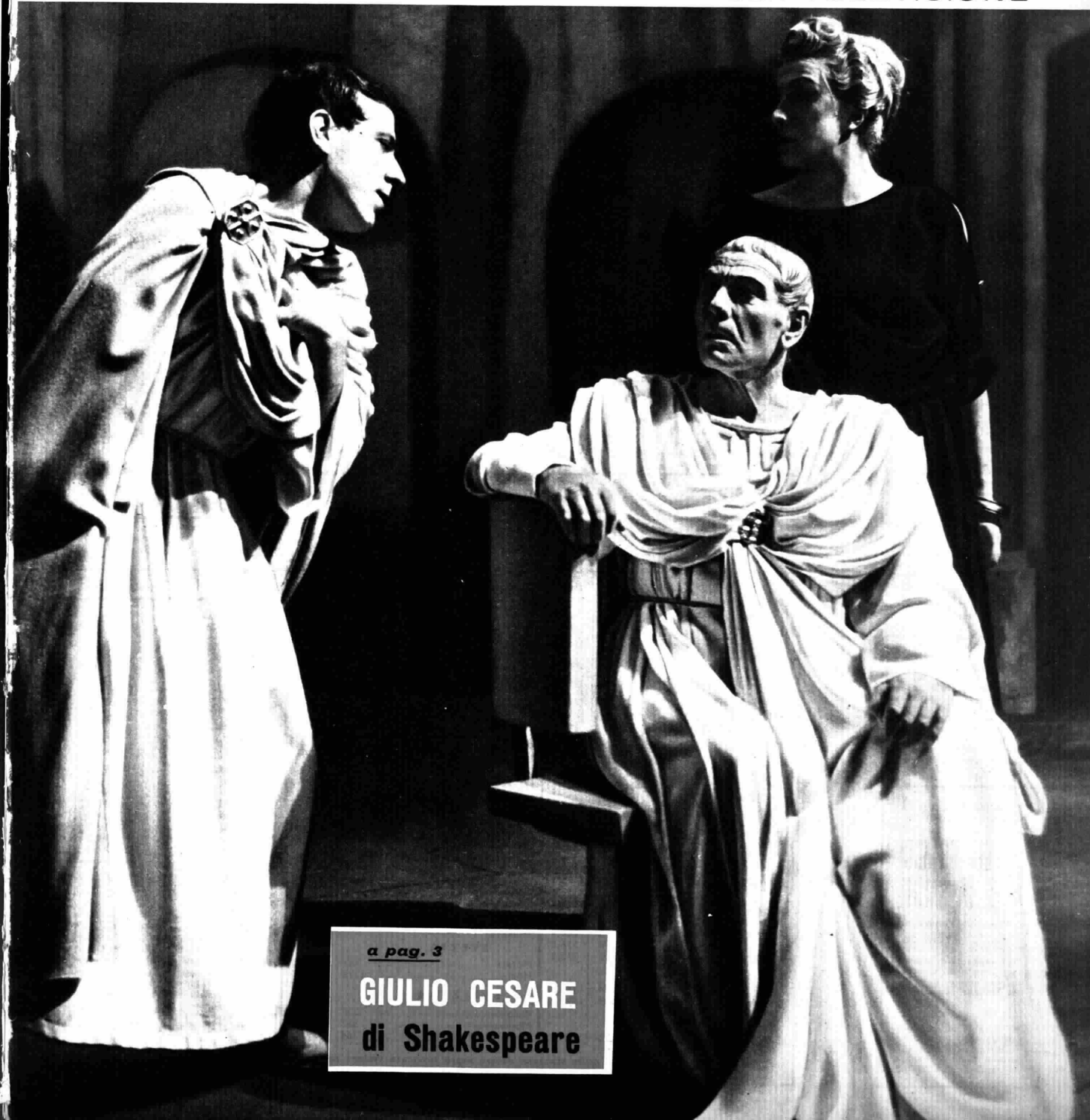


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

GIULIO CESARE
di Shakespeare

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 3
SETTIMANA 16-22 GENNAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana
● **Direttori:**
Vittorio Molinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)
● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561
● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443
Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Prima edizione del Giulio Cesare di Shakespeare al «Piccolo Teatro della Città di Milano» - stagione 1953-54 - regia di Giorgio Strehler. Da sinistra: Enzo Tarascio (Decio Bruto), Mario Ferrari (Giulio Cesare), Elsa Albani (Calpurnia). Quasi certamente nel 1599 avvenne la prima rappresentazione del dramma. Dal 1669, quando cioè furono riaperti i teatri in Inghilterra, il Giulio Cesare fu nel repertorio della Compagnia del Re e da allora tiene ininterrottamente le scene del mondo. In Italia fu rappresentato per la prima volta al Teatro Nuovo di Firenze nel 1887. Nell'autunno del 1905, la Stabile Romana ne iniziò le rappresentazioni al Teatro Argentina di Roma. Il successo fu memorabile. La tragedia di Shakespeare verrà trasmessa sul Progr. Nazionale in un'edizione radiofonica della Compagnia del «Piccolo Teatro della Città di Milano».

E' uscito il XXXIX
«Quadrino della Radio»

GLI ORTAGGI E LA SALUTE

di Giuseppe Tallarico
Lire 300

Un compendio di moderna
scienza della nutrizione
nell'esame dei più
noti alimenti vegetali

In vendita nelle principali
librerie. Per richieste
dirette rivolgersi alla
Edizioni Radio Italiana -
via Arsenale 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		{ Bolzano 1
		{ Firenze 1
		{ Napoli 1
		{ Torino 1
		{ Venezia 1
656	457,3	
		{ Milano 1
		{ Cagliari 1
899	333,7	Bari 1
1061	282,8	Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
		Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
		Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
1578	190,1	
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		{ Genova 2			Alessandria 2
		{ Milano 2			Aquila 2
		{ Napoli 2			Arezzo 2
		{ Pescara 2			Ascoli P. 2
		{ Venezia 2			Biella 2
		Bressanone 2			Cuneo 2
		Aosta 2			Foggia 2
		Bari 2			Gorizia 2
		Bologna 2	1578	190,1	Merano 2
		Pisa 2			Potenza 2
		Ancona 2			Reggio C. 2
		Catania 2			Salerno 2
		Firenze 2			Savona 2
		Palermo 2			Siena 2
		Sanremo 2			Sondrio 2
		Sassari 2			Trento 2
		Torino 2			Verona 2
		Udine 2			Vicenza 2
1448	207,2				
		{ Bolzano 2			
		{ Cagliari 2			
		{ Trieste 2			
1484	202,2				

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,9	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linzi	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marsiglia I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marsiglia II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE

NAZIONE	kc/s	metri
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromünster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana
ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -
m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -
m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la
Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;
25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;
41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

"GIULIO CESARE", di Shakespeare



Giorgio De Lullo (Marco Antonio) e Mario Ferrari — in primo piano — (Giulio Cesare) in una scena della prima edizione teatrale milanese. Le scene e i costumi sono del pittore Piero Zuffi (Foto «Piccolo Teatro Città di Milano»)

Chi si ricorda il Cesare di Bernard Shaw?

Esso ha le apparenze d'un uomo qualsiasi, se non d'un pover'uomo. Secondo le note teorie dell'Irlandese, il genio si differenzia dalle comuni creature non perché si riveli in pose costantemente sublimi, ma perché, pur vivendo e confessandosi con le debolezze di tutti gli altri uomini, al momento buono intuisce, nella profonda realtà, le cose essenziali che gli altri non vedono, e agisce di conseguenza. Ma non sappiamo quanti abbiano mai osservato che la radice d'una simile visione, d'un Cesare cioè che gli incoscienti non sanno contemplare se non nell'apparenza delle sue piccole, quotidiane deficienze fisiche e morali, esiste già nel Giulio Cesare di Shakespeare. In questo, gli odiatori di lui sono mossi alla rivolta appunto dal fatto che Cesare, agli occhi loro, non è se non un loro simile, soggetto delle loro stesse miserie umane: donde il loro rifiuto del suo sovrano dominio.

Anche perciò non importa che nella tragedia di Shakespeare, la quale come sempre è in cinque atti, la persona fisica di Cesare scompaia all'inizio dell'atto terzo: è un fatto che, dalla prima all'ultima battuta, il protagonista è sempre lui, vi-

vo o morto, Cesare. E' stato anche detto che non si tratta d'una vera tragedia, ma piuttosto d'una cronaca drammatizzata; che manca d'un centro

di gravità; che nella sua prima parte la figura dominante è quella di Bruto, mentre nella seconda domina Antonio. E invece, il punto di gravità

esiste, e la tragedia è una: grazie all'idea di Cesare che la sovrasta tutta, e ossessiona i suoi odiatori, sia quando essi, non riuscendo a sopportarla, si

Martedì alle ore 21,30 in onda sul Programma Nazionale la tragedia scespiriana in una edizione radiofonica del «Piccolo Teatro della Città di Milano» con la regia di Giorgio Strehler

convincono della necessità d'ucciderla, sia quando, dopo averlo ucciso, la presenza del suo spirito incombe più che mai su loro, fino a stritolarli uno dopo l'altro.

Da una tale ossessione, sotto l'impero di quell'arcanica fatalità che conosceremo in modi più palesi e tremendi nei motivi ricorrenti in altri capolavori del poeta (*Macbeth*, *Amleto*) si esprime dunque il senso della tragedia. Procedendo dai primissimi dialoghi dei riottosi, e poi precipitando alla loro graduale espiazione, il motivo dominante dell'opera è quello del terrore per la catastrofe paventata e ineluttabile che il poeta rappresenta (come è sua consuetudine) con una ostentata obiettività. Non c'è in lui la passione partigiana, poniamo, d'un Dante, che non esita a fare di Cesare un umano gemello di Cristo, mettendo il tradimento di Bruto sullo stesso piano di quello di Giuda; né, al contrario,

d'un Alfieri, per cui Cesare è il tiranno e Bruto il vindice. Shakespeare rappresenta gli eventi come un agnostico registratore: ciascuno dei suoi eroi ha una sua propria nobiltà: ciascuno è spiegato, se non giustificato, nella sua propria legge. Da qui, da questa sua enigmatica impassibilità, il fascino dell'enorme tragedia.

Ed è appunto, crediamo, per questa folla di caratteri, o diciamo meglio di eroi — Cesare, Bruto, Antonio, Cassio, Decio — così allettanti per attori d'una certa classe, che il dramma è stato scelto, con insistente consuetudine, come spettacolo d'inaugurazione dei più famosi teatri moderni. Cittiamo a memoria quello dei Meininger, e il Teatro d'Arte di Mosca, e la Stabile Romana al Teatro Argentina. Non stupisce ch'esso abbia tentato anche un regista come Giorgio Strehler, maestro di un complesso che ha conseguito fama eccezionale nel nostro dopoguerra.

Noi non abbiamo avuto l'avventura di assistere al suo successo, nella ormai gloriosa sede milanese. Ma siamo contenti che la RAI ci offra almeno l'occasione di ascoltarlo dai suoi microfoni. Non abbiamo mai condiviso la sproporzionata opinione — purtroppo avallata anni fa anche da un regista di fama internazionale, e ormai ripetuta come un luogo comune — secondo la quale Shakespeare sarebbe un autore cinematografico, vale a dire tipicamente «visivo». Come tutti i grandi drammaturghi, e più di tutti, Shakespeare si esprime con la parola: si pensi a quando, sul suo nudo palco elisabettiano, egli offriva i suoi drammi alla folla più vasta; si pensi a Vilar, che oggi lo rappresenta addirittura senza scena. Shakespeare è autore, per eccellenza, radiofonico: e l'interpretazione che Strehler ha diretto di questo suo dramma è stata troppo generalmente lodata, per non darci l'affidamento della sua riuscita anche, se non soprattutto, alla radio.

SILVIO D'AMICO

ABBONAMENTI ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

RINNOVO ABBONAMENTI ORDINARI per apparecchi installati nell'ambito familiare.

		RADIO	TELEVISIONE (compreso il canone radio)
Annuale		3.300 *	18.000 *
Semestrale	1 ^a rata	2.100 *	10.655 *
	2 ^a rata	1.250	7.655
Trimestrale	1 ^a rata	1.500 *	6.985 *
	rate successive	650	3.985

* Nell'importo è compresa l'intera tassa di concessione governativa rispettivamente di L. 850 per gli abbonamenti radio e di L. 3000 per gli abbonamenti TV istituita con la Legge 12-12-1954 n. 1150 (G. U. n. 288 del 16-12-1954).

Per apparecchi radio installati su autovetture la tassa di concessione governativa è limitata a L. 850 (L. 5000 per autovetture con oltre 13 Hp tassabili ai fini fiscali).

RINNOVO ABBONAMENTI SPECIALI per apparecchi radio o televisivi installati fuori dell'ambito familiare. La tassa di concessione governativa (da corrispondersi entro il 31-1-1955 presso il locale Ufficio del Registro):

per gli esercizi pubblici (bar, caffè, ristoranti, ecc.)	dotati di radio è di	L. 850
	dotati di TV è di	4.000 (esercizi di 5 ^a etg.) 6.000 (esercizi di 4 ^a etg.) 10.000 tutti gli altri
per circoli, associazioni culturali Enal, Cral, uffici	dotati di radio è di	850
	dotati di TV è limitata a	3.000

I NUOVI ABBONATI che abbiano acquistato presso un rivenditore autorizzato un nuovo apparecchio radio o TV «sono esonerati dal pagamento della tassa di concessione governativa»:

- per la RADIO: per il primo anno solare
- per la TELEVISIONE: per i primi due anni

SANREMO '55

Sarà il pubblico, attraverso il giudizio delle giurie, a prescegliere le canzoni vincitrici - Nuovi criteri per la composizione delle giurie

Le 16 canzoni inedite, ammesse al V Festival Radiofonico della Canzone Italiana di Sanremo 1955, saranno sottoposte, come lo scorso anno, al giudizio di 14 «giurie periferiche» e di una «giuria locale».

La composizione delle singole «giurie periferiche» sarà quest'anno ispirata a criteri diversi da quelli seguiti nelle passate edizioni del «Festival». Come sempre saranno le Sedi della RAI a designare mediante sorteggio fra tutti i radioabbonati di ogni singola giurisdizione i membri delle

«giurie periferiche», 15 per ciascuna delle tre serate, da rinnovare di volta in volta totalmente.

Allo scopo di ottenere un giudizio più rappresentativo di quello medio degli ascoltatori, si è deciso quest'anno di seguire nuovi criteri nella designazione dei membri, in modo che le giurie risultino costituite da percentuali più o meno equivalenti di giovani, meno giovani e di anziani, nonché di uomini e di donne, rappresentativi di categorie professionali diverse.

Ogni singolo radio-

abbonato sorteggiato sarà pertanto invitato a fare conoscere alla RAI quali membri del proprio nucleo familiare siano eventualmente disposti a far parte, in sua vece, della giuria. In base a tali dati la Sede interessata sarà in grado di designare definitivamente quale debba essere il membro della famiglia da invitare per la composizione della «giuria periferica».

In tal modo ogni «giuria periferica» verrà ad essere composta nei suoi 15 membri, per quanto riguarda il ses-

so da 7 donne e da 8 uomini, o viceversa, per quanto riguarda la professione, dai rappresentanti delle più disparate categorie, come studenti, operai, impiegati, professionisti, casalinghe, ed infine per quanto riguarda l'età da 5 persone al disotto dei 25 anni, da 5 persone fra i 26 e i 35 e da 5 persone al di sopra dei 35 anni.

La «giuria locale» sarà formata, per tutte e tre le serate del «Festival», da 75 spettatori prescelti mediante sorteggio tra i possessori di regolare biglietti

d'ingresso al Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo. Tale giuria sarà di volta in volta totalmente rinnovata nei suoi componenti.

Altra novità nei confronti delle precedenti edizioni del «Festival» sarà costituita dal fatto che, allo scopo di dare al giudizio della «giuria locale» di Sanremo lo stesso valore del giudizio espresso da ognuna delle 14 «giurie periferiche», ad ogni voto espresso a Sanremo verrà assegnato il valore di quinto. In tal modo i

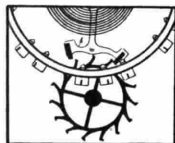
voti della «giuria locale», costituita da 75 membri, avranno lo stesso «peso» dei voti espressi da ciascuna delle «giurie periferiche», costituite da 15 membri.

Come per il passato ogni «giuria periferica» svolgerà le proprie mansioni di ascolto e di giudizio presso la rispettiva Sede della RAI e sarà posta in grado di comunicare immediatamente i risultati delle proprie votazioni alla Segreteria del «Festival» riunita a Sanremo, mediante appositi cavi telefonici diretti.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

A proposito della garanzia

Ogni orologio svizzero di qualità è garantito per un anno: un anno di tempo per dimostrare al cliente che l'orologio non ha difetti né di materiale né di costruzione. Può esservi offerto un orologio con una garanzia più lunga, ma la durata della garanzia non prova la qualità dell'orologio. Per acquistare un nuovo orologio rivolgetevi soltanto al vostro orologiaio. Egli conosce la qualità degli orologi svizzeri ad ancora a rubini e sa che la garanzia di un anno è sufficiente. Soltanto il vostro orologiaio può assicurarvi l'assistenza di un tecnico al momento dell'acquisto e dopo.



QUESTA È L'ANCORA A RUBINI

Ogni giorno queste due leve battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.



La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

POSTARADIO

Vasi comunicanti

«Chi possiede il televisore finisce col perdere certe ottime radiotrasmissioni della sera. Non sarebbe il caso che i programmisti tenessero conto di questo dato di fatto per far sì che radio e televisione diventino dei veri «vasi comunicanti»?». (Arturo Benini - S. Lazzaro di Savena).

L'attuale sproporzione fra la diffusione della radio e della televisione fa sì che la sua giusta osservazione non possa essere accolta pienamente. Il criterio da lei sottolineato ispirerà, però, sempre di più l'opera dei programmisti radio e di quelli TV, e spingerà ad un sempre maggior coordinamento delle loro iniziative.

Per me pari sono

«Toglietemi una curiosità: in televisione riescono meglio le bionde o le brune?». (Anita Cardinalli - Bagni di Lucca).

Non vi sono criteri obiettivi per rispondere alla sua domanda. Si può giudicare solo caso per caso perché il colore dei capelli è soltanto uno degli elementi, e non il più importante, del buon esito di un provino televisivo. Per la «camera» — così si definisce l'apparecchio da ripresa televisiva — questa e quella... per lei pari sono.

Un parere di più

«Sono in lite per una questione di marchette assicurative. C'è qualcuno alla radio che può dirmi il suo parere? Lo vorrei confrontare con i pareri che già mi hanno dato un avvocato e l'ufficio legale della mia organizzazione di categoria». (Alfio Salustri - Casale).

Serviva illustrando il suo caso a «La Comunità umana», Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 9, Roma. E' la trasmissione che si occupa, fra l'altro, dei vari problemi che possono sorgere in materia di diritto del lavoro. E' chiaro, però, che il parere che riceverà ha il valore degli altri che già le sono stati dati.

Doposcuola TV

«Visto che la televisione riesce a calamitare davanti allo schermo i nostri ragazzi, qualunque cosa trasmettiate, perché non provate a trasmettere dei programmi scolastici?

Forse, in questo modo, le ore pomeridiane che passano dinanzi al televisore non saranno completamente perdute ai fini dello studio». (Gianna Marescalchi - Pontassieve).

E' un esperimento che ci prepariamo a fare nelle prossime settimane. Se darà buoni risultati, lo proseguiremo. Le famiglie e gli insegnanti sono invitati fin d'ora a comunicarci le loro impressioni.

La commedia che piace

«Vidi l'anno scorso a teatro la commedia di Jan de Hartog Letto matrimoniale e mi piacque moltissimo. Martedì 14 dicembre, anche la RAI ha trasmesso questo bellissimo lavoro ed io sarei grata di sapere se e dove potrei trovarne il testo». (Anna Maria - Roma).

Niente di più facile. Potrà avere il testo che le interessa richiedendolo alla Direzione de «Il Dramma», corso Bramante 20, Torino. Infatti la commedia è stata pubblicata sul n. 181 del 15 maggio 1953 di detta rivista.

La radio domestica

«Con il vostro Spettacolo del mattino non avete reso un buon servizio alle faccende domestiche. E' troppo interessante perché uno possa allontanarsi dalla radio. Non potreste trasmetterlo in un'altra ora del giorno quando si fermarsi non mette in pericolo la buona organizzazione della casa?». (Anna Valeri - Sezze Romano).

Signora, la sua proposta è paradossale: lei ci chiede in sostanza di trasmettere programmi tanto noiosi che le donne di casa preferiscano chiudere la radio. Le diamo un suggerimento: si organizzi in modo di trovarsi, alle 9.30, a dover rassettare la camera in cui si trova l'apparecchio radio, oppure, con una razionale disposizione di prese elettriche, trasporti la radio da una stanza all'altra. Le faccende domestiche non ne soffriranno, tanto più che è stato dimostrato che un buon programma radiofonico può rendere il lavoro meno faticoso.

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Pubblicazioni in distribuzione

Collezione del teatro italiano contemporaneo

a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) - Editore Gherardo Casini.

Sono usciti i volumi:

V - Piero Ottolini
JEANNOT
L'UOMO ONESTO
SAGGEZZA

VI - Cesare Vico Lodovici
L'INCRINATURA
RUOTA
LA DONNA DI NESSUNO

Ogni volume è in vendita al prezzo di L. 500. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37890.

"Il principe Igor", di Borodin

In quest'opera l'autentica voce del popolo russo

Alexander Borodin, nato a Pietroburgo nel 1834, non ebbe la soddisfazione di veder rappresentata la sua opera *Il principe Igor* — alla quale lavorò per vario tempo — essendo morto tre anni prima che essa andasse in scena, nel 1890, al Teatro Marijski della sua città natale. Il compositore si dedicò con passione all'arte musicale, ma la sua professione effettiva fu quella di chimico (aveva studiato con assiduità medicina) alla quale dedicò gran parte del suo ingegno. Studiò armonia e composizione con Balakirev, viaggiò in Germania e in Belgio, riuscì a penetrare con facilità la musicalità dei grandi romantici tedeschi, specialmente di Mendelssohn.

Il principe Igor gli venne indicato, come soggetto, dal critico Vladimir Stassov, ma l'origine di esso deve ricercarsi nel *Canto della schiera di Igor*, giudicato da molti il primo documento d'arte della letteratura russa. Fu scoperto nel 1795 e pubblicato cinque anni dopo. Le preziose carte furono distrutte nell'incendio di Mosca del 1812. Uno studioso della letteratura russa, il Mazon, affacciò vari dubbi sull'autenticità del manoscritto, anzi lo giudicò una contraffazione di un altro documento, un poco simile a questo, del secolo XV. Ma la tesi del Mazon sembra non abbia retto alla critica, e molti oggi la escludono, ritenendo autentico, invece, l'originale del 1795 oggi distrutto. Comunque, tanto nel citato Canto quanto nella trama dell'opera, l'origine popolare è evidente, anzi è così coerente da far pensare a una creazione individuale.

Tutti riconoscono, nel lavoro del Borodin, un talento spontaneo rivolto alla glorificazione dell'amore per la madre patria. Nel prolo-

go e nei quattro atti si ritrova l'autentica voce del popolo moscovita meglio espressa negli arioli, nei cori e nelle danze. Infatti il lavoro è tagliato nella tipica forma a pezzi chiusi, uscendo, così, da certe preferenze personali del Dargomyski e del Glinka. E' noto che al compimento dell'opera presero parte Alexander Glazunov e Nicolaj Rimski-Korsakof: questi strumentò il prologo, il primo, il secondo e il quarto

MERCOLEDÌ ORE 21

atto, mentre l'altro portò a compimento la terza e scrisse di sana pianta la sinfonia, che aveva inteso suonare dal compositore e che egli ricordava a memoria. Nelle edizioni moderne il terzo atto viene generalmente soppresso.

La lotta contro i tartari, la sete di libertà, la grandiosità delle scene, gli elementi nostalgici e folcloristici, hanno generato un insieme smagliante che trova pieno riscontro nelle migliori qualità del musicista russo. Questi, infatti, senza far uso né di formule né di sistemi è riuscito — da bravo chimico — a preparare le combinazioni più sapienti, per cogliere in pieno le caratteristiche proprie della sua terra e del suo popolo. L'arte di Borodin, più spesso che negli altri musicisti suoi contemporanei, ha punti di contatto con l'arte figurativa. Come tutte le espressioni russe, alla grandiosità ama unire qualche cosa di doloroso, di opprimente, di nostalgico che a sua volta si amalgama, sapientemente, con elementi piuttosto comici, veristici e caricaturali. Così nel *Principe Igor* e così, come tutti sanno, nel *Boris Godunov* di Mussorgskiano.

Borodin non raggiunge nel prologo e nei quattro atti quella unità che brilla nel capolavoro del compositore di Karevo; certamente nessuna sua scena svela una psicologia così profonda come quella della famosa scena del Monastero del Miracolo, nel *Boris*, ma considerando *Il principe Igor* quando per quadro, ci si accorge che ogni scena ha una vita propria, una logicità assoluta, un colorito sorprendente.

L'opera risente, nel suo insieme, di essere stata scritta ad intervalli, ma non fu certo composta senza convinzione, come qualcuno ha insinuato. Prova ne sia che Borodin, prima di accingersi alla creazione, volle studiare da vicino l'epoca in cui l'azione si svolge, così come studiò attentamente, in altra occasione, alcune musiche dell'Asia centrale che gli fornì il viaggiatore Humfalvi.

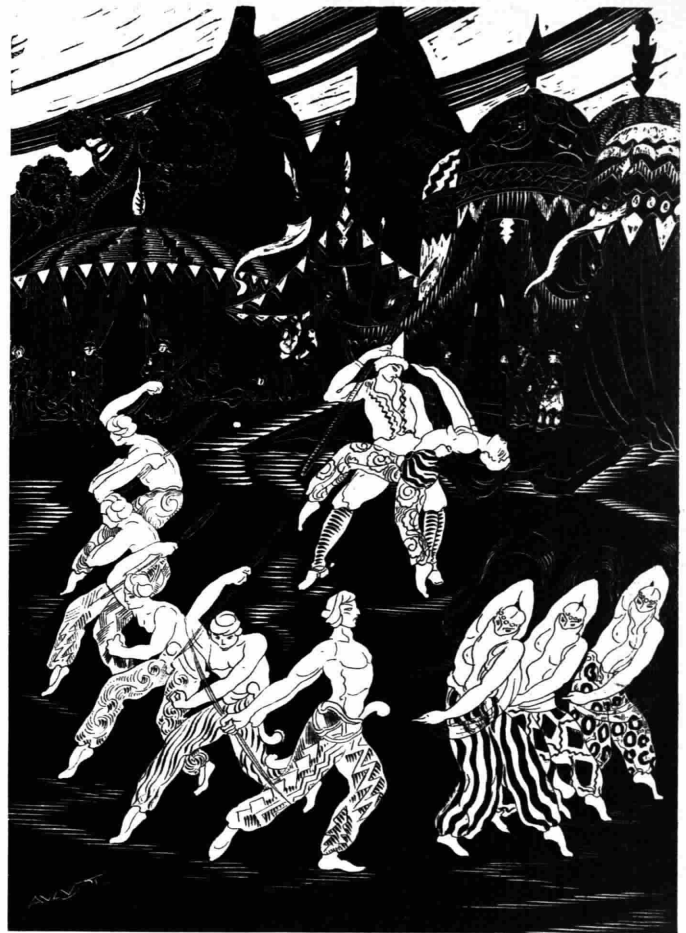
Borodin riposa nell'amata Pietroburgo. Ma ora la sua musica, specialmente quella del *Principe Igor*, corre per il mondo. Sul freddo marmo della sua tomba, ai più ispirati temi delle sue composizioni si alternano le formule chimiche dei corpi da lui scoperti. In questa fusione di arte e di scienza, è racchiuso tutto il significato della sua vita.

L'opera verrà trasmessa dal Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e interpretata da Elisabetta Barbato, Fedora Barbieri, Anna Maria Canali, Alvino Misciano, Boris Christoff, Paolo Silveri e Renato Ercolani.

MARIO RINALDI

La vicenda

Prologo. - Il popolo di Poltava porge il suo saluto al *Principe Igor* che sta muovendo contro i Polovcy del Khan Konciak insieme al fi-



glio Vladimiro. Di cattivo augurio viene interpretato il passaggio di una nuvola che nasconde i raggi del sole, ma la ferrea fede del principe, capo dell'esercito di Poltava, non rimane scossa per questo. Prima di partire Igor lascia a Galitzki la cura dei sudditi, pregandolo anche di sorvegliare la propria moglie Jaroslava.

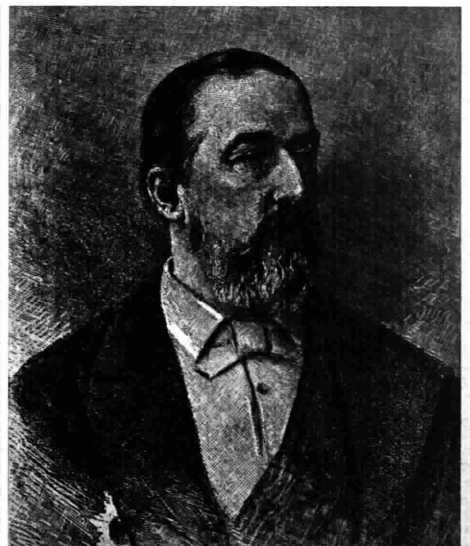
Atto I. - Subito si apprende che il governo di Galitzki è tutt'altro che legale. Atti di forza e ratti vengono compiuti ovunque

e le giovani di Poltava vengono a chiedere giustizia. Perfino Jaroslava decide di scacciare il dissoluto cognato. Ma ecco giungere la notizia di una grave sconfitta subita dall'armata di Poltava, seguita dalla cattura dei suoi capi.

Atto II. - Intanto nel campo di Polovcy, ove Vladimiro è prigioniero fiorisce un sincero amore tra Vladimiro e la figlia del Khan Konciak. Mentre Igor riesce a fuggire, il figlio viene trattenuto dalla ragazza e dal capo ne-

mico: « Il generoso aquilotto avrà un nuovo nido e nuova felicità fra i Polovcy ».

Atto III. - Igor, rientrato a Poltava viene accolto con gioia dalla popolazione e dalla stessa Jaroslava. Due disertori del suo campo, Iai Skulà e Eroshka, vogliono furbescamente essere fra i primi a festeggiare il ritorno di Igor. Buon per loro che il principe li perdoni, mentre tutta la popolazione, in festa, inneggia ad una nuova guerra, apportatrice della tanto auspicata libertà.



Nella foto in alto: un'illustrazione per le « Danze del principe Igor » — Qui sopra da sinistra: bozzetto di Nicola Benois per il prologo dell'opera (Foto Piccagliani) - Alessandro Borodin

Per Carnevale, ripresa di un importante ciclo di trasmissioni

Le maschere italiane



André Derain: « Arlecchino e Pierrot »

L'interesse e la piacevolezza dell'argomento, la trattazione piana ed efficace e la favorevole accoglienza ottenuta hanno suggerito l'opportunità di una replica sul Programma Nazionale del ciclo dedicato alle Maschere italiane, che il Terzo Programma trasmise a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni durante il Carnevale dell'anno scorso.

Apportati alcuni ritocchi a ciascuna trasmissione, così da ridurre la durata ai fini di un più diffuso ascolto, il Programma Nazionale è lieto di presentare a sua volta ai propri ascoltatori questa brillante serie radiofonica, di cui la seguente nota di A. G. Bragaglia, sottolinea concisamente il motivo ispiratore.

Da Roma, punto di riunione degli italiani, tornano col Carnevale le Maschere, che in tempi più semplici vivevano tutto l'anno. Il teatro italiano si faceva, allora, « all'improvviso ». La « Commedia dell'Arte » era il crogiolo di tutte le regioni, la piazza comune a tutti i dialetti italiani, la fiera degli spiritacci meridionali e settentrionali: allegoria dell'unità nazionale nella varietà stessa dei suoi climi, nella fantasia delle sue forme, nella genialità delle sue espressioni, sulle Alpi, sul Tirreno, sul Mediterraneo, sull'Adriatico.

Roma d'oggi è costituita da italiani provenienti da

tutte le province, i quali hanno i più svariati accenti nel comune idioma, e mostrano gli spiriti più diversi in quell'unico carattere che a tutti è comune. Tale era la « Commedia dell'Arte ». Essa attingeva l'anima italiana allo spirito di ogni provincia, alle curiosità locali di ogni pezzo d'Italia, come a cave di pietre preziose c'è colori diversi, che pure sono tutt'una terra.

I vari caratteri dei personaggi della Commedia Improvisa, somigliano ai componenti di certe famiglie

**GIOVEDÌ ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE**

che, per quanto della stessa razza, sono dissimili in un particolare; talvolta diverso tanto da far sembrare i fratelli come venuti da un altro ceppo, mentre son figli degli stessi genitori.

I dialetti non sono che varianti di una stessa lingua, diceva il Tommaseo. Per questo egli li chiama « famiglia di dialetti », « rami di ceppo ».

La « Commedia dell'Arte » non era separatista come si pretese fossero i teatri regionali, ma precisamente il contrario, perché riuniva tutte le parlate.

La « Commedia dell'Arte » alta gloria del teatro italiano ancora ci ottiene considerazione all'estero, dov'è, semplicemente, « Le Théâtre Italien »: quell'arte che fece capire Petrolini ai parigini e ai londinesi.

ANTON GIULIO BRAGAGLIA



« Colombina e Arlecchino » in un dipinto di Watteau



« Brighella » nel XVI secolo



« Pulcinella » (stampa del XVII sec.)



Jacques Callot: « Pantalone »

HINDEMITH CELEBRA ALLA RADIO il suo sessantesimo compleanno

SECONDO CONCERTO



Fernando Germani solista nel «Concerto per organo e orchestra da camera op. 46 n. 2» di Hindemith (Publifoto)

Paul Hindemith è stato invitato dalla RAI a dirigere due concerti per le stagioni sinfoniche 1954-55 di Roma e di Torino. Il duplice invito coincide con il sessantesimo compleanno di questo che può essere considerato tra i più illustri musicisti della nostra epoca. Hindemith nacque infatti nel 1895 a Hanau, prese a studiare musica sin dai più giovani anni e, forte della sua preparazione contrappuntistica e concertistica, ben presto fu in grado di affermarsi nel campo della composizione e del concertismo con pieni e validi risultati. L'avere iniziato in età giovanissima a creare per tutti i generi e le forme musicali, ha fatto sì che oggi, a sessant'anni, Hindemith figuri come uno dei più forniti musicisti viventi, uno di quelli

il cui catalogo ammonta ormai a svariate decine di numeri. Abbiamo detto che Hindemith, nella sua attività di compositore, ha toccato tutti i generi e le forme;

possiamo aggiungere che egli, guidato da una coscienza artistica del tutto eccezionale e da un magistero professionale che ha rari riscontri nel nostro tempo,

non solo ha posto il piede sui limitari dei vari domini formali ed estetici della musica, bensì vi si è addentrato lasciando orme profonde, segni inconfondibili ed indelebili della sua complessa, nobile e potente personalità. Dove non ha agito Hinde-

pleso. Il pianoforte e l'organo hanno fornito a Hindemith possibilità di cimentarsi variamente e compiutamente sia in forme solistiche, sia in forme concertistiche. Non possiamo tralasciare di segnalare il *Concerto per organo e orchestra da camera* che verrà eseguito nel concerto di venerdì per il Programma Nazionale. Composizione di audace costruzione, di complessa struttura, aperta su nuovi e variatissimi orizzonti. Ne sarà interprete l'organista Fernando Germani, guidato dallo stesso Hindemith cui è affidata l'intera concertazione del programma. Ma, proseguendo nella veloce corsa attraverso la smisurata opera hindemithiana, ecco pararsi dinanzi a noi tutta la letteratura violinistica e quella, preziosissima, per viola; violoncello e contrabbasso hanno ispirato variamente Hindemith sollecitandolo in numerose composizioni. Per quanto riguarda il canto con il pianoforte s'impongono al-

l'attenzione della critica e dei pubblici la serie di Lieder op. 18 nonché i magnifici «Marlenleben»; e poi ecco i numerosi lavori per strumenti a fiato, flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba, fagotto, trombone ecc. La produzione orchestrale è addirittura sorprendente, basti pensare a opere come il *Concerto per orchestra op. 38*, *Novità del giorno*, *Notabilissima visione*, *Sinfonia serena*, *Metamorfosi sinfoniche*, la *Sinfonia del Mathis der Maler* e infine la *Sinfonia L'armonia del mondo* la quale occuperà tutta la seconda parte del concerto di venerdì. Si tratta, anche in questo caso, di una composizione potentemente concepita e magistralmente realizzata: divisa in tre parti, «Musica Instrumentalis», «Musica Humana», «Musica Mundana». Questa sinfonia fu scritta nel 1951, su commissione di Paul Sacher per l'Orchestra da camera di Basilea.

REMO GIAZZOTTO

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

mith? In quale settore non ha egli portato una nuova parola, non ha egli dettato nuove formule e fatto agire spiriti musicali purissimi? Parole nuove egli ha pronunciato nel campo della musica teatrale, ove si registrano affermazioni come *Cardillac* e *Mathis der Maler*, e in quello da camera per il quale basterebbe ricordare che il voluminoso gruppo dei suoi quartetti, dei suoi trii, il suo Settimino, rappresentano quanto di meglio e di più complesso si possa desiderare in un settore per se stesso tanto com-

IL «PREMIO SINART'54» a Paolo Levi e a Luigi Silori

Al primo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 sono stati prescelti, su ventinque opere concorrenti, i seguenti radiodrammi (che sono stati ritrasmessi secondo l'ordine alfabetico del cognome degli autori): *Giorni lontani* di Ermanno Carasana, *Appuntamento alle 7* di Paolo Levi, *Il diavolo a Pietravalva* di Midi Mannocci, *L'eredità* di Luigi Silori, *Tre anni d'immortalità* di Corrado Torrigiani.

Il 30 dicembre scorso, il notaio, presso il quale i componenti la commissione giudicatrice partecipanti al secondo scrutinio avevano rimesso le loro schede compilate, ha dissanguellato tutti i pieghi pervenuti contenenti le votazioni. Dalla somma dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, è risultato con la massima classifica il radiodramma *Appuntamento alle 7* di Paolo Levi, al quale è stato attribuito il Primo Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54. Il secondo premio è stato attribuito a *L'eredità* di Luigi Silori.

Ricordiamo che il Premio Nazionale Radiodrammatico è un'iniziativa ideata e promossa dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana e sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Istituito nel 1949, detto premio è già alla sua quinta edizione. Esso è riservato alle opere di prosa concepite e scritte esclusivamente ai fini della realizzazione radiofonica e si pro-

pone di incoraggiare la produzione dei radioautori specializzati italiani. Al concorso partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali italiane programmate dalla RAI, sui tre Programmi, nel corso di un'intera stagione radiofonica (da un'estate all'altra). Vengono invitati a far parte della Commissione giudicatrice, oltre tutti i critici d'arte radiofonica militanti sulla stampa italiana, anche i rappresentanti della Direzione Generale dello Spettacolo, della Radiotelevisione Italiana, del Ministero della P. I., del Centro Italiano di Studi Radiofonici, dell'EIST, del CCR e del SINART.

PAOLO LEVI, è un autore che con pari abilità, maturità e provvedutezza ha saputo adeguarsi alle analoghe, ma pur tanto diverse, tecniche del teatro, della radio, del cinema e della televisione. Tra i suoi lavori scritti per il teatro ricordiamo *Legittima difesa*, e il più recente successo, *Il caso Pinedus*. Già collaboratore della televisione d'oltre oceano, ha dato alla TV italiana due apprezzati tele-drammi originali: *Febbre* e *Nodo stradale*. La sua produzione radiofonica, favorevolmente nota in Italia e all'estero, comprende numerosi radiodrammi: *La parte buia della Luna*, *Legittima difesa*, *Tela di ragno*, *Via senza uscita*, *Com'è un vecchio soprabito usato*, *Il sogno*, *Guardarsi allo specchio* e, quest'ultimo, *Appuntamento alle 7*.

APPUNTAMENTO ALLE 7 è un'opera tipicamente radiofonica basata sullo sgra-

narsi di situazioni costruite come parti di un lucente e perfetto meccanismo di orologeria, tale da legare l'ascolto del pubblico dalla prima all'ultima battuta. Di fronte all'immanenza di una sciagura, ignota ai suoi personaggi, l'autore ha saputo muoverne i fili con sapienza tecnica ricca di notazioni emotive e umane. Egli ha saputo opportunamente dosare, rallentare, accelerare, incalzare e concentrare il suo racconto drammatico, con dialoghi espli-

SABATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

citi, concisi e appropriati, con un montaggio preciso e scattante, con l'accentuazione degli effetti sospensivi, dei contrasti, delle rivelazioni. E una significazione poetica sorte da questo, come da altri suoi lavori: una profonda seppur distaccata commozione per la fragilità delle creature umane, sospese ad un sottile filo che il destino può rompere da un momento all'altro senza che le vittime possano ergersi di fronte all'ineluttabile con consapevole fermezza. Gli uomini, per Paolo Levi, sono affannati insetti che un piede invisibile può schiacciare all'improvviso senza neppure una premeditazione crudele. Un mondo nitido e spietato nel quale è consentito soltanto il nobile conforto della pietà.

ALBERTO PERRINI

ribasso Sunil



~~L. 460~~

L. 130

in quanto i nuovi impianti hanno permesso di ampliarne la produzione riducendone i costi. La scatola grande da L. 300 a L. 250.

Provate anche Voi, dunque: Sunil garantisce al vostro bucato un bianco che è candore più splendore. Sunil, nel caratteristico pacchetto bianco e celeste.

LA POLVERE BLU
CHE LAVA DI PIÙ

E' UNA SPECIALITA' LEVER



SS-XSU-03-626



Fernando Fares, Carrizales nella commedia di Negretti

SECONDO PROGRAMMA

AMORE E GELOSIA

Radiocommedia di Giuseppe Negretti, da una novella "esemplare", di Miguel de Cervantes



Mila Vannucci, che sosterrà la parte di Leonora

Fu tra la prima (anno 1605) e la seconda parte (anno 1615) del *Don Quijote* che Miguel Cervantes Saavedra pubblicò, a Madrid, le sue *Novelas ejemplares*; precisamente nel settembre 1613. Non c'è quindi da stupirsi se, partecipando della piena maturità e del più intenso travaglio dello scrittore, la raccolta sia considerata appena inferiore al *Don Quijote*. Lope De Vega riconobbe che nelle novelle « non mancò grazia e stile », Schlegel le chiamò « divine », Goethe le definì in una lettera a Schiller « un vero tesoro di diletto e d'inse-

gnamento ». Azorin ha scritto: « fino ad oggi non dovevamo incontrare nella letteratura spagnola niente di simile ».

Nel prologo alla raccolta l'autore dichiara di avere chiamato « esemplari » le novelle, perché, a ben guardare « non ve n'è alcuna dalla quale non si possa trarre un utile insegnamento ». Protesta poi le sue preoccupazioni ed i suoi propositi affermando che, se dovesse supporre che nel suo libro il lettore può trovare ispirazione per un cattivo pensiero, preferirebbe tagliarsi la mano piuttosto

che pubblicarlo. Anche senza giungere alla tesi di Unamuno che ha scritto essere la « esemplarità » cervantina estetica prima che morale, possiamo benissimo comprendere come si concilino gli intendimenti dello scrittore con l'arditezza del linguaggio di certe situazioni: a petto della novellistica italiana le *Novelas ejemplares* appaiono certo come un modello di castigatezza e di moralità.

Ne *El celoso extremeño* (che Giuseppe Negretti ha trasformato in questa sua composizione radiofonica) il Cervantes si è senza dub-

bio liberato da ogni schema della novellistica tradizionale per creare, pur attraverso una trama ed una situazione ormai risapute, un eccellente quadro di costume ed un penetrante studio di carattere. Tema della novella (la cui prima stesura risale al 1606) è la gelosia di un vecchio d'Estremadura per Leonora, la fanciulla che troppo incautamente si è ostinata a sposare.

Si chiama, il vecchio, Filippo Carrizales (Cannizares sarà il nome del protagonista su lui modellato dell'Interrimento del Vecchio Gelo-

so). Nel timore di essere tradito egli chiude la giovanissima sposa in una casa da lui fatta trasformare in fortezza, con le porte e le finestre murate, con un custode che vieta l'accesso ad ogni uomo. Ma la gelosia di Filippo riesce solo a provocare il dispetto e la freddezza di Leonora, mentre l'amore trova egualmente modo di penetrare nella cittadella nonostante ogni ostacolo.

La novella si chiude in lieto fine, giacché il geloso riconosce nel giovane preferito da Leonora il figlio che egli ebbe dalla donna amata in gioventù. Sarà

quindi lo stesso Filippo a benedire di cuore l'unione fra la purissima fanciulla, che gli era stata sposa solo di nome, ed il proprio figliuolo. Così la vicenda, an-

MERCOLEDÌ ORE 22

ziché risolversi nel gusto di un'atroce beffa, trova il suo compiuto morale significato riacquistando il più sereno equilibrio secondo le leggi della natura e dei sentimenti.

E. M.

“SCHERMO PANORAMICO,”



Jane Powell ed Edmund Purdom durante la lavorazione del film M.G.M. « Sette spose per sette fratelli »

Ricordate le polemiche sorte nel '32 intorno alle « speech making pictures », al film cioè « pie- ni di discorsi »?

L'avvento del parlato aveva inebriato le menti dei produttori anglosassoni i quali intravedevano nel nuovo ritrovato una gigantesca macchina per far quattrini.

Il giocattolo era così suggestivo che l'audio prese il sopravvento sul video, di modo che un attore che intendesse offrire una sigaretta non si limitava più a dire « Volete fumare? » ma ricorreva a perifrasi di questo genere: « Mi permetto di invitarvi a prendere una sigaretta, se volete farmi il piacere di accettarla ».

Malgrado i grossi contrasti iniziali e le severe censure mosse al « parlato » dai grandi del « muto » — fra i quali lo stesso Chaplin — la colonna sonora iniziò la sua marcia che tutt'oggi continua con le meraviglie del stereofonico.

Per i topi di cineteca e per tutti coloro che vogliono conoscere i segreti della colonna sonora, Ricci e Romano mettono a disposizione ogni domenica trenta minuti di divulgazione cinematografica. Genere facile, rivitalizzante, scoppigliante. La « pizza », come si dice in gergo cinematografico, porta il titolo di: *Schermo panoramico*.

Questa colonna sonora che ha i suoi successi nelle prime canzoni di Al Jonson, *My mammy* e *Sonny boy*, ha i suoi luoghi comuni che formano quasi un capitolo a parte. La scena è improntata a tristezza? E' indispensabile uno Chopin. La prima attrice ha finalmente trovato il suo principe azzurro? Si attacca con Grieg. L'azione volge ad una conclusione drammatica? Si impone un Puccini. Nessuno, regista o sceneggiatore o commentatore musicale, avrebbe oggi il coraggio di uscire fuori dai questi comodi binari.

Come i due autori sotto-

Trenta minuti di divulgazione cinematografica a cura di Ricci e Romano in onda tutte le domeniche alle ore 16

lineano, nascono oggi nel cinema personaggi riconoscibili da un preciso motivo musicale: esempio caratteristico il terzo uomo accompagnato dalla cetra di Karas.

Come in ogni buon settimanale che si rispetti, *Schermo panoramico* è preceduto da un « fondino »: poche parole su un problema che interessi la cinematografia più che dal punto di vista

artistico, da quello spettacolare. Segue quindi il « formato ridotto »; sono ritratti in bianco e nero di attori, attrici, registi ed altri personaggi di quel poliedrico mondo che vive nei teatri di posa, fra i parchi lampade e sugli assolati sentieri degli « esterni ».

Il « Canguro » non è l'animale protagonista di un famoso documentario di Walt

Disney, ma è il portafoglio del radioascoltatore i quali si rivolgono a *Schermo panoramico* per i quesiti più disparati: sapere il nome del sarto di Sophia Loren, il numero del colletto di Jean Gabin, l'indirizzo del regista Vittorio De Sica. Alle volte il « Canguro » deve rispondere a domande anche più serie.

La « torta in faccia » costituisce la comica finale: un piccolo campionario di barzellette, scelte nel repertorio cinematografico e attribuite ai comici più famosi da Danny Kay a Walter Chiari.

F. R.

Il Secondo Programma presenta **SAPETE CHI È?**

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI DA 17 POLLICI

SAPETE CHI E'?

trasmissione del

personalità presentata

Abbonato:

(cognome)

(nome)

Via

N°

città

(prov.)

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

Da SABATO 15 GENNAIO sino al 28 febbraio

TUTTE LE SERE alle ore 20,35

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE

l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE

Inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRERETE

al sorteggio giornaliero di un televisore da 17 pollici (sostituibile a scelta con un frigorifero da 175 litri).

Orchestre di ritmi e canzoni



Franco (il terzo da sinistra) con i suoi G 5 e il cantante Vittorio Belleli (il primo da sinistra) (Foto Mosla)

Franco e i suoi G. 5

Il mistero di una sigla e i motivi del successo

Il fatto degli oggetti-ricordo di Capri prodotti in serie a Milano e spediti periodicamente nelle varie botteghe dell'isola, o quello dei tappeti persiani che i venditori di Bagdad ricevono dalle fabbriche europee, non sorprende più nessuno, ormai.

Ma il fenomeno di una orchestra italiana, dal nome chiaramente italiano, che suona ed ha suonato solo in Italia, le cui incisioni fonografiche di canzoni e danze dell'America Latina sono richieste, ricercate ed apprezzate proprio in Sud Ameri-

ca, nel paese d'origine di tale repertorio, esce dalla norma e merita di essere segnalato.

Questo fatto è precisamente quanto è accaduto al complesso di Franco e i G. 5. Fin dal suo debutto la insolita denominazione del complesso — tra l'ermetico-enigmistico e lo scientifico-poliziesco — ha risvegliato la curiosità del pubblico, contribuendo, forse anche, ad accrescere l'interesse con cui sono state accolte le esibizioni di questa piccola orchestra.

Oggi, che la notorietà e il

successo sono ormai entrati in pianta stabile con i sette componenti del complesso, il mistero che si cela dietro questo nome può essere svelato. Il complesso fu formato a Firenze nel 1950, inizialmente con cinque elementi. Firenze è la città del Giglio: ed ecco spiegata la lettera G.

Il complesso era un quintetto: di qui la cifra 5.

Quando l'anno seguente, a Milano, il numero degli strumentisti fu portato a sei, più un cantante, il leader del complesso uscì dall'anonimato della sigla e pre-

pose il suo nome, Franco, agli altri cinque G, rispettando così la realtà numerica.

Prima di intraprendere professionalmente la carriera musicale, Franco era uno studente universitario

**DOMENICA ORE 16,30
SECONDO PROGRAMMA**

che aveva seguito con profitto dei corsi complementari di lingua spagnola, suonava la batteria da dilettante, sapeva cantare con gusto le canzonette alla mo-

da, ed era appassionatissimo ai ritmi dell'America Latina. Ebbe la ventura di avvicinare dei musicisti brasiliani e cubani, i quali gli spiegarono alcuni dei segreti e delle chiavi della complessa poliritmia che caratterizza le danze ispano-americane, e si unì ad altri quattro giovani dilettanti per mettere in pratica gli insegnamenti avuti. Così, dopo poco tempo, cinque italiani che dell'America conoscevano solo quanto era stato scritto o filmato, entrarono in dimistiezza con la complicata varietà dei metri ritmici del-

le danze latino-americane e con i loro astrusi nomi: guaracha, bailecito, guaguanco, son montuno, marchina, baiao, ecc. Riempiro le loro abitazioni con tutto il campionario di quei pittoreschi strumenti a percussione che sono il bongo, le maracas, la tumba, le clavaz, il cencerò, il pandeiro, l'afóxe, il réco réco, la marimbula. E quando il complesso debuttò in pubblico il grande successo conseguito fu principalmente dovuto al gustoso sapore esotico delle loro accurate interpretazioni.

a. t.



(MSA Photo)
Carol Carr, una delle più popolari interpreti della canzone inglese

DISCHI VOLANTI

fra le stelle della musica leggera

atterra, non si ferma tra noi sia pure per pochi minuti?». «Vuol sapere il perché? — rispondono gli umoristi. — Perché sulla Terra non esistono ancora dei giradischi abbastanza grandi per i loro "flying saucers", per i loro "dischi volanti"». Fortuna vuole che la nostra rubrica, intitolata appunto «Dischi volanti», si affranchi tranquillamente da tutto questo, perché con i missili d'oltre-pianeta o la fantascienza spicciola, non ha proprio nulla a che fare.

Se ci è anzi consentita un'espresione che fu cara ad Anton Germano Rossi, potremmo addirittura parlare di «contro-rubrica»; nessun tema obbligato, nessuna for-

mula da rispettare, niente schemi da seguire, ma solo una mezz'ora trascorsa fra stelle e divi di musica e canzoni di successo. C'è semmai, nel titolo, una felice premonizione, che è insieme bonaria iro-

VENERDI ORE 13

nia. Si parla cioè, alla lettera, di dischi — quelli di plastica — da girare sotto i pick-up, e che sono «dischi volanti» solo in grazia degli aerei che li trasportano, accuratamente imballati, dai loro Paesi

d'origine agli studi radiofonici. Ciò premesso, chi ha ideato «Dischi volanti», si sbarazza completamente da ogni bagaglio interplanetario, e gioca a carte scoperte.

La trasmissione si occupa di musica leggera e vuol essere una rassegna di melodie e canzoni di successo. Tutto qui, si dirà l'ascoltatore? «Ma non hanno pensato, questi signori, che di mezz'ora dedicate ai dischi ce ne sono sempre state?». L'appunto sarebbe legittimo se la rubrica non ambisse a qualcosa di meno impegnativo. Non è questa una selezione dei «best sellers», o delle ultime incisioni di grido. Non è un'antologia né un saggio di belle musiche. Solo sei



(Photo Section)
Dany Dauberson, la giovanissima e già celebre vedetta parigina

Può sembrare facile e persino gratuito l'umorismo, la satira, o più modestamente il sorriso sui «Dischi volanti», tanto ricca è la messe delle visioni, delle ipotesi e delle fantasie che in questi ultimi tempi hanno invaso l'intera Europa. «Ne ho visto uno — dichiara un contadino di Quaroulle — ed ho visto anche chi c'era dentro: un marziano alto non più di un metro e con indosso uno scafandro, larghissimo di spalle, sormontato da un casco dai riflessi metallici». «Anch'io — afferma addirittura uno scienziato, il professor George Adamski — ho visto un "disco" e l'ho visto persino atterrare: vicino casa mia, a qualche chilometro da Monte Palomar. Dall'ordigno — precisa l'astronomo — ho visto scendere un individuo dell'altezza di circa un metro e 65, con lunghi capelli biondi che gli cadevano sulle spalle, e dai lineamenti femminili. Aveva mani e piedi leggermente più piccoli di quelli dei terrestri, e dal suo atteggiamento traspariva una grande umiltà». «D'accordo — dice l'uomo della strada — sono pienamente d'accordo su tutto: sui dischi e sui marziani. Mi spiegate però, come mai questa brava gente che riesce, dopo tanta fatica, ad arrivare sul nostro cielo, non



Yma Sumac, «l'usignolo delle Ande», con il compositore chitarrista Moises Vivanco (Photo Branch)

dischi, tutti interessanti e presentati con un particolare accorgimento che li raggruppa in sei «sotto-rubriche». Sono argomenti suggeriti dal ricchissimo materiale di cui gli autori dispongono: materiale che offrirebbe spunti indubbiamente felici se preso sul serio. Ma nemmeno questo è esatto. Anche qui è facile scoprire la chiave di tutto. Intimiditi forse dal tono autorevole che potrebbe tentarli, gli autori si contentano di amene divagazioni che legano un disco all'altro e non hanno alcuna pretesa che non è solita, ma neanche leziosa, tipico di una conversazione fra amici. Trattandosi di presentatori dell'esperienza di Gianna Piaz o Rosalba Oletta, di Roberto Berthea o Silvio Noto, è inutile ogni regia e ogni raccomandazione. Grazie a loro soprattutto, ed alle musiche scelte con molto garbo, il programma si lascia piacevolmente ascoltare, e si è inserito senza difficoltà fra gli appuntamenti settimanali più attesi e più seguiti.

g. g.

Nel programma per i ragazzi

Don Bosco, il loro Santo

Adattamento di Alberto Perrini dal libro di Giuseppe Fanciulli



Don Bosco fra i ragazzi del suo Oratorio



La madre del Santo: Mamma Margherita

Un gesto abituale di San Giovanni Bosco era quello di arruffare i capelli dei suoi ragazzi: una carezza un po' brusca, un modo amichevole di assicurare affetto e protezione senza indulgere troppo alla tenerezza. Ancora oggi, nelle immagini che di lui ci rimangono e che la luce degli altari trasfigura in un alone di mistero, ritroviamo un briciolo della sua simpatica ruvidezza, il lampo del suo occhio affettuoso e indagatore, pronto a scoprire un graffio su una mano di bimbo come una ferita nel più profondo di un cuore infantile. Sulla strada che lo condusse alla santità non c'erano né le mistiche spine dell'ascesi, né le spade lampeggianti degli infedeli, non la raccolta pace dei chiostrini né i severi silenzi delle biblioteche: c'erano solo voci di

bimbi, richiami di ragazzi; e quei bimbi e quei ragazzi avevano bisogno di tutto. Nelle pagine del libro di Giuseppe Fanciulli Don Bosco rivive nella sua generosa, fidente, perseverante umanità: dai giorni dell'infanzia pieni di trepidazioni

i più grandicelli, già disincantati dalla sventura, ma ugualmente assetati di una parola buona. C'è poi la mamma del Santo, umile e affettuosa compagna dei suoi giorni di lotta, ci sono gli amici e gli ammiratori, che, in quell'epoca avevano i no-

sveglio nazionale, prodigio fu anche l'opera del Santo dei ragazzi, che alleviando le pene delle generazioni contemporanee, si proponeva di preparare generazioni migliori.

Ma i ragazzi di Don Bosco, come quelli di adesso, non sapevano tutto questo. Essi cercavano il suo affetto e la sua protezione, avevano per lui, come quelli di adesso, una immensa fidente simpatia. Con lui cantavano l'ingenua canzoncina composta dal Santo stesso, che verrà eseguita nel corso della trasmissione e che parlava di angeli, di stelle, di giubilo celeste. E' nostra speranza che anche questa volta attraverso la realizzazione radiofonica la canzone del Santo e la narrazione della sua vita giungano al cuore dei piccoli in ascolto.

VITTORIA RUOCCO

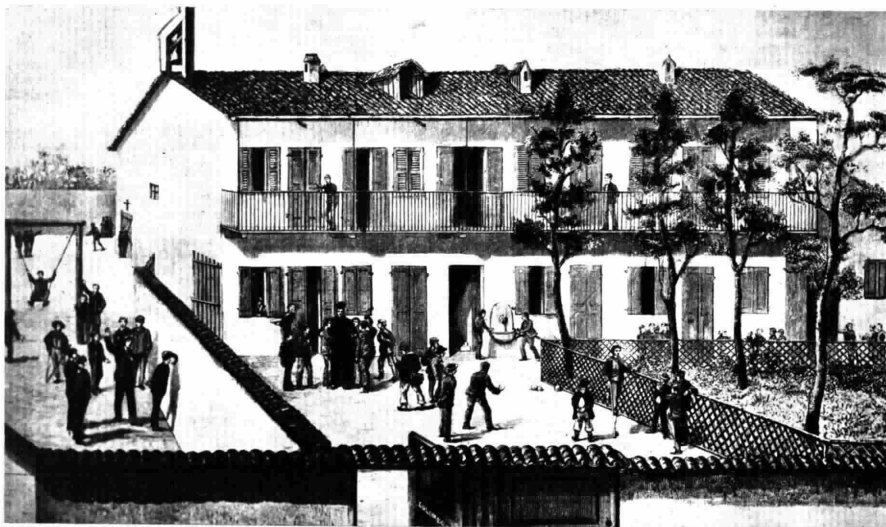
PRIMO E SECONDO EPISODIO: MARTEDI E VENERDI ORE 16,30 SECONDO PROGR.

e di incertezze, a quelli della giovinezza, fervidi d'iniziativa e di lotte, a quelli della maturità più tranquilli nella fiducia di aver compiuto in umiltà il compito assegnato al Santo dalla Divina Provvidenza. E, accanto a Don Giovanni Bosco, rivivono i suoi ragazzi: i buoni e i cattivi, i piccolissimi senza mamma né pane,

mi di Cottolengo, Mauroni, Rosmini, Cavour.

L'edizione radiofonica del libro di Fanciulli che presentiamo ai piccoli ascoltatori, dà voce a tutti questi personaggi che, vissuti appena un secolo fa, sembrano oggi appartenere ad un'epoca di prodigi.

Nel clima del grande ri-



Torino. - La « tettoia Pinardi », acquistata da Don Bosco nei prati di Valdocco nel 1846: è la prima cappella del suo Oratorio e l'inizio della sua meravigliosa opera



Semolino al Plasmon

E' ottenuto da grano duro di qualità pregiata, quindi molto ricco di glutine e di proteine animali per l'aggiunta di Plasmon puro il quale è un fortissimo concentrato di tutte le principali sostanze contenute nel latte.

E' quindi un alimento di elevato potere nutritivo, gustoso, di facilissima digeribilità, superiore ai prodotti similari in commercio. Come tutti gli alimenti al Plasmon, è raccomandato per lo svezzamento e per l'alimentazione dei bambini ed in genere per ogni organismo debilitato che abbisogni di una supernutrizione, senza affaticare gli organi digerenti.



alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
DEI BUONGUSTAI
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621



Le mani sulla tavola

A tavola le mani sono sempre in vista e la sinistra, quando è inoperosa, è appoggiata sulla tovaglia.

Ed ecco che le mani acquistano un'enorme importanza: esse rivelano la classe e l'educazione di una persona. Abbiate cura delle vostre mani. Protegetele dai danni del lavoro, delle intemperie e dello sport con Kaloderma Gelée, la crema speciale che non unge. E' sufficiente un minuto di massaggio alla sera perché al mattino le vostre mani siano bianche, morbide, bellissime!

KALODERMA
GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI
NON UNGE

"Lo stratagemma dei bellimbusti",

La commedia di Farquhar è una delle opere classiche del teatro della Restaurazione inglese



Un ritratto dell'attore inglese David Garrick (1716-1779) che fu celebre interprete di «The beaux stratagem».

Tra il teatro elisabettiano e quello della Restaurazione c'è un passaggio brusco, netto. Il primo, è il teatro di tutta l'Inghilterra che diventa Nazione sotto la guida di Elisabetta, e acquista coscienza di sé e della sua forza. Il secondo è il teatro di un'Inghilterra divisa dalla guerra civile, dalle guerre di religione, dai contrasti di partito, dall'intolleranza.

Tra il teatro elisabettiano e quello della Restaurazione c'è non solo una rivo-

luzione, la Rivoluzione puritana di Cromwell, ma un periodo di vera e propria interruzione. Dal 1642 al 1660, infatti, i teatri furono chiusi per ordine di Cromwell. Mal si accordava al severo ed intransigente spirito puritano una forma frivola di divertimento come era considerato il teatro. Un periodo di interruzione di diciotto anni, dunque: il tempo di una generazione; e in più in questo periodo la storia aveva camminato provocando rivolgimenti so-

ciali d'ogni genere, e il teatro era rimasto fermo.

Quando il rigido codice morale dei Puritani, che aveva conquistato larghi strati del popolo, fu liquidato — ma solo ufficialmente — dal ritorno a Whitehall della Corte di Carlo II Stuart, le energie compresse in tanti anni di austerità, il desiderio di divertirsi per tanti anni tenuto nascosto

VENERDI ORE 21,20

(spesso sotto la scorza dell'ipocrisia) si scatenarono in una maniera che superò perfino i limiti della convenienza. Il cinismo e la dissolutezza dei costumi, di cui la Corte, dominata dall'amante del re, l'affascinante Lady Castlemaine, dava per prima l'esempio, si diffusero nel paese insieme alla moda francese portata dal re dopo il lungo soggiorno in Francia. In questo clima si riaprirono i teatri.

Qualcosa però aveva profondamente mutato il rapporto tra il teatro e il pubblico, perché gli anni della dittatura cromwelliana non furono soltanto un triste interludio tra due periodi di vita teatrale: la chiusura dei teatri, al tempo di Cromwell, ebbe sul teatro inglese lo stesso effetto duraturo che la decapitazione di Carlo I ebbe sulla Costituzione inglese. Il teatro non fu più un genere popolare, come al tempo di Shakespeare. Riaperti i teatri, si vide che il pubblico non era più quello che una volta frequentava il «Globe Theatre». Un pubblico d'altro genere andava a teatro. La Rivoluzione puritana aveva trovato terreno fertile nel cuore degli inglesi, soprattutto, come si è detto, nel popolo e nella piccola bor-

ghesia. E poiché il teatro era stato «tabù» per il puritano, l'ingresso al teatro rimase aperto a coloro che del Puritanesimo avevano visto solo il lato esteriore, quello che si prestava ad essere messo in ridicolo, oppure il lato condannabile, perché aveva portato alla decapitazione di un re. Rimase aperto cioè a coloro che, vissuti all'ombra della Corte, per convenienza o per inclinazione, a quella si conformavano per mentalità, oppure cercavano di imitarne il linguaggio, il gusto e l'educazione. Per questo pubblico furono scritte le commedie della Restaurazione, e da ciò deriva la maggior limitazione degli autori della Restaurazione di fronte a quelli dell'età di Shakespeare.

Tronfi ed artificiali nel linguaggio, fatto per un pubblico raffinato e colto ma privo di qualsiasi interesse morale, ciò non ostante il teatro della Restaurazione raggiunge a volte una perfezione ed una compiutezza formale senza precedenti. Dryden con *Mariage à la mode*, Ethredge con *The man of mode*, Wycherley con *The Plain Dealer*, Congreve con *The way of the world*, Vanbrugh con *The provoked wife*, e infine Farquhar con *The beaux stratagem* crearono opere artisticamente perfette, spregiudicate quanto mai e di uno spirito gioioso e paradossale da fare invidia allo stesso Wilde.

George Farquhar morì all'età di trent'anni, nel 1707, nello stesso anno in cui nasceva il nostro Goldoni. Nella sua breve vita Farquhar scrisse sette commedie; ma *The beaux stratagem* è il suo capolavoro ed ormai uno dei classici più rappresentati dal teatro inglese.



Tra i principali interpreti della commedia: Nino Dal Fabbro al quale è affidato il ruolo di Francis Archer

L'eroe di questa commedia è il *beau* (che solo approssimativamente si può tradurre con «bellimbusto»).

Il *beau* è un giovane di belle speranze, intraprendente e spregiudicato (come Archer ebbe Aimwell), smanioso di conquistarsi una posizione sfruttando tutte le opportunità che gli offrivano quei tempi burrascosi, eleganti e brutale, capace di trattare con la stessa disinvoltura con una dama raffinata o con un ban-

dito da strada. Questi tipi di giovani si incontrano spesso nel *Diario* di Samuel Pepys, e in quello di James Boswell, e ben rappresentano tutte le virtù e i difetti di un'epoca affascinante.

Il merito di Farquhar, di fronte ai suoi predecessori, è di averci presentato con i suoi personaggi, non delle invenzioni letterarie nella cornice di un ambiente artificioso, ma degli uomini veri, in carne ed ossa.

RAFFAELE LA CAPRIA

LEONARDO DA VINCI E "LA FESTA DEL PARADISO"



Gian Galeazzo Sforza (Parigi, Coll. Dreyfus)

Milano, nell'ultimo scorcio del XV secolo, era moralmente e culturalmente dominata dalla personalità di Ludovico Sforza, il Moro. Nel castello di Pavia egli aveva praticamente relegato Gian Galeazzo Sforza, suo nipote, e la di lui sposa Isabella d'Aragona, figlia del re di Napoli. Abili consiglieri, astuti diplomatici indussero il Moro a dimostrarsi generoso e indulgente verso la giovane coppia di sposi. Cosicché, interrotti i festeggiamenti nuziali per via di un lutto familiare di Isabella, il potentissimo Ludovico ne ordinò il proseguimento, chiamando a raccolta tutto il meglio della sua corte artistica. Primo fra tutti Leonardo da Vinci, in quegli anni al servizio del Duca di Milano, cui fu demandato l'incarico di inventare e realizzare le macchine della spettacolosa «Festa del Paradiso»: festa descritta poeticamente dal Bellincioni, gentile e abile verseggiatore, della schiera illustre del Fregoso, Del Carretto, Serafino Ciminelli dell'Aquila. Di chi le musiche, perché certamente musiche vi furono e in gran quantità? Non lo si sa con

certezza, ma tutto lascia intendere che dei balli, dei canti, degli squarci strumentali, dei cori s'interessarono musicisti assai in vista come il Tromboncino, il Persenti, il Cara, ecc.

La festa ebbe luogo il 13 gennaio del 1490. La rappresentazione fu preceduta da una serie di balli internazionali cui parteciparono tutti i membri sforzeschi:

DOMENICA ORE 16,35

furono danzati un ballo spagnolo, una turchesca (era la prima volta che il rappresentante turco partecipava a un sì grande avvenimento mondano in Italia), una ungherese, una polacca, una tedesca. La rappresentazione che seguì raffigurava, su disegni e congegni di Leonardo da Vinci, un Paradiso, in forma di mezzo uovo tutto d'oro nel lato interno con una grande quantità di luci a mo' di stelle e con sette spaccature che volevano essere i sette pianeti.

Una rievocazione di questa festa sarà effettuata dal Terzo Programma.



Isabella d'Aragona (Galleria degli Uffizi)

La singolare storia del bastiaio «Fra Diavolo»

Ambigua e tuttavia singolare è la figura storica del bastiaio Michele Pezza detto Fra Diavolo, nato a Itri il 7 aprile 1771, morto impiccato a Napoli l'11 novembre 1806. Tanto più ambigua e singolare in quanto la letteratura e la leggenda ce ne hanno tramandato un'immagine che muta e si contraddice, di momento in momento, accampandosi ora contro i magnifici addobbi della corte borbonica, ora contro le nude petraie del paese di Fondi. Certo il giudizio espresso a quei tempi dal

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

volgo infuò sull'interpretazione degli scrittori e perfino degli storici, tant'è vero che il Villari scrisse «Fra Diavolo riuniva virtù infernali di frate e di demonio. Con Rivelli, Panzanera, Sciarpa, Mammone, egli fu tra i capitani più temuti e selvaggi dell'esercito sanfedista. Fuvi chi li disse una razza di serpenti generati dall'adulterio...». In realtà, sebbene popolarissima, come testimoniano le cronache e la stampa di mezza Europa, la figura di Fra Diavolo non fu se non il prodotto di un turbinoso momento storico, contrassegnato da un continuo cambiamento di governi, da un continuo divampare di guerre. Alle stesse forche innalzate a Napoli nel 1799 dai sanfedisti dovevano essere appesi, con Fra Diavolo, quei ribelli che, senza una vera e propria idea politica avevano opposto al loro destino di affamati e di tiranneggiati l'illusorio potere del fuorilegge. Fra Diavolo, con le sue truppe raccogliatrici, era ser-

Oggi che i fumi del romanticismo e della leggenda sono dileguati, la romanzesca figura del guerrigliero di Itri ha finalmente potuto riacquistare la sua reale dimensione



«Fra Diavolo» in una popolare figurazione del tempo

vito a Ferdinando IV di Borbone prima ostacolando l'avanzata delle Championnet, poi contribuendo a organizzare la reazione antifrancesa ed entrando in Napoli con le masse del Cardinale Ruffo. Durante la guerra del 1806 ostacolò con guerriglie accanite l'avanzata del Massena, partecipò alla difesa di Gaeta, sommosse le Calabrie e sbarcò a Sperlonga con settecento uomini. Ferdinando IV, ricacciata l'utilità di questo «irregolare», chiuse un occhio sulla sua attività di brigante. Nelson, Towbridge, Smith, parlavano di Fra Diavolo come del più efficiente «capo massa» loro alleato; i francesi al contrario lo consideravano come il loro più pericoloso, ossessionante, invisibile nemico. La regina Carolina, il Cardinale Ruffo — e non solo Ferdinando — sollecitarono le ambizioni di Michele Pezza, finanziarono le sue imprese, gli diedero ampi poteri, lo promossero di grado, poi lo ostacolarono, lo umiliarono, lo condannarono.

Il romanticismo doveva assumere ed interpretare la figura del guerrigliero di Itri secondo il principio di sublimazione del ribelle, e farne un eroe. Scribe, Nodier, Lamartine, Dumas, Hugo e tanti altri, mescolando reale e romanzesco, offrirono dello sventurato Fra Diavolo versioni sentimentali, edificanti; mentre il «feuilleton», prima, poi il «colore locale» dei naturalisti, accentuarono la deformazione del personaggio disumanizzandolo fino a farne un grottesco Pancho Villa avanti lettera. Oggi, che i fumi del romanticismo e del basso romanticismo sono dileguati, Fra Diavolo ha riacquisito la sua reale dimensione.

GASTONE DA VENEZIA

NOVITÀ LIBRARIE



Un'antologia critica

di Leo Spitzer

Il libro che verrà recensito martedì alle 19,30 sul Terzo Programma è senza dubbio una delle novità più significative e più preziose dell'intero 1954 nel campo degli studi letterari: forse la più preziosa di tutte. Benché alcuni saggi dello Spitzer fossero già apparsi isolatamente in riviste e benché, naturalmente, gli specialisti ne conoscessero le teorie per via diretta dagli originali tedeschi ed inglesi (lo Spitzer è austriaco di origine e insegna da quasi vent'anni in America), è questa la prima antologia organica che entri nella circolazione media della cultura italiana. Ordinata e presentata in modo esemplare da Alfredo Schiaffini, stampata con estremo nitore da Laterza nella sua «Biblioteca di cultura moderna», l'antologia (Leo Spitzer: *Critica stilistica e storia del linguaggio*, Bari, Laterza, 1954, L. 2200) è tale da fornire l'immagine più esauriente della varia attività dello studioso, esercitata essenzialmente in due direzioni: la prima, più propriamente critica, si giova delle particolarità linguistiche per la definizione della poesia di singoli scrittori; la seconda, più propriamente storica, sfrutta la conoscenza dei movimenti culturali e dei mondi poetici per la ricostruzione della vicenda semantica di singoli vocaboli.

Gli inizi dello Spitzer furono linguistici; ma ben presto egli si accorse dei limiti della linguistica come era esercitata all'epoca della sua formazione universitaria, nei primi anni del secolo (durante i quali fu scolaro del grande filologo romano Meyer-Lübke); e capì che, tra la diffidenza dei linguisti verso il valore estetico e l'impreparazione e l'inesperienza linguistica dei critici letterari, si apriva la possibilità di una mediazione; e che in sostanza non può esistere vera scienza linguistica che non tenga conto delle conquiste dei poeti e vera critica estetica che non si fondi sopra una base linguistica consapevole. Sul fondamento di questa convinzione, alla quale contribuirono in misura ingente le teorie del Vossler e del Croce, lo Spitzer bandì una nuova forma di critica letteraria, da lui denomina-

ta critica stilistica: in cui la conoscenza del mondo poetico dello scrittore esaminato si viene componendo esclusivamente attraverso l'esame di modi peculiari della sua sintassi o del suo lessico. Tale metodo di lavoro è così descritto dallo Spitzer: «L'indagine stilistica, quale io la svolgo da anni, riposa sul postulato che a qualsiasi emozione, ossia a qualsiasi allontanamento dal nostro stato psichico normale, corrisponde, nel campo espressivo, un allontanamento dall'uso linguistico normale; e, viceversa, che un allontanamento dal

MARTEDÌ ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

linguaggio usuale è indizio di uno stato psichico inconsueto». Queste difformità linguistiche, che vanno «dalle variazioni minime e appena avvertibili di pronuncia e di accento fino all'invenzione di un vocabolo nuovo, al neologismo», costituiscono le vie più sicure per penetrare nel segreto dell'opera d'arte. Per suo conto, lo Spitzer ha dato un'esemplificazione estremamente probante della propria teoria in un gran numero di bellissimi saggi; di cui nel volume laterziano sono stampati quelli su La Fontaine, sul racconto di Teramene nella *Fedra* di Racine, su Voltaire. Il volume risulta così equamente diviso in due parti, una teorica (comprendente saggi d'importanza fondamentale come *Stilistica e linguistica*, *L'interpretazione linguistica delle opere letterarie*, *Linguistica e storia letteraria*, *Semantica storica*), l'altra saggistica, a illustrazione dei risultati concreti cui può condurre l'applicazione dei postulati della stilistica.

Alfredo Schiaffini ha scritto, a mo' di introduzione, un limpido saggio, in cui il metodo spitzeriano è illustrato nelle sue origini storiche e nel suo intimo significato culturale. Dopo la lettura di questa *Presentazione*, le idee dello Spitzer e le sue ricerche, espresse del resto con un linguaggio mirabilmente affabile, hanno qualcosa di familiare che aumenta la loro attrattiva.

a. r.



Gennaio 1799: i lazzaroni napoletani si battono strenuamente contro i Francesi (stampa dell'epoca)

Trasmissioni culturali

Conoscere la natura

padre di famiglia che consuma allegramente il capitale, invece di limitarsi agli interessi, rinnovando, su più vasta scala, il concetto dell'opres moi le déluge! Ma il vandalismo limitato alle modeste possibilità di una popolazione ristretta, era incapace d'imporre sensibilmente la terra; mentre oggi, aumentato incredibilmente il numero dei vandali (ché quasi tutti gli uomini, in piccola o grande misura, lo sono) è divenuto un pericolo grave.

«L'homme moderne est une maladie de la terre!» udì un giorno tuonare da uno scienziato francese: né seppi dargli torto. Però a me, e a molti altri, è rimasta in cuore una persuasione forse ingenua, consistente nel credere che basti all'uomo conoscere la natura per rispettarla ed amarla, facendosene collaboratore e non più egoistico sfruttatore.

Esiste un'associazione che ha sede a Bruxelles, fondata, dopo varie esperienze precedenti, nel 1948, la quale si chiama l'Union Internationale pour la Protection de la Nature, a cui hanno aderito quarantacinque Paesi ed oltre duecento associazioni: quest'Unione si

propone appunto il coordinamento degli studi e delle azioni pubbliche e private intese a far vivere noi e la terra il meno male possibile; pure in Italia questa voce è stata sentita, e una decina di associazioni, legate a quella di Bruxelles, lavorano nel nostro Paese alla costruzione di una mentalità

GIOVEDÌ ORE 18,45

più evoluta e cosciente, tale che non consideri ogni pezzo di terra come cosa da calpestarsi e distruggersi, né ogni albero come nemico personale, né ogni animale come preda. Forme, può darsi, di diletto immediato, ma che si convertono in suicidio a breve o lunga scadenza.

A questo forse non pensano i cittadini solo occupati dal ritmo casa-ufficio-cinema-teatro; i contadini che uccidono i pasceri per non perdere il tre per cento del raccolto, perdendone invece il trenta per cento a causa dei parassiti; gli industriali soddisfatti del rapido guadagno fornito dal-

l'energia elettrica, il cui vantaggio sarà presto annullato dallo scempenso prodotto dal disboscamento conseguente alla costruzione dei bacini idroelettrici; i braccianti o anche i cacciatori autorizzati, che ammazzano la selvaggina senza discernimento; i coltivatori che distruggono una foresta per ottenere rapidi frutti dal terreno e così lo espongono alla rovina dell'erosione; i bambini che vanno a caccia di nidi; e tanti altri, convinti che la terra sia il pozzo di San Patrizio e che comunque sia malamente sfruttata, continuerà a darci da mangiare e da vestirci per omnia saecula.

Per fortuna esistono pure quelli che chiameremmo gli apostoli della terra, che studiano questi problemi, e viaggiano da un paese all'altro, da un congresso all'altro, e si battono per ottenere dai governi e dalle masse un comportamento che eviti la rovina collettiva. Sono tanti contribuiti che insieme fanno una grande forza; sono moti individuali e collettivi che sotto alla rigida veste scientifica e statistica hanno un movimento di poesia, un carattere

re di curiosità, un fondo di serenità, un tono, sempre di vera umanità. Con la persuasione, tutto sommato, che i più grandi errori e le maggiori colpe derivino dall'ignoranza, e che perciò basti conoscere, come abbiamo detto, la natura, per amarla e rispettarla.

Questo il concetto, grosso modo, che ispira il modesto lavoro a cui ci siamo impegnati, intrattenendo i nostri spettatori, una volta al mese, su vari argomenti ispirati a questi problemi: la fonte è infinita, come quella che nasce dalla natura, e non mai affaticante. Non esamineremo i problemi nella loro struttura scientifica più ardua, ma li proporranno semplicemente, nel loro aspetto più pittoresco e vario, lasciando ad ognuno la strada aperta per la soluzione, che verrà dettata dall'intelligenza e dal sentimento. Le voci assopite si faranno di nuovo sentire, purché taccia per un momento il rumore angoscioso della vita meccanica e il pulsare della fretta: non sarà difficile all'uomo almeno per un istante, di ritrovare se stesso nello specchio della natura.

PINO BAVA



il cacciatore che uccide la femmina e il piccolo non avrà più selvaggina

Negli ultimi trecento anni la popolazione del mondo è aumentata di due miliardi di unità; precisiamo: nel 1650 gli uomini raggiungevano circa il mezzo miliardo, ora hanno toccato i due miliardi e mezzo; procedendo di questo passo, secondo l'Annuario demografico dell'ONU, entro settant'anni la popola-

zione del mondo sarà raddoppiata.

Contemporaneamente, ogni anno ventiduemila ettari di terreno, nel mondo, diventano deserto: una superficie che viene sottratta alle capacità produttive del piccolo pianeta che ci ospita, e che noi stiamo affollandando e sfruttando in maniera davvero preoccupante. L'uomo, sulla terra, si comporta come un

VISITA AL MUSEO FERROVIARIO

Mercoledì prossimo, per la rubrica «Musei d'Italia», le telecamere entreranno a far visita al Museo ferroviario da quale tempo allestito alla stazione Termini in Roma.

Si potrebbe definire questo Museo come una «rassegna della fretta»; e a questo punto sarebbe fin troppo facile lasciarsi trasportare dalla vana retorica dei bei tempi delle diligenze a cavalli: ma la gente, in verità, fretta ne aveva anche allora, più o meno quanta ne ha oggi: soltanto non poteva permettersi il lusso di appagarla. La differenza in sostanza è tutta qui: per cui il progresso delle comunicazioni in genere e dei mezzi di trasporto in particolare, con le velocità sempre crescenti, lungi dall'essere — come molti amano far finta di credere — uno scherzo di cattivo genere giocato agli uomini dalla scienza, al-

tro non è che l'appagamento di un desiderio nascente dalle loro stesse necessità.

Dal famoso primo treno che il 3 ottobre del 1839 arrancò da Napoli a Portici annerendo di fumo il bel cielo partenopeo e le facce estatiche dei fortunati viaggiatori affacciati ai larghi sportelli delle vetture a forma di berlina, al modernissimo elettrotreno «Etr. 300», il cammino è stato lungo.

MERCOLEDÌ ORE 18,30

Da principio gioca l'emulazione tra i vari Stati italiani: il re delle Due Sicilie ha il vanto di aver rotto il ghiaccio; risponde il Lombardo-Veneto, nel 1840, con i tronchi ferroviari Milano-Monza e Padova-Mestre; si accoda la Toscana; replica subito il Piemonte, nel 1848,

Rassegna della fretta dal 1839 al 1955

con tre linee: Torino-Moncalieri, Moncalieri-Asti e Asti-Alessandria.

In un decennio, con questa gara di prestigio, sono così costruiti e attivati 582 chilometri di ferrovie, in tronchi staccati, senza alcun orientamento a una futura unificazione. Ma questa, mentre gli ingegneri si affannano a perfezionare i mezzi tecnici, è già nella mente dei politici. Pettiti di Roretto nel 1845 e Camillo Benso di Cavour un anno dopo vedono nelle comunicazioni ferroviarie un mezzo per giungere più velocemente e validamente alla sospirata unità nazionale: e tracciano due piani organi-

ci poco dissimili l'uno dall'altro.

Il sopravvento del concetto unitario sui discordanti interessi regionalistici comincia a delinearsi nel decennio che va dal 1851 al 1860, durante il quale le linee costruite raggiungono i 2371 chilometri e si effettua il primo attraversamento di montagna con la galleria dei Giovi, sulla Torino-Genova, mentre cominciano i lavori del primo traforo alpino, il Cenisio.

Nel 1861, parzialmente raggiunta l'unità d'Italia, il progetto di unificazione delle ferrovie entra in fase conclusiva: si costituiscono quattro reti di sviluppo, che

vengono affidate ad altrettante società private; all'inizio di tale ordinamento il totale delle linee esistenti era di 5104 chilometri e nel 1885, quando per varie vicende si ritenne necessaria una nuova ripartizione in tre reti, lo sviluppo era più che raddoppiato.

L'esercizio statale delle ferrovie italiane inizia il 1° luglio 1905, su una rete di 10.557 chilometri; e da allora si arriva alla punta massima dei 17.000 chilometri, di cui 5600 elettrificati, nel 1939, vale a dire esattamente un secolo dopo il viaggio inaugurale Napoli-Portici.

Ora quel primo famosissimo treno è qui, «bello e orribile mostro», ricostruito al naturale, con la sua locomotiva dal significativo nome «Vesuvio», costruita nelle officine Longridge & C.

di Newcastle, e le sue tre vetture passeggeri, delle quali due a forma di diligenza e una, di lusso, foggia a berlina: troneggia in mezzo alla sala del sotterraneo di Roma-Termini adibito a museo, come fosse un po' il simbolo e la bandiera di tutto ciò che, intorno, è esposto a ricordare i successivi progressi.

Gli fa compagnia in una vetrina la riproduzione in modello della prima locomotiva italiana, costruita nel 1854 dagli stabilimenti Gio. Ansaldo di Sampierdarena; ricordi tutti e due della fretta di allora, mentre la fretta di oggi è ben rappresentata da più numerosi e vari modelli di locomotive, locomotori, elettrotreni, alcuni dei quali in movimento per dimostrare il moderno sistema dei blocchi automatici.

VITO DAMASCELLI



Un modello di locomotiva «fin de siècle»



Un tunnel sulla via Nomentana presso Roma (Fototeca centrale FF. SS.)

Una nuova serie di documentari europei

Da Londra a Casablanca

senza muoversi dalla propria abitazione

L'attività per gli scambi con l'estero si va estendendo. « Televisione Europa » dopo le stagioni della primavera-estate e di fine d'anno, ha già disposto per l'immediato futuro un vasto programma che, sia per il genere delle trasmissioni sia per i perfezionamenti tecnici, dovrebbe segnare un notevolissimo passo avanti.

Ora, in questo panorama di scambi europei si inserisce una iniziativa che inten-

derente (Belgio), *We live by the river now* (Inghilterra), *Amsterdam* città di Rembrandt (Olanda) e *Luci ed ombre di Roma* (Italia).

Di giovedì in giovedì, dunque, compiremo una visita curiosa nelle più importanti città d'Europa; i documentari sono stati girati proprio tenendo presente questa necessità: fornire al telespettatore una visione esauriente delle bellezze artistiche, architettoniche, naturali dei

PRIMA TRASMISSIONE: GIOVEDÌ ALLE ORE 21

de sviluppare viepiù la conoscenza fra i Paesi aderenti all'U.E.R. (Unione Européenne de Radiodiffusion); ognuno degli Enti televisivi europei — cui si è aggiunto, in quanto nell'ambito della Francia, quello del Marocco — ha girato appositamente un documentario dedicato ad una grande città; questi cortometraggi saranno trasmessi in tutti i Paesi della U.E.R. In Italia le trasmissioni cominceranno giovedì prossimo e si succederanno, quindi, ogni giovedì.

Fino a questo momento sono pronti i seguenti film: *Une ville qui a nome Paris* (Francia), *Impressions zurichaises* (Svizzera), *Vingt-quatre heures à Casablanca* (Marocco), *Liège, cité*

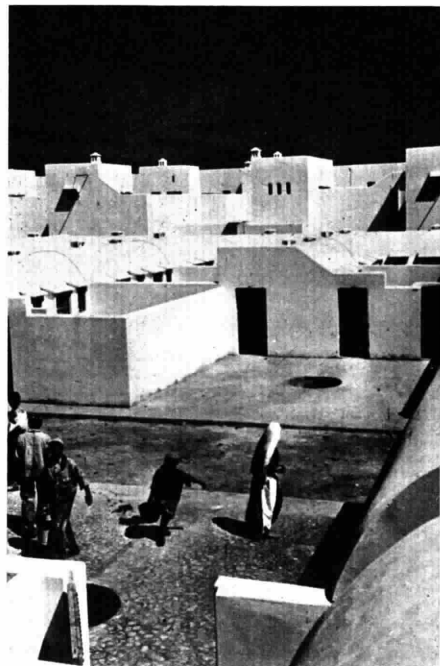
vari centri, così che il telespettatore possa « vedere » sullo schermo quello e come vedrebbe in luogo, accompagnato dalla più scrupolosa e attenta delle guide.

Con questa serie di trasmissioni la Televisione assolve dunque, una volta di più, al suo compito fondamentale: portare il mondo nelle vostre case. Dalla Torre Eiffel alle rive del Tamigi, dal candore di Casablanca all'Achterburgwal di Amsterdam, dal Groosmünster di Zurigo al Quai di Maastricht di Liegi: un viaggio che, forse, molti di noi hanno tante volte sognato e che ora possiamo compiere fra le pareti della nostra stanza.



Londra - Piccadilly, cuore della City

(Mirrorric)



Casablanca - Un angolo curioso della città marocchina

(News Blitz)

PROSSIMAMENTE SUI VOSTRI SCHERMI TV

Lo spettatore ricorda

programma a premi riservato agli abbonati TV che abbiano pagato il canone d'abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso.

LUNEDÌ 17 GENNAIO la TV vi invita ad assistere alla « prima » trasmissione della nuova rubrica e a partecipare al primo sorteggio dei premi.

Qui di fianco pubblichiamo tre fotogrammi tratti dai tre film che « Lo spettatore ricorda » presenterà nella sua trasmissione di lunedì 17 gennaio.

« **LO SPETTATORE RICORDA** » vi presenta ogni settimana, nel corso di uno speciale spettacolo, sequenze di tre film di grande successo dei quali non vengono rivelati i titoli.

Gli abbonati TV devono individuare il titolo di almeno uno dei film presentati e segnalarlo alla « Rai - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale 21, Torino » entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione.

Sono in palio: 3 cucine di tipo americano del valore di L. 850.000 caduna (sostituibili a scelta con elettrodomestici di pari valore).

Ogni settimana: 100 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza.

Ogni mese: 1 cucina di tipo americano.

**RINNOVATE PER TEMPO IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLA TV
ACQUISTATE UN TELEVISORE - ABBONATEVI ALLA TV**



1° fotogramma



2° fotogramma



3° fotogramma

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Don Chisciotte della Mancia , di G. Paisiello - Direttore V. Gui (Terzo Progr.)	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del violinista J. Szgiet (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca - La camera enorme, di H. E. Cummings, a cura di C. Gori (Terzo Programma). Ore 22,45 - I monologhi di Shakespeare: Macbeth (Secondo Programma).	Ore 13,40 - Urgentissime (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). V 21,05 - Fortunatissimo . Ore 22,15 - Lo scigno delle sette note (Secondo Programma).	Ore 14,15 - Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Belgio (Programma Nazionale). Ore 20 - Aspetti della riforma universitaria (Terzo Programma). Ore 21,45 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto vocale strumentale diretto da A. Basile - Mezzosoprano Pia Tassinari - Tenore Luigi Infantino (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti - Pianista Fausta Cianti (Programma Nazionale). Ore 19 - La voce, il canto e l'arte , a cura di A. Della Corte (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - La funzionaria , di M. P. Losi (Secondo Programma). Ore 21,20 - La nuova poesia , inchiesta a cura di E. Falqui (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da C. Savina (Secondo Programma). Ore 15,15 - Azzurrelli (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Toscana (Secondo Programma). Ore 20,45 - Quattro vecchi amici: Quartetto Cetra (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 22,30 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma). V 22,20 - L'inverno dei subacquei , inchiesta.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale , a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'opera di G. Rossini , a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura americana (Terzo Programma). Ore 21,30 - Giulio Cesare , di W. Shakespeare (Progr. Nazionale). Ore 22,10 - Alessandro Manzoni , a cura di C. Angelini (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Le canzoni di S. Seracini (Secondo Programma). Ore 18 - Le grandi case dell'opera (Secondo Programma). V 21 - Paese che vai... , incontro con Genova. Ore 22 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Il Principe Igor - Musica di A. Borodin - Direttore G. Gavazzeni (Programma Naz.)	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Purcell e Walton (Terzo Programma).	Ore 21,35 - Affanni e canzoni del padre di Bertoldo , di M. Dursi e A. Zecchi (Terzo Progr.). Ore 22 - Amore e gelosia , di G. Negretti (Secondo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da A. Fragna (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 15,30 - H. Gualdi e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il campanile d'oro (Secondo Programma).	V 18,30 - Musei d'Italia: Il Museo Ferroviario di Roma . Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Pr. Nazionale). Ore 18 - Concerto vocale strumentale diretto da A. Basile (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale , a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Concerto diretto da M. Rossi (Secondo Programma). Ore 22,45 - Musiche inedite di G. Rossini (Programma Nazionale).	Ore 16 - Donne brutte , di A. Saitta (Secondo Programma). Ore 21,20 - Storia di Michele Pezza detto Fra Diavolo , a cura di D. Puccini ed E. Valente (Terzo Programma). Ore 22,15 - Maschere italiane: Arlecchino (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - Sergio Centi e la sua chitarra (Secondo Progr.). Ore 15,30 - Biglietti di presentazione (Secondo Programma). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). V 21,30 - Ottovolante .	Ore 20 - L'indicatore economico (Secondo Programma). V 21 - Le grandi città europee , documentario. Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 22 - Rosetta Pamponini presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - Musiche di A. Corelli (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da P. Hindemith (Programma Nazionale). Ore 23 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro , a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.). V 21 - I nostri sogni , di Ugo Betti (Commedia). Ore 21,20 - La stratagemma dei bellimbusti di G. Farquhar (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 15,30 - P. E. Bosi e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Galatea - Musica di A. Savasta (Programma Naz.). V 21,05 - Il paese dei campanelli , di V. Ranzato e C. Lombardo (Operetta). Ore 21,15 - Andrea Chénier - Musica di U. Giordano (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Frescobaldi-Nielsen, Haydn, Milhaud e Ravel dirette da A. Pedrotti.	Ore 19,30 - I ladini del Canton Grigioni , a cura di N. Tagliabue (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22,15 - Appuntamento alle sette , di P. Levi (Programma Nazionale).	Ore 13 - Le nuove canzoni di Napoli (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tastiera (Secondo Programma). Ore 18 - Cantiamo insieme (Secondo Programma).	Ore 19 - La ripresa tedesca e l'economia europea (Terzo Programma). Ore 20,45 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.

REGOLA L'INTESTINO

perchè aumenta la secrezione del succo pancreatico e delle ghiandole intestinali

RIM

preparato su ricetta del Grande Medico Prof.

AUGUSTO MURRI

REGOLA IL FEGATO

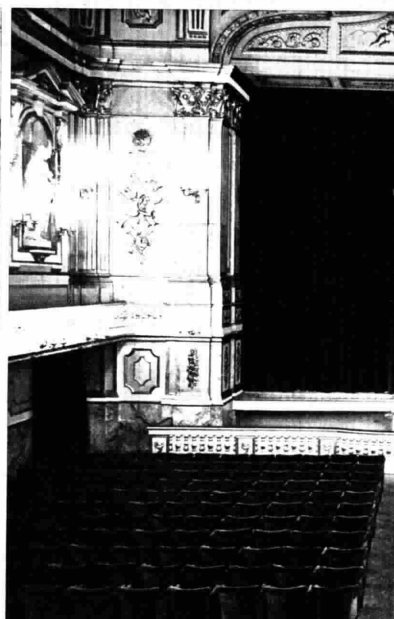
perchè provoca una considerevole ipersecrezione di bile

**Nel risorto Teatro
di Corte al Palazzo
reale di Napoli**

Don Chisciotte della Mancia di Paisiello



Aspetti del Teatro di Corte del Palazzo dei Borboni di Napoli dopo le recenti opere di ricostruzione. Da sinistra: uno scorcio del maestoso Scalone (XVII sec.). — L'interno della sala verso il palcoscenico. —



Lo sfondo del Teatro con il palco reale, sul finire del Cinquecento dall'architetto vero e proprio non esisteva. Durante tu

Ripartire alla superficie, dai profondi fondali degli archivi partenopei, un'opera colata a picco nel Settecento, è sempre un'operazione che riserva meno sorprese che delusioni, anche se il frontespizio abbia la garanzia di un nome come quello, illustrissimo, di Don Giovanni Paisiello, « maestro di cappella napolitano ». La ragione è che la scuola napoletana, prima di essere un elenco di capolavori, e uno dei capitoli aurei del teatro musicale, fu una floridissima industria di arie e recitativi, dalla quale assieme all'opera bella uscivano decine e decine di composizioni commerciali. Va da sé che tali riesumazioni suscitano in ogni caso un indubbio interesse, in quanto anche se sul piano dello spettacolo d'arte rappresentano un'ulteriore conferma dell'infallibilità della storia, esse servono sul piano culturale a far intendere sempre meglio la sostanza di quella civiltà musicale. Dove il brutto si può dire che non esista, e il bello esca dal convenzionale non per un salto dell'ispirazione o della volontà, ma per un dosaggio più e-

lasciano nel tempo stesso di prendersi gioco di loro amanti, di sciocco carattere; o a dirla con la serva Carmosina: « Oje 'nce volimmo proprio spassà co chille duje, e pò pe tierzo - n'ha da esse Don Chisciotte ».

L'artificio e la prolissità delle situazioni si riverberano anche sulla musica del Paisiello. Tuttavia il piglio di certi disegni soprattutto nei contrasti tra le eroiche fantasie in simil luogo buffonesche di Don Chisciotte e la frivolezza spensierata e sciocca degli altri protagonisti, ha una sua gustosa freschezza. Inoltre l'invenzione si alza sul generico nelle arie femminili dove, seppure in modo ancora ingenuo e acerbo, si fanno luce quei toni sentimentali e lirici che, più congeniali alla natura di Paisiello, gli permetteranno qualche anno dopo di comporre il gioiello della « Nina pazza per amore ».

L'operina non poteva avere una cornice più appropriata del Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli, inaugurato in occasione della sua prima rappresentazione, avvenuta il 12 novembre scorso. La sala, restituita al suo antico splendore per merito della Sovrintendenza dei Monumenti, dopo le distruzioni causate dall'ultima guerra, ha preso parte allo spettacolo con le sue preziose decorazioni settecentesche, riuscendo in alcuni momenti a dare l'illusione di una restaurazione totale e perfetta. Anche l'esecuzione vi ha contribuito in larga misura; sia la revisione di Jacopo Napoli sia la concertazione di Vittorio Gui si sono mantenute su di un piano di intelligente approssimazione storica.

Caldi applausi si sono guadagnati gli interpreti di questa serata che viene offerta ora a tutti gli ascoltatori del Terzo Programma: i soprani Alda Noni e Graziella Sciutti nelle parti delle due dame, il basso Lulic e il tenore De Palma in quelle dei goffi corteggiatori, il baritono Giuseppe Valdengo in quella dello scudiero Sancio Panza, e gli altri tutti. Chi però ha più colpito gli spettatori è stato il tenore Hugues Cuenod: alto, allampanato ma di complessione asciutta e vigorosa, di volto « magro e polveroso », egli rispondeva nella statura e nella struttura del corpo in maniera così sconcertante alle caratteristiche tramandateci dal Cervantes, da rendere il suo personaggio molto più reale di quanto non avessero presunto di farlo Lorenzi e Paisiello.

RENZO ROSSO

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

quilibrato degli ingredienti usuali, dovuto il più delle volte all'estro del libretto, alla mimica sonora che è capace di indurre nella mente del compositore.

Questo « Don Chisciotte » trapiantato a Napoli poteva offrire il destro a sviluppi allettanti. Lo stesso Cervantes probabilmente si era dimenticato di Napoli quando stava cercando lo sfondo adatto alle imprese del suo eroe. Nelle mani del librettista invece, quel Giovanni Battista Lorenzi che pur doveva qualche anno più tardi azzeccare la figura viva del Socrate immaginario servendosi dello stesso suggerimento cervantino, il giudizioso e savio folle è adoperato come puro pretesto di burla, e il suo profilo, ritagliato goffamente dall'originale, è cucito assieme a una comunissima commediola di tipi. Ecco la presentazione che il Lorenzi ne dà: « Fingo due dame in Vila di allegro umore, tra le quali capita il gran cavaliere errante Don Chisciotte col suo famoso scudiero Sancio Panza. Queste con l'aiuto di una spiritosa donna di lor servizio, tessono delle graziose avventure per quelli, e non tra-



Il tenore Hugues Cuenod (Don Chisciotte) ed il soprano Alda Noni (la Contessa)



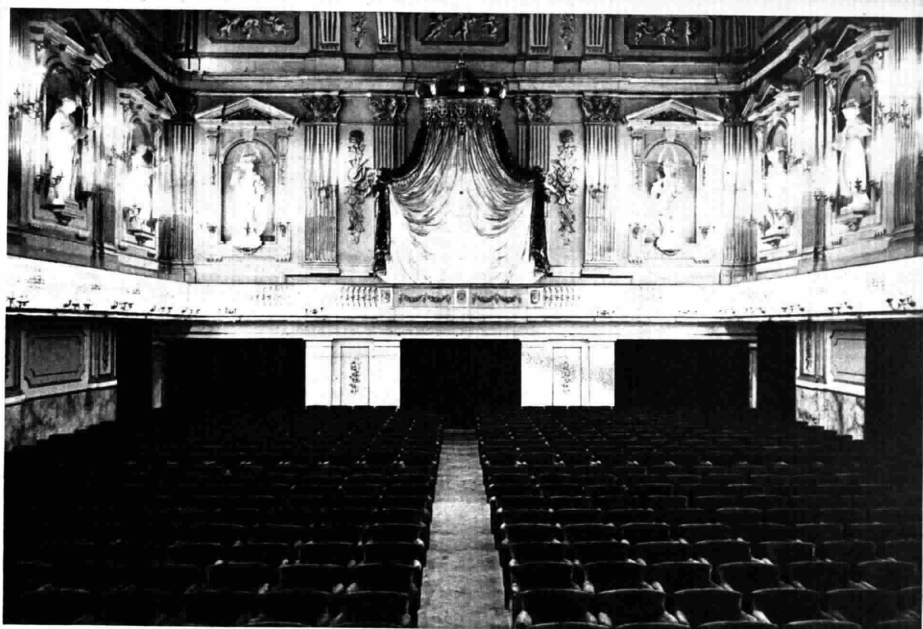
Alcuni fra i principali (Sancio Panza, Sancio Panza).



Scena dell'atto I.



Nell'imponente edificio costruito da Domenico Fontana, un teatro tutto il secolo XVII per le rappre-



sentazioni di Corte fu adibita la Gran Sala del primo piano. Soltanto nel 1768 la sala venne definitivamente trasformata in teatrino stabile. Il 4 agosto 1943 lo scoppio di una bomba distrusse il teatro quasi per

intero, ed oggi - sotto la direzione del Genio Civile e della Soprintendenza ai Monumenti - salvo modifiche nella decorazione e le radicali innovazioni tecniche, il Teatro di Corte ha ritrovato il suo fasto originario

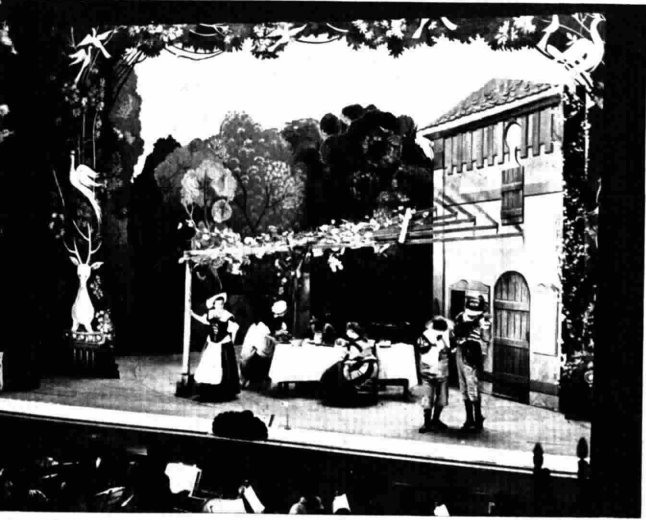


pali interpreti dell'opera: (da sinistra a destra) Piero De Palma (Il Conte Don Gala), Graziella Sciutti (La Duchessa), Melchiorre Luise (Don Platone)



Un caratteristico atteggiamento di Hugues Cuenod

(Fotografie Alinari, Parisio, Publifoto, Troncone)



quadro II del «Don Chisciotte della Mancia» (Bozzetto e figurini di Luca Crippa)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - Giornale radio -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Boll. meteor.

- 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 SANTA MESSA in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre Francesco
 Pellegrino

- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a
 cura di Padre Raimondo Spiazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico

- 10 Concerto dell'organista Giuseppe
 De Donà

- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
 LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Faele
 Regia di Renzo Tarabusi

- 12 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
 Cantano Guido Rossi, Gino Costelli,
 il Trio Flores, Marta Tomelli, Anto-
 nio Vasquez e Mara Mauri
 Bertini-Coppola-Gelo: Stringendoti le
 mani; Frati-Raimondo: Sissera non pos-
 so; Esposito-Petrucelli: Canzone d'a-
 more; Morbelli-Caruana: Il Tevere pas-
 sa; Testoni-Bertolazzi: Il battello a ru-
 te; Bracchi-Castrolì: Anima mia; Gar-
 boldi-Greggari: Tutto ritmo; Bracchi-
 Gimelli: Nostalgia del primo amore;
 Pinchi-Puviani: Il male che mi fai; Bo-
 nagura-Rota: Una volta per favor
 Detti e motti (12.40) (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 Parla il programmatista TV

- 14 Giornale radio

- 14.15 RADIODRONA DELL'INCONTRO DI
 CALCIO ITALIA-BELGIO
 (Stock)

- 16.30 Orchestra napoletana diretta da Lui-
 gi Vinci

- Cantano Tullio Pane, Franco Riccio,
 Tina De Paolo e Gabriele Vancio
 Petrucci-Alfredo Romeo: Luce e ombra;
 Russo-Genta: Che sogno 'e rose; Gar-
 giulo-Cerino: Acqua 'e maggio; Della
 Gatta-Matassa: Ammore 'e gelusia;
 De Filippo-Colonnese: Stella, Manes: Rusu-
 tella; De Crescenzo-Rossetti: Lettera a
 Napule

- 17 La domenica del soldato
 Documentario di Roberto Costa

- 17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da FERNANDO PREVITALI
 con la partecipazione della pianista
 Clara Haskil

- Elgar: Introduzione e allegro; Rocca:
 Antiche iscrizioni per soli, coro e or-
 chestra (Solisti: Bruna Rizzoli, soprano;
 Plinio Ciabassi, basso); Beethoven: Con-
 certo in sol maggiore n. 4 op. 58 per
 pianoforte e orchestra: a) Allegro mo-
 derato, b) Andante con moto, c) Rondò
 Maestro del coro Bonaventura Som-
 ma - Orchestra stabile e coro del-
 l'Accademia Nazionale di Santa Ce-
 cilia
 Registrazione effettuata il 5-1-1955 dal
 Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti
 sportivi

- 19.15 Musica da ballo
 19.45 La giornata sportiva

- 20 Gianni Ferrio e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansapiero)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio -
 Radiosport

- 21 Il trenino dei motivi

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
 VERI
 Rina Morelli, Carlo Romano, Mario
 Besseti e Stefano Sibaldi in
 Eh, una volta...!
 con testi di Sacha Guitry e Labiche,
 illustrati da Antonio Battistella
 Regia di Guglielmo Morandi
 (Olio Dante)

- 22 VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio

- 22.30 Concerto del violinista Joseph Szi-
 gedi con la partecipazione del pia-
 nista Carlo Busotti

- Bach: Sarabanda, Giga e Ciaccona dalla
 «Partita in re minore per violino so-
 lo»; Ravel: Sonata per violino e piano-
 forte: a) Allegretto, b) Blues, c) Per-
 petuum mobile
 Registrazione effettuata l'11-12-54 al
 Teatro della Pergola di Firenze durante
 il concerto per la Società «Amici della
 musica»

- 23,15 Giornale radio - L'incontro di
 calcio Italia - Belgio, commento
 di Eugenio Danese - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie -
 Buonanotte



(Foto Castagneri)
 Marta Tomelli canta alle ore 12
 con l'orchestra di Gaetano Gimelli

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Musiche di Paul Hindemith
 Metamorfosi sinfoniche su temi di
 Weber

- Allegro - Scherzo - Andantino - Marcia
 Concerto per orchestra op. 38
 Moderato con forza, molto presto -
 Marcia per strumenti a fiato, non trop-
 po lento - Basso ostinato (Presto)
 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
 diotelevisione Italiana diretta dall'Au-
 tore

- 16.05 Alessandro Manzoni
 I. La vita: dalla nascita alla con-
 versione
 a cura di Cesare Angelini

- 19 Biblioteca
 La camera enorme di H. E. Cum-
 mings, a cura di Claudio Gortler

- 19.30 Grandi interpreti
 Alexander Brailowsky, pianista
 F. Chopin: Studi dall'op. 10
 N. 3 - 4 - 9 - 5 - 6 - 8
 Studi dall'op. 25
 N. 6 - 9 - 7 - 10 - 11

- 20 Aspetti della riforma universitaria
 Carlo Arturo Jemolo: E' opportuno
 ridurre le sessioni d'esame e il nu-
 mero delle materie?

- 20.15 Concerto di ogni sera
 G. Bizet: Jeux d'enfants
 Trompette et Tambour - La poupée -
 La toupie - Petit mari, petite femme
 Le bal
 Orchestra sinfonica nazionale diretta da
 Roger Desormière
 F. Alfano: Seconda sinfonia in do
 Allegro - Adagio - Finale alla marcia
 Orchestra sinfonica della Radiotele-
 visione Italiana diretta da Fernando Pre-
 vitali

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 Nell'intervallo (ore 10): Parla il pro-
 grammista

- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Orchestra Milleduci diretta da Wil-
 liam Galassini

- Cantano Maria Teresa Ruta, Giu-
 seppe Negroni, il Quartetto Poker
 di voci e Gianni Ferraresi
 Michels: San; Testoni-Calbi-Fain: Posti-
 glione, vai; Nisa-Angera: Senza fortuna;
 Nomen-Moller: Val deri Val derà; Way-
 ne-Sherman: Flammenco; Washington:
 Treno nella notte
 (Alberti)

- Album delle figurine
 (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13.30 Giornale radio
 Bollettino delle interruzioni stradali
 URGENTISSIMO
 rivista di Dino Verde
 (Mira Lanza)

- 14-14.30 Il contagocce
 Saluto all'Italia
 con Henry Salvador e Marina Doge
 (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Lello Luttazzi
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 AUTOSTOP
 Programma per gli automobilisti, a
 cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 Luci della città
 di Diego Calcano

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 SCHERMO PANORAMICO
 di Ricci e Romano - Allestimento di
 Emilio Calvi

- 16.35 La musica e le Corti italiane
 La festa del Paradiso e Ludovico il
 Moro

- a cura di Remo Giazotto
 Musiche originali del XV secolo tra-
 scritte dal Codice trivulziano
 Complesso «Luca Marenzio» diretto da
 Franco Maria Saraceni

- Compagnia di prosa di Roma della Ra-
 diotelevisione Italiana
 Regia di Anton Giulio Majano

- 17.50-18.05 Parla il programmatista

- 21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

- 21.20 DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA
 Commedia in tre atti di Giovan Bat-
 tista Lorenzi

- Musica di Giovanni Paisiello
 Revisione di Jacopo Napoli

- La contessa Alda Noni
 Carmisina Rita Jorio
 La duchessa Graziella Sciutti
 Cardolella Anna Maria Borrelli
 Riccardetta Fiorella Ortis
 Don Chisciotte Hugues Cuened
 Don Platone Melchiorre Luise
 Sancio Panza Giuseppe Valdenzo
 Il conte Don Galafrone Piero de Palma

- Direttore Vittorio Gui
 Orchestra del Teatro San Carlo di
 Napoli

- Registrazione effettuata il 14-11-1954 dal
 Teatrino di corte del Palazzo Reale di
 Napoli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
 1.34-2 : Canzoni
 2.46-3 : Musica operistica
 2.56-3 : Musica leggera
 3.04-3.30 : Musica sinfonica
 3.34-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4.04-4.30 : Musica operistica
 4.34-5 : Canzoni napoletane
 5.04-5.30 : Musica da camera
 5.34-6 : Composizioni caratteristiche
 6.46-7 : Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 16.30 Franco e i G. 5
 16.45 Parla il programmatista TV
 FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
 ZONI

- con le orchestre dirette da France-
 sco Ferrari, Angelo Brigada, Hen-
 ghel Gualdi e Gino Conte
 Negli intervalli: (17,15) Notizie spor-
 tive; (18) Cronache sportive

- 18.15 Pick-up
 (Ricordi)

- 18.30 RODEO
 Varietà musicale
 Orchestra Carisch diretta da Vigilio
 Piubeni
 Compagnia di rivista di Milano della
 Radiotelevisione Italiana
 Presenta Febo Conti
 Regia di Giulio Scarnicci

INTERMEZZO

- 19.30 Pier Emilio Bassi e la sua or-
 chestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno
 (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera
 20.30 Il trenino dei motivi

Sapeate chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.45 L'USIGNOLO D'ARGENTO
 Voci di oggi, canzoni di sempre
 a cura di Michele Galdieri

- Orchestre dirette da Carlo Savina e
 Armando Fragna con la partici-
 pazione di Achille Togliani, Clara Ja-
 iatione, Corrado Lojano e Sergio
 Bruni
 Presenta Rosalba Oletta
 (Linetti Profumi)

- 21.45 Domenica sport
 Echi e commenti della giornata
 sportiva

- 22.15 Lo scigno delle sette note
 Varietà musicale

- 22.45 I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE
 a cura di Lorenza e Ugo Bosco
 Macbeth
 Regia di Marco Visconti

- 23.15-23.30 Guido Cergoli presenta
 A luci spente



Questo disegno, tratto da una ri-
 vista inglese del 1875, illustra un
 tipico atteggiamento drammatico
 dell'attore Henry Irving nel «Mac-
 beth» di Shakespeare cui è de-
 dicata la trasmissione delle 22.45

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa**
con commento teologico e liturgico
Indi:
Educare, oggi
Discussione sui problemi moderni
della pedagogia a cura di Giuseppe
Flores d'Arcais
- 16 — Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un incontro di
pallacanestro femminile
- 17 — FUORI PROGRAMMA**
con la partecipazione di Carosone
e il suo complesso e di Carlo Dap-
porto
Presentano Adriana Serra, Gianni
Bonagura, Paolo Ferrari e Paolo
Panelli
Realizzazione di Vito Molinari
- 1740 HO PERDUTO MIO MARITO**
di Giovanni Ciozato
(Registrazione effettuata il 30-7-54)
Personaggi ed interpreti:
Conte Giuliano Arenzi
Ernesto Calindri
Dottor Mattia Ricci
Ing. Carlo Zanni
Avv. Alberti
Luciano Reberggiani
Rag. Mariani
Sergio Gazzarini
Il direttore d'albergo
Gastone Ciapini
Mario Lanfrutto
Valentina Solari
Adele Torriani

- Cecilia Torriani
Peppina
Italia Marchesini
Regia di Silverio Blasi
- 20.45 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e
varietà realizzata in collaborazione
tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere
a cura di Falconi, Simonetta e Zuc-
coni, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero
Boneschi
Presentano Mike Bongiorno e A-
driana Serra
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.30 L'incontro - Telefilm**
Regia di John Mantley
Produzione André Luotto
Interpreti: Fiorella Mari, John Dou-
glas, Pat Crean

In una notte fredda e nebbiosa, il casuale
incontro di una ragazza con un soldato lan-
tano da casa, salva due vite umane.

22.55 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e com-
menti sui principali avvenimenti
della giornata.

È RIBASSATO



COSTA SOLO

130 LIRE

Pacco grande L. 250

Con OMO avrete il bucato più bianco del
mondo. Ideale per lana seta raion nailon.
Lava anche piatti posate bicchieri.

NIENTE LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

55-XMO-14-626

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
gliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura
e spiegazione in lingua tedesca
del Vangelo - Organist Wolfgang
Dalla Vecchia - Trasmissione in
lingua tedesca per gli agricoltori -
Zithermusik - Solist Roman Am-
meller - «Die fünf Melodien» -
Musikalische Einlage (Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e conti sardi (Cagliari
Sassari)
Corriere d'Abbruzzo e del Molise
(Pesara 2 - L'Aquila 2)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca
- Rassegna programmi «Sport am
Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone
2 - Merano 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori
in lingua italiana - Complessi ca-
ratteristici (Bolzano 2 - Bressanone
2 - Merano 2 - Trento 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -
La settimana giuliana (13.30)
Canzoni: Colombi-Bassi: Musica
menzognera, Vignegani-Ciochi: Oh,
Celsomio, Nita-De Almeida: Por-
tamenti a ballar - 14. Giornale ra-
dio - 14.10 Ventiquattr'ore di vita
politica italiana e notiziario -
Musiche richieste - 14.30 «Coccar-
de e serpentine», itinerari di Mario
Castellacci (Venezia 3)

14.30 «Bondicereo» (Alessandria 2 -
Astoria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino 1)

«So' cose nostre» (Ibati 2 - Fag-
gia 2 - Potenza 2)

«El pavon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti»
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2 - Trento 2)

«Il grillo cantierino» (Firenze 2 -
Siena 2 - Arezzo 2)

«Campe de' fiori» (Roma 2)

«Prima nuova e poi serra», un
atto di E. Del Mostro (Genova 2 -
Genova 11 - Savona 2)

«Il tempione di Fuorigrotta» (Na-
poli 2 - Reggio Calabria 2 - Sa-
lerno 2)

Commedia dialettale (Venezia 2)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bo-
lzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

**20 Album musicale e Gazzettino sar-
do** - Previsioni del tempo (Caglia-
ri 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanis-
setta 1)

20.45 Programma altoatesino - Gio-
rnale radio in lingua tedesca - No-
tizie sportive - «Was war mit Kathleen?»
radioscena di F. W. Brandt, Spiel-
mann, F. W. Lieske, R. Strauss;
«Don Giovanni», Sinf. Dichtung
Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressa-
none 2 - Merano 2)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr.
Noz. 7.15) Lavoro Italiano nel
mondo (Pr. Noz. 7.30) Locandini
- Musiche del mattino. 8 Segnale
orario - Giornale radio - Rassegna
della stampa italiana in collabora-
zione con l'ANSA - Prev. del tem-
po - Ball meteorologico (Pr. Noz. 11.
30) Spettacolo religioso evangelico.
8.45 Arriva la banda. 9 Per gli
agricoltori. 9.15 Funicoli, funicoli.
9.35 In tempo allegro. 10 S. Messa
da San Giusto. 11.15 Musica per
cantori. 12 Orchestra diretta da
G. Gimelli. Detti e moti (Pr. Noz.)
12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale
orario - Giornale radio - Prev. del
tempo (Pr. Noz.) 13.30 Orchestra
diretta da G. Cergoli. 14 Giornale ra-
dio. 14.15 Radiocronaca
dell'incontro di calcio Italia-Bel-
gio (Pr. Noz.) 14.30 Orchestra
napoletana diretta da L. Virci.
14.45. 17 La domenica
del soldato. 18.45. 19.30. 20.45. 21.30. 22.30. 23.30. 24.30. 25.30. 26.30. 27.30. 28.30. 29.30. 30.30. 31.30. 32.30. 33.30. 34.30. 35.30. 36.30. 37.30. 38.30. 39.30. 40.30. 41.30. 42.30. 43.30. 44.30. 45.30. 46.30. 47.30. 48.30. 49.30. 50.30. 51.30. 52.30. 53.30. 54.30. 55.30. 56.30. 57.30. 58.30. 59.30. 60.30. 61.30. 62.30. 63.30. 64.30. 65.30. 66.30. 67.30. 68.30. 69.30. 70.30. 71.30. 72.30. 73.30. 74.30. 75.30. 76.30. 77.30. 78.30. 79.30. 80.30. 81.30. 82.30. 83.30. 84.30. 85.30. 86.30. 87.30. 88.30. 89.30. 90.30. 91.30. 92.30. 93.30. 94.30. 95.30. 96.30. 97.30. 98.30. 99.30. 100.30. 101.30. 102.30. 103.30. 104.30. 105.30. 106.30. 107.30. 108.30. 109.30. 110.30. 111.30. 112.30. 113.30. 114.30. 115.30. 116.30. 117.30. 118.30. 119.30. 120.30. 121.30. 122.30. 123.30. 124.30. 125.30. 126.30. 127.30. 128.30. 129.30. 130.30. 131.30. 132.30. 133.30. 134.30. 135.30. 136.30. 137.30. 138.30. 139.30. 140.30. 141.30. 142.30. 143.30. 144.30. 145.30. 146.30. 147.30. 148.30. 149.30. 150.30. 151.30. 152.30. 153.30. 154.30. 155.30. 156.30. 157.30. 158.30. 159.30. 160.30. 161.30. 162.30. 163.30. 164.30. 165.30. 166.30. 167.30. 168.30. 169.30. 170.30. 171.30. 172.30. 173.30. 174.30. 175.30. 176.30. 177.30. 178.30. 179.30. 180.30. 181.30. 182.30. 183.30. 184.30. 185.30. 186.30. 187.30. 188.30. 189.30. 190.30. 191.30. 192.30. 193.30. 194.30. 195.30. 196.30. 197.30. 198.30. 199.30. 200.30. 201.30. 202.30. 203.30. 204.30. 205.30. 206.30. 207.30. 208.30. 209.30. 210.30. 211.30. 212.30. 213.30. 214.30. 215.30. 216.30. 217.30. 218.30. 219.30. 220.30. 221.30. 222.30. 223.30. 224.30. 225.30. 226.30. 227.30. 228.30. 229.30. 230.30. 231.30. 232.30. 233.30. 234.30. 235.30. 236.30. 237.30. 238.30. 239.30. 240.30. 241.30. 242.30. 243.30. 244.30. 245.30. 246.30. 247.30. 248.30. 249.30. 250.30. 251.30. 252.30. 253.30. 254.30. 255.30. 256.30. 257.30. 258.30. 259.30. 260.30. 261.30. 262.30. 263.30. 264.30. 265.30. 266.30. 267.30. 268.30. 269.30. 270.30. 271.30. 272.30. 273.30. 274.30. 275.30. 276.30. 277.30. 278.30. 279.30. 280.30. 281.30. 282.30. 283.30. 284.30. 285.30. 286.30. 287.30. 288.30. 289.30. 290.30. 291.30. 292.30. 293.30. 294.30. 295.30. 296.30. 297.30. 298.30. 299.30. 300.30. 301.30. 302.30. 303.30. 304.30. 305.30. 306.30. 307.30. 308.30. 309.30. 310.30. 311.30. 312.30. 313.30. 314.30. 315.30. 316.30. 317.30. 318.30. 319.30. 320.30. 321.30. 322.30. 323.30. 324.30. 325.30. 326.30. 327.30. 328.30. 329.30. 330.30. 331.30. 332.30. 333.30. 334.30. 335.30. 336.30. 337.30. 338.30. 339.30. 340.30. 341.30. 342.30. 343.30. 344.30. 345.30. 346.30. 347.30. 348.30. 349.30. 350.30. 351.30. 352.30. 353.30. 354.30. 355.30. 356.30. 357.30. 358.30. 359.30. 360.30. 361.30. 362.30. 363.30. 364.30. 365.30. 366.30. 367.30. 368.30. 369.30. 370.30. 371.30. 372.30. 373.30. 374.30. 375.30. 376.30. 377.30. 378.30. 379.30. 380.30. 381.30. 382.30. 383.30. 384.30. 385.30. 386.30. 387.30. 388.30. 389.30. 390.30. 391.30. 392.30. 393.30. 394.30. 395.30. 396.30. 397.30. 398.30. 399.30. 400.30. 401.30. 402.30. 403.30. 404.30. 405.30. 406.30. 407.30. 408.30. 409.30. 410.30. 411.30. 412.30. 413.30. 414.30. 415.30. 416.30. 417.30. 418.30. 419.30. 420.30. 421.30. 422.30. 423.30. 424.30. 425.30. 426.30. 427.30. 428.30. 429.30. 430.30. 431.30. 432.30. 433.30. 434.30. 435.30. 436.30. 437.30. 438.30. 439.30. 440.30. 441.30. 442.30. 443.30. 444.30. 445.30. 446.30. 447.30. 448.30. 449.30. 450.30. 451.30. 452.30. 453.30. 454.30. 455.30. 456.30. 457.30. 458.30. 459.30. 460.30. 461.30. 462.30. 463.30. 464.30. 465.30. 466.30. 467.30. 468.30. 469.30. 470.30. 471.30. 472.30. 473.30. 474.30. 475.30. 476.30. 477.30. 478.30. 479.30. 480.30. 481.30. 482.30. 483.30. 484.30. 485.30. 486.30. 487.30. 488.30. 489.30. 490.30. 491.30. 492.30. 493.30. 494.30. 495.30. 496.30. 497.30. 498.30. 499.30. 500.30. 501.30. 502.30. 503.30. 504.30. 505.30. 506.30. 507.30. 508.30. 509.30. 510.30. 511.30. 512.30. 513.30. 514.30. 515.30. 516.30. 517.30. 518.30. 519.30. 520.30. 521.30. 522.30. 523.30. 524.30. 525.30. 526.30. 527.30. 528.30. 529.30. 530.30. 531.30. 532.30. 533.30. 534.30. 535.30. 536.30. 537.30. 538.30. 539.30. 540.30. 541.30. 542.30. 543.30. 544.30. 545.30. 546.30. 547.30. 548.30. 549.30. 550.30. 551.30. 552.30. 553.30. 554.30. 555.30. 556.30. 557.30. 558.30. 559.30. 560.30. 561.30. 562.30. 563.30. 564.30. 565.30. 566.30. 567.30. 568.30. 569.30. 570.30. 571.30. 572.30. 573.30. 574.30. 575.30. 576.30. 577.30. 578.30. 579.30. 580.30. 581.30. 582.30. 583.30. 584.30. 585.30. 586.30. 587.30. 588.30. 589.30. 590.30. 591.30. 592.30. 593.30. 594.30. 595.30. 596.30. 597.30. 598.30. 599.30. 600.30. 601.30. 602.30. 603.30. 604.30. 605.30. 606.30. 607.30. 608.30. 609.30. 610.30. 611.30. 612.30. 613.30. 614.30. 615.30. 616.30. 617.30. 618.30. 619.30. 620.30. 621.30. 622.30. 623.30. 624.30. 625.30. 626.30. 627.30. 628.30. 629.30. 630.30. 631.30. 632.30. 633.30. 634.30. 635.30. 636.30. 637.30. 638.30. 639.30. 640.30. 641.30. 642.30. 643.30. 644.30. 645.30. 646.30. 647.30. 648.30. 649.30. 650.30. 651.30. 652.30. 653.30. 654.30. 655.30. 656.30. 657.30. 658.30. 659.30. 660.30. 661.30. 662.30. 663.30. 664.30. 665.30. 666.30. 667.30. 668.30. 669.30. 670.30. 671.30. 672.30. 673.30. 674.30. 675.30. 676.30. 677.30. 678.30. 679.30. 680.30. 681.30. 682.30. 683.30. 684.30. 685.30. 686.30. 687.30. 688.30. 689.30. 690.30. 691.30. 692.30. 693.30. 694.30. 695.30. 696.30. 697.30. 698.30. 699.30. 700.30. 701.30. 702.30. 703.30. 704.30. 705.30. 706.30. 707.30. 708.30. 709.30. 710.30. 711.30. 712.30. 713.30. 714.30. 715.30. 716.30. 717.30. 718.30. 719.30. 720.30. 721.30. 722.30. 723.30. 724.30. 725.30. 726.30. 727.30. 728.30. 729.30. 730.30. 731.30. 732.30. 733.30. 734.30. 735.30. 736.30. 737.30. 738.30. 739.30. 740.30. 741.30. 742.30. 743.30. 744.30. 745.30. 746.30. 747.30. 748.30. 749.30. 750.30. 751.30. 752.30. 753.30. 754.30. 755.30. 756.30. 757.30. 758.30. 759.30. 760.30. 761.30. 762.30. 763.30. 764.30. 765.30. 766.30. 767.30. 768.30. 769.30. 770.30. 771.30. 772.30. 773.30. 774.30. 775.30. 776.30. 777.30. 778.30. 779.30. 780.30. 781.30. 782.30. 783.30. 784.30. 785.30. 786.30. 787.30. 788.30. 789.30. 790.30. 791.30. 792.30. 793.30. 794.30. 795.30. 796.30. 797.30. 798.30. 799.30. 800.30. 801.30. 802.30. 803.30. 804.30. 805.30. 806.30. 807.30. 808.30. 809.30. 810.30. 811.30. 812.30. 813.30. 814.30. 815.30. 816.30. 817.30. 818.30. 819.30. 820.30. 821.30. 822.30. 823.30. 824.30. 825.30. 826.30. 827.30. 828.30. 829.30. 830.30. 831.30. 832.30. 833.30. 834.30. 835.30. 836.30. 837.30. 838.30. 839.30. 840.30. 841.30. 842.30. 843.30. 844.30. 845.30. 846.30. 847.30. 848.30. 849.30. 850.30. 851.30. 852.30. 853.30. 854.30. 855.30. 856.30. 857.30. 858.30. 859.30. 860.30. 861.30. 862.30. 863.30. 864.30. 865.30. 866.30. 867.30. 868.30. 869.30. 870.30. 871.30. 872.30. 873.30. 874.30. 875.30. 876.30. 877.30. 878.30. 879.30. 880.30. 881.30. 882.30. 883.30. 884.30. 885.30. 886.30. 887.30. 888.30. 889.30. 890.30. 891.30. 892.30. 893.30. 894.30. 895.30. 896.30. 897.30. 898.30. 899.30. 900.30. 901.30. 902.30. 903.30. 904.30. 905.30. 906.30. 907.30. 908.30. 909.30. 910.30. 911.30. 912.30. 913.30. 914.30. 915.30. 916.30. 917.30. 918.30. 919.30. 920.30. 921.30. 922.30. 923.30. 924.30. 925.30. 926.30. 927.30. 928.30. 929.30. 930.30. 931.30. 932.30. 933.30. 934.30. 935.30. 936.30. 937.30. 938.30. 939.30. 940.30. 941.30. 942.30. 943.30. 944.30. 945.30. 946.30. 947.30. 948.30. 949.30. 950.30. 951.30. 952.30. 953.30. 954.30. 955.30. 956.30. 957.30. 958.30. 959.30. 960.30. 961.30. 962.30. 963.30. 964.30. 965.30. 966.30. 967.30. 968.30. 969.30. 970.30. 971.30. 972.30. 973.30. 974.30. 975.30. 976.30. 977.30. 978.30. 979.30. 980.30. 981.30. 982.30. 983.30. 984.30. 985.30. 986.30. 987.30. 988.30. 989.30. 990.30. 991.30. 992.30. 993.30. 994.30. 995.30. 996.30. 997.30. 998.30. 999.30. 1000.30. 1001.30. 1002.30. 1003.30. 1004.30. 1005.30. 1006.30. 1007.30. 1008.30. 1009.30. 1010.30. 1011.30. 1012.30. 1013.30. 1014.30. 1015.30. 1016.30. 1017.30. 1018.30. 1019.30. 1020.30. 1021.30. 1022.30. 1023.30. 1024.30. 1025.30. 1026.30. 1027.30. 1028.30. 1029.30. 1030.30. 1031.30. 1032.30. 1033.30. 1034.30. 1035.30. 1036.30. 1037.30. 1038.30. 1039.30. 1040.30. 1041.30. 1042.30. 1043.30. 1044.30. 1045.30. 1046.30. 1047.30. 1048.30. 1049.30. 1050.30. 1051.30. 1052.30. 1053.30. 1054.30. 1055.30. 1056.30. 1057.30. 1058.30. 1059.30. 1060.30. 1061.30. 1062.30. 1063.30. 1064.30. 1065.30. 1066.30. 1067.30. 1068.30. 1069.30. 1070.30. 1071.30. 1072.30. 1073.30. 1074.30. 1075.30. 1076.30. 1077.30. 1078.30. 1079.30. 1080.30. 1081.30. 1082.30. 1083.30. 1084.30. 1085.30. 1086.30. 1087.30. 1088.30. 1089.30. 1090.30. 1091.30. 1092.30. 1093.30. 1094.30. 1095.30. 1096.30. 1097.30. 1098.30. 1099.30. 1100.30. 1101.30. 1102.30. 1103.30. 1104.30. 1105.30. 1106.30. 1107.30. 1108.30. 1109.30. 1110.30. 1111.30. 1112.30. 1113.30. 1114.30. 1115.30. 1116.30. 1117.30. 1118.30. 1119.30. 1120.30. 1121.30. 1122.30. 1123.30. 1124.30

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
Detti e motti (7.55) (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)

11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, Marisa Colomber e Luciano Benevene

Testoni-Beltrami: L'otto volante; Cherubini-Piubeni: Ceneri; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Pinchi-Sciurilli: A chi porti le tue rose; Nisa-Caldia: E' tutto fumo; Nisa-Pilato: Mi baciò tra i mandorli; Cherubini-Fragna: Non so levo credere; Rastelli-Castrolì: E' stata la musica; Walter-Samuels: Fiesta; D'Acquisto-Concina: Focu vivu; Giacomazzi: Sottopassaggio

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 Orchestra diretta da Lelio Luffazzi
Cantano Christina Denise, Paolo Bacilieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli

Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Nisa-Spotti: Il nostro sogno; Testoni-Bonneschi: Questa è la televisione; Morbelli-Cavaglia: La nostra canzone; Ciocca-Gori: La tua è la mia felicità; Rosati-Copperfield: Teneri stretti; Anzella-Vesta: Mariù; De Torres-Fragna: Demonio bianco; Fuentes: La mucura

17.30 La voce di Londra

18 Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Fausta Cianti
Schumann: Carnaval op. 9; Bartok: Sei danze rumene

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Bigio Pace: Il contributo della Magna Grecia alla civiltà italiana

18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto e Franco Bollinari
Nisa-Ravasin: Oggi è primavera; Esposito-De Fara: La dama bionda; Testoni-Taccani: La rondinella; Sopranzi-Odorici: Beria, Bertina, Bertone; Poletto-Golmann: Sole sulla città; Lark-Vernadet-Becaud: Formidabile; Billy-Raid-Poletto: Davanti all'altare; Urmeneta: Finura

19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPROSSO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA

di Guido Piovene

«Pavia»

21.30 Dal Teatro del Casinò di Sanremo

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ARTURO BASILE
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del tenore Luigi Infantino

Bizet: Carmen, ouverture atto 1°; Verdi: Rigoletto, «Questa è quella»; Flotow: Maria, «Esser mesto il mio cor»; Verdi: La traviata, «Lungi da lei»; Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol»; Donizetti: La figlia del reggimento, tirolese; Bizet: Carmen, la romanza del fiore; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «S'apre per te il mio cor»; Rossini: Tormentello; Bizet: Carmen, seguita; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



Il tenore Luigi Infantino partecipa al concerto vocale e strumentale delle 21.30.

22.45 «Scrittori al microfono»: Domenico Rea

23 Paolo Cavazzini al pianoforte

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 La voce, il canto e l'arte
III. Artisti ignoti e canti drammatici
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche eseguite dal Coro dei Cantori Romani diretto da Mons. Domenico Bartolucci

19.30 La Rassegna
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Giuseppina Aliverti: La costituzione dell'atmosfera e lo strato base - Luigi Quintarelli: Odontoiatria e senilità

L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60

Pianista Leonid Hambro
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
A. Roussel: Terza sinfonia in sol minore op. 42

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

Corrispondenza, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Gianni Ravera, Bruno Rossetti, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli

Lentisco: No, non verrò...; Nisa-Vidale: Verso mezzanotte; Golin-Cassia-Camangi: Tentenna; Testoni-Stocchetti: Sornellino delle campane; Testoni-Abbate-Connelly: Good night sweetheart; D'Acquisto-Concina: Seccu lagnusu; Michael-Feller: Latin Lady (Vicks VapoRub)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezziol)

14 Il contagocce

Saluto all'Italia

con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)

Gaetano Gimelli e il suo complesso

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Acquarelli

15.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Pallesi, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e i Radio Boys

De Santis-Meneghini: Cinque confetti; Giordano: Mambo X; Stazonelli-Lorizzo: Acquamarina; Umiliani: Esposizione; Pesce-De Santis: Fra baci e lacrime; Locatelli-Bergamini: Ninotchka; Arrigo-De Martino-Masutti: Va canzon d'amore; Quirgo: Ciempies

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Rosa La Rosa Uccello - Rubrica filatelica

16.30 Programma per i ragazzi

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signo-

Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Michel Le Conte

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La nuova poesia

Indagine a cura di Enrico Falqui

L'istanza religiosa e l'istanza sociale

22.05 Il Rinascimento musicale spagnolo

a cura di Alessandro Piovesan

«La visione religiosa di Tomaso Ludovico da Victoria»

22.30 Ciascuno a suo modo

In che modo si può meglio assicurare il rispetto del segreto istruttorio?

relli e Oreste Gasperini - Regia di

Riccardo Massucci

17 UN'ORA IN TOSCANA

18 Giornale radio

Le due città

Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussola - Quinta puntata

Vegetina delle canzoni

19 CLASSE UNICA

Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Ventitreesima lezione)

Enrico Greppi: Il corpo umano (Terza lezione)

Le lezioni su

IL CORPO UMANO

presentate da insigni cultori della scienza medica per

Classe Unica

verranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

20.45 Quattro vecchi amici

Le canzoni del Quartetto Cetra (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

LA FUNZIONARIA

Due tempi di MARIO PELOSI

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

La signorina Marchi Giovanna Galletti

Il direttore Fernando Farese

Marianna Mita Vannucci

Il signor Rossi Corrado De Cristoforo

Il signor Bertini Giorgio Piamonti

Maria Wanda Pasquini

Luisa Adriana Innocenti

Tino Erler Franco Luzzi

Tre impiegati Rodolfo Martini

Un cameriere Gualberto Giusti

Regia di Umberto Benedetto

(Profumi Faglieri)

Al termine: Ultime notizie

22.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Cantano Claudio Terni, Ray Martino, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Teddy Reno

Pinchi-Donida: Quella certa età; Abbate-Testoni-Revel: Jet; Deani-Webb: Dulciana; D'Acquisto-Fanzutti: Occhi tristi; Testoni-Fanzutti-Marshall: La luna nel Rio; Deani-Hambien: Il nonno dei Cow Boys; Garatti-Benedetto: Campanie del mio paese; Glenn Miller: Fantasia sui motivi; a) Moonlight serenade, b) Serenata a Valletta

23-23.30 Siparietto

A luci spente



(Foto Luzzardo)
Mario Pelosi, autore de «La funzionaria» in onda alle 21.



Tina Rizzotto canta alle 18.45 con l'orchestra diretta da Arturo Strappini. (Foto Palleschi)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.36-2 : Canzoni

2.36-2.30 : Musica sinfonica

2.36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

3.36-2.30 : Musica leggera

3.36-4 : Musica operistica

4.06-4.30 : Canzoni napoletane

4.36-5 : Musica da camera

5.06-5.30 : Musica operistica

5.36-6 : Solisti di fisarmonica

6.06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 17 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Mio padre il signor preside*
«Papà scopre un genio» - Telefilm
Regia di Frank Strayer
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- b) *Macarietto scolaro perfetto*
Oggi: lezione di botanica
- c) *Ore 18.15: Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Come vivevano

La casa dei romani
A cura del prof. Attilio Levi e con la partecipazione del prof. Becatti

Curiosità, indiscrezioni e notizie sulle dimore dei nostri remoti ascendenti, i romani, tanto simili a noi nelle consuetudini della vita di ogni giorno.

20.45 Telesport

21 - Arrivi e partenze

Brevi interviste a chi va e chi viene

21.20 ...E il mondo si commosse

Gloria e dolore di Lindbergh
Rievocazione di Vittorio Beonzi-Broccieri

21.50 Lo spettatore ricorda

Concorso a premi tra i telespettatori

22.20 L'inverno dei subacquei

Inchiesta a cura di Victor de Sanctis
Che cosa fanno i subacquei in inverno? A questa domanda risponde Victor De Sanctis con una inchiesta condotta non solo fra i subacquei dilettanti ma anche fra i sommozzatori che, nonostante il freddo, continuano la loro attività in mare.

22.50 Nuovi film italiani

Presentazione di «Divisione Folgore» - Produzione Esedra cinematografica

23 - Replica Telesport

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorvegliati di premi riservati agli abbonati TV sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radiorecettori a modulazione di frequenza

Fischer: Due frammenti dal «Concerto per violoncello e orchestra» 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20.20 «Il caso Villon», di Pierre Doc e René Lefèvre. 20.50 Cento meraviglie. 21 Eugène Labiche e i suoi tempi: «Il Prix Martin», a cura di Jean Oberle e Pierre Devaux. 21.30 L'olbero della felicità. 22 Notiziario. 22.15-23 La Triumpha della Storia.

PARIGI-INTER

19 Telemont: Triplo concerto per flauto, oboe d'amore, viola d'amore, archi e clavicembalo; Bach: Suite per flauto n. 3 in sol minore; Haendel: Dalla guerra amorosa, cantata per basso e continuo. 20 Vita parigina. 20.30 M. Diamé, Catroux, Segretario di stato delle Forze Armate. 20.53 Jean Wetzel. 21 Musica senza frontiere. Trasmissione in duplex con Radio-Colonia. 22 «Petits Chanteurs de la Côte d'Azur». 22.40 P. Kodjoe. Quartetto n. 2. 23.05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Orchestra Michael Lanner. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Baurville e Jacques Grello. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Uncia radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne, Benétin e il fismatista. 20.55 L'Orchestra. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 Varietà. 21.45 Paesaggi italiani. 22.07 Dischi preferiti. 22.50 Rallye automobilistico di Montecarlo. 23.05 Hour of Revival (in inglese). 23.35-0.05 Still Waters (in inglese).

GERMANIA

19 Notiziario. 19.15 Dare e avere. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con due cori - Monteverdi-Ghedini: Magnificat per coro a 7 voci, orchestra; Goffredo Petrassi: Concerto orchestrale n. 3. (Ricezione e concertante). Luigi Cherubini: Requiem per coro misto. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Conversazioni varie. 22.30 Musica da camera. 22.45 Notiziario. 23.05 Varietà. 23.15 Piccola musica da camera per cinque strumenti a fiato (Kammermusik-Vereinigung von Radio Colonia). 24 Ultimo notiziario. 0.15 L'ultima volta. 0.30 Musica da ballo. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFONIE

19 Ricezione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assis. Notiziario. 19.45 Comedy. 20 Introduzione alla radio-commedia. 20.05 «Wildwest», radiocommedia di Christian Bock. 20.55 Musica degli innanzi. 22 Notiziario. 22.15 «Abelardo ed Eloisa», conferenza del prof. Wolfram von den Steinen. 21.30 Qualche Quartetto d'archi di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica italiana contemporanea per pianoforte.

INGHILTERRA

ONDE CORTE
6.15 Banda militare. 7.45 Rivista musicale. 8.30 Nuovi dischi. 10.45 Trattamento musicale. 11.30 «A life of bliss». 12.30 Musica da ballo. 13.15 Gwen Cartley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 14.15 John Gardner. Sinfonia n. 1 in re minore. 16.15 Musica leggera. 17.15 Ciaikovsky: Concerto n. 2 in sol per pianoforte. Svedesi: Carnevale pagano. 19.30 Sinfonia di Beethoven. Adattamento radiofonico del testo di Ursula Rosewarne. 20.30 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 21.15 Trattamento musicale. 22 «Pranzo alle otto», novella di Anthony Powell. 22.15 Melodie di Schubert, Mozart e Mendelssohn.

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche a rate.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 17 GENNAIO ALLE ORE 21.30 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del mezzosoprano
PIA TASSINARI
e del tenore LUIGI INFANTINO

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Piccole storie della pittura da Daumier a Chagall. 19.15 Debussy: Rondel da printemps. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20.30) La nostra buca delle lettere. 21.15 «Abelardo ed Eloisa», conferenza del prof. Wolfram von den Steinen. 21.30 Qualche Quartetto d'archi di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23 Musica italiana contemporanea per pianoforte.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Ragabondaggio musicale. 13.15. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Haydn: Trio in re maggiore; Mozart: Trio in mi maggiore. 16.30 «Pazzesco», radiostoria di Mascucci e Poglietti. 17.10 Dischi. 17.30 Arie d'opera interpretate da Lauretta Steiner-Zurfluh e dal

pianista Luciano Sprizzi. 18 Musica richiesta. 19 Danze canzonarie. 19.15 Notiziario. 19.40 Nel mondo dell'opera. 20 «Giorgina», commedia in quattro atti di Vittoriano Sardou. 20.05 Brahms: Canto del Destino, per coro e orchestra, op. 54. 21.20 Suono Rusticelliano. 21.45 «La biblioteca di Melville», a cura di Gabriele Baldini. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermesso ritmico. 22.40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Danze dal film «Carnet di ballo». 19.50 Fantasia di Jean-Nello. 20 «Un assassino sarà commesso in...», romanzo di Agata Christie. Adattamento radiofonico di Germaine Elie. 21 Panorama di varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 «La giornata del signor Reginald Peacock», novella di Kathrine Mansfield. Adattamento di André Fava. 23.23.15 Orchestra André Kostelanetz.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

10.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padovano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Borsa 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giudia - La stacca dei giornali - Confidenze e ricordi di Antonio Just Verdus

14.00 Musica leggera: Leutwiler: Carnaval, ouverture; Amadei: Volzer di mezzanotte; Cavallari: Clarinetto in sonda - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 2 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma albanese in lingua tedesca: H. Nabl: «Die Wissenschaft als Detektiv»; Klaviersmusik mit dem Pianisten Gabriel Tacchini; F. Chopin: Fantasia in F-moll; F. Poulenc: Pastourelle und Toccata; M. Ravel: Scarbo - Gaspard de la nuit n. 3 - Unterhaltungsmusik (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.). 7.15 Locandino, ind. Musiche del mattino. Detti e motti (Pr. Noz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Noz.). 11 La Radio per le Scuole (Pr. Noz.). 11.30 Musica sinfonica (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2). 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Noz.). 12.50 Gazzettino musicale. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle varie (Pr. Noz.). 14.15 Telex pag. 14.25 Segno. 14.45 «Cronache d'arte» da Firenze, di R. Federici - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Virgilio. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campan», settimanale di vita triestina (italica). 19.15 Telex pag. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigii Programma

organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Noz.). 21.05 Viaggio in Italia di G. Piovone (Pr. Noz.). 21.30 Concerto vocale strumentale diretto da A. Basile, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi e con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del tenore L. Infantino (Pr. Noz.). 22.45 Scrittori al microfono (Pr. Noz.). 23 Paolo Cavazzini al pianoforte (Pr. Noz.).

23.15 Giornale radio. Musica da ballo (Pr. Noz.). 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Noz.).

Estere

ALGERIA

18.30 Musica leggera e varietà. 19 Notiziario. 19.10 Bel canto. 19.30 Varietà. 19.45 Pianista Magdelaine Panzer - Debussy: «Cathédrale engloutie»; b) Minstrels; c) La jeune fille et le coq. 20 Notiziario. 20.15 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 Parola di stelle. 22.15 Uomini e lettere. 22.35 «La vita orgogliosa di El Moutanabi» di Ben Damaou e Ben Chemti. 23 Segnale notturno. 23.30-24 Notiziario.

ANDORRA

19 Aperitivo musicale. 19.15 Virginie Morgan e il suo organo. 19.30 Notiziario per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.30 Nuove vedette. 20.40 Varietà. 21 Le scoperte di Nonette Vitamine. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti domande. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 quattro. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Concerto classico. 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 19.40 Musica da film. 20 Musiche di Schiedt, Buxtehude, Frescobaldi, Rameau e G. C. Bach. 21.15 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22.15-23 Trio Gerd Mertens.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica operistica. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Igor Markevitch - Franz Berwald: Sinfonia sinfonica n. 5 in do; Busoni: Turandot, suite per orchestra; Honegger: Sinfonia n. 5; Wagner: Tannhäuser, ouverture. 21.40 «Belles Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. 22.20 «Il Tibet come l'ha visto» Michel Monelli interroga. Alexandra David-Neel. 22.50 Brahms: Quintetto per archi n. 1 in fa maggiore op. 88. 23.20 Vivaldi: Tre frazionati dal «Colto» certo in mi minore per violoncello e orchestra d'archi». Mozart-A.S.

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI
NEGRONETTO
CREMONA



MARTEDI 18 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali



(Foto da «Epoca»)
Giorgio Strehler, al quale è affidata la regia del «Giulio Cesare» di Shakespeare in onda alle 21,30

- 11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: Silvio Pellico, racconto sceneggiato di Mario Ronco (da «Le mie prigioni») - Canti corali eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni
- 11,30 Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Carlo Pierangeli, Irene D'Areni e Nella Colombo
Nembrini-Gonzaga: L'indossatrice; Sciamanna-Nappi: Scorpione; Beretta-Langos: La nostra follia; Clara-Carrasco-Pablo: José Carioca; Bertini-Nisa-Taccanti: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Minoretti-Zara: Nostalgia montana; Jacobbi-Vietti: Comprate i miei fiori; Testoni-Panzeri-Mores: Piccolo patto
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 — Arturo Mantovani e la sua orchestra
- 17,30 Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 — Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli, Carlo Savina, Gino Conte, Lello Luttazzi e Vigilio Piubeni
Cantano Marisa Fiordaliso, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Claudio Villa, Christina Denise, Emilio Pericoli, Luciano Virgili e Almarella D'Esposito: Balcone tra le stelle; Nisa-Luttazzi: Baciatale; Martelli-Neri-Ravasi: Lei era nata al Nord; Testoni-Panzeri: Passione tra gli ulivi; Di Lazzaro: La più bella città del mondo; Volpi-Marletta: Dimmi la verità; Anthony-Fabor: Quando Berta filava
- 18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 — Henghel Gualdi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
(Una canzone di successo
(Buioni Sansopetro))
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
Cassia-Assenza: La luna innamorata; Astro Mari-Clervo-Caruzana: Cuore indifferente; Biagio-Bonfanti: Per chi raccoglierà le stelle alpine; Serafin-Sciorilli: Pensieri; Bea-Dean-Testoni-Abbate: Te amo; Cherubini-Concina: Gira la manovella; Amadio: Valzer di mezzanotte

21,30 Il Piccolo Teatro della Città di Milano presenta

GIULIO CESARE

di WILLIAM SHAKESPEARE

Nuova traduzione in due tempi di Eugenio Montale

Musiche di Firenze Carpi

Giulio Cesare
Ottavio
Marco Antonio
Cicerone
Popilio Lena
Marco Bruto
Cassio
Romolo Valt
Casca
Trebonio
Ottavio
Decio Bruto
Metello Cimbro
Cinna
Flavio
Un indovino
Lucio
Un calzolaio
Calpurnia
Porzia
Regia di Giorgio Strehler

Nell'intervallo (23,15): Oggi al Parlamento - Giornale radio
Al termine: Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Storia della Letteratura Americana
a cura di Salvatore Rosati
2. Prosatori e poeti del periodo coloniale - Cenni bibliografici
- 19,30 Novità librerie
Critica stilistica e storia del linguaggio di Leo Spitzer, a cura di Gianfranco Folena
- 20 — L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
M. Clementi: Sonata op. 47 n. 2, in si bemolle maggiore
Allegro con brio - Andante quasi allegretto - Rondò, allegro assai
Pianista Agostino Orizio
C. Franck: Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1
Andante con moto - Allegro molto - Finale, allegro maestoso
Esecuzione del Trio di Bolzano
Gianluigi Carpi, violino; Antonio Valisi, violoncello; Nunzio Montanari, pianoforte
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 L'opera di Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
«L'esperienza drammatica» (IV)
Dal Mosè: Duettino «Tutto sorride intorno»
Solisti: Orietta Moscucci, soprano; Giuseppina Salvi, mezzosoprano
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

MATTINATA IN CASA

Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne
Incontri minimi: Sesta Godano, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Nisa-Calvi: Accarezzame; Serafin-Fabor: Incontrarsi; Deani-Hamblen: Il nonno dei cow boys; Cortis: Dimmi in sordina; Rivi-Pomeranz: Mai più ti bacerò; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Raksin: Laura

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Gioco e fuori gioco

14 — Il contagocce

Saluto all'Italia

con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Saverio Seracini

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15,30 Moulin Rouge

Un programma di Guerrini e D'Intino

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il tesoretto - Concerto in miniatura: soprano Janine Micheau, pianista Antonio Beltrami

16,30 Programma per i ragazzi

San Giovanni Bosco
di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di Alberto Perrini - Regia di Eugenio Salussolia - Primo episodio

UN'ORA IN LIGURIA

17 — Giornale radio

18 LE GRANDI CASE DELL'OPERA

a cura di William Weaver

Il «Covent Garden» di Londra

Regia di Marco Visconti

19 — CLASSE UNICA

Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Ventiduesima lezione)
Ettore Molinari: Il progresso della tecnica (Dodicesima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 21:

Autori vari

IL PROGRESSO DELLA TECNICA

(3° ciclo)

L. 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Angelo Bri-gada

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)

21,45 Gli assi del microfono

22 — TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

22,30 Ultime notizie

Vita e canzoni di Carlo Concina

23-23,30 Siparietto

A luci spente



Ascoltate alle 22,35 la trasmissione «Vita e canzoni di Carlo Concina», geometra a vent'anni, compositore a quaranta, autore affermato a cinquanta. Carlo Concina è nato a Confienza nel 1900

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,06-2,30: Musica operistica
2,36-3: Canzoni napoletane
3,06-3,30: Musica da camera
3,36-4: Musica leggera

- 4,06-4,30: Musica operistica
4,36-5: Musica sinfonica
5,06-5,30: Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6: Musica salon
6,06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 18 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — PAESE CHE VAI**
Incontro con Genova
a cura di Spiller, Silva e Terzoli
Orchestra diretta da Mario Coniglio
Realizzazione di Sergio Spina
- 22.15 La posta degli sportivi**
a cura di Emilio De Martino
- 22.35 Tren'anni di cinema**
Programma realizzato dalla Cinesca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
- Undicesima puntata, dedicata alla poesia del cinema nordico
- 23 — Replica Telegiornale**

Genova antica e moderna: sullo sfondo dei grattacieli spicca il campanile di Santo Stefano. Alla grande città ligure è dedicata alle ore 21 la trasmissione di «Paese che vai...» (Foto Canepa Carezzano)



Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Giornale di Torino** - Listino Borsario di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsario valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padovano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serraglio II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsario di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsario di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 Musica operistica: Verdi: Un ballo in maschera; «Eri tu»; Romanzo atto terzo; Massenet: Il Re di Lahore; «O casto fior»; Romanzo atto quarto - 14.10 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsario di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsario di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Musik, die nie verklingt (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) - 7.15 L'andante, indi: Musiche del mattino. Detti e motti (Pr. Naz.) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da P. E. Bassi (Pr. Naz.) - 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) - 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.) - 11.30 Complesso Espresso (Pr. Naz.) - 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) - 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrarini (Pr. Naz.) - 12.50 Gazzettino giuliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) - 13.25 Musica per corrispondenza - 14.10 Giornale radio - Listino Borsario di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) - 14.15 Terza pagina - 14.25 Segnapagina - 14.45 Artistiche plastiche e figurative - di R. De Grada - Cronache del teatro lirico, di C. Gatti - 15.10 Listino Borsario di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Assoli di chitarra. 18.30 Vetrine delle canzoni. 18.30 Teatro dei ragazzi. Tra storia e leggenda a cura di Bruno Malle. 19 Scaccapensieri. 19.30 Debussy. Suite bergamasque. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) - 21.05 Concerto della Banda della Pubblica Sicurezza diretto da A. Marchesini. Il parte della registrazione effettuato il 17 dicembre 1974 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste. 21.50 Casa di casa nostra, al microfono A. Pittori. 22 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 22.30 I dischi del collezionista. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.) - Musica da ballo. Indi: Ultime notizie - Buonotte (Pr. Nazionale).

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
19. Notiziario. 19.10 Jazz. 19.40 Canzoni. 20. Notiziario. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 20.45 Complessi vocali. 21. Notiziario. 21.15 Va-

riet. 21.45 «La fontana dei santi», di J. M. Synge. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19. Albi e il museo Toulouse-Lautrec. 19.15 Alec Sinivine e la sua musica. 19.30 Novità per soprano. 20. Serate parigine. 20.25 Dal mercato di novità. 20.45 Rivista serale. 21 Orchestra Yvon Aljan. 21.15 Continuo a portiere. 21.40 Fumando una sigaretta. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Tre valzer. 22.30 «Nelle reti dell'Ipoteleto Vites», con Yves Furet. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Music preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 20 Per voi, signore. 21 Musiche di Weekman, Sire e Pierné. 21 Concerto orchestrale. 22.15-23.30 Musica da camera interpretata dal violinista Laurent e dal clavicembalista M. Duart. 23.30 Sonata in do maggiore; Bonporti: Invenzione in la maggiore; Vercini: Sonata in la maggiore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 «La Parigina», di Henri Becque. Studio completo d'un capolavoro a cura di Mme Simone. 19.30 Notiziario. 20 Martin Scorsese per violoncello e pianoforte; Michael Tippett: Melodie; Hindemith: Sonate per violino e piano. 21.50 «Chi lo sviluppo dell'amore alla letteratura. Pagine di «Dominique», di Fromentin, lette da Pierre Bertin, e un frammento di «Glaire», di Jacques Chardonne, lette dall'Autore. 21.05 Villa-Lobos: Duetti per flauto e fagotto; Milhaud: Secondo quartetto per violini. 22.15 «Chi ha colpe?», a cura di André Gille. 22.35 Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore; Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore per pianoforte e orchestra. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.25 A tempo di valzer. 20 Notiziario. 20.25 Fatti di cronaca. 21.25 Per voi, signore! 21.50 «George Van Parys», a cura di Pierre Lhoste. 21.55 Note sulla chitarra. 22.15 Notiziario. 22.35 Grandi uomini sul palcoscenico. 23.45-24 Disco.

PARIGI-INTER

- 19 Prime edizioni: 20 In collegamento con la RAI: «Prego Maestro». 20.30 Notiziario. 20.55 Jean Weitzel. 21 «Ravel», a cura di Marguerite Long. 21.20 «Le avventure di Lancillotto del Lago», film radiotelevisivo di André Fraigneau. Musica originale di Henry Sauguet. 22 Antiprima di microscolisti classici. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.17 I Kilima Hawaiians. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bonvil e Jacques Grello. 19.48 L'ovette riconosce. 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppa interdisciplinare. 21.02 André Bourillon e J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'Ipoteleto V», di Soncienne e Mourel. 21.45 Pauline Carton. 22.05 25° Rallye automobilistico di Montecarlo. 22.20 Modette Marion. 22.37 Robert Valentini e i suoi ritmi. 22.50 Rallye automobilistico di Montecarlo. 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

- 6 John Gardner: Sinfonia n. 1 in re minore. 7.30 Varietà musicale. 8.30 Rivista. 12.30 Motivi preferiti. 13 Ricordi musicali. 14.30 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Leffaux. 15.15 Concerto del violoncellista Christopher Bunting e del pianista Peter Wallfish - Boccherini-Platti: Sonata in la; Mozart: Selber: Fantasia; Brahms: Sonata in mi minore, op. 38. 15.45 Cora virile diretta da Ami Thorsteinson. 16.15 Casa sapote. 17.15 Poésie di Richard Kipling. 17.30 Notiziario. 18.30 Parole e musica. Rivista musicale. 19.30 Musica ritmata. 20 Alto tenore, melodramma radiofonico di Lester Pott. 21.15 Nuovi dischi. 22 Banda mitologica. 22.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 23.15 Assegnamento di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Alcuni dischi. 19.10 Reportage. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Georg Philipp-Teleman: Quartetto per tre flauti e continuo. 20.20 Concerto sinfonico diretto da Erich Schmid. 21.10 Per la prima esecuzione scenica svizzera di «La piccola vedova casta» di Leos Janacek. 21.30 Il Parnaso, cose nuove e vecchie di libri e di autori. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica melodica da ballo.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Sei arie di Giulio Caccini, interpretate dal contralto

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimborsa diretta mensile. CREDITO OGEI. STES 0 catalogo illustrato R/3 100 ambienti, frigoriferi, umidori L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

Claudia Carbi. Al cembalo: Luciano Spizziti. 11.15 «Dagli amici del Sud», conversazione di Guido Calgari. 11.30 Concerto diretto da Carmen Campori - Vercini: Quattro pezzi per orchestra d'archi delle «Sonate accademiche»; Tartini: «Le prime famose»; Boris Godounov di Musorgsky. Scene dialogate di Renzo Bianchi. 21.45 Corso serale. 22 Melodie e rime. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Concerto della cantante Wladislawa Tufar-Zelazowska e del pianista E-frem Casagrande.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Giraud: Valzer parigino. 19.50 Il Foro di Radio Losanna. 20.10 Canzoni. 20.30 «La vedova giovane», commedia in tre atti di Aldo de Benedetti. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 Varietà. 23.05-23.15 Radiocronaca dell'incontro di hockey su ghiaccio Servette-U.G.S.



un intestino regolato...

...vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi, mantenendovi sempre fresca e giovanile. I principi attivi contenuti nel Confetto Falqui esplicano sull'intestino una azione delicata, ma sicura: perciò il Confetto Falqui è lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più deboli.

confetto lassativo e purgativo

FALQUI

il dolce confetto di frutta

Fatevi una posizione con pochi mesi di facile studio

Inscrivendovi a uno dei nostri corsi per corrispondenza. STUDIATE A CASA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO. Le lezioni vi occorrono in qualsiasi periodo dell'anno.

● CORSO DI ELETTROAUTO (Elettricista di automobili, autocarri, moto e moto-scooters).

● CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

Chiedeteci l'interessante bollettino EE (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
SEZIONE ELETTROMECCANICA

VIA DELLA PASSIONE, 3/RC - MILANO

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Al Caffè Michelangelo di Firenze è dedicata la trasmissione delle 19.15. Questo dipinto del pittore ottocentista Adriano Cecioni ne riproduce una sala

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - Animali parlanti: Il lupo, fantasia radiofonica di Stefania Piona
- 11.15** **Musiche da film e riviste**
- 11.45** **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- 12** **Conversazione**
- 12.15** **Orchestra diretta da Lelio Luffazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Julia De Palma, Paolo Bacilieri e Christina Denise
Testoni-Bassi: Non avevo che te; Garlone-Giovannini-Kramer: Quant'è buono il bacio con le pere; Cofiner-Arcangelo-Buccelli: Siete negros; Luffazzi: Divagazioni su un tema di blues; Ruocco-Pittoni: Suono; Testoni-Abbate-Evans: Per te; Anzella-Vesta: Mariù; Piasno: Ladro di canzoni; Simon: Poliziana
«Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Flo Sandom's
Devill-Clara-Young: La grande carovana; Del Minio: Può essere... ma; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Pinchi-Ferranti: La vita è fatta a scale; Savona-Mannucci: Indimenticabile; Nizza-Morbelli-Mascheroni: In Italia senza amore; Splicher-Gordon: Inutilmente; Wiener: Il blues della grana
- 17.30** **Parigi vi parla**
- 18** **Musica sinfonica**
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
C. L. Boltz: Forme spastiche
- 18.45** **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19.15** **Antichi caffè italiani**
Il Caffè Michelangelo a Firenze a cura di Mario Dell'Arco - Regia di Amerigo Gomez
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Il trenino dei motivi**

IL PRINCIPE IGOR

Opera in un prologo e tre atti
Parole e musica di ALEXANDER BORODIN

Completata e strumentata da N. Rimsky-Korsakof e A. Glazunof - Versione ritmica italiana di Antonio Lega

Igor Sviatoslavitch	Paolo Silveri
Jaroslava	Elisabetta Barbato
Vladimir Igorievitch	Altino Misciano
Vladimir Jaroslavitch	Boris Christoff
Kontchak	Fedora Barbieri
Kontchakovna	Alfredo Mariotti
Skula	Renato Ercolani
Eroshka	
La nutrice	
di Jaroslava	Anna Maria Canali
Una fanciulla polovese	

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**

Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Registrazione effettuata il 6-1-1955 dal Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I) Posta aerea - II) Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Musiche di Purcell e Walton**
H. Purcell: Due sonate per due violini, violoncello e clavicembalo
In sol minore n. 1 - In si bemolle n. 2
Esecutori: Henry Merkel, George Alés, violin; André Navarra, violoncello; Isabelle Nef, clavicembalo
W. Walton: Façade
Orchestra Filarmonica di Londra diretta dall'Autore
- 19.30** **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: L'errore di Cézanne - Squardi sul presente: Matisse, Picasso e un omaggio agli antichi maestri - Squardi sul passato: il «Lorenzo Lotto» di Bernard Berenson; Michele Biancale: La retrospettiva di Gioacchino Toma nel Palazzo dell'Esposizione a Roma
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: Concerto in mi, per due pianoforti e orchestra
Allegro vivace - Adagio non troppo - Allegro vivo
Solisti: Orazio Frugoni e Edward Meazek
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Swarowsky
R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Antal Dorati

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
Il. Razzi senza ali e razzi con le ali a cura di Vittorio Somenzi
- 21.35** **AFFANNI E CANZONI DEL PADRE DI BERTOLDO**
Radiocomposizione di Massimo Dursi e Adone Cecchi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Regia di Corrado Pavolini
- 22.40** **Libri ricevuti**
- 22.50** **Musiche di Pettrassi e Ghedini**
G. Pettrassi: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti
Orchestra da camera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
G. F. Ghedini: Musica notturna per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barisizza)

4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voce in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blegio
Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Dimmi di sì; Astro Mari-Mariotti: Tre sorelle; Deani-Magenta: L'asinello brasiliano; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Lario-Rotter-Eisbrenner: Caffè nero; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Gershwin: Summer time
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Cosimo di Ceglie e il suo quintetto
- 14** **Il contagocce**
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia
- 15.30** **Henghel Gualdi e la sua orchestra**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Musa latina... - Mendelssohn: Le grotte di Fingal - Un libro per voi
- 16.30** **Programma per i ragazzi**
Le calze dell'imperatore
Radiofiaba di Francesco Guglielmo

- Brand - Traduzione di Liliana Scalerò - Allestimento di Vittorio Brigole
- 17** **UN'ORA IN LOMBARDIA**
- 18** **Giornale radio**
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Sesta puntata
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati
- 19** **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Venti-quattresima lezione)
Enrico Greppi: Il corpo umano (Quarta lezione)



Il prof. Enrico Greppi, uno dei docenti di «Classe Unica» per il corso di lezioni dedicate al corpo umano, in onda alle 19.15. Le sue lezioni saranno prossimamente raccolte nel volume «Il corpo umano» pubblicato dalla «Edizioni Radio Italiana» (Foto Bettini)

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodenti)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Il trenino dei motivi**
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i dilettanti d'Italia Lazio, Umbria, Abruzzi, Venezia

(Lanerosi)

Ultime notizie

- 22** **AMORE E GELOSIA**
Radiocommedia di Giuseppe Negretti
da un racconto di Miguel de Cervantes
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Luigi Corrado Gaipa
Carrazales Fernando Farese
Leonora Mila Vannucci
La madre Nella Bonora
La zia Adriana Innocenti
Pedro Diego Michelotti
ed inoltre: Nella Barbieri, Cesarina Cecconi, Arrigo Chiastretti, Corrado De Cristoforo, Mariella Finucci, Elina Imberciadori, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Marcello Novelli, Wanda Pasquini, Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Carla Terreni
Regia di Amerigo Gomez

23.30 **Siparietto - A luci spente**



Giuseppe Negretti di cui viene trasmessa la radiocommedia «Amore e gelosia» alle ore 22

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) Wild Bill Hickok

«La trappola» - Telefilm
Regia di Frank Mc. Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy
Devine, Lyle Talbot, Fed Hoohe,
Gloria Sanders

b) I ragazzi domandano

a cura di G. Aldo Rossi

18.30 I Musei d'Italia

Il Museo ferroviario di Roma
a cura di Elio Nicolardi
Telecronista Gilberto Severi

20.45 Telegiornale

21 — Grandi magazzini - Film

Regia di Mario Camerini
Produzione ERA Film Amato
Interpreti: Assia Noris, Vittorio
De Sica

Un film caro al ricordo di tutto il pubblico e
brillantemente interpretato da attori ormai
famosi.
La trasmissione del film sarà presentata da
Emilio Lomero.

22.30 Le avventure della scienza

a cura di Enrico Medi dell'Univer-
sità di Roma

23 — Ripresa diretta delle fasi conclusive
di una riunione internazionale di
pugilato. Indi:

Replica Telegiornale



(Foto Cinecittà)
Assia Noris e Vittorio De Sica in una
scena del film «Grandi magazzini» che
sarà programmato alle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2

12.04 Corriere d'Abruzzo e del

Moise (Pescara) 2 - L'Aquila 2

12.10 Corriere delle Marche (Anco-

na) 2 - Ascoli Piceno 2

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 -
Astoria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 -

Milano II - Monte Penice II -
Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vici-
enza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Milano 1 - Milano II - Monte Pe-
nice II - Sondrio 2 - Torino 2 -
Torino II - Udine 2 - Venezia 2 -
Verona 2 - Vicenza 2 - Monte
Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa

di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -
Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-
ra II)

Gazzettino della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-
nova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari

1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 -
Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -
Roma 2 - Reggio Calabria 2 -
Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-

zia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Cio che accade in zona B - Il
loro nome è diventato una bandiera
- 13.50 Musica sinfonica: De-
libes. Dal balletto «Sylvia» a:
Preludio, b) Intermesso e valzer
lento - 14. Giornale radio - 14.10 -
14.30 Ventiquattrore di vita poli-
tica italiana - Notiziario giuliano
- Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano II)

Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari 1 - Brindisi 1 - Fog-
gia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Ta-
ranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Lis-

tino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Caserta 1 - Catanzaro 1 - Mesi-
sina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Catanzaro II -
Catania 1 - Palermo II)

14.50 Trasmissione per i ladini della

Val di Fassa (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bol-
zano II)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 -
Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-

gua tedesca - Berühmte Solisten -
«Aus Berg und Tal» - Wochen-
ausgabe des Nachrichtenendienstes -
Die Magier des Rhythmus (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

- Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta II)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Gio-

rnale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

7.15 Locandina, indi: Mus-

iche del mattino. Detti e moti.
fieri al Parlamento (Pr. Naz.)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

- Rassegna della stampa italia-
na in collaborazione con l'ANSA

radiofonica - G. Conte e la sua or-
chestra (Pr. Naz.)

11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.)

11.15 Musiche da film e riviste (Pr. Naz.)

11.45 Musica per banda (Prog. Nazionale)

12.15 Conversazione (Pr. Naz.)

12.15 Orchestra diretta da L. Luttazzi (Pr. Naz.)

12.50 Gazzettino giuliano - 13. Se-

gnale orario - Giornale radio -

Prev. del tempo (Pr. Naz.)

13.25 Musica per corrispondenza - 14. Gio-

rnale radio - Listino Borsa di

Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)

14.15 Terza pagina - 14.25

Segnatura - 14.45 «Chi è di se-
no?» - cronache del teatro di S.

D'Amico - 15 Listino Borsa di Tri-

este - 17.30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri - 17.50

L. Zuccheri e la sua chitarra - 18.

Piatto freddo, con l'orchestra jazz

di Zeno Vukelich - 18.20 Melodie

del tempo andante - 18.40 Mozart.

Quartetto con pianoforte in sol mi-

nore - 19. La finestra, rassegna d'ar-

te e cultura - 19.20 Giro di volzer.

19.45 Gazzettino giuliano - 20.

Cantando in coro, a cura di C. No-

liani - 20.30 Segnale orario - Gio-

rnale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 Il principe Igor - Musica di

A. Borodin (Pr. Naz.)

Negli in-

tervalli: 1) Posta aerea; 2) Oggi

Naz. - 21.30 Giochi del canzonetisti.

(Pr. Naz.)

Dopo l'opera - Ultime no-

tizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario. 19.10 Orchestra Wil-

liam Cantrell. 19.30 Duettisti.

19.45 Organo elettrico. 20. No-

tiziario. 20.15 Hot Club. 20.40 Va-

rieta. 21. Notiziario. 21.15 La gio-

di vivere. 22.30 Trasmissione li-

rica. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19. Conto Gilbert Bacaud. 19.15 Bo-

radin. Nelle stespe dell'Asia cen-

trale. 19.25 Novità per signore.

20.15 Sotto i pini. 20.40 L'ovete

riconosciuta? 20.45 Rivista se-
rale. 21.30 Club dei canzonetisti.

21.55 Chiacchiere in musica. 22.

Bic e Bic e Colegram. 22.30 Mu-

sica-Hall. 23. La voce di Radio An-

dorra. 23.45 Musica preferita. 0.05

La penisola iberica e la sua mu-

sica. 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 20. «Parrain mort», di
Hélène Nolthénus. 21.30 Concerto
orchestrale. 22. Notiziario. 22.15-
23 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Paginini: a) Capriccio n. 10
in sol minore; b) Capriccio n. 11
in do minore; c) Capriccio n. 12
in la bemolle maggiore. 19.30 No-
tiziario. 20. Concerto vocale di-
retto da Marcel Couraud-Haydn:
Missa Sanctae Coecilia (Parte se-
conda). 20.30 Piccola guida della
satira attraverso le età. «Orazio»,
a cura di Bernard Zimmer. 20.55
Chopin: Valzer n. 1 in mi bemolle
maggiore op. 18. 21. «La corona
d'amore», dramma storico di Ro-
dolfo Usigli. Adattamento radio-
fonico di Henri Hame. 22.45 Mes-
sias: Due preludi; Martin: Quar-
tetto; Haydn: Sonata per
flauto; Binet: Quattro canzoni di
Ramus; Krenek: Suite per violon-
cello; Wissner: Quattro poemi di
Charles Gray; Enesco: Contabile e
presto. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Complesso Philippe Brun. 20.
Notiziario. 20.20 Coppa di Francia
dei varietà. 21.20 La settimana
della fortuna. 22. Notiziario. 22.15-
22.45 Il mondo come va.

PARIGI-INTER

19. Andiamo all'Opera. 19.30 Vienna
suona per Parigi. 19.55 Sarasate:
Maloque. 20. «Vittorio, imbe-
lle e contorto», di Francis Cluse.
20.30 Tribuna parigina. 20.53 Jean
Wetzel. 21. Flossie, operetta in tre
atti di Joseph Szulc diretta da
Albert Jacobs. 22.30 Melodie in-
terprete da Yvonne Melchior.
23.07-24 Surprise-partie.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pantafale.
19.28 La famiglia Duranton. 19.38
Bourvil e Jacques Grell. 19.48
Canzoni parigine. 19.55 Notiziario.
20. Orchestra Noël Chiboust e
cantanti. 20.30 Club dei canzonet-
tisti. 20.55 Trio King Cole. 21.10
Pari a raddoppio. 21.25 Stili ap-
posti. 21.38 Musiche di Claude De-
bussy interpretate da Jacqueline
Lucas. 21.53 Orchestra André Ka-
stelnetz. 22.05 Rallye automobilis-
tico di Montecarlo. 22.15 Can-
zoni di successo. 22.30 Orchestra
Roberto Inglez. 22.50 Rallye auto-
mobilitario di Montecarlo. 23.05
Baltimore Gospel Tabernacle. Pro-
grammi in inglese. 23.05-0.15 No-
tiziario automobilistico di Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19.15 Lui-
gi Boccherini: Quartetto in re ma-
giore per due violini, viola e vio-
lancello. (Nuovo Quartetto Italia-
no). 19.30 Eco del mondo. 20. Da
Strawinsky a Stan Kenton, conver-
sazione sulla nuova musica. 20.45
jazz. 21. Critica delle casse mutue
per le malattie, di Brigitte Ober-
dorfer. 21.45 Notiziario. 22. Dieci
minuti di politica. 22.10 Successi
tedeschi graditi anche all'estero.
22.30 Intermesso di donz. 23. Ve-
sco d'oro e il suo complesso.
23.20 Varietà musicale. 24. Ultime
notizie. 0.15 Uno sguardo a Ber-
lino. 0.25 Musica di Max Reger:
a) Fantasia e fuga in re minore, b)
Melodia in sol si bemolle, maggiore,
c) Fantasia in sol su un corale
(organista Rudolf Walter). 1. Bol-
lettino notturno.

FRANCOFORTE

19. Ricerche musicale. 19.30 Cro-
naca dell'Asia. Notiziario. Com-
menti. 20. Dischi. Novità. 21. La
scuola della felicità nel matrimo-
nio: Puntualità, di André Maurais.
Adattamento di Fritz Rémond. 22.
Notiziario. Attualità. 22.20 Pan-
orama d'arte e letteratura. 23.
Studio di nuova musica (Dal Fe-
stival di Donaueschingen). - Ma-
tyras Severini: Elegia per violon-
cello e orchestra. - Igor Strawinsky:
Sette. - Ebony - Concerto; Rolf
Liebermann: Concerto per jazz-
band e orchestra. - Richard Strauss:
diretto da Hans Rosbaud, solista
violinista Ulrich Koch. 24. Ultime
notizie.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6. Musica da ballo. 7.30 Rivista mu-
sicale. 8.30 Concerto del soprano
Patricia Bartlett e della violinista
Eve Gethelsen. 10.45 «La famiglia
Anders». 11.30 Concerto di musica
da ballo. 12.30 Orchestra
leggera della BBC. 13.15 Rivista
musicale. 14.15 Nuovi dischi. 15.15
Appuntamento musicale. 15.45 Al-
ta tensione, melodramma radiofo-
nico di Lester Powell. 17.15 Musi-
ca da ballo. 18.10 «Vagabondaggio
spazio». di Charles Clifton. 17.40
episodio. 18.30 Motivi preferiti.
19.30 «A life of bliss», di God-
frey Horder. 20.30 Concerto di
Sir Malcolm Sargent. Solista:
André Wolf - Dvorak: a) Varia-
zioni sinfoniche; b) Concerto in
la minore per violoncello e orche-
stra. 21.15 Gladys Ripley e l'orchestra
Horry Davidson. 22. Organista San-

DONNE
PIACENTI E BELLE

che volete bene alle
vostre mani, affidatele
all'azione mirabile
dell'Hamamelys Roberts

IMPERIA
prepara una squi-
sita pasta fresca
in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISOLZIO, 30 - TORINO

Poltrona Frau
NELL'ORA DELLO SVAGO.
NON VI MANCHI IL
CONFORTO DI UNA
ACCOGLIENTE
FABBRICA: VIA TRIPOLI, 25 - TELEF. 390-770
NEGOZIO: VIA S. TERESA, 13 - TELEF. 42-368
TORINO

dy Macpherson. 22.45 Musica leg-
gera. 23.15 Varietà musicale.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.34 Papà Pantafale.
19.44 La famiglia Duranton.
19.54 Lucien Jeunesse. 20. Pagati
come volete! 20.15 Serenata a Ma-
tyras Severini. 20.30 Pari o raddop-
pio. 20.46 Club dei canzonetisti.
21.12 Orchestra Noël Chiboust e
cantanti. 22.01 Attraverso il mon-
do su ghiaccio Berna-Ambri. 22.30
amici. 23.30-24 Musica da ballo

SVIZZERA

19.05 Canzoni popolari canadesi.
19.30 Notiziario. Eco del tempo.
20. Radiorchestra diretta da Paul
Burkhard, solista pianista Edith
Farnady. Composizioni di Camille
Saint-Saëns. 20.40 Cavalcata at-
traverso al tempo (3). «Europäus»,
l'eroe dei nuovi tempi. 21.15 Con-
certo del pianista Geza Anda.
22.15 Notiziario. 22.20-23 Noi e
il jazz, a cura di Walter Frey.

MONTECENI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 12.20 Vagabondaggio mu-
sicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Va-
gabondaggio musicale. 13. Prima
13.10 Rimi e melodie. 13.30-14
Eugène Bozza: Variazioni su 5
tema libero; Alejandro Garcia Coa-
tura: Primo suite cubane per otto
strumenti a fiato e pianoforte.
16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17.
Storia dell'organo. 17.30 Per la

gioventù. 18. Musica richiesta. 18.30
La magistrala. 18.40 Da nord a
sud. 19.15 Notiziario. 19.40 Can-
zonette francesi. 20. La scatola a
sorpresa. 20.40 Fantasia ritmica.
21. «Giorni di volo sulla Siberia
e sulla Mongolia», diario di Pie-
tro Soldati. 21.30 Gemminiani: Con-
certo op. 3 n. 2, diretto da Carlo
Zecchi. 21.45 Corso di cultura. 22.
Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario.
22.20 Ultime fusi della gara di di-
sco su ghiaccio Berna-Ambri. 22.30
23.45-23.55 Capriccio notturno.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 Il buongiorno
di Pierre Brive. 19.50 Intermesso,
vi sarà risposto! 20.10 Melodiana.
20.30 Concerto diretto da Robert
Denzler. Solista: pianista Edwin
Fischer - R. Strauss: Il borghese
gentilissimo, suite per archi.
Mozart: Concerto in mi bemolle,
K. V. 482, per pianoforte e or-
chestra; Beethoven: Sinfonia n. 5,
vi da minore. 22.30 Notiziario.
22.35 Jazz. 23.20-23.15 Complesso
dei Smith Jubilee Singers.

dopo i pasti
ZARA
il digestivo

**RADIO
ELETRONICA
TELEVISIONE**
per corrispondenza

DIVERTETEVI TECNICI APPREZZI
SENZA FATICA E CON
PICCOLA SPESA RATEALE

Le scuole oltre alle lezioni mande
gratuite

GIOVEDÌ 20 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto De Nata)

Grazia Gresi canta canzoni napoletane alle 12.15, con l'orchestra diretta da Luigi Vinci.

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Menghelli Gualdi e la sua orchestra (8.15 circa)

- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Giochi ritmici, a cura di Teresa Lopera - L'ABC del piccolo cittadino

- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Grazia Gresi, Franco Ricci e Franco Pace
Cliff: Chitarrella chitarre; Cangiullo-Natoli: Addio ammore; Muzzi-Gentile: Sole di maggio; Squeglia-Baldi: Cicciello e Vincenzella; Errico-Catalano: Canzone e marenaro; Giannetti-Adamo-Randazzo: Torna cu me; D'Anzi: Mia cara Napoli; Cozzo: Me lassate 'na sera; Ollano-Paracuello: Geluso d' 'o sole

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

- 17 Orchestra Mililuci diretta da William Galassini

- Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, Maria Longo e il Quartetto Poker di voci Ellstein: Samba delle nozze; Pinchi-Coppola-Gelo: Sogni di un angelo; Rolando-Cavaglia: Don Chisciotte; de Stefano-Maglia: Stefano: Se questa serenata; Micheli: Son; Nisa-Poletto: Anema mia; Garinei-Giovannini-Kramer: Il manto della vendemmia; Bixio: Tango delle ceneri; Steve-Kita: Alpin Boogie



Nino Impallomeni e il suo sestetto presentano un programma di canzoni alle 18.15

- 17.30 Vita musicale in America
Prokofiev: Concerto per pianoforte ed orchestra n. 2 in sol minore
Solista Pietro Scarpini
Orchestra Filarmónica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Registrazione effettuata alla Carnegie Hall di New York

- 18.15 Nino Impallomeni e il suo sestetto

- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

- 19.30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

- 19.45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 20 Orchestra diretta da Armando Fragna

- Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sanspolcro)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 Il trenino dei motivi

- IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 Gianni Ferrio e la sua orchestra

- Cantano Teddy Reno, Marisa Brande e il Quartetto Radar
Devilli-Brodsky: Soltanto tu; Testoni-Panzeri-Marshall: La luna nel rio; Statuta-Exposito: Sei corde... e 'na voce; Pinchi-Cicciello: A Vera Cruz; Garinei-Giovannini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Deani-Webb: Dulciana; Latta: Granada

- 22.15 Maschere Italiane
a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni

- Arlecchino
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma

- 22.45 Musiche inedite di Gioacchino Rossini, presentate da Alfredo Bonaccorsi

- Terzo concerto
1) Echantillon du chant de Noël à l'Italienne; 2) Marche et réminiscences pour mon dernier voyage; 3) Petit train de plaisir

- Pianista Gherardo Macarini Carmignani

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Storia delle antiche civiltà orientali
a cura di Sabatino Moscati

2. Gli albori della civiltà

- 19.30 Bibliografie ragionate
I macchiatoli
a cura di Valentino Martinelli

- 20 L'Indicatore economico

- 20.15 Concerto di ogni sera
J. Bréval: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte

- Allegro brillante - Adagio cantabile - Rondò (brillante con grazia)

- Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Renato Russo, pianoforte

- G. Lekeu: Sonata in sol per violino e pianoforte

- Très modéré - Vif et passionné - Très lent - Très animé

- Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte

- 21 Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino

- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferreri

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Irene D'Areni e i Radio Boys
Nisa-Filibello-Ravasi: Le caldarroste; Testoni-Gioia-Wieners: Le grida; Minorette-Blanco: Don Pedro; Poletto-Rulz: Chi sarà; Locatelli-Bergamini: Nimotcha; De Santis-Meneghini: Cinque con-

- fezzi (Pezzi)

- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali

- « Ascoltate questa sera... »

- Alberto Sempri al pianoforte

- 14 Il contagocce
Saluto all'Italia

- con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)

- Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- Sergio Centi e la sua chitarra

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- 15.30 Biglietti di presentazione
di Mainardi e Serino

- Allestimento di Pino Gilioli

POMERIGGIO IN CASA

- 16 DONNE BRUTTE

- Tre atti di ACHILLE SAITTA

- Leo Angelo Calabrese
Alessio Adolfo Geri
Sara Maria Fabbri
Ada Maria Teresa Rovere
Holly Anna Miserocchi
Miss Bitterly Maria Saccenti

- Regia di Pietro Masserano Taricco

- 17.45 Barimar e il suo complesso

- 21.20 STORIA DI MICHELE PEZZA DETTO FRA DIAVOLO

- a cura di Dario Puccini ed Erasmo Valente

- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Caprioli

- Prendono parte alla trasmissione: Antonio Battistella, Roberto Bertea, Nino Bonanni, Angelo Calabrese, Alda Cappellini, Rodolfo Cappellini, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Lya Curci, Gemma Griarotti, Manlio Guardabassi, Adriana Jannuccelli, Loretta Lamoglie, Paolo Modugno, Antonio Pierfederici, Gigi Roder, Maria Teresa Rovere, Cesira Salnati, Fernando Solieri, Luciano Salce, Giotto Tempestini, Massimo Turci, Enrico Urbini, Alearo Ward

- Regia di Anton Giulio Majano

- 23 Gino Gorini

- Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro ritmico - Andante sostenuto - Allegro spigliato

- Al pianoforte l'autore
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

- 18 Giornale radio

- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

- diretto da Arturo Basile con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del tenore Luigi Infantino

- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- Replica dal Programma Nazionale

- 19 CLASSE UNICA

- Marino Gentile: I grandi moralisti moderni (Prima lezione)

- Claudio Longo: Il progresso della tecnica (Tredicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra diretta da Carlo Savina

- Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 Il trenino dei motivi

- Sapete chi è?

- 20.45 Abbiamo scelto per voi...



Aldo Palazzeschi (a sinistra) in occasione della prima rappresentazione al Comunale di Bologna della commedia « Roma », tratta dal suo romanzo, è stato intervistato da Giuliano Lenzi per « Schermi e ribalte », la rassegna degli spettacoli in onda tutti i martedì, giovedì e sabato alle 14.30 (Foto Wall)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 IL SETACCIO

- Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni

- Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana (Tricoflita)

- 21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

- Maschere

- Strawinsky: 1) (versione 1949): « Pulcinella » suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi; a) Sinfonia (ouverture)

- b) Serenata, c) Scherzino - Allegro Andantino, d) Tarantella, e) Toccata, f) Gavotta (con variazioni), g) Vivo, h) Minuetto - Finale; 2) (versione 1947): Petrouchka, suite dal balletto, Busoni; Rondò Arlecchimesco (tenore Tommaso Frascati)

- Direttore Mario Rossi

- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 22.30 Incontro Roma - Londra

- Domande e risposte tra inglesi e italiani

- 22.30 La causa più originale che ho difeso, di Remo Pannain

- Tu, musica divina

- Un programma dell'orchestra di Gino Conte

I testi della radiofabi di Mario Pompei

Margheritina, dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari

recentemente trasmessa sul Secondo Programma, sono stati raccolti in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Edizione curata dall'autore, con otto tavole a colori. In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 550.

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.36-2: Canzoni
2.04-2.30: Musica operistica
2.36-3: Canzoni napoletane
3.04-3.30: Musica da camera
3.36-4: Musica leggera

- 4.04-4.30: Musica operistica
4.36-5: Musica sinfonica
5.04-5.30: Canzoni (Orchestra Fragna)
5.36-6: Solisti di genere leggero
6.04-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 20 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
 Ragazzi in gamba
 Edizione speciale con un programma di quiz a premi
 b) Ore 18.30: Passaporto
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.45 Conoscere la natura

a cura di Pino Bava

Questa nuova rubrica si propone di far conoscere al pubblico le curiosità della natura nei suoi aspetti più nascosti e suggestivi, e i metodi adatti per conservarne l'integrità.

20.45 Telegiornale

21 — LE GRANDI CITTA' EUROPEE

PARIGI

Documentario realizzato dalla Televisione francese per TV Europa

21.15 Una risposta per voi

Colloqui con gli spettatori a cura di Alessandro Cutolo

21.30 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà
 Presentano Galeazzo Benti e Flora Lillo

Orchestra diretta da Arturo Strappin
 Realizzazione di A. Falqui

- 22.45 La storia di Alberto Sordi
 a cura di Manfredi Matteoli
 23.15 Replica Telegiornale



La storia di Alberto Sordi, qui ritratto in una recentissima fotografia, andrà in onda alle ore 22.45 (Foto News Bittz)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise
 (Pescaia 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino
 Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino
 Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
 - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino
 Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercatori specializzandovi in riparazioni e montaggio di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO



Trieste

Gazzettino della Liguria - Listino
 Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terzi 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nomi - 13.50 Canzoni: Cornell-Da Rovere: «Solo»; Bossi-Testoni: «Ninna nanna ai sogni perduti»; Pinchi-Giari: «Un po' di paradiso»; 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario - Musica richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Imreberger: «Philatelistisches und Nicht-Philatelistisches» - Eine vergessene Viertel Stunde mit bekannten Solisten und Orchester - Die Kindercke: «Rübezahl» - (1. Folge) Märchen-hörspiel von Max Bernardi; Spieltheater: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Estere

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, indi: Musica del mattino. Detti e moti, leri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo 8.15, meteorologico - Orchestra diretta da H. Guddi (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino umiliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnamiro. 14.45 Novità di teatro, di E. Ferrieri. 15 Listino Borsa di Trieste

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nomi - 13.50 Canzoni: Cornell-Da Rovere: «Solo»; Bossi-Testoni: «Ninna nanna ai sogni perduti»; Pinchi-Giari: «Un po' di paradiso»; 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario - Musica richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Imreberger: «Philatelistisches und Nicht-Philatelistisches» - Eine vergessene Viertel Stunde mit bekannten Solisten und Orchester - Die Kindercke: «Rübezahl» - (1. Folge) Märchen-hörspiel von Max Bernardi; Spieltheater: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Questa sera alla
 TV, ore 21.30

OTTOVOLANTE

spettacolo di varietà
 con sorteggio, esteso a
 tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI
 DA 17 POLLICI

cane. 20.55 Musiche di Beethoven e di Ciaikovsky. 22. Notiziario. 22.15-23 Musiche di Palestrina, Monteverdi, Roussel e Schmitt.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Roussel a) Le marchand de sable qui passe; b) Le festin de l'Araignée, balletto. 19.30 Notiziario. 20. Concerto diretto da Jean Martinon. «Ecuba» tragedia musicale in due atti di Jean Martinon. Testo di Serge Mureau. 22.10 «Arte e Vita», a cura di Georges Charensol e Jean Dolevize. 22.35 «Le amate francesi nella Campagna di Liberazione», a cura del Colonnello Georges Merz. 22.55 Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 39 n. 3; Mozart: Quartetto n. 14 in sol maggiore, K. 387. 23.46-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19.25 Verrà tanto sapere. 20. Notiziario. 20.20 «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Taos. 21.10-23 «La fleur des poés», di Edouard Bourdet.

Jo uso sempre DIADERMINA: è la migliore!

Noi usiamo sempre DIADERMINA: è miracolosa!

E VOI? Provatela e direte come noi: per la cura della pelle, DIADERMINA

Diadermina

55

TRIONFO TECNICO! IMPERMEABILI "BAGNINI"

Unici al mondo
 GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati o smacchiati male.
 SPEDIZIONI OVUNQUE con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

PREZZI DI FABBRICA
 Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
 Tipo lusso: L. 19.000, anche

a rate SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili - SENZA CAMBIALI IN BANCHE -

ROMA - P. di Spagna, 29

minore, op. 38. 22.45 Coro virile diretto da Arni Thorsteinson. 23.15 «Viaggio nella spaziosità», di Charles Chilton.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.34 Il profumo del successo. 19.44 La famiglia Duranton. 20. Cento franchi al secondo. 20.31 «Il Canale di Suez», testo di Pierre Henry. 20.46 Il teatro di Jean Martinon. «La parte del fuoco», commedia di Louis Dureux. Versione radiofonica di Pierre Henry. 22.01 Henri Rietzler: Quartetto n. 2. 22.31 Buona sera, amici! 23.30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROLINENSE

19. Musica da ballo. 19.25 Notizie varie. 19.40 Un concerto per pianoforte di Mozart. 20.05 «Don Carlos», dramma di Friedrich v. Schiller (I-IV atti). 22.15 Notiziario. 22.20-23 «Don Carlos», V. atto.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Primo. 13.10 Canzoni canarie, siciliane e calabresi. 13.40-14 Haydn: Quartetto in re maggiore, op. 5 (L'Al ladola). 16.30 Ripetizioni parlate

17.30 Canto Maria Leo. 17.50 Giuseppe Soldati, pittore. 18. Musica richiesta. 18.40 Werner Eck: Kleiner Abstrakt-Suite; Bartok: Suite di danze. 19.15 Notiziario. 19.40 Pagine da opere popolari. 20. Simpatia elvetica. 20.31 Concerto diretto da Olmar Nussli. Solista: pianista Lottie Morel. «Mozart! Divertimento in re maggiore n. 17, K. V. 334, per archi e due corni; Gagnelin: violoncello; Rybar: orchestra; Strawinsky: Dumbarton Oaks, concerto in mi bemolle per orchestra da camera. 22.35 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Pasta dal mondo. 22.35-23 Ballaboli.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Dietrich: La quille. 20 «Vacanze romane», romanzi di Odette Féry. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. 20.35 Club degli ottimisti. 21.15 Louise de Vilmorin intervistata da Evelyn Schlimberger. 21.30 Concerto diretto da Victor Desorin. Solista: violonista. 22.35-23.15 Mozart: Sinfonia n. 30 in re maggiore, K. V. 202; Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 Vite dei grandi sportivi svizzeri a cura di Saubis: «Frankie Sechtern» - 23.05-23.15 Orchestra Humphrey Lyttelton.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11.30 Un po' di ritmo con Benny Goodman

11.45 Musica da camera

12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Canlano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, il Duo Blegio, Marisa Colomber e Luciano Benvenne

Larici-Rotter-Elsbrenner: *Caffè nero*; Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle*; Colombi-Philibello-Bassi: *Calisto*, il pittore; D'Acquisto-Concina: *Foca viva*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Deani-Magenta: *L'asmetto brasiliano*; Ardoppolo: *Portami l'amore*; Bertini-Mariotti: *Ti domando*; Giacomazzi: *Luce nera*

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 *Il libro della settimana*

Le commissioni parlamentari d'inchiesta, di Silvio Furlani, a cura di Cesare Spellanon

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**

Canlano Irene D'Areni, Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
Larici-Murena: *Così va bene*; Giordano: *Mambo X*; Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice*; Clara-Carrasco-Pablo: *José Carrasco*; Testoni-Calbi-Livingstone: *Good-bye, Jane!*; Dunham-Norjega: *Baiao faz-Balanco*; Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Liossas: *Granada*



Flavia Andò in «Romanticismo» di G. Rovetta. L'attore palermitano (1851-1915), che raggiunse il culmine della sua gloria recitando con Eleonora Duse, sarà ricordato nella rubrica «Genie di Teatro» alle ore 19.15

17.30 **Musiche inedite di Gioacchino Rossini**, presentate da Alfredo Bonaccorsi

Quarto concerto
Dal «Primo quaderno» delle «Sei sonate a quattro»: a) Prima sonata in sol maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso: 1) Moderato, 2) Andantino, 3) Allegro; b) Quinta sonata in mi bemolle maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso: 1) Allegro vivace, 2) Andantino, 3) Allegretto
Revisione Lino Livabellia
Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano «I virtuosi di Roma»

18.15 Bollettino della neve a cura dell'EN.I.T. - Qualche ritmo

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Kevin Lynch: *La forma delle città e la sua influenza sugli abitanti*

18.45 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**

19.15 **GENTE DI TEATRO**

a cura di Gigi Michelotti
Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a ventaglio chiuso e aperto
Dino Falconi: *Flavio Andò, il più signorile fra gli attori italiani*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19.45 *La voce dei laboratori*

20 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansopolo)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL HINDEMITH
con la partecipazione dell'organista **Fernando Germani**

Hindemith: *Concerto per organo e orchestra da camera* op. 46 n. 2; a) Troppo presto, b) Molto adagio e tranquillo, c) Allegro; Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni; Hindemith: *Sinfonia «L'armonia del mondo»* (1951); a) Musica instrumentale, b) Musica umana, c) Musica mundana

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

23 *Canta Myriam Ferretti*

23.15 *Oggi al Parlamento - Giornale radio* - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 **Musiche di Arcangelo Corelli**

Tre Concerti grossi dall'op. VI
In fa, n. 2 - In re, n. 7 - In fa, n. 9
Esecuzione dell'orchestra da camera «Società Corelli»

19.30 **La Rassegna**

Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino

Cechov nei ricordi dei contemporanei - La morte del regista Leon Schiller - Notiziario

20 *L'Indicatore economico*

20.15 **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 per archi e due corni*
Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Adagio - Allegro molto

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

E. Elgar: *Serenata per archi* op. 20

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 *Il Giornale del Terzo*

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **LO STRATAGEMMA DEI BELLIMBUSTI**

di **George Farquhar**

Traduzione di **Raffaele La Capria**

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Nino Dal Fabbro, Nico Pepe, Antonio Pierfederici, Mita Vannucci

Thomas Alinwell Antonio Pierfederici

Foixard Gino Pestelli

Squire Sullen Nico Pepe

Sir Charles Freeman Renato Cominetti

Gibbet Giotto Tempestini

Bagshot Sergio Mellina

Hounsflow Fernando Solieri

Scrub Loris Glizzi

Lady Bountiful Rina Franchetti

Signora Sullen Carla Bizzarri

Dorinda Mita Vannucci

Cherry Luisa Visconti

Gipsy Gemma Griarotti

Una contadina Cesira Sainati

Un cantiniere Enrico Urbini

Regia di Corrado Pavolini

Prima esecuzione in Italia

23 **Spazi musicali**

F. Schubert: *Suite di 20 danze*

Pianista Guido Agosti

A. Schoenberg: *Trio per archi* op. 45

Esecuzione del Quartetto Droic di Berlino

Registrazione effettuata il 12 e 13-9-'53 all'Abbazia della Misericordia in Venezia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.30-2.30 : Canzoni

2.30-3.30 : Musica sinfonica

3.30-4.30 : Musica leggera

4.30-5.30 : Musica operistica

5.30-6.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)

4.06-4.30 : Musica da camera

4.30-5.30 : Musica operistica

5.30-6.30 : Canzoni da film e riviste

6.06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

9 *Il buongiorno*

Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Incontri minimi: *Dego*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**

Album delle figurine (Alimentari Dietetici Cioc Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Giannini (Brillantina Cubana)

14 *Il contagocce*

Saluto all'Italia con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)

Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Quattro passi tra la musica*

Un programma di Biamonte e Micocci



Marina Doge partecipa alle 14, con Henry Salvador, alla trasmissione «Il contagocce» (Foto Farabola)

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Suona la banda della Gendarmeria della Bassa Austria

15.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**

Canlano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati

Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalca Vaguerio*; Biddoli: *Eterno ritornello*; Ver-

de-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta*;

Fasero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Larici-Raston-Scheridan: *Velo bianco*; Funcha: *Caballero caballero*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il libro delle meraviglie - Concerto in miniatura: pianista Solomon

16.30 *Programma per i ragazzi*

San Giovanni Bosco

di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di Alberto Ferrini - Regia di Eugenio Salussolia - Secondo episodio

17 **UN'ORA IN PIEMONTE**

18 **Giornale radio**

Le due città

Romanzo di Carlo Dickens

Adattamento di Marco Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Settima puntata

Orchestra Millevoli diretta da William Galassini

Canlano Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta e Gianni Ferraresi

Bill Snjder: *Piccadilly circus*; Capotosti-Olivares: *Ho sognato Firenze*; Larici-Astor: *La mia mamma*; Nomen-Mollar: *Vai dera, Vai dera*; Dominguez: *Sax cantabile*; Dampa-Panzuti: *Midnight*; Testoni-Calbi-Fain: *Postiglione*, va!; Wayne-Sherman: *Fiamenco*; Grofé: *Sul sentiero*

19 **CLASSE UNICA**

Giovanni Miele: Lo stato moderno (Seconda lezione)

Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Dodicesima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 22:

Giovanni Miele

LO STATO MODERNO

L. 100

■

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenaletto 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

20.45 *Argento vivo* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**

Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti

Orchestra diretta da Rix Ortolani

Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive)

22 *Ultime notizie*

Rosetta Pampanini presenta

il mio personaggio

a cura di Ermete Liberati

22.30 *Cani e gatti*

Documentario di Paolo Valenti

22.30-23.30 *Siparietto*

A luci spente

VENERDI 21 GENNAIO

LEO N. 265

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
a) **Giochiamo insieme**
programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
b) **La figlia del corsaro verde**

La kellerina
A una fiorata
Maritana Delli
Lucia Risone
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Fosco Giachetti nel film «La figlia del corsaro verde» in programma alle 17.30

Regia di Enrico Guazzoni - Produzione Manenti
Interpreti: Doris Duranti, Fosco Giachetti

Attraverso avventurose vicende, il figlio del Governatore di una colonia spagnola riesce a liberare il suo paese da un'orda di corsari.

24.15 Telegiornale

21 — I NOSTRI SOGNI

di Ugo Betti

Personaggi ed interpreti:

Leo **Leonardo Cortese**
Louis **Paolo Panelli**
Posci **Nino Marchesini**
Il vecchio signor Toons **Arturo Bragaglia**
Ladislao Moscopaca **Antonio Battistella**
Margherita **Margherita Bagni**
Matilde detta Titi **Elena Cotta**
Beatrice **Vittoria Di Silverio**
Bernardo Pappelut **Giovanni Bonarua**
Segretario di Posci **Virginia Benati**
Filippo **Enrico Urbini**
Un giornalista **Leonardo Porzio**

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsari di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata montana - Listino Borsari valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsari di Genova (Genova 2 - Genova II)

nova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsari di Roma e medie dei combi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica da camera**: Scarlatti: «Se Flordino è fedele»; Caccini: «Amorilli, amorilli»; Schubert: Momento musicale - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.) **7.15** Locandina, ind. Musiche del mattino Detti e motti, leri al Parlamento (Pr. Noz.) **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Noz.) **11** La Radio per le Scuole (Pr. Noz.) **11.30** Un po' di ritmo con Benny Goodman (Pr. Noz.) **11.45** Musica da camera (Prog. Nazionale) **15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Noz.) **12.50** Gazzettino giuliano - Prev. del tempo (Pr. Noz.) **13.25** Musica per corrispondenza **14** Giornale radio - Listino Borsari di Milano - Media delle valute (Pr. Noz.) **14.15** Terza pagina **14.25** Segnapagina **14.45** Problemi economici, conversazione del Prof. G. Rotaletto dell'Università di Trieste **15** Listino Borsari di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le spini degli altri **17.50** Musica per corrispondenza **18.30** Canzoni senza parole **19** Concerto del quintetto a fiati del gruppo strumentale Triestino **19.30** Dal mondo cattolico **19.45** Gazzettino giuliano **20** Il cantastorie **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiospot (Pr. Noz.) **21.05** Concerto sinfonico diretto da P. Hindemith, con la partecipazione dell'organista F. Germani (Pr. Noz.) Nell'intervallo: Posi. Iusi (Pr. Noz.) **23** Cantata Myrtil Ferretti (Pr. Noz.) **23.15** Oggi al parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Noz.)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario **19.15** «I ladri di fuoco», a cura di E. Kneue **19.35** Varietà **20** Notiziario **20.15** Per monti e per valli **20.30** Varietà **21** Notiziario **21.15** Rivista **22.05** Giornale di bordo **22.45** Beethoven **23** Senato opposizione: a) Lamento; b) Canzone triste; c) Elegia; d) La vita anteriore; Reich: Quintetto **23.30-23.40** Notiziario

ANDORRA

19.15 Orchestra Sid Phillips **19.25** La gazzetta in canzoni **19.30** Notiziario per signore **20.25** Yver Lesure e la sua fisarmonica **20.30** L'ovette riconosciute **20.45** Rivista serale **21** Appuntamento fra tre mesi **21.15** Alla rifusa **21.55** Chiacchiere in musica **22** Cento franchi al secondo **22.30** Poggio di stelle **22.45** Music-Hall **23** La voce di Radio Andorra **23.45-1** Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO
19 Notiziario **20.15** Concerto sinfonico

il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA

Un prodotto speciale

L'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antifermentativo e deodorante che elimina totalmente l'alito cattivo.

Il dentifricio ODOL così scientificamente preparato

difende la salute

perché

previene la carie

assicura l'igiene

perché

disinfetta la bocca

dona bellezza

perché

rende i denti smaglianti

odol liquido

odol pasta



ogni giorno in tutto il mondo

nica-vocale. Solisti: soprano Raymond Serrius; contralto Annie Hermes; tenore Louis de Vos; basso Tadeusz Wierzbicki; pianista Alex de Vries; R. Lieberman. **Sei canzoni popolari svizzere**: F. Martin: **Ballata per pianoforte e orchestra**; Honegger: **Rugby**; F. Martin: **La terra pax**, oratorio breve in quattro parti **22.30-23** Melodie di Duparc.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Grandos: **Danza spagnola** n. **10** in **sol maggiore**. **19.25** Telemann: **Fantasia in re minore**. **19.30** Notiziario **20** **«Notte veneziana»**, commedia musicale in tre quadri ispirata da Alfred de Musset. Musica di D. E. Inghelbrecht diretta da Marcel Mizrouze **22.15** Kodaly: a) **Psalmus hungaricus**, op. 13, per tenore, coro e orchestra; b) **Harry Jonas**, suite (frammenti). **22.45** Liszt: **Giochi d'acqua a Villa d'Este**, valzer dimenticato n. 3; Debussy: **Fuoco d'artificio**; Hugo Wolf: **Quattro melodie**; Margala: **Sanatium**; Casella: **Undici pezzi infelici**; Delloppiccolo: **Sonata**. **23.46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 La finestra aperta **20** Notiziario **20.25** **«Musica di Roma»**, in **mi bemolle**, interpretato dal violinista Camillo **20.30** **«L'A.B.C. musicale»**, di Pierre Bire. **20.50** Varietà **21.20** Dal mondo cattolico della canzone **22** Notiziario **22.15** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 De Falla: **I teatrini di Mastro Piero**; Chopin: **al Notturno in sol minore**; b) **Mozart** in **sol maggiore**; Hoendel: **Maccabeo**; Brahms: **Variations su un tema di Haydn**. **20** Canzoni **20.25-24** **Il vello d'oro**, opera in tre atti e venti quadri di Francis Lopez ispirata dal romanzo di Pierre Benoit.

MONTECARLO

19 Notiziario **19.28** La famiglia Duran **19.38** Bourvil e Jacques Grell **19.43** Varietà **19.48** Richiesta **19.55** Notiziario **20** La voce del sole **20.45** Pic e Colegram **21.15** Orchestra Ray Anthony **21.30** Intermessa italiana **21.45** Rivista universale **22.05** Canzoni di successo **22.25** Il violle delle melodie **22.50** Rallye automobilistico di Montecarlo **23.05** Radio-Réveil (in spagnolo) **23.20** Pianista Vladimir Horowitz **23.35-23.50** Family air (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19.15 Notiziario **19.15** Nuovi libri **19.45** **«Die Nacht»**, opera comica in tre atti di D. F. Auber, diretta da Wilhelm Schuchter **21.45** Notiziario **22** **«Polittica in breve»** **22.10** Conversazioni letterarie **23.30** Edward Grieg: **Sonata in la minore per pianoforte e violoncello**, op. 36 (violoncellista André Navarra, pianista Herbert Henemann) **24** Ultime notizie **0.15** Uno sguardo a Berlino **0.25** Musica leggera **1** Bollettino del mare **1.15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale **19.30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti **20** Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi, solista pianista Edoardo Vercelli - Giuseppe

Verdi: **«Overture del «Vespro siciliano»**. César Franck: **Variations sinfoniche per pianoforte e orchestra**; Maurice Ravel: **Le Tombeau de Couperin**; Robert Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore**, op. 120. Nell'intervallo **(20.30)** **«Verso casa, di sera»**, racconto di Eduard Jacot **22** **«Il Club del jazz»** **23** Heinrich Boll legge un capitolo del suo romanzo **«La casa senza custode»**. **23.15** Musica per signore **24** Ultime notizie **0.05** Musica al bar **0.25** Ospiti notturni: David Rose e la sua orchestra **1** Notizie e commenti da Berlino **1.15** Pianista incomincia la Beguine **2.43** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 Cosa sapete? **6.30** Musica leggera. **7.30** Musica ritmica **8.30** Viaggio nello spazio **9** di Charles Chilton **17** episodio **10.45** Dischi **11.30** Musica da ballo **12.30** Ballate e canzoni **13** **«Pranzo alle otto»**, di Anthony Armstrong **13.15** Bardi da militare **14.15** Complessa The Straling Players diretto da David McCallum **14.30** Rivista musicale **15.15** **Il Mikado**, opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan. Atto primo **17.15** Tollerance e la sua fisarmonica **17.30** Concerto del tenore Enoch Riley e della pianista Margerie Few **19.30** Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: **Il dominatore degli spiriti**, ouverture; Debussy: **Primo**, suite sinfonica; Brahms: **Sinfonia n. 3** in **fa**. **20.30** Varietà musicale **21.15** Scene da «Roméo e Giulietta» Shakespeare **21.45** Canti elisabettiani **22** Stelle preferite **22.15** Ricordi musicali **23.15** Musica leggera.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario **19.34** Il piccolo teatro **19.44** La famiglia Duran **19.54** Lucien Jeunesse **20** Attualità da ridere **20.15** Alla rifusa **20.47** Pic e Pic e Colegram **21.15** Canzoni del tramonto **21.45** Rivista universale **22.01** Al balcone delle Muse **22.30** Kociutun: Concerto per violino e orchestra, diretto da Henri Pansis. Solista: Miklos Hegedus **23.01** Concerto del cantante Fernand Koenig **23.30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondiale **19.30** Notiziario Eco del tempo **20** **«Eco del giorno»** arti musicali **20.50** **«Palcoscenico ginevrino»** **21** **«Giorno della persona sensibile»** molto occupate **21** Musica varia **22.15** Notiziario **22.20-23** **«Das Überpersönliche in der Übertragung»**

MONTECENERI

7.15 Notiziario **7.20-7.45** Almanacco sonoro **12.30** Notiziario **12.40** Vogabondaggio musicale **13** Primo **13.10** Frank Martin: **Piccola sinf**

SABATO 22 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Luzzardo)

A Paolo Levi è stato assegnato il «Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54» del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi per il dramma «Appuntamento alle 7» in onda alle 22.15.

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Sgnoelli, A. Tatti

11.30 Musica sinfonica

- 12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Roberto Altamura, Gianni Ravera e Mercedes Pierini
Bea-Dean-Testoni-Abbate: Te amo; Dean-Stern: Il tempo passa; Kern: Fumo negli occhi; Amadio: Valzer di mezzanotte; Serafin-Schirilli: Pensieri; Cassia-Assenza: La luna innamorata; Astro-Rari-Toelin: Lasciami un ricordo; Nisa-Montanari: Nina nanna di montagna; Mancini-Caraballa: Lasciami sognar; Graziani: Diversivo

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Una stella per...
Allestimento di Emilio Calvi

17.45 GALATEA
Opera in un atto di Antonio Savasta
Galatea Carla Gavazzi
Dejanira Ornella Rovero
Eunice Dina Contini Mannucci
Eudora Bianca Furlati
Ael Luigi Rumbo
Polifemo Franco Calabrese

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19.45 Produttori e produttori italiani

20 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Varese, Como e Sondrio»

21.30 Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini

22.15 APPUNTAMENTO ALLE SETTE
Radiodramma di Paolo Levi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gino Ubaldo Lay
Marina Anna Miserocchi
Daniele Carlo Principini
Giuseppe Rodolfo Martini
Rosa Wanda Pasquini
Ruggero Fernando Farese
Dora Anna Maria Zuti
Laura Adriana Innocenti
Un viandante Tino Erler
Un altro viandante Franco Luzzi
La bigliettala Vera Gambacciani
Un autista Gianni Pietrasanta
ed inoltre: Carla Terreni, Alberto Archetti, Corrado De Cristoforo, Gualberto Giunti e Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto
Lavoro primo classificato al Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22.45 Orchestra diretta da Dolf van der Linden

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 La ripresa tedesca e l'economia europea
Andrea Zanchi: La fisionomia produttiva della Germania Occidentale nel 1955 in confronto con quella del 1939

19.15 Guido Guerrini
Due tempi di concerto per pianoforte e orchestra
Lento doloso - Allegro gaio, non troppo mosso
Solisti Ermelinda Magnetti
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19.30 I Ladini del Canton Grigioni
a cura di Natalino Tagliabue

20 L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Quartetto in la minore op. 132
Assai sostenuto - Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio - Andante, molto adagio - Alla marcia - Allegro appassionato
Esecuzione del Quartetto Busch



Antonio Pedrotti dirige il concerto sinfonico delle 21.30 (Foto Luzzardo)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo
1.36-2: Canzoni napoletane
2.06-2.30: Musica operistica
2.36-3: Canzoni (Orchestra Fragna)
3.06-3.30: Musica da camera
3.36-4: Musica leggera

4.06-4.30: Musica operettistica
4.36-5: Musica sinfonica
5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Barzizza)
5.36-6: Gal camponelli
6.06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il Casalino di Brancacci

10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Nino Nipote e Pina Lamara

Astro Mari-Bonavolontà: Professore 'e Jantasia; Cesarini-Fonzo: Vecchia strada; Perrone: 'A casarella; Rotondella-Giuliani: Dimane è na primessa; Nisaviani: 'A sentinella; Di Gianni-Fiume: Quanno nu core vò bene

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

La voce di Narciso Parigi
(Pagliano)

14 Il contagocce
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)

Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Tastiera
Ethel Smith all'organo Hammond

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15.30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi e il Quartetto Poker di voci

Lorenzi: Vecchio Brasil; Testoni-Panzeri: A poco a poco; Plante-Merrill: Ma petite folie; Nisa-Nomen-Rauch-Winkler: Parlami; Johnson: Ho; Wayne: Ramona; Chucho-Navarro: El burro sacaron; Fecchi-Dalmy: Vodka; Steve Kitz: Alpin boogie

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I quartetti di Beethoven

16.30 Oggi focca a noi!
Programma per i ragazzi a cura del Centro Educazione Artistica del Provveditorato di Roma

17.15 BALLATE CON NOI

18 Giornale radio
Canfilmo insieme
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Gaetano Cimelli, Gianni Ferrio, Carlo Esposito, Henghel Gualdi e Arturo Strappini

CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Undicesima lezione)

19

Classe Unica

Esce in questi giorni il volume n. 19:
Umberto Bosco

DANTE ALIGHIERI: Inferno

L. 300

Architettura, significato ed eterno valore poetico della prima Cantica della Divina Commedia illustrata con dottrina ed esemplare chiarezza.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenaletto 21, Torino.

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Lello Luttati

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

20.45 Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 ANDREA CHÉNIER

Dramma musicale in quattro quadri di Luigi Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier Mario Del Monaco
Carlo Gerard Aldo Protti
Maddalena di Coigny

La mulatta Bersi Maria Meneghini Callas
La contessa di Coigny Sitona Zanoli
Madelon Lucia Danieli
Roucher Enrico Campi
Il romanziere Enzo Sordello
Fouquier Thiville Vittorio Taziozi
L'Abate Michele Cazzato
Un incredibile Mariano Caruso
Schmidt Eraldo Coda
Il maestro di casa Carlo Forti
Dumas Giuseppe Morresi

Direttore Antonino Votto

Maestro del coro Roberto Mola

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata 17-1-1955 dal Teatro alla Scala

SABATO 22 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Ricciolina**
Fiaba di Maria Montanari
Marionette di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignone
- b) **La corrispondenza di Arlecchino**
Ore 18.15: Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali, a cura di G. Aldo Rossi
Quarti di finale: Bologna - Trieste

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 IL PAESE DEI CAMPANELLI

(Registrazione effettuata l'11-12-54)
Operetta in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
Libero adattamento televisivo di Gilberto Loverso

Personaggi ed interpreti principali:
Pomerania **Lola Braccini**
Atanasio **Arturo Bragaglia**
Basilio **Franco Coop**
Berta **Dorina Corneo**
Bombon **Fiorella Carmen Forti**
Hans **Gino Mattea**
La Gaffe **Nuto Navarini**
Tom **Natale Peretti**
Ethel **Luisa Posselt**
Tarquinio **Ermano Roversi**
Annie **Linda Sini**
Nela **Edda Vincenzi**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Direttore Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Regia di Silverio Blasi

23.10 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale



Da sinistra: Edda Vincenzi (Nela) e Lola Braccini (Pomerania) in una scena dell'operetta «Il paese dei Campanelli» che sarà replicata alle 21.05 (Foto Giola)

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Sul Secondo Programma alle ore 20.30

SAPETE CHI E'?

Programma di indovinelli a premi
sono in palio

45 TELEVISORI da 17 pollici

Questa sera verrà comunicato il nome del vincitore della trasmissione del 15 gennaio.



con centinaia di ricchi premi

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi 13.50 **Musica folcloristica**: Mioli-Gioia Gregoria (canz. milanese); Sini: Campone di Roma; Pigarelli: La paganella (canz. trentina) - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Trapani 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Moderne Schlager - «Unsere Rundfunkwoche» - Das musikalische Sommerprogramm (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotto (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 **Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) - 7.15 Lacandina, ind. Mus. - Detti e moti.

14.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

14.55 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Oggi alla TV,
ore 18.15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

BOLOGNA - TRIESTE
(quarto di finale)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica moderna. 19.21 Fauré: **Notturno**. 19.30 Notiziario. 20.00 Concerto diretto da Louis Auriacombe - Haendel: **Concerto grosso op. 6 n. 5**; Pergolesi: **Concerto in sol maggiore per flauto**. 20.30 «Sette settimane nella pianeta Marte», di Lays Masson. Musica di Jacques Bonzon. 20.55 Dvorak: **Danza slova in sol minore op. 46 n. 8**. 21 «Savonarola», di Marcel Beaufils. Musica di Marcel Mihalovici diretta da Pierre-Michel Le Conte. 22.30 Violinista Denise Sariano - Tartini: **Suite in do maggiore**; Saint-Saëns: **Berceuse**; Fauré: **Dolly**, berceuse. Bartók: **Danza rumena**. 23 **Idee e visioni**. 23.25 Bartók: **Suite di danze**, op. 5, n. 2. 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribuna umoristici. 20.00 Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. 20.30 Canzoni inedite. 21 Varietà. 21.30 Orchestra sinfonica Wal-Berg. 22.00 Notiziario. 22.15-23 Le più belle voci francesi: Denise Duval. 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Henri Martelli: **Sonata per due pianoforti**; Fauré: **Prologo della sonata**. 10.30 «C'est Dupont m'en Empereur», suite illustrata di Armand Lauzon e Luc Berimont ispirata dal romanzo di Jean Burat. 20 Viaggio musicale. 20.30 Tribuna parigina. 20.55 Jean Wetzel. 21 La briglia sul collo. 22-24 «Buono sera, Europa. Qui Parigi», trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori della Unione Francese.

MONTECARLO

19.00 Notiziario. 19.12 Orchestra Spike Jones. 19.28 La famiglia Durand. 19.38 Bourvil e Jacques Grélu. 19.48 **L'ovette riconosciuta**. 19.55 Notiziario. 20.00 Di palo in frasca. 20.15 Serate parigine. 20.30 «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coiffusion. 20.45 La canzone in marcia. 21.00 I temerari. 21.30 Rallye automobilistico di Montecarlo. 21.40 Concerto diretto da George Tzipine. - Rimsky-Korsakov: **Il gallo d'oro**, suite per orchestra sinfonica. 21.45 **Rapsodia spagnola**. 22.50 Rallye automobilistico di Montecarlo. 23.05-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19.00 Notiziario. 19.10 Berlino parla con Bonn. 19.25 Canzoni tedesche antiche. 19.50 Attualità sportive. 20.00 Serate di varietà. Reportage musicale, danze e cabaret. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 Mozart: **Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra KV 537** (L'incoronazione), orchestra diretta da Ferenc Fricsay, solista pianista Carl Seemann. 22.45 Melodie e ritmi. 24.00 Ultime notizie. 0.15 Musica da ballo. 1.15 Musica leggera. 2.00 Ultime notizie. 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.00 Ricreazione musicale. 19.30 Cronaca della settimana. 19.50 Commento. 20.00 Serate di varietà. 22.00 Notiziario. 22.05 La settimana di musica. 22.15 Sport. 22.30 Cocktails di mezzanotte. varietà. Nell'intervallo. 24.00 Ultime notizie. 1 «Streckenperde und Aussenseiter» da invasi da invasi. 2.15 Musica da Berlino. 2.05 Musica da ballo americana. 3-5.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

8.30 Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture. Beethoven: **Sinfonia n. 1** in do. 10.45 Musica di Freddie Phillips. 11.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 12.40 Motivi preferiti. 13.30 Saggio di Victor Gollancz. 14.05. 14.15 Musica leggera. 15.15 Concerto leggero della BBC. 16.15 Gladys Ripley e l'orchestra Harry Davidson. 17.45 Organista Sandy Macpherson. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 Gwen Cattle e l'orchestra. Palm Court.

ALGERIA

ALGERI

19.00 Notiziario. 19.10 Complessi strumentali. 19.30 La scelta di Jean Maxime. 20.00 Notiziario. 20.15 Scherzo alpin. 20.35 I luoghi comuni di domani. 21.00 Notiziario. 21.15 «Il processo dei veterani» cinque atti di Vittoriano Sardou. 23.30-24.00 Notiziario.

ANDORRA

19.00 Cercate nel maxine. 19.30 Notiziario per signore. 20.00 Serate parigine. 20.15 Sotto i pini. 20.20 Nuove vedette. 20.30 La vedetta preferita. 20.40 Modelli di canzoni. 20.50 Rivista seriale. 21.15 Signori e signore, scrivete! 21.30 Non una parola. 21.30 Il micro-solista e i suoi amici. 21.55 Chiacchiere in musica. 22.00 Musica da ballo. 22.15 Concerto. 22.45 Music-Hall. 23.30 Musica preferita. 0.05 Musica spagnola. 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.00 Notiziario. 20.00 Panorama di varietà. 21.00 Dischi richiesti. 22.00 Notiziario. 22.15-23.00 Musica da ballo.



chiedete
informazioni
al vostro
fornitore



diretta da Jean Pougnet. 22 Stelle preferite. 22.15 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefoux. 22.45 Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 Sport: Campionati di Bobsleigh. 19.20 Qualche disco. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20.00 Musica leggera. 20.15 Magazzino del Sabato. 20.45 Musica leggera. 21.00 Raccconti inverosimili e inspiegabili di Werner Wolfenberger. 22.15 Notiziario. Sport. 22.30-23.00 Musica leggera e da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.00 Prisma cinematografico. 13.10 Ricordi lontani. 13.30-14. Per la donna. 16.30 Voci sparse. 17.00 Concerto diretto da Ottorino Jonckheere. Bina. 18.00 Tre pezzi per archi; Rolf Liebermann: **Arie di Yvette**, dall'opera «Leonora 45»; per canto e orchestra; G. Nussio: **Trisgano**, per gran orchestra. 17.30 Problemi del lavoro. 18.30 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19.00 Pergolesi. **Concertino n. 5** in mi bem.

molle maggiore per violini, viole, violoncelli e basso continuo. 19.15 Notiziario. 19.40 Serenata senza parole. 20 «Perché», risposte ai malumori degli ascoltatori. 20.10 «Il mondo ad occhi aperti», a cura di Livio Zeno. 20.30 Melodie da opere e musica ricreativa. 20.50 Le Muse in vacanza. 21.20 Pianista Franz Joseph Hirt - Weber: **Seconda grande sonata op. 39** in la bemolle maggiore; Honegger: **Cahier romand**, cinque pezzi per pianoforte. 21.50 Melodie e ritmi. 22.20 «Mimi», a cura di Roberto Cortese. 22.45 Circolo per gli amici del jazz. 23.15 Pensieri al parlume. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La specchio dei tempi. 19.45 Rivista. 19.55. 20.10 «Dagli innocenti, anche da noi...», frammenti dalle Memorie di Jerry Calvin, ispettore federale a cura di John Michel. 21.10 Gli ascoltatori alla scuola della fantasia. 21.35 Parata di successi. 22 «La fiera delle marionette» di Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 23.05-23.15 Istantanee dell'incontro di hockey su ghiaccio a cura di Squibbs.

La
precauzione
indispensabile!

Sancivatt
l'ovatta
alla Clorammina T.

disinfetta
e cura
rapidamente

ogni ferita
abrasioni
scottature

Sancivatt
è il pronto
soccorso
in ogni casa

Costa quanto una benda comune
in vendita nelle farmacie

Sancivatt



protegge la
mucoosa oculare

ORASIV
POLVERE PER OCCHIE

Una soluzione nelle Farmacie



un
ramazzotti
fa sempre bene



COME ELIMINARE LE
LENTIGGINI

Sono note le cause che generano
sulla pelle quei brutti dischetti che
distorcono il viso e le mani.

Ma è anche noto che la POMATA
del Dott. BIANCARDI è la specia-
lità di fama internazionale più
apprezzata per la scomparsa delle
LENTIGGINI. Dopo poche applica-
zioni la pelle ritorna liscia, morbida
e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vasetto L. 300

CONCORSI RADIO E TV

Campanile d'oro

del 22-12-54
L'incontro tra le due squadre Firenze-Veneto Friuli è stato vinto dal Veneto Friuli. Vincono prodotti Lane Rossi: Rinaldo Sevaroli - Nogara (Verona). Una supertermocopia; Enrico Scaramella - Via Sacro Cuore di Gesù 1, isol. 246 - Messina. Un pacco famiglia; Alfeo Sacchet - Borgo Pra 6 - Belluno. Un supertermoplaid; Maria Bortolusso - S. Michele al Tagliamento (Venezia). Un chilo di filati irrestingibili.

del 29-12-54
L'incontro tra le squadre del Trentino, Alto Adige, Bellunese e Pagine Lucania è stato vinto dalle Pagine Lucania. Vincono prodotti Lane Rossi: Filippo Orzone - Vico Carità Vecchia 14 - Lecce. Una supertermocopia; Dina Pellegrini - Via Palestro 17 - Morano Po (Alessandria). Un pacco famiglia; Teresa Cervice - Via Ferrovia 1 - Aversa (Caserta). Un supertermoplaid; Palma Carrino - Viale del Pini 65 - Pescara. Un chilo di filati irrestingibili.

Personaggio mascherato

Estrazione del 21-12-54.
Soluzione esatta: Cosetta Greco.
Vince un braccialetto d'oro e prodotti Dop-Blood:
Rosetta Granella - Via Donizetti 26 - Iglesias (Cagliari).
Vincono prodotti Dop-Blood:
Elena Graldi - Via G. Mameli - S. Patrizio (Ravenna);
Del Rosso Graziana, corso Matteotti 29 - Montecatini (Pistoia).
Estrazione del 28-12-54.
Soluzione esatta: Milly Vitale.

Vince una batteria da cucina in acciaio inossidabile e prodotti Dop-Blood:
Graziella Merendino - Via Lavaggi 2 - Catania.
Vincono prodotti Dop-Blood:
Mario Pleba - Montebello (Pavia);
Mario Logiudice - Via Schiavone 25 - Reggio Calabria.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Un, due, tre» del 30 dicembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 Televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:
Maria Gloor - via Scuola - Frazione Torbole, Riva del Garda (Trento);
Giacomo Andrean - San Nicolò 64, Lido di Venezia;
Mauro Angione - via dei Grimaldi 12, Milano.
Soluzione del quiz presentato: «AMLETO e OFELIA».

La quadriglia

Settimana 24-12-1954.
Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:
Giorgio Baldo - P.za 25 Aprile, 3 - Macerata;
Teresa Sponza - Viale Marsala, 20 - Pesaro;
Alessandra Callegari - Maser (Treviso);
Carlo Gobbi - Via della Vittoria, 1 - Santa Marinella (Roma).
Le due automobili Fiat 1100, messe in palio nel mese di dicembre sono state vinte da:
Marcella Morettini - Via Roma, 12 - Foligno (Perugia);
Bettino Mancuso - Via Mazzini, 14 - Acquedolci (Messina).

I mestieri di Pacifico della classe degli asini

Per le trasmissioni «I mestieri di Pacifico», riservate agli alunni della I e II classe elementare messa in onda il 15-12-1954 e «La classe degli asini», per gli alunni della III, IV e V classe elementare e messa in onda il 14-12-1954, è stata sorteggiata la classe I B della Scuola Elementare Femminile di Licodia Eubea (Catania) e assegnate 29 biglietti per ragazzi «Legnano», la marca dei futuri campioni, alle fortunate alunne della classe Vincitrice:
Lina Balliré - Margherita Busacca - Carmela Busso - Concetta Cannizzaro - Concetta Caruso - Margherita Caruso - Rosalia Costanzo - Vincenza Cusumando - Rosa Failla - Giovanna Falcone - Giuseppe Guarnaccia - Angela Ingrassia - Margherita La Spada - Giovanna Longiro - Margherita Longiro - Maria Longiro - Giovanna Miano - Maria Miano - Carmela Mirabella - Concetta Modica - Santa Palmieri di Sebastiano - Santa Palmieri di Antonio - Paola Pede - Rosa Randello - Giovanna Riggio - Angela Salita - Maria Salemi - Angela Scacco - Rosaria Scollo.

Altrettanto fortunata, vince il ciclomotore «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, la insegnante della classe:
Maria Cristina Caruso Ventura.
La soluzione dei quiz presentati era:
1° e 2°: il fabbro;
3°: il giornalista (anziché il giornalista);
4°: il giornalista, Tizio (anziché Tiberio Gracco);
5°: il giornalista, Tizio, Ippodromo (anziché stadio per una partita di calcio).

Un grave lutto dell'industria italiana

La mattina del 4 gennaio in Roma è deceduto improvvisamente il dott. Edoardo Pantano, Consigliere Direttore Generale della Marconi Italiana, Società per Azioni.
Il dott. Pantano, nato nel dicembre del 1907, si laureò giovanissimo in Roma in Scienze Economiche e Commerciali.
La Sua spiccata personalità si affermò rapidamente all'I.R.I. ed alla Navalmeccanica di Napoli.
Nel gennaio 1950 fu nominato Direttore Centrale Amministrativo della Soc. Ansaldo di Genova, pur continuando a ricoprire altri incarichi di responsabilità quale Amministratore Unico della Co.Ge.I., dell'Ansaldo Cocker, dell'Ossinitalia di Genova e della ILMENA di Napoli.
Nell'aprile del 1954 assunse la carica di Consigliere Direttore Generale della Marconi Italiana S.p.A.
La RAI, per la cui attività nel campo radiofonico e televisivo le apparecchiature Marconi rappresentano sin dalle origini della Radio in Italia una parte cospicua e indispensabile dei suoi impianti, si associa commossa al lutto dell'Industria Radioelettrica Nazionale e porge alla famiglia del dott. Pantano e alla Marconi Italiana S.p.A. le sue più sentite e profonde condoglianze.

NUOVO STABILIMENTO DELLA F.I.V.R.E. INAUGURATO A PAVIA

Il giorno 8 a Pavia è stato solennemente inaugurato il nuovo stabilimento della Società F.I.V.R.E. alla presenza del Sottosegretario alle Finanze, On. Castelli, del Vescovo, del Prefetto e di tutte le altre Autorità civili e militari della Provincia.
Facevano gli onori di casa i due fratelli Quintavalle, Conte Ing. Bruno e cav. del lavoro Ing. Umberto, rispettivamente Presidente e Direttore Generale della Soc. F.I.V.R.E., che hanno accompagnato gli ospiti nella visita effettuata ai nuovi reparti che sono stati benedetti dal Vescovo.
Durante la cerimonia hanno preso la parola il Vescovo, l'ing. Bruno Quintavalle, l'on. Castelli, l'ing. Anfosso e l'ing. Cazzani, e sono stati distribuiti i premi e i diplomi ai dipendenti anziani appartenenti da più di vent'anni alla Società. A nome della manifestazione l'impiegato Grazioli della Commissione Interna ha portato agli ospiti il saluto e il ringraziamento di tutti i dipendenti della F.I.V.R.E.
Concorso internazionale a Ginevra d'esecuzione musicale
Dopo il grande successo del X Concorso internazionale d'esecuzione musicale

Formitrol

Premunirsi per non contagiarsi!
Formitrol, potente battericida. Vi mette al riparo da raffreddori, mal di gola, influenza.
Formitrol chiude la porta ai microbi.



LA FORTUNA VI ATTENDE!

CON UNA SISTEMAZIONE SICURA ED ALTAMENTE SEDEBILITÀ

ACCADEMIA ACCADEMIA

VALLE REGINA MARGHERITA 101 ROMA

DON POCA SPESA A CASA VOSTRA FREQUENTATE UNO DEI 1000 ORIGINALISSIMI E FACILISSIMI CORSI FAMOSI IN TUTTO IL MONDO - OGNI DESIDERIO SARÀ APPAGATO CHIEDERE BOLLETTINO GRATUITO (D) INCHIEDENDO DESIDERI, ETÀ, STUDI COMPIUTI - CERCASI RAPPRESENTANTI RETRIBUITI



La Vostra tenerezza non basta!

È anche indispensabile che Vi manteniate in perfetta salute per trasmettere al Vostro bimbo vita e benessere.

Alimentatevi in modo adatto: alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a conservare intatte le Vostre energie e la Vostra bella salute, pur prodigando Vi per il Vostro piccolo.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B₁ e D₃, di glicerosolfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali. MILO è facilmente digeribile anche dagli organismi più delicati.

Di uso semplice e facile, MILO permette la rapida preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita.

MILO
Una tazza di salute!

PRODOTTI NESTLÉ:
DI QUALITÀ SUPERIORE, COSTANTE E CONTROLLATA