

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

*Nell'interno*

**"DUECENTO  
AL SECONDO",  
FRA LE QUINTE**

**IL FESTIVAL  
DEI FESTIVALS  
SUL LAGO DI COMO**



Rosanna Carteri e Nicola  
Filacuridi nella "Traviata",

## STAZIONI ITALIANE

### PROGR. NAZIONALE

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Palermo 1
		Pescara 1
		Reggio C. 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
1578	190,1	Cosenza 1
		Lecce 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1

#### ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

#### AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

### SECONDO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
		Genova 2
		Milano 2
		Napoli 2
1034	290,1	Pescara 2
		Venezia 2
		Aosta 2
		Bari 2
		Bologna 2
1115	269,1	Messina 2
		Pisa 2
		Ancona 2
		Cagliari 2
		Caltanissetta
		Catania 2
1448	207,2	Firenze 2
		Palermo 2
		Sanremo 2
		Sassari 2
		Torino 2
		Udine 2
		Bolzano 2
1484	202,2	Catanzaro 2
		Cosenza 2
		Trieste 2

kc/s	metri	
		Agrigento 2
		Alessandria 2
		Aquila 2
		Arezzo 2
		Ascoli P. 2
		Belluno 2
		Biella 2
		Bressanone 2
		Brunico 2
		Campob. 2
		Como 2
		Cuneo 2
		Foggia 2
		Gorizia 2
		Merano 2
		Potenza 2
		Salerno 2
		Savona 2
		Siena 2
		Sondrio 2
		Trento 2
		Verona 2
		Vicenza 2

#### ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

#### MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

### TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda Fiuggi	Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone	Monte Peglia Portofino

### TERZO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Messina 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

#### ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89	Monte Venda III	90,9	Bologna III
90,9	Bologna III	91,9	Genova III
91,9	Genova III	92,9	Monte Serra III
92,9	Monte Serra III	93,7	Milano III
93,7	Milano III	93,7	Roma III
93,7	Roma III	94,5	Napoli III
94,5	Napoli III	95,6	Torino III
95,6	Torino III	96,3	Trieste III
96,3	Trieste III	99,3	S. Cerbone III
99,3	S. Cerbone III	99,9	Monte Peglia III
99,9	Monte Peglia III	99,9	Monte Penice III

#### ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			Algeri	980	306,1	<b>INGHILTERRA</b>		
<b>ANDORRA</b>			Andorra	998	300,6	■ Programma nazionale		
				5980	50,17	North	692	434
<b>AUSTRIA</b>						Scotland	809	370,8
Salzburg	1250	240				Wales	881	340,5
Linz	773	388,0				London	908	330,4
						West	1052	285,2
<b>BELGIO</b>						■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	<b>LUSSEMBURGO</b>			Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
			» (serale)	1439	208,5	■ Programma onde corte		
<b>FRANCIA</b>						ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			<b>MONTECARLO</b>			» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	Montecarlo	1466	205	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6		6035	49,71	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0		7349	40,82	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4				» 11,30 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			<b>NORVEGIA</b>			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3						
Toulouse I	944	317,8	<b>OLANDA</b>			<b>RADIO VATICANA</b>		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Hilversum I	746	402,1	Programmi quotidiani in lingua italiana		
Lille I	1376	218,0	Hilversum II	1007	298	Ogni giorno:		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8				ore 14,30: Notiziario - m. 48,47; 31,10; 196; 384.		
■ Programma "Inter."			<b>SPAGNA</b>			» 21: 5. Rosario - m. 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Barcellona	611	491	» 21,15: Notiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47;		
Alfouls	164	1829,3	Madrid	584	513,6	31,10; 196; 384.		
<b>GERMANIA</b>			<b>SVEZIA</b>			ore 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Motala	191	1570,7	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67;		
			Hörby	1178	254,7	196.		
			<b>SVIZZERA</b>			» Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m.		
			Beromuenster	529	567,1	48,47; 41,21; 31,10; 196.		
			Montceneri	557	538,6			
			Sottens	764	393			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

### IN COPERTINA



(Foto Giola)

La Traviata ritorna al microfono nella mirabile interpretazione che Rosanna Carteri ne ha dato recentemente alla TV. Quest'opera, oggi fra le predilette dai pubblici di tutto il mondo, diede scandalo ai buoni italiani di cento anni fa che, abituati agli eroi còtturnati di Verdi, trovarono orribida che sulla scena fosse portata una «donna malata di tisi con un uomo che le tasta il polso». Di questo «neorealismo» ante litteram della Traviata — il solo di tutta la produzione verdiana — oggi non resta di stupefacente che la profonda umanità del canto di amore e morte della protagonista.

Dell'edizione attuale, interpreti, con la Carteri, sono Nicola Filacuridi (Alfredo) e Carlo Tagliabue (Germont). L'opera, diretta da Nino Sanzogno, sarà trasmessa mercoledì alle 21 sul Programma Nazionale. Nella foto Rosanna Carteri e Nicola Filacuridi in una scena del secondo atto.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

## Alla ricerca del tempo perduto



# Canti greco-albanesi di Calabria



In alto: le donne vestono ancor oggi il costume dell'antica Albania. Eccone un gruppo nella semplice eleganza dell'abito da festa. Qui sopra: un giovane di S. Demetrio. Il tipo albanese è bruno e longilineo e conserva l'antica fierezza dei padri guerrieri

*Un motivo accennato da un contadino si sviluppa sulle labbra di una giovinetta e, tra pentimenti e conferme, cresce per l'intervento di un prete o di una vecchia donna o addirittura di un bambino che, chissà come, ne ha appreso il suono o le parole*

In un momento di sfiducia per le sorti della musica popolare italiana Nicolò Tommaseo disse: «Non esiste più! Fra non molto ne avremo perduto anche le ultime testimonianze!». La dolente constatazione non era destinata ad insinuare un qualsiasi allarme in questo nostro popolo che, suscitato dall'orgogliosa coscienza d'aver tutto sacrificato per l'Arte, aveva sempre tenuto in modestissimo conto certe forme minori, frutto di una vasta ma labile facilità popolare. Tommaseo veniva dalla lunga, minuziosa fatica che gli era costato il raccogliere, tradurre e ridimensionare i canti del popolo greco e doveva sentire il disagio di vedere seccarsi, nella sua terra, una sorgente altrettanto piena e felice. È curioso che proprio a tempi così poco evocativi, a una generazione generalmente disposta alle attività concrete, spetti di lasciar partire una tardiva consolazione per lo scrittore dalmata. In Italia, infatti, promosso dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla RAI, opera da qualche tempo un Centro Studi della nostra musica popolare. L'attività del Centro non si svolge ancora tra vaste ri-

sonanze pubbliche, ma già si avverte che il minuto e rigoroso lavoro degli uomini preposti alla difficile impresa è destinato a raggiungere risultati di grande rilievo. Il convincimento che la musica popolare o folkloristica le cui origini spontanee, la cui ispirazione improvvisa non hanno consen-

**GIOVEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE**

tito che fosse mai prima d'ora fermata sul pentagramma, costituisce tuttavia un patrimonio di riserve melodiche e ritmiche ed una così ricca miniera di invenzioni musicali da indurre i promotori del Centro a divulgare i risultati di scoperte tanto rare e preziose. La trasmissione radiofonica di cui qui si parla ne è un esempio. Questa volta i microfoni e gli apparecchi di registrazione hanno fermato i canti delle comunità greco-albanesi che vivono in Calabria, voci e cadenze vecchie quanto la venuta di queste genti, continuamente rimandate dalla tradizione orale e conservatesi autonome, originali malgrado una convivenza che dura dal XV secolo. I primi albanesi giunsero

# I «portatori di folclore»

in Italia per invito di Alfonso I d'Aragona che se ne servì per domare una rivolta calabrese. Erano comandati da Demetrio Reres i cui successi militari guadagnarono all'intera compagnia soldatesca il diritto di fermarsi su quelle terre. In seguito molti partirono per la Sicilia, altri andarono a radicarsi in Puglia. In tempi successivi, a scadenze quasi secolari, nel 1597, 1647 e 1744, si ebbero le ultime migrazioni e da allora in almeno trenta piccoli paesi sparsi nella provincia cosentina, attorno a Catanzaro, in Puglia, in Abruzzo e in Sicilia si rinnova questa umanità adottiva che conserva però, in seno al Paese, salde e inattaccabili tradizioni. Secondo l'ultimo censimento vivrebbero in Italia circa 20.000 famiglie, formate da 90.000 persone. Di origine guerriera e contadina, in una lunga abitudine di lavoro e di povertà, hanno accentuato il carattere e l'attitudine rurale; vivono, generalmente, in paesi d'altura, arroccati e tortuosi, ma facili da penetrare umanamente perché chi li abita modula, in toni alterni, una natura serena, ieratica e virtuosa. Le donne, ad esempio, costrette da un'abitudine sottomissione a sfuggire l'estraneo, riprendono lena e fantasia solo che le si colga in gruppo, di due, di tre, di cinque; allora sorprendono per una vivacità, una agilità verbale che gli uomini non posseggono. Come riescano a liberare, esse sole, il ritmo naturalmente ostico di una lingua lenta, dura, consonantica è fenomeno che meraviglia e rallegra. Le donne di questa comunità hanno insomma, a

dispetto del paesaggio, una serenante visione del mondo, vivono in uno stato di latente beatitudine. Gli uomini, cui finisce nel sangue una vaga memoria di antiche scorrerie miste a lunghe e operose schiavitù, ma che in ogni caso sentono ancora d'aver parentela con Giorgio Scanderberg che il nobilito, con le sue lotte generose al fianco di Ferdinando I, sono, al contrario, cupamente fieri e la loro quotidiana mestizia rischia, ingiustamente, d'apparire indolenza. Scorre insomma, in questi paesi, un sangue saggio e appagato; la vita che vi si conduce ha cadenze monotone e altere.

In questo panorama cercare la fonte dei canti popolari non era facile impresa, ma il metodo dei raccoglitori ha soccorso la non sempre spontanea e decifrabile vena degli abitanti. Il M<sup>o</sup> Giorgio Nataletti, che è il Direttore del Centro Nazionale di Studi della musica popolare italiana e che personalmente cura la raccolta, la cernita e la trascrizione dei documenti, mi ha raccontato come è riuscito a liberare il microfono dal naturale sospetto con cui era stato accolto e a trasformarlo in una presenza familiare via via che gli si aprivano le porte di casa e si faceva luce nella memoria di quella gente.

L'esperienza ha insegnato che, prima d'ogni altro, bisogna rivolgersi ai bambini i quali, spontaneamente, fanno da tramite fra i «ricercatori» e l'intero paese. Per questa via si giunge al parroco, al sindaco, al maestro elementare e infine all'osteria. E' necessario scoprire i «portatori di folklore», coloro cioè che

verosimilmente hanno memoria di antichi canti in disuso e sono disposti a ricordarne il motivo e a ripeterlo, magari con l'aiuto di gente anziana, davanti al microfono. Spesso l'intero disegno di una canzone si ricostruisce attraverso una serie di ripetizioni, aggiunte, modificazioni suggerite, a mano a mano che si scopre la traccia melodica, dalle persone più disperate. Un canto iniziato da un contadino si sviluppa sulle labbra di una giovinetta e, tra pentimenti e conferme, cresce per l'intervento d'un prete o di una vecchia donna o addirittura di un bambino che, chissà come, ne ha appreso il suono o le parole. Rinascere l'antico motivo così come si ricostruisce un mosaico le cui tessere, qua e là sparse e confuse, vanno diligentemente ricollocate.

«Oggi, ci dice ancora il M<sup>o</sup> Nataletti, abbiamo 4.000 documenti; un lavoro di anni che solo la pazienza e l'amore hanno reso possibile. Seguirà poi il tempo delle trascrizioni sul pentagramma e quello sarà anche il tempo degli ultimi e più profondi scrupoli». E poi? Poi, l'uomo continuerà a cantare ed altri, sull'esempio omerico, raccoglieranno di quel canto la eco più profonda e durevole. Perché l'uomo canta lo chiederemo ai biologi; se cantò prima d'aver appreso il suono di uno strumento lo chiederemo agli storici; per oggi consoliamoci di sapere che la fantasia dell'uomo non va perduta e può durare nella mente e nel cuore di un altro uomo.

SERGIO ZAVOLI



In alto: sete luccicanti, vecchi merletti e gioielli tramandati di madre in figlia costituiscono i motivi obbligatori dell'abbigliamento tradizionale delle donne di S. Demetrio. Qui sopra: un momento della celebrazione del matrimonio secondo il rito greco. Lo sposo beve per primo dal bicchiere don de poi berrà la sposa. Poi l'officiante frantumerà il bicchiere: segno dell'irrevocabilità del vincolo



*Il giovane discendente del grande Condé, la vittima più illustre di Napoleone, fu uno di quei personaggi che compaiono per dire solo poche battute nell'ultimo atto di una tragedia*

# LA CONGIURA DEL DUCA D'ENGHIEEN

Ma perché parlare di congiura? Perché far comparire, in questa un po' tetra sfilata di cospiratori, quanti la RAI ne ha adunati in una serie di interessanti trasmissioni — animi violenti e teste calde (« cavatemi dalla testa Bruto! ») — far comparire, dicevamo, il giovane e gentile duca d'Enghien? Il discendente del grande Condé, innamorato dei campi di battaglia, odiava l'ombra insidiosa delle congiure. E quali insulti allora ci lancerebbe se fosse vivo uno Chateaubriand? E' bene dare alcune spiegazioni.

Ma tutto si conclude assai meglio di quel che si pensava. Il 19 febbraio fu arrestato Moreau; pochi giorni dopo, Pichegru. Il 9 marzo in rue Monsieur-le-Prince cadeva nelle mani della polizia anche Cadoudal. Processo dinanzi al tribunale criminale della Senna. Condanna a morte di Pichegru e di Georges. Esilio di Moreau. E l'ordine fu così ristabilito. Ma c'era veramente da star tranquilli?

Ma tutto si conclude assai meglio di quel che si pensava. Il 19 febbraio fu arrestato Moreau; pochi giorni dopo, Pichegru. Il 9 marzo in rue Monsieur-le-Prince cadeva nelle mani della polizia anche Cadoudal. Processo dinanzi al tribunale criminale della Senna. Condanna a morte di Pichegru e di Georges. Esilio di Moreau. E l'ordine fu così ristabilito. Ma c'era veramente da star tranquilli?

## Vasta macchinazione

L'interrogatorio degli imputati aveva rivelato una rete più vasta di macchinazioni. Dinanzi al capo della polizia, Réal, uno dei primi cospiratori arrestati aveva confessato che un principe della Casa di Borbone sarebbe sbarcato in Francia, e che un personaggio misterioso (e che sembrava di grande importanza) era venuto più volte a trovare Cadoudal. C'era da domandarsi chi fosse questo personaggio. Il duca d'Angoulême? O il duca d'Artois? Ma egli si trovava in Inghilterra. O era, invece, il duca d'Enghien?

Il duca d'Enghien viveva in una piccola città del Baden a due leghe dal territorio francese: Ettenheim, e non poteva non essere considerato uno dei rappresentanti più illustri degli emi-

grati attivi che costituivano un costante pericolo per la Francia rivoluzionaria. Inoltre, risultava alla polizia che egli non se ne stava molto tranquillo. Secondo informazioni (false) pervenute a Parigi, alcuni ufficiali generali dell'Armata di Condé si erano recati ad Offenbourg per prendere accordi con lui. Napoleone comincia a pensare soprattutto al duca d'Enghien.

Per più dirette e sicure notizie, un sottufficiale di gendarmeria, tipo piuttosto balordo, Lamothe, viene in-

viato ad Ettenheim. Gli parlano di un certo Thumery. Crede di sentire Dumouriez. Al ritorno riferisce che il rinnegato Dumouriez, creduto da Napoleone in Inghilterra (dove riceveva una pensione), si trovava presso il duca d'Enghien. Non c'era tempo da perdere. I sospetti, nell'immaginazione esaltata degli agenti di polizia e dello stesso Primo Console, diventavano realtà. E si credette ormai sicuro chi fosse quel personaggio, un principe, che Cadoudal at-

tendeva a Parigi e che gli aveva fatto ritardare inspiegabilmente il suo tentativo di rapire il Bonaparte. E perché poi il duca aveva scelto quella residenza a due passi dalla frontiera francese, se non per rientrare più facilmente in Francia, alla testa di una schiera di emigrati radunati sul Reno?

suo passato di soldato nell'Armata di Condé; ammise di ricevere dall'Inghilterra uno stipendio, con cui viveva; negò di aver conosciuto Dumouriez e Pichegru e di aver fatto parte del complotto per assassinare Napoleone: ma affermò con forza che un Condé non poteva rientrare che con le armi in pugno, che la sua nascita e le sue idee lo rendevano per sempre nemico del governo, e che egli sarebbe stato pronto a combattere nuovamente nella guerra dell'Inghilterra contro la Francia.

## Il finto processo

Il 10 marzo Napoleone comanda al generale Ordener di recarsi ad Ettenheim, di circondare la città, di arrestare il duca d'Enghien, un colonnello inglese e tutti quelli che sono al suo seguito. Il destino del duca è segnato. E la legge non servirà che a mascherare grottescamente — sotto la parvenza di un processo in cui i giudici non conoscevano neanche gli articoli da applicare (gli articoli nella sentenza di condanna a mor-

## La strada verso l'Impero

Com'è noto, Napoleone si assunse di fronte alla storia e di fronte a Dio tutta la responsabilità di quella morte (anche se ebbe il suo tristo consigliere, il Talleyrand). Quella morte rientrava nel suo « sistema »; era un atto politico necessario di una mente che non lasciava nulla al caso; e man mano che il tempo passò, spento ogni rimorso nei grandi successi militari, se ne convinse sempre di più.

I più sicuri alleati dei despoti sono sempre i cospiratori falliti: essi giustificano, nella ipocrisia del tiranno, le più gravi decisioni. La condanna del duca d'Enghien (vittima di Napoleone ma anche un po' di Cadoudal e di Pichegru) aprì la strada all'Impero. Con quella condanna Napoleone fece tacere tutti — com'egli disse — realisti e giacobini. Tolse dalla testa a tutti il timore o la speranza ch'egli potesse diventare un secondo Monk. Tra lui e i Borboni c'è ormai il sangue. La Rivoluzione è lui; e, invece di rientrare nel « porto della Monarchia », secondo la pittoresca espressione di Thiers, la Rivoluzione salirà senza più timore i gradini dell'Impero.

GIOVANNI MACCHIA



La tragica notte del 21 marzo 1804 al Forte di Vincennes, dove il Duca d'Enghien fu trucidato (Da un disegno eseguito due ore dopo l'esecuzione - Collezione de Vinck, Editions d'Histoire et d'Art). Nelle foto in alto, da sinistra: il Primo Console in un quadro di Girodet-Trissan; l'attentato contro Napoleone del 24 dicembre 1800 a Saint-Nicaise; il Duca d'Enghien

te furono lasciati in bianco) — un assassino. Due giorni prima dell'arrivo del prigioniero a Vincennes, prima dell'interrogatorio e del processo, al Comandante di quel castello era stato ordinato di scavare una fossa. Una istanza in cui il duca chiedeva un'udienza particolare con il Primo Console fu respinta. Tutto fu fatto in grande segretezza ed in grandissima fretta. Interrogato di notte, giudicato di notte, ucciso di notte, scritte un contemporaneo. Ma il quadro atroce di quella morte resterà nella nostra memoria con più intensità delle tante battaglie vinte da Napoleone. Dinanzi al vile comportamento dei funzionari, spiccò il coraggio del giovane duca. Nell'interrogatorio egli confermò il

MERCOLEDÌ ORE 19,15  
PROGR. NAZIONALE

# Quattro favole per un concerto

Suites da: "Hänsel e Gretel," di Humperdinck, "La bella addormentata," di Ciaicowski, "Ma mère l'oye," di Ravel, "Il bacio della fata," di Strawinski - Dirige Daniele Paris

**A** chiunque la si debba, è una bella idea: le fiabe in musica, un concerto di favole trasmesso dalla Radio. In un certo senso, la musica è tutta favola; ma queste composizioni, scelte fra tante, hanno proprio all trasparenti e spruzate d'oro.

Prima di tutto una Suite dell'opera *Hänsel e Gretel* di Humperdinck. *Hänsel e Gretel*, che si suole appre-

ciosa musica ci sia della vaniglia e che egli sia un compositore vanigliato, non è negabile; però dal dir questo allo stonarlo ci corre. Ciaicowski era autore di vena, di largo, e ammettiamolo, troppo vario ingegno. Aveva il senso che qui più ci interessa, cioè il senso del favoloso; non interiore, ma ampiamente ed elegantemente esteriore. Lo scopo della sua musica, come quello della poesia del nostro Marino, era la meraviglia. Russo, in ciò, asiatico, orientale.

Quindi la sua *Bella addormentata* somiglia poco alla piccola « Giulietta » che è la cara figliuola della favola di Perrault; i piedini della fanciulla giacente di Ciaicowski tremano dalla voglia di ballare sulla punta, di tracciare arabeschi e arabeschi sulla più vasta superficie possibile. Il suo sono è un grazioso pretesto. Il principe che si china finalmente su di lei è un fior di ballerino, un campione di acrobazie.

Ed ecco la terza Suite: *Ma mère l'oye* di Ravel. Sono a dire il vero, deliziosi pezzi per pianoforte, difficili da suonare come è difficile infilare le perle. Trascritti per orchestra, serbano sì e no la loro vaghezza; ne rimane peraltro abbastanza. Certo che il direttore d'orchestra deve avere la mano leggera.

Ravel è un ironico, o un umorista segreto, o meglio un misto di candore e di malizia; e *Ma mère l'oye* è forse la sua opera più « vecchia Francia », più fondo del sacco della provincia, più vagheggiamento e corbellatura del naturalismo. Che cosa siano riusciti a fare insieme Colette autrice del libretto e Ravel autore della musica di *L'enfant et les sortilèges*, tutti lo sanno o dovrebbero saperlo; ebbene, *Ma mère l'oye* resta da una parte in questo clima di supremazia, quasi disperata raffinatezza, e dall'altra rievoca con maggior semplicità di mezzi, col sentimento di quella castità che ai superficiali pare goffaggine, i primi e più puri elementi della favola: diremmo l'uovo che si rompe sotto i colpi di becco del pulcino, la foglia d'insalata che spunta dalla terra ed è per il momento sola nel suo pezzo d'orto.

Ravel, nato nel 1875, è scomparso sotto i nostri occhi nel 1937. Le sue favole, quando sono favole, non hanno certo l'immediatezza dei racconti della nonna o della balla. Né si accontentano dello stato in cui è ridotta oggi la fiaba: siamo nell'epoca della fantascienza, gli adulti rischiano di sentirsi narrare storie di lupi e di cappuccetti rossi dai bambini. In queste composizioni di Ravel, musicalmente così abili, c'è appunto il distacco di uno spirito che non può più credere al me-

VENERDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

sentare ogni anno in Carnevale, è popolare nel mondo dei ragazzi, i quali vengono di solito iniziati da essa al teatro lirico.

Il buon autore, Engelbert Humperdinck, nacque nel 1854 e se ne andò da questo mondo in pieno secolo ventesimo, nel 1921, ricordiamo la notizia e il dispiacere. *Hänsel e Gretel*, del 1893, era stata tenuta a battesimo da un direttore di eccellenza: Riccardo Strauss.

Collaboratore di Wagner, Humperdinck era un leale wagneriano. Lo si capisce anche da questa sua opera, specialmente dal tutt'altro che infantile contrappunto. E dalla tendenza a ridurre ad arti di favola le energie che in Wagner sono energie di mito. I bambini si divertono a vedere la casa costruita con materiale di pasticceria e la strega del bosco; i più grandicelli seguono già la storia; e gli adulti non possono non considerare quanto sia germanicamente seria un'opera simile. Ce n'è dunque per tutti. Dalle un po' spesso modulazioni di *Hänsel e Gretel* emanano un profondo sentore di selva, un odore di funghi, un profumo di fragole e di mirtili.

E' bello, invece di analizzarla, perdersi in questa musica: come smarrirsi nel bosco, quando si è sicuri di ritrovare prima o poi il sentiero. Senza essere un Wagner per bambini, Humperdinck è pure un Wagner coltivato e addomesticato, che fa paura solo per burla. Del resto, avendo tutte le carte che si possono richiedere, è un vero musicista, con tanto di posto nella storia della musica.

Anche Ciaicowski — lasciati scrivere all'italiana il suo uto nome — ha qui la sua Suite. Dalla *Bella addormentata*, un balletto.

Ciaicowski, alcuni continuano a stimarlo molto e altri ne sorridono. Nel mondo del balletto, comunque, resta una forza; e non vi consiglio di farvi gioco di lui alla presenza di un ballerino, di una ballerina, di un coreografo. Che nella sua



Attilia Radice, prima ballerina del Teatro dell'Opera, nelle vesti della principessa Aurora (« La bella addormentata »)

raviglioso e studia l'animo di chi ci credeva a suo tempo.

Così nell'ultima Suite del concerto della Radio: *Il bacio della fata* di Strawinski, grande anche come illusionista. Qui egli torna a una predilezione della sua prima giovinezza artistica: quella per Ciaicowski, del quale è stato e forse è ancora il maggior ammiratore. Ciaicowski è russo, contribuì a rivelare a Strawinski i misteri della musica, ha esattamente le qualità che a Strawinski mancano e i difetti che il discepolo non ha.

Nel *Bacio della fata* abbiamo perciò una gradevole associazione di romantico, anzi di postromantico, e di neoclassico, di balletto russo e di ballo accademico, di ottimismo fine di secolo e delittimo scetticismo proprio del primo dopoguerra. Su tutto uno spolvero vorremmo sapere bene di che cosa, perché, se lo sapessimo, non sarebbe più un'enigma per noi quel quid che fa il singolare ingegno di Strawinski. Infatti anche nel *Bacio della fata*, vaga, aleggia, si illumina, si spegne per poi tornare ad illuminarsi, su nude, asciutte forme, come una cipria d'oro, finissima, impalpabile, respirabile. Non più favola spiegata, ma polvere di favola. Siamo partiti dal franco e un po' nassiccio Humperdinck per giungere al nucleare Strawinski, il compositore per cui bisogna pensare alla disintegrazione dell'atomo e alla trasformazione della materia, ai prodigi della fisico-chimica.

EMILIO RADIUS



Foto Waga

Da sinistra: Alda Noni (Gretel), Lina Zinetti (Hänsel) ed Elvira Casazza (La strega) in una scena della fiaba musicale di Humperdinck al Teatro dell'Opera di Roma - Sotto: Guido Lauri (Il principe Desiré) in un passo di danza del balletto « La bella addormentata nel bosco » di Ciaicowski



# SETTIMANA SINFONICA

## Concerto Knappertsbusch

Domenica ore 16.15 - Progr. Nazionale.

Da Salisburgo, ove, come ogni anno è solito avvenire, è in corso un festival musicale che, pur toccando i vari secoli dell'arte, trova viatico costante e immutabile nel nome di Mozart. Da Salisburgo, si diceva, la RAI, nel pomeriggio di domenica, trasmetterà un programma musicale che all'importanza delle pagine prescelte sopperirà quella dell'interprete invitato ad eseguirle: musiche di Brahms, insomma, dirette da Hans Knappertsbusch. Questo famoso direttore annovera ben sessantasette anni di età, essendo nato il 12 marzo del 1888 a Elberfeld; e il numero degli anni, ossia la mole del tempo, non è altro per lui, come per ogni vera tempra d'artista, che indice di preziosa esperienza e di consumato affinamento intellettuale ed emotivo, non pericoloso argomento di precarietà artistica. Knappertsbusch studiò filosofia all'università di Bonn e si dedicò alla composizione a Colonia. Non esiste una grande orchestra sinfonica o grande teatro che non abbiano sperimentato l'altissima classe direttoriale di questo musicista. Il suo nome si lega mirabilmente a quello dei maestri del romanticismo tedesco: da Beethoven a Schubert, da Schumann, Mendelssohn e Brahms, a Bruckner e



Lorin Maazel

giovedì primo settembre, questi due interpreti si cimenteranno in quel magnifico Concerto in fa magg. K. 459 che Mozart scrisse nel 1784 (l'11 dicembre lo terminava) e che l'autore avrebbe dovuto eseguire a Lipsia cinque anni appresso, nel 1789. E' uno dei concerti mozartiani più evoluti e resta indubbiamente una pietra miliare nella storia del Concerto. E' da notare un elemento di grande importanza: il 1784 può considerarsi l'anno veramente fondamentale per il concerto pianistico mozartiano: infatti tra il febbraio e il dicembre Mozart ne scrisse sei, e precisamente: mi bem. magg. K. 449 (9 febbraio), si bem. magg. K. 450 (15 marzo), re magg. K. 451 (marzo), sol magg. K. 453 (12 aprile), si bem. magg. K. 456 (settembre), infine il K. 459 in fa magg.

Col Bolero di Ravel si concluderà il concerto diretto da Maazel. Pagina universalmente nota che lascia ben poco da dire a chi voglia riferirseli. Tuttavia si può ricordare, in queste nostre note, che Ravel per scrivere questa composizione dovette fare appello a tutte le sue forze fisiche, prostrato com'era da qualche tempo. I medici gli avevano consigliato un riposo assoluto, ma egli — siamo tra il 1928 e il '32 — volle finire lo stesso la sua Sonata per violino e pianoforte, i due Concerti per piano forte, le canzoni di Don Quichotte à Dulcinée e, infine, il Bolero. Sembra che una pagina concepita e realizzata da un giovane nel fiore dell'inventiva e degli entusiasmi, tanto è il fuoco che la riempie e la agita, e invece è l'ultimo canto alla vita del musicista giunto alla conclusione della sua opera.

## Concerto André

Sabato ore 21.30 - Terzo Programma

Un programma completamente dedicato a Bartok è quello che, diretto da Franz André per la Radio Belgica, verrà trasmesso sul Terzo la sera di sabato. Dalla Seconda suite per orchestra op. 4, che è del 1907 cioè lavoro giovanile, al Terzo concerto per piano forte e orchestra che sta alla fine della sua lunga e densa carriera di compositore: 1945. In questo stesso anno il grande artista ungherese moriva; non nel suo appartamento al n. 309 West della 57ª Strada di New York, bensì in una corsia dell'ospedale West Side. Sino all'ultimo il musicista, contornato dall'affetto di parenti e amici, seguì a scrivere note e a delimitare misure musicali: gli pareva, così facendo, di seguire con sicurezza e accortezza i battiti del suo polso, cioè del suo cuore che tanto aveva amato la musica.

r. 9.



Franz André

## Concerto Maazel

Giovedì ore 22 - Secondo Programma

Un binomio quanto mai prelibato e ricercato formano questi due nomi di interpreti; Laurin Maazel e Pietro Scarpini, direttore d'orchestra il primo, pianista il secondo: entrambi ben noti ormai ai pubblici radiofonici. Sul Secondo Programma, la sera di



# EDUARDO LUCCHINA E LA SUA ORCHESTRA

Il nome di Eduardo Lucchina è noto ai cultori del genere leggero soprattutto come quello di un brillante virtuoso di un brillante virtuoso di fisarmonica, uno fra i giovani solisti italiani che si sono affermati in questi ultimi anni, anche sul piano internazionale. A capo di piccoli complessi Eduardo Lucchina ha inciso numerosi dischi, preso parte a trasmissioni radiofoniche e televisive e condotto applaudite tournées in Francia e in Svizzera, presentando un repertorio assai vasto che com-

prende quasi tutti i generi della musica leggera, da quello tradizionale virtuosistico per fisarmonica ai ballabiti jazzistici. Ma, da qual-

retore ed ha organizzato un'orchestra, densa di archi, che, sotto la sua direzione, ha messo a punto un ricco repertorio strumentale. I brani migliori di questo repertorio sono stati registrati dal M. Lucchina e dalla sua orchestra per i nostri ascoltatori e ordinati in una serie di programmi che, per offrire maggiore varietà, comprendono anche delle esecuzioni di sola fisarmonica con ritmi ed alcune canzoni interpretate da Louis Binder e dal trio vocale Joyce.

LUNEDÌ ALLE 13.45  
SECONDO PROGRAMMA  
VENERDÌ ALLE 18.15  
PROG. NAZIONALE

che tempo, Eduardo Lucchina ama alternare la tastiera madreperlata della fisarmonica con la bacchetta del di-



Eduardo Lucchina prova con la sua orchestra d'archi — Nella foto in alto, il trio vocale Joyce che partecipa alle trasmissioni del complesso diretto dal maestro Lucchina



# Romanzo triste di Eugénie Grandet

Molti sono coloro che considerano l'«Eugénie Grandet», il capolavoro di Balzac — Certo questo personaggio votato al grigiore di una continua rinuncia resa amara da un breve momento di luce e di amore, è una delle figure più patetiche del grande romanziere francese



L'ex bottaia Grandet, il vecchio avaro, padre di Eugénie, trascorre gli ultimi giorni contemplando le sue monete d'oro. E prima di rendere l'anima consegnando le sue ricchezze alla figlia, non sa fare a meno di minacciarla: « Mi renderai conto di tutto laggiù! »



Eugénie, « ragazza di provincia », non possedeva nessuna delle grazie che piacciono alla massa. Però era bella, di quella bellezza così facile a riconoscersi e di cui si innamorano solo gli artisti

**E**ugénie Grandet? « Apparteneva a quel tipo di ragazze di robusta costituzione — scrive Onorato Balzac della sua eroina — come ve ne sono nella piccola borghesia e le cui bellezze possono sembrare volgari; tuttavia le sue forme erano nobilitate da quella soavità di sentimento cristiano che purifica la donna... Essa aveva una testa enorme, la fronte mascolina, ma delicata, del Giove di Fidia, e occhi grigi al quale la sua vita casta, raccogliendosi tutta intera, imprimeva una luce zampillante... Eugénie, alta e robusta, non possedeva nessuna delle grazie che piacciono alla massa; però era bella di quella bellezza così facile a riconoscersi e di cui si innamorano soltanto gli artisti... I tratti della giovane donna e le linee del suo corpo, che l'espressione del piacere non aveva mai alterati, né affaticati, assomigliavano alle linee dell'orizzonte che si stagliano così dolcemente nella lontananza dei laghi tranquilli ».

Questo simbolo e trasfigurazione della « ragazza di provincia » venne collocato dal romanziere a Saumur, ma visse, e forse vive ancora, in tutte le città della provincia europea, dove esistono case simili a quella di papà Grandet, « che ispirano una malinconia uguale a quella suscitata dai chiostri più tenebrosi, dalle lande più squallide o dalle più tristi rovine ». Il destino stabilito da Balzac per la sua Eugénie, nel romanzo che molti considerano il suo capolavoro, è dei più patetici; una donna vo-

tata al grigiore di una continua rinuncia, resa più amara da un breve momento di luce e di amore: una fiammata rapidamente incenerita e la cui brace deve bastare a scaldare la memoria della monotonia degli anni. Giudice e carceriere della giovane è suo padre: il terribile, ricco, avarissimo papà Grandet, forse il più violento e possente personaggio della famiglia balzachiana, scolpito nelle dimensioni di Arpagone e Shylock.

A Saumur, dunque, l'ex bottaia Grandet ha raggiun-

Su Eugénie, che all'apertura del romanzo sta per compiere i ventitré anni e che vive vigilata dal padre ed idolatrata da una debole madre, si appuntano gli occhi cupidi di due famiglie borghesi, i Cruchot e i Des Grassins, i quali sperano di accaparrarsi, mediante un matrimonio, la ricca ereditiera. Nel giorno del compleanno Eugénie riceve dal padre, come ormai da tempo è consuetudine, una moneta d'oro: da mettere da parte, con le altre, per le nozze; un investimento, quindi, e non un regalo. Si fa festa, quel giorno, in casa Grandet; ma quella stessa sera arriva da Parigi uno sconosciuto ed elegantissimo cugino di Eugénie: Carlo Grandet. Lo conduce a Saumur, dallo zio, una disgrazia: il padre, caduto in dissesto economico, si è ucciso. Il suicida affida il figlio, con una lettera, al fratello, perché se ne prenda cura e gli fornisca i mezzi per andare in India in cerca di fortuna. Ma il giovane parigino è la scintilla, il fuoco che sorprende, investe e sconvolge la figlia del nostro avaro: nei pochi giorni che Carlo passa a Saumur, Eugénie fa in tempo ad innamorarsene per la vita. Ed in nome di questa improvvisa passione ella commette ciò che il padre non le potrà mai perdonare: regala al giovane il suo piccolo tesoro di monete d'oro.

Partito Carlo, Eugénie, allorché il padre saprà del suo peccato, verrà condannata quasi alla segregazione nella sua stanza. Papà Grandet nel gesto della figlia ha letto il

**MERCOLEDÌ E  
VENERDÌ ORE 19  
SECONDO PROGR.**

to la ricchezza con una serie di riuscite speculazioni e soprattutto con l'aiuto di una incredibile avarizia. Metro per metro i suoi poteri si sono accresciuti fino a divenire vasti possedimenti: franco su franco, il suo capitale è diventato una forza per lucrosi investimenti.

« Aveva il viso tondo, abbronzato, butterato dal vaio... era tozzo, squadrato, con polpacci di dodici pollici di circonferenza... gli occhi avevano l'espressione calma e divo:atrice che il popolo attribuisce al basilisco... Quel volto denotava un acume pericoloso, una probità senza calore, l'egoismo di un uomo abituato a concentrare i propri sentimenti sui piaceri dell'avarizia e sull'unico essere che rappresentasse realmente qualcosa per lui, la figlia Eugénie, la sua sola erede ».

## Eugenia sconterà gli anni superstiti nella solitudine

sovertimento del suo ordine naturale delle cose: una bestemmia contro la legge che governa il suo mondo. Non si riconcilia con Eugenia se non quando morirà la moglie, temendo la divisione della eredità della dote, deve convincere la figlia a firmare un documento di rinuncia.

Dopo il gran fatto, la vita a Saumur, e con essa il romanzo, si avvia verso la conclusione: il vecchio avrò muore (tra i giorni degli ultimi giorni facendosi cospargere le coltri del letto con monete d'oro, perché la loro visione lo riscalda e, prima di rendere l'anima, consegnando le sue ricchezze ad Eugenia non sa fare a meno di minacciarla con un: « Mi renderai conto di tutto laggiù »); il cugino Carlo ritorna in Francia, ormai ricco, ma dimentico della patria di provincia; Eugenia si rassegna a sposare un suo vecchio pretendente, ma alla condizione che sarà un « matrimonio bianco ». Rimasta, poco dopo, vedova sconterà gli anni superstiti nella solitudine ed occupandosi di opere di beneficenza.

« Non il particolare spirito di un'epoca scrisse Dostoevski a proposito di Eugenia Grandet — ma solo il lento travaglio di millenni ha potuto far nascere una tale concezione nell'animo dello scrittore ».

Onorato Balzac, allorché scrisse questo romanzo, pubblicato nel 1833, aveva trentaquattro anni; fu questo uno dei momenti più intensi della sua intensissima vita. Ho ancora cento pagine di *Eugénie Grandet* — scriveva ad un amico — *Ne touchez pas à la hache* da finire, *La femme aux yeux rouges* da fare, e ci vogliono almeno dieci giorni per tutto ciò. Arriverò morto ». In questi anni collabora frenetico a più di una rivista e trova sia il tempo per inventare romanzi, sia per darsi anche alla politica. Per portare a termine i suoi libri (perennemente assillato dal bisogno di quattrini) si impone clausure feroci. La sua stanza di lavoro è terremotata da fogli di carta, copiosa di innumerevoli tazzine da caffè, la bevanda con la quale si sostenta e finisce per intossicarsi il cuore.

E sono pure anni ricchi di esperienze sentimentali: sta per liquidare l'anziana Laura de Berry, la sua affettuosa protettrice; sta inasprendosi l'amicizia con una altra Laura, la d'Abrantes; sta spasmando per la marchesa di Castries, la « crudele » di cui stenterà un venticinque pagine in *La duchesse de Langeais*. Ed infine, è già arrivata dalla Ucraina, dal castello di Werzschownia, la lettera della contessa Evelina Kzeskowska con la quale si aprì, son sue le parole, *ce grand et beau drame du coeur*; Evelina: il grande amore, la donna che dopo un lunghissimo fidanzamento egli sposò pochi mesi prima di morire.

Nonostante la vasta bibliografia ed il cumulo di leggende e di aneddoti sorto intorno a questo « benedettino del romanzo », la biografia completa di Onorato Balzac non è stata ancora scritta; ed è impresa, forse, impossibile. Nei cinquantun anni della sua vita (1799-1850) molti avvenimenti rimangono oscuri: perché eccedenti. Si pensi, ad esem-

pio, alla mole del suo lavoro: la sola *Commedia umana* consta di 91 opere complete, più di 50 abbozzate o già in lavorazione; e dal conto restano fuori le commedie, i romanzi scritti alla macchia, le novelle, la fita produzione giornalistica, saggi, memorie ed il diluvio di lettere che inviò alle sue amiche. Gautier sospettò che Balzac avesse, come Visnù, il dono dell'*avatar*, ossia di incarnarsi in corpi differenti e di vivere il tempo necessario per far ciò che voleva. Certo fu un povero, disperato schiavo del suo lavoro: « Amante del moto e dei viaggi — scrisse — con una gran voglia di visitare molti paesi, capace di divertirmi ancora come un ragazzo a fare il rimbalzello coi sassolini in un fume, sono invece rimasto eternamente seduto, con una penna in mano... ». Seduto, con quella penna, a creare l'intera società francese del secolo, impero, inventando i sogni e le illusioni che furono poi realizzati dalla generazione che venne dopo di lui.

DOMENICO PORZIO

## Una morale per Lucia

« La morale della favola » è fra le opere teatrali meno note di Marco Praga — Qui il tono dell'ironia è spinto al massimo e determina un'atmosfera che anticipa già certi temi cari a Pirandello

Dei quattro o cinque autori drammatici che fecero di Milano, fra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi del Novecento, un centro teatrale fra i più fervidi e promettenti d'Europa, Marco Praga fu il più schietto, il più restato ad apparire e, invece, il più appassionato, il più tenace se non il più geniale.

Acre, mai soddisfatto, con una piega amara in ogni battuta e un gusto quasi violento della verità, così come quella verità di persone per bene e le società civili non si dicono

ciò che è, retroattivo, con un'idea chiara dei valori che avrebbero dovuto fare da sfondo alla vita, ma senza un disegno preciso della loro applicazione. A questa provvedevano i commercianti e i cavalieri d'industria, allora appena nati anche in Italia. I loro ideali, contingenti e precari quanto si vuole, avevano una loro concreta realtà e non si potevano eludere, salvo rifugiarsi nella esaltazione crepuscolare di una sentimentalità perduta. Praga, in questo, fu quanto mai categorico; del sentimento non considerò che l'aspetto positivo, pratico, lasciando nell'indistinto le pur glosse rivendicazioni che i suoi personaggi non mancano di esprimere.

Di qui quella particolare ironia di cui è impregnata ogni sua opera e quel « lieto fine » minaccioso e insoddisfacenti che la chiudono. Nella *Morale della favola*, che è fra le opere sue meno note al pubblico, il tono di

questa ironia è spinto al massimo e per tutto il primo atto, almeno, determina una atmosfera che anticipa già certi temi cari a Pirandello o, se vogliamo, al Kaiser del « Cancelliere Krehker ».

### La trama

Lucia, giovane e felice moglie di un perfetto marito, si abbandona per un istante alle vertigini della passione. Il motivo addotto da lei è quanto mai ingenuo (il desiderio di provare ciò di cui ha sentito vagamente parlare), ma non importa. Importa, invece che ella si affidi all'esperienza senza la minima adesione del cuore, con la freddezza e la calma di una calcolatrice. Fino al giorno in cui l'uomo che ha eletto non le apre le braccia e l'accoglie nella sua casa. La calma e la freddezza allora spariscono per lasciare posto ad una angoscia nuova, una onesta an-

goscia che le consente di uscire dalla casa dell'amante con la certezza di non ritornarvi mai più, ma che l'arresta sulla soglia della propria casa. Torna allora dall'amante e sulla scorta delle ipocrite dichiarazioni d'amore di costui — pronto, a quel che dice, ad accogliere per sempre l'amante di un giorno nella sua casa di scapolo — Lucia chiede con logica conseguente di mettere in atto i suoi progetti, perché per lei non esiste altra alternativa. In una lunga scena, che ha momenti di un'intensità satirica e drammatica, l'amante tenta di sottrarsi al compito che la sua morale non prevedeva affatto. Ma la logica della donna conta assai più di quella morale che basta un solo atto d'amore a sconvolgere. Lucia è irremovibile. E a questo punto si potrebbero aprire all'azione delle vie drammaticamente assai nuove se Praga, memore del suo fondo sostanzialmente accomodante e superficialmente ironico, non facesse intervenire due « deus ex machina » a smuovere la donna dal suo proposito: la madre e un vecchio zio prete. L'una in nome della fondamentale onestà della figlia (che non vorrebbe a tutti i costi esporsi a fondo il suo peccato in nome di una morale assoluta fondata su una logica altrettanto assoluta), l'altro giustificando la necessità di gettare un velo sul peccato commesso per riprendere la vita che si è scelta accanto al marito e alle bambine, così da non commettere un doppio delitto e da non gettare discreditato su una morale che bene o male, mandando avanti la vita, che mondo è mondo. La morale della favola, insomma, per Praga è che la verità va lasciata stare dov'è, che per vivere occorrono delle mezze verità, e che anche queste, spesso, è meglio siano conosciute da pochi.

## Altre trasmissioni di prosa



Fulvia Mammi sarà Nietta in « Giorni felici »

### NEMBO

di Massimo Bontempelli

Sabato ore 21 Programma Nazionale

In un'atmosfera magica Bontempelli racconta la storia delicata, tragica ma alla fine aperta alla speranza, di Regina, una fragile ragazza di 19 anni, incerta fra l'amore che le offre Marzio e quello che le offre Felice, così come è incerta tra la sua natura legata ancora alla semplicità dell'infanzia e il suo stesso essere che avanza invece verso la maturità. Ci vuole il Nembo, un flagello mortale che arriva a tratti in quello sconosciuto paese semando il terrore e la morte, specie fra i bambini, per dare a Regina la coscienza di se stessa e dei propri sentimenti. Anche Regina, colpita dal Nembo, sembra che sia morta. Ma dopo rinvive e, presentatasi prima a Marzio poi a Felice, avrà modo di constatare, dalle loro reazioni, quale dei due giovani dovrà scegliere come proprio compagno di vita. Ed essa sceglierà Marzio che, al contrario di Felice, non ha avuto paura di lei, non ha tentato di dare una spiegazione allo strano avvenimento e neppure le ha chiesto di dove venisse: l'ha accettata com'era, ancora viva e fresca. Come Regina, ora, accetterà, insieme a Marzio, la vita, senza più stupirsi di nulla.

### UN DISASTROSO VIAGGIO

A PARIGI

radiocommedia di Giuseppina Borriello

Martedì ore 16 Secondo Programma

Parigi: la città tenebroso, fascinosa, elettrizzante, sorprendente. Metà obbligata per coloro che vogliono coscientemente elevare la propria esperienza di uomini ad un livello superiore. La città che, soprattutto per i quarantenni piccolo-borghesi, provincialotti, leggermente pingui e pelati, rappresenta l'evasione, la gioia di vivere, istanti di libertà sfrenata, di folle sfioranti di luci e bagnate di champagne. Al nome della città tentatrice, pensieri maliziosi e conturbanti sietano senza tregua rischiando le ormai scialbe fantasie dei nostri eroi e suscitando in loro ricordi di una giovinezza un po' libertina vissuta per breve tempo oppure sempre sognata. Furono proprio questi pensieri a spingere verso Parigi il notaio Savelli che, salito sul treno e lasciatisi alle spalle la propria città e la consorte, si affrettò a deporre l'austera maschera del professionista per tornare spensierato come una volta. Finalmente! Una intera settimana di vita vera lo attendeva nella metropoli più straordinaria del mondo! Ma, ahimè, la fortuna non lo assistette. Lanciatosi a corpo morto in un'avventura galante, assaporò l'amaro della sconfitta e della delusione. Convinto di potersi introdurre nel mondo degli artisti e coglierne le suggestioni, dovette accontentarsi di una squallida soffitta piena di polvere dalla quale peraltro venne cacciato appena qualificatosi come uomo di legge. Insomma, dopo solo due giorni il povero notaio Savelli fu costretto a riattraversare, scorciato e deluso, quella frontiera che aveva superato arzillo e sicuro di sé.

### GIORNI FELICI

tre atti di Henri Pagan

Martedì ore 21 Programma Nazionale

Commedia della giovinezza per eccellenza. Speranze, gioie, turbamenti, spavideria, malinconia dei venti anni. Il primo aprirsi ad un puro amore, le prime gelosie e ripicche di cinque ragazzi e ragazze, cugini fra loro, che per una fortuita circostanza rimangono per un giorno soli, senza genitori, nella casa di campagna dove stanno trascorrendo le vacanze. Proviene, da questo lavoro, un'aria fresca, profumata che è la ragione, infine, del successo che sempre ha riscosso. I giovani vi si rispecchiano compiaciuti; i meno giovani e gli anziani vi si rivedono con una punta di nostalgia e di rimpianto. Tutti, rimangono avvinti da una vicenda che ha il pregio di svelare, nella semplicità del suo sviluppo e nel sapore del dialogo, un mondo ancora sospeso tra il sogno e la realtà.

f. d. l.

VENERDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

mai. Questo fu il suo merito, ma anche il suo limite. Praga aveva della verità un concetto quasi esclusivamente morale. Mancava di sfondo storico e logico. Non poteva perciò che esercitarsi sulle manifestazioni esterne della vita, quelle che appaiono, e che a non denunciarle si è chiamati ipocriti. L'ipocrisia fu il fantasma che la Praga inseguì in ogni piega della vita milanese del suo tempo. E siccome la Milano di quegli anni era città di non lontana formazione, le sue strutture erano facilmente soggette ad influenze di ogni genere, desunte magari da modelli stranieri.

Di qui, quello che fu detto il suo parigianismo, la sua internazionalità. Risultato di un paziente lavoro di mosaico, non ancora in un compatto e cosciente operare civile. Fra i tasselli di quel mosaico l'ipocrisia si insinuava facilmente e serviva da cemento. Logico che i testimoni, e Praga fra loro, non potessero aspirare alla obiettività serena dei grandi moralisti. Il loro moralismo era un moralismo familiare e, di-



Adriana Innocenti interpreterà il personaggio di Lucia Lovere

v. p.

# Tragedia germanica

Una sorta di predestinazione tragica incombe sull'intero destino tedesco. La storia della Germania, dal basso Medio Evo in poi, è una vicenda di scissioni mai estinte, di divisioni che non riescono a comporsi nell'ossequio ad un principio superiore universalmente riverito. Il conflitto interiore che, dalla Riforma in poi, contrappone Tedeschi a Tedeschi, elettori a elettori ed all'imperatore, ed in tempi più moderni, la Prussia recentemente sostituita alla vecchia autorità imperiale regnante da Vienna, si è rifranto artisticamente in un disperato senso della tragicità della vita. Tutto tedesco è infatti il senso della *Tragik des Lebens*. Nei Tedeschi consapevoli è stato sempre vigile il senso di una insolita « problematicità » quale loro carattere nazionale. Al crollo di tanti stati e all'umiliazione di tante loro corone davanti alla marcia degli eserciti napoleonici gettò radici l'idea d'una loro vocazione permanente all'infelicità. Come mai — ci si chiedeva da parte di pensatori ardenti e pubblicitari popolari, un Fichte o un Arndt — sono tanto decaduti i Tedeschi dalla situazione egemonica tenuta nel Medio Evo? Come mai un popolo che la forza delle armi aveva imposto su Slavi, Italiani, Polacchi, Lituani, Turchi ecc. aveva tanto disperso le sue forze, si era inutilmente dissanguato, si era polverizzato in trecento principali minuscoli? Ed era restato tanto povero da dovere noleggiare il sangue dei suoi figli, destinati a formare quei Reggimenti Royal-Allemand che integravano gli eserciti di Europa?

GIOVEDÌ ORE 22,20 TERZO PROGRAMMA

Se scorriamo le biografie dei maggiori artisti della Germania romantica, la predestinazione all'infelicità li accomuna dolorosamente. Beethoven, Schumann, Hölderlin, Kleist, e dopo di loro Lenau, Platen, Hebbel sono degli infelici, o, quanto meno, degli isolati che il loro genio o l'impazienza del protocollo vigente ha penosamente proiettato fuori della società, dei gusti, e delle opinioni del loro tempo. Beethoven passa dei suoi ultimi anni segregato dalla società di Vienna, assorbito nella composizione della *Nona Sinfonia* e della *Missa solemnis*, Hölderlin si assorbe nel vagheggiamento di una Grecia che non può risorgere e trascorre gli ultimi trent'anni in una silenziosa ipocondria; Kleist si sopprime in un albergo di Weissensee, Leanu si impicca, Platen il poeta per cui *Leben ist Leiden* anzi *Leiden ist Leben*, per cui « vivere è soffrire e soffrire è vivere », e che pronunzia in formula pentitoria il distacco, anzi l'antagonismo tra felicità e bellezza nei famosi versi *Wer die Schönheit - angeschaut mit Augen - Ist dem Tod schon anheimgegeben*. Formule dolorose evocanti della fragilità delle grandezze più alte si susseguono nella *Filosofia della storia* di Hegel. Non ha egli scritto che la « storia partorisce con dolore » che la storia umana non è il regno della felicità? Ed infine il senso tragico della vita si impadronisce dei Tedeschi, forse definitivamente con Schopenhauer, Wagner, Nietzsche. La tragedia si eleva per Schopenhauer non solo alla forma suprema. Nella tragedia, per lui, la vita rivela a se stessa il proprio segreto: e la sua estetica stabilisce una gerarchia delle grandezze in quanto hanno potuto sollevarsi al senso dell'illusione e dell'irrealità del vivere. Ed una continuità irresistibile collega Nietzsche a Schopenhauer. Chi ha scritto le *Origini della tragedia* non si sottrae da veemente insoddisfazione contro ogni forma di razionalismo e di ottimismo. Progresso, evoluzione pacifica, futuri assestamenti dell'umanità erano, per Nietzsche, pietose e squallide chimere: scienza, filosofia erano la rivelazione di « una segreta collera contro la vita »; la miseria dell'uomo moderno deriva, per lui, dall'abbassamento degli istinti di conquista e di rapina. E la grande trasfigurazione artistica di Schopenhauer è l'opera di Wagner.

Da poesia e musica, dal senso speculativo, proviene ai Tedeschi una complessiva pericolosa inclinazione alla lotta e ad un eroismo che si sa condannato all'infelicità e che pure viene considerato la realizzazione più alta della vita. Quella che i Tedeschi chiamano la loro *Kampftätigkeit*, la gioia del combattere, era incubata dai simboli più suggestivi della loro arte. Quando Goethe simboleggiava il più alto eroismo nella farfalla che dalle umide lontananze accorre verso la fiamma che la divorerà: quando Schiller compingeva ogni grandezza o bellezza, poté come il poeta scriveva: *Was ewig in Gesang muss Leben - Muss in Leben untergehen* (cioè che eterno deve vivere nel canto, deve soccombere nella vita), quando Nietzsche identificava nella « cultura tragica dei Greci », dei Greci non ammaestrati alla ragione o alla giustizia da Socrate, il momento più alto della civiltà umana (« e nell'amor fati — nell'accettazione delle durezze dei contrasti dell'esistenza « la più alta delle fedi possibili »), quando Spengler assegna alla « civiltà faustiana » la nostalgia dello spazio infinito la nostalgia « della freccia lanciata sull'altra sponda » in contrapposito al Cosmo limitato dei Greci, hanno propagato nel popolo frenati ed aspettazioni, che si sono riverberati in convulsioni politiche e purtroppo nella concezione di guerre antiche sconfinate nella distruzione.

LORENZO GIUSSO



# Magia di Münchhausen

Le avventure immaginarie del famoso barone furono salvate dall'oblio per l'intraprendenza di un bibliotecario disonesto

Le storie che il barone di Münchhausen raccontava ai suoi amici seduti con lui accanto al fuoco nelle sere d'inverno, non erano che frottole e scempiaggini: ma si trattava di frottole tanto grosse e di scempiaggini così mauscole, che il piccolo uditorio rideva a crepapelle, e non era mai stanco di ascoltarle. Così Münchhausen finì col trovarsi in gara con se stesso e seguì per un pezzo a divertire la compagnia sostenendo imperturbato, come vogliono le buone regole, che ognuno di quegli episodi mirabolanti non era che pura e sacrosanta verità.

spetto di menzogna. Münchhausen non è un bugiardo, è un inventore; dispone alcuni dati di partenza come pezzi su una scacchiera, e comincia il giuoco disprez-

zando ogni regola e trasformando ogni mossa in una iperbolica sorpresa. Pare una partita a scacchi giocata da un prestigiatore, il quale voglia trarre allegria

vendetta della logica e del senso comune e voglia creare un mondo totalmente aperto al dominio della fantasia, un regno imprevedibile e assurdo, tale da far dispetto alla opaca e trita realtà.

Münchhausen racconta di aver viaggiato in Germania, Inghilterra, Russia, Turchia e in altri paesi, la cui identificazione, siano essi in Asia o in America o in qualunque altra parte del mondo, non ha del resto importanza alcuna né per lui né per noi, perché le scene delle sue avventure non hanno patria: sono un bosco, una landa nevosa, una prateria, un mare, e basta. Inesistenti anche il volto e i caratteri dei personaggi, che sono soltanto cacciatori, soldati, marinai, principi, e per il resto ognuno è libero di immaginarli come crede. Il nostro aver vinto in bellezza, getta via con noncuranza la posta. La narrazione non è mai intenzionale, mai allusiva o venata di motivi satirici o moralistici, perché Münchhausen, da buon figlio di un secolo incredulo, si tiene alla fandonia quintessenziale, alla *bubbola pura*.

## Personaggio reale

La franca origine conviviale, non letteraria, delle famose avventure è più che provata, e dello strano personaggio, che è realmente esistito, la cronaca non ha mancato di registrare precisi dati anagrafici: apparteneva a famiglia insignine, si chiamava Karl Friedr. di Münchhausen ed era nato l'11 maggio 1720 a Badenwerder, nel Hannover, dove poi morì il 22 febbraio 1797. Oltre a questo la sua scheda registra ben poco: si sa che combatté contro i Turchi al servizio della Russia, e questo è tutto. Ma se le vere vicende della sua vita non furono così notevoli da esser tramandate, quelle che immaginò ebbero in compenso fama grandissima. La tecnica del barone è scoperta e addirittura disarmante: egli si attiene alla più rigorosa inverosimiglianza, e con ciò elimina ogni so-



Due scene del film a colori « Il barone di Münchhausen ». — Nella foto in alto: Hans Albers (a sinistra, nei panni del famoso avventuriero e millantatore) e Hubert Meyerink. — Qui sopra: Münchhausen nell'harem del Sultano di Costantinopoli

## Campionario di bubble

Perciò, naturalmente, dovendo andare in ricognizione dentro una città assediata, balza su una palla di cannone in partenza e, a



cavalcioni di questa, se ne va verso la metà; ma, giunto a mezza strada, è colto dal timore di non poter tornare. Allora, approfittando di una palla nemica che giunge in senso opposto dalla fortezza ed è destinata agli assediati, salta su quella e se ne torna sano e salvo al campo. Il ragionamento non fa una grinza. Un'altra volta, trovandosi a caccia di anitre, s'accorse che il suo fucile era privo della pietra focaia. Poco male: il barone si dà un potente pugno nell'occhio e le scintille che ne scaturiscono son più che sufficienti ad incendiare lo scodellino della polvere e a far partire il colpo. Un'altra volta ancora, essendo rimasto senza munizioni, spa-

ra ad un cervo caricando il fucile con noccioli di ciliege. Ebbene, un anno dopo si imbatté di nuovo nello stesso animale, e lo riconobbe perché tra le corna era cresciuto un alberello di ciliegio, carico di gustosi frutti. Dal conte Przböfsky — un

**VENERDI ORE 16  
SECONDO PROGR.**

nobile lituano di cui nessuno, nemmeno lui, riuscì mai a pronunciare il nome — Münchhausen ebbe in dono uno straordinario levriero, che a forza di correre consumò metà delle gambe e finì col diventare un bassotto. Nella luna il nostro eroe

ci andò arrampicandosi su una pianta di fava turca, di quelle che crescono rapidamente e raggiungono altezze incredibili. Ma al momento del ritorno la pianta era disseccata e non poteva più servire per la discesa. Che fa allora? Intreccia una funicella di paglia, l'annoda per un capo al corno inferiore della luna e incomincia a discendere. Giunto alla fine della corda, taglia dalla parte di sopra il pezzo che non serve più e lo riannoda di sotto; così, tagliando e annodando, si cala tranquillamente fin sulla terra. Un'altra volta, che era sprofondato in un pantano, Münchhausen si trae fuori afferrandosi per i capelli, con le proprie mani, e tiran-

do su a tutta forza. Così via tanti altri episodi, tutti capitati a lui e da lui raccontati in prima persona.

### Il bibliotecario di Kassel

Codesto esemplare campionario di storielle che, tradotto in tutte le lingue, diverte il mondo da due secoli ed è diventato un classico della letteratura per ragazzi, sarebbe rimasto tuttavia affidato unicamente alla tradizione verbale se un certo Raspe non lo avesse salvato per i posteri in seguito ad una sua avventura molto prosaica, ma in compenso assolutamente certa e reale. Rudolf, Erich Raspe (nato a Hannover nel 1737 e morto a Muckross in Irlanda nel 1794) era professore di storia naturale e bibliotecario a Kassel. Il bisogno, o forse la passione per gli oggetti rari, lo indusse a commettere un furto nelle preziose collezioni del langravio di Kassel. Scoperto, fuggì in Inghilterra e colà trovandosi privo di mezzi, pensò di far danaro raccogliendo e pubblicando le avventure di Münchhausen, che aveva sentito narrare da lui stesso. Il libro uscì nel 1785 e le edizioni non tardarono a moltiplicarsi. L'anno seguente il poeta tedesco Gottfried Burger (1747-1794) ne pubblicò in forma anonima una libera traduzione e rielaborazione: così, d'allora in poi, videro la luce molte versioni, che sono per lo più una contaminazione di quelle due opere. Münchhausen sopravvisse dunque di qualche anno ai suoi biografi, ed ebbe tempo di vedere stampate le sue avventure. Trovò che c'era qualche particolare esagerato e come Don Chisciotte, protestò contro l'abuso: « Questa gente senza dignità e senza scrupoli — egli diceva — potrebbe indurre qualcuno che non mi conosca a dubitare della mia parola! ».

G. B. BERNARDI



Due altre scene dello stesso film, realizzato in Germania nel 1943 con la regia di Josef Ecksy. — In alto: il barone mentre illustra al padre uno delle sue mirabolanti invenzioni bellissime. — Qui sopra: Ilse Werner nella parte di Isabella d'Este

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblizzazioni in distribuzione:

### COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) - Editore Gherardo Casini

- I - **Alfredo Vanni:** *Una donna quasi onesta - Quattro di cuore - La spada di legno*
- II - **Siro Angeli:** *La casa - Dentro di noi - Male di vivere*
- III - **Alberto Colantuoni:** *La guarnigione incatenata - Tra le due vite - Lettere a nessuno*
- IV - **Oreste Biancoli:** *Capelli lunghi - Noi due - Alla moda*
- V - **Piero Ottolini:** *Jeannot - L'uomo onesto - Saggezza*
- VI - **Cesare Vico Lodovici:** *L'incrinatura - Ruota - La donna di nessuno*
- VII - **Edoardo Nalli:** *Il ponte dei sogni - Il burattinaio del globo - Il tempo e la signorina Angoscia*
- VIII - **Omero Fantera:** *L'ombra sul sentiero - L'ombrello n. 13 - Gli occhi sulla collina*
- IX - **Guglielmo Zorzi:** *I tre amanti - Con loro - Il suo palcoscenico*
- X - **Alberto Casella:** *La morte in vacanza - Le ombre del cuore - Anche a Chicago nascon le violette*

I volumi sono in vendita nelle principali librerie, al prezzo di **Lire 800** caduno. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

Stampato dalla ILTE (Industria Libreria Tipografica Editrice) c. Bramante, 20 - Torino

# La via della pizza



SI CONDISCE



S' INFORNA



SI ESPONE



SI MANGIA



Che città, Napoli, che città. Uno ci viene, ci torna, ci ritorna, se ne innamora a vita, scopre immagini e colori a non finire, i significati più riposti, eppure certi « perché » restano sempre arcani. La pizza, per esempio. Perché la ventata del suo profumo prepotente ed eccitante ci ha fatto correre fino alla « Pizzeria d'e figliole » (certi stranieri, le varie Kate e Lotte per esempio, ci arrivano addirittura par avion) non solo a rimpinzarci, ma soprattutto a tentare di scoprirne per l'ennesima volta il segreto? Perché noi che dopo tutto abbiamo ancora nel palato il romanticissimo gusto delle gondole sul Canal Grande, delle isole Borromee, della casa degli amanti di Verona ecc., proviamo l'identico piacere quando dopo un buon bagno andiamo a mangiarci una pizza scoppiettante? Tutto ciò ce lo chiarirà forse il giornalista Aldo Salvo che s'è appostato col suo microfono sulla via della pizza. Per fortuna Salvo non è un letterato in cerca di colore locale: e ci risparmierà quindi il solito luogo comune in base al quale anche nella pizza napoletana si può vedere lo spirito di una razza generosa (la nostra) piena di estro e fantasia... Più probabilmente il documentarista scoprirà che l'inventore della pizza deve essere stato quello stesso della pastasciutta. Una specie di semi-pagano, allegro, affettuoso anzi, bizzarro, umoristico, con una buona dose di malizia. Un tipo un po' scamiato e sbracato, senz'altro, ma che con i « pelati » e la mozzarella ci sa fare. Per il bene di tutti. Ed a dispetto delle severissime regole del dottor Hausser. (Servizio fotografico Publifoto)

La commedia  
della settimana

# “La gelosa,, di Bisson

Parigi fin di secolo. Gli uomini, ignari, stanno vivendo la bella époque con il collo rinchiuso nel capestro di altissimi solini inamidati, la testa perennemente coperta da cardanelli e da tube. Un franco è un franco, venti franchi sono un « luigi d'oro ». L'Europa è splendida, non si conoscono passaporti e frontiere. I letterati piacciono spiritosi, a teatro si vuol ridere. E' il trionfo dell'eleganza. Durerà ancora pochi anni: l'illuminazione a gas lascerà il posto alla luce elettrica, le victorie e le Doumont che portano a passeggio per il Bois de Boulogne le raffinate creature del faubourg si diraderanno per cedere il campo alle automobili sempre più numerose e sempre meno rumorose. Un mondo in tramonto, un roseo tramonto che sta spegnendosi nella notte della prima guerra mondiale.

In questi venti anni a cavallo del '900 il Teatro francese riflette la universale superficialità e la comune gioia di vivere. Trionfa il vaudeville e la pochade. Tra i due generi la differenza è ormai minima. Nato come satira musicale, con strofette cantate su motivi musicali già noti e presi a prestito, il vaudeville abbandona la musica e diventa commedia pura, complicando l'intriccio, sempre a sfondo amoroso, con trovate inverosimili, ma teatrali. E' un divertimento scettico, piccante, dove la comicità è fine a se stessa. Infine, una farsa.

Alexandre Bisson, discepolo spirituale di Scribe e di Labiche, scrive *Le député*

de Bombignac, *Les surprises du divorce*, *Jalousie*, e, notissima, *Le contreleur des vaquons-lits*. Dopo di lui vengono i maestri della pochade: George Feydeau — che con la *Dame de chez Maxim* scriverà il capolavoro del genere — e Hennequin, Weber, Gandillot. Il pubblico ha quel che cerca, il gioco scenico a cui assiste diventa sempre più scintillante, alla fine quasi astratto. I sentimenti diventano pretesti e la vita quasi un gioco essa stessa. Le commedie parigine invadono il mondo.

VENERDI ORE 22

La gelosa che la Televisione metterà in onda venerdì 2 settembre è stata scritta nel 1897. In pochi anni la sua fama è assicurata e le Compagnie brillanti d'Europa se la contendono. Non è più un vaudeville, non è ancora una pochade: resta una commedia molto fin de siècle.

Di scena è la gelosia, tutt'altra gelosia però di quella di Otello, intendiamoci. E' soltanto quel sentimento di moda che la protagonista Germana Moreuil, ostenta e porta all'estremo credendo di fare cosa supremamente elegante che raffini sempre più la sua civetteria. E' spietata con Luciano Moreuil, un uomo che ha la fortuna di vivere con i proventi di un cospicuo patrimonio e con i motti di spirito di una educazione saltatoria. Potrebbe essere felice, Germana, ma le ore troppo vuote del marito, un bel marito, invidiato dalle amiche, la

preoccupano. Le scenate di gelosia si susseguono, calmandosi sempre in un abbraccio, ogni volta più tenero.

Ma ecco che un giorno — è il primo atto — Luciano Moreuil va al « Figaro » per fare quattro chiacchiere, egli che è un artista dilettante, prima di natura morte, con quanto di meglio offre Parigi in fatto di rappresentanti dell'arte e della cultura. Beati quei tempi, quando i giornali erano ritrovi di begli spiriti! Il marito torna verso sera, abbraccia la moglie, questa si scosta e promette in una delle solite scenate. Il capotto di Luciano odora di violetta, un profumo eminentemente femminile e inoltre qualche capello biondo rimasto sul colletto denuncia che il marito — ah, il malvagio! — invece che in una discussione d'arte al « Figaro » ha passato il tempo con un'allega dominna.

Naturalmente questo non è vero. Luciano è innocente. A spargere il profumo di violetta sul capotto e a depositarvi i due aerei capelli biondi è stata Giulia, la cameriera di casa, che, d'accordo con il marito Francesco, maggiordomo, ha tramato l'intrigo per creare un litigio tra i coniugi e restare libera di uscire con il marito per un pranzo, tra cameriere e valletti.

Il colpo di scena riesce. I coniugi litigano e gli invitati di quella sera pensano che sia più doveroso squalarsi e lasciare che Germana e Luciano se la sbrighino da sé. E naturalmente, al secondo atto, Germa-



Ernesto Calindri (a destra) e Franco Volpi, interpreti della commedia di Bisson (Foto Giancolombo)

na parte per Bordeaux, dove abitano i genitori, decisa al divorzio e seguita da Luciano. Un amico che aveva assistito alla lite però li precede e avvisa papà e mamma Brunois (tale è il nome di ragazza di Germana) di quello che è accaduto e di più di un'ora di abbandono! E si architetta il secondo imbroglio della commedia. « Come gli spartani mostravano ai giovani il triste spettacolo degli ubriachi perché potessero per sempre disgustarsi del vino, così anche voi — dice l'amico ai Brunois — fingete di aver liti-

gato e di voler divorziare ». E' inutile aggiungere che il trucco riesce e i giovani sposi si rappacificano. Ma questo evidentemente non bastava al genio teatrale di Bisson che trova modo, nell'atto successivo, di scoprire un amoreccio — oh, non più di un'ora di abbandono! — del maturo Brunois con Dolores, una focosa e battagliera vedova spagnola, vicina di casa. Il peccato gli è perdonato, tanto più che nel finale, nell'embrassonnous generale, si combinano altri matrimoni e si gettano nuove basi per future

commedie. La tela cala sulla soddisfazione generale e sui sorrisi del pubblico.

Insomma parlarne più oltre vorrebbe dire guastarla, questa commedia. *La gelosa* la si prende così com'è: un divertimento paradossale, qua e là acutamente clinico, altrove bonariamente commovente. Oggi una commedia come questa, oltre che divertire per la sua vena sempre fresca e per la sua assenza di astrusi assunti psicologici, è anche, per i più attenti, una nostalgica ricerca del tempo perduto.

CAMILLO BROGGI



Piazza Farnese, una delle più belle e storiche piazze di Roma, attende la visita delle telecamere

Non so se l'apertura del Corso Vittorio Emanuele, sciabolata intorno alla Terza Italia ai rioni di Roma, Pigna, Sant'Eustachio, Parione e Ponte, che costituivano gran parte della cosiddetta « città curiale » sviluppatasi dopo il ritorno dei Pontefici dalla cattività avignonese, non so, dicevo, se l'apertura di quella comoda arteria che, in fin dei conti, ci permette di raggiungere in due salti San Pietro da piazza Venezia, sia proprio tutta da ascrivere al capitolo dell'attivo. I degni pianificatori della Roma post-risorgimentale ci hanno

dato, è vero, un ampio boulevard adatto a contenere il traffico irruento di una metropoli moderna; ma hanno squarciato in pieno quella parte di Roma che più strettamente era legata agli anni fastosi e splendidi del Rinascimento, le cui memorie ancora oggi si affacciano auguste sulla grande arteria, ma soprattutto si celano nel dedalo di strade, di vicoli, di piazze e di piazzette che si dipanano da quell'asse moderno, cresciuto press'a poco sul tracciato dell'antica « via Papale ».

Codà, a destra e a sinistra del Corso Vittorio, come

chiamano i romani, la Storia è di casa. Lasciamo pur tranquilla l'ombra corrusca di Giulio Cesare, trafitto qui presso nella « Curia Pompeia » le cui vestigia, mattoni corrosi, capitelli spezzati e rocchi di colonne mozzate, fanno oggi triste mostra di sé nelle sale di un ristorante alla moda; e lasciamo dov'è anche quell'altra ombra, assai poco cesarea, del buon imperatore Arrigo VII di Lussemburgo, al quale gli Orsini, dalle case loro di Monte Giordano, impedirono di farsi incoronare in San Pietro, di là spettosi al punto di farlo

## TV a Piazza Farnese

uscire di città, ramingo verso una morte sprovvista e meschina. Non curiamoci nemmeno dell'ombra galante di Fiammetta, la cortigiana bellissima che fu amata da Cesare Borgia, e che qui ebbe le sue case: ricordi migliori rasserenano questa atmosfera. Non curiamoci di San Filippo Neri, l'amabilissimo, sorridente « Pippo buono » che in questi dintorni visse e operò miracoli, oppure, più recenti ma non meno illustri, quelli di Pio XII che ebbe in sorte di nascere proprio dietro la Chiesa Nuova, dove serbò non poche volte, fanciullo, la Messa. E potremmo continuare per un pezzo, e scomodare tanti altri gran personaggi: Sisto IV, Sisto V, Tomaso Campanella e Pietro l'Aretino, Jacopo Sansovino e Carlo V, se non ci arrestassimo in una delle piazze più belle di Roma, la piazza Farnese, dove si installeranno le telecamere per una trasmissione della rubrica « Piazze d'Italia ».

In pochi luoghi come in questo Roma sa essere più maestosa. Il Rinascimento, nutrito di appassionato amore per la romanità classica, supera quasi il modello nella mirabile facciata del superbo palazzo Farnese che vi si leva imponentissima, con titanica solemnità. Tre grandi architetti vi si prodigano: Antonio da Sangallo, che iniziò la gran fabbrica, Giacomo della Porta che la finì, e, più grande di tutti, Michelangelo, che vi lasciò tracce vertiginose del suo genio.

Se gli edifici hanno un'anima, l'anima di questo palazzo ha da essere molto si-

mile a quella del suo fondatore: il cardinale Alessandro Farnese, ascritto poi al soglio papale col nome di Paolo III. Le fattezze di quest'uomo nobile e ferissimo, che prima di essere prete era stato armigero, ci sono tramandate da più di un magnifico stemma di Tivoli, ma che il Papa amò e protesse in Roma: imponente nel corpo, grande nell'animo dove si urtavano un sincero amore per la Cristianità e un'inclinazione impetuosa

agitazione di intrighi. Unico raggio di sole nella smisurata dimora, la bella e sfortunata regina, Maria Sofia di Baviera, mal rassegnata alla fuga e alla rinuncia, lei che sola, nella catastrofe del regno borbonico, aveva saputo assumere contegno e dignità veramente virili. La bella regina, la fiera aquilotta bavara, come ebbe a chiamarla Gabriele d'Annunzio ricordandone il tentativo di difesa di Gaeta (è, vecchiaissima, ella si compiacce e si gloriosa dell'ammirazione del poeta) doveva tuttavia morire lontano da Roma, da piazza Farnese e dal palazzo, acquistato nel frattempo dalla Repubblica Francese che tuttora vi intrattiene magnificamente la propria Ambasciata presso il Quirinale. La fastosa residenza di Paolo III è oggi la più splendida sede diplomatica di Roma, almeno da quando, dal 1915, palazzo Venezia non è più sede degli Ambasciatori dell'impero d'Austria.

VENERDI ORE 17,30

alle collere subitane; grifagno il volto adorno di candida barba farnesiana, lo sguardo, forti le mani inanelate dal sigillo piscatorio. Morto lui, la reggia di piazza Farnese passò al nipote cardinale: uomo splendido anche costui, e grande protettore di arti, influentissimo negli affari di Curia e specialmente nei molti conclavi ai quali prese parte nella sua lunga vita. E nella famiglia Farnese il palazzo rimase fino a quando passò, col palazzo Farnese, alla Repubblica di Napoli, che lo tennero come residenza romana fino al 1870.

Quei dieci anni malinconici, dal 1860 al 1870, furono forse i più tristi che il palazzo Farnese abbia mai veduti. Francesco II, re senza regno, vi era piovuto da Gaeta in cerca di rifugio, mentre l'Italia meridionale si congiungeva alla patria; intorno a lui, una squallida corte di emigrati, in perpetue ristrettezze, in perpetua

Quali siano state le vicende del palazzo che la fa così bella, piazza Farnese, congiunta da tre vie allo storico Campo de' Fiori, che vide schierate le soldatesche ispano-americane pronte al saccheggio della città eterna, rimane uno dei luoghi più augusti e insieme più intimi e raccolti della vecchia Roma. Non fosse per le automobili che vi parcheggiano in lunghe file, potremmo rivivere qui i tempi lontani in cui, ai piedi del trono dei Pontefici mecenati, l'arte italiana viveva i suoi anni di gloria più viva e più vera.

ALVISE ZORZI



Ventiquattro canzoni in gara per tre giorni - La finalissima, la sera del 28 agosto alle ore 22,30 sarà ripresa e trasmessa per televisione

## A Villa Olmo



Flo Sandons



Katina Ranieri

# sul Lago di Como il Festival dei Festivals

Quello della canzone è un argomento così simpatico che tutte le volte che si presenta l'occasione di trattarne verrebbe la voglia di ritessere il suo elogio attraverso i molteplici aspetti della sua importanza: da quello etico a quello economico, da quello storico a quello folcloristico, da quello letterario a quello musicale, almeno per tentare di risolvere uno dei problemi che più la riguardano direttamente; se, cioè, quella della canzone è davvero una vice-musica legata a una vice-poesia.

Senonché, lanciata come è ormai da qualche anno, la canzone richiede ben altre attenzioni, dal momento che entra nelle cronache con sempre maggiore peso e importanza. Basterà rendere note, perché quasi inediti, pochi dati indicativi della sua crescente importanza quale fattore economico che coinvolge numerosi settori della vita pubblica. E cominceremo con il chiederci come si accosti, come incontri il pubblico la canzone che ora sembra avere ritrovata la strada dei grandi successi popolari.

In Italia esistono circa ventimila locali, fra teatri, sale da ballo, caffè-concerto, eccetera dove orchestre e complessi musicali di ogni genere eseguono a ripetizione ritmi, motivi, canzoni. Questi ventimila locali vengono alimentati dalla produzione di circa 1800 editori di canzoni regolarmente iscritti alla Società degli Autori, e la produzione dei quali si riassume in una media di oltre mille nuove canzoni al mese. Tutto questo senza contare la Radio e il Teatro di rivista che assicurano il successo finanziario all'autore meritevole di arrivarvi. La Radio, da sola, mette in onda quasi ottomila canzoni ogni anno, mentre per alimentare i programmi i suoi microfoni hanno bisogno di almeno un centinaio di nuovi motivi al mese.

Ogni editore, quando stampa una nuova canzone, ne produce dalle sei alle diecimila copie che invia gratuitamente alle orchestre, le quali, poi, eseguendole,

dovranno corrispondere i cosiddetti «piccoli diritti musicali» che assommano ogni anno a circa tre miliardi e mezzo di lire.

Quando un motivo arriva alla Radio o viene incluso nel canovaccio di una rivista ha il successo assicurato, nel senso che fruisce dell'ascolto da parte di un più vasto numero di persone all'interno e all'estero, le quali possono convalidare così quella serie di doti — orecchiabilità, semplicità, gradevolezza, ecc. — che avevano consigliata la sua scelta alle prime audizioni.

Una media di duemila esecuzioni — tutt'altro che facile da raggiungere — assicura all'autore un compenso che si aggira sul milione di lire, mentre se il motivo si afferma e viene richiesto dall'estero, con traduzione delle parole e relativo adattamento, l'autore è un «arrivato», ha ormai assicurata la sua fama, e

può ricavare dalla sua canzone una somma che varia dai venti ai cinquanta milioni.

Queste cifre bastano a giustificare titoli piuttosto alti di merito alla canzone. La quale sta forse entrando ora in una sua nuova epoca d'oro. Tanto è vero che da tempo perfino gli enti turistici dei vari centri di Italia stanno scoprendo in essa un potente elemento di richiamo e di attrazione. Festivals dappertutto, ma specialmente nelle città più famose, da Sanremo a Venezia, da Genova a Napoli, da Ancona a Catania. Tanto che per non correre il rischio di una vera inflazione si sta cercando di chiudere il cerchio e di imporre una regola che rispetti le priorità delle iniziative, ma che anche controlli la originalità della formula dei vari festivals e la classe della loro organizzazione.

Prima che il cerchio si

chiuda. Come si è assicurata una posizione di primo piano con una formula assai interessante che permetterà al suo pubblico di emettere un «supergiudizio» sulle canzoni prescelte nei precedenti festivals dell'annata.

Come non intende trascurare i suoi notevoli «atouts» anche in campo turistico, e cerca tutte le occasioni per mettersi in vista. E, questa volta, su proposta di un suo cittadino, Giuseppe Rampoldi, organizza il primo «Festival dei festivals della canzone italiana» per le sere di venerdì 26, sabato 27 e domenica 28 agosto.

Nelle tre sere verranno presentate 24 canzoni classificate ai primi tre posti negli otto festivals della canzone italiana ormai riconosciuti e affermati, e cioè: in quello di Sanremo, che ha luogo in gennaio, in quello di Velletri, che si svolge in febbraio, in quello di

Monaco Principato che, ai primi di giugno, ha luogo a distanza di pochi giorni da quelli di Londra e di Parigi, e poi in quello di Genova dei primi di luglio, di Ancona a fine luglio, e finalmente di Vibo Valentia, del 5 agosto.

Tre canzoni per otto festivals fanno 24 canzoni che verranno presentate, dodici per sera, il venerdì 26 e il sabato 27 agosto. Il pubblico, insieme con il biglietto di ingresso, riceverà un tagliando per emettere il suo voto, e le dodici canzoni che non saranno eliminate nelle prime sere verranno ripresentate alla domenica per la scelta delle tre migliori, alle quali sarà — con il successo della maggiore diffusione — attribuito, alla prima un premio di mezzo milione di lire, alla seconda 350.000, e alla terza 150.000.

Una simile selezione di canzoni presuppone una scelta di esecutori, che infatti sa-

ranno Katina Ranieri, Flo Sandons e Natalino Otto, Teddy Reno, Paolo Sardisco e il Quartetto Cetra. L'orchestra sarà quella diretta da Nello Segurini, e presentatrice delle tre sere — alle quali interverrà anche una delle più note dive del nostro cinema — sarà Adriana Serra.

Oltre alle canzoni in programma ogni cantante potrà presentare due altre canzoni scelte fra quelle del vecchio repertorio; ciò che consentirà interessanti confronti.

Sede di questa manifestazione è la Villa Olmo, una delle più belle e solenni di tutta la Lombardia settentrionale, e tale da formare essa stessa spettacolo degno di essere ripreso dalle telecamere che infatti saranno presenti domenica 28 agosto. La Villa, in stile classico, ma dal fronte architettonico in stile ionico arricchito da medaglioni e da busti, fu prima degli Odescalchi, poi dei marchesi Raimondi, dei duchi Visconti di Modrone, e ora è di proprietà comunale. Negli ultimi anni è stata degna sede di congressi internazionali e di grandi mostre d'arte, quali quella di Bernardino Luini, dell'Ottocento lombardo, di Le Corbusier e infine dei Benois pittori e scenografi. Il grande salone d'onore, nel quale si svolgeranno le tre sere, è imponente e fastoso, con i suoi marmi policromi e gli stucchi dorati, le grandi lumiere e i medaglioni, gli affreschi di Andrea Appiani e i bassorilievi del Thorwaldsen. Siccome la sua capienza, necessariamente limitata, non potrà consentire di accogliere tutto il pubblico prevedibile, numerosi diffusori piazzati nel parco permetteranno di seguire le sere a un più folto numero di persone.

In un punto particolarmente decisivo per la canzone italiana, Como dunque si inserisce nella gara per sceglierne e premiarne le migliori. Uscirà da Villa Olmo la sera del 28 agosto la canzone dell'anno? E quanto si spera per l'avvenire della canzone italiana.

ENRICO LECCI



Chiusa in una immensa cornice di verde, fra il lago e il suo parco, Villa Olmo ospiterà per tre giorni il «Festival dei Festivals».

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<b>DOMENICA</b>	Ore 21,20 - <b>Porgy and Bess</b> - Musica di George Gershwin - Direttore Hengel Lehmann (Terzo Programma).	Ore 16,15 - <b>Concerto sinfonico</b> , diretto da Hans Knappertsbusch (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <b>Concerto del soprano J. Micheau</b> - Pianista R. Blanchard (Programma Nazionale). Ore 20,15 - <b>Concerto di ogni sera</b> (Terzo Programma).	Ore 15 - <b>L'arca di Noè</b> , a cura di G. Tallarico (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Biblioteca: « I racconti »</b> di F. Scott Fitzgerald, a cura di F. Concogni (Terzo Programma).	Ore 20,35 - <b>Cantate con noi</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il ventilatore</b> (Programma Nazionale). Ore 21,25 - <b>Ducento al secondo</b> . Ore 22,30 - <b>Da Villa Olmo in Como: Festival dei Festivals</b> .	Ore 18 - <b>Campionati mondiali di ciclismo su strada</b> (Programma Nazionale). Ore 20 - <b>Relazioni pubbliche e produttività</b> (Terzo Programma). Ore 22 - <b>Vaci dal mondo</b> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 21 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano C. Parada e del baritono A. Oppicelli (Programma Nazionale).	Ore 18 - <b>Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti Italiani</b> (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Musiche di Baldossare Galuppi</b> (Programma Nazionale). Ore 22,25 - <b>La musica cameristica di Weber</b> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <b>L'Approdo</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Miracolo</b> , di N. Manzari (Secondo Programma). Ore 21,20 - <b>Il Risorgimento: il Cinquantanove</b> (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>In due si canta meglio</b> (Secondo Programma). Ore 13,45 - <b>Eduardo Lucchino e il suo complesso</b> (Secondo Progr.). Ore 17 - <b>Operazione Cicerone</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Riz Ortolani e la sua orchestra</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna: « Scienza »</b> a cura di A. Borsellino (Terzo Programma). Ore 22,15 - <b>Per favore un passaggio...</b> Ore 22,45 - <b>Libano</b> , documentario radiofonico a cura di A. Salvo (Terzo Programma).
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 17 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da A. Basile (Secondo Programma).	Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 20,15 - <b>Concerto di ogni sera: Musiche di Hoelder e Schumann</b> (Terzo Programma). Ore 21,50 - <b>Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach</b> , a cura di G. Borblan (Terzo Programma).	Ore 16 - <b>Un disastroso viaggio a Parigi</b> , di G. Boriello da Moutpessant (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Giorni felici</b> , di H. Puget (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>L'arte e i problemi estetici di Guy De Maupassant</b> (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Orchestra della canzone diretta da Angelini</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>La valigia delle mie canzoni</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Spettacolo in piazza</b> (Secondo Programma). Ore 21,15 - <b>Wunder bar</b> (commedia musicale).	Ore 14,30 - <b>Schermi e ribatte</b> (Secondo Programma). Ore 18,30 - <b>Questo nostro tempo</b> (Programma Nazionale). Ore 19,30 - <b>Novità librerie</b> (Terzo Programma). Ore 23,05 - <b>Libri ricevuti</b> (Terzo Programma).
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 21 - <b>La Traviata</b> - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Nino Sanzogno (Programma Nazionale).	Ore 19 - <b>Musiche di Szymanowsky e Satie</b> (Terzo Programma). Ore 20,15 - <b>Concerto di ogni sera: Musiche di Mendelssohn e Brahms</b> (Terzo Programma). Ore 22,20 - <b>Musiche di Castello e Scarlotti</b> (Terzo Programma).	Ore 19 - <b>Eugenia Grandet</b> , di H. de Balzac (Secondo Programma). Ore 19,15 - <b>Congiure celebri</b> (Programma Nazionale). Ore 21,15 - <b>In nome della legge</b> - Regia di P. Germi (film). Ore 21,40 - <b>Fenesta ca' lucive</b> , a cura di G. Cocchiara (Terzo Pr.).	Ore 13 - <b>Orchestra diretta da Francesco Ferrari</b> (Secondo Progr.). Ore 14,30 - <b>Il discobolo</b> (Secondo Programma). Ore 16,45 - <b>Musica per tre età</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il piccolissimo teatro del Quartetto Cetra</b> (Secondo Pr.).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna: « Arti figurative »</b> a cura di M. Bernardi (Terzo Programma). Ore 21,20 - <b>Psicologie e psicologi d'avanguardia</b> , a cura di E. Servadio (Terzo Programma). Ore 22,50 - <b>Le conquiste dell'uomo: Gli abissi marini</b> .
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 11,30 - <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale).	Ore 21 - <b>Musica popolare italiana</b> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>Musicisti francesi contemporanei</b> (Terzo Programma). Ore 22 - <b>I concerti del Secondo Programma</b> - Direttore L. Mazzei. Ore 22,45 - <b>Concerto della pianista C. Zelka</b> (Programma Nazionale).	Ore 22,15 - <b>Antichi caffè italiani: Il caffè Greco a Roma</b> (Programma Nazionale). Ore 22,20 - <b>Il mito greco nell'anima tedesca</b> , a cura di L. Giusso (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Orchestra diretta da Carlo Savina</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Bis</b> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <b>Scampoli</b> (Programma Nazionale). Ore 22 - <b>Parata d'estate</b> .	Ore 19,30 - <b>La lirica di Galeazzo di Tarsia</b> , a cura di P. Polito (Terzo Programma).
<b>VENERDÌ</b>	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - <b>Concerto del violinista E. Malanotte e del violista F. Cocchia</b> (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Musiche di Mozart e Busoni</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da D. Paris (Programma Nazionale).	Ore 16 - <b>Eroi popolari: Il barone di Münchhausen</b> (Secondo Progr.). Ore 21,20 - <b>La morale della favola</b> , di M. Praga (Terzo Programma). Ore 22 - <b>La gelosa</b> , di A. Bisson (commedia).	Ore 14,30 - <b>C'era una volta...</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Zibaldone</b> (Secondo Progr.). Ore 18,45 - <b>Il corriere del piccolo</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Giocchiamo alla roulette</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna: « Cultura nord-americana »</b> , a cura di M. Proci (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>La via della pizza</b> , documentario di A. Salvo (Secondo Programma). Ore 22,30 - <b>Campionati mondiali di ciclismo su pista</b> (Programma Naz.).
<b>SABATO</b>	Ore 21 - <b>Madama Butterfly</b> - Musica di Giacomo Puccini - Direttore Alfredo Simonetto (Secondo Programma).	Ore 19,15 - <b>Musiche di Barbara Giuranna</b> (Terzo Programma). Ore 20,15 - <b>Concerto di ogni sera: Musiche di Couperin, Bizet e De Falla</b> (Terzo Programma). Ore 21,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da F. André: Musiche di Bartók (Terzo Programma).	Ore 21 - <b>Nembo</b> , di M. Bontempelli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>Piccola antologia poetica</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Egli camminava nella notte</b> , di A. Werker (film).	Ore 13 - <b>Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Successi di tutto il mondo</b> (Secondo Programma). Ore 22,45 - <b>Canzoni d'ogni paese</b> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <b>Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia</b> (Terzo Pr.). Ore 19,30 - <b>Il centenario di A. Mickiewicz</b> (Terzo Programma). Ore 20,35 - <b>Ciak</b> (Secondo Progr.). Ore 22,30 - <b>Campionati mondiali di ciclismo</b> (Programma Nazionale).

per la salute del vostro organismo



## ecco il vostro lassativo!

la facile tollerabilità e l'azione delicata

che si accompagna a costanza di effetti, fanno del confetto Falqui lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più delicati.

un intestino ben regolato evita l'eccessivo accumulo di grassi e contribuisce a mantenere il fisico fresco e giovanile.

confetto lassativo e purgativo

# FALQUI





Il « penitente » ha scelto fra tanti secchi vuoti proprio l'unico pieno



Il risultato dell'infelice scelta non è propriamente pittorico, ma c

# “Duecento al secondo,, visto dietro le quinte

Oltre a Mario Riva che interroga e distribuisce «penitenze», c'è uno stuolo di persone che lavorano per la realizzazione della rubrica

Ormai quasi tutti conoscono i motivi fondamentali e la dinamica della trasmissione domenicale intitolata «Duecento al secondo». Un «gioco» cioè a base di domande, di quiz, con penitenze e interruzioni provocate da «avvenimenti esterni». Soprattutto un gioco comico, dove chi sbaglia e confonde le domande facilissime deve sottoporsi a una serie di «penitenze»: si vedrà così spacciare uova in testa, verrà inondato di cenere, cadrà insidiosamente in una vasca piena d'acqua, sarà invitato a riparare una automobile che ad un certo momento scoppierà con fragore. Tutto ciò non gli toglierà la possibilità — a meno che la conclusione dell'avvenimento esterno — non intervenga ad interrompere il gioco — guadagnando in tal modo duecento lire per ogni secondo di permanenza sul palcoscenico, compreso il tempo perduto per le «penitenze».

Per sostenere il tono brillante di «Duecento al secondo» occorreva un animatore d'eccezione e la TV l'ha trovato in Mario Riva. Egli agisce solissimamente sul palcoscenico, alle prese con i vari «tipi» scelti fra gli spettatori invitati nel teatro dove avviene la trasmissione. Osserveremo qui, fra parentesi, che, mentre per le altre trasmissioni pubbliche della Radiotelevisione i biglietti a invito vengono da questa distribuiti diretta-

mente, per «Duecento al secondo» essi sono ritirati — sempre gratis — dal pubblico al botteghino del teatro, provocando talvolta resse fino al punto da far intervenire la Celere. Durante una recente trasmissione effettuata dal Lirico di Milano, la sala presentava un «tutto esaurito» pauroso, forse mai raggiunto da questo grande teatro.

Tornando a Mario Riva, si diceva che è l'unico «pro-

**DOMENICA ORE 21,25**

fessionista» in palcoscenico. Ma se li, davanti al pubblico, è sempre lui che interroga, sempre lui che invita alle burlesche «penitenze», sempre lui che consola i perdenti, circa settanta sono i suoi collaboratori fra le quinte e nei giorni di preparazione della trasmissione. Oltre ai molti cameramen, agli elettricisti, ai macchinisti, ai tecnici del suono, c'è Romolo Siena, che fa giostrare le tre «telecamere» nel teatro e i funzionari della TV Puntoni e Tapparo che devono risolvere i problemi logistici più impensati, inventati dagli autori Garinei e Giovannini; c'è Renato Ferrari, addetto agli interventi sonori e rumoristici; ci sono infine Federico Caldura e Guido Stagnaro, i quali, coadiuvati da Cesare Casati e da Cesare Somigliana, architettano i

moltissimi aggeggi delle varie «penitenze», ogni settimana nuovi e originali: aggeggi che possono partire dall'auto che scoppia, per arrivare al quadrato di pugilato che ad un certo punto si spalanca e fa cadere il «penitente» in una tinaccia piena d'acqua.

Non bisogna poi dimenticare l'altra trovata caratteristica di «Duecento al secondo»: il cosiddetto «avvenimento esterno», cui è preposto il telecronista Augusto Cornaggia Medici. Una quarta «telecamera» è piazzata lontano dal teatro, in un luogo ogni volta diverso, pronta ad inquadrare l'avvenimento, il quale, quando si produce, fa perdere al «soggetto» sulla scena alle prese con Mario Riva, tutto quanto sino a quel momento avesse guadagnato; la cifra allora finisce, invece che nelle sue tasche, nelle casse della Croce Rossa, in beneficenza.

Succedono, durante questi «avvenimenti esterni», fatti estemporanei a volte veramente impensati e curiosi, del tutto estranei alla volontà degli ideatori preposti al continuo, settimanale dinamismo di questa rubrica. Durante una delle trasmissioni di «Duecento al secondo», per esempio, Mario Riva avvertì un esaminando: «Lei potrà seguire sino a che, all'imbocco dell'autostrada Milano-Torino, non apparirà una macchina targata... Mi dica lei stesso targata come». «Ver-

celli», propose il suo interlocutore.

Destino volle che dopo pochi secondi, all'imbocco dell'autostrada Milano-Torino, apparisse appunto una macchina targata «Vercelli». Il piazzale era illuminato a giorno da decine e decine di riflettori. Il telecronista, seguito dalla «telecamera», si precipitò con l'intenzione di inquadrare la targa e soprattutto il viso dell'automobilista. Ma costui, nel vedersi improvvisamente preso di mira alla stregua di un divo dello schermo, piantò lì l'automobile e scappò via come una lepre, senza farsi più raggiungere. Chi fosse l'automobilista così timoroso della pubblicità, non si è mai riusciti a sapere. Solo all'indomani si fece vivo un suo incaricato per ritirare la macchina, precipitosamente abbandonata la sera prima.

«Duecento al secondo» è stata finora teletrasmessa da Milano, Torino, Roma, Venezia e Verona. In futuro sarà trasmessa via via dalle principali città d'Italia. Né pare — dato il sempre crescente interesse che suscita questa rubrica — che si prenda le vacanze estive. Sarà sempre animata da Mario Riva il quale, anche durante i mesi della canicola, continuerà a distribuire duecento lire al secondo, cioè settecentoventimila lire all'ora, temporaneamente della durata di «Duecento al secondo».

MARIO LUCIANI



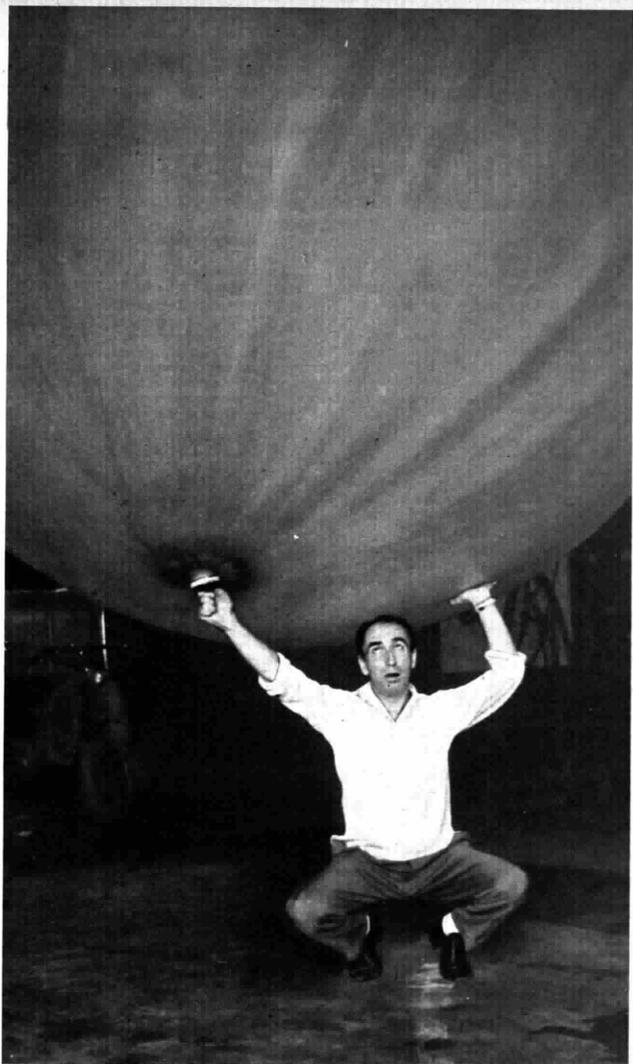
Nei pressi di un vecchio capannone alcuni dei tantissimi tecnici di «Due



Mario Riva, attorniato dai due valletti, ha dato inizio alla girandola dello spettacolo



cento al secondo - sono al lavoro e maneggiano strani ordigni destinati a produrre i più sconcertanti effetti



Qui sopra: chissà mai quale clamorosa sorpresa riserberà al « penitente » di turno questo enorme pallone. Qui sotto: i tecnici hanno predisposto il trabocchetto: lo scoppio sarà certamente innocuo, ma il suo fragore resterà assordante

(Fotoservizio Giola)



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 **Lavoro italiano nel mondo**  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici  
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8 **Vita nei campi**  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- 10 **Concerto dell'organista Flor Peeters**  
Tournemire: *Suite evocatrice*
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate IL GAVETTINO**  
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 11.30 **Campionati mondiali di ciclismo su strada**  
Radiocronaca della partenza per la prova professionisti  
Musica leggera per orchestra d'archi
- 12 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**  
Cantano Lucia Mannucci, il Quartetto «Due più due», Nick Rolla, Paolo Bacilieri e Emilio Pericoli  
Amurri-Savona: *Questa è New York*; Pogliotti-Otto: *Dottor seim*; Surace-Braschi: *Serenate ad una voce*; Don Raye: *I'll remember april*; Copperfield: *Il mio mondo sei tu*; Panza: *Guardanete*; Poletto-Gasque: *Poquitto poquitto*; Prado: *Pianolo*; Rubino-Bisogni: *D'Esposito: Nu' poco 'e bene*; Testoni-Pan: *Il vagabondo*; Warrel: *Mogambo*  
Detti e motti (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
**Campionati mondiali di ciclismo su strada**  
Radiocronaca dei passaggi da Frascati
- 13.20 **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**  
**Campionati mondiali di ciclismo su strada**  
Radiocronaca dei passaggi da Frascati
- 14.15 Biglietti di visita  
di Franca Antonicelli
- 14.30 **Walter Coli e la sua orchestra**  
Cantano Franca Simoni, Romana Tellerini e Narciso Parigi
- 15 **L'arca di Noè**  
*I bufi abitatori dell'Antartide: i pinguini*  
a cura di Giuseppe Tallarico  
Regia di Umberto Benedetto
- 15.30 **Campionati mondiali di ciclismo su strada**  
Radiocronaca dei passaggi da Frascati
- 15.45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**  
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeeta  
Cantano Sergio Bruni, Franco Ricci e Maria Paris  
Mangieri: *Daje stelle so' cadute*; De Crescenzo-Rendine: *A luna chiena*; Galdieri-Bonavolonta': *E stelle 'e Napule*; Manlio-Gigante: *Nnamuratella mia*
- 16.15 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da HANS KNAPPERTS-  
BUSCH con la partecipazione del pianista Clifford Curzon  
Brahms: a) *Ouverture tragica*; b) *Concerto in si maggiore per pianoforte e orchestra*, op. 83; c) *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* op. 90  
Orchestra Filarmonica di Vienna  
Registrazione effettuata il 26-7-1955 al Festival di Salisburgo  
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 18 **Campionati mondiali di ciclismo su strada**

- Radiocronaca dell'arrivo a Frascati per la prova professionisti  
Cabaret internazionale
- 19 **Musica da ballo**
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 **Vigilio Plubeni e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Bustoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**
- IL VENTILATORE**  
di Amurri e Castaldo realizzato da Gino Magazù
- 22 **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del soprano Janine Micheau e del pianista Roger Blanchard**  
Chausson: a) *Nocturne*, b) *Sérénade italienne*, c) *La cigale*; Chabrier: a) *Le heurouse*, b) *Toutes les fleurs*, c) *Les cigales*; Louis Beydts: a) *C'est moi*, b) *Le petit enfant (berceuse)*, c) *Un cri*; Debussy: 1) *Romance*, 2) *Quattro critici oubliés*; a) *C'est l'extase*, b) *Il pleure dans mon coeur*, c) *L'ombre des arbres*, d) *Green*
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

## TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30 **Guido Guerrini**  
*Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte*  
Romantico - Místico - Grottesco  
Esecuzione del Quintetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Ercolo Giacomini, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello; Renato Russo, pianoforte
- Tre canti*  
Salve Regina - Invocazione scritta da Maria Stuarda in prigione - Ave rerum  
Esecutori: Gabriella Gatti, soprano; Dante Alderighi, pianista
- 19 **Biblioteca**  
*I racconti di F. Scott Fitzgerald*, a cura di Franca Cancogni
- 19.30 **Grandi interpreti**  
*Marian Anderson*, contralto  
F. Schubert: *Liebesbotschaft* - Der Erlkönig - Gretchen an Spinnrade - Der Tod und das Mädchen - Die forelle  
*Spirituals*  
Hear de lam's a cryin - My lord, what a morning - Where you there? - Sinner please - Honor, honor - Ride on, King Jesus  
Al pianoforte Franz Rupp
- 20 **Relazioni pubbliche e produttività**  
Antonio Carcaterra: *In che modo i commercianti e i compratori devono comportarsi nel comune interesse?*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
F. Chopin: *Notturmi op. 9 e op. 15*  
In si bemolle minore - In mi bemolle maggiore - In si maggiore - In fa maggiore - In fa diesis maggiore - In sol minore  
Pianista Arthur Rubinstein  
A. Dvorak: *Biblische lieder op. 99*  
Herr nun sing'ich Dir ein neues Lied - Wende, Dich zu mir! - An den Wassern zu Babylon - Gott ist mein Hirte - Singet ein neues Lied dem Herrn!  
Esecutori: Ingy Nicolai, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**  
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti  
Allestimento di Maurizio Jurgens
- 10.45 Parla il programmatista
- 11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benvenuto e Tino Vallati  
Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografia*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino*; Bertini-Daccò: *Mai più*; Rastelli-Avtilabile: *Le rose bianche*; Rastelli-Iminez: *La Vaquita*; Maletti: *Dulce pegaria* (Carpano)
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
**Campionati mondiali di ciclismo su strada**  
Notizie dal circuito di Frascati  
Il **Quartetto Cetra** presenta  
*Storielle a quattro voci*  
(Mira Lanza)

- 17 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**  
a cura di Emilio Servadio  
Harry Stack Sullivan e la «psicologia interpersonale»
- 17.20 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**  
a cura di Guglielmo Barblan  
*Preludi e fughe dal Secondo Libro*  
In fa diesis maggiore - In fa diesis minore - In sol maggiore - In sol minore - In la bemolle maggiore - In sol diesis minore  
Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalista; Pietro Scarpi, pianista
- 18.20-18.30 Parla il programmatista
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **PORGY AND BESS**  
Dramma in tre atti di Heyward Du Bose  
Liriche di Ira Gershwin  
Musica di **George Gershwin**  
Porgy  
Bess  
Crown  
Serena  
Clara  
Annie  
Jacke  
Porting Life  
Mingo  
Robbins  
Peter  
Frazier  
Maria  
Lilli  
Strawbery Woman  
Jim  
Undertaker  
Nelson  
Krab Man  
Mister Archdale  
Detective  
Polkerman  
Coroner  
Orchestra sinfonica diretta da **Heng-Georg Lehmann**  
Istruttore del coro Rosamund Johnson
- Lawrence Winters  
Camilla Williams  
Warren Coleman  
Ines Matthews  
June Mc Mechen  
Fobie Mc Gill  
Eddie Matthews  
Avon Long  
William Glover  
Irrving Washington  
Harrison Cattenhead  
Rosamund Johnson  
Helen Dowdy  
George Ficher  
Hubert Dilworth  
Ray Yeats  
Robert Carroll  
George Matthews  
Peter van Zant

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-0,30: Musica leggera e canzoni  
0,36-1: Valse celebri  
1,06-1,30: Musica da ballo  
1,36-2: Canzoni da film e riviste  
2,06-2,30: Musica operistica  
2,36-3: Musica leggera  
3,06-3,30: Musica sinfonica

- 3,36-4: Canzoni (Orchestra Barzizza)  
4,06-4,30: Musica operistica  
4,36-5: Canzoni napoletane  
5,06-5,30: Musica da camera  
5,36-6: Complessi caratteristici  
6,06-6,45: Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

- 14 **Il contagocce**  
*Dalla passerella al microfono*  
Delia Lodi  
(Stimmental)  
**I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Carosello italiano**  
con l'orchestra diretta da Nello Segurini  
Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Rino Lodi, Anita Sol e Luigi Necci  
Marzano-Schia: *Un angelo canta*; De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi*; Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor!*; Cherubini-Cocina: *Stella del mare*; Liberati-Marletta: *Samba del si*; Clocca-Bononcini: *Rondinelle*; Ala: *Settembre ti dirà*
- 15 **Lo scrigno delle sette note**
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **VARIETA' IN VACANZA**  
di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angeletti
- 16.45 **Colonna sonora**
- 17.15 **Sentimento e fantasia**  
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 17.45 Parla il programmatista TV
- MUSICA E SPORT**  
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Francesco Ferrari e Carlo Savina  
Nel corso del programma:  
**Campionati mondiali di ciclismo su strada**  
Ordine d'arrivo per la prova professionisti
- 19 **Musiche in passerella**  
Una retrospettiva della stagione di rivista a cura di Marzano e Torti



Delia Lodi e questa settimana l'ospite di turno della rubrica: «Il contagocce» che si trasmette giornalmente alle ore 14 (Foto Palleschi)

## INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra Millicluci diretta da William Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chiorodot)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**  
**Campionati mondiali di ciclismo su strada**  
Servizio speciale di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
- SPETTACOLO DELLA SERA**  
**CANTATE CON NOI**  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi (Ohio Donte)
- 21.30 **Poesia per tutti**  
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri  
**Motivi in tasca**  
22 - Debussy: *La mer*
- 22.30 **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Note di notte**  
Un programma di Rosalba Oletta

# DOMENICA 28 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

**9.45 La TV degli agricoltori**  
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Ver-tunni

**11 - S. Messa**  
 Indi:  
**Itinerario francescano**  
 Documentario religioso

**16.30 Pomeriggio sportivo**  
 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

**21 - Cineselezione**  
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
**La Settimana Incom - Film Gio-ri-nale Universale - Mondo Libero**  
 a cura di Sandro Pallavicini

**21.25 Dal Teatro Alfieri di Torino**  
**DUECENTO AL SECONDO**

Gioco televisivo presentato da Ga-rinieri e Giovannini, condotto da Mario Riva  
 Realizzazione di Romolo Siena

**22.30 Da Villa Olmo in Como**  
 Ripresa diretta di una parte della serata conclusiva del  
**Festival dei festival della canzone**  
 con la partecipazione di:  
 Katina Ranieri, Flo Sandon's, Na-talino Otto, Teddy Reno, Paolo Sardisco, Quartetto Cetra  
 Orchestra diretta da Nello Segurini  
 Presenta Adriana Serra  
 Messa in onda di Vito Molinari  
 Indi:  
**La domenica sportiva**  
 Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata



Il Cancelliere austriaco Leopoldo Figl (con la moglie e la figlia) è stato intervistato dagli inviati del Telegiornale a Matrei, in Austria, in occasione delle manifestazioni indette per commemorare Alcide De Gasperi e ricordare la sua opera di statista

### Locali

**ABRUZZO E MOLISE**  
 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campo-tasso 2 - Campo Imperatore 1)

**SARDEGNA**  
 8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-gliari 1)

**12. Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**14.30 Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

**20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
 11-12.30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Es: Singen und spielen der Wiener Meloprodukten Opernmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna program-mi - Letzt Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

**12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

**13.00 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

**20.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Die Schuster-Kugel - Hansel van Max Bernardi, Spielleitung, Karl Mor-aur, Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

**VENEZIA GIULIA e FRIULI**  
 7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario spor-tivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

**9 Servizio religioso evangelico** - 9.15 Vedette di Parigi, programma or-ganizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française - 9.40 Orchestra Carmen Cavallero 10 S. Messa da San Giusto - 11.15-11.30 Musica leggera per or-chestra d'archi (Trieste 1)

**12.45 Gazzettino giuliano** - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Goriz-zio 2 - Udine 2)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalisti-ca dedicata agli italiani d'oltre-frontiera - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Confini: Della Gatto-Falcochico - L'ultima serenata; Volonino; O-lummo; da Vesuvio; Testoni-Bassi - Luna lunatica - 14 Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politico ita-liana; 2 Notiziario giuliano - Il mon-do dei profughi - 14.30 Inmeran-lacci (Venezia 3)

**20 La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo.

commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorolo-gico (Trieste 1)

**In lingua slovena**  
 (Trieste A)

**8. Musica del mattino e calendario** - 8.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.30 Echi nostrani - 9 Trasmissione dell'agri-coltore - 9.30 Respiro: «Gli uc-celli»

**10 S. Messa da San Giusto** - 11.30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragaz-zini - 13 La cattedra di Duino - 12.30 Concerto di musica aper-tiva

**13.15 Segnale orario e notiziario** - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario e notiziario - Cori sloveni - 15 Mozart: Concerto per violino e orchestra

**20 Notiziario sportivo** - 20.15 Seg-nale orario e notiziario - 20.30 «Il Trovatore» opera in 4 atti di Giuseppe Verdi - 23.15 Segnale orario e notiziario 23.30-24 Mu-sica per la buonanotte.

### Estero

**ANDORRA**  
 19 Programma di varietà 19.30 Sam-ba, 19.45 Per voi signore, 20.20 Neil Chibusa e la sua orchestra, 20.40 Musica di tempo, 20.45 Noti-zionario, 21 «Mera Celestine», 21.10 Musica leggera, 21.25 Stelle della radio, 21.35 Parata di orchestre, 22 Canzoni, 22.20 Musica italiana, 22.45 Music-hall del sera, 23 Varietà, 23.30 Ritmi del giorno, 24-1 Musica preferita.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FRANCESE**  
 19 Notiziario, 20 Varietà, 22 Noti-zionario, 22.15 Tempo libero, 22.55 Notiziario della sera, 23 L'orchestra Roger Snoch del Casino Mou-lin Rouge di Ginevra, 23.55-24 Notiziario

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 18.05 Finale del concorso interna-zionale d'organo al Conservatorio Reale di Gand, 19.30 Varietà, 22.15 Musica a richiesta, 23.05-24 Opere di Gluck, Schubert, Mozart

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 Concerto dell'orchestra radio-sin-fonica di Parigi diretto da Giardino S. Bach: Suite in si min, per flauto solo ed orchestra; V. d'Indy: Sinfonia su un tema montanaro per piano e orchestra; Chabrier: Suite pastorale; R. Krasakof: Le Tzar Saltan; suite sinfonica, 19.40 Notiziario, 20.02 Concerto di musica leggera di A. Bernard e il suo complesso, 20.30 Lecture ad uno o due e Desire di Sacha Guitry, 22 Dal Festival di Mentone, Elisabeth Schwarzkopf canta, 23.15 Mozart Quartetto n. 14 in sol magg. n. 187, 23.46-24 Notiziario

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 19.30 Sul vostro piano, 20 Notiziario, 20.25 Una rosa per bussola, varietà musicale, 21 Canzoni di Francia, 21.30 Wagner, Lohengrin, Emissio-ne di H. Jacqueten, 22.15 Mortor-Gould: Quattro interludi per piano ed orchestra, 22.30 Notiziario, 22.45 «Sur la banquette d'une berline» Madeleine Renaud e Louis Barrault, 23-23.30 Musica da ballo

### PARIGI-INTER

18.30 Musica di ritmi, d'incanto, di fantasia, 19 Orchestra filarmónica Ceeca diretta da Václav Telich, Dvřak: «i Sinfonia n. 4 op. 88 in sol magg.; di Stabat Mater, estratti, soprano D. Tikalov, contralto M. Krasova, tenore B. Blachut, basso K. Kalsi, 20 Parigi nell'ora delle stelle, 20.30 Concerto Festival, Ravel, Le tombeau de Fran-zois André, Le tombeau de Couperin, bi Concerto in sol; ci Alborado del Gracioso; di Concerto per la mano sinistra; di V. 21.45, 22.15 Negro Spirituals, 22.30 Il bel Danubio blu, 23.25 Notiziario, 23.30 Musica da ballo, 24 Notiziario, 0.03 Musica leggera, 1.57-2 Notiziario

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19.10 Il trio di Santa Cruz, 19.28 Panorama della giornata sportiva, 19.43 J. Grello e Beauvill, 19.48 La mia cuoca e la sua bombarda, 19.55 Notiziario, 20 Stop! Vacanze, 20.15 Il gioco del rifratti, 20.30 Tromba o cam-panella, 20.45 Ritratti di sole, 21 Canzoni sulle onde, 22 Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.30 Dallo Sportiva club di Parigi, le orchestre Ger-aldo e Orefice, 23 Notiziario, 23.05-23.30 Musica da ballo

### GERMANIA

**AMBURGO**  
 19. Notiziario, Sport, 19.30 La set-timana di Bonn, 20 «Piccola fe-sta» - Op. 41, 21.45 Notiziario, Sport, 22.15 Musica da ballo, 22.45 Cabaret viennese, 23.15 Melodie a mazcotte, 24 Notizie, 0.15 Dittus, Marcia scozzese; Ravel: Valse nobles et sentimentales; Debussy: Iberia, suite 1; Bellefleur del mare, 1.15-4.30 Musica fina al mattino

**FRANCOFORTE**  
 19.30 Cronaca dell'Assia Commenti politici, 20 Musica leggera, 21 Roccò dimenticate, Musiche di Schubert, Schumann, Camer, Bus-sueti e Haydn eseguite da Raichel e Berger, D. Krous, M. Saichstein, H. Schröter, del Quintetto Beethoven, 22 Orchestra sinfonica diretta da O. Metzger, 22 Notiziario, Sport, 22.30 Notizie del cinema, 23-24 Musica da ballo

### MUEHLACKER

19 Belle voci, Ilde Gueden e Rita Strech, soprano, Andriano, tenore, J. Metternich, baritono, Sele-zione di opere, 19.30 Notiziario, 20 Dal Festival di Salisburgo, R. Wagner: Tannhauser, diretto da A. Cluyens, nell'intervallo, (22.25) Notiziario Sport, 24 Notiziario, 0.10-1.10 Musica da ballo e leg-gera.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notizie sportive, 19.20 Canti po-polari svvi, 19.40 Notiziario Ras-segna politica della settimana, 20 Molliero: Vivavano; Grand Con-certo in do minore per violino, viola e orchestra d'archi; Beetho-ven: Prima sinfonia, Executori: L. Bus, violino, A. Dietrich, di-rettore, E. Bour, 21.30 L'orchestra Edelhagen, 22 Notiziario, 22.20 Spca leggera, diretto da G. Winter, 23.40 L'ultima notte, 0.10 Musica leggera e da ballo, 1.15-4.30 Mu-sica da Hannover.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 Notiziario, 18.30 Concerto di mu-sica leggera, diretto da G. Winter; tenore R. Bristol, 19.15 Mendel-sohn: Trio in re min. per piano e archi, 19.45 Servizio religioso, 20.20 T. Woodlanders com-media radiofonica di Wassex, Par-tie III «La caduta di un albero», 21 Notiziario, 22.52 Musica religio-sa, 23-23.08 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Notiziario, 19.30 I tempi della radio (capitolo IX), 20.30 Canti religiosi, 21 «Grand Hotel», J. Pagnon, Le Palm Court Orchestra, 22 Notiziario, 23.15 Canzoni reli-giose, 23.30 Lungo il sentiero

## DOLORI MUSCOLARI

Ossa rotte, brividi, mal di capo?

Non perdetevi tempo; subito una o due pastiglie di Al-gostop.

Non occorre il bicchiere di acqua, Algostop si prende come una caramella.

**ALGO!STOP**

Aut. A. C. I. S. 9521-13395-39

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

## DANTE

CANTATE CON NOI

questa sera alle 20,35 sul Secondo Programma

### TERZO PROGRAMMA

18 «Lord of the flies», radiocoma-medio di G. Cooper tratta dal roman-zo di W. Golding, 20 Musica da camera - Schubert: Quartetto in re magg. K. V. 465, 21 Riviste di libri, 21.25 Musica pianistica, 22.25 Gli ultimi poemi di W. B. Yeats, 22.55 Ginec: Ciclo di can-zoni, 23.15 Melodie da piano, 23.25 Lettere da Parigi

### LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.40 Tromba o campanella?, 20 Ricordi musicali, 20.15 Il gioco dei rifratti, 20.45 Scrivete, vi risponderemo, 22 Con-certo sinfonico diretto da W. van Otterloo, Chausson: Sinfonia in si bemolle magg.; Prokofiev: Con-certo n. 3 per piano e orchestra, 23-24 Musica da ballo

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 20 Notiziario, 20.15 Orchestra di mu-sica leggera, 20.50 Declamazione, 21.05 Musica leggera, 22 Canzoni, 23 Notiziario, 23.15-24 Musica leg-gera

**HILVERSUM II**  
 19.45 Notiziario, 20 Musica leg-gera, 20.40 Attualità, 21 L'orchestra di A. Kosterling, 21.10 Gioco ra-diofonico, 21.45 Preghiera della sera e calendario liturgico, 23 Noti-zionario, 23.15-24 Musica leggera

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
 19 Sport, 19.30 Notiziario, 19.40 Mu-sica leggera, 20.30 Sergej Diaghileff e il balletto classico, scene ra-diofoniche di H. von Cramer, 21.30 Debussy: Jeux; Ravel: La Valse, 22 Chapin: Notturni, pianista A. 23 Haydn: Sinfonia n. 53 in re magg. Minuetto e Presto.

### MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanac-co sonoro, 9.45 Interpretazioni mu-sicali, 10.15 Pagine perdute in So-voia, 10.30 Antologia della musica strumentale da camera, 11 Con-certo in la magg. per arpa e or-chestra di Karl Ditters, scene di-ttersdorf, 11.20 L'espressione reli-giosa della musica, 12 Musica nor-dica, 12.30 Notiziario, 12.40 Mu-sica leggera, 13 Caffè sportivo, 13.15 Quintetto moderno, 13.45

**SpecializzaTeVi!**  
**AggiornaTeVi!**  
**ValorizzaTeVi!**

Stare sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

**Siate I PRIMI:**  
**Sarete I PIU' FORTUNATI!**  
 Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corris-pendenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:  
**RADIO SCUOLA ITALIANA**  
 (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)  
 Via Pinelli, 12/a - TORINO 605

1895-1955

**un ramazzotti fa sempre bene**

## PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Luzzardo)

Nick Rolla canta alle ore 17 con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario (7.55) **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 - «Tanti fatti», settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Achille Togliani, Gino Latilla, il Quartetto Harmonia e Carla Boni  
Cervo-Granelli: *Comme te l'aggi a ddi?*; Gargiulo-Spagnolo: *E lampare*; Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'one*; Mendes-Faloccholo: *Curiosità*; De Lutto-Ciolla: *Luna janca*; Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Orchestra diretta da A. Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Belle e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17 - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**  
Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, il Quartetto «Due più due» e Nick Rolla  
Morbelli-Filippini: *Come si fa?*; Rossidelson: *T'accoggerai di me?*; Jovino-Trama: *Un disco di Caruso*; Giuffrè: *Quattro fratelli*; Testoni-Araque: *Non hai coraggio*; Medini-Soffici: *Nessuno sa*; Larcì-Martini-Amorini: *Salomè*; Umlilani: *Jumpin' the mambo*
- 17.30 **La voce di Londra**
- 18 - **Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti Italiani**  
A. Casagrande: a) *Romanza per canto*

- e pianoforte, b) *Alla sera, per canto e pianoforte*; Valdo Medicus: *Sonata-fantasia* - Solisti: Tommaso Spataro, tenore; Loredana Franceschini e Lea Carlatino Silvestri, pianiste
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
M. Gaston Bachelard: *Importanza e attualità della storia delle scienze*
- 18.45 **Da Montmartre a Copacabana**
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Eros Sciorilli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

## CONCERTO DI MUSICA

## OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano **Claudia Parada** e del baritono **Aurelio Oppicelli**  
Weber: *Il franco cacciatore, Ouverture*; Leoncavallo: *I Pagliacci, Prologo*; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ecco l'orrido campo»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Son 60 anni»; Verdi: *1) Aida, «O cieli azzurri»*, *2) Macbeth, Valzer del ballo*; Thomas: *Amleto, Brindisi*; Charpentier: *Lusa, «Da quel giorno»*; Verdi: *Otello, Credo*; Catalani: *Wally, «Ebben ne andrò lontana»*; Rossini: *La scala di seta, Sinfonia*  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 22.30 **Scrittori al microfono**  
Lorenzo Giusso: «Dieci anni di letteratura»
- 22.45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Eleonora Carli, Antonio Barutto, Rossana Menegatti e Franco De Facio  
William-Landes: *La cavalletta*; Biagioli-Allegretti-Arrigotti: *Vorrei credere*; Maxwell: *Come il mare*; Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca*; Nisa-Filibello-Montanini: *Se tu, lezzesi*; Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Johnson: *Champs Elysees*

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Baldassare Galuppi**  
*Sonata in do maggiore*  
Andante - Allegro  
*Sonata in la bemolle maggiore*  
Andantino - Allegro assai  
*Sonata in re maggiore*  
Andante - Non presto - Presto  
*Sonata in re minore*  
Andantino - Presto  
*Sonata in si bemolle maggiore*  
Andante - Presto  
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
- 19.30 **La Rassegna**  
Scienza, a cura di Antonio Borsellino  
Francesco Brambilla: *La ricerca operativa* - Ezio Tongiorgi: *La trapanazione del cranio nella preistoria italiana* - Notiziario
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
W. A. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra*  
Allegro - Andantino - Rondò  
Solista Guiomar Novaes  
Orchestra sinfonica Pro Musica di Vien-

## SECONDO PROGRAMMA

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
**Notizie del mattino**
- 9.30 **Orchestra Milieleuci** diretta da William Galassini
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano  
*In due si canta meglio*  
Luttazzi: *Andemo a Miramar*; Cortez: *Amiamoci stasera*; Louguy: *Dans la vie*; Morgen: *Accussi*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Tomkin: *Prigionieri del cielo*; Taccani-Locatelli: *Non chiedermi Album delle figurine* (Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Eduardo Lucchina e il suo complesso (Pezzoli)

- 14 - **Il contagocce**  
*Dalla passerella al microfono*  
Delia Lodi (Simmenthal)

- I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **George Melachrino e la sua orchestra**

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e Marisa Colomber  
Larcì-Torres: *Francis e Flo*; Odello-Fabre: *Un miracolo*; Bonagura-Calza: *Luci sul lago*; Castiglione: *Non ti so dimenticare*; Azalea-Signorini: *Lily Maria*; Stothart-Mc Hugh: *Canzone d'amore cuana*

- Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepace**  
Cantano Sergio Bruni, Amedeo Pariente, Maria Longo e Franco Ricci  
Mallozzi-Esposito: *Sott'a luna*; Fiorelli-Rendine: *Sci sci piazza dei Martiri*; Della Gatta-Nardella: *Che l'aggi di*; Cioffi: *Carrettella*

- Orchestra diretta da Hans Swarowsky**  
I. Stravinsky: *Norwegian Moods*  
Intrada - Song - Wedding dance - Cortège  
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lamberto Baldi

- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL RISORGIMENTO**  
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri  
IX. **Il Cinquantanove**  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli  
Regia di Marco Visconti

- 22.25 **La musica cameristica di Weber**  
*Momento capriccioso op. 12*  
Variazioni op. 7 sull'aria: «*Vien qua Dorina bella*»  
Pianista Rodolfo Caporali

- 22.45 **Libano**  
Documentario radiofonico a cura di Aldo Salvo

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
*Un libro per voi* - Concerto in mininatura: Gruppo corale di Anagni diretto da Paolo D'Avoli - *La donna d'oggi nella vita d'oggi*, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angellilli - *Folklore musicale d'Italia* - Francobolli in trasparenza, a cura di O. B. Scurto

- 17 - **OPERAZIONE CICERONE**  
Avventura musicale di Amurri  
Musiche originali di Virgilio Savona  
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra diretta da Angelo Brigada  
Regia di Nino Meloni  
Replica dal Programma Nazionale

- 18 - **Giornale radio**
- 18.30 **BALLATE CON NOI**  
La sposa di Lammermoor  
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Amerigo Gomez - Decima e ultima puntata



Nicola Manzari autore della commedia «Miracolo» in programma alle 21. La vicenda si svolge nel collegio di San Paolo, in una città qualunque. In quella comunità vivono alcuni religiosi, diversi per educazione e carattere, ma tutti pronti ad affrontare il non facile compito scelto. D'improvviso il comportamento di Padre Roberto viene a turbare la comunità: il missionario comincia a compiere atti che urtano la logica comune. Qualcuno lo chiama «santo», altri «parzo». Finché un giorno, alla presenza di Padre Roberto, si manifesta un eccezionale prodigio di fronte al quale la coscienza di ognuno reagisce in maniera diversa. Tuttavia è con una luce di speranza che il dramma si chiude, giacché è proprio il personaggio più incredulo, Padre Tommaso, che ritrova la meravigliosa gioia di credere (Foto News Blitz)

## INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

- Riz Ortolani e la sua orchestra (Franck)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**  
**MIRACOLO**

Tre atti di NICOLA MANZARI  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Il Rettore  
Andrea  
Tomaso  
Fulgenzio  
Marco  
Paolo  
Roberto  
Maria Prima  
Maria Seconda  
Anna  
L'oste  
Regia di Umberto Benedoffo

- Al termine: **Ultime notizie**
- 22.30 **Canzoni presentate al Festival di Vibo Valentia**
- 23-23.30 **Siparietto**  
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Nelle sue lezioni per «CLASSE UNICA», Enzo Boeri ha offerto a ciascuno la possibilità di conoscere l'uomo secondo la visione del fisiologo.

Queste lezioni sono presentate dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA nel volume:

ENZO BOERI

## CORSO DI FISILOGIA

L. 200

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- |            |                            |           |                   |           |                        |
|------------|----------------------------|-----------|-------------------|-----------|------------------------|
| 23,35-0,30 | Notizi e canzoni           | 0,30-1,30 | Musica da ballo   | 4,06-4,30 | Canzoni napoletane     |
| 1,36-2     | Canzoni                    | 1,36-2    | Canzoni           | 4,36-5    | Musica da camera       |
| 2,06-2,30  | Musica sinfonica           | 5,06-5,30 | Musica operistica | 5,36-6    | Solisti di fisarmonica |
| 2,36-3     | Canzoni (Orchestra Fragna) | 6,06-6,45 | Canzoni           |           |                        |
| 3,06-3,30  | Musica leggera             |           |                   |           |                        |
| 3,36-4     | Musica operistica          |           |                   |           |                        |

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# LUNEDÌ 29 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 Felicità Colombo**  
Film - Regia di Mario Mattoli  
Produzione: Capitani  
Interpreti: Dina Galli, Armando  
Falconi, Giuseppe Porelli

**21 - Telegiornale e Telesport**

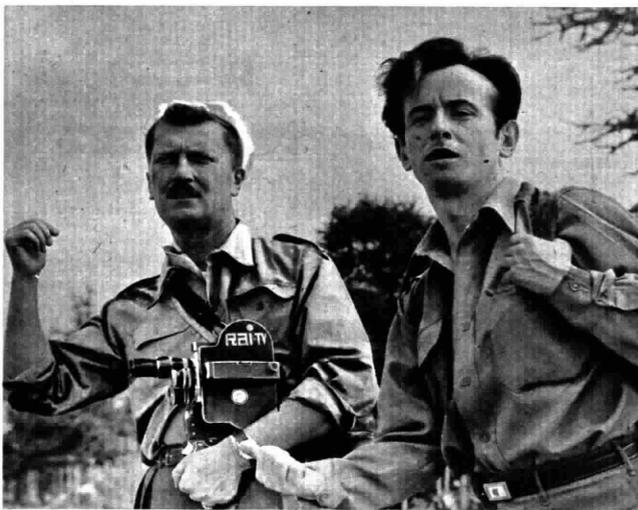
**21.20 I Tre Moschettieri**  
Mission per il re  
Telefilm - Regia di Frank McDonald  
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul  
Campbell, Sebastian Cabot, Geor-

ge Gonneau, David Oxley, Peter  
Trent

**21.45 Jazz il bandito**  
Divagazioni musicali di Amurri e  
Faele presentate dal Quartetto  
Cetra  
Realizzazione di Lino Procacci

**22.15 Per favore un passaggio...**  
In giro per l'Europa con l'Autos-  
top  
Teleservizio di Carlo Mazzarella

**22.40 Replica Telegiornale e Telesport**



*Foto Giola*  
Un «autostop» di Carlo Mazzarella (a destra) e Carlo Cannara ai quali è affidata la rubrica «Per favore un passaggio» di cui va in onda questa sera una nuova puntata

### Locali

**ABRUZZO e MOLISE**  
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo imperatore II

**CALABRIA e CAMPANIA**  
12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi - Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2

14.30 Gazzettino del mezzogiorno - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1

14.55 Notizie di Napoli - Napoli 1

16.20 Chiamata marittimi (Napoli) 1

**EMILIA e ROMAGNA**  
14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna) 1

**LAZIO e UMBRIA**  
12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria - Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi - Roma 2

12.30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16.20 Chiamata marittimi (Genova) 1

**LOMBARDIA**  
12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**MARCHE**  
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**PIEMONTE**  
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino - Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

**PUGLIE e LUCANIA**  
12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari) 2

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari) 1

**SARDEGNA**  
12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari) 1

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari) 1

**SICILIA**  
12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Catanzaro) 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2

14.30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Galtanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) 1

**TOSCANA**  
12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra) 1

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano) 1

14.45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano) 1

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano) 1

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Brot aus der Luft» - Ausgewählte Lieder von Johannes Brahms, Ausführende: Karl Geisel, Bariton, Am Flügel: Walter Hindelang, Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

22.15 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**VENEZIA GIULIA e FRIULI**  
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Lacordana - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche artistiche - Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano

13.34 Musica sinfonica: Fest Les préludes, poema sinfonico - Canzoni napoletane: De Crescenzo-Bagnara e Cecere, Ricciardi-Rovito: Desiderio e te; Albano-Trusiano Gelato 'e crema e fravule

14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3)

14.30 Segnaritmo (Trieste) 1

14.45-14.55 Terza Pagina - Cronache trifestine di Teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste) 1

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste) 1

**In lingua slovena (Trieste) A**

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario

11.30 Musica leggera e rassegne varie - 12.55 Duo vocale e fisarmonica

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica operettistica - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17.30 Musica da ballo - 18 Dvorak: Concerto per violino e orchestra - 19.15 Il racconto della papamina

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico 21 «Uomo preistorico sul Carso» - 21.16 Echi nostrani - 22 Letteratura ed arte italiana - 23 Segnale orario, notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte

**PARIGI-INTER**  
18.15 Appuntamento a Ginevra 19 Notizie della Normandia 19.25 Notiziario 19.40 Musica leggera

20 Canzoni e danze di tutti i tempi 20.50 Notiziario 21 Normandia opera di Bellini: Orchestra sinfonica della Rai di Roma; direttore Tullio Serafin 23 Notiziario 23.05 Musica da ballo, 24 Notiziario 23.03 Musica leggera, 1.57-2 Notiziario

**MONTECARLO**  
19 Notiziario 19.22 Cronaca sportiva 19.28 La famiglia Duranton 19.38 J. Grello e Bourvil 20 Gancio radiofonico 20.30 Venti d'Amorosa 21 Musica preferita 22 Notiziario 22.05 Spettacolo di varietà dal «Grenier» di Montmartre 23.25-23.30 Notiziario

**GERMANIA AMBURGO**  
19 Notiziario 19.15 Viaggio musicale 20.15 Scena radiofonica sulla vita d'Albert Einstein 20.45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22.10 Goethe, sociologo, Rappresentazioni di Bertoldo 22.35 Lieder di Schubert su testi di Goethe (Esecutori: E. Høngren, D. Fischer-Dieskau e G. Weissenborn)

24 Notiziario 0.15 Squardo e Berlino 0.25 Musica da ballo 1 Bollettino del mare 1.15-4.30 Musica fino al mattino

**ANDORRA**  
18 Musica popolare preferita 18.24 Musica da ballo 19.30 Per voi signore 20.20 Henry Leca e i suoi ritmi 20.45 Notiziario 21 Guirlande 22.20 Musica di S. Gaudier 21.45 Venti domande 22.05 Canzoni 22.10 Musica richiesta 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Musica dell'estate 23 Varietà 24.1 Musica preferita

**BELGIO PROGRAMMA FRANCESE**  
18.30 Varietà musicali e musica leggera 19 Notiziario 20 Tempo di vacanze 20.30 Concerto di Festival di Strasbourg. Concerto diretto da B. Poupmaert. Opere di Mozart: a) Idomeneo, Overture; b) Concerto in do min. per piano ed orchestra; c) Due ore per concerto; d) Sinfonia n. 40

21.48, 22.15 Musica leggera 22.55-23 Notiziario

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario 19.55 Festival di Bayreuth - Wagner: Parsifal, diretto da Hans Knappertsbusch (atto primo) - 22.55 Notiziario

**FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 Vivadi: Concerto n. 1 in do magg. per violino e orchestra, 19.30 Diderotoff: Partita in la magg. 19.40 Notiziario 20.02 Mendelssohn: Sinfonia scazzer; Dervaux: Concerto per piano ed orchestra; Roussel: Suite in fa (Concerto dell'orchestra Nazionale diretto da P. Dervaux. Pianista, solista J. Lafarge) 21.40 Rivista letteraria radiofonica, 22.20 Berodine: Quartetto n. 2 in re magg. 22.55 I grandi teatri italiani: Massimo di Palermo, Puccini - 23.20 Concerto libero, 23.40 Mendelssohn: Concerto, 23.46-24 Notiziario

**PROGRAMMA PARIGINO**  
19 Notiziario, 19.25 Critica di nuovi dischi di varietà 20.25 «Al Canada», il patriota e schizzi del Quebec» 21 Luce sui Castelli: «Saint Quoc», 21.40 Panorama di Jazz 22 Notiziario, 22.15 Musiche fra monti e foreste, evocazione musicale, 22.45 Note sulla chitarra.

## Televisori Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta  
Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI  
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240



**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario, 19.30 Musica richiesta, 20 «L'ultimo dei Moicani», parte II; «La valle», dalla novella di J. F. Cooper, adattamento radiofonico di J. K. Cross, 20.30 Varietà, 21.30 Avete lo stesso nome di persone famose?, 22 Notiziario, 22.15 Jazz, 22.35 F. Hartley e la sua musica, 23.05 Un libro per dormire, 23.20 L'organista Douglas Reeve, 23.50-24 Notiziario

**TERZO PROGRAMMA**  
18 Musica da camera - Mozart: Quartetto in do (K. Anh. 171); F. Reszaiszter: Partita per flauto, violino, viola e cello, 18.30 mondi della delinquenza 19 Dal Festival internazionale di Edimburgo - Bata: Falstaff, in italiano e diretto da C. M. Giulini, 22.20 Rimi africani 23 Beethoven: Sonata in sol, op. 96.

**LUSSEMBURGO**  
19.15 Notiziario 19.44 La famiglia Duranton 20 Gancio radiofonico 20.30 Venti domande 21.02 Il club del sarriso 21.17 Concerto diretto da H. Pénis: Rossini: Cenerentola, ouverture, Paganini: Concerto per violino e orchestra; Tchaikowsky: Ouverture 1812, 22.15 La porta di perla, 23.30-24 Musica da ballo

**OLANDA HILVERSUM I**  
20.05 Il Faust, opera di Gounod, 22.25 Musica leggera, 22.45 Conversazione, 23 Notiziario 23.15 Musica leggera, J. Jomp 23.40-24 Musica leggera.

**HILVERSUM II**  
19.45 Bizet: Carmen, suite, 20 Notiziario 20.20 Musica ricreativa 21.25 Gioco radiofonico, 21.55 Musica da ballo, 22.10 Il trio R. Clark, 22.45 Meditazione, 23 Notiziario 23.15-24 Musica da ballo

**SVIZZERA BEROMUNSTER**  
19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Musiche richieste 21 La buca delle lettere 21.20 Passie di Gounod e musica da camera di Beethoven, 22.15 Notiziario, 22.20 Rossegno sattemine per gli svizzeri, 22.40-22.50 Musica di S. Webern: Sinfonia op. 21 per clarino, clarino basso, due corni, arpa, primo e secondo violino, viola e violoncello; Scherzetto: Musica per una scena cinematografica.

**MONTECENERI**  
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.15 Il traffico della strada, 12.40 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Il clarinetto gajo, 13.10 Canzoni e melodie, 13.30 Note allegre, 17 La 19.40 Frammenti di opere pianistiche, 18 Musica richiesta, 18.30 L'ora della terra, 19 Voci della natura, 19.15 Notiziario, 19.40 Frammenti di opere popolari, 20 «Autunno», commedia in tre atti di Gherardi, 21.30 Danze esotiche, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Il concerto ritmico, 22.40-23 L'angolo del folklore.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario, 19.40 Melodiano, trio ritmico P. Cavalli e l'orchestra di Tango M. Montez, 20 Grande concorso di enigma ed ouverture, 21 Le poy di sourire, operetta in tre atti di F. Lohr, 22.15 Si, possono prolungare la vita e la giovinezza? 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.



COME ELIMINARE LE  
**LENTIGGINI**

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.  
Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

## PROGRAMMA NAZIONALE



Il duo Ettore e Romano presenterà alle 11,30 un programma di canzoni accompagnate con la chitarra (Foto Palleschi)

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Sulla via di Damasco **Sant'Ignazio di Loyola** a cura di Cornelio Fabro e Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30 Duo Ettore e Romano
- 11.45 **Musica da camera**  
Bach: *Fantasia cromatica e fuga*, Stravinsky: *Cretto per strumenti a fiato* a) Sinfonia, b) Tema e variazioni, c) Finale
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**  
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Bruno Pallesi, Irene D'Areni, Tullio Pane e Carlo Pierangeli  
Fecchi-Sotiraki: *Guardami negli occhi*, Gentile-Camisasa: *Sette ziti*, Borella-Mariotti: *Chitarra viva*, Ciocca-Falabrino: *El bongosero*, Argento-Cozzi: *Otlio*, Morgan: *Cha cha cha*, Testoni-Ruconi: *Per dispetto*, Tettoni-Faraldo: *La mia canzone preferita*, Dante Alderighi: *Così boy 1954*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Musica per banda**
- 17 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Biengio, Nella Colombo, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli  
Cambli: *Oggi è felice il mio cuore*, D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere*, Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità*, Giraud: *Sogni perduti*, Morbelli-Faraldo: *Amicciocci*, Minoretti-Zara: *Confetti bianchi*, Darma-Escobar: *Non scordar Pigalle*, Winkler: *Festa tzigana*
- 17.30 **Ai vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**  
Cantano Franco Ricci, Amedeo Piantano, Maria Longo, Sergio Bruni, Maria Paris e Nunzio Gallo  
Jovino-Schisa: *Prima canzone*; Capaldo: *È l'ampadine*; Suarato-Martinielli: *Aria e Copri*; Cioffi: *O ninfiero*; Di Giacomo-Valente: *A sirena*; Bellièvre-Marchese: *Corre bersagliere*; Bonagura-Benedetto: *Che bellezza bellezza mia*; Mazzocco: *Uocchie celeste*

- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Strap-pini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**

## GIORNI FELICI

- Tre atti di HENRI PUGET  
Michele Bouilhet Marcello Mastrojanni  
Oliviero Laprade Achille Millo  
Bernardo Gassin Nino Dal Fabbro  
Nietta Laprade Fulvia Mammi  
Marianna Gassin Rossella Falk  
Franca Gassin Flora Carabella  
Regia di Marco Visconti
- 22.45 **Canzoni presentate al Festival Internazionale di Venezia**  
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 **Storia della letteratura americana**  
a cura di Salvatore Rosati  
16. Il sorgere del realismo: continuazione - Cenni bibliografici
- 19.30 **Novità librarie**  
Le opere complete di Francesco Ferrara, a cura di Gabriele De Rosa
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
G. F. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6, n. 5*  
Largo - Allegro - Presto - Largo - Allegro - Minuetto  
Centralista Thurston Dart  
Orchestra d'archi «Boyd Neel» diretta da Boyd Neel  
R. Schumann: *Concerto per violino e orchestra*  
Con forza e ritmo, ma non troppo lento - Lento - Animato, ma non troppo  
Solista Franco Gulli  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355
- 23,35-0,30: Musica da ballo e complessi caratteristici
- 0,36-1: Ritmi e canzoni
- 1,06-1,30: Musica da ballo
- 1,36-2: Canzoni
- 2,06-2,30: Musica operistica
- 2,36-3: Canzoni napoletane
- 3,06-3,30: Musica da camera

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra  
ARIA D'ESTATE \*
- 10-11 **Giornale di varietà**, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani  
Finchi-Brito: *Nevoresenco*, Notorius-Porter: *Amo Parigi*, Calvi: *La luna*, Larici-Bechet: *Grande Capo*, Leonardi-Barelli-Frosio: *Le tue rose*, Rastelli-Brinatti: *Che fai tu luna in ciel*, Rodgers: *Dove e quando* (Salumificio Negroni)  
**Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Franco Cerri e il suo complesso
- 14 **Il contagocce**  
Dalla passerella al microfono  
Della Lodi (Simmenthal)
- I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Mille e una nota**  
Un programma di Nino Piccinelli
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
Cantano Oscar Carboni, Maria Longo, Giuseppe Negroni, il Poker di voci e Gianna Quinti  
Danese-Bonfanti: *Vieni a Roma con me*; Fecchi-Vitale: *Desidero di qualcosa*; Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore*; Conti-Galluzzi: *Luna ascoltami*; Newman: *Scene di strada*  
Eros Sciorilli e la sua orchestra  
Cantano René, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Langosz, Carlstella, Nunzio Gallo e Tony Pierotti  
Faustini-Giuliani: *Vecchio faro*, Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*, Cherubini-Morali: *Baci freddi*; Nisa-Casadei: *Rocca Lumeria*; Moro Al-Fasan: *Cosacco un paesino*; Tettoni-Chiri: *Campagne fiorentine*; Redi: *Bambola rosa*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **UN DISASTROSO VIAGGIO A PARIGI**  
Radiocommedia di G. Borriello da Maupassant  
Regia di Marco Visconti
- 17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Claudia Parada e del baritono Aurelio Oppicelli  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Il quaderno delle vacanze**  
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

## BALLATE CON NOI

## INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Guido Ceccoli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



Jackie Gleason il direttore d'orchestra americano cui è affidato il concerto di musiche ritmo-melodiche delle 22

- 20 Segnale orario - **Radioseria**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

Alberto Rabagliati presenta  
La valigia delle mie canzoni  
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**  
CATANZARO  
Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreati)
- 22 **Appuntamento con Jackie Gleason**  
Ultime notizie
- 22.30 **Echi di Parigi**  
Un programma di Guerrini e D'Intino
- 23-23.30 Siparietto  
Gino Conte e la sua orchestra

Perché si pagano le imposte?  
Questo importantissimo argomento, sconosciuto ai più nella sua vera portata, è spiegato con chiarezza e obiettività, nelle lezioni tenute dall'autore per «CLASSE UNICA» e raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

GINO BARBIERI

L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO  
DELLO STATO  
Lire 150

Per richieste dirette rivolgersi  
alla EDIZIONI RADIO ITALIA-  
NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## MARTEDI 30 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 Mio padre il Signor Preside

«Allarme»  
Telefilm - Regia di Howard Bretherton  
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

18 - In cerca di guai  
Telefilm - Regia di David Lederman  
Interpreti: Jane Autry, Pat Buttman, Gail Davis, Dick Curtis

## 21 - Telegiornale

21.15 WUNDER BAR  
Commedia musicale di Herzeg e Farkas  
Musica di Robert Katscher  
Versione italiana di Italo Zingarelli  
Adattamento televisivo di Daniele D'Anza e Bernardino Zapponi  
Personaggi ed interpreti:  
(Registrazione effettuata il 4-6-55)  
Elana - Isa Barzizza  
Wunder - Enrico Viazzi  
Bobbeek - Gianrico Tedeschi  
Harry - Adriano Rimoldi  
Erbach - Carlo Lombardi  
Ines - Flora Lillo  
Elettra - Marina D'Amico  
Bondy - Nuto Navarini  
Ferring - Mauro Barbagli  
Ivanne - Isa D'Arpa  
Rosette - Enza Soldi  
Bessie - Franca Cerchiat  
La provinciale - Anna Maria Bottini  
L'agente di borsa - Alberto Carboni  
Sua Eccellenza - Gianni Rivoltolo  
Un signore americano - Giulio Marchetti  
Un signore spagnolo - Sandro Ciuffarelli  
Willy - Gianni Lepsky

Il provinciale Armando Fineschi  
Riccardo Leo Gavero  
Il commissario Roberto Bruni  
E con la partecipazione di: Carlo Dapporto, Genevieve, Gilda Mariani e Teddy Lane  
Piero Rizza e la sua orchestra  
Coreografie di Dino Solari  
Scena di Paolo Garretto  
Regia di Daniele D'Anza  
Indi:  
Replica Telegiornale



Isa Barzizza in una scena di «Wunder Bar» la commedia musicale che sarà replicata alle 21.15 (Foto Gioia)

## È LA DURATA CHE CONTA

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta feriali e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta. CHIETEVE OGGI STES- SO catalogo illustrato R/35 unendo franca- tura indicando chiara- mente: cognome, nome, professione, indirizzo a CARRARA alla



L. 239.000

## MOSTRA DEL MOBILIO IMEA

14.45-14.55 Teatro Pagano - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

18.30 Trasmissione per i ragazzi: «Chi sa dizi la mano» (Trieste 1)

18.55 I dischi del collezionista (Trieste 1)

19.35 «Istantanee» - profili di giovani: Giustolisi; Giuseppe Negrini (Trieste 1)

19.40 Orchestra da ballo diretta da Franco Russo (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario

11.30 Musica leggera e rossegne  
13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica a richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rossegna della stampa

17.30 Musica da ballo - 18 Gerardo Benvenuti, notiziario e l'opera «Porcy and Bess» - 18.40 Concerto del basso Jovan Antic - 19.15 G. Monteleoni. «Corso di briloia»

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 «Veronica Desimio». Tre atti di Josip Juricic - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

20.53 In Norvegia Grieg: Danzo di Anitra. 21 Dialoghi di bestie

21.15 Gli ultimi martiri. 21.25 Le sorgenti dell'ispirazione di Claudio Debussy. 22 L'Amant. Cubiste, opera buffa di R. Poretet. musica di R. Hazon. 23 Notiziario. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.35 Balate nell'ombra. 24 Notiziario. 0.03 Musica leggera. 1.57-2 Notiziario

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.22 Cronaca sportiva. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Grello e Bauvin. 19.48 Lo avete riconosciuto? nuova regia di un giorno. 20.45 Tre volte grazie. 21 E' la mia volta. 21.15 Storie parigine. 22 Notiziario. 22.05 La musica attraverso i tempi. 22.20 Dal Festival di Montecarlo. Complesso «I Musici di Roma». Giordani. Concerto in do magg. per piano e corde; Strakosky. Le quattro stagioni. 23.25-23.30 Notiziario.

BERNABIA

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Shiel. Intrad e Rondò per oboe e orchestra. Ciaikovski. Serenata melancolica; Lipanov. Concerto per piano. 20.25 Musica da ballo. 20.45 Delselt, piano. H. Zernick, violino. 20 (Dal Festival di Soliburgo) Mozart. Musica funebre in do min. (KV 477). A. Henegger. Complesso sinfonico; A. Rousset. Bacco e Arianna, balletto, op. 43; Beethoven. Sinfonia sinfonica. 22.30 Mozart. Messa in do magg. K. V. 317. 23 Notiziario. 23.25-24 Spohr. Noeetto in fa magg. op. 31.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.44 La famiglia Durato. Concerto per un giorno - di J. Nohon. 20.45 Variazioni. 21.02 Musica leggera. 23.30-24 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Parigi via parlo. 19.05 Anzouret. Autore. compositore. cantante. 20 Notiziario. 20.05 Il Mikado, opera di Sullivan. 21.30 Trilogia del Missad, gioco radiofonico. 22.30 Mozart. Messa in do magg. K. V. 317. 23 Notiziario. 23.25-24 Spohr. Noeetto in fa magg. op. 31.

HILVERSUM II

19.30 Preghiera della sera e calendario argurico. 19.45 Musica leggera. 20.15 Musica classica. 20.45 Mouskorsky. Melodie e danze della morte. 21.40 Mozart. Il Serenato per tre voci. 21.55 Musica leggera. K. V. 561; di Sinfonietta per strumenti a fiato. 22.20 Spohr. Trio; Paganini. Sonata opo postumo; Korngold. Concerto per violino; Schramm. Trio da camera. 23 Notiziario. 23.15-24 Musica classica

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 (Dal Festival di Lucerna) Orchestra sinfonica diretta da Helmut Karajan, violino W. Schneiderhan. Beethoven. ai Coriolano, ouverture. 21 Concerto per violino in re magg. (nell'intervallo 121 circa). Ospiti: Ilustri di Lucerna, conversazione. 22 «Storie di Vienna». A. Shifter. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonaco sonoro. 11 Liriche per canto e pianoforte. 11.15 Il chiarista A. Segovia. 11.30 Musica operistica diretta da L. Casella. 12 Fantasia in bianco e nero. 12.15 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Primo cinema. 13.10-13.20 Notiziario. 13.30-13.40 Musica leggera. 13.50-14.00 Musica leggera. 14.10-14.20 Musica leggera. 14.30-14.40 Musica leggera. 14.50-15.00 Musica leggera. 15.10-15.20 Musica leggera. 15.30-15.40 Musica leggera. 15.50-16.00 Musica leggera. 16.10-16.20 Musica leggera. 16.30-16.40 Musica leggera. 16.50-17.00 Musica leggera. 17.10-17.20 Musica leggera. 17.30-17.40 Musica leggera. 17.50-18.00 Musica leggera. 18.10-18.20 Musica leggera. 18.30-18.40 Musica leggera. 18.50-19.00 Musica leggera. 19.10-19.20 Musica leggera. 19.30-19.40 Musica leggera. 19.50-20.00 Musica leggera. 20.10-20.20 Musica leggera. 20.30-20.40 Musica leggera. 20.50-21.00 Musica leggera. 21.10-21.20 Musica leggera. 21.30-21.40 Musica leggera. 21.50-22.00 Musica leggera. 22.10-22.20 Musica leggera. 22.30-22.40 Musica leggera. 22.50-23.00 Musica leggera. 23.10-23.20 Musica leggera. 23.30-23.40 Musica leggera. 23.50-24.00 Musica leggera.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Canzoni di successo. 21.15 «Un marziano racconta» di Helmut Harun. 21.45 Scienza viva, conversazione. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 «Cinque secoli di letteratura». 22.40 «La letteratura polacca nel dopoguerra». di O. Forst-Battaglia. 23 L'orchestra di ballo. Lehn. 24 Notiziario. 0.15-4.15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notiziario.

MUEHLACKER

19 Cronaca Musica. 19.30 Di giorno in giorno. 20 Musica della sera. 20.45 «L'isola di fuoco» relazione di A. Andersch. 22 Notiziario. 22.20 Musica per organo di J. S. Bach e Sweelinck. organista M. G. Schlegel. 22.40 «La letteratura polacca nel dopoguerra». di O. Forst-Battaglia. 23 L'orchestra di ballo. Lehn. 24 Notiziario. 0.15-4.15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19.30 La tribuna del tempo. 20 La voce di Conus. trasmissione di H. W. 20.45 «Ricordo sovente Pirok». commedia radiofonica di H. Hartung. 21.15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Storia di una automobile ed un'azione umoristiche di Houet e Gock presentate da H. D. Hirsch. 23 Darmstadt 1955. Corso internazionale di musica moderna. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica leggera. 18.50 Il cielo nelle notti di settembre. 19 Varietà. 20.30 «Stars». 21.15 In casa e all'estero. 22.15 «The dog next door» opera radiofonica. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Shout for Joy» varietà. 20.15 «The night». 20.45 Appuntamento col terrore: «Finché arriva la Grande Armata» di J. Dickson. 21.15 Storia di una automobile ed un'azione umoristiche dell'Africa. 21.20 Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir J. Bar-

birolli. Ibert: Divertissement; Ravel: Frammenti sinfonici da Dafni e Cloe (II serie). 22 Notiziario. 22.15 La vita in campagna in agosto. 22.45 Musica leggera. 23.05 Un libro per la sera. 23.50-24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 La teoria della percezione secondo Berkeley. 18.40 Clementi: Sonata n. 7 in sol min. (Didone abbandonata); Busoni: Diario indiano; Petruski: Quattro invenzioni. 19.20 Gli ultimi poemi di W. B. Yeats. 20 Dal Festival internazionale di Edimburgo. Concerto orchestrale diretto da Sir Malcolm Sargent. Bach: Suite n. 3 in re; Brahms: Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Schostakovich: Sinfonia n. 10; prima audizione in Inghilterra. 21 Concerto sinfonico su Mariano Stable interpretate di Falstoff. 22.40 Musica da camera. 23 Il futuro nella politica dell'Arabia.

## Locali

## ABRUZZO E MOLISE

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III)

## CALABRIA e CAMPANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14.30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna - Bologna 1

LAZIO e UMBRIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Roma 2)

Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

PUGLIE e LUCANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Bari 2)

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna Cagliari 1 - Sassari 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Sassari 2)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra III)

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rossegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 9. Sendung «Anatole France» in der Zusammenstellung von Horst Rüdiger. Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Località - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie radiofoniche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almonaco giuliano. 13.34 Musica operistica: Alfano Resurrezione - al Intermezzo atto III) b) «Dio pietoso» (romanza del 2. atto) c) «Piangi, si piangi» Verdi; Otello - «Nun mi temo»; Massenet: Manon - «Addio, o nostro picciol desco» (romanza atto I); Rocco. Monte Invali, momento sinfonico - 14 Giornale radio - Ventiquattre di vita politica italiana. Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3)

14.30 Segnaritmo (Trieste 1)

19.01 L'arte del commediografo: XIX puntata dallo studio della tragedia di Racine «Britannicus». 19.38 Notiziario. 19.51 Il consiglio di Europa. 20 Dal Festival di Edimburgo. Concerto dell'orchestra sinfonica di Edimburgo. 20.45 Sir Malcolm Sargent. Bach: Suite n. 3 in re magg.; Brahms: Doppio concerto in la min. op. 102, per violino e pianoforte ed orchestra; Shostakovich: Sinfonia n. 10. 22.15 Di, in che colloca? Varietà. 23 Prestigi del teatro. Il teatro in estate. 23.30 Bocche di Seta. 23.45 Notti sulla chiavetta. 24 in mi bem. magg. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19.25 Navitò nella discoteca. 20 Notiziario. 20.22 Pace e libertà. 20.30 Attenzione alla partenza. 21.15 Il trio Rainsner. 21.30 «Ottavo cielo». 21.45 Il dottor Mady. 21.55 Notti sulla chiavetta. 22 Notiziario. 22.15-22.45 Varietà musicali e folkloristici.

PARIGI-INTER

18.45 L'età d'oro della musica strumentale. 19.25 Notiziario. 19.40 Selezione melodie di Victor M. Gilbert, suonate dall'orchestra Mantovani. 20 «Alle isole dei Caraibi» varietà. 20.30 Tribuna di Parigi.



Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 e venerdì alle ore 20.35 sul Secondo Programma la nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

## PROGRAMMA NAZIONALE



Una delle grandi curve della pista del velodromo Vigorelli di Milano che questa settimana sarà teatro dei Campionati mondiali di ciclismo su pista (Foto Farabola)

## SECONDO PROGRAMMA

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 Canzoni presentate al Primo Festival Internazionale di Venezia
- 10-11 ARIA D'ESTATE  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrarri  
Cantano Irene D'Areni, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli, Marisa Colombar, il Trio Auer e i Radio Boys Nisa-Calibi-Cheiser: *Qualcuno pensa a me; L'arici-Auric: Sur le pavé de Paris; Liberati-Mascheroni: Non t'amo più; Filibello-Panzuti: Corri Caballero; Testoni-Calibi-Gerard: Strada del mistero; Mazzi-Jordan: Oh laccio; Liossas: Granada (Saipo Oreal)*
- Album delle figurine  
(Stabimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
La voce di Gianni Ravera

- 14 Il contagocce  
Dalla passerella al microfono  
Della Lodi  
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Il discobol  
Attualità musicali

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Rosanna Cini, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto «Due più due» e Fiorella Bini  
Simoni-Madero: *Non so mentire; Testoni-Calibi-Shire: Ho un amico; Bertini-Schisa: L'ultima preghiera; Auric: Moulin Rouge*

- Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Roberto Altamura e Bruno Rosettani  
Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare; Galdieri-Rota: Gelsomina; Danpa-Fanzutti: Sole infuocato; Belmonte: Estesi; Garin-Giovanini-Kramer: Angelo di cielo; Testoni-Pomeranz: Ti avrò; Palano: Los gitantos*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 Paesaggi e scrittori  
Il Friuli  
a cura di P. P. Pasolini
- 16.30 Chitarra romana  
canta Sergio D'Alba
- 16.45 MUSICA PER TRE ETA'  
17.45 Concerto in miniatura  
Baritono Walter Vitalone
- 18 Giornale radio  
Programma per i piccoli  
Celestino e Rosami  
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amedeo
- Orchestra diretta da Angelo Brigada  
Cantano Emilio Pericoli, Lucia Mannucci, Nick Rolla e Paolo Bacilieri  
Simoni-Graziani: *Sogno e realtà; Rubino-Bisogni-D'Esposito: Nu' poco e bene; Misselvia-Marzotti: La tua lettera; Coppertield: Il mio mondo sei tu...; Medini-Soffici: Nessuno sa...; Gretlic: Mambo fantasy*
- 19 Eugenia Grandet  
di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Sulpino - Allestimento di Vittorio Benedetti - Prima puntata

## INTERMEZZO

- 19,30 Vigilio Piubeni e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi

## CANZONI PRESENTATE AL III FESTIVAL NAPOLETANO 1955

Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, il Quartetto Harmonia e Gino Latilla  
Cesareo-Colonnese: *Me songo nnammarato; Ciervo-Nati-Fusco: Luna chiara; Manlio-Gigante: Nnambratella mia; Mangieri: Ddoje stelle so' cadute*

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA
- 21.45 Stasera si balla
- 22.15 Ultime notizie  
VECCHIA BALLATA DELLA DAMA CLISSON  
Radiodramma di Margherita Cattaneo  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Giovanna Di Clisson *Giovanna Galletti; il padre Guy De Benthrievie Giorgio Piamonti; Oliviero Fernando Farese; La nonna Carlo D'Angelo Wanda Pasquini; Un bambino Fausta Mazzucchelli; Giovanna bambina Anna Maria Sanetti; Un vescovo Gianni Pietrasanta; Un ufficiale Franco Luzzi*
- Regia di Umberto Benedetto
- 23-23.30 Siparietto  
A luci spente



Gianni Ravera. Al popolare cantante è dedicato il programma delle 13.45

- 19.15 Congiure celebri  
Congiura del Duca d'Enghien  
a cura di Giovanni Macchia - Regia di Umberto Benedetto

- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana  
20 Walter Coli e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi  
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

- LA TRAVIATA  
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Violetta Valery Rosanna Carteri  
Loreta Di Lelio Loretta Di Lelio  
Annina Carla Pozzi  
Alfredo Germont Nicola Flacuridi  
Giorgio Germont Carlo Tagliabue  
Gastone Gino Del Signore  
Barone Doupoul Enrico Campi  
Marchese d'Obigny Leonardo Monreale  
Dottor Grenvil Dario Caselli
- Direttore Nino Sanzogno  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) *Conversazione* - III) (23,15) *Giornale radio - Campionati mondiali di ciclismo su pista - Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano*  
Dopo l'opera: *Ultime notizie - Buonanotte*

## TERZO PROGRAMMA

- 19 Musiche di Szymanowsky e Satie  
K. Szymanowsky: *Variazioni su un tema popolare polacco*  
E. Satie: *Jack in the box; Prélude - Entr'acte - Final*  
Pianista Luisa De Sabata

- 19.30 La rassegna  
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi  
Marziano Bernardi: *Una storia sociale dell'arte* - Carlo L. Raghianti: *Linguistica e critica d'arte* - Giovanni Garandente: *La Galleria Nazionale dell'Umbria*

- 20 L'indicatore economico  
20.15 Concerto di ogni sera  
F. Mendelssohn: *Quartetto in mi minore op. 44, n. 2*  
Allegro assai appassionato - Scherzo - Andante - Presto agitato  
Esecuzione del Quartetto Gullett  
J. Brahms: *Vier ernste Gesänge*  
Denn es Gehet dem Menschen - Ich wandte mich... - O Tod, wie bitter bist du... - Wenn ich mit Menschen...  
Esecutori: Kathleen Ferrier, contralto; John Newmark, pianista

- 21 Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 Psicologie e psicologi d'avanguardia  
a cura di Emilio Servadio  
V. Erich Fromm e il «problema delle relazioni umane»

- ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA  
21.40 Fenesta ca' lucive  
a cura di Giuseppe Cocchiara

- 22.20 Scariattiana  
di Alfredo Casella  
Divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scariatti  
Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale  
Solista Armando Renzi  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

- 22.45 Maschera della commedia napoletana  
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni  
Pulcinella  
Musiche di Carlo Franci su testi del Seicento e Settecento  
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Nino Meloni

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni napoletane  
2.06-2.30 : Musica sinfonica  
2.36-3 : Musica leggera  
3.06-3.30 : Musica operistica  
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4.06-4.30 : Musica da camera  
4.36-5 : Musica operistica  
5.06-5.30 : Canzoni napoletane  
5.36-6 : Voce in armonia  
6.06-6.45 : Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino  
Detti e motti (7.45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7.50)

- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8.15 circa)

- 11 Agenzia Desideri  
«Quell'eroe di papà», a cura di Pino Gilloli - Allestimento di Lino Girau - Primo episodio

- 11.40 Orchestra romana a plectro «A. Berni» diretta da Salvatore Alu

- 12 Le conversazioni del medico  
a cura di Guido Ruata

- 12.15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Cantano Gianni Ferraresi, Gianna Quinti, Oscar Carboni, il Poker di voci e Giuseppe Negroni  
Jesse: *Parata di soldatini di piombo; Rivi-Innocenzi: Adieu pour toujours; Viezoli: La poesia di Venezia; Gay: La woman; Callegari: E presto; Frati-Raimondo: Signora primavera; Lemarque-Revoli: Batti batti ciabattino; Cesario-Cappelli: Senza perdono; Testa-Calt: Frankie e Johnny; Ollas: Blue mirage*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Duo Pomeranz-Brandi

- 17 Le canzoni della pista di lancio  
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Carlo Savina e Armando Fragna  
Cantano Elsa Peirone, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Achille Togliani, Luciano Tajoli, Tina Allori e Corrado Lojacono  
Pintaldi: *Disperado amore; Bassi: Seno nel cuore maggio; Vitali-Zucchetti: Come piaceva a mamma; Bata-Micheletti: Un rimorso; Gentile-de Leitenberg: Signora elegantissima; De Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio... e lasciami; Colombi-Camisasca: Sotto il quanciale*

- 17.30 Parigi vi parla

- 18 Mendelssohn: *Sinfonia in la minore n. 4 - Italiana*  
a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (presto)

- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
Colin Bull: *La coltre di ghiaccio della Groenlandia*

- 18.45 Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Tina Centi, Antonio Barturro, Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Rossana Carli  
Samuels: *Fiesta; Filibello-Giuliani: Falsità; Borella-Bergamini: Vento di mare; Manlio-Benedetto: Acqua pura; Häscher: Io t'amo; Larki-Vantellini: Autunno; Klemmer: Solitano amici; Sotiraki-Fecchi-Nati: Bolero al buio*

## MERCOLEDÌ 31 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 Scienza e poesia**  
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

Viaggio nel mondo fantastico e fantasioso della scienza moderna.

**21 — Telegiornale**

**21.15 In nome della legge**  
Film - Regia di Pietro Germi

Produzione: Lux Film  
Interpreti: Massimo Girotti, Jone Salinas, Charles Vanel

Questo film, che indubbiamente rappresenta



Jone Salinas e Massimo Girotti in una scena di « In nome della legge ». Questo film, opera fra le più significative del cinema italiano del dopoguerra, sarà trasmesso alle 21.15

una delle opere più significative del cinema italiano del dopoguerra, descritte con particolare forza drammatica la lotta che in terra ostile combatte un giovane prete per il ripristino della legge.

**22.50 Le conquiste dell'uomo**  
Gli abissi marini

Prima trasmissione di una nuova rubrica quindicinale che si propone di illustrare gli sforzi compiuti dall'uomo per oltrepassare i propri limiti, alla conquista del cielo, degli abissi marini e del sottosuolo e per organizzare al proprio servizio le forze della natura

**23.20 Replica Telegiornale**

## SUPERIORE IN 4 PUNTI...

★ **LA BELLEZZA** - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli extra-piatti.

★ **LA CORAZZA ANTI-POLVERE** - Le infinitesimali gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Enicar vengono "chiuse" in una microscopica pellicola ottenuta col procedimento Ultrasonic. Così le gocce restano intatte per anni mentre in altri orologi seccano, facendoli retardare o avanzare.

★ **LA MOLLA PARATERMICA** - Un orologio conosce il sole e il vento con sbalzi di temperatura enormi per una molla sottile quanto un capello. La molla Enicar è in metallo paratermico, che può passare dal caldo al freddo e viceversa con assoluta indifferenza.

★ **IL PREZZO** - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo possibile solo per l'altissima produzione. Enicar è infatti uno degli orologi più venduti nel mondo: oltre 600.000 pezzi all'anno.

**ENICAR**  
ULTRASONIC  
l'orologio "Premio di bellezza"



Letteratura ed arte slovena - 22,15 Beethoven Sinfonia n. 9 in re minore - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la pianoforte

lità da riviste 21,10 Pari o raddoppio 21,38 Concerto dell'orchestra Melchioro 22 Notiziario 23,05-24 Trasmissione in lingua inglese

## TERZO PROGRAMMA

18 Economia, scienza applicata 18,25 Concerto orchestrale - Arrigo Overture, Los esclavos felices, Gerhard, Concerto per violino; Elgar Overture, Nel Sud, 19,30 Il punto di vista sovietico, 20,30 Antica musica da camera italiana 21,10 « Lord of the flies », commedia di G. Cooper, 23,10 Canzoni di Mahler

## LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario 19,36 Papà Pantofola 19,44 La famiglia Duranton 20,15 Sarcis, parodia 20,30 Pari o raddoppio 20,45 I chansonniers in vacanze 21,12 Parata di successi 23,30-24 Musica da ballo

## OLANDA

19,30 Per la gioventù 20 Notiziario 20,05 Allocations del Presidente del Senato, 20,10 Corpo di musica Reale, Misure, diretto da R. van Yperen 20,35 Concorso, 20,55 Coro di bimbi 22,15 Emissioni stereofoniche: Orchestra filarmonica diretta da Henk Spruyt, 23 Notiziario 23,15 Concerto di Schöer, piano 24 Preghiera della sera

## HILVERSUM I

19,30 Notiziario 19,30 Notiziario dall'estero, 19,50 Sullivan: « Pirates of Penzance » 20-24 Programma nazionale in occasione dell'anniversario di Sua Altezza Reale la Principessa Guglielmina

## SVIZZERA

19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Dal Kursaal di Interlaken, 20,30 Scena radiofoniche di P. Schenk 21,25 Dvork: Canti alla natura, orchestra da camera di Salzhurn 21,40 Nell'ortostesma, anniversario del poeta J. Reinhart 22,15 Notiziario 22,20 Brahms, Quintetto con pianoforte In la magg., 23-23,15 (da Milano) Campionati mondiali ciclisti su pista

## MONTECERLO

19,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,15 Notiziario economico finanziario, 12,30 Notiziario, 12,45 Vagabondaggio musicale 13 Liriche di Faure, 13,30 Ritmi e melodie 13,30 Musica da camera contemporanea 17 Tè danzante, 17,30 Profili musicali minori 18 Musica richiesta 18,30 « Il Sebino » 18,40 Marce sinfoniche 19,15 Notiziario 19,40 Pagine operative 20 « Il tedio del banchiere », commedia di E. Talamoni 20,40 Fantasia ritmica 21 « Me-dice in Italy », varietà 21,30 Musica di Stravinskij e Blocher interpretate da Ferenc Fricsay, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Follie sul calendario, 22,45 Capriccio, natumato, 23-23,30 i campionati ciclistici del mondo

## SOTTENS

19,15 Notiziario 19,40 Musiche moderne 20,30 Senza tamburo né tromba 20,45 Musica sinfonica diretta da E. Appio - Malipiero, 20,45 Valdivia: Mozart: « Mia speranza adorata » (soprano Giuliano Farkas; H. Gagnobin; Notturni; R. Vuatot; Conti nella notte; Strawinsky; L'agnellino; Milhaud; Adams Miroir, 22,30 Notiziario, 22,40 Musica di jazz, 23-23,15 Campionati mondiali ciclisti su pista,

## Locali

## SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## SICILIA

12,50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Catania 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsò di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiomata marittimi (Napoli 1)

## EMILIA E ROMAGNA

13,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsò di Bologna (Bologna 1)

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

## LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsò di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiomata marittimi (Genova 1)

## LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Pincio II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padovano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Pincio II - Sondrio 2)

## MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

## PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsò di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,30 Gazzettino padovano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

## PUGLIE E LUCANIA

12,50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

## VENETO

12,25 Chiomata marittimi - Listino Borsò di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Gazzettino padovano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

## SPINTA-12



## Estere

## ANDORRA

18,07 Melodie di Stephen Foster 18,37 Musica da ballo 19,30 Navita per signora 20,20 Le delizie del ballo 20,45 Notiziario 21 Frank Pourcel e la sua orchestra a corte 21,30 Il club dei « Chansonniers » 22 Pranzo in musica 22,21 Ritratti nell'orchestra R. Legend 22,30 Music-hall della sera 23 Varietà 23,13 Ritmi moderni 24,1 Musica preferita

## BELGIO

18,30 Pagine scelte del passato 19 Concerto di musica leggera 19,20 Filosofia e morale laiche 19,30 Notiziario 20 Concerto da Lucerno diretto da Ansermet Solista, violinista Milster Beethoven, Leonora, Overture n. 2; Dvorak, Concerto in la min. op. 53, per violino e orchestra; Roussel: Suite in fa; Debussy, mare 22 Notiziario 22,15 Musica da ballo 22,40 i campionati ciclistici del mondo 22,55-23 Notiziario

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 20 Gioco radiofonico 22 Notiziario 22,15 Jazz 22,55-23 Notiziario

## FRANCIA

19,01 Pagine comparate di concerti 19,30 Vester Variazioni per piano e clarinetto, 19,40 Notiziario 19,58 Rimsky-Korsakov, La danza dei buffoni, 20,30 Dal Festival di Vichy 21,20 La settimana della fortuna 22,15 Musica di balletti francesi 23,45 Musica Italiana dell'orchestra da camera, « I musicisti di Roma » 23,46-24 Notiziario

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,25 Le più belle storie di animali, 19,55 Varietà 20 Notiziario, 20,20 Tante, 20,25 La coppa di Francia dei varietà 21,20 La settimana della fortuna 22 Notiziario, 22,15 il mondo come va, 22,45 Campionati ciclistici del mondo.

## PARIGI-INTER

18,55 Andiamo all'opera Mussorgsky, L'ubriaco; Mozart, Il flauto magico; Nicola; Le allegre comici di Windsor, 19,25 Notiziario, 19,40 Il pranzo in musica 20 Dal Festival di Edimburgo, Concerto dell'orchestra sinfonica del BBC, diretto da Sir Malcolm Sargent, cal canoro di A. Segovia, Sibelius: Sinfonia n. 3 in do magg. op. 52; Castelnuovo-Tedesco, Concerto n. 1 per chitarra e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. n. 67, 23 Notiziario, 23,05 Musica da ballo, con 15 orchestre, 24 Notiziario, 0,03 Musica leggera 1,57-2 Notiziario

## MONTECARLO

19 Notiziario, 19,22 Cronaca sportiva, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Bouvier e Grillo, 20 Pari o raddoppio, 20,30 Il club dei Chansonniers in vacanze, 20,55 Attua-

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrito e la sua orchestra (8,15 circa)

- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **Ambulanza di turno** Radiocommedia di Gino Pugnetti Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola

- 11.30 **Musica operistica** Massenet: *Manon*, «A Parigi n'andrem»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; Puccini: *La rondine*, «Ore dolci e divine»; Mascagni: *L'amico Fritz*, Duetto delle cliche; Gounod: *Faust*, Valzer; Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol»; Meyerbeer: *L'afriicana*, «O paradiso»; Verdi: *Otello*, «Già nella notte densa»

- 12.15 **Gino Conte e la sua orchestra** Cantano Gloria Christian, Aldo Aivi e Claudio Villa Cherubini-Fanuzzi: *Romanina del bajor*; Florelli-Rendine: *A gettusa*; Vlezzioli: *Disperatamente*; Rucclione: *Vecchio porto nella nebbia*; Alk-Nomen-Auric: *Coeur de mon coeur*; Mari-Clervo-Falpo: *Niscuna è com'è te!*; Danza-Fanuzzi: *Piccolina mia*; Mari-Clervo-Sarra: *Canto a voce piena*; Remarque-Revl: *Batti batti ciabattino*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Maretti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale** Orchestra diretta da Bruno Canfora Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferritani - Cinema cronache cinematografiche dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

- 17 - **Orchestra Mililucci diretta da William Galassini** Cantano il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni, Gianni Ferravalle e Giuseppe Negroni Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Testoni-Calbi-Fain: *Segreto amore*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; Bixio-Cherubini-Ganfara: *Vicolo cieco*; Testoni-Marlotti: *Serenata e Linda*; Cherubini-Pagano: *Dormitegna del mio cuore*; Bixio-Cherubini: *Quattro gondole*; Seracini: *Col sorriso sulle labbra*; Fletcher: *Sugar blues*

- 17.30 **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli Strawinsky: *Orfeo* - Orchestra sinfonica di Boston, diretta da Charles Munch

- 18.15 Canzoni Allegriti e il suo complesso

- 18.30 **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

- 19.30 **Punta di zaffiro** Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

- 19.45 **L'avvocato di tutti** Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Straplini** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sanssepulcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

- 21 - **Il trenino dei motivi**

- 26

**Musica popolare italiana** a cura di Giorgio Nataletti Ottava trasmissione *Oasi etniche in Italia: gli Albanesi della Calabria e della Sicilia*

- 21.30 **SCAMPOLI** Varietà musicale con Franco Chiari e il suo complesso, e con Ione Morino e Gianni Bonagura

- 22.15 **Antichi caffè italiani** *Il caffè Greco a Roma* a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

- 22.45 **Concerto della pianista Charlotte Zelka** Prokofiev: *Sonata ottava*, op. 84; a) Andante dolce - Animato, b) Andante sognando, c) Vivace



La pianista Charlotte Zelka interpreterà, alle 22.45, la «Sonata ottava op. 84» di Prokofiev (Foto Fayer)

- 23,15 **Giornale radio** Campionati mondiali di ciclismo su pista Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **La poesia di Orazio** a cura di Ugo Enrico Paoli I. Due temi costanti; donne e amori

- 19.30 **La lirica di Galeazzo di Tarsia** a cura di Pietro Polito

- 20 - **L'indicatore economico** 20.15 **Concerto di ogni sera** M. Haydn: *Divertimento in do maggiore*

- Allegro - Adagio - Minuetto - Presto Baroc Ensemble di Londra L. v. Beethoven: *Sonata op. 27 n. 1 in mi bemolle maggiore (Quasi una fantasia)* Andante allegro - Molto allegro e vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace

- Sonata in do diesis minore op. 27, n. 2 (Chiario di luna)* Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato Pianista Wilhelm Backhaus

- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Musici francesi contemporanei** Musiche di Jean Louis Martinet, Maurice Leroux, Pierre Boulez, Tony Attilin

- Programma scambio con la R.T.F. 22.20 **Il mito greco nell'anima tedesca** a cura di Lorenzo Giusso

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno** **Notizie del mattino**

- 9.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** 10-11 **ARIA D'ESTATE** *Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Nella Colombo Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Medini-Fenati: *E' un gioco*; Pinchi-Andreani; *Non parlare, baciami!*; Devilli-Berlin; *Donne*; Ardo-Latouche-Bernstein: *Fronte del porto*; D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere*; Abel: *Il destino dei fiori (Tenerelli)*

- Album delle figurine** (Stabimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...» I tre di Santa Cruz

- 14 - **Il contagocce** *Dalla passerella al microfono* Delia Lodi (Simmenthal)

- I classici della musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali

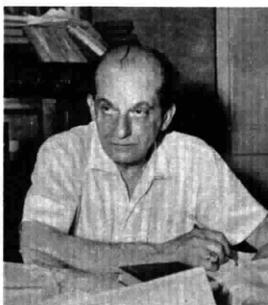
- 14.30 **Schermi e ribalte** *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- I nostri solisti** Franco Chiari

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Nello Segurini e la sua orchestra** Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Nicola Di Bruno, Luciano Tajoli, Anita Sol e Rino Loddo De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi*;

*Le influenze dello spirito dionisiaco e tragico della Grecia classica sulla cultura germanica dalla fine del Settecento alla seconda guerra mondiale* Testi di Schiller, Hölderlin, Hebbel, Wagner, Nietzsche, Spengler Musiche di Gluck, Beethoven e Wagner



(Foto Luzardo) Lorenzo Giusso cui è affidata la trasmissione delle 22.20 dal titolo «Il mito greco nell'anima tedesca»

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-0.30: Ritmi e canzoni  
0.36-1.30: Musica da ballo  
1.36-2: Canzoni  
2.06-2.30: Musica operistica  
2.36-3: Canzoni napoletane  
3.06-3.30: Musica da camera  
3.36-4: Musica leggera

4.06-4.30: Musica operistica  
4.36-5: Musica sinfonica  
5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Savina)  
5.36-6: Solisti di genere leggero  
6.06-6.45: Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

Puncha-Testoni: *Mocambo, che mambo!*; Testoni-Moretti: *Strade del mio paese*; Liberati-Marletta: *Samba dei si*; Vastili: *Il suo bassotto*; Morbelli-Oliviero: *Roma bella!*

**Orchestra diretta da Angelo Brigada** Cantano Emilio Pericoli, il Quartetto «Due più due», Lucia Mannucci, Nick Rolla e Paolo Bacilieri Enrico Panza: *Guardannete*; Pogliotti-Otto: *Dottor swing*; Ross-Idelson: *L'accorgarsi di me?*; Surace-Braschi: *Serenata ad una voce*; Poletto-Gasque: *Poquitto, poquitto*; Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*

## POMERIGGIO IN CASA

## 16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Concerto in miniatura: baritono Giandomenico Alunno - Un libro per voi - Mascagni: *Giuglielmo Ratcliff*: *Sogno - Il tesoretto*

- 17 - **Il teatro dell'operetta** a cura di Gino Tani

## LA VIE PARISIENNE di Jacques Offenbach

- 18 - **Giornale radio** Programma per i ragazzi Chichibio e la ragù di Boccaccio Adattamento di Enzo Maurri Regia di Umberto Benedetto

## BALLATE CON NOI



(Foto Paisieschi) Franco Chiari che potrete ascoltare alle 14.45 nella rubrica «I nostri solisti». Valente suonatore di vibrato da tempo affermatosi con la orchestra di Angolini, Trovajoli e Lutzari, è anche stato direttore di complessi nei maggiori «night-clubs» italiani

## INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera** 20.30 **Il trenino dei motivi**

## SPETTACOLO DELLA SERA

## BIS

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzzi Presentano Corrado e Lilliana Tellini

- 21.30 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano *In due si canta meglio* Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Devilli-Reichner: *Babbo ama il mambo*; A. Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Locatelli-Taccani: *Non chiedermi*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Notarbus-Porter: *Amo Parigi*; Palasco: *Oé Canastos*; Faustini-Plubeni: *Spighe al sole*; Giordano: *Trabattando*

- 22 - **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Lorin Maazel Mozart: *Concerto per la maggiore per pianoforte e orchestra K. 459*; a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro assai (Pianista: Pietro Scarpini); Ravel: *Boleto* Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

## Ultime notizie

- L'arpa di Robert Maxwell 23-23.30 Siparietto Orchestra della canzone diretta da Angolini



## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vigilio Plubeni e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 - **Agenzia Desideri**  
«L'uomo delle parti: un bottone da colletto» a cura di Pino Gilloli - Allestimento di Lino Girau - Secondo episodio
- 11.40 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Roberto Altamura  
**Norluis-Porter: E' tanto bello**; **Mino-retti-Zara: Conetti bianchi**; **Medini-Stellari: Amore di stelle**; **Testoni-Calbi-Tiomkin: Prigionieri del cielo**; **Ger-shwin: Summer-time**; **Testoni-Brigada: Voce nascosta**; **Ruoco-Oliviero: Voglio suonà cu te!**; **Meneghini: Tarantella**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
**Carillon (Manetti e Roberts)**
- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**  
«Guadagnarsi la terra», di George Henderson, a cura di Corrado Barberis
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Tony Lenzi al pianoforte**
- 17 - **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Cantano Luigi Neece, Anita Sol, Luciano Tajoli, Niela Di Bruno, il Quartetto Arden, Rino Loddò e Rossana Gherardi  
**Rivi-Innocenti: Serenata delle serenate**; **Garcia-C. A. Rossi: Palma di Maiorca**; **Clervo-Marletta: Fenesta arpianto**; **Testoni-Caener: Bajon español**; **Martelli-Neri-Segurini: Ma tutto passa**; **Testoni-Rocchi: Non ci sarà domani**; **Gianpa-Mojoli: Credeto**

Strawinsky: *Il bacio della fata*, suite dal balletto: a) Sinfonia, b) Danses suisses, c) Scherzo, d) Pas de deux  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»



Daniele Paris, che dirige il concerto sinfonico delle 21, è nato a Frosinone nel 1921. Ha studiato organo e composizione ed ha seguito all'Accademia Chigiana di Siena il corso di direzione d'orchestra con Paul van Kempen. E' anche autore di musica da camera e sinfonica (Foto Luzardo)

- 22.30 **Campionati mondiali di ciclismo su pista**  
Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano
- 22.45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Tino Vaitati  
**Arrigo-Seracini: Sono contento**; **Rastelli-Avitabile: Le rose bianche**; **Nisa-Filibello-Natoli: Due parole in italiano**; **Finchi-Winkler: Nicolò Nicolino**; **Che-rubini-Fragna: Nun se scherza co' l'amore**; **Rastelli-Jimenez: La vaquita**; **Maietti: Dulce plegaria**
- 23,15 **Giornale radio**  
**Campionati mondiali di ciclismo su pista** - Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Mozart e Busoni**  
W. A. Mozart: *Sonata in la maggiore* Andante grazioso con variazioni - Adagio - Allegro - Minuetto - Alla turca  
F. Busoni: *Diario indiano*  
Allegretto affettuoso, un poco agitato - Vivace - Andante - Maestoso ma andante  
Pianista Maria Italia Biagi
- 19.30 **La Rassegna**  
*Cultura nord-americana*, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: *La storia della critica moderna di René Wellek* - Agostino Lombardo: *La poesia di Robert Lowell*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
P. A. Locatelli: *Sinfonia elegiaca*  
Lamento - La consolazione  
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda  
C. M. v. Weber: *Konzertstück in fa minore op. 59 per pianoforte e orchestra*  
Solista Ornella Pultis Santoliquido  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali  
J. Sibelius: *Finlandia*  
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-

### MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
**Notizie del mattino**
- 9.30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti**  
**Album delle figurine**  
(Stabilitimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Il Quartetto Cetra presenta**  
*Storielle a quattro voci*
- 14 - **Il confagocce**  
*Dalla passerella al microfono*  
Delia Lodi  
(Simmenthal)  
**I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **C'era una volta...**  
Cronache e musiche d'altri tempi

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Le canzoni della pista di lancio**  
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina  
Cantano Elsa Peirone, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Corrado Lojaco, Katina Ranieri, Achille Togliani, Gino Latilla, Carla Boni e Giorgio Consolini  
**Galbati-Bregola-Ciliberti: Genere d'amore**; **Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera**; **Locatelli-Bergamini: Idillio**; **Covino-Escohar: Lemponi sul fiume**; **Franchini-Cella-Castrolì: Sette comini**; **Derevitsky: Estasi**; **Pinchi-Donida: La ragazza del sabato sera**; **Nino Oliviero: Una lettera**; **Beretta-Cichello: Indovina indovino!**; **Garofalo-Di Jorio: Canzone di giovinezza**; **Busino: Sorridi alla vita**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Eroi popolari**  
*Il barone di Münchhausen*  
a cura di Mario Mattolini  
Regia di Amerigo Gomez



Pier Emilio Bassi, a sinistra in primo piano, e la sua orchestra partecipano all'avventuroso musicale «Giuchiamo alla roulette» in onda alla 21 (Publifoto)

- 16.30 **Storia di una musica**
- 17 - **ZIBALDONE**
- 18 - **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**
- 19 - **Eugenia Grandet**  
di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

### INTERMEZZO

- 19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

- Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, e Gino Latilla  
**Mudugno: Vecchio frack**; **Calvi: La luna**; **Nisa-Schia: L'America è nata così**; **Laric-Bonifay-Roussel: Amiamoci così**; **Ard-Young: Timberjack**; **Romberg: One kiss** (Saturnificio Negroni)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **GIUCHIAMO ALLA ROULETTE**  
Avventuroso musicale di Brancacci e Amurri  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci
- 22 - **Concerto di Alberto Semprini**  
**Ultime notizie**  
**La via della pizza**  
Documentario di Aldo Salvo
- 23-23.30 **Siparietto**  
**Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

- diotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Il teatro verista in Italia**  
**LA MORALE DELLA FAVOLA**  
Tre atti di Marco Praga  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con **Gina Sammarco**  
**Lucia Loverè** **Adriana Innocenti**  
**Carolina De Bellis** **Gina Sammarco**  
**Elena** **Leda Celami**  
**Marta** **Nella Marozzi**  
**Federica** **Paola Stiveri**  
**Augusto Campese** **Ello Jotta**  
**Alberto Campese** **Nardo Guzzo**  
**Don Raimondo** **Guido De Monticelli**  
**Cesare** **Peppino Mazzullo**  
Regia di Claudio Fino
- 22.50 **Spazi musicali**  
**G. Tartini: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo**  
Esecutori: Sirio Plovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo  
**G. F. Malipiero: Quarta sinfonia**  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

### Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355
- |   |            |  |
|---|------------|--|
| 23,25-0,30: Musica da ballo e compl. caratteristici | 3,34-4:    | Canzoni (Orchestra Nicelli)                |
| 0,36-1:   | 4,06-4,30: | Musica da camera                           |
| 1,06-1,30:  | 4,36-5,30: | Musica operistica                          |
| 1,36-2:   | 5,36-6:    | Canzoni da film e riviste                  |
| 2,06-2,30:  | 6,06-6,45: | Musica leggera                             |
| 2,36-3:   | N.B. -     | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |
| 3,06-3,30:  |            |  |

## VENERDI 2 SETTEMBRE

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 Piazze d'Italia**  
Piazza Farnese e Piazza Campo de' Fiori in Roma

La prima aristocratica e austera dominata dalla mole solenne di uno dei più famosi palazzi del Rinascimento, la seconda disordinata e festosa, ricca della sua vitalità popolare

**18 — Sul mare luccica**  
Film - Regia di Bernard Vorhems  
Produzione: Sol Lesser  
Interpreti: Bobby Breen, Leo Carrillo, Henry Armetta

**21 — Telegiornale**

**21,15 Attualità**

**22 — LA GELOSA**  
di Alessandro Bisson

Traduzione di Mazzuoli  
Personaggi ed interpreti:  
Luciano Moreuli Franco Volpi  
Brunois Ernesto Calandri  
Pironeau Marcello Giorda  
Francesco Franco Giacobini  
Susanna Loris Goffredo  
Muscatel Ludovico Brunois  
Du-Tailis Gastone Ciappi  
La signora Adelaide Brunois

Germana Moreuli Mita Vannucci  
Dolores Adriana Innocenti  
Susanna Wilma Casagrande  
Brigida Italia Marchesini  
Giulia Marisa Quattrini  
Dionisia Reida Ridoni

Regia di Claudio Fino

Al termine della commedia:

Replica Telegiornale



Il regista Claudio Fino — al centro — con alcuni tecnici durante le prove di «La gelosa», la commedia di Alessandro Bisson che sarà trasmessa alle 22 (Foto Gioia)

## Locali

## ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11

## CALABRIA E CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

## EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

## LAZIO E UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Roma 2)

## LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2

- Genova 21 - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

## LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

## MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

## PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino - Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,50 Notiziario piemone ese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

## PUGLIE E LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

## SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

## TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arez-

zo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

## TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: «Ein neuer Durchwegsweg im Herzen des Brenta-Massivs» - Dies und jenes aus unserem Schollplattens-archiv - «Das internationale Sport-echo der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornali-

stica dedicato agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano, 13,34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

19,45 Tartini: Trillo del diavolo (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal campo della tecnica - 12,10 Per qualcosa qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18,30 La scafole incantato - 18,40 Concerto del tenore Dusan Pertot.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Cori sloveni - 21 Panorami culturali triestini - 21,30 Quintetto vocale - 22 Letteratura d'arte nel mondo - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

## Estere

## ANDORRA

18,17 Orchestra F. Pourcel, 18,44 Canzoni, 19,30 Novità per signora 20,45 Notiziario, 21,45 Musica leggera 22 Concerto francese al minuto 22,30 Music-hall della sera, 23,03 Ritmi moderni, 24,11 Musica preferita.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

18,20 A. Wal Berg e il suo grande Vozz sinfonico. Due vedette americane. Varietà. 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Edimburgo. Concerto di musica da camera diretto da S. Goldberg, violinista. Opere di J. S. Bach: «Concerto in mi per violino e orchestra»; «Il Concerto brandeburghese n. 5 per due violi»; «Concerto brandeburghese n. 1»; «Concerto per clavicembalo, 22,25-23,25 Notiziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 20,15 Festival di Bayreuth - Wagner Parsifal (atto terzo). 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 «Voci celebri» tenore Jussi Björling, orchestra diretta da Kurt Masur; «Musiche di Morgan, Schubert, Rachmaninoff, Strauss. 19,00 Cronaca della Società dei Letterati di Francia. 19,08 L'uomo di fronte alle malattie. 19,18 Rossini: «Quartetto d'archi sul mezzogiorno». «Due danze spagnole. 19,40 Notiziario. 20,02 Dal Festival di Solisburgo. Arianna e Nasso opera in un atto di R. Strauss. 23 Terzi e controterzi. 23,46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ad ogni domanda una risposta. 19,25 La finestra aperta» varietà. 20 Notiziario. 20,22 Pace e libertà. 20,30 André Kertész e la sua orchestra. 21 Parata di armata. 21,15 Non è la stessa canzone, corriere umoristico e sentimentale. 21,30 Sortilegi di Egitto. Il deserto. 22 Notiziario. 22,15 Meteorologia dei sogni. I porti. 22,35 Musica da ballo. 22,45 Campionati ciclistici del mondo.

## PARIGI-INTER

18,25 Musiche richieste. 19,25 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Canti e danze dell'America nera. 20,30 Tribuna di Parigi. 20,50 Notiziario. 21 Festival di Baalbek. «Le Bucaliche» di Virgilio e «La guerra di Troia» di Jules Verne. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,03 Musica leggera. 1,57-2 Notiziario.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Lo spirito della vecchia Francia. 19,22 Cronaca sportiva. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil e J. Grillo. 19,43 Varietà. 20 Chi racconta meglio. 20,45 Lakké selezione dall'opera di Leo Delibes. 21,45 Su tutte le

**Impermeabili BAGNINI**  
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 2 9

27 tipi

10 anni di trionfi!

Unici al mondo  
GARANITI 10 ANNI  
• anche se lavati o smacchiati  
• in modo irraggiungibile.  
• PROVA A DOMICILIO  
con diritto di ritornare la merce che non soddisface.

• Ricchi doni •  
• Spedizioni ovunque rate  
• anche a  
• versandoci la sola prima rata  
di L. 1.000 MENSILI

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia

Vendita diretta a prezzi di fabbrica  
Uomo L. 15.100 Donna L. 15.400  
LUSSO L. 19.000 - Riscaldi Interni

Primo commerciale italiano!

vicino e razionale  
**catalogo GRATIS**

Insieme al Catalogo spedite GRATIS il **CAMPIONARIO** di tutti i tessuti!

Puro e genuino **TRAKO-EXTRA**

gamme 22,01 Notiziario, 22,06 Musica attraverso i tempi, 22,35 Attualità melodica, 23 Notiziario, 23,20-23,35 «La vita nuova», trasmissione in inglese.

## GERMANIA

## AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Le relazioni russo-tedesche nella storia. 20 Musica operistica (dalla Rheinhold di Dusek) 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 al «Accuse contro l'uomo moderno», di R. Kramer-Bossel. 23 Princi di Sava e Lukina. 23,30 W. Jacoby: Capriccio per piano e orchestra (1954); Strawinsky: Concerto in re per orchestra d'archi (1941). 24 Notiziario. 0,15 Sguardo a Berlino. 0,25 Ritmi della notte. 1 Bollettino del mondo. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

## FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dal Festival di Salisburgo. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da E. Ormandy - R. Strauss: Don Giovanni; Béla Bartók: Concerto per orchestra; P. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi min. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Ritratto di Sidney Bechet. 23 Sfolglioando le riviste. 23,15 Schmiele, 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,15 Musica e commenti. 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica da Amburgo.

## MUEHLACKER

19 Cronaca Musicale. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica della sera. 20,45 «Il purrito», conversazione di Hans Scharfer. 21,15 Schubert: Quarto d'archi sul mezzogiorno. op. 101. (Esecuzione del Quartetto Amodeus di Londra). 22 Notiziario. 22,10 Panorama di politica internazionale. 22,30 Musica leggera. 22,30 «Prime notizie di atomi atomici» di E. Kuby. 23 Béla Bartók: Sonata per violino (Tirbu Varga); J. S. Bach: Suite francese n. 5 in sol magg. (pianista A. Gossler); G. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle magg. (orchestra sinfonica diretta da K. Münchinger). 24 Notiziario.

## TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Musica operistica (dalla Rheinhold di Dusek). 21,45 In-termezza musicale. 22 Notiziario. 22,20 Melodia breve. 22,30 R. Borchardt part di Friedrich Schiller. 23,30 Segnale per sognare. 24 Ultima notizia.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dolci cantari nel coro. 19 «Il problema della fantoria», gioglio radiofonico. 19,30 Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir J. Barbirolli; Beethoven: op. Leonora n. 3; «Overture»; «Sinfonia n. 2 in re»; «Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle»; «Impromptu», 21 Notiziario. 21,15 Parlo con il direttore: G. B. Rush; Yorkic, ouverture; W. Alwyn: Leggenda di autunno per organo inglese e archi. In audizione in Londra. 22,30 Il Congo belga. 23-23,08 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Volando in alto», varietà. 20,30 Canzoni. 21 Varietà comico. 21,40 «Al servizio

del popolo», resoconti del Capo della Polizia. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23,05 Un libro. 23,30 Suo. 23,20 Rex Owen e la sua orchestra. 23,50-24 Notiziario.

## TERZO PROGRAMMA

18 Vincent d'Indy: Sonata in mi min., op. 63. 18,35 Inchiesta sul significato di un concerto. 18,45 Canzoni folkloristiche della Jugoslavia. 20 Concerto orchestrale dal Festival di Edimburgo, diretto da Szymon Goldberg. Buch: «Concerto per violino in mi»; «Concerto brandeburghese n. 5 in re»; «Concerto brandeburghese n. 6 in si bem»; «Concerto n. 1 in fa. 23,05 Ravil: Tre poemi di Malarme cantati da Suzanne Danco.

## LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,34 Il piccolo teatro. 19,44 La famiglia Duranton. 20 E potati... e potati... 20,15 Al-1a rinfusa in vacanze. 20,30 Ecco la canzone. 20,47 Abbiate fiducia. 21,30 Suo. 21,20 Rex Owen e la sua orchestra. 23,50-24 Notiziario.

## OLANDA

## HILVERSUM I

20 Notiziario. 20,30 Conversazione sulle Nazioni Unite. 21 Musica leggera. 21,30 Notiziario estero. 21,45 Dal Festival di Lucerna: concerto diretto da H. von Karajan. Opere di Beethoven: Ouverture del Coriolano. op. 62; Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 62. 22,45 Trasmissione religiosa. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica leggera.

## HILVERSUM II

19 Notiziario. 19,30 Nuovi dischi. 20,20 Musica rievocativa. 21,05 Musica leggera. 21,25 Canzoni. 22,45 Meditazione. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica da camera di Prokofiev.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Smetana: op. Moldava; b) La sposa venduta. 20,15 Parlo con il direttore. 21 Trasmissione per Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20 Serenata. 23,23,15 (Da Milano) Campionati mondiali ciclistici su pista.

## MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco musicale. 8,15 Parlo con il direttore. 8,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Danze tradizionali del Regno Unito. 13,30 Concerto di S. Z. 17. Gra. sereno. 17,30 Duo Paradiso. 18 Musica richiesta. 18,40 Suite da balletti. 19,15 Notiziario. 20 Orizzonte trionfante. 20,15 Parlo con il direttore. 21 «Attanasio», radiodramma di Mauri. 21,45 Selezione dal balletto Le Stregioni di Glazoun. 22 Melodia. 23,15 Notiziario. 23,20 Canzoni iberiche. 23,30 Campionati ciclistici mondiali.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La situazione internazionale - commento di René Pomputis. 19,45 Canzoni. 20,10 Rivista della televisione. 20,30 Melodie di R. Hahn. 20,45 1855 - Gli cento anni. 21,50 Musica. 22 camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica di tutti i tempi. 23,23,15 I campionati ciclistici su pista.

**ESPOSITI**

**VERTOLINI**

PER LIQUORI E SCIROPPI

*Smigliari*

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini** (8,15 circa)

- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Capitani di ventura** - Francesco Sforza, a cura di Giorgio Brunacci

- 11.30 **Musica sinfonica**  
F. Liszt: Mazeppa, Poema sinfonico n. 6; Chopin: Concerto in fa minore n. 2 per pianoforte e orchestra; ci) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro vivace

- 12.15 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**  
Cantano René, Vittorio Palmirini, Carlastella, Tony Pierotti e il Quartetto Langosz  
Larici-Gomez: Sensual; Giacobetti-Di Ceglie: Sul muretto di Alasato; Ivan-Roman: Verso l'amore; Tre-Casadel: Serenata senza luna; Sciorilli: La Messicana; Testoni-Fabor: La banderuola; Callman-Buonacore: Il primo sì; Sordi-Benedetto: Resta a Napoli con me; Nissa-Vicari: Canta gondolier

- 12.50 - Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**  
Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio**  
Campionati mondiali di ciclismo su pista

- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille FioCCA - Cinema, cronache cinematografiche dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 **Carlo Savina e Pino Spotti**  
Un'orchestra e un pianoforte

- 17 - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi  
Allestimento di Maurizio Jurgens

- 17.45 **Musica operistica**

- 18.15 **Conversazione**

- 18.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

- 19 - Estrazioni del Lotto  
**Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada**

- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**

- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- (Buttini Sanspolvero)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - Il trenino dei motivi

## NEMBO

- Rappresentazione in quattro quadri di **Massimo Bontempelli**  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

- Regina **Angiolina Quinterio**  
Marzio **Nando Gazzolo**  
Felice **Marcello Bertini**  
L'oratore **Giuseppe Ciabattini**  
Il custode **Guido De Monticelli**  
L'inserviente **Gianni Bortolotto**  
Regia di Claudio Fino

- 21.50 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**

- 22.30 **Campionati mondiali di ciclismo su pista**  
Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano

- 22.45 **Canzoni d'ogni paese**

- 23, 15 **Giornale radio - Campionati mondiali di ciclismo su pista** - Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano - **Musica da ballo**

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino

- 9.30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**

- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**

- Orchestra diretta da Giuseppe Anepela  
Cantano Eva Nova, Sergio Bruni, Maria Paris e Tullio Pane  
Marotta-Concina: Napule sotto e 'ncoppa; Di Martino-Pirozzi: Geluso 'e te; De Lutio-Ciofi: Luna janca; Clervo-De Arcangelis-Falpo: 'E rose chiagneno (Saipo Oredi)

- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**  
- Ascoltate questa sera... -

- Le abbiamo scelte per voi**  
Presenta Carla Del Poggio

- 14 - **Il contagocce**  
Dalla passerella al microfono

- Delia Lodi  
(Simmenthal)

- I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- I nostri solisti**  
Mario Gangi



(Foto Paleschi e Giancolombo)  
Dall'alto: il direttore Carlo Savina e il pianista Pino Spotti principali interpreti del programma delle 16.45

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia**  
Antonio Padellaro: Il nostro primato nell'Europa occidentale per il metano

- 19.15 **Barbara Giuranna**  
Adagio e allegro da concerto

- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

- Toccata per orchestra**  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

- 19.30 **Il centenario di Adam Mickiewicz**  
a cura di Ettore Siccardi

- 20 - **L'indicatore economico**

- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
F. Couperin: Concert royal n. 4, per flauto, violoncello e cembalo

- Prélude - Allemande - Courante française - Courante à l'italienne - Sarabande - Rigaudon - Forlane en Rondeau

- Esecutori: Phillip Kaplan, flauto; Samuel Mayes, violoncello; Erwin Bodky, cembalo

- G. Bizet: Pastorale - Ma vie a son secret - Tarantelle - Berceuse - Vous ne priez pas

- Esecutori: Gianna Perea Labia, soprano; Antonio Beltrami, pianista

- M. De Falla: Pezzi spagnoli  
Aragonesa - Montenesa - Andalusia

- Pianista Adriana Brugnolini

- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Piccola antologia poetica**  
Dino Campana

- 21.30 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Franz André

- Musiche di Bela Bartok**  
Seconda suite

- Terzo concerto per pianoforte e orchestra

- Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace

- Solista Jacqueline Lymar

- il castello del Duca Barbablu, opera in un atto

- Solisti: Milla Bolotine, soprano; Guus Hoekman, basso; Herman Niels, voce recitante

- Orchestra sinfonica della Radio Belga  
Registrazione effettuata il 17 maggio 1955 dalla Radio Belga

- Nell'intervallo:

- Un'idea del calcolo infinitesimale**  
a cura di Attilio Frajese

- III. La meccanica e gli infinitesimi

- Al termine:

- La Rassegna**  
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi

- Marziano Bernardi: Una storia sociale dell'arte - Carlo L. Raggiattini: Linguistica e critica d'arte - Giovanni Carandente: La Galleria Nazionale dell'Umbria

- Replica

## Dalle ore 23,50 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.50-1.30 : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni napoletane  
2.06-2.30 : Musica operistica

- 2.36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)  
3.06-3.30 : Musica da camera  
3.36-4 : Musica leggera

- 4.06-4.30 : Ritmi e canzoni  
4.36-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 5.36-6 : Gai campagnoli  
6.06-6.45 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Tina Centi, Antonio Bartsurto e Rossana Menegatti

- Wal Berg: Montmartre; Della Gattamatassa: Nun ce stanno parole; Oliveri: Dove stai; Quatrini: Amore azzurro; Arrto: Wukelich: Occhi neri

- Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Luciano Benevene, Wanda Romanelli, Tino Vailati, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

- De Santis-Tolen: La donna è così; Verde-Trovajoli: Il sogno dell'attaccchio; Santeoli-Migliolis: Il valzer di tutti; Stagni-Cavallari: Vecchio quartiere; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; M. lozas-Danpa-Bardo: Al festival del mambo

- 16 **ALLARME AL DEPOSITO**  
Radiodramma di Renzo Rosso  
Regia di Umberto Benedetto

- 17 - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi

- Il quaderno delle vacanze**  
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

- BALLATE CON NOI**

- INTERMEZZO**

- 19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **Il trenino dei motivi**

- Cia k

- Attualità cinematografiche dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, a cura di Lello Bersani

- SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21 **MADAMA BUTTERFLY**  
Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacomini  
Musica di GIACOMO PUCCINI

- Madama Butterfly **Clara Petrella**  
Suzuki **Ortenza Beggato**  
Kate Pinkerton **Irma Colasanti**  
Franklin Benjamin Pinkerton **Agostino Lazzari**

- Sharpless **Rolando Panerai**  
Goro **Maria Carlini**  
Il principe Yamadori **Piero Poldi**  
Lo zio Bonzo **Dimitri Lopatto**  
Il commissario imperiale **Sergio Liliani**  
L'ufficiale del registro **Piero Poldi**

- Direttore **Alfredo Simonetto**

- Istruttore del coro **Roberto Benaglio**  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- Negli intervalli: **Asterischi**, di Gino Tani. **Ultime notizie** - Siparietto

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni tecniche in distribuzione

G. MANNINO PATANE'

## GUIDA PRATICA PER L'OPERATORE CINEMATOGRAFICO

(Ediz. «Hoeppli»)

L. 1500

Il volume, corredato di accurati indici, comprende una serie di interessanti notizie adatte a fornire all'operatore cinematografico una profonda conoscenza dei principi di funzionamento dei dispositivi e delle apparecchiature installati ed usati in un cinematografo.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

# SABATO 3 SETTEMBRE

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 Aspettando lui

Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

Molte cose possono accadere quando papà e mamma cominciano a discutere in attesa della ciogina.

### 21 Telegiornale e il punto della settimana

Notiziario sportivo

### 21.25 Attualità

### 22.30 Egli camminava nella notte

Film - Regia di Alfred Werker

Distribuzione: Titanus

Interpreti: Richard Basehart, Scott Brady, Ray Roberts

Attraverso un'avvicinamento e serrata vicenda, questo « giallo » rivela l'opera e i metodi della polizia nella sua continua lotta contro la delinquenza.

### 23.45 Replica Telegiornale



Richard Basehart in una scena del film « Egli camminava nella notte » che sarà programmata alle ore 22,30

## Locali

### ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

### CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Cotanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Caserta 1 - Cotanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

### EMILIA e ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

### LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Crona-

che dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

### 12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

### LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova II)

### LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Sondrio 2 - Monte Penice II - Sondrio 2)

### MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

### PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 -

Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

### 12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2)

### 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

### 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

### 16,20 Chiamata marittimi (Bari 1)

### 12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

### VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per i Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Canzoni regionali: Minervini - De Marco - U' peccaru (calabrese) - D'Anzi - Sentis comò papà (milanese); Stozzone-Rivi - Marieta monta in gondola (veneta) - Pagine pucciniane: Tosca - E lucevan le stelle - Marion Lescaut - In quelle trine morbide - Turandot - « Nessun dorma » - 14 Giornale radio - Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

17,45 « Isabella », tre atti di Giuseppe Luongo e Anna Maria Saffarini - Compagnia di prova di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Relli - Isabella (Clara Marini), Adele (Nini Perino), Cipriano (Fernando Farese), Feliciano Aponti (Giorgio Volletta), i comici Blasario (Gianni Salzano), Maria (Lia Corradi) - Il fiorino (Gianni De Caroli) (Trieste 1)

19,35 Bloch: « Schelomo », rapsodia per violoncello e orchestra (Trieste 1)

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1)

20 L'eco di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

20,15 Piccolo derby, con le orchestre Cerpelli, Fasso, Pacchioni e Safer (Trieste 1)

21,55 Cantando in coro, a cura di Claudio Nollani (Trieste 1)

22,20 Al pianoforte Luciano Sangiorgi (Trieste 1)

### In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteo, sport - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

11,30 Orchestre leggere - 12 G Tallorici: « La frutta e la salute » - 12,45 Rassegna culturale

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 15,15 Brahms: Canzoni delle Marche - 16,15 Caffè concerto - orchestra saloni - 16,45 Echi nostrani - 17 Musica da ballo - 19,15 Ginestra Amaldi: Astronomia - 4

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Canzoni slovene - 22,50 Musica da ballo - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

## Estere

### ANDORRA

19 Programma a scelta 19,30 Nevità per signora - 20,25 Musica del bel tempo passato, 20,40 Notiziario - 21,15 Con Line Renaud, 22,15 Musica di organo elettrico, 22,15 Musica richiesta - 22,30 Musicali della sera - 23,13 Riti moderni - 24,1 Musica preferite.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19 Musiche da film 19,28 Tribuna libera sindacale, 19,28 Musica leggera 19,30 Notiziario, 19,30 Concerto « Promenade » da Londra diretto da Sir Barbirolli, Schubert: Resonance; a) Balletto in sol; b) Intermezzo in si bem; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; J. Strauss: Il Pipistrello, ouverture; b) Valzer dell'imperatore; c) Annen-polka; di Moto perpetuo; R. Strauss: Il Cavalier del Rosso, suite di valzer. 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 23,15 i campionati ciclistici del mondo, 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,01 Audizione integrale delle Sonate e Partite per violino solo di Bach. 19,40 Notiziario, 19,58 Bach: Giga. 20,02 Concerto di musica leggera della fine di W. Corelli. 20,32, 20,38: Quintetto a corde n. 1

# BAGNI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE •

48 RATE SENZA ANTICIPO  
GARANZIA 10 ANNI  
PROVA A DOMICILIO  
CATALOGO GRATIS  
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIU' BASSI  
24 BASSI L. 8.600  
48 BASSI L. 18.600  
80 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 30.900

REGALI MUSUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

### in fa magg. 21 Dal Festival di Besançon

Concerto diretto da R. Kubelik - Mozart: Sinfonia K. 338 in do magg. - Martini: Doppia concerto per due pianoforte e orchestra; Bartok: Concerto per orchestra. 23 Delle idee e degli uomini. 23,25 Milstein: intermezzo Brahms. Allegro; Bloch: Nigun; Milstein: Paganiniana. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,19 Notiziario. 19,15 Campionati ciclistici del mondo. 19,25 Gli Indiani del Canada. 19,55 De Falla: Danza della Mugnaia. 20 Notiziario. 20,25 Roy Anthony, la sua tromba e la sua orchestra. 20,30 Musica da ballo. « L'O Tour Eiffel qui tue » - giallo radiofonico. 22 Notiziario. 22,15 Festival di musica leggera. 23 Campionati ciclistici del mondo.

### PARIGI-INTER

19,05 Fiume profonda, un'emissione di Sim Copans. 19,20 Liszt: Sogno d'amore. 19,25 Notiziario. 20 Musica nella notte. 20,30 Tribuna di Parigi. 21 Poeti e concerti: Nettuno. 21,30 Musica di balletti di Tchakovsky, diretta da H. von Karajan. 22 Europa buonosera. 24 Notiziario. 0,03 Musica leggera. 1,57-2 Notiziario.

### MONTECARLO

19,19 Notiziario. 19,22 Cronaca sportiva. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 J. Grello e Bourvil. 19,43 Canzoni parigine. 19,48 Lo avete riconosciuto? 20 Le ultime canzoni di G. Baccini. 20,15 Serata parigina. 20,30 Ricordi musicali. 20,45 La canzone in marcia. 21 Les risque-tout, gioco musicale. 21,30 Concerto sinfonico dell'orchestra Raoul Montjoye, diretto da M. C. Sécot. Dvorak: Ouverture Carnaval; Dvick: Polifemo, poema sinfonico. 21,55 Cyprien e Chèvrepied; Glazounov: Quartetto sinfonico in si bem; Chabrier: Re suo malgrado. 22,50 Musica da ballo. 23,20 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

### GERMANIA

AMBURGO  
19,19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Musiche corali ispirate da Brahms, Schumann, Mendelssohn e Schulz Caro da camera di Augsburgina diretta da K. Schick. 19,50 Attualità sportive. 20 Dalla Rheinhalle di Düsseldorf) Jazztime Baden-Baden. 21 L'orchestra Hagedstad. 21,45 Notiziario. 21,55 2. settimana in settimana. 22,10 Mozart: Concerto in si bemolle magg. per pianoforte KV. 456; piano H. Henckema; orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da W. Sawallisch. 22,40 Melodie e ritmi. 24 Notiziario. 0,15 Musica da ballo. 1. Marie e stravazione. 2 Bollettino del mare. 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

### FRANCOFORTE

19,19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 19,35 Commenti. 20 L'Unione armonica. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Concerti di mezzanotte. Notiziario. 24,1 Notizie. 1. Marie e stravazione. 2 Notizie brevi da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da Amburgo.

### MUEHLACKER

19 Fine settimana. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20 Musica varia. 21,15 « Sfogliando il passato », di H. Sattler. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,25 « Il piccolo signor Braun vuol sposarsi », farsa musicale di W. Hillner e G. Felchner. 24 Notiziario. 0,10-1,20 A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in si bemolle magg. Direttore: Carl Schuricht.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18,35 « Quelli erano giorni », musica leggera. 19,10 In città questo notte. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 « The Yard ». 22,30 Musica leggera. 22,45 Prima Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19,19 Notiziario. 19,30 Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir J. Barbirolli. Musica svedese. Suppl. « Le dama di picche, ouverture; Mozart: Una piccola musica di notte, serenata (K. 525); Schubert: Sinfonia in do, Entr'acte su bene del balletto Rosamunda; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol. 21,35 Missione in Siberia. 20,50 Prosecuzione del concerto di Strauss. 21,15 Grieg: Fledermaus, ouverture; b) Il valzer dell'imperatore; c) Annen-polka; di Moto perpetuo; R. Strauss: Suite del Cavalier del Rosso. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

### TERZO PROGRAMMA

18,20 « Una parte deve restare aperta o chiusa », di A. de Messet. 19 Dal Festival internazionale di Edimburgo. La forza del destino di Verdi, cantata in italiano. 22,25 J. L. Martin parte del pittore Piet Mondrian. 23,15 Grieg: Concerto. 23,45 Le scale di Le Fontaine. 21,2 Musica di successo. 23,24 Musica da ballo.

### LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,26 Amari leggendari. 19,44 La famiglia Duranton. 20 Les Risque-tout. 20,30 Luigi XIV sconosciuto. 20,45 Le scale di Le Fontaine. 21,2 Musica di successo. 23,24 Musica da ballo.

### OLANDA

HILVERSUM I  
20 Notiziario. 20,05 Musica leggera da Paesi Bassi. 21,15 Commentari sinfonici. 22,05 Concerto. Musica viennese. 22,30 Gioco radiofonico. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

### HILVERSUM II

19,19 Notiziario. 19,30 Spiegazione della sera. 19,35 Liturgia. 19,45 Musica leggera. 20,40 Attualità. 21 Musica leggera. 21,15 Per la gioventù. 21,45 Concorso radiofonico. 22 Caspi di Rachmaninoff e Liszt. 23 Notiziario. 23,22 Una cantata di Telemontaggio. 23,50-24 Musica leggera.

### SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dall'Esposizione di Radio e Televisione di Zurigo. Varietà. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo con Fred Böhrer. 23,23,15 da Milano. Campionati mondiali ciclistici su pista.

### MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13. Prima cinema. 14.10.15 Melodie tzigane dei Balcani. 13,30 Ritratto di Bradford. 17 Concerto diretto da O. Nussli - Händel: a) Agrippina, ouverture; b) Concerto per oboe, orchestra d'archi e cembalo; G. S. Bach: Concerto brandeburghese in sol magg. n. 3 per archi e str. e da camera. 18.10.15 Melodie romane in Inghilterra. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigione italiano. 19 Franz Schubert: « Resonance » in si bem. min. op. 26. 19,15 Notiziario. 20 Buongiorno gaiezza. 20,30 Melodie da operette. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,30 Sinfonia di Beethoven e di Brahms dirette da Toscanini. 21,50 Mozart: Trennung und Wiedervereinigung; Fauré: Secousse in si bem. min. op. 117. 22,15 Notiziario. 22,20 Circolo degli amici del jazz. 23-24 Campionati ciclistici mondiali.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,20 Varietà. 20,25 P. P. P. 21,10.15.20,25 Parata di successi. 21,50 Felice di fare la mia conoscenza. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 23-23,15 i campionati ciclistici su pista.



IL SOLE: « Permetti, caro? Con questo caldo ho bisogno anch'io di una ARANCATA S. PELLEGRINO! »

# Un cicerone per Dante

L'Inferno, a cura di Umberto Bosco

**D**ifficile impresa, tale da far veramente tremare le vene e i polsi, quella affidata dalla RAI ad Umberto Bosco (1): leggere e commentare la Divina Commedia al suo vasto pubblico, dimostrando così che essa non è riserbata agli intellettuali, ma parla ai cuori di tutti. Bisogna senz'altro dire che Bosco vi è riuscito. Dotto e intelligente critico, non ha fatto facile sfoggio della sua scienza e del suo acume, ma li ha, come diceva il De Sanctis, celati e dimenticati, resi impliciti, disciolti senza residui nel suo piano, discre-

Pincio. Tutt'altro. Questa è la guida per il visitatore normale, né ottuso né specialista, il quale d'ogni città vuol vedere i monumenti più importanti. Dell'Inferno - qui c'è il meglio, scelto con gusto sicuro: solamente due personaggi trovo sacrificati: Filippo Argenti e Pier delle Vigne nel loro valore umano.

Ottima didatticamente è la forma: traduzione in prosa e commento fusi nel discorso chiaro e fluente. E' ovvio che non si richiedeva a Bosco di darci una sua interpretazione, bensì di offrirci il risultato di un secolare lavoro. Non mancano però le note personali, nell'insistenza su qualche motivo, nella scoperta di qualche altro, nella nuova luce sotto cui appaiono talune figure.

Fra le idee direttive trovi la radice individuale di questa poesia universale. Così per esempio, è ben seguito un filone: il tormento di Dante per aver sacrificata la sua famiglia, il verso l'umano. Esso è ben rintracciato negli episodi di Farinata, di Ulisse e di Ugolino, che è il Canto della paternità offesa.

Felicitissimo appare quasi tutto il commento a Malebolge, la parte di solito più sacrificata dai critici, suggestioni dall'esempio di De Sanctis, che vi vedeva morire la poesia. Bosco, che non per nulla è il fine critico del Decamerone, segue da par suo la commedia di questo mondo reboccaccesco, trattato però con ben diverso accento, di superbo schifo. Vedi il bellissimo capitolo dedicato ai canti dei barattieri, unica nota comica nel poema, insieme all'episodio di Belacqua.

Vedi quello sui seminari di discordie, ricco di acute osservazioni; il grottesco di Maometto, di crudeltà e di compassione, il motivo della vendetta privata in Mosca de' Lambertini e in Geri del Bello, motivo che Dante etico non può accettare ma che pure commenta da uomo del Medio Evo. Vedi anche il bel commento ai seduttori, agli adulatori, ai ladri ed ai falsari.

La conclusione non può essere che una: raccomandare ai nostri lettori, sopra tutto a quelli che non hanno seguito alla radio, in "Classe Unica", le lezioni qui stampate (gli altri ci penseranno da soli a rinnovarsi il piacere), di accostarsi all'Inferno, con questa amabile guida e raccomandare anche ai professori e agli alunni intelligenti di usarlo come prezioso ausiliario, in luogo di certe repellenti tavole sinottiche.

Infine un voto: che Bosco continui la sua fatica, presentando il Purgatorio e anche il Paradiso. Qui il suo compito si farà più difficile, ma siamo certi che egli manterrà l'impegno con risultati altrettanto lusinghieri. Allora a lui ed alla RAI si potrà dire grazie di avere avvicinato Dante agli Italiani.

EDMONDO RHO

(1) Umberto Bosco: Dante Alighieri: Inferno. Edizioni Radio Italiana. Torino, Via Arsenale, 21 - Lire 300.

# Il Quartetto "Due più due"



(Foto Pateschi)

Da sinistra: Sandro Alessandrini, Nora Orlandi, Paola Orlandi e Massimo Cini, componenti l'ormai noto Quartetto «Due più due». Questo complesso vocale, rivelato dalle trasmissioni «Avventure musicali», di recente allestite dal Programma Nazionale e in corso di replica sul Secondo Programma, canta attualmente con le orchestre dirette da Bruno Canfora e Angelo Brigada. In conseguenza dei successi già ottenuti nel campo della canzone, sembra molto probabile che i «Due più due» debbano partecipare a uno dei grossi spettacoli di rivista teatrale che sono già in fase di allestimento per la prossima stagione invernale.

# POSTARADIO

## Nuova organizzazione

«Ho letto su un giornale una breve notizia secondo cui in questi ultimi mesi la Rai avrebbe effettuato una profonda riforma della sua organizzazione. In che consiste? Gli ascoltatori ne beneficranno?» (Siro Pirri - San Candido).

La nuova organizzazione dei servizi radiofonici che entrerà in vigore nel prossimo settembre presenta due caratteristiche: la prima è che la Direzione Programmi è stata suddivisa per generi (Drammatica, Varietà, parlati culturali, ecc.), in modo da poter imprimere direttive comuni, operare un comune sforzo di ricerca e giungere a una armonica inquadratura delle diverse collaborazioni. La seconda caratteristica è quella del decentramento sia nell'organizzazione che nell'esecuzione. Sono stati creati tre grandi Centri di Produzione nelle maggiori sedi (Roma, Milano, Torino) mentre è in programma la costituzione di altri Centri.

I Centri, forti della loro maggiore autonomia, potranno meglio potenziare le risorse locali artistiche e culturali e quindi in definitiva ottenere

un maggiore e più responsabile contatto con le profonde esigenze del pubblico.

Se questi due obiettivi saranno raggiunti, i benefici saranno senza dubbio sostanziosi per il pubblico.

## Poca coscienza

«Ho scorso con molta coscienza tutti i programmi del "Radiocorriere" e debbo constatare con rammarico che la domenica non c'è neppure un breve programma di canzoni napoletane. Vi pare giusto?» (Carmine Anfossi - S. Agata dei Golli).

Non ci pare giusto. Proprio per questo trasmettiamo ogni domenica, dalle 17,15 alle 17,45, sul Secondo Programma, Sentimento e fantasia, a cura di Giovanni Sarno. E' una trasmissione tutta dedicata alla canzone napoletana di cui si ricordano i tempi, le glorie, gli autori e gli interpreti. La sua coscienza deve aver avuto una svista.

## Sottoscriviamo

«Il problema dei rumori d'estate si fa più grave. Molto opportuni sono i vostri inviti

ai radioabbonati di abbassare, per favore, il volume della voce dei loro apparecchi, ma la raccomandazione dovrebbe essere diretta in particolare ai teleabbonati i cui apparecchi hanno voci ben più potenti. E' vero che si può ricorrere alla polizia, ma è antipatico chiamare in causa la forza pubblica per far valere quella che è soltanto una norma di buona educazione» (A. Mole - Asti).

Sottoscriviamo.

## In tedesco

«Scrivo male italiano perché mia origine è tedesca. Radio Italiana fa poche trasmissioni tedesche nel Sud Tirolo» (R. Demetz - Bressanone).

Su otto trasmissioni locali diffuse nel Trentino-Alto Adige, quattro sono in tedesco (il Giornale Radio delle 7,30, il Giornale Radio delle 12,30, il Notiziario regionale delle 14,50 e il Programma altoatesino delle 18,35).

## Bollettino e previsioni

«Potreste spiegarci perché Radiocorriere distingue le «previsioni del tempo» dal «bollettino meteorologico»? Le prime dovrebbero essere parte del secondo» (Prof. A. Verra - Bagni di Romagna).

La ragione della distinzione non è scientifica. Il Bollettino si riferisce al tempo «fatto»; le previsioni, invece, al tempo «che farà». Poiché ci può essere Bollettino senza previsioni e previsioni senza Bollettino, ecco il perché della pratica distinzione. Professore, non sia troppo esigente.

## Disinvoltura

«Mi è capitato un caso strano. Ho portato la radio dalla città in campagna. Ho introdotto semplicemente la spina nella presa come faccio mille volte in città con estrema disinvoltura, ma tutto si è bruciato. Che fenomeno è?» (Gemma Gigli - Borgomaro).

Signora è stata troppo disinvoltata nell'introdurre la spina nella presa. Ha dimenticato di accertare se il voltaggio è lo stesso che nella sua città. Siccome, evidentemente, non lo è, le è capitato un caso, non stranissimo, ma normalissimo. Ora è necessario far riparare la radio.

## L'offesa di un ospite

«La mia domanda non ha niente a che vedere con i programmi della radio, ma la rivolgo a voi per simpatia. Un domo chiesto in prestito un libro, gliel'ho mandato insieme a un biglietto su cui avevo scritto: Si chiama Pietro Tornai. Vi pare che sia un motivo per offendersi?» (A. F. Sala Conslina).

Se con quell'amico lei era in molta confidenza, no. Se non lo era, sì. Pietro Tornai è un ospite non gradito a tutti.

## Opinioni in tandem

«La villeggiatura ci ha fatto perdere molte trasmissioni televisive interessanti. Perché non le ripetete nei noiosi mesi autunnali?» (Maria Germana Fiorelli - Livorno).

E' vero che siamo in pochi ad essere rimasti in città in questi mesi di gran caldo, ma proprio per consolarci dovrete aumentare il numero delle trasmissioni televisive originali» (Fulvio Spina - Varese).

Le opinioni vanno sempre in tandem. Bisogna tener conto di entrambe.

## Il motivo trascritto

«Vi prego di indicarmi il titolo della melodia che ho trascritto nell'allegato biglietto. Questo motivo l'ho ascoltato alcune volte sul Secondo Programma, la sera tardi» (D. Luisi - Gortzia).

Non cominciamo a giocare anche fra noi col «motivo in maschera», tanto più che qui non ci sono gettoni d'oro. La melodia che lei ci ha trascritto è «Bewitched» di Rodgers. Complimenti, comunque, per l'esattezza della trascrizione mnemonica.

## Un buon bicchiere

«Di tanto in tanto ascolto la radio della pregoviti con conversazioni d'argomento gastronomico. Io che sono una buona forchetta e un buon bicchiere gradirei potermene leggere e, perché no, praticarne i consigli» (Tullio Garante - S. Giovanni Valdarno).

Per il momento non possiamo soddisfare la forchetta, ma il bicchiere sì. Acquisti il volume delle Edizioni Radio Italiana dal titolo Vini italiani, dove sono raccolte tutte le conversazioni in materia. Ma non beva più di una «conversazione» per volta. Mischiare i vini fa male.

# I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

## Bacchetta d'oro Pezzoli

Trasmissione del 23-7-1955  
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marche Associate:  
Lina Bossi - Bar Roma, via Illica - Piacenza

Trasmissione del 26-7-1955  
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marche Associate:  
Ferruccio Faggioli - Piazza S. Giovanni in Monte, 3 - Bologna

Trasmissione del 2-8-1955  
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marche Associate:  
Antonio Filippini - Via Libertà - Cattolica.

Trasmissione del 6-8-1955  
Vince un mobile bar con 12

bottiglie delle Grandi Marche Associate:  
Assunta Centi - Via dei Servi, 31 - Firenze

## Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 600 posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 10 agosto 1955, la sorte ha favorito:

Walter Repetto Carboneschi di Augusto, Viale Franchini, 10-1 - Genova Nervi  
che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie «54» numero 1.161.128 di matricola il 18 luglio 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di 2 automobili Fiat 600 al mese.  
Giovedì 25 agosto 1955, sorteggio di un'Automobile Fiat 600, fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioazioni.