

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno

**"PAGLIACCI,"
di Leoncavallo**

**CAPRI,
QUELL'ALTRA**



• **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

• **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

• **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57-57

• **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

• **Redazione romana:**
Via del Babuino, 9
Telefono 664 int. 266

• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Maravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pamba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40143

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bromante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
1331	225,4	Genova 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Reggio C. 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
1578	190,1	Leccia 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s		
88,1	Monte Venda I	
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)	
88,5	Monte Serra I	
89,5	Genova I	
89,7	Roma I	
94,2	Monte Penice I	
95,3	S. Cerbone I	
95,7	Monte Peglia I	
97,1	Campo Imperatore I	
98,2	Torino I	

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
		Genova 2			
		Milano 2			
		Aquila 2			
1034	290,1	Napoli 2			
		Pescara 2			
		Venezia 2			
		Aosta 2			
		Bari 2			
1115	269,1	Bologna 2			
		Messina 2			
		Pisa 2			
		Ancona 2	1578	190,1	
		Cagliari 2			
		Caltanissetta			
		Catania 2			
1448	207,2	Firenze 2			
		Palermo 2			
		Sanremo 2			
		Sassari 2			
		Torino 2			
		Udine 2			
		Bolzano 2			
1484	202,2	Catanzaro 2			
		Cosenza 2			
		Trieste 2			

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale 1	Canale 2	Canale 3	Canale 4	Canale 5
Mcs 61-68	Mcs 81-88	Mcs 174-181	Mcs 200-207	Mcs 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda Fiuggi	Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone	Monte Peglia Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Messina 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
1578	190,1	Verona 3
		Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6050	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Queste non sono che le prime, esili avanguardie. Dietro di loro, nereggianti e compatte avanza implacabilmente la massa degli accaldati: migliaia e migliaia di persone che almeno per un paio di giorni hanno detto no alla città, alla metropoli, all'aria condizionata, alla calcolatrice, all'addizionatrice, alla macchina da scrivere, allo schedario, al tram, all'autobus, al semaforo, alla circolazione rotatoria, al senso vietato. Insomma è Ferragosto. È il momento dell'aria aperta, del battello di gomma, adesso, della maschera subacquea, della tenda, del picchetto, del termos, dell'apricotale, del giravite, dello sgabello, del sacco a pelo e di infiniti altri aggeggi ed equipaggiamenti. Ben cercate di mettere tutto nella valigia e buone vacanze, buone vacanze di Ferragosto.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
			Monaco	6190	48,49	North	692	434
			Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
ANDORRA			Trasmettitore del Reno	971	308,9	London	881	340,5
Andorra	998	300,6	Norimberga	1016	295,3	West.	908	330,4
	5980	50,17		1602	187,3		1052	285,2
AUSTRIA			LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Salzburg	1250	240	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Linz	773	388,0	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
FRANCIA			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
■ Programma nazionale			Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Marselle I	710	422,5	OLANDA			» 19,00 - 22,00	11945	25,12
Paris I	863	347,6	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Paris II	1205	249,0	Hilversum II	1007	298		9410	31,88
Bordeaux I	1349	222,4				RADIO VATICANA		
Gruppo sincronizzato			SPAGNA			Programmi quotidiani in lingua italiana		
■ Programma parigino			Barcellona	611	491	ore 7: Mese del Sacro Cuore: Meditazione e Messa - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.		
Lyon I	602	498,3	Madrid	584	513,6	» 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.		
Limoges I	791	379,3				» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.		
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			» 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Motala	191	1570,7	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10; 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Hörby	1178	254,7	» 17,30: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8						
■ Programma "inter."			SVIZZERA					
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1			
Allouis	164	1829,3	Montceneri	557	538,6			
			Sottens	764	393			
GERMANIA								
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

IL GOLFO DI NAPOLI HA UNA SUA PICCOLA "ILLIADÉ",



Il mare di Napoli ha una sua piccola «Iliade», detta *La canzone del Guarracino*, e probabilmente composta verso la metà del 1700. «E' fra le cose più fresche, più festive, più colorite, più saporose, e sarei per dire più odorose, della poesia semi-popolare o semi-dotta che dir si voglia. Per me», è Gino Doria che parla, «per me è poesia dottissima, perché dietro alla voluta semplicità o ingenuità del dettato io non stento a raffigurarmi il viso arguto e malizioso del finissimo letterato che si diverte a comporla, o a rielaborarla su meschine tracce tradizionali...».

*Lo Guarracino che jéva pe mare
le venne voglia de se 'nzorare...*
Ma chi è, dunque, codesto Guarracino cui venne voglia di sposarsi, di metter su casa? Codesto Guarracino che, per amore, scatenerà una delle più tremende confrazioni ittiche che mari e oceani abbiano mai viste? Purtroppo, questo Paride del golfo di Napoli riesce a mettere nell'imbarazzo perfino Gino Doria, il quale candidamente confessa che qui viene l'imbroglio, perché abbiamo non meno di tre guarracini: il guarracino di scoglio, il guarracino «monacella rossa» e il guarracino «monacella nera»: «e a me pare che in quest'ultimo convenga riconoscere il nostro

Oleografie e ritratti d'arte, leggende vive e leggende erudite del paesaggio partenopeo

A questo punto, dopo centinaia di versi, l'anonimo cantore confessa d'esser stanco, «stracquato», con la gola secca e il fiato che gli vien meno. Non così noi, invece, che abbiamo goduto la vena, l'inventiva e il brio di questo estrosissimo pronipote dell'Ariosto e del Rabelais.

«Vedute» del golfo

Col suo riso, egli ci ha dato un golfo tutto movimento e tutto pieno di umori. Al suo confronto, quanto letterarie — e anche un po' oleografiche — certe «vedute» del golfo di Di Giacomo: «La giornata era raggiante, piena di riso e di gaiezza: il mare e quella pace, deliziosa in tanta solitudine e in così profondo silenzio, sommovevano tutto un flutto d'idee... Come da un segreto recesso dal cavo ombroso delle rocce che ci accoglieva, contemplavamo l'uguale immensità dell'acqua, la sua sterminata superficie che, lontano lontano, a perdita di vista, raggiungeva l'arco del cielo». E così via di questo passo: invano vi cercheremo l'altro Di Giacomo, quello dei «fondaci» e delle «ariette»: né tanto meno, quell'autentico «senso del fluire delle cose, e di trasfigurazione cosmica» del paesaggio napoletano, di cui ci parla Emilio Cecchi: «Nel paesaggio napoletano, tutto respira di questo senso eracleo, e ne deriva le proprie caratteristiche... Passando per il polmone del vulcano, la vita della regione s'imbave tutta d'un fuoco che dirama e serpeggia attraverso un sistema capillare di arterie e di vene, e ripiùlla in grotte piene di vapori, in fonti e laghi di fanghiglia, e terme e solfatare...».

Di codesto fuoco che «passa per il polmone del vulcano», aveva già scritto, due secoli fa, Lazzaro Spallanzani: «Il 4 novembre del 1788 inoltrai i miei passi a quel Vulcano, pernottando al Romitaggio del Salvatore, due miglia distante dalla sommità dell'infuocata Montagna... Quivi adunque si rendevano visibilissimi i suoi getti, in apparenza di una rossa fiamma, che ascendendo allargavasi, e durava pochi secondi, poi dispariva... Ma via via che più mi accostava alla bocca del Vulcano, non più all'occhio manifestavansi solo fiamme,

ma ad esse era frammischiato un nembo di pietre infiammate, che nelle maggiori cacciate venivano spinte a grande altezza, indi piombate sul declive della Montagna, facevano schizzare una quantità di vivaci scintille, e rotolavano per buon tratto all'ingiù, fino a giungere a poca distanza dai miei piedi. Le quali pietre in seguito da me esaminate, non eran che brani di lava, che rassodatisi all'aria, acquistata avevano forma globosa...».

Un Vesuvio autentico

Grazie a Dio e a Lazzaro Spallanzani, ecco dunque un Vesuvio autentico, allo stato di natura, vorremmo dire, e niente affatto cartolinesco, non tocco dalle sciocchezze e dalle turpitudini del «color locale». Ma, a questo punto, bisogna fare ancora una volta i conti con Gino Doria: «Ci sono due colori locali: uno per gli stranieri e uno per gli indigeni: il primo artefatto, l'altro naturale». E il primo, quello artefatto, lo lasciamo volentieri ai dilettanti e agli sciocchi che si svagano con cose che non comprendono affatto.

Ora, come vi sono due colori locali, esistono certamente anche due Vesuvi: uno naturale, l'altro di maniera. Un Vesuvio, cioè, creato dalla calda mano di Dio, e un altro allestito e confezionato dalle agenzie turistiche. Ci dispiace, ma il Vesuvio descritti da Renato Fucini ci sembra una creatura, appunto, di codeste agenzie: «Esso è il rubino gigantesco che sta come il fermaglio in questa collana di perle composta nel cielo, forse per adornarne il seno di Venere», ecc. Confessiamo che il Vesuvio di Francesco Mastriani ci piace assai di più: «Il Vesuvio era in eruzione nel gennaio 1846; ma era un'eruzione di divertimento. La «Montagna» volle ingraziarsi alcuni principi stranieri che erano nella nostra città, e diede uno spettacolo di mero sollazzo. Non fu propriamente che «un'eruzione cutanea», per servirvi di un paragone attinso alla scienza medica. Il Vesuvio si pose a ridere per varie bocche, e mostrò i suoi denti di fuoco». Esibizione, che non dovette far paura, certo, ai marinai e ai pescatori di Santa Lucia.

Santa Lucia, «borgo fortificato». La definizione è di Matilde Serao. Borgo fortificato, Santa Lucia, dunque, sul finire dell'Ottocento: ma forse ancor oggi la definizione può esser valida: gli è che, per quel che riguarda certe cose ed aspetti di Napoli, «donna Matilde» ha sempre ragione.

I cinque mari di Donna Matilde

Essa, fra l'altro, c'insegna che Napoli non ha il mare. Possiede, a dir meglio, cinque piccoli mari nel grande mare. C'è il mare del Carmine, che appartiene all'«antichissimo passato». Il mare del Molo, «porto quieto e profondo». «Del popolo e pel popolo» è il mare di Santa Lucia. Desolato piano d'acqua, quello del Chiatomone. Mare ridente, il mare di Mergellina. Ma il mare «dove finisce il dolore», è il mare di Posillipo: «Quando il Signore ebbe dato a noi il nostro bel golfo, udite quello che la sacriega leggenda gli fa dire. Egli disse: «Sii felice per quello che ti ho dato, e se non lo puoi, se l'incurabile dolore ti traversa l'anima, muori nelle onde glauche del mare»».

Come, tanti anni fa, vi morì Nicolò Pesce. Ma a questo punto entriamo davvero in piena leggenda: anzi, in una di quelle «leggende erudite» del golfo di Napoli, raccontateci da Benedetto Croce.

Anche Giuseppe Marotta ha le sue «leggende» del golfo: leggende vive, e popolate dalle più picaresche e tenere canaglie della terra: i «bottauioli» della «Gaiola», ad esempio.

«La «Gaiola» è a Posillipo, fra Marechiaro e Coroglio, un tratto di costa dei più domestici, acqua di catino a due passi dal centro di Napoli; e tuttavia è in capo al mondo, una località remota e fantastica, un mare aspro enigmatico, scritto da Melville, pieno di miti, di mostri e di eroi... Dalle falde della «Gaiola» sgorga un «canalone», un'angusta valletta stipata di ombre paurose; qui, in un folto di canne, si annidano i bottaioli, pescatori di frodo che alle reti e alle lenze sostituiscono la dinamite». E che ci fanno pensare, con le loro battaglie notturne così pesanti, all'antico combattimento marino scatenato, due secoli fa, dall'innamorato Guarracino:

*Ttè, ttè, ttè, ccà pistulate!
Ttè, ttè, ttè, ttè scoppettate!
Ttè, ttè, ttè, ccà li pistune!
Bu, bu, bu, ttè li cannone!*

LUIGI COMPAGNONE

**MERCOLEDÌ ORE 16
SECONDO PROGRAMMA**

eroe». Il quale, dopo una splendida toilette, corre alla ricerca della sua bella, e la trova lì pronta: una vaga Sardaella, che da poco ha piantato il suo innamorato, un gelosissimo «alletterato» (o *Thynnus thynnus*, come ancora Gino Doria c'insegna). Sciaguratamente, la Padella è in agguato, e tosto si precipita a spettegolare dall'Alletterato, questo Menelao del mar di Napoli, che subito corre ad armarsi, per far scempio del rivale.

L'«Iliade» del mar di Napoli è cominciata. Amici e parenti dell'uno e dell'altro rivale si buttano nella mischia:

*Muorze e pizzecche a belitune!
A dellwio li secozzune!
Non ve dico che vino fuoco
se faceva per ogni luoco!
Ttè, ttè, ttè, ccà pistulate!
Ttè, ttè, ttè, ttè scoppettate!
Ttè, ttè, ttè, ccà li pistune!
Ttè, ttè, ttè, ttè li cannone!
Bu, bu, bu, ttè li cannone!*

NOVITÀ LIBRARIE DELLA ERI

SELVAGGI DI IERI, PRIMITIVI D'OGGI



Groenlandia orientale: donna eschimesse con il suo bambino

Certo riesce difficile immaginare che sulla ru-rosa e cara crosta terrestre, Africa, Australia, Nuova Guinea o Terra del Fuoco, si aggrino ancora, lancia, freccia e boomerang alla mano, nuclei dei nostri cugini selvaggi o come oggi amabilmente si dice, primitivi. In quale angolo infanti della nostra piccola sfera non è passata sia pure a viva forza la civiltà dei bianchi? In quale angolo di acqua, di ghiaccio, di foresta o di deserto? Ci siamo cacciati dappertutto. Ci siamo inabissati migliaia di metri sotto terra, nelle miniere, nelle depressioni, dove si sono rifugiate le leggende della formazione, della trasformazione e della conservazione eterna. Per altre migliaia di metri, poi, ci siamo innalzati sulle ali del vento. Ed oggi col naso all'aria seguiamo come possiamo, ma pieni di speranza, la meteoritica scia del missile appena partito e già perduto nelle sconfinite regioni dell'infrafrasso e dell'ultrafiotto. Non basta. Il fumo dei piroscafi della «Nordenfjeldske» americe la navi artica; quello delle navi d'ogni nazione vela i mari fuori mano delle piraghe polinesiane, traccia cupe spire sulle simpaticissime congregazioni di tipopotami... E senza andare troppo indietro nel tempo, all'epoca cioè dei grandi navigatori ed esploratori (pensiamo con quali diversi propositi partirono i Colombo e i Marco Polo a differenza di certe truci spedizioni di civilizzazione del secolo scorso, come quella per esempio fra i cosiddetti aborigeni dell'Australia, nella Nuova Galles del sud), ricordiamoci di quest'ultima guerra. Il sibilo del bazooka e la raffica del Thompson hanno scosso a dovere il torpore della foresta equatoriale, sono rimbalzati sulle carovaniere, tra tempeste di sabbia, nel deserto. In altri termini i bianchi si sono sempre dati affanosamente da fare in ogni angolo del globo per farsi conoscere e per estendere le loro radici su tutta la superficie della terra. Con tutto questo i nostri cugini primitivi esistono, esistono

ancora. Saranno gli affamati e randagi abitanti dell'interno dell'Australia o i gnomi Pigmeei dell'Africa: il fatto è che ci sono. Non allarmiamoci comunque. Freccie avvelenate a parte, costoro non sono poi più preoccupanti, tanto per fare un esempio, di quelle centinaia di migliaia di non «primitivi», gente assolutamente analfabeta ignara ed ignorata, che vive nelle metropoli del mondo. E poi i primitivi si contano per così dire sulla punta della dita. In questo senso Vinigi Grottanelli a uno dei più insigni etnologi italiani nel bel volume dal titolo I primitivi, oggi (1) scritto in collaborazione con un altro notissimo studioso, Tullio Tentori, ci offre in una serie di approfonditi e documentati saggi, confortanti rassicurazioni. I primitivi veri e propri non sono che esigui gruppi umani, un piccolo mosaico etnico sopravvissuto in Africa, Asia, America meridionale, Oceania, Australia. Stando anzi agli studi ed alle indagini dei Grottanelli, i più qualificati di questi nuclei umani a meritare l'appellativo di primitivi sono semplicemente due: i Tasmaniani (oggi scomparsi) e i Pigmeei. Basti pensare che alcuni gruppi di questi ultimi non conoscono neppure modo di accendere il fuoco e sono quindi costretti a mantenerlo perpetuamente in vita trascinandosi dietro, nella loro nomade esistenza, i tizzoni accesi. Resti di popoli, dunque, sprofondati in una immobile oscurità chiusi nella foresta della foresta, della giungla; nel cuore della steppa, dei torridi deserti; nelle solitudini di ghiaccio dello estremo nord; aggrappati agli atolli biancastri del Pacifico, lampeggianti di schiuma, appena spazzati dall'ombra rada di qualche palmetto. Ecco i primitivi. Fragili strati umani dalle strutture sociali, politiche, familiari appena abbozzate o addirittura inesistenti. Uomini vissuti sempre a lato del mondo, della storia, degli avvenimenti. Popoli infine che dall'alba gelida della preistoria lungo la notte dei tempi,

hanno portato con sé senza mai abbandonarli, i loro segreti e i loro armi fatti di ossa di giaguaro e di conchiglie, i riti millenari delle sepolture e i canti e i testi poetici: tutto quel loro impetabile mondo, insomma, fitto di nomadi villaggi, di piogge, corsi di canoa, totem, canoe appuntite, ossessionanti rulli di tamburi, danze, inni di guerra e di vendetta. E di preghiera anche.

Converrà subito dire a questo punto che la religiosità e l'aspetto di gran lunga più interessante della vita e del costume di quelle genti. «Forse la espressione più pura e profonda di questa religione primitiva sta nel semplice verso di un canto che udi un giorno echeggiare sotto le volte lussureggianti della foresta, ripetuto in coro sommessamente da quei negri diseredati (i Mao dell'Etiopia occidentale); Dio è. Che cosa altro? Per noi cittadini di una società moderna e civile, che affannandosi dietro le chimere dei valori terreni sembra stia per smarrire il significato dell'esistenza, può non essere inutile soffermarsi un istante ad ascoltare e meditare queste parole; e domandarsi se il primitivo seminudo che canta così nel fondo remoto della sua foresta non sia per avventura più vicino di tanti altri fra noi a quella che è l'eterna verità dell'uomo».

Così Vinigi Grottanelli a pag. 67 del volume citato. Un grosso e problematico sospetto il suo al quale è ben difficile sottrarsi. Certo si potrebbe rispondere a questo dubbio dicendo che gli Eschimesi della regione di Julianebab o dell'Upernavik, o i Melanesiani delle isole Salomone, o gli Iavori (mitici cacciatori di teste della regione orientale delle Ande), non hanno subito come noi quella radicale trasformazione del mondo verificatisi nella prima metà di questo secolo e da cui è derivata buona parte del disorientamento d'oggi. E si potrebbe anche aggiungere che l'interrogativo che assillano l'uomo contemporaneo sono aumentati con l'avvento dell'era super-scientifica, della morte atomica, del satellite, ecc. Sicché le nostre verità si sono fatte più confuse e incerte. Ma in ogni caso bisogna ammettere che l'autentica, profonda religiosità che avvolge ora per ora l'esistenza di primitivi polinesiani, raminghi, e tuttavia miracolosamente conficcata, alla superficie terrestre, ha in sé qualcosa di potente, che agisce anche in noi, che ci pone di fronte ad una insospettata responsabilità. Una religiosità, la loro, di natura intima, senza tempi, spesso senza sacerdoti e stregoni che sa esprimersi con le parole di questa preghiera di un minuscolo nomade della giungla del Camerun. Sentite: «Senza te, Komba, noi non vedremmo nulla nella foresta. Noi camminiamo con la tua forza. Tu mostraci il sentiero». Chi l'avrebbe mai detto? Eppure queste voci esistono, giungono dalle estreme sfere del mondo, ci portano un silenzio, sconosciuto spirito umano.

GINO BAGLIO

(1) Edizioni Radio Italiana - Torino - I primitivi, oggi, L. 350

Appuntati dello spigolatore

SUMMERTIME

«Giovannotto, fai il tuo dovere!». Non è un manifesto elettorale, ma il simbolico invito rivolto dalle madri in vacanza sulle spiagge e negli altri luoghi di villeggiatura agli scapoli perché si decidano una buona volta a portare all'altare le loro figlie.

Questo programma di aggrimento e circonvenzione sarebbe stato perfezionato quest'anno — secondo quanto riferiscono Ricci e Romano nella nuova rubrica *Aria d'estate* — da una agguerrita lega di madri di silluse. «Non torneremo in città senza un promesso sposo!», sarà il grido di guerra, mentre è accertato che in alcune tipografie della



Repubblica gemano sotto i torchi cartelli di questo tenore da affiggersi nei punti più strategici: «Sposate chi volete, ma sposate!».

Alcune compagnie turistiche, accanto alla polizia «Vacanze-pioggia», stanno studiando la «Vacanze-madre con figlia nubile».

OH, «WUNDER BAR»!

visto tempi migliori prima di precipitare nello squalore dei film di terza visione. Stavo sulle ginocchia di mia madre che allora vestiva la «linea H» e che tentava di distrarmi durante le scene più audaci. Si era in piena crisi del '29, imperversava lo «Jo-Jo», gli «ghemmi furoreggiavano nella musica e nel romanzo, le case erano ancora piene di uccelli del paradiso e di cineserie. Oreste Bilancia mangiava una montagna di spaghetti sulla scena e Nanda Primavera mi gettò una rosa rossa che io nascosi gelosamente e riposi tra le pagine di Pinocchio. Da allora nessuno mi ha più cantato *Ar, la Lisetta* va né le velutate note del *Tango del perdono* se non mia madre in cui fuorereggiava felice. Conservai per circa trent'anni il ricordo di «Wunder Bar» in un angolo del mio cuore e vi ritornavo di tanto in tanto, come ad un rifugio. Uno di questi giorni mi mimetizzai da teabonato e chiederò di riascoltare la romantica storia dell'infelice Eliana e del ballerino fatale alla George Raft.

MEVIO
(Disegni di Apolloni)



Sono di quelli che soffrono moltissimo quando sentono gli anziani rievocare con rapita nostalgia i personaggi dell'epoca tramontata. Mi commuovono le rievocazioni patetiche dei trionfi di Anna Fougaz, di Alberto Collo, di Za la mort. Le retrospettive mi fanno versare lacrime: affannosa ricerca di un tempo perduto che non mi fu data la ventura di vivere. Ecco perché l'edizione televisiva di «Wunder Bar», la commedia musicale di Farkas ed Herczeg, mi ha incatenato per circa due ore davanti ad uno schermo di ventiquattro pollici. Sono uno dei pochissimi, della mia giovane generazione, ad aver assistito ad una edizione del felice lavoro allestita da Nanda Primavera e Guido Riccioli alla «Sala Umberto», un piccolo teatro romano che ha

chiché l'edizione televisiva di «Wunder Bar», la commedia musicale di Farkas ed Herczeg, mi ha incatenato per circa due ore davanti ad uno schermo di ventiquattro pollici. Sono uno dei pochissimi, della mia giovane generazione, ad aver assistito ad una edizione del felice lavoro allestita da Nanda Primavera e Guido Riccioli alla «Sala Umberto», un piccolo teatro romano che ha

IL PREMIO DEL TEATRO AD A. G. BRAGAGLIA

In occasione del quarantesimo anniversario della sua prima regia, la Presidente del Consiglio dei Ministri ha assegnato uno speciale Premio del Teatro ad Anton Giulio Bragaglia.

L'importante premio concesso in questi giorni ad A. G. Bragaglia rappresenta un autorevole riconoscimento ed omaggio all'opera da lui spesa a favore della scelta e degli stili teatrali. Certo è impossibile dare qui un quadro sia pure approssimativo della complessa attività di questo artista. Ma è doveroso tuttavia ricordare che il teatro moderno italiano deve ad Bragaglia la sua attuale esistenza, così la regia e la recitazione semplice che è oggi in uso.

Bragaglia ha inoltre rinnovato la tecnica scenica con realizzazioni, esposizioni di modelli, innumerevoli articoli, conferenze, studi, ecc. Ha inscenato oltre 500 drammi, commedie, opere liriche e balletti. Dal 1922 al 1935 è stato l'instancabile animatore del Teatro Sperimentale degli Indipendenti, vale a dire del primo «Piccolo teatro». Nel 1924 dirresse la Stabile Sarda di Cagliari; dal 1936 al 1943 il

Teatro delle Arti. Di Bragaglia vanno ancora ricordati oltre una quarantina di volumi sulla tecnica e storia del teatro e numerose opere, tra cui riduzioni drammatiche e balletti. Ha diretto le riviste teatrali *Thespis* e *Cronache d'Attualità* ed ha organizzato il primo Sindacato dei Registri e Scenotecnici rimanendovi a capo per molti anni. Notevole, di A. G. Bragaglia, è anche la collaborazione ai programmi della RAI ed al *Radiocorriere*.

Audizioni per l'orchestra dell'«Angelicum» di Milano

L'«Angelicum» di Milano comunica che dal 12 al 17 settembre p. v. effettuerà delle audizioni per posti di violino, viola, violoncello, oboe, clarinetto, tromba, nella propria orchestra da camera.

Le domande per tali audizioni devono pervenire alla Segreteria dell'«Angelicum», Sezione Musicale - Piazza S. Angelo, 2 - Milano, entro il 5 settembre e dovranno precisare lo strumento, il titolo di studio conseguito e il preciso indirizzo del richiedente.

Borse di studio per gli Stati Uniti d'America

Il Ministero degli Affari Esteri bandisce un concorso a titoli per l'assegnazione di borse di studio per gli Stati Uniti d'America valevoli per l'anno accademico 1956-57 nei seguenti campi di studio:

Economia e Commercio, Giurisprudenza, Lettere e Filosofia, Magistero, Scienze Politiche, Assistenza Sociale, Fisica Nucleare, Giornalismo, Psicologia, Scienza della Pubblica Amministrazione, Sindacalismo, Sociologia, Tecnica Aziendale.

Possono partecipare i candidati, cittadini italiani, con buona conoscenza della lingua inglese appartenenti alle seguenti categorie:

- 1) Laureati di qualsiasi facoltà;
- 2) Studenti universitari;
- 3) Diplomatici della scuola di assistenza sociale;
- 4) Artisti diplomati;
- 5) Candidati in possesso del solo diploma di maturità classica o scientifica, che non abbiano superato il 20.000 anno di età.

Per informazioni rivolgersi all'Ufficio USIS - Piazza San Carlo, 197 - Torino.

ALLA RADIO C'E' CHI HA IL DONO DELL'UBIQUITA'?

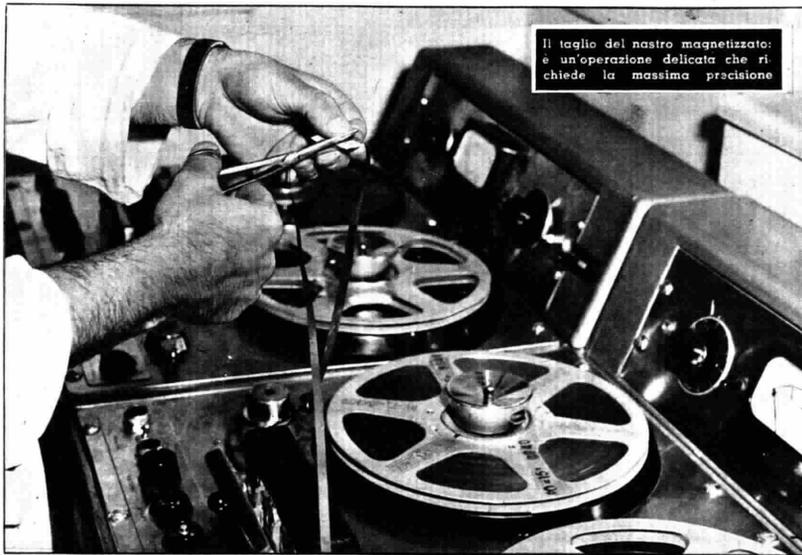
Che Mario Riva oltre le doti di brillante presentatore che tutti gli riconoscono, possedesse anche il dono dell'ubiquità, è stata una vera sorpresa per la massa dei suoi ammiratori. Eppure il sospetto che il simpatico comico romano fosse fornito di facoltà ultraterrene sorse, in alcuni appassionati dei programmi radio-televisivi, la sera di domenica 3 luglio. Sotto tale data il « Radiocorriere » infatti riportava: « Secondo Programma — dalle 21 alle 22 — *Cantate con noi*: presenta Mario Riva. E più sopra: Televisione — dalle 21,15 alle 22,30 — *Duecento al secondo*: gioco televisivo condotto da Mario Riva. « Che fenomeno quel Riva — avranno allora pensato i radioascoltatori non bene informati su certe risorse della tecnica radiofonica — è anche capace di presentare due programmi contemporaneamente: uno da Roma e uno da Milano! ». Molti altri invece avranno subito arguito che la radiotrasmissione in questione era stata già da tempo « registrata » e quindi messa in onda quella sera per far sì che tutti gli ammiratori del nostro simpatico comico potessero godere, sia dalla radio sia dalla televisione, delle sue spiritose battute. Abbiamo parlato di « registrazione » ma se tutti probabilmente sanno che cosa significhi, certo non tutti conoscono il complesso meccanismo che questa semplice parola definisce. Ed è per rivelare ai nostri lettori almeno in parte alcuni dei « segreti » radiofonici, che li accompagneremo ora negli studi di Roma in una breve visita istruttiva.

Immaginate innanzitutto di aver ricevuto un biglietto con il quale la Radiotelevisione Italiana vi invita ad assistere alla trasmissione di una rivista radiofonica che avrà luogo nella sede della RAI di via Asiago 10.

Silenzio, trasmissione

All'ora stabilita — non tardate: gli uscieri sono severissimi — entrate in uno dei vasti auditori adibiti a tale genere di spettacolo; vi sprofondate in una comoda poltrona, vi godete la rivista, con l'unico fastidio di dover forzatamente reprimere i colpi di tosse dato che quel segnale luminoso con su scritto « Silenzio - Trasmissione » vi terrorizza, e ve ne tornate soddisfatti a casa. Dopo alcuni giorni accendendo il vostro apparecchio radio, vi capiterà di riascoltare lo stesso programma al quale voi tempo addietro avevate assistito. Evidentemente non si trattava di una trasmissione diretta ma di una « registrazione ». E' appunto di questa « registrazione » che cercheremo ora insieme di seguire il lungo e tortuoso cammino.

Mentre voi ridevate alle battute del comico o seguivate le note appassionante della famosa orchestra, quelle battute e quelle note giun-



Storia di una registrazione ricostruita sulle tracce di una rivista radiofonica prigioniera delle spire di un nastro magnetico

gevano, attraverso i microfoni posti nell'auditorio, in una saletta del sottosuolo del palazzo della RAI, dove tecnici specializzati, manovrando complicati congegni, si incaricavano di registrare la trasmissione in corso sul sottile nastro di un apparecchio chiamato « magnetofono ». Alla fine del programma tutta la trasmissione era così racchiusa in un nastro lungo qualche chilometro. A questo punto vi invitiamo a scendere con noi qualche rampa di scale e seguirvi in queste sale di registrazione. Visitare tale reparto della RAI è come sfogliare le pagine di un libro di « fantascienza ». Uomini in lunghi camici bianchi si muovono silenziosi intorno a complicati strumenti. Si distreggiano tra leve, pulsanti ed interruttori con una sicurezza che sbalordisce. Poi, di tanto in tanto, sempre silenziosamente chiudono dietro di loro le pesanti porte delle salette di registrazione. Ce ne sono otto attualmente in funzione nei sotterranei della RAI di via Asiago, e dato che gli usci che le serrano sono forniti di una vetrina sarà bene dare una sbirciatina all'interno: non sono più grandi di una comune stanza, sono dotate di due incisori su disco e di due magnetofoni che registrano su nastro magnetico di cui si consumano circa

ottanta chilometri al giorno. Vi è inoltre un quadro, fornito di una serie di pulsanti mediante i quali si può stabilire il contatto tra la cabina stessa e una quarantina tra auditori e salette di trasmissione della RAI, compresi gli auditori esterni del Foro Italo.

Un singolare travaso

La presenza di due diversi tipi di riproduzione è dovuta al fatto che quella su nastro magnetico, a differenza di quella su disco, dà un rendimento migliore e permette una maggiore facilità di montaggio, ma ha d'altra parte una breve durata. Se le registrazioni su nastro si vogliono conservare per molti anni bisogna passarle su dischi, questi ultimi inoltre vengono di solito adoperati per le incisioni più brevi. I suoni possono così essere travasati, come se si trattasse di un liquido, da nastro a disco e viceversa senza perdere minimamente la loro purezza e le loro caratteristiche. Ma non perdiamo di vista il cammino del nostro programma di varietà. In questo momento esso è prigioniero delle spire del nastro magnetico, ma il lavoro dei tecnici delle sale di registrazione non è finito in quanto si deve subito dare inizio

alla fase di montaggio. Assistiamo così al taglio con opportuni colpi di forbice, della « papera » del presentatore e della sigletta musicale che risulta troppo lunga, all'aggiunta di una battuta che era stata saltata e così via.

E' questa una fase delicata e importantissima che richiede la massima attenzione e precisione. Ma i tecnici, dei veri maghi nella manipolazione dei suoni, conoscono alla perfezione il loro mestiere. La pratica da alcuni acquistata permette loro di poter tagliare da un nastro persino una sillaba, una vocale, una consonante. La papera del presentatore che ha confuso la « a » con la « e » è così presto rimediata. La lettera sbagliata viene gettata nel cestino e sostituita da quella giusta. Sono questi i loro piccoli capolavori e gli « speakers » sono molto grati a questi uomini in camice bianco. Ma come tutti i mortali anche i tecnici del reparto registrazioni non sono infallibili e qualche volta — molto raramente badate bene — forse per la fretta o per un attimo di disattenzione qualche grossa papera esce anche dalle loro « mani ». Un'altra diavoleria che ricorre spesso in quelle cucine di alchimisti che sono le sale di registrazione è quella nota sotto il

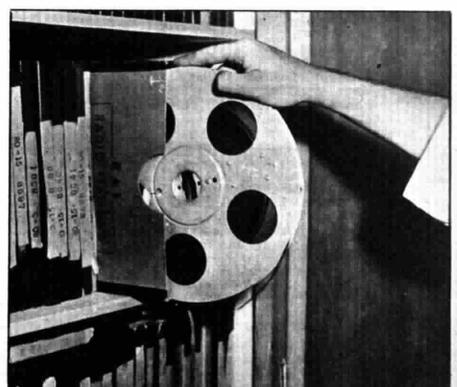
nome di « mixaggio ». Si tratta del convogliamento su uno stesso nastro di più trasmissioni, che possono essere captate anche da due o più luoghi posti agli antipodi della terra, in modo da farli sembrare provenienti da una stessa fonte. Il pezzo di musica che trasmette Parigi può essere così commentato in sottofondo da un speaker che legge tranquillamente le sue cartelle in uno studio di Roma e così via e in molti casi la voce « viva » può alternarsi in sovrapposizione con quella di un altro speaker si ai suoni « congelati » nei dischi o nei nastri. Ma abbiamo forse indugiato troppo in queste sale. I tecnici cominciano già a guardarci seccati in quanto, gelosi del loro lavoro, non ammettono troppo volentieri che occhi estranei possano penetrare nel loro « tempio ».

Sosta in sala d'aspetto

Le bobine della nostra rivista radiofonica, riveduta e corretta, vengono ora alternate in una saletta di sala d'aspetto chiamata « registroteca », un vasto locale dove in appositi scaffali vengono debitamente catalogate tutte le registrazioni su nastro e su disco che attendono di essere trasmesse. A puro titolo di curiosità sarà bene a questo punto ricordare che, dal 1° settembre 1952 sono stati catalogati, negli studi di Roma, circa novantaseimila dischi e trentaseimila nastri, ognuno dei quali misura poco meno di un chilometro, per una lunghezza complessiva che è di poco inferiore a quella della circonferenza della terra. Dopo una sosta in « registroteca », dovuta ad esigenze di programmazione, il giorno stabilito per la messa in onda della nostra rivista, le bobine che la racchiudono vengono prelevate e portate in una delle salette di riproduzione, salette dotate di una coppia di giradischi e una di magnetofoni ciascuna. Da qui, finalmente, dopo un ultimo e ben più lungo cammino, la nostra registrazione terminerà il suo avventuroso viaggio negli altoparlanti degli apparecchi dei radioascoltatori. La bobina, esaurito così il suo compito, verrà poi annullata per essere riutilizzata oppure, se risulterà particolarmente interessante, avrà l'alto onore di essere catalogata nella « registroteca centrale », una vera e propria élite di dischi e nastri magnetici.

Per concludere queste sommarie notizie resta ancora da dire che tutte le radio del mondo si valgono largamente dei programmi registrati. Ma i nostri lettori non devono credere per questo che essi siano tutti registrati: tutte le trasmissioni giornalistiche e buona parte anche di quelle artistiche vanno tuttora in onda « dal vivo » mantenendo l'inevitabile pregio dell'immediatezza senza che nessun regista o tecnico intervenga a compiere quel lavoro di « pulizia » che si rende invece indispensabile nei montaggi più complicati.

MARCELLO JODICE



Da sinistra: Due modernissimi magnetofoni in uso negli studi della RAI — L'incisione su disco: contrariamente alla regola osservata nei dischi commerciali, in queste incisioni per la radio le spire vanno dal centro alla periferia del disco — Le bobine di nastro magnetico debitamente catalogate, trovano il loro posto negli scaffali della « Registroteca centrale ».



SABATO ORE 21
SECONDO PROG.

Presentiamo alcune scene del «Pagliacci», riprese durante una trasmissione televisiva del capolavoro di Leoncavallo, di cui riepiloghiamo la vicenda. Gli interpreti sono: Mafalda Micheluzzi (Nedda-Colombina); Franco Corelli (Canio-Pagliaccio); Tito Gobbi (Tonio-Taddeo); Mario Carlin (Beppo-Arlecchino); Lino Pagliasi (Silvio). Il dramma ha inizio con il famoso prologo recitato da Tonio, in costume da Taddeo, come nella commedia (foto 1). Si alza la tela: nel paesino di Calabria che festeggia il mezzagosto, monelli e contadini fanno

ressa attorno al teatrino di fiera davanti a cui sta Tonio, lo scemo (foto 2). Arriva la carretta con sopra Nedda in costume da stigarà e con il marito Canio, vestito da pagliaccio con la mazza della granazza, che annuncia un «grande spettacolo a venire ore...». Tonio, innamorato di Nedda, vorrebbe aiutarla a scendere dal carro, ma Canio lo allontana con un ceffone. Rimasto solo con Nedda (Canio è andato fuori a bere con gli amici) Tonio ne approfitta per dichiararle il suo amore e tentare di abbracciarla, ma Nedda lo



Orietta Moscucci (Laodice)

La trasmissione di un'opera teatrale di Alessandro Scarlatti, che da quasi due secoli e mezzo più non si rappresenta, non costituisce soltanto un fatto culturale o di curiosità storica, ma, per la statura stessa del suo autore, un avvenimento artistico di indubbio interesse.

Alessandro Scarlatti è una delle figure più straordinarie della civiltà musicale italiana: un alone quasi leggendario ce ne tramanda la gloria più che la conoscenza diretta delle sue opere, rimaste in gran parte sepolte negli archivi d'Europa. Un'attività prodigiosa, la sua; una produzione sterminata: gli si attribuiscono centoquindici opere teatrali, oltre seicento Cantate, duecento Messe, dodici Sinfonie. Un giudizio sul valore artistico di una simile fioritura non può essere, necessariamente, che sommario, e non a torto Guido Panain considerava anni fa il grande siciliano un problema «vite della cultura musicale italiana».

Come Bach, come Couperin, Alessandro Scarlatti appartie-

Mitridate Eupatore

Melodramma in tre atti di Alessandro Scarlatti

ne ad una dinastia di musicisti: compositori, clavicembalisti, cantanti, violinisti. Artista famosa, oltre che per il canto, per la sua bellezza e per le sue avventure galanti, fu la sorella Annamaria; apprezzato violinista il fratello Francesco e rinomato cantante anche l'altro fratello Tommaso ed il figlio di questi, Giuseppe. Dei dieci figli di Alessandro, oltre al grande Domenico, ricordiamo Pietro, compositore, e Flaminia, cantante.

Della giovinezza e degli studi musicali di Alessandro non sappiamo molto. Di certo la data di nascita: 2 maggio 1660; a Palermo da una famiglia di origine, pare, toscana. A diciotto anni lo troviamo a Roma dove fa l'apprentese la sua prima opera teatrale, *Gli equivoci del sembiante*, e sposa in Sant'Andrea delle Fratte una giovane romana, Annamaria Vittoria Anzalone. Ed eccoci già all'inizio della sua fortunata carriera, tenuta a battesimo, in un certo senso, dalla regina Cristina di Svezia che, dopo il successo de *Gli equivoci*, non solo si affrettò a nominare Alessandro suo maestro di Cappella, ma volle che la seconda opera del compositore, *L'onestà negli amori*, fosse rappresentata nel suo principesco palazzo romano. (Più tardi troveremo lo Scarlatti, col nome di Terpadano, fra i membri della famosa Accademia dell'Arcadia, fondata dalla figliola di Gustavo Adolfo).

Dal 1685 il centro dell'atti-

vità del musicista si sposta a Napoli, dove viene nominato (per gli armergi, pare, della sorella) maestro della Cappella reale ed insegna nel Conservatorio di Santa Maria di Loreto. Ma l'insufficienza dei benefici finanziari e le necessità creative lo conducono a Firenze, a Venezia e a lunghi e frequenti soggiorni a Roma. A Napoli ritornerà nel 1707 e vi rimarrà — ad eccezione di alcuni brevi periodi fra il '17 e il '21 — fino alla morte avvenuta nel 1725.

Queste le fasi salienti della vita del compositore, la cui arte, se non propriamente rivoluzionaria, fu però riassuntiva delle aspirazioni musicali di un intero secolo, tanto ricco e fecondo di idee e di tentativi.

Ad Alessandro Scarlatti dobbiamo, infatti, il perfezionamento dell'aria col da capo e dell'orchestra sotto i recitativi, la forma definitiva della *Sinfonia* d'introduzione, come la invenzione di un'armonia non di rado psicologicamente assai significativa nelle sue arditezze.

E se le sue opere non si discostano dallo schema convenzionale del melodramma per arie e recitativi, e, nei testi, dalla pomposa retorica del dramma pseudo-storico, spesso un soffio di viva musicalità ne anima, seppure saltuariamente, le singole parti. Come in questo *Mitridate*, che Roberto Piccioli ha sapientemente trascritto. Qui l'azione drammatica è condotta con vera maestria e le arie — come scrive Robert Mermoud nella sua nota di presentazione dell'opera da lui diretta — benché cariche talvolta di vocalizzi, esprimono con singolare efficacia la violenza di sentimenti che animano i personaggi. Certi recitativi raggiungono la potenza drammatica di un Monteverdi e i cori, che hanno una gran parte nella economia dell'opera, vi sono vigorosamente disegnati. Non si cerchi però la verità storica nella vicenda e nei nomi dei protagonisti dell'opera, che si ispira alla classica *Elektra*.

L'azioe fa perno sulla figura di Mitridate: messo al bando dall'usurpatore Farnace, che ha sposato sua madre Stratonica, egli torna, non riconosciuto, alla casa paterna nelle vesti di ambasciatore per scac-



Mario Carlin (Eupatore)

ciare gli odiati usurpatori, sventandone i criminali disegni. Con lui è la moglie Isiritea, anch'essa nel ruolo di ambasciatrice sotto il nome di Antigone. Ma il personaggio più toccante dell'opera è la sorella prediletta di Mitridate, Laodice, sulla quale maggiormente inferisce il crudele Farnace. Altre parti di un certo rilievo sono quelle di Nicomede, mari-

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

to di Laodice, e del ministro di corte Pelopida.

Il *Mitridate* fu rappresentato per la prima volta a Venezia nel 1707, per procura del conte Girolamo Frigimelari Roberti che ne scrisse il libretto.

La trasmissione che oggi ne dà la RAI è una registrazione dell'edizione radiofonica recentemente allestita da Radio Lomana con cantanti italiani. E' una nobile e meritoria iniziativa che va doverosamente segnalata.

ALFREDO CUCCHIERA



Alessandro Scarlatti

Leonecavallo



lo caccia via violentemente (foto 3). Ed ecco sopraggiungere il giovane contadino Silvio, anch'egli disperatamente innamorato di Nedda. Dopo una scena d'amore, i due decidono di fuggire nella notte stessa. Purtroppo le ultime parole sono state udite da Tonio che corre ad avvertire Canio. Furibondo il pagliaccio cerca di raggiungere il rivale e, non riuscendo, tenta invano di averne il nome da Nedda. Ma è quasi

l'ora della rappresentazione, e, con la morte nell'anima, Canio va a vestirsi. Incomincia lo spettacolo (foto 5) e a poco a poco la realtà si sovrappone alla finzione. Arlecchino e Colombina, approfittando dell'assenza di Pagliaccio, organizzano una consetta, presto interrotta dall'arrivo di Pagliaccio che, vedendo due posti a tavola, vuol sapere chi era con la sua sposa (foto 6). La tragedia matura perché

Pagliaccio vuol conoscere ad ogni costo il nome del rivale (quello vero), Colombina si schermisce, finge di non capire, poi fugge. Pazzo di gelosia, Canio la raggiunge pugnalandola, mentre Silvio, che era fra il pubblico, si lancia sulla scena con un grido d'orrore. E la rivelazione cercata da Canio, che, avventandosi sul rivale, lo uccide. Poi, inebetito, si lascia disarmare mormorando: « la commedia è finita »



Settimana sinfonica



Francesco Mander

Concerto Mander

Giovedì, ore 22 - Secondo Progr.

Due giovani direttori si succederanno sui podi della RAI, questa settimana: giovedì Francesco Mander e venerdì Giovanni Milittello. Al Mander verrà affidata la concertazione di un programma sinfonico riservato al Secondo; stante il suo acceso temperamento romantico, egli ha scelto tre autori che apertamente dichiarano la loro prepotente posizione in seno a tre distinte epoche del romanticismo musicale. Vediamo da prima Mendelssohn: il Mendelssohn dell'ouverture *Le Ebridi*, più nota come *Le grotte di Fingal*, op. 26, cioè il Mendelssohn degli anni più fervidi di aspirazioni umane e di acquisizioni artistiche e letterarie. Tipica tempra di viaggiatore, nel senso romantico di un Goethe e di un Byron, Mendelssohn impiega questi anni della prima maturità viaggiando; e come, tornando dall'Italia, scrive quel capolavoro che è la *Quarta Sin-*

fonia Italiana, op. 90, così, di ritorno dall'Inghilterra, dove vi si era recato nel '29 per dirigere la *Prima sinfonia in do minore*, op. 11, annoterà con precisione tutte le impressioni e le emozioni del viaggio nordico in un folto numero di pagine musicali; dal qual numero, tratto il meglio e il più valido, scaturì la splendida ouverture che è tra le cose più note di Mendelssohn.

Dvorak, compositore boemo, appartiene invece ad un'epoca romantica posteriore. Egli nacque, infatti, nel 1841 allorché Mendelssohn, raggiunta la piena maturità, si avvicinava troppo precocemente alla morte (1847). Dvorak si trovò accanto a Brahms nel momento della più intensa moda brahmsiana, frutto insperato dell'azione di amicizia e di ammirazione del Bülow. Brahms seppe intendere e aiutare la personalità di Dvorak, e questi non poco mise a profitto di simile privilegio che, oltre tutto, lo legava, almeno simbolicamente, alla famiglia dei grandi immortali romantici. Di questa epoca della produzione di Dvorak è la *Serenata per archi in do maggiore* op. 22 che potremo ascoltare nella interpretazione di Mander. Ed eccoci al terzo autore in programma: Manuel De Falla; ultimo e più recente esponente del romanticismo europeo a fondo nazionalistico. Sarà la famosissima *Danza del fuoco* a impegnare la concertazione di Francesco Mander.

Concerto Milittello

Venerdì, ore 21 - Progr. Nazion.

Un altro giovane e valente direttore dirigerà il concerto di venerdì, riservato agli ascoltatori del Programma Nazionale: Giovanni Milittello. Questi si cimenterà in un programma davvero pieno di significati e di insegnamenti. Potremmo definirlo il programma delle « prime sinfonie ». *Prima* di Haydn, *Prima* di Mozart, *Prima* di Beethoven. Tre date, dunque, ed eccole: 1755, 1764, 1799. La *Prima* di Haydn, nella revisione critica di H. Scherchen, ci appare come un saggio sapiente e circospetto del giovane musicista venuto a contatto, quasi d'improvviso, con i modelli della scuola di Mannheim. E' già in atto quella « verve » felicissima con la quale Haydn ha sempre saputo af-

frontare i discorsi strumentali. Siamo nel 1755 circa; nove anni separano questa sinfonia di Haydn dalla *Prima* di Mozart. Mentre quegli esordi nella « forma sinfonia » giovane d'anni si ma non tanto da far gridare al miracolo, questi, Mozart, si accinge, bellamente senza alcuna smorfia o nomina d'« enfant prodige », ad architettare la sua prima sinfonia alla incredibile età di otto anni. Certo, otto anni; e il fanciullo era col padre a Londra, dove la sinfonia era assai amata. Sul modello della sinfonia importata a Londra, Mozart scrisse questo suo primo saggio (K 16); cioè, in tre movimenti: Molto allegro (mi bem, magg.), Andante (do min.), Presto (mi bem, magg.).

Nel 1799, come abbiamo già detto, Beethoven scrisse la sua *Prima sinfonia* op. 21: sinfonia che volle dedicare al barone van Swieten e che i critici contemporanei giudicarono sempre benignamente, in virtù soprattutto del suo leale e forte carattere classico, equilibratamente derivato da Haydn e da Mozart.

Concerto Previtali

Sabato, ore 21,30 - Terzo Progr.

Vedremo chiudersi la settimana sinfonica con un concerto sul Terzo Programma diretto da Fernando Previtali e dedicato a Busoni e alla sua scuola diretta e di riflesso. Del grande musicista empoiese si eseguiranno la *Berceuse élégiaque* op. 42, piena di lirismo sobrio e contenuto,



Giovanni Milittello

il *Rondò arlecchinesco* op. 46 e la suite dalla *Turandot* op. 41. Il *Rondò* è legato a una delle due simboliche personalità che hanno, in maniere diverse, ispirato l'arte di Busoni: Arlecchino, Faust, Ad Arlecchino, Busoni, nel 1920, dedicò un lavoro ben più corposo e impegnativo di questo *Rondò*: una opera in un atto dal titolo *Arlecchino o Le Finestre*. Anche il personaggio più romantico della favola italiana settecentesca, Turandot, lo interessa in due riprese: una prima volta nel 1910, allorché fu composta questa suite di musiche di scena; una seconda volta nel 1916-1917, in pieno primo conflitto mondiale, allorché fu allestita a Zurigo l'omonima fiaba cinese.

Ed eccoci ai due musicisti di scuola busoniana: Kurt Weill e Vogel: del primo si eseguirà il *Quodlibet* op. 9 che fu composto nel 1924, l'anno stesso della morte di Busoni, il suo maestro; del secondo ascolteremo *Preludio Interludio e Postludio lirici*, forte e significativa pagina della letteratura musicale contemporanea.

r. g.



Fernando Previtali

"Le Rozeno,"

Commedia di Camillo Antona Traversi

Interessante materia per una biografia a doppie luci, quella che offrono Camillo Antona Traversi, autore delle *Rozeno* e altri drammi di impronta veristica, e il fratello Giannino, autore di commedie anche lui, ma di ben altra natura e di ben altro stile, per quanto sia l'uno che l'altro ciò di cui si compiacciono è di mettere in evidenza le magagne degli uomini, l'uno per deprecarle, l'altro per deriderle.

Amavano entrambi la vita i due commediografi, e come la amavano! con ingordigia sinanco, sino a concedersi tutto e a non negarsi nulla, quando ne avevano la possibilità, ma l'uno la prendeva sul serio, l'altro si accontentava di riderci su. E, per contrapposto, avvenne che quello che aveva dimostrato di tenerla in considerazione, Camillo, si sia insorgere contro tutto ciò che nel costume del suo tempo vi era di socialmente e umanamente ingiusto e riprovevole, nella maturità, abbiano onorato l'insegnamento, ma l'uno, cui pure si era distinto, pubblicando dei ponderosi saggi sul Foscolo e sul Leopardi, prendeva dimora a Parigi e si consacrava tutto al teatro, vivendo, festoso, tra la gente di teatro, non di altro occupandosi che di affari teatrali e non di altro preoccupato che di buttar fuori drammi su drammi, i più di sapore granguignolesco, cosa che era lontanissima dal suo spirito e dal suo cuore; l'altro, Giannino, dopo aver fatto la vita di uomo di mondo, e satirizzando il mondo dei gaudenti, che era il suo, e di cui si compiaceva, fatto maturo dagli anni e da qualche sentimentale vicenda, dopo aver brillantemente combattuto come soldato, si trasformava in custode, attento, generoso e costante dei sepolcri di tutti i soldati morti in guerra. E l'uno, Camillo, concludeva a Parigi la sua esistenza in serenità, superate le burrasche che gli avevano contristato la vita, tra la gente che solo aveva veramente amato la gente di teatro; l'altro, Giannino, moriva a Redipuglia dove, tra le tombe dei soldati caduti sul campo, già si era pre-



Camillo Antona Traversi

capicomici con commovente umanità, solo per la inalterabile sicurezza nel successo che manifestava il suo autore, e la intelligente comprensione e penetrazione di cui diedero prova Cesare Rossi e Teresina Mariani che lo inscenarono. Rappresentato, fece rapidamente il giro di tutte le città italiane, suscitando, ovunque, con dei sinceri entusiasmi, delle reazioni violente e assicurando al suo autore una «postumicità» nella storia del teatro. Non ha mai Camillo preteso niente di più.

Riprodurre la realtà così com'è, con tutti i suoi egoismi, con tutte le sue brutture e le sue bassezze, guardando a queste, unicamente a queste, secondo le teorie a cui Zola si ispirò nei suoi romanzi, è stata la preoccupazione di Traversi nel comporre *Le Rozeno* e altri suoi drammi, ma è evidente in lui il proposito di differenziarsi da ammorbidenti casi e persone pur senza venir meno ai precetti della scuola. C'è nei suoi drammi, come in tutti i drammi veristi, un edificio (una famiglia, un uomo) che presenta delle crepe e minaccia a sfasciarsi: Traversi ne cerca le cause, ma non morralizza, né infierisce; l'osserva sgretolarsi, e come si sgretola, ne mette in evidenza la inevitabilità; demolito lo abbandona; e questo a differenza di Giacosa che gli edifici incrinati si adoppa a puntellarli, a tenerli su, ed a Praga, che li butta giù per rifarli a nuovo.

Crepe profonde esistono in casa Rozeno, e vengono fuori nel momento in cui una delle tre sorelle, Clarissa, che ha una figliuola, Lidia, si illude di aver trovato il modo di coesistere. Ha buttato Lidia, la figliuola, nella braccia di un vecchio ricchissimo uomo, ed è rimasta incinta; del parto che si annuncia, la madre conta valersi per trarre dal messere ogni genere di benefici. Una partita di calcio è appunto il perno su cui ruota il radiodramma di Giagnino e Pratolini, una partita rimasta famosa negli annali dello sport italiano; quella Roma-Lucchesa che nel 1951, determinò la retrocessione della squadra giallo-rossa. Non si tratta però di un dramma «sportivo»; ne *La domenica della buona gente* lo stadio non rimane semplice scenario di un incontro fra due «undici», ma, luogo fra i più pertinenti e tipici del nostro tempo, segna la confluenza delle varie vicende che compongono in poetica unità *La domenica della buona gente*. La donna che giunge a Roma cercando il suo amore perduto, i soldati, gli innamorati... tutti i personaggi aver-

tono, amica o nemica che sia, la presenza domatrice dello stadio, signore e padrone della calda domenica cittadina. Poi, la folla lascia il luogo della sua passione, ancora accalorandosi nel ricordare le fasi del giuoco. C'è nell'aria tanta polvere e sulle gradinate si vedono ora soltanto giornali gualciti, cappelli di carta, mozziconi di sigarette; là, come nel cuore degli uomini, sono rimasti il vuoto e il silenzio, è scesa la stanchezza della domenica sera.

MISTER BELVEDERE

di Gwenn Davenport
Lunedì ore 21 Secondo Progr.

Si ignori che vi rivolgete alla piccola pubblicità dei giornali sperando di scoprirvi il vantaggioso a.a.affare, siate cauti nell'accettare un'offerta. Altrimenti vi potrebbe capitare ciò che accade ai signori Harry e Tacei King, i quali, fiduciosi di essersi assicurati i preziosi servizi di miss Belvedere, ottima governante e domestica, si trovano a dover affidare due maschietti ed un'infante bambina all'autorevole e collimosimo Mr. Belvedere. Il distinto gentiluomo, che non ha nessuna difficoltà a definirsi «genio», ha accettato l'incarico non per vocazione, ma per sopprimerle alle più immediate necessità di vita mentre ha di termine una trilogia che sarà sicuramente il capolavoro letterario della nostra epoca.

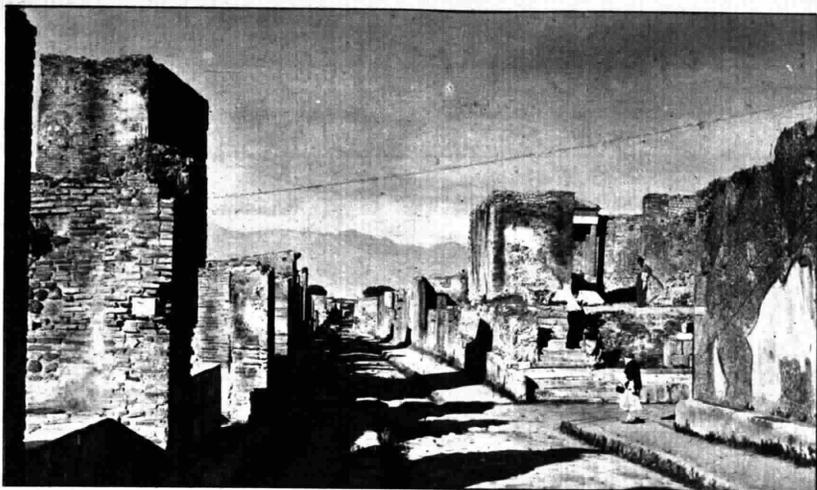
Mr. Belvedere a tutto e più far tutto, inappuntabile presso i fornelli come al tavolo del bridge. Le divertenti avventure di quest'uomo straordinario (che sullo schermo fu interpretato da Clifton Webb) avranno a protagonista nella presente edizione radiofonica Ernesto Calindri.

FELICITÀ IN TONO MINORE

di Giuseppe Negretti
Merc. ore 11 Progr. Naz.

Una tra le figure più vive della produzione radiodrammatica di Giuseppe Negretti è senza dubbio Giampaolo, il piccolo protagonista di questo lavoro. E' na-

to, Giampaolo, in una famiglia dove la risuolatura di un paio di scarpe, la bolletta della corrente elettrica, il conto del fornaino sono gravi motivi di preoccupazione e di avvillimento. Il babbo e la mamma cercano di rendere meno grigia la sua fanciullezza, ma egli conosce le loro fronti corrucciate, i loro occhi senza letizia; è ancora un bambino, eppure sa già che un babbo disoccupato non può comprare giocattoli al figlio e che se ne rattrista, quasi fosse una colpa. Ma una sera l'uomo torna a casa con un meraviglioso dono per Giampaolo: un cagnolino che ha raccolto per la strada. La bestiola ed il bimbo divengono in breve tempo grandi amici ed accade spesso che in quelle povere stanze un tempo silenziose squilli la risata di Giampaolo. Poi, una grande gioia: il babbo ha trovato un lavoro al Comune! uno stipendio fisso! Una gioia pagata a caro prezzo, però, che il lavoro è quello di accalappiacchi ed il piccolo ospite dev'essere abbandonato se non si vuol perdere un pane sicuro. E' un grande dolore, per i due sposi; e forse dovranno passare molti anni perché Giampaolo sappia che il loro dolore è stato profondo almeno quanto il suo. e. m.



"LE STRADE DI POMPEI," di Henry Reed

Il sole rovente piomba sulle lastre di pietra salde nella terra polverosa, sulle fontane esauste, sui variopinti mosaici, mentre nel silenzio che sa d'eterno risuonano i passi leggeri o pesanti, indifferenti o cauti dei turisti. Pompei: città vivissima nella sua morte apparente, suscitatrice d'immagini e di fantasmi, di sentimenti e di passioni, città nella quale il visitatore si sente sospeso, quasi pulviscolo nell'aria infuocata, fra il passato e il futuro, nel lago immenso di un tempo senza confini. In un'opera di poesia Pompei non può essere semplice teatro, ambiente di una qualunque vicenda, destinato tutt'al più a suggerire una particolare atmosfera. Pompei dev'essere personaggio, elemento determinante dell'azione, del conflitto. E tale l'ha considerata Henry Reed in que-

MERCOLEDÌ ORE 22,30 TERZO PROGRAMMA

Altre trasmissioni di prosa

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE

di Gian Domenico Giagnino e Vasco Pratolini
Lunedì ore 16,55 Terzo Progr.

I nostri calciatori, assi e mezze figure, stanno per terminare le vacanze. Gli allenatori hanno già fissato la data della prima riunione a fra qualche giorno cominceranno le corsette ai margini del rettangolo per smaltire il grasso estivo. Poi, una domenica di settembre, le città si riverseranno negli stadi e le folle grideranno impazzite d'entusiasmo o di delusione. Una partita di calcio è appunto il perno su cui ruota il radiodramma di Giagnino e Pratolini, una partita rimasta famosa negli annali dello sport italiano; quella Roma-Lucchesa che nel 1951, determinò la retrocessione della squadra giallo-rossa. Non si tratta però di un dramma «sportivo»; ne *La domenica della buona gente* lo stadio non rimane semplice scenario di un incontro fra due «undici», ma, luogo fra i più pertinenti e tipici del nostro tempo, segna la confluenza delle varie vicende che compongono in poetica unità *La domenica della buona gente*. La donna che giunge a Roma cercando il suo amore perduto, i soldati, gli innamorati... tutti i personaggi aver-



F. Jandolo, «Sandra», nel dramma «La domenica della buona gente»



Ernesto Calindri, sarà il protagonista della commedia «Mister Belvedere»

gi. mi.

IL NILO DISPETTOSO di Gianlorenzo Bernini

La fantasia popolare ha infiorato di aneddoti la rivalità fra il Bernini e il Borromini. Nella fontana dei Fiumi, a piazza Navona, il Nilo si copre il volto per non guardare la facciata di Sant'Agnese, opera del Borromini

Gianlorenzo è napoletano. Francesco bissonese (Bissone è sul lago di Lugano). Vengono a Roma, il primo di sette anni nel 1605, il secondo di sedici nel 1615: l'aria dei sette colli si confà alla loro salute, e non si muovono più.

Gianlorenzo comincia architetto in San Pietro, Francesco al palazzo della Sapienza. Un bel giorno s'incontrano al palazzo Barberini, dove l'uno ha disegnato la facciata su via delle Quattro Fontane, con il file di archi sovrapposti nei tre ordini: dorico, ionico e corinzio; e l'altro modella la ultima fila, coi finestroni che sfuggono alla vista.

Lavorando a contatto di

gomiti, scoprono lo stesso caratteraccio altezzoso, ombroso, rittoso. «Fu di giusta statura», dice il Baldinucci del Bernini, «di carni alquanto brune, di pelo nero che poi incanutì l'età. Ebbe occhio spiritoso e vivace con forte guardatura, ciglia grandi e di lunghi peli... Nel comandare, con nulla più che col solo sguardo atterriva; fu assai disposto all'ira, onde facilmente s'accendeva, e a chi di ciò il biasimava rispondeva che quello stesso fuoco che più degli altri era solito infiammarlo, facevalo anche operare assai più che altri non soggetti a tal passione non hanno».

Quanto al Borromini, il suo biografo Gio. Batta Pas-

seri guarda più alle vesti che al semblante: «Fu Francesco di buona presenza, ma si rese sempre una figura da essere particolarmente osservata, perché volle continuo comparire col medesimo portamento, e abito antico senza voler seguire le usanze... Usò la randiglia alla spagnuola, e le rose tonde alle scarpe, e nella medesima foggia le legaccio alle gambe».

Gianlorenzo è l'architetto del cuore di Urbano VIII, e bada a disseminare giuocosamente nella conchiglia della fontana, nel fregio del palazzo, nel cupolino della cappella, lo scame irrequieto delle api barberine. A Urbano VIII succede Innocenzo X: alle api si sostituiscono le colombe panfilie col ramoscello d'olivo nel becco, e tocca a Francesco fermarle nel bronzo, nel marmo, nello stucco (benché l'elemento decorativo a lui prediletto sia l'angelo. Angelo-balaustina, a San Girolamo della Carità: angelo-chiave-d'arco, all'Oratorio dei Filippini: angelo-caria-



In alto: particolare della Fontana dei Fiumi di piazza Navona a Roma e il Nilo che si copre gli occhi. — Qui sopra: particolare dalla facciata barocca della chiesa di Sant'Agnese

**GIOVEDÌ ORE 11
PROGR. NAZIONALE**

tide, al campanile di Sant'Andrea delle Fratte).

Gianlorenzo non si lascia mettere con le spalle al tappeto. Mediante un abilissimo sotterfugio, riesce a strappare al rivale l'incarico della fontana dei Fiumi a piazza Navona, e torna nelle buone grazie del papa. Qui, la fantasia popolare infiora di aneddoti, più o meno veridici, quella rivalità sempre più effervescente fra i due artisti. Nella fontana dei Fiumi, il Nilo si copre il volto con lo sciamanno, inorridito dalla bruttura della facciata di Sant'Agnese, opera del Borromini; e il Rio della Plata, paventandone il vicino crollo, alza la manona a salvaguardia dell' sua grinta mora.

Altri aneddoti corrono intorno al Collegio di Propaganda Fide, il «palazzone di Propaganda», come lo ha chiamato il Belli. Gianlorenzo ha compiuto la facciata su piazza di Spagna, ma non fa in tempo a murarvi le lapide coi festoni di fogliame e il solito contorno di api, che Urbano muore e il successore ne affida il completamento al Borromini. Sulla via di Propaganda, all'angolo di Sant'Andrea delle Fratte, il Bernini ha cominciato a costruire una casa con l'idea di farvi il suo studio, e nel bugnato del portone, secondo il Guattani: «gli fece [al Borromini] un disprezzo che potrai riconoscere coi tuoi occhi». Il Borromini risponde per le rime, e nello stemma papale che spicca dirimpetto, allunga i cartocci a guisa di orecchie asinine.

Quanto alle vicende ama-

ne, Gianlorenzo, a quaranta anni suonati, sposa una ragazza di venti, «la più bella giovane che habbia Roma, et ch'è figliola di Paolo Tezino, procuratore di questa Corte», come precisa l'anonimo gazzettiere. Bella ma povera, e il promesso sposo, nel più rigoroso silenzio, fa stipulare da un pubblico notaio un istrumento nel quale dichiara di avere ricevuto duemila scudi di dote. Duemila scudi che passano dall'una all'altra delle sue mani, sotto lo sguardo ironico del leguleio: ma tanto può l'amore (per fortuna sarà un matrimonio felice, coronato dalla ghirlanda di undici figliuoli).

Invece il Borromini resta «casto e illibato», faticando «continuamente con isversato amore verso la professione». Pativa molto, racconta il Baldinucci, «d'umore malinconico, o come dicevano alcuni dei suoi medesimi d'ipocondria, a cagione della quale infermità, congiunta alla continua speculazione delle cose dell'ar-

te sua, in processo di tempo egli si trovò si sprofondato e fisso in un continuo pensare, che fuggiva al possibile la conversazione degli uomini standosene solo in casa, in null'altro occupato che nel continuo giro de' torbidi pensieri... ed erasi ormai ridotto a tale, che il mirarlo solamente era una compassione, e per lo straluniar d'occhi, e l'guardar ch'el faceva, lanciando di punto in punto occhiate spaventose che mettevano altrui gran terrore».

Molti episodi tragici nella sua vita, perfino un omicidio: tragica anche la sua fine. Predda di «un grande affanno, che pareva procedere da alterazioni dello stomaco», in una delle sue smanie, dà alle fiamme tutti i suoi disegni, e la notte del 2 agosto 1667 (non ha compiuto sessantotto anni), durante una crisi più violenta delle altre; contrariata dal servitore che in ossequio agli ordini del medico si rifiuta di lasciargli il lume acceso, si trafigge a

morte con uno spadino. Moribondo, dichiara al giudice fiscale: «Ho preso la detta spada quale avendola sfoverata, il manco di essa l'ho appuntata nel letto et la punta del mio fianco, e poi mi sono buttato sopra essa spada, dalla quale, con la forza che ho fatto acciò che entrasse nel mio corpo, sono stato passato da una parte all'altra, e nel buttarmi sopra la spada sono caduto con essa spada messa nel corpo quaggiù nel mattonato, et feritomi come sopra ho cominciato a strillare».

Gianlorenzo, invece, conclude la sua vita operosa a ottantadue anni suonati, nel 1681, quando un colpo d'apoplezia gli immobilizza il braccio destro. Adagiato nella poltrona, presago della prossima fine, con animo virile dice al figlio Domenico: «E' ben ragione che anche avanti la morte riposi alquanto questa mano che in vita ha tanto lavorato».

MARIO DELL'ARCO



In alto: Gianlorenzo Bernini — Qui sopra: Francesco Borromini



Com'era la camera di tortura: particolare di un dipinto del pittore Alessandro Magagnoli

Un documentario su Capri sembra la cosa più facile di questo mondo sino a che non si mette piede sull'isola. Già, perché lì vi imbattete fatalmente, sul molo della Marina grande o in piazza, con Ciccaglione, che vi sconforta con un sorriso.

I vecchi « clichés »

Achille Ciccaglione, corrispondente di sette fra giornali e agenzie delle diverse parti del globo, non crede nelle notizie che « fanno Capri ». Forse ciò dipende proprio dal fatto che di notizie del genere egli ne sforna con inesaurevole fantasia una media di tre al giorno, esclusi i festivi, in sette edizioni diverse. Stavolta, comunque, Ciccaglione fu chiaro. « Se venite per la Capri del pollame sulla spalla sinistra e delle camicie di seta rossa, sappiate che è mor-

ta. Capri non è più quella, è una stazione balneare come ogni altra. Al Qui-si fu-rorreggia l'orchestra Bezi, il cui cantante si spoglia per la disperazione durante l'esecuzione di una nenia americana. Sarebbe una buona trovata, non c'è che dire. Ma quando si è tolta la maglietta e la canottiera è già tutto finito, figuratevi! ».

Al Qui-si ci andammo lo stesso, per dare inizio alle nostre riprese. Ottima orchestra, degna di Palm Beach e di Cannes, ma il pubblico! Nessuno che danzasse a piedi nudi, nemmeno una miss con scimmia incatenata al braccio, e neppure un a solo di « grande hystérie » da parte di qualche gagà riciclato. Tutti commendatori in vacanza, con le mogli. Una delusione.

Fu allora che ci spuntò accanto Mario Cottrau e ci propose di farlo lui, il do-

cumentario su Capri. « Basta con i vecchi clichés — disse —: qui ci vuole un contro-documentario, un documentario su Capri quell'altra, cioè sulla Capri che il pubblico non conosce, perché non si mostra alla superficie della notorietà ». Perché Capri, sappiatelo, è come un grosso iceberg di

SARATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

pietra, che se ne vede, si e no, un terzo al di sopra del livello del mare, ma gli altri due terzi stan sotto e non si conoscono se non si « sommozza » per andarli a guardare.

Forse non conoscete Mario Cottrau. Cottrau è il genuino esponente di Capri, quell'altra, una sorta di quarto Faraglione dell'isola

Fate entrare la strega

Al processo anche il giudice è stregato: e la sua fantasia vola con la scopa della strega verso le allucinazioni del sabba

È un processo come tanti altri. E neanche importante. L'illustre e nobile signor giudice Madernino, recandosi alle carceri di Castelnuovo del Friuli poco più di tre secoli fa, ricapitolò gli avvenimenti. Una strega rea confessò in un paese vicino, ha indicato come streghe due donne residenti nella sua — del giudice — giurisdizione. Queste due megere, Menegota e Lucia Cavendin, sono accusate addirittura di aver stregato la marchesina Bevilacqua, la figlia del feudatario. Certo, un grattacapo. Il feudatario ci terrebbe, che queste due fossero scoperte e punito; ma il giudice Madernino pensa anche: « Un momento, andiamoci piano. Prima di tutto — il mio dovere. Prima di tutto — la verità ».

« E' una parola », egli aggiunge un momento dopo. Non è, in realtà, un processo come gli altri, questo. La strega, ammesso che lo sia, è aiutata dal diavolo, il quale, per salvarla, dicono che metta in opera tutti i malefici, tutte le allucinazioni. Il giudice Madernino di queste allucinazioni non ha esperienza diretta (grazie al Cielo) ma è una persona istruita: ha letto, studiato. Non è l'ultimo venuto, anche se la sua è una circoscrizione di montagna. Più meritoria, anzi, la sua opera: la gente dei monti è dura, difficile. E prima di mettersi a cavallo, egli si è rinfrescato le idee, ha riaperto vecchie pergamene antiche e tanto più preziose; quelle che contengono la sapienza del passato: vere enciclopedie sull'argomento. In questi giorni ha rifogliato così il *Malleus Maleficarum* (o, in volgare, il *Martello delle Streghe*) dello Sprenger, la *Demonologia degli Stregoni* del Bodin, le *Disquisitionum magicarum libri sex* del Del Rio, e il *De secretis Operibus Magiae* di Ruggero

Bacone. Il giudice Madernino ha scorso le pagine di questi trattati dottissimi con rinnovata meraviglia e indignazione. Quante le opere del Maligno e quante le sue vittime! Ecco, negli annali giuridici, elencati i misfatti e le confessioni delle streghe. Innumerevoli. Il giudice Madernino non sapeva che ai suoi tempi, già più di trecentomila erano gli stregoni e le streghe bruciati vivi, a purificare l'Europa dal culto del Maligno. Ma egli sapeva che più se ne punivano, più se ne distruggevano, più ne

GIOVEDÌ ORE 21,55
TERZO PROGRAMMA

uscivano fuori. Un'epidemia spaventevole. Come si faceva a scoprire una strega? Confessavano. Se non confessavano, aggiunge il giudice Madernino, c'è la tortura. E se la tortura non riesce? Se cioè il demonio, conferendo al suo accolito il *privilegium taciturnitatis*, gli impedisce fisicamente di parlare, sottraendolo così alla confessione e al rogo? Che si può fare? Ci sono altre prove. C'è quella dell'acqua. Legate la presunta strega mani e piedi e calatela in uno stagno o in un pozzo. Se la presunta strega affonda, bene; se si regge a galla, vuol dire che una potenza soprannaturale la sostiene: una potenza infernale: è la prova. Potete mandarla al rogo: è una strega. Ma la prova principale è un'altra: è ancora più sicura. Bisogna sapere che il diavolo dà un distintivo ai suoi seguaci, un sigillo spesso invisibile sulla carne: in quel punto, né la strega sente dolore, né spiccia sangue dalla ferita. Una specie di satanica extra-territorialità. Basterà che il giudice, con uno spillone, infilzi con santa pazienza tutti i punti possibili, visi-

bili e invisibili, dell'epidermide della strega denudata. Là dove lo spillone non farà più effetto, dove cioè la strega, non strillerà più, ivi è il sigillo. Ma il giudice spera di arrivarvi attraverso la confessione. Egli si sentirebbe menomato, ferito nell'orgoglio professionale se la strega non confessasse. Le streghe confessano le cose più inaudite. E talvolta non c'è bisogno della tortura. Bastano mezzi più sottili. Una tale, per esempio, ha confessato solo dopo essere stata distesa su un letto di ossa di morti. E piacerebbe, al giudice Madernino, inventare qualcosa di simile, dimostrare la propria originalità. Che cosa confesserà? si domanda. E nella fantasia egli vede i racconti delle innumerevoli streghe confesse: tramutate in gatto, in rospo, in lumaca, hanno avvelenato vivi e dissotterrato morti, affatturato, compiuto innumerevoli sacrilegi.

Sedutosi nel suo stanzone, il giudice manda a chiamare la strega. « Fatela entrare di spalle » si raccomanda. Dappertutto è scritto che mai il giudice deve affrontare lo sguardo della strega: è pericolo che resti stregato prima di interrogarla. Due sbirri fanno entrare la vecchia. Dietro le sue spalle, l'occhio del giudice la esamina. Un corpetto stracciato, una veste di mezzalana con un grembiule, una scuffia. In queste misere spoglie, è nascosto il Demonio. Il giudice si fa il segno della croce, poi incomincia l'interrogatorio.

Dice il giudice: « Giurate di dire la verità ».

Dice la vecchia: « Giuro ».

Il processo della strega è cominciato. Ma senza bisogno di guardarla, il giudice è stato stregato, la sua fantasia vola con la scopa della strega verso le allucinazioni del sabba.

GERARDO GUERRIERI



Costanzo Scialapopolo venditore ambulante, gelatiere e soprattutto depositario del segreto della tarantella si avvia per dare spettacolo

QUELL'ALTRA, ANCORA SEGRETA

azzurra, un faraglione metafisico e chiacchierante. E' barone, non è più un giovanotto (ma piace), ha girato tutto il mondo piazzando squadriglie di Fokkers agli Stati-maggiori di svariate repubbliche in ebollizione, parla meravigliosamente il francese e conosce innumerevoli ambasciatrici. Insomma, un gentiluomo dell'Ottocento sopravvissuto, con qualche ritocco, a quel secolo di gentilezza e di bel garbo.

Un mistero notturno

Cottrau scende due volte al giorno in paese dalla sua villa di Sopramonte. Ogni volta ha un abito nuovo, sempre vecchissimo. Lo potete incontrare con un giaccone di lana bianca alla ussera su calzoncini di tela kaki, oppure con camicia gialla mandata su pantaloni bianchi da zuavo, o magari trasfigurato da Cavaradossi con la cravatta a fiocco, o in mille altre guise. E' un guardaroba avito che non finirà mai, come mai finirà, ci aiutiamo Teodoro, il venerando cocker dalle orecchie penzolanti, che accompagna Cottrau nei suoi giri.

Affidarsi a Cottrau per un documentario su Capri segreta è un incanto. Fa tutto lui. Fu così lui a iniziarci al mistero dello « sciatone », il fiatone, il sospiro notturno di Capri. Potete udirlo ogni notte, per tutto il mese di agosto, sotto la parete di roccia che sovrasta la strada della Marina Piccola, ma non andateci soli: vi occorre la guida di Michele Stajano, l'autista che scopri il fenomeno e che sa meravigliosamente valorizzarlo.

Dopo Stajano passammo a conoscere Scialapopolo, il poliedrico organizzatore della Tarantella caprese, l'unico erede dell'arte segretissima della Bella Carmelina, la danzatrice di Tiberio (il monte) che morì precipitando da una finestra alla guida delle schiave di quell'altro Tiberio, imperatore romano.

Scialapopolo ha tre vite

Scialapopolo ha tre vite. Quella di direttore della tarantella è la terza, la vita notturna, ad uso dei turisti. Di giorno egli fa, contemporaneamente, il gelatiere in via Camerelle e il magliaro in via delle Botteghe. L'ubiquità gliela permette la numerosa famiglia che lo aiuta nelle sue tante faccen-

de. Suo amico inseparabile è Gennaro, che di giorno fa il portabagagli e il sensale, di notte canta a piena voce « Fenesta ca lucive », con accompagnamento di « tricheballacche » e « putipù ».

Ma l'altra Capri non si arresta a queste pur interessanti figure. Nel nostro giro conoscemmo anche « Aguglia », il mercante di tutto, l'uomo capace di vendere un quadro di autore a Scarola, il cantante, per un prezzo soltanto doppio del suo valore. Conoscemmo Amedeo, il muratore filosofo, e « Scapocchione », l'amico delle correnti marine, che portò alla vittoria, con una rotta tutta sua, Camarero e Guyscardo, i nuotatori argentini che hanno sconfitto i « cocodrilli del Nilo » nella traversata del Golfo.

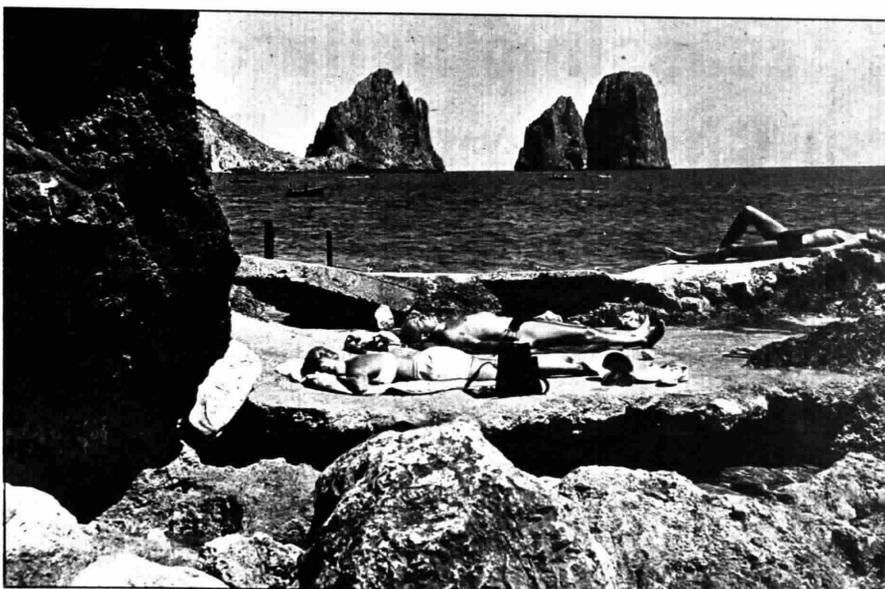
E che dire dei capresi di elezione? Il professor von Kluck, ad esempio, che ha finalmente risolto, dopo trent'anni di solitudine alla Migliera, il problema dello Spazio e del Tempo? Oppure don Ivan, il sacerdote che attende da anni alla traduzione ucraina della Bibbia, direttamente dall'ebraico e dall'aramico, pur sapendo che nessuno la leggerà?

Un filosofo geloso

Von Kluck, il filosofo, è addirittura geloso di Capri. Vorrebbe che vi convenissero da ogni parte del mondo solo menti elitistiche di pensatori per discuterli con lui, in una specie di città platonica. Ma don Ivan non è del suo parere: Capri, egli dice, è un dono di Dio, che si offre a tutti per dar loro momenti, o anni, di pace. E Cottrau, che ama le « mises en scène », vorrebbe qualcosa di più: vorrebbe che sulla sommità del Solaro sorgesse un faro della Pace, un piccolo, inutilissimo faro, cui tutte le più potenti Nazioni del mondo sacrificassero ogni giorno qualche litro di petrolio, sottraendolo agli impieghi dell'industria pesante e della guerra.

Sorgerà il faro della Pace a Capri? Sì, sorgerà certamente, se i popoli cominceranno a comprendere qual è la vera missione di quest'isola di serenità, benedetta da Dio, anche se non sempre bene abitata dagli uomini.

ANTONIO FEDERICI
(Servizio fotografico d'Etica e Pubifoto)



Un gruppetto di bagnanti che si godono il sole sugli scogli. Sul fondo i celebri faraglioni



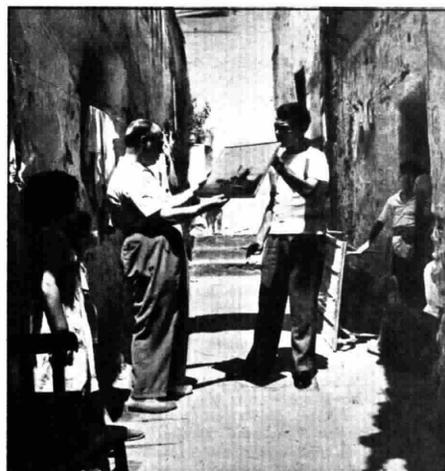
Un pittoresco angolo tranquillo della Marina Grande di Capri



Il barone Mario Cottrau, un tipico esponente della colonia staniera, con il suo inseparabile e non meno celebre cane Teodoro



Un altro esponente caratteristico della Capri meno conosciuta: il facchino Gennaro Esposito, che si esibisce anche come cantante



Mario Miriello detto « Augurio » è uno dei tipi dell'altra Capri. Eccolo mentre sta per concludere uno dei suoi affari

“Assassinio nella cattedrale”, di Eliot dal Chiostro di S. Bernardino a Verona

Nella serie di riprese esterne che la Televisione va realizzando quest'anno nel settore della prosa, della lirica e del balletto, si inserisce la trasmissione di *Assassinio nella cattedrale* di Thomas S. Eliot dal Chiostro di San Bernardino di Verona, il 19 agosto. Nel campo delle manifestazioni artistiche della Televisione è questa, senza dubbio,

VENERDI ORE 21,30

una delle più singolari, non tanto per il testo scelto, illustre e solenne, quanto per il suo abbinamento a un ambiente architettonico, a un paesaggio di pietra. La tragedia di Eliot è sempre stata presentata, in Italia, nelle non poche realizzazioni spettacolari che essa ha avuto, ad opera di registi come, per esempio, Strehler e Ferreri, in ambienti speciali, si trattasse dell'interno della Basilica di San Paolo o del chiostro di Sant'Ambragio a Milano o del sagrato di Piazza Vecchia a Bergamo Alta. Pare che un'esigenza spirituale, oltre che estetica e critica, non possa far risuonare le parole di Eliot in un ambiente diverso da quello di una Sacra Rappresentazione. E non v'è opera che dallo spirito delle Sacre Rappresentazioni medievali sia più lontana, poiché qui non si tratta tanto del dramma dell'uomo di fronte a Dio, non della dialettica fra Dio e Demonio, quanto del dissidio dell'uomo con se stesso lungo la ripida scala della perfezione. Paradiso e Inferno sono lontani, dati per ammessi, si potrebbe dire. Sulla terra c'è l'uomo, al bivio, come è stato detto, fra l'affermazione individualistica di se stesso e la santità, cioè l'obbedienza umile e devota ai disegni superiori. Ci si trova, come si sa, di fronte a un testo immobile. La tecnica, sì, è quella della Sacra Rappresentazione, tant'è vero che una par-

te preminente è data al coro, nelle cui parole è anche la più alta carica di poesia. Sul fondo del Coro il dramma di Tommaso Becket, l'Arcivescovo di Canterbury, ribelle al potere laico, alla volontà del Re — è una ribellione tutta d'ordine spirituale, si tratta di salvare la legittimità della chiesa cattolica inglese, braccio estremo, remoto bastione della Chiesa di Roma — campeggia come un curvo ponte su una laguna grigia, ardente e insieme gelata: la arcata ascendente è la storia interiore delle tentazioni dell'Arcivescovo, con i quattro bellissimi dialoghi in cui si alternano, all'attacco di quell'animo ambizioso e tormentato, i quattro tentatori: il tentatore mondanico, il tentatore diplomatico, il barone terriero con le solide argomentazioni di una casta avida e nazionalista, e il più sottile e pericoloso di tutti, il demone del misticismo e dell'ascesi, che sollecita in Tommaso Becket l'orgoglio supremo, quello della santità, che non è solo conquista di Dio, ma gloria eterna, anche sulla terra, nella luce degli altari.

Al sommo del ponte sta la predica che il poeta mette in bocca all'Arcivescovo la mattina di Natale del 1170, nella quale ogni dubbio viene sciolto ed è riconfermata l'esigenza del martirio, non già perché sia soddisfatta la gloriosa ambizione dell'uomo, ma perché si compia il disegno della grazia di Dio: «poiché — dice l'Arcivescovo — un martirio cristiano non è un caso; è ancor meno è l'effetto della volontà di un uomo di diventar santo... Poiché vero martire è colui che è divenuto strumento di Dio, che ha perduto la sua volontà nella volontà di Dio, non perduta ma trovata, poiché ha trovato la libertà nella sottomissione a Dio». Chiariti così, a se stesso e al gregge delle anime, i motivi e i fini della morte imminente, il protagonista di Eliot può avvian-



Mario Ferrero alle prove di «Assassinio nella cattedrale», mentre dirige il coro delle donne di Canterbury. Da sinistra a destra: Dina Sassoli, Elsa Albani, Anna Maestri, Lola Braccini, Anna Maria Guarnieri, Valeria Valeri. Come nelle Sacre Rappresentazioni, nell'opera di Eliot la parte preminente è data al coro, nelle cui parole è anche la più alta carica di poesia

si al martirio qui la forza laica, il Re Enrico, lo condanna. L'evento si compie nella seconda parte del dramma, lungo l'arcata discendente del ponte, mentre una luce d'autunno illividisce — restiamo fedeli alla immagine — la laguna, il coro; che è il piccolo popolo di Canterbury, ma in realtà sta a significare le

umili, rassegnate angosce, i «privati terrori» della gente di tutti i giorni, che passa il tempo vivendo o « quasi vivendo », e teme l'ineluttabilità del destino, la « ruota » che gira, e si rifiuta all'eroismo che d'altronde il Cristianesimo esige anche nella vita quotidiana, anche, e forse soprattutto, dagli umili.

Non è il caso, naturalmente, di rifare qui l'esame critico di questo testo, che a un'indubitabile forza poetica e a una sincerità mistica che non si discute, unisce anche una sorta di compiacenza saggistica, da richiamare, in certi punti, Shaw. Come nella spiegazione temporale, logica e tutta «ragion di Stato», che i quattro cavalieri uccisori dell'Arcivescovo danno della azione commessa: una pagina di ironia, di *fair play*, di democratica ipocrisia, davvero scintillanti. Poi, riprende subito l'impennata mistica, *com Te Deum* e il coro delle donne di Canterbury e dei sacerdoti della Cattedrale.

«Assassinio nella cattedrale» verrà interpretata dallo stesso gruppo che ha presentato, sugli schermi della tele-

visione, *Il mercante di Venezia*, quel gruppo che, diretto da Mario Ferrero, è stato creato in seguito a un'intesa fra la direzione della TV e l'imprenditore Carlo Alberto Cappelli, un gruppo che raccoglie alcune fra le forze più fresche del teatro italiano nel campo interpretativo. Il coro delle donne di Canterbury sarà composto da Valeria Valeri, Anna Maria Guarnieri, Dina Sassoli, Elsa Albani, Anna Maestri, Lola Braccini. I quattro tentatori, che poi si trasformeranno nei Cavalieri assassini, saranno Gazzolo, Grassilli, Guerrieri e Bosic; l'araldo sarà Osvaldo Ruggieri e i sacerdoti Nino Cestari, Gianni Bortolotto, Armando Alzelmo. Memo Benassi sarà Tommaso Becket. Il Benassi già interpretò il protagonista di Eliot, due anni fa, sulla piazza Vecchia di Bergamo e chi lo ascoltò allora non poté che rimanere profondamente colpito da un'interpretazione che, pur differenziandosi da quella, esemplare, di Ruggieri — che dell'Arcivescovo martire dava un'alta immagine lirica — costituiva, per un altro verso, un modello, tutta punta com'era, nei dialoghi

coi tentatori, sui valori drammatici del testo; fissandosi poi in una pensosa coscienza del destino imminente durante il grande «a solo» della predica natalizia.

Tuttavia, come s'è già detto, la parte più alta, poeticamente, di quest'opera è nelle parole del coro. Sta lì il suo significato quotidiano, la sua possibilità di un'azione d'ogni giorno sugli spiriti. Tutte le eventuali immagini della vita dei sentimenti, staremmo per dire le varie posizioni del cuore sono rispecchiate nelle parole del povero popolo di Canterbury. Di ciò s'è chiaramente reso conto il regista Ferrero che, appunto, alla parte corale dell'opera ha dedicato un'attenzione e una cura particolari. Questa è un'opera di poesia e dunque un'opera della parola. La parte visiva, l'immagine, anche se appoggiata su alcuni fra i più suggestivi sfondi che possa offrire il grande poema architettonico di una città come Verona, non può essere che un commento, un accompagnamento tutt'al più, una degna cornice.

ROBERTO DE MONTICELLI

Ripetitore TV a Fiuggi e a Frosinone

Con il 31 luglio è entrato regolarmente in servizio un nuovo ripetitore TV principalmente destinato a servire la stazione termale di Fiuggi.

Situato su una altura poco distante, Monte Fumone, il nuovo impianto funziona quale satellite del centro trasmittente di Roma Monte Mario ed è ricevevole sul 3° canale TV italiano.

Esso rappresenta il primo passo nell'estensione del servizio TV verso il mezzogiorno e comprende nel suo raggio d'azione oltre a Fiuggi anche numerose altre località fra cui la città di Frosinone, che si vede così raggiunta dal servizio TV con un notevole anticipo rispetto al programma previsto: infatti Frosinone avrebbe dovuto essere servita solo con l'entrata in funzione del centro ripetitore di Monte Favone che è connessa con l'estensione del servizio a Napoli, prevista per la fine dell'anno.



CON IL "GRANDE CHAPLIN", TERMINA "COMICA FINALE",

Con la puntata dedicata al « Grande Chaplin » termina la rubrica « Comica Finale », che in otto puntate ha tracciato un panorama riassuntivo della comica cinematografica, dai primitivi francesi e italiani ai grandi Mimi rivelati dalla scuola hollywoodiana di Mack Sennett.

Indubbiamente il più grande tra gli attori che il vecchio Mack Sennett ha iniziato al cinematografo è Charlie Chaplin. A questo attore, forse il più importante che abbia legato il suo nome all'arte del cinema muto, sono state dedicate tre puntate. La prima intitolata « Nascita di Charlot », inizia proprio con una delle prime comiche di Chaplin, girata sotto la direzione di Mack Sennett o per suo incarico: nel 1913 *Kid Auto Races* non è che una pantomima probabilmente improvvisata, dove ci appare per la prima volta il personaggio di Charlot alle prese con degli operatori che egli disturba continuamente, con la pretesa di essere inserito nel film d'attualità che si sta girando. Una trama molto semplice, che il grande mimo riesce a rendere spiritosissima con la sua interpretazione scoppigliante e con i suoi lazzi che ricordano certamente lo stile del circo equestre. A questo stile Chaplin non è venuto mai meno e anche in suoi film posteriori, e del resto anche nel recente *Luci della ribalta*, egli sovente ritorna ai modi e al-

le trovate dei clowns più celebrati. Così, nel mondo di Chaplin è difficile stabilire dei veri e propri periodi artistici distinti da date o circostanze. In realtà, con la seconda puntata dedicata a Chaplin « Il personaggio Charlot », si intende semplicemente sottolineare che l'arte di Chaplin si modifica e si affina pur non trascurando i motivi ispiratori che hanno fatto nascere la maschera di Charlot per cui Mary Pickford diceva recentemente: « Quando Chaplin ha abbandonato l'omino con la bombetta, le scarpe larghe, i larghi calzoni, il flessibile bastoncino,

LUNEDÌ ORE 21,50

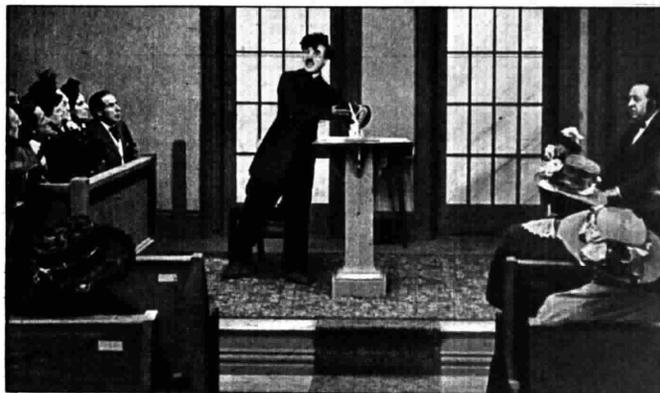
l'immagine stessa che egli ha reso indimenticabile, lo ho pianto ».

Certamente Chaplin non sarà dello stesso avviso, ma in verità forse i suoi più grandi capolavori li ha realizzati proprio indossando quei panni ormai celebri in tutto il mondo. *Vita da cani*, *Giorno di paga*, *Charlot soldato*, girati tra il 1916 e il 1920 presentati nella seconda puntata, testimoniano che già in quegli anni l'arte e lo stile di Chaplin lo ponevano degnamente tra i grandi del cinema. Pur seguendo il suo personaggio eminentemente comico, Chaplin già in quegli anni avverte lo stimolo alla satira sociale, e raramente si lascia sfuggire l'occasione

per criticare la società nella quale vive: le meschinità della maggior parte dei personaggi che fanno da sfondo alle vicende, l'accanimento della sfortuna che perseguita l'omino solitario, che affronta il mondo armato solo del suo bastoncino. Quasi tutta l'opera di Chaplin è una continua lotta contro l'ipocrisia, ed egli che sogna una povera felicità, nella realtà, non realizza quasi mai quel poco che chiede alla vita.

La terza ed ultima puntata sottolinea, in certo modo, questo aspetto dell'arte di Chaplin e rivela chiaramente come il comico Charlot rechi dietro di sé il personaggio Chaplin. « Il grande Chaplin », infatti presenta *Il pellegrino*, il monello, il circo. Tre film indubbiamente diversi che appunto per questa ragione riassumono i motivi ispiratori dell'arte di Chaplin.

Il pellegrino, non è che un evaso di Sing Sing che sotto le mentite spoglie di un pastore, viene accolto da una piccola comunità dove egli combinerà i guai più grossolani. In mezzo a quei pacifici borghesi, Chaplin recita meravigliosamente la parte del sedicente predicatore, e coglie anche l'occasione per satirizzare lo ambiente ipocrita e scombinato nel quale egli, evaso, altro non combina se non innocenti scherzi destinati a suscitare l'ira dei borghesucci. Ma alla fine egli viene mascherato e



Charlot in una scena de « Il pellegrino ».

più tardi viene condotto alla frontiera da uno sceriffo bonaccione. Charlot non capisce che lo si vuole lasciare libero, egli non si aspetta tanto dalla società organizzata, ma alla fine si convince e si trova libero sulla linea di confine. È libero e solo, attorno a lui è il deserto e il suo volto si fa amaro e sconsolato e sembra chiedersi se è proprio quella l'ambita libertà, una libertà di solitudine. Dove andrà il povero ometto? Ci sarà qualcuno con lui? Sembra di no.

Ne *Il monello* Chaplin stringe finalmente una vera amicizia con qualcuno, ma di altri non può trattarsi se non di un bimbo. Nemmeno nelle soavi fanciulle che Charlot ha amato, ha mai saputo trovare una felicità definitiva, talora gli sono grate per qualche sua buona azione, ma quasi sempre egli rimane solo perché qualcuno più affascinante di lui conquista la ragazza. Così

Charlot ha trovato nel mondo un altro come lui, un bambino solo che egli adotta. Un piccolo per il quale lotterà disperatamente. Essi vivono in piena libertà e si vogliono bene. Jackie Coogan è « il monello » e con lui Charlot sembra aver trovato un po' di felicità, sia pure insidiata dagli altri. I due riescono però a superare le più brutte avventure e alla fine si troveranno uniti. Senza dubbio *Il monello* può essere considerato uno dei capolavori del cinema muto. Istantivo, patetico, il film riesce a commuovere, Chaplin vi trasfonde tutta la sua arte e riesce a creare alcuni tra i « gags » più riusciti di tutto il cinema.

Con il film *Il circo*, realizzato nel 1928, Chaplin sembra voler concludere la sua carriera con un ritorno ai motivi ispiratori della sua arte. Sembra voler tornare ai bei tempi di Mack Sennett o più in là ancora,

ai tempi in cui lavorava nel teatro e nel circo. Il film si svolge in un circo equestre e il numero che Charlot sarà costretto ad un certo punto ad eseguire è senza dubbio perfetto, e ancora una volta conferma la estrema versatilità del grande mimo. Charlot costruisce il suo « gag » con un meccanismo che non lascia margine all'improvvisazione e, per gradi, ci scandisce il ritmo della risata, fino alla classica catastrofe finale realizzata secondo il vecchio stile della comica. Ma anche nel circo, si inserisce la nota patetica, e alla fine Charlot rimane solo, attorno a lui il circo dove egli ha vissuto ed ha amato, non ha lasciato che un segno sull'erba, Charlot è seduto solo nel mezzo di questo inutile cerchio, si guarda attorno smarrito, si alza e riprende il suo cammino.

w. a.

FILM DI QUESTA SETTIMANA



IL PASSO ESTREMO (mercoledì, ore 21.15) Interpreti: Preston Forster, Howard Phillips e George Stone. Regia: Sam Bischoff



IL SIGNORE A DOPPIO PETTO (venerdì, ore 17.30). Interpreti: Sergio Tofano, Vanna Vanni, Fausto Guerzoni. Regia: Flavio Calzavara



FIGURO QUA... FIGURO LA (sabato, ore 21.25). Interpreti: Toto, Roscel, Isa Barzizza, Franca Marzi. Regia: Carlo L. Bragaglia



BUONANOTTE AMORE (venerdì, ore 17.30). Interpreti: Basil Rathbone e Bobby Breen. Film rivista. Regia Kurt Neumann



Jane e Jim Cuny, giocolieri su monocicli



Jacqueline Hurley, acrobata contorsionista

Parata d'estate

Un quindicinale avanspettacolo estivo rinfrescante come un gelato



I ballerini americani Hal Harbers e Georgia Dale

Oggigiorno, se una parola deteriore vuole usarsi, quasi un'insinuazione nei riguardi di una certa produzione teatrale, il termine è bello e pronto: avanspettacolo.

E l'avanspettacolo rimane un campanello d'allarme, quasi un complesso nella mente di chi vuol « fare spettacolo », o di chi vuole organizzarlo, o di chi vuole « vedersi uno spettacolo », d'estate, accanto al televisore, mentre i problemi della moltitudine umana restano divisi fra i paterfamilias che lavorano in città, e le famiglie che scontano le elaborate vacanze lontano.

Avanspettacolo quindi, ohibò! Eppure varrebbe la pena di rivalutarlo questo termine, e permettere almeno che rimanga anch'esso a disposizione del bene e del male a seconda che sia un buono o cattivo avanspettacolo. Farne, o trovarne di buono, questo si che

GIOVEDÌ ORE 22

è il problema: uscito da una tradizione « borghese » ricchissima, non sempre l'avanspettacolo ha retto a confronto con la evoluzione del gusto, con l'accelerazione vertiginosa delle esigenze mentali, con la scomparsa degli stili ravvicinati, convulsi, di umorismo e fantasia, con i ritmi sempre più pirotecnici di quella complicatissima risultante che è il costume, costume dell'uomo, e soprattutto dello spettatore.

Eppure l'avanspettacolo era una forma (usiamo il termine proprio per non usare quello di « varietà ») che come poche altre pos-

siamo considerare squisitamente umana, anzi dell'uomo solo che si presenta a fare del teatro (anche se poi sono sovente dei duo o dei trii o delle famiglie), ma il metodo è unico: uomo e spettatore. Uomini con una personalità, con un esperanto mentale e di linguaggio che va bene a Bagdad come a Caracas, ad Amburgo e a Pretoria, che hanno a disposizione poche parole, una vis comica, una mimica e forse il segreto millenario dello spettacolo: la conversazione a gesti, la allusione, il mistero a ruota di una bicicletta che va

in mille pezzi e dei cerchi che vanno in alto creando labili disegni contro la forza di gravità. Non è tanto nei giochi che eccellono, come nel modo di presentarli, secondo una rigida educazione, secondo un'etichetta di disinvoltura e di bellezza. Illusione, molta illusione certamente, ma anche la gamma più difficile di mezzi espressivi: solo la persona umana, il suo cervello, i suoi muscoli e a disposizione una delle più labili forme di teatro sintetico che esista. Con questo si vuol dire che c'è una poesia del varietà, dell'avanspettacolo,

tutta punteggiata di stazioni ferroviarie e dagli « affiches » gialli e rossi con i nomi più strani e inesistenti della terra.

Per questo non bisogna avere paura dell'avanspettacolo, aspettare con una certa pazienza che nella costellazione di figure di secondo piano passino a volte quei gran signori dallo smoking inverosimilmente bello o brutto, che per un attimo, con un gioco mimico o verbale o una gran caduta da un castello di scatole, creano un sorriso e voilà!

Questa « Parata d'estate » quindi non è altro che un

bel palcoscenico all'aperto per dove a volte passano — anzi può dirsi piuttosto sovente — questi grandi sovrani del varietà, e poiché sui loro bagagli inquieti le etichette di Roma non possono mancare, coglierli a Roma non è difficile. Un palco vuoto, un arioso palco nel più bel giardino di Roma, sul quale l'occhio preciso e ritmico delle telecamere sorprende questi grandi operai della risata e del salto mortale. Non saranno sempre tutti eccelsi, ma da ognuno c'è qualcosa da imparare.

Intanto i telespettatori più

assidui ricorderanno che di recente « Parata d'estate » ha esibito qualche nominativo eccezionale di questo nomade areopago: per esempio, fra i numeri più interessanti e divertenti che le telecamere hanno ripreso durante le ultime trasmissioni, i famosi « Nicholas Brothers », i due negri « infernali » che cantano, ballano, dirigono l'orchestra e prendono in giro il pubblico e se stessi. E i « Carsony Brothers », i tre inglesi in abito blu capaci di mantenersi in equilibrio con un solo dito su una palla senza abbandonare la loro britannica distinzione. Ma inesauribile è la gamma e sorprendente la caratterizzazione dei numeri: basterebbe pensare al mestiere d'arte dell'armonicista Jean Wtzell, il famoso esecutore del « Grisby », e al clown Nut, classico rappresentante della tradizione del circo, o alla emozione suscitata dalla ragazza dei « Cappellini » appesa ad un lucido altissimo palo, talché qualcuno del pubblico, in questi anni s e n z a emozioni, gridava: « basta, basta », chiedendo pietà. Altri nomi noti, a caso: Geo Dorlis, imitatore e improvvisatore, e infine quelli di Taranto e della Palumbo, dimostratisi « couplettisti » satirici, con un mordente che, proprio all'aria aperta, sembrava più fresco e più nuovo, e così via.

D'estate, sulla piazza di Roma, mentre la città è vuota, un po' di avanspettacolo « chic » non fa male a nessuno: sembra di stare a prendere il gelato accanto al televisore: un gelato ogni quindici giorni, chi lo rifiuta?



Il palcoscenico all'aperto in Roma da cui vien trasmessa « Parata d'estate » (Foto Cavallari)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - Il Mitridate Eupatore - Musica di A. Scarlatti - Susanna - Musica di A. Stradella (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens - Pianista W. Gieseking (Progr. Naz.). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Collegium Musicum Italicum diretto da R. Fasano (Progr. Nazionale).	Ore 15,45 - L'Arca di Noè: Il gatto, questo sconosciuto , a cura di G. Tallorico (Programma Nazionale). Ore 19 - Biblioteca: «La camera enorme» di H. E. Cummings, a cura di C. Gortler (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Storielle a quattro voci (Secondo Programma). Ore 21 - Cantate con noi (Secondo Programma). Ore 21 - Il ventilatore (Programma Nazionale). TV 21,25 Ducento al secondo .	TV 15,45 - Eurovisione: La festa dei vignaioli . Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del soprano Fiorella Carmen Forti e del tenore Salvatore Puma (Programma Nazionale).	Ore 19 - S. Fuga: Terzo quartetto «Elegico» (Terzo Progr.). Ore 20 - Concerto di ogni sera: Musiche di Berlioz e Ciaikovsky (Terzo Programma). Ore 22,30 - Musiche di Haydn, Bartók e Beethoven (Terzo Progr.).	Ore 16,45 - Lo spirito di contraddizione di C. Dufresny (Programma Nazionale). Ore 21 - Mister Belvedere , di G. Davenport (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Il Risorgimento: Il Quartetto (Terzo Programma).	Ore 15 - Pomeriggio di Ferragosto (Programma Nazionale). Ore 16 - Cane, amore e fantasia (Secondo Programma). Ore 17 - Zibaldone di Ferragosto (Secondo Programma). TV 22,15 - S. P. Q. M. - Rivista di Silva, Terzoli, Puntini e Spiller.	Ore 19,30 - La Rassegna: «Teatro di prosa» , a cura di M. Apollonio (Terzo Programma). Ore 22,20 - Libri ricevuti (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da F. Vernizzi (Secondo Programma). TV 21,15 - Sogno di un valzer - Musica di O. Straus (operetta).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 20 - Concerto di ogni sera: Musiche di Purcell ed Elgar (Terzo Programma). Ore 21,55 - Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach , a cura di G. Barbilan (Terzo Programma).	Ore 16 - Canta napoletano , di G. Vittorini (Secondo Programma). Ore 21 - Lo stratagemma dei bellimbusti , di G. Faruqhar (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'arte e i problemi estetici di Guy De Maupassant (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Franco Cerri e il suo complesso (Secondo Progr.). Ore 14,30 - I nostri solisti (Secondo Programma). Ore 20,35 - La valigia delle mie canzoni (Secondo Programma). Ore 21 - La biondina in gondoletta (Secondo Programma).	Ore 18,30 - Questo nostro tempo (Programma Nazionale). Ore 23,15 - Il palio di Siena (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - L'Amico Fritz - Musica di Pietro Mascagni - dirige l'Autore (Programma Nazionale).	Ore 20 - Concerto di ogni sera: Musiche di Schumann, Fauré e De Falla (Terzo Programma). Ore 21,40 - Musiche di Mozart e Bruckner (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Congiure celebri (Programma Nazionale). TV 21,15 - Il passo estremo - Regia di S. Bischoff (film). Ore 22,15 - Ordina , di W. Vannini (Secondo Programma). Ore 22,30 - Le strade di Pompei , di H. Reed (Terzo Programma).	Ore 13,45 - La voce di Elio Mauro (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 16,45 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 21 - Quoggià, fra le stelle (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna: «Critica e filologia» , a cura di V. Branca - «Storia», a cura di W. Matur, (Terzo Programma). Ore 21,20 - Psicologie e psicologi d'avanguardia , a cura di E. Servadio (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 20 - Concerto di ogni sera: Musiche di Dittersdorf e Schubert (Terzo Programma). Ore 22 - I Concerti del Secondo Programma - Direttore F. Manzieri. Ore 22,45 - Concerto della pianista Itala Balestri Dal Corona (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - Racconti minori e abbozzi di N. Tommaseo a cura di A. Borlenghi (Terzo Progr.). Ore 21,20 - I libelli di Swift , a cura di M. Alvaro (Terzo Progr.). Ore 21,55 - Processo di uno stregone , a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).	Ore 17 - Il teatro dell'operetta (Secondo Programma). Ore 20,35 - Bis (Secondo Progr.). Ore 21,30 - Scampoli (Programma Nazionale). TV 22 - Parata d'estate .	Ore 22,15 - Poesie e canzoni bacchiche (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Concerto del tenore A. Bianchini (Progr. Nazionale). Ore 20 - Concerto di ogni sera: Musiche di Scarlatti, Mozart e Haydn (Terzo Programma). Ore 21,15 - Concerto sinfonico diretto da G. Millitello (Programma Nazionale).	Ore 16 - Eroi popolari: Guerriero Mezzina (Secondo Programma). Ore 21,20 - Le Ruzene , di C. Antonia Traversi (Terzo Programma). TV 21,30 - Assassino nella cattedrale , di T. Stearns Eliot (dramma).	Ore 17 - Zibaldone (Secondo Programma). Ore 18,45 - Il corriere del piccolo (Programma Nazionale). Ore 21 - Giuchimmo alla roulette (Secondo Programma). Ore 22 - Concerto di Alberto Semprini (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna: «Cultura inglese» , a cura di M. Praz (Terzo Programma). Ore 22,30 - Campings, vacanze di moda, documentario di A. Federici (Programma Nazionale).
SABATO	Ore 17,45 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagliacci - Musica di R. Leancavilla - Direttore A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 19,15 - A. Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e archi (Terzo Progr.). Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali: Musiche di Weill, Busoni e Vogel (Terzo Progr.).	Ore 16 - La nostra cavalla , di F. Wars (Secondo Programma). Ore 21 - Candido , di A. Valdarnini (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). TV 21,25 - Figuro qua... Figuro là - Regia di C. L. Brogiglio (film).	Ore 14,30 - I nostri solisti (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 18,30 - Ballete con noi (Secondo Programma). Ore 22,30 - Bianco e nero (Secondo Programma).	Ore 19 - Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia (Terzo Programma). Ore 22,15 - Capri, quell'altra , documentario di A. Federici (Programma Nazionale).

Profumi discreti

«Se Fortunatissimo avesse ancora la fortuna di vivere rivolgerci a lui la domanda che sono costretto a rivolgere a voi. Recandosi ad una colazione o a un pranzo, una signora è opportuno che usi il profumo usato quando si reca a teatro?» (Anna Cigliè - Massa Lombarda).

Senza altro no. I profumi vanno usati con discrezione e adattati alle varie situazioni. Ad una colazione e ad un pranzo, non sono le signore che debbono profumare, ma le vivande servite. Proprio per apprezzare i profumi delle vivande e per farli apprezzare agli altri commensali, le signore debbono usare profumi leggeri.

Telefoamatori

«Ho appreso che numerosi telespettatori riescono a fotografare le immagini che compaiono sullo schermo. Piuttosto farebbe anche a me in certe occasioni. Come mi dovrete regolare?» (Fabio Alessandro - Milano).

Dalle segnalazioni ricevute risulta che quei telefoamatori usano pellicole ultrasensibili e operano a diaframma tutto aperto. Il tempo di esposizione è un venticinquesimo.

La brutta e l'ubriaccone

«Un giornale, recensendo una recente trasmissione televisiva il club degli ottimisti, ha scritto che la battuta più spiritosa è stata quella della signorina Nava, una delle tre indovinate sorelle Nava. Quale sia stata la battuta il giornale, però, non lo dice. Potreste soddisfare voi la mia curiosità?» (Aldo Serpellini - Rho).

La battuta è in romanesco. La Nava ha raccontato che, una sera, uscendo dal teatro, incontrò per strada un ubriaccone che le disse: «Ah brutta».

ta». Lei rispose prontamente: «Ah ubriaccone». E lui: «Ma a me, domattina me passa».

Che cos'è il «Civis»?

«In una trasmissione di Scuola e Cultura sentii citare l'organizzazione Civis per lo scambio di studenti medi con l'estero. Poiché la cosa mi sta a cuore cercai di saperne di più, ma nessuno ne sa niente. Prego perciò voi di darmi maggiori informazioni» (D. Chiesa - Milano).

Non è vero che nessuno ne sappia niente. Forse lei scelse male gli informatori. Il Centro italiano per i viaggi di istruzione di scuole secondarie (Civis) è un organismo che dipende dal Ministero della Pubblica Istruzione e che ha sede a Palazzo Antici Mattei, a Roma, in via Michelangelo Caetani, 32. Scopo del

Civis è quello di agevolare per i giovani delle scuole italiane i viaggi attraverso le regioni della nostra penisola e attraverso i Paesi stranieri affinché essi migliorino la loro formazione e le loro conoscenze e possano curare i contatti con giovani di altre Nazioni favorendo in questo modo una maggiore conoscenza reciproca.

Portatili non tascabile

«E' vero che fra non molto saranno costruiti dei televisori tascabili? La notizia l'ho sentita alla radio» (Amelia Biffi - Pordenone).

Ha sentito male. La notizia, che è molto generica, dice che in Inghilterra l'ingegnere londinese Arthur Parks ha ideato un apparecchio televisivo portatile che può essere installato anche su una automo-

bile e funzionare con la corrente fornita dalla batteria. Passi per il «portatile», ma il «tascabile» è troppo.

Forse

«Ho visto il film Rapsodia. Vi prego di indicarmi gli autori e i titoli delle composizioni della colonna sonora. Forse vi chiedo troppo» (Bianca Ressi - Trieste).

Forse sì. Gli inserti musicali di quel film sono ben 43. Dobbiamo perciò limitarci a indicarle gli autori che sono Wagner, Ciaikovsky, Rachmaninov, Chopin, Debussy, Paganini, Mendelssohn, Weber, Liszt, Mozart e Schumann.

Il decalogo dei genitori

«In una trasmissione americana ho sentito leggere un decalogo dei genitori. Per-

ché non lo pubblicate?» (Aldo Manzari - Palermo).

Il dialogo è stato ricavato da una grande rivista inglese dopo un'inchiesta condotta da un maestro fra centomila bambini di tutte le nazioni. L'idea dell'inchiesta fu suggerita a quel maestro dal figlio che una sera gli fecero trovare sul tavolo un foglio su cui avevano scritto come i genitori debbono comportarsi. Ci sembra non ci fosse bisogno di una tale inchiesta per giungere a queste conclusioni: 1) Non litigate in presenza dei bambini; 2) Trattateli tutti con uguale affetto; 3) Non mentite mai ai bambini; 4) Siate tolleranti fra voi; 5) Create fra i vostri figli e voi un buon cameratismo; 6) Gli amici dei vostri figli siano ospiti benvenuti nelle vostre case; 7) Non punite o rimproverate i bambini in presenza di estranei; 8) Fate leva sui lati buoni del loro carattere e non date troppo peso ai loro difetti; 9) Rispondete sempre alle loro domande; 10) Siate costanti nel vostro affetto per loro.

POSTARADIO

In Abruzzo con la "Radiosquadra"



La metà sta per essere raggiunta: all'ultima curva ecco apparire nel tramonto il « colle aereo » di Atri. come lo definì F. P. Michetti. Ragazze e ragazzi del coro di Atri (considerato uno dei migliori d'Abruzzo)

Poche sere fa la « Radiosquadra » ha concluso ad Atri l'itinerario che, in venti giorni, l'ha portata in quarantacinque comuni della provincia di Teramo.

Questa è la notizia. In queste due righe, in un certo senso, c'è tutto. Il cronista frettoloso potrebbe fermarsi. Ma chi, fra tutti quelli che l'hanno vissuta, chi se la sentirebbe di fare punto qui, e non aggiungere altro, non raccontare nemmeno un episodio di questa lunga avventura, non cercare di esprimere nemmeno una delle mille emozioni di questa storia indimenticabile? La « Radiosquadra » ne ha vissute tante, di queste emozioni, nei sette anni della sua attività, e i paesi grandi e piccoli, della Penisola, che le hanno suscitata, sono ormai centinaia, dal Veneto alle Puglie, dalle Marche alla Calabria. E poi, la « Radiosquadra » sta preparando nuovi itinerari, e altre centinaia di contrade attendono la sua visita, che vuol dire il magico incontro con la radio. Sono in molti, dunque, a forzare la mano del cronista frettoloso, perché scriva qualcosa di più

della semplice notizia, scriva per tutti quelli che hanno un ricordo della « Radiosquadra », e per tutti quelli che l'aspettano sulla piazza del loro paese. E scriva anche, sì, per i ragazzi della « Radiosquadra » (qualcuno anche coi capelli grigi), che hanno fatto del loro lavoro una passione e hanno riposto in esso il loro entusiasmo.

Appuntamento in piazza

Atri è l'ultima tappa del giro. Vi giungiamo al tramonto. La sagoma del campanile ci è apparsa subito, appena lasciata la litoranea, una ventina di chilometri più su di Pescara. Per Atri, ancora dodici chilometri. Le colline, fra cui si snoda la strada, hanno linee morbide, si innalzano dolcemente, come increpandosi, quasi che fossero appoggiate una alle spalle dell'altra. All'ultima curva, ecco scoprirsi tutto il « colle aereo » di Atri, come lo definì Francesco Paolo Michetti.

L'autovettura attrezzata della RAI arriva sulla piazza principale e si dispone col motore verso il duomo e la coda dalla parte del teatro comunale. Da dove sono usciti, in un momento, tanti ragazzini? Qualcuno

arriva trafelato in bicicletta. Altri, data una rapida occhiata, sfrecciano via per andare ad avvertire i coetanei o i familiari. E' arrivata la « Radiosquadra »!

E subito, al lavoro. Il tecnico mette a punto gli apparecchi, prova gli altoparlanti, prepara nastri e bobine. Lì accanto, alcuni operai del luogo montano il palco: sei grandi tavoli da refettorio, un tappeto, pezzi di balaustra tenuti insieme da poche assicelle grezze. Sopra, agli angoli e al centro, appese ai fili incrociati, cinque grosse lampadine: l'illuminazione di una serata di eccezione è fatta. Intanto, in una stanza del municipio, uno di « Radiosquadra » si è incontrato col comitato organizzatore locale, per compilare insieme il programma della trasmissione e stabilire l'ordine di precedenza dei vari « numeri ».

« Vorrà il Sindaco dire due parole di saluto? »

« Il signor Sindaco è assente. Parlerà il signor vice Sindaco. Sarà onorato ».

« I suoi appunti, architetto, sulla storia della cattedrale di Atri sono molto interessanti. Cerchi di contenerne lo sviluppo in tre o quattro minuti ».

« Sì, sono cose molto interessanti. Riassumerò ».

« Sappiamo che il vostro coro è fra i migliori di Abruzzo ».

« Noi non sappiamo, ma faremo del nostro meglio ».

Il programma è pronto. Arrivederci fra mezz'ora in piazza

Auguri all'ultimo nato

Ormai s'è fatto buio. La piazza è piena di gente. Tutti si stringono attorno al palco e all'automezzo lucente della radio, mentre gli altoparlanti diffondono alcuni dischi in voga. I cittadini di Atri sono ancora radioascoltatori. Fra poco saranno autori e protagonisti di una trasmissione.

Si comincia. La folla è tutta raccolta fra il duomo e il teatro comunale, presenze antiche e familiari. « Mare nostre - mare de giojje e de feste - è tutta luce sia veste »: tutta chiarià, canta il coro di Atri, guidato dal maestro De Petris. La musica rinnova la sua eterna magia. Scioglie i nodi della coscienza e trafigura i volti. Da queste colline, che digradano come onde verso il mare, il canto va a confondersi laggiù col silenzio dell'Adriatico.

La memoria dell'uomo evoca storie insospettite dalla tomba dei secoli. Fedele alleata di Roma, patria elettiva dell'imperatore Elio Adriano, « Hatria » conobbe le asprezze delle lotte comunali e risplendette della gloria e del prestigio degli Acquaviva, da cui uscirono scienziati, guerrieri, principi della Chiesa. Ed oggi? « Oggi — dice l'avvocato Mattucci — abbiamo risanato le ferite della guerra, costruito case per i lavoratori e l'asilo per i loro figli, e nuove strade. Domani, avremo un grande ospedale civile. Atri conta principalmente sulla sua volontà e sulle proprie forze ».

Ed è così. Le campane, per esempio. Erano quattro: *La Grossa, Mare, Sole e Borea*. Il tempo ne aveva ammutolito tre. Ora, sono tornate a suonare insieme, come quattro gemme sorelle. E don Trubbiani ha riversato la sua gioia di pastore di animato in una canzone, *Le campane di Atri*, eseguita dal coro delle ragazze dell'Istituto Ravasco.

La visita alla Cattedrale di Santa Maria Assunta che risale al XIII secolo, la completiamo in compagnia dell'architetto Augusto Angelilli, della Soprintendenza alle Belle Arti dell'Aquila, che sta curando



Nella piazza principale, fra il duomo e il teatro, la folla di Atri si accalca attorno ai microfoni della « Radiosquadra » ed alla speciale vettura attrezzata



La più piccola delle fisarmoniciste di Silvi trascinate

squadra,,



...so) si preparano a cantare « Mare nostre » sotto la direzione del maestro De Petris

delicati lavori di restauro nell'interno della chiesa. Atri ne ha una dozzina, di chiese. In una di queste, pochi giorni addietro, sono state benedette le nozze di Nicola Rastelli e di Elda Marone. Ad essi la « Radiosquadra » fa ascoltare le note di Mendelssohn, con tanti auguri di felicità e di prosperità. E al suono della *Ninna nanna* di Modugno, auguri anche al piccolo Claudio, l'ultimo nato di Atri.

Bisogna dirsi addio

Ora la commozione della folla è al colmo. La radio, che si è fatta strumento di divulgazione della storia del paese, della bellezza dei suoi monumenti, dell'armonia dei suoi canti, avvicina ora il suo cuore al cuore dei cittadini di Atri. Maria Grazia, una bimba di sei anni, dice una poesia, *L'angioletto*, e lancia a tutti, dal microfono, un bacio che chiochca fresco nell'aria della sera. Un complesso di fisarmoniche, intanto, ha preso posto sul palco. Sono ragazzi e ragazze di Silvi, un paese vicino, tutti al di sotto dei quindici anni. Sono « forestieri », e esercitano l'applauso, cavallerescamente, e prolunga. Il preludio al primo

atto della *Traviata*, una mazurca, una marcia ungherese. Se in Italia tutti hanno la musica nel sangue, qui, in Abruzzo, sembrano addirittura impastati di musica. La più piccola delle fisarmoniciste di Silvi trascina, infine, l'intero uditorio nel ritmo irresistibile di una « Danza sull'aria ».

La trasmissione volge alla fine. Il dottor Antonio Misantone dice alcune sue poesie. Una l'ha addirittura dedicata alla « Radiosquadra »: « *Mo' sta 'rminenne na piccula giostra - pi li paisa nostre: nu strumente - che l'arprduce 'nda nu padrenoste - quelle che dice o chinte a l'u mumente...* ».

Ed ora bisogna salutarsi. Amici di Atri, ecco che cosa è la radio. E' anche la vostra voce. Senza di voi, senza la vostra e le mille altre platee, grandi e piccole, d'Italia, la radio non ci sarebbe. Perché essa non potrebbe parlarvi, se non ci foste voi coi vostri molteplici interessi ad assegnarle questo compito. Ed ecco che cosa ha voluto fare « Radiosquadra »: non tanto farvi scoprire la radio, quanto farla partecipare da buona amica alla vostra vita, alla vita di tutti.

SANDRO TATTI



Il tecnico è già entrato in azione: mette a punto gli apparecchi, prova gli altoparlanti, prepara dischi, nastri e bobine



...a l'uditorio nel ritmo di una « Danza nell'aria »



Questa fanciulla è un po' il simbolo di tutte le ragazze di Atri alle quali un poeta locale, Ferdinando Vignati, ha voluto dedicare una delicata poesia

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmisione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Giuseppe De Donà
A. Gabrieli: a) Toccata, b) Canzone ariosa, c) Ricercare del V tono, d) Ricercare del XII tono
- 10.15-11 **Trasmisione per le Forze Armate IL LAVETTINO**
Settimanale per i militari di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojaccono, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Gilberto Giammel, Rossana Cini e Giorgio Onorato
Martelli-De Nisco: Vecchio negro; De Vera-Canfora: Violetta; Biri-Camisasca: Un cognac, cameriere; Umiliani: Sesta; Pagano-Cherubini-Bonagura: 'O viento; Ferrari-Rampoldi: L'amore è una leggenda; Anzella-Loi: Un giorno; Boschi-Pintaldi: Bella; Misselvia-Berlin: Pigna Detti e motti (12,40)
(Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Biglietti di visita
di Franco Antonicelli
- 14.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Tina Centi, Antonio Basurto, Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Rossana Caril
Da Vinci-Maccari: Lasciami sognare; Liberti-Marletti: All'ora del tramonto; Manlio-Benedetto: Acqua Paro; Deani-Bond: Il valzer dell'Oklahoma; Burns: Bjork; Bixio-Lemarque: Pattini a rotelle; Businco: Giardino malinconico; Abbez: Ricordati ragazzo
- 15 Musica operistica
- 15.45 L'arca di Noè
Il gatto, questo sconosciuto
a cura di Giuseppe Tallarico
Regia di Umberto Benedetto
- 16.15 Walter Coli e la sua orchestra
- 16.45 Canti popolari del Pakistan
- 17 Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Gino Lattila, Carla Boni e il Quartetto Harmonia
De Martino-Pirozzi: Geloso 'e te; Manlio-Gigante: 'Nnamurata mia; Clervo-Nati-Fusco: Luna chiara; Jovino-Festa: 'A bonanema e l'ammore; De Lutio-Cioffi: Luna janca
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANDRE' CLUYTENS
con la partecipazione del pianista Walter Gieseking
Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: a) Réveries-Passions, b) Un bal, c) Scène aux champs, d) Marche au supplice, e) Songe d'une nuit de sabbat; Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Ravel: La valse
Registrazione effettuata il 20-5-1955 al Festival di Saarbrücken
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- 19.30 Ritmi moderni
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi
- IL VENTILATORE**
di Amurri e Castaldo realizzato da Gino Magazù
- 22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 Concerto del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano
Paisiello: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per archi: a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro; Vivaldi: 1) Concerto in do minore per archi e cembalo di ripieno: a) Moderato, b) Largo, c) Allegro; 2) Concerto in fa maggiore per oboe, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro
Esecutori:
LUIGI FERRO, FRANCO GULLI, EDMONDO MALANOTTE, GUIDO MOZZATO, ALBERTO POLTRONERI, RENATO RUOTOLI, VIOLINI; ALFREDO SABBADINI, ALVARO SAVELLI, VIOLA; BENEDETTO MAZZACURATI, ANTONIO VALISI, VIOLONCELLI; SALVATORE PITZIANI, CONTRABASSO; CARLO VIJUSO, CEMBALO; RENATO ZANFINI, OBOE SOLO
- 23 Cantata Charies Trenet
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30 Psicologie e psicologi d'avanguardia
a cura di Emilio Servadio
Wilhelm Reich e l'analisi del carattere
- 16.50 Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal Secondo Libro
- 19 Biblioteca
La camera enorme, di H. E. Cummings, a cura di Claudio Gortler
- 19.30 **Grandi interpreti**
Victor De Sabata, direttore
O. Respighi: Le fontane di Roma
Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Z. Kodaly: Danze di Galanta
Orchestra Filarmonica di Berlino
- 20 **Racconti scritti per la Radio**
Giuseppe Raimondi: Cortile bolognese
Lettura
- 20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Quintetto per pianoforte e fiati op. 16
Grave, allegro ma non troppo - Andante cantabile, rondo
Esecutori: O. Frugoni, pianoforte; E. Baudò, oboe; M. Druart, clarinetto; M. Coursler, corno inglese; M. Allard, fagotto
P. Hindemith: Sonata in re maggiore per pianoforte e violino op. 11 n. 2
Lehbart - Ruhig und gemessen - Im Zetmas und Charakter eines geschwinden tanzes
Esecutori: Louis Kaufman, violino; Arthur Balsam, pianoforte
- 21 Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- MERIDIANA**
- 13 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Pinchi-Donida: Batti, batti dattilografa; Astro Mari-Cavallari: Ho paura di te; Nisa-Poletto: Vendetta fiorentini; Larici-Henri Salvador: Piccolo indiano; Nisa-Fanciulli: La diuigena della California; Cherubini-Fragna: Non se scherza col l'amore (Carpano)
- Album delle figurine**
(Stabilitimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Il Quartetto Cetra presenta:
Storielle a quattro voci (Esso Fiti)
- 14 Il **contagocce**
Biglietto di favore (Simmenthal)
- I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **CAROSELO ITALIANO**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini

- In do maggiore - In do minore - In do diesis maggiore - In do diesis minore - In re maggiore - In re minore
Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalista; Pietro Scarpini, pianista
- 17.45 **Alzati e cammina**
Documentario di Ido Vicari
- 18.15-18.25 Parla il programmatista

21.20 IL MITRIDATE EUPATORE

- Tragedia in tre atti di Girolamo Frigimelica-Roberti
Musica di **Alessandro Scarlatti**
Revisione di Giuseppe Piccoli
Laodice Orietta Moscucci
Stratonica Claudia Carbi
Issicratea Giuseppina Salvi
Eupatore Mario Carlin
Farmace Gino Orlandini
Pelopida Danilo Cestari
Nicomede Luigi Rumbo
All'organo e al clavicembalo: André Luy
Direttore **Robert Mermoud**
Orchestra da camera di Losanna e Unione corale de la Tour de Peilz
- SUSANNA**
Oratorio per soli, coro e orchestra di Giovan Battista Giardini
Musica di **Alessandro Stradella**
Revisione di Giuseppe Piccoli
Susanna Giuliana Angelotti Calabria
Voce recitante Giuseppina Salvi
Daniel Luigi Rumbo
Primo giudice Gino Orlandini
Secondo giudice Danilo Cestari
All'organo André Luy
Al clavicembalo Jeanne Benz-Tissot
Direttore **Hans Haug**
Orchestra da camera e coro di Losanna
Registrazioni effettuate il 17-6-1954 dalla Radio Svizzera

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355
- | | | | |
|------------|-----------------------------|-----------|-------------------------------|
| 23.35-6.30 | : Musica leggera e canzoni | 3.26-4 | : Canzoni (Orchestra Ferrari) |
| 0.36-1 | : Valzer celebri | 4.06-4.30 | : Musica operistica |
| 1.06-1.30 | : Musica da ballo | 4.36-5 | : Canzoni napoletane |
| 1.36-2 | : Canzoni da film e rivista | 5.06-5.30 | : Musica da camera |
| 2.06-2.30 | : Musica operistica | 5.36-6 | : Complessi caratteristici |
| 2.36-3 | : Musica leggera | 6.06-6.45 | : Ritmi e canzoni |
| 3.06-3.30 | : Musica sinfonica | | |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- Cantano Anita Sol, Luciano Tajoli, Nicià Di Bruno, Paolo Sardisco, Rossana Gherardi e Rino Lodo
Nisa-Calzia: Sul mare incacca; Gianpa-Mojoli: Credete; Morbelli-Segurini: Scompario dalla tua vita; Manlio-Casalar: Tutto e niente; Morbelli-Faraldo: Un perduto amor...; Bonagura-Ruccioni: Il mio concerto e tu...
- 15 **Lo scrigno delle sette note**
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **VARIETA' IN VACANZA**
di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angeletti
- 16.45 **Colonna sonora**
- 17.15 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 17.45 **Parla il programmatista TV**
- MUSICA E SPORT**
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Francesco Ferrari e Carlo Savina
Nel corso del programma: Radiocronaca dell'arrivo della prova di selezione per i campionati del mondo di ciclismo - Radiocronaca del Premio Mostra d'Oltremare dall'Ippodromo di Agnano
- 19 **Musiche in passerella**
Una retrospettiva della stagione di rivista a cura di Marzano e Torti
- INTERMEZZO**
- 19.30 Orchestra Millouli diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Il trenino dei motivi
- LA SIGNORA E IL SIGNORE TAL DEI TALI**
di Nicola Manzari
con la partecipazione di Marisa Vernati e Carlo Dapporto



(Foto Palmas)
Marisa Vernati che sostiene il ruolo della moglie nelle avventure coniugali di Nicola Manzari «La signora e il signore Tal dei Tali» in onda tutte le domeniche alle 20.35

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **CANTATE CON NOI**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi (Olio Dante)
- 22 **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

DOMENICA 14 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11 - S. Messa**
 Indi:
 - Il sentiero del Cielo -
 documentario religioso
- 15.45 EUROVISIONE**
 Collegamento fra le reti televisive europee
SVIZZERA: Vevey
La Fête des Vignerons

Facendo seguito allo spettacolo coreografico d'eccezione trasmesso il 5 agosto, la televisione riprenderà oggi la sfilata del caratteristico corteo che si snoda da due secoli ogni cinque lustri sulle rive del Lago Lemano.

- 16.30 Pomeriggio sportivo**
 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17.30 MANON**
 Opera di Enrico Meilhae e Filippo Gille dal romanzo dell'abate Prévost
 Versione italiana di Angelo Zanardini
 Musica di Giulio Massenot
 Edizione Heugel
 Rappresentazione Sonzogno
 (registrazione effettuata il 18-6-55)
 Personaggi ed interpreti:
 Manon Lescaut Rosanna Carteri
 Pousseffe Sandra Ballinari
 Javotte Rainalda Stameroni
 Rosette Jolanda Torriani

- Una favente Maria Luisa Malacchi
 Il cavaliere des Grioux
 Nicola Filacuridi
 Lescaut Mario Borriello
 Il conte des Grioux Flinio Clabassi
 Guillot di Morfontaine
 Gino Del Signore
 De Bretigny Dario Caselli
 Sergi Lilliani
 Due soldati } Arrigo Cattelani
 Egidio Casolari
- Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Direttore Alfredo Simonetto
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Regia di Silverio Blasi

- 21 - Cineselezione**
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
 a cura di Sandro Pallavicini
- 21.25 Dal Teatro Augustus di Genova**
DUECENTO AL SECONDO
 Gioco televisivo presentato da Garrino e Giovannini e condotto da Mario Riva
 Realizzazioni di Romolo Siena
- 22.40 Balletto di Francia della collezione**
 «La Marcia del tempo»
 «La bella addormentata»
 Musica di Tchaikowski
- 22.50 La domenica sportiva**
 Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

orchestra; Chabrier: Suite pastorale, 19.40 Parigi vi parla, 20.02 Concerto di musica leggera, 20.32 Varietà, 21.32 «Topaze», di M. Pagnol, 23.22 Polacca per piano e orchestra, op. 19 di Paderewski, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 19.30 Sul vostro piano, 19.55 Charles Williams e la sua orchestra, 20.30 Notiziario, 20.45 La radio, pour boules, balletto, 21 Canzoni di Francia, 21.30 Charles Gounod: Faust, 22.45 «Promenade en pays perdu», con L. Barrault e M. Renaud, 23 Musica da ballo.

PARIGI-INTER
 18 Musica vocale russa. Opere di Mussorgsky, 19.22 Voci celebri, orchestra RAI di Milano diretta da Nino Sanzognò, 20 Parigi nell'ora delle stelle, 20.30 Festival di Bergen - Ranzanze e sonate di Grieg, 22.30 Il bel Danubio blu, 23.25 Notiziario, 23.30 Musica da ballo, 24 Notiziario, 0.03 Dischi, 1.57-2 Notiziario.

MONTECARLO
 19 Notiziario, 19.28 Notizie sportive, 19.38 Eddie Smith al pianoforte, 19.43 «Mi piace chi» Bouvill e Jacques Grello, 19.48 «La mia cucina e la sua bambina», 20 «Stop vacanze», varietà, 20.15 Il gioco dei ritratti, 20.30 Tromba e contrappello, 20.45 Stelle al sole, 21 Canzoni sulle onde, 22.10 Confinanze, 22.30 Trasmissione dallo Sporting Club Montecarlo con l'orchestra Gerald e Orefiche, 23 Notiziario, 23.05-23.30 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO
 19 Notiziario, Sport, 19.30 La settimana di Bonn, 20 «Dall'A alla Z», grande varietà musicale, 21.45 Notiziario, Sport, 22.15 Musica da ballo, 22.45 Rosta d'Opera nel locale d'angolo della Kanalstrasse n. 8 (IV), 23.15 Melodie a mezzanotte, 24 Ultime notizie, 0.15 Musica contemporanea, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (isolato pianista Monique Haas) - Frank Martin: Piccola sinfonia concertante per organo, cembalo, pianoforte e orchestra, 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
 19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario, 19.50 Lo spirito del tempo, 20 Medie sempre gradite, 21 J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra; A. Honegger: Concerto da camera per flauto, come negli archi; W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra, (Orchestra diretta da Karl Böhm, A. Rina, W. Zillig, solisti: Adam Brähler, Hans Hahn, Hans Henkemans, Willy Schmidt, Heinz Schröter e Helmut Schumacher), 22 Notiziario, Sport, 22.30 Novità cinematografiche, 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

MUEHLACK
 19 Belle voci; Renata Tebaldi, soprano e Ferruccio Tagliavini, tenore: Arie d'opera, 19.30 Notiziario, 19.40 Da stabilire, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Mulder-Krey (Haustra Willy Glasl), Richard Strauss: L'amore di Donoe, frammento sinfonico, Jacques Ibert: Concerto per flauto e orchestra; Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore, 21 «La capitalizzazione dell'imperatore», per fine della seconda guerra mondiale nell'Asia orientale, radiointesi di Erwin Wiekert, 22 Notiziario, Sport, 22.30 Serata di danze, 24 Ultime notizie, 0.10-1.10 Musica varia e danze.

TRASMETTITORE DEL RENO
 19.40 Canzoni popolari tedesche, 19.40 Notiziario. Rassegna settimanale di politica mondiale, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbadt (solista pianista Leon Fliersher) - Joseph Haydn: Sinfonia n. 96; Bela Bartok: Concerto per pianoforte n. 3; Richard Strauss: Till Eulenspiegel, 21.15 Da stabilire, 21.30 «4000 Anni di religione», 22 Notiziario, 22.10 Così lo vede l'Occidente, 22.20 Sport, Musica, 23 «Pico-bello», parata di successi, 24 Ultime notizie, 0.10 Musica e danze, 1.15-4.30 Musica da Hannover.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario, 18.15 Conferenza per il decimo anniversario di V. J. 18.20 Concerto diretto da Gilbert Vinter dell'orchestra BBC, Milford Light, 19.45 Funz. religiosa, 21 Notiziario, 21.30 La battaglia per la democrazia, «La guerra persiana»

Televisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta
 Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
 Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

DANTEK

CANTATE CON NOI
 questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

parte prima «La tragedia delle Termopoli» di Chin Snow, 22.30 Racconti dalle isole del Pacifico, 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario, 19.30 Trattamenti: radiofonici, 20.30 Canti sacri, 21 «Grand hôtel», Jean Pougnet e la Palm Court orchestra, 22 Notiziario, 22.15 Inni sacri, 22.30 Il viale delle melodie, 23.15 Musica leggera, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE
 6,15 Concerto diretto da Charles Mackerras, 8.15 Marce e valzer, 10.30 Musica di Bach, 10.45 Mozart: Concerto in mi bemolle per due pianoforti e orchestra, 11.15 «Seven Stages», di Stelle Margerson, 1° episodio, 13 Il pipistrello, musica da balletto di Johann Strauss diretta da Leo Wurmser, 15.15 Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle per clarinetto e orchestra, 16.15 Rivista musicale, 16.45 Jack Collins, 18.30 Stelle della rivista, 19.30 «Pagamento differito», commedia di Jeffrey Dell, tratta dal romanzo di C. S. Forester, 21.15 Rossegna musicale, 21.30 Conti, 22.15 Quintetto George Fiorenza, 23.15 «La famiglia Archer», di Webb Moore.

LUSSEMBURGO
 19.15 Notiziario, 19.36 Lo avete ricicciato? 20 Ricordi musicali, 20.15 Il gioco dei ritratti, 20.30 Varietà con Luis Mariano, 21.45 Spettacolo permanente, 22.30-24 «Surprise» parte.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
 19 Sport, 19.30 Notiziario, 19.40 Concerto Choronico del Festival internazionale di Lucerna, diretto da Herbert von Karajan (solisti pianisti Clara Haskil e Geza Andor) - Joh. Seb. Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforti; Arthur Honegger: Symphonie liturgique; Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73, 21.10 «Amore di poeta», radiocommedia intorno a Clara Wieck e Robert Schumann in base a lettere e diari, di Peter Sutermeister, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Serenata leggera.

MONTECENERI
 17.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 10.30 Antologia della musica strumentale da camera, 11.30 Bela Bartok: Quartetto n. 6, 11.30 Concerto per clarinetto ed orchestra in la magg. (K. 622) di Mozart, 11.30 L'Espressione religiosa della musica, 12 Pianoforte e orchestra, Chopin: Rondo per pianoforte e orchestra, op. 14, Cracovia; Fauré: Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra, 12.30 Notiziario, 13.40 Musica leggera della Radiorchestra, 13.15 «Pozzeco», radiovisita di Mussucchi e Poglietti (VII puntata), 14.15 Quintetto moderno, 14.45 Concerto, 15.15 Canzoni di ieri e di oggi, 16.30 Tre danzante, 16.50 Conti popolari, 18.15 Mozart: Concerto in sol magg., 19.25 Capriccio tzigano, 20.15 Musica operistica, 21.15 Ouverture francese in si minore, BWV 831 di G. S. Bach, 21.45 Variazioni di Chopin, 22 Melodie e riti, 22.15 Notiziario, 22.25-23 Musica da ballo.

SOTTENS
 19.15 Notiziario, 19.25 Chiuso fino a lunedì, di Ruey-Blog, 20 Una fantasia di André Sixt, 20.20 Senza tamburo né trombe, 20.35 Musica leggera moderna, orchestra Hermann Hagerst, 20.45 La morte è a ogni cosa, di Federico Heckeren, 21.55 Opere di Schubert: a) Sinfonia n. 4 in do mi-

nore, direttore Samuele Daudhoff; b) Due canzoni, soprano Nissa Berowska, dir. Isidoro Karr, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica spirituale, Claudio il giovane; Secondo fantasma per orchestra; Buxtehude: Giocosa in mi min. per organo; Frescobaldi: Toccata per organo; Preludio Secondo; Preghiera per coro misto e organo, 23-23.15 Notiziario del mondo cristiano.



Perché contro scarafaggi e formiche ecc. bisogna usare il D.D.T. L'ETRA liquido, da comporlo con acqua e lavare...



... mentre, se vuole un insetticida adatto ad ogni uso, di praticissimo impiego ed efficace contro qualsiasi insetto, non si sono dubbi: prendere l'AEROSOL B.P.D.



... mentre, se vuole un insetticida adatto ad ogni uso, di praticissimo impiego ed efficace contro qualsiasi insetto, non si sono dubbi: prendere l'AEROSOL B.P.D.



Locali

- ABRUZZO E MOLISE**
 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- SARDEGNA**
 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 12 Musiche e conti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 14.30 Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
 11-12.30 Programma altoatesino -

Letture di navigazione in lingua tedesca del Vangelo - Organo
 Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Kinder - Minne - und Wiegeliieder - Es singt der Chor der Kindergartenkinder - Schule Bozen, unter Leitung von Johanna Blum - Operntenzauer - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzana 2 - Merano 2)

12.40 Trasmissioni per gli agricoltori in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzana 2 - Merano 2 - Trento 2)

13.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzana 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e altoatesino regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Der mann mit dem Kuckuck» - Ein Scherz von Anton Hamik; Spieltheater: Karl Margraf - Sinfonische programmi - Lotto Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzana 2 - Merano 2)

VENEZIA GIULIA e FRIULI
 7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

9 Servizio religioso evangelico - 9.15 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française - 9.40 Orchestra Percy Faith - 10-11.15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale speciale dedicato agli italiani d'oltre frontiera; Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Canzoni: Lara Granado; Pincinchi - Olieri; Conquistatori - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14.30 I itinerari giuliani, a cura di Mario Castellucci (Venezia 3)

24 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)
 8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.30 Echi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 S. Messa di S. Giusto - 11.30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - «Tre porcellini» - 12.30 Musica operistica

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica o richiesta - 14.15 Segnale orario e notiziario - 17.20 Concerto del pianista Marijan Lipovsek - 19 Canta il soprano Elisabeth Schwarzkopf

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20.30 «Lokme» - opera in tre atti di Leo Delibes - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ALGERIA ALGERI
 19.30 L'angolo dei curiosi 19.45 Musica leggera, 20.35 Jazz sinfonico, 21 Notiziario, 21.30 «Le nové de l'Harrach», giallo poliziesco di J. Simonet, 22.30 Musica leggera, 23 Concerto sinfonico popolare, 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA
 19 Musica richiesta, 20.20 Pierre Spiers e i suoi ritmi, 21 Mercu Celestine, 22 Canzoni, 22.20 Musica italiana, 22.45 Music-hall della sera, 23.03 Musica a piacere.

AUSTRIA GRAZ
 18.55 Sport, 19.45 Coleidoscopio di Hemberg, 20 Notiziario - Sport, 20.15 Canzoni e danze popolari, 21.15 «Gli stuprificanti: maledizione o bene?», radiointesi di Hans Steinwender, 22 Notiziario, 22.10 Trasmissioni locali, 23.05 Musica da ballo, 24 Notizie in live, 0.05-1.05 Concerto Orchestrale diretto da Felix Prohaska (solista pianista Charlotte Purnmann), J. B. Lully: Danses et Entrées, Etienne Mehul: Sinfonia n. 2 in re maggiore, Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 Notiziario, 19.40 Una serata a Vienna, 21.30 Dischi richiesti, 22.55 Notiziario, 23.15-24 Dischi

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Concerto dell'orchestra di Lilla diretto da Victor Glowaz - Bizet: Sinfonia in do; Gounod: Ballate per piano e orchestra; Louis Aubert: Feuilles d'images; C. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e

IL CANADA parla all'Italia sabato e domenica dalle 20,30 alle 21 su metri 16,84 e 19,58

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport**
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45 Musica per orchestra d'archi
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana
- 9.40-9.55 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 11 — **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepela
Cantano Sergio Bruni, Maria Paris, Tullio Pane ed Eva Nova
Mangleri: *Dadoj stelle so' cadute*; Cesareo-Colonnesse: *Me songo nnamurata*; Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare*; Marotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppa*; Scarfo-Van: *O ritratto de Nanninella*
- 11.30 **Da Montmartre a Copacabana**
- 11.55 In collegamento con la Radio Vaticana
Pregiera dell'Angelus - recitata dal Santo Padre
- 12.05 Schubert: *Ave Maria*; Paganini: a) *Studio n. 13*, b) *Studio n. 20*
- 12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna
- 12.45 Detti e motti
(Motta)
- 12.50 «Ascoltate, questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Guido Cergoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Orchestra romana a plectro - A. Berni - diretta da Salvatore Alù
- 14.30 Vecchie canzoni di successo
- 15 — **POMERIGGIO DI FERRAGOSTO**
Varietà musicale di Gino Magazu con la partecipazione di Macario
- 16.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 16.45 **LO SPIRITO DI CONTRADIZIONE**
Un atto di Charles Dudresny
Traduzione di Raffaello Melani
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il signor Oronte *Fernando Farese*
La moglie di Oronte *Nella Bonora*
Angelica *Mila Vannucci*
Valerio *Raoul Grassilli*
Luca *Rodolfo Martini*
Il signor Thibaudou *Giorgio Piamonti*
Un notaio *Giulberto Giunti*
Un lacché *Franco Sabani*
Regia di Marco Visconti
- 17.30 **Le canzoni della pista di lancio**
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Corrado Lojaco, Tina Altori, Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Luciano Tajoli e Achille Togliani
Colombi-Camisasca: *Sotto il ganciaio*; De Giusti-C. A. Rossi: *Ancora un bacio...*; e lasciamli Bassi: *Sento nel cuore maggio*; Galdieri-Fusco: *Bocca non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mammà*; Gentile-de Lettenburg: *Signorona elegantissima*; Bata-Micheletti: *Un rimorso*

- 18 — **Musica sinfonica**
Sibelius: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5* op. 82; a) Tempo molto moderato - allegro moderato - presto, b) Andante molto, quasi allegretto, c) Allegro molto; Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra* op. 15; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato
- 19 — Paolo Toschi: *Il Ferragosto nelle tradizioni popolari*
- 19.15 **Musica da ballo**
- 20 — **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — *Il trenino dei motivi*

- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano Fiorella Carmen Forti e del tenore Salvatore Puma
Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, Sinfonia; Giordano: *Andrea Chénier*, Improvviso; Puccini: *La bohème*, Valzer di Musetta; Verdi: *Aida*, «Celeste Aida»; Bolto: *Mefistofele*, «Spunta l'aurora pallida»; Furlotti: *La Samaritana*, Preludio; Mascagni: *Iris*, «Apre la tua finestra»; Bolto: *Mefistofele*, Nenia; Mascagni: *Isabeau*, «Non colombelle»; Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; Rossini: *Otello*, Sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22 — **CINQUANT'ANNI DI VALZER**
Merry go round waltz di Frimn, valzer da «La vedova allegra» e da «Il conte di Lussemburgo» di Lehar; *Fremido d'amore*, di Barbirolli; *Fascination*, di Marchetti; *Come piaceva*, di Gill; *La spagnola*, di Di Chiara; *In a little spanish town*, di Lewis; *Parlami d'amore Maria*, di Bixio; *Charmaine*, di Pollack; *Parle moi d'amour*, di Lenoir; *Memory lane*, di Conrad; *Candlelight waltz*, di Dumont; *Sous le ciel de Paris*, di Hubert; *Moulin Rouge*, di Auric e Vecchia Europa, di C. A. Rossi
- 22.45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16.30 **Alfredo Casella**
Italia, rapsodia per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Wolf Ferrari
- 16.55-18.35 **La domenica della buona gente**
Radiodramma di Gian Domenico Giagni e Vasco Pratolini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Personaggi e interpreti delle storie:
- 19 — **Sandro Fuga**
Terzo quartetto «Elegiac»
Esecuzione del Quartetto della Città di Torino
Lorenzo Lulli, Arnaldo Zanetti, violini; Eno Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Il Festival di Venezia - Euba - Edipo re - La Scala - Le Baruffe Chiozzotte - Don Juan - La Ville - Notiziario
- 20 — **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: *Réverie et caprice*, per violino e orchestra op. 8
Solista Joseph Seigelt
Orchestra Philharmonia diretta da Constant Lambert
P. I. Ciaikovsky: *Manfred*, poema sinfonico op. 58
Lento lugubre - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355
- 23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

- 9 **MATTINATA IN CASA**
Il buongiorno
- 9.30 **Orchestra Milieluci** diretta da William Galassini
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno**
presentano
In due si canta meglio
Beri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Morbelli-Filippini: *Il lampione delle stelle*; A. Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Abel: *Il destino dei fiori*; Cortez: *Amiamoci stasera*; Morghen: *Accussi*
Album delle figurine
(Stabiltimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Eduardo Lucchina e il suo complesso (Pezzoli)
- 14-14.30 **Il contagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Carlo Pierangeli, Nella Colombo, i Radio Boys, Irene D'Areni e il Trio Aurora
Pluto-Fabor: *Mi domando di te*; Castiglione: *Non ti so dimenticare*; Serafin-Sciorrilli: *Canto del Niagara*; Filibello-Panzuti: *Corri, cavaliere*; Azalea-Silgnorini: *Lily Maritù*; Odello-Fabor: *Un miracolo*; Modugno: *La donna riccia*

- 15.15 **Calendario d'agosto**
Divagazioni di Clara Falcone
- 15.45 **Il pianoforte di Errol Garner**
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **CANE, AMORE E FANTASIA**
Radiocommedia di Ricci e Romano con commenti musicali di Cesare Andrea Bixio
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di **Nino Meloni**
Replica dal Programma Nazionale
- 17 — **ZIBALDONE DI FERRAGOSTO**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 18 — **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chiorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 *Il trenino dei motivi*

- Riz Ortolani e la sua orchestra**
Cantano Corrado Lojaco e Katina Ranieri
Gross: *Tenderly*; Lara: *Granada*; Livingston: *Good bye Java*; Gentile-Camisasca: *Sette zitti*; Rossi: *Acque amare* (Frank)



Errol Garner è una delle nuove personalità del jazz giunto al successo in questo dopoguerra. Garner è nato a Pitsburg (Pennsylvania) nel 1921. Il pubblico e la critica, non soltanto d'America, sono concordi nel collocare Garner fra i più interessanti pianisti jazz. Il suo linguaggio è personalissimo, moderno, difficilmente assimilabile ad alcuna scuola jazz. I dischi di Garner sono fra i più richiesti per la grande comunicativa che ogni esecuzione, sia pure d'avanguardia, suscita fra gli intenditori. Ascoltate Errol Garner alle 15.45

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
- MISTER BELVEDERE**
Tre atti di GWENN DAVENPORT
Traduzione di Ada Salvatore
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Franco Volpi
Franco Volpi
Harry King, sua moglie
Tacey King, sua moglie
Giovanna Galletti
Bobby King }
Marco King } *Fausta Mazzucchelli*
suoi figli } *Giovanna Sanetti*
Il signor Appletton *Fernando Farese*
Edina Philby *Wanda Pasquini*
Ella Belvedere *Ernesto Calindri*
Giuglielmo Philby *Giorgio Piamonti*
Sam Trout *Corrado Gaipa*
Alice Foster *Adriana Innocenti*
La signora Appletton *Clara Boni*
Un operatore cinematografico *Corrado De Cristoforo*
Regia di **Umberto Benedetto**
- 23-23.30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

LUNEDI 15 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa
 17.30 Il signore a doppio petto
 Film - Regia di Flavio Calzavara
 Produzione Juventus Film
 Interpreti: Sergio Tofano, Vanna Vanni
 21 — Telegiornale e Telesport
 21.20 Jazz il bandito
 Divagazioni musicali di Amurri e Faele presentate dal Quartetto Cetra
 Realizzazione di Lino Procacci
 21.50 Comica finale
 Programma realizzato dalla Cineteca Italiana, a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
 Nona puntata: «Il grande Chaplin»
 Dal 1921 l'arte di Chaplin si identifica in un linguaggio umano più profondo e poetico, che pone Chaplin tra i grandi del cinema mondiale. Presentazione di brani da: Il pellegriino, Il monello, Il circo.
 22.15 Dal Teatro Odeon di Milano ripresa diretta di una parte della rivista: S.P.Q.M.
 di Silva, Terzoli, Puntoni e Spiller
 Messa in onda di Giancarlo Galassi
 Beria
 23 — Replica Telegiornale e Telesport



Lisetta Nava sulla passerella del Teatro Odeon di Milano, in un momento della rivista «S.P.Q.M.» (Sono Portentosi Questi Milanesi) che sarà in parte ripresa dalla Televisione alle 22.15. (Foto Morandotti)

Locali

- ABRUZZO E MOLISE**
 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).
CALABRIA e CAMPANIA
 14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2).
EMILIA e ROMAGNA
 14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2).
LAZIO e UMBRIA
 14.30 Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).
LIGURIA
 14.30 Gozzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).
LOMBARDIA
 14.30 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).
MARCHE
 14.30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).
PIEMONTE
 14.30 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
PUGLIE e LUCANIA
 14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).
SARDEGNA
 14.30 Gozzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2).
SICILIA
 14.30 Gozzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
 18.45 Gozzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

- 20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).
TOSCANA
 14.30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Sereno 1).
TRENTINO - ALTO ADIGE
 14.30 Gozzettino delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).
 18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Wirksstoffe» - Kammermusik; Marghit Spirk, Violino; Elsa Triangi, am Klavier; S. Vivaldi: Sonate in A-Dur; Joaquín Nin: Suite Española - Unterhaltungs-musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).
 19.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Trento 2).
VENETO
 14.30 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III).
VENEZIA GIULIA e FRIULI
 7.30 Giornale triestino - Notizie della regione. L'adriatico - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
 12.45 Gozzettino giuliano - Notizie, radio-cronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
 13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.34 Musica operettistica: Lehar: La vedova allegra, ouverture, Offenbach (arr. Rosenthal): Gaité parissienne, balletto - 14. Giornale radio - Ventiquattrore di vita per l'italiano - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3).
 20 La voce di Trieste - Notizie della regione, Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

- In lingua slovena (Trieste A)
 8 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 8,15 Segnale orario e notiziario - 8,30 Motivi sloveni, croati e serbi - 9,30 Concerto di musica per banda
 11,30 Mozart: Quartetto per archi in re minore.
 13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15 Segnale orario e notiziario.
 17,30 Musica da ballo - 18 Cantanti celebri - 19,15 Il racconto della mamma.
 20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Terza raccolta delle «Ricerche stovistiche» - 21,15 Giordano: «Fedora» (riassunto dell'opera) - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
 19 Notiziario 19,10 «Les renseignements de Rhumel», diretto da R. P. Avril 19,25 Musica leggera 19,45 Il pianista P. Clerck Jongen - Tre preludi; Huybrechts; Siciliano; Stehman; Mottino; J. Abil; Marine.
 20 Jazz sinfonico 20,15 Varietà 20,45 Musica da balletti 21,15 Parata di stelle 22,15 Memorie reali e immaginarie di Georges Durnamel. 23 Musica da ballo. 23,30-23,40 Notiziario.
ANDORRA
 19,15 Canzoni 20 Varietà 21,45 Venti domande 22 Le zhiocchiere di Jacqueline Duranton. 22,40 Sotto il segno di Parigi 22,45 Music-hall della sera 24-1 Musica richiesta.
AUSTRIA
GRAZ
 19 Concerto popolare con cori - Musica leggera - 19,40 Sport 20 Notiziario - 20,10 Intermezzo 20,15 «Giobbe, il prodigo», commedia di Oskar Mustrak Fontana 21,30 Orchestra diretta da Max Schneider. Zdenko Fibich: Una notte sul Karstein; Robert Leukopf: «Danza dei pastori»; Edward Grieg: Suite lirica. 22 Notiziario 23,05 Musica da ballo 24 Notizie in breve. 00,55 Canzoni tedesche antiche decise all'Adesso (Coro di fanciulli e Quartetto Wünsch).
BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
 15,55 Festival di Bayreuth: Il vascello fantasma, di R. Wagner 23,50-24 Ballabili.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 Musiche di Debussy e Roussel 19,40 Parigi vi parla 20,02 Concerto dell'Orchestra Radio-sinfonica di Parigi diretto da E. Bigot Chabrier: Gwendoline; V. d'Indy; Istur, variazioni sinfoniche; A. Roussel: Concerto vincenziano ed orchestra; Schubert: Messa in la bem. magg. per quartetto vocale, cori e orchestra Nell'intervalle: Lottie Morel suonerà musiche di Debussy, Ravel, Mascogni e Gagnelin. 21,42 Rivista letteraria radiofonica di R. Mallat 22,20 Ritratti di famiglia 22,50 Chi è punto è il teatro moderno in Italia. 23,20 Schizzi musicali. 23,46-24 Notiziario.
PROGRAMMA PARIGINO
 19,02 Orchestra Van Lynn 19,25 Critica di nuovi dischi e varietà 20 Notiziario 20,20 Melachino e la sua orchestra 20,25 Al Conado, di Felix Leclerc 21 Il castello di Rambouillet. 21,40 Panorama di jazz 22,15 Scale in trasparenza, evocazione poetica e musicale 22,45 Note sullo chitarrone.
PARIGI-INTER
 18,15 Appuntamento a Ginevra, varietà 19 Notizie della Normandia 19,15 Attualità 19,40 Musica leggera 20 Canzoni e danze di tutti

alimenti al PLASMON

PROTEINE VEGETALI + PROTEINE ANIMALI

Gli alimenti al Plasmon, associando le proteine vegetali del grano alle proteine nobili del latte, rispondono ai principi affermati dai più illustri Clinici e Pediatri internazionali per una alimentazione razionale, la sola che può garantire salute e longevità.

BISCOTTI ipernutritivi
 FARINA per latte, per brodo
 SEMOLINO di riso
 SEMOLINO di grano duro
 CREMA di riso
 PASTINE 14 formati

GERMOPLASMON il pane della salute

alimenti al PLASMON
 DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

- I tempi, 20,30 «Hollywood-Paris» Victor Young e la sua orchestra
 21 La Traviata di Verdi diretta da M. Bonnera. 23 Notiziario 23,05 Musica da ballo 0,03 Dischi 15,72 Notiziario.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 18,20 Due famosi organi di Leipzig presentati da Ludwig Koch. 19 Le avventure di Sammy e Speedy», radiocommedia musicale 19,30 Concerto dal Royal Albert Hall di Londra diretto da John Hollingsworth. Bach: «Suite n. 2 in si min. per flauto e strumenti o corda»; Cantata n. 170; Concerto di arpa n. 1 in re min.; Concerto brandeburghese n. 2 in fa. 21 Notiziario 21,30 «La signora delle Camelie» 23-23,08 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario. 19,25 Notizie sportive 19,30 Il decimo anniversario di V. J. 20,30 Rivista 21,30 Chi di voi ha la stessa nome di persone famose? 22 Notiziario 22,30 Jazz britannico: Annie Ross e l'orchestra di Tony Crombie 23,05 «Fabbrichiamo una diga», lettura 23,20 Nino Rota, il chiaro di luna 23,50-24 Notiziario.
ONDE CORTE
 6,45 Musica pianistica in stili contrastanti. 7,30 Canzoni e musica folkloristica delle Isole britanniche. 8,30 Vento di sole. 10,30 Musica pianistica. 10,45 Orchestra Regional Leopold 11,30 Panorama di varietà. 12,30 Orchestra Billy Terent 14,15 John McHugh e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 15,15 «Paul Temple e il mistero Madison», giallo di Francis Durbridge. 15,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Berlioz: Beatrix e Benedetto, ouverture; Strauss: Ein Heldenleben, poema sinfonico 17,15 Dischi 18,30 Complesso diretto da Sidney Crooke. 20,30 Panorama di varietà 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Varietà musicale.
LUSSEMBURGO
 19,15 Notiziario 19,44 La famiglia Duranton 20 Concerto radiofonico 20,30 Venti domande 20,45 Musica leggera 21,17 Concerto della Radio-Lussemburgo diretto da Henri Pénis col concorso del violinista

Un'offerta unica al mondo!

36 rate CATALOGO GRATIS NOVITA 1955

FOTO-CINE

GARANZIA 5 ANNI

BAGNINI

ROMA - Piazza di Spagna 98

PROGRAMMA NAZIONALE



Il trombone di Glenn Miller. Esecuzioni orchestrali del celebre «arrangiatore» figurano nella «Fantasia musicale» delle 16.45. Glenn Miller era nato a Clarinda, nello Iowa, nel 1904 ed è morto il 18 dicembre 1944 durante un viaggio aereo da Londra a Parigi. Nel 1921, dopo avere studiato musica (il trombone) formò il primo complesso. Nel 1926 entrò nella formazione di Ben Pollack e registrò il suo primo disco. Dal 1928 al 1934 suonò in celebri complessi americani e infine, nel 1935, formò quella sua orchestra destinata in breve a diventare famosa. Nel 1944 chiamato sotto le armi col grado di maggiore costituì l'American Band of A.A.F. che suonò per le truppe alleate in Inghilterra.

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e moti (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Savina** (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Sulla via di Damasco
Alessandro Manzoni
a cura di Angelo Romano - Realizzazione di Pino Gillioli
- 11.30 Canta Line Andress
- 11.45 Grieg: *Sonata in do minore op. 45*
a) Allegro molto e appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Marisa Colomber, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Irene D'Arreni, Tullio Pane, Bruno Pallési e i Radio Boys
Pinchi-Olivieri: Tenendoci per mano; Castellana: *Le signorine del bazar*; Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni*; Ciocca-Fallabrino: *El bongosero*; Filibello-Gelmini: *Vive ca ve suite bene*; Maxin-Jordan: *Oh taccio*; Colombi-Concina: *Chitumi la bocca*; Minorette-Seracini: *Burattini*; Sciamanna-Nappa: *Quanto m'amerai*; Morgan: *Cha cha cha*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 **Fantasia musicale**
con le orchestre di Glenn Miller e Ray Martin
- 17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 — **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansoplcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

LO STRATAGEMMA DEI BELLIMBUSTI

di GEORGE FARQUHAR

Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Thomas Aimwell Antonio Pierfederici
Francis Archer Nino Dal Febbro
Squire Sullen Nico Pepe
Sir Charles Freeman Renato Cominetti
Folgard Gino Pestelli
Gibbet Giotto Tempestini
Bagshot Sergio Mellina
Fernando Solieri
Bonifacio Loris Gizzi
Scrub Mario Maledesi
Lady Bountiful Rina Franchetti
Signora Sullen Carla Bizzarri
Dorinda Mila Vannucci
Cherry Luisa Visconti
Gipsy Gemma Grisarotti
Una contadina Cesira Sainati
Un cantiniere Enrico Urbini

- 20.30 Regia di **Corrado Pavolini**
- 22.45 **Canzoni d'ogni paese**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
15. Le origini del realismo - Cenni bibliografici
- 19.30 **Novità librarie**
La «crestomazia» del Monaci
a cura di Giorgio Petrocchi
- 20 — **Concerto di ogni sera**
H. Purcell (trascr. Whittaker): *Ciaccona in sol minore*
Direttore Ettore Gracis
E. Elgar: *Seconda sinfonia, in mi bemolle maggiore op. 63*
Allegro vivace e nobilmente - Larghetto - Rondò (Presto) - Moderato e maestoso
Direttore William Steinberg
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'arte e i problemi estetici di Guy De Maupassant**
a cura di Mario Picchi
I. *La vita e il lavoro fino a «Boule de suif»*
- 21.55 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal Secondo Libro in mi bemolle maggiore - In re diesis minore - In mi maggiore - In mi minore - In fa maggiore - In fa minore
Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalista; Pietro Scarpini, pianista
- 22.45 **Motivi della poesia di Hölderlin**
a cura di Ladislao Mittner
Gli ultimi anni
Ultima trasmissione

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-6.30 : Musica da ballo e complessi cartteristici
- 9.36-1 : Ritmi e canzoni
- 1.06-1.30 : Musica da ballo
- 1.36-2 : Canzoni
- 2.06-2.30 : Musica operistica
- 2.36-3 : Canzoni napoletane
- 3.06-3.30 : Musica da camera
- 2.36-4 : Musica leggera
- 4.06-4.30 : Musica operistica
- 4.36-5 : Musica sinfonica
- 5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
- 5.36-6 : Musica salon
- 6.06-6.45 : Ritmi e canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Franco Cerri e il suo complesso
- 14 — **Il contagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Mille e una nota**
Un programma di Nino Piccinelli
I nostri solisti
Franco Chiari
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra Militeuci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Gianni Ferraresi, Maria Longo e Gianna Quinti
Bonfanti: *Vieni a Roma con me*; Danpanzutti: *Il cuore è sempre giovane*; Nisa-Redi: *Maddalena*; Fecci-Vitale: *Desiderio di qualcosa*; Testoni-Calibbi: *Pain*; Segreto amore; Marquez: *Mambo en España*

Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Carlastella, il Quartetto Langosz, Nunzio Gallo, Renée e Tony Pierotti
C. A. Rossi: *Un vestitino bianco*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*; Clervo-Caruana-Di Lazzaro: *Turmentiente come vuol tu...*; Testoni-Carena: *Idillio*; Tettoni-Chiri: *Campagne fiorentine*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **CANTA NAPOLETANO**
Radiocommedia di Giusto Vittorini
Regia di Marco Visconti
- 16.45 Yvette Horner e il suo complesso
Musette

- 17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano Fiorella Carmen Forti e del tenore Salvatore Puma
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Guido Cerboli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi



Il soprano Fiorella Carmen Forti e il tenore Salvatore Puma, solisti nel concerto di musica operistica che, diretto da Fulvio Vernizzi, andrà in onda alle 17

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **LA BIONDINA IN GONDOLETTA**
Varietà registrato al Festival di Venezia
(Saipo Oreal)
- 22 — **Appuntamento con Norrie Paramor**
Ultime notizie
- 22.30 **Ech' di Parigi**
Un programma di Guerrini e D'Intino
- 23-23.30 **Siparietto**
Il pallo di Siena
Cronache e commenti
A luci spente

CESARE D'ANGELANTONIO

CONFIDENZE D'AVVOCATO

L. 500

Episodi di vita, cronache, moralità diverse, espressioni recentemente dall'autore nella rubrica radiofonica «Sparietto».

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

MARTEDI 16 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Mio padre il signor Preside

Alta finanza

Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

18 - Che cosa farò

Rubrica di orientamento professionale a cura di Ettore Massaccesi e Giorgio Romano

21 - Telegiornale

21,15 SOGNO DI UN VALZER

Opera in tre tempi di Felix Dornner e Leopoldo Jacobson
Musiche di Oscar Straus
Traduzione e adattamento televisivo di Landi, Corbucci e Majolo

(Registrazione effettuata il 12-2-55)

Personaggi ed interpreti principali
Elena *Ara Pappalardi*
Franz *Edda Vincenzi*
Federica *Vittoria Palombini*
Fifi *Anna Campari*
Niki *Gino Mattera*
Lotario *Elvio Calderoni*
Il Granduca *Nato Navarrini*
Monsej *Renzo Bassi*
Vendolin *Walter Artolli*
Sigismondo *Tommaso Solei*
Un generale *Giuliano Raspoli*
Un dignitario *Pier Vittorio Sessa*
Un ufficiale *Franco Ressel*Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Coreografi di Dino Solari
Regia di Mario Landi
23,20 Replica Telegiornale

Anna Campari e Nuto Navarrini, rispettivamente Fifi e il Granduca nel «Sogno di un valzer» di Oscar Straus, una delle ultime opere della grande tradizione viennese

È LA DURATA CHE CONTA

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta tutti i giorni e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegnamo domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rate mensili. CHIESTE OGGI STES. R/33 catalogo illustrato 20 rate; prima rata due mesi dopo consegna. - Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla:

L. 480.000

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

14,30 Segnorino (Trieste 1)

14,45-14,55 Terzo Pagano - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

18,30 Trasmissione per i ragazzi: «Chi so alzi la mano» (Trieste 1)

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1)

19,35 «Istantanee» - profili di giovani giuliani: Livio Rosignolo (Trieste 1)

19,45 Trio di armoniche Hotcha (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

21,05 Concerto sinfonico diretto da Alceo Gollera, Orchestra Filarmonica Triestina - Pizzetti: La Pisanello (suale); Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico (seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 23-4-1955) (Trieste 1)

21,40 A cento anni dalla nascita di Augusto Levi, cantore e romanziere. Conversazione di Silvio Ruteri (Trieste 1)

21,55 Piccolo Pieroby, con le orchestre Gagli, Pachitari, Russo e Saffred (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

11,30 Musica leggera e rassegne vari

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica per voi - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18,40 Liriche di Schubert interpretate dal tenore Renato Koderma - 19,15 Classe unica - G. Montalenti: Corso di biologia: Animali e piante superiori

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

PROGRAMMA PARIGINO

15,25 Il giro del mondo attorno ad una tavola 19,55 Musica leggera 20 Notiziario 20,22 Pace e libertà 20,25 Polbrezsky Minuetto suonato da J. Hurbi 20,30 Attenzione alla partenza, varietà 21,15 Trio Lesner 21,30 Dittivo colorato 21,55 Note sulla chitarra 22,15 Varietà musicale e folcloristiche

PARIGI-INTER

18 Tchaikovsky: Estratti da La Jolie fille de neige, 18,45 L'été d'or della musica strumentale - C. P. E. Bach: Sinfonia in mi bem; Dittersdorf: Quartetto a corde; D. Veracini: Quattro pezzi per cerce 19,25 Attualità 20 Prego Maestro 20,30 Tribuna di Parigi 20,53 L'orchestra Melachro 21 Noël Chibaut e il suo quintetto 21,10 Dialogo di bestie e di Collette 21,35 Molati e medicine 21,45 Tchaikovsky: Principessa Aurora (estratti) 22 Dal Festival di Montreaux: Musik in Telemann, Couperin, Bach e Vivaldi; 23,15 Danze e canzoni nuove 24 Notiziario 0,63 Dischi

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

GERMANIA

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

BERLINO

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

FRANCOFORTE

19 Notiziario 19,12 Canzoni parigine 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglia Duraton 19,48 «Le avete riconosciuto?» 20 La nuova regina di un giorno 20,45 Grazie tre volte 21,15 Corte parigine 22,05 Musica attraverso i tempi 22,20 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gozzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gozzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12,30 Gozzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

12,30 Gozzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2)

14,30 Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gozzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18,45 Gozzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

12,30 Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 Felicità in tono minore - Radiocommedia di Giuseppe Negretti Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11.45 **Musica per banda** - Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minniello
- 12 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
- 12.15 **Gino Conte e la sua orchestra** - Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian e con Claudio Villa
Clocca-Maestrini: *Non attacca!*; Alix-Nomen-Auric: *Tu puoi cercare*; Bonfanti-Lazzeretti: *Carrozzetta romana*; Fiorelli-Rendine: *'A gelsia*; Ruccione: *Vecchio porto nella nebbia*; Morghen: *Accusati*; Danna-Panzutti: *Piccolina mia*; De Crescenzo-Ricciardi: *Zingarella*, tu non lo sai; Lemarque-Revil: *Batti, batti ciabattino*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)



Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini, principali interpreti de «L'Amico Fritz» di Mascagni ritratti durante l'incisione fotografica dell'opera che, diretta dall'autore ebbe luogo al Teatro di Torino con l'orchestra ed il coro della RAI nel novembre del 1942. L'opera sarà trasmessa alle 21 (Foto Aquila)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Duo Ettore e Romano
- 17 **Orchestra Millesimi diretta da William Galassini**
Cantano Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, Maria Teresa Kuta, Gianni Ferraresi, il Poker di voci e Gianna Quinti
Giacomazzi: *Oppio*; Saruis: *Cosa sarà di me*; Simoni-Madero: *Scioecchina*; Ardo-Evans-Trelder: *Kiss me*; Poletto-Casadei: *T'ho vista primavera*; Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Seracini: *Col sorriso sulle labbra*; Bixio-Cherubini-Canfora: *Violo cieco*; Ross: *Ermadous hideaway*
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 **Canti e musiche dell'Indonesia**
- 18.20 Gianni e i Quin Jolly
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Geoffrey Gee: *Materiali plastici nell'epoca degli apparecchi a reazione*
- 18.45 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Anita Sol, Luciano Tajoli, Rossana Gherardì, Rino Loddò, Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Nicola Di Bruno e Luigi Nacci

- Testoni-Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (Luca che guardi); De Vera-Canfora: *El gondolier*; De Los Andes-Morbelli: *Innamorato*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*; Mangione-Staffelli: *Non c'è sabato senza sole*; Gianipa-Mojoli: *Credevo*; Punched-Testoni: *Mocambo, che mambò*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*
- 19.15 **Congiure celebri**
Congiura contro Rasputin a cura di Clara Falcone - Regia di Marco Visconti
- 19.45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttioni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**
- L'AMICO FRITZ**
Opera in tre atti di P. Suardon
Musica di PIETRO MASCAGNI
Suzel - Pia Tassinari
Fritz Kobus - Ferruccio Tagliavini
Beppe lo zingaro - Amalia Pini
Davide - Saturno Meletti
Federico - Arnaldo Giannotti
Hanezo - Pier Luigi Latnucci
Caterina - Giulia Abbà Bersone
Edizione fonografica diretta dall'Autore
Istruttore del coro Bruno Erminerò
Orchestra sinfonica e coro della Radiotelevisione Italiana
(Incisione Cetra)
Negli intervalli: 1) *Posta aerea*; 2) *Conversazione*
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Max Bruch**
Fantasia scozzese, per violino e orchestra
Introduzione - Adagio cantabile - Allegro - Andante sostenuto - Allegro guerriero
Solista Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica RCA Victor diretta da William Steinberg
- 19.30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittorio Branca
Le «Rime» del Petrarca - La «Cena delle Ceneri» del Bruno - Le «Ultime lettere di Jacopo Ortis» del Foscolo
Storia, a cura di Walter Maturi
Un libro di Piero Pieri su «Guerra e politica negli scrittori italiani»
- 20 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3*
Andante, espressivo, allegro molto moderato - Assai agitato - Adagio molto - Finale (Allegro molto vivace)
Esecuzione del Quartetto Hamann
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
G. Fauré: *Trio in re minore op. 120 per pianoforte, violino e violoncello*
Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro vivo
Esecuzione del Trio Albeneri
Erich Itor-Kahn, pianoforte; Giorgio Ciampi, violino; Benar Heifetz, violoncello
M. De Falla: *Fantasia Baetica*
Pianista Gino Gorini
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
III. Karen Horney e l'adattamento sociale

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- 13 **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Irene D'Areni, il Trio Aurora, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli e Tullio Pane
Fecchi-Sottraki: *Guardami negli occhi*; Gentile-Camisasca: *Sette zùli*; Filibello-Panzutti: *Corri cavallero*; Paul-Ailman-Davis: *Fischio in blues*; Larici-Auric: *Sur le pavé de Paris*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Quante bugie* (Saipa Oreal)
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Elio Mauro
- 14 **Il contagocce**
Biglietto di favore (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Corrado Lojaco, il Quar-

tetto - Due più due - Elsa Peirone, Giorgio Onorato e Fiorella Bini
Rastelli-Fraga: *Non è bionda... (non è bruna)*; Locatelli-Maria Alonso Brun: *Me pongo Colorado*; Soprani-Odorici: *Giampapa della sera*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Testa-Castaldo-Rossi: *Il treno del Nevada*; Pinchi-Ardo-Davis-Murry: *Ci deve essere un perché*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, il Duo Biengio e Vittorio Tognarelli
Pilato-Nebbia: *Un bicchiere di bordone*; Pinchi-Calli-Livingston: *Quando le nuvole piangono*; Medini-Fenati: *E' un gioco*; Larici-Alexander-Rollins: *Fu così*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Valli: *Più piano piano*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Paesaggi e scrittori**
Il Golfo di Napoli
a cura di Luigi Compagnone
- 16.45 **MUSICA PER TRE ETÀ**
- 17.45 **Concerto in miniatura**
Pianista Aldo Mancinelli
Chopin: *Andante spianato e grande polacca brillante*
- 18 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amedeo
- Orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19 **La sposa di Lammermoor**
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Amerigo Gomez - Quinta puntata

INTERMEZZO

- 19.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
- Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angela
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia
De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena*; Clervo-De Arcangelis-Falpo: *'E rose chianone*; Clervo-Granelli: *Comme te l'aggi 'a ddi'*; Marotta-Conchia: *Napule sotto 'e 'ncoppo*; Scarfò-Vian: *O ritratto 'e Nanninella*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **QUAGGIÙ, FRA LE STELLE**
Voci e melodie da Culver City
Varietà cinematografico realizzato da Gianni Giannantonio
- 21.45 **Stasera si balla**
- Ultime notizie**
- 22.15 **ONDINA**
Radiodramma di Walter Vannini dal racconto omonimo di Friedrich De La Motte Fouqué
Commento musicale di Bruno Rigacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo
Il narratore Corrado De Cristoforo
Il cavaliere Achille Millo
Il pescatore Fernando Faesè
La moglie del pescatore Wanda Pasquini
Aina Misrocchi
Adriana Innocenti
Franco Luzzi
Un prete Rodolfo Martini
Una compagna di Ondina Elna Imbardiotti
Tino Erler
ed inoltre: Alberto Archetti, Fernando Casati, Franco Dini, Gualberto Giumi, Gianni Pietrangeli, Carlo Principini, Franco Sabani e Augusto Tommasini

Regia di Umberto Benedetto

- 23-23.30 **Siparietto**
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- | | | | |
|------------|-------------------------------|-----------|--|
| 23.35-1.20 | : Musica da ballo | 4.06-4.30 | : Musica da camera |
| 1.36-2 | : Canzoni napoletane | 4.36-5 | : Musica operistica |
| 2.06-2.30 | : Musica sinfonica | 5.06-5.30 | : Canzoni napoletane |
| 2.36-3 | : Musica leggera | 5.36-6 | : Voci in armonia |
| 2.06-3.30 | : Musica operistica | 6.06-6.45 | : Musica leggera |
| 3.36-4 | : Canzoni (Orchestra Barizza) | N.B. | - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7.55) (Notte)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **Confese d'artisti**
Bernini-Borromini
a cura di Valerio Mariani
Regia di Gian Domenico Giagni
- 11.30 **Musica operistica**
Donizetti: *La Favorita*, «Pietoso al par del Nume»; Verdi: *Otello*, «Dio ti giocò o sposa»; Bizet: *Carmen*, «Ah, mi parla di lei»; Mascagni: *L'Amico Fritz*, Duetto delle ciliegie
- 12.15 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Giorgio Onorato, Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto «Due più due», Corrado Lojaccono, Rosanna Cini e Elsa Peirone
Doll-Plubeni: *Orgoglio*; Nisa-Winkel: *E' ritornato Giosué*; Testoni-Calibbi-Shiri: *Ho un amico*; Biri-Camisasca: *Fidati di me*; D'Anzi: *Baciatosi stasera*; Filibello-Soffici: *Lavallala*; Nisa-Ricciar-dini: *Perché piangi, Muchacha...*; Marchesi-Bertolotto: *Il tic della boutique*; Intra: *Ridolmi stomp*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicecci
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Tony Lenzi al pianoforte
- 17 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Ray Martino, Marisa Brand, Teddy Reno, Claudio Terni e il Quartetto Radar
Testoni-Paltrinieri: *Desperado*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Lara: *Grande*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo*; D'Acquisto-Panzuti: *Occhi tristi*; Garrati-Benedetto: *Canzone del mio paese*; Corti: *Dimmelo in sordina*
- 17.30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Paul Creston: *Sinfonia n. 3* (Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein); Aaron Copland: *Primavera Appalacciana* (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims)
- 18.15 Canta Henriette
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepulcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**
Musica popolare italiana
a cura di Giorgio Nataletti
Sesta trasmissione
Lamento funebre e ninna nanna
- 21.30 **SCAMPOLI**
Varietà musicale con Les Paul e con Carlo Dapporto e Gisella Sofio
- 22.15 Dalla Mostra Nazionale dei Vini tipici di Siena
Poesie e canzoni bacchiche
Presenta Silvio Gigli
- 22.45 **Concerto della pianista Itala Balestri Del Corona**
Liszt: 1) *Due leggende*; a) San Francesco d'Assisi - La preghiera agli uccelli; b) San Francesco da Paola che cammina sulle onde; 2) *Rapsodia ungherese 12°*; 3) *La campanella*
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Dal Secco)
La pianista Itala Balestri Del Corona che eseguirà musiche di Franz Liszt nel concerto delle 22.45

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
17. Lo studio dell'Oriente
Ultima trasmissione
- 19.30 **Racconti minori e abbozzi di Niccolò Tommaseo**
a cura di Aldo Borlenghi
- 20 - **Concerto di ogni sera**
D. v. Dittersdorf: *Partita in la maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto*
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale
Esecuzione del Quintetto a fiati francese
F. Schubert: *Otetto in fa maggiore* op. 166
Adagio allegro - Andante un poco mosso - Scherzo e trio - Andante con variazioni - Minuetto e trio - Andante molto - Allegro
Esecuzione dell'Otetto di Vienna
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, il Duo Blegio, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
Medini-Stellari: *Amore di stelle*; Abel: *Il destino dei fiori*; Notorius-Porter: *È tanto bello*; Cherubini-Plubeni: *Genere*; Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Pinchi-Andrenani: *Non parlare... baciami!* (Tenerelli)
- Album delle figurine**
(Stabilitamenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Tres de Santa Cruz
- 14 - **Il confagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **I nostri solisti**
Francesco Ferrari e Mario Gangi
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Rosanna Gherardi, Luigi Necci, il Quartetto Arden, Paolo Sardisico, Anita Sol, Luciano Tajoli e Nicola Di Bruno
Testoni-Rocchi: *Non ci sarà domani*; Colombi-Valkermann-Rawson: *Un sogno in fiore*; Nisa-Filibello-Licciardello: *Campa cavallo*; Debadie-Denoncin: *Permettetemi madame*; Garcia-C. A. Rossi: *Palma di Marocco*; Bonagura-Panzuti: *Stanotte e Napule*; Morbell-Segurini: *Scomparirò dalla tua vita*
- Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Lucia Mannucci, il Quartetto «Due più due», Paolo Baciliere e Nick Rolla
Ross-Idelson: *T'accorgerai di me*; Pogliotti-Otto: *Dottor swing*; Copperfield: *Il mio mondo sei tu*; Amurri-Savona: *Questa è New York*; Surace-Braschi: *Serenata ad una voce*

ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA

- 21.20 **I libelli di Swift**
a cura di Massimo Alvaro
- 21.55 **Processo di una strega**
Rievocazione a cura di Gerardo Guerrieri da documenti del XVI e XVII secolo
Una denuncia per stregoneria - Quel che il giudice deve sapere - Il martello delle streghe - Stivaletto, capra e bilancia - Una strega minorene - Vari diavoli amorosi - Confessioni e suicidio - Un paese in allarme - Il giudice al bivio - Decisione e sentenza
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Aldo Bassi, Antonio Battistella, Gianni Bonagura, Angelo Calabrese, Riccardo Cuccioli, Giusi Raspani Dandolo, Mirella Delfino, Gemma Donati, Renato Mainardi, Norma Meneghini, Enrico Osterman, Rita Saba, Cesira Sainati, Sergio Tedesco, Edoardo Toniolo
Regia di Marco Visconti

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura*: soprano Maria Dalla Spezia - *Un libro per voi* - Verdi: *La Traviata*: Preludio atto 1° - *Il tesoretto*
- 17 - **Il teatro dell'opera**
a cura di Gino Tani
ORFEO
di Jacques Offenbach
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
a cura di V. Fraschetti
Regia di Riccardo Massucci
- BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS

- Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzzi
Presentano Corrado e Liliana Tellini
- 21.30 **Nilla Pizzi e Teddy Reno**
presentano
In due si canta meglio
A. Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Devilli: *Babbo ama il mambo*; Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Palasco: *Oè canasto*; Devilli-Brodsky: *Soltanto tu*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Taccani-Loacelli: *Non chiedermi*
- 22 - **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Francesco Mander
Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture op. 26; Dvorak: *Serenata* op. 22; a) *Moderato*, b) *Tempo di valse*, c) *Scherzo* (vivace), d) *Larghetto*, e) *Finale* (allegro vivace); De Falla: *Danza del fuoco*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Ultime notizie

23-23.30 Siparietto

Orchestra della canzone diretta da Angelini



Il gruppo del Quartetto Arden che potete ascoltare nella trasmissione delle 15.15 dell'orchestra Segurini. Questo complesso, formatosi già da qualche tempo, inizia per così dire in sordina, alla chetichella quasi, in alcuni spettacoli di rivista, a Roma. In seguito, sotto la guida del maestro Carlo Arden, loro insegnante di musica e di canto, le quattro ragazze si sono decise ad affrontare con puntiglio la responsabilità del microfono. Sembra che abbiano intenzione di «arrivare», sì, di giungere alla celebrità. Certo il talento non fa loro difetto

UMBERTO BOSCO

DANTE ALIGHIERI: INFERNO

L. 300

In queste lezioni tenute per Classe Unica, l'autore illustra con dottrina ed esemplare chiarezza l'architettura, il significato e l'eterogeneo valore poetico della prima Cantica della Divina Commedia.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

23.35-0.30 : Ritmi e canzoni
0.36-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni napoletane
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5.36-6 : Solisti di genere leggero
6.06-6.45 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 18 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 **L'irresistibile soldato Bom**
Film - Regia di Lars Eric Kjellgren
Produzione Swenks Filmindustria
Interpreti: Nils Popp, Inga Landgré, Julie Caesar
- 21 - **Telegiornale**
- 21.15 **Presentazione nuovi film**
- 21.35 **Per favore un passaggio...**
In giro per l'Europa con l'auto-stop
Teleservizio di Carlo Mazarrella
Un'originale inchiesta sulle strade d'Europa,
così come le vedono quanti, eredi dei tradi-
zionalisti « globe-trotter », praticano questo nu-
ovissimo modo di viaggiare.
- 22 - Dalla « Casina delle Rose » in
Roma:
Parata d'estate
Varietà internazionale
- 23 - **Replica Telegiornale**



Simone Morin che presenta alle ore 22 il programma di varietà « Parata d'estate »

Locali

- ABRUZZO E MOLISE**
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- CALABRIA e CAMPANIA**
- 12.50 **Medie dei cambi - Musica leggera** (Napoli 2 - Salerno 2 - Cotanzano 2)
- 14.30 **Gazzettino del mezzogiorno** (Caserta 1 - Cotanzano 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)
- 14.55 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Napoli 1)
- EMILIA e ROMAGNA**
- 14.30 **Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- LAZIO e UMBRIA**
- 12.30 **Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- 12.50 **Medie dei cambi - Musica leggera** (Roma 2)
- LIGURIA**
- 12.30 **Gazzettino della Liguria** - Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1)
- LOMBARDIA**
- 12.15 **Cronache del mattino** (Como 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)
- 12.30 **Gazzettino padano** (Como 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)
- MARCHE**
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- PIEMONTE**
- 12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- 12.30 **Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- 12.50 **Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
- PUGLIE e LUCANIA**
- 12.50 **Medie dei cambi - Musica leggera** (Bari 2)
- 14.30 **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- SARDEGNA**
- 12.30 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.50 **Medie dei cambi - Musica leggera** (Sassari 2)
- 14.30 **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- SICILIA**
- 12.50 **Medie dei cambi - Musica leggera** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.30 **Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- TOSCANA**
- 12.30 **Gazzettino toscano** (Firenze - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -

- Monte Serra 1)
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
- 7.30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)
- 12.30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)
- 18.35 **Programma altoatesino in lingua tedesca** - A. Inneberger: « Mägeneschwür » - eine Zivilisationskrankheit! - Potpourri: Der guten Laune - Die Kinderkreise: « Die Nixenkönigin » Märchenhärspiel von Fr. W. Brand - Spielleitung: F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

- 12.25 **Chiamata marittimi** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.30 **Gazzettino padano** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- 12.50 **Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)
- VENEZIA GIULIA e FRIULI**
- 7.30 **Giornale Notizie e Friuli della regione** - opandino - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 12.45 **Gazzettino giuliano** - Notizie, cronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 13.30 **Lara della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi: 13.50 **Musica da camera**: Brahms - Valseur - la moglie dei 99; Bellini: Vaga luna che inargentata (arietta); Mozart: Marcia turca - 14. Giornale radio - Venezia - Venezia in da min; Paganini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - l'originale diretto da Walkmar Andree.
- BELGIO**
- PROGRAMMA FIAMMINGO**
- 19. Notiziario. 20-23.15 Festival di Salisburgo: Il Flauto magico, di Mozart
- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01 **L'arte vocale** - Rossini: **Messa solenne**, 19.30 A. S. Segovia al pianoforte. 19.40 Parigi via parlo. 20.02 Concerto dell'orchestra radio-sinfonica di Parigi, diretto da A. Girard. Rossini: **Quartetto della Semiramide**. E. Grieg: **Concerto per piano e orchestra**; A. Roussel: **Evocazioni**. Nell'intervallo il Trio di Trieste - Viviani: **Sonata in fa min.**; Paganini: **La Vesinet**. 22.05 **L'arte e la vita**, visita allo studio dei nostri migliori scultori. 22.25 **Trio Albertini**. Beethoven: **Trio in si bem.**, op. 97. 23.05 **Antologia della musica contemporanea**. Ernst von Dohnányi. 23.45-24 **Notiziario**.
- PROGRAMMA PARIGINO**
- 19. Notiziario. 19.15 I fanciulli dei dischi. 19.25 Di qui e di là. 20 **Notiziario**. 20.25 **Annie Cordy** e Roger Nicolas in « Viaggio di nozze ». 20.50 **Abel Gance**. Tempi difficili. 21.10 **Canzoni e romanzi** di

In lingua slovena

- (Trieste A)
- 7 **Musica del mattino e calendario** - 15. Segole orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-

- 8,30 Segnale orario e notiziario
- 11.30 **Musica leggera e rassegne varie**.
- 13.15 **Segnale orario e notiziario** - 13.30 **Musica operistica** - 14.15-14.45 **Segnale orario, notiziario e rassegne della stampa**.
- 17.30 **Musica da ballo** - 18 **Musica sinfonica e varia** - 19.15 **Classica unica** - F. Carrelutti: Come si va un processo: Impugnazione.
- 20 **Notiziario sportivo** - 20.15 **Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico** - 21 **Josip Ressel**, inventore dell'elica, radioscena di Roda Lenek - 22 **Conversazione musicale** - 23.30-24 **Musica per la buonanotte**.

Estero

- ALGERIA**
- ALGERI**
- 19. Notiziario. 19.10 **Musica leggera** 20.15 Roger de Linieres, baritone. Melodie di Respighi, Duparc e Fauré. 20.45 **Orchestra** - Delahaye. 21.20 **Emigione lirica**. 22.00 Concerto dell'orchestra di Radio-Algeria, diretto da J. Galinier. 23.30-24 **Notiziario**.
- ANDORRA**
- 19. Dolce Francia: Meyrueils. 19.15 **Musica da ballo** 19.20 **Ritmi tropicali**. 20 **Tre motivi: una vedetta** 20.20 **Guy Lombardo e i suoi Royal Canadian**. 21 **Club di jazz**. 21.30 **Il tesoro della foto**. 21.45 **Canzone del Sud**. 21.50 **Le chiacchiere** di Jacqueline Duranton. 22.30 **Musicaliti della sera**. 24-1 **Musica richiesta**.
- AUSTRIA**
- GRAZ**
- 19. Eco del tempo 19.15 **Musica leggera**. 19.45 **Reportage**. 20 **Notiziario**. 20.20 **A casa nostra**. 21 « Illusioni di vacanze » - Dal diario del signora Lotte Baum - di M. Fischer. 22 **Notiziario**. Sport 22.30 **Musica leggera e da ballo** 23.05 **Teatro estivo internazionale**. 23.30 **Musica da ballo**. 24 **Notizie in breve**. 0.05-1.15 **Anton Bruckner Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore** - l'originale diretto da Walkmar Andree.
- BELGIO**
- PROGRAMMA FIAMMINGO**
- 19. Notiziario. 20-23.15 Festival di Salisburgo: Il Flauto magico, di Mozart
- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01 **L'arte vocale** - Rossini: **Messa solenne**, 19.30 A. S. Segovia al pianoforte. 19.40 Parigi via parlo. 20.02 Concerto dell'orchestra radio-sinfonica di Parigi, diretto da A. Girard. Rossini: **Quartetto della Semiramide**. E. Grieg: **Concerto per piano e orchestra**; A. Roussel: **Evocazioni**. Nell'intervallo il Trio di Trieste - Viviani: **Sonata in fa min.**; Paganini: **La Vesinet**. 22.05 **L'arte e la vita**, visita allo studio dei nostri migliori scultori. 22.25 **Trio Albertini**. Beethoven: **Trio in si bem.**, op. 97. 23.05 **Antologia della musica contemporanea**. Ernst von Dohnányi. 23.45-24 **Notiziario**.
- PROGRAMMA PARIGINO**
- 19. Notiziario. 19.15 I fanciulli dei dischi. 19.25 Di qui e di là. 20 **Notiziario**. 20.25 **Annie Cordy** e Roger Nicolas in « Viaggio di nozze ». 20.50 **Abel Gance**. Tempi difficili. 21.10 **Canzoni e romanzi** di

donna. 21,40 Conti tradizionali della Corsica. 22,15-23 Musica da ballo.

PARIGI-INTER
18,30 « Sotto il vostro tetto », varietà. 18,30 **Musica di jazz**. 19 **Il pranzo in musica**. 19,25 **Attualità**. 19,40 **Musica leggera**. 20 I nostri animali familiari. Da Festival di Salisburgo. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da E. Ormandy. - Strauss: **Don Giovanni**, op. 20; **Bella Barokk**: **Concerto per orchestra**; Tchaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa min.**, op. 36. 23,05 **Musica da ballo**. 0,03 **Dischi**. 1,57-2 **Notiziario**.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.10 Luigi Ferreri e suo **Isis** in musica. 19.22 **Cronaca sportiva**. 19.28 **La famiglia Duranton**. 19.48 « Lo avete riconosciuto? » 20 **Vicky Audier**. 20.15 **Musica leggera**. 20.30 **Attualità**. 20.45 **Presentazione degli ultimi film**. 21 **Il caso della foto**, varietà. 21.30 **Centi franchi al secondo**, gioco concorso. 22.30 **Concerto della pianista Maria Antonietta de Broglie**. Saint Saens: **Studio in terzo**; Chopin: **Polacca**; J. Bach: **Corale**. 23.05 **Artista della settimana**, emissione in lingua inglese.

GERMANIA
AMBURGO
19. Notiziario. Commenti. 19.15 **Melodie e ritmi**. 20,20 « Ein Ding faucht auf » (una cosa appare), radiocommento di Jacques Perret e Jean Forest nella traduzione di W. A. Schwarz. 21,45 **Notiziario**. 22 **Dieci minuti di politica**. 22,10 **Melodie alate**. 23 **Duke Ellington suona**. 23,15 **Pierre Boulez: Le Marteau sans Maître**, per contralto, flauto, vibrafono, batteria, chitarra e viola, con una introduzione a cura di Paul Mülller. 23,20 **Notiziario**. 0,15 **Uno sguardo a Berlino**. 0,25 **Musica da ballo**. 1 **Bollettino del mare**.

FRANCOFORTE
19. **Musica leggera**. 19,30 **Cronaca dell'Asia**. Notiziario. Commenti. 20 **Musica d'opere**. 20,45 **Dolf Sternberger al microfono**. 21 **Concerto di musica d'opere e da concerto** di Slink. 21,45 **Concerto**, Mozart, Liodov, Bizet, Donizetti, Boccherini e Wagner (Radio-orchestra sinfonica e vari solisti). 22 **Primo tempo**. 22,20 **Da i curi di Ralph Waldo Emerson**, a cura di Walter Hilscheber. 22,50 **Sulle ali dei sogni**. Nell'intervallo: **Trio di jazz** in gruppo a Paganini. 0,15 **Werner Finck**. 24 **Ultime notizie**.

MUEHLACKER
19. **Cronaca**. **Musica**. 19,30 **Di giorno in giorno**. 20 **Musica della sera**. 20,45 **Nel campo visivo del tempo**. 21 **Concerto sinfonico** diretto da Hans Müller-Kray (solista pianista Shura Cherkassky) - Ciaikovsky: **Concerto per piano e orchestra**; Rachmaninoff; **Rapsodia su un tema di Paganini** op. 43 per pianoforte e orchestra; Alexander Scriabin: **Concerto per piano**. 22 **Notiziario**. Sport. 22,20 **Hermann Reutter: Tre lieder su testi di Matthias Claudius**, op. 60 e **Tre lieder su testi di Brenano**, op. 61. **Justus Danco**, soprano, al pianoforte il compositore. 22,45 **Due lieder e due canzoni**. 23 **John Dowland: Prigione**. 23,24 **Notiziario**. Commenti. 0,15-4,15 **Musica varia**. Nell'intervallo: **Notizie da Berlino**.

TRASMETTITORE DEL RENO
19. **Cronaca**. 19,30 **Tribuna del tempo**. 20 **Ritratto del musicista Peter Kreuder**. 21 « L'Omero russo », radiostesista intanto a Nicola Gogol di **Robert Schindler**, del **Teatro di Salisburgo**. 22 **Problemi del tempo**. 22,30 **Dischi di musica da jazz**: 23 « Eulenspiegel e il fuoco » - di Arnold Schönberg. 23,15 **Scena da camera**: Walter P. **Sant'Anna** per violino e pianoforte (Franca Guignard, violino, Maria Bergmann, pianoforte); Robert Crawford: **Quartetto di archi**, op. 4 (Ultime notizie di Berlino). 24,01 **Quartette notiziose**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 **Frank Chacksfield e la sua orchestra**, musica moderna e canzoni cablé. 20 **Antologia dello stello americano**. Diretta Morrow. 19 **L'occhio del naturalista**. 19,15 **Concerto del giovedì**. 20,15 **Allora ed ora**. **Conversazione**. 20,45 **Venti domande**. 21 **Notiziario**. 21,15 **Simpio per l'anniversario della Vittoria**. 22 **Rosemary Clooney** canta le canzoni. 22,15 **Parlo**. 22,25 **Richard Year and Nay** e **commedia di Maurice Hewlett**. 23-23,08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Notiziario. 19,25 **Sport**. 19,30 **Musica richiesta**. 20 « L'uomo che non poteva dormire », romanzo girato in sei parti di Michael Gollub. 20,45 **Conversazione**. 21 **Il ferlusun**, varietà. 21,30 « Incun-

occhio al progresso - occorrono tecnici preparati in Radio e TV



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
per corrispondenza
Diverrete tecnici apprezzati senza fatica e con piccola spesa rateale (rate da L. 1200)
200 montaggi sperimentali

per il corso Radio: tester - provavolte - ricevitore supereterodina, oscillatore - ecc. ecc.
per il corso T.V.: oscilloscopio e televisore da 14" oppure da 17" ecc. ecc.
CHIEDETE opuscolo gratuito Radio oppure TV scrivendo a:

Scuola Radio Elettra
Torino, via La Loggia 38/M

ONDE CORTE
6,30 **Musica da ballo**. 8,15 **Musica pianistica in stili contrastanti**. 11,30 **Parata di stelle**. 12,45 **Vagabondaggio musicale**. 14,15 « I fratelli Bellamy », di Humphrey Pakington. Adattamento radiofonico di Thea Holme. 15,15 **Varietà**. 16,15 **Musica da camera interpretata dal Trio Sylvan** - Ethel Smith. **Due melodie folkloristiche francesi**. Couperin: **L'opoteesi di Corelli**; Alice Rowley: **Trio**. 17,15 **Musica richiesta**. 18,30 **Pianista Dill Jones**. 19,30 **Varietà**. 20,15 **Concerto** diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Amy Shuard. 21,30 « Le avventure di Nigel », romanzo di Walter Scott. Adattamento R. J. B. Sellatice. 20,46 **Il piccolo Duca**, opera comica in tre atti di Melchior e Hofley. 22 « Gli amanti immaginari », un atto di Henry Mugnier. 22,30 **Notiziario**. 22,35 **La conferenza atomica** di Ginevra. 22,40 **Serata romantica**.

20,30 « La buona azione », novella radiofonica di Wilhelm Lichtenberg. 21,15 **Orchestra Sauter-Finegan**. 21,40 **Louis Spohr: Quattro canzoni per soprano, clarinetto e pianoforte**, op. 103. 22 « Nel silenzio della sera », conversazione. 22,15 **Notiziario**. 22,20 **Matthias Seiber: Quartetto d'archi** (Quartetto Amadeus). 22,40 **Ernst Levy: Tema e trasformazione per clarinetto e pianoforte**.

MONTECENERI
7,15 **Notiziario**. 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**. 12,15 **Vagabondaggio musicale**. 12,30 **Notiziario**. 13,10 **La canzonetta nella rivista**. 13,40 **Serenata di Mozart in do min.** K 388. 17 **Té danzante**. 17,50 **Tre danze di Marcel Poot**. 18 **Musica richiesta**. 18,40 **A sud delle Alpi**, musiche. 19,15 **Notiziario**. 20 **La Londra di Charles Dickens**, di Luigi Grassi. 20,30 **Al piano**: Vero Franceschi. Scartotti. **Toccata e fuga in re min.** Pergolesi. **Sonata in sol magg.** Gershwin. **Tre preludi**. A. Casella. **Indici pezzi infantili**. 21 « Displaced persons » radiocommedia di V. Blasi e A. L. Meneghini. 21,30 **Sei lieder di R. Schumann**. Tenore Ferry Gruber al piano Luciano Sgrizzi. 22 **Melodie e ritmi**. 22,15 **Notiziario**. 22,35-23 **Melodie di sogno**.

SOTTENS
19,15 **Notiziario**. 19,40 **Musica leggera moderna**. 20 **Avventure straordinarie di M. Bise**. 20,15 **Musica leggera**. 20,30 **La vedetta Annie Cordy e il suo canto**. 21,10 **Il piccolo Duca**, opera comica in tre atti di Melchior e Hofley. 22 « Gli amanti immaginari », un atto di Henry Mugnier. 22,30 **Notiziario**. 22,35 **La conferenza atomica** di Ginevra. 22,40 **Serata romantica**.

VENERDI 19 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino** (Detti e motti (7,55)) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vigiljo Piubeni e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 - Dal Castello del Buon Consiglio di Trento: **Rudicronaca della commemorazione ufficiale di Alcide De Gasperi** nel primo anniversario della morte
- 12 - **Musica da camera**
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Bruno Rosettani, il Duo Bioglio, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo Bertini-Ravasin: *Per un bacio d'amor*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Filato-Nebbia: *Un bicchiere di bordaux*; Morbelli-Faraldo: *Antanoci*; Pincini-Madero: *M'ingannerai*; Medini-Fenati: *E' un gioco*; Valli: *Piove piano, piano*; Ruocco-Oliviero: *Voglio suonar con te*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Gershwin: *Summertime*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 *Il libro della settimana* Luigi Sturzo: *Politica di questi anni*, a cura di Franco Rizzo
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Tino Vallati De Santis-Tolen: *La donna è così*; Pincini-Wilhelm-Fiammenghi: *Quando periano di te*; Arrigo-Seracini: *Sono contento*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attaccchino*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Nisa-Poletto: *Vendetta fiorellini*; Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Bertini-Dacco: *Mat più*; Rastelli-Jimenez: *La Vaquita*
- 17.15 Duo Pomeranz Brandi
- 17.30 *Conversazione*



(Foto Pollicchi)

Umberto Tucci che con il suo sestetto caratteristico suona alle 18.15

- 18.45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO** di Faale nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini Musiche di Sergio Nascimben Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di **Giulio Scarnicci** Replica dal Secondo Programma
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepe** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepulcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Commemorazione di Alcide De Gasperi**
- 21.15 *Il trenino dei motivi*

CONCERTO SINFONICO

diretto da GIOVANNI MILITELLO Haydn (rev. Scherchen): *Prima sinfonia in re maggiore*: a) Presto, b) Andante, c) Presto (Finale); Mozart: *Prima sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Presto; Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore op. 21*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto - Allegro molto vivace, d) Adagio - Allegro molto

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

22.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Tina Centi, Antonio Basurto, Eleonora Carli, Franco De Facio e Rosanna Carli Maculan-Del Ferro: « E buonasera, Giannetti-Adamo: *Notturmo (al chiar di luna)*; Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento*; Nisa-Rossi: *Avventura a Casablanca*; Bezi-Pintaldi: *Soltanto tu*; Leo Bertolletti d'Auro: *Famme sunnà*; Mari; Devilli-Warren: *Prendi il mondo come viene*; Samuels: *Fiesta*

- 23 - Hot-jazz
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Girolamo Frescobaldi** *Toccate I, II, III e IV dal Secondo Libro* Organista Gennaro D'Onofrio
- 19.30 **La Rassegna** *Cultura inglese*, a cura di Mario Praz Mario Praz: *Libri sulle ceramiche e sui millefiori* - Aldo Camerino: « *Ritratto di Hilaire Belloc* » di J. B. Morton - Giorgio Melchiori: *Due giovani poeti*
- 20 - **Concerto di ogni sera** A. Scarlatti (Rev. Raymond): *Sinfonia in re minore n. 5* Spiritoso e staccato - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro assai
- Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra* Allegro - Adagio - Rondò
- Solista Jascha Heifetz
- Orchestra Filarmonica di New York diretta da Kurt Efrum
- F. J. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 43 (Merkur)* Allegro - Adagio - Minuetto - Finale
- Orchestra della Radio Danese diretta da Mogens Waldike
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-6.30: **Musica da ballo e compl. caratteristici**
 0.36-1: **Ritmi e canzoni**
 1.06-1.30: **Musica da ballo**
 1.36-2: **Canzoni**
 2.04-2.30: **Musica sinfonica**
 2.36-3: **Musica leggera**
 3.04-3.30: **Musica operistica**

- 9 **MATTINATA IN CASA** *Il buongiorno* *Notizie del mattino*
- 9.30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE** *Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti** *Album delle figurine (Stabilitimenti Dietetici Erba)*
- 13.30 **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... » *Il Quartetto Cetra presenta Storielle a quattro voci*
- 14 - **Il contagocce** *Biglietto di favore (Smmmenthal)* *I classici della musica leggera* Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 *C'era una volta...* Cronache e musiche d'altri tempi
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Le canzoni della pista di lancio** con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Bruno Canfora
- Cantano Emilio Pericoli, Katina Ranieri, Gino Latilla, Achille Togliani, Carla Bion, Corrado Lojacono, Vittoria Mongardi, Luciano Tajoli e Elsa Peirone
- Di Ceglie: *La stessa via*; Franchini-Cella-Casiroli: *Sette camini*; Bracchi D'Anzi: *Tu che ascolti*; Morbelli-Filippini: *Il lamponaio delle stelle*; Busino: *Sorridi alla vita*; Covino-Esobar: *Lampioni sul fume*; Locatelli-Bergamini: *Idillio*; Misselvia-Gigante: *Nou e amore*;



Vita all'aria aperta in un dei tanti «campings» che sorgono nel periodo delle vacanze estive. Ai diversi aspetti di questa nuova forma di villeggiatura, che attrice proseliti sempre più numerosi, è dedicato il documentario radiofonico delle 22.30 (Foto Kindt)

Pincini-Donida: *La ragazza del sabato sera*; De Santis-Romano: *Acquarello della vita*; Pintaldi: *Disperato amore*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Eroi popolari** Guerin Meschino a cura di Mauro Pezzati - Regia di Amerigo Gomez
- 16.30 *Storia di una musica*
- 17 - ZIBALDONE
- 18 - **Giornale radio** **BALLATE CON NOI**
- 19 - *La sposa di Lammermoor* Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Amerigo Gomez - Sesta puntata

INTERMEZZO

- 19.30 **Gino Conte e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 *Il trenino dei motivi*
- Orchestra della canzone diretta da Angelini** (Satumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **GIUOCIAMO ALLA ROULETTE** Avventuroso musicale di Brancacci e Amurri Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci
- 22 - **Concerto di Alberto Semprini** *Ultime notizie*
- 22.30 **Campings, vacanze di moda** Documentario di Gigi Marsico
- 23-23.30 **Siparietto** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

VENERDI 19 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Buonanotte amore Film - Regia di Kurt Newman Produzione Sol Lesser Interpreti: Bobby Breen, Basil Rathbone

21 - Telegiornale

21.15 Ricordo di Alcide De Gasperi Un anno fa a Sella di Valsugana moriva Alcide De Gasperi. La televisione italiana intende rievocare la figura dello statista scomparso attraverso le testimonianze di quanti hanno potuto maggiormente conoscere e valutare la sua attività politica costantemente rievocata a ricostruire l'Italia, a creare l'unità d'Europa e a stabilire le condizioni per la pace nel mondo.

21.30 Dal Chiostrò di S. Bernardino in Verona Ripresa diretta di: ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE di Thomas Stearns Eliot

Versione italiana di Alberto Castelli Personaggi ed interpreti:

Coro delle donne di Anna Maria Guarnieri Elsa Albani Lina Braccini Anna Maestri Dina Sassoli Valeria Valeri Primo sacerdote Gianni Bortolotto Secondo sacerdote Nino Cestari Terzo sacerdote Armando Anselmo Un araldo Osvaldo Ruggeri L'arcivescovo Tommaso Becket Primo tentatore e cavaliere Memo Benassi Secondo tentatore e cavaliere Raoul Grassilli Terzo tentatore e cavaliere Ottavio Guerrini Quarto tentatore e cavaliere Andrea Bosic Nando Gazzolo

Scenografia di Pino Casarini Regia di Mario Ferrero Indi: Replica Telegiornale

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari) 1.

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari) 1 - Sassari 2). 12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Catanzaro 2).

14.30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Catanzaro 2 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14.45 Trasmissione per i Ladini della Dolomiti (Bolzano 1).

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18.35 Programma altheisano in lingua tedesca (S. Duca). «Von Klausen nach Brinken». Dies und jenes aus unserm Schallplattenarchiv. «Das internationale Sportere der Woche». Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

VENETO

12.25 Chiamao marittimi (Belluno 1 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

19.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.34 Musiche richieste - 14 Giornale radio - Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14.30 Segnorino (Trieste 1).

14.45-14.55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19.45 Vetrina degli strumenti (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale radio e notiziario.

11.30 Musica leggera e rassegne varie.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica a richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo - 18.40 Medie leggere gradite - 19.15 Sport estivi - la camera.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Panorami culturali triestini - 21.30 Quintetto maschile - 22 Alcuni dei più riusciti drammi contemporanei - 22.15 Rossini-Respighi: La bottega fantastica - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.20-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. 19.10 Musica leggera. 20 Canzoni. 20.30 «Le grenier de Montmartre», varietà. 21.15 «I sette peccati capitali», varietà. 22.35 Concerto all'aperto di Ludwigspurg - Frescobaldi: Toccata; Hans Pfitzner: Sonata in fa dies minore (Ludwig Hoelscher, violoncello); Hans Richter-Haaser, pianoforte. 22 Notiziario. 22.10 Panorama di politica interna. 22.20 Intermezzo musicale. 22.30 «La rete», programma culturale. «Gli scritti di Al Castella», cura di Erich Franzen. 23.15 Musica di Arnold Schonberg e di Alban Berg diretta da Hans Muller-Kraich: al racke. 8.45 «Seven Stage», di Stelle Margretson. 11 episodio. 11 «Paul Temple e il mistero Madison», giallo. 12.30 Marce e valzer. 13.15 Musica di Haydn. 13.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Kreim. 14.15 John Haydn: Concerto per clavicembalo, diretto da Sidney Torch. 15.15 «Pagamento differito», adattamento di Jeffrey Dell tratto dal romanzo di C. Forester. 17.15 Organista Sandy Macpherson. 17.30 Pianista Indrane Alexander. 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent e la Metropolitan Orchestra Taylor - Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Concerto n. 1 in do minore per pianoforte e orchestra; c) Sinfonia n. 5 in do minore.

ANDORRA

19.30 Eddie Colvert e la sua tromba. 20.20 Vessale doppio. 21.15 Altissima con i Vitali. 21.35 Pranzo in musica. 21.55 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton. 22 Cantata di secondo. 22.30 Music-hall della sera. 23.03 Riti del giorno. 24.1 Musica richiesta.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO 19 Notiziario. 20.15 Sibelius: a) Sinfonia n. 2; b) Fanfara di Pohjo; c) Le occasioni. 21.15 Finlandia. 22 Notiziario. 22.25-23 Guillaume de Machaut: Messa in onore della Santa Vergine.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.01 Cronaca della società dei letterati di Francia. 19.08 L'uomo davanti alle malattie. 19.18 Haendel: Concerto grosso in mi, op. 6 n. 3. 19.30 D. Milhaud: Scarabeo. 19.40 Parigi, vi parlo. 19.58 - Chopin: Mazurka n. 1 in do diesis min. op. 30 n. 4. 20.02 Dal Festival di Bayreuth: Wagner: Il vespale fantasma. 22.45 temi e controtemi. 23.15 Musica russa diretta da E. Ansermet. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19.25 «Le fenetre ouverte», varietà. 20 Notiziario. 20.22 Pace e libertà. 20.25 Mascheroni: La festa a Coppi; Toledo: Lo zamba fantastico. Poulenc e la sua orchestra. 20.30 «L'ami du ménage», un atto di A. Rivore.

21.15 Non è la stessa canzone corriere umoristico e sentimentale. 21.30 Sortilegi di Eggi: il core di Suez. 22 Notiziario. 22.15 Geografico del sogno: poemi inediti e canzoni nuove. 22.35-23 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18.25 «Come vi piace», scambio con gli ascoltatori. 19.25 Attualità. 19.40 François Vermeil, il suo piano e i suoi ritmi. 20 Cani e danze dell'America negra. 20.30 Tribuna di Parigi. 21 IV Festival d'arte drammatico di Angers. «La double incantance» di Marivaux. «Divertissement musical». 23.05 Musica da ballo. 0.03 Dischi. 1.57-2 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.22 Cronaca sportiva. 19.28 La famiglia Duranton. 19.43 L'orchestra. 20.45 Varietà. 20.15 La Cavalleria rusticana di Mascagni, diretto da Franco Tatone. 21.45 La musica attraverso i tempi. 22.06 Enrico Rosati e la sua orchestra. 22.35 Il violone delle melodie. 23 Notiziario. 22.20-23 La vita nuova, emissione in lingua tedesca.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Anche l'austriaco non è che un uomo, piccolo storia notturna del «homo austriacus» di Anna Hartmann. 19.45 L'allegro Brehm: Caratteri animali e umani, inventati da Theodor Müllhans. 20.45 Musica di bolletto (Radioorchestra sinfonica di Colonia). Composizioni di Rameau, Delibes, Ponchielli, Bizet, Smetana, Mussorgsky, Prokofiev e De Falla. 21.15 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Conversazioni: a) La giustizia eleva un popolo, ma non basta; b) Profili: Mosk e Cicerone. 23.35 Arthur Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba (1941) diretta da Paul Klerner. 24 Ultime notizie. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Riti della notte. 1. Boletto del mare. 1.15-4.30 Musica in lingua tedesca.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Danze e rapsodie di Sibelius, Alfvén, Debussy, Liszt, Dvorak, Enescu, Grieg, Liszt, Sibelius, Strauss, Schubert, Prokofiev, Liszt, Gisel, Soffi. 21 Momenti storici del mondo: «L'ombra di Saratoga», di Walter Heist. 21.30 Musica da camera - Chopin: Bolero. 22 Notiziario. 22.10 Musica da camera - Chopin: Bolero. 22.15 Musica da camera - Chopin: Bolero. 22.20 Notiziario. 22.20 Riva. 23.05 Club del jazz. 23 Wilhelm Busch serve a Francoforte per il 25° anniversario (1899-1924) della società «Wilhelm Busch». 23.15 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0.05 Musica al bar. 0.25 Minuti nella notte. 0.45 Notiziario e commenti da Berlino. 1.15 Musica notturna. 2-4.30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. 19.30 Di giorno in giorno. Musica della sera. 20.45 Soggezza duramente acquistata, radiointesi su Wilhelm Busch di Ludwig Giese. 21.25 Concerto all'aperto di Ludwigspurg - Frescobaldi: Toccata; Hans Pfitzner: Sonata in fa dies minore (Ludwig Hoelscher, violoncello); Hans Richter-Haaser, pianoforte. 22 Notiziario. 22.10 Panorama di politica interna. 22.20 Intermezzo musicale. 22.30 «La rete», programma culturale. «Gli scritti di Al Castella», cura di Erich Franzen. 23.15 Musica di Arnold Schonberg e di Alban Berg diretta da Hans Muller-Kraich: al racke. 8.45 «Seven Stage», di Stelle Margretson. 11 episodio. 11 «Paul Temple e il mistero Madison», giallo. 12.30 Marce e valzer. 13.15 Musica di Haydn. 13.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Kreim. 14.15 John Haydn: Concerto per clavicembalo, diretto da Sidney Torch. 15.15 «Pagamento differito», adattamento di Jeffrey Dell tratto dal romanzo di C. Forester. 17.15 Organista Sandy Macpherson. 17.30 Pianista Indrane Alexander. 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent e la Metropolitan Orchestra Taylor - Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Concerto n. 1 in do minore per pianoforte e orchestra; c) Sinfonia n. 5 in do minore.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19.30 Tribuna del tempo. Musica di guerra. 20.45 Allegro corso per candidati al matrimonio. 21 Musica di grandi maestri. Bela Bartok: Due ritratti per orchestra (orchestra diretta da Fernand Bruckner); Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 (diretta da Igor Markevitch. 22 Notiziario. 22.20 Concerto all'aperto. 22.30 «Voci scure», lirica nera di eggi, a cura di Janhez John. 23.30 Una mezzora con Thea Klocken. 24.0-10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 18 Notiziario. 18.30 I dolci cantori dei cori. 19 «Guilty party», giallo radiofonico di J. Mason. 19.30 Concerto di Beethoven. 20 Concerto di London, diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista pianista Kendall Taylor. Parte II: Beethoven: a) Ouverture del Egmont; Concerto per piano n. 1 in do; c) Sinfonia n. 5 in do min. 21 Notiziario.



Anche in cima ai monti ARCIATA S. PELLEGRINO!

Advertisement for Bagnini Fisarmiche, featuring a gramophone and text: ROMA - PIAZZA SPAGNA 95 TUTTE LE PIU' MODERNE FISARMICHE 48 RATE SENZA ANTICIPO GARANZIA 10 ANNI CATALOGO GRATIS SPEDIZIONI OVUNQUE REGALI METODO ASTUCCI ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

ria. 21.15 Parte II diretta da John Hollingworth John Veale Panoramica (prima audizione in Londra). De Falla: Il amor brujo. 21.55 «L'uomo di Parana», commedia radiofonica di Allan Grant e Ted Taylor. 22.25 Appuntamento con Charlie Kuz 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.24 Sport. 19.30 Rivista. 20 Varietà. 20.30 «Sincerità», radiocompleto adattato dal romanzo di Warwick. Dapping. 21 Melodie e canzoni di menestrelli scozzesi. 21.40 «Servi del popolo», relazione di un Copo di polizia. 22 Notiziario. 22.20 Rivista. 23.05 Quindicesima puntata della lettura «Fabbriachium una diga»; «Il fiume». 23.20 Rev. Owen e la sua orchestra. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6.20 Musica richiesta. 6.45 Concerto del tenore John Lanigan. 7.30 Raduno di artisti del Commonwealth. 8.15 Complesso diretto da Sidney Crooke. 8.45 «Seven Stage», di Stelle Margretson. 11 episodio. 11 «Paul Temple e il mistero Madison», giallo. 12.30 Marce e valzer. 13.15 Musica di Haydn. 13.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Kreim. 14.15 John Haydn: Concerto per clavicembalo, diretto da Sidney Torch. 15.15 «Pagamento differito», adattamento di Jeffrey Dell tratto dal romanzo di C. Forester. 17.15 Organista Sandy Macpherson. 17.30 Pianista Indrane Alexander. 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent e la Metropolitan Orchestra Taylor - Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Concerto n. 1 in do minore per pianoforte e orchestra; c) Sinfonia n. 5 in do minore. 21.15 Notiziario. 21.25 La situazione internazionale di Henry Fayot. 19.45 Fantasia moderna animata dal quartetto di Achille Scotti e dal chansonnier Denis Machel. 20.10 Rivista della televisione. 20.40 «C'è chi», semina il vento di J. P. Baillet. 21.20 Giovanni «Cristiano Bach» al Soneto in re maggiore; b) Sonata in do min. 22.20 La magnifica, W. W. 581. 22.30 Notiziario. 22.35 La conferenza atomica di Ginevra. 22.40 Mus dei nostri tempi.

napoletano con chitarra, interpretato da Amadeo Parante. 20.20 Nuova musica di balletto tratta da quella di antichi Maestri napoletani - a) Strawinsky; Pulcinella; b) Tommasini: Le donne di buon umore. 21 «Napoli a l'arte di sopravvivere», radiointesi di Reinhold Raffall. 21.45 Canzoni dell'Argentina e della Bolivia (Isoprona Margherita Perras) al pianoforte Kurt Pahlen. 22.15 Notiziario. 22.20 «Vecchie università nell'America Latina», conferenza di Walter E. Palm. 22.40-23 Heiter Villa-Lobos. Duo (1946).

MONTECENI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sanoro. 12.15 Per voi sportivi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica di Grieg. 13.10 Il balletto russo dell'800. Tschai-kowsky: da il Logo del Tschai-kowsky. 13.20 Concerto diretto da H. von Karajan. 13.45 Motivi del tempo passato. 17.30 Beethoven: Sonata op. 13. Debussy: Giardini sotto la pioggia. Pianista: Franca Regal. 18.40 Due suites dal balletto «Nannou» di E. Lalo. 19.15 Notiziario. 19.40 Melvi vecchi e nuovi. 20.30 Concerto diretto da L. Casella. Tschai-kowsky: Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64; Dvorak: Notturno per archi soli; Wagner: Preludi dall'Opera Lehngrin. 21.45 Arre arliche. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 «Les malthouses d'Orphée» opera in tre atti di Milhaud.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale di Henry Fayot. 19.45 Fantasia moderna animata dal quartetto di Achille Scotti e dal chansonnier Denis Machel. 20.10 Rivista della televisione. 20.40 «C'è chi», semina il vento di J. P. Baillet. 21.20 Giovanni «Cristiano Bach» al Soneto in re maggiore; b) Sonata in do min. 22.20 La magnifica, W. W. 581. 22.30 Notiziario. 22.35 La conferenza atomica di Ginevra. 22.40 Mus dei nostri tempi.

Advertisement for Perlini Dring, featuring a bottle of wine and text: PER LIQUORI E SCIROPPI Migliori!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Sautamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Storie e leggende di castelli italiani** - "Il castello del Monte", a cura di Anelo Matera



Castel del Monte, uno dei monumenti più interessanti e pregevoli della Puglia e l'odierna tappa della settimanale rubrica «Storie e leggende di castelli italiani». La trasmissione andrà in onda alle ore 11

- 11.30 Rimsky-Korsakof: *Shéhérazade*, suite sinfonica op. 35
- 12.15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Gianna Quinti, Oscar Carboni e il Poker di voci
Jesse: *Parata di soldatini di piombo*; Rivi-Innocenti: *Adieu pour toujours*; Simon-Madero; Sciochima; Vierzoli: *La poesia di Venezia*; Gay: *La wamp*; Callegari: *E' presto*; Frati-Raimondo: *Sì, signora primavera*; Lemaque-Revil: *Batiti, batti elabattino*; Cesarino-Cappelli: *Senza perdono*; Ollas: *Blue mirage*
- 12.50 - Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Flocio - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Canta Rino Salviati*
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45 **Musica operistica**
Verdi: *Aida*, «O terra addio»; Giordano: *Fedora*, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Massenet: *Werther*, «O Werther, mio Werther»; Debussy: *Lakmé*, «Lakmé, sei tu»

E' in preparazione il XLII «Quaderno della radio»

IL PETROLIO

di GIUSEPPE CARACI

L. 600

Illustrazione dei fondamentali problemi riguardanti la formazione geologica dei petroli, i metodi di ricerca e di estrazione, la loro utilizzazione, con particolare riferimento ai giacimenti italiani.

Prenotatevi presso il vostro libralo o direttamente presso la EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

- 18.15 **Complesso caratteristico** «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano il Quartetto Radar, Teddy Reno, Claudio Terni, Marisa Brande e Ray Martino
Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Nisa-Coppola: *Nisctino è cchiù bella 'e te*; Finchi-Donita: *Quella certa età*; Scarnici-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo coi bajon*; Deani-Monreal: *El gitano señoron*; Calise-Rossi: *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna*; Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò*; Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West*; Schonberger: *Wispering*
- 19 - Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

CANDIDO

Radiocommedia di **Alfo Valdarnini**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il padre di Gill Angelo Calabrese
La madre di Gill Lia Curci
La sorella di Gill Gemma Griarotti
La zia di Gill Jone Morino
Il nonno di Gill Gino Pestilli
La cameriera Maria Teresa Rovere
La voce di Gill Renato Cominetti
Regia di Anton Giulio Majano

- 21.40 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**
- 22.15 **Capri, quell'altra**
Documentario di Antonio Federici
- 22.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Radiocronaca della proclamazione del Premio Letterario Viareggio - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia**
Siro Lombardini: *Il valore del metano e del petrolio per il bilancio energetico nazionale*
- 19.15 **Arthur Honegger**
Concerto da camera per flauto, corno inglese e archi
Allegretto amabile - Andante - Vivace
Solisti: Arthur Giegorn, flauto; William Kosaski, corno inglese
Orchestra «Los Angeles Chamber Symphony» diretta da Arold Burns
- 19.30 **La novellistica del Boccaccio**
a cura di Vittore Branca
VI. Il disegno ideale del Decameron
- 20 - **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Quintetto in fa minore* op. 34
Allegro ma non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo - Finale
Esecutori: Clifford Curzon, pianoforte; J. Rolemann, J. Gorodetsky, violini; B. Kroyt, viola; M. Schneider, violoncello
B. Bartok: *Cinque lieder* op. 16
Tre lacrime autunnali - Rumore autunnale - Il mio letto mi chiama - Solo con il mare - Non posso venire da te
Esecutori: Magda László, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Heinrich Heine, traduzione di Vittorio Sermonti

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Maria Paris, Franco Ricci e Eva Nova
Manglieri: *Ddoje stelle so' cadute*; Cesario-Colonnesse: *Me songo unnamurato*; Manlio-Gigante: *'Nnamuratella mia*; Clervo-Nati-Fusco: *Luna chiara (Saipo Oreal)*
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla Del Poggio (Birra Wührer)
- 14 - **Il contagocce**
Biglietto di favore (Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **I nostri solisti**
Lelio Luttazzi
Chitarra romana
Canta Sergio D'Alba
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Rossana Menegatti, Antonio Basurto e Tina Centi
Testoni-Panzeri-Ribeiro: *Addio Lisbona*; Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto*; Finchi-Durand: *Saltimbanco*; Leoni-

Simi: *Il cuore in vetrina*; Deani-Bondi: *Il valzer dell'Oklahoma*; Hascher: *Io l'amo*

Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Wanda Romanelli, Tino Vailati, Clara Jaione e Giorgio Consolini

Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Biri-Malsiner: *Non è del mio paese*; Astro Mari-Clervo-Marella: *Festa in famiglia*; Bertini-Taccani: *Sangria*; Milozas-Danpa-Bardo: *Il festival del mambo*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Bowman: *Dodicesima strada*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **LA NOSTRA CAVALLA**
Radiodramma di Franca Wars da una novella di M. Konopnicka - Regia di Marco Visconti
- 16.30 **Howard Barlow e la sua orchestra**
- 17 - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
Testoni-Panzuti: *Canzone stradaiola*; Fiorelli-Rendine: *'A gelusia*; Ciocca-Maestrini: *Non attacca*; De Crescenzo-Ricciardi: *Zingarella, tu non sai*; Altk-Nomen-Auric: *Coeur de mon coeur*; Mari-Clervo-Sarra: *Madonna amore*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione italiana**
- PAGLIACCI**
Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO
Nedda (Colombina) Mafalda Micheluzzi
Canio (Pagliaccio) Franco Corelli
Tonio (Taddeo) Tito Gobbi
Beppe (Arlecchino) Mario Carlin
Silvio (Campagnolo) Lino Puglisi
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie**
- 22.30 **Bianco e nero**
Fantasia musicale
- 23-23.30 **Siparietto**
A luci spente



Howard Barlow che ascolterà a capo della sua orchestra nel programma delle 16,30

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,46-30 : Musica operistica
3,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,46-30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30 : Ritmi e canzoni
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Gal campagnolo
6,06-6,45 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 20 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Sport non vuol dire diporto
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

Lo sport forma l'oggetto di queste divagazioni, elaborate sulla scorta di materiale documentario, di vivo interesse attuale presentato e commentato in chiave umoristica.

21 - Telegiornale e il punto della settimana
Notiziario sportivo

21.25 Figaro qua... Figaro là
Film - Regia di Carlo Ludovico Bragaglia
Produzione Golden Film
Interpreti: Totò, Renato Rascel, Isa Barzizza

22.50 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23.05 Replica Telegiornale



Lo sci nautico conquista sempre più la passione del pubblico. Agli sport di vivo interesse attuale è dedicato il telegiornale delle 17.30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

CALABRIA E CAMPANIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Canzanaro 2)

14.30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosentino 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

13.00 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

LAZIO E UMBRIA

12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

LIGURIA

12.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)



SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzando in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI:

Sarete I PIÙ FORTUNATI!

Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)

Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE E LUCANIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2)

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Grosseto 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

TRENTO - ALTO ADIGE

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegne programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es sinngen und spielen di Wiener Melopredisten Opernmusik - Musikalisches Samstagsmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

VENETO

12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione (Lorandino Bollettino meteorologico e Notiziario spor-

tivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissioni musicali e giornalisti dedicate agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.34 Musica sinfonica - Janacek: Sinfonietta (a) Allegretto, (b) Andante, c) Moderato, di Allegretto, ed. Andante con moto - 14.10 Giorno radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3)

14.30 Segnaritmo (Trieste 1)

14.45-14.55 Terzo piano - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

16.45 La figlia di Iorio - Tragedia pastorale in tre atti - Testo poetico originale di Gabriele D'Annunzio, ridotto per la propria musica da Iddobardo Pizzetti - Mila Di Caira (Mercedes Fortunati), Candia Della Leonessa (Vittoria Palombini), Omella (Luisa Malogrillo), Favetta (Anna Maria Anelli), Splendore (Lola Pedretti), Alii (Antonio Anselmi), Lazaro di Roia (Piero Guelletti), Tebulla di Cinzio (Bruno Ranchini), La vecchia dell'erbe (Giuseppina Sani), Femo di Nerfa (Antonio Massari), Iona di Adia e Casmo, il santo dei manti (Vito Susca), un mietitore (Piero Cappuccini), un pastore (Eno Mucchetti), Orchestra Filarmonica Triestina - Maestro concertatore e direttore Nino Vieri - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Regia di Carlo Piccinato (Registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 14 gennaio 1955) (Trieste 1)

19.05 Srelo Radio (Trieste 1)

19.55 Estrazione del Lotto (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

21.05 Gianni Saffred e il suo complesso (Trieste 1)

21.30 Cantando in coro, a cura di C. Nolani (Trieste 1)

22.05 Dieci minuti con Danny Kaye (Trieste 1)

In lingua slovena

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15 Segnale orario e notiziario.

11.30 Musica leggera e rassegne varie.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica operistica - 14.15 Segnale orario e notiziario - Rassegne della stampa - 15.30 Ora della donna - 16.15 Caffè concerto - 17.30 Haydn: Le stagioni - Oratorio per soli, coro e orchestra - 19.15 Classe unica - G. Amaldi: Astronomia.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.30 Litzl: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 - 22.10 Da operette e riviste - 23.24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario, 19.10 Complesso strumentale 19.20 «Le choux de Jean Maxime» 20 Musica leggera 20.15 Gli schermi di Algeria 20.35 Musiche di successo 21.15 «Le bonheur du jour» commedia in tre atti di E. Guiraud, 23.30-24 Notiziario.

ANDORRA

19 A vostra scelta, 20.20 Nuove vedette 20.25 Il buon tempo antico 20.40 Pol-polo 21 Chiodo meglio, 21.45 Al tempo dei fotografi, 21.55 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton, 22 Ted Heath e la sua orchestra, 22.30 Music-hall della sera, 23.03 Ritmi del giorno, 24-1 Musica richiesta.

AUSTRIA

GRAZ

19.45 Reportage: Gli avvenimenti di questa settimana 20 Notiziario 20.20 Orchestra Mantovani: Musica leggera, 20.45 Cronaca teatrale 21 Dal Festival di Salisburgo Ordo grand'opera Mozartiana diretto da Bernhard Paumgartner - Mozart: ai Serenata in re maggiore K.V. 203; b) Concerto per fagotto, K.V. 191; c) Suite di danze, 22.30 Notiziario, 22.45 Musica da ballo 1-1,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 20 Musica leggera 20.45 Jean Walter e Jacqueline François, 22 Notiziario, 22.15 Lalo Sinfonia spagnola (solista: Pierre Doukian), 22.55 Notiziario, 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Audizione integrale della Partita di Bach, pianista P. Bodurjak, 19.30 Scarlatti: Sinfonia n. 5 in re min. 19.40 Parigi vi parla 20.02 Concerto di musica leggera diretto da W. Contrelle, 20.32 Letture: «Quando cinque anni sono passati», di F. Garcia Lorca. Concerto di grandi orchestre (G. G. G. Teatro di Santa Cecilia e Teatro di Santa Lucia, 22.45 Mozart: Concerto n. 5 in la magg. per violino orchestra, 23.15 Le note e degli uomini 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19.25 Gli indiani del Canada, 20 Notiziario, 20.20 A Katalonera: Wo la sua orchestra, 20.30 Music-hall, 21 Il jazz dei Champs Elysees, 21.30 Boris Sabeck e la sua orchestra, 22 Notiziario, 22.15 Festival di musica leggera.

PARIGI-INTER

18 Beethoven, Sonata n. 4 in mi bem. magg., op. 7 (W. Kempff), 18.30 Varietà, 19.20 Marcel Stern e la sua orchestra, 19.55 Attualità, 19.40 Pranzo, 20.30 Musica, varietà, 20.30 Tribusna di Parigi, 21 Poeti e pianisti, 21.30 Musica leggera e varietà, 1.57-2 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.22 Cronache sportive, 19.28 La famiglia Duranton, 19.43 Moderne canzoni parigine, 19.48 «La avete riconosciuto?», 20 G. Carnal e le sue canzoni, 20.15 Serate parigine, 20.30 Ricordi musicali, 21 «Les Risquetout», gioco musicale, 21.30 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Montecarlo diretto da Victor Gilewicz col concorso del flautista Marcel Peyries, G. Bizet: Sinfonia; Mozart: Concerto in re per flauto e orchestra; S. Barber: Adagio per corde; Ravel: Rapsodia spagnola. 22.30 Concerto sinfonico di camera diretto da August Wenzinger - Joh. David Heinichen: Concerto grosso in re maggiore; Joh. Seb. Bach: Ouverture, 22.50 Melodie e ritmi, 24 Notiziario, 0.15 Musica da ballo 1 Musica da jazz, 2 Bollettino del mare, 1.15-5.30 Musica fino al mattino.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19.10 Berlino parla con Bonn, 19.25 Liedler per coro di Ernst Krenek, Edith Pepping e Paul Udemuth, 19.50 Attualità sportive, 20 Capitali europee di notte: (10) Stoccolma, 21.45 Notiziario, 21.55 Di settimana in settimana, 22.10 Concerto di camera diretto da August Wenzinger - Joh. David Heinichen: Concerto grosso in re maggiore; Joh. Seb. Bach: Ouverture, 22.50 Melodie e ritmi, 24 Notiziario, 0.15 Musica da ballo 1 Musica da jazz, 2 Bollettino del mare, 1.15-5.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assi Notiziario, Commenti, 20 Musica da jazz, 21.30 Linea della settimana, Nell'intervallo: (21) Cabaret, 22 Notiziario, 22.05 La settimana di Bonn, 22.15 Sport, 22.30 Concerto di mezzanotte, varietà, Nell'intervallo: (24) Ultime notizie, 1 Musica da jazz, 2 Notizie da Berlino, 2.05 Musica da jazz, 2.30-3.40 Musica da Amburgo.



AGOSTO MESSINESE

LE MIGLIORI VACANZE!

Folklore - Raduni internazionali studenteschi e dei costumi - Stagione lirica - Operette - Prosa - Festival della canzone - La Nota d'oro - Gari allegorici - Competizioni sportive internazionali - Fiera camporaria internazionale - Mostra di arti plastiche e figurative - Sicilia - Suggestive manifestazioni religiose.

Teatro dei dodicimila Illuminazione straordinaria Fuochi pirotecnici

ridere liberamente

lo possono tutti ed in particolare modo coloro che posseggono una Dentiera. Il prodotto

ORASIV

super-polvere adesiva

conserva la stabilità dell'apparecchio ed evita irritazioni alla mucosa orale. Raccomandato dal Dentista.



CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

Finenze di The Gondoliers, 21.45 Henry Krein, 22.15 Musica da ballo, 22.45 Stelle della rivista.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.36 Amori leggendari, 19.44 La famiglia Duranton, 19.54 Mi piace ciò, 20 Les risques-tout - gioco musicale animato, 20.30 Luigi XIV sconosciuto, 20.45 Le favole di La Fontaine, 21.2 Musica successi, 23.1-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Da stabilire 19.30 Notiziario. Ecco del tempo, 20 Piccolo intermezzo per strumenti a fiato, 20.15 «Il Dottore immaginario», commedia di Hans Weigel, adattamento di Herbert Timm, 21.25 Horse and buggy e cavalli e carrozze canzoni di cowboy e altre melodie, 22.15 Notiziario, 22.20 Varietà musicale, 22.40-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.35 «Quelli erano giorni» programma di musica leggera, 20 Varietà, 21 Notiziario «The leader of the house» commedia satirica di Nylgel Balchin, 22.45 Musica leggera, 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.24 Sport, 19.30 Concerto di jazz, Albert Hall, Londra, diretto da Sir Malcolm Sargent. Parte I: Musiche di Gilbert e Sullivan; Parte II: Quiliter, A children's overture; Grieg: Due melodie elegiache; Sappé: Poeta e condottino, ouverture, 22 Notiziario, 22.15 Corse automobilistiche a Ginevra, 22.20 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6.15 John McHugh e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet, 7.30 Stelle della rivista, 8.15 Musica di eredi di Beethoven, 11 Panorama di varietà, 11.30 «Le avventure di Nigel», romanzo di Walter Scott, Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar, 2° episodio, 12.30 Motivi preferiti, 14.15 Musica richiesta, 15.15 The Southern Serenade Orchestra diretto da Lou Whitson, 18.20 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19.30 Concerto sinfonico-vocale di Sir Malcolm Sargent, Solista soprano Elise Marston, tenore Walter Midgley, controllo Margorie Thomas, basso Owen Branigan - Gilbert e Sullivan: a) The Yeomen of the Guard, b) Pirates of the Mikado; c) The Pirates of

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 Musica leggera moderna, 20 Le avventure straordinarie di M. Bise, 20.15 Musica leggera inglese, 20.30 Ricordi di un impresario, 20.50 Melodie e fantasie del quartetto di Achille Scotti, Achille Christen e i suoi solisti, 21.30 «16 rue des Aubergines», fantasia di Camillo Holman, 22 Rusconi al Barcarol; b) Teulose; c) Bolero, 22.10 Claudio Debussy e Enrico Grandos interpretano le loro opere al piano, 22.35 La conferenza atomica di Ginevra, 22.40 Musica da ballo.

BUONE VACANZE!

