

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Nell'interno:
La TV insegna
ai ragazzi
come si costruisce
un aeromodello

Claudio Villa con il figlio Mauro

Il Wagner del "Vascello fantasma", ci ha insegnato mirabilmente a nuotare



Riportiamoci come possiamo al quarto decennio del secolo scorso, poco dopo l'inizio: il 2 gennaio 1843, quando Wagner fece rappresentare a Dresda il *vascello fantasma* per la prima volta, non era ancora passato un anno dalla prima rappresentazione del *Nabucco* di Verdi, avvenuta il 9 marzo 1842, alla Scala. Quindi Verdi e Wagner sorsero nello stesso tempo da un'oscurità o semioscurità che era divenuta avversione.

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

Che anni! direte; e c'è veramente da fremere, a pensarci. Perché per Verdi il *Nabucco* fu o doveva rimanere la breccia nella muraglia dell'indifferenza e per Wagner il *vascello fantasma* fu la manifestazione di un genio che era sembrato il solito talento.

Infatti il *Rienzi*, rappresentato l'anno prima, non aveva potuto fare che l'effetto di una strana rielaborazione delle forme dell'opera francese e dell'opera italiana ingrossata secondo l'esempio di oltre Alpe. Anche per la sua storia, per il suo libretto, i *Rienzi* non era stato preso né per una rivoluzione né per una riforma.

Ma il *vascello fantasma* cantava da fremere, la leggenda dell'Olandese volante, così cara ai nordici, scorridori di mari brumosi sui quali un'improvvisa apertura di azzurro è sempre una festa che merita di essere celebrata senza risparmio.

Come nell'introduzione del *Nabucco*, Verdi libera i suoi sentimenti corali, così nella sinfonia del *Vascello fantasma* Wagner pianta come arpioni i suoi primi versi. Si profila all'orizzonte la nave dannata, ecco il tema dei corni; esplose

la tempesta; in una pausa sentiamo il tema che sarà poi quello della canzone di Senta, della ragazza destinata a salvare con la sua fedeltà e col suo sacrificio l'Olandese volante, padrone e capitano dello spettrale vascello: nel film *Pandora* avete visto una versione moderna e sofisticata della leggenda.

La tregua ora è finita. Altre saette solcano il cielo. Le acque muggiscono peggio di prima. I due motivi diventati temi si intrecciano; fino a quando non viene a complicarne la lotta un terzo: i marinai di un'altra nave, una nave di uomini in carne ed ossa, quella del norvegese Dalando, cantano come se non sapessero del passaggio del vascello fantasma o come se volessero scordarsi della minacciosa leggenda.

Alla fine della sinfonia, la nave dannata affonda; ma l'Olandese è salvo come Faust; si leva il tema della redenzione.

Sarebbe pur bello sapere quale fu precisamente l'impressione fatta da questa

sinfonia al pubblico di allora, in Germania e fuori della Germania; ad orecchi avvezzi a sentir musica di Meyerbeer, di Donizetti, di Bellini. Dalle cronache, lo sappiamo e non lo sappiamo.

Per noi, i temi del *Vascello fantasma* non sono ancora veri e propri temi carichi di possibilità di sviluppo sinfonico, non sono ancora i superbi e talvolta inesorabili «grund motiv», temi fondamentali; ma per il buon pubblico del quarto decennio del secolo diciannovesimo, il quale si spaventava facilmente, tanto che ebbe una gran paura del corno di Ernani, quella novità non doveva avere già più nulla del semplice motivo. A causa del corno di Ernani, più di una ragazza e di una sposina, la sera, prima di coricarsi, guardava sotto il letto per vedere se non ci fosse ficcato qualcuno che somigliasse al vecchio Silva. E' storia.

Ciò che è davvero nuovo, anche se bello, comincia col far paura. Così, appena sbarcato nella rada il capi-

tano del vascello dalle vele rosse, facevano paura il suo tema, il nero recitativo del suo tema, il suo stesso canto di sollievo e di speranza. Fatto sta che tale canto, per generoso e dolce che sia in sé, si distaccava troppo dai modelli dell'opera tradizionale, era troppo fluido, andava troppo insieme con l'orchestra; sicché il pubblico, ora commosso ed ora turbato, non sapeva bene che cosa pensare.

I marinai di Dalando rappresentano la navigazione ordinaria e un po' anche il vecchio melodramma. L'Olandese, coi suoi dubbi uomini, rappresenta i viaggi di fantasia, quasi di fantascienza, e la non pacifica riforma dell'Opera. In realtà, il primo atto serve a questa mescolanza di elementi diversi ed opposti: Dalando finisce con lo scambiare l'Olandese per un ricco mercante o per un principe dei mari e col promettere di dargli in sposa la figlia Senta.

Qualche volta, per esempio all'inizio del secondo at-

to, pare che Wagner voglia tornare indietro, tra le delizie sempre alquanto facili del melodramma francese. Allora la più pavida parte del pubblico si consola e si illude. Queste care figlie, queste rassicuranti filatrici ci raccomandano col loro coretto di non temere. Su una strada simile dove potrà andar a finire Wagner? Anche se il pubblico non poteva saperlo, era la strada di Gounod, di Thomas, di Massenet.

Senonché quei temi tornavano spesso a far riscuotere la gente dalle illusioni: erano pungoli, erano punte di lancia, avanti, bisognava andare avanti ad ogni costo. Per terra e per mare, l'itinerario era, vedi sfortuna, affascinante. Non ci si poteva ribellare adducendo la ragione della mancanza di ingegno dell'autore e della bruttezza della sua musica.

Perciò si cominciava a dire che la sua musica era complicata, difficile e in un certo senso, eccessivamente bella o bella troppo a lungo. Come negare la fiera gra-

zia della ballata di Senta o la potenza della canzone di quel maledetto pilota? Soprattutto con quale faccia dire di non essersi accorti del gran gusto che Wagner prova a cantare e a rappresentare in modo tutto suo le meraviglie e gli orrori della natura, a cominciare dalla volubile superficie e dagli abissi del mare? A noi oggi pare incredibile, ma allora la gente diceva che il Wagner del *Vascello fantasma* era così efficace nella sua prepotenza che faceva venire il mal di mare.

In complesso, il secondo atto era una tregua gradita. Si è in casa di Dalando. Le filatrici, la nutrice, il cacciatore Erik che viene a bisticciare melodrammaticamente con Senta. Nuovo turbamento solo all'arrivo dell'Olandese per l'ultimo e folle duetto.

Le cose però si guastano irrimediabilmente, cioè si dirigono risolutamente verso un futuro di temuta grandezza, nel terzo ed ultimo atto. La scena dei due vascelli, il vero e il fantomatico, e delle due ciurme, la normalmente corrotta e la infernale, è una delle più wagneriane dell'intero teatro di Wagner. Un doppio sentore di salmastrò viene dall'orchestra e dalle voci: qualche cosa di forte, di aspro, che tuttavia non respinge ma, attratto, obbliga i petti a dilatarsi e i polmoni a respirare più largamente di quel che abbiano mai fatto. Wagner, dal *Vascello fantasma* in poi, ci ha proprio insegnato a nuotare buttandoci in acqua e ci ha irrobustito tenendoci alto a viva forza il capo qualunque tempo facesse.

EMILIO RADIUS

La stampa sotto il titolo riproduce la scena finale dell'opera wagneriana nella prima esecuzione avvenuta al Teatro dell'Opera di Dresda il 2 gennaio 1843.

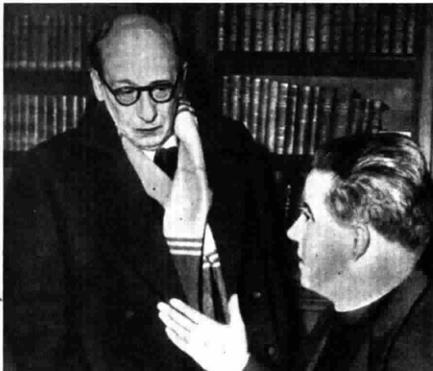
SPECIALI SERVIZI RADIO E TELEVISIVI PER LA CONFERENZA DI GINEVRA

In occasione della Conferenza di Ginevra che avrà inizio il 18 corr. la RAI ha predisposto una serie di servizi speciali allo scopo di dare agli ascoltatori e ai telespettatori resoconti ed immagini di prima mano sull'incontro dei quattro Grandi, che tanta fiducia e speranza ha destato in tutto il mondo. Il Giornale Radio per tutta la durata della Conferenza trasmetterà alle ore 20 in Radio Sera sul Secondo Programma, alle ore 20,30 per il notiziario del Programma Nazionale e alle 21 per il Giornale del Terzo i servizi del proprio inviato

speciale Massimo Rendina che sarà coadiuvato dal corrispondente locale Gianni De Mosti.

La TV effettuerà un collegamento in unione con le altre trasmissioni europee in occasione della cerimonia inaugurale e ogni sera trasmetterà nel Telegiornale i servizi effettuati dall'inviato speciale Gianni Granzotto con la collaborazione del capo della redazione romana del Telegiornale stesso, Enzo Molaioni. Detti servizi trasmessi in collegamento diretto con Ginevra comprenderanno la cronaca filmata degli avvenimenti del giorno, commenti e interviste.

"Messer Francesco,, di P. Kaelin "La fine di un mondo,, di W. Henze



Pierre Kaelin (a destra) con Léon Chancerel (Foto Presse)

SABATO ORE 17,45 PROGRAMMA NAZIONALE

Messer Francesco, cantata per voce recitante, baritono, cori e strumenti su poemi di Léon Chancerel, musica di Pierre Kaelin, ha fatto attribuire alla Radio Svizzera il «Premio della RAI 1954» per un'opera musicale. Gli undici poemi che costituiscono il testo di questa cantata, rappresentano una sorta di diario di un viaggio ad Assisi compiuto dall'autore dei poemi in un frangente difficile della sua esistenza. La vivente presenza del Santo che si libra e splende sulla prodigiosa città scioglie un'amarezza e una disperazione che erano la trappola più pericolosa, forse la più difficile a vincere, tra le innumerevoli che ogni giorno tende agli uomini il Nemico. «Perdonatemi, Signore, quest'amara tristezza della quale mi sono compiaciuto. Perdonatemi, Signore, di avere sparato del mio prossimo e dubitato di me stesso. Perdonatemi, Signore, questo volto chiuso, e questo riso cattivo che storce la bocca». L'opera radiofonica La fine di un mondo (musica di Hans Werner Henze, testo di Wolfgang Hildesheimer) presentata dalla Radio della Germania occidentale al «Premio Italia 1954» vuole rappresentare — attraverso una sarcastica riunione di esseri assurdi, occupati in cose assurde, in un luogo assurdo — la fine dello snobismo intellettuale, delle

false aristocrazie dello spirito. Un gruppo di incredibili e immaginari personaggi si riuniscono nel palazzo della Marchesa di Montetristo, che sorge su di un'isola artificiale presso Murano: un filosofo che ha rivoluzionato il pensiero contemporaneo, una danzatrice che ha compiuto degli studi definitivi per la salvaguardia del principio ritmico nella danza espressiva, uno studioso di problemi politici che ha dedicato l'esistenza per teorizzare la necessità di dare una monarchia alla Svizzera, e la Marchesa stessa di Montetristo che fa collezione di articoli igienici del XVIII secolo. Si riuniscono per ascoltare due Sonate per flauto e cembalo di Antonio Giambattista Bloch, contemporaneo e amico di Rameau, ma non esistono altrove che nella testa di un celebre musicologo, autore lui stesso, per la verità, delle Sonate medesime. Ma le fondamenta, ahimè! del palazzo cedono e l'edificio prende lentamente a inabissarsi nelle acque lunari della laguna. L'acqua sale nelle fastosissime sale; i domestici fuggono, mentre la riunione musicale di quei dolci pazzi prosegue. Un solo invitato si salva perché ospite occasionale della Marchesa: le aveva ceduto la vasca da bagno nella quale era colato il sangue di Marat e non aveva la stoffa dell'eroe e del martire della cultura.



Hans Werner Henze

GIOVEDÌ ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

La settimana sinfonica

Concerto Celibidache

Giovedì ore 22 Secondo Progr.

Sergiu Celibidache presenta un programma in cui figurano come sezioni di Mozart e Bizet. «Canto del cigno» vien chiamata la Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 di Mozart composta, insieme ad altre due, nel 1788. Ritroviamo in essa quel vago senso di mistero che caratterizza le estreme creazioni del genio mozartiano. Densi ed essenziali sono i quattro movimenti di cui è composta: dall'Allegro ricco di entusiasmi e di accese sonorità, all'Andante con moto cui il bitramatico conferisce un'avvincente alternarsi di tranquilla dolcezza e di appassionata energia, al Minuetto nel quale lontani echi haydniani non impediscono decisive accentuazioni, al Finale dal policromo ed affascinante scintillio.

La seconda parte del concerto sarà dedicata alla giovanile Sinfonia di do maggiore di Bizet. Il primo tempo (Allegro vivo) a cappella gioca vivacemente con due temi di opposta natura, l'uno spigliato e brillante e l'altro teneramente cantabile. Geniale la trattazione dell'Adagio che sa trasformare abilmente il tema iniziale di sapore leg-

germente esotico in un soggetto di fuga. Il terzo tempo fa presagire futuri ritmi e colori strumentali dell'Arlesiana, mentre il finale è disseminato di curiosi presagi della Carmen.

Concerto Mario Rossi

Venerdì ore 21 Progr. Nazion.

Mario Rossi inizia l'azione con la sua fatica di concertatore, venerdì 22, con una delle meno note sinfonie beethoveniane, quella che è oggi denominata Sinfonia di Jena, in seguito al suo ritrovamento in questa città da parte del Dr. Stein. Faceva parte di un ricco materiale manoscritto giacente presso l'archivio del Collegium Musicum e fu pubblicata nel 1909. Mancano le prove assolute e definitive della autenticità, ma anche i più eremiti studiosi dell'opera beethoveniana hanno finito, ormai, di considerarla fra le opere beethoveniane autentiche. Particolari affinità, la Sinfonia di Jena, presenta con il primo Quartetto dell'op. 18, il Larghetto del concerto per violino e con il Trio op. 87.

Scritta nel 1892, l'égloga Prélude à l'après-midi d'un faune di Debussy conserva intatto il fascino di una freschezza inventiva e di

una composta commozione, quale l'impressionismo musicale rare altre volte ha saputo eguagliare. Questa immortale pagina sinfonica fu ispirata a Debussy dall'omonimo poema di Stéphane Mallarmé. Prima esecuzione, Société Nationale, 22 dicembre 1894.

Ad un altro compositore francese è dedicata la seconda parte del Concerto diretto da Mario Rossi, precisamente a Albert Roussel e alla sua Terza Sinfonia in sol min. Questa Sinfonia, che è forse la più bella delle quattro lasciateci da Roussel, fu scritta tra il 1929 e il 1930 per il cinquantesimo anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Boston.

Concerto Edmond Appia

Sabato ore 21,30 Terzo Progr.

Per il Terzo Programma è previsto invece un concerto diretto dal Maestro Edmond Appia alla testa dell'orchestra della Radio Svizzera. Tale programma comprende il Concerto Grosso op. 6 n. 6 di Haendel e la Suite di Fauré dal titolo «Masques et Bergamasques». La seconda parte del programma prevede la esecuzione di uno tra i più importanti Concerti per pianoforte della nostra epoca e precisamente quello dell'op. 29 di Hindemith; al pianoforte Susanne Gyr.

A chiusura del programma udremo i quattro Norwegian Moods di Stravinsky.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Sono entrati in servizio in questi giorni a San Carbone, presso Firenze, tre nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza, che irradiano i tre programmi, rispettivamente sulle frequenze di:

- megacicli: 95,3 (Nazionale);
- » 97,3 (II Programma);
- » 99,3 (III Programma).

Cessa pertanto di funzionare, perché superfluo, il precedente trasmettitore di Firenze, MF III su 93,9 Mc/s.

Sul M. Venda è stato installato, pure in questi giorni, un terzo trasmettitore, a modulazione di frequenza, destinato alla diffusione del Terzo Programma, che funziona su 89 Mc/s. Esso sostituisce il trasmettitore di Venezia MF III 98,3 Mc/s, che cessa pertanto di funzionare.

1000 nozioni da ricordare

I testi delle lezioni trasmessi da

CLASSE UNICA

sono stati raccolti nei seguenti volumetti:

- 1 F. Carnelutti: **COME NASCE IL DIRITTO** L. 100
- 2 U. Bosco: **LETTERATURA ITALIANA DELL'800** L. 150
- 3 G. Montalenti: **CORSO DI BIOLOGIA** L. 250
- 4 F. Valsecchi: **STORIA DEL RISORGIMENTO** L. 150
- 5 A. M. Ghisalberti: **FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO** L. 100
- 6 G. Barbieri: **INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA** L. 100
- 7 G. Amaldi: **FISICA ATOMICA** L. 100
- 8 L. Busino: **LA SALUTE DELL'UOMO** L. 100
- 9 Autori vari: **IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. I)** L. 100
- 10 R. De Benedetti: **IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II)** L. 100
- 11 L. Volpicelli: **LA CULTURA** L. 100
- 12 G. Caraci: **LE MATERIE PRIME** L. 100
- 13 C. Pellizzi: **ELEMENTI DI SOCIOLOGIA** U. E. Paoli: **LA VITA ROMANA** L. 100
- 14 E. Boeri: **CORSO DI FISIOLOGIA** L. 200
- 15 F. Carnelutti: **COME SI FA UN PROCESSO** L. 150
- 16 G. Amaldi: **ASTRONOMIA (Il sistema planetario)** L. 100
- 17 L. Busino: **L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO** L. 150
- 18 U. E. Paoli: **LA VITA ROMANA (secondo ciclo)** L. 100
- 19 U. Bosco: **DANTE ALIGHIERI: INFERNO** L. 300
- 20 A. M. Ghisalberti: **L'ITALIA DAL 1870 AL 1916 (fatti e figure)** L. 200
- 21 Autori vari: **IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. III)** L. 150
- 22 G. Miele: **LO STATO MODERNO** L. 100
- 23 Autori vari: **IL ROMANZO DELL'800 (franc., inglese, russo)** L. 150
- 24 G. Barbieri: **L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO DELLO STATO** L. 150
- 25 M. Gentile: **I GRANDI MORALISTI** L. 100
- 26 F. Piccolo: **CARDUCCI** L. 100
- 27/28/29 Autori vari: **IL CORPO UMANO** Tre volumetti ciascuno L. 150
- 31 Autori vari: **IL FANCIULLO (dai sei ai dodici anni)** L. 150
- 33 Autori vari: **LE GRANDI CONQUISTE DELLA CHIMICA INDUSTRIALE (parte prima)** L. 100
- 34 G. Di Nardi: **LA BANCA** L. 100

In vendita nelle principali librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino che provvede all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

Gl'inquieti angeli di Castel Sant'Angelo

Storie e leggende
della Mole Adriana



Il sepolcro eretto alla memoria di Mausolo da Artemisia moglie sconosciuta non è affatto rotondo; quindi non meritano fede alcuna quanti affermano con tutta sicurezza che Publio Elio Adriano imperatore si spingesse fino in quel d'Alicarnasso per pigliare l'idea del suo sepolcro. Siccome i morti non potevano essere arsi e sepolti entro la Cinta Serviana (legge X, *De iure sacro*, delle dodici tavole), Adriano frapose tra la sua Mole e l'abitato il Tevere, scavandolo col ponte Elio (unico evasore della legge X fu Traiano, le cui ceneri giacquero al piede della colonna colide a lui intitolata, alle pendici del Campidoglio).

Tutti d'accordo sugli elementi che compongono la Mole Adriana, a cominciare da Strabone. Un basamento quadrato, un tamburo cilindrico e il tumulo terminale di terra, ombrato d'alberi sempreverdi, concluso da una scultura: la quadriga di Elio, o la pigna, o la statua di Publio Elio Adriano, dato che sulla scultura i pareri sono discordi. Quanto all'interno, nessuna discussione. Un atrio, una galleria rettilinea che sbocca in un vestibolo absidato, un'altra galleria anulare e in pendio che, compiuto un intero giro, raggiunge un secondo vestibolo sovrapposto al primo, e finalmente la cella funeraria.

I guai cominciano quando gli archeologi, gli architetti, i pittori e gli scultori si accingono a rappresentare nella stampa, o nella pittura, o nel bassorilievo, la nostra Mole, servendosi come pezzi d'appoggio, invero troppo labili, di frammenti di epigrafi e paraste e capitelli e cornici.

Seguiamo la storia. Cade l'Impero, le ceneri degli imperatori si dissolvono alla buriana scatenata dai barbari. I Goti di Vitige assediavano Roma: i Bizantini di Belisario la difendono. Teatro del maggiore scontro è la Mole Adriana. Barbari di sotto, barbari di sopra. E qui lasciamo la parola a Procopio: « I Goti non avendo macchine di sorta alcuna ma molte scale e moltissimi strali, come coloro che credevano di costringere facilmente alla resa, e per la scarsità dei difensori senza fatica ottenere di impadronirsi di questo castello, avanzarono arditamente appoggiando le scale al basamento. I difensori, disperando salvezza, caddero per poco in spavento: quindi, tutti unanimemente, messo in pezzi molte delle più grandi statue ed alzati con ambo le mani gli enormi

frammenti, li precipitavano sulle nemiche teste ».

Poi la leggenda piglia la mano alla storia. Della Mole è rimasto un semplice mucchio di terra con gli alberi spennacchiati sul basamento nudo e crudo: un nuovo colle, da aggiungere agli altri sette, dove gli indigeni salgono a far legna nelle giornate rigide. Nell'anno 590 scoppia la peste. Papa Gregorio, « ispirato da Dio, ordinò quelle celebri processioni, o litanie, che si chiamano maggiori, a San Pietro; ove andando egli in persona con tutto il clero e popolo che vi era rimasto, et portando quella santissima immagine di Nostra Signora, che è nella chiesa di Santa Maria Maggiore, giunto nel ponte di Castello, si vide visibilmente un angelo nella sommità di detto castello che rimetteva nel fodero una spada sanguinosa, onde s'intese che l'ira di Dio era placata verso il suo popolo ».

A San Michele Arcangelo, eletto « custode di Roma », è dedicata nel VII secolo al sommo del tumulo di terra una cappella, chiamata « Santi Angeli usque ad coelos » o

« inter nubes »; e il giorno che crolla è sostituita da un angelo di legno dorato, cosicché alla Mole il nome di Sant'Angelo non glielo leva più nessuno.

Intorno all'anno Mille eleggono domicilio in Castel Sant'Angelo tre gentildonne piuttosto esuberanti: Teodora seniore, Teodora iuniore e Marozia, rispettivamente madre e figlie. Sono tutte e tre affaccendate a ficcare il naso nelle faccende della Chiesa e spartirsi Roma

**SABATO ORE 11
PROGR. NAZIONALE**

come un pandispagna. Nozze e « giustizie » si susseguono regolarmente a Castel Sant'Angelo. L'altare coi fiori bianchi e il sacerdote in pianeta d'oro cede il passo al palco con la mannaia e gli aiutanti affaccendati intorno al boia.

Nell'anno del Signore 998, Crescentio si rintana nel castello; ma le grandi torri di legno e gli arnesi di guerra dei tedeschi di Ot-

tone III scrollano la rocca. Crescentio si arrende e viene precipitato dai merli, innanzi agli occhi dei Romani. Nel 1378 Alberico da Barbiano corre a rinsediare Urbano VI, il Castello capitola « et li romani si lo hebbero et tanto lo desfecero, che a tempo depoi », racconta il cronista, « ce givano le capre a pascere ».

I Papi si interessano di Castel Sant'Angelo. Vi introducono, scolpita nel marmo o intagliata nel legno, flora e fauna delle loro imprese araldiche: il toro e il leone, il ramo di rovere e la corolla del giglio. Giovanni XII lo congiunge al Vaticano mediante il Passetto, Nicola V vi crea un appartamento papale. Il più liberale è Alessandro VI, e le sue prime cure sono rivolte all'angelo. Cinque angeli si susseguiranno sul maschio. Il primo, di legno dorato, è finito di consunzione. A quello di marmo di Alessandro tocca una brutta sorte. Una saetta lo colpisce in pieno e ne scaglia i pezzi fino in Borgo. È sostituito da un angelo di bronzo che viene squagliato per far colubrine al tempo del Sacco. Un quar-

to angelo, di marmo con le ali di metallo dorato, scolpito da Guglielmo della Porta, cede il posto all'angelo odierno, di bronzo, opera del fiammingo Pietro Werschaffel.

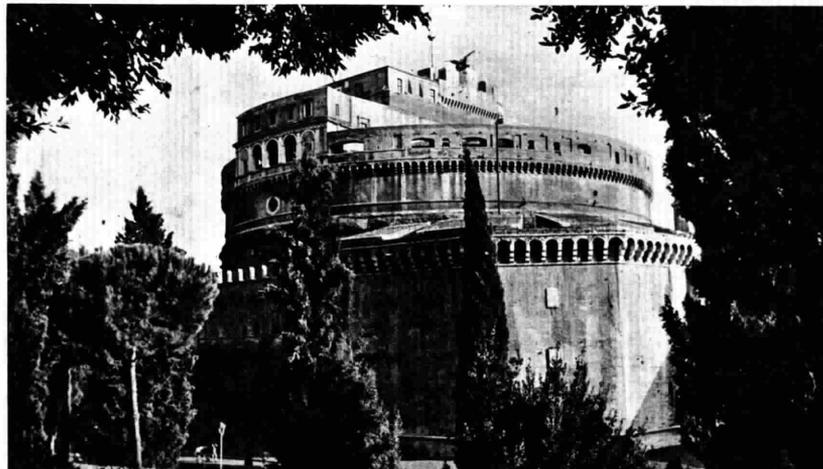
Gli artisti si affollano a Castel Sant'Angelo al saguito di questo o quel papa. Baccio Pintelli si trascina appresso il Sangallo, il Bramante, Raffaele di Montelupo. Al Pinturicchio succedono Perin del Vaga e Giulio Romano. Alessandro VI viene a godersi dal mastio il panorama di Roma, Giulio li arriva in portantina « per respirare aria buona e per ripararsi dalle mosche » e siede nella loggetta che s'è fatta costruire dal Bramante. Leone X assiste alla recita dei *Suppositi* di Ludovico Ariosto, messinscena di Raffaello.

Clemente VII vi è sorpreso dal Sacco e Castel Sant'Angelo torna alle sue funzioni di roccaforte. Vi entra un altro artista, Benvenuto Cellini, al quale non par vero di piantare il bulino e la lastra d'argento per la miccia accesa o l'archibugio. Molti gemiti, dunque, tra quelle mura, molti rantoli di moribondi; ma a soverchiarli è la Girandola, lo spettacolo di fuochi pirotecnici ideato da Michelangelo e perfezionato da Gianlorenzo Bernini, che non si peritano di stenderne il disegno, spettatori loro stessi in prima fila, con gli orecchi tappati alla « scappata » dei cinque razzi che partono tutti insieme e scoppiando si spandono in cielo in un enorme fungo incandescente e sprizzante faville.

Sarà la Girandola che gli mette intorno un alone fiabesco, saranno le feste che lo alletterano di drappi di luminarie, di musiche: certo si è che Castel Sant'Angelo perde via via il suo aspetto funerario, anche se continua ad accogliere in ceppi qualche personaggio illustre: Giuseppe Balsamo come il Cagliostro per esempio, o Frà Diavolo brigante gentiluomo. E così si trascina fino al 1870, il 29 settembre del 1870 per esser precisi, quando l'ultimo comandante per lo Stato della Chiesa, Eugenio Pagliucchi, ne dà la consegna al comandante italiano.

Il sepolcro di Augusto, in Campo Marzio, ha visto la corrida dei bufali e dei tori, i giuochi equestri, perfino i balli popolari; il sepolcro d'Adriano, invece, ha migliori sorte. Chiuse le prigioni, lascia veder soltanto affreschi e sculture e altre vaghezze architettoniche volute dalla munificenza dei Papi.

MARIO DELL'ARCO



In alto: un'antica stampa del castello. Poderoso complesso di svariate costruzioni, si ritrovano in Castel Sant'Angelo le tracce di secoli e secoli di storia, le opere di innumerevoli personaggi ed artisti. Sepolcro di imperatori romani, abitazione, fortezza, rifugio, reggia, prigione di stato, caserma, museo, Castel Sant'Angelo è sempre un argomento affascinante ed inesauribile. Qui sopra: uno scorcio del grandioso monumento dopo le ultime opere di sistemazione

"GIULIO CESARE", DI SHAKESPEARE

UNA TRAGEDIA PER QUATTRO PROTAGONISTI

Tommaso Salvini aveva pensato di poter rappresentare il *Giulio Cesare* insieme a suo figlio Gustavo. Poi rinunciò, asserendo che per quella tragedia due primi attori non bastavano: ne sarebbero occorsi quattro. Il grande attore alludeva ai personaggi di Cesare e di Bruto, di Marco Antonio e di Cassio. E con quel suo giudizio anticipava talune considerazioni della critica moderna circa la difficoltà di stabilire con esattezza quale, nel *Giulio Cesare*, sia il protagonista vero.

Non v'è dubbio intorno alla intenzione di Shakespeare. La sua designazione si deduce dal titolo della tragedia, nonostante il personaggio di Cesare in realtà venga soppresso al principio del terzo atto. Cessata la sua presenza fisica, lo spirito dell'ucciso domina la tragedia anche negli atti successivi. La mente di tutti gli altri, nei momenti di crisi, quando gli eventi volgono in loro favore oppure si risolvono in una sconfitta, ritorna costantemente a Cesare. Il quale, si badi bene, non assume nella tragedia di Shakespeare una particolare grandezza; e nemmeno, in quanto figurazione drammatica, una importanza individuale degna di nota. La incompiutezza di tale personaggio ha perfino indotto qualche esegeta ad asserire

che esso appare soprattutto in funzione del proprio assassino.

Soltanto in tal modo si spiega la tendenza a riconoscere il protagonista nel personaggio di Bruto, autentico eroe tragico; combattuto dall'amore per Cesare, del quale ben conosceva la grandezza, e tuttavia decisamente a difendere e a far trionfare l'amore per la libertà minacciata dalla potenza del dittatore. Esaminando Bruto ci troviamo di fronte ad una figurazione di rara compiutezza, la quale non a caso ha suggerito innumerevoli riferimenti ad altri personaggi celeberrimi che dominano le tragedie ad essi intitolate, primi fra tutti Amleto e Macbeth. Ancora a Bruto il *Giulio Cesare* sarebbe debitore della sua significazione più vasta, riconoscibile non tanto nella lotta e nei rancori degli individui, quanto nel dissidio tra cesarismo e repubblicanesimo, tra dittatura e libertà. Di fatto Bruto, uccidendo Cesare, è convinto di sopprimere il cesarismo che invece si mostrerà ben vivo e si affermerà nei secoli attraverso i successori dell'ucciso. La battaglia di Filippi, meglio che con la fine di un uomo, coincide con la sconfitta di una idea.

Ma se ritorniamo a Cesare e alla particolarissima configurazione che Shakespeare gli imprime, perché

non riconoscere che Marco Antonio, la cui struttura è pure tra le più singolari, considerato in termini drammatici non appare inferiore a lui, verità che potrebbe essere asserita anche per Cassio nei confronti di entrambi? Questi interrogativi hanno suggerito ad Aldo Ricci, autore di una tra le più attente versioni italiane della tragedia, alcune osservazioni circa la tendenza a considerare il *Giulio Cesare* come opera che sia ancora sul limitare dell'immane af-

tire una certa slegatura. Come mai, allora, « pochi drammi di Shakespeare danno tanto l'impressione di somma unità quanto il *Giulio Cesare*? ». « Non vi è in esso, non dico un atto, ma una sola parola che non abbia il suo valore, il suo significato, la sua inevitabilità in relazione alla azione principale ».

E qui diremo che a parer nostro l'unità del *Giulio Cesare* non deriva tanto dai suoi personaggi e dalla sua azione quanto dal concetto che lo informa. Cesare, Bruto, Marco Antonio e Cassio, sono nemici in quanto portatori di idee, odiatori e nello stesso tempo ammiratori uno dell'altro. Nessuno, in fondo, è capace di agire individualmente. Tutti cercano di associarsi, prima ancora che di far proseliti. Perciò, forse, tutti sono anche pronti all'elogio dell'avversario non appena lo abbiano vinto o egli sia perito. Sanno che gli uomini sarebbero portati ad amarsi, e a quell'amore vorrebbero cedere, e invece le idee li dividono. Le idee assai più dei sentimenti; i quali nel *Giulio Cesare*, discendono esclusivamente da esse. Non senza ragione da quest'opera le donne sono escluse, e né Calpurnia né Porzia riescono ad assumere funzioni determinanti. Il *Giulio Cesare* è la tragedia degli uomini.

RAUL RADICE

MARTEDI ORE 21,30
PROGR. NAZIONALE

fresco delle composizioni tragiche cui Shakespeare diede vita in seguito. I drammi immediatamente precedenti, egli dice, paragonati a quelli posteriori si distinguono per la mancanza di concentrazione su un unico personaggio, o per l'assenza di una azione unica che accentri in sé l'interesse drammatico. Tipico è in questo senso il *Mercante di Venezia*.

E' indubbio che il *Giulio Cesare*, coralià a parte, così argomentando, si assocerebbe a tali opere. D'altra parte, osserva il Ricci, la mancanza di concentrazione dovrebbe portare con sé una corrispondente mancanza di unità drammatica, e nella azione si dovrebbe avver-



Qui sopra: il drammatico momento dell'assassino. Nella tragedia di Shakespeare, che è in cinque atti, la persona fisica di Cesare scompare fin dall'inizio del terzo atto. Tuttavia la sua potente figura continua a dominare la tragedia anche negli atti successivi. Cesare cioè non cessa di esserne il protagonista. A destra: una bella scena del dramma nell'allestimento curato da Giorgio Strehler per il Piccolo Teatro della Città di Milano. Gli attori (da sinistra a destra) sono: Romolo Valli, Mario Ferrari, Tino Carraro e Arnaldo Foà. Nell'edizione teatrale il numero dei personaggi in scena è altissimo: circa quarantacinque, tra attori e comparse. Nell'attuale edizione radiofonica la parte di Cesare è sostenuta da Ivo Garrani



Altre trasmissioni di prosa

DIVORZIO DALLA REALTÀ

di Emery Bonnet

Lunedì ore 21 - Secondo Progr.

Si ha un bel ricorrere al mas-saggio ed al trucco, si ha un bel raccomandarsi al direttore delle luci, accende inevitabilmente che, prima o poi, il pubblico cominci ad accorgersi che un « attor giovane » dello schermo non è più giovane. Allan Marshall, che da qualche lustro fa palpitare i cuori delle sue ammiratrici, comprende di essere sull'orlo del baratro; un film più faticoso degli altri, una cattiva digestione, un nulla, ed una brutta mattina si sveglierà « padre nobile ». Ad allontanare quel triste momento, almeno nella stima del pubblico, Alla decide di divorziare da Paula, la più cara ed intelligente delle mogli, per sposare una stupida, giovanissima diva. E' tutto un trucco, naturalmente, combinato solo per dare una veridica di giovinezza alla propria fama. Non c'è alcun pericolo — si dice Allan — tanto più che Paula è così priva di pregiudizi e ricca di comprensione... Ma qualche volta anche i grandi attori debbono pentirsi della parte che si sono scelta.

LE FORMICHE

di Anna Luisa Meneghini

Mercoledì ore 22,15 - Sec. Progr.

Insegna la morale corrente, convalidata dalla saggia parola di La Fontaine, che la previdente e laboriosa formica è da lodarsi, mentre degna di biasimo appare la cicala, aliena com'è da ogni fatica, impegnata soltanto a cantare. Ma i tempi corrono e le morali possono anche trasformarsi; oggi che l'organizzatore, il superproduttività, il meccanicismo rischiano di trasformarsi in deità tiranne dell'uomo, non ci meraviglia che verso le cicale, poetiche e disinteressate cantatrici di una vita festosa, si volga la simpatia di Anna Luisa Meneghini. Il trasto tra le formiche e le cicale,

tra questi due mondi così diversi, separati da una barriera che nemmeno l'amore riesce ad infrangere, è narrato nella originale composizione radiofonica con toni di spontanea drammaticità. Al testo letterario si accompagnano le musiche di Carlo Rustichelli, e l'indovinata fusione di musica e di parola fa, de *Le formiche*, uno dei rari esempi di « musical play » italiani.

CANNE AL VENTO

di Grazia Deledda

Mercoledì ore 19 - Sec. Progr.

« Siamo canne, e la sorte è il vento! ». Con queste parole Efif, il vecchio servo, sta per chiudere la sua vita terrena; e sembrano parole di amara desolazione. Ma, prosegue il vecchio, « E il vento perché? Dio lo sa! ». Ed ecco che lo scontro si muta in rassegnazione ed il grande interrogativo della vita incontra, nella Fede, la sua risposta. Efif è il protagonista di *Canne al vento*, il romanzo di Grazia Deledda che il Secondo Programma trasmette nell'adattamento radiofonico di



Bice Valeri interpreterà il personaggio di Maria nella commedia « Divorzio dalla realtà »

Nino Meloni. *Canne al vento*, pubblicato nel 1913, è, fra le opere della illustre scrittrice, quella in cui il paesaggio e le figure di Sardegna assurgono maggiormente ad un significato che può definirsi biblico, travalicando, in ampie vibrazioni, gli apparenti limiti della vicenda. Nella storia di Efif e delle tre nobili dame Pintor, le sorelle Ruth, Ester e Noemi di cui Efif è servo, si riflettono le inquietudini e i dolori degli uomini, tutti legati ad una pena, tutti dolenti servitori che solo in una rassegnata umiltà possono trovare pace e conforto.

LA CODA DELLO ZIO RICCARDO

di Giovanni Guaita

Sabato ore 21 - Progr. Nazion.

Giovanni Guaita, che gli ascoltatori conoscono anche per *Una notte di Capodanno* e *Fate largo all'amore*, brillanti radiocommedie svolte con festoso scintillio di dialogo, offre con *La coda dello zio Riccardo*, un originale lavoro che, alle doti già rivelate negli altri, unisce il felice disegno di alcuni personaggi, umanissimi pur nella loro inconsuetà vicenda. Primo fra tutti lo zio Riccardo, un simpatico gentiluomo di provincia del secolo scorso, al quale, un brutto giorno, spuntò la coda. Eventi del genere, sostiene l'autore, possono forse verificarsi più spesso di quanto s'immagini; solo che, di un tale increscioso fenomeno, i colpiti non parlano assolutamente e nessuno, tranne qualche stretto congiunto, ne viene a conoscenza. L'occhio indiscreto di un sartore pettegolo scopri invece la strana appendice dello zio Riccardo ed in breve tutti lo risepero. Tutti ne parlarono e l'intera cittadina ove il brav'uomo abitava visse solo per quella coda. Un secolo fa, naturalmente, che oggi nessuno potrebbe assicurare che quella non sia stata tutta una favola.

COURTELINE ALL'ITALIANA

Martedì ore 16 - Secondo Progr.

Lo spirito satirico che mosse l'opera di Courteline si appuntò, come avviene per ogni satira che si rispetti, contro la società che gli era contemporanea: i burbanzosi ufficiali, le pettegole signore ed i tremendi capufficio, o così spietatamente disegnati dallo scrittore francese appartengono dunque anch'essi a quella fin-de-siècle. Ma i loro difetti, come la satira che li colpiva, erano di ottima lega ed ancor oggi, a distanza di oltre cinquant'anni, li possiamo trovare attuali e comprensibili; perfino fuor di Francia. Occorre — è naturale — un ammodernamento, al tempo stesso audace e prudente, intelligente insomma e compiuto da qualcuno che, per gusti e tendenze, non sia portato a tradire, pur senza volerlo, lo spirito originale di Courteline. E nessuno, ci sembra, poteva più de « Il teatro dei Gobbi » offrire una miglior garanzia.



« I Gobbi ». Da sinistra, Bonucci, Valeri, Caprioli. Presenteranno alcuni bozzetti di Courteline



Ecco perché il D.D.T. EXTRA è l'Insetticida liquido preferito da tutti.

È EFFICACE ANCHE CONTRO LE MOSCHE RESISTENTI

Il D.D.T. EXTRA per la sua speciale formulazione distrugge questi atteri specie di mosche resistenti e non resistenti

CONTIENE PIU' INSETTICIDI IN UNO

Il D.D.T. EXTRA è un insetticida a formula multipla, sempre aggiornata e potentissima, e quindi di una efficacia insuperabile contro tutti gli insetti, poiché nessuno di essi può resistere all'azione stupefatta e combinata dei vari insetticidi che lo compongono.

È UN INSETTICIDA AD EFFETTO DURATURO ED INSTANTANEO

Il D.D.T. EXTRA aggrava su ogni parte, lignea, ecc. conserva e fissa il suo potere micidiale

È subito attivo nel penetrare nei sottilissimi spazi e penetra nei tessuti

COSTA POCO

Il D.D.T. EXTRA monotele la sua numerose ed eccezionali possibilità di impiego e in vendita ad un prezzo modesto consente quindi di ottenere il massimo risultato con lo minimo spesa

BOMBINI PARODI-DELFINO

Nella stagione calda

Bairum CHIACCIATO

LUZIONE PER CAPELLI

Rinfresca il capo

Elimina il mal di testa da calore

Chiedetene un saggio gratuito alla

V. VALLI S.p.A.

Via S. Protasio, 2 - Milano

ORASIV SUPER PASTIGLIE

per abituarvi facilmente alla dentiera.

Con istruzioni nelle Farmacie

IL "VARMO", DI IPPOLITO NIEVO

Quando *Il Varmo* uscì tra il marzo e il maggio del 1856 sul periodico di Udine « L'Annotatore friulano », il Nievo aveva venticinque anni; ed era un scrittore irrequieto, intento a sperimentazioni varie, come chi per trovare la strada giusta le provi tutte: tant'è vero che di quello stesso anno sono *Il Barone di Nicastro*, *La pazza del Segrino*, *La Santa di Arra*, *L'avvocato* (che gli procurò il famoso processo), *Angelo di bontà*, e veniva nel frattempo scrivendo *Il Conte pruazio* (che uscirà l'anno dopo): un'attività, come si vede, convulsa, infrenabile, che sfocerà poco più tardi, nel '58, nel largo disegno, nelle complicate topografie delle *Confessioni*. I rapporti tra il capolavoro e la serie di racconti campagnuoli in cui il *Varmo* rientra, e in particolare le coincidenze e situazioni di svolgimento esistenti tra i fatti raccontati nel *Varmo* e le vicende sentimentali dei due protagonisti delle *Confessioni*, Carlino e la Pisana, hanno sempre consigliato i critici a dare del *Varmo* una valutazione relativa, come di un precedente sperimentale della successiva e maggiore prova; giustamente, del resto quando si considerino la grandezza e l'importanza del romanzo « storico » del Nievo nel quadro generale della nostra letteratura ottocentesca, e si tenga conto, per converso, della natura particolare della sua produzione giovanile: indecisa tra la poesia e la prosa, tra la storia e l'idillio. Eppure, il *Varmo* è qualcosa di più di un esperimento: nell'idillio puerile che esso narra c'è una freschezza di accenti e di colori, una scoperta così genuina dei sentimenti e del paesaggio, da giustificare la tentazione di giudicarlo in se stesso, come un piccolo miracolo autonomo. E inserirlo semmai in una tradizione tematica più vasta, quella della letteratura sull'infanzia, che nell'Ottocento minore italiano ha dato alcuni inimitabili frutti. Pensiamo, tanto per fare dei nomi, a Guido Nobili, a Carlo Dossi: ambedue narratori di fine secolo, posteriori sia pure di poco al Nievo, in cui l'impostazione e il linguaggio sono più moderni, ma la disposizione spirituale è identica a quella del Nievo: tale cioè che l'infanzia vi

Un quadro di dolce malinconia sulle rive di un fiume del Friuli

agisce come un valore mitico, da reinventare nel gioco libero e assoluto dei suoi gesti, nel suo irripetibile sapore. Pensiamo al modo con cui *Memorie lontane* del Nobili e *L'Altieri* del Dossi, pur distanti per ragioni culturali e per ambizioni stilistiche ed espressive, tendono a restituire l'idea di un mondo intatto, governato dalle leggi di un'innocenza inattaccabile; e pensiamo altresì ai due fanciulli del *Varmo*, al



Ritratto giovanile di Ippolito Nievo

modo con cui il Nievo si abbandona alla purezza e all'indifesa levità del loro amore, alle segrete attrattive implicite in questa scoperta della natura, dei paesaggi e dei sentimenti. Per questo non insisteremo, oltre un certo limite, sulla idea che la Favitta e lo Sgricciolo (i due piccoli protagonisti del *Varmo*) siano soltanto le brutte copie, il primo abbozzo, della Pisana e di Carlino: essi hanno ragioni sufficienti di vivere per proprio conto, bastano a questo mondo limitato in cui lo scrittore li ha espressi e di cui sono compiuti simboli. Mentre va alla ricerca del suo più profondo e autentico linguaggio, il Nievo lo trova in questo quadro di malinconia dolce e animata, nella grazia di un discorso sentimentale i cui sentimenti non sono né un peso né un dramma né una colpa. Ecco perché i capitoli finali che vedono i due bimbi diventati giovani e maturi costituiscono un'appendice superflua; anche in ciò il *Varmo* prefigura le *Confessioni*. La trama del racconto, che ascolterete questa settimana nell'adattamento radiofonico di Enzo Mauri, è presto riassunta. Sulle rive del *Varmo*, un fiumiciattolo del Friuli, crescono insieme due bimbi, la Tina e la Favitta, che i paesani chiamano la Favitta e lo Sgricciolo, col nome di due uccellini; lei, di natura capricciosa, risentita, imperiosa, lui più semplice e mansueto. Un giorno compare un terzo fanciullo, Giorgetto: i due lo provocano ed egli, più forte, il picchio. Onde una certa ammirazione della Favitta per lui. Cresciuti, la Favitta sposa Giorgetto, mentre lo Sgricciolo, deluso nel suo amore, si allontana. Ma il matrimonio non è felice: i due caratteri, diversamente irrequieti, si scontrano, non trovano accordo. Finché Giorgetto, ancor giovane, muore. Torna allora lo Sgricciolo alla Favitta rimasta sola; e di nuovo offre il suo amore a lei che, fatta saggia dal dolore e dall'età, stavolta lo accetta.

MERCOLEDÌ ORE 22,35 TERZO PROGR.

dimagrire in casa

senza pericolo e senza fatica
con la Tuta dimagrante

LISETTE PARIENTÉ di PARIGI
la sala vera, autentica, originale ed efficace
TUTA DIMAGRANTE

**diffidate delle imitazioni
a basso prezzo**

sorte numerose nella scia
del successo internazionale
della nostra tuta originale.

Fate seguire una frizione con la gelée **MAGRIR**
VIT che agevola l'eliminazione della cellulite.

In vendita nelle migliori farmacie e profumerie.

Chiedere informazioni ed opuscoli alla Concessionaria per l'Italia:

soc. GABER

Via Calabria, 56
Roma Tel. 481.139

modello di lusso L. 31.900
modello standard L. 24.500

Taglia dal 40 al 50.
Al di sopra,
fabbricazione su misura.



Ambrosoli

**CARAMELLE AL
RABBARBO** *le migliori*

Indelebile
sulle vostre labbra
come su questa pagina

baciare - fumate
bevete - mangiate
con il nuovo "rouge baiser"
sulle labbra

al caldo - al freddo - al bagno
"le rouge baiser" non si altera

42 sfumature
dei colori di moda
dal rosa pallido al rubino più acceso
assicurano un ritocco
armonico - inusperabile - perfetto

Il rossetto indelebile più venduto in Europa

le rouge baiser

morbido e brillante

nella confezione originale francese - astuccio cartone bianco

Caltanissetta & Paris per Paul Baudouin

Un'offerta unica al mondo!

36 rate **CATALOGO GRATIS** **NOVITA' 1955** **GARANZIA 5 ANNI**

FOTO-CINE

127 modelli di macchine fotografiche
127 modelli di macchine per cine

32

BAGNINI

ROMA: Piazza di Spagna, 9 B

"MALTA D. B. 6.,,



Un radiodocumentario giornalistico racconta la storia meravigliosa dell'isola fortificata, miracolo di organizzazione e di efficienza

Quando l'ammiraglio Mounthbatten lasciò Malta e la sua carica di comandante in capo delle forze del Mediterraneo, per assumere, a Londra, quella di primo Lord del mare, fu accompagnato alla sua nave (come usa fra marinai) da sei dei suoi diretti collaboratori. E in questo caso furono sei ammiragli: uno italiano, uno francese, un inglese, uno turco, uno greco e uno americano che si misero ai remi della lancia.

Dal moio del « porto grande » di La Valletta, gli applausi degli spettatori si mescolarono agli « urrà » degli equipaggi della caccia che facevano corona alla corvetta con cui il prestigioso comandante e ideatore dell'H.A.F.M.E.D. (Headquarters Allied Forces Mediterranean) avrebbe fatto ritorno in Inghilterra. Nella lancia i sei ammiragli che si piegavano al remo rappresentavano, in sintesi perfetta, la buona riuscita del piano di Mounthbatten e dei suoi collaboratori. Far sì che le marine di sei paesi diversi collaborassero, si comprendessero, si aiutassero a vicenda per uno scopo comune: la difesa, in caso di attacco improvviso da parte di un qualsiasi nemico, e la scorta ai convogli per il mantenimento degli approvvigionamenti via mare a tutti i paesi partecipanti al piano.

A Malta, sede del comando in capo delle Forze del Mediterraneo, questa collaborazione esiste, efficientissima, da ormai più di due anni. I sei ammiragli rappresentano ciascuno la Marina del proprio paese; discutono insieme, direttamente e senza pretese burocratiche, e controllano, « in proprio » ciascuno un settore comune. All'italiano Calamai è affidato il settore « operazioni », al turco Kaprinar il settore « organizzazione », al francese Mornit il settore « piani », al greco Zepos quello della « logistica », all'americano Morton le « informazioni », all'inglese Kennard le « comunicazioni ». Comandante in capo è l'ammiraglio inglese Guy Grantham.

In due anni sei ammiragli e tutti gli ufficiali e i marinai a loro disposizione (distribuiti senza tener conto delle nazionalità; tanto

per fare un esempio l'ammiraglio Zepos ha un solo tenente di vascello greco fra gli uomini che comanda direttamente) sono arrivati a intendersi perfettamente. Lingua ufficiale è l'inglese, ma la gran maggioranza dei termini che si riferiscono alle manovre e alla navigazione sono comuni alle marine di tutto il mondo e capirsi, tolta qualche ovvia difficoltà iniziale, non è stato difficile. Nella sala delle riunioni generali c'è, al centro del tavolo, una lampada rossa: chi non afferra una frase o un concetto può accenderla premendo un pulsante incastrato nel bracciolo della poltrona e l'oratore ripete quel che stava dicendo. La lampadina rossa ormai non si accende quasi più. Qualche volta soltanto, ed è probabilmente una malignità di cui tutti ridono all'H.A.F.M.E.D., sono gli inglesi a premere il pulsante quando parla qualche americano e viceversa.

E non estraneo a questo stupefacente risultato è anche la struttura stessa dell'isola. Volendo immaginare una sede adatta per raggruppare quattro flotte e fortissimi contingenti di altre due, non si potrebbe pensare a niente di meglio che Malta. Le insenature

**DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE**

che si aprono su tutto il perimetro dell'isola hanno acque tanto profonde da consentire l'ingresso perfino a portaerei che in molti porti del Mediterraneo difficilmente troverebbero asilo; le strette lingue di terra che dividono un « fiord » dall'altro, popolate di case, sono il « terreno d'incontro » (e non solo in senso metaforico) dei marinai; i pochi « clubs » (fra cui il celebre

Marsha Club ritrovo preferito di Filippo di Edimburgo e dell'allora principessa Elisabetta) i luoghi di ritrovo dove gli ufficiali stringono amicizie personali che saranno poi preziose per intendersi meglio in navigazione e discutono di problemi che altrimenti non avrebbero mai occasione considerare insieme.

Il documentario « Malta D.B.6 » racconta in breve la storia di questo miracolo di organizzazione moderna, di efficienza e di intesa fra genti tanto diverse. Il radiocronista Antonello Marscalchi ha intervistato, con il tecnico Mario Vanzella, gli ammiragli, gli ufficiali, gli specialisti che fanno vivere questa moderna e ordinatissima Babele; e il documentario si conclude con un montaggio delle fasi più salienti di una manovra combinata di sommergibili che chiude dopo due giorni di preparazione, una delle tante operazioni dell'H.A.F.M.E.D.



Marinai turchi davanti all'antica « Porta dei re » di La Valletta

I nitriti di tre cavalli a La Spezia hanno dato l'avvio a "Spettacolo in piazza,"

L'amore per la piazza è connaturato agli Italiani che la frequentano dilatando — se può dirsi così — un sentimento domestico: e questa evasione dalla casa non rimane mai perciò del tutto priva di una certa familiare intimità.

Nella piazza, luogo di appuntamento collettivo, si vede, non nell'ora degli affari o del mercato o in quella delle pubbliche adunanze, ma nell'ora raccolta e indifferenziata della sosta, il volto del paese: e sarà languido e ridente nel Veneto, acceso e cordiale nell'Emilia, accademico e triste in Sardegna; saranno volti patetici, sofferenti, ilari, festosi, grifagni; dissimili di contrada in contrada.

Simbolo evidente

Per cogliere questo volto pubblico e segreto, palese e intimo della città la radio s'è portata in piazza a ricercarlo nei momenti più espressivi dell'arte, della storia, della musica e del canto; come tentasse di conoscere dai sentimenti manifestati quelli riposti. A tal fine è nato « Spettacolo in piazza » che Silvio Gigli presenta ogni settimana da una città d'Italia, e il primo turno è toccato alla Spezia.

A Spezia s'è voluto — o è stato felice consiglio del caso — scegliere una piazza nascente in cui le case stanno appena sorgendo l'una dopo l'altra come l'intera città è rinata dalle rovine. L'evidenza del simbolo era, domenica sera, persino commovente: sarà difficile alle altre città rivelarsi così umanamente come Spezia in piazza Italia.

« La bella estate — ha esordito Silvio Gigli — ha spalancato le porte ». Accogliendo questa immagine poetica e sonante resta da dire soltanto che gli spezzini hanno a loro volta spalancato le loro case per adunarsi in piazza: sono stati ventimila spettatori che sono affluiti sino dal tardo pomeriggio: « Per dare un'occhiata », come si dice.

La piazza, al margine della zona di levante della città, è immensa: da due lati sorgono i primi edifici costruiti, a nord un enorme terrapieno naturale, dal mare il viale liberato; sarà una piazza stupenda.

Davanti al palcoscenico c'era un minuscolo recinto con alcune fila di panchine,

simile a quelli delle « arene » o dei circhi che appunto in questa stagione viaggiano di paese in paese. Appuntati alla prima fila di panchine c'erano dei carrelli con scritto: « Vescovo », « Prefetto », « Questore », « Sindaco »; ma anche le altre panchine, pur non essendo così distinte, erano riservate alle autorità e agli invitati. I bambini, passando sotto le transeene, si sedettero dove c'era scritto: « Vescovo », « Prefetto », « Questore », « Sindaco ». Poi accettarono, con una transazione, di sedersi in terra e formarono due semicerchi bellissimi da un lato e dall'altro del palcoscenico.

Sulla collina il pubblico si distese giocondamente: più rado lungo il pendio, ma in cima fitto e compatto come su una balconata. Via via la folla, ammassandosi, sommersa alcuni corredi di gelatieri che si ritirarono ai margini dopo essersi aperti chiososamente un varco; la gente anziana che s'era portata il seggiolino fu salva perché aveva costituito una pittoresca platea in continuazione delle panchine del recinto. Tutti erano vestiti, come s'usa d'estate, a vivaci colori, e così, pur essendo la folla immensa e compatta, si aveva una gradevole impressione di festosa levità.

Sotto un limpido cielo

La moltitudine era qua e là interrotta, da un punto di vista cromatico, da bei gruppi di giovani marinai con la divisa bianca e il solino azzurro.

Dalle finestre, dalle terrazze, dai poggioni delle case altra folla guardava in giù. La festa si è svolta, infine, sotto un limpido cielo in cui classicamente navigava la luna.

Ed allora, colma la piazza, è cominciato lo spettacolo di cui la piazza stessa, simbolo della città, era la protagonista.

Prima s'è presentata, tradizionalmente, la banda che ha suonato una bella marcia; è seguita una rassegna — simile ad ogni altra che verrà trasmessa dalle varie città — delle più spontanee e delle più alte manifestazioni artistiche locali. Ma c'è stato posto anche per due ospiti: Genova e Noli. Genova ha mandato il suo prezioso coro

popolare del Borghetto e Punny Semeraro, la bimba di sei anni che dice, senza recitarle, intelligenti barzellette. Noli ha presentato una banda caratteristica che intende camminare sulla scia di quella di Finale. Tra un numero e l'altro, ma in fondo « numeri » essi stiano in questo rivelarsi spontaneo della città, il Sindaco e il presidente dell'Ente del turismo hanno illustrato la storia, la vita, la bellezza della città che s'adagia nel Golfo dei Poeti.

A chi merita aiuto

Ma una piazza non sarebbe italiana se in essa non avvenisse ogni giorno qualcosa di semplice, di umano, di dolce. E nella piazza di Spezia un punto dello spettacolo è stato riservato ad un episodio nobile e commovente: che in altra forma sarà ripetuto ogni settimana nei vari programmi.

E' stato istituito un premio da consegnare ogni settimana a qualcuno che merita aiuto. E a Spezia il premio è stato deliziosamente assegnato a tre vetturini di piazza. Storia dolorosa quella dei fiaccherai sopravvissuti ai tassi: ogni giorno il lavoro diminuisce e la carrozza si logora e il cavallo invecchia. Chi può comprare un giovane cavallo con un futuro tanto incerto?

Eppure la scomparsa delle carrozzelle nuoce ad una città, dal punto di vista turistico; e fa anche male al cuore vedere sparire un amore antico e gentile.

« Spettacolo in piazza » a La Spezia ha donato tre cavalli agli ultimi tre vetturini: Iolando Petri detto « Ragno », Luigi Angelati, Alessandro, Celli detto « Pancione ».

La madrina

Sul palcoscenico si sono presentati prima i tre vetturini, muniti di frusta, ed hanno fatto un inchino, come i caratteristi dell'opera, dopo l'applauso. Poi, condotti da tre belle figlie, sono saliti personalmente sul palcoscenico i tre cavalli. Cominciando dal più vecchio, i vetturini scesero i cavalli: Ragno scelse « Nello », Pancione scelse « Rossano », e Angelati prese l'ultimo e disse: « Se fosse femmina gli darei il suo nome, signorina ». La signorina era l'attrice Sayda Angius che ha fatto da madrina ai cavalli e ai vetturini.

Ventimila persone hanno battuto le mani.

Poi l'avv. Guidotti ha recitato alcuni brani dell'epopea del Golfo della Spezia di Marinetti: come sono stanche e lambiccate quelle immagini che un giorno parvero ardite! (« Nell'aperta finestra assetata d'aria luce, preludia con sordina il molle andirivieni del bianco vaporetto che fuma, biscotto del sole nel latte incandescente della tazza di Lerici »).

E' intervenuta « saggiamente » la banda della Marina che ha suonato — alle 22.30 — la ritirata. E il microfono ha detto: « La bella Ancona ci attende nella sua incantevole piazza del Plebiscito: Arrivederci. Il vostro Silvio Gigli vi augura tanta felicità ».

Di nuovo applausi « da ventimila ».

ALBERTO RANDO



Condotti per la cavezza da tre belle ragazze salgono sul palcoscenico i cavalli che sono stati offerti in dono agli ultimi tre vetturini di piazza che ancora esistono a La Spezia



Un aspetto della strabocchevole folla entusiasta e ammirata per l'inconuseto spettacolo



La banda di Noli attraversa festeggiosissima le vie della città per recarsi all'appuntamento



Oltre ventimila cittadini di ogni età e di ogni ceto sociale sono accorsi e si sono stipati nella pur vasta piazza per godersi la festa di cui sono stati ad un tempo spettatori e protagonisti

Il calendario delle trasmissioni

(Ogni martedì alle ore 21, Secondo Programma)

LA SPEZIA	5 Luglio
ANCONA	12 »
AQUILA	19 »
SASSARI	26 »
BERGAMO	2 Agosto
MESSINA	9 »
PISA	16 »
VENEZIA	23 »
CATANZARO	30 »
AOSTA	6 Settembre
PARMA	13 »
TARANTO	20 »

UNA LADY CON DUE PISTOLE

E UN PACIFICO GENERALE A RIPOSO

Sono i protagonisti del racconto di George Meredith «Il caso del generale Ople e di Lady Camper»

George Meredith, massimamente romanziere d'un vittoriano di un poco decadente, pubblicò questo squisito racconto — *Il caso del generale Ople e di Lady Camper* — nel 1877: ed è una delle sue invenzioni più misurate e felici, in cui ironia, scherzo e gusto del racconto si incontrano in uno stile attento e immediato.

Il generale Wilson Ople acquista nei sobborghi di Londra una modesta tenuta, con un piccolo giardino e una casetta anche più piccola. Lo accompagna la giovane figlia Elizabeth; egli è vedovo, padrone ormai del suo tempo, incline alle gioie tranquille e senza avventure, si propone appunto di trovarne nella sua piccola giardinaglia. A questo può dedicarsi indisturbato fino a che, in una casa che domina la sua tenuta, e dalla quale egli sa di poter essere osservato, fa ingresso Lady Camper. Nel vicinato l'arrivo provoca qualche emozione, calme, pettegole emozioni provinciali. Il generale Ople manda il suo biglietto da visita, ma non è ricevuto, e il suo animo sensibile soffre di quello spregio che a lui pare riguardi l'intero esercito britannico. Chi ha potuto conoscere Lady Camper la descrive come una creatura impetuosa e coraggiosa: il rettore, ad esempio, ha visto due grosse pistole sullo scrittoio della signora, e questa lo ha assicurato che gli «aveva avuto modo di trovarle utili». C'è da turbare un generale a riposo: e certo, l'arrivo di Lady Camper, pronta e ben detta, Wilson Ople sa di essere un onesto soldato, cui una donna può chiedere protezione, ma non frivole battute di spirito. Un ramo d'albero che ostacola la vista dalla finestra di Lady Camper sarà occasione, finalmente, di un colloquio tra i due vicini: e, insieme, una fatale simpatia sboccia tra la giovane Elizabeth e un nipote della

signora, il sottufficiale di fanteria Reginald Rolle, il quale sta a cavallo in un modo che la fanciulla giudica superbo. Alla presenza di Lady Camper il generale sente rinnovarsi non mai sopite ambizioni: egli è ben consapevole di avere candidi capelli, nivei favoriti, e una cattivante piega delle sopracciglia. In breve, si innamora della dama, quarantenne, dicono i vicini, cinquantenne, pensa Elizabeth. Per conto suo Lady Camper che vede chiaro nei sentimenti che legano suo nipote alla tenera Elizabeth, cerca di attirare l'attenzione del generale sulla convenienza di una pronta sistemazione dei due giovani. Sull'argomento si svolge una conversazione, che ricorda la com-

**DOMENICA ORE 19
TERZO PROGRAMMA**

media classica, tra Lady Camper, che vuol parlare dei due giovani, e il generale, convinto che Lady Camper voglia semplicemente incoraggiarlo a dichiararsi. E per l'appunto, il generale chiede la mano della esterrefatta signora.

Il giorno successivo costei gli «rivela» di essere prossima ai settanta anni: è il generale disposto ancora a chiederla in moglie? Sconvolto dalla incredibile rivelazione, ma sempre orgoglioso all'onore militare, il povero generale dichiara, virilmente soffocando una naturale angoscia, che nulla lo smuoverà dalle sue posizioni. Ma il matrimonio per il momento non avrà luogo: Lady Camper chiede se il generale è disposto a dare diecimila sterline alla figlia come dote. Il generale è anche più sconvolto da quella richiesta, che supera d'assai i suoi mezzi, ed è costretto a rifiutare. E Lady Camper bruscamente lo congeda, lasciandolo libero, ma insieme affascinato da quella indomabile settantenne. — Ho conosciuto il peggio, — dice il generale, uscendo dal colloquio. Ma è gravemente in errore.

Lady Camper parte per l'Italia e l'Egitto: l'inverno passa tranquillo; poi, un

giorno d'aprile, il generale si vede recitare una lettera. Appunto, viene dall'Italia. Che contiene? Disegni, eleganti disegni a penna, spietate satire, caricature inconfondibili di lui, Wilson Ople. E non una sola lettera: altre arrivano dalla Francia (Lady Camper è sulla via del ritorno). E anche quando la dama è tornata, le bordate di caricature non cessano di colpire: tutte le sue abitudini, la sua cecità ai dolori della figlia, l'amore per una vita senza responsabilità, per limitare nella caricatura della sua adorazione della luna, creatura di età terribile, si sa, ma che non la dimostra... In breve, l'offensiva sconvolge, trasforma, avvilisce il generale che, pure, umiliato e vessato, non può non ammirare la sua affascinante giustizia. I vicini, cui egli mostra i disegni, lo compiangono; ma si spaventano, quando lo sentono parlare di legare le mani. Finalmente, Lady Camper, quando avrà visto l'impeccabile generale Ople recarsi ad un ricevimento senza cravatta e colletto, giudicherà giunto il momento di interrompere la offensiva, e anziché fare la pace, in un colloquio conclusivo, Lady Camper, premesso che ella non ha più di quarant'anni, e che è una donna desiderosa d'aiuto, incapace di servirsi di quelle temibili pistole, gli spiega il perché della sua terribile offensiva: ella, dice Lady Camper, ha voluto curare i pochi ma gravi difetti del generale: la vanità, il compiacimento di se stesso, che gli impediva perfino di vedere quello che accadeva nel cuore della figlia. Cecità, non egoismo; ma una cecità grottesca, peggiore di qualsiasi caricatura. Così spera di averlo curato da una insufficienza che poteva divenire deplorevole povertà morale. Il generale è stato ricondotto alle sue qualità migliori, modestia, onesta dignità virile; e Lady Camper, ridotta alle sue proporzioni di donna bisognosa di protezione e paurosa delle armi da fuoco, si appoggerà al braccio dell'ingenuo e onesto Wilson Ople.

GIORGIO MANGANELLI



Melville, il baleniere

L'autore di «Moby Dick», l'Iliade degli Americani, leggeva e recitava Shakespeare arrampicato fra i cavi di manovra

E' logico che i più conoscano Melville quasi esclusivamente per il suo *Moby Dick*, cioè per la più famosa e controversa epopea marina che mai stata scritta: protagonisti lo zoppo e forsennato capitano Ahab e il suo nemico mortale, la balena bianca con tutti i suoi simbolici e metafisici significati, inseguita dall'ira dei ramponieri, di mare in mare. Ma c'è anche il Melville poeta: un grande poeta americano che ha saputo influenzare, per esempio, autori come T. S. Eliot. Simbolismo e discorsività, canto e meditazione si fondono nei versi di Herman Melville di cui Luigi Bertoli (fu il Bertoli a presentare per la prima volta in Italia la poesia di Melville), ci offre in questa trasmissione qualche esempio.

Come Conrad, London, Hemingway, per non parlare di tutta quella folta costellazione di poeti del mare, Coleridge, Shelley, Byron, ecc.) Herman Melville è un «scrittore marino». O addirittura è qualcosa di più. E non solo perché il suo *Moby Dick*, romanzo biblico o altro, è sempre uno dei più solenni poemi di mare, ma soprattutto perché Melville è un marinaio, navigatore di tre oceani, solido e quadrato, dalla lunga barba, spirito enigmatico e solitario, che aveva imparato a leggere e recitare Shakespeare arrampicato fra i cavi di manovra o in cima al pennone di una fregata, nell'angoscia della bonaccia o dell'acqua plumbea popolata di fantasmi di nuvole basse, di brandelli di nebbia.

Verso i mari del Sud

Melville merso così. Arebbe messo il suo sguardo tutti i mari del mondo nella ricerca affannosa di quella sua impossibile felicità. Arebbe intrapreso le più interminabili e allucinanti navigazioni per dare una spiegazione a quel suo tragico senso della vita, alle sue ansie, alle sue scontentezze, ai desolati silenzi della sua anima, delusa e corrucciata.

Forse per questo, nell'an-

no di grazia 1837, ancora ragazzo, s'imbarca sulla prima volta diretto a Liverpool. Forse per questo in una notte del gennaio 1841, a *Neve Bedford*, lascia la locanda dei balenieri e salta a bordo dell'«Acushnet» in rotta verso le turchine isole dei mari del Sud; e sbarca nell'estate dell'anno successivo a Nuclehuva, banco di rocce e di coralli appartate.

**SABATO ORE 21.20
TERZO PROGRAMMA**

mente al gruppo delle Marquesas. Sono i giorni della sua giovinezza avventurosa. «Andiamo come il mattino di giugno - Sul mare - I cuori freschi come trifogli in fiore - Era il tempo delle brezze d'estate - La vita anelava così forte...». E fu durante questo viaggio che l'ingenuo Melville (davvero, uno dei geni più travagliati di tutte le letterature) nauaseato del pessimo trattamento a bordo, temprata galleria di ammutinamento come era — ma più probabilmente intendeva fuggire dalla propria anima e dalla propria vita, chi può dirlo? — disertò. Ed eccolo attraverso le montagne dell'isola, lungo la linea dello spartiacque, lungo le cascate dei grandi fiumi. Eccolo avvicinarsi inconsapevolmente ai terribili Typee, signori del luogo, cannibali di chiara fama. Gli andò bene, però, ebbe fortuna. Rimase prigioniero circa quattro mesi, consolato dalle incantevoli isole, specialmente dalla bella Fairway da cui a stento una notte Melville riuscì a fuggire. Forse l'aveva richiamato, come un'eco lontana, lo stridulo cigolio di un immaginario albero di maestro o quello più sottile di un controtelaccio.

O forse, ciò che sembra ancora più attendibile, era stato spinto da un suo oscuro sogno, da un arcano dramma della sua anima.

Quello che è certo è questo: Melville non era un ammalato di erotismo come Gauguin. Ritorna all'angoscia dell'oceano, dunque, su una baleniera australiana.

Sbarca a Tahiti (fu qui che trovò modo di accollare, sembra, un certo Lucatt, marinaio di una goletta inglese) e prosegue poi per

Honolulu dove infine si arruola come gabbiere sulla fregata americana «United States». Ancora isole di corallo, ancora i lenti giri delle stagioni e dei cieli sui deserti d'acqua. Poi il molo di Boston. Una mattina dell'ottobre 1844: dalla scaletta di fuori banda scese un tipo grande e grosso, barbuto. Era Herman Melville, non più ragazzo, triste marinaio in terra. Di tutto quel suo correre sui mari non gli era rimasto, adesso, che un invincibile odore di salsedine e la solitudine del cuore. Le sue errabonde crociere attraverso gli arcipelaghi, erano finite. Così lo «spaganesco» Melville, l'autore del *Moby Dick*, «l'Iliade degli americani», patì da quel giorno il cocente desiderio di ritornare al mare.

Continuò a scrivere

Di quegli indimenticabili capitoli delle sue avventure nelle acque del Sud, Melville ci ha lasciato l'alta testimonianza di alcuni romanzi come *Typee* (1846) e *Omoo* (1847); libri che furono a lungo considerati poco più che romanzi di avventure per ragazzi. Melville, nel frattempo, si era impiegato alla Dogana di New York: un modesto posto governativo trovato dagli amici Hawthorne, l'autore de *La lettera scarlatta*. E rimase circa vent'anni in quel cupo stamburgo di dogana. Melville raggiunse rapidamente la popolarità con *Moby Dick*; poi, con eguale rapidità, la decadenza, il silenzio della critica, l'incomprensione del pubblico.

Tuttavia Melville non rinunciò ai suoi problemi psicologici, non rinunciò alle sue forsennate ricerche del trascendente, non rinunciò alla sua poesia. «Di tutti gli eventi umani — scrisse in una lettera — può darsi che la pubblicazione di un primo volume di versi sia la cosa più insignificante. Ma benché cosa di nessuna importanza per tutto il mondo, ha ancora qualche interesse per l'autore...».

Per questo Melville continuò sempre a scrivere: quasi tutte le notti, racconti e poesie. E senza alzare la testa dal tavolino.

GINO BAGLIO



Figurini dell'età vittoriana. Nel clima di quest'epoca che definisce con propri caratteri uno dei momenti più significativi della vita inglese, Meredith ha ambientato i personaggi del suo racconto



★ LILIOM ★

La leggenda di Liliom scritta da Ferenc Molnar nel 1909 fu rappresentata in Italia, a Napoli, nel 1922 dalla compagnia diretta da Gualtiero Tumiati. Al suo primo apparire da noi suscitò reazioni discordi d'incondizionato consenso e di aperta disapprovazione. Gracile ma evidentemente fornita di una vitalità teatrale fra le più tenaci, l'opera fu ripresa numerose volte in Italia e all'estero, interesse il cinema che ne trasse un garbato adattamento affidato all'interpretazione di Charles Boyer.

Fra i nostri attori che ricrearono sulla scena il personaggio di Liliom, l'imbonitore della giostra della signora Muskat, il ragazzaccio che picchia quando ama e ruba quando si sa padre e strappa una stella al Paradiso per portarla alla sua bimba e, sceso in terra per compiere una buona azione, alza ancora la mano in un gesto di violenza, ricordiamo Lamberto Picalso, Renzo Ricci, Nino Manfredi e Romolo Valli.

La leggenda di Liliom sarà riproposta venerdì 22 luglio al pubblico dei telespettatori nell'edizione curata da Alessandro Brissoni. Protagonista Giorgio Albertazzi.

VENERDI ORE 21,15

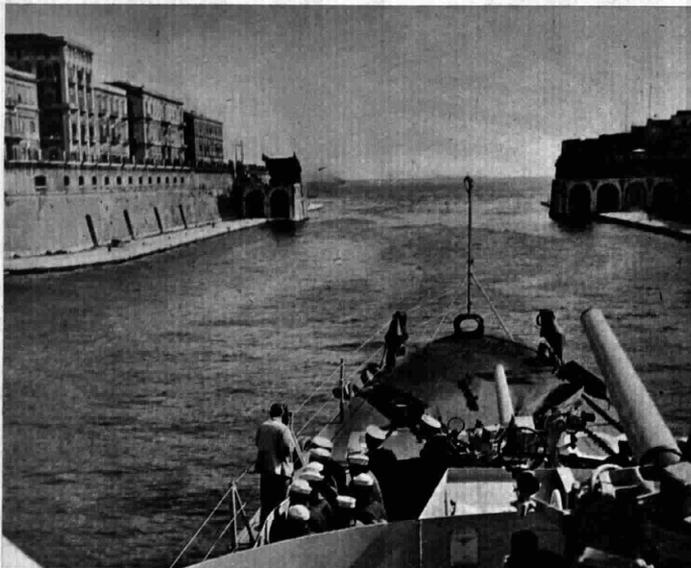
In alto a sinistra: Giorgio Albertazzi e Bianca Toccafondi nel patetico finale della leggenda di «Liliom». Qui sopra: Albertazzi con Wilma Casagrande e Fanny Marchiò. Sotto ancora la Casagrande, la Toccafondi e la Marchiò alle prese col protagonista colto in un atteggiamento spaccone, tipico del personaggio immaginato da Ferenc Molnar (Foto Giola)





LE INCHIESTE DEL TELEGIORNALE

"F. 590,"



Il ponte girevole di Taranto si è aperto. L'«Aldebaran», su cui è imbarcato l'inviato del Telegiornale, esce per le esercitazioni estive che il pubblico potrà seguire giovedì sui teleschermi

F. 590: 1300 tonnellate di stazza, uno scafo di acciaio lungo 93 metri, largo 11, due apparati motori, tre cannoni ed una ventina di mitragliere di vario calibro, duecento uomini di equipaggio.

Questa sigla, questi dati, li potete trovare in qualsiasi almanacco navale. Se però sostituite a questa sigla arida e convenzionale un nome: avviso scorta «Aldebaran», e date ad ognuno dei duecento uomini di equipaggio un volto, vi rendete conto che l'applicazione della più evoluta e progredita ingegneria e tecnica navale non è che la piattaforma su cui altri, attingendo alle tradizioni e all'esperienza, debbono costruire quell'omogeneo e preciso strumento animato che è la nave.

Se è vero che questa sensazione la proviamo ogni volta che ci imbarchiamo su una delle unità della nostra Marina militare, nel caso particolare di questo servizio, essa fu rafforzata dal fatto che tornavamo sull'«Aldebaran» che ci aveva già ospitati a bordo tre anni fa.

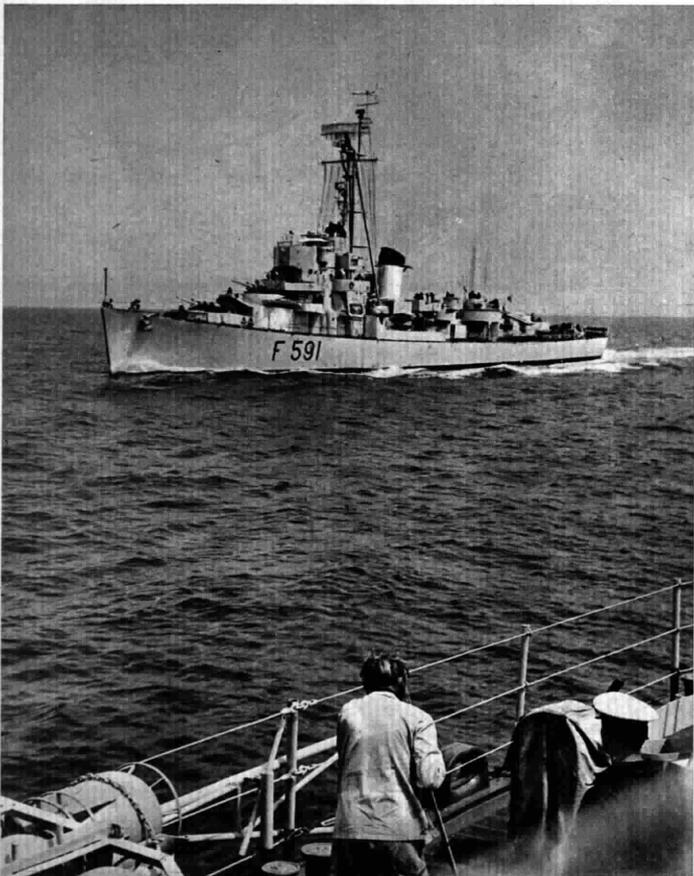
Dal comandante all'ultimo uomo d'equipaggio, i visi per noi erano nuovi, l'avvicendamento aveva sostituito i nostri ospiti di allora con altri, ma lo spi-

rito della nave, le tradizioni piccole e grandi, l'efficienza del mezzo, non erano cambiati.

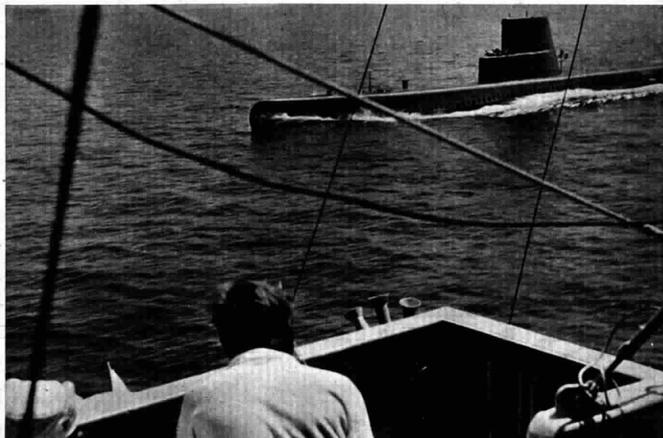
Non appena la nave, lasciati gli ormeggi e precedendo la squadra e quello che nel tema della manovra doveva rappresentare il convoglio, uscì in mare aperto, riconoscemmo nella voce e nei gesti di ognuno dei nostri ospiti di oggi le voci e i gesti di coloro che avevamo trovato a bordo tre anni fa.

Il nostromo che posa lo sguardo compiaciuto sulla fresca pittura appena asciutta, l'ecogoniometrista che scandisce la distanza sempre più breve che lo separa dalla sua selvaggina: il sommergibile; il direttore di tiro si annuncia soddisfatto: «Questa volta i miei uomini hanno impiegato due secondi in meno ad aprire il fuoco»; la parlata campana del cannoniere del pezzo 31 accanto all'accento friulano di uno specialista di macchina ci fecero riconoscere in questi per noi nuovi volti i vecchi amici, e fu facile inquadrare la loro vita nel mirino della macchina da presa e raccogliere nel microfono quell'insieme di voci talvolta apparentemente meccaniche, degli uomini e umane delle macchine, che si compendiano nella parola «La nave».

IGOR SCHERB



Il gemello dell'«Aldebaran» è l'F. 591, cioè l'«Altair». Il compito dei due avviso scorta è quello di liberare la rotta del convoglio dagli eventuali attacchi portati dai sommergibili avversari



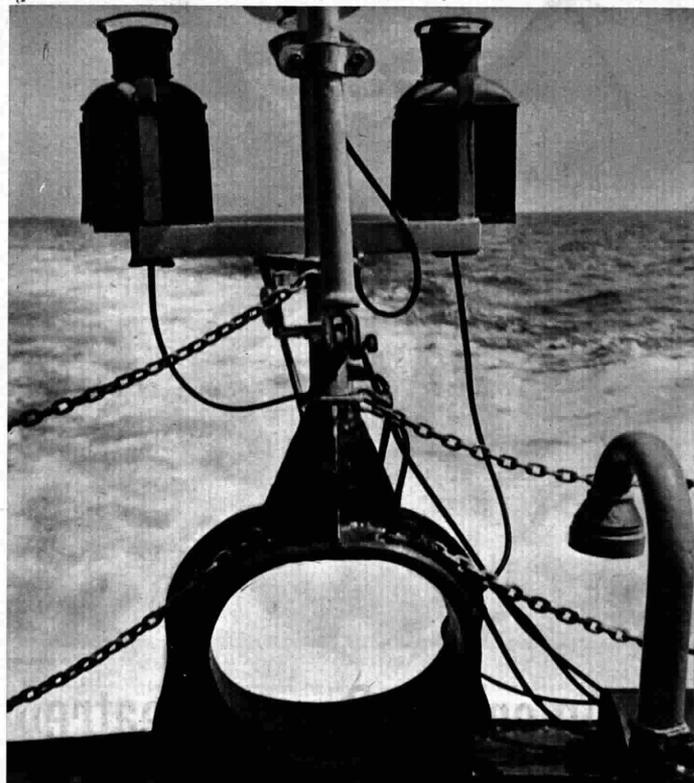
Le insidie subacquee sono rappresentate dai sommergibili «Galilei» e «Tazzoli» due unità consegnate negli ultimi mesi dagli Stati Uniti d'America alla nostra Marina militare



L'esercitazione entra nella sua fase attiva: contro l'insidia subacquea viene lanciata l'arma più micidiale: la bomba di profondità. Se il mare è sgombro, l'equipaggio si addestra con tiri reali

AVVISO SCORTA,

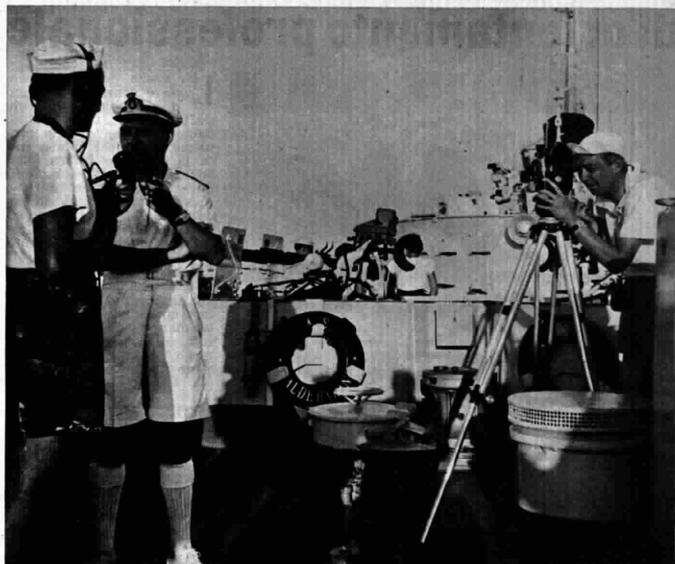
GIOVEDÌ ORE 21,35



Si procede a diciotto nodi all'ora verso l'Adriatico. La macchina da presa del Telegiornale segue scrupolosamente, come un occhio magico, tutti i particolari della navigazione dell'«Aldebaran»



Nel portavoce della plancia risuona una cadenza napoletana: «Timoniere, vieni, per tre, tre, zero». «Tre, tre, zero», conferma la greve parlata genovese del sottocapo nocchiero al timone



In navigazione il direttore e gli uomini franchi di macchina escono a prendere una boccata d'aria. L'obbiettivo della Televisione inquadra, a poppa, il capitano del Genio navale Puccini



A poppa dell'«Aldebaran» sventola il tricolore. Gran parte della telecronaca che verrà trasmessa è stata realizzata dai nostri inviati durante la navigazione fra Taranto e Venezia



«CHE COSA FARÒ?»

Una nuova rubrica di orientamento professionale



Negli Istituti professionali di Stato viene particolarmente curato l'insegnamento pratico. Ecco una esercitazione di allievi della sezione automobilistica

La scelta della professione è senza dubbio uno dei problemi più importanti per un giovane: dalla soluzione di tale problema dipenderà infatti tutta la sua vita futura. Nell'operare questa scelta egli deve quindi tener conto e delle proprie abilità personali e delle concrete possibilità di lavoro che le varie professioni possono offrire.

Attualmente in Italia sono particolarmente soggetti alla disoccupazione i lavoratori non qualificati, mentre la mano d'opera specializzata difetta in tutti i settori. Una buona preparazione tecnico-professionale può quindi aprire al giova-

MERCOLEDÌ ORE 18,30

ne delle concrete possibilità d'impiego. Bisogna però sapersi orientare tanto nello scegliere la specializzazione che meglio si adatti alle particolari esigenze personali, quanto nel frequentare quelle scuole che permettano, nel più breve tempo possibile, di raggiungere la professione desiderata.

Allo scopo di contribuire alla soluzione di questi problemi la TV è venuta nella determinazione di dedicare un programma all'illustrazione delle concrete possibilità della nostra organizzazione scolastica, la quale, attraverso un periodo di applicazione variabile dai due agli otto anni, permette il conseguimento di qualifiche e titoli di studio capaci di lasciar prevedere una buona possibilità di impiego. E' nata così la rubrica televisiva *Che cosa farò?*

Nel suo primo numero, mercoledì prossimo, ci si occuperà dei Centri di orientamento professionale, sorti per studiare quelle attitudini personali di ciascun individuo che, opportunamente analizzate, possono essere una sicura guida nella scelta della professione. Saranno anche esaminate le caratteristiche fondamentali del mercato del lavoro e si metterà in evidenza come appunto la mancata specializzazione rappresenti l'ostacolo principale ad un incontro fra la domanda e l'offerta. Indicato così il modo con cui può essere praticata una opportuna scelta, non resta che descrivere come l'organizzazione scolastica italiana permetta di raggiungere la specializzazione desiderata.

Ognuna delle successive trasmissioni sarà dedicata ad un particolare campo di lavoro: dall'artigianato all'industria, dall'agricoltura alle attività artistiche. E si vedrà come in ogni settore attitudini personali e particolarità ambientali possano trovare la loro giusta soddisfazione.

Che cosa farò? cercherà inoltre di venire incontro a tutte le esigenze particolari, esaminando le possibilità di addestramento anche per le professioni meno comuni o che comunque vengono insegnate in poche e ben specializzate scuole.

GIORGIO ROMANO



(Foto Moss)

L'«American Dance Theatre»

Da alcuni giorni è in corso a Genova il Festival internazionale del balletto che si è venuto ad inserire nel calendario delle grandi manifestazioni artistiche italiane.

E' la prima volta, in questo dopoguerra, che viene presentato, nella nostra penisola, una visione organica ispirata a precisi intendimenti del moderno teatro di balletto. E' un vasto panorama che spazia dal classicismo d'una solista come Alicia Markova alle ardite concezioni di Harald Kreutzberg, dal suggestivo elemento folcloristico presente col Teatro nazionale di Zagabria alla fresca tradizione francese del balletto del

marchese de Cuevas, dagli antichi danzatori e musicisti giapponesi «Azuma Kabu-chy» all'«American Dance Theatre» di Nuova York. Parte dello spettacolo di quest'ultimo complesso, che è diretto da John

SABATO ORE 22,40

Butler, sarà ripreso dalla Televisione la sera di sabato 23 luglio. L'«American Dance Theatre» (del quale la foto mostra un gruppo di ballerini) si presenta in questa occasione per la prima volta in Europa.

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

OCCORRENTE: 4 gelati di forma rotonda; 1 scatola grande di ananas; 4 arance; 4 banane; 4 fragoloni; 2 cucchiai colmi di rum; 4 cucchiai di succo di ananas; 2 cucchiai colmi di zucchero; 150 gr. di panna montata (facoltativa).

ESECUZIONE: Sbucciate le arance e tagliatele a fette rotonde e dello spessore di mezzo centimetro, quindi tagliatele ancora a metà formando delle mezze

lune; nello stesso modo tagliate le fette di ananas. Sbucciate e tagliate a rotelline le banane. Mondate e pulite con

COPPA REALE

una pezzolina le fragole. Mettete il tutto in una terrina, versateci sopra lo zucchero, il rum, il succo di ananas. Fate marinare per circa un'ora. Quindi met-

tete in una coppa il gelato a forma rotonda che avrete comprato già fatto. Disponetevi sopra le fettine di ananas e di arance alternate; in basso allineate tutt'attorno le rotelline di banana e sopra, al centro, guarnite con una bella fragolona. Se volete potete fare un cordoncino tutt'attorno di panna montata zuccherata aiutandovi con la siringa da pasticceri munita di boccetta larga e scanellata. Mettete in ghiaccio.



La scelta della specializzazione è una necessità della vita moderna. Per questo vengono istituiti corsi e scuole di orientamento e di perfezionamento professionale

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 12 - Musiche di Bizet e Massenet (Programma Nazionale). Ore 21,20 - La dama di picche - Musica di P. I. Ciaikovsky - Direttore Fernando Previtali (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Antal Dorati (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: soprano C. Muzio (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Concerto del tenore K. Neate e del pianista G. Favaretto (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca: « Il caso del generale Ople e di Lady Camper » di G. Meredith, a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma).	Ore 20,35 - La signora e il signore Tal dei Tali (Secondo Progr.). Ore 21 - Il ventilatore (Programma Nazionale). TV 21,25 - Ducento al secondo. Ore 23 - Note di notte (Secondo Programma).	Ore 15 - Malta D. B. 6 , di A. Marescalchi (Progr. Nazionale). Ore 16,15 - XLII Tour de France - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). TV 21 - Cineselezione. Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Lilliana Poli e del tenore Ermanno Lorenzi (Programma Nazionale).	Ore 18 - Rassegna dei Giovani Concertisti - Mezzosoprano F. Langlois - Pianista G. Favaretto (Programma Nazionale). Ore 22,20 - Aspetti del concerto solistico nel '900: Musiche di Pizzetti e Ghedini (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Divorzio dalla realtà , di E. Bonnet (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Il Risorgimento: Le copiazioni e il romanticismo (Terzo Programma).	Ore 13 - In due si canto meglio (Secondo Programma). Ore 17 - Peccato che non sia una canaglia (Secondo Programma). Ore 18,35 - Carosello italiano (Secondo Programma). TV 21,20 - Comica finale.	Ore 16,15 - XLII Tour de France - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La Rassegna: « Teatro di prosa », a cura di M. Apollonio (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17,15 - Concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,05 - Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach , a cura di G. Barban (Terzo Programma).	Ore 16 - Courteline all'italiano con i Tre Gobbi (Secondo Progr.). TV 21,25 - Getta ci covi , regia di G. Righelli (film). Ore 21,30 - Giulio Cesare di W. Shakespeare (Progr. Nazionale). TV 22,30 - Le avventure della scienza.	Ore 13,45 - Franco Cerri e il suo complesso (Secondo Programma). Ore 20,35 - La volgia delle mie canzoni (Secondo Programma). Ore 21 - Spettacolo in piazza (Secondo Programma). Ore 22,35 - La camomilla (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 16,15 - XLII Tour de France - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Il vascello fantasma - Musica di R. Wagner - Direttore Francesco Molinari Pradelli (Programma Nazionale).	Ore 18 - Concerto sinfonico: Musiche di compositori triestini (Programma Nazionale). Ore 19 - A. Glazunoff: Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore op. 48 (Terzo Progr.). Ore 22 - Due Quartetti , di F. J. Haydn (Terzo Programma).	TV 17,30 - Il grande gioco. Ore 21,35 - Pericolo , di R. Hughes (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le formiche , di A. L. Meneghini (Secondo Progr.). Ore 22,35 - Il Varo - Novella paesana di I. Nievo (Terzo Progr.).	Ore 16,45 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 21 - Il piccolissimo teatro del Quartetto Cetra (Secondo Programma). Ore 21,45 - Stasera si balla (Secondo Programma). TV 21,45 - Rapsodia.	Ore 16,15 - XLII Tour de France - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La Rassegna: « Critica e filologia », a cura di V. Branca - « Storia », a cura di W. Maturi (Terzo Programma). TV 21,15 - Cronache della provincia.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21,20 - La fine di un mondo , musica di H. W. Henze (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - I concerti del Secondo Programma - Direttore S. Celi-bidache. Ore 22,45 - Concerto del pianista M. Bogianckino (Progr. Naz.). Ore 22,50 - F. Liszt: Due polacche (Terzo Programma).	Ore 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente (Terzo Programma). Ore 19,30 - Il grande libro di Marco Polo veneziano , a cura di D. Valeri (Terzo Programma). Ore 22,15 - Nel mondo delle statue: Marco Aurelio (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - I tre di Santa Cruz (Secondo Programma). Ore 17 - Il teatro dell'operetta (Secondo Programma). Ore 20,35 - Bis (Secondo Progr.). Ore 21,30 - Scampoli (Programma Nazionale). TV 22 - Parata d'estate.	Ore 16,15 - XLII Tour de France - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). TV 21,35 - F. 590 Avviso scorta. Ore 22,15 - Il porto di Trieste , inchiesta (Terzo Programma).
VEDÌ	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Concerto del soprano A. Pastori - Pianista A. Beltrami (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da M. Rassi (Progr. Nazionale). Ore 23,05 - A. Schoenberg: Pierrot Lunaire per voce recitante e strumenti (Terzo Programma).	Ore 16 - Ersi popolari: Orlando (Secondo Programma). TV 21,15 - Lilium , di Ferenc Molnar (commedia). Ore 21,20 - Antologia del Terzo Programma: Faust di W. Goethe - Prima parte (seconda serata).	Ore 13,45 - Storielle a quattro voci (Secondo Programma). Ore 18,45 - Il corriere del piccolo (Programma Nazionale). Ore 21 - Giuchiamo alla roulette (Secondo Programma). Ore 22,35 - Echi di Parigi (Secondo Programma).	Ore 16,15 - XLII Tour de France - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La Rassegna: « Cultura inglese », a cura di M. Praz (Terzo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Messer Francesco - Musica di P. Kaelin - Direttore A. Simonetto (Programma Nazionale). Ore 21 - Rigoletto - Musica di G. Verdi - Direttore N. Sanzogni (Secondo Programma).	Ore 19,15 - H. Berlioz: Le Roi Lear , ouverture op. 4 (Terzo Programma). Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da E. Appia - Musiche di Haendel, Fauré, Hindemith e Strawinsky (Terzo Programma).	Ore 16 - Direttissimo Pietroburgo-Mosca di A. Passaro (Secondo Programma). Ore 19,30 - La novellistica del Boccaccio (Terzo Programma). Ore 21 - La coda dello zio Riccardo di G. Guaita (Programma Nazionale).	Ore 13 - Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955 (Secondo Programma). TV 22,40 - Festival internazionale del balletto: American Dance Theatre. Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19 - Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U. (Terzo Programma). Ore 22,15 - Inchiesta di stagione , documentario di S. Zavoli (Programma Nazionale).

per la salute del vostro organismo



ecco il vostro lassativo!

la facile tollerabilità e l'azione delicata

che si accompagna a costanza di effetti, fanno del confetto Falqui lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più delicati.

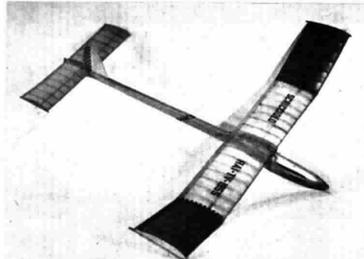
un intestino ben regolato evita l'eccessivo accumulo di grassi e contribuisce a mantenere il fisico fresco e giovanile.



FALQUI

PALAU 84
A.C.I.S. 77148

Ragazzi, la TV vi insegna a c

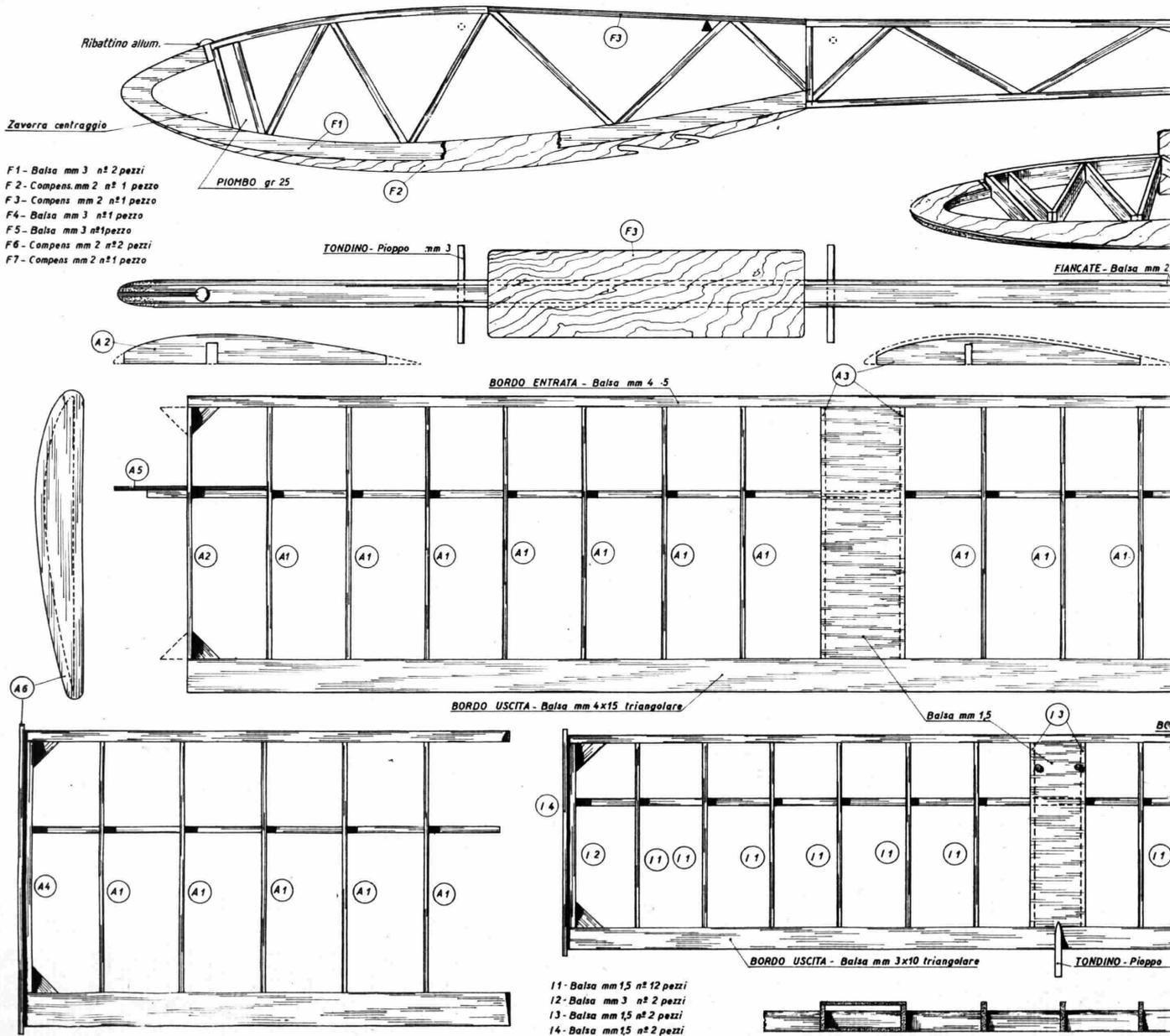


SCRICCIOLO RAI - TV 1955

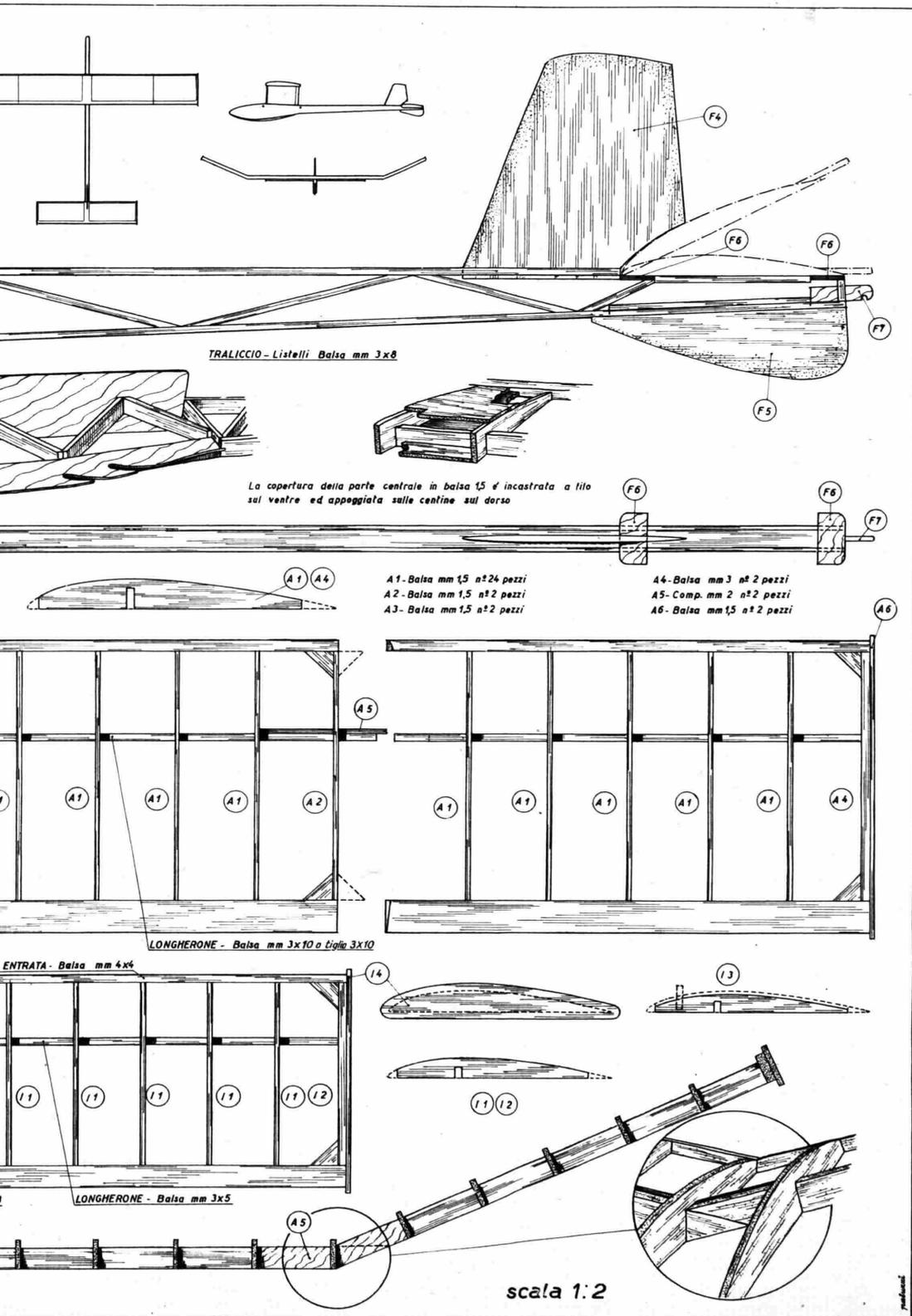
Veleggiatore scuola di B. Ghibaudi

CARATTERISTICHE

APERTURA ALA	mm 1000
CORDA ALA	mm 137
SUPERFICIE ALA	dm ² 136
APERTURA IMPENNAGGIO	mm 440
CORDA IMPENNAGGIO	mm 100
SUPERFICIE IMPENNAGGIO	dm ² 4,4
LUNGHEZZA FT.	mm 872
PESO	gr 225



Costruire un modello volante



Un modello scuola, che si propone di essere il banco prova delle esperienze di costruzione, di montaggio e di volo per tutti coloro che non hanno mai costruito un modello volante, deve possedere in grado spiccato una grande semplicità di linee, facilità di costruzione e di montaggio e compatibilmente con esse, buone doti di volo ed una piacevole estetica.

Sono stati questi i concetti direttivi che hanno ispirato il progetto dello Scricciolo, e le prove pratiche, condotte con meticolosa cura, hanno dimostrato che il modello risponde in pieno alle esigenze che con esso si sono volute soddisfare. Lo Scricciolo è stato costruito in diversi esemplari, in alcuni dei quali si sono volutamente riportati i difetti di costruzione che gli allievi possono realizzare sul loro primo modello; malgrado ciò lo Scricciolo ha sempre dimostrato un'elevata stabilità su tutti gli assi ed è dimostrato praticamente insensibile agli eventuali difetti di costruzione.

L'ala è rettangolare in pianta, con dietro ad estremità rialzate; ciò ha permesso l'uso della centina unica con grande vantaggio per la costruzione stessa. La parte centrale è stata facilitata nel montaggio ed elimina diverse difficoltà sia di costruzione che di ricopertura. L'unione delle due estremità alari al tronco centrale non comporta problemi particolari ed il fissaggio è reso solidissimo mediante due semplici guancette in compensato. Il profilo alare è stato reso piano al centro e il naso abbassato perché in questo modo il montaggio e la ricopertura vengono ad essere molto semplificate senza che ciò torni a detrimento del rendimento di volo.

Le estremità dell'ala e del piano orizzontale sono state realizzate mediante lamine a profilo maggiorato che fungono da schermi d'estremità e che semplificano la costruzione dei terminali e ne aumentano il rendimento.

La fusoliera viene realizzata con due fiancate laterali ricavate da tavolette di balsa da 2 mm. e che vengono distanziate da un traliccio interno di listelli di balsa. In questo modo la fusoliera acquista una grande robustezza e può essere maneggiata senza pericoli di rotture.

Il timone di direzione è stato ricavato in balsa pieno per facilitarne la costruzione e per renderlo indeformabile; è incorporato alla struttura in modo rigido perché l'intaglio in esso prima di essere da arresto per il piano di quota quando scatta il sistema di demarizzazione.

La ricopertura dell'ala e del piano orizzontale viene effettuata in carta modelspan, applicata e tesa con tre mani di collante celluloseo diluito.

La rifinitura della fusoliera viene ottenuta con diverse mani di collante, scartavetrata e lucidata di volta in volta prima di applicare la mano seguente, ciò non serve soltanto a rendere lucida e brillante la superficie ma contribuisce anche moltissimo ad irrigidirla stabilmente. L'unione dell'ala e del timone con la fusoliera viene ottenuta mediante due semplici legature elastiche.

Per il centraggio bisogna innanzitutto bilanciare il modello completamente montato sospendendolo (od appoggiandolo all'estremità delle dita) nel suo baricentro, che sul disegno è indicato con un triangolino nero disegnato sul profilo della fusoliera, e quindi aggiungere o togliere piombo (in forma di pallini) fin quando il modello non sarà in perfetto equilibrio. Si proverà quindi il centraggio in planata, lanciando il modello sempre contro vento fino ad ottenere una planata lunga e tesa. Se la costruzione degli appoggi per l'ala ed il piano orizzontale fosse risultata errata ed avesse variato le incidenze, è consigliabile aggiungere sotto i bordi dell'ala o del timone qualche spessore in modo da ristabilire le incidenze volute dal disegno.

Il traino in quota viene effettuato con un cavo di nylon di una cinquantina di metri di lunghezza, terminante con un anello metallico che verrà poi infilato negli intagli praticati nel pattino d'atterraggio. Per i primi lanci di prova conviene ridurre la lunghezza del cavo ed agganciarlo nel primo intaglio; se poi il risultato è buono si potrà allungare maggiormente il cavo ed infilarlo nell'intaglio più arretrato.

Il disegno pubblicato qui di fianco è in scala 1:2; per ottenere le dimensioni al naturale basta moltiplicare per 2 tutte le quote del disegno.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Salutò degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La Radio per i medici

- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
 9.45 Notizie dal mondo cattolico
 10 — **Concerto dell'organista Flor Peeters**
 Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; Heinrich Isaac: *«Herr Gott lass dich Erbarmen»*
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
 IL GAVETTINO
 Settimanale per i militari di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi

- 12 — **Musiche di Bizet e Massenet**
 Bizet: I) *Carmen*; a) *Preludio atto primo*, b) *«Ah, mi parla di lei»*, duetto atto primo, c) *«Con voi ber»*; II) *La bella fanciulla di Perth*, Danse bohémienne; III) *I pescatori di perle*, «Dal tempio al Ilmitar»; Massenet: I) *Erodiade*, «*Vision fugitiva*»; II) *Manon*; a) *«Addio o nostro piecol desco»*, b) *«Ah, dispar vision»*; III) *Werther*, «*O Werther, mio Werther»*
 Detti e motti (12.40) (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio**
XLII Tour de France
 Notizie sulla tappa Monaco Principato-Marsiglia
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.20 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
XLII Tour de France
 Notizie sulla tappa Monaco Principato-Marsiglia

- 14.15 **Biglietti di visita**
 di Franco Antonicelli
- 14.30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
 Orchestra della canzone diretta da Angelini

- Mendes-Falcoch: *Curiosità*; Clervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*; Jovino-Festa: *«A bonanama e l'ammore»*; Clervo-Granelli: *Come te l'aggià addi?*; Balena-Vairano: *Chianigno pure l'omme*; Scarf-Vian: *«O ritratto e Nanninella»*

- 15 — **Malta D. B. 6**
 Documentario di Antonello Marscalchi
- 15.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
 Vastil: *Il suo basso*; Liberati-Martella: *Samba del sì*; Debadie-Denoncin: *Permettetemi, Madame*; Louloug: *Ci-vegi rosa*; De Vera-Canfora: *El gondolier*; Morbelli-Segurini: *Scamparò dalla tua vita*; Morbelli-Oliviero: *Roma bella*; Segurini: *Asmatic boogie*

- 16 — Mike Di Napoli e il suo trio
- 16.15 **XLII Tour de France**
 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Monaco Principato-Marsiglia
 (Terme di San Pellegrino)

- Musiche da film
 17.15 Melodie e romanze

- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ANTAL DORATI
 Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture;
 Kodaly: *Salmo ungarico*; Pizzetti: *Preludio a un altro giorno*; Strauss: *Till Eulenspiegel*; Ravel: *Dafni e Cléo* (Seconda suite)
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Registrazione effettuata il 6-7-55 alla Basilica di Massenzio in Roma
 Nell'intervallo: **XLII Tour de France**
 Ordine di arrivo della tappa Monaco Principato-Marsiglia
 (Terme di San Pellegrino)
 Risultati e resoconti sportivi

- 19.15 **Musica da ballo**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 — **Walter Coli e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — *Il tremino dei motivi*

- IL VENTILATORE**
 di Amurri e Castaldo realizzato da Gino Magazù
- 22 — **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del tenore Ken Neate e del pianista Giorgio Favaretto**
 Haendel: a) *Aria dall'opera «Semele»*, b) *Oh ad irene* (Aria dall'opera «Atlante»); Beethoven: a) *Adelaide*, b) *Alla amata lontana*, sei canzoni
- 23 — Hot-jazz
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 — **Racconti tradotti per la Radio**
 Wolfgang Altendorf: *La settimana senza soldi* - *La firma* - *Il sigaro*
 Traduzione di Italo Alighiero Chiusano (Lettura)
- 16.20 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
 A. Berg: *Concerto per violino e orchestra*
 Andante - Allegretto - Allegro - Adagio
 Solista Joseph Szigel
 Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Dimitri Mitropoulos
 I. Stravinsky: *Concerto per pianoforte e strumenti a fiato*
 Largo - Allegro - Largo - Allegro
 Solista Soulima Strawinsky
 Complesso strumentale diretto dall'Autore
- 17.10 **Piccola antologia poetica**
 Virgilio Giotti

- 19 — **Biblioteca**
 Il caso del generale Ople e di Lady Camper di George Meredith, a cura di Attilio Bertolucci
- 19.30 **Grandi interpreti**
 Claudia Muzio, soprano
 V. Bellini: *Casta diva*, dalla *Norma*;
 G. Verdi: *Addio del passato*, dalla *Traviata*; L. Refice: *L'annuncio* - *Morte di Cecilia*, dalla *Cecilia*

- 20 — **Relazioni pubbliche e produttività**
 Ferdinando Paolo Angeletti: *L'impostazione e le soluzioni del problema negli Stati Uniti*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
 J. Bull: *Praeludium - Doctor Bull's myself - My Greefe*
 Clavicembalista Egida Giordani Sartori
 C. Debussy: *Proses lyriques*
 De rêve - De grève - De fleurs - De soir
 Ariettes oubliées
 C'est l'extase langoureuse - Le pleure dans mon coeur - L'ombre des arbres - Chevaux de bois - Green - Spleen
 Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
 Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)

- MERIDIANA**
 Orchestra diretta da Armando Fragna
 Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Vittoria Mongardi, Luciano Benvenuto e Tino Vailati
 Milozas-Danpa-Bardo: *Il festival del mambo*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Pinchi-Winkler: *Nicòlò Nicolino*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza col timore*; Pinchi-Donia: *Batti batti dat-tiografa*; Bertini-Dacò: *Mai più*; Rastelli-Jimenez: *La Vaquita* (Carpano)
 Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
XLII Tour de France
 Notizie sulla tappa Monaco Principato-Marsiglia

- Il Quartetto Cetra presenta: *Storielle a quattro voci* (Esso Pitt)
 14 — **Il contagocce**
 Incontro con *Geneviève Gèrald* (Simmenthal)
 I classici della musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — **Lo scrigno delle sette note**

- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **VARIETA' IN VACANZA**
 di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angeletti
- 16.45 **Colonna sonora**
- 17.15 **Sentimento e fantasia**
 Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 17.45 **Parla il programmatista TV**
MUSICA E SPORT
 con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Bruno Canfora e Francesco Ferrari
 Nel corso del programma:
XLII Tour de France
 Ordine di arrivo della tappa Monaco Principato-Marsiglia
 Radiocronaca del *Gran Premio Città di Napoli dell'Ippodromo di Agnano*
- 19 — **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
 di Achille Campanile e Vincenzo Rovi
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Settima puntata - Regia di Nino Meloni



Wanda Romanelli, una delle cantanti dell'orchestra diretta da Armando Fragna in programma alle ore 13

- 17.20 **Storia dello spettacolo**
 Il Medioevo: il grande spettacolo sacro
 a cura di Giorgio Brunacci
 La messinscena del primitivo dramma laico - Le processioni-rappresentazioni - Storia di Eliseo di Cristofano detto Domenico - Spettacoli di gala e spettacoli ex voto - La scenografia e il teatro semovente - Meravigliosi ingegni del paradiso e dell'inferno - Come si fabbricano le nuvole - Beelzebub prende fuoco - Martiri e torture: «Il faut du sang» - Quel che il regista deve sapere - Gli attori giovanetti - Straordinaria carriera della figlia di Maestro Dedet - Ignoranza e arte degli attori - Lo spettatore schiamazza e si converte - Spettacoli gratuiti e a pagamento - Il borderò - Declino dello spettacolo sacro
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Pietro Masserano Taricco
- 18.20-18.30 Parla il programmatista

- 21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA DAMA DI PICCHE
 Dramma lirico in tre atti e sette quadri di Modesto Ciaikovsky dal racconto di Puskin
 Musica di Piotr Iljic Ciaikovsky
 Ermanno Antonio Aniaoloro
 Il conte Tomsky Sivo Majovizza
 Il principe Eletchy Sesto Bruscanfini
 Tcekalitsky Tommaso Frascanti
 Surin Dimitri Lopatto
 Tcepalitsky Adelfo Zagomaz
 Narumoff Ennio Ghenzer
 L'ordinatore delle feste
 Tommaso Frascanti
 La contessa Gianna Pederzini
 Lisa Sena Jurinac
 Polina e Bellamor Rina Corsi
 La governante Rina Corsi
 Mascia e Carina Giuseppina Salvi
 Rina Alessandri Maccagnani
 Direttore Fernando Previtali
 Istruttore del coro Nino Antonelli
 Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni

- INTERMEZZO**
 19.30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
 Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi
- 20.30 *Il tremino dei motivi*

- LA SIGNORA E IL SIGNORE TAL DEI TAL**
 di Nicola Manzari
 con la partecipazione di Marisa Vernati e Carlo Dapporto

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **CANTATE CON NOI**
 Orchestra diretta da Carlo Savina (Olio Dante)
- 22 — **Poesia per tutti**
 Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
 Motivi in tasca
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Note di notte**
 Un programma di Rosalba Oletta

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355
- 23.35-0,30 : Musica leggera e canzoni
 0,36-1 : Musica operettistica
 1,06-1,30 : Musica da ballo
 1,36-2 : Canzoni da film e riviste
 2,06-2,30 : Musica operistica
 2,36-3 : Musica leggera
 3,06-3,30 : Musica sinfonica
- 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
 4,06-4,30 : Musica operistica
 4,36-5 : Canzoni napoletane
 5,06-5,30 : Musica da camera
 5,36-6 : Complessi caratteristici
 6,06-6,45 : Ritmi e canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica Sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955** - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta (8,15 circa)
- 11 - **«Tanti fatti»**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11.30 Musica sinfonica
De Sabata: *Juventus*, Poema sinfonico; Elgar: *Enigma variations* op. 36
- 12.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia
Garinei - Giovannini - Kramer: *Danubio blues*; Aiobianco: *Curri curri siccardelli*; Testa-Beretta-Romanoni: *Un po' d'antica*; Gabba-Lidjani-Merrill: *Mambo italiano*; Nerelli-Chillini: *Calafuria*; Rivi: *Il cuore e la befana*; Hill-Carson: *Cobra*; De Vinc-Albra: *Son fuggite le fate*; Romberg: *One kiss*; Simoni-Madero: *Ritorna*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Marsiglia-Avignone
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Marsiglia-Avignone
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici
- 15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16 - Le opinioni degli altri
- 16.15 **XLII Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Marsiglia-Avignone
(Terme di San Pellegrino)
Cabaret internazionale
- 17.15 Ben Light e il suo complesso
- 17.30 *La voce di Londra*
- 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Mezzosoprano Fernanda Langlois - Pianista Giorgio Favaretto
Fauré: a) *Autonne*, b) *Les berceuses*; c) *La chanson du pêcheur*; Debussy: *Chanson de Bilitis*; a) *La fête de Pan*, b) *La chevelure*; c) *Le tombeau des Najades*; Honegger: *Tre Salmi*; a) *Psauime XXXIV (Benedicam Dominum in omni)*, b) *Psauime CXLI*, (*Eripe me, Domine, ab homine malo*), c) *Psauime CXXXVIII (Confiteor Tibi Domine)*
- 18.25 **XLII Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Marsiglia-Avignone
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Antonino Pagliaro: *Zaratustra e la sua religione*
- 18.45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Eleonora Carli
Dean-Bond: *Il valzer dell'Oklahoma*; Nisa-Calzà: *E' tutto fumo*; Sottraki-Fecchi-Nati: *Botero al buio*; Thierry-Sestigliere-Nebbia: *Un gondoliere canta*; Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Testoni-Panzeri-Ribello: *Aldio Lisbona*; Cherubini-Concina: *Stella del mare*; Strauss: *Straussiana*
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20 - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansapolero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

- diretta da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano Liliana Poli e del tenore Ermanno Lorenzi
Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia; Puccini: *Tosca*, «E luce le stelle»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Giunto alfin è il momento»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tu che a Dio spiegasti l'ail»; Debussy: *Il figlio prodigo*, Aria di Lia; Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo; Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio eteolo»; Mascagni: *L'Amico Fritz*, Duetto delle ciliege; Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Scrittori al microfono**
Geno Pampaloni: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*
- 22.30 Tony Lenzi al pianoforte
- 22.45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Clara Jaione
Morbelli-Fraga: *Nel mondo della luna*; Bertini-Taccani: *Senopria*; Nisa-Fancluzzi: *La diligenza della California*; Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano*; Nisa-Fioletto: *Vendicea fiorentini*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Quando parlano di te*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*; E. L. Bowman: *Dodicesima strada*
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **Le canzoni della pista di lancio**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno**
presentano
In due si canta meglio
Biri-Ferri: *Chi non conosce te*; Faustini-Plubeni: *Spighe al sole*; Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Locatelli-Taccani: *Non chiedermi*; Nisa-Redi: *Piume d'argento*; Tomkin: *Prigionieri del cielo*; Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel rio*
- Album delle figurine**
(Stabimentati Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Marsiglia-Avignone
«Ascoltate questa sera...»
Eduardo Lucchina e il suo complesso
(Pezziol)
- 14 - **Il contagocce**
Incontro con Geneviève Gérald
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - **XLII Tour de France**
Notizie sulla tappa Marsiglia-Avignone
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
Cantano Carlo Pierangeli, i Radio Boys, il Trio Aurora e Nella Colombo

Serafin-Solorilli: *Canto del Niagara*; Pluto-Fabr: *Mi domandano di te*; Castellana: *Signorine del bazar*; Maletti: *Domingo Porteno*; Odello-Farò: *Cara Susanna*; Tettoni-Ferrera: *Juanita*
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Paec, Grazia Gresi, Nino Nipote e Tina De Paolis
Manzo-Muratori: *Napuccella*; Pagliarulo-Tortora-Griffò: *Capule e sera*; Nisa-Vian: *A sentinella*; Fiasconaro-Coll: *Perzechè*; Girace-Spagnolo: *Ammore e maggio*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Adriana Martini - pianista Giorgio Favaretto - *La donna d'oggi nella vita d'oggi* a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia* - *Franco-bolli in trasparenza* a cura di O. B. Scurto
- 17 - **PECCATO CHE NON SIA UNA CANAGLIA**
Giallo musicale di Paolini e Silvestri
Musiche originali di Gino Redi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Programma Nazionale
- 17.45 Billy May e la sua orchestra
- 18 - **Giornale radio**
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Marsiglia-Avignone
Programma per i ragazzi
Le voci degli animali
Documentario di Ludvig Koch - Terza puntata
CAROSELLO ITALIANO
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Luciano Tajoli, Rossana Gherardi, Rino Lodo e Anita Sol Gianpa-Mojoli: *Credevo*; Testoni-Rochi: *Non ci sarà domani*; Bonagura-Rucone: *Il mio concerto* e tu; C. A. Rossi: *Palma di Majorca*; Testoni-Morette: *Strada del mio paese*

- 19 - **Ricordanze della mia vita** di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi
Regia di Gian Domenico Giagni - Quarta ed ultima puntata

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martelli e Adone Carapezzi
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
Riz Ortolani e la sua orchestra
(Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Falcoscenico del Secondo Programma**
DIVORZIO DALLA REALTA'
Due tempi di EMERY BONNET
Traduzione di Manlio Bocci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rossano Brazzi**
Allan Marshall
Paula Marshall
Maurice English
Hubert Frazer
Maria Wallace
Cameriere
Gino Peselli
Voce dell'altoparlante **Fernando Solieri**
Primo fotografo **Giotto Tempestini**
Secondo fotografo **Andrea Costa**
Primo giornalista **Luigiella Visconti**
Seconda giornalista **Rossana Sestieri**
Larch Araby
Un'ammiratrice **Clara Loy**
Un ammiratore **Adriana Jannucelli**
Regia di **Anton Giulio Majano**
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15 **Bianco e nero**
Fantasia musicale
- 23-23.30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Bruno Canfora

TERZO PROGRAMMA



Il violinista Max Rostal, interprete della «Passacaglia» di Biber nel concerto delle 20.15

- 19 - **Juan José Castro**
Sinfonia argentina
Arrabel - Llanuras - Ritmos y danzas
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi
- 19.30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Il convegno di Pesaro - L'amico di tutti, di Carlo Bertolazzi - Tradurre o ridurre i classici? - Notiziario

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o n. 355

- 23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
H. Biber: *Passacaglia per violino solo*
Violinista Max Rostal
L. Boccherini: Trio in fa maggiore op. 14 n. 6 per violino, viola e violoncello
Esecuzione del Trio Pasquier
E. Bloch: *Sonata per pianoforte*
Pianista Anna Paolone Zedda
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
III. **Le cospirazioni e il romanticismo**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Direttore Franco Caracelo
- 22.20 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
I. Pizzetti: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*
Molto mosso e appassionato - Aria (Adagio) - Andante largo
Solista Enrico Pierangeli
Direttore Mario Figliera
G. F. Ghedini: *Concerto per due pianoforti e orchestra*
Allegro con brio - Adagio - Allegretto
Solisti: Gino Gorini e Sergio Lorenzi
Direttore Franco Caracelo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 18 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

EUROVISIONE: NEL CORSO DEL POMERIGGIO PROBABILMENTE CON APERTURA ANTICIPATA SARA' TRASMESSA IN RIPRESA DIRETTA IN COLLEGAMENTO CON GINEVRA LA CERIMONIA DI APERTURA DELLA CONFELENZA DEI QUATTRO GRANDI

17.30

La TV dei ragazzi

a) **Invito alla musica** a cura di Lidia Carbonatto
b) **Sussi e Biribissi**
Romanzo sceneggiato di Paolo Lorenzini (Colloidi nupte). Realizzazione di Piero Turchetti (Seconda puntata)

21 — **Telegiornale e Telesport**21.20 **Comica finale**

Programma realizzato dalla Cineteca Italiana, a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Quinta puntata: **Larry Semon detto Ridolini**

La popolarità di Ridolini è dovuta soprattutto all'istinto di questo comico per il ritmo cinematografico realizzato con i più folli inseguimenti e famosissime acrobazie. Verrà presentata un'antologia dai seguenti film: «La collana della suocera, Ridolini al bagno penale, Ridolini esploratore, Ridolini detective».

21.45 **Il club degli ottimismo**

22.45 **La storia di Giulietta Masina**
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

23.15 **Replica Telegiornale e Telesport**

Ridolini in una delle sue famosissime « comiche ». All'indimenticabile attore è dedicata l'odierna puntata di « Comica finale ».

14.30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12.30 **Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

TRENTOINO - ALTO ADIGE

7.30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

14.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

14.45 **Trasmisione per i Ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)

18.35 **Programma altoatesino in lingua tedesca** - H. Nabl: «Zahn-schmerzen von Spurenelementen» Zyklus der Violinsonaten von G. F. Handel, 3. Sendung: Sonate in A-Dur n. 5; Sonate in E-Dur n. 6, Aufführende: Siria Plovesan, Violine; Emilio Ribali, Klavier - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 **Gazzettino padano** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.50 **Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 **Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.50 **Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.30 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Sassari 2)

14.30 **Segnoritto** (Trieste 1)

14.45-14.55 **Terzo Pagino** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

20 **La voce di Trieste** - Notizie della regione, Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena

7 **Musica del mattino e calendario** - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 **Orchestra divertenti e rassegne**.

13.15 **Segnale orario e notiziario** - 13.30 **Musica operistica** - 14.15-14.45 **Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico** (Trieste 1)

13.30 **Musica da ballo** - 18 Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 19.15 **La mamma** raccontato.

20 **Commento sportivo** - 20.15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 20.30 **Echi nostrani** - 21.15 **Fantasia di Offenbach** e orchestra in la minore - 23 **Ritmi moderati** - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 **Musica per la buonanotte**

Estere

20.30 **La vedetta preferita** 20.45 **Music-Hall** 21 **Concertino** 21.15 **Martini Club** 21.45 **Venti domande** 22 **Le chiacchiere di Jacqueline Duranton** 22.05 **Stili apposti** 22.15 **Concerto** 22.40 **Sotto il segno di Parigi** 22.45 **Music-Hall** 23.03 **Ritmi moderni** 23.30 **Rubens Calzad** 23.40 **Musica sera, amici!** 24-1 **Musica preferita**

ANDORRA

20.30 **La vedetta preferita** 20.45 **Music-Hall** 21 **Concertino** 21.15 **Martini Club** 21.45 **Venti domande** 22 **Le chiacchiere di Jacqueline Duranton** 22.05 **Stili apposti** 22.15 **Concerto** 22.40 **Sotto il segno di Parigi** 22.45 **Music-Hall** 23.03 **Ritmi moderni** 23.30 **Rubens Calzad** 23.40 **Musica sera, amici!** 24-1 **Musica preferita**

FRANCIA

19.01 **Marcel Poit: a) Ouverture Joyeuse; b) Seconda sinfonia**, 19.30 **Notiziario**, 19.58 **De Falla: Andalus**, 20.02 **Ciolkowski: Concerto n. 1 in do minore**, 20.15 **Beethoven: Sinfonia n. 5**, 20.30 **Notiziario**, 20.45 **Beethoven: Sinfonia n. 5**, 20.55 **Notiziario**, 21.10 **Beethoven: Sinfonia n. 5**, 21.20 **Notiziario**, 21.30 **Notiziario**, 21.40 **Notiziario**, 21.50 **Notiziario**, 22.00 **Notiziario**, 22.10 **Notiziario**, 22.20 **Notiziario**, 22.30 **Notiziario**, 22.40 **Notiziario**, 22.50 **Notiziario**, 23.00 **Notiziario**, 23.10 **Notiziario**, 23.20 **Notiziario**, 23.30 **Notiziario**, 23.40 **Notiziario**, 23.50 **Notiziario**, 24.00 **Notiziario**

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 **Marcel Poit: a) Ouverture Joyeuse; b) Seconda sinfonia**, 19.30 **Notiziario**, 19.58 **De Falla: Andalus**, 20.02 **Ciolkowski: Concerto n. 1 in do minore**, 20.15 **Beethoven: Sinfonia n. 5**, 20.30 **Notiziario**, 20.45 **Beethoven: Sinfonia n. 5**, 20.55 **Notiziario**, 21.10 **Beethoven: Sinfonia n. 5**, 21.20 **Notiziario**, 21.30 **Notiziario**, 21.40 **Notiziario**, 21.50 **Notiziario**, 22.00 **Notiziario**, 22.10 **Notiziario**, 22.20 **Notiziario**, 22.30 **Notiziario**, 22.40 **Notiziario**, 22.50 **Notiziario**, 23.00 **Notiziario**, 23.10 **Notiziario**, 23.20 **Notiziario**, 23.30 **Notiziario**, 23.40 **Notiziario**, 23.50 **Notiziario**, 24.00 **Notiziario**

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 **Nuovi dischi**, 20.00 **Notiziario**, 20.20 **La corsa al tesoro**, 20.25 **La canzone eterna**, 20.52 **Cento meraviglie**, 21.10 **Il Castello della Malgoussin**, 21.40 **Jazz**, 21.50 **Don Carlos**, 22.15 **«Tutti e due a Parigi»**, a cura di Rolande Darcoeur e Henry-Jacques, 22.45-23 **Note sulla chitarra**.

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 **Nuovi dischi**, 20.00 **Notiziario**, 20.20 **La corsa al tesoro**, 20.25 **La canzone eterna**, 20.52 **Cento meraviglie**, 21.10 **Il Castello della Malgoussin**, 21.40 **Jazz**, 21.50 **Don Carlos**, 22.15 **«Tutti e due a Parigi»**, a cura di Rolande Darcoeur e Henry-Jacques, 22.45-23 **Note sulla chitarra**.

INGHILTERRA

18 **Notiziario**, 18.30 **Dischi**, 19 **Indovineri musicali**, 19.30 **Jazz**, 20 **Don Carlos**, opera di Giuseppe Verdi, Parte prima, 21 **Notiziario**, 21.15 **Don Carlos**, opera di Giuseppe Verdi, Parte seconda, 22.30 **Pio-**



per l'igiene
del vostro
bambino...

e per Voi, il Boro-Talco è sempre ed universalmente riconosciuto il più igienico, delicato e piacevole complemento del bagno, prodotto perfetto, e inconfondibile, impalpabile, delicatamente profumato.

Boro-Talco è per tutti il primo amico che nessuno deve mai scordare, perchè il suo uso vi dà un benessere ed un intimo senso di pulizia senza confronti.

Ag

se non è ROBERTS non è... BORO-TALCO



Locali

ABRUZZO E MOLISE
12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

CALABRIA E CAMPANIA
12.50 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

12.30 **Gazzettino del mezzogiorno** (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14.55 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA
14.30 **Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO E UMBRIA
12.30 **Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.50 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Roma 2)

LIGURIA
12.30 **Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1)

LOMBARDIA
12.15 **Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.30 **Gazzettino padano** (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE
12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.30 **Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.50 **Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

PUGLIE E LUCANIA
12.50 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Bari 2)

14.30 **Corriere delle Puglie** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

SARDEGNA
12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.30 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Sassari 2)

19.20 **Albinoni: Concerto per archi**; Zichow: **Sonata a tre**; Hoelder: **Sonata a tre**; Gemiliani: **Concerto grosso op. 3**; Torelli: **Sinfonia**, 20 **Viola parigina**, 20.30 **Cittadelle del passato** 21 **Ernest Bloch: Concerto grosso per pianoforte e orchestra d'archi**, 21.30 **Giovanna al rogo**, mistero lirico in un prologo e dieci quadri Poema di Paul Claudel, Musica di Honegger, 0.03 **Dischi**

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Notiziario**, 19.30 **Musica richiesta**, 20 **«Paul Temple e il mistero Madison»**, giallo di Francis Durrigge, Quinto episodio, 20.30 **Panorama di varietà**, 21.30 **Chi di voi ha lo stesso nome?**, 21.45 **Concerto di musiche richieste**, 21.50 **Notiziario**, 22.00 **Notiziario**, 22.10 **Notiziario**, 22.20 **Notiziario**, 22.30 **Notiziario**, 22.40 **Notiziario**, 22.50 **Notiziario**, 23.00 **Notiziario**, 23.10 **Notiziario**, 23.20 **Notiziario**, 23.30 **Notiziario**, 23.40 **Notiziario**, 23.50 **Notiziario**, 24.00 **Notiziario**

19.30 **Concerto sinfonico** diretto da L. Ciolkowski, 1. S. Bach-Stoczkowski. **Tre preludi di corali**; J. Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore**, op. 73; K. A. Hartmann: **Sinfonia n. 2**, 2. oggi; B. Blacher: **Variazioni orchestrali su un tema di Paganini**, op. 26. 21 **Sintesi della vita e dell'opera di Paul Valéry**, per il 10° anniversario della morte, a cura di Albrecht Faby, 21.45 **Notiziario**, 22 **Cinque minuti di politica**, 22.10 **«La crisi della fantasia e la fuga dei cosiddetti realisti»** (dialoghi). Profili di pittori di prosperità: **Ruggens e Makart**, 23.35 **Mozart: Divertimento per violino, viola, fagotto, contrabbasso e due corni da caccia**, in re maggiore (KV 205), 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Uno sguardo a Berlino**, 0.25 **Musica da ballo**, 1 **Bollettino del mare**, 1.15-4.30 **Musica fino al mattino**.

GERMANIA

AMBURGO

6.15 **Jazz**, 6.45 **Organista Sandy McPherson**, 7.30 **Canti folcloristici**, 8.30 **Venti domande**, 10.30 **Musica pianistica**, 10.45 **Orchestra leggera della BBC**, 11.30 **Vita con A. Lyon**, 12.30 **Musica da ballo**, Orchestra Victor Silvester, 14.15 **Denis Dawling e l'orchestra Palm Court** diretto da Jean Pougnet, 15.45 **Concerto sinfonico-vocale** diretto da Leslie Woodgate. Solista: baritono Henry Cummings - Woodgate. **A Song of Jays**; Quilter: **A Child's Overture**; Stanford: **Songs of the Fleet**, 17.15 **Dischi**, 18.30 **Ritratto di Agatha Christie**, di Gale Pedrick, 19.30 **Complexo Masters of Melody** diretto da Alec Finlay, 20 **Panorama di varietà**, 21.15 **Nuovi dischi**, 22 **Musica di Dvorak**, 23.15 **L'influenza di Shakespeare** sulla musica europea.

ONDE CORTE

19.30 **Notiziario**, 19.30 **Musica richiesta**, 20 **«Paul Temple e il mistero Madison»**, giallo di Francis Durrigge, Quinto episodio, 20.30 **Panorama di varietà**, 21.30 **Chi di voi ha lo stesso nome?**, 21.45 **Concerto di musiche richieste**, 21.50 **Notiziario**, 22.00 **Notiziario**, 22.10 **Notiziario**, 22.20 **Notiziario**, 22.30 **Notiziario**, 22.40 **Notiziario**, 22.50 **Notiziario**, 23.00 **Notiziario**, 23.10 **Notiziario**, 23.20 **Notiziario**, 23.30 **Notiziario**, 23.40 **Notiziario**, 23.50 **Notiziario**, 24.00 **Notiziario**

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 **Notiziario**, 19.30 **Musica richiesta**, 20 **«Paul Temple e il mistero Madison»**, giallo di Francis Durrigge, Quinto episodio, 20.30 **Panorama di varietà**, 21.30 **Chi di voi ha lo stesso nome?**, 21.45 **Concerto di musiche richieste**, 21.50 **Notiziario**, 22.00 **Notiziario**, 22.10 **Notiziario**, 22.20 **Notiziario**, 22.30 **Notiziario**, 22.40 **Notiziario**, 22.50 **Notiziario**, 23.00 **Notiziario**, 23.10 **Notiziario**, 23.20 **Notiziario**, 23.30 **Notiziario**, 23.40 **Notiziario**, 23.50 **Notiziario**, 24.00 **Notiziario**

INGHILTERRA

18 **Notiziario**, 18.30 **Dischi**, 19 **Indovineri musicali**, 19.30 **Jazz**, 20 **Don Carlos**, opera di Giuseppe Verdi, Parte prima, 21 **Notiziario**, 21.15 **Don Carlos**, opera di Giuseppe Verdi, Parte seconda, 22.30 **Pio-**

INGHILTERRA

18 **Notiziario**, 18.30 **Dischi**, 19 **Indovineri musicali**, 19.30 **Jazz**, 20 **Don Carlos**, opera di Giuseppe Verdi, Parte prima, 21 **Notiziario**, 21.15 **Don Carlos**, opera di Giuseppe Verdi, Parte seconda, 22.30 **Pio-**

Roma, diretta da Angelo Ephrakian, solisti: violinisti Cesare Ferraresi e Arnoldo Apostoli; a) **Concerto in do minore «Il sospetto»**, b) **Concerto in do minore per 2 violini, archi e cembalo**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Concerto di musiche richieste**, 21 **La nostra buca delle lettere**, 21.15 **Cotes**: **The three men**, suite, 21.30 **Conan Doyle**, padre di Sherlock Holmes, radio sintesi di G. E. Heyne, 22.15 **Notiziario**, 22.30 **Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero**, 22.30-23 **Cronaca del Festival di Musica a Baden-Baden**.

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **IX Festival internazionale cinematografico di Locarno**, 13.10 **Canzoni e melodie**, 13.30-14 **Orchestra Ralph Flanagan e il quintetto Art Van Damme**, 17 **Dietro le quinte**, 17.30 **Carlo Filippo Emanuele**, 18 **Musica richiesta**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Una sera a Bruxelles**, 20 **«L'ora undecima»**, dramma in quattro atti di Giuseppe Biscione, 21.20 **Vivaldi: il Concerto in re minore**, per viola d'amore, archi e cembalo; b) **Concerto in si minore**, 21.50 **Melodie e ritmi**, 22.15 **Notiziario**, 22.30 **Intermezzo ritmico**, 22.40 **«Jazz at the Philharmonic»**, il Jazz Quartet.

SOTTENS

19.15 **Notiziario**, 19.25 **Lo specchio dei tempi**, 20.05 **inchiesta politica del lunedì**, 21.50 **Musica**, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **La musica da film negli Stati Uniti**, 23.05-23.15 **Orchestra**, Eric Jupp

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana** diretta da Luigi Vinci (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 Sulla via di Damasco

San Paolo, a cura di Salvatore Garofalo - Allestimento di Pino Gillioli

11.30 Canzoni Allegretti e il suo complesso

11.45 Musica da camera

Bach: *Fuga dalla «Sonata in sol minore n. 1 per violino solo»*; Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte*; a) *Allegro amabile*, b) *Andante tranquillo*, c) *Allegretto grazioso*, quasi andante

12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Roberto Altamura
Minoretta-Zara: *Confetti bianchi*; D'Albe-Montagnini: *Il segno di Venere*; Colomb-Bassit: *Tromonta la mia stella*; Notorius-Porter: *E' tanto bello*; Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità*; Bassi-Sottonoceri: *Sottocoe...*; Pinchi-Andreatti: *Non parlare, baciami*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Meneghini: *Tarantella*

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Media delle valute

XLII Tour de France

Notizie sulla tappa Avignone-Millau

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

13.20 Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

XLII Tour de France

Notizie sulla tappa Avignone-Millau

Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 - Le opinioni degli altri

16.15 XLII Tour de France

Radiocronaca dell'arrivo della tappa Avignone-Millau

(Terme di San Pellegrino)

Fantasia musicale

17.15 Canti del Far West

17.30 Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Irene D'Areni, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli e i Radio Boys

Filibello-Panzutti: *Corri Cavaliero*; Pinchi-Fucilli: *Domani e sempre*; Maxin-Jordan: *Oh laccio*; Azalea-Signorini: *Li-ly Maria*; Ciocca-Fallabrino: *El bongosero*; Bonagura-Calzia: *Luci sul lago*; Martinez: *L'agnolino cubano*; Wiener: *Il blues della grana*

18.25 XLII Tour de France

Ordine di arrivo della tappa Avignone-Millau

(Terme di San Pellegrino)

18.30 Questo nostro tempo

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

Orchestra diretta da Arturo Straplini

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansapolo)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio**

Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

Gianni Ferrio e la sua orchestra



Giorgio Strehler cui è affidata la regia del «Giulio Cesare» che sarà presentato alle 21.30 nell'interpretazione della compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano (Foto Parabola)

21.30 Il Piccolo Teatro della Città di Milano presenta

GIULIO CESARE

di WILLIAM SHAKESPEARE

Nuova traduzione in due tempi di Eugenio Montale

Musiche di Fiorenzo Carpi

Giulio Cesare Ivo Garrani
Ottavio Mino Cestari
Marc'Antonio Franco De Lullo
Cicerone Andrea Matteucci
Popilio Lena Marcello Moretti
Marco Bruto Tino Carraro
Cassio Romolo Veltri
Casca Enzo Tarascio
Trebonte Mino Cestari
Ligario Ferruccio De Ceresa
Decio Bruto Franco Graziosi
Metello Cimbro Alessandro Sperli
Cinna Gianni Severoni
Flavio Ottavio Panfani
Un indovino Francesco Pettenati
Lucio Ottavio Panfani
Un calzolaio Giulio Chazallettes
Calpurnia Checco Risone
Porzia Elsa Albani
Lia Angelieri

Regia di Giorgio Strehler

Nell'intervallo (23.15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Storia della letteratura americana

a cura di Salvatore Rosati

14. Da Holmes a Emily Dickinson - Cenni bibliografici

19.30 L'Antologia

Pagine inedite di scrittori italiani

Luigi Santucci: *Appunti di mezzanotte* - Luciano Erba: *Poesie* - Domenico Rea: *Un uomo felice*

20 - L'Indicatore economico

20.15 **Concerto di ogni sera**

M. Clementi: *Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 18*

Grave, allegro assai - Andante - Minuetto (Poco allegro) - Allegro assai

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

A. Copland: *Billy the Kid*, suite dal balletto

Orchestra sinfonica Victor diretta da Leonard Bernstein

21 - Il **Giornale del Terzo**

21.20 **L'opera di Fedor M. Dostoevsky**

a cura di Enzo Paoli

4. *L'idiota*

Libri ricevuti

21.55 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**

22.05 a cura di Guglielmo Barblan

Preludi e fughe dal Primo libro

In mi bemolle maggiore - In mi molle minore - In mi maggiore - In fa minore

In fa maggiore - In fa minore

Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalista, Pietro Scarpini, pianista

22.55 **La Rassegna**

Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi

Bonaventura Tecchi: *Una visita alla casa di Andersen* - Alda Manghi: *Andersen e l'Italia* - Notiziario (Replica)

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

10-11 ARIA D'ESTATE

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Nisa-Redi: *Fiore d'argento*; Nisa-Schisa: *L'America è nata così*; D'Anzi: *Ti chiedo solo... di volermi bene*; Modugno: *Vecchio frack*; Nisa-Maletti: *Canzone della Sierra*; Ardo-Young: *Timberjack* (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

XLII Tour de France

Notizie sulla tappa Avignone-Millau

«Ascoltate questa sera...»

Franco Cerri e il suo complesso

14 - Il contagocce

Incontro con *Geneviève Gérald* (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Mille e una nota

Un programma di Nino Piccinelli

15 - Segnale orario - **Giornale radio**

XLII Tour de France

Notizie sulla tappa Avignone-Millau

Previsioni del tempo - Boll. meteor.



Da sinistra: Evelina Sironi ed Elvia Benetti, due delle attrici che partecipano a «La camomilla» la rivista notturna del Secondo Programma in onda tutti i martedì alle 22.35

Orchestra Milleluci diretta da Wil-

helm Galassini

Cantano Maria Longo, il Quartetto

Poker di voci, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni e Gianni Ferraresi

Lucillo-Concina: *Vivo e credo*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Verde-

Gigante: *Zucchero e caffè*; Casadei-Poletto: *T'ho vista piangere*; Danpa-Antonio:

La maestra dalla penna rossa

Eros Sciorilli e la sua orchestra

Cantano Tony Pierotti, Vittorio Paltrinieri, Carlarella, Renée e il Quartetto Langozz

Pinchi-Klmar: *Deve sei, Mam'selle*;

Giacobetti-Di Ceglie: *Sul muretto di*

Alasio; Lari-Gomez: *Sensual*; Tre-Casadei: *Serenata alla luna*; Cherubini-

Mojoli: *Baci freddi*; Testoni-Sciorilli:

Non puoi contar le stelle; Mariotti:

Maria

POMERIGGIO IN CASA

16 **Il teatro dei Gobbi**

diretto da Luciano Mondolfo con

Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli e Franca Valeri presenta

COURTELINE ALL'ITALIANA

17.15 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da TITO PETRALIA con

la partecipazione del soprano Liliana

Poli e del tenore Ermanno Lorenzi

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

18 - **Giornale radio**

XLII Tour de France

Ordine di arrivo della tappa Avignone-Millau

Programma per i ragazzi

Il **quaderno delle vacanze**

a cura di Oreste Gasperini - Regia

di Riccardo Massucci

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 **Orchestra diretta da G. Cergoli**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

XLII Tour de France

Commenti e interviste di Nando

Martellini e Adone Carapezzi

20.30 **Il trenino dei motivi**

Alberto Rabagliati presenta

La valigia delle mie canzoni

con il duo pianistico Pomeranz-

Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PAZZA**

L'AQUILA

Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreal)

22 - **Appuntamento con George Melachrino**

22.30 **Ultime notizie**

LA CAMOMILLA

Rivista notturna di Simonetta e

Zucconi

Compagnia di rivista di Milano della

Radiotelevisione Italiana

Adattamenti musicali di Mario Con-

siglio - Regia di Renzo Tarabusi

23-23.30 **Siparietto**

Gino Conte e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-0.30 : Musica da ballo e complessi caratteristici

0,36-1 : Ritmi e canzoni

1,06-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica operistica

2,36-3 : Canzoni napoletane

3,06-3,30 : Musica da camera

3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica

4,36-5 : Musica sinfonica

5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

5,36-6 : Musica salon

6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Palleschi)
Il soprano Dorothy Dew che impersonerà Senta ne «Il vascello fantasma» di Wagner in onda alle ore 21

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8 **Ieri al Parlamento** (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)
- 11 **La palla**
Radiodramma di Carlo Fruttero
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11.30 Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granozio
- 11.45 *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata
- 12 **Musica per banda**
Corpo Musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minniello
- 12.15 **Orchestra Millieluci** diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Oscar Carboni, il Poker di voci e Gianna Quinti
Simoni-Madero: *Secochina*; Spotti: *Uragano a Cuba*; Sarulis: *Cosa sarà di me*; Danpa-Panzuti: *Il cuore è sempre giovane*; Ollas: *Blue mirage*; Testa-Colt: *Frankie e Johnny*; Bixio-Cherubini-Canfora: *Vicolo cieco*; Nora-Orlandi: *Pigiainni rossi e blu*; Seracini: *Col sorriso sulle labbra*; Gay: *The wamp*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **Mediz delle valute**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Albi
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Albi
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 — Le opinioni degli altri
- 16.15 **XLII Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa - Millau-Albi
(Terme di San Pellegrino)
- Canzoni di ogni paese
- 17.15 Duo Ettore e Romano
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 — **CONCERTO SINFONICO**
Musiche di compositori triestini
Hlersberg: *Variazioni e Fuga su un tema di Corelli* per clavicembalo e orchestra d'archi (clavicembalista Egida Giordani Sartori); Viorzi: *Opertura*

carsica; Bugamelli: *Tre capricci per archi, tamburo e pianoforte*: a) Allegro con bravura, b) Melancolico, c) Deciso (pianista Ermelinda Magneti); Zaffred: *Concerto per flauto e orchestra*: a) Tranquillo - Allegro, b) Moderato, c) Allegro vivo (flautista Severino Gazzelloni)

Nell'intervallo: **XLII Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Millau-Albi

(Terme di San Pellegrino)

Università internazionale Guglielmo Marconi

Sir Gavin de Beer: *L'archeopteryx*

19.30 Eduardo Lucchina e la sua orchestra tipica di tanghi

19.45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buloni Sansoplerco)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL VASCELLO FANTASMA

Opera romantica in tre atti - Traduzione italiana di Alberto Giovannini

Musica di RICCARDO WAGNER

Dalando Mario Petri
Senta Dorothy Dew
Erik Mirto Picchi
Mary Giannela Borelli
Il pilota Amedeo Bertini
L'olandese Aldo Protti

Direttore Francesco Molinari Pradelli

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) (ore 23.15) *Oggi al Parlamento* - **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - **Buonotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Alexander Glazounoff**
Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore op. 48
Andante - Allegro moderato - Scherzo - Andante - Allegro
Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Jacques Rachmilyovich
- 19.30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Itinerario spirituale del Petrarca
Storia, a cura di Walter Marturi
Premi dell'Accademia dei Lincei: Gaetano Salvemini, Federico Chabod
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
A. S. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikovsky* op. 35
Orchestra d'archi diretta da Thomas Sherman
- B. Bartok: *Secondo concerto per pianoforte e orchestra*
Allegro - Adagio, presto, adagio - Allegro molto
Solisti Andor Foldes
Orchestra sinfonica Lamoureux diretta da Eugène Bigot
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Lavoro e ambiente**
Luigi Palma: *Le relazioni umane:*

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.34-2 : Canzoni napoletane
2.04-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Musica leggera
3.04-3.30 : Musica operistica
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, Marisa Colomber, Carlo Pierangeli, Tullio Pane, il Trio Aurora
Larici-Reichel: *L'uomo col banjo*; Pinchi-Olivieri: *Tenendoci per mano*; Larici-Auric: *Sur le papé de Paris*; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *Quante bugie*; Danpa-Nilla: *Cavalea Vaquero*; Deanti-Carter-Alexander: *Cara cara, bella bella (Saipo Oreal)*
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Albi
«Ascoltate questa sera...»
Le canzoni di Virgilio Panzuti
(Brillantina Cubana)



Il compositore Virgilio Panzuti cui è dedicato il programma di canzoni delle ore 13.45

- esperienze concrete in Italia e all'estero*
- 21.35 **Radioteatro inglese**
PERICOLO
Radiodramma di Richard Hughes
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Jack Sergio Fantoni
Mary Maria Teresa Rovere
Signor Bax Giorgio Piamonti
e inoltre: *Giotto Tempestini, Fernando Soleri, Riccardo Cucciolla*
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22 — **Franz Joseph Haydn**
Quartetto in do maggiore, op. 33 n. 3
Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale
Esecuzione del Quartetto Griller
- Quartetto in re minore op. 42*
Andante ed innoceentemente - Minuetto - Adagio e cantabile - Finale
Esecuzione del Quartetto Schneider
- 22.35 **IL VARMO**
Novella paesana di Ippolito Nievo
Riduzione radiofonica di Enzo Maureri
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ippolito Nievo Riccardo Cucciolla
La lettrice Maria Teresa Rovere
Polonia Lya Curci
Simone Angelo Calabrese
Pierino Paolo Modugno
Tina Flaminia Jandolo
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 14 — **Il contagocce**
Incontro con Genevieve Gèrald (Simmethal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLII Tour de France**
Notizie sulla tappa Millau-Albi
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Giorgio Onorato, Fiorella Bini e il quartetto «Due più due» Umliani: *Siesta*; Berola-Montagnini: *Bella come te*; De Vera-Canfora: *Violetta*; Rispoli-Granelli: *Tucche-tucche-tà*; Bertini-Schia: *L'ultima preghiera*; Testa-Casialdo-Rossi: *Il treno del Nevada*
Gino Conte e la sua orchestra
Giuliani: *L'ora d'amare*; Ruccione: *Se venuta celeste*; Brigada: *Il mio cuore*; Seracini: *Grazie dei fiori*; Olivieri: *Tornerai*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Incredibile ma vero**
a cura di Cesare Meano
La regina non vuole marito
Regia di Amerigo Gomez
- 16.45 **MUSICA PER TRE ETA'**
- 17.45 **Concerto in miniatura**
Violinista Karlheinz Franke, pianista Antonio Beltrami
Haydn: *Sonata in sol maggiore: a) Andante (tema con variazioni), b) Allegro*
- 18 — **Giornale radio**
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Millau-Albi
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19 — **Canne al vento**
Romanzo di Grazia Deledda - Adattamento di Nino Meloni - Prima puntata

INTERMEZZO

- 19.30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi
- 20.30 *Il trenino dei motivi*
Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il quartetto Harmonia, Carla Boni e Achille Togliani
Gargiulo-Spagnolo: *E' il lampare*; Marotta-Cocina: *Napule sotto e 'ncoppa*; Di Martino-Pirozi: *Getusio 'e te*; De Lutio-Clofi: *Luna janca*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA**
- 21.45 **Stasera si balla**
Uffime notizie
- 22.15 **LE FORMICHE**
Radiodramma di Anna Luisa Meneghini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Babbo Cicala Angelo Calabrese
Mamma Cicala Giana Pacetti
Cik, loro figlio Riccardo Cucciolla
Mica, formica Adriana Farrella
Ros, formica Maria Teresa Rovere
La madre regina Nella Bonora
ed, inoltre: *Dario Dolci, Flaminia Jandolo, Adriana Janucelli, Corrado Lemoglie, Gino Pestelli, Enrico Tempestini, Massimo Turci, Givrio Urbini*
Musiche di Carlo Rustichelli dirette dal Maestro Ernesto Nicelli
Regia di Guglielmo Morandi
- 23-23.30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Carlo Savina

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) **Il grande gioco**
 Programma dedicato alla vita ed alle attività degli Scouts
 b) **Vita operosa delle formiche**
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 c) **La rosa dei venti**
 Conversazioni di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi
- 18.30 Che cosa farà**
 Rubrica di orientamento professionale a cura di Ettore Massaccesi e Giorgio Romano. Con l'intervento di Padre Gemelli, Mario De Luca, Francesco Micheli
- 21 — Telegiornale**
 Realizzazione di Lyda Ripandelli
- 21.15 Cronache della provincia**
 Viterbo
 a cura di Vittorio Di Giacomo e di Emilio Ravel e con la collaborazione di Giovanni Russo
- La vita della città di provincia con i suoi problemi e le sue caratteristiche vista attraverso una inchiesta giornalistica di vaste proporzioni.*

- 21.45 RAPSDODIA**
 Spettacolo di danza, canto e musica
 - **Il telefono** -
 di Gian Carlo Menotti
 Versione italiana di Fedele D'Amico
 Edizione G. Schirmer Inc. New York
 Rappresentante G. Ricordi & C.
 Con Dora Gatta, Dino Mantovani e i pianisti Antonio Beltrami e Sergio Massaron
 Regia teatrale di Marchiolo e Menotti
 « **Balletto Pedro de Cordoba** con Pedro de Cordoba, Maria del Carmen Dias, Carmen Mariscal, Paquita Medina, Gitanello Heredia, José de Luna, Pepe Albeniz, del chitarrista Joachim Serano
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
 Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 23 — Replica Telegiornale**



E POI... CHIEDETE GIBBS Souple

Sono le punte aguzze che irritano le gengive e intaccano lo smalto dei denti. Solo le punte arrotondate* delle setole in nylon di GIBBS SOUPLE vi evitano questi danni. Lunghie e flessibili, a profilo ondulato, queste setole massaggiavano delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.



LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Lintas - Pubblicità internazionale 55 - XBS - 14 - 626

Locali

- ABRUZZO E MOLISE**
 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- CALABRIA e CAMPANIA**
 12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)
- 14.30 Gazzettino del mezzogiorno** (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)
- 14.55 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 20.10 Chiamata marittimi** (Napoli 1)
- EMILIA e ROMAGNA**
 14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna)
- LAZIO e UMBRIA**
 12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Roma 2)
- LIGURIA**
 12.30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1)
- 12.15 Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.30 Gazzettino padano** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- MARCHE**
 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- PIEMONTE**
 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- 12.30 Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- 12.50 Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- PUGLIE e LUCANIA**
 12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)
- 14.30 Corriere delle Puglie** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- SARDEGNA**
 12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Sassari 2)
- 14.30 Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- SICILIA**
 12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.30 Gazzettino della Sicilia** - Li-

- stino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- TOSCANA**
 12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca** - Rossegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)
- 14.55 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)
- 18.35 Programma altheatino in lingua tedesca** - Spanische Klaviermusik; Am Flügel; Esteban Sanchez; Hierro; Albeniz; Zarogozo - Malagueña; E. Granados; El Pelele; M. d. Falla; Tanz des Cerro; J. Turina; Andoluz Segniti - La morena coqueta; «Dante und Beatrice»; Härfolge aus dem «Neuen Leben» von Gertrud Ruckschick; Tanzmusik - Giordano; «L'opera buffa» - Giordano in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- VENETO**
 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 Gazzettino padano** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.50 Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- VENEZIA GIULIA e FRIULI**
 7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 12.45 Gazzettino giuliano** - Notizie, radioracchi e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera; Almanacco giuliano - 13.34 Musica leggera e canzoni - Notiziario giuliano - Gli scacchi; ouverture; Long-Larici; Cucù; cucù; Pinchi-Panzù: Una donna prego; Mammucchi-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Ricciarelli: Mai una parola dolce; Fiorillo: Tempo di valzer - 14. Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in Zona B (Venezia 3)

- 14.30 Segnaritmo** (Trieste 1)
- 14.45-14.55 Terza Pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)
- 19.30 Piccolo Derby**, con le orchestre Cergoli, Paschini, Russo e Safred (Trieste 1)
- 20 La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)
- In lingua slovena** (Trieste A)
- 7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.
- 11.30 Orchestre leggere e rassegne.**
- 13.15 Segnale orario e notiziario** - 13,30 Programmi musicali vari - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.
- 17.30 Musica da ballo** - 18 De Falla: El amor brujo - 18,25 Bach: Aria dallo suite n. 3 in re maggiore - 18,40 Concerto del pianista Mario Sancin - 19,15 Cronaca del medio.
- 20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico (Trieste 1)
- 20.30 Concerto per violino e orchestra** - 20,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

- ANDORRA**
 19.15 Cocktail di canzoni. 19.30 Navità per signore. 20.20 Patpourri. 20.40 L'ovette riconosciute? 20.45 Music-Hall. 21 Concertino. 21.15 Orchestra Eddie Calvert. 21.30 Club dei canzonettisti. 21.55 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton. 22.45 Canzoni. 22.30 Music-Hall. 23.03 Ritmi moderni. 23.30 Ditele in musica. 23.45 Buona sera, amici! 24-1 Notiziario.
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Ravel: a) La Valse, poema sinfonico; b) Rapsodia spagnola. 19.30 Notiziario. 19.58 Kreisler: Tamburino cinese. 20.02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Josquin des Prés; Vultum tuum, motetto. 20.32 «Piccola guida della satira attraverso le età», di Bernard Zimmer: «Le Chat Noir». 20.57 Brahms: Ballate in sol minore. 21 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Hans Rosboud. 23,46-24 Notiziario.
- PROGRAMMA PARIGINO**
 19.35 Pierre Lanque e il complesso Philippe Brun. 20 Notiziario. 20.20 La corsa al tesoro. 20.25 La coppa del mondo. 20.37 Brahms: Ballate in sol minore. 21 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Hans Rosboud. 23,46-24 Notiziario.
- PARIGI-INTER**
 19 Andiamo all'opera. 19.30 Pranzo in musica. 20 «Charisters», diretti da W. H. Anderson. 20.30 Tribuna parigina. 20,53 Liszt: Rep-

- sodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore. 21 Musica per arpa di Inghelbrecht, Migot, Noël Gallon, Schmitt, interpretato dal Quintetto strumentale dell'Orchestra Nazionale e dai solisti Lily Laskine e Vlado Perlemuter. 20.30 Concerto del chitarrista Alessandro Logoya - R. Devisse: Quattro piccoli pezzi antichi per chitarra; Bach: Sarabanda, preludio, gavotta per liuto; L. S. Weiss: Giga per liuto; Haydn-Segovia; Minuetto; F. Sor: a) Rondeau; b) Variazioni su un tema di Mozart, per chitarra; c) Minuetto in la maggiore. 23.05 Surprise-Partie. 0,03 Dischi. 1,57-2 Notiziario.
- GERMANIA AMBURGO**
 19 Notiziario. Commenti. 19,15 Frédéric Chopin: a) Polacca in sol bemolle minore, b) Improprio in sol bemolle maggiore (pianista Stefan Kremades). 19,30 Eco del mondo. 20 Robert Schumann: Ouverture per il poema drammatico «Manfred», di Lord Byron, op. 115 (Orchestra diretta da Joseph Keilberth). 20.10 Lo spirito della libertà, trasmissione per il 20 luglio, di Bastian Müller. 21,10 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67, diretta da Joseph Keilberth. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Trio Los Periquitos: canzoni e musica del Sudamerica. 22,30 Intervento balabile. 23 Vesco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo da Berlino. 0,25 Max Reger: Variazioni e fuga su un tema originato in fa dies minore, op. 73 (Fernando Gernami, all'organo). 1 Bollettino del mare.
- INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE**
 19 Notiziario. 18,30 Bollo sull'aria. 19 Varietà musicale. 19,30 Can-

- certo (diretto da Sir John Barbirolli). B. Musica per archi; Lennox Berkeley; Nelson, suite dall'opera. 21 Notiziario. 21,15 «Georges Enesco», omaggio del suo allievo Yehudi Menuhin. 22 «Storia di Charlie», a cura di Mervyn Turner. 22,20 Mostra internazionale equina. Coppa d'oro del Re Giorgio V. 22,45 Rescanto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**
 19 Notiziario. 19,30 «Il caso di Sir John Fenwick», di Hugh Ross Williamson. 20 Varietà musicale. 20,30 Torneo britannico di «Quiz». 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,20 Chitarrista Elton Hayes. 22,35 Dischi. 23,05 «Jennie», di Paul Gallico. 23,20 Musica leggera continentale. 23,50-24 Notiziario.
- ONDE CORTE**
 6,15 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 7,30 «Ferdinando Lopez», adattamento di H. Oldfield. Box dal romanzo «Il Primo Ministro», di Anthony Trollope. Undicesimo episodio. 11,15 Brian Lawrence e il complesso Fred Horowitz. 12,45 Da pianista Rowcz-Landauer. 11 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11,30 Nuovi dischi. 12,30 Panorama di varietà. 13,30 Rassegna musicale. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 16,15 Musica richiesta. 17,15 Venti domande. 17,45 Concerto del violinista Patrick Halling. 18,30 Motivetti preferiti. 19,30 Maurice Chevalier e il pianista Fred Freed. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Leslie Woodgate. Solista: baritone Henry Cummings - Woodgate: A Song of Joys; Quilter: A Children's Overture; Stanford: Songs of the Fleet. 21,15 Orchestra Peter York. 22 Musica di William Walton. 22,45 Musica richiesta. 23,15 Rivista.

- SVIZZERA BEROMUNSTER**
 19 Musica per cello. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. Concerto variato ritrasmesso da Interlaken, diretto da Hans Haug. 20,40 Il discorso su Schiller tenuto da Thomas Mann. 21,55 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Abu Hassan, opera comica di Carl Maria von Weber.
- MONTECENERI**
 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Baritone Giampiero Molassipina. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-14 Debussy: Sonata n. 3 per violino e pianoforte; Quincy Porter: Quartetto per archi n. 6. 17 Te danzante. 17,30 Profili musicali minori. 18 Musica richiesta. 18,40 Maurice Chevalier. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra Kay Kysar. 20 Piccola storia del Cabaret francese, a cura di A. Piovansa: «Gli esistenzialisti di St. Germain-des-Prés». 20,40 Fantasia ritmica. 21 «Dalla frusta al sorriso», documentario di Eras Bellinelli. 21,30 Prokofiev: a) Sinfonia classica op. 25; b) L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Folle sul calendario. 22,45-23 Capriccio notturno.
- SOTTENS**
 19,15 Notiziario. 19,25 Le spicchie dei tempi. 19,45 Florence Yvran e Charles Aznavour. 20,10 Concerto diretto da Geour Solti - Mozart: Sinfonia in re maggiore, K.V. 504. Stravinsky: Pulcinella, suite da balletto ispirato da Pergolesi; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36. 21,25 Le Muse della popolare. La notte. 21,55 Dischi. 22,34 Notiziario. 22,35-23,15 «Rosa e nero», a cura di Gérard Valbert

PROGRAMMA NAZIONALE



Gloria Christian è la giovane cantante che partecipa, con l'orchestra diretta da Guy Fraser Harrison; Gershwin: Quadri sinfonici di «Porgy and Bess»; Orchestra sinfonica di Indianapolis diretta da Fabian Sevlitzky

- 18,15 Coro dei cosacchi del Don
18,25 **XLII Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Albi-Narbonne
(Terme di San Pellegrino)
18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
19,30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
19,45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Il trenino dei motivi
Musica popolare italiana
a cura di Giorgio Nataletti
Seconda trasmissione
Canto «amaro»

- 21,30 **SCAMPOLI**
Varietà musicale con Ted Heath e la sua orchestra, con Rina Morelli e Carlo Romano

- 22,15 Nel mondo delle statue
Marco Aurelio
a cura di Mario Dell'Arco
Regia di Marco Visconti

- 22,45 Concerto del pianista Massimo Bogianckino
Fauré: Otto «Pièces breves» op. 84, 1) Capriccio, 2) Fantasia, 3) Fuga in la minore, 4) Adagio, 5) Improvvisazione, 6) Fuga in mi minore, 7) Allegrezza, 8) Notturmo; Rawsthorne: Sonata, a) Allegro sostenuto e misterioso, b) Lento ma con movimento, c) Allegretto con malinconia, d) Allegro con brio

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Le civiltà dell'Antico Oriente
a cura di Sabatino Moscati
15. I Persiani
19,30 Il grande libro di Marco Polo veneziano
a cura di Diego Valeri
20 — L'indicatore economico
20,15 Concerto di ogni sera
R. Schumann: Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte
Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace
Esecutori: Leo Petroni, violino; Mario Caporali, pianoforte
P. Cornelius: Trauer und Trost
Trauer - Angedenken - Ein ton - An den Trauer - Traue - Trost
Esecutori: Maria Teresa Massa Ferrero, soprano; Renato Josi, pianista
F. Chopin: Due polacche
In fa diesis minore op. 44 - In la bemolle maggiore op. 53
Pianista Artur Rubinstein
21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
9,30 Le canzoni della pista di lancio
10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio
Ruocco-Oliviero: Voglio sunnà cu tte'; Valli: Plove piano, piano; Pinchi-Andream: Non parlare... baciami!; Devilli-Berlin: Neve; Gaidler-Rota: Gelsomina; Cambi: Oggi è felice il mio cuore (Tenerelli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13,30 Giornale radio
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Albi-Narbonne
«Ascoltate questa sera...»

- 14 — I tre di Santa Cruz
Il contagocce
Incontro con Geneviève Gérald (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti: Franco Chiari

- 15 — Segnale orario - Giornale radio - XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Albi-Narbonne
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Anita Sol, Luigi Necci, Nicola Di Bruno, Rino Loddò, Rosanna Gherardi e Paolo Sardisco
Testoni-Abbate-Mies: Luna che guardi; Colombi-Wakermann-Rawson: Un sogno in fiore; Punched-Testoni: Mocambo, che mambo!; Martelli-Neri-Segurini: Ma tutto passa; Sacchetti-Ardini: Non ascoltare la gente; Morbelli-Oliviero: Roma bella!
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Canta Emilio Pericoli
Williams-Rappolo: 627 Stomp; Mangleri: Invano cercherai; Albert-Turk: 1° il get by; Bonagura-Mappaloni: I nun ce credo; Prado: Mambo n. 5; Berlin: Cade la neve

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Concerto in miniatura: baritono Enrico Lipparini - Un libro per voi - Piek Mangiagli: Intermezzo delle rose, dai «Carillon magico» - Il tesoretto
17 — Il teatro dell'opera
LA BELLA ELENA
di Offenbach
18 — Giornale radio
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Albi-Narbonne
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
a cura di Riccardo Morbelli - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodot)



Il baritono Enrico Lipparini cui è dedicato il concerto in miniatura delle 16

- 20 — Segnale orario - Radiosera
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi
20,30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzzi. Presentano Corrado e Liliana Telini (Tricoflitta)

- 21,30 Nilla Pizzi e Teddy Reno
presentano
In due si canta meglio
Romeo: Zitto, zitto, zitto; Serafin-Fabor: Incontrarsi; Luttazzi: Andemo a Miramar; Cortez: Amiamoci stasera; Faustini-Flubent: Spighe al sole; Morghen: Accussi (Yoga Massalombarda)
22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Sergiu Celibidache
Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); Bizet: Sinfonia in do maggiore; a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Al termine: Ultime notizie
23,23,30 Siparietto - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Il canto del grillo

di FRANCESCO CARNELUTTI

Lire 300

Raccolta delle conversazioni trasmesse per «La voce di San Giorgio». Capitoli densi di pensiero e ricche di notizie; i temi più ardui trattati con ammirabile chiarezza e semplicità di linguaggio.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizione Radio Nazionale - Via Arsenale, 21 - Torino.

GIOVEDÌ 21 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 - a) **Girotondo sportivo**
Pomeriggio di gare e giochi
 - b) **Le vostre novelle**
 - c) **Il vostro affezionatissimo Mosca**
corrispondenza con i ragazzi
- 21 — Telegiornale**
- 21.15 Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.35 F. 590 avviso scorta**
Un servizio degli inviati della TV alle esercitazioni estive della nostra Marina Militare
- 22 — Dalla «Casina delle Rose» in Roma: PARATA D'ESTATE**
Varietà internazionale
- 23 — Replica Telegiornale**



Mac Caffrey e Susanna interpreti di uno dei numeri di arte varia che saranno ripresi in «Parata d'estate» alle ore 22

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

CALABRIA e CAMPANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14.30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12.30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12.15 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.30 Gazzettino padano (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

MARCHE

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

PUGLIE e LUCANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14.30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20. Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Catania 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.55 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Marius Fontana: «Schleier im Orient» - Continental Cocktail - Die Kindercke: S. Ferenczy: «Vom Esel, der auch Bremer Stadt-Musikant werden wollte» - Grimm: «Rotkäppchen» Märchen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 -

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.20 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13.50 Musica da camera: Schumann: Allegretto dalla Sonata in fa minore op. 15; Chopin: Bolero in la bemolle magg. op. 47 n. 3 - 14. Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La storia che sorride (Venezia 3)

14.30 Segnoritto (Trieste 1)

14.45-14.55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti, lettere (Trieste 1)

20. La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

21.05 «Gli alberi muoiono in piedi» - Tre atti di Alessandro Cosano - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Maria Isabella (Clara Marzini), la nonna (Amalia Micheluzzi), Genoveffa (Gina Furani), Emilia, segretaria (Lia Corradi), Lisa, cameriera (Bianca Ravelli), Amelia, dattilografa (Liana Dorbi), Maurizio, direttore (Ruggero Winter), il signor Balbo (Gianni De Marco), l'altro (Emiliano Ferraro), il pastore norvegese (Gianni Solari), l'illusionista (Lucio Renzi), il cacciatore (Bruno Mantaloni), il ladro dei ladri (Claudio Luffini) - Regia di Giulio Rinaldi (Trieste 1)

22.45 Jazz in prospettiva - a cura di «Gli Amici del jazz» (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)

7. Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Melodie leggere gradite - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegne dello stampo.

17,30 Tà donzante - 18 Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore - 18,34 Fantasia operettistica (19,15 F. Carnalutti): Come si fa un processo: L'istruzione.

20. Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 21 Niko Kurtel: «Lo studente di Trento» (radioscena) - 21,30 Programmi musicali vari - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

21.05 «Gli alberi muoiono in piedi» - Tre atti di Alessandro Cosano - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Maria Isabella (Clara Marzini), la nonna (Amalia Micheluzzi), Genoveffa (Gina Furani), Emilia, segretaria (Lia Corradi), Lisa, cameriera (Bianca Ravelli), Amelia, dattilografa (Liana Dorbi), Maurizio, direttore (Ruggero Winter), il signor Balbo (Gianni De Marco), l'altro (Emiliano Ferraro), il pastore norvegese (Gianni Solari), l'illusionista (Lucio Renzi), il cacciatore (Bruno Mantaloni), il ladro dei ladri (Claudio Luffini) - Regia di Giulio Rinaldi (Trieste 1)

22.45 Jazz in prospettiva - a cura di «Gli Amici del jazz» (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)

7. Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Melodie leggere gradite - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegne dello stampo.

17,30 Tà donzante - 18 Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore - 18,34 Fantasia operettistica (19,15 F. Carnalutti): Come si fa un processo: L'istruzione.

20. Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 21 Niko Kurtel: «Lo studente di Trento» (radioscena) - 21,30 Programmi musicali vari - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

21.05 «Gli alberi muoiono in piedi» - Tre atti di Alessandro Cosano - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Maria Isabella (Clara Marzini), la nonna (Amalia Micheluzzi), Genoveffa (Gina Furani), Emilia, segretaria (Lia Corradi), Lisa, cameriera (Bianca Ravelli), Amelia, dattilografa (Liana Dorbi), Maurizio, direttore (Ruggero Winter), il signor Balbo (Gianni De Marco), l'altro (Emiliano Ferraro), il pastore norvegese (Gianni Solari), l'illusionista (Lucio Renzi), il cacciatore (Bruno Mantaloni), il ladro dei ladri (Claudio Luffini) - Regia di Giulio Rinaldi (Trieste 1)

22.45 Jazz in prospettiva - a cura di «Gli Amici del jazz» (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)

7. Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Melodie leggere gradite - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegne dello stampo.

17,30 Tà donzante - 18 Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore - 18,34 Fantasia operettistica (19,15 F. Carnalutti): Come si fa un processo: L'istruzione.

20. Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 21 Niko Kurtel: «Lo studente di Trento» (radioscena) - 21,30 Programmi musicali vari - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

21.05 «Gli alberi muoiono in piedi» - Tre atti di Alessandro Cosano - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Maria Isabella (Clara Marzini), la nonna (Amalia Micheluzzi), Genoveffa (Gina Furani), Emilia, segretaria (Lia Corradi), Lisa, cameriera (Bianca Ravelli), Amelia, dattilografa (Liana Dorbi), Maurizio, direttore (Ruggero Winter), il signor Balbo (Gianni De Marco), l'altro (Emiliano Ferraro), il pastore norvegese (Gianni Solari), l'illusionista (Lucio Renzi), il cacciatore (Bruno Mantaloni), il ladro dei ladri (Claudio Luffini) - Regia di Giulio Rinaldi (Trieste 1)

22.45 Jazz in prospettiva - a cura di «Gli Amici del jazz» (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)

7. Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

MOTO GUZZI



Galletto, 192 cc.

Società per Azioni **MOTO GUZZI** MANDELO LARIO (Como)
Sede Legale: Milano - Via Durlini, 28 - Filiale: Milano - Via G. da Procida, 14
Shell X-100 Motor Oil CONCESSIONARI DI RIVENDITA IN TUTTA ITALIA ED ALL'ESTERO Catena REGINA

sodia in sol minore; Debussy: La Puerta del vino; Albaniz: Sevilla. 20,30 Varietà 21 Notiziario, 21,15 Dischi, 21,20 Programma lirico. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Julien Galinier. 23,30-23,40 Notiziario.

ANDORRA

19,15 Cocktail di canzoni. 19,30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20,25 Ballo. 20,30 Nuove vedette. 20,40 Sia detto fra noi. 21 Jazz Club. 21,15 Orchestra Daniel Witt. 21,10 Il tesoro della foto. 21,45 Canzoni del sud. 21,50 Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. 22 Pranzo a Rio. 22,15 Orchestra Raymond Legrand. 22,30 Musica-Hall. 22,30 Ritmi moderni. 23,30 Musica sinfonica. 23,40 Buonanotte sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 21 Vedette belghe. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musiche di Rossini, Beethoven, Grétry e Schubert.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 G. de Machaut: Rondò; R. de Lassus: Lamentations de Prophète Jérémie; Debussy: Siècles. 19,30 Notiziario. 19,58 Mendelssohn: Fantasia in fa minore, op. 35. 20,02 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solisti: pianista Simone Fejard, Odette Gartenlaub, Lili Bienvenu, Marie-Madeleine Petit; soprano Ginette Guillamot; baritono Camille Maurane - Couperin-Inghelbrecht: Les dominos; Bach: Concerto per quattro pianoforti; Simone Fejard-Paul Bastide: Le khâne enchanté; Lili Bienvenu: Mère, poema per due voci e orchestra; Odette Gartenlaub: Fenspo symfony; D. E. Inghelbrecht: Le livre d'or. 22 «Arte e Vita», a cura di Georges Charenso e Jean Palevsky. 22,35 Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Varietà. 20 Notiziario. 20,20 La corsa al tesoro. 20,25 «Viaggio sinfonico» con Annie Cordy, Roger Nicolas. 20,50 Colloqui con Abel Gance. 21,10 «L'Insorto», rievocazione radiofonica di Marcelle Berr de Turique, ispirato da Jules Valles. Parte prima. 22. Notiziario. 22,15 «L'Insorto», rievocazione radiofonica di Marcelle Berr de Turique, ispirato da Jules Valles. Parte seconda.

cozione radiofonica di Marcelle Berr de Turique, ispirato da Jules Valles. Parte seconda.

PARIGI-INTER

19,05 Costa Azzurra: Poesaggi da vacanza. 20,02 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (Vedi Programma Nazionale). 22,05 «La Ribelle», tre atti e nove quadri di Henry Vermeille. 0,03 Dischi. 1,57-2 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19,15 Hermann Hagedstedt e la sua orchestra. 20,25 «La gita», radiocommedia di Arnold Krieger. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Melodie di Heino Gaze. 23 Jack Diezel e il suo sestetto. 23,15 «La musica, arte "illimitata" e i suoi limiti», conversazione con esempi acustici di Meyer-Eppler. 24 Ultima notizia. 0,25 Musica da ballo di oltre confine. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18,20 Musica di Broadway. 18,50 Dischi. 19 Rassegna scientifica. 19,45 Tarandò, dramma lirico in tre atti di Puccini, diretta da Reginald Goodhall. Atto secondo. 21 Notiziario. 21,45 Venti domande. 22,15 Richard Yea and Nay», romanzo di Maurice Hewlett. Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. Parte sesta. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 «L'uomo che non poteva dormire», gioco di Michael Gilbert. Prima parte. 20,30 Harry Tate. 21,15 Un giorno e sette notti. 21,30 «Meet The Huggerts», di Eddie Maguire. 22 Notiziario. 22,25 Musica tricolore. 23,05 «Jennie», di Paul Gallico. 23,20 Franklyn Boyd e l'orchestra Johnny Douglas. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

12,45 Maurice Chevalier e il pianista Fred Freed. 14,15 «Maiden Over», commedia di Charles Harton. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Concerto diretto da John Lowe. Solista: tenore David Galloway - David Cox: L'usignolo d'estate, cantata per coro, femminile, tenore e orchestra d'archi. 17,15 Musica richiesta. 18,35 Musica pianistica. 19,30 Rivista musicale.

20,15 Concerto diretto da Charles Mackerras. 21,30 «Ferdinando Lopez», adattamento di H. Oldfield Box dal romanzo «Il Primo Ministro», di Anthony Trollope. Undicesimo episodio. 22,15 Musiche di Schubert, Saint-Saëns e Berlioz. 23,15 Arthur Hill e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,45 Musica popolare. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Notiziario di balletto di Massenet e di Chabrier. 20,30 «L'angelo empio», commedia di Victor Clément e Francis Swann. 21,15 Billy May e la sua orchestra. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Notizie dei festival di Francoforte e di Darmstadt.

MONTECENI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta nel mondo. 13,40-14 Brunetti: Sinfonia da camera in do minore. 17 Te donzante. 17,30 Appuntamento con... 17,50 Svedsen: Rapsodia norvegese n. 3. 18 Musica richiesta. 18,40 Danza. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. 20 «Le scienze occulte», a cura di Vinicio Salati. 20,30 Concerto diretto da William Rime. 21,15 Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. 22 «Le scienze occulte», a cura di Vinicio Salati. 22,30 Concerto diretto da William Rime. 23,15 Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. 24 Ultima notizia. 0,25 Musica da ballo di oltre confine. 1 Bollettino del mare.

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18,20 Musica di Broadway. 18,50 Dischi. 19 Rassegna scientifica. 19,45 Tarandò, dramma lirico in tre atti di Puccini, diretta da Reginald Goodhall. Atto secondo. 21 Notiziario. 21,45 Venti domande. 22,15 Richard Yea and Nay», romanzo di Maurice Hewlett. Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. Parte sesta. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 «L'uomo che non poteva dormire», gioco di Michael Gilbert. Prima parte. 20,30 Harry Tate. 21,15 Un giorno e sette notti. 21,30 «Meet The Huggerts», di Eddie Maguire. 22 Notiziario. 22,25 Musica tricolore. 23,05 «Jennie», di Paul Gallico. 23,20 Franklyn Boyd e l'orchestra Johnny Douglas. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

12,45 Maurice Chevalier e il pianista Fred Freed. 14,15 «Maiden Over», commedia di Charles Harton. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Concerto diretto da John Lowe. Solista: tenore David Galloway - David Cox: L'usignolo d'estate, cantata per coro, femminile, tenore e orchestra d'archi. 17,15 Musica richiesta. 18,35 Musica pianistica. 19,30 Rivista musicale.

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18,20 Musica di Broadway. 18,50 Dischi. 19 Rassegna scientifica. 19,45 Tarandò, dramma lirico in tre atti di Puccini, diretta da Reginald Goodhall. Atto secondo. 21 Notiziario. 21,45 Venti domande. 22,15 Richard Yea and Nay», romanzo di Maurice Hewlett. Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. Parte sesta. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 «L'uomo che non poteva dormire», gioco di Michael Gilbert. Prima parte. 20,30 Harry Tate. 21,15 Un giorno e sette notti. 21,30 «Meet The Huggerts», di Eddie Maguire. 22 Notiziario. 22,25 Musica tricolore. 23,05 «Jennie», di Paul Gallico. 23,20 Franklyn Boyd e l'orchestra Johnny Douglas. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

12,45 Maurice Chevalier e il pianista Fred Freed. 14,15 «Maiden Over», commedia di Charles Harton. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Concerto diretto da John Lowe. Solista: tenore David Galloway - David Cox: L'usignolo d'estate, cantata per coro, femminile, tenore e orchestra d'archi. 17,15 Musica richiesta. 18,35 Musica pianistica. 19,30 Rivista musicale.

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18,20 Musica di Broadway. 18,50 Dischi. 19 Rassegna scientifica. 19,45 Tarandò, dramma lirico in tre atti di Puccini, diretta da Reginald Goodhall. Atto secondo. 21 Notiziario. 21,45 Venti domande. 22,15 Richard Yea and Nay», romanzo di Maurice Hewlett. Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. Parte sesta. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 «L'uomo che non poteva dormire», gioco di Michael Gilbert. Prima parte. 20,30 Harry Tate. 21,15 Un giorno e sette notti. 21,30 «Meet The Huggerts», di Eddie Maguire. 22 Notiziario. 22,25 Musica tricolore. 23,05 «Jennie», di Paul Gallico. 23,20 Franklyn Boyd e l'orchestra Johnny Douglas. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Savina** (8.15 circa)
- 11 Non si può pensare a tutto
Proverbio in un atto di Alfred de Musset - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola
- 11.40 Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi
a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino - Presto non assai ma con sentimento, d) Con moto
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene, Tino Vallati e Wanda Romanelli
Pinch-Donida: *Batti batti dattilografa*; Bertini-Dacco: *Mai più*; Astro Mari-Ciarro-Marletta: *Festa in famiglia*; Rastelli-Jimenez: *La Vaquita*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore*; Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata*; Rastelli-Avitable: *Le rose bianche*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attaccchino*; Gentile-Di Stasio: *Il re del mambo*; Giacomazzi: *Rio Prto*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«Il marxismo e i contadini», a cura di Corrado Barberis
- 15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16 — Le opinioni degli altri
- 16.15 **XLII Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes (Terme di San Pellegrino)
Canzoni italiane
- 17.15 **Da Montmartre a Copacabana**
- 17.45 **Concerto del soprano Antonietta Pastori e del pianista Antonio Beltrami**
- Sarti: *Lungi dal caro bene*; Mozart: *Chi lo mi scordi di te*; Schubert: a) *Fede primavera*, b) *La troteletta*, c) *Noite e sogni*, d) *Barcarola*
- 18.15 Qualche ritmo
- 18.25 **XLII Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Bruno Funaro: *Il «motel» albergo dell'era dell'automobile*
- 18.45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO di Faale**
nell'interpretazione di Renato Rascel con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Secondo Programma
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 — **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Beethoven: *Sinfonia in do maggiore detta «di Jena»*: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio cantabile, c) Minuetto (maestoso), d) Finale (allegro); Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; Rousset: *Terza sinfonia in sol minore* op. 42: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 22.30 Nicola Terzaghi: *Apuleio, avvocato di se stesso*
- 22.45 **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Foto Lucardot

Antonietta Pastori ha già al suo attivo alcune interpretazioni in importanti teatri italiani, come il «San Carlo» di Napoli, il «Verdi» di Trieste, il «Massimo» di Palermo, ecc., che sono state giudicate dalla critica avvenimenti artistici di alto valore. Lo scorso anno ha esordito alla televisione nel «Barbieri di Siviglia». Una prova in più per le sue doti sceniche oltre che per quelle vocali. Antonietta Pastori interpreterà, alle 17.45, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, un concerto di liriche da camera

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 Eros Sciorilli e la sua orchestra
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti**
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
«Ascoltate questa sera...»
Il Quartetto Cetra presenta:
Storielle a quattro voci
- 14 — **Il contagocce**
Incontro con *Geneviève Gèrald* (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **C'era una volta...**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLII Tour de France**
Notizie sulla tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Gilberto Giammei, Fiorella Bini, il Quartetto «Due piú due», Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone e Corrado Lojacono
Cherubini-Stolz: *Salomè*; Pagano-Bonagura: *O vieto*; Martelli-De Nisco: *Vechio negro*; Locatelli-Maria Alonso Bruni: *Me pongo Colorado*; Verde-Trovajoli: *Je parle romanesco (Aho!)*; Nisa-Ricciardi: *Perché piangio muchacha?*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Eroi popolari**
Orlando
a cura di Mauro Pezzati - Regia di Lino Girau
- 16.30 **Storia di una musica**
- 17 — **ZIBALDONE**
- 17.45 **Coro di voci bianche** diretto da Renata Cortiglioni
- 18 — **Giornale radio**
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
BALLATE CON NOI
- 19 — **Canne al vento**
Romanzo di Grazia Deledda - Adattamento di Nino Meloni - Seconda puntata
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla e il Quartetto Harmonia
Nisa-Fanculini: *Difficile dimenticare*; Testoni-Maietti: *Appartizione*; D'Acquisto-Olivieri: *Deserto di fuoco*; Danpa-Mac Gilliar: *Si, si papà*; Larici-Bechet: *Il grande capo*; Leonardi-Barelli-Frosio: *Le tue rose* (Salumiglia Negroni)

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Dietrich Buxtehude**
Quattro preludi corali
Organista Robert Noheren
Cantata «Ich sprach in meinem Herzen»
Soprano Margot Guillaume
Complesso Strumentale di Amburgo diretto da Maria Luisa Bechert
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Frazz
Mario Frazz: *Una nuova edizione di Matory - Un libro sull'infusso italiano* - Giorgio Melchiorri: *Il diario di Katherine Mansfield* - Agostino Lombardo: *Cecili Day Lewis*
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (rev. Molinari): *Le quattro stagioni* da «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. 8
L'inverno - L'estate - L'autunno - L'inverno
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Bernardino Molinari
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Antologia del Terzo Programma**
FAUST
di **Wolfgang Goethe**
Traduzione di Barbara Allason
Adattamento di Bonaventura Tocchi e Vito Pandolfi
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Laura Carli, Memo Benassi, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo
Prima parte (seconda serata)
- Margherita**
Faust
Margherita
Mefistofele
Marta
Lisetta
Valentino
Due uomini
Lo spirito maligno
Il fuoco fatuo
Le streghe
Il lettore
Testi musicali tratti da codici medievali e rielaborati da Valentino Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Nestore Catalani, baritono
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini
- 23.05 **Arnold Schoenberg**
Pierrot Lunaire per voce recitante e strumenti, op. 21
Voce recitante Erika Stiedry-Wagner
Complesso strumentale diretto dall'Autore

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Publicazioni tecniche in distribuzione
ALFREDO FERRARO

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO
Ediz. Sansoni L. 18.000

Quest'opera in due volumi di oltre 800 pagine ciascuno, costituisce una fonte molto ricca di notizie, dati, definizioni, descrizioni, schemi, ecc. che potrà essere vantaggiosamente utilizzata per una sistematica consultazione in ogni campo della radio-tecnica data la chiarezza e la precisione dell'esposizione.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355
- 23.35-0.30: Musica da ballo e compl. caratteristici
0.36-1: Riti e canzoni
1.06-1.30: Musica da ballo
1.36-2: Canzoni
2.06-2.30: Musica sinfonica
2.36-3: Musica leggera
3.06-3.30: Musica operistica
- 3.36-4: Canzoni (Orchestra Nicelli)
4.06-4.30: Musica da camera
4.36-5.20: Musica operistica
5.36-6: Canzoni da film e rivista
6.06-6.45: Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 22 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Piazze d'Italia
Piazza San Matteo e Piazza De Ferrari a Genova
 Due Piazze della Superba: l'una, piazza San Matteo, raccoglie le più suggestive memorie di Genova repubblicana e della grande famiglia dei Doria, intimamente legata alle glorie marinare genovesi; l'altra, piazza De Ferrari, è il centro pulsante e instancabile della vita e dell'attività di Genova moderna.

18 - Validità giorni dieci
 Film - Regia di Camillo Mastroluciano
 Distribuzione: Enic
 Interpreti: Laura Solari, Antonio Centa

21 - Telegiornale
21.15 Lillom
 di Ferenc Molnar
 Traduzione di Balla e De Vellis
 Registrazione effettuata il 14-1-55
 Personaggi ed interpreti:
 Lillom **Giorgio Albertazzi**
 Bianca **Bianca Toccafondi**
 Maria **Wilma Casagrande**
 Mauro **Mauro Bonagelli**
 Ugone **Sandro Cifarelli**
 Linzmann **Dario Ortolani**
 La signora Muskat **Fanny Marchio**
 Lulula **Elena Flocchi**
 La signora Hollunder **Italia Marchesini**
 Il fotografo **Nino Bianchi**
 Il medico **Sandro Rocca**
 Il capitano **Loris Gaffurio**
 Berkovics **Mario Lanfranco**

L'ebanista **Carlo Castellani**
 Un poliziotto di Buda **Giacomo Guerrini**
 Dottor Reich **Nino Poli**
 Stefano Kadar **Gastone Clapini**
 Il vecchio poliziotto **Alberto Carloni**
 Il comandante **Marcello Giorda**
 Il primo poliziotto **Adolfo Speca**
 Il secondo agente **Nino Costari**
 Un commissario **Iginio Bonazzi**
 Il primo agente **Aldo Altori**
 Il secondo agente **Gianfranco Lepsky**
 Regia di **Alessandro Brissoni**



Laura Solari protagonista di «Validità giorni dieci» il film che andrà in onda alle ore 18 (Foto Emanuel)

serem Schallplattenarchiv - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

19.45 VENEZIA
12.25 Chiamata menfimiti - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

7.30 Giornata friulana - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13.30 L'oro della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.34 Musiche richieste - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14.30 Segnaritmi (Trieste 1).

14.45-14.55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19.45 Dal mondo cattolico (Trieste 1).

20 La voce di Trieste (Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestra leggera rassegne.
13,15 Segnale orario e notiziario.
13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Te danzante - 18 Bizet: Sinfonia in do maggiore - 18.40 Arie operistiche: tenore Renato Kodermac - 19.15 Gli sport estivi.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 20,30 Da opere e riviste - 21 Panorami culturali triestini - 21,15 Quintetto maschile - 22 Letteratura ed arte - 22,15 Skerjan: Sinfonia n. 2 - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

TOSCANA
12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze - Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1).

12.50 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze - Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE
7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2).

14.45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18.35 Programma altopianese in lingua tedesca - S. Duca: conversazione - Dies und jents aus un-

19.15 Complessa Chico O' Farrell, 19,27 Big Cesar, 19,40 Novità per signore, 20,20 Bar musicale, 20,24 Fisarmonica Yves Lescur, 20,30 Concerto sinfonico, 21,00 Rassegna serale, 21 Appuntamento fra tre mesi, 21,15 Music-Hall, 21,45 Tanghi, 21,55 Le chiacchiere di Jacqueline Duraton, 22 Cento franci al secondo, 22,30 Music-Hall, 23,03 Ritmi moderni, 23,30 Dalla Quinta Strada, 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 Notiziario, 19,40 Melodie interpretate da Ima Sumac, 20,15 Concerto sinfonico, 21,00 Rassegna musicale di Rouyaumont, a) Musica Scozia; b) Messa, di William Byrd.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,18 Paurcell: Re Arturo, suite, 19,30 Notiziario, 19,58 F. Bouvier: Frammenti dell'opera sonata per violino e basso continuo, 20,02 Le Hulla, Musica di Marcel Samuel-Rousseau, diretta da Albert Wolff, 22,15 «Temi e controtemi», rassegna radiofonica a cura di Pierre Siphri, 23,05 Solisti internazionali, 23,46-24 Notiziario.



Dai giornali: La razza pellerossa va inesorabilmente scomparendo.
Pazienza Affogherà la pena con della ottima ARANCIATA SAN PELLEGRINO.

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 André Chanu, Jean-Pierre Dujay e l'orchestra Edward Cheker, 20 Notiziario, 20.25 La corsa al tesoro, 20.30 Orchestra Jacques Hélin, 21 Harmonica-Parade, 21.15 «Non è la stessa canzone», corriere umoristico-sentimentale presentato da Pierrette Leconte, 21.30 Viaggiatori francesi in Egitto, 22 Notiziario, 22.15 Geografia del sogno, 1 veniti, le piogge, album sonoro illustrato da André Blanc e Claude Lataur, 22.35-23 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18.15 Concerto dedicato ai figli di J. S. Bach diretto da Karl Rintstempart - W. F. Bach: Sinfonia in re minore; C. P. E. Bach: Sinfonia in sol minore; J. S. Bach: Sinfonia in fa maggiore; b) Concerto per flauto in re maggiore; c) Sinfonia in sol minore; 19 Smetana: Le Moldavo; Archangel'sky: Credo; Gretchnonoff: a) Litania di suppliche; b) Jesus Cares, negro spirituale; Gershwin: Un americano a Parigi, 20 Pranzo in musica, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Orchestra sinfonica di Londra diretta da George Weldon, German a Merry England - 21 Teatro franco-musulmano: «Zinab l'incantatore» di Nourine Ala; Musica di Maurice Perez diretto da Hubert d'Auriol, 22 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solisti: soprano Emma Teich, baritono Anselmo Gallazzi, 22.30 Concerto della pianista Janine Weil e della cantante Maria Branelle - Debussy: a) Suite bergamasque, b) Clair de lune II e II versione, c) L'isle joyeuse, 23.05 Musica da ballo, 0.03 Dischi, 1.57-2 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

18.55 Il vascello fantasma, opera in tre atti di Richard Wagner (trasmessa da Bayreuth) diretta da Hans Knappertsbusch, 21.30 Il Congresso eurocaristico internazionale a Rio de Janeiro, cronaca, 21.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22.10 Conversazioni varie, 23.30 Concerto per il 60° compleanno di Hans Rosbaud - Arnold Schönberg: Musica per una scena di film, op. 34 (1930): Pericolo - Paura - Catastrofe; Claude Debussy: Jeux, poema di danze (Orchestra diretta da Hans Rosbaud), 24 Ultima notizia, 0,15 Una sguarda a Berlino, 0,25 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare, 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Conti folclorici, 19 Parca di stelle, 20,30 Rivista, 21 Notiziario, 21,15 In patria e all'estero, 21,45 Rivista, 22,15 Concerto del venerdì, 22,45 Rassegna parlamentare, 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 20 Panorama di varietà, 20,30 Simon e Laura, 21 Concerto diret-

to da Charles Mackerras, con la partecipazione dei cantanti Gladys Richter e Owen Brannigan, 22 Notiziario, 22,25 Musica da ballo, 23,05 «Jennie», di Paul Gallico, 23,20 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6.20 Musica richiesta, 6.45 Concerto del pianista Gordon McLean, 7.30 Arthur Hill e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz, 8.15 Orchestra Joseph Muscant, 10.45 Organista Sandy Macpherson, 11.30 Dischi, 12.30 Marcie e valzer, 13.25 Quintetto Tom Jenkins, 14.15 Orchestra Dister Yorke, 15.15 «Murder in the Mews», giallo di Agatha Christie, Adattamento radiofonico di Anthony Aspinall, 16.15 Let's Compagnons de la Chanson, 17.15 Conti folcloristici, 19.30 Jazz, 20 Concerto diretto da Gerald Gentry - Elgar: The Wand of Youth, suite n. Delibes: Les Roi s'amuse, suite; Haendel-Harty: The Water Music; Beethoven: Leonora, 8.15 «L'attesa», radiodramma di Olivier, commedia di Charles Hatton, 22,15 Denis Dowling e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Paugnot.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondista, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Grande varietà internazionale, Nell'intervallo: Intervista col compositore di canzoni ad succello Albin Zarembo, 21.15 Jersey, 22,15 Notiziario, 22-23 Concerto orchestrale di musica moderna, diretto da Paul Scheraga - Albert Roussel: Piccola suite per orchestra, op. 39; Béla Bartók: Concerto per viola e orchestra.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sparso, 12.30 Notiziario, 12.40 Vespertini, musica, 13 Fiori al vento, 13.10 Sulle ali della canzone, 13.30-14 Schubert: Sinfonia n. 8, 14 «Il mestiere», 15 Dischi, 19.15 Jersey, 22,15 Notiziario, 22-23 Concerto orchestrale di musica moderna, diretto da Paul Scheraga - Albert Roussel: Piccola suite per orchestra, op. 39; Béla Bartók: Concerto per viola e orchestra.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio da tempo, 19.45 Intervista, 20.05 «Il bugiardo», commedia di Pierre Corneille, 21.15 Musica del secolo di Luigi XIV, 21.30 Varietà musicale, 22 «Il sole scomparso», mondo» documentario sul Congo belga, di Paul Luyet (Premio Italia 1954, categoria «Documentario»), 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da balletto negli Stati Uniti, 23-23,15 Orchestra Xavier Cugat.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

12.30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosentino 1 - Catanzaro 1 - Napoli, 1 - Reggio Calabria 1).

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA e ROMAGNA

14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12.30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12.15 Cronache del mattino (Mila-

no 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12.30 Gazzettino padano (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14.30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SUPERIORE IN 4 PUNTI...

- ★ LA BELLEZZA - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli extra-piatti.
- ★ LA CORAZZA ANTI-POLVERE - Le infinitesimali gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Enicar vengono "chiuse" in una microscopica pellicola ottenuta col procedimento ultrasonico. Così le gocce restano intatte per anni mentre in altri orologi seccano, facendoli ritardare o avanzare.
- ★ LA MOLLA PARATERMICA - Un orologio conosce il sole e il vento con sbalzi di temperatura enormi ma una molla sottile quanto un capello. La molla Enicar è in metallo paratermico, che può passare dal caldo al freddo e viceversa con assoluta indifferenza.
- ★ IL PREZZO - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo possibile solo per l'altissima produzione. Enicar è infatti uno degli orologi più venduti nel mondo: oltre 600.000 pezzi all'anno.



SPINTA-12

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Detti e motti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Storie e leggende di castelli italiani** Castel Sant'Angelo a cura di Mario Dell'Arco - Allestimento di Dante Raiteri
- 11.30 **Musica sinfonica** Bach-Casella: Ciaccona; Bizet: Sinfonia in do maggiore n. 1: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Finale (allegro vivace)
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Irene D'Areni, Bruno Pallesi e Carlo Pierangeli Danpa-Panzuti: Cara Susanna; Fecchi-Sotiraki: Guardami negli occhi; Ciocca-Falabrino: El bonosero; Bonagura Calzia: Luci sul lago; Minorette-Seracini: Burattini; Morgan: Cha cha cha; Callegari: Il mio paradiso; Modugno: La donna riccia; Tettoni-Faraldo: La mia canzone preferita; Zito: Sorzione
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 **Orchestra romana a plectro «A. Berni»** diretta da Salvatore Aul
- 17 - **Sorella Radio** Trasmissione per gli infermi Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45 **MESSER RASCARCO** Cantata per voce recitante, soli, coro e orchestra su poema di Léon Chancerel - Traduzione di Oriana Previtali - Musica di Pierre Kaeilin La voce recitante Augusto Bonardi Baritone Scipione Colombo Soprano Maria Luisa Malacchi Direttore **Alfredo Simonetti** Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Premio Italia 1954
- 18.45 **Duo Pomeranz-Brandi**
- 19 - Estrazioni del Lotto
- 19.45 **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strap-pini** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi
- LA CODA DELLO ZIO RICCARDO** Radiocommedia di Giovanni Guaifa Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Giovanni Riccardo Cucciolla
Giannino Vittorio Stagni
Lo zio Riccardo Angelo Calabrese
Grimaldi Lia Curedi
Giuseppina Gemma Giarotti
Maria Maria Teresa Rovere
Matteo Renato Cominetti
Il dottor Lavaceci Giotto Tempestini
Filippini Fernando Solieri
Primo becchino Gino Pestelli
Secondo becchino Enrico Urbini
Regia di Marco Visconti

- 22 - Les Paul e la sua chitarra
- 22.15 **Inchiesta di stagione** Documentario di Sergio Zavoli
- 22.45 **La bacchetta d'oro** Dal «New Garden» di Piacenza: Complesso Happy Boys Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23, 15 **Giornale radio** - Musica da ballo dal cabaret «Le Tahiti» di Parigi
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Les Paul è nato a Waukesha (Wisconsin) nel 1916. Fin dal 1931 entrò nelle orchestre radiofoniche, a St. Louis e Chicago. Nel 1938 fece parte dell'orchestra di Fred Waring che lasciò qualche anno dopo per ritornare alla radio. Nel 1945 formò un trio che ebbe grande successo. Dal 1950, grazie anche alla moglie, la cantante Mary Ford e alla lunghissima serie di dischi incisi, Les Paul si è imposto come uno dei più brillanti chitarristi (chitarra elettrica) del momento. Ascoltelo nella trasmissione delle ore 22

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U.** Maria Luisa Riva Sanseverino: L'opera delle Nazioni Unite nei settori sociali e culturali
- 19.15 **Hector Berlioz** Le Roi Lear, ouverture op. 4 Orchestra del concerti Lamoureux diretta da Jean Martinon
- 19.30 **La novellistica del Boccaccio** a cura di Vittorio Branca 2. Il precursore dell'umanesimo e il difensore della poesia
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** J. Brahms: Seconda sonata in mi bemolle maggiore op. 100 per clarinetto e pianoforte Allegro amabile - Allegro appassionato - Sostenuto - Andante con moto - Allegro Esecutori: Reginald Kell, clarinetto; Mieczalaw Horzowsky, pianoforte B. Britten: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 1 Andante, allegro - Allegretto con slancio - Andante calmo - Molto vivace Esecuzione del Quartetto d'archi Galimir
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica** Herman Melville Traduzione di Luigi Bertì

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30 :: Musica da ballo
1,36-2 :: Canzoni napoletane
2,06-2,30 :: Musica operistica
2,36-3 :: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 :: Musica da camera
3,36-4 :: Musica leggera

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 Vigilio Piubeni e la sua orchestra
- 10-11 **ARIA D'ESTATE** Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955** Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta Cantano Maria Paris, Nino Taranto, Eva Nova e Franco Ricci Cesareo-Colonnese: Me sono mnammarato; Jovino-Festa: 'A bonanema 'e ll'ammore; Clervo-Nati-Fusco: Luna chiara; Mendes-Falcochio: Curiostà (Sapo Oreal)
- Album delle figurine** (Stabilmienti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...» Le abbiamo scelte per voi
- 14 - **Il contagocce** Incontro con Genéviève Gérald (Simmenthal) I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45 **I nostri solisti:** Francesco Ferrari
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Guido Cergoli Cantano Franco De Facco, Rossana Carli, Antonio Basurto e Rossana Mengatelli Wal Berg, Montmartre; Pisano: Dimentica; Buslino: Giardno malinconico; Volpi-Marletta: Dimmi la verità; Sotiraki-Fecchi-Nati: Bolero al buio; Samuels: Fiesta

- 21.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da Edmond Appia Georg Friedrich Haendel Concerto grosso op. 6 n. 6 Gabriel Fauré Masques et Bergamasques Paul Hindemith Concerto per pianoforte e orchestra Missig schnell - Langsam - Medley: «Tre fontane» Solista Suzanne Gyr Igor Strawinsky Impressioni norvegesi, quattro episodi per orchestra Introduzione - Canzone - Danza nuziale - Corteggio Orchestra della «Suisse Romande» di Ginevra Registrazione della Radio Svizzera Nell'intervallato: **Aspetti e motivi della satira contemporanea** a cura di Nello Ajello 8. L'umorismo nella stampa italiana prima della guerra 1940-45 Al termine: **La Rassegna** Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio Il convegno di Pesaro - L'amico di tutti di Carlo Bertolazzi - Tradurre o ridurre i classici? - Notiziario (Replica)

- 4,06-4,30 :: Musica operistica
4,36-5 :: Musica sinfonica
5,06-5,30 :: Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 :: Gal camponoli
6,06-6,45 :: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Bruno Rosettini, il Duo Bleglio, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli Colombi-Bassi: Tramonta la mia stella; Medini-Penati: E' un gioco; Testoni-Abbati: Per l'eternità; Calbi-Stone: Sabrina; Minorette-Zara: Confezioni bianchi; Noble: Cherokeee
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Direttissimo Pietrburgo-Mosca** di Antonio Passaro da Anton Cecov Regia di Marco Visconti
- 16.30 **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 17.30 **Calendario di luglio** Divagazioni di Clara Falcone
- 18 - **Giornale radio** Programma per i ragazzi Il quaderno delle vacanze a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30 **Nello Segurini e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera XLII Tour de France** Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
- Orchestra Milieucl diretta da William Galassini** Cantano Gianni Ferraresi, il Poker di voci e Gianna Quinti Fletcher: Sugar blues; Testoni-Marletti: Serenità a Linda; Lemarque-Revil: Bat ti batti ciabattino; Callegari: E' presto; Testoni-Bassi: Luna lunatica; Cherubini-Pagano: Dormiteglia del mio cuore; Ross: Ermandos hideaway

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
- RIGOLETTO** Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Il duca di Mantova Carlo Zampighi Rigoletto Aldo Protti Gilda Virginia Zenati Sparafucile Nicola Zaccaria Maddalena Luisa Ribacchi Giovanna Maria Guerra Il conte di Monterone Vittorio Tizzoli Il cavalier Marullo Carlo Forti Matteo Borsa Gino Del Signore Il conte di Ceprano Dario Caselli La contessa di Ceprano Gianna Brunetti Un usciere di corte Arrigo Cattelani Un paggio Luisa Mandelli Direttore Nino Sanzogno Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts) Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - **Ultime notizie**

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni in distribuzione

COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) - Editore Gherardo Casini.

Sono usciti i volumi: VII - EDOARDO NULLI: Il ponte dei sogni - Il burattino del globo - Il tempo e la signorina Angoscia.

VIII - OMERIO FANTERA: L'ombra sul sentiero - L'ombrello n. 13 - Gli occhi sulla collina.

I volumi sono in vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 800 caduno. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

SABATO 23 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
« Appuntamento con i raggi cosmici »
- 18 — Una pittura al mese**
La leggenda della Croce di Piero della Francesca a cura di Pina Marzi Ciotti
- 21 — Telegiornale e il punto della settimana - Notiziario sportivo**
- 21.25 R. X. M. DESTINAZIONE LUNA**
Film - Regia di Kurt Neumann
Produzione: Screen Guild Productions
Interpreti: Lloyd Bridges e Osa Massen
- 22.40 Dal Nuovo Piccolo Teatro della città di Genova ripresa televisiva della seconda parte dello spettacolo:**
Festival Internazionale del Balletto American Dance Theatre
diretto da John Butler
Piccola orchestra del festival diretta da Armando Alberti
Messa in onda di Giancarlo Galassi Beria
Al termine della ripresa:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali pro-

grammi televisivi della prossima settimana
Indi:
Replica Telegiornale



Particolare di « La leggenda della Croce » di Piero della Francesca. La grande opera pittorica, che è conservata nel coro della Chiesa di san Francesco ad Arezzo, sarà illustrata alle 18 nella rubrica « Una pittura al mese » (Foto Alinari)

GRAN CALDO!

la Crema di Riso al Plasmon ricavata da riso intero non brillato in cui sono stati conservati i principi attivi del pericarpo (Fitati di calcio, Magnesio, Vitamine naturali ecc.) è l'alimento integrativo dei lattanti perchè

RINFRESCANTE IPERNUTRITIVO ASSIMILABILE APPETIBILE

alimenti al PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

Locali

- Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21.
- MARCHE**
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).
- PIEMONTE**
12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).
- 12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).
- 12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).
- PUGLIE E LUCANIA**
12,50 Musica leggera (Bari 2).
- 14,30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).
- SARDEGNA**
12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).
- 12,50 Musica leggera (Sassari 2).
- 14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).
- SICILIA**
12,50 Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
- 14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Catina-
- nissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
- 18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
- TOSCANA**
12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11).
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rossegno programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).
- 14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2).
- 18,35 Programma altopesino in lingua tedesca - Akkordeonist Laura Molinari - Es singt Liuba Welitsch, Sopran - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).
- VENETO**
12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).
- 12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).
- 12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).
- VENEZIA GIULIA E FRIULI**
7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Localandia - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
- 12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
- 13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almonaco - giuliano - 13,34 Musica sinfonica: Mozart: Serenata notturna in re magg. K. 239 - Musica operettistica: Stoltz: Al cavallino bianco, fantasia dell'aperetta; Lehár: La vedova allegra, fantasia - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi (Venezia 3).
- 14,30 Segnaritmo (Trieste 1).
- 14,45-15 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura (Trieste 1).
- 17,45 « Zozà » - Commedia lirica in quattro atti - Parole e musica di R. Leoncavallo - Zozà (Fiorino - Carmen Forti), Anaid, sua madre (Giuseppina Sani), Fiorina, cantante del concerto (Lucia Mattiuzzi). La signora Dufrene (Alma Pizzi), Natalia, cameriera

- di Zozà (Liliana Husu), Milio Dufrene (Nicola Filacuridi), Cascarò (Rolando Pameri), Courtois, impresario (Eno Micciuttilli), Busby, giornalista (Vito Suscal), Augusto, cameriere (Miro Lazzi), Marco, servo del Sig. Dufrene (Raionardo Botteghelli), Toib Dufrene (Marisa Balbi) - Orchestra Filarmonica Triestina - Maestro concertatore e direttore Argeo Quadri - Reg. di Carlo Piccinato - registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 16 gennaio 1955 (Trieste 1).
- 19,30 Orchestra da ballo diretta da Franco Russo (Trieste 1).**
- 19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).**
- 20 La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).
- 21,05 Cantando in coro**, a cura di C. Nolini (Trieste 1).
- 21,30 Musica sinfonica** - Ciaikovski: Racmo e Giulietta, ouverture fantasia; Debussy: Notturmi; De Falla: Dal balletto « L'amore stregone » (Trieste 1).
- 22,30 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).**
- In lingua slovena (Trieste A)**
- 7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario - bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.
- 11,30 Orchestre leggere** - 12 G. Tallorico: « La frutta e la solute » - 12,10 Per ciascuno qualcosa e rassegna.
- 13,15 Segnale orario e notiziario** - 13,30 Musica operistica - 14,15 Segnale orario e notiziario - Rassegna della stampa - 15,30 L'ora della donna - 16 Orchestra Carlo Pacchieri - 17,30 Puccini: selezione dall'opera « Turandot » - 19,15 M. E. Pajli: « Vita romana ».
- 20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Otte sloveno - 21,20 Danze selve di Dvornak - 22,30 Offenbach: brani dell'opera « I racconti di Hoffmann » - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buona notte.
- Estere**
- ANDORRA**
- 19 A richiesta, 19,30 Ballabili, 19,45 Novità per signore, 20,30 La vedetta preferita, 20,45 Rossegno serale, 21 Chi dice meglio, 21,15 Canta Line Renaud, 21,30 Al teatro, in famiglia, 21,45 Ai tempi del fonografo, 22 Complesso Gilbert Roussel, 22,15 Concerto, 22,45 Music-Hall, 23,23 Ritmi modern, 23,30 Una vedotta, 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.
- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19,01 Pionista Paul Badura-Skoda - Bach: Partita n. 2 in fa minore; Mozart: Sonata in fa maggiore, K. 497, Finale (taldegger), 19,30 Notiziario, 19,58 Violinista Gérard Jarry - Franz Ries: Moto perpetuo; M. T. von Paradis: Siciliana, 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux, con la partecipazione del violinista André Ovigny, 20,32 « Valley, il persicace », a cura di Robert Mollet, 22 Sulle coste francesi: « La Rochelle », 22,45 Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2, interpretato da Denise Soriano e Hélène Fignari, 23,15 Idee e Uomini, 23,40 Bach: Suite n. 3 in re maggiore, aria, 23,46-24 Notiziario.
- PROGRAMMA PARIGINO**
- 19,35 Tribunali umoristici, 20 Notiziario, 20,20 La corsa al tesoro, 20,30 La canzone inedita, 21 Selezione di microscopi, 21,30 Orchestra Boris Sarek, 22 Notiziario, 22,15-23 Le più belle voci francesi: « Robert Massard ».
- PARIGI-INTER**
- 19,05 Complesso corale Chariot Wheelis, 19,20 Frammenti dal libro di Roger Gaillard: « Le joueur et le souflet », 19,32 Pranzo in musica, 20 Complesso Marcel Ballin, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 José Gil: Danze per pianoforte e orchestra, 21 « A brilla scelta », a cura di Jean Bardun, André Popp e Bernard Hubrenne, 22 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », programma destinato agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese, 0,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario.
- INGHILTERRA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 18 Notiziario, 18,30 Roderick Jones e Anthony Harry Davidson, 19,15 La settimana da 10-minuti, 19,30 « Il nostro paese », 20 Panorama di varietà, 21 Notiziario, 21,15 « La ninfa costante », commedia di Margaret e Basil Dean, dal romanzo di Margaret Kennedy. Adattamento radiofonico di Peggy Wells, 22,45 Preghiere serali.
- PROGRAMMA LEGGERO**
- 19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Solista: pianista Moisewitsch - Smetana: La sposa venduta, ouverture, Prokofiev: Sinfonia classica in re minore, Op. 174, Sogno, poema sinfonico; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Britten: Variazioni e fughe, tema di Purcell, Delius: Canto prima del lever del sole; Ravel: Il valzer, poema coreografico, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23,05 Banda Oscar Robin, 23,50-24 Notiziario.
- ONDE CORTE**
- 6,15 Denis Dowling e l'Orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet, 7,30 Varietà musicale, 8,15 Musica e canzoni, 9,30 Beethoven, 10,45 Fisarmonista Jack Embloy, 11 Rivista musicale, 11,30 « Ferdinando Lopez », addottamento di H. Oldfield Bow, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope, Undicesimo episodio, 12,30 Motivi preferiti, 14,15 Musica richiesta, 15,15 Orchestra Pavillon diretta da Reginald Kilbey, 16,15 Musica Chevalier e il pianista Fred Freid, 18,35 « La famiglia Archer », di Webb Mason, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Solista: pianista Moisewitsch - Smetano: La sposa venduta, ouverture; Prokofiev: Sinfonia classica in re minore, Op. 174, Sogno, poema sinfonico; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Britten: Variazioni e fughe, tema di Purcell, Delius: Canto prima del lever del sole; Ravel: Il valzer, poema coreografico, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23,05 Banda Oscar Robin, 23,50-24 Notiziario.
- 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 Rivista, 19,55-20,10 « Simple Police », di Samuel Chevallier, 20,35 Canto, chitarra e fantasia, 21 « Il signor Norbert ha una sola parola », di O. B. Gibba e G. S. Parola di successi, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica da ballo.
- SOTTENS**
- 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 Rivista, 19,55-20,10 « Simple Police », di Samuel Chevallier, 20,35 Canto, chitarra e fantasia, 21 « Il signor Norbert ha una sola parola », di O. B. Gibba e G. S. Parola di successi, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica da ballo.

MORONI

uno squisito liquore... una dolce armonia!

NOVITA bottiglie carillon

SESTO S. G. - MILANO

La grande marca

UNIVERSAL GENEVE

CONTROLLO E GARANTISCE

BERTHOUD - GENEVE

L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

UN'OSPITE D'ECCEZIONE A RADIO ROMA



Ad una recente trasmissione radiofonica è intervenuta, come ospite d'onore, Ann Miller, una tra le più note « stelle » del firmamento hollywoodiano. La Miller, apprezzatissima danzatrice sullo schermo e sul palcoscenico, è arrivata alla celebrità dopo anni di duro tirocinio. Nata nel Texas ed avviata fin da bambina agli studi di danza classica debuttò accanto a Ginger Rogers in « Palcoscenico » nel 1937, quando cioè aveva solo tredici anni. Non riuscendo tuttavia ad imporsi all'attenzione dei produttori a causa dell'età troppo giovane Ann Miller tentò la strada di Broadway dove ottenne negli anni che seguirono lusinghieri consensi di critica e fece ritorno a Hollywood alcuni anni fa, dopo aver interpretato accanto a Gene Kelly « Un giorno a New York ». In questi giorni l'attrice è in Italia per un periodo di riposo. (Foto Palleschi)

POSTERADIO

Genio e cervello

« Qualche settimana fa ho ascoltato in un bar, giusto il tempo di prendere un caffè, una discussione radiofonica sul cervello senza però capirne molto perché non conoscevo le premesse e non ho sentito le conclusioni. Poiché l'argomento mi interessava gradirei avere un sunto di quella discussione e sapere chi erano le personalità che vi hanno preso parte ». (Fausto Calzi - Monsellece).

Nel Convegno dei Cinque del 19 maggio è stata discussa la seguente domanda: « L'esame scientifico del cervello di Alberto Einstein, scomparso di recente, permetterà di riscontrarvi particolarità indicative del genio, o il genio è una scintilla divina che sfugge a qualsiasi rilevazione di carattere materiale? ». Al Convegno, diretto dall'avv. Leone Cattani, hanno partecipato lo psichiatra prof. Lucio Bini, il prof. Benigno Di Tullio, docente di criminologia all'Università di Roma, Padre Pasquale Magni e il prof. Tommaso Pontano dell'Università di Roma. Dai vari interventi — diversi perché attinenti a discipline diverse — si è potuto trarre, tuttavia, una unica conclusione: e cioè che non si è in grado di sapere che cosa potrà risultare dall'esame del cervello di Einstein e che non vi è modo, oggi, di riscontrare le caratteristiche del genio in un cervello d'uomo. Questa constatazione non vuole suonare sfiducia nella scienza i cui esami potranno dare in avvenire quei frutti che ancora non hanno dato. Allo stato delle conoscenze attuali il genio appare, quindi, come il risultato di un complesso di fattori psichici e fisici e, soprattutto, come la presenza, nell'uomo, di un fuoco divino, e mentre rimane ancora nell'ambito del mistero — così ha concluso Leone Cattani — proprio il problema della vita ».

sociali e sull'influenza della psicanalisi sulle scienze sociali, da Franco Lombardi su l'America o il mondo nuovo in filosofia e su società e filosofia, e da Charles Frankel sulle principali correnti filosofiche negli Stati Uniti d'oggi. Debbo rivolgermi a La voce della America per ottenere quei testi? Qual è l'indirizzo? ». (Franco Borzi - Pesaro).

Lei è come un nostro amico che, quando viaggia in automobile per centinaia di chilometri buca le gomme proprio davanti a un gommista. Le conversazioni che le interessano e tutte le altre che illustrano gli indirizzi culturali dell'America d'oggi sono state pubblicate appena qualche mese fa dalle Edizioni Radio Italiana nel volume *Il pensiero moderno in America*. Ordini perciò il volume all'ERI, Via Arsenale 21, Torino.

TV e temporale

« In caso di temporale con scariche elettriche si può tenere il televisore aperto o si deve chiuderlo? ». (Ferruccio Rossi - S. Agnese).

Se l'antenna ha una buona presa di terra, non ha alcuna importanza avere il televisore aperto o chiuso in caso di temporale.

Gli umoristi

sono tristi?

« Ho notato che in numerose trasmissioni televisive avete affidato agli umoristi che le hanno create il compito di dire alcune battute. Pensavate forse che nessuno meglio dell'umorista avrebbe con la sua battuta suscitato ilarità. Il risultato è stato l'opposto perché, in genere, gli umoristi hanno un aspetto triste. Essere umorista non significa dire bene una battuta, come essere commediografo non significa essere attore ». (Giuseppe Carmignani - Sassari).

Le sue considerazioni sul rapporto autore-interprete sono valide e le condividiamo. Chiamando gli umoristi davanti alle telecamere non abbiamo inteso contestare la validità di quel rapporto, ma soltanto farli conoscere ai telespettatori. Così come ad un poeta si finisce, poi, col pregarlo di dire una sua poesia,

all'umorista abbiamo domandato di dire una sua battuta. Che gli umoristi siano, però, tutti tristi, questo non ci risulta. Anzi ne conosciamo alcuni alleggerissimi.

Parole offronsi

« Ho scritto le parole di una canzone e, modestamente, ritengo siano meno insulse di tante altre. Non c'è nessun compositore a cui possano interessare? ». (Claudia Augusta N. - Trento).

Forse ci sarà, ma noi non lo conosciamo. Più di segnalare la sua lettera non possiamo fare.

Un'iniziativa della RAI

Il concorso "Dora Peci", di poesia romanesca vinto da Mario dell'Arco

Domenica 3 luglio la rubrica di vita romana *Campo de fiori*, in una trasmissione speciale, ha comunicato i risultati del concorso « Dora Peci » per una poesia romanesca, bandito dalla Radio-televisione Italiana in memoria della popolare attrice romana che diede di vita ad uno dei personaggi più simpatici della rubrica locale: la sora Ciella.

In un grande Auditorio di Radio Roma, gremito da un folto pubblico, il Sindaco di Roma ha sottolineato il valore dell'iniziativa tendente a conservare il dialetto e le tradizioni di Roma, auspicando che la RAI la rinnovi anche per gli anni venturi.

L'ingegner Rebecchini ha pensato al vincitore Mario dell'Arco. L'assegno di lire 50.000 offerto dalla RAI. La commissione composta da Antonio Baldini, Goffredo Bellonci e Antonio Piccone Stella ha premiato nella poesia di dell'Arco *Pupi, e già stanno in croce* la tematica nuova per la poesia dialettale e l'altezza del contenuto espresso in una forma aderente e originale.

Sono state segnalate poesie di iustatari, Brancaleoni, Possenti, Rapanotti e Roberti.

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Giugno Radio TV 1955

Per le estrazioni dal 2 all'8 luglio sono risultati vincitori i nuovi abbonati:

2 luglio 1955: Bianca Lonardi di Ferrara fu Luigi - Corso Palermo, 25 - Torino; abbonata alle radioaudizioni dal 28 giugno 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

3 luglio 1955: Vincenzo Pricoli di Biagio - Fraz. Doria - Cassano Jonio (Cosenza); abbonato alle radioaudizioni dal 16 maggio 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

4 luglio 1955: Guido Prima di Giuseppe - Via Blumi, 5 - Varese; abbonato alle radioaudizioni dal 28 giugno 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

5 luglio 1955: Marcella Solari Monteverde fu Luigi - Via Br - Case Sparse, 45 - Chiavari (Genova); abbonato alle radioaudizioni dal 28 giugno 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

6 luglio 1955: Filippo De Zambiasi fu Daniele - Via Vittorio Veneto, 5 - Trento; abbonato alla TV dal 10 giugno 1955, che vince un radiorecettore a modulazione di frequenza.

7 luglio 1955: Pasquale Grillo di Vincenzo - Via Leopardi - Sambiasse (Catanzaro); abbonato alle radioaudizioni dal 6 giugno 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

8 luglio 1955: Mario Maragno - Via Padova, 253 - Fraz. Pontelagoscuro - Ferrara; abbonato alla TV dal 24 giugno 1955, che vince un radiorecettore a modulazione di frequenza.

Per l'assegnazione del secondo premio finale posto in pallo tra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radiodiffusioni nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1955, è stato sorteggiato:

Dino Guidi fu Angelo - Via

Puceoli, 108 - Viareggio (Lucca); abbonato alle radioaudizioni dal 10 giugno 1955, che vince una automobile « Fiat 1100/103 ».

Guarda

chi si vede

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva « GUARDA CHI SI VEDE » del 29 giugno 1955, per l'assegnazione del premio consistente in un soggiorno di sette giorni per due persone a Saint Vincent, sostituibile a scelta con un apparecchio radiorecettore a modulazione di frequenza, la sorte ha favorito:

Zita Toffanetti - Via Igea, 47 - Roma.
Soluzione del quiz: Saint Vincent.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della Automobile « Fiat 600 » posta in pallo dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 10 luglio 1955, la sorte ha favorito:

Gaetano Schembi fu Artidoro - Piazza S. Giacomo, 7 - Agrigento che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » numero 901091 di matricola il 16 maggio 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di 1 AUTOMOBILE « FIAT 600 » AL MESE

Lunedì 25 luglio 1955, sorteggio di una automobile « Fiat 600 », fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Tre motivi

e una speranza

Trasmissione del 24-30/6/1955
Vincino un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 140 litri:

Renata Ferrari - Via Garibaldi, 47 - Milano (Udine).
Fanny Siccardi - Trinità (Cuneo).

Elio Zavanone - Via Benedetto Brin, 11/10 - Genova Rivarolo.

Franca Bertone - Strada Ponte Verde, 20 - Torino (Val-salce).

Ferrero Anna - Via Brofferio, 6 - Asti.

Maria Cammarota - Via Case Puntellate, 43 - Napoli.

Le due automobili « Fiat 1100/103 », messe in pallo nel mese di Giugno sono state vinte da:

Maria Scigliano - Via C. Botta, 40 - Castellamonte.

Ivonne Iughetti Ved. Del Gratta - Lardarello (Pisa).

Festival Internazionale del Film Pubblicitario

Il Festival Internazionale del Film Pubblicitario il cui scopo è di informare il mondo pubblicitario della qualità raggiunta e delle più recenti tecniche di questo moderno mezzo pubblicitario — terrà a Montecarlo dal 26 settembre al 1° ottobre p.v. la sua seconda edizione. Organizzato dall'I.S.A.S. (International Screen Advertising Services) e con la partecipazione assicurata di più di venti Nazioni, questo Festival coinciderà con l'introduzione della pubblicità televisiva in Inghilterra. Per questa ragione alle precedenti sezioni è stata aggiunta quella dedicata ai film pubblicitari televisivi.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste al Segretario I.S.A.S., 17 Berkeley Street, London W. 1 oppure, per l'Italia, alla S. Ipra, via Pomba 20, Torino.

CORSI DI LINGUA SPAGNOLA E PORTOGHESE ALLA RADIO

Ogni giorno non festivo alle 6,45; Programma Nazionale.

A partire da LUNEDÌ 18 LUGLIO:

LEZIONI DI LINGUA SPAGNOLA

ogni lunedì, mercoledì e venerdì.

A partire da MARTEDÌ 19 LUGLIO:

LEZIONI DI LINGUA PORTOGHESE

ogni martedì, giovedì e sabato.

Gli appositi manuali redatti dai docenti dei corsi stessi, consentono agli ascoltatori di seguire le lezioni più agevolmente:

L. Biancolini-Kissopoulos: Corso pratico di lingua spagnola

Lire 400

L. Lazzarini-L. Santamaria Jr.: Corso pratico di lingua portoghese

Lire 400

In vendita nelle principali librerie, oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che contro anticipo dei relativi importi li invierà franca di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

Davanti al gommista

« Seguo con molto interesse le conversazioni della Università Internazionale Guglielmo Marconi. In particolare, dati i miei studi, avrei piacere di consultare i testi di quelle tenute da Dorothy Greag, rispettivamente sull'America o il mondo nuovo nelle scienze