

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

*alle pagg. 16-17*

**Tutto  
lo sport  
di tutti  
i tempi**





# Grand Guignol e simbolismo in due opere di Milhaud e di Bartok

La legge dei contrasti assai più che quella delle affinità favorisce l'accostamento nella stessa serata del *Pauvre Matelot* di Darius Milhaud e del *Castello del Principe Barbablù* di Bela Bartok: espressioni quanto mai dissimili del teatro del nostro secolo. Tuttavia un punto di coincidenza si

vissimi atti, egli ci narra di un marinaio che ritorna a casa quando la sua lunga assenza lo faceva credere morto. Invecchiato, irrisconoscibile, il reduce si vale del mutato aspetto per mettere alla prova la fedeltà della moglie; dichiarandosi un amico dello scomparso, annuncia prossimo il suo ri-

serbatoio indigeno delle canzoni di città; né, a certa sua sagacia nell'azzeccare gli effetti espressivi, ricavarne la trovata della partitura: un ritmo di giava impostato sin dalle prime battute e condotto avanti come una sorta di pedale per tutta l'opera. Ma fortunatamente egli non si è limitato ad es-



Da sinistra: Darius Milhaud che ha composto le musiche per «Le pauvre Matelot» e Jean Cocteau che ha creato il soggetto e scritto il libretto dell'opera (Foto Farabola)

## “Le Pauvre Matelot,”

può rintracciare al di là del vello profondo che separa oltre ai due lavori i loro autori. L'autorità con cui la musica riesce a dominare e risolvere le ambiguità dei testi per dar loro essenza, significato e colori di dramma; un fatto scarsamente sintomatico in teoria, ma nel teatro contemporaneo non di quelli che s'incontrano tutti i giorni.

Episodio «lirizzato» di cronaca nera o tema leggendario ridotto in termini di «grand guignol»? L'interrogativo che si posero i critici a proposito del libretto del *Pauvre Matelot* all'indomani della prima (avvenuta all'Opéra Comique di Parigi nel 1927) appare in parte giustificato, in parte inutile trattandosi di un librettista come Jean Cocteau, maestro nell'arte delle contaminazioni sottili, ed esercitatosi questa volta su un materiale inventato apposta per le vedette delle carte. Nel tre bre-

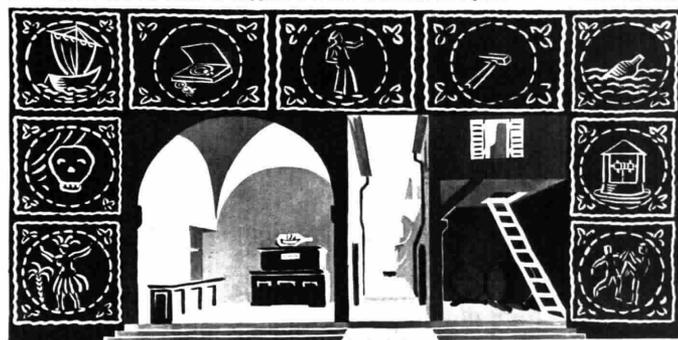
torno, ma lo descrive poverissimo, mentre si vanta di possedere oro e perle. E la donna, che gestisce un bar sull'orlo del fallimento, lo uccide a colpi di martello durante il sonno per dargli un beneficio dell'assente.

Il sottotitolo di *complainte* è l'ultimo tocco di malizia apposto dallo scrittore perché si cerchino i suoi modelli negli antichi lamenti di cui abbonda la melica popolare. Quanto a dimostrare l'innesto con le ispirazioni più truci dei moderni chansonniers, provvede largamente ambiente e svolgimento della storia. Ora a un tal genere di contaminazione non sembra insensibile anche il compositore chiamato a darvi seguito nella musica. Fatto esperto da numerosi contatti con il jazz e la musica leggera sudamericana, non era d'altronde difficile a Milhaud passare da quelle fonti esotiche al

sere abile. Il ritmo di ballabile e i motivi della stessa natura che s'alternano nelle sue maglie, non gli hanno servito a creare un pastiche di nuovo conio, anche se suonino rivestiti di armonie a loro estranee e di uno strumentale sovente spigoloso e asprigno. Maneggiando quel folklore frusto e viziatissimo, gli è avvenuto di inventarne il poeta e di sgretolare con esso le pretese ambigue del libretto per rendere autentico il la-

DOMENICA ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

mento del povero marinaio e lumeggiare oltre al clima amaro della sua storia, anche quello sentimentale della musica che cresce, viziatissima e nostalgica, ai margini delle città.



Bozzetto del pittore Carlo Ighina per una scena dell'opera di Milhaud (Foto Giancolombi)



Teatro alla Scala, stagione lirica 1953-54: una scena dell'opera di Bartok «Il castello del principe Barbablù». La scenografia e i figurini sono del pittore Dante Ortolani (Foto Piccagliani)

## “Il castello del principe Barbablù,”

Se il *Pauvre Matelot* stilisticamente è ancora un frutto dell'estetica antimpressionista di cui Cocteau fu il vessillifero, all'impressionismo invece si allaccia il *Castello del principe Barbablù* di Bartok. Dolce agli appelli d'ordine lirico e fantastico del Pelléas debussyano né a quelli soltanto, dato che Kodaly poté riconoscere nell'opera del collega una corrispondenza innanzitutto storica con i valori dell'antecedente illustre. Vale a dire l'aver creato anche Bartok una declamazione musicale conforme alle particolarità della

lingua parlata nazionale e non immergere degli insegnamenti del folklore. G'interessi prevalentemente armonici che attraevano il compositore in quel periodo iniziale di conquista del proprio stile (l'opera è del 1911), provvedono ulteriori argomenti all'accostamento col capolavoro di Debussy. Ma soprattutto s'invita la suggestione del soggetto che il poeta ungherese Béla Balasz derivò da un dramma di Maeterlinck, rincarando il contenuto simbolico già sensibile nell'originale.

La vicenda, che s'imposta su due soli personaggi: il

principe Barbablù e la sua ultima sposa Giuditta, sembra adombrare l'eterno contrasto tra i sessi. L'appassionata, epperò egocentrica dedizione della donna che vuole l'intero possesso dell'amato, e l'anelito alla comprensione dell'uomo, che sogna nella donna la compagna che tutto comprenda e tutto perdoni, ma più è geloso della propria indipendenza giungendo a sacrificarvi l'amore quando pretesa di violarla. Ad ogni porta caparbiamente aperta da Giuditta, il contrasto diviene più inconciliabile e fatale finché ella entra nell'ombra

dove le altre spose la prendettero consumando la sua stessa sconfitta.

L'azione è quindi inesistente, nient'altro che il disserrarsi e il richiudersi di sette porte ne rappresenta la parabola vana. Quasi unicamente di carattere visuale se non descrittivo sono le occasioni che offre alla musica. Tuttavia abbandonato alle sue uniche risorse, anche Bartok va scoprendo qualcosa di rivelatore; dietro l'avanzare della simbolica croina, egli procede verso la coscienza di quel che Massimo Mila ha giustamente chiamato «l'attitudine appassionata a scoprire al di là delle vicende fenomeniche la seconda faccia misteriosa e nascosta della realtà». L'invenzione del suono che costituirà uno dei cardini della originalità bartokiana prende forma dal trascorrere di brividi raggelati, di notturni fruscii, di sussulti e fremiti improvvisi che muta l'orchestra in un duttile, straordinario schermo sensibilizzato ogni qualvolta una porta mostra i suoi segreti.

Ma per importante che sia il timbro, non è il solo elemento su cui fa leva la musica per vivificare l'oscuro simbolismo del testo. Nel plastico canto a cui cresce il dialogo dei due antagonisti quando il principe Barbablù conosce il termine del suo sogno, affiora l'altra attitudine che diverrà propria di questo artista: la vocazione a significare ogni esperienza di solitudine. Immersa in seguito sino a profondità arcaiche, ma qua intesa a sciogliere da ogni viluppo di simboli il patire umano del personaggio.

EMILIA ZANETTI



Il basso Mario Petri (il principe Barbablù) poco prima della rappresentazione dell'opera di Bartok, andata in scena al Teatro alla Scala lo scorso anno (Foto Piccagliani)

# Strisce nere sull'asfalto di Monza

## Ricordo di Alberto Ascari

**ECCO  
L'AEROSOL B.P.D!**  
da sette anni  
il più  
diffuso e  
richiesto  
in Italia

la nebbia  
che uccide



**ATTENZIONE!**  
non confondetelo  
con altri AEROSOL  
chiedete sempre  
la marca B.P.D.

**BOMBRINI PARODI - DELFINO**  
è la firma di garanzia

**Ambrosoli**  
CAMELLE AL  
RABBARO *Le migliori*

*La grande marca*

**UNIVERSAL  
GENÈVE**

CONTROLLA E GARANTISCE  
**BERTHOUD - GENEVE**  
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

**M**estiere senza pietà quello di Alberto Ascari. Ma più ancora senza pietà il suo destino. A lui, due volte campione del mondo, che sapeva serenamente sfidare ogni ostacolo, ad Alberto, pilota scientifico, abituato a lottare contro l'insidia, non poteva accadere un simile incidente, hanno detto gli esperti. A lui non è possibile attribuire errori imperizia tecnica; e i resti della macchina non hanno rivelato alcun difetto. E allora? Tutto è stato a lungo frugato, investigato nei minimi particolari le due strisce nere e nette come due inesorabili segni di lutto che rigavano l'asfalto alla uscita della curva; lo stridere delle gomme che mordevano il circuito qualche secondo prima della tragedia; il rombo sordo della macchina nel silenzio di quell'ora quieta e sonnolenta del primo pomeriggio incorniciato di sole, di prati, della primavera dei platani di Monza. Tutto: il casco, le macchie d'olio, il corpo massacrato dalle ferite. E allora? Non restano che i nostri poveri interrogativi. Senza risposta. E la gente che continua a chiedersi se è proprio vero di Ascari. Non rimane che un buio silenzio e profondo, ostinato, anche se instancabili i lucidi mostri continuano ad allinearsi alla linea di partenza e ad aumentare con grida laceranti sul circuito. Anche se la voce fredda dell'altoparlante continua a levarsi sull'autodromo e scandisce i secondi. Anche se quella luce quieta e sonnolenta del primo pomeriggio continua a splendere tra i platani di Monza. Non restano che l'erba recisa e quelle scure, maledette strisce oblique, quelle due strisce nere e nette come due inesorabili segni di lutto.

Ma con esse anche la ferma consapevolezza che uomini come Ascari « non so-

no che le avanguardie della vita che va avanti... i colleghi di coloro che sui più diversi fronti dell'umanità impegnano le battaglie più avanzate » spinti da un unico slancio vitale. Dovremo ricordarci soprattutto di questo quando con la forza dell'immaginazione e dell'affetto rivediamo Ascari sparire sulla curva di Lesmo in fondo al rettilineo e ripassare a duecento all'ora davanti alle tribune e ancora via, con la sua inconfondibile maglietta celeste che si perdeva nell'aria azzurragnola del carburante bruciato verso una delle sue tante vittorie. Anche chi non conosce Ascari da vicino ed incontrò la sua immagine, il suo stile, solo per caso, attraverso le cronache della radio e dei giornali, attraverso lo schermo della televisione e del cinema, oggi sa che talvolta i grandi campioni scompaiono perché lo sport possa proseguire in uno spirito sempre più puro. Dovremo ricordarci soprattutto di questo mentre i periti si affanneranno ancora a stabilire una relazione tra causa ed effetto, mentre nessuno potrà spiegarci il perché Ascari sia andato a trovarla la morte proprio su quell'anello di Monza che già aveva percorso migliaia di volte. Mentre parenti, amici, sportivi affollati sul ciglio del circuito si chiederanno: perché? Perché Alberto non passa più davanti alle tribune? Perché non c'è fra gli altri anche il suo volto cordiale e bonario, impastato di polvere e lubrificante, talvolta anche di sangue? Quel suo volto sorridente che si irrigidiva nei tratti un attimo soltanto: quando i meccanici spingevano il suo bolide in pista tra il rombare dei cilindri e l'odore acre delle miscele? Domande tormentose che hanno fatto il giro del mondo. Dalle folle di Silverstone, Montecarlo, Berna, Rouen, dai cronometristi



Alberto Ascari al termine di una sua corsa vittoriosa

schierati lungo l'anello del Nurburg Ring, all'oscuro meccanico sepolto tra cataste di pneumatici, bidoni, stracci intrisi di grasso che vide un giorno Ascari fermarsi al box. Fino alla lontana, diabolica pista di Indianapolis dove si sapeva che Ascari avrebbe un giorno tentato di portare alla vittoria una macchina italiana. Fino al medico di guardia che chiuse gli occhi del campione. Prima di calarsi nel posto di guida e di premere l'acceleratore per quella che sarebbe stata la sua ultima corsa, Ascari aveva gridato sorridente al suo amico carissimo Gigi

Villoresi: « D'accordo, ci vediamo stasera ». Villoresi, come noi, come tutti, attendeva per sempre all'appuntamento. Ma noi, non dobbiamo limitarci a compiangere la fine. Pensiamo che la sua morte non fu solo un'oscura congiuntura di misteriosi fattori, una semplice ed insensata sfida alla vita. Solo così quelle due tracce oblique, cupe e incancellabili sull'asfalto potranno apparirci qualcosa di diverso che due segni di lutto. Solo così, crediamo, la morte di Ascari non avrà avuto del tutto partita vinta.

GINO BAGLIO

Voci di  
Siparietto

## Confidenze d'avvocato ovvero "Un cuore sotto la toga,"

Cesare D'Angelantonio ha potuto offrire un graditissimo dono a tutti quelli che, da qualche anno, ascoltano le sue parole alla radio, riunendo molte delle trasmissioni da lui fatte nella rubrica « Siparietto » in un volume, pubblicato nella collana « Saggi » delle Edizioni Radio Italiana, sotto il titolo *Confidenze d'avvocato*.

Che Cesare D'Angelantonio sia un avvocato di chiara fama tutti lo sanno; e ben può dirsi — come notò il poeta Nicola Cilenti in un recente studio critico — che egli « è stato scoperto dalla Radio al momento giusto, quando la sua esperienza di pensatore militante e la piezzatura della sua maturità spirituale gli hanno composto l'anima in una pacata e attenta visione della vita ». Da ciò deriva la magia policroma della sua tavolozza oratoria, che sa dare ricchezza e fulgore alla sua penna, e gli consente di mettere a fuoco eventi, epoche, luoghi, personaggi con viva efficacia, nel prestigio di una prosa svelta elegante limpida colorita e classicamente impeccabile. Ond'è che questo piccolo libro, sotto l'apparente levità di una « garbata e signorile lezione di vita » contiene una parola di fede che conforta ed esalta.

Il primo capitolo che dà il titolo al volume, ci libera delle prevenzioni che comunemente si hanno contro gli avvocati. La figura dell'« azzecagarbugli », ridevole e urtante, si dissipa nel calore umano delle convincentissime argomentazioni dell'autore, il cui « humour » si tinge più volte di toni pensosi.

Nel *Ricordo di Toddi*, la rievocazione della figura e dell'opera di que-

sto sereno e originale filosofo, così vicino a Dio, è un tuffo nell'azzurro. Tutta la prosa di Cesare D'Angelantonio — come dicemmo — allietta, rincuora e innalza l'animo verso luminosi panorami spirituali; ma non bisogna credere che il suo calore sia frutto di un cieco ottimismo, che nega o ignora la realtà. L'autore, anzi, mette in evidenza certi tragici enigmi della natura umana, che sembrano insolubili nel loro sconcertante mistero, e da cui derivano, quotidianamente, atti di crudeltà e d'ingiustizia; ma pensa che anche chi è caduto negli abissi dei più nefandi delitti pos-

sa, a volte, risalire verso le sublimi vette della volontà. E ci narra, nel bel capitolo « N. 6386 », l'umile storia di un ergastolano che voleva offrire i suoi occhi a una maestra cieca, raccomandandosi al direttore di non far sapere a questa onesta creatura che ella avrebbe rivisto la luce con gli occhi di un assassino. « Non basta — esclama l'autore — una così amara coscienza del proprio delitto a far sperare che questo reo abbia ritrovato, nell'espiazione, la serenità della sua anima, e abbia potuto riprendere i suoi colloqui con Dio? ». Il bene, dunque, sboccia miracolosamente nei torridi deserti del male, come il filo d'erba nella più arida roccia. Questa è la verità di cui è convinto il D'Angelantonio, dopo molti decenni di fatica professionale; e, pur guardando così commossa l'interazione di umane miserie, non perde e non fa perdere la speranza in un mondo migliore.

Chi non ha mai conosciuto questi brani di « Siparietto » si stupirà di trovare in questo piccolo libro, ricco di meditazione e di sorriso, un amico così simpatico, interessante, cordiale e saggio. Ma chi ha ascoltato anche una sola delle conversazioni che Cesare D'Angelantonio offre ai suoi invisibili e fedelissimi amici non può non risentire anche il suono della sua voce: una voce calda persuasiva e profondamente umana, voce nota e cara a legioni di radioascoltatori, voce in cui canta e risplende la poesia che sale dal cuore: la sola grande poesia.

MARINA SPANO

Cesare D'Angelantonio: *Confidenze d'avvocato* (voci di « Siparietto ») - Edizioni Radio Italiana. L. 500.



L'avv. Cesare D'Angelantonio

# “La verità sospetta”

Tre atti di Juan Ruiz de Alarcon

A differenza di altri grandi del secolo d'oro, come Lope de Vega, Calderon, Tirso de Molina, la cui innumerevole produzione drammatica è segno di una prodigiosa fecondità creativa, Juan Ruiz de Alarcon non scrisse che venti commedie, alcune delle quali tuttavia possono essere considerate fra i capolavori dell'epoca. Intendiamo riferirci soprattutto a quel gruppo di commedie che noi potremmo definire psicologiche, e che ruotano felicemente attorno a uno o più caratteri. Naturalmente è un teatro di carattere come lo poteva intendere uno spagnolo del secolo d'oro, con un tantino di avventurosa partecipazione e di umana simpatia per le equivocate prodezze dei protagonisti (senza ledere la fine, risolutiva morale). Questa morale acutezza nei caratteri, e in più la ricchissima facoltà di inventare, fa comprendere come alla fervida lettura dei testi di Alarcon si siano poi rifatti commedionisti piccoli e grandi; e che alcune sue trame, come quella della *Verità sospetta*, siano state poi riprese da altri, fino a Corneille e Goldoni.

Oggi può certo cagionar meraviglia una simile libertà nel riprendere e riscrivere i testi altrui; ma fino all'ottocento non si può a nessuno, non soltanto perché allora non vigeva l'odierno concetto di proprietà intellettuale, che è poi stato sancito dalle norme internazionali di diritto d'autore; ma perché si era tutti convinti che ogni nuova trovata entrasse a far parte del comune patrimonio dell'arte teatrale; e c'era come un diritto di famiglia (la grande famiglia dei comici) a valersene; insomma la pos-



Tra i principali interpreti, da sinistra: Aldo Giuffrè (Tristano)

sibilità di far spettacolo, ciascuno nei modi del suo tempo e del suo paese, teneva lontano ogni scrupolo. Del resto, a quelli che già conoscono il *Menteur* e il *Bugiardo*, basterà leggere la trama della *Verità sospetta*, e subito di quelle commedie riconosceranno l'archetipo.

## La vicenda

Ritorna a Madrid, dal nobile padre Don Beltrano, il giovane Don Garsia, che ha completato la sua educazione a Salamanca. Qualità ot-

time: baldanza, generosità, senso d'onore, intelligenza e loquela brillantissime; un solo difetto, l'incredibile facilità alla menzogna. Che non è, si badi, in Don Garsia, mossa da bassezza d'animo; se mai, da una soverchia facilità a mettersi in rischio per le proprie preogative, e da una spavalda volontà di trar gloriosamente mezzi agli scopi. Fatto sta che Don Garsia, non appena fa le sue mosse in Madrid in compagnia di un servo, subito si mette in impegno; istantaneamente inaghiato



e Alberto Lionello (Don Garsia)

(Foto Light Photofilm)

di una damigella, si spaccia con lei per un ricchissimo reduce e dalle Indie (ma per un equivoco resterà fino all'ultimo convinto che costei si chiami Lucrezia, mentre Lucrezia è soltanto la compagna di carrozza); poi dà a credere a un nobile, Don Giovanni, che non sa innamorato di Giacinta, di essere lo splendido e interessato banditore di un favoloso banchetto di cui dappertutto si parla, e al quale Don Giovanni crede intervenuta Giacinta. Ne se-

gue un duello, che solo per caso, non ha mal esito. Intanto il padre Don Beltrano ha deciso di sua testa di chiedere in sposa Giacinta per Don Garsia, per sistemarlo prima di possibili guai; ignorando che questa Giacinta è proprio la sua prediletta. Don Garsia racconta di essere già sposato, a seguito di una diabolica avventura finita in chiesa, che passerà poi nei suoi tratti essenziali in Corneille e Goldoni. Poi, Don Garsia ottiene di parlare con la supposta Lucrezia; da un balcone oscuro si affacciano non

riconoscibili Giacinta e Lucrezia, e Lucrezia sentendosi invocata, quasi gli perdona le già troppe bugie che ormai di lui si raccontano.

La trama, senza perdere di lucentezza, si conflagra ora in tali sviluppi, che non è possibile raccontarli; basti dire che la fama delle menzogne si ingrossa a tal punto, che nessuno è più disposto a dar credito a Don Garsia; neppure quando egli sinceramente proclama il suo amore per Lucrezia, che è poi Giacinta; finché, tra molte perplessità, viene condotto a Lucrezia, che acce-

MARTEDI ORE 21

ta di sposarlo; ma quando egli dichiara che è colei la fanciulla per cui tanto soffriva e chiedeva, tutti insorgono per dargli una così tremenda lezione, che lo smentito è costretto, effettivamente, a sposare Lucrezia; perché la sua «verità», ormai, è sempre «sospetta».

Questo breve racconto è forse sufficiente a far comprendere come uno dei nostri scrittori più vivaci e più interessati alle questioni di stile, come Carlo Emilio Gadda, abbia molto apprezzato la commedia e abbia desiderato tradurla. E' stata una fortunata circostanza, perché la verità sospetta poteva gravemente scapitare da una traduzione generica, non essendo facile supplire a tanta dovizia di linguaggio, e a tanta versatilità scenica. La traduzione di Gadda, sempre in varie guise sollecitata e divertita dall'originale, è insieme fedele e liberissima; e propone un moderno esempio di linguaggio comico italiano, da meditare un autore.

ADRIANO MAGLI

## «2+2» strano quartetto



I componenti del quartetto «Due più due», da sinistra: Sandro Alessandrini, Nora Orlandi, Paolo Orlandi, Massimo Cini (Foto Luzardo)

Un nuovo e ambizioso quartetto vocale è stato recentemente presentato al pubblico radiofonico attraverso le trasmissioni dell'Orchestra Cofora e soprattutto attraverso la serie delle «Avventure musicali» in corso di realizzazione sul Programma Nazionale: il quartetto dei «Due più due». L'originale sigla sta ad indicare la formazione del complesso che è formato, secondo una formula mista, da due voci maschili e due femminili. Quelle maschili sono di Sandro Alessandrini e Massimo Cini, già componenti del vecchio «Quar-

tetto Azzurro» e quelle femminili delle sorelle Nora e Paola Orlandi. Nora Orlandi, che è un po' la direttrice del complesso, è una giovane musicista che ha al suo attivo una notevole attività artistica come cantante e strumentista e compositrice. Essa ha infatti composto le musiche di due film. Il quartetto, che è stato assistito e indirizzato dai maestri Canfora e Brigada, dimostra di possedere tutte quelle qualità musicali e di interpretazione indici di un sicuro successo.

## “Pomeriggi musicali”

L'anziana ed apprezzatissima rubrica a cura di Domenico De Paoli, inizia con questo martedì 7 giugno una serie di trasmissioni dedicate alle opere musicali contemporanee — sinfoniche o da camera — di recente creazione, le quali, per qualche ragione, non sono ancora state eseguite in Italia.

La prima di tali trasmissioni, che saranno annun-

MARTEDI ORE 18,45

ciate di volta in volta, sarà dedicata a ISAIA IL PROFETA oratorio sinfonico per coro e orchestra di Alessandro Tansman. Registrazione dell'Orchestra Radio-Filarmonica e dei cori della Radio olandese, sotto la direzione di Paul van Kempen.

L'opera che la Radio olandese offre gentilmente agli ascoltatori italiani in una superba registrazione, ha già ottenuto un magnifico successo in numerose città di Europa e d'America.

Nella foto la riproduzione della più celebre raffigurazione di Isai, quella che Michelangelo ha affrescato nella Cappella Sistina (Foto Richter)





Una recente foto di Rosso di San Secondo (Foto Palleschi)

# Musica di foglie morte

Notturmo in due tempi  
di Rosso di San Secondo

**N**ei suoi «Studi sul teatro contemporaneo» apparsi in volume nel novembre 1922, Adriano Tilgher ravvisava il motivo fondamentale del teatro di Rosso di San Secondo nell'antitesi fra Nord e Sud; fra una vita che mortifica e addormenta nel grigiore la celeste natura dell'uomo ed una vita che di quella divina essenza ha la più co-

strano verde, dopo una lunga assenza: vent'anni. Era fuggito dalla sua regione di luce e di sole dopo che un cattivo destino l'aveva portato ad uccidere in duello il marito della donna amata. Vent'anni fra le nebbie, con quella pena struggente che gli torturava l'anima, vagando per terre che non amava, fra uomini che non lo comprendevano. Finché, sentendo prossima la fine, è ritornato nel Sud, per assaporare un'ultima volta l'incanto del sole e del mare. Nell'albergo in cui sosterà poche ore della notte (all'alba deve appunto riprendere il treno per la costa) si imbatte nella donna della sua giovinezza e nella figlia di costei, la Giovane dalla chioma castana, che è l'immagine vivente della madre ventenne, quell'immagine che il Signore dal pastrano verde ha gelosamente custodito nel suo cuore. Ed è proprio per rispettare quel ricordo, per non avvilirlo con una meschina realtà, che egli respinge l'offerta pietosa della donna, pronta ad assisterlo con tenerezza nella sua malattia. Meglio riprendere il cammino da solo, verso una prossima fine, e chiamarsi fortunato se questa arriverà nella luce e nel calore del Sud. Ma, prima di partire, il Signore dal pastrano verde vedrà la fanciulla con l'abito che la mamma indossava venti anni prima, immagine di una felicità ardente e pura che non potrà mai più ritornare.

E. M.

**SABATO ORE 22,15  
PROGR. NAZIONALE**

cente nostalgia, senza peraltro riuscire a possederla. E sono «tutti uomini del Nord e uomini del Sud, folli e idioti».

Musica di foglie morte, che è del 1925, denuncia in modo esplicito questa geografia poetica, altrove adombrata sotto il velo del simbolo. Nel «notturno» — dove il naturale impeto lirico dello scrittore siciliano, così facile a proromperne in immagini di acceso colore, si contiene in sapiente equilibrio di toni sommessi — il Signore dal pastrano verde confessa appunto: «Vengo dal Nord... e voglio soltanto vedere il sole... un minuto...»; e la Dama della miniatura: «... apprendere più tardi in modo incerto della tua fuga nel Nord, il tuo volto comparirmi tra le brume di paesi lontani sconosciuti...».

E' tornato nella sua terra, in Sicilia, il Signore dal pa-

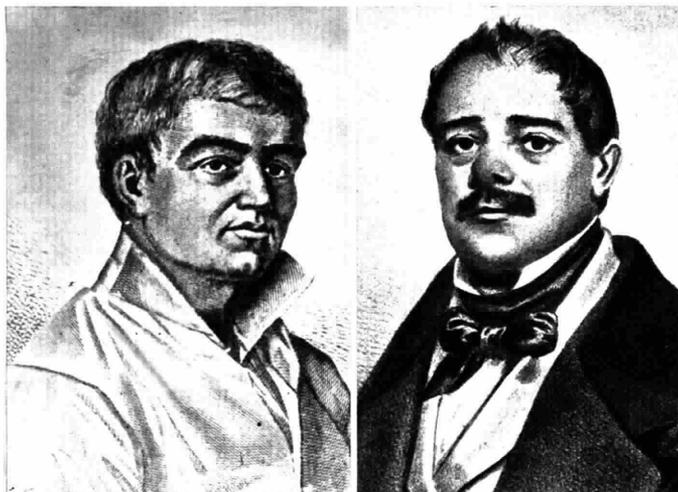
## Gente di teatro

**F**iglio di Giacomo, un sarto, per vocazione, dattosi all'arte, e dell'attrice Maria Luisa Lancetti, Gustavo Modena, attore sommo, maestro incomparabile, è nato a Venezia il 13 febbraio 1803 ed è morto a Torino il 20 febbraio 1861. Il padre lo voleva avvocato: fece i primi studi a Venezia, il liceo a Verona, l'università a Padova. Ferito, diciassettenne, in un tumulto tra studenti e poliziotti austriaci, si trasferì a Bologna, e lì si laureò. Ma lo studio, pur diligente, non gli impedì di pensare al teatro, a cui lo chiamava natura, e in tal modo emerse tra i filodrammatici bolognesi, che veniva assunto, come attor giovane, nella compagnia di Salvatore Fabbricchi, in cui esordì impersonando David, nel Saul dell'Alfieri. Di tale versatilità dava di subito prova, raccogliendo consensi sempre caldi e più schietti, tanto nelle interpretazioni tra le quali quanto nelle romantiche, che dal ruolo di attor giovane passava presto a quello di primo attore, nella compagnia Rastopulo, prima, poi nella compagnia che formò col padre, prima attrice Carlotta Polvaro. Avveniva questo nel 1830. Modena non aveva che ventisei anni.

Capocomico, da pochi mesi abbandonava la Compagnia, per recarsi a Rimini a combattere contro gli austriaci. Il patriota travolgeva l'attore e vi si sovrapponeva. Costretto a rifugiarsi in Francia, dopo la sconfitta, tornava poi a Bologna, ma per non restarvi a lungo; i sanguinosi fatti di Cesena, a cui pure partecipò, lo obbligavano nuovamente ad emigrare. Re-spinto dalla Francia, riparava in Svizzera, e lì ebbe la gioia di incontrare la donna che doveva essergli compagna devota e fedele per tutta la vita, Giulia Calame, figlia di un notaio di Berna. In dissenso con la famiglia di lei, contraria al matrimonio, emigrò in Belgio, adattandosi, per vivere, a fare il correttore di bozze. Trasferitosi a Londra, superati non pochi guai e avversità, si impose all'attenzione degli inglesi, declamando dei canti della Divina Commedia in cui si presentava vestito e truccato da Dante. Non gli mancarono le critiche per questo, ma perseverò, e mise da

# GUSTAVO MODENA

Il grande attore e maestro del secolo scorso



Due immagini del celebre attore: la prima giovanile e l'altra della maturità

parte un po' di denaro che gli consentì di comprarsi un piccolo podere nel Veneto, e gli austriaci glielo devastarono.

Fu poi a Milano, a capo di una compagnia sua, formata da lui, con attori da lui scelti, e da lui diretta, con dei criteri innovatori, compagnia che acquistò larga rinomanza, superò ogni altra, obbligò le altre a rinnovarsi, e tale incontro ebbe che quando, dopo qualche anno, stando, infermo, la cedette ad altri, non perdé il favore del pubblico e

Borboni da Napoli, gli sorresse l'idea di dare qualche recita nella città partenopea, ma il mal lo colse, mentre era in viaggio, e lo consigliò a tornare a Torino, ove morì.

Non alto, ma solido e robusto, bruno di volto, aveva Modena, di cui questa settimana in *Gente di Teatro*, si narrano le vicende, un solo difetto fisico; la voce, rimastagli stridente e ingrata, in seguito ad una operazione, ma egli la sapeva così bene modulare da trarne degli effetti di vigorosa teatralità. Mascherava un'imperfezione lasciata gli al naso, da una operazione chirurgica, con degli abilissimi trucchi. Bello, certo, non era, ma impo-

Attore fu il primo dei nostri che si propone, non di recitare, ma di parlare, e di raggiungere i grandi effetti valendosi di mezzi a quel tempo considerati disdicevoli perché troppo semplici, piani, spontanei. Al recitare compassato, pesan-

te, lagrimoso, che mandava in visibilo le platee, sostituì una maniera più disinvolta, più rapida, più sentita, più forte: ché verità e forza erano per lui tutto una cosa. Non poche delle sue interpretazioni di personaggi shakespeareani e alfieriani sono rimaste memorabili: alcune sue invettive, limitate spesso ad un solo monosillabo (invettive «miracolose», a detta del Bonazzi), furono ritenute insuperabili. Creatore originale di una scuola, nessuno fu più di lui rispettoso e tenero delle buone tradizioni dell'arte, convinto come era che nessun artista ha mai rinnegato interamente il passato.

Le traversie che subì, le miserie che sopportò, le contrarietà che soffrì, le incompiute a cui soggiacque per il vedersi qua e là trascurato e preferito ad attori che non lo valevano, se pure furono in parte dovute al suo temperamento, ostile, politicamente e artisticamente, ad ogni transazione e ad ogni compromesso, unanime è stato il riconoscimento, e da gente di ogni parte, che nessun altro attore del suo secolo fu pari a lui.

MEDEBAC

**VENERDI ORE 19,15  
PROGR. NAZIONALE**

si gloriò dei nomi di Ernesto Rossi e di Tommaso Salvini, considerati i migliori discepoli del maestro. Nel '48 scoppiata la rivoluzione e la guerra, fu di nuovo tra i combattenti, a Milano e nel Veneto. Nel '49 si vuole abbia partecipato alla difesa di Roma, ma il suo maggiore biografo, il Bonazzi, lo smentisce. Vittoriosi gli austriaci, bandito da ogni altro Stato italiano, si rifugiò negli Stati Uniti. Cacciati nel '60 i

## Un documentario giornalistico-sportivo



Da sinistra: i corridori Guidotti e Sanesi

# BOLIDI SENZA GLORIA

**L**a vita dei collaudatori delle vetture da corsa non è certamente meno pericolosa di quella dei collaudatori aeronautici: a vedere con quanta professionale indifferenza questi uomini si muovono e lavorano attorno alle loro macchine dandosi da fare con questa o quella vite, questo o quel filo, pochissimi possono davvero rendersi conto di come la loro esistenza sia ogni giorno un felice inebriamento ed anche una terribile sfida.

Sono loro, i collaudatori delle vetture da corsa, che rischiano continuamente provando bolidi sull'asfalto delle piste e sono loro che quasi mai conosceranno un attimo di gloria e di celebrità. Eppure sono tutti tipi che

vanno forte, che col coraggio ci sanno fare.

Felici e sorridenti mentre «preparano» le macchine per i piloti famosi mettendole a punto in ogni segreto e inaccessibile particola-

**DOMENICA ORE 15  
PROGR. NAZIONALE**

re, quasi tutti forse, sognano di possedere un bolide rosso o argento tutto per loro e di essere sulla pista durante una celebre e tormentatissima gara, a tutto acceleratore verso il prossimo striscione d'arrivo, con le candele già fuori dai cilindri, una bottiglia di cognac nello stomaco ed una sola goccia di benzina nel serbatoio.

I collaudatori sono sempre sull'asfalto alla vigilia e ai bordi del circuito nel giorno del gran premio. Qualcuno tra i più fortunati (Sanesi, Comotti, Guidotti) ha corso un paio di volte. Ma nessuno lo ha notato. Nessuno ne ha parlato.

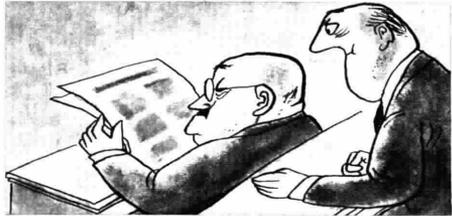
E sono così tornati vicino ai loro motori a pensare al successo che è sfuggito. I radiocronisti Mario Ferretti e Nando Martellini, autori del documentario, si sono recati a Bologna, Modena, Maranello, Milano, Torino, dove hanno sede le principali Case costruttrici di macchine da corsa. In occasione di queste visite i collaudatori hanno avuto modo di illustrare la loro vita e di rievocare alcuni episodi della loro professione.

# CHE COSA LEGGONO LE DONNE?

Con questa interessante inchiesta, che sarà ripresa con nuovi obiettivi, si è chiusa la stagione radiofonica di «Casa, dolce casa»

Madame di Sevigné — che di queste cose doveva intendersi — dichiarava che le donne non sanno leggere. E aggiungeva che, per esserne convinte, basta osservarle: possono scrivere con profondo interesse una lettera d'amore, ma sono ben più distratte se debbono invece leggerla. Può darsi che a quei tempi le cose andassero proprio così; ma abbiamo argomenti da contrapporre a quelli della scrittrice, non molto tenera del resto nei confronti delle altre donne.

Ma le donne d'oggi amano la lettura? E che cosa leggono? I libri delle madri, delle figlie, delle nipotine, rivelano una insormontabile differenza di gusti? Questa è l'inchiesta che — con una serietà di intenti che non esclude una certa maliziosa polemica — la redazione di Casa, dolce casa ha condotto attraverso tutto il mondo, ed ha trasmesso in varie puntate prima di prendere le sue vacanze



Un onorevole... profondamente inteso nella «visione» di un settimanale fumettistico...

estive. Si sono alternate al microfono, confessando le loro simpatie letterarie e giornalistiche, donne di tutte le latitudini e di tutti i paesi. Il microfono è andato a interrogare donne umili e illustri, lavoratrici e capitanie d'industria, attrici e scrittrici celebri e ragazze sconosciute, sorprese, in Groenlandia o presso l'Equatore, con un libro in mano.

Nella sotterranea di Londra, Gloria Huntman, col più formidabile dialetto londinese, il cockney, confida di seguire quotidianamente il Daily Mirror e il Daily Sketch, mentre una allieva della St. Martin School of Arts si rivolge a letture più culturali.

In una caratteristica sala viennese la signora Smith Ober, una tipica lavoratrice — che dichiara di non trascurare la casa per l'ufficio — legge romanzi e poesie, oltre agli articoli politici dei giornali. E perché? «Perché voglio informarmi di quello che succede al mondo. Non voglio soltanto ascoltare quello che mi racconta mio marito». Hilde Novack, sorpresa in un calzaturificio berlinese, non esita a confidare: «Leggo romanzi d'amore, dove lui e lei, alla fine, restano insieme. E poi, nei giornali, le notizie che riguardano la principessa Margaret e la pagina sportiva perché faccio parte di una squadra di palla a volo».

Che cosa leggono le scrittrici? Ecco la rivelazione dell'anno, la giovanissima Sagan, farci le sue confidenze; e l'americana volante, la Cokhran, che realizzando di giorno migliaia di ore di volo, riserva alla notte le ore di lettura tranquilla.

E le donne politiche? Su questo argomento l'inchiesta ha rischiato di naufragare. Così, ne abbiamo argomenti da contrapporre a quelli che circolavano nella propaganda di partito. Con molta pazienza, l'interviatorista è riuscito a convogliare l'eloquenza delle illustri conversatrici verso tasti meno scottanti: ne sono scaturite imprevedute confidenze. Sia tuttavia ben chiaro che tutte, indistintamente, si sono buttate, a corpo perso, contro la stampa «dei fumetti». La qual cosa ha sommaramente confutato chi scrive, che ebbe a sorprendere, qualche anno fa, dall'alto della tribuna stampa, e con l'aiuto di una lente, un onorevole ben noto negli ambienti letter-

rari profondamente inteso nella «visione» di un settimanale fumettistico a grande tiratura. A Bruxelles la signora Verzen, segretaria generale di un istituto bancario, nonostante le sue numerose e complicate responsabilità, forse per sfuggire a una realtà troppo esatta, troppo matematica, trova conforto nei libri scritti da famosi viaggiatori. A Stoccolma il microfono si è fermato in una portineria per raccogliere la voce di Marta Carlsson, custode dello stabile: «Leggo tutto, essa dice, meno la poesia che non capisco. Nei giornali leggo le rubriche dedicate alla donna e alla famiglia. Bisogna te-



...mantenersi in equilibrio instabilissimo in un angolino del tram, leggendo...



Madame di Sevigné dichiarava che le donne... possono scrivere con profondo interesse una lettera d'amore, ma sono molto più distratte se debbono invece leggerla

nersi aggiornate e sapere che cosa si può acquistare con una certa economia. In passato non mi interessavo di politica, ma ora, in seguito alle insistenze dei miei figlioli, ho cominciato a cercare di capirvi qualche cosa. La prossima volta che voterò, non è certo che voti come mio marito».

Le sorprese più grandi verranno dalle americane. Queste dinamiche rappresentate di una vita tanto rapida e travolgente leggono una quantità incredibile di carta stampata. Leggono, soprattutto, nei posti più inverosimili, sfruttando ogni secondo della loro febbrile giornata.

A questo proposito l'inchiesta ha sfruttato un particolare «angolo visivo».

Dove leggono le donne? Non chiedeteci il nostro mascolino parere: secondo noi, nei posti meno opportuni. Alzi la voce contro di noi chi non ha notato la straordinaria abilità con la quale certe validissime ragazze riescono, nelle ore di punta, a mantenersi in equilibrio instabilissimo in un angolino del tram, leggendo con profonda attenzione Dio sa mai quale rivista. Il guaio è che la rivista, come calamitata, piomba sempre con precisione negli occhi del povero vicino. E non insistiamo, per amor di pace, sulle letture delle mogli e delle figlie, favorite dalle vignette dei giornali umoristici, fin de siècle, che rappresentarono per troppo tempo un marito sempre immerso nella lettura dei giornali di fronte a una sposa indignata e offesa dalla «solitudine a due». Oggi, a nostro parere, la fatica ha cambiato sesso. Provate a domandare a vostra moglie ragione di certi conti che non quadrano, cercate di intavolare con la vostra pri-

mogenita una discussione sulla menomata autorità paterna. Il libro, il giornale, appariranno come per incanto. E la lettura, signori miei, è cosa importante, che va rispettata.

Torniamo dunque alla nostra inchiesta. Vi dicevamo che è stata condotta con serietà di intenti. Ecco perché non sono stati trascurati i pareri di quelli che «toccano il polso» della femminile opinione: gli editori. I quali sono, paese per paese, quello che va e che non va, quale è il libro di sicuro successo in questa nazione, destinato al più clamoroso fiasco in quest'altra. Sentiamoli dunque, questi sensibilissimi barometri della pubblica opinione. E non dimentichiamo gli scrittori e le scrittrici. «Perché lei crede di aver avuto successo presso il pubblico femminile?», hanno chiesto gli intervistatori della rubrica. Le risposte hanno avuto spesso un sapore impreveduto, ma, qualche volta, sono apparse capolavori di alta strategia. E' sempre pericoloso confidare i segreti, non vi pare?

L'inchiesta promette di riprendere ben presto estendendo i suoi obiettivi, non solo nello spazio, ma anche nel tempo. Come e quanto sono mutati gli interessi letterari femminili negli ultimi cent'anni? Leggerete ancora il libro che la nonna affoglia con amor nella sera, prima di addormentarsi?

Qualunque cosa ne possiamo pensare le irrequiete nipotine, possiamo prevedere che la conclusione sarà consolante per coloro che scrivono. Mutano i gusti, ma il libro buono, il vero libro, continua a vivere, ad essere letto, attraverso gli anni, dalle madri e dalle figlie.

ARNALDO VACCHIERI (disegni di Onorato)

# Un'intervista di «Radiosera»

Le dichiarazioni dell'on. Preti sull'opera di risanamento nell'Amministrazione dello Stato

L'on. Preti, sottosegretario alle Pensioni di guerra, ha concesso al radiocronista Antonello Marescalchi una intervista che è stata trasmessa il 24 maggio da Radiosera. Poiché le dichiarazioni dell'on. Preti sull'opera di risanamento da lui promossa nell'Amministrazione che gli è stata affidata hanno vivamente interessato gli ascoltatori, pubblichiamo il testo integrale dell'intervista.

D. - C'è qualcuno che dice che l'azione da lei promossa e il chiasso che hanno fatto i giornali sopra di essa porta discreditato alla Pubblica Amministrazione. Non crede che ci sia del vero in questa affermazione?

R. - In Italia l'Amministrazione dello Stato non gode di molto credito presso i cittadini, che hanno il torto di giudicare con scetticismo la grande massa degli impie-



L'on. Luigi Preti

gati statali, solo perché sanno che tra le loro file vi sono dei disonesti e dei fanulloni. Il cittadino italiano dimentica che questi ultimi sono una piccola minoranza. Per far mutare l'opinione dei cittadini e far sì che essi abbiano fiducia nella Pubblica Amministrazione bisogna, a parere mio, dare e la dimostrazione che lo Stato fa sul serio. Non solo bisogna far lavorare gli impiegati che battono la faccia, ma bisogna anche denunciare inflessibilmente, senza pietà, tutti i disonesti. Invece di soffocare gli scandali bisogna far sapere ai cittadini quello che hanno fatto gli impiegati infedeli e le misure che lo Stato ha adottato contro di essi. E allora si che il cittadino avrà fiducia nell'Amministrazione dello Stato, senza contare che bastano pochi esempi per far rigare diritto tutto un settore della Pubblica Amministrazione.

D. - Come si è arrivati agli arresti di cui si è parlato in questi giorni?

R. - I recenti arresti non sono che l'ultimo (almeno speriamo) atto di un'azione che vado svolgendo da un anno, convinto come sono che moralizzare la vita pubblica significa dar fede ai cittadini nella Democrazia. Quando assunsi l'incarico di Sottosegretario alle pensioni di guerra, ebbi subito l'impressione che v'erano delle persone, dentro e fuori dell'Amministrazione, che speculavano sulle pensioni. Però una cosa sono le voci correnti che danno una persona per disonesta e un'altra cosa sono le prove concrete della sua disonestà. Pertanto da un anno a questa parte, in collaborazione col Questore di Roma e col dottor Magliozzi, abbiamo continuamente ricercato le prove della colpevolezza di coloro che ci venivano segnalati come disonesti. Molte denunce e arresti sono stati fatti negli scorsi mesi. L'affare della Commissione Medica di Roma è stato tenuto per ultimo, appunto perché era il più grosso, e si volevano acquisire tutte le prove possibili: cosa non facile. La gente non parla facilmente, tanto più che quelli che sanno hanno interesse a tacere.

D. - E' vero che nell'ambiente della Commissione Medica di Roma avevano tutti la pensione?

R. - Si figuri che il tenente colonnello medico segretario della Commissione Medica di Roma ha, oltre ad essere lui pensionato di guerra di prima categoria, aveva pensionati la moglie, tre figli, il genero e il fratello. Il presidente, oltre ad avere per sé la pensione di seconda, aveva il figlio pensionato di prima. Altri medici denunciati avevano la pensione di prima e in certi casi erano pensionati anche i figli. Io sono convinto che buona parte di queste pensioni fossero meritate. Ma di fronte a una tale concentrazione di benefici, come si fa a non pensare che vi fosse stato almeno del favoritismo?

D. - Può darsi conclusa l'opera di moralizzazione del settore a lei affidato?

R. - Per quanto concerne l'interno dell'Amministrazione direi di sì in linea di massima, salvo qualche piccola spolveratina. Ma fuori dell'Amministrazione vi sono da mettere a posto ancora molte persone poco scrupolose, che sfruttano la dabbenaggine dei cittadini e si fan pagare per interessarsi delle pensioni.

# Un nome ed una sigla

Angelini e la sua orchestra ritornano insieme ai vecchi moschettieri della canzone - Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani - e con il nuovo «Quartetto gaio»



Nelle foto dall'alto in basso: Un tipico atteggiamento direttoriale del maestro Angelini

Alle esecuzioni della nuova orchestra partecipa il «Quartetto gaio». Da sinistra: Tilde Natli, Maria Grazia Casuso, Carmen Tivoli, Maura Gui

I componenti dell'orchestra con Angelini e i cantanti. Al centro, in prima fila, da sinistra: Achille Togliani, Carla Boni, il maestro e Gino Latilla (Foto Palleschi)

La sera dell'11 maggio, nel corso della sua prima puntata, la «Trasmisssione Primavera» ha annunciato con una anteprima la ripresa dell'attività radiofonica di Angelini, della sua orchestra e dei suoi cantanti. Quell'annuncio definitivo è stato accolto con gioia da decine di migliaia di ascoltatori, i così detti «fanatici» di Angelini, quelli che con il loro entusiasmo contribuiscono da tanti anni alla durevole popolarità di questo loro beniamino. Non è quindi del tutto inopportuno soffermarci sulle ragioni per cui Angelini detiene da tanto tempo questo primato nel campo della musica leggera. E forse basterà citare per questo il contenuto di un biglietto, tra i tanti che il maestro ha ricevuto subito dopo l'annuncio di cui sopra. In quel biglietto, che Angelini ha letto molto meno distrattamente degli altri, un ignoto ammiratore, o una ignota ammiratrice, aveva scritto solo quattro versi, parodiati da una celebre poesia di De Amicis...

«Non sempre il tempo la  
libertà cancella  
o la sfiora le mode, i gusti  
lo gli anni...  
lei suona da vent'anni»

e più l'ascolto più mi sembra  
libello».

Ecco qui tutto il successo di Angelini, condensato in un gruppetto di versi estemporanei ai quali un estemporaneo commentatore potrebbe far seguire molto facilmente la seguente nota: Uno dei motti di Angelini (anche se poi come accade a tutti i motti celebri esso è stato ripreso da altri) è stato questo... ogni canzone nella sua atmosfera. Alla

composta in quell'anno si differenzia nettamente da una scritta venti anni dopo. Molte altre orchestre, in Italia e fuori, sono sorte e tramontate in questi quattro lustri, dopo momenti di eccezionale splendore. Angelini è rimasto. Anzi, ha continuato ad imporsi. Evidentemente perché il suo stile, appunto, ha saputo seguire passo passo l'evoluzione dei tempi senza distaccarsi tuttavia mai da quella vena melodica che nel nostro paese si trova sempre appassionate colturi. Quando poi questo «stile» (e vorremmo dire questo «uomo») si serve di canzoni selezionate con cura e con un gusto infallibile, si vale di collaboratori scelti sempre tra i migliori, di una preparazione assidua e severa, di una passione comunicativa, il perdurante successo non stupisce più.

**MARTEDI ORE 13  
VENERDI ORE 20.35  
SECONDO PRGR.**

La nuova orchestra Angelini è composta da solisti molto noti come Mario Pezzotta, Raffaele Lostaglio, Dino Panichi e Lallo Gori. Con la nuova formazione agirà il noto terzetto dei vecchi moschettieri, Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni, ai quali si affiancherà il «Quartetto gaio» formato da quattro voci femminili.

G. M.



Mille nozioni da ricordare



## CLASSE UNICA

CLASSE UNICA, la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno, ha sospeso per il periodo estivo le sue trasmissioni.

Per chi desiderasse ritornare sulle lezioni che tanto interesse hanno suscitato fra gli ascoltatori, ricordiamo che tutti i testi delle trasmissioni sono stati raccolti in appositi volumetti dalla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

In vendita nelle principali librerie. Richiedere alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21, Torino l'apposito volantino esplicativo.

Stampatrice ILTE

**Romanzo  
sceneggiato**

# Natty Bumppo

Il più popolare fra gli onesti eroi di Fenimore Cooper in una serie di episodi tratti dal romanzo di avventure «I Pionieri»



James Fenimore Cooper in un dagherrotipo del 1850



Il lago Otsego: sullo sfondo la piccola città di Cooperstown, fondata dal padre dello scrittore. In questa pittoresca regione Fenimore Cooper trascorse gran parte della sua vita e ambientò la vicenda de «I pionieri» (Stampa di J. I. Pease, 1860)



«Calza di cuoio sfida la legge». Questo quadro di John Quidor, conservato presso la Società Storica dello Stato di New York, rappresenta uno dei principali episodi del romanzo



Un altro episodio de «I pionieri» in una incisione del 1859 di John Wrightson

James Fenimore Cooper nacque a Burlington nel New Jersey il 15 settembre del 1789 e morì il 14 settembre del 1851 a Cooperstown, piccola città fondata da suo padre, tuttora prospera nello stato di New York. Proveniva da una famiglia di origine inglese, emigrata in America verso la metà del Settecento: il padre, conservatore della più bell'acqua e uomo intraprendente, esercitava la professione di magistrato, ma la sua occupazione più naturale era quella di «gentleman-farmer», che badava all'amministrazione delle sue vaste terre. Pare che non avesse grandi disegni sul figliuolo, perché poco si preoccupò della sua educazione.

## Vita di F. Cooper

Lo mise in collegio a 13 anni e ve lo lasciò 3 anni in tutto. Dopo di che il giovane Fenimore, sedicenne, si arrolò come semplice marinaio a bordo d'un veliero della marina di guerra. Ma anche qui la sua carriera fu di breve durata: dopo pochi viaggi abbandonò per motivi di salute la dura vita del mare, si ritirò nel borgo fondato dal padre, e cominciò a dedicarsi alle lettere. Nel 1826 venne in Europa, come console americano a Lione, e vi rimase sette anni durante i quali, però, soggiornò a Lione soltanto qualche settimana. In compenso visse molto a Parigi e in Inghilterra, visitò la Germania, l'Olanda, la Svizzera e l'Italia; divenne intimo di La Fayette, fu ricevuto da Luigi Filippo, a Firenze conobbe i napoleonidi.

**MERCOLEDÌ ORE 16,30  
VENERDÌ ORE 16,30  
SECONDO PROGRAMMA**

Il suo primo libro *The spy* (La spia) è del 1822: a questo fece seguire oltre trenta romanzi, tra i quali sono rimasti più celebri i cinque del ciclo *Leather-stocking tales* (Racconti di Calza di cuoio) dove premege la figura di Natty Bumppo, l'intrepido cacciatore. Sui suoi viaggi in Europa scrisse sei volumi di *Spigolature* (Gleanings) ispirate a un incolabile buon senso, rivelandoci più sensibile alle bellezze naturali che a quelle artistiche, che era impreparato ad apprezzare, pur sentendo confusamente il fascino delle vecchie civiltà.

La fortuna letteraria di Fenimore Cooper è legata ai suoi romanzi di avventure che hanno per teatro l'America primitiva al tempo della grande penetrazione dei bianchi. Cooper fu l'iniziatore di un tal genere, che doveva procurargli larga notorietà e innumerevoli imitatori. *L'ultimo dei Moicani* è considerato il miglior libro della serie, e i suoi eroi Chinga-Chgook, Natty e Occhio di falco sono i capostipiti della schiera degli Aquila bianca, Toro seduto, ecc., con i quali abbiamo trascorso l'adolescenza. Cooper, più d'ogni altro suo contemporaneo, contribuì alla formazione di una letteratura nazionale americana, e la fece conoscere all'estero. Il suo genere è sostanzialmente epico, ma si esprime con gli schemi, i modi e le idealizzazioni del romanticismo.

## Ingenuità dei personaggi

I personaggi di Cooper e il loro mondo morale sono di una commovente ingenuità, frutto di una ispirazione tutta interiore, ed è come se fossero costruiti per appagare un bisogno di bontà, di lealtà, di onore; ma il paesaggio in cui si muovono è reale e grandioso, e il senso della natura fortissimo. Gli eroi fanno parte di questo paesaggio con la misteriosa semplicità delle forze naturali: i loro sentimenti e i loro intrighi entrano in un'armonica coerenza che non appartiene alle cose umane. Il dramma non nasce, quindi, tanto dalla favola in sé, quanto dal rapporto tra questa e lo scenario in cui si svolge.

*I Pionieri*, ovvero *Le sorgenti del Susquehanna*, dal quale sono tratti gli episodi che Dante Raiteri ha adattato per la radio, apparve nel 1822 e fu il secondo libro di Cooper in ordine di tempo. Teatro della vicenda è la boscosa regione dei monti Alleghany nell'epoca in cui alle avventurose scoperte e conquiste dei pionieri, alle loro lotte con gli indigeni, subentrava la colonizzazione e si venivano formando piccole comunità di agricoltori. Tra i primi, abituati alla sconfinata libertà della foresta, e i secondi, obbedienti alle noiose ma necessarie leggi dell'organizzazione civile, si delineò un conflitto. E la simpatia del lettore va tutta ai personaggi come Natty Bumppo, intrepido cacciatore di cervi e uccisore di belve, tiratore infallibile e uomo generoso che salta più volte da pericoli mortali la figlia del suo persecutore. Si vedrà poi che anche gli avversari di Natty, questi giudici e sceriffi testardi e pignoli, questi grandi concessionari irrisolti a far rispettare il diritto di proprietà hanno una loro onestissima coscienza e un alto scopo. Così che, alla fine, saranno veramente condannabili solo le meschine imprese di qualche intrigante avido e geloso.

## Perché ci affascina

Riflettendo, ci accorgiamo che l'ammirazione per Natty Bumppo, la stima per il giudice Temple e per la sua graziosa figlia Bess non derivano solo dall'immanicabile nostra partecipazione sentimentale per la Bontà, il Coraggio, e l'Onestà. Abbiamo detto che i personaggi di Cooper sono convenzionali, eroi senz'anima ed è vero. Ma essi si muovono in un mondo che ancora ne ha una. Dopo Cooper il romanzo d'avventure prende sempre più decisamente la sua forma, risolvendosi in una concitata meccanica di eventi: *L'ultimo dei Moicani*, *Il corsaro rosso* e tutti gli altri libri del nostro autore, invece, sono opere ancora aperte ad ogni possibile sviluppo discendente: sono un'epica minore che offre i più vari motivi di derivazione.

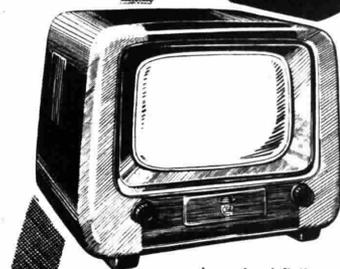
G. B. BERNARDI

## "CGE" IL TELEVISORE

17 pollici  
L. 200.000

con mobile di  
esecuzione lussuosa.  
Si vende anche  
ratealmente.

**PIÙ MESSO  
A PUNTO**



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

# CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

**IMPERIA**  
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!  
NEI MIGLIORI NEGOZI  
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO



## NON LASCIATE MORIRE I VOSTRI CAPELLI!

Perdere i capelli! Questo equivale per la donna alla perdita della sua maggiore attrattiva. Quante volte osserviamo la bellezza del viso abbruttita per colpa di una scarsa e scolorita capigliatura, il cui aspetto estingue il potere irradiante della bellezza! Per un uomo significa l'invecchiamento prematuro, in ambo i sessi, la creazione di un complesso di inferiorità.



## RIGENERATE VOI STESSI I VOSTRI CAPELLI

Le guerre, fonti di innumerevoli calamità, sono anche poderosi stimolanti della Scienza. Questo spiega come nel 1942 un clinico francese che lavorava nel Canada in collaborazione col Servizio Sanitario dell'Esercito Americano, abbia scoperto un prodotto STIMOLANTE DELLA CRESCITA DEL CAPELLO, la cui azione sorprendente è ispirata derivò nel corso di uno studio sopra le cicatrici della ferite. Questo scoperto pubblicato nel 1942 nella «Rivista Biologica» e nel 1943 dal «Bollettino Medico delle Forze Libere del Nord America» è la base del trattamento scientifico PIL-OZYNE.

Osservare, confrontando le due prove documentate di laboratorio, qui riprodotte, l'effetto straordinario del PIL OZYNE! (Caso di laborezza grassa curata in 22 giorni) Osservare bene che non si tratta di una azione superficiale e momentanea sopra il capello, ma si tratta di una azione profonda e definitiva sul bulbo. Curati questi ultimi, i capelli ricupero vitalità, ricrescono e diventano abbondanti e vaporosi, brillanti senza sembrare grassi. Si pettinano con facilità e, grazie alle loro bellissime setole, la pettinatura si concreta bene.



VENDUTO IN TUTTE LE PARTI DEL MONDO RAGGIUNGE GIÀ MOLTE MIGLIAIA DI LETTERE DI RINGRAZIAMENTO RICEVUTE. VISIBILI NEI NOSTRI UFFICI:

**BUONO  
PROVA  
n. 7**

LABORATOIRES REUNIS  
Via F. Carraro, 1 - Milano  
Assoluto alla Posta: lettera qualche copione per esemplare.

PARIS BRUXELLES AMSTERDAM LISBOA CARACAS CASABLANCA BARCELONA



Nella biancheria

"NAILON"  
e  
RHODALBA



qualità e  
perfezione  
sono  
assicurate da

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità  
di tutti i prodotti realizzati con i filati denominati  
"NAILON" - RHODIA ITALIA - RHODALBA

Contrassegna calze,  
tessuti, confezioni,  
biancheria, veli Rhodia  
di sicura qualità



onora chi fabbrica  
guida e difende  
chi acquista

SCALA D'ORO

# ISTANTANEE DI "TELESCOPIO"

Dice un antico proverbio orientale: «La stessa cosa che ti fa ridere, mi fa piangere; e pure siamo fratelli».

Il senso di questo detto non sarebbe tanto una affermazione di scetticismo o una condanna della maniera superficiale con cui tanti considerano gli avvenimenti, ma piuttosto il riconoscimento di una realtà soggettiva e mutevole che si determina nel mondo, a seconda dei punti di vista.

In ogni evento si possono trovare mille elementi tristi e mille allegri, tanti spunti di ottimismo e altrettanti di pessimismo. Il passaggio di un funerale, a giugno, non riesce a tingere di nero neanche il sole; né un dolore intimo si affoga a ritmo di mambo in una sala da ballo. Il più delle volte è proprio la realtà intima e nascosta

MARTEDI ORE 21,30  
SECONDO PROGR.

quella più vera, più rispondente al giudizio e alla attesa di tutti: la verità spicciola, il minuscolo mondo a portata di mano. Quando recentemente morì Einstein, il cordoglio fu universale.

Ma, diciamolo francamente, fu un cordoglio soggettivo, suscitato in ciascuno da diversi motivi. Chi compianse filosoficamente la scomparsa di un «genio», chi lamentò la perdita dell'uomo dai particolari atteggiamenti ideologici, chi pianse Einstein perché era di moda piangerlo. Quasi nessuno — ed è naturale — era in grado di penetrare nella teoria della relatività a fondo: ma tutti si riempivano la bocca di questa «relatività», per dare al loro cordoglio un abito consono al progressivo tecnicismo dei tempi correnti.

«Telescopio» a poche ore dalla morte dello scienziato, aprì la sua trasmissione, generalmente di tono umoristico, con una breve commemorazione. Era il triste evento del giorno.

«Einstein non è più. Fu il primo a dire che da una quantità infinitesima di materia si poteva trarre energia sufficiente a muovere un transatlantico... fu il primo a dire che lo spazio è curvo e che la luce, quando incontra dei corpi sul suo cammino subisce delle ondulazioni... Noi, gente della strada, non comprendiamo e forse non comprenderemo mai queste cose. Né, comunque, tocca a noi celebrarle. «Noi rimpiangiamo stasera

la scomparsa di uno dei pochi uomini "di spirito" che esistevano al mondo.

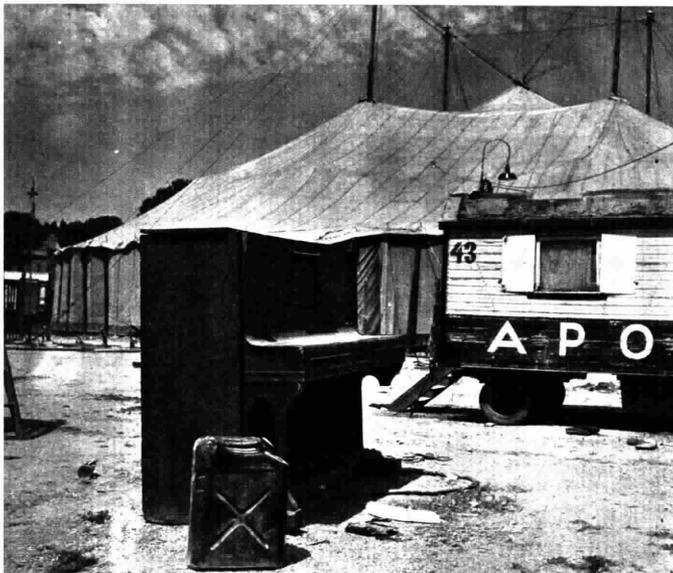
«Una signora fermò un giorno Einstein lungo un corridoio e gli chiese di spiegarli "in parole povere" la teoria della relatività.

«E Einstein: — Senta signora... pensi di salire sopra un razzo che abbia la velocità superiore di un milione di volte a quella della luce... riesce ad immaginarlo?... bene. Lei parte e il suo orologio segna mezzogiorno. Vola nello spazio e torna sulla Terra quando il suo orologio segna le una... capito? — La signora ha capito ed Einstein le chiede:

«— Quanto tempo crede sia passato, sulla Terra, dal momento della sua partenza a quella del suo arrivo? — Un'ora — risponde la signora.

«— No. Sessanta secoli, pari a seimila anni — replica Einstein. — Capito? — No.

L'umorismo di Einstein - La morte di un circo - Un primato nuziale: due giovani olandesi percorrono a piedi quasi duemila chilometri per sposarsi a Roma



Malinconia di un pianoforte nel desolato tramonto del «Circo Apollo» (Foto Luzzardo)

«— Non so che farci. E se ne va.

«Poche settimane prima di essere ricoverato in ospedale, incontrò un bambino che piangeva. «Cos'hai?» gli chiese. E quello gli mostrò un problema di terza elementare che non sapeva risolvere. Einstein prese il quaderno, si sedette sull'erba accanto al piccolo... e ci stette un'ora! «Maledizione... non so risolverlo nemmeno io», scrisse sul foglio bianco. E lo firmò «Einstein».

Il maestro gli rimandò il quaderno con il problema risolto. «Bravo» ribatté Einstein «la raccomanderò al Pentagono».

«E' morto. Peccato. Era proprio un uomo simpatico e Telescopio, appunto perché «Telescopio», non lo dimenticherà. E andrà spesso a scovarlo, con la sua criniera bianca, a passeggiare tra le stelle. Arrivederci, Einstein».

In ogni fatto si può cogliere un elemento semplice

«— Non so che farci. E se ne va.

«Poche settimane prima di essere ricoverato in ospedale, incontrò un bambino che piangeva. «Cos'hai?» gli chiese. E quello gli mostrò un problema di terza elementare che non sapeva risolvere. Einstein prese il quaderno, si sedette sull'erba accanto al piccolo... e ci stette un'ora! «Maledizione... non so risolverlo nemmeno io», scrisse sul foglio bianco. E lo firmò «Einstein».

Il maestro gli rimandò il quaderno con il problema risolto. «Bravo» ribatté Einstein «la raccomanderò al Pentagono».

«E' morto. Peccato. Era proprio un uomo simpatico e Telescopio, appunto perché «Telescopio», non lo dimenticherà. E andrà spesso a scovarlo, con la sua criniera bianca, a passeggiare tra le stelle. Arrivederci, Einstein».

In ogni fatto si può cogliere un elemento semplice

e familiare, capace di avvicinare alle piccole le cose più grandi.

Esiste, inoltre, un mondo minuto e spicciolo che vive nel cuore del mondo più grande. Mentre si dibattono problemi di popoli e di nazioni, di categorie sociali e di generazioni addirittura, ecco che un centinaio di dipendenti di un circo, andato improvvisamente in fallimento, si trovano senza mezzi, lontani le mille miglia dai loro paesi d'origine. Chiusi i crediti, la cassa vuota, urlanti le gabbie piene di animali affamati, scatenati gli esattori intenti a pignorare un orso come una qualunque cassapanca stile antico, deserto il tendone simile alla stiva del vascello fantasma. Gli attori, i domatori, i saltimbanchi, avvenuti a dominare il pubblico dall'alto del trapezio o dalla sella d'un cavallo, si aggirano fra i carrozzoni in disordine, quasi tesserero la reazione della folla che per tante sere hanno tenuto in incantesimo col rullo dei tamburi o con lo schiocco della frusta...

Nello stesso giorno, due giovani arrivano a piedi dall'Olanda perché avevano fatto voto di sposarsi a Roma. Scendono all'albergo della Gioventù e tirano fuori dai sacchi a spalla gli abiti da cerimonia, intatti come se non avessero fatto una marcia di avvicinamento di migliaia di chilometri.

Mondo minimo, «di quello che ci piacerebbe fare anche a noi», di quello «che vorremmo sapere dei Grandi», di quello «che vorremmo avvenisse». Una volta la settimana, la sera del martedì, chi fa «Telescopio» e chi lo ascolta si diverte tranquillamente a guardare attraverso le lenti curiose, quasi sempre con un sorriso, raramente con una mezza lacrima. Si diverte a guardare quello che piace, con molta tranquillità «semplicità». E dispiace aver usato qualche frase dottrinale (forse) per una cosa così «a poco»!

PAOLO VALENTI



I due sposini olandesi festeggiati a Roma dagli ospiti dell'«Ostello della Gioventù»

# UN'ORA NEL MEDIOEVO

Viaggio nel tempo

*Avviciniamoci alla cinta delle mura. varchiamo il ponte levatoio; e incominciamo la nostra visita ad una cittadina medioevale ancora immersa nel sonno*

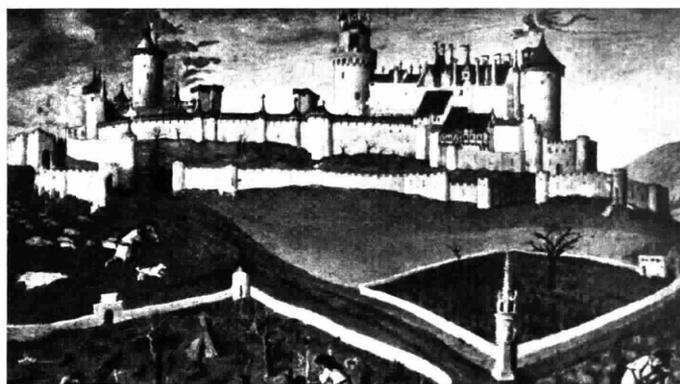
Dobbiamo esser grati alla assidua fatica dei cronisti, che ci lasciano di un'epoca un quadro animato di gente viva, gesticolante e vocante, con tutti gli strumenti, le suppellettili, gli oggetti d'uso quotidiano, da vedere e toccare con l'immaginazione, così che per essi diviene concreta l'immagine di quello scorcio della storia, umanamente apprezzabile il suo contenuto ideologico. Un'epoca non si esprime, infatti, solo nella vita politica, religiosa, artistica e scientifica di questo o quel popolo, ma nell'intera vita sociale. La città medioevale italiana, isolata nel breve giro del suo fosato, è un piccolo mondo gremito di simboli, dove un occhio avveduto sa distinguere qua il permanere di una convenzione passata, là il balanzoso insorgere di nuovi spiriti. La convivenza di nobili e borghesi nello stesso ambito, sino dal secolo XII, manifesta ad esempio in modo chiaro una condizione sfavorevole all'insolente albagio dei signori feudali, che dall'alto delle loro rocche sognavano un mondo di schiavi. Ed ancora, se ci introduciamo nel dedalo urbano e camminiamo con gli uomini, accompagnandoli un

po' nel loro solito andirivieni, ravvisiamo in più di uno, per come agisce e parla, una fessosità che prelude a forme psicologiche rinascimentali. Né, tra l'uno e l'altro modo di vivere, di pensare, di atteggiarsi è netta separazione; le chiasse goliardiche, le profanazioni, i vandalismi gratuiti

GIOVEDÌ ORE 21,20

segnano talvolta il punto di passaggio tra l'uomo comune, ligio alla norma, e l'uomo eccezionale, che anela ad essere libero e a realizzarsi pienamente come individuo. Vediamo dunque profilarsi, nel gregge, la sagoma dell'uomo privato, indifferente alla politica e dedito tutto alle sue occupazioni in parte professionali e in parte affatto accessorie; e accanto a lui il senza patria, l'esiliato. « In tutte le nostre città più popolate — scrive Giovanni Pontano — noi vediamo una moltitudine di persone, le quali spontaneamente hanno abbandonato la loro patria; ma le virtù si ponno portare con sé dovunque ». Ed è vero: questi uomini non sono semplici

fuggiaschi banditi dalla loro patria, ma l'hanno abbandonata di proprio impulso, perché le condizioni politiche ed economiche di quella son divenute insopportabili. I fiorentini emigrati a Ferrara ed i lucchesi rifugiatisi a Venezia costituiscono delle vere e proprie colonie. Il loro cosmopolitismo è individualismo portato al più alto grado. Dante trova una nuova patria nella lingua e nella cultura di tutta Italia, tanto che esclama: « La mia patria è il mondo intero! ». E quando gli viene offerto di tornare a Firenze, ma a condizioni ignominiose, risponde: « Non posso io contemplare la luce del sole e delle stelle dovunque? Non posso io meditare dovunque le più alte verità, senza perciò presentarmi oscuramente, anzi vituperosamente dinanzi al mio popolo ed alla mia città? Un pane non sarà per mancarmi in nessun luogo, né mai ». Troviamo, insomma, nella folla della piccola città medioevale, già l'uomo moderno, con la sua coscienza duplice: un lato che riflette il mondo esterno, l'altro che rende l'immagine della vita interna dell'uomo. Solo un velo avvolge le due facce di questa coscienza, ed è un velo tessuto



Alle prime luci dell'alba le porte della città medioevale si aprono ai mercanti, ai contadini, ai sensali che giungono dalla vicina campagna per vendere nella piazza principale le loro svariatissime merci. (L'illustrazione rappresenta un particolare di un quadro di Jean Fouquet)

di fedé, d'ignoranza infantile, di vane illusioni: veduti attraverso di esso, il mondo e la storia appaiono rivestiti di colori fantastici, ma l'uomo non ha valore se non come membro di una famiglia, di un popolo, di un partito, di una corporazione, della cui vita partecipa interamente e continuamente. Avviciniamoci, dunque, alla cinta delle mura, preparati a coglier l'intimo valore dialettico di una esistenza

che, altrimenti, resterebbe incomprensibile e lontanissima. Varchiamo il ponte levatoio: incominciamo la nostra visita alla città ancora immersa nel sonno. Di tre ore in tre ore il suono della campana scandisce sugli uomini addormentati il passare del tempo, regolando anche nelle tenebre, come durante il giorno, la loro vita tutta permeata del senso della trascendenza. Poi, con il primo chiarore,

le porte si aprono ai mercatanti e sensali che giungono dalla campagna per vendere nel « forum magnum » o nella « platea » il loro bestiame ai beccai. Ma donne e Messeri devoti si recano alla Santa Messa. Piccoli carichi di sale e di spezie sostano presso la casupola dei gabellieri. Tra poco — sono circa le cinque del mattino — la piccola città sarà completamente desta e tutta in movimento. G. D. V.

## Ferruccio Scaglia dirige «L'ELEGIA DI DUINO»

di Mario Zafred

Diretta da Ferruccio Scaglia, viene trasmessa la prima esecuzione assoluta della *Elegia di Duino*, per coro e orchestra del compositore triestino Mario Zafred, le cui opere più importanti sono già state trasmesse dal Terzo: il *II Quartetto*, tre *Sinfonie*, il *Concerto per flauto e orchestra*.

Il testo dell'odierno lavoro, composto nel 1954, è tratto dall'originale tedesco della prima delle

SABATO ORE 21,30

*Elegie di Duino* di Rainer Maria Rilke. Al centro dell'opera, che è in tre parti, il coro intona le parole (che si riportano qui in italiano, nella traduzione del Traverso): « Chi mai, s'io grido, m'udrà dalle schiere celesti? ». E' questa la parte più importante del pezzo, in quanto giustifica quelle che la inquadrano, e nelle quali viene evocata la storia e il paesaggio di Duino. Ma al di là di tale evocazione, la composizione dello Zafred vuol trasmetterci il messaggio umano di un poeta. Infine, essa, per la vicinanza del paesaggio ispiratore, si pone idealmente nella stessa sfera della Terza Sinfonia *Il canto del Corso* dello stesso autore.

Il programma si apre con la *Sinfonia in do maggiore, op. 16, n. 3* di Luigi Boccherini e si chiude con la *Sinfonia n. 3* di Anton Dvorak.



Ferruccio Scaglia, direttore del concerto

## PACCIONO PIU' DI UN ROMANZO le sue critiche letterarie

*Sainte-Beuve occupa uno dei posti d'onore delle lettere francesi dell'800: col suo mestiere di critico si conquistò un pubblico maggiore di quello toccato a certi grandi romanzieri*

Nella storia delle lettere è raro imbattersi in uno scrittore che, facendo professione di critico, raggiunga una fama ed ottenga un posto pari e forse maggiore a quelli toccati in sorte a un grande poeta o a un grande romanziero. La critica, attività cattiva e spesso o troppo legata all'attualità e alla cronaca letteraria per durare a lungo nel tempo, oppure troppo librata nel regno delle idee e delle teorie per raggiungere una vasta schiera di pubblico. Trovar l'equilibrio tra giudizio e gusto, tra idea e comunicabilità, ecco l'impresa in cui spesso fallisce il critico di mestiere. Ed ecco chi ha valso, invece, a Sainte-Beuve uno dei posti d'onore nella storia delle lettere francesi dell'Ottocento, non solo come il maggiore fra i critici di questo secolo, ma anche come uno degli scrittori più gradevolmente leggibili al quale ancor oggi si torna con animo grato e con il sentimento di profonde affinità.

L'attualità di Sainte-Beuve ha anche altri motivi. Egli può considerarsi a buon diritto, se non il precursore, almeno il primo realizzatore di quella che oggi viene definita la critica giornalistica o militante. Tra le sue opere maggiori, le due raccolte di saggi dei *Lundis* sono composte degli articoli che egli pubblicava settimanalmente su alcuni giornali del tempo. Del giornalismo, in essi, vediamo assimilate le esigenze migliori e più vitali: la comunicatività, la chiarezza, l'interesse alla realtà umana dello scrittore oltre che alla sua espressione d'artista, la libertà da ogni schema di teorie o di ideologie, la coscienza che esercitare il mestiere di critico significava rendere servizio e non propinare un'esibizione d'arte al suo scrittore e dei suoi libri voleva dire per Sainte-Beuve non solo discettare di bellezza e di riuscita estetica, ma

anche indagare sul suo ambiente e la sua formazione, ricostruire la sua personalità, dedurre le sue idee, insomma aderire al suo mondo e penetrarvi nella maniera più profonda e completa. Mentre compie questo lavoro, d'altro canto, il critico deve avere l'umiltà e l'onestà di ricordare a se stesso che egli fisiologia, aderenti a un uomo che sa leggere e insegna agli altri a leggere ».

Questo atteggiamento e questo metodo d'indagine erano il risultato della formazione e delle esperienze dell'uomo Sainte-Beuve. Iscritto alla facoltà di medicina e poi ritiratosenne,

MARTEDI ORE 21,35

entrato a vent'anni in giornalismo nella redazione del *Globe*, appassionato cultore di studi di fisica, psicologia e fisiologia, aderenti a un uomo in volta alle idee dei materialisti del Settecento, agli entusiasmi letterari dei romantici, alle teorie saint-simoniane, al cattolicesimo liberale, al giansenismo seicentesco, alla restaurazione di Napoleone III, Sainte-Beuve non volle cessare l'immagine del critico ideale, Sainte-Beuve scrisse: « Una delle condizioni del genio critico nella sua pienezza è quella di non avere un'arte propria, uno stile... Quando si possiede un'arte, una poesia... si possiede anche un gusto deciso, che raggiunge presto i suoi limiti, qualunque sia la sua elasticità ». Sainte-Beuve non giunse mai a questa astrazione un po' paradossale del cri-



Sainte-Beuve

tico perfettamente impersonale ed equilibrato: ma portò sempre con sé una irrequietudine, una incertezza sulle proprie opinioni, quali che si fossero, una diffidenza per i giudizi recisi e le conclusioni definitive, un senso di provvisorietà e di approssimazione insito in tutti i risultati del suo lavoro, che gli permisero di sfuggire a quasi tutti gli inconvenienti e i difetti della critica militante e fecero di lui il rappresentante di un gusto, di una sensibilità, di un amore profondo per la letteratura che sfuggono a ogni classificazione di genere.

E vogliamo aggiungere che la lettura e la presenza di Sainte-Beuve sono più che mai attuali oggi, in un momento in cui la critica letteraria sembra aver perso, o voler perdere i contatti con la realtà umana dello scrittore e con l'attenzione del lettore, che di Sainte-Beuve furono le preoccupazioni costanti? Pochi giorni dopo la morte del grande critico il suo discepolo Taine lo commemorava con queste parole: « Egli ha avuto un solo maestro, l'intelletto dell'uomo. Di questo intelletto, nel nostro secolo e in Francia, egli è stato uno dei cinque o sei servitori più utili e attivi ». Questo sobrio commento, in cui è colto il valore e il senso dell'attività del maestro, ci sembra anche l'elogio più alto a cui possa aspirare qualsiasi scrittore, critico o no, in ogni tempo

RENZO TIAN



## La commedia della settimana

# "TREDICI A TAVOLA,"

Tre atti di Marc Gilbert Sauvajon

Per la pensierosità fastidiosa e la spensieratezza divertente, è sempre preferibile la seconda. Salutiamo dunque con un sorriso riconoscente e una complice strizzatina d'occhio la spiritosa farsetta di Marc Gilbert Sauvajon, dal titolo *Tredici a tavola*, ovvero *L'uomo di Zapatom* come figura nell'originale, scelta dal caro, bravo e simpatico gruppo Calindri-Zoppelli-Volpi e compagnia bella, per il suo ritorno alla Televisione.

Per una padrona di casa che voglia mantenersi all'altezza della situazione, esiste un impegno che se non lo impone la superstizione lo suggerisce l'educazione; ed è offrendo un pranzo, di non far trovare sedute a tavola tredici persone. «Alla iella — diceva Matilde Serao — non ci credo. Ma c'è». Non si sa mai.

Argomento non nuovo in teatro e forse nemmeno nella vita quotidiana della buona società. Si racconta di disperate operazioni e umiliazioni incredibili compiute in extremis da gente anche di altissimo rango pur di agguantare all'ultimo momento un quattordicesimo convitato quale che sia o pur di far restare a casa il tredicesimo, per sfuggire alle imprevedibili conseguenze del fatidico numero.

Tra queste due soluzioni si dibatte per tre atti la protagonista della commedia, dopo essersi accorta, alle otto di sera del giorno di Natale, un'ora prima di mettersi a tavola, di non aver calcolato preventivamente il numero dei suoi invitati ed essere caduta nell'imperdonabile distrazione di trovarsi appunto in tredici.

Dalla sua camera al pri-

mo piano, mentre gli ospiti stanno arrivando al pianterreno, aiutata da un rassegnato e mite marito, essa lotta disperatamente a colpi di telefono e senza rassegnarsi alla sconfitta, per rimediare alla topica. Si tratta, in fondo, di compiere una delle due fondamentali operazioni aritmetiche: aggiungere oppure togliere un'unità al numero tredici, salire al quattordici oppure scendere ai dodici.

Ma, sembra impossibile, le due operazioni non fanno

VENERDI ORE 21,05

che accavallarsi e finiscono quindi regolarmente per elidersi. Appena si riesce ad agguantare qualcuno da invitare a cena c'è uno degli ospiti che se ne va; e viceversa, appena un ospite esce di casa c'è subito un estraneo, precedentemente convocato in vano, il quale lo rimpiazza. Lo scherzo è divertente.

A rimpolpare un po' le invenzioni della commedia contribuendo a deviarla decisamente verso la farsa, ad un certo momento giunge in casa una sconosciuta signora sudamericana dal temperamento a dir poco esplosivo e disastroso.

Essa è stata amica, dodici anni prima, del marito della padrona di casa il quale, non si sa come e perché, trovandosi nella fantastica Repubblica di Santa Rosolina, caratterizzata dalla facilità rivoluzionaria e dalla tendenza ai colpi di Stato a ripetizione, caratteristica di laggù, aveva fatto il terrorista e il dinamitaro, sia pure involontariamente; ciò

che gli era valsa la promozione a governatore, anzi a dittatore, del paese. E l'ardente signora che, non occorre dirlo, si chiama Dolores, era stata per il nostro eroe ciò che fu la ninfa Egeria per il re Numa Pompilio.

L'uomo però aveva finito per stancarsi di una carriera per la quale non sentiva un'autentica vocazione, ed era fuggito facendo credere a tutti, Dolores compresa, di essere perito durante una gita in barca. Invece era tornato a Parigi dove si era ammogliato nel più borghese dei modi trovandosi benissimo.

Ed ora Dolores, questo pericoloso tipo « passato che ritorna » avendo scoperto che è vivo, ha scelto proprio la sera di Natale per raggiungerlo, col fermo proposito di fargli la pelle con un azzeccato tiro al bersaglio a colpi d'arma da fuoco.

Beh, occorre andare avanti? Naturalmente tutto si risolve felicemente con la delusione della sudamericana di ritrovare un pavido borghese nelle vesti dell'antico eroe, e con l'entusiasmo della vera moglie di scoprire un pizzico di avventuriero nel poco sorprendente e pacifico consorte.

La nervosa accelerazione, l'elegante levità e la fantasia, starei per dire l'umfonia comica, onde la Compagnia ha recitato durante un anno la commedia sul palcoscenico hanno valso allo spettacolo uno dei successi più vivi dell'annata. E non c'è ragione di dubitare che Ernesto Calindri, Lia Zoppelli, Lauretta Masiero, Franco Volpi e i loro compagni otterranno altrettanto, venerdì prossimo, sullo schermo della Televisione.

CARLO TERRON



(Foto Fulcar Film)

Armando Falconi quando, sebbene non più giovanissimo, era ancora l'irresistibile « rubacuori ».

« Prigionieri del sogno »

# ARMANDO FALCONI

indimenticabile « RUBACUORI »

L'indimenticabile Armando Falconi — al quale sarà dedicata nella sera del 7 giugno la rubrica « Prigionieri del sogno » — fu un attore eccezionalmente ricco di simpatia e di istinto. Il suo ricordo più facile resta legato al personaggio ottimistico e sorridente che egli — dopo averlo suscitato innumerevoli volte sul palcoscenico — affidò ad alcuni suoi film sonori girati nell'epoca dei « telefoni bianchi ». Il primo aveva un titolo quasi emblematico: *Rubacuori*. Era il signore già afflitto dalle premonitrici tenerezze di una vecchiaia appena incipiente e pure giovanilissimo nello spirito: il galante incorreggibile, il giocoso collezionista di avventure che, in una mattina di sole, non sapeva resistere alla tentazione di seguire il passo svelto e invitante di una giovane donna.

Questo personaggio, che può ingannare per la apparente banalità dei suoi contrasti esteriori (l'abito impeccabile come una divisa, i guanti chiari, la cravatta annodata con arte, la andatura sbarazzina), costituì l'introduzione più garbata e più spontanea ad una delle illusioni con le quali il mondo contemporaneo si sforza di temperare l'asprezza della sua realtà. E' l'illusione che può essere riassunta nello « slogan » *La vita incomincia a quarant'anni*. Di questo « slogan », confortato dalle scoperte della scienza, Armando Falconi fu insieme l'eroe e la maschera.

Ma il suo personaggio, che non può essere escluso da una galleria ideale dei caratteri del nostro secolo, è, pur

MARTEDI ORE 22,20

nella immediatezza e nella spontaneità della soluzione scenica, il risultato di una esperienza svolta sulla scorta di un repertorio teatrale vastissimo e talvolta ricco di verità poetica. Figlio d'arte, Armando Falconi — nato a Roma nel 1871 — iniziò giovanissimo la sua carriera come « secondo amoroso »; poi passò al ruolo del « brillante »; ebbe la sua prima trionfale affermazione in *Romanticismo* di Gerolamo Rovetta impersonandovi il mariole Giuseppe Giacchino con elegante gaiezza. Da allora, pur mantenendosi sempre dentro i precisi confini di un temperamento che l'attore non poteva tradire e snaturare, le sue interpretazioni si moltiplicarono inesaurevolmente e andarono da *Perfetto amore* di Roberto Bracco a *Le miserie del signor Travet* di Vittorio Bersezio, dalla *Porta chiusa* di Marco

Praga a *Re burlesco* di Gerolamo Rovetta, da *Addio giovinezza* di Sandro Camasio e Nino Oxilia a *Quella che ti assomiglia* di Enrico Cavacchioli, da *Pamela nubile* di Carlo Goldoni a *Le allegre comari* di Windsor di William Shakespeare.

L'umorismo bonario e sereno di Armando Falconi si era lentamente purificato da ogni scoria, aveva conquistato una interiore chiarezza ed aveva potuto concludersi alla fine in una immagine, che nella sua schietta semplicità conserva ancora oggi la validità di un documento. Unitosi in matrimonio nel 1901 con la celebre Tina di Lorenzo, che fu una delle attrici più fascinate del tempo, Armando Falconi resta anche legato alla cronaca di una società teatrale nella quale la spensieratezza, la cordialità e l'eleganza furono superiori ad ogni difficoltà e nascessero, quasi sotto un velo di amabile pudore, un impegno profondamente sentito.

Lo spirito di virile rassegnazione, con il quale l'attore, scomparso nel settembre del 1954, sopportò la dura infermità degli ultimi anni, dimostra quanta umanità, quanta esperienza e quanta comprensione fossero racchiusi nel suo sorriso festoso.

GIOVANNI CALENDOLI



Il gruppo degli interpreti della commedia di Marc Gilbert Sauvajon. In primo piano, da sinistra, Lauretta Masiero, Lia Zoppelli, Roberta Mari; in secondo piano, da sinistra, Piero Pandolfini, Franco Volpi, Aldo Pierantoni, Tullio Vali, Ernesto Colnardi (Foto Giola)



Come vivevano...

# UN GIORNO DI FESTA NEL BEL MONDO ETRUSCO

La rubrica televisiva « Come vivevano » ha assunto, con la trasmissione dedicata alla « Giornata della signora romana » (aprile), un suo nuovo carattere, ampiamente sviluppato e affermato con la trasmissione di maggio, « La giornata di un senatore romano », e che sarà ripreso con impegno anche maggiore nella trasmissione di giugno: « Giorno di festa nel bel mondo etrusco ». Questo gruppo di trasmissioni tende a rendere efficace e accettabile la diffusione e la presentazione di un pubblico assai vasto dei risultati più recenti e sicuri della indagine storica sul mondo antico, attraverso una documentata azione sceneggiata.

Una delle realizzazioni più interessanti dal punto di vista culturale e anche soltan-

LUNEDÌ ORE 22,30

to della curiosità storica è stata quella di una sintesi di pantomime. Nella « Giornata di un senatore romano », il protagonista (che rivive liberamente qualche momento della vita di Plinio il giovane narrato dal suo epistolario) andava a teatro per assistere ad una pantomima in cui veniva eseguito scenicamente il tragico destino di Agamennone. La musica, moderna, ma scritta per complessi strumentali che avevano la stessa possibilità dell'orchestra per le pantomime, composta di flauti, pifferi, cimbali, strumenti a corda, aveva una certa attendibilità, mentre l'azione mimica si avvicinava con molto scrupolo ai dati forniti dalle figurazioni e dalle notizie letterarie dell'epoca.

Ora in coincidenza con la Mostra dell'arte e della civiltà etrusca organizzata al

Palazzo Reale di Milano, e con la collaborazione di elementi tecnici che hanno partecipato anche alla iniziativa milanese, la TV darà il suo contributo a diradare le « cortine fumogene » con cui si sono, in passato, voluti avvolgere gli Etruschi di un « mistero » in gran parte gratuito e arbitrario. Dagli studi del Trombetti e del Giglioli a quelli più recenti di Massimo Pallottino, presidente della commissione scientifica di questa Mostra, si è fatta molta strada nella conoscenza della lingua, della storia, dell'arte e della tecnica etrusca. Diecimila testi ci permettono di conoscere un discreto numero di termini di questa lingua: non moltissimi, perché si tratta in gran parte di iscrizioni funerarie, che contengono poche e sempre eguali espressioni, ma in numero sufficiente per farci capire qualcosa della vita e della società etrusca, soprattutto dall'VIII secolo alla fusione nello stato romano-italico.

Un mondo induttre e prospero, ricco per le miniere di ferro e per le risorse marittime, assai più che forte per armi e armati in cui si era formata, a somiglianza di tutti gli ambienti della Grecia e dell'Oriente, una società signorile, detentrica della maggior parte delle ricchezze e di tutto il potere politico.

Il « bel mondo » etrusco ha lasciato traccia del suo modo di vivere nelle sue tombe, nelle quali si ripresentavano ai defunti le stesse scene e gli stessi ambienti di cui essi si compiacevano in vita, per consentir loro di continuare, oltre la morte, la vita abituale sulla terra.

Grazie a queste documentazioni, sarà possibile la sera del 6 giugno, al prof. M. A. Levi, che cura questi pro-



Piccola urna con rilievi di figurine danzanti. Dataata VI secolo a. C., essa proviene da Chiusi



Coperchio in terracotta raffigurante una coppia di sposi. E' conservato nel Museo di Volterra e risale a I secolo avanti Cristo (Fotografie Mercurio)

grammi, di presentare la serie degli avvenimenti, caccia, pesca, manifestazioni religiose, banchetti, vita intima e spettacoli all'aperto, che costituivano gli aspetti abituali d'un giorno festivo

nel V secolo etrusco; quello in cui la prevalenza delle influenze elleniche aveva portato a un livello assai alto il tono della vita e del gusto nella società etrusca. Anche in questa trasmis-

sione lo spettatore vedrà il documento, l'oggetto autentico, e poi vedrà attori e mimi riprendere e animare movenze e atteggiamenti, usi e costumi.

RICCARDO MASINI

## Una mostra dei bambini pittori di "Giochiamo insieme,"



Due piccole visitatrici stanno ammirando i disegni dei loro coetanei

(Foto Luzardo)

Sono esattamente 12.350 i disegni inviati dai bambini di mezza Italia alla redazione della rubrica televisiva « Giochiamo insieme ». E ora che le trasmissioni sono terminate, il fior fiore di queste minuscole opere è stato esposto alla mostra organizzata in questi giorni presso la Fondazione Besso, al Largo Argentina, a Roma, ove accorrono le mamme con schiere di bimbi incantati e adorabili. Fino ai dieci-dodici anni di età, tutti i bambini sembrano essere nati col talento del pittore. Poi, il maturarsi del giudizio, il formarsi del controllo e di quel principio di critica che deriva dai confronti, alzano barriere insormontabili al libero manifestarsi delle ingenue e scoperte fantasie che danno una grazia impareggiabile all'opera degli artisti piccini. E quando i ragazzi cominciano a tentar di fare sul serio, quasi sempre non resta ai loro genitori che la consolazione di aggiungere un prodigio di più ai ricordi della meravigliosa stagione infantile dei loro figli. Intanto la trasmissione televisiva ha rinnovato quest'anno, e forse anche rafforzato, il successo dell'analoga rubrica radiofonica. Anna Maria Romagnoli, che componeva e raccontava ai piccoli le favolette adatte a fornire soggetti per i disegni, si è vista sommergere di quadretti e di lavorucci d'ogni qualità, frutto di pazienti industrie e di incredibili trovate. Oltre alle famiglie, anche scuole, istituti, collegi hanno accolto con favore l'iniziativa che aiuta potentemente gli educatori con la miracolosa presenza e con le amabili suggestioni del mezzo televisivo.

G. B. B.

«UNA GUIDA PER LA  
VOSTRA ELEGANZA?»

“RECORD,”

28 pagine di moda con oltre 100 modelli e buoni omaggio Lire 225  
EDIZIONE MENSILE FRANCESE  
Richiedetelo nelle Librerie ed Edicole o fatelo mostrare anche i noti semestrali:

STAR - IRIS - STELLA

Vi troverete disegnata la moda (più bella!)  
INVIANDO IL PROPRIO NOME  
E INDIRIZZO ALLA

DIFFUSIONE DELLA MODA,  
Via Affari, 11 - FIRENZE  
riceverete « gratis » il Catalogo  
illustrato delle Edizioni di Moda.



SpecializzaTeVi!  
AggiornaTeVi!  
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI:  
Sarete I PIÙ FORTUNATI!  
Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:

RADIO SCUOLA ITALIANA  
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)  
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

E' UNA MAGIA!

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detersivo liquido « SCHIUMASOL », così ne commenta il risultato:

« E' una magia »

La più ricca schiuma del mondo, i indumenti sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi dello « SCHIUMASOL ». Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provate a lavare LANA e SETA col detersivo liquido « SCHIUMASOL »..... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL

MILANO

Flacone medio Lire 150.

Flacone gigante Lire 300.



COME ELIMINARE LE

LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.

Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di lana intrazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

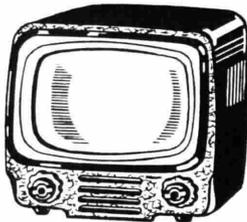
VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

# PHONOLA

dalla dilettevole e  
riposante visione,

« SEMPRE IN POLTRONISSIMA  
A TUTTI GLI SPETTACOLI »



TV. 1711  
Prezzo L. 185.000  
MIDGET - 17 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO  
SARONNO

Con un ricevitore a **modulazione di frequenza**

# PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO



MOD. 729  
Prezzo L. 60.000  
A modulazione di frequenza  
Onde medie, corte, cortissime  
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

## FIMI MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI  
AGENTI E RIVENDITORI CHE  
ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI  
SERIETA' E DI COMPETENZA  
TECNICA.



TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO  
SARONNO

# BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Eurovisione da Le Mans e da Berlino

# Le 24 ore automobilistica e i campionati europei di pugilato

Rimane per ventiquattro ore al volante di una macchina è una fatica d'inferno. Provare per credere. Del resto lo si potrà anche vedere perché la « Ventiquattro ore di Le Mans », la più classica delle competizioni automobilistiche che si disputano sulla distanza a tempo anziché a chilometri e che si correrà a partire da sabato 11 giugno, sarà trasmessa per Eurovisione: e dal teleschermo sarà possibile farsi una idea di come i piloti che affronteranno la terribile maratona giungeranno al termine della contesa.

Non si tratta di arrivare

**SABATO ORE 15,30 e 22,30**

primi. No. Si tratta di compiere nel giro delle ventiquattro ore il maggior numero di chilometri possibile. Il record della corsa è di km. 4088,060. L'interesse tecnico che questa spettacolare gara suscita è enorme: lo scorso anno il successo della Ferrari determinò un tale entusiasmo tra gli spettatori che l'equipaggio completo della casa del cavallino rampante fu portato in trionfo per oltre un'ora!

L'interesse di questa grande fondo automobilistica è dovuto al durissimo collaudo che i bolidi devono sopportare. Un collaudo che, una volta superato, non può lasciare dubbi sulla bontà tecnica del mezzo.

La grande battaglia tra le macchine italiane e straniere cominciò nella edizione di due anni or sono. Le nostre Ferrari furono battute nettamente dalle inglesi Jaguar: il successo delle macchine britanniche fu tanto brillante da far considerare quei bolidi come assolutamente imbattibili alla distanza. Ma chi conosce la tenacia del costruttore modenese si era già preparato ad assaporare la rivincita per il successivo anno. E la rivincita non mancò: lo scorso anno la Ferrari compì un vero miracolo battendo allo sprint il grande avversario d'Oltre Manica. La spettacolare vittoria fu ottenuta dalla coppia Gonzalez-Tringnant la quale, nelle ventiquattro ore di gara, superò la distanza di km. 4061,750. Come vedete non fu battuto il record (che è di km. 4088,060); e ciò perché il maltempo aveva in parte ostacolato lo svolgimento regolare della gara costringendo spesso i concorrenti a risparmiare l'acceleratore. Con i perfezionamenti tecnici prevedibili per quest'anno è opinione generale che il record sarà battuto.

Ma ci sono ben altri motivi per pensare che il record sarà battuto. Oltre al rinnovato duello tra le Jaguar inglesi e le Ferrari italiane, un'altra casa sogna di raggiungere il successo in questa grandissima corsa: la tedesca Mercedes che sarà probabilmente in linea con gli stessi bolidi che si sono imposti nella « Mille Miglia ».

I tedeschi sono ancora terribilmente « bruciati » per la sconfitta di Montecarlo — dove s'impose proprio la nostra Ferrari — e un successo a Le Mans farebbe dimenticare ai germanici il grosso dispiacere della costa azzurra.

La « ventiquattro ore di Le Mans » si annuncia quindi con numerosi confronti di estremo interesse: il duello degli ultimi due anni tra le Jaguar e le Ferrari sarà arricchito dall'intervento della « terribile » Mercedes e dalle Maserati, senza contare la Osca la quale nello scorso anno riuscì per ventitré ore a « tener banco », cedendo soltanto in extremis alle vittoriose Ferrari. Sarà una lotta senza quartiere, che sarà possibile seguire nelle sue fasi più emozionanti, sui teleschermi.

\*\*\*

Un passo indietro: dal rombo dei motori al suono sordo dei pugni. Pure in collegamento europeo potremo seguire domenica 5 giugno le fasi degli incontri di pugilato valevoli per i campionati europei che si disputeranno a Berlino. Gli scontri tra i « puri » della boxe riservano emozioni ben

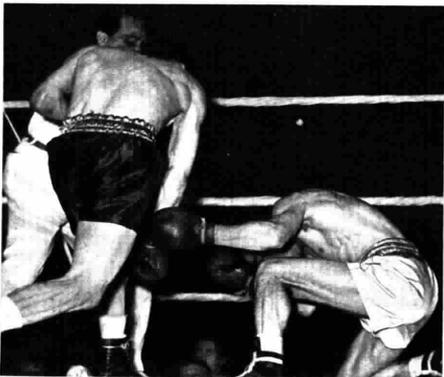
**DOMENICA ORE 22,25**

maggiori di quelli tra i campioni più quotati: troppo spesso questi ultimi si limitano a esibizioni per giustificare la richiesta di una ricchissima borsa. I « diletanti », invece, giocano e si picchiano per un titolo e per il passaggio della categoria. Poi, magari, peggioreranno. Ma intanto divertono ed entusiasmano.

ENZO FERRARI



Tringnant sarà a Le Mans tra i più probabili candidati alla vittoria della famosa « Ventiquattro ore automobilistica ». Vittorioso nel recente Gran Premio di Montecarlo egli tenterà ripetere a Le Mans la brillante impresa dello scorso anno



Un drammatico momento durante una riunione pugilistica. Eurovisione presenterà domenica sera, da Berlino, una telecronaca dei campionati europei di pugilato (Foto Farabola)

## LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

### CANNELLONI RIPIENI

**OCCORRENTE PER 4 PERSONE:** 4 etti di cannelloni di formato grosso - 50 gr. di funghi secchi - 50 gr. di prosciutto cotto - 1 etto di fontina - **PER LA BESCIAMELLA:** 50 gr. di burro - 50 gr. di farina - mezzo litro di latte - sale e pepe - **PER IL CONDIMENTO:** 50 gr. di burro e 50 gr. di formaggio parmigiano grattugiato.

**ESECUZIONE:** Cominciate a preparare il ripieno: fate la besciamella nel modo consueto e fate che risulti un po' densa. Grattugiate la fontina e

aggiungetela subito alla besciamella calda: mescolate finché il formaggio non si sarà ben sciolto. Tenete in caldo. A parte preparate i funghi: dopo averli lasciati a bagno nell'acqua, lavateli accuratamente e fateli soffriggere con un po' di olio e di burro; aggiungete un po' d'acqua, coprite e fate cuocere per mezz'ora circa. Levateli dal fuoco e tritateli. Aggiungeteli alla besciamella. Tagliate a dadini il prosciutto cotto e aggiungetelo. Quando tutto è pronto fate cuocere i cannelloni in abbondante

acqua salata per dieci minuti. Aggiungete un mestolo di acqua fredda (per fermarne la cottura), scolateli. Riempite ogni cannellone con il ripieno aiutandovi con un cucchiaino, quindi disponeteli in una teglia imburdata. Sopra mettete qualche fiocchetto di burro e un po' di formaggio parmigiano grattugiato. Mettete in forno moderato per circa dieci minuti. A parte fate sciogliere il burro e quando i cannelloni sono pronti versatelo sopra. Spolverate con parmigiano grattugiato.

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA  
LUNEDÌ  
MARTEDÌ  
MERCOLEDÌ  
GIOVEDÌ  
VENERDÌ  
SABATO

LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 21,20 - <b>Le Pauvre Matelot</b> - Musica di D. Mihalud - Direttore N. Sanzogno - <b>Il castello del principe Barababù</b> - Musica di B. Bartók - Direttore C. M. Giulini (Terzo Programma).	Ore 18,15 - <b>Concerto sinfonico</b> , diretto da A. Radzinski (Programma Nazionale). Ore 22 - <b>Omaggio a Chopin</b> (Secondo Programma). Ore 22,35 - <b>Concerto del Trio di Trieste</b> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <b>Biblioteca</b> : «La torre pendente» di K. A. Parler, a cura di C. Garlier (Terzo Programma).	Ore 15,45 - <b>Sentimento e fantasia</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il gioco della dama</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Se-Nevada express</b> (Programma Nazionale). TV 21,10 - <b>Rapsodia</b> .	Ore 15 - <b>Bolidi senza gloria</b> , di M. Ferretti e N. Martellini (Programma Nazionale). TV 16,30 - <b>Pomeriggio sportivo e telecronaca arrivo Giro d'Italia</b> . Ore 18 - <b>Radiocronaca arrivo a Milano Giro d'Italia</b> (Programma Nazionale).
Ore 21,30 - <b>Concerto di musica operistica</b> , diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Coleva e del basso A. Cassinelli (Programma Nazionale).	Ore 18 - <b>Concerti di musica da camera dedicati alle Accademie straniere in Roma</b> (Pr. Naz.). Ore 19 - J. Massenet: <b>Le Erinny</b> (Terzo Programma). Ore 21,40 - <b>Aspetti del concerto solistico nel '900</b> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <b>L'Apprendo</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Un sorriso all'ombra</b> , di P. Blackmore (Secondo Progr.). Ore 21,20 - <b>Le forme della pubblicità</b> , a cura di A. Bertalucci: «Arte e lingua nella pubblicità» (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>In due si canta meglio</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Musica per tre età</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Pier Angeli</b> presenta (Secondo Programma). TV 21,30 - <b>Il Club degli ottimisti</b> .	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> : «Scienza», a cura di A. Borsellino (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> , di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 22,20 - <b>Ciascuno a suo modo</b> (Terzo Programma).
Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>La verità sospetta</b> , di J. Ruiz de Alarcón (Programma Nazionale). Ore 22 - <b>Concorso pianistico «B. Cristofori»</b> (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea: Tre laudi</b> , di L. Dallapiccola (Terzo Programma). Ore 22 - <b>Concorso pianistico «B. Cristofori»</b> (Secondo Progr.).	TV 21 - <b>Egli camminava nella notte</b> - Regia di A. Werker (film). Ore 21 - <b>La verità sospetta</b> , di J. Ruiz de Alarcón (Programma Nazionale). Ore 21,35 - <b>Sainte Beuve</b> , a cura di C. Bo (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Orchestra della canzone diretta da Angelini</b> (Sec. Pr.). Ore 14,45 - <b>Mille e una nota</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <b>Telescopio</b> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <b>Novità libreria</b> : «Le confessioni», di J. J. Rousseau (Terzo Programma). Ore 22,45 - <b>Omaggio a Carlo Fadda</b> , a cura di A. Federici (Terzo Programma).
Ore 21 - <b>Otello</b> - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore F. Capuano (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Musiche di Domenico Cimarosa</b> (Terzo Programma). Ore 21,35 - <b>W. A. Mozart: Due quartetti dedicati a Haydn</b> (Terzo Programma).	Ore 22,15 - <b>Canta, napoletano</b> , di Giusto Vitrarini (Secondo Programma). Ore 22,20 - <b>Storia dello spettacolo</b> : a cura di G. Brunacci e P. Chiarini (Terzo Programma).	Ore 15,15 - <b>Trio Holiday</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Successi di tutto il mondo</b> (Secondo Programma). TV 20,50 - <b>Guarda chi si vede</b> . Ore 21 - <b>Trasmisione primavera</b> (Secondo Programma).	Ore 19,15 - <b>Il sole si alza su un mondo</b> , documentario di P. Louyet (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <b>Lavoro e ambiente</b> : E. Manuelli: «L'influenza dei fattori aziendali sulla psicologia dei lavoratori» (Terzo Programma).
Ore 16 - <b>Le nozze di Figaro</b> - Musica di W. A. Mozart - Direttore Otto Ackermann (Programma Nazionale).	Ore 21,45 - <b>I concerti del Secondo Programma</b> - Direttore Bruno Biggè. Ore 22,35 - <b>Lieder di Gustav Mahler</b> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <b>Concerto del pianista I. Haymussy</b> (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - <b>La passione di Cristo</b> , mistero bizantino del XII secolo (Terzo Programma). Ore 17 - <b>Felicità Colombo</b> , di G. Adami (Secondo Programma). Ore 21,20 - <b>La piccola città medioevale</b> , a cura di T. Turri (Terzo Programma).	Ore 16 - <b>Zibaldone</b> (Secondo Programma). Ore 18,15 - <b>Piccolo paese</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il corriere del piccolo</b> (Secondo Programma). TV 22 - <b>Parata d'estate</b> .	Ore 15,45 - <b>Cablotto 60</b> , documentario di P. Valenti (Terzo Pr.). Ore 19,30 - <b>Bibliografie ragionate «Il Giustnaturalismo»</b> , a cura di L. Giusso (Terzo Progr.). Ore 21 - <b>Il convegno dei cinque</b> (Programma Nazionale).
Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 17 - <b>Concerto di musica operistica</b> , diretto da A. Basile (Secondo Programma).	Ore 19 - <b>Musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco</b> (Terzo Progr.). Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> , diretto da Manno Wolf Ferrari con la partecipazione della pianista E. Magnetti (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - <b>Gente di teatro</b> (Programma Nazionale). TV 21,05 - <b>Tredici a tavola</b> , di M. G. Sauvajan (commedia). Ore 21,20 - <b>Il teatro di T. S. Eliot: Cocktail Party</b> (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - <b>Canta Ugo Calise</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Orchestra della canzone diretta da Angelini</b> (Sec. Pr.). Ore 21 - <b>Occhio magico</b> (Secondo Programma). Ore 22,15 - <b>Strettamente confidenziale</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> : «Cultura nord-americana», a cura di Mario Proz (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Parliamone insieme</b> (Secondo Programma).
Ore 18 - <b>Il campanello</b> - Musica di G. Danziotti - Direttore A. Simmetto (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - <b>Le Villi</b> - Musica di G. Puccini - Direttore A. Basile (Secondo Programma).	Ore 19,15 - R. Mahaupt: <b>Pifferi di città</b> (Terzo Programma). Ore 21,30 - <b>Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma</b> - Musiche di Boccherini, Zofred e Dvorak, dirette da F. Scaglia.	Ore 21,20 - <b>Piccola antologia poetica</b> (Terzo Programma). Ore 22,15 - <b>Musica di foglie morte</b> , di Rasso di San Secondo (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - <b>La voce di Carlo Moreno</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Galleria dei Pallini</b> (Secondo Programma). TV 21,05 - <b>Cinemondo</b> . Ore 22,45 - <b>La bacchetta d'oro</b> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <b>L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato</b> (Terzo Programma). Ore 20,35 - <b>Ciak</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> , di G. Piovene (Programma Nazion.). TV 22,30 - <b>Eurovisione: 24 ore automobilistica di Le Mans</b> .

**REGOLA L'INTESTINO**

perchè aumenta la secrezione del succo pancreatico e delle ghiandole intestinali

**RIM**

preparato su ricetta del Grande Medico Prof.

**AUGUSTO MURRI**

**REGOLA IL FEGATO**

perchè provoca una considerevole ipersecrezione di bile

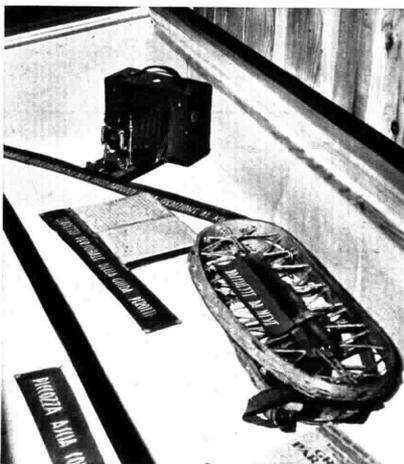
# Tutto lo sp



Parziale veduta della «Esposizione Internazionale dello Sport» in corso di svolgimento a Torino nel Palazzo delle Esposizioni. La barca che si vede al centro è la famosa «Merope» di Stralino e Rode, vincitori dell'Olimpiade di Helsinki

Sotto il segno dei fatidici cinque cerchi olimpionici si è inaugurata a Torino il 25 maggio scorso la prima «Esposizione Internazionale dello Sport»: un vero e proprio raduno storico, una cavalcata dello sport nei secoli. Duemila anni di sport, dunque, sotto i potenti archi di cemento e di cristallo di Torino-Esposizioni: dalle statue dei discoboli e gladiatori ai muscoli aggressivi dei bolidi di oggi; dal primo «celerifero» di legno, alle moderne ed essenziali biciclette dei nostri campioni. E poi aerei, fiaccole, vele, attrezzi di ogni sorta e d'ogni tempo. Ci si rende veramente conto, attraverso questa immensa rassegna, che lo sport è antico come l'uomo e che nei suoi infiniti aspetti e manifestazioni (oltre che agonistici, sociali, medici, sociologici, urbanistici, edilizi, aziendali, culturali ecc.) lo sport è un elemento essenziale della civiltà moderna. La RAI si è interessata a questa significativa esposizione con alcune riprese filmate andate in onda in varie edizioni del Telegiornale e con la ripresa diretta di un incontro pugilistico svoltosi appunto nella nuova «arena» del Palazzo di Torino-Esposizioni. Insieme all'occhio della telecamera anche la nostra macchina fotografica ha frugato fra alcuni particolari curiosi e originali della grande rassegna: ne è nata questa sintesi che certo non mancherà di interessare i nostri lettori.

(Servizio fotografico Light Photofilm e Publifoto)



Apparecchio fotografico usato dal Duca degli Abruzzi durante la sua spedizione al K2 (1909). Il libretto della guida Perotti: riguarda la scalata al Viso (1898)



Ecco il «celerifero», riconoscibilissimo antenato delle locomozioni fu inventato dal barone Karl von Drais e si doveva servire del «celerifero»: spingendolo col

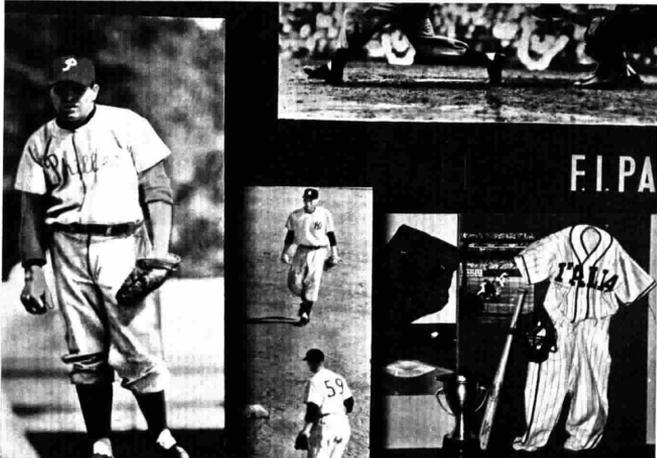


Memorie di scontri all'ultimo sangue e di avventure impetuose di paladini e moschettieri nello stand della Federazione schermistica italiana la quale presenta un pannello «La scherma nel tempo», ed armi e medaglie conquistate dai nostri campioni sulle pedane di tutto il mondo

Questa specie vale a dire il suo Svizzero



Coppe e trofei risplendono nello stand dell'Esercito. Un'importante documentazione fotografica e materiale vario esposto anche negli stands allestiti dalla Marina, Aviazione, Pubblica Sicurezza e Finanza illustrano l'attività sportiva militare



Uno sport assai spettacolare che sempre più rapidamente sta conquistando anche i pubblici e gli atleti europei è il base-ball che insieme al basket-ball è considerato per tradizione uno degli sport nazionali d'America. Il base-ball nacque verso la prima metà del secolo scorso

Cap  
Merio  
Non so  
mia grat  
venuta  
Vi  
fratelli  
Società  
Padre  
l'idea  
del giornale

Uno degli sport meno bucherellati dai colpi a Torino, volle provare

# ort di tutti i tempi



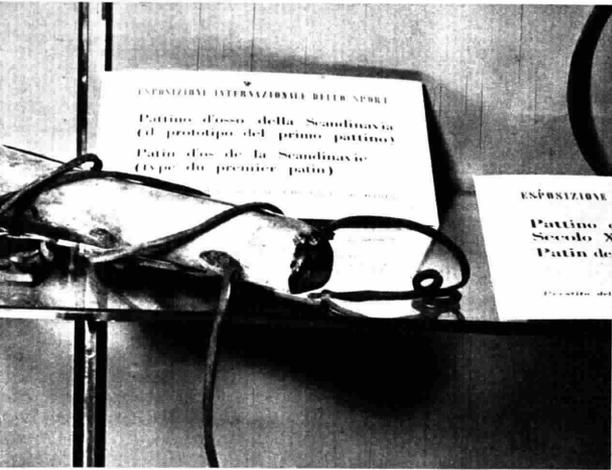
odierne biciclette. Per la storia, questo curioso mezzo di no 1820. Risulta molto bene dalla foto il modo con cui ergicamente coi piedi, un po' alla maniera del monopattino



Scarponi, librette e staffe di C. Maestri, lo scalatore solitario. Libretto della guida Jean Antoine. L'alpinismo ha una degna documentazione in questa rassegna torinese



Sportivi sono anche coloro che vedono nello sport un ristoro dello spirito, dopo l'incessante fatica quotidiana. Questo che presentiamo è un « completo da campeggio », veramente invitante, di moderna e razionale concezione



orto randello è in effetti un antichissimo pattino d'osso proveniente dalla Scandinavia: mpia del pattino moderno. Si tratta di un pezzo rarissimo e prezioso concesso dal « Mu-Sport » di Basilea che vanta collezioni di grande importanza, uniche nel loro genere



L'automobilismo ha il suo grande posto nella storia recente dello Sport. Il « Museo dell'Automobile » di Torino ha inviato una decina di gloriosi « catenacci », macchine generose che sciliarono l'alba del Novecento con i loro fragorosissimi scoppi a singhiozzo e i primi polveroni lungo le strade non ancora asfaltate



rosi, il tiro a segno, è rappresentato da un cartello che fu un tiratore eccezionale: Giuseppe Garibaldi che nel 1862, rmezza del suo polso effettuando una serie di tiri al bersaglio



All'Esposizione Internazionale dello Sport a Torino sono presenti con i loro stands le principali città italiane. Questo è lo stand di Firenze. In primo piano, la celebre bicicletta di Gino Bartali; dietro, un biccio dell'anno 1888



Paracadutismo: con questo tipo di equipaggiamento Giorgio Rinaldi, a Lugano, effettuò un lancio da 4.800 m. con apertura del paracadute a soli 300 m. d'altezza

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 **Lavoro italiano nel mondo**  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**  
Hindemith: Terza sonata, su antichi temi popolari; Bossi: Studio sinfonico
- 10.15-11 **Trasmissione per le forze Armate**  
IL GAVETTINO  
Settimanale per i militari, a cura di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 — **Musiche di Vincenzo Bellini**  
Detti e motti (12,40)  
(Motta)
- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario **Giornale radio**  
XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa San Pellegrino-Milano  
Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**  
XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa San Pellegrino-Milano
- 14.15 **Biglietti di visita**  
di Franco Antonicelli
- 14.30 **Curioso in discoteca**
- 15 — **Bolidi senza gloria**  
Documentario di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 15.30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
16 — **Les théâtres de Paris**  
«Le théâtre du Palais Royal»  
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana  
Seconda trasmissione
- 16.30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
- 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**  
(Stock)
- 18 — **XXXVIII Giro d'Italia**  
Radioconferenza dell'arrivo del Giro dal Velodromo Vigorelli di Milano  
(Terme di San Pellegrino)
- 18.15 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ARTUR RODZINSKI  
con la partecipazione del violinista Henryk Szeryng  
Szymanowski: Secondo concerto per violino e orchestra op. 61; Moderato molto tranquillo, Andante sostenuto, Poco più mosso, Allegro molto energico, Andantino molto tranquillo, Allegro animato; Sclostakovic: Decima sinfonia; a) Moderato, b) Allegro, c) Allegretto, d) Andante  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 19.20 **XXXVIII Giro d'Italia**  
Ordine di arrivo e classifica generale del Giro  
(Terme di San Pellegrino)  
Risultati e resoconti sportivi  
Qualche ritmo
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butroni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- SE-NEVADA EXPRESS**  
Western musicale di Guido Castaldo  
Musiche originali di C. A. Rossi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra diretta da Angelo Brigada  
Cantano Aldo Alvi e i «Due più due»  
Regia di Riccardo Mantoni
- 22.05 **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22.35 **Concerto del Trio di Trieste**  
Rameau: Tre pezzi dalle Pièces de clavecin en concert; a) Le Vézinet, b) La Bouccon, c) Tambourin; Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 («Degli spiriti»); a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto  
Esecutori: Renato Zanetovich, violino; Dario De Rosa, pianoforte; Libero Lana, violoncello  
Registrazione effettuata il 23-4-1955 dal Teatro Della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Storia dello spettacolo**  
Il Teatro a Roma: lo spettacolo drammatico, a cura di Giorgio Brunnacci e Paolo Chiarini  
Elementi indigeni ed esotici nelle origini del teatro romano - La Commedia - L'Atellana e le sue maschere - Novità nel teatro romano: pulpitum auleum e vela - I Ludi - L'attore schiavo e divo - Decadenza dello spettacolo drammatico - La parabola dello spettatore folle  
Commenti musicali di Bruno Nicolai  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 16.20 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**  
B. Bartok: Concerto n. 2 per piano-forte e orchestra  
Allegro - Adagio, presto, adagio - Allegro molto  
Solista Andor Foldes  
Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Eugène Bigot  
Concerto per viola e orchestra (Opera postuma)  
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace  
Solista William Primrose  
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Tibor Serly
- 17.15 **Racconti tradotti per la Radio**  
John Cheever: La radio enorme  
Traduzione di Franca Cancogni (Lettura)
- 17.40-17.50 Parla il programmatista
- 19 — **Biblioteca**  
La torre pendente di Katherine Ann Porter, a cura di Claudio Gori
- 19.30 **Grandi interpreti**  
Ezio Pinca, basso  
W. A. Mozart: «Possenti numi» dal Flauto magico; «Non più andrai»; «Non vuol ballare» da Le nozze di Figaro; «Madamina il catalogo è questo» dal Don Giovanni  
Orchestra R.C.A. Victor diretta da Alfred Wallenstein  
G. Verdi: «Il lacerato spirito» dal Simon Boccanegra; «Ella giammai m'amò» dal Don Carlos  
Orchestra del Metropolitan diretta da Fausto Cleva
- 20 — **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**  
Ezio Vanoni: I rapporti tra l'espansione degli investimenti e la politica economica
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
C. M. Weber: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore, per violino e pianoforte  
Moderato - Rondò  
Esecutori: Ruggero Ricci, violino; Carlo Bussotti, pianoforte  
L. v. Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106  
Allegro - Scherzo - Adagio sostenuto - Largo - Allegro risoluto  
Pianista Friedrich Gulda
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **LE PAUVRE MATELOT**  
Opera in tre atti di Jean Cocteau  
Musica di Darius Milhaud  
Le matelot Aldo Bertocci  
Sa femme Maria Vitale  
Son beau-père Dario Caselli  
Son ami Filippo Maero  
Direttore Nino Sanzogno
- IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ**  
Opera in un atto di Bela Balazs  
Traduzione di Carlo Rava  
Musica di Béla Bartók  
Il Principe Barbablù Mario Petri  
Giuditta Giulietta Stimonato  
Direttore Carlo Maria Giulini  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano  
2,06-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Musica leggera  
3,06-3,30 : Musica sinfonica  
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
- 4,06-4,30 : Musica operistica  
4,36-5 : Canzoni napoletane  
5,06-5,30 : Musica da camera  
5,36-6 : Complessi caratteristici  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**  
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benvenuto e Tino Vailati  
Nisa-Fanciulli: La ditzgenza della California; Astri Mari-Cavallari: Ho paura di te; Pinchi-Winkler: Nicolò Nicolino; Cherubini-Fragna: Non se scherza con l'amore; Nisa-Poletto: Vendeva favelini; Rastelli-Jimenez: La Vaquita; Martelli-Castellani-Mariotti: Aria di mare (Carpano)
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa San Pellegrino-Milano
- URGENTISSIMO**  
Rivista di Dino Verdè  
(Mira Lanza)

- 14.14.30 **Il contagocce**  
Il club dei vecchi amici  
Trio Lescano (Simmenthal)  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — **Ribalta internazionale**
- 15.45 **Sentimento e fantasia**  
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **AUTOSTOP**  
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 16.45 **Parla il programmatista TV**  
**MUSICA E SPORT**  
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno (Alemagna)  
Nel corso del programma radiofonico del Gran Premio Albano dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
- XXXVIII Giro d'Italia**  
Ordine di arrivo e classifica generale del Giro
- 18.30 **Le rose che non colsi**  
di Diego Calcagno
- 18.45 **Edmundo Ros e la sua orchestra**
- 19 — **MA CHE COSA È QUEST'AMORE**  
di Achille Campanile e Vincenzo Rovi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Prima puntata - Regia di Nino Meloni

## INTERMEZZO

- 19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — **Segnale orario - Radiosera**  
XXXVIII Giro d'Italia  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**Senza freni**  
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini  
(Terme di San Pellegrino)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL GIUOCO DELLA DAMA**  
Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri  
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofio  
Regia di Silvio Gili (Otto Dante)
- 22 — **Omaggio a Chopin**  
Violoncellista Gregor Piatigorsky  
Pianista Ralph Berkowitz  
Sonata in sol minore op. 69 per violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo cantabile, d) Finale (allegro)
- 22.30 **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23.23.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**



Il violoncellista Gregor Piatigorsky che, con la collaborazione pianistica di Ralph Berkowitz, suonerà alle ore 22 per la settimanale trasmissione «Omaggio a Chopin»

## DOMENICA 5 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

- 10,15 La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Verturni.
- 11 - S. Messa**  
Sguardi  
Inquadratura sul mondo  
Rassegna di vita cattolica  
La posta di Padre Mariano
- 16,30 Pomeriggio sportivo**  
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »  
Telecronaca dell'arrivo dell'ultima tappa San Pellegrino-Milano
- 17,30 ADRIANA LECOUCVREUR**  
di A. Colautti (dal dramma di E. Scribe e E. Legouvé)  
Musica di Francesco Cilea  
Edizione Sonzogno  
(Registrazione effettuata il 26-3-1955)  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Il principe di Bouillon *Cara Badoni*  
L'abate di Chazeuill *Gino Del Signore*  
Michonnet *Otello Borgonovo*  
Quimolt *Eraldo Coda*  
Polsson *Mario Vincenzi*  
Adriana Lecouvreur *Marcella Poggio*  
La principessa di Bouillon *Fedora Barbieri*  
Madamigella Jovenot *Sandra Ballinari*  
Madamigella Dangeville *Miti Truccato Pace*  
Un maggiordomo *Epidio Casolari*  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Alfredo Simonetto

- Istruttore del coro Roberto Benaglio - Regia di Franco Enriquez
- 20,30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »**  
Sintesi Almatà dell'intera corsa a tappe e interviste ai protagonisti.
- 20,55 Cineselazione**  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini
- 21,10 RAPSDIA**  
Spettacolo di danza, musica e canto con la partecipazione dei ballerini solisti Liane Daydè, Michel Renault, Youly Algaroff e del mezzosoprano Maria Amadini  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Jean Laforge e Umberto Cattini  
Coreografe di Serge Lifar  
Realizzazione di Mario Lanfranchi
- 22,10 Appuntamento con la novella « Bassetto »** di Alberto Moravia  
Lettura di Giorgio Albertazzi
- 22,25 EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
GERMANIA: Berlino  
Telecronaca dei campioni europei di pugilato
- 23 - La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## Estere

FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violinista Irvy Gullis - Telemann: Tafelmusik; Rine Bernier: Le tombe davanti alla Schelda, poema sinfonico; Sibelius: Concerto in re minore per violino e orchestra; Jan Koestler: Musica sinfonica, op. 19; Chabrier-F. Mottl: Bourrée fantasque, 19.30 Torino; Danze fantastiche, 19.40 Napoli; 20.02 Concerto di musica leggera diretto da A. Bernard, 20.32 « Under Milk Wood » (Sotto la selva lattea) di Dylan Thomas. Canzoni di Daniel Jones. Messa in onda da Douglas Cleverdon, Premio Italia 1954, 21.50 La poesia esultante di Daniel Jones. Concerto di musica da camera diretto da Bruno Amaducci - Vivaldi: Olimpia, sinfonia dall'opera; Boccherini: La musica notturna di Madrid; Pergolesi: Sinfonia in sol maggiore, per due corni e orchestra d'archi; Respighi: Antiche danze e arie per teatro; G. B. Stradella: Italiano, arie di corte; L. Roncalli: Siciliano, passacaglio; Michael Tippett: Fantasia concertante su un tema di Arcangelo Corelli, per orchestra d'archi, 23.46-24 Notiziario.
- PARIGI-INTER  
18,30 Festival di Royaumont. Concerto del complesso vocale « Saintre Singers » Madrigali della Corte di Inghilterra; Madrigali della Corte di Scozia; Megs a quattro voci di W. Byrd; Quattro ballate di Walter Scott; di Jean Hamilton. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20,30 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista: pianista Wilhelm Kempff - Michael Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra; Shostakovic: Decimo sinfonia, 22.00 grandi voci umane; « Mireille Berthoin » 22,30 Il bel Danubio blu, 23,30-24 Musica da ballo.

## MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,43 Buvril e Jacques Grella, 19,48 La mia cuoca e la sua bambina, 19,55 Notiziario, 20 Magneto-Stop, 20,15 La famiglia « Sa tutto », 20,30 Tromba o campanello, 20,45 Dischi volanti, 21,50 Piaceri di ridere, 22 Notiziario, 22,10 Confidenze, 22,20 Un quarto d'ora con i « Four Knights », 22,35-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,30 Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Jean Taylor, 19,15 Concerto del tenore Walter Midgley, 19,45 Funzione religiosa, 20,30 « La farfalla dorata », di Walter Besant e James Rice. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte terza, 21 Notiziario, 21,15 Pianista Arthur Rubinstein - Bach-Busoni; Concerto; Beethoven: Sonata in fa minore, op. 37. 21,30 Fantasiestücke, op. 12, 22,30 Dischi, 22,52 Preghiere.

## ONDE CORTE

- 6 Concerto diretto da Charles Mackerras - violoncellista Anthony Pini, 6,45 Rassegna musicale, 8,30 Venti domande, 13 Orchestra del Farnon, Shirley Abicard e il Trio Sidney Bright, 15,15 Hoendel-Casadesu: Concerto per viola in si minore, 16,15 Varietà musicale, 18,30 Rivista, 20 Diario da Radio, 21,15 Concerto di Beethoven, 21,30 Canti sacri, 22,15 Musica da ballo, Orchestra Victor Silvester, 23,15 « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA  
MONTECENERI

- 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almonacco sonoro, 9,45 Complesso dei Piccoli Cantori della Turrisa diretto da Rosaria Gargano, 10,30 Smetana: Quartetto in mi minore, 11 Dvorak: Divertimento per orchestra, 11,15 Musica sacra, 12 Scarlatti-Tommaso riprende, 12,40 Concerto umore, suite di balletti; Scarlatti-Meylan: Sinfonia n. 5 in re minore; Scarlatti: Su, venite a consiglio, arie, 12,45 Concerto, 12,45 Musica leggera, 13,10 « Meridiano delle bizzarrie », di Paolo Gisi, 13,45 Quintetto moderno, 14 Il microfono riprende, 14,30 Concerto della Civica Filarmónica di Lugano diretto da Umberto Montanaro, 15 Dischi, 15,45 Radiocorona sportiva, 16,45 Le dotazioni musicali di fine del Giro ciclistico d'Italia, 17,15 « Sapa sotto il suo », commedia musicale di Sergio Messali, 18,15 Sibelius: Concerto per violino in re minore, op. 47, diretto da Thomas Beecham. Solista: Isaac Stern, 19,15 Notiziario, 19,45 Giornale nazionale della domenica, 20,15 Concerto diretto da Leopoldo Ca-

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI  
ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU - DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

19,15 Notiziario, 19,50 « Tunisia 1955 », di Jean-Pierre Goretta, 20,10 La coppa svizzera dei varietà, 21,40 « i carnets del maggiore Thompson », di Pierre Dardinos, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica riprodotta, 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

SOTTENS  
19,15 Notiziario, 19,50 « Tunisia 1955 », di Jean-Pierre Goretta, 20,10 La coppa svizzera dei varietà, 21,40 « i carnets del maggiore Thompson », di Pierre Dardinos, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica riprodotta, 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

## Locali

- 7,30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)
- 8,30 Per gli agricoltori saroni (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Internationale Volkshieder mit dem Zithersolisten Alfons Schmideder Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12 Musiche e conti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)  
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lutto « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 Canzoni da film: Lemaque: A

Paris, Cahn-Brodzski: Be by love, Oliviero-Rocco: Canzone appassionata - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Mache richieste - 14,30 Itinerari giuliani a cura di Mario Costacelli (Venezia 3)

- 14,30 « Bondicereo » (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- « El Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
- « So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
- « El pavojon » (Bologna 2)
- « La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- « Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
- « El gamba de legn » (Milano 1)
- « Campo de' fiori » (Roma 2)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- « E mieglie de papà », di Baccino - Precetti (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- « Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
- Commedia dialettale (Venezia 2)
- 18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Sturmhöhe » Roman von Emily Brontë, für den Rundfunk

frei bearbeitet von Erika Fuchs; 6 Folge Spielfilm: Kurt Margraf - Musikalisches Intermezzo - Zum 150. Todestag Friedrich Schillers; es lesen und rezitieren SchülerInnen des deutschen Lyzeums, Bozen - Zusammenstellung Prof. H. Eichbihler (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

## Trieste

- 7 Taccuina del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7,15 L'ora italiana nel mondo (Prog. Naz.), 7,30 Giornale triestino, 7,45 La Rappresentazione (Pr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.), 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Funiculi funiculari, 9 Per gli agricoltori, 9,15 Dalle opere dei grandi Maestri, 10 S. Messa da S. Maria, 11,15 Da film e riviste 12 Musiche di V. Bellini (Pr. Naz.), 12,40 Letture e motti (Pr. Naz.), 12,45 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13,25 Tre assi nella manica, 14 Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.), 14,15 Biglietti di visita, di F. Antonicelli (Pr. Naz.), 14,30 Curiosoando in discoteca (Pr. Naz.), 15 Bolidi senza gloria, documentario di M. Ferretti e N. Martellini (Pr. Naz.), 15,30 Orchestra diretta da B. Cantora (Pr. Naz.), 16 Les théâtres de Paris (Pr. Naz.), 16,30 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.), 17 Concerto sinfonico, secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.), 18 Radiocronaca dell'Irra di Milano del Giro d'Italia (Pr. Naz.), 18,15 Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski, con la partecipazione del violinista H. Szeryng, 19,15 Ordine generale di arrivo e classifica generale del Giro d'Italia - Risultati e resoconti sportivi - Qualche ritmo (Pr. Naz.), 19,45 La giornata sportiva (Pr. Naz.), 20 Concerto sinfonico, 20,15 Intermezzo, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.), 21,05 « Se-Nevo » Expres in Westra musicale di G. Castaldo (Pr. Naz.), 22,05 Voci dal mondo (Pr. Naz.), 22,35 Concerto del Trio di Trieste (Pr. Naz.), 23,15 Giornale radio Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

ASCOLTATE ALLE ORE 16,45  
SUL 2° PROGRAMMAPER CONTO DI **MUSICA E SPORT**

Gelati

ALEMAGNA

## PROGRAMMA NAZIONALE



Il soprano Mara Coleva partecipa al concerto di musica operistica delle ore 21,30. (Foto Contini)

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino  
Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)
- 11 - **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11.30 Musica sinfonica  
Mozart: *Tre danze tedesche K. 605*; Goldmark: *Concerto in la minore op. 28 per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Moderato allegretto
- 12.15 Eros Sciorilli e la sua orchestra  
Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Vittorio Paltrinieri, Renée, Nunzio Gallo e il Quartetto Langosz  
Gaito: *Luna zitella*; Bertini-Ravasini: *Lamento di foglie*; Sordi-Benedetto: *Resta a Napoli con me*; Testoni-Carena: *Idillio*; Rossi: *Amarti con gli occhi*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Ivan-Romano: *Verso l'amore*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; D'Anzi: *La ragazza di gennaio*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
16.30 **Le opinioni degli altri**  
16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal



Il basso Antonio Cassinelli canta alle 21,30 nel concerto di musica operistica. Dopo avere debuttato nel 1940 al Comunale di Bologna nel «Tannhäuser», egli ha svolto una rapida e brillante carriera (Foto Palieschi)

giocoso (Violinista Giuseppe Jaquinto, pianista Odette Chaynes Decaux); 2) «Par ces chemins du coeur», six prières pour être chantées: a) L'ombre, b) Par les clous horrible, c) Madame qui êtes au ciel, d) Il ne voyait pas la lumière, e) Seuls les lambeaux d'amour, f) Parlez à votre fille (Soprano Ingy Nicolai, pianista Odette Chaynes Decaux)

- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Cinquant'anni di relatività  
Piero Caldirola: *Applicazioni e verifiche sperimentali della relatività ristretta*
- 18.45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Tre motivi e una speranza*  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovene
- 21.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del basso Antonio Cassinelli  
Mozart: a) *Così fan tutte*, Sinfonia; b) *Don Giovanni*, Serenata; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ecco l'orrido campo»; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposare»; Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma»; Catalani: *La Wally*, «A sera»; Cilea: *Adriano Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso, o luoghi ameni»; Mozart: *Don Giovanni*, «Non mi dir, bell'idol mio»; Verdi: a) *I Vespri siciliani*, «O tu, Palermo», b) *Giuseppe d'Arco*, Sinfonia  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.45 **Scrittori al microfono**  
Pier Paolo Pasolini: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*
- 23 - Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - Jules Massenet  
*Le Erinny*, musiche di scena  
Orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da André Cluytens
- 19.30 **La Rassegna**  
Scienza, a cura di Antonio Borsellino  
Alberto Gigli: *La camera a bolle* - Luigi Quintarelli: *Odontoiatria e medicina legale*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore (con corno da caccia)*  
Moderato assai - Finale (Allegro molto)  
Esecutori: Franz Koch, corno; Wolfgang Schneiderhan, violino; Nikolas Heubner, violoncello  
A. Dvorak: *Quartetto in do maggiore op. 61 n. 4*  
Allegro - Poco adagio e molto cantabile - Scherzo - Finale  
Esecuzione del Quartetto d'archi Gordon Jacques Gordon, Ulrico Rossi, violini
- David Dawson, viola; Frantz Magg, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **LE FORME DELLA PUBBLICITÀ**  
a cura di Attilio Bertolucci  
3. *Arte e lingua nella pubblicità*
- 21.40 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**  
A. Honegger: *Concertino per pianoforte e orchestra*  
Pianista Fabienne Jacquinet  
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Piatouli  
G. Gershwin: *Concerto in fa per pianoforte e orchestra*  
Allegro - Andante con moto - Allegro agitato  
Solista Antonio Beltrami  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti
- 22.20 **Ciascuno a suo modo**

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,04-2,30 : Musica sinfonica  
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)  
3,04-3,30 : Musica leggera  
3,36-4 : Musica operistica

4,06-4,30 : Canzoni napoletane  
4,36-5 : Musica da camera  
5,04-5,30 : Musica operistica  
5,36-6 : Solisti di fisarmonica  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano  
*In due si canta meglio*  
Rossi-Galise: *Ma voce, ma chitarra e 'o poco 'e luna*; Louiguy: *Dans la vie*; Palasco: *Oè canasto*; Luttazzi: *Andremo a Miramar*; Taccani-Loatelli: *Non chiedermi*; Tomkin: *Prigionieri del cielo*; Porter-Notorius: *Amo Parigi* (Yoga Massalombarda)
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Le canzoni di Vittorio Guillani** (Pezzioli)
- 14 - **Il contagocce**  
*Il club dei vecchi amici*  
Trio Lescano (Simmenthal)
- I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Orchestra dirette da William Galasini e Gaetano Gimelli**  
Cantano Maria Longo, Giuseppe Negroni, Antonio Vasquez, Mara Mauri, Gianni Ferraresi, Guido Rossi e il Poker di voci  
Newman: *Scene di strada*; Cherubini-Canfara: *Vicolo cieco*; Tettoni-Lippi: *Estasi*; Bossini: *Bajon nr. 4*; Testoni-Ceglie: *Good bye, New York*; D'Angelo-Fatma: *Nizza-Redi*; Maddalena; De Micheli: *Baci al buio*; Colombi-Carenzo: *Baci perduti*; Nisa-Olivares: *Erba di mare*; Nizza-Morbelli-Filippini: *Chi va a letto senza cena*; Rossi-Oldrati: *Rosali*; Lorenzi: *Vecchio Brasil*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
*Un libro per voi* - Concerto in miniatura: pianista Eduardo Del Pueyo

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - Jules Massenet  
*Le Erinny*, musiche di scena  
Orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da André Cluytens
- 19.30 **La Rassegna**  
Scienza, a cura di Antonio Borsellino  
Alberto Gigli: *La camera a bolle* - Luigi Quintarelli: *Odontoiatria e medicina legale*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore (con corno da caccia)*  
Moderato assai - Finale (Allegro molto)  
Esecutori: Franz Koch, corno; Wolfgang Schneiderhan, violino; Nikolas Heubner, violoncello  
A. Dvorak: *Quartetto in do maggiore op. 61 n. 4*  
Allegro - Poco adagio e molto cantabile - Scherzo - Finale  
Esecuzione del Quartetto d'archi Gordon Jacques Gordon, Ulrico Rossi, violini
- David Dawson, viola; Frantz Magg, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **LE FORME DELLA PUBBLICITÀ**  
a cura di Attilio Bertolucci  
3. *Arte e lingua nella pubblicità*
- 21.40 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**  
A. Honegger: *Concertino per pianoforte e orchestra*  
Pianista Fabienne Jacquinet  
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Piatouli  
G. Gershwin: *Concerto in fa per pianoforte e orchestra*  
Allegro - Andante con moto - Allegro agitato  
Solista Antonio Beltrami  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti
- 22.20 **Ciascuno a suo modo**

Katia  
Romanzo di Leone Tolstoj - Regia di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Terza e ultima puntata

## 17 - MUSICA PER TRE ATTA'

18 - **Giornale radio**  
**Motoperpetuo**  
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

## BALLATE CON NOI

## INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pier Angeli presenta:  
*Vi parlo da Hollywood* (Franck)

## SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Falcoscenico del Secondo Programma**  
**UN SORRISO ALL'OMBRA**  
Due atti e cinque quadri di PETER BLACKMORE  
Traduzione di Paola Ojetti  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Sir Clive Dawson, egittologo  
Diana Hartland  
John Dawson  
Nora Parker, segretaria di Clive  
Rod Kennedy  
Madeleine Somerset  
Alli  
Arzia  
Regia di Umberto Benedetto

Al termine: **Ultime notizie**

23-23.30 **Siparietto**  
Orchestra diretta da Guido Cergoli



Paola Ojetti, che ha tradotto la commedia «Un sorriso all'ombra», in onda per la prima volta dai nostri microfoni questa sera alle 21.  
Il lavoro, che denuncia il lungo mestiere di Peter Blackmore, noto autore inglese di teatro e di sceneggiature e soggetti cinematografici, ruota attorno alla figura di Nora Parker, giovane segretaria di Sir Clive Dawson, celebre egittologo, del quale crede d'essere innamorata. Trascurata nel vestire e dotata di un naso alquanto spropositato, Nora è naturalmente vittima di un certo complesso di inferiorità. Di questo complesso si libererà sottoponendosi, dietro consiglio di Rod - un simpatico giornalista - ad una operazione di plastica estetica. Ma l'operazione avrà un altro sorprendente effetto: rivelerà a Nora la vera natura del suo sentimento per Clive, che è amicizia e fedeltà nel lavoro, e la trasformazione della sua amicizia in amore per il giornalista che con il suo consiglio ha saputo restituirla a se stessa (Foto Luxardo)

# LUNEDI 6 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**  
 a) **Invito alla musica** a cura di Lidia Carbonatto  
 b) **Mio padre il signor Preside** «I bambini ne sanno di più» Telefilm - Regia di Frank Strayer  
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James  
 c) **Ore 18.15: Passaporto** Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 La TV per le Scuole** (Trasmissioni sperimentali) **Visita al Museo storico del Risorgimento** a cura del Prof. Ghisalberti (Programma dedicato alle Scuole Medie Superiori)
- 20.30 Telegiornale e Telesport**
- 21 - La storia di Folco Lulli** Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo
- 21.30 Il club degli ottimisti** Presentano Franca May ed Enzo Tortora

- 22.30 Come vivevano** *Un giorno di festa nel bel mondo etrusco* a cura di Mario Attilio Levi  
 Realizzazione di Edoardo Bruno
- 23.15 Replica del Telegiornale e del Telesport**



Folco Lulli. Il popolare attore cinematografico sarà il protagonista della trasmissione in programma alle 21 (Foto Pallestchi)

### Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7.30** Giornale triestino **7.45** Musiche del mattino **7.55** Detti e mati (Pr. Naz.). **8-9 Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll meteorologico. Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **11** Tanti fatti - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.). **11.30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12.15** E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12.45** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13.25** Parata d'orchestra **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14.15** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani (Pr. Naz.). **14.30** Segnaritmo **14.45** Terza pagina **14.55** Listino Borsa di Trieste.
- 17.30** La voce di Londra (Pr. Naz.). **18** Concerti di musica da camera dedicati alle Accademie straniere in Roma: «Francia» (Prog. Naz.). **18.30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18.45** Orchestra diretta da A. Brigada (Pr. Naz.). **19.15** Dizionario di musica **20** La voce di Trieste **20.15** Intermezzo **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21.05** Viaggio in Italia, di G. Piavene (Pr. Naz.). **21.30** Concerto di musica operistica diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano M. Coleoni e del basso A. Cassinelli (Pr. Naz.). **22.45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23** I Sangiorgi al pianoforte (Pr. Naz.). **24** Concerto di musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.).

**Dama**  
 Vi offre nuove bellissime tinte pastello nei tipi **LACCATO INDELEBILE MADREPERLATO**  
 PROFUMERIE DAMA - TORINO

**FOTO-CINE BAGNINI**  
 ROMA - P. Spagna, 98  
**30 rate SENZA ANTICIPO**  
 Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Pollard - Pathe - Rollet - Zeiss Ikon, ecc.  
**CATALOGO GRATIS**  
**GARANZIA 5 ANNI**  
 SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

### Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Sondrio 1 - Monte Penice II - Milano 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Montebelluna 2 - Monte Venda II)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stecca dei giornali **13.50 Musica leggera**: Carabella; Valzer delle lanterne; Olivieri; Incontaminato; Petralia; Ragazzi in marcia - **14** Giornale radio - **14.10-14.30** Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Fog-

- giua 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - **H. Nabl**: «Tiere-gehetes» - **Zwölf Lieder** auf Gedichte von Li-Tai-Pei, aus dem Chinesischen übertragen von Kluband, Für eine Singstimme, und Klavierkomponiert von Max Kowalsky - **Es singt**: Karl Greisel, Bariton; Am Flügel: Walter Hindelang - **Tanzmusik** mit dem Ensemble Bruno Clair - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Estere

- BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 19 Notiziario. **19.40** Concorso internazionale Chopin di Varsavia. **20** Orchestra da camera dell'INR. **20.15** Concerto di musica varia. **22** Notiziario. **22.15-23** Musica popolare di tutti i paesi.
- FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.01 Dischi. **19.30** Notiziario. **19.58** Scarlatti: **Sonata in re minore, L. 57** (allegro); **20.02** Concerto diretto da Hector Villa-Lobos. Solista: pianista Felicia Blumental - **Villa-Lobos: Bachianas brasileiras: Danze africane; Concerto per pianoforte e orchestra; Sinfonia n. 4, « Vittoria »**, per orchestra e fanfara. **21.40** « Belle Lettres », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet **22.20** « Gli avvocati », a cura di Franck Leullier. **22.50** Musicisti italiani contemporanei: « Tocchi » e Pinelli. **23.20** Mozart: **Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra; Ibert: Allegro scherzando, del Concerto per flauto e orchestra. 23.46-24** Notiziario.
- PARIGI-INTER**  
 19.05 Mozart: **Quintetto in mi bemolle per pianoforte e strumenti**

- MONTECARLO**  
 19 Notiziario. **19.28** La famiglia Duraton **19.38** Bourvil e Jacques Grellé **19.55** Notiziario. **20** Ucinco radiofonico. **20.30** Venti domande. **20.45** Il signor Champagne, Bénitini e il farmacista Étienne Lorian. **21** Campionato degli intransigenti. **21.30** Appuntamento fra tre mesi **21.45** Paesaggi italiani. **22.05** Dischi preferiti. **23.05** Hour of revival. **23.20-23.35** Programma religioso.
- INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 Notiziario. **18.30** Quadri che hanno un soggetto musicale. **19** Cosa sapete? **19.30** Concerto diretto da Ion Whyte. Solista: violinista Raymond Cohen - **Ernst Reizenstein: Ouverture gaja; Smetana: Vitava, poema sinfonico; Ciaikovsky-Glazunov: Melodia; Saint-Saens: Introduzione rondo capriccioso per violino e orchestra; Debussy: Marcia scozzese; Elgar: The Wand of Youth, suite n. 2. 20.30** Rivista **21** Notiziario. **21.15** « The Nigger of the Narcissus », romanzo di Joseph Conrad. Adattamento di Dick Cross. **22.45** Dischi. **23-23.08** Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Notiziario. **19.30** Rivista musicale. **20.30** « Le sbarre del carcere », giallo di E. E. Egan. **20.45** Chi fra di voi porta lo stesso nome di persona famosa? **21** Incontro di pugilato di Nottingham. **22** Notiziario. **22.20** Jazz britannico: Orchestra Eric Delaney. **22.35** Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. **23.05** « Un uomo nello

- Zoo », di David Garnett. **23.20** Dischi. **23.50-24** Notiziario.
- ONDE CORTE**  
 6 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. **7.45** Concerto della pianista Malinée Peris. **8.30** Concerto di musica operistica diretto da Miles Miles. **10.45** Musica spagnola. **11.30** Vita con Lyon. **12.15** Jack Collings. **12.30** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **13.30** « Ferdinand Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro » di Anthony Trollope. Quinto episodio. **14.15** Nuovi dischi. **15.15** Rivista. **15.45** Banda Jack White. **16.15** Cosa sapete? **17.15** Concerto della pianista Ellen Ballon. **17.30** Musica di Dvorak. **18.30** « Alessandro McKay dell'Uganda », biografia radiofonica di W. A. Richardson. **19.30** Complesso Puvion diretto da Reginald Kilbey. **20** Parata di stelle. **21.15** Nuovi dischi.
- SVIZZERA**  
**MONTECENERI**  
 7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.10** Canzoni e melodie. **13.30-14** Su sette note. **17** « Così per ridere », rivistino in cerca d'autore. **17.30** Bach. **Concerto italiano**, eseguito da Roberto Galfetti. **18** Musica richiesta. **18.40** Scende la sera sui campi. **19.15** Notiziario. **19.20** Vienna d'altri tempi. **20** « Ranza de ma blonde », commedia in cinque atti di Marcel Achard. **22.15** Notiziario. **22.20** Intermezzo ritmico. **22.40-23** L'angolo del folclore.
- SOTTENS**  
 19.15 Notiziario. **19.40** Melodiano. **20** « La legge del silenzio », giallo di Camille Homung. **21** Teatrino celebri: « Il centenario dei Bouffes-Parisiens ». **22.05** André Salmon presentato da F. A. Bach. **22.30** Notiziario. **22.35-23.15** Musica da ballo.

Se non hai provato la crema da barba GILLETTE, non sai cosa significhi radersi dolcemente a fondo.

Ne basta pochissima per ottenere una schiuma meravigliosa ed abbondante.

Inoltre la crema da barba GILLETTE contiene il K34 che è un antisettico prezioso per la pelle.

Ci voleva proprio la crema GILLETTE. Con GILLETTE la differenza c'è... e si vede!

Per una perfetta rasatura provate subito le creme da barba Gillette da usarsi con o senza pennello

Tubo normale **£.250**  
 Tubo gigante **£.400**

**Gillette**  
 LATHER SHAVING CREAM

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **I primitivi, oggi**  
Pigmei, africani e asiatici, a cura di V. L. Grottanelli - Regia di Enzo Convalli
- 11,30 **Concerto dei laureati del concorso pianistico internazionale - Federico Chopin** -  
Chopin: a) Mazurka in do minore op. 56 n. 3; b) Mazurka in fa minore op. 68 n. 4; c) Perceuse op. 57; Pianista Fu-Tsung (Cina), terzo premio; Chopin: a) Notturno in si maggiore op. 62 n. 1; b) Mazurka in do diesis minore op. 63 n. 3; c) Studio in do maggiore op. 10 n. 1; Pianista Adam Haraslewicz (Polonia), primo premio



Domenico De Paoli, che cura la rubrica «Pomeriggio musicale» in onda alle 18,45, presenterà da questa settimana una nuova serie di trasmissioni particolarmente dedicate alle opere musicali contemporanee sinfoniche e da camera

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- LA VERITÀ SOSPETTA**  
Tre atti di JUAN RUIZ de ALARCÓN  
Traduzione di Carlo Emilio Gadda  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Aldo Giuffrè e Alberto Lionello  
Don Garsia Alberto Lionello  
Don Giovanni De Sosa  
Don Felice Diego Michelotti  
Don Beltrano Corrado Gappo  
Don Sancio Fernando Farese  
Don Giovanni de Luna Rodolfo Martini  
Tristano Franco Luzzi  
Il precettore di Don Garsia Aldo Giuffrè  
Giorgio Piamonti  
Cammino, scudiere  
Un valletto Corrado De Cristoforo  
Donna Giacinta Franco Sabati  
Donna Lucrezia Giovanna Galletti  
Regia di Umberto Benedetto Giuliana Corbellini
- Al termine: Musica leggera
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

### Corsi di FRANCESE, INGLESE e TEDESCO alla Radio

Ricordiamo che le lezioni di questi corsi sono raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Gli ascoltatori sono così posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati raggiunti ed esercitarsi con maggiore profitto. I volumi riportano anche un piccolo dizionario, e le frasi di uso più corrente per chi viaggia nei paesi di queste lingue.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

- 12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
«Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
16,30 Le opinioni degli altri  
16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Gabriele Vanorio, Franco Pace, Pina Lamara, Franco Ricci e Tina De Paolis  
Magli-Chirico: *Vene vierno*; Manzo-Muratori: *Cuncetta*; Volonino: *O fiammo d'o Vesuvio*; Russo-Genta: *Che songo 'e rose*; Fliscanaro-Coll: *Perché*; Vitone: *Purtamene luntano*; Filibello-Olivares: *Rampicante*; Talamo-Furia: *Maschere*
- 17,30 **Ai vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
- 18,30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strap-nepi**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura americana**  
a cura di Salvatore Rosati  
11, Melville - Cenni bibliografici
- 19,30 **Novità librarie**  
Le confessioni, di J. J. Rousseau a cura di Renzo Tian
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
M. A. Balakirev: Russia  
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Hamilton Harby  
F. Chopin: *Krakowiac*, rondò per pianoforte e orchestra op. 14  
Pianista Rudolf Schmid  
Orchestra Broadcasting di Monaco diretta da Alfons Bruessel  
A. Roussel: *Le festin de l'Araignée*  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Coppola
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**  
a cura di Alessandro Piovesan  
L. Dallapiccola: *Tre Laudi per una voce e orchestra da camera*  
Soprano Magda Laszlo  
Orchestra da camera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ro-

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9,30 **Le canzoni della pista di lancio**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla  
Kern: *The touch of you hand*; Magenta: *Pardon Senorita*; Gabba-Lidianni-Merrill: *Mambo italiano*; Ardo-Young: *Timberjack*; Hill-Carson: *Cobra*; Devilli-Hoffman-Manning-Reichner: *Babbo ama il mambo*
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Gioco e fuori gioco**
- 14 - **Il contagocce**  
Il club dei vecchi amici  
Trio Lescano (Simmenthal)  
**I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Mille e una nota**  
Un programma di Nino Piccinelli
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora**  
Cantano Paolo Sardisco, Nicola Di Bruno, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Luciano Bonfiglioli, Rosanna Gherardi, il Quartetto Arden, Elsa Peirone, Corrado Lojano e Anita Sol  
Segurini: *Asmatic boogie*; Marzano-Schia: *Un angelo canta...*; Capurro-Gambardella: *Lily Kangy*; Giusy: *Direzione vietata*; Pasano-Cherubini-Bonagura: *O viento*; Anzella-Lol: *Elena*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Testoni-

Cofner: *Bajon español*; Misselvia-Berlin: *Pigra*; Biri-Cammasca: *Fidati di me*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Intra: *Ridolini stomp*

## POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**  
Concerto in miniatura: mezzosoprano Miti Truccato-Pace - Il tesoretto - Storia di una musica



Renée, una delle cantanti dell'orchestra diretta da Eros Sciorilli (in programma alle 19,30) (Foto Luzardo)

- 17 - **PARATA D'ORCHESTRA**
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**La piccola domestica**  
Radiofiaba di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi - Secondo episodio
- BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

isa Bellini e Mike Bongiorno presentano

## IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina (Saipo Oreat)

- 21,30 **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 22 - **Ultime notizie**  
**CONCORSO PIANISTICO «BARTOLOMEO CRISTOFORI»**  
fra i giovani pianisti italiani  
Primo incontro delle finali
- 23-23,30 **Siparietto**  
Gino Conte e la sua orchestra



(Foto Bertazzini)

Il cantante Carlo Moreno che da molti anni è tra i più applauditi interpreti della canzone italiana in terza straniera, è stato ospite del «Motivo in maschera» nella trasmissione del 17 maggio. È ritornato ai microfoni della RAI dopo molti anni di assenza, durante i quali ha effettuato tournées in vari paesi del mondo. Recentemente ha partecipato come solista alle esecuzioni delle orchestre di Eduardo Bianco e di Xavier Cugat. Carlo Moreno interpreterà, sabato alle 14,45 sul Secondo Programma, alcune canzoni

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/8 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Canzoni napoletane  
3,06-3,30 : Musica da camera  
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica  
4,36-5 : Musica sinfonica  
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)  
5,36-6 : Musica salòn  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# MARTEDI 7 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 Vetrine

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

### 18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

### 20.30 Telegiornale

### 20.50 Semaforo

**21 — Egli camminava nella notte**  
Film - Regia di Alfred Werker  
Distribuzione: Titanus  
Interpreti: Richard Basehart, Scott Brady, Roy Roberts

### 22.20 Prigionieri del sogno

Armando Falconi

### 23 — Replica del Telegiornale



Una scena del film « Egli camminava nella notte » in onda alle 21. Il primo a sinistra è Scott Brady (Foto Eagle Lion Films)

## Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)  
**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)  
**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)  
**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)  
**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

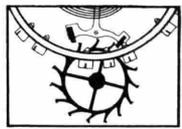
**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)  
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

## LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

### L'acciaio stesso non resisterebbe!



Se prendete due pezzi del più resistente acciaio e li battete un sull'altro mezzo milione di volte al giorno, in pochi anni essi saranno logorati. Per evitare tale inconveniente, nei punti vitali di un orologio vengono montati dei rubini più duri dell'acciaio. Il vostro orologio segnerà l'ora esatta per lunghissimi anni, soltanto se i suoi rubini sono stati tagliati con l'innarrivabile precisione infinitesimale degli orologiai svizzeri. Chiedete al vostro orologiaio di mostrarvi degli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini. Fidatevi dei suoi consigli di esperto.



**432.000 VOLTE AL GIORNO**  
I due rubini sulle estremità della levetta bloccano e liberano 432.000 volte al giorno i dentini della ruota di scappamento. I rubini sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)  
**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)  
**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)  
**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei combi** (Bari 2 - Callianissetta 1 - Catania - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)  
**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)  
**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - « Sono qui per voi » - 13.30 Musica sinfonico-epica: Wagner: Il vascello fantasma - Introduzione - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 2 - Palermo 2)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Callianissetta 1 - Callianissetta 2 - Catania 1 - Messina 2 - Palermo 2)  
**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)  
**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)  
**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)  
**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)  
**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kunst- und Literaturspiegel: Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 3. Sendung: « Thomas Mann » in der Zusammenstellung von Hans von Hülsen Simonsche Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)  
**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)  
**20 Gazzettino della Sicilia** (Callianissetta 1)  
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino 7.45 Musiche del mattino 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gemelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 I primitivi, oggi: Pigiame, africani e asiatici a cura di V. L. Grottanelli (Pr. Naz.) 11.30 Concerto dei laureati del concorso pianistico Internazionale « F. Chopin » (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica operistica 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Arti plastiche e figurative di R. De Grada - Cronache musicali, di G. Confalonieri (Pr. Naz.) 14.30 Segnamidi 14.45 Terza pagina 14.55 Listino Borsa di Trieste 17.30 Ai vostri ordini (Pr. Naz.) 18 Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) 18.30 Questo nostro tempo (Pr. Naz.) 18.45 Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 19.45 Fisarmoniche allegre 20 La voce di Trieste 20.15 Intervento 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Orchestra diretta da G. Gergoli 21.40 Nostri giorni - al microfono M. De Sambathy 21.50 Cantando in coro, a cura di C. Nollani 22.15 F. Russo e la sua orchestra da ballo 22.40 I dischi del collezionista 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Prog. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

### CLASSICI DELLA DURATA

« Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA. Aperta festivi. Consenza domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Ancora rate. Statali 30 rate. Dipendenti convenzionate 20 rate senza anticipo. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato 9,23. 100 ambienti, frigoriferi, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, profess., indirizzo »

L. 488.000

L. 355.000

### MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA

## Estere

**ALGERIA**  
**ALGERIA**  
19 Notiziario 19.10 Jazz 19.40 Canzoni 20 Notiziario 20.15 La scelta di Jean Maxime 20.45 Complesse a) Notiziario 21.15 Varietà 21.45 La fiera delle vanità, film radiofonico di Hubert Dumas 23 Musica da ballo 23.30-23.40 Notiziario

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario 20 Per voi, signore! 21 Concerto di musica varia 22 Notiziario 22.15-23 Melodie croate interpretate da Maria Dugan-Pinterovic

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 « Britannico », tragedia di Racine. Studio completo a cura di Mme Simone 19.30 Notiziario 19.58 Chopin: Mazurca n. 38 in fa diesis minore op. 59 n. 3. 20.02 Concerto sinfonico vocale diretto da Marcel Couraud-Pergolesi: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra; Bach: Magnificat, per soli, coro e orchestra 21.50 « Chi ne ha colpa », a cura di André Gillis; 22.35 Il teatro di Calderon 23.05 Bartok: Concerto per orchestra; Per i bambini, fragmenti 23.46-24 Notiziario

**PARIGI-INTER**  
19.05 Haendel: Sonata per flauto e contrabbasso 20 Melodie e canzoni 20.30 Tribuna parigina 20.53 Annie Cordy 21 Ricordi a cura di Michelini Dorzi 21.05 Baldini - Bastien de Beupré 21.10 Tristano e Isotta, testo di Ariosto 21.35 « Le ultime parole di Oscar Wilde » 21.45 Il Libro e il Teatro 22.05 Antefrime di microscopi classici 23.10 Danze e canzoni nuove 23.40-24 Musica da ballo

**MONTECARLO**  
19 Notiziario 19.12 Canzoni parigine 19.28 La famiglia Duraton 19.38 Bouvill e Jacques Grell 19.48 L'ovate ricomincia 19.55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20.45 Coppa intercolastica 21.02 André Bourillon e Jean-Jacques Vital 21.32 « Nella rete dell'ispettore V. »; di Sancianco e Maurel 21.47 Pauline Carton 22.05 Concerto corale di musica sacra 23.05-23.30 Musica da ballo

**GERMANIA FRANCOFORTE**  
19 Musica leggera 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario - Commenti 20 Musica leggera 21.15 « Nostalgia del Kurstiedemann », varietà 21.45 Abitazioni moderne, discussione 22 Notiziario. Attualità 22.20 « La fine di ogni sicurezza » 22.30 « L'ultimo giorno di Winfried Martini » 23.20 Concerto notturno della radiofonica sinfonica, solista: violonista Helmut Reimann 24 Ultime notizie

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario 18.30 Concerto diretto da John Lanchbery. Musica da balletto moderno 19 Varietà musicale 19.30 « Dieci anni di Europa », sceneggiatura 20.30 Parata di stelle 21 Notiziario 21.15 In patria e all'estero 21.45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: basso Richard Standen; organista Meredith Davies 22.15 « Len Hutton, capitano d'inglesi di cricket » a cura di John Bridges 22.45 Resoconto parlamentare 23-23.00 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario 19.30 Musica richiesta 20 Concerto di musica operistica diretta da Mark Lubbok 21 « Dead Circuit », adattamento radiofonico di Elleston Trevor, del romanzo di Simon Battray. Secondo episodio 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock 22 Notiziario 22.20 Complesso Ted Heath e cantanti 23.05 « Un uomo nello Zoo » di David Garnett 23.20 Complesso Ted Heath e cantanti 23.50-24 Notiziario

**ONDE CORTE**  
6 Concerto del duo pianistico Cyril Smith-Phyllis Sellick - Schumann-Debussy; al Studio in si minore; b) Studio in mi; Schumann: Andante e variazioni, op. 46; Mikhail Scriabin, suite 7.30 Dischi 8.30 Orchestra Frank Kaufsfield 10.45 Alexander McKay dell'Uganda, biografia radiofonica di W. A. Richardson 13 Complesso ritmico Billy Mayerl 14.15 Gladys Ripley e l'orchestra Palm Court, diretta da Jean Pougnet 15.45 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Cherubini: Anacronete, ouverture; Delius: In a Summer Garden; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (Italiana) 17.15 Nuovi dischi 18.30 Vita con Lyon 19.30 « Viaggio d'inverno », commedia di Clifford Odets 21.15 Musica di Haendel 21.40 La mezz'ora di Tony Hancock 22 Pianista Kay Cavendish 22.15 George Browne e la banda Edmund Ross 23.15 Varietà musicale

**SVIZZERA**  
**MONTECENERI**  
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco Sonoro 11 Liedes - Guna interpretati dal soprano Lilli Soetra e dal pianista Luciano Sprizzi 11.30 Concerto diretto da Bruno Amaducci. Boccherini: Musica notturna a Madrid; Pergolesi: Sinfonia in sol maggiore; Respighi: Antiche danze e arie per liuto, prima suite 12.15 Pianista Giovanni Pelli 12.30 Notiziario 12.45 Vagabondaggio musicale 13.10-14 Beethoven: a) Sonata in mi maggiore, op. 14, n. 1; b) Rondò 17 Wilky Kran cher; Rapposito per viola e orchestra 17.30 Walter Lang; Leggenda del Ticino 18 Musica richiesta 18.40 Forme di danza nel passato 19.15 Notiziario 19.40 Arcobaleno musicale 20 Varietà parigina 20.50 Bach: Preludio e fuga in re maggiore; Mendelssohn: Terza sonata in la maggiore 21.10 August De Boeck: Sinfonia in sol minore; Armand Morsick: Quatri greci 22.05 Melodie e ritmi 22.20-23 Turca e castrone del teatro; Herlihy. Quartetto op. 68 in mi minore

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario 19.25 La specchio dei tempi 19.50 Il Foro di Radio Losanna 20.10 Canzoni 20.30 « Capriccio » di Herlihy. Herlihy. Ibsen 22.30 Notiziario 22.35-23.15 Itinerari, a cura di Emile Gardaz

AN INTERPRETO DELL'INNOVAZIONE

un ramazzotti fa sempre bene

## MERCOLEDI 8 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE



Paul Louyet, che ha realizzato il documentario delle 19.15. Esso si propone di illustrare in profondità gli aspetti di una regione che progressivamente abbandona secolari forme di esistenza per muovere incontro a un moderno avvenire. Numerose, in questo documentario, le registrazioni di musiche indigene mai fino ad oggi trasmesse

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 - **Dossier 113** di Emile Gaboriau - Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Marco Visconti - Prima puntata

11.30 **Gianni e i Quindici Jolly**

11.45 **Conversazione**

12 - **Musica per banda** Corpo Musicale della P. S. diretto da G. A. Marchesini

12.15 **Orchestra diretta da A. Fragna** Cantano Wanda Romanelli, Tino Vitali, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione e Giorgio Consolmi

Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Nisa-Redi: *E' stato un brutto sogno*; Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Lari-Henri-Salvador: *Piccolo indiano*; Nisa-Poletto: *Vendetta Arollini*; Santeoli-Miglioli: *Il valzer di tutti*; Stagnoli-Cavallari: *Vecchio quartiere*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Arta di mare*; Astro-Mari-Ciervo-Marletta: *Festa in famiglia*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*

12.50 « Ascoltate questa sera... »

13 **Calendario** (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi

16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16.30 **Le opinioni degli altri**

16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder

17 - **Voci nuove**: Ildo Giorgi

17.15 **Punti di zaffiro**, cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

17.30 **Parigi vi parla**

18 - **Musica sinfonica**

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**: I. L. Martin: *L'edilizia, le proporzioni e l'uomo*

18.45 **Gianni Ferrio e la sua orchestra** Cantano Teddy Reno, Marisa Brandò, il Quartetto Radar, Claudio Terni e Ray Martino

Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Morighen: *Accussi*; Scarnicci-Tarabus-Lutazzi: *Il bojo coi bejoni*; Testoni-Panzetti-Coli: *Solitaria della valle*; Abbate-Trestoni-Revel: *Jet*; Deani-Hamblien: *Il nonno dei coin boys*; Nisa-Calvi: *Accarezze*; Finchi-Donida: *Quella certa età*

19.15 **Il sole si alza su un mondo** Documentario radiofonico sul Congo Belga di Paul Louyet Premio Italia 1954

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 - **Orchestra diretta da A. Strappini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori

## O T E L L O

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello Carlos M. Guichandut

Desdemona Cesy Broggin

Jago Giuseppe Taddei

Emilia Rina Corsi

Cassio Angelo Mercuriali

Roderigo Tommaso Soley

Lodovico Marco Stefanoni

Montano Alberto Albertini

Un araldo Mario Conte

Direttore Franco Capuana

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Edizione fonografica Cetra)

Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*; III) (23.15) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni tecniche in distribuzione

ENRICO COSTA

## VIDEO RIPARATORE

(Ediz. Hoepli) L. 3.000

Illustra in maniera pratica la messa a punto ed il collaudo dei moderni ricevitori televisivi, con ampia descrizione delle apparecchiature usate a tale scopo

Per richieste dirette rivolgersi alle Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

## TERZO PROGRAMMA

19 - **Domenico Cimarosa** *Sinfonia concertante per due flauti e archi*

Allegro - Largo - Allegro ma non tanto

Solisti: Lamberto Vitali, Mario Gordigiani

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevitch

*Concerto per oboe e archi*

Adagio - Allegro - Siciliana - Allegretto

Solisti Italo Toppo

Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano

19.30 **La Rassegna** *Arti figurative*, a cura di Marziano Bernardi

Marziano Bernardi: *Manierismo piemontese-torinese del Seicento* - Anna Maria Brizio: *Il misterioso colore di Leonardo* - Noemi Gabrielli: *La Galleria Sabauda di Torino*

20 - **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77*

Allegro non troppo - Adagio - Allegro

Giocoso non troppo vivace

Solista Isaac Stern

Orchestra Royal Philharmonic diretta da Thomas Beecham

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9.30 **Orchestra Milleluci** diretta da William Galassini

10-11 **ARIA D'ESTATE**

*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

13 **Carosello Carosone**

(Saipo Oreal)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

**Musica per tutti**

14 - **Il contagocce**

*Il club dei vecchi amici*

Trio Lescano

(Stimmental)

**I classici della musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo**

Attualità musicali

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Trio Holiday

15.30 **Programma scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**

**PREGO, MAESTRO**

Programma dedicato ad Armando Fragna

## POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

*Il libro delle meraviglie*, di Ruggiero Ruggieri - *Folklore musicale d'Italia*

- *Il momento di grazia*, di Franco Monicelli

**Natty Bumpo**

da « I Pionieri », di Fenimore Cooper - Adattamento e allestimento di Dante Raiteri - Prima puntata

17 - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

## Lavoro e ambiente

21,20 Ernesto Manuelli: *L'influenza dei fattori aziendali sulla psicologia dei lavoratori*

21,35 **Wolfgang Amadeus Mozart**

(dal sel quartetti dedicati ad Haydn)

*Quartetto in sol maggiore K. 387*

Allegro vivace assai - Minuetto - Andante cantabile - Molto allegro

*Quartetto in re minore K. 421*

Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegretto ma non troppo

Esecuzione del Quartetto Haydn di Bruxelles

22.20 **STORIA DELLO SPETTACOLO**

*Lo spettacolo a Roma: Il Mimo, la Pantomima e gli spettacoli nell'antico teatro*

a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini

Decadenza del teatro drammatico; *Le letture - I mimi - Le pantomime - Gli spettacoli nell'arena - Gente a teatro, ovvero l'arte di conquistare la vicina - Gli edifici: teatri e anfiteatri - Allestimenti sontuosi e stravaganti - Nerone, primatario assoluto - Estrema degenerazione dello spettacolo - La reazione cristiana e la fine del teatro*

Commenti musicali di Bruno Nicolai

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

## 18 - Giornale radio

Programma per i piccoli

**Celestino e Rosami**

Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

**BALLATE CON NOI**

## INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano

*In due si canta meglio* (Yoga Massalombarda)

## SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**

Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi

Complesso di Aurelio Ciarallo

22 - **La voce di San Giorgio**

*Quando Manzoni incontrò Venezia*

Conversazione del prof. Giampiero Bognetti

22.15 **Ultime notizie**

**CANTA, NAPOLETANO!**

Favola radiofonica di **Giusto Vittorini**

con Carlo Romano, Antonio Battistella e Aldo Giuffrè

Il napoletano **Carlo Romano**

Il comm. **Galbusera**

Il comm. **Migliavacca**

**Antonio Battistella**

**Camilla Rosalba Oletta**

Una cameriera **Armanda Furlai**

Una cameriera **Jolanda Verdostros**

Regia di Marco Visconti

23-23.30 **Siparietto**

**Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**



(Foto Luzzardo)  
Giusto Vittorini, autore della favola radiofonica «Canta, napoletano!» che sarà trasmessa alle 22.15. La vicenda della paradossale fiaba, che vuol essere una garbata satira di alcuni luoghi comuni del campanilismo nostrano, ha come protagonisti due custeri industriali, mensi e napoletano, che se ne sta sdraiato al sole a canticchiare con una chitarra, ha già trovato il sistema di tirare a campare. E sarà lui a trarre gli altri dall'imbarazzo: con una solida barchetta, costruita con le proprie mani, riuscirà ad attraversare il mare e, risalendo il Neviglio, a scaricare i due custeri commendatori a Milano, proprio di fronte a la «Bela Madunina»!

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 per a. m. 355

23,25-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica sinfonica

2,36-3 : Musica leggera

3,06-3,30 : Musica operistica

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

4,06-4,30 : Musica da camera

4,36-5 : Musica operistica

5,06-5,30 : Canzoni napoletane

5,36-6 : Voci in armonia

6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# MERCOLEDÌ 8 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 La TV dei ragazzi**  
Il vascello stregato  
Film  
Regia di Charles Rogers  
Produzione: Hal Roach  
Interpreti: Stan Laurel, Oliver Hardy

**18.10 A favola non s'invecchia**  
Divagazioni e consigli sull'arte del mangiar bene e del mangiar sano, a cura di Luigi Rossi

**20.30 Telegiornale**

**20.50 Guarda chi si vede**  
Trattenimento serale a cui vi invitano Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi

Si parlerà sul tema: «Le donne» insieme a Elsa Merlini, Carlo Dappporto, Gianni Agus, Ferruccio Amendola, Gino Bramieri, Franco Giacobini, Alberto Lionello, Sandra Mondadori, Raffaele Pisu, Franco Scandurra, Antonella Steni.  
Allieteranno la serata le canzoni di Gustavo Durano e l'orchestra di Gianpiero Boneschi.  
Scene di Luca Crippa  
Regia di Vito Molinari

**22.05 Dogana express**  
(registrazione effettuata il 29-12-54)  
Pantomima ideata e diretta da Jacques Lecoq

Realizzazione di Alessandro Brissoni  
**22.45 Le avventure della scienza**  
La storia della terra  
a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma  
**23.15 Replica del Telegiornale**



Giustino Durano partecipa, con una delle sue creazioni di maggior successo, alla trasmissione «Guarda chi si vede», in onda alle 20.50 (Foto Giola)

### Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Compo Imperatore II)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni I - Perugia I)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari I - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 **Musica da camera**: Grieg: Io Tano; Scarlatti: Sento nel cor; Bellini: Vaga Luna

che inargenti - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano I)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari I)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli I - Caserta I - Catanzaro I - Reggio Calabria I)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta I - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano I)

**14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano I)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari I)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova I - Napoli I)

**18.30 Programma oltreoceano** in lingua tedesca - Dos macht Laune - Aus Berg und Tal - Woche-nausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta II)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari I)

### Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7,30 Giornale triestino 7,45 Detti e morti - 11,3 E. Gaboriau - Pr. Naz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - N. Segurini e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11 Dossier 11,3 di E. Gaboriau - Adattamento di R. Cortese (Pr. Naz.)

11,30 Gianni e i Quinn Jolly (Pr. Naz.) 11,45 Conversazione (Pr. Naz.) 12 Musica per banda (Pr. Naz.) 12,15 Orchestra diretta da A. Frangini (Pr. Naz.) 12,45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Melodie del tempo andato. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)

14,15 Chi è di scena? cronache del teatro di R. Radice - Cinema, (Pr. Naz.) 21,05 Orelia - cronache di G. L. Roni (Pr. Naz.)

14,30 Segnapunto. 14,45 Terza pagina. 14,55 Listino Borsa di Trieste

17,30 Parigi vi parla (Pr. Naz.)

18,05 Programma per i piccoli: «Celestino e Rosami», settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.) 18,45 G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.)

19,15 La finestra, delle riviste d'arte e cultura. 19,30 Piccolo derby. 20 La voce di Trieste

20,15 Intermexia. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 Orelia - Musica di G. Verdi (Pr. Naz.)

- Negli intervalli: 1) Posta aerea (Pr. Naz.) 2) Conversazioni (Pr. Naz.) 3) (23,15) Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.)

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

### Estere

#### ALGERIA

19 Notiziario. 19,10 Orchestra William Cantrelle. 19,40 Organo elettrico. 20 Notiziario. 20,15 Hat Club di Algeri. 20,40 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 La gioia di vivere. 22,30 Documentario. 23 Musica da ballo. 23,30-23,40 Notiziario.

#### BELGIO

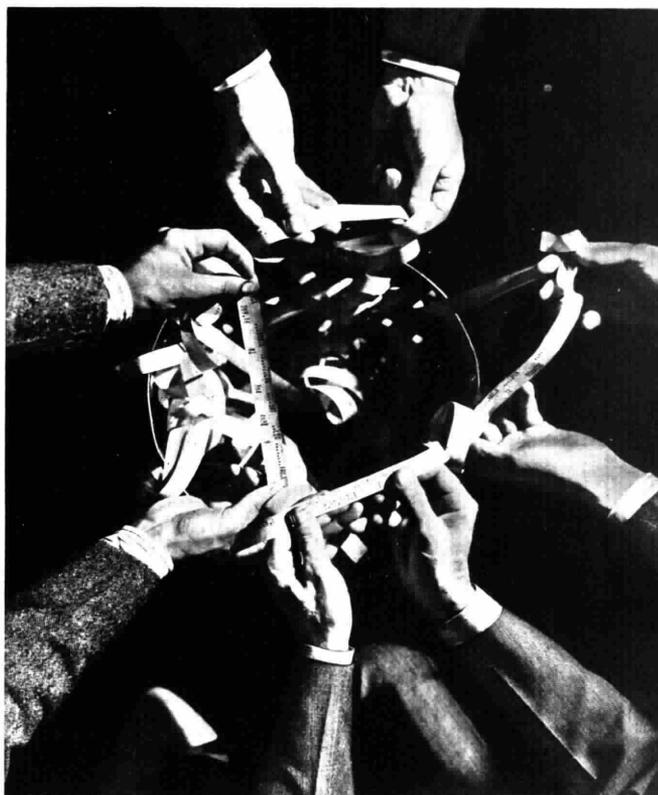
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario. 21,45 Cole Porter e George Gershwin. 22 Notiziario. 22,15-23 Jazz.

#### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,01 «Gabriel Fauré, scrittore» a cura di Charles Oulmont. 19,30 Notiziario. 19,58 Sarasate: Habanera. 20,02 Gabrieli: Sinfonia sacra, diretta da Marcel Couraud. 20,32 «Il decano J. Swift» di Bernard Zimmer. 20,57 Ciaikovski: Valze sentimentale. 21 «L'anti-Edipo» di Henri Thonon.

#### GERMANIA

**FRANCOFONIE**  
19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Introduzione alla radiocommedia. 20,05 «Le cicale», radiocommedia di Ingeborg Bachmann. 21,40 Musica leggera. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Panorama di arte e di letteratura. 23 La scienza di musica e la musica moderna, conversazione con esempi. 24 Ultime notizie.



Panico in Borsa. Sul nastro delle televisive le quotazioni dei titoli si susseguono via via sempre più basse... le azioni precipitano vertiginosamente... Si tratta evidentemente della losca manovra di alcuni individui che giocano al ribasso per realizzare facilmente lauti guadagni, ma... attenzione! Le speculazioni di Borsa sono un'arma a doppio taglio ed è facile rimettersi ingenti somme! Se si vuole avere la possibilità di guadagnare senza fatica un bel milioncino, è molto più semplice e sicuro partecipare alla grande manifestazione Durban's «Un milionario al giorno», tanto più che le quotidiane assegnazioni di milioni non sono terminate il 31 maggio; ma continuano fino al 30 giugno. Per concorrere basta inviare alla Durban's - Milano una o più vignette del Dentificio o del Sapone di Bellezza Durban's, scrivendovi a tergo il proprio nome, cognome e indirizzo..

Zaphiratos. 22,45 «Darius Milhaud a vent'anni», a cura di Michele Banzet. 23,46-24 Notiziario.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18,30 Canti e danze rustiche. 19 «Antie rides again!», commedia musicale di Len Ficham e Laurie Wyman. 19,30 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 20 Concerto diretto da Vilém Tausky. Solista: violinista Bronislav Gimpel - Reizenstein; Cirano di Bergerac, ouverture; Ravel: Pavane per un'infanta defunta; Sibelius: Concerto in re minore per violino. 21 Notiziario. 21,15 Sceneggiatura. 22,15 Dischi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Leal Pescador. 19,28 La famiglia Duran. 19,38 Bourvil e Jacques Grellio. 19,48 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 Parata di successi. 20,30 Club dei concertisti. 20,55 Attualità. 21,10 Pari a rotondo. 21,25 Stili opposti. 21,38 Raymond Levesque e le sue canzoni. 21,50 Orchestra Robert Maxwell. 22,05 Frédéric. 22,15 Musica da ballo. 23,05-05,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista musicale. 20 Musica richiesta. 21 «L'ultima frontiera», di Howard Fast. 22 Notiziario. 22,30 Dischi presentati da Richard Attenborough. 23,05 «Un uomo nella Zoo», di David Garnett. 23,20 Musica leggera continentale. 23,50-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

6 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8,30 Nuovi dischi. 10,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 12,30 Parata di stelle. 13,30 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Diario del 1925. 16,15 Musica richiesta. 17,15 Musica di William Walton. 17,30 Venti domande. 18,30 Motivi preferiti. 19,30 Rivista musicale. 20 Concerto diretto da Vilém Tausky. Solista: violinista Bronislav Gimpel - Franz Reizenstein; Cirano di Bergerac, ouverture da concerto;

Ravel: Pavano per un'infanta defunta; Sibelius: Concerto in re minore per violino. 21,15 Musica dal Commonwealth delle Nazioni. 22,45 Musica richiesta. 23,15 Appuntamento musicale.

### SVIZZERA

**MONTECENERI**  
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,30-14 Piccola parata strumentale. 17 Il mercoledì dei ragazzi. 17,30 Profili musicali minori. 18 Musica richiesta. 18,40 Profkoff; Cenerentola; Humperdinck; Hansel e Gretel, pantomima del sogno. 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi preferiti. 20 «Piccola storia del Cubaret francese» a cura di A. Piovesan; «Il secondo Chiar Noir». 20,30 Fantasia ritmica. 20,50 «Lindberg 1927 - Swiss Air 1955», a cura di Lohengrin Filippello. 21,30 R. Strauss: Così parlò Zarathustra, op. 30, diretta da Artur Rodzinski. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Folle sul calendario. 22,45 23 Capriccio notturno.

### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 Il buongiorno di Pierre Brive. 19,50 Interrogato, vi sarà risposto? 20,10 Musica ritmica. 20,30 Senza tamburo e senza tromba. 20,45 Concerto diretto da Jean Meylan. Solista: pianista Franz-Josef Hirt. Weber: Euriantes, ouverture; Szczmanowski: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra; Dvorak: Terza sinfonia in fa maggiore. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz. 23,10-23,15 Frank Sinatra.

NEGRONETTO  
SALAMI  
ZAMPONI  
COTECHINI  
NEGRONI  
IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE  
CAMPANA

## PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
Detti e motti (7,45)  
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45 **Musica per archi**

9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico di Padre Francesco Pellegrino

9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

11 - **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, il Duò Biengio, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura  
Pilato-Nebbia: *Un bicchiere di «Bordenax»*; Medini-Stellari: *Amore di stelle*; Larici-Rollins: *Fu così*; Gurm: *Afro cubano*; Minoretti-Zara: *Confetti bianchi*; Devilli-Berlin: *Donne*; Garne-Giovanini-Kramer: *Angolo di cielo*; Di Biaggio-Bonfanti: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*; Testoni-Piubeni: *Deborah*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*

11.30 Mendelssohn: *Trio in re minore op. 49 n. 1*

a) Molto allegro e agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo (leggero e vivace), d) Finale (allegro appassionato) - Arthur Rubinstein, pianista; Jascha Heifetz, violinista; Gregor Piatigorsky, violoncellista

12.15 **Fantasia musicale**  
con le orchestre di Morton Gould, Arturo Mantovani, Edmund Ros, Benny Goodman e Melachrino

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**  
Gaetano Gimelli e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

14.30 **Walter Coli e la sua orchestra**  
Cantano Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franco Simoni  
Pinchi-Spotti: *Parola d'onore*; Colombi-Fabor: *Campagna di bordo*; Testoni-Cappellari: *Non sei felice*; Spadaro: *La festa è la tua*; Basso: *Perugini*; Serenata felice; Nisa-Redi: *E' gentia*; Deani-Monreal: *Tani*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozella*

15 **Jenny nel frutteto**

Un atto di Charles Thomas  
Traduzione di Leon Fini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

La signora Arthur Cranleigh  
Ermas Zaccotti  
Thomas Edenfold  
Jenny Heycroft  
Tom Edenfold  
Franco Sabani  
Regia di Umberto Benedetto

15.30 **Gino Conte e la sua orchestra**

16 - **LE NOZZE DI FIGARO**

Opera buffa in quattro atti di Lorenzo Da Ponte (da Beaumarchais)  
Musica di W. A. MOZART  
La contessa Elisabeth Schwarzkopf  
Susanna Giuditta Mazzeoni  
Cherubino Eugenia Zareska  
Marcellina Mireille Vial  
Barberina Colette Jouvan  
Due ragazze Josette Gazon  
Cécile Calvet  
Il Conte d'Almaviva Alfred Poell  
Figaro Erich Kunz  
Don Basilio Victor Aitran  
Antonio Vittorio Pandano  
Alba Silverio  
Doù Curzio Pascal Tognini  
Direttore Otto Ackermann  
Maestro del coro Albert Locatelli - Direttore artistico Maurice Bernard  
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Montecarlo

Registrazione effettuata il 6-3-1955 dalla Radio di Montecarlo in collegamento con il Teatro dell'Opera di Montecarlo  
Nell'intervallo: Sabatino Moscati: *Una nuova traduzione del Corano*

19 - Rocco Cartoscelli: *Vecchia Alsazia di Goethe*

19.15 **Musica da ballo**

20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 - *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Achille Togliani e Gino Latilla  
Ferretta: *Biharada*; Testoni-Balasteros: *La portoghese*; Deani-Pittori: *Adio per sempre*; Morbelli-Oliviero: *Il diritto di Milano*; Larici-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così*; Goehr: *T'aspetterò*; Notorius-Porter: *Amo Parigi*; Verde-Trovajoli: *La fontana degli amanti*

22.15 **Nel mondo delle statue**

*I tre Mosè*

a cura di Mario dell'Arco

22.45 **Concerto del pianista Imre Haymasy**

Liszt: *Variazioni sopra un basso continuo* (tema di Bach); Kodaly: *Danze di Marosszek*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

10.11 **ARIA D'ESTATE**

*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

**MERIDIANA**

13 **Se fossi programmatista**

Interviste di Nanà Mellis (Tenerelli)

**Album delle figurine**

(Stabilmienti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

**Colonna sonora**

Musiche da film (Panigal Saponi)

14-14.30 **Il contagocce**

*Il club dei vecchi amici*

Trio Lescano (Stimmthal)

**Orchestra diretta da Dino Oliveri**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 **Coro di voci bianche diretto da Renzo Cortiglioni**

15 - **Orchestra diretta da William Galasini e Luigi Vinci**

15.45 **Sentimento e fantasia**

Piccola enciclopedia napoletana a cura di Giovanni Sarno

**POMERIGGIO DI FESTA**

16 **ZIBALDONE**

17 - **FELICITA COLOMBO**

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Felicita Colombo Wanda Capodaglio

Il conte Scotti Enrico Variso

Rosetta Colombo Maria Teresa Rovere

Valeriano Scotti Renato Cominetti

Lodovico Grossi Gino Pestelli

Don Pietro Giotto Tempestini

Ugoletti Fernando Sotieri

Maria Spotti Lia Curci

Una cameriera di Casa Colombo Gemma Griarotti

Carletto Massimo Turci

Pierino Andrea Costa

La signora Brambilla Giust Raspani Dandolo

La signora Spreafico Irene Aloisi

Un magut Gianni Bonagura

Una serva Nini Pisu

Un'altra serva Iuome Tristano

Il sig. De Giovanni Edoardo Passarelli

Il ragioniere Nino Dal Fabbro

Un avventore Enrico Urbini

Antonio Michele Malaspina

Regia di Gian Domenico Giagni

18.15 **Piccolo paese**

Canta Matteo Salvatore



Matteo Salvatore presenterà alle ore 18.15, accompagnandosi con la sua chitarra, un programma di canzoni pugliesi (Paolinfoto)

18.30 **BALLATE CON NOI**

**INTERMEZZO**

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIO TV 1955

20.30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

**Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Vittoria Mongardi, Tino Vailati, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Luciano Benevene

Pinchi-Donita: *Batti, batti dattilografo*;

Biri-Malsiner: *Non è del mio paese*;

Nisa-Poletto: *Vendeva forellini*;

Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*;

Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche*;

Bastelli-Jimenez: *La Vaquita*;

Pinchi-Winkler: *Nicòlò Nicòlino*;

Cherubini-Fragna: *Non se scherza co l'amore (Omo)*

**SPETTACOLO DELLA SERA**

21 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**

di Faale

nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini

Musiche di Sergio Nascimben

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Giulio Scarnicci (Tricofilina)

21.45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Bruno Bogo

Vivaldi: *L'estate da «Le quattro stagioni»*;

a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Presto (Armando Granega, violinista);

Lualdi: *Sire Hulewyn*, canzone romanzesca per canto e orchestra (Aida Hovnanian, soprano);

Respighi: *Le fontane di Roma*; a) La fontana di Villa Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 **Parata di stelle**

23-23.30 Siparietto

Eros Sciorilli e la sua orchestra

## TERZO PROGRAMMA

15.30 **Piccola antologia poetica**

Ennio Balbo

15.45 **Cobalto 60**

Documentario di Paolo Valenti

16.15-17.50 **LA PASSIONE DI CRISTO**

(Christos paskon)

Mistero bizantino del XII secolo

Traduzione di Raffaele Cantarella

Musiche corali dei codici bizantini di Grottaferrata trascritte e dirette da Lorenzo Tardo

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia ed Ennio Balbo

19 - **Le civiltà dell'Antico Oriente**

a cura di Sabatino Moscati

12. Gli Ebrei: profilo storico

19.30 **Bibliografie ragionate**

Il Giusnaturalismo

a cura di Lorenzo Giusso

20 - **Concerto di ogni sera**

R. Schumann: *Kreisleriana op. 16*

C. Debussy: *Preludi (secondo libro)*

Pianista Walter Gieseking

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **LA PICCOLA CITTA' MEDIOEVALE**

Radice di Tilde Turri

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti

22.35 **Lieder di Gustav Mahler**

*Frühlingssorgen - Hans und Grete - Serenade - Phantasia - Liebst du um Schönheit - Blicke mir nicht in die Lieder - Ich ging mit Lust - Ich atmet' einen Linden Duft - Ich bin der Welt abhanden gekommen - Lob des hohen Verstandes*

Esecutori Lydia Stix, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

23.05 **Libri ricevuti**



Lydia Stix, interprete del «Lieder» di Mahler programmati alle 22,35

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo  
1.34-2 : Canzoni  
2.06-2.30 : Musica operistica  
2.36-3 : Canzoni napoletane  
3.06-3.30 : Musica da camera  
3.36-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Musica operistica  
4.36-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)  
5.36-6 : Solisti di genere leggero  
6.06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# GIOVEDÌ 9 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa  
 16 — Pomeriggio sportivo  
 Telecronache dirette di avvenimenti agonistici
- 17.30 La TV dei ragazzi  
 a) **Clottolino**  
 Fiaba di G. Forzano  
 Musiche di Luigi Ferrari Treccate  
 Edizioni Bongiovanni  
 Orchestra e coro della Radio-televisione Italiana diretti dall'autore  
 Istruttore del coro: Ruggero Maghini  
 Realizzazione di Vittorio Brignole  
 b) **Il Vostro Affezionatissimo**  
 Corrispondenza con i ragazzi
- 20.30 **Telegiornale**  
 Giugno Radio TV 1955
- 20.55 **Una risposta per voi**  
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.15 **I tre moschettieri**  
 In amore al castello - Telefilm - Regia di Joseph Lerner



(Foto Farabola)  
 Sullo specchio d'acqua dell'Idroscalo di Milano sono in gara oggi scafi internazionali. Le fasi più scilienti della manifestazione saranno teletrasmesse alle ore 16

- 21.40 **Il marziano immaginario**  
 Teleinchiesta sulla fantascienza di Vittorio Di Giacomo
- 22 — Dalla «Casina delle Rose» in Roma  
 Parata d'estate  
 Varietà Internazionale
- 23 — **Replica del Telegiornale**

## Locali

- 7.30 **Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.45 **Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - L'annua fatto i nostri nomi - 13.50 **Complessi ritmico-vocali**: Escobar; Guarajo; Frondel-Chiappo; La mazurka di papà; Olivieri; Tornerai - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 2)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

- Notiziario piemontese**: Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)
- Notizie di Napoli** (Napoli 2)
- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Pater Leopold sprich über das Frauenthema - Das Streichorchester Mantovani - «Die Kinderdecke»: Piccola pasta e lettura fiabe - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- Boll. meteorologica - Musica leggera (Pr. Naz.) 8.45 Musica per archi (Pr. Naz.) 9.5. Messa in collegamento con la Radio Vaticana (Pr. Naz.) 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Vangelo (Prog. Naz.) 11 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 11.30 Mendelssohn: Trio in re minore op. 49 n. 1 (Pr. Naz.) 12.15 Fantasia musicale (Pr. Naz.) 12.45 **Gazzettino giuliano** 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica 14 **Giornale radio** (Pr. Naz.) 14.15 Complesso Esperia diretto da L. Graziano (Pr. Naz.) 14.30 W. Gali e la sua orchestra (Prog. Naz.) 15 Jenny nel frutteto, un atto di C. Thomas - Traduzione di L. Fini (Pr. Naz.) 15.30 G. Cante e la sua orchestra (Pr. Naz.) 16 «Le Nozze di Figaro» - Musica di W. A. Mozart (Pr. Naz.) - Nell'intervallato: Conversazione (Pr. Naz.) 19 R. Caroscellini: Vecchia Alstazio di Goethe 19.15 Musica da ballo (Pr. Naz.) 21.05 «Gli innamorati» - tre atti di C. Goldoni - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rulli 23 Dolce e amabile 23.15 **Giornale radio** Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Trieste

- 7.30 **Giornale triestino**, 7.45 Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo -

## Estere

- ALGERIA**  
 ALGERI  
 19. Notiziario, 19.10 Per la gioventù, 20 Notiziario, 20.15 La vedetta di passaggio, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 21.20 Programma lirico, 22.20 Concerto diretto da Jean Clergue - Grétry: *Épiphane et Procris*; Schubert: *Sinfonia incompiuta*; P. Capdevielle: *Moliera*; Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*, 23.30-23.40 Notiziario.
- BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 19. Notiziario, 20 Dag van het Vlaamse Lied, 22 Notiziario, 22.15-23 Bartok: *Quartetto n. 4*.
- FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.01 Schumann-Heine: *Diechterliebe*, op. 48 (frammenti); Berlioz-T. Gautier: «I notti d'estate» (frammenti), 19.30 Notiziario, 19.58 Telemann: *Marche per flauto e cembalo*, 20.02 Concerto diretto da Igor Markevitch; Salista; pianista Clara Huslik; Schubert: *Quarta sinfonia «Tragica»*; Mozart: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore, K. 271*; Mussorgsky-Ravel: *Quadri di un'esposizione*, 22 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénais e Jean Dolevèle, 22.25 Chopin: *Improvisato in la bemolle maggiore*, 22.30 «L'Europa appartiene ai domani», a cura di Jean-José Andrieu, 23.05 Hoelder: *Suite in mi maggiore*, dal «Fabbro armonioso», 23.10 M. Castelnouvo-Tedesco: *Concerto per*

- chitarra e orchestra; L. Dallapiccola: *Canti di prigione*, 23.46-24 Notiziario.
- PARIGI-INTER**  
 19.05 All'oscuro dei paesaggi, 20 Concerto diretto da Igor Markevitch - Vedi: Programma Nazionale, 22 Concerto del Quartetto Parrenin - Mozart: *Piccola musica notturna*; Schubert: *Quartetto incompiuto*; Jacques Chailley: *Quartetto*, 23.05-24 Musica da ballo.
- MONTECARLO**  
 19. Notiziario, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bouvill e Jacques Grellio, 19.48 L'avete riconosciuto?, 19.55 Notiziario, 20 La corsa allo smeraldo, 20.15 Anna e i suoi tesori, 20.30 Luis Mariano, 20.45 Brava, Maurizio! 21 Il tesoro della fata, 21.15 Come sulle rotelle, 21.30 Trenta franchi al secondo, 22.05 Radio Réveil, 22.20 Varietà, 22.35 «Fedra», di Georges Auric - Canto da Georges Tapine, 23.05-23.30 Musica da ballo.
- GERMANIA FRANCOFORTE**  
 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Sport, 20 Musica da ballo, 21 Musica di Mozart e di Brahms eseguita da due orchestre dirette rispettivamente da Franz Konwitschny e Eduard von Beinum, solista violinista David Oistrach - Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore, KV 385 (Haffner)*; Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, 22 Notiziario, Sport, 22.20 Per l'anno dedicato alla memoria di Friedrich Schiller: «Amore e roggini», tentativo di spiegare l'effetto di questo dramma a cura di Walter Hallerer, 22.50 Melodie e rime, 24 Ultime notizie.
- INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 Notiziario, 19 Rassegna scientifica, 19.30 Concerto dei giovedì, 20.30 Venti domande, 21 Notiziario,

Credevo che il mio costume fosse bianco finchè...



## CONCORSO "TOTOCANZONE" OMO

Quale sarà la canzone vincente? Ascoltate la sera del 16, 17 e 18 giugno le finali e la finalissima del 3° Festival della Canzone Napoletana abbinato al Concorso Totocanzone OMO. Potrete essere voi i fortunati vincitori dei seguenti premi messi in palio da OMO, la nota polvere per lavare:

- 1° premio (1° canzone): per un valore di L. 2.000.000  
 2° premio (2° canzone): per un valore di L. 1.000.000  
 3° premio (3° canzone): per un valore di L. 500.000

Saranno assegnati anche altri 60 premi di consolazione (20 per ogni gruppo di cartoline che abbiano indicato rispettivamente I, II e III canzone classificata consistenti in un disco della canzone preferita più una fornitura di OMO per un anno.

Fate oggi stesso la prova di OMO, e avrete un premio anche voi: non dovrete più dire "credevo che il mio bucato fosse bianco finchè non ho visto quello lavato con OMO".

**NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO**

55-XMO-19-626

E UNA SPECIALITÀ LEVER

- rio 21.15 Discussione, 22 Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax, 22.15 «Richard Year and Nay», rmanzio di Maurice Hewlett; Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. Parte prima, 22.45 Resconto parlamentare, 23.20.08 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**  
 19. Notiziario, 19.30 Rivista musicale, 19.30 Lettere degli ascoltatori, 20.30 Panorama di varietà, 21 La scelta di Alan Melville, 21.30 «Co-sa vide il maggiordomo», di Edwidge Maguire, 22 Notiziario, 22.25 Motivi e blues, 23 «Un uomo nello Zoo», di David Garnett, 23.20 Barry Kent e l'orchestra Johnny Gregory, 23.50-24 Notiziario.
- ONDE CORTE**  
 6 Musica da ballo dell'America Latina. Banda Edmundo Ros, 7.30 Abbinamento musicale, 8.30 Musica ritmica, 12.45 Orchestra diretta da Sidney Bowman, 14.15 «Double Entry», di Shaun Sutton, «The Prize Bigon», di Laurence Hausman, 15.45 Sestetto Ken Beaumont, 16.15 Liriche da «A Shropshire Lad», interpretate dal tenore David Gelliver, dal baritone Philip Hattley e dal pianista Herbert Swanson, 17.15 Rassegna musicale, 17.30 Musica richiesta, «The Prize Bigon», di Laurence Hausman, 18.45 Orchestra diretta da Stanford Robinson, 21.30 «Ferdinando Lopez», adattamento radiofonico di H. Oldfield, Box, dal romanzo «Il Primo Ministro», di Anthony Trollope, 22.15 Musica di Berlioz e Mendelssohn, 23.15 Venti domande.
- SVIZZERA MONTECENERI**  
 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Canzoni americane interpretate da Rosemary Clooney e Frankie Laine,

- 13.40-14 Brahms: *Sonata n. 1 in mi minore op. 38*, per violoncello e pianoforte, 17 Per la gioventù, 17.30 Appuntamento con..., 17.50 Berlioz: *Scherzo della Regina Mab* da «Rameo e Giulietta», 18 Musica richiesta, 18.40 Armonie leggere, 19.15 Notiziario, 19.40 Cori da opere verdiane, 20.10 Simpatia elvetica, 20.40 Giovedì musicali di Lugano, Concerto dell'Orchestra di Filadelfia diretto da Eugen Ormandy, Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68; Samuel Barber: *Secondo saggio*; Mussorgsky-Ravel: *Quadri di un'esposizione*.
- SOTTENS**  
 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.40 «L'ultimo cecio», inedito radiofonico di William Harder, III episodio, 20.15 Concerto diretto da Franz André, Concerto musicale internazionale «Regina Elisabetta» 1955, 23.02 Notiziario, 22.35 «In che modo si deve fare l'Europa», conferenza di Paul-Henri Spook, 22.55-23.15 Dischi.
- SECRETAMENTE**  
 ridonerate ai capelli bianchi, sintonizzati il loro colore naturale con l'uso del
- RISTORATORE FATTORI**  
 questa lozione scientifica, profumata, assolutamente innocua e di facile applicazione, ripulisce il colore nero, biondo o castano dei capelli, li mantiene morbidi, distrugge le forfora. Non unge come le comuni bruciole.
- Spedizione franco domicilio contro rimborsa anticipata mezzo vaglia o c/c postale 3.29940 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano
- 1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500 in vendita anche nelle farmacie.
- Usate senza timore il **RISTORATORE FATTORI** ottenete risultati sorprendenti!

**le spiagge famose dell'ADRIATICO**

**RIMINI** con MIRAMARE - VISORNA - TORRE PEDRERA - IGEA M. - BELLARIA

**RICCIONE CATTOLICA CESENATICO**

TERME di CASTROCARO

**BAGNO di ROMAGNA**

STAGIONE APILIE: OTTOBRE  
 Ottima attrezzatura turistica  
 1400 Alberghi e Pensioni di ogni categoria.

INFORMAZIONI: Ente Provinciale Turismo, Forlì - Istituto di Sog. giorno di Rimini, Riccione, Cattolica, Cesenatico, Castrocaro, Bagno di Romagna e presso tutti gli uffici di Viaggio.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Detti e motti (7,55)  
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 - **Luna di miele**  
Radiodramma di Emilio Marsili  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 11,45 **Musica da camera**
- 12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Tina Centi, Franco De Facio, Rossana Menegatti e Eleonora Carli  
Traser, Cergoli: *Danza popolare rumena*; Sotiraki-Fecchi-Nati: *Boiero al buio*; Pisano: *Dimentica*; Verde-Gigante: *Festival dell'amore*; Nisa-Calza: *E' tutto fumo*; Deltour - Candrix: *Fiddies and bows*; Testoni - Panzeri - Ribero: *Adagio Lubona*; Klennner: *Just friends* (Solitamente amici); Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento*; Samuels: *Fiesta*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Il libro della settimana**  
« Difesa dell'Europa » di Ivo Luzzatti, a cura di Amedeo Tosti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Cantano Nicola Di Bruno, Luciano Tajoli, Rossana Gherardi, Luigi Nenci, Rino Loddò, Anita Sol e il Quartetto Arden  
Sordi-Benedetto: *Ritmando in sol*; De Vera-Canfora: *El gondolier*; Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor*; Rivinonenci: *Serenata delle serenate*; Testoni-Cofner: *Bajon espanol*; Morbelli-Neri-Segurini: *Mia fatto passo*; Liberati-Marella: *Samba del si*; Louloug: *Citigi rosa*
- 17,30 **Conversazione**
- 17,45 **Concerto del flautista Salvatore Patti, del violinista Cesare Ferraresi e del violista Rinaldo Tosatti**  
Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola*; a) *Entrata* - Allegro; b) *Tempo ordinario* d'un minuetto; c) *Allegro molto*; d) *Andante* con variazioni; e) *Allegro scherzando* e vivace; f) *Adagio*; g) *Allegro vivace* e disinvolto
- 18,15 **Chitarra romana**  
Canti Sergio D'Alba
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Walter Sullivan: *Quel che sappiamo dell'Antartide*
- 18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Nino Nipote, Pina Lamara, Tullio Pane e Maria Paris  
D'Anzi: *Mia cara Napoli*; Sacco-Saulle: *E stesse rose*; Mascia-Busino: *Vatenne*; Majello-Di Stefano: *O viulino*; Gino Rossetti-Umberto Colonnese: *Luna gelosa*; Rubino-Poggiali: *Me pare 'e sunna*; Clervo-Sarra: *E passa 'o tempo*
- 19,15 **GENTE DI TEATRO**  
Attori, attrici e critici del teatro romantico  
Gigi Michelotti: *Gustavo Modena*  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**GIUGNO RADIO TV 1955**  
21 - *Tre motivi e una speranza*  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da MANNO WOLF FERRARI con la partecipazione della pianista Ermelinda Magnetti
- Haendel: *Concerto grosso op. 3, n. 5*: a) *Andante* - Allegro; b) *Adagio* - Allegro ma non troppo; c) *Allegro*; Mozart: *Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra*: a) *Allegro maestoso*; b) *Andante*; c) *Allegretto*; Margolar: *Sinfonia in quattro tempi (Delle isole)*: a) *Deciso e ben ritmato*; b) *Sostenuto e dolente*; c) *Allegro spigliato*; d) *Fuga*, allegro moderato; e) *Liszt: Hungaria*, poema sinfonico n. 9
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »



(Light Photofilm)  
Ermelinda Magnetti, la pianista torinese ben nota al pubblico della radio per il fervido temperamento musicale e la robusta tecnica eseguirà, nel concerto sinfonico delle 21 diretto da Manno Wolf Ferrari, il « Concerto in do maggiore K. 503 » di Mozart

- 22,45 **Canzoni italiane**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Mario Castelnuovo-Tedesco**  
Scherzo per violoncello e pianoforte  
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- Tango**  
Violinista Riccardo Brendola  
*Danze del Re David*, fantasia ebraica su motivi popolari  
Pianista Dario Rancera
- 19,30 **La Rassegna**  
Cultura nord-americana, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: *Critica d'arte americana*; Nemi D'Agostino: *Nota su John Dos Passos*; Agostino Lombardo: *Due nuovi romanzieri*
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
P. I. Ciaikovsky: *Suite n. 1 in re minore op. 43*  
Introduzione e fuga - Divertimento - Intermezzo - Marcia in miniatura - Scherzo - Gavotta  
Orchestra sinfonica Winterthur diretta da W. Goerr

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9,30 **Le canzoni della pista di lancio**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti**  
Album delle figurene  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
« Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna »  
Canta Ugo Calise  
(Brillantina Cubana)
- 14 - **Il club dei vecchi amici**  
Trio Lescano (Simmmental)  
**I classici della musica leggera**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14,30 **C'era una volta...**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Orchestra diretta da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**  
Cantano Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Langosz, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Claudio Terzi, Tony Pierotti, René, Teddy Reno, Nunzio Gallo e Ray Martino  
D'Anzi: *La ragazza di gennaio*; Tre-Casadei: *Serenata senza luna*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Raksin: *Laura*; Corti: *Dimmelo in sordina*; Pinchi-Donida: *Quella certa età*; Testoni-Fabor: *La banderuola*; Mazzuca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; D'Acquisto-Fanzutti: *Occhi tristi*; Deani-Hamblen: *Il nome dei cow boys*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Pinchi-Cicchellero: *A Vera Cruz*; Testoni-Paltrinieri: *Desperado*; Lariet-Gomez: *Sensual*
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**  
**TERZA PAGINA**  
*Le Accademie in Italia*, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura*: violinista Wanda Luzzato, pianista Antonio Beltrami  
**Natty Bumpo**  
da « I Pionieri » di Fenimore Cooper - Adattamento e allestimento di Dante Raiteri - Seconda puntata

- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del basso Antonio Cassinelli  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Un treno s'è fermato a Poggio Ameno**  
Radioscena di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
- BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**  
**GIUGNO RADIO TV 1955**
- 20,30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani  
Howard: *I wonder who's kissing her now*; Chiasso-Buscaglione: *Come pagliaccio*; Pinchi-Donida: *Essere donna*; Frati-Durand: *Vecchio motivo*; Nisa-Maletti: *Canzone della Sierra*; Ivar-Romanoni: *Un po' all'antica*; Calibi-Thomkin: *Hagi Baba*
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **OCCHIO MAGICO**  
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di Mino Deletti  
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo  
(Patmoive)  
Ultime notizie



Yvonne Sanson, la nota attrice del cinema da tempo domiciliata nel nostro paese, ha partecipato, durante una recente trasmissione di « Occhio magico », al tradizionale gioco della « roulette » per l'assegnazione dei piatti d'argento (Foto Palleschi)

- 22,15 **Julia De Palma presenta:**  
*Strettamente confidenziale*  
con Franco Chiari e il suo quartetto
- 22,30 **Parliamone insieme**
- 23-23,30 **Siparietto**  
Orchestra diretta da Francesco Ferreri

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblicazioni tecniche in distribuzione  
ANTONIO PISCIOTTA

## TUBI A RAGGI CATTODICI A CARATTERISTICA AMERICANA

Cinescopi, apparecchi di misure, Radar - Impieghi industriali  
(Ed. « Rostro ») L. 450

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- |            |                               |           |                             |
|------------|-------------------------------|-----------|-----------------------------|
| 23,25-1,30 | « Musica da ballo             | 4,06-4,30 | « Musica da camera          |
| 1,36-2     | « Canzoni                     | 4,36-5,30 | « Musica operistica         |
| 2,06-2,30  | « Musica sinfonica            | 5,36-4    | « Canzoni da film e riviste |
| 2,36-3     | « Musica leggera              | 6,06-7    | « Musica leggera            |
| 3,06-3,30  | « Musica operistica           |           |                             |
| 3,36-4     | « Canzoni (Orchestra Nicelli) |           |                             |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# VENERDI 10 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 Musei d'Italia**  
Da Firenze:  
Mostra del Beato Angelico al Museo di S. Marco

Le telecamere accompagneranno gli spettatori in una visita alla grande Mostra dell'Angelico, allestita nelle sale del Convento domenicano di S. Marco in cui il pittore ha lasciato meravigliose testimonianze della sua arte squisita.

**18 — Il bravo di Venezia**  
Film - Regia di Carlo Campogalliani  
Distribuzione: Scalera Film  
Interpreti: Paola Barbara, Gustavo Diessi, Rossano Brazzi

**20.30 Telegiornale**

**20.50 Osservatorio**  
GIUGNO RADIO TV 1955

**21.05 TREDICI A TAVOLA**  
di Marc Gilbert Sauvajan  
Versione italiana di Ada Montereggi  
Compagnia diretta da Ernesto Calindri  
Personaggi ed interpreti:  
Maddalena Villardier  
Lauretta Masiero  
Consuelo Dolores Koukouvko  
Lia Zoppelli  
Veronica Chambon  
Antonio Villardier  
Roberta Mari  
Ernesto Calindri

Dottor Peloursat Aldo Pierantoni  
Federico Piero Pandolfini  
Giancarlo Chambon Franco Volpi  
Dupallion Fulvio Valtì  
Regia televisiva di Alberto Gagliardelli  
Al termine della commedia:  
Replica del Telegiornale



(Foto Giola)  
Si prova «Tredici a tavola», la commedia in onda alle 21. Ernesto Calindri «avvenuto» è tra Aldo Pierantoni, Lia Zoppelli, Piero Pandolfini e Lauretta Masiero

## Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)  
**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II) - Monte Penice II - Sondrio 2

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II) - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)  
**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

di Napoli (Napoli 1)  
**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.30 Programma altopiano** in lingua tedesca - Conversazione - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta II)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.)  
**7.30** Giornale triestino - 7.45 Musiche del mattino - 7.55 Detti e morti (Pr. Naz.)  
**8-9 Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.)  
**11** Luna di miele - radiodramma di E. Marsili (Pr. Naz.)  
**11.45** Musica da camera (Pr. Naz.)  
**12.15** Orchestra (Pr. Naz.)  
**12.45** Gazzettino giuliano  
**13 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)  
**13.25** Vedette internazionali  
**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)  
**14.15** Il libro della settimana (Pr. Naz.)  
**14.30** Segnaletto  
**14.45** Teza pagata  
**14.55** Listino Borsa di Trieste

**17.30** Tez danzante  
**18.30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.)  
**18.45** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.)  
**19.15** Franck: Corale per organo n. 3 in la  
**19.30** Dal mondo cattolico  
**19.45** Musica da camera  
**20** La voce di Trieste  
**20.15** Inintermezzo  
**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiospot - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.)  
**21.05** Concerto sinfonico diretto da M. Wolf Ferrari, con la partecipazione della pianista E. Magagnoli - Lecca 1 - Potenzen 2 - Taranto 1)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14.45** Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

**14.50** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

**14.55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
Notizie di Napoli - Listino Borsa

## Estero

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19.01** Schumann: Toccata, op. 7, in sol maggiore, 19.18 Ravel: Il valzer, poema coreografico, 19.30 Notiziario, 19.58 Bach: Bourrée, dal-

ascoltate questa sera  
alle ore 20 sul Secondo Programma  
e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

**i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio**

**2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese**

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

la Partita n. 1 in si minore per violino, 20.02 Werther, dramma lirico in tre atti di Massenet, diretto da Jules Gressier, 22.15 «Il caso E. Lawrence», a cura di Pierre Sipriot, 22.45 Musica pianistica interpretata da pianisti Lilian Kallir e Ib Kromann. Melodie interpretate da V. Rodio.

### PARIGI-INTER

**19.05** Haydn: Quartetto serenato in fa maggiore op. 3 n. 5; Beethoven: Romanza; Mozart: Messo dell'Incoronazione in do maggiore, K. 317, 20 Sei canzoni presentate da Fénelon, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Rose Marie, 21 Festival di Strasburgo, Concerto dell'Orchestra radiofonica di Strasburgo diretto dall'Abate Alphonse Hoch, Solisti: soprano Jacqueline Lucazeau, contralto Iro Molinar, tenore Libero de Luca; basso Otto Wiener - Campra: Pungo lingo; Sub tuum presidium, per tenore solo; Haydn: Messo di Santa Cecilia, 22.45-24 Musiche di Claude Debussy, interpretate dalla pianista Janina Weil e dalla cantante Maria Branzeu.

### MONTECARLO

**19** Notiziario, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bouvill e Jacques Grella, 19.43 Bernard Lavallée, 19.48 A richiesta, 19.55 Notiziario, 20 Chi dice meglio, 20.15 Alla rinfusa, 20.45 Pic Pic e Colegram, 21.15 Il signore Aristide e il suo pianoforte, 19.21, 30 intermezzo italiano, 21.45 Rassegna universale, 22.06 Yves Montand, 22.16 Concerto del pianista Leopoldo Querol Parozzi, Taccata, Bocarisse: Due preludi; De Falla: Cubano; Albeniz: Aragona, 22.35 Il violle delle melodie, 23.05 Rod. Reveli, 23.20-23.35 La nuova vita.

### GERMANIA

**FRANCOFORTE**  
**19** Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario, Commenti, 20 Concerto sinfonico eseguito dalla radiorchestra con diversi direttori e solisti - G. F. Hoendel: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore; Cl. Monteverdi: 19.45 «Miracolo di Ariano»; S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, 20.15 «Requiem», Variazioni e fuga su un tema di Mozart, 22 Notiziario, Attualità, 22.20 Il Club del jazz, 23 «La cattedrale di vetro», poesie di Heinz Politzer, 23.15 Canzoni e danze 24 Ultime notizie, 0.05 Musica al bar, 0.25 Ritmi nella notte, 1 Notizie e commenti da Berlino, 1.14 Musica in sordina, 2-4.30 Musica da Amburgo.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**18** Notiziario, 18.30 Dischi, 19 Notiziario musicale, 19.49 «Miracolo di Carville», sceneggiatura, 20.30 Parata di stelle, 21 Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.45 Per i ragazzi e il complesso dei giovani, 22.15 Concerto del venerdì, 22.45 Resoconto parlamentare.

### PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario, 19.30 «Disonorato lo Spin», 19.45 «Musica», 20 Bing Crosby, 20.15 Dibattito, 21 Concerto diretto da John Hopkins, Solisti: soprano Louise, tenore Gerald Davies, 22 Notiziario, 22.25 Varietà musicale, 23.05 «Un uomo nella Zog», di David Garratt, 23.20 Serenata notturna.

### ONDE CORTE

**11.30** Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax, 12.30 Concerto del duo pianistico Cyril Smith-Johnnie Selek, 13.35 Musica da ballata, 14.15 Musica dal Commonwealth delle Nazioni, 15.15 «Vag-

## Televisori

# Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI  
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240



### GIRO D'ITALIA

Carto che con un'ARANCIATA S. PELLEGRINO la salita è un'altra cosa....

## BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

«FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 vaci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	8.600
48 BASSI L.	18.600
80 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	30.900

REGALI METODO  
ASTUCCI



gio d'inverno», commedia di Clifford Odets, 17.15 Musiche di Mozart e di Strauss, 19.30 Musica ritmica, 21.15 «Double entry», di Shaun Sutton, «The Prize Pigeon», di Laurence Housman, 22.15 Concerto del pianista Clifford Curzon, 22.45 Complesso ritmico Billy Mayerl, 23.15 Musica richiesta.

### SVIZZERA

**MONTEGENERI**  
**17.15** Notiziario, 17.20-17.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Hsiao Schusien-Scherchen: Visione di sogni cinesi, suite per orchestra, 13.45-14 Arie da opere interpretate dal tenore Ferruccio Tagliavini, 17 Ora serena, 17.30 «Arie d'opera interpretate da Cesare Bonardi e dal pianista Luciano Sprizzi, 18 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 19.40 Notiziario, 20 Orizzonte ticinese, 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella; Gluck:

Suite da balletti; Mozart-Busoni: Suite da concerto da «Idomeneo» e «Il viaggio di Urania»; radiodramma di André Gide, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Milhaud: Allisio: Lettere amorose; Parodi di André Gide da «La Porte Etroite»; Solista: soprano Annelies Gampfer Al pianoforte: Luciano Sprizzi.

### SOTTENS

**19.15** Notiziario, 19.45 Varietà musicale, 20.10 Ricordi di un impresario, 20.30 Trattamento musicale, 20.40 «L'usignolo e la rosa», testo di Françoise des Varennes ispirato da Oscar Wilde, 21 Debussy: a) Cinque preludi per pianoforte; b) Sonata per violino e pianoforte, 21.50 Musica sinfonica e musica da camera, 22.10 Rassegna della televisione, 22.30 Notiziario, 22.35 Presentazione del Giro ciclistico della Svizzera, 23.15 Musica da ballo di Glenn Miller.

**CLINEX**  
LIQUIDO  
per conservare le Denture smigliantii!  
Con istruzioni nella Farmacia

**MANIFESTAZIONE PALMOLIVE**

**OCCHIO MAGICO**

panorama di varietà  
oggi  
alle ore 21 sul Secondo Programma

**CALZE ELASTICHE**  
CUTAVIVA per VAMICI o FLEBITI su misure e prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donne e estrofiori per uomo, ripetibili non danno noia. Gratis catalogo-prezzi n. 6 CIPRO - S. MARGHERITA LIGURE

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Detti e motti (7,45)  
(Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Dossier 113**  
di Emile Gaboriau - Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Marco Visconti - Seconda puntata
- 11.30 Beethoven: **Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra**
- 12.15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, il Poker di voci e Gianni Quinti  
Jesse: *Parata di soldatini di piombo*; Pinchi-Coppola-Gelo: *Somigli a un angelo*; Ardo-Evans-Tradler: *Kiss me*; Bixio Cherubini: *Quattro gondole*; Ollas: *Blue mirage*; Testa-Colt: *Frankie e Johnny*; Carraro Larrea: *Due croci*; Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Cesario-Cappelli: *Senza perdono*; Fletcher: *Sugar blues*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
Media delle valute
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Flocio - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi
- 18 - **IL CAMPANELLO**  
Opera buffa in un atto di GAETANO DONIZETTI  
Serafina Clara Scarangella  
Don Annibale Pistacchio  
Madama Rosa Sesto Bruscantini  
Enrico Miti Trucato Pace  
Spridione Renato Capechi  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del coro Bruno Erminerio  
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana
- 18.55 - **Scuola e cultura**  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19.10 Estrazioni del Lotto  
**Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**GIUGNO RADIO TV 1955**
- 21 - **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovene



(Foto Stea)

Il soprano Clara Scarangella interpreterà il personaggio di Serafina nell'opera « Il Campanello » di Donizetti che andrà in onda alle ore 18

- 21.30 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**
- 22.15 **MUSICA DI FOGLIE MORTE**  
Notturmo in due tempi di Rocco di San Secondo  
La dama della minlatura  
Elena Da Venezia  
La giovane dalla chioma castana  
Edmonda Aldini  
Il signore dal pastrano verde  
Rocco D'Assunta  
Il cameriere Corrado De Cristoforo  
Regia di Umberto Benedetto
- 22.45 **La bacchetta d'oro**  
Dal Ristorante Nazionale di Bergamo: Complesso Masetti-Cuppini  
Presenta Nunzio Filogamo  
(Pezziol)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**  
Giovanni Proni: *L'agricoltura industrializzata*
- 19.15 **Richard Mohaupt**  
*Pifferi di città*  
Allegro vivo - Andante tranquillo - Allegro vivace  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Otto von Matzerath
- 19.30 **Il Baretto in Spagna**, a cura di Guido Di Pino
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
A. Vivaldi: *Sonata in mi minore op. 1 n. 2 per flauto, oboe e cembalo*  
Grave - Corrente - Giga - Gavotta - Giga  
Esecutori: Kurt Redel, flauto; Helmut Winsherman, oboe; Irmgard Lechner, cembalo  
M. Reger: *Variazioni e fuga op. 81, su un tema di J. S. Bach*  
Pianista Lya De Barberlis
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**  
Baldassarre Olimpo degli Alessandrini da Sassoferrato
- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma  
**Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA  
Luigi Boccherini  
*Sinfonia in do maggiore op. 16 n. 3*  
Allegro ma non molto - Andante amoroso - Tempo di minuetto - Presto ma non tanto  
Mario Zafred  
*Elegia di Duino per coro e orchestra*  
Anton Dvorak  
*Terza sinfonia in fa maggiore op. 76*  
Allegro ma non troppo - Andante con moto - Andante con moto quasi istes-tempo, allegro scherzando - Finale (Allegro molto)  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
**Aspetti e motivi della satira contemporanea**  
a cura di Nello Ajello  
4. La caricatura nel disegno  
Al termine:  
**La Rassegna**  
*Cultura francese*, a cura di Carlo Cordé  
L'Inghilterra nell'opera di Madame de Staël - L'epistolario di Prosper Mérimée - Diario e viaggi di Paul-Jean Toulet - Notiziario (Replika)

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni napoletane  
2.06-2.30 : Musica operistica  
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)  
3.04-3.30 : Musica da camera  
3.36-4 : Musica leggera  
4.06-4.30 : Musica operettistica  
4.36-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)  
5.36-6 : Gal campegnoli  
6.06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**  
Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Carosello italiano**  
con l'orchestra diretta da Nello Segurini  
(Saipo Oreal)  
**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
**Wolmer Beltrami e il suo complesso**  
(Panipal Saponi)
- 14 - **Il contagocce**  
Il club dei vecchi amici  
Trio Lescano  
(Simmenthal)  
**I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**La voce di Carlo Moreno**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina**  
Cantano Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, il Duo Blegio, Rosanna Cini, Corrado Lojacono e Bruno Rosettani  
Zaldivar: *Badù-badù*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampione*; Winkler: *Festa triganza*; Testoni-Pomeranz: *Ti avrò*; Medini-Stellari: *Amore di stelle*; Simoni-Madero: *Non so mentire*; Lojacono-Camisasca: *Isollette delle Antille*; Bassi:

Sottovoce... sottovoce; Pilato-Nebbia: *Un bicchiere di « Bordeaux »*; Abbate-Testoni-Connelly: *L'eco della valle*; Verde-Trovajoli: *Je parle romanesco (ah?)*; Ortolani: *Classic samba*

## 16 POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA**  
Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Baroni - *Un libro per voi* - *Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven*, a cura di G. Pugliese
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Giacomino, Perepè e la macchina del caffè**  
Radioscena di Vittoria Ruocco  
Allestimento di Lino Girau
- 19 - **Falcomatà e il suo complesso**  
Cantano Krysthine Jayde e Franco Lari



Vincenzo Falcomatà con la cantante Krysthine Jayde, con la quale presenterà alle 19 alcuni dei maggiori successi internazionali della canzone. Direttore d'orchestra e pianista, il maestro Falcomatà è l'autore di « Paloma bianca », « Son innamorato 'e te », « Pappè le Cocò » e di molte altre canzoni di successo (Foto Forzano)

- 19.15 **Canzoni e danze dell'America latina**

## INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**  
**GIUGNO RADIO TV 1955**
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**Cia k**  
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Ugo Tognazzi in**  
*Galleria dei Pallini*  
(Vecchina)
- 21.15 **LE VILLI**  
Opera in due atti di Ferdinando Fontana  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Guglielmo Wulf Silvano Verlinghieri  
Anna Elisabetta Fusco  
Roberto Gianni Dal Ferro  
Direttore Arturo Basile  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Nell'intervallo: *Asterischi*, di Gino Tani
- 22.30 **Ultime notizie**  
Gianni Ferris e la sua orchestra
- 23-23.30 **Siparietto - A luci spente**

# SABATO 11 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

- 15.30 EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
FRANCIA: **Le Mans**  
Telecronaca della partenza della corsa automobilistica - 24 ore di Le Mans -
- 17.30 Orizzonte**  
Settimanale per i giovani
- 18.15 Scorrando la tastiera**  
Divagazioni al pianoforte di Mya Tannenbaum
- 20.30 Telegiornale e Notiziario sportivo**  
20.55 Il punto della settimana  
**GIUGNO RADIO TV 1955**
- 21.05 Cinemondo**  
Divagazioni quindicinali di Franco Monicelli e Vincenzo Talario  
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.05 Colpo di scena**  
Telefilm - Regia di George Blair  
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin, Leda Ann Borg, Frank Scannel
- 22.30 EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
FRANCIA: **Le Mans**

**Telecronaca del passaggio della corsa automobilistica - 24 ore di Le Mans -**

**22.45 Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana  
**Replica del Telegiornale**



Anche la musica ritmo-melodica trova posto fra le varie rubriche del settimanale «Orizzonte», in onda alle 17.30. Nella foto il «Trio Tony, Marcello, Max» che partecipa alle trasmissioni (Foto Light-Photofil)

## Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corsica d'Abruzzo e del Molise** (Perara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino III - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Musica operistica**: Verdi: Otello - Morte di Otello; Verdi: Rigoletto - «Caro nome» - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.)
- 7.30 Giornale triestino** (Pr. Naz.) e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)
- 8 Segnale orario - Giornale radio** - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo - Boll meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.)
- 8.45-9** La comunità umana (Pr. Naz.)
- 11 Dossier 113**, di E. Gaborini - Adattamento di R. Cortese (Pr. Naz.)
- 11.30** Musica sinfonica (Pr. Naz.)
- 12.15** Orchestra Millicelli diretta da W. Galosini (Pr. Naz.)
- 12.45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.)
- 13.25** Pochi ma bravi: rassegna di piccoli complessi leggeri
- 14** Giornale radio - Medio delle vallette (Pr. Naz.)
- 14.15** Chi è di scena? cronache del teatro di A. Fiocco - Cronache cinematografiche di E. Anton (Pr. Naz.)
- 14.30** «Madame Butterfly» - Musica di G. Puccini (registrazione effettuata al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 12-12-1954)
- 16.45** Musica leggera. **17** Sorella Radio (Prog. Naz.)
- 18** Variazioni senza tema. **19** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.)
- Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte** (Pr. Naz.)
- 19.45** Motivi film. **20** La voce di Trieste. **20.15** Intermzzo. **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.)
- 21.05** Viaggio in Italia di G. Piovone (Pr. Naz.)
- 21.30** Orchestra diretta da V. Monno (Pr. Naz.)
- 22.15** «La famiglia di morte», natfumo in due tempi di Rasso di San Secondo (Pr. Naz.)
- 22.45** La bacchetta d'oro - Presenta N. Filogamo (Pr. Naz.)
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

- ALGERIA ALGERI**
- 19** Notiziario. **19.10** Complessi strumentali. **19.30** La scelta di Jean Moxime. **20** Notiziario. **20.15** Schermi algerini. **20.35** Ritornelli di demoni, successi di ieri. **21** Notiziario. **21.15** «Rebecca», tre atti di Daphne du Maurier. **23.30**

- Notiziario** 23.40-24 Musica da ballo
- BELGIO**
- PROGRAMMA FIAMMINGO**
- 19** Notiziario. **20** La Chapelle Royale des Guides. **21.45** Musica da film. **22** Notiziario. **22.15** Dischi. **22.55** Notiziario. **23.05-24** Musica da ballo

- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01** Pro e contro la musica moderna. **19.20** Paganini: a) Capriccio op. 1 n. 5 in la maggiore; b) Capriccio op. 1 n. 6 in sol maggiore; c) Capriccio op. 1 n. 7 in la minore. **19.30** Notiziario. **19.58** Chabrier: **Marcia gaia**. **20.02** Concerto di musica leggera diretto da William Cartelle. **20.30** Festival di Strasburgo. Concerto dell'Orchestra di Filadelfia diretto da Eugène Ormandy - Couperin-Milhaud: **Prélude et allegro**; Ravel: **Quadri di una esposizione**; Brahms: **Primo sinfonia**. **23** Ned Rorem: **Sonata n. 2**. **23.15** Idea e Uomini. **23.40** Paganini-Lengendens: **Moto perpetuo**, op. 11. **23.46-24** Notiziario.

- PARIGI-INTER**
- 19.05** Baritone Gregori Slimms. **19.20** Robert Maxwell e il suo complesso d'arpe. **19.30** Pranzo in musica. **20** Musica di Django Reinhardt, interpretate dal violinista Stéphane Grappelly e dal pianista Henri Crolla. **20.30** Tribuna parigina. **20.55** Rose Maria. **21** A briglia sciolta. **22-24** «Buona sera, Europa... Qui Parigi», programma destinato agli ascoltatori francesi e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

- MONTECARLO**
- 19** Notiziario. **19.28** La famiglia Duraton. **19.38** Bourvil e Jacques Grell. **19.43** Canzoni parigine. **19.48** L'avete riconosciuto? **19.55** Notiziario. **20** J. Vital e la piccola Jacqueline. **20.15** Serenata di Georges Ulmer a Tahama. **20.30** Ricordi musicali. **20.45** Concerto. **21** A. Brighella. **21.30** Concerto diretto da Richard Blareau. Solisti: Robert Bex, violoncellista; Jean Abrill, corno inglese; Jacques Porte, **L'Ombré**; Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**; Joseph Miquel: **Elegie**; Louis Aubert: **Hoboneur**. **23.12** Le 24 ore di Mans. **23.22-23.35** Prima parte Valence-St. Etienne del 5° Critérium ciclistico del Delfinato.

- GERMANIA FRANCOFORTE**
- 19** Musica leggera. **19.30** Cronaca dell'Asia. Notiziario. **Commetti**. **20** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22.05** La settimana di Bonn. **22.15** Sport. **22.30** Cocktail di mezzanotte. Nell'intento. **24** Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Brevi notizie da Berlino. **2.05** Musica da ballo americano. **3-4.30** Musica da Ambrigo.

- INGHILTERRA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 18** Notiziario. **18.30** William Herbert e l'orchestra Harry Povidon. **19.30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21.15** «Potash e Perlmutter», di Montague Glass. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. **22.45** Preghiere serali. **23-23.08** Notiziario.

- PROGRAMMA LEGGERO**
- 19** Notiziario. **19.30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20.15** Cosa sapete? **20.45** Festival musicale 1955 del Programma leggero. **22** Notiziario. **22.25** Club Piccadilly. **23.50-24** Notiziario.

- ONDE CORTE**
- 6** Gladys Ripley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pouget. **7.30** «Ferdinando Lopez», adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo Minista» di Anthony Trollope. **8.30** Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle**. **10.45** Brian Laurence e il complesso Fred Hartley. **12.30** Motivi preferiti. **14.15** Musica richiesta. **18.35** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20** Panorama di varietà. **21.15** Festival musicale. **22.20** Musica da ballo. Club Piccadilly. **22.45** Rivista.

- SVIZZERA MONTECENERI**
- 7.15** Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.30** Notiziario. **12.40** Vogabondaggio musicale. **13.10** Per le vie di Francia. **13.30-14** Per la donna. **16.15** L'orizzonte (da Baden). L'arrivo della 1 tappa del Giro della Svizzera. **18** Musica richiesta. **18.30** Voci del Grigioni italiano. **19** Frank Martini: **Balletto per flauto**, orchestra d'archi e pianoforte. **19.15** Notiziario. **19.40** Sull'onda dei ricordi. **20** Il Giro della Svizzera. Risultati e commenti. **20.30** Melodie da Operette e musica ricreativa. **20.50** Le Muse in vacanza. **21.20** Canti russi e

**più sale  
il termometro...**

**più si traspira...**

**più necessario  
si rende quindi  
l'uso del  
Deodoro.**



**Non permettete che il vostro fascino venga insidiato dalle sgradevoli emanazioni della traspirazione.**

**Basta una sola applicazione di DEODORO per eliminare all'istante i cattivi odori della traspirazione. L'efficacia della applicazione dura più giorni.**

**Innocuo e sicuro  
effettivamente il più efficace  
anche nei casi più difficili.**

**tipo liquido  
tipo crema**

**DEODORO**  
ROBERTS

tigiani interpretati dal tenore Emanuele Popenza e dal fisarmonicista Iler Pottacini. **21.40** Corelli: **Quattro sonate da camera a tre per due violini, violone e cembalo op. IV: a) Sonata IX in si bemolle maggiore; b) Sonata X in sol maggiore; c) Sonata XI in do minore; d) Sonata XII in si minore**. **22.15** Notiziario. **22.20** Panorama di musiche da film a cura di Vinicio Beretta. **22.40** Circolo per gli amici del

jazz. **23.10** Ronda allegra. **23.30-24** Musica da ballo.

**SOTTENS**

**19.15** Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi. **19.45** Rivista 1955. **20.10** «Agente doppio», giallo di Pierre Ségard. **21.10** Varietà musicale. **21.25** «Il museo delle marionette», di Samuel Chevallier. **21.50** Stelle parigine. **22.30** Notiziario. **22.35-23.15** Musica da ballo.

**MAL D'AUTO? XAMAMINA**  
ZAMBELETTI

**concorso a premi**

**MORONI**

con centinaia di ricchi premi

...e' magico!



toglie ogni macchia!

# Smacchiasol

SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO

preparato dall'org.

## SCHIUMASOL

Un severo metodo scientifico di ricerca ha presieduto la preparazione di questo smacchiatore, che per il suo altissimo grado di volatilità è capace di assicurare una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno. La speciale confezione a tampone incorporata, permette la smacchiatura facilissima di qualsiasi tessuto.

Costa solo L. 150 il flacone



ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOIARDO 6

piatti freddi per l'estate



Pochi piatti sono invitanti d'estate come carne fredda, prosciutto, pesce, immersi nella cristallina gelatina IDEALI. Mezzo chilo di deliziosa gelatina pronta in 4 minuti (basta versare in acqua calda) con sole 100 lire!



# GELATINA Ideal

fa sembrare la carne 3 volte di più!

GRATIS, spedito a Rabsdango, corso Ferruzzi 24/Torino, un'etichetta della gelatina Ideal (incollata su cartolina postale) riceverete lo splendido ricettario a colori.

## HA VINTO UN'AUTOMOBILE



(Foto Striuli)

Il signor Augusto Ronchiato, da Romanzoli di Noventa di Piave (Venezia) è il fortunato vincitore dell'automobile FIAT 600 sorteggiata il 10 maggio 1955 dal concorso « Serie ANIE '54 ».

## I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

### Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova Automobile « Fiat 600 » posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 25 maggio 1955, la sorte ha favorito:

**Giulino Parolari** fu Angelo - Via Treviglio, 1 - Caravaggio (Bergamo) che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » numero 1.224.700 di matricola il 30 aprile 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di **2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE**

Venerdì 10 giugno 1955, sorteggio di una automobile « Fiat 600 » fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

### Guarda chi si vede

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva *Guarda chi si vede* del 22 maggio 1955, per l'assegnazione del premio consistente in un soggiorno di sette giorni per due persone a Venezia sostituibile a scelta con un apparecchio radiorecettore a modulazione di frequenza la sorte ha favorito:

**Anna Quattrocchi** - Via Edison, 3 - Monza  
Soluzione del quiz presentato: Venezia.

### Occhio magico

Trasmissione del 27-5-1955.  
Vince un piatto d'argento e prodotti Palmolive:

**Maria Vittoria D'Amico** - Via Francesco Crispi, 98 - Catania.  
Vince prodotti Palmolive:  
**Giisella Piras** - Via Labicana, 50 - Roma;  
**Attilio Onali** - Via V. Bottego, 2-4 - Sampierdarena-Genova.

### Tre motivi e una speranza

Settimana 13/19-5-1955.  
Vince un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

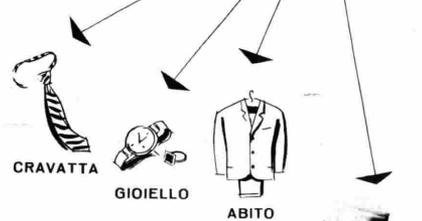
**Tina Pulvirenti** - Via Vittorio Emanuele, 379 - Catania;  
**Aldo Cola** - Via Annunziata, 49 - Matera;  
**Ada Poli** - Viale Crispi, 7 - Milano;  
**Bernardi Bernardino** - Via Sagrado, 3 - Rimini;  
**Luigi Passamonti** - Via Generale Arimondi, 57 - Milano;  
**Giuseppe Costanzo** - Via Veneto, Is. 8 n. 65 - Messina.

### Bacchetta d'oro Pezzioli

Trasmissione del 17-5-1955.  
Vince un mobile bar con dodici bottiglie delle marche associate:  
**Maria Rosario Tambaro** - Via Pia, 1 - Savona.

Trasmissione del 21-5-1955.  
Vince un mobile bar con dodici bottiglie delle marche associate:  
**Rosa Angejini** - Circonvallazione Gianicolense, 96 - Roma.

Per distinguervi



e...  
**LAVANDA LINETTI**

La nota fresca persistente gradita che completerà il successo della Vostra giornata



IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO** DEI BUONGUSTAI NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621



impermeabile

Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 3034 impermeabile cassa acciaio L. 24.500  
mod. 8076 impermeabile cassa oro L. 82.500

# Wyler Vetta INCAFLEX