

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

alle pagg. 16-17

Momenti e immagini del
"CAMPANILE D'ORO,,

a pag. 3

I nuovi canoni
d'abbonamento
per la radio
e per la televisione

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 2
SETTIMANA 9-15 GENNAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

- **Editore:**
Edizioni Radio Italiana
- **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)
- **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155
- **Redazione torinese:**
Telefono 697-561
- **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annui (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40413

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Luxardo)

Fra le pittoresche immagini
che settimanalmente «Il Cam-
panile d'oro» ci offre sul Secondo
Programma (si veda nelle pa-
gine centrali del giornale un
ampio panorama fotografico al
riguardo) la nostra copertina si
è lasciata conquistare da que-
sta imponente «cantierina» di
Sardegna e dal suo seducente
costume tradizionale. Omaggio
alla bellezza ed al colore locale
dunque? Certo; ma anche omag-
gio a tutta la straordinaria vo-
cazione ed inventiva artistica
popolare di cui la Sardegna, in-
sieme alle altre regioni d'Italia,
attuano l'impegno d'onore del
«Campanile d'oro», ci ha dato
e continuerà a darci - fino
alla conclusione finale della ter-
za gara - un saggio prezioso
e suggestivo.

Corsi di: Francese Inglese e Tedesco

Tutti i giorni feriali alle
16,45 sul Progr. Nazionale

Ricordate che se vi pro-
vederete dei manuali
appositamente com-
pilati dai docenti dei co-
rsi stessi, sarete in gra-
do di seguire più age-
volmente le lezioni. In
vendita nelle principali
librerie. Per richieste
dirette rivolgersi alla
Edizioni Radio Italiana
- Via Arsenale, 21
Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
1578	190,1	Cosenza 1
		Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6190	48,46	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		Genova 2			Alessandria 2
		Milano 2			Aquila 2
1034	290,1	Napoli 2			Arezzo 2
		Pescara 2			Ascoli P. 2
		Venezia 2			Biella 2
		Bressanone 2			Cuneo 2
		Foggia 2			Gorizia 2
		Merano 2			Potenza 2
		Reggio C. 2			Salerno 2
		Savona 2			Siena 2
		Sondrio 2			Trento 2
		Verona 2			Vicenza 2
1115	269,1	Aosta 2	1578	190,1	
		Bari 2			
		Bologna 2			
		Pisa 2			
		Ancona 2			
		Catania 2			
		Firenze 2			
1448	207,2	Palermo 2			
		Sanremo 2			
		Sassari 2			
		Torino 2			
		Udine 2			
1484	202,2	Bolzano 2			
		Cagliari 2			
		Trieste 2			

ONDE CORTE

7175 | 41,81 | Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
		Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
1367	219,5	Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995 | 75,09 | Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Monaco	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Trasmettitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	Norimberga	1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	» 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	6035	49,71	» 7,00 - 8,10	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,10	9410	31,88
Paris I	863	379,3	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	120	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
FRANCIA			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
■ Programma parigino			SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVIZZERA			» 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter."			Beromuenster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Nice I	1554	193,1	Monteceneri	557	538,6	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Alfouis	164	1829,3	Sottens	764	393	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
GERMANIA						25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

"DAVID,"

DI MILHAUD

Una prima assoluta alla "Scala,"

Il mondo armonico e corale di quest'opera vuole rievocare con suggestione il senso eroico e la sostanza della grandiosa storia biblica

E' come un largo affresco disegnato da un primitivo e colorato da uno spirito moderno che, guidato da felice intuito, non ha voluto distruggere le linee primordiali ma permerle di una sensibilità sconosciuta alle consuete composizioni sacre, intendendo con questo di trasmettere delle sensazioni che pure non essendo familiari alle musiche sacre non falsassero né il clima delle parole. Il mondo tematico,

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

armonico e corale di quest'opera non è quello delle sinagoghe e di tante composizioni fiorite da una liturgia oramai impaludata, tuttavia il senso estatico, faticato ed eroico della lontana e grandiosa rievocazione biblica emerge con forza vivida e suggestiva poiché se a guardarla superficialmente la musica di quest'opera può far pensare a certe linee sculture dei tempi antichi, a penetrarla ci si accorge che sotto il segno rudimentale c'è una sostanza evoluta che è organicamente del nostro tempo.

Atto I. — La prima scena si svolge nel cortile della casa rustica di Isai Bet-lehema, dove il Profeta Samuele « che sente l'Eterno », designa tra i sette figli di Isai il nuovo Re di Israele. Dopo questo quadro, nel quale, come sempre nel corso dell'opera, il Coro Israelita assolve il duplice compito di Spettatore e Commentatore, si passa di colpo dal tono dei misteri a quello di una vibrata pittura guerriera. Gli Israeliti ed i Filistei stanno di fronte sopra due monti separati dalla Valle di Ela. La musica esce così dal vago e martella i suoi temi che sono volutamente nudi e lucenti come spade. Un dialogo assai interessante si annoda tra le guardie reali ed il Coro Israelita... Che fa Re Saulle?... Riposa, dorme, sogna?... E' forse in lui uno spirito maligno? Si cerchi allora chi col canto e col suono fugli le tenebre del suo animo... Ed ecco che

innanzi al Re si porta il giovane pastore che dalla natura ha appreso prodigi di arte, ecco David... Le voci sono raccolte in una polifonia corale che evita ogni sorta di raffinamenti armonici e contrappuntistici per non tradire il voluto primitivismo del popolare commento che vuole dare risonanza ad una tradizione orale che deve ritenersi nel tempo e fuori del tempo. Nell'episodio che segue, la scena è suggestivamente guerriera. Sui campi di battaglia degli ebrei e dei filistei, sommersi dalle notturne tenebre, si accendono fuochi fantomatici e sinistri. Sulla trincea filistea, gigantesco e pauroso, emerge Golia che accusa il nemico di viltà ed invita uno degli ebrei a battersi con lui. Il Re Saulle promette allora la figlia in sposa a chi riuscirà a sigillare l'insultante bocca del gigante, ed è David che si avanza, David che può affrontare anche le fiere poiché l'Eterno lo protegge. Infatti, ricusan-



Nelle foto in alto: Bozzetto di Nicola Benois per il II atto dell'opera - Darius Milhaud e Madeleine Milhaud - Qui sopra: Anselmo Colzani che interpreterà il personaggio di David. (Foto Piccagliani - Light Photofilm - Villani)



do scudo ed armi, David scaglia con la frombola una pietra che colpisce Golia nel bel mezzo della fronte, poi recide il capo al gigante con la sua stessa spada, offrendo agli attoniti guerrieri quel macabro trofeo di vittoria. Nell'ultimo episodio del primo atto la folla inneggia al trionfo di David, il che sospinge il Re ad incitare i suoi a sopprimere il trionfatore nel quale scorge un'insidia al suo potere. I suoi fidi, entrati inconsapevolmente nel cerchio magico di David, si ritraggono, ed è allora lo stesso Saulle che scaglia la sua lancia contro David. La lancia sfiora il capo del giovane senza colpirlo. Mical (la sposa di David) e Gionatan (figlio di Saulle, che tuttavia venera David) inducono David a riparare sulle alte montagne perché, dicono: « non c'è più che un solo passo fra la morte e te ».

Atto II. — La nuova visione scenica mostra picchi monagnosi addentati da gradini

naturali. Abissai (seguace di David) scruta una fitta foresta che cela l'incombente minaccia del Re Saulle che, preda di terrore terreni e divini, raggiunge la tetra spelunca della Pitonessa di En-dor (che ha uno spirito di pitone) per fare evocare lo spirito di Samuele. I nemici, dice il Re al rievocato Samuele, mi serrano da presso, e Dio non mi ascolta più! E l'ombra risponde: « Dio t'è nemico. Egli ti ha strappata la corona per porla sul capo del mio figliolo David. L'Eterno abbandonerà anche la tua armata, e tu, con i figli tuoi, scenderai nelle viscere della terra ». Questa scena della pitonessa e del fantasma è particolarmente disarmonica, tuttavia il risultato che si è proposto l'autore è pienamente raggiunto in quanto nella corruzione armonica che predomina in questo quadro si avverte un senso di sepolcrale disfacimento che aderisce fortemente al testo che descrive una caverna dove strisciano i serpenti e sorgono i fantasmi. Nell'ultimo episodio del secondo atto un giovane (A-malechita) narra che Saulle, abbandonato dai suoi, piegato sanguinante sulla lancia dorata, volle che egli lo finisse non avendo il coraggio di sopprimersi con le proprie mani, il che egli fece, e David ordina che il cinico giustiziere sia ucciso a esempio di una pietà umana che in nessun caso deve venire meno. Invita poi il popolo a piangere sulla sorte dei tristi eroi che ebbero nemico il loro fato.

Atto III. — David detta al Grande Sacerdote i ricordi dei suoi primi sette anni di regno, e l'atto si conclude con le lapidarie parole che David rivolge al popolo di Israele: « L'Eterno ci ha liberati dai filistei, ma la conquista della Terra Promessa non è ancora compiuta. Alla nazione occorre una capitale... Ed ecco che con la punta della spada segna un punto sopra un grande e schematico panorama della Palestina che si rivela dietro un velario... « Qui, dice, sorgerà la capitale, e si chiamerà Gerusalemme ».

Atto IV. — Una folla delirante accoglie l'imponente corteo che reca l'Arca San-

ABBONAMENTI ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

RINNOVO ABBONAMENTI ORDINARI per apparecchi installati nell'ambito familiare.

	RADIO	TELEVISIONE (compreso il canone radio)
Annuale	3.300 *	18.000 *
Semestrale	1 ^a rata	10.655 *
	2 ^a rata	7.655 *
Trimestrale	1 ^a rata	6.985 *
	rate successive	3.985 *

* Nell'importo è compresa l'intera tassa di concessione governativa rispettivamente di L. 850 per gli abbonamenti radio e di L. 3000 per gli abbonamenti TV istituita con la Legge 12-12-1954 n. 1150 (G. U. n. 288 del 16-12-1954).

Per apparecchi radio installati su autovetture la tassa di concessione governativa è limitata a L. 850 (L. 5000 per autovetture con oltre 13 Hp tassabili ai fini fiscali).

RINNOVO ABBONAMENTI SPECIALI per apparecchi radio o televisivi installati fuori dell'ambito familiare. La tassa di concessione governativa (da corrispondersi entro il 31-1-1955 presso il locale Ufficio del Registro):

per gli esercizi pubblici (bar, caffè, ristoranti, ecc.)	dotati di radio è di	L. 850
	dotati di TV è di	4.000 (esercizi di 5 ^a cat.)
		6.000 (esercizi di 4 ^a cat.)
		10.000 tutti gli altri
per circoli, associazioni culturali Enal, Cral, uffici	dotati di radio è di	850
	dotati di TV è limitata a	3.000

I NUOVI ABBONATI che abbiano acquistato presso un rivenditore autorizzato un nuovo apparecchio radio o TV sono esonerati dal pagamento della tassa di concessione governativa:

- per la RADIO: per il primo anno solare
- per la TELEVISIONE: per i primi due anni

ta. David canta e danza (il che non piace all'orgogliosa Mical) innanzi al simulacro divino poiché, dice, «la danza, come il canto, è insieme un gesto di grazia ed una preghiera». Intima, amorosa, è la scena tra David e Betsabea che si è sostituita a Mical nel cuore di David, anche perché l'eterno ha inflitto all'orgoglio di Mical il castigo della sterilità. Spasimamente e drammaticamente è invece la scena che segue, nella quale David, come tutti i potenti, vede sorgere innanzi a sé lo spettro degli errori commessi, e, gigante squassato, si squaffetta innanzi all'Eterno facendo atto solenne di contrizione. La scena si arroventa. Dall'esterno giungono a David le imprecazioni di una turba capitanata dal suo stesso figlio Assalonne, e David, inseguito e frustrato da parole crudeli, è costretto alla fuga mentre Gerusalemme divampa di furore. «Ed una volta più si è rivelato il genio strategico di David», dice il coro interludante, ed il quarto atto si conclude con l'umanissimo tormento di David quando insieme alla sconfitta dei ribelli apprende la morte del figlio: «Sono Re e Padre, dice ai suoi, padre tradito ed oltraggiato da un figlio degenerate che tuttavia non cessa per questo di essere figlio per la carne e per il sangue...» ed è oltremodo commovente quando dice: «lasciate una notte al padre per piangere... e preparate una grande festa per domani...». Questa è indubbiamente la scena nella quale la psicologia di David si pone al di là del mito, del tempo e della letteratura.

Atto V. — Per David giunge così la tarda sera di una lunga esistenza solare ed insieme tenebrosa. Alla sua camera arrivano echi di sordide congiure e di minacciose rivolte, ma David è sereno vicino alla morte poiché dopo di lui regnerà il figlio Salomone che sa saggio e precelito dall'Eterno. «Per il mio Dio — dice il Re morente — ho combattuto, ho sofferto... ed ho cantato». Salomone riceve così la regale investitura innanzi ad un grande popolo che inneggia al gloria di Re David, al fondatore di Gerusalemme, a Colui al quale il figlio Salomone erigerà un tempio gigantesco.

RENZO BIANCHI

Sanremo '55

Francesco Ferrari e Alberto Semprini dirigeranno le orchestre che presenteranno le 16 canzoni in gara - L'elenco dei cantanti che parteciperanno alla manifestazione

Altre informazioni sulla preparazione del V Festival della Canzone italiana vengono a completare il quadro delle notizie che puntualmente forniamo ai molti lettori interessati allo svolgimento della popolare manifestazione di Sanremo. Come avevamo già annunciato, quest'anno anche la designazione dei cantanti è stata affidata ad un'apposita Commissione la quale, al termine dei suoi lavori, ha redatto il seguente verbale:

Nei giorni 24, 26, 27 e 28 dicembre 1954, nei locali della Direzione Generale della RAI - Radiotelevisione Italiana, si è riunita la Commissione istituita per la scelta degli artisti che saranno invitati ad interpretare le sedici canzoni prescelte per la quinta edizione del Festival della Canzone italiana, che si svolgerà in Sanremo nei giorni 27, 28 e 29 gennaio 1955.

La Commissione presieduta dal M^o Guido Razzi, direttore centrale dei Programmi e costituita dai membri M^o Mario Consiglio, M^o Francesco Ferrari, dr. Remo Giacotto, M^o Mario Labroca, M^o Tito Petralia, M^o Renzo Rossellini, M^o Paolo Solivetti, M^o Alberto Semprini, segretario: prof. Luigi Alta;

premessi che ha tenuto espressamente conto, nella scelta degli artisti, delle indicazioni a tal proposito fornite dalle Case Editrici delle canzoni prescelte e che tali indicazioni sono state seguite in larga misura;

— in base alla norma di limitare la scelta fra quei nominativi che non abbiano mai partecipato o abbiano preso parte solo una volta alle precedenti edizioni della manifestazione;

— ascoltate le registrazioni relative alle voci dei cantanti indicati dalle Case Editrici;

— tenuto conto dei suggerimenti di carattere artistico formulati dai membri Maestri Ferrari e Semprini, direttori dei complessi cui sarà affidata l'esecuzione delle canzoni nelle tre serate del V Festival;

DECIDE di affidare l'interpretazione delle sedici canzoni ai seguenti artisti (in ordine alfabetico):

Signore: Nuccia Bongiovanni, Marisa Colomber, Nella Colombo, Julia De Palma, Clara Iajone;

Signori: Antonio Basurto, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi, Gianni Ravera, Giacomo Rondinella, Bruno Rossini, Claudio Villa.

Complessi vocali: Trio Aurora e Radio Boys.

Come si rileva dal comunicato, che abbiamo testualmente riprodotto, il numero degli artisti qui è stata affidata l'interpretazione delle canzoni viene quest'anno aumentato, in via eccezionale, di quattro unità. A questa decisione si è giunti col proposito di tenere nella massima considerazione i desiderati espressi dalle Case Editrici interessate, le cui segnalazioni sono

state accolte nella proporzione di una su due. Anche in questo caso, come già nell'esame delle canzoni, la selezione è stata frutto di un lavoro molto scrupoloso e di una valutazione accuratissima di tutti gli elementi del problema. La Commissione ha voluto ascoltare varie volte la registrazione di tutte le sedici canzoni prescelte, le ha fatte eseguire anche al pianoforte ed ha tenuto presente i suggerimenti di carattere artistico degli esperti cui è stata data la responsabilità delle esecuzioni, per rendersi conto il più esattamente possibile delle particolari qualità vocali e della personalità che ogni composizione richiede ai suoi interpreti. I complessi vocali, poi, sono stati scelti non solo per effettuare qualche esecuzione completa a più voci, ma anche allo scopo di intervenire, quando sia il caso, nelle interpretazioni singole in vista di determinati effetti di sfondo o di commento e per poter dare, insomma, qualche tocco caratteristico di colore vocale. Non è escluso, infine, che qualche canzone venga cantata a duetto. La direzione delle esecuzioni è stata affidata, come abbiamo visto nel verbale, a due celebri specialisti della canzone; il M^o Francesco Ferrari, con l'Orchestra di ritmi e canzoni, e il M^o Alberto Semprini col suo Quintetto di solisti. Due stili e due possibilità interpretative che gareggeranno nell'appassionante atmosfera del Festival.

Insistente

«Scusate se insisto nel sostenere che gli annunciatori della radio debbono leggere eureka con l'accento sulla seconda e, e non eureka con l'accento sulla prima. E' questione ormai pacifica». Marino Sarti - (Lecce).

Ci scusi se insistiamo nel sostenere che si legge eureka con l'accento sulla prima e non sulla seconda. La questione è pacifica, ma nel senso opposto al suo. Ebbe anche occasione di chiarirla proprio alla radio Giorgio Pasquali, l'eminente gittologo scomparso. «Il greco — disse Pasquali — si è pronunciato per molti secoli con l'accento latino, e questo modo vige ancora in Olanda, resiste ancora in Inghilterra, in Italia non si è

POSTARADIO

sento se non cinquant'anni fa; e ancora si dice comunemente eureka, e non eureka, con l'aspirazione e con l'accento sulla prima, come si dovrebbe».

Oltre i cinque sensi

«Molto tempo fa, ascoltate alcune trasmissioni dedicate ai fenomeni medianici e se mai non ricordo si confermava che le premonizioni non sono suggestioni di donne, ma fatti scientificamente provati. Poiché recentemente mia moglie ha avuto un caso di premonizione alquanto singolare, mi

piacerebbe sapere come si spiegano fenomeni del genere in base alla scienza e non in base alle credenze popolari». (A. C. - Tortona).

Il fisiologo Charles Richet, Premio Nobel per la Medicina, ha precisato nel suo trattato quali sono i requisiti che una premonizione deve avere: 1) l'evento preannunciato non deve riguardare la persona che ha la premonizione perché si potrebbe trattare non di premonizione, ma di suggestione ipnotica; 2) l'evento preannunciato non deve essere spiegabile con la sagacia di chi lo

preannuncia od attribuire al caso fortuito; 3) l'evento preannunciato deve essere messo per iscritto e con ogni dettaglio, non affidato alla memoria, perché nel racconto che se ne farebbe dopo verificatosi l'evento si cercherebbe fatalmente di far coincidere il più possibile la premonizione con l'avvenimento, togliendo così molto valore ad essa. La spiegazione scientifica delle premonizioni è che si tratti di una facoltà che alcune persone posseggono in maggior o minor grado, con maggiore o minore continuità, e che, data la sua natura, è d'ordine metapsichico. Se tali problemi la interessano, legga il quaderno della Edizioni Radio Italiana dedicato appunto alla metapsichica, dal titolo Oltre i cinque sensi.

La EDIZIONI RADIO ITALIANA presenta un nuovo «quaderno» - XXXIX della serie - di un suo notissimo collaboratore

GIUSEPPE TALLARICO

Gli ortaggi e la salute

L. 300

Raccolta di conversazioni che analizzano i componenti organici dei principali ortaggi, illustrandone le diverse caratteristiche. Un volumetto che compendia i principi fondamentali della scienza della nutrizione in relazione agli alimenti vegetali.

Dello stesso autore:

La frutta e la salute

L. 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21, Torino, che spedisce i volumi franco di altre spese contro pagamento anticipato. I versamenti possono essere effettuati sul c.c.p. 2/37800.

CALZE DI CLASSE: PREMI D'ECCEZIONE

CALZE
fer

60 e 66 gg.

in NYLON RHODIATOCE:
tutti i pregi dell'articolo di gran classe oltre quelli della massima finezza e della maggior durata.

CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE

Ogni mese sorteggio di 1 Brillante del valore di oltre 1 milione di lire e altri 20 premi minori. Tutte le cartoline Fer partecipano alle estrazioni.

peso allo stomaco?



nessun timore!
si elimina
presto e bene con
**MAGNESIA
SANPELLEGRINO**
il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO «FACILE corso di RADIOTECNICA per corrispondenza».

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE dalla nostra Scuola, costruirete radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERERODINA a 5 valvole (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE

INVIAMOLA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: «PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA» che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE.

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL

compresse nelle migliori farmacie. Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611





PROGRAMMA NAZIONALE

MERCOLEDÌ ORE 21

Un campione del romanticismo francese, Hector Berlioz, così scrive del campione del romanticismo tedesco e del suo primo storico esemplare: «Egli fu così semplicemente vero, così fieramente originale, così nemico delle formule, così degno di fronte al pubblico, così grande artista infine... Nel Freischütz, il soprannaturale sollecita effetti strani e violenti; la melodia, l'armonia e il ritmo combinati tuonano, bruciano e scintillano; tutto

perfettamente, e la diagnosi berlioziana è validissima ancor oggi. Perché nella grande avventura del Romanticismo Carlo Maria von Weber si buttò a cuore caldo e a mente convinta, con quel risultato di esemplare perfetto. Ed il Franco cacciatore, insieme al Ratto dal serraglio e al Flauto magico di Mozart ed al Fidelio di Beethoven, sta a costituire nella storia il fondamento dell'opera nazionale tedesca».

Siamo al principio dell'Ottocento. Il romanticismo, dalle intuizioni anche concrete e dai bandi antesignani dello scorcio del secolo precedente, si è ormai definito nella letteratura e nell'arte, mentre la filosofia porge anche la mano alle esigenze sociali ed alla politica. In questo fermento, l'arte musicale si inserisce specialmente per quel suo settore che, espressione di purezza e di autonomia da un lato, dall'altro è anche espressione dell'anima popolare e destinazione al popolo: il teatro. Per questo l'opera lirica diviene il prodotto più evidente, storicamente ed esteticamente preciso, del romanticismo musicale. E proprio l'opera lirica fornisce la più nutrita ed evidente esemplificazione ed applicazione di quel «nazionalismo» musicale, di quelle «scuole» nazionali, che segnarono una delle punte più decise nel diagramma dell'evoluzione musicale del primo Ottocento e nell'allargamento degli orizzonti di conoscenza.

“Il franco cacciatore,”

Nell'opera romantica di Weber, creatore dell'opera nazionale germanica, vibrano i fermenti dell'anima popolare tedesca: serena, tenebrosa e che tuttavia si compiace di un bonario umorismo

Dato poi che il romanticismo letterario si arroga un po' la prerogativa di esser nato in Germania, ecco che l'opera musicale tedesca, l'opera nazionale tedesca, li ed in conformità di quei principi estetici prende maggiore spicco e maggiore peso; proprio come una orgogliosa esigenza di fare da sé, sulle proprie basi, e di svincolarsi quindi dalla secolare dilagante tirannica fama dell'opera italiana: quella che era veramente nata per la prima due secoli addietro, e che dei suoi propri schemi, oltre che dei suoi valori, aveva riempito il mondo. Oh, già la gioia di Mozart, di fare il vero «Singspiel» tedesco nel Ratto! e poi alla fine della sua vita, dopo i capolavori del genere italiano, la sua ansia ed il suo vanto di tornare alla stessa forma del «Singspiel» nel Flauto magico! E l'unico prodotto operistico beethoveniano, il Fidelio, così fedele ai tipi prestabili!

In Weber, romanticismo e nazionalismo sono una ragione della vita artistica. E infatti un grandissimo tedesco posteriore che da lui molto derivò, Wagner, riconobbe in Weber il creatore dell'opera germanica.

Nel Freischütz — che è la prima opera del grande tritico teatrale weberiano, con Euryanthe ed Oberon — la caratteristica interpretazione dell'anima popolare tedesca, incline al fantastico, amante della natura ora serena ora tenebrosa, compiaciuta anche di un bonario umorismo, parte naturalmente dal soggetto. E questo, confezionato nel libretto del poeta ed avvocato di Dresda Federico Kind, è tratto da un'antica leggenda raccolta da Apel e Laun nel loro Gespensterbuch o «Libro degli spettri», uscito nel 1810, che Weber aveva già letto. E' la leggenda del Cacciatore Nero, di cui il Robin Hood inglese appare come una variante. L'elemento realistico si unisce con il soprannaturale ed il favoloso, le vicende umane si alternano a simboli e apparizioni. Nelle trasformazioni dalla leggenda primitiva all'opera weberiana, poi, al Cacciatore Nero si è sostituito lo spirito maligno di Samiel: che dovrebbe essere il personaggio centrale, mentre è poco più di una fugace apparizione; parte che non canta, ma soltanto parla; e che tuttavia determina la parabola drammatica negli stessi personaggi canori, e specie nel protagonista Gasparo, che rispetto alla leggenda originale è creato «ex novo».

L'opera procede per forme chiuse, «numeri» corrispondenti ad arie solistiche o pezzi d'insieme, collegati da parti parlate in luogo dei recitativi; la confezione, appunto, del «Singspiel». I personaggi hanno quindi parti doppie, cantate e parlate; mentre Samiel, come si è già accennato, è personaggio solo recitante. La «ouverture», uno dei capolavori strumentali weberiani e modello di questa forma, riassume già tutto il dramma nei suoi temi ed episodi: dalla visione poetica del paesaggio alle apparizioni malefiche, dallo sgomento della vittima all'ansia ed alla gioia della donna amante. Ecco quindi,



Nell'illustrazione in alto a sinistra: Carlo Maria von Weber ritratto in un quadro di stile e gusto tipicamente romantico. Qui sopra: un'incisione tedesca dell'Ottocento per «Il franco cacciatore». Sotto: il basso Boris Christoff, che interpreterà il personaggio di Gasparo (Foto Luzzardo)



nel corso dell'opera, la plastica definizione musicale dei personaggi e delle situazioni, in un sapiente e vivido gioco di opposizioni e di soluzioni. Agata, sognante e alta; Annetta innocentemente civettuola; il cacciatore Max, ardimentoso e desolato; Gasparo, selvaggio e diabolico; e i personaggi minori, e principalmente il coro, che intrecciano il mordente di strofette popolari. Il centro, con personaggi reali ed irreali, ululi di spettri, e l'intervento vivificato della natura scatenata in fischi di vento e romori di tuono e trottar di cavalli, è nel gran «Finale secondo», la scena alla «Gola del lupo»: uno dei pezzi da collezione dell'operistica romantica; e quello che aggrancia l'opera ad una sua paurosa tragica essenza, che la convenzione immancabile del lieto fine ricolloca poi nella sfera di una fantasia bellissima favola.

A. M. BONISCONTI

La vicenda

Atto I. — Verso la fine di una gara di tiro al bersaglio, il povero Max è schernito dal vanitoso vincitore. Il giovane Max è affranto: gli sembra la somma delle sventure. Difatti egli adora la sua piccola e dolce fidanzata Agata, figliuola del vecchio guardaboschi Kemo.

Ma non potrà sposarla se non il giorno in cui avrà vinto una gara di tiro. Lo potrà egli? Del tormentoso stato d'animo del poveretto si serve l'invidioso e malvagio Gasparo, che, protetto dallo spirito infernale Samiel, si propone di trarre alla rovina l'infelice Max. Ed ecco a consigliarlo di ricorrere alle cartucce magiche. E a tal uopo gli dà appuntamento alla Gola del Lupo.

Atto II. — Il primo quadro si svolge nella casetta della piccola Agata. E la poveretta è in preda ai più tristi presentimenti. Intanto la buona Annetta cerca di distogliere la fanciulla dai suoi neri presagi e invano cerca di rallegrarla e di farla sorridere. Frattanto giunge Max. E' felice perché è riuscito vittorioso alla caccia e ha ferma la fede di vincere, anche nella gara di tiro.

Il secondo quadro del secondo atto ci trasporta fra le rupi aspre e paurose della Gola del Lupo. Giunge primo Gasparo che, nell'attesa di Max, cui ha dato convegno, patteggia con Samiel. Sia a lui prolunga la vita e si prenda lo spirito infernale quella del credulo Max e dia morte ad Agata. Poco dopo, ecco apparire Max. Egli ha avuto le sette cartucce che Gasparo ha fuso e forgiato in mezzo a una ridda paurosa di demoni, mentre la bufera s'abatte sull'orrido luogo.

Atto III. — Agata, che indossa l'abito da sposa, va alla gara che Max sta per concludere vittoriosamente. Ma l'ultima cartuccia, anziché colpire al volo il colombo, colpisce la misera sposa. In quel momento esce dal bosco un santo eremita che riesce a salvare la vita alla bella e buona fanciulla. Samiel, furente per aver perduto la preda, si sfoga contro Gasparo che fa cader fulminato. Max ottiene il perdono dal Principe, e sposa la bella Agata.

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba di tutti i tempi

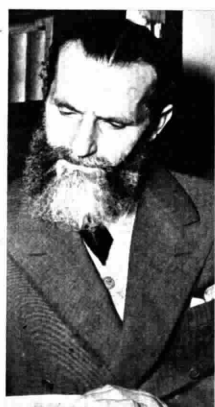
di Bruno Cicognani



(Foto Palleschi)
Rina Morelli (Bellinda)



Un bozzetto per la «prima» della fiaba, rappresentata nel 1927 dalla Compagnia diretta da Luigi Pirandello



(Foto Levi)
Bruno Cicognani

Più che rari sono stati gli accostamenti di Bruno Cicognani al teatro: da questo *Bellinda* e il mostro, che, interpreti principali Marta Abba e Lamberto Picasso, la compagnia di Luigi Pirandello rappresentò al «Valle» di Roma nell'ormai lontano 23 marzo 1927, per veder ritornare alle scene l'autore di *Velia* bisogna saltare al 1949, quando la compagnia del Piccolo Teatro di Milano diede a S. Miniato Yo, el rey.

Questa sua prima opera scenica, che le cronache del tempo dicono presentata in una esecuzione nemmeno del tutto felice, ebbe cordiali accoglienze del pubblico, attenta considerazione della critica e la breve

vita sulle scene che in Italia tocca a molte opere di teatro; ma pure l'opera di Cicognani continuò a contare qualcosa nel panorama di quel periodo così ricco e fervido di vita teatrale, e nel vario, perfino un po' tumultuoso intrecciarsi di esperienze sceniche meritò ricordo, come opera personalissima d'uno scrittore che avendo tolto una trama da una novella per bambini aveva intessuto, nel gioco sottile e pericoloso dei simboli, alte significazioni morali a delicati motivi lirici, e vi aveva impresso il chiaro segno creativo di un linguaggio sostenuto da una ricca ed estrosa fantasia poetica.

Questa «fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi» trae in effetti lo spunto da una antichissima novella orientale e segue i tratti fondamentali della popolare avventura di *Bellinda*, la pura e gentilissima fanciulla che deve affrontare l'orrido mostro.

L'azione ha inizio in una notte di tregenda, in cui allo strepito del vento e del tuono si mescolano voci ultraterrene della natura sconvolta, la voce della selva, dell'aragano, della grandine, dell'albero giovinetto, della quercia gigantesca, delle nuvole e dei magici. Nell'atmosfera satira di incantesimi, c'era, sperduto nel bosco il Mercante, che crede d'infine giunta la sua ultima ora e invoca disperatamente le sue figlie e la minore prediletta, *Bellinda*. All'innescamento la tempesta si placa d'un tratto; misteriose mani muovono incontro al mercante recando dei lumi, lo guidano ad un meraviglioso castello, dove ha ristoro e riposo per la notte. Al mattino il Mercante, ancora tutto trasognato per tan-

ti incantesimi, fa per riprendere il suo cammino, quando nel cortile del castello vede fiorita una rosa di meraviglioso splendore. Si sovvienne allora che, mettendosi in viaggio, le figlie, richieste di cosa dovevano portare in dono al ritorno, ave-

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

vano espresso il desiderio di cose ricche e splendide; solo *Bellinda* aveva chiesto una rosa, e la richiesta pareva fatta per scherzo, in quella stagione in cui le rose non fiorivano. Il mercante coglie la rosa ed ecco che dal rosaio sorge improvvisamente il mostro, che lo minac-

cia di morte se in cambio di quella rosa egli non gli recherà *Bellinda*.

Nella casa del mercante, mentre *Bellinda* vive appartata e tutta sola nella sua modestia, le due sue sorelle si danno del tempo in festini, con i loro innamorati, lasciando grufolare le loro anime tra bassi istinti, invidie e gelosie; e durante un festino un vecchio servo della casa, Esopo, che maschera sotto l'ironia beffarda e un pazzo umore stregonesco, quasi per un gioco, che par diventare incantesimo, fa apparire i quattro in aspetto animalesco.

Ritorna in quel mentre il mercante e anche il racconto che egli fa del mostro e della condizione che

gli ha imposta per aver salva la vita, pare una fola; solo *Bellinda* subito vi crede e sente che il suo destino è di recarsi laggiù. Ella non ha paura, sa che Dio dà il coraggio a chi agisce per amore e oscuramente sente che anche ciò che ispira orrore a tutti può in realtà essere diverso, volto ad un ignoto e più alto fine. E così *Bellinda* si reca nel castello incantato, in potere del mostro; e dall'istintivo, subito orrore nasce in lei come un fiore purissimo: la pietà. Di fronte a quel tenero sentimento umano il mostro si confessa; anch'egli è stato uomo e la sua ribellione alle leggi umane lo hanno ridotto a quella orrenda sembianza; ed ora *Bellinda* avverte di avere una missione da compiere, anche se non le appare ancora chiara alla mente. I suoi affetti terreni la richiamano; quando se il padre moriente, ottiene di tornare presso di lui, nella casa dove le sorelle si abbandonano all'onda del male; e il padre risana e la tiene quasi incatenata al suo epico amore. Ma all'fine, proprio dalla sorella che ha bruciato la sua vita nella passione e si spegne avvilita, *Bellinda* è richiamata al numero destino. Accorre al castello e trova il mostro in fin di vita, spenta in lui anche l'estrema speranza. Ma ora *Bellinda* pronuncia l'eterna parola della dedizione assoluta e il miracolo si compie; dalle spoglie inanimate del mostro sorge ora, né rinnovata incanto del mondo, bello e giovane un uomo.

F. M. Martini, all'indomani della prima rappresentazione, rilevò nell'opera di Cicognani «una significa-

zione prevalentemente religiosa, e direi quasi evangelica». Notando che qui *Bellinda*, anzi che con l'amore, si identifica con la Grazia, quella Grazia che compie il miracoloso ritorno all'umano del mostro, egli scriveva come gli apparisse chiaro un riflesso evangelico in quell'abbandono della propria casa imposto alla creatura destinata ad un'opera di redenzione; e concludeva affermando che per tale ragione l'opera di Cicognani si allineava con quella di altri scrittori «che si mostrano ansiosi di questi problemi e figurano come esponenti di un profondo travaglio del tempo nostro».

GIULIO PACUVIO

«...Dufresny, plus sage et moins dissipateur... le dieu fit pas mort de faim, digne mort d'un auteur». Così scrisse Voltaire. Probabilmente esagerò, ma — anche se la più nera miseria avesse in realtà afflitto gli ultimi giorni di Charles Rivière Dufresny — nessuno potrebbe onestamente parlare di sfortuna. Perché a pochi uomini è stato concesso di commettere col danaro tante sciocchezze e tante imprudenze come all'autore de *L'esprit de contradiction*. Egli fu un protetto di Luigi XIV, ma un protetto, in un certo senso, «malgré lui»; basta infatti osservare i principali episodi della sua vita per trarne il convincimento che una fra le maggiori preoccupazioni di Sua Maestà sia stata quella di beneficiare ad ogni costo, e sempre con esito disastroso, il signor Dufresny. Sembra che questi discendesse da Enrico IV. Comunque, il nonno era stato «valet de chambre» di Luigi XIII ed egli ebbe lo stesso in-

SABATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

carico presso il Re Sole che, preso dalla originalità del suo ingegno, tentò più volte di fare la sua fortuna. «Ma — dovette riconoscerlo il Re — io non sono abbastanza potente per arricchire Dufresny». E non è a dire che questi non amasse il danaro. Pare addirittura che il suo secondo matrimonio (e Le Sage, nel *Diavolo zoppo*, conferma una tale versione) sia stato il prezzo da lui pagato per ottenere l'abbuono di un debito di trenta pistole, la somma di duecento ducati, rispettivamente eredito e dote della sua lavandaia. Innumerevoli furono le occasioni di guadagno che gli furono offerte: privilegi, incarichi, pensioni e vi-

“LO SPIRITO DI CONTRADIZIONE”

Commedia in un atto di Charles Dufresny

talizi; ma il singolare uomo aveva la capacità di convertire in immediato danaro ogni futura e duratura rendita. Una sola volta si comportò saggiamente e fu quando, nel 1719, investì duecentomila franchi avuti dalla generosità del Re in un acquisto di un palazzo. C'è da scommettere che, se avesse preveduto l'inflazione e la catastrofe economica in cui, nel 1720, si risolse il «sistema» di John Law, non ne avrebbe fatto di nulla.

Ciò nonstante è facile comprendere perché il Re Sole fosse tanto indulgente col suo protetto; questi era veramente un uomo di spirito, di intelligente conversazione e pieno di quel «talentaccio» che assicura il successo in ogni campo. Dufresny non sapeva tenere in mano né un pennello né una matita? Poco male: ritagliava figure, elementi di paesaggio, particolari, dettagli di altri disegni e, incollando gli uni sugli altri, creava nuove piacevoli composizio-

ni. Non aveva molta confidenza con le note musicali? Poco male: trovata un'aria, la cantava al musico Grandval che gliela trascriveva sul pentagramma. Pieno di estro si rivelò inoltre nell'architettura e, soprattutto, nella sistemazione dei giardini, dove si ha ragione di credere che precorresse quel «naturale» che poi si è chiamato «all'inglese». A proposito di giardini, egli presentò due progetti per Versailles a Lui-

gi XIV. Il Re li trovò eccellenti, ma troppo dispendiosi. E l'incarico fu quindi affidato al celebre Le Nôtre. Di fronte alla magnifica geometria successione di aiuole, acque, alberi e verdi prati che si offre agli occhi di chi esca dallo splendido castello siamo portati a pensare che, forse, una maggiore ricchezza nei forzieri di corte ci avrebbe oggi presentato un ben diverso scenario, pieno di roccie, improvvise polle e folte macchie.

E il teatro? Sembra che Dufresny vi si sia rivolto (strano caso!) per bisogno di ducati, per sfuggire quella povertà che egli qualificava «non un vizio, ma assai peggio». Comunque, non furono certo pochi i lavori teatrali che egli scrisse, da solo o con altri, sia per il teatro italiano (ebbe a collaborare anche Pier Francesco Biancolelli, figlio del celebre Domini- que), sia per il teatro francese. L'opera sua più famosa è *Lo spirito di contradi-*

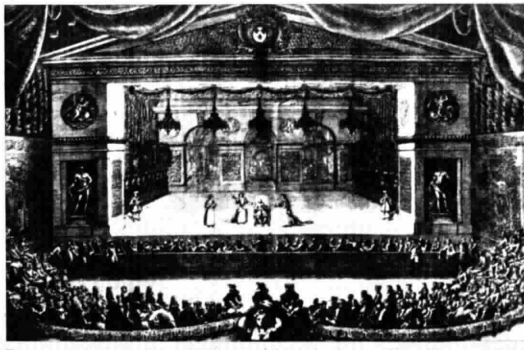
zione, scritta originariamente in cinque atti e poi di atto in atto ridotta ad uno solo. Carlo Goldoni, autore di una commedia in versi martelliani dallo stesso titolo, mentre protesta — e non c'è motivo di non credergli — di aver composto il suo lavoro prima di conoscere quello di Dufresny, afferma che l'atto unico gli è piaciuto «infinitamente» e che lo crede migliore della sua opera «poiché sono sessanta anni che si rappresenta, e piace sempre e diletta».

In questa tipica «commedia di carattere» centro e motore della vicenda è la moglie del signor Oronte, una donna bisbetica che pretende sempre di fare il contrario di ciò che gli altri desiderano. La sua particolare natura la porta perfino a rinunciare ad un progetto, lei caro quando la sfiorì il timore che questo collimi con il progetto altrui.

Poiché alla mano della figlia Angelica aspirano due pretendenti, Valerio e Thibaudois, l'irascibile signora si studia di sposare la giovinetta all'uomo che sia meno apprezzato dall'amata e dalla stessa Angelica. Dal canto suo, il signor Oronte, che propenderebbe per Thibaudois, fa mostra di preferire Valerio. Ma Angelica, innamorata di quest'ultimo, giuoca la sua madre che il padre, proprio ostentando un candore ed una remissività senza pari. Naturalmente, solo a nozze fatte l'autoritaria signora saprà di avere «voluto» ciò che gli altri desideravano.

In tal modo Charles Rivière Dufresny, che amava «le solide massime piacevolmente travestite», ci insegna, attraverso un garbato scherzo, come la sorte di ogni «Bastian contrario» sia quella di rimanere beffato.

e. m.



Rappresentazione dinanzi alla Corte del Re Sole a Versailles, nel 1674



« Rossini e le sue ispirazioni musicali » (Quadro anonimo dell'Ottocento - Da « L'opera italiana nel sec. XIX » di A. Colombani)

PAGINE INEDITE DI ROSSINI

Una serie di concerti da camera dedicata a Rossini, al Rossini strumentale, avrà inizio, sul Programma Nazionale, giovedì 13 gennaio e si protrarrà sino a venerdì 21: una vera e propria rassegna di alcuni fra gli inediti rossiniani che sono stati custoditi nelle preziose teche della « Fondazione Rossini » di Pesaro e che oggi, grazie al fervido interessamen-

Tre concerti di musiche pianistiche eseguite da Gherardo Macarini Carmignani ed un concerto di musiche strumentali presentate dal « Collegium Musicum »,

aspetti e problemi della personalità e dell'opera rossiniana. Non che questa e quella, opera e personalità, di Rossini abbiano bisogno di particolari sodalizi o istituzioni che le mantengano in vita: ché sono esse luminosi segni della nostra civiltà musicale, emblemi di un'arte imperitura. Ma come a Salisburgo il « Mozarteum », a Bayreuth il Teatro e il Museo dedicati a Wagner, così a Pesaro la « Fondazione Gioacchino Rossini » si prefigge il compito della preservazione dei ricordi e degli autografi rossiniani, che sono giunti, in notevole copia, alle sue cure e alla sua tutela; nonché mira essa alla diffusi-

ne delle pagine ancora inedite. Tra queste, negli archivi pesaresi, si trovano varie musiche pianistiche di squisita fattura e di preziosa documentazione storico-biografica. Si tratta di una serie di pezzi in forma di preludio (*Prelude inoffensivo*), di danza (*Tarantella pur sang avec trahésée de la Procession*), di marcia (*Marche et reminiscences pour mon dernier voyage*), di capriccio (*Petit caprice style Offenbach*), che rivelano tutte l'arguto spirito e la delicatezza di Rossini, nel vedere, nell'interpretare, nel presentare musicalmente alcuni aspetti parodistici della società che fu sua. Una tecnica pianistica brillante,

sicura, piena di trovate e di conclusioni sempre efficienti.

Ai tre concerti di musiche pianistiche, interpretate ed eseguite da Gherardo Macarini Carmignani, seguirà un concerto di musiche strumentali presentato dal Collegium Musicum diretto da Renato Fasano. Si tratta di due, delle sei, *Sonate a quattro* che Rossini scrisse tenendo presente, più che lo spirito del quartetto, l'essenza e le forme della « sonata a tre » italiana della seconda metà del Settecento. Infatti queste *Sonate a quattro* presentano il seguente organico: due violini, violoncello, contrabbasso; l'esclusione della viola sta a confermare quanto sopra: infatti la classica « sonata a tre » italiana era costituita di due violini, violoncello e il basso continuo realizzato dal cembalo. Nel caso di queste sonate rossiniane, al cembalo, si sostituisce il contrabbasso.

r. g.

**PRIMA TRASMISSIONE
GIOVEDÌ ORE 22,45
PROGR. NAZIONALE**

to della « Fondazione » stessa, vedono la luce sotto la duplice veste editoriale (pubblicazione dell'Editore Olshchki di Firenze) e concertistica auspice la Radio-televisione Italiana.

Non è certo lieve il compito di questo nobile sodalizio pesarese che si incarica di vigilare su molti

Concerto diretto da Franco Caracciolo

In programma musiche di Lulli, Ghedini, Haydn, Schubert

La *Suite di balletto*, che Franco Caracciolo eseguirà la sera di venerdì 14, è puro esemplare di quelle suites di danze nel cui genere è restato famoso il fiorentino (naturalizzato francese) Giambattista Lulli. Esponente più tipico e in vista della musica aulica di corte, Lulli, manifestava — tra il 1670 e il 1687 — una decisa tendenza verso le forme strumentali di danza, considerate come epigoni della sua maggiore attività: quella teatrale. Si può dire che, entro quei due limiti cronologici suindicati, Lulli facesse il buono e il cattivo tempo non solo a corte, ma anche nelle case e negli ambienti borghesi di Parigi, ove si soleva danzare in coppie, in quadriglie e da soli. Un'aria luttuosa cinquecentesca aleggia ancora in queste delicatissime pagine, esemplari del più puro classicismo strumentale francese.

Per contrapposizione a questo classicismo lulliano, ecco, di seguito, una composizione di musicista italiano contemporaneo: G. F. Ghedini. Diciamo

del Concerto per due pianoforti (che verrà eseguito dal duo Gorini-Lorenzi) nel quale ritroviamo tutti gli aspetti salienti della personalità di questo interessante e complesso musicista nostro: fermezza costruttiva, precisione e logica inventiva (soprattutto nel

**VENERDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

fraseggio e nella connessione ritmica), spirito classico libero e intraprendente e non formalistico e impacciato.

I *Nocturni* per orchestra che Haydn scrisse tra il 1780 e il 1790 vogliono essere tutt'altro che una variazione alla moda di quelle musiche notturne di cui fu maestro soprattutto Mozart: diciamo delle *Serenate* e dei *Diverimenti*. Eguale dunque era la destinazione del *Nocturno* e della *Serenata*: il primo lo si usava particolarmente

nei locali chiusi a conclusione di una serata (o accademia) musicale: la seconda, al contrario, veniva consuetamente inclusa nei programmi dei trattamenti musicali organizzati ad allietare ricevimenti, banchetti, riunioni, ecc. Perfetto tipo di *Nocturno* « fine settecento » è questo in fa maggiore, facente parte del programma sinfonico diretto da Caracciolo: fu scritto da Haydn verso il 1785.

Schubert compose la sua *Seconda sinfonia* in si bem. magg. nel 1815 contemporaneamente alla *Terza* che è in re maggiore. E' quindi un lavoro di ragazzo diciottenne, essendo egli nato nel 1797 a Vienna. Ma manifesta in ogni movimento, in ogni battuta di questa *Seconda sinfonia*, la maturità del pensiero schubertiano, la complessità e la delicatezza dell'ispirazione. Un solo anno separa questa *Sinfonia* (e la *Terza*) dalla splendida *Quarta*, nota come *Sinfonia tragica*, che è stata oggetto di replicate esecuzioni nei concerti sinfonici della RAI.

r. g.



Premunirsi per non contagiarsi !

Gente che starnuta, gente che tossisce. E Voi, obbligato a respirare la stessa aria... a respirare microbi! Ma se avete in bocca una pastiglia di Formitrol, i vapori di formaldeide che essa sprigiona difendono le Vostre vie respiratorie. Proteggetevi in tempo. Portate sempre con Voi un tubetto di Formitrol.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S.A. - MILANO (844)



**piccola
o grande...
ma sempre**

una RADIO CGE!



La **RADIOLETTA CGE** è un piccolo, elegante radiorecettore di classe, con altoparlante grande e presa fonografica. Costa L. 26.500, e gode di sei mesi di abbonamento gratuito per i nuovi radioascoltatori.

Il **CGE 3556** è l'apparecchio che entusiasma gli amatori di musica più esigenti. Ha sei valvole, compresa la valvola di sintonia visiva, un altoparlante speciale, il mobile di lusso. Costa L. 42.500.

(Altri 8 modelli - Vendita anche a rate)



CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE

Siamo già alla seconda trasmissione di questa serie che il Secondo Programma presenta, ogni domenica, agli ascoltatori e i consensi raccolti confermano la riuscita della iniziativa. Coloro che hanno avuto occasione di ascoltare *Romeo e Giulietta* si saranno senz'altro resi conto delle caratteristiche di tale rubrica. La quale, ben guardandosi dal presentare superficiali ed imperfette sintesi dei capolavori shakespeariani, vuole piuttosto spiegare il profondo significato umano delle opere di Shakespeare attraverso una scelta di quei brani in cui il grande drammaturgo inglese, facendo confessare i suoi personaggi, facendoli svelare a se stessi, riesce ad esprimere il senso più nascosto del loro dramma.

Si sa, infatti, che il monologo nei lavori di Shakespeare, ha la medesima funzione del « coro » nella tragedia greca; e nella massa architettonica di ciascuna opera — collocato in varie scene — esso rappresenta l'agile ma potente nervatura che slancia e sostiene tutta

Una scelta delle pagine più famose, per il loro profondo lirismo dei drammi shakespeariani. Questa settimana «La bisbetica domata».

la costruzione, la equilibra, le dà un ritmo particolare e ne sintetizza gli elementi essenziali. In Shakespeare quindi il monologo non deriva tanto da una sapienza

DOMENICA ORE 22,30

tecnica e da un potente senso del teatro quanto da uno straripare interiore del suo lirismo. Ed è a questo punto che il suo genio riesce ad attuare una perfetta fusione fra valori formali e valori sostanziali.

Ritrovare la sostanza dei lavori di Shakespeare vuol dire naturalmente ritrovare il loro aspetto universale e

perenne, mettere in luce perciò la loro « attualità ». Ed anche a questo hanno voluto tendere Lorenza ed Ugo Rosco abili riduttori delle diverse opere. Nella storia di *Romeo e Giulietta*, per esempio, c'è qualcosa di eterno, come l'amore stesso. Ed ogni qualvolta, ancor oggi, un amore sincero viene contrastato, abbiamo, in qualche modo, i ripetitori della storia dei due amanti di Verona. E così sarà in *Macbeth*: il dittatore sanguinario; in *Amleto*, la cui inquietudine è tanto moderna; nel *Giulio Cesare* dove avremo Bruto che uccide, pur amandolo, il suo amico e capo per restare fedele all'ideale di libertà, mentre Marc'Antonio, il demagogo, è pronto a sfruttare il doloroso fatto a suo esclusivo vantaggio.

Il lavoro che formerà l'oggetto della trasmissione della settimana in corso è *La bisbetica domata*. L'intreccio di questa commedia è troppo noto per doverlo qui esporre. Solo vogliamo mettere in rilievo la sotterranea connessione che esiste fra il Prologo e la vera e propria vicenda: là siamo nell'am-



(Foto Barzocchi)
Laura Adami e Renzo Ricci, protagonisti della «Bisbetica domata» in un'edizione del 1937

biente inglese, qua in quello italiano; e se nel primo possiamo « ammirare » l'aristocrazia, nel secondo ecco farsi avanti la classe dei borghesi, dei possidenti di Padova — la Padova del '500 — che hanno più di un pun-

to di contatto con un certo cinismo del nobile Lord che agisce nel Prologo, dove del resto troviamo anche la fiera ostessa che anticipa la bisbetica Caterina. Ma al di là di queste notazioni resta una indagine talmente gran-

diosa dei caratteri umani — ricca di fantasia e al tempo stesso vicina alla realtà — che qualsiasi spettatore sentirà spontaneamente il bisogno di fare un piccolo esame di coscienza.

FRANCO DE LUCCHI

Ma non è una cosa seria

Ritorno del Pirandello più amabile, con le avventure farsesche ed amare di Memmo Speranza

Memmo Speranza, amante involontario e involontariamente provocatore di cuori femminili, è incappato in una brutta avventura. Lui, che di quei fuggitivi amorazzi si serve per decorare una vita altrimenti squallida, condotta fra le pareti di una pensione, si sente rinfacciare dal fratello della sua ultima « fidanzata » il dovere di impalmarla regolarmente. Siccome, però, Memmo Speranza ama le donne, ma le ama quel tanto che basta a soddisfare un suo passeggero piacere — che il matrimonio farebbe rapidamente appassire — rifiuta recisamente di accedere alla richiesta del fratello della amata. Si rende inevitabile un duello. Combattuto il quale e buscata una brutta ferita, che lo tiene semi-incosciente a letto per un bel po' di giorni, mostra finalmente di volersi ridurre a più miti consigli e di voler adottare, per lo meno, degli adeguati provvedimenti. Naturalmente, trattandosi di testa assai balzana, il provvedimento non mancherà di stupire e di divertire i suoi amici della pensione. Quando, infatti, annunzia loro che, per porre rimedio a quei focherelli futuri che gli si accendono periodicamente nel cuore e potrebbero un giorno condurlo al malaugurato passo del matrimonio, sposerà Gasparina — la sfortunata gerente della pensione — gli amici reagiscono alla solita maniera, accogliendo increduli e di-

vertiti la decisione. Chi mostra, però, di crederci e di divertirsi assai meno degli altri è un vecchio e balbuziente pensionante, Barranco, vagamente innamorato di Gasparina, che, indispettito da quel macabro gioco, se ne va sbattendo la porta. Ma che non sia un gioco

la provvidenza, con una proposta miracolosa che libererebbe lui, Speranza, da quell'inutile legame e metterebbe lei, Gasparina, nella condizione di realizzare un sogno che la calma campagna e il rifiorire del corpo e dello spirito non le fanno sembrare più così impossibile. Incapace, però, di fare lei stessa quella proposta-toccante, che intanto ha incuriosito Speranza — così come l'ha incuriosito e intenerito la nuova personalità della sua pseudo-moglie — lo induce a recarsi da lei in campagna, dove Barranco, il suo maturo e fedelissimo spasimante, si incaricherà di illustrargliela in tutti i suoi minimi particolari. Passano dei mesi; Speranza non si fa vedere. La sposina, però, attende fiduciosa e un giorno, infatti, Speranza si reca in campagna all'appuntamento risolutivo. Meno risolutivo, tuttavia, esso appare subito quando, in presenza di Gasparina, definitivamente trasformatasi in una invogliante creatura, Speranza sente rinnovarsi in petto quel piccolo batticuore che aveva provato tempo addietro. Di fronte a Barranco che pacatamente gli espone le ragioni per le quali fra lui, Speranza, e Gasparina non esiste nulla che la legge e la Chiesa possano chiamare

matrimonio — e che quindi lui, Speranza, è liberissimo di andarsene e lui, Barranco, di realizzare il suo sogno d'amore — Speranza capisce finalmente d'esser legato a quella creatura che gli stanno per portar via. A Barranco, perciò, che, fattosi minaccioso, sostiene le ragioni della legge, Speranza oppone delle ragioni altrettanto valide. Se Gasparina, infatti, non è stata sua sino a quel giorno, egli proprio quel giorno ed, anzi, proprio in quell'istante, desidera farla sua. Se Gasparina rifiuta e alle sue ragioni preferisce quelle di Barranco, sappia che di fronte alla legge il torto è interamente suo. La logica sconfigge definitivamente Barranco che se ne va lasciando Gasparina e Speranza l'una nella braccia dell'altro.

Questa, in breve la commedia: allegria, scanzonata, persino farsesca nelle sue apparenze; amara e ispida nel suo significato. Che non è però quello solito del Pirandello sofista, che rovescia la verità come un guanto per dimostrare la legittimità del suo contrario, ma quello, piuttosto, del Pirandello osservatore acuto e intelligente di un certo comportamento italiano e piccolo-borghese. Il comportamento, per intenderci, fragoroso e inconsapevole, mistificato e magnifico di quel tipico personaggio che, anni dopo, un altro siciliano, il povero Brancati, qualificarebbe magistralmente nel suo *Don Giovanni involontario*.

VIRGINIO PUECHER



(Foto Luzardo - Vajenti)

Interpreti al microfono della commedia di Pirandello: Ileana Ghione (Gasparina) e Stefano Sibaldi (Memmo Speranza). La Ghione, una giovanissima laureata dell'Accademia d'Arte drammatica, è una promessa del teatro italiano.

LE GRANDI CASE DELL'OPERA

Brevi panoramiche sulla storia e la vita musicale dei più famosi teatri lirici del mondo

Un grande teatro ha qualcosa d'umano. Come un grande eroe, ha una vita propria, fuori della sua semplice storia materiale. Diverso da altri edifici, diverso dalle gallerie d'arte (dove i capolavori sono esposti per l'attenzione silenziosa di spettatori occasionali) un teatro — soprattutto un teatro lirico — ha la grande responsabilità di mantenere vivi i capola-

**MARTEDI ORE 16
SECONDO PROGRAMMA**

vori, di interpretarli, presentarli a pubblici nuovi e, qualche volta, presentare ai vecchi pubblici il nuovo lavoro che potrà poi diventare un classico.

I grandi teatri italiani, «La Scala», il «San Carlo», la «Fenice», e le loro storie, sono già noti agli ascoltatori; ma alcuni dei grandi teatri stranieri sono meno conosciuti, e la serie di trasmissioni intitolata *Le grandi case dell'opera* ha lo scopo di

avvicinarci di più alla vita di questi famosi teatri. Perciò l'autore ha scelto soltanto teatri che esistono ancora oggi e che continuano a presentare opere: il grandioso «Opéra» di Parigi, il «Bolschói» di Mosca, il «Covent Garden» di Londra, il «Metropolitan» di New York, «Bayreuth» (l'unico teatro nel mondo dedicato ad un solo compositore), e il più piccolo e forse il più importante — il Theater an der Wien, di Vienna.

Per raccontare le storie di simili teatri non basta semplicemente elencare le famose prime e gli avvenimenti storici, perché ogni teatro rappresenta un centro della vita musicale d'un paese, oppure la meta di tutta la vita d'un compositore (come Wagner), o i riflessi di un volubile gusto nazionale. Raccontando la storia del Theater an der Wien, bisogna anche parlare delle vite dei suoi compositori da Mozart a Beethoven a Johann Strauss fino a Franz Lehar: la vita del tea-



tro è la vita di Vienna stessa.

E naturalmente la vita musicale non è vissuta solo da musicisti: cosa sarebbe stata la storia musicale della Francia senza i suoi mecenati, da Luigi XIV alla

favolosa Misia Sert di qualche decennio fa? E dobbiamo ricordarci che ognuno di questi teatri famosi è stato frequentato da scrittori altrettanto famosi che hanno lasciato testimonianze: D'Annunzio descrive

«Bayreuth» in un modo, George Bernard Shaw in un altro. Berlioz e Verdi hanno diverse cose da dire dell'amministrazione dell'«Opéra». Lady Randolph Churchill (madre dell'attuale primo ministro britanni-

co) parla degli alloggi a Bayreuth nel secolo scorso. Attraverso ogni porta di questi teatri s'intravedono panorami strani e vari; le nostre trasmissioni intendono dare uno sguardo fugace in questi paesaggi storici.

Una nuova iniziativa del Secondo Programma

CONCERTI PUBBLICI PER GLI OPERAI

Una serie di manifestazioni sinfoniche a carattere popolare in allestimento per il 1955 - Direttori e solisti di fama internazionale si alterneranno sul podio



Sergio Perticaroli, solista nel «Quinto concerto» per pianoforte e orchestra di Beethoven, in programma nella trasmissione di giovedì sera (Foto Palleschi)

Scarlatti che è valorosa e preziosa collaboratrice dei programmi radiofonici. Con queste quattro orchestre saranno dunque allestiti i più importanti concerti del 1955. Illustri direttori d'orchestra si avvicenderanno sui podi di Torino, Milano, Roma e Napoli. Faciamo qualche nome, elencandoli cronologicamente, tra gli italiani: Nino Sanzogno, Fernando Previtali, Marjo Rossi, Arturo Basile, Pietro Argento, Bruno Bogo, Roberto Lupi, Franco Caracciolo, Umberto

Cattini, Ferruccio Scaglia, Antonio Pedrotti. Tra gli stranieri: Sergiu Celibidache, Paul Klecki, Igor Markevitch, Herbert von Kar-

**GIOVEDÌ ORE 21,45
SECONDO PROGR.**

jan, Otto von Matzerat, Arturo Rodzinski, Leopold Stokowski. Molti sono anche i solisti che parteciperanno a questi concerti e tra questi vogliamo ricordare i pianisti: Emma Contestabile, Ser-

gio Perticaroli, Vera Francesecci ecc.; i violinisti: Aldo Ferraresi, Pina Carmirelli ecc.; il violoncellista Giacinto Caramia, l'organista Angelo Surbone.

Sarà forse superfluo far notare che, dato il particolare indirizzo di questi concerti, i programmi di essi saranno tenuti su di un piano estremamente popolare, nel senso che vi troveranno posto, per la massima parte, musiche di vasto repertorio, e che potranno essere facilmente apprezzate

anche dai pubblici meno provvisti o che comunque non hanno avuto una particolare educazione sinfonica. Basterà citare, a mo' di esempio, il programma di questo primo concerto diretto da Nino Sanzogno a Torino: Vivaldi: *La Primavera* (da «Le quattro stagioni»), il Quinto concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, nella interpretazione del pianista Sergio Perticaroli.

REMO GIAZZOTTO

Il Secondo Programma presenta **SAPETE CHI È?**

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI DA 17 POLLICI

SAPETE CHI E'?

trasmissione del _____

personalità presentata _____

Mittente: _____

(cognome)

(nome)

Via _____

N° _____

città _____

(prov.) _____

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

A partire da sabato 15 gennaio sino al 28 febbraio tutte le sere alle ore 20,35

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRERETE al sorteggio giornaliero di un televisore da 17 pollici (sostituibile a scelta con un frigorifero da 175 litri).

Con il concerto sinfonico di giovedì 13 gennaio il Secondo Programma inizia quest'anno una nuova serie di manifestazioni sinfoniche allestite con particolare intendimento popolare. Anzi, nella intenzione della RAI, quando sarà possibile realizzarla, a detti concerti saranno invitate rappresentanze di lavoratori appartenenti ai più grossi complessi industriali di queste quattro città: Torino - Milano - Roma - Napoli. L'iniziativa è stata limitata a

queste quattro città (trasalendo purtroppo altri importanti centri dell'industria italiana) perché solo in esse la RAI può disporre delle masse artistiche necessarie per l'effettuazione dei concerti sinfonici. Torino e Roma sono sedi delle due orchestre sinfoniche della RAI, la quale dispone a Milano dell'orchestra lirica; e in questa città infatti saranno allestiti concerti vocali-instrumentali. Napoli invece è sede dell'ottima orchestra dell'Associazione A.

IL MIO PERSONAGGIO



Da sinistra: Beniamino Gigli, cui è dedicata la trasmissione di mercoledì sera, ed Ermete Liberati

È curioso osservare quali forme morbide assume talvolta, tra il pubblico, la cosiddetta *suggestione della ribalta*; sono forme che possono anche raggiungere uno stadio pericoloso. Ciò avveniva più spesso nel passato, quando ogni rappresentazione teatrale, in specie nei locali più popolari, costituiva un vero avvenimento, di cui si parlava per giorni e giorni. Un attore drammatico, un certo Dolfín, aveva preso parte una volta ad una rappresen-

degli appassionati, fra le tante interpretazioni di un artista, finisce a poco a poco per individuare quella che più gli si addice, quella che maggiormente pone in rilievo le sue qualità di cantore e di recitazione. E un bel giorno si crea intorno all'uomo-personaggio quasi una leggenda: ecco come, per citare qualche esempio, Tito Schipa è diventato agli occhi del pubblico Werther; Gianna Pederzini, Carmen; Mariano Stabile, Falstaff; Nazareno De Angelis, Mosè; Rosetta Pampanini, Cio-Cio-San; e così via.

Il fenomeno non manca di avere un'eco tangibile: ancor oggi, l'annuncio di un *Trovatore* nel quale Giacomo Lauri Volpi sia Manrico, basta a far sembrare piccolo qualunque teatro lirico... Ma è meglio non dilungarsi con altri esempi: tanto più che molti di questi esempi verranno via via illustrati dagli stessi artisti. In questa nuova rubrica, infatti, i più grandi cantanti parleranno del « loro per-

sonaggio ». Potrà trattarsi di un battesimo fatale, come quello imposto a Gianna Pederzini (trasmissione di mercoledì scorso) alla quale i continui successi nella *Carmen* hanno procurato una volta la sorpresa di sentirsi salutare sotto il nome di « signora Carmen Pederzini »; ma potrà trattarsi anche di una aspirazione mancata, come qualche artista non si vergognerà di confessare: quando, cioè, egli non è riuscito a diventare per il pubblico il personaggio che intimamente preferiva. Allora gli sentiremo dire: «...ma il mio personaggio era un altro! ».

Comunque sia, ho creduto che fosse molto interessante conoscere, dalla viva voce di queste celebrità canore, perché, in qual modo, per quali circostanze, in virtù di quale processo psicologico quel tale personaggio sia nato e si sia affermato, divenendo tutt'uno con loro; e mi propongo quindi di fare ascoltare ai loro ammiratori, che sono falange, queste amichevoli conversazioni. Le quali, s'intende, saranno illustrate dall'esecuzione dei brani più caratteristici delle opere in cui vive, appunto, il « loro personaggio ».

E' un tasto un po' delicato, badiamo bene; molti cantanti sentono il peso di questa che può chiamarsi una vera e propria specializzazione. Tito Schipa afferma che l'opera di Massenet lo ha obbligato ad assumere una veste di sognatore perfino nella vita; Werther, sempre Werther, sulla scena e fuori. Sotto un angolo di prospettiva totalmente diversa, invece, Beniamino Gigli ha dichiarato che il « suo personaggio » è nato in lui col sentimento improvviso di una suggestiva affinità col personaggio stesso. Quale sia questa affinità sapremo attraverso le sue parole, nella trasmissione di questa settimana. Voglio augurarmi che il grande pubblico del radioascoltatore accoglierà questa nuova rubrica con lo stesso lusinghiero interesse con il quale segue quella della « Via dei trionfi ».

ERMETE LIBERATI



(The Photo Re pro Co - London)

SEMPRINI AL PIANOFORTE

Il nome di Alberto Semprini è iscritto nelle cronache brillanti della musica leggera in Italia — e quindi del costume — come quello di uno fra i musicisti che maggiormente si imposero all'attenzione del pubblico e ne influenzarono i gusti, determinando una svolta nel carattere dei repertori e delle esecuzioni e divulgando un nuovo genere, spiccatamente moderno.

La sua figura domina la scena musicale negli anni che precedettero immediatamente la guerra e imperò la nuova scuola « ritmo-sinfonica ».

Per farsi idea della popolarità e del seguito che Alberto Semprini aveva presso il pubblico italiano basti pensare al successo dei famosi concerti Cora — imperniati sulla sua personalità — e al grande interesse

con cui gli uditori di tutta Italia seguivano ogni settimana questi programmi, introdotti da una sigla, allora popolarissima, che era un vero e proprio manifesto musicale del nuovo stile. Tale genere era ispirato direttamente alle espressioni jazzistiche d'Oltreoceano ma

**GIOVEDÌ ORE 13,40
SECONDO PROGR.**

ne temperava le punte e le angolosità in una equilibrata misura di gusto europeo, e in una cura particolare della forma strumentale, che si valeva di tutte le risorse timbriche e coloristiche di una grande orchestra, completa di archi, legni e ottoni, sviluppando originariamente quella formula ritmo-sinfonica che i

films-rivista americani avevano importato con successo in Europa.

Alberto Semprini è nato a Bath, in Inghilterra, e si avviò giovanissimo allo studio del violoncello e del pianoforte. Nel 1919 venne in Italia a studiare composizione al Conservatorio milanese, dove alcuni anni dopo conseguì brillantemente il diploma. Da allora, per oltre 20 anni, Semprini svolse in Italia la sua attività artistica, che divenne via via più intensa e seguita da un pubblico sempre più vasto.

Suonò il pianoforte con l'Orchestra sinfonica di Milano, salendo anche il podio direttoriale, come sostituto. Intorno al 1930 l'interesse di Semprini si volse al jazz e alla musica leggera moderna: in tale campo egli conseguì ben presto larga notorietà come solista di pianoforte, arrangiatore e direttore d'orchestra.

Grande successo ebbero allora, le esibizioni e le incisioni della formazione in duo pianistico insieme ad Enrico Bormioli. Anche l'attività radiofonica fu assai intensa e raggiunse un diapason di popolarità nei famosi concerti Cora con l'Orchestra ritmo-sinfonica di Radio Torino. Negli anni seguenti condusse applaudite tournées di spettacoli musicali in tutta Italia, e figurò con la sua orchestra nel film *La scuola dei timidi*.

Dopo la guerra Semprini si recò in Spagna e per oltre due anni girò i teatri e gli auditori radiofonici, alternando i programmi di musica classica a quelli di canzoni e di jazz.

Nel 1949 si trasferì a Londra per una serie di concerti pianistici alla B.B.C. e nelle principali città inglesi. Da allora ha fissato la sua residenza in Inghilterra dove si è affermato anche come autore di musiche per films.

Periodicamente Alberto Semprini viene in Italia per incidere dischi e collaborare ai nostri programmi radiofonici: ancor viva è l'eco del successo personale riscosso al Festival di S. Remo dell'anno scorso.

a. t.

**VENERDÌ ORE 22
SECONDO PROGRAMMA**

tazione di *Otello* di Shakespeare alla famosa « Arena » di Bologna; egli vi sosteneva la parte di Jago, accanto al grande Tommaso Salvini che ne impersonava magistralmente la figura del protagonista. Ebbene, il povero Dolfín aveva avuto la sfortuna di recitare così bene la sua parte, che alla fine della tragedia una piccola folla di spettatori inferociti lo attese alla porticina del palcoscenico e prese ad inveire contro di lui: fu necessario l'intervento delle guardie perché il malcapitato attore potesse raggiungere incolume la sua abitazione. Ma c'è di più: al Dolfín fu decretato — da parte del pubblico dell'« Arena » — una specie di ostracismo; ogni sua apparizione, anche in parti diverse da quella di Jago, era accolta da una tempesta di fischi e di contumelie. Egli finì col non poter più recitare in quel teatro!

Nessun dubbio che l'attore di cui sopra possa essersi vantato, negli anni della sua vecchiaia, di avere interpretato come meglio non si poteva la parte del traditore shakespeariano: per volontà del pubblico (e sarebbe meglio dire a furor di popolo) il Dolfín era ormai Jago. Almeno a Bologna, Jago era il « suo personaggio ».

Nel campo della lirica il fenomeno di cui parlo è sempre stato ed è ancora più facile a verificarsi, anche se — almeno ch'io sappia — non ha mai provocato gli eccessi di cui si rese colpevole Bologna nei riguardi del Dolfín. La folla

DUE NUOVI CORSI DI "CLASSE UNICA,"

«Il corpo umano,»: un ciclo cui collaboreranno insigni clinici - «Lo stato moderno,»: dieci lezioni a cura del prof. Giuseppe Miele dell'Università di Firenze

Classe unica è arrivata alla trasmissione di due corsi vivamente attesi: *Il corpo umano* e *Lo stato moderno*.

Il primo corso che si avvantaggia della collaborazione dei maggiori clinici e specialisti d'Italia, è distinto in due parti: una volta ad illustrare e a rendere più accessibile nella loro formulazione scientifica i più impegnativi problemi della medicina generale; l'altra, volta a studiare analiticamente gli organi e le loro funzioni.

Certo, nel campo delle iniziative destinate a rendere accessibile ai più le conquiste del pensiero scientifico e ad avvicinare le mas-

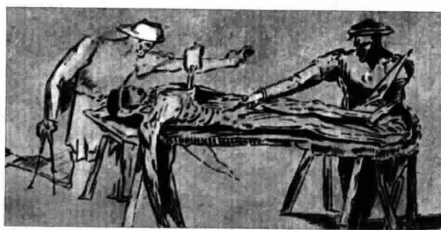
se alle più perigliose questioni della scienza, nessuna mai se n'era avuta di così vasto respiro ed impegno. Gli ascoltatori di *Classe unica* sono stati messi in diretta relazione con i maggiori maestri della nostra

medicina contemporanea, i clinici e gli scienziati per altro verso spesso inaccessibili. I volumetti in cui queste lezioni saranno raccolte a cura della ERI si collocheranno, così, tra i più importanti che l'editoria

divulgativa possa vantare.

Altro corso di grande interesse e rilievo è quello dedicato allo *Stato moderno*. Lo tiene il professor Giuseppe Miele dell'Università di Firenze, che ha saputo disporre in dieci lezioni una trattazione quanto mai organica e suggestiva degli aspetti sociali e politici che assume la democrazia moderna, e delle forme e degli istituti nei quali si articola. Tutti i problemi che travagliano la lotta politica attuale e il legislatore nello sforzo di tradurre in atto la Costituzione sono stati esposti nella essenzialità delle loro linee, con molta semplicità e, crediamo, con molta efficacia.

L. V.



Al tavolo dissezionale (Schizzo del Buonarroti, conservato nel Museo di Oxford)

**LUNEDÌ, MERCOLEDÌ,
VENERDÌ ORE 19**

**SECONDO
PROGRAMMA**

TERZO PROGRAMMA

HINDEMITH DIRIGERA' MUSICHE SUE

SABATO ALLE ORE 21,30



Hindemith al «S. Carlo» di Napoli durante una prova della sua opera «Novità del giorno»

L'eccezionale importanza di questa manifestazione che presenta il massimo musicista tedesco contemporaneo quale interprete delle proprie composizioni non ha bisogno di essere sottolineata; né è necessario illustrare agli ascoltatori del «Terzo» la figura di Hindemith, le cui principali opere sono state più volte incluse nei programmi normali, quando non hanno formato oggetto di trasmissioni speciali. Per quest'ultimo caso, ricordiamo, oltre l'esecuzione dell'opera *Cardillac* e quella dell'oratorio *Das Unausgerückte*, il ciclo completo, rarissime volte seguito di seguito, di quelle *Kammermusik* che tanta importanza hanno avuto per la formazione di uno stile e di un gusto cameristici moderni.

Prima di dirigere alcune sue musiche — l'*Apparebit repentina dies*, il *Concerto op. 38 per orchestra* e le *Metamorfosi* — l'illustre compositore ci fa ascoltare la *Suite in do maggiore* di Bach: e forse questo vuol essere un omaggio reso a quel Grande dalle cui opere egli ha appreso il segreto di rinnovare ed ampliare il linguaggio armonico per mezzo del contrappunto.

Bach chiamò le sue quattro *Suites* per orchestra «Ouvertures», forse perché il primo brano, che apre con questo titolo appunto la sequenza di pezzi in ritmo di danza, acquista negli intenti del musicista una importanza che supera, sul piano dei valori d'arte, quello dei brani successivi, pur notevoli come stilizzazioni dei dati minori di un gusto.

In queste «ouvertures» ritroviamo, per impegno architettonico e per invenzione strumentale, la mano del grande compositore di musica orchestrale, mentre nelle danze si dispiegano una fresca grazia ed una misurata eleganza non disgiunta da una virile energia ricca di mordente pur nella sua compostezza. Nella *Suite* in programma tutte le danze sono raddoppiate, ad eccezione della «Corrente» e della «Forlana», con un alleggerimento strumentale nelle «doppie», e col risultato, quindi, di un contrasto tra la forza spiegata nella presentazione e la grazia della replica.

Apparebit repentina dies, per coro misto e strumenti di ottone, è una composizione animata da uno spirito di classica grandezza tradotta

nel dinamico linguaggio moderno. Per quanto le parti in tempo lento vi predominino, pur tuttavia si agita in esse un tragico e cupo ardore sottolineato dai rossi lampeggi degli strumenti di ottone. La solida parte corale prende i suoi accenti, mantenendo all'insieme la sua unità di stile, dalla polifonia classica, dalla semplice monodia medioevale, dalla melopea gregoriana e dalla libera e moderna melodia.

Il *Concerto per orchestra* è un'opera di transizione tra il polemico periodo «oggettivo», volto ad affermare con una certa brutalità i meri valori costruttivi della musica, e quello «espressivo» in cui Hindemith andava ritrovando nella musica l'espressione di una comunicativa cordialità umana. Per-

ciò nel primo movimento, pur essendo ancora evidenti le preoccupazioni di ordine contrappuntistico, si manifesta una ricerca di cantabilità strumentale non nell'astratta sfera «atonale», ma in quella tonale. Ed anche negli altri tempi l'invenzione melodica si fa più concreta, i temi acquistano una loro individualità nettamente disegnata e che essi mantengono anche quando si sovrappongono secondo un modo che si rifà questa volta meno a Bach che all'ultimo Beethoven.

Le *Metamorfosi sinfoniche* — i cui quattro movimenti ripetono la forma della sinfonia classica — assumono a motivo di libere variazioni, anzi di originali rielaborazioni, dei temi tratti dalle composizioni per pianoforte a quattro mani e dalla «Ou-

verture» *Turandot* di Weber. Tale sostanza tematica viene, naturalmente, completamente trasformata ed assorbita nella inconfondibile sfera stilistica hindemithiana, in cui tuttavia non perde il suo originario profumo romantico; e sembra anzi che Hindemith abbia voluto ricreare la delicata, colorita, poetica atmosfera che circonda le opere dei primi musicisti romantici, con in più un tocco di «humour» tutto moderno, come nella parodistica marcia finale, ed una più puntuale cura di caratterizzazione, come nello Scherzo, il cui clima fantasiosamente esotico è evocato dalle risorse di una magia timbrica stupefacente. Composta in America nel 1948, è questa una delle più avvincenti partiture di Paul Hindemith.

NICOLA COSTARELLI

Il fenomeno «La folla»



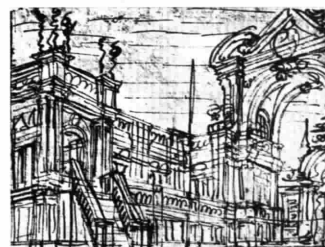
In questo nostro tempo di manifestazioni psicologiche di massa, di infatuazioni collettive grandiose, come lo sport, il cinema, la standardizzazione del gusto attraverso la pubblicità, il rotocalco e i fumetti, uno sguardo (dato in prospettiva storica) all'interpretazione del fenomeno «la folla», da parte dei maggiori artisti, filosofi, psicologi ecc., non può non riuscire interessante. Il Terzo Programma con il suo ciclo di trasmissioni dal titolo «La folla» intende evocare — mediante una significativa casistica — il determinarsi e il crescere dell'anima collettiva, la sua azione, la sua influenza, il suo istinto

GIOVEDÌ ORE 22,10

Nella collana «Libri d'arte» della Edizioni Radio Italiana è uscito:

“TEMPI E ASPETTI DELLA SCENOGRAFIA”

di A. HYATT MAYOR, MERCEDES VIALE, ANDREA DELLA CORTE, ANTON GIULIO BRAGALIA
Lire 8.000



Ferdinando Bibiena - Pensiero scenico

Gli autori si soffermano sulla evoluzione della scenografia dal Seicento al Novecento, mettendone acutamente in rilievo le caratteristiche più salienti. Il volume è suddiviso in quattro capitoli, nei quali vengono presentate le opere di maggior rilievo di una ricchissima schiera di scenografi, architetti e pittori (da Ferdinando Bibiena e Filippo Juvarra a Felice Casorati e Giorgio De Chirico), i quali hanno variamente contribuito a raffigurare nel tempo modi, gusti e sensibilità delle rappresentazioni sceniche.

Edizione numerata con 6 illustr. in quadricromia e 103 in bianco e nero

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21, Torino - che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di L. 8000. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale 2/37800.

POESIA ITALIANA DEL DOPOGUERRA

Un'indagine circostanziata - al di là di ogni polemica - sui poeti della «quarta generazione», sui loro intenti, sui loro sforzi e sui nuovi problemi che sono chiamati ad affrontare

Contrariamente a quello che il tema (*La giovane poesia italiana del dopoguerra*) può lasciar supporre, il nostro non sarà un referendum e neppure un bilancio, che allo stato presente riuscirebbero inattuabili per le complicazioni e per gli errori cui non sarebbe possibile sottrarsi. Allo scopo di poter invece salvaguardare qualche esattezza e conseguire qualche accertamento, il nostro cercherà di essere un esame circostanziato. Quanto più il tema della giovane poesia italiana del dopoguerra è di quelli che intrigano e appassionano, tanto più noi cercheremo di spogliarci di ogni passionalità, anche se in vero non faremo che attenerci alla necessaria cautela. E speriamo di riuscirci senza condividere né gli applausi né i fischi, né le esaltazioni né le denigrazioni di chi proclama che tutto il bello e il buono sta dall'una parte (ed è la parte dei cosiddetti «poeti di ieri»), lasciando intendere che tutto il brutto e il cattivo sta dall'altra parte (ed è la parte dei cosiddetti «poeti di oggi»). Non per nulla, a riscontro c'è chi proclama il contrario. Mentre, al solito, la verità, che in questo dibattuto caso corrisponde all'equità, si trova in mezzo. E in mezzo va lasciata, perché il è il suo posto. Diciamolo subito: la poesia, come non è morta coi poeti di ieri, così non è risorta coi poeti di oggi. Tanto più che — se non ci si lascia acciecare dalla polemica — nei «poeti di ieri», possono da riconoscersi i medesimi «poeti di oggi» e «quelli di oggi» sono la continuazione, volenti o no, di «quelli di ieri». Senonché le reazioni provocate dallo scambio di reciproche accuse, han finito col mischiare talmente le carte in tavola che c'è parso non

fosse del tutto inutile cercar di riordinarle per restituire a ciascuno i propri assi. Intanto a scanso di equivoci e perché si sappia dentro quali limiti cronologici e critici condurremo l'indagine, precisiamo che le due designazioni in causa non indicano gli stessi poeti «di ieri» e «di oggi», che, pur con le stesse designazioni, si era soliti indicare — specie da parte dei cattedratici — fino al 25 luglio 1943: caduta del fascismo. E ciò non perché da allora siano trascorsi più di dieci anni, bensì perché, dentro e fuori di noi tutti, sono accaduti fatti e insorti sentimenti

**LUNEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

tali che la distinzione tra «ieri» ed «oggi» risulta valida anche se ristretta nel giro di una giornata. Ma quale giornata?

Fino al 25 luglio 1943 la schiera dei «poeti di ieri» non si spingeva oltre Gozzano ed i crepuscolari o, al massimo, raggiungeva Marinetti e i futuristi. «Poeti d'oggi» erano invece quelli da Ungaretti e da Saba in poi: gli stessi che nell'apprezzamento polemico dei sopravvenuti stanno invece diventando i «poeti di ieri». E già vi si ritrovano anche taluni fra gli iscritti alla leva del 1916, si e no quarantenni.

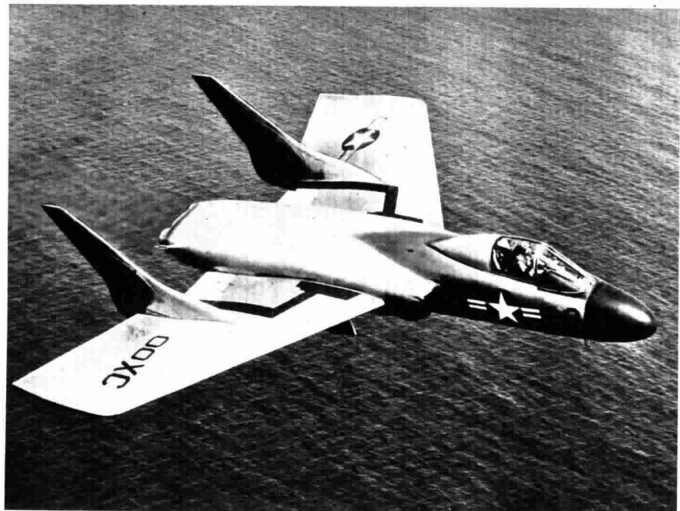
Purtroppo la polemica è sempre stata cattiva consigliera; specialmente nelle discussioni tra poeti. Discussioni cui nel caso in esame partecipano anche i critici. Ma a loro scusante si deve ascrivere la lunga provocazione, venutasi accentuando fino a raggiungere la gravità di una condanna. Condanna d'altronde ingiusta, perché basata su dati di

fatto inesatti e affidati a giudizi di valore errati. Potevano non derivarne reazioni?

E' da queste osservazioni e da questi riconoscimenti che prenderemo le mosse per indagare se i poeti della cosiddetta quarta generazione (quella dei nati all'incirca fra il 1922 e il 1930), cogliendo nell'aria i dettami del compianto Mondrian, stiano o no affrontando il duro compito di «sperare senza speranze immediate». Del pari indagheremo se e come lo stiano assolvendo.

Raccolte, antologie e riviste ce ne presentano i documenti. E se, nell'indagare quanto c'è o non c'è di nuovo nella poesia italiana del dopoguerra, ci limiteremo al lavoro degli autori della quarta generazione, ciò dev'essere messo in dipendenza della nostra fiducia che proprio in quegli autori l'indagine possa comunque risultare quasi maggiormente indicativa, grazie alla libertà di cui dispongono. Non già nei risultati, di là da venire, ma negli intenti, negli sforzi, negli aneliti. La loro insoddisfazione, la loro insoddisfazione, la loro insoddisfazione hanno qualcosa di comune. E vanno esaminate non foss'altro per quanto rivelano di sintomatico in rapporto ai nuovi sentimenti e ai nuovi problemi; senza con ciò escludere che si ricolleghino a un'insoddisfazione e a un'insoddisfazione i cui precedenti immediati sono spesso da rintracciare negli stessi poeti ripudiati. Non a caso, precisamente questo è per noi uno dei punti più controversi, non solo in rapporto alla guerra e al dopoguerra, ma riguardo alla condizione umana venutasi dolorosamente determinando, come una condanna, attraverso un lungo giro d'anni.

ENRICO FALQUI



(Foto USIS)

Un ciclo scientifico del Terzo

IL CIELO E L'AVIAZIONE DI OGGI E DI DOMANI

Lo sviluppo assunto negli ultimi quindici anni dall'aviazione civile e militare nei paesi più progrediti è il risultato di una serie di novità tecniche e scientifiche che, singolarmente considerate, possono apparire assai meno impressionanti della bomba atomica o della penicillina; ma nel complesso aprono all'umanità prospettive altrettanto vaste di applicazione. Vale quindi la pena di vedere un po' in dettaglio quali sono i fattori originari di questi progressi, e fino a quale limite è prevedibile si possa giungere nei pros-

sime gli interessi di una vasta gamma di ascoltatori, sovente sballottati fra divulgazioni iperboliche e impostazioni fantascientifiche che svalutano con elementi mitologici un campo aperto ad ogni più sorprendente progresso.

Le conferenze — affidate

agli specialisti Giorgio Fea, Publio Magini, Tommaso Lo Monaco-Croce, Ezio Rosini e Vittorio Somenzi — toccheranno dunque sia gli aspetti più concreti dell'attuale organizzazione delle reti aeree, sia quelli più speculativi dell'avvenire dell'uomo in cielo.

**MERCOLEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

simi anni, sfruttando tutto il potenziale applicativo in essi contenuto. Un esame del genere è quanto si propone di effettuare, nel suo insieme, la serie di conversazioni che il Terzo Programma dedicherà ad alcuni aspetti caratteristici dell'aeronautica attuale e delle ricerche che preparano le basi di quella futura. Poiché l'avvento della propulsione a reazione risulta la caratteristica dominante dell'ultima fase di progresso nella costruzione di aeromobili, particolare rilievo verrà dato alla storia degli innumerevoli esperimenti che hanno gradualmente condotto i tecnici alla realizzazione di entrambi gli aspetti di questo nuovo mezzo di propulsione: il razzo vero e proprio, indipendente dall'atmosfera, ed i vari tipi di motore a reazione, che in sostanza, com'è noto, sfruttano lo stesso principio su cui si basa l'elica degli aeroplani ordinari e quindi funzionano solo in presenza di aria.

Il breve ciclo non pretende certo di esaminare il campo prescelto, né trattarlo del tutto sistematicamente, tuttavia data la sua impostazione che tocca problemi dell'atmosfera fisica e di meteorologia, di organizzazione di volo, di tecnica aviatoria e di medicina del volo, potrà servire a puntualizzare scienzi-



Nella foto in alto: un recente tipo di caccia a reazione della Marina Americana. - Qui sopra: una scimmia-cavia in abitudine quasi spaziale. Negli esperimenti più rischiosi di abitabilità dei nuovi mezzi lanciati alla conquista dello spazio, l'uomo si fa spesso precedere da animali che vengono seguiti, nella loro avventura, da strumenti e riprese televisive (Per gentile concessione di «Scienza e Vita»)



Incontri fra critici e giovani poeti e scrittori — Da sinistra: Angelo Romanò, Mario Luzi, Enrico Falqui, Guglielmo Petroni, Giovanni Macchia, Pier Paolo Pasolini

La commedia della settimana

«LILIOM» DI MOLNAR



Giorgio Albertazzi e Bianca Toccafondi che saranno fra i principali interpreti dell'edizione televisiva della famosa commedia, fotografati nel corso di una prova

A Ferenc Molnar, fecondissimo autore, sarebbe bastato *Liliom* per consegnare il proprio nome alla memoria degli uomini. Poche commedie hanno avuto come questa la fortuna — per altro meritata — di fare il giro del mondo passando di trionfo in trionfo.

Perché? Dire che è stato per lo spirito di bontà che aleggia nella fantasiosa vicenda è dire cosa inesatta o quanto meno non è dire abbastanza. Il mondo nel quale si muovono i personaggi di

al parco dei divertimenti di Budapest, uno di quei luoghi come ce n'è in tutti i paesi, facili passaporti ad una effimera gioia, anticamera del bene e del male. In modo più clamoroso non potrebbe entrare in scena *Liliom*: con quattro servette che gli schiamazzano attorno e ad una delle quali egli ha rubato un fazzoletto con tre corone dentro, e lui che le minaccia. Brusca conoscenza di un personaggio: eppure ci è già simpatico. Sotto al tono violento delle sue burbanzose parole avverti subito il sapore di una accettabilissima umanità.

Liliom, imbonitore di fiera, è quel che si dice un tipo poco raccomandabile. Le donne gli ronzano in giro per questa sua tracotanza, per questo suo fare chiasoso da ragazzino indisciplinato e piuttosto invadente. Ma l'essere l'idolo di tante fanciulle non vorrebbe dire nulla di bene. Noi vediamo *Liliom* come lo vede Juli, la ragazza che lo ama non per le sue spaccate e le sue sgarberie, ma perché è l'unica che riesce a scrutare dentro di lui. E nonostante tutto, in quel remoto ma schietto sottofondo di bontà che riposa nel suo cuore, *Liliom* comprende Juli. La comprende e le vuol bene a modo suo: maltrattandola, è vero, ma non sapendo rinunciare a lei e rifiutando le allettanti profferte della sua danarosa e matura padrona.

Che cosa varrà a far diventare *Liliom* un giovanotto per bene? Nulla, purtroppo. Il giorno in cui sa che Juli

sta per avere un bambino — e sarà un bimbo suo — realizza a rovescio, per l'ennesima volta, i suoi sentimenti: si lascia convincere a compiere una rapina insieme con il « Signorino », un amico malvivente.

Lo ritroviamo infatti con il complice, alla periferia della città, lungo la scarpata della ferrovia dove tra poco passerà il cassiere Linzmann, l'uomo da aggredire. Ma il

colpo fallisce: il « Signorino » riesce a fuggire; e *Liliom* si sottrae alla giustizia infingendosi un coltello nel petto. Un reprobato, povero *Liliom*; ma a noi fanno una ben più triste impressione i due poliziotti che, attorno al suo cadavere ancor caldo, si mettono a discutere del loro stipendio.

Ora altri poliziotti lo porteranno via: vengono dal Cielo e lo condurranno dinanzi al tribunale delle sentenze eterne. Ah, non figuratevi un al-di-là fatto di nuvole rosa ma nemmeno di satanassi. E' un tribunale dell'altro mondo come lo può vedere *Liliom*: una specie di ufficio di polizia dove il « Comandante » è un signore dall'aspetto borghese, calvo, con una candida barba. E dove *Liliom* — che è costretto a declinare le sue generalità, Andrea Zavocski — cerca ancora di spingere avanti i suoi atteggiamenti sprezzanti, ma non può mentire perché lassù si sa tutto. Si sa e si può tutto: per questo *Liliom* viene condannato a purificarsi nel fuoco rosa per sedici anni, al termine dei quali tornerà sulla terra assolutamente libero di compiere o no una buona azione.

C'è dunque ancora una speranza per Andrea Zavocski: ventiquattr'ore di tempo fra gli uomini vivi. Ed eccolo infatti, al termine della pena del fuoco rosa, scendere quaggiù, in una domenica primaverile piena di sole, dinanzi alla casa in cui vivono Juli e la figlia, Luisa. Vuole, vuole ad ogni costo compiere una buona azione. Ma per poter portare un dono a Luisa, già ne ha commessa una riprovevole: ha rubato una stella in cielo, e l'ha nascosta in un fazzoletto rosso affinché gli agenti dell'al-di-là, che lo seguono a distanza, non s'accorgano di nulla.



Una scena di « Liliom » nella interpretazione della Compagnia del « Carrozone ». Nella foto gli attori Romolo Valli (*Liliom*) fra Pierrette Strada e Adriana Asti

Luisa, ignara, lo respinge; e *Liliom*, dimentico dell'impegno, picchia la fanciulla.

Ogni speranza è perduta, povero *Liliom*. Luisa ha ricevuto uno schiaffo, ma non ha provato dolore né sente di odiare lo sconosciuto che s'era avvicinato a lei per donarle una stella. « Non è accaduto nulla — la rincuora Juli — Eravamo qui, tranquilli, a far colazione... E' venuto un mendicante, ha parlato di un tempo lontano... e a me... a me è venuto in mente tuo padre ».

C'è un'estrema, struggente dolcezza in quest'ultima scena. Che appena appena soffoca le lagrime quando vediamo *Liliom* tornare fra i due angeli-poliziotti e andarsene via desolato, senza più la possibilità di un sorriso. E' il momento in cui gli vogliamo più bene; per-

ché lui, cattivo ad ogni costo e al tempo stesso sovrumano buono, è come tutti noi, uomini per sempre coinvolti nella lotta del bene e del male.

Per queste immutabili verità, *Liliom*, o la leggenda del sobborgo rimane oggi, come lo era tanti anni fa, una commedia che non fallisce. Scritta con l'inchiostro della fantasia sul quaderno della realtà, essa ha aperto al teatro nuovi orizzonti: il ricci incontro ai quali sono corsi, poi, molti e molti autori. Nella letteratura delle « fiabe celesti », la storia di *Liliom*, bracciato dal grande cuore, rappresenta un capitolo-base. Trasmettendola (venerdì prossimo) la Televisione potrà far sì che noi, troppo spesso immemori, ci ricordiamo della nostra condizione.

CARLO MARIA PENZA

VENERDI ORE 21

Molnar non è un mondo di bontà, così, semplicemente. Ma un mondo in cui la bontà è fragile; fragile come la nostra natura, trattutata dalla piena dei sentimenti sbagliati. E' vero che *Liliom* è sempre piaciuta e continua a piacere a tutti i pubblici per il fatto che ognuno vi ritrova qualcosa di sé: questa è la profonda ragione del suo successo. Ma guai se Molnar si fosse abbandonato a raccontare la sua favola solo accompagnandola con l'accordo di una bontà assoluta. E' il senso umano del peccato che lo scrittore ungherese ha trasfuso nelle sue creature, deboli e vere come ogni uomo, a renderci attivamente partecipi di questa avventura sospesa ai fili argentei della realtà e del sogno, delle meschinità quotidiane e dei grandi voli verso l'azzurro.

Ricordate la storia? Siamo

DAL 17 GENNAIO OGNI LUNEDÌ SERA
SUL VOSTRO SCHERMO TV

LO SPETTATORE RICORDA

Programma a premi riservato agli abbonati TV che abbiano pagato il canone d'abbonamento per il 1955 e la prima rata di esso.

Lunedì 10 la TV vi invita ad assistere alla «PRESENTAZIONE» della nuova rubrica

Lo spettatore ricorda vi presenterà ogni settimana, nel corso di uno speciale spettacolo, sequenze di tre film di grande successo dei quali non verranno rivelati i titoli.

Gli abbonati alla TV dovranno individuare il titolo di almeno uno dei film presentati e segnalarlo alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

Sono in palio: 3 cucine di tipo americano del valore commerciale di L. 850.000 caduna (sostituibili a scelta con elettrodomestici di pari valore)

100 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza

Ogni settimana: 10 apparecchi radio a modulazione di frequenza

Ogni mese: 1 cucina di tipo americano

RENNOVATE PER TEMPO IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLA TV
ACQUISTATE UN TELEVISORE - ABBONATEVI ALLA TV

Una nuova rubrica
cinematografica

ANTOLOGIA DEI REGISTI



Renzo Rascel in una scena de «Il cappotto», forse la sua migliore interpretazione cinematografica



Un caratteristico atteggiamento di Alberto Lattuada mentre dirige una difficoltosa ripresa di masse in movimento

Il sentimento che più ispira Alberto Lattuada — cui sarà dedicata l'«Antologia» di giovedì prossimo — è, potremmo dire, il desiderio di una bontà universale. Egli, dunque, se vogliamo, non enuncia nulla di nuovo e giustamente gli si potrebbe obiettare che altri uomini d'arte hanno inteso e sviluppato, spesso con grandi esiti, questo stato d'animo.

Lattuada, tuttavia, fa di questa qualità, il suo motivo per sentirsi prima che artista uomo, prima che regista annotatore di emozioni.

Egli si è accostato al cinema con un senso di religiosa contemplazione, da collezionista se vogliamo, e quando vi si è introdotto non l'ha fatto con chiave falsa. Ha lasciato quasi che il cinema venisse a lui per un processo di intima maturazione. E' nato così, tutti lo ricorderanno, Giacomo l'idealista con Marina Bertì, Massimo Serato e Andrea Checchi. Subito, fin da allora, s'è sentito in Lattuada il compiacimento nella scelta

porterà sulla strada del banditismo non è tanto la conseguenza quanto un atto di questa sovversione. La sorella — la trama del film è nota — per una serie di circostanze

è finita male e quando lui cercherà di portarla via ella sarà uccisa dall'uomo che viveva alle sue spalle. Di qui l'annientamento delle leggi naturali insite nel reduce e il suo

primo gesto di violenza: l'uccisione di un assassino.

La malavita non potrà dire, tuttavia, di aver acquistato un «buon elemento». Il personaggio resta così,

con i suoi sentimenti sino alla fine, quando si lascerà uccidere, lui, «il bandito», con un'occhiata di legno fra le mani.

Un anno dopo nasce da Lattuada *Il delitto di Giovanni Episcopo* con Aldo Fabrizi, Roldano Lupi e Yvonne Sanson, ma il film si trova a dover concorrere con altre opere italiane di più vasta portata artistica e passa quindi inosservato. In esso si era tentato di dare altra forma al nostro realismo. Ma frattempo si avverte in Lattuada una maturazione sempre più evidente. Lo studio dei «classici» comincia a far sentire il suo peso ed è così che l'Italia porta sullo schermo il problema razziale con *Senza pietà*. Vengono poi l'ottimo *Mulino del Po*, film di intendimenti sociali chiaramente espressi e *Luci del varietà*, quest'ultimo realizzato in collaborazione con Federico Fellini, per l'interpretazione di Carla Del Poggio, Peppino De Filippo e la protagonista di Fellini nel recente *La strada*, Giulietta Masina.

Lattuada — ripetiamo — è autore semplice di storie semplici capaci di dire all'uomo quanta parte abbiano nella vita l'amore, la tenerezza, la comprensione per gli umili, per quelli che hanno, come il protagonista de *Il cappotto*, gli occhi piccoli per la tristezza di non essere niente checcché facciano o abbiano fatto per diventare qualcuno. Il discorso sul compiacimento di Lattuada nel creare personaggi con un loro particolare stile, con una faccia ben determinata, ricorre anche ne *Il cappotto* dove, a parte il protagonista, è tratteggiata con singolare perizia e giusta insistenza la figura inimitabile del sarto che al piccolo travet confezionerà il meraviglioso cappotto.

Se si guarda poi all'ultimo lavoro, in ordine di tempo, di Lattuada, *La spiaggia*, anche in questo si troverà un «altro-come-ilsarto», il ricchissimo arcigno e solitario affarista su cui la macchina da presa del regista ha tanto guardato per scavargli nell'animo, per strappargli nelle sequenze finali quel cuore che si credeva non dovesse possedere. E' una conclusione amara, quella cui giunge Lattuada ne *La spiaggia*, ma forse più indicativa del suo infinito desiderio di comprensione e — come dicevamo — di quella sincera bontà cui egli attribuisce, infinite possibilità risanatrici di un costume.

GIULIANO RIGHETTI



Martine Carol, protagonista de «La spiaggia» in una delle scene più patetiche del film

GIOVEDÌ ORE 22,45

dei tipi e dei caratteri così che il personaggio ne uscisse con una certa struttura interna.

Questo compiacimento di fermare una figura, di simboleggiarla, magari in un solo lato della sua personalità, ha valso talvolta la «recuperabilità» di un film (è un po' il caso di *Giacomo l'idealista*) e di se stesso come regista.

Dopo *La freccia nel fianco*, opera di non elevate qualità, Lattuada arriva con il suo sentimento della bontà e con l'indifferenza più completa agli interessi commerciali propri dell'industria cinematografica, al film che egli può considerare come un punto di partenza: *Il bandito* con Anna Magnani, Amedeo Nazzari e Carla Del Poggio. Siamo nel 1946, un anno fra i migliori per il nostro cinema e Lattuada trova il suo personaggio su un treno di reduci dalla Germania. Quando arriva a casa l'uomo scopre il vuoto, la miseria e le distruzioni, ma soprattutto si accorge che fra sé e gli «altri» è nata una frattura. Non lo capiscono, si stupiscono se dice di avere fame, se si permette di avanzare dei diritti. Lo deridono.

Nel personaggio (buono) si sovravverte qualcosa e il delitto che lo

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - David, di Darius Milhaud, Direttore N. Sanzogni (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da E. Jochum (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del soprano E. Schwarzkopf (Progr. Naz.).	Ore 19 - Biblioteca - Lettere di Madame de Sévigné, a cura di L. Moschini Farina (Terzo Programma). Ore 22,30 - I monologhi di Shakespeare: La bisbetica domata (Secondo Programma).	Ore 16 - Schermo panoramico (Secondo Programma). Ore 20,30 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). TV 21,05 - Fortunatissimo.	Ore 15,30 - Germania 1954, documentario di F. Paschetto (Progr. Nazionale). Ore 20 - Aspetti della riforma universitaria (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto vocale strumentale diretto da O. De Fabritiis - Soprano Carlo Gavazzi - Tenore Giacomo Lauri Volpi (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Concerto della violinista Lilia D'Albore (Programma Nazionale). Ore 19 - La voce, il canto e l'arte (Terzo Programma). Ore 22 - Il rinascimento musicale spagnolo (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Ma non è una cosa seria, di L. Prandello (Secondo Programma). Ore 21,20 - La nuova poesia, inchiesta a cura di E. Falqui (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da C. Savina (Secondo Programma). Ore 13,45 - N. Impollomeni e il suo sestetto (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 22,30 - Moulin Rouge (Secondo Programma).	Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovene (Progr. Nazionale). TV 21,35 - Anche oggi è domenica. Ore 22,40 - L'eredità classica nel mondo moderno, inchiesta di A. Federici (Terzo Programma). TV 22,45 - Telecronaca riunione pugilistica.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,50 - Musiche di compositori sud-americani (Terzo Progr.).	Ore 19 - Storia della letteratura russa (Terzo Programma). Ore 21 - Bellinda e il mostro, di B. Cicognani (Programma Naz.). TV 21 - Eravamo giovani - Originale televisivo di Ugo Buzzati. Ore 21,20 - Alessandro Manzoni, a cura di C. Angelini (Terzo Pr.).	Ore 15,15 - Album di Piedigrotta (Secondo Programma). Ore 21 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22 - Telescopio (Secondo Programma). TV 22,20 - Il Vesuvio fuma ancora.	Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Il franco cacciatore - Musica di C. M. von Weber - Direttore V. Gui (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Divertimenti per fiati di Mozart (Terzo Programma). Ore 22,05 - Antiche musiche polifoniche (Terzo Programma).	TV 21 - Un giorno nella vita - Regia di A. Blasetti (Film). Ore 21,35 - Teatro minimo, di Rosso di San Seconda (Terzo Progr.). Ore 22,15 - Un'alba qualunque della nostra vita, di F. Monicelli (Secondo Programma). Ore 22,35 - Attorno al focolare con i fratelli Grimm (Terzo Progr.).	Ore 13 - Orchestra diretta da A. Fregna (Secondo Programma). Ore 15,15 - Folklore musicale d'Italia (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il campanile d'oro (Secondo Programma). Ore 22,45 - L. Songiorgi al pianoforte (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il giornale del Terzo.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - Liriche francesi (Terzo Programma). Ore 21,45 - Concerto diretto da N. Sanzogni (Secondo Progr.). Ore 22,45 - Musiche inedite di G. Rossini (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - L'antenato, di C. Veneziani (Secondo Programma). Ore 19 - Corso di letteratura francese (Terzo Programma). Ore 22,10 - La folla, a cura di E. Carsons (Terzo Programma). Ore 22,15 - Sulla via di Damasco (Progr. Nazionale).	Ore 16 - Carta d'identità (Secondo Programma). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). TV 21,30 - Un, due, tre. Ore 22,45 - Fela Sowande e il suo quintetto (Secondo Progr.).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 21 - Il giornale del Terzo.
VENERDÌ	Ore 17 - Concerto operistico diretto da O. De Fabritiis (Secondo Programma).	Ore 19 - Negro spirituals (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto diretto da F. Caracciolo (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale). TV 21 - Lilium, di Ferenc Molnar (Commedia). Ore 21,20 - Il borghese gentiluomo, 5 atti di Molière (Terzo Progr.).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma). Ore 16 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Atto secondo de « Il Trovatore », Musica di G. Verdi (Progr. Nazionale). TV 21,05 - La Traviata - Musica di G. Verdi (opera). Ore 21,15 - Turandot - Musica di G. Puccini (Secondo Progr.).	Ore 19,15 - Musiche di R. Nielsen (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Bach e Hindemith, dirette da F. Hünemann.	Ore 19,30 - Il 150° anniversario della morte di F. Schiller (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22,15 - Lo spirito di contraddizione, di C. Dufresny (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Le nuove canzoni di Napoli (Secondo Programma). Ore 13,45 - La voce di C. Buti (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tostiera: W. Beltrami (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma).	Ore 19 - La ripresa tedesca e l'economia europea (Terzo Progr.). Ore 20,45 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovene (Progr. Nazionale).



"CARA, ADESSO SO CHE SEI UNA MOGLIE PERFETTA!
Tu sai perfino come farmi passare il RAFFREDDORE!"





Presentiamo alcune delle fotografie scattate durante le settimanali competizioni che da mesi vedono schierate per « Il Campanile d'oro » le rappresentanze di ogni regione d'Italia. Com'è naturale il comune denominatore delle predilezioni e attitudini artistiche si è rivelato, per il loro carattere etnico e sociale, nei vari e multiformi complessi corali. Ecco il nutritissimo Coro di Anagni e, a destra, i fratelli milanesi Ferdinando ed Enrico Barnabò, fantasisti comico-musicali, nell'incontro fra Lombardia e Lazio Umbria, Abruzzo

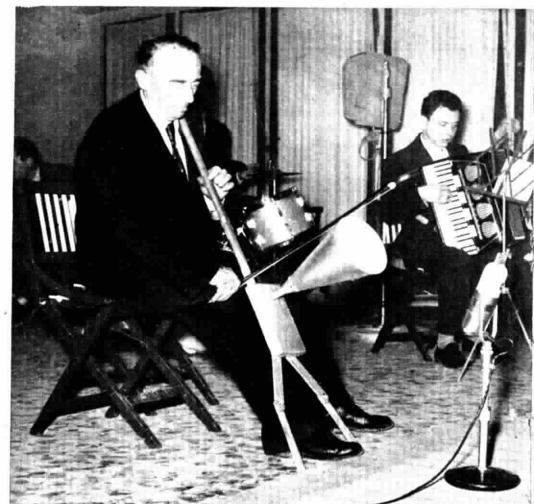


Folclore meridionale: il pittoresco Coro dell'ENAL della Val d'Anapo di Siracusa, nell'incontro Bologna-Sicilia. - Virtuosi eccentrici musicali nella competizione Liguria-Napoli: il signor Lucio Ronda di La Spezia (sotto) che si è esibito suonando con due cucchiaini e prendendosi a schiaffi; e, a destra, il signor Teobaldo Guglielmo di Sanremo che ha tenuto concerto con uno strumento di sua costruzione, costituito da un manico di scopa, una scatola di sigari, un imbuto di cartone e una corda

(Foto Buselli e Publifoto)



IL CAMPANILE



Così, con un impegno divenuto rapidamente passione, con un crescendo finale di emozioni, eccitazione e successo, « Il Campanile d'oro » ha terminato il suo primo girone ed ha chiamato a raccolta le squadre superstiti per quello più avventuroso di ritorno. E la marcia sorridente (molto spesso anche patetica, però) di questa trasmissione, procede irresistibile verso il suo lieto fine. Ma vediamo: per chi suona adesso il Campanile? Per le dodici squadre, su ventiquattro, rimaste in gara. Sono esse che a pieni polmoni hanno ricominciato dai più diversi e lontani angoli d'Italia il loro canoro dialogare per vincere l'ultima battaglia. Tutte squadre « primarie », con il meglio delle loro segrete virtù,



Nelle grandi città, nei più remoti angoli d'Italia il Secondo Programma in collaborazione con l'ENAL, è andato alla ricerca di solisti e complessi caratteristici. Fra quelli presentati, ecco il Complesso di fisarmiche Chierici di Roma (foto in alto) esibitosi nell'incontro col Piemonte. Ma accanto ai complessi tipici, non sono mancate le voci discrete e levigate dei moderni interpreti della canzone: come quella di Rosetta Fucci (foto a sinistra) che ha sostenuto i colori di Roma nella gara col Piemonte (Foto Luxardo, Publifoto)

ILE D'ORO



Al fianco dei combattivi cori e gruppi strumentali, si sono schierati anche gli « indipendenti »: ad esempio queste due bimbe di Venezia che sono state presentate (fotografia qui sopra) nell'incontro con Genova; e il signor Federico Monteleone che nell'incontro con Napoli ha difeso a oltranza la Liguria con una chitarra da lui costruita con circa 15.000 fiammiferi (foto a sinistra). Qui sotto: il coro della Valle d'Aosta che ha tenacemente lottato per il Campanile piemontese (Foto Venezia Film, Studio Buselli, Light Photofilm)



con le loro antologie di pezzi rari. Il terreno, come dicono gl'intenditori, sarà talvolta « pesante »: non mancherà dunque anche qualche pericoloso scivolone. Intanto, in questa seconda tornata, si sono fatte avanti anche grosse novità: celebri nomi del teatro e della rivista chiamati a presentare (e sostenere) le compagini del cuore. Una nuova strategia escogitata dai concorrenti, ed un sicuro punto in più per il divertimento degli ascoltatori. A favore dei quali — ultima essenziale novità — « Il Campanile d'oro » destina ogni settimana, oltre ai soliti premi, anche un televisore o un frigorifero che verrà sorteggiato fra tutti coloro che avranno dato il loro voto alla squadra risultata vincente, e che eleverà a oltre 250.000 lire il valore complessivo dei premi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 Concerto dell'organista Angelo Surbone
 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Renzo Tarabusi
 12 Gianni Ferrio e la sua orchestra
 Cantano Teddy Reno, Marisa Brando e il Quartetto Radar
 Nisa-Coppola: Nisicuno è còhita bella 'e Serafin-Fabor: Incontrarsi; Kinlemer: Una avventura mas; Pinchi-Cichellero: A Vera Cruz; D'Acquisto-Panzutti: Occhi tristi; Deani-Hamblen: Il monno dei cow boys; Garinel-Giovannini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Brown: Stella mia; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Devilli-Brodzsky: Solanto tu; Goodman: Whispering Detti e motti (12.40)
 (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 Giornale radio
 14.15 Conversazione
 14.30 Musica operistica
 15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
 Cantano Gabriele Vanorio, Franco Pace, Pina Lamara e Nino Nipote
 Russo-Avilla: Canzone 'e notte; Cozzo: Me lassate na sera; Perrone: 'A casarella; Manes: Rusiella; Bonagura-De Crescenzo-Benedetto: Rosa Rusella; Enrico-Catalano: Canzone 'e maremaro; Nicolardi-D'Alesio: L'amore; Gigliati-Giannini: 'O gallo e 'a gallina
 15.30 Germania 1954
 Documentario di Federico Paschetto
 16 Curiosando in discoteca
 16.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
 17 Itinerari letterari
 «La casa di Stendhal a Grenoble» a cura di G. B. Angioletti e Antonello Marescalchi
 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
 diretto da EUGEN JOCHUM
 Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 («Pastorale»); a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegretto; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico ed appassionato
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
 19.15 Musica da ballo
 19.45 La giornata sportiva
 20 Vetrina delle canzoni
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Bukoni Sansapolvero)
 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
 21 Il trenino dei motivi

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
 Ave Ninchi, Aroldo Tieri, Valeria Valeri, Bice Valori, Nino Manfredi,

Ello Pandolfi, Raffaele Pisu e Franco Scandurra in
 Alla maniera di Cecov, Wilde, Shaw e Coward
 con testi apocrifi di A. E. Wilson, illustrati da Antonio Battistella
 Regia di Guglielmo Morandi
 (Olio Dante)
 22 VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio
 22.30 Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del pianista Edwin Fischer
 Beethoven: a) Der Wachtelchlag (Il grido della quaglia), b) Neue Liebe, neues Leben (Nuova vita, nuovo amore), c) Mit einem gemalten Band (Con un nastro dipinto); Schubert: a) An die Musik (Alla Musica), b) Im Frühling (In primavera), c) An Sylvia (A Sylvia), d) Wehmut (Malinconia), e) Die junge Nonne (La giovane suora), f) Auf dem Wasser zu singen (Da cantarsi sull'acqua), g) Der Musensohn (Il figlio delle Muse), h) Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolaio)

23,15 Giornale radio - Musica da ballo
 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Le civiltà dell'antico Oriente
 a cura di Sabatino Moscati
 1. Il Rinascimento dell'Oriente
 16 L'opera di Gioacchino Rossini
 a cura di Luigi Rognoni
 L'esperienza drammatica (III)
 Dalla «Semiramide»: Aria «Bel raggio lusinghiero»
 Soprano Lina Pagliughi
 Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi
 Quintetto con coro dal finale dell'atto primo «Qual mesto gemito» - Recitativo e duetto dall'atto secondo «Se la vita ancor t'è cara»
 Solisti: Orietta Moscucci, soprano; Giuseppe Salvi, mezzosoprano; Giovanni Di Giulio, tenore; Leo Pudis, Lorenzo Gaetani, bassi
 Direttore Fulvio Vernizzi
 Istruttore del coro Ruggero Maghini
 Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
 16.40 L'ora delle opinioni
 Lo stile del secolo
 a cura di Massimo Franciosa
 Interventi di: Alessandro Parronchi, Giuseppe Mazzaroli, Giorgio Castelfranco; Paolo Toschi, Lionello Venturi, Irene Brin, Bernard Berenson, Massimo Boncompagni, Gianna Manzini, Goffredo Belloni, Gino Brosio, Marcello Piacentini
 17.40-17.55 Parla il programmatista
 19 Biblioteca
 Lettere di Madame de Sévigné
 a cura di Laura Moschini Farina
 19.30 Grandi interpreti
 Trio Pasquier
 L. Boccherini: Trio in fa op. 14 n. 6 Larghetto - Rondò - Allegro
 L. v. Beethoven: Trio in re maggiore op. 9 n. 2
 Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto - Rondò
 20 Aspetti della riforma universitaria
 Mario Di Domizio: Bisogna aumentare o no le sedi universitarie?
 20.15 Concerto di ogni sera
 J. S. Bach: Concerto nello stile italiano
 Allegro - Adagio - Presto
 Pianista Wilhelm Backhaus
 R. Schumann: Novelletta n. 8
 Pianista Gino Gorini
 K. Szymanowski: Sei canti del Muezzin impazzito, op. 42
 Esecutori: Eugenio Valori, tenore; Giorgio Favaretto, pianista
 21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista
 11.45-12 Sala Stampa Sport



Lina Lancia, giovanissima recluta della canzone italiana, canta con l'Orchestra Milleluci diretta da William Galassini (Light Photofilm)

seppina Salvi, mezzosoprano; Giovanni Di Giulio, tenore; Leo Pudis, Lorenzo Gaetani, bassi
 Direttore Fulvio Vernizzi
 Istruttore del coro Ruggero Maghini
 Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
 16.40 L'ora delle opinioni
 Lo stile del secolo
 a cura di Massimo Franciosa
 Interventi di: Alessandro Parronchi, Giuseppe Mazzaroli, Giorgio Castelfranco; Paolo Toschi, Lionello Venturi, Irene Brin, Bernard Berenson, Massimo Boncompagni, Gianna Manzini, Goffredo Belloni, Gino Brosio, Marcello Piacentini
 17.40-17.55 Parla il programmatista

21.20 DAVID
 Opera in cinque atti e dodici quadri di Armand Lunel
 Traduzione di Claudio Sartori
 Musica di DARIUS MILHAUD
 David: Anselmo Colzani; Samuele: I. Tajo; Iesse: C. Badoli; La moglie di Iesse: M. Amadini; Le sette sorelle di David: L. Villa, A. Vercelli, L. Mandelli, G. Gerbino, G. Carturan, V. Presti, M. Angioletti; Eliah: V. Manfredi; Abinadab: C. Forti; Sciamma: A. Mercuri; Altri fratelli di David: M. Carlin, G. Morresi, F. Ricciardi, A. Vicentini; Abner: Giuseppe Modesti; Saul: Nicola Rossi Lemeni; Golia: M. Stefanoni; Gionathan: M. Ortica; Michol: D. De Cecco; Abissai: A. Vicentini; Il sacerdote Abisai: C. Ego; Abigail: G. Ciancabilla-Franchi; La serva Abinoam: L. Mandelli; La pitonessa di Endor: J. Gardino; Lamalechia: M. Carlin; Goliath: E. Sordello; Benayah: L. Della Pergola; Isoabao: A. Mercuri; Eleazar: A. Barbisi; Samnah: E. Coda; Prima vedetta: C. Forti; Seconda vedetta: G. Morresi; Betzabeh: M. Pobe; Il profeta Nathan: A. Poli; Il gran sacerdote Zakok: N. Zaccaria; Ahimaa: M. Caruso; L'etiopo: M. Cazzato; Sinel: M. Pozzi; Abissag: E. Ratti; Altre mogli di David: A. Vercelli, G. Gerbino, L. Mandelli, E. Fiorentini, M. Angioletti; Salomone bambino: L. Mandelli
 Direttore Nino Sanzogno
 Maestro del coro Roberto Mola
 Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
 Registrazione effettuata il 2-1-1955 dal Teatro alla Scala di Milano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
 23.35-1.30: Musica da ballo
 1.36-2: Canzoni
 2.06-2.30: Musica operistica
 2.36-3: Musica leggera
 3.06-3.30: Musica sinfonica
 3.36-4: Canzoni (Orchestra Nicelli)

4.06-4.30: Musica operistica
 4.36-5: Canzoni napoletane
 5.06-5.30: Musica da camera
 5.36-6: Complessi caratteristici
 6.06-7: Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

SECONDO PROGRAMMA

MERIDIANA

- 13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
 (Alberti)
 Album delle figurine
 (Alimentari Dietetici Carlo Erba)
 13.30 Giornale radio
 Bollettino delle interruzioni stradali
 Ricordate questi film?
 con le voci di Natalino Otto, Flo' Sando's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
 (Mira Lanza)
 14-14.30 Il contagocce
 Saluto all'Italia
 con Henry Salvador e Marina Doge
 (Simmenthal)
 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 AUTOSTOP
 Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 Luci della città
 di Diego Calcagno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 SCHERMO PANORAMICO
 16.30 Franco e i G. 5
 16.45 Parla il programmatista TV
 FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
 con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Henghel Gualdi e Gino Conte
 Negli intervalli: (17.15) Notizie sportive - (17.45) Cronache sportive
 18.15 Pick-up
 (Ricordi)
 18.30 RODEO
 Varietà musicale
 Orchestra VIS diretta da Gino Conte
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Giulio Scarnicci
INTERMEZZO
 19.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno
 (Chlorodont)
 20 Segnale orario - Radiasera
 20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

L'USIGNOLO D'ARGENTO

- Voci di oggi, canzoni di sempre
 a cura di Michele Galdieri
 Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Tina Allori, Antonio Benuovo, Oscar Carboni e Luciano Benvenuto
 Presenta Rosalba Oletta
 (Lineti Profumi)
 21.30 Domenica sport
 Echi e commenti della giornata sportiva
 22 Lo scrigno delle sette note
 22.30 I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE
 a cura di Lorenza e Ugo Bosco
 La bisbetica domata
 Regia di Marco Visconti
 23-23.30 Guido Cergoli presenta
 A luci spente



Lelio Luttazzi dirige musica ritmica alle 14.10 (Foto Luzardo)

DOMENICA 9 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa**
con commento liturgico
- 11.30 Educare oggi**
Discussione sui problemi moderni della pedagogia cattolica, a cura di Giuseppe D'Arcas dell'Università di Padova
- 15 — Pomeriggio sportivo**
Da Legnano: ripresa diretta dell'incontro di pallacanestro femminile di serie A Bernocchi-Triestina
- 17 — FUORI PROGRAMMA**
con la partecipazione dei Menestrelli del Jazz, Tino Scotti, Gianni Agus, Nuccia Bongiovanni, Rosella Franchini, Carlo Rizzo
Presentano Marina Doge, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu
Realizzazione di Vito Molinari
- 17.40 MARTINA**
di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Enzo Ferrieri
(Registrazione effettuata il 16-7-54)
Personaggi ed interpreti:
Martina Sossori 2
Giovanna Valentini Fortunato
Giuliano Antonio Pierfederici
Signora Mervan Mercedes Brignone
Alfredo Slatko Spaccetti
Regia di Mario Ferrero
- 20.45 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.30 Nuovi film italiani**
Presentazione di L'ombra con Maria Toret
Produzione Diana Cinematografica
- 22.40 Le avventure di Jeffrey Jones**
Nono episodio: Coraggio di scena
Telefilm - Regia di George Blair
Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanno (Pr. Naz.)
- 23.05 La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori radio** (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori Volkstümliche Lieder - Meister der Operette (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.15 Giornale radio** - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.30 Musica e canti sardi** (Cagliari 1)
Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.15 Giornale radio** - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La settimana giuliana - 13.50 Musica operistica: Bizet, Carmen, Aïda di Micaela Puccini, Turandot, «Signore ascolta» - 14. Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14.30 «Bondicera»** (Alessandria 2 - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- «Il Guasco»** (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- «So' cose nostre»** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
- «El pavon»** (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti»** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «Il grillo cantierino»** (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gambo de legn» (Milano 1)
«Campo dei fiori» (Roma 2)
«Gazzettino sardo» - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Genova)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«El liston» (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Louise» Henspieler von W. Somerset Maugham und John Gouldsmith; Deutsch von Hans Flesch; Spielleitung: F. W. Lieske; L. V. Beethoven; Sinfonie n. 3 in Es; Op. 55 (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio, 19.30 Novità per signore, 20.20 Yvette Horner, 20.45 Rivista serale, 21 Pauline Carton, 21.15 Music-hall, 21.45 Tanghi, 22 Cocktail di canzoni, 22.30 Operette, 22.35 Confidenze, 22.45 Music-hall, 23 La voce di Rodio Andorra, 0.07 Musica da ballo, 0.25-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario, 19.30 Parata d'orchestra, 20. Concerto orchestrale, 21. Musica operistica, 21.30 Dischi richiesti, 22. Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.55 Notiziario, 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da George Sebastian, Solista: tenore Georges Thill - Wagner: I maestri cantori, ouverture; Tannhäuser, bacchanale e ritorno da Roma; La Walkiria, incantesimo del fuoco e canzone di primavera; I maestri cantori, canto del concorso, Sigfrido, idillio e mormorio della foresta; Lohengrin, preludio e racconto del Graal; La Walkiria, cavalcata delle Walkirie, 19.30 River: Piccola suite per oboe, clarinetto e fagotto, 19.40 Notiziario, 20. Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Bernard Demigny e Elviane Richardson, 20.30 Euridice, tre atti di Jean Anouilh, 21.15 Schubert: Sinfonia n. 1 in do minore (Tragica), 22.45 Concerto della pianista Yvonne Loriod e della cantante Gabrielle Dumand-Messioin; a) Regards sur l'enfant Jesus; b) Harawi, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINIO
19.30 Canzoni, 20. Notiziario, 20.20 «La gioia di vivere», di Henzi Spade e Robert Chazal, 21.35 «Antepa del Grello, 19.48 «La mia cuoca e la sua bambinina», 22.30 Notiziario, 22.45 «Carri nonni», di Michelle Lorraine, 23.15-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO
19. Notiziario, 19.12 La settimana di Robert Lamoureux, 19.43 Bourvil e Jacques Grello, 19.48 «La mia cuoca e la sua bambinina», 19.55 Notiziario, 20. «Portafoglio con voi», 20.15 Strumento per strumento, 20.30 Tromba o cornello, 20.45 Dischi volanti, 21.50 Orchestra Paul Weston, 22. Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.20 Musica da ballo, 22.50 Orchestra Primo Corchia, 23.05 Italian Intemperie (in inglese), 23.20-23.30 Orchestra Edmund Ros.

È RIBASSATO



COSTA SOLO

Pacco grande L. 250

Con OMO avrete il bucato più bianco del mondo. Ideale per lana seta raion nailon. Lava anche piatti posate bicchieri.

NIENTE LAVA MEGLIO DI OMO

E' UNA SPECIALITA' LEVER

55-XMO-14-526

GERMANIA AMBURGO

19. Notiziario, 19.30 Foro politico, 20. Allegria serata in asterie e bar, varietà, 21.45 Notiziario, 22.15 Di melodia in melodia, 23.15 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Ino Marka, Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 22; Zoltan Kodaly: Concerto per orchestra, 1. Bollettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario, 19.50 Lo spirito del tempo, 20 «Hessbach soc. anon.» (3) «Attenzione! Lodri!», scene di e con Wolf Schmidt, 21 Musica d'opera, 22.15 Notiziario, 22.30 Musica per balloistica e arpa, 23 Musica da ballo, 24. Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario, 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Adele Leigh, 20.15 Rassegna musicale a cura di Anthony Hopkins, 20.45 Cantanti sacri, 21.30 «Ferdinando Lopez», di Anthony Trollope Adol. Montempelli. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Bol, 2° episodio, 22. Notiziario, 22.15 Conversazione, 22.30 «Sir Don Godfrey», radiobiografia di un famoso direttore d'orchestra, a cura di Charles Brewer, 23.30 Bach: Quattro preludi e fughe, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. I), interpretati dal pianista James Ching, 23.52 Preghiere, 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso», di Charles Chilton, 19° episodio, 19.30 Rivista musicale, 20. Notiziario, 20.30 Varietà musicale, 21.15 Semplici al pianoforte, 21.30 Cantanti sacri, 22. René Soames e l'orchestra Palm Court

diretta da Jean Pougnet, 23. Notiziario, 23.30 Il Viale delle Melodie, 0.15 Dischi, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

Orchestra leggera della BBC, 8.30 Appuntamento di artisti del Commonwealth, 13. Lo scioccioni, bollettino di Ciaikovsky. Versione radiofonica del testo a cura di Ursula Rosevere, 15.15 Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle min. per pianoforte e orchestra, Versione di W. B. Yeats, 21.15 Motivi di ogni giorno, 21.30 Cantanti sacri, 22.15 Musica da ballo, 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario, 19.40 Campanone di Rotkreuz. Indi: Belli, opera in un atto di Goetano Donizetti, 20.45 Il volto del mese di gennaio, radiostories di Hans Weber, 21.10 Il compositore Ottavio Schilling, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Benjamin Britten: Sei metamorfosi secondo Ovidio, op. 49 per oboe.

MONTECENERI

17.15 Notiziario, 17.20-17.45 Almamacco sonoro, 9.45 Concerto corale diretto da Roberto Galfetti, 10.15 I più bei testi della letteratura svizzera-italiana, 10.30 Fioriglione di volzer, 11.15 Vieuxtemps: Concerto n. 4 in re minore, op. 31.

11.25 Satie: La messa dei poveri, 12. Prokofiev: L'amore delle tre melarance, op. 33; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico, op. 28, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica leggera, 13.15 «La tombola radiofonica» varietà musicale a concorso di Alberico e Cepparo, 13.45 Quintetto moderno, 14. Il microfono risponde, 14.30 Suona la Rusticana, 14.50 Dischi, 15. Radiocronaca sportiva e le danzanti, 16.30 Musica richiesta, 17.15 La domenica popolare, 18.15 Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra, K. 622, 18.45 Notiziario sportivo, 19.15 Notiziario, 19.25 Successi nel mondo, 19.45 Giornale sonoro della domenica, 20.15 «Il martirio di Sant'Ursula» oratorio di Alessandro Scarlatti diretto da Edmond Appia, 21.30 «La scacchiera davanti allo specchio», favola giocosa di Maxime Bontempelli. Adattamento radiofonico di Giuseppe Borrelli, 22.15 Notiziario, 22.25 Pasta culturale, 22.40 Musica da ballo, 22.55-23 La sera del di di festa.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Complessi Achille, Chrles e Achille Scotti, 20.10 Piccola cronaca umoristica, 20.25 Orchestra Dolf von der Linden, 20.40 «La gioia», un atto di Luigi Pirandello, 21.30 Musica, 22.15 Canto d'amore di Louise Labbé, 22.35 Notiziario del mondo cristiano, 22.50-23.15 Concerto di musica antica diretto da Hélène Teyssière-Wüllemier.

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

DANTE ALLEGRETTO
oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Atta e Waga)
Carla Gavazzi e Giacomo Lauri Volpi partecipano al concerto vocale e strumentale delle ore 21.30

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Paolo Brezzi: L'idea di Europa nei pensatori cattolici italiani dell'Ottocento

18.45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Julia De Palma, Paolo Bacilieri e Christina Denise
Testoni-Abbate-Evans: Per te; De Torres-Fragna: Demonio bianco; Gosset-Madrighera: Adios; Clocca-Gori: La tua e la mia felicità; Anzella-Vesta: Moria; Pisano: L'adro di canzoni; Rubino-Zagallo-Lorens: Obsession; Jerome: Chine Town

19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)

20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

21 — **Il trenino dei motivi**

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Milano»
Prima trasmissione

21.30 **Dal Teatro del Casinò di Sanremo**

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da OLIVIERO DE FABRITIS
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Giacomo Lauri Volpi
Mascagni: Le maschere, sinfonia; Verdi: Otello, «Dio mi potevi scagliar»; Alfano: Resurrezione, «Dio pietoso»; Puccini: a) Turandot, «Nessun dorma»; b) La bohème, «Mi chiamano Mimì»; Pizzetti: Lo straniero, preludio; Verdi: Il Trovatore, «Di quella pira»; Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; Puccini: Tosca, a) «E lucevan le stelle»; b) «Vissi d'arte»; Wagner: Lohengrin, a) Preludio atto 1°, b) Preludio atto 3°

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
22.45 **Scrittori al microfono**: Michele Prisco
23 — **Luciano Sangiorgi al pianoforte** in una fantasia di motivi sud-americani
23.15 **Giornale radio - Musica da ballo**
24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

22.45 **Scrittori al microfono**: Michele Prisco

23 — **Luciano Sangiorgi al pianoforte** in una fantasia di motivi sud-americani
23.15 **Giornale radio - Musica da ballo**
24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 **Casa, dolce casa**, giornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Mercedes Pierini
Giacobetti-Kramer: Se fossi giornalista; Serafini-Sciorilli: Pensieri; Bonagura-Gigante: Canzone antica; Mancini-Carabelli: Lasciami sognar; Cassia-Assenza: La luna innamorata; Giraud: Sogni perduti (Vicks VapoRub)

Album delle figure
(Alimentari Dietetici Carla Erba)
13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascolta questa sera...»
Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzi)

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
Gaelano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il libro delle meraviglie - Concerto in miniatura: Mezzosoprano Lucrezia West, al pianoforte Giorgio Favaretto - Rubrica filatelica - Un libro per voi

17 — **BALLATE CON NOI**

18 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signorini e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Gino Conte

Cantano Piero Ciardi, il Duo Vis, Giorgio Consolini, Gloria Christian, Bruno Rosettani e Nella Colombo
Cassia-Maluly: Tra l'altopiano e il cielo; Coli-Gualdi: Per una volta sola; Anthony-Fabor: Voi due; Fiorelli-Olivares: Una lettera a mia madre; Martelli-Neri-Ravasi: Lei era nata al Nord; Pilat-Escobar: Pioggetta

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Ventunesima lezione)

Enrico Greppi: Il corpo umano (Prima lezione)

INTERMEZZO

19.30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — **Segnale orario - Radiosera**



Gaelano Gimelli suona con la sua Orchestra alle 14.10 (Foto Bertazzini)

20.30 **Il trenino dei motivi**

Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando e il Quartetto Radar
Biri-Ferrio: Chi non conosce te; Cortis: Dimmelo in sordina; Aldo-Chaplin: Sorridi; Garinei-Giovannini-Kramer: Arrivederci, Roma mia; Pinchi-Bécoud: Le mie mani; Raksin: Laura (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Palcoscenico del Secondo Programma** presenta per la prima volta
Ileana Ghione in

MA NON È UNA COSA SERIA

Tra atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi, Mario Colli, Augusto Mastrantonio, Manlio Busoni

Gasparina Torretta Ileana Ghione
Memmo Speranza Stefano Sibaldi
Il signor Barranco Augusto Mastrantonio
Il professor Virgadamo Manlio Busoni
Grizzoli Mario Colli

La maestrina Terrani Lia Curci
Magnasco Vinicio Sofia
Vico Lamanna Renato Cominetti
Loietta Festa Gemma Griarotti
Fanny Martinez Maria Teresa Rovere
Celestino, cameriere Giotto Temperini
Rosa, cameriera Maria Saccenti

Regia di Anton Giulio Majano
(Profumi Paglieri)

Al termine: Ultime notizie

23.30 **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino

23.30 **Siparietto - A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **La voce, il canto e l'arte**

a cura di Andrea Della Corte
Seconda trasmissione

19.30 **La Rassegna**

Musica, a cura di Mario Labroca
Musica Labroca: Novità alla sbarra - Ricordo di Wilhelm Furtwängler; Emilia Zanetti: Il David di Milhaud alla Scala

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

A. Dvorak: Otello, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

B. Martinu: Sinfonia giocosa per pianoforte e orchestra
Poco allegro - Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino, allegro
Solisti Gherardo Macarini Carmignani
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **La nuova poesia**

Inchiesta a cura di Enrico Falqui
La continuità tra i poeti di ieri e di oggi

22 — **Il Rinascimento musicale spagnolo**

a cura di Alessandro Piovesan
Francisco Guerrero
Dominica in Palmis - Passio D. N. Jesu Christi secundum Mattheum - Responsoes populi ad quinque voces - Ab antiquo more hispano
Coro polifonico della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

22.40 **L'eredità classica nel mondo moderno**

Inchiesta di Antonio Federici
Seconda parte

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazioe di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3.06-3.30 : Musica leggera
3.36-4 : Musica operistica

4.06-4.30 : Canzoni napoletane
4.36-5 : Musica da camera
5.06-5.30 : Musica operistica
5.36-6 : Solisti di fisarmonica
6.06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 10 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Mio padre il signor preside**
«Un ospite di qualità»
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- b) **Macarietto scolaro perfetto**
Oggi: lezione di grammatica
- c) **Ore 18,15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Interviste con la poesia
a cura di Emilio Mariano

20.45 Telesport

21 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene21.20 Lo spettatore ricorda
Presentazione del nuovo concorso a premi fra i telespettatori21.35 ANCHE OGGI E' DOMENICA
Quindicinale a cura della Redazione Attualità e Telegiornale
Realizzazione di Franco Morabito22.45 Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale di pugilato
Indi:
Replica Telesport

Le riprese dirette degli incontri di pugilato interessano larghe masse di sportivi. Un'altra telecronaca, ad essi dedicata andrà in onda alle 22.45.
(Foto Farabola)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Listino Borsale di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II))

Cronache del mattino (Milano 1)

Questa sera alla TV

Presentazione de

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggio di premi riservati agli abbonati TV sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radioricettori a modulazione di frequenza

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsale di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsale di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsale di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsale di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La stacca dei giornali (Confidenze e ricordi di Gianni Stupich - 13.50 Musica leggera: De Mille, Stille di Spagna, Armstrong-Gibbs - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

anche

VOI

potrete diventare tecnico radio - tv ed aprirvi la più brillante carriera

corsi radio elettra

teorici pratici per corrispondenza

CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO R. o T. V.

con minima spesa (rate da lire 1.200) riceverete 250 lezioni, un apparecchio radio a 5 valvole o un televisore oltre ad una completa attrezzatura professionale. Autorizzati dal ministero pubblica istruzione)

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, indi: Muschi del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da H. Gualdi (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.) 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnalibro, 14.30 «Bella e brutta», note sulle arti figurative di V. Mariani; «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo 15 Listino Borsale di

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Musica per tutti, 18.30 «El campanon», settimanale di vita triestina (replica), 19 Dizionario di musica.

LEO N. 264



CREME MOUSON

Le CREME MOUSON proteggono e curano la pelle poiché contengono il VITEOLO, tutti gli olii balsamici, i grassi e le vitamine necessarie ad alimentare l'epidermide ed a renderla fresca e morbida.

per il giorno

CREME MOUSON

per la notte

COLD CREAM MOUSON

le creme Mouson agiscono in profondità

19.45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.) 21.30 Concerto vocale strumentale diretto da O. De Fabritius organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Carlo Gavazzi e del tenore G. Lauri Volpi (Pr. Naz.) 22.45 Scrittori al microfono (Pr. Naz.) 23.15 Sangari al pianoforte in una fantasia di motivi sud-americani (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19.30 Cantata. Michèle Annaud. 19.15 Marce. 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.20 Javis. 20.30 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21 Le scoperte di Nanette Vitamine. 21.15 Martini Cluc. 21.45 Venti domande. 22 Chiacchiere musica. 22.05 Quartetto. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 La Penisola Iberica e la sua musica. 0.25-1 Musica preferita.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.15. 19.40 Frammenti dall'opera di Paganini di Lehar. 20.15 Concerto di musica da camera. 22.15. 22.23 Musica da film.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Pierre Barbotin - Bizet: Sinfonia in do. Serge Nigg: Concerto per pianoforte e orchestra. Omar Nuss: Banzo di Maurice Dukas. Polito, ouverture. 21.40 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sarrat. 22.10 Il Tibet visto da Alexandra David-Neel. 22.50 In collegamento con la RAI: immagini d'Italia. 23.20 Dvorak. 24.45 Concerto in la minore per violino e orchestra. Terzo tempo (Allegro giocoso). Elgar. Concerto in si minore per violino e orchestra. Primo tempo (Moderato). 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20.20 «Il caso Villon», inchiesta poetica poliziesca di Pierre Dac e René Lefèvre. 20.50 Concerto meridionale. 21 Eugène Labiche e i suoi tempi. «I trenta milioni di Gladiatore». 21.30 «L'albero della felicità», di Aimée Mortimer. 22 Notiziario. 22.15-23 Tribuna della storia.

MONTECARLO

19.15 Notiziario. 19.12 Trio messicano Colovers. 19.20 La famiglia d'Arton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Un'incisione radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. 21 Compagnoni degli intramontabili. 21.30 La rivista e orchestra. 21.45 Appuntamento fra tre mesi. 22.07 Dischi preferiti. 23.35-0.05 Still Waters (in inglese).

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Riconciliazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Com-



menti. 20 Introduzione alla radio-commedia. 20.05 «Dumalo», radiocommedia di Hans Kettler, tratto dal romanzo omonimo di Eduard v. Keyserling, con musica di Winfried Zillig. 21.25 Orchestra Hermann Hagedstedt: Musica leggera. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Composizioni di Guillaume Lorré, John Ireland e Rudolf Hartig. Quartetto d'archi olandese, baritono e pianoforte. 23 Nuovi libri. 23.15 Melodie varie. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15. 19.30 Dischi. 20 Cosa sapere? 20.30 Musica da ricordare. 21.30 Varietà musicale. 22.15 «Il viaggio del prigioniero», favola romantica di Louis Mac Neice. 23.45 Mozart: Sonata in si bemolle, K. 358, interpretata dal duo pianistico Paul Badura Skoda-Joerg Demus. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Concerto vocale-strumentale diretto da David Gurn. Solista: tenore David Holman. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Viaggio nello spazio: il pianeta rosso» di Charles Chilton. 19° episodio. 21 Gara fra studenti. 21.30 «Tutto ebbe inizio a Rotterdam», inchiesta poliziesca di Tom Fallon. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23.20 Interviste di Gilbert Harding. 23.30 Bob Eford e il quintetto Douglas Robinson. 23.50 Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. 0.05 «L'enioma di Sansone», di Andrew Garvie. 0.20 Organico Sydney Gustard. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare. 7.45 Notiziario musicale. 8.30 Nuovi dischi. 10.45 Trattamento musicale. 11.30 «A Life of Bliss», di Geoffrey Harrison. 12.15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 12.30 Musica da ballo. 20.15 Homes Johnston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Paugnet. 20.30 Orchestra leggera di Londra diretta da Mark Lubbock. 21.15 Concerto diretto da Guy Daire. Solista: baritono Gwyn Griffiths. 22 Tollerance e la sua fisarmonica. 22.15 Berlioz: Il Corsaro, ouverture; Beethoven: Concerto per pianoforte. 23.15 In sel. Strass: Don Giovanni, poema sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Storia della pittura da Daumier a Chagall. 19.15 Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune.

19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica richiesta. Nell'intervallo (20.30): La nostra buca delle lettere. 21 Una parola franca (11). 21.30 Qualche quartetto d'archi di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica sudfrancica per pianoforte.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Copricapo musicale. 16.30 «Pazzesca», radiodivista di Musucci e Poglietti. 17.15 Dischi. 17.30 A. T. Vitali: Sonata a tre; Michele Mascitti: Sonata da camera. 18 Musica richiesta. 19 Borocini: Nel steppe dell'Asia centrale. 19.15 Notiziario. 19.40 Da Offenbach a Lehar. 20 «Un ballo in maschera», dramma romantico in quattro atti di Michele Lermontov. Traduzione italiana di Ettore Lo Gatto. 21.30 Vivaldi: Concerto in si minore. 21.45 «La biblioteca del Porto», a cura di Gabriele Fantuzzi. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermzzo ritmico. 22.40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 Melodiana. 20 «La casa dello spavento», di Marcel de Carlini. 23.30 Notiziario. 22.40-23.15 Musica da ballo.

ascoltate questa sera alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54», non ancora abbonati alle radioaudizioni.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino (Detti e motti (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *La classe degli asini*, trasmissione-concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario

11,30 **Album di Piedigrotta** - Orchestra diretta da Alfredo Giamini

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Vetrina delle canzoni** - Musiche per le orchestre dirette da Armando Fragna, Lello Luttazzi, Gino Conte e Carlo Savina

Cantano Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Claudio Villa, Nilla Pizzi, Vittorio Tognarelli
Bonagura-Bonavolonta: *Salutiamo l'amore*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Cavalliere-Coppola: *Un angelo stanotte*; Coli: *Avevo solo te*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Testoni - Panzeri - Coli: *Civetta*; Rampoldi: *Strada della speranza*; De Torres-Andriani: *Mare*

12,50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16,30 **Le opinioni degli altri**

16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara

17 **Frank Baron e il suo sestetto**

17,30 **Ai vostri ordini** - Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri

Callegari: *Fotografia sbiadita*; Golin-Cassia-Camangi: *Tentenna*; Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine?*; Manes: *Nun tira*; Testoni-Stocchetti: *Stornello delle campane*; Micheleletti: *La corriera di Montecitorio*; D'Acquisto - Concina: *Seccu lagnusu*; Cerati-Aragosti: *Poesia*

18,30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale** - a cura di Domenico De Paoli

19,45 **La voce dei lavoratori**

20 **Henghel Gualdi e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buttini Sansapiero)

20,15 **Concerto di ogni sera** - C. Cannabich: *Quartetto n. 4* Andantino - Allegro molto

Quartetto n. 6 Andante - Non tanto allegro

Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

F. Busoni: *Fantasia* Pianista Gino Gorini

C. Debussy: *En blanc et noir* Avec empotement - Lento, sombre - Scherzando

Pianisti: Marcelle Meyer e Soulima Stravinsky

20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

21 **Il trenino dei motivi**

BELLINDA E IL MOSTRO - Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di BRUNO CIGOGNANI

Musiche originali di Vito Frazzi

Il Mostro: Carlo D'Angelo
Il Mercante: Camillo Pilotto
Le figlie del Mercante: Gemma Giarrotti, Anna Miserocchi, Rita Morelli

Domitilla: Vittoria Benvenuti
Clotilde: Silito Spaccassi
Bellinda: Adalberto Rauli Grassilli
La balla: Renato Commetti
Pieruccio, servitore: Elsa Guberti
Adalberto: Marilena Pizzirani
Clanciotto: Rossana Sestieri
Esopo: Luisella Visconti

Voci degli esseri fantastici: Italo Alfaro
Corrado De Cristoforo
Corrado Pani
Gino Festelli
Voci della natura: Maria Teresa Rovere
Fernando Solteri
Giotto Tempestini
Jolanda Verdrosi

Regia di Umberto Benedetto

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

21 **Il trenino dei motivi**

BELLINDA E IL MOSTRO - Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di BRUNO CIGOGNANI

Musiche originali di Vito Frazzi

Il Mostro: Carlo D'Angelo
Il Mercante: Camillo Pilotto
Le figlie del Mercante: Gemma Giarrotti, Anna Miserocchi, Rita Morelli

Domitilla: Vittoria Benvenuti
Clotilde: Silito Spaccassi
Bellinda: Adalberto Rauli Grassilli
La balla: Renato Commetti

Pieruccio, servitore: Elsa Guberti
Adalberto: Marilena Pizzirani
Clanciotto: Rossana Sestieri
Esopo: Luisella Visconti

Voci degli esseri fantastici: Italo Alfaro
Corrado De Cristoforo
Corrado Pani
Gino Festelli
Voci della natura: Maria Teresa Rovere
Fernando Solteri
Giotto Tempestini
Jolanda Verdrosi

Regia di Umberto Benedetto

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno** - Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne

Incontri minimi: *Borgo San Martino*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni

Nisa-Calvi: *Accarezzame*; Dean-Webb: *Dulciana*; Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò*; Testoni - Panzeri - Marshall: *La luna nel Rio*; Lara: *Granada*; Goodman: *Whispering*

Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Gioco e fuori gioco

14 **Il contagocce** - Saluto all'Italie con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Le canzoni di Gorni Kramer

15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Album di Piedigrotta - Orchestra diretta da Alfredo Giamini

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Marisa Colombier e Luciano Benevene

Larici - Rotter - Eisbrenner: *Caffè nero*; Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*; D'Acquisto-Concina: *Focu vitu*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Deani-Mellini: *Se vuoi tu*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Simoni-Casini: *Piccola trattoria*; Fiorelli-Ruccioni: *Chitarrata alla mia stella*; Giacomazzi: *Luce nera*

POMERIGGIO IN CASA

16 **LE GRANDI CASE DELL'OPERA** - a cura di William Weaver

Il «Metropolitan» di New York - Regia di Marco Visconti

17 **BALLATE CON NOI**

18 **Giornale radio** - Le due città

Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Terza puntata

Gino Conte e la sua orchestra - Cantano Piero Ciardi e Gloria Christian

Biri-Conte: *Quando ti bacio la mano*; Colonnese: *Rieste abbracciata cu mme*; Ansaldo: *Tu sei la musica*; Mc Hugh-Gaskill: *Non avrei creduto*; Fontana-Avitable: *Tutt'a due*; D'Anzi: *Tu, musica divina*; Pagano: *Il primo pensiero*

19 **CLASSE UNICA** - Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Ventesima lezione)

Guido Pomilio: Il progresso della tecnica (Decima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 21:

Autori vari

IL PROGRESSO DELLA TECNICA

(3° ciclo)

L. 150

Autorevoli specialisti trattano con rigore, ma in forma brillante ed accessibile a tutti, i fondamentali ritrovati della tecnica — dalla macchina a vapore ai motori a reazione — utilizzati dall'uomo moderno nel mondo del lavoro.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20,30 **Il trenino dei motivi** - Arturo Mantovani e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano**

IL MOTIVO IN MASCHERA - Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)

22 **TELESCOPIO** - Quasi giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie** - Balliamo con le orchestre di Ted Heath e Johnny Martin

23-23,30 **Siparietto - A luci spente**



Gorni Kramer non è soltanto quel grande virtuoso di fisarmonica che tutti conoscono. E' anche pianista, contrabbassista, direttore d'orchestra e compositore di originali canzoni. Alcune delle quali potrete ascoltare alle 14,40 (Foto Pailleschi)

TERZO PROGRAMMA

19 **Storia della letteratura russa** - a cura di Ettore Lo Gatto

1. La lingua russa - Le origini della letteratura scritta - Cenni bibliografici

19,30 **Nuova generazione** - Iniziative editoriali giovanili

a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

20 **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera** - C. Cannabich: *Quartetto n. 4* Andantino - Allegro molto

Quartetto n. 6 Andante - Non tanto allegro

Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

F. Busoni: *Fantasia* Pianista Gino Gorini

C. Debussy: *En blanc et noir* Avec empotement - Lento, sombre - Scherzando

Pianisti: Marcelle Meyer e Soulima Stravinsky

21 **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Manzoni** - I. La vita: dalla nascita alla conversione

a cura di Cesare Angelini

21,50 **Musiche di compositori sud-americani** - H. Villa Lobos: *Odissea di una razza*, poema sinfonico

A. Ginastera: *Variazioni concertanti per orchestra da camera*

J. Ardevol: *Suite cubana* Preludio - Danzon - Invencion - Habanera - Jon - Rumba

C. Chavez: *Sinfonia india* Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

22,55 **La Rassegna** - Cultura inglese, a cura di Mario Praz

Mario Praz: *L'eredità classica: « Milton e Johnson »*; Giorgio Melchiori: *Poesia visionaria: « Blake e Yeats »*; Agostino Lombardo: *Nuovi e nuovissimi romanzieri* (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane

3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica

5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salon

6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



(Foto Pailleschi)
Katina Ranieri canta alle ore 18 con l'orchestra diretta da Carlo Savina

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine

Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — ERAVAMO GIOVANI

Originale televisivo di Ugo Buzzolan

Personaggi ed interpreti:

Giulia Antonella Luadi
Elsa Cecilia Claffi
Lucia Cristina Fanton
Madre di Roberto Lola Braccini
Madre di Giulia Germana Paolieri
Anna Rosa Atalanta Vera Gambacini
Maria Letizia Enzo Giovine
Roberto Franco Interlinghi
Claudio Davide Montemurri
Antonio Paolo Carlini
Gianni Riccardo Cucciolli
Padre di Giulia Enrico Glori
Il seccatore Angelo Zanobini
La voce Angelo Alessio

22.20 Il Vesuvio fuma ancora

Le voci della città
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano
Soggetto di Ettore de Mura
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Realizzazione di Piero Turchetti

Tutti i colori di Napoli, la sua poesia e soprattutto le sue canzoni danno vita a questa trasmissione che reca la firma di due autentici rappresentanti dello spettacolo napoletano: Rino da Positano, ben noto anche

negli ambienti cinematografici e musicali, ed Ettore de Mura, secondo scrittore e autore di popolari canzoni.

23.05 Trent'anni di cinema

Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Decima puntata, dedicata all'espressionismo cinematografico in Germania da Robert Wiene a Fritz Lang.

23.25 Replica Telegiornale



Rino da Positano cura la trasmissione «Il Vesuvio fuma ancora», alle 22.20

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Lista Borsari di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi

Lista Borsari di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Lista Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria

Lista Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsari di Roma e medie

dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

«Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 Musica da camera: Grieg: Due pezzi (I lirici) - Melodia, b) Berceuse: Paganini: La campanella - 14.00 - 14.10 - 14.20 Venti - 14.30 - 14.40 - 14.50 - 15.00 - 15.10 - 15.20 - 15.30 - 15.40 - 15.50 - 16.00 - 16.10 - 16.20 - 16.30 - 16.40 - 16.50 - 17.00 - 17.10 - 17.20 - 17.30 - 17.40 - 17.50 - 18.00 - 18.10 - 18.20 - 18.30 - 18.40 - 18.50 - 19.00 - 19.10 - 19.20 - 19.30 - 19.40 - 19.50 - 20.00 - 20.10 - 20.20 - 20.30 - 20.40 - 20.50 - 21.00 - 21.10 - 21.20 - 21.30 - 21.40 - 21.50 - 22.00 - 22.10 - 22.20 - 22.30 - 22.40 - 22.50 - 23.00 - 23.10 - 23.20 - 23.30 - 23.40 - 23.50 - 24.00

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Lista Borsari di Bologna

Gazzettino del Mezzogiorno

Lista Borsari di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

Lista Borsari di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

«Musikalisches Stundchen» - «Plurichronik und Odephonie» von E. Cavallini (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20.45 Gazzettino della Sicilia

(Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ANDORRA

19.30 Cantà René-Louis Lafforgue, 19.30 Novità per signore, 20.25 Del mercante di novità, 20.45 Rivista serale, 21.30 Jazzi, 21.45 Continua a parlare, 21.50 Bar musicale, 21.40 Funando una sinfonia, 22.00 Chiocchiere in musica, 22.05 Musica senza frontiere, 22.25 Canzoni del Sud, 22.30 Nelle reti dell'Aspettore Vites, 22.45 Music-hall, 23.00 La voce di Radio Andorra, 23.45-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19.30 Notiziario, 19.40 Vividol: Concerto, op. 10, n. 5 in fa maggiore per flauto e orchestra da camera, 20.00 Music-hall, 21.00 Cocktail di soli, 21.30 Concerto orchestrale, 22.00 Notiziario, 22.15-23.00 Musica per pianoforte di Nels Viggo Bentzen interpretata dall'Autore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «La parigina», di Henri Becque. Studio di un capolavoro a cura di Mme Simone, 19.30 Notiziario, 20.00 Concerto di musica da camera diretto da Manuel Rosenzweig, con la partecipazione del tenore Jean Girardou - Durante: Concerto n. 8, Giovanni Cristoforo Bach, Sinfonia in sol minore, Rossini: Sonata per archi; Maurice Delage: Poemi; Bartok: Divertimento, 21.00 «Chi ne ha colpa?», a cura di André Gille, 22.35 Rassegna: Il vascello fantasma, ouverture; Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77; Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite per orchestra in sei parti, 23.46-24 Notiziario.

19.25 Che cosa di nuovo nelle dischetti? 20.00 Notiziario, 20.20 Raskolnikov: Il volo del calabrone, 20.25 Fatti di cronaca, 21.25 Varietà, 21.55 Note sulla chitarra, 22.00 Notiziario, 22.15 Grandi uomini sul palcoscenico, 22.44-22.45 Disco.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.32 Canzoni parigine, 19.37 Tony Murena e la sua fisarmonica, 19.38 La famiglia Durand, 19.39 «L'aveve Jacques Grello, 19.48 «L'aveve Jacques Grello», 19.55 Notiziario, 20.00 Regina d'un giorno, 20.45 Copia d'interlocutori, 21.02 André Bourillon e J. Vital, 21.32 «Nelle reti dell'Aspettore V», di Sanciaume e Murel, 21.47 Pauline Carton, 22.05 23.00 Serata musicale di gala, con la partecipazione del pianista Choura Cherkassy e del violoncellista Mikhail Cherniavsky - Mozart: Sonata in sol minore; Beethoven: Sonata in fa minore; Beethoven: Variazioni sinfoniche; Chopin: Studi; Morton Gould: Boogie woogie; Ravel: Ondine; Liszt: Fugue, 2.2 in mi magg.; Max Bruch: Konrad; Papper: Vite, danza spagnola; Paderewski: Minuetto; Papper: Papillon.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 19.30 Complesso The Harlequins, 20.00 Varietà musicale, 20.30 Conversazione, 20.45 «Hats and Gown», scene musical, 21.00 The Goon Show, 22.00 Notiziario, 22.15 In patria e all'estero, 22.45 Concerto del Coro della Cattedrale di Bristol e dell'organista Clifford Horner, 23.20 «Le disavventure di Macbeth» di Shakespeare, a cura di Roy Walker, 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù, 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20.00 Notiziario, 20.30 Visita di Wilfred Pickles ai Ricoveri dei vecchi di Warley, 21.00 Musica richiesta, 21.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Charles Mackerras, 22.30 La mezz'ora di Tony Hancock, 23.00 Notiziario, 23.20 Musica da ballo sudamericana, 0.05 «L'enigma di Sansone» di Andrew Garve, 0.20 Musica da ballo sudamericana, 0.05-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6. Concerto diretto da Alexander Gibson - Delibes: Coppelia, suite; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; Dukas: L'apprendista stregone, 7.30 Rivista musicale, 8.30 Varietà, 13.30 Ricordi musicali, 14.30 «Martin e Chuzzlewit» di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefauve, 7. episodio, 15.15 Concerto diretto da Boyd Neel, Solista: fagotto John Alexander - Mozart: Divertimento n. 11 in re, K. 251; Gordon Jacob: Concerto per fagotto, archi e percussioni; Haydn: Sinfonia n. 43 in mi bemolle, 16.15 «Cosa sapete?», 17.30 Nuovi dischi, 18.30 Panorama di varietà, 19.30 Musica ritmica, 20.00 «La cattedrale di Salisbury» e ritratto radiofonico, Musica interpretata dal Coro della Cattedrale e dall'organista Douglas Guest, 21.15 Nuovi dischi, 22.00 Bar musicale, 22.30 La mezz'ora di Tony Hancock, 23.15 Appuntamento di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Orchestra zingana, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20.00 Abbiamo letto per voi in riviste estere, 20.15 Concerto sinfonico ritrasmesso da Berna, 20.45 Concerto, 20.55 circa Robert Schumann e i Remo considerazioni, 22.05 circa Mi-re, pezzi per pianoforte di Ravel, 22.15 Notiziario, 22.20-23.00 «Il ponte», cronaca culturale franco-tedesca (22 edizione).

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco Sonoro, 11.15 Liriche di Alberto Sorensen interpretate dal contraltista Claudia Carbi e dal pianista Luciano Scrizzi, 11.15 «Dagli amici del Sud», concerto, 11.30 circa Colgari, 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Cherubini: Fanciulle, ouverture, Cilea: Piccola suite; Otello Colli, 22.00 Concerto per orchestra da camera, 12. Fantasia

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso vigili assicurati. Consegna domicilio gratis omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rima diretta mensile. CHIEDETE OGGETTI SOSTO catalogo illustrato R/2 100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 660, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

in bianco e nero, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.00 Prisma, 13.10 Musica folcloristica franco-canadese, 13.30-14.00 Musica leggera moderna, 16.30 Te donzante, 17.00 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Franck: Le Elidi, poema sinfonico; Fauré: Masques et Bismarques, suite per orchestra, op. 112, Saint-Saëns: Rapsodia bretonne; Ibert: Capriccio per dieci strumenti, 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia, 18.00 Musica richiesta, 18.30 Il lettore 1954-55, 18.40 Sibelius: Berceuse, da «Tempesta»; Odd Gruner-Hegge: Melodia elegica per archi; Johannes Holverson: Danza di Huldre, 19.30 Notiziario, 19.40 Parata di con-

tanti d'opera, 20 «Can can», radiodivista di Silvio e Terzoli, 20.45 Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92, 21.30 Corso serale, 21.45 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-23.00 Pugnani: Trio n. 8 in do maggiore (rev. Maria Ratto), Sandro Fugio Trio.

SOTTENI

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.45 Dissonanze, 20.30 «La legge del Nord» o «Come ruggine quando era vivo», adattamento di Serge Douay dal romanzo di Maurice-Constantin Weyer, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del cuore, 22.45-23.00 Incontro internazionale di hockey su ghiaccio, Young Sprinters-Ambri Piotta.



per chi ne ripide l'abbondanza della velocità

Si, ma con viso e mani protette con Diadermina-Sport, la crema particolarmente indicata per difendere l'epidermide dai rigori invernali.

Evita arrossamenti e screpolature, rende a conoscenza la pelle morbida e vellutata, aggiunge fascino alla vostra bellezza.

Corsi per radiodipendenti e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonisti - capomontieri edili, carpentieri e ferraoli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.), 7.15 Lancodino, indi: Musica del mattino - Detti e motti

MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Il maggiore Burk, aiutante di campo del famoso Buffalo Bill, al Caffè Greco, con uno dei suoi indiani, nel 1910. Allo storico Caffè è dedicata la trasmissione delle ore 19.15

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Meteo e moti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11- La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - *I mestieri di Pacifico*, trasmissione-concorso a cura di Luciano Folgori
- 11.15 Piccoli complessi e solisti di musica leggera
- 11.45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
- 12- **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17- **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 17.30 Parigi vi parla
- 18- Musica sinfonica
- 18.30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi
Adam Curie: *Una questione di comunicazione*
- 18.45 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Julia De Palma, Emilio Pericoli e Christina Denise
Nisa-Spotti: *Il nostro sogno*; Garinelli-Giovannini-Kramer: *Ho il cuore in paradiso*; Testoni-Panzeri-Glacone: *Piangi, piangilo*; Rubino-Zaquitto-Lorena: *Obessione*; Colner-Arcangeli-Buccelli: *Siete negros*; Carrasco-Sacchi-Bardo: *Tu que me quieres...*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Morbelli-Caviglia: *La nostra canzone*
- 19.15 **Antichi caffè italiani**
Il caffè Greco di Roma di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Convalli

- 19.45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20- Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bustoni Sansoplerco)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21- *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL FRANCO CACCIATORE

Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind
Musica di CARLO MARIA VON WEBER
Gaspard Boris Christoff
Ottokar Emilio Renzi
Cuno Sesto Bruscantini
Agata Sena Jurinac
Anna Orietta Wosucchi
Max Francesco Albanese
Kilian Leonardo Monreale
Un eremita Ivo Vinco

Direttore Vittorio Gui

Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19- **Divertimenti per fiati di Mozart**
Divertimento n. 3 in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni e due fagotti
Allegro - Minuetto e trio - Andante grazioso - Adagio, allegro
Divertimento n. 5 in do maggiore K. 187 per due flauti, cinque trombe e timpani
Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro - Allegro moderato - Allegro molto - Allegro non troppo
Divertimento n. 6 in do maggiore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani
Andante - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Previtali
- 19.30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
La «nuova scienza» e la filosofia - Il Renan di Jules Chail-Ruy - Congressi
- 20- **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikovsky: *Prima sinfonia in sol minore op. 13*
Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Scherzo (Allegro scherzando giocoso) - Finale (Andante lugubre)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 21- **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
I. I. precedenti del volo senza elica a cura di Vittorio Somenzi

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio
Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *Dimmi di sì*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Deani-Magenta: *L'usignolo brasiliano*; Cherubini-Fragna: *Non soletto credere*; Nisa-Plato: *Mi baciò tra i mandorli*; Astro Mari-Marloti: *Tre sorelle*;
- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Cosimo di Ceglie e il suo quintetto
- 14- **Il contagocce**
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali

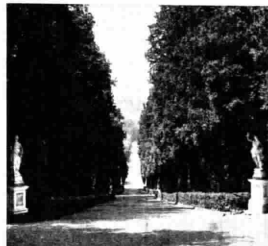
- 15- Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. **Folklore musicale d'Italia**

- 15.30 Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radio diffusion Télévision Française
PREGO, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura - I giardini d'Italia a cura di Antonio Sorelli



(Foto Alinari)

Un viale del celebre giardino di Boboli a Firenze. Ascoltate sui giardini d'Italia la trasmissione delle 16

17- **BALLATE CON NOI**

- 18- **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Margheritina, dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Vallati
- 19- **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Ventiduesima lezione)
Enrico Greppi: *Il corpo umano* (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20- Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA
IL CAMPANILE D'ORO

- Incontro a squadre fra i Dilettanti d'Italia - Secondo girone di eliminazione: Piemonte - Cagliari (Lanerossi)
- 21.45 **Una sera a New York**
Presenta Mike Bongiorno
- Ultime notizie**
- 22.15 **UN'ALBA QUALUNQUE DELLA NOSTRA VITA**
Radiodramma di Franco Monicelli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 22.45 **Luciano Sangiorgi al pianoforte**
- 23-23.30 **Siparietto - A luci spente**

Mercoledì e sabato verranno trasmesse le due ultime puntate della radiofiaba di Mario Pompei:

Margheritina, dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari

I testi della radiofiaba sono stati raccolti in volume con otto tavole a colori in una edizione curata dall'autore. In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 550

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIA - Via Arsenale, 21 - Torino.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- 23,35-1,30: Musica da ballo
1,30-2: Canzoni
2,04-2,30: Musica sinfonica
2,30-3: Musica leggera
3,04-3,30: Musica operistica
3,30-4: Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4,04-4,30: Musica da camera
4,30-5: Musica operistica
5,04-5,30: Canzoni napoletane
5,30-6: Voce in armonia
6,04-7: Musica leggera

M.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Wild Bill Hickok**
 « Incarico di fiducia »
 Telefilm - Regia di Frank Mc Donald
 Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Gordon Jones, Sam Flint, Ray Bennet

b) **Non interrompeteci!**

Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
 « Se vi affidassero l'incarico di costituire una unione mondiale di ragazzi su quali principi ne porreste le basi? »

18.30 Vacanze italiane

a cura di Fernaldo Di Gianmatteo
 La Lombardia

20.45 Telegiornale

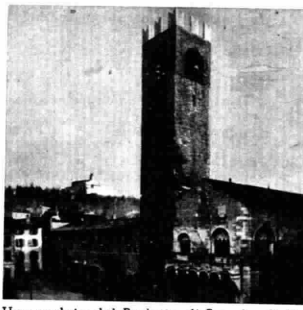
21 — Un giorno nella vita

Film - Regia di Alessandro Blasetti
 Produzione Orbis Film - Interpreti: Elisa Cegani, Amedeo Nazzari, Mariella Lotti, Massimo Girotti, Dina Sassoli, Ada Dondini

Con stile serrato ed avvincente, il film narra la tragica storia di un gruppo di suore di clausura, nel consenso delle quali si rifugiano alcuni partigiani. Opera cinematografica di notevole rilievo artistico e ricca di scene che esaltano i più nobili sentimenti umani.

La trasmissione del film sarà presentata da Gian Luigi Rondì.

23 — **Guardate come si fa**
 a cura di Elio Talarico
 23.30 Replica Telegiornale



Una veduta del Broletto di Brescia. Sullo sfondo il colle Cidneo e lo storico castello. Alla Lombardia è dedicato il documentario delle 18.30 (Foto Bravo)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 Musica leggera: Michelaletto: Vecchia contrada; Kle-

mont: Boulevard de Paris; Concina-Cherubini: Il campanaro - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giornale - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa

(Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 1)

Notiziario siciliano

(Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

15.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

« Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Mooschichtendienstes - Edmund Ros und sein Orchester (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino - Detti e motti - (Programma Nazionale), 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.), 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.), 11.15 Piccoli

complessi e solisti di musica leggera (Pr. Naz.), 11.45 Conversazioni del medico (Pr. Naz.), 12 Musica per banda (Pr. Naz.), 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.), 12.50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Musica per corrispondenza (Pr. Naz.), 14.15 Terza pagina (Pr. Naz.), 14.25 Segno, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa di Trieste

13.30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri, 18 Piatto freddo, con l'orchestra jazz di Zeno Vukelich, 18.20 Melodie del tempo andato, 18.40 Concerto del soprano Ondina Otti, 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura, 19.20 Giro di valzer, 19.45 Gazzettino giuliano, 20 Cantando in coro a cura di C. Nalini, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.), 21.05 « Il franco cacciatore », Musica di C. M. von Weber - Direttore V. Gui (Pr. Naz.), 21.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.), 22 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19. Cantata Catherine Maise, 19.15 Complesso Gus Viseur, 19.45 Novità per signore, 20.15 Sotto i pini, 20.40 « L'ovete riconosciuto » - 21 Campionario degli inframontabili, 21.30 Club dei canzonettisti, 21.55 Chiacchiere in musica, 22 Bic e Bic e Colegram, 22.50 Music-hall, 23 La voce di Rodio Andorra, 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
 19. Notiziario, 20 Operetta, 22 Notiziario, 22.15-23 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Balakirev: Islomey, fantasia orientale, 19.15 Rassegna delle riviste letterarie a cura di Roger Lutigneux, 19.30 Notiziario, 20 Concerto vocale diretto da Marcel Coaruec - Haydn: Missa Sante Coelestia, 20.30 Piccola guida della satira attraverso le età: « Orazio », a cura di Bernard Zimm, 20.55 « Bolle, morre con me », di René Wilmet, dal romanzo di Olivier Schen e B. Malsowski, 22.45 Musica di Ravel

ribasso Sunil

~~L. 160~~

L. 130

in quanto i nuovi impianti hanno permesso di ampliarne la produzione riducendone i costi. La scatola grande da L. 300 a L. 250.

Provate anche Voi, dunque: Sunil garantisce al vostro bucato un bianco che è candore più splendore. Sunil, nel caratteristico pacchetto bianco e celeste.

LA POLVERE BLU

CHE LAVA DI PIÙ

E' UNA SPECIALITA' LEVER

55-XSU-03-626

interpretato da Jeanne Gautier e Maurice Maréchal, violinisti, 23.15 Pianista Janine Dacosta - Delvin-court: Croquemouche, Paulenc: al. Navelletta in do, b) La scuola delle scale, c) Presto, De Falla. Andalusie: Harsanyi: Preludio, valzer, furlano, nina nana, studio; liberti: a) La menusee de tortues; b) Le petit âne blanc, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Complesso Philippe Brun, 20 Notiziario, 20.20 La coppe di Francia del varietà, 21.20 La settimana della fortuna, 22 Notiziario, 22.15-22.45 Ragazzi delinquenti.

MONTECARLO

19.35 Complesso Philippe Brun, 20 fole, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvil, 20.15 Canzoni Gr. No. 19.48 Canzoni parigine, 19.55 Notiziario, 20 Orchestra Noël Chiboub e cantanti, 20.30 Club dei canzonettisti, 20.55 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro, 21.10 Pari e raddoppio, 21.25 Stili opposti, 21.38 Orchestra Mantovani, 22.05 Complesso dei Three Suns, 22.15 Canzoni di successo, 22.35 Orchestra Harry James, 23.05-0.05 Ball-timore Gospel Tabernacle Paramount (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19. Notiziario, 19.30 Donze tradizionali inglesi, 20 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison, 20°

episodio, 20.30 « Il romanzo e il lettore », conversazione di Graham Hough, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Phyllis Sellick. Rubra: Sinfonia n. 6; Ravel: Concerto n. 1 in sol per pianoforte e orchestra, 21.30 Sinfonia n. 5 in mi minore, 23.05 « Morale senza religione », conversazione di Margaret Knight, 23.30 Rivista musicale, 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù, 19.45 La famiglia Archer, di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 « The Duke in Darkness », di Patrick Hamilton. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh, 23 Notiziario, 23.20 Lettere di ascoltatori, 23.50 Orchestra Mantovani, 0.05 « L'enigma di Sansone », di Andrew Grev, 0.20 Musica leggera del Continentale, 0.50-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.15 Due ouvertures d'opere, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Virtuosi per pianoforte, 20.20 Conversazione attraverso i confini « L'epidemia delle riunioni », 20.55 La serva ostata, opera di Julius Weismann, 22.15 Notiziario, 22.30-23 Valzer viennesi.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.20 Vagabondaggio mu-

sicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.30 Prima Anton Reicha: Quintetto in mi minore op. 100 n. 4, 15.30 I mercoledì dei ragazzi, 17 Storia del pianoforte, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18.30 La magliostroia, 18.40 Chausson: Poema per violino e orchestra op. 25; Elgar: Conto della notte op. 15 n. 1; Mendelssohn: Capriccio brillante, op. 22, 19.15 Notiziario, 19.40 Sulle ali della canzone, 20 La scatola a sorpresa, 20.40 Fantasia ritmica, 21 « Minatori », documentario di Sergio Molteni, 21.30 Ciaikovsky: Capriccio italiano, op. 45, diretto da Paul Klecky, 21.45 Corso di cultura, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Folle sul calendario, 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.50 Interrogato, vi sarà risposto, 20.10 Indiscrezioni, a cura di Colette Jan, 20.30 Concerto diretto da Edmond Appin. Solista: pianista Lottie Morel - Remy-Karskoff: Sadka, poema sinfonico; Shostakovich: Concerto per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; K. A. Hoffmann: Terza sinfonia, 22.30 Notiziario, 22.40 Jazz, 23.10-23.15 Orchestra Freddy Martin.

dopo i pasti
AMARO ZARA
 il digestivo

Lederzina Lederle contro il raffreddore

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Anahi è il nome d'arte della cantante argentina Georgette Bizet che canta alle 19.30 con l'orchestra diretta da Vigilio Piubeni (Publifoto)

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Henghel Gualdi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Musica per voi, a cura di Luigi Colacicchi - L'ABC del piccolo cittadino
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra Milieluci diretta da William Galassini
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti



Gherardo Macarini Carmignani interpreta musiche pianistiche inedite di Rossini alle 22.45. Iniziativa giovanissima la carriera del concertista di pianoforte: ha partecipato a numerosi concorsi musicali ed è favorevolmente noto in Italia ed all'estero (Foto Cinti)

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Panno, Tina De Paolis e Nunzio Gallo
Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelosia*; De Filippo-Colonnese: *Stella*; Di Lazzaro: *'A zetella 'e lu paese*; Astro Mari-Bonavolonta': *Professore 'e fantasia*; Rauli-Giannini: *Canto pe' tte*; Rotondella-Giuliani: *Dimane è na primessa*
- 17.30 Vita musicale in America
- 18.15 Nino Impallomeni e il suo sestetto
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 Canta Anahi con l'orchestra diretta da Vigilio Piubeni
- 19.45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 20 — Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio
Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi

- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brande e il Quartetto Radar
Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Kinkelner: *Una avventura mas*; Cortis: *Dimmi in sordina*; Pinchi-Becaud: *Le mie mani*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Pinchi-Chellero: *A Vera Cruz*; Glenn Miller: *Fantasia sui motivi*
- 22.15 Sulla via di Damasco
La conversione di Sant'Ignazio di Loyola
a cura di Cornelio Fabro e G. A. Rossi - Realizzazione di Pino Gilioli
- 22.45 Musiche inedite di Gioacchino Rossini, presentate da Alfredo Bonaccorsi - Primo concerto
1) *Prélude inoffensivo*; 2) *Ouf! Les petits pois*; 3) *Tarantelle pur sang avec traverses de la procession*
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Corso di letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia
28. Poeti minori della prima metà del secolo XVII - Cenni bibliografici
- 19.30 Bibliografie ragionate
Hegel in Italia
a cura di Luigi Quattrocchi
- 20 — L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: *Quintetto in do per archi*, op. 163
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Allegretto
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte» con il violoncellista Anthony Pini
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Liriche francesi
G. Bizet: *Chanson d'avril* - *Les adieux de l'hôte arabe* - *Ouvre*

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
presentato da Fiorenzo Fiorentini
- 10.30-11 Casa, dolce casa, giornale per le donne
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Alberto Semprini al pianoforte
- 14 — Il contagocce
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali



«I ragazzi di Trieste», in onda alle 18, è il primo di una serie di numeri unici dedicati ai giovani ascoltatori e intitolata «Il giornalino della città». Nella foto: un radiocronista a colloquio con alcuni ragazzi del «Villaggio del Fanciullo di Trieste» (Giornalfoto)

- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Lari Scipioni
Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morrò ma prima in grazia»; Ponchielli: *La Gioconda*, *Sulcidio*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Beltrami

15.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Carta d'identità
di Mainardi e Serino
Allestimento di Pino Gilioli
- 16.30 L'ANTENATO
Tre atti di CARLO VENEZIANI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Enrico Viariso
Il barone di Montesanto
L'ing. Guiscardo Montesanto
La signora Leuci
Vannetta
Germana
Fanny
Il cavaliere Bergandi
Samuele Ganga
Ascanio
Egidio
Regia di Umberto Benedetto

- 18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città: «I ragazzi di Trieste»
- 19 — CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Ventunesima lezione)
Ettore Molinari: *Il progresso della tecnica* (Undicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi

Orchestra diretta da Lello Luttazzi
Cantano Christina Denise, Paolo Bacchieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli
Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire*; Pisano: *Ladro di canzoni*; Harlen-Styne: *Blues in the night*; Abbate-Evans-Testoni: *Per te*; Rubico-Pittoni: *Suonno*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Musiche di Gorni Kramer
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigada (Tricoflino)

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Nino Sanzogno
Vivaldi: *La primavera* da «Le quattro stagioni» Concerti op. VIII; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Danza pastorale); Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore* op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro
Pianista Sergio Perticoroli
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: Ultime notizie
22.45 Fela Sowande e il suo quintetto
23.30 Siparietto
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) *Ragazzi in gamba*
Settimanale di attualità con Fausto Tommei
b) *Ore 18,15: Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Oggi e domani**
Panorami del lavoro in Italia
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Sull'altra sponda**
Produzione Gamma Film
Documentario
- 21.10 Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 UN, DUE, TRE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 22.45 Antologia di Lattuada**
Rubrica cinematografica a cura di Edoardo Bruno
- 23.15 Replica Telegiornale**



I vari aspetti del lavoro in Italia sono illustrati nella rubrica delle 18.30. La foto riproduce il particolare di un potente trattore al lavoro nei campi

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Cronache marittimi** (Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia**
La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica sinfonica: Frazzi: Preludio magico - 14. Giornale radio 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canzanova - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiama marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma alfaletosino** in lingua tedesca - M. Fontana: «Ein wenig Zahlenmathematik»; Gute Laune mit beliebten Melodien; Die Kinderkreise: «Die Schatzinsel»

- Abenteurer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 7. Uletzte Folge - Spielfilm: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.) 8 Segnale della stampa nazionale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Henghel Gualdi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.) 11.30 Musica orchestra Milliceli diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnamito 14.45 «Novità di teatro», di E. Ferrieri 15 Listino Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.30 Inedito di

Questa sera alla TV, ore 21,30 UN, DUE, TRE

spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

18.45 Conzoni d'ogni paese 19 Antefrime, «Zozo», al Teatro «G. Verdi» esemplificazioni tratte dalla registrazione della prova generale 19.45 Gazzettino giuliano 20 Conzoni da saggio 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 «Colombe» tre atti di J. Anouilh - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Roll, ind. G. Cergoli al pianoforte 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel nappo 19.30 Novità per signori 20 Tre canzoni d'una vedetta 20.25 Nuove vedette 20.45 Rivista serale 21 Jazz 21.30 Il tesoro della fata 21.45 Conzoni del Sud 21.50 Chiachio in musica 22 Regina d'un giorno 22.45 Music-hall 23 La voce di Radio Andorra 23.45 Musica preferita 0.05 Passeggiata musicale 0.25-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Ravel: al Dafni e Cloe, seconda suite; b) La valse, poema coreografico 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Charles Bruck - Prokofiev: L'Angelo di fuoco, opera in cinque atti 22.45 «Arte e Vita», a cura di Jean Dalevèze e Georges Charensol 23.10 Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore per violino e pianoforte (A. Kreutzer) 23.45-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Vorrei tanto sapere 20 Notiziario 20.20 «Mireille e la gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10-23 «La passione di Bernard Palissy», rievocazione radiofonica di Claude Gével e Marcel Larin

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 Racconti della cuoca 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grelle 19.48 «L'avete riconosciuto?» 19.55 Notiziario 20 La corsa allo smeraldo 20.15 «Anna, amica mia» 20.30 Chitarra e voce d'oro 20.45 Orchestra Eddie Barclay 21 Il tesoro della fata 21.15 «Marte ai parassiti» 21.30 Cento franchi al secondo 22.05 Radio-Reveil 22.20 Mozart: Sonata n. 16 in si bemolle maggiore, interpretato dal pianista Emile Gilels 22.38 Melodie jugoslave interpretate da Nada Sredar 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is Life (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.30 Dischi da salvare 20 Rassegna scientifica 20.15 Concerto del giovedì 21.30 Rivista

Qui ha molto successo ovunque

perché sa dare vita e splendore ai suoi capelli con l'uso costante della Brillantina Linetti la sola che dà la certezza di una capigliatura sana, morbida lucente e delicatamente profumata.

Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS
un saggio di Levande Linetti in ogni confezione.

musicale 22. Notiziario 22.15 Discussione 23.15 «Gabriel Gale», commedia a puntate 24-08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 20 Notiziario 20.30 «Archie the Boy!» di Eddie Maguire e Ronald Wolfe 21 Varietà musicale 21.45 Interviste di Gilbert Harding 22 «Vita con i Lyn», di Block, Hanbury e Daniels 22.30 Rivista musicale 23. Notiziario 23.20 Complessa Kenny Baker 0.05 «L'enigma di Sansone», di Andrew Garvie 0.20 Roy Burns e l'orchestra Dave Shand 0.50-1 Notiziario

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.50 Musica popolare 19.20 Qualche disco 19.30 Notiziario: Eco del tempo 20 Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico, op. 60 20.15 «Une fille pour vent» Una vita umana per vent'anni, dramma di André Obey con musica di Hans Haug 21.35 Concerto della Radiorchestra 22.15 Notiziario 22.20-23 Musica per sognare

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Prima Canzone 13.40 Beethoven: Sonata n. 4 in la minore, op. 23 per violino e orchestra 16.30 Ripetizioni parlate 17.30 Felix Leclerc: vedetta canadese della

canzone 17.50 Jacob Bühner, scrittore 18 Musica richiesta 18.30 Le grandi organizzazioni internazionali 18.40 Chabrier: Suite pastorale; Coates: Valse da «Le Ninfe del bosco»; Carobello: Trionfo delle fragole, scena campestre 19.15 Notiziario 19.40 Melodie dello schermo 20 Le mirabolanti vicende dei «falsi» in arte, sintesi radiofonica di Guatiero Schönberger 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Sinfonia: comista Edmond Leclair. Beethoven: Coriolano, ouverture R. Strauss: Concerto in si bemolle per corno e orchestra, op. 11; Bettinelli: Sinfonia da camera in quattro tempi; Bloch: Concerto grosso per archi e pianoforte 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 Posta dal Mondo 22.35-23 Comedia serale

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 La Specchio dei tempi 19.40 Vedette 20 Vacanze romane, romanzo di Odette Ferry. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. Secondo episodio 20.30 Panorama di varietà 21.30 Concerto diretto da Alcega Galliera - Bettinelli: Fantasia e fuga su temi gregoriani; Ghedini: L'Alderno, concerto per flauto, violino e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle magg. 22.30 Notiziario 22.35 «Dialogo di bestie», di Colette. Adattamento radiofonico di Muse Dalaby e Tristan Sévère. «Perché», di William Aguet. «Le poesie vi parlano», di Elion Fimbert 23.15 Complessa Paul Weston

per digerire bene i pasti:
AMARO ZARA
E' UN PRODOTTO VILNOV

Ho messo il vestito nuovo eppure Dora mi ha detto che sono sempre trasandato

Non basta il vestito, è la faccia che conta: e tu con quel barbone stai veramente male! Ti occorre un rasoio e una lama GILLETTE Blu.

Fa come me, raditi ogni giorno, risparmiarai tempo e denaro e non avrai umiliazioni.

Ora tutto va bene. Con la mia GILLETTE la differenza c'è...e si vede!

Dispenser con 10 lame Gillette Blu £. 250

Gillette
MARCHIO DEPOSITATO

VENERDI 14 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Parla un Re Mago* (da un capitolo di «Lui» di Piero Bargellini, adattato dall'autore) - *L'angolo della musica*, a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30 **Canta Eve Becke**



(Foto Palleschi)
Canzoni interpretate da Eve Becke andranno in onda alle 11.30

- 11.45 **Musica da camera**
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Benevene, Clara Jaione, Marisa Colomber e Giorgio Consolini
Testoni-Beltrami: *Otto volante*; Bertini-Ross: *Non chiedo nulla*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Deoni-Mellini: *Se tu vuoi*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Veniammi in cuore*; Cherubini-Plubeni: *Ceneri*; Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Belmonte: *Kiss tango*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«Un mondo nel mondo», di Spender, a cura di Claudio Gorlier
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
- 17.30 **Conversazione**



Gino Gorini (a destra) e Sergio Lorenzi componenti il Duo omonimo che interpreterà, alle 21, il «Concerto per due pianoforti e orchestra» di Giorgio Federico Ghedini

- 17.45 **Musiche inedite di G. Rossini** presentate da Alfredo Bonaccorsi
Secondo concerto
1) *Une carresse à ma femme*, 2) *Spécimen de l'ancien régime*, 3) *Petit caprice style Offenbach*
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
- 18.15 Bollettino della neve a cura dell'EN.I.T. - Qualche ritmo
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Jack Pollack: *Come comprendere l'adolescente*
- 18.45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- 19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Tariceo
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sanspolvero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLLO con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Lull: Suite-balletto: a) Introduzione, b) Notturno, c) Minuetto, d) Preludio e marcia; Ghedini: Concerto per due pianoforti e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio; c) Allegretto; Haydn: *Notturno in fa maggiore*; a) Adagio - Allegro con spirito, b) Adagio cantabile, c) Allegro con brio; Schubert: *Seconda sinfonia in si bemolle maggiore*; a) Adagio Allegro, b) Andante con variazioni, c) Minuetto, d) Presto e vivace

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 22.45 **Vecchio Far-West**
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Negro spirituals**
Let us break bread together (Arr. Lawrence); *O what a beautiful city* (Arr. Boatner); *Steal away* (Arr. Hayes); *Honor Honor* (Arr. Johnson); *Were you there* (Arr. Hayes); *On my Journey* (Arr. Boatner); *Deep River* (Arr. Johnson); *Heav'n Heav'n - Sister Mary - Pretty Good Room* (Arr. Hayes); *My soul's been anchored in the Lord* (Arr. Price)
Esecutori: Gloria Davy, soprano; Ruggero Maghlini, pianista
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordi
Un'esposizione dedicata a Rimbaud - La mostra delle stregne - Studi stendhaliani - Notiziario
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. Piatti (Trascri. F. Torrefranca): *Concerto per clavicembalo e orchestra*
Allegro assai - Largo - Allegro assai
Solista Luciano Sgrizzi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento
A. Casella: *Il convento veneziano*, frammento sinfonico
Marche de fête - Ronde d'enfants - Barcarolle, sarabande - Pas des vieilles dames - Nocturne, danse
Orchestra sinfonica di Torino della

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne
Incontri minimi: *Rota d'Imagna*, a cura di Paola Angellilli

MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
(Brillantina Cubana)
- 14 - **Il contagocce**
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dei Granatieri della Regina d'Olanda
- 15.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Vailati
Puncha: *Caballero caballerio*; Testoni-Di Ceglie: *La barca dei sogni*; Passero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Bala-Micheletti: *Tutto del tuo passato*; Lariel-Rastoni-Scheridan: *Velo bianco*; Bidoli: *Eterno ritorno*; Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta*; Sciorilli: *Lezione di piano*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Un'ora in Piemonte**
Arte, spettacolo, attualità

- 17 - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da Oliviero De Fabritiis con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Giacomo Lauri Volpi
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussola - Quarta puntata
Orchestra Milieu diretta da William Galassini
- 19 - **CLASSE UNICA**
Giovanni Miele: Lo stato moderno (Prima lezione)
Lino Busino: L'igiene e la salute dell'uomo (Undicesima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 22:

Giovanni Miele

LO STATO MODERNO

L. 100

Lo stato moderno ha necessità di estendere sempre più il controllo sulle diverse attività dell'uomo. Questo volumetto renderà accessibili a tutti problemi di estremo interesse sociale.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



(Foto Nicolas)
Il maestro Oliviero De Fabritiis dirige il concerto delle 17

- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Gianni Ravera
Kern: *Fumo negli occhi*; Noble-Campbell: *Connely - Testoni - Abbate: Good night-sweetheart*; Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierà le stelle alpine?*; Astro Mari-Ciervo-Caruna: *Cuore indifferente*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Giraud: *Sogni perduti* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
Orchestra diretta da Riz Ortolani - Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive)
- 22 - **Ultime notizie**
Beniamino Gigli presenta
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati
- 22.30 **Parlaman insieme**
- 23.30 **Siparietto - A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 23.35-1.30 : Musica da ballo | 4.06-4.30 : Musica da camera |
| 1.36-2 : Canzoni | 4.36-5.30 : Musica operistica |
| 2.06-2.30 : Musica sinfonica | 5.36-6 : Canzoni da film e riviste |
| 2.36-3 : Musica leggera | 6.06-7 : Musica leggera |
| 3.06-3.30 : Musica operistica | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |
| 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Savina) | |

VENERDI 14 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giochiamo insieme**
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
- b) **L'agguato**
Film - Regia di Les Selander
Distribuzione Ameritalia - Interpreti: William Boyd, George Hayes, Russel Hayden

20.45 Telegiornale

21 — LILLIOM

- di Ferenc Molnar
Traduzione di Balla e De Vellis
Personaggi ed interpreti:
Lilium **Giorgio Albertazzi**
Juli **Bianca Toccand**
Mari **Wilma Casagrande**
Il signorino **Maurizio Baragli**
Ugone **Sandro Cifarelli**
Linzmann **Attilio Ortolani**
La signora Muskat **Fanny Marchio**
Luisa **Elena Paoletti**
La signora Hollunder **Italia Marchesini**
Il fotografo **Nino Bianchi**
Il medico **Sandro Rocca**
Il capitano **Nino Poli**
Berkovics **Mario Lanfranco**
L'ebanista **Carlo Castellani**
Un poliziotto di Buda **Giorgio Guerrini**
Dottor Reich **Loris Gafforio**
Stefano Kadar **Gastone Ciampi**
Il vecchio poliziotto **Alberto Carioni**
Il comandante **Marcello Giordano**
Il primo poliziotto **Adolfo Spessa**
Il secondo poliziotto **Nino Cestari**
Un commissario **Ignazio Bonazzi**

Il primo agente **Aldo Alori**
Il secondo agente **Gianfranco Lepsky**
Regia di Alessandro Brissoni
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



(Foto Keystone)
Lo scrittore ungherese Ferenc Molnar
autore di «Lilliom», commedia che va
in onda questa sera alle 21

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca
(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsà di Torino (Alessandria - Aosta - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 **Chiamata marittima** - Listino Borsà valori di Venezia (Udine 2)



MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alle ore 21
sul Secondo Programma

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi ultralini invisibili
per Signora, extra torti per uomo.
Ritardabili, morbide, senza cuciture.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

Estero

ANDORRA

19.15 Complesso di armoniche 19.25
La gazzetta in canzoni 19.35 No-
vità per signore 20.25 Yves Lesure
e la sua fisarmonica 20.30 «L'ave-

te riconosciuto?», 20.45 Rivista
serale 21.15 Appuntamento fra tre
mesi 21.15 Alla rinfusa 21.35 Di
palo in frasca 21.55 Chiacchiere
in musica 22.20 Cento franchi al
secondo 22.31 Pioggia di stelle
22.45 Music-hall 23 La voce di
Radio Andorra 0.05 Concerto clas-
sico 0.25-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario 19.40 Musica da film
20.10 Concerto diretto da G. de
Vreese. Solista: pianista N. Sluzny
Brahms: Sinfonia n. 4; Freddy de
Vreese: Concerto n. 1 per piano-
forte e orchestra; G. de Vreese:
Suite per orchestra. 22. Notiziario
22.30-23 Britten: Les Illumina-
tions.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Haendel: Concerto grosso in
si bemolle maggiore op. 6, n. 7.
19.30 Notiziario. 20. Il barbiere di
Siviglia, opera in quattro atti di
Rossini diretta da Jules Gressier.
22.15 Kodaly: a) Sonata per vio-
lancello e pianoforte op. 4; Allegro
con spirito b) Quartetto per archi
n. 2 op. 10. 22.45 Cimarosa: So-
nata in la minore; Paradisi: So-
nata in la maggiore; Anonimo:
Sonata in re maggiore; Clementi:
Sonata in la maggiore (pianista
Noerta Conci); Milhaud: Sonata
per due violini e pianoforte, in-
terpretata dal Trio Louel; Karl Hö-
ller: Piccola sonata in re minore,
op. 41; Werner Egk: Sonata (pia-
nista Hans Poeschl); 23.46-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 La finestra aperta. 20. No-
tiziario. 20.20 Brahms: a) Capric-
cio in re minore; b) Intermezzo
in la minore. 20.25 Dischi. 20.30
«L'ABC musicale», di Pierre
Brive. 20.35 Notiziario. 22.15-23 In-
vito alla danza

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.17 Accade questa
settimana. 19.28 La famiglia Du-
ration. 19.28 Bouvill e Jacques
Grelle. 19.33 Varietè. 19.48 A ri-
chiesta. 19.55 Notiziario. 20 La
voce del sole. 20.15 Alla rinfusa.
20.45 Pic e Pic e Calegrom. 21.15
Successi della Radio Americana.
21.30 Intermezzo italiano. 21.45
Rivista universale. 22.05 Orchestra
Luis El Grande. 22.15 Rivista di
successo. 22.35 Il Viale delle Me-
lodie. 23.05 Radio-Réveil. 23.20
Carbonella de Jerez. 23.35-23.50
Family Hour (inglese).

GERMANIA

AMBURGO
19. Notiziario. Commenti. 19.15 Con-
certo sinfonico diretto da Georg
Ludwig Jochum (solisti violinista
Helmuth Zernicki; Robert Schu-
mann: Sinfonia n. 1 in si bemolle
maggiore; Hermann Goetz: Concerto
sol magg. per violino; Ludwig
van Beethoven: Le creature di
Prometeo, musica di balletto; Rudi
Stephan: Musica per orchestra.
20.15 «Il risveglio della vita» -
la vita e l'opera di Albert Schweit-
zer, trasmissione di Peter Lotar.
21.45 Notiziario. 22. Dischi minuti
di politica. 22.10 Conversazioni:
a) «Confessione senza colpa», di
Hendrik van Bergh; b) «Profili di
pittori di prosperità» Rubens-Mor-
kott. 23.40 Paul Hindemith: Musi-
ca da concerto per orchestra
d'archi e strumenti a fiato (Sinfonia
Orchestra, diretta da Robert Suga-
Ormandy. 24. Ultimo notiziario. 0.15
Uno sguardo a Berlino. 0.25 Ritmi
e canzoni. 1. Balletto del mare.
1.15 Musica da film.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Ballate e canti
folkloristici interpretati da Josh
White. 19.50 Conversazione. 20
Rivista musicale. 20.45 «Infortuni
in casa», sceneggiatura. 21.30 Ri-
vista musicale. 22. Notiziario. 22.15
in patria e all'estero. 22.30 Varietè
musica. 23.15 Concerto del
violinista Max Rostal e del pianis-
ta Colin Hawley. Brahms: Sonata
in re minore, op. 108; Stravinsky:
Duetti concertati. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Trattamento musicale. 19.45
«La famiglia Archer», di Webb e
Mason. 20. Notiziario. 20.30 Va-
rietà musicale. 21 Album musicale.
21.15 Dibattito. 22.20 Serata musi-
cale. 23. Notiziario. 23.20 Musica
notturna. 0.05 «L'Enigma di San-
sone», di Andrew Grove. 0.20 Musi-
ca notturna. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6.30 sapete? 6.30 Musica leggera.
7.30 Musica ritmica. 8.30 «Viaggio

regalate RADIOMARELLI

valvole e cinescopi FIVRE



RV 99 - 17"

L. 159.900

compr. T.R.

RATEAZIONE ANCHE A 24 MESI

RADIOMARELLI

MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.641



TRIONFO TECNICO!
IMPERMEABILI
"BAGNINI"
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati a smaccati male.

GRATIS
CATALOGO E
CAMPIONARIO
di tutti i tessuti PURO
COTONE "MAKO"
di vari pesi e colori.
- 27 TIPI -

SPEDIZIONI OVUNQUE
con diritto di prova a domicilio prima
di definire l'acquisto!

PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400

Tipo lusso: L. 19.000, anche
SENZA

IMPERMEABILI
BAGNINI

a rate
Quota minima: L. 1.000 mensili
- SENZA CAMBIALI IN BANCHE -
ROMA - P.di Spagna, 29

nello spazio», di Charles Chilton.
Sedicesimo episodio. 10.45 Dischi.
11.30 Musica da ballo. 12.30 Vec-
chie canzoni. 13.15 Banda mili-
tare. 14.25 Music-Hall. 15.15
«Edipo re», tragedia di Sofocle.
17.15 Orchestra. Spc. diretta da
David MacCallum. 17.30 Concerto
del soprano Patricia Bartlett e del-
la violinista Eve Gettelson. 19.30
Concerto diretto da Vilem Tousek.
20.30 L'ora di Ted Ray. 21.15
«Custodia di sicurezza», un gior-
no di Redmond McDonough. 22
Stelle preferite. 22.15 Ricordi mu-
sicali. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondiale. 19.30 No-
tiziario. Eco del tempo. 20. Canzoni
di tutto il mondo. 20.30 Il proble-
ma della popolazione della terra.
radiosintesi di Felice A. Vitali.
21.20 Da Schoggi Bär a Jacques
Bär. 22.15 Notiziario. 22.20 Schi-
ng, canzone cinese classica.
22.45-23 Musica cinese originale
e rielaborata.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Va-
gabondaggio musicale. 13. Prima
13.10 Ritmi e romanze. 13.45
Gershwin: Un americano a Parigi.
14.45 «Sinfonia nera», sintesi
dell'opera del Dr. Alberto Schwen-
tler a cura di Felicina Colombo.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.45 Fantasia musi-
cale. 20.10 Miquette al balcone.
20.30 Concerto diretto da Ernest
Ansermet. Solista: pianista André
Perret - Haendel: Il Pastor Fido,
suite; Grieg: Concerto per piano-
forte in la minore op. 16. 21.30
«Bello sotto l'impero», un atto
di Jean Niccollier. 21.55 Musica.
22.10 Rivista della Televisione.
22.30 Notiziario. 22.55-23.15 Musi-
ca dei nostri tempi.



SABATO 15 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Cassia-Assenza: La luna innamorata; Cerati-Aragosti: Poesia; Del Lungo-Matteini: La gondola va; Devilli-Marsala-Skylar: Sognarti ancora; Deani-Stern: Il tempo passa; Bonagura-Gigante: Canzone antica; Golini-Cassia-Camangi: Tentenna; Rivin-Innocenzi: Portoncino di Testaccio
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **IL TROVATORE**
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Atto secondo
Il conte di Luna
Leonora
Azucena
Manrico
Ferrando
Ines
Ruiz
Un vecchio zingaro
Un messo
Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzio
- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sanspolcra)



(Foto Luzzardo)

Luigi Granzio, direttore del complesso caratteristico «Esperia» in programma alle 18.30

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
Milano
Seconda trasmissione
- 21.30 **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**
- 22.15 **LO SPIRITO DI CONTRADIZIONE**
Commedia in un atto di Charles Dufresny
Traduzione di Raffaello Melani
Il signor Oronte
La moglie di Oronte
Angelica
Valerio
Luca
Il signor Thibaudois
Un notaio
Un lacché
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 23 - Rito Selvaggi: Trittico sinfonico op. 57 «Natività di Gesù»: a) Corale, b) Pastorale, c) Offertorio
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Palleschi)

Nello Segurini dirige un concerto di musica leggera alle 21.30

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **La ripresa tedesca e l'economia europea**
Epicarmo Corbino: L'assetto monetario e lo sviluppo della produzione nella Germania Occidentale
- 19.15 **Musiche di Riccardo Nielsen**
Capriccio a due, per violino e pianoforte
Con moto - Lento - Comodo
Esecutori: Pierluigi Urbini, violino; Mario Caporali, pianoforte
Sonatina perbrevis ad usum Petri et Karoli Mariae
Con moto - Lento - Con moto
Pianista Pietro Scarpini
- 19.30 **Il 150° anniversario della morte di Federico Schiller**
a cura di Lionello Vincenti
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 («Voci intime»)
Andante - Vivace - Adagio molto - Allegretto (ma pesante) - Allegro
Esecuzione del Quartetto d'archi «Griller»
E. Grieg: Viaggiatore solitario - Alla primavera
Pianista Walter Gieseking
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Canti del popolo greco
nella versione di Niccolò Tommaseo
- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Paul Hindemith
Johann Sebastian Bach
Suite in do maggiore n. 1
Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Fuziana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II
Paul Hindemith
Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber
Allegro - Scherzo - Andantino - Marcia
Concerto per orchestra op. 38
Moderato con forza, molto presto - Marcia per strumenti a fiato, non troppo lento - Basso ostinato (Fresto)
Apparebit repentina dies, per coro e orchestra
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Divagazioni etimologiche
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Carlo Battisti: Voci caratteristiche della moda
- 23 - **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
La «nuova scienza» e la filosofia - Il Renon di Jules Chail-Ruy - Congressi (Replica)

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il Casalino di Brancacci
- 10.30-11 Casa, dolce casa, giornale per le donne
Lettera di fondo di Anna Maria Romagnoli
- 13 **MERIDIANA**
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Amedeo Pariente, Gabriele Vanorio e Grazia Gresi
Danieli-Malatesta: Paese trescioli; Gino Rossetti-Spagnolo: Notte chiara; Gianetti-Adamo-Randazzo: Torna cu me; Rubino-Bisogni-D'Esposito: Fatto e o mare; De Gregorio-Colonnese: Suonno; Cangiullo-Natoli: Addio ammore
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Carlo Buti (Pagliano)
- 14 - **Il contagocce**
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

- 15.30 **Orchestra Milleluci** diretta da William Galassini

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: Pianista Imre Haymassy - Un libro per voi
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Margherita, dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Quarto ed ultimo episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19 - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Decima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Lello Luffazi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Il trenino dei motivi
Sapete chi è?
- 20.45 **Cia k**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot Maria Pedrini
L'imperatore Altoum Mario Carlin
Timur Franco Calabrese
Il Principe ignoto Ken Neate
Liu Rosanna Carteri
Ping Mario Borriello
Pang Mario Carlin
Pong Adelio Zagonara
Un mandarino Sergio Livabella
Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi, di Ermene Liberati - **Ultime notizie**



(Foto Palleschi)

Carlo Buti, il «Caruso in miniatura» come lo hanno definito i fanatici di New York durante una delle trionfali «tournées» in America. Il tenore fiorentino è un tipico interprete della canzone e delle melodie italiane. Riascoltate la voce nella trasmissione delle 13.40 a lui dedicata

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.36-2: Canzoni napoletane
2.06-2.20: Musica operistica
2.36-3: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3.06-3.30: Musica da camera
3.36-4: Musica leggera
- 4.06-4.30: Musica operettistica
4.36-5: Musica sinfonica
5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Savina)
5.36-6: Gai campagnoli
6.06-7: Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 15 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **La soffitta incantata**
Programma di fiabe e filastrocche
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) **La corrispondenza di Arlecchino**
Ore 18,15: Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
- Ottavo incontro per le eliminatorie: Alessandria-Torino

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 LA TRAVIATA

(Registrazione effettuata il 26-12-'54) di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti:
Violetta Valéry Rosanna Carteri
Flora Bervoix Loretta Di Lello
Annina Gilda Capozzi
Alfredo Germont Nicola Filacuridi
Giorgio Germont Carlo Tagliabue
Gastone Gino Del Signore
Barone D'Obigny Enrico Campi
Marchese D'Obigny
Leonardo Monreale
Dottor Grenville Dario Caselli
Orchestra e coro di Milano della

Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

23.15 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



Rosanna Carteri (Violetta) e Nicola Filacuridi (Alfredo): protagonisti di «La Traviata» nell'allestimento che viene replicato alle 21.05. (Foto Gioia)

Oggi alla TV,
ore 18,15:

“TERZA LICEO”

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

Alessandria - Torino

del Consiglio. 20.30 Canzoni inedite. 21 «Guillaume le confiant», di Balzac. 21.15 Festival di musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 L'ascensore di Martine Carol. 22.30-23 Les coves du jour

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Bull Moose Jackson e i suoi cow-boys. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grello. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 «L'ovetto riconosciuto». 19.55 Notiziario. 20 Di palo in frasca. 20.15 Serate parigine. 20.30 «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutissot. 20.45 La canzone in marcia. 21 I temerari. 21.20 Concerto diretto da Théodore Bloomfield - Brahms: Ouverture tragica; Debussy: Iberia; Schubert: Settima sinfonia in do magg. 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Marjorie Thomas e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 Conversazione. 20.30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «Marie Lafarge» di Antonia Ridge ed Edith Saunders. 23.45 Thomas Galsi Litane.

ONDE CORTE

6 James Johnston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 7.30 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefaux. Settimo episodio. 8.30 Corelli: Concerto grosso in re, op. 6 n. 4; Samuel Barker: Adagio per archi. 9.30 Giochi infantili, piccola suite. 10.45 Georgia Lee, Ray Edwards e l'orchestra Gerald. 11.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 12.30 Stelle preferite. 13 Pianista Kathleen Long. 14.15 Musica leggera. 15.15 Orchestra leggera della BBC. 16 Organista Sandy Macpherson. 17.20 John Archibald e l'orchestra Harry Davidson. 18.30 «La famiglia Archer», di Geoffrey Hinton. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 James Johnston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22 Stelle preferite. 22.15 «Marie Lafarge» di Antonia Ridge ed Edith Saunders. Adattamento di Charles Lefaux. 22.45 Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Le compagne di Zurigo. 19.30 Notiziario. 20.30 «L'anelante», musical. 20.30 «Nous irons à Orléans», commedia musicale di C. F. Vacher. 21.30 «Il corriere del vento», musical. 22.15 Notiziario. 22.20-23 «Oh mein Türkmen», gai quadri di città elvetiche.

MONTECENERI

17.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Prisma cinematografico. 13.10 All'ombra del Vesuvio. 13.30-14 Per la donna. 16.30 Voci sparse. 17 Pianista Walter Lang. Chopin: a) Notturno op. 9 n. 1 in si bemolle minore; b) Notturno op. 9 n. 2 in si bemolle maggiore; c) Notturno op. 9 n. 3 in si maggiore; Fauré: a) Notturno op. 33 n. 1 in si bemolle minore; b) Notturno op. 33 n. 3 in la bemolle maggiore. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci Grigioni: italiano. La nostra fantasia. 19.15 Notiziario. 19.40 Danze vecchie e nuove. 20 «Perché?» risposte ai lettori degli ascoltatori. 20.10 «Il mondo ad occhi aperti», di Livio Zeno. 20.30 Melodie da opere e musica ricreata. 20.50 Le Muse in vacanza. 21.20 Clementi: a) Trio in re maggiore; b) Trio in re maggiore. 21.50 Mozart: Sinfonia n. 19 in re maggiore. K. 504 (Praga). 22.15 Notiziario. 22.20 L'occhio dietro le quinte. 22.45 Girasole per gli occhi del jazz. 23.15 Pensieri al parlume. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Disco. 19.50 Il quarto d'ora vallese. 20.05 Musica da ballo. 20.10 Sei canzoni in cerca d'editore. 20.40 «Sergio Prokofiev», rievocazione musicale. Andrée Beart-Arosa. 21.25 Ballata parigina. 22.15 Lieto di fare la vostra conoscenza. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.



Non basta

CONQUISTARLO

L'amore nasce dal desiderio, ma perché esso resista al tempo ed agli eventi voi dovete rendere sempre più vive quelle doti di grazia che l'hanno conquistato. Siate bella, siate buona, siate elegante, curate il vostro viso e la vostra persona, ma non trascurate le vostre mani. Esse sono il simbolo delle carezze che danno gioia e conforto, esprimono la vostra gentilezza e la vostra educazione, sono il segreto della vostra più squisita femminilità. Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perché siano sempre morbide e belle. Usate ogni sera la crema Kaloderma Gélée. È un prodotto scientifico di fama mondiale. Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gélée per proteggere le vostre mani dai danni del lavoro, delle intemperie, o dello sport. Applicata alla sera vi darà la gioia di vedere al mattino le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gélée.

KALODERMA GÉLEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

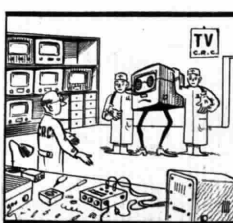
FISARMONICHE MARINO PIGINI



L'antefatto - Ancona
ULTIMI MODELLI PERFEZIONATI CON NUOVI BREVETTI
In vendita nei migliori negozi di strumenti musicali
Catalogo gratis a richiesta

DATE AI VOSTRI FIGLI UNA CULTURA MUSICALE!
Con musica spesso ad in breve tempo diverranno
ottimi fisarmonicisti frequentando le

SCUOLE DI FISARMONICA «MARINO PIGINI»
Con dimostrazione di strumenti propri ad uso degli allievi.
GRATIS riceverete informazioni a programma dei
corsi facendone richiesta ad una delle seguenti sedi:
MILANO, Via Spallanzani 5 - ANCONA, Via Matteotti 85
TORINO, Corso Racconigi 7 - CHIETI, Via Pollione 14



ASSISTENZA C.R.C.

il medico del TV

telef.: 228-678

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Chiamata marittimi

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

(Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria

(Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera

(Bari 2 - Catanzarotta - Catania 2 - Napoli 1)

Sul Secondo Programma alle ore 20.30

SAPETE CHI E'?

Programma di indovinelli a premi sono in palio

45 TELEVISORI da 17 pollici

SORDITA
vinta col
Blaupunkt Tedesco

CATALOGHI E PROVE GRATIS
Soc. ELETTROMEDICA
MILANO
Faro Buonaparte, ex (Iste Arena)
Telefono 880-489

marsal'uovo
MORONI
è ricostituente e fa proprio bene!

Estero

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19.30 Pino vivrà per signore. 20.15 Sotto il nido. 20.20 Nove vedette. 20.30 La vedetta preferita. 20.40 Modelli di canzoni. 20.45 Rivista serale. 21 «Signori e signore scrivemeli». 21.15 Non una parola. 21.30 Il microscopio e i suoi amici. 21.55 Chiachiere in musica. 22 Orchestra. 22.15 Concerto. 22.15 Concerto. 22.45 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Successi parigini. 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica moderna. 19.21 Beethoven: Romanza n. 1 in sol maggiore, op. 40. 19.30 Concerto di musica leggera diretto da William Corelli. 20.30 «Sei settimane nel pianeta Marte», di Loris Mosson. 20.55 De Falla: Andalusia. 21 «Sergeyev», di Blaise Cendrars. 22.30 Brahms: Sonata n. 2, op. 100 per violino e pianoforte, interpretata da Maurice Ravel e Jean Hubaux. 23 Idee e uomini. 23.25 Castelnuovo-Tedesco: Concerto per chitarra e orchestra. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribunali umoristici. 20 Notiziario e discorso del Presidente

