

ANNO XXXII • NUMERO 19

8 - 14 MAGGIO 1955 • LIRE 50

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**Trasmessi per TV e Radio**

La cerimonia del giuramento  
e l'ingresso al Quirinale  
del Presidente della Repubblica

**Mercoledì alle ore 17,30**

SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 32 - NUMERO 19  
SETTIMANA 8-14 MAGGIO 1955  
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

• Editore:

Edizioni Radio Italiano

• Direttori:

Vittorio Molinverni

Eugenio Bertucci (respons.)

• Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefoni 41-172 - 555-155

• Redazione torinese:

Telefono 697-561

• Redazione romana:

Via Botteghe Oscure, 54

Telefono 664

• Abbonamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali (52 numeri) L. 2300

semestr. (26 numeri) L. 1200

trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

i versamenti possono essere effettuati

sul Conto corrente postale n. 2/13500

intestato a Radiocorriere

• Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-

zionale Pubblicità Periodici

Milano

Via Meravigli 11, tel. 807767

Torino

Via Pomba 20, telef. 45816

• Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torinese

Corso Valdocco 2, tel. 40413

Articoli e fotografie anche se non

pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice

Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

## STAZIONI ITALIANE

### PROGR. NAZIONALE

#### ONDE MEDIE

| kc/s | metri |                 |
|------|-------|-----------------|
| 566  | 530   | Caltanissetta 1 |
|      |       | (Bolzano 1      |
|      |       | Firenze 1       |
|      |       | Napoli 1        |
|      |       | Torino 1        |
|      |       | Venezia 1       |
| 656  | 457,3 |                 |
| 899  | 333,7 | Milano 1        |
| 1061 | 282,8 | Cagliari 1      |
|      |       | Bari 1          |
|      |       | Bologna 1       |
|      |       | Catania 1       |
|      |       | Genova 1        |
| 1331 | 225,4 | Palermo 1       |
|      |       | Pescara 1       |
|      |       | Reggio C. 1     |
|      |       | Roma 1          |
|      |       | Udine 1         |
| 1484 | 202,2 | La Spezia 1     |
|      |       | Verona 1        |
|      |       | Ancona 1        |
|      |       | Brindisi 1      |
|      |       | Carrara 1       |
|      |       | Catanzaro 1     |
|      |       | Cosenza 1       |
|      |       | Lecco 1         |
|      |       | Perugia 1       |
|      |       | Taranto 1       |
|      |       | Terni 1         |
| 1578 | 190,1 |                 |
| 818  | 366,7 | TRIESTE 1       |

#### ONDE CORTE

|      |       |               |
|------|-------|---------------|
| 6060 | 49,50 | Caltanissetta |
| 9420 | 31,85 | Caltanissetta |

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

| Mc/s |                            |
|------|----------------------------|
| 88,1 | Monte Venda I              |
| 88,3 | M. Sant'Angelo I (Gargano) |
| 88,5 | Monte Serra I              |
| 89,5 | Genova I                   |
| 89,7 | Roma I                     |
| 94,2 | Monte Penice I             |
| 95,7 | Monte Peglia I             |
| 97,1 | Campo Imperatore I         |
| 98,2 | Torino I                   |

### SECONDO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

| kc/s | metri |                 | kc/s | metri |               |
|------|-------|-----------------|------|-------|---------------|
| 845  | 355   | Roma 2          |      |       |               |
|      |       | Genova 2        |      |       | Agrigento 2   |
|      |       | Milano 2        |      |       | Alessandria 2 |
|      |       | Napoli 2        |      |       | Aquila 2      |
| 1034 | 290,1 | Pescara 2       |      |       | Arezzo 2      |
|      |       | Venezia 2       |      |       | Ascoli P. 2   |
|      |       | Aosta 2         |      |       | Belluno 2     |
|      |       | Bari 2          |      |       | Biella 2      |
|      |       | Bologna 2       |      |       | Bressanone 2  |
| 1115 | 269,1 | Messina 2       |      |       | Campobas. 2   |
|      |       | Pisa 2          |      |       | Cuneo 2       |
|      |       | Ancona 2        | 1578 | 190,1 | Foggia 2      |
|      |       | Caltanissetta 2 |      |       | Gorizia 2     |
|      |       | Catania 2       |      |       | Merano 2      |
| 1448 | 207,2 | Firenze 2       |      |       | Potenza 2     |
|      |       | Palermo 2       |      |       | Salerno 2     |
|      |       | Sanremo 2       |      |       | Savona 2      |
|      |       | Sassari 2       |      |       | Siena 2       |
|      |       | Torino 2        |      |       | Sondrio 2     |
|      |       | Udine 2         |      |       | Trento 2      |
|      |       | Bolzano 2       |      |       | Verona 2      |
| 1484 | 202,2 | Cagliari 2      |      |       | Vicenza 2     |
|      |       | Catanzaro 2     |      |       |               |
|      |       | Cosenza 2       |      |       |               |
|      |       | Trieste 2       |      |       |               |

#### ONDE CORTE

|      |       |         |
|------|-------|---------|
| 7175 | 41,81 | Palermo |
|------|-------|---------|

#### MODULAZIONE DI FREQUENZA

| Mc/s |                             | Mc/s |                     |
|------|-----------------------------|------|---------------------|
| 89,9 | Monte Venda II              | 94,9 | Genova II           |
| 90,5 | Monte Serra II              | 95,1 | Campo Imperatore II |
| 90,7 | M. Sant'Angelo II (Gargano) | 95,9 | Milano II           |
| 91,7 | Roma II                     | 97,4 | Monte Penice II     |
| 92,1 | Torino II                   | 97,7 | Monte Peglia II     |

### TELEVISIONE

| Canale 1     | Canale 2  | Canale 3                   | Canale 4                                             | Canale 5                  |
|--------------|-----------|----------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------|
| Mcs 61-68    | Mcs 81-88 | Mcs 174-181                | Mcs 200-207                                          | Mcs 209-216               |
| Monte Penice | Torino    | Monte Serra<br>Monte Venda | Milano<br>Roma<br>Trieste<br>Paganella<br>S. Cernone | Monte Peglia<br>Portofino |

### TERZO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

| kc/s | metri |           |
|------|-------|-----------|
|      |       | Bari 3    |
|      |       | Bologna 3 |
|      |       | Bolzano 3 |
|      |       | Catania 3 |
|      |       | Firenze 3 |
|      |       | Genova 3  |
| 1367 | 219,5 | Messina 3 |
|      |       | Milano 3  |
|      |       | Napoli 3  |
|      |       | Palermo 3 |
|      |       | Roma 3    |
|      |       | Torino 3  |
|      |       | Venezia 3 |
|      |       | Verona 3  |
| 1578 | 190,1 | Livorno 3 |
|      |       | Pisa 3    |

#### ONDE CORTE

|      |       |      |
|------|-------|------|
| 3995 | 75,09 | Roma |
|------|-------|------|

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

| Mc/s |                  | Mc/s |                  |
|------|------------------|------|------------------|
| 90,9 | Bologna III      | 92,9 | Genova III       |
| 91,9 | Monte Serra III  | 92,9 | Monte Serra III  |
| 93,7 | Milano III       | 93,7 | Milano III       |
| 93,7 | Roma III         | 93,7 | Roma III         |
| 93,9 | Firenze III      | 93,9 | Firenze III      |
| 94,5 | Napoli III       | 94,5 | Napoli III       |
| 95,6 | Torino III       | 95,6 | Torino III       |
| 96,3 | Trieste III      | 96,3 | Trieste III      |
| 98,3 | Venezia III      | 98,3 | Venezia III      |
| 99,7 | Monte Peglia III | 99,7 | Monte Peglia III |
| 99,9 | Monte Penice III | 99,9 | Monte Penice III |

#### ONDE CORTE ESTERO

| kc/s | metri | kc/s  | metri |
|------|-------|-------|-------|
| 6010 | 49,92 | 11810 | 25,40 |
| 6060 | 49,50 | 11905 | 25,20 |
| 6190 | 48,47 | 15120 | 19,84 |
| 7275 | 41,24 | 15325 | 19,58 |
| 7290 | 41,15 | 15400 | 19,48 |
| 9575 | 31,33 | 17770 | 16,88 |
| 9630 | 31,15 | 17800 | 16,85 |
| 9710 | 30,90 | 21560 | 13,91 |
| 9780 | 30,67 |       |       |

## IN COPERTINA



(Italy's News Photos)  
Il nuovo Presidente della Repubblica italiana Giovanni Gronchi. La sua elezione all'altissima carica è stata seguita, grazie alle trasmissioni dirette della radio e della televisione, da milioni di italiani. Dinanzi ai microfoni e alle telecamere della RAI, pochi minuti dopo la proclamazione, Gronchi ha rivolto «un saluto commosso e fiducioso al popolo italiano ed alle sue rappresentanze parlamentari». E' la prima volta nella storia del nostro Paese che diviene Capo della Nazione un uomo il cui nome è strettamente legato alle vicende politiche e sociali delle masse cattoliche. Il nuovo Presidente della Repubblica è nato a Pontedera il 10 settembre del 1887. Era il deputato con maggiore anzianità parlamentare perché eletto in sei Legislature. Nel 1918 fu tra i fondatori del Partito Popolare. E' stato per due volte Presidente della Camera e dall'alto seggio di Montecitorio ha presieduto la storica seduta del Parlamento che lo ha portato al Quirinale come primo cittadino della Repubblica.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                            | kc/s | metri  | NAZIONE                          | kc/s  | metri  | NAZIONE                                                                            | kc/s  | metri |
|------------------------------------|------|--------|----------------------------------|-------|--------|------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>ALGERIA</b>                     |      |        |                                  |       |        | <b>INGHILTERRA</b>                                                                 |       |       |
| Algeri . . . . .                   | 980  | 306,1  | Francoforte . . . . .            | 593   | 505,9  | ■ Programma nazionale                                                              |       |       |
|                                    |      |        | Monaco . . . . .                 | 6190  | 48,49  | North . . . . .                                                                    | 692   | 434   |
| <b>ANDORRA</b>                     |      |        | Ambrugo e Langenberg . . . . .   | 800   | 375    | Scotland . . . . .                                                                 | 809   | 370,8 |
| Andorra . . . . .                  | 998  | 360    | Trasmettitore del Reno . . . . . | 971   | 308,9  | Wales . . . . .                                                                    | 881   | 340,5 |
|                                    | 5980 | 50,17  | Norimberga . . . . .             | 1016  | 295,3  | London . . . . .                                                                   | 908   | 330,4 |
|                                    |      |        |                                  | 1602  | 187,3  | West . . . . .                                                                     | 1052  | 285,2 |
| <b>AUSTRIA</b>                     |      |        | <b>LUSSEMBURGO</b>               |       |        | ■ Programma leggero                                                                |       |       |
| Salzburg . . . . .                 | 1250 | 240    | Lussemburgo (diurna) . . . . .   | 233   | 1288   | Droitwich . . . . .                                                                | 200   | 1500  |
| Linz . . . . .                     | 773  | 388,0  | » (serale) . . . . .             | 1439  | 208,5  | Stazioni sincronizzate . . . . .                                                   | 1214  | 247,1 |
| <b>BELGIO</b>                      |      |        | <b>MONTECARLO</b>                |       |        | ■ Programma onde corte                                                             |       |       |
| Bruxelles I (Francese) . . . . .   | 620  | 483,9  | Montecarlo . . . . .             | 1466  | 205    | ore 5,30 - 7,15 . . . . .                                                          | 6195  | 48,43 |
| Bruxelles II (Fiammingo) . . . . . | 926  | 324    |                                  | 6035  | 49,71  | » 5,30 - 7,15 . . . . .                                                            | 7230  | 11,49 |
|                                    |      |        |                                  | 7349  | 40,82  | » 7,00 - 8,30 . . . . .                                                            | 9410  | 31,88 |
| <b>FRANCIA</b>                     |      |        | <b>NORVEGIA</b>                  |       |        | » 11,30 - 17,15 . . . . .                                                          | 15110 | 19,85 |
| ■ Programma nazionale              |      |        | Oslo (onde corte) . . . . .      | 21670 | 13,85  | » 11,30 - 17,15 . . . . .                                                          | 15140 | 19,82 |
| Marselle I . . . . .               | 710  | 422,5  | <b>OLANDA</b>                    |       |        | » 11,30 - 19,30 . . . . .                                                          | 11945 | 25,12 |
| Paris I . . . . .                  | 863  | 347,6  | Hilversum I . . . . .            | 746   | 402,1  | » 19,00 - 22,00 . . . . .                                                          | 7320  | 40,98 |
| Bordeaux I . . . . .               | 1205 | 249,0  | Hilversum II . . . . .           | 1007  | 298    | » 19,00 - 22,00 . . . . .                                                          | 9410  | 31,88 |
| Gruppo sincronizzato . . . . .     | 1349 | 222,4  | <b>SPAGNA</b>                    |       |        | <b>RADIO VATICANA</b>                                                              |       |       |
| ■ Programma parigino               |      |        | Barcellona . . . . .             | 611   | 491    | Orari dei programmi in lingua italiana                                             |       |       |
| Lyon I . . . . .                   | 602  | 498,3  | Madrid . . . . .                 | 584   | 513,6  | ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -                              |       |       |
| Limoges I . . . . .                | 791  | 379,3  | <b>SVEZIA</b>                    |       |        | m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.                                          |       |       |
| Toulouse I . . . . .               | 944  | 317,8  | Motala . . . . .                 | 191   | 1570,7 | » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 19,6; 384.                               |       |       |
| Paris II - Marselle II . . . . .   | 1070 | 280,4  | Hörby . . . . .                  | 1178  | 254,7  | » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -                                     |       |       |
| Lille I . . . . .                  | 1376 | 218,0  | <b>SVIZZERA</b>                  |       |        | m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.                                          |       |       |
| Gruppo sincronizzato . . . . .     | 1403 | 213,8  | Beromuenster . . . . .           | 529   | 567,1  | » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la                                  |       |       |
| ■ Programma "Inter."               |      |        | Monteceneri . . . . .            | 557   | 538,6  | Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.                                    |       |       |
| Nice I . . . . .                   | 1554 | 193,1  | Sottens . . . . .                | 764   | 393    | » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.             |       |       |
| Allouis . . . . .                  | 164  | 1829,3 |                                  |       |        | » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384. |       |       |
| <b>GERMANIA</b>                    |      |        |                                  |       |        |                                                                                    |       |       |
| Mühlacker - Stoccarda . . . . .    | 575  | 521,7  |                                  |       |        |                                                                                    |       |       |

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



# L'insediamento del nuovo Capo dello Stato in cronaca diretta per Radio e Televisione

**L**e sedute a Camere riunite per l'elezione del Capo dello Stato culminano, nella giornata dell'11 maggio, nella solenne cerimonia dell'insediamento. Il nuovo Presidente della Repubblica farà, quel giorno, il suo ingresso ufficiale nell'Aula di Montecitorio e, alla presenza dei deputati, dei senatori e dei delegati regionali, presterà il giuramento di fedeltà e di osservanza della Costituzione e leggerà il Messaggio al Parlamento. Subito dopo, si formerà il corteo che accompagnerà il Capo dello Stato da Palazzo Montecitorio alla Residenza del Quirinale.

In tale circostanza, come in quelle precedenti per la elezione del Presidente della Repubblica, la RAI sarà presente con i microfoni e con le telecamere per trasmettere per Radio e Televisione la cronaca diretta dell'avvenimento. Ma, nella giornata di mercoledì 11 maggio i servizi di radiocronaca avranno uno sviluppo e una ampiezza inusitati, come si addice allo straordinario evento che si presenta all'attenzione del Paese una volta ogni sette anni.



I componenti l'Assemblea Nazionale applaudono, in piedi, il nuovo Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi (Foto V.E.D.O.)

Si tratterà di applicare un metodo di tecnica e di informazione con il nome di **radiocronaca a catena**.

Dall'interno di Montecitorio, lungo l'itinerario che sarà percorso dal corteo presidenziale, fino all'ingresso di Palazzo Quirinale, saranno dislocati alcuni «post microfoni» con altrettanti radiocronisti, i quali, collegati fra loro, effettueranno, ciascuno dal proprio osservatorio, la cronaca diretta dell'eccezionale cerimonia. Ad ogni radiocronista sarà affidato il compito di illustrare gli aspetti diversi delle manifestazioni, che entrano nel raggio delle rispettive zone di osservazione.

La radiocronaca a catena offrirà pertanto agli ascoltatori della radio la possibilità di «assistere», attraverso le descrizioni e gli effetti sonori, all'intero svolgimento della cerimonia senza soluzione di continuità. La televisione darà pur essa, come si è detto, la telecronaca diretta dell'avvenimento, e per tale servizio impiegherà due équipes mobili dotate complessivamente di 7 telecamere.

**Dieci anni di democrazia**

## PRESENZA DELLA RADIO

**Q**uando il discorso cade sulla democrazia il filosofo inglese Bertrand Russell — lo ha fatto anche recentemente a Roma — ama citare questa parabola: «Passando accanto al Monte Thai, Confucio incontrò una donna che piangeva accoratamente vicino a una tomba. Il Maestro affrettò il passo e le si avvicinò rapidamente; poi mandò Tze-lu a interrogarla. Il tuo pianto — diss'egli — è il pianto di chi ha sofferto dolori su dolori. Ella rispose: Proprio così. Una volta il padre di mio marito fu ucciso qui da una tigre. Anche mio marito fu ucciso e adesso mio figlio è perito nello stesso modo. Il Maestro chiese: Perché non vai in un altro luogo? La risposta fu: Qui non c'è un governo di

**Numerose trasmissioni dal 1945 ad oggi si sono proposte di consolidare nel Paese il regime e il costume democratico**

oppressione. Allora disse il Maestro: Ricordatevi questo, figli miei: un governo d'oppressione è più terribile d'una tigre».

Se c'è venuto di fare il nome di Bertrand Russell è perché il filosofo ha sempre insistito a porre fra le condizioni necessarie al consolidamento della democrazia quelle che egli definisce le *condizioni di propaganda*. Nell'illustrarle, egli insiste soprattutto sulla funzione preminente che oggi può svolgere la radio e, in particolare, la B.B.C. in Inghilterra alle cui trasmissioni egli si richiama nella sua

opera di filosofia politica *Power*.

Nel momento perciò in cui l'Italia celebra la Liberazione e rievoca il suo decennio di democrazia ci pare opportuno soffermarci su quello che la Radiotelevisione Italiana ha fatto dal 1945 ad oggi per il consolidamento del regime e del costume democratico nel nostro Paese, non tanto per poterci dichiarare alla fine soddisfatti del compiuto, quanto per concludere che molto si può fare ancora e per impegnarci a farlo.

Regime democratico è essenzialmente regime parla-

mentare e ai lavori dell'Assemblea Costituente, che doveva dare all'Italia la nuova Costituzione, la RAI dedicò, fin dal primo giorno, nell'ormai lontano 1946, la rubrica quotidiana *Oggi al Parlamento* che tanto ha contribuito e contribuisce, col suo stile conversativo e con la sua chiarezza espositiva, ad informare il pubblico sull'attività delle due Camere e ad accrescere l'interesse degli ascoltatori per l'Istituto parlamentare.

Regime democratico è anche regime di libera discussione, di aperto e sereno

confronto delle idee fra uomini che in comune hanno, però, lo stesso ideale di libertà, la stessa fede nel metodo della ragione. La discussione è aperta, il *Convegno dei Cinque e Ciascuno a suo modo* sono trasmissioni che hanno portato al microfono personalità di tutte le tendenze perché ognuna esprimesse il proprio punto di vista sui problemi più vivi del tempo e perché ognuna misurasse la validità del proprio pensiero nell'incontro con gli altri.

Regime democratico non è soltanto sistema politico e

sociale; è anche costume di vita. Se un ordine politico può essere fondato rapidamente, più lenta è la formazione di un nuovo costume. Per affrettarne i tempi la RAI ha messo in onda trasmissioni come *Il guaiato della democrazia*, *Questa è democrazia e Buon costume e malcostume* che, rifuggendo da un'astratta precettistica, hanno colto e colgono nei fatti d'ogni giorno spunti veri per considerazioni persuasive sulle esigenze del vivere sociale e sui diritti e doveri del cittadino.

Regime democratico è anche coscienza del processo storico attraverso cui esso si è ideologicamente e politicamente affermato. Tale



«L'abc del piccolo cittadino» è riuscito a interessare gli alunni delle scuole ai problemi della vita civile. Anche le norme della circolazione sono oggi un aspetto dell'educazione civica e i piccoli ascoltatori (nella foto, sui banchi di una scuola speciale) hanno dimostrato, con prove pratiche di educazione del traffico, di conoscerle perfettamente in ogni particolare e di saperle rispettare

(Pubbifoto)



Uno dei tanti «Convegno dei Cinque» trasmessi dalla radio. Da sinistra a destra, il prof. Paolo Campini, il prof. Giuseppe Maranini, il prof. Giovanni Sartori, il senatore Adone Zoli che diresse la discussione e l'on. Paolo Treves. Tema del dibattito: «Come si possono in una democrazia politica conciliare i doveri della disciplina di partito con i diritti della libertà individuale».

(Foto Levi)



I microfoni della RAI sono entrati anche nelle baracche degli sfollati per un'inchiesta su uno dei problemi più angosciosi del dopoguerra: quello della casa (Foto Waga)



La guida Luigi Corbelli intervistata a Saint Vincent sulle necessità della gente di montagna, mentre in Parlamento si discuteva la legge in favore dei territori montani (Foto Bertazzini)

processo è stato rievocato alla radio attraverso una lunga serie di conversazioni che hanno illustrato le figure più rappresentative della nostra storia democratica, conversazioni raccolte nei cicli *Figure del primo socialismo italiano*, *Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia*, *Figure del movimento cristiano-sociale*, *Figure del movimento comunista* e *Figure del movimento social-repubblicano*.

Regime democratico, oggi che mai, è anche esigenza di un ordine internazionale nuovo entro cui le Nazioni si dispongono non l'una contro l'altra, ma in posizione di ricerca di sempre più vaste integrazioni. E' un lusso — ha detto lo scrittore Richard Scott — pensare di potersela prendere con calma, perché la storia non aspetterà per far piacere a noi, e può darsi che le cose si muovano troppo in fretta, e la necessità di un'Europa unita sia così grande da non lasciarci agire lentamente

e per gradi». Di questa esigenza la RAI si è resa portavoce attraverso la grande *inchiesta in Occidente* che, condotta su un piano critico non comune, ha servito a porre il problema dell'europeismo e della collaborazione internazionale nella prospettiva più valida: quella dell'affermazione dell'idea democratica nel mondo.

Regime democratico è anche impegno educativo nei confronti delle giovani generazioni che saranno le protagoniste di domani e che dovranno difendere — se avremo saputo suscitare nel loro cuore e nella loro mente — l'ideale della libertà. Ad esse sono destinate numerose trasmissioni, fra cui *l'ABC del piccolo cittadino* che vuole introdurre anche i più piccoli nel mondo della democrazia per dare anche a loro il senso, in attesa che ne conquistino la coscienza, d'essere già rotellanti funzionanti e necessarie del grande ingranaggio.

Regime democratico è, infine, un più accentuato in-

teresse politico del cittadino, intendendo per politica tutto quello che si riferisce alla polis e cioè all'intera comunità umana nelle sue molteplici forme di vita, di lavoro, di opere, di progresso civile, di elevazione morale e di arricchimento culturale. Difficile, tanto sono numerosi, è elencare tutti i programmi che intendono soddisfare questo interesse. Ricordiamo soltanto quelli in cui la finalità è più esplicita: *La comunità umana*, *La voce dei lavoratori*, *Vita nei campi*, *Lavoro italiano nel mondo*, *Siparietto*, *Nuova generazione e L'ora delle opinioni*.

In questi ultimi anni un altro potente strumento s'è affiancato alla radio: la televisione. Consapevole della sua straordinaria efficacia, anch'essa s'è disposta a compiere la sua funzione civica e democratica, con *Dibattiti*, *Inchieste* e *Documentari* che come quello su *Dieci anni di vita italiana*, trasmesso in occasione della ricorrenza del 25 aprile, mi-

rano a sottolineare lo sforzo della Nazione per rendere sempre più salde le sue libere istituzioni. Non dimenticheremo, poi, il fatto nuovo di giorni addietro, quando microfoni e telecamere della RAI sono entrati per la prima volta nell'aula di Montecitorio per trasmettere direttamente le sedute del Parlamento chiamato ad eleggere il primo cittadino della Repubblica, consentendo a tutti gli italiani di essere spettatori di un avvenimento tra i più importanti della nostra vita democratica.

Questo — lo abbiamo scritto all'inizio — non vuole essere un bilancio consuntivo redatto al fine di registrare un attivo soddisfacente. E' soltanto la testimonianza della «presenza» della radio in questi dieci anni di democrazia, testimonianza necessaria solo per chi, non essendo assiduo ascoltatore, non sia stato di questa «presenza» testimone diretto.

AUDIO

## «Premio Napoli - Le Nove Muse»

# IL PREMIO "CALLIOPE", per la Radiotelevisione portato a 2.000.000 di lire

Anche quest'anno il Comune della città di Napoli, bandisce il «Premio Napoli - Le Nove Muse», suddiviso come è noto in 9 Premi secondo le norme qui di seguito indicate. Del Premio «Calliope» destinato alla Radiotelevisione diamo per esteso il regolamento, mentre per gli altri ci limitiamo a un sunto.

1) **Premio CALLIOPE** dedicato alla Radiotelevisione. Il Premio di 2.000.000 di lire è diviso nei seguenti quattro titoli:

a) **argomento libero**: lire 600.000 per un documentario radiofonico avente per oggetto un adatto argomento di libera scelta (problema, aspetto, fatto, inchiesta) ripreso dal vero in Italia, o in Europa o in altro Continente;

b) **storia e cultura**: lire 600.000 per un documentario radiofonico che rappresenti visioni e problemi del Mezzogiorno d'Italia sotto l'aspetto, storico-culturale (storia, economia, arte, archeologia e simili);

c) **costume e varietà**: lire 600.000 per un documentario radiofonico che metta in rilievo aspetti di costume, folklore, turismo e varietà nel Mezzogiorno di Italia;

d) **primo passo**: lire 200.000 per una sceneggiatura completa di un documentario radiofonico su argomento libero, sempre riguardante il Mezzogiorno di

Italia, dovuto ad autore o autori che per la prima volta si cimentano in tale genere di giornalismo radiofonico.

Per «documentario radiofonico» s'intende una registrazione su nastro magnetico o su dischi a carattere descrittivo ed interpretativo di uno degli aspetti o problemi indicati dall'articolo precedente.

Dato, pertanto, il carattere di documentazione, sono escluse le radiocommedie o altre produzioni di invenzione o di finzione (medagliati, bozzetti, rievocazioni, ecc.).

E' consentita la introduzione di brani musicali originali o no, che nella cementazione (o montaggio) delle varie parti servano come sottofondo o commento.

Per Mezzogiorno d'Italia s'intende l'insieme delle regioni: Abruzzo, Molise, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Sicilia, Sardegna e Isole minori a sud del Garigliano.

I Premi di cui alle lettere a, b, c, d, verranno conferiti in base a concorso; tuttavia la Giuria potrà estendere il proprio esame anche ad opere non concorrenti, previa accettazione degli interessati. Possono concorrere autori italiani, segnalando alla Giuria il documentario o i documentari resi noti al pubblico, per mezzo di normale trasmissione radiofonica, nel periodo di tempo dal 1° luglio 1954 al 30 giugno 1955;

Ogni opera deve pervenire alla Giuria (Direzione RAI - Corso Umberto I, 167 - Napoli) entro la mezzanotte del 30 giugno 1955, sotto forma di bobina di registrazione o dischi, con allegato il testo in cinque copie.

Il testo deve corrispondere fedelmente alla produzione e deve indicare l'andamento della colonna sonora, specificando cioè l'intervento di ogni rumore e quali, nonché delle musiche con l'indicazione del compositore originale e della fonte (opera musicale ed autore).

Possono concorrere anche documentari inediti. Tali opere devono pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 30 giugno 1955 sotto forma di bobina o dischi, con allegato il testo in cinque copie come più sopra indicato.

Per quanto riguarda il titolo **Primo passo**, l'autore o gli autori dilettanti iscriveranno le opere, facendo pervenire alla Giuria, entro la mezzanotte del 30 giugno 1955, il testo completo in cinque copie del documentario proposto (sceneggiatura ed andamento della colonna sonora) tenendo in particolare conto le considerazioni e gli avvertimenti di cui ai capoversi 6, 8.

Il documentario premiato sotto il titolo **Primo passo** sarà realizzato a cura ed opera della RAI - Radiotelevisione Italiana - che lo renderà noto al pubblico italiano attraverso normale messa in onda, entro tre mesi dalla

data di attribuzione del Premio.

I Premi specificati nelle lettere a, b, c, d, sono indivisibili.

Nel caso, tuttavia, in cui nessun documentario concorrente risulti meritevole dell'intero premio per ciascuno dei quattro titoli di cui alle lettere a, b, c, d, la Giuria ha facoltà di ripartire gli importi in base ad una graduatoria di merito, ovvero di accantonarli ad incremento del fondo premi per l'anno successivo.

Il premio **Calliope** nei suoi quattro titoli, verrà conferito a Napoli durante il ciclo delle manifestazioni previste per l'insieme dei Premi intitolati a **Le Nove Muse**.

I concorrenti dovranno inviare alla Segreteria generale di Napoli - Palazzo Reale - domanda di partecipazione al Concorso, entro i termini stabiliti dal bando. La Giuria è così composta: Presidente: Attilio Paces; Componente: Carlo Bonciani, Franco Cremascoli, Adriano Falvo, Roberto Minervini.

2) **Premio POLIMNIA** destinato ad un'opera narrativa (L. 3.000.000) o saggistica (L. 1.000.000) - Presidente della Giuria: Antonio Baldini;

3) **Premio EUTERPE** (lire 3.000.000) verrà assegnato all'autore di una composizione musicale, inedita o mai rappresentata (L. 2.000.000 per un'opera teatrale e lire (continua a pag. 32)

## GRANDE CONCORSO CALZE SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri  
TELEVISORI "WATT-RADIO" da 171  
LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg.  
MOTOR SCOOTERS "LAMBRETTA" 150 d  
MACCHINE CUCIRE NECCHI B.U. mod. 63 elettrica  
A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE DI FINE APRILE 1955

- 1) Siga TERSIGNI SPERANZINA - via Pietro S. Maria, Sora (Frosinone) - Calze vendute dalla ditta Nicola Bellisario, corso Volsci, Sora - Buono n. 852284/A.
- 2) Siga MANICARDI EMILIA - piazza Pallavicini 7/8, Genova Rivarolo - Calze vendute dalla ditta Bottega della Calza, piazza Vittorio Veneto 45 r, Genova Sampierdarena - Buono n. 674770/A.
- 3) Siga QUARTERO TINA - via Vanchiglia 30, Torino - Calze vendute dalla ditta Argeo Grosso, via Vanchiglia 38, Torino - Buono n. 734477/A.
- 4) Siga BRUN RIZZA RITA - via delle Camelie 1, Lucca (S. Anna) - Calze vendute dalla ditta Martin S. & L., via Fillungo 89, Lucca - Buono n. 764030/A.
- 5) Siga DEI FOGGOLARI SILVIA - S. Vio 590 - Accademia - Venezia - Calze vendute dalla ditta A. Didan - S. Salvatore 5019, Venezia - Buono n. 645509/A.
- 6) Siga MANDRINO IRENE - via E. Pagliano 3, Casale Monferrato (Alessandria) - Calze vendute dalla ditta Luigi Minetti - Ultimoda - Casale Monferrato - Buono n. 511759/A.
- 7) Siga FRAU ANGELA - via Centro, Chivari (Sassari) - Calze vendute dalla ditta Antonio Canalis, Calzature, Ozieri - Buono n. 829578/A.
- 8) Siga CRAMASSETTER LINA - via Ghirlaio 12, Trieste - Calze vendute dalla ditta P. M. Tassan, via delle Torri 2, Trieste - Buono n. 734437/A.
- 9) Siga MONTEFERRANTE ADELE - via Osida 2, Vasto (Chieti) - Calze vendute dalla ditta Marta Ferrari, Profumi e Mode, Vasto (Chieti) - Buono n. 339765/A.
- 10) G. ROLDO MARGHERITA - via Vittorio Emanuele 8, Bordighera - Calze vendute dalla ditta Sorelle Bosetti, via Vittorio Emanuele 113, Bordighera - Buono n. 596106/A.

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare alla prossima estrazione di fine maggio 1955.

## FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Aglio-Bell - Ferrario - Gorno - Lelen  
Nico - Peillard - Pothé - Rellier  
flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.  
CATALOGO GRATIS  
GARANZIA 5 ANNI  
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

## COMUNICATO

L'ORGANIZZAZIONE SUNBEAM per l'Italia con sede in Milano - Via A. Caretta 3, telefono 203.767 nell'annunciare la presentazione del nuovissimo modello di rasoio elettrico SUNBEAM SHAVEMASTER «DELUXE», offerto nella speciale confezione di lusso Export per l'Italy

### RICHIAMA

I precedenti comunicati SUNBEAM relativi alla istituzione della Organizzazione esclusiva per la distribuzione e la garanzia dei rasoi elettrici SUNBEAM SHAVEMASTER;

### AVVERTE

che da fonti non controllate sono messi in circolazione rasoi SUNBEAM corredati da bollettini di garanzia, in lingua inglese, che possono trarre in inganno i compratori in quanto non sono riconosciuti validi dalla Casa, essendo utilizzabili soltanto presso i rivenditori americani; che è già in corso l'azione penale contro i compilatori ed i distributori di certificati di garanzia, in lingua inglese od in lingua italiana, falsi o contraffatti;

### RICORDA

che i rasoi SUNBEAM garantiti dalla Casa per CINQUE ANNI, sono accompagnati dal bollettino di garanzia rilasciato dall'Organizzazione SUNBEAM per l'Italia e contraddistinti dal marchio di garanzia Export for Italy, e che respingerà ogni reclamo da parte di chiunque relativamente a rasoi non muniti del marchio di garanzia e non accompagnati dal bollettino da essa rilasciato.

F.to Paolo Romano

**Sunbeam**  
THE BEST ELECTRIC APPLIANCES MADE



Fate attenzione al marchio ed esigete la confezione «EXPORT FOR ITALY»

# OGNI SERA SUL TELESCHERMO LA CRONACA DELLA CORSA



Una delle macchine della RAI, attrezzate per le interviste volanti dei radiocronisti, in una delle precedenti edizioni del « Giro ».



Il bimotore che la RAI ha noleggiato per le riprese televisive della corsa e che sarà affiancato da un altro apparecchio monomotore.

**Mobilitati: 2 aerei e 3 telecronisti; una carovana di automezzi con 4 radiocronisti e una squadra di tecnici. Al microfono e sul teleschermo: atleti e giornalisti - Uno speciale taccuino sonoro: «Senza freni»**

Molte volte sento parlare dell'imminente tramonto della bicicletta. Quale errore! Se è vero che i motori grandi e piccoli si moltiplicano, dire che il vecchio cavallo d'acciaio, sempre caro a tutti per i ricordi che ridesta e per le emozioni che suscita, stia per finire, significa non conoscere a fondo l'ambiente ciclistico. Vorrei portare gli scettici lungo le strade del Giro d'Italia. Milioni e milioni di persone entusiaste acclamano alla carovana che passa portandosi via le più dolci nostalgie.

Perché il Giro d'Italia che la « Gazzetta dello Sport » organizza dal 1909 suscita in tutti quando passa, un'emozione che è difficile descrivere se non si prova? Gli anziani della grande corsa a tappe italiana quando parlano del Giro temono di cadere nella retorica, di ripetere sempre le stesse cose, di scivolare nel banale e nel racconto di cose che ormai tutti sanno. Sì, è vero. Spesso andiamo nella retorica perché anche se incalliti nei ricordi e negli entusiasmi, proviamo sempre una viva emozione ogni volta che parliamo del Giro.

Il suo fascino dipende da moltissimi motivi che a volte possono sembrare superficiali e di poco conto. Eppure, quando passa il Giro, il vostro essere di colpo è afferrato da un'irresistibile impeto di giovinezza e da una smania di gridare per una fanciulesca gioia che ai scettici potrebbe sembrare puerile e invece è una spontanea manifestazione di schietta umanità nelle sue espressioni più pure e più sincere.

Che cosa vede la gente al passaggio del Giro? Quasi nulla. È un attimo. Eppure basta per dare il fremito e per dar modo all'uomo di sognare e di far lavorare la fantasia. Quanti ricordi belli o brutti, quante gioie, quanti timori, quale lavoro per organizzare un Giro d'Italia.

A volte la corsa è appesa a un filo. Rammento che nel 1949 si partì da Cuneo per la tappa decisiva delle Alpi, in mezzo alla burrasca di neve e di pioggia, e non si

sapeva ancora se sul famoso Izoard, la terribile salita francese resa celebre dai Giri di Francia, si sarebbe potuti passare. Io e Vincenzo Torriani direttore dell'orga-

nizzazione della « Gazzetta », avevamo un nodo alla gola. Che fare? Sospendere la corsa? Intanto Coppi sul Colle della Maddalena era già in fuga. Soltanto alla frontie-

ra francese un tenente poté dirci col sorriso sulle labbra che sulla cima dell'Izoard splendeva il sole. Ci sembrò allora di aver conquistato il mondo.

Lo scorso anno per poco tutto non naufragò a causa della triste vicenda del Bernina. E' bene non ritornare su quel fatto che inviperì i tifosi e addolorò gli sportivi e gli organizzatori. Ora per fortuna l'ambiente è mutato e così le diverse mentalità. Possiamo dire che il Giro d'Italia si presenta quest'anno sotto promettentissime vesti. Ancora non sappiamo il preciso elenco degli iscritti stranieri. E' sicuro però che oltre alle squadre italiane delle maggiori Case, composte da sette corridori ognuna, avremo in linea una squadra nazionale di Francia, una del Belgio, una della Svizzera, una della Spagna, e una olandese.

Se consideriamo il felice ritorno in forma di quel fenomeno ciclistico che è Fausto Coppi, le eccellenti condizioni di Fiorenzo Magni che ha vinto il recente Giro della Romagna e si trova a pari punti con Coppi nella classifica del campionato e che nonostante il pessimismo di taluni mai contenti, c'è una promettente schiera di giovani che avanza, possiamo concludere che il 38° Giro d'Italia di quest'anno (avrà circa cinquanta milioni di premi) dovrebbe ritornare agli splendori del passato e forse darci qualche cosa di più. Anche perché è stata predisposta dall'organizzazione una formula assai indovinata che lascia aperte le possibilità di vittoria anche a corridori che non abbiano la superclasse di Fausto Coppi. Tappe lunghe, nervose, non troppo snelle, salite bene alternate, traguardi volanti fissati nell'ultima parte dei percorsi con abbinamenti all'ordine d'arrivo. Si sta studiando anche qualche premio speciale da assegnare ai più meritevoli di giorno in giorno con classifica finale.

Il percorso studiato anche

## GINO BARTALI TELECRONISTA AL SEGUITO DEL GIRO

I miei amici sportivi mi vedranno ancora una volta al Giro d'Italia. Non porterò con me la maglia della mia casa, e la mia bicicletta resterà appoggiata in un angolo dell'officina a Firenze dove ancora lavora il mio fedele Mara.

Ma il fascino della grande corsa mi ha convinto di nuovo a seguir-la, questa volta nelle vesti, nuove per me, di un commentatore, che se non possiede la parola facile del radiocronista o la penna felice del giornalista, ha almeno un'esperienza in materia ciclistica che può sopprimere a qualche imperfezione di stile.

Andrò al seguito del Giro, e attraverso i microfoni e gli schermi della televisione cercherò di interpretare gli aspetti tecnici più interessanti delle diverse tappe. Conosco ancora molto bene quelle strade che domani percorrerò in automobile, strade che fino a ieri mi hanno visto pedalare con gli altri protagonisti della corsa, e su quelle strade leggerò con una certa emozione le scritte che ancora mi ricordano.

I miei ex-colleghi corridori non avranno nulla da temere dalla mia critica. Pochi meglio di me potranno comprenderli nel loro sforzo, nella loro bravura e capacità



(Foto Levi)

sportiva, nelle loro improvvise debolezze, che tante volte il pubblico non si sa spiegare.

La mia, più che una critica, sarà un commento, una spiegazione della tappa, vissuta minuto per minuto a fianco dei suoi maggiori protagonisti. Ho accettato con entusiasmo l'invito che mi ha rivolto la RAI, perché spero di contribuire così anche ad una

miglior conoscenza dello sport al quale ho dedicato tutta la mia vita di atleta.

Mi chiedono spesso se ho nostalgia delle corse. A questo proposito devo fare una precisazione. Molti credono che io ormai trascorra le mie giornate riposandomi, o quasi, impegnato in un lavoro commerciale dietro la scrivania di un ufficio.

Sarà forse che il mio carattere non mi permette di starmene fermo e tranquillo, ma la verità è che nella mia organizzazione commerciale io sono in movimento dalla mattina alla sera. E' una vita tutt'altro che comoda e riposante, e, se si aggiungono le preoccupazioni, che in questo campo non mancano mai, non so proprio se duro meno fatica oggi di quando correvo in bicicletta. Almeno, allora, avevo il sonno più tranquillo... Eppoi devo sempre accontentare le migliaia di amici sportivi che ancora mi scrivono, mi chiedono fotografie o consigli, o mi invitano a feste e premiazioni. Anche questo richiede tempo e un po' di pazienza.

Credo che le mie trasmissioni al seguito del Giro d'Italia mi consentiranno perciò di arrivare direttamente, con la voce e con l'immagine, presso tutti quelli che ancora non si sono dimenticati di me. Come da corridore, anche in questa nuova veste ce la metterò tutta, e cercherò di non deludervi. Vi prometto fin d'ora che farò del mio meglio.

Arrivederci, allora, sui teleschermi per l'imminente Giro d'Italia...

GINO BARTALI



# Come rendere tenera qualsiasi carne

Lo strepitoso successo di Adolph's, il prodigioso intenerimento naturale della carne, favorevolmente accolto dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo, continua anche tra le massaie italiane. Nessuna carne, di qualsiasi taglio e qualità, resiste alla miracolosa azione inteneritrice di Adolph's. Ecco, per esempio, come una bistecca di taglio ultra-economico si trasforma nella più gustosa e tenera delle braciolate. Pensate all'enorme risparmio che Adolph's vi assicura!



**1°** Cospargete abbondantemente la bistecca con Adolph's, punzecchiandone la superficie con una forchetta per far penetrare bene il prodotto.



**2°** Lasciate friggere la carne così trattata per almeno un'ora alla tiepida temperatura della cucina.



**3°** Cucinatela come una normale bistecca o cotoletta, ma senza salsiccia: gusterete un autentico piatto da signori!

**Adolph's**

Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

NELLE MIGLIORI  
MACELLERIE  
DROGHERIE  
E SALUMERIE

Concessionaria D&C  
Via Orefici, 4 - Bologna

per concedere un giusto avvicendamento alle diverse città che aspirano all'onore di essere sedi di tappa, toccherà Napoli al Sud e Trieste al Nord. Vi sarà poi una grande tappa sulle Dolomiti sui classici percorsi che la folla ama e che sempre prende d'assalto arrampicandosi sui Passi più famosi.

La Televisione in omaggio alle grandi tradizioni del Giro d'Italia, all'interesse che suscita in ogni contrada nei milioni e milioni di cuori, ed alle felici previsioni di una bellissima corsa, sta organizzando per la gara a tappe della « Gazzetta », dei servizi che non esito a definire grandiosi e che certo renderanno felici non soltanto i tifosi e gli appassionati, ma anche tutti coloro che considerano il Giro come una indovinatissima manifestazione di gioiosa umanità.

## Collegamenti TV

Avremo infatti tredici telecronache dirette che daranno i più ampi ragguagli sugli svolgimenti delle varie tappe. Nove saranno i collegamenti serali per le interviste e per i commenti, nei quali saranno chiamate davanti alle telecamere le più grandi firme del giornalismo sportivo internazionale. Ogni collegamento sarà preceduto da ampie illustrazioni e notizie sul percorso e sulle sue caratteristiche. Inoltre la sera stessa di ogni tappa a chiusura delle trasmissioni, verrà proiettato il film della tappa stessa; così che i telespettatori avranno giorno per giorno con la completa visione delle varie gare, un'ampia rassegna tecnica, cronistica e di varietà del Giro.

Per poter dare queste trasmissioni che si organizzano per la prima volta in così eccezionale misura, la Televisione mette in campo, per i servizi telegiornalisti e di collegamento, due aerei, tre macchine e diverse motociclette, oltre a un poderoso impianto tecnico. Gli inviati speciali saranno tre, scortati da un piccolo esercito di tecnici e di operatori. Inoltre sono state concluse le trattative con Gino Bartali

per la trasmissione dalle sedi di collegamento, dei suoi commenti sulle tappe e sulla classifica generale.

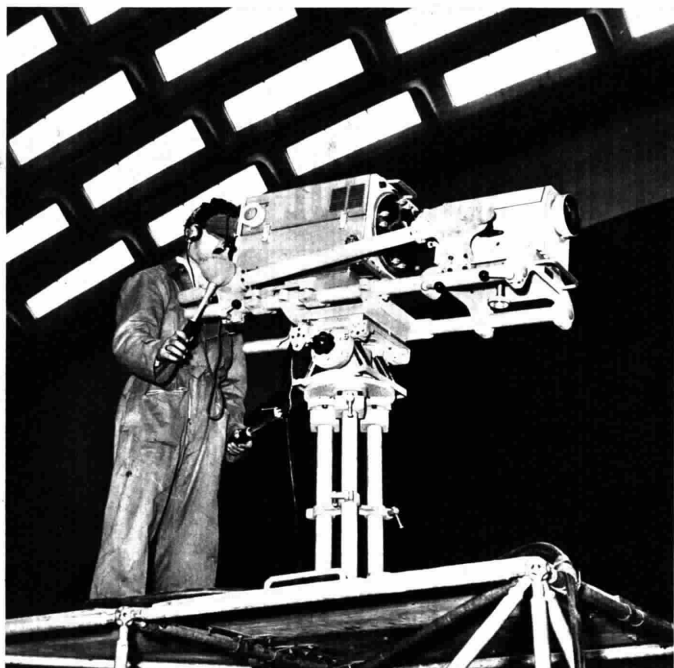
## Attrezzatura tecnica

Saranno mobilitati mezzi tecnici, come disse, grandiosi. Tutte le équipe delle riprese esterne di Roma, Milano e Torino, seguiranno il Giro. Saranno complessivamente sette automezzi attrezzati ciascuno con tre camere da ripresa, ponte video e ponte audio; più sette altri ponti mobili di collegamento montati su altrettante « campagnole » Fiat. Questi apparati saranno serviti da gruppi elettrogeni e da un notevole complesso di altre attrezzature tecniche.

Da questi rapidi cenni riassuntivi dei mezzi che metterà in campo la Televisione, possiamo avere una idea dell'importanza che assumerà il Giro d'Italia per le trasmissioni volute dalla Radiotelevisione Italiana con felici vedute e una sicura comprensione dei favori della folla non soltanto sportiva. Il Giro d'Italia, che durerà dal 14 maggio al 5 giugno, avrà dunque una specialissima assistenza che per quasi un mese sarà a disposizione del pubblico. Anche la Radio avrà servizi adeguati.

Tutto dunque è stato predisposto perché lo svolgimento della prova a tappe italiana possa avere servizi radiotelevisivi eccezionali: ai corridori essere degni di tanta attenzione e dell'attesa della folla. Il Giro della Campania e il Giro della Romagna hanno dimostrato che si possono svolgere anche in Italia delle corse interessantissime. Ho visto sul Trebbio un Fausto Coppi pari alle sue più luminose giornate. Per contro Firenze Magni, in discesa, volava. Numerosi poi sono i corridori di primo e di secondo piano che potrebbero trasformarsi in primi attori. Lo sport ciclistico su strada è più che mai vitale. E ne avremo la sicura dimostrazione il 14 maggio quando il Sindaco di Milano darà il via dalla Piazza del Duomo alla corsa che tutti amiamo nei sogni lontani e vicini.

EMILIO DE MARTINO



Una telecamera fornita di un particolare obiettivo di lunghezza focale variabile per effettuare carrellate e riprese

# I SERVIZI SPECIALI

La squadra « azzurra » dei radiocronisti che seguiranno per la RAI il Giro d'Italia (Mario Ferretti, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli) ha definitivamente fissato il suo programma per la grande manifestazione ciclistica nazionale.

Tutte le mattine, gli inviati effettueranno una prima trasmissione che verrà diffusa alle ore 11 o in collegamento diretto con la linea di partenza o con registrazione. Sarà questo il primo « servizio » del giorno,

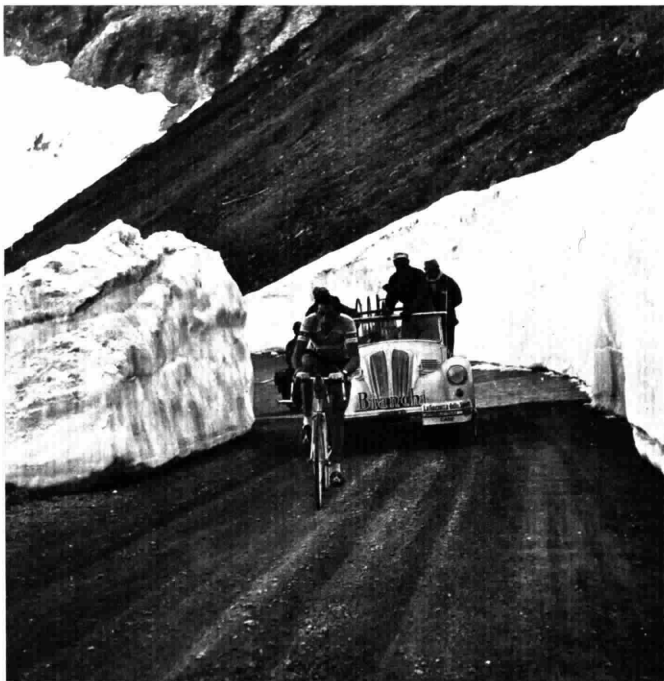
che informerà gli sportivi sulle « ultimissime » della tappa e che porterà al microfono atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti.

I notiziari del Giornale Radio diffonderanno poi le notizie sulla corsa, che i radiocronisti invieranno tempestivamente via radio e via telefono.

Tra le 16,30 e le 17,30, la radiocronaca diretta dell'arrivo di tappa, con la descrizione viva della grande volata o della conclusione di una fuga solitaria. E immediatamente dopo, l'ordine

d'arrivo completo e la classifica generale ufficiale. Non finisce qui il lavoro dei radiocronisti del « Giro ».

Mentre Ferretti preparerà il suo commento per le 20,20 in Radiosera, Martellini, Carapezzi e Zavoli registreranno le interviste coi corridori e coi tecnici e cureranno le varie rubriche da inserire nel « servizio » serale. Quindi passeranno al montaggio dei « pezzi » registrati durante la corsa, per la realizzazione di « Senza freni », l'illustrato del Giro.



Coppi sulle rampe dello Stelvio nel memorabile 36° Giro

(Rotofoto)

# LE TRASMISSIONI

## PROGRAMMA NAZIONALE

- Ore 11 — Servizio speciale
- Ore 13 e 14 Notizie nel Giornale radio
- Ore 17 circa Radiocronaca dell'arrivo di tappa
- Ore 18,45 Ordine di arrivo
- Ore 20,50 Notizie in Radiosport

## SECONDO PROGRAMMA

- Ore 13,30 e 15 Notizie nel Giornale radio
- Ore 18 — Ordine di arrivo
- Ore 20 — Commenti e interviste
- Ore 20,35 « Senza freni » (nei giorni 14, 19, 21, 24, 27 maggio; 1°, 3, 5 giugno)

## TELEVISIONE

- Ore 17 circa Telecronaca diretta dell'arrivo (nei giorni 14, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 28, 29 maggio; 3, 4, 5 giugno)
- Ore 20,45 Notizie e interviste con la partecipazione di Gino Bartali (nei giorni 14, 18, 19, 21, 23, 24, 29 maggio; 3, 5 giugno)
- Ore 23 — Sintesi filmata della tappa del giorno (a chiusura del Telegiornale)





Le telecamere saranno appostate sulle piste dei velodromi per riprendere gli arrivi di ogni tappa (Light Photofilm.)

## SENZA FRENI

Nella carovana della RAI al seguito del « Giro ciclistico d'Italia » c'è una macchina che il pubblico assiepato lungo le strade vede passare con una certa apprensione. Questa macchina porta infatti un vistoso cartello con la scritta allarmante: Senza freni!

Per fortuna la folla non tarda a riconoscere la redazione viaggiante della rubrica Senza freni, rubrica che ha per sottotitolo « Tacuino sonoro al seguito del Giro ». Infatti, allo scopo di rendere più organico ed esauriente il servizio di informazioni affidato ai radiocronisti inviati speciali, sono state predisposte, con il titolo e il sottotitolo suddetti delle trasmissioni brillanti. Riassumeranno le fatiche dei girani nei vari aspetti agonistici, tecnici, umani e faranno il punto della corsa attraverso le dichiarazioni degli specialisti, degli atleti, degli organizzatori, ecc. Se il microfono degli inviati speciali sarà aperto, come sempre, ai rettilinei d'arrivo, ai traquilli del Gran Premio della montagna, nei punti cruciali della tappa, quello degli inviati di Senza freni sarà accanto all'atleta in crisi che vive il suo dramma nelle retrovie, al direttore sportivo incerto nella scelta della condotta tattica di gara, al meccanico capace di sostituire un tubolare in venti secondi. Porterà al microfono corridori del passato che assistono al passaggio della carovana con muta malinconia, sindaci di località sede di tappa indaffarati negli onori di casa al Giro, giornalisti che azzardano temerari pronostici.

Senza freni tornerà, con più ampie prospettive e maggiori particolari, sugli episodi che hanno di giorno in giorno dato fisionomia e interesse alla competizione.

Senza freni andrà in onda quest'anno alle 20,35 sul Secondo Programma. Ed ecco le date delle otto trasmissioni: 14 maggio da Torino; 19 maggio da Genova; 21 maggio da Viareggio; 24 maggio da Roma; 27 maggio da Ancona; 1° giugno da Trieste; 3 giugno da Trento; 5 giugno da Milano.

n. m.



io prendo  
sempre  
l'Ovomaltina!

Era una bimba  
tanto gracile...

era pallida, nervosa, senza vivacità. La mamma, preoccupata, ha incominciato a darle ogni giorno qualche tazza di Ovomaltina. In breve la bimba si è fatta più vivace, più robusta... più bella! Ora la mamma è felice, e pensa: l'Ovomaltina è straordinaria!

## Ovomaltina

dà forza!



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 463 alla ditta Dr. A. Wander S. A. Milano (844)

## DEL GIORNALE RADIO

nale Radio in occasione del Giro d'Italia. Una partecipazione impegnativa, forse più delle passate edizioni, che intende dare all'ascoltatore un panorama esauriente e completo di ogni tappa. Notizie, radiocronache, informazioni, commenti, interviste, statistiche, curiosità, attualità, confessioni, rivelazioni. Nulla sarà trascurato dai quattro radiocronisti ai quali la RAI ha affidato il delicato incarico di realizzare il « servizio radiofonico » per il Giro d'Italia. E pensiamo che gli spor-

tivi accettino con entusiasmo lo sforzo che il Giornale Radio si appresta a compiere, perché la grande corsa a tappe italiana sia illustrata in ogni suo particolare.

Le azzurre vetture dei radiocronisti saranno presenti, in ogni attimo, al Giro d'Italia. Seguiranno il gruppo compatto o l'atleta in fuga, la pattuglia in cerca di gloria, o il ritardatario che ha forato. E il microfono dei radiocronisti sarà pronto a raccogliere tutto: l'ansia di vittoria, la gioia di

un successo, l'amarezza di una sconfitta, lo scontro di un ritiro.

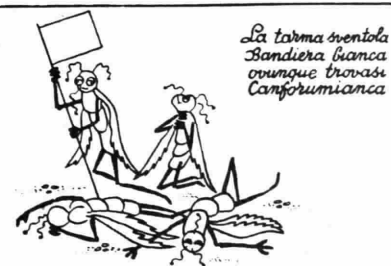
Il grande giornale sportivo della Radiotelevisione Italiana è in macchina. Con la partenza del « Giro », lancerà le sue edizioni straordinarie in tutta Italia. Mario Ferretti, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli sono le « firme » collaudate per la più grande manifestazione ciclistica nazionale. Hanno promesso di non tradire l'attesa e la fiducia degli sportivi.

m. f.



Una macchina della RAI al seguito del 37° Giro

(Publifoto)



La torma sventola  
Bandiera bianca  
ovunque trovasi  
Canforumianca

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

## Canforumianca

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA  
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

## Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa  
Deodora Disinfetta Profuma

# L'ultima Bovary

L'opera lirica di Guido Pannain, che la RAI presenta per la prima volta, ispirata da una delle più affascinanti figure femminili della letteratura, Madame Bovary di Flaubert



**Atto I.** - L'opera di Pannain ha inizio nella nuova residenza, in un tranquillo alberghetto dove appaiono i personaggi che si inseriranno nella noiosa vita quotidiana di provincia: il farmacista Homais e il giovane procuratore Leone, che Emma si dispone ad amare alorché il giovane parte per altri lidi. Ed ecco il ballo (2° quadro del primo atto) nel quale Emma incontra Rodolfo Boulanger, un ricco, scettico vicino, che riesce a conquistarla con retorica banalità. Ma Emma, esaltata dalla sua passione romantica, appare un'amante ingombrante e fastidiosa, tale da indurre Rodolfo ad abbandonarla e partire.

**Atto II.** - Emma prende da una lettera la decisione del suo amante e vede dal balcone la vettura allontanarsi. Emma cade ammalata, torturata da una febbre cerebrale: ed anche questa notevole parte del romanzo è espressa, nell'opera, unicamente attraverso un intermezzo sinfonico. Quando la tela si rialza, ci troviamo nella cattedrale di Rouen: Emma ha rivisto,

dopo anni, per caso, al teatro dell'opera il giovane Leone e i due si sono dati convegno in chiesa. Il desiderio d'amicizia da parte di Emma nasconde invece, il suo bisogno di amore. Leone le rivela di averla sempre amata ed Emma cede: nel terzo quadro, infatti, siamo in una isoletta dei dintorni di Rouen dove i due amanti

MERCOLEDÌ ORE 21,45

si incontrano spesso, Emma avendo preso a pretesto, per allontanarsi dal marito, delle lezioni di piano da ricevere in città. Il secondo atto termina, così, con una scena d'amore.

**Atto III.** - Siamo in casa del primo amante, Rodolfo. Molto tempo è trascorso, ed anche Leone, stanco della gelosia e delle romantiche di Emma, l'ha abbandonata. La donna, smarrita, sola, delusa, vinta dalla smania di lusso, si indebita, firma cambiali, vien minacciata di scandalo e, forsennata, si decide a chiedere aiuto a Rodolfo. Nuova delusione: Rodolfo ri-

sponde seccamente di « non aver nulla ». Emma ha il colpo finale da tale rifiuto: mentre ella avrebbe dato tutta se stessa all'uomo che amò, egli si stringe nelle spalle per dire di non aver nulla! Tutto crolla intorno a lei: meglio la morte. Ancora un intermezzo descrive la fuga e lo stato d'animo della donna, ed eccoci all'ultimo quadro. Emma, avvelenata con l'arsenico rubato al farmacista, entra in casa morente fra le braccia del marito che non riesce a comprendere nulla di quanto accade. Assistiamo, così, alla morte di Emma, ben differente da quella del romanzo: Emma, nell'opera, muore in dolcezza, in una pace straordinaria, turbata negli ultimi istanti dalla voce del mendicante cieco che ella sole-va incontrare quando si recava ai convegni con Leone: e quella faccia mostruosa si dirizza dinanzi a lei « nelle tenebre orrende ».

Guido Pannain, come s'è visto, ha preferito gli scorci e spesso soltanto qualche vaga allusione ai fatti ed alle analisi del romanziere. Per modo che in siffatto li-

bretto (steso da lui su sceneggiatura di Vittorio Viviani) o presunte la piena conoscenza del romanzo da parte degli spettatori, o fa assegnamento sulla potenza trasfiguratrice della musica nel creare una nuova, compiuta realtà lirica. Un tale proposito ha indotto l'autore a semplificare notevolmente la personalità di Emma, fulcro musicale di questo politico, intorno alla cui figura vagolano gli altri sbiaditi personaggi. Egli ci ha perciò offerto una Emma malinconicamente uniforme, che proclama, più che non riveli, la sua intima insoddisfazione: una Emma avulsa dall'opprimente ambiente provinciale, che si esprime con linguaggio vago, abulico, che meglio si addirebbe a Carlo. Lo strumentale elaboratissimo, che si avvale di tutte le risorse della tecnica armonica più progredita, è tenuto come in un velo, affinché le parole possano chiaramente udirsi: e per questo riguardo va notato il successo dello sforzo compiuto dall'autore, guidato, nella sua fatica, più che dall'estro, dall'ingegno e dalla volontà.

ANTONINO PROCIDA



« Madame Bovary » nell'allestimento effettuato lo scorso aprile al Teatro San Carlo di Napoli. Nella foto in alto: Gianni Raimondi (Leone Dupuis) e Clara Petrella (Emma Bovary) in una scena del primo atto. - Qui sopra, da sinistra: Gianni Raimondi, il regista Enrico Frigerio, Clara Petrella, Guido Pannain, il direttore d'orchestra Gabriele Santini, Luciano Della Pergola (il cieco)

## La vicenda

La fanciulla della realtà è, nel romanzo, Emma, che sposa Carlo, medico modesto ed anima semplice, vedovo d'una donna ricca e matura che lo dominava. Andata sposa a Carlo, Emma prova le sue prime delusioni innanzi alla primitiva ingenuità del marito. Una grandiosa festa, alla quale è invitata per caso risveglia in lei i sogni di lusso e di passioni romantiche concepiti in collegio. Il male — l'insofferenza — diviene così evidente in lei, da spingere Carlo a mutar villaggio.

**M**adama Bovary, la terza opera di Guido Pannain, musicista, critico militante e battagliero, nonché musicologo, ha visto le luci della ribalta dopo anni di lavoro, spesso torturante, sempre intenso, volto a dare figurazione lirica, nella cornice del teatro, ad una delle più affascinanti figure femminili della letteratura: Emma Bovary.

Impresa ardua, in quanto nel quasi centenario, ma sempre mirabilmente vivo romanzo di Flaubert, l'eroina si delinea e vive la vita eterna dell'arte attraverso una rappresentazione complessa, minuziosa, ricca di sottilissimi trapassi psicologici che valgono a fissare l'animo, ricostruire i sentimenti, darci la verità di una donna che ha finito con l'assurgere a simbolo della delusione nel fatale urto tra il sogno e la realtà.

Il romanzo nacque da un episodio di cronaca avvenuto in un piccolo centro: un modesto medico sposa in seconde nozze una fanciulla più colta e raffinata di lui; la donna si annoia, tradisce il marito, si indebita e s'avvelena. E il marito, che

# Musiche ungheresi e boeme dirette da Mario Rossi

**B**ela Bartok e Leós Janacek: ecco i nomi che, dopo quello di Violdi (Concerto in re minore per violini d'amore, archi e cembalo e Sinfonia in si minore « Al Santo Sepolcro »), compaiono nel programma affidato, la sera di venerdì prossimo, a Mario Rossi.

Bela Bartok nacque il 25 marzo del 1881 a Nagyszentmiklos, in piena pusztà, e morì nel 1945 avendo allattivo un'opera enorme, completamente realizzata, e lasciando incompiuto uno dei lavori suoi più luminosi: il Concerto per viola e orchestra. Questo Concerto (che

udremo eseguito dal giovane e valorosissimo violista Bruno Giuranna, ben noto ai nostri pubblici) fu iniziato nel 1944. Ma già in quest'anno era diventata minacciosa la malattia che colpiva il suo sangue (una distruzione lenta e inesorabile dei globuli rossi), e le forze nel lavoro e nelle altre attività della sua vita, si affievolivano di giorno in giorno. Ma c'era la promessa fatta a William Primrose, illustre violista, tutt'oggi in piena attività di carriera; la promessa di un Concerto per lui. Ma la morte non tien conto delle promesse dell'uomo, bada solo al suo compito, e quando lo assolse con Bartok, questi, del Concerto per viola, aveva completato solo il disegno generale; bisognava strumentarlo e renderlo eseguibile. Il fedele allievo Tibor Serly se ne occupò con un impegno e una dedizione che contribuirono magnificamente alla buona sorte della composizione. Questo Concerto fu

eseguito la prima volta dalla Radio di Bruxelles nel dicembre del 1946.

Leós Janacek, nato a Hukvaldy (Moravia) il 3 luglio 1854, moriva in piena estate dell'anno 1928. Negli ultimi tempi, mentre la ma-

golitico. L'alfabeto glagolitico fu introdotto, verso il secolo IX dopo Cristo, dai due missionari salonicensi Cirillo e Metodio, nell'Europa orientale. Questo alfabeto, particolarmente in uso nei paesi slavi (Bulgaria, Serbia, Slovenia e parte della Russia) si tramandò sino al XV secolo circa, via via trasformato. Janacek, dunque, accogliendo uno dei testi ufficiali della liturgia glagolitica, voleva dimostrare una volta di più la sua assoluta indipendenza nei confronti di qualsiasi luogo comune d'arte; poiché, così facendo, egli si trovava costretto a rinunciare, d'un colpo, a tutti gli elementi e a tutte le più ufficiali caratteristiche della comune tradizione liturgica, anche di quella cirillica. E' questa un'opera impressionante, per cori, soli, orchestra e organo. Fu presentata a Ginevra, nell'aprile del 1929, in occasione del Festival di musica contemporanea.

REMO GIAZZOTTO

## L'anno radioscolastico 1954-1955 si chiuderà sabato 14 maggio

Sabato 14 maggio avrà luogo, per gli alunni delle Scuole elementari inferiori e superiori e per quelli della Scuola Media, la trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1954-1955.

Come di consueto, tale trasmissione verrà effettuata dall'Auditorio della Rai al Foro Italo, in Roma, alla presenza delle più alte autorità della scuola, di illustri esponenti della cultura e dell'arte, e di una folla rappresentanza di educatori e di alunni della Capitale.



L'attrice Laura Carli sarà la protagonista della radiocommedia

# No, no, soubrette!

Radiocommedia di Simonetta e Zucconi - Musiche di Giovanni D'Anzi

**No, no, soubrette!** è il titolo di una radiocommedia musicale di Simonetta e Zucconi con la quale si inaugura una nuova serie di trasmissioni brillanti sul Programma Nazionale.

**DOMENICA ORE 21  
PROGR. NAZIONALE**

Le musiche originali sono del maestro Giovanni D'Anzi. La divertentissima e fantasiosa vicenda, narrata in uno stile che sta a metà tra la rivista tradizionale e il « musical show » di gusto

americano, racconta la storia di una ipotetica rivoluzione scoppiata tra il pubblico contro il gusto, il livello e gli interpreti del così detto « teatro minore ». Laura Carli, la nota e brava attrice del nostro teatro di prosa, darà vita alla figura della protagonista, una « soubrette » famosa coinvolta nella vicenda che si svolge ai nostri giorni ma è proiettata in un lontano futuro. L'attrice sarà coadiuvata dagli attori del teatro comico musicale di Roma diretti da Nino Meloni, mentre la ricca tessitura musicale è affidata all'orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigada.

## UNA SERA A SORRENTO

Un atto unico di  
Ivan Turgheniev

La varietà delle esperienze fatte durante i molti viaggi, la mancanza di un contatto costante col pubblico (la maggior parte delle sue opere attende non pochi anni prima di giungere alla scena) ed infine l'istintiva tendenza a considerare il teatro « dopo » la

la Russia attende il fiorire di una letteratura drammatica che sia l'espressione della sua società. Niente di strano, quindi, se Turgheniev, scrivendo i suoi drammi e le sue commedie proprio durante un tale processo di formazione, mostra di accogliere, specialmente nelle opere minori, gli echi del teatro inglese o spagnolo o francese.

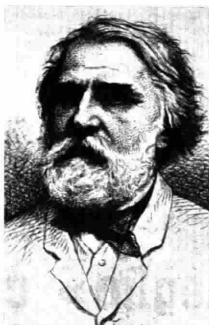
Una sera a Sorrento denuncia senza dubbi l'influenza di Alfred de Musset: lo dicono i personaggi umanamente sentiti eppure, resi lievi e acquisiti dalla atmosfera d'amore dove, con estrema grazia, intessono la loro garbata « causerie ». E perfino le parole del titolo ricordano de Musset, che *Una sera a Sorrento* chiama subito alla memoria *Una notte veneziana*. D'altronde, pare così rispettato un principio di equità, giacché lo scrittore

francese deve proprio alla Russia la sua fortuna teatrale e sono i successi di Pietroburgo a rincurarlo dopo la caduta a Parigi di *Una notte veneziana*.

### La vicenda

L'atto unico che presentiamo è del 1852, ma viene rappresentato per la prima volta nel 1882, un anno avanti la morte del suo autore. Teatro ed elemento motore della vicenda è il golfo di Napoli che, irrompendo col mormorio delle onde, il canto dei pescatori ed il profumo del mare dalle aperte finestre, trasforma una anonima stanza d'albergo nell'ambiente ideale per sciogliere e risolvere ogni problema d'amore.

Accompagnata dalla giovane nipote Maria, la contessa Speranza Eletska viaggia per l'Europa intera, cercando di sfuggire alla malinconia che le viene dalla



Ivan Turgheniev

sua vedovanza. E' ormai molto tempo che la dama ha lasciato la Russia, trascurando con sé non solo la nipote, ma anche il fedelissimo Sergio Abakov, un maturo signorotto di campagna. Ai tre si è poi unito a Roma Alessio Bielski, non sappiamo se attratto dalla compiuta avvenenza della contessa o dalla acerba grazia della signorina Maria. Ecco quindi due uomini e due donne legati fra loro da un intricato gioco di rapporti sentimentali che per timidezza e indecisione non sanno chiarire. Ma, a Sorrento, com'è possibile non leggere nel proprio cuore? Approdati, dopo tanto viaggiare, a quell'angolo di Paradiso, i quattro trovano fatalmente, con inaspettata facilità, la più naturale e semplice soluzione ai loro problemi.

Una sera a Sorrento è stato tradotto per la radio da Rinaldo Küfferle, immaturamente scomparso lo scorso febbraio. Lo scrittore era nato a Pietroburgo nel 1903, ma fino dal 1917 si era trasferito in Italia. Oltre a molte opere originali in lingua italiana (Küfferle vinse anche un « Premio Viareggio »), si ricordano di lui numerosissime traduzioni: particolarmente notevole quella de *I demoni* di Dostoevskij.

e. m.

## "CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di  
esecuzione lussuosa.  
Si vende anche  
ritelemente.

**PIÙ MESSO  
A PUNTO**



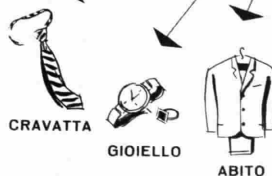
- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

# CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Per  
*distinguervi*



e...  
**LAVANDA  
LINETTI**

La nota fresca  
persistente  
gradita  
che  
completterà  
il successo  
della  
Vostra giornata



## Nuovi trasmettitori a Messina e Reggio Calabria

Nuova distribuzione dei Gazzettini della Sicilia e del Mezzogiorno

Sono entrati in servizio, in questi giorni, due nuovi trasmettitori rispettivamente a Reggio Calabria e a Messina, di potenza sufficiente a servire entrambe le sponde dello Stretto, come già avveniva per il precedente trasmettitore esistente a Messina.

Si è perciò proceduto ad una nuova distribuzione dei programmi irradiati da questi trasmettitori e ad una conseguente modifica nella diffusione dei Gazzettini regionali. Il nuovo trasmettitore di Reggio Calabria diffonde il Programma Nazionale sulla frequenza di 1331 kc/s, pari a m 225,4: esso prende quindi il posto del precedente trasmettitore di Messina 1. L'esistente trasmettitore di Messina passa a diffondere il Secondo Programma su 1115 kc/s, pari a m 269,1. Il nuovo trasmettitore di Messina diffonde il

Terzo Programma su 1367 kc/s, pari a m 219,5. Cessa di funzionare il ripetitore locale di Reggio Calabria 2 dato che in detta città il Secondo Programma risulta ora perfettamente ricevibile dal trasmettitore di Messina 2.

In conseguenza di quanto sopra i Gazzettini regionali della Sicilia e del Mezzogiorno vengono effettuati come segue:

Gazzettino della Sicilia: dalle 14,30 alle 14,45 sulle stazioni di Palermo 2, Catania 2, Messina 2, Caltanissetta 2. Dalle 18,45 alle 19 sulle stazioni di Palermo 3, Catania 3 e Messina 3. Dalle 20 alle 20,30 sulla stazione di Caltanissetta 1. Gazzettino del Mezzogiorno: dalle 14,30 alle 14,50 sulle stazioni di Napoli 1, Cosenza 1, Catanzaro 1 e Reggio Calabria 1.



## SECONDO PROGRAMMA

# TRASMISSIONE PRIMAVERA

*I giovani al disotto dei 25 anni saranno i protagonisti di questa nuova rubrica destinata a dibattere i loro problemi sociali e spirituali, a valorizzare le loro capacità artistiche*



Giovani romani durante una lezione collettiva di disegno in piazza del Popolo. (Publifoto)



Studenti bolognesi in un burlesco e significativo quadro della moderna goliardia (Foto Wall)

Questo titolo inconsueto tira in ballo senz'esitazione i protagonisti della rubrica: i giovani. Giovani al disotto dei venticinque anni, di ogni condizione e provenienza: attori, studenti, operai, figli di papà e gente che provvede a se stessa fin dai tempi delle elementari.

Il titolo piuttosto singolare per essere ammessi a questa trasmissione sarà la carta d'identità, eccezione fatta per quegli anziani chiamati a fornire lumi sulle

questioni gale e importanti che i giovanissimi andranno agitando. Aver vent'anni non significa evidentemente vivere in un altro mondo, sconosciuto alla gente con le tempie argentate, ma avere problemi e aspirazioni particolari, che meritano di essere portati alla ribalta.

Nella trasmissione Primavera, i giovani organizzeranno una serie di colloqui con la generazione dei padri e dei fratelli maggiori, per affermare le loro esigenze, presentare casi umani, solle-

citare quella comprensione tra le varie età, che non sempre è pronta e cordiale come si vorrebbe. I giovanissimi sono uomini che iniziano la propria vita, disancorata dal grembo della famiglia, affrontando nuove responsabilità e gravi interrogativi, che la società deve cercare di risolvere con intelligenza, se vuol contare su leve consapevoli ed efficienti per l'avvenire.

In questa trasmissione verranno offerte le occasioni migliori per tali colloqui. Un

gruppo di giovani, scelto fra gli esponenti di tutte le categorie, proporrà ogni volta dei problemi, rappresentati in concreto da casi una-

MERCOLEDÌ ORE 21

ni specifici, a cui si cercherà di dare o per lo meno di proporre una soluzione, chiamando in causa anche eminenti personalità a cui spetti per competenza o per carica

pronunciarsi in merito. Questi dibattiti, pur costituendo la parte più significativa della trasmissione, non ne occuperanno che una porzione assai limitata. Il resto sarà dedicato ad una rassegna di giovani concertisti, attori, cantanti e ad una festosa successione di « messe a punto » su fatti e cose del giorno, visti dall'angolo visuale dei vent'anni.

Il programma si snoderà senza appuntamenti e formule ritornanti, ma con una catena di sorprese, di scher-

zi cordiali, di allegre bizzarrie, come si addice ad un'età che deve sollecitamente alternare il sorriso e la spensieratezza, ai momenti pensosi. Il quadro che c'è da attendersi, è quello di una giovinezza sorridente, magari pazzarella, ma con gli occhi aperti, che non scuia il tesoro dei vent'anni in accigliate musonerie, ma che guarda il presente e l'avvenire con la responsabilità cosciente, indispensabile in tempi difficili come i nostri.

R. Z.

## «In due si canta meglio» con Nilla Pizzi e Teddy Reno

C'è stato chi ha voluto mettere la penna in mano a Nilla Pizzi chiedendole di scrivere qualcosa di se stessa, pensando di ricavarne chissà quali rivelazioni sul suo carattere, sulle sue ambizioni, sui suoi propositi. Ma la risposta della cantante è stata ad un tempo sincera ed elusiva: « Mi pare di non avere nulla da raccontare, di non conoscere nulla di me. Quasi si trattasse di una estranea. Ed anche questa è una sensazione curiosa, dopo tutto. C'è chi parlando

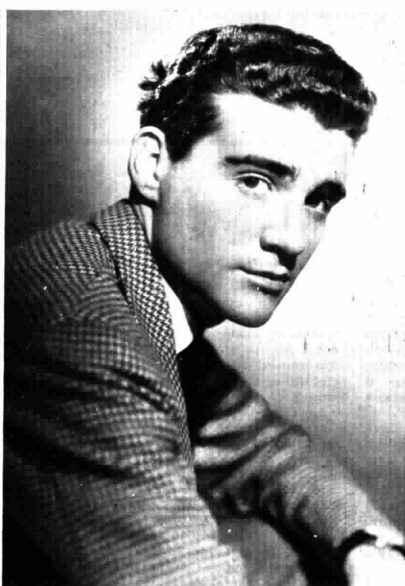
LUNEDÌ ORE 13  
MERCOLEDÌ ORE 20,35

di me ama accennare ad un enigmatico « caso »: ora devo riconoscere che il « caso Pizzi » esiste anche per me. Ma non me ne preoccupo ».

Il segreto del successo di Nilla Pizzi, questa « signora della canzone » che ha saputo conquistare tanta popolarità e, a ben pensare, tutto qui: nella calda sincerità della sua espressione, nella istintività dichiarata dei suoi impulsi, nella sua inconscia forza di penetrazione. C'è chi ha paragonato Nilla Pizzi a Edith Piaf, e non solo per l'analogia dei due temperamenti o per l'evidenza drammatica del loro stile d'interpretazione. Certo si è che Nilla Pizzi, come Edith Piaf (per riferirci ad un esempio contemporaneo di eguale risonanza) è una di quelle rare interpreti che esercitano sul pubblico un fascino incontestato, pur restando dello stesso pubblico le



più vigili schiave. « Non riesco a liberarmi della presenza del pubblico », confessa ancora Nilla Pizzi echeggiando impressioni analoghe della sua illustre collega d'oltral-



pe. « Il pubblico lo sento presente in qualunque ora del giorno, qualunque cosa stia facendo. Sento il suo sguardo, il suo respiro; è come un'ossessione ». In fondo que-

ste sono sensazioni comuni a tutte le persone che vivono sui palcoscenici: solo alcune di esse, però, hanno la capacità di rispondere nel modo giusto a questa incom-

bente presenza. E ciò, in un momento di facile divismo e di ancor più facile dilettantismo, finisce per diventare un fatto che inserisce l'interprete nella storia del costume.

Anche Teddy Reno ha un suo « caso »: concludendo una tournée artistica in Sud America, qualche anno fa, lesse sui giornali che « la sua arte aveva giovato alla causa dell'Italia di Trieste più di una mezza dozzina di incontri politici ». E se si pone mente alla temperatura che raggiunge l'entusiasmo dei suoi ammiratori dobbiamo convenire che questa è — per loro — una realtà indiscutibile. Teddy Reno, infatti, essendo come Nilla Pizzi un cantante per « vocazione » riesce a fare di ogni sua interpretazione un « personaggio », e il « suo successo è quindi immediato e convincente come pochi.

Era dunque logico che un giorno Teddy Reno e Nilla Pizzi si incontrassero sul piano della comune sensibilità e trovasse l'uno nell'altra motivo di completamento. L'occasione fu offerta loro dall'edizione teatrale della nota rubrica radiofonica « Rosso e Nero ». Dinanzi alla tangibile e viva reazione del pubblico i due cantanti si sentirono spinti a lavorare insieme: ora infatti si presentano a quel gran pubblico, che contribuisce al loro durevole mito, con un repertorio selezionato e preciso. E il titolo che figura sulla prima pagina dei loro spartiti pare riecheggi la massima di un antico filosofo secondo la quale « di nessun bene si gode il possesso senza un compagno ».

GINO MAGAZU'

# Festival della Canzone napoletana

Le composizioni ammesse alla seconda selezione

La Commissione per il Festival della Canzone Napoletana 1955 ha terminato i suoi lavori a Napoli il 27 aprile u. s.

Risultano ammesse alla seconda selezione le seguenti composizioni elencate in ordine alfabetico, le quali alla mezzanotte del 30 aprile 1955 sono risultate fornite di tutti i requisiti formali richiesti dal regolamento:

Abbracciamme  
A bonanema 'e ll'ammore  
'A cravatta  
Addo staje tu  
'A lattara  
'A luna chiena  
Barbarella  
Carrefella  
Cartelle 'e rendita  
Centibbaci  
Che bellezza bellezza mia  
Chesto si tu  
Chiagneno pure l'onne  
Chiove e ghesce 'o sole  
Chitarre e manduline  
Comme te l'aggia ddi  
Core berzagliere  
Curiosità  
Desiderio d'ammore  
Ddoje stelle  
Donna Carme  
'E lampare  
'E rrose chiagneno  
'E stelle 'e Napule

'E tre figliole  
Geluso 'e te  
Luna chiara  
Luna janca  
M'addormo e sonno a tte  
Maestro 'e musica  
Me songo nammurato  
Napule sotto e 'ncoppa  
Nammuratella  
Nammuratella mia  
Nun voglio fa 'o sargente  
Nu vasillo a pizzichillo  
'O nfinfero  
'O ritratto 'e Nanninella  
'O vicariello  
Pienzame  
Santarella  
Serenata d' 'e sserenate  
Sette vote, sette lune  
Tammuriata amara  
Uocchie celeste  
Vasammece  
Viesefenne  
Zuccarella

Le canzoni suddette, come annunciato precedentemente nel n. 18 del « Radiocorriere », saranno presentate agli ascoltatori dal Quintetto Partenopeo e quattordici giurie composte rispettivamente da quaranta radioabbonati scelti a sorte in ciascuna delle altre tredici città in cui sono situate le sedi della RAI, esprimeranno il proprio giudizio sulle canzoni presentate in ciascuna trasmissione.

Le due canzoni che in ciascuna di queste trasmissioni avranno riportato il maggior numero di voti complessivi fra tutte le quattordici giurie saranno ammesse alla selezione finale che avrà luogo in occasione di spettacoli radiofonici nei giorni 16, 17 e 18 giugno al Teatro Mediterraneo di Napoli.

A questi spettacoli parteciperanno due orchestre dirette rispettivamente dal M. Angelini e dal M. Anepetà.

## Trasmissioni di Prosa

«L'imperatrice in vacanza»,

di Luigi Bonelli - Lunedì ore 21

Scomparso da poco, quando ancora era in piena attività, Luigi Bonelli è stato uno dei più infaticabili scrittori d'oggi. Dal 1922, quando esordì con due commedie di maschere, a qualche tempo fa, il suo repertorio è andato man mano arricchendosi di briosi lavori, fra i quali ricorderemo il medico della signora ammalata, Cicero, L'imperatore, portati con successo sulle scene da attori come Gandusio, Ricci, Benassi ecc.: e pervasi tutti dallo spirito bizzarro di questo appassionato uomo di teatro. Anche ne L'imperatrice in vacanza lo scanzonato umorismo di Bonelli ha creato situazioni paradossali ed intricate che coinvolgono, fra gli altri il notaio Sansone David, studioso di scienze occulte e dotato di qualità medianiche, e la capricciosa Caterina di Russia, richiamata in vita dall'abilità di Sansone. E poiché la permanenza dell'ectoplasma di Caterina sulla terra, si prolunga per molte ore, è facile intuire gli sviluppi della divertente commedia se si tien conto soprattutto dell'ingenuità di Sansone, affascinato dalle sembianze dell'imperatrice, e della presenza della combattiva Matrena, sua moglie, per niente disposta a seguire le fantastiche del marito. Ed è proprio con Matrena che il notaio dovrà fare i conti quando lo spirito di Caterina si dissolverà per sempre dopo la sua vacanza terrena.

«Un padre saggio»,

di Harvey Unna - Mercoledì ore 22,15

È comprensibile che un giovane sposo, cui la moglie ha regalato da poco il primo bimbo, viva momenti di ansia. Ma Arturo sembra che stia esagerando. Egli è ossessionato da un incubo: che un disgraziato equivoco, — lo scambio dei cartellini di riconoscimento applicati ai neonati — lo abbia privato del suo vero figlio. Il neo-padre è in uno stato di grande eccitazione e niente pare possa calmarlo. Non vuole confessare alla moglie il suo dubbio per non turbarla, ma, deciso a risolvere l'enigma che lo tor-

menta, ottenuti gli indirizzi delle famiglie alle quali nacquerò, nello stesso giorno e nella medesima clinica, dei bimbi, si mette in movimento per verificare di persona se fosse avvenuto il fatale scambio. Molti sono gli ostacoli che Arturo incontra prima di poter arrivare a chiarsi, trepidante, sulle varie culle. Ultimo ostacolo, un noioso cagnolino che lo morde a sangue e gli impedisce di operare quella verifica che sola potrebbe ridonargli la calma. Arturo così torna a casa avvilito. Ma confidatosi finalmente con la moglie avrà da questa la rivelazione che Riccardo è veramente loro figlio: prova indiscutibile, un gruppetto di tre neri al fianco dell'alluce sinistro, gli stessi neri che possiede anche Arturo. La vicenda parrebbe dovesse finire tranquillamente, invece una seconda sensazionale rivelazione, quella che una vecchia e chiacchierata vicina di casa farà casualmente, concluderà in maniera tragicomica la gustosa radiocommedia di Harvey Unna. Agli ascoltatori il piacere della sorpresa finale.

«La bella sentinella»,

di Mario Pompei - Giovedì ore 17

Caterina, una bella ragazza di paese, attende Pietro per festeggiare il loro fidanzamento ufficiale. Ma quando Pietro arriva, congedato proprio in quel giorno, la fanciulla prova una grande delusione: lo aveva sempre veduto vestito da soldato, con l'uniforme smagliante, l'alto kolbac in testa, la sciabola e gli stivaloni, ed ora immisericordie nell'abito borghese non le sembra per niente quello stesso Pietro che, fiero ed imponente, stava davanti al palazzo del re a far la sentinella. Caterina scoppia in singhiozzi e confessa di essersi ingannata: Pietro non le piace più. Passa del tempo, scoppia una guerra e Pietro parte per compiere il suo dovere. Sarà allora che Caterina si accorgerà pian piano di ciò che Pietro significherebbe per lei, e lo attenderà soffrendo e sperando, pentita ormai di essersi lasciata sopraffare da una sciocca vanità. E quando il giovane ritornerà essa lo riceverà con tutto il suo affetto, perché ora il suo Pietro lo ama davvero, così come è, anche senza la scintillante divisa.

F. D. L.



progresso  
potenza  
economia



**SUPERCORTEMAGGIORE**  
la potente benzina italiana

**92/94**  
numero ottano

**AGIP**

nella qualità all'avanguardia

## TERZO PROGRAMMA

# ESISTE UNO «STILE DEL SECOLO»?

**Forse no; ma esistono piuttosto dei «segni», degli attributi, attraverso i quali ogni epoca può risultare inconfondibile**

Esiste uno «stile» del nostro secolo? Domanda ardua, problematica. Occorre innanzi tutto chiarire che cosa si intenda per «stile» di un secolo. E una volta fatto questo, osservare se vi sia qualche differenza di comportamento fra il secolo nostro ed i secoli passati; e domandarsi quali siano le zone del tenore di vita moderno, nelle quali uno «stile» comune e riconoscibile sembri agire con maggior decisione e coerenza.

«Stile» è l'abbigliamento di una corte, l'ordine mosso di un pannello, la figura prevalente, di un incontro non casuale di mobili e suppellettili; «stile» può essere la soluzione architettonica di un campanile e quella del tutto contemporanea di un'accoglienza; «stile» è l'incontro di quei

dati fisionomici somiglianti, che avvicinano ed integrano l'architettura, la moda, l'arredamento di un'epoca particolare.

Un esempio qualsiasi del passato può favorire l'esemplificazione del concetto. E non è affatto dimostrato che — in letteratura, in arte e nel comportamento stesso della vita — «stile» non voglia poter dire altre cose, del tutto diverse, e forse addirittura lontane da quegli argomenti ed attività di cui stiamo ora parlando. Ma una cosa è certa: che lo «stile di un secolo», per esperienza comune, si riconosce da quanto vi è di autonomo, di unitario e al tempo stesso di determinante, nei suoi aspetti ed atteggiamenti esteriori. Tali aspetti ed atteggiamenti trovano la loro espressione più comprovante, e più ele-

vata nell'architettura, nell'arredamento, e nella moda del tempo.

E se vogliamo scivolare, nella scala degli esempi, verso un genere di illustrazione che è puramente di dascalica, cioè interpretativa del tenore di vita, del-

LUNEDÌ ORE 21,20

l'ambientazione, del gusto di un tempo, basta sfogliare un manuale di nomenclatura greca o romana, per avvederci che l'architettura, l'arredamento e la moda personale ebbero in quelle epoche motivi comuni inscindibili.

La «sedia curule» appare all'occhio dell'osservatore dei nostri giorni come un complemento indispensabile

della toga e della tunica del magistrato romano. Mutano i tempi, e lo stesso spirito dell'impero, e la sedici di Carlo Magno, sette ottocento anni dopo, ripeterà le borchie e le insegne della toga e della tunica medioevale, e persino il ritmo più affusolato delle gambe incrociate dei dignitari nel «concistorio».

Esempi del genere se ne possono cercare di innumerevoli. Ma il secolo ventesimo sembra rifiutarsi a visioni tanto condiscendenti, sembra offrire aspetti della propria vitalità multiformi, contraddittori, non riducibili a «cliché». Sembrano tornare in auge oggi parecchi degli antichi stili, accolti promiscuamente; sembra esservi confusione di lingue in tutti i tentativi nuovi.

Lo «stile» dominante del nostro secolo non si offre ancora liberamente a noi. Siamo noi che dovremo cercarlo, fra tante manifestazioni apparenti. Ed anche chiamando a raccolta l'opinione degli esperti, cercando di conciliare il campo di osservazione degli studiosi con il campo di osservazione dell'arte applicata, chiedendo ad architetti, a scrittori, a pittori, a critici d'arte, che cosa, sia per loro lo «stile del secolo», e quale stile domini il nostro tempo, sarà difficile andare più in là di una raccolta di preziose opinioni personali, tutte indicative, tutte indubbiamente profonde; ma nessuna in grado, a ben vedere, di poter far giurare su di uno stile qualsiasi come su di una «presenza definitiva».

Anche partendo dall'esperienza cubista, o rifiutandola; anche volendo tenere in molta considerazione quell'«attitudine» al funzionale, che i convincimenti d'oggi in genere rivelano; anche



XVI secolo: forse mai, come in questo periodo, ci fu così stretta aderenza di «stile» fra la vita e l'arte. Si osservi, ad esempio, la straordinaria somiglianza di fattura fra la manica dell'abito della dama e la colonna del mobile («Stybla di Clèves», quadro di Luca Cranach detto il Vecchio)

riconoscendo la segreta consonanza di certe manifestazioni formalmente antitetiche, e tra loro ripugnanti: nonostante tutto questo continueremo a vedere, nell'ambientazione del nostro secolo, un fiorire di esperimenti contrastanti che non aiutano certo la nostra indagine.

E le conclusioni possono essere almeno due. O lo «stile del secolo» non esiste, ed esiste cioè un «non stile». Oppure di «stile» uno almeno e preponderante ne esiste ma noi, dai dentro del nostro tempo, non riuscendo a farci posteri di noi stessi, non siamo ancora capaci di riconoscer-

lo con sufficiente obiettività e distacco. O — terza ipotesi — il significato di «stile» — va superato, almeno nell'analisi di secoli particolarmente drammatici, e sostituito con il «segno del secolo». Una costante cioè di attributi comuni, che sia nelle grandi e ambiziose opere d'arte come in tutte le manifestazioni minori di costumi e di vita, riesca a imprimerli quale segno riconoscibile dei nostri secoli, cioè dei tempi. E' questo segno, soprattutto, che non possiamo negare, anche nel contrasto più radicale e stridente delle tendenze.

MASSIMO FRANCIOSA



«Stile» del XV secolo. La raffinatezza dell'epoca si riflette chiaramente nell'abbigliamento dei due personaggi in perfetta armonia con i particolari decorativi dell'ambiente. (L'illustrazione è tratta da «Chronique des Emperours d'Aubert», Parigi, Biblioteca dell'Arsenal)

## Eterno amore di terra lontana

**Sempre gli uomini hanno sognato una terra di favolosa felicità in cui dimenticare miserie e affanni della vita: lontani paradisi spesso vicini al caso clinico**

In ogni epoca della storia gli uomini hanno espresso la loro fede in una terra incantata, molto al di là dell'orizzonte, dove è possibile dimenticare le miserie e gli affanni della vita quotidiana e godere di una immutabile, imperturbabile, favolosa felicità. L'hanno chiamata, questa terra: Giardino delle Esperidi, Regno di Ofir, Atlantide, Paese d'El Dorado, Isola dei Beati, Paradiso Terrestre; o più alla buona, e realisticamente, Paese di Bengodi o della Cuccagna. E taluno, a volte, non pago di rivolgersi a questo paese meraviglioso con l'immaginazione, vi ha indirizzato la prora di una nave scoprendo, per puro caso, isole e continenti reali. Ma questo tendere verso il paese della felicità non si organizza in programma psicologico se non sulle soglie del XIX secolo, quando alla luce dell'esperienza, della cultura e della poetica romantica, l'uomo diviene per la prima volta consapevole dell'enorme carica sentimentale racchiusa nella parola lontananza. Allora, la mitologia dell'altra sponda integrandosi con il gusto per le

usanze, i costumi, l'arte dei paesi d'oltreoceano scoperti dai grandi navigatori e, successivamente, rivelati dai missionari e dai mercanti, determina quell'atteggiamento spirituale particolarmente che è l'eccezione moderna dell'esotismo. Esempio perfetto del vero esotismo

vero, proprio da quel Settecento, secolo dei Lumi e della Ragione, che ammirando la raffinata civiltà cinese divulgata dai missionari gesuiti, aveva preso ad imitarne le forme artistiche e a diffonderne il gusto, così che ogni palazzo, ogni casa di possidente si erano trasformati in musei per la raccolta di preziose cineserie, in luoghi dove era inevitabile fantasticare di pagode, mandarini, ghesse, giardini fioriti e capanne di bambù. Ma un'età intellettuale come il Settecento non poteva ravvisare nei cinesi se non il popolo delle tradizioni civilissime e dalla profonda cultura filosofica, laddove il turbato e morboso romanticismo avrebbe teso a metterne in luce un ipotetico temperamento voluttuoso e lascivo. Ora l'esotismo si compone, per l'appunto, non solo di un elemento nostalgico — l'emozione per la distanza, per l'altra riva —, ma di un elemento sensuale ed erotico, tanto è vero che Klages, il cosiddetto romantico integrale, lo intitola solennemente Eros der Entfernung: Eros della Lontananza.

Dal XVIII secolo in poi molti paesi, oltre la Cina e l'Oriente in genere, si sono avvicinati nel compito di fornire agli esotisti gli ingredienti necessari al loro sogno. Troviamo, infatti, paralleli al ramo orientale dell'esotismo, un ramo americano — il ramo del Buon Selvaggio — Rousseau, Diderot, Chateaubriand —, dal quale germoglierà ben presto il ramo oceanico delle Isole dei Mari del Sud; e, successivamente, un ramo

spagnolo, uno russo, uno messicano, ed altri ed altri ancora. All'esotismo estetico dei decadenti — Flaubert, Gautier, Wilde, D'Annunzio — succedono nel nostro tempo, esotismi etici che riproducono in nuove forme l'utopia rousseauiana del Buon Selvaggio, contrapponendo alla pagana sensualità dei negri allo stanco cerebralismo dei bianchi, ora la sapienza o persino la mostruosa disumanità di esseri immaginari, abitanti al-

tri pianeti, al tentennamento angosciato dei poveri terrestri. Senonché, nella sua brama di evasione, l'esotista perde generalmente il senso di quel limite che solo garantisce all'uomo un'armoniosa soluzione ai suoi problemi, nella vita e oltre la vita, e si riduce a maledire il bene e il male che possiede per un paradiso illusorio, non di rado confinato con la clinica psichiatrica.

G. D. V.

GIOVEDÌ ORE 21,20

sta: Baudelaire, sempre rivolto con la fantasia verso terre e genti estranee al suo mondo, ma crudelmente disingannato dalla realtà durante un viaggio al Madagascar fatto in gioinezza. Anticipazione di esotismo l'amore fatale di Jauré Rudel verso Melisenda contessa di Tripoli, donna non mai veduta, alla quale il troviero medioevale rivolge lontano il suo canto, lottando poi ad avvicinarsi a lei di persona, prima di partire crociato per la liberazione del Santo Sepolcro. La schiera dei cavalieri della mainconia, dello spensierato del mal du siècle, dell'evasione, dell'esotismo, aveva preso le mosse a dir



Il castello di Tripoli di Siria méta di Jauré Rudel, poeta in cerca dell'amore lontano... (Ed. Larousse)





Chi mi ha rubato le vignette del Dettifricio Durban's che custodivo gelosamente in questo cassetto? Le voglio subito indietro! Ognuna di quelle vignette può valere un milione!

**BAGNINI**  
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE •  
**48 RATE** SENZA ANTICIPO  
**GARANZIA 10 ANNI**  
PROVA A DOMICILIO  
**CATALOGO GRATIS**  
SPEDIZIONI OVUNQUE  
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI

|           |           |
|-----------|-----------|
| 24 BASSI  | L. 8.400  |
| 48 BASSI  | .. 18.400 |
| 80 BASSI  | .. 21.700 |
| 120 BASSI | .. 30.900 |

REGALI METODO ASTUCCI



CRESCERÀ COME UN FIORE

MAMME! E' consigliabile di non ritardare l'introduzione di farine speciali nella dieta del lattante al poppatoio. Occorre però usare farine che abbiano già subito una lunga cottura e siano quindi perfettamente assimilabili dalla capacità digestiva di un lattante. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio. Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in  
**FAREX**  
forza e salute  
per la vostra creatura

È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/2 - Verona

TELEVISIONE



TELEVISIONE

La commedia della settimana

# Vittorio Gassman nell'«Edipo Re» di Sofocle

L'«Edipo re» di Sofocle messo in scena da Vittorio Gassman ha, come tutte le interpretazioni di questo attore negli ultimi anni, provocato la necessità di un esame critico al di là delle consuete forme di giudizio. Conclusione pressoché unanime: il gigantesco personaggio ha trovato, nella parola, nel gesto e soprattutto nella sensibilità del giovane interprete, le vie di una più decisamente dichiarata umanità.

Invero, però, alla base di questa osservazione, bisognerebbe tener fermi due punti: cioè ricordare innanzi tutto che l'enorme statura di Sofocle tragedia consiste proprio nell'aver egli commisurato, per lume di ingegno, l'arco drammatico delle sue vicende sul metro di una costante autenticità per cui i suoi personaggi hanno immaneabilmente offerto, attraverso i secoli, la possibilità di sempre nuove e diverse «interpretazioni», ognuna delle quali — tuttavia — valida e vera. In secondo luogo conviene tener conto di quella che l'intima essenza del Teatro sofocleo: quel Teatro in cui — scrive il Romagnoli — «la vera azione, piuttosto che in un tramutarsi di vicende, consiste in un tramutarsi d'anime». Eschilo è già lontano, l'austerità delle sue figure declina con Sofocle, nell'occasione di portare certi contrasti sul piano dialettico. Il senso dell'orrore rimane, ma disciolto dalle pompe solenni. I personaggi di Sofocle, insomma, discutono, accennando così le loro opposizioni. La potenza del mito cui Eschilo emulo lirico, si attenua dinanzi all'apporto di una mordente materia drammatica.

Tutto ciò significa che Gassman non ha deformato per ambizioso capriccio la figura di Edipo, ma l'ha composta, per avveduta dinamica psicologica, nei limiti d'una fragile ma finalmente credibile natura. La

regalità cede il passo ai moti di un animo tormentato, l'eroismo al timore.

L'Edipo di Gassman ha fin dall'inizio della tragedia il dubbio dentro di sé; l'oracolo di Delfi gli ha svelato che la peste su Tebe cesserà solo quando saranno stati smascherati e puniti gli assassini di re Laio. Edipo vuole dunque salvare il popolo di cui ora egli è sovrano; lo vuole, ma mentre indaga si spalanca in lui il terrore d'essere colpevole. E l'angoscia si dilata a mano

VENERDI ORE 21

a mano col crescere di una consapevolezza che fanno di lui l'uomo Edipo. Qui è il più significativo merito di Gassman: nell'aver colto gli aspetti terreni del personaggio sofocleo. E averli colti non attraverso le artificiosità che avrebbero necessariamente portato alla irrivenza di un arbitrio; ma con i naturali mezzi di un attore che sappia unire agli strumenti propri della sua arte il senso critico e magari anche polemico di una ricerca e di una giustificazione drammatica.

Lo spettacolo — che venerdì prossimo sarà presentato ai telespettatori — supera così i confini di una pur lodevole prova storico-culturale, per diventare dramma autentico fino a chiamare chi vi assiste ad una partecipazione diretta. Un dramma le cui risoluzioni conservano — è pur vero — un che di primitivismo trucielluto, ma le cui ragioni si affondano nella ineluttabilità di una precisa parabola drammatica. Nel gesto di Edipo che si accieca, insomma, non si altera il senso della punizione per chi trop-



Da sinistra Mario Feliciani e Vittorio Gassman in una drammatica scena della tragedia

po ha veduto; ma vi si scorge, in più, l'inevitabile sorte di colui che strazia le carni perché macchiate del supremo peccato. E nella cecità, l'eroe che fin dal suo primo apparire abbiamo conosciuto come vittima, esprime tutta intera, compiutamente, la sua perduta regalità con la desolazione di un lamento carico di terrore.

• Rimisurare sulla sensibilità moderna gli eterni valori del Teatro più puro e più alto: in questi termini Gassman ha voluto chiarire le sue intenzioni. E vi è riuscito grazie anche alla nitida e pur vibrante traduzione di Salvatore Quasimodo, sciolta sul ritmo di una

semplicità tutta scoperta e al tempo stesso solenne.

L'«Edipo re» è, per tradizione, considerata la maggiore tragedia del Teatro greco. L'affermazione può essere discutibile, sol che si pensi al Filottete e all'Elettra. Ma l'averla riproposta — e l'averla riproposta in queste nuove prospettive di sobrietà, mettendone in luce le linee tortuose e problematiche che nelle quali si stemperano cupi accenti freudiani — costituisce, per il pubblico, un richiamo alla nobiltà essenziale del Teatro e, per Gassman, una esperienza di profonda fede.

CARLO MARIA PENZA

## Una nuova rubrica di varietà GUARDA CHI SI VEDE!



Un disegno del pittore Dall'Aglio ispirato dalla prima trasmissione che sarà dedicata all'amore

Sotto la rubrica *Guarda chi si vede!* gli autori tratteranno ogni domenica un argomento unico. L'argomento della prima trasmissione sarà «L'amore», un argomento antico come il mondo ma che offre spunti sempre nuovi.

Questa prima trasmissione sarà piena di sorprese per il

DOMENICA ORE 20,55

telespettatore: ad essa prenderanno parte grandi attori del Teatro italiano: Elsa Merlini ed Enrico Viariso che formeranno il nucleo centrale della Compagnia, insieme con Valeria Valeri, Arnoldo Foà, Sandra Mondaini, Giustino Durano, Alberto Lionello, Raffaele Pisù e altri.

Alla prima trasmissione interverrà inoltre Wanda Osiris. La parte musicale è affidata al maestro Boneschi, e a Wan Wood e al suo quartetto.

*Guarda chi si vede!* è dunque una trasmissione che ha in sé tutte le qualità per riuscire gradita al pubblico dei telespettatori.



# Il club degli ottimisti

Questo nuovo programma televisivo additerà alla cordiale riconoscenza del pubblico quelle figure e quei personaggi - illustri od oscuri - che abbiano contribuito a rasserenare il prossimo con la loro costante professione di ottimismo e di serenità

Un mattino di maggio del 1953, il grande scrittore inglese Somerset Maugham annunciò solennemente ai suoi amici: «Ho scritto il mio ultimo romanzo, la mia ultima commedia, la mia ultima novella. Sono ottantenne. Ora voglio vivere...». Somerset Maugham merita la tessera d'onore del «Club degli ottimisti», al quale la Televisione dedicherà, la sera del 9 maggio, la sua prima trasmissione quindicinale.

pessimisti autentici. Esistono, invece, degli sciocchi che, mossi dalla speranza di farsi notare, assumono gli atteggiamenti tradizionali dei «disincantati». Poveretti. Un fiore di campo, la risata di un bimbo, il canto di una giovane donna polverizzano, di colpo, tutte le loro gelide teorie, composte con tanta fatica. In molti casi, il pessimismo è soltanto la conseguenza fatale di un paio di scarpe



Crede nella lozione che ridona ai calvi una chioma fluente...

e l'amore, le albe e i tramonti — è uno «spettacolo» organizzato abbastanza bene, che merita di essere visto: magari un paio di volte.

Le «cose» buone e belle che, a dispetto delle esperienze negative, m'inducono a credere nella ragionevolezza del genere umano, sono tutte dovute agli ottimisti. Don Giovanni Bosco e il Cottolengo non perdettero del tempo nella distillazione di massime amare, ma si rimboccarono le maniche e lavorarono di buona lena, allegramente.

Chi lugubremente si domanda: «Perché sono nato?», è un ingenuo o uno scansafatiche. Non esiste, infatti, quesito più ozioso ed inutile. Ma è semplicissimo, santo cielo: siamo nati per meravigliarci, dal primo all'ultimo giorno, di essere nati.

L'ottimista è un saggio, sempre in attesa che succeda qualcosa di nuovo e di bello. Vede il mondo e i suoi abitanti come desidera che siano. E' soddisfatto di quello che ha e non rimpiange quello che ha perduto. Il suo stato d'animo, caratteristico degli individui forti, gli consente di affrontare la vita baldanzosamente, con sorridente disinvoltura. «A tutto c'è rimedio» è il suo motto. Egli respinge le insidie del

la noia. Basta, a divertirlo, un ruscello (ed ha ragioni da vendere: i ruscelli sono canzoni che corrono, armoniosissime).

L'ottimista crede che siano i bambini a dipingere le ali delle farfalle. Crede, inoltre, in cento altre bellissime cose: nelle previsioni meteorologiche, nella bontà delle sigarette «nazionali», nelle biografie delle attrici cinematografiche, nella velocità indicata dal tachimetro della sua automobile, nella chiarezza del «modulo Vanoni», nel fulmineo re-

LUNEDÌ ORE 21

capito delle lettere espresse, nella sincerità della promessa. «A fine gennaio pagherò per questa cambiale...», nell'oroscopo che annuncia un felice incontro, nelle virtù terapeutiche del fungo cinese, nella lozione che ridona ai calvi una chioma fluente in dodici giorni.

Non premedita «evasioni», non sogna lunghi viaggi. Fino all'ultima sera della vita egli continua ad esplorare — foglia dopo foglia — il suo paesaggio, che è tanto grande (mentre i continenti — credetemi — sono tanto piccoli). Se lo coglie un malanno si rasserenava pensando di appartenere ad una «classe di ferro», inattaccabile dalle febbri. Alle voglie del mezzo secolo l'ottimista è, spiritualmente, un «ragazzo» di anni diciotto che sta per compiere cinquanta. Non è infrequente che, negli «annunci economici», egli si dichiari pronto a «relazionare scopo matrimonio con vedova sentimentale», esprimendo in tal modo il desiderio di ricalcare in autunno il profumo sentiero percorso in primavera. Neppure la vecchiaia lo sgomenta. Egli sa che a stabilire la vera età non è una scartoffia dell'Ufficio Anagrafe, ma uno stato d'animo. Non rabbrivisce, a vent'anni, scoprendo i primi due capelli bianchi nella chioma nera, ma esulta, a settanta, scoprendo nella chioma candida gli ultimi due capelli neri.

Non ditemi ora, sorridendo scetticamente, che l'ottimismo è un'utopia. Può darsi che lo sia; il fatto, però, è d'importanza molto relativa. In un mondo svuotato di ogni romanticismo, che sa soltanto inventare esplosivi, un'utopia scelta con cura e in ogni caso, il dono meno pericoloso che gli uomini possano farsi.

MINO CAUDANA



Crede nelle previsioni meteorologiche...

Ho in orrore i pessimisti: questi matti che, per sostenere i calzoni, ricorrono contemporaneamente alla cinghia e alle bretelle; queste infelici creature che, informate sui probabili terremoti del 2955, rabbriviscono di terrore.

Vantarsi di essere pessimisti è come vantarsi di possedere un occhio solo o, addirittura, di essere ciechi. Non credo all'esistenza dei

strette. Fate calzare a certi pessimisti un paio di scarpe comode e li vedrete ritrovare, come per magia, il gusto di vivere. I pochi pessimisti in buona fede di mia conoscenza sono, semplicemente, sentimentali della più bella acqua che s'illudono di mantenere l'incognito al riparo di una siepe di aforismi.

In realtà, questa vita — che ha in programma i fiori

## LA RICETTA DI "VETRINE",

a cura di Luisa de Ruggieri

### SPUMINI DI ARAGOSTA

**OCCORRENTE:** Una aragosta non troppo grande - un cucchiaino di besciamella densa - mezzo bicchiere di vermouth bianco secco - 1/4 di litro di panna - 7 fogli di gelatina - tartufo nero - olive verdi - sale e pepe.

**ESECUZIONE:** Lessare l'aragosta, toglierle la polpa dal guscio e

frantumata con la forchetta. Mescolata assieme a un cucchiaino di besciamella piuttosto densa, salate, pepate e passate tutto al setaccio. Aggiungete il vermouth e poi la panna montata ma non dolcificata. A parte preparate la gelatina con i fogli e prima che si sia rappresa foderate

te gli stampini. Sul fondo spargete fettine di tartufo e di olive. Sopra versate la spuma di aragosta. Coprite ogni stampino con un foglio di carta bianca e mettetle in ghiaccio. Prima di servire rovesciate gli stampini aiutandovi con un tovagliolo immerso nell'acqua calda.

VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

## PHONOLA

dalla dilettevole e riposante visione,



«SEMPRE IN POLTRONISSIMA A TUTTI GLI SPETTACOLI»

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO  
SARONNO



TV. 1709

Prezzo L. 170.000

MIDGET - 17 pollici

Con un ricevitore a **modulazione di frequenza**

## PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO.



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza  
Onde medie, corte, cortissime  
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

## FIMI

MILANO-SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI AGENTI E RIVENDITORI CHE ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI SERIETA' E DI COMPETENZA TECNICA.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO  
SARONNO

## BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

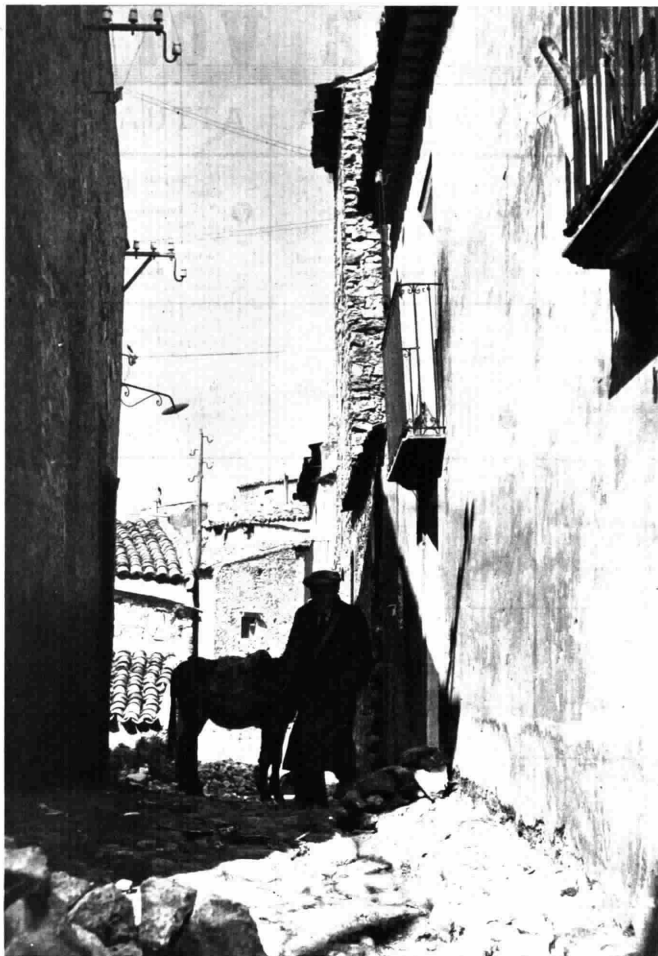
# ABBIAMO SCELTO PER VOI

|           | L I R I C A                                                                                                                                                      | C O N C E R T I                                                                                                                                                                                                                     | P R O S A - F I L M                                                                                                                                                                                                                          | V A R I E T À                                                                                                                                                                                                                                                | A T T U A L I T À                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DOMENICA  | Ore 21,20 - Il finto Stanislao ovvero Un giorno di regno - Musica di G. Verdi - Direttore Alfredo Simonetto (Terzo Programma).                                   | Ore 18 - Concerto del pianista W. Gieseking (Progr. Nazionale).<br>Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma).<br>Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma).<br>Ore 22,15 - Concerto diretto da L. Stokowsky.              | Ore 15 - Lettere familiari (Programma Nazionale).<br>Ore 19 - Biblioteca: «El Negrero» di L. Novás Calvo, a cura di G. C. Rossi (Terzo Programma).                                                                                           | Ore 15 - Ci conoscemmo allora (Secondo Programma).<br>Ore 20,55 - Guarda chi si vede.<br>Ore 21 - Io, no, no soubrette, di Simonetta e Zuccani (Progr. Naz.).<br>Ore 21,30 e 23,15 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).            | Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale).<br>Ore 17 - Eurovisione - Da Comaghi; Marini a terra.<br>Ore 20,35 - Serata d'onore per Gino Bartali (Secondo Programma).<br>Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).                                               |
| LUNEDÌ    | Ore 21,35 - Concerto di musica operistica diretto da R. Santarelli con la partecipazione del mezzosoprano F. Marghinotti e del tenore A. Baldelli (Progr. Naz.). | Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma).<br>Ore 19 - Musiche di Tosatti e Sabatini (Terzo Programma).<br>Ore 22,20 - L'opera di Robert Schumann, a cura di L. Ronga (Terzo Programma).                                           | Ore 18,30 - La TV per la Scuola.<br>Ore 19,30 - L'Apprendo (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - L'imperatrice in vacanza di L. Bonelli (Secondo Programma).<br>Ore 21,20 - L'ora delle opinioni, a cura di M. Franciosa (Terzo Programma).     | Ore 13 - In due si conta meglio (Secondo Programma).<br>Ore 17 - Musiche per tre età (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma).<br>Ore 21 - Il club degli ottimisti.                                                      | Ore 19,30 - La Rassegna: «Scienza» a cura di Antonio Borsellino (Terzo Programma).<br>Ore 21,05 - La rinascita della Sicilia, inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Programma Nazionale).                                                                                             |
| MARTEDÌ   | Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).                                                                                                                | Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale).<br>Ore 21,20 - Le sonate per clavicembalo di D. Scarlatti (Terzo Pr.).<br>Ore 22 - Concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori» (Secondo Programma).                          | Ore 21,35 - Tre uomini su un cavallo di G. Abbot e J. C. Holm (Programma Nazionale).<br>Ore 21,50 - I Padri della Chiesa e la società antica (Terzo Programma).<br>Ore 22,15 - Pantomime di Marcel Marceau.                                  | Ore 14,45 - I nostri solisti: D. Mumenici (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma).<br>Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).<br>Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).                             | Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).<br>Ore 21,05 - La rinascita della Sicilia, inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Programma Nazionale).                                                                                                                             |
| MERCOLEDÌ | Ore 21,45 - Madame Bovary - Musica di Guido Panzani - Direttore Gabriele Santini (Programma Nazionale).                                                          | Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).<br>Ore 19 - Musiche di Antonio Vivaldi (Terzo Programma).<br>Ore 22,35 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea, a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).             | Ore 20,50 - Gli anni più belli - Regia di H. Decoin (Film).<br>Ore 21,35 - Il bell'indifferente e gli spési della Torre Eiffel di J. Cocteau (Terzo Programma).<br>Ore 22,15 - Un padre saggio, di H. Unna (Secondo Programma).              | Ore 13 - Carosello Carosone (Secondo Programma).<br>Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma).<br>Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma).<br>Ore 21 - Trasmissione primavera (Secondo Programma).                                        | Ore 17,30 - Da Montecitorio: Giuramento e Messaggio del Presidente della Repubblica. - Dal Quirinale: Cerimonia d'insediamento del Capo dello Stato (Anche sul Progr. Nazionale).<br>Ore 21,05 - La rinascita della Sicilia inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Programma Nazion.). |
| GIOVEDÌ   | Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).                                                                                                             | Ore 22 - I concerti del Secondo Programma - Direttore L. Stokowsky.<br>Ore 22,45 - Concerto del violoncellista G. Selmi (Pr. Naz.).<br>Ore 22,55 - Incontri tra musica e poesia: Goethe - Mozart, a cura di L. Magnani (Terzo Pr.). | Ore 17 - La bella sentinella di M. Pompei (Secondo Programma).<br>Ore 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente, a cura di S. Moscati (Terzo Programma).<br>Ore 21,20 - Amore di terra lontana a cura di A. Merlin (Terzo Programma).              | Ore 13 - Se fossi programmatista (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - Il corriere del piccolo (Secondo Programma).<br>Ore 21,10 - Ottovolante.<br>Ore 21,30 e 23,15 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).                            | Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).<br>Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).<br>Ore 22,40 - Giro d'Italia: ieri e oggi.                                                                                                                                 |
| VENERDÌ   | Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).<br>Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da R. Santarelli (Secondo Programma).                        | Ore 17,45 - Concerto del pianista G. Terracciano (Programma Naz.).<br>Ore 19 - Musica di S. Prokofiev (Terzo Programma).<br>Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Programma Naz.).                                       | Ore 19,15 - Gente di teatro (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - Edipo Re di Sofocle (Tragedia).<br>Ore 21,20 - Musiche di scena: L'ortolano di Somo, tre atti di C. Vildrac (Terzo Programma).                                                | Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma).<br>Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma).<br>Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).<br>Ore 22 - Parentesi musicale (Secondo Programma).                                                       | Ore 19,30 - La Rassegna: «Cultura spagnola» a cura di C. Vian (Terzo Programma).<br>Ore 20,35 - Ciak (Secondo Progr.).<br>Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).                                                                                                           |
| SABATO    | Ore 21,15 - L'Elisir d'amore - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore Mario Rossi (Secondo Programma).                                                          | Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Ildarando Pizzetti dirette dall'Autore.                                                                                                                    | Ore 19,30 - Nel primo centenario della morte di Gérard de Nerval, a cura di Carlo Bo (Terzo Pr.).<br>Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).<br>Ore 22 - Una sera a Sorrento, atto unico di I. Turgenev (Progr. Nazionale). | Ore 14,45 - La voce di Ernesto Bionino (Secondo Programma).<br>Ore 21 - La galleria dei pallini con Tognazzi (Secondo Programma).<br>Ore 21,45 - Romeo e Giulietta, Musica di Prokofiev (balletto).<br>Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale). | Ore 12 - Telecronaca partenza Giro d'Italia.<br>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).<br>Ore 17 - 38° Giro ciclistico d'Italia: Radiocronaca arrivo tappa Milano-Torino (Progr. Nazionale).                                                                                |

# Olio Sasso Medicinale

## stomaco fegato intestino





# Incontro co

**Uno spirito nuovo è subentrato nella secolo  
di più nell'elettricità, negli acquedotti e n**

## INCHIESTA RADIOFONICA DI GIANNI

**A**rrivammo a Capo d'Orlando che era buio pesto. Poco dopo Messina ci aveva attardato uno stupido incidente. La strada è piena di cani che sbucano d'improvviso dalle case per far festa alle macchine. Sono cani piccoli, rachitici, quasi tutti di pelo rosso. Uno ci finì tra le ruote. Il cane era l'autista. L'autista non volle scendere a vedere: si teneva il volto fra le mani e diceva che gli dispiaceva come fosse un cristiano. Attorno s'era intanto radunata un po' di gente. E di dentro la macchina, senza muoversi, senza dir niente ascoltando i loro discorsi. Non si sa l'evento. L'autista, che forse fosse il cane della commessa Teresa, ma una voce di donna replicò che quello della Teresa era furbo ed esperto nel correre incontro alle macchine. Finalmente un uomo si decise a sdraiarsi sotto la vettura con la schiena per terra e si ginocchiò, e chiamò, come i meccanici d'Armeigio, un poco e fuori il cane, illeso. Era suo; lo teneva stretto in collo come un bambino mormorandogli delle parole buone in dialetto ed ogni tanto si interrompeva per chiedersi scusa. Noi che in un primo tempo avevamo parlato di un cane, i cani, il cane, il primo bocca, ma fino a Capo d'Orlando procedemmo con prudenza, quasi a passo d'uomo, per tema di mettere sotto altri cani.

A Capo d'Orlando, s'era guastata l'illuminazione. E' un'acqua che succede in molte località della Sicilia, causato dal rinnovo delle reti ad alta tensione e dalle nuove centrali, ancora in esperimento. Nell'osteria, dava luce una grande lampada a petrolio posata su un tavolo grande attorno al quale ci mettemmo assieme agli altri avventori. C'erano due russi, appartenenti ad una missione economica che compra aranci e limoni. I due russi avevano prenotato vasti

argumetti. Tutti i limoni che avessero dato agli alberi la prossima volta sarebbero stati loro. Speravano bene, in un'equa distribuzione di pioggia e di sole. Due carrettieri, entrambi vecchi, con tabarro e berretto di finto panno, parlavano del ponte sullo stretto. Poi loro, i due, si erano andati a casa. Anzi, uno disse che i lavori erano incominciati da un pezzo. L'anno venturo ci sarebbero passati. Si trattava in sostanza di legare da una parte all'altra alcune corde di ferro grosse come il pollice. E poi, a quel punto, avrebbero tenuto tutto, le pietre della strada, l'asfalto e persino i paracarri. Anche il ponte sullo stretto sarebbe stato una vittoria della autonomia regionale, una grande vittoria. L'oste, un po' ubriaco, aveva frequentato il secondo anno di ginnasia, tentò di mettere le cose a posto dicendo che era un sogno da lui da venire ma quelli ridevano di lui, chiamandolo sbarbato, ragazzo di poco conto. L'oste raccontò allora come egli, per tradizione di famiglia, fosse autonomista. E citò suo padre e suo nonno che avevano partecipato trent'anni prima alla « rivoluzione di Capo d'Orlando », ma che non più importante era, per le autonomie locali, il fatto che a fare con lo spirito regionale, trattandosi più che altro di una bega di paese, ma forse — si chiedeva il giovanotto — la autonomia della Regione non è un compendio, il risultato, ma è un po' più importante, è il mezzo, le autonomie locali sono gli anni prima dunque il suo paese che era una semplice frazione di un altro paese situato a un paio d'ore di buon cammino, si trovava in « soggezione » rispetto al capoluogo. Ogni questione, anche la più ordinaria e quotidiana, si separa in una licenza di matrimonio, il « passaggio della processione incappava nelle reti della burocrazia comunale. E vane

erano risultate le  
perché Capo d'Orl  
frazione, comune,  
appunto a causa  
non si ricorre all  
donne, bambini, s  
strada ferrata, im  
dei treni per una  
li smossero né il  
binieri accorsi da  
ghiere dei ferrovi  
tori. Solo il teleg

**LUNEDI, MARTE**  
**ORE 21.05 - PRO**

deva la sospirata  
segnale della smol  
voluzione di Capo  
quindi la duplice  
che i cittadini si  
il proprio sindaco  
quella leggenda c  
luogo, e secondo l  
si sarebbe incontr  
roccione che si sp  
avviarsi nell'ultima  
Mori.

Questa la cronaca della nostra inchiesta: il nostro incontro con il povero ancora qua, tante e come contadini per una apparenza giornalistica. Ma il primo addirittura. Ce lo confermò, da noi. Restivo, Presidente Siciliana. Ci disse, credere, da parte dei più sprovveduti, l'ossale come il po Reggio, il credersi di qui a poco, ciare con automobili, fica che uno spirito, trato nella secolare



# on la Sicilia

are sfiducia dei Siciliani. Oggi si crede assai  
nel petrolio che non nell'«Opera dei pupi»

GRANZOTTO E MASSIMO RENDINA

richieste a Roma  
andando diventasse da  
fino a quando —  
di un funerale —  
la forza. Uomini e  
sdringarono sulla  
cedendo la marcia  
piccina di ore. Non  
colleone, né i cara-  
Messina, né le pre-  
rieri e dei viaggi-  
gramma che conce-

DI MERCOLEDÌ  
GR. NAZIONALE

autonomia diede il  
ililizzazione. La «ri-  
d'Orlando» ebbe  
lunzione di far si  
potessero eleggere  
e di declassare  
ne dà il nome al  
quale il paladino  
to Rinaldo sul  
nge sul mare, per  
impresa contro i

a della prima sera  
sta in Sicilia, del  
l'isola. E non sa-  
anto fosse impor-  
ennessa tutti i mo-  
ofondita indagine  
vi avanti, vi sco-  
e del simbolismo.  
el resto, lo stesso  
ente della Regione  
Restivo, che il  
popolo minuto,  
in una opera co-  
te fra Messina e  
fermamente come  
vi si potesse mar-  
di e carretti, signi-  
no nuovo è suben-  
sfiducia, nella dif-

fidenza e scetticismo che accompa-  
gnavano, per i Siciliani, ogni annun-  
cio di un'opera nuova, grandiosa o  
anche di poco conto. Per lungo tem-  
po, continuò l'on. Restivo, i Siciliani  
furono, per così dire, raggirati dalle  
promesse, soprattutto in vista delle  
consultazioni elettorali. Ora, invece,  
cominciano ad accorgersi che, con  
l'avvento dell'autonomia e la politica  
di investimenti nelle aree depresse  
seguita dallo Stato, le opere pub-  
bliche, i piani di bonifica, la Riforma  
fondiaria, quell'insieme di provvedi-  
menti e di realizzazioni che determi-  
nano la rinascita della Sicilia, sono  
cose di tutti i giorni, avvertibili ad  
occhio nudo. In effetti si sono co-  
struite più strade in questi ultimi  
cinque o sei anni di quante non se  
ne fossero costruite nei precedenti  
quarant'anni. Così la luce elettrica.  
E' stata portata in tre quarti dell'  
isola, quasi dappertutto. Parallela-  
mente grandiosi lavori sono in corso  
per distribuire l'acqua, e sfruttare  
nuove fonti sotterranee. Non c'è quin-  
di da stupirsi se qualcuno pensa al-  
l'immediata possibilità di gettare un  
ponte attraverso lo stretto di Mes-  
sina, un ponte ancora in fase di  
progetto; anzi di discutibile progetto.

Si tratta allora non soltanto di fan-  
tasia, o di una abitudine a rincorrere  
le leggende; ma piuttosto di un ec-  
cesso di realtà. Il volto della Sicilia  
sta mutando, anche attraverso l'evol-  
versi di certe costumanze; è un fatto  
acquisito; perciò è più logico pensare  
al diffondersi di miti che hanno per  
oggetto il ritrovamento del petrolio,  
o la costruzione di grattacieli, invece  
delle vecchie storie della «Cavalleria».  
Di qui la decadenza dei pupi, di un  
teatro popolare fino a pochi anni fa  
fiorente, battuto adesso sia pure dal  
cinema; ma sconfitto, soprattutto per  
l'impossibilità, da parte dello spetta-  
tore, di identificarsi in eroi così sper-

duti nel tempo, così inattuali. (E pen-  
sare che non sono passati che tre  
anni da quando le cronache siciliane  
si occuparono per l'ultima volta di  
una rissa scoppiata in un teatrino  
fra partigiani di Orlando e di Gano'.  
Non desta neppure meraviglia che il  
fenomeno Giuliano non abbia lasciato  
strascico alcuno, non abbia sollecitato  
leggende di sorta; al contrario, ap-  
pare perfettamente naturale che l'abi-  
tazione della sorella del bandito uc-  
ciso — Mariannina — sia stata scelta  
come sede di un corso per maglie-  
riste, organizzato a Montelepre dal  
Ministero del Lavoro.

Il discorso ci porterebbe ora lontan-  
to, facendoci ripetere qui i testi  
delle trasmissioni, ma ci premeva far  
osservare come proprio la nostra in-  
chiesta in Sicilia sia nata da quel  
primo incontro con l'isola, nell'osteria  
di Capo d'Orlando. Un'altra cosa:  
i due tabarri che vedemmo nell'osteria  
furono tra i pochi mantelli che  
osservammo sulle spalle degli uomini  
in Sicilia. Perché, con la luce elet-  
trica, col passaggio illuminato la sera  
nella piazza del paese, anche l'aspetto  
delle persone va mutando. A San  
Michele di Ganzaria, un borgo me-  
diievale sulla strada di Caltagirone,  
il sarto ha fatto fortuna quest'in-  
verno trasformando tabarri in paltò.  
Ottimi affari fanno inoltre i ven-  
ditori di motoretti, tanto che si può  
prevedere nel breve volgere di anni  
la scomparsa o quasi di un animale  
che era alla base dell'economia ru-  
rale dell'isola e il mezzo più comune  
di trasporto, il mulo. Sono testimo-  
nianze, queste, non meno importanti  
di quelle fornite, per il progresso  
della Sicilia, dalle statistiche che con-  
teggiano, giorno per giorno, i chilo-  
metri di strada asfaltata, delle linee  
elettriche e degli acquedotti.

MASSIMO RENDINA  
(Serv. Fotog. Publifoto)



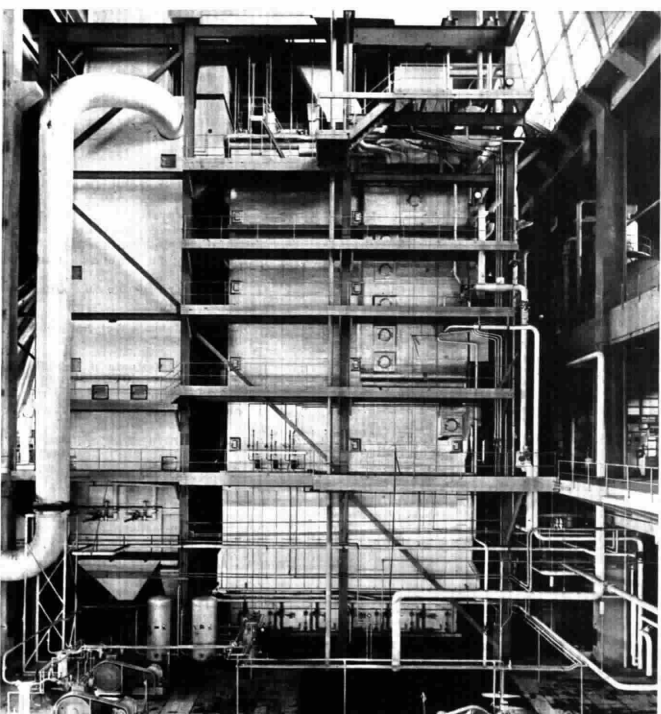
La grandiosa opera di rinascita e di ricostruzione della Sicilia è come una macchia d'olio che dai maggiori centri si allarga e si diffonde con regolarità anche nei borghi più periferici: giungerà anche in luoghi come questo dove nulla, veramente, è mutato da secoli



L'attività dei cantieri navali siciliani è molto notevole. Nella foto, uno dei cantieri di Messina



Siracusa: la zona dei papiri. Questo è il solo posto, in Europa, dove nascono queste illustri piante



Un aspetto delle poderose e complesse installazioni di una nuova centrale termoelettrica

## DOMENICA 8 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
 7.15 Lavoro italiano nel mondo  
 Salutì degli emigrati alle famiglie  
 7.30 Culto Evangelico  
 7.45 La Radio per i medici - Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorol.  
 8.30 Vita nei campi  
 Trasmissione per gli agricoltori  
 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro  
 9.45 Notiziario del mondo cattolico  
 10 - **Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**  
 Bach: *Prima sonata in mi bemolle maggiore*  
 10.15-11 - **Trasmissione per le Forze Armate** - IL GAVETTINO, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi  
 11.55 Dalla Basilica Santuario di Pompei  
**Trasmissione della supplica alla Madonna del Santo Rosario**  
 12.30 Musica da camera  
 Detti e motti (12.40) (Motta)  
 12.45 Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.15 **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 13.50 Parla il programmatista TV  
 14 **Giornale radio**  
 14.15 **Biglietti di visita**  
 di Franco Antonicelli



Walter Gieseking, una delle maggiori figure del concertismo internazionale, suona alle ore 18

- 14.30 Musica operistica  
 15 - **Lettere familiari**  
 «Lettere di Michelangelo», a cura di Valerio Mariani  
 Regia di Enzo Convali  
 15.30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
 Cantano L. Virgili, C. Denise, R. Bonaveri e il Duo Capinere  
 Nisa-Joselito: Rosa Morena; Galdieri-Rota: La strada; Nisa-Rossi: Sempre con te; Cremlux: Quando l'amore muore; Testoni-Abbate: Rosellina ro; Biri-Ravasin: Non tormentarmi più; Stolz: Salomé  
 16 - **Panorama della letteratura francese**  
 Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana  
 16.30 **Fantasia folcloristica**  
 17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**  
 18 - **CONCERTO DEL PIANISTA WALTER GIESEKING**  
 Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai; Debussy: 1) Pagodes, 2) Hommage à Rameau, 3) Masques, 4) Cloches à travers les feuilles, 5) Reflets dans l'eau, 6) L'isle joyeuse; Beethoven: Concerto in sol maggiore n. 4 op. 58 per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (vivace)  
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Pietro Argento

- Registrazione effettuata il 27-4-1955 dal Teatro Argentina in Roma  
 Nell'intervallo: **Risultati e resoconti sportivi**  
 19.45 **La giornata sportiva**  
 20 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)  
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
 21 - **Tre motivi e una speranza**  
 Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**NO. NO. SOUBRETTE**  
 Radiocommedia musicale di Simonetta e Zucconi  
 Musiche originali di Giovanni D'Anzi  
 Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Laura Carli  
 Orchestra diretta da Angelo Brigada  
 Regia di Nino Meloni  
 22 - **VOCI DAL MONDO**  
 Attualità del Giornale radio  
 22.45 **Cinque continenti sotto la stessa bandiera**  
 Sesta trasmissione internazionale della Croce Rossa  
 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo  
 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Piccola storia dell'anestesia**  
 a cura di Roberto Ottolenghi  
 15.45 **L'opera di Robert Schumann**  
 a cura di Luigi Ronga  
 Ouverture, scherzo e finale, op. 52  
 Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht  
 Concerto in la minore per violoncello e orchestra  
 Allegro non presto - Adagio, un po' più vivace - Molto vivace  
 Solista Maurice Gendron  
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet  
 19 - **Biblioteca**  
 El Negreiro, di Lino Novati Calvo, a cura di Giuseppe Carlo Rossi  
 19.30 **Grandi interpreti**  
 Irmgard Seefried, soprano  
 F. Schubert: Quattro Lieder  
 Fischerweise - Im Frühling - Ganymed - Seligkeit  
 G. Mahler: Tre Lieder da «Des Knaben Wunderhorn»  
 Rheinlegenden - Wo die schönen Trompeten blasen - Wer hat denn das Liedlein erdacht?  
 Al pianoforte Erik Werba  
 Registrazione effettuata il 26-2-1955 dal Teatro La Pergola di Firenze per la Società «Amici della Musica»  
 20 - **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**  
 Libero Lenti: In quali settori è preferibile dilatare gli investimenti  
 20.15 **Concerto di ogni sera**  
 T. Albinoni: Concerto op. 9 n. 2 per oboe e orchestra  
 Allegro e non presto - Adagio - Allegro  
 Solista Sidney Gallesi  
 Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile  
 J. S. Bach: Sonata in do maggiore

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)  
 10.15 **Mattinata in casa**  
 Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti  
 10.45 Parla il programmatista  
 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte seconda)  
 11.45-12 Sala stampa sport  
**MERIDIANA**  
 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
 Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, il Duo Blengio e Roberto Altamura  
 Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Testoni - Abbate - Connelly: *Goodnight sweetheart*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Poletto - Mouloudji: *Un giorno chissà*; Calbi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Alfven: *Rapsodia svedese* (Carpano)  
**Album delle figurine**  
 (Stabilitamenti Dietetici Erba)  
 13.30 **Giornale radio**  
**URGENTISSIMO**  
 Rivista di Dino Verde (Mira Lanca)  
 14.14-30 **Il contagocce**  
 Storia buffa delle parole  
 di Nicola Manzari (Simmenthal)

- 16.35 **Racconti scritti per la Radio**  
 Luigi Santucci: *Il diavolo in seminario*  
 Lettura  
 17.10 **Negro Spirituals**  
 Live a humble - Until I found the Lord - Climbing up the mountains - Rockin' Jerusalem - Swing low sweet chariot - Get you ready - Little David - Go tell it on the mountains - The old Ark - Soon-ah will be done - I want two wings for fly away - You better mine - Good news  
 Complesso del Jubilee Singers  
 Registrazione effettuata il 12-2-1955 dal Teatro Petrarca di Arezzo per la Società «Amici della Musica»  
 17.40-17.50 Parla il programmatista

- Allegro - Largo - Allegro  
 M. Clementi: Sonata in mi bemolle  
 Allegro assai - Larghetto espressivo - Presto  
 D. Milhaud: *Scaramouche*  
 Duo Gorini-Lorenzi  
 Registrazione effettuata il 10-12-1954 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il Concerto per la Società «Amici della Musica»  
 21 - **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
 21.20 **IL FINTO STANISLAO**  
 ovvero  
**UN GIORNO DI REGNO**  
 Melodramma giocoso in due atti di Felice Romani  
 Musica di Giuseppe Verdi  
 Il cavaliere di Belfiore Renato Capecechi  
 Il barone di Kelbar Sesto Bruscinetti  
 La marchesa del Poggio Line Pagliughi  
 Giulietta di Kelbar Laura Cozzi  
 Edoardo di Sauval Juan Oncina  
 Il signor La Rocca  
 Cristiano Dalamangas  
 Mario Carlin  
 Il conte Ivrea Ottavio Plenizio  
 Direttore Alfredo Simonetto  
 Istruttore del coro Roberto Benaglio  
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- I classici della musica leggera  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 15 - **Ci conoscemmo allora**  
 Storie e ricordi di vera amicizia  
 Argento vivo  
 15.45 **Sentimento e fantasia**  
 Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **AUTOSTOP**  
 Programma per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca  
 16.45 **Parla il Programmatista TV**  
**MUSICA E SPORT**  
 Orchestre dirette da Francesco Ferreri, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini (Alemania)  
 Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio Banco di Napoli dall'Ippodromo di Agnano  
 18.15 **Pick-up**  
 (Ricordi)  
 18.30 **RODEO**  
 Varietà musicale  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Orchestra «La Voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri  
 Presenta Febo Conti  
 Regia di Renzo Tarabusi

## INTERMEZZO

- 19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)  
 20 - Segnale orario - Radiosera  
 20.30 **Tre motivi e una speranza**  
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

- Dalla Mostra dell'Artigianato di Firenze  
**SERATA D'ONORE PER GINO BARTALI**  
 Presentano Lidia Pasqualini e Amerigo Gomez  
 21.30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
 Seconda trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste  
 Quintetto Partenopeo - Ai pianoforte Angelo Fiorentini (Gmo)  
 22 - **Omaggio a Chopin**  
 Pianista Tito Aprea  
 22.30 **Domenica sport**  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
 23 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
 23.15-23.30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
 Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (Gmo)



La cantante Marisa Brondo partecipa alla trasmissione dell'Orchestra Ferrio delle 23 (Foto Zena)

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo  
 1.35-2 : R. Solazzi e il Complesso Di Stefano  
 2.05-2.30 : Musica operistica  
 2.35-3 : Musica leggera  
 3.05-3.30 : Musica sinfonica  
 3.35-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4.05-4.30 : Musica operistica  
 4.35-5 : Canzoni napoletane  
 5.05-5.30 : Musica da camera  
 5.35-6 : Complessi caratteristici  
 6.05-7 : Canzoni  
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## DOMENICA 8 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

**10.15** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata ai problemi della  
agricoltura a cura di Renato Ver-  
tunni

**11** — S. Messa  
Indi  
Arte e vita  
Discussione sui valori formativi e  
sociali, a cura di Luigi Stefanini  
dell'Università di Padova

**16** — Pomeriggio sportivo  
Telecronaca di un avvenimento  
agonistico

**17** — EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive  
europee

**CAMOGGI**  
«MARINAI A TERRA»: SAGRA  
DEL PESCE A CAMOGGI, LA CIT-  
TA' «DAI MILLE BIANCHI VE-  
LIERI»  
Messa in onda di Giovanni Coe-  
coresse e Silverio Blasi

**17.45** RIGOLETTO  
Melodramma di Francesco Maria  
Piave  
Musica di Giuseppe Verdi  
Edizioni Ricordi  
(Registrazione effettuata il 26-2-55)  
Personaggi ed interpreti:  
Il duca di Mantova Carlo Zampighi  
Rigoletto Aldo Protti  
Gilda Virginia Zeani  
Sparafucile Nicola Zaccaria  
Maddalena Luisa Ribacchi  
Giovanna Maria Guerra  
Il conte di Monterone Vittorio Tassotti  
Il cavaliere Marullo Carlo Forti  
Matteo Borsa Gino Del Signore  
Il conte di Ceprano Dario Caselli  
La contessa di Ceprano  
Gianna Brunelli  
Uscire di Corte Arrigo Cattelan  
Paggio della duchessa Luisa Mendelli  
Orchestra e coro di Milano della

Radiotelevisione Italiana  
Direttore Nino Sanzogno  
Istruttore del coro Roberto Be-  
naglio  
Regia di Franco Enriquez

**20.30** Cineselezione  
Rivista settimanale di attualità e  
varietà realizzata in collaborazione  
tra

La Settimana Incom - Film Gio-  
riale Universale - Mondo Libero  
a cura di Sandro Pallavicini

**20.55** Guarda chi si vede  
Trattenimento serale cui vi in-  
vitano ogni domenica Carlo Manzoni,  
Marcello Marchesi, Giovanni Mosca  
e Vincenzo Rovi.  
Scene di Luca Crippa  
Regia di Vito Molinari

**22.15** Concerto sinfonico diretto da Leo-  
poldo Stokowsky  
De Falla: *L'amore stregone*, musi-  
che di balletto con voce  
Contralto: Oralia Dominguez  
Wagner: *I maestri cantori di No-  
rimberga*, ouverture

**22.50** Appuntamento con la novella  
La casa del rinoceronte, di Grazia  
Deledda - Lettura di Giorgio Al-  
bertazzi

**23.05** Una settimana a Parigi  
Con la partecipazione di Billi e  
Riva, Edith Piaf, Les Compagnons  
de la chanson e Dolores Gray  
Nuovi incontri di Billi e Riva in gita nella  
capitale francese. Questa escursione porta i  
due popolari comici romani a una «scoper-  
ta» particolarmente gradita: Edith Piaf.

**23.30** La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e comen-  
ti sui principali avvenimenti  
della giornata

## Locali

**7.30** Giornale triestino (Udine 2 -  
Gorizia 2)  
**8.30** Per gli agricoltori sardi (Ca-  
gliari 1)

**IL CANADÀ**  
parla all'Italia  
sabato e domenica  
dalle 20.30 alle 21  
su metri 19.58 e 25.60



l'acqua alabastrina rassoda, bilancia  
e rende liscia la carnagione come al-  
bastro. Elimina le rughe, borse gal-  
labili, qualsiasi impurità della  
pelle. Specialmente indicata contro la  
pelle grassa, naso lucido, punti neri,  
acne, interstizi e pori dilatati del viso.  
trent'anni di continuo successo!  
rifiutate le imitazioni  
**acqua**  
**ALABASTRINA**  
In tutte le farmacie e profumerie  
Formato grande L. 700; medio L. 380  
Dr. BARBERI, S. Oliva 9 - PALERMO

**11** Programma altoatesino - Lettura  
e spiegazione in lingua tedesca  
del Vangelo - Orgelmusik - Tras-  
missione in lingua tedesca per gli  
agricoltori - Volkslieder mit  
dem Trio Lurs Kerschbaum, Hilde  
und Hubert Knoflach - Klingende  
Welt der Operette (Bolzano 2 -  
Bressanone 2 - Merano 2)  
«Piccola 2» - L'Aquila 2 - Com-  
pulsio 2 - Campo Imperatore 11

**12.15** Giornale radio in lingua tedesca  
- Rassegna programmi - Letture  
«Sport am Sonntag» (Bolzano 2 -  
Bressanone 2 - Merano 2)

**12.30** Musica leggera (Cagliari 1 -  
Sassari 2)

**12.40** Trasmissione per gli agricoltori  
in lingua italiana - Con «Sera-  
miti» di Trento (Bolzano 2 - Bressa-  
nane 2 - Merano 2 - Trento 2)

**12.45** Gazzettino giuliano (Udine 2  
Gorizia 2)

**13.30** L'ora della Venezia Giulia -  
La settimana giuliana 13.30  
Musica leggera: Canina, O surdate  
«Innamorati», Tarenghi Celebre  
serenata in la minore, De Marte  
Stelle di Spagna - 14. Giornale ra-  
dio - 14.10 Ventiquattrore di vita  
politica italiana e Nazionale - Mu-  
sica richieste - 14.30 Il tempo giu-  
liano, a cura di Mario Castelli (Ve-  
nezia 3)

**14.30** «Biondiceria» (Alessandria 2  
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino 1)  
«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli  
Piceno 2)

**«Se' cose nostre»** (Bari 2 - Brin-  
disi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 -  
Lecce 1 - Taranto 1)  
«El pavajon» (Bolzano 2)

**«La settimana nelle Dolomiti»**  
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-  
rano 2 - Trento 2)  
«Il grillo cantierino» (Firenze 2 -  
Siena 2 - Arezzo 2)

**«Il gambo de legn»** (Milano 1)  
«Campo dei fiori» (Roma 2)  
«Gazzettino sardo» - Previsioni del  
tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)  
«L'ultimo barco» - un atto di E.  
Del Maestro (Genova 2 - Genova  
1 - La Spezia 1)

**«Il tempione di Fuorigrotte»** (Na-  
poli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 -  
Catanzaro 2)  
«Commedia dialettale» (Venezia 2)  
«Commedia dialettale» (Cagliari  
1)

**14.55** Sette giorni in Sicilia (Pa-  
lermo 3 - Catania 3 - Messina 3)  
**19.30** Gazzettino delle Dolomiti (Bol-  
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -  
Trento 2)

**20** Album musicale e Gazzettino sar-

do - Previsioni del tempo (Caglia-  
ri 1)

**Sette giorni in Sicilia** (Catania-  
setta 1)

**20.30** Programma altoatesino - Gio-  
riale radio e notiziario regionale  
in lingua tedesca - Notizie sporti-  
ve - Friedrich von Schiller: «Ka-  
bale und Liebe», Drama in 5 Akte  
Spieltheater: Karl Morfar  
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-  
rano 2)

**Trieste**

**7** Taccuino del buongiorno - Prev. del  
tempo (Pr. Naz.) **7.15** Lavoro ita-  
liano nel mondo (Pr. Naz.) **7.30**  
Giornale triestino **7.45** La Ra-  
dio per la media (Pr. Naz.)  
**8** Segnale orario - Giornale radio  
- Rassegna della stampa italiana  
in collaborazione con l'ANSA  
Prev. del tempo - Balli meteo-  
logici (Pr. Naz.) **8.30** Servizio re-  
ligioso evangelico **8.45** Funiculi,  
funiculi **9** Per gli agricoltori **9.15**  
Dalle opere dei grandi Maestri **10**  
S. Messa da S. Giusto **11.15** Dedi-  
cata a voi **11.55** Dalla Basilica  
Santuario Pomposa (Pr. Naz.) Tras-  
missione della supplica alla Madonna  
del Santo Rosario (Pr. Naz.) **12.30**  
Musica da camera (Pr. Naz.)  
**12.40** Detti e morti (Pr. Naz.)  
**12.45** Gazzettino giuliano **13** Se-  
gnale orario - Giornale radio -  
Prev. del tempo (Pr. Naz.) **13.25**  
Fantasia filarmonica (Pr. Naz.)  
radio (Pr. Naz.) **14.15** Brevi in-  
contri **14.30** Il Campanon, setti-  
manale di vita triestina **15** Let-  
tere familiari (Pr. Naz.) **15.30**  
Orchestra diretta da D. Oliveri  
(Pr. Naz.) **16** Panorama della let-  
teratura francese (Pr. Naz.) **16.30**  
Fantasia filarmonica (Pr. Naz.)  
**17** Radiocronaca del secondo tem-  
po di una partita del campionato  
di calcio (Pr. Naz.) **18** Concerto  
del pianista W. Gieseking (Pr. Naz.)  
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi  
(Pr. Naz.) **19.45** La giornata sporti-  
va (Pr. Naz.) **20** La voce di  
Trieste **20.15** Intermezzo **20.30**  
Segnale orario - Giornale radio -  
Radiopart (Pr. Naz.) **21** Tre mo-  
tivi e una speranza (Pr. Naz.)  
**21.05** No, no, subrettre! (Pr. Naz.)  
commedia musicale di Simonetta e  
Zucconi (Pr. Naz.) **22** Voci dal  
mondo (Pr. Naz.) **22.45** Cinque  
continenti sotto la stessa bandiera,  
sesta trasmissione internazionale  
della Croce Rossa (Pr. Naz.)

Naz.) **23.15** Giornale radio - Que-  
sto campionato di calcio, comen-  
to di F. Danese - Musica da  
bello (Pr. Naz.) **24** Segnale ora-  
rio - Ultime notizie - Buonanotte  
(Pr. Naz.)

## Estero

## ANDORRA

**19** A richiesta **19.40** Le avventure  
di Chic **19.45** Novità per signore  
**20.20** Pierre Robert e la sua arpa  
elettrica **20.35** La mia cuoca e la  
sua bombina **20.45** Rivista se-  
gnale **21** Pauline Carton **21.15**  
Sensazionale! **21.25** Radio-Star  
**21.35** Carriere degli ascoltatori  
**21.45** Concerto **22.30** Rivista se-  
gnale **22.35** Tre valzer **22.35**  
Confidenze **22.45** Music-Hall **23**  
La voce di Radio Andorra **23.05**  
Orchestra Alix Cambelle **23.30**  
François Vermeille **23.40** Melodie  
in penombra **24.1** Musica preferita

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Concerto diretto da Eugène Bigot.  
Solisti: violinista Suzanne Ploz-  
nich, soprano Yolanda Radio, Brus-  
telmann. Seconda sinfonia; Chaus-  
son. Poema per violino e orchestra;  
Eric-Paul Sikel, Algeri, poema sin-  
fonico; Wagner, a. Wesendonck-  
Lieder, «L'Angelo», «Nella sera»,  
«Sogno»; di Parsifal, preludio atto  
terzo, di Il Vaselet fantasma,  
ouverture **19.30** Pianista Cor de  
Groot Philips-Pierré al Studio da  
concerto; di Scherzo, valzer, Pau-  
line Presto in si bemolle **19.40**  
Notiziario **19.58** Musica per clari-  
netto e pianoforte interpretato da  
Jacques Lancelot e Françoise Gobet  
**20.02** Concerto di musica leggera  
diretto da Armand Bernard **20.32**  
«Adorato», di Jean Rousselot  
**21.32** «Il parossio di Julien  
Green», Colloquio con Julien Green  
presentato da Dominique Arban,  
seguito dalla lettura di un «fram-  
mento del Journal» **22.45** Pierre-  
Octave Ferroux: a) Sonata per vio-  
lonecello e pianoforte; b) Trio per  
strumenti a fiato; c) Quartetto per  
archi **23.45-24** Notiziario

## PROGRAMMA PARIGINO

**19.30** Varietà musicale **20** Notiziario  
**20.25** «La gioia di vivere», di  
Mme Méliès **21.40** «Antarima»,  
di Jean Grunbaum **22.30** Notiziario  
**22.45** Pierre Fresnay in: «Sou-  
venirs-nous de l'île Verte du  
Silence» **23-23.30** «Cinque conti-  
nenti sotto la stessa bandiera»  
Vt trasmissione internazionale della  
Croce Rossa

## MONTECARLO

**19** Notiziario **19.12** La settimana di  
Robert Lamoureux **19.43** Bouvill  
e Jacques Prévert **19.55** Notiziario  
**20** Il giuoco dei ritratti **20.15**  
Tremba o campanello **20.30** Tras-  
missione internazionale della Cro-  
ce Rossa **21** Dichi volenti **22.05**  
Notiziario **22.15** Confidenze **22.25**  
Festival internazionale di Cannes  
**22.40-23.30** Musica da ballo

## GERMANIA

## AMBURGO

**19** Notiziario **19.30** Musiche  
del tempo antico **20** Concerto  
di Friedrich Schiller a cura  
di Peter Lotar **21.15** Musica leg-  
gera **21.45** Notiziario **22.15**  
D. Mendel in musica **22.45** Inter-  
mezzo ritmico **23** Musica da  
ballo **24** Ultime notizie **0.15**  
Concerto diretto da Wolfgang Sa-  
walisch, solista violinista Wolf-  
gang Marschner - Aram Catshchian  
Concerto per violino e  
orchestra; Jakov Gatsvici, Kolo sin-  
fonico per grande orchestra op. 12  
**1** Bollettino del mare **1.15-4.30**  
Musica fino al mattino

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario **18.30** Orchestra Leight-  
on-Lucas **19.15** Concerto solista  
**19.45** Funerale religioso **20.30** «Le  
avventure di Nigel», di Walter  
Scott. Adattamento radiofonico di  
R. J. B. Sella **21** Concerto  
della prima sinfonia di Beethoven  
listo **22.52** Epilogo **23-23.08** No-  
tiziario

## PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario **19.30** «Dieci anni dopo  
la fine della guerra» **20.30** «Le  
avventure di Nigel», di Walter  
Scott. Adattamento radiofonico di  
R. J. B. Sella **21** Concerto  
della prima sinfonia di Beethoven  
listo **22.52** Epilogo **23-23.08** No-  
tiziario

## ONDE CORTE

**6** Trattenimento musicale **6.45** Ras-  
segna musicale **8.30** Peter Usti-  
nov, Peter Jones e il complesso  
Aeolian **13** «La ragazza ribelle»,  
di Alexander M. Thompson e  
Richard Dodson. Sceneggiatura di Eli-  
zabeth Radford **15.15** Bartok; Rap-  
sodia per pianoforte e orchestra  
**16.15** Varietà musicale **18.30** Ri-

...e' magico!

toglie ogni macchia!

**Smacchiasol**  
SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO  
preparato dall'org.  
**SCHIUMASOL**  
Un severo metodo scientifico  
di ricerca ha presieduto  
la preparazione di questo  
smacchiatore, che per il suo  
altissimo grado di volatilità  
è capace di assicurare una  
smacchiatura istantanea  
senza lasciare alone alcuno.  
La speciale confezione a  
tampone incorporato, per-  
mette la smacchiatura facilis-  
sima di qualsiasi tessuto.  
Costa solo L. 150 il flacone  
ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOIARDO 6

Ascoltate alle ore 17 sul 2° programma  
**MUSICA e SPORT**  
per conto  
di **CHARMS ALEMAGNA**  
visti **20.30** Canti sacri **21.15** Musi-  
ca di Mozart **21.30** Concerto del  
duo pianistico Joan e Valerie  
Trimble - Clementi, Sonata in si  
bemolle in tre tempi; Chopin,  
Rondo in op. 73; Herbert How-  
ells, Polca; Dvorak, Danza slova-  
na, 7 in mi minore; Poulenc, L'im-  
barco per Cipro, valzer **22.15**  
Musica da ballo Orchestra Victor  
Silverstein **23.15** La famiglia Ar-  
cher, di Webb e Mason  
**SVIZZERA**  
**MONTECENERI**  
**7.15** Notiziario **7.20-7.45** Almanacco  
sonoro **9.45** Concerto vocale **10.30**  
Danza giosche **11** Mozart, Con-  
certo n. 6 in mi bemolle maggiore,  
K. 268, per violino e orchestra.  
**11.25** Musica sacra **12** Le Sagra  
della Strauss **12.30** Notiziario  
**12.40** Musica leggera **13.15** «La  
fiara del buonomore», radiostudio  
di Della Dagnino **13.45** Quintetto  
moderno **14** Il microfono risponde  
**14.30** Concerto bandistico diretto  
da Roberto Galfetti **15** Musica ri-  
chiesta **15.45** Radiocronaca spor-  
tiva **17.15** «La scura Giuseppe e  
quant'anni che non l'ho dandine»  
commedia in dialetto di Sergio  
Maspoli **18.15** Beethoven: Trio in  
do minore, op. 1 n. 3 **18.45** Na-  
zie sportive **19.15** Notiziario  
**19.25** Motivi filmati **20.15** La Cro-  
ce Rossa **20.30** Concerto vocale-  
strumentale diretto da Bruno Ania-  
ducci **21.30** Debussy o il can-  
tuccio dei bambini; b) La danza  
di Puck **21.50** Orchestra Paul Du-  
rand **22.15** Notiziario **22.25** Por-  
ta culturale **22.40-23** Musica da  
ballo  
**SOTTENS**  
**19.15** Notiziario **19.25** Nel X anni-  
versario dell'armistizio: «Bilancio  
di dieci anni», a cura di Ber-  
trand Rieux **20.30** «Cent'anni  
dopo sotto la stessa bandiera»,  
trasmissione internazionale della  
Croce Rossa **21** La coppa svizzera  
dei varietà **21.50** «Francesca»,  
quattro atti di Sacha Guitry **22.30**  
Notiziario **22.35** Varietà musicale  
**23.05-23.15** Radio Losanna vi ad-  
da la buona sera!

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino  
Detti e moti (7,55)  
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)  
Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 11** **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30** **Concerto dell'orchestra da camera del Liceo Musicale «Moriacchi» di Perugia** diretto da **Dulio Ghinelli** con la partecipazione del violista **Fausto Cocchia**  
Marcello: **Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4**; a) **Largo** - Presto, b) **Vivace**, c) **Adagio**, d) **Prestissimo**; **Telemann**: **Concerto in sol maggiore per viola, archi e cembalo**; a) **Largo**, b) **Allegro**, c) **Andante**, d) **Presto**; **Vivaldi**: **Concerto in si bemolle maggiore op. 22 n. 2 per violino, violoncello, archi e cembalo**; a) **Allegro**, b) **Andante**, c) **Allegro molto**  
Registrazione effettuata il 19-11-1954 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della musica»
- 12.15** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano **Bruno Rossetini**, **Vittorio Tognarelli**, **Gianni Ravera**, il **Duo Blengio** e **Roberto Altamura**  
**Pinchi-Madero**: **M'imparnerai**; **Bonagura-Gigante**: **Canzone antica**; **Faustini-Giuliani**: **Onde sulla scogliera**; **Palomo**: **Los gitano**; **Devilli-Berlin**: **Domine**; **Ruocco-Oliviero**: **Voglio sinuà cu te**; **Larici-Alexander**: **Fu così**; **Danpa-Panzuti**: **Sole infuocato**; **Bassi**: **Sottovoce... sottovoce**; **Winkler**: **Festa izigana**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**  
**Eros Sciorilli** e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - **Listino Borsa di Milano** - **Media delle valute**
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di **Valerio Mariani** - **Punto contro punto**, cronache musicali di **Giorgio Vigolo**
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua francese**, a cura di **G. Varal**
- 17** **Gino Conte e la sua orchestra**  
Canta **Gloria Christian**  
D'Anzi: **Ma l'amore no**; **Morbelli-Delettre**: **Tornerà**; **Pagano**: **Il primo pensiero**; **Young**: **Johnny Guitar**; **Di Lazzaro**: **Reginella campagnola**; **Testoni-Waller**: **Il mio destino**; **Filiberto**: **Jamas**; **Rucone**: **Serenata celeste**
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Concerti di musica da camera dedicati alle Accademie straniere**  
«America»  
**Ned Rorem**: 1) **Ciclo di canti sacri**: a) **Psalm 132**, b) **Psalm 140**, c) **Psalm 145**, d) **Psalm 190** (**Victor Delafosse**, tenore; **Ned Rorem**, pianista); 2) **Quattro dialoghi**, per due voci e due pianoforti: a) **In the Subway**, b) **In the Parking Lot**, c) **In the Apartment**, d) **In New York and in Spain** (**Victor Delafosse**, tenore; **Nina de Courson**, soprano; **John Morgargy**, 1° piano forte; **Ned Rorem**, 2° piano forte)
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
**Cinquant'anni di relatività**  
**Paolo Strano**: **Dalla fisica prerelativistica alla teoria della relatività ristretta**
- 18.45** **Da Montmartre a Copacabana**
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di **Ferdinando di Fenizio**
- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore **G. B. Angioletti**
- 20** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buioni Sansapolvero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

- 21** **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21.05** **LA RINASCITA DELLA SICILIA**  
**Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina**  
(Prima trasmissione)
- 21.35** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da **RICCARDO SANTARELLI** con la partecipazione del mezzosoprano **Franca Marghinotti** e del tenore **Africo Baldelli**  
**Rossini**: **Guglielmo Tell**, Sinfonia; **Verdi**: **La forza del destino**, «O tu, che in seno agli angeli»; **Massenet**: **Werther**, Lettura della lettera; **Puccini**: **Turandot**, «Nessun dorma»; **Verdi**: **Il Trovatore**, **Racconto di Azucena**; **Mascagni**: **Silvano**, **Notturmo**; **Puccini**: **Manon Lescaut**, «Pazzo son»; **Donizetti**: **La favurita**, «O mio Fernando»; **Giordano**: **Fedora**, «Amor ti vieta»; **Saint-Saëns**: **Sansone e Dalila**; a) **Amor**, i miei fini proteggi, b) **Baccanale**  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



il mezzosoprano **Franca Marghinotti**, che partecipa al concerto operistico delle 21.35 diretto da **Riccardo Santarelli** (Foto Ramata)

- 22.45** **Scrittori al microfono**  
**Giancarlo Vigorelli**: Dieci anni di letteratura 1945-1955
- 23** **Chitarra romana**  
Canta **Sergio D'Alba**
- 23.15** **Giornale radio** - **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **Musiche di V. Tosatti e R. Sabatini**  
**V. Tosatti**: **Preludio a Dionisio** - **Le nozze di Arianna**  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Nino Sanzogni**  
**R. Sabatini**: **Concerto per viola e undici strumenti**  
**Allegro** - **Largo** - **Allegro vivo**  
**Solista Renzo Sabatini**  
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da **Ferruccio Scaglia**
- 19.30** **La Rassegna**  
**Scienza**, a cura di **Antonio Borsellino**  
**Paolo Storzini**: **Le radiazioni atomiche, flagello e medicina** - **Engelbert Broda**: **Applicazioni chimiche e biologiche del carbonio radioattivo**
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
**F. J. Haydn**: **Quartetto in fa op. 77 n. 2**

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.25-1.30** : Musica da ballo  
**1.36-2** : Canzoni  
**2.06-2.30** : Musica sinfonica  
**2.36-3** : Canzoni (Orchestra Fragna)  
**3.04-3.30** : Musica leggera  
**3.36-4** : Musica operistica  
**4.06-4.30** : Canzoni napoletane  
**4.36-5** : Musica da camera  
**5.06-5.30** : Musica operistica  
**5.36-6** : Solisti di fisarmonica  
**6.06-7** : Canzoni  
**N.B.** - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**  
**Notizie del mattino**
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Casa, dolce casa**  
Giornale per le donne  
Corrispondenza di **Anna Maria Romagnoli**

## MERIDIANA

- 13** **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano:  
**In due si canta meglio**  
(Yoga Massalombarda)  
**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Le canzoni di Francesco Saverio Mangleri**  
(Pezzoli)
- 14** **Il contagocce**  
**Storia buffa delle parole**  
di **Nicola Manzari**  
(Simmenthal)  
**I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Orchestra dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli**  
Cantano **Maria Teresa Ruta**, **Oscar Carboni**, **Lucy D'Alba**, **Gino Costello**, il **Poker di voci**, **Giuseppe Negroni**, il **Trio Flores** e **Antonio Vasquez Newman**: **Scene di strada**; **Plante-Merilli**: **Ma petite folie**; **De Lorenzo-Olivares**: **Scogliera bruna**; **Gimelli**: **Variazioni per tromba**; **Nardelli-Cambi**: **Amico fiume**; **Lana**: **Sono pazzo di te**; **Danpa-Panzuti**: **Il cuore è sempre giovane**; **Bonagura-Calzia**: **Loredana**; **Nisa-Ichni-Belagor**: **Salterello geloso**; **Mora-Mescoli**: **Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre**; **Nizza-Morbelli-Filippini**: **Chi va a letto senza cena**; **Bracchi-Casiroli**: **Anima mia**; **Delibes-Mourant**: **S'il vous plait**

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
**Un libro per voi** - **Concerto in minuitura**, violinista **Franco Novello**, pianista **Renato Russo**  
**Resurrezione**  
Romanzo di **Leone Tolstoj** - **Adat-**

- Allegro moderato** - **Minuetto** - **Andante** - **Finale**  
Esecuzione del **Quartetto Schneider**  
**L. v. Beethoven**: **Sonata in re op. 10 n. 3**  
**Presto** - **Largo e mesto** - **Minuetto** - **Rondo**  
Pianista **Wilhelm Kempff**
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
**Note e corrispondenze sui fatti del giorno**
- 21.20** **L'ora delle opinioni**  
«Lo stile del secolo»  
a cura di **Massimo Franciosa**  
Interventi di: **Alessandro Parronchi**, **Giuseppe Mazzariol**, **Giorgio Castelfranco**, **Paolo Toschi**, **Lionello Venturi**, **Irene Brin**, **Bernard Berenson**, **Massimo Montempi**, **Gianna Manzini**, **Gofredo Bellonci**, **Gino Brosio**, **Marcello Piacentini**
- 22.20** **L'opera di Robert Schumann**  
a cura di **Luigi Ronga**  
«Aspetti del sinfonismo»

tamento di **Franco De Lucchi** - **Regia di Amerigo Gomez** - **Quarta puntata**

## 17 — MUSICA PER TRE ETA'

**18** **Giornale radio**  
**Motoperpetuo**  
Settimanale per i ragazzi di **Maria Signorelli** e **Oreste Gasperini** - **Regia di Riccardo Massucci**

**Orchestra diretta da Francesco Ferrar**

**Cantano Irene D'Areni**, **i Radio Boys**, **Nella Colombo**, **Bruno Pallesi** e **Carlo Pierangeli**  
**Deani-Carter-Johnson-Alexander**: **Cara, cara...**, **bella, bella**; **Larici-Reichel**: **L'uomo col banjo**; **Martinez**: **L'ustigolo cubano**; **Pecchi-Sotiraki**: **Guardami negli occhi**; **Testoni-Panzeri**: **Teresina**; **Berlin-Trinacria**: **La porta dei sogni**; **Dante Alderighi**: **Cou boys 1954**

## 19 — CLASSE UNICA

**Francesco Piccolo**: **Carducci** (Settima lezione)  
**Luigi Volpicelli**: **Il fanciullo** (Tredicesima lezione)

## INTERMEZZO

**19.30** **Walter Coli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)

## 20 — Segnale orario - Radiosera

**20.30** **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**Pier Angeli** presenta  
**Vi parlo da Hollywood**  
(Frank)

## SPETTACOLO DELLA SERA

## 21 Palcoscenico del Secondo Programma

## L'IMPERATRICE IN VACANZA

**Tre atti di LUIGI BONELLI**  
Compagnia di prosa di **Firenze** della Radiotelevisione Italiana  
**L'imperatrice Caterina**

**Giovanna Galletti**  
**Sansone Devin**, **notale**  
**Fernando Farese**  
**Cerena Eliatow**, **avvocato** **Franco Luzzi**  
**Matrena Devin** **Wanda Pasquini**  
**Giuditta Devin** **Jolanda Verdrossi**  
**Momo**, **studente** **Franco Sabani**  
**Muša Korsacost** **Enzo Tarascio**  
**Eva Korsacost** **Lina Bacci**  
**Bena** **Dora Cei**  
**Sandok** **Carlo-Principini**  
**Il colonnello Skodar** **Tino Erler**  
**Due agenti** **Raffaele Giannandrea**  
**Il commissario** **Gianni Pietrasanta**  
**Corrado De Cristofaro**  
**Regia di Umberto Benedetto**  
**Al termine: Ultime notizie**

**22.45** **Appuntamento con Benny Goodman**  
**23.30** **Siparietto**  
**A luci spente**



**Oscar Carboni**, uno dei più noti e apprezzati interpreti della canzone italiana, prende parte alla trasmissione delle 15.15 nella quale si alterneranno le orchestre dirette da **William Galassini** e da **Gaetano Gimelli** (Foto Luzardo)

## LUNEDÌ 9 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 La TV dei ragazzi

a) **America Centrale**  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

b) **Mio padre il signor Preside**  
«I compagni di papà»  
Telefilm - Regia di Howard Bretherton

Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James.

c) **L'Alaska**  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

d) **Ore 18.15: Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

## 18.30 La TV per la Scuola

(Trasmisioni sperimentali)  
Che cos'è l'energia, a cura del prof. Medi

## Programma per le Scuole Medie Superiori

## 20.30 Telegiornale e Telesport

## 21 - Il club degli ottimisti

Questa nuova trasmissione presenterà quotidianamente, ospitandola in uno speciale Club, una rassegna di personaggi, illustri o sconosciuti, meritevoli della pubblica riconoscenza per aver tenuto fede in ogni occasione alla serenità e alla fiducia nella vita.

## 22 - I tre moschettieri

La freccia di fuoco  
Telefilm - Regia di Hugo Fregonese

Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, Domenico Modugno, Irene Papas

## 22.25 Secondo me...

di Billa Billa

## 22.45 Replica Telegiornale e Telesport

## Locali

## 7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino

Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Giornale padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**Giornale toscano** - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

**Giornale della Liguria** - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - Genova III - La Spezia 1 - Savona 2)

## Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Lo stacco dei giornali. 13.50

**Musica operistica**: Verdi, Nabucco, «Die di Giuda» (ora atto IV), Puccini, Manon Lescaut, al «In quelle tinte mistiche» b) Intermezzo atto III - 14.10

14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzono 1)

**14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 1)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

**15.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betrieht» - Kommerikus, Emmeria Piani: Pianista

Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail

Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**15.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**15.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**15.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20.30 Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.)

7.30 Giornale triestino 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.)

8.9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.)

11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.)

11.30 Concerto di V. M. certo dell'orchestra da camera del Liceo Musicale «Morlacchi» di Trieste, diretto da Duilio Ghinelli (Pr. Naz.)

12.15 Concerto diretto da C. Savina (Pr. Naz.)

12.45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

13.15 Parata d'orchestra. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)

14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalimento. 14.45 «Bella e brutta», note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punto e contro punto», cronache musicali di G. Vigolo

15 Listino Borsa di Trieste

17.30 La voce di Londra (Pr. Naz.)

18 Concerti di musica da camera dedicati alle Accademie straniere «America» (Pr. Naz.)

18.30 Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.)

18.45 Da Montmartre a Capocabona (Pr. Naz.)

19.15 Dizionario di musica 20 La voce di Trieste. 20.15 Intermezzo. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

21 Transmissivi e una speranza (Pr. Naz.)

21.05 La rinascita della Sicilia: Inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Pr. Naz.)

21.35 Concerto di musica operistica diretto da R.

Santarelli, con la partecipazione del soprano F. Marghinotti e del tenore A. Baldelli (Pr. Naz.)

22.45 Scrittori al microfono (Pr. Naz.)

23 Chitarra romana: canta S. D'Alba (Pr. Naz.)

23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## ALGERIA

## ALGERIA

19.10 Bel canto. 19.30 Varietà. 19.45 La vedetta di passaggio. 20.15 Varietà. 20.30 Varietà. 20.45 Dischi. 21.15 Varietà. 21.30 Varietà. 21.45 Uomini e Lettere. 22.35 «Una manciata di polvere», di Evelyn Waugh. Studio di Jean Valéry e Claude Aubert. 23.15 Musica da ballo. 23.30-23.40 Notiziario

## ANDORRA

19.10 Musica tzigana. 19.12 Due voci e una canzone. 19.21 Haensel e Gretel. 19.30 Novità per signore. 20.15 Tre canzoni e una vedetta. 20.30 Nuove vedette. 20.50 Rivista serale. 21 Le scoperte di Nanette Vitamine. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti domini. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Musical. 23.15 La voce di Radio Andorra. 23.03 Orchestra Philippe Gérard. 23.30 André Kostelanetz. 23.40 Dileto in musica. 24.1 Musica preferita

## BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 I volti di Descartes. 20.30 Contatti radiofonici. 20.45 «Musicisti in maschera», indovinelli musicali. 21.15 Concerto diretto da Edgard Demea. Solista: violinista Simon Goldberg. Hindemith: «Kommersmusik» a 4 (Concerto per violini). Copeland: «Sinfonia da camera». 22. Notiziario. 22.15 «Un vero amico» (O. Henry). 22.45 Musica riprodotta. 22.55-23. Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Edward van Remortel; solista: fagottista Rudolf Klapac. Musiche di Mozart, Weber, Honegger. 22. Notiziario. 22.15-23 Musica da balletto presentata da Bertha Mees.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Dischi. 19.30 Notiziario. 20.02 Concerto diretto da Manuel Rosenthal - Delvincourt: Lucifer, mistero in un prologo e tre episodi. 21.00 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica. 21.30 Mallet. 22.20 Magia del Lago di Starnberg. 22.50 Immagini d'Italia. 23.20 Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba, violoncello e orchestra; Concerto per tromba, orchestra d'archi e pianoforte. 23.46-24. Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Nuovi dischi. 20. Notiziario. 20.20 La corsa al tesoro. 20.25 La canzone eterna. 20.52 Concerto meraviglioso. 21 La Tribuna della storia. 21.40 Jazz. Eddie Boyd. 22.15 Notiziario. 22.15 Orchestra Jacques Hélin. 22.45-23 Note sulla chitarra.

PARIGI-INTER

19.05 Pergolesi: La cantodina astuta, frammento; Stravinsky: Pulcinella, musica da balletto. 20 Vita parigina. 20.30 «Il miracolo del vetro», di cura di Jacques Copeland. 20.53 Henri Lavedan. 21 Respiro: La fontaine di Roma, poema sinfonico. 21.30-24 «La scuola delle mogli», commedia in versi in cinque atti di Molière.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Durand. 19.38 Bouvill e Jacques Grélu. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20.00 Uomini radiofonici. 20.30 Venti domini. 20.45 Il signor Champagne. Bénétin e il fisarmonista Etienne Lorin. 21 Compagnoni degli inframontabili. 21.30 Appuntamento. 21.45-22.15 Paesiogio italiani. 22.06 Festival internazionale di Cannes. 22.16 Dischi preferiti. 23.05 Hour al vintaggio. 23.20-23.30 Baritone Giuseppe Valdengo.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19.15 Musiche d'opera italiane di Verdi, Puccini e D'Alba dirette da Richard Kraut. 20 La vita tra le opere di Friedrich Schiller, a cura di Peter Lotar. 21.15 W. A. Mozart: Quartetto in do maggiore per due violini, violoncello e K. V. 465, eseguito dal Quartetto Italiano.

## Televisori

## Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI

Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

**Peligom**  
COLLA PER TUTTO  
in ogni casa per ogni cosa  
Tuberi da L. 65-120-180 - Diffidate dalle imitazioni

21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti. 22.15 politica. 22.10 Alcune conversazioni e citati. 24 Ultime notizie. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Melodie varie. 1.10 Bollettino del mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Dischi. 19 Cosa sapete? 19.30 Concerto diretto da John Wylie. Solista: violoncellista Eleanor Warren - Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Borghini: Nelle steppe dell'Asia centrale. Max Bruch: Kol Nidre, per violoncello e orchestra; Mozart: Sinfonia n. 32 in sol (K. 318). Malcolm Arnold: Dango, inglese. 20.30 Rivista. 21.15 Trasmisssioni delle elezioni generali. Partita laburista. 21.35 «Foot's Mail», di Lyndon Brook. 23. Notiziario. 23.08-23.23 Rescontro parlamentare

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20 «Assassino senza motivo», giallo di E. Evan Evans. Secondo episodio. 20.30 La sera in città, a cura di Denis Mitchell. 21.15 Varietà musicale. 21.15 Trasmisssioni delle elezioni generali. Partita laburista. 21.35 Jazz. Banda di Chris Barber e Ottile Patterson. 22.05 «Il raro e raro avventura», di Bernard Fergusson. 23.00 Organista Bryan Rodwell. 23.50-24. Notiziario

## ONDE CORTE

6. Fred Hartley e la sua musica. 7.45 Pianista Margerite Few. 8.30 Orchestra Owen Walters. 10.45 Dischi. 11.30 Vita con i Lyon. 12.15 Orchestra Spa diretto da David McCallum. 12.30 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 13.30 «Ferdinando Lopez», addottamento di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Principe di Ministra» di Anthony Trollope. Primo episodio. 14.15 Nuovi dischi. 15.15 Rivista musicale. 15.45 Sestetto Frank Baron. 16.15 Cosa sapete? 17.15 Baritone John Cameron. 17.30 Musica di Ciaikovsky. 18.30 «Cry After Cupid», di Ben Jonson. Testo di A. L. Craig. 19.30 Orchestra Majestic diretto da Lou Whitson. 20 Panorama di stelle. 20.45 Fismatistica Tolleranza. 21.15 Nuovi dischi. 22 Organista Sandy Macpherson. 22.15 «La ragazza ribelle», di A. M. Thompson e G. Dodson. Sceneggiatura di Elizabeth Brond.

## SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 Primo. 13.10 Canzoni e mode. 13.30-14.15 Mille note più. 17.15 Festa in un Pozzoli. 17.30 Pianista Remo Pazzi. 18 Musica richiesta. 19 Aria di primavera. 19.15 Notiziario. 19.40 Selezione d'opere. 20 «Quel signore che venne a pranzo», commedia in tre atti di Moss Hart e G. Kaufman. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 Intervento ritmico. 22.40-24 L'angolo del falciatore.

## SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.40 Melodiano. 20 «L'operazione Roccò», giallo di Giorgio Hoffmann. 21 Fantasia di Jean Nello. 21.30 Dalla scena al microfono. 22 Organista Pierre van Woerden. 22.30 Notiziario. 22.45-23.15 «La trappola», di Julia Chamberl.

**ORASIV**  
SUPER POWDER  
PER DENTIERE  
semplifica l'uso degli apparecchi di protesi.  
Con istruzioni nelle Farmacie.

**SpecializzaTeVi!**  
AggiornaTeVi!  
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercatori specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-risparmiatori-montatori, seguire, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

**LENTIGGINI**  
COME ELIMINARE LE  
LENTIGGINI  
Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vassoio L. 300

**PETROLE HAHN**  
contro la caduta dei capelli e la forfora

Se avete forfora, pruriti al cuoio capelluto; se i vostri capelli sono troppo secchi o troppo grassi e cominciano a cadere, vuol dire che la calvizie è in agguato. **BISOGNA AGIRE SENZA RITARDO.** Fate ogni mattina una frizione col **PETRO-LE HAHN**, che, curando all'origine il male, arresterà la caduta dei vostri capelli. **PETROLE HAHN** ammorbidisce la capigliatura senza ungere e permette di dare alla pettinatura la forma desiderata.



## MARTEDI 10 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA



(Foto Palleschi)

Dria Dal Mare canta alle ore 11.30

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine - **Musica leggera** per orchestra d'archi (Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *Esopo e le sue favole*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore

- 11.30** **Canta Dria Dal Mare**
- 11.45** **Musica da camera**
- 12.15** **Orchestra Millicuci diretta da William Galassini**

Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Maria Longo, Maria Teresa Ruta e Oscar Carboni

Newman: *Scene di strada*; Fecchi-Dalmy: *Wodka*; Leo Bertolotti d'Auro: *Cento anni d'amore*; Testoni-Di Lazzaro: *Parti?*; Ardo-Egans-Treider: *Kiss me*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Danpa-Panzutti: *Il cuore è sempre giovane*; Bonagura-Calzia: *Loredana*; Fletcher: *Sugar blues*

- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - **Calendario** (Antonetto)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15** **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30** **Le opinioni degli altri**

- 16.45** **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara

- 17** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

Cantano Luciano Giori, Maria Paris, Gabriele Vanorio e Pina Lamara - Verde-Redi: «*Canzuncella*»; Clavil-Amendola: *Naucezzuzzo*; Talamo-Furia: *Maschera*; Brandi-Giannini: *Sole so*; Trusiano-Griffo: *Indifferente*; Nagli-Chirico: *Vene vierno*; Nicolardo-Mangieri: *Si ce ncutrammo*

- 17.30** **Ai vostri ordini** - Risposte de «*La voce dell'America*» ai radioascoltatori italiani

- 18** **Orchestra diretta da Francesco Ferrarini**

Cantano Nella Colombo, Carlo Pierangeli, Bruno Pallesi e i Radio Boys

Nizza-Morbelli-Chiocechio: *Dammi da bere barman*; Ciervo-Falpo: *Fiumicello del mio paese*; Paul-Allman-Davis: *Fischio in blues*; Danpa-Panzutti: *Cara Susanna*; Testoni-Ruscioni: *Per dispetto*; Azalea-Signorini: *Lily Maria*; Locatelli-Bergamini: *Nimotchka*; Morgan: *Cha cha cha*

- 18.30** **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45** **Pomeriggio musicale** - a cura di Domenico De Paoli

- 19.45** **La voce dei lavoratori**

- 20** **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buttini Sanspolcra)

- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

- 21** **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 21.05** **LA RINASCITA DELLA SICILIA** - Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina - Seconda trasmissione

- 21.35** **TRE UOMINI SU UN CAVALLO**

Radiocommedia di GEORGE AB-BOT e JOHN CECIL HOLM - Traduzione di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Pasty Fernando Farese  
Frankie Carlo Principini  
Mabel Franca Mazzoni  
Charlie Corrado De Cristofaro  
Ervin Tino Erler  
Audrey Wanda Pasquini  
Clarence Franco Luzi  
Harris Raffaele Giangrande  
Carver Gianni Pietrasanta  
Il cronista Amerigo Gomez  
Regia di Umberto Benedetto

- 22.45** **La bacchetta d'oro** - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

- 23.15** **Giornale radio - Musica da ballo**

- 24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

## TERZO PROGRAMMA



Il clavicembalista Antonio Saffi, interprete della «Suite in sol minore n. 7» di Haendel nel «Concerto di ogni sera» delle 23.15

- 19** **Storia della letteratura americana** - a cura di Salvatore Rosati

- 19.30** **La «piccola posta»** - a cura di Nello Ajello

- 20** **L'indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera** - G. F. Haendel: *Suite in sol minore n. 7*

Ouverture - Andante - Corrente - Sarabanda - Giga - Tema con variazioni Clavicembalista Antonio Saffi

A. Dvorak: *Sonata in fa maggiore*

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno** - Notizie del mattino

- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10.30-11** **Casa, dolce casa** - Giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13** **Rascel e le sue canzoni** (Brodo Tex-Ton)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 14** **Il contagocce** - Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari (Simmenthal)

- 15** **I classici della musica leggera** - Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Scherma e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *ero-C. A. Rossi*; *Amico whisky*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**

Concerto in miniatura: Basso James Loomis - *Il tesoretto* - Storia di una musica

- 17** **PARATA D'ORCHESTRE**

- 18** **Giornale radio**

Programma per i ragazzi - Robin Hood, l'arciere verde - Testo e regia di Alberto Casella - Quinto episodio

- 18.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

Cantano Luciano Virgili, il Duo Capinere, Christina Denise e Renzo Bonaveri

Larici-Kreuder: *Il primo bacio*; Biagioni-Godini: *Th'o perduta*; Gaidieri-Rota: *Gelsomina*; Cherubini-Concina: *Tra la nebbia... il sole*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Giacomazzi: *Rodogato*



Carlo Savina che dirige l'orchestra del varietà musicale «Il motivo in maschera» in onda alle ore 20.30

- 19** **CLASSE UNICA**

Fausto Brunetti: *Il corpo umano* (Cinquantaduesima lezione)

Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Quattordicesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Eros Sciorilli**

Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20** **Segnale orario - Radiosera**

- 20.30** **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano

## IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina - (Saipo Oreal)

- 21.30** **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

- 22** **Ultime notizie**

## CONCORSO PIANISTICO «BARTOLOMEO CRISTOFORI»

fra i più giovani pianisti italiani

- 23-23.30** **Siparietto**

Gino Conte e la sua orchestra

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblazioni tecniche in distribuzione

CARLO FAVILLA

## Guida alla messa a punto dei ricevitori TV

Ed. «Rostrò» Lire 1200

Prontuario per la ricerca dei guasti in 75 casi fondamentali e con 35 fotografie di monoscopia

Un libro adatto ai tecnici che vogliono dedicarsi alla messa a punto, alla manutenzione e alla riparazione dei televisori

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.

## Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.25-1.30** : Musica da ballo  
**1.24-2** : Canzoni  
**2.04-2.30** : Musica operistica  
**2.34-3** : Canzoni napoletane  
**3.04-3.30** : Musica da camera  
**3.34-4** : Musica leggera

- 4.04-4.30** : Musica operistica  
**4.34-5** : Musica sinfonica  
**5.04-5.30** : Canzoni (Orchestra Ferrari)  
**5.34-6** : Musica salon  
**6.04-7** : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## PROGRAMMA NAZIONALE



Dino Olivieri (sul podio) con la sua orchestra e il cantante Luciano Virgili. L'autore della celebre canzone «Tornerai» trasmette con il suo complesso alle ore 12.15

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine  
Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8.15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la I e la II classe elementare: *Il bimbo dalle mani ferite*, leggenda mariana narrata da Mons. Mario Ismaele Castellano
- 11.30** **Canta Nicola Di Bruno**
- 11.45** **Conversazione**
- 12** - **Musica per banda**  
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 12.15** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere  
Nisa-Redi: *Michel, merci*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Testoni-Falcochello: *Carrezze*; Lucacci: *Ultimo valzer*; Testa-Bertolazzi: *Quattro pessi*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Abner: *Pensiero notturno*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Orchestra diretta da Nello Segurini**
- 17.30** **Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della seduta a Camere Riunite per il Giuramento ed il Messaggio del Presidente della Repubblica.**  
Radiocronaca del corteo dal Palazzo di Montecitorio al Quirinale e della cerimonia di insediamento del Capo dello Stato
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Magnus Pyke: *La meccanizzazione del linguaggio*
- 18.45** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
- 19.15** **Storia del petrolio**  
a cura di Giuseppe Caraci  
*I giacimenti italiani*  
Quinta trasmissione
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - *Tre motivi e una speranza*  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 21.05** **LA RINASCITA DELLA SICILIA**  
Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina  
Ultima trasmissione
- 21.45** **MADAME BOVARY**  
Dramma in tre atti e sette quadri di Guido Pannain e Vittorio Viviani  
Musica di GUIDO PANNAIN  
Emma Bovary Clara Petrella  
Carlo Bovary Antonio Cazzinelli  
Leone Dupuis Gianni Raimondi  
Rodolfo Boulanger Rodolfo Azzolini  
Il cieco Luciano Della Pergola  
La signora LeFrancçois Rina Cavallari  
Il farmacista Homais Saturno Meletti  
Il Curato (Padre Bournisien) Aldo Terrosi
- Direttore Gabriele Santini  
Maestro del coro Michele Lauro  
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli  
Registrazione effettuata il 16-4-1955 dal Teatro San Carlo
- Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) *Oggi al Parlamento* - **Giornale radio**  
Dopo l'opera - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Antonio Vivaldi**  
Da «La stravaganza» op. IV  
Concerto n. 3 in sol maggiore  
Allegro - Largo - Allegro assai  
Concerto n. 4 in la minore  
Allegro - Grave - Allegro  
Solisti: Reinhold Barchet, violino; Helma Elmer, cembalo  
Orchestra «Pro-Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
- 19.30** **La Rassegna**  
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi  
Marziano Bernardi: *Nota su Pierre Bonnard per la mostra milanese* - Enrico Castelnuovo: *Novità nei musei francesi* - Fernanda Wittgens: *La funzione di Brera*
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
K. F. Abel: *Sinfonia n. 1*  
Allegro di molto - Andantino - Presto  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo  
E. Elgar: *Introduzione e allegro per archi*  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Coppola  
C. Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici  
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
- Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola storia dell'anestesia**  
a cura di Roberto Ottolenghi  
Ultima trasmissione
- 21.35** **Teatro minimo**  
**IL BELL'INDIFFERENTE**  
**GLI SPOSI DELLA TORRE EIFFEL**  
di Jean Cocteau  
Traduzione di Carlo Fruttero  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Rina Morelli  
Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni
- 22.35** **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**  
a cura di Alessandro Piovesan  
G. F. Malipiero: *San Francesco d'Assisi*, mistero per baritono, coro e orchestra  
Preludio - Il gregge - La predica agli uccelli - La cena di San Francesco e Santa Chiara - La morte di San Francesco  
Solista Michele Casato  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.10** Libri ricevuti

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- |            |                            |           |                                            |
|------------|----------------------------|-----------|--------------------------------------------|
| 23.25-1.30 | Musica da ballo            | 4.06-4.30 | Musica da camera                           |
| 1.36-2     | Canzoni                    | 4.36-5    | Musica operistica                          |
| 2.06-2.30  | Musica sinfonica           | 5.06-5.30 | Canzoni napoletane                         |
| 2.36-3     | Musica leggera             | 5.36-6    | Voci in armonia                            |
| 3.06-3.30  | Musica operistica          | 6.06-7    | Musica leggera                             |
| 3.36-4     | Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B.      | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

## MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** *Casa, dolce casa*  
Giornale per le donne  
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

## MERIDIANA

- 13** **Carosello Carosone**  
(Saipo Oreal)  
Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Musica per tutti
- 14** - **Il contagocce**  
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
- 14.30** **Il discobolo**  
Attualità musicali
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Tastiera  
Giovanni Fenati al pianoforte
- 15.30** **Programma scambio fra la Radio-televisione Italiana e la Radiodiffusion Television Française**  
**PREGO, MAESTRO**  
Programma dedicato a Carlo Concina  
Orchestra diretta da Armando Fragna

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia - Il momento di grazia, di Franco Monicelli

## TERZO PROGRAMMA

- Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola storia dell'anestesia**  
a cura di Roberto Ottolenghi  
Ultima trasmissione
- 21.35** **Teatro minimo**  
**IL BELL'INDIFFERENTE**  
**GLI SPOSI DELLA TORRE EIFFEL**  
di Jean Cocteau  
Traduzione di Carlo Fruttero  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Rina Morelli  
Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni
- 22.35** **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**  
a cura di Alessandro Piovesan  
G. F. Malipiero: *San Francesco d'Assisi*, mistero per baritono, coro e orchestra  
Preludio - Il gregge - La predica agli uccelli - La cena di San Francesco e Santa Chiara - La morte di San Francesco  
Solista Michele Casato  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.10** Libri ricevuti

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- |            |                            |           |                                            |
|------------|----------------------------|-----------|--------------------------------------------|
| 23.25-1.30 | Musica da ballo            | 4.06-4.30 | Musica da camera                           |
| 1.36-2     | Canzoni                    | 4.36-5    | Musica operistica                          |
| 2.06-2.30  | Musica sinfonica           | 5.06-5.30 | Canzoni napoletane                         |
| 2.36-3     | Musica leggera             | 5.36-6    | Voci in armonia                            |
| 3.06-3.30  | Musica operistica          | 6.06-7    | Musica leggera                             |
| 3.36-4     | Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B.      | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

## SECONDO PROGRAMMA

## Resurrezione

- di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Quinta puntata
- 17** - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18** - **Giornale radio**  
Programma per i piccoli  
**Celestino e Rosami**  
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo  
**Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
Cantano Maria Longo, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni e il Poker di voci  
Jesse: *Parata dei soldatini di ferro*; Feccchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa*; Fange-Madero: *Donna Manolita*; Cherubini: *Quattro gondole*; Cavallere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Cesarino-Cappelli: *Senza perdono*; Washington: *Treno nella notte*; Bonagura-Gigante: *E' amore*; Delibes-Mourant: *S'il vous plait*
- 19** - **CLASSE UNICA**  
**Francesco Piccolo** Carducci (Ottava lezione)  
**Mario Girolami**: *Il corpo umano* (Cinquantatreesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19,30** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano:  
*In due si canta meglio* (Yoga Massalombarda)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **TRASMISSIONE PRIMAVERA**  
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi  
Complesso di Aurelio Ciarallo
- 22** - **La voce di San Giorgio**  
Il canto del grillo  
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22.15** **Ultime notizie**  
**UN PADRE SAGGIO**  
Radiodramma di HARVEY UNNA  
Traduzione e adattamento di Dante Raiferi  
Arturo Creek Nino Dal Fabbro  
Sorella Caversham Anna Miserochci  
L'autista Andrea Costa  
Il ciclista Lelio Lorenzen  
Una donna Elena De Merich  
Un uomo Silvio Spaccesi  
Signora Millman Bice Valori  
Infermiera Gabriella Armeni  
I bambini Isa Bellini  
Billy Potts Adriana Jannicelli  
Intosh Creek Zoe Incrocci  
Dorothea Dreddy Savagnone  
Amalia, moglie di Arturo Lia Curei  
Annunciatore Paolo Faggi  
Days Gemma Griarotti  
Sig. Flic Giovanni Cimara  
Sig.ra Jadbrosk Maria Saccenti  
Roberto Giotto Tempestini
- Realizzazione di Dante Raiferi
- 23.23.30** **Siparietto**  
**Walter Coli e la sua orchestra**

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni tecniche in distribuzione

ANDREA PINCIROLI:

## TUBI ELETTRONICI

Ed. «Ruata» Lire 3800

Trattazione scientifica unitaria e concisa dei principi fondamentali che riguardano i tubi elettronici e i circuiti relativi.

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.



## MERCOLEDÌ 11 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30** Telecronaca della seduta delle Camere riunite per il Giuramento ed il Messaggio del Presidente della Repubblica - Insediamento del Capo dello Stato al Quirinale

**20.30** Telegiornale

**20.50** Gli anni più belli

Film - Regia di Henry Decoin  
Distribuzione: Italfancinofilm  
Interpreti: Louis Jouvet, Renée Desvillers, Dany Robin

L'indimenticabile Louis Jouvet rivive con la sua splendida arte interpretativa in uno dei suoi ultimi e più felici lavori cinematografici.

**22.25** Le avventure della scienza  
L'immagine nello spazio  
a cura del prof Enrico Medi dell'Università di Roma

**22.55** Replica Telegiornale



Louis Jouvet riappare sul teleschermo, come interprete del film in onda alle 20.50



**TUTTE LE BELLE  
DONNE**



usano Boro Talco per la propria igiene personale. Boro Talco è universalmente riconosciuto il più delicato e piacevole complemento del bagno, prodotto igienicamente perfetto e inconfondibile.

Boro Talco è per tutti il primo amico che nessuno deve mai scordare, perché il suo uso dà un benessere ed un intimo senso di pulizia senza confronti.

**Boro  
Talco**

è un prodotto **ROBERTS**

## Locali

**7.30** Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Compo Imperatore 1)

**12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15** Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sarnio 2)

**12.25** Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12.30** Giornale radio in lingua tedesca

Russ - program (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2

Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sarnio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.50** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria

2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**13.30** L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.30 Musica da camera: Rubinstein Valzer capriccio; Massenet Meditazione - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14.45** Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

**14.50** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16.20** Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05** Programma altoatesino in lingua tedesca - Dos macht Laune - Aus Berg und Tal - Wochenmagazin des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45** Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19.30** Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**19.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

sica per banda (Pr. Naz.) 12.15

Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano - 13 segnale orario

Giornale radio - Prev del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Piccolo derby - 14 Giornale radio - Listino

Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina - 14.25 Segnamiro - 14.45 Chi di scena? cronaca del Teatro di R. Radice - 15 Listino Borsa di Trieste

**17.30** Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della seduta a Camere Riunite per il Giuramento ed il Messaggio del Presidente della Repubblica

Radiocronaca del corteo dal Palazzo di Montecitorio al Quirinale e della cerimonia di insediamento del Capo dello Stato (Pr. Naz.) 18.45

Orchestra diretta da G. Ferri (Pr. Naz.) 19.15 La finestra dalle riviste d'arte e cultura - 19.30 Melodie del tempo andato - 20 La voce di Trieste - 20.15 Intermezzo - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiopori (Pr. Naz.) 21

Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.) 21.05 La rinascita della Sicilia, inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Pr. Naz.) 21.45

Madama Bovary, musica di G. Pannini (Pr. Naz.) Negli intervalli 1) Posta aerea (Pr. Naz.) 2) Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.) Dopo l'opera: Ultimo notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19 Notiziario - 19.10 Orchestra

William Contreille - 19.30 Duettisti - 19.45 Organo elettrico - 20 Notiziario - 20.15 Hot Club di Algeri - 20.40 Varietà - 21 Notiziario - 21.15 La gioia di vivere - 22.30 Documentario - 23 Musica da ballo - 23.30-24.00 Notiziario

## ANDORRA

19.30 La musica, 19.25 Un po' di magia - 19.40 Novità per signore - 20.35 Letture riconosciute - 20.45 Rivista serale - 21 Compagnia dei giuochi intramontabili - 21.30 Club dei conzonettisti - 22 Jazz - 22.30 Music-hall - 23 La voce di Radio Andorra - 23.03 Orchestra Harry Ray - 23.30 Dittico in musica - 24.1 Musica preferita

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Beethoven: al Quattordicesimo in do, da diesis minore « Chiaro di luna » per pianoforte (frammenti); b) Ventitreesima sonata in fa minore per pianoforte e « Appassionata » (frammenti); c) Fiddio (frammenti) - 19.30 Notiziario - 19.58 Haendel: Il fabbro oromano - 20.02 Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Couraud - Schubert: al Salve Regina; b) Messa in sol maggiore - 20.32 « La satira di Beethoven » di Bernard Zimmer - 20.57 Brahms: Valzer in la bemolle maggiore - 21 Julien Green e il teatro: « Sud » - 22.45 « Quando avevano vent'anni » di Micheline Banquet - 23.46-24 Notiziario

## PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Pierre Loraquey e il complesso Philippe Brun - 20 Notiziario - 20.20 La corsa al tesoro - 20.25 La coppa di Francia dei varietà - 21.20 La settimana della fortuna - 22 Notiziario - 22.15-22.45 « Cinquanta anni fa sulla Butte », a cura di Francis Cover

## PARIGI-INTER

19.05 Andiamo all'Opera - 19.30 Vienna suona per Parigi - 19.55 Gradnados - Goyesco, intermezzo - 20 « Vittoria, imbecille contento », di Francis Claude e Guy Delaunay - 20.30 Tribuna parigina - 20.55 Henry Salvadori - 21 « Un colpo di sole », commedia musicale in tre atti - Musica di Lucien Pipan diretta dal compositore - 22.30 Schumann - Sonato n. 2 per violino e pianoforte, interpretata da Robert Quattrucci e Henriette Roget - 23 Notiziario - 23.05-24 Surprise-Partie

## MONTECARLO

19 Notiziario - 19.12 Eddie Constantine - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bouvill e Jacques Grell - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei conzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari o raddoppio - 21.25 Stili opposti - 21.30 Orchestra Jacques-Henry Roy - 21.45 Canzoni interpretate da Aïmé Fontenay - Al pianoforte: Georges Devaux - 22.05 Orchestra Henri Léca - 22.23 André Dassary - 23.05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario - 18.30 Danze rustiche inglesi - 19 « Chiamate il direttore » - commedia di Len Fincham e Laurie Wyman - 20 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Solista: violinista Campoli - Bach-Weiner: Toccata; Arthur Bliss: Concerto per violino e orchestra; 21.15 Concerto di musica varia diretto da Michael Collins

Concerto per violino e orchestra;

Sibelius: a) Il cigno di Tuonela; b) Sinfonia n. 5 in mi bemolle - 22.30 Concerto per violino e orchestra - 22.45 Rescanto parlamentare

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario - 19.30 Rivista musicale - 20 Musica richiesta - 20.45 « C'è sempre Giulietta », commedia di John van Druten - 22 Notiziario - 22.15 Dichi, presentati da Richard Attenborough - 23.05 « La rava avventura », di Bernard Ferguson - 23.20 Musica continentale leggera - 23.50-24 Notiziario

ONDE CORTE

7.30 La mezz'ora di Tony Hancock - 8.30 Nuovi dischi - 10.40 « La famiglia Archer », di Webb e Mason - 11.30 Musica orchestrale di Glinka e Ciaikovsky - 12.30 Panorama di stelle - 14.15 Orchestra leggera della BBC - 15.45 « Queens Wile », commedia radiofonica di Dorothy Wright - 17.15 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aedon - 18.30 Motivi preferiti - 19.30 Rivista musicale - 20 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Solista: violinista Campoli - Bach-Weiner: Toccata in do; Arthur Bliss: Concerto per violino - 21.15 Trattamento musicale - 22.45 Musica richiesta - 23.15 Concerto di musica varia diretto da Michael Collins

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario - 7.20-7.45 Almanacco sonoro - 12.20 Vagabondaggio musicale - 12.30 Notiziario - 12.40 Vagabondaggio musicale - 13.15 Prisma - 13.10 Ritmi e melodie - 13.30-14 Piccola parata di strumenti - 17.11 mercoledi dei ragazzi - 17.30 Profili musicali minori - 18 Musica richiesta - 18.40 Ibert: Scili, suite orchestrale, Milhaud: Suite francese; De Falla: Danza spagnola da « La Vida Breve » - 19.15 No-

19.40 Album di canzoni - 20 Storia del Cabaret francese - 20.40 Fantasia ritmica - 21 L'incomparabile Brummel, il re dei « Dandies » - 21.30 Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore, diretta da André Cluytens - 22 Melodie e ritmi - 22.15 Notiziario - 22.20 Follie sul calendario - 22.45-23 Capriccio notturno

SOTTENI

19 Notiziario - 19.40 Il buongiorno di Pierre Brive - 19.50 Interrogato, vi sarà risposto! - 20.10 Ritmi e canzoni - 20.30 Piccola cronaca dell'umorismo - 20.45 Concerto diretto di Ernest Ansermet. Solista: pianista Marcelle Meyer - Mozart: Serenata in si bemolle, frammenti - Beethoven: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra - 22.30 Notiziario - 22.40 Jazz - 23.10 23.15 Don Byak

# Ché cos'è il RISTORATORE FATTORI?

È una lozione scientifica che ridona ai capelli bianchi, sfiniti, sfaldati, il loro colore naturale. Non li inganna, li rigenera progressivamente il colore dei capelli neri, biondo castano, li mantiene morbidi, distrugge la forfora. Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3.2940 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano (I flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500. In vendita anche nelle farmacie. Usare senza timore il RISTORATORE FATTORI otterrete risultati sorprendenti

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canzone N. Di Bruno (Pr. Naz.) 11.45 Conversazione (Pr. Naz.) 12 Mu-

25

## GIOVEDÌ 12 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE



Gaetano Gimelli trasmette con la sua orchestra un programma di canzoni alle 21.45

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7.45) (Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7.50)
- 8.45-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8.15 circa)
- 11** Lavoro italiano nel mondo
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Musica per voi, a cura di Luigi Colacicchi L'ABC del piccolo cittadino
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** **Musiche da film** - Gino Conte e la sua orchestra
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale** - Orchestra diretta da Carlo Savina Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Henghel Gualdi e la sua orchestra** Cantano Gianni Corsi, Luciano Giori e Gigi Marra Poletto-Arcaraz: Bonita; Pluto-Loreant: Lo strillone; Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Bata-Micheletti: La giostra del paese; Della Gatta-Ricciardi: Lassame; Valentini: La zettella paisana; Soprani-Segurini: Per un bacin d'amore; Gualdi: Passeggiando per Brooklyn
- 17.30** **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli Intervista col tenore Ferruccio Tagliavini Bizet: Carmen, Aria del fiore; Leoncavallo: Mattinata; Donizetti: L'elisir d'amore; «Una furtiva lacrima»; Puccini: La Bohème, «Che gelida manina»; Piovato: Marta; «M'appari»; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle» Registrazione effettuata al concerto F. Teste
- 18.15** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.30** **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Punta di zaffiro** Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** **L'avvocato di tutti** Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20** **Walter Coli e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sansoplerco)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** Cantano Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez, Marta Tomelli e il Trio Flores Lana: Sono pazzo di te; Brown: Il tuo destino; Giubra-Cassé: Dimmi perché; Morbelli-Carusio: A tu per tu; Testoni-Di Ceglie: Good bye New York; Nisicini-Belfagor: Saltarello geloso; Morascoli: Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre; Gimelli: Variazioni per tromba
- 22.15** **LE INVASIONI BARBARICHE** a cura di Alessandro Cutolo I Longobardi
- 22.45** **Concerto del violoncellista Giuseppe Selmi** con la collaborazione pianistica di Lidia Borriello Frescobaldi: Toccata VII in re minore; Bononcini: Introduzione e Allegro; Ghe-dini: Elegia; Hems: Suite Sefaradi; a) Quien quiere casar, b) Oracion, c) La galana, d) Copla
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

## MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** Casa, dolce casa  
Giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13** Se fossi programmatista  
Interviste di Nanà Melis (Tenerelli)  
Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Colonna sonora  
Musiche da film
- 14** Il contagocce  
Storia buffa delle parole  
di Nicola Manzari (Smmenhal)  
Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni



Mario Pompei, qui ritratto con alcuni bambini, è l'autore della commedia «La bella sentinella» che sarà trasmessa alle 17. Disegnatore, scenografo e scrittore di numerose fiabe per i piccoli, non abbandona in questo nuovo lavoro la rarefatta atmosfera fiabesca e il tono delicato che gli sono propri, anche se, garbatamente si rivolge ai grandi (Foto Luxardo)

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- Orchestra diretta da Luigi Vinci e Francesco Ferrari**
- Cantano Nino Nipote, Gina Cesareo, Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Pina Lamara, Nunzio Gallo, Carlo Pierangeli e Grazia Gresi

Sguiglia-Baldi: Cicciullo e Vicenzella; Amato-Russo: Famme sunnà; Avallone-Di Rosa: Onna d' 'o mare; Softici: Sax in vacanza; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: Quante bugie; Maletti: Impressioni argentine; Sacco-Saulle: 'E stesse rosse; Trionfi: Sona campana, sona...; Tettoni-Ferrera: Juanita; Kohlman: Cry; Pagliarulo-Tortora-Griffo: Napule 'e sera; Kern: Yesterday

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **ZIBALDONE**
- 17** **LA BELLA SENTINELLA**  
Tre atti di MARIO POMPEI  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Caterina Edmonda Aldini  
Pietro Diego Michelotti  
La comare Nella Bonora  
La signora grassa Wanda Pasquini  
La bambina della ciambella Giovanna Galletti
- Il vecchio maresciallo Fernando Farese  
La zia che non si invita mai Tina Erier
- Il ciechino suonatore Rodolfo Martini  
L'accompagnatore Anna Maria Zuti
- Il sottufficiale azimato Gianni Pietrasanta  
Il fidanzato Corrado De Cristoforo  
La fidanzata Giuliana Corbellini
- Nella Barbieri  
Vanna Bucalossi  
Mariella Finucci  
Marcella Novelli  
Carla Terreni  
Giorgetta Torelli  
Aldo Landi  
Sergio Gazzarini  
Gualberto Giusti  
Franco Luzzi  
Carlo Bianchi  
Franco Sabani
- Due bambine Anna Maria Sanetti  
Giovanna Sanetti
- Regia di Umberto Benedetto

- 18** **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**  
Nell'intervallo: Radiocronica del Derby Italiano di galoppo dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
- 19** **CLASSE UNICA**  
Luigi Volpicelli: Il fanciullo (Quindicesima lezione)  
Fausto Brunetti: Il corpo umano (Cinquantaquattresima lezione)

## INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 20** **Un capolavoro al giorno** (Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario - **Radiosera**  
Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA  
IL CORRIERE  
DEL PICCOLO

di Faale  
nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini  
Musiche di Sergio Nasimben  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Giulio Scarnicci (Tricoflitta)

- 21.30** **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
Terza trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta — da parte delle giurie — delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste  
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini (Omo)
- 22** **Ultime notizie**
- I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Direttore Leopold Stokowsky  
Beethoven: Quinta sinfonia in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro; De Falla: El amor brujo, balletto (mezzosoprano Graña Dominguez)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23** **Siparietto**
- 23.15-23.30** **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (Omo)

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **Le civiltà dell'Antico Oriente** a cura di Sabatino Moscati  
10. I popoli dei monti
- 19.30** **La poesia nell'età della macchina** a cura di Giovanni Giudici
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
C. M. v. Weber: Prima sinfonia, in do maggiore  
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi  
A. Scriabin: Poema dell'estasi, op. 54

- Orchestra sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **AMORE DI TERRA LONTANA**  
Programma sull'esotismo  
a cura di Angelo Merlin  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.55** **Incontri tra musica e poesia**  
GOETHE-MOZART  
a cura di Luigi Magnani

## Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni  
2.06-2.30 : Musica operistica  
2.36-3 : Canzoni napoletane  
3.06-3.30 : Musica da camera  
3.36-4 : Musica leggera

- 4.06-4.30** : Musica operistica  
4.36-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)  
5.36-6 : Solisti di genere leggero  
6.06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Il violoncellista Giuseppe Selmi presenta alle 22.45 un interessante programma di musiche cameristiche antiche e contemporanee.

## GIOVEDÌ 12 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**  
a) *Primavera sull'acqua*  
Gare giovanili di nuoto e tuffi umoristici  
b) *Il vostro affezionatissimo Mosca*  
Corrispondenza con i ragazzi  
c) *Ore 18.15: Passaporto*  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 La TV per la Scuola**  
(Trasmisioni sperimentali)  
*Visita al Foro Romano*  
a cura del prof. Mancuso  
Programma dedicato alle Scuole Medie Inferiori
- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.10 OTTOVOLANTE**  
Programma di giochi e varietà  
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti  
Orchestra diretta da Arturo Strap-pini  
Realizzazione di Antonello Falqui
- 22.25 Nuovi film italiani**
- 22.40 Giro d'Italia: ieri e oggi**  
Servizio speciale del Telegiornale

per la 38ª edizione della grande corsa a tappe italiana  
**23 — Replica Telegiornale**



Luigi Ganna, vincitore del 1° Giro d'Italia è attorniato da un gruppo di tifosi dopo l'ultima vittoriosa fatica. L'affascinante storia del «Giro», dalla prima edizione a oggi sarà rievocata alle ore 22.40.

## ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 19.40 Le avventure di Chic. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.30 Nuove vedette. 21 Canzonette gaie. 21.15 Complesso Tony Murena. 21.30 Il tesoro della fata. 21.45 Concerto del mondo. 21.55 Chiocchiere in musica. 22 Complesso Toots Thielemans. 22.12 Jacques Brel e le sue canzoni. 22.24 Selezione di dischi. 22.30 Strauss. 22.30 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.04 Orchestra Sidney Torch. 23.30 Orchestra Duke Ellington. 23.40 Parole Hollywood. 24.1 Musica preferita.

## BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19.30 Notiziario. 20 «La montre en or». 20.15 «Le premier lit». 20.25 «Humulus le Muet». 21 «Anouilh». 21.15 «Les suites d'un premier lit». 21.30 «L'Europe appartient au monde». 21.45 «Le premier lit». 22.15 «La montre en or». 22.30 «Le premier lit». 22.45 «L'Europe appartient au monde». 23 «Anouilh». 23.15 «Les suites d'un premier lit». 23.30 «L'Europe appartient au monde». 23.45 «Le premier lit». 24.15 «L'Europe appartient au monde».

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario. 20 Orchestra Billy May. 20.30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15-23 Bartok. Quartetto per archi, n. 2.

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 «L'arte vocale», a cura di Colette Desmarière. 19.30 Notiziario. 19.58 Ponce. Rondo su un tema di Sor. 20.02 Concerto diretto da Igor Markevitch - Beethoven. Ottava sinfonia. Sott. Parato. 20.15 «L'Europe appartient au monde». 20.25 «Le premier lit». 20.30 «L'Europe appartient au monde». 20.45 «Le premier lit». 21 «Anouilh». 21.15 «Les suites d'un premier lit». 21.30 «L'Europe appartient au monde». 21.45 «Le premier lit». 22.15 «L'Europe appartient au monde». 22.30 «Le premier lit». 22.45 «L'Europe appartient au monde». 23 «Anouilh». 23.15 «Les suites d'un premier lit». 23.30 «L'Europe appartient au monde». 23.45 «Le premier lit». 24.15 «L'Europe appartient au monde».

## PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Verre d'acqua sapere. 20 Notiziario. 20.30 La corsa al tesoro. 20.35 «Mireille o la gioia dei libri». 20.45 «Mireille o la gioia dei libri». 20.55 «Mireille o la gioia dei libri». 21.05 «Mireille o la gioia dei libri». 21.15 «Mireille o la gioia dei libri». 21.25 «Mireille o la gioia dei libri». 21.35 «Mireille o la gioia dei libri». 21.45 «Mireille o la gioia dei libri». 21.55 «Mireille o la gioia dei libri». 22.05 «Mireille o la gioia dei libri». 22.15 «Mireille o la gioia dei libri». 22.25 «Mireille o la gioia dei libri». 22.35 «Mireille o la gioia dei libri». 22.45 «Mireille o la gioia dei libri». 22.55 «Mireille o la gioia dei libri». 23.05 «Mireille o la gioia dei libri». 23.15 «Mireille o la gioia dei libri». 23.25 «Mireille o la gioia dei libri». 23.35 «Mireille o la gioia dei libri». 23.45 «Mireille o la gioia dei libri». 23.55 «Mireille o la gioia dei libri». 24.05 «Mireille o la gioia dei libri».

## PARIGI-INTER

19.05 All'oscuro dei paesaggi. «Voli mediterranei». 20 Concerto diretto da Igor Markevitch (vedi Pr. Naz.). 20.15 «Mireille o la gioia dei libri». 20.25 «Mireille o la gioia dei libri». 20.35 «Mireille o la gioia dei libri». 20.45 «Mireille o la gioia dei libri». 20.55 «Mireille o la gioia dei libri». 21.05 «Mireille o la gioia dei libri». 21.15 «Mireille o la gioia dei libri». 21.25 «Mireille o la gioia dei libri». 21.35 «Mireille o la gioia dei libri». 21.45 «Mireille o la gioia dei libri». 21.55 «Mireille o la gioia dei libri». 22.05 «Mireille o la gioia dei libri». 22.15 «Mireille o la gioia dei libri». 22.25 «Mireille o la gioia dei libri». 22.35 «Mireille o la gioia dei libri». 22.45 «Mireille o la gioia dei libri». 22.55 «Mireille o la gioia dei libri». 23.05 «Mireille o la gioia dei libri». 23.15 «Mireille o la gioia dei libri». 23.25 «Mireille o la gioia dei libri». 23.35 «Mireille o la gioia dei libri». 23.45 «Mireille o la gioia dei libri». 23.55 «Mireille o la gioia dei libri». 24.05 «Mireille o la gioia dei libri».

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Canzoni. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grello. 19.43 Orchestra Ron Gossop. 19.45 «L'Europe appartient au monde». 19.55 «L'Europe appartient au monde». 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anna e i suoi tesori. 20.30 Luis Mariano. 20.45 «L'Europe appartient au monde». 20.55 «L'Europe appartient au monde». 21 Il tesoro della fata. 21.15 Come sulle rotte. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Revel. 22.20 Alfonso Stailleur. Concerto per pianoforte e orchestra. 22.48 Giro ciclistico delle provincie del Sud-Est. Prima tappa. Morsiglia-Nîmes. 23.05-23.30 Musica da ballo.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
19 Notiziario. 19.15 Canzoni. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grello. 19.43 Orchestra Ron Gossop. 19.45 «L'Europe appartient au monde». 19.55 «L'Europe appartient au monde». 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anna e i suoi tesori. 20.30 Luis Mariano. 20.45 «L'Europe appartient au monde». 20.55 «L'Europe appartient au monde». 21 Il tesoro della fata. 21.15 Come sulle rotte. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Revel. 22.20 Alfonso Stailleur. Concerto per pianoforte e orchestra. 22.48 Giro ciclistico delle provincie del Sud-Est. Prima tappa. Morsiglia-Nîmes. 23.05-23.30 Musica da ballo.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18.30 Dischi da salvare. 19 Rassegna scientifica. 19.15 Concerto del giovedì. 20.30 Venti domande. 21 Notiziario. 21.15 Discussioni. 21.45 Complesso Billy Mayerl. 22.15 I viaggiatori. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.08 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà musicali. 20.30 Musica per voci e ar-

chi. 21 Vita con i Lyon. 21.30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22.15 Trasmissione delle elezioni generali. Partito laburista. 22.35 Complesso Kenny Baker. 23.05 «La rara avventura». 23.20 Orchestra Ray Martin. 23.50-24 Notiziario.

## ONDE CORTE

6 Banda Emundo Ros. 6.30 Musica da balletto. 7.30 Una canzone per tutti. 8.30 Musica da balletto. 11.30 Jack Collings. 12.30 Musica da balletto. 13.30 Kenner. 15.45 Orchestra Denny Boyce. 16.15 Mozart. Quartetto per archi in mi bemolle. 16.45, 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Notiziario. 18.45 Canzoni interpretate da Viero. 19.30 Trattamento musicale. 20.15 Concerto diretto da Charles Mackerras. 20.30 «L'Europe appartient au monde». 20.45 «L'Europe appartient au monde». 20.55 «L'Europe appartient au monde». 21.05 «L'Europe appartient au monde». 21.15 «L'Europe appartient au monde». 21.25 «L'Europe appartient au monde». 21.35 «L'Europe appartient au monde». 21.45 «L'Europe appartient au monde». 21.55 «L'Europe appartient au monde». 22.05 «L'Europe appartient au monde». 22.15 «L'Europe appartient au monde». 22.25 «L'Europe appartient au monde». 22.35 «L'Europe appartient au monde». 22.45 «L'Europe appartient au monde». 22.55 «L'Europe appartient au monde». 23.05 «L'Europe appartient au monde». 23.15 «L'Europe appartient au monde». 23.25 «L'Europe appartient au monde». 23.35 «L'Europe appartient au monde». 23.45 «L'Europe appartient au monde». 23.55 «L'Europe appartient au monde». 24.05 «L'Europe appartient au monde».

## SVIZZERA

**MONTECENERI**  
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Vagabondaggio musicale. 12.40 «L'Europe appartient au monde». 12.50 «L'Europe appartient au monde». 13.00 «L'Europe appartient au monde». 13.10 «L'Europe appartient au monde». 13.20 «L'Europe appartient au monde». 13.30 «L'Europe appartient au monde». 13.40 «L'Europe appartient au monde». 13.50 «L'Europe appartient au monde». 14.00 «L'Europe appartient au monde». 14.10 «L'Europe appartient au monde». 14.20 «L'Europe appartient au monde». 14.30 «L'Europe appartient au monde». 14.40 «L'Europe appartient au monde». 14.50 «L'Europe appartient au monde». 15.00 «L'Europe appartient au monde». 15.10 «L'Europe appartient au monde». 15.20 «L'Europe appartient au monde». 15.30 «L'Europe appartient au monde». 15.40 «L'Europe appartient au monde». 15.50 «L'Europe appartient au monde». 16.00 «L'Europe appartient au monde». 16.10 «L'Europe appartient au monde». 16.20 «L'Europe appartient au monde». 16.30 «L'Europe appartient au monde». 16.40 «L'Europe appartient au monde». 16.50 «L'Europe appartient au monde». 17.00 «L'Europe appartient au monde». 17.10 «L'Europe appartient au monde». 17.20 «L'Europe appartient au monde». 17.30 «L'Europe appartient au monde». 17.40 «L'Europe appartient au monde». 17.50 «L'Europe appartient au monde». 18.00 «L'Europe appartient au monde». 18.10 «L'Europe appartient au monde». 18.20 «L'Europe appartient au monde». 18.30 «L'Europe appartient au monde». 18.40 «L'Europe appartient au monde». 18.50 «L'Europe appartient au monde». 19.00 «L'Europe appartient au monde». 19.10 «L'Europe appartient au monde». 19.20 «L'Europe appartient au monde». 19.30 «L'Europe appartient au monde». 19.40 «L'Europe appartient au monde». 19.50 «L'Europe appartient au monde». 20.00 «L'Europe appartient au monde». 20.10 «L'Europe appartient au monde». 20.20 «L'Europe appartient au monde». 20.30 «L'Europe appartient au monde». 20.40 «L'Europe appartient au monde». 20.50 «L'Europe appartient au monde». 21.00 «L'Europe appartient au monde». 21.10 «L'Europe appartient au monde». 21.20 «L'Europe appartient au monde». 21.30 «L'Europe appartient au monde». 21.40 «L'Europe appartient au monde». 21.50 «L'Europe appartient au monde». 22.00 «L'Europe appartient au monde». 22.10 «L'Europe appartient au monde». 22.20 «L'Europe appartient au monde». 22.30 «L'Europe appartient au monde». 22.40 «L'Europe appartient au monde». 22.50 «L'Europe appartient au monde». 23.00 «L'Europe appartient au monde». 23.10 «L'Europe appartient au monde». 23.20 «L'Europe appartient au monde». 23.30 «L'Europe appartient au monde». 23.40 «L'Europe appartient au monde». 23.50 «L'Europe appartient au monde». 24.00 «L'Europe appartient au monde».



## Capelli spettinati e ribelli!

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. • Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. • Ogni mattina quando vi pettiniate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. • Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

In vendita nei due tipi:  
Normale per capelli molto ribelli.  
Brillante per capelli aridi e opachi.

**FISSATORE LINETTI**  
per capelli

100 ANNI DI EFFICACIA  
E DI AFFIDABILITÀ



**un ramazzotto fa sempre bene**

**Poltrona Frau**

TORINO  
FABBRICA: VIA TRIPOLI, 25  
TELEF. 390.770

ESCLUSIVISTI DI ZONA:

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147



LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2  
VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio  
REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

## Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listina Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Venezia 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)



## RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRESPONDENZA

CON POCA SPESA GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV

La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:

TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODIN.

PER IL CORSO TV:

OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17"

200 MONTAGGI SPERIMENTALI - RATE DA L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito RADIO OPUSCOLO TV

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

SCUOLA RADIO ELETTRA

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino. 7.45 Letti e morti - len al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico (G. Ferro e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Prog. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 Musiche da film: orchestra diretta di Gino Conte (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica. 14 Giornale radio - Listina Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnatura. 14.45 Notiziario di teatro. E. Ferri. 15 Listina Borsa di Trieste.

17.30 Vita musicale in America (Pr. Naz.) 18.15 Complesso Esperia diretto da L. Grancioz (Pr. Naz.) 18.30 Questo nostro tempo (Pr. Naz.) 18.45 Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 19.30 Punta di zaffiro (Pr. Naz.) 19.45 L'avvocato di tutti (Pr. Naz.) 20 La voce di Trieste. 20.15 Intermezzo. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21 Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.) 21.05 «Il centenario», tre atti di G. J. Alvarez. 21.30 «Il centenario», Compagnia di prosa di Radio Trieste, regia di G. Rolli. 22.45 Concerto del violoncellista G. Selmi (Pr. Naz.) 23.15 Opere al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

**ALGERIA**  
19 Notiziario. 19.10 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.15 La vedetta di passaggio. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 Dischi. 21.20 Selezione dell'opera. 21.30 «L'Europe appartient au monde». 21.45 «L'Europe appartient au monde». 21.55 «L'Europe appartient au monde». 22.05 «L'Europe appartient au monde». 22.15 «L'Europe appartient au monde». 22.25 «L'Europe appartient au monde». 22.35 «L'Europe appartient au monde». 22.45 «L'Europe appartient au monde». 22.55 «L'Europe appartient au monde». 23.05 «L'Europe appartient au monde». 23.15 «L'Europe appartient au monde». 23.25 «L'Europe appartient au monde». 23.35 «L'Europe appartient au monde». 23.45 «L'Europe appartient au monde». 23.55 «L'Europe appartient au monde». 24.05 «L'Europe appartient au monde».

19 Notiziario. 19.10 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.15 La vedetta di passaggio. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 Dischi. 21.20 Selezione dell'opera. 21.30 «L'Europe appartient au monde». 21.45 «L'Europe appartient au monde». 21.55 «L'Europe appartient au monde». 22.05 «L'Europe appartient au monde». 22.15 «L'Europe appartient au monde». 22.25 «L'Europe appartient au monde». 22.35 «L'Europe appartient au monde». 22.45 «L'Europe appartient au monde». 22.55 «L'Europe appartient au monde». 23.05 «L'Europe appartient au monde». 23.15 «L'Europe appartient au monde». 23.25 «L'Europe appartient au monde». 23.35 «L'Europe appartient au monde». 23.45 «L'Europe appartient au monde». 23.55 «L'Europe appartient au monde». 24.05 «L'Europe appartient au monde».

19 Notiziario. 19.10 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.15 La vedetta di passaggio. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 Dischi. 21.20 Selezione dell'opera. 21.30 «L'Europe appartient au monde». 21.45 «L'Europe appartient au monde». 21.55 «L'Europe appartient au monde». 22.05 «L'Europe appartient au monde». 22.15 «L'Europe appartient au monde». 22.25 «L'Europe appartient au monde». 22.35 «L'Europe appartient au monde». 22.45 «L'Europe appartient au monde». 22.55 «L'Europe appartient au monde». 23.05 «L'Europe appartient au monde». 23.15 «L'Europe appartient au monde». 23.25 «L'Europe appartient au monde». 23.35 «L'Europe appartient au monde». 23.45 «L'Europe appartient au monde». 23.55 «L'Europe appartient au monde». 24.05 «L'Europe appartient au monde».



VENERDI 13 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine - Detti e motti (7,45) (*Motta*) - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle elementari - Le stagioni: *L'estate*, racconto sceneggiato di Stefania Plona



Tommaso Salvini nacque da attori a Milano, nel 1829. La sua fortuna fu decisa il giorno in cui Gustavo Modena, ascoltato un suo saggio di recitazione, lo incoraggiò e soprattutto quella che la sua vera attitudine: quella cioè di attore tragico. La sua figura di uomo e di artista è rievocata in «Gente di teatro» alle 19,15

- 11,30** Voci nuove  
Silvana Andoloro
- 11,45** Musica da camera
- 12,15** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Tina Centi, Franco De Facio e Rossana Menegatti  
Newman: *Sentimental rhapsody*; Filibello-Giuliani: *Falsità*; Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle*; Della Gatta-Matassa: *Nun ce stanno parole*; Concina: *Sciummo*; Pinchi-Durand: *Saltimbanco*; Cioriolini-Agostini-Ortolani: *Xe bei*; Zieher: *Ragazze viennesi*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (*Antonetto*)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (*Manetti e Roberts*)
- 13,15** **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**  
«Tutto Slataper», a cura di Anita Pittoni
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere, Christina Denise e Luciano Virgili  
Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amore*; Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Nisa-Josellito: *Rosa Morena*; Larcil-Kreuder: *Il primo bacio*; Friml: *Serenata del somarello*
- 17,30** Conversazione
- 17,45** **Concerto del pianista Giuseppe Terracciano**  
Bach: *Préludio e fuga in mi bemolle maggiore*; Schumann: *Due studi in forma di canone*; Bizet: *Variazione chromatiques*; Castelnuovo-Tedesco: a) *Alge*, b) *Corale su una melodia ebraica*
- 18,15** Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
- 18,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
E. V. Murphree: *Dall'energia umana all'energia atomica*
- 18,45** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Nino Nipote, Nunzio Gallo, Gina Ceresa - Franco Pace e Gabriele Vanorio  
Cioffi: *Chitarrella chitarre*; Falpo: *Nisciuno è comme a te*; Sardi: *Addio Napule*; Manzo-Muratori: *Cinquantella*; Vitone: *Partitume*; Iuliano: *Oliano-Acam-pora*; Paracaulo: *Grèuso d' o sole*; Amato-Russo: *Famme sunnà*

- 19,15** **GENTE DI TEATRO**  
a cura di Gigi Michelotti  
Attori, attrici e critici del teatro romantico  
Alberto Bertolini: *Tommaso Salvini*  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

- 19,45** *La voce dei lavoratori*
- 20** **Orchestra diretta da Nello Segurini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** *Tre motivi e una speranza*  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da MARIO ROSSI

Vivaldi: I) *Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo*; a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (viola d'amore: Bruno Giuranna); II) *Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro»*; a) Adagio molto, b) Allegro ma poco; Bartok: *Concerto per viola e orchestra*, opera postuma; a) Moderato, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace (viola: Bruno Giuranna); Janacek: *Missa Glogolskaja* per soli, coro, organo e orchestra (Messa Gloriosa) (Solisti: Antonietta Stella, soprano; Luisa Ribacchi, contralto; Amedeo Berdini, tenore; Giorgio Tozzi, basso; Gennaro D'Onofrio, organista)

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **Sergei Prokofieff**  
*Sonata in fa minore op. 80, per violino e pianoforte*  
Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegro  
Esecutori: Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte

- 19,30** **La Rassegna**  
*Cultura spagnola*, a cura di Cesco Vian

La nuova narrativa: José María Gironella e Juan Antonio de Zunzunegui - Attualità teatrali

- 20** **L'indicatore economico**

- 20,15** **Concerto di ogni sera**

G. Bertoni: *Sinfonia in re maggiore per archi e trombe da caccia*  
Allegro - Andante - Allegretto

Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

G. Tartini: *Concerto in fa maggiore*, op. 58

Allegro - Molto adagio - Minuetto - Allegro

W. A. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra*

Allegro - Larghetto - Allegro

Solista Robert Casadesu  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

- 21** **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**  
*Notizie del mattino*

- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10,30-11** *Casa, dolce casa*  
Giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13** **Dischi volanti**

*Album delle figurine*  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13,30** **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

«Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna

Canta Ugo Calise  
(Brillantina Cubana)

- 14** **Il contagocce**

*Storia buffa delle parole*  
di Nicola Manzari  
(Simmenthal)

*I classici della musica leggera*  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30** *C'era una volta...*

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Orchestra diretta da Eros Sciorilli e Walter Coli**

Cantano Nunzio Gallo, Carlarella, Tony Pierotti, Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franca Simoni

Nisa-Casadei: *Rocca Iumera*; Bertini-Ravasini: *Lamento di foglie*; Gallo: *Luna zitella*; Devilli-Wudling: *Mezzanotte*; Bonagura-Carosone: *Maruzella*; Cuniolo-Celugno: *Vecchio caminetto*; D'Anzi: *La ragazza di gennaio*; Da Vinci-D'Esposito: *Insomnia*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Colombi-Fabrizi: *Campanella di bordo*; Pinchi-Spotti: *Parola d'onore*; Ballotta: *Joe Baldira*

**21,20** **Musiche di scena**  
a cura di Alessandro Piovesan

**L'ORTOLANO DI SAMO**

Commedia in tre atti di Charles Vildrac

Traduzione di Romeo Lucchese

Musiche di Jacques Ibert

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Guglielmo Barnabò, Tino Bianchi, Mario Feliciani, Aldo Silvani e Antonio Battistella

Caufolio, ortolano Antonio Battistella

Flossito, Riccardo Cucciollo

Il cantante Renato Cominetti

Il capo dei soldati Giorgio Piazza

Agia Curci

Una donna del popolo Vanna Polveroni

Un uomo del popolo Gino Pestelli

Una donna del mercato Celeste Zanchi

Il Presidente del Senato di Samo

Aldo Silvani

Un senatore Epigribo Tino Bianchi

Un senatore Simonde Mario Feliciani

Secondo senatore Epigribo

Michele Malaspina

Secondo senatore Simonde

Guglielmo Barnabò

Il tavernale del Senato di Samo

Giorgio Piamonti

Una vecchia senatrice Jone Morino

Una serva Maria Teresa Rovere

Una donna Silvana Fabbrì

Una patrizia Adriana Parrella

Primo marinaio Enrico Urbini

Secondo marinaio Fernando Solteri

Contadino col bastone Mario Palmieri

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

Regia di Guglielmo Morandi

(Registrazione)

- 23** **Racconti scritti per la Radio**

Giuseppe Raimondi: *Cortile bolognese*

(Lettura)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**

*Le Accademie in Italia*, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura*: soprano Micoico Hirayama - pianista Giorgio Favaretto

**Resurrezione**

di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Sesta puntata

- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da RICCARDO SANTARELLI

con la partecipazione del mezzosoprano *Franca Marghinotti* e del tenore *Africo Baldelli*

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

**Giornale radio**

Programma per i ragazzi

*Robin Hood, l'arciere verde*

Sesto episodio - Testo e regia di A. Casella

- 18,30** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Cantano Teddy Reno, Claudio Terni, Marisa Brando e il Quartetto Radar

Starita-Eposito: *Sei corde...* e «na voce

Pinchi-Donida: *Quella certa età*, Scarnicelli-Tarabusi-Luttazzi: *Il bacio col bacio*

Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*, Garatti-Benedetto: *Campanile del mio paese*, Nisa-Calvi: *Accarezza me*

- 19** **CLASSE UNICA**

Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Ottava lezione)

Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Sedicesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Angelo Brieda**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (*Chiorodenti*)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**

XXXVIII Giro ciclistico d'Italia

Servizio speciale di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20,30** **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Ciaok**

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **OCCHIO MAGICO**

Il «fuori programma» del Secondo

Programma, a cura di Mino Doleffi

Orchestra diretta da Riz Ortolani

con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo

(*Palmolive*)



Ermelinda Calsolaro, giovanissima chitarrista leccese, rivelata da una trasmissione del «Campanile d'Oro», è stata ospite del «Club della cordialità» in una recente trasmissione di «Occhio Magico». In tale occasione ha eseguito con successo un canto popolare pugliese sulla chitarra da concerto che il liutaio Paraluipi (con lei qui ritratto) le ha costruito e regalato (Foto: Palleschi)

- 22** **Parentesi musicale**

**Ultime notizie**

- 22,30** **Parlamiene insieme**

- 23,30** **Siparietto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazio di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo  
1,30-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica sinfonica  
2,30-3 : Musica leggera  
3,06-3,30 : Musica operistica  
3,30-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 4,06-4,30** : Musica da camera  
4,30-5,30 : Musica operistica  
5,30-6 : Canzoni da film o riviste  
6,06-7 : Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## VENERDI 13 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 Musei d'Italia**  
Il Museo del Risorgimento nazionale di Milano  
a cura di Elio Nicolardi

**18 — Luna di miele**  
Film - Regia di Giacomo Gentilomo  
Produzione Incine  
Interpreti: Assia Noris, Aldo Fiorelli, Carlo Campanini, Luigi Ci-mara

**20.30 Telegiornale**

**20.50 Osservatorio**

**21 — EDIPO RE**  
di Sofocle

Versione di Salvatore Quasimodo  
Personaggi e interpreti:

Edipo **Vittorio Gassman**  
Gloasta **Diana Torrieri**  
Tiresia **Raffaele Giannandrea**  
Creonte **Mario Feliciani**  
Il corifeo **Luigi Vannucchi**  
Il messaggero **Giulio Bosetti**  
Il pastore **Ettore Galpa**  
Primo Coreuta **Marcello Bertini**  
Secondo Coreuta **Mario Maranzana**

Regia televisiva di Franco Enri-  
quez dallo spettacolo diretto da  
Vittorio Gassman

Indi:  
Replica Telegiornale



Una bimba ammira l'uniforme di un  
militare della Guardia Nazionale Milanese  
della Repubblica Cisalpina che si trova  
nel Museo del Risorgimento nazionale  
di Milano dove le telecamere compiono  
una visita alle 17.30 (Foto News Blitz)

## Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca  
(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Me-  
rano 2)

**Giornale triestino** (Udine 2 - Go-  
rizia 2)

**12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Mo-  
lise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 -  
Campobasso 2 - Campo Imperato-  
re 1)

**12.10 Corriere delle Marche** (Anco-  
na 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino  
Borsa di Torino (Alessandria 2 -  
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino 1)

**Cronache del mattino** (Milano 1 -  
Milano 2 - Monte Penice 1 -  
Sondrio 2)

**12.25 Chiomate marittimi** - Listino  
Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vi-  
cenza 2 - Monte Venda 1)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca  
- Rads. programmi (Bolzono 2 -  
Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 -  
Asti 2 - Belluno 2 - Biella 2 -

Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 -  
Monte Penice - Sondrio 2 - To-  
rino 2 - Torino 1 - Venezia 2 -  
Verona 2 - Vicenza 2 - Monte  
Venda 1)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa  
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -  
Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-  
rata 1)

**Gazzettino della Liguria** - Listino  
Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-  
nova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e cronache  
dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -  
Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Caglia-  
ria 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -  
Trento 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 -  
Gorizia 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie  
dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 -  
Catania 2 - Messina 2 - Na-  
poli 2 - Palermo 2 - Roma 2 -  
Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 -  
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -  
Torino 2 - Torino 1)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Ve-  
nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 1)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** -  
La verità allo specchio - Quello  
che il vostro libro di scuola non  
dice - 13.50 Canzoni: D'Anzi, Can-  
zoni alla sbarra, Testoni-Panzeri:  
Delicissimo mambo, Prevetti-Kosma:  
Fuglie morte - 14. Giornale radio -  
14.10-14.30 Ventiquattrore di vita  
politica italiana - Notiziario giu-  
liano - Musiche richieste presentate  
da Maria (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
zono 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del  
tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lu-  
cania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Fo-  
ggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - To-  
ranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Ro-  
magna** - Listino Borsa di Bologna  
(Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Na-  
poli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 -  
Reggio Calabria)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino  
Borsa di Palermo (Agrigento 2 -  
Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 -  
Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14.45 Trasmissione per i fedeli della  
Val Bodia** (Bolzono 1)

**14.50 Giornale radio e Notiziario  
regionale** in lingua tedesca (Bol-  
zono 1)

**14.55 Notiziario per gli italiani del  
Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa  
di Napoli (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 -  
Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lin-  
gua tedesca - 3. Dufati - «Das grü-  
ne Gitan-Tal» - «Dies und jenes  
aus unserem Schallplattenarchiv» -  
«Das internationale Sportjahr der  
Weiche» (Bolzono 2 - Bressanone  
2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Pa-  
lermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario re-  
gionale** in lingua tedesca (Bolzono  
2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -  
Trento 2)

**20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** -  
Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7. Segnale orario** - Giornale radio -  
Prev. del tempo - Taccuino del  
buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Gio-  
rnale triestino 7.45 Diete e matti -  
Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8.9

Segnale orario - Giornale  
radio - Rassegna della stampa  
italiana in collaborazione con  
l'ANSA - Prev. del tempo -  
Boll. meteorologico - P. E. Bassi e  
la sua orchestra (Pr. Naz.) 11.10

Radio per le Scuole - Trasmissione  
per tutte le classi delle elementari  
(Pr. Naz.) 11.30 Voci nuove - S.  
Andolina (Pr. Naz.) 11.45 Musi-  
ca da camera (Pr. Naz.) 12.15

Dedicato a voi 12.45 Gazzet-  
tino giuliano 13. Segnale orario  
- Giornale radio - Prev. del tem-  
po (Pr. Naz.) 13.25 Vedute  
internazionali. 14. Giornale radio  
- Listino Borsa di Milano - Media  
delle valute (Pr. Naz.) 14.15

Terza pagina 14.25 Segnamito  
14.45 Problemi economici, conver-  
sazione del prof. G. Roletto del-  
l'Università di Trieste. 15. Listino  
Borsa di Trieste

**17.30 Conversazione** (Pr. Naz.)  
17.45 Concerto del pianista G.  
Tartarone (Pr. Naz.) 18.15 Com-  
plesso vocale diretto da F. Po-  
tenza (Pr. Naz.) 18.30 Vito di  
reporter, documentario della BBC

19. F. Russo e la sua orchestra da  
bolla 19.30 Dal mondo cattolico  
19.45 I successi di ogni tempo  
20. La voce di Trieste 20.15 In-  
termezzo - 20.30 Segnale orario -  
Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

21. Tre motivi e una spe-  
ranza (Pr. Naz.) 21.05 Stagione  
Sinfonica Pubblica di Torino della  
Radiotelevisione Italiana: Concerto  
sinfonico diretto da Mario Rossi  
(Pr. Naz.) Nell'intervallo: Poesi-  
tuo (Pr. Naz.) 23.15 Oggi al  
Parlamento - Giornale radio - Mu-

sica da ballo (Pr. Naz.) 24. Se-  
gnale orario - Ultime notizie -  
Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## ALGERIA

**19. Notiziario** 19.10 L'ora poetica  
19.36 Varietà 20. Notiziario 20.15  
Per monti e per valli 20.30 Va-  
rietà 21. Notiziario 21.15 Con-  
certo delle giovani compagnie  
22.35 Musica da camera 23.30-  
23.40 Notiziario

## ANDORRA

**19. Bar musicale** 19.30 Novità per  
singer 20.24 Fisarmonica Yves  
Lescure 20.30 L'ovetto riconosciu-  
to 20.45 Rivista serale 21. Ap-  
puntamento fra tre mesi 21.15  
Alla rivista 21.25 Concerto  
21.55 Chiacchiere in musica 22  
Cento franchi al secondo 22.30  
Music-hall 23. La voce di Rodia  
Andorra 23.02 Orchestra Emil  
Stern 23.30 Dileto in musica 24-1  
Musica preferita

## BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19.30 Notiziario 20. La Macotte,  
opere di Edmond Audran 21.15  
L'auditorio di Liegi presenta  
21.45 Musica da film 22. Notiziario  
22.15 Parigi notturna 22.45  
Musica riprodotta 22.55-23. Notiziario

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19. Notiziario 20.15 Concerto di-  
retto da Daniel Sternfeld. Solista:  
violoncellista Hans van Gelder

Mozart: Così fan tutte, ouverture  
H. Badings. Concerto n. 2 per vio-  
lancello e orchestra; J. van Durme.  
Ballata n. 2 per orchestra. 22. No-  
tiziario 22.30-23. Musica politica

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 Liszt: I giochi d'acqua a Villa  
d'Este, 19.18. Notiziario. Concerto in  
mi maggiore per archi e orchestra.

19.30 Notiziario. 19.58 Due danze  
brasiliane a quattro mani, interpre-  
tate dal duo Wiener - Wiener.

20.02 Monen, opera in cinque atti  
di Massenet, diretta da Jules  
Gressier. 22.15 L'opera di Ber-  
dieloff, a cura di Pierre Spicard.

22.45 Admimo, a due voci in  
londesi; b) Due arie gallesi; B.  
Pasquini; Ario; C. Seixos; a) Mi-  
nuetto portoghese; b) Il cullolo,  
aria popolare inglese. Canvalla.

Allegro; C. Seixos. Toccato. An-  
gelo. Sonata; Halffter. Donza della  
pastorale; R. Vautier. Sonata per  
violoncello e pianoforte; Chausson.

Pezzo per violoncello e pianoforte.  
23.46-24. Notiziario

**PROGRAMMA PARIGINO**  
19.25 Finestra aperta 20. Notiziario  
20.25 La corsa al tesoro 20.30  
L'A.B.C. musicale, di Pierre  
Brive. «Il mondo, questa avven-  
tura», di Bertrand Flomov. «A  
quattro canti, alla canzone» con  
il Trio Jany Meng. 22. Notiziario

22.25 Musica da ballo

**PARIGI-INTER**  
19.05 Mozart: a) Santa Maria, mot-  
tetto, K. 273; b) Il flauto ma-  
gico, ouverture e quintetto del  
primo atto. Il Concerto n. 21 in  
do minore, K. 467 per pianoforte  
e orchestra. 20. Sei canzoni pre-  
sentate da Bouleau. 20.30 Tribuna  
parigina. 20.53 Henry Salvador. 21  
Dischi. 21.05 «Orvet», commedia  
in tre atti di Jean Renail. Musi-  
ca di Kosma. 23.50-24. Notiziario

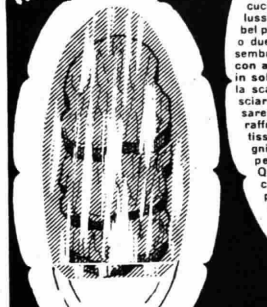
**MONTECARLO**  
19. Notiziario. 19.17 Accade questa  
settimana. 19.28 La famiglia Du-  
ranton. 19.38 Bauril e Jacques  
Grello. 19.43 Bernard Lavollee  
19.55 Notiziario. 20. Chi dice me-  
lone. 20.15 Alla rivista. 20.45 Pic-  
Pic e telegram. 21.15 Risposta a  
due. 21.30 Intermezzo italiano.

21.45 Rassegna universale. 22.06  
Mortu. 22.16 Giro ciclistico  
delle provincie del Sud-Est. Se-  
conda tappa: Nîmes-Vals-les-Bains.

22.26 Orchestre Quintin Verdu.  
22.35 Il violoncello delind. 23.05  
Radio Revel. 23.20-23.35 La nuova  
vita.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
19. Notiziario. Commenti. 19.15 Negro  
Spirituals. 19.45 «In prigione di

Gustate la carne  
IN MODO DIFFERENTE!



Un piatto  
differente dai  
soliti moltiplica la  
voglia di mangiare!  
Presentate un piatto  
«alla gelatina Ideal» in  
quella trasparenza di cri-  
stallo, anche pochi resti di  
cucina diventano un piatto di  
lusso. Non parliamo poi d'un  
bel pezzo di carne, o del pesce,  
o due fette di prosciutto! Fa-  
sarebbe la carne 3 volte di più!  
in solo 4 minuti! Basta vuotare  
la scatoletta in acqua calda, la-  
sciar bollire per 4 minuti poi ver-  
sare sulla carne e aspettare che  
raffreddi. Che sapore delica-  
tissimo! Che trasparenza ma-  
gnifica! Cosa aspettate  
per provare anche voi?  
Quante esclamazioni e  
complimenti in tavola,  
presentando il piatto!  
Pensate: mezzo chilo  
di gelatina con sole  
100 lire, in appe-  
na 4 minuti!



**GELATINA**  
**Ideal**  
fa sembrare la carne 3 volte di più!  
ORATIS, spedendo a Rebassengo, corso Ferrucci, 24/Torino, un'etichetta della ge-  
latina Ideal (incollata su cartolina postale) riceverete la splendida ricetta a color-

guerra», racconta vero vissuto, di  
Ench. Rafter. 20.30 Concerto sin-  
fonico diretto da Georg Solti; soli-  
sta pianista Paul Badura-Skoda -  
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in  
si minore. Incassato; Johannes  
Brahms: Concerto n. 2 per piano-  
forte e orchestra, op. 15.

21.45 Notiziario. 22. Dieci minuti  
di polka. 22.10 «Jazz Rocker»  
parla a Dio», un quadro di ter-  
rore e due meditazioni, con brani  
da Kol Nidre e un sopravvissuto di  
Heinz Zernike. 24. Ultime noti-  
zie 0.15 Uno sguardo a Berlino.

0.25 Riti nella notte. 1. Bollettino  
del mare. 1.15-4.30 Musica fino  
al mattino.

**TRASMETTITORE DEL RENO**  
19. Cronaca 19.30 Tribuna del tem-  
po 20. Musica d'opere. 20.45  
Conversazione tra genitori. 21. Con-  
certo di musica di grandi Maestri -  
Mendelssohn - a) Bando brillante  
in mi bemolle maggiore per pia-  
noforte e orchestra, diretto da Jean  
Martini - solista Peter Katini.

Quartetto d'archi in mi bemolle  
maggiore, op. 12. Quartetto Ma-  
nialdi, c) Concerto in mi minore  
per violino e orchestra, diretto da  
William Steinberg, solista Nathan  
Milstein. 22. Notiziario. Sport.

22.20 Una piccola melodia. 22.30  
«Ancora altri diavoli», processi  
letterari, conversazione. 23.30 Mu-  
sica per pianoforte. 24.0-10. Ultime  
notizie.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18. Notiziario. 18.30. Lieder. 19. Po-  
noma di stelle. 19.45 «Ospedale  
artepedico», sceneggiatura. 20.30  
Rivista musicale. 21. Notiziario.

21.15 In patria e all'estero. 22  
Dischi. 22.15 Varietà musicale.  
22.45 Resoconto parlamentare. 23-  
23.08. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19. Notiziario. 19.30 «The Phantom  
Head Shaver» sceneggiatura di  
Spike Milligan. 20. Bing Crosby. 21  
Trattamento musicale. 22. Notiziario.

22.15 Trasmissione delle e-  
lezioni generali. Partito conserva-  
tore. 22.35 Riti e canzoni. 23.05  
«La rara avventura», di Bernard

Ferguson. 23.20 Serenata notturna.  
23.50-24. Notiziario.

**ONDE CORTI**  
6.05 Musica richiesta. 7.30 Cosa sa-  
pete? 8.30 Varietà. 10.45 Banda  
militare. 11.45 Complesso ritmico  
Billy. Moxey. 14. Trattamento  
musicale. 15.15 «Waiting for Gil-  
lian», commedia di Ronald Millar.  
Adattamento radiofonico di Peggy  
Wells. 16.15 Musica di Bach di  
Greg. 19.30. Un canto per tutti.

20. Concerto diretto da Jan Whyte -  
Dvorak: Huskiss, ouverture; De-  
busy: Preludio al pomeriggio d'un  
giorno; Schumann: Sinfonia n. 2  
in do. 22. Stelle preferite. 22.15  
Concerto del venerdì con la par-  
tecipazione di Dietrich Bock di  
Dresda. 22.45 Orchestra Spa di-  
retta da David McCallum. 23.15  
Musica richiesta.

**SVIZZERA**  
**MONTENERI**  
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco  
sareno. 12.30 Notiziario. 12.40 Va-  
gabondaggio musicale. 13. Prismo.  
13.10 De Falla: Il cappello a tre  
punte; Debussy: Marcia scozzese.

13.45-14. Arie interpretate dal me-  
zozanone Federico Barbieri. Al pia-  
noforte: Dick Marzullo. 17. Ora  
serena. 17.30 Liriche di Respighi  
di 19.15, interpretate da Pio  
Belli. Al pianoforte: Luciano Sgriz-  
zi. 18. Musica richiesta. 18.40 Liszt.  
Rapsodia ungherese n. 2; Lolo  
Rapsodia norvegese. 19.30 «Tor-  
ture di cultura. 22.15 Notiziario.  
22.20-23. Negro Spirituals.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.45 Lyne Anso-  
e l'ospite inatteso. 20.15 Le me-  
morie d'un impresario. 20.30 «Tor-  
ture di cultura. 22.15 Notiziario. 22.35  
Brahms: a) Sonata in re minore;  
b) Due melodie, per soprano, viola  
e pianoforte. 22.10 Rivista dello  
tutto» commedia di Molliere. 21.35  
-23.15 Hoeller: Concerto da ca-  
mera per cembalo e orchestra; Mi-  
chael Tippett: Divertimento.

## MANIFESTAZIONE

**PALMOLIVE**

**OCCHIO  
MAGICO**



panorama di varietà

**oggi**

alle ore 21  
sul Secondo Programma

★ ACQUA MINERALE S. LEUEGRIN ★

## SABATO 14 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine (Motta)  
Detti e motti (7,45)  
Ieri al Parlamento (7,50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)

**8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1954-55 per le Elementari e la Scuola Media

**12** - Luciano Zuccheri e la sua chitarra

**12.15** Eros Sciorilli e la sua orchestra  
Cantano Vittorio Paltrinieri, Carlarella, Tony Pierotti, Renée Longarini e il Quartetto Langosz  
Pinchi-Pan: Sto bene... senza te; Giocolini-Ortolani-Agostini: Soia; Testoni-Fabor: La banderuola; Ivan-Romans: Verso l'amore; Tre Casadel: Serenata senza luna; Mazza-Giacomantonio: Cantastorie siciliano; Capece-Rossi: Richiamo d'amore; Calliman-Buonacore: Il primo sì; Giovannini-Garini-Bonavolonta: Quando Roma era una stampa del Pinelli; Beretta-Langosz: Tommy Rodeo

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro ciclistico d'Italia - Radioracconca della partenza da Milano - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** Album musicale  
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** **Giornale radio** - XXXVIII Giro ciclistico d'Italia - Servizio speciale al passaggio da Castano Primo  
Media delle valute

**14.20-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16.30** Le opinioni degli altri  
**16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**17** - XXXVIII Giro ciclistico d'Italia  
Radioracconca dell'arrivo della tappa Milano-Torino (Terme di San Pellegrino)  
Musica leggera e canzoni

**18** - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi



(Foto Palleschi)

Maria Luisa Boncompagni, la più anziana annunciatrice della RAI, è la presentatrice della trasmissione per gli infermi: «Sorella Radio», in onda ogni sabato alle ore 18

**18.45** XXXVIII Giro ciclistico d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Milano-Torino (Terme di San Pellegrino)  
Piero Pizzigoni e il suo complesso

**19** - Scuola e cultura  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

**19.15** Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

**19.45** Prodotti e produttori italiani

**20** - Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buftoni Sansepolcro)

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** - Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovene

**21.30** Orchestra diretta da Vincenzo Manno

**22** - **UNA SERA A SORRENTO**  
Atto unico di Ivan Turgeniev  
Regia di Gian Domenico Giagni

**22.45** La bacchetta d'oro  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

**23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## LIBRETTI D'OPERA

Per facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse alla radio, la EDIZIONI RADIO ITALIANA provvede all'invio dei libretti editi dalle principali case specializzate del genere.

Richiedere alle Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, lo speciale listino.

## TERZO PROGRAMMA

**19** - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato  
Ugo Vallecchi: I trasporti terrestri

**19.15** Gaetano Pugnani  
Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 19  
Allegro assai - Adagio - Allegro assai  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

**19.30** Nel primo centenario della morte di Gérard de Nerval  
a cura di Carlo Bo  
L'Indicatore economico

**20.15** Concerto di ogni sera  
G. Fauré: Quartetto op. 15 in do minore per pianoforte e archi  
Allegro molto moderato - Scherzo - Adagio - Allegro molto  
Esecutori: Artur Schnabel, pianoforte; Henri Temianka, violino; Robert Courte, viola; Adolphe Frenzi, violoncello

A. Roussel: Trio op. 58  
Allegro moderato - Adagio - Allegro con spirito  
Esecuzione del Trio Pasquier

**21** - Il **Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## MATTINATA IN CASA

**9** Il buongiorno  
Notizie del mattino

**9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO

**10.30-11** Casa, dolce casa  
Giornale per le donne  
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

## MERIDIANA

**13** Carosello italiano  
con l'orchestra diretta da Nello Segurini  
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

**13.30** **Giornale radio**

XXXVIII Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa Milano-Torino  
«Ascoltate questa sera...»

Wolmer Beltrami e il suo complesso

**14** - Il contagocce  
Storia buffa delle parole  
di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
La voce di Ernesto Bonino

**15** - Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Milano-Torino - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojcono, Bruno Rosettini, il Duo Blengio, il Quartetto «Due più Due», Rosanna Cini e Vittorio Tognarelli  
Zaldivar: Badù-Badù; Testoni-Connelly: L'eco della valle; Nisa-Casiroli: La bella castellana; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona; Larchi-Alexander-Rollins: Fu così; Bassi: Sottovoce... sottovoce; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pagano-Cherubini-Bonagura: O tiento; Michaels-Feller: Latin Lady; Spicher-Spina: Che ne sai tu; Sopranzi: Buon'giorno Giuliana; Devilli-Berlin: Donne; Ortolani: Classic samba

## POMERIGGIO IN CASA

## TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugliese - Un libro per voi

## 17 - BALLATE CON NOI

**18** - **Giornale radio**  
XXXVIII Giro ciclistico d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Milano-Torino  
Programma per i ragazzi  
Il giornalino delle città  
Numero a cura dei ragazzi di Bari  
Realizzazione di Lino Girau

**19** - **CLASSE UNICA**  
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Ventesima lezione)



Ernesto Bonino, vincitore nel 1940 del «Concorso Artisti della Canzone», riuscì poco più che ventenne, a conquistarsi le simpatie del pubblico. Dopo aver cantato a Radio Torino, sua città natale, con le orchestre dirette da Benizza, Angelini e Zeme, fu con Alberto Semprini in una grande orchestra ritmosinfonica. Prese parte a diverse compagnie di rivista che portarono pure il suo nome e partecipò ad alcuni film, finché nel 1947 partì per l'America del Sud dove divenne in breve tempo popolarissimo. Dotato di facile versatilità Ernesto Bonino, al quale è dedicata la trasmissione delle 14.45, eccelle nei diversi generi, dalla canzone italiana ai canti ispano-americani

## INTERMEZZO

**19.30** Orchestra diretta da Guido Cergoni

Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

**20** - Segnale orario - **Radiosera**  
XXXVIII Giro ciclistico d'Italia  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

**20.30** Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Senza freni**  
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro ciclistico d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini (Terme di San Pellegrino)

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** Ugo Tognazzi  
in  
Galleria dei Pallini (Vecchina)

**21.15** **L'ELISIR D'AMORE**  
Melodramma in due atti di Felice Romani dalla commedia «Il filtro» di Eugenio Scobie

Musica di GAETANO DONIZETTI  
Adina Alda Noni  
Memorino Cesare Valletti  
Belcore Renato Capecci  
Il dottor Dulcamara Giuseppe Taddei  
Giannetta Raimonda Stamer

Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: **Ultime notizie** - Aste-rischi, di Gino Tanzi

**23.20-23.35** Siparietto

## Dalle ore 23,40 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

**23.40-1.30** : Musica da ballo  
1.30-2 : Canzoni napoletane  
**2.04-2.30** : Musica operistica  
2.30-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)  
**3.04-3.30** : Musica da camera  
3.30-4 : Musica leggera

**4.04-4.30** : Musica operettistica  
4.30-5 : Musica sinfonica  
**5.04-5.30** : Canzoni (Orchestra Fragna)  
5.30-6 : Gai campagnoli  
**6.04-7** : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari







# Il premio «Calliope»

per la Radiotelevisione portato a 2.000.000 di lire

(continua da pag. 4)

1.000.000 per un pezzo sinfonico o sinfonico-corale) - Presiede la Giuria: Vittorio Gullì;

4) Premio TALIA per la cinematografia. Verrà ripartito fra il miglior soggetto cinematografico (L. 2 milioni) sulla storia, sull'arte, sul costume e sulla vita attuale di Napoli, ed un documentario (L. 500.000) a colori su Napoli, di autore italiano, inedito, preferibilmente proiettabile su schermo panoramico - Presidente della Giuria: Eithel Monaco;

5) Premio MELPOMENE (L. 2.000.000) verrà assegna-

to all'autore di un'opera teatrale (commedia o dramma) inedita avente per oggetto Napoli ed il Mezzogiorno - Presiede la Giuria: Gioacchino Forzano;

6) Premio ERATO (lire 2.000.000) verrà assegnato ad un volume di poesie edito di autore italiano - Presidente della Giuria: Giovanni Ansaldo;

7) Premio TERSICORE verrà assegnato al musicista autore di un balletto inedito (1 milione al compositore e 2 milioni per l'esecuzione). Presidente della Giuria: Anton Giulio Bragaglia;

8) Premio URANIA (lire 4.000.000) è destinato alle discipline scientifiche: scienze chimiche e scienze biologiche - Presidente della Giuria: Francesco Giordani;

9) Premio CLIO destinato alla Storia (L. 3.000.000) ed al Giornalismo (lire 1.000.000) - Per la sezione Storia presiede la Giuria: Ernesto Pontieri; per la sezione Giornalismo: Alfredo Signoretto.

Per maggiori chiarimenti e dettagli gli interessati potranno chiedere informazioni alla Segreteria generale del «Premio Napoli». Napoli, Palazzo Reale.

## I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

### Pista di lancio

Settimana 17-23 aprile 1955  
Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

«Acquarello della vita di De Santis-Romano» e «Canzone di giovinezza di Garofalo-Di Borio».

Vince una motoleggera da 150 centimetri cubi o a scelta una televisore di lusso da 17 pollici:

Nicola Nardulli - Stazione del CC. - Miglionico (Matera).  
Vincano un cofanetto in radica e argento contenente Idro-Ilina:

Erina Magini - Piazza Nuova, num. 1 - Jesi (Ancona);  
Laura Mori - Via Olivieri, 1 - Roma;

Mario Gamberini - Via della Campagna 26 - Bologna;  
Rodolfo Siepi - S. Maria Fabrice 167 - Pesaro.

### Bacchetta d'oro Pezzoli

Trasmissione del 16-4-1955  
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Guido Ponticelli - Via Pescara 2 - Roma.

### Tre motivi e una speranza

Settimana 15-21 aprile 1955  
Vincano un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

Evelina Monti - Via Gran Sasso 19 - Roma;  
Renzo Saracca - Corticelli S. Secondo (Parma);  
Antonio Orsaga - Via Marsala 4 - Palermo;

Stanislao Parisi - Corso Trieste 154 - Caserta;  
Luigi D'Ambrogio - Corso Sicilia 318, Stradella Calvani 3 - Bari;

Fausto Moro - Aviano (Udine).

### I mestieri di Pacifico

### La classe degli asini

Per le trasmissioni I mestieri di Pacifico e La classe degli asini, messe in onda rispettivamente il 13 e 12 aprile 1955 da «LA RADIO PER LE SCUOLE» è stata sorteggiata la classe 2ª maschile della Scuola Elementare di Capodimonte (Viterbo) e sono state sorteggiate 15 biciclette «Legnano», la marca del futuro campione, ai fortunati alunni:

Bruno Bisti - Rolando Bottoni - Francesco Brinchi - Giuseppe Carpentieri - Eugenio Cascanelli - Ottaviano Evangelisti - Angelo Faiva - Roberto Meatta - Antonio Moschini - Pietro Pannucci - Giovanni Pistoni - Edoardo Prosperini - Ivano Prosperini - Agostino Roselli - Sergio Tarantello.  
Altrettanto fortunata, vince il «Paperino Super Turismo»,

il ciclomotore che merita 10 con lode, l'insegnante

Rita Rossi D'Ascenzi.

La soluzione del quiz presentati era:

- 1) e 2) Il farmacista;
- 3) La farfalla è un uccello;
- 4) L'automobile da corsa;
- 5) L'Inno di Mameli.

### Ecco lo sport

L'apparecchio radiorecettore a modulazione di frequenza posto in pallo tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva «ECCO LO SPORT» di martedì 19 aprile 1955 è stato assegnato al signor

Ippolito Gaspario - Frazione Vidulus - Dignano (Udine).

La soluzione del quiz era: Riccardo Zamora.

### Concorso per musiche pianistiche

A parziale modifica del bando di concorso indetto dal Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano per una composizione pianistica e pubblicato su «Radiocorriere» n. 16, si comunica che la scadenza di tale concorso sarà il 25 aprile 1956.

Ulteriori informazioni concernenti il Concorso possono essere richieste alla Segreteria del Conservatorio «Claudio Monteverdi» in Bolzano.

...La speranza di vita è giustificata in buona misura per tutti, per i gracili e i deboli non meno che per i robusti. Ognuno di noi, per quanto sottoposto a obblighi, a fatiche, a impulsi diversi, deve tuttavia sentire e controllare il proprio organismo vivente quasi fosse uno strumento, un apparecchio complicato e delicato ma pur capace di straordinari adattamenti per molti decenni»...

## IL CORPO UMANO

### n. 27 - Volume I

ENRICO GREPPI: Il corpo; ANTONIO LUNEDRI: Il dolore; MARIO GOZZANO: Il cervello.

### n. 28 - Volume II

VITTORIO PUDUO: Il cuore; ATTILIO OMODEI-ZORINI: I polmoni; O. SCAGLIETTI: Gli organi di movimento; FAUSTO BRUNETTI: Orecchio, naso, gola.

### n. 29 - Volume III

GUIDO MELLI: Il fegato; CARLO CHIAUDANO: Il rene; LORENZO ANTIGNETTI: Le ghiandole endocrine; MARIO GIROLAMI: Lo stomaco e l'intestino.



Prezzo di ogni volumetto:  
Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO che provvede all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale numero 2/37800.

— STAMPATRICE ILTE —

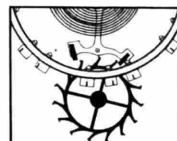
LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

## «Perchè ad ancora a rubini?»



Quando scegliete un orologio, voi dovete esigere in primo luogo che esso segni l'ora esatta per molti anni. Il vostro orologio vi dirà che il segreto di questa qualità risiede nell'«ancora a rubini».

Nei punti vitali di un orologio di qualità devono essere posti dei piccoli rubini, i quali resistono all'attrito meglio del più duro dei metalli. Ma più del numero dei rubini, conta la loro posizione. Le due posizioni chiave sono all'estremità dell'ancora. Tutti gli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini sono muniti di questi due rubini indispensabili, tagliati e montati dai più esperti tecnici orologiai del mondo.



432.000 VOLTE AL GIORNO

I due rubini sulle estremità della levetta bloccano e liberano 432.000 volte al giorno i denti della ruota di scappamento. I rubini sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



## IL VOSTRO OROLOGIO porta la CAMICIA?

Il meccanismo dell'orologio moderno è così perfetto che potrebbe marciare regolarmente per interi decenni.

Ma anche i microscopici ingranaggi dell'orologio extra-piatto d'oggi, hanno bisogno d'essere lubrificati per scorrere... ed ecco il punto debole!

Nei post-chiave d'ogni orologio ci sono microscopiche, invisibili gocce d'un raro e costosissimo olio lubrificante, ricavato dal capodoglio. E' l'olio più «permanente» che si conosca. Tuttavia col tempo anche queste gocce seccano ed allora l'orologio comincia a «ritardare» o «correre». E non è facile porvi rimedio; bisognerebbe «cambiare l'olio» smontando l'intero meccanismo.

Ecco dove ENICAR Ultrasonic è diverso! Enicar Ultrasonic ha i vari pezzi e un capolavoro relative gocce d'olio coperti con una speciale pellicola — una vera camicia — così sottile che occorre il microscopio per vederla ma così tenace che l'olio non secca praticamente mai! E' quindi l'orologio che non ha paura né del tempo né della polvere. L'Ultrasonic vi assicura che, per almeno 3 anni, che per la sua famosa molla anti-Enicar non si deve né termica infrangibile che se ne ride alzarla né pulvisce di ogni scossa.



l'orologio dei vent'anni

SPINTA-2