

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**IL NUOVO IMPIANTO
TRASMITTENTE DI CAGLIARI 1**

a pag. 3

**"WUNDER BAR"
CON ISA BARZIZZA**

a pag. 12

2 giugno: Festa della Repubblica

La notte dal 4 al 5 giugno 1946 si vegliò a lungo in due palazzi di Roma, distanti l'uno dall'altro poco più di un chilometro: al Viminale ed al Quirinale.

La giornata era stata piena, nella sede dei repubblicani come in quella dei monarchici; il ticchettio delle macchine telefoniche ed il battito di quelle calcolatrici non avevano avuto un minuto di sosta; sui nastri bianchi si andava lentamente scrivendo una pagina della storia d'Italia.

Alle ventitré il Ministro della Costituente Pietro Nenni aveva lasciato il Viminale, dando l'incarico a Romita di telefonargli gli ultimi dati all'«Avanti!», man mano che pervenivano. Anche il Presidente del Consiglio, De Gasperi, si era ritirato a casa ed aveva detto ad Andreotti di svegliarlo soltanto se nel corso della notte l'affermazione della Repubblica o della Monarchia fosse apparsa certa. «In questo caso — aggiunge — devi anche telefonare al Quirinale».

Sino alle ventidue appariva probabile la vittoria monarchica, ma bisognava tener conto che i dati giunti riguardavano le province meridionali; dalle ventidue in poi, lentamente, ma progressivamente, le cose cominciarono a cambiare. Alle quattro del mattino la maggioranza repubblicana si de-

Nata 9 anni fa in una agitatissima notte, la Repubblica è festeggiata oggi con una solennità di alto significato nazionale e democratico - La RAI, che allora seguì di momento in momento le fasi di quella grande mutazione politica, darà oggi un panorama delle più salienti manifestazioni celebrative

lineò in maniera definitiva. Fu allora che Andreotti chiamò al telefono il Ministro della Real Casa, Falcone Lucifero, e gli lesse le cifre, senza commenti.

La mattina del 5, sul tardi, il Presidente del Consiglio on. De Gasperi si recò al Quirinale per fare ad Umberto II la sua relazione. Fu introdotto subito nello studio del re, ove si tratteneva circa tre quarti d'ora.

«L'on. De Gasperi — scriveva l'«Italia Nuova» — ha detto che il re aveva ascoltato con assoluta serenità la comunicazione fattagli circa i risultati del referendum e che egli ne avrebbe atteso a Roma la proclamazione per effettuare immediatamente dopo il trapasso dei poteri a norma della legge per la Costituente».

Nel pomeriggio del 5 partirono per Napoli, ove dovevano imbarcarsi, la regina Maria José ed i principini, il 7 Umberto II rese visita di commiato al Sommo Pontefice in Vaticano.

Nella mattina dell'8 il pubblico ebbe notizia che fra il re ed il governo era sorto un dissidio circa l'interpretazione

della legge sul referendum. L'articolo 2 di questa legge stabiliva che la «maggioranza veniva costituita dalla metà più uno degli elettori votanti». Come bisognava intendere l'espressione «elettori votanti»? Bi-

che l'atto giuridico del referendum doveva ritenersi invalido perché era stato compiuto senza adempiere ad una formalità imposta dalla legge, ossia il computo dei voti nulli.

La Cassazione decise poi

della Corte di Cassazione, alla presenza delle alte cariche dello Stato, comunicava che la Corte «avrebbe dato atto» dei risultati pervenuti, e leggeva quindi le cifre del referendum, provincia per provincia, che venivano raccolte da due calcolatrici. Dalle somme risultò che la Repubblica aveva ottenuto 12.672.767 voti e la Monarchia 10.668.305. Alla fine Pagano annunciò: «La Cassazione emetterà in altra adunanza il giudizio definitivo sulle eccezioni e sui ricorsi avanzati». Tutta la cerimonia durò diciassette minuti.

Sorse un'altra questione. Cosa significava il disposto della Cassazione? La Repubblica doveva intendersi proclamata o no?

Poco tempo dopo la Suprema Corte confermava il giudizio e, con brevissime varianti, anche le cifre. Ma intanto, nella notte dal 10 al 11 giugno il Consiglio dei Ministri aveva preso le sue decisioni con un comunicato nel quale era detto: «Il Consiglio dei Ministri riafferma che la proclamazione dei risultati del referendum ha

portato automaticamente alla instaurazione di un regime transitorio durante il quale l'esercizio delle funzioni di Capo dello Stato spetta, «ove legittimo», al Presidente del Consiglio in carica».

Umberto II partì dall'aeroporto di Ciampino alle sedici e trenta del giorno successivo. Aveva dato ai suoi intimi l'annuncio della partenza alle quattordici. Alle quindici e trenta gli fu portato un piatto d'argento sul quale erano state incise le firme dei corazzieri in servizio. Passò in rivista per l'ultima volta la sua guardia. Alle quattro meno un quarto, abbassato lo stendardo, il comandante dei corazzieri ordinava il saluto alla voce. Erano esattamente le quattro meno dieci minuti quando l'ultimo grido di «Viva il re» risuonava nell'austero cortile del Quirinale.

Da allora la Repubblica vive. Essa ha conquistato la coscienza del popolo e si è imposta al rispetto di quelli stessi che l'avversarono.

E in questo nono anniversario, la Radiotelevisione Italiana, presente ovunque con i suoi microfoni e con le sue telecamere, contribuirà a riassumere il significato nazionale e democratico della festa seguendo i riti della Patria.

La Patria è l'unità, che oggi si identifica con il regime repubblicano.

ITALO DE FEO

LE TRASMISSIONI CELEBRATIVE

Programma Nazionale	ore 13 - ore 21
Secondo Programma	ore 20
Terzo Programma	ore 21
Televisione	ore 10 - ore 20,30

sognava comprendere o no nel computo il numero degli elettori che, pur essendosi presentati alle urne, avevano presentato scheda bianca, oppure avevano votato male? La questione veniva complicata dal fatto che in moltissime sezioni elettorali i presidenti non avevano tenuto conto e neppure avevano verbalizzato le schede bianche e quelle annullate. La tesi dei monarchici era

— confortata dall'opinione espressa anche dai più illustri costituzionalisti monarchici, fra i quali Vittorio Emanuele Orlando — che questa tesi non reggeva perché tra le formalità previste da una legge vi sono quelle essenziali e quelle secondarie; la mancanza di quest'ultimo non inficia l'atto, lo rende soltanto imperfetto. Nel pomeriggio del 10 giugno, nella sala della Lupa a Montecitorio, il Presidente

Inaugurato solennemente a Cagliari il nuovo impianto trasmittente a onda media

Cagliari, 21 maggio

Il conoscersi tra genti di paesi e regioni diverse è indubbiamente uno dei coefficienti maggiori della civiltà ed è divenuto ormai un modo, una ricerca usuale nell'epoca in cui viviamo. A sua volta, il modo di conoscersi è legato ai moderni mezzi di informazione e di diffusione: radio e televisione sono all'avanguardia di questi mezzi.

Delle regioni che maggiormente hanno bisogno di conoscere e farsi conoscere

per meglio inserirsi nel quadro della vita attiva nazionale, la Sardegna è all'avanguardia ed è quindi logico che nello svolgimento del suo vasto piano di irradiazione e di consolidamento della RAI-TV abbia pensato a lei.

Uno dei primi frutti di questa che potremmo chiamare iniziativa di capillarità radiofonica ci è stato visibile sabato scorso a pochi

chilometri da Cagliari, precisamente in località Sestu.

Una località come tante ce ne sono in Sardegna, si prende la strada statale per Sassari come con l'idea di andare a scovare un angolo caratteristico dell'isola, si corre per nove chilometri tra filari di fichi d'India si arriva di fronte a dei bei campi di grano, verdi per il colore dell'ancor tenera spiga, sul fondo un profilo di col-

line. Ed ecco, davanti a noi, un'antenna alta settantacinque metri ci dà l'avviso che qualche cosa di nuovo in località Sestu c'è, e subito davanti ad essa una moderna palazzina nuova di zecca, tirata a lucido: è la sede del nuovo impianto trasmittente di Cagliari 1.

I tecnici vi diranno che il nuovo trasmettitore ha una potenza di 20 Kw irradiati da un pilone alto settanta-

cinque metri, che il trasmettitore ha appunto sede nella palazzina di cui vi abbiamo parlato che ospita anche le apparecchiature di audiofrequenza, le apparecchiature «Diversity» per la ricezione del programma del Continente, la cabina di trasformazione dell'energia elettrica e tutti i servizi necessari alla permanenza dei tecnici che si daranno il cambio. Del resto le caratteristiche tecniche dell'impianto sono state già descritte nel n. 20 di Radiocorriere. La sistemazione del nuovo im-



Nelle foto, da sinistra: il rappresentante del governo Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, on. Vigo, mentre pronuncia il discorso inaugurale — Parla il Presidente della Regione Sarda, avv. Alfredo Corrias. Da destra a sinistra, in prima fila, sono il prof. Antonio Carrelli, Presidente della RAI, l'Arcivescovo di Cagliari, mon. Botto, l'on. Vigo, Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, l'ing. G. E. Vicentini, Direttore Generale della RAI, il dott. Bettin, direttore della sede RAI di Cagliari — La nuova antenna di Cagliari 1. Il traliccio è a elementi tubolari di acciaio e a sezione triangolare costante. L'antenna è alta 75 metri (Foto Luzardo)



Cagliari 1 - L'edificio che ospita il trasmettitore, la cabina di trasformazione e i vari servizi

piano consentirà la ricezione del Programma Nazionale in Sardegna ed un più chiaro ascolto delle trasmissioni locali. Nella stessa occasione, il trasmettitore di Cagliari 2 è stato aumentato di potenza, in modo da ottenere un sensibile miglioramento del servizio anche per il Secondo Programma.

Il nuovo impianto è entrato in funzione sabato 21 aprile alle ore 10,59 allorché le note dell'Inno di Mameli si diffondevano nella vasta sala e di là per la campagna circostante. Alla cerimonia erano intervenuti il Sottosegretario alle Comunicazioni in carica, il Sottosegretario di Stato on. Maxia, il Presidente della Regione avv. Alfredo Corrias, il Presidente del Consiglio Regionale Effi-

sio Corrias, il Prefetto di Cagliari D'Alto ed altre autorità civili e militari. Facevano gli onori di casa il Presidente della RAI prof. Carrelli e il Direttore Generale ing. Vicentini.

Dopo la benedizione impartita dall'Arcivescovo di Cagliari monsignor Botto, il prof. Carrelli ha preso la parola; il suo è stato un chiaro e dettagliato resoconto dell'attività della RAI nei riguardi della Sardegna; due le voci del rendiconto: quello che è stato fatto e quello che si farà. Il prof. Carrelli ha ricordato la nascita di Radio Cagliari, in piena guerra di Liberazione. Gli impianti, consistenti in una modesta trasmittente, erano alle dipendenze del Comando militare. «Oggi è con un certo senso di ma-

linconia», ha detto il prof. Carrelli «che ricordiamo quella semplice baracca che fu la prima sede di Radio Cagliari, ma è anche con orgoglio che consideriamo la nuova sistemazione che non costituisce altro che la premessa per quello che la RAI si ripropone di attuare per la Sardegna».

Entro il '56 la Televisione raggiungerà l'Isola e, con essa si procederà a un totale miglioramento della rete radiofonica tanto da consentire la completa ricezione dei tre programmi.

Abbiamo detto all'inizio, conoscere e farsi conoscere necessità del mondo moderno. Tale il concetto espresso dall'avvocato Corrias, Presidente della Regione. «È aspirazione dell'Isola», egli ha detto «rompere il cer-

chio nel quale per troppo tempo abbiamo vissuto». E poi ancora: «Abbiamo bisogno di nuovi contatti onde la voce della Sardegna sia ascoltata assieme alle voci delle altre regioni d'Italia». Corrias ha salutato il giorno in cui sarà possibile oltre la voce della Sardegna far conoscere all'Italia, grazie alla televisione, anche le sue immagini.

Fra la più viva attenzione ha preso poi la parola il rappresentante del governo on. Vigo, Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni. L'on. Vigo, appunto anche a nome del governo, ha espresso con elevate parole il più vivo compiacimento per la nuova realizzazione che potenzia notevolmente l'ascolto radiofonico dell'isola. Il Sottosegretario ha poi concluso il suo discorso, sottolineando da nutriti applausi, tracciando un vasto quadro di tutto il complesso sistema di telecomunicazioni che sta per essere attuato in Sardegna.

Terminati i discorsi la cerimonia perse il suo carattere di stretta ufficialità e si trasformò in una piacevole riunione di amici.

Frattanto, l'emittente ormai era entrata in funzione, i tecnici erano all'opera. Sulla circostante campagna, sorniolenta, si levò all'alt verso il cielo. Erano testimoni della nascita di un nuovo potente strumento di colloquio tra la loro terra e il resto della comunità nazionale.

MASSIMO ALVARO



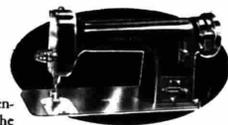
Con sole 5000 lire

al mese

potrete avere

la prodigiosa

BORLETTI



Non è meraviglioso? Pensate: con una somma che basterebbe appena a comprare qualche paio di calze, voi potete dotare oggi la vostra casa della più moderna, perfetta ed elegante macchina per cucire che esista sul mercato: la Borletti «Zig-Zag»! Non preoccupatevi minimamente del resto del pagamento!

Appena avrete tra le mani questo sbalorditivo strumento di lavoro, vi accorgete di poter risparmiare ogni mese il doppio della modesta quota di rateazione. Chiedete a chi ha già la Borletti «Zig-Zag»! E' sempre avere in casa una sarta gratuita...

Confezioni, abiti per i bimbi, camicette, biancheria... Son tutte cose che non dovrete più

comprare! E avrete una macchina garantita per 25 anni, che fa le aole, attacca i bottoni, ricama, rammenta e cuce perfino con due aghi!

Gratis!

Rchiedete subito il bellissimo catalogo illustrato dei modelli Borletti e degli stupendi mobili! Riempite il tagliando in calce e spedite — in busta o incollato su cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 — Milano. Riceverete anche ogni delucidazione sulle facilitazioni di pagamento Borletti e sui cambi delle macchine vecchie. E' un servizio gratuito!

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Occhio magico

Trasmissione del 13-5-1955. Vincono prodotti Palmolive: Maria Redante - Via Gaetano Tuggetta, 4 - Siracusa; Enzo Bravaccio - Via Tito Angelini, 18 - Napoli (Vomero); Maria Tarallo - Via Rosario a Postamedina, 59 - Napoli.

Trasmissione del 20-5-1955. Vince otto piatti d'argento e prodotti Palmolive: Anna Cherchi - Via Padre Denza, 12/41 - Torino.

Vincono prodotti Palmolive: Pasquale Di Marzo - I.N.P.S. 7° Rep. U. Camaldoli (Napoli); Valentino Zona - Corso Garibaldi, 412 - Napoli.

Bacchetta d'oro Pezzoli

Trasmissione del 10-5-1955. Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: Franco Varese - C. Mediterraneo 114 - Torino.

Trasmissione del 14-5-1955. Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: Raffaele Confaloneri - Force (Ascoli Piceno).

Ecco lo sport

L'apparecchio radiorecente a modulazione di frequenza posto in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva «ECCO LO SPORT» di martedì 10 maggio 1955 è stato assegnato al signor

Adriano Zannani - Via Marco da Galliano, 9 - Fraz. Galliano - Barberino di Mugello (Firenze).

Guarda

chi si vede

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva *Guarda chi si vede* del 15 maggio 1955, per l'assegnazione del premio consistente in un soggiorno di cinque giorni per due persone a Cortina d'Ampezzo sostituibile a scelta con un apparec-

PROCLAMATI I VINCITORI del IV Concorso nazionale di canto corale

La Commissione giudicatrice del IV Concorso Nazionale di canto corale ha esaminato i programmi eseguiti dai 39 complessi corali che vi hanno partecipato e, al termine dei suoi lavori, ha aggiudicato il primo premio — di 100 mila lire — al Complesso corale delle Scuole elementari di Serravalle di Bibbiena (Arezzo), diretto dall'insegnante suor Maria Virginia Cellai.

Il secondo premio — di 50 mila lire — è stato aggiudicato al Complesso corale delle Scuole elementari di Bellombra (Rovigo), diretto dall'insegnante Giovanni Canale.

Gli otto premi, di 25 mila lire ciascuno, sono stati aggiudicati:

Terzo premio: al Complesso corale delle Scuole elementari « Enrico Toti » di Maggiano - Lecco (Como), diretto dall'insegnante Luigi Rota Sterpi.

Quarto premio: al Complesso corale delle Scuole elementari « Giuseppe Garibaldi » per ciechi di Reggio Emilia, diretto dall'insegnante Marcello Carlini.

chio radiorecente a modulazione di frequenza, la sorte ha favorito: Pompeo Fantuzzi - Via Toscana, 75-17 - Bologna. Soluzione del quiz presentato: Cortina d'Ampezzo.

Tre motivi e una speranza

Settimana 4/12-5-1955. Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria

da cucina in acciaio inossidabile: Mario Volponi - Cavi di Lavagna (Genova); Virginia Bertacchi - Via Marostica, 27 - Milano; Ketty De Nardo - Via E. De Deo, 10 - Napoli;

Luigi Astraldi - Strada Solaro, 27 - Sanremo; Marinella Di Francesco - Via Firenze, 291 Pescara; Irmak Marrocchi - Viale Brim n. 60 - Terni.

plisso corale delle Scuole elementari di Toscolano Maderno (Brescia), diretto dall'insegnante Giovanni Crescini.

Sesto premio: al Complesso corale delle Scuole elementari di Ortisei (Bolzano), diretto dall'insegnante Giovanni Moroder.

Settimo premio: al Complesso corale delle Scuole elementari « Ruggero Bonghi » di Roma, diretto dall'insegnante Vera Eusebi Cochetti.

Ottavo premio: al Complesso corale delle Scuole elementari di Faverago (Cuneo), diretto dall'insegnante Francesco Morelli.

Nono premio: al Complesso corale della Pizzigoni» di Milano, diretto dall'insegnante Eligio Boccazzi.

Decimo premio: al Complesso corale delle Scuole elementari di Vigo Meano (Trento), diretto dall'insegnante Fulvio Gadotti.

I premi in denaro, a norma del regolamento del concorso, saranno devoluti a favore delle casse scolastiche delle Scuole premiate. A ciascun insegnante di-

rettore dei citati complessi corali è stato donato dalla RAI un apparecchio radiorecente a cinque valvole.

A tutti gli alunni componenti i dieci complessi premiati, la RAI offrirà un piccolo microfono d'argento.

Premio «Tersicore», per un balletto inedito

Nel quadro del «Premio Napoli - Le Nove Muse» bandito anche quest'anno dal Comune della Città di Napoli, oltre al Premio «Calliope» destinato alla Radiotelevisione (il «Radiocorriere» n. 19 ne ha pubblicato per esteso il regolamento), è stato istituito, come è noto, il premio «Tersicore» riservato a un balletto inedito e dotato di tre milioni di lire; di cui uno per l'autore e due per l'esecuzione dell'opera vincitrice. I lavori concorrenti al premio «Tersicore» dovranno pervenire alla Segreteria Generale del «Premio Napoli - Le Nove Muse», Napoli, Palazzo Reale, entro il 31 luglio prossimo.

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Poillard - Pathé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

ALABASTRINA

DOTT. BARBERI

FAMOSA ACQUA DI BELLEZZA RIGENERATRICE DELLA PELLE

Rassoda, imbianca e rende liscia la carnagione come alabastrò. Elimina le rughe, bruciature e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro le pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, brufoli e pori dilatati del viso. Trattamenti di continuo assicurano rifiutare le imitazioni.

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE FORMATO GRANDE L. 700; MEDIO L. 380.

Doti: OTTAVIO BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - PALESTRO

COPENHAGEN, STOCCOLMA, OSLO

ANDATA E RITORNO

Nel corso di un viaggio aereo nel Nord Europa sedici giornalisti italiani hanno visitato i cosiddetti « Paesi Campioni ». Dal mosaico dei loro appunti è nato questo documentario, o meglio, questa antologia turistica

Nebbia fitta. E il quadrimotore continua a volare a 500 chilometri all'ora contro il chilometro. Dall'alto, le Alpi ci sono proprio sembrate una diga providenziale eretta dalla natura a difesa della nostra terra. Al di là, un mare di nuvole compatte, schiumose. Al di qua il so-

le, pianure, valli e laghi trasparenti. Una vitarella del motore di sinistra balla freneticamente un filo d'olio si polverizza nel vortice del vento. Atterraggio strumentale alle tre del pomeriggio. La nebbia si squarcia a dieci metri da terra ed appare la pista. Siamo a Copenhagen.

I danesi vanno ai mercati, ai mattatoi, alle fabbriche di birra pedalando composti e disciplinatamente. Ciascuno esce dalla « propria » casa, perché al di sopra del cinquantacinquesimo parallelo il desiderio di avere un giardinetto e una veranda a vetri per i bagni di sole è tutt'uno con la volontà. Basta che un operaio o un impiegato si impegni a lavorare per un decimo del costo della casa e qualsiasi banca gli fa credito fino a 5 milioni di lire. Pedalano i danesi sulle lunghe piatte strade senza troppe preoccupazioni per il traffico. Tanto, se capita loro un incidente, vanno all'ospedale gratis. (E' il vantaggio dei Paesi dove la richiesta di lavoro è inferiore all'offerta e... dove le tasse possono raggiungere anche l'80 per cento dei guadagni senza che nessuno protesti).

Copenhagen: gabbiani per le strade come colombe

Sul prato immenso dell'aeroporto i gabbiani passeggiano come da noi le galline sull'alta del casolare. Tutto è piatto, uniforme, senza un albero che spezzi la monotonia. Si capisce subito perché Amleto fosse così triste. Sallamo su di un minuscolo pullman che percorre soltanto i chilometri per scaricare i passeggeri davanti agli uffici della Dogana. Organizzazione al millimetro. Dicono che le donne danesi siano bellissime. La prima che ci viene incontro è soprattutto altissima. « Un metro e ottanta » confessa arrossendo. Prendiamo un taxi. Non come i nostri. Macchine americane con un tassametro che si mangia corone danesi una dietro l'altra. Ogni corona, novantadue lire. Il traffico è perfetto. I bambini accompagnano i vecchietti da un marciapiede all'altro, si piantano sui crocicchi e fanno vigili. La lancetta del tachimetro oscilla sugli ottanta all'ora. Che succede? Nessun timore. Qui vige una regola magnifica: « Chiunque è investito sotto il marciapiede ha torto... qualunque cosa gli succeda, compresa quella di morire ». In Danimarca i pedoni devono attraversare soltanto dove

nute in disparte, non perché non siano buone, ma perché i danesi non hanno ancora dimenticato l'occupazione di Hitler.

Chi, la sera, ha intenzione di divertirsi, si affretti. A mezzanotte, la città è morta, non si vende più nulla nei bar o nei ristoranti, che si aprono però alle cinque del mattino per le feste di mare che s'imbarca. Un'ora dopo, cominciano a snodarsi lunghe teorie di biciclette.

A Stoccolma comandano prima di tutto i bambini

Il sole. Assistiamo al risveglio degli svedesi dal letargo. E' incredibile. Dopo sei mesi di freddo, di neve e di pioggia, la città è paralizzata da un caldo raggio. Vediamo la gente andare in trance appoggiarsi ai muri e bere sole. Le finestre a mezzogiorno si aprono e s'affacciano visi pallidi, ad occhi chiusi. Le pupille seguono cerchi rossi dietro le palpebre. E i bambini? Questi meravigliosi giocattoli di carne paffuta che d'inverno vestono tute di gomma multicolore per ruzzolare nella neve senza bagnarsi, sono spogliati in un batter d'occhio. Eccoli distesi sulle panchine, ammucchiati nei rettangoli di rena dei giardini pubblici. Fanno castelli uguali ai castelli dei bimbi del sud. In Scandinavia comandano i bambini. Possono fare tutto e godono della massima libertà. Se vanno a scuola, vanno a scuola, se non ci vanno, vuol dire che hanno ritenuto di non andarci, e nessuno li rimprovera. Tut-

to bene, fino a poco tempo fa, però. Anche in Svezia sono arrivati i film gialli, i western e i fascicoli dei fumetti e oggi i ragazzi (certi ragazzi, s'intende) hanno preso l'abitudine di organizzarsi in bande che prendono in prestito le automobili (in Svezia non è contemplata la voce « furto » nel codice) e quindi le scaraventano nelle acque del Malar. Ma qualcuno ne ha combinato delle più grosse. Una banda di giovanetti ha assalito perfino una banca. La « puerocrazia » è in pericolo nel Nord. Si è riunito il Parlamento, si scrivono articoli sui giornali, si fanno inchieste. E i ragazzi, finora padroni assoluti della famiglia, andranno in riformatorio. Non basterà? Nuove carceri severe sostituiranno quelle troppo perfette d'oggi, con telefono e cinema. Il popolo svedese, abituato a inflare la prima moneta nel salvadanaio-porcellino quando nasce un bimbo, sa mettere le mani avanti: verso il bene come verso il male.

Ogni italiano ad Oslo deve essere Beniamino Gigli

Rocce, isolotti: il mare azzurro penetra nelle ferite della terra intrecciando ricami. Piccole case bianche dal tetto rosso scendono sotto l'aereo. Macchie gialle tra la neve e le foreste: sono i piccoli campi strappati alla natura aspra dalla caparbità dei norvegesi. Scie di pescherecci e i fari, sulle coste, come minuscoli bianchi fiammiferi. Voliamo sulla terra da cui partirono i Vichinghi per le acque calde del Mediterraneo e quelle dell'America. Le bar, che d'oggi hanno ancora il ghirigoro in prua come quelle antiche, siamo nel Paese dove gli italiani devono essere Beniamino Gigli ad ogni costo. Per i nordici è impossibile capire che anche tra di noi vi sono persone stonate o con la raucedine. Ti invitano a pran-

zo, ti fanno alzare il bicchiere senza un attimo di respiro, e ad ogni brindisi il padrone di casa ti guarda negli occhi e tuona: « Cantare! ». E non c'è verso. Bisogna cantare.

E' capitato almeno cento volte ai giornalisti italiani durante un viaggio aereo nei Paesi del Nord Europa, i cosiddetti « Paesi Campioni ». E' capitato questo, ed altro, alla comitiva. Copenhagen, Stoccolma, Oslo... gabbiani per le strade come colombe di piazza San Marco bambini portati a spasso e legati con cordicelle per non perderli... Siamo proprio in altri Paesi. Sedici giornalisti italiani li hanno visti, e dal mosaico delle loro impressioni è nata l'antologia turistica I paesi Campioni.

RENATO VENTURINI



Dall'alto in basso: pedalando compostamente, come se fosse una sfilata, i cittadini di Copenhagen si avviano al lavoro in lunghe teorie. A Copenhagen e in tutta la Scandinavia la bicicletta è sempre al primo posto nella classifica dei mezzi di locomozione. Una parziale veduta del porto di Stoccolma - Il parco di Oslo al chiarore di un'aurora boreale. Le statue e le fontane che sorgono nel parco sono opera pregevolissima dello scultore Vigeland (Foto SAS - Stoccolma)

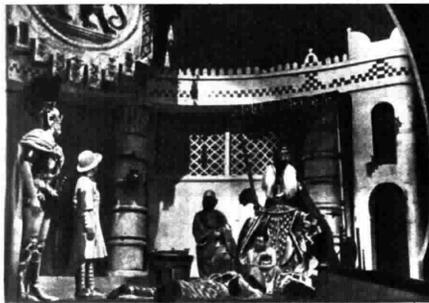
GIOVEDÌ ORE 18,30

c'è un semaforo, i ciclisti devono correre sulla fascia di asfalto loro destinata o su stradine ricavate sul marciapiede. Chi sbaglia, paga. (Sorrìdiamo, pensando all'Italia).

Soltanto nei Paesi del nord ci si rende conto dell'importanza del sole. Tutto è maestoso ma grigio. Sembra che il colore dell'asfalto sia dilagato sui muri delle case, sommergevoli come un rampicante. Dai tetti di ardesia o di lastre di bronzo, colano sbavature verdastre. In cima all'angolo dell'edificio delle Poste è venuta fuori la figura dorata di una donna in bicicletta. Dentro ce n'è una seconda, ma con l'ombrello in mano. Tutte le mattine i copenaghesi si affacciano alla finestra con il binocolo per vedere quale delle due figure sia fuori. E' il loro barometro. Caschi il mondo, se c'è la donna in bicicletta escono senza ombrello. Queste strade alte pochi palmi dal mare sono il regno della sella e del manubrio. Il Paese è ricco e il benessere è pianificato. Tra le automobili dominano le marche inglesi ed americane, mentre quelle tedesche sono te-

Nascita di Sàlome

Commedia in tre atti di Cesare Meano



«Nascita di Sàlome» venne rappresentata nel dicembre del 1937 al Teatro delle Arti di Roma e poi, l'anno dopo, fu ripresa dalla «Compagnia della Commedia» di Gian Maria Cominetti con Luigi Almirante. I tre atti vennero poi ridotti in film con la regia di Jean Choux. «Nascita di Sàlome» è una delle commedie di Meano più conosciute non solo in Italia ma anche all'estero, specialmente in Germania dove la prima rappresentazione avvenne a Francoforte sul Meno nel 1939. In seguito, «Nascita di Sàlome» fu rappresentata in quasi tutte le principali città tedesche. Nella foto: la commedia di Meano al Künstlertheater di Berlino

La produzione teatrale di Cesare Meano vanta sedici commedie. L'ultima rappresentata, *Fondatore una città*, ha ricevuto proprio in questo mese un secondo premio IDI a Saint

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Vincent. Una produzione, dunque, copiosa ed in piena fioritura. Ma ancor oggi — Meano non se ne dispiaccia — la fama del commediografo si affida in gran parte al suo primo lavoro: *Nascita di Sàlome*. Il fenomeno non è raro: rammentiamo che Luigi Chiarelli, in un «piccolo apologo» letto al Teatro Argentino di Roma, rico-

nosceva d'essere nella generale stima «il fortunato autore de *La maschera e il volto*», anche dopo *Chimere*, *La scala di seta*, *La morte degli amanti* e *Fuochi d'artificio*.

Perché pubblico, e critica, sono facili ad affezionarsi alla prima creatura dello scrittore, come se fosse un po' loro; ed è, per la commedia, un diritto di primogenitura. D'altronde, di soddisfazioni, questa *Nascita di Sàlome* ne ha date parecchie ai suoi estimatori: nacque inaugurando, nel 1937, la prima stagione del Teatro delle Arti.

Passò ben presto, sulle ali dei successi italiani molti e diverse frontiere, conoscendo Germania, Austria, Ungheria, Jugoslavia, Cecoslo-

vacchia, Svizzera, Polonia, Olanda, Belgio, Spagna, Albania, Argentina, Brasile... Fra poco — è annunciata in Francia, Inghilterra, Svezia, Norvegia e Stati Uniti — compirà il giro del mondo. Per avere meno di vent'anni, ne ha fatta della strada! Una creatura sana e forte, questa Sàlome; capace, anche in tenera età, di sopportare ogni ambiente per hospitale che fosse. Alla Germania di Hitler non garbavano gli ebrei,

perfino sulla scena? Sàlome diveniva Cleopatra figlia di Cleopatra regina del Nilo. Nell'Italia del 1939 non sembrava prudente scherzare sulle debolezze dei condottieri romani? Nerone ed i suoi si trasformavano, nell'edizione cinematografica, in barbari orientali. E, nonostante i forzati travestimenti, *Nascita di Sàlome* piaceva e raccoglieva applausi, così rivelando la vitalità che è propria delle opere migliori.

La fiabesca vicenda

Il borghesissimo re d'Armenia, Aristobolo, ha una premurosa ed affezionata moglie nella più casalinga delle donne, la cinquantenne Sàlome. Accade che un bel giorno, nella lontana Roma, fra uno spettacolo di gladiatori ed un festino, Claudio Domizio Nerone sia informato di un terribile episodio accaduto alla corte del tetraarco Erode, protagonista un'adolescente danzatrice, ed esprima la volontà di ammirare le grazie della fessuosa figlia d'Erodiade.

Giungono così messi romani da Aristobolo a promettergli due, anzi quattro province, se saprà spontaneamente comprendere il desiderio dell'imperatore. Il re è nei guai. Gli anni sono passati. Sàlome, brava massaja e madre di famiglia, placida e grassa, ha perduto anche il ricordo di quella sua perversa danza. Non resta che inviare a Roma una falsa Sàlome, giovane e bella. Tutti sanno che è una finzione, tutti: Aristobolo, i messi romani, il popolo d'Armenia, la vera Sàlome. Ma possiamo esser certi che Nerone, contemplando la fanciulla attraverso il suo smeraldo degno dell'estetismo wildiano, la vedrà crudele e bellissima.

Narrata così, la commedia potrebbe sembrare addirittura una farsa, ed è facile spiegarci le molte interpretazioni decisamente comiche che ne sono state fatte. Ma è un'underland male, come vedere all'insegna del «ridere! ridere! ridere!» Calzini, Giraudoux e Shaw che, nel far crollare i miti, possono considerarsi promotori della *Sàlome* di Meano. Sotto un tenue velo parodistico vibra una precisa nota di malinconia, che tutti i personaggi si sentono come umiliati: umiliati di non reggere il confronto con quegli «eroi» che il mondo li crede.

Nessuno è all'altezza della propria fama, ed ognuno ne sente il peso, la nostalgia, il rimpianto. Questo è il valore, il significato autentico di *Nascita di Sàlome*. E non sopprimere meglio concludere questi brevi cenni che con le parole scritte da Renato Simoni, un anno prima della sua scomparsa: «... la commedia di Cesare Meano non è soltanto una bella fiaba e una ironica fantasia; è la spiritosa e ingegnosa demolizione di un antico episodio divenuto, nel teatro, un mito; è, insomma, il rovescio umanissimo e sorridente e dolente di un'algoria. Un'opera veramente originale».

DAL TEATRO ALLA SCALA

Domenica ore 21,20 - Terzo Programma

IL TURCO IN ITALIA

di Gioacchino Rossini

Quest'opera buffa, annoverata a torto per lungo tempo fra le minori del grande paese, fu rappresentata per la prima volta il 14 agosto 1814 alla Scala. Il successo non fu molto caloroso; suggestioni della simmetria del titolo e delle situazioni, i milanesi dettero di trovare nell'opera una buffa copia dell'*Italiana in Algeri*. Una prevenzione che ad un secolo e più di distanza non ci tocca; e già la critica odierna ha saputo mettere in luce i non pochi pregi dell'opera: basti pensare alla singolare figura del Poeta, che ha uno schietto sapore di modernità teatrale, da far pensare a un personaggio pirandelliano trasposto nel parodistico mondo rossiniano. Gli interpreti principali dell'odierna edizione scalligera sono: Nicola Rossi Lemeni, Maria Meneghini Callas, Mariano Stabile, Franco Calabrese. Direttore Gavazzeni.

Mercoledì ore 21 - Programma Nazionale

LA FIERA DI SOROCINSKI

di Modesto Mussorgsky

Tratta dalla novella del Gogol, della quale conserva il titolo, e rimasta incompiuta, *La fiera di Sorocinski* fu oggetto di continui rifacimenti da parte dei compositori russi. L'ultima rielaborazione — dovuta a Nicola Cesaevino, allievo di Rimsky-Korsakof — fu presentata per la prima volta a Montecarlo nel 1923. E con successo, tanto che da allora è questa la sola veste in cui l'ultima opera di Mussorgsky viene rappresentata in Europa. Servendosi di temi e spunti del folclore musicale russo, il Mussorgsky ci offre un quadro pittorresco da Russia popolare del tempo. Sotto la bacchetta di Gavazzeni, i coloriti personaggi dell'opera ritrarranno mercoledì sera nelle voci di Nicola Rossi Lemeni, Rosanna Carteri, Mario Spina, Rolando Panerai.

Sabato ore 21,15 - Secondo Programma

LA FORZA DEL DESTINO

di Giuseppe Verdi

L'opera costituisce una delle tappe più importanti dell'evoluzione melodrammatica di Verdi. Composta su libretto del Piave e rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo nel 1862, presente l'autore, fu rielaborata, in collaborazione con il Ghislanzoni nel 1869. Opera disuguale, eppure ricca di originale invenzione melodica, contiene scene di potente emotività drammatica.

Partecipano alla presente edizione, curata da Antonino Votri, Renata Tebaldi, Giuseppe Di Stefano, Silvio Majonica, Aldo Protti, Marta Perez, Giuseppe Modesti e Renato Capecchi.



Si può dire non passi giorno, ormai, senza che la informazione tecnica ci porti notizia della scoperta di qualche nuovo procedimento produttivo. Anche l'attenzione su certi aspetti della vita fisica e quindi della salute, si fa sempre più viva pres-

so gran numero di persone di ogni condizione sociale.

I seguenti volumetti di

CLASSE UNICA

potranno interessare quanti desiderano conoscere i progressi raggiunti in alcuni campi della tecnica e della scienza.

G. Montalenti: Corso di biologia, L. 250 - G. Amaldi: Fisica atomica, L. 100 - L. Businco: La salute dell'uomo, L. 100 - Autori vari: Il progresso della tecnica: vol. I, L. 100; vol. II, L. 100; vol. III, L. 150 - E. Boeri: Corso di fisiologia, L. 200 - G. Caraci: Le materie prime, L. 150 - G. Amaldi: Astronomia, L. 100 - L. Businco: L'igiene e la salute dell'uomo, L. 150 - Autori vari: Il corpo umano: vol. I, L. 150; vol. II, L. 150; vol. III, L. 150 - G. Di Nardi: La Banca, L. 100 - L. Cambi: Le grandi conquiste della chimica industriale, L. 100.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, n. 21 - TORINO.

Stampatrice ILTE

“LE NOSTRE RAGIONI,”

Radiodramma di Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino

I congiunti di sei aviatori che formavano l'equipaggio di un aereo militare, sono stati convocati d'urgenza presso un centro radio americano. L'apparecchio, diretto da Monaco di Baviera ad Algeri, non è giunto a destinazione e sembra che sia precipitato al largo della costa italiana, in un punto che è stato localizzato. Le ricerche, da parte dei mezzi di soccorso prontamente inviati dai

ricognitori un battello di salvataggio, ma solo con quattro uomini a bordo. E gli altri due? Forse morti. E chi sono i mancanti? Questo interrogativo che serrerà come in una morsa crudele coloro che aspettano.

L'ansia, ora, si trasforma in angoscia. Ciascuno tenta di «difendere» il diritto alla vita del proprio congiunto. Una difesa accanita, disperata; meriti e colpe, gioie e dolori che hanno accompagnato la giovane esistenza dei sei aviatori sono ri-

velati, adesso, senza reticenze, senza infingimenti, nell'assurda ricerca di una qualsiasi ragione — le «nostre» ragioni — ai quali appigliarsi per giustificare la salvezza di ognuno di loro. Afratellati prima dalla stessa sventura che li ha colpiti, i personaggi della vicenda sono adesso divisi da un amore che si è mutato, sotto l'ossessione del dubbio, dell'attesa, in egoismo.

E, poveri esseri abbandonati alle loro deboli forze, chiusi in quella stanza come in una prigione, si dibattono accesi da un sordo rancore che andrà poi rapidamente dissolvendosi quando successive notizie scioglieranno il tragico enigma portando i nomi dei due scomparsi.

Un lavoro amaro, questo che Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino hanno costruito e svolto con notevole vigore drammatico e forza psicologica. Ma una amarezza che più che spingere verso lo scetticismo ci richiama piuttosto a meditare su gli angusti limiti della umana natura messi a nudo con sconcertante ma necessaria sincerità. Un atto di umiltà che lascia intravedere una presenza superavere.



Da sinistra: Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino



straordinaria
questa
Ovomaltina!

Io non sento
il peso degli anni...

si direbbe che la vecchiaia non si
ricordi di me.
Il segreto della mia salute sta
nell'Ovomaltina, che prendo
regolarmente da anni.

L'Ovomaltina, alimento comple-
to facilmente digeribile, contiene
le forze vive del malto, del latte
e delle uova fresche, il tutto aroma-
tizzato con cacao.

L'Ovomaltina è una grande risorsa
per l'organismo.

Ovomaltina
dà forza!



Chiedete, nominando questo
giornale, campione gratis n. 763
alla ditta Dr. A. Watter S. A.
Milano (844)

LE STATUE RACCONTANO



Le statue (le statue principali delle principali città d'Italia) raccontano la loro storia. Tanto per cominciare da Roma, prende la parola il Mosè di Michelangelo e si trascina appresso, come pietre di paragone, altri due Mosè: quello della Mostra dell'Acqua Felice a San Bernardo e quello della Colonna all'Immacolata a piazza di Spagna. Michelangelo (tutti lo sanno), colpito dalla vitalità della sua statua, percuotendola al ginocchio, le disse «Parla!», Mosè niente. Invece il Mosè di piazza di Spagna, alla stessa esortazione rivoltagli da Pasquino, fischia. Già, fischia lo scultore dappoco. Quanto al terzo Mosè, quello di San Bernardo, goffo e

Serie di fonomontaggi dedicati ad alcuni celebri marmi e bronzi. Il giudizio estetico si accompagnerà all'aneddotica di cui le singole opere furono protagoniste. Saranno rievocati ambienti, persone, fatti bizzarri e avventurosi

2 febbraio 1848, anniversario della liberazione di Napoli dal reago borbonico. A suon di banda, Marco Aurelio è costretto a impugnare il tricolore; e Francesco dall'Ongaro scrive la sua brava poesia d'occasione. Eccola: «O Marc'Aurelio, poiché siete saggio, - tenetevi cari i tre colori. Mi avete l'aria d'un pruno selvaggio - che dopo tanto mette foglie e fiori. - Ci deste prune e melegrane or date: - beato voi che in meglio vi cangiate. - Di pruno vi cangiate in melograno: - romano feste ed or siete italiano».

L'Angelo di Castel Sant'Angelo si sdoppia invece in altri cinque esemplari, quanti se non sono successi sul mastio dal lontano 1280, quando Nicola III vi pose il primo a ricordo della apparizione dell'arcangelo san Michele durante la peste del vi secolo. Cinque angeli: di legno dorato, di marmo, di bronzo; e tutti finiti miseramente, chi preda del fulmine, chi squagliato e ridotto in colubrine e spingarde, chi confinato nel cortile remoto. Soltanto il quinto, l'angelo di bronzo del fiammingo Pietro Ver-schaffelt, è riuscito a sfuggire alla sorte comune e ancora oggi, dal culmine del

castello, domina il cielo di Roma; ma anche lui fu protagonista di un episodio belfarico. Nel Diario del Galimberti, alla data 9 gennaio 1799, leggiamo quanto segue: «La statua di bronzo dell'arcangelo san Michele esistente nella sommità di Castel Sant'Angelo fu dipinta coi tre colori repubblicani. Gli fu posta in testa la berretta rossa e fu dichiarato per il Genio della Francia, liberatore di Roma».

Pasquino lo conobbe benissimo. Questa volta, avremo modo di conoscere meglio anche i suoi comparì, le altre statue satiriche, Marforio e l'Abate Luigi, il Faccchino e il Babuino, e non scordiamoci Madonna Lucrezia, che in quel nobile consesso di vecchioni porta la sua grazia femminile. Ormai perduto alla satira, Pasquino si lascia andar volentieri alle confidenze autobiografiche. Tace e soltanto per lasciar parlare la fontana dei Fiumi. Sì, la fontana di piazza Navona, dove i quattro tagliarioni di marmo — il Nilo, il Gange, il Danubio e il Rio della Plata — fanno buona guardia all'obelisco.

Da quelle parti rintrona la voce di Gianlorenz Bernini alle prese coi suoi gar-

zoni, o s'alza la mano benedificante di Innocenzo X. Panfilò, avviato a «panfilizzare» la piazza, o si succedono le feste più strepitose, dalla caccia al toro alla giostra del saracino, al lago. Feste che si consumano in un giorno, mentre l'eco vi dura un anno. Nel clamore degli applausi si leva, unica nota discordante, la voce querula del padre abate Appiano Buonafede che la mattina del 7 maggio 1791, parlando sulla fanghiglia, batté contro la vasca, duramente, l'anca destra. Una vittima illustre della fontana (morirà due anni dopo), e in mezzo ai suoi spasmi compose questo sonetto amarissimo: «Originiera di tre lunghe ambascie, - o nefando Agonal Circo di morte, - impura valle ove l'inganno nasce - e tutte l'arti d'onestà son morte; - cirurma di cerretani e di lavagone, - foccia di ventri ingordi e d'ugne torte, - tra cui l'agnello affama, il lupo pasce, - la volpe e il cane han parlamento e corte. - Sentina immonda, i tuoi gran Fiumi invadono - ti lavoran da tanti mordi e tanti - l'informe traditor ceffo villano; - né mai l'assolveranno i papi e i santi - che ornar d'opre sì belle il tuo pantano - dal sacrilegio dei miei nervi infranti».

MARIO DELL'ARCO

Quattro famose statue romane. Nell'ordine, da sinistra a destra: particolare della Fontana dei Fiumi in piazza Navona - La statua di Pasquino guardata all'obelisco - La statua equestre di Marc'Aurelio in Campidoglio (Foto Franz Benedict)

GIOVEDI ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

maltagliato e infagottato nella veste inconsueta come in un sacco, ne fa giustizia sommaria l'anonimo satirico: «Guarda con occhio torvo - l'acqua che sgorga ai piè, - pensando inorridito, - al danno che a lui fe' - uno sculto stordito».

Marco Aurelio, la statua equestre dell'imperatore Marco Aurelio Antonino Pio, detto «il Filosofo», grazie alle istanze di Michelangelo, si guadagna il Campidoglio trascinandosi appresso altre statue: da Castore e Polluce a Marforio, a Roma armata; per tacere di lupe e leoni e cavalli e altri non meno nobili animali. Lassù è il protagonista di molte vicende, più o meno avventurose ed una almeno vogliamo riferirvela. Risale al

CAPELLI BIANCHI Non tingeteli più, perché siamo riusciti a far rivivere i capelli bianchi nell'integratore loro colorazione di gioventù, solamente rinforzandovi con RIVIVERE a base di ossimelina, che senza tinture, senza sali di alluminio (piombo), senza argento e senza para, realizza in voi il portento di ridare ai vostri capelli bianchi, una tinta morbida che resiste alle lavature ed anche alla permanente. Prodotto onesto e veritiero. Risultati immancabili, innocuità assoluta. Prezzo L. 500.

PELLI DETURPANTI Metodo radicale, facile, mai finora eguagliato, usando le due celebri **ACQUE TRICOFAGHE N. 1 e N. 2** (radici) d'efficacia comprovata da 30 anni di continui crescenti successi. Milioni di donne hanno già trovato la gioia di vivere con questo portentoso prodotto inimitabile. Ognuno dei due flaconi L. 450. Precisiare se per viso o corpo.

MACCHIE, LENTIGINI, efedili, macchere della gravidanza, arsure, ecc. Se tutti i prodotti usati finora furono inutili, ricorrete con fiducia e senza esitazione, all'originale Lozione **CYCLAMEN**, un vero portento assoluto, mai smontato neppure nei casi più ribelli. Prezzo L. 450.

RUGHE, PELLI DENTRITE zampe d'oca, palpebre appassite, epidermidi difettose, prive di risalto, colorito terreo, ecc. Fate scomparire questi ed altri difetti coll'incorribile **CREMA BARONI** al succo di rose, proclamata il vero nutrimento ideale dell'epidermide, che supera e sostituisce tutte le altre creme. L. 450. Per un campione gratis usate il Buono in calce.

DEPOSITARI CHE VENDONO I NOSTRI PRODOTTI:
ALESSANDRIA: FONTANA, c.so Roma, 25 - ANCONA: PEA, v. Sirovetti, 2 - AOSTA: VALLAQUÉ, v. De Tillier, 36 - BARI: EVA, v. Ab. Ginnia, 62 - BERGAMO: ASTORI, v. XX Sett., 71 - BIELLA: TASCIA, v. Italia, 23 - BOLOGNA: CAVAZZA, v. U. Rossi, 15 - BRESCIA: VILCANTONI, v. S. Maria, 14 - CANTÙ: LUSTETTI, v. Garibaldi, 37 - CATANIA: SPADARO VENTURA, v. Etna, 151 - COMO: DELL'ANTONIO, v. Cattedrale, 8 - CREMONA: CASATI, v. S. Felice, 24 - CUNEO: GIACCHINO PADOVA, c.so Nizza, 14 - FERRARA: LA TORINENSE, p. Castello, 12 - FIRENZE: PASTACALDI, v. Cavour, 11 e v. Pietrasanta, 64 - FORLÌ: CASALI, v. v. Risso, 6 - GENOVA: CHIESA, v. S. Luca, 49 - LA SPEZIA: CAMPODONICO, c.so Cavour, 160 - LIVORNO: LIU, v. Rossi, 2 - LUCCA: PASINI, v. Bui, 21 - MANTOVA: DUCHESSA, PARMA, c.so Umberto, 79 - CASALE: CASATI, v. Garibaldi, 19 - v. Bizio, 68 - MILANO: BARATTI, v. Caspelli, 3; BESSISOLI, v. Broletto ant. v. Bustanico, 4 - v. Scandone, 11 - MONZA: VACCARI, v. Enlita, 80 - MONZA: TAGLIABUE, v. Italia, 20 - NAPOLI: LANZA, c.so Garibaldi, 344; OSTUNI: MORILLI, v. ROMA: BOVARA; SINGONDI, c.so Italia, 31 - ROMA: VOITAN, p. Pedrocchio, 20 - ROMA: BIANCHI, v. Mentana, 2 - FIACCENZA: VAJ, p. Cavalli - PISA: BINI, v. Oberdan, 31; SCARLETTI, c.so Italia, 41 - RAVENNA: CASADEI, v. Biret, 30 - REGGIO Cal.: DIABALO, c.so Cassala, 30 - REGGIO EM.: JOLE, v. Rosselli, 4 - ROMA: ANDREUZZI, v. Taranto, 132; COLLINA, v. Trionfo, 10 - ROMA: CANTUCCI, v. S. Maria, 2 - ROMA: DEGI, v. GREGORI, v. Pavia, 34; JANNETTA, v. Eman. Filiberto, 183; BORGI, v. Sersagni, 129 - PALERMO: DILANDI, v. Alfano, 17 - SARASINI, c.so Italia, c.so VIII Novembre, 26 - RICCIONE: CASADEI, v. Biret, 30 - TARANTO: PURLANETTO, v. D'Aquino, 146 - TORINO: BOLLE, v. Arivecovardo, 1; ELLEN, v. v. Bona, 11 - TORINO: STAS, v. Feltrina, 80 - v. Eman. 11 - TRIVISO: ABIATI, p. Sirovetti, 17 - UDINE: LONGRGA, p. Libertà, 10 - VENEZIA: IDEAL, ponte S. Polo, 2099 - VERCELLI: ROSSO, c.so Libertà, 66 - VERONA: RONALDI, v. XX Settembre, 115; FIORIO, v. Maxiani, 8; MIREM, v. Maxiani, 26 - VENEZIA: PEDON, p. Sirovetti, 51.

(C'è sempre un deposito dei nostri depositari sarà spedito a richiesta).

IMPORTANTE - Se abitate dove non esistono nostri Depositari, mandate le richieste a noi TORINO e subito riceverete il pacco postale in porto franco senza aumento di prezzo. Tali richieste indirizzate a:

Laborat. Scienza del Popolo C/o Francia 316 - Torino (624)

UNA COPIA
del prezioso Riecordario di Balzani, cui può esservi Segret., se sarete in grado di mandare il vostro indirizzo a: Laborat. Scienza del Popolo, c.so Francia, 316 - Torino (624). Volendo scatola-campione di Camp. BORGONI, aggiungere L. 30 in bolli per spese invio.

Una magia!
è
SCHIUMASOL
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio

finalmente...

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acque fredde, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lana e seta col detergente liquido **SCHIUMASOL**.
Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida stoffa vi abbellirà le mani.
Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Fiacca da gr. 170. L. 150
Fiacca da gr. 550. L. 300

ORGANIZZAZIONE **SCHIUMASOL** - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

Per distinguervi

CRAVATTA
GIOIELLO
ABITO

e...
LAVANDA LINETTI

La nota fresca persistente gradita che completerà il successo della Vostra giornata

CRONACHE DI CALCIO

Italia - Jugoslavia

allo Stadio Comunale di Torino

Un confronto attesissimo dagli sportivi per l'alto livello agonistico delle due squadre, oggi al quinto incontro

Questa stagione calcistica internazionale è servita ai nostri azzurri per riscattare la deludente prestazione di cui dettero prova agli ultimi Campionati mondiali e soprattutto per riemergere nella scala dei valori. Solamente sette mesi fa, è un po' triste ricordarlo, la Federazione calcistica italiana era costretta quasi a mendicare un incontro internazionale per completare la preparazione al confronto con l'Argentina, a Roma. Oggi, si può star tranquilli, questo non si verificherebbe più, perché le vittorie sulla stessa Argentina e sulla Germania, campione del mondo, hanno ridato al nostro calcio un certo prestigio. E' vero tuttavia che questi successi italiani sono stati raggiunti non perché il livello tecni-

co del nostro calcio sia migliorato notevolmente, tutto in una volta, ma perché in questi confronti gli atleti in maglia azzurra hanno gettato tutto il loro entusiasmo, tutto il loro estro e il loro cuore, un po' come ai bei tempi.

**DOMENICA ORE 15,45
PROGR. NAZIONALE**

L'incontro con la Jugoslavia deve servire appunto come conferma di quanto è stato fatto in questi ultimi tempi e, secondo me, appare, proprio per questa ragione, molto impegnativo. Il calcio jugoslavo ha vissuto in questi ultimi mesi una piccola crisi, crisi interna, crisi di campionato, se così la si può chiamare, in quanto il gioco degli attaccanti,

fiatata, artefice, tra l'altro del più bello incontro, quello con il Brasile, agli ultimi mondiali, in Svizzera, e che soprattutto il loro undici può contare sull'apporto di quattro grandi giocatori, quattro « europei », come il portiere Beara, ex ballerino, il mediano Cjajkowski, autentico motore della squadra, l'attaccante Vukas e ancora l'ala sinistra Zebec, che però, come il suo colle-

ga inglese Ellis, è passato a giocare da qualche tempo, nel suo Partizan nel ruolo di centrocampiano.
Non poteva esserci dunque una nazionale più adatta di quella jugoslava per collaudare definitivamente le possibilità del nostro calcio: gli azzurri hanno dalla loro la tradizione con tre vittorie e un pareggio, otto reti segnate, contro due subite, nelle precedenti quattro partite, ma questa di Torino è una gara avvincente ed aperta, legata anche al motivo suggestivo della Coppa Internazionale, dove gli jugoslavi faranno il loro esordio.

REMO PASCUCCI



Una fase dell'ultimo incontro Italia-Jugoslavia svoltosi a Milano il 6 maggio 1951 e conclusosi col punteggio di 0 a 0. Il portiere jugoslavo Beara è a terra infortunato. Lo stanno prontamente soccorrendo un compagno di squadra e il nostro Boniperti (a sinistra) (Publifoto)

Concerto di chiusura a Torino della Stagione sinfonica pubblica

Con il concerto di venerdì prossimo, diretto da Armando La Rosa Parodi, si concluderà la Stagione sinfonica pubblica torinese 1954-55. Questo concerto di chiusura ospiterà, unitamente ai nomi di César Franck (*Sinfonia in re minore*), e di Mussorgsky (*Quadri di una esposizione*, nella orchestrazione di Ravel) ospiterà, si diceva, un lavoro assai significativo di Lodovico Rocca, l'attuale direttore del Conservatorio di Musica di Torino. Il titolo di questo lavoro è: *La cella azzurra*. Lodovico Rocca lo scrisse nel 1925 allorché aveva trent'anni ed era già ben noto negli ambienti musicali italiani. Precede di tre anni l'*Interludio epico* e preannuncia, quanto allo stile e alla consistenza dello strumentale sinfonico, già le pagine più importanti della sua opera posteriore. Abbiamo detto che con questo concerto si chiude la Stagione sinfonica di Torino: Stagione sinfonica che vanta al suo attivo ben ventisei concerti. Infatti la sta-

gione ebbe inizio il 10 dicembre '54 ed è stata proseguita ininterrottamente sino alla presente manifestazione. Diede il via alla serie dei concerti sinfonici, secondo la consuetudine, Mario Rossi con una memorabile esecuzione della

Messa solenne di Beethoven. Nell'ordine si sono succeduti i seguenti maestri: Vittorio Gui, Arturo Basile, Nino Sanzogno, Franco Carracciolo, Paul Hindemith, Igor Markevitch, Fernando Previtali, Mario Rossi, Sergio Celibidache, George Sebastian, Paul Klecky, Ildebrando Pizzetti, Hermann Scherchen, Otto von Matzerath, Artur Rodzinsky, Nino Sanzogno, Vittorio Gui, Mario Rossi, Lorin Maazel, Leopold Stokowski, Mario Rossi, Paul van Kempen, Anatole Fistoulari, Armando La Rosa Parodi. Come solisti hanno partecipato artisti di grande rinomanza, quali: i pianisti Wilhelm Kempff, il Duo Gorini-Lorenzi, Franco Mannino, Luigi Dallapiccola; i violinisti: Arrigo Pelliccia, André Gertler, Henryk Szeryng, Wanda Luzzato, Johanna Martzy; il violista Bruno Giuranna; il flautista Severino Gazzelloni, l'organista Fernando Germani e il Trio di Trieste. A questi nomi di artisti, ormai giunti alla celebrità, è stato

affiancato quello di un'artista molto giovane e brillantemente affermata in ardue prove concertistiche: la pianista Marisa Candeloro.

Ecco alcuni nomi di artisti di canto che hanno preso parte a manifestazioni particolarmente importanti della Stagione. Nella *Messa solenne* di Beethoven hanno partecipato Teresa Stich

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**



Il maestro Armando La Rosa Parodi che dirigerà il concerto conclusivo (Foto Agugita)

Randall, Hildegard Rosset Majdan, Waldemar Kmentt, Frederick Guthrie. Nel *Te Deum* di Kodaly hanno partecipato: Lucille Udovick, O'ralia Dominguez, Petre Munteanu, Ivan Sardi.
Non vogliamo dimenticare anche l'ottima esecuzione della *Dannazione di Faust* di Berlioz da parte di Adriana Martino, Renato Gavarini, Enzo Mascherini, Marco Stefanoni.

R. G.

SECONDO PROGRAMMA

Ho perduto il portafogli

Il piccolo dramma del «raccattatore» e la grande odissea dello «sbadato integrale» fedelmente ricostruiti in un documentario giornalistico di Paolo Valenti



Alleggerito soltanto del denaro, il portafogli è ora imbucato alla Posta: ma alla Posta centrale per ovvie ragioni di prudenza...

Il portafogli, per un attimo, sembra un pallone da rugby tallonato durante la mischia. E' caduto a terra dalla mia tasca lungo il Corso. Non me ne sono accorto, forse l'ho infilato male tra fodera e camicia, uscendo dal bar. Ora è preso a calci involontari dalla folla frettolosa. Ad un tratto un ometto curvo, di quelli che avanzano « alla formichiera » esplorando con gli occhi il selciato, avvista per terra, fra i tacchi dei passanti, il mio « tesoro ». Si ferma, esita un attimo, quanto basta per estrarre il fazzoletto e buttarlo sul marciapiede. Ora l'ometto è piegato del tutto a raccattare il suo fazzoletto. Quando si rialza, natural-

mente, ha tolto dall'incomoda posizione anche il mio portafogli e lo stringe affettuosamente tra le mani.

A salti di canguro, il bra-

VENERDI ORE 22,30

v'uomo guadagna un angolo tranquillo dove passare in rassegna le mie sostanze e — mi vergogno a pensarci — emettere un imparziale giudizio d'esperto sulle mie possibilità finanziarie. Quasi fosse un onorario di sua competenza, il « perito » trasferisce nella propria tasca i quattro soldarelli e annusa con soddisfazione il calendarietto odiosamente

profumato che mezz'ora prima m'aveva affibbiato il barbiere.

Terminata questa semplice operazione, l'ometto è infastidito dal « vuoto ». Potrebbe buttar via il mio « vero cocodrillo », ma, per esperienza, teme la mia disperata reazione per ricuperare i documenti. A lui non servono, sono documenti qualificati, tessere professionali che se li potrebbe friggere. Se io ne tornassi in possesso, tale sarebbe la gioia, da perdonare la sottrazione del denaro.

Per placare la mia immagine, che per la prima volta gli si manifesta nella disgrignante figurazione di una foto-tessera, il « trovatore » raggiunge la Posta, quella



Un portafogli è caduto sul marciapiedi: passerà subito qualcuno pronto a raccattarlo

Centrale, così, per non dare rinfrescimenti rionali, rapido, imbucando il portafogli nella cassetta degli espressi, forse per nobilitare la sua modesta impresa di « raccattatore ».

La parte dell'ometto, nel dramma, è finita. Non gli resta che convertire in vino, o in qualche cosa di più sostanzioso, le quattro banconote che mi ha « fregciato ». E questi sono affari suoi.

Entra invece in scena l'impiegato delle poste che vuota le cassette. Quando si trova fra le mani il mio portafogli, fra lettere e cartoline, non dà in alte grida di stupore, come mi aspetterei.

« Ancora uno » dice. E lo avvia ad un apposito ufficio, dove io approderò vergognoso e affannato fra quattro o cinque giorni, reduce da comandi vigili, commissariati, uffici comunali dove mi sono esercitato a sporgere denunce e a stilare diffide, iniziando pratiche e riempiendo carte bollate. Già, perché il mondo, se perdi i documenti, ti mette subito fuori legge: l'auto non la puoi più portare, un assegno da cinquemila non te lo fanno riscuotere, se non trovi più il biglietto in tram e non hai le « carte », passi un guaio.

« Estrema ratio anche per me, dunque, quell'ufficio oggetti smarriti. Entro con determinazione, pronto a sostenere gli sguardi degli impiegati, disposto a reggere la mia parte triste di « sbadato integrale ». Invece una lunga coda ferma davanti allo sportello, mi allarga il cuore. E' l'unico caso in cui una coda davanti a uno sportello distenda il ritmo cardiaco.

Dunque non sono il solo a perdere la roba per la strada! Dentro gli scaffali, che si intravedono oltre la testa dell'impiegato, appaiono cassette di occhiali, ceste di penne stilografiche, libri, specchi, ombrelli, fiamme un bidone per la spazzatura. Avendo perso un portafogli, mi sento, per confronto, una specie di aristocratico.

I compagni di coda hanno il mio stesso animo piacevolmente consolato dal male comune. Si fraternizza, si raccontano le nostre disavventure. Chi, arrivando al suo turno, vede avverarsi la speranza e stringe nel pugno il malloppo dei documenti recuperati, dà in esclamazioni di gioia e quasi quasi pagherebbe da bere. Pagherebbe, se non ci ripensasse su. Appena ha intascato i documenti, torna il signore Tal dei Tali, magari il cavaliere Tal dei Tali, e non dà più confidenza. Qualcuno ritrova talvol-

ta anche i denari, ma è cosa rara. Il documentario metterà a fuoco la storia di un portafogli smarrito, e della sua

ricerca, ricostruita in ogni fase, attraverso i vari uffici e i più disparati ambienti della città.

p. v.



Un campionario selezionato di oggetti smarriti: com'è naturale, gli articoli di maggior consumo sono, oltre ai portafogli, le stilografiche, gli occhiali, le borsette...

«OCCHIO MAGICO»



(Foto Palleschi)

Mara Berni, la giovane attrice cinematografica che ha ottenuto un lusinghiero successo al recente Festival di Cannes, è stata la madrina del gioco dei « piatti d'argento » nella trasmissione di « Occhio magico » del 13 maggio scorso



Ad uno sportello dell'Ufficio oggetti smarriti: che cosa avrà perduto questa vecchietta? O che cosa avrà trovato? (Foto Luzardo)

TERZO PROGRAMMA TEATRO DI THOMAS S. ELIOT

The Cocktail Party

T. S. Eliot chats backstage with Director Martin Brown and actress Irene Worth at the world premiere of "The Cocktail Party" at the 1940 Edinburgh festival. Scene is inscribed with "CHAMPAGNE" from an earlier Shrek production.

The Cocktail Party, Nobel prize-winning poet T. S. Eliot's unexpectedly popular experiment in dramatic verse was successful both in London and on Broadway. Behind a façade of high-comedy satire the poet explored a profound theme: that most human beings are unfit for a life of service and sacrifice to God and can find Christian salvation only through a tolerant acceptance of each other's weaknesses.

Now in his office the soul-doctor advises Mrs. Chamberlayne and her husband, who have been estranged, to resume their life together and diligently make the best of a bad job.

To the cocktail party of Edward Chamberlayne comes a mysterious guest (Alec Guinness, left)—a sort of priestly psychiatrist, who gives advice to troubled mortals.

Celia, who has had a loveless liaison with Chamberlayne, is told by the doctor that she is one of those rare and lonely souls capable of a truly Christian life.



A sinistra, nell'ordine: T. S. Eliot s'intrattiene col regista Martin Brown e con l'attrice Irene Worth durante le prove della prima mondiale di « The Cocktail Party », avvenuta nel 1940 al Festival di Edimburgo. Nel gruppo di foto a destra: alcune scene di questa prima rappresentazione. Dall'alto in basso: giunge al cocktail party un ospite misterioso (l'attore Alec Guinness, in primo piano) specie di psichiatra che elargisce consigli ai mortali nei quali ancora una volta la rivelazione della vita in comune. Celia (altro personaggio) si confida con il dottor Brown (al centro) che consiglia alla signora Chamberlayne e a suo marito di riabbracciare la vita insieme. Ancora il dottore delle anime (al centro) consiglia alla signora Chamberlayne (e al suo marito) di riprendere la vita insieme. (Le illustrazioni di quest'articolo sono tratte dal volume World Theatre in Pictures di Tom Priddy.)

Il tritico del « Teatro di Eliot » — Assassino nella cattedrale, Cocktail Party, e il segretario di fiducia in prima esecuzione assoluta — va inserito nel quadro delle trasmissioni che il Terzo Programma dedica da anni al Teatro del '900.

Due soprattutto sono i criteri che presiedono a questa ampia e graduale rassegna. Da una parte si tende alla presentazione comparata di quelle opere sul cui valore non c'è più contrasto; dall'altra ci si preoccupa di tenere aggiornato il pubblico sulle opere circa le quali il giudizio è ancora dibattuto. E ambedue questi criteri presiedono alla serie dedicata al « Teatro di Eliot ». Infatti Eliot è ormai riconosciuto, nel campo della poesia lirica, come uno dei maestri della nostra epoca; e la polemica investe soltanto la sua produzione teatrale, anzi una parte della sua produzione teatrale perché la validità di Assassino nella cattedrale è da tutti affermata; mentre permangono le perplessità sul suo teatro ulteriore, in cui egli fa parlare in versi metricamente ineccepibili dei personaggi contemporanei dell'alta borghesia inglese, in sale di soggiorno e mondani ritrovi.

Ma in qualunque modo possa essere accolta la produzione di Eliot, che gli sono state rivolte, ci sembra

loro vita, sarà ancora più evidente, e forse sarà loro consentita quella rivelazione che è ora ostacolata dalla congestione del vivere.

Quindi, un senso angoscioso e razionale del peccato; e una volontà di liberazione che potrà realizzarsi solo in un clima di tensione religiosa, in quell'Assassino nella cattedrale dove il giudizio morale sugli uomini si fa così risoluto, da rischiare di apparire impietoso; tanto che Eliot giunge, in quell'opera, fino a postulare tre diverse categorie di umanità, che vanno attentamente considerate. Al più basso grado i cavalieri, gli uccisori dell'arcivescovo Beckett, che non sono stati soccorsi da nessuna rivelazione; la loro attività mentale

consiste soprattutto nel ricercare giustificazioni a non finire dei loro gesti terreni; poi le povere donne di Canterbury, incapaci ormai di sottrarsi ad una vita mediocre, di cui unico merito sta nell'accettare così come sono; e infine l'arcivescovo, che procede da solo chiaro e fronteggiando ogni più segreta tentazione, verso il martirio in cui la sua personalità potrà realizzarsi.

In seguito, con la certezza che sia possibile cogliere meglio con il linguaggio poetico le attitudini e le ragioni di vita dei suoi personaggi, Eliot ci dà altri drammi in versi: Riunione di famiglia e Cocktail Party. Per questo dramma egli ha preso dalla commedia borghese

d'oggi giorno gli ambienti, i personaggi, e perfino le situazioni più trite; ma i suoi propositi sono rimasti personalissimi, e del tutto coerenti. Quel che conta per Eliot è ancora una volta la rivelazione del personaggio a se stesso, in modo che questi sappia dar esito alla sua vita secondo le sue possibilità morali; una rivelazione dunque, che in questo dramma prende l'avvio da un episodio familiare che viene a interferirsi in uno dei soliti cocktail party. Due amanti, Edoardo e Celia, si sentiranno estranei; e l'uno tornerà alla moglie, a dare e a accettare più coscientemente quel tanto di scorrevole affetto che gli è consentito; l'altra, avendo ravvisato il proprio legittimo destino, finirà martire e missionaria in una terra selvaggia.

Però tutto questo può avvenire solo mercé l'intervento di un personaggio che tiene del sovranaturale, un vero diagnosticatore delle anime. Invece, nella sua ultima commedia in versi Il segretario di fiducia, (Confidential clerk) Eliot ha voluto che i suoi personaggi cercassero da soli, senza nessun aiuto di questo genere, la loro collocazione morale, più conveniente nel groviglio delle relazioni umane.

Quel che succede nella trama del Segretario di fiducia, è davvero sconcertante; pare di ritrovarsi in una commedia cinquecentesca, tante sono le paternità e le filiole presunte; e le « agnizioni », ossia i riconoscimenti finali. Basti pensare che Colby, il segretario di fiducia, è creduto dapprima il figlio del suo principale Sir Claude, che ritrova in lui le sue stesse tendenze; poi per similari affinità e indagini, è creduto figlio della moglie di Sir Claude; mentre in realtà non è figlio né dell'uno né dell'altra, ma di un organista semifallito come lui. E' questo per dire di un personaggio soltanto.

Ma la trama non ha grande importanza. Quello che colpisce qui è il nuovo interesse di Eliot per un'umanità, in un certo senso, di media levatura, non così riconducibile a quelle dure suddivisioni morali; un'umanità che sa trovare le sue persuasive « rivelazioni » senza bisogno di angeli col monocolo; e anche se queste rivelazioni più terrene non dicono sempre il giusto, i personaggi si sanno accontentare, paghi di sentirsi vivi in una salutare inquietudine.

VENERDI ORE 21,20

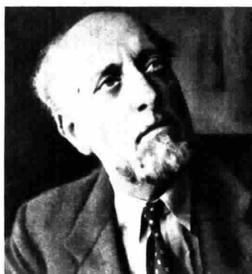
quella che egli sia un lirico che non sa adattarsi al teatro. In realtà nelle sue liriche, molte delle quali si avvicinano quasi alle forme del monologo e della confessione, esistono già degli elementi drammatici. L'Infernale e inconsapevole disperazione di un'umanità legata a un destino di scaldamento, vincolata all'ossessivo ripetersi di impegni fittizi, è già tutta scontata e compresa da Eliot, che ne afferra il senso demoniaco, ed entra in conflitto con essa.

Ed ecco Sweeney Agonistes il primo frammento dichiaratamente drammatico: sul ritmo di un frenetico music-hall un borghese della « generazione perduta » decanta a una donna il suo desiderio di condurla in un'isola selvaggia, perché laggiù il ritmo « nascita copula morte », a cui si riduce in fondo le

Murder in the Cathedral



Il dramma in versi « Assassino nella Cattedrale » fu scritto da Eliot nel 1935 ma solo nel 1939 venne rappresentato in chiesa. Queste foto furono appunto scattate in quell'anno durante una rappresentazione del dramma nella cappella dell'Hobart College di New York: ritraggono parte del coro delle « donne di Canterbury » e la scena della morte dell'arcivescovo Beckett



Ernest Ansermet (Foto Bacchetta)

DIRIGE ANSERMET

In programma musicale di Malipiero, Debussy, Honegger

Fra i direttori d'orchestra specializzati nel tecnicamente difficile campo della musica moderna, lo svizzero Ernest Ansermet si distingue, oltre che per l'amore con cui svolge un compito da lui sentito come una missione, anche per la chiarezza con la quale egli riesce a rendere le più complicate partiture contemporanee, grazie a delle lucide facoltà di analisi razionale, derivantigli, forse, dal suo commercio con le matematiche. Poiché Ansermet, prima di dedicarsi alla musica, si laureò in matematica all'Università di Losanna e fu per qualche tempo professore di tale disciplina in quel collegio. Alla composizione musicale, egli fu iniziato dall'illustre suo compatriota Ernest Bloch, l'autore della famosa Rapsodia Ebraica Sichelma; ma, avendo scelto la carriera direttoriale, si recò a Parigi per frequentare il corso tenuto dal De Lacereda alla « Schola Cantorum », avvalendosi in seguito dei consigli del celebre direttore ungherese Artur Nikisch.

Gli inizi della carriera di Ansermet risalgono al 1914, a capo dei Concerti del « Casino » di Montreux; l'anno seguente succede a Stavenhagen, a Ginevra e nel 1918

SABATO ORE 21,30

fonda l'orchestra della « Suisse Romande » presentando dei programmi audaci per modernità. Ma il suo nome si impone all'attenzione dei pubblici internazionali quando compare sempre più di frequente sui cartelloni della favolosa Compagnia dei Balletti Russi di Diaghilev, accanto alle prime esecuzioni dei lavori di Stravinsky. Ormai Stravinsky-Ansermet diventa un binomio inseparabile durante l'epoca d'oro del balletto russo, condotto dal geniale Diaghilev a Parigi, a Londra, a Roma, a Madrid, nel Nord e nel Sud America. E nel 1920 Ansermet presenta per la prima volta, a Londra, le composizioni della « seconda maniera » del grande musicista russo. Ma non soltanto alle « prime » stravinskiane Ansermet si dedica; e molte opere di musicisti di ogni paese, e in larga misura della sua Svizzera, hanno ricevuto il battesimo dalla sua bacchetta.

Durante questi ultimi anni Ansermet ha compiuto un acclamato giro di concerti negli Stati Uniti e nell'America Latina, dovunque presentando, fra l'altro, la Piccola Sinfonia concertante del ginevrino Frank Martin.

Nel concerto diretto per il Terzo Ansermet, oltre la Vivaldiana scritta da Gian Francesco Malipiero nel 1952 e Iberia di Debussy, interpreta la Sinfonia per archi con tromba « ad libitum » strumento, che s'altimo, che interviene per soste nere un « corale » degli archi) del celebre compositore francese, ma nato da genitori svizzeri, Arthur Honegger.

Di Ernest Ansermet vanno infine ricordate le numerose ed esemplari incisioni su disco di musiche moderne, la trascrizione per orchestra delle pianistiche Six épigraphes antiques di Debussy e l'acuto saggiacimento Débat sur l'art contemporain apparso nel 1948.

ASTROLOGIA DIVINATRICE

Per secoli l'astrologia ha osservato e studiato le configurazioni della volta celeste deducendo che le stelle governano anche i casi umani. Poi, nel '700, venne allontanata dal solenne consesso delle scienze. Ma oggi l'astrologia è al controattacco: nei soli Stati Uniti oltre 30.000 sono gli astrologi e più di 2000 i giornali con rubriche di astrologia



Sprofondato nella più remota antichità è il terrore degli uomini per le emblematiche geometrie della volta celeste. Il sole irradia la vita, la luna genera le maree e partecipa alle eclissi. Gli antichi argomentarono che la potenza delle stelle doveva governare anche i casi umani e cercarono di dedurre dall'esame del cielo il destino degli imperi e dei re. Poi, degli individui comuni. Nacque così l'astrologia: la disciplina che osserva e studia le configurazioni celesti in rapporto al destino e

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

al carattere di ogni essere vivente. Ma, contro l'opinione diffusa, l'astrologia non ha preceduto l'astronomia: entrambe sono nate in un'epoca in cui i popoli non distinguevano ancora i capricciosi fenomeni meteorologici dai fenomeni celesti regolari, consideravano gli astri come animati e divini.

L'ultimo astronomo greco di gran fama, Tolomeo, fu anche il solo, a quanto pare, ad aver legato il suo nome all'astrologia, dettandone le prime leggi. Portata a Roma, la dottrina astrologica tolemaica finì per contagiare tutte le classi sociali. I geomanti, gli oniromanti, gli auguri, gli aruspici, ottennero l'appoggio dei potenti assimilandosi ai filo-



Nella figura in alto: Lo Zodiaco come veniva rappresentato sopra, da sinistra: antica incisione dal titolo «La profetia

sofi, agli astronomi, ai poeti, agli uomini più rappresentativi della cultura del tempo. Nei secoli XI e XII, dopo circa mezzo secolo di minore fortuna, col diffondersi della cultura degli Arabi la pseudoscienza legata agli astri rigermogliò con nuovissimo vigore. Nel 1179 il mondo civile fu sconvolto dai pronostici di un misterioso Giovanni da Toledo: la congiunzione di tutti i pianeti della Bilancia avrebbe determinato nel 1186 una catastrofe univer-

sale. La predizione dilagò: in Germania si scavarono caverne; l'arcivescovo di Canterbury ordinò dei digiuni; a Costantinopoli furono murate le finestre del palazzo imperiale; in Persia, in Mesopotamia vennero sistemate alle meglio centinaia di grotte. E se è vero che il 1186 arrivò senza disastri, è altrettanto vero che gli indovini, associando a posteriori la congiunzione dei pianeti al reno funesto di Gengis Khan, riuscirono a salvare



illustrata delle scienze occulte, di Neroman. Ed. Argentor., Parigi) in una stampa del secolo XI - Nelle due riproduzioni qui accanto dell'astrologo - Un'altra vecchia stampa popolare: «L'astrologo»

elegantemente il prestigio della loro arte. Pare, anzi, che la felice scappatoia riuscisse generazioni e generazioni di astrologi ad annunciare impunemente congiunzioni sempre più letali. «Perché avvillite il Cielo e la Terra e umiliate inutilmente i figli degli uomini?», tuonò finalmente il Petrarca. «Perché attribuite le vostre futili leggi alle brillanti stelle? Perché fare schiavi noi, nati liberi, di un cielo inanimato?». Dopo di lui scagliarono invettive Henry de Hes-

se, Alberto di Sassonia, Pietro della Mirandola, Scienziati e umanisti di tutta Europa. Ciononostante, l'astrologia continuava a raccogliere consensi, a prosperare, a diffondersi. Nel XVI secolo ogni principe ebbe il proprio astrologo personale. Dai loro osservatori, Tycho Brahe e Keplero si impegnavano ad estrarre non solo nuovi planetari, ma i segreti celesti che riguardavano la vita e le fortune dei loro mecenati. Giordano Bruno, metafisico ed astrologo, fu accolto con favore da Enrico III in Francia, da Elisabetta in Inghilterra, da Rodolfo II d'Asburgo in Austria. E' nel *De rerum principiis* che Giordano Bruno fa chiara professione di astrologia: un'astrologia naturalista, anticipatrice della sociologia e della filosofia della storia. Ma finalmente, allo scadere del '600, con l'instaurazione del sistema eliocentrico, l'invenzione del cannocchiale astronomico, la scoperta dell'attrazione universale e la possibilità di calcolare le mutue influenze dei pianeti, le certezze degli astrologi incominciarono a vacillare. E il secolo successivo relegherà ben presto l'astrologia nel regno delle arti misticoficatrici.

Allontanata dal consesso delle scienze, ecco dunque la mala arte nascondersi nell'arvenire, essa riappare tra gli uomini e rimuove nel loro inconscio terrori ancestrali. Fra le ultime due guerre, l'interesse pubblico per l'astrologia è aumentato. Negli Stati Uniti professano attualmente almeno trentamila astrologi; venti sono i periodici esclusivamente astrologici (di uno dei quali si stampano settemila copie) e più di duecento i quotidiani o settimanali aventi rubriche astrologiche. Il fenomeno è strettamente imparentato con l'altro, della letteratura cosiddetta di fantascienza; poggia sullo stesso fondamento psicologico; presenta gli stessi pericolosi aspetti antisociali.



Henk Badings è nato nel 1907 a Bandoeng (Giava). Ha insegnato al Conservatorio di Rotterdam ma dal 1945 in poi si è dedicato quasi esclusivamente alla composizione

se, Alberto di Sassonia, Pietro della Mirandola, Scienziati e umanisti di tutta Europa. Ciononostante, l'astrologia continuava a raccogliere consensi, a prosperare, a diffondersi. Nel XVI secolo ogni principe ebbe il proprio astrologo personale. Dai loro osservatori, Tycho Brahe e Keplero si impegnavano ad estrarre non solo nuovi planetari, ma i segreti celesti che riguardavano la vita e le fortune dei loro mecenati. Giordano Bruno, metafisico ed astrologo, fu accolto con favore da Enrico III in Francia, da Elisabetta in Inghilterra, da Rodolfo II d'Asburgo in Austria. E' nel *De rerum principiis* che Giordano Bruno fa chiara professione di astrologia: un'astrologia naturalista, anticipatrice della sociologia e della filosofia della storia. Ma finalmente, allo scadere del '600, con l'instaurazione del sistema eliocentrico, l'invenzione del cannocchiale astronomico, la scoperta dell'attrazione universale e la possibilità di calcolare le mutue influenze dei pianeti, le certezze degli astrologi incominciarono a vacillare. E il secolo successivo relegherà ben presto l'astrologia nel regno delle arti misticoficatrici.

Allontanata dal consesso delle scienze, ecco dunque la mala arte nascondersi nell'arvenire, essa riappare tra gli uomini e rimuove nel loro inconscio terrori ancestrali. Fra le ultime due guerre, l'interesse pubblico per l'astrologia è aumentato. Negli Stati Uniti professano attualmente almeno trentamila astrologi; venti sono i periodici esclusivamente astrologici (di uno dei quali si stampano settemila copie) e più di duecento i quotidiani o settimanali aventi rubriche astrologiche. Il fenomeno è strettamente imparentato con l'altro, della letteratura cosiddetta di fantascienza; poggia sullo stesso fondamento psicologico; presenta gli stessi pericolosi aspetti antisociali.

«Premio Italia 1954»

«Orestes» di H. Badings

Con *Orestes*, opera radiofonica di Henk Badings, libretto di Jan Starnik, la Radio olandese si è aggiudicata il «Premio Italia 1954» per un'opera musicale. E' ancora il mito degli Atridi che ritorna, ma con una sensibilità nuova. Occorre subito dire, infatti, che non si tratta di una rievocazione: Eschilo, lon-

uccia la madre ed il suo tristo amante, Oreste non si sente liberato. Un oscuro disorientamento, imprevisto, lo invade e segna a fuoco la sua anima. Oreste brancola nel vuoto più incolombabile. La vecchia regola della vendetta non gli è servita, non è bastata a nutrire il suo animo. Di qui, secondo noi, la modernità dell'opera di Badings. Noi pure oggi avvertiamo talvolta la nullità e il vuoto di certe nostre azioni e reazioni. Spesso non sappiamo neppure chi sia il vero autore delle nostre sventure: tentiamo a riconoscere il colpevole, o meglio, è il colpevole che non ha nome. Così Oreste si dibatte schiacciato da una tirannia senza volto; ciò che gli resta, ora, è solo il senso del crimine commesso. Non è nient'altro che un matricida. E quella che prima gli era parsa una esatta sentenza da lui decretata ed eseguita, gli appare come un infame delitto senza giustificazione. Quando poi Menelao re di Argo negherà ad Oreste il permesso di sposare la figlia Ermione, Oreste è preso nel cerchio mortale della solitudine. La sua sola speranza è che un tribunale (l'Areopago) possa giudicarlo, assolvendolo o condannandolo senza appello. Al processo le Erinni sostengono l'accusa ed Apollo la difesa: la sua tesi è che Oreste ha seguito la via della legge e del dovere.

Athena si convince, il verdetto è di assoluzione. Ma non sarà questa semplice sentenza a liberare Oreste, a dare respiro alla sua coscienza; lui stesso per meriti propri attraverso un suo gesto, per una sua forza interna, dovrà annientare la angoscia e risanare la sua coscienza. Oreste così si avvia dietro consiglio dell'Oracolo di Delfo a riconquistare la statua di Artemide rubata dai barbari, a compiere cioè quell'impresa che lo ricondurrà finalmente ad essere uomo fra gli uomini, placato.

La struttura musicale dell'*Orestes* si avvale di combinazioni, relazioni, trovate tecniche intese a rafforzare l'espressione radiofonica. Gli effetti speciali prodotti alla luce di una vigilata immaginazione e di un gusto raffinato sono numerosissimi e intanto, e così tanto per cercare uno degli esempi più salienti, il coro delle Erinni è stato ottenuto raddoppiando la velocità di un coro maschile registrato e questo allo scopo di «disumanare» il canto per le voci. Sempre per differenziare maggiormente le voci delle Erinni da quelle umane e di portarle ad una tensione più accessiva, le voci sono state elevate di un ottavo, utilizzando sempre un coro maschile. A tale riguardo occorre dire che con questo processo il tono da maschile diventa femminile mentre il timbro risulta so-

stanzialmente diverso. Le combinazioni di registrazioni diverse sono state largamente adoperate e hanno dato notevoli apporti alla originalità di questo *Orestes*. Nell'opera infatti si giunge fino all'utilizzazione di tre diverse registrazioni contemporaneamente. Altri speciali effetti sono stati poi ottenuti con sapienti inversioni della colonna sonora. Le strutture ritmiche che così si possono ottenere sono originali: Badings se ne è servito con perizia ed ingegnosa concezione per allentare la sua musica scabra, mai compiaciuta, rigorosamente lineare e risoluta.

**MARTEDÌ ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA**

tano capostipite, c'entra solo di sfuggita e l'innesto del lavoro di Badings nel grosso ceppo della mitologia non dà luogo a facili e già sfruttati convenzionalismi musicali. Tutto in questo *Orestes* si affida energicamente ad un'impostazione in cui sono intelligibili l'angoscia e il dramma degli uomini del nostro tempo; e tutto segue e disegna i contorni di certa nostra crisi registrando senza sofisticazioni intellettualistiche ambiguità e solitudine dell'oggi.

«La vicenda inizia col grido vittorioso di Agamemnone, con il suo ritorno dopo dieci anni di assenza e la sua morte ad opera della moglie Clitemnestra divenuta l'amante di Egisto. Ed ecco la vendetta di Oreste risalire dal fondo dell'abisso ed abbattersi con la sua forza d'urto inesorabile. Ma... abyssus abyssum invocat...»

**SCRITTORI
RADIOTELEVISIONE**

La SETI Società Editrice Tipografica Internazionale **BERGAMO S. Alessandro 52** che agglomera la sua produzione libraria e **PUBBLICA** anche **QUARANTA LAVORI DRAMMATICI SCRITTI PER LA RADIO E VENTI PER LA TELEVISIONE** rammenta che potete inviare senza impegno copia delle Vostre opere che sarà restituita con proposta o meno di pubblicazione.

La famosa lozione che mantiene giovani i capelli

Bairum Valli

il suo uso quotidiano impedisce la caduta dei capelli e il formarsi della forfora

Valli - Milano

E' MAGICO!

Infinito sono le mosche che costi commentano dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico.

Lo «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alcun residuo, come per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitando così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL» è un preparato dell'**ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL** MILANO

Costa solo L. 150 al flacone

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRESPONDENZA

CON **POCA SPESA** GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIFARAZIONI

RADIO E TV

La Scuola offre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:

TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV:

OSCILLOSCOPIO e TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI.

TALI. RATE DA L. 1290

Chiedete opuscolo gratuito **RADIO oppure TV**

SCUOLA RADIO ELETTTRA

VIA LOGGIA 38/M TORINO

GASTONE DA VENEZIA



Un brillante avvenimento

«24 ORE DI UN UOMO QUALUNQUE» DEBUTTO DI PEPPINO DE FILIPPO SUI TELESCHERMI

Peppino De Filippo è una bomba a orologeria. Di quelle come se ne trovano soltanto nelle attrezzature teatrali.

La sua truccatura, ormai, è delle più imprevedibili. Fedeli ad una consuetudine, o ad una convenzione, quando la commedia inizia e si parla del personaggio che, lo intuimmo, sarà interpretato da Peppino De Filippo, subito ce ne facciamo anche un'immagine grafica. E questa immagine che corrisponde spesso a vecchi schemi comici non corrisponde mai al personaggio che lui porta in scena. E la sorpresa è sempre la stessa: tutte le volte ci si casca, tutte le volte ci convince. Entra, infatti, un signore qualunque, ben vestito, addirittura col panciotto, a volte, in doppiopetto o in trebottoni di pettinato, coi capelli a poso, i baffetti spuntati con cura: un signore qualunque. Il personaggio non c'è, non si vede, è nascosto dentro. La bomba ad orologeria è mascherata da una comune scatola di cartone avvolta in normale carta da pacchi, legata con cordino e cerallacca.

Dice la prima battuta e comincia a fare tic-tac. Si è levato il cordino e il mec-

canismo è scattato. Da certe intonazioni, da certa precisa aggressività si comincia a sospettare. La scatola fa un rumorino che sorprende. Meglio non sbatterla: forse ci hanno regalato una sveglia.

E a un certo momento puntualmente il personaggio scoppia; la bomba esplose. La commedia salta per

MARTEDI ORE 21

aria, il pubblico si riversa indietro sulle poltrone, ridendo.

Lo scoppio è lacerante. Duro, irrimediabile, metallico. L'attore sembra digrignare i denti, la voce diventa legnosa, le parole s'inceppano per l'ira, il personaggio offende, disprezza, maledice, aggredisce senza riguardo di colpi. Ed è, qui, la più esatta e scarsa comicità; non è il comico che fa ridere di sé, che si sfrange una torta in faccia per esser compatito e deriso, ma è un attore che fa ridere in senso positivo, che quella, sul palcoscenico, faccia a faccia, come lo farebbe in strada, perché, lui, in strada potrebbe benissimo

andare, così com'è. E questo è importante. Il personaggio di Peppino De Filippo offende — quando offende — perché si difende; è un uomo, le sue battute sono logiche, la sua deformazione umoristica è invenzione, è fertilità di immagini e di idee, è prontezza di riflessi. Il suo personaggio è uno di noi, uno qualsiasi, che vive una qualsiasi avventura estremamente semplice; lo straordinario non viene dal di fuori ma scoppia dal di dentro. La bomba ad orologeria.

Il suo repertorio, per gran parte, non è repertorio comico, è repertorio leggero. I suoi personaggi non sono farseschi, sono brillanti. Il capovolgimento sberleffiante lo determina lui: la bomba, credetemi.

Quella bomba che gli fa ballare le gambe; che lo fa improvvisamente diventare pupazzo, ma solo dalla cintola in giù, che lo fa saltellare suo malgrado, si direbbe, per il palcoscenico in una danza astratta ed estremamente comica: una frenesia irresistibile, e tanto più in quanto sempre improvvisa.

Ora la bomba ad orologeria scoppierà anche sugli schermi della televisione.

Martedì 31 maggio, esattamente alcuni minuti dopo l'inizio di Ventiquattrore di un uomo qualunque, di Ernesto Grassi, si udirà dall'altoparlante del televisore il tic-tac sconcertante e ad un certo momento ci sarà lo scoppio. Le camere da ripresa saranno in campo lungo, a quel momento, per non tagliare, in un'inquadratura troppo ravvicinata, le gambe di un personaggio che non ne potrà più di qualcosa e che, a piena incoerenza col resto del corpo, marcherà saltellando il contrappunto alle battute.

Per la prima volta Peppino De Filippo, con la sua compagnia, si presenta alla TV, e sarà come assistere a un documentario, a qualcosa di imprevedibile e di sorprendente. Presenzieremo allo scoppio stando in casa nostra, ma dagli effetti non saremo al riparo e la sua comicità diretta, precisa, irrimediabile ci giungerà attraverso lo schermo con la precisione di un disegno umoristico in bianco e nero, di dove l'umorismo scatta per una piccola deformazione. Proprio la deformazione di quelle gambe che si agitano inconsulte ma puntuali.

GILBERTO LOVERSO



(Foto Bostio Pressphoto) Da sinistra: Peppino De Filippo e il figlio Luigi, rispettivamente interpreti del signor Cimmino e del signor Cinque

Ritorno della commedia musicale

«Wunder Bar» con Isa Barzizza



Flora Lillo interprete di Ines nella commedia musicale «Wunder Bar» che sarà presentata in un particolare allestimento televisivo (Foto Agenzia T.)

Probabilmente, tutti coloro che hanno una certa dimestichezza con il teatro ricordano due commedie, rappresentate per la prima volta in Italia durante i tre anni che precedettero il 1930 e da allora varie volte riprese tra il vivo piacere del pubblico: *Broadway* di Dunning e Abbott e *Il processo di Mary Dugan* di Bayard Veillier. Nella prima di esse l'azione d'indole poliziesca si svolge in un tabarin e nei suoi retro-

scena, fra vivai di girls e vocalizzi di cantanti; nella seconda la vicenda si finge nell'aula di un tribunale, il sipario non si abbassa mai alla fine degli atti, giudici e giurati stanno sul palcoscenico mentre il pubblico del processo è considerato quello della platea, tra il quale sono anche alcuni attori che prendono poi parte al dibattito.

Ebbene credo proprio di poter affermare che *Wunder Bar* sia stato idealmente

tenuto a battesimo da *Broadway* e da *Il processo di Mary Dugan*. E, infatti, si svolge in un dancing, il sipario non si abbassa mai ed il pubblico partecipa in certo modo all'azione, nel senso che i vari personaggi sono o frequentatori del dancing o il direttore, gli inservienti e le cosiddette «attrazioni» di esso. Autori di *Wunder Bar* (il cui titolo, sebbene riunito in una sola parola, significa poi in tedesco «meraviglioso, straordinario, magnifico» o qualcosa di simile) furono due ungheresi trapiantati a Vienna: Farkas, espertissimo rivistaio, ideatore di commedie comiche a grande successo, nonché attore brillante ai suoi bei di, e Herczeg, un giovane diplomatico e giornalista che si affrettava, quando veniva presentato, a dichiarare di non essere l'Herczeg famoso, cioè quel Ferenc Herczeg, amabile patriarca del teatro di prosa budapestino e presidente di quella associazione di autori e scrittori.

Credo che lo spunto del soggetto sia stato di Herczeg e la pratica stesura di Farkas. E se adoperer per entrambi il tempo passato è perché tempo, purtroppo, che tutti e due oggi siano morti, vittime della guerra o del razzismo. *Wunder Bar* venne rappresentato per la prima volta a Vienna e subito divertì e incuriosì moltissimo il pubblico, forse non tanto per la trama, quanto per la novità della

presentazione scenica. Poco tempo dopo venne data a Budapest, poi a Berlino e finalmente, nel 1931, in Italia, al teatro Filodrammatici di Milano.

Non fu facile mettere insieme la «formazione» per l'edizione italiana. Il signor Sam Wunder, proprietario del dancing, narratore di barzellette a tiro rapido e *deus ex machina* della vi-

SABATO ORE 21

cienda, fu mio padre Armando. Per la parte di Eliana, la bella moglie di un banchiere che diventa danzatrice e cantante per capriccio, ma poi, pentita, torna fra le braccia del non più giovane marito, venne scelta Ines Lidella Fronticelli, una «diva» che a quel tempo spartiva con Nella Regini il trono dell'operetta. La stellina di varietà che conosce per breve tempo il gran lusso della vita mondana ma poi ritorna all'avventurosa professione che non ha saputo dimenticare, fu Titina, una giovane *soubrette* di rivista che in quell'epoca divideva con la povera Isa Bluette e con Milly i favori del pubblico. Aldo Rubens, allora esordiente speranza del teatro musicale, fu il ballerino fatalissimo per il quale tutte le donne perdevano la testa. Mio zio Arturo Falconi disegnò magistralmente la macchietta d'un pro-

vinciale buontempono ed Elsie Altman, una delle migliori attrici comiche delle scene viennesi, tratteggiò con irresistibile umorismo la buffa figurina di Elettra Pivonka «primo numero», posatore e squattrinato.

Regista fu Ernesto Caalbolsh, un ungherese che aveva con molta abilità insegnato lo stesso spettacolo a Budapest. Mi toccò l'onore e l'onere di essere il suo assistente alla regia e il ricordo di quelle prove non mi uscirà facilmente dal cervello e dal cuore. Caalbolsh non parlava una sola parola di italiano e si esprimeva in perfido inglese. Adonta di questo piccolo ostacolo, la sua regia prevedeva ben centottantacinque movimenti di luce, giacché il suo sistema, semplice ed efficace, per concentrare l'attenzione degli spettatori sui vari episodi che si svolgevano ora qua ora là, tra palcoscenico e platea del «Filodrammatici», era stato quello di illuminarli di volta in volta coi raggi di differenti riflettori sparsi un po' dovunque e affidati alle cure di ben ventidue diversi elettricisti. Farsi intendere in *magiaranglistano* da ventidue ambrosiani puro sangue non fu una delle cose più facili.

Poi ci fu l'autentico dramma del mio povero grande e buon papà, quando, verso le ultime prove, comprese che alla recita avrebbe dovuto fare a meno del sug-

geritore, perché non sarebbe stato possibile suggerire in vista del pubblico. Eppure tutto andò benissimo. Il successo fu addirittura fenomenale.

La Televisione il 4 giugno presenta al suo pubblico questo famoso *Wunder Bar*. Anche questa sarà una edizione a grande successo; ai nomi dei nostri più noti attori di prosa si affiancano nomi cari agli spettatori di rivista. Enrico Viarisio e Isa Barzizza, Flora Lillo, Adriano Rimoldi e Gianrico Tedeschi, Marina Doge e Armando Fineschi saranno diretti da Daniele D'Anza, che con Bernardino Zapponi ha rielaborato il testo rinfrescandone i dialoghi e adattandolo alle esigenze televisive, mentre l'orchestra è affidata a Piero Rizza. Rivedremo i sorridenti ritmi di *Ah, la Lisetta* e le sospirose note del *Tango dei perdono*, riascolteremo la romantica storia della bella Eliana e del suo amore sfortunato, rivedremo quel clinico cuor d'oro del signor Wunder darsi da fare per rimettere a suo posto ogni cosa. Chi, venticinque anni fa, avrà visto l'edizione originale, forse si intenerirà nel ricordo: chi assisterà per la prima volta a ciò che accade nel locale notturno di Sam Wunder non potrà non interessarsi. A tutti, dunque, buon divertimento.

DINO FALCONI



La commedia della settimana

"BOBOSSE", DI ANDRÉ ROUSSIN

Dⁱ André Roussin, forse l'autore più fortunato, nel genere brillante, di questo dopoguerra, si son scritte a suo tempo in Francia alcune grosse esagerazioni, addirittura facendosi i nomi di Beque e di Molière. In fondo, era spiegabile. Si può cadere nell'equivoco. C'è in Roussin, in quello migliore, intendiamoci, una certa apparente profondità, un voler andare al di là delle intenzioni scoperte, un arruffare il gioco, un pescare, non diremo nel torbido — che si tratta di un autore ilare e ottimista, nonostante certe apparenze di moralista cosiddetto, amaro — ma nel doppio fondo della meccanica teatrale, per coglierne apologetici e conclusioni di costume; tutto ciò può trarre in inganno. La realtà di Roussin è assai più semplice: si tratta di un grosso temperamento da teatro, di un mestierante formidabile, intesa questa parola sospetta nel suo senso più nobile, perché il mestiere di Roussin è vocazione, è disposizione nativa. Un asso, è stato detto, del teatro boulevardier, leggero, ironico, frizzante. Ma che cos'è, questa inclinazione boulevardière di Roussin, se non gusto del dialogo, piacere della perfetta macchina da palcoscenico, gioia del colpo di scena, della battuta così azzeccata che sembra una boutade? Il moralismo di Roussin sta tutto in questo fuoco d'artificio, è dunque assai più un piacere del cervello che — per dire una parola importante, una parola « sensibile », una parola intrisa di presupposti morali — del cuore. Su questa linea di ironia alacre e tutta di testa, egli si lasciò persino abbinare da certi specchi magici, da certi specchi storici che nel teatro francese si incontrano disseminati, con regale abbondanza, a ogni angolo di via; e in quella Elena o la gioia di vivere, che gli spettatori italiani, per lo meno quelli di Milano e



(Foto News blitz): André Roussin non è soltanto un abile commediografo, ma anche un apprezzato attore e un brillante conferenziere

Roma, conoscono per averla ascoltata due anni fa in una pulita edizione della compagnia Pagnani-Ninchi, egli si azzardò a rifare il verso, per esempio, a un Giraudoux. Successo a Pa-

movimento, brillio: il gioco letterario, l'artificio squisito, in una parola, l'esprit, non sono per lui. Tutto ciò, del resto, non è detto che sia un male, a teatro. Basta pensare alla perfetta funzionalità delle sue commedie più riuscite, che anche in Italia hanno confermato i successi parigini, da *La ciociara* si diverte alla *Caparrina*, per citare soltanto un paio fra i titoli più popolari. C'è da notare piuttosto un'altra cosa: che alcune delle sue commedie — come la recente *Il marito, la moglie e la morte*, rappresentata anche in Italia — non si prestano a una trasposizione pura e semplice in un ambiente e in una lingua diversi da quelli in cui furono concepite; c'è troppo « spirito locale » e anche i personaggi sono così tipicamente francesi e magari, come il marito, nella commedia citata, così provinciali, così paysans. Ciò può spiegare per esempio, lo scarso incontro che Roussin ha ottenuto in America. Ma anche questo non è detto che sia un difetto, per un commediografo.

Bobosse, che venerdì prossimo verrà trasmessa sui teleschermi, è una delle pièces più riuscite del fecondo autore. Anche qui si scopre un tentativo di andare al di là delle intenzioni, che sono quelle del puro divertimento. Ma questa volta il gioco è riuscito e la figura del protagonista, in bilico — come uomo e come attore — fra un possibile tradimento della moglie e la finzione scenica in cui questo tradimento avviene, ha un suo rilievo comico e piacevole: si tratta insomma di una specie di piccolissimo Kean privato dell'alone romantico e messo al centro di una situazione psicologicamente interessante e garbatamente meccanica, come è inevitabile nel teatro comico in genere e in quello di Roussin in particolare.

ROBERTO DE MONTICELLI

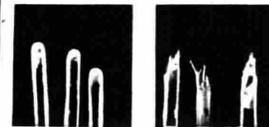
VENERDI ORE 21,15

regi, in Italia così così. Ma a parte le reazioni del pubblico, tutti si accorsero allora che Roussin, questo ex-piccolo giornalista marsigliese, questo volpone, questo lupo della ribalta ilare e smalizato, è soprattutto un estroso inventore di intrecci comici, più capace di allegria che di ironia. La natura del suo dialogo resta boulevardière, cioè estro,



(Foto Agenzia T.): Franca Tamantini. L'attrice sosterrà il ruolo di Minouche

OCCIO ALLE SETOLE...



Setole arrotondate * di GIBBS Souple ingrandite
setole comuni ingrandite

E POI... CHIEDETE

GIBBS Souple

Sono le punte aguzze delle setole comuni che irritano le gengive e intaccano lo smalto dei denti. Solo le punte arrotondate delle setole in nylon speciale di GIBBS Souple vi evitano questi danni. Lunghie e flessibili, a profilo ondulato, queste setole massaggiano

delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

GIBBS Souple

* Brevetto di tipo n. 461534



LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Lintas - Pubblicità Internazionale

55-YBS-13-627



GUADAGNO SICURO

Vi renderete **INDIPENDENTI** e sarete **PIÙ APPREZZATI**

In breve tempo e con modica spesa seguendo il **NUOVO** e **FACILE** corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola costruirete radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA a 5 VALVOLE** (valvole comprese) e gli **STRUMENTI** di LABORATORIO indispensabili ad un radio-riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIOTECHICA** che Vi sarà inviato **GRATUITAMENTE**

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Don Minzoni 2/A - Torino

DIMAGRIRE

Con le compresse **ORGAIODIL** e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL compresse nelle migliori farmacie Schlarimieri al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3631



*Lei
ha molto
successo
ovunque*

perchè la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata.

L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.



Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione.



Più di 15 milioni di uomini si radono col Remington!

Il Remington "60" soddisfa l'uomo esigente. Le sue lunghe teste gemelle vincono la barba più dura senza irritare la pelle più delicata. Si adatta a qualsiasi voltaggio senza trasformatore supplementare.

Paghiamo 5000 lire il vostro vecchio rasoio elettrico, anche fuori uso, contro l'acquisto di un Remington "60"



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI
Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

Leggete i

QUADERNI DELLA RADIO

Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino

Una felice fusione dei mille fiori che vivono all'ombra della quercia. Aroma fresco e selvaggio che aggiunge fascino alla vostra bellezza

RUGIADA DI BOSCO



«... e il mondo si commosse»

ARTURO FERRARIN, EROE DELL'ARIA

Esattamente trentacinque anni fa l'intrepido aviatore compiva, con il sorprendente raid Italia-Giappone, la sua più leggendaria avventura

Arturo Ferrarin morì, colaudando un nuovo tipo d'apparecchio, il 18 luglio 1941. Erano anni di guerra e la guerra falciava indiscriminatamente vite su vite; sicché la scomparsa di uno dei più grandi aviatori d'ogni Paese, pur senza sfuggire all'attenzione del pubblico, non ebbe quell'eco che avrebbe suscitato in tempi normali. Inoltre il periodo bellico imponeva riservatezza anche sulle cause e sulle circostanze materiali del doloroso evento: quando Arturo Ferrarin cadde, la cronaca dovette limitarsi a darne notizia in poche righe.

D'altra parte è proprio il decoro del tempo ad esaltare la figura di quel volatore prodigioso. La sua morte può forse essersi persa nel ricordo; ma il ricordo della sua vita provoca ancora entusiasmo ed ammirazione che derivano naturalmente da fatti concreti. Il nome di Ferrarin, tuttavia, non avrebbe lasciato una traccia tanto profonda se alla sua capacità tecnica egli non avesse saputo unire una spigliatezza, una semplicità e al tempo stesso una



Arturo Ferrarin — al centro, nella foto — con il suo prodigioso apparecchio SVA, durante una tappa in Oriente

voli raids europei ed esibizioni e dimostrazioni, compiuti per l'affermazione e il prestigio dell'industria aeronautica italiana; agghiaccianti acrobazie, eseguite con coraggio pari solo alla stupefacente tecnica; poi i duelli della guerra mondiale, che Arturo Ferrarin combatté e vinse pur trovandosi alle prime armi in fatto di pilotaggio.

In questa rassegna si è voluto procedere a ritroso non solo per l'esaltazione d'una vita nel suo fulgore, ma perché il 30 e il 31 maggio ricorre il trentacinquesimo anniversario della più leggendaria impresa di Ferrarin: il raid Italia-Giappone. Trentacinque anni fa, « il moro » di Thiene raggiungeva Osaka e quindi Tokio, scatenando in terra nipponica il fanatismo, il delirio. Romanzesca vicenda cui sembra difficile poter credere. Durante quello spericolato volo, che per la prima volta congiunse l'Europa all'Estremo Oriente, gli atterraggi di fortuna sembrarono norma, mentre gli ippodromi — magari gremiti di folla — rappresentarono la somma aspirazione del pilota.

LINO PELLEGRINI



Arturo Ferrarin a Tokio fu decorato con l'Ordine dei Samurai. La ricompensa all'intrepido aviatore fu concessa dopo il leggendario volo da lui compiuto nei giorni del 30 e 31 maggio 1920 e con il quale l'Europa fu, per la prima volta, collegata all'Estremo Oriente

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

RISO ALLA GIARDINIERA

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 400 gr. di riso - una maionese fatta con un uovo - tre pomodori freschi - tre filetti di acciuga - un peperone giallo e uno rosso - un wursteri - cetriolini, carciofi, funghetti sottaceto circa un etto.

ESECUZIONE: fate cuocere al dente il riso in abbondante acqua salata per circa quindici minuti, quindi scolatelo e lasciatelo intiepidire. A parte preparate i vari ingredienti per il condi-

mento. Fate la maionese nel modo consueto; pelate i pomodori, tagliateli a spicchi sottili, levate tutti i semi, conditeli con olio e sale; fate abbrustolire su fiamma viva i peperoni, pelateli, levate i semi, tagliateli a strisciole e conditeli con olio e sale; (mettete da parte il peperone rosso per la guarnizione); diliscate i filetti di acciuga e tagliateli a pezzetti; tagliate a fettine i cetriolini, i funghetti e i carciofi. Fate lessare il wursteri e tagliatelo a

fettine molto sottili e poi a pezzetti.

Versate il riso tiepido in una terrina e aggiungete tutti gli ingredienti precedentemente preparati, compresa la maionese; mescolate il tutto, quindi versatelo in una tortiera (con buco in mezzo). Lasciate riposare per circa un'ora, quindi rovesciate la tortiera sopra un piatto di portata. Decorate lo sfornato di riso con strisciole di peperone rosso e cetriolini tagliati a ventaglio.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

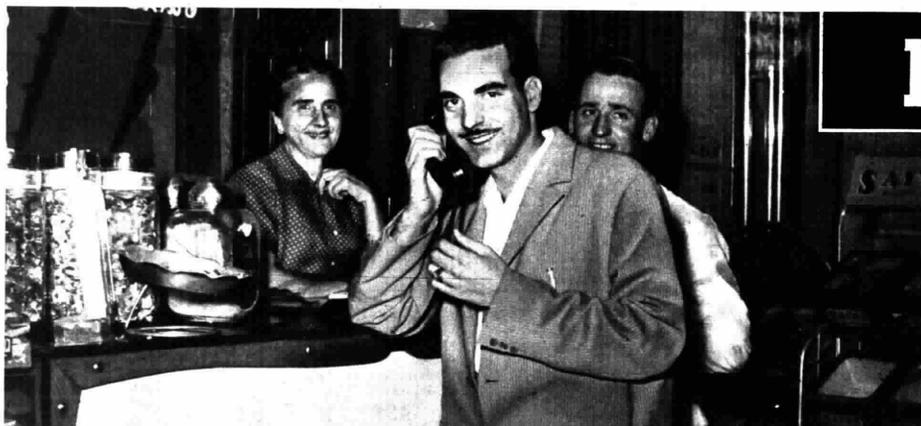
	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - Il turco in Italia - Musica di Gioacchino Rossini - Direttore Gianandrea Gavazzeni (Terzo Programma).	Ore 18,15 - Concerto sinfonico diretto da L. Bernstein (Pr. Naz.). Ore 22 - Omoaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Complesso Strumentale Giovani Concertisti «I Musicisti» (Progr. Naz.).	Ore 19 - Biblioteca: «Casa senza custode» , di H. Böll, a cura di L. Alghiero Chiusone (Terzo Programma).	Ore 18,15 - Le rose che non colsi (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il gioco della dama (Secondo Programma). Ore 21 - Il padre dello sposo (Programma Nazionale). TV 21,10 - Guarda chi si vede.	TV 15 - Pomeriggio sportivo. Ore 15,45 - Radiocronaca incontro di calcio Italia-Jugoslavia (Programma Nazionale). Ore 18 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Progr. Naz.). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da M. Pradella con la partecipazione del soprano E. Orelli e del tenore G. Pasquale (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musiche del Sindacato Musicisti Italiani (Progr. Naz.). Ore 19 - Musiche di F. J. Haydn (Terzo Programma). Ore 21,45 - Aspetti del concerto solistico nel '900 (Terzo Pr.).	Ore 19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.). Ore 21 - Keen di A. Dumas padre e J. P. Sartre (Sec. Progr.). Ore 21,20 - Le forme della pubblicità , a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma). Ore 22,40 - Racconti tradotti per la Radio (Terzo Programma).	Ore 13 - In due si canta meglio (Secondo Programma). Ore 13,45 - Le canzoni di Carlo Donida (Secondo Programma). Ore 17 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma).	Ore 17 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Progr. Naz.). Ore 19,30 - La Rassegna: «Musica» , a cura di M. Labroca (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale). TV 22,25 - E il mondo si commosse.
MARTEDÌ	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22,20 - Orestes - Musica di H. Badings - Direttore H. Spruit (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea : Musiche di F. Paulenc (Terzo Programma). Ore 22 - Concorso pianistico «B. Cristofori» (Sec. Programma).	TV 21 - 24 ore di un uomo qualunque , di E. Grassi (commedia). Ore 21 - Nascita di Salome , di C. Meano (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Sainte Beuve , a cura di C. Bo (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Mille e una nota (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 17 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Progr. Nazionale).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - La fiera di Sorocinski - Musica di M. Mussorgsky - Direttore Gianandrea Gavazzeni (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Antonio Vivaldi (Terzo Programma). Ore 22,25 - Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti , a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Storia del petrolio , a cura di G. Caraci (Pr. Naz.). Ore 21,35 - Storia dello spettacolo (Terzo Programma). Ore 22,20 - Il diavolo ritorna , di M. Mannocci (Secondo Progr.). Ore 23 - Dialoghi di Leopardi (Terzo Programma).	Ore 13 - Carosello Carosone (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Sec. Pr.). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). TV 20,50 - Musica in vacanza. Ore 21 - Trasmisisione Primavera (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna: «Filosofia» , a cura di M. F. Sciacca (Terzo Programma). Ore 20,35 - Senza freni (Sec. Pr.). Ore 21,20 - Lavoro e ambiente - R. Prever: «Il lavoro e la sua organizzazione: il rapporto uomo-tecnica» (Terzo Progr.).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 16 - Scugnizza , musica di Mario Costa - Direttore Cesare Gallino (Programma Nazionale).	Ore 22 - I concerti del Secondo Programma - Direttore Francesco Molinari Pradelli. Ore 22,10 - Ritretto di E. Ysaye , a cura di L. M. Guadagnino (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del soprano G. Vivante (Progr. Naz.).	Ore 17 - Cronaca a Olimpia , di A. Perrini e R. Pasucci (Secondo Programma). Ore 21,20 - Astrologia divinatrice , a cura di L. Giusso (Terzo Programma). Ore 22,15 - Nel mondo delle stazue (Progr. Naz.).	Ore 15 - Spettacolo all'aperto (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il corriere del piccolo (Secondo Programma). TV 21,30 - Rosso e Nero. Ore 21,30 e 23 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).	Ore 17 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Progr. Nazionale). Ore 18,30 - I poesi compiani , di E. Ameri e R. Venturini (Progr. Nazionale). Ore 21 - Celebrazione IX Anniversario proclamazione Repubblica (Progr. Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da Massimo Pradella (Secondo Programma).	Ore 19 - M. E. Bossi: Concerto per organo e orchestra op. 100 (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Armondo La Rosa Parodi (Programma Nazionale). Ore 23 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale). TV 21,15 - Babasse di A. Roussin (commedia). Ore 21,20 - Il Teatro di T. S. Eliot: Assassino nella Cattedrale (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma). Ore 18,30 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	TV 16,15 - Eurovisione - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia (anche sul Programma Nazionale alle ore 17). Ore 20,35 - Senza freni (Secondo Programma). Ore 22,30 - Ho perduto il portafoglio , di P. Valenti (Sec. Pr.).
SABATO	TV 21 - Wunder Bar - Musica di R. Katscher (operetta). Ore 21,15 - La forza del destino - Musica di G. Verdi - Direttore Antonino Votto (Secondo Programma).	Ore 19,15 - E. Bozza: Variazioni su un tema per quintetto a fiati (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Molliero, Honegger e Debussy dirette da Ernest Ansermet.	Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22 - Le nostre regioni di E. Carsana e G. Di Martino (Programma Nazionale). Ore 22,15 (circa) - Aspetti e motivi della satira contemporanea (Terzo Programma).	Ore 13,45 - W. Beltrami e il suo complesso (Secondo Progr.). Ore 14,45 - La voce di Giorgio Consolini (Secondo Programma). Ore 21 - Galleria dei Pallini (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 17 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Progr. Nazionale). Ore 19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale).

Olio Sasso Medicinale

stomaco fegato intestino

IL MOTIVO

Un giovane triestino, scoperto, batte il record delle...



Il sig. Luigi Vitale di Sarzana (La Spezia) che nell'agosto scorso si aggiudicò 24 gettoni d'oro svelando il titolo del motivo mascherato « Come è bello far l'amore quando è sera ». Il Vitale è impiegato presso il locale Ufficio delle Imposte Dirette (Foto Barbieri)

Sciogliendo tre enigmi, proprio come il Principe Ignoto della *Turandot*, Dario Giorgi di Trieste ha conquistato, non già la mano della bella Principessa, ma un gruzzolo di trenta monete d'oro del peso complessivo di un chilo e mezzo. Erano le 21 circa del 10 maggio e faceva da scenario all'emozionante avvenimento un moderno e vasto auditorio della RAI di Roma dove si stava trasmettendo il « Motivo in maschera ».

Così, con uno scrosciante applauso, che ha certamente avuto ripercussioni in tutte le case in cui si stava ascoltando la popolare rivista a premi, il pubblico presente in sala ha

OGNI MARTEDI ALLE 20,35 - SECONDO PROGRAMMA

salutato l'attesissima soluzione di un « mistero » che da settimane stimolava la curiosità di milioni di radioscoltatori. Diversi numeri dell'interessante programma erano infatti già andati in onda senza che alcuno di coloro che telefonicamente venivano interpellati, riuscisse a indovinare il titolo della misteriosa canzone, di cui poche battute venivano sottoposte al loro intuito musicale e, di conseguenza, il sacchettino magico si era andato via via riempiendo di sonanti gettoni d'oro.

La sera del 10 maggio il programma si snodava con il consueto ritmo brillante e le telefonate ai radioabbonati si susseguivano tra una canzone e l'altra. Gli indovinelli preli-

minari venivano più o meno facilmente risolti ma, una volta giunti al motivo mascherato, la risposta o non veniva affatto o era sbagliata. Poi, finalmente, alla terza telefonata, il colpo di scena: il signor Giorgi, tra l'entusiasmo dei presenti, riusciva a strappare la maschera a *Un sassolino nella scarpa*. Era questo il titolo del motivo che tanti radioscoltatori per parecchie settimane avevano rincorso senza riuscire mai ad afferrare.

Senza dubbio quel « sassolino nella scarpa » ha dato tutt'altro che fastidio al signor Giorgi che, riuscito già da tempo a scoprirlo, quella sera, si affrettò a lanciargli da Trieste fin sulla ribalta del « Motivo in maschera », quale prova della sua vittoria. Ogni precedente record era stato battuto.

Cerchiamo ora di conoscere un po' più da vicino questo Sherlock Holmes della canzone che risponde al nome di Dario Giorgi. Dario è il diciannovenne figliolo del capitano Rodolfo Giorgi di Trieste, l'abbonato alla Radiotelevisione Italiana che quella sera venne invitato a partecipare al concorso del « Motivo in maschera ». Il signor Rodolfo preferì però affidare il ruolo di *scrittore di canzoni* al figlio, studente liceale e, a giudicare dai risultati, ben preparato, e Dario non ha deluso la fiducia in lui riposta dal padre. Il giovane Giorgi, come lui stesso ci ha dichiarato, è riuscito a smascherare il motivo dopo averlo ascoltato diverse volte dal magnetofono di un amico che aveva registrato la trasmissione radio. Ora il giovane triestino intende appagare, con l'equivalente del chilo e mezzo



Il sig. Fulvio Tenerini di Milano con la famiglia: la signora risa e la piccola Daniela. Il sig. Tenerini, che è impiegato presso un'azienda petrolifera, ha vinto 15 gettoni il 17 febbraio scorso con il motivo « Tre son le cose che piacciono a me » (Publity)

d'oro guadagnato, due grandi desideri. Il primo riguarda il avvenire: parte del denaro infatti gli servirà a conseguire il brevetto di pilota di 1° grado, brevetto che lo aiuterà certamente ad essere ammesso quale cadetto all'Accademia Aeronautica. L'altro sogno non più proibito del giovane studente è quello di possedere un magnetofono. A quanto par-



QUESTI NOS

Fotocronaca della prima « *Trasmissione* » dei giovani del « *Consiglio dei Sette* » - Esibizione in « *antepremiera* » della canzone diretta da Angelini,

Il prof. Luigi Florito, del Liceo « Giulio Cesare » di Roma, ha recato, in qualità di ospite anziano del « Consiglio dei Sette », il contributo della sua specifica competenza nel dibattito sul problema della scuola in genere e sullo scoppio degli insegnanti in particolare. Da sinistra, attorno al tavolo: Luigi Spaventa, giornalista; Gianni Minervini, attore; Francesca Saraceno, interprete; Mino Guerrini, giornalista e presidente del convegno; il prof. Florito; Fabio Rinaudo, sceneggiatore; Stefano Rodotà e Tullio Di Mauro, studenti.

La nuova « *Trasmissione Primavera* », ha felicemente preso il « *via* » sul Secondo Programma la sera dell'11 maggio. Numeri spettacolari, cui i giovani hanno dato vita in qualità di artisti, si sono alternati coi più meditati interventi del « *Consiglio dei Sette* », un convegno di giovani impegnato fino dalla prima settimana nell'opera di discussione di alcuni fra i molti problemi che assillano la gioventù del nostro tempo. Una brillante presentazione, affidata alle giovanili voci di Edmunda Aidini, Gianni Bonagura (a sinistra) e Nino Manfredi, qui ritratti, ha legato adeguatamente le singole parti della nuova originale trasmissione



I ragazzi della banda « *Dixieland* » che — diretti dal giovane somon di « *Primavera* » la febbre « numero uno » della gioventù triestina con il linguaggio incontaminato di King Oliver, il primo re- viene Louis Armstrong, povero ragazzo negro, vagava con la sua banda ai giovani in ascolto, oltre alla banda « *Dixieland* », anche

O È D'ORO

do «Un sassolino nella scar-
ite nel «Motivo in maschera»



lo studente liceale Dario Giorgi di Trieste che la sera del 10 mag-
gello riuscì a strappare la maschera al motivetto «Un sassolino
nella scarpa», conquistando, con 30 monete d'oro il primato delle
vincite. Il sogno del Giorgi è di diventare aviatore (Giornalfoto)

signor Giorgi ha intenzione di guadagnare un altro sacchetto
di gettoni d'oro! Glielo auguriamo di cuore e speriamo che
presto il nostro studente possa indossare una smagliante
divisa azzurra fregiata da un'aquila coniato con l'oro di uno
dei gettoni che oggi si è guadagnato.

Ma se quello di Dario Giorgi si può considerare finora il



Gli artefici de «Il motivo in maschera». Da sinistra: Isa Bellini, che con Franco Pucci dà vita alle scenette; il M. Savina, direttore dell'orchestra; il pianista Mario Migliardi, che mette la maschera ai motivi; Mike Bongiorno, presentatore della trasmissione

record dei premi del «Motivo in maschera», non dobbiamo dimenticare altre eccezionali vincite. Di poco inferiore a quello del triestino è stato infatti il numero di gettoni conquistati dal signor Luigi Vitale di Sarzana che, nell'agosto scorso, se ne vide aggiudicare ventiquattro. Il Vitale, che è impiegato presso il locale Ufficio delle Imposte Dirette, riuscì a togliere la maschera al motivo dal titolo *Come è bello far l'amore quando è sera*, motivo che aveva resistito per ben sei trasmissioni. Il fortunato vincitore di Sarzana, a differenza del Giorgi, non ha indovinato il titolo della canzone misteriosa analizzandone scientificamente le note ma, non avendo alcuna particolare preparazione musicale, ha dichiarato, con molta sincerità, di essere stato aiutato in questa impresa dalla lettura di un quotidiano di Livorno il cui critico musicale propone a volte ai lettori un problema enigmatico la cui soluzione dovrebbe dare appunto il probabile titolo del «Motivo in maschera». Al Vitale il sacchetto di monete doveva servire per l'acquisto di un'automobile, così come aveva dichiarato al telefono la sera della sua vittoria, ma poi, sopraggiunte altre necessità familiari, ha dovuto rinunciare a motorizzarsi. La speranza però di potere un giorno percorrere le vie di Sarzana a bordo di una fiammante auto è sempre viva nel cuore del signor Vitale il quale è convinto di vincere ancora qualche altro concorso non escluso naturalmente quello del

«Motivo in maschera». Anzi, a questo proposito, abbiamo saputo, in via riservatissima, che il signor Vitale si è abbonato a quel tale quotidiano.

Quindici gettoni d'oro, altra cifra record del concorso, ha vinto il 7 febbraio scorso il signor Fulvio Tenerini di Milano, impiegato presso un'azienda petrolifera. Egli ha depositato in banca i preziosi gettoni a nome della figlioletta Daniela, che ha avuto così il principio della sua dote. Anche il signor Tenerini, quando l'abbiamo interrogato, ha ricordato con immutata emozione la sera della sua vittoria. «Avevo cominciato male — ci ha detto il Tenerini — la mia prima risposta era sbagliata. Alla seconda e alla terza domanda però mi ripresi e, aiutato anche da mia moglie, risposi con esattezza. Poi, ecco il motivo in maschera: ero incerto tra *Tre son le cose che piacciono a me e Ma l'amore no*. Dopo un attimo di esitazione scelsi il primo. Avevo indovinato. Quello fu un momento emozionante e sono felice di aver vinto anche se quella vittoria mi ha poi procurato una bella seccatura. Pensate che ogni settimana, quando c'è la trasmissione del «Motivo in maschera», in casa mia squilla continuamente il telefono e persone che io non conosco neppure mi chiedono: «Ha indovinato questa volta il motivo?». Vi dirò, in confidenza: da quel giorno non ne ho più imbrotolato uno».

MARCELLO JODICE

TRI RAGAZZI

«missione primavera» - Protagonisti:
e i ragazzi della banda «Dixie-
» della nuova orchestra della
clamato giovane «ad honorem»



stro Aurelio Ciarrallo — hanno fragorosamente portato alla ribalta
erna, il jazz; il jazz vero, quello autentico, che parla oggi come
Orleans, quando nelle notti avventurose di Perdido Street il giom-
bomba la cerca di gloria e di qual. Il maestro Ciarrallo ha presen-
te quartetto «hot», buono a tutto fare (Foto Palleschi e Luzardo)

Una inattesa quanto gradita
esibizione in «anteprima» del-
la nuova Orchestra della Can-
zone diretta da Angelini, alla
vigilia dell'atteso ritorno ai
microfoni della RAI e della
partenza per il Festival di
Napoli, ha costituito la gran-
de sorpresa della serata. Qui
vediamo il maestro Angelini,
depositario di una delle for-
mule canzonettistiche più in-
dovinate dei nostri giorni, af-
fettuosamente contrariato da
Carla Boni, Gino Latilla (a
sinistra) e Achille Togliani,
tre cantanti poveri d'anni, è
vero, ma ricchi in compenso
di grande popolarità, soprat-
tutto fra i loro coetanei.



Il maestro Angelini, proclama-
to giustamente giovane «ad
honorem» per i suoi indiscussi
meriti musicali nei confronti
della gioventù di ieri e di
oggi, si è visto consegnare
da Gianni Bonagura una riu-
scita istantanea sonora, im-
provvisata e contemporanea-
mente registrata su disco da
Aurelio Ciarrallo e dai suoi
ragazzi. L'istanza consi-
steva in un breve profilo del
maestro tratteggiato musical-
mente con gustoso senso umor-
istico. Ecco, nella foto, da
sinistra: Gianni Bonagura, Ed-
monda Aldini, il maestro An-
gelini e Nino Manfredi che
nel corso della trasmissione
ha efficacemente interpreta-
to la figura di «Leopardo
Swing», un tipo di falso gio-
vane nato stanco.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**
Bach: Toccata e fuga in fa maggiore
- 10.15-11.15 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL MICROFONO E' VOSTRO
presentazione e regia di Silvio Gigli
- 12 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Fiorella Bini, il Quartetto "Due più due", Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojaco e Rosanna Cini
Filibello-Sofici: Laraldia; Laric-Schulz-Reichel: Non ho che te; Testa-Bottero: Il piccolo violino; Birk-Camisassa: Fidati di me; Manlio-Naschubene: Amore senza nome; Auric: Moulin rouge; Rastelli-Fraga: Non è bionda... (non è bruno); Spicher-Spina: Che ne sai tu; Anzella-Lot; Elena; Testoni-Calibi-Shiri: Ho un amico
- 12.45 Detti e motti (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale sulla tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale sulla tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna
- 14.20 **La buona convivenza**
Mario Praz: A scuola
- 14.30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Stolz: Salomé; Pinchi-Guarino: M'hai detto l'amo; Galdieri-Rota: Gelosina; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Niasolito: Rosa Morena; Testoni-Abbate-Weller: Rosellina ro; Friml: Serenata del somarello
- 15 - **"Les théâtres de Paris"**
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
Prima trasmissione
- 15.30 **Canta Yma Sumac**
- 15.45 **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-JUGOSLAVIA** dallo Stadio Comunale di Torino (Stock)
- 18 - **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna (Terme di San Pellegrino)
- 18.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LEONARD BERNSTEIN
Prima parte
Mozart: 1) Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543; a) Adagio - allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto) e Trio, d) Finale (allegro); 2) Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto - presto (Leonard Bernstein, pianoforte)
- Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 22-5-1955 dal Maggio Musicale Fiorentino
- 19.20 **XXXVIII Giro d'Italia**

- Ordine di arrivo della tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna (Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi
Musica leggera
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- IL PADRE DELLO SPOSO**
Avventura musicale di Dino Verde
Musiche originali di Pier Emilio Bassi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Riccardo Mantoni
- 22 - **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del Complesso Strumentale Giovani Concertisti «I Musici»**
Galuppi (rev. Mortari): Seconda sonata in si bemolle maggiore per archi; a) Grave, b) Allegro spiritoso, c) Allegro; Albionni (rev. Glazotto): Concerto in re maggiore per violino e archi; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Felix Ayo, violinista); Pergolesi: Concertino per archi n. 1; a) Grave, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro
- 23,15 **Giornale radio - L'incontro di calcio Italia-Jugoslavia**, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Bioglio, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Testoni-Brigada: Voce nascosta; Laric-Alexander-Rölling: Fu così; Minoret-U-Zara: Confetti bianchi; Bassi: Sotto voce... sottovoce; Danpa-Panzutti: Sole infuocato; Michaels-Feller: Latin Lady (Carpamo)
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna
- URGENTISSIMO**
Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14-14.30 **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Lina Termini (Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - **Ribalta internazionale**
- 15.45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 16.45 **Parla il programmatista TV**
- MUSICA E SPORT**
Orchestra dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno (Alemania)
- Nel corso del programma: **Radiocronaca del Gran Premio d'Italia dall'Ippodromo di San Siro in Milano**
- XXXVIII Giro d'Italia**
Regia di arrivo della tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna
- 18.15 **Le rose che non colsi**
di Diego Calcagno
- 18.30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli
Presenta Febo Conti
Regia di Renzo Tarabusi
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA
IL GIUOCO DELLA DAMA

Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofio
Regia di Silvio Gigli (Olio Dante)



Franco Chiarri, il valente solista di vibrato che i nostri ascoltatori hanno avuto modo di apprezzare in una lunga serie di programmi leggeri, fa parte del gruppo «Luitazzi e i suoi cinque cavalieri» nella trasmissione «Il giuoco della dama» delle 20.30. Nato a Napoli 27 anni fa, esordì in orchestra con Angelini nel 1948 dopo aver disertato le aule della facoltà di giurisprudenza. Da allora è stato direttore di complessi nei maggiori «night-clubs» italiani e solista di eccezione con le orchestre di Trovati e di Luitazzi. (Foto Palleschi)

21.30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Ottava ed ultima trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate ad entrare nel gruppo delle sedici finaliste
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini (Omo)

22 - **Omaggio a Chopin**
Pianista Wilhelm Backhaus
Dagli Studi op. 10 e op. 25

22.30 DOMENICA SPORT

23 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

23.15-23.30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (Omo)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
I predecessori degli Ebrei
- 16 - **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
S. Prokofiev: Concerto in do maggiore op. 26 n. 3 per pianoforte e orchestra
Andante, allegro - Andantino con variazioni - Allegro ma non troppo
Solista Alexander Unsky
Orchestra sinfonica olandese diretta da Wilhelm van Otterloo
Concerto in sol minore op. 63 n. 2 per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato
- 19 - **Biblioteca**
Casa senza custode di Heinrich Böll, a cura di Italo Alighiero Chiusano
- 19.30 **Grandi interpreti**
Arthur Rubinstein, pianista
F. Chopin: Notturni
In mi bemolle op. 55 n. 2 - In si op. 62 n. 1 - In mi op. 62 n. 2 - In mi minore op. 72 n. 1
I. Albeniz: Triana - Navarra
- 20 - **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
Carlo Fabrizio: Dilatazione degli investimenti e commercio con l'estero
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
D. Cimarosa: Il fanatico, sinfonia
Direttore Arturo Basile
C. Franck: Le chasseur maudit
Direttore Theodor Bloomfield
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
- W. Walton: Façade, suite
Orchestra Filarmonica di Londra diretta dall'Autore
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL TURCO IN ITALIA**
Dramma buffo di Felice Romani
Musica di **Giocchino Rossini**
Selim Nicola Rossi Lemoni
Donna Fiorella Maria Meneghini Callas
Don Gerono Franco Calabrese
Don Narciso Cesare Valletti
Il poeta Prosdocimo Mariano Stabile
Zelda Jolanda Gardino
Albazar Angelo Mercuriali
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 15-4-1965 dal Teatro alla Scala in Milano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

(Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a. 355)

- 23.25-1,30 : Musica da ballo
1,36-3 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2,04-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Composti caratteristici
6,06-7 : Canzoni
M.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 29 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Ver-
 tunni
- 11 — S. Messa**
 Indi:
Arte e vita
 Valori formativi e sociali delle arti
 spettacolari: teatro, cinema, TV
 Rassegna a cura di Enrico D'Ales-
 sandro
- 15 — Pomeriggio sportivo**
 Ripresa diretta di avvenimenti ago-
 nistici e Servizio speciale per il
 XXXVIII Giro d'Italia organizzato
 dalla «Gazzetta dello Sport» (tappa
 Cervia-Ravenna)
- 17.50 Tra vestiti che ballano**
 di Rosso di San Secondo
 Personaggi ed interpreti:
 Anna Orlova Emma Gramatica
 Nicola Scialakini Marcello Giorda
 La signora Florenzi Fanny Marchiò
 Alda Loredana Savelli
 Ginevra Bianca Toccofondi
 Valpol Gianni Lepsky
 Debrè Natale Peretti
 Dino Blagioli Mario Banci
 La signora Cantelmi Gloria Giuffrida
 Jole Doris Nelia Bartolucci
 Il Giudice Istruttore Dino Pavesi
 Il commissario di polizia
 Raffaele Giangrande
 La principessa numero 2
 Teresa Franchini
 Dmitri Dmitrieff Aldo Allegranza
 Il dottor Relist Franco Coop
 Dunia Adriana De Cristofaris
 Prima lavorante Gabriella Roveri
 Seconda lavorante
 Angiolina Quinterno
 Prima commessa Maria Sciarallo
 Seconda commessa Marisa Cicci
 Un agente Nino Cestari
 Regia di Claudio Fino
- 20.30 Cineselezione**
 Rivista settimanale di attualità e
 varietà realizzata in collaborazione
 tra:
 La Settimana Incom - Film Gio-
 rnal Universale - Mondo Libero

- a cura di Sandro Pallavicini
- 20.55 Servizio speciale per il XXXVIII
 Giro d'Italia**
 Da Ravenna: Commenti ed inter-
 viste sulla tappa Cervia-Pina-Ra-
 venna ed il punto di vista di Gino
 Bartali
- 21.10 Guarda chi si vede**
 Trattamento serale a cui vi invi-
 ando Carlo Manzoni, Marcello Mar-
 chesi, Giovanni Mosca e Vincenzo
 Rovi
 Si parlerà sul tema «La nostra pelle» in-
 sieme a: Elias Merini, Enrico Vianisio, Fer-
 ruccio Amendola, Franco Giacobini, Alberto
 Lionello, Sandra Mondaini, Raffaele Pisu,
 Franco Scandurra, Antonella Steni. Allie-
 teranno la serata le canzoni di Gustavo Du-
 rano, le pantomime di Giancarlo Cobelli
 e Graziella Galvani, il quartetto Van Wood
 e l'orchestra di Giampiero Bonaschi.
 Scene di Luca Crippa
 Regia di Vito Molinari
- 22.25 Appuntamento con la novella**
 «L'appuntamento» di Ada Negri
 Lettura di Giorgio Albertazzi
- 22.40 Una settimana a Parigi**
 con la partecipazione di Billi e
 Riva, Yves Montand e Dolores Gray
 Dal Teatro della «Pergola» di
 Firenze
- 23 — Per il Maggio Musicale Fiorentino**
 Ripresa televisiva di una parte
 dello spettacolo
**PAVANE POUR UNE INFANTE
 DEFUNTE**
 ALBORADA DEL GRACIOSO
 di M. Ravel
 Nell'esecuzione del corpo di ballo
 del Teatro Nazionale dell'Opéra
 Comique di Parigi
 Indi:
La domenica sportiva
 Risultati, cronache filmate e com-
 menti sui principali avvenimenti
 della giornata

spesse
volte...



la pelle delicata del neonato tende
 ad arrossarsi ed a screpolarsi, de-
 terminando un bruciore che il bimbo
 lamenta con insistenti vagiti. Evitate
 tutto ciò usando regolarmente

Boro-Talco

il famoso prodotto

Se non è Roberts', non è Boro-Talco

ma 12 Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.), 12,40 Detti e motti (Pr. Naz.), 12,45 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13,25 Tre assi nella manica, 14 Giornale radio - Notizie leggere dirette da Paul Bonneau, con la partecipazione del quartetto di flauti Roger Bourdin, 20,32 «Passione negra», di Rouben Melik, 21,32 Poesia parigina, 22,45 Musiche di Haendel, Marcello, Vivaldi e Beethoven.

PROGRAMMA PARIGINO
 19,30 Varietà musicale, 20 Notizio-
 rio, 20,20 Orchestra Eddie Bar-
 clay, 20,25 «La gioia di vivere»
 di Amedeo Gardini, 21,40 «Ante-
 prima» di Jean Grunewald, 22,30
 Notizario, 23-23,30 Il mondo è
 uno spettacolo.

MONTECARLO
 19 Notizario, 19,12 La settimana
 di Robert Lamoureux, 19,45 Bour-
 n e Jacques Grell, 19,48 «La mia
 cuccia e la sua bambinina», 19,55

Notizario, 20 Mogneto-Step, 20,15
 La famiglia «So tutto», 20,30
 Tromba o campanello, 20,45 Di-
 schi valenti, 21,50 Piacere di ri-
 dere, 22,20 Mario Calvi, 22,40-
 23,30 Musica da ballo.

SVIZZERA
MONTECENERI
 12,40 Musica leggera, 13,15 «La
 fiera del buon umore», radiorivis-
 ta di Della Dagnino, 13,45 Quinte-
 tto moderno, 14 Il microfono
 risponde, 14,30 Concertino dirette
 da Astorre Gandolfi, 15 «La bor-
 ca dei comici», commedia musi-
 cale di Luigi Bonelli, Musica di
 Alfredo Cuscini, 16,55 Tè don-
 zante, 17,15 La domenica popo-
 lare, 18,15 Mozart, Concerto n. 25
 in do maggiore, K. 513, per piano-
 forte e orchestra, Solista: Carl
 Semann, 18,45 Notizie sportive,
 19,15 Notizario, 19,45 Giornale
 sonoro della domenica, 20,15 Con-
 certo diretto da Edwin Löhrer -
 Musiche di Beethoven, Brahms,
 Scarlatti e Haendel, 21,35 Melodie
 note, 22 Cantti e ritmi, 22,15 No-
 tizario, 22,40-23 Musica da ballo.

Locali

- 7,30 Giornale triestino (Udine 2 -
 Gorizia 2)
- 8,30 Per gli agricoltori sordi (Cag-
 gliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura
 e spiegazione in lingua tedesca
 del Vangelo - Orgelmusik - Tra-
 missione in lingua tedesca per
 gli agricoltori - 2, Itinerario sul
 Rom - Ammarell - Operetennusik
 Bolzano 2 - Bressanone 2 -
 Merano 2)
- 12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1
 - Sassari 2)
 Corriere d'Abruzzo e del Molise

- «Pescara 2 - L'Aquila 2 - Cam-
 pobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca
 - Rassegna programmi - Lotto -
 «Sport am Sonntag» (Bolzano 2
 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori
 in lingua italiana - Complessi
 caratteristici (Bolzano 2 - Bressa-
 none 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2
 - Gorizia 2)
- 13,30 L'ora della Venezia Giulia -
 La settimana giuliana - 13,50
 Musica operistica: Verdi: Rigoletto
 «Quel vecchio maledivamo»; Puc-
 cini: «Sue Angoscia e senza mamma
 o bimbo»; 14 Giornale radio
 di - 14,10 Ventiquattro ore di
 vita politica italiana e Notizio-
 rio - Musiche richieste - 14,30

- Commedia dialettale (Venezia 3)
 14,30 «Bondicereo» (Alessandria 2)
 «Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
 Torino 2 - Torino 1)
- «El Guasco» (Ancona 1 - Ascoli
 Piceno 2)
- «So' cose nostre» (Bari 2 - Brin-
 disi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 -
 Lecce 1 - Taranto 1)
- «El pavonjan» (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti»
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
 rano 2 - Trento 2)
- «Il grillo cantano» (Firenze 2 -
 Siena 2 - Arezzo 2)
- «El gamba de lena» (Milano 1)
- «Campò de' fiori» (Roma 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del
 tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «A lanterna» (Genova 2 - Ge-
 nova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
- «Il lampione di Faugratta» (Nap-
 oli 2 - Salerno - Cosenza 2 -
 Catanzaro 2)
- «El liston» (Venezia 2)
- 14,40 Commedia dialettale (Caglia-
 ri 1)
- 18,45 Sette giorni in Sicilia (Pa-
 lermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bo-
 lzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2
 - Trento 2)
- 20 Album musicale e Gazzettino sar-
 do - Previsioni del tempo (Caglia-
 ri 1)
- Sette giorni in Sicilia (Caltanis-
 setta 1)
- 20,30 Programma altoatesino - Gio-
 nale radio e notiziario regionale
 in lingua tedesca - Notizie sporti-
 ve - Till Eulenspiegel - Hirspsiel
 von Fr. W. Brand Spielleitung:
 Karl Margraf - Sinfonische Musik
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 -
 Merano 2)

Trieste

- 7 Taccuino del buongiorno - Prev.
 del tempo (Pr. Naz.), 7,15 La-
 vora italiano nel mondo (Pr.
 Naz.), 7,30 Giornale triestino,
 7,45 La Radio per i medici (Pr.
 Naz.), 8 Segnale orario - Gio-
 nale radio - Rassegna della stam-
 pa italiana in collaborazione con
 l'ANSA - Prev. del tempo - Boll.
 meteorologico (Pr. Naz.), 8,30
 Servizio religioso evangelico, 8,45
 Funicoli funiculi, 9 Per gli agri-
 coltori, 9,15 Dalle opere dei gran-
 di: Moestri, 10 S. Messa da San
 Giusto, 11,15 Variazioni senza te-

Estere

- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Concerto diretto da Aaron Cop-
 land - Solista: Clarinetista Fran-
 çois Etienne - A. Copland; a)
 Outdoor ouverture (L'ouverture al-

CAMMINAR BENE ?



usate
PRODOTTI

Dr. Scholl's

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
 ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU - DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

Ascoltate alle ore 17 sul 2° programma

MUSICA e SPORT

per conto
di

**CHARMS
 ALEMAGNA**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)
Le canzoni della pista di lancio
- 11 - **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca della partenza da Ravenna
- 11,15 - **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11,45 **Musica sinfonica**
Albeniz: *Catalonia*; Granados: *Goyescas*; «La maja y el ruiseñor»; De Falla: *Da «Il cappello a tre punte*; I vicini, *Danza del mugugno*, *Danza finale*
- 12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Devilli-Berlin: *Donne*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Ruocco-Oliviero: *Voglio suonare con te*; Casarini: *A carie quarantotto*; Abel: *Il destino dei fiori*; Testoni-Tomkin: *Prigionieri del cielo*; Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera*; Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà*; Winkler: *Festa ispanica*
• Ascoltate questa sera... •
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Ravenna-Jesolo Lido
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 **Album musicale**
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Servizio speciale al passaggio da Monselece
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,20-14,30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30 Le opinioni degli altri
16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Ravenna-Jesolo Lido
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni
- 18 - **Musiche del Sindacato Musicisti Italiani**
Gruppo Strumentale di Torino della Radiotelevisione Italiana
Boris Porena: *Trio per violino, viola e violoncello*; a) *Allegro moderato*, b) *Tranquillo*, c) *Adagio - poco più mosso - vivace*
- 18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Ravenna-Jesolo Lido
(Terme di San Pellegrino)
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cinquant'anni di relatività
Roberto Giannarelli: *Einstein*, l'uomo e lo scienziato
- 18,45 **Da Montmartre a Copacabana**
- 19,15 **Congiuntura e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strapalini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Eniutos Sansapolvero)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Ester Orell e del tenore Gino Pasquale
Weber: *Il franco cacciatore*, Ouverture; Verdi: *Luisa Miller* «Quando le sere al placido»; Wagner: *Lohengrin* «Sola nei miei primi anni»; Gomez: *Lo schiavo* «Quando nascesti tu»; Gounod: *Faust*, *Aria del gioiello*; Puccini: *Manon Lescaut* «Donna non vidi mai»; Verdi: a) *I Vespri siciliani*, «Merce, dilette amiche»; b) *Oriello*, «Già nella notte densa»; c) *La forza del destino*, Sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



(Foto Bernas)

Il tenore Gino Pasquale, uno dei semifinalisti italiani al recente Concorso Internazionale di «Bel Canto» indetto dalla Radio belga, partecipa al concerto operistico delle 21,30

22,30 **Scrittori al microfono**
Luciano Aneschi: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

22,45 **Come interpretano le nostre canzoni**
Buddy Clark, Merv Griffin, Yvette Giraud, Bill Hayes, Fred Darien, Lee Lawrence, Jo Stafford, André Dassary, Alan Breeze e «The bandits»

23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Franz Joseph Haydn**
Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Solista Leo Nicotia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
Sinfonia in do minore op. 78
Adagio - Minuetto - Finale
Orchestra sinfonica del Concert-Hall diretta da Henry Swoboda
- 19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Unificazione o divisione?*
Emilia Zanetti: *Labelle musicato da Nino Rota - «La Santa di Bleecker Street»* di Gian Carlo Menotti
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Wolf: *Lieder*
Fuss Reise - Anakreon's Grab - Uber Nacht - Auf elmer Wandlung - Und steht ihn fruh arn Morgen auf
Esecutori: Alfred Poell, basso; Franz Hollitschek, pianista
I. Pizzetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*
Tempesoso - Preghiera per gli innocenti (Molto largo) - Vivo e fresco

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza, di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio (Yopa Massalombarda)
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Ravenna-Jesolo Lido
• Ascoltate questa sera... •
Le canzoni di Carlo Donida (Pezzoli)
- 14 - **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Lina Termini (Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - **Segnale-orario - Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Ravenna-Jesolo Lido
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestrae dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli
Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Gianni Ferraresi, Lucy D'Alba, Antonio Vasquez, Maria Longo, Oscar Carboni e Gino Costello
Marquez: *Mambo en España*; Cherubini: *Pagano: Dormiteglie del mio cuore*; Poletto-Casadei: *T'ho vista piangere*; Gemelli: *Variazioni per tromba*; Colombi-Bassi: *Una lacrima sul microfono*; Testoni-Di Ceglie: *Good bye, New York*; Lucilio-Concina: *Vivo e credo*; De Lorenzo-Olivares: *Scolgiera bruna*; Verdelli-Cambi: *Amico fiume*; Verde-Gi-

- Esecutori: Riccardo Brengola, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **LE FORME DELLA PUBBLICITA'**
a cura di Attilio Bertolucci
II. *La psicologia - I «mezzi» pubblicitari*
- 21,45 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
B. Bartok: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Adagio, presto, adagio - Allegro molto
Solista Andor Foldes
Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Eugène Bigot
Concerto per viola e orchestra (Opera postuma)
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista William Primrose
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Tibor Serly
- 22,40 **Racconti tradotti per la Radio**
John Cheever: *La radio enorme*
Traduzione di Franca Cancogni (Lettura)

- gante: *Zucchero e caffè*; Mora-Mescoli: *Buonigiorno tristezza, l'ho perduta per sempre*; Carrasco-Leonambi: *Trenino provinciale*; Fletcher: *Sugar blues*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in mininatura: pianista Ella Goldstein
Due amori
da «La coltrice nuziale», di Caterina Percoto - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Quarta ed ultima puntata
- 17 - **MUSICA PER TRE ETA'**
- 18 - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Ravenna-Jesolo Lido
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19 - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Ventinovesima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Pier Angeli presenta:**
Vi parlo da Hollywood (Frack)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Paicoscenico del Secondo Programma**
Vittorio Gassman in
KEAN
di ALESSANDRO DUMAS padre e J. P. SARTRE
Versione italiana di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani
Kean Vittorio Gassman
Il principe di Galles Raffaele Giorgio Piazza
Il conte di Koefeld Raffaele Giangiugrande
Lord Mewill Marcello Bertini
Salomon Mario Feliciani
Il direttore di teatro Giulio Bosetti
Dario Ettore Gaspa
L'intendente Mario Marazzana
Il connestabile Franco Armano
Peter Patt Ferruccio Stagni
Pistol Franco Ukmar
Poum Bruno Ukmar
Tom Dmo Camucio
Un macchinista Luciano Morozzi
Elena, contessa di Koefeld Anna Proclermer
Anna Damby Anna Maria Ferrero
Anna, contessa di Grosswill Dina Sassoli
Fanny Mirella Castiglione
Gidsa Alba Petriani
Al termine: **Ultime notizie**
23,15-23,30 Siparietto



Gino Costello canta con l'orchestra diretta da Gaetano Gimelli nella trasmissione delle 15,15 (Foto Light Photofilm)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni
- 2,06-2,30 : Musica sinfonica
- 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
- 3,06-3,30 : Musica leggera
- 3,36-4 : Musica operistica
- 4,06-4,30 : Canzoni napoletane
- 4,36-5 : Musica da camera
- 5,06-5,30 : Musica operistica
- 5,36-6 : Solisti di fisarmonica
- 6,06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 30 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»**
 Notizie sulla sedicesima tappa Ravenna-Lido di Jesolo e film della tappa Cervia Pineta-Ravenna
- 17.45 La TV dei ragazzi**
 a) **Invito alla musica**
 a cura di Lidia Carbonato
 b) **Mio padre il signor Preside**
 « Mio tenero cuore »
 Telefilm - Regia di Howard Bretherton
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
 c) **Ore 18.30: Passaporto**
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.45 La TV per la Scuola**
 (Trasmissioni sperimentali)
 « Funzione dei mari mediterranei »
 a cura del prof. Morandini
 Programma dedicato alle Scuole Medie Inferiori
- 20.30 Telegiornale e Telesport**
21 — Anche oggi è domenica
 Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
 Realizzazione di Romolo Siena
- 22 — Antologia di Luigi Comencini**
 Rubrica cinematografica a cura di Emilio Lonero
- 22.25 ...e il mondo si commosse**
 Ferrarin: Trentacinque anni dopo a cura di Lino Pellegrini
- Il 30 maggio 1920, Arturo Ferrarin atterrava sul suolo del Giappone e concludeva il leggendario volo che per la prima volta congiunse l'Europa all'Estremo Oriente. La trasmissione vuole appunto rievocare quella travolgente nel quadro più ampio di una vita interamente dedicata, fino al supremo sacrificio, al progresso dell'aviazione.**
- 22.55 Replica Telegiornale e Telesport**
 e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
 comprendente il film della tappa Ravenna-Lido di Jesolo

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 1)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)
- 12.22 Chiomato marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Vicenza 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 1)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia**
 La stecca dei giornali, 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: Pastorale, Sarasate: Zapateado; Debussy: Jardini sotto la pioggia - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Paglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiomato marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.10 Programma oltretosino** in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei am Feierabend »; Robert Schumann: « Cornvalse op. 9 »; Franz Liszt: « Elte Goldstein »; « Unterhaltungsmusik » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 7 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 **Giornale triestino**, 7.45 **Musiche del**



La più grande e antica casa nazionale di confezioni maschili ha realizzato per la prima volta in Italia la produzione di abiti pronti in 120 taglie. Da oggi gli abiti Facis possono vestire con eleganza uomini di qualsiasi statura e conformazione.



CONFEZIONI PER UOMO E RAGAZZO NEI MIGLIORI NEGOZI DI ABBIGLIAMENTO

Alleata preziosa



...la maionese

Rendetevi dunque la vita facile! Invece di perdere tempo, preparate rapidamente vivande appetitose e ben garnite con la nuova straordinaria Maionese Thomy, sempre pronta in tubetti molto pratici. I vostri commensali rimarranno gradevolmente sorpresi dinanzi alla vostra abilità. Maionese? È il miglior condimento dei vostri cibi.

Finita la noia di dover preparare in casa la maionese: oggi la si acquista già pronta, fresca, gustosa, racchiusa in tubetti...

La Maionese Thomy è sempre conveniente perché se ne usa soltanto la quantità desiderata.



THOMY

la celebre specialità svizzera!

Società Italiana Prodotti Thomy p. A. Milano

Estere

ANDORRA

21 Le scoperte di Nonette Vitamine: 21.15 Martini Club, 21.45 Venti domande, 22 Chiocchiere in musica, 22.05 Stili opposti, 22.15 Concerto, 22.40 Sotto il segno di Parigi, 22.45 Music-Hall, 23.03 Ritmi in voga, 23.30 Hubert Rostaing, 23.40 Musica da ballo, 24.1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19 «Di cosa viviamo?» di Marcel Lendowski, 19.30 Notiziario, 19.58 Paganini: *Moto perpetuo*, 20.02 Concerto diretto da Gaston Poulet. Musiche di Couperin, Larson, Tailleferre e Durufé, 21.40 «Bellettere», rassegna letteraria

radiofonica di Robert Mallet 22.20 «Pilati di linea», a cura di Francine Leullier, 22.50 Il Teatro San Carlo di Napoli, 23.20 Musiche di Beethoven, Saint-Saëns e Lalo.

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20.20 La corsa al tesoro, 20.25 La canzone eterna, 20.52 Cento meraviglie, 21 La Tribuna dello sport, 21.40 Jazz: Orchestra Jimmie Lunceford, 22 Notiziario, 22.15 «Tutti e due a Parigi», di Rolande Darcour e Henry-Jacques, 22.45-23 Monte Carlo chitarra.

MONTECARLO
 19.38 Bouvill e Jacques Grell, 19.43 Tutto per il meglio, 19.55 Notiziario, 20 Uncino radiofonico, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin, 21 Concerto degli intramontabili, 21.30 Appuntamento fra tre mesi, 21.45 Passaggi italiani, 22.06 Dischi preferiti, 23.05 Hour of Revival.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.15 Rivista musicale, 15.45 Syd Dean e la sua banda, 16.15 Cosa sapere? 17.15 Musica da ballo, 17.30 Musica di Glinkowsky, 18.30 «Maustrufft Elphinstone», biografia radiofonica di Philip Woodruff, 19.45 Orchestra Boyd-Neel, 21 Concerto da Lou Whiteson e il pianista Billy Mayerl, 20 Panorama di stelle, 21.15 Nuovi dischi, 22.15 Il viale delle melodie.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario, 19.40 Musiche richieste, 21 La nostra buca delle lettere, 21.15 Panorama sudamericano: Musica, poesie e racconti, 22 Selezione di dischi, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.20-23 Orchestra Boyd-Neel di maggio per oboe e orchestra, KV 314.

MONTECENERI

13.10 Canzoni e melodie, 13.30-14 Mille note danzanti, 17.30 danzante, 17.15 Corelli: *Sonata III*; Mozart: *Quartetto n. 1*, 18 Musica richiesta, 19 Giro ciclistico d'Italia, 22 Selezione di dischi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermzzo ritmico, 22.40-23 L'angolo del fiore.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 Melodiana, 20 «Il fantasma di Popo Crapon», giallo di Marcel de Carlini, 21 Micro-rimbe, 21.10 Henri Lanson e l'orchestra, 21.15 Legend, 21.50 Altstone, autore di «Symphonie», presentato da Lyne Ansko, 22.20 Orchestra Monteceneri, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Haendel: *Te Deum*, detto e di Dettingen», per soli e coro.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(La Foto Celebre)
Tina De Paolis, una delle voci napoletane dell'orchestra diretta da Luigi Vinci, canta nella trasmissione delle 18

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **BANDIERA NERA** - Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto Decimo episodio: « 700 sul mare »
- 11,45 **Musica da camera** - Bach: Fantasia cromatica e fuga; Stravinsky: Otetto per strumenti a fiato: Sinfonia, Tema e variazioni, Finale
- 12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Jesolo Lido-Trieste - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** - Servizio speciale al passaggio da Portogruaro - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,20-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache del teatro lirico**, di Carlo Gatti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 **XXXVIII Giro d'Italia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste (Terme di San Pellegrino) - Musica leggera e canzoni
- 18 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Gabriele Vanorio, Nino Nipote, Gina Cesareo e Tina De Paolis - Rauli Giannini: Canto pe' tte; Girace-Spagnolo: Ammore e maggio; Facenna-D'Amore: Che bellu suono oi ne'; Filibello-Olivares: Rampicante; Della Gatta-Matassa: Ammore e petusia; Cesarino-Vian: E vuetrine
- 18,25 **XXXVIII Giro d'Italia** - Ordine di arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste (Terme di San Pellegrino)
- 18,30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini** - Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

Rassegna del Teatro italiano contemporaneo

NASCITA DI SALOME

Tre atti di CESARE MEANO

Musiche di Luciano Berio

Aristobulo Silome *Luigi Cimara*
Della *Anna Maria Giannieri*
Tullo Cassio *Elio Jotta*
Mardocheo *Giulio Oppi*
Abimelec *Gianni Bortolotto*
Caio Lutezio *Giampaolo Rossi*
Jerubbaal *Carlo Delfini*
Giuditte *Leda Celani*
Lia *Adeleide Bossi*
Un cittadino *Ignazio Colnaghi*

ed inoltre: Renata Salvagno, Peppino Mazzullo, Federico Stameria, Carla Macelloni, Nino Bianchi, Luciano Berri, Sante Calogero

Regia di Anton Giulio Majano

22,45 **La bacchetta d'oro**

Dalla « Meridiana » di Milano: Complesso Piubeni

Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

QUADERNI DELLA RADIO

Volume n. XL

DODICI CESARI

Cesare, Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domiziano.

Esemplari profili psicologici ad opera di valorosi studiosi della romanità - Lire 500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenalè, 21 - Torino.

9 **MATTINATA IN CASA**

Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 Casa, dolce casa - Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Rascel e le sue canzoni** (Brodo Tex-Ton)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Jesolo Lido-Trieste

« Ascoltate questa sera... »

Giocco e fuori gioco

14 **Il contagocce**

Il club dei vecchi amici

Lina Termini (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali



Lina Termini, siciliana e delicata interprete di canzoni, della quale potrete riascoltare la voce nella trasmissione delle ore 14

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Mille e una nota

Un programma di Nino Piccinelli con la voce di Franco Franchi

15 Segnale orario - **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Jesolo Lido-Trieste

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora

Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due », Corrado Lojaco, Nicola Di Bruno, Elsa Peirone, Luciano Bonfiglioli e Anita Sol

Louiguy: Ciliegi rosa; Manlio Caslar: Tutto è niente; Sacchetti-Ardini: Non ascoltare la gente; Giusy: Direzione vietata; Pagano-Cherubini-Bonagura: O vento; Verde-Trovajoli: Je parle romanesco (Aho!); Funcha-Testoni: Moccambo, che mamba!; Ala: Settembre ti dirà; Testa-Bottero: Il piccolo violino; Nisa-Maletti: Campone di pace; Nisa-Calzia: Sul mare luccico; Lojaco-Camisasca: Isolette delle Antille

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Concerto in miniatura: baritono Pietro Soprani - Il tesoretto - Storia di una musica

17 **PARATA D'ORCHESTRE**

18 **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia** - Ordine di arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste

Programma per i ragazzi

La piccola domatrice

Radiofiaba di Luciano Folgore - Primo episodio - Allestimento di Emilio Calvi

Le canzoni della pista di lancio

con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Bruno Canfora

Cantano Gino Latilla, Luciano Tajoli, Carla Boni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Corrado Lojaco

Misselvia-Gigante: Non è amore; Gentile-de Leitenburg: Signora elegantissima; Pittari-Cantamesa: Non vivo senza amore; Bertini-Taccani: Villa Marina; Locatelli-Bergamini: Idillio; Colombi-Camisasca: Sotto il quanciale

19 **CLASSE UNICA**

Umberto Bosco: Dante: « Inferno » (Trentesima lezione)

TERZO PROGRAMMA

19 **Storia della letteratura russa** a cura di Ettore Lo Gatto

11. Dalla poesia pura alla poesia sociale - Cenni bibliografici

19,30 **Iniziative culturali**

Le biblioteche di provincia

a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni

20 **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73

Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito

Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Massimo Pradella

Registrazione effettuata il 21-5-1955 dal Teatro Argentina in Roma

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**

a cura di Alessandro Piovesan

F. Poulenc: Litanies à la Vierge Noire, per organo e coro femminile

Solista Armando Renzi

Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Quatre Motets pour un temps de pénitence

Timor et tremor - Vineæ mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea

Complesso corale « M. Couraud » diretto da Marcel Couraud

21,45 **SAINTE BEUVE**

a cura di Carlo Bo

2. Le tentazioni spirituali: Port-Royal

22,20 **Premio Italia 1954 ORESTES**

Opera radiofonica

Testo di Jan Staring

Musica di Henk Badings

Orestes *Lode Devos*
Apollo *Wim Lamme*
Strophos *Paul Hofstede*
Capitane *Herman Wind*
Soldato *Frans Müller*
Hermione *Corry Bijstort*
Pallas Athene *Anje Heugis*
Clytemnestra *Wilhelmina Mathès*
Pythia *Riek van Veen*
Pyliades, voce recitante *Johan Schmitz*

Direttore Hank Spruit

Istruttori del coro Fred Boshart, Antoon Krelage, Carel Laoté

Effetti radiofonici di H. Brandon e L. Ludolph

Complesso corali della Radio Olandese

Orchestra Filarmonica della Radio Olandese

Regia di Willem Tollenaar

Premio Italia 1954 per opere musicali

19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 **Segnale orario - Radiosera XXXVIII Giro d'Italia**

Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina (Saipo Oread)

21,30 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

22 **Ultime notizie**

CONCORSO PIANISTICO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »

fra i giovani pianisti italiani con la partecipazione di Anna Maria Orlandi e Chiaralberta Pastorelli

23-23,30 Siparietto

Gino Conte e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica sinfonica
2,06-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Ferrari)
2,36-3	Canzoni napoletane	5,36-6	Musica salon
3,06-3,30	Musica da camera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica leggera	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 31 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»**
 Notizie sulla diciassettesima tappa Lido di Jesolo-Trieste e film della tappa Ravenna-Jesolo
- 17.45 Vetrine**
 Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.30 Entra dalla comune**
 Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Semaforo**
- 21 - VENTIQUATTRORE DI UN UOMO QUALUNQUE**
 Tre atti di Ernesto Grassi
 Compagnia del Teatro Italiano diretta da Peppino De Filippo
 Personaggi ed interpreti:
 Panico **Ercole Ranelli**
 Alberto Cimmino **Peppino De Filippo**
 Palmieri **Vittorio Donati**
 Il cavaliere **Mario Siletti**
 La dattilografa
 Maria Adelaide Zaccaria
 Cinque **Luigi De Filippo**
 La signora Cimmino **Dory Cei**
 Nini **Anna Maria Tornat**
 Il commendatore **Pietro Carloni**
 Lisa Cardon **Lidia Martora**
 Ettore Loris **Massimo Burrelli**

Mirella Mari **Graziella Maranghi**
 Guido Lauri **Giorgio Kuro**
 Marcella **Gabriella Placci**
 Il cameriere **Ercole Ranelli**
 L'Ufficiale Giudiziario **Pierino Bertello**
 La signora Lo Monaco **Gina Amendola**
 Al termine della commedia:
 Replica Telegiornale
 e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
 comprendente il film della tappa Lido di Jesolo-Trieste



Da sinistra: Massimo Burrelli, Graziella Maranghi, Giorgio Kuro e Peppino De Filippo in una scena della commedia che andrà in onda alle 21 (Foto Bosisio Pressphoto)

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Sondrio 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassi programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo - Milano - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 1)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - Imperia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Gallinetta 1 - Galliano 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - 13.50 **Complessi ritmici-vocali** Lutazzi: Vecchia America; Di Lazzaro: Bruna vendemmiatrice; Mogenta-Leonardi; Corovana di zingari - 14. **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** - di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.10 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Geschichte und Gestalt der Symphonie» - von Gustav Arnold - 7. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

È LA DURATA CHE CONTA

«Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETNERI IN LA CARRARA. Apra festivi, consenzia domicilio gratis. Omnia ai visitatori. Anche a rate. Statali 30 rate. Dipendenti convenzioni. Senza anticipo. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R. 222. 100 ambienti, frigoriferi, umido L. 50 indicando chiaramente cognome, nome, profess., indirizzo»



MOSTRA DEL MOBILIO IMEA-CARRARA

Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bolzo meteorologico - G. Gemelli e la sua orchestra (Naz.), 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.), 11 Bandiera nera storia di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.), 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.), 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.), 12.45 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Musica operistica. 14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa Aniano - Media delle valute (Pr. Naz.), 14.20 Arti plastiche e figurative, di M. Bernardi - Cronache del teatro lirico - Notizie (Pr. Naz.), 14.30 Segnaritmo. 14.45 Terza pagina. 15 Listino Borsa di Trieste.

Colombo», di Paul Claudel. Musica di Darius Milhaud.

INGHILTERRA
ONDE CORTE
 18.30 Vita con il Lyon. 19.30 Concerto di musica sud-africana interpretata dal soprano E. Osler, dal violista Cecil Aronowitz e dal pianista Lionel Bowman. 20. Diarico del 1914. 21.15 Musica di Brahms. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22.15 Kay Cavendish al pianoforte. 22.25 Musica da letto dell'America latina. Juanito Lima e la Banda Edmundo Ros. 23.15 Trattamento musicale.

SVIZZERA

BEROLINENSE
 18. Canzoni italiane interpretate dal tenore Salvatore Solvati. 18.20 Che cosa facciamo contro il pericolo dei terremoti? 18.40 Musica popolare. 19. Canzoni di cow-boys. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Musica leggera. 20.45 Concerto orchestrale di musica elettronica e concreta, diretto da Paul Saecher (assistiti: GINETTE Mortenot, onde Martenot; OSCAR Sala, trautoni) - Musiche di Jolivet e Genzmer. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Musica da jazz.

MONTECENERI

12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Beethoven: Ich bin der Scheider Kakadu, variazioni per pianoforte, violino e violoncello in sol maggiore, op. 121. 13.30-14. Musica leggera. Schumann: Serejeta spogola, per soprano, contralto, tenore, basso e pianoforte. 17.30 Schubert: Sinfonia n. 2, in si bemolle maggiore. 18. Musica richiesta. 18.40 Klaus Euge: Concerto n. 2 per pianoforte e archi, op. 21 (Variazioni sinfoniche e fughe su melodie popolari norvegesi. 19. Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.40 Complessi vocali. 20 «La chiave», giolla di William Aguet. 20.45 Canzoni inglesi del XVI e XVII secolo, interpretate dal soprano Jacqueline Delman e dal pianista Luciano Sgrizzi. 21.05 Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. 20 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Melodie, interpretate dal mezzosoprano R. Varyl e dal pianista L. Sgrizzi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Discanoli. 20.30 «La chiave», giolla di William Aguet, interpretate in atti di Albert Husson. 22.30 Notiziario. 22.35 Ventiquattrore anni di canzoni. 23.05-23.15 Orchestra Ralph Martene

Estere

ANDORRA
 21.30 Musica da ballo. 21.45 Varietà. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Musica senza frontiere. 22.25 Canzoni del sud. 22.30 Nelli reti dell'Ispektor Vitas. 22.45 Music-Hall. 23.03 Ritmi in voga. 23.30 Pierre Dorsey. 23.40 Successi parigini. 24.1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 «Britannico», tragedia di Racine. Studio completo a cura di Mme Simone. 19.30 Notiziario. 19.58 Albeniz: Granada, dalla «Suite spagnola», op. 20.02 Musiche di Prokofiev, Martinet, Devries, Dutilleux e Selsi. 21.50 «Chi ne ha colpa?», a cura di A. Gillois. 22.35 Il teatro di Calderon. 23.05 Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 75 («Imperatore»). 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20. Notiziario. 20.25 La corsa al teasso. 20.30 Fatti di cronaca. 21.30 «La strega l'orfano scozzese», di Victor Ducange e Frédéric. 21.45 «L'abbé Pierre», a cura di Pierre Lhoste. 21.55 Note sulla chitarra. 22. Notiziario. 22.15-24.45 «I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico» a cura di Maurice Yvain e André Warnod.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.17 Orchestra Teddy Petersen. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques Grellu. 19.48 «L'avevo riconosciuto?». 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppa interscolastica. 21.02 André Bourillon e J. J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'Ispektor V.» di Sanchiame e Maurel. 21.47 Pauline Carton. 22.05-23.50 «Cristoforo

affidate i vostri indumenti di lana alla soffice schiuma del **LAURIL** il detersivo SUPERIORE per le cose belle



evita la feltratura, non restringe, ravviva i colori

Lauril

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.), 7.30 Giornale triestino. 7.45 Musiche del mattino. 7.55 Detti e moti (Pr.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Luxardo)

Maria Luisa Franco, la « voce nuova » che potrete ascoltare nel programma delle 17, fa parte di un gruppo di giovani cantanti che la RAI, dopo opportune selezioni, ha ritenuto meritevoli di presentare al pubblico

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Bruno Canfora (8,15 circa)
- 11 — BANDIERA NERA
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Undicesimo episodio: « Due fragili donne »
- 11.45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 12 — Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruzza
- 12.15 Walter Coli e la sua orchestra
Cantano Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franca Simonì
D'Acquisto-Zelbor: Bocca di velluto; Testoni-Panzeri-Coli: Chiudo il mio cuore; Bonfanti-Benedetto: Ritorna a Napoli; Bonagura-Carosone: Maruzella; Cunio - Cotugno: Vecchio cammetto; Cherubini-Cocina: Una rondine; Deani-Monreal: Tami; Testoni-Sciòrilli: Le mazzenarelle; Lostaglio-Rosi: Sittes melody
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — Voci nuove: Maria Luisa Franco
- 17.15 Punta di zaffiro, cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 — Musica sinfonica
Respighi: Antiche danze ed arie per liuto; Ignoto: Italiana, Besardò: Aria di corte; Ignoto: Stefiana, Rocalli: Passacaglia; Ravel: Tzigane (per violino e orchestra)

Giuseppe Caraci, che cura la rubrica delle 19.15, è direttore dell'Istituto di Geografia e Cartografia della Facoltà di Magistero dell'Università di Roma. Fa parte del Consiglio della Società Geografica Italiana dal 1947 e di numerose Società geografiche e storiche straniere (Foto Palleschi)

- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Paul Pascal: La chimica e la fisica degli stati estremi della materia
- 18.45 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Christina Denise, Renzo Bonnaveri, L. Virgili e il Duo Capinere
Anselmo: Ondeggiando; Galdieri-Rota: La strada; Birtchavashi: Non tormentarmi più; Pinchi-Olivieri: Ultero ultero; Buongiovanni-Capurro: Fidi d'oro; Abner: Pensiero notturno
- 19.15 Storia del petrolio
a cura di Giuseppe Caraci
La situazione italiana
Ottava trasmissione
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 — Orchestra diretta da A. Strappini
Nei 4 intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- LA FIERA DI SOROCINSKI
Opera comica in due atti e tre quadri da Gogol
Musica di MODEST MUSSORGSKY
Terminata e strumentata da Nicola Tscherepinin
Nicola Rossi Lemeni
Griško
Parascia
Rosanna Carteri
Chiurlia
Lucia Danelli
Lo zingaro
Sivio Majonica
Il compare
Rolando Panerai
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 21-5-1955 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Marziano Bernardi: Disegni di Portinari
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Antonio Vivaldi
Da « La stravaganza » op. IV
Concerto n. 10 in do minore
Spiritoso - Adagio - Allegro
Concerto n. 11 in re maggiore
Allegro - Largo solo e cantabile - Allegro assai
Concerto n. 12 in sol maggiore
Spiritoso e non presto - Largo - Allegro e solo
Solisti: Reinhold Barchet, violino; Helma Blüner, cembalo
Orchestra « Pro-Musica » di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
- 19.30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciaccia
« L'uomo problematico » di G. Marcel
Intenzionalità e istanza metafisica; struttura logica e personalità - Notiziario
- 20 — L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
J. Stravinsky: Oiseau de feu
Introduction - Apparition de l'oiseau de feu - Danse de l'oiseau de feu - Capture de l'oiseau de feu - Supplication de l'oiseau de feu - Jeu des princesses avec les pommes d'or - Brusque apparition d'Ivan Tsarevitch - Ronde des princesses - Lever du jour - Danse infernale de tous les sujets de Kasthel, animation des chevaliers pétrifiés, allégresse générale
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
- 10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA
- 13 Carosello Carosone
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Musica per tutti
- 14 — Il contagocce
Il club dei vecchi amici
Lina Termini
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
Attualità musicali
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra dirette da Pier Emilio Bassi e Henghel Gualdi
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini, Gigi Marra, Gianna Corsi, Mino Vincì e Tino Vallati
Mascheroni: Ti voglio baciar; Testoni-Panzeri-Malgoni: Cavata equiero; Danpa-Panzutti: La ronda del West; Shearing: Lullaby of Birdland; Ratto-Bastoni-Allegretti: Il giramondo; Tettoni-Pastina: Roses noires; Colombi-Bassi: Musica menzaggera; Giordano-Plato: Maria Teresa; Bidoli: Eterno ritorno; L'espon-tocoll: Malaluna; Colombi-Maldi: Incontro
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA

- Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia - Il momento di grazia, di Franco Monicelli
- Katia
Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento e regia di Marco Visconti
Prima puntata
- 17 — SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO
- 18 — Giornale radio
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
- BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO
- 19,30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini (Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 TRASMISSIONE PRIMAVERA
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi
Complesso di Aurelio Ciarallo
- 22 — La voce di San Giorgio
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22.15 UNIME notizie
IL DIAVOLO RITORNA
Radiocommedia di Mido Mannoeci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Ottorino
Cesare Bettarini
Giacosa
Wanda Pasquini
Vilmoro
Fernando Foresta
Il diavolo
Franco Luzzi
Il gatto Gosto
Corrado De Cristoforo
Il dottor Angiolino
Giorgio Piamonti
Regia di Umberto Benedetto
- 23-23.30 Siparietto
Piero Trombetta e la sua orchestra



Mido Mannoeci, autrice della radiocommedia « Il diavolo ritorna » in onda alle 22.15 (Foto Luxardo)

QUADERNI DELLA RADIO
GLI ORTAGGI E LA SALUTE
di GIUSEPPE TALLARICO
Lire 300

Un compendio di moderna scienza della nutrizione nell'esame dei più noti alimenti vegetali.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

23.35-3.00	1,36-2.30	2,06-2.30	2,56-3	3,04-3.30	3,36-4	4,06-4.30	4,36-5	5,06-5.30	5,36-6	6,06-7
Musica da ballo	Canzoni	Musica sinfonica	Musica leggera	Musica operistica	Canzoni (Orchestra Nicelli)	Musica da camera	Musica operistica	Canzoni napoletane	Voci in armonia	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 1° GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) «Voti, Scuola, e... Fantasia» Balletto di Susanna Egri Realizzazione di Vittorio Brignole
 b) «Il vostro affezionatissimo Mosca» Corrispondenza con i ragazzi
 c) **Gene Autry** «A caccia di falsari» Telefilm - Regia di George Archambaud Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Harry Harvey

18.45 Vacanze italiane: la Toscana a cura di Fernaldo Di Giammatteo
20.30 Telegiornale
20.50 Musica in vacanza con la partecipazione di Wanda Osiris ed Ermirio Macario Orchestra di Gorni Kramer Orchestra di Lelio Luttazzi Presenta Adriana Serra Realizzazione di Mario Lanfranchi

22 — Proibito vincere
 Telefilm - Regia di George Blair Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin, John Bromfield, Angela Stevens

22.25 In libreria
 Mensile di lettere, arti, scienze diretto da Riccardo Bacchelli
22.55 Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia



(Ed. Ferraris)
Veduta di Porto Santo Stefano il ridente borgo toscano di pescatori fondato nel 1607 sulle pendici settentrionali del monte Argentario. Alla Toscana è dedicato il programma in onda alle 18.45

Locali

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 Musica leggera: Miller-Gade; Romanesco; Lamarr; Rancho serenade; Escobar; Karogrà - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Venticquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altopesante in lingua tedesca - Tanzende Tosten «Aus Berg und Tal» - Wochenaustrag des Nachrichtendienstes - Musikalische Intermzzo - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno - (Pr. Naz.). 7.30 Giornale triestino; 7.45 Musiche del mattino; 7.55 Deti e moti (Pr. Naz.); 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.); 11.45 Bardiera nera, storia di pirati, a cura di M. Cottarso e U. Benedetto (Pr. Naz.); 11.45 Complesso Espirita diretto da L. Gronzorio (Pr. Naz.); 12 Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruato (Pr. Naz.); 12.15 W. C. e la sua orchestra (Pr. Naz.); 12.45 Gazzettino giuliano; 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.); 13.25 Piccolo derby; 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.); 14.15 Chi e di scena? cronache del teatro di R. Radice - Cinema cronache di G. L. Rondi (Pr. Naz.); 14.30 Segnamatino; 14.45 Terza pagina; 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Parigi vi parla (Pr. Naz.); 18.05 Programmi e piccoli «Cblestino e Rosami» - Settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.); 18.30 Debussy - Sonata per violino e pianoforte; 18.45 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.); 19.15 La finestra della notte - Cronache di cultura; 19.30 Melodie del tempo; 20.15 La voce di Trieste; 20.15 Intermzzo; 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioposti (Pr. Naz.); 21.05 La fiera di Sorocinski - Musica di M. Mussorgsky (Pr. Naz.); Negli intervalli: Posta aerea (Pr. Naz.); M. Bernardi: Disegni di Portinari (Pr. Naz.); 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.); 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Vienna notturna; 19.40 NoVid per signori; 20 Chitarrista Les Paul; 20.40 L'ovate riconsociato? 20.50 Rivista serale; 21.30 NoVid: gli intramontabili; 21.30 Club del canzonettisti; 21.55 Chiacchiere in musica; 22 Jazz; 22.30 Music-Hall; 23.03 Ritmi in voga; 23.30 Diletto in musica; 23.40 Dalla Quinta strada; 24.11 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 «Saint-Saëns scrittore», a cura di Charles Oulmont; 19.30 Notiziario; 19.58 Clemens; Rondò; dalla «Sonata in si bemolle maggiore»; 22.02 Concerto diretto da Maurice Colquhoun - Michael Haydn; Messa di San Leopoldo; Mozart; Misericordias Domini; 20.32 «La satira»; Mathurin Régnier; a cura di Bernardiner; 20.57 Paganini; Capriccio in mi minore op. 1 n. 15; 21 «Le vise comari di Windsor»; di Shakespeare; 22.05 Mihalovici; Sonata per violino; Prokofiev; Vivaldi; Paul Tortelier; Sonata per violoncello e pianoforte; 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Pierre Laruey e il complesso Philippe Brun; 20 Notiziario; 20.20 La corsa al tesoro; 20.25 La coppa di Francia del varietà; 21.20 La settimana della fortuna; 22 Notiziario; 22.15-22.45 L'aeroporto e la sua storia; a cura di Georges Jouin.

MONTECARLO

19 Notiziario; 19.12 John Williams; 19.28 La famiglia Duran; 19.38 Bouvill e Jacques Grell; 19.48 Canzoni parigine; 19.55 Notiziario; 20 Parata di successi; 20.30 Club del canzonettisti; 20.55 Attualità; 21.10 Pori a raddoppio; 21.25 Stili opposti; 21.38 Orchestra Boris Serbek; 22.05 Philippe Clay; 22.15 Musiche di ballo; 23.05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

13.15 Orchestra diretta da Sidney Bowman; 13.45 Banda di cornamuse; 14.15 Orchestra leggera della BBC; 15.15 Diario del 1914; 16.15 Musica richiesta; 17.15 Musica di Vaughan Williams; 17.30 Ventis domande; 18.30 Musica preferita; 19.30 Rivista musicale; 20 Coro dei Cattedrale di Canterbury diretto da Douglas Hopkins; 21.15 Chopin; Concerto n. 2 in fa minore, per pianoforte e orchestra diretto da Malcolm Sargent; Solista: Claudio Arrau; 22 Musica di Vaughan Williams; 22.45 Musica

Contro l'insonnia l'irrequietezza i disturbi nervosi



MELISANA è un farmaco efficace e gradevole che non produce assuefazione, il suo uso anche continuato è innocuo. Basta un solo cucchiaino in un poco d'acqua o di tè per dare all'organismo agitato una benefica calma ristoratrice. MELISANA è indicata sia per gli adulti che per i bambini. Piace a tutti per il suo gradevole sapore. Provate MELISANA: Solievo immediato. È usata da milioni di persone. Prima dell'uso leggere le interessanti istruzioni accluse in ogni astuccio.

MELISANA calma e cura!

MELISANA

In tutte le farmacie

M C M KLOSTERFRAU-COLONIA Germania



indelebile sulle vostre labbra come su questa pagina

baciate - fumate bevete - mangiate con il nuovo "rouge baiser" sulle labbra

42 sfumature del rossetto di moda dal rosa pallido al rubino più acceso assicurano un rossetto armonico - insuperabile - perfetto

Il rossetto indelebile più venduto in Europa

le rouge baiser

morbido e brillante

nella confezione originale francese - astuccio cartone bianco Calcié à Paris par Paul Baudouin

richiesta; 23.15 Appuntamento musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica campagnola; 19.30 Notiziario. Eco del tempo; 20 Martha, opera di Friedrich v. Flotow, diretta da Arthur Rother (ouverture e primo atto); 20.45 «Anne Babj Jowinger», radiasintesi tratte dal romanzo di Jeremias Gotthelf, di Ernst Balzli (7); 21.45-23 Martha, opera di F. v. Flotow (secondo, terzo e quarto atto) Nell'intervallo; 22.15 Notiziario.

MONTECENERI

13.10 Ritmi e melodie; 13.30-14 Hofner; Sonata per violino e pianoforte; A. Moeschinger; Prima sonata per violino e pianoforte, op. 62; 17 Il mercato dei ragazzi; 17.30 Profili musicali minori; 18 Musica richiesta; 18.40 Danza da opera; 19 Giro ciclistico d'Italia; 19.15 Notiziario; 19.40 Jullie Greco e

Charles Trenet; 20 Piccola storia del cabaret francese; a cura di Alessandro Pivovos; 20.40 Fantasia ritmica; 21 «Tra frusto e sorriso»; documentario di Eros Bellinelli; 21.30 Grieg; Concerto di pianoforte in la minore op. 16, diretto da Hans Swarowsky; Solista: Guimor Novaes; 22 Melodie e ritmi; 22.15 Notiziario; 22.20 Follie sul coltandro; 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario; 19.40 Il buongiorno di Pierre Brive; 19.50 Intermzzo; vi sarà risposto; 20.10 Kat Fenyes e l'orchestra di varietà diretta da Tony Leutwiler; 20.25 Indiscrezioni; 20.45 Concerto diretto da Edmond Apollis; Solista: pianista Jacqueline Blancard - Musiche di Gluck; Mendelssohn, Gounod e Wissmer; 22.40 Jazz; 23.10-23.15 Quartetto Gerry Mulligan.

Mamma!



Consultate il prezioso ricettario qui presentato edito a cura della Plasmon. È una guida sicura per un'alimentazione sana, dall'infanzia alla vecchiaia secondo i principi indicati dai più illustri Clinici e Pediatri. Gli alimenti al Plasmon, ricchi di proteine animali e vegetali, sono particolarmente raccomandati per il svezzamento degli infanti (dopo il 3° mese), per i convalescenti, per i vecchi, per i sofferenti di stomaco o intestino.

Invio GRATIS - richiedetelo a:
 Soc. del Plasmon - MILANO - Via Archimede 10

alimenti al
PLASMON
 DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

GIOVEDÌ 2 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE



(Publifoto)

Il soprano Nadia Mura, interprete del personaggio di Salomé nell'opera « Scugnizza » di Carlo Lombardo e Mario Costa della quale Cesare Gallino dirigerà una sintesi alle ore 16

b) I pini di Roma: I pini di Villa Borghese, I pini presso una Catacomba, I pini del Gianicolo, I pini della Via Appia

18.25 XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo
(Terme di San Pellegrino)

18.30 I paesi campioni
Documentario di Enrico Ameri e Renato Venturini

19.15 Notizie sportive
Radiocronaca del Gran Premio del Valentino
Musica da ballo

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Celebrazione del IX Anniversario della proclamazione della Repubblica

21.15 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

22 — Chitarra romana
Canta Sergio D'Alba

22.15 Nel mondo delle statue
Le statue parlanti di Roma, a cura di Mario Dell'Arco

22.45 Concerto del soprano Ginevra Vivante e del pianista Gino Gorini
Mallpiero: Stagioni italiane

c) Lauda per un morto (di Brunetto Latini), b) Canto della neve (dal Canto carmesaleschi - d'autore ignoto), c) Capriccio (di Francesco de Lemene), d) Diritto terzo (dalle Laudi di Gabriele D'Annunzio)

23,15 Giornale radio - Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie - Danzotte

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Danzotte

7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

Detti e motti (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8,15 circa)

11 — XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca della partenza da Trieste

11.15 Piero Pizzigoni e il suo complesso
Musica operistica

Weber: Euryant; Ouverture; Wagner: Tristano e Isotta, Duetto d'amore dell'atto secondo; Verdi: Nabucco, « Oh! chi piange? », atto terzo; Rossini: Guglielmo Tell, Sinfonia

12.15 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Antonio Vasquez, Lucy D'Alba, Mara Mauri, Enzo Amadori e Guido Rossi

Soprano: Il mio pensiero è con te; Testoni-Rossi: Uniti per sempre; Giubra-Cassé: Dimmi perché; D'Angelo-Fatma: Tic tac; Bixio: Portami tante rose; Colombi-Mariotti: L'ombra di Malombra; Cassia-Maluly: Tra l'altipiano e il cielo; Danpa-Rizzo: Prima d'amarti; Gimelli: Concerto per tromba

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca della parata militare di Roma in occasione del IX Anniversario della proclamazione della Repubblica

XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo
Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali
Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia

Servizio speciale al passaggio da Tolmezzo

14.20 Hot-jazz
Orchestra diretta da Carlo Savina

15 — SINFONIE DA OPERE
Bellini: Norma; Rossini: Tancredi; Verdi: a) Nabucco, b) I Vespri siciliani

15.30 Treni e poesia
Metafora ferroviaria dei poeti italiani, a cura di Giorgio Caproni e Stello Martini

16 — SCUGNIZZA
Sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo

Musica di MARIO COSTA
Salomé Nadia Mura
Gaby Ornella D'Arrigo
Totò Tommaso Soley
Chik Sante Andreoli
Toby Riccardo Massucci
Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

17 — XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 — Respighi: a) Passacaglia (dalle « Antiche danze ed arie per liuto »);

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9.30 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Luciano Tajoli, Anita Sol, Rosanna Gherardi, Paolo Sardisco e il Quartetto Arden
Bracchi-Lucialoli: Il cuore della donna; Deani-Richards-Mellini: Lasciami sperare; Clervo-Marletta: Fenesta 'arpianto; Morbelli-Faraldo: Un perduto amor; De Caro-Filibello: Il Vesuvio a Parigi; Testoni-Rocchi: Non ci sarà domani; Nisa-Filibello-Licciardello: Campa cavallo; Segurini: Asmatite boogie

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Se fossi programmatista
Interviste di Nanà Melis
(Tenerelli)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo

« Ascoltate questa sera... »
Colonna sonora
Musiche da film
(Pantag Saponi)

14-14.30 Il contagocce
Il club dei vecchi amici
Lina Termini
(Simmenthal)

Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

15 — Dalla Mostra Mercato dell'Artigianato di Firenze
SPETTACOLO ALL'APERTO

POMERIGGIO DI FESTA

16 ZIBALDONE

17 — CRONACA A OLIMPIA
Radiodramma di Alberto Perrini e Remo Pasucci
Il cronista Guido Notari
Agesidamo di Tritea Renato Cominetti
Milone di Nasso Mario Pisu
Tisandro di Messene Massimo Turci
La figlia di Agesidamo Mita Vannucci
La sposa di Milone Elena Da Venezia
La madre di Tisandro Maria Fabbri
Una ragazza Flaminia Jandolo
Una donna Lia Curci
Regia di Gian Domenico Giagni



(Foto Luzardo)

Guido Notari, che sosterrà la parte del cronista nel radiodramma « Cronaca a Olimpia » di Perrini e Pasucci, in onda alle 17

18.15 Piccolo Paese
Canta Matteo Salvatore

18.30 XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo

BALLATE CON NOI
INTERMEZZO

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferreri, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CORRIERE DEL PICCOLO

di Faale
nell'interpretazione di Renato Rascel con Fiore Medini
Musico di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci
(Tricoflora)

21.30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Presentazione delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale (Prima parte)
(Omo)

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Schumann: Seconda sinfonia in do maggiore op. 61: a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Allegro vivace), c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace; Stravinsky: Fucchi d'artificio op. 4
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.45 Il tipo più straordinario che ho incontrato, di Virgilio Lilli

23-23.30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Presentazione delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale (Seconda parte)
(Omo)

TERZO PROGRAMMA

15.30 Racconti tradotti per la Radio
Francis Scott Fitzgerald: Il diamante grosso come il Ritz
Traduzione di Franca Caneogni
(Lettura)

16.25-17.40 Musiche di Schubert, Mozart, Franck e Strauss
F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Allegro - Andante con moto - Minuetto

19 — Storia della letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia
38. Da Bossuet a Fénelon - Cenni bibliografici

19.30 Bibliografie ragionate
La pittura olandese del Seicento
a cura di Eugenio Battisti

20 — Concerto di ogni sera
J. S. Bach: Suite inglese in re minore n. 6
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Double - Gavotte I e II - Gigue
C. Debussy: Préludes (I libro)
Pianista Walter Gleseking

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 ASTROLOGIA DIVINATRICE
a cura di Lorenzo Giusso
Programma sulla fortuna dell'astrologia, sui trattati, le predizioni di astrologhi e astronomi celebri e sugli eventi storici che ne seguirono a con-

- Allegro vivace
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra
C. Franck: Variazioni sinfoniche
R. Strauss: Interludi sinfonici dall'opera « Intermzzo »
Solista Artur Rabinstein, pianoforte
Orchestra della Radio Svizzera Italiana
diretta da Otnar Nussio
Registrazione della Radio Svizzera Italiana

ferma durante i secoli XVI e XVII
Testi di Pico della Mirandola, Giordano Bruno, Tommaso Campanella, Kepler, Lope de Vega, Calderon de la Barca, Federico Schiller
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22.10 RITRATTO DI EUGÈNE YSAÏE
a cura di Luigi Maria Guadagnino
Quarta sonata in mi minore op. 27, per violino solo
Allemanda - Sarabanda - Finale
Terza sonata in mi minore op. 27, per violino solo (Ballata)
Violinista Riccardo Odnoposoff

22.35 La Rassegna
Cultura inglese, a cura di Mario Pruz
Mario Pruz: Libri su George Orwell - Un nuovo dizionario italo-inglese
Giorgio Melchiori: L'ultimo romanzo di Elisabeth Bowen
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 porte a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni napoletane
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5.36-6 : Solisti di genere leggero
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 2 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

- 10 — **Telecronaca dalla Via dei Fori Imperiali della Parata Militare in occasione della festa della Repubblica, alla presenza del Capo dello Stato**
- 17.30 **Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»**
Notizie sulla diciottesima tappa Trieste-Cortina
- 17.45 **La TV dei ragazzi**
a) **Qui comincia la sventura...** di Sergio Tofano
(Registrazione effettuata il 10 marzo 1955)
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano
Regia di Alberto Gagliardelli
b) **Ore 18.30: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 20.30 **Telegiornale**
20.50 **Le grandi città europee**
MONACO
Documentario realizzato dalla Germania per le Televisioni Europee
- 21.05 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 **Dal Gran Cinema Teatro «Giulio Cesare» in Roma**
Ripresa televisiva di **ROSSO E NERO**

Rivista di Biancoli, Cioccolini e Mantoni
Regia teatrale di Riccardo Mantoni
Messa in onda di Antonello Faiqui Indi:
Replica Telegiornale
e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprendente il film della tappa Trieste-Cortina



Nonavventura (impersonato da Franco Grazioli) e il suo inseparabile bassotto tornano sul teleschermo per lo spettacolo delle 17.45 presentato dalla Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano (Foto Bernardi)

Locali

- 7.30 **Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Compo Imperatore 2)
- 12.45 **Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia**
L'hanno fatti i nostri nonni - 13.50 **Musica sinfonico-operistica**: Giordano: Siberia - La Pasqua, Musorgski: Kovantsina - Danze persiane - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venti-quattro** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musichie richieste - Venezia 3)
- 14.30 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Picena 2)
- Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Cronache del monte** (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)
- Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 2)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Tarino 1)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Ve-

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Sereno 1)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Fontana: «Plus il, Pappi und Humanist» - Orchester Howard Cable - Die Kinderrecke: «Munchhausen's Abenteuer» (2. Folge) - Märchenorpiel von Max Bernardi - Regie: K. Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7.30 **Giornale triestino** 7.45 **Musiche del mattino** 7.55 **Defti e morti** (Pr. Naz.) 8-9 **Segnale orario** - Giornale radio - **Rassegna della stampa** italiana in collaborazione con l'ANSA - **Prev. del tempo** - **Boll. meteorologico** - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11 36° **Giro d'Italia** - Radiocronaca della partenza da Trieste (Pr. Naz.) 11.15 P. Pizzigoni e il suo complesso (Pr. Naz.) 11.30 **Musica operistica** (Pr. Naz.) 12.15 **G. Gi-**

melli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.45 **Gazzettino giuliano** 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Radiocronaca parata militare di Roma in occasione del IX Anniversario della proclamazione della Repubblica - **Notizie sul Giro d'Italia** - **Prev. del tempo** (Pr. Naz.) 13.30 **Musica sinfonica** 14 **Giornale radio** - **Notizie sul Giro d'Italia** (Pr. Naz.) 14.20 **Hot jazz** (Pr. Naz.) 14.30 **Orchestra diretta da C. Savino** (Pr. Naz.) 15 **Sinfonia da opere** (Pr. Naz.) 15.30 **Treni e poesia** (Pr. Naz.) 16 **Scugnizzo** - **Musica di M. Costa** - **Sintesi dell'opera** (Pr. Naz.) 17 **Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia** - **Musica leggera e canzoni** (Pr. Naz.) 18 **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 18.25 **Ordine di arrivo del Giro d'Italia** (Pr. Naz.) 18.30 **10 passi compunti**, documentario di E. Ameri e R. Venturini (Pr. Naz.) 19.15 **Notizie sportive** - **Musica da ballo** (Pr. Naz.) 20 **La voce di Trieste** 20.15 **Intermezzo** - 20.30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Radiosport** (Pr. Naz.) - **Nel memoriale del IX Anniversario della proclamazione della Repubblica** (Pr. Naz.) 21.15 **Trasmissione per le Forze Armate** - **Registrazione effettuata il 27 maggio '55 all'Auditorium di via del Teatro di Trieste** 22.45 **Concerto del soprano Ginevra Vivante e del pianista Gino Garini** (Pr. Naz.) 23.15 **Giornale radio** - **Musica da ballo** (Pr. Naz.) 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - **Buonanotte** - (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19.30 **Novità** per signore. 19.40 **Le avventure** - **Segnale** - 20 **Tre canzoni** e una vedetta. 20.15 **Compleso Jo Maulet**. 20.30 **Nuove vedette**. 20.45 **Rivista serale**. 21 **Boston Pat Orchestra**. 21.12 **C. G. Patricia e Mario**. 21.30 **Il tesoro della foto**. 21.45 **Canzoni del sud**. 21.50 **Chiacchiere in musica**. 22 **Torcano** e il suo complesso. 22.15 **Militari e canzoni**. 22.30 **Music-Hall**. 23.03 **Ritmi in voga**. 23.30 **Xavier Cugat**. 23.40 **Parlo Hollywood**. 24.1 **Musica preferita**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 **Mozart: Magnificat**, K. 193; **Poulenc: Sérénade**, cantata profana per coro misto e orchestra. 19.30 **Notiziario**. 19.58 **Gossec: Quarzo quartetto per archi in si bemolle**, op. XIV, n. 5. 20.02 **Concerto diretto da Jean Martinon**. Solista: violinista Devy Erlih - Mendelssohn: **Sinfonia Italiana**. Prokofiev. Secondo concerto in sol minore per violino e orchestra; **Moriss Constant: Le joueur de flûte**, suite sinfonica (cinque tempi) tratti dal balletto omonimo. 22 **Arte e Vita**, a cura di Georges Charensol e Jean Delvézès. 22.25

Schubert: **Improvviso in sol maggiore** op. 90, n. 3. 22.30 «L'Europa appartiene ai damiani» a cura di Jean-José Andrieu. 23.05 **Fauré: Notturno n. 2 in si maggiore**. 23.10 **Kodaly: a Ouverture da teatro**; b) **Te Deum**, per soli, coro e orchestra. 23.46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 **Varietà**. 20 **Notiziario**. 20.20 **La corsa al telefono**. 20.25 «Il processo di Maria Antonietta», a cura di André Castelot. 22 **Notiziario**. 22.15 «Jean Giono», a cura di Marguerite Toos. 22.35-23 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin.

MONTECARLO
19 **Notiziario**. 19.28 **La famiglia Duranton**. 19.38 **Bourvil e Jacques Grellu**. 19.48 «L'avete riconosciuto?». 19.55 **Notiziario**. 20 **La corsa alla smeraldo**. 20.15 **Anna e i suoi tesori**. 20.30 **Luis Mariano**. 20.45 «Bravo, Maurizio!». 21 **Il tesoro della foto**. 21.15 **Come sulle rotelle**. 21.30 **Cento franchi al secondo**. 22.05 **Radio-Réveil**. 22.20 **Varietà**. 22.35 **Luisa Nguyen Van Thy; Nguyen Don (Les Fêtes du Têt)**, quadri sinfonici per pianoforte e orchestra. 23.05-23.30 **Musica da ballo**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 **Notiziario**. 18.30 **Bande militari**. 19 **Rassegna sinfonica**. 19.15 **Concerto del giovedì**. 20.30 **Venti domande**. 21 **Notiziario**. 21.15 «Mike Charlie», sceneggiatura. 21.45 **Complexo Billy Mayerl**. 22.45 **Parlato**. 23-23.08 **Notiziario**.

ONDE CORTE
14.15 «Professor Beware», commedia radiofonica di David Waller. 15.45 **Trio Jerry Allen**. 16.15 **Beethoven: Duetto per viola e violoncello**; **Mozart: Trio in mi bemolle**, K. 498, per clarinetto, viola e

Credevo che il mio costume fosse bianco finchè...



3° FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

CONCORSO "TOTOCANZONE" OMO

Quale sarà la canzone vincente? Ascoltate giovedì 2 giugno alle 21,30 sul II° Programma le 16 canzoni ammesse alle finali di Napoli e inviate, seguendo le istruzioni, il vostro pronostico su cartolina postale entro il 7 giugno alla RAI, Concorso "Totocanzone Omo", via Arsenale 21, Torino. Fra tutte le cartoline saranno estratti a sorte 48 viaggi gratuiti a Napoli (con permanenza e invito per il teatro), sostituibili a scelta con radio o radiogrammofoni. In un secondo tempo, fra tutte le cartoline che avranno segnalato il titolo della I, II e III canzone classificata saranno estratti a sorte i seguenti premi:

- 1° premio (1° canzone): per un valore di L. 2.000.000
2° premio (2° canzone): per un valore di L. 1.000.000
3° premio (3° canzone): per un valore di L. 500.000

Altri premi di consolazione (20 per ogni gruppo di cartoline con titolo delle 3 canzoni vincenti) consistenti in un disco della canzone preferita e una fornitura per un anno di OMO.

NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO

55-XMO-19-626

E UNA SPECIALITÀ LEVER

17.15 **Rassegna musicale**. 18.45 **Pianista Kay Cavendish**. 19.30 **Trattamento musicale**. 12.30 **Notiziario**. 12.40 **Vogabondaggio musicale**. 13.10 **Conzonette**. 13.40-14 **Ravel: Sonata per violino e violoncello**. 17 **Per la gioventù**. 17.50 **Ravel: Alborada del gracioso**. 18 **Musica richiesta**. 18.40 **Armonie leggere**. 19 **Giro ciclistico d'Italia**. 19.15 **Notiziario**. 19.40 **Celebri interpreti del melodramma**. 20.40 **Giovedì musicali di Lugano**. Concerto diretto da Antonio Votto. Solista: violoncellista André Navarra - **Musiche di Rossini, Dvorak, Haydn e De Falla**. 22.45-23 **Sognando**.

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**. 12.20 **Vogabondaggio musicale**. 12.30 **Notiziario**. 12.40 **Vogabondaggio musicale**. 13.10 **Conzonette**. 13.40-14 **Ravel: Sonata per violino e violoncello**. 17 **Per la gioventù**. 17.50 **Ravel: Alborada del gracioso**. 18 **Musica richiesta**. 18.40 **Armonie leggere**. 19 **Giro ciclistico d'Italia**. 19.15 **Notiziario**. 19.40 **Celebri interpreti del melodramma**. 20.40 **Giovedì musicali di Lugano**. Concerto diretto da Antonio Votto. Solista: violoncellista André Navarra - **Musiche di Rossini, Dvorak, Haydn e De Falla**. 22.45-23 **Sognando**.

SOTTESI

19.15 **Notiziario**. 19.25 **Lo specchio dei tempi**. 19.40 **Diestro le quinte**. 20 «L'ottavo cerchio», film radiofonico di William Holder. Secondo episodio. 20.30 **Vedette**. 21.30 **Concerto diretto da Piero Coppola** - **Leonardo Vinci-Guerini: Sei danze antiche per orchestra d'archi**; **Pizzetti: Tre interludi sinfonici per l'Edipo Re**; **Mendelssohn: Sinfonia in la (Italiana)**. 22.30 **Notiziario**. 22.35 **Le sette note**. 23.05-23.15 **Dischi**.

Televisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

Il concorso

GIUGNO RADIO TV 1955

pone in palio fra tutti i nuovi abbonati alla radio o alla TV del periodo 15 maggio-30 giugno i trentadue premi seguenti:

30 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Premi giornalieri: ovvero

30 RADIORICEVITORI A. M. F.

Premi finali:

2 AUTOMOBILI FIAT 1100/103

INIZIO DEI SORTEGGI GIOVEDÌ 9 GIUGNO

I nomi dei vincitori verranno comunicati ogni sera per radio e per TV, e saranno pubblicati settimanalmente dal «Radiocarriere».

VENERDI 3 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)



Tina Centi, una delle interpreti delle canzoni che l'orchestra diretta di Guido Cergoli presenterà nella trasmissione delle 18,45 (Foto Falleschi)

- 11** - XXXVIII Giro d'Italia Radiocronaca della partenza da Cortina d'Ampezzo
- 11,15** **BANDIERA NERA** Storie di pirati, a cura di Margherita Catalano e Umberto Benedetto Dodicesimo episodio: «Il pirata Barbavera»
- 12** - Pino Spotti al pianoforte
- 12,15** Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Luciano Tajoli, Rosanna Gherardi, Rino Loddò, Anita Sol, Nicola Di Bruno e il Quartetto Arden Cherubini-Bixio: Java apache; De Los Andes-Morbelli: Inno; Bonagura-Rucione: Il mio concerto a tu; Liberati-Marletta: Samba del sì; Wal Berg: Réverie; Martelli-Neri-Segurini: Ma tutto passa; Sordi-Benedetto: Rimando in sol; Vastil: Il suo bossotto; Sussse: La ragazza senza nome
- 12,50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Cortina d'Ampezzo-Trento Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Servizio speciale al passaggio da Canale S. Bovo Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,20-14,30** **Il libro della settimana** «Il secondo Risorgimento», a cura di Italo de Feo
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - XXXVIII Giro d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Cortina d'Ampezzo-Trento (Terme di San Pelicrino) Musica leggera e canzoni
- 18** - **Pianista Elio Cantamessa** Martucci: Tema con variazioni; Liszt: Seconda ballata; Plick-Mangiagalli: La ronde d'Ariel
- 18,25** XXXVIII Giro d'Italia Ordine di arrivo della tappa Cortina d'Ampezzo-Trento (Terme di San Pelicrino)
- 18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi Peter Drucker: Una nuova rivoluzione industriale: l'automazione
- 18,45** **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Franco De Faccio, Tina Centi ed Eleonora Carli

- Fields: Managua Nicaragua; Thery-Scafolgre-Nebbia: Un gondoliere canta; Verde-Gigante: Festival dell'amore; Spicher-Lecuona; Nuncio: grata; Cassa-Lucci: Il fuoco è spento; Bisio-Lemarque: Pattini a rotelle; Trascr. Cergoli: Hora Martisorubin
- 19,15** **IL RIDOTTO** Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
 Franck: Sinfonia in re minore: a) Lento - Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo; Rocca: La cella azzurra, poema sinfonico; Musorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bambini che si bisticciano giocando - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini ne' loro gusci - Samuele Goldenberg e Schmuyl - Passeggiata - Limoges - Il mercato - Caccaghe - La capanna sopra zampe di gallina - La grande porta di Kief
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Marco Enrico Bossi Concerto per organo e orchestra op. 100
 Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro
 Solista Gennaro D'Onofrio
 Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argentò
- 19,30** **La Rassegna**
 Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
 L'inghilterra nell'opera di Madame de Staël - L'epistolario di Prosper Mérimée - Diario e viaggi di Paul-Jean Toulet - Notiziario
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
 G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. II
 Andante, allegro - Andante - Allegro
 Esecutori: Adolf Busch, Ernest Brucher, violini; Hermann Busch, violoncello; Mieczslaw Horszowsky, cembalo
 M. Bruch: Fantasia scozzese
 Introduzione, adagio cantabile - Allegro - Andante sostenuto - Allegro guerriero
 Solista: Jascha Heifetz, violino
 Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da William Steinberg
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
- 9,30** Le canzoni della pista di lancio
- 10-11** **ARIA D'ESTATE**
 Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- 13** **MERIDIANA**
 Dischi volanti
 Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30** **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Cortina d'Ampezzo-Trento «Ascoltate questa sera...»
 «Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna»
 Canta Ugo Calise (Brillantina Cubana)
- 14** - **Il contagocce**
 Il club dei vecchi amici
 Lina Termini (Simmenthal)
 I classici della musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** C'era una volta...
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Cortina d'Ampezzo-Trento Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio
 Cantano Tony Pierotti, Carlastella, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Langosz e Claudio Terni D'Anzi. La ragazza di gennaio; Testoni-Fabor: La banderuola; Cherubini-Mojoli: Baci freddi; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Biri-Ferrio: Chi non conosce te; Deani-Webb: Dulciana; Fusi-Leman:

- 21,20** **Il Teatro di T. S. Elliot**
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
 Drama in due parti
 Compagnia del Teatro delle Novità diretta da Enzo Ferrieri con la partecipazione di Memo Benassi
 L'arcivescovo Tommaso Becket
 Memo Benassi
 Primo tentatore e Cavaliere Reginaldo Firtz } Giulio Bosetti
 Urse }
 Secondo tentatore e Cavaliere Sir Ugo Morville } Nando Gazzolo
 Terzo tentatore e Cavaliere Barone Guglielmo De Traci } Ottavio Fanfani
 Quarto tentatore e Cavaliere Riccardo }
 Brio } Fernando Farese
 Primo prete } Giulio Oppi
 Secondo prete } Romolo Valii
 Terzo prete } Marcello Bertini
 L'araldo } Diego Michelotti
 Corifea } Enrica Corti
 Itala Martini
 Milena Anziani
 Anna Canitano
 Wanda Cardamone
 Lieta Carravese
 Anna Maria Crosta
 Maria Teresa Caria
- Il coro delle donne di Canterbury
- 23** - **Spazi musicali**
 C. P. E. Bach: Quartetto in sol maggiore per cembalo, flauto, viola e violoncello
 Allegretto - Adagio - Presto
 Esecutori: I. Lechner, cembalo; K. Redel, flauto; G. Smith, viola; M. Boehmann, violoncello
 R. Strauss: Metamorfofi per 23 archi
 Orchestra nazionale della Radio Francese diretta da Jascha Horenstein

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30: Musica da ballo
 1,36-2: Canzoni
 2,06-2,30: Musica sinfonica
 2,36-3: Musica leggera
 3,04-3,30: Musica operistica
 3,36-4: Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4,04-4,30: Musica da camera
 4,36-5,30: Musica operistica
 5,36-6: Canzoni da film e riviste
 6,04-7: Musica leggera
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

Sono rimasto solo; Beretta-Langosz: Tommy Rodae; Bonagura-Godini: Tramonto all'alba; Corti: Dimmi in sordina; Tettoni-Chlri: Campana fiorentina; Calinan-Buonacore: Il primo sì; Brown-Stella mia

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
 Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: soprano Olivia Bonelli, pianista Giorgio Favaretto
Katia
 Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento e regia di Marco Visconti Seconda puntata
- 17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
 diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Ester Orell e del tenore Gino Pasquale
 Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Replica dal Programma Nazionale
- 18** - **Giornale radio**
 XXXVIII Giro d'Italia Ordine di arrivo della tappa Cortina d'Ampezzo-Trento
 Programma per i ragazzi
 L'orticello di Checco Fuscello Radioscena di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto

BALLATE CON NOI

- INTERMEZZO**
- 19,30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera** XXXVIII Giro d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Tre motivi e una speranza**
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

Senza freni
 Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini (Terme di San Pelicrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **OCCHIO MAGICO**
 Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
 Orchestra diretta da Riz Ortolani, con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo (Palmoite)
 Ultime notizie
- 22,15** **Jula De Palma** presenta **Strettamente confidenziale** con Franco Chiari e il suo quartetto.
- 22,30** **Ho perduto il portafogli**
 Documentario di Paolo Valenti
- 23,23,30** **Siparietto**
 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Corsi di
FRANCESE INGLESE e TEDESCO
 alla Radio

Ricordiamo che le lezioni di questi corsi sono raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Gli ascoltatori sono così posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati raggiunti ed esercitarsi con maggiore profitto. I volumi riportano anche un piccolo dizionario, e le frasi di uso più corrente per chi viaggia nei paesi di queste lingue.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

VENERDI 3 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

16.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SERVIZIO SPECIALE PER IL XXXVIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA "GAZZETTA DELLO SPORT"

Telecronaca dell'arrivo della diciannovesima tappa Cortina-Trento

17.30 Visita allo zoo

a cura di Bianca Maria Piccinino

18 - Il gigante della foresta

Film - Regia di William Berke

Distribuzione: Titanus

Interpreti: John Hall, June Vincent, George Cooper

20.30 Telegiornale

20.50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia

Da Trento: Commenti ed interviste sulla tappa Cortina-Trento ed il punto di vista di Gino Bartali

21.05 Osservatorio

21.15 Bobosse

di André Roussin

Traduzione di B. L. Randone
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti

Bobosse - Tony **Giorgio Albertazzi**

Edgardo - Leone **Giuseppe Porelli**

Regina - Simone **Liliana Teltini**

Anna Maria - Gilberta **Ave Ninchi**

Lo zio Emilio - Marlonner **Luigi Cimara**

Un radiocronista **Davide Montemurri**

Girolamo **Umberto Raho**

Minouche **Franca Tamantini**

Yvette **Giulia Lazzarini**

Un agente **Franco Colino**

Un dirigente **Attilio Ortolani**

della televisione **Nino Poti**

Il Procuratore Generale **Franco Enriquez**

Regia di Franco Enriquez

Al termine della commedia:

Replica Telegiornale

e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia

comprendente il film della tappa Cortina-Trento

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gozzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gozzettino triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

Gozzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gozzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gozzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medio dei combi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.30 **Canzoni**: Fraga-De Torres; Demonio bianco; D'Anzi-Gardies; Maggio fiorentino; Auric-Larue; Moulin Rouge - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venti** - quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche chieste presentate da Mario Venezia 3)

14.30 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gozzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gozzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomati marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. W. Hortungen: «Eine neue Erregungschaff der Medizin» - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - «Das internationale Sportecho der Woche» - «Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gozzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 Gozzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 **Giornale triestino** - 7.45 **Musiche del mattino** - 7.55 **Detti** (Pr. Naz.) 8-9 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11.18 **Giro d'Italia**: Radiocronaca della partenza da Cortina d'Ampezzo (Pr. Naz.) 11.15 **Bandiera nera**, storie di pirati a cura di M. Cattone e U. Benedetto (Pr. Naz.) 12 **Pino Spotti** al pianoforte (Pr. Naz.) 12.15 **N. Segurini** e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.45 **Gozzettino giuliano** 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Vedette internazionali** - 14 **Giornale radio** - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - **Media delle settimane** (Pr. Naz.) 14.20 **Il libro della settimana** (Pr. Naz.) 14.30 **Segnaritmi** 14.45 **Terza pagina** 15 **Listino Borsa di Trieste**

17 **Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia** - **Musica leggera e canzoni** (Pr. Naz.) 18 **Pianista E. Cantamesse** (Pr. Naz.) 18.25 **Ordine di arrivo del Giro d'Italia** (Pr. Naz.) 18.30 **Università internazionale G. Marconi** (Pr. Naz.) 18.45 **Orchestra diretta da G. Cergoli** (Pr. Naz.) 19.15 **Concerto in coro**, a cura di C. Notiani 19.30 **Dal mondo cattolico**, 9.45 **Musica per archi** 20 **La voce di Trieste** 20.15 **Intermezzo** 20.30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Radiosport** (Pr. Naz.) 21.05 **Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana**: Concerto sinfonico diretto da A. La Rosa Parodi (Pr. Naz.) **Nell'intervallo**: **Poesi tuoi** (Pr. Naz.) 23.15 **Giornale radio** - **Musica da ballo** (Pr. Naz.) 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 **Musica da ballo** 19.30 **Novità per signore** 20.25 **Musette Rai** 20.50 **Rivista serale** 21 **Appuntamento fra tre mesi** 21.15 **Alla radio** 21.35 **Belle musiche** 21.55 **Chiocchiere in musica** 22 **Cento franchi al secondo** 22.30 **Cento Hall** 23.03 **Ritmi in voga** 23.30 **Bella strada** 23.40 **Ditelo in musica** 24.1 **Musica preferita**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.18 **Giovanni Cristiano Bodin**: Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4.

19.30 **Notiziario** 19.58 **Musica di Villa Lobos** 20.02 **Madama Butterfly**, dramma lirico in tre atti di Giacomo Puccini, diretto da Gustavo Cleez 22.31 **Aspetti dell'estetica moderna** 22.51 **Schumann: Cinque pezzi popolari per violoncello e pianoforte**; Brahms: **Meandri**; Vivaldi-Respighi: **Sonata in re maggiore**; J. Suk: **al. La perle**; b) **Burlesca**; Josip Slavinski: **Canzi e danze jugoslave**; Brahms: **In la maggiore**. 23.46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 **André Chanu**, Yves Furet e l'orchestra **Edward Cherkler**. 20 **Notiziario** 20.25 **La corsa al tesoro** 20.40 **L'A.B.C. musicale**, di Pierre Brive. «Il mondo, questa avventura», di Bertrand Florin. «Ai quattro canti della canzone», con il Trio **Jerry Mengo**. 22 **Notiziario**. 22.15-23 **Musica da ballo**.

MONTECARLO

19 **Notiziario** 19.28 **La famiglia Duranton** 19.38 **Bourvil** e Jacques Grello 19.43 **Bernard Lavollette**. 19.48 **A richiesta** 19.55 **Notiziario** 20 «Chi dice meglio» 20.15 **Alla rinfusa** 20.45 **Pic Pic e Co-legram** 21.15 **Varietà** 21.30 **Intermezzo italiano** 21.45 **Rassegna universale** 22.06 **Georges Ulmer** 22.16 **Trio di Santa Cruz** 22.35 **Il viale delle melodie** 23.05 **Radio Revel** 23.20-23.35 **La nuova vita**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Notiziario** 18.30 **Lieder** di Mozart, Schumann, Brahms e Wolf 19 **Parorama di varietà** 20.15 **Marce famose** 20.30 **Rivista musicale** 21 **Notiziario** 21.15 **In patria e all'estero** 21.45 **Pater Ustinov**, Peter Jones e il complesso **Aeolian** 22.15 **Schubert: Quintetto in la, op. 114**, per pianoforte e archi (La Trota).

ONDE CORTE

14.15 **Musica del Commonwealth delle nazioni** 15.15 «A question of fact», di Wynyard Browne 17.15 **Musiche di Dvorak** e di Paganini 20.15 **Banda militare** 20.30 **Concerto diretto da Vilem Tausky** Solista: pianista Miles Gerverdale - Mozart: **Sinfonia n. 34 in do, K. 338**; Saint-Saëns: **Wedding Cake Caprice** 21.15 «Professor Beware» commedia radiofonica di David Waller 22.15 **Concerto di musica da camera**, con la **Orchestra Sinfonica di Londra** Robert Masters e del contrabbassista J. Edward Merrett 23.15 **Musica richiesta**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.10 **Cronaca mondiale** 19.25 **Risultati del Giro d'Italia** 19.30 **Notiziario** - **Eco del tempo** 20 **Radiocorriere** diretto da Paul Burkhard Isalisti: **contralto Grace Hoffmann**, tenori Max Meli e Hans Dietiker) - **Composizioni di Claudio Monteverdi**: a) **Tempo la cetra**, b) **Con che sonoro**, c) **Il ritorno di Ulisse**, sceno Penelope e Ulisse, d) **Il combattimento di Tancredi e Clorinda** 21 **Programma per i Retoromani** 22.15 **Notiziario** 22.20-23 **Musica leggera**.

MONTECENESI

13.45-14 **Liriche di Verdi** interpretate dal soprano Irma Bozzi e dal pianista Riccardo Malipiero 17 **Una serata** 17.30 **Fiancheggiato** Lucia Geresi 18 **Musica richiesta** 18.40 **Ciaikovsky: Capriccio Italiano** op. 45 19 **Giro ciclistico d'Italia** 19.15 **Notiziario** 19.40 **Distrattori** 20 **Orizzonte ticinese** 20.30 **Concerto diretto da Leopold Casella** - **Bizet: La bella fanciulla Ruth**, scene zingaresche; Debussy: **Piccola suite** 21 «Caso», radiocommedia di Georges Hoffmann 21.45 **Corso di cultura** 22 **Melodie e ritmi** 22.15 **Notiziario** 22.20-23 **Musica di Schubert** per soli, coro e pianoforte.

SOTTESI

19.15 **Notiziario** 19.45 **Varietà musicale** 20.10 **La rivista della televisione** 20.30 **Musica leggera d'oggi** 20.50 «Il treno della nebbia», di Pascol Giachino 21.20 **Melodie e ritmi** 22.15 **Notiziario** 22.25-23 **Profokiev**; **Secondo concerto per violino**; **Kaciaturian: Gayaneh**, tre danze.

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici
L. 200.000

PIU' MESSO A PUNTO

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratealmente.



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'



CONSOLAZIONE DELLO SCONFITTO
Per addolcire l'amarezza dello sconfitto, non mi resta che bere una deliziosa

ARANCIATA S. PELLEGRINO!.



Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alle ore 21 sul Secondo Programma



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - XXXVIII Giro d'Italia - Radiocronaca della partenza da Trento
- 11.15 **BANDIERA NERA** - Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. Tredicesimo ed ultimo episodio: « Il perdono dell'Imperatore »
- 12 - **Solisti celebri: Vasa Prihoda**



(Foto Gidoni Cappelli)

Vasa Prihoda interpreterà un concerto di musiche violinistiche alle ore 12. Nativo di Praga e figlio di un direttore d'orchestra, egli lasciò, appena diciannovenne, la sua patria per cercare altrove il successo artistico. Dopo aver soggiornato in Svizzera e in Austria giunse a Milano. Qui suonando in un'orchestra sotto la Galleria ebbe la fortuna di essere ascoltato da Arturo Toscanini. Questo fortunato incontro gli aprì la via della celebrità

- 12.15 **Orchestra Millesluci diretta da William Galasini** - Cantano Maria Longo, Gianni Ferraresi, il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni
Jesse: *Parata dei soldatini di piombo*; *Fecchi-Vitale*; *Desiderio di qualcosa*; *Testa-Coli*; *Frankie e Johnny*; *Danpan*; *Panzuti*; *Il cuore è sempre giovane*; *Carmelo Larrea*; *Due croci*; *Fletcher*; *Sugar blues*; *De Lorenzo-Olivero*; *Scogliera bruna*; *Lemarque-Revil*; *Batti, batti ciabattini*; *Cherubini-Pagano*; *Dormineglia del mio cuore*; *Ollas*; *Blue mirage*
- 12.50 - **Ascoltate questa sera...** - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia - Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale** - Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia - Servizio speciale al passaggio da Odole - Media delle valute
- 14.20-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori** - Le opinioni degli altri
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - XXXVIII Giro d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Trento-San Pellegrino (Terme di San Pellegrino) - Musica leggera e canzoni
- 18 - **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi
- 18.45 XXXVIII Giro d'Italia - Ordine di arrivo della tappa Trento-San Pellegrino (Terme di San Pellegrino) - Canti del Far West

- 19 - **Scuola e cultura** - Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19.15 Estrazioni del Lotto - **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Scalapini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA** di Guido Piovene
- 21.30 **Orchestra diretta da Vincenzo Mannò**
- 22 - **LE NOSTRE RAGIONI** - Radiodramma di Ermanno Carlsana e Giuseppe Di Martino
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Un ufficiale *Giorgio Piamonti*
Il colonnello Davidson *Tino Erler*
Eveline Marsden *Nella Bonora*
Ernst *Corrado Gaipa*
Sylvia Marsden *Wanda Pasquini*
John Marsden *Fernando Farese*
Charles Roden *Franco Sabani*
Annie Smith *Giuliana Corbellini*
La signora Wilson *Giovanna Galletti*
Helga Wilson *Mariella Finucci*
E inoltre: *Corrado De Cristoforo*, *Giaco Giachetti*, *Quarberto Giunti*, *Franco Luzzi*, *Rodolfo Martini*, *Diego Michelotti*
Regia di Amerigo Gomez
- 22.45 **La bacchetta d'oro** - Dalla « *Taverna azzurra* » di Rappalò; Quartetto Argenti
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23, 15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato** - Vincenzo Cagliotti: *I prodotti chimici e minerari*
- 19.15 **Eugenio Bozza** - *Variazioni su un tema per quintetto a fiati*
Esecuzione del Quintetto a fiati di New York
- 19.30 **Il compleanno del libro** - *Le Rime di Gabriello Chiabrera* a cura di Giovanni Getto
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - W. A. Mozart: *Trio in sol* K. 496
Allegro - Andante - Allegretto
Esecutori: Agli Jambor, pianoforte; Victor Altay, violino; Janos Starke, violoncello
L. v. Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 30 n. 1*, per violino e pianoforte
Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni
Esecutori: Wolfgang Schnelderhan, violino; Wilhelm Kempf, pianoforte
- 21 - **Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica** - Klopstock e Platen nella traduzione di Giosue Carducci
- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Dalle ore 0,45 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

- 0.45-1.30 : Musica da ballo
1.34-2 : Canzoni napoletane
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
3.04-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno - **Notizie del mattino**
- 9.30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE** - *Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano
- 13 **MERIDIANA** - **Carosello italiano** con l'orchestra diretta da Nello Segurini (Saipo Oreal)
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia - Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino - « Ascoltate questa sera... » - **Wolmer Beltrami e il suo complesso** (Panigal Sapont)
- 14 - **Il contagocce** - *Il club dei vecchi amici* Lina Termini (Simmenthal)
- 14.30 **Schermi e ribalte** - *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La voce di Giorgio Consolini
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia - Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina
Cantano Giorgio Onorato, Elsa Perrone, Corrado Lojacono, Bruno Rossetti, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli e il Quartetto « Due più due »

TERZO PROGRAMMA

- Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO diretto da ERNEST ANSERMET
Gian Francesco Malipiero
Vivaldiana
Adagio - Allegro - Andante (Quasi adagio), più lento un poco - Allegro, allegro molto
Arthur Honegger
Sinfonia per orchestra d'archi e tromba
Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo
Solisti Leo Nicossa
Claude Debussy
Iberia, da « *Images pour orchestre* »
Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Aspetti e motivi della satira contemporanea
a cura di Nello Ajello
3. La satira politica prima della guerra '15-18
Al termine:
La Rassegna
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
« *L'uomo problematico* » di G. Marcel - Intenzionalità e istanza metafisica; struttura logica e personalità - Notiziario (Replica)

Dalle ore 0,45 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- 4.04-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.04-5.30 : Canzoni (Orchestra Fraza)
5.36-6 : Gal campagnoli
6.04-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- Umiliani: *Siesta*; Soprano-Odorici: *Campagna della sera*; Nisa-Castrolì: *La bella castellana*; Giraudi: *Sogni perduti*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Morbelli-Simi: *Madonnella di Trastevere*; Simoni-Soffici: *Desolazione*; Marchesi-Bertolazzi: *Il tic della boutique*; Bassi: *Sotto voce... sottovoce*; Abel: *Il destino dei fiori*; Testoni-Calbi-Shiri: *Ho un amico*; Cherubini-Concena: *Sotto il vecchio lampione*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Il nostro Paese*, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - *Un libro per voi* - *Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven*, a cura di G. Pugliese
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia - Ordine di arrivo della tappa Trento-San Pellegrino
Programma per i ragazzi
Al fuoco del bivacco
Quinta trasmissione sullo scoutismo
« *Le buone azioni* », documentario radiofonico e convegno diretto da Giuseppe Aldo Rossi
- 19 - **Lalò: Sinfonia spagnola** - Violinista Arthur Grumiaux
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera** - XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Clak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Ugo Tognazzi in** - *Galleria dei Pallini* (Vecchina)
- 21.15 **LA FORZA DEL DESTINO**
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Marchese di Calatrava *Silvio Majonica*
Donna Leonora *Renata Tebaldi*
Don Carlo di Vargas *Aldo Protti*
Don Alvaro *Giuseppe Di Stefano*
Preziosilla *Maria Pirez*
Padre Guardiano *Giuseppe Modesti*
Fra Mellone *Renato Ceccchi*
Curra *Giuse Gerbino*
Un alcaide *Antonio Zerbini*
Mastro Trabucco *Giuseppe Zampieri*
Un chirurgo *Eraldo Coda*
Un rivendugliolo *Giuseppe Nessi*
Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 26-4-1955 dal Teatro alla Scala
Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tanzi - *Ultime notizie* - *Siparietto*

VOCI DI "SIPARIETTO"

Cesare D'Angelantonio:

Confidenze d'Avvocato

Lire 500

Episodi di vita, cronache, moralità diverse nella limpida prosa di un giurista ricco di profonda consapevole simpatia umana

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

SABATO 4 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Servizio speciale per il XXXVII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»**
 Notizie sulla ventesima tappa Trento-San Pellegrino e film della tappa da Cortina-Trento
- 17.45 Orizzonte**
 Settimanale dei giovani
 Realizzazione di Alda Grimaldi
- 18.30 Vecchie stampe italiane**
 «Milano in festa»
 a cura di Corradino Cima
- Una rievocazione delle feste della vecchia Milano, a cura di uno dei più schietti cultori delle tradizioni della Metropoli Lombarda.
- 20.30 Telegiornale e Notiziario sportivo**
20.55 Il punto della settimana
21 - WUNDER BAR
 Commedia musicale in due tempi di Herzeg e Farkas
 Musica di Robert Katscher
 Adattamento televisivo di Daniele D'Anza e Bernardino Zapponi
 Personaggi ed interpreti:
 Eliana Wunder
 Rubleck
 Harry Erbach
 Ines Fiora Lillo

- Marina Doge**
 Nudo Nasarini
 Mauro Barbagli
 Gloria Christian
 Enza Soldi
 Bessie
- La provinciale **Anna Maria Bottini**
 L'agente di borsa **Aldo Carloni**
 Sua Eccellenza **Gianni Bortolotto**
 Un signore americano
Giulio Marchetti
 Un signore spagnolo **Sandro Cifarelli**
 Willy
 Alvaro Piccardi
 Il provinciale **Armando Fineschi**
 Riccardo **Leo Gorrado**
 Il commissario **Roberto Bruni**
 e con la partecipazione di **Carlo Dapporto, Genevieve, Gilda Marino e Teddy Lane, Piero Rizza e la sua orchestra**
- Coreografie di Dino Solari**
 Scene di Paolo Garretto
 Regia di Daniele D'Anza
 Indi:
- Sette giorni di TV**
 Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**
 comprendente il film della tappa Trento-San Pellegrino

quanti anni avete?

VOLTE DIMOSTRARE MENÙ CACCIAIE VIA I CAPELLI BIANCHI?

Per cacciare i capelli bianchi, basta svegliare il fotopigmento!

Se questo si associe il capello perde forza, imbianca. Prima d'oggi non si conosceva un procedimento per stimolare il fotopigmento: ma ora è apparsa una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce, capaci di rinforzare enormemente il fotopigmento.

Questa sostanza speciale è contenuta nella Brillantina Ragazzoni che costituisce così il procedimento più NATURALE e progressivo per far perdere il bianco ai capelli. Non macchia. Pochi giorni bastano e i capelli tornano del loro colore, giovanili, lucidi, freschi.

La Brillantina Ragazzoni si usa come una qualsiasi brillantina e la sostituisce del tutto perché dà contemporaneamente ai capelli morbidezza e brillantezza.

Prat. Ragazzoni Venezia

brillantina RAGAZZONI
 ...la la testa giovanile!

CALZE ELASTICHE curative per varici e flebiti
 su misura a prezzi di fabbrica.
 Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signore, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia.
 Circoli riservati catalogo prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

marsal' uovo MORONI
 è ricostituente e fa proprio bene!

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Sondrio 1)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 1)
- 12.25 Chiamato marittimi** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Padova 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Canzoni da film**: Bixio; Buona notte papà; Di Lazzaro-Bruno. La canzone dell'Umbria; Icin-Zava; Ci basta una capanna - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita

- politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamato marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Berühmte Solisten - Schöne Stimmen - Schöne Weisen. Das musikalische Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotte (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 **Giornale triestino** 7.45 **Musiche del mattino** 7.55 **Detti e moti** (Pr. Naz.) 8 **Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Balli meteorologici - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 38° **Giro d'Italia** - Radiocronaca della partenza da Trento (Pr. Naz.) 11.15 **Bandiera nera**, storia di una città a cura di M. Cottone e U. Benedetto (Pr. Naz.) 12 **Salisti celebri** (Pr. Naz.) 12.15 **Orchestra Milleluci** diretta da V. Galassini (Pr. Naz.) 12.45 **Gazzettino giuliano** 13 **Segnale orario** - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Pochi ma bravi**: rassegna di piccoli complessi leggeri 14 **Giornale radio** - Notizie sul Giro d'Italia - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.20 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di A. Fiocco - Cronache cinematografiche di E. Arton (Pr. Naz.) 14.30 **Seanarimo** 14.45 **Terza parte** - «La Libertà», un atto di C. Terron - Compagnia di prosa di

- Radio Trieste** - Regia di G. Rolli, 15.45 16.15 **Teletopia**, illusione o realtà? programma della BBC, 16.45 A. Semprini al pianoforte 17 **Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia** - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) 18 **Sorella Radio** (Pr. Naz.) 18.45 **Ordine di arrivo del Giro d'Italia** - Canti del Far West (Pr. Naz.) 19 **Scuola e cultura** (Pr. Naz.) 19.15 **Estrazioni del Lotto** (Pr. Naz.) 19.45 **Quartetto Carosone**, 20 **La voce di Trieste**, 20.15 **Intermezzo** 20.30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 **Viaggio in Italia**, di G. Piovone (Pr. Naz.) 21.30 **Orchestra diretta da V. Monaco** (Pr. Naz.) 22 «Le nostre ragioni», radiodramma di E. Carosone e G. Di Martino (Pr. Naz.) 22.45 **La bacchetta d'oro** - Presenta N. Filogamo (Pr. Naz.) 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Pr. Naz.)

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
 19 **Notiziario**, 19.10 **Complessi strumentali**, 19.30 **La scelta di Jean Maxime**, 20 **Notiziario**, 20.15 **Scherzo**, 20.45 **Ritornelli di domani**, successi di ieri, 21 **Notiziario**, 21.15 «L'ottava moglie di Barbablu», tre atti e quattro quadri di J. F. Savoir, 23.30 **Notiziario**, 23.40-24 **Musica da ballo**.
- ANDORRA**
 19 **A richiesta**, 19.30 **Novità per signore**, 20 **Improvvisazione parigina**, 20.30 **Nuove vedette**, 20.40 **Modelli di canzoni**, 20.45 **Rivista serale**, 21 **Chi dice meglio**, 21.15 **Serenata**, 21.30 **Jazz**, 21.40 **Appuntamento al Bourget**, 21.55 **Chiacchiere in musica**, 22 **La settimana di Robert Lamoureux**, 22.15 **Concerto**, 22.45 **Music-Hall**, 23.03 **Ritmi in voga**, 23.30 **Orchestra Vic Lewis**, 24-1 **Musica preferita**.
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.20 J. J. Naoud **Concerto in do maggiore per oboe e orchestra**, 19.30 **Notiziario**, 20.02 **Concerto di musica leggera** diretto da William Cantrelle, 20.32 «Miles gloriosus», commedia di Bernard Zimmer, ispirata da Plaudo, 22.15 **Sulle coste francesi**, «Hoffeuz», 23 **Schubert: Sonatina op. 137 n. 1 per violino e pianoforte**, interrottata da Maurice Furet e Jean Hubeau, 23.15 **Idee e uomini**, 23.40 **Henri Tomasi: Notturno**, 23.46-24 **Notiziario**.
- PROGRAMMA PARIGINO**
 19.25 **Tribunale umoristico**, 20 **Notiziario**, 20.20 **La corsa al tesoro**, 20.30 **La canzone inedita**, 21 **Ricordi musicali**: 1910-1913, 21.30 **Juliette**, «C'est in... Les Concerts Jour», 22 **Notiziario**, 22.15-23 **Festival di musica leggera**.
- MONTECARLO**
 19 **Notiziario**, 19.28 **La famiglia Duraton**, 19.38 **Bourvil e Jacques Grell**, 19.43 **Canzoni parigine**, 19.45 **Le Concerto**, «L'ouverture», 19.55 **Notiziario**, 20 J. J. Vital e la piccola Jacqueline, 20.15 **Serenata a Marie Dubas**, 20.30 **Ricordi musicali**, 20.45 **Canzone in marcia**, 21 **I memorari**, 21.30 **Concerto diretto da Erem Kurtz**, Briloz; **Il Concerto**, «L'ouverture», e **donazione di Faust**, balletto delle sfilidi, minuetto dei folletti e marcia ungherese; **Sinfonia fantastica**, 22.50-23.30 **Musica da ballo**.
- INGHILTERRA**
ONDE CERTA
 8.30 **Musiche di Elgar** e di Schubert, 10.45 **Brian Lawrence** e il complesso Fred Hartley, 11.30 **Trattenimento musicale**, 12.45 **Matti preferiti**, 14.15 **Musica chiesta**, 15.15 **Dischi**, 16.15 **Banda militare**, 17.15 **Appuntamento musicale**, 18 **Organista Sandy Macpherson**, 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 **Paranoma di varietà**, 21.15 **Concerto di musica leggera**, 22.25 **Musica da ballo**, Club Piccadilly, 22.45 **Rivista musicale**.
- SVIZZERA**
BEROMÜNSTER
 19 **Campane svizzere**, 19.10 **Concerto del compositore Jean-Jacques Grunenwald**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Musica leggera**, 20.45 **Chi vuole viaggiare con noi?**, gara turistica, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **Musica da ballo**.
- MONTECENERI**
 17.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sono**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13.10 **Romanze e serenate**, 13.30-14 **Per**



da quando usi il DEODORO il tuo abituale profumo mantiene tutta la sua fragranza.

Basta una sola applicazione di DEODORO (la cui efficacia dura più giorni) per eliminare all'istante i cattivi odori della traspirazione.

innocuo, sicuro ed effettivamente il più efficace anche nei casi più difficili.



la donna, 17 **Concerto diretto da Otmor Nussio** - Jaromir Weinberger: **Canti e danze della Boemia**; Renato Grisoni: **Aminta**, favola boscarecchia; 18 **Musica richiesta**, 19 **Giro ciclistico d'Italia**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Canti dell'America Latina**, 20 «Scherzando sulle scale», dizionarietto musicale a cura di Mario Crocas, 20.30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20.50 **Le Muse in vacanza**, 21.20 «Boccaccio», di Franz von Supplé. **Selezione dell'operetta**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Musica da film**, 22.40 **Jazz**, 23.10-24 **Ronda allegra**.

SOTTENS
 19.15 **Notiziario**, 19.25 **Lo specchio dei tempi**, 19.50 **Il quarto d'ora vallese**, 20.10 **Sei canzoni in cerca d'editore**, 20.40 «Georges Bizet», rievocazione musicale di Andrée Béart-Arso, 21.25 **Ballata parigina**, 21.55 «Lieto di fare la mia conoscenza», a cura di Jean Thévenot, 22.30 **Notiziario**, 22.35-23.15 **Musica da ballo**.

LA PIOGGIA DI MILIONI DELLA DURBAN'S NON FINISCE IL 31 MAGGIO

La Soc. Durban's è lieta di annunciare che la grandiosa distribuzione di milioni - disposta in occasione del 1° Decennio in Italia - non avrà termine il 31 maggio. Continuate a spedire le vignette: molti milioni aspettano ancora di essere vinti! Leggete sui quotidiani tutti i dettagli

L'ALBUM DEI MILIONARI DURBAN'S

Ecco alcuni dei tanti consumatori che hanno già vinto il milione



Sapevate che anche i carabinieri, vigili ed integerrimi custodi della nostra sicurezza personale, hanno i loro sogni segreti? Il maresciallo Rosario Parisi, per esempio, desiderava un'automobile che gli permettesse di spostarsi velocemente da Agrigento, dove presta servizio, a Modica, dove vive la sua famiglia. Così non appena ha vinto uno dei tanti milioni Durban's, si è subito deciso per il lotto n. 6 che offre la nuova Fiat 600, insieme ad un orologio d'oro Rolex e ad una radio Phonola.



Se vi diciamo che la più grande aspirazione della signorina Maria Antonietta Prete, di Cellino S. Marco, era quella di avere l'automobile per andare a trovare i familiari, indovinerete facilmente quello che ha scelto dopo essere diventata una milionaria Durban's. Sì, anche lei ha voluto la nuova Fiat 600 e, siccome potrebbe sposarsi presto, ha preferito il lotto n. 2 che, oltre alla sospirata macchina, comprende anche un bel frigorifero Fiat da 175 l. e un servizio Broggi di posate d'argento.



La signora Edda Sinigaglia, abitante a Trieste, in via Romagno 79, entusiasta consumatrice del Dentifricio Durban's, ha partecipato alla grande manifestazione Durban's con due sole vignette. Ed ora che ha avuto la gioia di vincere un bel milione ha scelto il lotto n. 12, che comprende la nuova Fiat 600 e la splendida televisione Phonola da 21". Grazie al Dentifricio Durban's, ella ha potuto così soddisfare un desiderio accarezzato da lungo tempo: possedere l'automobile.



Fedele amica del Dentifricio Durban's alla Clorofilla e del Sapone di Bellezza Durban's, la signora Luisa Sonzogni, che vive a Pordenone, in via Gemona 15, ha continuato ad inviare ogni settimana alcune vignette, per un totale di 12, finché ha avuto la felicità di vincere uno dei tanti milioni Durban's. Come lo ha speso? Anche lei ha optato per l'automobile, scegliendo il lotto n. 12 nel quale, insieme ad un lussuoso televisore Phonola da 21", è compresa la splendida, modernissima Fiat 600.



La signora Gina Parolari, di Crema, ha partecipato alla grande manifestazione Durban's con 3 vignette. La fortuna le ha sorriso quasi subito e la neomilionaria, posta dinanzi al piacevole problema di scegliere fra tanti sontuosi regali, ha preferito quelli del lotto n. 2. Oltre alla tanto desiderata automobile — la nuova Fiat 600 —, questo lotto le offre anche uno splendido frigorifero Fiat 175 l. ed un magnifico servizio Broggi di posate d'argento per 6 persone.



La nuova Fiat 600 possiede un fascino irresistibile. Infatti, anche la signora Margherita Terzuolo, abitante a Milano, in via Balestrieri 8, ha dato la preferenza al lotto n. 12, entrando così in possesso della ricercatissima macchina e di un televisore Phonola da 21". Non solo, ma a questi due splendidi regali si aggiungono anche 48 Saponette di Bellezza e 36 tubetti di Dentifricio Durban's, con le vignette dei quali la signora Terzuolo potrà continuare a partecipare alle estrazioni.



Come tutti i giovani moderni e sportivi, anche il signor Renato Carraro di Pieve di Bono in provincia di Trento, sognava di possedere un'automobile. Perciò, dal momento che da anni usa con grande soddisfazione il Dentifricio Durban's, spedì la sua brava vignetta per partecipare alla giornaliera assegnazione di un milione. Ed ecco che il suo sogno è diventato realtà: la nuova ambiziosissima Fiat 600, che insieme all'orologio Rolex ed alla radio portatile Phonola forma il lotto n. 6, è ormai sua.



La signora Rosa Del Greco, abitante a Roma, in via Lunaretto 14-A, ha « scoperto » il Dentifricio Durban's pochissimo tempo fa e ne è rimasta soddisfattissima, tanto più che ha subito vinto uno dei quotidiani milioni Durban's. Naturalmente, anche lei ha scelto (e c'è bisogno di dirlo!) la nuova Fiat 600 — che sembra ormai aver conquistato il cuore di tutti — ed ha optato così per il lotto n. 2, che comprende anche il frigorifero Fiat da 175 l. ed il servizio Broggi di posate d'argento.

Basta Sempre un tubetto o una saponetta per poter vincere

Nulla è cambiato: per partecipare a questa eccezionale manifestazione è sempre sufficiente anche una sola vignetta di Dentifricio o di Sapone di Bellezza Durban's. Ecco le semplici norme che dovete seguire:

1° - Acquistate un tubetto di Dentifricio o una Saponetta di Bellezza Durban's e ritagliate la vignetta che si trova stampata a colori sull'astuccio di cartone del Dentifricio o sulla carta che avvolge la Saponetta.

2° - Scrivete a tergo della stessa vignetta il vostro nome, cognome ed indirizzo e spedite in busta chiusa ed affrancata alla: Durban's - Milano.

Continuate dunque ad inviare almeno una vignetta alla settimana, ma non dimenticate che, se ne mandate di più, le vostre probabilità di vincita aumentano. Potete mettere più vignette nella stessa busta. Ogni giorno un milionario: buona fortuna!

Ecco l'elenco completo dei vincitori fino al 5 maggio

APRILE

- 1) Ernesta Ciresa - Via Dallosa, 3 Carano-Cavalese (Trento)
- 2) Luisella Gaboardi presso Sperati - Via Attilio Goldoni, 12 - Pizzighettone (Cremona)
- 3) Rina Bordini - Via Etruria, 33 - Roma
- 4) Martina Lanza - S. Vito di Legnaretta (Verona)
- 5) Rita Piazza - Via G. Marconi, 9 Baldichieri d'Asti (Asti)
- 6) Renato Carraro - Pieve di Bono - Cologna (Trento)
- 7) Rosa Del Greco - Via Lungaretto, 14/A - Roma
- 8) Alessandro Rossi - Via Nino Oxilia, 5 - Novara
- 9) Clara Faveri - Via Carducci, 19 - Mantova
- 10) Margherita Terzuolo - Via Balestrieri, 8 - Milano
- 11) Pietro Di Tolla - Piazza F. Crispi, 4 - Potenza
- 12) Maresciallo Rosario Parisi - Gruppo Carabinieri - Agrigento
- 13) Luisa Sonzogni - Via Gemona, 15 - Pordenone (Udine)
- 14) Andrea Brinzo - Via Aurelia, 95 - Ruta (Genova)
- 15) Gina Parolari - Via Stazione, 90 - Crema (Cremona)
- 16) Lucia Esposito di Cesare - Via S. Pietro - Minori (Salerno)
- 17) Edda Sinigaglia - Via Romagnana, 79 - Trieste

- 18) Luisa Ferrari - Via Dario Papa, 4-i - Milano
- 19) Maria Antonietta Prete - Piazza Municipio, 7 - Cellino S. Marco (Brindisi)
- 20) Evige Paoli - al Palazzaccio - Lammeri (Lucca)
- 21) Dott. Guido Zuccheri Tasio - Via Sebino, 29 - Brescia
- 22) Albina Vignati - Via Gallarate, 3 - Milano
- 23) Giusberto Pellizzola - Via Carducci, 12 - Copparo (Ferrara)
- 24) Suor Celsa Barbera - Via Cinnirella, 4 - Callagirona (Catania)
- 25) Lanfranco Incerti - Via Industrie - Porto Marghera (Venezia)
- 26) Arnaldo Donà - Via Collegio Capranica, 4 - Roma
- 27) Assunta Talamonti - Via Genovana, 104 - Pescara C.
- 28) Ermanno Del Buono - Via S. Antonio Abate, 222 - Campobasso
- 29) Armida Bianco - Via Canova, 36 - Torino
- 30) Manlio Costadura - Via Innocenzo X, 10 - Roma

M A G G I O

- 1) Marcello Marra - Via Valdelara, 4 - La Spezia
- 2) Osvaldo Ovetti - Via Zoia Zonetta - Salletto (Mantova)
- 3) Della Foglia - Via 1° maggio, 3 - Quarona Sesia (Vercelli)
- 4) Albino Saltuari - Fontanefredde - Trodena (Bolzano)
- 5) Luisa Barbieri - Via Cavour, 4 - Casalecchio di Reno (Bologna)



Decreto Ministeriale n. 16119 del 28-1-1955