

RADIOCORRIERE

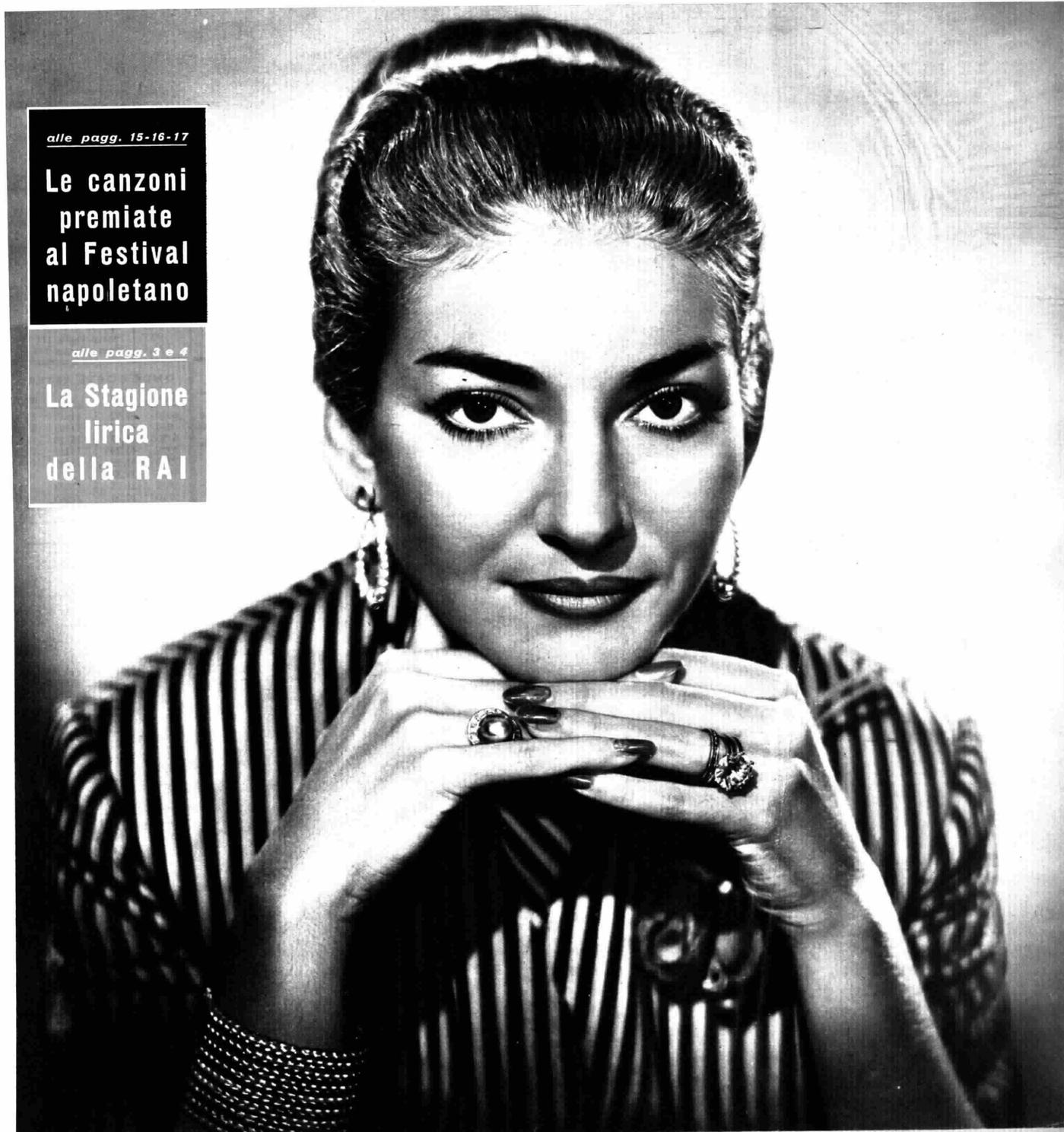
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

alle pagg. 15-16-17

**Le canzoni
premiare
al Festival
napoletano**

alle pagg. 3 e 4

**La Stagione
lirica
della RAI**



STAGIONE LIRICA 1955

della Radiotelevisione Italiana

LO SPEZIALE

Opera buffa in 3 atti
Libretto di C. Goldoni
Musica di F. J. HAYDN

ORFEO ED EURIDICE

Azione drammatica
di R. De Calzabigi
Musica di C. W. GLUCK

LE DUE GIORNATE

Opera in 3 atti
di Von J. N. Bouilly
Musica di L. CHERUBINI

IL CALIFFO DI BAGDAD

Opera comica in un atto
di S. Just Dancourt
Musica di F. A. BOIELDIEU

FIDELIO

Opera in 2 atti di J. N. Bouilly, Von J. Bonleithner, G. F. Treitschke
Musica di L. VAN BEETHOVEN

GLI UGONOTTI

Opera in 5 atti
di Scribe e Deschamps
Musica di G. MEYERBEER

WERTHER

Dramma lirico in 3 atti
di E. Blan, P. Millet, G. Hartmann
Musica di G. MASSENET

NORMA

Tragedia lirica in 2 atti
di F. Romani
Musica di V. BELLINI

DON PASQUALE

Dramma buffo in 3 atti
di M. Accursi
Musica di G. DONIZETTI

I VESPRE SICILIANI

Dramma in 5 atti di
Scribe e Duveyrier
Musica di G. VERDI

IL VASCHELLO FANTASMA

Opera romantica in 3 atti
Parole e musica di R. WAGNER

RIGOLETTO

Melodr. in 3 atti di F. M. Piave
Musica di G. VERDI

TOSCA

Melodr. in 3 atti di V. Sardou,
L. Illica e G. Giacosa
Musica di G. PUCCINI

GIANNI SCHICCHI

Opera comica in un atto
di G. Forzano
Musica di G. PUCCINI

LA CENA DELLE BEFFE

Poema drammatico in 4 atti
di S. Benelli
Musica di U. GIORDANO

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in 3 atti di A. Rossato
Musica di R. ZANONAI

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia dramm. in 4 atti dalla
omon. di E. Scribe e E. Legouvé
Musica di F. CILEA

LA VEDOVA SCALTRA

Comm. lirica in 3 atti
di M. Ghisalberti da C. Goldoni
Musica di E. WOLF-FERRARI

SAKUNTALA

3 atti da « Kalidasa »
Musica di F. ALFANO

LA FIAMMA

Melodramma in 3 atti
da « The Witch » di G. W. Jennesen
Musica di O. RESPIGHI

CECILIA

Azione sacra in 3 atti e 4 quadri
Libretto di E. Mucci
Musica di L. REFICE

ANDREA CHENIER

Dramma di ambiente storico
in 4 atti di Illica
Musica di U. GIORDANO

LUISA

Romanzo musicale in 4 atti
Parole e musica di
G. CHARPENTIER

MANON

Opera in 4 atti e 5 quadri
di H. Meilhac e F. Gillé
Musica di G. MASSENET

ROSSIGNOL

Novella musicale in 3 atti
di I. Strawinski e S. Mitousoff
Musica di I. STRAWINSKI

HISTOIRE DU SOLDAT

Opera in 2 atti di G. F. Ramuz
Musica di I. STRAWINSKI

MAVRA

Opera buffa in 1 atto di A. Pochkin
Musica di I. STRAWINSKI

DAFNE

Tragedia pastorale in 1 atto
di J. Gregor
Musica di R. STRAUSS

MATHIS DER MALER

Opera in 7 quadri
di P. Hindemith

ANTIGONE

Testo di F. Holderlin da Sofocle
Musica di K. ORFF

IL DOTTOR FAUST

Opera in 4 atti
Testo e musica di F. BUSONI

I CAPRICCI DI CALLOT

Commedia musicale in 3 atti
1 prologo e 5 quadri
Parole e musica di
G. F. MALIPIERO

I DUE TIMIDI

Opera in un atto - Testo di
S. Cecchi D'Amico
Musica di NINO ROTA

LE BACCANTI

Opera in 3 atti di T. Pinelli
Musica di G. F. GHEDINI

IFIGENIA

Trag. musicale radiofonica
di I. Pizzetti e A. Perrini
Musica di I. PIZZETTI

AHMAL

Opera in un atto - Parole
e musica di G. C. MENOTTI

UN CURIOSO ACCIDENTE

Comm. lirica in 3 atti
di M. Ghisalberti dalla omonima
di C. Goldoni
Musica di J. NAPOLI

LA NOTTE VENEZIANA

Opera radiofonica in 2 tempi
di G. Pacuvio dalla commedia
di A. De Musset
Musica di L. CORTESE

LA CANTATA DEI PASTORI

Divertimento radiofonico per la
Notte di Natale in 3 parti - dalla
Sacra Rappresentazione di Andrea
Perrucci - Libretto e musica di
R. PARODI

L'OPERA DEI MENDICANTI

Opera ballata in 3 atti di J. Ghy
Nuova versione musicale dalle arie
originali di B. BRITTEN

IL GIOCO DEL BARONE

Storia di Alessandro Parronchi
musicata da V. BUCCHI

NUMANZIA

Opera in un prol. e 3 atti
di S. De Madariaga
Musica di H. BARRAUD

L'OPERA DA TRE SOLDI

(Die Dreigrochenoper)
di B. Brecht
Musica di K. WEILL

I DISPETTI AMOROSI

Commedia lirica in 3 atti
di L. Illica
Musica di G. LUPORINI

LA MORTE DELL'ARIA

Tragedia in 1 atto di T. Scalola
Musica di G. PETRASSI

LA SPOSA DI FONTEBRANDA

Oratorio scenico in 3 tempi
Parole e musica di R. SELVAGGI

NOVELLA

un atto
Parole e musica di G. C. BRERO

HUTALABI'

Dramma musicale di E. PORRINO
Riduz. radiof. di G. B. Angioletti

LA LOCANDIERA

Commedia lirica in 3 atti e 5 quadri
di M. Ghisalberti dalla omonima
di C. Goldoni
Musica di M. PERSICO

MALAFONTE

(Judica)
Dramma lirico di A. R. Borella
Musica di A. F. LAVAGNINO

NELL'ANNO MILLE

Leggenda medioevale di G. Pascoli
in 3 quadri e un prologo
Musica di R. BOSSI

CIOTTOLINO

Fiaba musicale in 2 atti e 3 quadri
per la gioventù di G. Forzano
Musica di L. FERRARI TRECATE

RIPRESE

IL DIBUK

Leggenda dramm. di Scalom-An-Sekl
Musica di L. ROCCA

VOLO DI NOTTE

Un atto - Libretto e musica
di L. DALLAPICCOLA

DAFNI

Poema pastorale in 3 atti
di E. Romagnoli
Musica di G. MULE'

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri
di M. Maeterlinck
Musica di C. DEBUSSY

DONATA

Opera in 3 atti
Parole e musica di G. SCUDERI

SILVANO

Dramma marinresco in 2 atti
di G. Targioni Tozzetti
Musica di P. MASCAGNI

LA SPOSA DI CORINTO

Dramma lirico in 3 atti
di C. Bernardi
Musica di P. CANONICA

LA FORZA D'AMORE PATERNO

Opera in 3 atti - Armonizzazione
e orchestrazione di A. Gentili
Musica di A. STRADELLA

LA DONNA SERPENTE

Opera fiaba in un prol. 3 atti
e 7 quadri dalla omon. di C. Gozzi
Musica di A. CASELLA

LA WALLY

di W. De Hillern - Riduz. drammatica
in 4 atti di L. Illica
Musica di A. CATALANI

LA FIGLIA DEL RE

Tragedia lirica in 3 atti
Parole e musica di A. LUALDI

LA FIACCOLA

Dramm. in 4 parti del tempo
romantico di M. Sallusti Gentilucci
Musica di O. GENTILUCCI

**NEL CORSO DELLA STAGIONE AVRÀ LUOGO LA CELEBRAZIONE
DI PIETRO MASCAGNI NEL DECIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE**

«NORMA» inaugura la Stagione Lirica della RAI

Fra le sessantaquattro opere in allestimento, trentadue sono di autori italiani contemporanei. Sette novità assolute e tre per la radio - Tre opere per settimana in onda dai tre programmi



Da sinistra: il M^o Tullio Serafin, direttore e concertatore dell'opera inaugurale; Mario Del Monaco



(Pollione); Ebe Stignani (Adalgisa); Giuseppe Modesti (Oroveso) (Publifoto, Leni, Camuzzi, Luzzardo)

Uno sguardo panoramico al cartellone

Coloro che, con la testa rivolta al passato, si lamentano della situazione di oggi, rimpiangendo le stagioni liriche di trenta, quaranta, cinquant'anni or sono, dovrebbero a un certo punto abbandonare la ingannevole memoria e rileggere i documenti relativi alla vita del teatro lirico di quegli anni. Cosa leggerebbero? Che durante l'estate la lirica era ridotta a qualche sporadica serie di recite affidate ad artisti minori, arrangiate in teatri caldi e sudati, per un pubblico che in mancanza di spiagge, di campagne e di stazioni di cura si consolava con i cascami di una ricreazione tipicamente invernale. E difatti i grandi artisti, i migliori direttori e fianco i migliori complessi orchestrali e corali emigravano durante la nostra estate verso i teatri del Sud America dominio incontrastato dei nostri impresari.

Non si può negare che oggi le cose, almeno durante l'estate, vanno assai meglio che non in quegli anni di una lontananza che ormai sembra favolosa: perché non solo i molti teatri all'aperto presentano spettacoli che nulla hanno da invidiare a quelli invernali, ma anche la Radio accentua la sua attività lirica mettendo da parte, almeno per qualche tempo, la sua funzione cronistica di trasmettitrice dai grandi teatri, per presentare il suo Cartellone che i tre programmi diffonderanno con il consueto ritmo di tre opere per settimana.

Sarà bene dire per prima cosa che la parte maggiore del Cartellone è dedicata ai musicisti italiani contemporanei: anche se non è possibile accogliere ogni anno tutte le opere degne degli autori degni, non si può non riconoscere che solo la Ra-

dio Italiana è così larga di ospitalità per i suoi musicisti a qualsiasi tendenza essi appartengano. Infatti in un elenco di sessantaquattro opere ben trentadue sono di autori italiani contemporanei, esclusi naturalmente i musicisti come Puccini, Mascagni, Cilea e Giordano che è logico vengano considerati elemento preponderante del repertorio normale. Tutte le tendenze e tutte le età, i viventi e quelli che pur avendoci lasciati noi sentiamo presenti e operanti, quasi, tra noi, gli anziani, i maturi e i giovani, i più noti e i meno noti, i tenaci continuatori di un linguaggio familiare e quelli che si sono espressi con una lingua caratteristica e personale. Aggiungiamo che sette di queste opere sono novità assolute, tre novità per la Radio, e il quadro contemporaneo italiano è completo, se non nei nomi degli autori (ché non sarebbe stato possibile), nello scacchiere delle scuole e tendenze.

Non faremo l'elenco delle opere: metteremo in rilievo che alcune di esse, come La notte veneziana di Luigi Cortese, su libretto di Faccario, il giuoco del barone di Valentino Bucchi, Huta-labi di Ennio Porrino, su libretto di G. B. Angioletti. La cantata dei pastori di Parodi, sono state create espressamente per la Radio; sono opere cioè che prescindono dalle esigenze teatrali per servire quel palcoscenico irreali cui si adatta solo un linguaggio tipicamente radiofonico.

Il Cartellone non poteva dimenticare le opere contemporanee straniere: non tutte, naturalmente; ma anche esse con una scelta capace di illuminare gli ascoltatori sui vari aspetti della produzione straniera: dallo stile definito di Stravinsky

di Rossignol, di Mavra, dell'«Histoire du soldat» (che completano il ciclo dell'opera stravinskiana del Terzo Programma), a quello evidente e significativo di Hindemith del Mathis der Maler, alla tecnica ritmica e risoluta di Orff dell'«Antigone» (novità per l'Italia), al testo drammatico e dinamico di Barraud di Numanzia, anche essa nuova per il nostro paese, allo scanzonato linguaggio di Kurt Weill dell'«Opera da tre soldi» sul noto testo di Brecht, alle espressioni varie e attraenti di Britten dell'«Opera dei mendicanti che udranno anche essa per la prima volta in Italia.

Come non ricordare il Settecento? E il periodo a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento? Ed ecco Lo Speciale di Haydn (così prezioso e raro come opera), Orfeo e Euridice di Gluck, Il Califfo di Bagdad del francese Boieldieu e Le due giornate di Cherubini, opera questa di vivo interesse perché poco o niente nota, nonché la ripresa di Forza d'amore paterno di Stradella.

Ed eccoci al repertorio italiano e straniero, alle opere destinate alle masse infinite degli ascoltatori e a quelle che si rinolano a un pubblico più ristretto e selezionato: e tra esse, perché non frequenti nelle esecuzioni dei nostri teatri, indichiamo I Vesperi siciliani di Verdi, Il vascello fantasma di Wagner, il Fidelio di Beethoven, Gli ugonotti di Meyerbeer. Basta sapere per il resto (e lo abbiamo già detto) che Puccini e Mascagni, Cilea e Giordano, Wolf-Ferrari e Zandonati, Riccardo Strauss e Debussy sono presenti e che tornerà, gradita senza dubbio, la Luisa del più che monogenario Charpentier e che finalmente,

per la seconda volta in Italia, apparirà attraverso la Radio quell'opera di fondamentale importanza e di profonda bellezza che è il Dottor Faust di Busoni.

Il quadro è a un di presso completo: sta adesso all'ascoltatore di scegliere il programma preferito. La RAI pensa, e questa forse è una

illusione, di aver provveduto non solo ai gusti di tutti, ma anche alle funzioni educative e formative che essa inevitabilmente svolge, nonché al dovere di ricordare le date celebrative dei musicisti che sono e saranno vivi sempre tra i vivi; e le serate destinate a Mascagni e a Marinuzzi a'lo scadere

dei dieci anni della loro morte ne danno la prova. Non resta ora che attendere la sera della inaugurazione fissata il 29 giugno con la Norma diretta da Tullio Serafin e interpretata dalla Callas, dalla Stignani, da Del Monaco e da Modesti.

MARIO LABROCA

L'argomento del capolavoro belliniano

Norma è un'opera lombarda: fu concepita e scritta da Bellini in riva al più ridente dei laghi italiani, il lago di Como; che sembra riflettere un lembo dell'azzurro cielo mediterraneo. La purezza di questo cielo, l'immena cornice dei boschi, le care amicizie: ecco l'ambiente che vide formarsi il capolavoro belliniano, la Norma, nell'anno 1831.

L'azione di quest'opera si immagina in Gallia, nel mezzo della foresta sacra al dio Irminsul, ove i suoi sacerdoti si riunivano per celebrarvi i riti sacri. Norma era una druidessa e, come tale, aveva il dono della profezia. La vicenda narra dello sfortunato amore tra la sacerdotessa e il proconsole romano, Pollione, che occupava, con le sue schiere, quella regione della Gallia. Nel primo atto appare una foresta e nel mezzo domina la quercia sacra. E' notte e, al suono di una solenne marcia, sfilano le schiere dei Galli, seguite dai druidi con il loro capo Oroveso. Si aspetta che sorga la luna perché la figlia di Oroveso, Norma, venga a recidere il vischio e a chiedere al dio il responso che deve decidere della guerra contro gli odiati romani. Tutti ignorano, però, che Norma, la figlia del potente sacerdote gallo, è innamorata di Pollione e che da lui ha avuto due figli; per cui, alle invocazioni di vendetta e di guerra, Norma risponde placando le grida furiose: «L'ora aspettate - l'ora

fatal che compia il gran decreto - Pace vi intimo e il sacro vischio io mieto...». Si compie il rito e Norma innalza la preghiera famosa alla luna: «casta diva che inargenti...».

Norma, a sua volta, ignora che Pollione è ora acceso d'amore per la giovane ministressa, fedele seguace

ma resterà accanto a Norma, che venera come una madre. Ma Norma è inflessibile: vuol morire. Allora Adalgisa, per convincerla, non sa fare altro che indicarle i suoi figli... «Mira, o Norma...».

Nell'atto quarto, Norma dà il segnale della rivolta contro i romani; si leva alto e feroce il grido: guerra, guerra... Ma una deve essere la vittima designata al sacrificio propiziatorio. Chi sarà? Ed ecco che Pollione, il quale si era spinto sulla soglia del tempio per ripri-

ore Adalgisa, viene fatto prigioniero e portato dinanzi alla sacerdotessa. Norma brandisce il pugnale e vorrebbe colpirla, ma si trattiene. Allontanata tutti dal tempio, resta con Pollione e gli ingiunge di rinunciare ad Adalgisa. Ma il romano si rifiuta. Norma minaccia di uccidere i loro figli... ma egli non cede, e le offre il proprio petto. Ma la sacerdotessa lo avverte: «Bada, manderò Adalgisa alle fiamme, sarà punita come merita». Disperata, richiama i suoi sacerdoti e i soldati galli, Norma confessa pubblicamente il proprio amore per Pollione: la sua colpa. Dal coro dei Bardì si alzano la maledizione e la condanna per la sacerdotessa fedifraga, la quale viene coperta da un velo nero e avviata al rogo. Ma non sarà sola ad essere avvolta e divorata dalle fiamme: Pollione la segue nel fuoco purificatore.

Nel terzo atto — sempre in casa di Norma — la tragedia si avvia alla catastrofe, poiché la sacerdotessa, non potendo ammettere che i suoi figli, strappati a lei, vengano condotti a Roma schiavi di una matrigna, Adalgisa, medita di ucciderli. Ma, nell'atto di compiere il feroce proposito, si ritrae inorridita. Chiama Adalgisa, la rivale: a lei consegnerà i propri figli, poi si ucciderà. Adalgisa si rifiuta e le dice che non seguirà più Pollio-

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

RITRATTO DI GIOVANNI VERGA

La vita e le opere del grande scrittore siciliano alla cui produzione teatrale il Terzo Programma dedica un ciclo di trasmissioni

Mentre Mondadori annuncia prossima la uscita dell'opera omnia di Verga in dieci volumi a cura di Lina e Vito Perroni, appare di questi giorni il 63° vol. della collana « Letteratura italiana - Storia e testi » (Ricciardi), contenente il meglio delle opere del grande scrittore siciliano, per le cure e con una magistrale introduzione di Luigi Russo. — L'originalità e la vitalità del Verga, che, col Manzoni e col Nievo, forma la triade dei massimi narratori del nostro Ottocento, ricevono da queste esemplari edizioni una nuova e, direi, più gloriosa consacrazione popolare. Esse costituiscono un dubbiamente un fatto di pulsante attualità, sia perché, riguardo alla grandezza dell'artista, giungono al conclusivo giudizio della critica, a cominciare dal saggio del Croce, sia perché, se le opere del genio conservano nel tempo una perenne attualità spirituale, quella del Verga è pregnante, oltre tutto, dell'angoscioso problema sociale che viviamo e respiriamo. — Quale svolta portentosa nel cammino artistico del Verga, da quel suo primo periodo fiorentino e milanese (1869-1893, salvo le parentesi siciliane) al definitivo ritorno nell'antica casa paterna di Catania, dove vivrà in un silenzio e isolamento quasi completi, confortato dall'amicizia del Capuana e del De Roberto, e dove si spegnerà d'improvviso durante la notte del 27 gennaio 1922.

A Milano conduce una vita agiata ed elegante, nei quali mancano esperienze sentimentali e torbide nella bella società. Sotto la suggestione della « Scapigliatura » lombarda, e delle predilette letture francesi, scrive i suoi primi romanzi passionali, e d'ambiente mondano: *Una peccatrice*; *Era*; la famosa e lacrimosa *Storia di una capinera*; *Tigre reale*; *Eros*. Passioni frementi, ardori e languori sensuali, con alla fine gli inevitabili suicidi. Lo stile è acceso, romanticamente enfatico, benché, tra

questi falsi e artificiosi quadri di vita borghese e aristocratica, non manchino crude notazioni veristiche, e pagine percorse da presentimenti del Verga maggiore. I suoi eroi, uomini e donne, sono già tutti dei « vinti », ma più per dissenso propria che per estranee cause da imputare alla fatalità.

Il periodo milanese del « tenebroso »

Del Verga milanese. Ogetti ha lasciato un gustoso ritratto. Sono a cena nel giardino del Cova. « Erano con lui De Roberto e Rovetta e Boito e Praga e Pozza. Affabile era, ma lontano, con tutti. Anche il suo pranzo l'ordinava al cameriere in segreto e quello si curava per udirlo. Giovanni Pozza, il più irruente... lo chiamava il tenebroso, il

raccontò *Vita dei campi* (1880). Di qui sono sbandite le artefatte situazioni triangolari e le raffinate mollezze delle prime produzioni: vi compaiono, invece, i giorni, le fatiche, le miserie dei poveri e degli oppressi in un linguaggio scervo di oppelli, concreto e spoglio. Ed eccoci ai due più mirabili romanzi: *Malavoglia* (1881); *Mastro don Gesualdo* (1888-1889); e alle *Novelle rusticane* (1883). Nel 1882, a mo' d'intermezzo indulgente verso la prima maniera, detta *Il marito di Elena*, il più pensoso, forte e meglio costruito de' suoi romanzi di psicologia amorosa. I *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, dovevano, è noto, far parte di un intero ciclo con altri tre romanzi: *La duchessa di Lepra*; *L'onorevole Scipioni* e *L'uomo di lusso*. Dal motivo ispiratore dei *Malavoglia*: « il tenace attaccamento di quella povera gen-

Per gli altri tre racconti del ciclo non riuscendogli di trovare l'idoneo stile, preferì posare la penna? Interrogativi che non possono avere risposta. — Ci si domanda ora qual fu il « punto che lo vinse », che, cioè, lo decise bruscamente a cambiar rotta, e dalle anguste alceve romantiche, prendendo per il mare aperto, a dirigersi al porto dove la sua nave resisteva ai marosi dei secoli. G'infussi dello Zola, dei Russi, e dello stesso Manzoni (lo studio del vero e l'interesse per il popolo), sono inesorabili. Ma le formole e i programmi, quelli stessi da lui qua e là enunciati, furono per fortuna scostati e dimenticati nei momenti caldi della visione e dell'attuazione artistica. E' che lo stimolo maggiore al radicale mutamento gli veniva su dalle scoperte profondità del suo proprio animo; e nello stampo a fuoco in cui il genio gettava le opere d'arte, tutte le estetiche e i canoni delle scuole andavano fusi.

Circa lo stile possiamo credergli quando narra che un giorno gli capitò di scorrere un semplice giornale di bordo di un marinaio letterato. Fu come una rivelazione; ed egli gridò al miracolo. Quello era lo stile che cercava per le sue opere nuove, nudo, secco, tangibile, che al lettore dava non parole ma solo fatti e cose.

Il significato delle sue epiche storie

Non il commento, non la presenza, non la parola dell'autore, che è come scomparso. E' insomma l'originale « prosa parlata » dei *Malavoglia*, di *Mastro don Gesualdo*, e delle sue magnefiche novelle e drammi rusticani. — E il sugo delle sue epiche storie famigliari dei peccatori di *Malavoglia*, di *Mastro don Gesualdo*, dell'acida ed anemica nobiltà, e della gretta borghesia paesana? E' molto amaro e sconcolato. Siamo tutti soggetti a un fato iniquo,

VENERDI ALLE ORE 21,45
IN ONDA "LA LUPA",
protagonista Lilla Brignone

cospiratore. — Ma laggiù siete tutti così?... — Sono anni che gli chiedo se la *Cavalleria rusticana* di Mascagni gli piaccia o non gli piaccia, e non risponde. — Verga lo fissava, rideva, si lasciava i baffi, beveva un sorso come ad avviare le parole, e taceva. Rovetta insisteva: « Può darsi che l'autore di *Cavalleria* non sia mai andato a vedere la *Cavalleria* di Mascagni. — E questa favola corse l'Italia. Lo stesso silenzio, se si parlava di D'Annunzio ».

I capolavori del romanziere

Nedda (1874) è la novella annunziatrice della vera arte verghiana; e più lo sono

te allo scoglio sul quale la fortuna li ha lasciati cadere » — a quello di *Mastro don Gesualdo* — la fatica, i sacrifici, l'orgoglio e la inebriante conquista e il possesso della « roba » da parte di un sano e gagliardo lavoratore, osteggiato dai congiunti, insidiato e spogliato da infrolliti e fantomatici nobili, Verga intendeva passare alla rappresentazione di tutta la crollante nobiltà cittadina, alle male arti degli ambiziosi e dei fatti cinici uomini di lusso. Nella gran tela dovevano apparire tutti i « vinti »: « i vinti » dei diversi gradini sociali. Mancò al Verga l'« alta possa » dopo lo sforzo della creazione dei due capolavori? Si esaurì in lui la vena sorgiva? Lo stile per il Verga era « cosa ».



Verga in uno degli ultimi ritratti (Foto Varischi e Artico)

piccoli e grandi, poveri e ricchi, buoni e cattivi, sciocchi e intelligenti. La vita è stretta nella legge del dolore e della sofferenza; e i miseri, i rei, i diseredati lo gridano e lo mostrano più palesemente, più vastamente. Spauriti agglomerati di formiche siamo che un po' cadendo dall'albero schiaccia e disperde. — Fatiche, tribolazioni, tempeste, e di nuovo ci riuniamo, e guai a chi lascia il proprio buco, il proprio scoglio. E la colpa di uno si traduce in amarezza per tutti, e anche g'innocenti pagano. La solidarietà nei dolori è uno dei pochi conforti di quest'esistenza in se stessa tragica. Già gli uomini a confederarsi contro la natura matrigna, e contro « il brutto-poter che, ascoso, a comun danno impera » esortava lo stesso Leopardi. Affetti, cure, affanni, devono restare nel regno sacro della casa. Come presso gli antichi, i peccati contro la santità del focolare, contro l'onore della famiglia, si espiano con l'esilio o col sangue. Una diffusa pietà, che ha del virgiliano, avvolge nelle opere del Verga tutti i combattenti della vita e per la vita; perché affine tutti, capi e gregari, cadranno « vinti ». C'è un profondo sentimento religioso del domestico lare, ma il pessimismo più cupo domina nel mirare come si svolgono e come finiscono le azioni umane. Non c'è la fede in Chi giudicherà, consolerà, premierà oltretomba: non c'è quella fede in Dio che sorregge nei *Promessi Sposi* gli umili e salva i travati. La natura circostante, anche se bella, cielo aria mare, raramente li aiuta; indifferente per lo più, quando non è avversa: le stelle stanno a guardare.

che il progresso dell'umanità si effettua attraverso quell'immensa serie e somma di patimenti ch'egli andava descrivendo senza ipocrisia. Ma invano cerceresti non dico una certezza, ma almeno il sorriso di una speranza nelle desolate cantilene dei suoi miseri pescatori e contadini. Si ribellano e ammazzano ricchi e preti e nobili? (*La libertà*). Ma appena compiuta la strage germoglia il nuovo oppressore che si sostituisce e si mesce all'antico.

Da queste scarne vergini lasse in cui la misera gente esprime soltanto i suoi primordiali sentimenti, il passaggio al teatro è facile ed è quasi naturale. I dialoghi restano; molte parole si trasformano in didascalie; novelle e romanzi diventano drammi, celebra la *Cavalleria rusticana*, un dramma rapido, essenziale, perfetto. Assai bello in *Portineria*; ma più vigoroso e avvincente *La lupa*, spaventosa tragedia provocata dai famelici istinti carnali di una femmina non più giovane, ma ancora bellissima. In un altro dramma fu presto ridotto il romanzo *Dal tuo al mio*, vivo e tutto azione. *Caccia al lupo* è un bozzetto scenico piuttosto tetro, ma densa, efficace; più leggero è l'altro *Caccia al lupo*; questi ultimi due mai rappresentati. A che e nei drammi vige la ferrea legge domestica: chi la viola, chi l'offende paga col sangue. L'ordine superiore della casa è sacro: maledetto colui che l'infrange, giacché infrangerlo è « peccato ». « La religiosa essenzialità del Verga (osservò il D'Amico) è selvaggia, terribile, odorosa di zagara ». Sulle scene dell'ultimo e stanco Ottocento il Verga riconduce, « sia pure indirettamente, quel senso del divino ch'è sempre stato il substrato dell'autentica tragedia ».

In tal modo Giovanni Verga, dopo aver dato all'Italia e all'Europa alcuni tra i più originali capolavori d'arte narrativa, con pochissime scene di suggestiva potenza infondeva spirito e linfe nuove nel nostro teatro drammatico.

L'opera del drammaturgo

Il Verga, nella vita pratica, si dimostrò buono e soccorrevole, così come fu cittadino fiero, nobilissimo, ed auspicò il sorgere di una rinnovata degna società nazionale. Pensò fors'anche



I luoghi del «Malavoglia»: la spiaggia di Acitrezza. A destra: una delle Isole dei Ciclopi

(Da «L'Illustrazione Italiana» del 1920)

ARTURO MARPICATI

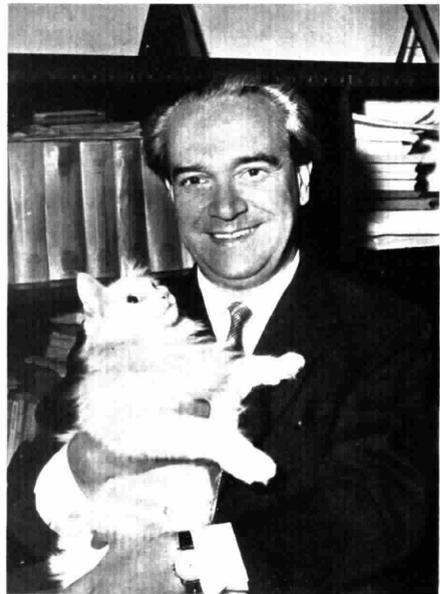
Nel centocinquantenario anniversario della morte di Schiller

GUGLIELMO TELL

Con questa trasmissione la RAI ha posto in opera tutti i mezzi atti ad onorare degnamente il grande poeta romantico



Annibale Ninchi al quale è affidata la parte di Guglielmo Tell



Guido Turchi autore delle musiche originali del dramma

gnità del calore artistico e umano, fu poi Goethe, assunto a principe del romanticismo classicheggiante, a temperare con affettuosa amicizia e riconosciuta autorità l'esuberanza e l'eloquenza, sempre autobiografiche, di Schiller. Era, questi, divenuto l'idolo della nuova Germania che esaltava le sue opere più belle: il fatalistico *Wallenstein*, la *Maria Stuarda*, ove la teoria kantiana del bello-arte veniva mirabilmente affermata, la trascrizione in termini di tragedia romantica del *Macbeth* shakespeariano, la radiosa *Vergine d'Orléans* contrapposta alla voltairiana *Pucelle*, l'*Ode alla gioia*, che Beethoven pose a sublimare la Nona Sinfonia; e finalmente l'ultimo grande dramma: *Guglielmo Tell*.

A questo lavoro presiedette col suo alto spirito critico il Goethe non soltanto descrivendo all'amico, da par suo, e per diretta conoscenza dei luoghi, la Svizzera e il Lago dei Quattro Cantoni e le costumanze di quel popolo tradizionalmente libero e civile, ma suggerendo anche preziose modifiche, atte a umanizzare l'asprezza dei caratteri e ad attenuare l'esagerato contrasto, tutto romantico, fra male e bene, perfidia e bontà, altruismo e despotismo. Due esempi: parve a Goethe che il medioevale e rustico tirannello Gessler non avrebbe di per sé escogi-

tato il disumano supplizio del padre (Tell) costretto a colpire un minuscolo bersaglio (la mela) posto sul capo del figlio. Onde fu Goethe a suggerire che la perfida invenzione dovesse prender forma nella mente di Gessler in modo naturale. E infatti è lo stesso figlioletto di

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Tell che involontariamente fornisce l'idea al tiranno, quando afferma che il padre « sa cogliere con la freccia una mela a cento passi ». Situazione salvata.

Quanto al molto discusso « assassinio premeditato e a freddo » compiuto da Guglielmo Tell, ecco lo stesso Goethe suggerire una soluzione capace di portare il pubblico alla tensione emotiva necessaria per vedere nell'eroe non l'assassino, ma il giustiziere. E' così che lo Schiller creava la figura di Ermengarda, la sua follia ultrice, il suo pazzo proposito di ottenere giustizia buttandosi sotto gli zoccoli del cavallo insieme ai figli: « noi abbiamo ormai già troppo sofferto per aver paura di soffrire! ». La particolare situazione umana di questo personaggio diventa così il grido di dolore d'un popolo oppresso, al punto che Gessler

non osa calpestare quel gruppo forsennato. E proprio in quel punto scocca la freccia inesorabile di Tell, non più « freddamente assassina » ma « umanamente risolutiva ».

D'altronde, la tragedia non ha un solo protagonista (splendida innovazione) bensì tanti protagonisti di altrettante scene madri. L'azione procede a quadri, mostrando di volta in volta la concomitanza di episodi tutti convergenti all'estremo fine: l'instaurazione della libertà, dell'indipendenza, il rispetto della legge morale, il culto di Dio.

Tell è un eroe semplice, un personaggio non-politico cui mancano anche le ombre del congiurato. Interverrà nell'azione se provocato, o se chiamato a dar la sua vita per la libertà del paese; e sfreccerà l'infallibile dardo quando il buon diritto lo esiga. Attorno a lui, il patriarcale filosofo Fürst, l'idealista Stauffacher, con la moglie Geltrude che percorre certe figure, più moderne, di rivoluzionarie; la moglie di Tell, Edvige, che è già la buona e saggia svizzera casalinga; il vecchio barone di Attinghàusen già tinto di concetti alla Rousseau; suo nipote Ulrico, arrivista austriacante per amore dell'aristocratica Berta di Bruneck, patriottarda e ribelle; e il rappresentante del popolo Arnoldo di Melch-

tal, impaziente di vendicare il padre accecato; e Corrado Baumgarten che ha ucciso per l'onore della moglie insidiata; e la vittima inascoltata, la « descamisada » Ermengarda, centro della scena più potente. E altri cinquanta personaggi rotanti intorno ai tanti parziali protagonisti, di cui il più taciturno è proprio Tell. Drama di popolo, dunque, con i suoi personaggi di punta.

La regia si è valsa di un ottimo complesso, sia per i ruoli dei protagonisti, come per le parti minori, ma tutte in rilievo, e per i corali. Si è attenuta al concetto di conservare alla tragedia il suo commosso lirismo, spogliando tuttavia di enfasi, placando la magniloquenza e serbandola in una stringata e sofferta emozione. Le musiche di scena, i cori, le canzoni, appositamente creati da Guido Turchi ed eseguiti dall'orchestra sinfonica di Torino della RAI diretta dal maestro Scaglia, pur nel moderno stile contenutista lontano dal melodramma, si attagliano al criterio registico di un pathos nativo, tanto romanticamente schilleriano quanto rigorosamente antiretorico. Affrontando tale impegno di celebrazione, la Radiotelevisione Italiana ha posto dunque in opera tutti i mezzi atti ad onorare il poeta dell'umana cristiana libertà.

ALBERTO CASELLA



Fra i principali interpreti del dramma: Aldo Silvani (in primo piano con la piccola Ludovica Modugno). Dietro, da sinistra: Antonio Battistella, Marco Paniello e Aida Cappellani, il regista Alberto Casella, Mario Maldesti, Carlo D'Angelo, Mario Colli, Antonio Pierfederici. In fondo altri attori tra cui Vera Gambacciani (maglia chiara) e alla sua sinistra Jolanda Verdross

La programmazione del *Guglielmo Tell* nell'elenco dei grandi spettacoli radiofonici per l'annata 1954-1955 nacque, oltre che dalla sicura validità di un testo tanto insigne quanto singolarmente antesignano dei più moderni principii democratici, da un felice incontro di date commemorative. Nel 1804, infatti, elaborata e scritta in pochi mesi, fu rappresentata a Weimar, il 17 marzo, la perfettissima tragedia, il capolavoro che, dopo la *Sposa di Messina*, del 1803, poneva Schiller al sommo della gloria. La sua realizzazione nel giugno 1955, sull'identico piano cronologi-

co del centocinquantenario anniversario, commemora la morte del più grande poeta e tragèda romantico tedesco, avvenuta all'età di quarantacinque anni il 9 maggio 1805, allorché la tubercolosi che sempre lo aveva minato, giunse a un rapido e fatale epilogo.

E' noto che Federico Schiller spirò nelle braccia dell'amatissima Carlotta e di Volfrango Goethe, il quale pianse la perdita dell'amico, del suo maestro e, insieme, del più diletto discepolo. Che, se Schiller aveva in un primo tempo, il tempo dello *Sturm und Drang*, avviato Goethe ai comuni idealismi romantici perfezionati dalla di-

«Ciak», orecchio indiscreto

Celebrità, pubblico ed esordienti al microfono - Due partiti in guerra per la «Pizzaiola» - Confidenze di Humphrey Bogart e pettegolezzi su Jane Russell



Una delle coppie esemplari di Hollywood: Lauren Bacall con il marito Humphrey Bogart all'aeroporto di Ciampino, in occasione di un loro recente soggiorno a Roma



Da sinistra: Jeanne Crain, l'attrice che offre meno spunti ai pettegolezzi dei giornalisti americani, e Jane Russell (Foto Keystone)

Il microfono di Ciak è un frequentatore assiduo dei camerini degli stabilimenti cinematografici, degli uffici della produzione, dei salotti delle attrici e degli attori, dei locali «alla moda» che la gente del cinema frequenta.

Fin dagli inizi di questa rubrica divenuta rapidamente popolare, il maggior successo toccò alle informazioni minuziose, dette tra il serio e il faceto, in forma di dialogo vivace e colorito.

E' noto che in America i «columnists» che seguono i fatti e i misfatti di Hollywood dedicano alla radio le loro rivelazioni, non di rado scandalistiche e spesso determinanti in materia di divorzi, o anche di litigi tra case produttrici ed attori. Da noi il pettegolezzo cinematografico ha una intonazione diversa. I radioascoltatori apprendono da Ciak quello che nessuna rubrica giornalistica, per quanto bene informata, potrebbe dare. E' stato stabilito un tramite diretto con le persone del cinema.

Non è raro il caso che una telefonata venga fatta, da una delle sale di registrazione della RAI di Roma, alla persona da cui si vuole avere una notizia. Con la più compita cortesia viene dato un avvertimento, all'incirca in questi termini: «Dobbiamo rivolgerle una domanda per Ciak. Richiameremo tra dieci minuti e registreremo la sua risposta».

Non occorre essere delle celebrità per essere invitati al microfono di Ciak; può capitare anche a debuttanti, o a persone del pubblico. Così, per esempio, al principio di quest'anno, gli spettatori di alcune sale cinematografiche furono attesi all'uscita dal radiocronista Bersani, che chiese loro di formulare i desideri e gli auguri per l'anno nuovo.

Tre anni fa, nel 1952, fece sensazione un reportage

autentico, «dal vivo» — come s'usa dire in gergo radiofonico — trasmesso da Ciak mentre ferveva la polemica tra Gina Lollobrigida e il produttore Domenico Forges Davanzati, di cui l'attrice si rifiutava di interpretare un film. Mediante un «rélais» telefonico tra Roma e Milano le due parti in causa — che si trovavano nelle due città — poterono esporre le loro rispettive ragioni in contraddittorio.

E' chiaro che la parte che maggiormente appassiona i «fans» del cinema è quella di informazioni confidenziali e di «si dice». Ecco ad esempio una gustosa rivelazione «esclusiva» della rubrica: «Gli inquilini dello stabile in cui abita Sophia Loren, a Roma, nella zona di Piazza Bologna, divisi in due partiti, hanno

iniziato la guerra fredda... Avendo infatti alcuni fanatici ammiratori della bella scrittrice sulle pareti dell'ascensore del palazzo: «W la Pizzaiola» «W la Canaglia!»

**OGNI SABATO ORE 20,30
SECONDO PROGRAMMA**

«W Cleopatra», inquilini di parer contrario seccatissimi, hanno fatto affiggere dall'amministrazione dello stabile il seguente cartello didattico: «Si prega il civismo di chi usa l'ascensore di non imbrattare le pareti... E sapete come andrà a finire? Che Sophia dovrà cambiare casa...».

Al microfono di Ciak può anche accadere che un at-

tole celebre, abitudariamente riservato, si confessi con molta disinvolture. Humphrey Bogart, parlando della sua carriera e del tipo di personaggio che nella più gran parte dei film gli è affidato, proruppe: «Quando ero un giovane principiante attore teatrale, mi facevano entrare in scena con una racchetta sotto il braccio per dire: C'è qualcuno che viene a giocare a tennis? La mia entrata serviva a sfollare l'ambiente, perché invariabilmente qualcuno mi seguiva verso l'immaginario campo da tennis. Da uomo maturo i registi del cinema mi hanno mandato in scena con un mitra sottobraccio a sfollare l'ambiente, in altro modo».

Qualche volta vengono date delle notizie con una brevissima coda di commento.

Ecoene una: «Il sedicenne figlio di Bing Crosby, che si chiama Linsay, avrebbe intrecciato un idillio con la quattordicenne figlia di Frank Sinatra, Nancy... I genitori hanno trasmesso ai figli i loro capricci e la febbre della notorietà... O forse i figli sono corsi in aiuto dei padri, in un momento in cui il box-office non registra grosse cifre di incassi?».

Uno scambio di vivaci battute mette a fuoco il pettegolezzo del giorno. — Pensa che Jane Russell non è Jane Russell? — Che cosa vuoi dire? — Seguimi e capirai: Jane Russell è una trovata del produttore Howard Hughes con l'aggiunta delle doti personali di Lynn Jones. — E chi è Lynn Jones? — E' la modella fotografata per tutto il materiale pubblicitario che doveva servire al lancio di Jane Russell. E dire che gli americani si mostrano scandalizzati per la nostra abitudine a doppiare le voci di alcune attrici. Quello della Russell sarebbe un caso di doppiaggio dalla testa ai piedi».

Non sempre toccano alle attrici ed agli attori le battute di Ciak e qualche volta non risparmiano i produttori. Ecco appunto una breve storiella umoristica che, con sorridente malizia, tratteggia la figura d'un produttore:

«Un produttore indaffarato, pieno di preoccupazioni fino all'ultimo capello della nuca, si rivolge alla sua segretaria, urlando: «Dov'è la mia matita, dove diavolo avete cacciato la mia matita?». La segretaria, intelligente, perspicace, sollecita e trilingue, si accorge che il furioso «principale» ha la matita dietro l'orecchio; e glielo dice: «L'ha dietro l'orecchio!». Il produttore urla come impazzito: «Non mi faccia perdere tempo, mi dica subito, dietro quale orecchio?».

ROBIN



Attori di ogni origine e provenienza s'alternano al microfono di «Ciak». Qui Anthony Quinn e Irene Papas, interpreti del film «Attila». A sinistra Lello Bersani che cura la rubrica

non più capelli bianchi

LA NATURA NON LE TINTURE CONTRO I CAPELLI BIANCHI!

Per cacciare i capelli bianchi, basta svegliare il fotopigmento!

Se questo si associa il capello perde forza, imbianca.

Prima d'oggi non si conosceva un procedimento per stimolare il fotopigmento; ma ora è apparsa una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce, capaci di rinforzare enormemente il fotopigmento.

Questa sostanza speciale è contenuta nella Brillantina Ragazzoni che costituisce così il procedimento più NATURALE e progressivo per far perdere il bianco ai capelli. Non macchia. Pochi giorni bastano e i capelli tornano del loro colore, giovanili, lucidi, freschi.

La Brillantina Ragazzoni si usa come una qualsiasi brillantina e la sostituisce di tutto perché dà contemporaneamente ai capelli morbidezza e brillantezza.

Frat. Ragazzoni - Venezia

brillantina RAGAZZONI
...la tua testa giovanile!

1815-1955

un ramazzotti fa sempre bere



GUADAGNO SICURO

Vi renderete **INDIPENDENTI** e sarete **PIU' APPREZZATI**

in breve tempo e con modica spesa seguendo il **NUOVO** e **FACILE** corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola costruirte radio a 1-2-3 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA** e 5 VALVOLE (valvole comprese) e gli **STRUMENTI** DI **LABORATORIO** indispensabili ad un radio-riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!

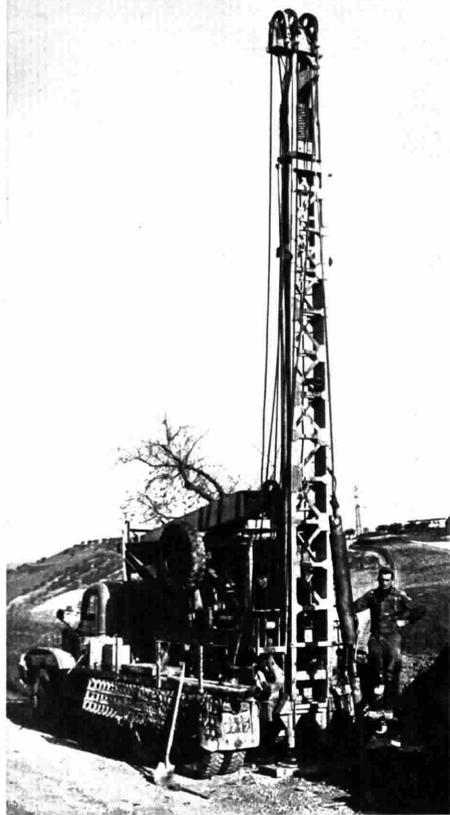
Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHE' STUDIARE RADIOTECNICA** che Vi sarà inviato **GRATUITAMENTE**

RADIO SCUOLA ITALIANA
Via Don Minzoni 2/A - Torino

DIMAGRIRE

Con le compresse **ORGAIODIL** e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL
scoperte nelle migliori farmacie Schirmeri al **LABORATORIO** dell'**ORGAODIL** - Sez. 6 - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611



“CIGNO 1,,: POSITIVO!”

Il gennaio 1955: i padri lo ricorderanno ai figli; i maestri lo fisseranno nella memoria dei ragazzi come il giorno della scoperta dell'America; ne parleranno, per cento anni e forse più, le generazioni d'Abruzzo.

Gabriele Di Michele stava infilandosi la tuta, quella mattina, quando senti gridare per la strada: pensò che qualcuno si fosse fatto male. La guardia comunale Ercole Volpe non ebbe più pace, da quel giorno; il sindaco Giovanni Marzoli fu costretto ad andare a letto a tarda notte; il signor Tricca, proprietario del pezzo di terra che aveva provocato tanto terremoto, visse ore di incubo: si rifugiò nella stalla e vi stette rinchiuso parecchie ore per timore di finire bruciato insieme alle bestie; gli uomini e le donne di Alanno sembrarono toccati da una insolita eccitazione, ogni qualvolta si intrecciavano le discussioni.

Ritornano gli emigrati

Per le case, nelle strade, nei caffè la parola d'ordine fu una sola: Cigno 1, positivo! Avevano trovato il petrolio.

Alle cinque del mattino, la gente di Alanno si recò a vedere per la prima volta, il nero miracolo della terra. Fra i più assidui agli appuntamenti, fu Giovanni Gobeo, un ragazzino di 24 anni, piccolo di statura, ma duro come la roccia. Ogni mattina, una frotta di ragazzi del paese restava presso il pozzo per ore intere, ammutolita e incantata, come in un acceso santuario, per il rito più solenne dell'anno. Gobeo era il primo a prendervi posto. Un giorno, durante i primi lavori al Cigno 1, mister Errings, il capo cantiere, ebbe bisogno di un operaio. «Vuoi lavorare qui?», chiese mister Errings. «Magari...», fu la risposta di Gobeo. «Ma, credi di cavartela?». «Eh... sono due mesi che sto a guardare». Così gli dettero una tuta e un elmetto, e lo

assunsero in prova. Ora non rinuncerebbero a lui, per nessun motivo. Pochi sono così rapidi, precisi, sicuri, attenti, come Giovannino.

Dall'America, dall'Australia, dal Belgio, gli emigrati di Alanno hanno preso a scrivere decine di lettere ogni giorno. Vogliono tornare a casa, ora che il cielo natio si è mostrato benigno, ora che l'avvenire si presenta meno oscuro. Gli emigrati di ieri sono divenuti bravi operai specializzati, meccanici, autisti: vogliono

scaturisce un olio dato da Dio agli mortali per rimedio di varie infermità et è chiamato olio di Rocco, ovvero olio petronico».

L'Italia possiede, d'altra parte, una complessità geologica notevole e questo spiega le difficoltà incontrate, il ritardo col quale sono giunte le prime scoperte e la complessità dei problemi da affrontare.

Ai geologi è affidato il compito delle arduose pattuglie d'assalto. Essi per-

Altri esperti raccolgono quindi nuove esperienze che si riferiscono alle stesse «ipotesi di lavoro».

Fra cento anni

Di tutti i dati e le relazioni, i geologi fanno la «sintesi» e scelgono i punti per la perforazione. Un lavoro lungo, estenuante, che non dà sempre risultati positivi. Può accadere, ad esempio, che nel punto perforato il petrolio sia apparso decenni o secoli addietro e che ora si trovi magari a 500 metri più lontano. Nel linguaggio dei petrolieri, il pozzo viene infatti chiamato *wild cat* (gatto selvatico), per significare gli imprevisti delle sue reazioni. A tutto questo va aggiunto il costo elevato dell'impresa, un miliardo di lire, in media, per ogni pozzo perforato.

Delle ansie d'attesa, delle fatiche, delle rinunce, dei

Ad Alanno, in Abruzzo, hanno trovato il petrolio

essere presenti nella terra, trasformata dall'immane prodigio delle sue viscere.

Dal Cigno 1 strabocca l'oro nero, fra i più pregiati del mondo. Altre perforazioni, in corso, fanno pensare che l'Abruzzo sia il depositario dei più estesi giacimenti petroliferi d'Europa. L'indagine dei tecnici è stata lunga, metodica, costosissima. Marco Marchetti e Mauro Beltrandi sono considerati fra i migliori geologi del mondo. Ad essi fu affidata la parte iniziale — la più rischiosa e responsabile — delle ricerche di Alanno. «Il nostro paese — essi dicono — è fra le regioni più interessanti del mondo per la ricerca di idrocarburi, e questo era noto da tempo, attraverso quelle manifestazioni superficiali di olio e di gas che si notano in Italia, a partire dall'Appennino marchigiano fino alla regione siciliana, dove addirittura certe zone, come Petralia, prendono il nome dalla presenza di olio nelle vicinanze».

I geologi all'assalto

Anche nella «Descrizione dell'Italia» di Cristoforo Scanello, data alle stampe intorno al 1570, si legge che «vicino al Monte Majella vi

corrono in lungo e in largo la zona d'osservazione, scalano pareti di roccia, guardano torrenti, si inerpicano per le balze inospitali dei monti. L'osservazione del geologo è una osservazione di superficie che riguarda la stratigrafia, cioè lo studio per individuare la successione dei terreni sulla crosta terrestre. Molto spesso però le condizioni strutturali della superficie non corrispondono a quelle del sottosuolo. Occorre perciò servirsi di tutti i mezzi della geofisica, così come il medico si affida, per la diagnosi, alle radiografie. Magnetometria, gravimetria, sismica a riflessione e a rifrazione, offrono quel complesso di strumenti che servono a indicare — quasi fossero altrettanti radar terrestri — i quadri geometrici, più o meno esatti, delle condizioni del sottosuolo. La squadra sismica ha il compito di far esplodere, in più punti, le cariche di tritolo, che consentono di stabilire, attraverso la misura delle onde di riflessione o di rifrazione, la lunghezza, l'andamento e l'ondulazione delle vene sotterranee. Si forma così, dopo parecchi mesi di lavoro la carta geologica della zona. Ce ne vollero nove, per la squadra sismica di Alanno.

rischi dell'impresa che hanno preceduto il mattino del 11 gennaio 1955, nessuno ricorda o sa più nulla. Gli episodi, le disavventure, le trepidazioni, il grido di quel giorno finiranno per assottigliarsi fino ad uscire dalla memoria. Fra cento anni vercheranno la soglia d'oro della leggenda, dove i nomi, le paternità e le date vengono rigenerati per l'eterno. E' il tributo che bisogna pagare alla storia. I poster si raccoglieranno allora nei penetranti delle biblioteche per rileggere, forse increduli, le cronache delle nostre gazzette. Ma saranno ancora pagine spente, nomi sepolti sotto le lastre sepolcrali del tempo. Mancheranno le voci e i suoni, le parole e i nomi di quel lontano 11 gennaio.

Per questo abbiamo voluto fissarlo sul nastro magnetico. Per ricordarlo alla «città del petrolio» di domani.

LUCA DI SCHIENA



In alto, da sinistra: la «squadra sismica» sta per entrare in azione. Con il piccolo derrick (specie di trivella installata sull'autocarro) si praticano i fori nei quali verrà poi immessa la carica da fare esplodere. — Il primo petrolio sgorgato da «Cigno 1» è raccolto in queste vasche speciali in attesa degli accertamenti chimici. Qui sopra: una ragazza di Alanno (Publifoto)

IN ONDA QUESTA SETTIMANA



BERLINO DI NOTTE

Sono le dieci e mezzo... le undici di sera. Nei teatri, nei cinema, nelle grandi palestre sportive pubbliche, terminano gli ultimi spettacoli. Le lunghe e larghe strade dell'ovest accolgono una folla densa e rumorosa. È questo il momento in cui il "neon", a scialolate multicolori, svela il secondo volto di Berlino, il volto di "Berlin bei nacht". Così incomincia questa «Berlino di notte» di Giuseppe Isani.

Tutte le grandi città — o almeno la maggioranza — hanno oggi una seconda fisionomia, quella notturna che — sull'esempio di Parigi — si sono «costruite» quasi sempre per la gioia dei turisti non più soltanto paghi di passeggiare o di bellezze monumentali sotto al chiaro di luna. Roma, Madrid, Londra, Buenos Aires,

Calcutta, Singapore, New York oppure Tokio offrono notti d'incanto o almeno attrattive caratteristiche a comitive più o meno frettolosamente autotrasportate. Ma a Berlino, c'è qualcosa di più del solito «tour» a prezzo fisso. Durante la notte, questa grande metropoli che di giorno rivela ancora i tragici monconi delle sue molte ferite di guerra, diventa allegra, grassa e canora; diventa la città della fantasia. Una fantasia che trasforma uomini e cose tra canti, suoni, balli, solide mangiate e fiumi di biondissima birra profumata. Ma «Berlin bei nacht» è soprattutto dei berlinesi, perché sono i berlinesi e non le agenzie turistiche che le hanno dato e le danno ogni notte questo secondo interessantissimo volto; sono i berlinesi che in centinaia

di dancings, cabarets, boites, kneipes, ritrovano se stessi, dimenticando molte cose, e — assai spesso — si divertono... a divertirsi nello stesso modo di cinquant'anni

**MERCOLEDÌ ORE 15
PROGR. NAZIONALE**

fa. In questa Berlino delle ore piccole, Giuseppe Isani e porta affettuosamente, intelligentemente l'ascoltatore per mano, facendogli scoprire in 30 minuti una entusiastica ed entusiasmante città.

Una città che ha gli esistenzialisti, che balla il «Boogie woogie»; che beve anche whisky, ma che fa tutte queste cose alla tedesca, ossia ridendo forte, can-

tando a squarciagola e mettendoci dentro, sempre, un pizzico di romanticismo. Una città che ha i locali dove si balla ancora solo valzer e mazurche e che hanno nomi come questo, per esempio: «Da Walteruccio, il consolatore delle anime», che ha il «Witwenball» dove possono entrare solo le vedove e solo loro invitare i cavalieri alla danza; ma ha anche il «Resi» dove c'è il radiotelefono e la posta pneumatica fra tavolo e tavolo; ed ha le piccole «kneipes», dolci profumate osterie ottocentesche, dove gli operai che hanno terminato il lavoro notturno vanno a bere un «klare», la grappa amazzabirra, e possono ascoltare vecchie canzoni suonate da vecchissimi e ancor dignitosi organetti.

C. B.



Berlino ovest: due aspetti della celebre Kurfürstendamm. È il corso alla moda, il più elegante, il più fastoso di insegne al neon, quello che i classici giri in torpedone per la città. «Berlin bei nacht» non possono trascurare. È un po' la via Veneto di Roma, la Broadway di New York, la State Street di Chicago. Qui sopravvive con il culto del valzer una osinata «Jolie de vivre»

**Disturbi nervosi
insonnia
si combattono
con MELISANA**



Un rimedio efficace il cui uso anche continuo è innocuo. Un cucchiaino di MELISANA in un poco di acqua o tè produce un profondo senso di benessere, calma l'agitazione provocata dai disturbi nervosi.

MELISANA ha un gradevole sapore, è adatta tanto per adulti quanto per bambini e può essere presa sia durante la giornata che la sera prima di coricarsi. È usata da milioni di persone. Prima dell'uso leggere le interessanti istruzioni accluse in ogni astuccio.



MELISANA calma e cura!
MELISANA
In tutte le farmacie

M.C.M. KLOSTERFRAU-COLONIA Germania

**FOTO-CINE
BAGNINI**

ROMA - P. Spagna, 98



**30 rate SENZA
ANTICIPO**

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollei - Hex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.
**CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI**

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO



*Lei
ha molto
successo
ovunque*

perchè la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata.

L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.

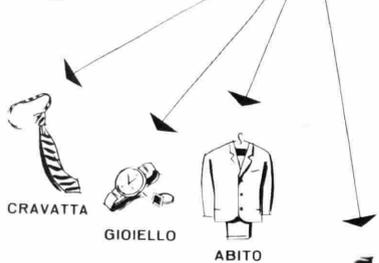


**Brillantina
LINETTI**

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS
un saggio di
Lavande Linetti
in ogni confezione.

Per distinguervi



e...
LAVANDA LINETTI

La nota fresca persistente gradita che completerà il successo della Vostra giornata



Peligom
COLLA PER TUTTO
in ogni casa per ogni cosa

3 KG. SPARITI in 15 giorni con il trattamento esterno SVELTOR

5 centimetri di giro di vita e 3 chili in meno in 15 giorni una linea diventata slanciata e graziosa: ecco quanto è successo a Diana L. Fate come lei ritroverete la vostra linea e la vostra giovinezza in un modo sano, sicuro e scientifico.



- UN REGIME DI FAME **NO**
- ESERCIZI FATICOSI DI GINNASTICA **NO**
- MEDICINE AD USO INTERNO **NO**
- UNA CURA ESTERNA SCIENTIFICA E SANA **SI**

Meglio ancora: i chili perduti non ritorneranno più, perché la cura SVELTOR è sana, naturale. E' un piano di bellezza per la vita.

SVELTOR
PARIS - BRUXELLES - BARCELONA - LISBOA
LAUSANNE - CARACAS - AMSTERDAM - MAINZ

Musiche di Oreste Natoli

«Esemplare uomo d'ufficio con un ramo di celeste pazzia»

«Caro Natoli — scrisse una volta Cesare Zavattini all'autore di *Signora di trent'anni fa* — Lei, esemplare uomo di ufficio, ha dunque un ramo di celeste pazzia nello zaino. Dietro i suoi occhi siciliani così ardenti e penetranti non c'erano soltanto le cifre... Bisogna avere sempre fiducia negli uomini perché possono, dopo essersi preparati, magari di nascosto come lei, mettersi improvvisamente a cantare».

Sì, perché Oreste Natoli, siciliano, di mezza età, simpatico, gioviale, di piacevole conversazione, pur essendo uno dei massimi esponenti di un importantissimo istituto finanziario, ac-

successivamente elaborate e sfruttate. La produzione di Natoli è molto eclettica e vasta. Comprende canzoni di successo come *La signora di trent'anni fa*, *La maestrina di mia figlia*, *Vecchio tutù* ecc. e composizioni di più ampia portata per orchestra e per pianoforte e orchestra. Egli è conosciuto ormai in Italia ed all'estero e le sue melodie corrono sulle onde di

migliaia di stazioni radiofoniche e nelle spire di numerosissimi dischi. Una volta un pianista stava eseguendo, in un elegante ritrovo, un brano di musica. Improvvisamente il pianista si sente invitare al tavolo di un altero e accigliato signore: «E' musica di Beethoven?», chiese il signore. «No», rispose il pianista. «La musica di un mio amico compositore che si chiama Natoli».

«Mi faccia vedere lo spartito», insisté il signore. E quando lo ebbe tra le mani, lo esaminò attentamente, indi trasse la stilografica di tasca e appose in calce alla composizione queste parole: «Quattro battute della *Prima* di Beethoven che non sono di Beethoven».

Quando il pianista lesse la firma, allibì. Quel signore accigliato e severo era Arturo Toscanini, che, col suo scherzoso autografo voleva dire che quelle quattro battute avrebbero potuto, forse, essere state scritte dallo stesso Beethoven.

La trasmissione di martedì che comprende alcune note canzoni, pagine orchestrali di sapore impressionistico, qualche romanza, vuole essere appunto un saggio dei più vari interessi che il nostro autore coltiva nel campo della composizione musicale.

G. M.

MARTEDI ORE 22 SECONDO PROGR.



orda la matematica attuariale, lo studio dei diagrammi e la formulazione dei bilanci, con la composizione musicale così come elabora su di un pentagramma la melodia e l'armonia. Oreste Natoli improvvisa la sua musica al pianoforte come facevano gli organisti del '900. A differenza di questi però il nostro autore si serve di un magnetofono per registrare su filo le sue impressioni musicali che vengono poi

appunti dello spigolatore

DIARIO SEGRETO



Chi non possiede un diario segreto non faccia più parte di questo secolo e venga immediatamente retrocesso al secolo scorso, quando il *journal* era tenuto solo dalle *femmes de chambre*.

Questo del corridore ciclista, sentito nel *Gavettino*, rubrica per le Forze Armate, è sfuggito, per ignoti motivi, ai grossi rotocalchi. «Ore 9 - Partenza. Scappo via come un fulmine. Dopo pochi chilometri sono completamente solo. C'è un polverone che acceca. Possibile che vada tanto forte? Non vedo più nessuno. Va bene che mi sento in forma, pe-

rò non vorrei esagerare. Ore 10 - E' ora di finirla con i soliti Coppi e Koblet. La gente al mio passaggio guarda stupita. Ore 11 - Mi fermo a bere. Un ragazzino mi chiede perché vado in giro con le mutandine e la maglia colorata. Gli dico che sto facendo il «giro». Mi risponde di non prenderlo in giro, perché il «giro» non è mai passato da quelle parti. M'informo meglio. Ho sbagliato strada. Ore 14 - Coppi e Koblet, salvetevi! Ore 16 - Taglio il traguardo: non c'è più nessuno. Stanno smontando le tribune. Mi comunicano che i corridori sono arrivati da quattro ore».

PRANZO IN CASA DEL FARAONE

Allorché Galeazzo Flaminio, vescovo di Sofia, indusse monsignor Giovanni Della Casa a scrivere quel trattato intorno ai modi da tenersi o schivarsi in conversazione e nelle altre occasioni in cui vengono a trovarsi le persone della buona società, passato alla storia sotto il nome di *Galateo*, difficilmente avrebbe potuto supporre che 4176 anni prima il signor Ptahotep, egiziano, lo avesse preceduto.

guardar nel suo piatto, bensì nel tuo. Abbassa il volto finché non ti avrà salutato e parla solo dopo di ciò. Ridi quando egli ride e in tal modo lo rallegrerai e il tuo agire sarà ben accetto: non si sa ciò che egli ha nel cuore...». Il signor Ptahotep si dimostra di una saggezza «piramidale» quando asserisce col tono di chi, pur «nato bene», sa che la ruota della Fortuna assume ai massimi fastigi chi ieri languiva in basso loco: «Se



GLI UOMINI QUESTI SPIRITOSI



«Vede, giovanotto, io non ho niente in contrario a concederle la mano di mia figlia... ma tenga presente che è una ragazza delicata, fine...». «Se è per questo, non

si preoccupi. Ho fatto per tre anni l'imbaltatore in un negozio di porcellane!». NDR. - La colpa non è nostra, ma di *Mattinata* in casa.

Ma il tempo, come suol dirsi, è galantuomo, e parecchi anni dopo, scartabellando tra i polverosi papiri della tomba del «governatore della casa dei libri» nella pianura delle Piramidi, gli egittologi hanno trovato questo prezioso manualetto ad uso di quei buoni sudditi che avessero ricevuto il papiretto d'invito alla «réception» offerta dal faraone Amen-m-hat I, signore di Tebe. Ecco alcune massime così come tele-viste e teledite nella rubrica *Liriche di tutto il mondo* a cura di Enzo Fabiani: «Se ti trovi a tavola con qualcuno più importante di te, prendi quel che ti viene dato. Non

sei di umile condizione, al seguito di un personaggio famoso, uno che sia nelle grazie del Faraone, sappi dimenticare che egli prima era insignificante. Non alzare il cuore contro di lui per il fatto che sai chi era prima. Riveriscilo per ciò che è avvenuto, poiché la ricchezza non viene da se stessa ed è Dio che crea la fama». Di significato più oscuro è invece quest'ultima raccomandazione rivolta genericamente ai mariti: «Se prendi per moglie una che è allegra, che è conosciuta nella sua città, non metterla da parte, ma nutriscala bene...». Il solito quiz.

MEVIO (disegni di Apolloni)



DAL TEATRO DI OSTIA ANTICA



(Foto Luxardo)

Con la ripresa diretta delle *Nuvole* e dello *Pseudolo*, dal Teatro Romano di Ostia antica, la Televisione permetterà al suo pubblico di assistere ad uno spettacolo notturno in mezzo agli scavi partecipando delle impressioni tutte particolari che esso comunica.

Tali impressioni nascono, in primo luogo, dal pensiero di riprendere quasi il posto degli antichi spettatori, di rinnovare, come per consuetudine, i loro atteggiamenti, di ascoltare le loro stesse commedie, oggi da poco rinate; però, a ben pensarci, l'emozione degli antichi doveva essere del

DOMENICA ORE 22,35

tutto diversa dalla nostra, perché quei teatri erano per loro consueti, come i nostri per noi, mentre ora ci appaiono remoti, solenni. Forse le sensazioni che là proviamo — e che il pubblico della Televisione potrà in qualche misura condividere — sono soltanto nostre, del nostro tempo. Sopra gli sbrecciati gradini, in mezzo ai ruderi illuminati dagli uomini d'oggi — mentre rare colonne si intravedono nella campagna buia, tutta gremita di anfratti e di pietre — pare davvero di essere partecipi di un rito, di poter cogliere elette sopravvivenze. Naturalmente ogni antico

“Le nuvole,, di Aristofane e una “novità,, plautina

teatro ha la sua particolare suggestione, che è poi un poco la stessa del panorama naturale e archeologico su cui si erige. Il Teatro di Ostia antica è il teatro di una vecchia città portuense, che fu a poco a poco abbandonata a causa della malaria, e lentamente interrata dall'avanzarsi del lido; ora essa si distingue pigramente nella campagna romana, e i suoi ruderi ne paiono il vetusto, naturale ornamento. Una città, insomma — e un teatro — che non si profila a sfida del tempo, ma riconduce ogni giorno nella mitezza del paesaggio una pacata eredità di memorie.

In questo suggestivo scenario verranno dunque piazzate le telecamere per riprendere le commedie di Aristofane e di Plauto, che saranno fra poco rappresentate sotto l'egida dell'Istituto del dramma antico con la collaborazione dell'Ente Provinciale del Turismo. Regista sarà Giulio Pacuvio, non certo nuovo a questi difficili compiti; scenografo e costumista Veniero Cola-

santi. Interpreti principali saranno Foà, Pilotto, Ninchi, Almirante, Feliciani. Le coreografie, per entrambe le commedie, di Lecoq, le musiche di Angelo Musco e Firenze Carpi.

La messinscena è dunque del tutto adeguata alla difficoltà delle opere prescelte. *Le Nuvole* in particolar modo, come quasi tutte le commedie di Aristofane, presenta sulle prime dei problemi quasi insolubili per la scena moderna. Si sa infatti com'è Aristofane: solleticato di continuo da polemiche cittadine, e inasprito da personali roveli, ha bisogno quindi di un pubblico che sia al corrente delle une e

degli altri. Conservatore di tendenza, e difensore dell'antico civismo; ma scurrile, nel linguaggio, al di là di ogni nostra abitudine. Occorre dunque prima di tutto depennare le oscenità, senza nuocere al sarcasmo; e bisogna poi preoccuparsi che il pubblico trovi messo alla gogna qualcosa o qualcuno che lo riguardi personalmente, perché la commedia, ancor oggi, senza certe reazioni è difficile ad accettarsi. Tanto è vero che alcuni realizzatori di pochi scrupoli hanno perfino alterato questo e altri testi di Aristofane, come fossero canovacci per rivista moderna. Invece l'adattamento di

Pacuvio e Lodovici condotto sulla traduzione di Raffaele Cantarella è rispettoso il più possibile; le libertà si sono prese solo per certe battute, allo scopo di aggiornarle ai pasticci e ai grattacapi che sono di turno al tempo nostro. Per il resto si è ritenuto che i frizzi e le malignità contro i vendicci, i ciurmadori e i caudicci, e tutti in genere gli arringatori del falso, possano ancor riscuotere approvazioni; e quanto a Socrate, il pubblico d'oggi è sufficientemente informato sul valore e la dignità di quel filosofo, per non accorgersi che Aristofane prende soltanto il suo nome a pretesto, per colpire tutta una folta categoria di nuovi e avidissimi raziocinanti; dai quali Socrate, a dir il vero, era molto diverso.

La commedia *Pseudolo* che verrà presentata, nella nuova traduzione di Ettore Paratore, è una novità che aspetta il responso del pubblico; una novità, s'intende, nei limiti del recente repertorio, perché quando fu scritta, vale a dire nel 193 a. C., essa riserbò certamen-

te non poche soddisfazioni al già vecchio Plauto. Ma da quando Plauto sta godendo, nel nostro secolo, di una rinata notorietà di autore, nessuno, forse per certe sue singolari caratteristiche, ha osato ancora riportarla alla ribalta.

La trama, in realtà, è delle più consuete; il servo astutissimo che fa trionfare i lascivi amori del padroncino, a dispetto del grasso lenone e del padre avaro. Ma c'è, a ben considerare, una nuova intenzione. *Pseudolo* compie la sua beffa, la sua ciurmeria inappuntabile, dopo che le circostanze, e le sue stesse millante-

SABATO ORE 21,30

rie, lo hanno portato a proclamare a tutti gli interessati quello che sta macchinando; riuscirà, dunque, malgrado essi stiano in guardia. E c'è davvero in *Pseudolo*, nei confronti dei suoi beffati, e soprattutto del pubblico che lo sta guardando, il gusto dell'artificio dichiarato, della grande buria intessuta al cospetto di molti; e c'è in lui riflessa la indubbia soddisfazione del commediografo giunto all'estrema maturità, e che vuol ripetere in forma più palese e scoperta i giochi che ha tante volte compiuto di soppiatto, e quasi si manda un bravo alla sua ultima apparizione.

ADRIANO MAGLI



**Ritardate alle ore 21
le trasmissioni serali**

A partire da domenica 3 luglio, l'inizio delle trasmissioni televisive serali sarà posticipato alle ore 21. I programmi serali saranno aperti, come di consueto, dal Telegiornale.

La commedia della settimana



Si prova «Il revisore». Sono di scena Franco Coop, Vira Siletti e Maragherita Bagni (Foto Giola)



Giorgio de Lullo sarà l'impiegato Chlestkov (Foto Faravola)

«Il revisore» di Gogol

Anno 1810: colui che doveva diventare uno dei più grandi attori russi dell'epoca, Scëpkin, e che meritata fama, assiste ad uno spettacolo privato nella casa del principe Goltysyn; e fa la «sua» scoperta. Si accorge cioè che uno dei dilettanti impegnati nel gioco della declamazione, il principe Mescerskij, sta recitando in un modo del tutto inconsueto: non si agita, non si sbraccia, non costringe le proprie corde vocali al faticoso, se pur effettistico, giuoco della declamazione. S'accorge insomma, lo scettico Scëpkin, che sua altezza il filodrammatico non recita, vive la sua parte.

L'episodio era destinato a dare i suoi frutti, e quali frutti. Il giovane attore ripenso all'illustre, blasonato amico di Caterina II, e cercò di battere la nuova via. Non gli costò poca fatica — a lui professionista della scena — raggiungere la naturalezza alla quale il dilettante era — possiamo supporre — arrivato con il solo istinto. Ma finì con l'imporsi, convinto che quello doveva essere veramente lo «stile» del recitare. Una pagina nuova si apriva nella storia del teatro russo.

Attribuiamo — sia ben chiaro — all'aneddoto la portata che gli si conviene, cioè non più che il «motivo» di un'occasione per un fatto di decisivo rilievo. Ma non dimentichiamo che, alla resa dei conti, il principe Mescerskij e quindi l'autorevole Scëpkin dovettero pure, l'uno forse inconsciamente, l'altro ubbidendo ad una esigenza di cultura, sentire come una necessità questo abbandono del classicismo per indirizzarsi verso l'orizzonte della verità quotidiana.

Ciò che qui maggiormente importa rilevare è che tale impegno si scariò anche sul

repertorio. E' che nella letteratura teatrale all'ombra dello zar Nicola si schiuse la porta del realismo... In questa prospettiva noi conosciamo Nicola Vasiljevic Gogol. A lui, del resto, era toccata fin da giovinetto la egual sorte del vecchio Mescerskij: dalla nativa Sorocinay presso l'altava egli era giunto a Pietroburgo non come scrittore ma come attore, e s'era dato a recitare con una sincerità che non aveva mancato di sollevare, fra i passatisti irriducibili, commenti tutt'altro che favorevoli.

Avevano torto, costoro; o per lo meno avevano ragione soltanto a metà; non pensavano, cioè, che non la nuova recitazione stava per incana-

Persia, venisse trucidato in una sommossa di musulmani.

Quel dado da lui lanciato fu Nicola Gogol a raccogliergli ed a rilanciarlo, intuendo qual era, tecnicamente, il motivo dell'opera gribjedoviana da prendere di mira; lo studio penetrante e la pittura dell'ambiente. Grazie a ciò egli, pur limitando la sua attività di commediografo a vantaggio di quella di narratore, conquistava la posizione dell'innovatore. C'era stato, è vero, e sta — vicinissimo al giorno del fatale duello — Alessandro Puskin; ma nel Boris il realismo del drammaturo non s'era svincolato dal romanticismo del poeta, mantenendo un'alleanza dalla quale era nata una delle più alte opere del secolo ma non l'opera «diversa».

Puskin morì nel 1837; due anni prima Gogol aveva composto quel *Revisore* per la cui rappresentazione, vietata dalla censura, dovette intervenire, l'anno dopo, lo zar in persona. Il passo si compì. Così come aveva fatto per *Il matrimonio*, Gogol volle fare per il suo capolaro: lo definì un «fatto» inverosimile, lo decorò di significati allegorici. Ma l'allegoria, ammesso che sia stata voluta e sia avvertibile, non rimane che l'occasionale coincidenza con una realtà quotidiana da cui balzano tipi veri, carichi di una umanità senza limitazione.

Gogol aveva puntato l'arma della sua causticità sulla corruzione dei piccoli burocrati di provincia; vivi gli oggetti della sua satira, viva ogni pagina del *Revisore*. Sul quale ammettiamo pure che si sia posata una lievissima muffa del tempo; ma non potremo negare la validità del documento non soltanto di una «merita mentalità», bensì anche in particolare d'una classe di «poveracci»

impauriti dalla propria morale dell'arrangiarsi come puoi», quali «i coi debiti ritocchi imposti dal fluire di un secolo — sarebbe possibile ritrovare oggi in un qualunque Paese.

Questa somma di caratteri teatralmente dotatissimi, in fondo, credo che stia alla base della tentazione esercitata, in tanti anni, dal *Revisore* su registi di illuminato temperamento, dallo Stanislawski a Reinhardt, da Craig a Meyerhold. Alla base di quella tentazione alla quale non ha saputo — per così dire — resistere la Televisione che infatti venerdì prossimo presenterà *Il revisore* affidandone la regia a Camillo Mastrocinque.

CARLO MARIA PENZA

La vicenda

La vicenda del *Revisore* è tutta in un'idea: in un piccolo centro di provincia si sparge la voce del prossimo arrivo, da Pietroburgo, di un ispettore generale che, in incognito, «farà le pulci» a tutti i funzionari. Paura: ognuno ha — come si direbbe oggi con una brutta ma vivace espressione — la coda di paglia. Senonché, per un seguito di varie circostanze, tutti finiscono col credere che il temutissimo revisore sia quel giovanotto giunto fresco fresco in paese e che invece non è altro se non una specie di avventuriero. Di qui una gara ad dirittura nel rimpinzare, in tutti i modi e in tutti i significati, il signor «ispettore» il quale, naturalmente, lascia fare fino al momento giusto eclissandosi indisturbato e abbandonando così l'esercito dei piccoli disonesti col cuore gonfio non più soltanto di paura (poiché il vero revisore sta arrivando) ma anche di rancore.

VENERDI ORE 21

larsi nel vicolo cieco di una crisi, ma che il repertorio era arrivato a un punto critico. Né poteva bastare, per sostenere la situazione e superarla, l'abbarbicarsi a Molliere o al vaudeville. Se qualcosa di nuovo era nato nello stile dell'attore russo, qualcosa di altrettanto inedito doveva nascere nel cervello dell'autore russo.

Ed ecco Aleksandr Gribjedov con quella sua *Che disgrazia l'ingegno* nella quale il realismo brancicava ancora incertamente e che tuttavia ne impostava il problema fino ad assumere le proporzioni di una autentica rivoluzione. Il dado, insomma, era lanciato.

Anche troppo forte, si dovrebbe dire, almeno, a giudicare dall'allarme suscitato negli spiriti dei censori i quali vietarono per lungo tempo la rappresentazione della commedia. *Che disgrazia l'ingegno* fu portata in scena solo nel 1825, vale a dire quattro anni prima che Gribjedov, ambasciatore in

INVITO ALLA MUSICA



È questa l'insegna del nuovo programma televisivo che da alcune settimane — il lunedì alle 17,30 — viene trasmesso nella rubrica «La TV dei ragazzi». La signora Lidia Carbonatto, cui sono affidate le lezioni, illustra attualmente i singoli strumenti, le loro caratteristiche e i loro timbri. In seguito saranno presentate le diverse forme musicali e le vite dei musicisti. Nella fotografia, un gruppo di allievi del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino che collaborano alle trasmissioni. Da sinistra: il violista Umberto Vassallo; il violinista Pietro Moretti; la clavicembalista Maria Teresa Longoni; il flautista Bruno Cavallo e il violoncellista Claudio Meru (Light Photofilm)

La «Voce di San Giorgio», è la nuova collana delle Edizioni Radio Italiana che documenta la partecipazione alla vita radiofonica del Centro Internazionale di Cultura e Civiltà della Fondazione Cini di Venezia.

È uscito il primo volume:

FRANCESCO CARNELUTTI

Il canto del grillo

L. 300

Che cosa sono le parole? Qual è il loro valore? Che significa guardare? Che significa capire? Come pensa l'uomo? Come si esprime?

A questi ed altri interrogativi risponde l'autore in capitoli densi di pensiero e ricchi di cultura: i temi più ardui trattati con ammirevole chiarezza e semplicità di linguaggio, soffici sempre di una luce di consapevole amore e confortante speranza.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino che invierà il volume franco di altre spese contro rimesse anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c/c n. 2/37800.

(Stampatrice Ite)



«BABBO PALLINO e le sue tre figliole»

Telefiaba in tre atti di Mario Pompei



Come Mario Pompei autore della fiaba «Le tre figlie di babbo Pallino» vede alcuni suoi personaggi

Fra le tante figure e figurette che l'arguta vena di Mario Pompei ha creato e crea per la delizia dei bambini, fra le principesse capricciose, i re alla buona, le servette patetiche, le allegre vivandiere, i pirati bonaccioni e i terribili

vecchiotti delle sue fiabe, quello di Babbo Pallino è senza dubbio uno dei personaggi più caratteristici e riusciti.

Babbo Pallino è passato con serena disinvoltura dalla fantasia dell'autore alle scene teatrali e da queste

ai microfoni della radio: eccolo ora in Televisione, tondo roseo e distratto come sempre. La distrazione è la sua croce, le tre figliole che gli fioriscono accanto nella trepida attesa di un principe azzurro, la sua delizia. Egli potrebbe continuare all'infinito a infilare due piedi nella stessa pantofola, proclamando poscia di aver perduto un piede, o a bearsi della presenza delle sue tre figliole, se l'autore non

MERCOLEDÌ ORE 17,30

si diverte, a un certo punto, a cacciarlo nei guai.

Ecco che l'autore, dopo aver dotato il suo personaggio di un'agitata posizione, di una mirabile prole, di un fortunato giro di affari e di una rosea svagatezza, lo fa piombare all'improvviso nel clima di un'antica e famosa storia. Un giorno il bravo ometto scopre che l'ultima delle sue figlie non ha nulla da invidiare alla Bella della fiaba: ma, e questo è molto peggio, gli tocca avere a che fare con la Bestia, cioè con l'orco che lo ricatta e lo perseguita per ottenere in isposa la dolce fanciulla.

Le fiabe, antiche o moderne, si risolvono sempre bene: molte volte, come in questo caso, è un gesto gentile o un miracolo d'amore a risolverle. Ma tipiche delle commedie di Mario Pompei sono l'arguzia del dialogo in versi, la grazia quasi stilizzata dei personaggi, l'atmosfera fra ingenua e divertita nella quale i personaggi si muovono. Un mondo veramente di fiaba, questo che Mario Pompei ci presenta ancora una volta col suo Babbo Pallino, ma fiaba del più sorridente ed equilibrato gusto moderno, tale da divertire anche quei «grandi» che dall'infanzia si sentono e sono terribilmente lontani.

VITTORIA RUOCCO

LA RICETTA DI "VETRINE,"

a cura di Luisa de Ruggieri

VITELLO TONNATO

OCCORRENTE PER 6 PERSONE: 1 kg. di vitello - 200 gr. di tonno sott'olio - 2 acclughe diliscate - mezza cipolla - 1 carota - mezzo litro di vino bianco secco - 2 cucchiaini di olio - capperi e cetriolini sotto aceto. Per la maionese: 2 uova, olio, limone; sale quanto basta.

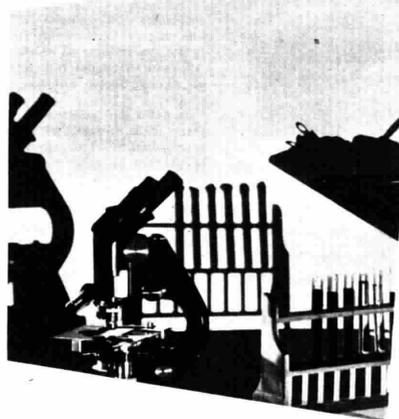
ESECUZIONE: mettetelo in una casseruola

di giusta proporzione il vitello, il tonno tagliuzzato, le acclughe diliscate fatte a pezzi, la cipolla a fettine sottili. Cuocete a fuoco moderato per almeno un'ora. Quando la carne è cotta, levatela dalla casseruola e mettetela sopra un piatto a raffreddare. Tutto ciò che è rimasto nella casseruola passatelo a setaccio, aiutando

dovi con i due cucchiaini d'olio. A parte preparate la maionese nel solito modo, quindi aggiungetela al passato mescolando con molta precauzione. Tagliate la carne a fette sottili; disponetele sopra un piatto di portata e copritele con la salsa. Guarnite con cetriolini, capperi e fettine di carote. Tenete in fresco.



«svelena l'organismo»



DIGERIRE ?

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI liquido

corregge la cattiva digestione, elimina i bruciori di stomaco, la sonnolenza dopo i pasti.

L'AMARO LASSATIVO GIULIANI confetti

rieduca l'intestino, consente una vita felice e serena.

in vendita solo nelle farmacie



A.C.I.S. N. 10875

AMARO medicinale GIULIANI

liquido

AMARO lassativo GIULIANI

confetti

è la marca che garantisce la qualità



... preferite quindi l'**AEROSOL B.P.D.** da 7 anni il più diffuso e richiesto in Italia **ATTENZIONE!** non confondetelo con altri AEROSOL, chiedete sempre la marca **B.P.D.**

BOMBRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

I NUOVI SUCCESSI DELLA CANZONE NAPOLETANA

«E stelle 'e Napule», «Ddoje stelle so' cadute», e «E llampare» prime classificate al III Festival - I voti delle quindici Giurie - Il celebre compositore De Leva incoraggia gli autori di oggi

Napoli, giugno

PRIMO ENTUSIASTICO INCONTRO CON LA TV

Con il distacco professionale dei notai e la viva partecipazione del giornalista, eccomi a far la cronaca della conclusione del III Festival della canzone napoletana, perché una manifestazione del genere di quella che per tre giorni s'è svolta al Teatro Medterraneo è, insieme, tanto seria da essere verbalizzata freddamente tanto appassionata da essere descritta con calore.

Tre canzoni, dunque, verso l'una di sabato notte, dopo alcuni mesi di serrati confronti e di scelte meditate, sono state dichiarate «le più belle» dell'anno 1955 e «le più degne» di rappresentare la tradizione canora di Napoli.

La prima è «E stelle 'e Napule di Galdieri e Bonavolontà. La seconda è «Ddoje stelle so' cadute di Mangieri e la terza «E llampare di Gargiulo e Spagnolo.

Di notte sono ufficialmente entrate nella storia della canzone napoletana e alle notti di Napoli sono tutte e tre dedicate. Il sole non se ne abbia a male se questa volta è andata così. Gli omaggi musicali che all'ombra del Vesuvio gli sono tributati in altri tempi sono tanti e così alti che quelli alle stelle e alla notte non li possono oscurare. Piuttosto chi teneva che il Festival di quest'anno finisse col chiagnere troppo, ormai si sarà rassicurato. Le tre canzoni vincitrici si dividono in giusta misura il pianto e il riso come avviene nella vita ed equamente si ripartiscono anche la felicità e la delusione d'amore. «C'è stata la «chiarificazione» anche nel go-

verno della canzone napoletana» ha commentato l'on. Leonetti nel foyer del Teatro Medterraneo e il senatore Bertone gli ha risposto con lo stesso spirito: «Come le aree, anche le canzoni "deprese" sono state attaccate».

Ma a questo punto il notaio deve riprendere a verbalizzare. Hanno concorso al III Festival 220 canzoni selezionate da una commissione di musicologi e di amatori che aveva a capo il napoletanissimo Giovanni Porzio. A 48 canzoni soltanto è stato concesso il lasciapassare e le elezioni canore sono subito cominciate. Le 14 giurie di radioascoltatori delle varie sedi della RAI le hanno ridotte a 16 e queste 16 hanno disputato sportivamente l'ultimo «round» sul quadrato del meraviglioso Teatro della Mostra d'Oltremare dinanzi a un pubblico che le ha incitate tutte con generosità e passione, dinanzi a nuove giurie e a milioni di ascoltatori che hanno seguito tutte le fasi della competizione al loro apparecchio radio. Dimezzate, otto canzoni sono giunte alla finalissima sabato: «E rose chiagneno di Cierro-De Arcangelis-Palpo; «A luna chiena di De Crescenzo-Rendine; Geluso 'e te di Manlio-Gigante; Nammuratella mia di Manlio-Gigante; Ddoje stelle so' cadute di Mangieri; «E stelle 'e Napule di Galdieri-Bonavolontà; «O ritratto 'e Nanninella di Scarfo-Viam e «E llampare di Gargiulo-Spagnolo. Chi avrebbe vinto? Ognuno formava la sua graduatoria ideale, ma se essa

non corrispondeva punto per punto a quella dell'altro, s'affrettava a riconoscere che mai come quest'anno la scelta era difficile, difficile perché, polemica e schezi a parte, le otto canzoni avevano tutte una loro nobiltà e se una si raccomandava per il motivo orecchiabile, l'altra aveva dalla sua la melodia suggestiva e l'altra ancora la lirica ispirazione.

Andate adesso a consultare lo specchio delle votazioni. Vi accorgete come nel complesso le scelte siano state concordi. Noi volgiamo sul voto di 262 giurati ricavare delle conclusioni rigorose sul gusto degli italiani d'oggi, ma alcune considerazioni, si, si possono fare e piuttosto interessanti come questa che i non napoletani hanno giudicato in sostanza come i napoletani, a dimostrazione di una unanimità che dà ai risultati di questo Festival una loro validità incontestata. Se avessero votato, infatti, soltanto i non napoletani avrebbe vinto, come ha vinto, «E stelle 'e Napule e seconde, a pari merito, si sarebbero classificate Ddoje stelle e «E llampare. Se avessero votato invece soltanto le due giurie napoletane avrebbe vinto Ddoje stelle che, invece, è piazzata al secondo posto e «E stelle 'e Napule sarebbe stata terza, spostamenti quindi di lieve incidenza che riprovano come l'individuazione delle canzoni migliori sia stata concorde. Altra considerazione di rilievo è che la canzone vin-

citrice è stata l'unica ad ottenere più o meno voti da tutte le giurie mentre tutte le altre hanno qualche cassella vuota.

L'Orchestra napoletana di Giuseppe Anepeta e l'Orchestra della canzone di Angelini si sono emulate in bravura, la prima ricercando di ogni motivo la più propria e classica orchestrazione partenopea, che trae dagli archi il suo stile inconfondibile; la seconda giocando come carte preferite gli «arrangamenti» fantasiosi e il ritmo dei «fatti». Alla natura delle due orchestre corrispondeva quasi fisiologicamente il temperamento dei rispettivi cantanti: Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia, con Angelini, e le voci indigene di Eva Nova, Maria Paris, Sergio Bruni, Tullio Pane e Franco Ricci con Anepeta. A Carla Boni, Gino Latilla e Maria Paris è toccata la gradita sorte di portare al traguardo come prima «E stelle 'e Napule, ad Achille Togliani, al Quartetto e a Sergio Bruni di condurvi la seconda Ddoje stelle so' cadute e a Gino Latilla, al Quartetto e a Tullio Pane di interpretare la terza, «E llampare. «Polentoni» e «terroni» hanno trovato anche qui un'insolita occasione di divertente polemica, ma entrambi non hanno saputo resistere all'impulso di accomunare nello stesso applauso le due orchestre e i loro popolari cantanti.

Isa Bellini e Nino Taranto, come presentatori, han-

no accompagnato le canzoni fino al trampolino di lancio trovando per ognuna una espressione affettuosa e augurale e creando nella grande platea del Teatro e in quella ancora più vasta di tutte le case dove la manifestazione è stata seguita, la lieta atmosfera che si addice a un Festival che è insieme, per definizione, festa e competizione.

Il momento in cui le varie sedi della RAI hanno cominciato a comunicare i risultati delle votazioni delle rispettive giurie ed è entrato in scena il personaggio più ufficiale, il notaio, tutti siamo stati presi dal «complesso della sentenza» e siamo diventati seri sebbene la sentenza, in questo caso, non suonasse condanna per alcuno: il fatto che una canzone non sia preferita non costituisce reato. Più seri di tutti erano gli editori e gli autori, gli unici forse che ai festival soffrono davvero tutte le pene di cuore che le loro canzoni narrano e musicano soltanto.

Ma il Terzo Festival della Canzone Napoletana ha avuto anche un'altra protagonista, acclamata come gradita ospite da mille e mille fazzoletti e a cui i Napoletani in particolare hanno dato il loro caloroso benvenuto pregandola di tornare presto e per sempre perché nei suoi confronti non si dirà mai quello che proverbialmente si dice degli ospiti. E' la Televisione. Per la prima volta infatti Napoli ha posato dinanzi alle telecamere. La sua gioiosa immagine, arrampican-

dosi su per le cime appenniniche e saltando di balza in balza, è giunta direttamente sui teleschermi di tutta Italia con le insegne più tradizionali della sua celebrità: le sue canzoni.

La mattina del sabato sono andato a sculture nella sua antica casa Enrico De Leva, uno degli ultimi Grandi dell'età dell'oro della canzone napoletana, il musicista di «E spingule franges, di «A nuvena, di «A Capemonte, a cui anche D'Annunzio e Di Giacomo affidarono i loro versi, sicuri di vederli tradotti in deliziose melodie. In quella casa, divenuta una specie di sacrario della canzone napoletana, mi aspettavo che il vecchio Maestro giudicasse amaramente le canzoni di oggi, e sarebbe stato l'unico a cui non avrei osato chiedere grazia per esse. Mi mostrò invece la sua vecchia radio e mi disse che aveva fatto tardi le sere precedenti per ascoltare le trasmissioni del Festival. «Sono canzoni diverse dalle nostre — aggiunse sereno — ma anche il nostro tempo era diverso. La vita di allora è nelle canzoni di oggi, ma capisco che le canzoni di oggi, le migliori almeno, si sforzano anche esse di esprimere il loro tempo». Questo giudizio del vecchio e grande Maestro è un riconoscimento che nessuna giuria poteva dare più autorevolmente a tutti coloro che, memori del passato, vogliono che la canzone napoletana abbia anche un futuro.

JADER ACCOBELLI (Vedi ampio servizio fotografico alle pagine seguenti)

'E STELLE 'E NAPULE

di M. Galdieri - Bonavolontà - ed. Eclipse

I.

P' 'o munno che ce sta chiu' belle 'e sta città? E' bella notte e ghiurno, d'autunno 'e verno d'està... Cu' 'a luna, a primmavera, e cu' 'na notte nera... cca... quando scenne 'a sera 'e stelle ce hanna stà...

E pe' Pusilleco, pe' copp' 'o Vommero, pe' Margellina... sti luce luceno, tremmano peciano l'oscurità... E tanto luceno, ch' 'e stelle so' ggelose 'e lloro... ggelose 'e Napule ch'è tutta na montagna d'oro...

Ma 'e stelle 'e Napule chiu' belle e limpide, si 'o vuò sape', so' sti brillante ca tu puorte nfronte a tte st'uochie che abbruciano, ca chiu' s'appeciano, guardanno a mme!

Che cosa può truvà chiu' bello 'e sta città.

II.

Se tutto chestu cca nun è 'na novità... e tutte l'hanno ditto e l'hanno scritto, che fa?... Certo che quando 'a vide, tu stesso nun 'o ceride! Sta Napule che ride è na felicità!

DDOJE STELLE SO' CADUTE

di F. S. Mangieri - ed. Curci

Tremmano ddoje stelle miez' 'o mare, suspirano d'ammore e 'a luna sta a guardà.

Cammina 'ncoppa ll'onne na canzone, 'o viento passa 'a voce... 'Oj marenà...'

E cantano 'e sirene - Ammore mio, adduormete cumme... nun te scetà!...

Ddoje stelle so' cadute miez' 'o mare, ddoje stelle ca tremmano d'ammore; n'ammore chiu' doce e carnale, n'ammore ca 'ncielo... nun po' stà.

Ddoje stelle so' cadute... Suspiruse dduje core 'nammurate 'e stu paese, addò se ride e chiagne tutt' 'a vita, addò ll'ammore fa muri e campà.

Già se so' 'mbarcate 'e marenare, co 'e varche e co 'e lampare, so' ghiute pe' vedé.

Ma 'e stelle ll'hanno ditto: «Pe' favore... nuje 'ncielo nun vulimme chiu' turnà!... Lassatece durmi miez' 'a stu mare, ... Lassatece sunnà n'eternità...»

'E LLAMPARE

di A. Gargiulo - G. Spagnolo - ed. Cembalo

I.

... Che silenzio miez' 'o mare mo c' 'o tramonto s'è addurmutato a mare. Che st'è ll'ora 'e ll'ammore, ll'ora eterna d' 'o core... già silano... già splenno 'e llampare...

... Llampare... vuje ca spannite tanta luce a mare, facite scuro scuro 'o core mio: me ricurdate chella vocca amara ca fredda e amara me dicette addio... Lucevano 'e llampare e chella vocca me dicette addio!...

II.

Mo c' 'o cielo è chieno 'e stelle, veco chill'uochie belle miez' 'e stelle; ma che smanìa int' 'o core... che cadono a mare sti lagreme ca chiagneno 'e llampare...

... Llampare... vuje ca spannite tanta luce a mare, facite scuro scuro 'o core mio: ma ricurdate chella vocca amara ca fredda e amara me dicette addio... Lucevano 'e llampare e chella vocca me dicette addio!...

Musical score for the song 'E STELLE 'E NAPULE. It features a treble clef, a key signature of one flat (F major/D minor), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "P' 'o munno che ce sta chiu' belle 'e sta città? E' bella notte e ghiurno, d'autunno 'e verno d'està... Cu' 'a luna, a primmavera, e cu' 'na notte nera... cca... quando scenne 'a sera 'e stelle ce hanna stà...". The score is signed "P. Galdieri" at the bottom.

Musical score for the song DDOJE STELLE SO' CADUTE. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Tremmano ddoje stelle miez' 'o mare, suspirano d'ammore e 'a luna sta a guardà. Cammina 'ncoppa ll'onne na canzone, 'o viento passa 'a voce... 'Oj marenà...". The score is signed "F. S. Mangieri" at the bottom.

Musical score for the song 'E LLAMPARE. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "... Che silenzio miez' 'o mare mo c' 'o tramonto s'è addurmutato a mare. Che st'è ll'ora 'e ll'ammore, ll'ora eterna d' 'o core...". The score is signed "A. Gargiulo" at the bottom.

Importanza di un avvenimento

Fra mezzanotte e l'una di domenica, tutta Italia era raccolta in cerchio intorno a Napoli, aspettando con una curiosità quasi ansiosa che Napoli scegliesse la sua canzone, il fiore più bello dell'anno. Un avvenimento importante, senza dubbio. Ma in quella notte avveniva un fatto ancora più importante delle canzoni: in quella notte del 19 giugno, per la prima volta nella storia, l'Italia ha visto, di lontano, Napoli, nell'attimo stesso in cui Napoli viveva la sua festa: per la prima volta l'Italia ha visto vivere il Sud. (Era una notte di gioia, e che questo sia di buon augurio!). Non si può dire che i giornali abbiano dato gran rilievo all'avvenimento: silenzio o serena indifferenza. Eppure è stata una data storica.

Così la catena della Televisione, partita dalle città del Nord, è arrivata a Napoli. Da un picco all'altro dell'Appennino Roma ha allungato le braccia verso il Mezzogiorno, ed è giunta a stringere la mano di Napoli. E' stato un lusso tecnico, in questa Italia povera. E' stata — diciamo schiettamente — un'impresa anticommerciale. Ma crediamo di capire che scopo avesse questo sforzo in perdita calcolata: voleva creare un disagio, far sentire un bisogno nuovo: voleva lasciare Napoli — e con lei tutto il Sud — nell'attesa della Televisione, nell'ansia di mostrare un giorno il proprio volto all'Italia, di potersi finalmente esprimere all'Italia.

C'è al Nord qualcuno che è ancora sconcertato di questo tendersi dell'Italia verso il Meridione: qualcuno crede ancora che l'Italia metta i frutti delle sue fatiche al servizio del Sud. E' un errore. E' invece il Sud che si mette al servizio, non del Nord ma dell'Italia. Si tratta di aiutarlo nei suoi primi passi, di tendergli la mano perché entri nella cerchia viva della comunità nazionale. L'altra notte Napoli era, in un certo senso, al servizio dell'Italia: dava qualcosa di sé all'Italia, non fosse, per la prima volta, che il dono lieve delle sue canzoni (la sua saggezza millenaria, la sua malinconia, il suo amore della vita). Roma non ha fatto altro che porgerle i mezzi per esprimersi. Quel che si cerca di fare non è altro che decentrare gli sforzi, attuare per il resto d'Italia ciò che s'è fatto per la metropoli del Sud, cercare le energie, le intelligenze rimaste finora chiuse nella provincia — in questa ricchezza nascosta della storia italiana —; e sollecitarle perché si sveglino, perché si sentano parte attiva della Nazione, perché si cerchino da un capo all'altro della Penisola, aprano un dialogo con altre voci e altri volti umani, entrino in comunione fra loro, in un insieme organico e armonioso nella sua infinita varietà.

Da Napoli ci sono venute canzoni di stelle e di lampare. Luci dal cielo e dal mare, e pare un incontro quasi simbolico: da un lato le immagini celesti della fantasia e della speranza, dall'altro la fatica notturna dei pescatori, la lunga povera fatica della gente oscura. Questo chiediamo al Sud, ancora quasi ignoto agli italiani: che ci mostri il volto della sua fatica, che ci racconti il suo coraggio, le sue speranze tante volte logorate, la volontà ostinata di vivere dei suoi pescatori e dei suoi contadini. Vogliamo sentire il linguaggio di una gente che nella storia non ha ancora mai avuto la possibilità di esprimersi. La Radio non fa altro che andare loro incontro, e chiamarli a vivere insieme agli altri italiani. Se si riuscirà a questo, la notte del 2 giugno sarà stata davvero una data storica.

LUCIANO GUARALDO



Giuseppe Bonavolontà, compositore di «E stelle 'e Napule», prima classificata, riceve commosso l'affettuoso applauso del pubblico



Francesco Saverio Maneieri, autore di «Ddoie stelle so' cadute», seconda classificata, riceve il premio dalle mani di Nino Taranto

F. Garai riceve il



Il compositore ottantaseienne Enrico De Leva, una delle glorie della canzone napoletana, autore della celeberrima «Spinquale francese», ha seguito con attenzione il Festival alla radio



La prima trasmissione TV da Napoli, salutata dal pubblico con un festoso sventolio di fazzoletti

Fotocronaca

delle canzoni

al terzo Festival

L'ESITO DEL

SEDI	'E stelle 'e Napule	Ddoie stelle so' cadute	'E llampare
ANCONA	4	—	2
BARI	10	—	—
BOLOGNA	5	1	1
BOLZANO	4	—	1
CAGLIARI	5	—	2
FIRENZE	6	3	2
GENOVA	2	5	—
MILANO	6	2	4
PALERMO	8	—	—
ROMA	4	1	3
TORINO	8	1	—
TRIESTE	5	4	5
VENEZIA	1	5	2
NAPOLI	7	7	7
TEATRO	4	16	3
TOTALE	79	45	32



...ulo, autore dei versi di «'E llampare», terza classificata. premio anche per Gaetano Spagnolo, autore della musica



Il maestro Giuseppe Anepeta insieme con Isa Bellini che, alternandosi con Nino Taranto, ha brillantemente presentato le tre serate



Il maestro Ancelini (al centro) con i suoi cantanti Achille Togliani, Gino Latilla e Carla Boni durante una pausa della loro lieta fatica

ella premiazione

oni vincitrici

ival napoletano

(Servizio Publifoto)

LE VOTAZIONI

'O ritratto 'e Nanninella	'A luna chiara	'E rose chiagneno	'Nnamurata mia	Geluso 'e te
2	3	1	1	2
—	2	1	2	—
3	2	1	—	2
1	1	2	5	1
—	1	6	—	1
1	1	2	—	—
1	3	2	2	—
—	—	—	1	—
4	1	2	—	—
3	1	—	2	1
1	2	1	1	—
1	—	—	—	—
—	3	1	2	1
10	4	2	1	2
3	—	—	3	1
30	24	21	20	11



I cantanti dell'orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. Da sinistra: Franco Ricci, Maria Paris, Tullio Pane e Serio Bruni. Nel tondino: Eva Nova che pur non avendo potuto partecipare alla serata conclusiva, è comunque stata all'altezza dei suoi bravissimi compagni



Una delle telecamere che hanno consentito agli «aficionados» sparsi in tutta Italia di seguire le varie fasi della riuscita manifestazione

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Ireneo Fuser**
Franck: *Preghiera*
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
- 12 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Luciano Giordi, Nunzio Gallo, Amedeo Pariente e Gina Cesareo
Duyrat-Rosselli: *'A stessa notte*; Nicolardi-Mangleri: *Si ce ncurtrammo*; Russo-Vian: *'O filibus*; Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nome*; Verde-Redi: *'A canzuncella*; Sardi: *Addio Napule*; D'Esposito: *Ce steva nu rignante*; Trusiano-Griffo: *Indifferente*
Detti e motti (12.40)
(Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **La buona convivenza**
Lorenzo Giusso: *In treno*
- 14.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 15 - **Duo Pomeranz-Brandt**
- 15.15 **Musica operistica**
Reznicek: *Donna Diana*, Ouverture;
Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu »;
Rimsky-Korsakoff: *Sadko*, Canto indù;
Gounod: *Faust*, « Saive dimora »;
Chapelier: *Louise*, « Deputé le jour »;
Bizet: *Carmen*, Romanza del flore;
Debuss: *Lakmé*, « Donde vieni? »;
Chabrier: *Genoamide*, Ouverture
- 16 - **IL CORAGGIO**
Un atto brillante di Augusto Novelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- 17.15 **Lettere familiari**
Lettere di Ugo Foscolo alla famiglia
a cura di Umberto Marvardi
- 17.45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Paolo Spagnolo**
Vivaldi (revisione Malipiero): *Concerto in mi minore per archi* (F. XI n. 13): a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore* op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* op. 57 « La Renana »: a) Vivace, b) Scherzo, c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19.20 **Musica da ballo**
- 19.45 **La giornata sportiva**

- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- GIUGNO RADIO TV 1955**
- 21 - *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

OPERAZIONE CICERONE

- Avventura musicale di **Amurri**
Musiche originali di Virgilio Savona
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di **Nino Meloni**
- 22 - **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del Duo Schneeberger-Bogianckino**
Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1*, per violino e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Rondo; Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*; a) Allegro vivo, b) Intermesso, c) Finale
- 23,15 **Giornale radio** - *Radiocronaca registrata allo Stadio Comunale di Bologna dell'incontro Cavicchi-Neuhaus valevole per il Campionato di Europa* - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
La religione di Israele
- 16 - **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
E. Bloch: *Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra*
Solista: Emanuel Feuermann
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky
F. Poulenc: *Aubades*, per pianoforte e orchestra
Toccata - Recitativo - Rondo - Presto - Recitativo II - Andante - Allegro ferreo - Conclusione
Al pianoforte l'Autore
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 19 - **Biblioteca**
Roma borghese di Giovanni Faldella, a cura di Gaetano Mariani
- 19.30 **Grandi interpreti**
Quartetto di Budapest
M. Ravel: *Quartetto*
Allegro moderato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e agitato
- 20 - **Il servizio sociale**
Giuseppe Parenti: *Le nuove comunità e il servizio sociale*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra* K. 622
Allegro - Adagio - Rondo
Solista Jacques Lancelot
Orchestra da camera Oiseau Lyre diretta da Louis de Froment
R. Schumann: *Ouverture, Scherzo e Finale*
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
10 - Parla il programmatista
- 10.15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 **Radiocronaca della celebrazione marconiana per il 60° anniversario della scoperta della radiotelegrafia**
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benvenuto e Wanda Romanelli
Pinchi-Donida: *Batti, batti dattilografata*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*; Arrigo Seracini: *Sono contento*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attaccchino*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Bowman: *Dodicesima strada* (Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)
- 14.14.30 **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Silvana Fiorese
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - **Ribalta internazionale**

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 16.45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Howard: *I wonder who's kissing her now*; Aiobianco: *Curri curri sciccardu*; Bixio: *Amore sconosciuto*; Morbelli-Oliviero: *Il diretto di Milano*; Testoni-Maletti: *Apparizione*; Testoni-Balsteros: *La portoghese*; Lari-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così*; Ardo-Young: *Timberack*
- 17.15 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 17.45 **Parla il programmatista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno (Atemagna)
Nel corso del programma: *Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico del Piemonte* - *Radiocronaca del Gran Premio della Fondazione dall'Ippodromo di Agnano*
- 19 - **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
di Achille Campanile e Vincenzo Rovi
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Quarta puntata - Regia di Nino Meloni

INTERMEZZO

- 19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955
- 20.30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL GIUOCO DELLA DAMA

- Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasquallini e Gisella Sofio
Regia di Silvio Gigli («Olio Dante»)
- 21.30 **Omaggio a Chopin**
Pianista Artur Rubinstein
Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra



Artur Rubinstein interpretera alle 21.30 il « Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra » di Chopin per il ciclo musicale dedicato al grande compositore polacco (Foto Luzardo)

- 22 - **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettini, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Nella Colombo
Colomb-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Bassi: *Sottovoce... sottovoce*; Borgna-Casamassima: *Son novelle*; Testoni-Abbate-Karger: *Per Peterntia*; Morbelli-Faraldo: *Amiamoci*; Calbi-Stone: *Sabrina*; D'Alba-Montagnini: *Il sogno di Venere*; Meneghini: *Tarantella*

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355
- | | |
|--------------------------------------|---|
| 23,35-0,30: Musica leggera e canzoni | 3,36-4: Canzoni (Orchestra Fragna) |
| 0,36-1: Musica operettistica | 4,06-4,30: Musica operistica |
| 1,06-1,30: Musica da ballo | 4,36-5: Canzoni napoletane |
| 1,36-2: Canzoni da film e riviste | 5,06-5,30: Musica da camera |
| 2,06-2,30: Musica operistica | 5,36-6: Complessi caratteristici |
| 2,36-3: Musica leggera | 6,06-6,45: Ritmi e canzoni |
| 3,06-3,30: Musica sinfonica | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

DOMENICA 26 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Ver-
tunni
- 11 - S. Messa**
Indi:
- **Turismo e gioventù** -
Le attività del Centro Turistico
Giovane
- 15.30 Pomeriggio sportivo**
EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive
europee
FRANCIA: Parigi
a) **Telecronaca diretta dell'incontro**
di nuoto Francia-U.R.S.S.
b) **Gran Premio Ippico Longchamp**
- 17 - FUORI PROGRAMMA**
con il complesso di Vittorio Paltrin-
nieri, del Trio Santa Cruz, Ugo To-
gnazzi e Raimondo Vianello
Presentano Fausto Tommei, Giulio
Marchetti e Nicoletta Ramorino
Regia di Eros Macchi
- 17.30 LA DAMIGELLA DI BARD**
di Salvatore Gotta
Adattamento televisivo di Pier Be-
nedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Damigella di Bard Emma Gramatica
Franco Palmi Paolo Carlini
Marchese di Pombia Nino Pavese
Renée di Pombia Cristina Fanton
Vittorio di Pombia Mario Banci
Senatore Filippo Carli
Edoardo Toniolo
Conte Amedeo di Bianzé Romolo Costa
Baronessa di Valprato Mercedes Brignone
Telise Maria Luisa Curio
Madama Finelli Adriana De Cristoforis
Madama Ponzetti Olga Vittoria Gentili

- L'Ufficiale Giudiziario
Aldo Pierantoni
Orsolina Nines Zegna
Gianni Lepsky Il portiere
Cesare Andri
Regia di Claudio Fino
- 20.30 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e
varietà realizzata in collaborazione
tra:
**La Settimana Incom - Film Gio-
riale Universale - Mondo Libero**
a cura di Sandro Pallavicini
Giugno Radio TV 1955
- 20.55 DUECENTO AL SECONDO**
Gioco televisivo presentato da Ga-
rineri e Giovannini e condotto da
Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena
- 22 - Appuntamento con la novella**
Il Caffèino, di Bruno Ciognani
Letture di Carlo D'Angelo
- 22.15 Noi e voi**
Dialoghi impossibili realizzati da
Guido Leoni
- 22.35 Dal Teatro Romano di Ostia Antica**
Ripresa diretta del secondo tempo
di:
LE NUVOLE
di Aristofane
Traduzione di Raffaele Cantarella
Adattamento di Cesare Vico Lu-
dovici e Giulio Pacuvio
Regia teatrale di Giulio Pacuvio
Coreografia di Jacques Lecoq
Messa in onda di Piero Turchetti
Al termine del collegamento con
Ostia:
La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e com-
menti sui principali avvenimenti
della giornata

- sarde a cura del prof. Nicola Valle
(Cagliari 1)
- 19.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2
- Trento 2)
- 20 Album musicale e Gazzettino sar-
do** - Previsioni del tempo (Caglia-
ri 1)
- Sette giorni in Sicilia** (Caltanis-
setta 1)
- 20.30 Programma altoatesino** - Giorna-
le radio e notiziario regionale
in lingua tedesca - Notizie sporti-
ve - «Die Male von Cap Diabell»
- Hørspiel von Max Bernard;
Spielleitung: Karl Margraf - M.
Rovell - «Daphnis et Chloe» - Sui-
te Op. 29 - Zur blauen Stunde
(Bolzano 2 - Bressanone 2 -
Merano 2)

Trieste

- 7 Taccuino del buongiorno** - Prev.
del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Lavoro
italiano nel mondo (Pr. Naz.),
7.30 Giornale triestino, 7.45 La
Radio per i medici (Pr. Naz.),
8 Segnale orario - Giornale radio
Rossegno della stampa italiana
in collaborazione con l'ANSA -
Prev. del tempo - Bolli meteorolo-
gici (Pr. Naz.), 8.30 Vita nei
campi (Pr. Naz.), 9 servizio reli-
gioso evangelico, 9.15 Dalle opere
dei grandi Maestri 10-11.15 Santa
Messa da San Giusto 12 Orchestra
napoletana diretta da Vinci
(Pr. Naz.), 12.40 Detti e moti
(Pr. Naz.), 12.45 Gazzettino giu-
liano 13 Segnale orario - Giornale
radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.),
13.25 Tre assi nella manica 14
Giornale radio (Pr. Naz.), 14.15
La buona convivenza (Pr. Naz.),
14.30 «El Companion», settimanale
di vita triestina 15 Duo Pomeran-
z-Brondi (Pr. Naz.), 15.15 Musica
apertistica (Pr. Naz.), 16 Il co-
raggio di A. Novelli (Pr. Naz.),
17.15 Lettere familiari (Prog-
ram Naz.), 17.45 Concerto sinfonico di-
retto da Antonio Pedrotti con la
partecipazione del pianista Paolo
Spagnolo (Pr. Naz.) Nell'interval-
lo: Risultati e resoconti sportivi
di musica da camera 20.30
(Pr. Naz.), 19.20 Musica da ballo
(Pr. Naz.), 19.45 La giorna-
ta sportiva (Pr. Naz.), 20 La
voce di Trieste 20.15 Intermzzo
20.30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport - Giugno Radio
TV 1955 (Pr. Naz.) 21.05 Operazione
Cicerone - Avventura musicale
di Amari (Pr. Naz.), 22 Voci dal
mondo (Pr. Naz.), 22.30 Con-
certo del Duo Schneberger-Bogian-
chino (Pr. Naz.), 23.15 Giornale
radio - Radiocronaca registrata
allo Stadio Comunale di Bologna
dell'incontro Cavicchi-Neuhous -
Musica da ballo (Pr. Naz.) 24
Segnale orario - Ultime notizie
- Buonanotte (Pr. Naz.)

in confidenza...



da quando usi il DEODORO
il tuo abituale profumo mantiene
la sua fragranza.

Basta una sola applicazione di DEODORO
(la cui efficacia dura più giorni) per eliminare
all'istante i cattivi odori della traspirazione.

DEODORO

tipo liquido ROBERTS tipo crema

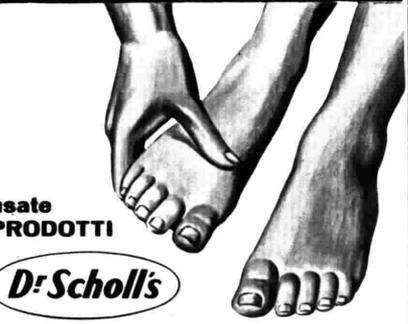
Innocuo, sicuro ed effettivamente
il più efficace anche nei casi più difficili.

ASCOLTATE ALLE ORE 17,45
SUL 2° PROGRAMMA
PER CONTO DI **MUSICA E SPORT**

Gelati

ALEMAGNA

CAMMINAR BENE ?



usate
PRODOTTI

Dr. Scholl's

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr.
Scholl's è a completa disposizione con un
prodotto o un rimedio per ogni disturbo.
Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU • DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

Locali

- 7.30 Giornale triestino** (Udine 2 -
Socizia 2)
- 8.30 Per gli agricoltori sardi** (Ca-
gliari 1)
- 11-12.30 Programma altoatesino** -
Letture e spiegazione in lingua te-
desca del Vangelo - Orgelmusik.
Trasmissione in lingua tedesca per
gli agricoltori - Sängergroupe He-
chensteiner Opernmusik - Giornale
radio in lingua tedesca - Rossegno
programmi - Lotto - «Sport am
Sonntag» (Bolzano 2 - Bressa-
nove 2 - Merano 2)
- 12 Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 -
Sassari 2)
- Corriere d'Abruzzo e del Molise**
(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Cam-
pobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori**
in lingua italiana - Complessi ca-
ratteristici (Bolzano 2 - Bressa-
nove 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.45 Gazzettino giuliano** (Udine 2 -
Socizia 2)
- 13.30-14.30 L'ora della Venezia Giu-
liana** - Almanacco giuliano - Vec-
chie canzoni napoletane: Cardillo-
Cardiferro, Care Ingrato, Fusco-
Falco, Dicitencello vuje, Denzo:
Funiculi funicula, E. A. Mario:
Santa Lucia, Luntana - Notiziario
giuliano - Giornale radio - Ventiquat-
trore di vita politica italiano -
La settimana giuliana - Com-
media dialettale (Venezia 3)

- 14.30 «Bondicere»** (Alessandria 2 -
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino 1)
- «El Guasco» (Ancona 1 - Ascoli
Piceno 2)
- «Se cose nostre» (Bari 2 - Brin-
disi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 -
Lecce 1 - Taranto 1)
- «El pavon» (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti»
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2 - Trento 2)
- «Il grillo cantiere» (Firenze 2 -
Siena 2 - Arezzo 2)
- «El gamba de legn» (Milano 1)
«Campo de fiori» (Roma 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del
tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «A lanterna» (Genova 2 - Gene-
ova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
- «Il lampione di Fuorigrotta» (Na-
poli - Salerno 2 - Cosenza 2 -
Cotanzaro 2)
- «El liston» (Venezia 2)
- 14.40 «Musa dialettale»** Presenta-
zione e lettura di poesie dialettali

Estere

- FRANCIA**
PROGRAMMA PARIGINO
19.30 Melodie e canzoni, 20 Notizio-
rio 20.25 «La gioia di vivere»,
di Raymond Rouleau 21.40 «An-
teprima», di Jean Genébaum
22.30 Notiziario e radiocronaca
della Coppa latina di calcio 23.15-
23.30 «Il cappello di paglia di
Firenze» di Madeleine Renaud
e Louis Barrault
- PARIGI-INTER**
18.30 Festival di Royaumont. Concer-
to in memoria del liutaio Char-
les Enel. Complesso strumentale
diretto da Alexandre Schneider:
violino solista - Vivoldi: Concerto
grosso in re minore; Bach: al Pa-
ritia in si minore, al Partita in re
minore; Mozart: Concerto in re
mag. 20 Parigi all'ora delle stelle
20.30 Concerto dell'orchestra del-
la Radio Svizzera Italiana diretto
da Artina Jettli. Solista violon-
cellista Andrea Navarra - Resini:
La scala di seta, sinfonia;
Dvorak: Concerto per violoncello
e orchestra in si minore; Haydn:
Sinfonia in re; De Falla: L'amore
stregone. 22 Le grandi voci unome:
«Giuseppe Lugo» 22.30 In colle-
gamento con la Radio Austriaca:
Il bel Danubio blu 23.30 Musica
da ballo 24 Notiziario 24.03 Di-
schii 1,57-2 Notiziario.
- MONTECARLO**
19 Notiziario, 19.12 La settimana di
Robert Lamoureux 19.38 Fismo-
nista Freddy Ballo 19.43 Bourvil
e Jacques Grell 19.48 La mia
cuoca e la sua bambinina 19.55
Notiziario 20 Magneto-stop 20.15
La famiglia «So Tutto» 20.30
Tromba canzonello 20.45 Dischi
volanti 21.50 Piacere di ridere
22 Notiziario 22.10 Confidenze.
22.20 Tino Rossi 22.40-23.30 Mu-
sica da ballo.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
18 Notiziario 18.30 Concerto dire-
tto da Leighton Lucas. Solista so-
prano Patricia Baird 19.15 Mo-
zart: Quintetto in re, K. 593
19.45 Funzione religiosa 20.30
«La farfalla dorata» di Walter
Besant e James Rice Adattamen-
to radiofonico di Howard Agg. Por-
tessa 21 Notiziario 21.15 Con-
certo diretto da Charles Macker-
sen 21.45 Partenza Reale da
Oslo. Radiocronaca 22.30 Concerto
di musica da camera 22.52 Pre-
ghiere 23-23.08 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**
19 Notiziario 19.30 Panorama di
stelle 20.30 Canti sacri 21 Fre-
derick Harvey e l'orchestra Palm
Court diretto da Jean Pougnet
22 Notiziario 22.15 Canti sacri
22.30 Il vinde delle melodie 23.15
Dischi 23.20-24 Notiziario.
- ONDE CORTE**
6 Concerto diretto da Stanford Ro-
binson 6.45 Rassegna musicale
8.30 Melodie e ritmi 13 Hänsel
e Gretel, di Humperdinck 15.15
Beethoven: Concerto n. 2 in si
bemolle, 16.15 Rivista musicale
18.30 Parata di stelle 19.30 «No-
tiziario» di Lord Duncannon
e Muriel Jenkins Adattamento
radiofonico di Norman Wright
20.45 Jackie Brown all'organo elec-
tronico 21.15 Musica di Beethoven
21.30 Canti sacri 22.30 Radiocro-
nica della partenza da Oslo del
yacht reale «Britannia» 23.15
«La famiglia Archer», di Webb
e Mason.
- SVIZZERA**
MONTECENERI
13.45 Quintetto moderno, 14.30 Con-
certo diretto da L. Tosi 15 «La
maestrina di Corona», riduzione
dal romanzo di V. Frigiero, a cura

- di Carlo Vicari-De Righetti, 16.15
danzante 16.40 Yrjö Kilpinen
Sommersegen, op. 75, nell'inter-
pretazione del soprano Verena Landolt
e del pianista Franz Zuzal 16.55
Suona la Rusticarella, 17.15 «Pe-
dra e Paul», di Sergio Maspoli
18.15 Mozart: Sinfonia concertante
in mi bemolle magg., K. 364, 19.15
Notiziario 19.25 Operette francesi
19.45 il giornale sonoro della do-
menica 20.15 Concerto diretto da
Leopoldo Cosella (Gluck: Ifigenia
in Aulide, suite n. 2, Hoendel
Minuetto, musetta, gavotta; Mo-
zart: La bella Meluzina, ouvertu-
re; Bizet: Carmen, preludi dell'
opera; Liszt: Danza nell'albergo
del villaggio, episodio dal «Faust»
di Lenau, 21.15 Chopin: Sonata
in si minore op. 58, interpretata da
Dinu Lipatti, 21.40 Brahms
Canto del destino, op. 54, per coro
e orchestra, 21.55 Bartok: Danze
popolari rumene (Trosser, per violino
e pianoforte di Z. Szeleky) 22
Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario.
22.25 Fantasia dall'opera La
Zarevich, di Lehar, 22.40-23 Mu-
sica da ballo.
- SOTTESI**
19.15 Notiziario, 19.25 «Vacanze»,
e pianoforte di Z. Szeleky) 22
Fantasia di Puck 20.15 Senza tam-
buro né trombe 20.30 Musica 21
«L'insensato e la morte», di Hugo
von Hofmannsthal Adattamento
francese di Marianne Skim e Jean-
Pierre Duclot 21.30 Orchestra di
Filadelfia diretta da Eugène Or-
mondsky Musorgsky-Ravel: Quadri
di una esposizione, 22.05 L'ora
poetica 22.15 Notiziario 22.50-
23.15 Concerto spirituale diretto
da Pierre Capdevielle. Solist mes-
zosoprano Irma Kolomoj, André Ca-
plet: Miroir de gloire, da Miroir
de Jésus».

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

- 11** - **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

- 11.30** **Musica sinfonica**
Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 48 (Maria Theresa)*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro); *Antti Soninen*: Sutte per « i sette fratelli » di Alexei Kiri op. 26; a) Prologo (Andante), b) Litigio tra la madre di Mannisto e John (Molto vivace), c) Agguato e battaglia (Andantino), d) Anna di Seunala (Moderato tranquillo), e) Leggenda e fuga (Allegro moderato), f) Il sasso del diavolo (Molto energico), g) Epilogo (Adagio)
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Luigi Colonna

- 12.15** **Canzoni presentate al III Festival napoletano**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

- 12.50** - Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonetto)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

- 13.15** **Album musicale**
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30** **Le opinioni degli altri**

- 16.45** **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal

- 17** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosellini il Duo Blengio, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Ghisleri: *Non mi ridentar*; Casarini: *A carte quarantotto*; Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Abel: *Il destino dei fiori*; Ruocco-Oliviero: *Voglio sunna cu te*; Danna-Panzuti: *Sole infuocato*; Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami*; Rixner: *Spitznub*

- 17.30** **La voce di Londra**

- 18** - **Musica da camera**
Pietro Toschi: a) *La cicutrice*, per soprano e pianoforte; b) *La balia tranquilla*, per soprano, violoncello e pianoforte; c) *Sera festiva*, per soprano e pianoforte (Soprano: Luigia Vincenti, violoncellista: Luciano De Carolis, al pianoforte l'Autore); Roberto Caggiano: 1) dalle Tre poesie di G. Lorca: a) *La balada del ogna del mar*, b) *Malagueña*; 2) *Canto popolare toscano « Mamma fammi la pappa »* (Soprano: Giuliana Raimondi, al pianoforte Enzo Marino)

- 18.30** **Universit  internazionale Guglielmo Marconi**
Cinquant'anni di relativit 
Giuseppe Arzuffi: *Verifiche astronomiche della relativit  e il problema cosmologico secondo Einstein*

- 18.45** **Da Montmartre a Copacabana**

- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
GIUGNO RADIO TV 1955

- 21** - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene

- 21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Nicoletta Panni e del tenore Amedeo Bernini

Massenet: *Werther*, Preludio atto I; Beethoven: *Fidelio*, « Ah, che oscurit ! »; Mozart: *Don Giovanni*, « Vedrai carino »; Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontano »; Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; Cilea: *Adriana Lecocour*, Intermezzo atto II; Leoncavallo: *Pagliacci*, « Recitar »; Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Son pochi fiori »; Verdi: *Otello*, « Non mi tema »; Massenet: *Manon*, « Addio, o nostro picciol desco »; Rocca: *Monte Imor*, Momento sinfonico

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



Il soprano Nicoletta Panni, solista nel concerto delle 21.30 (Foto Dafne)

- 22.30** **Scrittori al microfono**
Giuseppe Ravegnani: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

- 22.45** **Jazz per violino**
Programma a cura di Christian Livorness

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Il buongiorno
Notizie del mattino

- 9.30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- 10-11** **ARIA D'ESTATE**
Giornale di variet , a cura di Ricci e Romano

- MERIDIANA**
- 13** **Nilla Pizzi e Teddy Reno**
Pizzetti
In due si canta meglio
Louisjy: *Danu la vie*; Mastrodonato-Clervo: *Si chiama amore*; Porter-Notorius: *E' tanto bello*; Rain-Shine: *Come il sole*; Carosone: *Maruzella Maruz *; Cortez: *Amiamoci stasera (Yoga Massalombarda)*

- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30** **Giornale radio**
- Ascoltate questa sera...
- *Le canzoni di Rodolfo De Martino (Pezzoli)*

- 14** - **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Silvana Fiorese
(Simmenthal)

- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestrae dirette da William Galassi e Gaetano Gimelli**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Enzo Amadori, Lucy D'Alba, Oscar Carboni, Gianna Quinti e Antonio Vasquez
Marquez: *Mambo en España*; Casadel-Poletto: *The sista piangere*; Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Bossini: *Bajon n. 4*; Surace-Gimelli: *Vandante*; Tettioni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli*; Magliac de Stefano: *Se questa serenata*; Centi-Galluzzi: *Luna ascoltami*; Nisa-Olivares: *Erba di mare*; Belloni-Conci-

- na: *Marieta... (monta in gondola)*; Fecchi-Pellicciaro: *Jolanda*; Bixio-Cherubini: *Quattro gondole*; Testoni-Seracini: *Finestra illuminata*; Gimelli: *Concerto per tromba*

- POMERIGGIO IN CASA**
16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in minitrua*: soprano Luciana Gaspari - pianista Giorgio Favaretto

- Don Alessandro,   tardi**
Romanzo di Maria Azzi-Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quarta puntata

- 17** - **MUSICA PER TRE ET **

- 18** - **Giornale radio**
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

- BALLATE CON NOI**
INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

- 20,30** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- Pier Angeli presenta**
Vi parlo da Hollywood
(Franck)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
Palcoscenico del Secondo Programma
Andreina Pagnani in

- LA FAMIGLIA BARRETT**
Cinque atti di RODOLFO BESIER
Traduzione di Ada Salvatore
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Mario Colli**, **Mario Feliciani** e **Antonio Pierfederici**

- | | |
|---|----------------------|
| Elisabetta Barrett | Andreina Pagnani |
| Il dr. Chambers | Fernando Solteri |
| Wilson | Irene Aloisi |
| Enrichetta | Maria Teresa Rovere |
| Arabella | Lia Curci |
| Ottavio | Antonio Pierfederici |
| Settimo | Alessandro Ninchi |
| Alfredo | Massimo Turci |
| Carlo | Sergio Graziani |
| Enrico | Silvio Spaccati |
| Giorgio | Andrea Costa |
| Edoardo | Mario Feliciani |
| Bella Hedley | Gemma Griarotti |
| Il sig. Bevan | Fabrizio Del Dongo |
| Roberto Browning | Mario Colli |
| Il dr. Ford-Waterloow | Gino Pestelli |
| Il capitano Cook | Renato Cominetti |
| Regia di Pietro Masserano Taricco | |
| Al termine: Ultime notizie | |
| 23-23.30 Siparietto | |
| Orchestra diretta da Guido Cergoli | |



(Foto Lucardo)

Andreina Pagnani, che partecipa alla recita de « La famiglia Barrett », alle 20.45, ha gi  portato sulla scena almeno trecento personaggi. Sal  la prima volta sul palcoscenico a tredici anni: si trattava di una modesta filodrammatica romana. Andreina Pagnani ha pure doppiato alcune voci celebri: quelle di Marlene Dietrich e di Bette Davis; e lei stessa   apparsa sullo schermo tre o quattro volte. Memorabile la sua interpretazione di « Santa Uliv » nell'allestimento di Copecu, a Firenze, alcuni anni fa

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Complesso « Pro musica antiqua » di Bruxelles diretto da Safford Cape**
G. De Machaut: *Fete Virgo*, *Motetto - Agnus I - Agnus II - Agnus III*
Anonimo: *La quarte estampie reale*
R. De Vaqueiras: *Tre « Rondes » (Kalenda Maya)*
G. D'Amiens: *Prend s-y garde*
Anonimo: *Tuit cil qui sunt  namourat*
Anonimo: *Lamento di Tristano*
G. Da Cascia: *Nel mezzo a sei Paon*
F. Landino: *La pesca*
Anonimo: *Pase el agua, ma Julieta Dama*
J. Del Encina: *Ya triste! que vengo - Pues bien para est *

- Solisti: Elisabeth Verlovo, soprano; Jeanne Deroubaix, contralto; Ren  Letroye, Franz Mertens, tenori; Willy Pourtois, basso; Silva Devos, flauto; Janine Tryessonne, Gaston Dome, Andr  Douvere, viole; Michel Podolsky, liuto
Registrazione effettuata il 4-4-1955 dal Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filarmonica Romana

- 19.30** **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *La voce di Alberto Sardinio*
Emilia Zanetti: *Un libro di G. M. Gatti su ildebrando Pizzetti*
Valentino Bucchi: *Premesse e risultati del XVIII Maggio Musicale Fiorentino*

- 20** - **L'indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera**
C. W. Gluck: *Don Giovanni*, balletto
Andante grazioso - Gavotta - Andante - Moderato presto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **L'opera di Fedor M. Dostoevsky**
a cura di Enzo Paci
I. La notte bianca

- 22** - **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
O. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra
Andante tranquillo - Allegro molto moderato - Andante espressivo e sostenuto - Finale, alleluja
Violinista Kurt Steller
Orchestra sinfonica di Radio Lipsia diretta da Ernest Boramsky
A. Casella: *Scarlattiana*
Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale
Pianista Armando Renzi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- | | | | |
|--------------|----------------------------|-------------|------------------------|
| 23,35-0,30 : | Ritmi e canzoni | 4,06-4,30 : | Canzoni napoletane |
| 0,31-1,30 : | Musica da ballo | 4,31-5 : | Musica da camera |
| 1,31-2 : | Canzoni | 5,06-5,30 : | Musica operistica |
| 2,01-2,30 : | Musica sinfonica | 5,31-6 : | Solisti di fisarmonica |
| 2,31-3 : | Canzoni (Orchestra Savina) | 6,01-6,45 : | Canzoni |
| 3,01-3,30 : | Musica leggera | | |
| 3,31-4 : | Musica operistica | | |

- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 27 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

- 11** — Per la sola zona di Roma: in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Electronica:
Fuga a due voci
 Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
 Produzione: Cines
 Interpreti: Irasema Dilian, Gino Bechi, Paolo Stoppa
- 17.30** La TV dei ragazzi
 a) *Invito alla musica* a cura di Lidia Carbonatto
 b) *Mio padre il signor Preside* « Mille di questi giorni » Telefilm - Regia di James Tinsling
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
 c) « *Gente della Cma* » Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
 d) Ore 18.20: *Passaporto*
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 20.30** Telegiornale e Telesport
Giugno Radio TV 1955
- 21** — **Comica finale**
 Nascita ed evoluzione di un genere cinematografico
 Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Seconda puntata: *Nascita di Charlott*

- 21.30** **La tragedia di Harlem**
 Film - Regia di Alfred L. Werker
 Distribuzione: Minerva Film
 Interpreti: Mel Ferrer, Beatrice Pearson
- 23.05** **Replica Telegiornale e Telesport**



Charlott — al centro della foto — in un insolito abbigliamento. Il fotogramma è tratto dal film « Kid 'auto races » realizzato nel 1911 per conto di Mack Sennett. A Charlie Chaplin, il popolare Charlott, è dedicata la seconda puntata del programma « Comica finale » in onda alle 21

Locali

- 7.30** **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04** **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Camp. Imperatore II)
- 12.10** **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15** **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25** **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30** **Giornale radio** in lingua tedesca (Riva: programma) (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 2 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni I - Perugia I)
- Gazzettino della Sardegna** (Cagliari I - Sassari 2)
- 12.45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50** **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13.30-14.30** **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musiche regionali**: Alegiani: Saltarello gonzese; Silvestri: Nanzano; Nannelli: Limpidi oci; Orzelli-Pigorelli: La montanara; Minerivini: Amore lontano - **Notiziario giuliano** - **Giornale radio** - Ventiquattre ore di vita politica italiana - La stecca dei giornali (Venezia 3)
- 14.30** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari I)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli I - Cosenza I - Catanzaro I - Reggio Calabria I)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45** **Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano I)
- 14.50** **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Belluno 2)
- 14.55** **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari I)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)
- 16.20** **Chiamata marittimi** (Genova I)
- 18.30** **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Max Bernardi: Plauderei am Feierabend - Kammermusik; Ingy Niccoli, Soprano; Elko Triani, Klavier; Gustav Mathier: «Lieder eines fahrenden Gesellen - Traute Foresti sprich Gedächte aus «Vox humana» von Rudolf Stihlil; Tanzmusik - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45** **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20** **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta I)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari I)

STUDIO TESTA



La più grande e antica casa nazionale di confezioni maschili ha realizzato per la prima volta in Italia la produzione di abiti pronti in 120 tagli. Oggi gli abiti Facis possono vestire con eleganza uomini di qualsiasi statura e conformazione.



CONFEZIONI PER UOMO E RAGAZZO NEI MIGLIORI NEGOZI DI ABBIGLIAMENTO



VENEZIA - GRITTI PALACE HOTEL - Terrazza sul Canal Grande

Dove il fascino della realtà ha l'incanto di un sogno, il delicato profumo della Lavanda Atkinsons è suggello di raffinata eleganza.

ATKINSONS *English Lavender*

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Estere

- FRANCIA**
PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Nuovi dischi 20 Notiziario
 20.25 La canzone eterna 20.52
 Cento meraviglie 21 La Tribuna
 della storia 21.40 Jazz: I Choccolate Dandies 22 Notiziario 22.15
 Arie, melodie e canzoni 22.45-23
 Note sulla chitarra
- PARIGI-INTER**
 19.05 Dvorak: Quintetto con pianoforte n. 81; Faure: Quartetto con pianoforte n. 1 in do minore, op.15 20 Vito parigino 20.30
 Documenti: «Il miracolo del vetro» 20.53 Jean-Claude Darnal,

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio -
 Prev. del tempo - Taccuino del

21 Concorso internazionale Marguerite Long - Jacques Thibaud Grande concerto diretto da Georges Tzipine Distribuzione dei premi 23.05 Musica da ballo 24 Notiziario 24.03 Dischi: 1.57-2 Notiziario

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 La vedetta preferita 19.28 La famiglia Duraton 19.38 Baurvil e Jacques Grellu 19.43 Organista Terry Shaw 19.48 Canzoni parigine 19.55 Notiziario 20 Uncino radiofonico 20.30 Venti domande 20.45 Il signor Champagnon Benetti il fisarmonicista Etienne Lorin 21 Campionato degli intramontabili 21.30 Varietà 21.45 Passaggio italiani 22.06 Documenti 23.05 Orchestra Joe Loss 23.20-23.35 Programma religioso

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario 18.25 Dischi 19 Casapazza 19.30 Concerto diretto da John Hopkins - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Benjamin Constant: Concerto per armonica e orchestra; Burgmüller: 20.35 «Contrasti» musica leggera e cori 21.05 Campane La funivia Bernina nell'estate: reportage 21.40 Da stabilire 22.15 Notiziario 22.20-23 Radiochitarra diretta da Jean Meylon Bizez Prologo e intermezzo di «Carmen» 23.15 «The Rat Race» di Garson Kanin Adattamento radiofonico di Martin C. Webster 22.45 Resoconto parlamentare 23-23.08 Notiziario

SVIZZERA

BEROLIMÜNSTER
 19.05 Canzoni popolari in veste nuova 19.30 Notiziario Eco del tempo 20.05 Trio di Jodel Henzer e duetto di organetti svizzeri 20.45 Concerto di organetti e orchestra di Bürgli 20.55 «Contrasti» musica leggera e cori 21.05 Campane La funivia Bernina nell'estate: reportage 21.40 Da stabilire 22.15 Notiziario 22.20-23 Radiochitarra diretta da Jean Meylon Bizez Prologo e intermezzo di «Carmen» 23.15 «The Rat Race» di Garson Kanin Adattamento radiofonico di Martin C. Webster 22.45 Resoconto parlamentare 23-23.08 Notiziario

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Viaggio musicale 13 Divagando sulla tastiera 13.10 Canzoni e melodie 13.30-14 Orchestra Geraldo 17 Varietà parigino 17.30 Bach: Suite inglese in la minore, interpretata dalla pianista Dafne Filipponi Salati 17.50 Dischi 18 Musica richiesta 19 Balfour-Gardiner: La danza del pastore, danza tipica irlandese 19.15 Notiziario 19.40 Canzoni d'amore 20 «Processo di famiglia» due tempi di Diego Fabbrì 21.40 Debussy: L'ange gris (suite bergamasque); Ciaikovskij: L'uccello azzurro; Rovel: Alborada del Gracioso 22.15 Notiziario 22.20 Intermezzo ritmico 22.40-23 L'angolo del folklore.

MARTEDI 28 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE



Guglielmo Tell: scena del giuramento in una rappresentazione del capolavoro schilleriano avvenuta ad Altforler in Germania

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e moti (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e prevenzione sociali

11 - **I primitivi, oggi** - Gli aborigeni dell'Australia, a cura di V. L. Grottanelli - Allestimento di Vittorio Brignole

11.30 **Chitarra romana** - Canta Sergio d'Alba

11.45 Sehmann: *Amor di poeta*

12.15 **Orchestra Milloculi diretta da William Galassini** - Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Gianna Quinzi, Oscar Carboni e il Poker di voci Steve Kirk; Alpin boogie; Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda*; Simoni-Madecro: *Schiochima*; Callegari: *E' presto*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; De Micheli: *Baci al buio*; Nomen-Moller: *Valderi Valderi*; Cherubini-Pagano: *Dormirete della mio cuore*; Bixio-Cherubini-Cantora: *Vicolo cieco*; Jesse: *Parata di soldatini di piombo*

12.50 - **Ascoltate questa sera...** - Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16.30 **Le opinioni degli altri**

16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara

17 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris, Tullio Pane e Gina Cesareo Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Majello-Di Stefano: *O vintu*; Clerico-Sarra: *E passa 'o tempo*; Faccenna-D'Amore: *Che bella suonno oimè*; Trionfi: *Sona campana sona*; Mascia-Busico: *Vaittene*; Amato-Russo: *Famme sunna*

17.30 **Ai vostri ordini** - Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani

18 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Cantano Bruno Pallesi, Irene D'Areni, i Radio Boys, Nella Colombo e Carlo Pierangeli Paul-Allman-Davis: *Fischio in blues*; Lari-Reichel: *L'uomo col banjo*; Castiglione: *Non ti so dimenticare*; Testoni-Panzeri: *Teressa*; Azalea-Signorini: *Lily Maria*; Gentile-Camisaeca: *Sette Zulia*; Sciamanna-Nappi: *Quanto m'amera*; Zito: *Sornione*

18.30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 **Pomeriggio musicale** - a cura di Domenico De Paoli

19.45 **La voce dei lavoratori** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** - Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttini Sansopolo)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 - **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori **Centocinquantesimo della morte di Federico Schiller**

GUGLIELMO TELL - Tragedia in cinque atti di FEDERICO SCHILLER - Traduzione di Lavinia Mazzucchetti Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Guglielmo Tell - Annibale Ninchi Edvige, sua moglie - Ornella Cappellini Gualtiero e Guglielmo, figli di Tell - Marco Paniello e Alida Cappellini Ermilio Gessler - Arnoldo Foà Gualtiero, barone di Attinghausen - Aldo Silvani - Ivo Garrani - Ulrico di Rudenz, suo fidanzato - Berta di Bruneck, sua fidanzata - Anna Miseroocchi - Guarniero Stauffacher - Carlo D'Angelo Geltrude, sua moglie - Anna Brandtmarte - Gualtiero Furst, suocero di Tell - Antonio Battistella - Ermengarda - Vera Gambacciani - Arnoldo di Melchtal - Mario Colli - Corrado Baumgarten - Mario Maldesi - Il Parroco Rossemann - Antonio Pierfederici - Reding, Presidente dei congiurati

Kuoni, il pastore - Riccardo Cucciolli - Ruodi, il barcaiolo - Cesare Fantoni - Wernli, il cacciatore - Silvio Spaccesi - Inoltre: Maria Benati - Nino Bonanni - Aldo Bufl Landi - Andrea Costa - Nino Dal Fabbro - Paolo Faggi - Flaminia Jandolo - Antonio La Rina - Ludovica Modugno - Paolo Modugno - Vinicio Sofia - Enrico Urbini - Jolanda Verdrossi - Alesardo Ward - Musiche originali di Guido Turchi - Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Adattamento e regia di Alberto Casella

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 **Segnalte orario - Ultime notizie** - Buonanotte

IL TERZO PROGRAMMA

19 - **Storia della letteratura russa** - a cura di Ettore Lo Gatto 13. Sviluppo della narrativa realistica - I cosiddetti «scrittori del Sessanta» - Cenni bibliografici

19.30 **Nuova generazione** - **La carriera del giovane diplomatico** - a cura di Riccardo Monaco

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera** - J. S. Bach: *Suite in re maggiore n. 6 per violoncello solo* - Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Giga - Violoncellista Pablo Casals - L. Boccherini: *Trio in re maggiore op. 35 n. 4* - Allegro moderato assai - Grave, allegro, grave - Tempo di minueto - Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Bensch, violoncello

23.35-0.30 : Musica da ballo e complessi caratteristici

0.36-1 : Ritmi e canzoni

1.04-1.30 : Musica da ballo

1.36-2 : Canzoni

2.04-2.30 : Musica operistica

2.36-3 : Canzoni napoletane

3.04-3.30 : Musica da camera

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9.30 **Notizie del mattino**

Canzoni presentate al III Festival napoletano - Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

10-11 **ARIA D'ESTATE** - Tragedia in cinque atti di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Poleto: Processo all'amore; Nisa-Maletti: *Canzone della Sierra*; Da Vinci-Maccari: *Un pezzetto di cielo*; Devilli-Kalmar - Ruby - Hammerstein: *Dimmi perché*; Pinchi-Donida: *Essere donna*; Devilli-Hoffman-Manning-Reichner: *Babbo ama il mambo* (Saltunificio Negroni)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

Gioco e fuori gioco

14 - **Il contagocce** - *Il club dei vecchi amici* - Silvana Fiorelli (Simmenthal)

I classici della musica leggera - Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte** - **Rassegna degli spettacoli**, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Mille e una nota - Un programma di Nino Piccinelli

15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louiguy: Cilegi rosa; De Caro-Filiberto: *Il Vesuvio a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucilli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvaldi*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivì-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Concerto in miniatura: basso Aldo Terrosi - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*

17 - **PARATA D'ORCHESTRE**

18 - **Giornale radio** - Programma per i ragazzi

Baciga, il mozzo - Romanzo di Giovanni Descalzo - Adattamento e allestimento di Pino Gilioli - Quarto episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**

GIUGNO RADIO TV 1955



(Foto Waga) Silvana Fiorelli, una stellina della radio che brillò dal '39 ai primi anni del dopoguerra. (Poi fu il matrimonio e il ritorno nel Sud America, dove era cresciuta da bambina). Chi non ricorda le canzoni da lei lanciate: «Pippo non lo sa», «Domani», «Canzone andalusa», «L'uccellino della radio»?... Alcuni fra i maggiori successi di Silvana Fiorelli saranno tramessi alle 14 nella rubrica a lei dedicata

20.30 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina (Saipo Oreal)

21.30 **TELESCOPIO** - Quasi giornale del martedì

22 - **Ultime notizie**

VITA E CANZONI DI ORESTE NATOLI

23-23.30 Siparietto - Gino Conte e la sua orchestra

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni tecniche in distribuzione

ALFREDO FERRARO

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

Ediz. Sansoni L. 18.000

Quest'opera in due volumi di oltre 800 pagine ciascuna, costituisce una fonte molto ricca di notizie, dati, definizioni, descrizioni, schemi, ecc. che potrà essere vantaggiosamente utilizzata per una sistematica consultazione in ogni campo della radio-tecnica data la chiarezza e la precisione dell'esposizione.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

MARTEDI 28 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Roma in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Electronica: **Agguato degli Apaches** Film - Regia di John Hoffmann Produzione: Leon Film Interpreti: James Ellison, Virginia Herrick, Chief Thunder Cloud
- 17.30 **Vetrine** Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 **Entra dalla comune** Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30 **Telegiornale Semaforo** **Giugno Radio TV 1955**
- 21 — **I tre Moschettieri Caccia alla chiave** Telefilm - Regia di Joseph Lerner Produzione Thetis Film
- 21.30 **Prigionieri del sogno: «Angelo Musco»** a cura di Giovanni Calendoli e Ghigo De Chiara Regia di Guglielmo Morandi
- 22.10 **EUROVISIONE** Colloquio fra le reti televisive europee Da Villa Boboli in Firenze per il «Maggio Musicale Fiorentino» Ripresa televisiva del secondo atto

della **NORMA** Opera lirica in tre atti di Felice Romani Musica di Vincenzo Bellini Edizione Ricordi Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Direttore Gabriele Santini Maestro del coro Andrea Morosini Scenografia di Virgilio Marchi Regia teatrale di Carlo Maestrini Regia televisiva di Mario Landi Indl: **Replica Telegiornale**



Angelo Musco. Al grande attore siciliano è dedicata l'odierna trasmissione «Prigionieri del sogno» (Foto Farabola)



E POI... CHIEDETE GIBBS Souple

Sono le **punte aguzze** che irritano le gengive e intaccano lo smalto dei denti. Solo le **punte arrotondate*** delle setole in nylon di GIBBS SOUPLE vi evitano questi danni. Lunghie e flessibili, a profilo ondulato, queste setole massaggiavano delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.



* Brevetto di tipo n. 461534

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Lintas - Pubblicità internazionale



Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 2)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sanderio 2 - Sanderio 2)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sanderio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)
- 12.50 **Listino Borsa di Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache regionali** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 13.30-14.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Musica epicheristica: Verdi: La forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; Massenet: Werther; «Lettura della lettera»; Puccini: Manon Lescaut; «Guardate, pazzo son»; Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattre di vita politica italiana - «Sono qui per voi» (Venezia 3)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzetta 1 - Catanzetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalische Stunde - Geschichte und Gestalt der Symphonie von Guido Arnold, 9 Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzetta 1)
- Trieste**
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del quoziente (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino, 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bol. meteorologico - G. Gemelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 I primitivi, oggi - Gli aborigeni dell'Australia, a cura di V. L. Grottonelli (Pr. Naz.) 11.30 Chitarra romana: canto S. D'Alba (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra Milletucci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica epicheristica 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Arti plastiche e figurative di M. Bernini - Cronache musicali di G. Confalonieri (Pr. Naz.) 14.30 Segnaritmo 14.45 Terza pagina 14.55 Listino Borsa di Trieste
- 16.25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.) 16.30 Le opinioni degli altri (Pr. Naz.) 16.45 Lezione di lingua inglese (Pr. Naz.) 17 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 17.30 Ai vostri ordini (Pr. Naz.) 18 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.) 18.30 Questo nostro tempo (Pr. Naz.) 18.45 Segnalibro musicale, a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.) 19.45 Cinque canzoni e una città 20 La voce di Trieste 20.15 Intermzzo 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.) 21.05 Orchestra diretta da G. Cerretti 21.35 I dischi del collezionista 22.15 F. Russo e la sua orchestra da ballo 22.40 Viaggi di alta montagna - documentario della BBC 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

CON UN VIAGGIO GRATIS



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta ferie e festivi. Viaggio gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimesa diretta mensile. **CHIEDETE OGNI STESSE** catalogo illustrato R/26 100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 50; indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzando alla **MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA**

MOBILI PER TUTTA LA VITA

- MONTECARLO**
- 19 Notiziario 19.12 Canzoni parigine 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grell 19.48 «L'aveve ricominciato» 19.55 Notiziario 20 La regina di un giorno 20.45 Coppa interscolastica 21.02 André Bourillon e J. Vital 21.32 Le ultime canzoni di Charles Trenet 21.47 Pauline Carton 22.05 I grandi concerti pubblici di jazz: Ted Heath al Palladium di Londra 23.05-23.30 Musica da ballo
- INGHILTERRA**
- PROGRAMMA LEGGERO**
- 19 Notiziario 19.30 Musica richiesta 20 Notti di felicità 21 «Dead Circuit», romanzo di Simon Rattrey. Adattamento radiofonico di Eleston Trevor. Quinto episodio 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock 22 Notiziario 22.35 La compagnia in giugno 23.05 I cancellieri del Reggente», di Elisabeth Kyle 23.20 Melodie e ritmi 23.50-24 Notiziario
- ONDE CORTE**
- 6 Concerto del pianista Kyla Greenbaum Bach: Fantasia concertata e Fugato; Bartok: Suite op. 14; Prokofiev: Valzer dalla suite «Cenerentola» 7.30 Dischi 8.45 Musica da ballo 10.30 Motivi preferiti 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein 14.15 Adrienne Caille e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa 15.30 Musica da balletto 15.45 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Debussy: Pelléas et Melisande, suite. Stravinsky: Bolero 17.15 Nuovi dischi 18.30 Musica ritmica 19.30 Vita con i Lyon 21.15 Semprini al pianoforte 21.30-22.20 Musica pianistica in stili contrastanti 23.15 Rivista musicale
- SVIZZERA**
- MONTECENERI**
- 7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 11 Concerto corale diretto da Ruggero Cori 11.30 Concerto diretto da Otrmar Nassio: Vivaldi: Olimpiade, sinfonia; Gemiani: Concerto grosso in do minore; G. Piccini: Danza; M. A. Cesti: Adagio sull'aria di Tu, marò 17.15 Quattro umoristiche; G. Caccini: Moderato sull'aria «Fere selvaggio» 18. Z. Dipoli: Tema con variazioni 18.2 Fantasia in bianco e nero 19.40 Concerto per archi 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.10 Haendel: Sonata n. 3 in do magg. op. 1 n. 7 per Flauto dolce e basso continuo; Haydn: Trio per archi in re magg. op. 32. 13.30-14 Musica leggera moderna 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Kurt Atterberg: Barocco, suite n. 5 per piccolo orchestra; Joseph Lauber: Quattro umoristiche; Vaughan Williams: Conti popolari inglesi, suite 18 Musica richiesta 18.40 Sul quadrante delle ore 19.15 Notiziario 19.40 Concerto Xavier Cuatrecasas 20 L'ossosino non è lontano», giulla di William Aguet 20.45 Le prime famose: «Mefistofele» di Arrigo Boito. Scene dialogate di Renato Bianchi 21.45 Lotti: Donza macabra 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20-23 Haydn: Quartetto op. 76 n. 1; Malipiero: Stornelli e Ballate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**
Detti e moti (7,45)
(Motta)

1eri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,45 Musica per archi

9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

11 - **Canti del mondo** eseguiti da «I mille piccoli cantori» delle Scuole Elementari di Roma diretti da Domenico Falzetti. Rossi: Ave Maria; quando per l'aura corre da «La Chiesa di Poletta» di Carducci; Jacino: «Carme secolare» di Orizio, Greife: Il ragazzo svizzero; Burkhard: O mio papà, Ignoto: Piave dalla sera; Ignoto: Sir Eglamore; Trenet: Il mare; Padilla: Il reliquiario. Registrazione effettuata il 19-5-1955 dal Teatro Argentina in Roma

11,30 Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10 n. 1*
a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - molto moto e con passione - molto vivo

12 - **Walter Coli e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Romana Tellerini e Franca Simoni

Testoni-Sciorilli: *Lu mazzemarello*; Devilli-Wendling: *Mezzanotte*; Testoni-Panzeri-Coli: *Chiodo il mio cuore*; D'Acquisto-Zellbro: *Bocca di velluto*; De Torres-Simeoni-Padilla: *Fontane*; Deani-Monreal: *Toni, Coli*; Non ritorni più; Ballotta: *Joe Baldoria*

12,30 Orchestra romana a plettro - Antonio Berni - diretta da Salvatore Alu

12,50 - Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Tony Lenzi al pianoforte

14,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano**
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

15 - **Berlino di notte**
Documentario di Giuseppe Isani

15,30 **Solisti celebri**
Violinista Arthur Grumiaux

15,50 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

16,15 **PANORAMA DELLA MUSICA FRANCESE**
Programma-scambio organizzato dalla Radiodiffusion - Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

17,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Garnel - Giovannini - Kramer: *Danubio blues*; Dampa-Panzuti: *Finestra a Marechiaro*; Nisa-Fancillù: *Difficile dimenticare*; Ivar-Romanoni: *Un po' d'antica*; Testoni - Ballesteros: *La portoghese*; Chisso-Buscaglione: *Come pagliaccio*; Magenta: *Pardon señorita*; Kern: *The touch of you hand*

17,45 **IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON**
di EUGENIO LABICHE e EDMONDO MARTIN

Traduzione e adattamento in due tempi di Mario Mattolini e Mauro Pezzati

Commento musicale di Bruno Rigacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Camillo Pilotto

Il signor Perrichon Camillo Pilotto
Enrichetta, sua figlia Anna Miserocechi
La signora Perrichon Wanda Pasquini
Danièle Savary Fernando Farese
Armando Desroches Carlo Principini
Il maggiore Mathieu Franco Luzzi
Il signor Majorin Théo Erlar
L'bergatore Rodolfo Martini
Giovanni Gianni Pietrasanta
ed inoltre: Adriana Magli, Alberto Archetti, Fernando Caiati, Corrado De Cristoforo, Gualberto Giunti, Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto

18,50 **Orchestra diretta da Percy Faith**

19,15 **Musica da ballo**

20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanselpolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 - *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Inaugurazione della Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

NORMA
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI

Follone Giuseppe Modesti
Orchestra Maria Meneghini Callas
Adalgisa Ebe Stignani
Clotilde Rina Cavallari
Flavio Athos Cesarni

Direttore Tullio Serafini

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*; III) (23,20 circa)

Giornale radio
Dopo l'opera: *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Giobbe**
Traduzione e riduzione dal testo biblico di Gianfranco Nollì

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone

Regia di Pietro Masserano Taricco

16,35 **Oedipus Rex**
di Igor Strawinsky

Opera oratorio in due atti da Sofocle, per soli, coro, orchestra e voce recitante
Edipo Tommaso Frascati

19 - **Georges Auric**
Sonata per pianoforte
Animato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e violento
Pianista Gino Gorini

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
La disputa sull'ateismo - Sintesi del marxismo - Notiziario

20 - **Concerto di ogni sera**
A. Bruckner: *Settima sinfonia, in mi maggiore*
Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodor Bloomfield

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Lavoro e ambiente**
Mario Marconi: *L'arte del comando e il superamento del paternalismo*

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9,30 **Le canzoni della pista di lancio**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone**

(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»
Musica per tutti

14-14,30 **Il contagocce**

Il club dei vecchi amici
Silvana Fioresi
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Il discobolo**

Attualità musicali

15,15 **Vivaldi: Concerto dell'estate**

Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Carl Munchinger

15,30 **Successi di tutto il mondo**

17 - **BALLATE CON NOI**

POMERIGGIO DI FESTA

16,30 **Don Alessandro, è tardi**
Romanzo di Maria Azzi-Grimaldi

Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quinta puntata

17 - **BALLATE CON NOI**

17,30 **Giobbe**
Traduzione e riduzione dal testo biblico di Gianfranco Nollì

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone

Regia di Pietro Masserano Taricco

16,35 **Oedipus Rex**
di Igor Strawinsky

Opera oratorio in due atti da Sofocle, per soli, coro, orchestra e voce recitante
Edipo Tommaso Frascati

19 - **Georges Auric**
Sonata per pianoforte
Animato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e violento
Pianista Gino Gorini

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
La disputa sull'ateismo - Sintesi del marxismo - Notiziario

20 - **Concerto di ogni sera**
A. Bruckner: *Settima sinfonia, in mi maggiore*
Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodor Bloomfield

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Lavoro e ambiente**
Mario Marconi: *L'arte del comando e il superamento del paternalismo*

21,35 **Storia dello spettacolo**
Il Medioevo: I giullari
a cura di Giorgio Brunacci

I giullari e la tradizione istrionica - Classificazioni della giulleria - I clerici vagantes - Meravigliosa versatilità dei giullari - Il giullare attore e il suo repertorio - La «commedia» di Cielo d'Alcamo - I giullari per il mondo - La Chiesa e gli ecclesiastici - «Giullari di Dio»

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,25 **Joseph Krauss**

Sinfonia in do maggiore
Aria da concerto per voce e orchestra: «Son pietosa e sono amante»
Maria Stader, soprano

Sinfonia in do minore
Orchestra Radiofonica di Beromuenster diretta da Paul Sacher

22,30 **Giobbe**
Traduzione e riduzione dal testo biblico di Gianfranco Nollì

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone

Regia di Pietro Masserano Taricco

16,35 **Oedipus Rex**
di Igor Strawinsky

Opera oratorio in due atti da Sofocle, per soli, coro, orchestra e voce recitante
Edipo Tommaso Frascati

18,30 LE CANTATRICI VILLANE

Opera buffa di Giuseppe Palomba

Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini

Adattamento e revisione di Renato Parodi

Musica di VALENTINO FIORAVANTI

Rosa Alda Noni
Agata Ester Orelli
Giannetta Fernanda Cadoni
Don Bucefalo Zibaldone

Don Marco Bomba Sesto Bruscinatti
Carlo Franco Calabrese
Agostino Lazari

Direttore Mario Rossi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano

In due si canta meglio

Luttazzi: *Andremo a Miramar*; Rain-Shine: *Come il sole*; Porter-Notorius: *Amo Parigi*; Carosone: *Maruzella Maruzze*; Palasco: *Oé canastio*; Manlio-Di Stefano: *Addio pe' sempe*

(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**

Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi

Complesso di Aurelio Ciarallo

22 - **La voce di San Giorgio**

22,15 **VICOLO CHIUSO**

Radiodramma di Roberto Cortese - Regia di Enzo Convalli

23-23,30 **Siparietto**

Orchestra diretta da Carlo Savina



Roberto Cortese, autore del radiodramma in onda alle 22,15. Protagonista del lavoro è Denise, una dolce figura di donna sovrana nella rinuncia dalla più antica fiamma d'amore, pronta al sacrificio senza rimpianti. Denise è la moglie di Jacques Faryard, scultore di fama, conteso fra i salotti e le gallerie d'arte. Ma la guerra ha fatto di Jacques un invalido: può solo modellare statuette di alabastro che non valgono gran che. E per Denise è sempre più difficile trovare un acquirente. Finché un giorno anche l'ultimo compratore rimasto rifiuta la merce... Ma la donna non vuole che Jacques si senta umiliato: preferisce mentire pietosamente

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
17.30 La TV dei ragazzi
 «Le tre figlie di babbo Pallino»
 Fiaba in tre atti di Mario Pompei
 Musiche originali del Maestro Gino Filippini
 Realizzazione di Piero Turchetti

18.30 Pastor Angelicus
 Film
 L'opera e la vita del Pontefice, vissuta in quel clima di mistica elevazione che, attraverso l'episcopato e la porpora, lo portò ai supremi fastigi della gerarchia cattolica.

20.30 Telegiornale
 Giugno Radio TV 1955

20.50 Guarda chi si vede
 Trattamento serale a cui vi invitano Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi

Si parlerà sul tema: «La villeggiatura», insieme a Elsa Merlini, Ernesto Calindri, Lia Zoppelli, Franco Volpi, Gianni Agus, Ferruccio Amendola, Franco Giacobini, Alberto Lionello, Sandra Mondadori, Adriano Rimoldi, Antonella Steni.

Allietteranno la serata le canzoni di Giustino Durano e l'orchestra di Giampiero Boneschi
 Scene di Luca Crippa
 Regia di Vito Molinari

22.05 Le opere d'arte italiane e la guerra
 L'esodo delle opere d'arte italiane trafugate durante la seconda guerra mondiale, il loro ritrovamento ed il loro ritorno in patria, nella descrizione del Ministro Siviero a quale si deve in gran parte la felice conclusione di tale vicenda.

22.25 Programma di musica leggera e canzoni
23 — Replica Telegiornale



«La villeggiatura» è il tema della puntata di «Guarda chi si vede» in onda questa sera alle ore 20,50. Il disegno è di Giovanni Mosca. uno degli autori della rubrica

Locali

7.30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30-14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Musica sinfonica: Beethoven; Egnont, ouverture op. 54; Box: Canto del mattino, fantasia per pianoforte e orchestra - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - «Cid che accade in Zona B» (Venezia 3)

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Cronache dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Ve-

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Gazzettino Toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Sereno 1)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Song und Klang - Klaviermusik von Frederic Chopin: Nocturne; 2 Mozurkus; Walter Op. 34; 2 Preludes - Polonaise Op. 26 n. 2; Pianist: Andrzej Wasowsky - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7.30 Giornale triestino, 7,45 Detti e morti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.), 9 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana (Pr. Naz.), 9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo (Pr. Naz.), 11 Canti del mondo (Pr. Naz.), 11,30 Debussy: Quartetto in sol min. op. 10 n. 1 (Pr. Naz.), 12 W. Colli e la sua orchestra (Pr.

Naz.), 12,30 Orchestra romana a plectro diretta da S. Alu (Pr. Naz.), 12,45 Gazzettino giuliano - Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13,25 Melodie del tempo andato, 14 Giornale radio (Pr. Naz.), 14,15 T. Lenzi al pianoforte (Pr. Naz.), 14,30 Concerto presentato al Terzo Festival napoletano: Orchestra Anepeta (Pr. Naz.), 15 Berlino di notte - documentario di G. Isani (Pr. Naz.), 15,30 Solisti celebri (Pr. Naz.), 15,50 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.), 16,15 Panorama della musica francese (Pr. Naz.), 17,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini (Pr. Naz.), 17,45 Il viaggio del Signor Perrichon, di E. Labiche ed E. Martin (Pr. Naz.), 18,50 Orchestra diretta da P. Faub (Pr. Naz.), 19,15 Musica da ballo (Pr. Naz.), 20 La voce di Trieste, 20,15 Intermezzo, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno - Radio TV 1955 (Pr. Naz.), 21,05 Inaugurazione della Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana: «Norma», musica di V. Bellini (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1) Posta aerea, 2) Conversazione; 3) Ieri, 22,20 circa: Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA
 19,10 Orchestra Rapha Brogiotti, 19,30 Navità per signore, 20,15 Perez Prado e il suo mambo, 20,40 L'ovete riconosciuta, 20,50 Rivista serale, 21 Campionato degli intramontabili, 21,30 Club dei canzonisti, 21,55 Chiacchiere in musica, 22,15, 23,15, 23,30, 23,45, 23,50 Music-Hall, 23,03 Ritmi moderni, 23,30 Dalla Quinta Strada, 23,45 Diteho in musica, 24-1 Musica preferito.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19,30 Pierre Larquay e il complesso Philippe Brun, 20 Notiziario, 20,20 La corsa al tesoro, 20,25 La coppa di Francia dei varietà, 21,20 La settimana della fortuna, 22 Notiziario, 22,15-22,45 «Ricordi d'un secolo», a cura di Clara Candiani.

PARIGI-INTER

19,05 Berlioz: La donazione di Faust, con la partecipazione della cantante Ninon Vallin, 19,30 Pron-

za in musica, 20 «Vittorio, imbecille contento», di Francis Claude, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Jean-Claude Darnal, 21 «Dicinnovent'anni», operetta in tre atti di Pascal Bastia, diretta da Roger Gilis, 22,30 «Charles Brown», a cura di Gérard Michel, 23,20 Surprise-Partie, 24 Notiziario, 24,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Orchestra Ralph Marterie, 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Bourvil e Jacques Grellé, 19,48 Canzoni parigine, 19,55 Notiziario, 20 Parata di successi, 20,30 Club dei canzonisti, 20,55 Attualità, 21,10 Pari a raddoppio, 21,25 Stili opposti, 21,38 Operette americane, con l'orchestra Billy May, 22,05 Frederica, 22,15 Orchestra Michel Ramos, 22,25 Orchestra Pizzaro, 22,35 Orchestra Pee-Wee Hunt, 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario, 19,30 Musica da ballo scozzese diretta da James Calder, 19 «Auntie rides again!», commedia di Len Fincham and Laurie Wyman, 20 Concerto diretto da Paul Paray, 20,30 Bach-Stokowsky: Toccata e fuga in re minore; Mozart: Piccola musica notturna; Mark Lavry: Danze israeliane; Dukas: L'apprendista stregone, scherzo, Ciakowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, 22 Il decimo anniversario delle Nazioni Unite, conversazione, 22,20 Dischi, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista musicale, 20 Musica richiesta, 20,30 Torneo britannico di «Quiz», 21 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,25 The

British Film Orchestra diretta da Eric Spear. Musiche di Eric Spear. Solisti: Tommy Reilly, Larry Cross e Max Goldberg, 23,05 «I candelieri del Reggente», di Elisabeth Kyle, 23,30 Musica leggera continentale, 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo Orchestra Victor Silvester, 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock, 8,45 Musica da balletto, 10,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 11,30 Southern Serenade, Orchestra diretta da Lou Whitson, 12,30 Banda di cornamuse diretta da James Baxter, 12,45 «Ferdinando Lopez», adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo Ministro», di Anthony Trollope, 8° episodio, 13,30 Melodie interpretate da Vanessa Lee e Bruce Trent, 14,15 Orchestra leggera della BBC, 16,15 Musica richiesta, 17,15 Orchestra Gerald, 18,30 Motiv, preferiti, 19,30 Varietà musicale, 20 Concerto dell'Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Paul Paray, Bach-Stokowsky: Toccata e fuga; Mozart: Piccola musica notturna; Mark Lavry: Danze d'Israele; Dukas: Scherzo (L'apprendista stregone), 21,15 Musica del Commonwealth britannico, 23,15 Melodie interpretate da Vanessa Lee e Bruce Trent.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18,55 Due piccole suites di Benjamin Britten su composizioni di Rossini, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Grande concerto di banda militare (I parte), 20,30 «Anne Babi Jaweger», radiostories di Ernest Boffill da un racconto di Jeremias Gotthelf (19), 21,30 Concerto di banda militare (II parte), 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica leggera moderna per i giovani.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Ritmi e melodie, 13,30-14 Krenek: Sonata per viola e pianoforte; Tomasi: Concerto campestre; Knudage Riisgaard: Concerto; Ureco: Concerto; 20 m. 2, 17 Te danzando e radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico del Ticino, 17,30 Profili musicali minori, 18 Musica richiesta, 18,40 Mozart: Marcia turca; Mendelssohn: Marcia nuziale dal «Sogno di una notte d'estate», op. 61, n. 8; Walton: Corona imperiale e marcia dell'incoronazione 1937; Chabrier: Marcia gioiosa; R. Strauss: Marcia militare op. 57 n. 1; Halvorsen: Entrata dei Boiardi, marcia, 19,15 Notiziario, 19,40 Volzer celebri, 20 Piccola storia del Cabaret francese, a cura di A. Piovesan, 20,30 Fantasia ritmica, 20,50 «Lindberg, il cuoco di - Swiss Air 1953», considerazione di Lohengrin Filippini, 21,30 Haydn: Concerto in re magg. per violino e orchestra diretto da Malcolm Sargent, Solista: Emanuel Feuermann, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Folle sul calendario, 22,45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,50 «Interrogato, vi sarà risposto», 20,10 Melodie in rilievo, 20,30 Senza tromba, né tamburo, 20,45 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco, Solista: violinista Anne Jodry, Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Kacchiari: Concerto per violino e orchestra; Joly: Bruno Santos; Belgia, in memoria di Viana da Motta; Ravel: Dafni e Cloe, II suite, 22,30 Notiziario, 22,40 Jazz, 23,10-23,15 Mary Ford e Les Paul.



CONCORSO "TOTOCANZONE" OMO

I 60 premi di consolazione consistenti in un disco della canzone preferita più la fornitura di OMO per un anno sono stati assegnati a:

Ciro Iodice, Posillipo - Maria Vassallo, Catania - Anna Rosa, Napoli - Fortunata Scopetta, Salerno - Rosetta Pagano, Roma - Filippo Lo Grasso, Ottaviano - Rosaria Buccì, Satriano - Ugo Mario Amato, Napoli - Eva Gargiulo, Napoli - Iscaòbal Ledovico, Genova-Quarto - Carmen Palermo, Napoli - Maria Pennacchio, S. Maria Capua Vetere - Angela Colombo Butti, Como - Nicola Vacciano di Giuseppe, Salerno - Irene Variante, Napoli - Assunta Ruggieri, Ge-Sampierdarena - Lucia Corvino, Napoli - Antonietta Santanastaso, S. Giovanni a Teduccio - Giovanni Maugeri, Ragalna - Paolo Giardini, Solariano - Virgi Poggiali, Firenze - Mario Carinelli, Napoli - Maria Zottola, Roma - Gianna Furillo, Venezia - Luigi Bastia, S. Benedetto del Tronto - Francesco Mendella, Napoli - Sabina Macchioni, Roma - Antonio Carusi, Napoli - Maria Lucia Pisano, Carbonia - Felice Speranza, Napoli - Assunta De Crescenzo in Brogelli, Napoli - Maria Arpaia di Paola, Bari - Carolina Garaballo, Torino - Saverio Spinuzzi, S. Benedetto del Tronto - Ida Berretta, S. Vito Romano - Maura Colucci, Spechia - Serafina Guerra, Triggiano - Fiorindina De Carlo, Lecce - Lea Berardi, Genova - Elena Napolano, Napoli - Luciano Ziviv, Trieste - Carolina Pellano, S. Giorgio a Cremano - Salvatore Lombardo, S. Giovanni di Galerno - Antonio De Siena, Catanzaro - Luigi Antonucci, Barietta - Franco Anacriero di Giuseppe, Bari - Filomena Sasso, Napoli - Emilia Quaranta, Napoli - M. T. Gallina, Torino - Vella Simi, Pisa - Pi Palmieri, Napoli - Elvira De Curtis, Napoli - Vincenzo Bucchianica, Genova-Marasà - Maria Andreane, Asti - Rosa Cristiano, Formia - Anna Maria Scenzo, Enna - Anna Fontana, Bergamo.

Per i premi di 2.000.000, 1.000.000 e 500.000 lire vedere a pag. 32

Fate oggi stesso la prova di OMO, e avrete un premio anche voi: non dovrete più dire «credevo che il mio bucato fosse bianco finchè non ho visto quello lavato con OMO»

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E UNA SPECIALITÀ LEVER

Telesvisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
 Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

NEGRONETTO

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

GIOVEDÌ 30 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **Gli innamorati dell'impossibile**
Radiodramma di Carlo Castelli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
- 11.55 **Duo Ettore e Romano**
- 12.15 **Musica operistica**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal



Lydia Proietti interpreterà musiche pianistiche alle 22.40. Solista di pianoforte affermata in concorsi internazionali a Ginevra e Parigi. Lydia Proietti si è diplomata al Conservatorio di Bologna conseguendo il «Premio Mugellini». Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con Alfredo Casella al Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma e all'Accademia Chigiana di Siena. (Foto Vitani)

Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

- 21 — **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla

Larici-Bonifay-Roussel: *Amiamoci così*; Rivi: *Il cuore e la befana*; Ardo-Young: *Timberjack*; Frati-Durand: *Vecchio motivo*; Gabba - Lidiani - Merrill: *Mambo italiano*; Goehr: *T'aspetterò*; Hill-Carson: *Cobra*; Deani-Filini: *Addio per sempre*; Romberg: *One kiss*

- 22.15 **Nel mondo delle stue**

- *La bocca della verità* -

a cura di G. A. Rossi

- 22.40 **Concerto della pianista Lydia Proietti**
Mussorgsky: *Quadri di una esposizione*

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Foto Lucchini

Eduardo Lucchina, solista di fisarmonica, eseguirà alle 18.15, con la sua orchestra, una selezione di tanghi

- 17 — **Walter Coli e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Franca Simoni e Romana Tellerini

Spadaro: *La fetta's les bains*; Cianolo-Cotugno: *Vecchio caminetto*; Coli: *E' troppo tardi*; Motta-Perugini: *Serenata felice*; Neri-Bixio: *La canzone dell'amore*; Gori: *C'era un raggio di sole*; Nisa-Redi: *E' santa*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozzella*

- 17.30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

Piston: *Toccata*; Copland: *Salon Messiaen*; Barber: *Adagio per archi*; Schulman: *Overture laurentina*
Orchestra filarmonica di New York diretta da Guido Cantelli

- 18.15 **Eduardo Lucchina e la sua orchestra** tipica di tanghi

- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19.30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

- 19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Se fossi programmatista**
Interviste di Nanà Meis
(Tenerelli)
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- Colonna sonora**
Musiche da film
(Panigal Saponi)

- 14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Silvana Fiorese
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani**

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Benny Goodman ed il suo complesso**
- 15.30 **Programma scambio fra la Radiotelevisione Française e la Radiotelevisione Italiana**

A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 L'UOMO DELLA LUCE

Tre atti di EZIO D'ERRICO

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Marcello Giorda

Lorenzo De Dominicis *Marcello Giorda*
Aldo Morbegni *Gino Mavara*
Marco Rovere *Gualtiero Rizzi*
Anna De Dominicis *in Rovere*

Ernesto Camusso *Mario Lombardini*
Generale Orlandi *Gino Pestelli*
Senatore Lanza *Angelo Zanobini*
Prof. Fantini *Arnaldo Martelli*
Concettina *Angiolina Quinterno*
Rosetta *Nina Artuffo*

Regia di Eugenio Salussola

- 17.45 **La tromba di Eddie Calvert**

- 18 — **Giornale radio**
ZIBALDONE

- 19 — **Calendario di giugno**
Divagazioni di Clara Falcone

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIO TV 1955

- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Wanda Romanelli, Tino Vaitati, Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene

Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Biri-Malsiner: *Non è del mio paese*; Pinchi - Winkler: *Niccolò Nicolino*; Bertini-Daccò: *Mai più*; Nisa-Fanculli: *La diligenza della California*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Rastelli-Jemenev: *La Vaquita*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 H I S

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi

Presentano Corrado e Liliana Telini

(Tricoflora)

- 21.45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **Arturo Basile**

Cimara: *La bella greca*, sinfonia; a) *Allegro con molto brio*, b) *Andantino grazioso*, c) *Allegro (rondo)*; Paganini: *Dal Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; Allegro maestoso (Violinista Aldo Ferraresi); Ravel: *Boleero*

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

- 22.30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**

Domande e risposte tra inglesi e italiani

- 23 — **Siparietto**

- 23.15-0.15 **Dal Nuovo Lido di Genova**

Motivi di successo

presentati dalle orchestre dirette da Luis Ferrer e da Nello Segurini



Arturo Basile, che alle 21.45 dirige un concerto dedicato a musiche di Cimara, Paganini e Ravel (Foto Lucchini)

E' uscito

Il «Pater Noster»

di SALVATORE GARFALO

Lire 300

Commento alla lettera e allo spirito della preghiera più alta nella sua sublime semplicità.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia

40. Critici e moralisti agli inizi del Settecento - Cenni bibliografici

- 19.30 **Bibliografie ragionate**
Il balletto, a cura di Guido Tani

- 20 — **L'indicatore economico**

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau: *Zais, ouverture*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

C. Debussy: *L'Enfant prodigue*

Solisti: Eileen Farrell, soprano; William Hess, tenore; Chester Watson, baritono

Orchestra sinfonica C. B. S. diretta da Hermann Bernard

- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **IL PASSATOR CORTESE**

Programma a cura di Massimo Dursi
Musica di Adone Zecchi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

- 22.50 **Libri ricevuti**

- 23 — **Mostra permanente**

C. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*

Lasciatemi morire - O Teso, o Teso mio - Dove, dove è la fede - Ah, che!

non pur risponde

Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Dalle ore 0,20 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

0,20-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 30 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Roma in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Electronica:
Una romantica avventura
 Film - Regia di Mario Camerini
 Distribuzione: Enic
 Interpreti: Assia Noris, Gino Cervi, Leonardo Cortese
- 17.30 **La TV dei ragazzi**
 a) *Marionette Lupi*
 « Chicchirichi e cocodè »
 « Teatro in miniatura »
 b) *Il vostro affezionatissimo Mosca*
 Corrispondenza con i ragazzi
 c) *Ore 18,15: Passaporto*
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 **Vacanze italiane**
 « Napoli »
 a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 20.30 **Telegiornale**
Giugno Radio TV 1955
- 20.50 **Una risposta per voi**
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.10 **Musica in vacanza**
 con la partecipazione straordinaria di Erminio Macario
 Orchestra di Gorni Kramer
 Orchestra di Lelio Lutazzi

Presenta **Adriana Serra**
 Realizzazione di **Lydia Ripandelli**
22.15 Dibattito su un argomento di attualità

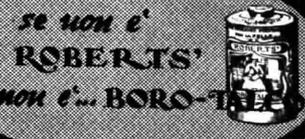
22.45 Replica Telegiornale



Da sinistra: Lelio Lutazzi e Gorni Kramer che, con le loro orchestre sono i principali protagonisti di « Musica in vacanza », la trasmissione in onda alle 21.10 (Foto Giola)

anche per i vostri bimbi, **Boro-Talco? Boro-Talco** è la polvere da toilette di finezza incomparabile, igienicamente perfetta, dal profumo tenue e delicatissimo che ha tale potere assorbente da evitare tutti gli inconvenienti causati dall'umidità e conseguente irrequietezza che può lasciare il bagno.

perchè...
 dopo il bagno



Il Boro-Talco, dopo il bagno, concilia un lungo sonno tranquillo e riparatore dei vostri bimbi.

Locali

- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12,15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)
- 12,25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12,30 Giornale radio** in lingua tedesco - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 1)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musica leggera**: Nascimento: Fantasia di motivi dal film « Cangaceiro »; Antonelli-Damp: Tre cow boys; Ducker: Quando eravamo giovani - Notiziario giuliano - **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politico italiana - « Il mondo dei profughi » - « Il tricolore dietro le finestre » (Venezia 3)
- 14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innebrein: « Die grösste Bismelsammlung Europas » - Unterhaltungsmusik mit dem Orchester Donald Voorhes und Percy Faith - Die Kinderkreise: lettura fiabe - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
 PER CORRESPONDENZA

Le Scuole, oltre le lezioni, invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:
 TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA ecc. ecc.

PER IL CORSO TV:
 OSCILLOSCOPIO e TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 ALIMENTAGGI SPERIMENTALI ecc. ecc.

RATE DA L. 1.200
 Chiedete opuscolo gratuito

RADIO oppure TV

Scuola Radio Elettra
 Torino, Via La Loggia 39/41

le spiagge famose dell'ADRIATICO

RIMINI con MIRAMARE - VISENIA - TORRE PEDRERA - IGEA M. - BELLARIA

RICCIONE CATTOLICA CESENATICO

TERME di **CASTROCARO BAGNO di ROMAGNA**

STAGIONE APRILE - OTTOBRE
 Ultima attrezzatura turistica 1400 Alberghi e Pensioni di ogni categoria.

INFORMAZIONI: Ente Provinciale Turismo, Forlì - Azienda di Sog. giorno di Rimini, Riccione, Cattolica, Cesenatico, Castrocaro, Bagno di Romagna e presso tutti gli Uffici di Viaggio.

Trieste

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del biungiorno (Pr. Naz.) 7,30 **Giornale triestino** 7,55 Detti e matti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - **Boll. meteorologico** - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8,45-9 Lavoro (Italiano nel mondo) (Pr. Naz.) 11 Gli innamorati dell'impossibile - radiodramma di C. Castellì (Pr. Naz.) 11,55 Duo Ettore e Romano (Pr. Naz.) 12,15 **Musica operistica** (Pr. Naz.) 12,45 **Gazzettino giuliano**, 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 **Musica sinfonica**, 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 **Novità di teatro**, di E. Ferreri - **Cronache cinematografiche** di P. Godda Conti (Pr. Naz.) 14,30 Segnaritmo, 14,45 Terza pagina, 14,55 Listino Borsa di Trieste
- 16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.) 16,30 Le opinioni degli altri (Pr. Naz.) 16,45 **Lezione di lingua francese** (Pr. Naz.) 17 W. Goll e la sua orchestra (Pr. Naz.) 17,30 **Vita musicale in America** (Pr. Naz.) 18,15 **E. Lucchino** e la sua orchestra tipica di tanghi (Pr. Naz.) 18,30 **Questo nostro tempo** (Pr. Naz.) 18,45 **Pomeriggio musicale**, a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.) 19,30 **Jazz in prospettiva**, 20 La voce di Trieste 20,15 **Intermezzo**, 20,30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Radiosport** - **Giugno Radio TV 1955** (Pr. Naz.) 21,05 **E' mezzanotte** d'ottor Schweizer - dramma in due atti di G. Cestron - **Compagnia di prosa di Radio Trieste**; Regia di G. Ralli, 22,45 **Dolce e amabile**, 23,15 **Oggi al Parlamento** **Giornale radio** - **Musica da ballo** (Pr. Naz.), 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Pr. Naz.).

Estere

- ANDORRA**
 19 Emil Stern e i Careno Cuban Boys 19,15 Canzoni, 19,40 **Le avventure di Chic**, 19,45 **Novità per signore** 20 Tre canzoni e una vedetta 20,30 **Nuove vedette**, 20,40 **Sia detto fra noi**, 20,45 **Rivista serale**, 21 **Jazz Club**, 21,30 **Il tesoro della fata**, 21,45 **Canzoni del sud**, 21,50 **Chiacchiere in musica**, 22 **Henri Salvador**, 22,12 **Ted Heath e Hall**, 23,03 **Ritmi moderni**, 23,30 **Alex Campbell**, 23,40 **Parla Hollywood** 24-1 **Musica preferita**
- FRANCIA**
PROGRAMMA PARIGINO
 19,25 **Varietà 20** Notiziario 20,20 **La corsa al tesoro**, 20,25 **Mireille o la gioia dei libri**, di Mireille e Louis Martin, 20,50 **« Jean Giono »** a cura di Marguerite Toos, 21,10 **« La mugnaia di Arcos »**, farsa popolare di Alessandro Casona. Adattamento di André Camp. Parte prima, 22 **Notiziario**, 22,15-23 **« La mugnaia di Arcos »**, di Alessandro Casona. Parte seconda
- PARIGI-INTER**
 19,05 **All'ascolto dei paesaggi** 20 **Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht** (vedi Programma Nazionale), 22,05 **Festival di Baden-Baden**. Concerto diretto da Hans Rosbaud - Erich-Igor Kahn: **Actus tragicus**; Karl-Birger Blomdahl: **Concerto da camera per pianoforte, con inglese e batteria**; Vladimir Vogel: **Arpide**; Pierre Boulez: **Il martello senza padrone**, 24 **Notiziario**, 24,03 **Dischi**, 1,57-2 **Notiziario**
- MONTECARLO**
 19 **Notiziario**, 19,12 **Canzoni**, 19,28 **La famiglia Duranton**, 19,38 **Bourvil e Jacques Grello**, 19,48 **« L'ò-**
- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 **Notiziario**, 18,30 **Banda militare** 19 **Tosca**, opera in tre atti di Puccini, diretta da Francesco Molinari-Pradelli, 21,55 **Venti domande**, 22,25 **Complexo**, The Harlequins diretto da Sidney Sax, 22,45 **Resoconto parlamentare**, 23-23,08 **Notiziario**
- PROGRAMMA LEGGERO**
 19 **Notiziario**, 19,30 **« Ventimila teghe sotto il mare »**, di Jules Verne. Adattamento di Gordon Gow. Terzo episodio, 20 **Lettere degli ascoltatori**, 20,30 **Parorama** di varietà, 21 **Libri scelti da Alan Melville**, 21,30 **Rivista musicale**, 22 **Notiziario**, 22,25 **Marian Williams, Derrick Francis** e la banda Eric Delaney, 23,05 **« I candellieri del Reggente »**, di Elisabeth Kyle, 23,20 **Serenata notturna**, con Reg Owen e Virginia Somers, 23,50-24 **Notiziario**
- SVIZZERA**
MONTECENERI
 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Vagabondaggio musicale**, 13,10 **Canzonette**, 13,40-14 **Paul Toffaneli Quintette per fiati**, 17 **Tè danzante**, 17,30 **« Appuntamento con... »**, 17,50 **Weber**, **Esauriente**, ouverture, 18 **Musica richiesta**, 18,40 **Armonie leggere**, 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Motivi filmici**, 20 **Parlato**, 20,30 **Concerto diretto da Otmur Nussio**, Albinoni: **Sonata IV in do minore per archi e cembalo**; Schubert: **Sinfonia n. 3**; Wolf-Ferrari: **Serenata per orchestra d'archi**; Stravinsky: **Danza concertata**, 22 **Mediole e ritmi**, 22,15 **Notiziario**, 22,35-23 **Ultimi accordi**.

PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Vittorini) Teodoro Bloomfield, il giovane direttore d'orchestra americano cui è affidato il concerto delle ore 21

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - Al Teatro di Borgognissanti Luigi Del Buono, il primo Stenterello a cura di Enzo Maurri - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnaldo Foà - Regia di Umberto Benedetto.
- 11.40 Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e piano-forte
a) Adagio sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto, c) Piuttosto presto, d) Rondo
- 12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Tino Vailati e Wanda Romanelli
Gentile-Di Stasio: Il re del mambo; Rastelli-Avitabile: Le rose bianche; Martelli-Castellani-Mariotti: Aria di mare; Nisa-Poletto: Vendevo fiorellini; Nisa-Redi: È stato un brutto sogno; Verde-Trovajoli: Il sogno dell'attaccino; Cherubini-Fragna: Nun se scherza co' l'amore; Stagni-Cavallari: Vecchio quartiere; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Giacomazzi: Rio Frig
- 12.50 • Ascaltate questa sera... • Calendario (Antonetti)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro della settimana
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio e Rossana Menegatti
Pluto-Dyssel: La regala non c'è; Filibello-Quattrocci: Giocattolo infranto; Manlio-Benedetto: Acqua pura; Meyer-Torres: Piccolo cuore; Pisano: Dimen-tica; Verde-Gigante: Festival dell'amore; Nisa-Rossi: Avventura a Casablanca; Deltour-Candrix: Fiddles and bows
- 17.30 Liriche di Giacomo Leopardi
Dizione di Arnaldo Foà
- 17.45 Musiche folkloristiche canadesi
- 18.15 Santa Henriette
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Peter Ducker: Aspetti umani dell'automazione
- 18.45 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Luciano Giori, Franco Pace, Pina Lamara e Nino Nipote
Vitone: Puritate luntano; Verde-Redi: A concettini; Manzo-Muratori: Cuncettella; Volonino: O fummo d'o Vesuvio; Girace-Spagnolo: Ammore e maggio; Lucilio-Concina: Stella d'o mare; Talamo-Furia: Maschere
- 19.15 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura

di Fabio Della Seta e William Weaver - Regia di Pietro Masserano Tarico

- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

- 21 - Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da TEODORO BLOOMFIELD
con la partecipazione del violinista Sirio Plovesan

Bartok: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 22.45 Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

23,15 Canzoni d'ogni paese

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

GIUSEPPE CARACI

STORIA DEL PETROLIO

(in corso di stampa)

Autorevole e dotta rassegna tecnico-scientifica dei fondamentali problemi riguardanti la formazione geologica dei petroli, i metodi di ricerca e di estrazione, la loro utilizzazione con particolare riferimento ai giacimenti italiani.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenalè, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Arie antiche
G. Frescobaldi: Se l'aura spira; R. Ron-tani: Caldi sospiri; A. Sartorio: Il mio cor chiede alla speme; D. Cimarosa: Bel nume che adora; A. Cesti: Berenice; S. Rosa: Vado ben spesso cangiando lo-co; G. B. Pergolesi: Non mi negar, Signora; A. Scarlatti: Pastorella tutta bella; G. Sarti: Lungi dal caro bene
Esecutori: Ponz De Leon, tenore; Renato Josi, clavicembalo
- 19.30 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
Un nuovo libro sull'abbate Prévost - Balzac e il suo mondo - Il carteggio Gide-Valéry - Notiziario
- (Foto Farabola) Lilla Brignone, protagonista de «La lupa» di Verga in onda alle 21,45



(Foto Farabola) Lilla Brignone, protagonista de «La lupa» di Verga in onda alle 21,45

Dalle ore 12,00 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

0,20-0,30 : Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-6,45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
- 10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- 13 MERIDIANA
Dischi volanti
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
«Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna
Canta Ugo Calise
(Brillantina Cubana)
- 14 - Il contagocce
Il club dei vecchi amici
Silvana Fioresi
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
C'era una volta...

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: Campane fiorentine; Cherubini-Mojoli: Baci freddi; Mazzucca-Giacomantonio: Cantastorie siciliano; Abbate-Testoni-Revel: Jet; Deani-Hambien: Il nome dei cow boys; Bonagura-Godini: Tramonto all'alba; Beretta-Langosz: Tommy Rodeo; Clervo-Catalano: Ho chiesto un dono; Devilli-

L'Indicatore economico

- 20,15 Concerto di ogni sera
A. Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Budapest con il violista Milton Katims
B. Bartok: Otto canzoni popolari ungheresi
Esecutori: Nina Valery, mezzosoprano; Rudolph Goehr, pianista

- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 Il teatro di Giovanni Verga
Conversazione di Gaetano Mariani

- 21,45 LA LUPA

Scene drammatiche in due atti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Ivo Garrani, Aldo Silvani e Mila Vannucci

La gna' Pina detta La Lupa
Lilla Brignone
Mila Vannucci
Ivo Garrani
Renato De Carmine
Cardillo
Renato Cominetti
Giotto Terzaghini
Neli
Aldo Silvani
Compare Janu
Rina Franchetti
La zia Filomena
Gemma Giarotti
Grazia
Lya Curci
Lia
Maerba
Nunzio
Riccardo Cucciolla
Massimo Turci
Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 12,00 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

0,20-0,30 : Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-6,45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

Brodsky: Soltanto tu; Scarnicci-Tra-busi-Luttazzi: Il bajo col bajo; Tere-Casadei: Serenata senza luna; Testoni-Faboz: La banderuola; Cortis: Dimmi in sordina; Brown: Stella mia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: pianista Wilhelm Kempff

Don Alessandro, è tardi
Romanzo di Maria Azzi - Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti
Regia di Pietro Masserano Tarico
Sesta puntata

17 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Nicoletta Panni e del tenore Amedeo Berdini

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale



(Foto Luzzardi) Il tenore Amedeo Berdini, canterà alle 17 nel concerto di musica operistica

- 18 - Giornale radio
Programma per i ragazzi
Bagia, il mozzo
Romanzo di Giovanni Descalzo
Adattamento e allestimento di Pino Gillio - Quinto ed ultimo episodio

- BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - Radiosera
GIUGNO RADIO TV 1955

- 20,30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- Canzoni presentate al III Festival napoletano
Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Salmisificio Negroni)

- 21 - Spettacolo della sera
Occhio magico

- Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
Orchestra diretta da Riz Ortolani
con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono - Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)

- Al termine: Ultime notizie

- 21,15 Julia De Palma presenta:
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo quartetto

- 22,30 Il petrolio in Abruzzo
Documentario di Luca Di Schiena e Massimo Ventriglia

- 23 - Siparietto

- 23,15-0,15 Dal Nuovo Lido di Genova
Motivi di successo
presentati dalle orchestre dirette da Luis Ferrer e da Nello Segurini

VENERDI 1° LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

- 11** — Per la sola zona di Roma in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica:
Pronto chi parla
 Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
 Produzione: Manenti
 Interpreti: Annette Bach, Gino Bechi, Laura Gore
- 17.30** **Visita allo Zoo**
 a cura di Bianca Maria Piccinino
- 18** — **La lega della prateria**
 Film - Regia di Peter Stewart
 Produzione: P.R.C.
 Interpreti: Art Davis, Bill Boys
- 20.30** **Telegiornale**
- 20.50** **Osservatorio**
 Giugno Radio TV 1955
- 21** — **IL REVISORE**
 di Nikolaj Gogol
 Personaggi e interpreti:
 Il podestà **Franco Coop**
 Sua moglie **Margherita Bagni**
 Sua figlia **Vra Silenti**
 L'ispettore scolastico **Ottorino Guerrini**
 Il giudice **Mario Ferrari**
 Il sovrintendente alle Opere Pie **Armando Alzelmò**
 Il mastro di posta **Federico Colitto**

- Piotr Ivanovic Dobeckij, **Romolo Valit**
 Piotr Ivanovic Dobeckij, **Romolo Valit**
 Chlestkov, impiegato da **Pietroburgo**
 Giordano De **Lillo**
 Ossip, suo servo **Muro Barbagli**
 Il medico condotto **Gastone Ciampi**
 Un notabile **Loris Gafforio**
 Il commissario di polizia **Guido Verdiani**
 Primo poliziotto **Giampiero Albertini**
 Secondo poliziotto **Valentino De Carlo**
 Terzo poliziotto **Carlo Castellani**
 Primo mercante **Franco Giacobini**
 Secondo mercante **Adolfo Spessa**
 Terzo mercante **Antonio Barpi**
 La moglie del magnano **Fanny Marchio**
 La moglie del sargento **Vanda Benedetti**
 Servo del podestà **Igmo Bonazzi**
 Il podestà **Angela Cardile**
 Il cameriere della locanda **Vincenzo De Toma**
 L'oste **Carlo Bagno**
 La moglie del notabile **Lina Nardi**
 La moglie dell'ispettore scolastico **Lina Poli**
 Il postiglione **Sergio Santerre**
 Regia di **Camillo Masciocine**
 Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

- 16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.) 16,30 Le opinioni degli altri (Pr. Naz.) 16,45 Lezione di lingua inglese (Pr. Naz.) 17 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 17,30 Liriche di G. Leopardi - Direzione di A. Fogli (Pr. Naz.) 17,45 Musiche folkloristiche canadesi (Pr. Naz.) 18,15 Cantata Henriette (Pr. Naz.) 18,30 Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.) 18,45 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 19,15 Il Ridotto (Pr. Naz.) 19,45 Dal mondo cattolico. 20 Lo voce di Trieste 20,15 Intermezzo 20,30 Segnale orario - Giornale Radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.) 21,05 Concerto sinfonico diretto da T. Bloomfield con la partecipazione del violonista S. Plovens (Pr. Naz.) 21,15 Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.) 22,45 Canzoni d'ogni paese (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

ultravision
 lo schermo che riposa la vista

televedete

RADIOMARELLI

8 modelli TV da 17 e 21 pollici
 da L. 159.900 a L. 299.500

Estere

ANDORRA
 19,15 Viaggio ai tropici. 19,30 Novità per signore. 20,20 Bar musicale. 20,30 L'avete riconosciuto? 20,50 Rivista serale. Appuntamento fra tre mesi. 21,15 Alla rinfusa. 21,35 Complesso Troise. 21,47 Georgette Plano. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Centro Franchi. 22,30 Musica-Hall. 23,00 Ritmi moderni. 23,30 Dalla Quinta strada. 23,45 Dileto in musica. 24,1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA PARIGINO
 19,25 Orchestra Edward Chéler e cantanti. 20 Notiziario. 20,25 La corsa al tesoro. 20,30 Orchestra Jacques Hélian. 21 Harmonica Parade. 21,15 « Non è la stessa canzone », canzone umoristico-sentimentale di Pierre Leconte. 21,20 « Il Nilò », a cura di Madeleine Ricard e Maurice Beaufils. 22 Notiziario. 22,15 Geografia del segno. « La città ». Album illustrato da André Blac e Claude Lator. 22,35, 23 Musica da ballo.

PARIGI-INTER
 19,50 Musica viennese. 20 Sei canzoni preseunte da François Villon. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Odette Laure. 21 « Les Mouches » di Jean-Paul Sartre. 22,30 Musiche di Claude Debussy interpretate dalla pianista Janine Weill e dalla cantante Maria Branzè. 23,05 Musica da ballo. 24 Notiziario. 24,03 Dischi. 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO
 19 Notiziario. 19,17 « È accaduto questa settimana. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil e Jacques Grell. 19,43 René Ritter. 19,55 Notiziario. 20 Chi dice meulie. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pic Pic e Colegram. 21,15 Ritratto sinfonico di Cole Porter, nella trascrizione di Guy Luybaerts. 21,45 Rossegna universale. 22,06 André Clavaud. 22,25 Orchestra José Aquino. 22,35 Il viete delle melodie. 23,05 Radio Rével. 23,20, 23,35 La nuova vita.

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIU' BASSI

28 BASSI L.	8.600
48 BASSI L.	18.600
80 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	30.700

METODO REGALI ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
- 12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12,15 Cronache di Torino** - Listino Borsà di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12,25 Chiamata marittimi** - Listino Borsà valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsà di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Grosseto 2 - Siena 2 - Monte Serrà II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsà di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsà di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsà di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro II - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)
- 14,50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bozzone 2)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsà di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - H v Hartungen. « Klimatischer und Witterungseinfluss » Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv. « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO

panorama di varietà

oggi

alle ore 21 sul Secondo Programma

- 12,50 Listino Borsà di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musiche richieste** - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - « La verità allo specchio » - « Quello che il vostro libro di scuola non dice » (Venezia 3)
- 14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7,30 **Giornale triestino** 7,45 Detti e fatti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteor. - N. Segurini e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11 Al Teatro di Borgognanoni - « Luigi Del Buono, il primo Stenterello », a cura di E. Mauri (Pr. Naz.) 11,40 Musica da camera (Pr. Naz.) 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.) 12,45 **Gazzettino giuliano** 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Carillon (Pr. Naz.) 13,15 Album musicale (Pr. Naz.) 14 Giornale radio - Listino Borsà di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Il libro della settimana (Pr. Naz.) 14,30 Segnamito. 14,45 Terza pagina. 14,55 Listino Borsà di Trieste.

- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 18,30 Concerto vocale. 19 Parata di stelle. 20,15 Parlato. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 « Grandi Ginigoli ». 22,15 Concerto del venerdì. 22,45 Rescontro parlamentare. 23-23,08 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**
 19 Notiziario. 19,30 Rivista musicale. 20 Bing Crosby. 20,15 Dibattito. 21 Concerto diretto da Rae Jenkins. Solisti: soprano, Jacques Delman, tenore Rowland Jones, basso Inio te Wiata. 22 Notiziario. 22,25 Melodie e ritmi. 23,05 « I candelieri del Reggente ». di Elisabeth Kyle. 23,20 Serenata notturna. 23,50-24 Notiziario.
- SVIZZERA**
MONTEGENERI
 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco saronese. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13 Canzo-

BABY RAVVIVATORE

Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

la famosa

lozione

che

mantiene

giovani

i capelli

Bairum Valli

Chiedetene una applicazione al Vostro parrucchiere

Valli - Milano

il suo uso quotidiano impedisce la caduta dei capelli e li formasi della forfora

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica

Nuovissimi tipi speciali invisibili per signora, estrofiori per uomo, ripetibili, morbide, non danno noia

Gratis riservata catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

ACQUA MINERALE

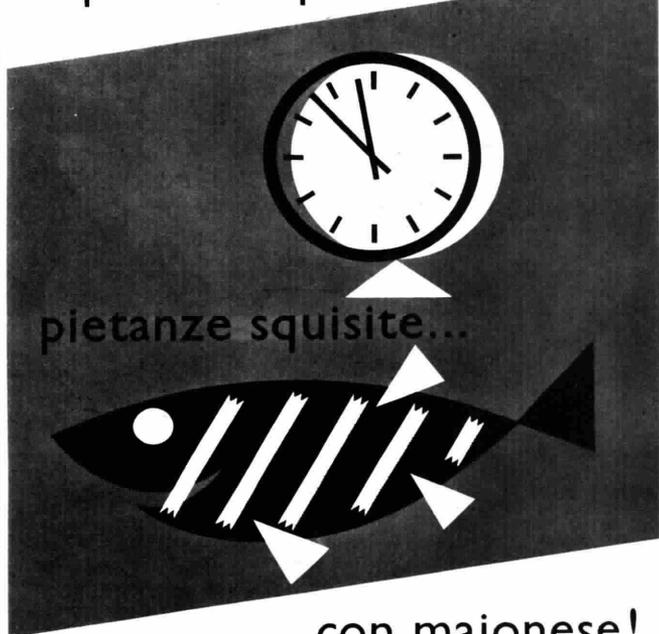
EGRINO

SABATO 2 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

- 11** — Per la sola zona di Roma in occasione della II Bassegna Nazionale Telediocinematografica e Internazionale dell'Elettronica
Giungla
Film - Regia di Nunzio Malasomma
Produzione Ici-Safic
Interpreti: Vivi Gioi, Mario Ferrari, Camillo Pilotto, Alberto Schoenhals
- 17,30** **Orizzonte**
Settimanale per i giovani
- 18,15** **Vecchie stampe italiane**
« Roma in festa »
a cura di Elio Nicolardi
- 20,30** **Telegiornale e notiziario sportivo**
Il punto della settimana
Giugno Radio TV 1955
- 21** — **Fuori programma**
con Franco e I G. 5, Tino Scotti, Carlo Rizzo e la cantante Jovita Luna
Presentano Nino Manfredi, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu
- 21,30** Dal Teatro Romano di Ostia Antica Ripresa diretta del primo tempo di **PSEUDOLUS**
di Plauto
Traduzione di Ettore Paratore
Regia teatrale di Giulio Pacuvio
Messa in onda di Antonello Falqui
- 22,30** **EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
FRANCIA: Parigi
« Le notti dell'Armata »
Tradizionale parata militare al Vélodrome D'Hiver con i reparti più famosi delle Forze Armate della Unione Francese, le loro bande musicali, la ricostruzione delle loro uniformi attraverso i secoli, armati con concorsi ginnici ed esibizioni varie di abilità.
- 23,30** **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Indi:
Replica Telegiornale

In poco tempo



con maionese!

Se avete fatto tardi non dite: «Non ho avuto tempo di preparare qualcosa di buono» ma improvvisate con un tubetto di Maionese Thomy una graziosa guarnizione al vostro piatto. In tal modo anche il cibo più semplice riuscirà allettante e gustoso... e vostro marito ne sarà felice.



La Maionese Thomy in tubetti è straordinariamente conveniente...

perchè si usa soltanto la quantità strettamente necessaria — un piccolo prodigio!

THOMY

la celebre specialità svizzera!



Società Italiana Prodotti Thomy p. A. Milano

- ### Locali
- 7,30** **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12,04** **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
- 12,10** **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12,15** **Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 -

- Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12,25** **Chiamata marittimi** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12,30** **Giornale radio** in lingua tedesca
Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gozzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gozzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

- Gozzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45** **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gozzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12,50** **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

PER BEBE
PER LEI
PER LUI

PER I PICCOLI PER GLI ADULTI

Per la cura e l'igiene della pelle preferite sempre **TALCO BORATO DIADERMINA** la purezza dei suoi componenti l'aggiunta di **STERAMINA** e il particolare processo di **TINDALIZZAZIONE** fanno di questo prodotto un prezioso alleato delle pelli delicate.

È con certezza un prodotto di qualità superiore inimitabile come tutti i prodotti

Diadermina
TALCO STERILIZZATO

marsal'uovo

MORONI

è ricostituente e fa proprio bene!

- 13,30-14,30** **L'ora della Venezia Giuliana** - Almanacco giuliano - **Canzoni**: Faustini-Giuliani: Un bimbo sogno; Soprani: Buongiorno Giuliano; Bezi-Pintoli: Canzone armoniosa; Garinei-Kramer: Notte vien presto stanotte - **Notiziario giuliano** - **Giornale radio** - Venti-quattro ore di vita politica italiana « Fra noi » (Venezia 3)
- 14,30** **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gozzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gozzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

- 14,45** **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,55** **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16,20** **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,05** **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Akordeonist Van Mores - Opernmusik - Musikalisches Samstagmorgazin - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lufft (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18,45** **Gozzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19,45** **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20** **Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- ### Trieste
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** **Giornale triestino**, 7,45 Detti e morti - **18** Segnale orario - **Giornale radio** - **8** Segnale orario - **Giornale radio** - **Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'ANSA - **Prev. del tempo** - **Boll. meteorologica** - **8** Segnale orario - **Sinfonia** - **Le canzoni della pista di lancio** (Pr. Naz.). **8,45-9** **La comunità**

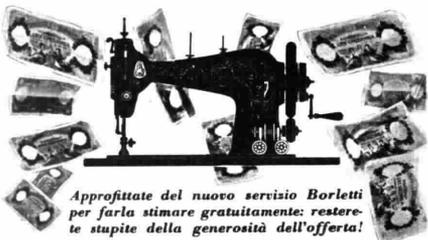
- umana (Pr. Naz.). **11** **Storie e leggende di castelli italiani**: « Il castello Sforzesco », a cura di G. Brunacci (Pr. Naz.). **11,30** **Musica sinfonica** (Pr. Naz.). **12,15** **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Pr. Naz.). **12,45** **Gozzettino giuliano**. **13** **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Prev. del tempo** - **Carillon** (Pr. Naz.). **13,15** **Album musicale** (Pr. Naz.). **14** **Giornale radio** - **Media delle valute** (Pr. Naz.). **14,15** **Chi è di scena?** - **Cronache del teatro di A. Fracò** - **Cronache cinematografiche**, di E. Anton (Pr. Naz.). **14,30** **Segnaritmo**. **14,45** **La filmatura** - **Dalle riviste d'arte e cultura**.
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori** (Pr. Naz.). **16,30** **Le opinioni degli altri** (Pr. Naz.). **16,45** **Lezioni di lingua tedesca** (Pr. Naz.). **17** **Sorella Radio** (Pr. Naz.). **17,45** « **Il retablo de moese Pedro** » **Musica di Manuel De Falla** (Pr. Naz.). **18,15** « **Ce saone in France** » - **Con i parigiani sui boulevards** (Pr. Naz.). **18,45** **Assoli di chitarra** (Pr. Naz.). **19** **Estrazioni del Lotte** (Pr. Naz.). **Musica da ballo** con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** **Motivi da film**. **20** **La voce di Trieste**. **20,15** **Intermezzo**. **20,30** **Segnale orario** - **Giornale radio** - **RadioSport** - **Giugno Radio TV 1955** (Pr. Naz.). **21,05** **Viaggio in Italia**, di G. Piovone (Pr. Naz.). **21,30** **Piccolo derby**. **22,20** **Cantando in coro**, a cura di C. Nollini. **22,45** **La bacchetta d'oro** - presenta N. Filadelfo (Pr. Naz.). **23,15** **Giornale radio** - **Il Pallo di Siena**, impressioni di S. Gigli - **Musica da ballo** (Pr. Naz.). **24** **Segnale orario** - **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Pr. Naz.).

- ### Estere
- ANDORRA**
19 A richiesta. **19,18** **Orchestra Shorty Rogers**. **19,40** **Le avventure di Chic**. **19,45** **Novità per signore**. **20,20** **Nuove vedette**. **20,40** **Modelli di canzoni**. **20,50** **Rivista serale**. **21** **Chi dice meglio**. **21,15** **Serenata**. **21,30** **Al teatro**, in famiglia. **21,45** **Appuntamento al Bourge**. **22** **La settimana di Robert Lamoureux**. **22,15** **Concerto**. **22,45** **Music-Hall**. **23,03** **Ritmi moderni**. **23,30** **Philippe Gérard**. **23,40** **Parato di vedette**. **24-1** **Musica preferita**.

- FRANCIA**
PROGRAMMA PARIGINO
19,25 **Tribunali umoristici**. **20** **Notiziario**. **20,20** **La corsa al tesoro**. **20,25** **Dischi**. **20,30** **La canzone medita**. **21** « **La nuit de la Chancellerie** », dal Palais de Chaillot. **22** **Notiziario**. **22,15** **Canzoni del 1947**. **22,45-23** **Chitarista Alrio Diaz** - **Bach**; **Fugue**; **Scarlatini**; **Sonata**; **Albéniz**; **Torre Bernaja**.
- MONTECARLO**
20,15 **Concerto del cantante Line Reano**. **20,30** **Ricordi musicali**. **20,45** **Canzone in marcia**. **21** **I tenerari**. **21,30** **Concerto diretto da Efreim Kurtz** - **Musiche di Barlozz**; **Il Corsaro**, ouverture; **Balli** **dei siffidi**, **Minuetto dei folletti** e **Marcia ungherese**, dalla « **Dannazione di Faust** », di **Sinfonia fantastica**. **22,50-23,30** **Musica da ballo**.

- ### INGHILTERRA
- PROGRAMMA NAZIONALE**
18 **Notiziario**. **18,30** **Dorothy Ward e l'orchestra Harry Davidson**. **19,15** **La settimana a Westminster**. **19,30** **Stasera in città**. **20** **Panorama di varietà**. **21** **Notiziario**. **21,15** **Teatro del sabato sera**. **22,30** **Dischi**. **22,45** **Preghiere**. **23-23,08** **Notiziario**.
- PROGRAMMA LEGGERO**
19 **Notiziario**. **19,30** « **La famiglia Archer** », di Webb e Mason. **20,30** **Festival di Musica leggera** 1955. **22** **Notiziario**. **22,20** **Club Piccadilly**. **23,50-24** **Notiziario**.
- SVIZZERA**
MONTECENERI
7,15 **Notiziario**. **7,20-7,45** **Almanacco sonoro**. **12,30** **Notiziario**. **12,40** **Vagabondaggio musicale**. **13,10** **Canzone napoletana**. **13,30-14** « **Comme veste l'uomo inglese** », documentario di Lucio Manisco. **17** « **Il ballo dei ladri** », suite da Anouilh, di Oltmar Nussli. **17,30** « **Le formiche** », documentario di Nello Poin. **18** **Musica richiesta**. **18,30** **Voci del Grigiain italiano**. **19** **Fantasia azzurra**. **19,15** **Notiziario**. **19,40** **Frammenti operatici**. **20** « **Dal Calt al Mitra** », storie di fuori-legge della prateria e dello metropoli, di Franco Lisi. **20,30** **Melodie da operette** - **musica creativa**. **20,50** **Le Muse in vacanza**. **21,20** **Mendelssohn**: **Primo trio op. 49**. **21,50** **Musica folkloristica della Svizzera tedesca**, interpretato dal soprano Gisela Gehring e dal pianista Luciano Sgrizzi. **22,15** **Notiziario**. **22,20** **Musica da film**. **22,40** **Circolo per gli amici del jazz**. **23,10** **Ronda allegro**. **23,30-24** **Musica da ballo**.

Quanto può valere la vostra vecchia macchina per cucire?



Approfittate del nuovo servizio Borletti per farla stimare gratuitamente: restere-
te stupite della generosità dell'offerta!

Come a tutte le brave donne di casa, anche a voi piacerebbe una nuova macchina per cucire, magari una modernissima «Borletti Zig-Zag». Solutamente... la spesa necessaria vi ispira un irragionevole timore. Ma avete mai pensato che anche la vostra vecchia macchina può valere qualcosa? Approfittate del nuovo servizio gratuito che la Soc. Borletti ha istituito per voi e fatela stimare: la generosità dell'offerta vi sorprenderà piacevolmente! Se approfitterete poi delle ormai famose facilitazioni concesse dalla Soc. Borletti — la vera amica delle

donne di casa — con una modestissima quota mensile potrete completare il pagamento e diventare, senza il minimo sacrificio, la felice ed orgogliosa proprietaria di una «Borletti Zig-Zag» dallo splendido mobile.

Garanzia per 25 anni!

Questo meraviglioso strumento di lavoro, che attacca i bottoni, fa le asole, rammenta, ricama e cuce perfino con due aghi, è garantito per ben 25 anni! Riempite questo tagliando ed inviatelo — in una busta od incollato — su una cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. Conoscete subito la generosa offerta che la Soc. Borletti è disposta a fare per la vostra vecchia macchina!

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

4^a Red 55

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero conoscere la vostra stima della mia vecchia macchina, che risponde alle seguenti caratteristiche:

Marca _____ Anno di fabbricazione (approssimativo) _____

Funziona ancora bene? _____ Ha mobile? _____

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

«Premio Napoli - Le Nove Muse»

I premi Calliope e Melpomene prorogati al 30 luglio

In una recente riunione delle Presidenze dei vari Premi Napoli è stato deciso che per il Premio Calliope (per un documentario radiofonico) — il cui bando regolare è ottenibile su semplice richiesta da inviarsi al Comitato Premio Napoli - Palazzo Reale — i termini di scadenza per la presentazione dei lavori concorrenti vengano prorogati al 30 luglio.

Pertanto i documentari e le sceneggiature potranno essere presentate al detto indirizzo (ovvero alla RAI, Sede di Napoli, corso Umberto, 187) fino alla mezzanotte del 30 luglio 1955.

Con la stessa deliberazione, anche per il Premio Melpomene (per opera teatrale, commedia o dramma) la scadenza è stata portata dal 30 giugno al 30 luglio.

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Bacchetta d'oro Pezzoli

Trasmissione del 4-4-1955.
Vince un mobile bar con dodici bottiglie delle marche associate:

Mirella Deaesandrīs - Corso Dante, 7 - Acqui.

Trasmissione del 31-5-1955.
Vince un mobile bar con dodici bottiglie delle marche associate:

Leonardo Pozzi - Piazza San Giovanni, 1 - Busto Arsizio (Varese).

Trasmissione dell'11-6-1955.
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Luigia Clerici - Via Mazzini 2 Rovellasca (Como).

Tre motivi e una speranza

Trasmissione del 27/5 2/6/1955.
Vince un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

Chiara Gori - Suzzara (Mantova).

Mario Gessaroli - Corso Umberto, 74 - Rimini (Forlì).

Giustinianno Porchie - Via Cavour, 81 - Palermo.

Salvatore Faraci - Via Argenteria, 172 - Borgo Annunziata (Trapani).

Maria Duvia - Via S. Carpoforo, 2 - Como.

Francesca De Pacificis - Corso Mazzini, 182 - Ascoli Piceno.

Le due automobili Fiat 1100, messe in palio nel mese di maggio sono state vinte da:

Alessandro Pappalardo - Via XXV Aprile, 2 - Genova.

Lina Susca - Via Cremonese, 23 - Mantova.

Trasmissione del 3/9-6-1955

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 140 litri:

Filippo Imperato - Via Concezione Montecalvario, 42 - Napoli;

Marino Fabiano - Via Nigrò 2 - Trani (Bari);

Federico Foscolini - Via Stazione, 20 - Manzano (Udine);

Eugenio Moretti - Via Giuseppe Ferrari, 2 - Roma;

Attilio Bunchini - Via Carloni, 5 - Como;

Adele Dainotti - Via Crivelli, 8 - Milano.

Guarda chi si vede

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva Guarda chi si vede dell'8 giugno 1955, per l'assegnazione del premio consistente in un soggiorno di sette giorni per due persone a Bellagio sostituibile a scelta con un apparecchio radioriorecente a modulazione di

frequenza, la sorte ha favorito:

Carlo Mascellari - Piazza Repubblica, 5 - Ferrara.

Soluzione del quiz presentato: Bellagio.

Giugno Radio TV 1955

Per le estrazioni dal 13 al 19 giugno sono risultati vincitori i nuovi abbonati:

13 giugno 1955: Paolo Benaduso fu Adolfo - Piazza Bologna, 23 - Roma - abbonato alla TV dal 1° giugno 1955, che vince un apparecchio radioriorecente a modulazione di frequenza.

14 giugno 1955: Luigi Lambertenghi di Oreste - Via Moscova, 18 - Milano - abbonato alla TV dal 26 maggio 1955, che vince un apparecchio radioriorecente a modulazione di frequenza.

15 giugno 1955: Alessandra Rossi fu Alberto - Via Gravetelli - Messina - abbonata alle radioaudizioni dal 16 maggio 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

16 giugno 1955: Pierina Robbiano fu Luigi - Via Marconi, 6 - Novi (Alessandria) - abbonata alle radioaudizioni dal 7 giugno 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

17 giugno 1955: Guglielmina Zanella - Via IV Novembre, 18 - Fidenza (Parma) - abbonata alla TV dall'8 giugno 1955, che vince un apparecchio radioriorecente a modulazione di frequenza.

18 giugno 1955: Riccardo Lampo fu Domenico - Via Flavio Giugno, 13 - Andria (Bari); abbonato alle radioaudizioni dal 16 maggio 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

19 giugno 1955: Amorveno Gregori fu Mariano - Via Garibaldi, 8 - Jesi (Ancona); abbonato alle radioaudizioni dal 26 maggio 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

Occhio magico

Trasmissione del 17-6-1955.

Vincono prodotti Palmolive: Teresa Sonaglio - Via Monticelli - Bistagno (Alessandria);

Piera Patané - Corso Italia 33 - Catania;

Maria Galano - Salita Pontecorvo, 22 - Napoli.

Totocanzone

OMO

Primo premio (L. 2.000.000): Franco D'Alessio - P.za Duca d'Aosta, 14 - Fuorigrotta (Napoli).

Secondo premio (L. 1.000.000): Aida Piragino - Via Firenze n. 32 - Napoli.

Terzo premio (L. 500.000): Tina Di Girolamo - Viale Rancati st. 36 - Pescara.

Mamme felici ci scrivono

Spett. Soc. del Plasmon

Le invio la foto della mia piccola che è stata allattata esclusivamente con i suoi prodotti al Plasmon. Con infiniti ringraziamenti

Potrizia Comi
Viale di Libertà 7 - Monza

FARINA
BISCOTTI
SEMOLINO
PASTINE
CREMA DI RISO
AL PLASMON

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

SCALA D'ORO

Nella biancheria

“NAILON”
e
RHODALBA

qualità
e
perfezione
sono
assicurate
da

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità di tutti i prodotti realizzati con i filati denominati.

“NAILON”
RHODIA ITALIA
RHODALBA

Prodotto di qualità
Rhodiatoce

SCALA D'ORO

PER OGNI CIRCOSTANZA

troverete il regalo adatto nell'assortimento di orologi Avia, l'ottima marca svizzera conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

Avia

MANCA PUBBL