

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



alle pagg. 16-17

PANORAMICA SU "SHANGAI,":
i pittoreschi bazar
delle città italiane

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 18
SETTIMANA 19-7 MAGGIO 1955
Sped. in abbon. postale - II Gruppo

• Editore:
Edizioni Radio Italiana

• Direttori:
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

• Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenalè 21
Telefoni 41-172 - 555-155

• Redazione torinese:
Telefono 697-561

• Redazione romana:
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

• Abbonamenti:
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
i versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

• Pubblicità:
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
Milano

Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino

Via Pomba 20, telef. 45816

• Distribuzione:
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdaccio 2, tel. 40483

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
ONDE MEDIE			ONDE MEDIE						ONDE MEDIE		
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1	845	355	Roma 2						
		Bolzano 1			Genova 2						Bari 3
		Firenze 2			Milano 2						Bologna 3
		Napoli 1	1034	290,1	Napoli 2						Bolzano 3
		Torino 1			Pescara 2						Catania 3
		Venezia 1			Venezia 2						Firenze 3
656	457,3				Aosta 2						Genova 3
		Milano 1			Bari 2						Milano 3
		Cagliari 1	1115	269,1	Bologna 2						Napoli 3
899	333,7				Pisa 2						Palermo 3
1061	282,8				Ancona 2	1578	190,1				Roma 3
		Bari 1			Caltanissetta 2						Torino 3
		Bologna 1			Catania 2						Venezia 3
		Catania 1			Firenze 2						Verona 3
		Genova 1			Palermo 2						
		Messina 1	1448	207,2	Sanremo 2						
		Palermo 1			Sassari 2						
		Pescara 1			Torino 2						
		Roma 1			Udine 2						
		Udine 1			Bolzano 2						
		La Spezia 1			Cagliari 2						
		Verona 1	1484	202,2	Catanzaro 2						
		Ancona 1			Cosenza 2						
		Brindisi 1			Trieste 2						
		Carrara 1									
		Catanzaro 1									
		Cosenza 1									
		Lece 1									
		Perugia 1									
		Taranto 1									
		Terni 1									
			1578	190,1							
818	366,7	TRIESTE 1									
6060	49,50	Caltanissetta									
9420	31,85	Caltanissetta									
MODULAZ. DI FREQUENZA			MODULAZIONE DI FREQUENZA						MODULAZ. DI FREQUENZA		
Mc/s			Mc/s		Mc/s		Mc/s		Mc/s		
88,1	Monte Venda I		89,9	Monte Venda II		94,9	Genova II		90,9	Bologna III	
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)		90,5	Monte Serra II		95,1	Campo Imperatore II		91,9	Genova III	
88,5	Monte Serra I		90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)		95,9	Milano II		92,9	Monte Serra III	
89,5	Genova I		91,7	Roma II		97,4	Monte Penice II		93,7	Milano III	
89,7	Roma I		92,1	Torino II		97,7	Monte Peglia II		93,7	Roma III	
94,2	Monte Penice I								93,9	Firenze III	
95,7	Monte Peglia I								94,5	Napoli III	
97,1	Campo Imperatore I								95,6	Torino III	
98,2	Torino I								96,3	Trieste III	
									98,3	Venezia III	
									99,7	Monte Peglia III	
									99,9	Monte Penice III	
MODULAZ. DI FREQUENZA			TELEVISIONE						ONDE CORTE ESTERO		
Mc/s			Canale 1	Canale 2	Canale 3	Canale 4	Canale 5	kc/s	metri	kc/s	metri
			Mc/s 61-68	Mc/s 81-88	Mc/s 174-181	Mc/s 200-207	Mc/s 209-216	6010	49,92	11810	25,40
			Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda	Milano Roma Trieste Paganella S. Cербone	Monte Peglia Portofino	6060	49,50	11905	25,20
								6190	48,47	15120	19,84
								7275	41,24	15325	19,58
								7290	41,15	15400	19,48
								9575	31,33	17770	16,88
								9630	31,15	17800	16,85
								9710	30,90	21560	13,91
								9780	30,67		

IN COPERTINA



(Foto Luxardo)

In alcuni vecchi quartieri delle nostre città, tra i festosi penoni della biancheria messa ad asciugare o all'ombra di vetusti e decaduti palazzi, si celebrano ogni giorno i fasti e i nefasti del piccolo commercio. Chiamate oggi con allusiva e pittoresca espressione «Shanghai», chi non conosce queste zone cittadine così fornicolanti di gente d'ogni categoria sociale, attorno a bancarelle e vetrine improvvisate, tra erbivendoli e forate, ragazzini petulanti e ciclisti impertinenti, nel frastuono degli imbutatori?

A questo caratteristico mondo il Secondo Programma dedica venerdì alle 22.30 un documentario giornalistico (vedi servizio alle pagine 16-17).

Nella foto, un tipico rappresentante della «Shanghai» romana di Porta Portese. Già il nome sulla camicia è tutto un programma: Krupp; un biciclo antidiluviano per dare nell'occhio e un cappello tirolese... Non ci si abbaglia: è un venditore aristocratico di lamette per barba.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA	980	306,1	Franciaforte	593	505,9	INGHILTERRA		
ANDORRA	998	360	Monaco	6190	48,49	■ Programma nazionale		
Andorra	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	800	375	North	692	434
			Trasmittitore del Reno	971	308,9	Scotland	809	370,8
			Norimberga	1016	295,3	Wales	881	340,5
				1602	187,3	London	908	330,4
AUSTRIA						West	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiamingo)	926	324		6035	49,71	» 7,00 - 8,30	7230	41,49
				7349	40,82	» 11,30 - 17,15	9410	31,88
						» 11,30 - 17,15	15110	19,85
						» 11,30 - 17,15	15140	19,82
						» 11,30 - 19,30	11945	25,12
						» 19,00 - 22,00	7320	40,98
						» 19,00 - 22,00	9410	31,88
FRANCIA			NORVEGIA			RADIO VATICANA		
■ Programma nazionale	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	Orari dei programmi in lingua italiana		
Marselle I	863	347,6				ore 14.30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Paris I	1205	249,0	OLANDA			» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 19,6; 384.		
Bordeaux I	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum II	1007	298	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
■ Programma parigino						» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6			
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA					
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7			
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7			
■ Programma «Inter».			SVIZZERA					
Nice I	1554	193,1	Beromunster	529	567,1			
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6			
GERMANIA			Sottens	764	393			
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

UNA LUNGA PENNA NERA NEL CUORE DI TRIESTE



Il grande invalido che non voleva mancare all'adunata e l'ex cappellano: commosso incontro fra vecchi compagni d'arme

Radio e TV hanno documentato con i loro servizi giornalistici il grande convegno degli alpini recentemente svoltosi a Trieste

Trieste, aprile

A migliaia e migliaia (oltre 50.000!) sono giunti gli alpini a Trieste per l'adunata nazionale che ha avuto inizio il 23 aprile scorso e di cui la RAI ha dato via via notizia nelle varie edizioni del «Gazzettino giuliano» di Radio Trieste, in «Radiosera», in «Voci dal mondo» ed attraverso le cronache filmate del Telegiornale.

Da anni, gli alpini avevano nel cuore questo raduno: era una grossa aspirazione potersi un giorno trovare sul colle di San Giusto. E appena i reticolati di filo spinato sono caduti, appena le sbarre di confine sono state rimosse, eccole, le Penne Nere, piombare cantando a Trieste, con tutti i mezzi possibile e immaginabili: treni ordinari, trattori, automobili d'ogni tipo, pullman più o meno sicuri sulle ruote, biciclette. Molti gruppi sono giunti in barca ed un altro a bordo di una nave che in un delirio di entusiasmo ha attraversato al molo Audace.

Dire che gli alpini siano giunti da ogni parte d'Italia è poco. Quando è il momento, caschi pure il mondo, essi sanno rispondere all'appello da qualsiasi parte si trovino. Così, accanto agli alpini e al glorioso stendardo della «Julia» decorato con 4 medaglie d'oro, non sono mancate, numerosissime, le vecchie Penne Nere provenienti dall'estero. Un gruppo è giunto persino da Lima nel Perù ed un altro, quasi tutti friulani, dalla Francia. E ognuno col cappello grigioverde calcato in testa con gli occhi lucidi ma sorridenti, ognuno con i suoi canti e le fanfare. E Trieste li ha abbracciati uno per uno, si può dire, col

mare dei suoi tricolori, con i suoi entusiastici manifesti di saluto. Un abbraccio indimenticabile. «Ascoltate il cuore del popolo — ha detto il sindaco Bartoli nel corso di un ricevimento offerto ai dirigenti dell'Associazione Nazionale Alpini — e lo sentirete battere con il vostro».

In realtà Trieste ha rivissuto con gli alpini di tutte le regioni d'Italia i giorni in cui la città, dopo il suo lungo tormento, poté essere ricongiunta alla Patria. Per la cronaca, la manifestazione, dopo il ricevimento offerto dal sindaco Bartoli il 23 aprile alle autorità convenute, è proseguita nella grande piazza del Foro Ulpiano dove gli «scarponi» si erano raccolti per la solenne inaugurazione del monumento alla Penna Nera: una grande penna di bronzo sveltante decisa verso il cielo, innessa in un blocco della tormentata roccia carsica. Successivamente un grandioso corteo di fiacole ha attraversato il centro della città raggiungendo fra l'entusiasmo popolare il colle di San Giusto. Un corteo lunghissimo di alpini e di popolo; tutti animati dall'identico entusiasmo. E si può dire che l'intera Italia fosse davvero presente. Lassù, su quel colle, veramente gli alpini d'Italia hanno sciolto il loro voto. Lassù, veramente, quel dolorosissimo ultimo capitolo della storia di Trieste (undici anni di occupazioni straniere, dal 1943 al 1954) trovava la sua giusta conclusione.

E «nel cuore di Trieste», come diceva il Piccolo, è rimasta «una lunga penna nera».

(Serv. fotografico Giornalfoto)



Il «veclo» e il «bocia»: sul petto del ragazzo spiccano le numerose decorazioni guadagnate dal padre, lui pure alpino



L'immane simbolo alpino — Una veduta del Foro Ulpiano, la grande piazza di Trieste dove si è inaugurato il monumento agli alpini: una penna nera di bronzo infissa nella pietra del Carso



*Lui
ha molto
successo
ovunque*

perchè la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata.
L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.



**Brillantina
LINETTI**
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS
un saggio di
Lavanda Linetti
in ogni confezione.

*La tarmia sventola
Bandiera bianca
ovunque travasi
Camforumianca*

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Camforumianca
IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANKORA
100 VOLTE PIÙ MUCIDIALE DELLA NAFTALINA

La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin
il prodotto che rende più accogliente la vostra casa
Deodora Disinfetta Profuma

**FOTO-CINE
BAGNINI**

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gemma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollei-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

BANDO DI CONCORSO PER OPERATORI TECNICI

Un corso di istruzione specializzata istituito dalla RAI

1. La RAI - Radiotelevisione Italiana - istituisce un corso di istruzione specializzata per operatori tecnici allo scopo di impartire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale e possieda una specifica preparazione nel campo della tecnica e della radiotecnica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficacemente i servizi tecnici nell'Azienda.

2. Potranno partecipare al concorso:

a) i periti industriali radiotecnici;
b) i periti industriali elettrotecnici che possano documentare di avere acquisito una adeguata istruzione teorica e pratica nel campo radiotecnico per aver seguito corsi presso Istituti dello Stato o da esso riconosciuti o per aver esercitato per un periodo di almeno un anno un'attività nel campo elettronico;

c) i diplomandi periti industriali radiotecnici purché conseguano il diploma nella sessione estiva dell'anno scolastico 1954-1955; le prove dovranno ad inviare il certificato attestante il conseguimento del diploma alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino - al più presto e comunque non oltre il 25 luglio 1955;

d) coloro che siano comunque sprovvisti dei titoli sopra indicati purché siano in possesso di conoscenze e di esperienza nel campo elettrotecnico e radiotecnico; essi dovranno dimostrare tali conoscenze ed esperienza mediante un esame preliminare scritto di carattere tecnico vertente in particolare sui seguenti argomenti:

- tubi elettronici;
- trasmissione e ricezione delle onde elettromagnetiche;
- conoscenza generale dei principali apparati di trasmissione e ricezione;
- strumenti di misura.

3. Tutti i candidati per poter essere ammessi al concorso dovranno inoltre essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) data di nascita non anteriore al 1925;
- b) cittadinanza italiana;
- c) essere esenti o aver già adempiuto agli obblighi di leva oppure esserne liberi per almeno due anni a decorrere dal 1° settembre 1955 in quanto nati successivamente al 31 agosto 1936;
- d) costituzione fisica sana e robusta.

La Direzione Generale della RAI si riserva la facoltà di accettare o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso, avuto riguardo all'esito dell'esame stesso, limitando eventualmente l'esame, per coloro che nei precedenti concorsi si siano maggiormente distinti, alle sole prove orali.

4. Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — dovranno essere spedite a mezzo raccomandata alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale 21, Torino — entro il 25 maggio 1955 corredate dai seguenti documenti anch'essi in carta semplice:

- a) certificato di nascita;
- b) certificato di cittadinanza italiana;
- c) documento comprovan-

te la posizione militare (salvo per i nati successivamente al 31-8-1936);

d) certificato penale negativo di data recente.

Inoltre i periti industriali radiotecnici dovranno presentare il relativo diploma o copia legalizzata di esso, i periti industriali elettrotecnici il relativo diploma o copia legalizzata di esso e la documentazione dell'istruzione acquisita nel campo elettronico ed i diplomandi periti industriali radiotecnici il certificato di frequenza all'ultimo anno del corso.

5. La scelta degli elementi avverrà anzitutto mediante prove scritte; coloro che avranno superato tali prove verranno sottoposti a prove orali; le prove sia orali che scritte saranno di carattere attitudinale e di carattere tecnico.

La prova orale di carattere tecnico verterà sui seguenti argomenti di radiotecnica generale:

- a) principi di elettrostatica e magnetismo;
- b) grandezze caratteristiche di circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;
- c) circuiti oscillanti semplici e accoppiati;

d) circuiti a costanti distribuite (linee);

e) tubi elettronici (teoria e applicazioni);

f) amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni ecc.);

g) circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);

h) modulazione;

i) rivelazione;

l) circuiti di alimentazione dei radio-apparati;

m) schema e principi di funzionamento di una supereterodina;

n) cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

Tra i candidati in possesso dei requisiti di idoneità fisica e morale accertati ad insindacabile giudizio della RAI verrà quindi formata una graduatoria in base all'esito delle prove suddette. La Direzione Generale della RAI si riserva di fissare il numero dei candidati idonei da ammettere al corso.

6. Il corso avrà la durata di dodici mesi e si svolgerà presso una delle Sedi della RAI; ai partecipanti verrà corrisposta una borsa di studio di L. 43.000 (quarantatremila) mensili, salvo che trat-

tisi di località particolarmente disagiate.

Sarà in facoltà della Direzione Generale allontanare dal corso in qualsiasi momento qualunque allievo mentre, d'altra parte, ciascun allievo potrà rinunciare in qualsiasi momento a proseguire il corso.

Al termine del corso la Società si riserva di assumere in servizio gli elementi che più si siano distinti durante il corso stesso e nel relativo esame finale.

L'eventuale assunzione, che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI, sarà regolata dalle norme del Contratto Collettivo di lavoro per gli impiegati ed operai della RAI del 2 agosto 1950 e gli assunti prenderanno servizio con la qualifica di « aiuto operatore » (categoria « D »).

7. La RAI comunicherà personalmente agli interessati la data ed il luogo delle prove.

I giudizi della Direzione Generale della RAI circa l'idoneità fisica e morale dei candidati, le graduatorie di merito, l'allontanamento dal corso durante lo svolgimento e l'opportunità dell'assunzione in servizio al termine del corso sono insindacabili.

Questa è l'epoca dei detersivi

...ma **LAURIL**

rimane sempre
il detersivo
SUPERIORE
per i tessuti
delicati

LAURIL
il detersivo fine
per le cose belle!

il superdetersivo per lavare lana seta nailon

LA RINASCITA DELL'EUROPA dieci anni dopo il rogo della guerra

Dieci anni fa, pressappoco a questa data, dopo cinque anni e oltre di paurose e dolorose distruzioni e devastazioni materiali e morali, terminava in Europa una tra le più tragiche guerre che abbiano mai diviso e insanguinato l'umanità. Ognuno di noi ha sacrificato qualcosa in quel rogo infernale; ognuno di noi ha pensato allora che popoli e nazioni mai più sarebbero risorti; mai più avrebbero riassetato le loro famiglie disperse, i focolari distrutti e la gioia di vivere e di credere. Tutte

**PRIMA TRASMISSIONE
MARTEDI ORE 21,05
PROGR. NAZIONALE**

le cose queste che sarebbe inutile ricordare oggi, qui, se non fosse per sottolineare la tenacia e la capacità con cui popoli e nazioni, in soli dieci anni hanno saputo risorgere e cancellare tutte, o quasi, le spaventevoli ferite riportate nel tremendo conflitto. Se ancora non è stata ritrovata in pieno la formula storica e politica della pacifica convivenza con alcuni Paesi; e se ancora si deve lottare quotidianamente per affrancarsi da quelli che sono tuttora i pesi e i riflessi della guerra e della situazione nel campo economico, sociale e del lavoro, pure — ed è già tanto — la vita degli uomini e delle istituzioni ha ripreso il suo ritmo normale e le realizzazioni della umana intelligenza in ogni settore confortano il nostro cammino incontro all'avvenire.

Per celebrare questa superba ripresa, la « British Broadcasting Corporation » — la Radio inglese — nel decennale della cessazione delle ostilità, ha preso l'iniziativa di una interessantissima



Un'importante inchiesta della Radio inglese affidata ai più esperti radio-cronisti delle emittenti europee: passato, presente e futuro del continente

serie di trasmissioni alle quali è affidato il compito di fare, diciamo così, il « punto » sulla strada percorsa dall'Europa occidentale in questi due lustri di complessa, ma pacifica operosità.

Si tratta di una vasta indagine — cui la Radiotele-

visione Italiana ha subito dato la sua più ampia collaborazione — che si svolge in tutti i Paesi europei e che ha il suo tema informatore racchiuso in questo binomio: situazione di oggi e prospettive del futuro. L'inchiesta, affidata ai più esperti radio-cronisti delle varie emitten-

te radiofoniche del continente è stata condotta tra uomini di ogni ceto e condizione di tutte le Nazioni interessate, e la cui esperienza ha significato e valore tipici agli effetti degli scopi che l'inchiesta stessa si propone.

Il materiale raccolto e di-

visato in cinque documentari, andrà in onda contemporaneamente su tutte le stazioni europee dal 3 al 7 maggio prossimo, s'intende nella lingua del Paese di trasmissione. Ogni documentario tratterà un argomento a parte e in linea generale si possono fissare i cinque

temi così: *risorsero dalle macerie; nostro pane quotidiano; speranze e disillusioni; la difesa collettiva in Europa; ricostruire per il futuro.* Come è facile rendersi conto, si tratta di un panorama completo non soltanto per la sua vastità geografica, ma anche e soprattutto perché abbraccia gli elementi essenziali della moderna esistenza nei suoi aspetti, nei suoi problemi e nelle sue affermazioni. Racconti, storie, interviste e stacchi « musicali », opportunamente scelti, registrati e tradotti attraverso un lavoro organizzativo veramente poderoso, si articolano pittorescamente in questo grande quadro di alto valore storico e di vivissima drammaticità, che accomuna in una sola voce le mille e mille voci di un'Europa risorta, libera e in marcia verso destini sempre migliori. Storie, racconti e interviste vivi, veri, incisivi, in ciascuno dei quali ci sarà un po' di noi stessi di allora e di oggi e in cui sentiremo riparlare di Coventry, di Rotterdam e di Montecatini; dei *lagers* e di Dunkerque; della fame, della borsa nera e dei bombardamenti a tappeto. Ma vi si parlerà anche delle centrali atomiche inglesi e di quelle modernissime idroelettriche di Mondragon-Donzère in Francia; della televisione e della riforma agraria; della penicillina, dei turboreattori e della bomba al cobalto per la cura dei tumori; del cinema e del problema della casa o di quello dei giovani. Ossia di un « ieri » che dopo dieci anni è veramente e finalmente passato, di un « oggi » che conforta la solidarietà e la speranza di tanti popoli; di un « domani » che deve dare a tutti un po' più alto tenore di vita e la sicurezza di una pace densa di opere e di conquiste.

C. BON



In alto: si ricostruisce la stazione di Berlino. Qui sopra, da sinistra: nuovo tipo di pavimentazione stradale a Parigi; gli elementi metallici usati sono simili a quelli adottati per le piste degli aerei. — Italia: veduta generale di un villaggio inaugurato nei pressi di Matera nel 1953. — A Port Talbot (Inghilterra) nasce una nuova città destinata ai lavoratori dell'acciaio

Una scoperta rivoluzionaria sui CAPELLI BIANCHI

Che cos'è il fotopigmento?

Oggi « mostrarsi » giovani è una necessità. La civetteria non c'entra! Dovunque vogliono farce giovani, al cinema come in politica, negli affari, negli uffici, ecc.

Questa tendenza generale, che una volta era ignota, ha obbligato moltissime persone « serie » a occuparsi a fondo dei loro capelli bianchi.

Un tempo questi si mascheravano con coloranti; poi apparvero brillantine varie d'aiuto più o meno efficaci. Solo oggi però il problema può ritenersi veramente risolto, grazie alla scoperta del fotopigmento.

L'errore di quasi tutti i prodotti apparsi finora, infatti, era di considerare il capello bianco eguale, agli altri salvo per il colore. Mentre si tratta invece di un capello completamente diverso per struttura molecolare, aminoacidi presenti e altre caratteristiche fisiologiche.

Ciò impone un trattamento speciale. Non è un pelo che possa sopportare sostanze violente. Il segreto consiste nel rieducarlo a colorarsi da solo. Ed è qui che entra in scena il fotopigmento.

In parole povere è stata creata una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce diurna capaci di rinforzare enormemente le cellule pigmentifere indebolite. Finché questa sostanza continua a esercitare il suo benefico influsso, il capello bianco non è più bianco, viene rinvigorito, rinforzato, acquista anche in lucentezza e morbidezza.

Si poteva scoprire procedendo più naturale di questo?

La prova decisiva della naturalezza del metodo, è data dal fatto che il fotopigmento si produce solo quando il capello conserva ancora un minimo di forza propria, quando cioè i capelli bianchi sono misti ai neri. Solo i coloranti possono far diventare nera una testa completamente bianca. Ma se voi avete invece in testa capelli bianchi e capelli neri ecco la situazione ideale per ringiovanire « naturalmente » di parecchi anni.

Il fotopigmento viene provocato con notevole intensità dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni, il prodotto più scientifico e razionale che esista per ridare ai capelli bianchi il colore giovanile.

Un incomparabile vantaggio della Brillantina Ragazzoni è che poi, mentre annerisce il capello, lo rinfiorza e lo rende più morbido, soffice e bello, appunto per la dolcezza del procedimento; il quale è così progressivo e naturale che nessuno può « accorgersi » di nulla.

Anche per la persona più austera può così in pochi giorni cominciare a ringiovanire tranquillamente. La Brillantina Ragazzoni non macchia, si dà come una brillantina normale, lascia al posto di questa perché lascia i capelli, come detto, magnificamente soffici (e non pesanti e d'odore dubbio come certi prodotti inferiori).

Se non trovate la prodigiosa Brillantina Ragazzoni presso il vostro fornitore, potete chiederla alla DITTA RAGAZZONI - Cannaregio 99/G - Venezia - che vi spedirà un flacone con un invio di L. 400 oppure contrassegno.

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
DEI BUONGUSTAI
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

è adesso che bisogna difendersi dalle tarme



non indugiate: prendete tutta la roba invernale, tappeti, coperte, pellicce e indumenti di lana e, dopo averli ben puliti e battuti, cospargeteli abbondantemente di **D. D. T.** in polvere **B. P. D.**

nebulizzate invece con **AEROSOL B. P. D.** gli armadi in cui volete conservarli, ripetendo periodicamente tale operazione



solo con gli insetticidi **B. P. D.** sarete veramente sicure di difendervi dalle tarme

BOMBARDINI PARODI - DELFINO
è la firma di garanzia

PASTARADIO

Alla radio « si parla »

« Di tanto in tanto sento alla radio frasi ed espressioni che se mio figlio che fa il liceo le scriveva a scuola si tradurrebbero in cifre non superiori a cinque. Non voglio pensare che chi scrive per la radio non conosca le regole elementari della grammatica italiana, ma vorrei che mi spiegasse il perché di tante licenze linguistiche ». (Tullio Marconi - Vado).

Il fatto di avere esposto che chi scrive per la radio non conosca le regole elementari della grammatica italiana, ci consente, sia pur brevemente, di darle una spiegazione ragionata. Per tutti coloro che hanno meditato il problema, è ormai pacifico che il linguaggio radiofonico, per essere efficace, deve essere il più parlato e il meno scritto possibile, ricco cioè di tutti quei modi di dire, giri di frasi e espressioni che sono ormai entrati nell'uso comune, anche se i puristi e i grammatici si ostinano a biasimarli. Manzoni, che pur non doveva scrivere per la radio, giungeva addirittura a dire: « Ora l'uso è l'arbitrio, il signore delle lingue, come tutti affermano, anzi, si può dire che è le lingue stesse ». Ma ci lasci citare quanto ha scritto in proposito chi ha affrontato il problema e vi ha dedicato un saggio (Ornella Fracastoro Martini: *La lingua e la radio*, Firenze, Sansoni, 1951, pp. 139): « La lingua parlata, anche se prendiamo come parlante-tipo una persona colta della classe media, gode di una notevole libertà in fatto di sintassi. Costrutti non ammessi dalla lingua scritta, o addirittura respinti come scortesi, sono pienamente ammessi in una conversazione anche colta; spesso anzi costituiscono un tocco di originalità, rendono il frasario vivace e personale. Parlo naturalmente non di errori di sintassi veri e propri, ma di costruzioni a senso, di proposizioni iniziate e lasciate a mezzo, di anacoluti, ecc. ». E ancora: « La sintassi della radio

è, come psicologia, certamente più vicina alla lingua parlata che a quella scritta. L'ordine degli elementi nella proposizione obbedisce a criteri pratici, primi fra tutti l'evidenza, la chiarezza, la brevità ». La radio, dunque, non vuole insegnare a scrivere a suo figlio, semmai a parlare. Uno studente di liceo è certamente in grado di apprezzare il senso della distinzione.

Perdono

« La notte scorsa ho dimenticato il mio televisore acceso. Ora sono preoccupata delle conseguenze ». (Maria Vitelli - Mestre).

Non lo faccia più. Per questa volta il suo televisore la perdona.

Sarà la volta anche di Lecce

« Siamo un gruppo di amici leccesi e desideriamo sapere se è prevista anche in questa zona l'installazione di stazioni ripetitrici che garantiscano un migliore ascolto del Secondo Programma. Campobasso, Belluno, Cosenza, ecc... sono già state accentrate: a quando il turno di Lecce? ».

Campobasso e Belluno hanno avuto solo ora quello che Lecce ha da un pezzo: una stazione locale che ripete il programma più difficile a captare sulle onde delle grandi stazioni lontane. Cosenza (e, aggiungiamo noi, anche Catanzaro) hanno potuto avere recentemente anche una seconda stazione poiché per esse passa il cavo telefonico nazionale che porta tutti i programmi della Rai.

Il cavo non arriva a Lecce, dove il Programma Nazionale giunge con un mezzo di ripiego — una linea aerea — i cui difetti sono noti agli ascoltatori leccesi meglio che a noi e che non è possibile usare anche per un secondo programma. I cittadini leccesi abbiano però ancora un po' di pazienza perché fra poco, con nuovi mezzi tecnici (cavi coas-

siali, ponti radio, stazioni a modulazione di frequenza) di cui abbiamo più volte parlato, assicureremo anche a loro una ricezione perfetta di tutti e tre i nostri programmi radiofonici nonché della televisione

La verità sui dodici Cesari

« Ho letto su un avviso pubblicitario che le Edizioni della Radio hanno pubblicato un libro dal titolo Dodici Cesari. Non mi sembra molto educativo ricordare la vita di quei dodici Imperatori che ne fecero di tutti i colori ». (Alfo Tulli - Giare).

Il libro è la raccolta delle trasmissioni che il Programma Nazionale ha dedicato alla storia del primo secolo dell'Impero romano. Scopo del libro è proprio quello di riesaminare criticamente la vita e l'opera dei dodici Cesari sul conto dei quali corrono giudizi che non sempre rispondono alla verità storica, e a cui non poco contribuì Svetonio. Gli storici chiamati a parlare dei Cesari sono studiosi insigni della romanità non solo in campo nazionale, ma internazionale, in grado perciò di offrire, prima agli ascoltatori, ed oggi ai lettori del libro, dei ritratti che nulla concedono al luogo comune, alla convenzione e alla leggenda.

La certezza del giudice

« Sono un abbonato che fece parte della giuria di Bari del Festival di Sanremo. Lessi a suo tempo tutte le prese in giro sul modo in cui avevamo giudicato le canzoni concorrenti. Ora però sento cantare dalla gente proprio le canzoni che risultarono vincitrici o, comunque, fra le prime. Questo vuol dire che il nostro giudizio non era paradossale e assurdo come la si voleva far credere ». (A. F. - Bari).

Un giudice magistrato lasciò scritta questa frase: « Fortunato quel giudice che potrà raggiungere la certezza di aver giudicato bene ».

SCRITTORI RADIOTELEVISIONE
La **SETI** Società Editrice Tipografica Internazionale **BERGAMO S. Alessandro 52** che aggiorna la sua produzione libraria e **PUBBLICA** anche **QUARANTATA LAVORI DRAMMATICI SCRITTI PER LA RADIO E VENTI PER LA TELEVISIONE** rammenta che potete inviare senza impegno copia delle Vostre opere che sarà restituita con proposta o meno di pubblicazione.

4 MICROSORLO
a 33 giri e 1/3
per L. 1.000

Capolavori
non L. 1.000 ciascuno
ma per tutti e quattro

BACH
Toccati e Inge in la minore
A. Schübler, Organista

MOZART
Concerto per pianoforte
K. 3 in Mi Don.
A. Böhm, Pianista; Chk. Sui di Wietstorf, Dir. O. Ardemmano

SCHUBERT
Sinfonia incompiuta
Orch. Zurich Tonhalle
Dir. O. Ardemmano

BETHOVEN
Marcia e coro della rivista di Altona
Coro e Orch. del Paesi Bassi
Dir. W. Goeter

È una offerta sensazionale

limitata a questo disco, allo quale siamo « costretti » per indurvi a provare la superiorità qualità delle incisioni di un nuovo studio di importanza mondiale e per convincervi che i prezzi eccezionali ai quali i dischi MMS sono posti in vendita, non sono conseguenza di una qualità inferiore, ma sono solo il frutto di una tecnica assolutamente nuova.

Il prezzo normale dei dischi MMS è di:
— L. 2000 per i dischi da cm. 25, giri 33 1/3;
— L. 2800 per i dischi da cm. 30, giri 33 1/3.

Inviateci il seguente taloncino:

Spett. "ORPHEUS", rep. RC4
Via D. Azuni 15/A - ROMA

Speditemi il disco con le 4 registrazioni di cui al Vs/annuncio.

Contro assegno di L. 1000 (+ L. 200 per spese spedizione, imballo e I.G.E.).
oppure: Verso sul Vs/ c. c. postale n. 1/33700 - Roma, L. 1000 (+ L. 200 per spese spedizione, imballo e I.G.E.).
oppure: Allego voglia di lire 1200.

Nome: _____ (in stampatello)

Via: _____

Città: _____



La EDIZIONI RADIO ITALIANA presenta in volume i recenti «Quaresimali» tenuti alla radio da Mons. Salvatore Garofalo

Il Pater Noster

(in corso di stampa)
Lire 300

Commento alla lettera e allo spirito della preghiera più alta nella sua sublime semplicità.
«L'invocazione che traduce in parole umane le aspirazioni più pure ed anche più concrete dell'uomo che si pone al cospetto di Dio».

I Patriarchi della Bibbia

Dello stesso autore:
Suggestiva e dotta interpretazione di alcuni capitoli del libro della Genesi: **Abramo: la grande avventura - Isacco e i suoi figli - Giuseppe il sognatore.**

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 2/37800.

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL
comprese nelle migliori farmacie
Schedari in tutti i LABORATORI
l'ORGAIODIL - Sez. G. - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

Dal XVIII Maggio Musicale Fiorentino



INAUGURAZIONE CON IL "DON SEBASTIANO,, DI DONIZETTI

Caratteristica specifica del XVIII Maggio Musicale Fiorentino è la sua fisionomia di «Mostra del Teatro lirico europeo». Quest'anno, infatti, Firenze, nell'ambito del proprio tradizionale festival primaverile, ospiterà numerosi complessi stranieri i quali, nella incomparabile «vetrina» della Città dei fiori, esporranno il meglio di collaudate e gloriose esperienze nazionali.

Naturalmente il «Maggio» resta profondamente fedele a due cardini, basilari e tradizionali dalle origini del 1933 ad oggi, attendendo sia all'opera cosiddetta di «ripresa», sia ad un saggio contemporaneo italiano.

Proprio all'opera di «ripresa» è affidato il compito di inaugurare il Festival (che si prolungherà dal 2 maggio al 3 luglio per circa una quarantina di manifestazioni), con l'allestimento del *Don Sebastiano*, di Gaetano Donizetti, spartito che consta essere assente dalle scene italiane da almeno un quarantennio. Questa postrema fatica donizettiana, eseguita per la prima volta a Parigi nel 1843, è non soltanto ricca di pagine antologiche (alcune delle quali, del resto, assai note) ma ha un suo tratto particolare per il carattere del soggetto che avvicina *Don Sebastiano*, in un certo senso, al verdiano *Don Carlos*. Si potrebbe dire che la genuina e veridica sensibilità di Donizetti (ben lontana, checché si creda, dall'amena lievezza di opere più celebri) risulta, qui, in chiave con l'espressione musicale, tesa e compatta nel raggiungimento generale, vivificata, spesso, da momenti di ispirazione realmente geniale.

La produzione contemporanea

In quanto alla produzione dei nostri tempi, il «Maggio», ripetendo esperimenti già felicemente effettuati in precedenza, attende, ancora una volta, alla «prima realizzazione scenica» di un lavoro per soli, coro e orchestra già con incondizionato successo collaudato in sede sinfonica. Si tratta di *Antiche iscrizioni*, di Lodovico Rocca, opera in cui il compositore piemontese ha raccolto, con riuscito piglio sintetico, l'aspetto più vivo di qualità espressive personali e contraddistinte sulle quali non è adesso il caso di ritornare. L'Italia produrrà ancora *Norma* (che sarà allestita nel Giardino di Boboli),

Dal 2 maggio al 3 luglio Firenze sarà la patria della musica - Una vera e propria «Mostra del Teatro lirico europeo» - Impegnati alcuni fra i più noti direttori italiani e stranieri, complessi musicali, cantanti, registi, scenografi, figurinisti

Otello, Falstaff, Marsia di Luigi Dallapiccola.

In sede extra-teatrale si avranno manifestazioni concertistiche, alcune delle quali sinfonico-corali, nelle piazze fiorentine e nella Basilica di S. Croce dove Guido Guerrieri dirigerà la sua *Missa pro defunctis*, dettata in memoria di Guglielmo Marconi e già apprezzata, nel 1942, dal pubblico dell'«VIII Maggio Fiorentino», nonché poi in altre città.

I principali interpreti

Tra i direttori d'orchestra (sempre facendo cenno, per ora, al solo settore italiano) figurano Carlo Maria Giulini (cui spetta la concertazione e direzione dello spettacolo donizettiano inaugurale), Gabriele Santini, Antonino Votto, Bruno Bartoletti, Leonard Bernstein (per un concerto sinfonico). Co-

piosa è la schiera dei cantanti tra i quali primeggiano Renata Tebaldi, Fedora Barbieri, Mario del Monaco, Gianni Poggi, Ramon Vinay, Tito Gobbi, Giuseppe Campora, Enzo Mascherini, Giulio Neri, Franco Corelli, Mario Petri, Rina Corsi, Myriam Pirazzini, Anita Cerquetti, Dino Dondi ed altri ancora. Per le regie ecco Tatiana Pavlova, Orazio Costa, Maner Lualdi, Carlo Maestrini operare su bozzetti e figurini di Orlando di Collalto, Enzo Rossi, Toti Scialoja, ecc. Particolarmente atteso il ritorno in Italia, dopo due anni di ininterrotta permanenza oltreoceano, del coreografo Aurelio Milloss, fortemente impegnato per *Antiche iscrizioni*, di Rocca, per *Marsia* di Dallapiccola e per *Don Sebastiano* di Donizetti.

L'apporto italiano, ovviamente, darà inizio, come già si è detto, al «Maggio», lo concluderà, non senza via via ospitalmente inter-

ferire lungo il corso degli interventi esteri coerentemente collocati e distribuiti nell'interesse della varietà del Festival.

La partecipazione d'oltre Alpe

Seguendo l'ordine cronologico (e non già l'ordine alfabetico) delle partecipazioni d'oltre Alpe, ecco i Complessi radio-televisivi della Germania Occidentale convocati per la prima rappresentazione in Italia di un'opera del vivente compositore tedesco Hermann Reutter intitolata *Die Witwe von Ephesus*. Lo spartito di Reutter concluderà la serata contemporanea a tre che ha inizio con Rocca, seguito da Dallapiccola, con Reutter, appunto, a chiusura. Indi quattro rappresentazioni del celebre «New York City Ballet» (durante le quali il coreografo George Balanchine monterà alcune «novità» assolute)

faranno affollare il Teatro Comunale di una massa, continuamente crescente, di fanatici del balletto. Ancora il settore coreografico verrà affrontato dal Teatro Nazionale di Belgrado il cui Corpo di Ballo si esibirà in lavori di ampie dimensioni (si tratta di balli in tre atti, ognuno dei quali occupa una intera serata) quali *La leggenda del lago di Ochrida* di Hristitch, *Il cuore di marzapane* e *Racconto cinese*, entrambi di Baranovitch, nonché — il più atteso — *Romeo e Giulietta* di Prokofief. Spettacolo di alta classe, di particolare attrattiva per i più eletti ed aristocratici tra gli ascoltatori, sarà il mozartiano *Così fan tutte*, invitato dal Teatro Municipale di Berlino, diretto da Artur Rother, con regia

LUNEDÌ ORE 20,55 - (L'OPERA È CONTEMPORANEAMENTE TRASMESSA PER TELEVISIONE)

di Carl Ebert. Simpatia coincidenza, questa, che vede Carl Ebert, primo regista del primo spettacolo del «Maggio Musicale Fiorentino» 1933 (si trattava, allora, del verdiano *Nabucco*) tornare a Firenze, a distanza di ben ventidue anni, con un proprio spettacolo creato in Germania. Subito dopo Berlino, Francoforte sul Meno, col Teatro Municipale, sarà a Firenze per *Rosenkavalier* di Strauss, capolavoro dei tempi nostri sulla cui validità e genialità non vi sono dubbi. L'opera sarà diretta da Georg Solti ed inscenata da Josef Gielen. La parigina «Opéra-Comique» si esibirà in una gradevole serata dedicata a Jacques Ibert (per la squisita *Angélique*) e a Maurice Ravel della *Heure espagnole* nonché delle realizzazioni danzistiche su pagine celebri quali *Pavane pour une infante defunte* e *Alborada del ingrato*. L'Orchestra Filarmonica di Tel-Aviv, in giro artistico in Italia, rappresenterà al «Maggio» lo Stato israeliano; sarà diretta da Leonard Bernstein e al concerto parteciperà il violinista Isaac Stern. Infine un complesso accreditatissimo — «The English Opera Group» — sarà ascoltare, sotto la direzione dell'autore e con regia di Basil Coleman, l'opera *The turn of the screw* di Benjamin Britten, già tanto favorevolmente discussa a Venezia, nel settembre dello scorso anno.



Bozzetto di Orlando di Collalto per il terzo atto del «Don Sebastiano». L'opera sarà diretta da Carlo Maria Giulini

Il Tè Ati 3 volte preferito

dall'alta società
diplomatica

Roma è la città italiana in cui si consuma la maggior quantità di tè Ati. Roma infatti è l'unica città del mondo due volte capitale — della Chiesa e dell'Italia —, a Roma quindi le rappresentanze diplomatiche hanno una doppia sede. E la bevanda preferita dai circoli internazionali ed aristocratici non è forse il tè? E sopra tutti emerge il tè Ati!



«Nuovo raccolto»: il tè Ati è colto nei suoi propri e soltanto nel fuggevole periodo in cui la pianta si trova nelle condizioni ideali!



Prodotto sceltissimo: facendo gustare ai vostri ospiti una squisita tazza di tè Ati, voi offrite loro la bevanda signorile per eccellenza: non per nulla, il tè Ati cresce nei migliori giardini del lontano Oriente.



Bevanda benefica: grazie al suo equilibrato potere corroborante, il tè Ati vi fa godere di una ritemprante serenità nel turbine delle occupazioni quotidiane. Esigetelo nei caratteristici pacchetti (o lattine) rossi, perché non è tè Ati se non è nella confezione originale.



Concessionaria
E. PILETTI & Co. S.r.l. MILANO



Buio a mezzogiorno nel porto di Genova



Il capitano Tassara è uno dei piloti del porto di Genova. Ha assistito dalla palazzina che è all'imboccatura del porto al ciclone del 19 febbraio. «Da 24 anni che lavoro nel porto di Genova — dice — non ho mai visto una mareggiata come quella. Le onde avevano una violenza incredibile...».

I dati sul ciclone si possono leggere chiaramente sul bollettino ufficiale del

Consorzio Autonomo del porto di Genova. «La mareggiata prodotta da un violentissimo vento di libeccio, ebbe una breve violenta fase ascendente (in verità anche il giorno 18 il mare era stato tempestoso, ma il 19 mattina sembrava accennare a calmarsi, per insorgere improvvisamente rabbioso verso mezzogiorno) ed un lungo periodo decrescente che aggravò i danni pro-

dotti nella fase culminante. In questa fase la sua violenza non ha a Genova precedenti a memoria

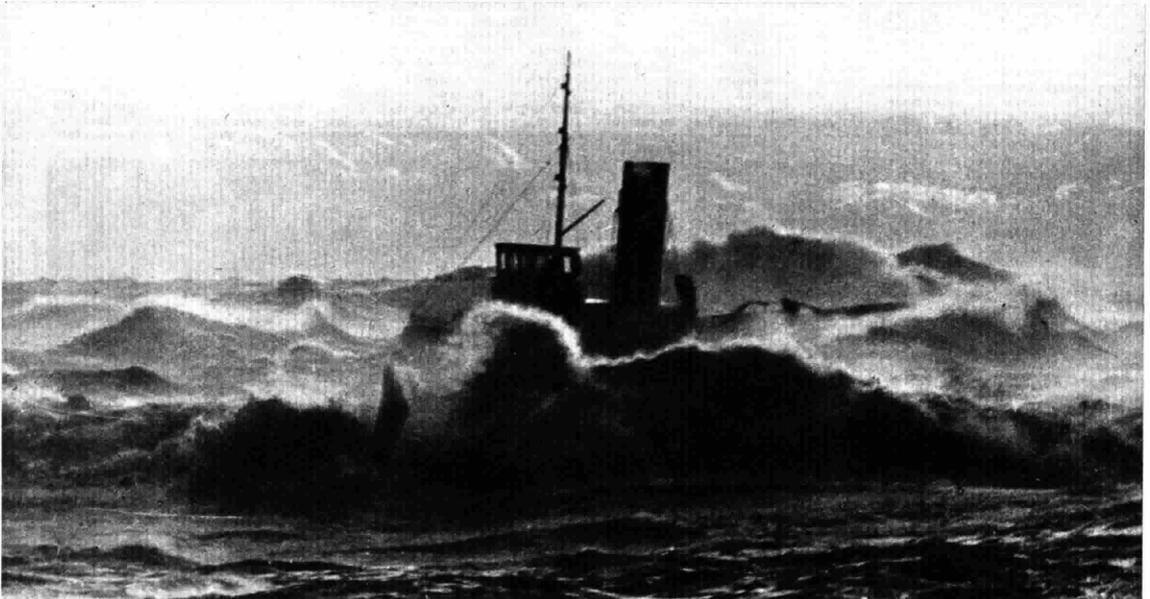
**DOMENICA ORE 15,30
PROGRAMMA NAZIONALE**

d'uomo. Il barometro segnò 739 virgola due millimetri, la velocità del vento raggiunse, a raffiche, i 123 chilometri l'ora. L'al-

tezza delle onde non poté essere esattamente misurata, ma si ritiene di poterla valutare in almeno sette metri. I getti verticali d'acqua prodotti dal frangersi delle onde contro la diga raggiunsero altezze assolutamente senza precedenti. Documenti fotografici mostrano getti alti circa 150 metri».

Quando, nei giorni seguenti il ciclone, si dovettero riassumere i danni

fatti alle attrezzature del porto ed alle navi, ci si accorse che l'elenco era interminabile. Tutta la zona prospiciente Sampierdarena, dopo il cedimento della diga foranea per un tronco di circa 450 metri, era stata invasa dalla violenza dei marosi. La darsena petroli, della quale Genova andava orgogliosa, era stata completamente distrutta. Danni gravi avevano subito il molo Ron-



In alto: il trasporto «Atlantic Lord» esplose alle 19.19 del 21 febbraio. La nave aveva a bordo un carico di carburo che a contatto dell'acqua entrata dalle falle, ha sviluppato gas acetilene. - Qui sopra: una nave procede tra l'infuriare delle onde durante il ciclone mentre il mare penetra nel porto con tutta la sua violenza

Un documentario giornalistico sull'opera di ricostruzione che ferve nel grande scalo italiano dopo il rabbioso ciclone che insorse improvviso il 19 febbraio distruggendo moli e darsene e danneggiando numerose navi

co, ponte Canepa, Calata Bengasi, ponte Libia, ponte Eritrea. Una nave, la « Camas Meadows » era affondata, un'altra la « Norland » era affondata e poi esplosa. La motocister-

na liberiana « Atlantic Lord » aveva subito danni enormi. Un'altra decina di navi avevano subito danni piuttosto gravi. Il pontone Cesare, uno dei più potenti, usati per la posa di

massi, era stato lanciato come una pagliuzza sulla spiaggia dei pescatori a Sampierdarena. Altri pontoni erano affondati. Sembrava veramente il disastro. Si prevedeva una pausa lunghissima nelle attività del porto.

Chi oggi rivede i luoghi sui quali l'inferno delle onde aveva lasciato segni profondi, ritrova la gente del porto in piena attività. Si è già fatto molto: dove l'acqua aveva divelto rotaie, capovolti vagoni ferroviari, strappato gru, rotto le banchine, oggi tutto è stato già rimesso a posto. Solo alla darsena petroli andata totalmente distrutta si è usato per lo scarico del grezzo dalle petroliere un numero tale di ripieghi da poter sopperire, almeno temporaneamente, al grande attracco prima esistente. Sul ponte Canepa file interminabili di grossi autocarri riversano in mare blocchi di roccia per creare un argine provvisorio al mare di ponente. I pontoni affondati erano stati quasi tutti recuperati. Alla diga foranea sono già stati messi in opera numerosi blocchi artificiali e tonnellate di roccia grossa e piccola.

Il grande porto italiano viene così velocemente a riprendere la sicurezza che aveva prima del ciclone. Nei vari bacini le navi in avaria vengono riparate. Sono ancora poche quelle, le più danneggiate, che non hanno ancora ripreso il mare. Il microfono della Radiotelevisione Italiana ha seguito con particolare cura tutte le fasi di questo terribile avvenimento: il ciclone. Nino Giordano e Sandro Baldoni, che erano sul luogo del disastro, hanno raccolto materiale registrato sin dal pomeriggio del 19 febbraio. A quel materiale si è aggiunto quello registrato nei giorni successivi, poi nei mesi di marzo e aprile. Una semplice cronaca giornalistica riferita attraverso le voci di chi ha vissuto i momenti tragici del ciclone, riportata dai comunicati ufficiali, ripresa dalle dichiarazioni delle autorità, costruita riferendo la ripresa dei lavori, le dichiarazioni dei tecnici. Per questo il valore del documentario, che non ha commenti, è il valore che può avere la breve storia giornalistica di una catastrofe ed il racconto di quello che gli uomini sanno fare per risollevarsi nel più breve tempo possibile dal colpo infero dalle forze della natura. Protagonisti gli uomini: tutti. I Vigili del Fuoco, i giornalisti, i marinai, i piloti, i ministri, la gente del popolo, i tecnici, le autorità portuali. Su tutti, dominante, il boato immenso del mare infuriato.

ROBERTO COSTA



La produzione di massi in calcestruzzo viene effettuata efficientemente grazie ad una perfetta e modernissima attrezzatura



Organo in numerose zone del porto i cantieri che lavorano necessariamente per la ricostruzione delle dighe e del moli



Il lavoro sul Ponte Libia ad una nuova tubazione che collegherà le petroliere ancorate fuori del porto agli oleodotti

AGIP

nella qualità all' avanguardia

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

92/94

numero di ottano

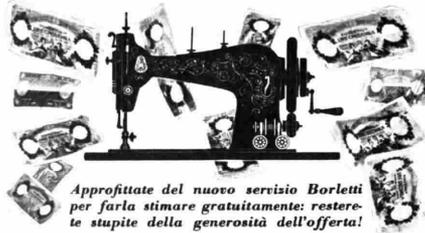
Dopo aver prodotto e lanciato con grande successo sul mercato italiano la benzina normale a 84/86 numero di ottano, l'AGIP annuncia un nuovo e importante progresso nella produzione dei carburanti: Il Supercortemaggiore - la potente benzina italiana - passa da 88/90 a 92/94 numero di ottano.

L'elevato numero di ottano, del più moderno supercarburante consente il massimo rendimento del motore permettendo la massima economia.

È il supercarburante dell'italiano moderno.



Quanto può valere la vostra vecchia macchina per cucire?



Approfittate del nuovo servizio Borletti per farla stimare gratuitamente: resterele stupite della generosità dell'offerta!

Come a tutte le brave donne di casa, anche a voi piacerebbe una nuova macchina per cucire, magari una modernissima «Borletti Zig-Zag». Soltanto... la spesa necessaria vi ispira un irragionevole timore. Ma avete mai pensato che anche la vostra vecchia macchina può valere qualcosa? Approfittate del nuovo servizio gratuito che la Soc. Borletti ha istituito per voi e fatela stimare: la generosità dell'offerta vi sorprenderà piacevolmente! Se approfitterete poi delle ormai famose facilitazioni concesse dalla Soc. Borletti — la vera amica delle

donne di casa — con una modestissima quota mensile potrete completare il pagamento e diventare, senza il minimo sacrificio, la felice ed orgogliosa proprietaria di una «Borletti Zig-Zag» dallo splendido mobile.

Garanzia per 25 anni!

Questo meraviglioso strumento di lavoro, che attacca i bottoni, fa le asole, rammenta, ricama e cuce perfino con due aghi, è garantito per ben 25 anni! Riempte questo tagliando ed inviatelo — in una busta od incollato su una cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. Conoscete subito la generosa offerta che la Soc. Borletti è disposta a fare per la vostra vecchia macchina!

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

2^a Rad. 55

..... TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero conoscere la vostra stima della mia vecchia macchina, che risponde alle seguenti caratteristiche:

Marca Anno di fabbricazione (approssimativo)

Funziona ancora bene? Ha mobile? Qual è la vostra richiesta?

Cognome e nome

Indirizzo

Una novità per l'Italia

NOSTRA SIGNORA DI LASSU'

Commedia in cinque atti di Jean-Jacques Bernard



Jean-Jacques Bernard

Fu nell'ormai lontano 1922 che Gastone Baty chiese all'autore di *Martine* qualche riga sulla commedia per il *Bulletin de la Chimère*, Jean-Jacques Bernard scrisse allora un piccolo articolo intitolato «Il silenzio a teatro». Sono passati più di trent'anni, molti studiosi hanno fondatamente veduto in altri commediografi gli anticipatori della «teoria del silenzio». (Silvio D'Amico citava a questo proposito il *Braccio del piccolo Santo*), ma, ciò nonostante, riuscirebbe difficile non chiedersi, dinanzi ad una commedia del scrittore francese, se questa s'informi o no alla teoria di cui egli è comunemente il caposcuola. Diremo dunque che al «teatro del silenzio» o, meglio, al «teatro dell'inespresso» (troppe volte si è equivocato fra silenzio e pausa) appartiene anche questa *Notre-Dame d'en haut*. Confero ad una tale asserzione

può trarsi proprio dalla figura della protagonista, la candida Marie-Blanche, spinta da naturale pudore a nascondere i suoi sentimenti dietro il velo talvolta scrotono del silenzio.

«Il y a des pièces que nous révoons a vec notre coeur, d'autres avec notre cerveau», disse, alcuni anni or sono, lo stesso Bernard. *Notre-Dame d'en haut* partecipa forse dell'una e dell'altra natura, giacché, caso non raro nel teatro, appare profondamente pensata, ma anche scritta col cuore. In confronto alle prime, più celebri commedie del medesimo autore, quali *Le feu qui reprend mal*, *Martine*, *Le printemps des autres* e *l'invitation au voyage*, tutte volte a temi modesti, a vicende di apparente banalità, questa opera, costruita su una trama di inebigabile suggestione, intende tradurre in linguaggio teatrale la «continuità de la Foi», la meravigliosa capacità del

Cristianesimo a rinnovare nel tempo, in ogni ambiente e in ogni cuore, il quotidiano prodigio della propria esistenza. L'argomento scelto dal commediografo, com'è facile intuire, non è questa volta fra i più semplici. A Jean-Jacques Bernard va il merito di aver risolto la sua fatica su un piano schiettamente teatrale, senza essersi lasciato vincere dalla tentazione della letteratura («... le théâtre n'a pas de pire ennemi que la littérature»). C'è, nella commedia, una chiesa che nei secoli viene ricostruita dopo ogni distruzione, contro tutte le avversità e tutti i timori; c'è anche una fanciulla che di quella chiesa appare come l'innocente spirito, giovane e vivo oltre i secoli. Ma, allorché un tale mondo dai valori decisamente ultraterreni s'incontra, nei cinque atti del lavoro, con interessi ed affetti i più attuali ed umani, l'inevitabile contrasto non si ferma all'incomprensione, attraverso parole e situazioni dimesse e semplici, come il nostro quotidiano vivere, il sentimento religioso affronta e conquista le coscienze dei personaggi «terreni». E Marie-Blanche, donna angelica, posta «in terra a miracolo mostrare», non rimane figura astratta; noi la sentiamo vicina ed amica anche quando, attraverso la sua parlata fatta di frasi brevi e mal tornite, avvertiamo il respiro di una realtà ben più grande di quella che i nostri sensi ci permettono.

La vicenda

Vicino alla costa francese — poche ore di traversata — si leva sul mare una piccola, aspra isola, roccia protesa al cielo come un'incrocione. Là, sulla cima più alta, c'era una chiesa. Ma la guerra l'ha distrutta e gli isolani ne hanno costruita una più in basso; ma anche bella, certamente, ma anche

più facile a raggiungersi. Comunque, poiché l'antica fabbrica ergo monumento nazionale, Parigi manda un suo architetto a vedere se sia possibile affrontarne la ricostruzione. Pierre Mathieu è questo il nome dell'architetto — giunge nell'isola e trova tutti gli abitanti ormai rassegnati alla perdita della vecchia *Notre-Dame*. Traspare anzi dalle loro parole che, ad innalzare nuovamente la chiesa lassu', dove si arriva solo per un sentiero da capre,

MARTEDI ORE 21,35
PROGR. NAZIONALE

non si farebbe loro una cosa gradita. La gente, oggi, è pigra ed è molto se visita la Casa del Signore, quando la vede ben vicina: questa è la sconsolata e comoda, morale di ognuno. Soltanto Marie-Blanche, una semplice ragazza, non divide la generale opinione. Insegna la leggenda dell'isola che sette secoli prima la chiesa era stata distrutta; anche allora gli isolani la volevano a basso ed anche allora fu ricostruita lassu', in alto, più vicina al cielo. Questo «sa» Marie-Blanche e per questo, si batte contro il suo ardore. L'entusiasmo della ragazza riuscirà a muovere tutti, anche i più tiepidi. E poco importa se, come nella antica leggenda, la sua vita terrena dovrà concludersi con l'avvenuta ricostruzione della chiesa. Pura fiamma di fede, Marie-Blanche non ha ragione di esistere, una volta assolto il suo compito.

La commedia che, dopo la rappresentazione parigina del 1952, fece esclamare a Robert Kemp: «Depuis la Libération nous n'avons vu rien de tel» — viene presentata per la prima volta in Italia, nella traduzione di Franca Cancogni.

ENZO MAURILI

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI BASSI

24 BASSI L.	8.600
48 BASSI ..	18.400
80 BASSI ..	21.700
120 BASSI ..	30.900

REGALI METODO ASTUCCI

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE

Commemorazione di Franco Alfano

Per onorare la memoria di Franco Alfano, scomparso l'anno scorso a Sanremo, la RAI trasmette dei brani scelti tra le opere più significative dell'illustre musicista napoletano. Partecipano all'esecuzione l'orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto, il soprano Carla Gavazzi e il tenore Giacinto Prandelli. Il programma offre uno sguardo panoramico abbracciante circa mezzo secolo di attività del fecondo compositore, dalle pagine di *Resurrezione* del 1904 («Intermezzo», per orchestra, «Dio pietoso», per soprano e «Piangi, si piangi» per tenore) a quelle del *Dottor Antonio* del 1949 («O veste triste cuor», tenore e «Nave nera nera», soprano), passando per quelle della *Leggenda di Sakuntala* (1921, «Danza e Finale», per orchestra), di *Madonna Imperia* (1927, «Dama, se tanto siete pietosa e ornata», tenore e «Chissà perché o mio dolce ribaldo», soprano), dell'«Ultimo Lord» (1930, «Ma il gran silenzio è vita», per tenore), dell'azione coreografica *Eliana* (1932), di cui viene eseguito il brano intitolato «Al chiostro abbandonato». Accanto a queste pagine operative compaiono due liriche per voce e orchestra dalla raccolta *Il Giardino di Tagore*, «Finisci l'ultimo canto» e «Egli mormorò».

Nato nel 1876 a Napoli — anzi a Posillipo, come egli amava dire — Franco Alfano compì i primi studi musicali al Conservatorio di «S. Pietro a Majella» sotto la guida di De Nardis e Serrao. Insofferente di una disciplina troppo scolastica,

MERCOLEDI ORE 21,35
PROGRAMMA NAZIONALE

il giovane allievo lasciò Napoli per seguire gli studi dapprima nella dotta Lipsia, dove ebbe modo di penetrare a fondo i grandi oratori di Bach e capolavori del sinfonismo romantico tedesco, e poi nella vivace e spregiudicata Parigi, che gli rivelò la nuova e raffinata arte impressionista. A venti anni, Alfano compose la sua prima opera teatrale, *Miranda*, su libretto tratto da Fogazzaro. L'editore Ricordi, pur giudicando non rappresentabile il lavoro, apprezzò la musica e incaricò il famoso librettista Illica di fornire un nuovo soggetto all'esordiente. Così nacque, due anni dopo, l'opera *La fonte di Enschir*. Puccini e Toscanini lessero lo spartito e consigliarono Ricordi di farne includere la rappresentazione nel cartellone del «Dal Verme». Ma l'impresa fallì e fu il Teatro di Stato di Breslavia a presentare per la prima vol-

ta al pubblico teatrale il ventiduenne compositore napoletano. Il primo grande successo, tuttavia, venne con *Resurrezione*. Alfano fu allora salutato come il «fresco germoglio» della triade verista, Puccini, Mascagni, Giordano. Da questi ultimi, però, già il napoletano si distingue per tratti personali e una volontà di indipendenza. Le opere che seguirono confermarono questa emancipazione: *L'ombra di Don Giovanni* e specialmente *La leggenda di Sakuntala* dimostrano un desiderio di cercare nuove vie nel campo dell'armonia, della strumentazione, della declamazione. L'orchestra — fatto nuovo rispetto al verismo — partecipa profondamente all'azione. E di tale sinfonismo Alfano dà prova anche nei suoi lavori strumentali, le tre Sinfonie e i due Quartetti, nonché nella fine trama orchestrale delle liriche da teatro. Nei lavori teatrali creati dopo *Sakuntala* — e ricordiamo *Madonna Imperia*, *l'Ultimo Lord*, *Cirano di Bergerac* — è sempre attiva questa volontà di rinnovamento, fino a quando, nel *Dottor Antonio* il compositore sembrò assumere nei riguardi della modernità un atteggiamento polemico che è stato paragonato a quello preso dal pittore Giorgio De Chirico dopo la sua «sconfessione».

La commedia che, dopo la rappresentazione parigina del 1952, fece esclamare a Robert Kemp: «Depuis la Libération nous n'avons vu rien de tel» — viene presentata per la prima volta in Italia, nella traduzione di Franca Cancogni.

NICOLA COSTARELLI



Franco Alfano (a destra) in una foto del 1953, insieme con il maestro Alfredo Simonetto che dirigerà l'attuale concerto commemorativo del compianto compositore (Foto Gianciolombo)



Paolo Sardisco



Nicola Di Bruno



Luigi Nucci

SECONDO PROGRAMMA CAROSELLO ITALIANO



Il maestro Nello Segurini mentre dirige il suo nuovo complesso: canta il Quartetto Harden

Canzoni melodiche con la nuova orchestra d'archi diretta da Segurini Interpreti al microfono Luciano Tajoli e un folto stuolo di giovanissimi

Come sempre in occasioni del genere c'è stata nei giorni scorsi un'insolita animazione, un certo nervosismo negli studi della Rai di via Asiago a Roma. Nell'auditorium B infatti si davano gli ultimi ritocchi ad un nuovo complesso musicale: l'orchestra d'archi del maestro Nello Segurini. Dopo aver diretto i più diversi tipi di orchestre, da quelle jazz a quelle sinfoniche, Segurini presenta ora ai radioascoltatori italiani una nuova formazione orchestrale. A nuova orchestra, nuove orchestrazioni: è il motto di Segurini il quale, attraverso una elaborazione estremamente semplice, vuol mettere in particolare rilievo l'essenza della canzone: la linea melodica. Il maestro ci parla della sua nuova creatura con un misto di commozione e d'orgoglio. Gli è costato molti sforzi e più diversi tipi di strumenti ad un tempo assortiti ed omogenei, ma lui, dopo una paziente selezione e molte prove, è riuscito ad armonizzarli così bene da farne una affiatatissima orchestra con una sua spiccata caratteristica ed un suo stile. Con questa orchestra d'archi la Radiotelevisione Italiana presenta una serie di trasmissioni che, sotto il titolo di

«Carosello Italiano», offre ai radioascoltatori un'antologia di nostre canzoni di ieri e di oggi. L'esecuzione delle nostre canzoni — ci dice Segurini — a differenza di quelle esotiche, e specialmente di quelle d'oltre oceano, scandite dal ritmo energico e squillante degli

SABATO ORE 13

strumenti a fiato, non può fare a meno di appoggiarsi al canto. La nostra canzone è soprattutto melodia; non è il pretesto per il virtuosismo di uno strumento e non è il frutto di una particolare esigenza strumentale; le nostre canzoni sono uno stato d'animo, allegro o sentimentale, che si distende più in melodia che in armonia. E il compositore tratta lo strumento come una voce. Ecco perché suonare una nostra canzone è nient'altro che cantarla. Anche Caruso la pensava così... cantarla con accento sincero, semplice, comunicativo. Per questo Segurini ha voluto eliminare ogni complicazione esibizionistica e di sapore artificiale e creare invece un mezzo di espressione particolarmente effica-

ce e diretto, servendosi degli strumenti che i primi compositori della scuola classica italiana usarono per cantare le loro musiche. «Carosello Italiano», riprendendo dunque una vecchia tradizione strumentale e canora, la cui purezza è arcanamente viva nelle musiche di Vivaldi, nelle arie di Bellini e nelle romanze di Tosti, vuol essere una vera e propria esaltazione delle nostre melodie la cui bellezza noi possiamo trovare inalterata sia nell'esecuzione di un grande complesso sinfonico, sia in quella di un organico di giovani.

Voci ben note ai radioascoltatori accompagnano le melodie dell'orchestra d'archi di Nello Segurini in questa rassegna delle canzoni italiane di ieri e di oggi. Luciano Tajoli, Nicola Di Bruno, Paolo Sardisco, Rossana Gherardi, Anita Sol, Rino Loddo, Luigi Nucci e le ragazze del quartetto Harden, italianissime anche loro nonostante il nome, si alterneranno al microfono per dar voce a questa selezione di musiche nostre. Ognuno si è detto onorato di lavorare sotto la direzione del maestro Segurini ed entusiasta di interpretare i canti che il nostro popolo predilige.



Luciano Tajoli



Rossana Gherardi



Rino Loddo

(Foto Palleschi, Luzardo, Publifoto)

Festival della canzone napoletana

Il "Quintetto partenopeo,"

presenta le canzoni ammesse alla seconda eliminataria

Il giorno cinque maggio avranno inizio le trasmissioni delle canzoni ammesse alla seconda selezione del «Festival della canzone napoletana». Com'è noto questa selezione verrà fatta diffondendo una sola volta per ciascuna, in otto trasmissioni speciali, le canzoni già prescelte da una commissione appositamente nominata dalla Radiotelevisione Italiana.

Tale commissione formata dal senatore Giovanni Porzio, presidente, dal gr. uff. Riccardo Riccardi, vicepresidente, dal M. Jacopo Napoli, dal M. Mario Persico e dal prof. Alessandro Cutolo ha proceduto all'esame delle 220 composizioni pervenute entro il termine stabilito del 21 aprile.

Le canzoni ammesse alla seconda eliminataria saranno presentate agli ascoltatori dal «Quintetto partenopeo». Ai suoi componenti è quindi affidata una ambita e non comune responsabilità.

Quattordici Giurie composte rispettivamente da 40 ra-



Il «Quintetto partenopeo»: (da sinistra) Giuseppe Albanici, chitarra; Angelo Fiorentini, pianoforte; Giuseppe D'Episcopo, batteria; Antonio Esposito, fisarmonica; Armando Pamplili, contrabbasso (Publifoto)

diocabbonati scelti a sorte nella città di Napoli e da 15 radioabbonati scelti a sorte in ciascuna delle altre 13 città in cui sono situate le Sedi della Rai, esprimeranno il proprio giudizio sulle canzoni presentate in ciascuna trasmissione. Le due canzoni che in ciascuna trasmissione avranno riportato il maggior numero di voti complessivi fra tutte e quattordici le giurie, saranno ammesse alla selezione finale che avrà luogo in occasione di spettacoli radiofonici nei giorni 16, 17 e 18 giugno al Teatro Mediterraneo di Napoli.

A questi spettacoli parteciperanno due orchestre dirette rispettivamente dal maestro Angelini e dal maestro Anepeta.

Non resta che augurare alle canzoni partecipanti al torneo e ai loro interpreti il più caloroso «in bocca al lupo!».

GIOVEDÌ ORE 21.30

NEL ROSSO OTTAGONO DEL «SANT'ERASMO» DI MILANO



«Nora Seconda» di Cesare Giulio Viola al Teatro «Sant'Erasmo»: è in «pista» Lida Ferro

Il 28 marzo scorso nella rubrica del Terzo Programma La Rassegna, Mario Apollonio convocava al microfono due dei più tenaci assertori, in Italia, del teatro cosiddetto a scena centrale: Carlo Lari (fondatore del «S. Erasmo» di Milano) ed Emo Marconi. L'interesse suscitato dalla trasmissione ci ha indotto a ritornare sull'argomento con il seguente articolo che oltre a riferire sul dibattito svolto durante quella trasmissione, traccia un profilo storico di questo tipo di teatro contribuendo così a chiarire ulteriormente aspetti e problemi.

La sorpresa degli spettatori milanesi che, sera per sera, prendono la strada del Sant'Erasmo, anziché quella dell'Odeon o del Nuovo, dura ancora. Non è facile, in realtà, rinunciare a certe abitudini, togliersi dalla memoria certe immagini pittoresche per depositarle ai piedi dell'ottagono rosso che delimita la scena a pianta centrale del Sant'Erasmo. Eppure, per difficile che sia, e per dimessa che possa apparire la realtà teatrale in questa sua nuova forma, i milanesi non cessano di frequentarlo e di riempire, nella fattispecie, le gradinate circolari del suddetto teatro. Segno che alla prima curiosità è subentrato l'interesse. Segno che, bene o male, dietro quella spogliazione, quell'improvviso francescanesimo, a che il pubblico più esigente d'Ita-

lia ha avvertito una svolta della sensibilità, una nuova realtà teatrale che poteva benissimo fare a meno dei lenocini tradizionali per concentrarsi sugli ingredienti essenziali del miracolo teatrale: l'attore e il poeta. In effetti, anche se il milanese Sant'Erasmo non è partito con grandi programmi e non ha lasciato trapezare propositi rivoluzionari, la sua attività si ricollega strettamente a quel travaglio di forme e di opere cui hanno dato mano gli ingegneri teatrali più brillanti di quest'ultimo cinquantennio.

Problema d'architettura

In linea propriamente storica cominciò Firmin Gémier a porsi concretamente il problema dell'architettura teatrale. Lo spettacolo — constatò Gémier ad un certo punto della sua fervida carriera di animatore — ha perduto la sua virtù prima, che è quella di fungere da tramite fra un profondo fatto di cultura (religioso o politico, non importa) ed il pubblico. Quest'ultimo viene a teatro per farsi volontariamente ingannare dalle più sottili finzioni sceniche, non più per partecipare ad una cerimonia nella quale sia coinvolto il suo destino. Per far sì che il pubblico ritrovi a teatro le emozioni perdute bisogna perciò cominciare a distruggere lo strumento stesso dell'illusione: l'edificio teatrale. Il teatro, infatti — sosteneva Gémier — non è finzione: si serve della finzione per dire delle grosse verità. Perciò, se la finzione può costituire un ostacolo a che queste verità vengano dette occorre toglierla di mezzo. Fu così che,

dal chiuso dei suoi perfetti teatri parigini, Gémier portò i suoi spettacoli nel tondo del *Cirque d'Hiver*, un tondone che si richiamava, altresì, a delle precise memorie popolari. Con questo, però, il problema non era risolto. Si trattava di riempire quel tondo. Si trattava di riempirlo proprio nel momento in cui Antoine, con i suoi famosi quarti di buie veri, appesi in una vera macelleria, sembrava aver realizzato il lungo sogno del teatro «all'italiana», la «boîte à illusion» trasformata in «boîte à vérité». Il vero problema era qui e non bastavano certo, per risolverlo, le generose illusioni di Gémier. Bisognava procedere per gradi e dal momento che, grazie ai famosi quarti di buie, la scena aveva finito per identificarsi interamente con la realtà, scendere all'ultimo vero possibile: il palcoscenico nella sua assoluta nudità, senza più quinte e ribalte, con le grandi scritte «Vietato fumare» che l'attraversavano, i ballatoi dei camerini, i macchinisti in tuta, i riflettori, le corde. Tutto rivelato, tutto scoperto — così come assieme ai registi avevano cominciato a desiderarlo anche alcuni autori (Bruckner, Pirandello, ecc.) — il teatro poteva rifarsi una verginità e ricercare, non solo nuove architetture sceniche, ma, con le architetture, nuove parole e nuovi messaggi.

Su questa strada, dopo Gémier, si mise, sempre in Francia, Jacques Copeau, il quale con il palcoscenico fisso del *Vieux Colombier* (un palcoscenico che, con poche varianti, poteva ospitare Shakespeare e Obey)

avvicinò più degli altri l'ideale di una nuova comunione fra scena e platea. Il *Vieux Colombier* si ispirava, del resto, all'architettura teatrale degli elisabettiani, a quel loro palcoscenico in forma di sperone che portava l'attore al centro del pubblico e rimaneva legato agli elementi più propriamente teatrali grazie al tenue cordone ombelicale delle tappezzerie di fondo che suggerivano i mutamenti dell'azione. Anche Copeau, comunque, non giunse mai a recidere interamente quel cordone ombelicale. Gli mancarono gli attori e gli mancarono gli stessi attori, che la tradizione teneva ancora fortemente a uno stile figurativo e perciò a un apparato scenico, e perciò a quell'altro enigmatico mondo che sta al di là della ribalta e che è regolato da leggi ferree. Tanto ferree che non bastava certo avanzare di qualche metro il proscenio o scoprire le batterie dei riflettori o mutare a vista gli oggetti di scena per capovolgere. Più vicini a questo capovolgimento — e sulla scorta anche loro degli elisabettiani, nonché degli orientali e delle mutate condizioni politiche e sociali del paese — giunsero i registi russi della rivoluzione. Meyerhold, alla ricerca di un teatro che da lui cominciò a chiamarsi «totale», progettò un palcoscenico che liberasse completamente l'attore dagli impacci tradizionali. Per rappresentare il mare utilizzava due servi di scena che agitavano un telone a vista, e così via. Ma anche i suoi

metodi, per quanto codificati e legittimati da una lunga pratica, servirono solo al suo estro e non fecero scuola.

Appassionante risveglio

In Europa, anzi, dopo Gémier e Copeau, i registi dell'avanguardia parvero dimenticare per un momento delle conquiste già avvenute. A chi, per esempio, sosteneva che l'attore doveva ritrovare una intimità con il pubblico facendosi circondare da tutti i lati, ci fu chi rispose con la soluzione opposta: far circondare il pubblico dagli attori. Antonin Artaud montò, infatti, uno spettacolo che si svolgeva sopra una specie di ballatoio che correva lungo le quattro pareti della sala; gli spettatori, per seguire la azione, erano muniti di poltrone girevoli. Ad un certo punto dello spettacolo, anzi, gli attori di Artaud scendevano dal loro ballatoio per venire a scannarsi fra il pubblico, fra una poltrona e l'altra. L'esperimento non ebbe seguito e Artaud stesso si rivolse a forme più moderate di comunione. E con lui gli altri, che abbandonarono il problema alle soglie di un'altra comunione: quella assai più stretta della guerra. Dopo la quale, e sulla scorta di progetti che con il teatro avevano ben poco a che fare (il «teatro totale» di Gropius, tanto per fare un nome), il problema fu ripreso in altra sede e sviluppato secondo meno acrobatiche premesse. Cominciarono gli americani, che, un po' per ragioni pra-

tiche e un po' per ragioni teoriche, installarono in varie università dei teatri a scena centrale. Seguirono gli italiani con il Sant'Erasmo, i francesi e i belgi. A questo punto, naturalmente, vien fatto di chiedersi il perché di questo risveglio e se c'è una ragione profonda alla base di questa ripresa di un problema che pareva sepolto con gli insuccessi dei grandi registi europei che agirono fra le due guerre.

Opportuna indagine

A questi interrogativi ha creduto opportuno dare una risposta Mario Apollonio (curatore quest'anno della Rassegna del Teatro di prosa che informa mensilmente gli ascoltatori del Terzo Programma sulle novità e sui problemi della scena italiana) convocando al microfono due fra i più tenaci assertori del teatro a scena centrale: Carlo Lari, che è il fondatore del Sant'Erasmo, ed Emo Marconi. Che cosa hanno detto Lari e Marconi? Marconi ha insistito sulle mutate prospettive del teatro a scena centrale rispetto a quello tradizionale: se l'uno — ha detto Marconi — è concepito in funzione di due spazi: quello del palco e quello della platea, l'altro (il teatro, cioè, a scena centrale) fa leva su di un unico spazio, che è lo stesso sia per il pubblico che per l'attore. A questo occorre aggiungere che, se è vero che la nostra è una ci-

VIRGINIO PUECHER
(segue a pag. 32)



Teatro a scena centrale a Dallas, nel Texas: si rappresenta la commedia di Molière «Les femmes savantes». I teatri a scena centrale sono numerosi in America, specie nelle università

Concerto Sinfonico diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff

Accanto all'*Overture* nello stile italiano, op. 107, di Schubert, e al noto *Capriccio* per pianoforte e orchestra di Stravinsky

SABATO ORE 21,30

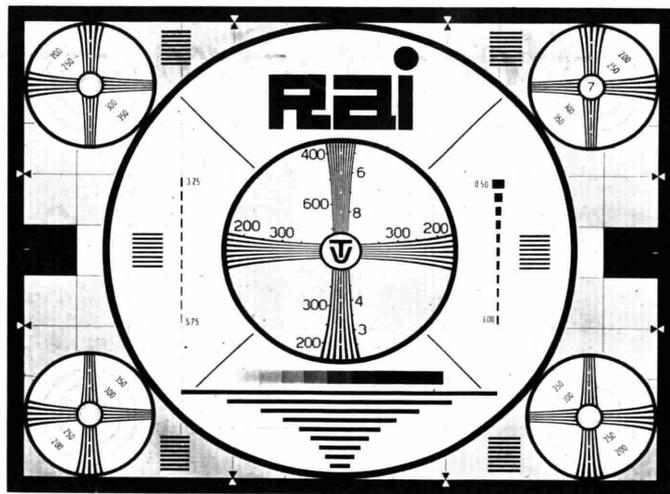
— interpretato da Nikita Magaloff — il programma diretto da Ettore Gracis presenta due opere a noi più vicine nel tempo, lo *Stabat Mater* del milanese Virgilio Mor-

tari e la *Sinfonia de Antigona* del messicano Carlos Chávez. Il lavoro di Mortari è una versione, recentemente elaborata, per due voci femminili, archi, pianoforte, due corni, timpani e tam-tam, di uno *Stabat* originariamente scritto, nel 1947, per soprano, baritono e grande orchestra. Alla semplificazione dell'organico fa riscontro un desiderio di essenzial-

tà espressiva che il colore subordina all'interesse della linea melodica vocale e strumentale. L'opera fa parte di un gruppo di composizioni sacre — *Due Laude, Stabat Mater, Due Salmi funebri in memoria di Alfredo Casella, Missa pro salute innocentium* — che si conclude con l'opera in un atto, su testo di Corrado Pavolini, *La figlia del diavolo*, rappresentata l'anno

scorso per la prima volta alla Scala. Nell'odierna esecuzione di questo *Stabat*, le due voci sono affidate a Carla Schlean ed a Luisa Ribacchi: le stesse artiste che parteciparono alla prima esecuzione del lavoro, diretta dallo stesso autore alla Sala Accademica «S. Cecilia» a Roma, il 5 marzo 1954. L'aspetto più caratteristico della *Sinfonia*, composta da Chávez nel

1933 ma pubblicata alquanto anni dopo, è dato dal suo strumentale, dove accanto ad un nutritissimo gruppo di differenti strumenti a percussione, compaiono ben otto corni, contro un solo oboe, flauto, ottavino, corno inglese, *heckelphone*. Ma l'autore non ha inteso cercare un equilibrio, sibbene un contrasto di gruppi fonici, che si esprimono non già in un legato discorso sinfonico, ma in giustapposizioni come esclamative, attraverso continue e ravvicinate modulazioni ritmiche.



LA NUOVA IMMAGINE DI PROVA

Da qualche giorno una nuova immagine di prova (monoscopia) si è sostituita alla vecchia. Vogliamo da queste colonne prevenire gli interrogativi di molti telespettatori, i quali si domanderanno certamente la ragione di questa sostituzione, citando le numerose informazioni che la nuova immagine fornisce ed il modo di interpretarle.

Vogliamo però, prima di iniziare, rassicurarvi su un punto molto importante: il vostro televisore quasi certamente non funziona oggi col nuovo « monoscopia » peggio di quanto funzionasse ieri col vecchio. Nel preparare questa nuova immagine abbiamo mirato a due scopi principali: fornire ai telespettatori una maggiore quantità di informazioni sul funzionamento del loro televisore e fare in modo che gli eventuali difetti fossero messi nel massimo risalto ed evidenza in modo da facilitare la loro individuazione ed eliminazione.

Elementi del monoscopia

Nessun televisore, per quanto buono, può riprodurre con assoluta fedeltà il monoscopia; si dovrà quindi cercare di regolare l'apparecchio in modo da ottenere l'immagine migliore senza pretendere però una totale assenza di difetti ed imperfezioni. Il monoscopia vuole essere un'immagine « campione » e come tale costituisce un limite a cui si può solo approssimarsi.

Un'ultima considerazione faremo ancora. E' praticamente impossibile che i televisori si comportino tutti nello stesso modo senza per questo cessare di essere ottimi apparecchi. Con alcuni si potrà ottenere una migliore linearità verticale ed orizzontale, con altri un maggior dettaglio, altri infine riprodurranno in modo più corretto i bordi verticali delle figure che compaiono sul monoscopia e così via.

Consideriamo ora l'immagine nei suoi singoli dettagli. Avrete innanzi tutto notato che il nuovo monoscopia è in parte disegnato su fondo grigio, a differenza del vecchio che aveva il fondo completamente bianco. Questa variante è stata introdotta per far funzionare il cinescopio del vostro ricevitore in condizioni il più pos-

sibile simili a quelle in cui mediamente si trova quando riceve un normale programma con immagini che contengono tutti i toni di grigio, dal nero più fondo al bianco più brillante. Nel cerchio centrale e nei quattro angoli dell'immagine, sono disegnate cinque « croci di Malta » i cui bracci sono composti da sottili righe longitudinali. Queste figure servono per controllare la capacità che ha il vostro televisore di risolvere i dettagli più fini dell'immagine.

In un televisore che funzioni correttamente e riceva un segnale sufficientemente intenso e privo di disturbi dovranno potersi distinguere, per tutta la loro lunghezza, le righe dei bracci orizzontali. Si dovranno inoltre distinguere le righe del braccio verticale inferiore per quasi tutta la loro lunghezza e, per un piccolo tratto (dove sono più grosse), le righe del braccio verticale superiore. I numeri a sinistra dei bracci verticali e sopra i bracci orizzontali indicano il « numero di linee » corrispondente alla larghezza delle righe dei bracci e i numeri dalla parte opposta indicano la « banda di frequenza » che il televisore lascia passare senza eccessiva attenuazione. Le croci agli angoli dell'immagine permettono di controllare il dettaglio ai bordi che è sempre inferiore al dettaglio che si può ottenere al centro. Il comando di « sintonia » ed il comando di « fuoco » sono quelli che principalmente fanno variare il potere risolutivo del televisore.

Diremo ora come si può inquadrate esattamente l'immagine sul cinescopio e correggere gli eventuali difetti di linearità.

Avrete notato le otto coppie di cunei disegnate due a due sui quattro lati dell'immagine. Questi cunei delimitano i bordi dell'immagine stessa; dovranno perciò essere visibili ai margini della maschera che inquadra il cinescopio i cunei interni all'immagine e cioè quelli neri. I cunei bianchi vengono utilizzati solo in trasmissione per regolare opportunamente l'apparecchio che trasmette il monoscopia. Altri punti che identificano il contorno sono i due punti di tangenza del cerchio maggiore con i lati superiore ed inferiore ed i punti di tangenza dei cerchi piccoli con ciascuna

coppia di lati ortogonali dell'immagine.

La linearità si corregge invece regolando gli appositi controlli in modo che tutti i cerchi e principalmente i due centrali concentrici assumano la loro esatta configurazione geometrica. In tal modo le lunghezze dei lati orizzontali e verticali dell'immagine assumono anche il voluto rapporto 4/3. Un ulteriore aiuto per correggere la linearità verticale è fornito dai sei gruppi di otto corte righe orizzontali distribuiti nell'immagine. Una buona linearità sarà raggiunta quando le righe saranno tutte egualmente spaziate, sia che appartengano ai gruppi centrali sia che appartengano a quelli marginali.

Per controllare se il ricevitore « interlaccia » bene, se cioè le righe pari e le righe dispari sono ben distinte tra loro, occorre osservare i quattro segmenti di diagonale compresi fra i due cerchi centrali. Se questi segmenti appaiono sghemmati l'« interlacciamento » è difettoso e occorre allora agire con delicatezza sul controllo della frequenza verticale finché essi appaiano rettilinei e continui.

La « scala dei grigi »

Avrete notato ancora le righe nere di lunghezza decrescente nella parte inferiore dell'immagine e le due colonne di trattini anch'essi di larghezza decrescente. Questi segni danno un indice della fedeltà di riproduzione del televisore. Essi devono avere bordi ben definiti, non devono cioè apparire né « sbafati » né dovranno avere i bordi verticali orlati da un tratto bianco più brillante del fondo su cui sono disegnati. Diciamo subito che ben difficilmente questi difetti saranno completamente assenti. Qualora però essi fossero particolarmente marcati, occorre far rivedere da un tecnico specializzato la taratura dell'apparecchio. In questo caso il tipo e l'apparenza dei difetti forniranno utili indicazioni al suo occhio esercitato.

Vi mettiamo però in guardia che orli e sbafature possono comparire anche in seguito a non corretta regolazione della sintonia dell'apparecchio, anzi si avrà una buona sintonia quando questi difetti saranno minimi. Parliamo infine della fila

LA VEDOVA ALLEGRA

con Hilde Gueden ed Erminio Macario

Si parla della vedova Anna Glàvari, che proprio quest'anno ha compiuto felicemente i cinquanta e senza perdere per questo la sua tradizionale allegria, ma rimanendo anzi la « Vedova allegra » per definizione. Forse perché essa è nata personaggio e i personaggi hanno il privilegio di restare fedeli a se stessi, a differenza degli esseri viventi, che, una volta entrati nel gioco della vita, diventano chi più e chi meno (ma senza distinzioni di sesso) mobili qual piuma al vento. Come Minerva è uscita armata dal cervello di Giove, Anna Glàvari è uscita dall'estro musicale di Franz Lèhar vedova dalla nascita e dalla nascita, allegra.

Creatura musicale per eccellenza, regina incontrastata per tanti anni nel mondo dell'operetta, La vedova allegra porta con sé nel suo ritorno il ricordo di un mondo, che fino alla vigilia della prima guerra mondiale ebbe sui palcoscenici un periodo di vero splendore e andò poi declinando progressivamente verso il ricordo di un mondo, sopraffatto dal prevalere di gusti nuovi e di nuove tendenze. Si dirà oggi c'è un mondo di cartapesta, di manichini semoventi, di convenzioni teatrali. D'accordo. Ma, animato di facili e felici melodie, rivestito di ritmi languidi o gioiosi, quel mondo diventava per incanto quasi una cosa viva, sospesa a mezz'aria fra realtà e fiaba e comunque veniva incontro a un gusto diffuso, alle esigenze di una classe borghese e popolare, la cui sensibilità musicale si arrestava come intimidita alle soglie del più solenne mondo dell'alta lirica e preferiva ripiegare verso le più accessibili armonie dell'operetta.

L'azione della Vedova allegra si svolge a Parigi, ma è la Parigi d'operetta viennese, spechiantesi più sul Danubio che sulla Senna, più con quel tanto di convenzionale e di maniera che presentano certe oleografie che coi tratti e i colori della real-

tà: il primo atto nelle sale dell'ambasciata pontevadina, il secondo e il terzo nel palazzo di Anna Glàvari, la bella avventuriera, a cui le ideali gramaglie conferiscono un fascino irresistibile, trapiantatasi come per una segreta missione dal nativo e immaginario regno di Pontevetro tra i fantastici splendori della « ville-lumière ». Ruotano intorno a lei, in un fastoso e policromo carosel-

SABATO ORE 21

lo, ambasciatori e segretari intraprendenti, consoli impettiti e colonnelli impacciati, consiglieri d'ambasciata e tronfi campioni d'araldica, mogli oneste di diciotto carati, pronte a scivolare nell'avventura al suono languido di un tango o al ritmo rapinoso di un valzer. Nel complesso orrido della favola fa spicco naturalmente una storia d'amore, quella che porterà la vedovella a concedere la palma, fra tanti pretendenti che la stringono d'assedio, al bel conte Danilo, romantico tenente di cavalleria, assiduo avventore di Chez Maxim, ideale del

« vivre » principio di secolo, col prestigio che gli viene dalla divisa e dalla ricca collezione di donne conquistate nei caffè-concerto. Lolo, Dodò, Joujou, Ciccò, Margot, Froufrou...

Ascoltare questa operetta, alla cui esecuzione partecipano Erminio Macario e Hilde Gueden, costituirà per i telespettatori più giovani, che ancora non la conoscono, il piacevole documentario di un'epoca felice, in cui la vita ancora scorreva pacifica e tranquilla, senza scosse e senza sussulti; epoca in cui anche l'amore era sentito ancora romanticamente e, nel silenzio delle labbra, confessione tremante di esso era « della man stretta » o le note patetiche del violino (ziziano naturalmente). Per gli altri — per quelli dai capelli grigi, che quell'epoca ormai mitica hanno vissuta — sarà un poco del loro passato, che risorgerà come per un prodigio sull'onda delle musiche viennesi: suoni, immagini e colorate fantasie, che, riportandoli indietro nel tempo, daranno loro l'impressione di un ritorno di giovinezza spensierata e felice.

UMBERTO MORUCCHIO



Dall'alto: Hilde Gueden, il soprano noto anche al pubblico della Scala e del Metropolitan, sarà protagonista della famosa operetta di Lèhar — Erminio Macario, che dopo tanti successi internazionali nella rivista, debutterà nella « Vedova allegra » interpretando il personaggio di Niegus (Foto Hurok e Giola)


**PRIGIONIERI
DEL SOGNO**

Ettore Petrolini

Martedì: una rievocazione di Petrolini alla televisione, in quel Parnaso degli attori che vuol essere la rubrica *Prigionieri del sogno*. Saran presto vent'anni da che Petrolini è morto, ma è da credere che anche gli spettatori d'oggi, pur avvezzi a ritrovarne un po' dovunque lo spirito fino alla consumazione, passeranno molte volte dal riso alla commozione come le platee d'un tempo, nel vedere le sue immagini un po' stinte, nel riascoltare i suoi lazzi, macchiette e tirate serieose, nell'udire le testimonianze dei suoi amici.

Ettore Petrolini, poeta della cretineria quintessenziale ricercata, è stata una figura sconcertante nella storia del nostro teatro, e per molto tempo le idee su di lui furono piuttosto confuse. Eppure il grande comico l'aveva una precisa nozione di quello che era e di quello che non era. « Cerca bene: cerca bene dentro al cervello e vedrai che dindarolo (salvadenari) ce trovi, vedrai ».

Il suo riconoscimento cominciò a venire dopo dodici anni che lavorava, ed anche i critici più « difficili » dovettero far atto di contrizione, sia pur con riserve, distinzioni e classifiche. Classifiche che egli non amava. Non voleva sentirsi definire discendente della Commedia dell'Arte, perché sentiva, sotto questo, una diminuzione della sua novità. Era geloso della sua personalità originale, « modestia a parte ». (« Non posso assolutamente soffrire quel tipo di omiciattolo, così detto modesto, che parla della sua modestia fino alla vanità »). Riguardo alla sua « discendenza » dagli antichi mimi scriveva: « Per me, ognuno discende dalla scala di casa sua »; dimenticando soltanto che altri, prima di lui, poteva aver abitato la stessa casa.

Già scolaro dei Napoletani, egli trasformò la loro materia ottocentesca, in un aspetto « sintetico » e dalle sue dotature con frange e svolazzi, la portò alle forme dell'alluminio, la spogliò dai ghirigori, dai fronzoli, dai ricci, dai flocchi, dalle penne, denudandola e facendola luccicare ai riverberi della sua diabolica spietatezza, che sbugiardava gli orpelli, esprimendo senza delicatezza le verità autentiche e lampanti. Tanto egli trasformò il materiale delle canzonette napoletane mutandolo nel genere di macchietta petrolinesca tipica, che oggi sorprenderà molti il ricordo della sua derivazione da Maleda, che era il maestro di tutti i macchietti fine secolo. La caricatura divenne secca e perfida: la indelicatezza del derisore crudele diventò modernità; la caricatura, la satira, la parodia divennero, sempre più astrattamente opere d'arte a sé, come era stato soltanto nei massimi comici dell'Ottocento, modelli ch'egli venerava e dei quali collezionava cimeli e memorie.

Aveva portato sulla scena, con la semplicità più nuda,



Una curiosa fotografia del grande attore

l'autentica naturalezza; al punto che, nelle sue famose divagazioni, poteva inosseratamente passare dalla commedia alla autobiografia. Alle sue recite in Londra un critico scrisse nello *Star* un

cille di statura ciclopica come reazione contro tanti colossali presuntuosi e ammonizione all'uomo della povertà spirituale.

Petrolini castigò i posatori, gli oziosi, i figli di famiglia;

Amleto egli faceva la caricatura delle caricature che i « grandi attori » inconsapevolmente fanno del dubbio amletico. (« Insomma se potesse che vò Amleto! »). E quando gli ricordavano l'autorità degli antichi troncava il discorso con l'accusa perentoria: « Gli antichi magnavano la cocca e buttavano il fichi ». Ecco scaduta la loro autorità.

Il grande Gordon Craig —

MARTEDI ORE 22,10



Petrolini nella caricatura de « L'antico romano ».

articolo intitolato « Petrolini non è un attore, Petrolini non è un artista », per dire, appunto, che non recitava né sulla scena né nella vita. Un altro critico a Parigi scrisse: « E' un attore? Niente di questo. Credo piuttosto che egli sia un fenomeno », e lo considerava come « una fantana di Roma ».

Sparsi nei suoi libri di faccende si ritrovano pezzi seri che gli son sfuggiti dalla penna senza volerlo, ma che costituiscono la sua Poetica. Il capitolo sugli « slittamenti » è fondamentale. In questa sorta di commentari e luoghi di satira gli spazi vuoti da lui sentiti con « tempismo » venivano occupati da una divagazione improvvisata. Qui era tutto Petrolini aggressore beffardo dei feticci solenni, delle gravi e serieuse falsità, delle alte quotazioni mantenute dalla forza d'inerzia della tradizione. Contro tutto un mondo fittizio di luoghi comuni egli combatteva, facendo l'apoteosi della scemenza. Diceva d'aver appreso « a sondare la stupidaggine, ad anatomizzare la puerilità, e vivisezionare il grottesco e l'imbecillità del nostro prossimo, per arricchire il museo della cretineria ». Il suo ideale era ormai la creazione dell'imbe-

prese di mira (emi sociali seri nel modo più astuto, sotto forma affettatamente stupida; e, per non fare il moralista barboso e il professore pedante — « lo scocciatore » — conclude: « Ho comprato i salamini e me ne vanto » e spiegò le cose col « perché si »: « Perché la terra gira? Perché si ». In

che capiva molto bene il romanesco — scrisse: « Petrolini, che è tanto serio, si sarà avveduto di essere molesto agli imbecilli, che della sua arte non comprendono che il solo scherzo senza sentenze il pungiglione. Io son certo che se Molière fosse vivo, il censore sarebbe costretto (povero sciocco!) a vietare le sue recite: Molière sarebbe per il censore un vino troppo forte. E' vino magnifico soltanto per bevitori resistenti ».

A. G. BRAGAGLIA

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

COPPE DI SCAMPI

OCCORRENTE: 600 gr. di scampi - mezzo bicchiere di panna liquida - mezzo bicchierino di cognac - 2 cucchiaini di salsa Rubra - mezza lattuga o indivia - **PER LA MAIONESE:** 1 uovo - olio q.b. - mezzo limone. **ESECUZIONE:** lessate gli scampi, sgusciateli e fateli raffreddare, intanto preparate la maionese; quando sarà pronta aggiungere, gi-

rando sempre accuratamente con un cucchiaino di legno, la panna liquida e mezzo bicchierino di cognac, la salsa Rubra. Infine versate nella terrina tutti gli scampi. Lavate l'insalata e fagliatela a striscioline e con esse foderate le coppe; versate quindi sopra gli scampi con la salsa, dando una forma di cupola. Mettete in fresco.

Una magia!
è
SCHIUMASOL
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio



MAK. SERRAVALLO (R.I.)

finalmente...

il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo!

Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lane e seta col detergente liquido **SCHIUMASOL!**

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida shiuma vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lane e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL

lava bene
smacchia meglio

Flacone da gr. 170 L. 150

Flacone da gr. 550 L. 300



ORGANIZZAZIONE **SCHIUMASOL** - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

SCALA D'ORO



contro la pioggia
"NAILON"

Negli
OMBRELLI
e **IMPERMEABILI**
"NAILON"
la qualità
e la perfezione
sono assicurate da

SCALA D'ORO

marchio **RHODIATOCE** per il controllo di qualità dei prodotti realizzati con i filati denominati "NAILON" - RHODALBA RHODIA ITALIA

SCALA D'ORO



ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - Salomè - Musica di Richard Strauss - Direttore Nino Sanzogni (Terzo Programma).	Ore 18 - Concerto sinfonico , diretto da S. Celibidache (Pr. Naz.) Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,45 - Concerto del basso R. Ariè (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca : «La conquista di Roma» di M. Serio, a cura di M. Picchi (Terzo Programma).	Ore 18,30 - Rodeo (Secondo Programma). Ore 21 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21,15 - Allegretto (Programma Nazionale). Ore 21,40 - Folie Restaurant .	Ore 15,30 - Il ciclone è passato , documentario di R. Costa (Programma Nazionale). Ore 16,30 - Eurovisione: Telecronaca arrivo a Brescia della Mille Miglia . Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 20,45 - Don Sebastiano - Musica di G. Donizetti - Primo atto. Ore 20,55 - Per l'inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino «Don Sebastiano» - Musica di G. Donizetti (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 19 - Concerto della pianista M. Borini (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di A. Vivoldi (Terzo Programma). Ore 21,20 - Ricordo di W. Furtwaengler (Terzo Programma).	Ore 18,30 - La TV per la Scuola (Programma Nazionale). Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Il duello , di G. Magazù da J. Conrad (Secondo Programma). Ore 21,20 - «Musica e parola», scritti e discorsi, di W. Furtwaengler (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Le canzoni di A. Capodanno (Secondo Programma). Ore 17 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma). Ore 22,15 - Altre musiche, altre voci (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna : «Musica» a cura di Mario Labroca (Terzo Programma). Ore 23,15 - Tramonto in Maremma , documentario di R. Costa (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale , a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,55 - L'opera di Robert Schumann (Terzo Programma). Ore 22 - Concerto pianistico «Bartolomeo Cristoforo» (Secondo Programma).	Ore 21,20 - Racconti scritti per la Radio (Terzo Programma). Ore 21,35 - Nostro Signore di Iossù di J. J. Bernard (Programma Nazionale). Ore 22,10 - Prigionieri del sogno : «Ettore Petralini».	Ore 13 - Rascel e le sue canzoni (Secondo Programma). Ore 17 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 19,30 - Nuova generazione : «I circoli giovanili in Italia», di B. Minazzi (Terzo Programma). Ore 21,05 - Risorsa dalle macerie , documentario (Programma Nazionale). Ore 22,45 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21,35 - Ricordo di Franco Alfano - Direttore Alfredo Simonetto - Soprano C. Govazzi - Tenore G. Prandelli (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Negro Spirituals (Terzo Programma). Ore 22,20 - Le Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti , a cura di Giulio Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Storia del petrolio , a cura di G. Caraci (Pr. Naz.). Ore 20,50 - Arrivederci papà , regia di C. Mastrociccone (film). Ore 21,35 - Le convenienze teatrali di A. S. Sagrafi (Terzo Progr.). Ore 22 - Un disastro viaggio a Parigi , di G. Borriello (Sec. Pr.).	Ore 13 - Carosella Carosone (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Pisto di lancio (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna : «Filosofia», a cura di Michele Federico Sciocca (Terzo Programma). Ore 21,05 Nostro pane quotidiano , documentario (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22 - I concerti del Secondo Programma - Direttore F. Caracciola. Ore 22,30 - Musicisti francesi contemporanei (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del duo pianistico V. Rieti-Margery Giles (Programma Nazionale).	Ore 16 - Papà eccellenza , di G. Ravetta (Secondo Programma). Ore 19 - Storia della letteratura francese (Terzo Programma). Ore 21,20 - Cento anni di «giallo» , a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma).	Ore 18 - Zibaldone (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il corriere del piccolo (Secondo Programma). Ore 21,10 - Musica in vacanza . Ore 21,30 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21,05 - Speranze e disillusioni , documentario (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto commemorativo di Franco Alfano diretto da Alfredo Simonetto (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Piccola accademia musicale - Direttore N. Jenkins (Programma Nazionale). Ore 19 - G. Farina: Quartetto d'archi (Terzo Programma). Ore 21,35 - Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowsky (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale). Ore 21 - Primo giorno di primavera , di D. Smith (commedia). Ore 21,20 - Musiche di scena - Edipo a Colono di Sofocle (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi valenti (Secondo Programma). Ore 13,45 - Canta Ugo Calise (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma). Ore 22 - Parentesi musicale (Secondo Programma).	Ore 20,35 - Ciak (Secondo Programma). Ore 21,05 - La difesa collettiva in Europa , documentario (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Shangai , documentario di P. Valenti (Secondo Progr.).
SABATO	Ore 17,45 - Il finto Arlecchino - Musica di G. F. Malipiero (Programma Nazionale). Ore 21 - Fedora - Musica di Umberto Giordano (Secondo Programma). Ore 21 - La vedova allegra - Musica di F. Lehár (operetta).	Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Schubert, Stravinsky, Mortori e Chavez dirette da Ettore Gracis.	Ore 19,30 - Il compleanno del libro : «Il Corbaccio» di G. Boccaccio a cura di G. Petrocchi (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica : Sonetti del Marino (Terzo Programma). Ore 22 - La barriera , di G. F. Luzi (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Carosella italiana (Secondo Programma). Ore 13,45 - Walmer Beltrami e il suo complesso (Secondo Progr.). Ore 14,45 - La voce di Armando Romeo (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato : Mario Scerif: Trasporti marittimi ed aerei (Terzo Programma). Ore 21,05 - Si costruisce per il futuro , documentario (Programma Nazionale).

LA COMMEDIA ALLA TV

«PRIMO GIORNO DI PRIMAVERA» DI DODIE SMITH

«E' primavera, svegliatevi, bambine...». Ricordate il verso della popolare canzone? Sarà forse un luogo comune, per la musica, la poesia, la pittura e tutte le altre forme d'arte, collegare con il sorgere della primavera il fiorire

o il rifiorire delle nostre sensazioni. Ma se lo è, si tratta d'uno dei luoghi comuni dai quali più difficilmente l'uomo riuscirebbe a staccarsi. Del resto, basterebbe domandarsi perché mai noi preferiamo, se appena si voglia in fiorente il nostro discorso, ricorrere all'espressione delle «primavere» per fare il computo dei nostri compleanni. Un mattino spalancate le imposte e v'accorgete che il mondo è diverso: «E' una magnifica giornata, signora. Il primo vero giorno di primavera. — Eppure fuori deve fare ancora freddo. — Oh no, signora. C'è un'aria tiepida. Non ho messo nemmeno il mantello quando sono scesa...».

Ecco: queste sono battute rubate alla commedia di Dodie Smith *Primo giorno di primavera*, che la Televisione trasmetterà venerdì prossimo. Una commedia traboccante di buon umore, piena di colori genuini, contrappuntata dalla lieve ironia delle piccole amarezze e delle piccole gioie della nostra vita quotidiana. Siamo in casa Hilton, alla periferia di Londra: c'è l'avvocato Roger, il padre; c'è mamma Dorothy, una piacentissima signora che divide le sue ore tra l'affetto del marito, le appren-

sioni per i figli e le preoccupazioni per la servitù; c'è Anna, la figlia quindicenne presa, più che dai compiti di scuola, dalla passione della poesia e della pittura; c'è Caterina, la sua sorella maggiore, che rincorre le fantasie di un temperamento passionale; e c'è Martin, il maschio di casa, il quale sbriciola le sue attenzioni sui cataloghi illustrati delle Case costruttrici di automobili.

VENERDÌ ORE 21

Ebene: un giorno — quel primo, benedetto giorno — la primavera getta in casa Hilton un dolcissimo germe. Ognuno dei componenti la famiglia vivrà una sua splendida avventura. Dodie Smith ha giuocato una carta grossa: c'è pericolo, in commedie del genere, di cadere nel monotono o nella frivolità fine a se stessa. E invece ecco nascere e prendere consistenza, di battuta in battuta, questa divertentissima favola moderna: il vento di primavera ha portato nei cuori e nelle menti di Roger e di Dorothy, di Caterina e di Anna e di Martin e

persino di Vera, la nuova cameriera, il sorriso di una speranza, la luce di un'illusione ed anche — ahimè! — il leggero brivido di una tentazione.

Che cosa succederà all'avvocato Roger Hilton che una affascinante attrice ha invitato a casa sua per le ore 21? E alla signora Dorothy, che non ha saputo respingere quel simpatico elegante giovanotto quando le ha chiesto di poter venire a farle visita alle ore 21? E a Caterina, che per le ore 21 è riuscita a strappare un appuntamento al celebre pittore da cui si sta facendo ritrarre? E ad Anna, a Martin, a Vera? E a tutti gli altri impagabili personaggi?

Lo saprete soltanto nelle ultime scene della commedia, quando cioè starà per scoccare la mezzanotte di quell'incautevole *primo giorno di primavera*: «Strano che dopo una giornata così bella, possa far ancora freddo! — Oggi è stata primavera. Ma forse domani sarà ancora inverno. Buonanotte». «Buonanotte». E casa Hilton, ora, è tutta al buio. La piccola bufera primaverile non ha lasciato tracce cattive nei cuori. Roger e Dorothy si sono ritrovati insieme, vicini vicini, nel guscio del loro affetto;

mentre i ragazzi... beh, i ragazzi hanno ancora tutta la vita dinanzi a sé. Per loro, più ancora che per mamma e papà, domani è veramente un altro giorno.

ENZO BRUNI



Isa Pola interpreterà il personaggio di Dorothy Hilton (Foto Farabola)



Tino Carraro che nella commedia sosterrà il ruolo di Paolo Francis

«SHANGAI» RIFUGIO DI

I pittoreschi bazar delle città italiane



Saranno stati i film o i racconti dei viaggiatori, la tradizione o la realtà, fatto si è che la parola «Shangai» risveglia sempre una impressione avventurosa ed arcaica, suscita visioni fumose e torbide di traffici clandestini e di misteriosi affari. Su cento persone, può darsi che nemmeno cinquanta riescano a dare sulla carta l'esatta posizione geografica della città: ma certamente novantanove sapranno dirvi del «bazar», delle «fumerie», delle rivalità fra bianchi e gialli, delle trame di spie bellissime e di impenetrabili mandarini, di quelli che ritualmente battono le mani invece di parlare e si inchinano tre

volte prima di farvi cadere nell'instancabile tranello. Tutta la retorica dei film gialli e dei «fumetti» trionfa nella parola «Shangai», ormai divenuta per noi simbolo di pittoresco disordine e di traffico fuori delle leggi e dei regolamenti, di zona «off limits» in una parola.

Cosicché, quando nel progressivo riordinarsi delle cose, i mercati clandestini della borsa nera che, durante la guerra, si erano familiarizzati in ogni strada, hanno preso a restringersi in poche vie caratteristiche delle grandi città, queste contrade, hanno subito trovato nella fantasia popolare il loro nome: «Shangai».

La «borsa nera» era un fenomeno troppo legato alla tristezza della guerra per poter sostenere uno scherzo: non così questi ultimi epigoni di un commercio tollerato che, in fondo in

VENERDI ORE 22,30
SECONDO PROGRAMMA

fondo, restano come testimoni di un tempo che tutti abbiamo superato, senza più sollecitazione di bisogno, ma solo come un cimelio, una specie dei vecchi cannoni rugginosi su cui si arrampicano i bambini, al parco.

A Genova c'è piazza Sant'Elena, a Roma Porta Ticinese, a Napoli i vi-

IL MERCATO ROMANO DI PORTA PORTESE



Porta Portese - Qui sopra, una panoramica del mercato allestito ogni domenica a pochi metri dalla riva del Tevere. Nella colonna di foto a sinistra, dall'alto in basso: una vetrina del settore meccanico costituita dal tetto di vecchie baracche; vi si trovano i ricambi usati per ogni tipo di auto, dalla «500» alla «8V» - «Nerone», uno dei più tipici venditori che abbiano posto a Porta Portese, mentre, con una modesta serie di cartine d'aghi, decanta i prodigi dell'industria moderna - Alla vecchia pialla di vetro per il pesciolino rosso, questo piccolo venditore ha sostituito i sacchetti in plastica a perfetta tenuta d'acqua



I MERCATI GENOVESI DI PORTA



(Foto Leoni)
Porta Soprana: ai piedi di questo insigne monumento che Genova eresse nel XII secolo per difendersi dal Barbarossa, si svolgono i piccoli traffici dei venditori ambulanti

EL COMMERCIO MINIMO

ane in un documentario radiofonico

coli intorno a «Spaccanapoli», a Milano, a Livorno, in tante altre città ci sono vie e piazze dove ancora si vende la camicia «U. S. Navy», le scarpe alliate, il whisky Johnnie Walker a tremila e otto, le «cesterfielde» sottoprezzo; dove i possessori di vecchie auto possono trovare i ricambi decrepiti e introvabili dei loro «bidoni», dove è possibile «farsi» una ruota di scorta con poche centinaia di lire.

I profani credono a chi sa quali misteriose provenienze per la roba posta in vendita: si immaginano tostocafi contrabbandieri d'alto bordo e misteriose auto a fari spenti.

Invece, almeno il più delle volte, questo commercio strano ha una sua forma di legalità e si svolge, fino ad un certo punto, sotto controllo. Una specie di lazzaretto dove vengono raccolti i «malati» del commercio minimo: abili trafficanti, che magari hanno la macchina dietro la cantonata, e gente modesta che dopo la guerra non ha trovato altra strada per vivere.

Gente strana, gente alla giornata, senz'altro. Ma tutta gente che, comunque, deve faticare per vivere: gente che ha bambini, mogli, mamme, padri vecchi da mantenere, gente come noi, insomma. Nulla della «Shan-

gai» retorica dei fumetti, tranne il nome e il disordine delle semplici bancarelle.

Mercati minimi, senza distinzione di latitudini, fenomeno generale, necessario quasi. Commercianti che non pagano l'affitto del locale, che si «arrangiano» e, quindi, vendono a meno.

Fenomeno ridotto, da museo, che le autorità controllano agevolmente. Il documentario, penetrando questo mondo apparentemente strano e in ogni modo curioso, presenta una galleria di tipi e di «campioni» del commercio minimo, con una cornice pittoresca e, al tempo stesso, affettuosamente comprensiva.

PAOLO VALENTI



IL MERCATO PARTENOPEO DI SPACCANAPOLI



(F. M. H. H. H.)

immagini di Spaccanapoli - Qui sopra, a sinistra: il piccolo commercio prospera anche davanti ai portoni dei vecchi e decaduti palazzi - Nelle foto a destra, dall'alto in basso: in un vicolo si sta allestendo, con una semplice cordicella, una provvisoria vetrina davanti ad un negozio di ferramenta - In pochi metri di strada il mercato offre di tutto: da una bibbia al pennello da barba, dal libro al vestito di lana... pura, come nei «Grandi Magazzini» - Una bancarella improvvisata in un «basso»: nelle ceste i salvadanai di creta, detti «carusielli», aspettano con le bocche spalancate, di ingoiare le poche lire dei piccoli risparmiatori

A SOPRANA E PIAZZA S. ELENA



(Foto Leoni)

Qui sopra e a sinistra: due inquadrature di Piazza S. Elena, detta «Shanghai» è uno dei centri più caratteristici della città vecchia, punto d'incontro d'ogni genere di traffici



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **XXII Mille Miglia automobilistica** - Servizio speciale da Brescia
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Alessandro Santini**
Clerambault; dalla « Suite du deuxième ton »: a) Plein jeu, b) Duo, c) Basse de Cromorne, d) Recit de Nazard, e) Caprice; D'Andrieu: a) Basse de trompette, b) Muzette, c) Dialogue
- 10.15 **Trasmissione per le Forze Armate IL GAVETTINO**
settimanale per i militari di Amurri e Brancacci - Regia di R. Tarabusi
- 11-11.15 **XXII Mille Miglia automobilistica** - Radiocronaca dei passaggi da Pescara
- 12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano L. Virgili, C. Denise, R. Bonnaveri e il Duo Capinere
Nisa-Josellito: Rosa morena; Dampa-Panzuti: Uno zingaro suona; Pinchi-Guarini: M'hai detto l'amo; Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi; Galdieri-Rota: Gelsomina; Anselmo: Ondeggiando
- 12.30 **XXII Mille Miglia automobilistica**
Radiocronaca dei passaggi da Roma
Detti e motti (12,40) (Motta)
- 12.45 **Parla il programmatista**
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXII Mille Miglia automobilistica** - Servizio speciale da Roma
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 La buona convivenza
- 14.30 Musica operistica
- 15 - **XXII Mille Miglia automobilistica** - Radiocronaca dei passaggi da Siena
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano E. Peyrone, C. Lojacono, L. Bonfiglioli, R. Cini e G. Onorato
Nisa-Monnot: Non si sa perché; Anzalone-Lai; Elena; Lojacono-Camisassa: Isulette delle Antille; Soprani-Odorici: Campana della sera; Simoni-Madero: Non so mentire
- 15.30 **Il ciclone è passato**
Documentario di Roberto Costa
- 16 - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 16.30 **Fantasia filoristica**
- 17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
- 18 - **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (« Pastorale »); a) Allegro ma non molto, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto; Wagner: Idillio di Sigfrido; Bartok: Danze popolari rumene: a) Molto moderato, b) Allegro, c) Moderato, d) Andante, e) Allegro, f) Allegro, g) Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti »
Registrazione effettuata il 22-3-1955 al Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi - **XXII Mille Miglia automobilistica** - Radiocronaca dell'arrivo a Brescia - **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni** - Radiocronaca dell'arrivo a Roma
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 - **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo
(Buitoni Sansepulcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Ezio Vigorelli: La festa del lavoro**
- 21.15 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- ALLEGRETTO**
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Carlo Dapporto, Elena Da Venezia, Gemma Griarotti, Gisella Sofio e Mario Colli in *Allegretto finale*
con testi di A. G. Rossi, Alvarez Quintero, Anton Cecov e G. M., illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.15 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.45 **Concerto del basso Raffaele Ariè**
con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami
Glinka: a) Il dubbio, b) Appello a mezzanotte; Greccianoff: La morte; Konekman: a) Come il re in guerra andò, b) I battellieri del Volga; Lischine: Essa sghignazzava; Rachmannoff: Il destino (secondo il tema della « Quinta sinfonia ») di Beethoven
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 24

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Luclano Luisi: Una vallata aperta al tuo respiro; Sergio Antonielli: Dopo guerra
- 16 - **Anton Dvorak**
Dodici canti della Moravia, op. 32
Ich schwime - Fliege, Voegelin - Wenn die Sense - Freundlich - Der Kleine Acker - Die Taube auf dem Ahorn - Wasser und Weinen - Die Bescheidene - Grüne du Gras - Die Gefangene - Der Trost - Wilde Rose
Esecutori: Martha Fuchs, soprano; Margarete Klose, contralto; Michael Ranscheisen, pianista
- 16.30 **Piccola storia dell'anestesia**
a cura di Roberto Ottolenghi
- 19 - **Biblioteca**
La conquista di Roma di Matilde Serao, a cura di Mario Picchi
- 19.30 **Grandi interpreti**
Giuseppe De Luca, baritono
C. Gounod: « Dio possente » dal Faust A. Ponchelli; « Pescator, affonda l'isca » dalla Gioconda
E. Wolf-Ferrari: « Apri bella la finestra » da I gioielli della Madonna
G. Verdi: « Per me ora fatale » dal Trovatore; « Di Provenza » dalla Traviata; « Cortigiani, vil razza dannata », « Povero Rigoletto » dal Rigoletto
- 20 - **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
Guglielmo Tagliacarne: L'andamento dei consumi in relazione alle disponibilità del reddito
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: Sonata op. 31 n. 1 in sol maggiore
Allegro vivace - Adagio grazioso - Rondo (Allegretto)
Pianista Wilhelm Kempff
Variazioni op. 121, per pianoforte, violino e violoncello
Esecuzione del Trio Alma Adolph Baller, pianoforte; Roman To-

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rossetti, il Duo Biengio, Roberto Altamura e Nella Colombo
Cherubini-Calza: Datele un fiore; Poulton-Mouloudji: Un giorno chissà; Teleton-Plubeni: Deborah; Darna-Escobar: Non scordar Pigalle; Lemarchand-White: Paura d'amarvi; Soprani: Buongiorno Giuliana; Belmonte: Estasi (Carpano)
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
- URGENTISSIMO**
Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14-14.30 **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - **Ribalta internazionale**

- 15.45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 16.45 **Parla il programmatista TV**
- MUSICA E SPORT**
Orchestrae dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini (Alemana)
Nel corso del programma: Risultati sportivi e radiocronaca del Premio Scheiber dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
- 18.15 **Pick-up (Ricordi)**
- 18.30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli
Presenta Febo Conti
Regia di Renzo Tarabusi
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
Segnale orario - **Radiosera**
VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Il Walter della brava gente
con Walter Chiari (Vecchia)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Elena Beltrami, Alberto Rabaqalli, Katina Ranieri e Franco Ricci
Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)
- 22 - **Omggio a Chopin**
Pianista Geza Anda
Preludi



(Pubblisto)

Nell'agone internazionale dei giovani concertisti il pianista Geza Anda occupa da anni un posto preminente. Ungherese, è nato nel 1921 a Budapest ed ivi perfezionò i suoi studi con Ernst Dohnányi. Geza Anda sarà interprete, alle ore 22 dei « Preludi » di Chopin

- 22.30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Claudio Ferni, Marisa Brande e Ray Martino
Calise-Rossi: Na voce, na chitarra e 'o poco 'e luna; Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Il bojo col bajon; Ardo-Chadrin: Sorridi; Deani-Hambien: Il nonno dei cow boys; Glazer-Msururgava: Skokian; Garati-Benedetto: Campanelle del mio paese; Miller: a) Moonlight serenade, b) Serenata a Vallchiarà

- 16.50 **Storia dello spettacolo**
L'edificio, il pubblico e le feste
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Il teatro perduto - Orchestra, scena e cavea - L'attore senza palcoscenico - Il viaggio di Dioniso - Agatone e la scenografia prospettica - Pannelli mobili e quinte girovili - Il teatro greco, ovvero: tutto in piazza - Euripide e le macchine - I festival di Atene - Il pubblico: come andava a teatro e come si comportava - I concorsi, i giudici e le commore - Breve storia del primo processo teatrale
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 17.50-18 **Parla il programmatista**
- temberg, violino; Gabor Rejto, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **SALOME'**
Dramma in un atto di Oscar Wilde
Traduzione di Ottone Schauzer
Musica di Richard Strauss
Erode { *Florenza Tasso*
Erodiade { *Maria Benedetti*
Salomé { *Lily Djanel*
Jokanaan { *Tito Gobbi*
Narraboth { *Angelo Mercuriali*
Un paggio di Erodiade { *M. T. Massa Ferrero*
 { *Mario Carlin*
 { *Cesare Mastri Sperti*
 { *Tommaso Soley*
 { *Luigi Fort*
 { *Giulio Ferri*
 { *Enzo Mori*
 { *Franco Calabrese*
 { *Dario Caselli*
 { *Giannetto Zini*
Un uomo di Cappadocia { *Giuliano Ferrini*
 { *Nadia Carpi*
- Uno schiavo { *Nadia Carpi*
Direttore Nino Sanzognò
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2,46-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 1° MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Ver-
 tulli.

11 - S. Messa
 Indi:
Sguardi sul mondo
 Rassegna di vita cattolica
La posta di Padre Mariano

12 - Servizio speciale per la XXII Mille Miglia
 Telecronaca del passaggio da Roma

13.30 Servizio speciale per la XXII Mille Miglia
 Telecronaca dei passaggi da Fi-
 renze e dal Passo della Futa

16.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
BRESCIA
 Servizio speciale per la XXII Mille Miglia: **TELECRO-
 NACA DELL'AR-
 RIVO A BRESCIA**
 Messa in onda di Giovanni Cocco-
 rese
 Al termine del collegamento con
 Brescia:
Telecronaca delle fasi conclusive
**della corsa ciclistica Roma-Napoli-
 Roma**

20.30 Telegiornale

20.35 Cineselezione
 Rivista settimanale di attualità e
 varietà realizzata in collaborazione
 tra:

**La Settimana Incom - Film Gio-
 rnales Universale - Mondo Libero**
 a cura di Sandro Pallavicini

21 - Una settimana a Parigi
 Con la partecipazione di Billi e
 Riva, Les compagnons de la chan-
 son, Lionel Hampton e Dolores
 Gray

21.25 Appuntamento con la novella
La morte di un re, di Alfredo
 Panzini - Lettura di Giorgio Al-
 bertazzi

21.40 Folle restaurant
 Pantomima ideata e diretta da
 Jacques Lecoq con la partecipazio-
 ne di Giampiero Albertini, Mauro
 Barbagli, Gianni Bortolotto, Vit-
 torio Congia, Raoul Grassilli, Jac-
 que Lecoq, Nicoletta Ramorino,
 Eida Ridomi, Romana Righetti, Gi-
 no Tortorella
 Musiche originali di Gino Negri
 Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22.10 Jeffrey Jones
Autostrada
 Telefilm - Regia di Lew Landers
 Interpreti: Don Haggerty, Gloria,
 Henry, Vince Barnett, Tristram
 Coffin

22.35 Intermezzo veneziano
 Cortometraggio

22.45 La domenica sportiva
 Risultati, cronache filmate e com-
 menti sui principali avvenimenti
 della giornata

Un furto in casa



la tentazione

il furto

felicità completa

Estere

ANDORRA
 20.50 Rivista serale 21 Pauline
 Corton. 21.15 Sensazionale! 21.25
 Radio Star 21.35 Corriere degli
 ascoltatori 22 Ritmi e canzoni.
 22.30 Tre valzer 22.45 Music-
 Hall 23 La voce di Radio An-
 dorra 23.03 Orchestra Jerry Men-
 go 23.30 Orchestra Mantovani
 23.40 Melodie in penombra 24-1
 Musica preferita

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 20.04 Concerto di musica leggera
 diretto da Paul Bonneau, con la
 partecipazione del cantista Louis
 Courtiat e della cantante Lina
 Duchry 20.24 « Gli uccelli inuti-
 li », di Pierre Billard e J. W. Gar-
 ret 21.34 Giochi poetici 22.45
 Inerti. Tre pezzi per quintetto di
 fiati; Suite Sonata burlesca, per
 pianoforte; Poulenc; Quattro
 melodie; Rosenthal Les petits mè-
 tiers, per pianoforte; Milhaud: La
 chemine du Roy René, per com-
 plesso di fiati 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER
 20 Parigi all'ora delle stelle 20.30
 Concerto diretto da Maurice van
 den Bera. Solista pianista Nikita
 Magaloff - Mozart: Concerto per
 pianoforte e orchestra n. 22 in mi
 bemolle maggiore, L. Dall'acqua
 Piccola musica da camera 21.30 Con-
 certo diretto da Wilhelm Kempff
 22 Le grandi voci umane: Vito
 Bovy 22.30 In collegamento con la
 Radio Austriaca: « Il bel Danubio
 blu » 23.25 Notiziario 23.30-24
 Musica da ballo

MONTECARLO
 19 Notiziario 19.12 La settimana di
 Robert Lamoureux 19.43 Bourvil
 e Jacques Grell 19.55 Notiziario
 20 Magneto-Stop 20.15 Il
 giuoco dei ritratti 20.30 Tramba o
 campanello 20.45 Dischi valenti
 21.50 Dear Alan 22 Notiziario
 22.10 Confidenze 22.20 Ottavo
 Festival internazionale cinema-
 matografico di Cannes 22.30 Orchestra
 Eddie 23 Notiziario

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario 18.30 Concerto di mu-
 sica leggera diretto da Charles
 Mackerras. Solista soprano Joan
 Butler 19.15 Lieder interpretati dal
 tenore Wilfred Brown 19.45
 Pianista Frederick Stone 19.45
 Servizio religioso 20.30 « Le
 avventure di Nigel » di W. R. Scott
 Adattamento di R. J. B. Sellar
 Sesto episodio 21 Notiziario 22.20
 Antichi canti rustici 22.52 Epilogo

ONDE CORTE
 15.15 Mozart: Concerto n. 23 in
 la, K. 488, per pianoforte e ar-
 chestra. 16.15 Varietà musicale.
 18.30 Rivista musicale 19.30 « Cor-
 nella » di Gordon Davison. Do-
 vuto 21 Musica di Mozart 21.30
 Canti sacri 22.15 Musica da ballo.
 Orchestra Victor Silvester 23.15
 « La famiglia Archer », di Webb
 e Mason.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19 Notizie sportive 19.30 Notiziario
 19.40 Discorso per il 1° maggio.
 20 Trasmissione dal Galles:
 Per il 1° maggio 21 La vita e
 l'opera del poeta Friedrich von
 Schiller, a cura di Peter Lotar (4).
 22-23 Antico musicale.

MONTECENERI
 14.30 Musica richiesta. Parte pri-
 ma. 15 Radiocronaca della gara
 internazionale di calcio Svizzera-
 Austria. 16.45 Musica richiesta.
 Parte seconda. 17.15 « Pianem ul

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
 gliari 1)

11 Programmato altoatesino - Lettura
 e spiegazione in lingua tedesca
 del Vangelo - Orgelmusik - Tra-
 missione in lingua tedesca per
 gli agricoltori - Volkslieder und
 Weisen Opernmusik (Bolzano 2
 Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musica e canti sardi (Cogliari
 Sassari)

Corriere d'Abruzzo e del Molise
 Pescara 2 - L'Aquila 2 - Cam-

polessa 2 - Campo Imperatore 11;
 12.15 **Giornale radio** in lingua tedesca
 - Rassegna programmi - Letta -
 « Sport am Sonntag » (Bolzano 2
 Bressanone 2 - Merano 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori
 in lingua italiana - Complessi ca-
 ratteristici (Bolzano 2 - Bressa-
 none 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Gazzettino giuliano (Udine 2
 Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -
 La settimana giuliana - 13.50
Musica operistica: Mejerbeer: L'A-
 fricano, « O paradiso », Puccini:
 La Bohème, « Donde lieta taci »,
 Leoncavallo: Pagliacci, Intermezzo
 - 14 **Giornale radio** - 14.10 Venti-
 quattre di vita politica italiana

e Notiziario - Musiche richieste
 - 14.30 Commedia dialettale (Ve-
 nezia 3)

14.30 « Bondicore » (Alessandria 2
 Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
 Torino 2 - Torino II)

« El Guasco » (Ancona 1 - Ascoli
 Piceno 2)

« So' cose nostre » (Bari 2 - Brin-
 dis 1 - Foggia 2 - Potenza 2 -
 Lecce 1 - Taranto 1)

« El paravon » (Bolzano 2)

« La settimana nelle Dolomiti »
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
 rano 2 - Trento 2)

« Il grillo cantiero » (Firenze 2 -
 Siena 2 - Arezzo 2)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Campo de fiori » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del
 tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« A lanterna » (Genova 2 - Geno-
 via II) - La Spezia 1 - Savona 2)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Na-
 poli 2 - Reggio Calabria 2 - Sa-
 lerno 2 - Cosenza 2 - Catanz-
 aro 2)

« El liston » (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Caglia-
 ri 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Pa-
 lermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bo-
 lzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2
 - Trento 2)

**20 Album musicale e Gazzettino sar-
 do** - Previsioni del tempo (Caglia-
 ri 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanis-
 setta 1)

20.30 Programma altoatesino - Giorna-
 le radio e notiziario regionale
 in lingua tedesca - Notizie sporti-
 ve - Stürmhöhe » Romanus Emily
 Bronte, für den Rundfunk fer-
 bearbeitet von Erika Fuchs; 4.
 Folge Spielführung: Karl Margraf -
 Sinfonische Musik - Tanzmusik
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
 rano 2)

VALSTAR
 presenta
 AL PUBBLICO PIU' ESIGENTE

L. 21.000

L'IMPERMEABILE DI "NAILON", PERFETTO
 SUPERNAILON 1900 RHODIATOCE SCALA D'ORO

E RICORDA IL SUPERGABARDINE A L. 29.700

Ascoltate alle ore 17 sul 2° programma

MUSICA e SPORT

per conto
 di **CHARMS**
ALEMAGNA

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Previ-
 sioni del tempo (Pr. Naz.) 7.15
 Lavoro italiano nel mondo (Pr.
 Naz.) 7.30 **Giornale triestino** 7.40
 L'azienda 7.45 La Radio per i me-
 dici (Pr. Naz.) 8 Segnale orario -
 Giornale radio - Rassegna della
 stampa italiana in collaborazione
 con l'ANSA - Prev. del tempo -
 Boll. meteorologico - Servizio da
 Brescia sulla « Mille Miglia » (Pr.
 Naz.) 8.30 Servizio religioso evan-
 gelico 8.45 Funicoli, funicolari 9
 Per gli agricoltori, 9.15 Dolle opere
 di grande maestria 10 S. Messa
 da S. Giusto, 11.15 Dedicato a
 voi 12.40 Detti e motti (Prog.
 Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano
 13 Segnale orario - Giornale ra-
 dio - Servizio da Roma sulla
 « Mille Miglia » - Prev. del tempo
 (Pr. Naz.) 13.25 Tre assi nella
 manica 14 **Giornale radio** (Pr.

Salsomaggiore 4 0 1954

Alla Soc. del Plasmon

Noi siamo riconoscenti ai
 vostri prodotti poiché la salute della
 nostra piccola Donatella è dovuta al
 valore nutritivo di essi.

Abbiamo incominciato a som-
 ministrare Pastine, Semolini, e Biscot-
 ti al Plasmon al quarto mese di vita.

Con molta soddisfazione la
 nostra pupa cresceva ogni giorno sotto
 gli occhi come un fiore.

Perciò siamo lieti di farvi
 buona propaganda.

Con molta stima. **Crovini**
 Crovini Renzo

Rovinale L. Benigni 12

pastine al PLASMON
 DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

1895-1955

un ramazzotti fa sempre bene

19.15 Notiziario 19.25 I piccoli me-
 tieri 19.40 Musica leggera 20
 Fontasia di Puck 20.15 « La penci-
 degli uomini », di René Darnier
 21.45 Musica 22.15 L'ora poetica
 22.50-23.15 Concerto spirituale.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Publifoto)

Carlo Maria Giulini dirigerà il «Don Sebastiano» di Gaetano Donizetti, nella serata inaugurale del XVIII Maggio Musicale Fiorentino. Carlo Maria Giulini, diplomato in viola e in composizione, nel Conservatorio di Santa Cecilia, ha seguito con Bernardino Molinari il corso di perfezionamento per la direzione d'orchestra. Dopo aver debuttato in un pubblico concerto nel 1945 al Teatro Adriano di Roma, ha intrapreso felicemente la carriera del direttore d'orchestra a capo di importanti orchestre italiane e straniere.

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musiche del mattino (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Stella marina, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)

11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Tony Pierotti, Nunzio Gallo, Vittorio Faltrinieri, Renée Longarini e il Quartetto Langosz.
Pinchi-Kirmar: *Dove sei mam'selle?*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Nisa-Vicari: *Canta gondoier*; Fusi-Leaman: *Sono rimasto solo*; Clervo-Carunna-Di Lazzaro: *Tormientame comme vno tu...*; Faustini-Giuliani: *Vecchio garò*; Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Sordi-Benedetto: *Resista a Napoli con me*; Mazzuca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Roberto Altamura
Ruocco-Oliviero: *Voglio sumà cu tte'*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Martelli-Castellani-Sini: *Al*

ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogno*; Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Devilli-Berlin: *Donne*; Ardo Latouche-Bernstein: *Fronte dei porta*

17.30 La voce di Londra
18 Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Marisa Borini

Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; Chopin: *Scherzo in si bemolle op. 31*; Debussy: *Due preludi*; a) Bruyères, b) La fille aux cheveux de lin

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Cinquant'anni di relatività: Francesco Severi: *Relatività e senso comune*

18.45 Da Montmartre e Copacabana
19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Direttore G. B. Angioletti

20 Orchestra diretta da Nello Segurini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.50 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

20.55 Inaugurazione del XVIII Maggio Musicale Fiorentino
Dal Teatro Comunale di Firenze

DON SEBASTIANO
Dramma in quattro atti di Eugène Scribe

Musica di GAETANO DONIZETTI
Zalda Fedora Barbieri
Don Sebastiano Gianni Poggi
Camoena Enzo Mascherini
Abajaldo Dino Dondi
Don Giovanni De Silva Giulio Neri
Ben-Selm Ugo Novelli
Don Antonio Angiolo Bassi
Don Enrico Raniero Rossi
L'inguisitore Agostino Ferrin
Primo Giudice Alberto Lotti-Camicci
Secondo Giudice Brenno Rizzaro
Terzo Giudice Paolo Washington
Un soldato Mario Frisini

Direttore Carlo Maria Giulini
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: 1) *Note di cronaca e interviste di Amerigo Gomez*; Scrittori al microfono: Luciano Aneschi; Dieci anni di letteratura 1945-1955; 2) *Giornale radio*; 3) *Conversazione*
Dopo l'opera: *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Musiche di Antonio Vivaldi
Da «La stravaganza» op. IV
Concerto n. 1 in si bemolle maggiore

Allegro - Largo cantabile - Allegro
Concerto n. 2 in mi minore
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Reinhold Barchet, violino; Helma Elsner, cembalo

19.30 La Rassegna
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Presenza di Gustav Mahler* - Emilia Zanetti: *Due interviste con Paul Hindemith* - Mozart copista

20 L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
E. Granados: *Amor y muerte*
Pianista Eduardo Del Pueyo
Da «10 Tonadillas al estilo antiguo»
Añor y odio - El tra-la-la y el punteado - Calleyeo - El Majo discreto - El Majo tímido

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino
9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, Renzo Bonaveri
Nisa-Stillman: *Solo tu*; Galdieri-Rota: *La strada*; Nisa-Redi: *Michel, merci*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Giacomazzi: *Rodaggio*
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Le canzoni di Antonio Capodanno (Pezzoli)

14 Il contagocce
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestrae dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli
Cantano Oscar Carboni, Maria Longo, Gino Costantini, Antonio Vasquez, il Trio Flores, Gianni Ferraresi, il Poker di voci, Guido Rossi e Mara Mauri
Jesse: *Parata di soldatini di ferro*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Parente-Vian: *Quei treni*; Gimelli: *Concerto per tromba*; Mora-Mescoll: *Buongiorno tristezza l'ho perduta per sempre*; Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai*; Tettoni-Lippi: *Estasi*; Chucho-Navarro: *Erle burro sacconari*; Piuto-Chinia: *Sai che ruberei la luna*; Izzo-Muratori: *Voglio sognar*; Nisa-Redi: *Maddalena*; Durando-Speroncini: *Il nostro amore*; Lorenzi: *Vecchio Brazil*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in miniatra: violista Michael Mann, pianista Wolfgang Reuber

Esecutori: Tonia Rosado, soprano; Alfredo Romero, pianista
A. Casella: *Cinque pezzi per quartetto d'archi*
Preludio - Ninna nanna - Valse ridicule - Notturno - Fox trot
Esecuzione del New Music Quartetto: Erle Brodaus, Matthew Raimondi, violini; Walter Trampler, viola; Klaus Adam, violoncello

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Ricordo di Wilhelm Furtwaengler
«Musica e parola» scritti e discorsi, a cura di Ferruccio Amoruso

(21.50) *Seconda sinfonia in mi minore*
Assai moderato - Andante semplice - Un poco moderato - Lento, allegro molto
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore

23.15 Tramonto in Maremma
Documentario di Roberto Costa

Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

17 MUSICA PER TRE ETA'
18 Giornale radio
Motoperpetuo

Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Irene D'Arani e Bruno Pallesi
Callegari: *Il mio paradiso*; Martinez: *L'usignolo cubano*; Deani-Carter-Johnson-Alexander: *Carà, carà bella bella*; Soffici: *S'az in vacanza*; Testoni-Gioli-Wiener: *La grida*; Testoni-Panzari: *Terresina*; Larici-Auric: *Sur le pavé de Paris*; Kern: *Yesterday*

19 CLASSE UNICA
Francesco Piccolo: *Carducci* (Quinta lezione)
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Nona lezione)

CLASSE UNICA

Volumetto n. 26:

FRANCESCO PICCOLO

Carducci

Lire 100

Il Poeta, l'Uomo, il Professore nella vita e nell'opera. Affetti, amicizie, polemiche, avventure considerati con serena obiettività.
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 Walter Coli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta
Vi parlo da Hollywood (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Aperto Bonucci e Carlo D'Angelo ne

IL DUELLO

Radiodramma di Gino Magazù
da un racconto di JOSEPH CONRAD
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il narratore Corrado Gaipa
D'Hubert Alberto Bonucci
La fantesca Wanda Pasquini
Madame De Lionne Maria Mari
Feraud Carlo D'Angelo
Hersinger Tullio Altamura
Mafie Paolo Ferrari
Monstestruc Diego Michelotti
Du Chateau Giorgio Ciarpagioni
Il colonnello Giorgio Flamonti
Roche Franco Luzzi
Leonla Nella Bonora
Fouché Fernando Paresse
Regia di Umberto Benedetto

Al termine: *Ultime notizie*

22.15 Altre musiche, altre voci
23-23.30 Siparietto - Orchestra diretta da Guido Cergoli



(Foto Palleschi)
Gino Magazù, autore del radiodramma «Il duello» in onda alle 21

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Canzoni napoletane
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica da camera
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,06-5,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Ferrari)	5,36-6	Solisti di fisarmonica
3,06-3,30	Musica leggera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica operistica		N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 2 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) I due oroscritti
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 b) Mio padre il signor Preside
 « Il poliziotto privato »
 Telefilm - Regia di Howard Bretherton
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
 c) Gente del Perù
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 d) Ore 18.15: Passaporto
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola
 (Trasmissioni sperimentali)
 « Il clima e la vita »
 a cura del prof. Caracci
 Programma dedicato alle Scuole Medie Superiori

19 - La Mostra del Settecento veneziano
 a cura di Agnoldomenico Pica
 La Mostra, allestita nella villa reale di via Palestro a Milano, raccoglie un ricchissimo materiale che illustra i molteplici aspetti dell'arte, della vita e del Costume veneziano nel Secolo d'Oro. Nelle nove sale sono ordinati dipinti del Tiepolo, del Canaletto, del Guardi, nonché mobili, porcellane, arazzi ecc., espressioni dell'arte e del gusto nel periodo aureo della Repubblica veneta.
20.30 Telegiornale e Telesport

20.45 Dal Teatro Comunale di Firenze:
Inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino e ripresa televisiva del primo atto dell'opera:
DON SEBASTIANO
 di GAETANO DONIZETTI
21.25 Antologia del regista Fellini
 Rubrica cinematografica a cura di Emilio Lonero
21.55 Roma, a noi due!
 (Ai margini del cinema)
 Inchiesta giornalistica
22.15 Insidia nel bosco - Telefilm
22.45 Replica Telegiornale e Telesport



« Scorcio della Piazzetta San Marco » di Antonio Canal detto il Canaletto. E' uno dei quadri esposti alla Mostra del Settecento veneziano ai quali è dedicata la trasmissione delle ore 19 (Foto Perotti)

Estere

ANDORRA
 19 Bar musicale 19.30 Novità per Sigore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Orchestra Mantovani 20.30 Nuove vedette 20.45 Rivista serale 21 Le scoperte di Nonette Vittamine 21.15 Martini Club 21.45 Vent'cinque 22 Chiacchiere in musica 22.05 Stili opposti 22.15 Concerto 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Musica-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.03 Orchestra Eddie Warner 23.30 Roy Martin 24-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Musica operettistica 19.30 Notiziario 20.02 Concerto diretto da M. Rosenthal Musiche di Mozart, Schumann e Barraine 21.40 « Belle Lettres », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet 22.20 « Il lago di Como », di Andrée Mouzy-Eon 22.50 Musicisti italiani contemporanei 23.20 Musiche di Durante e Paisello.

PARIGI-INTER
 19.05 Musiche di Beethoven 20 Vita parigina 20.30 « Il Festival di Cannes », a cura di Simone Durieux 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmouets 21.02 Boris Godunoff, dramma musicale in tre atti e nove quadri di Modeste Mussorgsky, diretto da Otto Ackermann 23.40-24 Dischi.

MONTECARLO
 19 Notiziario 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grellé 19.45 Tutto per il meglio 19.55 Notiziario 20 Uncino radiofonico 20.30 Venti domande 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il farmaciano di Etienne Lora 21 Compagnie degli intramontabili 21.30 Appuntamento fra tre mesi 21.45 Appoggi italiani 22.06 Ottava Festival internazionale cinematografico di Cannes 22.16 Dischi preferiti 23.05 Hour of Revival in inglese 23.20-23.30 Puccini. Cicciano in sol minore.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario 18.30 Discorsi del Direttore Generale delle Poste e del Presidente della BBC da Wrotham 18.45 Dischi 19.45 Sapei 19.55 Concerto diretto da Max Wurmer Solista soprano Rosina Raabeck - Musiche di Humperdinck, Weber, Massenet, Verdi e Strauss 21 Notiziario 21.20 « Il prigioniero di Damasco », di Pol Quentin Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh 22.45 Resoconto parlamentare 23-23.08 Notiziario.

ONDE CORTE
 17.15 Concerto della pianista Marguerite Fav 17.30 Dischi 18.30 « Il malcontento », commedia di Morton Tse di H. L. Gray 20 Concerto diretto da Albert Chaf-fav (Vedi programma domenica ore 6) 21.15 Musica dal quattro ore del Commonwealth 22 Organista Sandy Macpherson 22.15 « La vita di Franz Liszt », di Colin Shaw.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19 « Chi ha raccontato un naturalista (prof. dott. A. Portmann) 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Musiche richieste 21 La nostra buca delle lettere 21.15 Othmar Schoeck Elegia, canzoni per una voce e orchestra da camera su poesie di Lenau e di Eichendorff Interpretato Werner Ernst, orchestra diretta da Max Sturzenegger 22.15 Notiziario 22.20 Resoconto settimanale per gli stranieri all'estero 22.30-23 Delvincourt Quartetto d'archi.

MONTECENERI
 7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Musiche richieste 19 Melodie 19.15 Prima 13.10 Canzoni e melodie 13.30-14 Potpourri del buon umore 17 Fiesta en el Pasopago 18 Musica richiesta 19 Melodie 19.15 Notiziario 19.40 Fascino d'opere-tte viennesi 20 « Sulle soglie della storia », commedia in tre atti di Anna Bonacc 21 Danza dell'ISCO 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 Intermzzo ritmico 22.40-23 L'angolo del folclore.

SOTTENS
 19.15 Notiziario 19.40 Musica ricreativa 20 « Il signor Chatou, cancelliere », adattamento di Marcel de Capria da una novella di M. Maier e R. Berger 21 Quartetto Lionel Hampton 21.10 Indesiderato, a cura di Colette Jean 21.30 Dalla scena al microfono 22.10 L'immigrazione nello Stato di Israele: Dal battello al Machor, radiocronaca di André Scemama 22.30 Notiziario 22.35-23.15 Musica da ballo.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise « Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campotosto 2 - Campo Imperatore II »
12.10 Corriere delle Marche « Ancona 2 - Ascoli Piceno 2 »
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12.25 Chiomata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali (13.50 Musiche da film: Chaplin; Luci della ribalta Fantasia di motivi); (Charmichael; How Little we know (dal film « Acque del Sud ») - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta I - Catania 1 - Palermo II)
14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)
14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano II)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiomata marittimi (Genova I - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernoldi « Plauderei am Feierabend » Kammermusik, Werner Tripp, Flöte, Kurt Rapf, Klavier; J. S. Bach, Sonate in G-moll, Jacques Ibert, Pièce, Darius Milhaud, Sonatina, Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Merano 2)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta II)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Tacca del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino 7.40 Locandina - Musiche del mattino 7.55 Detri e matti (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella mattutina, canti ispirati alla Vergine - G. Ferris e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12.15 E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Parata d'orchestra 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnaritmo 14.45 « Bella e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigiolo 15 Listino Borsa di Trieste.
 17.30 Le opinioni degli altri 17.45 Musica per tutti 18.30 Università internazionale G. Moncali (Pr. Naz.) 18.45 Da Montmartre a Copacabana (Pr. Naz.) 19.15 Dizionario di musica 20 La voce di Trieste 20.15 Intermzzo 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 20.50 Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.) 20.55 XVI Maggio Musicale Fiorentino: « Don Sebastiano », Musica di G. Donizetti (Pr. Naz.) - Negli intervalli: Note di cronaca e interviste di A. Gomez Scrittori al microfono (Pr. Naz.) 21° Giornale radio (Pr. Naz.) 21° Conversazione (Pr. Naz.) Dopo l'opera: Ultime notizie - Buona-

CGE IL TELEVISORE

17 pollici
 L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratealmente.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Stabilità di superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Una felice fusione di mille fiori che vivono all'ombra della quercia. Aroma fresco e selvaggio che aggiunge fascino alla vostra bellezza

RUGIADA DI BOSCO

Colonia Estratto Brillantina

Dama

Vi offre nuove bellissime tinte pastello nei tipi **LACCATO INDELEBILE MADREPERLATO**

un WALSTAR

val sempre più di quel che costa

PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Palleschi)

Eleonora Carli canta con l'orchestra diretta da Guido Cergoli nella trasmissione delle ore 18

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
Musica leggera per orchestra d'archi Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il libro, questo vostro amico: «La capanna dello zio Tom», di Harriet Beecher Stowe, presentato da Gian Francesco Luzi
- 11.30 **Canta Nicla Di Bruno**
Musica da camera
- 11.45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Tina De Paolis, Luciano Glori e Pina Lamara
Giace-Spagnolo: *Ammore 'e maggio*; D'Esposito: *Ce steva 'nu rignante*; Filibello-Olivares: *Rampicante*; Lucilio-Concina: *Stella d' 'o mare*; Perrone: *A casarella*; Russo-Capodanno: *L'ultima stella*; Sacco-Saulle: *E stesse rose*; Cesarino-Viani: *E vuetrine*; Bonfantini-Siella: *Nu vassillo*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**



Germana Paolieri sosterrà il ruolo di Rosine Mathieu in «Nostra Signora di lassù», in onda alle 21.35

- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Maria Longo, Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Oscar Carboni e Maria Teresa Ruta
Bonagura-Gigante: *E' ammore*; Tettoni-Lippi: *Estasi*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Il mambo della vendemmia*; Nebbia: *Mezzaluna*; Devilli - Curtis - Mizzy: *Giorno di pioggia*; Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciottino rosso*; Gay: *La vampa*
- 17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio, Eleonora Carli e Tina Centi
Fields: *Managua Nicaragua*; Durando-Di Staso: *Nostalgica beguine*; Bisio-Le-marque: *Pattini a rotelle*; Biagioni-Allegri-Arrigotti: *Vorrei credere*; Deltour-Andriks: *Fiddles and boss*; Biri-Favilla: *Dove sei (signorinella)*; Filibello-Giuliani: *Falsità*; Strauss: *Straussiana*
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Eutonio Sanspolero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21.05 **Risorso dalle macerie**
Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa
- 21.35 **NOSTRA SIGNORA DI LASSÙ**
Cinque atti di JEAN-JACQUES BERNARD
Traduzione di Franca Cancogni
Marie-Blanche Enrica Corti
Pierre Mathieu Ivo Garrani
Rosine Mathieu Germana Paolieri
Simon Garrec Giuseppe Ciabattini
Odile Garrec Renata Salvagno
Il sindaco Carlo Ratti
Il curato Carlo Delfini
Regia di Enzo Ferrieri
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
9. Dal romanticismo al realismo - La poesia dopo Puskhin - Lermontov
- 19.30 **Nuova generazione**
I circoli giovanili in Italia
a cura di Bruno Minozzi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra*
Allegro - Adagio - Allegro
Solista Eugène Istomin
Orchestra Busch diretta da Adolf Busch
W. A. Mozart: *Sinfonia in la maggiore K. 134*
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra sinfonica di Stuttgart diretta da Gustav Lund
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Racconti scritti per la Radio**
Luigi Santucci: *Il diavolo in seminario* (Lettura)
- 21.55 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Overture, scherzo e finale, op. 52
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht
Concerto in la minore per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Adagio, un po' più vivace - Molto vivace
Solista Maurice Gendrom
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
- 22.45 **Ciascuno a suo modo**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salòn
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 **Rascal e le sue canzoni**
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Giocco e fuori gioco
- 14 - **Il contagocce**
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera**
Pianista Giancarlo Festa
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**
Cantano Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Giorgio Onorato, il Quartetto Arden, Luciano Bonfiglioli, Rosanna Cini e Paolo Sardisco
Segurini: *Asmatic boogie*; Lama: *Cade la neve*; Auric: *Moulin Rouge*; Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampione*; Soprani-Odorici: *Campane della sera*; Louiguy: *Citègi rosa*; Nisa-Filibello-Licciardello: *Campa cavallo*; Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Simoni-Madero: *Non so mentire*; Intra: *Ridolini stomp*; Morbelli-Oliviero: *Roma bella*; Suesse: *La ragazza senza nome*

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: soprano Rosita Gilardi - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*
- 17 - **PARATA D'ORCHESTRE**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella - Terzo episodio
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere, Christina Denise e Luciano Virgili

- 19 - **CLASSE UNICA**
Mario Girolami: *Il corpo umano* (Quarantunesima lezione)
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (De-cima lezione)

CLASSE UNICA

Volumentum n. 31:
G. FRONTALI - A. MARZI
- L. VOLPICELLI

Il Fanciullo

Tre specialisti, un medico, uno psicologo ed un pedagogista si affermano sul periodo di vita fra i sei e i dodici anni, analizzandolo con metodo di scienziati e cuore di uomini.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Carlo Savina presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (stoppa Oreal)

- 21.30 **TELESCOPPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22 - **Ultime notizie**
CONCORSO PIANISTICO - BARTOLOMEO CRISTOFORI
fra i giovani pianisti italiani
Ottavo incontro
con la partecipazione di Chiaralberta Pastorelli e Gloria Lanni
- 23-23.30 Siparietto - Gino Conte e la sua orchestra



(Foto Publifoto e Luzzardo)

Da sinistra: Chiaralberta Pastorelli e Gloria Lanni, protagoniste dell'ottavo incontro del Concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori». Chiaralberta Pastorelli, milanese, iniziò giovanissima lo studio del pianoforte sotto la guida della madre. Ammessa a dieci anni al Conservatorio di Milano, compì gli studi con il maestro Calace. Come concertista ha partecipato favorevolmente a varie rassegne musicali. Attualmente frequenta il quinto anno di composizione al Conservatorio di Milano alla scuola di Orazio Fiume. Gloria Lanni, nata a Forlì nel 1934, ha studiato a Roma ed ha compiuto gli studi musicali all'Accademia di Budapest diplomandosi con il massimo dei voti. Vincitrice nel 1949 del concorso pianistico indetto fra i Conservatori magiari, ha suonato a Budapest e ai microfoni della Rai

MARTEDI 3 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vettrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Semaforo**
Dieci minuti di attualità settimanale su chi è arrivato nella Capitale e chi ne è partito
- 21 - Ecco lo sport**
Settimanale umoristico sportivo a cura di Silva, Spiller e Terzoli
Illustrato da Dino Gelich
Con la partecipazione di Nino Tarranto e Fausto Tommei
Orchestra diretta da Mario Consiglio
- 21.45 I tre moschettieri**
«La spada guascone»
Telefilm - Regia di Hugo Fresponese
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, Dome-

nico Modugno, Edmon Ryan, George Gonneau
22.10 Prigionieri del sogno:
Ettore Petrolini
22.40 Replica Telegiornale



L'attore Sebastian Cabot interprete di Portos, uno degli spericolati Moschettieri ai quali si ispira il telefilm in onda alle 21.45

Estero

ANDORRA

19 Bar musicale 19.30 Novità per signore 20 Improvvisazione pagina 20.20 Romanze in voga 20.30 Bar musicale 20.45 Rivista serale 21 Orchestra Jacques Hélon 21.15 Continua a parlare 21.30 Jazz 21.55 Chiocchiere in musica 22 Orchestra Ray Martin 22.25 Canzoni di tutti i paesi 22.30 Nelle reti dell'ispettore Vito 22.45 Music Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.03 Orchestra Benny Bennett 23.30 Freddy Balta 24-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 20.02 Concerto di musica da camera diretta da Pierre Capdevielle. Solisti: soprano Renée Defraiteur, pianista Babeth Leont - Rameau. Primo concerto; Van Helli. Simfonia in si bemolle; Bach. Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Britten. Les illuminations; Koechlin. Partite 21.50 «Chi ne ha colpa?», a cura di André Gillois. 22.35 Gli splendori del teatro spagnolo dalle origini a F. Garcia Lorca: «Cervantes».

PARIGI-INTER

20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmarets. 21.02 «Traversie quotidiane», a cura di André Buec-ler 21.17 «Un poliziotto chiamato Vautrin», di Jean Guignebert. 21.47 Il libro e il teatro. 22.02 Antepremiere di microsistemi classici. 23.07 Danze e canzoni nuove. 23.37-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

20.45 Coppa interscolastica. 21.02 André Bourillon e J. J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V.», di Sanclausse e Meuret. 21.47 Pauline Carton. 22.05 Ottavo Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22.15 «Ritratto di Saint Exupéry», di Jacques Meyer e René Delange. 23.20-23.30 Orchestra Rafael de Moncada.

È LA DURATA CHE CONTA

L. 275.000

Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO ETERRI IMEA-CARRARA, anche festivi. Rimborso viaggio acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a chi non acquista. OFFERTA ILLUSTRATA R/16, inviando francobollo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione. indirizz: L. 328.000



MOSTRA DEL MOBILIO IMEA-CARRARA

INGHILTERRA

ONDE CORTE

17.15 Nuovi dischi. 17.45 Musica di Brahms. 18.30 «Vita con i Lyon». 20 «La collezione Camaron», commedia di Harry Bacon Thompson. 21.15 Semprini al pianoforte. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22.15 Musica da ballo dell'America Latina. Banda Edmund-Ros. 23.15 Concerto di musica varia diretta da Alyn Ainsworth.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto diretto da Ferenc Fricsay (solista Lisa Della Casa). 20.50 Haydn. Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 98, n. 2; Beethoven: Recitativo e aria; Mozart: al Ah, il perfido; b) Don Giovanni, aria di Elvira. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Saggio sull'antologia, di Lutz Besch.

MONTECENERI

12 Fantasia in bianco e nero 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13.10

Musiche di Haendel, Haydn e Beethoven. 13.30-14 Musica leggera. 17 Concerto vocale-strumentale diretto dal M° Rowicki - Jan Krenz: Rapsodia; Karol Szymanowski. Harmonie, frammenti dal balletto, per coro e orchestra; Sikorski: Allegro sinfonico. 17.50 Dischi. 18 Musica richiesta. 18.40 Vivaldi-Ephrussi; Concerto in re minore; Corelli: Concerto grosso in fa maggiore; Scarlatti-Bryan: Concerto n. 1 in sol maggiore. 19.15 Notiziario. 19.40 Ghirlonda tropicale. 20 Varietà paginata. 20.50 Concerto di musiche corali dirette da Vittore Veneziani. 21.50 Corso serale. 22.05 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Sandro Fuga. Trio: Gino Porrino. Indios-Danza, dai «Canti dello schiavito».

SOTTENS
 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Discanalisi. 20.30 «I guanti neri», tre atti di René Maurice-Picard. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 Vent'anni di canzoni. 23.05-23.15 Dischi.

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 -

- Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano (Alessandria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 2 - Sassari 2)
- Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - 13.50 Musica sinfonica-orchestrica: Moschini. Le maschere, Sinfonia, Bizet Carmen, Preludio atto primo. 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Vento quattro-ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e dello Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Salerno 1)
- Gazzettino della Sicilia - Listino

- Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Geschichte und Gestalt der Symphonie» van Guido Arnoldi - 5. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giorno triestino. 7.40 L'andana - Musiche del mattino. 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.) 8 segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canta N. Di Bruno (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 Dedicato a voi. 12.45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica operistica. 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medio delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terzo pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 Arti plastiche - figurative, di R. De Grado - Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa di Trieste.
- 17.30 Le opinioni degli altri. 17.45 tempo di blues. 18 Orchestra diretta da G. Cergali (Pr. Naz.) 18.30 Teatro dei ragazzi: I maestri dell'arte, a cura di B. Molle. 19 Concerto del pianista Pino Buonomo. 19.30 Da Ramberg a Suppé, mezz'ora di musica leggera. 20 La voce di Trieste. 20.15 Intermezzo. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21 Tre motivi e una sponzola (Pr. Naz.) 21.05 «Risparmio dalle macerie», documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione dei ostilità in Europa (Pr. Naz.). 21.35 Concerto sinfonico diretto da L. Taffolo. 22.20 Nostri giorni, al microfono M. de Sombathieny. 22.30 I dischi del collezionista. 22.50 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

SALVATE IL V.S. TELEVISORE
 Assicuratevi il perfetto funzionamento anche in zone con tensione irregolare adottando lo stabilizzatore di tensione automatico
STABILE TV 200 FS
 Consigliato dai costruttori
 Presso i migliori rivenditori
FACE - VIA BELLEZZA 7 - MILANO



Fate crescere le vostre ciglia... dormendo

Da questa sera provate a fare così: Con tocchi leggeri applicate sulle vostre ciglia un po' di Crema Ricils. Al vostro risveglio, guardatele: esse brillano e già sentono più lunghe. Ed ecco la spiegazione: La Crema Ricils contiene del ricino purificato che fortifica il ciglio su tutta la sua lunghezza e che lo attira alla sua radice (è quello che lo fa crescere).

CREMA Ricils

LA FORTUNA VI ATTENDE!

CON UNA SISTEMAZIONE SICURA ED ALTAMENTE REDDITIZIA!

CON POCA SPESA A CASA VOSTRA FREQUENTATE UNO DEI 1000 ORIGINALISSIMI E FACILISSIMI CORSI FAMOSI IN TUTTO IL MONDO - OGNI DESIDERIO SARÀ APPAGATO CHIEDERE BOLLETTINO GRATUITO (D. INDIRIZZANDO DESIDERI, ETÀ, STUDI COMPIUTI - CERCARE RAPPRESENTANTI NEUTRALI)

ACCADEMIA

VALLE REGINA MARGHERITA 101 ROMA

caccia al...camoscio

"CAMOSCIO": "CAMOSCIO"
 ...sai dirmi cos'è?
 Fra i cibi squisiti
 Sovrano egli è.

Con CAMOSCIO farete la gioia dei vostri bambini... e la delizia del vostro palato

FORMAGGIO EMMENTAL VERO SVIZZERO

Camoscio

tutto in due parole:
 bontà - genuinità

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
Detti e moti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare - Favole della natura: «Storia di un chicco di grano», racconto sceneggiato di Alberto Centi
- 11.30 **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba
- 11.45 **Le conversazioni del medico** a cura di Guido Ruata
- 12 - **Musica per banda**
Corpo Musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Miniello
- 12.15 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Minoretti-Seracini: Ci, ci, ci, cantava un usignolo; Fiorelli-Ruocco: Buongiorno tristezza; Ero Vallardi: I tre timidi; Umberto Fusco: Canto nella valle; Slangen-Sargon: Il primo viaggio; Astelli-Brimili: Che fai tu luna in ciel; Mendes-Falocchio: Un cuore; Liman-Leo Carmi: Il torrente; Colli: L'ombra; Concina: Sentiero
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Cherubini-Concina: Tra la nebbia... il sole; De Giusti-Rossi: Notte d'amore; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Pinchi-Olivieri: Uliero uliuro; Nisa-Rossi: Sempre con te; Lari-Calm-Westen-Giognini: Autunno a Roma; Testoni-Abbate-Weller: Rosolina ro; Friml: Serenata del somarollo
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Musica sinfonica**
Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Armando Carlini: Persona e società
- 18.45 **Orchestra diretta da A. Strappini**
Cantano Franco Bollignari, Tina Altori, Bruno Gerri, Maria Luisa Pisan, il Quartetto Gato, Rosanna Gherardi, Giorgio Baracchini e Maria Petrarca
Soprani-Vesta: Bisogna partire; Filibello-Abner-Rossi: Malinconia d'autunno; Bezi-Vesta: Pronto signorina; Bi-Xiao-Young: Sono; Boetti-Di Gagli: Sù muretto; Catalano-Sciorilli: Cuore monello; Biri-Mascheroni: Stringimi sul cuore; Macario-Rizzo-Frustaci: Camminando sotto la pioggia; Marquez: Mambo en España
- 19.15 **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci



Sergio D'Alba canta alle ore 11.30

I giacimenti di petrolio nel mondo

- Quarta trasmissione
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21.05 **Nostro pane quotidiano**
Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennio della cessazione delle ostilità in Europa
- 21.35 **RICORDO DI FRANCO ALFANO**
Conversazione commemorativa di **Andrea Della Corte**
Musiche di Franco Alfano dirette da **Alfredo Simonetto**
con la partecipazione del soprano **Carla Gavazzi** e del tenore **Giacinto Prandelli**
1) **Resurrezione**: a) Intermezzo atto III, b) «Dio pietoso», c) «Piangi, si piangi»; 2) **Die Itriche** su testo di **Tagore**: a) «Egli mormorò», b) «Fimisci l'ultimo canto»; 3) **L'ultimo Lord**: «Ma il gran silenzio è vita»; 4) **Eliana**: «Al chiostro abbandonato»; 5) **Madonna Imperia**: a) «Dama, se tanto siete pietosa e ornata»; b) «Chissà perché o mio dolce ribaldo»; 6) **Il dottor Antonio**: a) «O mio triste cuor», b) «Nave, nave nera»; 7) **La leggenda di Sant'Anna**: Danza e Finale
Istruttore del coro **Roberto Benaglio**
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23 - **Posta aerea**
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Negro Spirituals**
Live a humble - Until I found the Lord
Climbing up the mountains - Rockin
Jerusalem Sing low sweet chariot -
Get you ready - Little David - Go tell
it on the mountains - The old Ark -
Soom-ah will be done I want two wings
for fly away - You better mine - Good
news
Complesso dei Jubilee Singers
- 19.30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
Una recente discussione sull'idea di infinito
Due congressi nazionali di filosofia:
a Braga (Portogallo) e a Napoli
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
Kabalewsky: Sinfonia in do minore
op. 19 n. 2
Allegro quasi presto - Andante non troppo - Prestissimo scherzando
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da J. Rachmilovich
K. Szymanowsky: Concerto per violino e orchestra op. 35
Solisti Eugenia Umilmska
Orchestra sinfonica Philharmonia diretta da Gregor Fitelberg
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola storia dell'anestesia**
a cura di Roberto Ottolenghi
Seconda trasmissione
- 21.35 **Collezione di Teatro Italiano**
LE CONVENIENZE TEATRALI
Un atto di Antonio Simon Sografi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colli
Il cavaliere direttore degli spettacoli
Loris Gizzi
Mario Colli
Il conte Lulli

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13 **Carosello Carosone**
(Saipo Oreati)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Musica per tutti
- 14 - **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Stimmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Gianni Ferrio e Henghel Gualdi
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Gigi Marzà, Gianni Corsi, Claudio Terni, Luciano Giori e Ray Martino
Brown: Stella mia; Ardo-Chaplin: Sorridi; Testoni-Panzeri-Marshall: La luna nel rio; Gualdi: Passeggiando per Brooklyn; Soprani-Segurini: Per un bacin d'amore; Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Garlini-Giovanini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Bonagura-Godmi: Tramonto all'alba; Pestalozza: Ciribiribin

bin: Biri-Favilla: Un attimo di paradiso; Scarnicci-Tarabus-Luttazzi: Accadde al Memphis Bar; Goodman-Hampton: Fortezza tolante

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia - I grandi cercatori di orme, a cura di Franco Mincielli
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di A. Gomez - Seconda puntata
- 17 - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar e Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni e il Poker di voci
Morbelli-Cimatti: Ponentino romano; Leo Bertolotti d'Auro: Cento anni di amore; Fecci-Dalmy: Wodka; Ardo-Evans-Trendler: Kiss me, Ros; Ernando Hideoy; Cavaliere-Zaldívar: Torna la primavera; Bonagura-Calzia: Loredana; Jesse: Parata dei soldatini di ferro
- 19 - **CLASSE UNICA**
Francesco Piccolo Carducci (Sesta lezione)
Athilio Omodesi Zorini: Il corpo umano (Cinquantesima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Un po' di musica con Jackie Gleason e la sua orchestra



Giuseppe Borriello, autrice della radiocommedia «Un disastroso viaggio a Parigi» che sarà trasmessa alle 22 (Foto Luxardo)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **PISTA DI LANCIO**
Trasmissione conclusiva
(Adrolitina Gazzoni)
- 21.45 **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22 - **Ultime notizie**
UN DISASTROSO VIAGGIO A PARIGI
Radiocommedia di **Giuseppina Borriello**
da Guy de Maupassant
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il notaio Salvelli **Giorgio Piamonti**
La signora Salvelli **Wanda Pasquini**
Paolo **Diego Michelotti**
Il padre **Franco Luzzi**
La figlia **Adriana Innocenti**
L'addetto al vagone ristorante **Gianni Pietrasanta**
L'ergastolano **Corrado Gaipa**
Lauretta **Giuliana Corbellini**
La bella viaggiatrice **Maria Mari**
Il sergente francese **Corrado De Cristoforo**
- Il pittore **Federico Catani**
Max **Franco Sabani**
Berta **Laura Dini**
- Regia di Marco Visconti
- 23-23.30 **Siparietto**
Walter Coli e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 - su kc/s 845 pari o m. 355

- 23.35-1.30 - Musica da ballo
1.36-2 - Canzoni
2.06-2.30 - Musica sinfonica
2.36-3 - Musica leggera
3.06-3.30 - Musica operistica
3.36-4 - Canzoni (Orchestra Ferrari)
- 4.06-4.30 - Musica da camera
4.36-5 - Musica operistica
5.06-5.30 - Canzoni napoletane
5.36-6 - Voci in armonia
6.06-7 - Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Visita allo Zoo** a cura di Bianca Maria Piccinino
b) **Wild Bill Hickok** «L'anello rivelatore» Telefilm - Regia di Frank McDonald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Antony Sydes, John Eldrige.

18.30 Vacanze italiane

a cura di Fernaldo Di Giammatteo «Firenze»

20.30 Telegiornale

20.50 Arrivererci papà

Film - Regia di Camillo Mastrocinque
Produzione Pegoraro
Interpreti: Gino Bechi, Mariella Lotti, Nino Besozzi

Dal dialogo di due piccole stelle, che rappresentano in cielo i due futuri figli di un tennista cantante, ha origine una serie di comiche vicende che portano il futuro papà ad incontrarsi con colei che sarà la sua compagna. Il film sarà preceduto da una breve presentazione di Emilio Lonero.

22.20 Guardate come si fa

Rubrica informativa e di divulgazione a cura di Elio Talarico

22.50 Teletecnica di un avvenimento sportivo

Al termine della teletecnica:
Replica Telegiornale



Mariella Lotti in una scena del film «Arrivererci papà» che sarà programmato alle ore 20.50 (Foto Vaselli)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

AUTORI PUBBLICHIAMO

e diffondiamo opere ogni genere con parziale partecipazione alle spese da parte dell'Autore - Tipografia Editrice «L'Italia d'oggi» (Casella Postale, 50 - CREMONA)

E' MAGICO!

Infinite sono le massoie che così commentano, dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico. Lo «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno e, come per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smacchia solo la superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitando così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL»

è un preparato dell'ORGANIZZAZIONE SCHIAMASOL MILANO

Costa solo L. 150 al flacone

CALZE ELASTICHE CURATIVE per varici e fibrosi su misura a prezzi di fabbrica.

NUOVISSIMI tipi speciali invisibili per Signora, estrofiori per uomo, riparevoli, morbide, non danno nodi. GRATIS riservato catalogo-prezzi N. 4

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Ambrosoli
CAMELLE AL RABBARO *le migliori*

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II) - Savona 2

Cronache del mattino

(Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1) - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzarotta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto

(Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano

(Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 Musica leggera: Adinolfi, Spirito gioi, Melachro, Ritratto di una signora; Lavagnino, Biglianonno - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo

(Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Catanzarotta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa

(Bolzano 1)

15.50 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Merano 2)

Notiziario siciliano

(Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltreoceano

in lingua tedesca - Tendenze Tosten - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Musikalisches Intermezzo (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Catanzarotta 1 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia

(Catanzarotta 1 - Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio

- Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). 7.30 Giornale radio (Pr. Naz.). 7.45 Terza cura.

7.45 Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll meteorologico - Orchestra diretta da B. Carfora (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Chitarra romana: Cantà S. D'Alba (Pr. Naz.). 11.45 Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruota (Pr. Naz.). 12 Musica per banda (Pr. Naz.). 12.15 Conzi presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Pr. Naz.). 12.45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Gattale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Piccolo derby. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media del valore (Pr. Naz.). 14.15 Terza cura. 14.25 Segnorino. 14.45 Chi è di scena? Cronache del teatro, di R. Radice. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Le opinioni degli altri. 17.45 Canzoni di successo. 18.05 Programma per i piccoli: «Celestino e Rosam» settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.). 18.30 Orchestra Millefiori diretta da V. Galassini (Sec. Progr.). 19 La finestra delle riviste d'arte e cultura. 19.20 Melodie del tempo andato. 20 La voce di Trieste. 20.15 Intermzzo. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Pr. Naz.). 21 Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.). 21.05 «Nastro pone quotidiano», documentario realizzato in collaborazione con la BBC nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa (Pr. Naz.). 21.35

Ricordo di F. Alfano - Conversazione commemorativa di A. Della Corte - Musica di F. Alfano dirette da A. Simonetto (Pr. Naz.). 23 Posta aerea (Pr. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. 19.25 Un po' di magia. 19.40 Novità per signore. 20.20 Complesso Sid Philips. 20.40 L'ovete riconosciuti. 20.50 Rivista serale. 21 Compionato degli intrattenimenti. 21.30 Club dei concertisti. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Jazz. 22.30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.30 Concerto Edmundo Ros. 23.40 Dileto in musica. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario. 20.02 Complesso vocale femminile diretto da Marcel Couraud - André Caplet. Messe dite «des Petits de Saint-Eustache-le-Farè». 20.32 Piccola guida dello stato attraverso l'età a cura di Bernard Zimmer. «Ronsard e Du Bellay». 20.57 Beethoven: Minuetto in mi bemolle maggiore. 21 «Le memorie d'Elseuer», di Francis Hellens. Adattamento radiofonico del romanzo a cura dell'Autore. 23 L'arpa ai tempi di Mario Antonietta. 23.30 Kodaly: «Canzone popolare» interpretate da Marie Stouphanos. Al pianoforte: Marie Gouat.

PARIGI-INTER

20 «Vittorio, imbecille contento» di Francis Claude. 20.30 Tribune parigina. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmarests. 21.02 «L'amore in maschera», commedia musicale in tre atti di Sacha Guitry. Musica di André Messager diretta da Jules Gressier. 22.32 «Paul Le Flem», a cura di Gerard Michel. 23.20-24 Surprise-Partie.

diagonal musicale in tre atti di Sacha Guitry. Musica di André Messager diretta da Jules Gressier. 22.32 «Paul Le Flem», a cura di Gerard Michel. 23.20-24 Surprise-Partie.

MONTECARLO

19.20 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Brella. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei concertisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari e radiodiplo. 21.25 Strli opposti. 21.38 La musica, la linea e la salute. 22.18 Notiziario. 22.23 Concerto diretto da Georges Tzipine - Musiche di Verdi, Debussy e Dukas. 23.05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Danze rustiche. 19 Varietà musicale. 20 Elgar. Sinfonia n. 1 in la bemolle diretta da Sir Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21.15 Diario del 1955. 22.15 Conversazione. 22.35 Charles Trénet. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.08 Notiziario.

ONDE CORTE

13.45 Banda di cornamuse. 14.15 Orchestra leggera della BBC. 15.15 «La collezione Comarion», commedia di Harry Bacon Thompson. 16.25 Musica richiesta. 17.15 Musica di Vaughan Williams. 17.30 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian. 18.30 Motivi preferiti. 20 Parata di stelle. 21.15 Nuovi dischi. 22.45 Musica richiesta. 23.15 Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19.05 Concerto del virtuosio di fisarmonica Gianni Zillini. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhardt. Musiche di Farnin, Curzon, Genoa, Lehar ed Eisbrenner. 20.35 «Anne Böbi Javoger», rotoloni tratto dal romanzo omonimo di Jeremias Gotthelf, a cura di Ernst Balzli. 21.35 «La gara dei cantori», commedia musicale di Franz Jos. Leonti.

MONTECENERI

13.30-14 Stradella: Sonata in la minore; Baccherini: Quartetto in la maggiore op. 39, n. 3. 17 Il mercatelli dei ragazzi. 17.30 Profili musicali minori. 18 Musica richiesta. 18.40 Musiche di Mozart, Ciaikovski, Walton, Prokofieff e Uhl. 19.15 Notiziario. 19.40 Ballavone i nostri nonni. 20.40 Fantasia ritmica. 21 «5 maggio 1945», documentario di Felice Filippini ed Eros Bellinelli sulla fine della seconda guerra mondiale. 21.30 Kocziaturon: Concerto per pianoforte e orchestra, diretto da Willem Van Otterloo. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Folle sul calendario. 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Il buongiorno di Pierre Brive. 19.50 Interrogato, vi sarà risposto! 20.10 Melodie. 20.30 Musiche di Bach. 21 Concerto diretto da E. Apia - Musiche di Berlioz, Messiaen, Respighi, Champagnon e D'Indy. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 Trio Joe Bushkin.

Questa sera alle ore 21

Sulla Seconda Programma

PISTA DI LANCIO

Trasmissione conclusiva Verranno presentate le 10 canzoni che hanno avuto il maggior numero di voti dagli ascoltatori. E' l'inizio che vi rivolge la GAZZONIA ricordandovi: L'IDROLITINA

che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Franca Simoni, una delle cantanti che partecipano, alle ore 17, alla trasmissione dell'orchestra diretta da Walter Coli (Poli foto)

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Tacuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8 Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Viaggio musicale attraverso l'Italia**, a cura di Luigi Colacicci (4ª tappa) *L'ABC del piccolo cittadino*
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** - Cantano Antonio Vasquez, Marta Tomelli, Gino Costello, Guido Rossi, Mara Mauri e il Trio Flores Giuba-Casse: *Dimmi perché*; Devilli-Maxwell: *Come il mare*; Lana: *Sono pazzo di te*; Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai*; Colombi-Carenzio: *Baci perduti*; Nisa-Filibello-Fiasconaro: *Partita senza carte*; Dampa-Bizzo: *Prima d'amarti*; Nisa-Iceni-Belfagor: *Saltarello geloso*; Bonagura-Rota: *Una volta per favor*; Gimelli: *Concerto per tromba*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua francese*, a cura di G. Varal
- 17 **Walter Coli e la sua orchestra** - Cantano Franca Simoni, Narciso Parigi e Romana Tellerini Dampa-Mac Gilliar: *Oh Marisuccia*; Testoni-Panzeri-Coli: *Chiedo il mio cuore*; Devilli-Wendling: *Mezzanotte*; Spadaro: *Firenze*; Testoni-Capellari: *Non sei felice*; Neri-Bixio: *La canzone dell'amore*; Pinchi-Spotti: *Parola d'onore*; Ballotta: *Joe Balduora*
- 17.30 *Vita musicale in America* La scuola del Bel canto di Bordighera
- 18.15 *Complesso vocale ritmo-melodico* diretto da Franco Potenza
- 18.30 *Questo nostro tempo* Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

- 19.30 **Punta di zaffiro** - Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 *L'avvocato di tutti* Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20 **Henghel Gualdi e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 *Tre motivi e una speranza* Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21.05 **Speranze e disillusioni** - Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa
- 21.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Gianni Ravera Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine*; Testoni-Brigada: *Voce nascosta*; Calbi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Callegari: *Fotografia sbiadita*; Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà*; Morbelli-Simi: *Madonna di Trastevere*; Bea-Dean-Abbate: *Te amo*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*
- 22.15 **LE INVASIONI BARBARICHE** a cura di Alessandro Cutolo *I Goti: I regni romano-barbarici* Regia di Enzo Convalli
- 22.45 **Concerto del duo pianistico Vittorio Rieti-Margery Giles** - Vittorio Rieti: 1) *Suite champêtre*, a) *Bourrée*, b) *Aria e scozzese*, c) *Giga*; 2) *Second Avenue Waltzes* (suite di sei valzer)
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

- 9 **MATTINATA IN CASA**
- Il buongiorno
- Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 *Casa, dolce casa* - Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 **Se fossi programmatista** - Interviste di Nanà Melis (Tenerelli)
- Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- Colonna sonora** - Musiche da film
- 14 **Il contagocce** - *Storia buffa delle parole* di Nicola Manzari (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** - *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Canta Fedora Lombardi**
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra dirette da Luigi Vinci e Francesco Ferrari** - Cantano Maria Paris, Gabriele Vanorio, Franco Pace, Tina De Paolis, i Radio Boys, Nella Colombo, Nunzio Gallo, Pina Lamara, Carlo Pierangeli, Gina Cesareo e Bruno Pallesi Ciaviv-Amendola: *N'auccelluzzo*; Vitone: *Purtante luntano*; Fiasconaro-Coli: *Perché*; Maletti: *Dommo Porteno*; Martinez: *L'ustugno cubano*; Giordano: *Mambo X*; Trionfi: *Sona, campana, so-*

- na; Brandi-Giannini: *Sole, sò!*; Soffici: *Sax in vacanza*; Ciervo-Falpo: *Fiumicello del mio paese*; Manzo-Muratori: *Cuncettella*; Facenna-D'Amore: *Che bellu suonno io nò*; Testoni-Panzeri: *Teresina*; Llossas: *Granada*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **PAPÀ ECCELLENZA**
- Tre atti di GEROLAMO ROVETTA - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- L'on. Pietro Mattel Amedeo Chiantoni Remigia, sua figlia Nella Bonora Luigi Federico Schmidt Renato Cominetti Il conte Alvise Coloredo Gianni Bonagura Il dott. Mauro Pontedera Angelo Calabrese L'on. Scarlini Edoardo Tomio Il comm. Martinelli Antonio Battistella Luigi Fernando Solteri Claudina Maria Teresa Rovere
- Regia di **Pietro Messerano Tarico**
- 17 **BALLATE CON NOI**
- 18 **Giornale radio**
- ZIBALDONE
- 19 **CLASSE UNICA** - Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Undicesima lezione)
- Mario Girolami: *Il corpo umano* (Cinquantunesima lezione)

TERZO PROGRAMMA



Pierre-Michel Le Comte che, a capo dell'orchestra Radio-Symphonique, partecipa al concerto delle 23.30 dedicato a composizioni di musicisti francesi contemporanei (Foto Waga)

- 19 **Storia della letteratura francese** a cura di Giovanni Macchia
- 36. *La Fontaine* - Coni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate** *La Rerum Novarum* a cura di Gabriele De Rosa
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** F. Schubert: *Sei momenti musicali* op. 94 In do maggiore - In la bemolle maggiore - In fa minore - In do diesis minore

- In fa minore - In la bemolle maggiore Pianista Arthur Schnabel
- J. Brahms: *Sonata per violoncello e pianoforte op. 38* Allegro ma non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro
- Esecutori: Maurice Maréchal, violoncello; Jeanne Marie Darré, pianoforte
- 21 **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Cento anni di «giallo»** a cura di Attilio Bertolucci con testi di: Horace Walpole, Edgar Allan Poe, Wilkie Collins, Sir Arthur Conan Doyle, G. K. Chesterton, Thomas Burke, Agatha Christie, Edgard Wallace, Raymond Chandler
- Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Claudio Fino
- 22.30 **Musicisti francesi contemporanei** M. Thiriet: *Deux ballades des visiteurs du soir* Des monts et merveilles - Le tendre et dangereux visage de l'amour Cantante Camille Mauranne; al pianoforte Odette Figaull
- Da *Visiteurs du soir* Méloides - Chanson et Ronde pour harpe - L'oeuf à la coque Orchestra Nazionale diretta da Eugène Bigot
- J. Damase: *No exit* Cantante Gérard Sautzey; al pianoforte l'Autore
- Concert pour piano et orchestre* Al pianoforte l'Autore
- Orchestra Radio-Symphonique diretta da Pierre Michel Le Comte
- Programma scambio con la R.T.F.

- INTERMEZZO**
- 19.30 **Orchestra diretta da Bruno Canfor** - Negli intervalli comunicati commerciali
- Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 *Tre motivi e una speranza* Concorso a premi fra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- IL CORRIERE DEL PICCOLO**
- di Faehl
- nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini
- Musiche di Sergio Nascimben Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Giulio Scarnicci (Tricofilina)
- 21.30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
- Prima trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta da parte delle giurie - delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste
- 22 **Ultime notizie**
- I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
- Direttore Franco Caracciolo
- Schubert: *Seconda sinfonia* in si bemolle maggiore: a) *Largo-Allegro vivace*, b) *Andante*, c) *Menuetto (Allegro vivace)*, d) *Presto vivace*; Mozart: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 465*; a) *Allegro*, b) *Romance*, c) *Rondo - Allegro assai* (Pianista: Marta De Conciliis)
- Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
- 23-23.30 *Il tipo più straordinario che ho incontrato*, di Vittorio G. Rossi
- Eros Sciorilli e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30	: Musica da ballo	4.06-4.30	: Musica operistica
1.36-2	: Canzoni	4.36-5	: Musica sinfonica
2.06-2.30	: Musica operistica	5.06-5.30	: Canzoni (Orchestra Savina)
2.36-3	: Canzoni napoletane	5.36-6	: Solisti di genere leggero
3.06-3.30	: Musica da camera	6.06-7	: Canzoni
3.36-4	: Musica leggera		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 5 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) *Il risveglio delle bambole*
 Balletto di Susanna Egri
 b) *Il vostro affezionatissimo Mosca*
 Corrispondenza con i ragazzi
 Ore 18,15: *Passaporto*
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 La TV per la Scuola**
 (Trasmissioni sperimentali)
Goldoni e il suo mondo
 a cura di Cesare Vico Lodovici
 Programma dedicato alle Scuole Medie Inferiori
- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Una risposta per voi**
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.10 Musica in vacanza**
 Orchestra di Gorni Kramer
 Orchestra di Lello Luttazzi
 con la partecipazione di Alberto Bonucci, Luigi Cimara, Paolo Ferrarini e Valeria Valeri
 Presenta Adriana Serra
 Regia di Alberto Gagliardelli
- 22.10 Visita alla Mostra dell'Artigianato a Firenze**
- 22.40 Replica Telegiornale**



Jole Giannini — a sinistra nella foto, con una allieva — tiene due volte la settimana, alle 18,15, le lezioni di lingua inglese (Foto Giola)

anche la forma è importante

la tipica forma delle Life le distingue da ogni altra caramella ma soprattutto consente una più intensa degustazione del sapore



Life Savers la caramella col buco



Trieste

Estere

- Locali**
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca** - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - L'hrano fatto i nostri nonni - 13.50 Musica da camera: Liszt, Sogno d'amore, Szczanowski: Tarantella op. 28 n. 2 - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3 - Padova 2)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programmato altopiano** in lingua tedesca: A. Inzerlinger: «Ge-fiederte Exoten in Europa» - Das Streichorchester Alfredo Antonini - Die Kinderecke: «Münchhausen Abenteuer» (1. Folge) - Märchen-hörspiel von Max Bernardi: Regie K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- 7 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7,30 Giornale triestino 7,40 Locandina - 7,45 Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rossigna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferri e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV, e V classe elementare (Pr. Naz.) 11,30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12,15 G. Giannelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12,45 Gazzettino giuliano
- 13 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica sinfonica: 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina 14,25 Segnamite 14,45 Navita di Teo, di E. Ferreri, 15 Listino Borsa di Trieste
- 17.30** Le opinioni degli altri 17,45 Da film e riviste 18,30 Concerto di musiche operistiche - Interpreti: R. Tebaldi, F. Barbieri, G. Di Stefano, C. Siepi e P. Silveri - Nell'intervallo: «La pittura del quattrocento veneto», conversazione di R. Marini 20 La voce di Trieste 20,15 Intermezzo 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21 Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.) 21,05 «Speranze e disillusioni», documentario realizzato in collaborazione con la BBC nel Decennale della cessazione degli esiliati in Europa (Pr. Naz.) 21,45 «Il concerto», tre atti di H. Bahr - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

- FRANCIA**
PARI-INTER
 19,05 Valfi della Bretagna 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (Vedi Programma Nazionale) 22 «Poeti del deserto», di Jacques Desjagny 23,05 Cabaret magico 23,30-24 Musica da ballo
- MONTECARLO**
 19 Notiziario 19,28 La famiglia Duranton 19,38 Bourvil e Jacques Grélu 19,48 L'aveve riconosciuto? 19,55 Notiziario 20 La corsa allo smeraldo 20,15 Anno e i suoi tesori 20,30 Luis Mariano 20,45 Bravo, Maurizio! 21 Il tesoro della foto 21,15 Come sulle rotelle 21,30 Cento franchi al secondo 22,05 Radio-Réveil 22,20 Ottavo Festival internazionale cinematografico di Cannes 22,30 Villa-Lo-bos Fantasia per pianoforte e orchestra sul Carnevale dei bambini brasiliani. 23,05-23,30 Musica da ballo
- INGHILTERRA**
ONDE CORTE
 15,45 Dando Syd Dean 16,15 Mozart - Nuartello in re, K. 285, per flauto e archi; Bach: Concerto in fa minore per cembalo e archi. 17,15 Rassegna musicale, 17,30 Musica richiesta 18,45 Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viero 20,15 Concerto diretto da Charles Mockeras 22 Banda di cornamuse 22,15 Musiche di Gluck, Ciaikovskij ed Elgar, 23,15 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian
- SVIZZERA**
BEROMUENSTER
 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Vecchie canzoni di successo. 20,35 Per la Giornata della madre «La indimenticabile», dramma di John van Druten (adattamento). 22,15 Notiziario 22,20-23 Concerto del soprano Erno Berger - Schubert: Il pastore sulla roccia; Hugo Wolf: Sei canzoni su testi di Mörike.

- MONTECENERI**
 13,10 La canzonetta nella rivista Italiana 13,40-14 Max Regier: Fantasia e fuga su temi di Bach, op. 46, 17 Per la gioventù, 17,30 Fantasia di musica leggera, 17,50 Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fuano, 18 Musica richiesta 18,40 Schumann: Allegro da concerto con introduzione per pianoforte e orchestra, op. 134; Vaughan Williams: Romanza per armonica a bocca, archi e pianoforte. 19,15 Notiziario 19,40 «Celebri duetti d'opera 20,10 «Le scienze occulte», a cura di Vinicio Salati 20,40 Giovedì musicali di Lugano 1955: Concerto diretto da Franz André Salista: violinista Isaac Stern - Musiche di Beethoven, Mendelssohn, Rausche, Lekeu e Saccchini.
- SOTTENS**
 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Dietro le quinte 20 «Microbus 666» fantasia radiofonica di Géo H. Blanc e Roger Nordmann. Musica di Julien-François Zbinden. Quarta tappa 20,30 Panorama di varietà 21,30 Concerto di musica da camera - Musiche di Póissoli - Brugnoli e De Falla 22,30 Notiziario 22,35 «I maghi della vita», a cura di Jean Bouvier e Jean Roume 23,05-23,15 Dischi.

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
 PER CORRISPONDENZA
 CON POCA SPESA QUADERNETTE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV
 La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:
 TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV
 OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI.

RATE DA L. 1200
 Chiedete opuscolo gratuito **RADIO** oppure **TV**

SCUOLA RADIO ELETTRA
 VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

ORASIV SUPER PULVERE PER DENTIERE

simplifica l'uso degli apparecchi di protesi

Con istruzioni nelle Farmacie

Ho saputo che vai all'estero per i collaudi. Mi dispiace di non essere stato scelto per venire con te.

Te lo devo dire, la colpa è tua, tu hai sempre la barba lunga, e questo ti nuoce.

Fa come me, usa le lame GILLETTE Blu e raditi ogni giorno, risparmierai tempo e denaro e ti preparerai un miglior avvenire.

Ora tutto va bene. Con lame GILLETTE la differenza c'è... e si vede!

Dispenser con 10 lame Gillette Blu £. 250

Gillette

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Barimar (il suo nome non ci inganni: è nato a Noceto di Parma) è conosciuto come uno dei maggiori virtuosi italiani della fisarmonica. Barimar e il suo complesso eseguiranno ritmi e canzoni alle ore 11,30 (Publifoto)

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e moti (7,45) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Il paese di Gesù*: « Il lago di Tiberiade », a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 11,30 **Barimar e il suo complesso**
Musica da camera
- 12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Tina Centi
Burns: *Bijou*; Testoni-Panzeri-Ribeiro: *Addio Lisbona*; D'Acquisto-Cocchia: *Focu vnu*; Zapponi-Gasparini: *Vecchio treno*; Spicher-Lecuona: *Nuvole grigie*; Schwartz: *Dancing in the dark*; Maculan-Del Ferro: *... E buonasera*; Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento*; Tasci: *Cergoli: Hora martisorubin*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Il libro della settimana**
« Politica agraria », di Giuseppe Medici, a cura di Franco Rizzo
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
16,30 **Le opinioni degli altri**
16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara



Il compositore italo-americano Domenico Savino (è nato a Taranto, ma vive negli Stati Uniti) cui è dedicata la trasmissione delle 18,45

- 17 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Gabriele Va-

- norio, Gina Cesareo, Franco Ricci, Nunzio Gallo e Nino Nipote
Clervo-Sarra: *E passa 'o tempo*; Della Gatta-Matassa: *Ammore è geluso*; Facenna-D'Amore: *Che bellu suono di né*; Russo-Genta: *Che songo 'e trose*; Fontana-Arrex: *Nun turna*; Nisa-Vian: *'A sentinella*; Raul-Giannini: *Canto pe' tte*
- 17,30 **Conversazione**
- 17,45 **Piccola accademia musicale**
Direttore Neville Jenkins (dagli « Amici della Musica » di Firenze)
- 18,15 **Voci nuove**
Nico Matera
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giampiero Rossoni: *Come funziona la calcolatrice elettronica, chiavi di una nuova era*
- 18,45 **Musiche di Domenico Savino**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

- 19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butini Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21,05 **La difesa collettiva in Europa**
Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa

- 21,35 **Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana**
CONCERTO SINFONICO
diretto da LEOPOLD STOKOWSKY
Haendel: *Overture in re minore*; Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore* op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro; Bert: *Féerie* (1925); Morton Gould: *Latin-American Symphoniettes*: a) Rumba, b) Tango, c) Guaracha, d) Conga; Georges Enesco: *Rapsodia rumena n. 1*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

- 23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Guido Farina**
Quartetto d'archi, con voce recitante
Esecuzione del Quartetto Poltronieri: Alberto Poltronieri, Firenze Mora, violini; Giuseppe Alessandri, viola; Antonio Vallis, violoncello
Voce recitante Enzo Tarascio
- 19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
Il carteggio di Benjamin e Rosalie de Constant - Una monografia su Alexandre Dumas - Tizian Bernard nei ricordi del figlio - Notiziario
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
B. Bartok: *Suite n. 1 op. 3 per orchestra*
Allegro vivace - Poco adagio - Presto - Moderato - Molto vivace
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Zoltan Fekete
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10,30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
« Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna »
Canta Ugo Calise (Brillantina Cubana)



Ugo Calise è nato ad Ischia 35 anni fa: con la sua chitarra e le sue canzoni (ha persino cantato alla presenza di Elisabetta d'Inghilterra a Buckingham Palace) ha girato il mondo. Ma la sua isola resta sempre il suo sogno. Solo ad Ischia Calise sa trovare l'estro più genuino per le sue canzoni più belle: « Nanna nanna piccerella », per esempio, o « L'ammore mio è francese », un grande successo internazionale, quest'ultimo (Foto Palleschi)

- 14 - **Il contagocce**
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **C'era una volta...**
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Eros Sciorilli e Walter Coli
Cantano Tony Pierotti, Nunzio Gallo, Vittorio Paltrinieri, Romana Tellerini, Narciso Parigi, Franca Simonetti, Renée Longarini e il Quartetto Langosz
Nisa-Vicari: *Canta gondolier*; Bertini-Coppola: *Dimentichiamoci*; Tre-Casadei: *Serenata senza luna*; Gori: *C'era un raggio di sole*; Nisa-Redi: *E' santa*; Deani-Monreal: *Tani*; Locatelli-Valladi: *Se ti cerco*; Testoni-Fabor: *La banderuola*; Faustini-Giuliani: *Vecchio jaro*; Coli: *E' troppo tardi*; Santoli-Miglioli: *Perché?*; Spadaro: *La fetta's le bains*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozella*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: pianista Itala Balestri Del Corona
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Luchis - Regia di Amerigo Gomez - Terza puntata
- 17 - **CONCERTO COMMEMORATIVO DI FRANCO ALFANO**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Giacinto Prandelli
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella - Quarto episodio
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Claudio Terzi
Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Ardo-Chaplin: *Sorridi*; Deani-Webb: *Dulciana*; Devilli-Brodzsky: *Soltanto tu*; Florelli-Tajoli: *Credimi non è vero*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*
- 19 - **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Settima lezione)
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani, dal Festival Internazionale di Cannes

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di Mino Doleffi
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono - Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive)
- 22 - **Parentesi musicale**
Ultime notizie
- 22,30 **Shangai**
Documentario di Paolo Valenti
- 23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

VENERDI 6 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

16 — Da Piazza di Siena in Roma: **Teletecnica del Concorso Ippico internazionale**

17.30 **La TV dei ragazzi**

Giochiamo insieme
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — **Capitano Gary**

Film - Regia di William Berke
Distribuzione Capital Pictures
Interpreti: John Hall, Frances Langford, Dick Foran

20.30 **Telegiornale**

20.50 **Osservatorio**

Questa nuova rubrica settimanale trarrà lo spunto da notizie di varietà culturale o da cronache di costume, per darne una sintesi serrata seguendo un suo particolare stile di espressione. « Osservatorio » ospiterà di volta in volta i più vari argomenti, prestato a ditagazioni di sapore curioso e d'eccezione.

21 — **PRIMO GIORNO DI PRIMAVERA**

di Dodie Smith
Versione italiana di Alessandro De Stefani

Personaggi ed interpreti:

Dorothy Hilton
Roger Hilton
Vera
Anna Hilton
Martin Hilton
Caterina Hilton
La cuoca
Ililson
Paolo Francis
Muriel Weston
Frank Haines
Elsa Lester
Beatrice Gwinne
Alistar Brown
Gianna Collett
Ethel Francis
L'autista
Regia di Claudio Fino

Al termine della commedia
Replica Telegiornale

al tempo di Carlo Dickens, documentario della BBC 19 Chopin interpretato da Cortot. 19.30 Dal mondo cattolico. 20 La voce di Trieste 20,15 Intermesso 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21 Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.). 21,05 « La difesa collettiva in Europa », documentario realizzato in collaborazione con la BBC nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa (Pr. Naz.). 21,35 Stagione Sinfonica Pubblico di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da L. Stokowsky (Pr. Naz.). - Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). 22,15 Oggi al Parlamento - Grande radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20.20 Musica viennese. 20.30 L'ovete riconosciuto? 20.45 R. serie. 2 - Appuntamento fra tre mesi. 21,15 Alla rinfusa. 21,35 Di polo in frasca. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Centro franchi al secondo. 22,30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.03 Orchestra Marcel Bianchi. 23.30 Diteletto in musica. 24-1 Musica gretti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,18 Mozart: Sinfonia n. 12. 19,58 Padre Rafael Angles: Aria in re minore. 20,02 « Re Arturo », dramma lirico in tre atti e sei quadri di Ernest Chausson, diretto da Eugène Biot. Parte Prima. 21,10 « Ricordi notturni », di Pierre Mac Orlan e Nino Franci. 21,30 « Re Arturo » programma lirico di E. Chausson. Parte seconda. 22,26 « Polemiche riguardanti Aron ». 22,56 Solisti internazionali: pianista Lilian Kallir, cantante Anpara Guerra-Margain, violoncellista Annie Lafra.

PARIGI-INTER

19,05 Vivaldi: La Cetra, op. 9, concerto per clavicembalo e orchestra in do maggiore n. 1. Albini: Concerto per oboe in si bemolle maggiore, op. 7, n. 3. De Falla: Concerto per cembalo e strumenti. Conus Julius: Concerto per violino e orchestra in mi minore. 20,35 Concerto presentato da Boileau. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Chopin: Sei preludi, interpretati da Friedrich Gulda. 21 « Vita e morte di Giovanni d'Arco », rievocazione radiofonica di Frédéric Pottcher. 23,05 Musica di Federico Garcia Lorca. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duranton. 19,35 Baurvi e Jacques Grelle. 19,43 Bernard. Lovlette. 19,48 A richiesta. 19,55 Notiziario. 20 Chi dice meglio. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pic Pic e Colegram. 21,15 Orchestra Chur. Reyes. 21,30 Intermesso italiano. 21,45 Rivista universale. 22,06 Flamencos interpretati da Carbenilletta de Jerez. 22,17 Ottavo Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22,27 Roman New Orleans Band. 22,35 Il viol delle melodi. 23,05 Radio Rével (in spagnolo). 23,20-23,35 La nuova vita (in tedesco).

INGHILTERRA

ONDE CORTE
15,15 « Cornelia », commedia di Gordon Daviot. Adattamento di Cynthia Pugh. 17,15 « Cornelia ». Jacob: Giselle, atto primo, suite; Mendelssohn: Rondò brillante in vi; Beethoven: Wagner: Idillio di Sigfrido. 20 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausk - Musica di Rossini, Verdi, Gounod, Hummerdink, Puccini e Wagner. 21,15 « The Lotus Eaters », di Somerset Maugham. Adattamento di Howard Agg. 21,45 Musica da ballo. 22 Eco prima. 22,15 Concerto del soprano Suzanne Danco. 22,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. 19,45 Concerto. 20 Musica leggera. 20,40 Canzoni popolari interpretate da Barbara Peyer. 21 Trasmissione per i Retoromani.

Il dentifricio che vi offre ogni GARANZIA



in 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale

LAKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL, esplica un eccezionale potere antifermentativo e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

Odol



bocca fresca - denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

ASCOLTATE QUESTA SERA
SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO
Esso
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
ESSO STANDARD ITALIANA

22,15 Notiziario. 22,20 Vaclav Nehenbel: Quartetto d'archi. 22,40 André Rachat: Chants d'autre mer (tenore Hugues Guenot). 22,50-23 Daniel Lesur: Cinque interludi per quattro cori.

MONTECENERI

14-14,45 « Il Verbanco », a cura di Silvano Pezzali. 17 Ora serena. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,40 Ciaikovsky: Il lago dei cigni, suite da balletto. 19,15 Notiziario. 19,40 Distrazioni. 20,15 Orizzonte ticinese. 20,30 Concerto di musica antica diretto da Leopoldo Casella - Cimarra: Giannina e Bernardine, ouverture. J. Mysliveček: Sinfonia; G. B. Martini: Gavotta; G. Stalder: Sinfonia in mi bemolle maggiore. 21 « La nostra regione », radiodramma di Ermanno Corsano e Giuseppe Di Martino. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Edwin Lührer

« Musiche di Monteverdi, Ghedini, Gabrieli e Cavalli. SOTTENS 19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia di Giovanni Palestrina. 20,10 Risposta della Teletvisione. 20,30 Musica leggera. 20,45 « Circo » di Jean Girardon. 21,45 Michel Haydn: Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato; Charles Chaux: Quintetto per pianoforte e quartetto d'archi. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Charles Chaux: Terzo tempo del Quintetto per pianoforte e quartetto d'archi.



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi **INDIPENDENTI** ed essere più **APPREZZATI**, in breve tempo e con **MODICA spesa**, seguendo il nostro **NUOVO e FACILE** corso di **RADIO TECNICA** per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola, costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA** a 5 valvole (valvole comprese) e gli **STRUMENTI DI LABORATORIO** indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **"PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA"** che Vi sarà spedito **GRATUITAMENTE**.
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alle ore 21 sul Secondo Programma

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo** e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rossi programmi (Brixano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II - Sass 2)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Conquiste**: Rossi-Nisa: Acque amare; Arque-Testoni: Un bocco vorrei; dotti; Pizzigoni-Bertini: Caromba signorino - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - **Notizia giuliana** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Fog-

gia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Casenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

14,50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Der Wonnemond, ärztlich gesellen » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv « Das internationale Spartenche der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). 7,30 **Giornale triestino**. 7,45 Locandina. 7,45 Detti e fatti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11,30 Barinor e il suo complesso (Pr. Naz.). 11,45 Musica da camera (Pr. Naz.). 12,15 Dedicato a voi. 12,45 **Gazzettino giuliano**. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Vedette internazionali. 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano (Milano 1 - Monte Venda II). 14,15 Terzo pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 **Problemi economici**, conversazione del professor S. Rollo dell'Università di Trieste. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Le opinioni degli altri. 17,45 **Musica operettistica**. 18,30 **Come**

★ aranciata S. EGRINO ★

SABATO 7 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Gian Francesco Malipiero, autore de «Il finto Arlecchino» che andrà in onda alle 17.45

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Tattino del buongiorno - **Stea matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7.45) (Motta)
- 8 Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da F. Ferrari**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **IL FINTO ARLECCHINO**
Commedia musicale in due parti di GIAN FRANCESCO MALIPiero
Donna Rosaura Bruna Rizoli
Il finto Arlecchino Emilio Renzi
Don Trifone Gino Orlandini
Don Florindo Manfredi Ponz De Leon
Don Ottavio Giorgio Gioretti
Don Paoluccio Tommaso Frascati
Colombina Ornella Rovero
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21.05 **Si costruisce per il futuro**
Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa

- 21.35 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**
- 22 - **LA BARRIERA**
Radiodramma di Gian Francesco Luzzi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Mila Vannucci
Caterina Mila Vannucci
Il Commissario Carlo Romano
La Tassini Lia Curci
La madre di Caterina Edda Soligo
Il medico Angelo Calabrese
L'uomo Giotto Tempestini
La portinaia Giusi Raspani Dandolo
La padrona della pensione Wanda Tettoni
La vicina di casa Maria Teresa Rovere
Primo agente Nino Bonanni
Secondo agente Renato Cominetti
La zia Nietta Zocchi
Lo zio Fernando Solieri
Caterina da bambina Simonetta Dandoli
Caterina da fanciulla Adriana Jannucci
Primo fratello Massimo Turci
Secondo fratello Vittorio Stagni
Terzo fratello Totino Sapienza
ed inoltre: Argia Bianucci, Rina Franchetti, Gino Pestelli, Giorgio Russo, Rossana Sestieri, Cesira Sarnati, Enrico Urbini
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Virgilio Mortari, che ha scritto lo «Stabat Mater» per due voci femminili e orchestra, incluso nel concerto delle 21.30 (Foto Serenissima)

- 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**
Mario Scerri: *Trasporti marittimi ed aerei*
- 19.15 **Joseph Boismortier**
Concerto in sol minore op. 15 n. 1 per cinque flauti traversi
Adagio - Allegro - Allegro
Esecutori: Fernand Dufrene, Robert Rochut, Jean Pierre Rampal, Alphonse Kenvin, George Lussaniet
Sonata in si minore n. 6 per due flauti
Dolcemente - Allemanda - Gavotta - Sarabanda - Giga
Esecutori: Fernand Dufrene, Robert Rochut
- 19.30 **Il compleanno del libro**
Il Corbaccio, di Giovanni Boccaccio a cura di Giorgio Petrocchi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Sedici melodie polacche*
Desiderio di fanciulla - Primavera - Onde torbide - Baccanale - Ciò che aman le fanciulle - Lontan dagli occhi - Il messaggero - Il mio tesoro - Melodia
- 21 - **Prima della battaglia** - Due morti - Le mie gioie - Malinconia - L'anelino - Il ritorno - Canzone lituana
Esecutori: Rosa La Rosa Uccello, soprano; Renato Josi, pianista
S. Rachmaninoff: *Sei Preludi* op. 32
In do maggiore n. 1 - In si bemolle minore n. 2 - In mi maggiore n. 3 - In mi minore n. 4 - In sol maggiore n. 5 - In fa minore n. 6
Pianista Moura Lympany
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Sonetti del Marino
- 21.30 **Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ettore Grazi**
Franz Schubert
Ouverture nello stile italiano in do maggiore
Igor Strawinsky
Capriccio per pianoforte e orchestra
Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso ma tempo giusto
Solista Nikita Magaloff
Virgilio Mortari
Stabat Mater, per due voci femminili e orchestra
Soliste: Carla Schlean, soprano; Luisa Ribacchi, contralto
Carlos Chavez
Sinfonia de Antigua
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Linguaggio e lingua
Conversazioni di Antonino Pagliaro
V. Storicità delle lingue
Al termine:
La Rassegna
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Una storia dei rapporti turco-europei* Giorgio Melchiorri; *Le Autobiografie di Yeats* - Agostino Lombardo; *Poesie di Stephen Spender* (Replica)

Dalle ore 0,30 alle ore 7 NOTTURNO DELL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|-----------|------------------------------|-----------|--|
| 0,30-1,30 | : Musica da ballo | 4,56-4,30 | : Musica operettistica |
| 1,30-2 | : Canzoni napoletane | 4,30-5 | : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 | : Musica operistica | 5,06-5,30 | : Canzoni (Orchestra Ferrari) |
| 2,30-3 | : Canzoni (Orchestra Fragna) | 5,36-6 | : Gal campagnoli |
| 3,06-3,30 | : Musica da camera | 6,06-7 | : Canzoni |
| 3,36-4 | : Musica leggera | N.B. | : Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 14 - **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
La voce di Armando Romeo
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Il Duo Bioglio, Rossanna Cini e Giorgio Onorato
Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampione*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Manlio-Nascimbene: *Amore senza nome*; Chiochio: *Panorama dalla «Suite in minuitaria»*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Darma-Escobar: *Non scordar Figalle*; Manglieri: *Signora dagli occhi di mare*; Simoni-Madero: *Non so mentire*; Winkler: *Festa zigana*; Soprani-Odorici: *Campane della sera*; Tesioni-Brigada: *Voce nascosta*; Belmonte: *Estasi*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica, di Mario Adriano Bernoni - *Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven*, a cura di G. Pugliese - *Un libro per voi*
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Al fuoco del bivacco
Trasmissioni sullo scoutismo: III. «Onore» - Convegno di Scouts diretto da G. A. Rossi e «La leggenda di Lohengrin», a cura di Alberto Casella
- 19 - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Venticinquesima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 19
Umberto Bosco

DANTE ALIGHIERI: Inferno

L. 300

Architettura, significato ed eterno valore poetico della prima Cantica della Divina Commedia illustrata con dottrina ed esemplare chiarezza.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Orchestra diretta da Dino Olivieri

SPETTACOLO DELLA SERA

21 FEDORA

Dramma di Vittorio Sardou ridotto in tre atti da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO
La principessa Fedora Romazoff
Pia Tassinari
La contessa Olga Sukarev
Mafalda Micheluzzi
Il conte Boris Ivanov
Ferruccio Tagliavini
Salvatore Maletti
Dimitri
Saturno Torriani
Gianni Mascolo
Desiré
Walter Artigli
Cirillo
Bruno Carmassi
Barof
Leonardo Monreale
Lorex
Franco Valenti
Boleslao Lazinski
Massimo Toffoletti
Direttore Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie**

23-23.30 **Siparietto**
A luci spente

SABATO 7 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Orizzonte

Settimanale dei giovani

18,15 Vecchie stampe italiane

a cura di Elio Nicolardi

In questa seconda trasmissione della rubrica saranno illustrati, attraverso stampe del Franco, del Brustolon e del Carlevaris, i più significativi aspetti della vita veneziana nel periodo che va dalla fine del secolo XVI alla caduta della Serenissima. In modo particolare verranno rievocate le manifestazioni più appariscenti, quali l'elezione del Doge, le celebrazioni religiose e lo sposalizio del Mare.

20,30 Telegiornale e notiziario sportivo
 20,55 Il punto della settimana
 21 — LA VEDOVA ALLEGRA
 Operetta in due tempi di Victor Léon e Leo Stein
 Musica di FRANZ LEHAR
 Adattamento televisivo di Landi, Corbucci e Maiolo
 Personaggi ed interpreti principali:
 Anna Giavari
 Hilde Gueden

Danilo Danilowitch
 Il barone Mirko Zeta
 Valencienne
 Camillo de Rosillon
 Il visconte Cascada
 Il direttore dell'hôtel Mario Castellani
 Kromow
 Bogdanowitch
 Pritschitch
 Raoul di Saint Brioché
 Un lit
 e con la partecipazione di **Erminio Macario**
 nella parte di Njegus
 Primi ballerini: *Luciana Novaro, Ugo Dall'Ara, Giulio Perugini*
 Coreografe di Ugo Dall'Ara
 Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Direttore Bruno Maderna
 Regia di Mario Landi

Al termine dell'operetta:
Sette giorni di TV
 Presentazione dei principali programmi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
 12,50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

Locali

30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
 2,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
 2,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
 2,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

2,25 Chiamata marittimi (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
 2,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Merano 2 - Bressanone 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 1 - Sondrio 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,30 Vecchi motivi: Ala-Mazzoli; Bel soldatin; Loma-Bovio; Cara piccina; Vejoda-Niso; Rosamunda - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 15,30 Vecchi motivi: Ala-Mazzoli; Bel soldatin; Loma-Bovio; Cara piccina; Vejoda-Niso; Rosamunda - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

16,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

17,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 17,30 Vecchi motivi: Ala-Mazzoli; Bel soldatin; Loma-Bovio; Cara piccina; Vejoda-Niso; Rosamunda - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

18,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Telesivi

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI

Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240



e ricostituente e fa proprio bene!

MAL D'AUTO?..

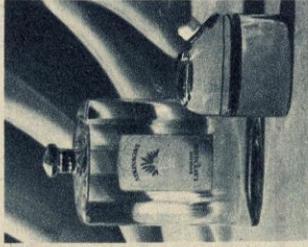
XAMAMINA

ZAMBELETTI



VENEZIA - CRITTI PALACE HOTEL - Terrazza sul Canal Grande

Dove il fascino della realtà ha l'incanto di un sogno, il delicato profumo della Lavanda Atkinsons è suggello di raffinata eleganza.



ATKINSONS English Lavender

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Limas • Pubblicità internazionale

55 - XAL - 30 - 626

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 13,10 Pogine da coperte. 13,30-14 Per la donna. 17 Concerto diretto da Oltmar Nussio - Musiche di Gagnabini, Marescotti e Honegger. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,40 Parata di orchestre svizzere. 20 Amari celebri: « Gioacchino Rossini e Olimpia Pallisier », a cura di Dina Di Luca. 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 L'italiano in Londra. Vivaldi: L'ento Cimarosa. 21,50 Vivaldi: L'ento Cimarosa, op. 3, concerto in la minore per violino e orchestra. 22 Suoni del futuro. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche da film. 22,40 Ronde allegre. 23 Circolo per gli amici del jazz. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grella. 19,43 Canzoni parigine. 19,48 L'ovete riconosciuto? 19,55 Notiziario. 20 J. J. Vital e la piccola Jacqueline. 20,15 Serenata. 20,30 Ricordi musicali. 20,45 La canzone in marcia. 21 I teneri. 21,30 Concerto diretto da Georges Tzipine. Solista: pianista Leopoldo Querol - Musiche di Vogel, Brahms, Bocarisse, Roussel e De Falla. 23,10-23,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

barriera - Radiodramma di G. F. Luzi (Pr. Naz.). 22,45 La bacchetta d'oro - presenta N. Filogamo (Pr. Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 A richiesta. 19,30 Novità per sigonare. 20 Improvvisazione parigina. 20,20 Nuove vedette. 20,30 La vedetta preferita. 20,45 Rivista serale. 21 Chi dice meglio. 21,15 Musica da ballo. 21,30 Al teatro, in famiglia. 21,45 Appuntamento in Bourget. 21,55 Chiachiere in musica. 22 La settimana di Robert Lamoureux. 22,15 Concerto. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,03 Orchestra Aimé Barelli. 23,30 Ted Heath. 23,40 Musica sinfonica. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. 19,20 Listz: a) Studio n. 1 in sol minore; b) Studio n. 2 in mi bemolle. 19,58 Musica per clavicembalo interpretata da Wanda Landowska - Couperin: a) Les barricades mystérieuses; b) L'Arlequin. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Contrelle. 20,32 « Quitte pour la peur », di Alfred de Vigny. « Il ne faut jurer de rien », di Alfred de Musset. 22 Sulle coste francesi: « Arcachon », 22,45 Solisti Maurice Fuéri e Jean Hubeau. 23,15 Idee e uomini. 23,46-24 Notiziario.

SVIZZERA

19,10 Poesia svizzera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Parata di successi. 21 Trasmissione di letta. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di Mozart.

Pochi vasetti e addio pinguedine!

FLEX-CREMA



Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo; le parti del corpo dove viene applicata si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Chiedere opuscolo F. al:

Dott. BARBERI
 P.zza S. Oliva, 9 Palermo
 In tutte le profumerie e farmacie

(segue da pag. 12)

viltà fondata sulla visività, il teatro a scena centrale esalta questa visività sino ad accordare intimamente la visività del pubblico e quella dell'attore. Una condizione, perciò, di realismo integrale. Di realismo — ha aggiunto poi Apollonio nel corso del dibattito — che non lascia più alcun margine al meraviglioso e riproduce in questo certe tipiche situazioni del pensiero contemporaneo. Su queste, che sono state le precisazioni teoriche di maggior entità nel dibattito suscitato da Apollonio, si sono poi innestate le ragioni statistiche addotte da Carlo Lari. La sua preoccupazione di direttore del Sant'Erasmo è stata, in questi primi due anni di attività, di dimostrare che sulla sua scena era possibile rappresentare tutto. E infatti ha rappresentato Lorca, Bassano, Pirandello, Viola, Claudel, Goldoni: una gamma assai vasta di testi che può essere ancora estesa sino a ritrovare l'autore che voglia dedicarsi integralmente al teatro a scena centrale e scrivere il famoso testo-capolavoro che possa giustificare la necessità dell'esperimento. Lari, Marconi ed anche Apollonio sono intimamente convinti che a questo testo, un giorno o l'altro, si arriverà ed è per questo che tutti e tre — ognuno in una maniera diversa — si battono. Noi, dal canto nostro, non possiamo che augurarci l'avvento di questo testo e di questo autore. Le strade del teatro sono tante e non è detto che quella della scena centrale sia la più lunga. Troppe cose, ormai, si oppongono al nostro desiderio di fare e di vedere teatro. Più si va avanti più si finisce per credere nel miracolo e solo in quello.

VIRGINIO PUECHER

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

martedì 12 aprile 1955 è stato assegnato al
Signor Nicola Vinci, abitante a Genova, in via L. Cadorna, 3. La soluzione del quiz era: Gaetano Belloni.

Fraasi storiche

La Radio per le Scuole, ha messo in onda il 26 marzo 1955 « Fraasi storiche », per tale trasmissione sono stati assegnati 5 apparecchi radiorecipienti « Magnadyne » Serie Anie « 54 » a 5 valvole ai 5 alunni sorteggiati della I classe sezione A della Scuola Media Statale « Cesare Battisti » di Bisceglie (Bari);
Girolamo Beisito - Matteo Galantino - Pietro Graziani - Cesare Muscatella - Orazio Siciliano;
Il Paperino Super Turismo, il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato al fortunato insegnante Prof. Mario Cosma.
La soluzione del quiz era: Donna ecco tuo figlio.

Lutti nella famiglia della RAI

Nella sua abitazione di Milano è scomparsa la signora Teresa Brovelli ved. Ballo, madre del maestro Ferdinando Ballo, capo del Complesso Programmi del Centro Produzione TV di Milano.
A Roma è deceduto l'avvocato Giovanni Santoro, padre dell'avv. Emanuele Santoro, capo del Servizio Legale della RAI.
Al maestro Ballo e all'avvocato Santoro, nonché a tutti i loro familiari, giungano le condoglianze della Radiotelevisione Italiana e del « Radiocorriere ».

Precisazione

Precisiamo che il pianista Francesco Manzoni, partecipante al Concorso pianistico Bartolomeo Cristofori, frequenta il settimo corso di Composizione dell'Istituto Musicale G. Donizetti di Bergamo, anziché quello del Conservatorio di Milano, come per errore è stato pubblicato sul « Radiocorriere » n. 16.

Tre motivi e una speranza

Settimana 18-4/4/1955

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

Domenico Rigamonti - Casletto (Como);

Renato Germoniani - Viale XX Giugno, 28 - Fermo (Ascoli Piceno);

Paquale Raffa - Via Trabocchetto, 37 - Reggio Calabria;

Anna Liberatore - Scuola di Guerra - Civitavecchia (Roma);

Zaira Ginetti - Via Fiume, 1 - La Spezia;

Antonietta Pezzana - Via A. Cagna, 2 - VerCELLI.

Settimana 7-14/4/1955.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

Tina Liotta - Via Tortosa, 10-21 - Genova;

Paolo Leto, Via Arcivescovado, 3 - Monreale;

Anna Bertotto - Corso Italia, 84 - Gassino (Torino);

Carla Novarese - Baceno (Novara);

Enzo Menoni - Via Ancona, 24 - Pescara;

Venturino Venturi - Corso Gramsci, 26 bis - Pistoia.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova Automobile Fiat 600 posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 25 aprile 1955, la sorte ha favorito:

Piero Benasso fu Aldo - Via Novi, 36 - Ovada (Alessandria) che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie « 54 » numero 1.137.491 di matricola il 1° marzo 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE

Martedì 10 maggio 1955, sorteggio di una automobile Fiat 600 fra tutti gli acquirenti di radiorecipienti Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Pista di lancio

Settimana 27/3 - 2/4/1955

Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

Villa Marina di Bertini Tacani e Piccolo brigante di Lossa-Calzia.

Ha vinto una motoleggera da 150 cc o a scelta un televisore di lusso da 17 pollici:

Meris De Cicco - Via della Magliana, 692 - Roma.

Vincono un cofanetto in radica e argento contenente Idro-Ilitina:

Graziella Vezzelli - Via S. Giacomo, 3 - Modena;

Norma Acco - S. Croce Bigolina, Riviera Berica, 157 - Vicenza;

Giorgio Miglietti - Via Cemerano, 29 - Ancona;

Giuliana Frizzo - Via Fulpo - Recoaro Terme (Vicenza).

Settimana 3-9/4/1955.

Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

Sento nel cuore maggio di Bassi e Come piaceva a mamma di Vitali-Zucchetti.

Vincono una motoleggera da 150 cc o a scelta un televisore di lusso da 17 pollici:

Raffaello Brifalconi - Via Sabionara, 19 - Ospedaletto Euganeo (Padova).

Vincono un cofanetto in radica e argento contenente Idro-Ilitina:

Carla Motti - Vezzano sul Crostolo (Reggio Emilia);

Paqualina Mastrorossa - Via G. Matteotti, 191 - Polignano a Mare (Bari);

Gioconda Conti - Via V. Emanuele, 10 - Castel S. Pietro (Bologna);

Aldo Gigli - Viale Antonio Vitale, 36 - Napoli.

Settimana 10-16/4/1955.

Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

Com'è bella l'Italia a primavera di Boschi e Disperato amore di Pintaldi.

Vincono una motoleggera da 150 cc o a scelta un televisore di lusso da 17 pollici:

Amedeo Negrelli - Via Ollero Sopra, 29 - Valstagno (Vicenza);

Vincono un cofanetto in radica e argento contenente Idro-Ilitina:

Umberto Dan - Via G. Bertacchi - Padova;

Peppino Lucente - Via Paolo Pellicano, 9 - Reggio Calabria;

Clara Garbagna - Via Melano, 11 - Savona;

Anna Ruspoli in Chiolo - Via Malaspina, 82 - Palermo.

Occhio magico

Trasmissione del 1-4-1955.

Vincono prodotti Palmolive:

Gina Traverso - Via Manzoni, 25 - Novi Ligure (Alessandria);

Nuccia Pezzano Barchietto - Corso S. Maurizio, 53 - Torino;

Francesco Calzolaio - Via Stazione S. Pietro, 16 - Roma.

Trasmissione del 15-4-1955.

Vincono 4 piatti d'argento e prodotti Palmolive:

Camilla Balacco - Corso Sicilia, 317 - Bari;

Ignazio Lavvago - Via Trevisani, 147 - Bari.

Vincono prodotti Palmolive:

Egle Belloni - Via Palagi, 9 - Bologna.

Bacchetta d'oro Pezzoli

Trasmissione del 15-3-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Mario Stella - Via Nando Agnini, 36 - Monterosso Almo (Ragusa).

Trasmissione del 19-3-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Carlo Tili - Viale Corradotti n. 31 - Macerata.

Trasmissione del 22-3-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Andrea Mura - Corso Angiolò, 21 - Sassari.

Trasmissione del 26-3-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Mihina Bellè - Discosa Pianicello, 11 - Catanzaro.

Trasmissione del 2-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Improta Assunta - Piazza Mercato, 136 - Napoli.

Trasmissione del 5-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Maria Bagnarelli - Via Armana, 10 - Bogliasco (Genova).

Trasmissione del 9-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Mariuccia Biancardi - Via Carroli - Albuzzano (Pavia).

Trasmissione del 12-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Maria Racioppa - Cosimo Ridolfi, 27 - Roma.

Trasmissione del 29-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Pio Cavazzini - Beretto (Parma).

Ecco lo sport

L'apparecchio radiorecettore a modulazione di frequenza posto in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva « Ecco lo Sport » di

STUDIO TESTA 5



È l'olio per tutti e per tutte le età

Per la facile digeribilità ed il rapido assorbimento, l'Olio Sasso è il condimento più indicato per l'infanzia. Scarso di steroli (0,1 per 100 gr.) è il grasso più squisitamente idoneo e preferibile nell'alimentazione dell'adulto e del vecchio, in quanto non favorisce l'arteriosclerosi. Per queste sue caratteristiche ed il raffinato sapore è il condimento più adatto anche per gli organismi più delicati ed esigenti.

È l'olio d'oliva naturale e genuino