-6: Complessi caratteristici
6.06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 24 APRILE

TV TELEVISIONE TV

8,50 Da Genova:

Telecronaca della celebrazione del Decennale della Liberazione alla presenza del Presidente della Repubblica e delle Rappresentanze delle Città decorate con Medaglia d'Oro

S. Messa
dalla Cattedrale di S. Lorenzo

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Palazzo Ducale di Genova
Telecronaca della cerimonia per la celebrazione del Decennale della Liberazione

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
KARLSRUHE
TELECRONACA DEI CAMPIONATI MONDIALI DI LOTTA GRECO-ROMANA

Le precedenti edizioni della manifestazione ebbero luogo nel 1950 a Stoccolma e nel 1953 a Napoli dove i russi conquistarono cinque titoli sugli otto in palio. Gli atleti sovietici appaiono ancora i favoriti, seguiti da quelli svedesi. L'Italia punta le sue carte migliori sul peso mosca Fabbra.

17,45 GLI INTERESSI CREATI

di Giacinto Benavente
Traduzione di Gilberto Beccari e Luigi Motta.

Personaggi ed interpreti:

Crispino
Leandro
Antonio Pierfederici
Arlecchino
Gianni Bonagura
Pulcinella
Giacomo Furia
Pantalone
Cesare Polacco
Il dottore
Annibale Ninchi
Il capitano
Giuseppe Porelli
L'oste
Vincio Sofia
Silvia
Franca Maresa
Donna Sirena
Elsa Vazzoler
Colombina
Lutia Baseggio
La moglie di Pulcinella
Clara Crispo
Laura
Donatella Gemmo
Risella
Cristina Fantoni
Il segretario
Giancarlo Cobelli

Musiche originali di Giuliano Pomeranz
Coreografie di Dino Solari
Adattamento televisivo e regia di Guglielmo Morandi

20,30 Telegiornale
20,35 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21 — Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano:
Edizione speciale di FORTUNATISSIMO

Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi.
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena.

22,15 Appuntamento con la novella
L'agnello, di Adolfo Albertazzi
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
UTRECHT

TELECRONACA DI ALCUNE FASI DEL CAMPIONATO DEL MONDO DI PING PONG

Cinquantasette Nazioni con circa quattrocento concorrenti sono presenti a Utrecht ai campionati mondiali di ping pong per cui oggi vengono trasmessi, per Eurovisione, gli incontri decisivi. Gli attuali detentori del titolo sono: per il singolo maschile, il giapponese Ohtsura; per il singolo femminile, la rumena Rosenau; per il doppio, la Jugoslavia. L'Italia sarà rappresentata da Giuseppe Molina, Lucio Sturani, Biagio Jorio, Giovanni Rondoni e Luciano Winderling.

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

armonie di bellezza



La cura di bellezza è la cura della pelle

La cura inizia il mattino con

la CREME MOUSON
Essi creano e cura perché contengono tutti gli oli balsamici ed i grassi necessari ad alimentare la pelle ed a renderla fresca e morbida.

Prosegue la notte con l'uso della

COLD CREAM MOUSON
Mentre la pelle si distende e riposa nel sonno, le cellule contenute nella Cold Cream MOUSON lavorano in modo da avviare il processo di purificazione e di rigenerazione dell'epidermide.



La cura si completa lavando la pelle prima di applicare la Creme con il SAPONE alla CREMA MOUSON

CREME MOUSON

LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITA'



lermo 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2

Commedia dialettale (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,30 Programma altotelevisivo - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Entzündung» - Hörspiel von Max Bernadi. Spielfilm: Karl Margraf - Musik von Bonporti, Vivaldi und Mozart (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

la sua bambinina. 20,50 Rivista serale. 20,59 Pauline Carton 21,15 Sensazionale! 21,25 Radio-Star 21,35 Corriere degli ascoltatori. 22 Cocktail di canzoni. 22,30 Tre volzer. 22,35 Confronto. 22,40 Music-Hall 23,34 La voce di Radio Andorra. 23,03 Orchestra Ray Martin. 23,30 Roger Bourdin. 23,40 Melodie in penombra. 24,1 Musiche preferite

Werner Hausmann e Guido Frei. 22,15 Notiziario. 22,20-3 Musica melodiosa ballabile.

MONTECENARI

12,30 Notiziario. 12,40 Musica leggera. 13,15 «Il bussolotto» - varietà a premi di Alberico e Capra. 13,45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14,30 Concerto della Civica Filarmonica di Bolzano diretto da Igino Fiorucci. 15 Radiocronaca sportiva e Tè. 16,30 Musica richiesta. 17,15 «Vesp e fringueli», commedia in dialetto di Sergio Muscoli. 18,15 Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. 19,15 Notiziario. 19,25 Nino Impolloni e la sua orchestra. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Bruno Amaducci - Musiche di Poulenc, Tippett e Villa Lobos. 21,05 «Il convitato della ultima festa» - novella di Villiers de l'Isle Adam. Riduzione radiofonica di Renato Regli. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25 Pasta culturale. 22,40 Musica da ballo. 22,55-23 La sera del dì di festa.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,50 Alla scoperta del Centro africano, a cura del dott. F. Bianchi. 20,05 La coppa svizzera dei varietà. 21,02 Cenerentola, operetta in tre atti di William Aguet. Musica di Henri Sauguet, diretto da Victor Descazens. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Varietà musicale. 23,05-23,15 Rodio Lomana vi dà la buona sera!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Louis de Fromental. Solista violinista Marie Thérèse Theveny - Carlo Filippo Emmanuelle Bach: Prima sinfonia in re magg.; Beethoven: Quarto sinfonia; Kobalevsky: Concerto per violino e orchestra; Rausel: Suite in fa. 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,32 «I mostri», film radiofonico di Roger Grenier tratto dal suo romanzo. 21,47 «Il viaggio dell'anno» di Guido Lenzi. Adattamento di Bronislav Horowitz. 22,45 Concerto di musica da camera diretto da Roland Doumau, con partecipazione del mezzosoprano Jeanine Sureau-Dumont - Musiche di Corelli, Britten, J. Dumont e L. Ferner-Jourdain.

PARIGI-INTER

18,30 Concerto diretto da F. Oubradou - Musiche di Mozart e Rameau. 20 Parigi all'opera delle stelle. 20,30 Le grandi voci del giorno - Marie Nespoulou. 21,02 Cenerentola, operetta in tre atti di William Aguet. Musica originale di Henri Sauguet, diretto da Victor Descazens. 22,10 Musiche di Gershwin interpretate dal violinista Jascha Heifetz. 22,25 In collegamento con Radio Mosca: Il bel Danubio blu. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

20,30 Tromba a campanella. 20,45 Dischi volanti. 21,50 Jo Stafford. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22,35 Orchestra di Costanza. 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Prima mondiale dell'opera premiata al Concorso internazionale per la creazione d'una nuova versione dell'Inno impetuoso. 23,10-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15,15 Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra. 16,15 Concerto di musica varia diretto da Alyn Ainsworth. 18,30 Rivista musicale. 19,30 «Lady Frederick», di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Luke Siewking. 21,15 Musica di Mozart. 21,30 Conti sacri. 22,15 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 23,15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Alexander Hilsberg Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; Barber: Capricorn - Concerto op. 21; Mendelssohn: Sinfonia italiana in la maggiore. 21 «Un cittadino di quel tempo», di Vito e Giorgio di Friedrich Schiller, rappresentato da Peter Lator. 23,15 «La dignità dell'umanità», diretto da

Werner Hausmann e Guido Frei. 22,15 Notiziario. 22,20-3 Musica melodiosa ballabile.

MONTECENARI

12,30 Notiziario. 12,40 Musica leggera. 13,15 «Il bussolotto» - varietà a premi di Alberico e Capra. 13,45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14,30 Concerto della Civica Filarmonica di Bolzano diretto da Igino Fiorucci. 15 Radiocronaca sportiva e Tè. 16,30 Musica richiesta. 17,15 «Vesp e fringueli», commedia in dialetto di Sergio Muscoli. 18,15 Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. 19,15 Notiziario. 19,25 Nino Impolloni e la sua orchestra. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Bruno Amaducci - Musiche di Poulenc, Tippett e Villa Lobos. 21,05 «Il convitato della ultima festa» - novella di Villiers de l'Isle Adam. Riduzione radiofonica di Renato Regli. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25 Pasta culturale. 22,40 Musica da ballo. 22,55-23 La sera del dì di festa.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,50 Alla scoperta del Centro africano, a cura del dott. F. Bianchi. 20,05 La coppa svizzera dei varietà. 21,02 Cenerentola, operetta in tre atti di William Aguet. Musica di Henri Sauguet, diretto da Victor Descazens. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Varietà musicale. 23,05-23,15 Rodio Lomana vi dà la buona sera!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Louis de Fromental. Solista violinista Marie Thérèse Theveny - Carlo Filippo Emmanuelle Bach: Prima sinfonia in re magg.; Beethoven: Quarto sinfonia; Kobalevsky: Concerto per violino e orchestra; Rausel: Suite in fa. 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,32 «I mostri», film radiofonico di Roger Grenier tratto dal suo romanzo. 21,47 «Il viaggio dell'anno» di Guido Lenzi. Adattamento di Bronislav Horowitz. 22,45 Concerto di musica da camera diretto da Roland Doumau, con partecipazione del mezzosoprano Jeanine Sureau-Dumont - Musiche di Corelli, Britten, J. Dumont e L. Ferner-Jourdain.

PARIGI-INTER

18,30 Concerto diretto da F. Oubradou - Musiche di Mozart e Rameau. 20 Parigi all'opera delle stelle. 20,30 Le grandi voci del giorno - Marie Nespoulou. 21,02 Cenerentola, operetta in tre atti di William Aguet. Musica originale di Henri Sauguet, diretto da Victor Descazens. 22,10 Musiche di Gershwin interpretate dal violinista Jascha Heifetz. 22,25 In collegamento con Radio Mosca: Il bel Danubio blu. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

20,30 Tromba a campanella. 20,45 Dischi volanti. 21,50 Jo Stafford. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22,35 Orchestra di Costanza. 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Prima mondiale dell'opera premiata al Concorso internazionale per la creazione d'una nuova versione dell'Inno impetuoso. 23,10-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15,15 Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra. 16,15 Concerto di musica varia diretto da Alyn Ainsworth. 18,30 Rivista musicale. 19,30 «Lady Frederick», di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Luke Siewking. 21,15 Musica di Mozart. 21,30 Conti sacri. 22,15 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 23,15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Alexander Hilsberg Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; Barber: Capricorn - Concerto op. 21; Mendelssohn: Sinfonia italiana in la maggiore. 21 «Un cittadino di quel tempo», di Vito e Giorgio di Friedrich Schiller, rappresentato da Peter Lator. 23,15 «La dignità dell'umanità», diretto da

IL CANADA

parla all'Italia

sabato e domenica

dalle 20,30 alle 21

su metri 19,58 e 25,60

1950 - ANNIVERSO IN CONFESSIONE

1815/1955

un

ramazzotti

fa sempre bene

PHOENIX

RICOSTITUENTE ARMONICO

ESAUSTRANTE NEVROTENIE

VECCHIAIA PRECOCE

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Decreto Actis 69/63 del 13/9/63

BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE •
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

La grande marca
UNIVERSAL
GENEVE
CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altotelevisivo - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmski - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkstümliche Lieder - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1)

Corriere d'Abuzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi. Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 Musica sinfonico-orchestra, Rossini - La gazza ladra - Sinfonia - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3)

14,30 «Bondicera» (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Trorno 1)

«El Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«El porojon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

«El gambo de legn» (Milano 1)

«Campo de fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«Però a cinquant'anni» un atto di A. Fioriti (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

«Il lampione di Furiagrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Sa-

Trieste

7 Tacuino del Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 7,30 L'andando - Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - «Boll meteorologico» (Pr. Naz.) 8,30 Funicoli, futuristi. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Dalle opere dei grandi Maestri. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dedicato a voi. 12,40 Detti e morti (Pr. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca della cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione. Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,30 Tre assi nella manica. 14 Giornale radio (Pr. Naz.) 14,15 W. Gross al pianoforte. 14,30 «El campanon» settimanale di vita triestina. 15 Dalla 35ª Fiera di Milano. Botta e risposta (Pr. Naz.) 15,45 Lettere familiari (Pr. Naz.) 16,15 Three Suns (Pr. Naz.) 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 17,30 Concerto sinfonico diretto da R. Crivari (Pr. Naz.) 17,35 Voci dal mondo (Pr. Naz.) 17,50 Nell'intervallo. Risultati e resoconti sportivi - Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del III Giro d'Italia Motorcistico (Pr. Naz.) 19,25 Gazzettino giuliano. 19,45 La giornata sportiva (Pr. Naz.) 20 Successi d'ogni tempo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Allegretto - quasi una rivista di R. Crivari (Pr. Naz.) 22 Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 Concerto dell'organo di G. Lorenzi (Pr. Naz.) 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonotte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19 Musica richiesta. 19,30 Novità per signore. 19,40 Le avventure di Chic. 20,35 La mia cucina e

Trieste

7 Tacuino del Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 7,30 L'andando - Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - «Boll meteorologico» (Pr. Naz.) 8,30 Funicoli, futuristi. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Dalle opere dei grandi Maestri. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dedicato a voi. 12,40 Detti e morti (Pr. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca della cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione. Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,30 Tre assi nella manica. 14 Giornale radio (Pr. Naz.) 14,15 W. Gross al pianoforte. 14,30 «El campanon» settimanale di vita triestina. 15 Dalla 35ª Fiera di Milano. Botta e risposta (Pr. Naz.) 15,45 Lettere familiari (Pr. Naz.) 16,15 Three Suns (Pr. Naz.) 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 17,30 Concerto sinfonico diretto da R. Crivari (Pr. Naz.) 17,35 Voci dal mondo (Pr. Naz.) 17,50 Nell'intervallo. Risultati e resoconti sportivi - Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del III Giro d'Italia Motorcistico (Pr. Naz.) 19,25 Gazzettino giuliano. 19,45 La giornata sportiva (Pr. Naz.) 20 Successi d'ogni tempo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Allegretto - quasi una rivista di R. Crivari (Pr. Naz.) 22 Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 Concerto dell'organo di G. Lorenzi (Pr. Naz.) 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonotte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19 Musica richiesta. 19,30 Novità per signore. 19,40 Le avventure di Chic. 20,35 La mia cucina e

IL CANADA
parla all'Italia
sabato e domenica
dalle 20,30 alle 21
su metri 19,58 e 25,60

1950 - ANNIVERSO IN CONFESSIONE

1815/1955

un
ramazzotti
fa sempre bene

PHOENIX
RICOSTITUENTE ARMONICO
ESAUSTRANTE NEVROTENIE
VECCHIAIA PRECOCE
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Decreto Actis 69/63 del 13/9/63

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Taccuino del buongiorno - Domenica sport

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)

10.30 Radiocronaca della cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione Al termine: Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Bruno Rossetti, il Duo Bioglio, Roberto Altamura, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli Dean-Testoni-Abbate: *Te amo*; Darna-Escobar: *Non scordar Pigalle*; Danpa-Panzuti: *Sole infuocato*; Belmonte: *Estasi*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Cavallere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Testoni-Plubeni: *Deborah*; Soprani: *Buongiorno Giuliana*

12.45 Detti e motti (Motta)

12.50 «Ascoltate questa sera...»

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.30 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Chitarra romana

Canta Sergio D'Alba

14.30 Eros Sciorilli e la sua orchestra

15 Musica sinfonica

16 Colonna sonora

17 Il Po in catene

Documentario di Aldo Salvo

17.45 Melodie e romanze

18 Orchestra diretta da Nello Segurini

Canta Nicola Di Bruno

18.45 III Giro d'Italia Motociclistico

Radiocronaca dell'arrivo a Bologna

19 Musica da ballo

19.45 Luigi Sacco: In memoria di Marconi

20 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buioni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 DIECI ANNI DI

DEMOCRAZIA

22 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione del soprano

Gianna D'Angelo e del baritono Scipione Colombo

Bellini: *Norma*, Sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, Serenata; Donizetti: *Linda di Chamounix*; «O luce di quest'anima»;Massenet: *Erodiade*; «Vision fugitiva»;Benedict: *Variazioni sul «Carnevale di Venezia»*; Verdi: *I La Traviata*, Preludio atto III; *Il Rigoletto*; «Pari siamo»;b) «Caro nome»; Donizetti: *La favorita*, «Vien Leonora»; Thomas: *Mignon*, «Io son Titania»; Verdi: *Nabucco*, Sinfonia

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 — Scrittori al microfono

Carlo Bo: Dieci anni di letteratura 1945-1955

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



(Foto Ecofotografica) Il soprano Gianna D'Angelo partecipa al concerto di musica operistica in onda alle 22

TERZO PROGRAMMA

15.30 La prima musica strumentale americana

a cura di Roberto Leydi

Musiche di Raynor Taylor, Alexander

Reinagle, Robert Marie de Leamont e Gaetano Franceschini

16.45-18.15 SOCRATE IMMAGINARIO

di F. Galiani e G. B. Lorenzi

Riduzione radiofonica in due tempi

Commento musicale di Fiorenzo

Carpi

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Croccolo e Arnoldo Foà

Donna Rosa, seconda moglie di Don Tammara

Giusti Raspanti Dandolo

19 — Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi

Sonata X in fa maggiore

Moderato - Adagio - Tempo di minuetto

Sonata XI in re minore

Comodo - Largo - Allegro

Sonata XII in mi maggiore

Allegro - Adagio - Presto

Revisione Longo-Giarda

Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

19.30 La Rassegna

Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio

Mario Apollonio: L'opera di Silvio D'Amico nella letteratura critica dei contemporanei - «Caterina Ivanova» di Andreiev - Federico Doglio: Il convegno di Palermo - Notiziario

20 — Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: Concerto grosso op. 6 n. 12, in si minore

Largo, allegro - Aria, larghetto e piano - Largo, allegro

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

F. Mendelssohn: Concerto in re minore n. 2 op. 40, per pianoforte e orchestra

Allegro appassionato - Adagio (Molto sostenuto) - Finale (Presto scherzando)

Solista Helmut Roloff

Orchestra sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann

J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

MERIDIANA

13 Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno

Canfora, Armando Fragna e Carlo

Savina

Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Luciano Tajoli e

Katina Ranieri

Business: Sorridi alla vita; Bata-Micheletti: Un rimorso; Beretta-Cicchello: Indovina indovino; Buttafava-Rusconi: C'è sempre un'ora felice; Pinchi-Donida: La ragazza del sabato sera; Morbelli-Filippini: Il lampionato delle stelle (Idrolitina Gazzoni)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Le canzoni di Cosimo Di Ceglie

(Pezzioli)

Emilia, figlia di primo letto di Don

Tammara

Lauretta, cameriera di Donna Rosa

Cilla, figlia di Mastro Antonio

Ippolito, amante di Emilia

Mastro Antonio, barbiere di professione

Don Tammara Promontorio, benestante di Modugno

Calandrino, cameriere di Don Tammara

Coro di discepoli di Socrate e di finti demoni

Orchestra diretta da Luciano Bettarini

Regia di Nino Meloni

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 A DIECI ANNI DALLA LIBERAZIONE

Musiche di Schoenberg e Ghedini

A. Schoenberg: Un sopravvissuto di

Varsavia, per voce recitante, coro e orchestra

Voce recitante: Antonio Gronen Kubiki

G. F. Ghedini: Concerto funebre per

Duccio Galimberti per tenore, basso, archi, tromboni e timpani

Solisti: Tommaso Spataro, tenore; Giorgio Tozzi, basso

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

21.55 Ciascuno a suo modo

Ritenete fruttifera l'iniziativa dell'UNESCO per una revisione dei

testi scolastici di storia dei vari Paesi, al fine di ridurre l'influenza

del nazionalismo sulla cultura e l'educazione dei giovani, e di migliorare, per tale via, la comprensione e la concordia fra i popoli?

22.35 Racconti tradotti per la Radio

Francis Scott Fitzgerald: Il diamante

grosso come il Ritz

Traduzione di Franca Cancogni

(Lettura)

14-14.30 Il contagocce

Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 Orchestra diretta da William Galasini e Gaetano Gimelli

Cantano Maria Longo, il Poker di

voci, Oscar Carboni, Gino Costello,

Mara Mauri, Antonio Vasquez, il

Trio Flores, Gianni Ferraresi e Giuseppe Negroni

Newman: Scene di strada; Lucello-Cancina: Vivo e credo; Capotosti-De Lorenzo-Olivares: Ho sognato Firenze; Gimelli: Variazioni per tromba; Gariboldi-Dado: Tutto ritmo; Gramantieri-Salerno: Lacrime di luna; Nizza-Morbelli-Filippini: Il pesciolino rosso; Testoni-Di Lazzaro: Partiti; Braschi-Castrolì: Anima mia; Nisa-Idini-Bellagor: Saltarello geloso; Poletto-Casadei: T'ho vista piangere; Bonagura-Calzia: Loredana; Marquez: Mamba in Espana

15.30 Musica per tre età

POMERIGGIO DI FESTA

16.30 BALLATE CON NOI

17.45 IL SEGRETO DI SUSANNA

Opera in un atto di E. Golisciani

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Conte Gli

Contessa Gli

Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

IL MAESTRO DI CAPPELLA

Intermezzo giocoso per voce di baritone e orchestra di DOMENICO

CIMAROSA

Revisione di Matteo Zanon

Direttore Ettore Gracis

Baritono Giuseppe Taddai

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 — Per il X Anniversario della Liberazione Nazionale

DIES IRAE

Corale radiofonico di Mattolini e Pezzati

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Amerigo Gomez

Il «Poker di voci» canta alle 14.45

INTERMEZZO

19.30 Walter Coli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio Speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pier Angeli presenta

Vi parlo da Hollywood (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

GALLINA VECCHIA

Commedia in tre atti di AUGUSTO

NOVELLI

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Nunziata

Bista

Ugo

Angiolo

Carolina

Regia di Umberto Benedetto

(Profumi Paglieri)

22.15 Club internazionale

23-23.30 Siparietto

Orchestra diretta da Guido Cergoli



Vittorio Tognarelli è nato a Viareggio. Il suo esordio avvenne a teatro, in una rivista di Vanni e Romigoli ed il primo complesso con il quale iniziò la sua carriera di cantante fu quello di Tullio Mobilia. Tognarelli predilige in genere le canzoni romantiche e melodiche con le quali ha stretto una felice, indissolubile amicizia. Ascoltate alcune interpretazioni di Vittorio Tognarelli alle 12.15 (Foto Tacconelli)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 895 pari a m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo

1.36-2: Canzoni internazionali interpretate da Jennifer Leigh con l'orchestra Savina

2.06-2.30: Musica sinfonica

2.36-3: Canzoni d'Orchestra Nicelli

3.06-3.30: Musica leggera

3.36-4: Musica operistica

4.06-4.30: Canzoni napoletane

4.36-5: Musica da camera

5.06-5.30: Musica operistica

5.36-6: Solisti di fisarmonica

6.06-7: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 25 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Le due madri
 Film - Regia di Amleto Palermi
 Produzione Astra Film
 Interpreti: Vittorio De Sica, Maria Denis, Renato Cialente
- 17.30 **Dignità dell'Uomo**
 Voci e immagini della Resistenza a cura di Sergio Solmi e Umberto Segre
 Realizzazione di Edoardo Bruno
- 18 — **Impresa eroica**
 Film - Regia di Gordon Bennett
 Interpreti: Lyle Talbot, June Duprez
- 20.30 **Telegiornale e Telesport**
- 20.50 **Dieci anni di vita italiana**
 Cronaca della vita politica, della ricostruzione e del costume italiano dalla Liberazione ad oggi a cura di Paolo Valmarana e Ugo Zatterin
- 21.20 **Il petrolio**
 Seconda inchiesta sulla Sicilia a cura di Igor Scherb

L'inchiesta, che vuole illustrare il problema petrolifero siciliano, inizia nei pozzi produttivi del ragusano e attraversa la documentazione delle lunghe e pazienti ricerche ef-

fettuate nel sottosuolo dell'isola si conclude nella grande raffineria di Augusta.

- 21.45 **Presentazione nuovi film italiani**
- 22 — **Rapsodia**
 Spettacolo di danza, canto e musica
 Regia di Alberto Gagliardelli
- 23.15 **Replica Telegiornale e Telesport**



Bertrand Russell, il grande filosofo inglese che è stato recentemente intervistato dal Telegiornale, in occasione del suo soggiorno romano. (Foto Luzzardo)

Locali

- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 13.30 **La vita della Venezia Giulia** - La stacca dei giornali 13.50 **Complessi ritmici-vocali**, Lara Maria Bonita, Marietta-Mari: Festa in famiglia; Ripa-Panzeri: Aveva un bovero - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- OGGI alle ore 13 sul Secondo Programma
- PISTA DI LANCIO**
 referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi
 E' l'invito che vi rivolge la **GAZZONIA** ricordandovi: **L'IDROLITINA** che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito ecco l'elenco delle canzoni:
Buscino: Sorridi alla vita;
Bata-Micheletti: Un rimorso;
Beretta-Chicellero: Indovina indovinerò;
Buttafava-Buscino: C'è sempre un'ora felice;
Pinchi-Donda: La ragazza del sabato sera;
Morbelli-Filippini: Il lampionato delle stelle

- Gazzettino delle Dolomiti** e **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Pisa 2 - Monte Serrà 1)
- Notizie di Napoli** (Napoli 1)

- 17.45 **Musica leggera e canzoni** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.05 **Programma altoteosino** in lingua tedesca - H. Noli: «Wetter und Wetterföhler» - Klaviermusik mit dem Pianisten Aldo Mancinelli; D. Scarlatti: Sonate in E-moll und in G-Dur; L. v. Beethoven: Sonate Op. 105 in E-Dur; Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7.30 **Taccuino del buongiorno** (Pr. Naz.), indi: Locandina - Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo. 9 **Bol**, meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). 9 Danze dell'ottocento. 9.25 **Canta T. Schipa**, 9.40 **Canti di soldati**, 10 **Dedicato a voi**, 10.30 **Radiocronaca** della cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione (Pr. Naz.). 12.15 **Orchestra** diretta da C. Savina (Pr. Naz.). 12.45 **Detti e motti** (Pr. Naz.). 12.50 **Gazzettino giuliano**, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.30 **Parata d'orchestra**, 14 **Giornale radio**, 15 **Chitarra romana**, 16 **Colonna sonora** (Pr. Naz.). 17 **Il Po** in contene, documentario di A. Salvo (Pr. Naz.). 17.45 **Melodie e ro-**

- manze (Pr. Naz.). 18 **Orchestra** diretta da N. Segurini (Pr. Naz.). 18.30 **Canta Nicola Di Bruno** (Pr. Naz.). 18.45 **Radiocronaca** dell'arrivo a Bologna del III Giro d'Italia Motociclistico (Pr. Naz.). 19 **Musica da ballo** (Pr. Naz.). 19.45 **Gazzettino giuliano**, 20 **Celebrazioni** del X. annuale della Liberazione - N. Lo Martire: Gli studenti e il secondo risorgimento. 20.10 **Vegete di Parigi**, 20.30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21 **Dieci anni di Democrazia** (Pr. Naz.). 22 **Concerto di musica operistica** diretto da F. Vernizzi (Pr. Naz.). 23 **Scrittori al microfono** (Pr. Naz.). 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 **Segnale orario** - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

- 19 **Bar musicale**, 19.15 **Ritmi e canzoni**, 19.30 **Novità per signore**, 20 **Tre canzoni e una vedetta**, 20.20 **Orchestra**, Joe Loss, 20.30 **Nuove vedette**, 20.40 **Bar musicale**, 20.50 **Rivista serale**, 21 **Le scoperte di Nonette Vitamine**, 21.15 **Martini Club**, 21.45 **Venti domande**, 22 **Chiacchiere in musica**, 22.05 **Stili apposti**, 22.15 **Concerto**, 22.40 **Sotto il segno di Parigi**, 22.45 **Music Hall**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23.03 **Orchestra Jarry Mengo**, 23.30 **Xavier Cugat**, 23.40 **Dileto in musica**, 24-1 **Musica preferita**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 **Musica operistica**, 19.30 **Notiziario**, 20.02 **Concerto** diretto da Jean Giardini. Solista pianista Marie-Victoire de Valmalle. D'Indy: **Sinfonia in si bemolle**; Robert Bernard: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra**; Charles Koechlin: **Nuit de Walpurgis**; Gattor: **Branta. La farandole burlesque**, 21.40 «Belle Lettres», rassegna letteraria, radiodiffusa di Robert Mollet, 22.20 «Magia del lago del Bourget», di Andrée Mauezy-Fon, 22.50 **In collegamento con la RAI**: «Immagini d'Italia», 23.20 **Musica**, Concerto n. 1 in si bemolle magg. per fagotto e orchestra; Weber: **Concerto in fa magg. per fagotto e orchestra**, 23.46-24 **Notiziario**.

PARIGI-INTER

- 19.05 **Concerto** del pianista Clifford Curzon: Schubert: **Improvisi**, op. 142; Brahms: **Quartetto n. 2 in la maggiore con pianoforte**; Schumann: **Scene infantili**; Mozart: **Concerto in do minore**, K. 491, 20 **Vita parigina**, 20.30 **Il miracolo del vetro**, documentario di Jacques Capdeville, 20.53 **La storia di Jeanne** raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmarest, 21.02-24 **Mignon**, opera in tre atti di A. Thomas diretta da Jean Fournet.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

MONTECARLO

- 19 **Notiziario**, 19.12 **La vedetta preferita**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Bourvil e Jacques Grello**, 19.43 **Tutto per il medio**, 19.55 **Notiziario**, 20 **Uncino radiofonico**, 20.30 **Venti domande**, 20.45 **Il signor Champagne**, Bénétin e il farsimonista Etienne Lora, 21 **Campionato degli intramontabili**, 21.30 **Appuntamento fra tre mesi**, 21.45 **Poesiegi italiani**, 22.06 **VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes**, 22.16 **Dischi preferiti**, 23.05 **Hour of Revival** in inglese, 23.20-23.30 **Tenore Mario Del Monaco**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 **Notiziario**, 18.30 **Cosa sapete?** 19 **Musica da ricordare**, 20 «La tragedia di Giulio Cesare», di William Shakespeare. Parte prima 21 **Notiziario**, 21.15 «La tragedia di Giulio Cesare». Parte seconda 22.45 **Resoconto parlamentare**, 23-23.08 **Notiziario**.
- PROGRAMMA LEGGERO**
- 19 **Notiziario**, 19.30 **Musica richiesta**, 20 «I Barlowe di Beddington», di Warren Chatham-Strode. Quattordicesimo episodio, 20.30 «Ragazzi in difficoltà», impressioni di Denis Mitchell, 21 **Rivista musicale**, 22 **Notiziario**, 22.35 **Musica da ballo**, 23.05 «La rara avventura», di Bernard Fergusson, 23.20 **Musica da ballo**, 23.50-24 **Notiziario**.

ONDE CORTE

- 12.15 **Suona J. Collings**, 12.30 **Musica da ballo**, Orchestra V. Silvester, 13.15 **Musica di Gielkowski**, 14.15 **Nuovi dischi**, 15.15 **Rivista musicale**, 15.45 **Musica da ballo**, Orchestra Phil Tate, 16.15 **Cosa sapete?**, 17.30 **Musica ritmica**, 18.30 «The Roaring Girl», commedia di Thomas Middleton. Testo di H. A. L. Craig, 19.30 **Orchestra** Sap. diretta da David McCollum, 20 **Paranoma di stelle**, 21.15 **Nuovi dischi**, 22 **Organista Sandy Mcpherson**, 22.15 «Il romantico», storia della vita Carl Maria von Weber, di Colin Shaw.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Musiche richieste**, Nell'intervallo (20.30) **La nostra buca delle lettere**, 21.30 **Pianista Roberto Galletti**, brani dall'opera **Isidore Dietrich Fischer-Dieskau**, baritono e orchestra da camera diretta da Paul Sacher, 21.30 **Commedia dialettale**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Rassegna settimanale** per gli svizzeri all'estero, 22.30-23 **Duo pianistico Hans und Kurt Schmitt**.

MONTENECERI

- 7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Prima**, 13.10 **Prima**, 13.15 **Prima**, 13.30-14 **Concerto bandistico** diretto da Denis Wright, 16.30 **L'occhio dietro le quinte**, 17.20 **Dischi**, 17.30 **Pianista Roberto Galletti** - Mendelssohn: a) **Rondo capriccioso**, op. 54, 18 **Musica richiesta**, 19 **Debussy: Rondo di primavera**, da «Images», 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Album di canzoni**, 20 «**Delitto e castigo**», quattro atti di Fedor Dostoevski, Riduzione di Lucio Ridenti, 22 **Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale**; Ippolitov-Ivanov: **Bozzetti v. caucasi**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **La biblioteca di Leopardi**, a cura di Giuseppe De Robertis, 22.40-23 **Giovanni Pelli**, pianoforte.

SOTTENS

- 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Quintetto Oscar Gotschki**, 19.50 **Fantasia di Jean Nello**, 20 «La porta era chiusa», di Yvan Noë, 20.40 **Dischi**, 21 **Prodotto musicale**, 22.10 «**L'ora loro vita**», documentario di Henri Stadthofen, 22.30 **Notiziario**, 22.35-23.15 **Musica da ballo**.

FERMA
CREMA di RISO
SEMOLINO
BISCOTTI
PASTINE

Ho mangiato la mia pappa, Crema di Riso al Plasmon. Ora si che sto bene!

La Crema di Riso al Plasmon è un alimento gustoso, rinfrescante, di facilissima digeribilità e di elevato potere nutritivo.

alimenti al PLASMON
 DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

PER UOMO E DONNA L. 21.000

IMPERMEABILE
Valstar
SUPERNAILON
rhodialece

SCALA D'ORO

* magia della scienza * miracolo dell'industria *

LA CALVIZIE VINTA Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.

FOTO-CINE BAGNINI
 ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

BERTOLINI
 TORINO

PER LIQUORI E SCIROPPI
«migliori»

MARTEDI 26 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - Il libro, questo vostro amico: «Ciondolino», di Vamba, presentato da Giuseppe Dessi
- 11.30** Canta Dria Dal Mare
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Carlo Pierangeli, Nella Colombo, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Irene D'Arèni
Clervo Falco: *Fiumicello del mio paese*; Callegari: *Il mio paradiso*; Martinez: *L'usignolo cubano*; Minoretti-Zara: *Notte stalgia montana*; Soffici: *Sax in vacanza*; Testoni-Giulia-Werner: *Le gristi*; Testoni-Panzeri: *Terresma*; D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Larici-Bobby-Capo: *No toverà a pasar*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patto*; Umiliani: *Esposizione*

Rassegna del Teatro italiano contemporaneo

IL CALZOLAIO DI MESSINA

Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI
con la partecipazione dell'Autore
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Mastro Andrea Muzzi

Alessandro De Stefani
Giorgio Piamonti
Don Francesco Mastro Carmelo
Alberto Archetti
Don Giovanni Diego Michelotti
Giuseppe Pavese Fernando Pavese
Bastiano Rodolfo Martini
Il principe Fernando Caiati
Il ministro Corrado Gaipa
Un marinaio Franco Luzzi
Un gabelliere Gianni Pietrasanta
Un cancelliere Gualberto Giunti
Un araldo Corrado De Cristofaro
Marchese Della Bella Luciano Alberti
Don Pietro Banti Franco Sabani
Conte Matteo Vetralli

Rosa Pierfrancesco Listri
Cecilia Giuliana Corbellini
Flamma Fusatti Adriana Innocenti
Una cittadina Giovanna Galletti
Regia di Corrado Pavolini

22.50 La bacchetta d'oro

Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** Rascel e le sue canzoni
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figure
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14** Il contagocce
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Argento vivo**
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: tenore Licio Francardi - Il tesoretto - Storia di una musica
- 17** XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
INVITO ALLA CANZONE
Orchestra diretta da Dino Olivieri
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella
Primo episodio
Walter Coli e la sua orchestra
Cantano Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franca Simoni

D'Acquisto-Zellbor: Bocca di velluto; Nisa-Redi: E' santa; Cunio-Cotugno: Vecchio caminetto; Cherubini-Concina: Una rondine; Deani-Monreal: Tanti; Lo-staglio-Rosi: Blues melody

- 19** CLASSE UNICA
Luigi Volpicelli: Il fanciullo (Settima lezione)
Mario Girolami: Il corpo umano (Quarantacinquesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20.30** Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Carlo Savina presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

- Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)
- 21.30** TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 22** Ultime notizie
CONCORSO PIANISTICO - BARTOLOMEO CRISTOFORI -
fra i giovani pianisti italiani
Settimo incontro
con la partecipazione di Liliana Clelia Bertelli e Anna Maria Orlandi
- 23-23.30** Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra



L'orchestra diretta da Guido Cergoli che trasmette alle ore 20 (Foto Luzzardo)

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Gabriele Vanorio, Nunzio Gallo, Franco Pace e Tina De Paolis
Gino Rossetti-Umberto Colonnese: *Luna gelosa*; Russo-Avilla: *Canzone 'e notte*; O. Nivani-Tassone: *Duorme*; Flascanaro-Coli: *Perzèche*; D'Anzi: *Mia cara Napoli*; Avallone De Rosa: *Onna d'io mare*; Duyrat-Rossetti: *A stessa notte*
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** Orchestra Milieucci diretta da William Galassini
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansapolvero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

TERZO PROGRAMMA

- 19** Storia della letteratura americana
a cura di Salvatore Rosati
9. Thomas Paine: il trascendentalismo, Emerson, Thoreau - Cenni bibliografici
- 19.30** Novità librerie
Musica e parola di Wilhelm Furtwaengler, a cura di Ferruccio Amoruso
- 20** L'indicatore economico
Concerto di ogni sera
A. Corelli: *Sonata ottava, dall'op. V*
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga
Esecutori: Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordon Brengola, pianoforte;
W. A. Mozart: *Quintetto per pianoforte e archi K. 516*
Allegro - Minuetto - Trio, allegretto - Adagio ma non troppo - Adagio - Allegro
Esecuzione del Quartetto Griller con il violista Gilbert Max
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** STORIA DELLO SPETTACOLO
L'edificio, il pubblico e le feste
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Il teatro perduto - Orchestra, scena e cavea - L'attore senza palcoscenico - Il viaggio di Dioniso - Agatone e la scenografia prospettica - Fannelli mobili e

quinte girevoli - Il teatro greco, ovunque, tutto in piazza - Euripide e le macchine - I festival di Atene - Il pubblico: come andava a teatro e come si comportava - I concorsi, i giudici e le canore - Breve storia del primo processo teatrale
Commenti musicali di Bruno Niccolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.25 L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea
a cura di Alessandro Piovesan
Jeanne d'Arc au bucher
Oratorio drammatico di Paul Claudel e Arthur Honegger
Les voix du ciel - Le livre - Les voix de la terre - Jeanne livrée au bêtes - Jeanne au poteau - Les rois ou l'invention du jeu de cartes - Catherine et Marguerite - Le roi qui va à Reims - Marche royale - L'épée de Jeanne - Trimazo - Jeanne en flammes
Esecutori: Marthe Dugard, Raymond Gèrôme, Frédéric Anstach, Ria Lenssens, Marguerite Thérèse, Madeleine Joris, Anne Marie Ferrière, René Plioy, Georges Genicot
Orchestra Nazionale Belga - Coro Cecilia di Anversa - Coro dell'Istituto «Notre Dame de Cureghen»
Direttore Louis de Vocht

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | : Musica da ballo | 4,06-4,30 | : Musica operistica |
| 1,36-2 | : Canzoni | 4,36-5 | : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 | : Musica operistica | 5,06-5,30 | : Canzoni (Orchestra Savina) |
| 2,36-3 | : Canzoni napoletane | 5,36-6 | : Musica saloni |
| 3,06-3,30 | : Musica da camera | 6,06-7 | : Canzoni |
| 3,36-4 | : Musica leggera | N.B. | : Tra un programma e l'altro brevi notiziari |



Le protagoniste del settimo incontro del concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori»: Liliana Clelia Bertelli (nella foto in alto) e Anna Maria Orlandi. La Bertelli è nata al Cairo da genitori italiani ed in Egitto compì la sua formazione musicale. Presentatasi al Concorso di Ginevra a sedici anni vi ottenne il Diploma. Segui poi un corso di perfezionamento con Arturo Benedetti Michelangeli e si diplomò al Conservatorio di Venezia con Sergio Lorenzi. Ha già suonato in parecchie città d'Italia. Anna Maria Orlandi, romana, ha studiato a Santa Cecilia con Artale Satta. Diplomatasi nel 1952 a pieni voti ha partecipato al Concorso di Vercelli ed ha dato concerti a Roma ed in altre città (Foto Giordani e Luzzardo)

MERCOLEDÌ 27 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino - Detti e motti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni tempo - Boll. meteor. - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe elementare: *Il gigante egoista*, racconto sceneggiato di Oreste Gasparini, dalla fiaba di Oscar Wilde

11.30 **Canta Tony Galante**

11.45 **Conversazione**

12 - **Solisti celebri** - Pianista Alfred Cortot
Schumann: Papillons

12.15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere

Nisa-Redi: Michel, merci; Pinchi-Olivieri: Conquistanti; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Lucacci: Ultimo valzer; Lariel-Kreuder: Il primo bacio; Biri-Ravasin: Non tormentarmi più; Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi; Anselmo: Ondeggiando

12.50 - Ascoltate questa sera...

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Raul Radice Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - **Albert Le Guillard: Sonata per violino e pianoforte**
a) Moderatamente mosso, con fermezza; b) Andante e calmo; c) Gioiosamente, non troppo presto e ben ritmato; d) Abbastanza vivo e deciso

17.30 **Parigi vi parla**

18 - **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Radiocronaca dell'arrivo a Caserta Musica leggera e canzoni

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Raoul Michel May: Gli innesti embrionali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Dieci minuti con Harpo Marx

21.15 **LA DAMA DI PICCHE**

Dramma lirico in tre atti e sette quadri da Puskin - Parole di Modesto Ciaikowski

Musica di PIETRO CIAIKOWSKI
Ermanno Antonio Annaloro
Il conte Tomski Silvio Majonica
Il principe Eletski Sesto Brusantini
Surin Dimitri Lopatto
Teclapitzki Adelio Zagonara
Narumoff Ennio Ghener
Teekalitzki Tommaso Frascati
L'ordinatore delle feste

La contessa Gianna Pederzini
Lisa Sena Jurinac
Polina Bellamor Rina Corsi
Bellamor Rina Corsi
La governante Giuseppina Salvi
Mascia Rina Alessandri Maccagnani
Carina

Direttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I Posta aerea; II Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte



(Photo Radio 46 - De Potier)

Albert Le Guillard, il compositore francese di cui sarà trasmessa, alle 17, una sonata per violino e pianoforte. Le Guillard, allievo di Maurice Ravel è uno dei più apprezzati musicisti della Francia d'oggi

TERZO PROGRAMMA

19 - **Anton Dvorak**
Dodici canti della Moravia, op. 32
Ich schwime - Fliege, Voeglein - Wenn die Sense - Freudlich - Der Kleine Acker - Die Taube auf dem Ahorn - Wasser und Weinen - Die Bescheidene - Grüne du Gras - Die Gefangene - Der Trost - Wilde Rose

Esecutori: Martha Fuchs, soprano; Margaret Klose, contralto; Michael Rancheisen, pianista

19.30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca

Problemi letterari e culturali fra Dante e l'Umanesimo

Storia, a cura di Walter Maturi

L'Europa in pace (1871-1890) di William Langer ovvero Bismarck quale « onesto sensale »

20 - **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
P. Dukas: La Péri, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell

E. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra

Preludio - Intermezzo - Andante - Allegro vivace

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 **Casa, dolce casa**

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone**

(Saipo Ored)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Musica per tutti

14 - **Il contagocce**

Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo**

Attualità musicali

15 - **Segnale orario - Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestrae dirette da Gianni Ferrio e Menghel Gualdi

Cantano Teddy Reno, Ray Martino, Gianna Corsi, Gigi Marra, Claudio Terni, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Luciano Giori

Glenn Miller: a) Moonlight serenade, b) Serenata a Vallecchia; Nisa-Coppola: Nasciuto è chiu bella 'e te; Deani-Monreal: El gitano señorón; Gualdi: Tango concerto; Foletto-Arcaraz: Bonita; Martelli-Bernazza-Pica: Per la più bella del quartiere; Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Il bojo col bajon; Larry-Murens: Così va bene; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Tettoni-Pastina: Roses noires; Pinchi-Donia: Quella certa età; Coltellini: Bis boogie

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Folklore musicale

Solista Tibor De Machula

Orchestra sinfonica Olandese diretta da W. van Otterloo

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola storia dell'anestesia**

a cura di Roberto Ottolenghi

Prima trasmissione

21.40 **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**

a cura di Giulio Confalonieri

Sonata in do maggiore L. 205 - Sonata in fa minore L. 475 - Sonata in sol maggiore L. 290 - Sonata in sol maggiore L. 103 - Sonata in fa maggiore L. 474 - Sonata in mi maggiore L. 23 - Sonata in la maggiore L. 92

Clavicembalista Ruggiero Gerlin

22.15 **Libri ricevuti**

22.30 **I Padri della Chiesa e la società antica**

a cura di Paolo Brezzi

III. Le condizioni morali e sociali del IV secolo in Oriente nelle osservazioni di San Basilio e di altri scrittori

d'Italia - I grandi cercatori di orme, a cura di Franco Monicelli

Quando l'angelo muore

di Mariarinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regia di Amerigo Gomez

Quarta ed ultima puntata

17 - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 - **Giornale radio**

Programma per i piccoli

Celestino e Rosami

Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

19 - **CLASSE UNICA**

Francesco Piccolo: Carducci (Quarta lezione)

Athilio Omodei Zorini: Il corpo umano (Quarantaseiesima lezione)

INTERMEZZO

19.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**

VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20.30 **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Luciano Tajoli e Katina Ranieri

Bussico: Sorridi alla vita; Bata-Michelletti: Un rimorso; Beretta-Cichellero: Indovina indovino; Buttafava-Rusconi: C'è sempre un'ora felice; Pinchi-Donia: La ragazza del sabato sera; Morbelli-Filippini: Il lampiona delle stelle

(Idrolitina Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**

ARTI E MESTIERI

Serata dedicata alle maestranze della Fiera di Milano

Presenta Silvio Gigli (Lanerossi)

22 - **La voce di S. Giorgio**

Il canto del grillo

Colloquio di Francesco Carnelutti

22.15 **Ultime notizie**

LA RAGAZZA E I SOLDATI

Radiodramma di Gino Pugnetti

Lidia Edmonda Aldini

Mario Ubaldo Lay

Ernesto Silvio Spaccesi

Regia di Pietro Masserano Taricco

23.15-23.30 **Siparietto**

RADIOFIABE PUBBLICATE

Mario Pompei:

Margheritina,

dolcezza dei mari,

sopra una nave

con cinque corsari

Lire 550



Avventure a lieto fine di una bambina capitata fra la ciurma di una nave pirata. Edizione curata dall'autore con otto tavole a colori.

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Università Internazionale "G. Marconi"

IL PENSIERO MODERNO IN AMERICA

Lire 600

Psicologia, psicoanalisi, sociologia, indirizzi etici, culturali, pedagogici, illustrati da docenti delle più importanti Università statunitensi

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenaletto 21, Torino

18.45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Umberto Fusco: Canto nella valle; Minorette-Seracini: Ci chi ci cantavo un usignol; Astelli-Brinniti: Chè fai tu luna in ciel; Coli: L'ombra; Mannucci-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Li-man-Leo Carni: Il torrente; Silen-Sargon: Il primo viaggio; Bonagura: Incantatella; Ero Valladi: I tre timidi

19.15 **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci
Metodi di ricerca
Terza trasmissione

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 - **Orchestra diretta da A. Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcero)

23.25-1.30 - Musica da ballo
1.36-2 - Canzoni
2.06-2.30 - Musica sinfonica
2.36-3 - Musica leggera
3.06-3.30 - Musica operistica
3.36-4 - Canzoni (Orchestra Nicelli)

4.06-4.30 - Musica da camera
4.36-5 - Musica operistica
5.06-5.30 - Canzoni napoletane
5.36-6 - Voci in armonia
6.06-7 - Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE



Walter Coli cui è affidata la trasmissione delle 13.15 (Foto Camera)

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e motti (7.45)
(Matita)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 10** Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della seduta a Camere riunite per l'elezione del Presidente della Repubblica
Radiocronista Luca Di Schiena
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Cantiamo insieme**, con il Complesso di Voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortigiani
L'ABC del piccolo cittadino
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rosselli e Roberto Altamura
Morbelli-Sini: *Madonnella di Trastevere*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Callegari: *Fotografia sbiadita*; Chiochio: *Panorama dalla suite in miniatura*; Borghese-Casamassima: *Son nuvole*; Testoni-Calbi-Tiomkin: *Pionieri del cielo*; Serp-D'Achard: *Lullà*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favore*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*; Palono: *Los gitanitos*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Walter Coli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
- 17.30** **Vita musicale in America**
Arie e romanze interpretate dal tenore Ferruccio Tagliavini
Bizet: *Carmen*, Arie del fiore; Leoncavallo: *Mattinata*; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima»; Puccini: *La bohème*; «Che gelida manina»; Flotow: *Marta*; «M'appari»
- 18** - **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Radiocronaca dell'arrivo a Bari
Musica leggera e canzoni
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20** - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** **Musiche da films**
Gino Conte e la sua orchestra
Barroso: *Sul motivo di Bahia*; Dumont-Gross-Arnheim: a) *Il valzer delle candele*, b) *Tenderly*, c) *Sweet and lovely*; Vatro-Redi: a) *Il negro Zumbon*, b) *7tho voluto bene*; Cini-Nascimbene: a) *Una romantica avventura*, b) *L'età dell'amore*; Newman-Roemheld-Aurle: a) *Kiss*, b) *Ruby*, c) *Moulin Rouge*; Fischer-Barroso-Abreu: a) *Amado mio*, b) *Brazil*, c) *Tico tico*
- 22.15** **LE INVASIONI BARBARICHE**
a cura di Alessandro Cutolo
Gli Etruschi: *Odaacre e la fine dell'Impero d'Occidente*
Regia di Enzo Convalli
- 22.45** **Concerto del Duo Mainardi-Zecchi**
Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 5, n. 2*; a) *Adagio sostenuto ed espressivo* - Allegro molto; b) *Rondo (allegro)*
Registrazione effettuata il 22-12-1954 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della musica»
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

QUADERNI DELLA RADIO

Volume n. XL

DODICI CESARI

Cesare, Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domiziano.

Esemplari profil psicologici ad opera di valorosi studiosi della romanità. Lire 500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
9. Gli Egiziani: le lettere e le arti
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
La danza, a cura di Gino Tani
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
C. Franck: *Les Djinns* per pianoforte e orchestra
Solista Franco Mannino
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel
A. Glazounoff: *Le stagioni*, suite op. 77
Inverno - Primavera - Estate - Autunno
Orchestra sinfonica Nazionale Francese diretta da Roger Desormière

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
- 13** **MERIDIANA**
Se fossi programmatista
Interviste di Nanà Melis (Tenerelli)
- Album delle figure**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- Colonna sonora**
Musiche da film
- 14** - **Il contagocce**
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Canta Fedora Lombardi**
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Tastiera**
Fisarmonicista Bruno Clair
- 15.30** **Programma scambio tra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
A VOUS, MAESTRO!
- 16** **ZIBALDONE**
- 17** - **IDILLIO IMPERIALE**
di SALVATOR GOTTA
Adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Lamberto Sassi Schwarzenstein
La baronessa Hanna Schwarzenstein
La contessa Kinsky Giovanna Galletti
Il generale Paar Wanda Pasquini
L'arciduchessa Maria Ludovica Franco Luzi
Giuliana Corbellini
La contessa Harrach Clara Bioni
Leonardo Gardigiani Fernando Farese
Il signor Backer Timo Erler
Sivieri Diago Michelotti
Un cameriere Rodolfo Martini
Regia di Amerigo Gomez

- 18** - **Giornale radio**
XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
GLI AUTORI SI INCONTRANO
Prego maestri
Orchestra diretta da Eros Sciorilli
- 19** - **CLASSE UNICA**
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Ottava lezione)
Mario Girolami: *Il corpo umano* (Quarantasettesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
VI Gran premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20.30** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Orchestra Millesluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, il Poker di voci e Giuseppe Negroni
Grofé: *Sui sentieri*; Puccini-Dalmay: *Wodka*; Testoni-Calbi-Fain: *Postiglione, va!*; De Micheli: *Baci al buio*; Cavalleri-Zaldivar: *Torna la primavera*; Cesarino-Cappelli: *Senza perdono*; Fletcher: *Sugar blues* (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di Faale
nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci (Tricofilma)
- 21.45** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Ettore Gracis
Gluck: *Suite di danze dall'Alceste*; Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16*; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro moderato* molto e marcato, quasi presto, andante maestoso (pianista Sergio Fiorentino)
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Al termine: *Ultime notizie*
- 22.30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23-23.30** **Siparietto**
A luci spente



(Foto Superbi)
Fedora Lombardi è nata a Sebenico (Dalmazia). Il suo talento musicale è noto ai pubblici di New York come a quelli di Parigi, d'Italia, di Spagna. Fedora Lombardi ama il repertorio lirico e quello cameristico ed anche la canzone e il folklore, quelle forme musicali cioè che più immediatamente rappresentano i sentimenti dell'animo umano. Fedora Lombardi canta alle ore 14.45

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------|-----------|--|
| 23.35-1.30 | : Musica da ballo | 4.06-4.30 | : Musica operistica |
| 1.36-2 | : Canzoni | 4.36-5 | : Musica sinfonica |
| 2.06-2.30 | : Musica operistica | 5.06-5.30 | : Canzoni (Orchestra Fragna) |
| 2.36-3 | : Canzoni napoletane | 5.36-6 | : Solisti di genere leggero |
| 3.06-3.30 | : Musica da camera | 6.06-7 | : Canzoni |
| 3.36-4 | : Musica leggera | N.B. | : Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

GIOVEDÌ 28 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Roma - da Palazzo Montecitorio: Telecronaca della seduta comune della Camera dei deputati e del Senato, per l'elezione del Presidente della Repubblica

17.30 La TV dei ragazzi

a) Dal Teatro Carignano di Torino: «Pomeriggio con i Piccoli di Podrecca»
Realizzazione di Vittorio Brignole

b) Ore 18,15 *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola

(trasmissioni sperimentali)

Il Feudalesimo

Cortometraggio a cura del professor Luigi Volpicelli
Programma per le Scuole Medie Inferiori

20.30 Telegiornale

20.50 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.10 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà

Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Realizzazione di Antonello Falqui

22.25 La storia di Rossano Brazzi

Rubrica cinematografica a cura di Manfredi Matteoli

22.55 Replica Telegiornale



Arturo Strappini, direttore dell'orchestra che partecipa a «Ottovolante»

Locali

7.30 *Giornale radio* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 *Corriere d'Abruzzo e del Molise* (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 *Corriere delle Marche* (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 *Cronache di Torino* - Listino Borsini di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 *Chiamata marittimi* - Listino Borsini valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 *Giornale radio* in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsini di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsini di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 *Listino Borsini di Roma e medie dei cambi* (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 *L'ora della Venezia Giulia* - L'hanno fatto i nostri nonni

13.50 *Melodie e romanze*: Ignazio Vini sul mar. Paguzzini-Gandolfi. Il gitano re. Buzzi-Pecchia: Torna amore - 14. *Giornale radio* - 14.10-14.30 Ventiquattre di vita politica italiana - *Notiziario giuliano* - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Taranto 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsini di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsini di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 *Giornale radio* - *Notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 *Notiziario siciliano* (Messina 1)

14.55 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsini di Napoli (Napoli 1)

16.20 *Chiamata marittimi* (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 *Programma altoatesino* in lingua tedesca - M. Fontana: «Wer hat das Automobil erfunden?»

Orchestra Ray Martin - Die Kinderreue - «Schneiderlein und der Zauberkocher» - Märchenmusik von Erika Fuchs; Regie: K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 *Gazzettino della Sicilia* (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 *Giornale radio e notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. *Gazzettino della Sicilia* (Catanzaro 1)

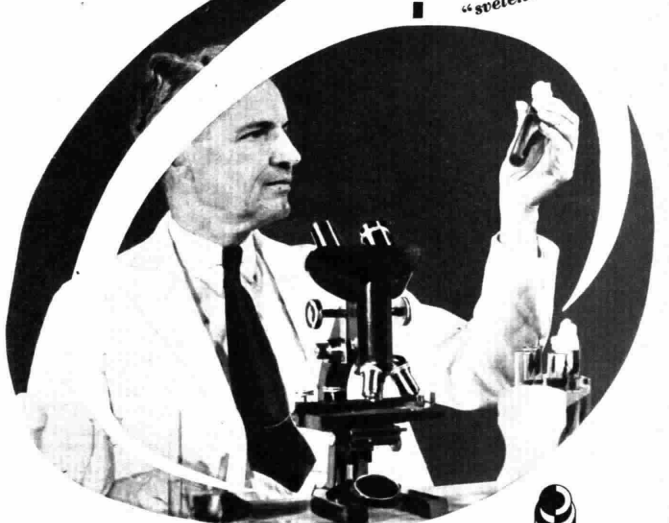
Album musicale e Gazzettino sordo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - *Giornale radio* - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.15 L'andante; ind. Musiche del mattino - Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferri e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 10 Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della Seduta per l'elezione del Presidente della Repubblica - Radiocronista L. Di Schiena (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e elementare (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 12.50 *Gazzettino giuliano* - 13 Segnale orario - *Giornale radio* - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica - 14 *Giornale radio* - Listino Borsini di Milano - Media delle volute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina - 14.25 Segnalibro - 14.45 Novità di teatro - D. E. Ferri - 15 Listino Borsini di Trieste

17.30 *Notiziario della Venezia Giulia* e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere teatrali. 18.30 *Album musicale* - 18.45 *Giornale radio* - 19.45 *Gazzettino giuliano* - 20. Scatola a sorpresa - 20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiopart (Pr. Naz.) 21.05 «La barca senza pescatore»

B.54 DALMONTE



“svelena l'organismo”

cattiva digestione?

l'amaro medicinale Giuliani ridona l'alito fresco ed elimina la pesantezza del capo derivante da cattiva digestione

Imbarazzo
Indigestioni
Intossicazioni vertigini

si eliminano con

AMARO medicinale GIULIANI

AMARO LASSATIVO GIULIANI

A.C.I.S. N. 10875



tre atti di A. Casanova - Campagna di prosa di Radio Trieste - regia di G. Rolli. 22.45 Concerto del Duo Mainardi-Zecchi (Pr. Naz.) 23.15 Oggi al Parlamento - *Giornale radio* - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notizio - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

21 Bar musicale 21.15 Organo elettrico 21.30 Il tesoro della fata 21.45 Canzoni di tutti i paesi 21.50 Chiocchiere in musica. 22 Momenti musicali. 22.12 Ivan Brown e la sua Calypso Music. 22.30 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra. 23.03 Orchestra Raymond Bernard. 23.30 Paul Durand. 23.40 Parlo Hollywood. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.02 Il conte Ory, opera in due atti. Libretto di Eugène Scribe. Musica di Rossini, diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.15 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénais e Jean Doleville. 22.40 «L'Europa appartiene a domani» di Jean José Andrieu. 23.10 Pauline: Le mammelle di Tiresia, opera buffa in due atti. Testo di Guillaume Apollinaire. Prologo. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19.05 All'ascolto dei paesaggi. 20 Il conte Ory, opera di Rossini, diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.20 «Da quale amore ferito», adattamento di Roger Richard ispirato alla novella «Il Paro del Drago» di Jean Mariotti. 23.50-24 Dischi.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grell. 19.48 L'avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anna e i suoi tesori. 20.30 Luis Mariano. 20.45 Bravo Musurili. 21 Il tesoro della fata. 21.15 Come sulle rotelle. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Rossini. 22.20 VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22.30 Marcel Poot. Seconda sinfonia, diretta da Ferdinand Quinet. 22.55 Trio Irving Fields. 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Varietà musicale. 20 Lettere degli ascoltatori. 20.30 La voce degli archi. 21 «Vita con i Lyon». di B. Black. R. Hamby e B. Daniels. 21.30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22.20 Complesso Kenny Baker. 23.05 «La rara avventura», di Bernard Ferguson. 23.20 Parlo Hollywood. 24-1 Musica preferita.

ONDE CORTE

16.15 Respighi: Sonata in si minore, eseguita dal violinista Eric Grifon. 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica richiesta. 18.45 Canzoni interpretate da Viera. 19.30 Trattenimento musicale. 20.15 Concerto diretto da Charles Mockeras. Solista: basso George James. 22 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 22.15 Musica di Beethoven e di Chopin. 23.15 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Edward Lab. Monogram, suite di balletto. 20.15 «Un servizio da

amico», radiocommedia di Walter Franke-Ruta. 21.15 Musica alata per grande orchestra. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Radiorchestra diretta da Ernest Bour (solista pianista Carl Seemant) - Musiche di Fortner e Milhaud.

MONTECENERI

18 Musica richiesta. 18.40 Ippolitov-Ivanov: Schizzi caucasi, op. 101; Rimsky-Korsakoff: Inno al sole. 19.15 Notiziario. 19.40 Cori da opere popolari. 20 Simpatia elettrica. 20.40 Giovedì musicali di Lugano 1955. Concerto diretto da Igor Stravinsky - Stravinsky: a) Apollo Musagete, balletto, b) Ragtime, c) Otello, di Otto postier per orchestra da camera. 22.40 Notiziario. 22.45-23 Ultimo note.

SOTTENS

20.30 Come ci si comporta a tavola, a cura di M. C. Leburgue. 21.10 Grack rievoca i suoi ricordi. 21.30 Concerto diretto da Victor Desormes. Solista: pianista Adrian Aschbacher - Musiche di Bach, Beethoven e Hagger. 22.30 Notiziario. 22.35 «Viaggio nella luna», di Jean Bourbon e Jean Roume. 23.05-23.15 Orchestra J. Less.

MAMME!

“Maternità serena,” è il manuale che vi guida al parto dolore, con sistema modernissimo, scientificamente provato, della ginnastica e del rilassamento

Prefazione: prof. MALCOVATI, direttore degli Istituti ospedalieri, per la Maternità di Milano. Dal vostro librai o direttamente dall'editore contrassegno L. 3500.

BIANCHI-GIOVINI

MILANO - VIA GOITO N. 5



Uno sguardo scintillante

Come donare ai vostri occhi nuove e conturbanti espressioni

• Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccoli più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Uno solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRISPONDENZA

CON POCA SPESA GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV

La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO: TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" - 200 MONTAGGI SPERIMENTALI.

RATE DA L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito

RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

VENERDI 29 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
- Detti e motti (7,45) (Motta)
- Ieri di Parlamento (7,50)

- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)



Pieralberto Biondi interpreta pagine pianistiche di Bach, Ljadov e Casella alle 17,30

- 11 — **La Radio per le Scuole**
- Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - Vita di un porto, documentario di Nino Giordano
- 11,30 **Voci nuove**
- Guglielmina Moretti
- 11,45 **Musica da camera**

- 12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

Cantano Nunzio Gallo, Tullio Pane, Grazia Gresi, Amedeo Pariente, Maria Paris e Franco Ricci

Bernardo Zauli: *Suspiranno nu nome; Volpe-Stanislao: S. Lucia d' e piscature; Pagliarulo-Tortora-Griffo: Napule 'e sera; Russo-Vian: O Jibbus; Muzzi-Genta: Sole di maggio; Majello-Di Stefano: O viuinu; Trionfi: Sona campana sona; Mascia-Busino: Vattenne*

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13,15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14,15-14,30 **Il libro della settimana**

«Una edizione dei Promessi Sposi», a cura di Goffredo Bellonci

- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16,30 **Le opinioni degli altri**

- 16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara

- 17 — **Orchestra diretta da Nello Segurini**

- 17,30 **Concerto del pianista Pieralberto Biondi**

Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore*; a) Preludio, b) Adagio, c) Fuga; Ljadov: *Une tablature a musique*; Casella: *Cinque pezzi infantili*; a) Preludio, b) Bolero, c) Siciliana, d) Carillon, e) Galop finale

- 18 — **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**

Radiocronaca dell'arrivo a Salerno

- Musica leggera e canzoni

- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Leo Bogart: *Considerazioni sociologiche sulla integrazione dei negri nell'esercito americano*

- 18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Cantano Tina Centi, Franco De Facio, Rossana Menegatti e Eleonora Carli

- 19,15 **GENTE DI TEATRO**

a cura di Gigi Michelotti

Attori, attrici e critici del teatro romantico

Cesare Meano: *Laura Bon*

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Eugenio Salussolia

- 19,45 **La voce dei lavoratori**

- 20 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da LORIN MAZEL

Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto; Mendelssohn: *Quinta sinfonia detta «La riforma»*; a) Andante-Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante con moto (co-rale); Stravinsky: *Petrouska* (versione originale)

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: «Poesi tuoi»

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Orlando Di Lasso**

Dodici canzoni

Dessus les marches d'Arras - O mère des amours - O vin en vigne - Bonjour, bonjour - La nuit froide et sombre - Helas, quel jour - Suzanne, un jour - Scals tu dir l'ave - Le rossignol plasant - Quérir ma douleur - J'ay chérché la science - Toutes les nuits

Complesso vocale «Marcel Couraud»

- 19,30 **La Rassegna**

Cultura inglese, a cura di Mario Praz

Mario Praz: *Una storia dei rapporti turco-europei* - Giorgio Melchiori: *Le autobiografie di Yeats* - Agostino Lombardo: *Poesie di Stephen Spender*

- 20 — **L'indichatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera**

J. S. Bach: *Sonata per violoncello e pianoforte*

Esecutori: Pablo Casals, violoncello; Paul Baumgartner, pianoforte

F. Schubert: *Fantasia in do per violino e pianoforte op. 159*

Esecutori: Joseph Szigeti, violino; Silvan Levin, pianoforte

- 21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 **Musiche di scena**

a cura di Alessandro Piovesan

PEER GYNT

Poema drammatico di Henrik Ibsen

Traduzione di Anita Rho

Adattamento radiofonico di Giulio Pacuvio e Enzo Mauri

Musiche di Edvard Grieg

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10,30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13,30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

«Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna»

Canta Ugo Calise

(Brillantina Cubana)

- 14 — **Il contagocce**

Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari

(Simmenthal)

- 14,30 **I classici delle musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 — **C'era una volta...**

Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Eros Sciorilli e Walter Coli

Cantano Tony Pierotti, Vittorio Palmirini, Renée Longarini, il Quartetto Langos, Narciso Parigi, Romina Tellerini, Nunzio Gallo e Franca Simoni

Testoni Fabor: *La banderuola*; Tre-Casadei: *Serenata senza luna*; Mazzuca-Giacomantonio: *Contastorie siciliano*; Neri-Bixio: *La canzone dell'amore*; Pinchi-Spotti: *Parola d'onore*; De Torres-Simeoni: *Fontana*; Nisa-Vicari: *Canta gondolier*; Falco-Mari-Cervo: *Vasomacche*; Rossi C. A.: *Un vestitino bianco*; Motta-Perugini: *Serenata felice*; Spadaro: *La fetta 'e les baina*; Santucci-Migliorini: *Perché?*; Danna-Concina: *Occhi, bocca... cuore*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozzella*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**

Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: tenore Kevin Miller, pianista Giorgio Favaretto

Favetta e Sgricciolo

di Ippolito Nievo - Adattamento di Enzo Mauri - Regia di E. Salussolia

- 17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano

Gianna D'Angelo e del baritono Scipione Colombo

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

- 18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Robin Hood, l'arciere verde

Testo e regia di Alberto Casella

Secondo episodio

Gianni Ferrio e la sua orchestra

Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Ray Martino, Marisa Brando e Claudio Terni

Pinchi-Bécaud: *Le mie mani*; Glaser-Msururgawa: *Skokiam*; Pinchi-Cichellero: *A vera cruz*; Nisa-Cali: *Accarezza me*; Fiorelli-Tajoli: *Credimi... non è vero*; Calvi Ursula

- 19 — **CLASSE UNICA**

Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Settima lezione)

Attilio Omodei Zorini: *Il corpo umano* (Quarantottesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Angelo Bri-gada**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - **Radioiera**

VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

- 20,30 **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Luciano Tajoli e Katina Ranieri

Bushno: *Sorridi alla vita*; Bata-Micheletti: *Un rimorso*; Beretta-Cichellero: *Indovina indovinello*; Buttifava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*; Pinchi-Donida: *La ragazza del sabato sera*; Morbelli-Filippini: *Il lampinaccio delle stelle* (Idrolitina Garzanti)

(Idrolitina Garzanti)

Romana Tellerini, la nuova cantante che partecipa alle trasmissioni dell'orchestra diretta da Walter Coli. Potrete ascoltarla nel corso del programma delle ore 15 (Foto Pozzi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO**

Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doleffi

Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono

Presenta N. Filogamo (Palmolive)

- 22 — **Parentesi musicale**

Ultime notizie

Ramo vita

Documentario di Antonio Federici

- 23-23,30 **Siparletto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 por o m. 355

23,35-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,06-2,30: Musica sinfonica
2,36-3: Musica leggera
3,06-3,30: Musica operistica
3,36-4: Canzoni (Orchestra Barzizza)

4,06-4,30: Musica da camera
4,36-5,30: Musica operistica
5,36-6: Canzoni da film o riviste
6,06-7: Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE



Il violista Bruno Giuranna e la pianista Ornella Puliti Santoliquido al termine di un concerto tenuto recentemente ai microfoni di «Sorella Radio», la trasmissione che va in onda ogni sabato alle 17 (Foto Palleschi)

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicci, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti
- 11,30** Musica sinfonica
- 12,15** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, Maria Longo, Maria Teresa Ruta e il Poker di voci
Marquez: Mambo en España; Fecchi-Pellecchio: Jolanda; De Lorenzo-Olivares: Scogliera bruna; Fange-Madero: Donna Manolita; Biri-Francini: Pécado; Rossi: Ernandes hidevay; Ardo-Evans-Trendler: Kiss me; Danpa-Panzuti: Il cuore è sempre giovane; Seracini: Col sorriso sulle labbra; Jesse: Parata dei soldatini di ferro
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Media delle valute
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18** **Vi Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Radiocronaca dell'arrivo a Napoli
Musica leggera e canzoni
- 18,30** **Piero Pizzigoni e il suo complesso**
- 18,45** **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
- Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene
- 21,30** **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**
- 22** **UNA TAZZA DI CAMOMILLA**
Atto unico di René Laporte
Traduzione di Renée Reggiani
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Brigida Giovanna Galletti
Luca Corrado Gaipa
Simone Diego Michelotti
Elisa Wanda Pasquini
Il custode Franco Luzzi
Regia di Marco Visconti
- 22,45** **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23,15** **Giornale radio - XXII Mille Miglia automobilistica: radiocronaca della partenza da Brescia**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**
Marcello Boldrini: Petrolio e metano
- 19,15** **Edvard Grieg**
Quattro lieder
La vecchia canzone - Un cigno - Fra le rose - Dal Monte Pincio
Esecutori: Jolanda Di Maria Petris, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 19,30** **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Luciano Luisi: Una vallata aperta al tuo respiro
Sergio Antonielli: Dopoguerra
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
A. Casella: Siciliana e Burlesca
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Giorgio Favaretto, pianista
Pupazzetti
Marcella - Berceuse - Serenata - Notturno - Polka
Duo Gorini-Lorenzi
F. Busoni: Quartetto in do maggiore op. 19
Allegro moderato, patetico - Andante - Minuetto (Allegro e grazioso) - Finale
Esecuzione del Quartetto Italiano
Paolo Borlani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 0,30 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 0,30-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Il buongiorno
- Notizie del mattino**
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30** Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13** **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- Wolmer Beltrami e il suo complesso**
- 14** **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Stimmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La voce di Gianni Ravera
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. **Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina**
Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
Intra: Ridolini stomp; Jovino-De Vera: A notte; Nisa-Maletti: Campone di pace; Miraki: Tu n'peur post'figurer; Martelli-Castellani-Simi: Al ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pinchi-Calbi-Martita: Occhi gelosi; Larici-Alexander-Robbins: Fu così; Poletto-Mouloudji: Un giorno, chissà; Misselvia-Darby-Newman: Il fiume senza ritorno; Testa-Bottero: Il piccolo violino; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Le Sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugliese - Un libro per voi
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città
Numero a cura dei ragazzi di Genova - Realizzazione di Lino Girau
- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Ventiquattresima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Guido Fogli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



Gianni Ravera è nato in provincia di Ancona 32 anni fa, ma è già un anziano della RAI. Ha partecipato due volte al Festival di Sanremo. Alcune sue interpretazioni sono programmate alle 14,30 (Foto Luzardo)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**
VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20,30** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **MANON**
Opera in quattro atti e cinque quadri di E. Meilhac e F. Gille dal romanzo dell'Abate A. F. Prevost
Musica di GIULIO MASSENET
Manon Rosanna Carteri
Una fante Donata Cei
Il cavaliere Des Grieux Giacinto Prandelli
Lescaut Afro Poli
Il conte Des Grieux Pimio Ciabassi
Guilott de Morfontaine Bruno Gardi
Il signor di Breigny Pier Luigi Latinucci
Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
- Negli intervalli: Asterischi di Gino Tani - **Ultime notizie** - Siparietto

VOCI DI "SIPARIETTO"

Cesare D'Angelantonio:

Confidenze d'Avvocato

Lire 500

Episodi di vita, cronache, moralità diverse nella limpida prosa di un giurista ricco di profonda consapevole simpatia umana

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

SABATO 30 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Orizzonte**
Settimanale per i giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 18.15 La Mostra di Pierre Bonnard**
a cura di Franco Russoli
- 20.30 Telegiornale e notiziario sportivo**
- 20.55 Il punto della settimana**
- 21 — Cinemondo**
Divagazioni quindicinali a cura di Franco Monicelli e Vincenzo Talarico
Regia di Anton Giulio Majano
- 21.45 Non ti pago**
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione: Cines
Interpreti: Eduardo, Peppino e Tina De Filippo, Vanna Vanni, Paolo Stoppa
- 22.55 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

23.40 Da Brescia

TELECRONACA DELLA PARTENZA DELLA MILLE MIGLIA



Da sinistra Giorgio De Regge, Eduardo, Peppino e Tina De Filippo, Vanna Vanni, in una scena del film «Non ti pago» in programma alle 21.45 (Foto Vasselli)



E POI... CHIEDETE

GIBBS Souple

Sono le **punte aguzze** delle setole comuni che irritano le gengive e intaccano lo smalto. Solo le setole in nailon speciale dello spazzolino GIBBS Souple vi evitano questi danni perché hanno le **punte arrotondate**. Lunghie e flessibili, a profilo ondulato, massaggiano

delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

GIBBS Souple
• Brevetto di tipo n. 461534



LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

LINTAS • Pubblicità internazionale

55-XBS-12-626

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

11 Radiocronaca inaugurazione della XIX Mostra Mercato (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Monte Serrà III)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III)

E' UNA MAGIA!

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detergente liquido «SCHIUMASOL», così ne commenta il risultato:

«E' una magia»

La più ricca schiuma del mondo, i indumenti sempre nuovi, colorati brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi dello «SCHIUMASOL».

Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provate a lavare LANA e SETA col detergente liquido «SCHIUMASOL»... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL

MILANO
Flacone medio Lire 150.
Flacone gigante Lire 300.

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino padovano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrà III)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia (Fria uni - 13.50 Musica operistica: Bellini: La sonnambula - «Prendi, l'anel ti dono», Bizet: Carmen - «Con voi ber» (Canzone del to-

reader) Verdi: Nabucco - «Come notte» (aria atto I) - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singen und spielen die Wiener Melodiaristen Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7.15** L'andante, ind. Musiche del mattino - Detti e fatti - L'era del Parlamento (Pr. Naz.). **8 Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.). **8.45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.). **11.30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12.15** Orchestra Millesimi diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12.50** Gazzettino giuliano. **13 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13.25** Pochi ma bravi - rassegna di piccoli complessi leggeri. **14** Giornale radio - Medio delle vallette (Pr. Naz.). **14.15** Fine settimana. **14.25** Segnalibro. **14.45** Chi è di scena? - cronache del teatro. **15** «Giornale» - tre atti di G. Contini. Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli - ind. Musica leggera. **17** Sorella Radio (Pr. Naz.). **17.45** Complesso Espresso diretto da L. Granazio (Pr. Naz.). **18** Variazioni senza tempo. **19** Estrazioni del Lotto - Musi-

Estere

ANDORRA

21 Chi dice meglio, **21.15** Non una parola. **21.30** Al teatro in famiglia. **21.45** Appuntamento al Bourget. **21.55** Chiocchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22.15** Concerto. **22.45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23.03** Orchestra Patrick Ekian. **23.30** Philippe Gérard. **23.40** Pagine sinfoniche. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro e contro la musica moderna. **19.30** Notiziario. **20.02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. **20.32** «Publique e Critica». Testo di Robert Coulou. **22.10** Colloqui con Edgard Varese presentati da Georges Charbonnier. **22.30** Violinista Denise Soriano. - Bochi. **Siciliano**,

dalla Sesta sonata; Schubert: Ron-do brillante, op. 70. **22.51** Dischi. **23** Idee e Ugnini. **23.25** Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. 385 (Haffner).

PARIGI-INTER

19.05 Camp Meeting Choir. **19.20** Danze e tanghi brasiliani. **19.30** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen. **20** Stéphane Grappelli, il suo violino, il suo pianoforte e i suoi ritmi e il chitarrista Henri Cralla. **20.30** Tribuna parigina. **20.53** «La storia di Francia raccontata a Juliette» di Jean Duché, con Sophie Desmarest. **21.02** «La briglia sul collo», di Jean Bordin, André Popp e Bernard Hubrenne. **21.15** «Buenos Aires, Europa». Qui Parigi, trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Bauril e Jacques Grell. **19.43** Canzoni parigine. **19.48** L'ovette riconosciute? **19.55** Notiziario. **20** J. J. Vital e la piccola Jacqueline. **20.15** Serenata di Charles Trénet a Colette Marchand. **20.30** Ricordi musicali. **20.45** Canzone in marcia. **21** I temerari. **21.30** Concerto diretto da Richard Blencau. Solista: violinista Raymond Gaultier - Musiche di Beethoven, Mozart, E. Bondeville e Ravel. **22.10** Notiziario. **22.15** 23.30 Orchestra Duke Ellington.

INGHILTERRA

ONDE CORTE
14.15 Musica richiesta. **15.15** Banda militare. **16.45** Musica di Rockmanoff. **17** Organista Sandy Macpherson. **17.15** Concerto diretto da Charles Mockers. **18.30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21.15** Julia Shelley e l'orchestra Polm

Court diretto da Jean Pagnout. **22.15** Musica da ballo dal «Club Piccadilly». **22.45** Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Le campane che annunciano la domenica. **19.05** Da stabilire. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Sesi, conquistatrice di Zurigo, radio-opera di Hans Steingrube. **21.20** Selezione dal Festival artistico di Zurigo. **22.15** Notiziario. **22.20** «Uno, due, tre», annotazioni di Felice Vitali. **22.45-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.10** Romanze e canzoni. **13.30-14** Per la donna. **16.30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da O. Nussio. Solista: violinista C. Eskenazy. **18** Notiziario. **19.05** Poema per violino e orchestra. **18** Musica richiesta. **19** Chopin: Polacca in mi bemolle maggiore, op. 22. **19.15** Notiziario. **19.40** Musica di Broadway. **20** «Perché?», risposte ai malumori degli ascoltatori. **20.10** «Trii cipp e 'n gott», settimanale nostrano di Sergio Mospoli. **20.30** Melodie da opere e musica ricreativa. **20.50** Le Muse in vacanza. **21.20** Musiche di Beethoven e Wagner. **22.15** Notiziario. **22.20** Sussurrando buonanotte. **22.45** Circolo per gli amici del jazz. **23.15** Pensieri al parelume.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi. **19.45** Rivista 1955. **20.10** «Western», o il figlio del Ranch», frammento dalle «Memorie di Jerry Colwin, ispettore federale», di John Michel. **21.15** Gli ascoltatori alla scuola della fantasia. **21.40** «Simple Police», di Samuel Chevalier. **22.05** Parata di successi. **22.30** Notiziario. **22.35** 23.15 Musica da ballo.

MORONI
250 bottiglie
bottiglie carillon
uno squisito
liquore...
una dolce
armonia!

Poltrona Frau
FABBRICA: VIA TRIPOLI 25
- TELEF. 370-770
ESCLUSIVISTI DI ZONA:

FORLÌ: Zambianchi Domenico - Via Baracci
CATANZARO: Comm. G. Pollicelli - Viale Mazzini, 140
PALERMO: Mobili Barrai - Via Ruggero Settimo, 51



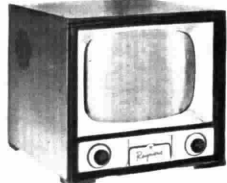
la mia casa



le mie pantofole



la mia poltrona



il mio
Raymond TV
non un
televisore
qualunque



Chiedete i bellissimi listini illustrati a colori e le speciali condizioni di acquisto rateale ai buoni negozi del ramo o direttamente alla

COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA

Milano Viale Turati 35

CON BACCHELLI « IN LIBRERIA »

(Segue da pag. 13)

fianca ora una rivista televisiva, un mezzo cioè che si avvale oltre che di parole anche di vive immagini per richiamare l'attenzione e sollecitare l'intelligenza.

Lo scopo della trasmissione diretta da Riccardo Bacchelli non sarà, tuttavia, quello di formulare un giudizio critico sulla qualità della produzione editoriale e sulle opere che la compongono; il fine vuol essere di mettere a disposizione dell'occhio televisivo, di tale « novità della tecnica », una cosa, la letteratura, senza la quale — ad avviso dello scrittore — nulla esisterebbe.

Bacchelli si è preoccupato di formare una redazione con la quale ha concor-

dato l'impaginazione della rivista: questa includerà ogni volta un servizio, vale a dire un articolo televisivo, della durata di circa dieci minuti, riservato ad un solo libro e ad un solo autore; quindi tre o quattro articoli, della durata di pochi minuti, concernenti altrettante opere non esclusivamente di narrativa, ma scelte tra le più singolari e positive della economia, della storia, della biologia, della filologia e della scienza in genere. Un rapido notiziario di aggiornamento concluderà ogni numero di « In libreria ».

La varietà degli argomenti traduce liberamente la varietà degli interessi coltivati da Riccardo Bacchelli. Lo storico ed il romanziere

di *Il mulino del Po* — una opera che sta oggi conquistando anche i lettori anglosassoni — è pure l'incantato viaggiatore di *Italia per terra e per mare*; lo studioso del Manzoni è lo stesso ironico e malizioso favolista di *Lo sa il tonno*; il biografo entusiasta di Rossini è anche l'autore di quelle meditazioni e ricerche varie, ora apparse, in volume col titolo *Nel fiume della storia*, in cui la sua penna indugia su esploratori, statisti e poeti, sulla misteriosa arte dell'uomo dell'età della pietra e sui fatti del nostro Risorgimento. Un letterato, Bacchelli, pronto a cogliere i frutti più gustosi dall'albero della storia umana per versarne poi, nelle pagine, i succhi più felici.

DOMENICO PORZIO

CONCORSO RADIO E TV

Ecco lo sport

L'apparecchio radiorecente a modulazione di frequenza posto in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva « Ecco lo Sport » di martedì 5 aprile 1955 è stato assegnato al sig. Francesco Fausone, abitante a Torino in Corso Casale, 99 bis.

La soluzione del quiz era: GUNNAR GREEN

Campanile d'oro

Trasmissione del 14-3-1955.

L'incontro tra le squadre di Cagliari e di Palermo è stato vinto da PALERMO.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Mario Borgonovo - C.so Roma, 153 - Cesano Maderno (Milano).

Vincono prodotti Lanerossi:

1) Antonio D'Acquisto - Campo Profughi - Via Napoli, 308 - Bari: una supertermocoperta;

2) Marina Gangi - Cortile Gengo - Alla (Palermo): un pacco famiglia;

3) Pietro Segretario - Via Filippo Parlatore, 55 - Palermo: un supertermoplaide;

4) Isidoro Taormina - Via Pindemonte, 88 - Palermo: un chilo di filati irrestingibili.

Trasmissione del 30-3-1955.

L'incontro tra le squadre di Palermo e Puglie Lucania è stato vinto da PALERMO.

Vince un televisore da 17

pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Antonio Cortese - Via Pucini, 39 - Adrano (Catania).

Vincono prodotti Lanerossi:

1) Angelica Selini - Via Diaz n. 25 - Menfi (Agrigento): una supertermocoperta;

2) Rosalia Sciascia - Via Lauretta Li Grech, 5 - Mondello (Palermo): un pacco famiglia;

3) Erasmo Basili presso Piccolo - Brolo (Messina): un supertermoplaide;

4) Gioacchino Fiorello - Via Alighieri, 76 - Partinico (Palermo): un chilo di filati irrestingibili.

Personaggio mascherato

Trasmissione del 22-3-1955.

Soluzione esatta: Flora Lillo.

Terzo Festival della Canzone napoletana

Per aderire alle numerose richieste pervenute in questi giorni da parte degli interessati, la Direzione Generale della RAI - Radiotelevisione Italiana ha deciso di prorogare alla mezzanotte del 21 aprile 1955 il termine utile per partecipare al Terzo Festival della Canzone Napoletana. Sempre al medesimo scopo, la Direzione della RAI ha inoltre deciso di concedere alle Case Edifici concorrenti la possibilità di presentare entro la suddetta data le sole copie della musica col relativo disco, purché, all'atto di tale consegna, la Casa concorrente alleggi una dichiarazione nella quale confermi di essere in possesso di tutti i requisiti richiesti dal bando e si impegni di fornire la documentazione completa al Servizio Legale della RAI, a Roma, entro il 30 aprile 1955.

Capelli
“LIQUIDI”
in aiuto ai
capelli
che cadono!

L. 600 la bottiglia

Succo d'urtica
RAGAZZONI
AL BIOTAMIN

non più capelli che cadono

non più forfora, non più pellicole con

E' un prodotto Ragazzoni - Venezia

non più capelli che cadono

non più forfora, non più pellicole con

E' un prodotto Ragazzoni - Venezia

non più capelli che cadono

non più forfora, non più pellicole con

E' un prodotto Ragazzoni - Venezia

non più capelli che cadono

non più forfora, non più pellicole con



dovrebbe
prendere
l'Ovomaltina!

Ecco le conseguenze

di un'alimentazione qualitativamente incompleta: crescita stentata, nervosismo, mancanza di appetito.

Se anche il Vostro bambino soffre di questi disturbi, dategli ogni giorno l'Ovomaltina. Vi troverete molto bene.

L'Ovomaltina, alimento completo, contiene in poco volume quanto di meglio produce la natura. È una vera risorsa per i bambini, specialmente nel periodo della crescita e quando sono affaticati dallo studio.

L'Ovomaltina toglie alle mamme molte preoccupazioni... e piace tanto ai bambini!

Ovomaltina dà forza!



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 365 alla ditta Dr. A. Wander S. A. Milano (844)



La torma inventa
Bandiera bianca
ovunque trovasi
Canforumianca

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Canforumianca

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

Il prodotto che rende più accogliente la vostra casa
Deodora Disinfetta Profuma