

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 13

**GLI ANTICHI EROI
RIVIVONO NEI "PUPI,,**

alle pagg. 6-7

**UOMINI NUOVI
PER IL VECCHIO SUD**



11 maggio: Gronchi giura fedeltà alla Costituzione

Da Montecitorio al Quirinale nelle cronache della Radio e della TV



L 11 maggio scorso ha segnato una tappa memorabile nella storia della nuova Italia democratica: il secondo Presidente della Repubblica, on. Giovanni Gronchi, prestava infatti solenne giuramento di fedeltà alla Costituzione dinanzi al Parlamento e quindi si recava al Quirinale dove lo attendeva il suo illustre predecessore, Luigi Einaudi, per lo scambio delle consegne.

Il duplice avvenimento è stato documentato e illustrato passo passo dalla Radio e dalla Televisione — grazie a un perfetto sforzo organizzativo — con precise e brillanti cronache a catena — che hanno consentito a milioni di italiani di seguire le cerimonie nell'attimo stesso del loro svolgimento.

Le nostre fotografie, nell'ordine, documentano le fasi più salienti dell'avvenimento: Giovanni Gronchi pronuncia il giuramento di fedeltà - Una delle telecamere della TV piazzata per le riprese dinanzi al Quirinale - Due visioni del corteo presidenziale attraverso fittissime ali di folla acclamante - Al Quirinale Giovanni Gronchi e Luigi Einaudi ricevono l'omaggio delle alte cariche dello Stato: sono riconoscibili l'on. De Nicola e, alla sinistra di Einaudi, il nuovo Presidente della Camera on. Leone - Il Presidente Gronchi risponde da un balcone del Quirinale alle acclamazioni della folla. (Serv. Fotogr.: Vedo, Italy's News Photos)



L'ANNO RADIOSCOLASTICO SOLENNEMENTE CONCLUSO

Il discorso del ministro Ermini - La RAI proposta per la medaglia d'oro dei "benemeriti della cultura,"



La marchesa Maria Cristina Marconi (a sinistra) con la figlia Eletta, immacabili e graditissime ospiti della cerimonia di chiusura dell'anno radioscolastico (Foto Palleschi)

La presenza dell'on. Maria Jervolino, sottosegretario al Ministero della Pubblica Istruzione, si è svolta sabato 14 corrente nel grande Auditorium della RAI al Foro Italico in Roma la cerimonia di chiusura dell'anno radioscolastico. È stato trasmesso il discorso registrato del ministro Ermini, cui ha risposto il presidente della RAI prof. Antonio Carrelli. Quindi, in una atmosfera di festoso commiato, si è svolto, per il pubblico di grandi e piccoli che graminava la sala e per tutti gli altri ascoltatori lontani, un gaio spettacolo al quale hanno dato vita l'orchestra diretta dal maestro Savina, il coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni e altri « numeri », tra cui applauditissime le dizioni della piccola Puni Semeraro, che ha raccontato con garbo incantevole alcune graziose storie. Dall'affettuoso e paterno discorso del ministro Ermini, che si è vivamente compiaciuto per i ri-

sultati ottenuti dalla « Radio per le scuole », togliamo il seguente significativo brano: « Può dirsi, senza ombra alcuna di esagerazione, che fra tutte le organizzazioni che fiancheggiano la scuola e che in qualche modo esercitano un'influenza sulla cultura e sull'educazione del popolo, la radio per la scuola è forse quella che ha raggiunto il più alto grado di consapevolezza dei suoi doveri verso il pubblico particolare degli scolari, sul piano educativo e su quello culturale e ricreativo. Per queste ragioni ho avuto l'onore di proporre al Presidente della Repubblica il conferimento alla RAI della medaglia d'oro per i "benemeriti della cultura". Questo alto riconoscimento vuole premiare tutti coloro che hanno operato e che operano nel campo della radio per la scuola, la cui attività ricorda per molti aspetti quella degli educatori, ed anzi rende educatori anch'essi ».

POSTARADIO

Risposte a catena

« L'anticipo di un quarto d'ora delle trasmissioni televisive può aver fatto piacere ai telespettatori del Nord che hanno l'abitudine di cenare verso le 20, ma a noi romani che ceniamo di solito alle 21 ha creato ulteriori imbarazzi. Tutta la nostra cena perciò si svolge ora con gli occhi fissi sul teleschermo con quali conseguenze malfelice per il nostro stomaco vi lascio immaginare ». (Attilio Cerminara - Roma).

« Vi ringrazio per l'anticipo di un quarto d'ora di sonno in più, il che è importante per chi la mattina deve andare in ufficio o al lavoro. Ma già che vi siete messi sulla buona strada non si potrebbe fare un altro sforzo e anticipare alle 20 l'inizio delle trasmissioni ». (Angelo Barbicini - Spoleto).

« Le 20,30 mi sembrano proprio l'ora giusta: né troppo tardi, né troppo presto. Le esigenze di tutti dovrebbero in questo modo essere conciliate. Ma siccome ho letto su un giornale che avete intenzione di fare ancora degli spostamenti d'orario, non so se all'ingiù o all'insù, vi scongiuro dall'attuarli perché rovinerebbe tutto ». (Silvia Spoldi - Chiusi).

Al signor Cerminara risponde il signor Barbicini, al signor Barbicini risponde la signora Spoldi e alla signora Spoldi rispondiamo noi dicendole che nostra preoccupazione è quella di « non rovinare tutto » anche se è tanto difficile riuscirci.

Domande insidiose

« Gradirei conoscere chi vinse l'incontro "Roma-Londra" del 24 febbraio scorso, insieme alle ultime due domande

con relativa risposta ». (Serio Vinci - Rho).

Quell'incontro lo vinse la squadra inglese con mezzo punto di vantaggio. La penultima domanda fu questa: « Che cosa hanno in comune queste tre canzoni Funiculì funicolà di Denza, Marechiaro di Tositi e 'A retrata di Costa ». Risposta: « Tutti e tre gli autori hanno vissuto a Londra per un certo periodo della loro vita ». Ed ecco l'ultima domanda: « La nuova linea Fath ha qualche relazione con l'Inghilterra ». Risposta: « La prima Regina Elisabetta intitolò un corpetto molto rigido al petto che divenne di uso comune a Corte e che anticipò di alcuni secoli l'attuale linea Fath ». Queste due domande furono particolarmente insidiose.

Abbonato della fortuna

« Il mio unico passatempo è costituito dalla radio perché nel paesino dove abito non c'è altro svago. Sono divenuto per questo un ottimo conoscitore di motivi di canzoni e ho quasi sempre indovinato i motivi così diabolicamente mascherati dal maestro Luttazzi. Ho soltanto il rammarico di non poter essere mai chiamato a risolvere gli indovinelli perché non ho il telefono ». (S. A. - Piacenza).

No, caro amico, non è necessario essere abbonato al telefono per poter partecipare al « Motivo in maschera ». È necessario essere abbonato alla fortuna e tutti, potenzialmente lo possiamo divenire, con o senza telefono. I nomi di coloro che debbono essere chiamati da Mike Buongiorno vengono sorteggiati alla presenza di un notaro sulla base dell'elenco generale dei radioabbonati. La RAI si ac-

certa se i sorteggiati hanno il telefono. Se non l'hanno, è la RAI stessa che li mette in condizioni di poter rispondere ugualmente alla chiamata da un telefono pubblico. Non si rammarichi perciò col telefono. Se la prenda semmai con la fortuna. Ma non è detta l'ultima parola.

Osservazione valida

« Sono entusiasta dell'iniziativa della TV di effettuare trasmissioni dirette dal Parlamento in occasione di sedute eccezionali come quelle per la elezione del Presidente della Repubblica. Se, però, dovesse accadere in aula un non edificante incidente come vi regolerete? Non vorrei che con lo scopo di esaltare l'Istituto parlamentare, finisse inconsapevolmente con nuocere ad esso, diffondendo immagini che possono soddisfare una detestabile curiosità ». (Un ex senatore - Vigevano).

La sua osservazione, onorevole senatore, è valida e la sua preoccupazione altrettanto giusta. Ce la siamo posta anche noi e l'abbiamo risolta nello spirito delle norme che regolano la presenza del pubblico nelle tribune parlamentari. In caso d'incidente — come Lei sa bene — il Presidente ordina lo sgombero delle tribune. In tali casi, che ci auguriamo non debbano mai verificarsi, la trasmissione sarebbe temporaneamente sospesa.

Radio-dilettanti

« Esistono in Italia lunghezze d'onda riservate ai radio-dilettanti. Dove posso trovare la disciplina che regola tale attività? ». (Giuseppe Belotti - Milano).

La può trovare sulla « Gazzetta Ufficiale » n. 181 del 10 agosto 1954.

STUDIO TESTA 5



È l'olio per tutti e per tutte le età

Per la facile digeribilità ed il rapido assorbimento, l'Olio Sasso è il condimento più indicato per l'infanzia. Scarso di steroli (0,1 per 100 gr.) è il grasso più squisitamente idoneo e preferibile nell'alimentazione dell'adulto e del vecchio, in quanto non favorisce l'arteriosclerosi. Per queste sue caratteristiche ed il raffinato sapore è il condimento più adatto anche per gli organismi più delicati ed esigenti.

È l'olio d'oliva naturale e genuino

Due lettere per
«Posta aerea»

Vita breve di Enrico Fumi

il pittore paragonato a Modigliani



Una delle ultime fotografie di Enrico Fumi il pittore italiano recentemente scomparso. Fumi condusse una vita dura, di stenti, ma ebbe sempre fiducia nella sua vocazione. Lavorò accanitamente e a poco a poco riuscì a farsi notare. Nel 1948 si stabilì in Francia, sulla Costa Azzurra. In occasione di una sua mostra personale tenutasi quest'anno a Nizza lo stesso Picasso ebbe per lui parole di entusiastico elogio e più di un critico ha definito Fumi « il nuovo Modigliani ». (Foto Palmes)

Nizza, maggio
L'Italia ha un nuovo Modigliani nel giovane pittore genovese scomparso di recente a Nizza, il trentatreenne Enrico Fumi, che, sorridendo, ci ha detto addio su un bianco lettino dell'ospedale Pasteur. Breve vita e breve carriera: ma quanto movimentata l'una e l'altra! Dopo avere peregrinato, e combattuto in tutte le guerre dell'ultimo trentennio, Fumi si fermava a Nizza, sorella gemella di Genova. Aveva allora venticinque anni. Ci raccontava che, ferito e perdendo sangue nel deserto libico, prigioniero degli inglesi, era rimasto sulla sabbia in attesa della morte. I suoi compagni continuavano a marciare sotto il solleone verso i lontanissimi fili di ferro spinato. Passa allora una macchina con sopra ufficiali inglesi e francesi; e solo per un miracolo l'autista evita di schiacciare. « Chi ti ha messo in mezzo alla strada? Vuoi morire? Come ti chiami? Chi sei? Che mestiere fai? ». « Sono pittore », rispose Fumi, con un filo di voce. « Pittore tu? An-

che io sono pittore! Curioso che due pittori si incontrino in mezzo al deserto! Ma se veramente sei pittore, eccoti un pezzo di carta, una matita, e fammi il ritratto! ». Fumi trovò la forza di eseguire il ritratto dell'alto ufficiale francese; e questi, stupefatto di tanto talento, prese con sé l'impolverato e sanguinante

Pubblichiamo due brevi corrispondenze recentemente trasmesse dalla rubrica giornalistica in onda ogni mercoledì sera, sul Programma Nazionale, nell'intervallo dell'opera

fante italiano, salvandolo da sicura morte. Ancora convalescente, subito dopo la guerra, Fumi sbarcò a Nizza: dove lo attendevano anni di lotta e di fame. Suo padre, operaio, lascia il posto alla Ansaldo e viene a Nizza a patirne accanto al figlio.

Al pari di Modigliani, il giovane pittore Fumi trascorre le notti a bere e a girovagare; e quando ha bevuto attacca lite con tutti. Pagano nei costumi, è religioso nell'arte, e dipinge

con lena inesaurita immagini di Madonne. Stava per vincere l'aspra battaglia quando un improvviso e forte mal di gola, manifestatosi due anni or sono, gli tolse le forze. Tre volte Fumi andò a farsi operare a Torino e tre volte ritornò nel suo atelier nizzardo a dipingere le sue Madonne. Dopo l'ultimo intervento

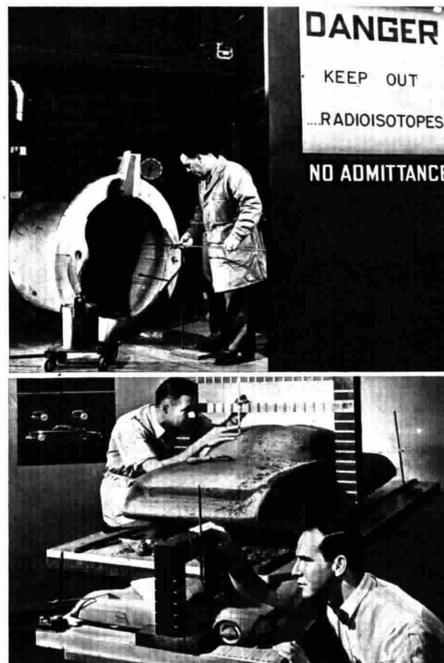
mo all'ospedale Pasteur; e non ci rimase altro che la vana speranza in un farmaco che — si diceva — avrebbe potuto rimetterlo in piedi.

Come Modigliani, il pittore Fumi aveva regalato le sue migliori opere o le aveva vendute per un bicchiere di alcool. Questa volta, però, durante la sua ultima esposizione, aveva voluto dare un prezzo ai suoi dipinti: ma così alto da far protestare i più convinti suoi ammiratori: « E' pazzo », dicevano. Costernato, il mercante chiese a Fumi di ridurre le pretese. Al che Fumi rispose con le seguenti parole scritte a matita su un foglio da disegno: « Non ho la minima intenzione di ridurre i miei prezzi, anche perché essi sono sempre meno cari di quelli di Picasso e di Matisse ».

Pochi giorni dopo, Fumi ci lasciava per sempre. Solo allora abbiamo saputo che egli aveva elevato al cielo i prezzi delle sue tele, non già per vanagloria, ma per la speranza di poter lasciare di che vivere al suo vecchio padre rimasto solo e senza risorse.

ANTONIO ANIANTE

chirurgico perdette la parola. Sentendo prossima la fine, si mise a lavorare con un accanimento sovrumano, e noi amici gli allestimo l'ultima esposizione della sua travagliata carriera. Si alzò dal letto e si trascinò fino alla Galleria per essere presente alla presentazione delle sue tele ancora fresche di colori. Non era più quel bel ragazzo spavaldo degli anni scorsi; ma un povero essere deformato dal più crudele dei mali. Il giorno dopo, lo portam-



(foto USIS)

In alto: fra le prime applicazioni industriali dell'energia atomica negli Stati Uniti, va annoverato l'uso degli isotopi radioattivi per scoprire gli impercettibili difetti nelle fondite di metallo. Attualmente l'industria americana utilizza nei modi diversi i materiali radioattivi per migliorare la sua produzione. Qui sopra: questi « scultori » lavorano nei laboratori tecnici della « Ford Motor Company » di Dearborn e costruiscono modellini di future automobili. Mediante questi modellini ogni dettaglio costruttivo può essere accuratamente studiato e definito prima che l'immensa macchina della moderna « produzione in serie » o « catena » entri rapida in movimento

Prosperità americana

Dall'energia atomica di pace alla fabbrica automatica

New York, maggio

La crisi economica che sembrava annunziarsi l'anno scorso negli Stati Uniti, con un lieve aumento della disoccupazione, sta scomparendo per lasciare il posto a previsioni decisamente ottimistiche circa l'andamento economico del prossimo anno. In tali prospettive è curioso che si continui a parlare di minacce di guerra che si profilerebbero da parte del capitalismo americano. Chi sarebbe così disennato in America da desiderare una guerra, quando gli affari vanno e promettono di andare ancor più a gonfie vele? Negli Stati Uniti stanno avvenendo due rivoluzioni: la prima dell'energia atomica applicata all'industria, e l'altra della fabbrica automatica. Ogni giorno che passa appaiono i segni di queste due trasformazioni, che avranno tanta influenza sulla vita sociale degli uomini da renderla senza paragone migliore che nel passato. La navigazione sottomarina a propulsione atomica è una realtà. La locomotiva atomica è in stato avanzato; e intanto la Ford ha costruito la prima fabbrica automatica di auto-

mobili. Per capir questi fenomeni e la loro importanza bisogna guardare indietro. Un'ora di lavoro produce oggi in America sei volte di più che un secolo fa. Con lo stesso numero di operai si producono molte più tonnellate di acciaio di dieci anni or sono. Con un numero minore di agricoltori si producono frutta, messi, bestiame che sovrabbondano e debbono essere regalate a paesi stranieri o messe in serbo. Il benessere materiale non ha mai avuto nel mondo manifestazioni così eloquenti come quelle di cui siamo qui testimoni.

Ma non basta. L'America non riposa su questi allori. C'è da per tutto un'intensità di sforzi per produrre di più, per produrre a più buon mercato, per alleviare sempre di più ai lavoratori la fatica manuale.

Lo Stato e le industrie dedicano crescenti somme ai laboratori di ricerche. Le invenzioni vengono incoraggiate. Il capitalismo americano è intelligente ed è pronto a premiare e a compensare. Sul portone delle università, inviati dalle grandi fabbriche ed aziende di commercio, si trovano agenti incaricati di ingaggiare per esse i migliori tra i

giovani laureati. E intanto si intensificano le ricerche per combattere le malattie che più fanno soffrire l'umanità. A debellare la poliomielite, sono state destinate da anni somme enormi per studi e prove di vaccini; ed ecco che questo lavoro è stato compensato dal successo del dr. Salk, mentre è in preparazione un vaccino ancora più potente, che porterà forse il nome del dr. Cox, quando sarà presentato al pubblico.

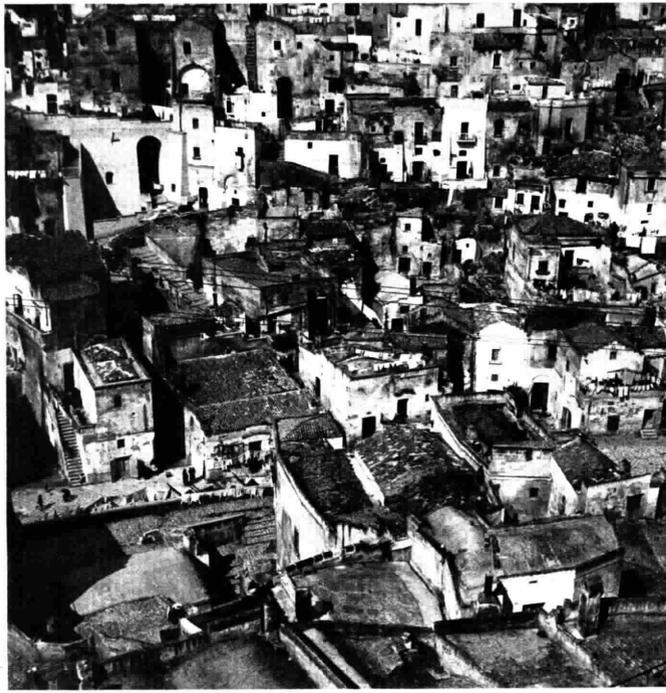
C'è un fatto che mi ha molto colpito. Le maestranze delle fabbriche di automobili chiedono ora un nuovo tipo di contratto, che, se sarà concesso, segnerà una nuova fase nei rapporti fra capitale e lavoro, in quantoché dovrebbe garantire agli operai una annata intera di paga. Ciò che è veramente nuovo in tale richiesta è che essa poggia sulla fiducia negli operai e nell'ingegno, nella abilità, nella capacità tecnica dei datori di lavoro. In altri termini, le richieste delle maestranze mirano in definitiva a spingere gli imprenditori verso una strada di maggiore efficienza produttiva e di preveggenza. Sono argomenti, questi, a cui in Europa neppure si

penserebbe; e che caratterizzano una situazione dominata in prevalenza da una viva aspirazione verso il miglioramento sociale.

Chi dunque, in America, potrebbe avere interesse a sovvertire con una guerra annientatrice una situazione come questa di prosperità eccezionale e di futuro benessere? La ragione per la quale il Presidente Eisenhower continua a godere di una vasta popolarità presso il popolo americano — e anche tra quelli che probabilmente non voteranno per il partito repubblicano — consiste soprattutto nella convinzione generale che egli è deciso a fare tutti gli sforzi possibili per mantenere la pace e che non lascerà nulla di inteso per riuscirci. Il solo pericolo di guerra deriva se mai da coloro che hanno invidia di un paese giunto a un così alto progresso come l'America; e sarebbero contenti se potessero distruggere l'esempio che essa dà al mondo.

« E' un miracolo, questo! » — si può ripetere — un miracolo dovuto al fatto che gli Stati Uniti si sono tenuti fedeli al principio della libera intrapresa.

GIUSEPPE PREZZOLINI



Matera: una veduta dei « Sassi ». I tristi abituri della città vecchia. Il piano di risanamento e di sfollamento è tuttavia già in atto: poco distanti dal capoluogo lucano è stato costruito il moderno borgo rurale della Martella destinato ad accogliere gran parte degli abitanti dei « Sassi »

Matera, maggio

Le valigie sono già pronte nella hall dell'albergo. Stiamo per lasciare Matera. Il collega Igor Scherb è ancora alle prese con il parco di lampade, i cavalletti, i cavi, gli strumenti e gli apparecchi dell'armamentario televisivo; ma anche sul suo volto si legge il sollievo dell'ultima fatica. Il tecnico Chini ha richiuso definitivamente il nostro magnetofono. Vi ha impiegato minor tempo che a farsi il nodo della cravatta.

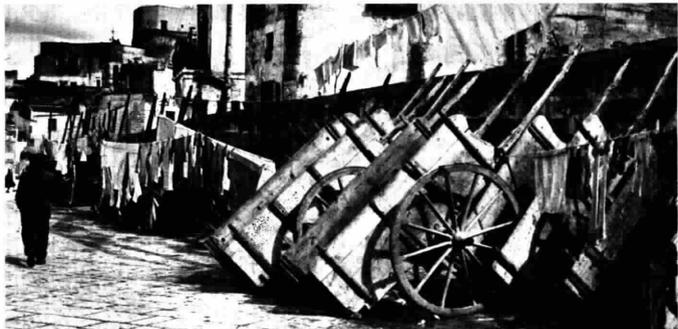
Torniamo a Roma soddisfatti. Ci sono voluti dieci giorni per « registrare » la cronaca di una sola giornata. Il tema comune ai due documentari era quello di seguire, microfono e obiettivi alla mano, il lavoro che svolgono gli assistenti sociali alla Martella e l'ambiente nel quale essi operano.

La Martella è il nuovo borgo rurale, costruito dall'Unrra Casas e destinato ad accogliere gli sfollati dei Sassi di Matera. Dal capoluogo lucano dista appena 8 km.: una strada contorta, su cui pesa, si direbbe, la pena capitale dello sconquasso e delle frane, mena uomini, mull, carretti e macchine lungo un dislivello di 200 metri. Ma è come se la distanza chilometrica e altimetrica fosse ancora più difficile a colmare, tante e diverse sono le iniziative, le difficoltà e le conquiste che separano Matera da questo borgo, per molti altri aspetti sempre legato ad essa. Sulla « piancia comando » di Matera, i piani regolatori e urbanistici tardano a modificare, con la fisionomia della città, le ataviche consuetudini. Nella « stiva » della Martella, invece, un nuovo modello di comunità, una più umana società stanno nascendo a dispetto della

terra arsa, a sgomento dei dubbiosi. Gli architetti hanno saputo dare un'anima alle case, gli ingegneri una casa ai contadini, i tecnici fondarsi un solco per seminare; ma soltanto gli assistenti sociali hanno il compito di dare volti, sentimenti e linguaggi nuovi alle anime. Non sono missionari o apostoli, pedagoghi o consiglieri. Non sono neppure delegati, sindaci o amministratori.

Sorretti da una eroica vocazione, gli assistenti sociali lavorano sulle coscienze. Vivono i problemi, le fatiche, i giorni, insieme alla gente dei nuovi borghi o delle vecchie baracche addossate sul ciglio delle grandi città. Abitano sulla terra che i contadini coltivano; si muovono fra gli operai dei quartieri industriali. Dividono le speranze di tutti, sono di conforto nell'amarezza, di aiuto nel bisogno. Insegnano

La vita degli assistenti sociali della Martella, il nuovo borgo rurale (domenica nel Programma)



Ancora un aspetto della vecchia Matera. Ma a soli otto chilometri di distanza sorge il nuovo comprensorio costruito secondo i criteri urbanistici più avanzati: una vera « comunità modello » grazie anche all'opera degli assistenti sociali che prendono parte ai problemi degli abitanti

ai poveri e ai deboli ad avere fiducia in se stessi. Scacciano dal cuore degli uomini la paura del domani. Abbiamo trascorso dieci giorni indimenticabili con gli assistenti sociali della Martella e con questi contadini del Sud, mai abbastanza conosciuti e apprezzati. La nostra ultima immagine è fissa alla vallata,

a quelle case inondate di bianco, che si allungano come le dita di una mano avida di terra, a quella torre campanaria. Il borgo aveva indossato, in questi giorni, i panni civettuoli, si era messo all'orecchio il garofano bianco e tra le labbra un filo di mentuccia, come per le grandi occasioni. Gli obiettivi e i microfoni del

la Radiotelevisione Italiana erano puntati, mattino e sera, sui contadini, frugavano per le strade, entravano, con la prepotenza del nostro mestiere, nelle loro case. Avevano finito per volerci bene. Pensiamo: quanto tempo è passato da quando De Gasperi venne qui ad inaugurare la prima casa. Peccato



Sul sagrato della nuova chiesa che domina il villaggio della Martella: si celebra un battesimo

Una novità di Franco Mannino

nel concerto sinfonico di venerdì diretto da Anatole Fistoulari

Un programma impostato su tre nomi tra i più rappresentativi del romanticismo musicale è quello che, affidato a Anatole Fistoulari, verrà trasmesso per il programma Nazionale venerdì 27. Di questi tre nomi, il primo, quello che apre il programma, rappresenta un poco l'infanzia di questo romanticismo e nello stesso tempo se ne fa arbitro restando tuttavia, quasi dichiarandone l'intenzione, nei limiti di un'attività del tutto nazionalistica: diciamo Hector Berlioz.

L'ouverture del *Carnavale Romano* è pagina troppo nota perché meriti ancora una illustrazione o comunque un qualsiasi intervento didattico. Il Liszt dei *Préludes* è invece meno noto; la personalità di questo Liszt sinfonico non smentisce affatto quella del Liszt tipico melodista romantico: anzi proprio in questa memorabile pagina lirizzata si verifica la trasposizione dello strumentalismo pianistico che si fa, con un brillante sistema, sinfonico. Ed eccoci alla terza personalità romantica di questo concerto: Ciaikovsky. Di lui il maestro Fistoulari ci farà udire la seconda di quelle due Fantasie in forma di ouverture che furono scritte dal compositore russo tra il '70 ed il '76, e precisamente *Francesca da Rimini* op. 32. Del romanticismo teso e concentrato che si ritrova nella fantasia *Romeo e*

Giulietta, ben sappiamo. Dello stesso sangue ci apparirà il romanticismo contenuto nell'altra fantasia, *Francesca da Rimini*.

Una importante composizione contemporanea verrà presentata dall'autore medesimo che siederà al pianoforte. Il pianista Franco Man-

nino eseguirà la parte solistica del suo *Concerto* per pianoforte e orchestra, la cui prima esecuzione avvenne il 1° dicembre 1954 a Remscheid. Franco Mannino giunge a questa sua solida e vasta composizione sinfonico-pianistica dopo una ben maturata esperienza esercitata

in tutti i settori dell'attività musicale. Egli, pianista ben noto per le sue capacità virtuosistiche ed interpretive, dopo la bella *Sonata in fa diesis minore* (che possiede nell'intimo una solida struttura orchestrale), non poteva mancare di darci un *Concerto* per il suo strumento. Così è stato descritto in Germania il *Concerto* di Franco Mannino subito dopo la sua esecuzione: « Una immensa tremenda vitalità si sprigiona dagli urti ritmici, con uno sfruttamento di tutti i mezzi possibili dell'orchestrazione moderna. Smorfie clawnistiche dell'or-



Da sinistra: il pianista Franco Mannino che eseguirà la parte solistica del suo « Concerto per pianoforte e orchestra » - Anatole Fistoulari (Foto Ghergo)

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

chestra in forti colorature di contrasti. Punte di favole e colori oscuri di agonia attinte ai colori di Ciaikovski e al folclore italiano. Ma accanto a tutta la multiformità nel caleidoscopio alternarsi dei temi si riconosce la tendenza ad ottenere una elaborata forma fondamentale di contrappunto. La seconda parte, un vero e proprio adagio, si conclude col tema fondamentale del primo tempo. L'ultima parte del *Concerto* è un rondò vertiginosamente sintetico ».

il vecchio Sud

villaggio rurale costruito nei pressi di Matera, raccontata in due docu-
Nazionale ore 16,30) e l'altro televisivo (in onda giovedì alle ore 22,25)



I coniugi Fatarella (che sono fra gli assistenti sociali del borgo) ritratti con i loro bambini mentre il radiocronista Luca di Schiena registra le loro impressioni che gli ascoltatori potranno conoscere attraverso il documentario radiofonico



L'assistente sociale Sacco conversa con un contadino della Martella mentre l'operatore della TV Igor Scherb inquadra una scena

che egli non possa vederne il compimento sociale.

Non mancano le lotte e le difficoltà per condurre a termine l'esperimento. Non si può creare, da un mese all'altro, l'ossatura spirituale di un borgo nuovo e cementarvi i secoli, le tradizioni; non può germogliare negli uomini l'amore alla terra, alle case, all'aria che respi-

rano, se terra, case e cielo non si identifichino ancora con quelli natii.

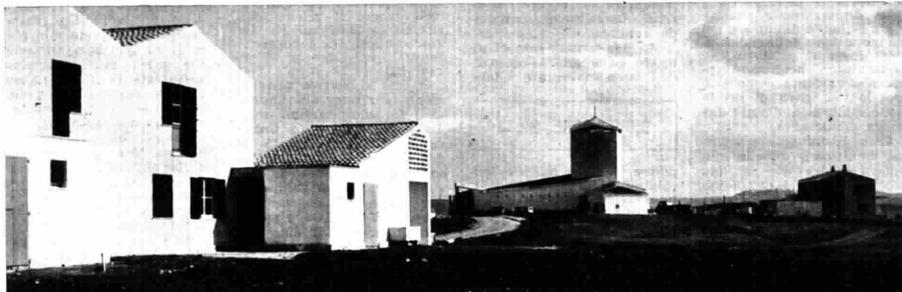
I coniugi Fatarella e il signor Sacco sono gli assistenti sociali della Martella. Grava su di essi l'ardua fatica di guidare per mano questi uomini e queste donne adulte del borgo, che hanno il cuore ancora su

Matera, nei Sassi, dove sono nati.

Giorni fa, un contadino, che ha appreso ad amare il suo giardino è andato a lamentarsi con gli assistenti. Se la prendeva con il vicino di casa che gli danneggiava le aiuole, ogni volta che si metteva a giocare a pallone. Le proteste non erano servite a nulla, e veniva perciò

a raccomandarsi agli assistenti.

E' stato un buon segno. Qualche mese fa, quando i due contadini abitavano ai Sassi, sarebbero venuti alle mani. Nel migliore dei casi, un altro foglio di cartà bollata sarebbe piovuto sul mucchio delle denunce nella caserma dei carabinieri. **LUCA DI SCHIENA**



Parziale veduta del borgo rurale alla cui costruzione hanno collaborato i più moderni architetti, ingegneri e tecnici fondatori

La capanna dello zio Tom

Dramma musicale di Luigi Ferrari-Trecate

Non è lontana la prima esecuzione, quella del battesimo, di questa opera del musicista piemontese (Alessandria, 25 agosto 1884) Luigi Ferrari-Trecate. Fu a Parma, al Teatro Regio, nella stagione lirica del 1953 che la recente opera vide la luce accompagnata dai più lieti auspici di buona e serena esistenza. Subito dopo la RAI ne allestì una edizione

radiofonica, che fu sommativamente gradita dal suo vastissimo pubblico e che tornò di pieno gradimento dell'autore: autore — come tutti sapranno — di favole per bimbi; autore che alla lieve, buona e semplice letteratura infantile ha chiesto il privilegio di una ispirazione altrettanto buona, lieve e semplice. E quest'autore, Ferrari-Trecate, è stato esaudito, sempre. Non si

può certo dimenticare la fortunata e aggraziata storia di *Ciottolino*, nata dalla felice collaborazione con Forzano (Roma, 1922). E quel *Ghirino* che per tanti anni è stato un punto di riferimento perentorio della letteratura musicale infantile? Certo, in tutto degno del suo gemello *Ciottolino*... E con questi due piccoli personaggi (piccoli, ma importanti e di primo piano

per la storia del teatro contemporaneo) ecco ancora *Buricchio, Orso re, Le astuzie di Bertoldo*... Infine, nel 1953, la buona, dolorosa storia di Tom, di Evangelina, di Elisa, di Harry: di quei personaggi che la penna della scrittrice americana Enrichetta Beecher Stowe ha reso tanto cari ai cuori e alle fantasie di innumerevoli generazioni di bimbi. E con quale delicatezza, con quale rispetto di quei cuori e di quelle fantasie, con quale senso di responsabilità, Ferrari-Trecate si è av-

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

vicinato alla infelice famiglia di schiavi, e con quanta poesia ne ha cantato i dolori, le sofferenze, le delusioni, la fede. L'edizione di quest'opera in tre atti, su libretto di Elio Anceschi, è stata realizzata dalla RAI con la collaborazione di Nino Sanzognò, che ne ha curato la concertazione.

R. G.



(Foto Montacchini)

Teatro Regio di Parma: scena del 2° atto dell'opera. I bozzetti sono di A. Frigeri e M. Gerbelli

Contro l'insonnia
i disturbi nervosi
l'irrequietezza



MELISANA è un farmaco gradevole che è usato da milioni di persone. La sua azione è efficace in tutti i disturbi di origine nervosa: palpitazioni di cuore, emicranie, disturbi gastrici. Basta un cucchiaino in un poco di acqua o tè per ottenere un pronto sollievo e una diffusa sensazione di benessere. Sapore gradevole! Adatto a tutte le età, può essere usato in ogni ora della giornata, e alla sera prima di coricarsi. Provate MELISANA: sollievo rapido. Prima dell'uso leggere le interessanti istruzioni accluse in ogni astuccio.



M-2-55

MELISANA calma e cura!

MELISANA

In tutte le farmacie

M.C.M. KLOSTERFRAU - COLONIA Germania

pubb. verosa
PER MARMO
PIASTRELLE, LINOLEUM



OVERLAY



PER PARQUETS E MOBILI



LA SQUADRA INGLESE - Da sinistra: A. Lawrence, J. Greenlees, S. Hood



LA SQUADRA ITALIANA - Da sinistra: Mario Praz, Clara Falcone, Edoardo Anton

La gara dei due meridiani

Cronaca di un recente incontro radiofonico «Roma - Londra» con alcuni divertenti esempi di domande - trabocchetto fra le due squadre

L'incontro Roma-Londra ci attende puntualmente, al varco dello schermo radiofonico, il quarto giovedì di ogni mese. È una trasmissione che ha schiere di affezionati, ma l'ascoltatore novello, sulle prime, non si orienta: tre illustri signori italiani e tre illustri inglesi conversano tra loro con molto spirito, molta amabilità e sembrerebbe che non avessero altro scopo se non quello di dedicarsi all'arte negletta della conversazione. In realtà, questi signori — che non sono sempre gli stessi — si trovano di fronte ad un compito ben determinato e sono impegnati in una gara che ha regole precise.

La misura del loro talento consiste nel rivolgersi a vicenda domande-trabocchetto, nello sfidarsi sul terreno delle cognizioni dotte o curiose in materia d'arte di letteratura e di attualità, con il solo olimpico scopo di vincere a parole una cavalleresca partita. Ad ogni risposta viene attribuito un punteggio. La squadra — è di «squadre» che si parla, proprio come in un'arena sportiva — la squadra, dicevamo, che esce dalla contesa col maggior numero dei punti è dichiarata vincitrice. E a questo punto, son contenti tutti, come nei giochi di società, dove anche colui che deve pagar pegno è il primo a divertirsi.

Naturalmente sono l'estro e la malizia che condisciono la gara, e le più divertenti sono le domande-dispet-

to, argutissime. Ma ce ne sono di quelle artistico-culturali, tortuose in apparenza e volutamente tendenziose nella sostanza. Va ricordato in proposito che precisamente da una serie di questi «agguali» è stato galvanizzato il tono dell'ultimo incontro.

La squadra italiana capitanata da Mario Praz scrittore di fama europea si presentava con Clara Falcone, giornalista ed espertissima giramondo, e il commediografo Edoardo Anton che tutto conosce intorno a Londra, Inghilterra e luoghi limitrofi.

La squadra inglese, diretta da Anthony Lawrence, contava su Jan Greenlees e Stuart Hood.

Di Lawrence, uomo di lettere, tutti sanno come non perda occasione per misurare le risorse di un temperamento vivacissimo e di «humour» perfetto. Di Greenlees bisogna notare le benemerenze di erudito e di scrittore, e il suo carattere estremamente meditativo. Mentre di Stuart

Hood, che ha studiato per tanti anni in Italia con la curiosità di un giornalista e l'amore di un poeta, va apprezzato in particolare il dono di esprimersi con una sommessità e pudica ironia tutta discrezione e riserbo. Ma evitando di entrare nel campo minato delle indiscrezioni diremmo piuttosto che quest'ultimo incontro è apparso avvincente come può esserlo una gara di erudizione spinta fino alla più diaabolica minuziosità.

Certo la domanda più furba, ambigua e difficile non poteva venire che da una donna. La bionda «cittadina del mondo» Clara Falcone, pretendeva a tutti i costi di ascoltare dalla viva voce degli amici inglesi quella frase che nel libretto del *Falstaff* derivato dall'opera di Shakespeare, è invece presa per intero da una novella del Boccaccio. Questo senza dubbio sapiente, ma sconcertante, perché rende impossibile una risposta precisa di primo acchito. Lawrence soddisfatto proclama con entusiasmo: «Bellissima

domanda!...» mentre certamente pensa fra sé della Falcone... «come è cattiva!». Quale fosse poi questa misteriosa frase spiegherà la stessa Falcone mettendosi a cantare con accenti di sirena «bocca baciata non perde ventura...».

Ma per fortuna non ci sono in palio solo le domande-incubo inventate dalle

gliese figlio di una signora italiana che ha tenuto due mostre a Parigi nel 1916 e nel 1938. Qui Clara Falcone, portato a termine con rapidità vertiginosa il computo della probabile età del pittore, lancia il grido della vittoria: «Churchill!...» aggiudicandosi tra i consensi generali ben due punti di vantaggio.

E così si scivola allegramente sui temi più impensati: dai soldini gettati nella piazza De' Ferrari, a Genova, alla recente felicità di due milioni di inglesi. (Chi sono questi misteriosi privilegiati?). Anton ha capito subito che quei due milioni di persone felici sono i contribuenti cancellati dai ruoli del fisco inglese, gente che di sicuro egli invidia dal più profondo del cuore. E anche questa volta si inserisce nel discorso con molta sicurezza e baldanza. Né fa meraviglia: perché nessuno dubita ormai, che sotto il suo gilet di gusto strettamente sofisticato, batta, in fondo, il cuore di uno spavaldo moschettiere.

GIOVEDÌ ORE 22,30

donne, e si può parlare felicemente anche di pittura. E Praz attende di udire, magari dal pigro accento di Hood, il nome di quei nostri pittori che hanno di recente preso per modelli antichi maestri: avvenimento d'arte ignorato da molti italiani e che è quindi costretto a chiarire lui stesso, nei termini più espliciti.

Così mentre le maglie del gioco si stringono, Lawrence si trova in obbligo di chiedere a sua volta dettagliate notizie su quel pittore in-

La seduta si chiude su una di quelle domande che dovrebbero gettare nello sconcerto coloro a cui sono rivolte e che invece riesce a mettere di buon umore l'irriducibile capitano inglese. «Qual è il palazzo appartenuto a Enrico VIII che sta nei pressi del Vaticano?», chiede Praz. «Lo so ma non lo dico», annuncia Lawrence. E subito dopo si ode appena sussurrato da Hood un nome: «Palazzo Torlonia».

Hood ha indovinato e l'incontro si chiude con unanime soddisfazione. Ricordo Stuart Hood, a Roma, per correre con segreta gioia le strade del vecchio Trastevere, senza far parte ad alcuno delle sue impressioni. Estremamente riservato non parla di ciò che ama. Di modo che quella risposta appena sussurrata su un luogo che certo la sua memoria predilige, gli assomiglia come nessun'altra. Lo capisco: questo incontro deve piacergli. A lui più che agli altri. Ma anche agli altri. Perché esso rappresenta in sostanza, un pretesto per una pausa serena, per un appuntamento con le memorie amiche.

Ed è di conforto anche per coloro che ascoltano, interessati a fatti curiosi, a ignote vicende, e ricondotto per un lieto miracolo sulle vecchissime strade di Roma e di Londra che spesso si sogna di battere passo a passo, con cuor leggero. La strada sperata che così di rado, poi diventa realtà.

FRANCESCA PACCÀ

Le letture

Accadeva qualche volta, prima della guerra, ai giovani che frequentavano il ginnasio dell'Istituto Nazareno in Roma, di ricevere la visita del loro Preside, prof. Luigi Pietrobono. Si trattava, solitamente, di sostituire un insegnante mancante, ed il Preside, per tenere de-

più accessibili del poeta romagnolo; la voce calda e marcata di Luigi Pietrobono faceva rivivere le immagini più correnti della poesia pascoliana, i suoi quadretti familiari e campestri, nitidi e coloriti da ricordare un dipinto di qualche pittore macchiaiolo, i suoi personaggi semplici, come *Valentino* il mistero del linguaggio delle cose; il linguaggio dell'*Aquilone* e della *Sagina*.

Gli studi del liceo, e poi maggiormente la diretta esperienza della vita, dovevano completare nell'animo dei giovani ascoltatori di allora, la conoscenza di Pascoli, figura tanto vicina a quella di artisti più moderni con i suoi sconforti,



Nel centenario della nascita del Poeta

i suoi entusiasmi, le sue inquietudini, le sue fantasie.

La vita del poeta e la

sua concezione della vita si riflettono interamente sull'opera pascoliana. «Il ricordo è poesia, e la poe-

pascoliane

una non è se non ricordo», scrisse Pascoli nella sua prefazione ai *Poemetti*. Ed ecco dal canto che apre *Mrycaie, Il giorno dei morti*, svolgersi di volume in volume il ritorno dei ricordi, in mezzo ai quali sta il nero ricordo della uccisione del padre. Ed ecco l'evocatrice nostalgia dei luoghi, i *Canti di Castelvecchio, La cavallina storna*, e così via, sarà sempre il tema del ricordo ad ispirare la lirica pascoliana.

Su questo duro sentiero di memorie, il professore Luigi Pietrobono, appena reduce dai solenni festeggiamenti che gli sono stati tributati per il suo novantaduesimo compleanno, guiderà gli ascoltatori con

una dizione di versi, nel quadro delle celebrazioni indette in occasione del centenario della nascita del poeta.

La voce dell'insigne educatore che fu amico di Pascoli ed a cui ha dedicato gran parte della sua vita di studioso, darà ancora una volta vita al piano di stelle del 10 agosto, all'interrogativo de «La voce»: «Il mistero di un uomo incerto sull'orlo del mistero. La sua dizione è la stessa che qualcuno ricorda in quegli anni ormai lontani, nelle vecchie aule disordinate dell'Istituto Nazareno, il tempo non le ha recato l'offesa di appannarla, vi è una gioventù, quella dello spirito, che non conosce il trascorrere degli anni.

MASSIMO ALVARO

MARTEDÌ ORE 16
NEL "TESORETTO,"

sta l'attenzione degli alunni si valeva quasi sempre delle poesie di Giovanni Pascoli, leggendo lui stesso qualche lirica od ascoltandone la dizione imparata a memoria. Data la giovanissima età degli ascoltatori, si trattava delle poesie

IL GIOCO DELLA DAMA

Un nuovo programma all'insegna di Eva - Il battesimo con: «la donna della settimana», un processo a Ugo Tognazzi e una giuria di signore scelte fra il pubblico in sala

Eva, tutti lo sanno, nacque da una costola di Adamo. Meno simplicità l'antico poeta persiano scrisse che per fare una donna Allah prese una rosa, un giglio, un serpente, un po' di miele, una mela del Mar Morto e un pugno di argilla. Le conseguenze della nascita di Eva è inutile ricordarle. E, in quan-

to alla poesia persiana, basta considerare gli ingredienti serviti alla manipolazione dell'essere femminile per scorgervi in tanto zucchero la punta di un inteso veleno. Da che mondo è mondo, Kiddushim babilonense o Talmud ebraico, poesia persiana o sonetti di Shakespeare, la donna si è trovata sempre al centro

della polemica umana. E più malevolmente che benevolmente, aggiungiamo. Continuare ad occuparsi di lei non è una scoperta. Ma gli argomenti sono come la moda: bastano alcuni ingannevoli dettagli, ed ecco, la trasformazione raggiungere il prodigio della novità. Quanto occorre perché l'interesse non si estingua. Il che è l'importante.

I dettagli, estranei in questo nostro tempo ai sacri testi o ai versi dei poeti si chiamano cinematografo e radio. Nel cinema, dal lontano Vint de la morte al recente *Il mondo è delle donne*, il problema, un gradino dopo l'altro, ha ripre-

**DOMENICA ORE 20,30
SECONDO PROGRAMMA**

so quota. L'ha ripresa senza morbosità (chiediamo scusa al poeta D'Annunzio), piuttosto con una certa acquiscente benevolenza. Per conto suo la radio non ha voluto esser da meno. Programmi dedicati alle donne ne esistevano: ma dallo studio. Perché, dato che si era giunti a tanto, non occuparsi della donna in un pubblico programma, memori dei fastigi di *Rosso e Nero*? Il titolo saltò subito fuori azzeccatissimo: *Il gioco della Dama*. Il regista non c'era nemmeno da chiederselo: trattandosi di un programma in diretto collegamento con il pubblico Silvio Gigli era l'uomo (della donna). E, continuando con le citazioni poetiche, subito «tre donne intorno al cor gli son venute». Cor, o piuttosto microfono, si trattava di tre presentatrici: Gisella Sofio, Isa Bellini, Lidia Pasqualini. Una con un vestito di organza sul bianco, un'altra in tutto scuro a ramages e un'altra sul verde, ricordavano, a parte ogni patriottica evocazione, quel quadro di Beatrice con le due donne che Dante incontra a passeggio sul ponte Vecchio (o dolci memorie di scatole di cioccolatini!). Loro è stato l'incarico di aprire il nuovo programma, il più scherzevolmente s'intende possibile. Per poi passare, attraverso un pezzo musicale con l'intervento maschile nella persona di Lelio Luttazzi, alla presentazione della donna della settimana. E' stata, questa, Maria Luisa Boncompagni, la annunciatrice dalla voce d'oro, premiata con la stella al merito, per trenta anni di servizio. Con la decorazione che la illuminava, vestito grigio, e il sereno manto viso sinceramente commosso, Maria Luisa Bon-

compagni ha detto le più umane parole, ricordando brevemente le sue tappe di lavoro. Le ha dette, unica, senza copioni e senza fogli di carta, direttamente espresse da una nobiltà di pensiero. «Tu che sei forse stata il primo amore - di ogni radio, a galena, ascoltatore...» ha letto quasi una risposta, la prima annunciatrice presente, Liliana Sala, subito dopo, nel madrigale che precedeva la consegna del microfonino d'oro.

Ed ecco, poi, bianca e nera come una rondella, una giovane italo-americana, la signorina Moffo, vincitrice di una borsa di studio presso il conservatorio di Santa Cecilia, esibirsi nella romanza della Bohème. Ecco i due minuti di Flora Antonioni dedicati ai mariti. E Julia de Palma, romantico-tenebrosa come il suo vestito rosa-nero, cantare Ruby. E un processo delle dame a un uomo, nella persona dell'imputato Ugo Tognazzi. Tre signore scelte a caso tra il pubblico sono state poi pregate di dare la loro opinione con tre palline colorate. Neanche a dirlo Tognazzi, tra le vaghe accuse e le vaghe difese, è stato assolto a pieni voti, malgrado gli interventi delle tre presentatrici, più Dedi Savagnone in veste di cancelliere. Mi chi ferma più Gigli quando se la vede con il pubblico? Non più tre dame soltanto, ma tre dame e tre cavalieri, subito dopo. Dame e cavalieri capitavano, stavolta, con disinvolta noncuranza, tra le celebrità: la danzatrice Kerima, l'attrice Carrel, l'indossatrice Mariani. Poi: Crococo, Cifariello, Luttazzi. Risposte a misteriosi bigliettini di domande pescati a caso. Così la Carrel ha dovuto considerare il problema di una sua immaginaria barba e Cifariello a lungo si è dibattuto nell'alternativa di un vestito con nodino o senza nodino. Ma la più spiritosamente sicura è stata l'indossatrice Mariani che alla domanda di quali accessori avrebbe scelti per un vestito mauve non ha esitato un istante: «una Packard beige, è ovvio».

E così, tra una scenetta e una canzone, una canzone e una scenetta, il battesimo del nuovo programma è stato celebrato. Pubblico di molte donne, ma anche di molti uomini, e non si sapeva chi fra i due sessi fosse più incuriosito.

Alla prossima domenica, allora, per il nuovo trionfo d'Eva. Questo è lo schema. Ora attendiamo le varianti.

CLARA FALCONE
(Foto Paleschi-Luzardo)



Le tre presentatrici de *Il gioco della dama*. Da sinistra: Lidia Pasqualini, Isa Bellini e Gisella Sofio



L'arringa di Gisella Sofio, difensore d'ufficio di Tognazzi



Tre «giurate» scelte fra le signore presenti alla trasmissione votano nel processo contro Tognazzi



Il gioco delle dame contro i cavalieri. Da sinistra: Lily Mariani, indossatrice e professoressa di filosofia, Silvio Gigli (arbitro del gioco), la danzatrice Kerima, Gisella Sofio, gli attori Carlo Crococo, Lionella Carrel, Antonio Cifariello e il M. Luttazzi

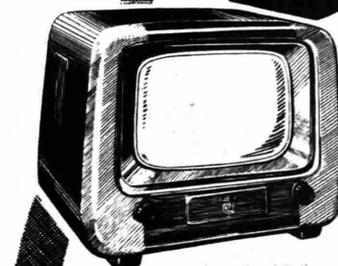
"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche separatamente.

**PIÙ MESSO
A PUNTO**



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Per distinguervi



CRAVATTA



GIOIELLO



ABITO

e...

LAVANDA LINETTI

La nota fresca persistente gradita che completerà il successo della Vostra giornata



Il coro di voci bianche

Diretta da Renata Cortiglioni presenterà le più belle pagine polifoniche scritte su invito della RAI da illustri musicisti d'oggi

Vive e scintillanti come foglie sbocciate ai primi tepori della primavera, le voci che formano il coro di fanciulli diretto da Renata Cortiglioni torneranno ad echeggiare nelle nostre case e recheranno le

A questo coro hanno dato tutta la loro fiducia come abbiamo detto, musicisti di primissimo piano della nostra epoca i quali non hanno esitato a dedicargli numerose pagine polifoniche. Così Giorgio Federico Ghedini, Guerrini, Mortari, Tocchi, Alderighi, Longo, Veretti, Parodi, Ferrari-Trecate, Schnell, Somma, Colacicchi, Porrino.

Così, oltre che valorizzare nel più nobile dei modi un complesso vocale di rara costituzione, la RAI ha sollecitato la nascita di pagine che possono essere considerate senz'altro come tra le più significative della letteratura vocale polifonica di quest'epoca.

Le trasmissioni che hanno avuto inizio il 12 maggio proseguiranno regolarmente per alcuni giovedì alle ore 14,45.

**GIOVEDÌ ORE 14,45
SECONDO PROGR.**

semplici ed intime melodie che numerosi e illustri musicisti del nostro tempo hanno scritto proprio a questo scopo, su invito della RAI. Il coro di voci bianche, diretto da Renata Cortiglioni, è oggi da considerarsi uno dei più validi ed efficienti strumenti che si conoscano, ed è ben noto ai radioscultori perché ha partecipato a numerose trasmissioni.



Capelli spettinati e ribelli!..

Sono un chiaro segno di pigrizia, svegliezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. « Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. » Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla « Lavanda Linetti ».

In vendita nei due tipi:
Normale per capelli molli e ribelli.
Brillante per capelli aridi e opachi.

**FISSATORE
LINETTI**
per capelli

E' UNA MAGIA!

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, trova un indugio di tempo o una schiuma detergente liquida « SCHIUMASOL », così ne commenta il risultato: « E' una magia ».

La più ricca schiuma del mondo!, indumenti sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi dello « SCHIUMASOL ». Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provate a lavare LANA e SETA col detersivo liquido « SCHIUMASOL »!... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

**ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL
MILANO**
Fiacone medio Lire 150.
Fiacone gigante Lire 300.



**SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

«Due amori»

Con questo titolo G. D. Giagni ha adattato per la radio uno dei più bei racconti di Caterina Percoto, scrittrice dell'epoca risorgimentale

La seconda guerra di indipendenza portò alla liberazione della Lombardia, ma lasciò insoluto, per l'improvvisa decisione di Napoleone III, il problema del Veneto. Non bastarono né le insistenze di Vittorio Emanuele II, né le collere di Cavour a rimettere in marcia una guerra che l'alleato francese riteneva conclusa. Il Veneto restò agli austriaci, e nelle loro mani rimase ancora per sette anni, fino al 1866. Furono anni durissimi: nel Veneto conobbero le rappresaglie dei padroni che avevano temuto la sconfitta totale e invece si ritrovarono sottomano un popolo su cui sfogare disappunti e rancori. Coloro che avevano manifestato, o che continuavano a manifestare, il loro desiderio di libertà vennero chiamati ribelli, i loro villaggi furono messi a ferro e fuoco, le loro famiglie disperse e abbandonate nella più nera miseria. E' questo lo sfondo di uno dei più bei racconti di Caterina Percoto, « La coltrice nuziale », che G. D. Giagni ha adattato per il Secondo Programma col titolo *Due amori*.

Benché a suo tempo l'opera narrativa della Percoto attirasse l'attenzione di spiriti critici come il Tommaseo e il Carducci, questa nostra scrittrice dell'Ottocento rimane ancor oggi po-

sente che l'attrattiva che esercitano sulla sua fantasia non viene dalla pietà, ma da un interesse severo e vitale, dal senso di una comunione umana che lascia alla miseria tutta la sua amarezza e alla forza elementare dei sentimenti tutta la sua freschezza e nativa virtù. Il suo segreto di scrittrice, infatti, consiste in questo: che lascia i suoi personaggi nel loro destino, senza mai intervenire, senza alterarne il carattere né in bene né in male. Perciò il suo rapporto col mondo dei contadini si configura in una forma di micrologica simbiosi e insieme di lucido distacco: lei applicando la sua libertà di donna studiosa severa e sensitiva, loro fornendo il peso di una psicologia semplice ma dolorosa, di una esistenza senza illuminazioni e per di più percossa dalla violenza altrui, dalla persecuzione e dalla fame.

**LUNEDÌ, MERCOLEDÌ,
VENERDÌ ORE 16,30
SECONDO PROGR.**

Tutto questo si ritrova nella « Coltrice nuziale »: la cui vicenda ruota intorno a una suppellettile da sposa che, rubata da una mannaia di soldati e rivenduta, diventa per la fanciulla che la compra una fonte di maledizione e di sventure. Violenza esterna, tristezza arcaiche, e di quando in quando l'improvvisa gentilezza di un sorriso sono gli elementi compositivi dell'arte della Percoto; la quale di se stessa e del proprio lavoro così scriveva in una lettera: « Sa ella come lavora la povera Percoto? Immagino un fatto, prendo sempre dal vero i personaggi che fingo attori, li metto in un paese a me noto, e poi tiro via a correre con la penna come se si trattasse di fare un racconto in conversazione. Ecco tutta l'arte mia... ».



La scrittrice friulana Caterina Percoto

ANGELO ROMANO

«... L'uomo colto, intanto è colto in quanto si inserisce, per così dire, nei filoni eterni della vita, che superano ogni suo interesse immediato o dei gruppi sociali, cui anche egli partecipa: la bellezza, la giustizia, ecc. Egli, così, l'uomo colto, conquista la sua personalità proprio partecipando di codesti valori, la poesia, l'arte, la filosofia, la scienza, la giustizia e via via, e il grado di personalità cui perviene è tanto più alto, quanto maggiore è lo sforzo che compie per realizzarli nella sua vita ».

(da *La cultura*, di Luigi Volpicelli).

Ecco i titoli di alcuni volumi di

CLASSE UNICA

che potranno particolarmente contribuire, per molti, alla formazione di questa « personalità »:

- F. Carnelutti: *Come nasce il diritto*, L. 100 - U. Bosco: *Letteratura italiana dell'800*, L. 150 - F. Valsecchi: *Storia del Risorgimento*, L. 150 - A. M. Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento*, L. 100 - G. Barbieri: *Introduzione all'economia*, L. 100 - L. Volpicelli: *La cultura*, L. 100 - U. E. Paoli: *La vita romana*; C. Pelizzi: *Elementi di sociologia*, L. 100 - F. Carnelutti: *Come si fa un processo*, L. 150 - U. E. Paoli: *La vita romana (secondo ciclo)*, L. 100 - U. Bosco: *Dante Alighieri: Inferno*, L. 300 - A. M. Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915*, L. 200 - G. Miele: *Lo Stato moderno*, L. 100 - C. Pellegrini, F. Donini, E. Gasparini: *Il romanzo dell'800 (francese, inglese, russo)*, L. 150 - G. Barbieri: *Il sistema tributario dello Stato*, L. 150 - G. Di Nar-di: *La banca*, L. 100 - M. Gentile: *I grandi moralisti*, L. 100 - F. Piccolo: *Carducci*, L. 100 - G. Frontali, A. Marzi, L. Volpicelli: *Il fanciullo*, L. 150.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 2/37800

STAMPATRICE ILTE

"LA SANTA DI BLEECKER STREET,"

La nuova opera di Gian Carlo Menotti che verrà presentata per la prima volta ai radioascoltatori

la sua prima opera *Amelia* ha, composta a Vienna quando il musicista aveva soltanto ventitré anni (1934). Anche questo deve essere detto per stabilire un punto di partenza, e cioè che in Menotti esiste quel senso innato del teatro che a traverso procedimenti misteriosi, comunque insondabili, forgia una materia letteraria o musicale che può anche apparire inerte ad un esultare, ma che portata sulla scena acquista una vita insospettata e gagliarda. Non a caso abbiamo accettato il senso teatrale letterario a quello musicale poiché il Menotti lo possiede entrambi e scrivendosi anche i libretti accomuna due forze che fanno ottima lega. Questo spiega in gran parte il successo delle sue opere, ma dato che la teatralità è molto, ma non è tutto, si deve aggiungere che in lui v'è una espansività spontanea ed un'abilità tecnicamente aggiornata nel colorire orchestralmente gli elementi episodici ed ambientali delle sue opere. Si aggiunga che se musicalmente ha spesso un modo di sentire che non è completamente suo, ha tuttavia il senso sempre un suo modo di esprimersi: il che finisce col conferirgli una personalità.

L'opera

In questa sua nuova opera il Menotti si è maggiormente impegnato come musicista in quanto il libretto che

si è scritto ha un'aspirazione musicista assai superiore a quella che si può riscontrare nelle sue opere precedenti. Opera mistica, romantica, verista, drammatica, corale e coloristica. Tutte basi per un edificio che vuole essere saldamente musicale. Nel Console o ne La medium lo spirito satirico, grottesco o polemico del soggetto sbucava dalla mu-

DOMENICA ORE 21,20

sica più di quanto nella musica non penetrasse; qui invece l'azione ed i personaggi mirano ad un'espansione che la sola parola non può contenere, quindi è sul compositore che converge il maggiore compito risolutivo. I tre atti ed i cinque quadri dell'opera ricreano un ambiente e creano un personaggio. E' l'ambiente dei bassifondi cittadini dove l'ignoranza, la brutalità, la miseria, ed una pseudo civiltà male assimilata annodano il vizio ed il delitto; ed è un purissimo fiore che sbucca dal fango come l'orchidea che si districa da tenebrosi viluppi anelando alla luce. In questo caso alla luce divina. Ed ecco sinteticamente il soggetto. Annina, che vive in un misero quartiere italiano di New York, ha delle estasi religiose e sulle sue mani si disegnano sanguinanti stig-



Alcuni fra i principali interpreti dell'opera: Gabriella Ruggiero (Annina) e David Poleri (Michele)

mate quando nel suo mistico delirio ha la visione del Calvario di Gesù. Intorno a lei si prega e si trema. Per tutti è una « santa ». Non per suo fratello Michele che segue materialistici concetti e vuole difendere la sorella da quelli che egli ritiene sortileggi tenebrosi. Per questa sua persuasione ostacola il desiderio di chi nel giorno di San Gennaro vuole portare in processione la piccola « santa ». Michele è allora simbolicamente crocifisso ad un cancello mentre Annina è portata a spalle dietro il simulacro del Santo. Nel secondo atto il dramma scopia improvviso. Una triste e triste amante di Michele lo accusa di averla abban-

donata per la sorella verso la quale nutre una sospetosa tenerezza. Michele annesso dall'ira la uccide, e la donna perduta muore nelle braccia di Annina che le fa sussurrare il nome di Dio. Nel terzo atto Annina induce il fratello ad espriare la sua colpa, ma egli vuole fuggire, e fuggire con lei. Impossibile!... Annina si sente già sulla soglia di un'altra vita... Al di là di una grande ombra, scorge una immensa luce... E' la via del Signore!... E muore indossando l'abito delle religiose mentre al sacerdote porge la mano esangue per ricevere l'anello d'oro... L'opera nasce e si conclude in clima di mistica corallità.

RENZO BIANCHI

DAL TEATRO ALLA SCALA



Gian Carlo Menotti alla « Scala » durante una prova della sua opera « La santa di Bleecker Street » (Foto Piccaglianti)

Gian Carlo Menotti ha raggiunto celermente la notorietà e, oggi cosa rarissima, anche la popolarità. La sua è la battaglia della chiarezza, e si deve dire che per un complesso di ragioni che hanno turbato l'equilibrio critico del pubblico la chiarezza non è meno pericolosa della nebulosità poiché si è venuto determinando uno stato d'animo sospettoso tanto verso quello che non si comprende che verso quello che si comprende. C'è insomma una croce per entrambe le cose: aridità emotiva, ed emotività ereditata. Menotti fa certamente bene a non lasciarsi ipnotizzare dai dischi chiusi ed a continuare liberamente e spavalidamente

la sua strada, e se è strada che va lontano lo dirà il tempo, il nostro compito, ora, è di registrare i consensi che egli va raccogliendo per via. Appena quarantatréenne (è nato a Caglianico, in provincia di Varese, il 7 luglio del 1911) non fa la malinconica guardia ad un simbolico cassetto che racchiude lavori ineseguiti, o troppo presto dimenticati, ma rincorre per il mondo parecchie sue opere che evidentemente debbono avere buone gambe e polmoni sani poiché non si cammina quando si è deboli e non si vola quando si respira male. Si badi bene che fra le opere del Menotti, che appena nate si sono messe in treno, c'è anche

Premio Italia 1954

Under Milk Wood, opera presentata dalla BBC e vincitrice del « Premio Italia 1954 » per un'opera letteraria o drammatica (regia di Douglas Cleverdon, canzoni di Daniel Jones) fatta eccezione per un gruppo di poesie inedite, è l'ultimo lavoro di Thomas. Non ha una trama vera e propria. L'azione corre sul giro delle lancette da mezzanotte a mezzanotte, in un piccolo borgo di pescatori, Llareggub, nel Gales. Passano i volti e i desideri segreti dei dormienti mentre le stelle cadono e corrono nel cielo prima che sia l'alba. E dietro gli occhi dei dormienti voi potete vedere i paesi, i colori, i dolori, gli arboreali e soprattutto i mari dei loro sogni mentre cade nella notte la rugiada primaverile. Poi l'alba sulla collina di Llareggub. Poi « il lungo, indolente, lirico pomeriggio ». E il mare (elemento che poi d'ogni altro suggestiona Thomas che ce lo presenta come « l'universale grembo, la tomba definitiva ») impercettibilmente si muove. Passano i personaggi: ed ecco l'imbrunire, il tramonto, con gli ubriachi, gli innamorati, il vento musicale in Coronation Street. Llareggub, adesso, è ancora la capitale dell'oscurità...

Quest'opera (il *Radiocorriere* l'aveva già presentata quando venne trasmessa a Firenze, in lingua originale, nell'autunno del 1954) sfrutta in pieno il mezzo radiofonico. La lirica, la prosa poetica si alterna all'humour, al pettegolezzo, al discorrere d'ogni giorno. E' facile per *All'ombra del bosco latteo* essere accostamento con Wilder e la sua *Piccola città*; ma in Wilder tutto è pessimismo mentre in Thomas è invece la vita e l'amore che prevale. Se mai — ed è l'opinione anche del regista Cleverdon, ami-

C'è una leggenda su Dylan Thomas

Un ritratto del poeta inglese in occasione della « prima », del suo radiodramma « All'ombra del bosco latteo, »

co di Thomas — l'accostamento si può fare con la *Spoon River Anthology* di Lee Masters scritto per quelli « amore della vita » che avvolge come uno stesso clima i personaggi.

In un ospedale di New York il 9 novembre 1953 (doveva appena essere sera) chiudeva la sua esistenza terrena il poeta inglese Dylan Thomas, uno dei più originali. C'è una leggenda sulla sua morte: rissa all'osteria, crisi di alcoolismo, emorragia cerebrale in una di quelle stanuzie d'albergo che lui detestava o più semplicemente, bruciato dalla vita. Chi può dirlo?

Ciò che importa è che la tempesta d'immagini della sua poesia, così spesso incommunicabile, finalmente approdava alla quiete profonda e che la violenta discordia del suo tumultuoso universo « in bilico della vita tra la forza di gravità della morte e la forza centrifuga della vita » si placava sulla soglia dell'ultimo mistero, là dove nascita e morte, principio e fine trovano la loro identità.

E con la sua poesia si spegneva anche la sua voce già un poco arcaica dalla stanchezza, già segnata dal peso del respiro e che tuttavia (esiste qualche suo disco) sapeva uscire dal buio della sua solitudine e diventare splendida, densa, ampia e vigorosa quando leggeva, lui poeta d'avanguardia, Shakespeare e Milton.

A New York Thomas non si era recato per uno di quei soliti giri di conferenze cui molti intellettuali ed artisti europei sembra ab-

biano preso gusto. Costoro, anzi, Thomas li odiava. « Attraverso gli Stati Uniti — scriveva — corre e canta per comperarsi la cena una confusa e conformista corrente di conferenzieri, corrispondenti, conquistatori... ». Doveva incontrarsi con Igor Strawinsky per fornirgli il libretto di un'opera nuova. Strawinsky gli andò incontro dalla sua « villa di Los Angeles già sicuro di averlo fra le mani il testo; e non trovò che il pianto di Caitlin Mac Namara, l'ex ballerina dai capelli rossi, la moglie di Thomas, vissuta nel perpetuo stupore del mondo umano del marito, consacrata alla forza della sua poesia.

Thomas era nato nel 1914 a



Dylan Thomas (Foto Camera Press)

Swansea, nel Gales. Un Galles tutto speciale il suo, che poco ha a che vedere con quello solito, verde e collinoso, così gradito alle faccende sentimentali che hanno letto il romanzo o visto il film *Come era verde la mia valle*.

L'amato Galles, tenuamente colorito, vive nella poesia di Thomas (nel suo capolavoro, *Poesia in ottobre* ed anche in questo suo ultimo lavoro radiofonico) come una « terra grondante d'acqua e di ricordi », terra di piogge e di miti, favola lontana che ritorna con la luce autunnale o con il vento di primavera.

«...Lo so che sono città | più belle della nostra | e ci ma se dovessi scegliere, oh amerei | per tutta la mia vita e anche più oltre | passeggiare fra questi nostri alberi... ».

La formazione culturale di Thomas ebbe carattere autodidattico. Lavorò come reporter al « South Wales Evening Post » pubblicando a 19 anni il suo primo libro di versi. Nel 1938 vinse un importante premio letterario fondato dalla rivista « Poetry » di Chicago e da allora le principali riviste letterarie anglosassoni pubblicarono sue poesie. Durante il secondo conflitto mondiale entrò alla BBC addetto a quel Terzo Programma. E va ricordata anche quell'arrovantata estate del 1947 quando Thomas venne in Italia.

Si accampò vicino Firenze, alla Villa Pian de' Cerri, a Scandicci, inebriato più che dell'arte, della

campagna delicata e solitaria. Talvolta scendeva a Firenze, in qualche « buca » del centro. Alle « Giubbe Rosse », per esempio. Ed invariabilmente gli amici lo trovavano imbambolato dietro a una piccola selva di bottiglie vuote.

Ma c'era un lampo inesprimibile, lontano, nei suoi grandi occhi di un azzurro già sfatto.

Di queste sue vacanze italiane (importanti per un suo eventuale biografo) tre poeti italiani di alta sensibilità, Luigi Bertelli, Piero Boggioni e Mario Luzi ci hanno lasciato la testimonianza di pagine commosse.

La poesia di Thomas, specie quella fra il 1933-39, appare legata al surrealismo. Ciò che i surrealisti

volevano si sa: il libero sfogo dell'inconscio, solo specchio dell'anima. Ne derivava quindi un automatismo psichico, non controllato dalla ragione ordinaria.

All'esperazione romantica del surrealista, Thomas aggiungeva poi gli ultimi risultati della psicanalisi, la Bibbia, la mitologia galles e il labirinto di Minosse delle sue immagini prodighe, sonore, tese alla magia linguistica. Per tutto questo un noto critico inglese ha detto di lui: « Non ha capostipite ». E veramente Thomas è un creatore isolato, « è nella tradizione ed è nell'innovazione ».

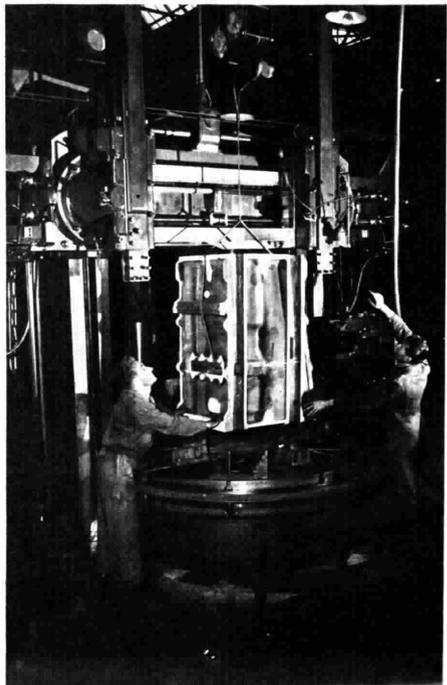
Ad una raccolta di sue poesie, egregiamente tradotte in italiano da Roberto Sanesi, venne assegnato lo scorso anno, un importantissimo premio letterario italiano.

GINO BAGLIO

VENERDI ORE 21,20

“Il lavoro e l'ambiente,”

La rivoluzione apportata dalla macchina influisce sulla psicologia del lavoratore, sul suo atteggiamento di fronte all'ambiente ed alla società. Un contributo all'illustrazione del problema è dato da un importante ciclo di trasmissioni



Qui sopra, dall'alto in basso: un reparto delle « Officine Savigliano ». - La crescente meccanizzazione esige diversi gradi di preparazione degli operatori ed una diversa applicazione alla macchina. E' un aspetto del problema « lavoro e ambiente ».

Qui a lato, a sinistra: questa macchina svolge un lavoro già eseguito da un gruppo di lavoratori. Ecco una conseguenza dell'automatizzazione: un problema che va affrontato. — A destra: controllo di un « raddrizzatore » a vapori di mercurio. L'addetto sta osservando attraverso un apposito schermo azzerato la depurazione interna del « raddrizzatore ». Si tratta di una lavorazione altamente specializzata: colui che vi è addetto non può essere considerato un mero strumento ma un collaboratore effettivo dell'impresa. Come risolvere in concreto il problema della sua partecipazione alle responsabilità dell'azienda?

Lo sviluppo sempre più accentuato della industrializzazione e dell'automatismo è la caratteristica dell'epoca attuale e degli anni che verranno. Dopo la rivoluzione apportata dalla macchina e dalla scoperta di nuove fonti di energia, diverse prospettive si aprono alle iniziative dell'uomo con l'applicazione delle macchine elettroniche capaci da sole di controllare, guidare e portare a conclusione determinate operazioni e cicli produttivi.

E' fatale che tale evoluzione tecnica non solo apporti delle conseguenze in

**MERCOLEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

seno alla società, presa nel suo complesso, ma anche e specificatamente, nei confronti dei lavoratori i quali, per effetto di tale evoluzione, hanno assunto e verranno sempre più ad assumere, nell'azienda, una configurazione molto diversa — se non totalmente diversa — da quella avuta nel passato.

Effetti dell'automatismo troppo accentuato

E' fatale, anche, che tali innovazioni influiscano sulla psicologia del lavoratore, sul suo atteggiamento di fronte all'ambiente che lo circonda e che provochino delle reazioni di carattere positivo o negativo — rispetto all'ambiente aziendale ed alla società — in correlazione alle metodologie che verranno usate per superare le situazioni di attrito sociale che le innovazioni stesse provocheranno.

Tali situazioni derivano

anche dal sistema industriale nel suo complesso, che si fonda — come ha scritto il Moore — su un automatismo molto accentuato, o quanto meno, in senso più ampio, si risolve nell'asservimento all'orologio. Il che deriva dalla necessità di coordinare varie attività specializzate nell'unità produttiva. Per operai privi di tradizioni industriali, questo minimo di regolarità nel tempo costituisce già un motivo di malcontento e, nella struttura professionale moderna, certi lavoratori attribuiscono forse maggiore importanza al sentirsi, o non sentirsi, liberi di disporre del loro tempo, che non alla durata totale del lavoro.

Anche il Friedmann è del parere che ciò che definisce l'automatismo non è la limitazione dei gesti ma quella dell'iniziativa, non la limitazione del campo di attività, ma l'impossibilità di dirigere da sé questa attività. Al giorno d'oggi, per la maggior parte degli operai, i compiti sono concepiti, organizzati e diretti senza alcun intervento da parte loro. Il buon operaio non è colui che « pensa », è colui che segue esattamente le prescrizioni di lavorazione. Spesso non ha bisogno né di capire né di interpretare. I mutamenti tecnici, le modificazioni dell'organizzazione si producono al di fuori di lui e vengono a disturbare le sue abitudini, a disperdere il suo gruppo di lavoro, a minacciare la sua situazione acquisita, e anche a rendere inutile l'addestramento che ha acquistato. Egli non può che subire. In una parola l'operaio è perpetuamente in una situazione di eteronomia e questa

Gli argomenti delle conversazioni

- 1) *Presentazione ed impostazione generale del ciclo e suo svolgimento* (dott. Carlo Ramacciotti).
- 2) *Il lavoro e la sua organizzazione: il rapporto uomo-tecnica, il problema dell'automatismo* (prof. ing. Riccardo Prever).
- 3) *L'influenza dei fattori aziendali sulla psicologia del lavoratore* (prof. Ernesto Manuelli).
- 4) *Le reazioni del lavoratore all'ambiente che lo circonda* (dott. Giancarlo Moro).
- 5) *Il problema della efficienza e la lotta contro la monotonia* (dott. Gustavo Jacono).
- 6) *L'arte del comando ed il superamento del paternalismo* (prof. Mario Marconi).
- 7) *La collaborazione dell'impresa* (ing. Ivo Petrelli).
- 8) *Le relazioni umane: fondamenti ideologici* (prof. Umberto Morucchio).
- 9) *Le relazioni umane: esperienze concrete in Italia ed all'estero* (prof. ing. Luigi Palma).
- 10) *La difesa della personalità del lavoratore come fine delle scienze del lavoro* (padre Enrico di Rovasenda).

dependenza rispetto alle decisioni altrui viene ancora aggravata dall'instabilità cui lo sottopongono i continui cambiamenti della tecnica.

Il compito delle scienze sociali

In questa situazione — largamente generalizzata — le scienze sociali hanno cercato di apportare dei contributi risolutivi ancora, però, in fase sperimentale in Italia ed all'estero.

Puntualizzare la questione che abbiamo brevemente tratteggiato, analizzare le influenze che l'automatismo esercita nei confronti dei lavoratori, osservare le reazioni di tali lavoratori e prendere atto delle strumentazioni idonee a superare la situazione denunciata è il contenuto di un ciclo di trasmissioni su Il

lavoro e l'ambiente che il Terzo Programma diffonderà dal 25 maggio prossimo.

Il ciclo si articolerà in dieci trasmissioni; alla loro realizzazione hanno collaborato personalità della scienza, dirigenti di imprese, sociologi e pubblicitari. Ogni trasmissione sarà preceduta da una breve presentazione al fine di permettere — anche all'ascoltatore occasionale — di avere un panorama della trattazione precedente ed eventualmente di quella successiva. Con questa iniziativa si è voluto proporre all'attenzione della opinione pubblica un problema attuale e di vivo interesse e che merita tutta l'attenzione per le ripercussioni sociali che una mancata od una erronea sua soluzione può apportare.

CARLO RAMACCIOTTI



Un eccezionale
avvenimento d'arte

"TRA VESTITI CHE BALLANO," CON EMMA GRAMATICA E TERESA FRANCHINI

Quando la floreale scenografia dannunziana non seppe più suscitare gli ardenti entusiasmi d'una volta e i balletti russi smorzano l'impeto della loro ispirata coreografia, sorsero le pareti nude, i personaggi spogli di retorica, le prospettive geometriche di Rosso di San Secondo. Tuttavia senza le liriche ridondanze di D'Annunzio e le recondite significazioni dei balletti russi, ma anche senza Verga e Pirandello e Maeterlinck, il

VENERDI ORE 21

focoso siciliano Pier Maria Rosso, noto con lo pseudonimo di Rosso di San Secondo, non avrebbe dato tanti e così vari e ineguali colori al suo linguaggio senza stile e una così inconsueta originalità ai suoi umannissimi personaggi tutti tesi a dimostrare il contrasto tra lo spirito e la carne.

Oggi che il tempo e le mode nuove tentano di attenuare le glorie passate del nostro Teatro, è bene ricordare che l'opera drammatica di Rosso seppe affermarsi in un periodo difficile, perché intersecato da innumerevoli scuole e stili e tendenze letterarie: da Pirandello a Marinetti, da Antonelli a Bontempelli a Gian Capo, da Crommelinck a Bernstein: periodo in cui al lirismo di certe intuizioni succedeva assai spesso un artificio troppo scarso di virtù emotive. E allorché nel 1918 apparve



Da sinistra: Emma Gramatica e Teresa Franchini saranno le protagoniste dell'attuale edizione televisiva della commedia di Rosso di San Secondo

sui palcoscenici italiani *Marionette che passione* qualcuno, di gran nome, scrisse che quella data « avrebbe potuto rimanere significativa nella storia del nostro Teatro ». C'era nel dramma, il primo che Rosso scriveva, un irrompente anelito di poesia, una volontà di trasfigurare la realtà che a lui appariva inutile in una specie di ebbrezza lirica. Dopo altre numerose opere teatrali di minore intensità emotiva, minore *La bella addormentata* (1919), *Una*

cosa di carne (1924), *Musica di foglie morte* (1925) e altre ancora. Ma è soltanto nel 1927 che Rosso ci dà il suo capolavoro con *Tra vestiti che ballano*.

Questa commedia fu rappresentata la prima volta l'11 gennaio 1927 al Teatro Valle dalla Compagnia Pavlova con un successo che, nonostante fosse ostacolato da una parte del pubblico, fu sancito da oltre quindici chiamate.

Commedia di complessa architettura, essa racconta la



Da sinistra: Emma Gramatica e Teresa Franchini saranno le protagoniste dell'attuale edizione televisiva della commedia di Rosso di San Secondo

vita di una principessa russa scampata alla rivoluzione bolscevica che le aveva però massacrato la famiglia e la figlia Nataschia. In terra straniera ella apre una sartoria che in breve tempo diventa un atelier di gran moda e dove ella trascorre i suoi tristi giorni disegnando abiti per giovanette come un tempo, nella sua casa lontana, disegnava i vestitini della figlia uccisa. Un giorno si presenta a lei un vecchio servo della casa principessa il quale ha girato mezzo

mondo per trovarla. Ora che l'ha finalmente trovata, depone ai suoi piedi i gioielli della sua aristocratica famiglia che è riuscito a salvare. Fago quindi di questo gesto, si uccide.

Il fatto, risaputo, suscita un certo scalpore sui giornali, e tre malfattori russi ne approfittano per tentare un audacissimo gioco allo scopo di impossessarsi di quei gioielli. Essi rintracciano la balla di Nataschia, una povera vecchia imbetta e le fanno credere che è lei la

vera principessa Orlova e che Nataschia era sua figlia. Ma allorché le due donne si trovano di fronte, impegnate a difendere ciascuna un suo dramma disperato, esplose la vera poesia dell'opera di Rosso di San Secondo, la sua umanità, la sua angosciata morale. Se la vecchia ebete riuscisse a prevalere, rubandole il suo nome, Anna perderebbe il suo spazio di madre che è l'unica superstita ragione di vita. Ma non ci sarà una simile ingiustizia poiché Anna, ritrovata sola la vecchia balla, la ricondurrà alla ragione lungo le vie del passato come se la piccola morta fosse ancora in mezzo a loro due.

La vittoria di Anna, di questo puro dolore di madre, è disegnata dal Rosso sullo sfondo frivolo d'una festa da ballo in cui giovani donne, assetate di piacere, danzano come marionette nei lussuosi vestiti confezionati dalla triste principessa. Di fronte alla effimera carnevalata della moderna società, sta dunque immutabile il puro sentimento di una madre.

Per onorare l'arte e il Teatro di Rosso di San Secondo, la televisione offrirà al suo pubblico un'edizione di *Tra vestiti che ballano* che andrà in onda venerdì sera. Protagoniste eccezionali dell'eccezionale ripresa saranno Emma Gramatica e Teresa Franchini, due grandi attrici che da anni onorano la scena italiana. Sarà dunque un grande avvenimento d'arte. V. P. R.

L'opera dei pupi

Una volta, a Partinico, Gano di Magonza fu ucciso da un colpo di pistola

Anni fa, a Partinico, in un teatrino dove si stava rappresentando un avvincente episodio dell'Opera dei pupi echeggiò improvvisamente un secco colpo di pistola. Nello stesso istante una marionetta cadeva sulle sconnesse tavole del palcoscenico con la corazzatura squarciata. Cos'era accaduto? Semplicemente questo: uno spettatore, un giovane popolano, s'era talmente immediato nell'azione scenica che, preso da sacro furore contro Gano di Magonza, il bieco e odioso traditore la cui madre si pensò bene di ergersi a difesa del Paladino eliminando il fellone con un ben giustato colpo di pistola. Inutile dire che il focoso spettatore dovette poi, svanita la rabbia, ripagare al marionettista la corazzatura spaccata del suo pupo.

Questo episodio è una chiara testimonianza della passione con cui i popolani siciliani seguono le vicende di Carlo Magno e dei suoi fedeli Cavalieri nell'Opera dei pupi. Il fatto ricorre risalire a molti anni fa ma l'attaccamento degli Isolani a questo genere di spettacolo non è mutato col passare del tempo. Ancora oggi, ogni qualvolta sulla scena si svolge il duello tra

i due paladini Orlando e Rinaldo, il puparo — così viene chiamato colui che dà voce e movimento alle marionette — si trova in una condizione particolarmente delicata in quanto, essendo i due cavalieri i beniamini del pubblico, deve, secondo le preferenze e gli umori degli spettatori, accontentarne la maggioranza dando la palma della vittoria ora all'uno, ora all'altro contendente. A fine spettacolo il puparo dovrà poi rendere conto del suo operato sostenendo in sala lunghissime discussioni che non sempre finiscono pacificamente ma talvolta si concludono con una zuffa generale tra i sostenitori di Rinaldo e quelli di Orlando.

Non è difficile rendersi conto di perché le imprese di questi eroi dalla fiammeggiante corazzatura, che rievocano le tradizioni cavalleresche, i cui riflessi si possono trovare anche nei pannelli che adornano i cartoncini siciliani, abbiano nell'Isola una così larga eco. In quei personaggi i siciliani trovano una profonda rispondenza con quei sentimenti di fierezza, d'onestà e d'onore che sono le loro caratteristiche virtù. E le imprese dei paladini si rinnovano continuamente, varian-

do gli intrecci e gli episodi, che si ispirano non tanto alla storia o agli illustri esempi letterari, quanto alla fantasia e alle passioni popolari.

Il mondo dei prodi cavalieri, difensori della fede, protettori dei deboli, sarà portato il 25 corrente dalla

MERCOLEDÌ ORE 17,45

RAI sugli schermi della televisione con una vicenda dal titolo *Orlando distrugge i Saraceni*. In essa tutti i più noti paladini daranno prova del loro indomito coraggio e della loro perizia nelle giostre cavalleresche. I pupi che appariranno sui teleschermi sono quelli di Francesco Sclafani, uno dei più noti ed apprezzati marionettisti siciliani. Insieme a lui, che è anche l'autore del testo della vicenda, daranno vita ai fantocci altri quattro pupari uno dei quali imiterà anche le voci femminili.

Le marionette di Francesco Sclafani sono alte circa un metro, hanno teste di legno finemente inciso e colorato e armature e vestiti eseguiti dalle abili mani di artigiani che si tramandano il mestiere da molte generazioni. Le co-

razze che indossano i più famosi cavalieri, delle vere e proprie opere d'arte, sono di rame sbalzato e argenteo e alcune di esse sono vecchie di circa un secolo.

Ma il merito della sopravvivenza di questo teatro tradizionale non deve attribuirsi esclusivamente alla popolarità della marionetta e delle vicende di cui essa è protagonista ma anche e principalmente a coloro che al fantoccio danno vita: i pupari. Essi sono veramente degni di essere chiamati artisti perché, all'abilità del marionettista, uniscono una recitazione spontanea, calda, convincente ed appassionata; e a riprova di ciò sarà bene ricordare che due grandi attori drammatici siciliani, Giovanni Grasso e l'indimenticabile e compianto Angelo Musco, fecero appunto le loro prime esperienze artistiche in questi umili teatrini del popolo.

Il 25 corrente quindi appuntamento con i Paladini dinanzi ai teleschermi con la speranza che i telespettatori non vogliano imitare le gesta di quel signore di Partinico: un televisore — avvertiamo — costa un po' più di un'armatura da marionetta!

MARCELLO JODICE



Sui palcoscenici di un teatrino di pupi siciliani sono di scena due tra le più popolari marionette ispirate dall'antica e affascinante epopea cavalleresca: la Principessa e Ruggero

sta rivoluzionando

il campo dei capelli bianchi

Oggi «mostrarsi» giovani è una necessità. La durezza della c'entra! Dovunque vogliono face giovani! al cinema come in politica, negli affari, negli uffici, ecc.

Questa tendenza generale, che una volta era ignota, ha obbligato moltissime persone «serie» a occuparsi a fondo dei loro capelli bianchi.

Un tempo questi si mascheravano con coloranti; poi apparvero brillantine varie d'aiuto più o meno efficaci. Solo oggi però il problema può ritenersi veramente risolto, grazie alla scoperta del fotopigmento.

L'errore di quasi tutti i prodotti apparsi finora, infatti, era di considerare il capello bianco uguale, agli altri salvo per il colore. Mentre si tratta invece di un capello completamente diverso per struttura molecolare, aminoacidi presenti e altre caratteristiche fisiologiche.

Ciò impone un trattamento speciale. Non è un pelo che possa sopportare sostanze violente. Il segreto consiste nel rieducarlo a colorarsi da solo. Ed è qui che entra in scena il fotopigmento.

In parole povere è stata creata una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce diurna capaci di rinforzare enormemente le cellule pigmentifere indebolite. Finché questa sostanza continua a esercitare il suo benefico influsso, il capello bianco non è più bianco, viene rinvigorito, rinforzato, acquista anche in lucentezza e morbidezza.

Si poteva scoprire procedimento più naturale di questo?

La prova decisiva della naturalezza del metodo, è data dal fatto che il fotopigmento si produce solo quando il capello conserva ancora un minimo di forza propria, quando cioè i capelli bianchi sono misti ai neri. Solo i coloranti possono far diventare nera una testa completamente bianca. Ma se voi avete invece in testa capelli bianchi e capelli neri ecco la situazione ideale per ringiovanire «naturalmente» di parecchi anni.

Il fotopigmento viene provocato con notevole intensità dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni, il prodotto più scientifico e razionale che esista per ridare ai capelli bianchi il colore giovanile.

Un incomparabile vantaggio della Brillantina Ragazzoni è che poi, mentre annerisce il capello, lo rinforza e lo rende più morbido, soffice, «bello», appunto per la dolcezza del procedimento; il quale è così progressivo e naturale che nessuno può «accorgersi» di nulla.

Anche la persona più austera può così in pochi giorni cominciare a ringiovanire tranquillamente. La Brillantina Ragazzoni non macchia, si dà come una brillantina normale, anzi al posto di questa perché lascia i capelli, come detto, magnificamente soffici (e non pesanti e d'odore dubbio come certi prodotti inferiori).

Se non trovate la prodigiosa Brillantina Ragazzoni presso il vostro fornitore, potete chiederla alla Ditta RAGAZZONI - Cannaregio 99/G - Venezia - che vi spedisirà un flacone previo invio di L. 400 oppure contrassegno.



Cronache della provincia

Novara non più "fatale"

Il giorno 24 maggio, alle ore 22,30, andrà in onda una nuova trasmissione che ha per tema una città italiana: una tra le tante piccole città italiane vista da diversi punti di vista, da quello esteriore e turistico a quello del lavoro e dei suoi problemi, dall'aspetto caratteristico del suo costume a quello economico.

Quando si parla di una nazione si riconduce di solito il giudizio che si dà di essa alla scorta di osservazioni fatte sulle grandi città, su quelle che, a vol-

MARTEDI ORE 22,30

te, si riconoscono più dalle pietre dei palazzi e dei monumenti che dal carattere proprio degli uomini che le abitano. Invece accade spesso che un Paese basi grandissima parte della sua ossatura sociale, anziché sulla capitale e sulle vaste metropoli, proprio su quelle città medie e piccole che, assommando i loro caratteri, i loro problemi, le loro incertezze ed i loro risparmi, costituiscono il volto più autentico e meno convenzionale della nazione.

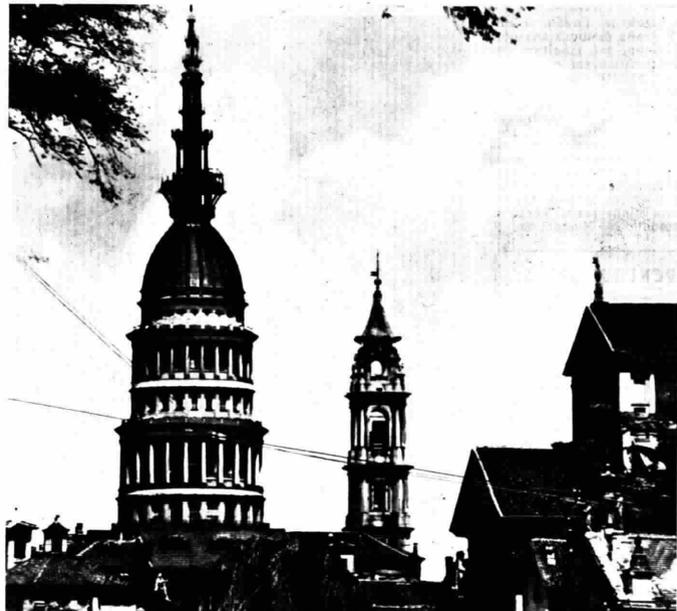
Oltre il quadro, annoiamente coloristico, che spesso ci si compiace di dare della «provincia», c'è una realtà molto più complessa. Oltre all'amaro caffè consumato sul Corso, oltre i colpi di campana uditi nelle strade deserte dopo le dieci di sera, non si esaurisce l'argomento della città media o piccola, anche se a quell'ora sono spente le luci delle fabbriche da 50 operai. Nascono in ambienti simili delle iniziative alle quali bisogna pensare come alla miglior parte della buona volontà.

Quante di queste città ha l'Italia? Moltissime e la trasmissione «Cronache della provincia» ne incontrerà una al mese. Non potrà certo visitarle tutte, ma cercherà di fornire l'aspetto più completo di quelle che troverà sul proprio cammino.

La trasmissione, più che la forma esteticamente documentaristica, segue la traccia dell'inchiesta giornalistica. Centinaia di persone vengono interrogate e centinaia di luoghi visitati, in fase di preparazione, in modo da trarre un giudizio quanto più possibile imparziale. La inchiesta viene condotta attraverso riprese dirette (dal vivo) e riprese filmate che integreranno la cronaca diretta, arricchendola di spunti visivi, di documentazioni e di una più vasta e variata spettacolarità. In tal modo, sorprendendo la città in un momento qualsiasi, si potrà immaginare con facilità la vita che si svolge in essa durante tutto il giorno.

La prima città della serie la incontreremo dunque martedì sera. Sarà una città del Piemonte: Novara.

Chi vede Novara non pensa di sicuro alla definizione «carducciana» la fatale Novara, perché non c'è niente di così lontano da Novara. Essa è stato certo «fatale» ai tempi di Carlo Alberto e degli Austriaci, ma oggi sembra più logico



Novara: la cupola e il campanile di San Gaudenzio

(Foto D.P.N.)

definirla come una città che viva di frasi molto più pratiche che romantiche. Non le mancano certo alcuni bei monumenti come il Broletto (l'antico palazzo comunale) o la Chiesa di Ognissanti; ma, a colui che arrivi da fuori e cominci gradatamente a conoscere i novaresi, questa città appare come una sorta di anfibio: per metà contenuta nel carattere di una socie-

tà fedele alla tradizione della campagna e per metà tendente ad una sempre più vasta industrializzazione. Il lavoro di ricerca e di preparazione è stato piuttosto laborioso: i novaresi sono piuttosto chiusi, lontani dalle esibizioni, più inclini a lavorare che a parlare di sé; forse è per questo che Novara si può considerare una città abbastanza ricca.

Se le premesse sembrano troppo uniformi, converrà dire che la scelta è caduta su Novara, città di pianura e come tale mancante di grandiose bellezze naturali. Proprio per trovare la vita più autentica di una città media, simile a molte altre città italiane, una città media da visitare senza il «complesso» dei monumenti.

EMILIO RAVEGGI

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Minox - Pirelli - Praktica - Rollei - Flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO



IN 5 SETTIMANE DI TRATTAMENTO SVELTOR ho ritrovato con la mia linea la gioia di vivere

FATE ANCHE VOI UNA PROVA

SENZA NEI PARTICOLARI

SENZA PRENDERE NEI PIU' DICCA

L'eccesso di peso può danneggiare la vostra salute e anche la vostra apparenza. Attrici del cinema, decine di migliaia di donne dei tre continenti perdono l'eccesso del loro peso con il trattamento SVELTOR. Anche voi potete perdere con il primo trattamento, qualche chilo, senza pagare nulla se non un'utile soddisfazione.

Non vi denunciano una linea cieca, siamo noi che ci affidiamo completamente al vostro giudizio.

Inviateci il buono qui unito o la sua copia. Vi spedisiremo una documentazione e soprattutto una «lettera speciale» che vi permetterà di sperimentare un metodo completo e in tali condizioni che, se non ritroverete la linea desiderata, non vi sarà costato una lira. Non spendete denaro, soltanto due francobolli per la risposta.

LABORATOIRES REUNIS - via Filippo Carcano, 4 - Milano. SVELTOR è la proposta di una prova a Vostra spese.

PARIGI BRUXELLES BARCELONE LISBONA LISBONA CAENNES ENFLETTEN MILANO SVELTOR

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - La Santa di Blecker Street - Musica di Gian Carlo Menotti - Direttore Thomas Schippers (Terzo Programma).	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (Pr. Naz.). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,30 - Concerto del violinista Z. Francescatti (Pr. Naz.).	Ore 15 - Lettere familiari (Programma Nazionale). Ore 19 - Biblioteca: «Decadenza» di Luigi Guldo, a cura di Giacinto Spagnolotti (Terzo Programma).	Ore 18,15 - Le rose che non colsi (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il giuoco della dama (Secondo Programma). Ore 20,55 - Guarda chi si vede. Ore 21 - Gli uomini... che picciocconi! (Programma Nazionale).	16 - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia (anche sul Programma Nazionale alle ore 17). Ore 16,30 - Uomini nuovi per il vecchio Sud , documentario di L. Di Schiena (Programma Nazionale). Ore 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.).
LUNEDI	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da Umberto Cattini con la partecipazione del soprano L. Malagrida e del baritono G. Fioravanti (Pr. Naz.).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Rassegna dei Giovani Concertisti (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Aspetti del concerto solistico nel '900 : Musiche di S. Prokofiev (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - L'uomo della luce , di E. D'Errico (Secondo Programma). Ore 21,20 - Le forme della pubblicità , a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Le canzoni di Lelio Luttazzi (Secondo Programma). Ore 17 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma). Ore 21,05 - Il club degli ottimisti	16,45 - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia (anche sul Programma Nazionale alle ore 17). Ore 21 - Viaggio in Italia (Pr. Naz.). Ore 22,40 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
MARTEDI	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea , a cura di A. Piovesan (Terzo Programma). Ore 22 - Concorso Pianistico «Bartolomeo Cristofori» (Secondo Programma).	Ore 19,30 - Novità librerie (Terzo Programma). Ore 21 - A piedi nudi per Atene di M. Anderson (Programma Nazionale). Ore 21,15 Rapsodia . Ore 22,30 - Sainte Beuve , a cura di Carlo Bo (Terzo Programma).	Ore 14,45 - I nostri solisti: F. Ferrari (Secondo Programma). Ore 17 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 21 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	13,30 - Telecronaca da Roma sul Giro d'Italia . Ore 17 - Radiocronaca arrivo Giro d'Italia (Pr. Naz.). Ore 20,35 - Senza freni (Secondo Programma). Ore 22,30 - Cronache della provincia .
MERCOLEDI	Ore 21 - La capanna della zia Tom - Musica di Luigi Ferrari-Treccate - Direttore Nino Sanzogni (Programma Nazionale).	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Antonio Vivaldi (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti , a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 17,45 - Orlando distrugge i saraceni . Ore 20,50 - Mago per forza - Regia di Metz-Marchesi-Marino (Film). Ore 21,20 - Lavoro e ambiente (Terzo Programma). Ore 22,15 - In attesa di un fratello , di G. Guaita (Sec. Progr.).	Ore 13 - Carosella Carosone (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Trasmissione Primavera (Secondo Programma). Ore 23,15 - Piero Trombetta e la sua orchestra (Sec. Progr.).	Ore 17 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Pr. Naz.). Ore 19,30 - La Rossegna: «Critica e filologia» , a cura di V. Branca - «Storia», a cura di W. Maturi (Terzo Programma).
GIOVEDI	Ore 12,15 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale , a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,45 - Concerto del Quintetto Boccherini (Programma Nazionale).	Ore 16 - Edoardo e Carolina , di B. L. Randone e F. Marceau (Secondo Programma). Ore 21,20 - La bella storia del valzer , a cura di G. Da Venezia e G. Tani (Terzo Progr.). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Colonna sonora (Secondo Programma). Ore 18,10 - Zibaldone (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il corriere del piccolo (Secondo Programma). Ore 21,10 - Ottovolante .	Ore 17 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Programma Nazionale). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Programma). Ore 23 - Libri ricevuti (Terzo Pr.).
VENERDI	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da Umberto Cattini (Secondo Programma).	Ore 18 - Concerto del baritono G. De Amicis Roca (Pr. Naz.). Ore 19 - Musiche inedite di G. Rossini (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da A. Fistolari (Pr. Naz.). Ore 22,35 - Canti monodici medioevali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro a cura di G. Michelotti (Pr. Naz.). Ore 21 - Tra vestiti che ballano di Rosso di San Secondo (Cinema). Ore 21,20 - All'ombra del bosco lotteo di Dylan Thomas (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Canta Ugo Calise (Secondo Programma). Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma). Ore 22,15 - Strettamente confidenziale (Secondo Programma).	Ore 17 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Programma Nazionale). Ore 20,35 - Senza freni (Secondo Programma). Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 21 - Otello - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Gabriele Santini (Secondo Programma).	Ore 19,15 - D. Milhaud: Primo sonata per violino e pianoforte (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Rousset, Malpiero e Scriabin dirette da F. Carracciolo.	Ore 19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 21,55 - Pilato , di G. De Martino e A. Santoni Rugiu (Pr. Naz.).	Ore 13,45 - W. Beltrami e il suo complesso (Secondo Programma). Ore 14,45 - La voce di Corrado Lojacione (Secondo Programma). Ore 20,35 - Galleria dei Pallini (Secondo Programma). Ore 21 - Cinemondo	Ore 14,30 - Schermi e ribotte (Secondo Programma). Ore 16,45 - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia (anche sul Programma Nazionale alle ore 17). Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale).

Sei ore a dorso di mulo per una radio



Sei ore a dorso di mulo, tra andata e ritorno, hanno dovuto compiere due inviati della RAI (il dott. Nizzoli, Capo della Sezione Propaganda e Sviluppo di Bologna, e il radiocronista Ido Vicari) per consegnare alla Scuola elementare di Bogli (in comune di Ottone e provincia di Piacenza) un apparecchio radio: uno dei dodici donati dalla RAI, come prima assegnazione, alle scuole più disagiate, in accordo col Ministero della Pubblica Istruzione.

Bogli, è un paesino a 1150 metri di altezza,

quasi sullo spartiacque dell'Appennino Emilianoligure, dove confluiscono le quattro regioni: Liguria, Lombardia, Piemonte ed Emilia.

Caricate sul mulo la radio e le apparecchiature per la registrazione (foto n. 1) gli inviati della RAI sono giunti felicemente a destinazione dopo tre ore di marcia. Il dott. Nizzoli ha così potuto procedere alla consegna dell'apparecchio (funzionante a pile perché il piccolo impianto elettrico locale non consente, per la irregolarità di funzio-

namento, di alimentare una radio) alla maestra signorina Borella.

Alla cerimonia hanno presenziato le autorità locali: il maresciallo dei Carabinieri Adamini, il parroco Don Genesi, il direttore didattico Mozzi, le maestre Canevari e Becaccini ed il dott. Nizzoli della RAI.

La popolazione, che vive in condizioni estremamente disagiate (basti pensare che non ha neppure il telefono e che per trasportare a valle un malato occorrono almeno dieci uomini che si alternano alla barella

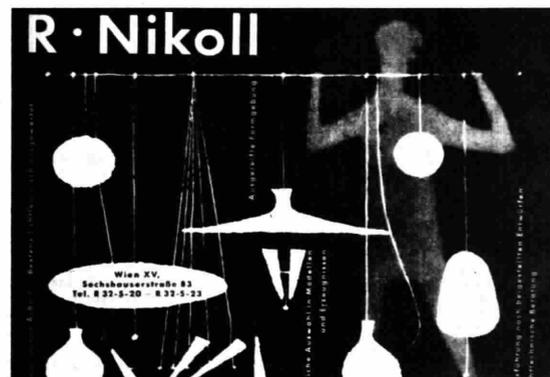
costituita da una scala a pioli, per un viaggio di quattro ore lungo impervi sentieri - foto n. 2), ha festeggiato l'arrivo della radio riunendosi attorno agli inviati della RAI nell'osteria del paese (foto n. 3). La radio costituisce ora per questa gente l'unico collegamento rapido col mondo. Ora essi aspettano ansiosamente che le autorità si decidano, in attesa della strada di comunicazione, a dotarli almeno di un telefono. Anche la loro richiesta è stata registrata e trasmessa.

Imminato la pubblicità

Immagini del cartellone reclamistico



Nelle riproduzioni qui sopra:
Spagna: « La fiesta de toros ». Il cartellone è di Manolo Prieto uno dei più raffinati e sensibili « pubblicitari » spagnoli contemporanei. — Notturno a Londra: fasto pubblicitario in Piccadilly Circus. — Qui a sinistra: manifesto giapponese per il commercio della frutta. — A destra: pubblicità per una ditta di impianti di illuminazione. Questo esempio ci viene dall'Austria



A sinistra: copertina della rivista americana « Fortune ». Celebra il sorgere di « una nuova età nella ricerca scientifica ». — Cartello per un'esposizione a Vienna. E' di Fritz Wotruba. Pubblicità ed arti figurative spesso s'accompagnano. — Manifesto murale spagnolo di José Garcia Ortega. — A destra: cartelloni di Compagnie europee di navigazione aerea (Le riproduzioni sono tratte da « Graphis »)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30 *Vita nei campi*
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — Concerto dell'organista Angelo Surbone
Reger: a) *Due preludi corali*: Non abbandonano il mio Gesù; il Re a cui è dovuto il massimo onore; b) *Benedictus* op. 59; c) *Scherzo in re minore* op. 65
- 10.15 Trasmissione per le Forze Armate
IL GAVETTINO, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 11-11.15 XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca della partenza da Viareggio
- 12 — Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Renzo Bonavero, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Finchi-Guarino: *M'hai detto l'amore*; Galdieri-Rota: *La strada*; Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò*; Deani-Chabrier: *Poupée d'amour*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Biri-Ravasi: *Non tormentarmi più*; Testoni-Abbate-Waller: *Rosellina ro*; Biagioni-Godini: *Th'o perduto*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Stolz: *Salmé*
Detti e motti (12,40) (*Motta*)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (*Antonetto*)
- 13 Segnale orario - *Giornale radio* - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Viareggio-Perugia
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 *Album musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 *Giornale radio*
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Arezzo
- 14.15 *Biglietti di visita*
di Franco Antonicelli
- 14.30 Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Fiorella Bini, Corrado Lojacono, Elsa Peirone, Luciano Bonfiglioli e Rosanna Cini
Nisa-Coppola: *Sarà così... per sempre*; Danpa-Fanzutti: *La brasetta (in gondoletta)*; Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampione*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Lojacono-Camisasca: *Isolette delle Antille*; Simon-Madero: *Non so mentire*; Testoni-Connelly: *L'eco della valle*
- 15 — *Lettere familiari*
«Lettere di Alessandra Macinghi Strozzi», a cura di G. A. Rossi
- 15.30 Musica operistica
- 16 — *Celebri canzoni napoletane*
- 16.30 Uomini nuovi per il vecchio Sud
Documentario di Luca Di Schiena
- 17 — XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Viareggio-Perugia
(*Terme di San Pellegriano*)
Musica leggera e canzoni
- 18 — CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN con la partecipazione del pianista Geza Anda
Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore* op. 43 per pianoforte e orchestra; a) *Allegro non troppo*; b) *Allegro appassionato*; c) *Andante*; d) *Allegretto grazioso*; Bela Bartok: *Cantata profana «I Cerri falati»* per coro misto, tenore e baritono (solisti Antonio Pirino, tenore; Mario Borriello, baritono)
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Viareggio-Perugia
(*Terme di San Pellegriano*)
Risultati e resoconti sportivi

- 19.30 Ritmi moderni
- 19.45 *La giornata sportiva*
- 20 — Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sensepolcro)
- 20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21 — Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

GLI UOMINI... CHE PACIOCCONI!

- Favola musicale di Faele
Musiche originali di Pasquale Frustaci
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Riccardo Mantoni
- 22 — VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.30 Concerto del violinista Zino Francescatti - Al pianoforte Arthur Balsam
Brahms: *Sonata in la maggiore* op. 100; a) *Allegro amabile*; b) *Andante tranquillo*; c) *Allegretto grazioso* (quasi andante); J. S. Bach: *Sonata in do maggiore* per violino solo; a) *Adagio*; b) *Fuga*; c) *Largo*; d) *Allegro assai*
Registrazione effettuata il 3-5-1955 dal Teatro Della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della musica»
- 23.15 *Giornale radio* - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 *L'Antologia*
Pagine inedite di scrittori italiani
Giuseppe Dessì; Daniele Fumo - Giorgio Scavò; Poesia - Giuseppe Berto: *La fine in Tunisia*
- 16 — *L'opera di Robert Schumann*
a cura di Luigi Ronga
Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo - Allegro vivace
Solisti Dinu Lipatti
Orchestra sinfonica Philharmonia diretta da Herbert von Karajan
- 19 — Biblioteca
Decadenza, di Luigi Gualdo
a cura di Giacinto Spagnoletti
- 19.30 *Grandi interpreti*
Fernando Germani, organista
J. S. Bach: *Preludio e Fuga in si minore*; F. Liszt: *Preludio e Fuga sul nome di Bach*; C. Franck: *Pastorale per organo in la minore* n. 3 op. 19
- 20 — il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia
Paolo Pagliuzzi: *Il concorso statale privato e straviere all'investimento di nuovi capitali*
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: *Sonata in la maggiore* op. 162
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
L. v. Beethoven: *Sonata in sol maggiore* op. 30 n. 3
Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace
Esecutori: Johanna Martzy, violino; Eugenio Bagnoli, pianoforte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazionario di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : R. Balzan e il Complesso Di Stefano
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,04-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15 *Mattinata in casa*
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, il duo Blengio e Vittorio Tognarelli
Testoni-Brigada: *Voce nascosta*; Lariet-Alexander-Rollins: *Fu così*; Cherubini-Galizia: *Datete un fiore*; Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà*; Bassi: *Sottovoce... sottovoce*; Martelli-Castellini-Simi: *Al ballo del sabato sera*; Michaels-Feller: *Latin Lady*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 *Giornale radio*
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Viareggio-Perugia
- URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)
- 14-14.30 *Il contagocce*
Vecchie glorie
I successi di Otello Boccaccini
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — Ribalta internazionale

- 15.45 Sentimento e fantasia
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 16.45 Parla il programmatista TV

- MUSICA E SPORT
Orchestra dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini (*Alemagna*)
Nel corso del programma: *Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico di Monaco e del Premio Omnium dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma - Risultati sportivi*
- XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Viareggio-Perugia

- 18.15 Le rose che non colsi di Diego Calicigno
- 18.30 RODEO
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Carisch diretta da Enzo Ceragioli - Presenta Febo Conti
Regia di Renzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - *Radiosera*
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL GIUOCO DELLA DAMA

Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Paqualini e Gisella Sofio con Lello Luttazzi e il suo complesso
Regia di Silvio Gigli



(Foto Lucardo)
Anna Moïso, una giovane cantante italo-americana vincitrice d'una borsa di studio presso il Conservatorio di Santa Cecilia, ha partecipato alla prima trasmissione del «Gioco della dama» esibendosi in una romanza della «Böhème» di Puccini

- 21.30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Sesta trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate ad entrare nel gruppo delle sedici finaliste
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini (*Omo*)
- 22 — Omaggio a Chopin
Pianista Nicolai Orloff
a) *Tre mazurke*: in la minore, in fa diesis minore, in si bemolle maggiore; b) *Barcarola* op. 60; c) *Notturno* in si bemolle minore op. 9
- 22.30 *Domenica sport*
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 — Gianni Ferrio e la sua orchestra
- 23.15-23.30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (*Omo*)

DOMENICA 22 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 - S. Messa
Indi:

Arte e vita

Letteratura e musica nei loro valori formativi. Rassegna a cura di Mario Marcassani e Raffaello Montersso

16 - Pomeriggio sportivo
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport», comprendente la telefonata da Perugia della tappa Viareggio-Perugia

17 - CATENE (Smilin' through)
di Allan Langdon Martin

Traduzione di Vinicio Marinucci

Personaggi e interpreti:

Kathleen Dunganon } Milla Vanucci

Moonyen Clare } Paolo Carlini

Kenneth Wayne } Teo Garrani

Jeremiah Wayne } Irene Alotisi

John Carteret } Cristina Fanton

Owen Harding } Elice Valeri

Willie Ahlne } Renato De Carmine

Sarah Wayne } Irene Alotisi

Mary Clare } Cristina Fanton

Elian } Elice Valeri

Riduzione televisiva di Vinicio Marinucci e di Anton Giulio Majano

Regia di Anton Giulio Majano

20.30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

20.55 Guarda chi si vede

Trattamento serale cui vi invitano ogni domenica Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi

Si parlerà sul tema «Questi quattrini» insieme con Elsa Merlini, Enrico Viaristo, Olga Villi, Arnoldo Tierti, Ferruccio Amendola, Alberto Lionello, Sandra Mondaini, Raffaele Pisu, Antonella Steni, Enzo Turco. Allieteranno la serata le canzoni di Gustavo Durano, le pantomime di Edo Cacciari e Graziella Galvani, il quartetto Van Wood e l'orchestra di Giampiero Boneschi.

Scene di Luca Crippa

Regia di Vito Molinari

22.10 Appuntamento con la novella

«Scene all'aperto» di Marino Moretti

Letture di Giorgio Albertazzi

22.25 Una settimana a Parigi

con la partecipazione di Billi e Riva, Charles Trenet e Dolores Gray

22.55 La domenica sportiva

comprendente il film della tappa Viareggio-Perugia del XXXVIII Giro d'Italia

Siena 2 - Arezzo 2)

• El gambo de lega » (Milano 1)

• Campo de' fiori » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

• O pacciugu co a pacciuga », un atto di Mario Tirsanti (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

• Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf mord», Ein Krimilustspiel in drei Akten von Frederick Knoff, Deutsche Übertragung: Rudolf Schneider-Schelde; collaudo: Karl Marafat (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

21.05 Gli uomini... che paciocconi!, favola musicale di Faale (Pr. Naz.)

22.30 Concerto del violinista Z. Francescatti - pianista A. Balsam (Pr. Naz.)

22.15 Giornale radio - «Voci del mondo» (Pr. Naz.)

22.40 Segnale orario - «Ultime notizie» - Buonanotte (Pr. Naz.)

13.25 Tre assi nella manica 14

Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.)

14.15 Incontro 14.30 El campanon, settimanale di vita triestina 15

Lettere famosi (Pr. Naz.)

15.30 Musica operistica (Pr. Naz.)

16 Celebri canzoni napoletane (Pr. Naz.)

16.30 Uomini nuovi per il vecchio 22

Documentario di A. Di Schiena (Pr. Naz.)

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.)

19.45 La giornata sportiva (Pr. Naz.)

20 La voce di Trieste 20.15 Intermesso 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 Gli uomini... che paciocconi!, favola musicale di Faale (Pr. Naz.)

22.30 Concerto del violinista Z. Francescatti - pianista A. Balsam (Pr. Naz.)

22.15 Giornale radio - «Voci del mondo» (Pr. Naz.)

22.40 Segnale orario - «Ultime notizie» - Buonanotte (Pr. Naz.)

13.25 Tre assi nella manica 14

Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.)

14.15 Incontro 14.30 El campanon, settimanale di vita triestina 15

Lettere famosi (Pr. Naz.)

15.30 Musica operistica (Pr. Naz.)

16 Celebri canzoni napoletane (Pr. Naz.)

16.30 Uomini nuovi per il vecchio 22

Documentario di A. Di Schiena (Pr. Naz.)

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.)

19.45 La giornata sportiva (Pr. Naz.)

20 La voce di Trieste 20.15 Intermesso 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 Gli uomini... che paciocconi!, favola musicale di Faale (Pr. Naz.)

22.30 Concerto del violinista Z. Francescatti - pianista A. Balsam (Pr. Naz.)

22.15 Giornale radio - «Voci del mondo» (Pr. Naz.)

22.40 Segnale orario - «Ultime notizie» - Buonanotte (Pr. Naz.)

Locali

7.30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Tirler Volkslieder gesungen von Ludwig und Toni Hallwirth, Zitherbegleitung Alois Hornaf - Hotziatz mit dem Ensemble - Lauro Molinari (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotte - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Conti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13.50 Musica da camera: Chopin - Improvisa n. 2 in fa diesis maggiore; Hummel: Rondò in mi bemolle maggiore per violino - 14.10 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3)

14.30 «Bondicera» Alessandro, 2 - Aosta, 2 - Biella, 2 - Cuneo, 2 - Torino, 2 - Torino II

«El Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«El pavajon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«Il grillo cantierino» (Firenze 2 -

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

7.15 L'ora italiana nel mondo (Pr. Naz.)

7.45 La Radio per i medici (Pr. Naz.)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll meteorologico (Pr. Naz.)

8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Funcoli funiculi, 9 Per gli agricoltori, 9.15 Dalle opere dei grandi Maestri, 10 S. Messa da San Giusto, 11.15 Dedicata a voi, 12.40 Detti e moti (Pr. Naz.)

12.45 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19.4 richiesta, 19.30 Bar musicale, 19.40 Novità per signore, 20.20 Danze dal film «Carnet di ballo», 20.45 Rivista serale, 21 Pauline Carton, 21.15 Guy Lombardo e i suoi Royal Canadians, 21.25 Radio Star, 21.35 Maurice Chevalier, 21.50 «L'ora italiana nel mondo», 22.20 Serata parigina, 22.30 Tre valzer, 22.35 Confidenze, 22.45 Music-Hall, 22.50 Ritratti, 23.30 Emi Stern, 23.40 Musica da ballo, 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario, 19.30 Concerto di musica varia, 21.30 Varietà fiammingo, 22. Notiziario, 22.15 Musica leggera, 22.55 Notiziario, 23.05-24 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugen Szenkar - Beethoven: Egmont, ouverture; Schumann: Quarto, sinfonia in re minore; Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, scherzo; Strauss: Marte e Vestalfigurante; Wagner: Tannhäuser, ouverture, 19.30 Pionista Robert Casadesu, 19.45 Ritratti, 20.30 Trombo o camponello, 20.45 Dischi volanti, 21.50 Piacere di ridere, 22.20 Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.35-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.15 Mozart: Concerto n. 24 in do minore, K. 491, per pianoforte e

CREDEVO CHE IL MIO VESTITO
FOSSE BIANCO FINCHÈ...



...FINCHÈ NON HO VISTO
IL TUO, LAVATO CON OMO



E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche piatti, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

Fate la prova oggi stesso!

Signora, Lei certamente è contenta del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è bucato migliore. Provi però OMO, oggi stesso: vedrà che differenza. OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon.

NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO

Lintas - Pubblicità internazionale

È UNA SPECIALITÀ LEVER

55-XMO-18-626

PRIMO PREMIO PER 2.000.000

ED ALTRI PER UN VALORE DI 4 MILIONI

Ascoltate ogni domenica e giovedì alle 21,30 sul 2° Programma le selezioni del 3° Festival della Canzone Napoletana per partecipare al

CONCORSO "TOTOCANZONE OMO,"

dal soprano Elisabeth Schwarzkopf e dal tenore Anton Dermota 21 Festival di Bordeaux. Concerto dell'orchestra di Filadelfia diretto da Eugenio Ormandy - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Prokofiev: Sinfonia classica; Mac Donald: Santa Fé Trail; Bartok: Concerto per orchestra, 23-30 Dischi, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Canzoni, 20 Notiziario, 20.20 Dischi, 20.25 «La gioia di vivere» di Tito Schipa, 21.40 «Anteprima» di Jean Grunbeum, 22.30 Notiziario, 22.45 Pierre Fresnay in: «Besoin de grandeur», 23-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 La settimana di Robert Lamoureux, 19.43 Bouvill e Jacques Grell, 19.48 La mia cuoca e la sua bambinaia, 19.55 Notiziario, 20 Magneto-Stop, 20.15 Il gioco dei ritratti, 20.30 Trombo o camponello, 20.45 Dischi volanti, 21.50 Piacere di ridere, 22.20 Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.35-23.30 Musica da ballo.

MONTECENERI

12 Clive Richard: Londra, fantasia; Charles Willard: Vienna, concerto per pianoforte e orchestra; Semprini: Mediterraneo, concerto; Marquina: España Cant, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica leggera, 13.15 «La fiera del buon umore», radiocronaca di Delia Dagnino, 13.45 Quintetto moderno, 14 Il microfono risponde, 14.30 Concerto, 15 Musica richiesta, 15.45 Radiocronaca sportiva, 16.45 Te danzante, 17.15 La domenica popolare, 18.15 Debussy: Nefertiti, 19.15 Notiziario, 19.25 Ricordi filmici, 19.45 Giorno

orchestra, 16.15 Trattamento musicale, 18.30 Rivista musicale da Edwin Löhrer, Britten: Les Illuminations, op. 18, per soprano e orchestra d'archi; Purcell-Tippett: «O prodi musici», cantata per soli coro e orchestra, 21.15 Eric Coates: Due suite londinesi, 21.40 Schumann: Scene infantili, op. 15, 22. Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.40-23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport, 19.30 Notiziario, 19.40 Musica d'opere, 21 Vita e opere di Friedrich Schiller (IV) a cura di Peter Lotar, 22.15 Notiziario, 22.20-23: S. Bach: Esercizi per pianoforte: Variazioni Goldberg.

MONTECENERI

12 Clive Richard: Londra, fantasia; Charles Willard: Vienna, concerto per pianoforte e orchestra; Semprini: Mediterraneo, concerto; Marquina: España Cant, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica leggera, 13.15 «La fiera del buon umore», radiocronaca di Delia Dagnino, 13.45 Quintetto moderno, 14 Il microfono risponde, 14.30 Concerto, 15 Musica richiesta, 15.45 Radiocronaca sportiva, 16.45 Te danzante, 17.15 La domenica popolare, 18.15 Debussy: Nefertiti, 19.15 Notiziario, 19.25 Ricordi filmici, 19.45 Giorno

nale sonoro della domenica, 20.15 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer, Britten: Les Illuminations, op. 18, per soprano e orchestra d'archi; Purcell-Tippett: «O prodi musici», cantata per soli coro e orchestra, 21.15 Eric Coates: Due suite londinesi, 21.40 Schumann: Scene infantili, op. 15, 22. Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.40-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.50 Varietà musicale, 20.50 Juditha Triumphans, oratorio per soli, coro e orchestra di Antonio Vivaldi (Elaborazione di Vito Frazzi. Libretto di Jacopo Cassesti), diretto da Vittorio Bagnoli, 22.30 Notiziario, 22.35 «Rispetto della vita», conversazione del pastore Marc Boegner, 23.05-23.15 Radio Lussana vi dà la buona sera!

IL CANADA

parla all'Italia

sabato e domenica

dalle 20.30 alle 21

su metri 19.58 e 25.60

Ascoltate alle ore 17 sul 2° programma

MUSICA e SPORT

per conto

di

CHARMS
ALEMAGNA

PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Luzardo)
Enrico Falqui, lo scrittore di turno nella trasmissione delle ore 22.45

- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musiche del mattino (7,55)
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)
- 11** - «Tanti fatti»
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11.30** Gianni e i Quinn Jolly
- 11.45** Musica sinfonica
Grieg: Danze sinfoniche op. 64; a) Allegro moderato e marcato; b) Allegretto grazioso; c) Andante; Sibellus: Finlandia, poema sinfonico
- 12.15** Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Renée, Tony Pierotti, Carlastella e Nunzio Gallo
Testoni-Carena: Idillio; Danna-Panzuti: Non credo alle tue lacrime; Callman-Buonacore: Il primo sì; Rossi: Amarti con gli occhi; Liberati: Vento di mare; Bertini-Ravasini: Lamento di foglie; Testoni-Fabor: La banderuola; Ivan-Romano: Verso l'amore; Falpo-Mari-Clervo: Vasamece
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Perugia-Roma
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Acquasparta
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.20-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Perugia-Roma
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni
- 18** - Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Silvana Audoly
Bach: Preludio e fuga in sol minore; Cimarosa: a) Sonata in sol minore, b) Sonata in do minore; Chopin: Notturno in si maggiore op. 9 n. 1; Granados: Da Goyescas: «La maja y el ruiseñor»
- 18.25** XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Perugia-Roma
(Terme di San Pellegrino)

- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Cinquant'anni di relatività
Bruno Finzi: Significato e valore della teoria della relatività generate e delle teorie unitarie
- 18.45** Da Montmartre a Copacabana
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** - Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
- 21.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da UMBERTO CATTINI con la partecipazione del soprano Luisa Malagrà e del baritono Giulio Fioravanti
Spontini: La Vestale, Sinfonia; Wagner: Tannhäuser «Là spiedi tu, bell'astro incantator»; Mozart: Don Giovanni «Non mi dir, bell'idol mio»; Verdi: a) Un ballo in maschera «Eri tu», b) La forza del destino «Pace, mio Dio»; Rossini: La cenerentola di matrimonio, Sinfonia; Leoncavallo: Zazà e Zazà, piccola zingara»; Mascagni: Iris, Aria della piovra; Wagner: Il Vaiscello fantasma, Monologo dell'olandese; Giordano: Andrea Chénier, La mamma morta; Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, Introduzione e corteo di nozze
Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana
- 22.45** Scrittori al microfono
Enrico Falqui: Dieci anni di letteratura 1945-1955
- 23** - Musiche da film con Gino Conte e la sua orchestra
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Johannes Brahms
Quattro duetti op. 28
Esecutori: Sara Liss, contralto; Ralph Herbert, baritono
Sei Lieder
Feldensamkeit - Ständchen - Wir wandelten - Das maedchen spricht - Der tod das ist die Kühle Nacht - Vergebliches ständchen
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 19.30** La Rassegna
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
García Lorca, Giovannetti, Squarzina - Il convegno di St. Vincent - Il III congresso di teatro universitario a Parma - Notiziario
- 20** - L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
A. Vivaldi: Sonata per violino e pianoforte op. 2 n. 2
Esecutori: Joseph Bernstein, violino; Robert Starer, pianoforte
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3, detta «Didone abbandonata»
Introduzione (Largo patetico e sostenuto) - Allegro ma con espressione - Adagio dolente - Allegro agitato e con disperazione
Pianista Lya De Barberlis

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pori e m. 355

23,35-1,30: Musica da ballo
1,34-2: Canzoni
2,04-2,30: Musica sinfonica
2,34-3: Canzoni (Orchestra Fragna)
3,04-3,30: Musica leggera
3,34-4: Musica operistica

4,04-4,30: Canzoni napoletane
4,34-5: Musica da camera
5,04-5,30: Musica operistica
5,34-6: Solisti di fisarmonica
6,04-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13** Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano:
In due si canta meglio
(Yoga Massalombarda)
Album delle figurine
(Stabimenti Dietetici Erba)
- 13.30** Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Perugia-Roma
«Ascoltate questa sera...»
Le canzoni di Lello Luttazzi
(Pezzi)
- 14** - Il contagocce
Vecchie glorie
I successi di Otello Boccacini
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** - Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Perugia-Roma
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da William Galasini e Gaetano Gimelli
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Longo, Gino Costello, Marta Tomelli, Antonio Vasquez, Oscar Carboni, il Piker di voci, Enzo Amadori e il Trio Flores
Jesse: Parata di soldatini di piombo; Simoni-Madero: Sciocchina; Rosati-Saito: Signora vanità; Gariboldi-Dado: Tutto ritmo; Esposito-Petruzzelli: Canzone d'amore; Manzo-Muratori: Addio Santa Lucia; Nisa-Angera: Senza fortuna; Testoni-Di Lazzaro: Partì; Morascolli: Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre; Cavaliere-Zaldivar: Torna la primavera; Surace-Gimelli:

Viandante; Nisa-Icni-Belfagor: Saltarello geloso; Bixio-Cherubini: Quattro gondole; Fletcher: Sugar blues

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in minitura: violoncellista Antonio Janigro, pianista Eugenio Bagnoli
Due amori
da «La coltrice nuziale» di Caterina Percoto - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Prima puntata
- 17** - MUSICA PER TRE «ETA»
- 18** - Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Perugia-Roma
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Nella Colombo, Irene D'Arreni, i Radio Boys, Bruno Pallei e Carlo Pierangeli
Fecchi-Sotiraki: Guardami negli occhi; Ferlic-Belchi: L'uomo col banjo; Paul-Allman-Davis: Fischio in blues; Martine: L'usignolo cubano; Testoni-Rucevic: Per disperato; Nisa-Calibi-Chester: Qualcuno pensa a me; Azalea-Signorini: Lily Maria; Morgan: Cha-cha-cha
- 19** - CLASSE UNICA
Oscar Scaglieffi: Il corpo umano (Cinquantasettesima lezione)
Gino Frontali: Il fanciullo (Ventesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chiorodanti)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta:
Vi parlo da Hollywood
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma
L'UOMO DELLA LUCE
Tre atti di EZIO D'ERRICO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Marcello Giorda
Lorenzo De Dominicis
Aldo Morbegni
Marco Rovere
Anna De Dominicis in Rovere
Vera Gambacciani
Mario Lombardini
Gino Pestelli
Senator Lanza
Angelo Zanobini
Prof. Fantini
Araldo Martelli
Concettina
Rosetta
Vina Artuffo
Regia di Eugenio Salussola
Al termine: Ultime notizie
- 22.45** Ernie Felice e il suo complesso
- 23-23.30** Siparietto
Orchestra diretta da Guido Cergoli



Marcello Giorda, interprete di L'uomo della Luce, di Ezio D'Errico, in onda alle ore 21

LUNEDI 23 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

16.45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport » - comprende la telecronaca da Roma dell'arrivo della tappa Perugia-Roma

17.30 La TV dei ragazzi

a) Le api
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

b) *Mio padre il signor Preside*
« E' arrivato l'arredatore »
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

c) *Gente del Congo*
« I Mambetu »
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

d) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola (Trasmissioni sperimentali)

I luoghi in cui vissero: Giacomo Leopardi
Cortometraggio a cura del prof. Luigi Volpicelli

Programma dedicato alle Scuole Medie Superiori

20.30 Telegiornale e Telesport

20.50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia

Da Roma: Commenti ed interviste sulla tappa Perugia-Roma ed il punto di vista di Gino Bartali

21.05 Il Club degli ottimisti
Presentano Franca May ed Enzo Tortora

22.05 La storia di Massimo Girotti
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

22.30 Secondo me...
di Billa Billa

Con questa trasmissione si conclude il ciclo di « Secondo me ». Donna Giulia, la Lina, la Rosalba, dopo avere per molti mesi stelato, attraverso il gusto sottile e lo spirito penetrante di Billa Billa, il loro mondo fatto di convenzioni, si ritirano nell'ombra. In quest'ultima trasmissione ritroveremo la Lina inaspettata di curare proprio nei segreti della Televisione.

23 - Replica Telegiornale e Telesport

e **Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**
comprende il film della tappa del giorno

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Compo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Anco-

na 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsari di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 Chiamato marittimi - Listino Borsari valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 11)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsari di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsari di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La stesca dei giornali. **13.30 Musica sinfonica-epitaffica**: Casella: La donna serpente, sinfonia; Puccini: Suor Angelica, intermezzo

14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Romagna - Listino Borsari di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosentino 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsari di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i ladini della

Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsari di Napoli (Napoli 1)

15.20 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.10 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Gibt es ein Gesetz der Serie? », Zyklus der Violinsonaten von G. F. Händel; 1. Sendung: Sonate in A-Dur; Sonate in G-moll; Aufzuführen: Sirro Piovesan, Violino; Emilio Ribelli, Klavier - Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **7.30** Giornale triestino **7.45** Musica del mattino **7.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **11** « Tanti fatti », settimanale di attualità

11.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **11.30** Giornale triestino **11.45** Musica del mattino **11.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **12-13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **13** « Tanti fatti », settimanale di attualità

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **13.30** Giornale triestino **13.45** Musica del mattino **13.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **14-15** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **15** « Tanti fatti », settimanale di attualità

15.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **15.30** Giornale triestino **15.45** Musica del mattino **15.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **16-17** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **17** « Tanti fatti », settimanale di attualità

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **17.30** Giornale triestino **17.45** Musica del mattino **17.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **18-19** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **19** « Tanti fatti », settimanale di attualità

19.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **19.30** Giornale triestino **19.45** Musica del mattino **19.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **20-21** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **21** « Tanti fatti », settimanale di attualità

21.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **21.30** Giornale triestino **21.45** Musica del mattino **21.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **22-23** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **23** « Tanti fatti », settimanale di attualità

23.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **23.30** Giornale triestino **23.45** Musica del mattino **23.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **24-25** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **25** « Tanti fatti », settimanale di attualità

25.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **25.30** Giornale triestino **25.45** Musica del mattino **25.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **26-27** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **27** « Tanti fatti », settimanale di attualità

27.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **27.30** Giornale triestino **27.45** Musica del mattino **27.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **28-29** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **29** « Tanti fatti », settimanale di attualità

29.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **29.30** Giornale triestino **29.45** Musica del mattino **29.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **30-31** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **31** « Tanti fatti », settimanale di attualità



Queste due simpatiche coppie sono veramente fanatiche della televisione: guardate come applaudono felici durante la trasmissione di un recente avvenimento sportivo! Momentaneamente, però, per gustare il loro passatempo preferito sono costrette a recarsi in casa di amici, perchè non possono ancora permettersi la spesa di un televisore. Ma, a giudicare dagli smaglianti sorrisi Durban's, c'è da scommettere che abbiano partecipato alla grande manifestazione Durban's « Un milionario al giorno » cosicché, con un po' di fortuna, potranno presto avere un superbo televisore gratuito, insieme a tanti altri splendidi regali.

della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.) **11.30** Gianni e Quina Jolly (Pr. Naz.) **11.45** Musica sinfonica (Pr. Naz.) **12.15** E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.) **12.45** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **13.25** Parata d'orchestra **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsari di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) **14.20** Terza pagina **14.30** Segnaritmo **14.45** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di R. Federici **15** Listino Borsari di Trieste

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) **18** Rassegna dei Giovani Concertisti - Pianista S. Audoly (Pr. Naz.) **18.25** Ordine di arrivi del Giro d'Italia (Pr. Naz.) **18.30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.) **18.45** Da Montemurto e Copacabana (Pr. Naz.) **19.15** Dizionario di musica **20** La voce di Trieste **20.15** Intermezzo **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) **21.05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.) **21.30** Concerto di musica epitetica, diretto da U. Cattini con la partecipazione del soprano L. Malagrà e del baritone G. Fioravanti (Pr. Naz.) **22.45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.) **23** Musiche da film, con G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.) **23.15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24** Segnale orario - Notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.15 Concerto della pianista Margaret Ann Ireland **17.30** Musica di Ciaikovskij **18.30** « Il piccolo Johnston » biografia radiofonica di Sir Harry Johnston, a cura di Roland Oliver **19.30** Concerto di musica epitetica diretto da Stanford Robinson **20** « My guess would be murder », giallo di Anthony Gilbert **21.15** Nuovi dischi **22** Organista Sandy Macpherson **22.15** Orchestra Robert Farnon, Shirley Abicair e il Trio Sidney Bright.

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

11.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **11.30** Giornale triestino **11.45** Musica del mattino **11.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **12-13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **13** « Tanti fatti », settimanale di attualità

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **13.30** Giornale triestino **13.45** Musica del mattino **13.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **14-15** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **15** « Tanti fatti », settimanale di attualità

15.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **15.30** Giornale triestino **15.45** Musica del mattino **15.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **16-17** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **17** « Tanti fatti », settimanale di attualità

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **17.30** Giornale triestino **17.45** Musica del mattino **17.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **18-19** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **19** « Tanti fatti », settimanale di attualità

19.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **19.30** Giornale triestino **19.45** Musica del mattino **19.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **20-21** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **21** « Tanti fatti », settimanale di attualità

21.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **21.30** Giornale triestino **21.45** Musica del mattino **21.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **22-23** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **23** « Tanti fatti », settimanale di attualità

23.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **23.30** Giornale triestino **23.45** Musica del mattino **23.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **24-25** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **25** « Tanti fatti », settimanale di attualità

25.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **25.30** Giornale triestino **25.45** Musica del mattino **25.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **26-27** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **27** « Tanti fatti », settimanale di attualità

27.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **27.30** Giornale triestino **27.45** Musica del mattino **27.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **28-29** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **29** « Tanti fatti », settimanale di attualità

29.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **29.30** Giornale triestino **29.45** Musica del mattino **29.55** Devi e motti (Pr. Naz.) **30-31** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) **31** « Tanti fatti », settimanale di attualità

CAMMINAR BENE ?



usate
PRODOTTI

Dr. Scholl's

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU • DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

L'orologio "curato", con gli ultrasuoni

In tutto il mondo, solo due fabbriche - una delle quali è l'Enicar Ultrasonic - dispongono degli specialissimi macchinari ad ultrasuoni per la pulitura dei meccanismi d'orologio, che vengono poi coperti con la famosa pellicola microscopica Enicar. Ciò rende Enicar Ultrasonic inabborracciabile dalla polvere, l'orologio ideale quindi per gli sportivi...

L'Ultrasonico ti assicura che, per almeno 3 anni, Enicar non si dice, né viene né pulisce.

600.000 pezzi
prodotti all'anno



L'orologio dei vent'anni

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)



La cantante Lucy D'Alba che partecipa alle 8.15 alla trasmissione della orchestra diretta da Gaetano Gimelli

- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10** — Dalla Basilica di S. Maria Ausiliatrice in Torino
MESSA PONTIFICALE
- 11.15** Musica per orchestra d'archi
- 11.30** **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Quinto episodio: «Simone l'Olandese»
- 12.15** **Orchestra Millesluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Longo, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni e il Pöker di voci
Steve Kirk: *Alpin boogie*; Poletto-Casadei: *Tho vista piangere*; Biri-Francini: *Pecado*; Ardo-Evans-Trendler: *Kiss me*; Capolosi-De Lorenzo-Olivares: *Ho sognato Firenze*; Simoni-Madero: *Sciocchina*; Testoni-Marjotti: *Serenata a Linda*; Nomen-Moller: *Val deri Val derà*; Cherubini-Pagano: *Dormineglia del mio cuore*; Ollas: *Bius mirage*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale dal circuito dei campionati mondiali a Roma
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 20** — **Orchestra diretta da Guido Cergogli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buifoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

A PIEDI NUDI PER ATENE

Due tempi di MAXWELL ANDERSON
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Annibale Ninchi e Carlo D'Angelo

Santippe Nella Bonora
Lamprolo Diego Michelotti
Lisia Rosati Grassi
Fenice Franco Sabani
Socrate Annibale Ninchi
Crittone Fernando Coati
Fedone Corrado De Cristoforo
Teodota Giovanna Galletti
Anito Giorgio Piamonti
Meleto Gianni Pietrasanta
Licone Corrado Gaipa
Satiro Rodolfo Martini
Crizia Carlo D'Angelo
Pausania Fernando Farese
Un magistrato Franco Luzzi

- 22.45** **La bacchetta d'oro**
Dalla «Capannina» di Milano Complesso Bianchi-Ciato
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Corsi di
FRANCESE INGLESE e TEDESCO alla Radio

Ricordiamo che le lezioni di questi corsi sono raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Gli ascoltatori sono così posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati raggiunti ed esercitarsi con maggiore profitto. I volumi riportano anche un piccolo dizionario, e le frasi di uso più corrente per chi viaggia nei paesi di queste lingue.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Il buongiorno
9.30 **NOTIZIE DEL MATTINO**
10.30-11 **CASA, dolce casa**
Giornale per le donne
- 13** **MERIDIANA**
Rascel e le sue canzoni
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine (Stabimentti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma
«Ascoltate questa sera...»
Giocco e fuori giuoco

- 17** — **PARATA D'ORCHESTRE**
18 — **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma
Programma per i ragazzi
Fedra e le sue favole
radiosena di Luciano Folgore
Regia di Enzo Convalli
Le canzoni della pista di lancio
per le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Bruno Canfora
Cantano Giorgio Consolini, Katina Ranieri, Corrado Lojaco, Tina Allori, Achille Togliani e Carla Boni Bassi: *Sento nel cuore maggio*; Franchini-Cella-Castrolì: *Sette camini*; Covino-Escobar: *Lampioni sul fiume*; Masini-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Oliviero: *Una lettera*; Pittari-Cantamessa: *Non vito senza amore*
- 19** — **CLASSE UNICA**
Fausto Brunetti: Il corpo umano (Cinquantottesima lezione)
Gino Frontali: Il fanciullo (Ventunesima lezione)



Il prof. Luigi Pietrobono, insigne studioso dei Pascoli di cui fu amico, farà rivivere, nella trasmissione del «Tesoretto» delle ore 16, le più care immagini della poesia pascoliana. Il prof. Pietrobono, che in questi giorni ha compiuto, festeggiatissimo, il 92° compleanno, conserva ancora incalderato l'ardore spirituale degli anni in cui insegnava nell'Istituto Nazareno di Roma (Foto Luzardo)

- 14** — **Il contagocce**
Vecchie glorie
I successi di Otello Boccaccini (Smmenhal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti: Francesco Ferrari
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora
Cantano Rosanna Gherardi, il Quartetto Arden, Fiorella Bini, Corrado Lojaco, il Quartetto «Due più due», Elsa Peirone, Anita Sol, Luciano Bonfiglioli, Rino Lodo e Nicola Di Bruno
Suesse: *La ragazza senza nome*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Nisa-Filibello-Licciardello: *Campa cavallo*; Simoni-Soffici: *Desolazione*; Rastelli-Fragna: *Non è bionda...*; Testa-Butter: *Il piccolo violino*; Wal Berg: *Réverie*; Garcia-C. A. Rossi: *Palma de Maiorca*; Testoni-Galbi-Shiri: *Ho un amico*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*; Testoni-Cofner: *Bajon español*; Segurini: *Asmatic boogie*

- 16** **PERMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: soprano Loretta di Lello - *Il tesoretto* - Storia di una musica

- INTERMEZZO**
19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Senza freni!
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini (Terme di San Pellegrino)

TERZO PROGRAMMA

- 14** **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale dal circuito dei campionati mondiali a Roma
Media delle valute
- 14.20-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni
- 18** — Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore* op. 70 n. 2
a) Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto ma non troppo, d) Allegro
- 18.25** **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** *La voce dei lavoratori*

- 19** — **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
10 Hawthorne - Cenni bibliografici
- 19.30** **Novità librerie**
I saggi danteschi di Francesco De Sanctis, di Carlo Goffredo Bellonci
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Liszt: *Mazepa*, poema sinfonico n. 6
Orchestra sinfonica Bavarese diretta da Kurt Graunke
F. Chopin: *Concerto in fa minore* n. 2, per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro vivace
Solista Artur Rabinstein
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Wilhelm Steinberg
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**

- a cura di Alessandro Piovesan
A. Casella: *Missa solemnis* «Pro pace» per coro e orchestra op. 71
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Solisti: Liela Rossini Corsi, soprano; Giuseppe Taddè, baritono
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione italiana
- 22.30** **SAINTE BEUVE**
a cura di Carlo Bo
I. Il poeta e il romanziere; da Delorme ad Amary
- 23.05** **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Ludwig Wittgenstein: *Un nuovo libro sui rapporti franco-tedeschi*
Clemens Brentano: *Canto agli uccelli* (traduzione di Bonaventura Tecchi)
Notiziario, a cura di Victor Wittowsky (Replika)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 35

23.35-1.30: Musica da ballo	4.06-4.30: Musica operistica
1.36-2: Canzoni	4.36-5: Musica sinfonica
2.06-2.30: Musica operistica	5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Savina)
2.36-3: Canzoni napoletane	5.36-6: Musica salon
3.06-3.30: Musica da camera	6.06-7: Canzoni
3.36-4: Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina (Saipo Oreal)
- 22** — **Ultime notizie**
CONCORSO PIANISTICO - BARTOLOMEO CRISTOFORI
fra i giovani pianisti italiani con la partecipazione di Franco Bevina e Isacco Rinaldi
- 23.23.30** **Siparietto**
Gino Conte e la sua orchestra

MARTEDI 24 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 13.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»**
Da Roma e dal Bivio di Grottaferata: telecronaca dello svolgimento della X tappa sul circuito dei campionati del mondo 1955
- 17.30 Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**
Da Roma: Commenti ed interviste sulla X tappa ed il punto di vista di Gino Bartali
- 21.05 Semaforo**
- 21.15 Rapsodia**
Spettacolo di danza, musica e prosa
Realizzazione di Mario Lanfranchi
- 22.30 Cronache della provincia**
La vita delle città di provincia nei suoi aspetti più tipici e convenzionali è divenuta quasi un luogo comune della letteratura e dello spettacolo, ma un'accurata ed attenta indagine può mostrare - dalla provincia - aspetti e problemi inediti che vale la pena di pro-

porre all'attenzione di tutti. La prima trasmissione è dedicata alla città di Novara. Realizzazione di Gianvittorio Raldi

23.15 Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprende il film della tappa del giorno



La nota danzatrice Yvette Chauviré parteciperà allo spettacolo «Rapsodia» in programma alle ore 21.15 (Foto Seeburger)

Locali

- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 -

2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettine padane (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettine toscane - Listino Borsa valori di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 2)

Gazzettine della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettine di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettine giuliane (Udine 2 - Gorizia 2 - Trieste II)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei corsi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli - Palermo - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - 13.50 Complessi ritmici vocali: Scotto: Vienna; Kramer-Bertini: Vecchia Tom; Rastelli-Pinchi: Quel Don Giovanni - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettine sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettine del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettine della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notiziario di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.10 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel»: Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 2. Sendung: «Giosùè Carducci» von Franz Steiner - Kammermusik - Hedda Helsing - Brogato, Sopran; Luigi Lenzi, am Klavier - J. Brahms: Salamander - An die Nachtigall

Der Jäger - Bei dir sind meine Gedanken - Das Mädchen spricht Ständchen, Hugo Wolf; In der Früh - Ach, im Maien wars die Fussreise (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettine della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 2)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Telegiornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.)

7.45 Musica del mattino - 7.55 **Giornale radio** - Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana, in collaborazione con ANSA - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico - G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.)

8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.)

10 Dola Basilica di S. Marco Austriacità in Torino Messa Pontificale (Pr. Naz.)

11.15 Musica per orchestra d'archi (Pr. Naz.)

11.30 «Bandiera nera», storie di pirati, cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.)

12.15 Dedicato a voi - 12.45 **Gazzettine giuliane**

13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Previsioni del tempo (Pr. Naz.)

13.25 Musica operistica - 14 **Giornale radio** - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media di Borsa

14.20 Cantando in coro, a cura di C. Nolini

14.30 Segnaritmi, 14.45 **Arti plastiche e figurative**, di R. Di Giacomo

14.50 Cronache del teatro lirico, di C. Gatti

15 Listino Borsa di Trieste

17.38° Giro d'Italia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.)

18 Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 (Pr. Naz.)

18.25 Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.)

18.30 Questo nostro tempo (Pr. Naz.)

18.45 Pomeriggio musicale a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.)

19.45 Illeri e i suoi 5, 20 **La voce di Trieste** 20.15 **Intermezzo** 20.30 **Segnale orario**

20.30 Composizioni di autori triestini: Antonio Hraberg - Orchestra Filarmónica triestina diretta da E. Toffolo con la partecipazione della ciavolombalista E. Sartori - Nell'«Internazionalista» 21.40 **Oceani veri e fantasie oceaniche**, conversazione di A. Pittoni

22.10 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film 22.40 **Russia e Cina**, sua orchestra da ballo 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo** (Pr. Naz.)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 Orchestra di Vienna diretta da Hans Kolesa. 19.12 **Complesso Ray Ventura**. 19.30 **Novità** per signore. 20 **Improvisazione parigina**. 20.20 **Arti e mestieri di novità** 20.40 **Su due note**. 20.50 **Rivista serale**. 21 **Orchestra Xavier Cugat**. 21.15 **Continuo a parlare** 21.30 **Tanghi**. 21.45 **Varietà**. 22 **Chiacchiere e musica**. 22.05 **Ouvertures francesi**. 22.25 **Canzoni del sud**. 22.30 **Nelle reti dell'ispettore Vitos**. 22.45 **Music-Hall**. 23.03 **Musica ritmica**. 23.30 **Louis Cahora**. 23.40 **Successi parigini**. 24-1 **Musica preferita**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «Britannico», tragedia di Racine - Studio completo a cura di M. M. Simone - 19.30 **Notiziario**. 19.58 **Mendelssohn: Romanza senza parole**, op. 19 n. 10, 20.02 **Chausson: il Quartetto incompiuto**; b) **Les serres chaudes**, melodia; c) **La chanson perpétuelle**, per voce pianoforte e quartetto d'archi; d) **Concerto per violini piano e quartetto d'archi**. 21.50 «Chi ne ha colpa?», a cura di André Gilibert. 22.35 **Il teatro di Lope de Vega**. 23.05 **Rossini: La gazza ladra**, sinfonia; Mozart: **Sinfonia n. 41 in do maggiore** (Jupiter). 23.41 **Mendelssohn: Fuga in fa minore**. 23.46 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Musica di sogno. 20 **Notiziario**. 20.20 **Rameau: Tamburino**. 20.25 **La corsa al tesoro**. 20.30

CLASSICI DELLA DURATA



MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA

Fatti di cronaca. 21.30 «La foresta pericolosa o i briganti calabresi» Jacques Tregouet. 21.45 «R. P. Dupeyron» a cura di Pierre Lhoste. 21.58 **Note sulla chitarra** 22.03 **Notiziario**. 22.18 «I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico», di André Warnod e Maurice Yvain. 22.47-22.48 **Disco**.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 **Canzoni parigine**. 19.28 **La famiglia Duranton**. 19.30 **Bossa**. 19.35 **Jacques Grilly**. 19.48 **L'avevo riconosciuto?**. 19.55 **Notiziario**. 20 **La regina d'un giorno**. 20.45 **Coppa interscolastica**. 21.02 **André Bourillon e J. J. Vital**. 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V. di Sanzione» e **Mauré**. 21.57 **Pauline Carton**. 22.05-23.30 «Con l'amore non si scherza» commedia in tre atti di Alfred de Musset.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 **Musica operistica**. 19 **Varietà musicale**. 19.30 **Musica da Camera**. 19.35 **«Il Derby»**, sceneggiatura. 21 **Notiziario**. 21.45 **Concerto di musica da camera**. 22.15 **«L'archelogo»**, a cura di Glyn Daniel. Sir Mortimer Wheeler e Stuart Piggott. 22.45 **Elton Hayes**.

ONDE CORTE

15.45 Banda militare. 17.15 **Nuovi dischi**. 18.30 **Vita con i Lyon**. 19.30 **Musica ritmica**. 20 **Festival artistico di Malvern**. Concerto vocale-instrumentale diretto da Gilbert Vinter. Solista: basso Owen Brannigan. Walter Leigh. Agnaceur, ouverture; Elgar: **Wand of Youth**, suite; George Dyson: **Sweet Thyme** da Geoffrey. 21.15 **Musica di Brahms**. 21.30. **21.50** **Musica di Tony Hancock**. 22 **Pianista Kay Cavendish**. 22.15 **Marga Lierra** e la Banda Edmundo Ros. 23.15 **Trattamento musicale**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 Acrobazie per clarinetto eseguite da Josi Ribart. 19.20 **Risultati del Giro d'Italia**. 19.30 **Notiziario** - Eco del tempo. 20 **Rodior-**

chestra diretta da Paul Burkhardt (solista soprano Camilla Williams). Musica d'opera e sinfonica di Verdi, Ciaikovski, Wagner e Bellini. 21.30 «Il Parnaso», rassegna letteraria mensile. 22.15 **Notiziario**. 22.20-23 «I grandi ginevrini», varietà musicale.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 **Almanacco serale**. 11 **Arpista Simonne Spork**. 11.30 **Concerto** diretto da Leopoldo Coella. F. Paez. Il maestro di cappella, ouverture; B. Bettinelli: **Concerto da camera**. 12 **Pianista Giovanni Peili**. 12.30 **Notiziario**. 12.40 **Vogabondaggio musicale**. 13 **Primo**. 13.10 **Vivaldi: Concerto in re maggiore «La Pastorella» per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo**; Giovanni Cristiano Bach: **Quintetto n. 6 in re maggiore per flauto, oboe, violino, viola e violoncello**. 13.30-14 **Orchestra Cedric Dumont**. 17 **Hans Müller-Talmona: Balletto per coro inglese e orchestra**; Walter Jessing: **Leggenda del tesoro**, op. 40 n. 4; Renato Grisoni: **Orfeo**, poema per pianoforte e orchestra d'archi. 18 **Musica richiesta**. 18.40 **Delibes: Sylvia**, balletto. 19 **Giro ciclistico d'Italia**. 19.15 **Notiziario**. 19.40 **Serenata d'archi**. 20 «Barbis da Formenton», varietà dialettale di Sergio Maspoli. 20.45 **La prima dell'«Otello»** di Verdi. Scene dialogate di Renzo Bianchi. 21.45 **Canto serale**. 22 **Melodie e ritmi**. 22.15 **Notiziario**. 22.20-23 **Pianista Isacco Rinaldi**. **Vidoli Manenti: Le oche; Ricordo d'infanzia; Chiarità** (dai «Cinque Pezzi»); Chopin: **Polacca in fa diesis minore op. 44**. **Flautista Mariolina Kessick** (al pianoforte: Carla Badracco). **Vivaldi: Concerto in sol minore «La notte»; Zipoli: Sarabande e Giga; Kessick: Piccola suite «Uragano»**.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 **Lo specchio del tempo**. 19.30 **Il Foro di Radio Losanna**. 20.10 **Canzoni**. 20.30 «Le Moulins de la Golette», tre atti di Marcel Achard. 22.30 **Notiziario**. 22.35-23.15 **Varietà**.

Peligom
COLLA PER TUTTO
in ogni casa per ogni cosa
Tubetti da 1. 65-120-180 - DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

La grande marca
UNIVERSAL GENEVE
CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

URGENTISSIMO

PETROLE HAHN
Se avete forfora, pruriti al cuoio capelluto, e i vostri capelli sono troppo secchi o troppo grassi e cominciano a cadere, vuol dire che la calvizie è in agguato: **BISOGNA AGIRE SERIE E CON RITARDI**.
Fate ogni mattina una frizione col **PETROLE HAHN**, che, curando all'origine il mole, arresterà la caduta dei vostri capelli. **PETROLE HAHN** ammorbidisce la capigliatura senza ungerla e permette di dare all'acconciatura la forma desiderata.

PETROLE HAHN
contro la caduta dei capelli e la forfora

MERCOLEDI 25 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Dino Olivieri** (8,15 circa)
- 11-11.15 **BANDIERA NERA** - Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. Sesto episodio: « L'Olonese »



Luigi Ferrari-Trecate, organista, compositore e didatta, è attualmente direttore del Conservatorio di Parma. Dell'insigne musicista sarà trasmessa alle 21 l'opera « La capanna dello zio Tom »

- 19.15 **Storia del petrolio** a cura di Giuseppe Caraci
Il petrolio nella situazione mondiale
Settima trasmissione
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buftoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA CAPANNA DELLO ZIO TOM

Dramma musicale in un prologo, tre atti e quattro quadri di Elio Aneschi, dal romanzo di H. E. Beecher Stowe

Musica di **LUIGI FERRARI-TRECCATE**

Tom	Aldo Bertocci
Il signor Shelby	Enzo Viano
Il mercante Haley	Filippo Maero
Il negriero	Carlo Montagna
Legrée	
Il negro Mark	Giorgio Algorta
Il signor Saint-Claire	
Un vecchio pastore	
Il servo negro Andy	
Elsa	Elena Rizzieri
Evangelina	Jolanda Mancini

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro **Roberto Benaglio**
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) *Posta aerea*;
II) *Conversazione*; III) (23,15) **Oggi a Parlamento** - **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - **Buonanotte**

- 12 **Solisti celebri**
Andrés Segovia
- 12.15 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojaco, Giorgio Onorato, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due » e Rosanna Cini
Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Nisa-Castrolì: *La bella castellana*; Soprani-Adorici: *Campane della sera*; Pagano-Cherubini-Bonagura: « O viento, Larici-Schulz-Reichel: *Non ho che te*; Simoni-Madero: *Non so mentire*; Lojaco-Camlsasca: *Isolette delle Antille*; Auris: *Moulin Rouge*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Roma-Napoli
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Formia
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.20-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Ronzi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roma-Napoli
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni
- 18 **Conversazione**
- 18.15 **Complessi tzigani**
- 18.25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Roma-Napoli (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
P. Barton: *Studi biblici dei cattolici inglesi*
- 18.45 Mendelssohn: *Sinfonia in re minore n. 5 op. 107 (« Riforma »)*; a) Andante, allegro con fuoco, b) Allegro vivace (Scherzo), c) Andante, d) Andante con moto, allegro vivace, allegro maestoso

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- 13 **MERIDIANA**
- 13 **Carosello Carosone (Saipo Oreal)**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Roma-Napoli
« Ascoltate questa sera... »
- 14 **Il contagocce**
Vecchie glorie
I successi di Otello Boccaccini (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo: attualità musicali**
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Roma-Napoli
Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi e Henghel Gualdi
Carlotto Vittorio Paltrinieri, Tino Vallati, Luciano Giori, Gianni Corsi, Licia Morosini, Mino Vinci e Gigi Marra

Zaldivar: *A nova batucada*; Testoni-Falcoecio: *Non ha capito*; Nisa-Filibello-Lossa: *Vivremo di ricordi*; Coltellini: *Big boogie*; Della Gatta-Ricciardi: *Lazsamec*; Valentini: *La zettella paesana*; Danpa-Panzuti: *La ronda del West*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Guai-

di: *Tango concerto*; Tettoni-Pastina: *Roses notes*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Bata-Micheletti: *La giostra del paese*

- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - *Folklore musicale d'Italia* - *Il momento di grazia*, di Franco Monicelli
- Due amori**
da « *La coltrice nuziale* » di Caterina Percoto - *Adattamento e regia di G. D. Giagni* - Seconda puntata
- 17 **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia - Ordine di arrivo della tappa Roma-Napoli
Programma per i piccoli
- Celestino e Rosami**
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - *Regia di Ugo Amodeo*
- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Maria Longo, Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Oscar Carboni e il Poker di voci
Fletcher: *Sugar blues*; Testoni-Di Lazzaro: *Parti!*; Leo Bertolotti d'Auro: *Cent'anni d'amore*; Fecci-Dalmy: *Vodka*; Bixio-Cherubini: *Quattro gondole*; Cavallere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Seracini: *Col sorriso sulla labbra*; Washington: *Treno nella notte*
- 19 **CLASSE UNICA**
Oscar Scaglietti: *Il corpo umano* (Cinquantanovesima lezione)
Gino Frontali: *Il fanciullo* (Venticiduesima lezione)

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Antonio Vivaldi**
Da « *La stravaganza* » op. IV
Concerto n. 7 in do maggiore
Largo, allegro - Largo - Allegro
Concerto n. 8 in re minore
Allegro, adagio, presto - Adagio - Allegro
Concerto n. 9 in fa maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Reinhold Barchet, violino; Helma Eisner, cembalo
Orchestra « Pro-Musica » di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
- 19.30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Tra Riforma e Illuminismo - Umanesimo e Rinascimento al Concilio di Trento - Elaborazione lirica nell'Alfieri
Storia, a cura di Walter Maturi
Tramonto d'un moderato svizzero maestro d'« Italianismo »: Sismondi
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (Rev. H. Scherchen)
Prima sinfonia, in re maggiore
Presto - Andante - Presto (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Giovanni Millettello
W. A. Mozart: *Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra*
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)
Solisti: Severino Gazzelloni, flauto; Maria Selmi Dongellini, arpa
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Lavoro e ambiente**
Carlo Ramacciotti: *Impostazione del problema dei rapporti tra lavoro e ambiente*
- 21.35 **Teatro minimo**
TEATRINO IN FRETTA
di Achille Campanile
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e con Antonio Battistella, Gianni Bonagura, Nino Manfredi
Regia di Gian Domenico Giagni
- 22.15 **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**
a cura di Giulio Confalonieri
Sonata in do minore L. 402 - Sonata in sol maggiore L. 132 - Sonata in si bemolle maggiore L. 250 - Sonata in fa diesis minore L. 294 - Sonata in do minore L. 356 - Sonata in la maggiore L. 491
Clavicembalista Ruggiero Gerlin
- 22.50 **Dialoghi di Leopardi**
Dialogo di Malabruno e Farfarello
Recitazione di Ennio Balbo e Renato Coninetti
Regia di Corrado Pavolini
- 23 **Mario Peragallo**
Concerto per violino e orchestra
Sostenuto e vigoroso, allegro - Andante molto moderato - Allegro moderato, quasi scherzando
Solista André Gertler
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

- 19.30 **INTERMEZZO**
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Nilla Pizzi e Teddy Reno
presentano: *In due si canta meglio* (Yoga Massalombarda)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi - Complesso di A. Ciarallo
- 22 **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22.15 **Ultime notizie**
IN ATTESA DI UN FRATELLINO
Radiocommedia di Giovanni Guailla
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Carletto Faustina Mazzucchelli
Tony Gioianna Sametti
Tania Anna Maria Sametti
Francesco Fernando Farese
Anna Marcella Novelli
Felicità Nella Bonora
Agrippina Wanda Fasquini
Il dottore Franco Luzzi
Maria Giuliana Corbellini
Damianno Giorgio Piamonti
Regia di Umberto Benedetto

23-23.30 Siparietto
Piero Trombetta e la sua orchestra



Piero Trombetta (Foto Luzzardo)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,04-4,30	Musica da camera
1,36-2	Canzoni	4,34-5	Musica operistica
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,04-5,30	Canzoni napoletane
2,36-3	Musica leggera	5,34-6	Voci in armonia
3,06-3,30	Musica operistica	6,04-7	Musica leggera
3,36-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa del giorno e film della X tappa

17.45 La TV dei ragazzi
a) *L'opera dei Pupi siciliani* presenta: «Orlando distrugge i Saraceni»

Le gesta dei famosi paladini di Francia — Orlando, Ruggero, Rinaldo — rivivono ancora una volta attraverso fieri combattimenti ed avventurose situazioni, nell'interpretazione dei «Pupi» della Compagnia di Francesco Sciafani.

b) **Gene Autry**
«Mani in alto»
Telefilm - Regia di Frank McDonald
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Francis McDonald

18.45 Conoscere la natura
a cura di Pino Bava

20.30 Telegiornale

20.50 Mago per forza
Film - Regia di Metz - Marchesi - Marino - Distribuzione: Titanus
Interpreti: Tino Scotti, Isa Barzizza

Le comiche avventure di uno strano topo, il «cavaliere», a cui una occulta potenza dà improvvisamente la facoltà di compiere una serie di autentici prodigi.

22.20 Le avventure della scienza
Il pianeta meraviglioso
a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

22.50 Replica Telegiornale
e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprende il film della tappa del giorno



(Foto Palleschi)
Isa Barzizza e Tino Scotti, qui ritratti durante una trasmissione radiofonica, sono i protagonisti del film in onda alle ore 20.50

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma
e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

PER BEBE
per lei
per lui

PER I PICCOLI PER GLI ADULTI

Per la cura e l'igiene della pelle preferite sempre **TALCO BORATO DIADERMINA** la purezza dei suoi componenti l'aggiunta di **STERAMINA** e il particolare processo di **TINDALIZZAZIONE** fanno di questo prodotto un prezioso alleato delle pelli delicate.

È con certezza un prodotto di qualità superiore inimitabile come tutti i prodotti

Diadermina
TALCO STERILIZZATO

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 Chiamate marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 1)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Viti di Trieste - 13.50 Musica leggera: Alter: Manhattan Serenade - Sigman: Tzin Tzun zita - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.10 Programma oltreoceano in lingua tedesca - Grüss aus den Bergen - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) - 7.30 Giornale triestino - 7.45 Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) - 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.) - 11.38° Giro d'Italia: Radiocronaca della partenza da Roma (Pr. Naz.) - 11.15 «Bandiera nera», storie di pirati a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.) - 12 Solisti celebri: A. Segovia (Pr. Naz.) - 12.15 Orchestra diretta da B. Cantora (Pr. Naz.) - 12.45 Gazzettino giuliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) - 13.25 Piccolo derby - 14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) - 14.20 Terzo pagina - 14.30 Segnaritmo - 14.45 Chi è di scena? - Cronache del teatro di R. Radice - 15 Listino Borsa di Trieste.

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) - 18.05 Programma per i piccoli: «Celestino e Rosami» - Settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.) - 18.35 Ordine di arrivo del Giro d'Italia - 18.45 Musica sinfonica (Pr. Naz.) - 19.15 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura - 19.30 Melodie del tempo andato - 20 La voce di Trieste - 20.15 Intermezzo - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) - 21.05 «La capanna dello zio Tom» - Musica di Luigi Ferreri-Tricot (Pr. Naz.) - Negli intervalli: 1° Posta aerea (Pr. Naz.) - 2° Conversazione (Pr. Naz.) - 3° (23.15) Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.) - Doppio giornale: notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estero

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Wagner, scrittore, a cura di Charles Oulmont. 19.30 Notiziario. 19.58 De Falla: *Danza rituale del fuoco*. da «L'amore stregone». 20.02 Concerto diretto da Marcel Couraud, con la partecipazione di un complesso vocale - Schumann: *Quattro parti doppi*. 20.32 «Agnipou d'Aubigné», a cura di Bernard Zimmer. 20.57 Grieg: *Nell'anno del Re della montagna*. 21 «Attila», tragedia di cinque atti di Racine. 22.45 Gabriel Dupont:

**intossicazioni
imbarazzo
inappetenza
indigestioni
mal di testa**



AMARO MEDICINALE GIULIANI

“seleno l'organismo”

in vendita solo nelle farmacie



IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

Les heures dolentes, per pianoforte; Ravel: *Chansons madécasses*, per voce, flauto, violoncello e pianoforte; Bartok: *Quartetto op. 11*.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun. 20 Notiziario. 20.20 La corsa al tesoro. 20.25 La coppa di Francia di varietà. 21.20 La settimana della fortuna. 22 Notiziario. 22.15-22.45 Ricordi d'un cacciatore fotografo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Complesso Joe Fingers. Carr. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20 Parata di successi. 20.30 Club dei cantonisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari e raddoppio. 21.25 Stili apposti. 21.38 Orchestra Les Baxter. 22.05 Anne Cordy. 22.15 Musica da ballo. 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

12.30 Panorama di stelle. 13.30 Organico Sorely. 14.15 Orchestra leggera della BBC. 15.45 «My guess would be murder», giallo di Anthony Gilbert. 17.15 Musica di Vaughan Williams. 17.30 Venti domande. 18.30 Motivi preferiti. 19.30 Rivista musicale. 20.10 Trio David McCallum. 20.15 Concerto diretto da Bruno Walter. Brahms: *Variazioni sul Corale di Sant'Antonio*; Canto del destino, per coro e orchestra. 21.15 Musica del Commonwealth delle Nazioni. 22.45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del violinista Simon Bakman. 19.20 Risultati del Giro d'Italia. 19.30 Notiziario. - Eco del tempo. 20 Concerto dell'orchestra municipale di Berna diretto da Stephan Jaeggi. 20.30 Preoccupazioni per le scuole del nostro tempo. 21.15 Canzoni con accompagnamento di liuto e lettura di testi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica leggera moderna per i giovani.

MONTECENERI

18.40 Musiche di Zandonai, Wolf-Ferrari e Mancinelli. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.40 Omaggio a Franz Lehar. 20 Cabaret francese: «Il primo Chat Noir». 20.30 Fantasia ritmica. 20.50 «Mad in Italy», a cura di Renato Tagliani. 21.20 Beethoven: *Musica da balletto n. 8* da «La creatura di Prometeo»; Ciaikovsky: *Romeo e Giulietta*, ouverture. 21.50 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Folle sul coltello. 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 Il biogiornale di Pierre Brive. 19.50 Interrogato, vi sarà risposto. 20.10 Trio Gustin. 20.30 Concerto Raymond Legrand. 20.30 Senza tamburo né tromba. 20.45 Concerto diretto da Edmond de Smet. 20.50 Pianista Margot Pinter; flautista André Pépin. Gluck: *Suite di ieri e di oggi*, dall'«Orfeo»; Paul Muller: *Sinfonia n. 11* in mi maggiore; Ciaikovsky: *Secondo concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra*. 22.30 Notiziario. 22.40 Ciccò. 23.10-23.15 Pianista Eddie Heywood.

TUTTI

sanno che i capelli grigi fanno invecchiare ma non tutti sanno che il **Ristoratore dei Capelli Fattori** mantiene e ridona il colore naturale alla capigliatura.

Non è una tintura ma una lozione scientifica che fa scomparire i capelli bianchi e ridona l'aspetto giovanile.

Spedizione franco domicilio contro rimesse anticipate a mezzo vaglia o c/c postale 3/2940 - Prodotti fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano 1 (loc. lit. 400 - 4 loc. lit. 1.500 in vendita anche nelle farmacie.

RISTORATORE FATTORI
offerte risultati sorprendenti



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRISPONDENZA
CON POCA SPESA GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV
Le Scuole oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:
TESTER - PROVAVOLTE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV
OSCILLOSCOPIO e TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI.

Chiedi - RATE DA L. 1200
Taliante - speciale gratuito
RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTA
VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE



(Dal vol. di A. Franchi: Storia della pirateria nel mondo, ed. Coschena)
 Proseguono nel Programma Nazionale (ore 11,15) le trasmissioni di «Bandiera nera», storie di pirati delle quali illustriamo qui un classico episodio: l'arrembaggio di una nave spagnola diretto da Jean Bart

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
 Detti e motti (7,45)
 (Motta)
- 8 Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrito e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 XXXVIII Giro d'Italia
 Radiocronaca della partenza da Napoli
- 11,15 BANDIERA NERA
 Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
 Settimo episodio: «La presa di Vera Cruz»
- 12 Barim e il suo complesso
- 12,15 Musica operistica
 Verdi: Luisa Miller, Sinfonia; Donizetti: Lucia di Lammermoor «Appressati Lucia»; Duetto atto primo; Bellini: Norma «Meco all'altare di Venere»; Rossini: La gazza ladra «Il mio piano è preparato»; Auber: La muta di Portici, Ouverture
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
 Calendario
 (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio
 XXXVIII Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Napoli-Scanno
 Previsioni del tempo
 Carillon
 (Manetti e Roberts)
- 13,20 Album musicale
 Orchestra diretta da Carlo Savina
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
 XXXVIII Giro d'Italia
 Servizio speciale al passaggio da Isernia
 Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,20-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 XXXVIII Giro d'Italia
 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Napoli-Scanno
 (Terme di San Pellegrino)
 Musica leggera e canzoni
- 18 Paolo Nissim: Schauvoth, la festa ebraica della Pentecoste
 Musica per orchestra d'archi
- 18,25 XXXVIII Giro d'Italia
 Ordine di arrivo della tappa Napoli-Scanno
 (Terme di San Pellegrino)
- 18,30 Questo nostro tempo
 Aspetti, costumi e tendenze d'oggi, in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale
 a cura di Domenico De Paoli

- 19,30 Punta di zaffiro
 Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19,45 L'avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avvocato Antonio Guarino
 Walter Coll e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buifoni Sansepolcro)
- 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza
 Concorso a premi fra gli ascoltatori
 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
 Cantano Antonio Vasquez, Marta Tomelli, Gino Costello e Mara Mauri
 Braschi-Castrolli: Anima mia; Braschi-Gimelli: Nostalgia (del primo amore); Lana: Sono pazzo di te; Gramantieri-Salerno: Lacrime di luna; Manzo-Muratori: Addio Santa Lucia; Brown: So close (il tuo destino); Bonagura-Rota: Una volta per favor
- 22,15 LE INVASIONI BARBARICHE
 a cura di Alessandro Cutolo
 I Franchi: Il Sacro Romano Impero
 Regia di Enzo Convalli
- 22,45 Concerto del Quintetto Boccherini
 Boccherini: I) Quintetto in la maggiore op. 28 n. 2; a) Allegro vivace; b) Minuetto; c) Larghetto; d) Allegro vivace; II) Quintetto in la maggiore op. 40 n. 4 (con la variazione sul tema della Follia); a) Non molto presto; b) Minuetto
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente
 a cura di Sabatino Moscati
 11. I predecessori degli Ebrei
- 19,30 Bibliografie ragionate
 Hegel in Italia
 a cura di Luigi Quattrocchi
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
 C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte
 Prologo - Serenata e Finale
 Esecutori: Antonio Janigro, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte
 Danse - Réverie - Arabesque I e II - Nocturne - Valse romantique -

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
 1,34-2 : Canzoni
 2,04-2,30 : Musica operistica
 2,34-3 : Canzoni napoletane
 3,04-3,30 : Musica da camera
 3,34-4 : Musica leggera

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
 Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
 Casa, dolce casa
 Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 Se fossi programmist
 Interviste di Nanà Melis
 (Tenerelli)
 Album delle figurine
 (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio
 XXXVIII Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Napoli-Scanno
 «Ascoltate questa sera...»
 Colonna sonora
 Musiche da film
- 14 - Il contopozze
 Vecchie glorie
 I successi di Otello Boccacini
 (Simmenthal)
 Orchestra diretta da Dino Olivieri
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ripalte
 Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
 Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Napoli-Scanno
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 Argento vivo
- 15,30 Programma scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
 A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

- 16 EDOARDO E CAROLINA
 Tre atti di B. L. RANDONE e F. MARCEAU dal film di Jacques Becker
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Achille Millo
 Giovanna Galletti
 Alberto Lionello
 Wanda Pasquini
 Fernando Faresi
 Carlo Principini
 Giuliano
 Gianni Pietrasanta
 Giorgio Piamonti
 La signora Barville
 Adriana Innocenti
 Spencer Borch
 Corrado De Cristofaro
 Firenze Borch
 Carla Bizzarri
 Umberto De Mosle
 Franco Sabani
 Dalmazio De Mosle
 Fernando Caiati
 Olivia Pelpel
 Betty Fò
 Inquinquino
 Rodolfo Martini
 Regia di Umberto Benedetto

- 17,45 Joe «Fingers» Carr al pianoforte
- 18 - Giornale radio
 XXXVIII Giro d'Italia
 Ordine di arrivo della tappa Napoli-Scanno
 ZIBALDONE
- 19 - CLASSE UNICA
 Fausto Brunetti: Il corpo umano (Sessantesima lezione)
 Oscar Scagliffi: Il corpo umano (Sessantunesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Bruno Canfora
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chiorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
 XXXVIII Giro d'Italia
 Commenti e interviste di Mario Ferruti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Tre motivi e una speranza
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CORRIERE DEL PICCOLO

di Fausto
 nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini
 Musiche di Sergio Nascimben
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Giulio Scarnicci
 (Tricofilina)



(Foto Lepi)
 Giovanna Galletti e Achille Millo, protagonisti della commedia «Eduardo e Carolina» di Randone e Marceau in onda alle 16

- 21,30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
 Settima trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate ad entrare nel gruppo delle sedici finaliste
 Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini (Omo)
- 22 - Ultime notizie
 Musiche di Ravel
 dirette da Ernest Ansermet
- 22,30 Incontro ROMA - LONDRA
- 23 - Siparietto
- 23,15-23,30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
 Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (Omo)

E' uscito il fascicolo n. 1-3 di

ELETTRONICA

Esso è particolarmente dedicato a problemi di elettroacustica e di acustica architettonica, e contiene le relazioni delle comunicazioni tenute da scienziati e tecnici italiani e stranieri al Convegno dei «Groupement des Acousticiens de Langue Française». - La monografia sono pubblicate in lingua francese, precedute da un riassunto molto esteso in lingua italiana.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 500. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

GIOVEDÌ 26 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**
 Notizie sulla tappa del giorno e film dell'XI tappa
- 17.45 La TV dei ragazzi**
 a) **Mastro Picchietto e il balocco perfetto**
 Fiaba di Mario Pompei
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Vittorio Brignole
- In questa favoletta televisiva, recitata non da marionette, ma da attori, si narra di un certo Mastro Picchietto, costruttore di giocattoli meccanici, cui viene ordinato un giocattolo perfetto capace di calmare i capricci di un principino stanco di balocchi, che chiede invece di poter giocare con un ragazzino della sua età. Nell'automa che Mastro Picchietto realizza in poche ore si nasconde, il suo piccolo aiutante Gioppino. Ma alla vista dell'omo meccanico il principino, atterrito, urla e manda in pezzi il balocco da cui esce Gioppino che diventerà, a dispetto di tutta la Corte, il suo fedele compagno di giochi.*
- b) **Ore 18,15: Passaporto**
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 La TV per la Scuola**
 (Trasmissioni sperimentali)
 Funzione dei mari mediterranei a cura del prof. Morandini
 Programma dedicato alle Scuole Medie Inferiori
- 20.30 Telegiornale**
20.50 Una risposta per voi
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.10 OTTOVOLANTE**
 Programma di giochi e varietà
 Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti
 Orchestra diretta da Arturo Strappini
 Realizzazione di Antonello Falqui
- 22.25 Borgo Fiducia**
 Inchiesta giornalistica a cura di Igor Scerb
- La nuova borgata, alla cui nascita hanno collaborato uomini politici, economisti, architetti, operai, è pronta. Le sue abitazioni, accoglieranno chi, fino a ieri, non aveva che una parvenza di casa. Ora la vita dovrebbe sorridere ai nuovi abitanti, eppure ad essi - e senza loro colpa - manca ancora qualcosa. Qual è sia la cosa mancante e come la comunità del borgo cerchi istintivamente di ritrovarla, l'inchiesta lo narra attraverso i volti e gli abitanti del villaggio.*
- 22.55 Una pittura al mese**
 Lezioni di **Paolo Uccello** a cura di Pina Marzi Ciotti
- 23.15 Replica Telegiornale**
- Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**
 comprendente il film della tappa del giorno



VENEZIA - GRITTI PALACE HOTEL - Terrazza sul Canal Grande

Dove il fascino della realtà ha l'incanto di un sogno, il delicato profumo della Lavanda Atkinsons è suggello di raffinata eleganza.

ATKINSONS English Lavender

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Lintas - Pubblicità internazionale

55 - XAL - 30 - 626

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 -

- Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Grosseto 2 - Siena 2 - Monte Serraglio II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Coltonisetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - L'Innamo fatto i nostri norini
 13.50 **Musica sinfonica**: Brahms: Danza ungherese n. 6 in re maggiore; Chabrier: Espòzi, rapsodia
 14. **Giornale radio** 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politico italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Reggio Calabria 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.10 Programma oltreoceano** in lingua tedesca - A. Innestbner: «Pringsten in Kirche, Kunst und Brauchstum»; Verzauberte Geigen - Die Kindercke; «Prinz Treuherz auf der Wanderschaft»; Märchenhörspiel von Enka Fuchs; Regie: K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- Listino Borsa di Milano** - Media delle valute (Pr. Naz.). **14.20** Terza pagina. **14.30** Segnaritmo. **14.45** Novità di teatro, di E. Ferreri. **15** Listino Borsa di Trieste. **17** Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18 P. Nissim**: Schvuvuth, la festa ebraica della Pentecoste - Musica per orchestra d'archi (Pr. Naz.). **18.25** Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18.30** Questo nostro tempo (Pr. Naz.). **18.45** Pomeriggio musicale, a cura di D. De Paoli. (Pr. Naz.). **19.30** I dischi del collezionista. **20** La voce di Trieste. **20.15** Intermzzo. **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21.05** «Chiara nell'ombra», tre atti di C. Meano - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. **23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).
- 19.48** L'avete riconosciuta?... **19.55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20.15** Anna e i suoi tesori. **20.30** Luis Mariano. **20.45** Bravo, Maurizio! **21** Il tesoro della foto. **21.15** Come sulle rotelle. **21.30** Cantò franchi al secondo. **22.05** Radio - Revel. **22.20** Varietà. **22.35** Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore (Il Miracolo) diretta da Eduard Van Beinum. **23.05-23.30** Musica da ballo.
- INGHILTERRA ONDE CORTE**
- 13.15** Musica di Robert. **14.15** «Oro nella strada», storia di Hutton Garden, a cura di Ravel. **14.30** Pocaok. **16** Banda Jack White. **16.15** Bach: Concerto in stile italiano; **Quattro duetti**. **17.15** Rassegna musicale. **18.45** Pianista Jay Cavendish. **20** Trattenimento musicale. **20.15** Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: basso Robert Eszen. **21.30** «Ferdinando Lopez», adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo Ministro», di Anthony Trollope. 3° episodio. **22.15** Musiche di Haydn e di Beethoven. **23.15** Veni, domande.
- SVIZZERA BEROMÜNSTER**
- 19.05** Musica Musette per fisarmonica eseguita da Gilbert Rousset. **19.20** Risultati del Giro d'Italia. **19.30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Orchestra Mario Manzocco. **20.30** «La scoperta di Chiaravalle», radiodramma di Martin Walter tratta dalla commedia «Il troppa strapaja» di Manzoni. **21.40** Il bel canto: Arie d'opere italiane interpretate da cantanti famosi. **22.15** Notiziario. **22.20-23** «I sogni smarriti», di André Salmon.

per 2 flauti e orchestra d'archi in tre minore.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.20** Vagabondaggio musicale. **13** Prismo. **13.10** Conzonette francesi e italiane. **13.40-14** Poulenc: Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato. **17** Per la gioventù. **17.30** Appuntamento con... **17.50** Mendelssohn: Ray Blas, avventure op. 95. **18** Musica richiesta. **18.40** A Sud delle Alpi. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19.15** Notiziario. **19.40** Pagine da aprire buffe. **20.10** Simpatia selvaggio. **20.40** Concerto del pianista Solomon - Musiche di Bach, Brahms, Schumann e Chopin. **22.45-23** Balliamo all'antica.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** La specchio dei tempi. **19.40** Vedette. **20** «L'ottavo cerchio», film radiofonico di William Herder. 1° episodio. **20.30** Fantasia di canzoni. **21.25** Greek revocia i suoi ricordi. **21.45** Canti e danze popolari scozzesi e canti e danze del Vallese. **22.30** Notiziario. **22.35** Vita dei grandi sportivi svizzeri: «Emmanuel (Toulo) di Grafenrieder». **23.05-23.15** Orchestra Ray Anthony.



GIRO D'ITALIA

ARANCIATA S. PELLEGRINO!
la più dolce consolatrice degli assetati....

Trieste

- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7.30** Giornale triestino. **7.45** Detti e moti ieri al Parlamento (Pr. Naz.).
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8.45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** 38° Giro d'Italia: Radiocronaca della partenza da Napoli (Pr. Naz.). **11.15** «Bandiera nera», storie di eroi, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). **12** Barmani e il suo complesso (Pr. Naz.). **12.15** Musica operistica (Pr. Naz.). **12.45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13.25** Dolle riviste con Rascel. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia -

Estere

- FRANCIA PROGRAMMA PARIGINO**
- 19.25** Varrei: tanto sapere. **20** Notiziario. **20.20** La corsa al tesoro. **20.25** «Mireille o La gioia dei libri» di Mireille e Louis Martin. **20.50** «Jean Giono», a cura di Marguerite Taos. **21.15** Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radiotelevisione francese. **22** Notiziario. **22.15-23** «I sogni smarriti», di André Salmon.
- MONTECARLO**
- 19. Notiziario. 19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Bourvil e Jacques Grellu. **19.43** Organista Léon Berry.

Pochi vasetti e addio pianguedini!

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che sceglie il grasso superfluo; le parti del corpo dove viene applicata si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Chieders opuscolo F.1:

Dot. BARBERI
 P.zza S. Maria, 9 Palermo
 In tutte le profumerie e farmacie

VENERDI 27 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella mattutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Dotti e moti (7,45) (Moita) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - **XXXVIII Giro d'Italia** Radiocronaca della partenza da Scanno



(Foto Malandrino)

Il baritono Guido De Amicis Roca, interpreterà, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, liriche di Brahms, Kodaly e Milhaud nel concerto delle ore 18

- 11,15 **BANDIERA NERA** Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto Ottavo episodio: «Una storia di diamanti»
- 12 - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Tina Centi, Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Eleonora Carli Ziehrer: *Ragazze viennesi*; Da Vinci-Maccari: *Lasciami sognare*; Pinchi-Durand: *Saltimbanco*; Thierry-Scafogliere-Nebbia: *Un gondoliere canta*; Oliviero: *Quando state cu' mme*; Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento*; Spicker-Leccona: *Nuole grigie*; Trascr. Cergoli: *Danza popolare rumena*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** Notizie sulla tappa Scanno-Ancona - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** Servizio speciale al passaggio da Giulianova Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,20-14,30 **Il libro della settimana** «Nel fiume della storia», di Riccardo Bacchelli, a cura di Goffredo Bellonci
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **XXXVIII Giro d'Italia** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Scanno-Ancona (Terme di San Pellegrino) Musica leggera e canzoni
- 18 - **Concerto del baritono Guido De Amicis Roca e del pianista Giorgio Favaretto** Brahms: *Zigeunerlieder* op. 103; Kodaly: *Tre canti popolari ungheresi*: a) Il canto del cocco, b) Il salice piangente, c) La pulce; Milhaud: *Catalogue de fleurs*: a) La violetta, b) La bégonia, c) Les fritillaires, d) Les jacinthes, e) Les crocus, f) Le brachycome, g) L'eremurus

- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** James Newman: *Una importante opera americana di storia della musica*
- 18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Franco Pace, Nunzio Gallo e Gabriele Vanorio Mascia-Busnaco: *Vattenne*; Majello-De Stefano: *O viutino*; Duryat-Giuseppe Rossetti: *A stessa notte*; O. Nivan-Tassone: *Duorme*; Russo-Avidla: *Canzone 'e notte*; Volpe-Stanislaw: *Santa Lucia d' 'e piscature*; Calvi-Amendola: *N'au-celluzzo*
- 19,15 **GENTE DI TEATRO** a cura di Gigi Michelotti Attori, attrici e critici del teatro romantico Mario Federici: *Ernesto Rossi* Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Nello Segurini e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansopcolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio - Radiosport**
- 21 - **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da ANATOLE FISTOULARI con la partecipazione del pianista Franco Mannino

Berlioz: *Carnegie romano, ouverture*; Mannino: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo; Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; Ciaikovsky: *Francesca da Rimini*, fantasia per orchestra op. 32 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo**
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche inedite di Gioacchino Rossini** *Spécimen de l'ancien régime* *Tarantelle pur sang avec traversée de la procession* Pianista Gherardo Macarini Carmignani
- 19,30 **La Rassegna** *Cultura inglese*, a cura di Mario Prax Mario Prax: *Libri su George Orwell* - *Un nuovo dizionario italo-inglese* - Giorgio Melchiori: *L'ultimo romanzo di Elisabeth Bowen*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** B. Smetana: *Libussa*, ouverture Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Arthur Rother S. Rachmaninoff: *Concerto in do minore n. 2*, per pianoforte e orchestra Solista Moura Lympany Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Nicolai Malko
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 23,35-1,30 - Musica da ballo
- 1,34-2 - Canzoni
- 2,06-2,30 - Musica sinfonica
- 2,36-3 - Musica leggera
- 3,04-3,30 - Musica operistica
- 3,36-4 - Canzoni (Orchestra Barziza)

- 9 **MATTINATA IN CASA** Il buongiorno
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO** *Notizie del mattino*
- 10,30-11 **Casa, dolce casa** Giornale per le donne

- 13 **MERIDIANA** **Dischi volanti** *Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)*
- 13,30 **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** *Notizie sulla tappa Scanno-Ancona* «Ascoltate questa sera...» «Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna» Canta Ugo Calise (Brillantina Cubana)
- 14 - **Il contagocce** *Vecchie glorie* I successi di Otello Boccacini (Simmenthal)
- 14,30 **I classici della musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali *C'era una volta...*
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia** *Notizie sulla tappa Scanno-Ancona* Previsioni del tempo - Boll. meteor. **Orchestrae dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio** Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Tony Pierotti, il Quartetto Langosz, Ray Martino, René, Vittorio Paltrinieri, Claudio Terni e Nunzio Gallo Schonberger: *Wisping*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Scarnicci-Tarabuzzi-Luttazzi: *Il ballo coi bejon*; D'Anzi: *La ragazza di gennaio*; Danpa-Panzutti: *Non credo alle tue lacrime*; Nisa-Vicari: *Canta gondoliere*; Deani-Monreal: *El pitano seïorjon*; Brown: *Stella mia*; Testoni-Carena: *Idillio*; Tre-Casadei: *Serenata senza luna*; Garatti-Benedetto: *Campagna del mio paese*; D'Acquisto-Fanzutti: *M'hai lasciato*; Mazzucca-Giacomantonio: *Canastore siciliano*

- 14,30 **C'era una volta...**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia** *Notizie sulla tappa Scanno-Ancona* Previsioni del tempo - Boll. meteor.

- 16 **TERZA PAGINA** *Le Accademie in Italia*, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Con-

- 16 **TERZA PAGINA** *Le Accademie in Italia*, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Con-

- 17 **GIORNATA DI MUSICA** *Il Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 di Beethoven* Pianista Gherardo Macarini Carmignani
- 17,30 **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** *Notizie sulla tappa Scanno-Ancona* Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 17,45 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 18 **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** Servizio speciale al passaggio da Giulianova Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 18,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 18,30 **Le opinioni degli altri**
- 18,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 19 - **XXXVIII Giro d'Italia** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Scanno-Ancona (Terme di San Pellegrino) Musica leggera e canzoni
- 19,30 **Concerto del baritono Guido De Amicis Roca e del pianista Giorgio Favaretto** Brahms: *Zigeunerlieder* op. 103; Kodaly: *Tre canti popolari ungheresi*: a) Il canto del cocco, b) Il salice piangente, c) La pulce; Milhaud: *Catalogue de fleurs*: a) La violetta, b) La bégonia, c) Les fritillaires, d) Les jacinthes, e) Les crocus, f) Le brachycome, g) L'eremurus

- 19,30 **Premio Italia 1954 ALL'OMBRA DEL BOSCO LATTEO** di Dylan Thomas Traduzione di Carlo Izzo Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Zattarella, Manlio Busoni, Angelo Calabrese, Mario Colli, Nino Dal Fabbro, Maria Fabbri, Olga Vittoria Gentilli, Ubaldo Lay, Jone Morino, Cesare Polacco Regia di Pietro Messerano Taricco **Canzi monodici medioevali** a cura di Raffaello Monterosso J. Rudel: *Lancan li jora son ionc en mai*; B. de Ventador: *Can vei la lauzeta mover*; Petrol: *Mainia gens me malrazona*; P. Vidal: *Anc no mori per amor ni per al* - *Bem pac d'invera e d'estiu*; R. De Vaqueiras: *Kalenda Maja* (dal *Canzoniere «R»* della Biblioteca statale di Cremona) Garzo: *Altissima luce*; pseudo Jacopone da Todì: *Troppo perde 'l tempo*; Anonimo: *Sia Laudato San Francesco*; Anonimo: *San Domenico Beato* (dal *Laudario 91* di Cortona e dal *Laudario Magliabechiano*) Esecutori: Claudia Carli, mezzosoprano; Raffaello Monterosso, cembalo **Racconti scritti per la Radio** Goffredo Parise: *La signora Mandolino* (Lettura)
- 23 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 4,06-4,30 - Musica da camera
- 4,36-5,30 - Musica operistica
- 5,36-6 - Canzoni da film e riviste
- 6,06-7 - Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- certo in miniatura: soprano Irrgard Seefried, pianista Erik Werba **Due amori** da «La coltrice nuziale», di Caterina Percoto - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Terza puntata
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da UMBERTO CATTINI con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del baritono Giulio Fioravanti Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** Ordine di arrivo della tappa Scanno-Ancona Programma per i ragazzi **All'agnellino di zucchero fino** radiocena di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto **Le canzoni della pista di lancio** con le orchestre dirette da Armando Fragna, Bruno Canfora e Carlo Savina Cantano Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Carla Boni e Emilio Pericoli Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*; Pintaldi: *Disperato amore*; Gentile-de Lettenburg: *Signora elegantissima*; Busnaco: *Sorridi alla vita*; Bala-Micheletti: *Un rimorso*; Di Ceglie: *La stessa via*

- 19 - **CLASSE UNICA** Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Decima lezione)
- Oscar Scaglia: *Il corpo umano* (Sessantaduesima lezione)

- 19 - **CLASSE UNICA** Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Decima lezione)
- Oscar Scaglia: *Il corpo umano* (Sessantaduesima lezione)

- 19,30 **Orchestra diretta da Angelo Bri-gada** Negli intervalli comunicati commerciali *Un capolavoro al giorno (Chlorodot)*
- 20 - Segnale orario - **Radiosera XXXVIII Giro d'Italia** Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori **Senza freni** Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini (Terme di San Pellegrino)

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Angelo Bri-gada** Negli intervalli comunicati commerciali *Un capolavoro al giorno (Chlorodot)*
- 20 - Segnale orario - **Radiosera XXXVIII Giro d'Italia** Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori **Senza freni** Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini (Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO** Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti** Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive) **Ultime notizie**



(Foto Palieschi)

Dorian Gray, la «sophisticated Lady numero uno» del nostro teatro di rivista, ha recentemente preso parte ad una trasmissione di «Occhio magico» e nel ruolo del «croupier» al gioco della «roulette dei piatti d'argento», ha portato fortuna a due dei tre concorrenti di turno

- 22,15 **Julia De Palma** presenta *Strettamente confidenziale* con Franco Chiari e il suo quartetto
- 22,30 **Parliamone insieme**
- 22,33,30 **Siparietto** Orchestra diretta da F. Ferrari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 - Musica da ballo
- 1,34-2 - Canzoni
- 2,06-2,30 - Musica sinfonica
- 2,36-3 - Musica leggera
- 3,04-3,30 - Musica operistica
- 3,36-4 - Canzoni (Orchestra Barziza)
- 4,06-4,30 - Musica da camera
- 4,36-5,30 - Musica operistica
- 5,36-6 - Canzoni da film e riviste
- 6,06-7 - Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDÌ 27 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa del giorno e film della XII tappa

17.45 Tutta la vita in ventiquattrore
 Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
 Produzione: Manenti Film
 Interpreti: Annette Bach, Carlo Ninchi, Andrea Checchi, Carlo Campanini

20.30 Telegiornale

20.50 Osservatorio

21 - Tra vestiti che ballano
 di Rosso di San Secondo
 Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli.
 Personaggi ed interpreti:
 Anna Orlova Emma Gramatica
 Nicola Scialakin Marcello Giorda
 La signora Florenzi Fanny Marchiò
 Aida Lovredana Savelli
 Ginevra Bianca Toccafondi
 Valpol Gianni Lepsky

Debrè **Natale Peretti**
 Dino Biagioli **Mario Banci**
 La signora Cantelmi **Giulietta**
 Jole Doris **Della Bartolucci**
 Il Giudice Istruttore **Nino Pavese**
 Il commissario di polizia **Raffaele Giangrande**
La principessa numero 2
 Teresa Franchini
 Dmitri Dmitrieff **Aldo Allegranza**
 Il dottor Relut **Franco Coop**
 Dunia **Adriana De Cristoforo**
 Prima lavorante **Gabriella Roveri**
 Seconda lavorante **Angiolina Quinterno**
 Prima commessa **Marisa Percivalle**
 Seconda commessa **Marisa Ciceri**
 Un agente **Nino Cestari**
Regia di Claudio Fino
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale
e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
 comprendente il film della tappa del giorno

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 -

Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Vicenza 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Vicenza 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzette toscane - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia - Quella che è Venezia - Quello che è il vostro libro di scuola non dice - **13.50 Canzoni:** Redi: *Malosiero*, Lara: *Maria Bonita*; Lantini-Pinchi: *La mazurka* 900

14. Giornale radio 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giornale - **Musei** (Venezia) presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i lodini della Venezia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.10 Programma alteotesino in lingua tedesca - S. Ducchi e Das Vallarsa-Tal - Dies und jenes aus unserm Schallplattenarchiv - Das internationale Sportrecht der Woche (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.)

7.30 Giornale triestino, 7.45 Detti e morti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologico - P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.)

11.38 9^a d'Italia: Radiocronaca della partenza da Scanno (Pr. Naz.)

11.15 «Bandiera nera», storie di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.)

12 Complesso Esperia diretto da L. Gronzio (Pr. Naz.)

12.15 Dedicato a voi.

12.45 Gazzettino giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

13.25 Vedette intermezzi.

14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)

14.20 Terzo pagina

14.30 Segno (Pr. Naz.)

15 Listino Borsa di Trieste.

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.)

18 Concerto del baritone Guido De Amicis Raci e del pianista G. Favaretto (Pr. Naz.)

18.25 Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.)

18.30 Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.)

18.45 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.)

19.15 Valter di Chopin.

19.30 Dal mondo cattolico.

19.45 Musica per archi

20 La voce di Trieste

20.15 Intermzzo.

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da A. Fistiola con la partecipazione del pianista F. Mannino (Pr. Naz.)

21.15 Notiziario - Pesti tuoi (Pr. Naz.)

21.35 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)

24 Segnale orario - Uffine notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 Edith Piaf, 1915 Orchestra Franck Pourcel, 1930 Novità per signore, 20.24 Fisarmonicista Yves Lescure, 20.30 L'ovete riconoscuto, 20.50 Rivista serale, 21. Appuntamento fra tre mesi, 21.15 Alla rinfusa, 21.35 Club dei fisarmonicisti, 21.55 Giocchiere in musica, 22. Cantò franchi al secondo, 22.30 Music-Hall, 23.03 Musica ritmica, 23.30 Dileto in musica, 23.45 Dileto Quinto Strada, 24.1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.18 Albinoni: Concerto in re maggiore per violino e archi, op. 9

n. 7, 19.30 Notiziario, 19.58 Chopin: Studio in mi maggiore, op. 10 n. 3, 20.02 «La Samaritana», Vangelo in tre atti di Edmond Rostand. Musica di Max d'Ollone diretta da Tony Aubin. Parte I, 20.55 «Ricordi notturni» di Pierre Moc Orion e Nino Franci, 21.15 «La Samaritana» Parte II, 22.15 «Il volto e l'opera di R. P. Teihard de Chardona», La scienza moderna e il senso cosmico della salvezza», 22.45 Anonimo: Due arie irlandesi; B. Posquini: Aria; Il caculo, aria popolare sarda; Carlos Seixas: Tre toccate; De Vasconcelos: Toccata; Luis Costa: Studio in ottave; Claudio Carneiro: Bellines; Armando Fernandes: Studio; Brahms: Sonata in mi minore, op. 38, per violoncello e pianoforte; G. Koellin: Allegro vivace; Scherzo n. 4; Adagio n. 12 per corno e pianoforte.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 La finestra aperta, 20. Notiziario, 20.25 La corsa al tesoro 20.30 «L.A.B.C. musica», di Pierre Brive. «Il mondo, questa avventura», di Bertrand Flornoy. «Ai quattro cantati della canzone», con il Trio Jerry Mengo. Notiziario, 22.15-23 Invito alla danza.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.17 Accade questa settimana, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvil e Jacques Grellier, 19.42 Bernard Lavolette, 19.48 A richiesta, 19.55 Notiziario, 20 Chi dice meglio, 20.15 Allo rinfusa, 20.30 Pic e Colegram, 21.15 Varietà, 21.30 Intermzzo italiano, 21.45 Rassegna universale, 22.06 Dany Dauberson, 22.16 Orchestra Eddie Warner, 22.21 I violle delle melodie, 23.05 Radio Revel, 23.20-23.35 La nuova vita



Più di 15 milioni di uomini si radono col Remington!

Il Remington "60" soddisfa l'uomo esigente. Le sue lunghe teste gemelle vincono la barba più dura senza irritare la pelle più delicata. Si adatta a qualsiasi voltaggio senza trasformatore supplementare.



Paghiamo 5000 lire il vostro vecchio rasoio elettrico, anche fuori uso, contro l'acquisto di un Remington "60"

Remington Rand Italia
 DIVISIONE RASOI ELETTRICI
 Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

1885-1935

un ramazzotti fa sempre bene

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO

panorama di varietà

oggi

alle ore 21 sul Secondo Programma

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VASCI e REUMI su misura o prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donna, estrofiori per uomo, ripareabili, non danno noie

Gratis catalogo-prezzi a 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

ASCOLTATE QUESTA SERA

SUL PROGRAMMA NAZIONALE

IL CONCERTO

Esso

ORGANIZZATO PER CONTO DELLA ESSO STANDARD ITALIANA

BABY RAVVIVATORE

Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **BANDIERA NERA** - Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. Nono episodio: «Un monumento per Jean»



Rina Morelli, che sosterrà la parte di Claudia nel radiodramma di De Martino e Santoni Rugiu, in onda alle 21.55 (Foto Romani)

- 11.45 Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36
a) Tema (andante), b) Variazioni, c) Finale
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, Carlo Pierangeli, Bruno Pallesi, Tullio Pane e Nella Colombo
Selamanna-Bersani: *Bimba che baci*; Deani-Carter-Alexander: *Cara cara bella bella*; Selamanna-Nappi: *Quanto m'amerai*; Danga-Fanzuti: *Cara Susanna*; Arrigo-De Martino-Masutti: *Va canzone d'amore*; Testoni-Panzeri: *Terrestre*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Quante bugie*; Dunham-Noriega: *Bajao faz balanca*; Feechi-Sotiraki: *Guardami negli occhi*; Dante Alderighi: *Coto boy* 1954
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ancona-Cervia
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale**
Orchestra Millesimi diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Pesaro
Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Ancona-Cervia (Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni
- 18 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, dal Santuario di Pompei
- 19 - XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Ancona-Cervia (Terme di San Pellegrino)

- Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba
- 19.15 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19.30 Estrazioni del Lotto
Hot-jazz
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene
- 21.30 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**
- 21.55 **PILATO**
di Giuseppe De Martino e Antonio Santoni Rugiu
Luca Ponzio Pilato Arnoldo Foà
Claudia, moglie di Pilato Rina Morelli
Marco Valerio Anziate, consigliere Achille Millo
Caifa, Gran Sacerdote Antonio Battistella
Barabba Nino Bonanni
Il Centurione Sergio Fantoni
Prima voce Corrado Gaipa
Seconda voce Renato De Carmine
ed inoltre: Umberto Brancolini, Sergio Dionisi, Mario Lombardini, Enrico Urbini, Italo Alfaro, Gustavo Conforti, Paolo Faggi, Armando Furlai, Graziella Maranghi, Aleardo Ward, Andrea Costa
Regia di Gian Domenico Giagni
- 22.45 **La bacchetta d'oro**
Dalla «Nirvanetta» di Roma: Complesso De Martini
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo dal cabaret «La Coupole» di Parigi
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**
Ernesto Manuelli: *Siderurgia e metalmeccanica*
- 19.15 **Darius Milhaud**
Prima sonata per viola e pianoforte
Entrata francese - Aria - Finale
Esecutori: Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Treves, pianoforte
- 19.30 **Nel quinto centenario della morte di Lorenzo Ghiberti**
a cura di Valentino Martinelli
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Seconda partita in do minore*
Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio
Pianista Monique Haas
R. Schumann: *Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2*
Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace
Esecuzione del Quartetto Hamann
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Nietzsche: *Orchestra Amoruso*
Traduzione di Ferruccio Amoroso
- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCILOLO
Albert Roussel
Sinfonietta per archi op. 52
Allegro molto - Andante - Allegro
Riccardo Mali plectro
Concerto per violino e orchestra
Mosso, cadenza - Adagio molto - Spigliato
Sollista Sandro Materassi
Alexander Scriabin
Seconda sinfonia op. 29
Andante - Allegro - Andante - Tempestoso - Finale, maestoso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Aspetti e motivi della satira contemporanea
a cura di Nello Ajello
2. La satira letteraria
Al termine:
La Rassegna
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Tra Riforma e Illuminismo - Umanesimo e Rinascimento al Concilio di Trento - Elaborazione lirica nell'Alfieri
Storia, a cura di Walter Maturi
Tramonto d'un moderato svizzero maestro d'«Italianismo»: Simondi (Replica)

Dalle ore 23,45 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- 23.45-30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni napoletane
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera
4.06-4.30 : Musica operettistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5.36-6 : Gal campagnoli
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
- 13 **MERIDIANA**
Carosello italiano
con l'Orchestra diretta da Nello Segurini (Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ancona-Cervia
«Ascoltate questa sera...»
Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 14 - **Il confagocce**
Vecchie glorie
I successi di Otello Boccaccini (Smmmental)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La voce di Corrado Lojano
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ancona-Cervia
Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Orchestrae dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina
Cantano Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettini, il Duo Blengio, Elsa Peirone, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Giorgio Onorato
Fuelek: *Marcia dei gladiatori*; Simoni-Soffici: *Desolazione*; Nisa-Maletti: *Campagne di pace*; Winkler: *Festa triziana*; Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Devilli-Berlin: *Donne*; Cherubini-Conci-

na: *Sotto il vecchio lampione*; Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Soprani-Odorici: *Campagne della sera*; Nisa-Castrolì: *La bella castellana*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - *Un libro per voi* - *Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven*, a cura di G. Pugliese
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Ancona-Cervia
Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città
Numero a cura dei ragazzi di Ancona - Realizzazione di Lino Girau
- 19 - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Ventottesima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera** - XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Ugo Tognazzi in
Galleria dei Pallini (vecchia)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **XVIII Maggio Musicale Fiorentino**
OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Desdemona Renata Tebaldi
Emilia Tina Corsi
Otello Ramon Vinay
Jago Tito Gobbi
Montano Giulio Neri
Lodovico Giorgio Giordani
Montano Mario Caruso
Cassio Valiano Natati
Rodrigo Mario Frosini
Un araldo
Direttore **Gabriele Santini**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 19-5-1955 dal Teatro Comunale di Firenze (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - *Ultime notizie* - Siparietto



Il tenore Ramon Vinay protagonista dell'opera «Otello» in onda alle 21

LIBRETTI D'OPERA

Per facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse alla radio, la EDIZIONI RADIO ITALIANA provvede all'invio dei libretti editi dalle principali case specializzate del genere.

Richiedere alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino - , lo speciale listino.

SABATO 28 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 16.45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia** organizzato dalla «Gazzetta dello Sport» - comprende la telecronaca da Cervia-Pineta dell'arrivo della tappa Ancona - Cervia-Pineta
- 17.30 EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
GERMANIA: Amburgo
TELECRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO GERMANIA-IRLANDA
- 18.15 Orizzonte**
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi
Il numero odierno presenta una rassegna delle facoltà universitarie e dei vari Istituti Superiori, come orientamento dei giovani liceali alla scelta della professione.
- 20.30 Telegiornale e Notiziario sportivo**
- 20.55 Il punto della settimana**
- 21 - Cinemondo**
Divagazioni quindicinali a cura di Franco Monicelli e Vincenzo Tarlarico
- 22 - GIANNI SCHICCHI**
(Registrazione effettuata il 29-1-55)
Opera comica in un atto di Gioacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI
Edizioni Ricordi
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Antonino Votto
- 23 - Sotto il segno della solidarietà umana**
Documentario sull'attività della Croce Rossa Internazionale
- 23.30 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprendente il film della tappa del giorno

Boro Talco

Credete di aver fatto un magnifico bagno?

Indubbiamente no, se non lo avete completato con una asperzione di Boro-Talco, che del bagno è il più igienico, gradevole e voluttuoso complemento.

Boro-Talco si è imposto per le sue inconfondibili caratteristiche di purezza e per l'aristocratica delicatezza del suo lieve profumo.

Apprezzato dagli igienisti, preferito dai raffinati.



è un prodotto **ROBERTS**

Attenzione alla nota confezione originale, dal tradizionale colore verde. Rifiutate ogni sostituzione!

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettine padane** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 -

- Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettine toscane** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)
- Gazzettine della Liguria** (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettine di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettine giuliane** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** -

- Fra noi - 13.50 Melodie e rimoanze: Billi; E conta il grillo; Delibes; Le ragazze di Cadice; Mascagni; Serenata - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettine sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettine del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettine della Sicilia** (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.10 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Berühmte Solisten - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Musikalisches Sommergazzettin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettine della Sicilia** (Palermo 3 - Catania stampa)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettine della Sicilia** (Catanzaro 1)
- Album musicale e Gazzettine sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) 18 Sorella Radio (Pr. Naz.) 19 Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.) Chitarra romana - Canto S. d'Alba (Pr. Naz.) 19.15 Scuola e cultura (Pr. Naz.) 19.30 Estrazioni del Lotto - Hot-Jug (Pr. Naz.) 19.45 Trio d'armoniche Hotcha. 20 La voce di Trieste. 20.15 Intermezzo. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.) 21.30 Orchestra diretta da V. Manno (Pr. Naz.) 21.55 «Pilato», di G. De Martino e A. Santoni Ruggia (Pr. Naz.) 22.45 La barchetta d'oro (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo dal cabaret «La Coupole» di Parigi (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)
- 19.30 Notiziario. 19.58 Chabrier: Marcia ginevrina. 20.02 Concerto di musica leggera** diretto da Raymond Chevreux. 20.32 «Annota drammatica, lirica e critica del 1958», a cura di Robert Coulom. 22 Sulle coste francesi: «Morgues». 22.45 Schumann: Grande sonata in re minore per violino e pianoforte, interpretata da Denise Soriano ed Ennemond Trillat. 23.15 Idee e uomini. 23.40 Dvorak: Valse, op. 54 n. 1. 23.46-24 Notiziario.

- 8.30 Musiche di Rachmaninoff e di Liszt. 10.45 Brian Lawrence e il complesso: Fred Hartley. 11.30 Trattamento musicale. 12.30 Motivi preferiti. 13.15 Musica e canzoni scozzesi. 14.15 Musica richiesta da Jean Pougnet. 22.15 Musica da ballo dal «Club Piccadilly». 22.45 Rivista musicale. 23.15 Musica e canzoni scozzesi.**

- SVIZZERA BEROMÜNSTER**
19.10 Poesie del nostro paese. 19.20 Risultati del Giro d'Italia. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Grande serata folkloristica. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Brats. Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77.

- MONTECARLO**
19.21 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grella. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 L'avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 J. J. Vital e la piccola Jacqueline. 20.15 Serenata. 20.30 Ricordi musicali. 20.45 Canzone in marcia. 21 I temerari. 21.30 Concerto diretto da Victor Clowez: Dukas: La Peri, fanfara; Bartok: Divertimento per archi; Beethoven: Settima sinfonia; Rossini: Rapsodia Hemmings. 20.55-23.30 Musica da ballo.

- INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO**
19. Notiziario. 19.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20.30 Casa aperte? 21 Dischi scelti da Dirk Bogarde. 22 Notiziario. 22.15 Club Piccadilly.
- ONDE CORTE**
6 Adele Leigh e l'orchestra Palm Court, diretta da Jean Pougnet. 7.30 «Ferdinando Lopez», adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, dal romanzo di El Primo Ministro, di A. Trollope. 3° episodio.
- 19.15 Notiziario. 19.28 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista. 19.55. 20.10 «Keshiti S'Attu», di Pierre Vincennes. 21.15 Gli ascoltatori alla scuola della fantasia. 21.40 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 22.05 Parata di successi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.**

Televisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

MORONI
NOVITA' bottiglie carillon
uno squisito liquore... una dolce armonia!

Poltrona Frau
TORINO
FABBRICA: VIA TRIPOLI, 35
TELEF. 310-770
ESCLUSIVISTI DI ZONA:

FOGGIA: Fil. De Stefano - Viale XXIV Maggio, 34
CATANIA: Pulvirenti Alfredo - Via Umberto, 144
NAPOLI: Petri F. P. - Via Filangieri, 55/57

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino. 7.45 Detti e metti - leri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna dello stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 «Bandido nero» - storie di pirati, a cura di M. Sittone e U. Benedetto (Pr. Naz.) 11.45 Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36 (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettine giuliane. 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Pochi ma bravi: rassegna di piccoli complessi leggeri. 14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Medie delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Fine settimana. 14.30 Segnaritmo. 14.45 Chi è di scena? cronaca del teatro di A. Faccio. 15 «L'ippocampo», tre atti di S. Pugliese - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. 17 Radiocronaca dell'arrivo

Estere

ANDORRA

- 19 A richiesta. 19.20 Cocktail di canzoni. 19.40 Le avventure di Chic. 19.45 Novità per signore. 20 Improvvisazione parigina. 20.30 La vedetta preferita. 20.40 Modelli di canzoni. 20.50 Rivista settimanale. 21 Chi dice meglio. 21.15 Serenata. 21.30 Emil Stern, il suo pianoforte e i suoi ritmi. 21.45 Appuntamento al Bourget. 21.55 Chiacchiere in musica. 23 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.45 Music-Hall. 23.03 Musica ritmica. 23.30 Orchestra Melachro. 24-1 Musica profumata.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Pro o contro la musica moderna. 19.20 List: Rapsodia n. 3 in si bemolle maggiore; Rapsodia n. 4 in mi bemolle maggiore.

