

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Nell'interno:
**I SEGRETI
DELLA TV**

**GLI ZII
DELLA RADIO**

THOMAS MANN

«Un alto gentiluomo pensoso, accurato nel vestire, dall'eterno fiore di campo all'occhiello...». Così, all'incirca coi tratti del padre di Tonio Kröger, mi figuravo di trovare Thomas Mann quando, nell'aprile del '53, andai a bussare alla porta della sua stanza in un albergo di Roma per chiedergli di concedermi, nella mia qualità di traduttore di alcune sue opere, una intervista per il Terzo Programma della Radio Italiana. All'aprirsi della porta mi venne incontro la signora Katja (e subito la confrontai mentalmente con l'Imma di *Altezza reale* e, più ancora, con l'immagine brevemente e deliziosamente accennata — «un incredibile prodigio incarnato, un portento di multiforme sapere, un avvertito ideale di cultura» — nella novella *Dal profeta*). Mentre tentavo, nel mio faticato tedesco, qualche parola di scusa per l'indiscrezione, lo scrittore



(Foto A. P.)

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

entrò nel salottino. Sì, anche lui era pensoso e accurato nel vestire; ma in realtà non assomigliava per nulla alla immagine che me n'ero fatta. Fui colpito a tutta prima dalla statura relativamente piccola, dalla famosa verruca sotto l'occhio sinistro; duravo fatica a convincermi che Thomas Mann fosse « tutto lì ». Poi incontrai i suoi occhi: luminosi, gravi, fermi. L'impaccio non si dissipò nei successivi brevi contatti, e tanto meno davanti al microfono. Da allora conservai la speranza di un nuovo incontro più fiducioso e disteso: non a caso l'itinerario delle mie prossime vacanze toccava il lago di Zurigo. La sorte ha disposto altrimenti.

A ottant'anni — un numero « tondo come tutti quelli che dominano la mia vita » —, due mesi dopo aver festeggiato in maniera solenne il raggiungimento di questa veneranda tappa della vita umana, Thomas Mann ci ha lasciati: lucido e sereno fino all'ultimo, hanno riferito i giornali. E così ci piace immaginarlo, così lo conserveremo nel nostro spirito, fedeli all'insegnamento che ci è venuto e continua a venirci dalla progressiva conoscenza dell'opera sua, da ogni nuovo accostamento alla sua parola. Quest'asta è la immagine che meglio si addice al ricordo delle sue opere più care: a cominciare da *Tonio Kröger*, gioia della nostra giovinezza e — com'egli stesso ebbe a scrivere — ai giovani dilettissimi, per continuare con *Cane e padrone*, con *Carlotta a Weimar*, con *Le letto*, con gli stupendi saggi goethiani.

Ma è, in fondo, la stessa immagine che risulta anche dalle opere d'intonazione più fosca. Basta la visione finale del fanciullo precedente a capelli sciolti sul banco di sabbia del Lido, per riscattare tutto l'apparato decadentistico di *La morte a Venezia*; basta il fascino di Madame Chaucat a cancellare l'atmosfera ammorbata di *La montagna incantata*; basta il singhiozzo finale del violoncello a ricendere la speranza in mezzo all'infornale crollo di ogni valore estetico spirituale umano, che una spirata chiaroveggenza d'artista ha voluto ritrarre, monito supremo alla barbarie moderna, nel *Doctor Faustus*. Sì, questo poteva Thomas

Mann, genio universale: affrontare impavido la retorica dei contrasti estremi, illuminarne in pieno la schiziosità etica e quindi estetica, sviluppare temi in apparenza triti, moralistici,

extra-artistici, addentrarsi in dispute teologiche, filosofiche, sociali e politiche, e uscire sempre vittorioso dalla prova, avendo cioè segnato un nuovo punto all'attivo nella pienezza della

sua visione del mondo; avere dato qualcosa di nuovo, d'impareggiabilmente prezioso ai suoi lettori. Oggi si suole riconoscere nella *Montagna incantata* (1925) la svolta della sua arte verso

quello che in breve può definirsi lo spirito goethiano, verso una positiva concezione della vita, in contrapposito al pessimismo che, sotto la triplice egida di Wagner, Schopenhauer e Nietzsche,

informerebbe le sue opere precedenti. Ma, in realtà, forse soltanto la produzione dei primissimi anni — *Buddenbrook* in particolare, e qualcuna delle novelle più giovanili — può dirsi improntata a un pessimismo semplicistico. Lo stesso Aschenbach di *La morte a Venezia*, prototipo dell'intellettuale bacato dall'estetismo, è ritratto in chiave ironica, come ha notato un giovane e valente critico, Cesare Cases; e, aggiungiamo noi, uguale osservazione potrebbe farsi per lo Spinell di *Tristano*, scritto ben nove anni prima. Ironia, si badi, e non satira: col presupposto cioè di una esperienza diretta e intensamente sofferta.

Per conto nostro, crediamo che il filo dello sviluppo spirituale di Mann vada rintracciato, più ancora che nelle opere, nella sua vita apparentemente così spoglia: nel rapporto che egli ebbe col mondo, col suo mondo familiare come con tutta la società e la cultura del suo, del nostro tempo bellissimo e terribile. « A me piace la parola rapporto », leggiamo nel *Saggio autobiografico* del 1930, e sulla lieta constatazione di un proprio « rapporto » con la vita si chiude la novella *Dal profeta*; né diverso è il messaggio conclusivo del *Kröger* e di *Altezza reale*, tutte opere d'ispirazione dichiaratamente autobiografica. Certo, il giuoco dei « rapporti » nelle opere successive e maggiori si fa via via più complicato e mirabile, fino a rasentare o a sconfinare nel virtuosismo, nell'astrusità, nel gestic, pur rimanendo sempre dominato da una insuperata maestria, da un talento contrappuntistico degno dei grandi sinfonisti ottocenteschi (chi darà fondo all'argomento « Thomas Mann e la musica »?). Ma che fin dalla giovinezza Mann fosse conscio della primaria, inesauribile validità del rapporto umano per l'universalità dell'arte, ci sembra indubbio. Soltanto così, tra l'altro, si giustifica il suo richiamarsi alla tradizione borghese: nei *Buddenbrook* vediamo ritratto, accanto alla « decadenza » di un determinato tipo di borghesia, il sorgere di un'altra affatto diversa; e l'idillio borghese di *Disordine e dolore precoce* corre lungo il ciglio dell'abisso freudiano.

Proprio per tutto questo Mann non è stato « un artista » ma un formidabile creatore di civiltà: esempio degno di essere meditato a lungo da tanti zelatori di purismo artistico, da tanti rivendicatori a buon mercato della funzione — o meglio della non-funzione — dello scrittore nella società. Ripensiamo al chiaro significato politico di *Mario e il mago*; ripensiamo alle nette prese di posizione durante la guerra di Spagna e dopo Monaco, alle allocuzioni ai tedeschi da Radio Londra, alla recente prefazione per un volume di lettere di condannati a morte della Resistenza. E riconoscendo anche in questi documenti la volontà, la nobiltà, l'umanesimo dolore peculiari all'autentico accento di Mann, non possiamo che sentire più acerba la piag più desolata il vuoto prodotto dalla sua scomparsa; più alto il nostro debito di gratitudine a lui, guida e testimone della parte viva di noi stessi.

EMILIO CASTELLANI

VIGILIA DEL PREMIO ITALIA

L'annuale sessione del Premio Italia, come già abbiamo annunciato, avrà inizio a Perugia il 14 settembre. I lavori delle giurie preposte all'ascolto delle opere presentate si svolgeranno nello storico palazzo Gallenga-Stuart, sede dell'Università Italiana per Stranieri, che è stato messo gentilmente a disposizione dalla Presidenza dell'Istituto. In questi giorni tecnici della RAI stanno predisponendo, nelle sale più adatte per le condizioni d'ambiente e per l'acustica, le attrezzature necessarie a garantire le migliori condizioni di ascolto delle opere presentate a mezzo di registrazione. Le giurie di questa settima edizione del Premio Italia risultano così composte:

per le opere musicali con testo: Heinrich Strobel, Direttore del Servizio Musicale della Sudwestfunk; Heinrich Krulik, Direttore Artistico dell'Oesterreichischer Rundfunk; Elias Bomli, Direttore dei Programmi della Nederlandsche Radio Unie; Pedro do Prado, Direttore dei Servizi Musicali della Emissora Nacional de Radiodifusão; per le opere letterarie o drammatiche con o senza musica: Roger Clause, Direttore Generale dell'Institut National Belge de Radiodifusion; M. D. McWhinnie, Vice Direttore dei Servizi Drammatici della BBC; Florent Fels, Direttore Artistico di Radio Montecarlo; Jean Pierre Meroz, Direttore di Radio Losanna; per i documentari radioreportages, magazines: Ruby Mercer, delegata della National Association of Educational Broadcasters; Vital Guyman, Direttore del Giornale Radio della Radiodiffusion-Télévision Française; Giulio Razzi, Direttore Artistico dei programmi radiofonici della RAI.

E' bene aggiungere che, in virtù di una disposizione del Regolamento, gli organismi radiofonici partecipanti al Premio non possono avere propri rappresentanti in seno

alla medesima giuria davanti alla quale si presentino come concorrenti. Ai lavori delle giurie assisteranno anche degli osservatori, e precisamente: Rudolf Henz, Direttore dei Programmi della Oesterreichischer Rundfunk; Jan Boon, Direttore Generale Trasmissioni Fiamminghe dell'Institut National Belge de Radiodifusion; René-Louis Peuvély, Direttore Generale di Radio Lussemburgo; Antonio d'Éca de Queiroz, Presidente della Direzione della Emissora Nacional de Radiodifusão; René Doraz, Direttore di Radio Ginevra e Stelio Molo, Direttore di Radio Monteceneri, entrambi della Société Suisse de Radiodifusion; Mario Lubroca, Condirettore Artistico dei programmi radiofonici della Radiotelevisione Italiana, e inoltre un rappresentante ancora non nominato della Canadian Broadcasting Corporation.

Dopo la riunione dell'anno scorso a Firenze hanno aderito al « Premio Italia » due nuovi Organismi radiofonici e precisamente la Canadian Broadcasting Corporation e Radio Luxembourg, i quali, a norma dello statuto, non potranno partecipare quest'anno con diritto di voto ai lavori delle giurie, ma solo assistere all'ascolto con degli osservatori.

I lavori presentati quest'anno si annunciano particolarmente notevoli tanto per numero quanto per importanza. In attesa di darne l'elenco particolareggiato e la classificazione, possiamo intanto segnalare che concorrono con opere musicali gli Organismi radiofonici del Belgio, Francia, Gran Bretagna, Italia, Principato di Monaco, Stati Uniti e Svizzera. Con opere letterarie o drammatiche concorrono Austria, Canada, Francia, Germania e Italia. Infine hanno presentato documentari l'Austria, il Belgio, il Canada, la Germania, la Gran Bretagna e la Svizzera.



Un romantico atteggiamento di Giulio Verne all'epoca in cui, settantenne, scrisse il suo ultimo libro. - In basso: il sommersibile atomico « Nautilus » che, recentemente realizzato dalla Marina americana, supera di gran lunga le più audaci previsioni dello scrittore. - Accanto: il vecchio « Nautilus » di Giulio Verne mentre, in immersione, compie qualcuna delle famose vantimila leghe sotto i mari

Cinquant'anni fa Giulio Verne si spegneva nella sua casa di Amiens, in perfettissima pace con se stesso, col mondo, e con alcune centinaia di « personaggi » creati in circa un quarantennio di metodica attività letteraria.

Esiste, di quell'estremo momento della sua vita, una vecchia olografia che raffigura lo scrittore giacente in un altissimo letto, gli occhi semichiusi, il braccio sinistro che penzola verso terra: tutt'intorno, allondate da una luce vagamente irrealistica, fissano lo scrittore morente alcune figure angosciate, nelle quali l'osservatore non tarderà a riconoscere il capitano Nemo, il capitano Hatteras, lo scienziato Paganel, Giovanni Cornbutte e Dick Sand, altri-

menti detto « un capitano di quindici anni ».

Olografia, come si vede, non priva di suggestioni, anche perché, nello sfondo, vibrano come fulmini fasci di linee intersecantisi, orizzontali e verticali, a raffigurare quei meridiani e quei paralleli coi quali bisogna fare i conti ad ogni pagina di Giulio Verne. Ora, benché da una consimile illustrazione non si possa pretendere di più, vi si deplora tuttavia l'assenza del capitano Grant, degli esploratori interspaziali Impey Barbicane, Michel Ardan e Nicholl, e, infine, dell'eccentrico gentiluomo londinese Phileas Fogg, cui va il merito d'aver compiuto il giro del mondo dalle ore 8,45 del 21 ottobre 1872, alle ore 8,45 del 21 dicembre dello stesso anno:

in ottanta giorni, per l'esattezza.

Una qualità, questa dell'esattezza, che certo non difettava al distinto gentiluomo, specie se si pensi alla sua decisione di licenziare un vecchio e fedele domestico, colpevole di avergli portato, per rader la barba, dell'acqua ad ottantaquattro gradi Fahrenheit, invece che a ottantasei. Ma è chiaro come, in un secolo che preludeva alle grandi conquiste scientifiche e matematiche, il signor Phileas Fogg non potesse assolutamente permettere quell'alterazione, sia pur leggera, di gradi Fahrenheit. D'altra parte, egli aveva ben altre qualità al suo attivo. L'aver lanciato una scommessa di ventimila sterline sulla effettiva possibilità di girare intorno al

GIULIO VERNE cinquant'anni dopo

mondo in ottanta giorni, ci dice che il suddito della regina Vittoria era dotato di forti capacità intuitive. Egli, cioè, aveva, perfettamente indovinato che la Terra non era più tanto grande come un tempo, dal momento che si poteva percorrerla dieci volte più presto che cento anni prima.

Il signor Fogg, nemmeno a dirlo, finì col vincere la scommessa con irreparabile puntualità, dimostrando così (a scorno dei Romantici e del mito romantico della Lontananza) che la Terra non era più davvero vasta come una volta, anzi minacciava di diventare sempre più piccola. Da buon inglese dell'Ottocento, il signor Fogg era dunque esaurientemente nutrito dei Lumi del secolo precedente.

Il suo autore, invece, oltre che ai Lumi, era anche — e necessariamente — legato al romanticismo ancor vivo di Hugo. Quando Giulio Verne iniziò la serie dei suoi *Viaggi straordinari* (un po' prima, gli impresari di Parigi gli avevano furiosamente rifiutato non so quante commedie e operette), il pianto e le urla umanitarie del Gran Vecchio non avevano cessato d'intronare la Francia, e l'adolescente Garroche non era ancora morto del tutto sulle barricate di Parigi.

Poi, grazie a Verne, Garroche risorge: sotto altro nome e altre sembianze, naturalmente. Preferisce diventare un capitano di quindici anni, chiamarsi Dick Sand e correre i mari sul « due alberi » Pilgrim, dalla Nuova Zelanda all'Africa tropicale, in perenne consultazione del meridiano di Greenwich.

Nello stesso tempo, a bordo del Nautilus che mette sottopaga gli abissi marini, viaggia un Cuore Angoscioso: un Jean Valjean che ha abbandonato per sempre le pagine de *I Miserabili*, ha scoperto i segreti della navigazione subacquea, e, for-

se, perfino la maniera di disintegrare l'atomo.

Da parte sua il capitano Hatteras, tornato vecchio e stanco in patria, vive ormai un cupo tramonto, batte le solitarie strade serali del suo paese, solo seguito dal tristissimo cane: lo squallido incubo di Gordon Pym, è diventato in lui l'ossessione di un punto cardinale: il tetto, enigmatico Nord.

Ormai il vecchio e ancor vivo Romanticismo si è scapicollato sulla scienza, e romanticamente la interpreta.

E i viaggiatori interspaziali Impey Barbicane, Mi-

chell Ardan, capitano Nicholl? « Sostituite granata sferica con proiettile cilindrico. Partirò entro esso », aveva telegrafato da Parigi Michel Ardan, il 30 settembre 1866, all'ex cannoniere della Guerra di Secessione americana Impey Barbicane, presidente del « Club del Cannone » di Baltimora. Per la verità l'ex-cannoniere, ormai senza il « proiettile fisico », aveva ideato il « proiettile morale », da lanciare dalla Florida al centro della Luna. Tuttavia, da uomo accorto benché intemperante, non aveva affatto considerato l'opportunità di far viaggiare un essere umano nel « proiettile morale ». Né ci avevano pensato gli altri soci del « Club del Cannone », che all'annuncio dell'iniziativa si erano limitati a lanciare un triplice, frenetico « urrà per la Luna ». Ora, ecco venir fuori quel francese, Michel Ardan, ad esigere un proiettile cilindrico al posto della già progettata granata sferica, per cacciarvisi dentro. Cosa fare? Accentare il fran-

MARTEDI ORE 11
PROGR. NAZIONALE

chel Ardan, capitano Nicholl?

« Sostituite granata sferica con proiettile cilindrico. Partirò entro esso », aveva telegrafato da Parigi Michel Ardan, il 30 settembre 1866, all'ex cannoniere della Guerra di Secessione americana Impey Barbicane, presidente del « Club del Cannone » di Baltimora.

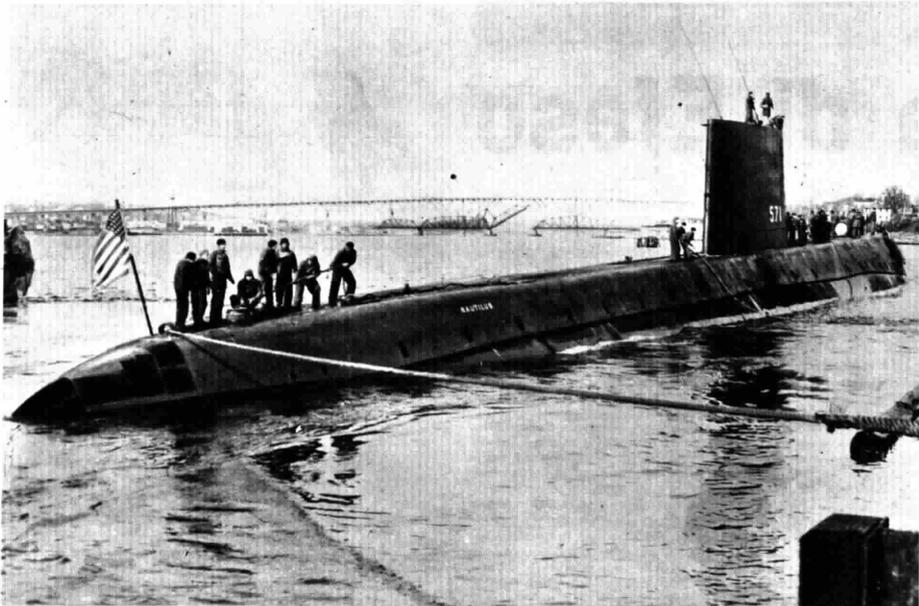
Per la verità l'ex-cannoniere, ormai senza il « proiettile fisico », aveva ideato il « proiettile morale », da lanciare dalla Florida al centro della Luna. Tuttavia, da uomo accorto benché intemperante, non aveva affatto considerato l'opportunità di far viaggiare un essere umano nel « proiettile morale ». Né ci avevano pensato gli altri soci del « Club del Cannone », che all'annuncio dell'iniziativa si erano limitati a lanciare un triplice, frenetico « urrà per la Luna ». Ora, ecco venir fuori quel francese, Michel Ardan, ad esigere un proiettile cilindrico al posto della già progettata granata sferica, per cacciarvisi dentro. Cosa fare? Accentare il fran-

se, naturalmente, e lasciarsi travolgere dall'esempio. Per modo che il 12 dicembre (data in cui la Luna si trova nella posizione ideale per farsi prendere a cannonate, e cioè: simultaneità di zenith e di perigeo), anche l'ex-cannoniere della Guerra Federale e il capitano Nicholl si fanno incapsulare nel « proiettile morale ». Al vecchio grido secessionista: « Fuoco! », l'ordigno parte non senza provocare qualche sconvolgimento tellurico ed oceanico dall'Atlantico al Pacifico. Buon segno. Disgraziatamente però, il « proiettile morale » non raggiunge affatto la meta. Le passa, sì, di fianco e abbastanza vicino, ma viene attratto dalla gravitazione lunare. Ormai il suo moto rettilineo si è mutato in un vertiginoso moto circolare: trascinato intorno alla Luna seguendo un'orbita ellittica, il proiettile si è trasformato in un vero e proprio satellite artificiale lunare, e come tale graviterà intorno al disco delle notti sino alla fine dei secoli.

Ora, a cinquant'anni dalla morte di Giulio Verne, sta accadendo qualcosa che ci autorizza a chiederci se non accadrà, un giorno, di ritrovare negli spazi celesti il « proiettile morale » del cannoniere Barbicane, che da circa un secolo corre intorno alla Luna. Ce ne sentiamo autorizzati, noi che fummo un giorno i devoti lettori di Verne, dalle notizie di queste ultime settimane: satelliti artificiali, mostra dell'atomo a Ginevra, razzi lanciati al di là della superficie terrestre, ecc.

Poterlo trovare davvero, caro Giulio Verne della nostra infanzia, l'antico proiettile creato da Mr. Barbicane e da voi, anzi dalla vostra romantica immaginazione, che poi è la stessa cosa. Aveva un così bel nome: « proiettile morale ». E poi, era costato, tra l'altro, più di quattrocentomila dollari.

LUIGI COMPAGNON



Vittoria di Afrodite sulla vedova

ancella sa, ed è sola a saperlo, che il defunto sposo «una» volta è stato infedele...

Di questa piccante satira della fedeltà femminile (un racconto che ha innamorato non pochi autori antichi e moderni, da La Fontaine a Lessing, da Cocteau a Fry) un compositore moderno di spirito latino avrebbe certamente puntato sugli elementi ironici e satirici, come del resto elegantemente fece l'Arbiter elegantiarum. Da buon tedesco, Hermann Reutter ha preferito invece rilevare le suggestioni drammatico-liriche, con una serie di d'accenti

opere e i giorni dell'autore.

Nato a Stoccarda il 17 giugno 1900, Hermann Reutter è un esponente del così detto gruppo d'avanguardia. Studiò musica a Monaco di Baviera con Courvoisier per la composizione e Franz Dorf Müller per il pianoforte; e si affacciò alla ribalta della notorietà nazionale nel periodo 1923-27 in occasione di alcuni festivals. Pubblicò le sue prime opere nel 1926 e da allora si fece conoscere anche in Europa e in America attraverso una fortunata serie di concerti, quale pianista e accompagnatore.

Numerose le sue composizioni, che traggono spesso motivi di ispirazione dal paesaggio e dalla poesia della sua Svevia. Per le scene ha scritto *Saul* (1928), *Il figliol prodigo* (1929), *Dr. Johannes Faust* (1936), *L'Odissea* (1942), *La danza macabra di Lubecca* e il *Cammino a Freudenstadt* (1948), *Don Juan e Faust* (1950). E' anche autore di tre balletti il più recente dei quali *Notturno Montmartre* è del 1952 e di un'opera radiofonica *Il ponte di San Luis Key* dal romanzo di Thornton Wilder.

a. c.

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

che rispondono per altro esattamente alla natura del suo temperamento. Ma senza rinunciare alle risorse del moderno linguaggio musicale, che, se qui non è propriamente dodecafonico, è però la risultante di un miscuglio di tonale e atonale, non privo talvolta di incanti poetici, nell'evocazione di particolari atmosfere. Ed ora qualche dato sulle



In alto, a sinistra: La vedova di Efeso (la cantante Walburga Wagner) sulla tomba del marito. Qui sopra: La schiava (Valerie Bak) e il soldato (August Gschwend) in un'altra scena dell'opera di Reutter (Foto Locchi)

La vedova di Efeso

Una matrona di Efeso era talmente famosa per la sua castità che perfino le donne delle città vicine andavano a trovarla. Quando lo sposo di lei fu portato all'ultima dimora, seguito da un lungo corteo, ella non si accontentò di accompagnare il defunto, con i capelli sciolti, battendosi il petto nudo davanti a tutti, come l'usanza richiedeva, ma volle seguirlo perfino nella stessa cripta... (Petronius).

Da questo spunto del *Satiricon* è nato l'atto unico che Ludwig Andersen ha scritto per la musica di Hermann Reutter.

All'alzarsi del sipario la bella e giovane efesina si è rinchiusa già da alcuni giorni nella tomba del de-

L'opera in un atto del compositore tedesco Hermann Reutter, ispirata ad una pagina del «Satiricon», è una delle novità presentate al XVIII Maggio Musicale Fiorentino

funto marito — un vecchio che aveva accumulato una vera fortuna — e aspetta, tra i tormenti della sete, il momento di poterlo seguire nell'oltretomba. Con lei è la fedele ancella, anch'ella risoluta a morire con la padrona. Le insistenze e le esortazioni degli amici a nulla sono valse; anzi, per sfuggire ad ogni lusinga terrena, la bella matrona ha gettato la chiave fuori dalla tomba.

Ed ecco, all'improvviso, introdursi nella cripta, da un ingresso segreto, un baldo soldato. Aveva l'ordine di sorvegliare nelle vicinanze un impiccato, per impedire che i parenti ne potessero trafugare la salma; ma il desiderio di vedere da vicino la donna di cui tutta la città parlava, era stato più forte... E il recupero della vedova, che non era riuscito agli amici, sarà il capolavoro del soldato, com-

plice, naturalmente, il piccolo Eros che, invece di scoccare sul cuore sepolto della inconsolabile signora il più incendiario dei suoi dardi, la restituisce alla vita con il potere inebriante del vino.

Intanto si sparge la voce che il corpo dell'impiccato è scomparso. La pena di morte, per simili distrazioni, è strettamente di rigore per il soldato; ma penserà la bella efesina a salvarlo offrendo il corpo dell'amatissimo marito. Ora arrivano alla tomba alcuni amici, decisi ad onorare l'eroina, che ormai credono morta; e i fiori che dovevano consacrare il supremo sacrificio, serviranno per il trionfo della grande Afrodite. Ma la storia vede anche il trionfo della giustizia, che l'umile



Juan Oncina e Leyla Gencer nella famosa scena del terzo atto in cui Werther e Carlotta rievocano i momenti felici delle letture poetiche dell'«Ossian» (Foto Giola)

Stagione Lirica della
Radiotelevisione Italiana

Massenet e il "Werther,,

Per molto tempo c'è stato il vezzo di chiamare Massenet un operista facile, superficiale, unicamente melodico, *femminile*. Guido Maria Gatti lo definì il creatore di opere in cui si specchiava e definiva la Terza Repubblica francese, facile e borghese, femminile e frivola, antierica. Non aveva egli messa in musica, nel 1897, la *Sapho* di Daudet, l'amatrice moderna, quella di «toute la lyre»? Anche quando Massenet affrontò temi storici o mitologici (e, nelle sue ventidue opere, ne affrontò parecchi, da quel *David Rizzio* che scrisse come *Prix de Rome* a forma di cantata, al *René de Bazan*, alla *Marie-Madeleine*, al mistero *Eta*, al *Roi de Lahore*, alla celebre *Erodiade*, all'ultima opera *Panurge, Cléopâtre et Amadis* che lasciò incompiuta) egli non avrebbe rispecchiato che anime femminili, temi amorosi, sfondi che restano invincibilmente francesi, borghesi, ottocenteschi, anche sotto i paludamenti storici, simbolici, perfino religiosi, che lasciano vedere la loro impalcatura lirico-veristica perfino sotto vaghe influenze wagneriane (Massenet adottò il «leit-motiv» anche nel *Werther*, nella *Manon*) e humperdinckiane (*Cendrillon* del 1899).

E' da ripudiarsi interamente questa interpretazione di Massenet, in questa nostra epoca di rivendicazioni, di revisioni, di riletture? Certamente no. Non bisogna però rimpicciolire Massenet. C'è caso che egli un giorno, nell'aridità operistica e cerebrale di oggi, si veda «grandeggiare» come Puccini nel gusto del pubblico (che non lo ha mai abbandonato!) e nell'opinione di critici onesti. Una volta si diceva che Puccini «derivava» da Massenet, che aveva subito l'influenza. E' certo che oggi Puccini mostra più vigore di Massenet, discepolo del «facile» Thomas, più sapienza coloristica

e orchestrale, maggior adeguamento a infussi impressionistici fine secolo. Ma egli, oltre ad essere un genuino «maestro» nel senso in cui l'intendeva l'Ottocento, era tutt'altro che uno spirito musicale fiacco, che si adagiava in dolcissime melodie e nell'accordo di settima diminuita. Ne è prova la scelta varia, spesso contrastante e tormentosa dei soggetti per le sue opere, che spaziano in tutta la gamma dei secoli e del gusto (qui vi è veramente «toute la lyre», non solo daudettiana). E che Massenet fosse capace di intima forza è dimostrato dal suo *Werther* che, scritto nel 1892, ad assai più di un secolo dalla sconcertante apparizione del giovane romanzo goethiano, ne ha interpretato l'anima con fedeltà e, diciamo pure, con una certa profondità.

La mania dei critici di trovare in Massenet soltanto l'elemento *femminile* spinge un critico illustre a chiamare *femminile* anche l'anima di Werther. Massenet l'ha forse capito meglio, e vi ha lasciato tutta la disperazione filosofica dello « Sturm und Drang », del romanti-

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

cismo settecentesco, pur rivestendolo di musica. Anzi, la musica, che, come dice Schopenhauer, è l'anima delle cose, è l'anima stessa del mondo, gli ha permesso di rendere questo dramma una cosa parlante, umana, patetica, la cui « filosofia » è accessibile anche al piccolo pubblico stipato in loggione; merito non meschino...

Werther non è un'anima femminile e debole. E' un romantico genuino, un ragazzo che pensa troppo, che stringe in un solo abbraccio, panteisticamente, amore e Natura, e, non potendo giungere al fondo delle cose e tutto abbracciare, si uccide, spintovi anche dall'itreo patetico dei casi. Quest'aura romantica esasperata Massenet l'ha espressa in toni non dolcissimi ma cupi, come per esempio nella lunga aria di Carlotta «Ti scrivo qui dalla stanzetta mia», in cui echeggia un «leit-motiv» minaccioso e sospeso di disperazione e di suicidio. Il connubio incantevole e felice di amore e Natura è espresso nella famosissima aria «Ah non mi riedate - o soffio dell'aprile» in cui, sulla scena, il tenore legge i versi del poeta Ossian, ma in realtà viene ricordata l'atmosfera naturalistico-ro-

mantica, già faustiana, con cui si aprono le prime «lettere» del famoso romanzo. Werther è un grande malato, un malato d'amore, di filosofia, di spinoziana unità. Il suo «divino male» si è perpetuato in Byron, nel *Manfredo*, in Pushkin, in Foscolo, che di Werther fece un controritratto, in tutti i romantici, giù giù fino al nostro giovane Michelstaedter, che si uccise una quarantina d'anni fa per non poter conciliare vita e filosofia. In quanto alla «storia» di Werther, essa delizierà sempre malinconicamente il pubblico. Si sa che è una «storia vissuta», vissuta da Goethe in persona. Mandato come giovane avvocato per «pratiche giuridiche» a Wetzlar (1772) dove aveva sede il Tribunale dell'Impero, Goethe vi conobbe l'ottimo Kestner, ne divenne

amico, ne ebbe la fiducia, ma, ahimè, conobbe anche la sua fidanzata Charlotte, legata a Kestner più dal ragionamento che dall'amore. E' famosa la scena (realistica e presa dal vero) in cui la giovane Charlotte spalma il burro sul pane dando la merenda ai suoi dodici fratellini più piccoli di lei. Veder ciò e innamorarsene fu tutt'uno per il giovane Goethe. Il sentimento idilliaco divenne romanzo tormentoso e cupo, si che alla fine, straziato fra l'amore della ragazza e la lealtà verso l'amico, Goethe, spinto anche dalla fedele e onesta Charlotte, fece quel che in amore aveva sempre fatto: ruppe i legami, si staccò da tutto e... scrisse un libro, prosa o poesia non importa. Un triste episodio del tempo rivesti di verità il nucleo psicologico vissuto dai tre giovani a Wetzlar: il suicidio per amore del giovane Jerusalem, un episodio di cronaca, si fuse con questa storia, e Goethe, prendendone lo spunto, scrisse *I dolori del giovane Werther*, che ebbero enorme popolarità e furono spesso trovati sul tavolino da notte di giovani suicidi. Goethe mandò una copia del libro ai giovani sposi Kestner, e i bravi amici, compresero e perdonarono. Parecchi anni dopo Goethe andò a far visita alla buona Lotte, che trovò mamma felice con un bimbo al seno, e com'egli disse, «non ne disturbò più la pace con tormentosi ricordi». Lotte Buff, maritata Kestner, morì vecchissima ed ebbe molti figli. Goethe s'era «liberato» di Werther, scrivendolo, ma la sua aura romantica e pericolosa rimase sempre nel cosiddetto «olimpico» come una minaccia. E quest'aura Jules Massenet l'ha fedelmente interpretata, e ciò non è piccolo merito in questo maestro, più grande di quanto non si voglia credere.



Direttore e cantanti durante una prova del «Werther». Da sinistra: Enzo Sordello, Mario Carlin (di spalle), Sandra Ballinari, Juan Oncina, il maestro Alfredo Simonetto (in centro), Marcello Cortis (dietro), Elsa Alberti, Leyla Gencer, Walter Artoli (Foto Giola)

LILIANA SCALERO

CONCERTI DELLA SETTIMANA



Marisa Candeloro che eseguirà, con l'orchestra diretta da Nino Sanzogno, il «Secondo concerto per pianoforte» di Rachmaninoff

Dirige Sanzogno

Giovedì ore 22 - Sec. Progr.

Con un concerto diretto da Nino Sanzogno si apre la serie sinfonica della presente settimana. Sanzogno sarà coadiuvato, nella sua opera, dalla giovane pianista Marisa Candeloro. Il *Concerto in sol magg.* «alla rustica» di Antonio Vivaldi darà il via al programma di giovedì sera, riservato al Secondo. Concerto di normale fattura, per archi e cembalo, rispondente a quel tipico incedere che accomuna la forma del concerto grosso a quella del concerto *solistico* e che è stato una creazione dello strumentalismo barocco veneziano. Qui Vivaldi basa la sua ispirazione più su elementi ritmici che non su panorami melodici; e cade, con lui tutte le volte che viene sollecitato da una ispirazione visiva ed evocativa, come nel caso dei *Concerti delle stagioni*, ove — come in altre occasioni abbiamo fatto notare ai nostri lettori — è in atto uno dei primissimi impulsi di impressionismo musicale.

Dei quattro *Concerti* per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff, il *Secondo*, quello in do min. op. 18, è il più eseguito e il più amato. Si spiega, questa predilezione: la si spiega anzi tutto se si tien conto della concentrata bellezza melodica del movimento di mezzo, l'Adagio, e della particolare varietà della gamma cromatica nella tecnica pianistica degli altri due movimenti, quello d'inizio, il Moderato, e quello di chiusa, l'Allegro scherzando. Anche il *Terzo concerto*, in re min., risponde a queste caratteristiche, con l'aggiunta di un più drammatico incedere del primo movimento; e per tali medesime ragioni anche il *Terzo* gode di particolari predilezioni da parte dei pubblici odierni. Effettivamente i *Concerti* per pianoforte di Rachmaninoff sono una conquista piuttosto recente del concertismo pianistico; essi hanno avuto fortuna proprio nel momento in cui il romanticismo decadente musicale ha ottenuto credito a cagione dell'esaurirsi del neo-classicismo. Questo neo-classicismo, determino una profonda stanchezza tra i pubblici

europei, che, proprio verso il 1920, dimostrarono chiaramente di volersi orientare verso quel romanticismo che si legava, per diverse ragioni, a Brahms e a Ciaikowski. Rachmaninoff, con quel tanto di struttura classica o meglio, classicheggiante, con l'abbondanza degli slanci lirici, con la ricerca di una tecnica pianistica ora morbida, ora smagliante, tuttavia sempre opportuna, e, infine, con l'appropriatissimo strumentale, parve rispondere pienamente a tutte quelle esigenze impostesi quasi d'improvviso.

Interpreterà ed eseguirà la parte pianistica la giovane Marisa Candeloro, vincitrice di importanti concorsi nazionali, e presentata ufficialmente dalla RAI, nel corso della passata stagione torinese.

Dirige Suvini

Venerdì ore 21 - Progr. Naz.

Un altro giovane direttore salirà i podii della RAI, venerdì sera: Emilio Suvini. A lui, infatti, è

stato riservato il concerto sinfonico del Programma Nazionale, dopo che una favorevole prova, sostenuta recentemente, lo ha fatto rientrare nel gruppo di quei direttori giovanissimi che la RAI intende segnalare ai propri pubblici. Il programma di Suvini resta nel classico più consacrato: dapprima il *Concerto grosso n. 1* op. VI di Haendel, indi la *Sinfonia in re magg.* K. 385 di Mozart, infine la *Quarta* di Beethoven. Il *Concerto haendeliano* appartiene all'unico gruppo di *Concerti grossi* del maestro di Halle; gruppo concepito secondo la moda che proveniva dall'Italia e realizzato sui relativi schemi. Lo stesso Haendel era solito dichiarare che solo gli italiani potevano considerarsi maestri nel campo della sonata e del concerto; ed egli, con i suoi *Concerti grossi*, dimostra praticamente la validità di quell'asserzione.

La *Sinfonia in re magg.* K. 385 è una delle più belle che Mozart ci abbia lasciato. Può dirsi che sia essa la pri-

ma a mostrare quella solidità e quell'ampiezza che caratterizzeranno le sinfonie successive sino all'ultima, la *Jupiter*. La K. 385 fu scritta nell'agosto del 1782 a Vienna, due mesi dopo la prima esecuzione del *Ratto dal serraglio*. Mozart la compose per allietare una festa in casa degli Hafner, importanti esponenti della borghesia salisburghese; la stessa famiglia per la quale, nel 1776, aveva scritto la *Serenata K. 250*, la famosissima *Hafner-Serenade*.

Il programma si chiuderà con la *Quarta sinfonia* in si bem. op. 60 di Beethoven, che fu composta verso il 1806 ed eseguita nel 1807. Così ne scrive il Bruers: «Concepita in un periodo particolarmente felice della vita di Beethoven: quello del suo fidanzamento con Teresa Brunswick. Il fidanzamento fu troncato e seguito da anni sempre più dolorosi e tragici, ma da quel periodo sboccò il fiore della *Quarta sinfonia*, che serba il profumo dei giorni più calmi della sua vita».

Dirige Paumgartner

Sabato ore 21.30 - Terzo Pr.

Una serata mozartiana sarà ripresa dal Festival di Salisburgo la sera di sabato. Ne sarà interprete e animatore Bernhard Paumgartner, eminente studioso di Mozart. Il programma comprende tre aspetti della sinfonia propriamente detta, la sinfonia concertante e il concerto. In tutti questi tre settori Mozart ha lasciato indubbiamente delle pietre miliari, i cui valori e la cui importanza si rinnovano costantemente di epoca in epoca musicale. La *Sinfonia in sol min.* K. 183, con la quale si aprirà il concerto, è composizione giovanile, della fine 1773, influenzata dalla cultura di Mannheim e di quella di Giovanni Cristiano Bach. E' in quattro tempi che si succedono così: Allegro con brio, Andante, Minuetto, Andante. L'evoluzione, addirittura violenta, si risconterà nella *Sinfonia concertante per violino e viola* K. 364, che fu terminata da Mozart in Salisburgo nell'estate del 1779. Siamo in presenza di un concerto vero e proprio; che Mozart, secondo l'usanza della scuola mannheimeriana, non osava denominare concerti quelle composizioni in cui figurassero più d'uno strumento a corda o a fiato in funzione concertistica. Per il pianoforte egli accetta pienamente la degenza, come si verificò nel caso del *Concerto* per tre pianoforti e di quello per due. Mantiene tuttavia la struttura del concerto, alla sinfonia concertante, anche per quel che riguarda la suddivisione in movimenti, che sono tre: Allegro maestoso, Andante, Presto.

Del *Concerto per piano in sol magg.* K. 453 vogliamo ricordare solamente, data la sua grande fama, che appartiene all'anno 1784 e che quest'anno può essere considerato fondamentale per la storia del concerto mozartiano. Infatti il 1784 vide nascere ben sei concerti per pianoforte, dei quali questo, in sol magg., è il terzo. Mozart lo scrisse, sembra, per un suo allievo di nome Ployer.

Il concerto avrà termine con la esecuzione della *Sinfonia in do magg.* K. 338, che Mozart finì di scrivere il 29 agosto del 1780, in Salisburgo. E' una delle ultime sue composizioni più importanti legate alla città natale: Salisburgo.



Geza Anda, interprete del «Concerto per pianoforte in sol magg. K. 453» di Mozart nel programma di sabato presentato da Bernhard Paumgartner

(Foto Luxardo)



impermeabile

Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 3034 impermeabile cassa acciaio L. 24.500
mod. 8076 impermeabile cassa oro L. 82.500

Wyler Vetta

INCAFLEX

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE

FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	8.400
48 BASSI L.	18.400
80 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	30.900

REGALI METODO ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

IL GRASSO

vinto in un mese

SENZA REGIME DEPRIMENTE
SENZA MEDICINE
SENZA ESERCIZI FATICOSI
E GRAZIE AI PROGRESSI DELLA SCIENZA MODERNA
ALLA PORTATA DI TUTTI.

FATE UNA PROVA FACILE A NOSTRE SPESE

Molto rapidamente, senza dedicare maggior tempo di quanto ne dedicaste alla cura del viso, vedrete scomparire, dove applicherete SVELTOR, gli ingrassamenti eccessivi e i cuscinetti di grasso.

Ritroverete l'orgoglio di un corpo giovane, leggero e la gioia di sentirvi a tile e snella. «Meglio ancora i chili perduti non ritorneranno più, perché la cura SVELTOR è sana, naturale. E un piano di bellezza per la vita.

SVELTOR

Inviatelo senza alcun impegno da parte ma la documentazione completa sul metodo SVELTOR e la Vostra offerta di prova a Vostra spese.

BUONO di PROVA n. 20

PARIS - BRUXELLES - BARCELONA - LISBONA - LAUSANNE - CARACAS - AMSTERDAM - MAINZ



«Ma ve lo lasciate scapparsi!»



Il solo disco «Mal d'amore»

ANCHE LA RADIO HA I SUOI ZII

Da quando le trasmissioni radiofoniche ebbero i natali in Italia, pensata poco più, poco meno, una vita. Ma non è il caso di drammatizzare, perché molti di coloro che le tennero a battesimo, restano ancora sulla breccia attivi, operosi, necessari, e per non più non si sentono dei venerandi padri ma piuttosto degli zii, sotto il cui benevolo sguardo la giovane Radio è riuscita a trasformarsi da un'occasionale divertimento per alcuni privilegiati, in una istituzione di importanza nazionale.

Per poco, dunque, che ci inoltriamo alla ricerca del tempo perduto ci imbattemmo subito in questi simpatici zii, i presenti, si può dire, in ogni città italiana e così numerosi anzi, che ad elencarli tutti si riempirebbe qualche pagina di nomi. Ma gli zii capaci di accompagnarci sulla vera strada del tempo perduto sono pochi: sono i detentori di memorie interessanti o curiose, i testimoni di situazioni allegre e inverosimili, i protagonisti delle beatissime assurdità di altri tempi. Perché trent'anni fa, chi diceva Radio si voleva avventura antiborghese, o fors'anche paradosso, romanzo, rischio e cose del genere.

A Firenze Aldo Gennari ricorda di essersi lanciato, appena sedicenne, alla ricerca dei primi radiofonari clandestini interrompendo per quest'attività faticosa gli studi severi. La Radio rappresentò infatti l'«El Dorado», il Far West, la California d'Italia. E ognuno cercava d'improvvisarsi in questo campo soprattutto ciò che non era.

Torino vide così i bravi autisti Casalegno e Borzacchino, ancor oggi in forza, issati su una impareggiabile «Fiat 514», tramutarsi in poliziotti prelati e notevoli per diletto, intendiamoci: ma per sbrigare le loro mansioni radiofoniche. Si trattava infatti di andare a rilevare qualche importante personaggio alla stazione; e i due autisti muniti di una fotografia del personaggio erano obbligati a individuare il loro uomo, nello spazio di pochi secondi, senza dubbi o esitazioni di sorta, con la decisa, fredda penetrazione di esperti poliziotti.

E qui cominciava veramente l'avventura da pionieri. «Riconosceteli a tempo», «non ve li lasciate scappare», questa era la parola d'ordine; e, foto alla mano, ecco i nostri volentieri omeri rintracciare con furo da segugi, prefetti

e cantanti, autori drammatici e direttori d'orchestra, violinisti e scrittori famosi, per rimorchiarli poi trionfalmente sulla fedele «Fiat 514».

Il destino era buono con loro. Il sistema funzionava a dovere: tranne, naturalmente, quei casi in cui non funzionava affatto. Perché anche il destino qualche volta ha diritto di divertirsi. E così ci fu qualche riconoscimento mancato con ritorni mestissimi: una diva non fu riconosciuta perché ingrassata di diciotto chili dall'epoca della fotografia e un direttore d'orchestra passò inosservato per il fatto che si era lasciato crescere (ahimè, senza preavviso) barba e baffi.

Sì, in quell'epoca d'oro la Radio era bella, ma scomoda. E se a Torino si viveva come s'è detto, a Roma per

esempio l'esistenza non scorreva più facile. Era allora ai suoi primi trionfi «canori», Maria Luisa Boncompagni di cui — come annunciatrice — ormai tutto il mondo ha parlato tanto, che ci è difficile disturbarla dal suo comodo seggio di zia senza farle ripetere storie già note.

Sarà più utile sondare invece segreti meandri della organizzazione cosiddetta «tecnica», pronta a svelarci un panorama assolutamente tumultuoso e inaspettato.

Dopo la prima installazione di una baracca dovuta all'opera di quel magnifico tecnico che è tuttora l'ing. Corrado Tutino s'impianò la prima stazione «vera», a via Maria Cristina. Una stanza divisa in quattro per gli uffici e un'altra, detta del «Cappellone», riserva-

ta alle trasmissioni orchestrali. Il «Cappellone» era una cupola di ferro che si abbassava o alzava a seconda delle esigenze. Il diabolico strumento spesso trascinava in alto qualche professore piuttosto leggerino e magro, evidentemente fiducioso per natura e inesperto, il quale trovandosi in situazione difficile si raccomandava «areggetemi per i piedi!». E subito il capotecnico Alfredo Bultrini accorreva rimettendo a terra l'audace.

La giornata dello «zio» Alfredo, a sentir lui, cominciava col *Mal d'amore*, l'unico disco di prova in dotazione della Radio, e finiva, naturalmente, col *Mal d'amore*. I tecnici si mostravano pazienti fino alla stitichezza. E quasi quasi sentivano di essersi affezionati a *Mal d'amore*. Questo, in se-

de. Per le cosiddette trasmissioni esterne gli impresviti aumentavano di numero. Certe volte Alfredo prezzolava una carrozzella, riempendola di apparecchiature varie, sgabelli, microfoni, ecc. i quali, così ammucciati, facevano strana mostra di sé. E i ragazzini radunati per ammirare l'avvenimento gridavano: «Arrivano gli sfrattati». In mancanza di una carrozzella si ricorse a un carrettino a mano. E allora si fece sentire un commento nuovo. «Andate a vende li limoni?»

Ma le ardue prove non dovevano finire lì. Culminarono anzi con la prima trasmissione dall'Adriano, durante la quale mancando gli indispensabili tavolini per le attrezzature tecniche si provvide a smontare rapidamente qualche porta del

teatro. E la trasmissione fu salva. Nell'improvvisarsi annunciatori, tuttavia, lo zio Alfredo se la cava — sembra — con troppa disinvoltura. Tanto che un sacerdote di Gioia del Colle gli fece pervenire questo severo monito epistolare: «È un vero peccato che notizie di tale importanza siano state lette da una persona che aveva fretta di andare a pranzo».

La fretta era un po' l'amica burlona dei nostri pionieri. Il benevolo Gavagnini che insieme all'ing. Donati ha visto nascere giorno per giorno la stazione di Genova, ricorda come a motivo di un orologio al quale erano state spostate le lancette, un ottimo direttore d'orchestra non essendosi potuto concludere puntualmente il suo concerto — a riassumere la Sinfonia dei Vespres in 4 minuti, giungendo in porto a tempo di galoppo.

E tutto ciò senza scandalo, a cuor leggero, mentre le trasmissioni venivano su arditamente in ogni regione, e gli ascoltatori aumentavano, Nell'aria persisteva un po' di stupore, un senso di diffidenza. Naturale, in fondo. L'ing. Tutino spedito d'ingegneria a Milano, era messo in funzione la Radio ambrosiana, era guardato con severità dagli assessori. «Questo benedetto ingegnere vuole piantare delle antenne nel centro di Milano... ma che razza di originali!... E io si definiva volentieri come «il signore delle antenne».

In compenso, proprio a Milano, la Radio diventò presto una cosa serissima. Gli spettacoli di prosa guidati da Albert Camilla fecero epoca. Lo sa bene il bravo factotum Marzorati, che nella vecchia sede di via Gozzadini, era costretto a scavalcare la schiena del rumorista appostato con noci di cocco e alceza vari proprio dietro la porta d'ingresso per curare lo sfondo sonoro di un colloquio d'amore tra il povero Franco Becci e Adriana De Cristofori.

Tempi inverosimili, mirabolanti e dolcissimi a cui riandando col pensiero, i nostri tuttora attivissimi «zii» si sentono qualche volta maturi e forse un po' stanchi. Non è così. Il mondo cambia è vero; ma la vita continua e c'è ancora parecchio da concludere, tanta strada da fare. E ricordatevi, carissimi «zii», che questo è proprio il momento buono. È arrivata la seconda giovinezza.

FRANCESCA PACCA

(Disegni di Apolloni)



l'«Vespre» a tempo di primato

I successori di Silvio d'Amico

Profili dei nuovi titolari della rubrica "Chi è di scena?,"

Quando Silvio d'Amico, negli ultimi giorni della sua vita terrena, si persuase ad entrare in una clinica romana per sottoporsi ad una serie di esami medici, purtroppo del tutto vani per lo stato avanzato del suo male, pensò a sistemare per tempo le cose del suo lavoro. Si accingeva, da cattolico, ad una Buona Morte (che è il traguardo vero sul quale anche le grandi personalità si possono giudicare), e voleva lasciare con tranquillità tutto ciò che l'aveva tanto profondamente impegnato durante la vita. Pensò, anche, alla RAI: scrisse una lettera al direttore del Giornale Radio, avvertendo che, almeno per un certo periodo, non avrebbe più potuto compilare la sua acuta e fedele rubrica bisettimanale Chi è di scena?, e indicava chi lo avrebbe potuto intanto sostituire.

Di quelle indicazioni, dopo la sua morte, la RAI ha tenuto conto per far succedere, ad una così forte personalità, uomini del tutto degni. Così da qualche tempo, sotto l'immutata sigla del Chi è di scena?, i nostri ascoltatori sentono alternarsi Raul Radice ed Achille Fiocco: l'uno tutti i mercoledì a rendere conto delle novità teatrali romane dell'inizio di settimana; l'altro il sabato a parlar delle altre.



Raul Radice

Raul Radice è nato a Milano nel 1902. Appartenente a famiglia milanese, figlio di avvocato, si laureò in giurisprudenza nella Università di Pavia e per qualche anno esercitò la professione (contro voglia) nello studio paterno.

Il suo esordio giornalistico risale al 1923. In quell'anno Radice fu assunto dal giornale «L'Italia», quotidiano cattolico della Lombardia, del quale era critico teatrale, esso pure esordiente, Mario Apollonio. Radice ebbe l'incarico di vice-critico teatrale. Successivamente divenne collaboratore del quotidiano «L'Ambrosiano» diretto da Giulio Benedetti e della «Illustrazione Italiana», allora diretta da Guido Treves. In quel settimanale Radice redasse articoli di argomento teatrale, recensioni di romanzi, novelle e volumi di poesie, e pubblicò inoltre i suoi primi racconti.

In campo editoriale l'esordio di Radice è del 1932, anno in cui presso l'Editore Ceschina pubblicò il suo primo racconto *L'educazione sentimentale* segnalato al Premio Viareggio. Nel 1934 Radice pubblica nella «Nuova Antologia» il romanzo *Vita comica di Corinna*. Pubblicato in volume nello stesso anno vince il Premio Euterpe 1934. Radice continuò a pubblicare presso Ceschina altri due libri: il romanzo *Tre sorelle* e la raccolta di novelle della Medusa degli Italiani con un altro breve romanzo, *Il matrimonio mancato*.

Collaboratore della terza pagina del «Corriere della Sera» dal 1938, redattore dei periodici Mondadori dal 1939-1940, all'inizio della guerra Radice assolve per il giornale «L'Ambrosiano» e per l'«Illustrazione Italiana» i compiti di corrispondente dal fronte francese, dal fronte libico e dai comandi della nostra marina. Nel settembre del 1941 passa in esclusiva al «Corriere della Sera» per il quale

redige corrispondenze di guerra dal fronte russo fino a tutto il dicembre 1942. Nel gennaio 1943 Radice rimane nella redazione del «Corriere» assumendo gli incarichi di critico cinematografico e di redattore capo della «Lettera» diretta da Renato Simoni.

Dal 1946 la vita teatrale riaccende nel Radice un interesse che diventerà quasi esclusivo. Critico teatrale dell'edizione milanese del quotidiano «Il Popolo», assolve lo stesso incarico anche per il giornale «Stampa Sera». Nello stesso anno Radice partecipa alla fondazione dell'«Europeo» del quale fu in principio redattore. La direzione di quel settimanale gli conferì poi nel 1948 la critica teatrale.

Nel maggio del 1949 si trasferisce a Roma e nel 1951 diventa critico teatrale del «Giornale d'Italia», dove pure assolve di tanto in tanto mansioni di inviato speciale. Nel 1954 Silvio d'Amico lo chiama alla direzione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Scomparso d'Amico nell'aprile del 1955, il Ministero della Pubblica Istruzione conferisce a Radice l'incarico di Commissario Straordinario dell'Accademia stessa. Attualmente Radice è Presidente del Premio Marzotto per il Teatro istituito quest'anno per la prima volta.



Achille Fiocco

Achille Fiocco è nato a Teramo il 3 gennaio 1905. Risiede a Roma dal '23. Dopo essersi laureato in diritto e diplomato in recitazione, presso la scuola «Duse» annessa all'Accademia di Santa Cecilia, iniziò il suo noviziato di critico drammatico nella rivista «Augustea». Ma presto passò con le stesse mansioni alla «Rassegna Italiana». Nel '40 chiamato a insegnare letteratura poetica e drammatica nei Conservatori musicali, veniva assunto per la critica drammatica dalla «Tribuna», nel posto lasciato li-

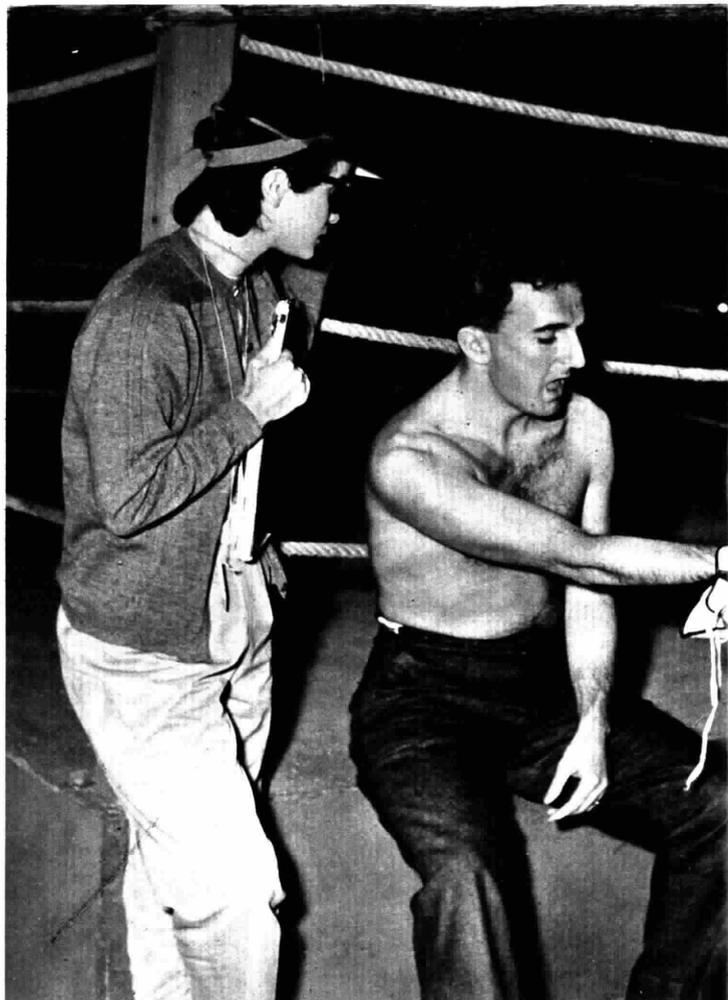
bero da Silvio D'Amico. Collaborava, intanto, dalla fondazione alla rivista «Scenario», diretta da Silvio d'Amico, sulla quale redigeva l'apposita rubrica dei Libri, e più tardi (1937) alla «Rivista Italiana del Dramma» e poi «Rivista Italiana del Teatro», anche questa fondata e diretta dal d'Amico.

Durante la guerra, il Fiocco si ritirò nella sua città nativa, dove ebbe per qualche mese l'incarico dell'insegnamento di storia della filosofia nel locale Liceo classico. Tornato a Roma, nel '44, la Società Italiana degli Autori ed Editori gli affidava la direzione della Biblioteca e Raccolta teatrale del Burcardo, alloggiata nello storico palazzetto in via del Sudario, al cui riordinamento ha provveduto secondo i criteri più aggiornati. Nel '47, aderiva all'invito di Silvio d'Amico, perché insegnasse storia del teatro nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e adempiva al nuovo compito fino al 1954, anno in cui per sopraggiunti incarichi chiese ed ottenne di essere dispensato dall'insegnamento. Nel '48, sempre per la critica drammatica, era entrato a far parte della rinnovata «Fiera Letteraria», sino all'agosto dello scorso anno, continuando a collaborarvi ora solo con «saggi».

Per la RAI, dove tiene per un anno la cattedra drammatica del Terzo Programma, ha approntato vari ed importanti lavori di adattamento e di presentazioni critiche. Ha collaborato e collabora con articoli di terza pagina in materia teatrale all'«Osservatore Romano», al «Popolo», all'«Avvenire d'Italia», al «Quotidiano», ecc.

In volume ha pubblicato due raccolte lunghe, *Il pane*, *La Croce* (Ed. Modernissima, 1932); ha portato a termine il volume *Il Teatro francese del Novecento*, lasciato incompiuto per un terzo da Alberto Cozzani (Ed. Garzanti, 1934); ha pubblicato *La nostra ora*, un suo saggio sul teatro di Ugo Betti con bibliografia (la più completa, sinora, anche per la parte critica), è apparso lo scorso anno nelle edizioni De Luca, e una raccolta di studi sul teatro spirituale, col titolo *Correnti spiritualiste nel teatro moderno*, è uscito quest'anno nella collana Universale della Casa Editrice Studium.

I. p.



Una donna fra braccio

«Gavino e Sigismondo»,
Viola, dopo l'allestimento
all'ascolto radiofonico.
Farese, Carlo Principini

Se Paolina è una donna «che non sa dove va», in compenso i due uomini che per contrarie virtù riescono ad attirarla, hanno un'idea più chiara del loro rispettivo ruolo terreno; e mentre l'uno, Gavino, «scrive», l'altro, Sigismondo, «fa la boxe». Paolina è appartenuta a Sigismondo, perché — confessa a Gavino con un fare da bestiola — «le piaceva esser l'amante del più bel ragazzo del quartiere...» e credeva che nella vita tutto stesse nei fatti... Però ora sa che oltre «i fatti» ci sono «le paro-



La mano muscolosa sulla spalla

un certo senso del pericolo. C'è poi la conclusione, che adombra la piena redenzione di una donna leggera; e non bisogna dimenticare che il pubblico dimostra, a teatro, un'entusiastica capacità di perdono per questo tipo di creature.

E' naturale poi che la simpatia vada in ugual misura al personaggio che sa perdonare la donna, realizzando così il desiderio di tutti; e che in questo caso è Gavino, nell'ultima scena della commedia. Gavino, d'altra parte, ne ha quasi l'obbligo morale, perché è lui il vero colpevole di un'ultima e inspiegabile caduta di Paolina. Non ha mai voluto confessarle il suo schivo, ombroso amore; e ha sottoposto la

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROG.

fragile donna, quasi per compiacenza letteraria, all'ardua prova di trovar da sola una consistenza, una via. Ma è ricomparso Sigismondo « la cui mano muscolosa sulla spalla ha ancora troppa importanza »; è ricomparso con tutta l'autorità di una tradizione a lui favorevole; e Gavino l'ha perfino mandato a cena con Paolina (salvo poi a vagar disperato nella Roma notturna). Successivamente, Paolina ha schifo di sé, più assai di uno scolaro bocciato per la decima volta; ma Gavino, gettato ogni falso riserbo, la rincuora con la sua sofferenza, e con le vive ragioni della sua speranza. Nasce allora una nuova Paolina « con una pena per toccar la luce ».

V'è in qualche tratto di questa pur valida commedia un modo di sentire e di condurre l'azione che non appartiene più del tutto alla nostra mentalità, e forse neppure a quella del suo

autore (a giudicare dalle sue opere più recenti). Malgrado questo, essa ci appare ancor oggi costruita con molta solidità; e si può ancora condividere il giudizio di Renato Simoni, che ne ammira l'impianto, e la sicura condotta scenica.

In realtà, quel tipo di produzione teatrale a cui appartiene Gavino e Sigismondo — nel periodo precedente all'ultima guerra — è ancora degno di parecchia considerazione. La maggior parte di quegli autori erano convinti di essere audacissimi, e dal loro punto di vista lo erano, in effetti; soltanto, non sempre si avvedevano che l'ufficiale e artificiale sensibilità dell'epoca, impediva loro talvolta di mettere in discussione i problemi dell'esistenza reale. I tipi che essi credevano di estrarre dalla vita d'attorno, erano spessissimo librati in quell'aura mitica e convenzionale, in cui l'arte, per forza di cose, tendeva a isolarsi; ed erano talvolta, come nel caso di Gavino e Sigismondo, dei felici, ma un poco astratti prototipi di vita: lo scrittore timido e fantastico, e il boxer dai muscoli esigenti.

Eppure l'audacia, la buona voglia dei migliori di quegli scrittori trovava modo di spiegarsi, pur con tanta difficoltà a prender le mosse; e spessissimo si riversava su di un caso, un caso di donna — come quello di Paolina — riflesso con accenti di autentica comprensione, e alla fine sofferto con sincerità. Talvolta era soltanto un personaggio, o un atto, o una scena, a sollevare il tono di queste commedie; ma ci si dovrebbe chiedere, a questo punto, quante delle commedie più volutamente impegnate del dopoguerra abbiano potuto raggiungere un esito così sicuro e riconosciuto.

ADRIANO MAGLI

in bilico e mente

re atti di Cesare Giulio televisivo sarà proposta Gli interpreti: Fernando e Giovanna Galletti,



In alto: Un atletico fotogramma dall'edizione televisiva di « Gavino e Sigismondo » di C. G. Viola. Sono di scena Anna Maria Guarnieri, Mario Chiochio e l'espugile Aldo Spoldi già campione europeo dei pesi leggeri. A sinistra: Renato De Carmine e Isa Barzizza in un altro momento della stessa opera. Qui sopra: Ancora Renato De Carmine mentre, con Nando Bruno, dà un'occhiata al copione prima di tornare davanti alla « camera »

le », e in particolare che quelle di Gavino « sono bellissime », anzi che Gavino dice delle cose « che stanno qui, in fondo al cuore ».

E' facile immaginare, a questo punto, che la viabilità sotterranea delle parole di Gavino produrrà delle utili complicazioni; e che i due giovani, finalmente uniti, sapranno fondere alla fine i fatti e le parole in maniera irreprensibile, con pieno beneficio di entrambi.

Ve n'è già abbastanza per indurre all'ascolto chi al teatro chiede la commozione e il sollievo, legati tuttavia a

preparatevi per un fortunato avvenire



imparando per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

La scuola oltre alle lezioni viene gratis ed in vostra proprietà

per il corso Radio: tester - provavolte - ricevitore supereterodina, oscillatore - ecc. ecc.

per il corso T.V.: oscilloscopio e televisore da 14" oppure da 17" ecc.

autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione

Diverrete tecnici apprezzati senza fatica e con piccola spesa rateale (rate da L. 12000)

200 montaggi sperimentali

CHIEDETE opuscolo gratuito Radio oppure TV scrivendo a:

Scuola Radio Elettra
Torino, via La Loggia 38 A

27 TIPI

Impermeabili BAGNINI

10 anni di trionfi! ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 2 9

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI anche se lavati o smacchiati in modo irragionevole.

PROVA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce che non soddisfaceste.

Ricchi doni SPEDIZIONI OVUNQUE rate anche a versandoci la sola prima rata di L. 1.000 MENSILI

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia

Vendita diretta a prezzi di fabbrica Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400 LUSO L. 19.000 - Riscaldi interni

Primo commerciale italiano!

picco e razionale catalogo GRATIS

Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il CAMPIONARIO di tutti i tessuti

puro cotone MAKCO EXTRA

è bene ricordare

I vantaggi che procura l'uso continuato del

CLINEX LIQUIDO

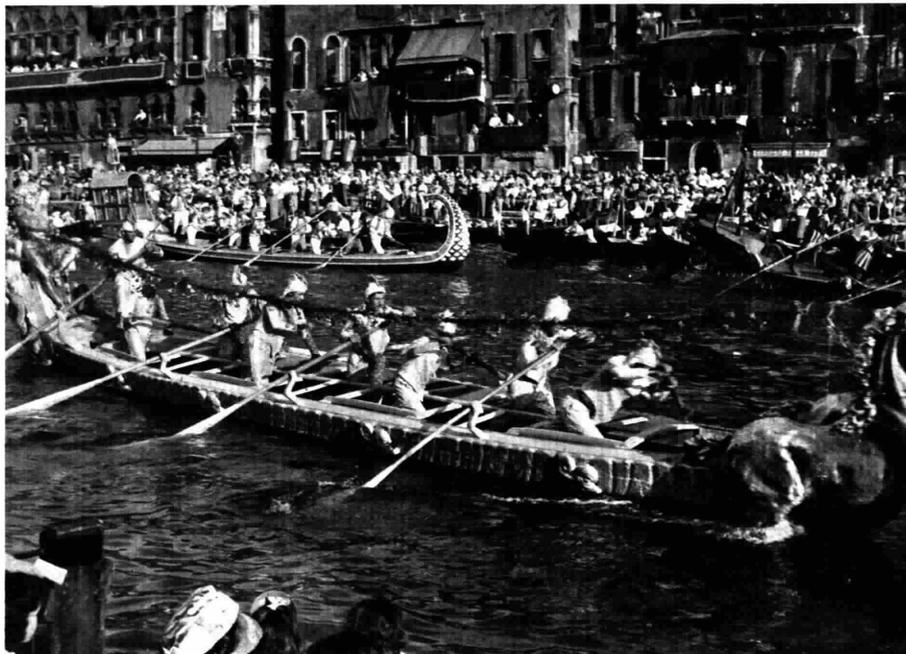
Il pulitore per eccellenza della Dentiera e degli apparecchi dentali (corone, ponti, intarsi d'oro e di metallo). Deodorante rapido e innocuo raccomandato dal Dentista.

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE



Regate a Venezia Moto a Monza

Per Eurovisione saranno riprese, nel pomeriggio di domenica 4 settembre, due manifestazioni di particolare interesse: da Venezia la Regata storica, da Monza il G. P. delle Nazioni. — Le riprese saranno effettuate in modo che gli spettatori possano assistere, sui teleschermi, alle varie fasi delle due competizioni, seguendone lo sviluppo secondo un ritmo serrato e perciò molto più appassionante



Passano le superbe imbarcazioni per il Corteo storico, manifestazione di contorno alla Regata dei gondolini (Foto Giancolombo)

In una vecchia cronaca veneziana abbiamo letto che i balconi sul Canal Grande sono 18.619. Domenica 4 settembre, però, il loro numero sarà incalcolabile, perché ogni spettatore dell'Eurovisione avrà un suo proprio balcone affacciato sulla più bella « via d'acqua » del mondo. Al centro di essa, in « volta de canal » di fronte a Ca' Foscari, saranno collocate le telecamere che potranno perciò spaziare dal bacino di S. Marco al ponte di Rialto.

La festa ha un suo preciso cerimoniale che obbedisce a esigenze pratiche e a tradizioni storiche. Molte settimane dura l'intensa preparazione: si allestiscono le barche, i campioni si sottopongono ai severi allenamenti, i costumi e i simboli vengono riordinati e rinfrescati, nei cantieri centinaia di persone lavorano di martello e di pennelli. La sera del giovedì che precede la festa, altri ancora si riuniscono, al fresco di una terrazza, per il « disnar »: i campioni rivali, davanti a monumentali piatti di pesce e robuste bottiglie, si scambiano promesse di una condotta di gara leale e corretta. Il sabato mattina, nella Basilica della Salute, si celebra una speciale Messa per i regatanti, alla quale segue, sul Canale, la benedizione alle imbarcazioni.

Sull'origine del nome « regata » ci sono varie versioni. Alcuni lo fanno derivare da auriaga, auriagare, cioè gareggiare nella corsa; altri da riga, rigata, dal fatto che le barche, alla partenza, vengono appunto allineate in riga; altri ancora da remus e remicata. Con maggiore sicurezza si può invece dire che la Regata nacque, quasi spontaneamente, verso il 1300. I veneziani seguivano con grande passione le gare dei frombolieri che si tenevano all'Isola del Lido (allora deserta) ogni giorno di festa. La traversata si effettuava con barche a trenta e anche a quaranta remi, approntate sulla riva di San Marco. Fra queste barche che si recavano in gruppi al Lido, per le gare dei frombolieri, nacquero le prime

spontanee sfide a chi arrivasse primo.

L'aspetto tecnico-sportivo della regata viene quasi sempre trascurato, sommerso com'è dai meravigliosi elementi di spettacolo: non dai veneziani, però, i quali fanno davvero il « tifo » per i regatanti, eroi popolari, autentici rappresentanti della stirpe marinara veneziana, vessilli del campanilismo rionale. Ogni regatante, infatti, è il campione del « sestiere » o dell'« isola » in cui è nato e vissuto, continuatore di una tradizione che si tramanda di famiglia in famiglia, come i nomignoli (Crea, Cipate, Strigheta, Lupeto, Momolòn) con i quali i campioni sono conosciuti (Marcello Bon non è nessuno. Cipate è il campione di Burano; forse lui stesso dimentica di chiamarsi Marcello Bon).

Per i veneziani, dunque, le altre gare e lo stesso fastoso Corteo storico passa-

no in seconda linea: quel che conta è la « regata » per antonomasia, cioè la gara dei gondolini (e non di gondole, come comunemente si crede). I gondolini hanno la struttura delle gondole, ma sono assai più piccoli e maneggevoli; ognuno di essi

DOMENICA ORE 15,30

ha due vogatori, il poppiere e il prodiere, i quali remano con la tecnica veneta, caratteristica e difficile anche per la estrema instabilità delle leggerissime e allungate imbarcazioni dal fondo piatto. I due vogano in piedi, il prodiere su fondo della barca, il poppiere sull'alto della poppa; tutto il peso del corpo, poggiato sulle salde gambe leggermente aperte una davanti l'altra dietro, grava sul remo, sicché remo e uomo so-

no una cosa sola. Contrariamente a quanto si potrebbe supporre, il prodiere è quello che sviluppa la maggior parte della forza motrice. Il suo compito è quello di vogare instancabilmente con tutta la sua forza, non deve mai guardare il remo, non deve mai voltarsi indietro. Il poppiere, pur contribuendo alla forza motrice, fa anche da timone, ed usa il suo remo con una tecnica speciale, quella dei « premi » e « stalsici », come si dice in veneziano. In altre parole, il prodiere è la forza, mentre il poppiere è la guida, l'intelligenza; ed è suo il compito di sapersi incuneare tra gli avversari, tagliar loro la strada, prendere molto stretto il giro del « paletto », eseguire approdi eleganti e solleciti; come è suo il compito di mantenere sincrono il ritmo della vogata.

Mancherà, quest'anno, la regata delle donne su « ma-

scarete » a due remi. Nel corso di vari secoli (pare che la prima regata di donne sia stata corsa nel 1493, ospite di Venezia Eleonora d'Este con la figlia Beatrice, moglie di Lodovico Sforza) questa gara fu abbandonata e ripresa varie volte. L'anno scorso, diciotto donne di Burano, di Torcello, di Mazzorbo, di Treport, di Sant'Erasmo, di Vignole, disputarono una combattutissima gara, con la massima serietà. Molto meno serie, indubbiamente, furono le due regate riservate ai gobi che si corsero nel 1886 e nel 1789, mai più riprese. E, in tema di gare scherzose, val la pena di ricordare che ci furono, più volte, regate di « scoazzere », grosse barche che servivano a trasportare le « scoazze », cioè le spazzature, dalla città alla vicina terraferma per farne letame. Il 3 luglio 1764 si fece una strana regata nella quale si usarono come

barche le madie che servivano per impastare il pane.

g. b.

IL G. P. DELLE NAZIONI A MONZA

Sulla pista dell'autodromo di Monza si correrà il 4 settembre prossimo il Gran Premio delle Nazioni, ultima prova valevole per la conquista dei titoli mondiali di motociclismo che riguardano cinque categorie: 125, 250, 350, 500 cmc., sidecars. Dei cinque titoli mondiali in palio, ben quattro hanno già i piloti pronti a calzare il casco irridato del massimo riconoscimento, e precisamente: Ubbiali su MV per la cat. 125, Lomas su Guzzi per la cat. 350, Duke su Gilera per la cat. 500 cmc., Faust su B.M.V. per la cat. sidecars.

Resta ancora in campo, nella categoria dei 250 cmc., la N.S.U. tedesca con il pilota inglese Lomas, già ben piazzato per la vittoria assoluta. A Lomas e alla casa tedesca daranno la replica, sulla rinnovata pista di Monza, i nostri Ubbiali, Copeta e lo svizzero Taveri a bordo della MV, mentre le Morini e le Mondial si inseriranno nella battaglia per rendere ancora più emozionante questo finale di campionato.

Le battaglie per la conquista dei titoli si ridurranno quindi ai giri che vedranno in corsa le macchine della 250 cmc. Ma non per questo i motivi di interesse mancheranno nelle altre categorie. Soprattutto perché per la prima volta i centauri si esibiranno sulla nuova pista dalle curve sopraelevate che consentirà velocità maggiori ai piloti e maggiori brividi agli spettatori: se nel Gran Premio delle Nazioni dello scorso anno tutti i primati di velocità sono stati battuti, in quello del 4 settembre prossimo se ne prevede un altro crollo. I piloti che hanno già assaggiato il nuovo anello monzese garantiscono che con i recenti perfezionamenti tecnici dei bolidi meccanici, le medie potranno essere sbalorditive.



La consolazione degli sconfitti. L'equipaggio quarto arrivato riceve il tradizionale « porchetto » e la bandiera gialla



Una novità di Cocteau a Villa Olmo

L'illustre scrittore ha creato un'opera come l'avrebbe potuta concepire Corneille o Racine nel "gran secolo", - Protagonista Sarah Ferrati, alla sua prima recita televisiva



Sarah Ferrati al suo esordio televisivo. L'attrice caratterizzerà il personaggio di Armida nella tragedia di Cocteau (Pubbifoto)

RINALDO E ARMIDA

Nell'aprile del 1943, quando più pesante premeva il tallone germanico sulla dolce Francia e più tetto e desolato appariva il paesaggio dell'Europa, la Comédie Française metteva in scena un nuovo copione di Jean Cocteau, intitolato *Rinaldo e Armida*.

I parigini si trovarono di fronte a una tragedia in piena regola, puntualmente fedele alle tre unità aristoteliche di luogo, di tempo e di azione; proseguita al ben scandito ritmo di galoppanti, armoniosi ed eloquenti alexandrini, saldati l'uno all'altro con la certezza delle loro rime baciata. Una opera, insomma, nelle misure e nello stile, come la avrebbe potuta concepire Corneille o Racine nel "gran secolo", per essere offerta alla raffinata Corte del Re Sole.

Voler scoprire i motivi nascosti o anche soltanto le occasioni contingenti per cui, di volta in volta, l'ispirazione di uno scrittore imbocca una o un'altra strada, e come mettersi a cercare un ago in un pagliaio. Nella migliore delle ipotesi, nove volte su dieci, ci si trova ad affogare nel mare magno degli stati d'animo. E' naturale, ben s'intende, che se si pretendesse parlare, sia pure nel più elusivo dei modi, di *Rinaldo e Armida* come di un copione anche vagamente imparentato con la resistenza, il primo a sorprendersi è a mettersi a ridere sarebbe proprio Cocteau.

Sarà una combinazione, ma, nemmeno a farlo apposta, nella tragedia si parla e si dibatte a lungo di guerra e di guerrieri, di battaglie e di tornei, di civiltà e di barbarie, di cristianesimo e di paganismi, della forza della spada e della grandezza della croce, dei doveri patriottici e dei diritti umani; e, naturalmente, dell'anima e della carne, dello spirito e dei sensi, di contrastanti posizioni di tutti questi termini antitetici sono razionali, nette, palesi e vigorose, starei per dire perfino elementari; e si affrontano e si combattono, da

capo a fondo, come brandi in duello sul terreno dell'amore.

Qui si gioca a carte scoperte con gli ideali, con i sentimenti e con gli imperativi morali. La loro dialettica non comporta né inquinamenti, né mescolanze, né morbidity, né sospetti. E' anzi l'energia degli insanabili conflitti che ripara a una certa povertà d'azione e immobilità di situazione, con l'evidenza, la mobilità e l'eloquenza continua dei movimenti interiori. Se così non fosse, non si potrebbe parlare di tragedia nel senso rinascimentale francese.

I fatti sono press'a poco

VENERDI ORE 21,30

quelli che risultano dall'episodio di Armida e Rinaldo nei poemi cavallereschi, in un tono più rotto verso le mistiche vertigini e le amoroze inquietudini del Tasso, che verso le arcaiche fantasie e le leonardesche ironie dell'Ariosto.

Re Rinaldo, col suo esercito di prodi sta per rientrare in Francia dopo una guerra vittoriosa, combattuta a gloria di Cristo. Lo aspettano un popolo fedele e una famiglia amorosa. Durante un bivacco delle truppe, penetra nei giardini incantati di Armida. Comincia la lotta mortale fra l'eroe cristiano e la maga pagana. Vittima delle sue stregonerie e dei suoi sortilegi, Rinaldo si innamora perdutamente della sortiera. Per essa, rinnega la patria, la famiglia, gli amici, i sacri vessilli con la croce di Gesù e le gloriose bandiere coi gigli di Francia. Armida — ecco il motivo inedito e moderno — viene presa, a sua volta, dalle sue stesse reti. Arde di terrestre amore per l'eroe ingannato e prigioniero; ma sa che abbandonarsi ad esso, anche per un solo istante, equivale alla perdita di ogni suo magico potere, alla rinuncia a diventare una fa-

ta immortale, capace di dominare l'universo.

E tuttavia, la dolcezza di essere una donna come tutte le altre, a cui sia concesso abbandonarsi, deboli e indifese, sulla spalla dell'uomo amato, la povera travagliata, effimera condizione umana, è una tentazione più forte di tutto. Essa finirà col consegnare a Rinaldo l'anello del potere che la restituisce alla terra. Semplice donna ed eroica amante, sarà lei stessa ad incitare l'amato a tornare ai propri doveri, a riprendere il suo posto in testa all'esercito, a partire. E pur sapendo che il bacio di un mortale le sarà fatale, offre le sue labbra a quelle di Rinaldo e cade morta.

Il cristianesimo ha trionfato del paganesimo.

Quattro soli personaggi e un'architettura geometrica. Ognuno dei due antagonisti ha al fianco per così dire il suo « doppio », nella tradizione si direbbe il suo « confidente », incaricato della difesa e dell'affermazione degli opposti principi morali e dei contrari interessi pratici: Rinaldo lo scudiero Oliviero; Armida la fata Oriana. Un gioco a scacchi, senza preoccupazione di monotonia, dove l'impiego lirico del sentimento, dispietato con pompa eloquente intende trascendere la intelligenza e la ragione ai fini della conquista di una superiore verità.

CARLO TERRON

Ambientata nelle stupende architetture di Villa Olmo a specchio del lago di Como, prescelta dalla Radio-televisione Italiana nell'intenzione di offrire alla rappresentazione la scenografia naturale, adatta a rievocare gli spettacoli francesi di Corte del secolo XVII, la tragedia, che è nuova per l'Italia, nella traduzione di Carlo Terron e nella regia di Alessandro Brissoni, avrà ad interpreti, la sera di venerdì 9 settembre: Sarah Ferrati che recita per la prima volta alla TV, Tino Carraro, Olga Villi ed Enrico Maria Salerno.

« ... molti credono che la lettura di Dante sia null'altro che una materia scolastica fra le tante, arida e fredda, lontana dalla vita vera, dagli interessi e dagli affetti degli uomini moderni. Ora, la Divina Commedia, è, sì, anche testimonianza d'un tempo lontano; ci aiuta cioè a penetrare profondamente in un periodo della nostra storia particolarmente importante; ma è ben altro. Dante parla di cose e di persone, combatte per idee e per ideali propri degli anni in cui visse, ma, come del resto tutti i grandi poeti, supera il suo tempo. Il suo vero, profondo argomento è il cuore umano, che fondamentalmente è sempre uguale. Noi oggi amiamo, odiamo, speriamo come amavano e speravano gli uomini di sei secoli fa, come gli uomini di sempre ».

UMBERTO BOSCO:

DANTE ALIGHIERI INFERNO

LIRE 300

Raccolta delle lezioni tenute per « Classe Unica », nelle quali l'autore illustra con dottrina ed esemplare chiarezza l'architettura, il significato e l'eterno valore poetico della prima « Cantica » della Divina Commedia.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale, 21 - che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c.c. postale n. 2/37800.

Stampato dalla I.L.T.E. (Industria Libreria Tipografica Editrice), corso Bramante, 29 - Torino

Anche per voi...



è ormai il momento di possedere un buon orologio!

e quale orologio potrebbe offrirvi altrettanti vantaggi di un VULCAIN? Che adottiate un

VULCAIN
cricket

l'orologio da polso con sveglia di precisione cronometrica, come hanno fatto gli scienziati, i diplomatici, gli sportivi di tutto il mondo

... oppure che preferiate un orologio fantasia per signora o un orologio sportivo per uomo,

la vostra scelta sarà sempre la migliore.

Un VULCAIN non lascia la fabbrica — a La Chaux-de-Fonds, in Svizzera — che dopo controlli severissimi che assicurano la sua durata e precisione. Ogni VULCAIN riassume il genio e l'esperienza di quattro generazioni di orologiai della stessa famiglia.

Per sole Lire : 14.000.— potete acquistare uno di questi meravigliosi orologi VULCAIN.

K2 VULCAIN CRICKET — l'orologio sveglia da polso di fama mondiale — ha affrontato con i valorosi vincitori del K2 le sovrumane difficoltà dell'ardimentosa impresa.

VULCAIN

dal 1858



Il jazz fuorilegge a puntate

Per i quattro moschettieri della musica leggera italiana ci voleva un'impresa degna dei loro illustri predecessori dumasiani, ed ha pensato «Jazz il bandito» ad affidare loro un incarico di fiducia e non privo di rischi — i nostri eroi avranno a che fare con avversari agguerriti e tutt'altro che disposti ad arrendersi — incarico che avrebbe fatto senz'altro tremare le vene e i polsi anche ai quattro popolari eroi di cappa e spada, non meno della famosa impresa per il recupero dei pendagli della Regina di Francia.

Questa volta non si tratta di salvare l'onore o meno ingiustamente compromesso di una regina, bensì la reputazione di un personaggio tra i più calunniati della nostra epoca, il Jazz. Il quale Jazz, con maniere piuttosto brusche, ma d'altra parte perfettamente in carattere con la sua natura più intima, ingiunge ai nostri quattro amici — simpaticamente noti sotto il nome collettivo di «Quartetto Cetra» — di sposare la sua causa e perorarla presso quanti — con la loro cieca avversione — lo hanno bandito dal consesso della musica legale. Inutile dire che per i componenti il dinamico quartetto si tratta di un autentico invito a nozze, anche se danno a vedere di fare buon viso a cattiva sorte e accettare solo per evitare guai peggiori. Ed ecco così i nostri quattro moschettieri — modello 1955 — imbarcati in un'impresa che non potrà non essere coronata da successo, e delle cui fasi i telespettatori saranno messi al corrente tutti i mercoledì, alle ore 21.25. Amati delle loro armoniose voci e della loro dinamica *verve*, i moschettieri del «Quartetto Cetra» saranno impegnati, per quattro settimane, a sostenere duelli all'ultima nota con tutti coloro che vogliono sulla forca «Jazz il bandito», il quale dal canto suo attenderà fiduciosamente, proprio come avviene nei romanzi di cappa e spada, il ritorno dei nostri e l'immancabile trionfo della giustizia. Il finale, ne siamo certi, sarà lieto per tutti. I «Rochefort» e le «Lady de Winters», contro cui il «Quartetto Cetra» dovrà battersi, rappresentati nel nostro caso dai puristi degli altri generi di musica, non finiranno per pagare col sangue il fio della loro protervia, ma si arrenderanno volentieri sotto l'incalzare

delle stoccate canore dei quattro allegri compari, rinunceranno alla loro intangibilità, riabilitando così il «bandito».

Questo nuovo ciclo di trasmissioni, che appunto sotto il titolo di «Jazz il bandito», la Tve mette in onda per la regia di Procesi, avrà il carattere di «rivista a puntate», un genere di spettacolo che ha già avuto lusinghieri collaudi sia alla televisione che — e da molti anni — alla radio. «Jazz il bandito» fornisce al «Quartetto Cetra» l'occasione di offrire al pubblico dei telespettatori una ampia rassegna del suo inesauribile e originalissimo repertorio di canzoni e una piacevole conferma delle dinamiche qualità di attori di Lucia Mannucci, Felice Chiusano, Tata Giacobetti e Virgilio Savona, cioè dei

MERCOLEDÌ ORE 21.25

componenti di quello che si è in poco tempo imposto come il più famoso quartetto vocale jazz europeo. Nel corso delle trasmissioni della rivista appaiono anche degli «inserti» di musica jazz eseguita dai migliori complessi del mondo (nella prima puntata della rivista, teletrasmessa il 15 agosto, è stata inserita una perfetta esecuzione dell'orchestra «trascinata», più che diretta, dal travolgente Lionel Hampton, la cui originale tecnica pianistica, che si vale del solo indice e medio delle due mani, ricorda quella di certi dattilografi pratici): un'antologia insomma di quanto di meglio il jazz offre attualmente.

La serie «Jazz il bandito» apre virtualmente la nuova stagione di rivista autunnale della Televisione italiana, anche se ha visto la luce sotto i dardi del più cocente solenne. Le prove e le riprese della trasmissione sono andate in «video» negli studi arroventati dalla canicola, che ha reso ancor più ardua la fatica degli artisti e dei tecnici. L'unico a rallegrarsi — ma per poco — di questo stato di cose, con molto dispetto dei compagni schiumanti sudore da tutti i pori, è stato Felice Chiusano, il Porthos del «quartetto», il quale ha un po' sperato che fosse giunta finalmente l'occasione propizia per smaltire un po' di grasso superfluo. La bilancia lo ha inesorabilmente smentito.

MARCELLO JODICE



(Foto Cavallari)

Jazz il bandito

I quattro moschettieri del «Quartetto Cetra» saranno gli appassionati difensori del jazz: un personaggio fra i più calunniati del nostro tempo



In alto: Tecnici e attori durante le prove della nuova rubrica affidata all'estro del «Quartetto Cetra». Qui sopra: Lucia Mannucci, voce femminile del complesso (Foto Bertazzini)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21.20 - Die Witve von Ephesus - Musica di Hermann Richter - Direttore Gerhard Maatz - Terzo Programma	Ore 17.30 - Concerto sinfonico diretto da F. Molinari Pradelli - Programma Nazionale Ore 19.30 - Grandi interpreti - Terzo Programma Ore 20.15 - Concerto di ogni sera: Musica di Chopin e Debussy - Terzo Programma	Ore 15 - Una sera a Sorrento di I. Turgheniev - Programma Nazionale Ore 19 - Biblioteca: «Canna al vento» di G. Deledda, a cura di F. Barrelli - Terzo Programma	Ore 13 - Orchestra diretta da A. Fragna - Secondo Programma Ore 20.35 - Cantate con noi - Secondo Programma Ore 21 - Il ventilatore - Programma Nazionale V 21.25 - Ducento al secondo.	V 19.30 - EUROVISIONE: Da Venezia - Partito Nuovo sul Canal Grande - Da Manza - Gran Premio - Mostro di stacco delle Nazioni Ore 22 - Voci dal mondo - Programma Nazionale Ore 22.30 - Domenica sport - Secondo Programma
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano A. Merlo e del basso N. Zaccaria - Programma Nazionale	Ore 14.30 - Auditorium - Secondo Programma Ore 18 - Musiche di Joseph Robbano - Programma Nazionale Ore 19 - Musiche di Aaron Copland - Terzo Programma Ore 20.15 - Concerto di ogni sera: «Prima suite per orchestra» di B. Bartók - Terzo Programma	Ore 19.30 - L'Approdo - Programma Nazionale Ore 21 - Gavino e Sigismondo di C. G. Viola - Secondo Programma Ore 21.20 - Il Risorgimento: X Piemontesi e l'alleato franco-piemontese - La guerra del '59 - I Plebisciti - Terzo Programma	Ore 13 - In due si canta meglio - Secondo Programma Ore 19.45 - E. Lucchina e il suo complesso - Secondo Programma Ore 17 - Scampoli - Secondo Programma Ore 20.35 - Rizz Ortalani e la sua orchestra - Secondo Programma V 21.43 - Diapason.	Ore 19.30 - La Rassegna: «Cinema» a cura di A. Bertolotti - «Spettacoli vari» a cura di A. Pomicino - Terzo Programma 22.15 - Le conquiste dell'uomo: gli obissi marini Ore 23 - Inchiesta sulle costruzioni navali - Terzo Programma
MARTEDÌ	Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da F. Scaglia - Secondo Programma Ore 21.20 - Wozzeck - Musica di Allan Berg - Direttore Nino Sanzogno - Terzo Programma	Ore 18.45 - Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli - Programma Nazionale Ore 20.15 - Concerto di ogni sera: Musica di Clementi e Schumann - Terzo Programma	Ore 16 - Paradiso bar, di E. W. Hughes - Secondo Programma Ore 19.30 - La poesia di Orazio a cura di U. E. Paoli - Terzo Programma Ore 21 - Bellinda e il mostro, fiaba di B. Cancogni - Programma Nazionale	Ore 13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini - Secondo Programma Ore 14.45 - Mille e una nota - Secondo Programma Ore 20.35 - La valigia delle mie canzoni - Secondo Programma Ore 21 - Spettacolo in piazza - Secondo Programma	Ore 14.30 - Schermi e ribalte - Secondo Programma V 19.30 - Vetrine Ore 19.30 - Questo nostro tempo - Programma Nazionale Ore 22.30 - Telescopio - Secondo Programma V 22.45 - Azzurro a Majorca.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Werther - Musica di Giulio Massenet - Direttore Alfredo Simonetta - Programma Nazionale	Ore 19 - L'archer De Sabota - La notte di Pielon - Terzo Programma Ore 20.15 - Concerto di ogni sera: Musica di Dvorak ed Elgar - Terzo Programma Ore 22.35 - Musiche di Beethoven, Liszt e Chopin - Terzo Programma	Ore 19.15 - Congiure celebri: «Congiura degli Eguali» - Programma Nazionale Ore 21.40 - Il viaggio del prigioniero, di L. Masciucchi - Terzo Programma Ore 22.30 - Autostrada, di L. Fleischer - Secondo Programma	Ore 13 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Secondo Programma Ore 14.30 - Il discobolo - Secondo Programma V 21.25 - Jazz il bandito. V 22.15 - Ropstadio.	Ore 19.30 - La Rassegna: «Poesia e Narrativa Italiana» a cura di E. Falqui - Terzo Programma Ore 21.20 - Psicologie e psicologi d'avanguardia, a cura di G. Scavio - Terzo Programma
GIOVEDÌ	Ore 11.30 - Musica operistica - Programma Nazionale	Ore 18.45 - Pomeriggio musicale - Programma Nazionale Ore 20.15 - Concerto di ogni sera: Musica di Haydn, Fauré e Casella - Terzo Programma Ore 22 - I concerti del Secondo Programma - Direttore N. Sanzogno	V 17.30 - Viaggi e avventure. Ore 19 - Storia della letteratura francese, a cura di G. Macchia - Terzo Programma Ore 19.30 - La piccola posta, a cura di N. Aiello - Terzo Programma Ore 21.20 - Ricardo di Thomas Mann - Terzo Programma	Ore 17 - Il teatro dell'operetta - Secondo Programma Ore 20.35 - Bis - Secondo Programma Ore 21.30 - Scampoli - Programma Nazionale V 21.30 - Un, due, tre.	Ore 14.30 - Schermi e ribalte - Secondo Programma
VEDERDI	Ore 19.15 - Album musicale - Programma Nazionale	Ore 17.45 - Concerto del pianista G. Maccari Carmignani - Programma Nazionale Ore 18 - Vetrine - Piet. Barabau - Terzo Programma Ore 20.15 - Concerto di ogni sera: Musica di D'Angeli, Chabrier e Kodaly - Terzo Progr.	Ore 16 - Viaggi nell'irreale, a cura di B. Brunacci - Secondo Programma Ore 21.30 - Dal tuo al mio di G. Verga - Terzo Programma V 21.30 - Rinaldo e Armida, di J. Castelletti - Terzo Programma	Ore 14.30 - C'era una volta... - Secondo Programma Ore 17 - Zibaldone - Secondo Programma Ore 18.45 - Il corriere del piccolo - Programma Nazionale Ore 21 - Giuochiamo alla roulette - Secondo Programma	Ore 19.30 - La Rassegna: «Cinema tedesco» a cura di B. Tecchi - Terzo Programma Ore 22.30 - Canzoni e speranze, documentario di Antonio Federici - Secondo Programma
SABATO	Ore 21 - Il Trovatore - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Ferdinando Previtali - Secondo Programma V 21.25 - Scugnizza, musica di M. Costa - Terzo Programma	Ore 19.15 - Suite Cantaleneri - Liriche - Terzo Programma Ore 20.15 - Concerto di ogni sera: Musica di Saint-Saëns e Schubert - Terzo Programma Ore 21.30 - Concerto sinfonico diretto da B. Brunacci - Musiche di Mozart - Terzo Progr.	Ore 19.30 - L'Antologia - Terzo Programma Ore 21 - Teatrino in fretta di A. Campanelli - Programma Nazionale Ore 21.20 - Piccola antologia poetica - Terzo Programma	Ore 13 - Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955 - Secondo Programma Ore 18.45 - Le abbiamo scelte per voi - Secondo Programma Ore 18.35 - Ballate con noi - Secondo Programma Ore 22.45 - La bacchetta d'oro - Programma Nazionale	Ore 19 - Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia - Terzo Programma Ore 20.35 - Ciok - Secondo Programma Ore 22.15 - Vegnin iù i Ciagnei di Ciagne, a cura di Orio e F. Santolucasi - Progr. final.

... appunti dello spigolatore ...

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Ma è proprio giusto che il diritto matrimoniale differisca tanto fra paese e paese? È giusto che i mariti e le mogli di una data latitudine debbano avere un trattamento diverso da quelli che hanno la for-

tuna o la sfortuna di avere la propria residenza sotto un altro cielo?

Questo l'imbarazzante interrogativo che l'avvocato Cesare d'Angelantonio, geniale e brillante traspositore dei drammi che si svolgono

nelle aule giudiziarie sulle onde impalpabili della radio, si poneva tempo fa rivolgendosi agli ascoltatori del «Siparietto».

In un mondo che tende ad eliminare le distanze e che, dalle spine elettriche alle armi degli eserciti anela al modello unico ed alla misura universale, questa storia dei mariti e delle mogli sta diventando anacronistica, a parte la lesione di quel sentimento di giustizia che è egualmente vivo nelle coscienze di tutti i popoli. Di queste disparità si avvalgono i contrabbandieri, l'amore i quali, a migliaia, di anno in anno, attraversano le facili barriere abbandonando le loro compagne

ai rigori della legge più severa verso i dorati sentieri dei paesi più larghi di nicchie. «Chi soffre maggiormente di tale situazione - diceva con l'abituale galanteria l'avvocato d'Angelantonio - sono proprio le nostre donne le quali, abbandonate e legate al vincolo, non hanno la possibilità di costruirsi un altro focolare mentre i mariti transfuga conducono vita da strappi».

Il problema è grosso, ma non insolubile. E sarebbe auspicabile, contro tutte le tendenze divorzistiche, che anche gli altri paesi adottassero leggi severe come le nostre. Sposare una sola volta è umano, sposare più volte è diabolico.

puntamento domenicale di «Poesia per tutti» il testo venne letto. Ma la soddisfazione dell'ascoltatore fu di breve durata perché Galdieri vi pose questa postilla: «Il componimento non è male; peccato che ne risulti autore un certo poeta venacolo di nome Carlo Porta, vissuto in Milano fra il 1776

e il 1821, autore fra l'altro di una Divina Commedia in dialetto meneghino». Come abbia fatto Galdieri a scoprire il falso, lui napoletano, proprio non son riuscito a capirlo: certo egli deve essere del ceppo dei Silvio Gigli.

(disegni di Apolloni)



UN CERTO CARLO PORTA

A Michele Galdieri è difficile tirare il colpo. Ci si è provato un signore milanese il quale, aderendo all'invito rivolto dall'autore di fortunate riviste a tutti i poeti d'Italia, ancora

non circondati dall'alloro, di inviare le proprie composizioni, aveva spulciato fra le poesie meno note di Carlo Porta un sonetto contrabbandandolo per frutto della propria ispirazione. All'ap-

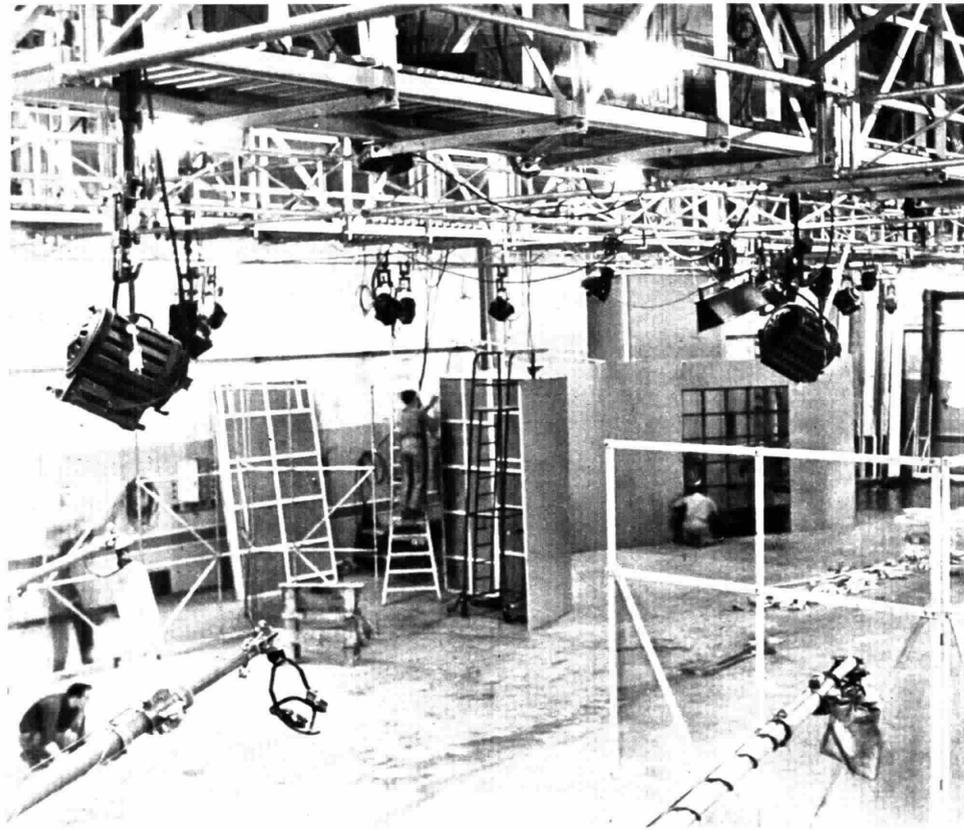


Il viaggio delle immagini

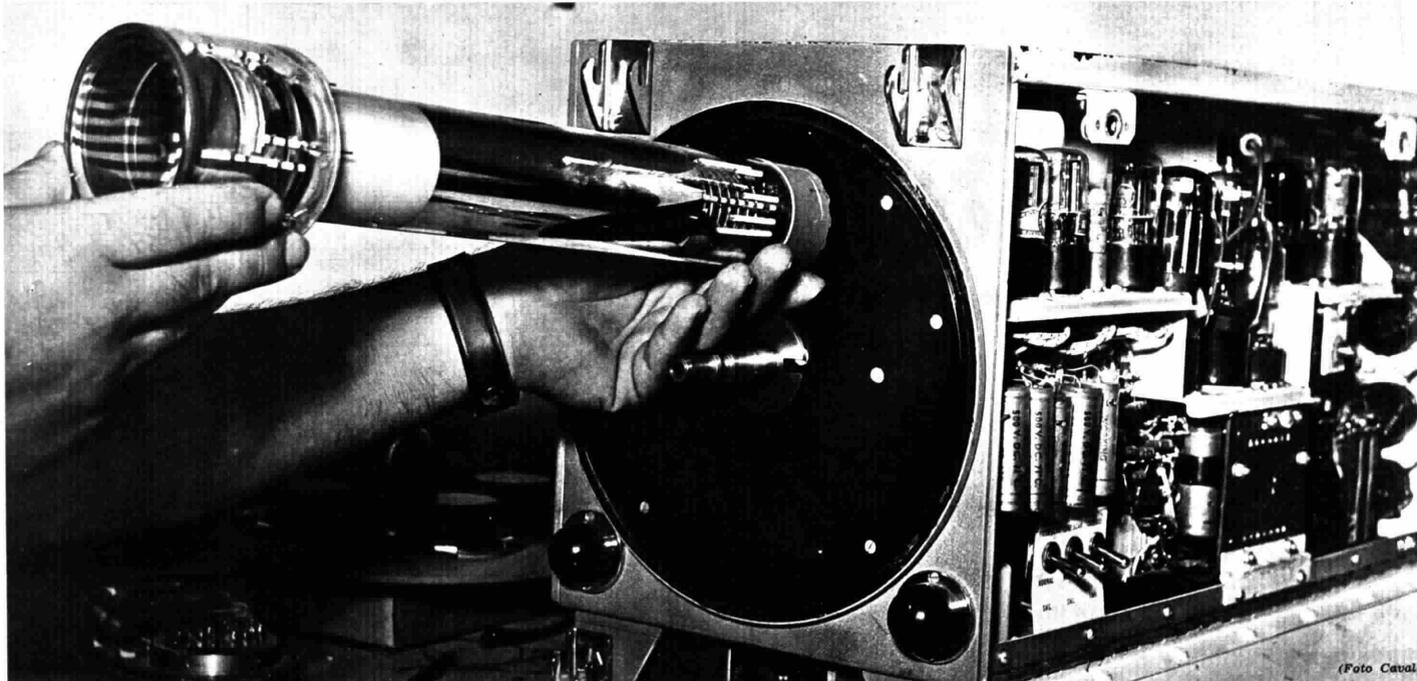
La differenza più appariscente, ed anche la più essenziale tra il cinema e la televisione consiste in questo: mentre nel cinema un minuzioso, accurato e lento lavoro precede o segue lo svolgimento dell'azione che viene impressa sulla celluloido, nella TV questo lavoro — condotto sullo stesso piano di accuratezza — è immediato, contemporaneo all'azione che viene diffusa sui teleschermi. Non è un mistero che sveliamo, questo. Tuttavia siamo certi che non tutti i lettori conoscono a fondo il « trattamento » cui l'immagine è sottoposta prima di giungere ai telespettatori. Trasferiamoci quindi in uno studio qualsiasi dove sta per iniziarsi una trasmissione. Ecco, la voce del regista ha pronunciato la magica parola « Via ». Si comincia. Tutto procede secondo un piano precedentemente stabilito durante laboriosissime prove: l'azione si snoda e viene ripresa contemporaneamente da tre telecamere (ma possono essere anche due o quattro) — sistematiche in modo da ritrarla da differenti « punti di vista » — che ne trasmettono l'impressione alla sala di controllo. E' questo un vero istituto di bellezza dell'immagine. E' fornita di tre apparecchi con relativi teleschermi ognuno dei quali segue una telecamera, pronti a tirare le orecchie a quella loro « protetta » che non si comporti bene ed eventualmente a rimediare ai suoi errori. E' in questa sala che tecnici specializzati provvedono alla « ripulitura » dell'immagine. Ne regolano i contrasti e la luminosità, ne correggono le

aberrazioni, facendo in modo che la qualità delle tre immagini sia identica: un'operazione che corrisponde nel cinema allo sviluppo e stampa della pellicola, con la differenza che nel cinema essa è successiva alla ripresa mentre in TV è contemporanea. Dopo questo accurato « maquillage » le tre immagini vengono inviate, rimesse a nuovo, alla sala del « mixer », dove si compiono le operazioni che nel cinema sono note sotto il nome di regia e montaggio, sempre con la differenza di cui si è detto. E' da questa sala che per mezzo di un microfono il regista, che segue la scena dai tre teleschermi, impartisce ordini ad attori e tecnici e, scandendo con voce ferma « Uno » oppure « Due » oppure « Tre », ordina al tecnico addetto al mixer, quale delle tre immagini deve essere inviata ai teleschermi degli abbonati. Ma il viaggio dell'immagine non è ancora finito: dal « mixer » la scena prescelta passa in un'altra sala, detta sala di « controllo centrale » dove vengono corrette le « ultime eventuali peccate » da qui finalmente al trasmettitore. Questo potrà a sua volta irradiare l'immagine in senso circolare per la città in cui è installato oppure « direttamente » ai ponti da cui giungerà alle altre zone servite dalla TV. Le due trasmissioni, quella locale e quella su circuito nazionale, possono essere effettuate contemporaneamente.

Abbiamo accompagnato l'immagine nel suo tortuoso viaggio dalle telecamere al teleschermo e, dato che siamo in tema di televisio-



CURIOSANDO ALLA TELE





(Foto Giancolumbo)



(Foto Giancolumbo)

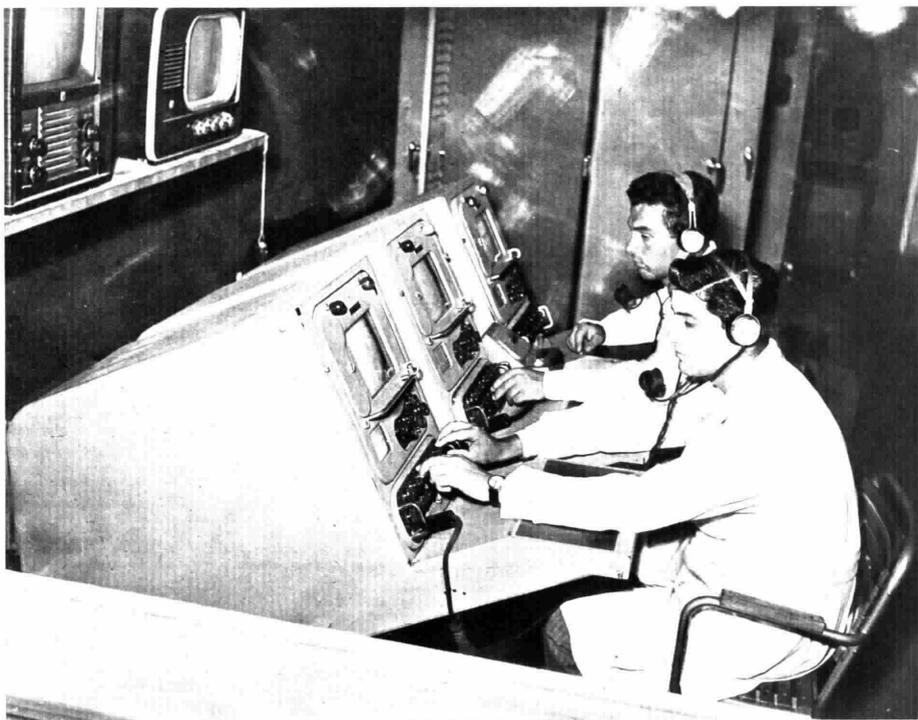
VISIONE

ne, indugiamoci un po' a curiosare negli studi TV in cerca di notizie interessanti. Proprio qui vicino a noi c'è la sala da dove vengono trasmessi i film: entriamo e chiediamo qualche spiegazione al tecnico che sta armeggiando intorno a una specie di proiettore, anzi — come gentilmente ci spiega il tecnico — a un proiettore da 16 millimetri, fornito di un tubo elettronico che va a esplorare la pellicola; i raggi emessi dal tubo, attraverso il fotogramma, trasformano i vari punti della superficie dell'immagine del fotogramma stesso in impulsi elettrici più o meno intensi a seconda della luminosità dei punti stessi che poi vengono inviati al trasmettitore che li irradia. Mediante il procedimento inverso, il tubo catodico di cui è munito il televisore, ritrasforma questi impulsi elettrici in immagini sul teleschermo. E' questa una spiegazione molto semplicistica, intendiamoci! Comunque il segreto della televisione è appunto quasi tutto racchiuso nel tubo elettronico della telecamera o del telecinescopio. E i tecnici chiamano tubo da ripresa, il nome ufficiale del tubo usato nella telecamera è « Image Orthicon », il suo costo si aggira sul milione e mezzo di lire e la sua durata di lavoro utile è di circa 400 ore, dopo di che viene adoperato soltanto per le prove per altre 400 ore circa.

Lasciamo ora queste sale tecniche e scendiamo negli

studi di ripresa badando bene a non inciampare nella massa di cavi che come enormi serpenti si annodano sul pavimento. Qui, per chi conosce gli studi cinematografici, lo spettacolo è familiare: la stessa confusione, i riflettori che accecano, il via vai di tecnici, elettricisti, comparse, costumisti ecc.; una cosa però colpisce — e non proprio piacevolmente — l'occhio di chi è digiuno di tecnica televisiva: i colori più assurdi che danno l'impressione d'entrare in un quadro dipinto da un pittore che sulla tavolozza disponga solo di varie tonalità di verde e di giallo. Il verde e il giallo sono infatti le tinte che meglio rendono sul teleschermo le tonalità scure e chiare. Il nero e il bianco sono senz'altro banditi. Il loro incontro provocherebbe nell'immagine una fusione, una sbavatura poco gradevoli all'occhio. A proposito di nero e bianco ecco un gustoso episodio accaduto tempo fa alla TV. Era stato indetto un concorso per annunciatrice e tra le tante candidate, era stata scelta una fanciulla dalla voce e dall'apparenza di un angelo. Alla prova pratica fu un disastro: l'aspirante annunciatrice aveva i capelli neri e la carnagione bianchissima. Il netto rifiuto da lei opposto a sottoporre la chioda corvina ad un abbondante trattamento di acqua ossigenata e la pelle ai raggi del sole artificiale, le costò l'ambito impiego.

MARCELLO JODICE



(Foto Cavallari)

In alto a sinistra: Nello studio si stanno allestendo le scene che formeranno i vari ambienti suggeriti dalla sceneggiatura. Subito dopo cominceranno le prove degli attori dinanzi alle telecamere secondo le posizioni e i movimenti che il regista ha studiato in precedenza. A destra: La sala di regia dello studio TV3 di Milano. In primo piano è il tavolo di missaggio, un'apparecchiatura con la quale si effettua il montaggio della trasmissione televisiva. Di fianco: Una telecamera aperta mentre viene introdotto l'« image orthicon », il tubo elettronico in cui consiste il « segreto » principale della televisione. Qui sopra: Tecnici al lavoro nella sala di controllo dove vengono messe a punto le immagini riprese nello studio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La Radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
 9.45 Notizie dal mondo cattolico
 10 **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
 Reger: 1) Due preludi corali; 2) Non abbandonò il mio Gesù, b) Il Re a cui è dovuto il massimo onore; 2) Benedictus op. 59; 3) Scherzo in re minore op. 65



(Foto Commerciale)
L'organista Angelo Surbone

- 10.15-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
IL MICROFONO E' VOSTRO
 a cura di Silvio Gigli
 12 **Musiche operistiche di W. A. Mozart**
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 **La buona convivenza**
 Conversazione di Maria Bellonci
 14.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
 Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
 Nisa-Catania: *L'America è nata così*; Magenta: *Pardon, signorita*; Nisa-Fanchulli: *Difficile dimenticare*; Nisa-Maletti: *Canzone della Sierra*; Rastelli-Brimitti: *Che fai tu luna in ciel*; Balasteros-Testoni-Cofner: *La Portoghesa*; Lariel-Boitfay-Russell: *Amiamoci così*; Lariel-Bechet: *Il grande Capo*
 15 **UNA SERA A SORRENTO**
 Atto unico di Ivan Turgheniev
 Traduzione di Rinaldo Küfferle
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Gian Domenico Giagni
 15.30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano Tullio Pane, Sergio Bruni, Eva Nova, Franco Ricci e Maria Paris
 Balena-Valrano: *Chiangeno pure l'onne*; Scarfà-Vina: *O ritratto 'e Nunnarella*; Clervo-Granelli: *Coma 'e l'oggi 'a ddi*; De Crescenzo-Rendine: *A luna chiena*; Galdieri-Bonavolontà: *'E stelle 'e Napoli*
 16 **Harry James e la sua orchestra**
 16.30 **A travers la France**
 La Normandie
 Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion - Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
 17 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
 Cantano Franco De Faccio, Rossana Menegatti, Antonio Basurto, Tina Centi e Rosanna Caril

Samuels: *Fiesta*; Klenner: *Soltanto amici*; Sotiraki-Fecchi-Nati: *Botero al buio*; Liberati-Marietta: *All'ora del tramonto*; Ligure-Palumbo-Chenna: *Come Pinocchio*; Pisano: *Dimentica*; Businco: *Giardino malinconico*; Abbez: *Ricordati ragazzo*

- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
 Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, Ouverture; Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore op. 83*; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Brahms: *Due danze ungheresi*; Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo; Verdi: *La forza del destino*, Sinfonia
 Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Registrazione effettuata il 24-8-'55 alla Basilica di Massenzio in Roma
 Nell'intervallo: *Risultati e rescritti sportivi*
 19.15 **Musica da ballo**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 **Walter Coli e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Butoni Sansepolcro)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 **Il trenino dei motivi**
IL VENTILATORE
 di Amurri e Castaldo realizzato da Ginc Magazù
 22 **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
 22.30 **Concerto del pianista Sergio Perticari**
 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
 a cura di Emilio Servadio
 Erich Fromm e il «problema delle relazioni umane»
 16.20 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**
 a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal Secondo Libro
 19 **Biblioteca**
Canne al vento, di Grazia Deledda, a cura di Fabio Borrelli
 19.30 **Grandi interpreti**
 Edwin Fischer, pianista
 J. S. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra d'archi*
 Allegro - Adagio - Allegro
 Orchestra da camera E. Fischer diretta da E. Fischer
 20 **Relazioni pubbliche e produttività**
 Vincenzo Visocchi: *Il valore dei rapporti umani nell'agricoltura*
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 F. Chopin: *Notturmi op. 27, op. 32*
 In do diesis minore - In re bemolle maggiore - In si maggiore - In la bemolle maggiore
 Pianista Arthur Rubinstein
 C. Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte*
 Esecutori: Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte
 C. Debussy: *Trois ballade de François Villon*
 Duo Bernac-Poulenc
 21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 21.20 **DIE WITWE VON EPHEBUS**
 Opera in un atto di Ludwig Andersen da Petronio
 Musica di **Hermann Reutter**
 La vedova *Walburg Wagner*
 La schiava *Valerie Bak*
 Il soldato *August Gschwend*
 Il borgomastro *Hans Hofmann*
 L'amico *Hans Günther Nöcker*
 Il primo parassita *Gerhard Weitzel*
 Il secondo parassita *Horst Ebersbach*
 La prima amica *Hanna Scholl*
 La seconda amica *Liane Schmuck*
 La terza amica *Elisabeth Sippel*
 La quarta amica *Annaliese Schloschauer*
 Direttore **Gerhard Maasz**
 Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 10-5-1955 dal Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del XVIII Maggio Musicale Fiorentino
 22.25 **Viaggio in Italia di Heinrich Heine**
 a cura di Vittorio Sermonti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari o m. 355
 23.35-0.30 : Musica leggera e canzoni
 0.34-1 : Valzer celebri
 1.06-1.30 : Musica da ballo
 1.34-2 : Canzoni da film e riviste
 2.06-2.30 : Musica operistica
 2.34-3 : Musica leggera
 3.06-3.30 : Musica sinfonica
 3.34-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
 4.06-4.30 : Musica operistica
 4.34-5 : Canzoni napoletane
 5.06-5.30 : Musica da camera
 5.34-6 : Composizioni caratteristiche
 6.06-6.45 : Ritmi e canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
 10.15 **Matinata in casa**
 Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
 10.45 Parla il programmatista
 11 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
 Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
 Nisa-Fanchulli: *La diligenza della California*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*; Lariel-Henri Salvador: *Piccolo indiano*; Pinchi-Donida: *Batti batti ciao battino*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*
 (Carpano)
Album delle figurine
 (Stabilimenti Dietetici Erba)
 13.30 **Giornale radio**
 Il Quartetto Cetra presenta *Storielle a quattro voci*
 (Mira Lanza)
 14 **Il contagocce**
 Dalla passerella al microfono (Simmenthal)
I classici della musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali
 14.30 **Carosello italiano**
 con l'orchestra diretta da Nello Segurini
 Cantano Nicola Di Bruno, Luigi Nenci, Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Luciano Tajoli, Rino Lodo e Rosanna Gherardi

- Morbelli-Segurini: *Scomparsi dalla tua vita*; Ciocca-Bononcini: *Rondinelle*; De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi*; Giampa-Mojoli: *Credete*; Bonagura-Rucione: *Il mio concerto e tu*; Testoni-Focchi: *Non ci sarà domani*; Ala: *Settembre ti dirà*
 15 **Lo scrigno delle sette note**
POMERIGGIO DI FESTA
 16 **Musiche in passerella**
 Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti
 16.30 **Sentimento e fantasia**
 Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
 17 **Sorrisi d'Europa**
 Itinerari musicali
 17.45 **Parla il programmatista TV**
MUSICA E SPORT
 con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Francesco Ferrari ed Eros Sciorilli
 Nel corso del programma: *Radiocronaca della fase finale del Gran Premio motociclistico delle Nazioni dall'Autodromo di Monza* - *Radiocronaca della prova di assaggio dall'ippodromo di Maia (Merano)*
 19 **Ritmo di danza**
INTERMEZZO
 19.30 **Orchestra Millesluci diretta da William Galassini**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
 20 Segnale orario - *Radiosera*
 20.30 **Il trenino dei motivi**
SPETTACOLO DELLA SERA
CANTATE CON NOI
 Orchestre dirette da Angelo Brigada e Carlo Savina
 Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi (Olio Dante)
 21.30 **Poesia per tutti**
 Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca
 22 **Grofé: Il Gran Cañon**, suite
 22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
 23-23.30 **Note di notte**
 Un programma di Rosalba Oletta



(Foto Luzzardo)

Vittoria Mongardi parteciperà alla trasmissione delle ore 13 che sarà effettuata dall'orchestra diretta da Armando Fragna. Nata a Bologna il 26 febbraio 1926 Vittoria Mongardi era destinata alla carriera di dottoressa in chimica, ma appena superato l'esame di maturità scientifica preferì trasferirsi a Roma dove tenne la via del cinematografo. Successivamente entrò a far parte, come cantante, dei complessi di musica leggera della RAI e divenne in breve una delle voci più gradite agli ascoltatori

DOMENICA 4 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11 - S. Messa**
 Indi:
 Il carcere mamertino
 Documentario religioso
- 15.30 EUROVISIONE**
 Collegamento fra le reti televisive europee
 Da VENEZIA: **REGATA STORICA SUL CANAL GRANDE**
 Da MONZA: **GRAN PREMIO MOTOCLICLISTICO DELLE NAZIONI**
 Messa in onda:
 Da Venezia - di G. Coccorese
 Da Monza - di M. Lanfranchi
 Al termine delle Telecronache:
Ultima carrozella
 Film - Regia di Mario Mattoli
 Produzione: Continentalcine
 Interpreti: Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Tino Scotti
- 21 - Cineselezione**
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
 a cura di Sandro Pallavicini
- 21.25 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano**
DUECENTO AL SECONDO
 Giuoco televisivo presentato da Garinei e Giovannini e condotto da Mario Riva
 Messa in onda di Vito Molinari
- 22.30 I Tre moschettieri**
 Il codardo
 Telefilm - Regia di Frank McDonald
 Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, Edmond Ryan
- 23 - La domenica sportiva**
 Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

- ABRUZZO E MOLISE**
 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- SARDEGNA**
 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 12. Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 14.30 Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)



GUADAGNO SICURO

Vi renderete **INDIPENDENTI** e sarete **PIU' APPREZZATI**

in breve tempo e con media spesa seguendo il **NUOVO E FACILE** corso di **Radiologia per corrispondenza**.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola costruirete radio a 1,2-3,4 valvole, ad una moderna **SUPERETERODINA A 5 VALVOLE** (valvole compresse) e gli **STRUMENTI DI LABORATORIO** indispensabili ad un **radio-riparatore-montatore**.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA' VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHE' STUDIARE RADIOLOGIA** che Vi sarà inviato **GRATUITAMENTE**.

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pinelli, 12 A - Torino 605



Fabbrica Carrozzeria ANGELO PORTALUPI

Arredamenti metallici per Ospedali - Cliniche - Ambulatori
 Visite la **m. esposizione** in MILANO - Viale Rilgny n. 16
 Telefono n. 30-513

- 20 Album musicale e Gazzettino sardo**
 - Previsioni del tempo (Cagliari 1).
TRENTINO - ALTO ADIGE
 11-12,30 **Programma altoatesino**
 - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Grazioline - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ausschnitt aus dem 1. Landessingen in Bozen - Es singen die Meschensgruppen von Egen u. Leifers - Zithermusik - Solist Hermann Gruber - Es spielt das Ensemble Bruno Clair - Giordane radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2)
- 19.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2)
- 20.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - R. Wagner - « Die Walkure » - Ausschnitt aus dem 2. und 3. Akt; Einfuehrung Worte von G. Arnoldi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

- VENEZIA GIULIA e FRIULI**
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 9.30 Servizio religioso evangelico** - 9.15 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Francaise - 9.40 Orchestra George Melchiorre - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1)
- 12.45 Gazzettino giuliano** - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera; Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 **Cantate napoletane**; Manlio-Oliviero - Nu quarte e luna; Gioi-Fr. Bonagura - Scalamotta; De Curtis-Landini - Voce e notte - 14.30 **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

- 20 La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1)
- In lingua slovena**
 (Trieste A)
- 8. Musiche del mattino e calendario** - 9.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.30 Echostroni 9.30 Trasmissione dell'agricoltore - 9.30 Mozart: « Quartetto per archi in sol maggiore »
- 10. S. Messa da S. Giusto** - 11.30 Ora cattolica - 12. Teatro dei ragazzi - 12.30 Concerto di musica operistica.
- 13.15 Segnale orario e notiziario** - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario e notiziario - 17.

- Cori sloveni - 18 Beethoven: « Concerto n. 5 in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra »
- 20 Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 « Aida », opera in quattro atti di Giuseppe Verdi - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte.

Estero

- ANDORRA**
 18.30 Le vestre nuit Signore. 19.12 Varieta. 19.20 Valzer. 19.35 Buon anniversario. 19.45 Notiziario della sera. 20. Grazie Celestino. 20.15 Corriere dei radiocatchatori. 20.30 Cena in musica. 21.20. 21.20 Musica italiana. 21.35 Confidenze. 21.45 Music-hall della sera. 22. Radio Andorra presenta « Onde della Spagna » - 22.03 Ritmo della sera. 23. Musica a richiesta. 24. Notiziario.

- BELGIO**
PROGRAMMA FRANCESE
 18. A soli leggeri: Greenwold & L'arcobaleno; A Dvorak: Omoresco op. 101 n. 7; Mayer: Capriccio; Gomzic: Selezione di Jotos; Saint-Saens: Il Cigno. 18.30 Musica leggera. 18.45 Otterna Respighi. Le fontane di Roma, orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini. 19.30 Giornale Radio 20 Palcescimo girevole, varietà musicale. 21. Da Montmartre a Montparnasse: rivista musicale. 22. La giornata nel mondo e le informazioni della serata. 23. L'orchestra Roger Smeeck dal Moulin Rouge di Ostenda. 23.55. Le ultime notizie e fine delle trasmissioni.

- PROGRAMMA FIANMINGO**
 17.10 Opere di Gounod, Schubert, Tsch. Skilton 20. Teseo e Arianna scherzo radiofonico di L. Beethoven. 21.25 Musica richiesta. 23.05 Musica da ballo.

- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
 18. Concerto dell'orchestra sinfonica di Parigi, diretto da Eugene Bigot-Hazard. Sinfonia n. 13; Mendelssohn: Concerto per violino ed orchestra; Respighi: Le fontane di Roma; Gauthier: Concerto in fa per orchestra. 19.20 Concerto di Beethoven. 19.25. Concerto di Liszt. 19.30. Concerto di Beethoven. 19.35. Concerto di Liszt. 19.40. Concerto di Beethoven. 19.45. Concerto di Liszt. 19.50. Concerto di Beethoven. 19.55. Concerto di Liszt. 20.00. Concerto di Beethoven. 20.05. Concerto di Liszt. 20.10. Concerto di Beethoven. 20.15. Concerto di Liszt. 20.20. Concerto di Beethoven. 20.25. Concerto di Liszt. 20.30. Concerto di Beethoven. 20.35. Concerto di Liszt. 20.40. Concerto di Beethoven. 20.45. Concerto di Liszt. 20.50. Concerto di Beethoven. 20.55. Concerto di Liszt. 21.00. Concerto di Beethoven. 21.05. Concerto di Liszt. 21.10. Concerto di Beethoven. 21.15. Concerto di Liszt. 21.20. Concerto di Beethoven. 21.25. Concerto di Liszt. 21.30. Concerto di Beethoven. 21.35. Concerto di Liszt. 21.40. Concerto di Beethoven. 21.45. Concerto di Liszt. 21.50. Concerto di Beethoven. 21.55. Concerto di Liszt. 22.00. Concerto di Beethoven. 22.05. Concerto di Liszt. 22.10. Concerto di Beethoven. 22.15. Concerto di Liszt. 22.20. Concerto di Beethoven. 22.25. Concerto di Liszt. 22.30. Concerto di Beethoven. 22.35. Concerto di Liszt. 22.40. Concerto di Beethoven. 22.45. Concerto di Liszt. 22.50. Concerto di Beethoven. 22.55. Concerto di Liszt. 23.00. Concerto di Beethoven. 23.05. Concerto di Liszt. 23.10. Concerto di Beethoven. 23.15. Concerto di Liszt. 23.20. Concerto di Beethoven. 23.25. Concerto di Liszt. 23.30. Concerto di Beethoven. 23.35. Concerto di Liszt. 23.40. Concerto di Beethoven. 23.45. Concerto di Liszt. 23.50. Concerto di Beethoven. 23.55. Concerto di Liszt. 24.00. Concerto di Beethoven. 24.05. Concerto di Liszt. 24.10. Concerto di Beethoven. 24.15. Concerto di Liszt. 24.20. Concerto di Beethoven. 24.25. Concerto di Liszt. 24.30. Concerto di Beethoven. 24.35. Concerto di Liszt. 24.40. Concerto di Beethoven. 24.45. Concerto di Liszt. 24.50. Concerto di Beethoven. 24.55. Concerto di Liszt. 25.00. Concerto di Beethoven. 25.05. Concerto di Liszt. 25.10. Concerto di Beethoven. 25.15. Concerto di Liszt. 25.20. Concerto di Beethoven. 25.25. Concerto di Liszt. 25.30. Concerto di Beethoven. 25.35. Concerto di Liszt. 25.40. Concerto di Beethoven. 25.45. Concerto di Liszt. 25.50. Concerto di Beethoven. 25.55. Concerto di Liszt. 26.00. Concerto di Beethoven. 26.05. Concerto di Liszt. 26.10. Concerto di Beethoven. 26.15. Concerto di Liszt. 26.20. Concerto di Beethoven. 26.25. Concerto di Liszt. 26.30. Concerto di Beethoven. 26.35. Concerto di Liszt. 26.40. Concerto di Beethoven. 26.45. Concerto di Liszt. 26.50. Concerto di Beethoven. 26.55. Concerto di Liszt. 27.00. Concerto di Beethoven. 27.05. Concerto di Liszt. 27.10. Concerto di Beethoven. 27.15. Concerto di Liszt. 27.20. Concerto di Beethoven. 27.25. Concerto di Liszt. 27.30. Concerto di Beethoven. 27.35. Concerto di Liszt. 27.40. Concerto di Beethoven. 27.45. Concerto di Liszt. 27.50. Concerto di Beethoven. 27.55. Concerto di Liszt. 28.00. Concerto di Beethoven. 28.05. Concerto di Liszt. 28.10. Concerto di Beethoven. 28.15. Concerto di Liszt. 28.20. Concerto di Beethoven. 28.25. Concerto di Liszt. 28.30. Concerto di Beethoven. 28.35. Concerto di Liszt. 28.40. Concerto di Beethoven. 28.45. Concerto di Liszt. 28.50. Concerto di Beethoven. 28.55. Concerto di Liszt. 29.00. Concerto di Beethoven. 29.05. Concerto di Liszt. 29.10. Concerto di Beethoven. 29.15. Concerto di Liszt. 29.20. Concerto di Beethoven. 29.25. Concerto di Liszt. 29.30. Concerto di Beethoven. 29.35. Concerto di Liszt. 29.40. Concerto di Beethoven. 29.45. Concerto di Liszt. 29.50. Concerto di Beethoven. 29.55. Concerto di Liszt. 30.00. Concerto di Beethoven. 30.05. Concerto di Liszt. 30.10. Concerto di Beethoven. 30.15. Concerto di Liszt. 30.20. Concerto di Beethoven. 30.25. Concerto di Liszt. 30.30. Concerto di Beethoven. 30.35. Concerto di Liszt. 30.40. Concerto di Beethoven. 30.45. Concerto di Liszt. 30.50. Concerto di Beethoven. 30.55. Concerto di Liszt. 31.00. Concerto di Beethoven. 31.05. Concerto di Liszt. 31.10. Concerto di Beethoven. 31.15. Concerto di Liszt. 31.20. Concerto di Beethoven. 31.25. Concerto di Liszt. 31.30. Concerto di Beethoven. 31.35. Concerto di Liszt. 31.40. Concerto di Beethoven. 31.45. Concerto di Liszt. 31.50. Concerto di Beethoven. 31.55. Concerto di Liszt. 32.00. Concerto di Beethoven. 32.05. Concerto di Liszt. 32.10. Concerto di Beethoven. 32.15. Concerto di Liszt. 32.20. Concerto di Beethoven. 32.25. Concerto di Liszt. 32.30. Concerto di Beethoven. 32.35. Concerto di Liszt. 32.40. Concerto di Beethoven. 32.45. Concerto di Liszt. 32.50. Concerto di Beethoven. 32.55. Concerto di Liszt. 33.00. Concerto di Beethoven. 33.05. Concerto di Liszt. 33.10. Concerto di Beethoven. 33.15. Concerto di Liszt. 33.20. Concerto di Beethoven. 33.25. Concerto di Liszt. 33.30. Concerto di Beethoven. 33.35. Concerto di Liszt. 33.40. Concerto di Beethoven. 33.45. Concerto di Liszt. 33.50. Concerto di Beethoven. 33.55. Concerto di Liszt. 34.00. Concerto di Beethoven. 34.05. Concerto di Liszt. 34.10. Concerto di Beethoven. 34.15. Concerto di Liszt. 34.20. Concerto di Beethoven. 34.25. Concerto di Liszt. 34.30. Concerto di Beethoven. 34.35. Concerto di Liszt. 34.40. Concerto di Beethoven. 34.45. Concerto di Liszt. 34.50. Concerto di Beethoven. 34.55. Concerto di Liszt. 35.00. Concerto di Beethoven. 35.05. Concerto di Liszt. 35.10. Concerto di Beethoven. 35.15. Concerto di Liszt. 35.20. Concerto di Beethoven. 35.25. Concerto di Liszt. 35.30. Concerto di Beethoven. 35.35. Concerto di Liszt. 35.40. Concerto di Beethoven. 35.45. Concerto di Liszt. 35.50. Concerto di Beethoven. 35.55. Concerto di Liszt. 36.00. Concerto di Beethoven. 36.05. Concerto di Liszt. 36.10. Concerto di Beethoven. 36.15. Concerto di Liszt. 36.20. Concerto di Beethoven. 36.25. Concerto di Liszt. 36.30. Concerto di Beethoven. 36.35. Concerto di Liszt. 36.40. Concerto di Beethoven. 36.45. Concerto di Liszt. 36.50. Concerto di Beethoven. 36.55. Concerto di Liszt. 37.00. Concerto di Beethoven. 37.05. Concerto di Liszt. 37.10. Concerto di Beethoven. 37.15. Concerto di Liszt. 37.20. Concerto di Beethoven. 37.25. Concerto di Liszt. 37.30. Concerto di Beethoven. 37.35. Concerto di Liszt. 37.40. Concerto di Beethoven. 37.45. Concerto di Liszt. 37.50. Concerto di Beethoven. 37.55. Concerto di Liszt. 38.00. Concerto di Beethoven. 38.05. Concerto di Liszt. 38.10. Concerto di Beethoven. 38.15. Concerto di Liszt. 38.20. Concerto di Beethoven. 38.25. Concerto di Liszt. 38.30. Concerto di Beethoven. 38.35. Concerto di Liszt. 38.40. Concerto di Beethoven. 38.45. Concerto di Liszt. 38.50. Concerto di Beethoven. 38.55. Concerto di Liszt. 39.00. Concerto di Beethoven. 39.05. Concerto di Liszt. 39.10. Concerto di Beethoven. 39.15. Concerto di Liszt. 39.20. Concerto di Beethoven. 39.25. Concerto di Liszt. 39.30. Concerto di Beethoven. 39.35. Concerto di Liszt. 39.40. Concerto di Beethoven. 39.45. Concerto di Liszt. 39.50. Concerto di Beethoven. 39.55. Concerto di Liszt. 40.00. Concerto di Beethoven. 40.05. Concerto di Liszt. 40.10. Concerto di Beethoven. 40.15. Concerto di Liszt. 40.20. Concerto di Beethoven. 40.25. Concerto di Liszt. 40.30. Concerto di Beethoven. 40.35. Concerto di Liszt. 40.40. Concerto di Beethoven. 40.45. Concerto di Liszt. 40.50. Concerto di Beethoven. 40.55. Concerto di Liszt. 41.00. Concerto di Beethoven. 41.05. Concerto di Liszt. 41.10. Concerto di Beethoven. 41.15. Concerto di Liszt. 41.20. Concerto di Beethoven. 41.25. Concerto di Liszt. 41.30. Concerto di Beethoven. 41.35. Concerto di Liszt. 41.40. Concerto di Beethoven. 41.45. Concerto di Liszt. 41.50. Concerto di Beethoven. 41.55. Concerto di Liszt. 42.00. Concerto di Beethoven. 42.05. Concerto di Liszt. 42.10. Concerto di Beethoven. 42.15. Concerto di Liszt. 42.20. Concerto di Beethoven. 42.25. Concerto di Liszt. 42.30. Concerto di Beethoven. 42.35. Concerto di Liszt. 42.40. Concerto di Beethoven. 42.45. Concerto di Liszt. 42.50. Concerto di Beethoven. 42.55. Concerto di Liszt. 43.00. Concerto di Beethoven. 43.05. Concerto di Liszt. 43.10. Concerto di Beethoven. 43.15. Concerto di Liszt. 43.20. Concerto di Beethoven. 43.25. Concerto di Liszt. 43.30. Concerto di Beethoven. 43.35. Concerto di Liszt. 43.40. Concerto di Beethoven. 43.45. Concerto di Liszt. 43.50. Concerto di Beethoven. 43.55. Concerto di Liszt. 44.00. Concerto di Beethoven. 44.05. Concerto di Liszt. 44.10. Concerto di Beethoven. 44.15. Concerto di Liszt. 44.20. Concerto di Beethoven. 44.25. Concerto di Liszt. 44.30. Concerto di Beethoven. 44.35. Concerto di Liszt. 44.40. Concerto di Beethoven. 44.45. Concerto di Liszt. 44.50. Concerto di Beethoven. 44.55. Concerto di Liszt. 45.00. Concerto di Beethoven. 45.05. Concerto di Liszt. 45.10. Concerto di Beethoven. 45.15. Concerto di Liszt. 45.20. Concerto di Beethoven. 45.25. Concerto di Liszt. 45.30. Concerto di Beethoven. 45.35. Concerto di Liszt. 45.40. Concerto di Beethoven. 45.45. Concerto di Liszt. 45.50. Concerto di Beethoven. 45.55. Concerto di Liszt. 46.00. Concerto di Beethoven. 46.05. Concerto di Liszt. 46.10. Concerto di Beethoven. 46.15. Concerto di Liszt. 46.20. Concerto di Beethoven. 46.25. Concerto di Liszt. 46.30. Concerto di Beethoven. 46.35. Concerto di Liszt. 46.40. Concerto di Beethoven. 46.45. Concerto di Liszt. 46.50. Concerto di Beethoven. 46.55. Concerto di Liszt. 47.00. Concerto di Beethoven. 47.05. Concerto di Liszt. 47.10. Concerto di Beethoven. 47.15. Concerto di Liszt. 47.20. Concerto di Beethoven. 47.25. Concerto di Liszt. 47.30. Concerto di Beethoven. 47.35. Concerto di Liszt. 47.40. Concerto di Beethoven. 47.45. Concerto di Liszt. 47.50. Concerto di Beethoven. 47.55. Concerto di Liszt. 48.00. Concerto di Beethoven. 48.05. Concerto di Liszt. 48.10. Concerto di Beethoven. 48.15. Concerto di Liszt. 48.20. Concerto di Beethoven. 48.25. Concerto di Liszt. 48.30. Concerto di Beethoven. 48.35. Concerto di Liszt. 48.40. Concerto di Beethoven. 48.45. Concerto di Liszt. 48.50. Concerto di Beethoven. 48.55. Concerto di Liszt. 49.00. Concerto di Beethoven. 49.05. Concerto di Liszt. 49.10. Concerto di Beethoven. 49.15. Concerto di Liszt. 49.20. Concerto di Beethoven. 49.25. Concerto di Liszt. 49.30. Concerto di Beethoven. 49.35. Concerto di Liszt. 49.40. Concerto di Beethoven. 49.45. Concerto di Liszt. 49.50. Concerto di Beethoven. 49.55. Concerto di Liszt. 50.00. Concerto di Beethoven. 50.05. Concerto di Liszt. 50.10. Concerto di Beethoven. 50.15. Concerto di Liszt. 50.20. Concerto di Beethoven. 50.25. Concerto di Liszt. 50.30. Concerto di Beethoven. 50.35. Concerto di Liszt. 50.40. Concerto di Beethoven. 50.45. Concerto di Liszt. 50.50. Concerto di Beethoven. 50.55. Concerto di Liszt. 51.00. Concerto di Beethoven. 51.05. Concerto di Liszt. 51.10. Concerto di Beethoven. 51.15. Concerto di Liszt. 51.20. Concerto di Beethoven. 51.25. Concerto di Liszt. 51.30. Concerto di Beethoven. 51.35. Concerto di Liszt. 51.40. Concerto di Beethoven. 51.45. Concerto di Liszt. 51.50. Concerto di Beethoven. 51.55. Concerto di Liszt. 52.00. Concerto di Beethoven. 52.05. Concerto di Liszt. 52.10. Concerto di Beethoven. 52.15. Concerto di Liszt. 52.20. Concerto di Beethoven. 52.25. Concerto di Liszt. 52.30. Concerto di Beethoven. 52.35. Concerto di Liszt. 52.40. Concerto di Beethoven. 52.45. Concerto di Liszt. 52.50. Concerto di Beethoven. 52.55. Concerto di Liszt. 53.00. Concerto di Beethoven. 53.05. Concerto di Liszt. 53.10. Concerto di Beethoven. 53.15. Concerto di Liszt. 53.20. Concerto di Beethoven. 53.25. Concerto di Liszt. 53.30. Concerto di Beethoven. 53.35. Concerto di Liszt. 53.40. Concerto di Beethoven. 53.45. Concerto di Liszt. 53.50. Concerto di Beethoven. 53.55. Concerto di Liszt. 54.00. Concerto di Beethoven. 54.05. Concerto di Liszt. 54.10. Concerto di Beethoven. 54.15. Concerto di Liszt. 54.20. Concerto di Beethoven. 54.25. Concerto di Liszt. 54.30. Concerto di Beethoven. 54.35. Concerto di Liszt. 54.40. Concerto di Beethoven. 54.45. Concerto di Liszt. 54.50. Concerto di Beethoven. 54.55. Concerto di Liszt. 55.00. Concerto di Beethoven. 55.05. Concerto di Liszt. 55.10. Concerto di Beethoven. 55.15. Concerto di Liszt. 55.20. Concerto di Beethoven. 55.25. Concerto di Liszt. 55.30. Concerto di Beethoven. 55.35. Concerto di Liszt. 55.40. Concerto di Beethoven. 55.45. Concerto di Liszt. 55.50. Concerto di Beethoven. 55.55. Concerto di Liszt. 56.00. Concerto di Beethoven. 56.05. Concerto di Liszt. 56.10. Concerto di Beethoven. 56.15. Concerto di Liszt. 56.20. Concerto di Beethoven. 56.25. Concerto di Liszt. 56.30. Concerto di Beethoven. 56.35. Concerto di Liszt. 56.40. Concerto di Beethoven. 56.45. Concerto di Liszt. 56.50. Concerto di Beethoven. 56.55. Concerto di Liszt. 57.00. Concerto di Beethoven. 57.05. Concerto di Liszt. 57.10. Concerto di Beethoven. 57.15. Concerto di Liszt. 57.20. Concerto di Beethoven. 57.25. Concerto di Liszt. 57.30. Concerto di Beethoven. 57.35. Concerto di Liszt. 57.40. Concerto di Beethoven. 57.45. Concerto di Liszt. 57.50. Concerto di Beethoven. 57.55. Concerto di Liszt. 58.00. Concerto di Beethoven. 58.05. Concerto di Liszt. 58.10. Concerto di Beethoven. 58.15. Concerto di Liszt. 58.20. Concerto di Beethoven. 58.25. Concerto di Liszt. 58.30. Concerto di Beethoven. 58.35. Concerto di Liszt. 58.40. Concerto di Beethoven. 58.45. Concerto di Liszt. 58.50. Concerto di Beethoven. 58.55. Concerto di Liszt. 59.00. Concerto di Beethoven. 59.05. Concerto di Liszt. 59.10. Concerto di Beethoven. 59.15. Concerto di Liszt. 59.20. Concerto di Beethoven. 59.25. Concerto di Liszt. 59.30. Concerto di Beethoven. 59.35. Concerto di Liszt. 59.40. Concerto di Beethoven. 59.45. Concerto di Liszt. 59.50. Concerto di Beethoven. 59.55. Concerto di Liszt. 60.00. Concerto di Beethoven. 60.05. Concerto di Liszt. 60.10. Concerto di Beethoven. 60.15. Concerto di Liszt. 60.20. Concerto di Beethoven. 60.25. Concerto di Liszt. 60.30. Concerto di Beethoven. 60.35. Concerto di Liszt. 60.40. Concerto di Beethoven. 60.45. Concerto di Liszt. 60.50. Concerto di Beethoven. 60.55. Concerto di Liszt. 61.00. Concerto di Beethoven. 61.05. Concerto di Liszt. 61.10. Concerto di Beethoven. 61.15. Concerto di Liszt. 61.20. Concerto di Beethoven. 61.25. Concerto di Liszt. 61.30. Concerto di Beethoven. 61.35. Concerto di Liszt. 61.40. Concerto di Beethoven. 61.45. Concerto di Liszt. 61.50. Concerto di Beethoven. 61.55. Concerto di Liszt. 62.00. Concerto di Beethoven. 62.05. Concerto di Liszt. 62.10. Concerto di Beethoven. 62.15. Concerto di Liszt. 62.20. Concerto di Beethoven. 62.25. Concerto di Liszt. 62.30. Concerto di Beethoven. 62.35. Concerto di Liszt. 62.40. Concerto di Beethoven. 62.45. Concerto di Liszt. 62.50. Concerto di Beethoven. 62.55. Concerto di Liszt. 63.00. Concerto di Beethoven. 63.05. Concerto di Liszt. 63.10. Concerto di Beethoven. 63.15. Concerto di Liszt. 63.20. Concerto di Beethoven. 63.25. Concerto di Liszt. 63.30. Concerto di Beethoven. 63.35. Concerto di Liszt. 63.40. Concerto di Beethoven. 63.45. Concerto di Liszt. 63.50. Concerto di Beethoven. 63.55. Concerto di Liszt. 64.00. Concerto di Beethoven. 64.05. Concerto di Liszt. 64.10. Concerto di Beethoven. 64.15. Concerto di Liszt. 64.20. Concerto di Beethoven. 64.25. Concerto di Liszt. 64.30. Concerto di Beethoven. 64.35. Concerto di Liszt. 64.40. Concerto di Beethoven. 64.45. Concerto di Liszt. 64.50. Concerto di Beethoven. 64.55. Concerto di Liszt. 65.00. Concerto di Beethoven. 65.05. Concerto di Liszt. 65.10. Concerto di Beethoven. 65.15. Concerto di Liszt. 65.20. Concerto di Beethoven. 65.25. Concerto di Liszt. 65.30. Concerto di Beethoven. 65.35. Concerto di Liszt. 65.40. Concerto di Beethoven. 65.45. Concerto di Liszt. 65.50. Concerto di Beethoven. 65.55. Concerto di Liszt. 66.00. Concerto di Beethoven. 66.05. Concerto di Liszt. 66.10. Concerto di Beethoven. 66.15. Concerto di Liszt. 66.20. Concerto di Beethoven. 66.25. Concerto di Liszt. 66.30. Concerto di Beethoven. 66.35. Concerto di Liszt. 66.40. Concerto di Beethoven. 66.45. Concerto di Liszt. 66.50. Concerto di Beethoven. 66.55. Concerto di Liszt. 67.00. Concerto di Beethoven. 67.05. Concerto di Liszt. 67.10. Concerto di Beethoven. 67.15. Concerto di Liszt. 67.20. Concerto di Beethoven. 67.25. Concerto di Liszt. 67.30. Concerto di Beethoven. 67.35. Concerto di Liszt. 67.40. Concerto di Beethoven. 67.45. Concerto di Liszt. 67.50. Concerto di Beethoven. 67.55. Concerto di Liszt. 68.00. Concerto di Beethoven. 68.05. Concerto di Liszt. 68.10. Concerto di Beethoven. 68.15. Concerto di Liszt. 68.20. Concerto di Beethoven. 68.25. Concerto di Liszt. 68.30. Concerto di Beethoven. 68.35. Concerto di Liszt. 68.40. Concerto di Beethoven. 68.45. Concerto di Liszt. 68.50. Concerto di Beethoven. 68.55. Concerto di Liszt. 69.00. Concerto di Beethoven. 69.05. Concerto di Liszt. 69.10. Concerto di Beethoven. 69.15. Concerto di Liszt. 69.20. Concerto di Beethoven. 69.25. Concerto di Liszt. 69.30. Concerto di Beethoven. 69.35. Concerto di Liszt. 69.40. Concerto di Beethoven. 69.45. Concerto di Liszt. 69.50. Concerto di Beethoven. 69.55. Concerto di Liszt. 70.00. Concerto di Beethoven. 70.05. Concerto di Liszt. 70.10. Concerto di Beethoven. 70.15. Concerto di Liszt. 70.20. Concerto di Beethoven. 70.25. Concerto di Liszt. 70.30. Concerto di Beethoven. 70.35. Concerto di Liszt. 70.40. Concerto di Beethoven. 70.45. Concerto di Liszt. 70.50. Concerto di Beethoven. 70.55. Concerto di Liszt. 71.00. Concerto di Beethoven. 71.05. Concerto di Liszt. 71.10. Concerto di Beethoven. 71.15. Concerto di Liszt. 71.20. Concerto di Beethoven. 71.25. Concerto di Liszt. 71.30. Concerto di Beethoven. 71.35. Concerto di Liszt. 71.40. Concerto di Beethoven. 71.45. Concerto di Liszt. 71.50. Concerto di Beethoven. 71.55. Concerto di Liszt. 72.00. Concerto di Beethoven. 72.05. Concerto di Liszt. 72.10. Concerto di Beethoven. 72.15. Concerto di Liszt. 72.20. Concerto di Beethoven. 72.25. Concerto di Liszt. 72.30. Concerto di Beethoven. 72.35. Concerto di Liszt. 72.40. Concerto di Beethoven. 72.45. Concerto di Liszt. 72.50. Concerto di Beethoven. 72.55. Concerto di Liszt. 73.00. Concerto di Beethoven. 73.05. Concerto di Liszt. 73.10. Concerto di Beethoven. 73.15. Concerto di Liszt. 73.20. Concerto di Beethoven. 73.25. Concerto di Liszt. 73.30. Concerto di Beethoven. 73.35. Concerto di Liszt. 73.40. Concerto di Beethoven. 73.45. Concerto di Liszt. 73.50. Concerto di Beethoven. 73.55. Concerto di Liszt. 74.00. Concerto di Beethoven. 74.05. Concerto di Liszt. 74.10. Concerto di Beethoven. 74.15. Concerto di Liszt. 74.20. Concerto di Beethoven. 74.25. Concerto di Liszt. 74.30. Concerto di Beethoven. 74.35. Concerto di

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- 8.9 Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

- 11 — «Tanti fatti»
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

- 11.30 Canta Fulvio Pazzaglia
- 11.45 Musica sinfonica

- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittorio Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, Tino Vallati e Wanda Romanelli
- Gentile-Di Staso: *Il re del mambo*; Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere*; Martelli-Castellani-Marlotti: *Aria di mare*; Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata*; Nisa-Redi: *E' stato un brutto sogno*; Pinchi-Winkler: *Niccolò Nicolino*; Rastelli-Avillabe: *Le rose bianche*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma, due tempo*; Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo*; Maletti: *Dulce plegaria*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

- 16.30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

- Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Quartetto Harmonia e Achille Togliani

- Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore*; Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*; Cesare-Colonnesse: *Me sono nammurato*; Gargiulo-Spanolo: *'E llampare*; Mendes-Falcochio: *Curiosità*; Mangieri: *Daje stelle so' cadute*

- 17.15 **Un'orchestra e un pianoforte**
Carlo Savina e Pino Spotti

- 17.30 **La voce di Londra**

- 18 — **Musiche di Joseph Robbone**
Due movimenti per due pianoforti (dai «Canti della mia vallata») *Jm croue suite*: a) Corale, b) Scherzo, c) Ostinato, d) Finale; *Danza del falco e canzone*

- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Saverio Paolo Fragola: *Il Lie detector e le sue applicazioni*

- 18.45 **Da Montmartre a Copacabana**

- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Il trenino dei motivi**

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano Anna Mollo e del basso Nicola Zaccaria

Mozart: a) *Don Giovanni*, Sinfonia, b) *Il flauto magico*, «Fossenti nuni», c) *Le nozze di Figaro*, «Deh, vieni non tardar»; Bellini: *La sonnambula*, «VI ravviso, o luoghi ameni»; Debussy: *L'enfant prodigue*, Recitativo e aria di

Lia; Wagner: *Lohengrin*, Preludio atto I; Verdi: *Macbeth*, «Come dal cielo precipita»; Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; Verdi: a) *Don Carlos*, «Ella giannai m'amò», b) *Otello*, Canzone del salice e Ave Maria, c) *I Vespri siciliani*, Sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana



Anna Mollo, il giovane soprano che parteciperà al concerto di musica operistica diretto da Ferruccio Scaglia alle ore 21 (Foto Luzardo)

- 22.20 **Scrittori al microfono**
Diego Valeri: «Dieci anni di letteratura»

- 22.35 Chitarrista Arthur Smith

- 22.45 **Orchestra Milieluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni, il Poker di voci e Oscar Carboni

- Grofé: *Sul sentiero*; Testoni-Marlotti: *Serenata a Linda*; Viezzoli: *La poesia di Venezia*; Simoni-Madero: *Sciocchina*; Rota: *La strada*; Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Soprani-Odorici: *Un giorno a Napoli*; Seracini: *Col sorriso sulle labbra*; Ollas: *Blue mirage*

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Aaron Copland**
Episodio per organo
Organista Richard Ellsasser

- Sonata per violino e pianoforte*
Andante semplice - Lento - Allegretto giusto
Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Leo Smith, pianoforte

- 19.30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Samurai fuori stagione

- Spettacoli vari*, a cura di Alfredo Panietucci
Oklahoma al Nuovo di Milano

- 20 — **L'indicatore economico**

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
Béla Bartók: *Prima suite per orchestra*

- Allegro vivace - Poco Adagio - Presto - Moderato - Molto vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Zoltan Fekete

- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

- 9.30 **Canzoni presentate al Primo Festival Internazionale di Venezia**

- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno**
presentano

- In due si canta meglio*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Eduardo Lucchina e il suo complesso (Pezzoli)

- 14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)

- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

- 15 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Carlo Pierangeli, Nella Colombo, Tullio Pane e il Trio Aurora

- Tettoni-Perrera: *Juanita*; Bertoli-Hiver: *Non dirmi più*; Filibello-Gelmini: *Vuole... da vuote bene*; Castiglione: *Non ti so dimenticare*; Pluto-Fabor: *Mi domandano di te*; Nisa-Redi: *Nostalgia stava*

- Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris, Antonio Basurto

- Fausto-Cerino: *Voce 'e ll'ammore*; Fontana-Colosimo: *Zuccarella*; Fiore-Valente: *Non è Carmela mia*; De Crescenzo-Rendine: *'A lattara*; Nicolardi-Staffelli: *'E zuccullite*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**

- Un libro per voi* - Concerto in miniatra: pianista Tito Aprea - *La donna d'oggi nella vita d'oggi*, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia* - *Francobolli in trasparenza*, a cura di O. B. Scurto

- 21.20 **IL RISORGIMENTO**

- Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri X *Piombers e l'alleanza franco-piemontese* - *La guerra del '59* - *I Plebisciti*

- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli

- Regia di Marco Visconti

- 22.25 **La musica cameristica di Weber**

- Prima sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte*
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto) - Moto perpetuo
Pianista Armando Renzi

- Quartetto op. 8 in si bemolle maggiore per archi e pianoforte*
Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

- Ruffero Maghini, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello

- 23 — **L'aumento delle costruzioni navali**
Inchiesta di Massimo Rendina e Paolo Valenti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23.35-0,30: Ritmi e canzoni
0,36-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,06-2,30: Musica sinfonica
2,36-3: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30: Musica leggera
3,36-4: Musica operistica

- 4,06-4,30: Canzoni napoletane
4,36-5: Musica da camera
5,06-5,30: Musica operistica
5,36-6: Solisti di fisarmonica
6,06-6,45: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 17 **SCAMPOLI**
Varietà musicale con Spicke Jones e i suoi City Slickers e con Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello

- 18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

- 19 — **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

- Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **Il trenino dei motivi**
Riz Ortolani e la sua orchestra (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Falcoscenico del Secondo Programma**

- GAIVINO E SIGISMONDO**

- Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

- Paolina Gavino
Giovanna Galletti

- Fernando Farese
Sigmundo Carlo Principini

- La signora Berence
Wanda Pasquini

- Il regista Fermi
Cesare Bettarini

- Pasquini
Gianni Pietrasanta

- Un attore
Franco Luzzi

- Un inserviente
Franco Sabani

- Regia di **Umberto Benedetto**

- Al termine: **Ultime notizie**

- 23-23.30 **Spiparietto**
Orchestra diretta da Bruno Canfora



(Foto Colo, Studio)

Il pianista Tito Aprea, del quale potrete ascoltare un breve concerto nel corso del programma delle ore 18, è nato a Roma dove ha una cattedra di pianoforte presso il Conservatorio di S. Cecilia. E' anche apprezzato autore di musica strumentale e vocale

Lo spettacolo vecchio, ma sempre nuovo del cielo stellato, del sole, dei pianeti, del satellite... è stato ricostruito sotto forma di un appassionante romanzo nelle lezioni tenute da Ginestra Amaldi per «CLASSE UNICA».

La lettura di questo volume che raccoglie tali lezioni, contribuirà a svelare i misteri celesti.

Ginestra Amaldi

ASTRONOMIA
(Il sistema planetario)

Lire 100

Dello stesso autore:

FISICA ATOMICA

Lire 100

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

LUNEDÌ 5 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) *Invito alla musica*
a cura di Lidia Carbonatto
b) *Album cinematografico: «I pirati»*
- 21 — Telegiornale e Telesport**
- 21.20 Oriente proibito**
Telefilm - Regia di Bill Karn
Interpreti: Brian Donlevy, Beverly Tyler, Larry Blake
- 21.45 Diapason**
Divertimento musicale con la partecipazione di Juliette Greco, Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi, Vittorio Caprioli, Leo Coleman e l'orchestra di Claude Luter
Realizzazione di Gianvittorio Baldi (Seconda trasmissione)
- 22.15 Le conquiste dell'uomo: gli abissi marini**
In una rapida successione viene tratteggiata la storia di tutti quei mezzi — dallo scafandro al battiscavo — di cui l'uomo si è servito, per sempre più penetrare e conoscere le misteriose regioni sottomarine.
- 22.45 Replica Telegiornale e Telesport**



Nilla Pizzi partecipa a «Diapason» il «divertimento musicale» in onda alle ore 21.45

Locali

- ABRUZZO e MOLISE**
12.04 *Corriere d'Abruzzo e del Molise* - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11
- CALABRIA e CAMPANIA**
12.50 *Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi* (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)
- 14.30 *Gazzettino del mezzogiorno* - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 11
- 14.55 *Notizie di Napoli* (Napoli 1)
- 16.20 *Chiamata marittimi* (Napoli 1)
- EMILIA e ROMAGNA**
14.30 *Corriere dell'Emilia e della Romagna* - Listino Borsò di Bologna (Bologna 1)
- LAZIO e UMBRIA**
12.30 *Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria* - Roma 2 - Terni 1 - Perugia 11
- 12.50 *Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi* (Roma 2)
- LIGURIA**
12.30 *Gazzettino della Liguria* - Listino Borsò di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
- 16.20 *Chiamata marittimi* (Genova 1)
- LOMBARDIA**
12.15 *Cronache del mattino* (Como 2 - Milano 1 - Milango 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)
- 12.30 *Gazzettino padano* (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)
- MARCHE**
12.10 *Corriere delle Marche* (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- PIEMONTE**
12.15 *Cronache di Torino* - Listino

Borsò di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

12.30 *Gazzettino padano* (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

12.50 *Notiziario piemontese* (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

PUGLIE e LUCANIA

12.50 *Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi* (Bari 2)

14.30 *Corriere delle Puglie e della Lucania* (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1)

SARDEGNA

12.30 *Notiziario della Sardegna* (Cagliari 11 - Sassari 2)

12.50 *Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi* (Sassari 2)

14.30 *Gazzettino sardo* - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 *Album musicale e Gazzettino sardo* - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12.50 *Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi* (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2)

14.30 *Gazzettino della Sicilia* (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12.30 *Gazzettino toscano* - Listino Borsò di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

18.45 *Gazzettino della Sicilia* (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.30 *Giornale radio in lingua tedesca* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

12.30 *Giornale radio in lingua tedesca* - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

14.45 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

14.30 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

14.45 *Trasmissione per i Ladini della Val Gardena* (Bolzano 1)

14.50 *Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

18.35 *Programma altoatesino in lingua tedesca* - M. Bernardi: «Plauderei am Feierabend» - L. v. Beethoven: 9. Trio in Es-Dur, Op. 44 - Ausführende: Trio di Bolzano - Nunzio Montanari, Klavier - Giovanni Carpi, Violine - Sante Amadori, Violoncello, Zärtliche Semadenen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

19.45 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

19.45 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

VENETO

12.25 *Chiamata marittimi* - Listino Borsò valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 *Gazzettino padano* (Belluno 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.50 *Notiziario veneto* (Belluno 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

7.30 *Giornale triestino* - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12.45 *Gazzettino giuliano* - Notizie, radiocronache e rubriche varie per

Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsò di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.30 *L'ora della Venezia Giulia* - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almarocco: giuliano - 13.34 *Musica operistica*: Mascagni: Cavalleria Rusticana, Intermezzo; Leoncavallo: I Pagliacci; Pralogn, Catalani: La Wally, «Ebben, ne andrò lontana»; Panchielli: La Gioconda, Danza delle ore - 14 *Giornale radio* - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3)

14.30 *Segnaritmo* (Trieste 1)

14.45-14.55 *Terza Pagina* - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

20 *La voce di Trieste* - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena

7 *Musica del mattino e calendario* - 7.15 Segnale orario e notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario

11.30 *Musica leggera e rassegne varie* - 12.55 Duo vocale e fisarmonica

13.15 *Segnale orario e notiziario* - 13.30 *Musica operistica* - 13.50-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17.30 *Musica da ballo* - 18 Profkoeffi: «Concerto per violino e orchestra n. 1» - 19.15 *La mamma racconta*

20 *Commento sportivo* - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Fantasia Offenbach - 21.41 Liszt: «Concerto n. 1 per piano e orchestra» - 22 Letteratura ed arte italiana - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.20-24 *Musica per la buona notte*

Estere

ANDORRA

17 *Tre ritornelli, una vedetta 19.12* Vi prendo su parola: 19.35 *Bon anniversario* 19.45 *La famiglia Duranton* 20 *Club Martini* 20.30 *Venti domande, varietà* 20.45 *Volzer* 21 *Le chiacchiere di Jacqueline Duranton* 21.05 *Canzoni e danze* 21.15 *Concerto dei radio ascoltatori* - 21.30 *Music-hall della sera* 22 *Segnale orario, buonasera al radioscaltatori* 22.03 *Ritmo del giorno* 23 *Musica a richiesta* 24 *Segnale orario*

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 *Notiziario* 19.30 *Da Londra: Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent* Opere di Mozart, 21.15 *Orchestra Omrep* 22 *Notiziario* 19.01 *Cesar Franck: Suonata in la maggiore per violino e piano*, 19.30 Liszt: *Secondo rapsodia ungherese*, 19.40 *Giornale radio*, 19.58 *Louis Vierne: Scherzo*, suona Claire Alain, 20.02 *Schubert: Melodie*, suona Marian Anderson, 20.20 *Belle lettere*, rivista letteraria radiofonica di Robert Mallot, 21 *Dal festival di Besançon: concerto dell'orchestra*

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 *Qui New York*, emissione della voce dell'America: un quarto d'ora di musica americana 19 *Notiziario* 19.01 *Cesar Franck: Suonata in la maggiore per violino e piano*, 19.30 Liszt: *Secondo rapsodia ungherese*, 19.40 *Giornale radio*, 19.58 *Louis Vierne: Scherzo*, suona Claire Alain, 20.02 *Schubert: Melodie*, suona Marian Anderson, 20.20 *Belle lettere*, rivista letteraria radiofonica di Robert Mallot, 21 *Dal festival di Besançon: concerto dell'orchestra*

Telesorizi

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta
Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

nazionale diretta da André Cluytens Haydn: *Sinfonia n. 96 in re maggiore*; Sancon: *Concerto per piano ed orchestra*; Korsakow: *Shéhérazade*, 23.46-24 *Notiziario*

PROGRAMMA PARIGINO

18.20 *Entrata degli artisti*, emissione di Marcel Caputo, 19.02 *Henri Crolla e Stéphane Grappelly suonano: Rodgers. Avete incontrato la signorina Jones?* Reinhardt: *Grappelly: Djangoology*; Crolla: *al Non può essere amato*, b) *Alembert's*, 19.15 *Tocca a voi giudicare*, emissione di Fernand Bergerac, critica di nuovi dischi di varietà 20.20 *Yoska Nemeth e la sua orchestra tzigana suonano: Doina rumena*, 20.25 *Al Canadò con Felix Leclerc*, 21.40 *Ducaux presenta: «Luci sui castelli»*, il castello di Blois, 21.40 *Musica di Jazz: Louis Armstrong*, 22.15 *Scale in trasparenza*, evocazione poetica e musicale di Jacques Borel, 22.45 *Musica per chitarra*: Luis Maravilla suona: *Alegrias e Ronden*, 23 *Segnale orario*

PARIGI-INTER

19 *Trasmissione dalla Normandia*, emissione di Alex Surchemin in informazioni regionali e falciore 20 *Canzoni e danze di tutti i tempi*, emissione di Maurice Denon, 20.30 *Documenti*, 20.53 *Monumento di evasione*, il regno delle oerette (Leccoci) *La figlia di Madame Angot* Ouverture, Orchestra Concerto di Ginevra, 21.00 *Hugh Rignold*, 21 *Musica e grande fedeltà*, emissione di Gerard Mitchell De Falla: *Due danze*, da «Il Tricorno» e Geršwin: *Un americano a Parigi*, 21.30 *Dal Festival di Vichy: L'Atlantide*, dramma lirico in 4 atti, 24 *Notiziario* 0.03 *La strada della notte* 1.57-2 *Notiziario*

PROGRAMMA LEGGERO

19 *Notiziario* 19.30 *Musica preferita* - 20 «L'ultima dei Moicani» - Parte terza «Il massacro» adattamento radiofonico dal romanzo di F. Cooper 20.30 *Varietà* 21.30 *Fried Hartley e la sua musica* 22.05 *Lettera della sera* 23.20 *Canzoni al lume della luna* 23.50-24 *Notiziario*

TERZO PROGRAMMA

18 *Concerto dell'organista C. H. Trevor* 18.30 *Architetto ad ouverture* del dopoguerra, conferenza del prof Gardner Medwin 19 *Vedi. La forza del destino*, 19.55 *Discussione sulla situazione politica e strategica dell'Australia*, prof. M. Balli 22.45 *Selezione dei più brevi poemi di Pierre Ronsard* 23.10 *Bach: Sonata n. 4 in si min.*; *Sonata n. 4 in do magg.*

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 *Notiziario*. Eco del tempo, 20 *Musiche richieste* 21 *La buca delle lettere*. 21.15 «Posto di pronto soccorso» - scene di Hans Schürmann 22.15 *Notiziario*. 22.20 *Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero*. 22.30-23 *Profkoeffi: Sonata op. 119*. André Huetlin (violoncello) e Ina Marika (pianoforte).

SOTTENS

19.15 *Notiziario*. 19.40 *Melodie in rilievo*. 20 *Architetto ad ouverture* «Morte di un leone». 21 *Varietà*. 22 *Musica di jazz*. 23.30 *Notiziario*. 22.35 *Un compositore francese contemporaneo*: Henri Dutilleul. *Sonate per piano*. 23 *Tracce melodie di Mozart*.

MONTECARLO

19 *Notiziario* 19.28 *La famiglia Duranton* 19.38 *Bourvil e Grello* 19.48 *Canzoni parigine* 20 *Gancio radiofonico* 20.30 *Venti domande* 21 *Musica leggera* 21.1 *Musica richiesta* 22 *Notiziario* 22.06 *Orchestra sinfonica di Vienna*, diretta da R. Maralt. Wagner: *al Il vascello fantasma*, ouverture, b) *Tristano e Isolde*, preludio, 22.30 *Musica da ballo*. 23 *Notiziario* 23.05-23.30 *Musica da ballo*

GERMANIA

AMBURGO

19 *Notiziario*. Commenti, 19.15 *L'orchestra Kurt Wege e Jonny Müller con Pharmacia a bocca*, 19.30 *Riflessi del cinema* 20 *Musiche di Mozart dirette da F. Schmidt-Isserstedt*, pianista G. Fuchelt: *al Sinfonia in mi bem magg.* (KV 543), b) *Concerto in re min.* (KV 491); *al Sinfonia in do min.* (KV 485), 21.45 *Notiziario*. 22 *Dieci minuti di politica* 22.10 *La fine di ogni sicurezza* di W. Martini, osservazioni critiche di P. Couliou e R. Preske, 23 *Musica da ballo* 24 *Notiziario*, 0.15 *Sguardo a Berlino*, 0.25 *Musica*

Ho finito la mia crema da barba e tu mi hai detto di averne trovata una senza confronti.

Certamente: è la crema da barba GILLETTE.

E' meravigliosa! Ne basta poca per ottenere una schiuma morbida ed abbondante.

Inoltre contiene il K 34 che è un antisettico prezioso per la pelle.

Ci voleva proprio la crema GILLETTE? Con GILLETTE la differenza c'è...e si vede!

Per una perfetta rasatura provate subito le creme da barba Gillette da usarsi con o senza pennello

Tubo normale
L.250
Tubo gigante
L.400

Gillette
LATHER SHAVING CREAM

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** (Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nelle Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Centenari** - Giulio Verne, a cura di Achille Saitta
- 11.30 Eduardo Lucchina e il suo complesso
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rossetani e Roberto Altamura
Medini-Fenati: *E' un gioco*; Cherubini-Calza: *Datele un fiore*; Galdieri-Rota: *Gelomina*; Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami*; Bassi: *Sottovoce*, *sottovoce*; Noble: *Cherokee*; Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità*; Medini-Abbate: *Amore di stelle*; Abeli: *Il destino dei fiori*; Rixner: *Spitzbub*
- 12.50 • Ascoltate questa sera... •
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Tina De Paolis, Franco Ricci e Maria Paris
De Mura-Galante-Vinci: *A cravatta*; Natli-Redi: *Aggio perduto 'o suonno*; Volonino: *'O jurnno d' 'o Vesuvio*; Vittorio-Albani: *Sette volte sette lune*; Palomba-Vian: *'O vicariello*; Bonaura-De Angelis: *Chitarre e mandoline*; Bo-vio-Falvo: *Guapparia*
- 17.15 **Musica per banda**
- 17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Carlo Pierangeli, i Radio Boys, Irene D'Areni, il Trio Aurora, Bruno Pallesi e Marisa Colombari
Tettoni-Faraldo: *La mia canzone preferita*; Gentile-Camisasca: *Sette zulu*; Filibello-Panzutti: *Corri cavaliero*; Bonagura-Calza: *Luci sul lago*; Ciervo-Falvo: *Fiumicello del mio paese*; Liberati-Mascheroni: *Non l'amo più*; Maxin-Jordan: *Oh laccio*; J. « Toots » Thielmans: *Il fannullone*
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strapagni**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

Cianciotto Esopo
Voci degli esseri fantastici
Voci della natura
Regia di Umberto Benedetto

Renato Cominetti
Guido Verdiani
Elsa Giuberti
Mariena Pizzvani
Rossana Sestieri
Luisella Visconti
Italo Alfaro
Lia Curci
Corrado De Cristofaro
Corrado Pani
Gino Pestelli
Maria Teresa Rovere
Fernando Solieri
Giotto Tempestini
Jolanda Verdrosi



Bruno Cicognani, autore dei cinque atti di « Bellinda e il mostro » che saranno trasmessi alle 21. « Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi » ha definito il Cicognani questa sua opera, derivata da una antica leggenda orientale ed arricchita di un significato che trae origine dalla spiritualità cristiana. Bellinda è la creatura pura, portatrice di amore. E' invocando, infatti, il suo nome che il padre, travolto da una terribile tempesta, vedrà placarsi improvvisamente le forze scatenate della natura

- 23 - Duo Pomeranz-Brandt
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
18. Fra due secoli; epigoni del realismo: Garscin, Korolenko, Cechov
- 19.30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
Il. Lirica politica e civile
- 20 - **L'indichero economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
M. Clementi: *Tre sonatine op. 26*
N. 4 in fa maggiore; N. 5 in sol maggiore; N. 6 in re maggiore
Pianista Luciano Bertolini
R. Schumann: *Quartetto in la minore op. 41 n. 1*
Andante, espressivo, allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**
Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla e il Quartetto Harmonia
Poletto: *Processo all'amore*; Calvi: *La luna*; Morbelli-Oliviero: *Il diretto di Milano*; Pinchi-Donida: *Essere donna*; Frati-Durand: *Vecchio motivo*; Nerelli-Chilini: *Calafuria* (Saturnificio Negroni)
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
• Ascoltate questa sera... •
Gioco e fuori gioco
- 14 - **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Longo, Oscar Carboni, il Poker di voci e Gianna Quinti
Spotti: *Uragano a Cuba*; Cecchi-Vitale: *Desiderio di quacoso*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciolino rosso*; Danese-Bonfanti: *Vieni a Roma con me*; Cherubini-Cantora: *Vicolo cieco*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Tony Pierotti, Renée, Vittorio Paltrinieri, Carlstella e il Quartetto Langosz
Testoni-Fabor: *La banderuola*; Laricci-Gomez: *Sensuali*; Giacobetti-Di Ceglie: *Sul muretto di Alasio*; Tre-Casadei: *Serenata senza luna*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Sciorilli: *La Messicana*



Il basso Nicola Zaccaria parteciperà al concerto di musica operistica delle 17, programmato, anche lunedì alle 21 sul Programma Nazionale (Publifoto)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **PARADISO BAR**
di E. W. Hughes
Regia di Anton Giulio Majano
- 16.30 **Un po' di musica con Percy Faith**
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano Anna Maffeo e del basso Nicola Zaccaria
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kastner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni
Primo episodio
BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni con il duo pianistico Pomeranz-Brandt

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
BERGAMO
Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreat)
- 22 - **Appuntamento con Ray Martin**
Ultime notizie
- 22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra



Carlstella, una delle cantanti dell'orchestra che sarà diretta da Eros Sciorilli nella trasmissione delle ore 15

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-0,30	Musica da ballo e complessi caratteristici	3,36-4	Musica leggera
0,36-1	Ritmi e canzoni	4,06-4,30	Musica operistica
1,06-1,30	Musica da ballo	4,36-5	Musica sinfonica
1,36-2	Canzoni	5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Fragna)
2,06-2,30	Musica operistica	5,36-6	Musica salon
2,36-3	Canzoni napoletane	6,06-6,45	Ritmi e canzoni
3,06-3,30	Musica da camera	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 6 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

Dopo la sesta uscita torna la rubrica cara al pubblico femminile, recando un « sommario » sempre più ricco. « Vetrine » offrirà ancora quei consigli e quei suggerimenti che si riferiscono direttamente alla vita quotidiana della donna con tutti i suoi piccoli e grandi problemi, e avrà, come per il passato, periodicità settimanale

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

21 — Telegiornale
21.15 Al diavolo la celebrità
Film - Regia di Steno e Monicelli
Produzione: Produttori Associati
Interpreti: Mischa Auer, Leonardo Corsetti, Carlo Campanini

Ad un giovane professore viene data improvvisamente la possibilità di gustare le gioie della celebrità, ma le amare esperienze che ne ricava, inducono il giovanotto a rinunciare alle sue pericolose ambizioni.

22.45 Azzurro a cura di Victor De Sanctis
Un viaggio nella suggestiva Majorca, al seguito della rappresentativa italiana di pesca subacquea. L'azzurro Jannuzzi vince il titolo

di campione d'Europa, confermando la supremazia italiana in questo giovane sport.
23.15 Replica Telegiornale



Elda Lanza, qui ritratta nel corso di una trasmissione di « Vetrine » riprende da oggi i suoi settimanali « colloqui »

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

PUGLIE E LUCANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arez-

zo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato III)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzò II - Merano 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzò II - Merano 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzò II - Merano 2 - Trento 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18.35 Programma altopesino in lingua tedesca - « Kunst- und Literaturpiegel »: Der Nabelpreis und die Dichter der Welt - 10 Sendung - « Die chilenische Dichterin Gabriela Mistral » in der Zusammenstellung von Toni Kleinlechner - Paganini - Konzert n. 1 in D-Dur für Violin und Orchester - Tonzeichen - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzò II - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzò II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

VENEZIA GIULIA - FRIULI
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.34 Musica da camera: Brahms; Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2; Sarasate; Romanza andalusa; Chopin; Polacca in la bemolle magg.

CLASSICI DELLA DURATA

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI: IMEA. Aperta tutti i giorni festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Conoscenza domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con ritenuta d'acconto. CHIETEDE OGGI STES- SO catalogo illustrato R/36 unendo affrancando: indirizzo: nome, professione, indirizzo: CARRARA 51116

L. 398.000

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA

op. 53; Paganini: La campanella; Debussy: Giardini sotto la pioggia - 14. Giornale radio Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per l'Venezia 31

14.30 Segnorino (Trieste 1)

14.45-14.55 Tarza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

18.30 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1)

18.55 I dischi del collezionista (Trieste 1)

19.35 « Instantanee » - profili di giovani giuliani: Sergio Minussi (Trieste 1)

19.40 Parata d'orchestre (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

21.05 Concerto sinfonico diretto da Sergio Celibidache - Orchestra Filarmonica Triestina - Mozart: Sinfonia in do magg n. 41 « Jupiter » (seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 5-5-1955)

21.35 Cantici istrioni di Biagio Marin (Trieste 1)

21.50 Variazioni senza tema: Sei tempi di musica leggera (Trieste 1)

Johnny Hess et Leo Ferre 21,15 Il Trio Rainsner 21,30 Ottavo cielo 21,55 Nove chiacchiere Isaac Albeniz; Rumores de la Caleta. 22,15 Varie musicali e folcloristiche, emissione di Geo Charles presentata dall'autore n. Bombinello, bi L'ultimo cita, ci Solcito Manonero. 22,45 Notiziario

MONTECARLO
19 Notiziario 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Bouvri e Grello 19,48 La notte riconosciuta 20 La nuova Regina per un giorno 20,45 Tre volte grazia 21,15 Storie di Parigi 22,05 La musica attraverso il tempo 22,20 Concerto di Jazz di Woody Herman 22,50 Musica da ballo 23 Notiziario

GERMANIA AMBURGO
19 Notizie e commenti: 19,15 Ricordi musicali: 20 « La lotta contro la paralisi infantile », relazione di R. Proke 21 Harry Hermann e la sua orchestra 21,30 Dal nuovo mondo 21,45 Notiziario 19,30-21 Notiziario mondo 22,10 Il Club del Jazz 23 Dischi 24 Notiziario 0,15 Sguardo a Berlino 0,25 Anton Tansman: « Tre matite » (Cora di Radio Amburgo diretto da O. Franzel); bi Te Deum (Cora e orchestra di Radio Maastricht diretti da E. Jochum; M. Günz, soprano; G. Pitzinger, contralto; L. Fehrbeger, tenore; G. Hann, basso.) 1. Bollettino del mare.

LUSSEMBURGO
19 Notiziario 19,44 La famiglia Duraton 20 Regina per un giorno 20,45 Varie 21,02 Gioco musicale animato di J. Vital 22 Notiziario 22,01 Concerto, 23,30-24 Musica da ballo

OLANDA HILVERSUM I
18 Notiziario 18,30 Università popolare radiofonica 19 Parigi vi parla 19,05 Musica ricreativa 19,45 Chiacchiere cinematografiche 20,05 Attualità 20,15 Musica leggera 21,15 Dichiamazione 21,30 Habanera; orchestra di musica leggera 22,30 Canto: Norma Procter contralto 23 Notiziario 23,25-24 Frank. Sonata per violino in la maggiore.

SVIZZERA BEROMUNSTER
19,10 Marce delle guardie francesi 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto dell'orchestra radiofonica di Beromunster 21,30 Centri di cultura sommersi di Gerold Waser 21,55 Ernst Züllig; Sestetto per fiati e pianoforte. 22,15 Notiziario 22,20-23 L'orchestra Pitt Linder e André Alexander

SOTTENS
19,15 Notiziario 19,25 La spechie del tempo 19,45 Analisi di dischi 20,30 « Comment l'appelles-tu », commedia in tre atti di Georges Hoffmann 22,10 Miroslav La cheminée du roi René; François Concertino per piano ed orchestra. 22,30 Notiziario 22,35 Musica sinfonica Ansermet direttore Claude Debussy; Giochi. Sei epigrafi antiche.

Locali

ABRUZZO E MOLISE
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III

CALABRIA E CAMPANIA
12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA
14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO E UMBRIA
12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA
12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA
12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA
12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA
12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arez-

Estere
BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario 21 Un'ora al Casinò 22 Notiziario 22,15 Vient de paraitre 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18,30 Qui New York, emissione dall'America 19,01 L'arte del comandante, emissione di Madame Simone, studio completo di « Britannicus », di Racine 19,30 Baccanale, estratto dell'opera di Sansone e Dalila. 19,56 J. S. Bach: Siciliano secondo il giovane della Suonata n. 2 in mi bemolle per flauto e clavicembalo, pianista Dino Lupaia. 20 Dal Festival di Edimburgo, concerto della orchestra sinfonica di New York diretta da Guido Cantelli. 22,30 Chi è la donna? emissione di André Gilleus. 23,17 Concerto Johann Strauss. al Musice della quarta viennese; bi Valzer op. 425; Quadrilia del pipistrello; di sangue leggero polka op. 319. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18,27 Tele-Parigi. 18,57 Monty Kelly e la sua orchestra: Lara. Granado. 19,15 Sports e musica di cinquant'anni fa 19,25 Il giro del mondo intorno ad un tavolo. 20,20 Ida Presti. Danze ritmiche, chitarrista Alexandre Lagoya. 20,25 Orchestra Melochini. Concerto di settembre (Kurt Weill). 20,30 Attenzione alla parpata, emissione con le voci di Juliette Greco, Yves Montand, Ray Ventura, Les Freres Jacques, Charles Trenet, Edith Piaf.

MUSICA DEL MATTINO E CALENDARIO - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Musica leggera e rassegne varie.
13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ball - 18 Ireland « Concerto per pianoforte e orchestra » - 18,24 Ricordi di Waldteufel e Kolman - 19,15 G. Montalenti e « La notte ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Le nozze di Motick », tre atti di Anton Tansman. 21,55 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

MUSICA DEL MATTINO E CALENDARIO - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Musica leggera e rassegne varie.
13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ball - 18 Ireland « Concerto per pianoforte e orchestra » - 18,24 Ricordi di Waldteufel e Kolman - 19,15 G. Montalenti e « La notte ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Le nozze di Motick », tre atti di Anton Tansman. 21,55 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Ambrosoli

CARMELLE AL RABBARBARO le migliori

NEGRONETTO
SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI
CREMONA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca - 19 Tribuna del tempo - 20 Musica leggera 20,45 « La resa di Siena », scene radiofoniche di Fred von Hoerschelmann. Indiretta - 21 Segnale orario - 22 Notiziario Sport 22,30 « Giocisti dissidi matrimoniali » di Ursula Langrock e Horst Uebe 23 Dal Festival di Avvenire - Diretta - Luigi Nono: Incontri per 24 strumenti; P. Hindemith: Kammermusik n. 2; I. Strawinsky: Tango e Circus-Polca. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario 18,15 L'industria al giorno d'oggi; commento 18,30 Musica da ballo 19 Musica leggera 20,30 Varietà 21,15 Commento dei fatti del giorno in casa e all'estero 21,45 Conversazione 22,15 Canto. 23-23,08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario 19,30 Musica di varietà 20 Musica leggera 20,30 Il corso della legge Parte I: L'aula dei Magistrati; 21,15 Concerto dal Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir Malcolm Sargent e Chausson. Poema per violino e orchestra; Grieg: Suite lirica. 22 Notiziario 22,15 L'argomento di attualità 19,30 Concerto di musica da ballo 23,05 Il libro della sera 23,20 Musica da ballo 23,50-24 Notiziario

un ramazzotti fa sempre bene

1815/1855

SALVATE IL V.S. TELEVISORE
Assicurare il perfetto funzionamento anche in zone con tensione irregolare adottando lo stabilizzatore di tensione automatico

STABILE TU 200 FS
Consigliato dai costruttori Presso i migliori rivenditori FAGE - VIA BELLEZZA 7 - MILANO

Negroni vi invita ad ascoltare ogni alle ore 13 e venerdì alle ore 20,35 sul Secondo Programma la nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO
18 Canzoni folkloristiche da Ceylon 18,20 Brant Shakespeare. Un visitatore a Dorset Garden 18,55 Musica da camera italiana: Brasolin Trio, sonata si bem; Mannelli Trio, sonata in fa; Pilocuzzi: a) Balletto e corente; b) Sinfonia in do min.; Mannelli Trio, sonata in sol min. 19,30 Concerto fra Oxford e Cambridge 20 Concerto orchestrale dal Festival internazionale di Edimburgo diretto da Guido Cantelli. Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 1; Debussy: Due Notturni; Nuvola e Festa; Dafnis e Cloe, suite n. 22 « Nascita di un'opera » studio su Verdi; 23 Janacek: Variazioni su un tema ottavato; Paganini: Romanzo per violino e piano.

TERZO
18 Canzoni folkloristiche da Ceylon 18,20 Brant Shakespeare. Un visitatore a Dorset Garden 18,55 Musica da camera italiana: Brasolin Trio, sonata si bem; Mannelli Trio, sonata in fa; Pilocuzzi: a) Balletto e corente; b) Sinfonia in do min.; Mannelli Trio, sonata in sol min. 19,30 Concerto fra Oxford e Cambridge 20 Concerto orchestrale dal Festival internazionale di Edimburgo diretto da Guido Cantelli. Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 1; Debussy: Due Notturni; Nuvola e Festa; Dafnis e Cloe, suite n. 22 « Nascita di un'opera » studio su Verdi; 23 Janacek: Variazioni su un tema ottavato; Paganini: Romanzo per violino e piano.

LIEVITO Bertolini

TORINO VINIGLIATO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** (Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)
- 11 - **Agenzia Desideri** «All'angolo di Via Indipendenza», a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau - Terzo episodio
- 11.45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 12 - **Le conversazioni del medico** a cura di Guido Ruata



Il prof. Guido Ruata

- 12.15 **Nello Segurini e la sua orchestra** Cantano Luigi Necci, Nicola Di Bruno, Luciano Tajoli, il Quartetto Arden, Anita Sol e Rosanna Gherardi Colombi-Vakermann-Rawson: *Un sogno in fiore*; Deani-Priece: *Solo per te canto*; De Vera-Canfora: *El gondolier*; Testoni-Golner: *Bayon Espanol*; Garcia-C. A. Rossi: *Palma di Maiorca*; Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor*; Cervo-Marletta: *Fenestra d'argento*; Abbate-Caleo-Miles: *Luna che guardi*; Alia: *Settembre ti dirà*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle velle - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori** Le opinioni degli altri
- 16.30 Qualche ritmo
- 16.45 **Canzoni presentate al Primo Festival Internazionale di Venezia 1955** Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Quartetto Cetra e Lucia Mannucci Nisa-Testoni-C. A. Rossi: *Vecchia Europa*; Locatelli-Bergamini: *Sogno*; Testoni-Kramer: *Profumo numero cinque*; De Giusti-Spotti: *La noce del cuore*; Biri-Mascheroni: *Stornello d'amore*; Rastelli-Fragna: *Perché*
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Musica sinfonica**
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** Maurice Mathis: *Il problema dell'intelligenza nelle grandi scimmie*
- 18.45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Franco De Facio, Rossana Menegatti, Antonio Basurto e Rossana Carl William-Laudes: *La cavalletta*; Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infante*; Manlio-Benedetto: *Acqua pura*; Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Ortensio Mannes: *Voce dal cielo*; Borella-Bergamini: *Vento di mare*; Mangieri: *Amore senza domani*

- 19.15 **Congiure celebri** *Congiura degli Uguali* a cura di Cesare Spellanzon
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione italiana

WERTHER

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di E. Blau, F. Millet e G. Hartmann

Versione ritmica italiana di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci

Musica di GIULIO MASSENET

Werther Juan Oncina
Alberto Enzo Sordella
Il podestà Marcello Cortis
Schmidt Mario Carlin
Johan Nestore Catalani
Brulmann Walter Artoli
Carlotta Leyla Gencer
Sofia Sandra Ballinari
Kathken Elsa Alberti

Direttore Alfredo Simonetti

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Victor De Sabata** *La notte di Platon*, quadro sinfonico Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19.30 **La Rassegna** *Poesia e narrativa italiana*, a cura di Enrico Falgui Enrico Falgui: *Invito all'aneddotica* - Ferruccio Ulivi: *La Toscana dei toscani*
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** A. Dvorak: *Rapsodia slava in la bemolle op. 45 n. 3* Orchestra sinfonica Bamberger diretta da Fritz Leemann E. Elgar: *Enigma-variations op. 36* Tema - Andante - Variazioni - Finale Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Psicologie e psicologi d'avanguardia** a cura di Emilio Servadio VI. S. R. Slavson e la «psicoterapia di gruppo»
- 21.40 **Radioteatro inglese** **IL VIAGGIO DEL PRIGIONIERO** Radiodramma di Louis Mac Neice Traduzione di M. Fardi Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto Premio della Radiotelevisione Italiana al «Prix Italia 1954»
- 22.35 **Ludwig van Beethoven** *Sonata in la maggiore op. 101* Allegretto ma non troppo - Vivace alla marcia - Adagio ma non troppo, con affetto, allegro **Franz Liszt** *Sonata in si minore* Lento assai - Allegro energico - Recitativo - Andante sostenuto, allegro energico - Andante sostenuto, allegro moderato - Lento assai

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno** **Notizie del mattino**
- 9.30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11 **ARIA D'ESTATE** *Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, il Trio Aurora, Bruno Pallesi e Marisa Colomber Lari-Reichel: *L'uomo col banjo*; Pinchi-De Barros: *Bayao stop*; Biddy Holland: *Il fischiatore pigro*; Clocca-Falabrino: *El bongosero*; Schen-Berking: *Il nostro amore*; Pinchi-Olivieri: *Tendoci per mano* (Saipo Oreal)
- Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...» **La voce di Carlo Buti**
- 14 - **Il contagocce** *Dalla passerella al microfono* (Simmenthal)
- I classici della musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo** Attualità musicali

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Bruno Canfora** Cantano Corrado Lojaco, Elsa Petrone, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due» e Gilberto Giammei Cherubini-Fucilli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciardi: *Perché piangi, Muchacha?*; Biri-Camisasca: *Un cognac, cameriere*; Filibello-Soffici: *Laraladi*; Ferrari-Rampoldi: *L'amore è una leggenda*; Mis-selvia-Berlin: *Pigra*
- Eros Sciorilli e la sua orchestra** Cantano Tony Pierotti, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Langoso e Nunzio Gallo Bertini-Ravassini: *Lamento di foglie*; Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Mauro Al Fasan: *Conosco un paesino*; D'Acquisto-Panzuti: *M'hai lasciato*; Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Paesaggi e scrittori** Abruzzi, a cura di Giuseppe del Pizzo
- 16.45 **Caniti della montagna** interpretati dal coro della SAT Prima trasmissione
- 17 - **MUSICA PEK TRE ETA'**
- 17.45 **Concerto in miniatura** Clavicembalista Ruggero Gerlin a) *Sonata in do minore n. 352*; b) *Sonata in re minore n. 366*; c) *Sonata in mi bemolle maggiore n. 114*; *Sonata in re maggiore n. 461*; e) *Sonata in re maggiore n. 14*
- 18 - **Giornale radio** Programma per i piccoli **Celestino e Rosami** Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
- Orchestra diretta da Angelo Bri-gada** Cantano il Quartetto «Due più due», Paolo Bacillieri, Lucia Mannucci e Nick Rolla Pogliotti-Otto: *Dottor swing*; Testoni-Falocchico: *L'eterna favola*; Ross-Idelson: *Un discoperai di me?*; Jovino-Trama: *Tu accorci di Caruso*; Testoni-Arque: *Non hai coraggio*; Gluffre: *Quattro fratelli*
- 19 - **Eugenia Grandet** di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta ed ultima puntata

INTERMEZZO

- 19,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi** **Ci ak** Attualità dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA**
- 21.45 **Stasera si balla** **Ultime notizie**
- 22.30 **I Gialli del Secondo Programma** **AUTOSTRADA** di Lucille Fletcher Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Paolo Stoppa** Ronald Adams Renato Cominetti Nella Bonora Gino Pestelli L'uomo del chiosco Corrado Lamoglie La donna del chiosco Ileana Zezza La ragazza dell'autostrada Maria Teresa Rovere La telefonista di Gallup Flaminia Jandolo La telefonista dell'interurbana Giovanna Galletti La telefonista di Albuquerque Edda Soligo La telefonista di New York Bianca Toccafondi La signora Whitney Marisa Mantovani Regia di **Alberto Casella**
- 23-23.30 **Spiparietto** **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Frédéric Chopin

12 studi op. 25

In la bemolle maggiore n. 13; In fa minore n. 4; In fa maggiore n. 19; In la minore n. 16; In mi minore n. 17; In sol diesis minore n. 18; In do diesis minore n. 19; In re bemolle maggiore n. 20; In sol bemolle maggiore n. 21; In si minore n. 22; In la minore n. 23; In do minore n. 24

Pianista Geza Ando

Registrazione effettuata il 30.7.1955 dal Festival Musicale di Salisburgo



Louis Mac Neice autore di «Il viaggio del prigioniero» in onda alle ore 21.40. L'azione di questo radiodramma, che vinse il «Premio Italia» 1954, è ambientata in un campo di concentramento. Waters, il protagonista, tende con tutte le sue forze verso la liberazione, ma proprio quando starà per raggiungerla il nemico lo colpirà a morte. A Waters, però, che durante la fuga ha incontrato una donna e se ne è innamorato, la morte non fa più paura: egli ha conosciuto la gioia di vivere, ha rotto il cerchio della disperazione e muore felice con la sua compagna (Foto B.E.C.)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni napoletane
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Musica leggera
3.06-3.30 : Musica operistica
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4.06-4.30 : Musica da camera
4.36-5 : Musica operistica
5.06-5.30 : Canzoni napoletane
5.36-6 : Voci in armonia
6.06-6.45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Il pesce luna*
Documentario
 - b) *Il signor Bonaventura*
Cortometraggio
 - c) *Stella, Stellina cammina, cammina...*
Fiaba di Luciano Folgore
- Burrattini all'italiana di Maria Perego - Realizzazione di Vittorio Brignole
(Registrazione effettuata il 18 maggio 1955)

18.30 Che cosa farà

Rubrica di orientamento professionale a cura di Ettore Massaccesi e Giorgio Romano

21 — Telegiornale

Semaforo
21.25 Jazz il bandito
Divagazioni musicali di Amurri e Faele presentate da Quartetto Cetra
Realizzazione di Lino Proccacci

22 — Nuovi film italiani

22.15 Rapsodia

Spettacolo di musica, canto e danza con la partecipazione dei ballerini solisti Ludmilla Tchérina e Paul Goubé, del violinista Uto Ughi e della compagnia «I comedianti in musica» (soprano Elda Ribetti, tenore Amilcare Elford, mezzo Gino Gerelli) nel *Don Chisciotte* di Giovan Battista Martini (revisione Desderi)
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Richard Blareau e Gianfranco Rivoli
Regia di Vito Molinari

Ricca come sempre di nomi internazionali, «Rapsodia» si puntualizza questa volta su una danzatrice della fama e della capacità di Ludmilla Tchérina, alla quale fanno degnissima corona il ballerino Goubé, il violinista Ughi ed il soprano Elda Ribetti che, con il tenore Blaffard sotto la direzione di Ennio Gerelli, interpreterà una piccola preziosità musicale, il *Don Chisciotte* di G. B. Martini.

23.15 Replica Telegiornale

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II)

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano II)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

18,35 Programma litotesiano in lingua tedesca - Melodien die wir gerne hören - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Brezzone 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Brezzone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

20,15 Gazzettino della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta I - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo - Argenteo 2 - Caltanissetta I - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta I)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta I - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo - Argenteo 2 - Caltanissetta I - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta I)

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

17,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ressegno programmi (Bolzano 2 - Brezzone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Brezzone 2 - Brunico 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Brezzone 2 - Brunico 2)

14,30 Segnoritto (Trieste II)

14,45-14,55 Terzo Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I)

19,35 Concerto del chitarrista Bruno Tanazzi: Besard, Arandj, Bach, Sarabanda; Roncalli; a) Preludio e sarabanda - b) Preludio e Pasacaglia - c) Murtula. Due preludi (Trieste I)

19,35 Complesso di Gianni Safred (Trieste I)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste II)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 15 Segnale orario e notiziario - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Mostri jugoslavi.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Hour Harris-Triano - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Mozart:

«Concerto per violino e orchestra» - 18,30 Lo scafolle incantato - 19,15 Cronaca del medico.
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Musica divertente - 21 Opinioni e fatti - 21,30 Trio vocale femminile Mujek - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Verdi «Erani» - Inno ai spiritici - 23 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estero

ANDORRA

18,30 Le vostre novità Signore, 19,20 Mambì, 19,35 Buon anniversario, 19,45 La famiglia Duraton, 20 Maurice Vittemet e il suo insieme Musette, 20,12 Ivan Brown e la sua musica Calypso, 20,24 Il trio Rainer, 20,28 Il club dei chansonniers, 21 Insolato di ritmi, 21,35 Tre valzer, 21,40 Music-hall della sera, 22 Radjo Andorra presenta «Onde della Spagna» selezione di programmi della serata, 22,03 Il ritmo del giorno, 23 Musiche a richiesta, 24 Segnale orario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario, 20 Storia di un cassiere, 20,15 Cronaca di A. Poppe, 21,15 L'orchestra Omroep, 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui New York, emissione dolcificata, 19,20 Pagine comparate di concerti, emissione di Henri Milon con il concorso della orchestra di Radio Monaco, 19,30 L'insieme da camera di Jacques Coquecques Cervetto, Siciliano; Christian Canbach; Minuetto; Marin Marais; Aria, 19,58 Chopin; Tarantelle, 20,15 Concerto di Beethoven, 20,22 Polifonia, concerto diretto da Marcel Couraud, 20,32 Dischi, 21 Dal Festival di Besançon, Concerto diretto da Ataulfo Argerita con il concorso di Arthur Grumiaux, violino Bach; Concerto in re maggiore; H. Busoni; Il cavallo alato; Schubert; Sinfonia n. 4 tragica, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Tele-Parigi, 18,50 David Rose e la sua orchestra, 19,15 Tribunale spiritico, 19,20 Le più belle storie di bestie, 20,20 Mexicana, dischi, 20,25 La coppa di Francia dei variati, 21,20 La settimana della fortuna, emissione di Yvel e Bailly con il concorso di G. Gueary, J. Greco, A. Cordy, R. Goca, 22,15 Notiziario, 22,45 Segnale orario.

PARIGI-INTER

18,55 Andiamo all'opera, emissione di Michel De Bry, Tromba, Hamlet; Donizetti; Lucia di Lammermoor; Bellini; I Puritani; Bizet; La Bella Gioia di Perth, 19,40 La vostra serata, 20,20 Alcune coroli di Francia presentano Brest a) Canto del paradiso; b) Canto del Purgatorio; c) Matelie in Doll, 20,15 Concorso lirico, emissione di Germaine Sablon, 20,30 Don Juan, 20,53 Momenti di evasione in un'aula, 21,15 Concerto di Danza dei comedianti da «La sposa venduta», 21 Concerto di danza da Franz André, 23,05 Surpresa, 23,10 Concerto di Danza, 24 Notiziario, 0,03 La strada della notte, 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Papà Pantafola, 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Baurill e Grello, 20 Parata di successi, 20,30 Concerto di G. Gueary, 21,35 Notiziario, 22 Dischi, 22,45 Parata di successi, 20,55 Attualità da riviste, 21,10 Pari e raddoppio, 21,38 su tutte le gamme, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05-05 Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notizie e commenti, 19,15 Gerhard Grear all'organo elettrico, 19,30 Eco del mondo, 20 Concorsi rischiose, 21,45 Notiziario, 22 Dischi, 23,05 Parata di successi, 22,10 G. B. Valtieri; Cappriccio a quattro (H. G. Valtieri), 23,10 Concerto di Danza, 23,15 Concerto in re maggiore, 23,20 Concerto in re maggiore, 23,25 Concerto in re maggiore, 23,30 Concerto in re maggiore, 23,35 Concerto in re maggiore, 23,40 Concerto in re maggiore, 23,45 Concerto in re maggiore, 23,50 Concerto in re maggiore, 23,55 Concerto in re maggiore, 24 Concerto in re maggiore, 24,05 Concerto in re maggiore, 24,10 Concerto in re maggiore, 24,15 Concerto in re maggiore, 24,20 Concerto in re maggiore, 24,25 Concerto in re maggiore, 24,30 Concerto in re maggiore, 24,35 Concerto in re maggiore, 24,40 Concerto in re maggiore, 24,45 Concerto in re maggiore, 24,50 Concerto in re maggiore, 24,55 Concerto in re maggiore, 25 Concerto in re maggiore.

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 I nostri affari, commento, 18,30 Danze compagne, 19 Musica di rivista, 19,30 «Una domenica a Granada», 20 Tre cori, 22,10 Presentazione di pitture ad olio, 22,40 Esibizione di canto, 23-24,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Speciezione nel Sud, 20 «The adventures of Sammy and Speedy» radio varietà, 20,15 In giro per l'Inghilterra, 21 Musica leggera, 22 Notiziario, 22,15 L'argomento di qualità di questo sera, 22,20 Musica folkloristica americana, 22,35 Sidney Bright e la sua musica, 23 Lettura della sera, 23,20 Concerto di musica leggera, 23,30-24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Conflitto di diritti in Israele, 19 Falstaff di Verdi dal teatro dell'Opera di Edimburgo, 21,55 Secondo discorso di Powell sulla Cassa dei Lords, 22,15 Brahms: Quintetto in fa min. op. 34 per pianoforte e archi, 22,55 Selezione dalle opere di J. J. de Belloy.

OLANDA

HILVERSUM I
18 Notiziario, 18,20 Musica leggera, 18,35 Attualità, 18,45 «Cantaria», 18,55 Musica leggera, 19,30 Per la



Ma sì, e non mi sento affatto lo straniero sperduto, anzi, tutti qui mi dicono che parlo l'olandese come gli olandesi.
L'ho studiato a casa mia a Brescia, con il Metodo LINGUAPHONE veramente ottimo: senza orari fissi, nelle mie poche ore libere, ascoltavo le voci incise dei più noti professori olandesi quante volte mi pareva necessario per ben impararmeli dai loro modi di esprimersi, del loro accento perfetto e della giusta intonazione. Seguendo sui libri di testo gli stessi loro dialoghi, apprendevo un mano l'ortografia e la grammatica, s'intende con tutti i vocaboli necessari. È veramente un insegnamento completo, è la viva lingua parlata nel Paese. So già quanto essa mi sarà utile nella mia vita professionale.

LINGUAPHONE

insegna 32 lingue
- è inciso da 200 professori
- è introdotto in 30.000 scuole
- 6.000.000 di allievi in tutto il mondo lo hanno adottato
Giudicherete prima di decidere

Automaticamente imparate a parlare nella lingua straniera, senza prima pensare in italiano per poi tradurre. Milioni di persone in tutto il mondo studiano con il LINGUAPHONE, nei ritagli di tempo, in casa propria, senza spostarsi.

8 giorni di prova gratuita
GRATUITO!
CHIEDETECI gratuitamente e senza impegno l'interessante Opuscolo con tutti i particolari sulla prova senza impegno, invindendo questo tagliando a copione esatta a "L'AVVELLA".
Milano, Via C. Cantù 3.

Spett. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 3
Linguaphone Rep. RC 509

Vogliate spedirmi gratis e senza impegno il Vs. Opuscolo
Cognome e Nome
Prof.
Indirizzo

Allego L. 50 per spese (ev. in franchi)
Preghiamo non inviare su cartolina

MUEHLACKER

19 Cronaca Musica, 19,30 Di giorno in giorno, 20 Musica della sera, 20,30 «Non ho tempo fino a sera», radiocommedia di H. Zusanek, 21,20 Musica di Johann Strauss, diretta da Clemens Krauss, 22 Notiziario, Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22,20 Intermezzo musicale, 22,30 Politica e attualità, 23 Franz Schubert, Sinfonia n. 7 in do magg. diretta da W. Furtwängler, [Dischi] 24 Notiziario, 0,15-4,15 Musica leggera, Nell'intervento, Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,30 La Tribuna del 20 Beethoven, Settima sinfonia; A. Roussel, Per una festa di primavera; I. Stravinsky; Concerto per violino e orchestra; Heintz Stenzel; M. Ravel; Dufy e Cloe, suite seconda; nell'intervallo Musica, 22 Notiziario Sport, 22,20 Piccola melodia, 22,30 Antiche musiche per viola da gamba, 23 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0,10-1 Serenote-Swing.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 I nostri affari, commento, 18,30 Danze compagne, 19 Musica di rivista, 19,30 «Una domenica a Granada», 20 Tre cori, 22,10 Presentazione di pitture ad olio, 22,40 Esibizione di canto, 23-24,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Speciezione nel Sud, 20 «The adventures of Sammy and Speedy» radio varietà, 20,15 In giro per l'Inghilterra, 21 Musica leggera, 22 Notiziario, 22,15 L'argomento di qualità di questo sera, 22,20 Musica folkloristica americana, 22,35 Sidney Bright e la sua musica, 23 Lettura della sera, 23,20 Concerto di musica leggera, 23,30-24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Conflitto di diritti in Israele, 19 Falstaff di Verdi dal teatro dell'Opera di Edimburgo, 21,55 Secondo discorso di Powell sulla Cassa dei Lords, 22,15 Brahms: Quintetto in fa min. op. 34 per pianoforte e archi, 22,55 Selezione dalle opere di J. J. de Belloy.

OLANDA

HILVERSUM I

18 Notiziario, 18,20 Musica leggera, 18,35 Attualità, 18,45 «Cantaria», 18,55 Musica leggera, 19,30 Per la

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,55 Musica, 19,30 Notiziario. Ecco del tempo: Festa dei pastori di Linsmuren, 20,10 Musica popolare, 20,40 «Grandinata», scene di Karl Uetz, 21,15 Musica, 22 Lettura di Erwin Heimann, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario della cultura, «Perdita o metamorfosi della cultura» di Jean de Salis, 19,50 Domandate, vi risponderemo, 20,10 Melodiana, orchestra di varietà, 20,25 Indiscipline, 20,45 Concerto dell'Orchestra della Svizzera Romanda di direzione di E. Appia - Schumann, Ouverture del Manfredi; S. Barber, Concerto per violino e orchestra; Dukas, Sinfonia in do magg., 23,30 Notiziario, 22,35 seconda parte della conferenza di J. de Salis «Perdita o metamorfosi della cultura» su misura di Bach, Concerto per violino n. 1 in la min.

DIMAGRIRE

Con le compresse DIMAGRIRE è sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORG A I O D I L
compresse nella migliore farmacia
Schiarietti al LABORATORIO del
L'ORGATODIL - Sez. G - Via C. Fellini
19,52 - Sez. G - Via C. ACIS 3611

CALZE ELASTICHE

Curative per varici e fibrillari su misura di Schiarietti. Nuovi tipi speciali in viscosa per donna, evasione per uomo, riparabili non danno noia. Gratis catalogo, prezzi n. 3. CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza II - Catanzaro I - Napoli I - Reggio Calabria II)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli II)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli I)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna II)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia II)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova I)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO DEI BUNGUSTAI

NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

Un'offerta unica al mondo!

FOTO
MCINE
36 rate
CATALOGO GRATIS
NOVITA 1955
GARANZIA 5 ANNI
TUTTE LE MIGLIORI MARCHE ITALIANE SVIZZERE FRANCESI TECNICHE
RICCHI doni versandoci la sola prima rata
NIENTE BANCHE
Prospettiva presso: Spagnoli Ufficio Pubblicità, Firenze
SPEDIZIONI OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
diritto di ritorni
merci che non soddisfanno.
ROMA: Piazza di Spagna, 98

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - Walter Coli e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - **Ave Maria** a cura di Franco De Lucchi Regia di Marco Visconti

11.30 **Musica operistica**

12.15 **Orchestra diretta da Bruno Canfora** Cantano Rosanna Cini, Corrado Lojaccono, Elsa Peirone, il Quartetto «Due più due», Giorgio Onorato e Fiorella Bini

D'Anzi: *Baciatevi stasera*; Biri-Camisaca: *Fidati di me*; Abbate-Testoni-Alder: *Nina non lo sa*; Boschi-Pintaldi: *Bella!*; Nisa-Winkel: *E' ritornato Giuse!*; Stellari: *Lontano*; Locatelli-Maria Alonso-Bruni: *Me pongo Colorado*; Martelli-De Nisco: *Vecchio negro*

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**

Gianni Ferrio e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cinema*, cronache della XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Marino Marini e il suo quartetto

17 - **Gino Conte e la sua orchestra**

Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa

Clocca-Maestrini: *Non attacca!*; Testoni-Panzuti: *Canzone stradaiola*; Fiorelli-Rendine: *A gelusia*; Cherubini-Panzuti: *Romana del Bajon*; Altk-Nomen-Auric: *Coeur de mon coeur*; Vizzoli: *Disperatamente*; Mari-Clervo-Falpo: *Niscuna è comm' a tte!*; Danpa-Panzuti: *Ficcolina mia*

17.30 **Vita musicale in America**

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 30 per violino e pianoforte*; Paganini: *La danza delle streghe*; Bonporti: *Invenzione in si bemolle* (Ruggero Ricci, violinista; Carlo Bussotti, pianista)

18.15 **Duo Ettore e Romano**

18.30 **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19.30 **Punta di zaffiro**

Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19.45 **L'avvocato di tutti**

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 - **Orchestra diretta da Arturo Strap-pini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buttini Sanspolcero)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Il trenino dei motivi**

Musica popolare italiana

a cura di Giorgio Nataletti

Nona trasmissione

Qasi etniche in Italia: GH Slavi della Val di Resia

21.30 **SCAMPOLI**

Varietà musicale con Ray Anthony e la sua orchestra e con Nino Taranto e Adriana Parrella

22.15 **Antichi caffè italiani**

Il caffè Michelangelo a Firenze

a cura di Mario Dell'Arco

Regia di Amerigo Gomez

22.45 **Concerto del violinista Angelo Stefanato**

Pianista Antonio Beltrami

Pugnani: *Preludio e allegro*; Wieniawski: a) *Polacca in la maggiore*; b) *Leggenda op. 17*; Saint-Saëns: *Havannaise*



Il violinista Angelo Stefanato eseguirà, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, un concerto alle ore 22.45. Angelo Stefanato iniziò giovanissimo lo studio della musica sotto la guida del padre. Iscrittosi nel 1937 all'Istituto Musicale «J. Tomadini» di Udine vi seguì i corsi con Vittorio Fael e si diplomò a pieni voti. Ha dato, con successo, concerti presso le più importanti Società musicali italiane ed estere. Attualmente è primo violino del «Quartetto d'archi di Milano» della Società dei Pomeriggi musicali (Foto Cerrì)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Storia della letteratura francese**

a cura di Giovanni Macchia 45. Il movimento filosofico del Settecento. L'enciclopedia

19.30 **La piccola posta**

a cura di Nello Ajello

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn: *Sinfonia n. 39 in sol minore*

Allegro assai - Andante - Minuetto - Allegro molto

Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jonathan Steinberg

G. Fauré: *Fantasia in sol maggiore per pianoforte e orchestra*

Sollita Gaby Casadesus

Orchestra «Pro Musica», diretta da Eugène Bigot

A. Casella: *Un balletto per Fulvia Sinfonia, allegretto - Valzer diatonico - Siciliana - Giga - Carillon - Galoppo, Allegro veloce, valzer, apoteosi*

Orchestra dell'Associazione e Alessan-

dro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **RICORDO DI THOMAS MANN**

Monica Mann: *Colloquio con una bambina nell'ottantesimo compleanno di mio padre*

Enzo Paci: *Thomas Mann e la cultura europea tra ottocento e novecento*

Thomas Mann: *Il fanciullo prodigio (Lettura)*

Thomas Mann: *Doctor Faustus, capitolo VIII (Lettura)*

L. v. Beethoven: *Sonata op. 111 in do minore*

Maestoso - Allegro con brio e appassionato - Arietta (Adagio molto semplice, cantabile)

Pianista Wilhelm Backhaus

22.50 **Libri ricevuti**

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10-11 **ARIA D'ESTATE**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura

Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Morbelli-Faraldo: *Amiamoci*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Devilli-Berlin: *Neve*; Ardo-Latouche-Bernstein: *Fronte del porto*; Gershwin: *Summer-time*

(Distillerie Luigi Sarti & Figli)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

I tre di Santa Cruz

14 - **Il contagocce**

Dalla passerella al microfono (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Scerchi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

I nostri solisti

Ernesto Nicelli

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano Luciano Tajoli, Anita Sol, Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi e Rino Loddò

Bonagura-Panzuti: *Stanotte 'e Napule*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettete mi madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura*: soprano Beatrice Preziosa - *Un libro per voi* - Haydn: *Sinfonia dei giocattoli* - *L'ottimismo è denaro*



(Foto Palleschi)

Il soprano Beatrice Preziosa canterà nel «concerto in miniatura» dalle 16

17 - **Il teatro dell'operetta**

a cura di Gino Tani

LA FIGLIA DI MADAME ANGOT

di Lecocq

18 - **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Corallina cuorcontento, spada al fianco e piume al vento

di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Primo episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeza**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Il trenino dei motivi**

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi

Presentano Corrado e Liliana Tellini



Liliana Tellini brillante presentatrice di «Bis» (Foto Palleschi)

21.30 **Nilla Pizzi e Teddy Reno**

presentano

In due si canta meglio

22 - **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Nino Sanzogno

Vivaldi: *Concerto in sol maggiore per archi e cembalo «alla rustica»*; a) Presto, b) Adagio, c) Allegro; Bachmannoff: *Secondo concerto in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra*; a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando (pianista Marisa Candeloro)

Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana

Indi: **Ultime notizie**

22.45 **Ernie Felice e il suo quartetto**

22-23.30 **Spiarietto**

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-0.30 : Ritmi e canzoni

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **La rosa dei venti**
Rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi
- b) **Passeggiate nel bosco**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
- c) **Viaggi ed avventure**
«Sui banchi del Capricorno: un'isola alla Robinson Crusoe»

Documentario girato nell'isoletta di Sinda da Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli, e Stanislao Nieto nel corso della loro spedizione a Mozambico.

21 — Telegiornale

21.15 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 UN, DUE, TRE

Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22.30 Avvenimento di attualità

Indi:
Replica Telegiornale



(Foto Paleschi)
Charles Trenet, torna questa sera sui teleschermi per la trasmissione di «Un, due, tre»

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo 2)

12,30 Gazzettino padano (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 1)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trade Fontana: «Lieber Hörer - haben Sie etwas auf dem Korbho? - Kulturbilder in der Sprache des Alltags» - Es klingeln die Geigen zum Tanz - Die Kindererke: «Alice im Wunderland», Kinderroman von Lewis Carroll, i. d. freien Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs, i. Folge «Regie» K. Moiraf

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa Valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Lacandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre confine: Almogaro giuliano. Fra noi - 13,50 Canzoni: Foralò-Morbelli: Buona fortuna a te; Minoretto-Serocini: Ci chi ci cantava un signor; Pinchi-Lanzen: La mazurka '900 - 14. Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Per la donna giuliana (Venezia 3)

14,30 Segneriamo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

21,05 «La libreria dello sport» - Tre otti di Diego Fabbrì - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana - «Legge di Giulio Rolli, Isidoro Normandi (Giulio Rolli), Clara (Luia Corradi), Anselmo (Warner Bentivoglio), Luca (Ruggiero Winter) Valio (Clara Marini), Maddalena Viscardi (Nini Ferrar), Alvaro Bruno (Emiliano Perrari), Carla Borgatti (Amalia Micheluzzi), Giacomo Mombelli (Lucio Renzi), il cov. Jacini (Gianni Salario) - Trappola (Gianni De Marco) (Trieste 1)

22,30 Canzoni napoletane (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia: Livorno - 12,10 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica americana - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Rimsky-Korsakov: «Sheherazade» - 19 Rimsky-Korsakov: «Lo stato moderno» (seconda trasmissione).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Radiocorriere: «La fuga dall'ignoto», radiodisco - 22 Convezione musicale - 22,30 Dohnanyi: «Variazioni su un tema infantile per pianoforte e orchestra» - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

18,30 Le vostre novità Signore - 19 Tre ritorni... una vedetta - 19,15. Vi prendo parole, varietá - 19,20 La Moutet e il suo insieme mustette - 19,35 Buon anniversario - 19,55 La famiglia Duraton - 20 Virginia Morgan all'orano - 20,18 Georges Guetary - 20,30 Il tesoro della foto - 20,45 Eddie Barclay il suo piano ed i suoi ritmi - 21 Cava in musica - 21,30 Tre valzer - 21,35 Music-hall della sera - 22 Radio Andorra presenta: «Onde dalla Spagna», selezione di programmi di varietá - 22,30 Il ritmo del giorno - 23 Musiche a richiesta - 24 Segnale orario

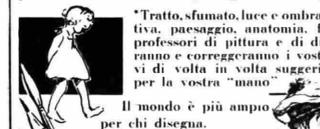
FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18,30 Qui New York. L'arte vocale dell'America - 19,01 L'erte vocale emulsion - Colley Desormais - 19,30 Carlo Montavo: a) Flamenca per chitarra; b) Malagueña; c) Bolero di Mozarco; d) Castiglia e di Garcia - 19,58 Clementi: Ronda della suonata in si bemolle maggiore op. 47 n. 2, al piano Vladimir Horowitz - 20,02 Concerto per orchestra sinfonica di Parigi diretto da Eugène Bigot - 20,45 Notizie musicali di Daniel Lesur e

INSEGNAMI

ricordi per sempre

I vostri cari, il vostro mondo, i ricordi delle vacanze: disegnarne non è difficile, anzi, grazie al sorprendente Metodo ABC è accessibile a tutti. Capovolgendo i sistemi tradizionali, la Scuola ABC rivela l'artista anche in voi: cominciate subito a disegnare dal vero, disegni vivi e naturali, e seguendo la linea generale dell'insegnamento potete scegliere voi i soggetti che più vi aggradano. Presto si troverà la vostra personalità, e, oltre a trovare soddisfazioni nell'arte, vi si apriranno nuove possibilità di lavoro e di guadagno.



«Tratto, sfumato, luce e ombra, colore, prospettiva, paesaggio, anatomia, figura, ecc. Noti professori di pittura e di disegno giudicano e correggeranno i vostri lavori, dandovi di volta in volta suggerimenti utilissimi per la vostra "mano"»

Il mondo è più ampio per chi disegna.



ISCRIVETEVI ALLA SCUOLA ABC

Disegno per corrispondenza

CHIEDETECI SUBITO gratis il bellissimo Album con le spiegazioni sul Metodo e più di 70 disegni di allievi ABC, inviando questo tagliando o copia esatta a:

LA FAVELLA
Milano, via C. Cantù 2

Spett. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 2
A. B. C. di Disegno Reg. RC 095

Favorite spedirci gratis e senza impegno il Vs. Album sul Metodo ABC di Disegno

Cognome e Nome
Prof.
Indirizzo

Allego L. 50 per spese (ex in franchi) (Bolzano)
Preghiamo non spedire su cartolina



Abili e vivaci, questi schizzi fatti da allievi ABC!

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario - 19,30 Musica richiesta - 20 Varietà - 21,30 «Meet the Huggerts» di Eddie McGuire; «Acqua acqua ovunque» - 22 Notiziario - 22,15 L'argomento di attualità di questa sera - 22,20 Musica da ballo - 23,05 Lettura della sera - 23,20 Nel silenzio della notte - Ray Martin e la sua orchestra - 23,50-24 Notiziario

TERZO PROGRAMMA

18 Musica spagnola - Alberici: Sonata in re; Foster R. Angles: «Acquatico in si bem»; Padre N. Casanova: Sonata in fa, 18,10 Brani da Shakespeare; «La nemesi all'Abate» di Wiccomba; seconda conferenza - 18,50 Musica corale dalla S. John's College Chapel di Cambridge - 20 Tre cori: Dalla Herford Cathedral con la soprano J. Vyyvan - 20,55 Memorie dell'Indocina di Graham Greene - 21,15 Concerto della Royal Albert Hall di Londra - diretto da Sir Malcolm Sargent - Borodin: Aria dal Principe Igor; Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite - 21,50 Musiche di R. Strauss - 23,10 Mozart: Quartetto in re min. (K. 421).

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario - 19,36 Profumo di successo - 20 Cento franchi al minuto - 20,46 Il tesoro della foto - 21,02 Concerto piano, operetta di M. Vanc - 22,01 Musica da camera: Schumann: Trio in sol min. n. 3 - 23,30-24 Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19,05 «La notte» da una cantata di Telemann - 19,30 Notiziario. Eco del tempo - 20 Concerto orchestrale diretto da Ferd Leitner - 20,35 «Il cadavere della scadenza» scene di Max Gundermann - 21,35 Trio di Rausseil e di Francaix - 22,15 Notiziario - 22,20-23 Riunione a sorpresa

SOTTENSI

19,15 Notiziario - 19,25 Lo specchio del tempo - 19,40 «Dietro le fascine» - 20,35 Music-hall per ridere - 21,20 Concerto di musica da camera dell'orchestra di Losanna diretta da E. Gerelli - F. A. Bonpari: Concerto in fa magg. n. 5 op. 11; Bach: Inven. Sinfonia; A. Sorcini: Tempo a fantasia per piano e orchestra d'archi - Donati: Tre acquerelli campagnoli - 22,15 A. Linde: «Sulla pittura eriziana» - 22,30 Notiziario - 23,35 Varietà - 23,05-23,15 Percy Faith e la sua orchestra.

SPINTA-12

SUPERIORE IN 4 PUNTI...

- ★ LA BELLEZZA - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli extra-platti.
- ★ LA CORAZZA ANTI-POLVERE - Le infinitesimali gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Enicar vengono «chiuse» in una microscopica pellicola ottenuta col procedimento Ultrasonic. Così le parti restano intatte per anni mentre in altri orologi seccano, facendoli irrimediabilmente o avanzare.
- ★ LA MOLLA PARATERMICA - Un orologio conosce il sole e il vento con sbalzi di temperatura enormi per una molla sottile quanto un capello. La molla Enicar è in metallo parametrico, che può passare dal caldo al freddo e viceversa con assoluta indifferenza.
- ★ IL PREZZO - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo possibile solo per l'altissima produzione. Enicar è infatti uno degli orologi più venduti nel mondo: oltre 600.000 pezzi all'anno.



l'orologio "Premio di bellezza."

PROGRAMMA NAZIONALE



Il giovane direttore d'orchestra Emilio Suvini presenterà alle 21 un programma di grande impegno in cui figurano Haendel, Mozart e Beethoven

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e moti (7.55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Armando Fragna** (8.15 circa)
- 10 Dalla XIX Fiera del Levante di Bari radiocronaca della cerimonia inaugurale
- 11 **Agenzia Desideri** Quarto episodio « Pupi » a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra** Cantano Emilio Pericoli, Egle Mari e Lidia Martorana
Verde-Redi: *« A canzonculla »*; Astro Martini: *« Tre sorelle »*; Cherubini-Fragna: *« Non volevo credere »*; Testoni-Ciut-sam: *« Ninna nanna negra »*; Martelli-Castellani-Simi: *« Al ballo del sabato sera »*; Testoni-Gioia-Wiener: *« Le gricchi »*; Lazzaretto-Piubeni: *« Troppi baci »*; Del Lungo-Matteini: *« Zingara »*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
« Ottorino Respighi » di Elsa Respighi, a cura di Clara Falcone
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico
- 17 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nello Colombo, Roberto Altamura, Bruno Rossetti e il Duo Biengio
Cherubini-Piubeni: *« Ceneri »*; D'Alba-Montezini: *« Il segno di Venere »*; Testoni-Calbi-Tiomkin: *« Prigionieri del cielo »*; Testoni-Brigada: *« Voce nascosta »*; Chiochio: *« Panorama della Suite in minitutti »*; Casarini: *« A corte quarantotto »*; Valli: *« Piove piano piano »*; Minoretto-Zara: *« Confeiti bianchi »*; Seracini-Gheri: *« La corriera dell'Arizona »*
- 17.30 **Conversazione**
- 17.45 **Concerto del pianista Gherardo Marchini Carmignani**
Marchini: *« Tre polke, dalla raccolta « Studi e polke » a) In fa, b) In la, c) In si; Janacek: « Nella nebbia »*; Dobias: *« Tre polke poetiche »*
- 18.15 Canzio Allegretti e il suo complesso
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Bruce Baston: *« La pubblicità nell'economia e nella vita americana »*
- 18.45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO di Faele**
nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini

Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Secondo Programma

- 19.35 **Honky tonky piano**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**

CONCERTO SINFONICO

- diretto da EMILIO SUVINI
Haendel: *« Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore »*; a) *« A tempo giusto »*; b) *« Allegro »*; c) *« Adagio »*; d) *« Allegro »*; e) *« Allegro »*; Mozart: *« Sinfonia in re maggiore K. 385 »*; a) *« Allegro con spirito »*; b) *« Andante »*; c) *« Minuetto »*; d) *« Finale (presto) »*; Beethoven: *« Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60 »*; a) *« Adagio-allegro vivace »*; b) *« Adagio »*; c) *« Allegro vivace »*; d) *« Allegro ma non troppo »*
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 22.35 **Conversazione**
- 22.45 **Canzoni italiane di successo**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Vittorio Rieti**
« Barabau », balletto con coro in un atto
Preludio e Introduzione
Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 19.30 **La Rassegna**
« Cultura tedesca », a cura di Bonaventura Tecchi
Bonaventura Tecchi: *« Un poeta tedesco sepolto a Roma - Guglielmo Waiblinger: Poete (Traduzione di Rolf Schott) - Notiziario a cura di Silvana Spaniol »*
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. H. D'Anglebert: *« Suite in sol minore n. 2 »*
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga
Cembalista: Marcelle Charbonnier
E. Chabrier: *« Quattro pezzi »*
Sous bois - Improvviso - Mauresque - Scherzo valse
Pianista Soulima Strawinsky
Z. Kodaly: *« Sonata per violoncello e pianoforte »*
Fantasia, adagio molto - Allegro con spirito
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Il teatro verista in Italia**
DAL TUO AL MIO di Giovanni Verga
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone e con Michele Abruzzo e Umberto Spadaro
Il barone Navarra Salvo Randone
Lisa Giuliana Corbellini
Nina Stella Aisquò
La zia Bianca Flora Marrone
Don Rocco Umberto Spadaro

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Il Quartetto Cetra presenta
« La passerella a quattro voci »
- 14 **Il contagocce**
« Dalla passerella al microfono (Simmenthal) »
- 14.30 **C'era una volta...**
Cronache e musiche d'altri tempi
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni della pista di lancio
per le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Gino Latilla, Vittoria Mongardi, Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Achille Togliani, Carla Boni, Emi-

lio Pericoli, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
Bracchi-D'Anzi: *« Tu che ascolti »*; Vitali-Zucchetti: *« Come piaceva a mamma »*; Gentile-de Lettenburg: *« Signora elegantissima »*; Pintaldi: *« Disperato amore »*; Buttatava-Rusconi: *« C'è sempre un'ora felice »*; Morbelli-Filippini: *« Il lampione delle stelle »*; Pittari-Cantamesa: *« Non vivo senza amore »*; Boschi: *« Com'è bella l'Italia a primavera »*; Bassi: *« Sento nel cuore maggio »*; Pinchi-Donia: *« La ragazza del sabato sera »*; Misselvia-Gigante: *« Non è amore »*; Garofalo-Di Jorio: *« Canzone di giovinezza »*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Viaggi nell'irreale**
« Gargantua e Pantagruel »
dal Libro IV dell'omonima opera di Rabelais, a cura di Giorgio Brunacci
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 16.30 **Storia di una musica**
- 17 **ZIBALDONE**
- 18 **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**
- 19 **Werther**
di Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Prima puntata



Alberto Semprini dirigerà alle 22. Nac in Inghilterra fu avviato giovanissimo alla musica. Nel 1919 lo troviamo allievo nel Conservatorio di Milano. Per i successivi venti anni la sua attività si sviluppò in Italia. Lasciò quindi l'Italia e nel 1949 si trasferì a Londra dove si è ulteriormente affermato come pianista e compositore. Nei concerti diretti da Alberto Semprini che da qualche settimana sono trasmessi il venerdì sera, « classici » del repertorio leggero si alternano alle più recenti canzoni di successo (Foto Luzardo)

- Luciano Aldo Giuffrè
La Marchesa Jolanda Verdissimi
Il Marchese Giorgio Piemonti
Il cavaliere Giacomo Furia
Michele Abruzzo
Il notaio Zummo Rocco D'Assunta
Padre Carmelo Franco Scandurra
Matteo Renato Commetti
Carlo Giuffrè
Andrea Costa
Donna Barbara, vecchia domestica
Maria Grazia Spadaro
Corrado Gaipa
Enrico Urbini
- Sidoro
L'usciere
Regia di Umberto Benedetto



Salvo Randone al quale è affidata la parte del barone Navarra nella commedia di Verga « Dal tuo al mio », programmata alle 21,20 (Foto Gioia)

- 22.30 **Spazi musicali**
L. Cherubini: *« Sinfonia in re maggiore »*
Largo, allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
A. Honegger: *« Horace victorieux »*
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Arturo Basile

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-0,30: Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1: Ritmi e canzoni
1,06-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,04-2,30: Musica sinfonica
2,36-3: Musica leggera
3,06-3,30: Musica operistica

- 3,36-4: Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30: Musica da camera
4,36-5,30: Musica operistica
5,36-6: Canzoni da film e riviste
6,06-6,45: Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

INTERMEZZO

- 19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Calvi: *« La luna »*; Dampa-Mac Gillar: *« Sì, si papà »*; Nisa-Redi: *« Fiume d'argento »*; D'Anzi: *« Ti chiedo solo di volermi bene »*; Modugno: *« Vecchio frack »*; Da Vinci-Maccari: *« Un pezzetto di cielo »*; Dampa-Panzuti: *« Finestra a Marechiaro »*; Ferrera: *« Bicharada (Salumificio Negroni) »*

SPETTACOLO DELLA SERA

- GIUCCIAMO ALLA ROULOTTE**
avventuroso musicale di Brancacci e Amurri
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci
- 22 **Concerto di Alberto Semprini**
Ultime notizie
- 22.30 **Canzoni e speranze**
Documentario di Antonio Federici
- 23-23.30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

VENERDI 9 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Monumenti d'Italia
Siena: Palazzo pubblico

In una delle più suggestive piazze d'Italia una gemma dell'architettura gotica: Palazzo Pubblico. Nell'interno, tra altri capolavori, «Il buon governo» di Ambrogio Lorenzetti, il più illustre ciclo pittorico di argomento civile ed i due affreschi di Simone Martini: «La Maestà» e il «Guidoriccio da Fogliano».

18 — Orizzonte
Settimanale per i giovani

21 — Telegiornale

21.15 Osservatorio

21.30 Dal Teatro di Villa Olmo in Como
Ripresa diretta di:

RINALDO e ARMIDA
Tragedia in tre atti di Jean Cocteau

Traduzione di Carlo Terron
Personaggi ed interpreti:

Armida Sarah Ferrati
Orlana Olga Villi
Rinaldo Tino Carraro
Oliviero Enrico Maria Salerno

Regia di Alessandro Brissoni

Indi:
Replica Telegiornale



(Foto Farabola)

Olga Villi impersonerà la fata Orlana in «Rinaldo e Armida», la tragedia di Jean Cocteau che alle 21.30 sarà trasmessa, in ripresa diretta, dal Teatro di Villa Olmo in Como

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11.

CALABRIA e CAMPANIA

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14.30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA e ROMAGNA

14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12.30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

CARTELLONI STRADALI



ACQUA

S. PELLEGRINO

12,30 Gazzettino padano

(Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

12.50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14.30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1).

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1 - Bressanone 1 - Brunico 1 - Maranza II - Merano 1 - Trento 1).

14.45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18.35 Programma oltreoceano in lingua tedesca - Hartung - «Über Plitz» - Dies und jenes aus dem internationalen Sportarchiv «Das internationale Sportarchiv der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radioriconche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14.30 Segnoritto (Trieste 1).

14.45-14.55 Terzo Pagina - Cronache teatrali di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19.45 Fismarche allegre (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario.

11.30 Orchestre leggere - 12 Dal campo della tecnica - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Rassegna culturale.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica a richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Tè danzante - 18 Lo scaffale incantato - 18.30 Melodie leggere gradite.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Panorami culturali triestini - 21.30 Quintetto vocale - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

18.30 Le vostre notizie, Signore, 19.24 Yves Lescure e la sua fismarche meteorologica - 21 Panorami culturali triestini - 21.30 Quintetto vocale - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Qui New York, emissione dall'America. 19.01 Badin e Boismerette. Concerto in la minore per cinque flauti senza basso. Suona Jean-Pierre Rampal. 19.08 L'uomo dinanzi alle malattie: conversazione di André David. 19.18 Domenico Scariotti: Pastorale in fa maggiore, suona Elisa Hagen. 19.30 Biretti. Giocchi di bambini: Taurus e trombeta, marcia, la bambola; il Nanno nanno; La trottoia; il Piccolo marito; la Piccola moglie. Dal Festival di Vichy: concerto diretto da Louis de Froment. 22.15 Tesi e controtesis, rivista radiofonica letteraria di Pierre Siprot. 22.45 Soliti incogniti: pezzi per piano di José Falagarna; al Sarabando lontano; al Suonata; al Canzoni e balli; di Esplanazione; Catalina; scherzo; Melodie Spagnole; Gerardo Gilman. Piatro per piano. 23.46-24 Terzo.

PROGRAMMA PARIGINO

18.47 La tribuna dei critici radiofonici. 19.15 Vostro domanda, nostra risposta di René Cipriani. 19.25 Elisabeth Naudin presenta «Festa aperta» di André Chama, Edward Chekler e la sua orchestra. 20.20 Dischi. 20.25 Roy Martin e la sua orchestra. 20.30 George Feyet suona «Echi d'Italia 21 Parata di fismarche. 21.15 Non è la stessa cosa, rivista umoristica sentimentale. 21.20 Stronzezza dell'Egitto, emissione di Madeleine Ricoud e Maurice Beaufils. 22.15 Geografia del sogno (Poemi e canzoni nuove). 22.30 Musica da ballo: Malagueña. Baio de Sou Paulo, Je ne veux que toi, La Palguitta, Olé Mamba. 23 Segnale orario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Grégoire. 20 A chi di meglio. 20.15 Le pain de ménage - un atto di J. Renard. 20.45 Gounod: Romeo e Giulietta, selezione dell'opera. 21.45 Concerto di F. Paucel e la sua orchestra. 22.06 La musica attraverso i tempi. 22.35 Attualità musicali. 23 Notiziario. 23.20-23.35 La nuova vita, trasmissione in lingua tedesca.

GERMANIA

AMBURGO
19 Notizie e commenti. 19.15 Musica leggera recente. 20 G. Puccini: opera Il Tabarro, diretta da H. Martini. 21.10 Mozart: Quintetto in la magg. con clarino J. Michaels, clarino e il Quartetto Harmon. 21.45 Concerto di D. Dieci minuti di politico. 22.10 «Nuovi aspetti filosofici del concetto di tempo», conversazione di H. Conrad-Narita e Detl. C. Ernich. 23.30 Marie Luise Dietrich al «Café de Paris» di Londra. 24 Notiziario. 0.15 Sguardo a Berlino. 0.25 L'orchestra Woody Herman. Bollettino del mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

FRANINA
PASTINE
SEMOLINO
CREMA DI RISO
BISCOTTI

Marsa 29-4-55

Spett. Ditta Plasmone
La mamma di questo campione è entusiasta dell'effetto di nutrizione dovuta ai vostri prodotti. I suoi bambini fu dalla nascita. Perché creda cosa guardate invarre la fotografia di suo nipote. Danilo Tapparo con tutti i ringraziamenti.
Via Benedetta Marcella 13
Migliaia di questi spontanei elstati di Genitori felici, indiscussa superiorità della bontà dei prodotti al Plasmone

alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

La grande marca

UNIVERSAL GENEVE

CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca. 19.30 La tribuna del tempo. 20 Canzoni di film sonori. 20.45 Impardit Kiepenheuer, una donna tedesca ed altro. G. Rossini: Sonata per orchestra d'archi; G. Verdi: Quattro pezzi sacri; G. Donizetti: Sinfonia concertante in re magg. 22 Notiziario. Sport. 22.20 Una piccola melodia. 22.30 Lirica contemporanea di K. Krowl, R. Hagestang. E. Hoffhuser. W. Lehmann. 23.30 Musica. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.15 Sport. 19 Scherzo musicale. 19.30 La storica casa di Hatfield. 20 Festival di Edimburgo. 21 «Grande Giggold» giallo radiofonico. 22.30 Musica popolare tirolese. 22.45 Attraverso gli occhi di un ragazzo. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Canzoni del famoso baritono austriaco Peter Dawson. 20.30 Musica per strumenti ad arco. 21 «Profondo mare azzurro», adattamento da un film. 21.40 Servi del popolo. Narrazione del capo della Polizia di un fatto avvenuto: «Il piccolo terrore». 22 Notiziario. 22.15 Argomento di attualità di questo. 22.20 Musica leggera e canzoni. 23.05 Lettura della sera. 23.20 Reg. Owen e la sua orchestra. 23.50-24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA
18 Dalla Cappella del New College di Oxford musica della Cattedrale di St. Paul. 18.35 Economia, scienza applicata. 19 Musica da camera di Hindemith e Salzedo. 20.10 Le fausses confidences» di Merivaux, tradotto in inglese da W. S. Mermin. 22 Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. 23.05 Bach: Suite inglese n. 5 in mi min.

LUSSEMBURGO
19.15 Notiziario. 19.54 Il gioco a 20 «E patate e patate». 20.15 Alla rinfusa in yocanto. 20.30 Ecco la canzone. 20.47 Dattini fiduciosi. 21.30 Su tutte le gamme. 22.01 Commenti su Fra Angelico di A. Fraigneux. 22.30 Musica contemporanea. 23-24 Musica da ballo.

19.05 Cronache del mondo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 R. Fuchs: Valzer viennese, op. 42. 20.15 Musica popolare austriaco. 21 L'Austria dai Turchi ai Russi, conversazione politica di A. Matt. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Schönberg: Notte trasfigurata; Mahler: Due canti, su testi di Rückert.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale, commento di René Poyat. 19.35 Prima parte della conferenza di Vladimir Porché sulla influenza della radio e della televisione nell'evoluzione della conoscenza. 20.25 «Arlequin pour l'amour» commedia di Marivaux. 21.05 Pierre Bernac e Francis Poulenc interpretano Sei melodie. Poulenc e Ferné galanti di Debussy. 21.35 Varietà. 21.50 Il pianista J. Derbes suona Tre intermezzi di Brahms. 22.05 Schöenberg: Quartetto n. 4 in la min. 22.30 Notiziario. 22.35 Seconda parte della conferenza di W. Porché. 23 Musica leggera.

con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operario, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, ritaglia questo annuncio e invialo allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUBRO (Worm) indicando professione ed indirizzo. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La nuova via verso il successo".

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **Capitani di ventura** Bartolomeo Colleoni a cura di G. A. Rossi Regia di Marco Visconti
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri** Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Nella Colombo, Irene D'Areni, il Trio Aurora e Tullio Pane
Paul-Allman: *Fischia in blues*; Gentile-Camisasca: *Sette zuli*; Fecchi-Sottraki: *Guardami negli occhi*; Filibello-Panzutti: *Corri cavallero*; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *Quante bugie*; Mulligan-Wal-kin's shoes; Argenio Cozzi: *Ohio*; Danpanilla: *Cavala, vaquero*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Biddy Hollander: *Il fischiatore piro*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cinema**, cronache della XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 **Orchestra romana** a plettro «A. Berni» diretta da Salvatore Alù
- 17 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45 Musica operistica
- 18.15 **Conversazione**
- 18.30 **Orchestra Milleluci** diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Giuseppe Negroni e Gianna Quinti
Jesse: *Parata di soldatini di piombo*; Sarus: *Cosa sarà di me*; Danpa-Panzutti: *Il cuore è sempre giovane*; Ardorier: *Wander bar*; Gay: *La wamp*; Bixio-Cherubini: *Quattro gondole*; Testa-Colt: *Franckie e Johnny*; Cesarino-Cappelli: *Senza perdono*; Fletcher: *Super blues*

E' una guerra senza fine quella che l'uomo ha ingaggiato contro i suoi nemici più temibili: i microbi e le infezioni. In questo volume, che raccoglie le lezioni che Lino Busnico ha tenuto per «CLASSE UNICA», l'autore presenta i segreti della formidabile organizzazione mediante la quale l'uomo è alla continua ricerca dei mezzi più efficaci per debellare nemici già individuati o ancora sconosciuti.

Lino Busnico

LA SALUTE DELL'UOMO

Lire 100

Dello stesso autore:

L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO

Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

- 19 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
Prodotti e produttori italiani
- 19.45 **Orchestra diretta da Arturo Strap-pini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**
- TEATRINO IN FRETTA**
di Achille Campanile
Adattamento di Giuseppe Patroni-Griffi e Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Gian Domenico Giagni**
- 22 **Canta Rino Salviati**
- 22.15 **Vegnin iù i Ciargnei di Ciargne**
Inchiesta sulla Carnia a cura di Italo Orto e Fausto Vardabasso
- 22.45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezzi)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Dalla XVI Mostra internazionale di arte cinematografica di Venezia - Radiocronaca della cerimonia di chiusura - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Bernhard Paumgartner, direttore d'orchestra e compositore, studiò al Conservatorio di Vienna, sua città natale, e si perfezionò con Bruno Walter. Dal 1917 è direttore del Mozarteum, il famoso Conservatorio di Salisburgo. Appassionato studioso e profondo interprete di Mozart, di cui ha pubblicato un'importante biografia e numerosi saggi. Bernhard Paumgartner è fra gli organizzatori dell'annuale Festival di Salisburgo da dove la RAI trasmetterà, registrato, il concerto delle ore 21,30 (Foto Hagen)

- 19 **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia**
Michele Gortani: **Abbiamo risorse petrolifere e petrolifere ancora sconosciute?**
- 19.15 **Giulio Confalonieri**
Liriche
Dolce Maria - Un sonnet de Louise Labé - Mas cerca de mi te sientio - Immeasurable pain - Cloe's song
Duo Delman Confalonieri
- 19.30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Giuseppe Dessì: da *Daniele Fuma* - Vittorio Guerrini: *Poesie* - Angela Padellaro: *La mestizia di Firenze*

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Eva Nova, Franco Ricci, Maria Paris e Tullio Pane
Ciervo-Granelli: *Come te l'aggi 'a ddi?*; Manlio - Gigante: *Nnamurataella mia*; Galdieri-Bonaventura: *E stelle e Napule*; Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne* (Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilmienti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla Del Poggio
- 14 **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

L'indicatore economico

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven op. 25*
Duo Gold-Fitzgerald

F. Schubert: *Quartetto in mi bemolle op. 125*
Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Allegro
Quartetto d'archi Gullet

- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**
Guillaume Apollinaire, a cura di Luciano Luisi

- 21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Bernhard Paumgartner
Musiche di W. A. Mozart
Sinfonia in sol minore K. 183
Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro

Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino e viola K. 364
Allegro maestoso - Andante - Presto
Soloist: Christa Richter-Stelner, violino; Paul Doktor, viola

Concerto per pianoforte in sol maggiore K. 453
Allegro - Andante - Allegretto
Solista Geza Anda

Sinfonia in do maggiore K. 338
Allegro vivace - Andante di molto - Minuetto, trio - Finale - Allegro vivace
Orchestra della Camera Accademia del Mozarteum

Registrazione effettuata il 4-8-55 dal Festival Musicale di Salisburgo

Nell'intervallo:
Un'idea del calcolo infinitesimale
a cura di Attilio Frajese

IV. La geometria e gli infinitesimi
Al termine:
La Rassegna
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: *Invito all'aneddotica* - Ferruccio Ulivi: *La Toscana dei toscani* (Replika)

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti: Dora Musumeci

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Rossana Menegatti

Testoni-Panzeri-Ribeiro: *Addio Lisbona*; Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle*; Pluto-Dyssel: *La regala non c'è*; Olivieri: *Dove vai?*; Sottraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio*; Apolloni: *L'orologio della torre*; Benjamin: *Jamaica rumba*

Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Wanda Romanelli, Tino Vialati, Clara Jaione e Giorgio Consoni

Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Biri-Malsiner: *Non è del mio paese*; Astro - Mari-Ciervo-Maretta: *Festa in famiglia*; Bertini-Taccani: *Sangria*; Mizoas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Bowman: *Dodicesima strada*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **LA STORIA DI GIULIETTA E ROMEO**
Radiodramma di Marco Visconti da Luigi da Porto
Regia di Umberto Benedetto

16.45 Marino Marini e il suo quartetto

- 17 **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kastner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Secondo episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Il trenino dei motivi**
Ciak
Attualità dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna Carlo Tagliabue
Leonora Caterina Mancini
Azucena Miriam Pirazzini
Manrico Giacomo Lauri Volpi
Ferrando Alfredo Colella
Ines Graziella Scutti
Ruiz Mario Carlin
Un vecchio zingaro Ezio Achilli
Un messo Carlo Mari

Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: **Asterischi**, di Gino Tani - **Ultime notizie** - **Siparietto**



Il soprano Caterina Mancini che sosterrà la parte di Leonora nell'opera «Il trovatore» (Foto Villani)

Dalle ore 23,50 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,50-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni napoletane

2,06-2,30 : Musica operistica

2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)

3,06-3,30 : Musica da camera

3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Ritmi e canzoni

4,36-5 : Musica sinfonica

5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

5,36-6 : Gai campagnoli

6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 10 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Excelsior
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

E' possibile nel 1955 allestire un nuovo ballo Excelsior come quello che deliziava i nostri nonni? La risposta al telemontaggio odierno.

18.15 La spia in nero
Film - Regia di Michael Powell
Distribuzione: Auidax Film
Interpreti: Conrad Veidt, Valerie Hobson

21 - Telegiornale e il punto della settimana
Notiziario sportivo

21.25 SCUGNIZZA
Operetta di Carlo Lombardo
Musica di Mario Costa
Riduzione televisiva di Blasi e Giaculli
(Registrazione effettuata il 24/55)
Personaggi ed interpreti:
Gaby Elena Giusti
Totò Giacomo Rondinella
Salomé Franca Tamatini
Maria Grazia Clely Fiamma
Toby Franco Coop
Chic Elvio Calderoni
Il maggiordomo Alberto Carloni
Don Carmine Ariano Bragaglia
Un accatone Vittorio Congia
Coreografia di Dino Solari
Orchestra di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Scenografie di Paolo Garretto
Regia di Silverio Blasi

23.20 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale



(Foto Giola)
Elena Giusti e Franco Coop in una scena di «Scugnizza» la popolare operetta di Lombardo e Costa che sarà replicata alle 21.25

CREDEVO CHE IL MIO CAMICIOTTO FOSSE BIANCO FINCHÈ...



...FINCHÈ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO



OMO è perfettamente dotato. Ecco perché assicura una lunga vita ai tessuti e non sciupa le mani.

FATE LA PROVA OGGI STESSO!

Signora, Lei certamente è contenta del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è bucato migliore. Provi però OMO, oggi stesso: vedrà che differenza. OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon. Lava anche piatti, bicchieri e posate.

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Lintas - Pubblicità internazionale

PROGRAMMA PARIGINO

18.25 Tele-Parigi, 19.15 Sports di Parigi, 19.22 Il Tribunal, comici
19.55 Miroglio tropicale Ron Goldwyn e la sua orchestra 20.20 Sidney Torch e la sua orchestra
Faustin-Jeanjean: I violini si divertono; Louis Ferrari; Domino
20.25 Raymond Bernard ed i suoi ritmi 20.30 Microsal Music-hall, emissione di Georges Lourier 21.30 La musica è tutto una storia Orchestra Marcel Cariven ed orchestra Boris Sarbek 22.45 Fine della serata con l'orchestra Eddie Barclay musiche di Durand, Gershwin, Stern-Barclay, Cole Porter 23 Segnale orario

MONTECARLO

19 Notiziario 19.17 Canzoni bianche, canzoni brune 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Grello 19.43 Canzoni parigine moderne 19.48 Lo avete riconosciuto? 20.30 Ricordi musicali 21 Les Risque-tout 21.30 Concerto sinfonico dell'orchestra radio-Montecarlo, diretto da A. Vandernoot Mozart Sinfonia in la magg. K. 201; Tchaikovsky; Rameau e Gialletti; Chopin; Kovich; IX sinfonia. 23 Notiziario 23.05-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

19 Notizie e commenti 19.10 Berlino parla con Bonn 19.25 Musiche caroline di Pestering, Seto, Hoas e Liszt 19.50 Attualità sportive 20 Gioiosa gara musicale tra 45 cittadini e città piccolo 21.45 Notiziario 21.55 Di settimana in settimana 23 Musica da ballo 23.30 Falclore jugoslavo 24 Notiziario 0.15 Musica da ballo 1. Jazz 2 Bollettino del mare 2.15-5.30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario 18.15 Sport 18.30 Quelli erano giorni! musiche leggere 19.15 All'est di Suez Conversazione del colonnello A. L.

Barret 19.30 In città questo notte 20 Musiche di varietà 21.15 «Fair passenger» radiocommedia di C. Lefaux prod. 22.45 Preghiere della sera 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Concerto della Royal Albert Hall di Londra, diretto da Charles Groves - Nicola Le allegre comari di Windsor, ouverture; Verdi: Falstaff « Il monologo di Ford »; Delius: Brigg Fair, una rapsodia inglese; Rachmaninoff Concerto n. 2 in pianoforte e orchestra; Tchaikovsky Capriccio italiano. 21 « Mission in Siberia » Conferenza del Luogotenente Generale Sir Brian Horrocks 21.15 Seconda parte del Concerto da Londra - J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez, per chitarra e orchestra; Weinberger: Polka e fuga; 22 Notiziario 22.15 Musica da ballo 0.20-0.30 Notiziario

TERZO PROGRAMMA

18 Un melodramma per voce e piano di R. Strauss 19.30 Concerto orchestrale del Festival internazionale di Edimburgo 21.35 Punti di vista sul piano regolatore e l'architettura della città 1945-1965 21.55 Reisenstein: Preludi e fughe 22.30 C. Croiza: « La sensibilità di un'epoca musicale francese » 23.10 Beethoven: Sonata re, op. 12 n. 1.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Compone, poesia della patria. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 L'orchestra Boris Messon, 20.15 Varietà 23.10 Notiziario 22.20-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio del tempo 19.50 Il quarto d'ora vallese 20.20 Nascita di un'opera: Porgy and Bess di Gershwin, evoluzione musicale 22.05 Viaggio in musica attraverso il mondo: Spagna 22.30 Notiziario 22.35-23.15 Musica da ballo.

Locali

ABRUZZO E MOLISE
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara, 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

CALABRIA e CAMPANIA
12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14.30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA e ROMAGNA
14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA
12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

LIGURIA
12.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Imperia 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA
12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 2 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

ascoltate questa sera alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio 2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

PIEMONTE
12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

PUGLIE e LUCANIA
12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2)

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA
12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 1)

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA
12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA
12.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

TRENTINO - ALTO ADIGE
7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Zehn Minuten für die Arbeiter» - Operettensmusik - «Unsere Rundfunkwoche» - Musikalisches Samstagsmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Letto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2)

2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO
12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

VENEZIA GIULIA e FRIULI
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.34 Musica leggera e canzoni: D'Anzi: Viale d'autunno; Kramer-Garinne: love Mister Giacomo Puccini; Soprani; Buonagiano Giuliano; Rapee - Pollack; Chormaine; Carrel-Valleroni: La cigogna di sinistra; Pinchi-Dadda: Canzone da due soldi; De Martis: Stelle di Spagna - 14 Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Leggendo fra le righe (Venezia 3)

14.30 Segnaritmo (Trieste 1)

14.45-14.55 Terza Pagine - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

18.15 Piccolo derby, con le orchestre Cargoli, Paschieri e Scarfè (Trieste 1)

19.20 Cantando in coro, a cura di Claudio Noldani (Trieste 1)

19.55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario.

11.30 Orchestra leggera - 12 G. Tallara - «La frutta e la salute» - 12.45 Rassegna culturale

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Orchestra ritmica di Franco Russo - 14.15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 16.15 Caffè concerto: orchestra salon - 17 Musica da ballo - 19.15 Ginestra Amaldi: Astronomia; «Le maschie e profumiere del sole»

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Due brani operistici verdiani - 22.50 Musica da ballo - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte

Estero

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19.45 Orchestra Omnip-Ommegants; Varietà 21 Musica richiesta 22 Notiziario 22.15 Musica da ballo 22 Notiziario 22.15 Musica da ballo 23.55-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Qui New York, emissione dall'America 19.01 I medici vi parlano, emissione del Consiglio nazionale dell'ordine dei medici, 19.16 Audizione integrale delle Sonate per violino solo di Bach, suona Henry Szeryng; Sonata n. 2 in la minore, 19.58 Giardini; Tamburini e gigo per due violoncelli, suonano Paul Tortelier e Moud Martin Tortelier 20.02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantré/A. Thomas: Il Cold, ouverture; Schubert: Rosamunde; Arne: Horn Pipe; Silver: Donza Haywain del Giardino del Paradiso; Montagne Philips; Danza Arlecchino 20.30 Il Maestro di Santiago, di Manthelant, lettura ad una voce, presentato da Henri Rolland 22 Musica da camera Hoendel; Concerto grosso in fa minore per doppio coro di strumenti a fiato ed orchestra d'archi, Orchestra da camera di Berlino diretta da Horszak; Il Mandarin miracoloso, Concerto n. 11, 22.34 J. S. Bach: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte, suonano D. Soriano e Odette Pipault; H. Borneud; Sonatina per violino e pianoforte, suonano D. Soriano e G. Kuhn 23 Le idee e gli uomini 23.35 Bela Bartok: Il Mandarin miracoloso, orchestra sinfonica di Chicago diretta da Antal Dorati

Angelini

Tunney



Gene Tunney, detto ai suoi bei tempi « il boxeur col libro in mano » conquistò il massimo titolo pugilistico la sera del 23 settembre 1926 e vi rinunciò signorilmente nel 1928 dopo aver battuto una seconda volta il suo più accanito antagonista, Jack Dempsey. Tunney ha ora cinquantasette anni: è un grosso e prospero industriale proprietario o presidente d'importanti società, dirige la sezione boxe dell'Enciclopedia britannica, ha sposato la figlia del re dell'acciaio dalla quale ha avuto quattro vigorosi rampolli ormai pressoché in età militare. A perfezionare la solida felicità dell'ex pugile mancava soltanto un viaggio in Italia dove, nell'ottobre del 1928, fu celebrato il suo matrimonio con l'allora signorina Mary Josephine Lauder. Approfittando delle vacanze, Tunney ha trovato finalmente tempo e modo di soddisfare l'antico desiderio. Memore del suo passato di uomo più forte del mondo si è provato col maestro Angelini, anch'egli in vacanza ad Ischia, nell'atletico esercizio del pugno di ferro. Testimoni dell'eccezionale competizione, il noto compositore Tito Manlio e mister Salta, segretario di Tunney. Lo scontro si è chiuso con un risultato di parità. (Foto Di Domenico)

POSTARADIO

TV: luce ambiente oppure no

« Vorrebbe qualcuno fra i vostri valenti tecnici suggerirmi quale sia la luce più efficace per la migliore osservazione delle immagini televisive? Voglio dire: è preferibile l'oscurità assoluta, la semi oscurità o è tollerabile anche la luce ambiente? Molte grazie ». (V. L., teleabbonato numero 054590, via Strambio 25, Milano).

La nostra esperienza ci suggerisce che l'illuminazione ambiente è più che altro una questione di preferenza soggettiva, in quanto dipende in massima parte dal grado di luminosità e contrasto che si è soliti dare all'immagine stessa.

I cinescopi di tipo moderno sono tutti costruiti in modo da eliminare o quanto meno ridurre in gran parte i fastidiosi effetti dovuti alla riflessione della luce ambiente. E' quindi possibile osservare le immagini televisive mantenendo nella stanza una moderata illuminazione, in modo da permettere ad altre persone l'esplicitamento di altre attività, diverse dalla esclusiva osservazione del televisore.

La luce esterna al cinescopio attenua i contrasti ed altera di una quantità che si può ritenere costante le variazioni di grigio. In funzione quindi della suddetta illuminazione esterna, occorre dosare opportunamente i comandi di luminosità e contrasto dell'apparecchio. Escludiamo che sia igienico o utile piazzare la lampadina fra lo spettatore e il teleschermo, in quanto si deve evitare che entri nell'occhio del telespettatore qualsiasi luce diretta che non sia quella proveniente dal cinescopio.

In linea del tutto generale riteniamo che si possa, sia con ambiente illuminato, sia con

ambiente buio, regolare la luminosità e il contrasto della immagine in maniera tale da sollecitare l'occhio con uno stimolo normale, e cioè né troppo debole, né troppo intenso, che possa recar fastidio o addirittura danno all'organo visivo.

I dieci poveri negretti

« Mi piacerebbe tanto poter ripetere ai bimbi la fiastrocchia dei dieci poveri negretti della omonima commedia di Agatha Christie da voi trasmessa recentemente » (Carla Ge - Mede Lomellina).

Ai bimbi non si può negare una fiastrocchia. Eccola.

Dieci poveri negretti se ne andarono a mangiar: uno a fece indigestione solo notte ne restar.

Nove poveri negretti fino a notte alta vegliar: uno cadde addormentato, otto soli ne restar.

Otto poveri negretti se ne vanno a passeggiar: uno, ahimè, è rimasto indietro, solo sette ne restar.

Sette poveri negretti legna andarono a spaccar: un di lor s'infranse a mezzo, e sei soli ne restar.

I sei poveri negretti giocan con un alvear: da una vespa uno fu punto solo cinque ne restar.

Cinque poveri negretti un giudizio han da sbrigar: un lo ferma il tribunale, quattro soli ne restar.

Quattro poveri negretti salpan verso l'alto mar: il delfino uno ne inghiottè, e tre soli ne restar.

I tre poveri negretti allo zoo vollero andar: uno l'orso ne abbrancò, e due soli ne restar.

I due poveri negretti stanno al sole per un po': un si fuse come cera

e uno solo ne restò. Solo, il povero negretto in un bosco se ne andò: ad un pino s'impiccò e nessuno ne restò.

Se noi la dovessimo leggere ai nostri figli l'ultima strofa la cambieremo così: Solo, il povero negretto in un bosco se ne andò: da un bel pino via volò e nessuno ne restò.

Quanti sono?

« Mi piacerebbe sapere quanti sono gli apparecchi radio in tutto il mondo e quante automobili ne sono provviste » (Gennaro Calise - Battipaglia).

Nel gennaio scorso l'UNESCO ha precisato che nel mondo esistono 230 milioni di apparecchi radio, cioè, in media, 95 ogni 1000 abitanti. Solo negli Stati Uniti ve ne sono 115 milioni. Gli apparecchi radio montati su automezzi sono invece 25 milioni. In questo calcolo non è compreso l'apparecchio radio che il titolare di questa rubrica ha montato sulla sua utilitaria proprio una settimana fa.

Siamo salvati

« Ho avuto occasione di ascoltare in un concerto il soprano Anna Leonelli. Mi sembra proprio strano che una voce così dotata non abbia mai cantato alla Radio: Lo spirito con cui solitamente risponde alle domande imbarazzanti non vi salverà questa volta dalla brutta figura » (Sergio Cimenti - Macerata Feltria).

Signore, anche per questa volta siamo salvati: il soprano Anna Leonelli ha cantato alla radio lunedì 25 maggio sul Programma Nazionale in un concerto operistico. Ora si salvi lei.

SPINATA-41

È mezzogiorno! In tutta Italia arriva in tavola

STAR