

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 4

**L'elefante
ha cento anni**

a pag. 12

**I mondiali
di scherma**

alle pagg. 16-17

**Storia
dello spettacolo**



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 41
SETTIMANA 9-15 OTTOBRE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editor:**

Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**

Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**

Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57-57

● **Redazione torinese:**

Telefono 697-561

● **Redazione romana:**

Via del Babuino, 9
Telefono 664 int. 266

● **Abbonamenti:**

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati
alla Casella postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**

CIPP - Compagnia Internaziona-
zionale Pubblicità Periodici
Milano

Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino

Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**

SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Librai Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Mario Del Monaco nelle vesti di
Andrea Chénier, il protagonista
dell'opera omonima di Giordano,
che la TV mette in onda sabato
alle 21.

Per le sue eccezionali doti artistiche — « una voce di metallo prezioso e puro, di un virtuosismo diabolico », come ebbe a definirlo un critico musicale francese — Mario Del Monaco è uno dei tenori più ambiti e contesti dagli impresari d'Europa e d'America. Non a caso possiede una ricchissima collezione di onorificenze, quale pochi artisti possono oggi vantare.

Florentino, Del Monaco studiò al Conservatorio di Pesaro ed esordì a Milano nel 1941 con « Butterfly ».

Nella nuova edizione dell'Andrea Chénier gli saranno a fianco, nei ruoli di Maddalena e Gérard, il soprano Antonietta Stella e il baritone Giuseppe Taddei.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

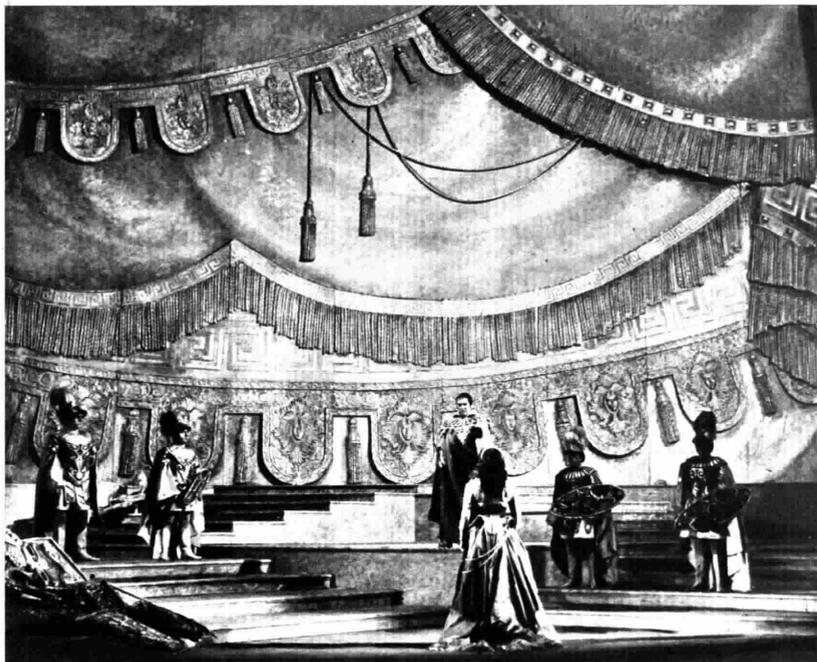
| PROGRAMMA NAZIONALE | k.c.s. | | metri | | ONDE MEDIE | | k.c.s. | | metri | | MODULAZIONE DI FREQUENZA | | TELEVISIONE |
|---------------------|--------|-------|---------------------------|---|-------------------------|---|----------------------------------|---|--|-------|---|-------|---|
| | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | M.c/s | M.c/s | M.c/s | M.c/s | |
| PRIMO | 566 | 530 | Calaissetta 1 (Bolzano 1) | | Pescara 1 (Reggio C. 1) | | 1578 | | 190,1 | | Taranto 1 (Terni 1) | | Canale 1 M.c/s 41-68 Monte Penice Canale 2 M.c/s 81-88 Torino Canale 3 M.c/s 174-181 Monte Serra (Monte Venda Figgi) Canale 4 M.c/s 380-387 Milano (Roma Trieste Pagnella S. Carbone) Canale 5 M.c/s 309-316 Monte Paglia |
| | 454 | 457,3 | 1331 | | 225,4 | | K.c/s | | AUTONOMA | | 88,1 (Monte Venda I), 88,3 (M. Sant'Angelo I), 88,5 (Monte Serra I), 88,6 (Pagnella I), 89,5 (Genova I), 89,7 (Roma I), 91,3 (Trieste I) | | |
| | 818 | 366,7 | 1061 | | 1484 | | 202,2 | | 980 | | In lingua slovena Trieste A. | | |
| | 1331 | 225,4 | 1578 | | 190,1 | | 6060 (Lecca I), 9515 (Perugia I) | | 49,50 (Caltanissetta), 31,53 (Caltanissetta) | | | | |
| SECONDO | 845 | 355 | 1448 | | 207,2 | | 1578 | | 190,1 | | 89,9 (Monte Venda II), 90,5 (Monte Serra II), 90,7 (M. Sant'Angelo II), 90,7 (Pagnella II), 91,1 (Marza II), 91,7 (Roma II), 92,0 (Salerno 2), 92,5 (Siena 2), 92,7 (Torino 2), 92,8 (Verona 2), 93,5 (Vicenza 2) | | Canale 5 M.c/s 309-316 Monte Paglia |
| | 1034 | 290,1 | 1484 | | 202,2 | | K.c/s | | AUTONOMA | | 89,9 (Monte Venda II), 90,5 (Monte Serra II), 90,7 (M. Sant'Angelo II), 90,7 (Pagnella II), 91,1 (Marza II), 91,7 (Roma II), 92,0 (Salerno 2), 92,5 (Siena 2), 92,7 (Torino 2), 92,8 (Verona 2), 93,5 (Vicenza 2) | | |
| | 1115 | 269,1 | 1578 | | 190,1 | | 7175 | | 41,81 (Palermo) | | | | |
| | 1448 | 207,2 | 1578 | | 190,1 | | 3995 | | 75,09 (Roma) | | | | |
| TERZO | 1367 | 219,5 | 1578 | | 190,1 | | 3995 | | 75,09 (Roma) | | 89 (Monte Venda III), 90,9 (Bologna III), 91,9 (Genova III), 92,2 (Pagnella III), 92,7 (Monte Serra III), 93,7 (Milano III), 93,7 (Roma III) | | Canale 5 M.c/s 309-316 Monte Paglia |
| | | | 1578 | | 190,1 | | 3995 | | 75,09 (Roma) | | 89 (Monte Venda III), 90,9 (Bologna III), 91,9 (Genova III), 92,2 (Pagnella III), 92,7 (Monte Serra III), 93,7 (Milano III), 93,7 (Roma III) | | |

SCHEMA DELLA DIFFUSIONE DEI GAZZETTINI REGIONALI E DEI NOTIZIARI NEI GIORNI FERALI

| REGIONE | GAZZETTINI E NOTIZIARI LOCALI DIFFUSI DA TRASMETTITORI DELLA REGIONE | DIFFUSIONE IN ALTRE REGIONI |
|-------------------------|---|---|
| ABRUZZO E MOLISE | Corriere d'Abruzzo e Molise: 12-13,24 (Campobasso 2, Campo Imperatore II, L'Aquila 2, Pescara 2). | → Lazio (Roma II) - Liguria (Genova II, M. Beigua III, Savona 2) - Lombardia (M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Puglia (M. S. Angelo II) - Toscana (Arezzo 2, M. Serra II, S. Carbone II, Siena 2) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnella III) - Umbria (M. Peglia II) - Veneto (Belluno 2, M. Venda II, Verona 2, Vicenza 2) - Venezia Giulia (Trieste II). |
| CALABRIA E CAMPANIA | Corriere della Calabria: 12-30-12,50 (Catanzaro 2, Cosenza 2). Gazzettino del Mezzogiorno: 14,30-14,50 (Catanzaro 1, Cosenza 1, Napoli 1, Reggio Calabria 1). | → Sicilia (Messina 2). → Abruzzo e Molise (Campo Imperatore II) - Lazio (Roma D) - Liguria (Genova I, M. Beigua D) - Lombardia (M. Penice D) - Piemonte (Torino D) - Puglia (M. S. Angelo I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Carbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnella I) - Umbria (M. Peglia I) - Veneto (Belluno I, M. Venda I, Verona I, Vicenza I) - Venezia Giulia (Trieste I). |
| EMILIA E ROMAGNA | Corriere dell'Emilia e della Romagna e Borsa: 14,30-15 (Bologna I, Bologna III). | → Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Beigua III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Puglia (M. S. Angelo III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Carbone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (Belluno III, M. Venda III, Verona III, Vicenza III) - Venezia Giulia (Trieste III). |
| LAZIO E UMBRIA | Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria: 12,30-12,50 (M. Peglia I, Perugia I, Roma 2, Roma I, Terni I). Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi: 12,50-12,59 (Roma 2). | → Abruzzo e Molise (Campo Imperatore II) - Liguria (Genova I, M. Beigua I) - Lombardia (M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Puglia (M. S. Angelo D) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Carbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnella I) - Umbria (M. Peglia I) - Veneto (Belluno I, M. Venda I, Verona I, Vicenza I) - Venezia Giulia (Trieste I) fino alle 12,45. → Calabria (Catanzaro 2, Cosenza 2) - Campania (Avellino 2, Benevento 2, Napoli 2, Salerno 2) - Puglia (Bari 2) - Sardegna (Sassari 2) - Sicilia (Caltanissetta I, Catania 2, Messina 2, Palermo 2). |
| LIGURIA | Gazzettino delle Liguria e Borsa: 12,30-12,59 (Genova 2, Genova II, La Spedia I, M. Beigua III, Savona 2). Chiamata marittimi: 16,20-16,25 (Genova I - La Spedia I). | → Lombardia (M. Penice III) - Piemonte (Torino III). → Campania (Napoli I). |
| LOMBARDIA | Cronache del mattino: 12,10-12,30 (Como 2, Milano I, Milano II, M. Penice II, Sondrio 2). Gazzettino padano: 12,30-12,50 (Como 2, Milano I, M. Penice II, Sondrio 2). | → Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III) - Toscana (M. Serra III, S. Carbone III) - Umbria (M. Peglia III). |
| MARCHE | Corriere delle Marche: 12,10-12,29 (Ancona 2, Ascoli Piceno 2). | → Campania (Napoli III) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Beigua III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Puglia (M. S. Angelo III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Carbone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (Belluno III, M. Venda III, Verona III, Vicenza III) - Venezia Giulia (Trieste III). |
| PIEMONTE | Cronache di Torino e Borsa: 12,10-12,20 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II). Gazzettino padano: 12,30-12,50 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II). Notiziario piemontese: 12,50-12,59 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II). | → Abruzzo e Molise (Campo Imperatore D) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Roma D) - Liguria (Genova I, M. Beigua D) - Lombardia (M. Penice D) - Piemonte (Torino D) - Puglia (M. S. Angelo D) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Carbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnella I) - Umbria (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I). |
| PUGLIE E LUCANIA | Corriere delle Puglie e della Lucania: 14,30-14,50 (Bari 1, Brindisi 1, Foggia 2, Lecce 1, Potenza 2, Taranto 1) - 14,55-15,15 (Bari 1). Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo: 14,55-15,05 (Bari 1). | → Liguria (M. Beigua II) - Lombardia (Milano III). → Ved. Lombardia. → Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Beigua III) - Lombardia (Como 2, M. Penice II, Sondrio 2) - Toscana (M. Serra III, S. Carbone III) - Umbria (M. Peglia III). |
| SARDEGNA | Notiziario della Sardegna: 12,30-12,50 (Cagliari I, Sassari 2). | → Ritrasmesso dalle 14,55 alle 15,15 per: Abruzzo e Molise (Campo Imperatore D) - Lazio (Roma D) - Liguria (Genova I, M. Beigua D) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino D) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Carbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnella I) - Umbria (M. Peglia I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I). |
| SICILIA | Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo: 14,30-14,50 (Agrigento 2, Caltanissetta I, Caltanissetta 2, Catania 2, Messina 2, Palermo 2). Gazzettino della Sicilia: 16,45-19 (Catania 2, Messina 3, Palermo 2). Gazzettino della Sicilia: 20-20,29 (Caltanissetta 1). | → Ritrasmesso dalle 14,10 alle 14,30 per: Campania (Napoli III) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Beigua III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (M. Serra III, S. Carbone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III). |
| TOSCANA | Gazzettino toscano e Borsa: 12,30-12,59 (Arezzo 2, Firenze 2, M. Serra II, Pias 2, Siena 2, S. Cerbone II). | → Ritrasmesso dalle 15 alle 15,30 per: Campania (Napoli III) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Beigua III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (M. Serra III, S. Carbone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III). |
| TRENTINO ALTO ADIGE | Giornale radio in lingua tedesca: 7,30-8 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano II, Merano 2). Giornale radio in lingua tedesca: 12,30-12,45 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano II, Merano 2, Pagnella II). Gazzettino delle Dolomiti: 12,45-13 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano II, Merano 2, Pagnella II, Trento 2). Gazzettino delle Dolomiti: 14,30-14,40 (Bolzano I). Giornale radio in lingua tedesca: 14,40-14,50 (Bolzano I). Cronache tedesche: 14,50-15 (Bolzano I) per la Val Gardena (lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato). Giornale radio in lingua tedesca: 19,20-19,45 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano II, Merano 2). Gazzettino delle Dolomiti: 19,45-19,59 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano II, Merano 2, Trento 2). Giornale radio in lingua tedesca: 22,30-22,35 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano II, Merano 2). | → Abruzzo e Molise (Campo Imperatore II, L'Aquila 2) - Lazio (Roma II) - Lombardia (Milano II) - Puglia (M. S. Angelo II) - Umbria (M. Peglia II). |
| VENETO | Chiamata marittimi e Borsa: 12,25-12,30 (Belluno 2, M. Venda II, Verona 2, Vicenza 2). Gazzettino padano: 12,30-12,50 (Belluno 2, M. Venda II, Verona 2, Vicenza 2). Notiziario veneto: 12,50-12,59 (Belluno 2, M. Venda II, Verona 2, Vicenza 2). | → Lombardia (Milano III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III). → Lombardia (Milano III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III). |
| VENEZIA GIULIA E FRIULI | Giornale triestino - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo: 7,30-7,45 (Gorizia 2, Trieste I, Trieste II, Udine 2). Gazzettino giuliano - Bollettino meteorologico e Borsa: 12,45-12,59 (Gorizia 2, Trieste I, Trieste I, Udine 2). La voce di Trieste: 20-20,29 (Trieste I, Trieste I). | → Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnella III) - Venezia Giulia (Trieste II). → Ved. Lombardia. → Abruzzo e Molise (Campo Imperatore D) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Roma D) - Liguria (Genova I, M. Beigua D) - Lombardia (M. Penice D) - Piemonte (Torino D) - Puglia (M. S. Angelo D) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Carbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnella I) - Umbria (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I). |

Giulio Cesare di G. F. Haendel

L'opera - rappresentata la prima volta a Londra nel 1724 - sarà trasmessa nell'edizione realizzata recentemente al Festival musicale di Monaco di Baviera, direttore e concertatore Eugen Jochum



Una scena del « Giulio Cesare » nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Monaco

(Foto Betz)

Millettecentoventiquattro. All'Haymarket si rappresenta la nuova opera del fecondo Händel, che già da qualche anno, lottando con i compositori italiani, e servendosi di italiani, cantanti, scenografi e librettisti, che ricalcano libretti italiani, domina col valore e con l'astuzia il teatro di musica a Londra. Il pubblico, di aristocratici e di ricchi, anche stavolta applaude, e volentieri torna alle repliche del *Giulio Cesare*, che offre quanto esso predilige: un intreccio di amori e di odii, di generosità e di vendetta; personaggi dai nomi storici; decine di arie melodiose con abbondanti gorgheggi; recitativi alquanto brevi, perché gli inglesi

stentano a intender la lingua italiana; un contributo orchestrale che lascia spiccare le voci, e che, di solito sostanzioso, ben s'associa talvolta all'azione.

L'Haymarket era un piccolo teatro. In bianco e oro, l'antefatto con pochi palchi offriva scarsi agi. Gradinate senza schienali, la platea non interamente provvista di seggiole. L'angusto palcoscenico non consentiva il rapido mutamento delle scene, (undici nel *Giulio Cesare*), mentre il sipario rimaneva aperto, e i personaggi scambiavano saluti e sorrisi con gli astanti; le lumiere ardevano sempre, si rappresentasse anche la notte in un bosco foltissimo. Ma ciò non importava. Vaghi, quanto gli italiani e i francesi, di spettacoli ma-

ravigliosi, i londinesi badavano soprattutto alla musica e ai cantanti, ma anche pregiano scenari bene architettati, con praticabili per mura, bastioni e ponti, e costumi ben tagliati, che le dame prendevano a modello. L'atteggiamento dei cantanti era poi

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

osservatissimo. Dovevano conoscere perfettamente la barocca *Ars statuaria*, una retorica non trascurabile. Ogni moto, del busto, delle braccia, delle mani, dei piedi perfino, (prescritte tali e tali posizioni nello stare seduti o ritti), era disciplinato, così

come la riverenza, l'inginocchiarsi, il baciamenti, l'abbraccio; una etichetta pari a quella seguita, nella vita sociale, dagli spettatori. Quando Giulio Cesare, per salvarsi, salta in mare da un'alta torre, o Achille assedia la virtuosa Cornelia, la compostezza consentiva eccezioni limitatissime.

L'intricato canovaccio che l'italo-inglese Nicolò Haym, recidivo in plagi librettistici, aveva tratto da un'opera di Sartorio e Busani, die l'occasione a Händel di sfogare la ricca vena di una trentina di arie e arie derivate, non dall'intensa creazione di « caratteri » scenici, ma occasionali, suggerite dalle strofette generiche. Difatti un'aria, poniamo, irata di Cesare non reca alcuna particolare impronta, e potrebbe convenire, in certi casi, a Ptolemeo o a Sesto. Ai versetti dolcetti in lode di « vaghe pupille » o di un « bianco seno » s'accoppiano melodie che ogni innamorato, Achille o Cleopatra, potrebbe sussurrare. E se altri scambi sono impossibili, ciò avviene non per la determinatezza degli accenti, ma perché le situazioni sceniche e le parole non lo consentono. Riconosciuto così, in generale, il difetto drammaturgico, che si ricontra nelle opere deboli, in tutti i tempi, in tutti i paesi, ed è il segno dell'incapacità del compositore a formare con i suoi mezzi persone sceniche vitali e animate da particolari passioni o sentimenti, oppure è l'attuazione di quel fallace concetto dell'arte, che nega la concretezza e la coerenza, riconosciuto, dicevo, il difetto della melodrammaturgia, s'ammette che quasi tutti i pezzi d'una tale antologia sono ottimi per la ricchezza del-

l'invenzione e la grazia della stesura.

Cito fra i più dilettesi ed efficaci quelli di Cornelia: « Priva son d'ogni conforto » e il duetto di lei con Sesto: « Son nata a lagrimar »; di Sesto: « Svegliatevi nel core, furie d'un'alma offesa »; di Cesare: « Non è sì vago e bello il fior nel prato »; di Cleopatra: « V'adoro, pupille », « Piangerò la sorte mia », e il duetto di lei con Cesare: « Caro », « Bella ».

I cronisti e i testimoni, francesi e tedeschi, tramandano che il successo dell'opera fu tanto risonante e deciso da sgomentare i seguaci di Bononcini, assicurando ad Händel la primazia, e favorire repliche in altre città. Il conte di Fleming scriveva testualmente a un amico: « *L'opéra va grand train aussy depuis que le nouveau Opéra de Händel, nommé Jules César... est, sur le theatre, la Maison ayant été aussy replié à la septième représentation qu'à la première* ». La rivalità dei compositori era sostenuta dalla fama di cantanti italiani: « *Outre cela il y a deux Factions, les uns pour Händel et les autres pour Bononcini, les uns pour Cossino, et les autres pour la Cossina (Cuzzoni), qui sont aussy animés que les Whigs et Torsys l'un contre l'autre, et qui partagent les directeurs même quelque fois* ». L'acquisto dei biglietti d'entrata era disputato quanto una contrattazione nella Borsa: « *C'est aujourd'hui la seconde représentation et il y a une si grande presse pour y aller qu'on rend déjà a 2 ou 3 Guinées le Tiquet, dont le pri Courant est une demy-Guinée; de manière qu'on en fait presque un Mississipi ou une Sudsée* ».

ANDREA DELLA CORTE



Josef Metternich (Giulio Cesare) e Lisa Della Casa (Cleopatra) in un duetto dell'opera

(Foto Sabine Toepfer)

Indagine Doxa sulla Radio e la Televisione

Nei mesi di febbraio-marzo di questo anno l'Istituto DOXA ha eseguito una vasta indagine sull'ascolto della Radio e della Televisione e sulle abitudini dei radio e tele utenti.

Le principali caratteristiche di questa interessante inchiesta, nel corso della quale sono stati intervistati 10.000 abbonati e loro familiari, saranno illustrate, in uno dei prossimi numeri del « Radiocorriere », dal prof. Paolo Resta, Capo del Servizio Opinioni della RAI.



L'ELEFANTE HA 100 ANNI

Un secolo fa, al Circo Napoleone di Parigi, facevano la loro apparizione in pubblico i due primi elefanti addestrati: due veri artisti, due veri prodigi capaci di far colazione a tavola usando il campanello per chiamare il servo

pettini e piccole statue venivano ricavate, come nei secoli precedenti, dalle zanne dei pachidermi, ma anche, passioni dell'epoca, bocchini cui la nicotina dava sfumature brune, palle da biliardo e tasti per il pianoforte. Circhi e seragli chiedevano animali vivi; l'avvio decretò stragi in Africa e in Asia.

Intanto, se l'Europa si accontenta di vedere in pista solo due o tre esemplari alla volta, in America si scatena, fra i grandi complessi, una vera e propria lotta a colpi di elefante. Ne è origine, al solito Barnum, già padrone di un circo che egli ha battezzato *Il grande spettacolo*. Contro i cinque elefanti del circo Sells, Barnum ne allinea dieci; ma qualche mese dopo, Bailey, il vero rivale del *grande spettacolo*, ne presenta quindici. Da allora, e per qualche anno, la concorrenza è clamorosa e implacabile, mentre i due rivali accaparrano sui mercati, o fanno catturare nelle regioni selvagge dai loro emissari, elefanti. Il « cresciuto » diverte enormemente gli americani: diciotto Barnum, venti Bailey, ventisei l'uno, ventotto l'altro, infine Barnum (« Non mi arrenderò mai » aveva proclamato) arrivò al massimo con trenta « mastodonti grigi » (è il titolo del libro di memorie di un domatore, Lockhart). Ma poco dopo Bailey riebbe il sopravvento quando, nel 1879, per la prima volta nella storia del circo, una elefantessa diede alla luce un piccolo, vivo e vitale. Barnum commise un errore, offrì centomila dollari per il nuovo nato. Riprodotto in enormi manifesti, il suo telegramma venne diffuso con un solo commento: « Ecco cosa il grande Barnum pensa del nostro elefantino ». Fu l'ultimo atto di ostilità: i due circhi si fusero e ne nacque, ancor oggi in azione, *Il più grande spettacolo del mondo*.

Di riverbero, l'elefante attrae anche il teatro. Nel 1886, per il ballo *Amor*, uno viene ammesso addirittura sul palcoscenico della « Scala » (è una bestia comparata ad Amleto per 6500 lire e, arrivando a Milano, fugge dallo scalo merci e deve essere rincorsa per le vie) e, da allora, ogni regista, ogni impresario di grandi spettacoli sogna, quando si tratta di mettere in scena una sensazionale ediziona del *Requiem*, di avere un elefante per il trionfo di Radames.

Le lettere non rimasero assenti. Rudyard Kipling pubblicò il *Libro della giungla* nel 1895: finiva quindi il secolo, quando il poeta dell'impero inglese diede impulso, con il racconto di *Toomai*, alle immagini più vive e appassionanti di pachidermi, liberi nella savana o al servizio della regina. La vecchia leggenda del cimitero, venne trasformata da Kipling in quella di una radura in cui gli elefanti, ben vivi e bellissimi, si radunavano nelle

notte di plenilunio per ballare, in tondo, sulle loro gambe massicce e far ritorno poi, quelli addestrati, agli accampamenti dei cacciatori o dell'esercito. Un ritorno che, simbolicamente poteva consolare l'Inghilterra per il cosiddetto « affare Jumbo », scoppiato pochi anni prima.

Ancora una volta era stato Barnum a provocarlo. Jumbo rientrava, da anni, fra le attrazioni del Giardino Zoologico di Londra; migliaia di piccoli inglesi si erano seduti nella cassa-vagoncino che Jumbo portava sul dorso, per compiere un giro in quei viali dello Zoo, ma avvenendo la bestia dava segni di nervosismo (la pazzia è frequente nei vecchi elefanti

in modo da esasperare al massimo la curiosità provocata da questa buffa storia: e, per tre anni, la réclame sulle *tourées* del circo è assicurata, fino a quando Jumbo, durante un trasferimento, viene investito da due locomotive, mentre attraversa i binari e muore.

Negli anni che seguono, il mondo vede troppe meraviglie perché possa entusiasmarci ancora in maniera eccessiva per i pachidermi: la motorizzazione, con la nascita delle piccole cilindrate, fa sembrare meno impressionante la forza degli animali che, un tempo, erano l'ausilio principale per smuovere i carrozzeri di un circo. Presto arriva a richiedere elefanti a decine, come generici e figuranti, il cinema: film storici (da noi è ancora celebre l'incetta di elefanti provocata da Scipione l'Africano), film di avventura e persino spettacoli musicali, fanno spostare gli elefanti dai seragli ai teatri di posa, e, alla fine, anche Disney se ne occupa con l'elefantino volante Dumbo (riecheggia, nel nome, il ricordo di Jumbo). Il circo Ringling, erede legale di Barnum, continua a insistere, in America sul « numero » di molti elefanti, senza giungere però ai massimi del vecchio *showman*: e i circhi europei arrivano a stento alla mezza dozzina di pachidermi, integrando la presentazione con delle ballerine da music-hall che gli elefanti raccolgono delicatamente con la proboscide, prima di uscire dalla pista. L'ultima esaltazione solenne la si ebbe nel 1934, quando morì il re del circo tedesco, Hans Stork Sarrazani, detto, per le sue abitudini e il suo costume, il Rajà (« L'ultimo monarca assoluto del nostro secolo » lo aveva definito Colette). Scomparso a Rio de Janeiro, durante una *tournee*, Sarrazani stabilì che la sua salma sarebbe ritornata a Dresda solo il giorno in cui tutti i ventidue elefanti del circo avrebbero potuto scortarla; e il funerale del falso marajà fu, nelle vie della città teutonica, l'ultima parata trionfale degli elefanti nel nostro mondo meccanizzato.

MASSIMO ALBERINI

Ricorrendo a un paradosso innocente, possiamo dire che, per noi europei, l'elefante ha cento anni. E' di un secolo fa, infatti il trionfo, al Circo Napoleone di Parigi, dei due primi elefanti addestrati comparsi davanti al pubblico del nostro continente, i famosi (allora) « elefanti prodigio » del capitano Cook. Va detto che, già prima, altri pachidermi erano scesi in pista, e, tra essi, i parigini avevano apprezzato in particolare, al Circo Franconi, nel 1816, Babà, e una ventina di anni dopo, in una pantomima all'Olimpico, l'elefantessa Dieck. Ma, in fatto di *dressage*, quei primi esemplari non erano per nulla più abili dei soliti pachidermi dei seragli, si limitavano a farsi vedere e a prendere al volo, con la proboscide, la frutta gettata dal pubblico. I due allievi del capitano Cook, invece, potevano aspirare, secondo il grande Dejean, direttore del circo, ad essere considerati dei veri « artisti », capaci di esibirsi in giochi d'equilibrio e destrezza, e persino di far colazione a tavola, usando il campanello per chiamare il servo. Parigi decretò il trionfo alle due bestie.

Si era in un periodo di particolare fortuna, per il circo: oltre ai « mestieri » dei nomadi, ogni grande città ne contava uno, o più, in muratura (cinque a Parigi), e la concorrenza, per accaparrarsi i « numeri » migliori, era accanita. L'elefante addestrato fu subito fra questi. Il grosso pachiderma, così solenne e terribile nei ricordi di certe lezioni di storia che lo

presentavano come l'arma più efficiente di Pirro e delle falangi cartaginesi, il pachiderma, trasformato in elemento decorativo dagli artisti (per secoli l'unico elefante che i romani videro fu il cosiddetto *Pulcin della Minerva*), divenne, per opera degli spettacoli foranei, anche un bonario amico dei piccoli, un paziente esecutore di strani esercizi, talvolta poco consoni alla mole rugosa e, nell'aspetto, antichissima. La sua entrata nella vita normale, ridestò interesse per le relazioni dei viaggiatori reduci dall'Oriente, e per le leggende. Il Conte di Beauvoir, verso la metà del Settecento, aveva scritto che il re del Siam possedeva seimila elefanti da guerra, di cui diversi addestrati così bene da restare immobili quando un piccolo obice, collocato nella torretta sul loro dorso, apriva il fuoco; e, dall'Asia, erano giunte, con le descrizioni della caccia alla tigre, due leggende che attrassero a lungo esploratori e commercianti, quella dell'elefante bianco e l'altra sul cimitero degli elefanti. La prima, dopo decenni di indagini e discussioni, portò a concludere che, rarissimi, vi erano solo elefanti grigiastri o albini; e, per quante ricerche i diversi Trader Horn fecessero, nessuno scoprì mai, nel folto della giungla, la favolosa radura verso cui i vecchi elefanti, allo stremo delle forze, si dirigevano per spirare ai margini di un enorme mucchio di scheletri che costituiva una specie di miniera d'avorio di valore favoloso. L'Ottocento fu infatti l'età dell'avorio: non esistevano ancora riserve sintetiche, e non solo monili,

DOMENICA ORE 15,30
PROGR. NAZIONALE

in cattività, e provoca spesso tragedie) e la direzione aveva ritenuto opportuno venderlo. Barnum fu l'acquirente, e, al solito, diede l'annuncio in modo clamoroso: « L'America strappa all'Inghilterra il più grande elefante del mondo ». Erano anni tranquilli, la stampa britannica gonfiò la cosa fino a trasformarla in un conflitto di nazionalismi. « Jumbo non deve lasciare il Regno Unito » proclamarono i giornali inglesi. « Tieni duro, portalo a casa » risposero quelli americani. A uno scambio di telegrammi fra l'impresario e il *Daily Telegraph*, fanno seguito un intervento della Reale Società di Zoologia presso la regina Vittoria perché l'atto di vendita sia annullato, la causa intentata da un azionista dello Zoo contro il consiglio di amministrazione, un appello nazionale dei bimbi inglesi (migliaia di firme) contro Barnum e, inevitabile, una interrogazione alla Camera dei Comuni. Tutto vano, la magistratura ritiene valido l'atto di vendita, e Jumbo, recalcitrante (« Egli rifiuta di lasciare il suolo britannico » proclamano, trionfanti, gli inglesi) viene imbarcato a forza su un transatlantico. L'arrivo a Nuova York è organizzato da Bar-

Nel numero scorso abbiamo pubblicato quest'annuncio. Eccone, a destra, la spiegazione.

Più di prima, Meglio di prima, Come prima.

Che cosa vuol dire? Troverete la spiegazione sul prossimo numero, il 41, di

RADIOCORRIERE

Più di prima: dal numero 44, che uscirà il 30 ottobre, il

RADIOCORRIERE

avrà 48 pagine a colori anziché 32 pagine in bianco e nero.

* per la salute del vostro organismo



ecco il vostro lassativo!

la facile tollerabilità e l'azione delicata

che si accompagna a costanza di effetti, fanno del confetto Falqui lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più delicati.

* un intestino ben regolato evita l'eccessivo accumulo di grasso e contribuisce a mantenere il fisico fresco e giovanile.

confetto lassativo e purgativo

FALQUI



A.C.I.S. 71148

Ancora sulla "Fine di 200 al secondo",

In relazione alla pubblicazione avvenuta sul « Radiocorriere » n. 38, dal titolo « Fine di 200 al secondo », i signori Pietro Garinei, Sandro Giovannini e Mario Riva ci scrivono invitandoci a pubblicare che sono in possesso di una lettera a loro diretta, in data 16 settembre u.s., dal Direttore Generale della Radiotelevisione, del seguente tenore:

« Come da accordi precedenti Vi confermiamo che la trasmissione dello spettacolo "200 al secondo" avrà termine il 2 ottobre p.v. a causa degli impegni teatrali già da Voi assunti. Vi ringraziamo per la Vostra collaborazione in questo spettacolo che ha avuto un vero successo popolare e ci auguriamo che, non appena avrete terminato i Vostri impegni teatrali, vogliate riprendere al più presto la Vostra collaborazione ai nostri programmi televisivi ».

Soggiungo che « è evidente quindi anzitutto che la rubrica in questione finirà dopo 16 settimane di vita (all'inizio ne erano state previste 11, e questo è una sicura prova del successo), non già per le critiche mosse alla stessa, ma per i precedenti impegni teatrali dei sottoscritti; e anche che, come si evince dall'effettuato prolungamento

di cinque settimane, il successo ne aveva consigliato la continuazione ».

Eccoli accontentati e richiedenti, non già perché la legge ce ne faccia obbligo alcuno (soltanto alla RAI compete il diritto di rettificare l'asserita inesattezza relativa alle ragioni dell'avvenuta soppressione), ma perché è nostro costume dare atto di tutte le voci che ci pervengono. E per questo stesso costume di obiettività ci siamo rivolti alla RAI affinché volesse puntualizzare a sua volta la situazione di fatto.

La RAI ci ha confermato che la verità oggettiva è che la soppressione della trasmissione della rubrica (intesa come cessazione alla fine di settembre), in relazione a talune deviazioni in cui essa incorreva, era stata decisa fin dai primi del mese, proprio per quelle ragioni di convenienza di cui si era fatta eco buona parte della stampa. In quanto poi alla lettera invocata dai signori Garinei, Giovannini e Riva, questa — soggiunge la RAI — non modificava affatto la decisione della soppressione, ma voleva soltanto consentire di annunciare la breve dilazione, venendo incontro, in via di cortesia, a un desiderio espresso dai predetti signori.

Esposti così obiettivamente i fatti, il « Radiocorriere » sente il dovere di affermare il suo diritto alla libera critica e quindi di riaffermare nel caso specifico la validità del giudizio, espresso oltretutto in forma molto garbata, nell'articolo che ha suscitato la polemica.

Affinché non esistano equivoci, sottolineiamo che siamo perfettamente d'accordo con quella stampa che ha posto in rilievo in « 200 al secondo » il senso di pena e di disagio provocato da certe situazioni che si creavano sul palcoscenico, lontane certamente dagli intendimenti che erano nella mente non solo della RAI, ma — e ci piace esserne sicuri — degli stessi compilatori e del presentatore della trasmissione.

Infine il « successo popolare » purtroppo non è sempre garanzia della bontà dell'opera.

E a questo punto, per noi la polemica è definitivamente chiusa. Resta l'augurio che l'attività futura della radiotelevisione consenta al nostro compito di osservatori e di critici di segnalare non espressioni negative, ma soltanto affermazioni autentiche di arte, di costume, di umana comprensione, di sano diletto — di buon gusto.

NEL CENTENARIO DELLA MORTE

Antonio Rosmini, filosofo sorridente

Nel 1897, ricorrendo il primo centenario della nascita di Antonio Rosmini, sacerdote, filosofo, teologo, pedagogista e patriota, il Fogazzaro scriveva: « forse nel 1955, quando sarà passato un secolo dalla sua morte, la colossale figura del Rosmini si disegnerà meglio davanti agli uomini di quel tempo, anche perché poserà su un piedestallo molto più alto... per il quale intendiamo la venerazione e l'amore degli uomini ». Parole indubbiamente profetiche, per quanto la figura e le opere del prete roveretano (così egli amava sovente firmarsi) siano ancor oggi poco conosciute. Gli è che Antonio Rosmini non è nel novero di coloro che sanno accendere le immaginazioni. La sua vita intensa ma ascetica, interamente dedita allo studio, alla religione ed alla patria, la sua natura schiva e riservata, la sua stessa qualità di filosofo e di sacerdote gli hanno sempre negato e tuttora gli negano l'ingresso nel pantheon degli uomini d'ingegno il nome dei quali sta sulle bocche di tutti, mentre sono in vita e più ancora dopo che sono morti.

Ciò non ha tuttavia impedito che Antonio Rosmini sia stato (per dirla con il suo più cristiano Manzoni) oggetto « d'ineffabile odio e d'indomato amor ». E moltissimi, ed anche illustri, furono infatti coloro i quali lo amarono, lo stimarono e, se nelle Lettere Apostoliche « In sublimi », con cui Papa Gregorio XVI approvava le Costituzioni e la Regola dell'Istituto della Carità, il Pontefice scriveva di lui « è uomo fornito d'eccellente e singolare ingegno, ornato di egregie doti d'animo, sommaramente illustre per la scienza delle cose divine e umane, chiaro per pietà, religione, virtù, probità, prudenza, integrità; che rifiute per maraviglioso amore e

attaccamento verso la cattolica religione e verso questa Apostolica Sede », non mancarono altri i quali dissero e pubblicarono all'indirizzò del Rosmini cose gravissime, accusandolo tra l'altro d'essere una « volpe giansenista », un eretico e traditore della Chiesa.

Eppure il Rosmini, nato a Rovereto da nobile famiglia il 24 marzo 1797, ebbe una vita tanto limpida quanto virtuosa; e mai fece o volle il male di alcuno ma, al contrario, si prodigò nell'adempimento del sublime precetto cristiano « ama il prossimo tuo come te stesso ». Dagli anni giovanili (« sgombri — dice bene il Tommaseo — di quelle nuvole di passioni che tolgono alla mente la piena serenità ») a quelli della meditazione e dell'operoso fervore nel Calvario di Domo-dossola e nell'eremo di Stresa, dai primi studi all'ordinazione sacerdotale, dalla fondazione dell'Istituto della Carità alle controversie filosofiche e teologiche, alla morte prematura, l'esordio del filosofo (così egli amava chiamare la propria parabola terrena, intendendola come semplice preludio alla vita eterna) è un luminoso esempio di virtù cristiane, prime fra tutte la pazienza e la carità. Quanto alle opere, dal fondamentale *Nuovo saggio sull'origine delle idee* (che compendia, si può dire, il pensiero filosofico del Rosmini, imperniato sul principio dell'essere in universale come supremo organizzatore dello scibile) al *Trattato della coscienza morale*, da *Le cinque piaghe della Santa Chiesa* (scritto di getto per « richiamare l'attenzione dei superiori su ciò che travaglia ed affatica la sposa di Cristo ») a *La costituzione secondo la giustizia sociale*, esse sono tutte ispirate a principi profondamente re-



Un ritratto del « prete roveretano »

ligiosi e morali, e ad uno sviscerato amore per la verità. Ma tant'è! Gli avversari del Rosmini riuscirono a provocare la messa all'Indice delle due ultime opere precitate; a proposito della seconda delle quali (e cioè *La costituzione secondo la giustizia sociale*) occorre ricordare che il Rosmini fu, con il Gioberti il Lambruschini e il Ventura « uno dei quattro grandi mediatori della pacificazione e dell'unità d'Italia », nonché strenuo fautore dell'alleanza fra pensiero cattolico e spirito laico. E non è questo davvero uno dei meriti minori del filosofo roveretano!

Nel 1848 Rosmini dovette

subire un'altra grave contrarietà: quella di veder fallire la missione che Re Carlo Alberto gli aveva affidata, la missione cioè di trattare con il Papa la Lega degli Stati Italiani e un concordato fra il Piemonte e la Santa Sede. La posizione del Rosmini era quella del cosiddetto neo-guelfo: unità d'Italia sì, attraverso la Confederazione, ma con il Papa a capo della Dieta, conservandosi così il potere temporale della Chiesa. Per intenderci, la posizione ideologica, che aveva già reso sospetto e in viso agli austriaci l'irredento sacerdote.

Causa del fallimento della missione presso il Papa fu-

rono l'assassinio di Pellegrino Rossi, la conseguente fuga del Pontefice a Gaeta (dove volle che il Rosmini lo seguisse) e le solite mene degli antiosminiani.

Se questi ed altri avvenimenti amareggiarono la vita del « prete filosofo », altri gliela resero dolce, ad esempio l'amicizia con il Manzoni, iniziata fin dal marzo 1826 (auspice e promotore il Tommaseo) e continuata poi fino alla morte del roveretano. Gli incontri fra i due grandi uomini avvenivano per lo più nell'eremo rosminiano di Stresa, sulla sponda del Lago Maggiore opposta a quella lungo la quale avevano conversato un tempo Sant'Ambrogio e Sant'Agostino. E in verità, agli occhi di chi sa distogliere il cuore e lo spirito dai vani rumori del mondo per ascoltare le voci eterne dell'infinito, questi incontri appaiono assai più validi e suggestivi, anche se meno appariscenti, di quanto non sieno stati altri (mettiamo quelli di un Goethe con uno Schiller o con un Beethoven), certamente più clamorosi e fruttiferi per la storia delle vicende terrene!

Frattanto, continuando anzi inasprendosi la polemica antiosminiana, Pio IX ordinava nel 1851 che si sottoponessero tutte le opere del roveretano e i libelli dei suoi detrattori all'esame della Congregazione dell'Indice, imponendo nel contempo il silenzio alle due parti in causa; e il 3 luglio 1854, presiedeva la solenne adunanza, al termine della quale veniva proclamato il « dimittantur » per le opere del Rosmini, equivalente ad una piena assoluzione.

Purtroppo, nel gennaio dell'anno seguente, la salute del filosofo che non era mai stata fortissima (già fin dal 1826 scriveva di avere sovente sangue dalla gola) incominciò a declinare. Fin dal principio della malattia, che lo obbligò ad una lunga

degenza e finì per condurlo alla tomba, il Rosmini avanzò il sospetto d'essere stato avvelenato durante un pranzo d'addio svoltosi nel settembre 1854 in casa dei Conti Fedrigotti, suoi lontani cugini; e alla cognata Adelaide Cristani indicò anche, sotto il vincolo del segreto, il nome della persona sospettata. Accettò le gravi sofferenze del corpo con animo rassegnato e sereno; né mai, fin che visse, cessò dal sorridere di quel dolce sorriso che gli era abituale, « non mutato — noterà il Manzoni alla vigilia della morte — in un aspetto tanto mutato ».

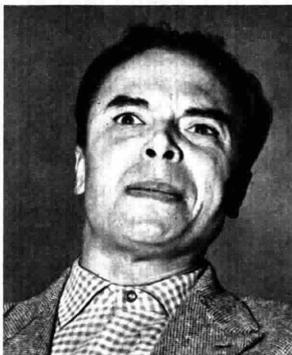
Il 30 giugno 1855, dopo aver detto « due volte » grazie al Vescovo d'Ivrea, venuto a porgergli l'estremo saluto, e « addio » al diletto Manzoni che gli teneva la mano piangendo,

MARTEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

dopo d'aver rivoltò un ultimo sguardo al cielo mormorando « Dio eterno aiutami », il grand'uomo entrò in agonia, spirando alle undici e cinquantasette minuti del successivo 1° luglio.

Morto Rosmini, sembrava che doversero aver fine le polemiche contro di lui. Invece, dopo qualche tempo, si cominciò a sofisticare sul valore della parola « dimittantur », tanto che il Maestro del Sacro Palazzo (leggi il Teologo del Papa) dovette intervenire per affermare categoricamente che essa significava, senza dubbi di sorta, piena assoluzione delle opere di Rosmini. Ciò malgrado, il 7 marzo 1888 si addivenne alla pubblicazione di un decreto del Sant'Uffizio con il quale si mettevano alla base di nuove proposizioni del Rosmini, tratte in parte dalle opere postume; in parte da quelle già dimesse con il decreto di assoluzione del 1854.

GIBERTO SEVERI



Germana Paolieri (Susanna) (Foto Giola), Tino Carraro (Valentino) (Foto Farabola), Valentina Fortunato (Fabia) (Foto Leoni)

VIA BELGARBO

Una delicata commedia di James Matthew Barrie

Il destino — bisogna riconoscerlo — è spesso ingiusto con gli artisti. Consideriamo il caso di James Matthew Barrie: due sue opere, soprattutto, sono molto conosciute in Italia (come, del resto, in qualsiasi altro Paese che vanti una certa tradizione teatrale): *Peter Pan* e *Le medaglie della vecchia signora*. Ma — ecco l'ingratitudine della sorte — la prima è così famosa da aver fatto addirittura dimenticare al pubblico il nome del suo autore ed il celeberrimo personaggio che ne dà il titolo è entrato nelle nostre fantasie di fanciulli senza nemmeno portarsi dietro l'eco di colui che lo creò; la seconda, cioè *Le medaglie della vecchia signora*, rappresentata per la maggior parte di noi soltanto un grande successo di Emma Gramatica.

ingiustizie del destino, dicevamo; del resto, anche in vita mister Barrie non ebbe un oroscopo facile; la sua nascita, avvenuta il 9 maggio del 1860 a Kiriemuir in Scozia, non fu segnata da una stella troppo favorevole. David Barrie, il padre, era un tessitore presbiteriano senza ricchezze e, a quanto pare, senza eccessive risorse; fortunatamente per lui e per James, sua moglie, Margaret Ogilvy, era quel che si dice una donna superiore. Fu per l'intelligenza e l'ostinazione di lei che il giovane James riuscì a superare la propria cattiva volontà e le ristrettezze eco-

nomiche della famiglia, fino a conquistare, nel 1882 ad Edimburgo, una laurea. I suoi primi contatti con le scene risalgono al '91, ma le vere affermazioni vennero solo tra il 1903 e il 1904 con *Quality Street* (Via Belgarbo), *The admirable Crichton* e *Peter Pan*. Un fatto doloroso, tuttavia, turbò, nel 1909, la tranquillità della sua esistenza: il divorzio dall'attrice Mary Ausall. Da quel momento Barrie si ritirò in una ristrettissima cerchia di amici il più affezionato dei quali fu la sua pipa; questo appartarsi, che era poi soltanto desiderio di starsene in pace, creò attorno alla sua figura l'alone di una curiosa leggenda per la quale James M. Barrie fu considerato come un Peter Pan vecchio che sdegnava le cose del mondo. Seguirono poi anni fecondi per lo scrittore di Kiriemuir che diede al teatro opere come *Dear Brutus* (noto in Italia sotto il titolo « Il bosco di Lob ») e *Mary Rose* portata al successo dall'attrice Fay Compton. Parve anzi che la vena di Barrie si rinnovasse; ma fu solo un'illusione: il papà di Peter Pan, cioè del bambino che non volle crescere, stava veramente invecchiando. La sorte era di nuovo ingenerosa: dalla fantasia di colui che aveva popolato di meravigliosi personaggi tanti palcoscenici, non naqueero, negli ultimi diciassette anni, che una commedia e due atti unici.

ricompagnandola da un concerto, il dottore l'ha sfiorata con un bacio. Ora egli verrà qui, e sarà certo per chiederle la mano. E infatti Brown arriva; e dà il suo annuncio. « Che notizia dovete darci? » chiede Phoebe trepidante; « Che mi sono arruolato, signorina Phoebe. Pensavate a qualcosa'altro? ». Povera Phoebe! Tutte le sue illusioni spazzate via. Passano gli anni; le sorelle Throssel, in seguito a certe combinazioni finanziarie che proprio Brown aveva consigliato loro, sono state costrette a trasformare il suo salotto bianco-azzurro in una scuola privata dove, per sbarcare il lunario, impartiscono lezioni alla dotata fanciullezza di via Belgarbo. La deliziosa Phoebe è incredibilmente invecchiata; Valentine, cioè il capitano Brown, quando torna dalla guerra quasi non la riconosce. Egli non sa d'essere stato la cagione di così profondo mutamento. E per questa nuova delusione, Phoebe decide di ribellarsi; per un poco, almeno, vuol tornare ad essere la graziosa ricciutella ch'era un tempo. Getta la cuffia sotto la quale ha nascosto per anni i suoi bei capelli, toglie dal baule l'abito che aveva sognato di indossare il giorno delle nozze, e ricompare i lumi negli occhi che aveva così brillanti ».

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Ed ecco un'altra Phoebe; ed ecco Brown che rientra e che — ancora una volta — non la riconosce. Phoebe, con la complicità della cameriera Patty, sta al giuoco, e finge di essere la nipotina di se stessa, Livvy. Una Livvy che la sera, al ballo, attira su di sé gli sguardi e le attenzioni di tutti gli ufficiali; e, perciò, un certo risentimento di Brown che ne è invaghito. Da tale situazione nasce una serie di casi curiosi: la povera « zia Phoebe » tutti credono che sia ammalata, mentre la deliziosa Livvy passa di successo in successo. Ma fino a quando sarà possibile sostenere simile imbroglio, con tutta via Belgarbo che si interessa a Livvy ma nel contempo vuol sapere anche di Phoebe? Il primo a scoprire il giuoco è finalmente Brown; e lo scopre perché in fondo egli è sempre stato innamorato di Phoebe, della vera Phoebe; e ne sarà innamorato anche se essa vorrà di nuovo nascondere i riccioli sotto la cuffia. Ora sì, sulle ultime battute della commedia, si sente nell'aria un profumo di fiori d'arancio.

NELL'ANTICHTITA' CLASSICA



Mani belle
MODA DI SEMPRE

La moda dell'antica Grecia era sobria e austera. Ma anche allora la grazia femminile di una mano bianca e vellutata era motivo di orgoglio per le dame dell'aristocrazia. Oggi, invece, le mani belle sono l'ambizione di tutte le donne. Per questo usate anche voi Kaloderma Gelee, la crema speciale per la cura delle mani irritate dal freddo, dal vento e dal lavoro. Basta applicarne un velo, la sera, massaggiando per un minuto, perché le vostre mani diventino bianche, morbide e vellutate, fine espressione di bellezza e di personalità.



KALODERMA
GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI
NON UNGE

Seguite i CORSI DI LINGUA

francese, inglese e tedesca che hanno luogo alle ore 6,45 sul Programma Nazionale.

Se userete i manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. I manuali sono anche dotati di un vocabolario, di un prontuario di conversazione e di frasi di uso più comune.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800. Stampatrice ILTE - Torino

Lunedì e giovedì **FRANCESE**
Martedì e venerdì **INGLESE**
Mercoledì e sabato **TEDESCO**

- G. Varal: Corso pratico di lingua francese L. 400
- E. Favara: Corso pratico di lingua inglese » 600
- Traduzione degli esercizi di versione del corso » 125
- G. Roeder: Corso pratico di lingua tedesca » 700
- Traduzione degli esercizi di versione del corso » 125

CARLO MARIA PENZA

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

IL TEATRO COMICO POPOLARESCO

Con ottobre sono state riprese sul Programma Nazionale le trasmissioni della rubrica «Gente di teatro», rubrica che prende il titolo di «Teatro comico popolare» e viene dedicata ad illustrare la farsa, genere di teatro indicativo del costume, e del gusto di ogni tempo: trasmissioni quindicinali, messe in onda nel tardo pomeriggio, e composte nel modo ormai consueto: una breve conversazione illustrativa accompagnata dalla recitazione di qualche scena dei lavori mentovati.

Essenzialmente intesa a far ridere, la farsa fu dapprima un semplice intermezzo immesso nelle Sacre Rappresentazioni; divenne poi, quello che è, un componimento a sé, con forma libera e comoda, non soggetta ad alcuna regola, avventata per argomento un'azione semplice, con personaggi di umile condizione, tipi ridicoli e faccende buffesche. Nella sua «Storia della letteratura drammatica», Petit de Julleville, definisce le farse, brevi commedie in cui sono introdotte diverse forme di linguaggio e diversi dialetti. «A poco a poco», scrive, questa particolarità scomparve e si dissero farse tutte le commedie rallegranti volte a rappresentare, in forma spassosa e ridicola, le incongruenze e le traversie della vita privata e della vita sociale, onde chi guarda, non alla etimologia del nome, ma alle opere che tali sono definite, trova che le farse non sono che delle commedie buffesche, normalmente più brevi che qualsiasi commedia di costume. Non contengono le farse delle alte idee morali o filosofiche, ma una bonaria moralità vien fuori da talune di esse, specie dalle antiche, che formano oggetto della prima serie di trasmissioni, e sono le più originali, le più indovinate, pur gustate come sono da una estrema licenza di linguaggio e invenzione. E' dai «fabliaux», a spiccata tendenza satirica, e dalle «sotties» e dalle «moralités» comiche che si fa derivare la farsa francese, ed è ai caducelli del secolo XV, ed alle loro Corporazioni, che vengono attribuite le più belle farse, tra le quali tipiche le «Franc

La «farsa» in un ciclo di trasmissioni quindicinali sul Programma Nazionale



Parigi, secolo XVI: rappresentazione di una farsa al teatro d'atto «Hôtel de Bourgogne». Questo teatro era famoso per le farse o grosse buffonerie che metteva in scena, spesso con il concorso dei comici italiani dell'arte. Fra gli attori prediletti dal pubblico del «Bourgogne» vi era un celebre trio comico composto di tre «tipi» buffoneschi: Gros Guillaume, Gaultier Garguille e Turlupin (rispettivamente da sinistra nell'illustrazione). (Stampa di Abraham Bosse - Biblioteca Nazionale di Parigi)

Archer di Bagnolet», e quel «Pathelin», che pur mal tradotta, rifatta, adattata, e guastata non perde i suoi pregi di opera d'arte. Varcarono le farse francesi i confini, e si diffusero in tutta Europa, e questo mentre Molière traeva dagli scenari della «Commedia dell'arte» gli spunti delle farse con le quali iniziava la sua vita teatrale.

In Italia, la parola farsa, importata indubbiamente dalla Francia, è a Napoli che si introdusse, diventando titolo generico di tutti i componimenti teatrali di cui si ha notizia nel Quattrocento e Cinquecento. E ci furono farse di ogni tipo: le «Spirituali», derivate dai ludi toscani; le «Allegoriche cortigiane», assai apprezzate dalla Corte aragonese; le «Giocose» semidiletteali, di cui resta qualche esemplare dovuto ad Anto-

nio Caracciolo; le «Cavajole» che presero la materia dai costumi degli abitanti di quella sorta di Beozia

Vincenzo Braca, salernitano. Nella stessa epoca, su per giù, si avevano: in Piemonte, diretta derivazione fran-

ca l'Accademia dei Rozzi; nel Veneto i «Mariari» padovani ed i «dialoghi in lingua rustica» di cui restano notevolissimi esempi, le opere di Angelo Beolco, soprannominato «Ruzzante».

L'influenza che il teatro popolare francese esercitò sull'Alione, nota Irineo Sarnesi nella sua documentatissima storia della «Commedia», è innegabile; ed è altresì accertato che i temi dei suoi componimenti egli li tolse dalla tradizione novellistica italiana, sia che la trovasse già elaborata e sceneggiata nelle farse francesi, da lui prese a suoi diretti modelli, sia che attingesse per proprio conto, a qualche antica novella o canto popolare. Nobile uomo, ricco, proprietario di case e di terreni, si compiacque l'Alione scendere tra il popolo ed è ad esso, più che alle persone colte che offrì il frutto del suo

Scambi radiofonici e televisivi intensificati fra Italia e Francia

Nel giorno 26 27 28 settembre si è riunito a Roma il Comitato Misto Italo Francese per la Radiodiffusione e la Televisione, che ha esaminato diversi problemi di comune interesse per i due organismi. Al termine delle riunioni, che si sono svolte in un'atmosfera di simpatica e cordiale collaborazione, il Direttore Generale della RTF Signor Porché, e il Direttore Generale della RAI Ing. Vicentini hanno proceduto alla firma del rinnovo dei protocolli di accordo che prevedono degli scambi molto frequenti ed importanti sia nel campo della Radiodiffusione sia in quello della Televisione.

dell'Italia Meridionale del tempo, che era Cava dei Tirreni, e in cui rifiuse, e pare strano, l'anticavajolo

cese, le farse «Carnevali» dell'astigiano Giovanni Giorgio Alione; a Siena, le farse «Rusticali» del-

singolare ingegno. Sono le farse dell'Alione più che rappresentazioni della vita reale, drammatizzazioni di tradizionali motivi novellistici, e sono destinate, oltre che alla lettura, alla recitazione; che tale recitazione sia avuta realmente, lo si ricava, con sicurezza, dalle didascalie, che vi sono annesse.

Non risulta che le farse dell'Alione abbiano valicato i confini della regione; le farse senesi invece, che venivano recitate a Siena dalle Accademie degli Intronati, degli Attoniti e particolarmente dei Rozzi, date alle stampe, vennero recitate e ripetutamente anche fuori della regione. Lo stesso papa Leone se ne divertì e volle fossero rappresentate a Roma, durante il Carnevale.

Sulle farse scritte e recitate da Angelo Beolco, detto Ruzzante, e dall'attore-autore, suo contemporaneo, Andrea Calmo, c'è tutta una letteratura. Figlio illegittimo di un medico, il Beolco, durante la sua giovinezza, fece lunghi soggiorni nelle possessioni del suo protettore, Alvise Cornaro, di cui ricambiava l'ospitalità con festevoli recitazioni; e questo gli diede modo di conoscere da vicino gli usi ed i costumi dei contadini, studiarne il carattere, imparare il linguaggio. Il nome di «Ruzzante», da lui dato al personaggio che gli piacque di recitare non è da escludere lo abbia scelto perché richiamava l'idea del «rizzare», e cioè esprimersi con irrequietezza, mobilità, vivacità. Notissime fra le sue opere *Moschetta*, *Fiiorina*, *Bilora*, che oggi sono stupendamente interpretate da Basegio.

Alla prima serie di trasmissioni, in cui saranno ricordati gli esempi classici, francesi e italiani, pur senza richiamarsi alle derivazioni greche e latine, altre seguiranno, intese a narrare le successive vicende di questo genere di teatro che ha avuto uno sbocco nella «Commedia dell'arte» e buffonesche intromissioni nel teatro dialettale, sino a diventare nell'Ottocento il complemento di ogni sorta di spettacoli «cene gosse e disordine della servitù», osserva Benato Simoni, dopo sparcchiata la tavola raffinata dei signori.

MEDEBAC

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

IL PONTE

di Giuseppe Falena

Mercoledì ore 22 Secondo Progr.

Una logica elementare ed alcune discipline scolastiche considerano i ponti soprattutto in funzione di un passaggio «sopra»; è però quello accade «sotto» le loro arcate che più sovente muove la fantasia degli scrittori drammatici: basterà ricordare a tale proposito i ponti newyorkesi di Maxwell Anderson. Rientra perciò nelle regole questo radiodramma di Giuseppe Falena che della volta di un ponte ha fatto la cornice (una cornice di particolare suggestione, specialmente per i microfoni) alla sua vicenda.

Fuori della città, in piena notte, il fiume gorgoglia monotono, qualche ranocchia accade, un cane abbaia, lontano. Una notte placida, confidenziale; eppure,

sotto quella volta che gronda umidità, sotto quel continuo stillo di c'è l'affanno, c'è la paura di due uomini, Marco e Gianni. Sono due ladri, reduci da un colpo andato a male; hanno il fiato grosso ed il cuore in tumulto; li ha sospinti sul greto del fiume il terrore della polizia che certamente è sulle loro tracce: ecco, infatti, il suono agghiacciante di una sirena che lacera il silenzio della notte... si ferma... no... si allontana il pericolo, questa volta, è passato; ma ancora non è prudente uscire sulla strada. Meglio rimanere nascosti, senza lasciarsi prendere dal panico. Il caso viene però a complicare la situazione con una ragazza che vorrebbe finire i suoi tristi giorni nel fiume. Gianni la salva ed ora i tre sono lì, sotto il ponte, ciascuno con la sua pena ed i suoi problemi; finché Marco, che vecchio del mestiere, risolve di abbandonare la pericolosa compa-

gnia e di andarsene per proprio conto.

Sta per sorgere il sole. Gianni e la ragazza ritrovano nei loro cuori una insospettata tranquillità; tenendosi per mano risalgono sulla strada. Forse, col nuovo giorno, tornerà la speranza.

LA SCACCHIERA

DAVANTI ALLO SPECCHIO

di Massimo Bontempelli

Sabato ore 21 Programma Nazion.

Chiunque sia stato ad inventare il giuoco degli scacchi, Falamede dinanzi alle mura di Troia oppure il sapiente indiano Nassir, l'origine del giuoco merita veramente di perdersi nel buio dei secoli, unita al nascere della prima civiltà. La geometria precisione della tavola nel bicchiere alternarsi delle caselle e

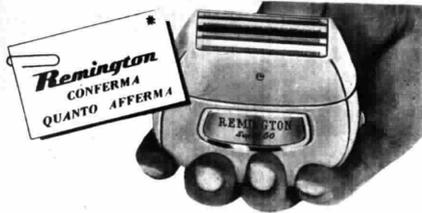
gli elegantissimi pezzi dai nomi che sanno di antiche corti e di leggendari cerimoniali dicono senza equivoci che il nobile giuoco è nato sotto i segni congiunti dell'intelligenza e della fantasia. Rigorosamente logico quindi, e di sorprendente naturalezza l'avvio che Massimo Bontempelli ha scelto per questa «novella metafisica»: un ragazzo, confinato per i suoi capricci in una stanza che dovrebbe essergli inospitale, si ferma ad osservare la scacchiera ch'è dinanzi allo specchio e da uno di quei pezzi (nientemeno che da un re!) è invitato ad entrare nel regno delle immagini. Al di là del cristallo sono tutte le figure che la levigata superficie in tanti anni ha riflesso: gli scacchi, anzitutto, e poi uomini e donne; c'è perfino un ladro. E non sono, quelle immagini, forme illusorie, ma crea-

ture colme di autentica vita, si da far sembrare vuote apparenze colorate che si muovono «al di qua».

Condotta dalla eccezionale guida del ragazzo compie così uno strano viaggio in quel mondo che veramente risponde, per usare un'espressione cara al Novecentismo, alle esigenze del «realismo magico»; è un viaggio spesso piacevole, sempre interessante, che però converrà interrompere per non creare disordini in questo mondo convenzionalmente costituito.

Il fanciullo ritornerà allora al di qua dello specchio, fra gli altri esseri umani che si ritengono l'unica, esclusiva realtà esistente. E forse non vedranno, gli illusi, che il suo sguardo è cambiato, che egli può adesso capire e giudicare.

e. m.



252 FESSURE PER CATTURARE I PELI DELLA VOSTRA BARBA SONO COSTANTEMENTE A CONTATTO CON IL VOSTRO VISO

Ognuna di queste fessure sul complesso radente del nuovo Remington Super 60 è stata scientificamente studiata e disegnata in modo da poter catturare i peli della barba tenendoli nella giusta posizione per una rasatura piacevole e perfetta. In affetti dette fessure formano un "pettine", avente uno spessore di soli 0,0026 mm. Questa eccezionale sottigliezza spiega, in parte, come il Super 60 sia in grado di tagliare i peli della barba nettamente al livello della pelle, senza tirare, raspare e graffiare!

PER UNA PERFETTA RASATURA

Seguite l'esempio di 15 milioni di persone che felicemente usano il Remington in tutte le parti del mondo! Richiedete una dimostrazione del "cortese" ma caperevole nuovo Remington "Super 60"...



* Sconto di Lire 5.000 sul prezzo di listino se cederete al momento dell'acquisto di un Remington 60 a "Super 60", il vostro rasoio elettrico usato

Remington Super 60

Rasoi Elettrici Remington - Via M. Gonzaga 5 - MILANO

Avviso Remington 6-55 per pubblicità stampa

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducibili all'ievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavole, un analizzatore del circuito, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R gratuito alla: **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** Via Regina Margherita, 294 - ROMA ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

La "capigliatura Pantèn" sana fino alla radice dei capelli



PANTÈN è l'unica lozione a base di pantenolo che penetra fino alla radice dei capelli

Siete afflitti da seborrea? da forfora? perdetevi i capelli? E' ora di iniziare il trattamento con Pantèn

La "capigliatura Pantèn" è priva di forfora

PANTÈN-BLU è la lozione creata per i capelli grigi e bianchi ai quali dà uno smagliante candore

* Il pantenolo (cristallina del gruppo B) è prodotto dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A. di Basilea. E' uno dei pantenolo e brevettato

PANTÈN
lozione vitaminica al pantenolo

Fialone normale lire 600 • Fialone doppio lire 1000

Panthe S.A. Milano, Basilea, Parigi, Vienna, Londra, Brno, Bucarest, Bucovina. Concessionario esclusivo per l'Italia: VELCA Milano

**LO SALVATORE CAMMARANO
LIBRETTISTA E COMPLICE DI VERDI**

Salvatore Cammarano era ben conosciuto a Napoli come poeta, come brav'uomo e come povero diavolo. Appartenendo a una famiglia di artisti, la sua condizione economica aveva salde radici nel disagio. Egli poteva avere fortuna, e l'ebbe; ma era anche destinato a rimanere il Don Salvatore con cui tutti avevano confidenza.

Peccato che nelle irresistibili e pure così educate caricature di Melchiorre Delfico, Cammarano non sta tra gli altri amici napoletani di Verdi. Era già morto. Purtroppo non abbiamo la sua figura conosciuta secondo quello stile del Delfico, che fu detto a ragione geniale.

Quando Verdi giunse per la prima volta a Napoli, Cammarano doveva la sua rinomanza specialmente a un libretto quello della Lucia di Lammermoor; e alla musica di Donizetti. Poiché allora il libretto o "libro" aveva un'importanza che oggi stentiamo ad immaginare, egli era senz'altro uno dei due autori della Lucia, l'autore napoletano. Gli altri compositori non gli avevano certo dato soddisfazioni simili.

Cammarano fu uno dei primi napoletani che accogliesse lietamente il nordico e alquanto scorbuto Verdi, e che tentassero di fargli passare il malumore causato in lui dall'eccessiva diversità di costumi e di usanze tra la sua Emilia e il Regno delle due Sicilie. Come l'orso ferito della favola porta di peso la volpe sana, così Don Salvatore, carico di famiglia e di debiti, s'ingegnava di rallegrare l'illustre musicista di lassù che pareva non sapere di essere ricco e felice.

Verdi si era rivolto al Cammarano per un libretto; però non si era potuto accordare con lui. Verdi aveva un carattere più difficile di quelli di Mercadante, di Pacini, di Donizetti. Per Cammarano gli aveva scritto l'Alzira, assai libera rielaborazione della tragedia di Voltaire. Ma l'Alzira non ebbe la bella sorte della Lucia. Inoltre, anche prima della rappresentazione, c'erano stati disguidi, ai quali don Salvatore aveva messo rimedio con la sua filosofia di napoletano reso abile dal continuo bisogno.

Fassarono tre anni. Verdi, disgustato dal rifiuto di un'opera che egli poi disse "proprio brutta", non pensava più al Cammarano o di rado e senza troppa simpatia. Cammarano intanto sbarcava il lunario facendo un po' di tutto: librettista, ricercatore al Teatro San Carlo, perfino lo scenografo e il disegnatore di figurini. Suo padre, Michele, era pittore; e pittore stimato. Né l'unico della famiglia. Oggi uno che faceva tutto ciò che faceva don Salvatore, vi vrebbe molto bene e forse pagherebbe tanto di tasse: allora si campava male lo stesso e la gente non aveva motivo di ammirazione, perché in una città come Napoli non era in pochi ad arrabattarsi a quel modo.

Di Cammarano Verdi si ricordò al tempo dell'Attila, per un momento; e poi per il libretto della Battaglia di Legnano. In quegli anni Verdi, di quando aveva intenzione di scrivere un'altra opera, esitava sempre tra il galan-



Salvatore Cammarano in una caricatura ottocentesca. Nonostante i molti libretti scritti per Mercadante, Pacini, Donizetti, Verdi, visse in continue ristrettezze economiche, carico di figli e di debiti. Morì nel 1852 a Napoli dove era nato nel 1801.

tuomo del Vesuvio e quello che è in realtà il suo più caratteristico librettista e il suo maggior complice, diciamo pure il suo sparafucile: Francesco Maria Piave. Il migliore dei due quali era? Cattivi versi in sé e per sé, ne scrissero innegabilmente ambedue. E ambedue resero a Verdi grandi servizi.

Per la Battaglia di Legnano, vasta e generosa pittura popolare, Cammarano, magnifica olografia, Verdi scelse il Cammarano. Combatterono insieme sui palcoscenici. Si attirarono l'uno e l'altro l'odio di tutte le censure d'Italia. Si videro perciò respingere l'abbozzo di libretto dell'Assedio di Firenze.

Essendo diventato in Napoli una specie di agente verdiano, don Salvatore vigiliava al San Carlo sulla concertazione del Macbeth. Il

maestro è esigente, il maestro non perdona a chi lo abbia ingannato, col maestro non servono le scuse con cui ci si cava d'impiccio a Napoli. Moglie, figli, compari, comari, amici, non riescono a distrarre Salvatore dal pensiero del grand'uomo della pianura del Po. Chi lo calma "chillù" poi?

"Chillù", "isso", pretendeva dal Cammarano quattro libretti nuovi: Luisa Miller, Stiffelio, Rigoletto, Il Trovatore. Don Salvatore ne era lusingato e ne era atterrito; aveva proprio bisogno di guadagnare e pensava con nostalgia ai bei tempi in cui non gli venivano dal Nord commissioni così redditizie ed imperiose; si che il farò, farò tutto io, diceva per levarsi di torno i suoi, e dopo chiedeva loro se lo volessero morto.

Su quattro ne fece due: Luisa Miller, Trovatore. Il librettista del Trovatore è lui. Il suo nome resta nella storia della musica e nella memoria di tutti gli uomini civili soprattutto per la Lucia e per il Trovatore. Gli altri due libretti li scrisse il Piave, che gli rubava il pane di bocca e nello stesso tempo lo salvava. In quel periodo di lavoro furioso Verdi avrebbe avuto bisogno non di due ma di una mezza dozzina di librettisti bravi, rapidi, disposti a lasciarsi strapazzare da lui.

La storia della compilazione del libretto del Trovatore è anche la storia degli ultimi giorni di Salvatore Cammarano. «God», scriveva Verdi, «che Cammarano abbia finito Virginia, (libretto musicato poi da Mercadante) che così si metterà al lavoro che dobbiamo fare insieme... Quattro mesi dopo il 16 aprile 1850. Come? Cammarano non mi scri-

**VENERDI ORE 16
SECONDO PROGR.**

ve più il libretto? Non vuole? Non può? E di lì a un anno: «Sono feramente in collera con Cammarano. Egli non considera niente il tempo che è una cosa per me estremamente preziosa. Egli non ha scritto una parola su questo Trovatore: gli piace o non gli piace?»

Nel febbraio del 1852 Cammarano era malato. Verdi confida per l'amico nell'aria della campagna e si duole anche per il ritardo della consegna del libretto: «Mi è stato di non lieve danno». In marzo Cammarano sta meglio? In maggio guarisce o non guarisce? Verdi ha avuto notizia della sua idea di lasciare Napoli per trasferirsi a Milano. A Milano, secondo don Salvatore, si guadagna di più. «Ma», dice Verdi, «si guadagna di meno: i librettisti se la passano meglio a Napoli. Dove però Cammarano non è mai arrivato a mantenere il serio la famiglia».

In marzo 19 luglio 1852, Verdi scrive: «La vostra lettera mi annienta!!! Ma dunque Cammarano è ammalato seriamente, ben seriamente!?!»

Tre punti esclamativi e l'interrogativo accoppiato con l'esclamativo ci fanno pensare che Verdi in fondo non credesse alla possibilità di un librettista napoletano ammalato davvero, ammalato «ben seriamente», ammalato fino al pericolo di morte. Ne è quasi una prova la sua lettera di quindici giorni dopo: tutto vero, toh! quel che avevano scritto da Napoli. «Io fui colpito come da un fulmine alla triste notizia liberata dal mio nostro Cammarano. E' impossibile ve ne descriva il mio profondo dolore! Io lessi questa morte non in una lettera amica, ma in uno stupido giornale, teatrale!!!».

Il Trovatore fu finito da un altro poeta napoletano, Leone Emanuele Bardare, di cui Verdi scriveva sempre sbagliato il cognome. Alla casa della vedova di don Salvatore giunsero libretti e documenti ducati dovuti per «D'amor sull'ali rosee», ma seicento, cento in più.

EMILIO RADIUS

Nel numero scorso abbiamo pubblicato quest'annuncio. Eccone, a destra, la spiegazione.

**Più di prima,
Meglio di prima,
Come prima.**

Che cosa vuol dire? Troverete la spiegazione sul prossimo numero, il 41, di

RADIOCORRIERE

MGLIO DI PRIMA:

nuove rubriche culturali, tecniche e di varietà arricchiranno, dal n. 44, il **RADIOCORRIERE**

che pubblicherà, come sempre, i più diffusi programmi nazionali ed esteri

SEI FIDANZATI IN LIZZA nel "Frate 'nnamurato,, di Pergolesi



Wanda Madonna che interpreterà la parte di Lucrezia nel capolavoro comico di Giovanni Battista Pergolesi (Foto Villani)

Lo Frate 'nnamurato (« Il fratello innamorato »), commedia musicale in tre atti di Giovanni Battista Pergolesi, su libretto in dialetto napoletano di Genarantonio Federico, precede di un anno, essendo apparsa nel 1732, il celeberrimo « intermezzo » comico *La serva padrona* che ha immortalato il nome del musicista jesino. Anche nel Frate siamo in presenza di un autentico capolavoro; e se non ha avuto l'universale diffusione del ricordato « intermezzo », lo si deve alla difficoltà, diciamo, di esportazione del testo in vernacolo. Anzi, alcuni storici propendono addirittura ad innalzare questa commedia sulla *Serva padrona*: qui il compositore avrebbe creato soltanto dei « tipi »; là, invece, ci sarebbero dei « personaggi » dotati d'una psicologia individuale e, alcuni, perfino di una passione che preannuncia il romanticismo. In verità, Ascanio, il « frate » che, non conoscendole per tali, ama le proprie sorelle Nina e Nena, esprime i suoi appassionati sentimenti con una intensità che invano si cercherebbe nelle opere dell'epoca (« pena alla dolente e singhiozzante aria « Ogni pena più spietata ») e con un vivace veramente individuato sono musicalmente rappresentate le due deliziose servette, Vannella e Cardella, il vecchio dalle velleità amorose, Marcaniello, il vanesio ed effeminato Don Pietro, il fidanzato cerimonioso e stucchevole, Carlo, infine le due furberette sorelle.

La prima rappresentazione di *Lo Frate 'nnamurato* ebbe luogo al napoletano Teatro dei Fiorentini il 30 settembre 1732: il musicista aveva ventidue anni.

La vicenda dell'opera

Atto I - L'azione si svolge a Capodimonte, su una strada dove si trovano, di fronte, due palazzetti, il primo abitato dal vecchio vedovo Marcaniello con i figli Don Pietro e Lucrezia, il giovane orfano Ascanio, raccolto in casa fin da bambino, e la servetta Cardella; il secondo, da una famiglia di villeggianti romani, composta dallo zio Carlo, dalle nipoti Nina e Nena con la domestica Vannella. Dalle chiacchiere delle due servette, scese in strada, apprendiamo che stanno per essere celebrati i matrimoni di Marcaniello e Nina,

Pietro e Nena, Carlo e Lucrezia. Giunge, imbellitato e fatico, Pietro per veder la sua Nena, ma nell'attesa si dà a corteggiare Vannella, che lo beffeggia. Ma Nena lo sorprende: e non le par vero di aver trovato un pretesto per allontanare da sé lo spasimante, che il suo cuore batte segretamente per Ascanio. E del giovane orfano è anche innamorata Lucrezia che Marcaniello ha promesso a Carlo per averne in cambio sposa Nina. Se Lucrezia non vorrà sposare Carlo, neppure Marcaniello avrà il consenso dallo zio di Nina di impalmare la nipote: ora il vecchio vedovo si cruccia e sfoga il suo malumore dando dell'asino al fatico figliolo che preferisce la servetta alla padroncina.

MERCOLEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Atto II - Lucrezia confida a Cardella di essere innamorata non di Carlo, ma d'un altro di cui tace il nome. Mentre Marcaniello sta chiedendo spiegazioni a Vannella sul comportamento del figliolo verso di lei, sopraggiunge Nina, la quale, anch'essa spasimante in segreto per Ascanio, finge, al fine di sbarazzarsi del vecchio, di scorgere delle intenzioni galanti nel colloquio di lui con la servetta. Ascanio si disperato: egli ama di un uguale amore Nina e Nena, ma non sa decidersi a fare la scelta. I suoi sentimenti vengono scoperti e nasce lo scompiglio fra le due famiglie.

Atto III - Per por termine allo scompiglio si decide di celebrare in serata i progettati matrimoni. Pietro, venuto a concesa con Ascanio lo ferisce con un braccio con la spada. Nina e Nena, accorse a soccorrere il ferito, riconoscono nel giovane da una macchia trovatagli sulla pelle, il proprio fratello Lucio, creduto rapito e ucciso burlando dai briganti; i quali invece lo avevano abbandonato in campagna, dove era stato raccolto da Marcaniello. E la commedia termina lietamente con l'annuncio delle nozze tra Lucio e Lucrezia, mentre Pietro esclama, alludendo a se stesso, al padre e a Carlo: « Lo dissi affè, che grattarci dovrem noi altri tre ».

n. c.

DUE DUCATI PER DUE CONCERTI DI VIVALDI

DIRIGE MARIO ROSSI

Giovedì ore 21.45 Secondo Programma

Nel concerto sinfonico che Mario Rossi dirigerà per il Secondo Programma la sera di giovedì 13, troviamo due composizioni di Vivaldi che ci inducono a risvolgere alcune notizie, o ricordi, andati in disuso, e, nel contempo a fornire alcuni elementi capaci di giovare a eventuali aggiornamenti biografici per il Prete rosso veneziano.

La sinfonia in si minore detta *Al S. Sepolcro* ha, per così dire, una origine regale; essa fu scritta per ricevere degnamente nell'aprile del 1709 Federico IV sovrano della Danimarca che — come ogni altro buon principe nordico che si rispetta — pensò bene, giunto nella età della piena ragione e delle più piene emozioni, di farsi il suo bel viaggio a Venezia. Viaggio in incognito, sin dove gli fu possibile; che non era davvero facile eludere la solerte diplomazia veneziana, sempre pronta e disposta a organizzare feste e ricevimenti, in piazza, in mare e nelle regali dimore, sempre desiderosa di tener fede alla tradizione, ormai vecchia di due secoli, che la voleva a la faceva arbitra assoluta delle buone imprese di governo della città di S. Marco. Il simpatico e gioviale monarca nordico giunse a Venezia verso la fine del 1709 e in quell'anno Vivaldi, prete musico insegnante di conservatorio per ora, aspirante organizzatore di spettacoli teatrali tra breve, aveva circa quarant'anni (diciamo circa perché a tutt'oggi non è stato possibile ritrovare il suo atto di nascita: assai probabilmente, comunque, vide la luce nel 1669). Tra le attrattive che Venezia, in sui primi del XVIII secolo offriva ai visitatori illustri e meno illustri, stavano in primo piano i ben dodici teatri funzionanti regolarmente nei vari periodi dell'anno, i fastosissimi ricevimenti nelle case dogali, le scorribande (previo debito mascheramento del volto) in gondola, lungo i canali o, a piedi, in portantina, lungo le calli, campi, campielli e sottoporteghelli... scorribande che assai spesso si tramutavano in fortunate avventure d'amore (« Jean Jacques Rousseau ne farà esaltante

esperienza circa quarant'anni appreso. Ma ancora un'attrattiva sollecitava i visitatori ospiti di Venezia; la musica ascoltata in più raccoglimento nei Conservatori (Ospedali) della città, dove schiere di giovanette interne (suore di clausura in genere) o esterne (secolari) unite a elementi laici che frequentavano gli istituti solo per studio, si riunivano e facevano ogni giorno esercizio da sole o a gruppi, indi prova di concerto tutte riunite. Tre erano gli istituti-ospizi musicali celebri in Venezia: « La Pietà », « Gli Incurabili », « L'Ospedaletto »; celebriamo il primo, « La Pietà ». Celebriamo in quegli anni proprio perché guidato da Vivaldi. Questi nutriva un grande amore per il suo centro di musica, ma in quel 1709, gli amministratori della Pia Congregazione dell'Ospedale della Pietà non s'erano decisi a nominarlo, oggi si direbbe, in pianta stabile; ciò accadrà, per delibrazione unanime, tre anni dopo, nel 1712. Ma sino a quell'anno Vivaldi insegnava percependo prebende saltuarie e piuttosto magre, come risulta dai registri o Notatori conservativi in Archivio di Stato a Venezia. E proprio in uno di questi Notatori, all'anno 1709, si trova la seguente notizia: « al sig. Antonio V. ducati due per « n. due concerti con i violini da eseguirsi nell'occasione del precipe di « Danimarca per il SS. Sepolcro... ».

La notizia non porta data (caso non insolito ma, conoscendosi esattamente l'anno, è facile cosa ubicarla nel mese (primi d'aprile), dato che la informazione che la precede è del 24 marzo e quella che le vien dopo del 14 aprile.

Quei due ducati per due concerti sono davvero poca cosa; spiegabile miseria se si terrà conto che nel 1709, proprio in quest'anno, Vivaldi inizia il suo incarico d'insegnante alla « Pietà ». Era dunque il novellino, il maestro in veste secolare (maestro anche se di già quarantenne) che si vedeva affidato l'onorifico compito di istruire le ragazze, religiose e no, appartenenti alle più altolocate famiglie veneziane.

Ma in breve tempo Vivaldi seppe farsi ben valere e pagare in conseguenza. Un suo concerto lo si poteva ottenere solo con un compenso di dieci ducati; prezzi speciali faceva,

bene inteso, per l'amministrazione della « Pietà ». L'ultima « ballottazione » che si occupò di pagamenti per il Vivaldi è del 1740 (29 aprile) e da questa apprendiamo che per venti concerti presentati in blocco gli furono pagati settanta ducati, più sedici per altri tre concerti e una sinfonia. Era certamente un bel vendere, quello del Vivaldi in questi anni. Ed è molto probabile che l'altro concerto che figura nel programma diretto da Mario Rossi, diciamo dello stupendo *Concerto in re min.* per viola d'amore, faccia parte di quest'ultima sfornata. Possiamo comunque essere certi che fu scritto per le alunne frequentatrici della « Pietà » tra il 1735 e il 1740 perché è di questo periodo la delibera che introduceva tra i vari insegnamenti del Conservatorio quello della viola e strumenti similari, quindi anche della viola d'amore.

DIRIGE BRUNO MADERNA

Sabato ore 21.30 Terzo Programma

Restando sempre nel campo fertilissimo del concerto, inteso come forma musicale, ma balzando a piè pari dal Settecento vivaldiano al Novecento stravinskiano, è il concerto che figura nella esecuzione di quell'*Ebony Concerto* che il compositore russo scrisse nel 1945 per l'orchestra di Woody Herman. Insieme alla *Quinta sinfonia* di Schubert, a una nuovissima pagina di Berio, *Nones*, a Jeuz di Darius, ce lo farà ascoltare Bruno Maderna sabato 15 sul Terzo Programma.

L'*Ebony Concerto* è indubbiamente un'opera jazzistica, per lo meno quanto allo stile; però la formula jazz nulla possiede qui — come ha fatto osservare Alexandre Tansman della dislocata ritmica del Rag-time del *Piano-Rag-Music*, dello stesso Stravinski, nei quali si giunge alla disintegrazione della misura metrica. Al contrario qui è la materia melodica che definisce il movimento ritmico. L'opera di Stravinski è di una rarissima intuscia timbrica; tutto il tessuto strumentale lo dimostra in ogni sua cellula. Su questo tessuto ha spicco la delicata parte concertante destinata al clarinetto: o meglio al clarinetto di Woody Herman. r. g.



(Foto S. Tommasoli)

Il giovane compositore e direttore d'orchestra Bruno Maderna che, nel concerto della Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma, presenterà sabato sera l'« Ebony Concerto » di Stravinsky

4

SUPERIORE IN 4 PUNTI...

- ★ LA BELLEZZA - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli extra-piatti.
- ★ LA CORAZZA ANTI-POLVERE - Le infinitesimali gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Enicar vengono "chiusi" in una microscopica pellicola ottenuta col procedimento Ultrasonico. Così le gocce restano intatte per anni mentre in altri orologi scano, facendoli retardare o avanzare.
- ★ LA MOLLA PARATERMICA - Un orologio conosce il sole e il vento con sbalzi di temperatura enormi per una molla sottile quanto un capello. La molla Enicar è in metallo paratermico, che può passare dal caldo al freddo e viceversa con assoluta indifferenza.
- ★ IL PREZZO - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo possibile solo per l'altissima produzione. Enicar è infatti uno degli orologi più venduti nel mondo: oltre 600.000 pezzi all'anno.

ENICAR
ULTRASONIC

l'orologio "Premio di bellezza"



affidate
i vostri indumenti di lana
alla soffice schiuma del

LAURIL

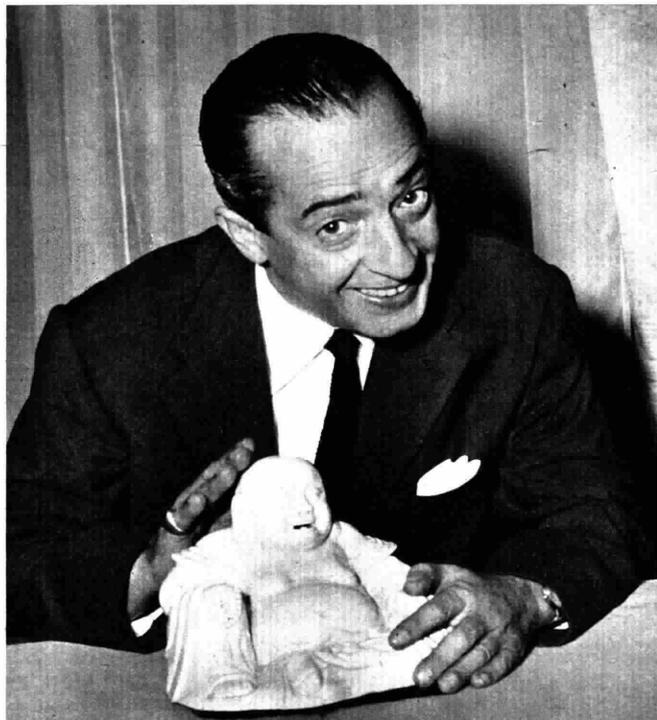
il detersivo
SUPERIORE
per le cose belle

ULTA

è un prodotto Bembriani Farolfi Delfino

Lauril

evita la feltratura, non restringe, ravviva i colori



Nino Taranto è il principale interprete di « Biancaneve e i sette Nini » la rivista radiofonica nata per l'occasione nel cuore di Broadway. Particolare significativo: « Biancaneve e i sette Nini », ovvero « Un napoletano a New York », sarà l'unica fatica rivisitata di Taranto per la stagione 1955-56. Infatti il popolare comico intende dedicarsi al teatro di prosa

Biancaneve e i sette Nini

Pochi lo sanno, ma la prima, importante tournée della sua carriera, Nino Taranto la fece proprio in America, al tempo della famosa e immortale « sceneggiata ». Partì anche in lui in piroscifo, quando la traversata Napoli-New York si faceva alla meglio, dormendo spesso sui ponti (le donne e i bambini da un lato e gli uomini dall'altro, mentre i piccioni, capre, galline e persino grosse mucche da latte si aggiravano sopra coperta: unico modo per avere carne, latte e polleria fresca). Partì, dunque, in piroscifo, il giovane attore, e appena a terra, anche lui — come tutti gli altri imbarcati a Napoli — si avviò a piedi per la « Mulberry Street », una via stretta e tortuosa che porta nel cuore della « Little Italy », la piccola Italia degli emigrati di tanti anni fa. Molte cose, a dispetto del tempo, Taranto le ricorda ancora; ricorda ancora, ad esempio, le « barberie e sale di musica », dove si radevano barbe e nello stesso tempo si eseguivano concerti di chitarra e mandolini (a Mott Street, anzi, conobbe un certo Gahfero, il quale aveva addirittura un pianoforte nella sua bottega di barbiere; e lo suonava con tanta grazia, durante le pause del lavoro, che la gente andava da lui già sbarbata, per lasciare che l'estro dell'artista si sbizzarrisse liberamente); ricorda ancora l'« Antica Roma », un ristorante frequentato da tutti gli attori italiani di passaggio, e il « Barbetta », un altro locale dove un uccello esotico fischiava pezzi d'opera, ma solo di autori italiani... Di tempo, da allora, ne è passato parecchio, e anche New York — come dice lo stesso Taranto nel primo numero di « Biancaneve e i sette Nini » — « è nata cosa: è diventata una città in Cinemascope, un'immensa metropoli dove otto milioni di persone cercano la pace, cercano il benessere e cercano... di farla in barba al solisto Fisco ».

Quattro persone, tra questi otto milioni di abitanti, sono state selezionate dal Destino (e da Dino Verde, autore del copione) per interpretare, a loro insaputa, una storia incredibile e romanzesca: Biancaneve, una splendida « stella » di Broadway dal sorriso magnetico; Nino O'Brien, suo legittimo pretendente; Pasquale Russo, detto anche « il chitarra », e Nino Forcella, il « 7° uomo ». Taranto, inutile dirlo, sarà Forcella: uno svagato napoletano inghiottito dalla ciclopica New York, la città della fretta, dei mille passi che risuonano

sull'asfalto tutti insieme, della sublime armonia fatta di rosso, di giallo, di verde, di rapidi arresti e di balzi fulminei. « Come fare, voi di Napoli, a vivere senza tutto questo? », chiedono a Forcella i primi amici americani. « E' semplice: — risponde Taranto — cantiamo le canzonette, quelle d'amore e quelle allegrette. - E' il cuore che le trasmette, che male ce sta? - Si è fatte nun vanno buone, - che ce ne 'mporta d' 'a colazione?! - Mangiammo pane e canzone... ».

Particolare notevole: « Biancaneve e i sette Nini » sarà l'unica fatica « rivisitata » di Nino Taranto per la stagione '55-'56. E' noto, infatti, che il popolare comico napoletano intende dedicarsi, in un futuro molto prossimo, al teatro di prosa. « Attore pieno di notazioni comiche — scrisse una volta un illustre critico — attore completo, rapido e insinuante, Taranto, a guardarlo bene, non ha affatto il "physique du

GIOVEDÌ ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

rôle" del comico tradizionale. Ha un volto serio; i tratti fortemente marcati, la bocca un po' sdegnosa, il naso autoritario, gli occhi incisivi. Non è assurdo pensare che potrebbe essere un interessantissimo interprete di certe farse plautine: Pirgopolinice, ad esempio, il protagonista del *Miles Gloriosus*, troverebbe certamente in Nino Taranto un magnifico interprete. Ne avrebbe la precisione d'accenti e la voce « data ». Niente di più logico, quindi, che qualcuno abbia pensato a lui come ad una nuova « maschera » per il non più florido teatro dialettale. Un solo dubbio ci resta. Taranto, come quasi tutti i comici partenopei, da Maldacea a Totò, da Scarpetta al De Filippo, proviene direttamente dalla « macchietta », ed è così vivo in lui questo carattere, che ogni qual volta il pubblico, alla fine di uno spettacolo, gli chiedeva a gran voce le sue vecchie macchiette — Ciccio Formaggio, Come me pesa stà capa, eccetera — egli, senza farsi mai pregare, si metteva in capo la paglietta seghettata del cantastorie napoletano e concedeva volentieri due, tre, quattro bis... Resisterà alla tentazione, una volta alle prese con Talla e Melpomene? Gli amici della rivista — egoisticamente — si augurano di no.

GIANNI GIANNANTONIO

Rosso e Nero n. 2

La scorsa settimana, festeggiato come si addice ad un figliuolo prodigo e salutato con l'augurale e autentico schiocco del tappo di una bottiglia di champagne, « Rosso e Nero » è ritornato sulla ribalta del Secondo Programma. Era stato assente un anno. Era fuggito dall'intimità degli auditori, attratto dal miraggio di una mirabolante carriera scenica. Ora è tornato dopo aver portato i suoi personaggi in giro per tutte le contrade ed aver appagato la propria ambizione di farli conoscere fisicamente al gran pubblico degli « aficionados » radiofonici. A riceverli ufficialmente c'era una grande orchestra, che si era fatta un gran nome durante la sua

assenza: quella diretta da Riz Ortolani, e tre nuovi cerimonieri, Gianni Bonagura, Nino Manfredi e Paolo Ferrari. Questi tre giovani e brillantissimi attori, già noti al pubblico, si affiancheranno a Corrado nella pre-

VENERDI ORE 21 SECONDO PROGR.

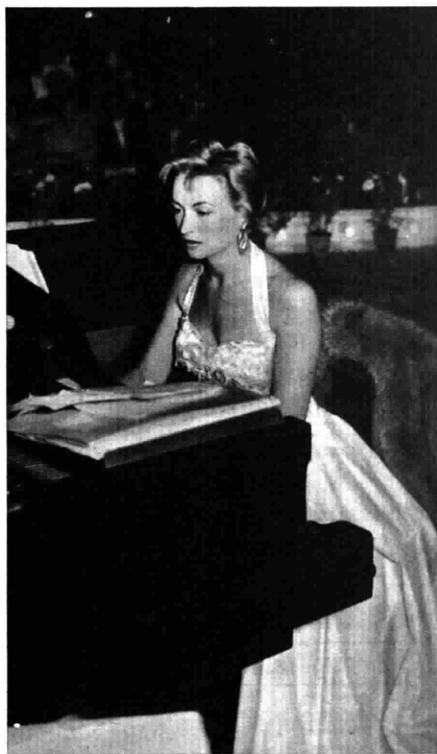
sentazione della nuova edizione di questo varietà musicale. Essi poi, oltre che costituire l'elemento mobile capace di ravvivere e pimentare con l'estro della battuta ogni intervallo tra un numero e l'altro, saranno gli interpreti di una nuova rubrica sul tipo della microirivista e che prenderà il titolo « Teatrino in nero e rosso ».

I tre attori saranno affiancati di volta in volta da altri beniamini dei radioascoltatori come Dedi Savagnone, Isa Di Marzio ed Elio Pandolfi. Altra sorpresa riservata da « Rosso e Nero n. 2 » è il complesso di Franco Chiari, il noto vibrafonista rivelato come solista durante le trasmissioni de « Il motivo in maschera » e de « Il gioco della dama » e che torna ora in veste di direttore di complesso. Questi gli elementi principali intorno ai quali ruoterà tutta la gamma delle trovate « sceniche », vorremmo dire, e intorno ai quali sfileranno le teorie degli ospiti d'eccezione raccolti dovunque l'arte e il buon gusto si manifestano nella loro forma migliore.

g. m.



I presentatori di « Rosso e Nero n. 2 ». Da sinistra: Corrado Mantoni, Nino Manfredi, Paolo Ferrari e Gianni Bonagura



PARATA DI CANZONI con Maria Teresa Ruta

Maria Teresa Ruta, che i telespettatori conoscono come una delle presentatrici TV più ricche di grazia e di fascino, è anche una delicata pianista e una briosa cantante. Qui Maria Teresa Ruta si esibisce al pianoforte, durante uno degli spettacoli speciali allestiti dalla RAI a Bari, in occasione della XIX Fiera del Levante. Allo spettacolo, che con il titolo di « Parata di canzoni » è stato trasmesso recentemente sul Secondo Programma, hanno partecipato l'Orchestra Anselmi e i cantanti Carla Boni e Gino Latilla (Fotostampa M. Ficarelli)

« **Confidenziale** » settimanale radiofonico per la donna

Lettera aperta alle radioascoltatrici

Gentili amiche, sabato prossimo andrà in onda il primo numero del vostro giornale radiofonico, e questa, più che una presentazione ufficiale, è una franca richiesta di collaborazione. Noi desideriamo vivamente procurarvi, con « Confidenziale », un settimanale che vi tenga informate sulle attualità del mondo femminile, vi diletti con qualche brano musicale o qualche dialogo di facile ascolto, e, ad un tempo, vi fornisca suggerimenti utili alla soluzione dei problemi domestici che voi quotidianamente affrontate. Molte rubriche ci sono venute alla mente e man mano verranno presentate al vostro giudizio. Noi abbiamo cercato di interpretare i vostri desideri sconosciuti, limitandoci, necessariamente, ad intuirli. Forse siamo riusciti solamente in parte. Forse vi piacerebbe una rubrica alla quale non abbiamo pensato. Forse avete delle proposte da avanzare. Il giornale è vostro, gentili signore, pronto e soprattutto lieto di accogliere idee interessanti e valide, beninte-

se se radiofonicamente realizzabili. Veniteci incontro. Non sia senza eco la voce della Radio nella vostra casa. Entrate nella redazione di « Confidenziale » e dite come vi vorreste, come vi piacerebbe. Noi saremmo lietissimi di ascoltarvi e, quando possibile, di accontentarvi. Naturalmente, per questi primi numeri, in attesa delle « vostre » idee, del « vostro » aiuto, della « vostra » collaborazione, le rubriche... le abbiamo preparate noi. Speriamo incontrino il vostro gusto. Vi saranno quelle a carattere informativo: la recensione di un bel libro che potete offrire in dono all'amica; la critica cinematografica; il notiziario sui principali avvenimenti della settimana che interessano la donna. Avvocati e avvocatesse si avvicenderanno per intrattenervi su questioni giuridiche relative al matrimonio, all'adozione, all'affiliazione; i medici vi daranno consigli per la salute vostra e dei vostri bambini; lo psicologo vi aiuterà a dipanare l'intricata matassa della vostra psicologia e il pedagogo vi insegnerà — se non siete già mamme

esperte — a far giocare tranquilli i vostri bambini. Le nostre inchieste vi faranno incontrare mondi assai diversi. « Milanesi ce n'è uno; tutti gli altri son... siciliani » inizierà una serie di trasmissioni sui Circoli Regionali esistenti a Milano, nel corso delle quali inviteremo al microfono alcuni fra quei mille e mille milanesi d'adozione che, affluendo da ogni parte della penisola, hanno fissato nella grande città lombarda la loro dimora e contribuiscono, col loro lavoro, al costante progresso dell'industria città, agguistando il proprio passo sul ritmo serrato del dinamismo lombardo. Proseguiremo con un'inchiesta su « Le Scuole di danza »; farà seguito una « Inchiesta sui nomi », per le quali inviteremo ai nostri microfoni persone a voi note attraverso la stampa, il Teatro, il Cinema, il mondo artistico. Col « Galateo interazionale » raffronteremo usanze e gusti di tutti i Paesi; con « Monumenti celebri » vi faremo conoscere la storia di interessanti figure femminili scolpite nel marmo in Italia e

all'estero; con « Vorrei comprare un... » vi aiuteremo a calcolare tutte le spese cui andrete incontro, nel caso abbiate intenzione di comprare, ad esempio, un barbone o un 'frigidaire. Presumiamo che siate già abbastanza brave cuoche e vi risparmiamo l'insegnamento preciso di questa o quella ricetta; vi daremo

come quella intitolata « Lettera ad una sconosciuta », in cui di volta in volta parleremo alla fanciulla, alla suocera, alla giovane madre, alla dattilografa, alla pensionata e così via. Tanto forte è il nostro intento di avvicinarci a tutte voi, gentili signore, che abbiamo il proposito di dedicare periodicamente un numero del giornale alle donne « di una certa età », orientandolo verso i loro particolari problemi di vita, i loro presumibili gusti, i loro ricordi musicali o letterari, in modo che la signora obbligata a casa per custodire i bimbi della figlia trentenne che lavora sappia che il suo sacrificio e le sue rinunce sono apprezzati, che ci s'interessa a lei, anche se ha dovuto cedere il passo ai più giovani. Fra i numerosi collaboratori di « Confidenziale » prevalgono le collaboratrici, ognuna delle quali, col suo contributo personale, si augura di rendervi lieto l'ascolto. Grati per l'attenzione che ci dedicherete, vi porgiamo il primo saluto. **LUCIANA DELLA SETA**

**SABATO ORE 15,15
SECONDO PROGR.**

piuttosto delle idee per acquistare razionalmente a seconda delle stagioni, e, in conseguenza, per fare economia. Se dovrete comperare qualche pezzo nuovo del mobilio, rinfrescare una stanza, sostituire una decorazione, i nostri collaboratori vi daranno buoni consigli per arredare la vostra casa secondo i criteri più moderni e più funzionali. La moda, la cosmesi, la cucina, la ginnastica, il giardinaggio, rubriche di interesse generale, si alterneranno ad altre indirizzate a determinate categorie di ascoltatrici,

SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

State sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate **I PRIMI**:
Sarete **I PIÙ FORTUNATI!**

Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

La famosa lozione che mantiene giovani i capelli

Bairum Valli

il suo uso quotidiano impedisce la caduta dei capelli e li formarsi della forfora

Valli - Milano

La Sauna vi terrà sani!

Una Sauna finlandese originale nella propria casa con la "SAUNA CASALINGA"

ORIGINALE HANAU

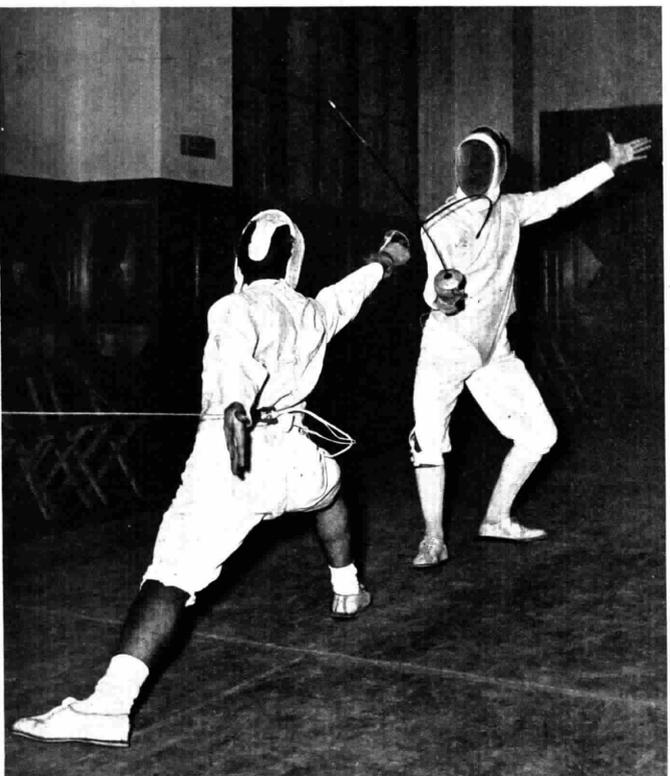
Chiedete opuscolo gratuito n. 21 alla:
KÄRLLIIPPER S. r. l. - Via Asinari n. 11 - MILANO

Non compilate un ombrello qualunque!

ombrelli

ESSE

SUSANNA ombrelli MILANO



Due schermatori in pedana durante un incontro col fioretto elettrico. — In alto a destra: ritratto di Pippo Spano, valoroso uomo d'armi del Quattrocento, in un affresco di Andrea del Castagno conservato nell'ex-convento di Sant'Apollonia in Firenze. Questa immagine è diventata l'emblema con cui la Federazione italiana di scherma contrassegna i premi dei tornei organizzati in Italia



Da Roma per Radio e TV

I MONDIALI DI SCHERMA

Quando un gentiluomo del '600 — e mettiamo pure che fosse un moschettiere del re di Francia — doveva misurarsi in duello con un avversario, seguiva un piccolo cerimoniale non privo di solennità: il gentiluomo si faceva rimboccare dal servo gli alti stivaloni di cuoio, allo scopo di avere libero il gioco delle ginocchia, gettava con grazia mantello e casacca, si toglieva maestosamente il cappello piumato e sguainava la spada. Una spada piuttosto pesante con una lama di ottimo acciaio e con una elsa che spesso era un capolavoro di oreficeria. Si trattava quindi di un esercizio di destrezza, ma anche di forza; di abilità, ma anche di eleganza. L'arte della scherma, antichissima, nacque dalla necessità di combattere con una lama in pugno, cercando di ferire l'avversario e di parare i suoi colpi. Nei cavalieri medioevali, coperti di ferro, il combattimento era una prova da cicliopi. Poi le armi si fecero più leggere e più maneggevoli e l'insegnamento della scherma, molto più che non quello dell'alfabeto, divenne materia d'obbligo per tutti i giovani aristocratici. Nel '600 e nel '700 i maestri andavano a gara nell'escogitare colpi e botte segrete, cioè azioni imprevedute che valessero a cogliere di sorpresa l'avversario. Ci si batteva furiosamente, in modo spettacolare, spesso intercalando ai colpi qualche battuta insolente, ma sempre rispettando in sostanza le precise e ben radicate norme della cavalleria: la scherma era l'unico modo di combattere che fosse ben regolato da un codice d'onore. La spada e la sciabola sopravvissero lungamente, come prestigioso simbolo, anche dopo la

adozione generale delle armi da fuoco.

Oggi la scherma ha completamente perduto la sua antica finalità bellica e i suoi aspetti coreografici: sulle pedane non vi sono tracce di sangue, tutt'al più vi si trova la resina cosparsa per non scivolare. Gli schermatori sono ben protetti da maschere, giubbotti e guanti, le armi sono prive di punta. Ma se uno schermidore d'oggi, ben preparato in questo esercizio inoffensivo, dovesse misurarsi con un campione di due secoli fa, si può scommettere che riuscirebbe a piazzare più di una stocata nel tempo che il suo antenato impiegherebbe a vibrargli una puntata o un fendente. La scherma infatti, divenuta uno sport di alta qualità e di notevole valore atletico, ha acquistato uno stile che è tutto nell'estrema rapidità, precisione ed economia di movimenti, nel tempismo e nella sincronia perfetta, nell'assoluta coordinazione tra gambe e braccia. Nessun schermidore oggi potrebbe permettersi gesti ampi e larghi inviti: le punte delle armi giocano su uno spazio di pochi centimetri, la stocata che arriva prima è sempre la buona, indipendentemente dalla portata del colpo o dalla vitalità del bersaglio. Le azioni sono fulminee, e di strettissima misura, tanto che anche l'oc-

chio più esercitato stenta a seguirle. Nel fioretto, che è l'arma quintessenziale, quasi tutte le posizioni necessarie sono ottenute mediante impercettibili spostamenti del polso.

Per queste ragioni l'invenzione di un apparecchio elettrico, creato apposta per rendere meno difficile il compito dei giudici, dopo aver trovato una certa opposizione negli elementi tradizionalisti, ha finito con l'imporci. Ed ora per la prima volta viene adottato ufficialmente nei campionati mondiali delle tre armi che si svolgeranno nei prossimi giorni a Roma.

L'apparecchio è schematicamente composto da un filo conduttore inserito nell'interno del fioretto e collegato, attraverso lo schermidore, a comuni rulli avvolgitori. Al momento della stocata, per il contatto con il giubbotto dell'avversario, trattato con polvere metallica, si chiude un circuito elettrico, si illumina una lampadina e suona un campanello.

Questo facilita l'opera del giudice e mette il pubblico al corrente con maggiore evidenza e rapidità sull'andamento della gara.

Perché questi campionati trovino la sede più adatta, si sono apportati in questi giorni gli ultimi ritocchi agli ambienti del Palazzo dei Congressi, che sorge nel-

l'area dell'Esposizione Universale di Roma.

L'Italia ha ancora una volta il suo prestigio e molti titoli da difendere: quello della spada (individuale) detenuto da Edoardo Mangiarotti e quelli del fioretto e della spada a squadre. Di solito, quando si parla di scherma, si usa dire che è normale che i nostri campioni vincano un titolo mondiale, dal momento che in questo sport ci sono solamente tre nazioni che fanno sul serio: l'Italia, la Francia e l'Ungheria. Questo non è esatto. Negli Stati Uniti d'America, per esempio, ci sono oltre 100.000 schermidori e in Inghilterra solamente lo schermidori sono 9.000. Se proprio vogliamo continuare a parlare con i numeri, è bene che si sappia che alla Federazione Internazionale aderiscono attualmente 52 nazioni. Tra tutte, l'Italia detiene un magnifico primato, avendo conquistato 38 delle 187 medaglie d'oro che sono state in palio in tutti i tornei a carattere mondiale, dai tempi delle Olimpiadi di Atene (1896) fino ai campionati che si sono svolti l'anno scorso nel Lussemburgo.

A Roma, saranno presenti per i Mondiali circa 400 tra schermidori e schermidrici, rappresentanti di 30 nazioni.

La cosa, per quanto non possa sembrare, costituisce un autentico primato, dal momento che tutti gli schermidori, da perfetti dilettanti, sopportano ogni spesa necessaria per la partecipazione alle gare.

In un torneo mondiale una medaglia d'oro, sempre il massimo riconoscimento della vittoria e, di conseguenza, il premio più ambito. Le medaglie d'oro che verranno consegnate a Roma avranno impressa la figura di Pippo Spano, nello stesso atteggiamento in cui Andrea del Castagno ha fermato la sagoma poderosa di questo uomo d'armi del

Quattrocento in un suo affresco, eseguito nella Chiesa di Santa Apollonia a Firenze.

Questo ritratto di Pippo Spano è diventato, da quattro anni a questa parte, l'emblema con cui la nostra Federazione di Scherma contrassegna, nell'intento di creare una tradizione, tutti i distintivi e le medaglie che vengono offerti ai vincitori dei tornei organizzati in Italia.

Anche questa volta i nostri azzurri dovranno conquistare i titoli.

Radiosera, Domenica Sport e tutti i notiziari giornalistici riporteranno, per i radioascoltatori, i fatti più salienti della manifestazione, mentre sui teleschermi, gli assi delle tre armi appariranno nelle cronache filmate del Telegiornale dei giorni 12, 13 e 14. Infine sarà effettuata, il giorno 15, alle 18.30, una telecronaca diretta degli assalti decisivi per i titoli.

tendersi il primato nelle tre armi con campioni della classe di D'Orsola, Kovacs, di Kárpáti; ma sappiamo che si batteranno con quel cuore che li ha sempre sostenuti e con quello stile che li ha distinti su tutte le pedane del mondo.

Tuttavia, se l'incertezza regnerà ancora una volta sul piano agonistico, si deve riconoscere egualmente alla scuola schermistica italiana una concreta superiorità di tradizioni per essere stati, nel passato, i francesi nel fioretto e gli ungheresi nella sciabola i migliori allievi dei nostri maestri.

Sarà interessante, per chi non avrà la possibilità di essere presente alla manifestazione, seguire le prodighe e gli ungheresi rappresentanti e quelle dei loro avversari attraverso i servizi informativi della RAI-TV.

REMO PASCUCCI

Nel numero scorso abbiamo pubblicato quest'annuncio. Ecco, a destra, la spiegazione.

Più di prima, Meglio di prima, Come prima.

Che cosa vuol dire? Troverete la spiegazione sul prossimo numero, il 41, di

RADIOCORRIERE

Come prima, il nuovo RADIOCORRIERE a 48 pagine e 4 colori, arricchito nella veste editoriale e nel contenuto, costerà Cinquanta lire

IL TELECIPEDE

Una nuova rubrica quindicinale di attualità, popolare e dinamica, con uomini, donne, paesaggi, umorismo e, occasionalmente, un po' di mare e un po' di luna

la risposta potrebbe essere questa, che le riviste hanno tutte un nome, e, essendo ormai esaurito da un trentennio il vocabolario, non rimangono che poche parole composte, fra cui il Telecipe, e — più in là — il Telescopio etc.

Il quale Telecipe — a parte gli scherzi — è dunque una rivista; le riviste hanno tutte una « ficelle » o giustificazione; in radio basta inventare un pretesto udibile, come una bisarca o un tappeto volante da mille e una notte per capitare dove fa comodo agli autori; in televisione, essendoci il video, la soluzione più adatta è pur sempre quella del tappeto volante da mille e

una notte, ma, dappoiché porta a complicazioni gravi (pochi attori conoscono perfettamente il segreto della levitazione) è stato scelto il telecipe che ha le ruote (se non i piedi) per ter-

DOMENICA ORE 20,55

ra. Così, telecipando, sarà consentito (e questo finalmente era lo scopo) quello spostamento controllabile che condurrà i personaggi lungo gli itinerari del costume e dell'attualità. Nel '700 si viaggiava per l'Europa in diligenza; oggi è

più comodo farsi portare in paesaggio negli studi televisivi, e percorrerlo a bordo del telecipe. Così, contro questo avventuroso telecipe, trascorreranno idee, uomini (e donne), paesaggi, pensieri e aneddoti e possibilmente alto umorismo, un po' di musica, e solo occasionalmente un po' di mare e un po' di luna.

Il Telecipe è pertanto una rivista contingente, legata all'attualità, esplosa, slegata, imprevedibile, non da camera, ma da viaggio, popolare e dinamica ed è un pretesto buono come un altro. Buon viaggio. Attenti alle bucatore, auguri. In fondo si tratta di un'ora di Telecipe ogni quindici giorni: c'è chi spera che faccia bene ai muscoli del riso, in ogni caso il telespettatore sappia che è clinicamente accertato che non fa male.

Inoltre il Telecipe è un veicolo comodo: si comanda aprendo il « bottone » del televisore alle 20,55 della domenica e poi fa tutto da sé. Il guaio è che non si può nemmeno dire, manzonianamente, quei quattro telespettatori che lo vedranno: i telespettatori costituiscono un numero con molti zeri, ognuno di essi è misura di tutte le cose; sarà quindi un calcolo ben complicato sapere poi addirittura che cos'era il Telecipe.

Che cosa sia esattamente un telecipe è una questione industrial - linguistica; solo un tecnico potrebbe in realtà dare esaurienti informazioni su questo veicolo di alta concezione meccanica, preceduto da un prefisso di chiara origine greca. Forse si potrebbe definire la « bicicletta finalistica » da una radice del verbo *téleō*, ma in sostanza noi siamo di quelli che ritengono semplicemente che lo si possa definire un veicolo televisivo. Per ora ne esiste un monotipo, unico e solo, preziosissimo ed acquistato dalla televisione, e pronto ad andare in onda, anche se non è esattamente un veicolo anfibo: comunque il telecipe esiste e sta per apparire sulle strade elettriche del video. Quale polvere solleva, quali stelle, quali applausi (o quale sottile indifferenza) è un fatto personale degli autoripedalanti, che sono in buon numero (Ricci, Romano, Amurri, Isidori, Corbucci e Verde): non si è certo baciato a limitare l'equipe, e tutti sono, come si dice, liberi di fare la loro cosa. C'è sempre quello che dice: « Giusto, ma e perché il Telecipe e non un'altra cosa? ». A parte il fatto che si poteva anche fingere che nessuno se lo chieda mai,



IL CENTRO SPORTIVO ITALIANO

l'8 ed il 9 ottobre celebra a Roma con un grande convegno il decennio di attività. Il convegno, che comprende una serie di manifestazioni sportive (componanti di atletica leggera, criterium ciclistico delle Nazioni, incontri di calcio) culminerà nell'omaggio degli atleti del CSI e delle rappresentanze dello sport italiano al Santo Padre. La TV, fedele all'appuntamento ogni volta che piazza San Pietro diventa teatro di grandi celebrazioni, sarà presente e riprenderà interamente l'imponente udienza, durante la quale il Santo Padre rivolgerà parole di saluto agli sportivi. La telecronaca, in cui figura una serie di interviste con gli « azzurri » dei vari sport presenti alla manifestazione, riprenderà il saggio ginnico e le altre esibizioni che verranno eseguite alla presenza di Pio XII che — come Egli ha detto — si compiace di essere chiamato con l'appellativo di « Papa degli sportivi ». Nella foto: la prima udienza concessa dal Papa 10 anni fa, il 20 maggio 1945, agli sportivi del CSI nel Cortile di San Damaso

SCALA D'ORO

Nella biancheria

“NAILON”
e
RHODALBA

qualità
e
perfezione
sono
assicurate
da



SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità di tutti i prodotti realizzati con i filati denominati

“NAILON”
RHODIA ITALIA
RHODALBA



SCALA D'ORO

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE

27 TIPI

Impermeabili BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 29

Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI
• anche se lavati o smacchiati
• in modo irraggiungibile.

• PROVA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce che non soddisface.

• Ricchi doni

SPEDIZIONI OVUNQUE rate

anche a

versandoci la sola prima rata di L. 1.000 MENSILI

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia

Vendita diretta a prezzi di fabbrica

Uomo L. 15.100 Donna L. 15.400

LUSO L. 19.000 Ricambi interni

Primo commerciale italiano!

10 anni di trionfi!

ricco e razionale

catalogo GRATIS

Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il CAMPIONARIO di tutti i tessuti!

Puro cotone EXTRA



OSSERVATORIO

Viaggio in Magna Grecia

Magna Grecia vuol dire Grande Grecia, e in realtà la zona d'Italia su cui i greci fondarono colonie è vasta quanto la madrepatria. Quale sia la zona che si può includere sotto questo nome è presto detto. Congiungiamo con una linea, che attraversi quasi orizzontalmente lo stivale, Napoli a Bari. Tutto quanto dello stivale è a sud di questa linea, Sicilia compresa, è Magna Grecia.

La colonizzazione ebbe inizio verso l'ottavo secolo a. C. e continuò sino al quarto. Le popolazioni native di queste regioni vennero a volte assorbite dai colonizzatori, altre volte sospinte verso l'interno del territorio. La colonizzazione greca era infatti soprattutto commerciale, necessità imprescindibile di un'espansione economica: ciò che interessava ai greci erano porti che potessero diventare scali ed empori, e specialmente la fascia costiera conobbe civiltà e benessere. All'interno ben raramente i greci si avventurarono, e quasi sempre le loro imprese furono in questo caso assai poco durature. Qualche grande tempio, a volte, nel retroterra: meta di pellegrinaggi. Ma la grande vita, la grande civiltà nella quale ai commercianti e ai navigatori si unirono filosofi e poeti, era lungo le coste. Gnathia, Taranto, Metaponto, Sibari, Crotona, Siracusa, Gela, Agrigento, Selinunte, Eraclea, Imera, Tindari, Reggio, Paestum sono tutte città di mare.

«Viaggio in Magna Grecia», realizzato da Federico Patellani, col commento di Enrico Emanuelli, si compone di quattro documentari. Il primo, «Le grandi pietre», tratta della zona in cui ancora oggi sussiste il culto della pietra, là dove un tempo i menhir segnavano campagne e paesi, e dove le mura megalitiche di Manduria, assai simili a quelle di Micene e Tirinto, provano che tali gigantesche



VENERDI ORE 20,45

La foto riprende l'immobilità ironica dell'antefissa a volto di Sileno ritrovata, in perfetto stato di conservazione, durante i recenti scavi nella zona di Gela. Oltre l'imponente lavoro di venerdì tratterà alcuni dei più interessanti problemi di

costruzioni erano allo stesso tempo opere di fortificazione e sfida umana agli dei. Il secondo racconta il viaggio da Taranto a Pentadattilo, nei pressi di Reggio: e vi si parla de «Le città scomparse», Sibari e Metaponto, distrutte dalle incursioni, dalle guerre e dalla malaria. Il terzo, che verrà trasmesso venerdì 14 alle ore 20,45, «Ai piedi di Vulcano», parte dall'Etna, nelle cui viscere viveva Vulcano, e ci porta sino a Gela, dove recenti fortunati scavi hanno portato alla luce un'opera unica, un muraglione difensivo probabilmente del quinto secolo a. C., che ci mostra quanto antico fosse l'uso dei mattoni crudi. Il quarto infine è dedicato a «I grandi templi»: Agrigento, Selinunte, Segesta, Paestum.

costruzioni erano allo stesso tempo opere di fortificazione e sfida umana agli dei. Il secondo racconta il viaggio da Taranto a Pentadattilo, nei pressi di Reggio: e vi si parla de «Le città scomparse», Sibari e Metaponto, distrutte dalle incursioni, dalle guerre e dalla malaria. Il terzo, che verrà trasmesso venerdì 14 alle ore 20,45, «Ai piedi di Vulcano», parte dall'Etna, nelle cui viscere viveva Vulcano, e ci porta sino a Gela, dove recenti fortunati scavi hanno portato alla luce un'opera unica, un muraglione difensivo probabilmente del quinto secolo a. C., che ci mostra quanto antico fosse l'uso dei mattoni crudi. Il quarto infine è dedicato a «I grandi templi»: Agrigento, Selinunte, Segesta, Paestum.

«Viaggio in Magna Grecia» è una documentazione attuale di vari aspetti della vita dell'Italia del sud. L'itinerario di viaggio si sofferma di preferenza nei punti che più ricordano il passato, ma la vita d'oggi afferma i propri diritti e viene in primo piano. E della vita d'oggi fa parte anche l'imponente lavoro archeologico. Di qui a non molti anni, se gli scavi proseguiranno con questo ritmo, sarà lecito domandarsi se ci sia più Grecia in Grecia o in Italia. Non passa giorno senza che riaffiorino le tracce monumentali dell'antica civiltà di questi paesi. Il cielo della Magna Grecia è lo stesso d'Attica, identico l'odore dell'aria. E sempre più diffusa è l'opinione che non si potrà conoscere il mondo greco senza conoscere l'Italia del sud.

(Foto Patellani)

Anche se *Andrea Chénier* non fu mai opera cara al suo repertorio, a essa Enrico Caruso dovette indirettamente la sua prima affermazione artistica. Strinse infatti il suo primo contratto con Sonzogno, mentre questi preparava la presentazione a Roma di *Andrea Chénier*, un anno dopo il primo trionfo alla Scala di Milano: era un contratto per il lirico di Milano, a ben 500 lire al mese di paga. Ma si era nel 1897. E a quella prima cifra modesta dovevano presto aggiungersi gli zeri delle cifre favolose dei suoi stipendi americani. Comunque a Milano e alla Scala nel 1898 il tenorino Caruso doveva portare al trionfo l'altra opera di Giordano, *Fedora*, che con *Andrea Chénier* costituisce il binomio più fortunato della sua produzione, e che il Caruso sostenne poi nei teatri lirici di tutto il mondo. Alla prima vicenda di *Andrea Chénier* è invece legato il nome di un altro

grande tenore, allora poco più che esordiente: Giuseppe Borgatti. Ci arrivò quasi per caso. Il tenore Garulli, che avrebbe dovuto esserne il protagonista, aveva improvvisamente abbandonato la Scala per uno dei soliti contrasti con l'impresa, a stagione già incominciata. I buoni tenori di fama erano naturalmente già tutti impegnati. I due autori, disperati, si aggirano per la Galleria di Milano, quando illica, Giordano e due scimmie in mezzo alle lapidi e alle croci del padrone, marmista del Cimitero Monumentale. Lì Borgatti, nel magazzino di via Bramante, impara la parte e di lì nasce la fortuna del tenore e dell'opera.

Una fortuna impetuosa che corrisponde alla partitura e al libretto, dal gusto un po' pesante, imbe-

vuoto di retorica, ma di una retorica sincera, se è permessa la contraddizione, sia nel linguaggio spesso scorretto del testo, che nella irruenza non sempre dominata del lirismo della partitura, compiaciuti l'uno e l'altra della violenza quasi grossolana dei contrasti, ma non per vuoto programma, a solo scopo di successo, quanto piuttosto come mezzo di dare espressione a una materia non ben meditata, più intuita che compresa, più abbozzata che distesa.

Proprio il rifarsi in quella fine di secolo, fermentata socialmente dai nuovi moti rivoluzionari socialisti, a una Rivoluzione francese vista sinteticamente mescolando insieme senza discernimento, volutamente senza tentare un giudizio, il male e il bene di tutto il movimento, senza decidersi a usarne solamente come sfondo alla vicenda sentimentale, ma pur svincolando nel dramma d'amore e di morte di gusto pseudo-dannunziano (quello stesso che farà

Stagione Lirica della TV Andrea Chénier

scivolare più tardi Giordano nelle braccia di Sem Benelli) è il segno del disordine del gusto dei giovani artisti dell'epoca, che non hanno ancora il coraggio di assumere la posizione decisa di un Pelliccioli da Volpedo, il cui quadro *Quarto Stato* sta pur essere esposto nei Saloni della Torino del 1902.

Il torto maggiore, anzi la quasi unica responsabilità è del librettista Luigi Illica, non aiutato qui dall'aristocratico gusto del Giacomini, alle prese con una Rivoluzione francese e con un poeta indubbiamente forte ed estroso, si sente in dovere di gonfiare insieme la sua vena non molto robusta e di darsi a lirici voli, con un risultato ambiguo nel quale la vicenda contorta sfoga la sua retorica anche troppo scoperta in un linguaggio più roboante che vigoroso, e soprattutto assai lontano dal valore dei versi di uno Chénier, tanto più che troppo spesso si impiglia senza saperne uscire, nei trabocchetti che gli tendono grammatice e sintattici che di retorica e di falso lirismo non vogliono sapere e che soprattutto in quelli non trovano giustificazione alle ribellioni sgradevoli e gratuite alle loro regole.

Pure la scelta dell'argomento e dei personaggi era felice e di sicura presa teatrale, in quel tanto di realtà storica che quasi tutti questi ultimi nascondono ammantandola del sentimentalismo del secondo romanticismo, così caro alla fine

del secolo scorso e specialmente alla produzione melodrammatica del momento, proprio per quel connubio di reale e di immaginario, di letterario, che permetteva una fusione degli elementi di successo del naturalismo alla Mascagni col sentimentalismo poetico alla Puccini. Il personaggio reale del

condannato a morte come traditore. Gérard allora non può far altro che condurlo in carcere Maddalena perché essa tuota con lui, prendendo il posto di una altra condannata, salvando una madre e gridando con lui: «Viva la morte», mentre salgono insieme sulla carretta dei condannati.

SABATO ORE 21

poeta Andrea Chénier, che in una delle ultime immaginarie feste al Castello di Coigny, prima che le fiamme della rivoluzione lo distruggano, risveglierà nell'impeto dell'ira alla padroncina Maddalena il significato sociale e umano della parola amore, si trova accanto il servo di casa, Gérard, che non essendo né storico né reale, può permettersi il gesto tutto teatrale di spalancare le porte a un gruppo di affamati, presentando «Sua grandezza la miseria!» Questo stesso Gérard, divenuto un gerarca rivoluzionario, risveglierà Maddalena sfuggita ai sicari della madre, arso di un vecchio represso amore. Ma quella ha trovato protezione nell'amore di Chénier, che, già caduto in disgrazia, rifiuta di fuggire all'estero. Gérard lo fa restare, lo accusa, poi, convertito dall'amore di Maddalena, per il poeta, cerca difenderlo in tribunale. Inutilmente, che Chénier viene

Per quanto ricca e sanguigna, la vena di Giordano non poteva rispondere completamente a tutti i richiami che gli offriva questo poderoso libretto. Vorremmo anzi dire che preferì limitarsi all'essenziale, volutamente sorvolando sui troppi particolari, attendendosi appena sulle pastorelle della festa al castello, ma correndo veloce sulle scene di follia rivoluzionaria. Creò così tre figure destinate ad affermarsi nel campo della lirica per il valore e la sincerità artistica della loro concezione individuale e per il loro netto, aspro e continuo contrasto: Chénier, Gérard e Maddalena. Ognuna di esse ha pagine che il pubblico non riesce a dimenticare, perché ne sente la commozione sincera, perché vi avverte l'ansia del musicista al quale è riuscito il miracolo di creare una verità d'arte, una verità di musica, superando l'espressione formale dei suoi personaggi, la scarsa presa delle loro parole, per intuirne e coglierne ed esprimerne la consistenza drammatica e soprattutto melodrammatica.

CLAUDIO SARTORI



(Foto Cinti)

Il soprano Antonietta Stella e il baritone Giuseppe Taddei che impersonarono rispettivamente Margherita di Coigny e Gérard nel primo allestimento televisivo dell'opera di Giordano

I GRANDI FILM DEL PASSATO

Ha avuto inizio lunedì 3 ottobre una nuova rubrica cinematografica allestita dalla Cine-teca Italiana di Milano per i programmi televisivi. In dodici puntate, ciascuna dedicata ad un film diverso, si vuole dare un panorama della cinematografia europea a cavallo tra l'ultimo periodo del cinema muto e gli inizi del cinema sonoro, con particolare riguardo a quest'ultimo aspetto del cinema europeo, che appunto tra il 1930 e il 1936 realizza i primi film sonori degni di rilievo.

Ogni film sarà illustrato con la scelta di alcune tra le più significative sequenze, presentate con un commento che inquadri l'opera sia da un punto di vista storico e critico, sia da un punto di vista narrativo, che consenta allo spettatore di rendersi conto della struttura del film anche per quanto riguarda la trama.

La scelta di questo particolare periodo del cinema europeo è dovuta all'indubbio interesse che le varie cinematografie vanno assumendo subito dopo l'avvento del cinema sonoro e negli anni di transizione: si assiste infatti al nascere delle cinematografie nazionali, che pur inserite nella tradizione del cinema muto si diversificano proprio in questi anni, e seppur certi temi e certi motivi ispiratori rimangono come fattori dominanti della creazione cinematografica, il problema del cinema sonoro rivela un linguaggio narrativo maggiormente legato a esigenze di produzione e talora vivificato da un interesse spettacolare. Il costo delle produzioni e il conseguente rischio determinano in parte una maggior selezione e un più guardingo esame delle reali possibilità di interesse del pubblico, che si avvicina sempre più numeroso allo spettacolo cinematografico. L'allargamento del pubblico che segue lo spettacolo cinematografico crea naturalmente un maggior interesse nella stampa, nella critica, fra la classe colta che con l'avvento del dialogo avverte una nuova apertura verso un cinema più realistico e più impegnato: è appunto nel 1933 che nasce il Festival cinematografico di Venezia che rivela, in breve volgere di tempo, le

opere più significative delle varie cinematografie.

Ritornano i nomi di molti registi che hanno realizzato i capolavori del cinema muto e accanto ad essi si rivelano alcuni giovani che, come Jean Vigo, affermano la loro personalità col nuovo mezzo espressivo.

Ritroviamo all'avanguardia della produzione euro-

LUNEDÌ ORE 21

pea registi come G. W. Pabst, Jean Renoir, Carl T. Dreyer, S. M. Eisenstein, Fritz Lang, Jacques Feyder, A. Blasetti, René Clair, A. Dovgenko, e altri che già avevano legato il loro nome alla storia del cinema muto. La rubrica che lunedì scorso ha presentato *L'Uomo*

minatori tedeschi accorrono in aiuto dei francesi e il susseguirsi dell'azione di salvataggio è seguito sui volti della folla che attende silenziosa l'esito delle ricerche che si protraggono nella notte.

Pabst riesce a far vivere sullo schermo l'ansia di tutto un paese che vive per la miniera e della miniera, notando con sicuro intuito la psicologia della folla.

Anche nel film *La terra*, di Alexander Dovgenko (1930) che verrà pure presentato nella rubrica « Grandi film del passato », il tema è fornito dall'uomo nel suo ambiente di vita e di lavoro. Qui la suggestione umana è data dalla storia di un contadino che lavora per conseguire il miglioramento dei mezzi di sussistenza e dallo spunto individuale il

logico si unisce un gusto preciso per l'ambientazione scenografica espressionistica che crea un particolare clima di tensione.

Il Milione di René Clair si ricollega direttamente allo stile tipico di questo regista che nel ritmo cinematografico crea i più gustosi effetti ballettistici legati al mondo del vaudeville: il fine gusto per la satira borghese trova nel *Milione* un allegro spunto in cui la storia di un biglietto della lotteria, smarrito e ritrovato, fa da filo conduttore alla movimentata vicenda.

La Kermesse eroica di Jacques Feyder e *1860* di Alessandro Blasetti rappresentano la migliore tradizione della ricostruzione storica nel cinema, un genere che ha preso avvio soprattutto in Francia e in Italia dando anche alcuni capolavori del cinema muto. Blasetti e Feyder uniscono al sicuro intuito per la ricostruzione scenografica, un acuto spirito di osservazione e una mano sicura nella valutazione di un particolare momento storico, al quale le immagini danno vita col ricreare i più significativi episodi.

Un posto a parte merita Jean Vigo che con il film *L'Atalante* ricrea con un spirito personalissimo, legato a certi temi del romanticismo francese, una vicenda d'amore che raggiunge talora il linguaggio poetico reso da immagini indimenticabili.

Jean Renoir con il film *Verso la vita*, adattando un'opera di Gorki, *L'Albergo dei poveri*, conferma le sue capacità di narratore per immagini e ricrea il clima psicologico del romanzo, giovandosi anche di una accuratissima scenografia e di una recitazione sorvegliatissima. Louis Jouvet e Jean Gabin collaborano col regista nella creazione di due personaggi ricchi di umanità e di calore.

In dodici puntate verranno quindi presentate le più significative sequenze di questi film che a buona ragione possono considerarsi tra i più importanti della cinematografia europea agli inizi del secondo ciclo, caratterizzato dall'avvento del cinema sonoro alle sue prime esperienze tecniche e artistiche.

w. a.

Gli aspetti più significativi del cinema europeo, fra il 1930 e il 1936, agli inizi del sonoro, presentati ai telespettatori in un ciclo di dodici trasmissioni

di *Aran*, di Rober Flaherty, presenterà questa settimana *La tragedia della miniera* di G. W. Pabst, del 1931. Il film, di cui verranno date alcune sequenze, è ispirato ad un fatto realmente accaduto al confine franco tedesco, nel bacino minerario. Illustra un episodio di fraternità e potrebbe essere oggi definito un film europeistico il cui significato trae origine dal motivo dominante dell'opera di Pabst: l'appello alla comprensione umana al di là di ogni confine e di ogni bandiera.

Nella *Tragedia della miniera* questo motivo trova la sua piena realizzazione sul piano artistico. Quasi senza attori e senza intreccio il racconto punta sulla corralità dell'azione, caratterizzata da tipi scelti dal regista tra gli stessi minatori. Il crollo di una delle gallerie è l'elemento polarizzante attorno al quale si muove una folla disperata che dalla superficie segue i tentativi di salvataggio. I

film prende le mosse per narrare una vicenda corale che trae il proprio materiale artistico dalla suggestione dei campi e della natura.

Lampi sul Messico, di S. M. Eisenstein prende l'avvio dalla storia di un « peone » messicano, per studiare l'evoluzione di un popolo che prende coscienza, gradatamente, della propria forza. Con immagini plastiche che ricordano talora i capolavori di Eisenstein, realizzati durante il periodo del cinema muto, il film, di cui purtroppo oggi non esiste una edizione completa (*Que viva Mexico*) segue i motivi dominanti della cinematografia russa che spesso si ispira a temi di carattere sociale.

Il Vampiro di C. T. Dreyer. *Il testamento del dottor Mabuse* di Fritz Lang, di cui pure verranno presentate le più interessanti sequenze, seguono invece un tipico filone che potrebbe essere definito « nordico »: all'intimismo psico-



Dall'alto in basso tre fotogrammi tratti rispettivamente da « La terra » regia di Dovgenko; « L'Atalante » regia di Vigo e « 1860 » regia di Blasetti

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

BISCUIT AL CIOCCOLATO

OCCORRENTE: 1 uovo intero - 160 gr. di zucchero - 50 gr. di cacao amaro - 160 gr. di burro - 160 gr. di biscotti petit-beurre - 70 gr. di mandorle - 2 cucchiaini abbondanti di rhum - uno stampo a pareti lisce e un foglio di carta oleata.

ESECUZIONE: Sbattere l'uovo con lo zucchero finché avrete ottenuto

una crema liscia e soffice, aggiungere il cacao, il burro liquefatto a bagno-maria e mescolate ancora. Sopra l'asse della pasta schiacciate con il mattarello i biscotti fino ad ottenere una specie di grossa farina; sbucciate, fate tostare e tritate finemente le mandorle, quindi aggiungete i biscotti e le mandorle all'im-

pasto e mescolate. Per ultimo aggiungete il rhum. Federate uno stampo da « charlotte » a pareti alte e lisce e di misura piccola con un foglio di carta oleata. Versatevi dentro l'impasto e mettetelo in ghiaccio per alcune ore. Se volete potete tagliarlo a fettine molto sottili e disporle sopra un piatto di portata

STORIA dalle feste



Ostia antica: si sta allestendo il palcoscenico per uno spettacolo al Teatro romano (Foto Luxardo)

I nostri lettori ricordano che l'ampissima rubrica dedicata sul Terzo Programma alla Storia dello spettacolo fu già illustrata nell'aprile scorso su queste colonne da un articolo postumo di Silvio D'Amico.

Lo stesso Silvio D'Amico aveva proposto l'iniziativa alla direzione del Terzo Programma; e sebbene non gli fosse possibile di redigere personalmente i testi delle trasmissioni, tuttavia si riprometteva di suggerirne lui stesso il soggetto e il tenore, di rivederle con attenzione, e di premettere a ciascuno una sua breve nota. Purtroppo, la sua preziosa collaborazione è venuta a mancare proprio agli esordi, quando il Terzo Programma aveva appena cominciato ad affrontare le eccezionali difficoltà che porta con sé una trattazione di questo genere. E poiché i grattacapi dei programmatori sono pochissimo conosciuti in genere, non sarà male una volta tanto farne un cenno.

Una simile serie di « sintesi » e di « panorami radiofonici », dedicati, si badi, non al repertorio drammatico, ma alle varie forme e manifestazioni dello spettacolo, consentite solo in misura molto ridotta, e del tutto subordinata, la recitazione di brani drammatici. Viene così a scarseggiare quello che potrebbe essere un grande aiuto all'ascolto. D'altra parte, la necessità di dare ugualmente a ciascuna trasmissione una fisionomia gradevole, obbliga il conduttore a sudare una gran quantità di cronache, narrazioni, commenti, giudizi riportati; in modo che la singolarità prescelta e la portuna collocazione la fine a dare un quadro completo della vita teatrale dell'epoca.

Vien quindi naturale rivolgersi in prima luogo dove il materiale è in grosso modo, già r

La radio anticipare in schio, ai naturali? N

selezionato; perciò prende come lo stesso D'Amico pensasse finzìo di valersi della documentazione che spedia dello Spettacolo cogliendo da dieci la graduale compilazione volumi. E in effettuale attinto in questo si va dimostrando anche nella preparazione la rubrica radiofonica stupirà dunque di fra gli estensori del nome di taluni Giorgio Brunacci —



La Commedia nell'Arte: Carlin Bertinazzi, uno dei più celebri arlecchini del '700



Teatro elisabettiano: « Il dottor Faust », tragedia di Christopher Marlowe in un'...

A DELLO SPETTACOLO

e di Dioniso a "This is Cinerama,"

za il comp-
poglio di
i notizie,
i, docu-
ati e de-
la curio-
del mate-
sua op-
resca al-
dro com-
trale di

no la loro parte di responsa-
bilità nella compilazione del-
l'Enciclopedia, come non stu-
pirà di ritrovarsi il nome di
Mario Apollonio, e di altri
studiosi, che largamente si
sono prodigati in queste ri-
cerche.

Ma se esistono dei validi
esperti (pochi, a dire il vero)
che hanno approfondito que-
sto o quell'argomento, questo
o quel periodo, è fuor di dub-
bio che nel campo delle inda-
gini sullo spettacolo le lacu-
ne rimangono ancora; e che

Ma qui, per gli uomini del-
la radio, si presenta un con-
sueto problema: deve sempre
la radio mettersi, per così
dire, sulla scia di una situa-
zione culturale esistente, o
può in qualche maniera con-
tribuire al suo evolversi? De-
ve aspettare tutto dal di fuo-
ri, o partecipare in qualche
misura, correndo qualche ri-
schio, ai nuovi tentativi o al-
le nuove ricerche? Noi siamo
decisamente per la seconda
soluzione, in questo e altri
casi.

guire fin dall'inizio l'intera
serie, o quelle particolari tra-
smissioni che li interessano
personalmente, si è deciso, in
apertura del nuovo anno ra-
diofonico '55-56, di replicare
tutte le sette registrazioni già
effettuate, a cominciare da
quella che si intitola: « Il tea-
tro in Grecia: le origini, il co-
ro e l'attore ».

Quale è stato l'esito di que-
ste sette trasmissioni? Non
dubitiamo che molti ascolta-
tori abbiano curiosità di sa-
perlo, prima di mettersi
coscienziosamente all'ascolto
delle medesime. Risponderemo
dunque che alcune di esse,
vale a dire quelle che si
è trovato il modo di sceneg-
giare e movimentare piacevol-
mente, sono avvincenti come
una commedia; altre, nelle
quali c'era l'assoluta neces-
sità di spiegare certe cose, e di
spiegarle per intero, sono di
per sé meno divertenti e pre-
suppongono nell'ascoltatore
una certa volontà di appren-
dere, e di soddisfare, con un
pizzico di pazienza, degli in-
teressi veri. E noi siamo osti-
natamente del parere che nel
pubblico dei radioascoltatori
queste qualità siano assai me-
no rare di quello che da me-
nti si vorrebbe far credere.

ADRIANO MAGLI

*deve aspettare ogni cosa dal di fuori, o par-
qualche misura, correndo magari qualche ri-
tativi e alle nuove ricerche in campo cul-
turali siamo decisamente per questa soluzione*

si com-
so Silvio
a dall'ini-
astissima
l'Enciclo-
o sta rac-
anni, per-
zione dei
del mate-
sta sede
utilissimo
zione del-
ca. Non
ritrovare
a rubrica
— come
che han-

vari studi già fatti aspettano
da lungo tempo di venire ag-
giornati.

Diciamolo dunque franca-
mente: se questa ardua inizia-
tiva della RAI venisse rimandata
di dieci anni, il risultato
sarebbe probabilmente più fe-
lice; perché in quell'epoca si
potrà forse usufruire del la-
voro di giovani studiosi che
da poco tempo si sono messi
in queste indagini; e forse
l'attività della Federazione
Internazionale di Ricerche
Teatrali, di recente costituita
a Londra, avrà dato sensibili
frutti.

Comunque ormai l'impegno
è preso, e non resta che pro-
seguire fino alla fine, vale a
dire fino alla fine di tutta la
storia dello spettacolo. La pa-
rabola è facilmente tracciata,
nella sua interezza: si sono
prese le mosse dalle antichis-
sime feste di Dioniso, e si
giungerà sino al cinematografo,
e se sarà necessario, al bal-
letto con musica elettronica.
Per dare poi maggior rilievo
all'iniziativa, e per permette-
re a tutti gli ascoltatori, an-
che a quelli suscitati appena
ora al culto del teatro, di se-

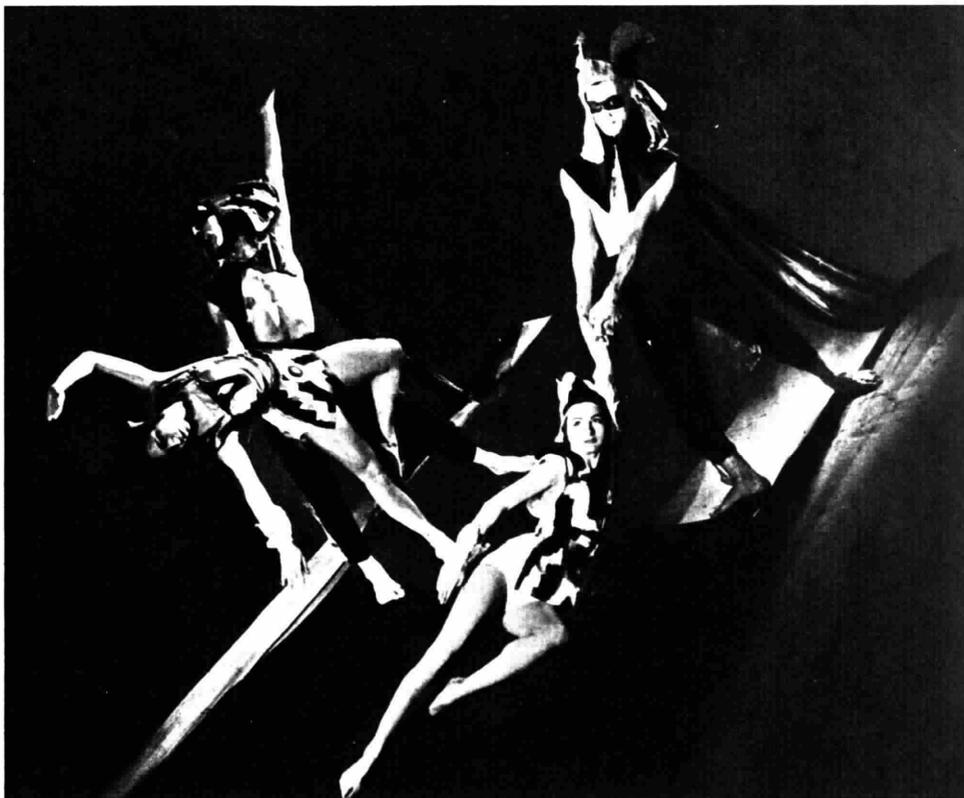
MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA



Teatro del medioevo: un attore si traveste da diavolo per una scena infernale



moderna realizzazione scenica francese



«Stilos»: un modernissimo esempio di balletto dovuto a Luisa Grimberg (Dall'«Enciclopedia dello Spettacolo»)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- 10 - Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli
Bach: *Preludio e fuga in si minore (in organo pieno)*
- 10.15-11 *Trasmissione per le Forze Armate IL GAVETTINO*
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancaccio - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 - Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Corrado Lojacono, Elsa Perrone e il Quartetto «Due più due»
Martelli-De Nisco: *Vecchio negro*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Verdè-Trovajoli: *Je parie romanesco*; Locatelli-Alonso-Bayani: *Se cade un fiore*; Berola-Montagnini: *Bella come te*; Pagano-Cherubini-Bonagura: *O viento*; Nisa-Calzia: *Compro cartoline*; Laric-Narnes-Cornelini: *Se cade un fiore*; Danpa-Panzutti: *La brunetta (in gondole)*; Nisa-Winkel: *E' ritornato Giose*
Detti e motti (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 *Album musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 *Giornale radio*
- 14.15 *Conversazione*
- 14.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 15 - *Musica operistica*
- 15.30 *L'elefante ha cent'anni*
Radioscena di Massimo Alberini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
(Vedere illustrazione a pagina 4)
- 16 - *Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955*
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Sergio Bruni, Eva Nova e Franco Ricci
Balena-Valrano: *Chiagneno pure l'on-ne*; Cesareo-Colonnese: *Me songo 'nammarato*; Scarfò-Vian: *O ritratto 'e Nanninella*; Cervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*; Manlio-Gigante: *Nnammuratella mia*
- 16.30 *RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)*
- 17.30 *CONCERTO SINFONICO*
diretto da KARL BÖHM
C. M. Weber: *Oberon*, Ouverture; T. Berger: *Cronaca sinfonica*; A. Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo
Orchestra Filarmonica di Vienna
Registrazione effettuata al Festival di Salisburgo il 21-8-1955
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19.45 *La giornata sportiva*
- 20 - *Vigilio Piubeni e la sua orchestra*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansapoleo)
- 20,30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport

- 21 - *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

IL PARAPIOGGIA

di Amurri e Castaldo, realizzato da Gino Magazù

- 22 - *VOCI DAL MONDO*

Attualità del Giornale radio

- 22.30 *Concerto del violista William Primrose con la collaborazione pianistica di David Stimer*

Bach-Kodaly: *Fantasia cromatica per viola sola*; Rota: *Sonata*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto mosso, d) Allegro; Barbirolli: *Concerto su un tema di Haendel*; e) Larghetto, b) Allegro scherzando, c) Musette, d) Allegro giocoso, e) Allegro giusto



(Foto von Jansson)

Il violista William Primrose esegue alle 22,30 musiche da camera, con la collaborazione pianistica di David Stimer. Nato a Glasgow nel 1904 ha studiato con Ysaye ed ha tenuto concerti in Europa e in America

- 23,15 *Giornale radio* - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - *Musica da ballo*
- 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 *Uomo a cavallo*
Il «charro» messicano, programma a cura di Enzo Jemma
Regia di Anton Giulio Majano
- 17 - *Goffredo Petrassi*
Noche oscura, cantata per coro misto e orchestra su testo di San Giovanni della Croce
Direttore Mario Rossi
- 19 - *Biblioteca*
La desinenza in A di Carlo Dossi, a cura di Alberto Neppi
- 19.30 *Grandi interpreti*
Kirsten Flagstad, soprano
H. Purcell: *Il lamento di Didone* da «Didone e Enea»
Orchestra Philharmonia diretta da Warwick Braithwaite
C. W. Gluck: *Che farà senza Euridice?* da «Orfeo ed Euridice»
Orchestra Philharmonia diretta da Walter Susskind
L. v. Beethoven: a) *Ah perfido!*, recitativo e aria; b) *Recitativo e aria di Leonora* da «Fidelio»
Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy
- 20 - *Nuovi orientamenti della scuola elementare*
Gesualdo Nosenigo: *L'estensione a tutti dell'istruzione gratuita obbligatoria sino al 14° anno di età*
- 20.15 *Concerto di ogni sera*
W. A. Mozart: *Trio in do maggiore K. 548 per pianoforte, violino e violoncello*

- 8.30 *ABBIAMO TRASMESSO*
(Parte prima)
10,15 *Matinata in casa*
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10,45 Parla il programmatista
- 11 - *ABBIAMO TRASMESSO*
(Parte seconda)
- 11,45-12 *Sala Stampa Sport*

MERIDIANA

- 13 *Orchestra diretta da Carlo Savina*

(Alberti)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 *Giornale radio*

Sorrisi sul pentagramma
(Mitra Lana)

- 14-14.30 *Il contagocce*

Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 - *Musica in famiglia*

Fantasia a due voci presentata da Flo Sandon's e Natalino Otto con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
Devilli-Jacobs: *Se il mio cuore ti darò*; Leman-Gori: *Che peccato*; Panzeri-Testoni-Marshall: *La luna nel rio*; Cherubini-Cocina; Sestiero: *Otto: Bu bajon*; Webster-Fain: *I speak to the stars*; Chaplin: *Smile*; Giordano-Roman-Vatro: *Mambo bacan*

- 15.30 *Sentimento e fantasia*

Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 *RADIOCHERMI*

Settimanale dedicato al vecchio e al nuovo cinema

- 17 - *Parla il programmatista TV*

MUSICA E SPORT

con le orchestre dirette da William Galassini e Gino Conte (*Alemagna*)
Nel corso del Programma: *Radiocronaca del «Premio del Golfo» dall'ippodromo di Agnano*

- 18.30 *MUSICA IN VACANZA*

Orchestre dirette da Gorni Kramer e Lelio Luttazzi
Presenta Adriana Serra
Dall'omonimo spettacolo TV



(Foto Giola)

Adriana Serra, ben nota al pubblico dei telespettatori, presenta alle 18,30 il programma di «Musica in vacanza»

INTERMEZZO

- 19,30 *Eros Sciorilli e la sua orchestra*

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - *Radiosera*

- 20.30 *Indovina indovinello*

Sciarada musicale a premi

Musiche in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 *L'USIGNOLO D'ARGENTO*

canzoni di ieri e di oggi a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Angelini
Presenta Rosalba Oletta

- 22 - *Il mio personaggio*

a cura di Ermete Liberati
Boris Christoff e Boris Godunov



Boris Christoff ospite alle 22 della rubrica «Il mio personaggio». Laureato in legge e per qualche tempo giudice alla corte di Sofia, Boris Christoff leca parte del famoso coro di Gussale e di quello della Cattedrale di Sofia. Nel 1942 in seguito all'esito favorevole di un suo concerto ottenne una borsa di studio che gli permise di venire a Roma dove studiò con Riccardo Stracciari. Durante la guerra si trasferì a Salisburgo e seguì i corsi del maestro Moratti. Il suo esordio avvenne nel 1946 con la «Bolsème» di Puccini. Apprezzato interprete di opere russe e di musica da camera, Boris Christoff è oggi fra i più noti cantanti lirici

- 22.30 *DOMENICA SPORT*

Echi e commenti della giornata sportiva

- 23-23.30 *Musica per i vostri sogni*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA", - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30: Musica leggera e canzoni - 0,34-1: Valzer celebri - 1,04-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni da film e riviste - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Musica leggera - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni (Orchestra Ferrari) - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Canzoni napoletane - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Complessi caratteristici - 6,06-7: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un progr. e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 9 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

9.45 S. Messa
10.15 La TV degli agricoltori
11 - Celebrazione del decennio del C.S.I.
15.30 Pomeriggio sportivo
17.45 IO SONO GIONATA SCRIVENER

20.30 Cineselezione
20.55 IL TELECIPEDE

Vedere illustrazione della trasmissione a pagina 13

Si tratta di un rivisitazione di attualità. A ruota libera, aggiunte il sottotitolo, il che presuppone si tratti d'un mestico, l'ultimo progresso, forse, nel campo dei mezzi sementi.

22 - Letture poetiche di Vittorio Gassman
22.15 Nuove celebri
22.45 La domenica sportiva

Locali
ABRUZZO E MOLISE
12 Corriere d'Abruzzo e del Molise
CALABRIA E CAMPANIA

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI
Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.

MUSICA e SPORT
per conto di CHARM'S ALEMAGNA
Asscoltate alle ore 17 sul 2° Programma

EMILIA E ROMAGNA
LAZIO E UMBRIA
LIGURIA
LOMBARDIA
MARCHE
PIEMONTE
PUGLIE E LUCANIA
SARDEGNA
SICILIA
TOSCANA

TRENTINO - ALTO ADIGE
11-12.30 Programma alfoatesino
14.30 «El pavojan»
14.30 «Campo de' fiori»
14.30 Scia' mego, l'è' giorno, un atto di E. Del Nostra
14.30 «Ciciorone un cicinin»
14.30 «El Guasco»
14.30 «Bondiciera»
14.30 «So' cose nostre»
8.30 Per gli agricoltori sardi
12 Riti ed armonie popolari sarde
14.30 Gazzettino sardo
14.40 «Viaggi popolari»
14.30 «Il fico d'india»
20 Sicilia Sport
14.30 «Il grillo cantierino»

In lingua slovena
8 Musica del mattino e calendario
10 S. Messa da San Giusto
13.15 Segnale orario e notiziario
20 Notiziario sportivo

RADIO VATICANA
Tutti i giorni: 14.30 Notiziario
20 Cana di musica
21 Cocktail di canzoni

Estere
ANDORRA
20 Grazie Celestina, con Pauline Carton
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Dischi
19.58 Clementi: Rondò in si bemolle maggiore op. 47 n. 2

MONTECARLO
19 Notiziario
19.12 Varietà
19.28 Concerto sportivo
19.43 A me questo piace
19.55 Parla sir Arthur Rucker

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 L'orchestra Tom Jenkins
19.15 Concerto diretto da Paul Klecky

ONDE CORTE
14.15 Mozart: Concerto per flauto n. 1 in sol (K 313)
15.15 «Caro Gino»
15.45 Elton Hayes canta sulla chitarra
16.15 Foro di Suse
17.30 In città questa notte
18.30 «Uncle Harry»
19.30 Concerto per piano: Rossi: Quartetto per flauto, clarinetto, corno basso, 21.30 L'ora poetica

INFLUENZA
Basta un colpo di tosse per contagiarvi l'influenza.
Non perdetevi tempo, subito Algotop.
Per la sua tollerabilità, Algotop si può somministrare anche ai bambini. Algotop è dolce e si prende come una caramella.

CAMMINAR BENE?
usate PRODOTTI Dr. Scholl's

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo.
Provarete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU • DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

18.15 Rivista musicale
18.45 La giornata sportiva
19.15 Musica da ballo
22 Malcolm Arnold: Danze inglesi
23.15 The Archers

18.15 L'ora sinfonica
18.45 La giornata sportiva
19.15 Notiziario
19.20 Suona l'orchestra Casanova
19.45 Giorno sonoro della domenica

MONTECENERI
11.45 Conversazione religiosa di don I. Marconi
12 Turbino di valzer
12.40 Radiorchestra diretta da Fernando Poggi

LIQUORE STREGA
Asscoltate alle ore 13 sul Secondo Progr.
L'Orchestra diretta da Carlo Savina
Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole
- 11.30 Musica sinfonica
Wolf-Ferrari: *Serenata in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi*: a) Allegro, b) Andante - più mosso, c) Scherzo, d) Finale (presto); Castella: *Paganiana* (divertimento per orchestra su musiche di Paganini): a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella
- 12.10 Orchestra diretta da Carlo Savina
12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 17.15 Complesso romano a plettro «A. Berni» diretto da Salvatore Alù
- 17.30 *La voce di Londra*
- 18 - **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Sgrizzi: *Elegia e Scherzo per flauto, fagotto e pianoforte*; Cataldo: *Il nostro amore, per canto e pianoforte*; Pezzè: *Sei bagatelle, per pianoforte*: a) Fanfara, b) Corale, c) Valse, d) Notturno, e) Marionetta, f) Basso ostinato; Gabucci: *Aria e Scherzo, per clarinetto in si bemolle, con accompagnamento di pianoforte*
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giovanni Getto: *La poesia religiosa barocca*
- 18.45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia, Achille Togliani e Carla Boni
Gargiulo-Spagnolo: *E' l'ampare*; Clervo-Graneli: *Come te l'aggi, a ddi?*; Galdieri-Bonavolontà: *E' stiele 'e Napule*; De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena*; Mangleri: *Ddoje stiele so' cadute*; Clervo-De Arcangelis-Falpo: *E' rose chiagneno*
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

CONCERTO DI MUSICA

OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Adriana Martino e del tenore Nicola Filacuridi

Cimarosa-Respighi: *Le astuzie femmine*. Ouverture: Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio fiorito asil»; Massenet:

Manon, «Or via Manon»; Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia»; Verdi: *Otello*, a) «Canzone del salice», b) «Ave Maria»; Rossini: *Guglielmo Tell*, Danze; Puccini: *Turandot*, «Non pianger Liù»; Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato»; Gomez: *Lo Schiavo*, «Quando nascesti tu»; Rossini: *L'italiana in Algeri*, Sinfonia

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



(Foto Ecofotografico)

Il soprano Adriana Martino, solista nel concerto di musica operistica delle ore 21. Adriana Martino è diplomata in pianoforte ed ha completato i suoi studi di canto all'Accademia di Santa Cecilia con il M.^o Favaretto. Tra le sue più recenti affermazioni va ricordato il «Premio di canto» da lei vinto al Concorso internazionale di Ginevra

- 22.10 Duo Pomeranz-Brandt
22.30 **Scrittori al microfono**
Giovanni Battista Vicari: *Dieci anni di letteratura: 1945-1955*
- 22.45 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **UNHME notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **C. Graziani** (Rev. Benvenuti-Crepax):
Sonata I in sol maggiore op. 3
Allegro - Larghetto grazioso - Presto con spirito
Sonata II in la maggiore op. 3
Allegro grazioso - Cantabile - Rondò grazioso quasi minuetto
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Nando Benvenuti, pianoforte
- 19.30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Il «Festival» di Villa Olmo - Coteaux «versus» Tasso - Una rappresentazione di Edipo a Colono - Graham Greene e l'espressionismo religioso - Notiziario
- 20 - **L'indicatore economico**
20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Ph. Rameau: *Les Paladins*, suite
Entrée très gaye des troupadours - Air pour les pagodes - Gavotte gaye - Menuet en rondeau - Gavotte un peu lente, menuet, contredanse
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Bour
S. Rachmaninoff: *IV Concerto in sol minore op. 40*, per pianoforte e orchestra
Allegro vivace - Largo - Allegro vivace
Solista Sergej Rachmaninoff
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'espressionismo**
a cura di Luigi Rognoni
con la collaborazione di Giulia Veronesi ed Emilio Castellani
Origini e motivi dell'espressionismo
Introduzione - La rivolta sociale - L'angoscia e il sangue - L'uomo liberato
Musiche per canto e pianoforte di Arnold Schoenberg
Esecutori: Lidia Stix, soprano; Guido Agosti, pianoforte
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino
- 22.35 **Claudio Monteverdi** (Rev. Malpiero):
Madrigali a cinque voci dal V Libro Cruda Amarilli
O Mirtillo, Mirtillo anima mia
Ecco Silvio (1^a parte) - Ma se con la pletà (2^a parte) - Dorinda, ah dirò (3^a parte) - Ecco piegando (4^a parte) - Fèr quel petto (5^a parte) - M'è più dolce il penar
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 9 ottobre)

13,25-14,10 Musiche di Mozart e Malpiero

MATTINATA IN CASA

- 9 **Effemeridi** - Notizie del mattino
- 9,15 **Il buongiorno**
- 9,30 **Umberto Chiocchio e la sua orchestra**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Marisa Colomber, i Radio Boys e Tullio Pane
Robert-Duan: *Come il sole*; Liddiana Gabba-Shapiro-Lee: *La pasciella va in città*; Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più*; Testoni-Panzeri: *Terestina*; Bonagura-Trinacra: *Io cu' te*; Biddy-Holland: *Il Aschiatoro pigro*
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Jean Wetzel e la sua armonica
(Distillerie Luigi Sarti & Figli)
- 14 - **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Stimmthal)
- Ricordate questi film?**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni
Savino: *Pattuglia gaia*; Giovannini-Garlini-Fecchi: *Fossette nelle guance*; Giacobetti-Trovajoli: *Lo zaino di Johnny Ostris-Gigante*; *Ti porterò fortuna*; Fra-Raimondo: *Signora primavera*; Jesse: *Parata di soldatini di piombo*

Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepta

Cantano Franco Ricci, Maria Longo e Amedeo Pariane
Jovino-Schia: *Prima canzone*; Furnò-Staffelli: *Ammore mio*; Nicolardi-Marchese: *O' francobollo*; Cioffi: *Carrettella*; Di Giacomo-De Leva: *E' spinnola* francese
(Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Avventure di capolavori - Folklore musicale d'Italia - *Un libro per voi* - *Concerto in miniatura*: Pianista Giuliana Gitti
- 17 - **PARATA DI CANZONI**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni e Gino Latilla
Presentano Maria Teresa Ruta e Corrado
Registrazione effettuata alla XIX Fiera del Levante
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il libro della musica
a cura di Lorenza e Ugo Bosco - Regia di Umberto Benedetto - Primo capitolo
- La domestica del cielo**
Radiosena di Franca Caprino - Allestimento di Pino Gillioi

Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Emilio Pericoli, Lucia Mannucci, Paolo Bacilieri e il Quartetto «Due più due»
Simoni-Graziani: *Sogno e realtà*; Ross-Idelson: *L'accorgerai di me?*; Anzella-Cesarini: *Più vicino a me*; Poletto-Gasque: *Poquitto, poquitto*; Borella-Mulazzi: *Canto d'amore*; Grettini: *Mambo fantasy*; Morbelli-Filippini: *Come si fa?*

19 - **Indiana**
Romanzo di George Sand - Adattamento di Franca Pacca - Regia di Pietro Masserano Taricco - Seconda puntata

INTERMEZZO

- 19,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **Seidovina indovinello**
Seidavina musicale a premi
- A GRANDE RICHIESTA**
Le interpretazioni più belle di Katina Ranieri, Frankie Lane, Charles Trenet, Caterina Valente, Doris Day e Xavier Cugat e la sua orchestra (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Gente d'America**
VITA COL PADRE
Tre atti di Lindsay e Crouse
Partecipano Rina Morelli e Paolo Stoppa
Il padre Paolo Stoppa
La madre Rina Morelli
Carletto Massimo Turci
Gianni Corrado Pani
Whitney Giorgio Purarelli
Harlan Vittorio Stagni
Cora Wanna Polverosi
Mary Adriano Janacucci
Reverendo dr. Lloyd Eduardo Toniolo
Dr. Humphreys Gino Pestelli
Margherita, la cuoca Corrado Pani
Anna, una cameriera Giusti Raspanti Dandolo
Nora, una cameriera Graziella Maranghi
Regia di Marco Visconti Laura Tiberti
(Prodotti di bellezza Mouson)
- Al termine: **Ultime notizie**
- 23-23.30 **Siparietto**
Una voce nella sera: Marisa Fior-daliso

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
 a) *Arte del Messico* Documentario dell'Enciclopedia Britannica
 b) *Viaggi e avventure: «L'America del Sud»*
 c) *Ore 18.15: Passaporto* Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 20.30 Telegiornale e Telesport**
21 — Grandi film del passato
 Programma realizzato dalla Cineteca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
 «La tragedia della miniera», di G. W. Pabst

Questo film prodotto nel 1931 si ispira a un fatto realmente accaduto in una miniera tedesca situata al confine con la Francia. È un film senza protagonisti in cui Pabst ha saputo guidare i sentimenti delle folle che vive intensamente il suo dramma con una grande maestria rivelando un profondo senso dell'umana solidarietà.

Vedere illustrazione del film a pag. 15

21.30 Acqua per Roma
 Servizio di Franco Cetta
 Il fenomeno dell'urbanesimo, aggravato con l'ultima guerra, crea un'infinità di problemi nuovi. Tra questi, e non ultimo, quello dell'approvvigionamento idrico. Roma, che è considerata una delle città più ricche di acqua non ha ancora risolto la crisi da cui è stata

colpita. Illustrare l'opera di ricerca di nuove sorgenti e l'aduzione dell'acqua fino alla rete di distribuzione e l'argomentare del servizio.

- 21.45 Rapsodia**
 Spettacolo di musica, canto e danza con la partecipazione dei ballerini solisti Jean Babilée e Claire Sombert, della chitarrista Belén Marshall e della pianista Kiki Bernasconi
 Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 22.45 Replica Telegiornale e Telesport**



La chitarrista Belén Marshall partecipa a «Rapsodia», lo spettacolo di musica, canto e danza in onda alle 21.45 (Foto Gioia)

ascoltate questa sera alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Locali

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Universität G. Marconi «Was sind lebende Fossilien?» von Prof. Sergio Beer, Lieder von Franz Liszt und Edward Grieg. Es singt Hedda Heling-Brogato, Sopran, Luigi Renzi am Klavier - Unterhaltungsmusik. (Bozano 2 - Bozano 10 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Trasmissione musicale» e giornalistica dedicato agli italiani d'oltre-frontiera: Almanacco giuliano - 13.34 *Musica sinfonica*: Dvorak. Dalia «Serenata op. 22»: al Mo-

derato. b) *Tempo di valzer* - Canzoni napoletane: Falvo-Colifano: O more 'e Margelina; Bovio-Landi: Per tu'ra vita, De Gregorio: 'A spingola; Mangieri: Tarantella 'e na vota - 14 *Giornale radio* - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3)

14.30 Segnerimo (Trieste 1)
14.45-14.55 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7. Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario
11.30 Musica leggera e rassegne varie - 12.55 Motivi campanoli sloveni -
13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Dal mondo operistico - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.
17.30 Musica da ballo - 18 Frederick Jacobi: Concerto per violino e orchestra - 19.15 La mamma racconta.
20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20.30 Marjan Lipovsek: Orglar, cantata per soli, coro e orchestra - 22 Letteratura ed arte italiana - 22.15 Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Locali
20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20.30 Marjan Lipovsek: Orglar, cantata per soli, coro e orchestra - 22 Letteratura ed arte italiana - 22.15 Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Estero

ALGERIA

19.30 Dischi di musica leggera. 19.45 La vedetta di passaggio: Severin Turel pianista, Chopin: *Berceuse e Valzer in la bemolle*; Liszt: *Rapsodia ungherese*. 20 Jazz sinfonico: dischi. 20.15 Varietà: Tre e un 20.45 Musica di balletti: dischi. 21 Notiziario. 21.15 Parata di stelle. 22.15. Emissione letteraria: «La contessa di Segur» di Viviane Leduziet. 23 Musica da ballo. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

18.30 Le vostre novità, signore, varietà 19.12. Vi prendo in parola 19.40. Un successo, una vedetta: fantasia. 19.45 Lei è allegra, io, lei è forte. 19.50 La famiglia Duranton. 20 Orchestra Victor Silvester. 20.15 Il Club Martini. 20.45 Venti domande. 21 Si canta e si balla. 21.05 Henry Lea e i suoi ritmi. 21.15 Concerto dei radioascoltatori. 21.45 Music-hall della sera. 22 La voce di Radio Andorra presenta «Onde dalla Spagna». 23-24 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.45 Qui radio New York: Un quarto d'ora di musica americana. 19.01 Musica francese contemporanea. 19.30 Dischi. 19.40 Parigi vi parla, attualmente. 19.58 Chopin: *Nocturno n. 32 in do diesis minore*. 20.02 L'orchestra radio sinfonica di Parigi diretta da Manuel Rosenthal; Respighi: *Danze antiche*; Jacques Aubert: *Concerto n. 3*; Ravel: *Tzigane*. 20.42 Le notizie musicali. 20.52 «Novella» opera buffa di Cesare Brema da un racconto di Boccaccio. 21.40 Belle lettere, rivista letteraria radiofonica. 22.20 Dischi. 22.50 Immagini d'Italia. 23.20 Musica da camera. 23.46-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.18 Ingresso degli artisti, emissione di Marcel Kappas. 19. Notiziario. 19.15 Cronaca sportiva. 19.25 Tocco a Voi giudice, emissione di Fernand Bergerac. 20 Notiziario. 20.20 Il trio Rainer. 20.25 La canzone eterna, emissione referendum di Guy Lafarge e François Lénas. 20.52 «Enigma» emissione di Gabriel Veroldi. 21 Luci sui castelli. 21.40 Panorama Jazz. 22 Notiziario. 22.15 Scala in trasparenza, emissione musicale. 22.45-23 Note sulla chitarra: J. S. Bach: *Andante della 3ª sonata per violino solo*; Villa-Lobos: *Preludio*; Granados: *Quinto danza*.

PARIGI INTER

18.40 Musica leggera, selezione di opere di Victor Herbert. 19 All'ascolto dalla Normandia, emissione di Alex Surchamps. 19.25 At-

tualità. 19.40 Musica da film, orchestra Eddie Barclay. 20 Cori, Gitan, documenti e commenti di Roul Cardo. 20.50 Notiziario. 20.53 L'oro e l'argento, orchestra diretta da Ernest Graf. 21 Musica riprodotta. 21.30 Dal teatro nazionale dell'opera: *Le Indes Galantes*, opera balletto in quattro atti e un prologo di J. P. Rameau. 24 1.57 La strada della notte.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.10 *Lo spirito della vecchia Francia*. 19.22 Cronaca sportiva. 19.28 La famiglia Ducloux. 19.36 A mezzogiorno: pianofantasia. 19.48 Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. 19.55 Notiziario. 20 Il croquet radiofonico, presentato da Roger Lanzac con l'orchestra Nino Nardini. 20.30 Venti domande. 20.45 Ve lo offriamo. 21 Gala di musica e canzoni con l'orchestra Franck Pourcel. 21.30 I dischi che amate. 22 Notiziario. 22.06 Dal 42° Salone dell'Automobile di Parigi. 22.41 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05-23.35 Emissione in lingua inglese.

GERMANIA AMBURGO

19. Notiziario. 19.15 Studi di Chopin op. 25, interpretati da Geza Ando. 19.45 Il problema del Turchestan, conversazione. 20 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth, in mezzosoprano. Martha Mödl: Karl Höller: *Passacaglia e fuga secondo Frescobaldi per orchestra*, op. 25. Richard Wagner: *Cinque poesie di Mathilde Wesendonck per una voce femminile*; Richard Strauss: *Sinfonia domestica per grande orchestra*, op. 53. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 «Tra la sapienza e la civilizzazione» - Le idee di Gandhi e la religione. 22.30 Conversazioni. 23.30 Lieder e musica per pianoforte. Julius Weismann: *Cinque lieder di Tagore*, op. 67; Max Böslow: *Il diamante*, fantasia in re bemolle maggiore per pianoforte (controlto Hanna Ludwig, violinista Kurt Herrlich, pianisti Martin Stein e Galina Kowal). 24 Ultima notizie. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19. Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Introduzione alla radiocommedia. 20.05 «Sylvie», radiocommedia di Gérard de Nerval, tratta dalla novella omonima, con musica di Wolfgang Fiedlers-Schnee. 21.05 Musica leggera. Notiziario. Attualità. 22.20 Johannes Brahms: *Trio per violino, corno da caccia e pianoforte*, op. 40. Tibor Varga: violino; Gustav Neudecker, corno da caccia; Wolfgang Rudolf, pianoforte; Schubert: *Un segreto*; Brahms: *Pioggia nella sera* interpretano Annelies Kupper, al piano Heinz Schröter. 23 Nuovi libri. 23.15 Melodie e canzoni. 24 Ultima notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Melodie dalle riviste di Londra. 19 Murdoch in Mayfair, rivista musicale. 19.30 Concerto dell'orchestra della BBC. 20.30 Fantasia. 21 Notiziario. 21.15 «Il grande Gatsby», commedia sull'epoca del jazz. 23-23.10 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Parata: Avventure di Weekend. 18.45 Gli Archers. 19 Notiziario. 19.25 Cronaca sportiva. 19.30 Soggiorno nello spazio: Il mondo in pericolo, storia dell'avvenire. 20 Emissione per le scuole: concorso. 20.30 Il mio sogno più pazzo, fantasia. 21 Rivista musicale con l'orchestra della BBC diretta da Cyril Stapleton. 22 Notiziario. 22.45 Jazz. 23 Un libro per la notte «Il compagno di viaggio» 6° - Il battello russo. 23.15 Musica da ballo. 23.30-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.30 Jazz. 7.30 Venti domande. 9.45 Orchestra di musica leggera. 10.30 Murdoch alla Fiera». 11 Notiziario. 11.30 Musica da ballo. 12.15 Varietà dal continente. 13 Notiziario. 13.15 La stori-

I Televisori
Westinghouse
 1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante
 Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
 Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240

rosso
HARMONICA
 IL MIGLIOR ROSSO
 IL MIGLIOR PREZZO
 indole
 brillante
 innocuo

Tutti i bambini sognano una fisarmonica!
FISARMONICA MODELLO GIROTTONO
 17 TASTI - 8 BASSI
 voce in acciaio svedese di prima qualità, celluloido colorata secondo il gusto dei grandi e dei piccoli.
 costruzione robustissima ed elegante.
 Si spedisce porto franco, imballo gratis, in tutta Italia. Corredata di facile rapido metodo, nonché di un fascicolo di canzoni, dietro versamento anticipato di Lire 3.700.
ITALMUSICA - Corso Genova, 22 - MILANO

ria del «padre del Canale di Suez» 14.15 Musica della Cat- tedrale inglese La Restaurazione. 14.45 Conversazione di Bruce sull'importanza del Commonwealth. 15.15 Musiche richieste. 15.45 Rivista scientifica. 16.15 Musica che si ricorda. 17.10 Cinque minuti per l'agricoltore. 17.30 Il club del Commonwealth. 18.30 Jazz. 19.15 Orchestra Pavillon. 20 Notiziario. 20.45 Vivendo in un'epoca di incertezza. 21 Il compositore di oggi: Purcell. 21.30 Varietà. 22.15 Il quartetto d'archi Amadeus. 23 Notiziario. 23.15 In città questo notte. 23.45-0.15 Rivista inglese.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 19 La natura e l'evoluzione dell'opera (Il - Otto Maag). 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20.30): La nostra buca delle lettere. 21 «Il tramonto di un reno», storia della conquista del Messico in 7 episodi, di Fritz Schaufelle, musica di Hans Vogt II. «Gli Dei», epoca giugno 1519. 21.35 Joseph Haydn: al *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*, op. 76, n. 4; *Quattro quartetti vocali*. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Concerto diretto da Hans Rosbaud. I solisti violinista Henri Lewkowicz). Strawinsky: al *Concerto per violino e celesta*; al *L'uccello di fuoco*, suite.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.45 Musica varia.

13.10 Il traffico della strada. 13.20 Canzoni e melodie. 13.40-14.30 Compositori e direttori d'orchestra scomparsi: Eric Coates. 16.30 Teledanzette. 17 «Jazz at the Philharmonic». Il trio Oscar Peterson. 17.30 Arie d'opera. 17.50 Vivere vivendo sani. 18 Musica richiesta. 18.30 Ora della terra, di A. Frisone. 19 Autunno in compagnia. 19.15 Notiziario. Il quotidiano. 19.40 Vecchia Vienna. 20 «Microbus 666», fantasia di Geo. H. Blanc e Roger Nordmann. 20.30 Orchestra diretta da F. Paggi. 21 Concerto diretto da Otmor Nusser. Boyce: *The shepherd's letter*, suite per archi; Telemann: *Tafelmusik*, per due oboi, orchestra d'archi e cembalo; R. Strauss: *Overture e scena di danze*, op. 60, da «Arianna a Nasso»; Martinu: *Commedia sul ponte*, piccolo suite, Casella: *Paganiniana*. 22.15 Momenti di storia ticinese. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Linguaggio universale della musica.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Momenti nel mondo, attualmente. 19.40 Swing e fantasia, dischi scelti. 20 Enigma ed avventure «Partito senza indirizzo», romanzo giallo di Georges Hoffmann. 21 Musica leggera moderna. 21.20 La terra di Babele, documentario di Robert Nivelle. 21.50 Il clarinetista Luis Cahuzac suona la *Sonata in fa minore per clarinetto e piano* di Johannes Brahms. 22.30 Notiziario. 22.35 Posto al jazz. 23.05-23.15 Dischi.

AURORA 88
DUO-CART per la scuola e per la vita **L. 3.800 cartucce L. 10**

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7.55) (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Walter Coli e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - I dodici Cesari
« Vespasiano »
a cura di Aldo Ferrabino
Allattamento di Dante Raiteri

11.30 Ethel Smith all'organo

11.45 Musica da camera
Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore per archi K. 589: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto (moderato), d) Allegro assai

12.10 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Antonio Vasquez, Mara Mauri, Enzo Amadori, Lucy D'Alba

Manlio-Gigante-Benedetto: *Primi sogni*; Cassia-Lucci: *Tra l'altipiano e il cielo*; Nisa-Ravasin: *Traitoria di paese*; Miselsiva-Darby-Newman: *L'uomo che voglio*; Minoretta-Chiri: *Chitarra straniera*; Bossini: *Bajon nr. 4*; Pinchi-Rodolfo De Martino: *Segretamente*; Ferretti: *Un'inglese*; Tettoni-Flasconaro: *Venezia e Napoli*; Nisa-Olivares: *Erba di mare*; Testoni-C. A. Rossi: *Uniti per sempre*

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

20 - Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commercialmente
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Indovina indovinello
Sciara musicale a premi

VIA BELGARBO

Commedia in quattro atti di JAMES M. BARRIE
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni

Partecipano Germana Paolieri, Valentina Fortunato e Tino Carraro
Fanny Willoughby Maria Paola Ivona
Maria Willoughby Emanuela Da Riva
Susanna Trossel Germana Paolieri
Fabla Trossel Valentina Fortunato
Enrichetta Turnbull Itala Marini
Patty Edda Valente
Il sergente Renzo Lori
Valentino Brown Tino Carraro
Isabella Anna Maria Dal Prete
Enrichetta Federica Stameria
Rosa Leda Celoni
Carlotta Anna Grossi
Blades Carlo Ratti
Il narratore Franco Giaculli
Regia di Enzo Ferrieri
Aino Piodi
(Vedere illustrazione a pag. 6)

22.50 La bacchetta d'oro
Dalla « Cooperativa dei Fornai » di Bologna: Giovanni Fenati e la sua orchestra
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA



Franco Chiari (al vibrafono) e il suo complesso partecipano alle 20.30 al programma « Quadretti di un'esposizione ». Valente suonatore di vibrafono affermato con le orchestre di Angelini, Trovaglioli e Luttazzi, è anche stato direttore di complessi in importanti « night clubs » italiani. Franco Chiari e il suo complesso partecipano anche alle trasmissioni di « Rosso e Nero n. 2 », in onda tutti i venerdì sul Secondo Programma

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino

9,15 Il buongiorno

9,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà

MEDIANOTTE

13 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepola

Cantano Antonio Basurto, Amedeo Parianze, Sergio Bruni e Maria Paris
Orecchio-Lauripoli: *A funtana*; Mangione-Staffelli: *Centibacci*; Carosone: *Num l'aggio vista cchiù*; Belfiore-Marchese: *Core versaghiere*; Della Gatta-Blasio: *Chi ce pensa a me*; Bovio-Cannio: *Tarantella luciana*; Capaldo: *E lampadine*

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Gioco e fuori gioco

14 - Il confogocce

Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commercialmente

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia in bianco e nero
(Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Breve storia della danza - Grandi interpreti ai nostri microfoni: violoncellista Gregor Piatigorsky, pianista Ralph Berkowitz; Chopin: *Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore op. 69*

17 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Adriana Martino e del tenore Nicola Filacuridi

Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 - Giornale radio
Programma per i ragazzi

Il giardino segreto
Romanzo di Francesca Burnett - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Regia di Eugenio Salussolia

Terzo episodio
Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, il Quartetto Harmonia, Gino Latilla e Carla Boni

Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*; De Lutio-Cioffi: *Luna janca*; Mendes-Falcochio: *Curiosità*; Marotta-Concina: *Napule sotto 'e nocce*

19 - Invito alla magia
Il segreto degli alchimisti
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

INTERMEZZO

19,30 Gino Conte e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commercialmente
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Indovina indovinello
Sciara musicale a premi

Quadretti di un'esposizione
con Franco Chiari e il suo complesso
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SPETTACOLO
SULLA LAGUNA

Fantasie e divagazioni musicali di Dino Verde e Bernardino Zapponi
(Saipo Oreal)

22 - TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22,30 UHME notizie
TRAMPOLINO
Pianista Chiaralberta Pastorelli

Bach-Busoni: *Ciaccona*
23-23,30 S'iparietto
Allegretto

IL RADIOCORRIERE

con il n. 44 (settimana 30 ottobre - 5 novembre) arricchito nelle rubriche e nelle collaborazioni

verrà pubblicato in nuova veste editoriale

a 48 pagine

a 4 colori

a condizioni di vendita e di abbonamento immutate

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commercialmente

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Da Montmartre a Copacabana

17,15 Canta Rino Salviati

17,30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra diretta da Francesco Ferrarri

Cantano il Trio Aurora, Tullio Pane, i Radio Boys, Marisa Colomber e Bruno Pallessi

Castellana: *Le signorine del bazar*; Rastelli-Vantellini: *Pianura*; Sciamanna-Bersani: *Bimba che daci*; Stohart-Mc Hug: *Canzone d'amore cubana*; Larieli-Torres: *Francis e Pio*; Pinchi-Olivieri: *Tenendosi per mano*; Cherubini-Fragna: *Se vincessi cento milioni*; Valdes: *La butanaga*

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

TERZO PROGRAMMA

19 - Storia della letteratura americana
a cura di Salvatore Rosati

19, Altri poeti del Novecento - Cenni bibliografici

19,30 Novità librarie
« Cronache di filosofia italiana » di Eugenio Garin, a cura di Gabriele De Rosa

20 - L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
F. De Gardini: *Quartetto n. 4 op. 24*
Allegro - Adagio - Rondò

Esecuzione del nuovo Quartetto Italiano
Paolo Bonciani, Elisa Pegrem, violini;
Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

F. Chopin: *12 Studi op. 25*
Pianista Alexander Uninsky

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Rosmini nel primo centenario della morte
a cura di Michele Federico Sciacca

II. Michele Federico Sciacca: *Il pensiero filosofico di Rosmini*
(Vedere illustrazione a pag. 5)

21,50 Paul Hindemith
Concerto per pianoforte, ottoni e arpa op. 49

Pianista Gino Gorini
Direttore Hermann Scherchen

Nobilissima visione, suite per orchestra
Introduzione, rondò - Marcia e pastorale - Passacaglia

Direttore Joseph Keilberth
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,35 Crocerossa Internazionale
Inchiesta di Massimo Rendina

23,05 John Dowland: *Canti elisabettiani, per tenore e liuto*

By a fountain - Come again - Can she excuse? - Me, me and none but me - Sorrow stay - Come away - Wilt thou unkind thus reame me? - Sleep wayward thoughts - Flow my tears - Say love if ever thou didst find?

Esecutori: Robertson du Bose, tenore; Suzanne Bloch, liuto

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

13,25-14,10 Musiche di Rameau e Rachma-

ninof (Replica del « Concerto di ogni

sera » di lunedì 10 ottobre)

PROGRAMMA NAZIONALE

MERCOLEDÌ E SABATO

Programma Nazionale - ore 6.45

CORSO DI LINGUA TEDESCA

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete gli appositi manuali redatti dal docente del corso stesso.

G. ROEDER

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 700

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE DEL CORSO L. 125

Stampatrice ILTE - Torino

- 6.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino (Detti e moti) (7.45) (Motta)
- Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8.15 circa)
- 11 - Le invasioni barbariche a cura di Alessandro Cutolo «Ezio ai Campi Catalaunici» Regia di Enzo Convali
- 11.30 Marino Marini e il suo quartetto
- 11.45 Musica per banda Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Minniello
- 12 - Conversazione
- 12.10 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negrini, Oscar Carboni, il Poker di voci e Gianna Quinti Jesse: Parata di soldatini di piombo; Spotti: Uragano a Cuba; Caviglia: La mannequin torinese; Sartius: Così sarò di me; Incerti: Ballata a Pinocchio; Fletcher: Sugar blues; Centi-Galluzzi: Luna ascoltami; Deani-Myddleton: Cercati una ragazza; Moreno-Valli: Non far l'indifferente; Bertini-Hegger-Cornell: Huli, huli; Testoni-Olivieri: Il mondo siamo noi; Savino: Pattuglia gisa
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta Cantano Sergio Bruni, Maria Longo, Antonio Esposito e Maria Paris Bonagura-De Angelis: Chitarre e mandolini; Rispoli-Cambi: E tre figlie; Sasso-Genta: A prima nnamurata; Mangieri: Piazzone; Di Giacomo-Buonogiovanni: Palomina e notte; Carducci: Nu vassillo a pizzecchillo
- 17.15 Piero Pizzigoni e il suo complesso
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 - Musica sinfonica Gabriel: Canzona quarti toni; Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore detta «militare»; a) Adagio - Allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale (presto)
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi John Hale: L'Italia ritrovata: 1814
- 18.45 Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacileri, il Quartetto «Due più due», Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla Giuffrè: Quattro fratelli; Andriani: Come allora, per sempre; Pogliotti-Otto: Dottor suino; Bonagura-Impallomeni: I nun ce credo.; Medini-Soffici: Nessuno sa...; Jovino-Trama: Un disco di Caruso; Surace-Braschi: Serenata ad una voce.; Rubino-Bisogni-D'Esposito: 'Nu poco 'e bene

- 19.15 Cime conquistate Il Monte Ararat a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 - Vigilio Piubeni e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Indovina indovinello Scliarada musicale a premi

LO FRATE NNAMURATO

Commedia musicale in tre atti di Gennarantonio Federico Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI

Revisione di Giampiero Tintori

| | |
|----------------|---------------------|
| Marcantoniello | Carmelo Maugeri |
| Lucrezia | Wanda Madonna |
| Don Pietro | Gino Orlandini |
| Ascanio | Emilio Renzi |
| Cardella | Grete Rapisardi |
| Carlo | Mario Carlin |
| Angela | Angelica Tuccari |
| Nina | Maria Amadisi |
| Nannella | Maria Luisa Garvoti |

Direttore Mario Fighera Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Vedere illustrazione a pag. 9) Nell'intervallo: Posta aerea

- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Frank Martin Otto preludi Grave - Allegretto tranquillo - Tranquillo ma con moto - Allegro - Vivace - Andantino grazioso - Lento - Vivace Pianista Massimo Bogiankino Lieder an die Mutter Frühlingssruhe - Nachtgesang - Scheideblick Esecutori: Lidia Stix, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.30 La Rassegna Critica e filologia, a cura di Vittorio Branca Narrativa italiana dal Boccaccio alla Deledda Storia, a cura di Walter Maturi I diari di Bettino Ricasoli dal 1827 al 1859
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera F. Mendelssohn: Quinta sinfonia in re minore op. 107 (della Riforma) Andante, allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Finale Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch E. Porrino: Sardegna, poema sinfonico Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizie del mattino
- 9.15 Il buongiorno
- 9.30 Eros Sciorilli e la sua orchestra
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

- 13 Tre voci e tre chitarre Domenico Modugno, Sergio Centi e Ugo Calise (Sapo Oreat)
- Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio «Ascoltate questa sera...» Ricordi di Spagna (Brillantina Cubana)
- 14 - Il contagocce Al club dei vecchi amici Le canzoni di vent'anni fa (Stimmenthal)
- A tempo di valzer Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Il discobolo Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Canfi della montagna interpretati dal Coro della SAT Quinta e ultima trasmissione
- 15.30 Programma scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana PREGO MAESTRO: Tarcisio Fusco

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA Il tesoretto - Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 - I giovani d'oggi nella vita d'oggi, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17 - LA VIA DI COLOMBO

Invenzione su un ritmo di Alessandro Plovesan da un racconto di Massimo Bontempelli

Musica di Riccardo Nielsen

| | |
|------------------|------------------|
| Colombo | Filippo Scelzo |
| Garzia | Gino Mavara |
| Juan | Angelo Zanobini |
| Un mozzo | Alberto Marchè |
| Uno della clurma | Ernesto Cortese |
| Primo marinaio | Mario Borriello |
| Secondo marinaio | Tommaso Soley |
| Terzo marinaio | Dino Formichini |
| Una voce | Maria Luisa Zeri |
| Altra voce | Anna Maria Rota |

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzognò

Istruttore del Coro Ruggero Maghini Regia di Eugenio Sulassolla



Tarcisio Fusco al quale è dedicato alle 15.30 il programma di «Prago Maestro»

18 - Giornale radio

Programma per i piccoli Celestino e Rosami Settimanale a cura di Nives Grubar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo Orchestra diretta da Carlo Savina

19 - Indiana

Romanzo di George Sand - Adattamento di Franca Pacca - Regia di Pietro Masserano Taricco - Terza puntata

INTERMEZZO

19.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

Negli intervalli comunicati commerciali: Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Indovina indovinello Scliarada musicale a premi Orchestra della canzone diretta da Angels (Vicki VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IMPROVVISIO

Varietà musicale di Simonetta e Zucconi Regia di Franco Parenti (Tricoflora)

22 - Ultime notizie

IL PONTE Radiodramma di Giuseppe Falena Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Enzo Convali

23-23.30 Siparietto Motivi in tasca

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani
13.25-14.10 Musiche di De Giardini e

Chopin (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 11 ottobre)

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Pomeriggio al circo equestre
Ripresa diretta di una parte dello spettacolo del Circo Nazionale Togni

20.30 Telegiornale
Semaforo

20.55 Benvenuto Reverend!
Film - Regia di Aldo Fabrizi
Produzione: Alfa Film XXXVII
Interpreti: Aldo Fabrizi, Lianella Carell, Massimo Girotti

22.15 Le avventure della scienza
Le applicazioni pacifiche dell'energia atomica: l'energia termica. Lo stato gassoso dei corpi
A cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

22.45 EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee
Londra
Incontri di pugilato Londra-Mosca

23.30 Replica Telegiornale



Una ripresa diretta di una parte dello spettacolo del Circo Nazionale Togni va in onda alle 17.30. Nella foto: un'equilibrista durante il suo numero (Foto Giola)



perchè le loro capigliature sono morbide, lucenti e soavemente profumate. L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.



TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca 19.30 Tribuna del tempo. 20 Tenori d'opera famosi dopo Curcio, trasmissione a cura di Otto Harwarth. 20.45 «Wie du kommst gegangen so wirst du gehangen». 19.58 Rachmaninoff. Preludio in sol maggiore op. 32 n. 5. 20.02 Polifonia, concerto diretto da Marcel Couraud. 20.32 Charles Baudelaire. 22.15 Musica da camera. 23.46-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18.30 Tele-Parigi. 19 Notiziario. 19.15 Tribunale sportivo. 19.25 Le più belle storie di bestie. 19.30 Vi assicuro... emissione da Jean de Beer e Jacques Reyner. 20 Notiziario. 20.20 Eddie Barclay e la sua orchestra. 20.25 La coppa di Francia del varietà. 21.20 La settimana della fortuna. 22 Notiziario. 22.15-22.45 Il mondo va... attualità.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Musica da ballo. 18.55 Rivista musicale. 19.40 Eredità umana. 20 Concerto sinfonico: Strauss; Macbeth; Mozart. Concerto in do minore per piano ed orchestra. 22.05 Radiocronaca del banchetto danese per il Duca di Edimburgo. 22.25 I dischi del mese, emissione di Chappie D'Amato. 23-23.10 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
18.30 Il club della musica: discussione. 18.45 Gli Archers. 19 Notiziario. 19.25 Cronaca sportiva. 19.30 Musica dalla Danimarca: Concerto sinfonico e cori. 20.30 Il quiz inglese: concorsi radiofonici. 21 Siamo morti, salì, storia vera di eroismo. 22 Notiziario. 22.15 Conferenza sugli avvenimenti di attualità. 22.45 Il trio Albert Delroy. 23 Un libro per la notte: «Il compagno di viaggio». 8° Di nuovo in cammino. 23.15 Rivista musicale. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Notiziario. 6.30 Giallo radiofonico. 7.15 Orchestra sinfonica diretta da R. Schwarz. Wagner: Idillio di Sinfidia; Sibelius: Sinfonia n. 7 in do. 9.45 Elton Hayes canta sulla chitarra. 10 «The Archers», storia popolare. 10.30 Musica leggera. 11 Notiziario. 11.30 Varietà. Orchestra Billy Ternent. 12.15 Musica da ballo. 12.45 Missione ospedaliera nel centro dell'Africa, dott. Henderson Smith. 13 Notiziario. 13.15 Orchestra di musica leggera. 14.15 «Il tricheco e il falegname». Ravel-melodramma di Max Saunders, parole di Lewis Carroll. 15.15 Il quartetto Amadeus. 15.45 I film da vedersi. 16.15 «Il palazzo delle varietà». 17.30 Motivi preferiti. 18.30 Canzoni da Ghibler. 19 Notiziario. 20.15 Musica leggera. 20.30 Giallo radiofonico. 21.45 Musica richiesta. 22.15 «Grande Gingold». 23 Notiziario. 23.15 Argomento importante di attualità. 23.45-24 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Orchestra Jacques Eliot. Musica leggera. 20.30 Napoleone davanti al Tribunale, radiostes in 6 parti (I). 21.40 Musica del tempo napoleonico. 22.15 Notiziario. 22.20 Concerto del violoncellista André Navarra. Musiche di Dvorak e di Ravel. 22.45-23.15 «Nebbia della sera», musica e poesia per l'autunno.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. Prima. 12.45 Orchestra Radosa diretta da F. Poggi. 13.10 Bollettino economico finanziario. 13.20 Musica aspecifica internazionale. 13.50-14 Luciana Sangiorgi interpreta musiche da film. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Musiche di autori francesi. Roussel: Petite suite, op. 39; d'Indy: «Karedec», musica di scena op. 34; Rivier: Trois pastorales; Milhaud: Suite française. 17.50 Cronache di vita giuridica. 18 Musica richiesta. 18.30 Orizzonti ticinesi. 19 Al caffè-concerto. 19.15 Notiziario. Il



Locali

Per i Gazzetini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Distribuzione pubblicato a pag. 2.

TRENTINO - ALTO ADIGE
18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Eine halbe Stunde mit Caterina Valente - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.34 Musica leggera e canzoni: Rossi: Stradivarius; Bonoguro-Rucione: Il mio concerto e tu; Donato: Fiumo; Sciorilli: Canto del Niagara; Ciervo-Marletta: Fenesta argentea; Testoni-Cofner: Bagni esonali; Muratori: Nanette - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

La Scuola, oltre le lezioni, invia gratis ed in via prioritaria...
PER IL CORSO RADIO:
TESTER - PROVAVVALVOLE OSCILLATORE - BICENTRO SUPERETERODINA ecc. ecc.
PER IL CORSO TV:
OSCILLOSCOPIO e TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI ecc. ecc.
RATE DA L. 1.200
Chiedete opuscolo gratuito
RADIO oppure TV
Scuola Radio Eletta
Torino, Via La Loggia 38/M

14.30 Segnaritmo (Trieste 1).

14.45-14.55 Terza pagina - Cronache teatrali di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18.45 Concerto del pianista Glauco Del Bosso - Musiche di F. Chopin (Trieste 1).

19.15 Libro aperto - Pagine di scrittori istriani: Renato Rinaldi. Presentazione di Bruno Maier - trasmissione a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

19.35 Ottezza della canzone diretta da Franco Russo (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Musica leggera e rassegne varie - 12.55 Motivi jugoslavi.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Duo Harris-Primo - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo - 18 Mozart: Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore - 18.30 Lo scaffale incantato - 19.15 Cronaca del medico.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20.30 Trio vocale Matuljick - 21 Opinioni e fatti - 21.15 Brahms: Rapsodia per contralto - 21.30 Concerto della pianista Mirca Sanciu - 22 Letteratura ed arte slovena - 22.15 Lalo. Sinfonia spagnola per violino - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Estero

ALGERIA
19.40 Dischi - L'organo elettrico. 19.45 Parigi all'ora delle stelle, varietà. 20.15 Hot Club di Algeri, emissione di Pierre Varan. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.15 Festival di musica leggera. 22 Una rosa per bussola, varietà. 23 Musica da ballo. 23.30-24.00 Notiziario.

ANDORRA
18.30 Le vostre novità, signora, varietà. 19.20 Freddie Balta ed il suo trio. 19.40 Lei è allegra... lui è forte, fantasia. 19.45 La famiglia Duranton. 20 Sala di musica e di canzoni. 20.30 Il club dei canzonieri, presentato da Robert Rocca. 20.55 Raymond Girard. 21.07 Cena in musica. 21.30 Music-hall della sera. 22 La voce di Radio Andorra presenta «Onde dalla Spagna», selezione dei programmi della sera. 22.03 Il ritmo del giorno. 23-24 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.45 Qui New York: Le grandi cori. 19.01 Pagine comparate di concerti. 19.30 Parigi vi parla. 19.58 Rachmaninoff. Preludio in sol maggiore op. 32 n. 5. 20.02 Polifonia, concerto diretto da Marcel Couraud. 20.32 Charles Baudelaire. 22.15 Musica da camera. 23.46-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Tele-Parigi. 19 Notiziario. 19.15 Tribunale sportivo. 19.25 Le più belle storie di bestie. 19.30 Vi assicuro... emissione da Jean de Beer e Jacques Reyner. 20 Notiziario. 20.20 Eddie Barclay e la sua orchestra. 20.25 La coppa di Francia del varietà. 21.20 La settimana della fortuna. 22 Notiziario. 22.15-22.45 Il mondo va... attualità.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.10 Lo spirito della vecchia Francia. 19.22 Cronaca sportiva. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 A me questo piace, fantasia. 19.48 Il trio Vera-Cruz. 19.55 Notiziario. 20 Parata di successi con l'orchestra Noel Chiboust. 20.30 Il Club dei Canzonieri. 20.55 Attualità, emissione di Pierre Brive e Marcel Dymine. 21.10 Pari o doppio, emissione di Marcel Fort. 21.25 Allo! Siate naturali, fantasia. 22 Notiziario. 22.15 La musica attraverso i tempi. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05-05.05 Emissioni in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario. Commenti. 19.15 Melodie tzigane di Anton Dvorak; contralto Hanne Münch, pianista Hans Altmann. 19.30 Ecco del mondo. 20 Hermann Hagedstedt e la sua orchestra: Musica leggera e danza. 21 Il grande deserto, documentario del Sahara di Rudolf Jacobs. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Canzoni di successo che piacciono anche all'estero. 22.30 Intermesso di danze. 23 Vespa D'Orto e il suo complesso. 23.20 Appuntamento di solisti nella notte: varietà. 24.15 Ultime notizie. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Musica sacra di Samuel Scheidt (vari strumenti e cantò): a) Concerto di musica sacra per tenore, doppio coro a 8 voci, 8 strumenti e basso continuo, b) Cantata sacra, c) Motetto per coro doppio a 8 voci, 8 strumenti e basso continuo. 1 Bollettino del mare.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ E GIOVEDÌ

Programma Nazionale - ore 6.45

CORSO DI LINGUA FRANCESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete gli appositi manuali redatti dal docente del corso stesso.

G. VARAL

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 400

Stampatrice ILTE - Torino

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e moti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - I dodici Cesari

« Tito » a cura di Aristide Calderini Regia di Enzo Convalli

11.30 Musica operistica
Rossini: Guglielmo Tell. Sinfonia; Donizetti: La Favorita; « Pietsolo al par del nome »; Verdi: Rigoletto; « Parmi veder le lacrime »; Borodin: Il Principe Igor; « Ahimè nel cor »; Thomas: Mignon; « Io son Titania »12.10 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Tullio Pane e i Radio Boys

Gurm: Opale; Verde-Trovajoli: Gli uomini preferiscono le bionde; Robert-Dudan: Come il sole; Lidiani-Gabba-Shapiro-Lee: La paesella va in città; Biddy-Hollander: Il fischiatore pigro; Argento-Cozzi: Oblio; Testoni-Panzeri: Tersina; Odello-Faboz: Un miracolo; Pinchi-De Barros: Bataio stop; Bonagura-Trinacria: Chi s'annamora 'e te; De Rose: Deep Purple

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**Negli intervalli comunicati commerciali
14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

17.15 Alberto Sempirini al pianoforte

17.30 **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

Rachmaninof: Sonata per violoncello e pianoforte

18.15 **Canzio Allegriti e il suo complesso**

Questo nostro tempo

18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli19.30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino20 - **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport21 - **Indovina indovinello**
Sciarada musicale a premi

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano il Quartetto « Due più due », Emilio Pericoli, Paolo Bacillieri e Lucia Mannucci

Grettl: Mambo fantasy; Mangieri: Invano cercherai; Larici-Martini-Amorini: Salomé; Morbelli-Filippini: Come si fa; Amurri-Savona: Questa è New York; Simoni-Graziani: Sogno e realtà; Poletto-Gasque: Poquittio, poquittio; Arnheim: Sweet and lovely



(Foto Bertazzini)

Per il gusto delle sue interpretazioni e per la duttilità e versatilità del suo temperamento Lucia Mannucci è considerata una delle migliori cantanti della radio. E se per molti il suo nome è legato al famoso « Quartetto », Lucia Mannucci ha una personalità precisa ed una ben delineata fisionomia di solista. In collaborazione con il merito Virgilio Savona (che è un po' l'anima musicale del « Quartetto ») è pure autrice di numerose canzoni. Ascoltatele nel programma dell'orchestra diretta da Angelo Brigada alle ore 21,45, e nella trasmissione di « Piccolo Club » in onda questo giovedì sul Secondo Programma alle 22,45

22.15 **Antichi caffè italiani**

Le giubbe rosse di Firenze a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

22.45 **Concerto del pianista Aldo Ciccolini**
Brahms: Tre intermezzi; Fauré: a) Notturno, b) Terzo valzer capriccio; Weber: Inno al violer23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Il romanzo picaresco**
a cura di Lorenzo Giusso
I. Valori descrittivi, satirici, morali - II « Lazarillo de Tormes »19.30 **Bibliografie ragionate**
La scuola del Carducci
a cura di Ferruccio Ulivi20 - **L'Indicatore economico**20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo
Adagio - Allegro - Andante - Allegro
Esecutori: Giorgio Menegozzo, violoncello; Ruggero Gerlin, clavicembalo.
J. Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte.
Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato
Esecutori: Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte20 - **STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Canti popolari italiani
13,25-14,10 Musiche di Mendelssohn e Porriño (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 12 ottobre)

MATTINATA IN CASA

9 **Efemeridi** - Notizie del mattino9,15 **Il buongiorno**9,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni (Distillerie Luigi Sarti & Figli)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**« Ascoltate questa sera... »
Da Napoli a New York (Lane B.B.B.)14 - **Il contagocce**Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Ritmo per archi

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Arcobaleno

Orchestra dirette da Frank Pourcel, Glenn Miller, Ken Mackintosh (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

16 **Teatro del pomeriggio**

OMBRE CINESI

Tre atti di GHERARDO GHERARDI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il conte Carlo Maria Falasco
Gino MavaraLa contessa Lola Falasco
Anna CaravaggiLa principessa Anastasia Shelder
Renata Negri
Angelo Zanobini
Alberto Marchè
Sandro MeritEnrico Davani
Giovanni Floridi
Fritz Ancari
Il commendator Traverso
Vigilio Gottardi
Mariella NicolottiClotilde
Annetta
Angiolina Quinterno
Fanny Shelder
Mariangela RavagliaIl barman
Renzo Lori
Una cameriera
Gemma Baracchi
Franco RitaRegia di Eugenio Salussolia
Il club dei solisti21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno21.20 **La piccola città medioevale**
Radiocomposizione a cura di Tilde Turri

Regia di Marco Visconti

22.30 **Giuseppe Torelli**
Concerto per viola, archi e cembalo
Benedetto Marcello
Concerto grosso in fa maggiore
Balduccio GaluppiSeconda sonata a quattro in si bemolle
Esecuzione del Complesso « I Musici »
Registrazione effettuata l'11-8-1955 al Festival Musicale di Mentone23 - **Racconti scritti per la Radio**
Anna Banti: Difficile da capire
Lettura18 - **Giornale radio**Programma per i ragazzi
Una leggenda del Viet-NamLa perla del cacciatore Da-Trang
a cura di Stefania Piona - Allestimento di Pino Gilioli

Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris e Sergio Bruni

Fausto-Cerino: Voce 'e l'ammore; Palomba-Viani: 'O vicariello; Mazzocco: Oecchie ceceste; Di Giacomo-Valente: 'A sirena; Russo-Ansiello: Cartella 'e rendita; Nisa-Filibello-Panzutti: Viene-tenne; Bovio-Falvo: Guapparia

19 - **Concerto in miniatura**Soprano Fiorella Ortis
Bellini: I Puritani, « Oh rendetemi la speme »; Donizetti: Linda di Chamouniz, « Oh luce di quest'anima »; Mascagni: L'amico Fritz, « Non mi resta che il pianto »

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

19.15 **Walter Gieseking e i preludi di Debussy**

INTERMEZZO

19.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodot)20 - **Segnale orario - Radiosera**20.30 **Indovina indovinello**
Sciarada musicale a premiMusica in famiglia
Fantasia a due voci presentata da Flo Sandon's e Natalino Otto con l'orchestra diretta da Francesco Ferreri

Gatti-Pinchi: Io non lo so; Otto: Te amo; Nappi: Quando m'amera; Capotosti-De Lorenzo: Per un filino d'erba; Savona-Giacobetti: Un romano a Capocabona; Foglietti-Otto: Dottor svino; Bertini-Stern: Non dormire (amico mio) (Macchete da cuocere Singer)

21 - **STACCATO DELLA SERA**21 **BIANCANEVE E I SETTE NANI**Rivista di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Nino TarantoRegia di Riccardo Mantoni (Omo)
(Vedere illustrazione a pag. 10)21.45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**Direttore Mario Rossi
Vivaldi: Sinfonia in si minore « Al S. Sepolcro »: a) Adagio molto, b) Allegro, ma poco; Vivaldi (rev. Giuranna): Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo; a) Allegro, b) Grave, c) Allegro - (Sollita Bruno Giuranna); Debussy: Tre notturni per orchestra e coro femminile: a) Nuages, b) Fêtes, c) SirènesIstruttore del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione ItalianaAl termine: **Ultime notizie**
(Vedere illustrazione a pag. 9)22.45 **Piccolo Club** con Lucia Mannucci23-23.30 **Giornale di cinquant'anni fa**
a cura di Dino Berretta
Notturnino

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) *La rosa dei venti* rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi
 b) *Cisco Kid* **Agguato di Cisco Kid** Telefilm - Regia di Lambert Hillier
 Interpreti: Renaldo Duncan, Leo Carrillo
 c) Ore 18,15: *Passaporto* Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornale

20.45 Una risposta per voi
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21 — Vetrine
 È questo il primo numero della nuova edizione serale del programma curato da Eida Lanza per il pubblico femminile.

21.30 Una serata al circo
 Ripresa diretta di una parte dello spettacolo del Circo Nazionale Togni

Il circo è uno spettacolo eterno per grandi e per bambini, ed ogni volta se ne rinnova l'interesse perché — lungi dal riprodursi fedele e quale — il « copione » che lega i vari numeri è in continua evoluzione, proprio come si rinnova il « mondo » del circo, i cioms

cercano nuove mimiche e nuovi scherzi, gli acrobati nuovi ghirigori aerei ed i trichechi e i cavalli nuove coreografie. Capitare in un circo è quindi qualcosa di familiare ed al contempo una grande sorpresa.

22.30 In libreria
 Rassegna di lettere, arti e scienze
23 — Replica Telegiornale



Lo scrittore Thomas Wolfe al quale è dedicata parte dell'odierna trasmissione di « In libreria » alle ore 22.30

Locali

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.

TRENTINO - ALTO ADIGE
 18.35 *Programma altoatesino* in lingua tedesca - « Der Arzr gibt Ratschlage » - « Schlechte Schindlerfolge » - von H. v. Hartungen - Willy Berking spielt zum Tanz - Die Kinderdecke. « Der Arma und der Reiche » - Märchenhörspiele von Fr. W. Brandl. Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 21).

VENEZIA GIULIA e FRIULI
 13.30 *L'ora della Venezia Giulia* - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13.50 *Musica da camera*: Bloch; Noite; Yngster; Serenata; Post; Toccata - 14 *Giornale radio* - Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La storia che sorride (Venezia 31).

14.30 Segnoritto (Trieste 1).
 14.45-14.55 *Terza pagina* - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
 21.05 *Dentro di noi* - dramma in tre atti di Siro Angeli. Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana; Daniele (Fernando Fares); Regina (Amelia Micheluzzi); Gilda (Bianca Ravelli); Ugo (Ruggero Winter); Angela (Gina Furani); Stefano (Mimmo Lovichio); Emilia (Luna Darbi); Maria (Nini Perno); Zef (Giorgio Volletto); Jan (Emiliano Ferrario). La moglie di Jan (Lia Corradi); Pietro (Gianni Salora) - Regia di Giulio Rolli (Trieste 1).
 22.25 *Vedette di Parigi* (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)
 7 *Musica del mattino e calendario* - 7,15 Segnale orario; notiziario; bollettino meteorologico 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.
 11.30 *Orchestra leggere* - 12 Attraverso l'Italia 12,10. Per ciascuno qualcosa - 12,35 Motivi sloveni.
 13.15 *Segnale orario e notiziario* - 13,30 Musica varia operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna delle stampe.
 17.30 *Musica da ballo* - 18 Alan Shulman: Concerto per violoncello e orchestra - 19,15 Giovanni Miele: La stota moderno e il riconoscimento delle autonomie sociali.
 20 *Notiziario sportivo* - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « La Walkiria », radiodisco - 22 Consegna musicale - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Estere

ALGERIA

19.10 Emissione per i piccoli. 20,15 La vedetta di passaggio; Yvonne d'Argenson, cantante e Aline Van Borenstein, pianista; Duparc; *Invito al viaggio*; Debussy; *Serata a Granada e L'isola allegra*. 20,30 Le canzoni della mia vita, con Louis Richard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,15 Dischi. 21,20 Emisioni lirica. 22,20 Concerto sinfonico con l'orchestra di Radio Algeri diretta da J. Galvner. 23,30-23,40 Notiziario.

ANDORRA

18,30 Le vostre novità, signore, varietà. 19 Tre ritornelli... una vedetta. 19,25 Lei è allegra... lui è forte. 19,25 La famiglia Duranton.

20,05 Franck Chaksfield suona. 20,21 Line Renaud. 20,45 Organo del cinema. 21 Le Andrews Sisters. 21,12 Liquori musicali, varietà. 21,30 Schubert. 21,35 Music-hall della sera. 22 La voce di Rodic Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». 22,03 Ritmo del giorno. 23-24 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18.30 Qui New York: Orchestra sinfonica. 19,01 L'arte eccelsa con Colette Desormière. 19,30 Dischi. 19,40 Parigi vi parla. 19,58 Manuel de Falla: *Cubano*, al piano Emma Baynet. 20,02 Decoro sonoro. 20,09 Beethoven: « Sinfonia ». 20,15 *Préludio di Penelope*; Mirozue: *Concerto per piano*. 22,09 L'arte e la vita. 22,34 I Grandi teatri lirici. Il Costanzi di Roma. 23,05 Antologia di musica contemporanea. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Tele-Parigi. 19 Notiziario. 19,15 Sports e musica di cinquant'anni fa. 19,25 Io vorrei sapere... varietà. 20 Notiziario. 20,20 Il principale di Gerona. 20,25 Gli uomini della notte: Sergio detti da Jean Chevier. 21,30 Concerto sinfonico con l'orchestra Walter Fenske. 21,05 Passeggiato: da Ronsard a Francis James, poemi detti da Jean Chevier. 21,30 Concerto sinfonico con l'orchestra Marcel Cariven. 22 Notiziario. 22,15-23 Bureau dei sogni perduti.

PARIGI INTER

18,30 All'oscuro dai paesaggi, emisione di Alex Surchamp. 19,40 Decoro sonoro. 19,47 Musica interrotta, musiche di living Berlin con l'orchestra di Stanley Black. 20,09 L'orchestra nazionale. 22,09 Sotto il segno di Diana: musiche di caccia. 23 Notiziario. 23,05 Se vi piace ballare... 24 Notiziario. 0,03-1,57 La strada della notte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Lo spirito della vecchia Francia. 19,22 Cronaca sportiva. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 A me questo piace, fan-

tasia. 19,43 Hans Freese e la sua orchestra. 19,55 Notiziario. 20 I ragazzi della strada. 20,15 Musica sul mondo. 20,30 Concerto con Stanley Black e la sua orchestra. 21 Il tesoro della foto. 21,15 Bing Crosby. 21,30 Cento franchi al secondo gioco animato da J. J. Vital. 22 Notiziario. 22,30 Georges Simenon in famiglia, reportage. 22,50 L'orchestra Ted Heath. 23 Notiziario. 23,05-23,35 Emissione in lingua inglese.

GERMANIA AMBURGO

15 Notiziario. 8,00. 19,15 Dare e avere. 19,30 Concerto orchestrale - Ciaikovsky: *Giulietta e Romeo*, ouverture; Alexander Glazunov: *Concerto per violino e orchestra*, op. 82; Cesar Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico; Maurice Ravel: « Tzigane », *rapodie da concerto per violino e orchestra* (solista Riccardo Odonopoff); Friedr. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; Alexander Borodin: *Dante e Petrusone dell'opera « Principe Igor »*. 21 Stresemann, Locarno e Europa, idee e tragicità dell'unione europea, radiodisco di Walter Fürst. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Cocktail musicale. 23,15 Discussione su composizioni di giovani artisti. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20,00 Danze ungheresi di Brahms, Hubay, Kolman, Hoffman, Viski e Monti. 20,45 Dolf Sternberger al microfono. 21 Concerto varietale. Fr. X. Sterkel: *Serenata in sol* (pr. tempo); Mozart: *Aria del « Ratto del seraglio »*; J. Ch. Bach: *Sinfonia n. 8*, op. 18, n. 4 (secondo tempo); J. Haydn: *Scena della Berenice*; Beethoven: *Concerto in do maggiore per pianoforte « Rondò »*; Schubert: *Alto lirico*; Berlioz: *Sinfonia fantastica*. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 La metamorfosi del dialettismo, considerazioni su un movimento letterario stravagante, di Erich Nause. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica leggera. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Modesto Mussorgsky: *Canzoni e danze della morte* (baritono Marcello Cortis, al pianoforte Hubert Giesen). 22,45 Un libro e un'opinione: « Africa, verso ed anima » di Alexander Campbell. 23 Musica da jazz. 24 Ultime notizie. Commenti. 0,15-0,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18,30 Ted Ray e la sua orchestra. 19 Notiziario. 19,45 Venti domande. 22,15 Dischi. 22,40 La forma e la tattica del terrorismo post-bellico. 23-23,10 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Rivista per i giovani. 18,45 Gli Archers. 19 Notiziario. 19,25 Cronaca sportiva. 19,30 Varietà. 20,30 Nessuna domanda? corrispondenza radiofonica. 21 Il mio cuore si fonda. 22 Notiziario. 22,15 Conferenza sugli avvenimenti di attualità. 22,45 « Non ci fare caso », fantasia. 23 Un libro per la notte: « Il compagno di viaggio »; 99 il circo viaggiante. 23,15 Musica leggera con l'orchestra Norrie Paramor. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6,30 Argomento importante di attualità. 7,15 Varietà. 9,45 « The newlavers » diretta da E. Rubch. 10,30 « The goon show ». varietà. 11 Notiziario. 11,30 Commenti sportivi. 11,45 Seguendo le stelle. 12 Notiziario. 13,20 Quelli erano giorni! 15,15 Argomento se-

È PROVATO

da 50 anni di successo, in Italia e all'estero, che... Diadermina cura, nutre e protegge l'epidermide conservandone la freschezza dell'età più bella. Anche per le vostre mani dovete usare Diadermina... è miracolosa.



BAGNINI
 ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
 TUTTE LE PIU' MODERNE
FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
 PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
 SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE
 AI PREZZI PIU' BASSI
 24 BASSI L. 8.600
 48 BASSI L. 18.600
 80 BASSI L. 21.700
 120 BASSI L. 30.900

REGALI SETTORE ASTUCCI

rio. 14,45 Musica da Giberlerra. 16,15 Musica richiesta. 17 « Jonny Morris trova un impiego ». 17,30 Canzoni vecchie e nuove di Eva Boswell. 18,30 Biografia del vescovo Sir Henry Rowley (1786-1855). 19,30 L'orchestra SPA. 20 Notiziario. 20,15 Commenti sportivi. 20,30 Varietà. 21 Elton Hoyes canta sulla chitarra. 21,15 Orchestra Hallé diretta da Sir J. Barbirolli. Brahms: *Concerto per piano e orchestra n. 2*. 22 Musica leggera. 22,15 « The goon show », varietà. 23 Notiziario. 23,15 Musica dalla Cattedrale inglese: La Restaurazione. 23,45-0,15 il club del Commonwealth.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Zoltan Kodaly: *Danze da « Galanta »*. Orchestra sinfonica diretta da Rudolf Moralt. 20,15 « L'ammutinamento sul Caine », dramma di Herman Wouk, nella traduzione di Franz Hallinger. 21,50 Morton Gould: *Fall River Legend*, suite di balletto. Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica leggera. 22,45-23,15 Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. Primo. 12,45 Musica varia. 13,10 Classici sereni. 13,40-

14 Canti di Francia. 16,30 Tè danzante. 17 L'arte della tastiera nel tempo. F. Couperin e D. Scarlatti; 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,40 Album delle figurine sonore. 19,15 Notiziario. Il quotidiano. 19,40 Melodie sempre gradite. 20 L'ombra di Galieno. 20,30 Concerto diretto da C. Baldini. Hoffmeister: *Sinfonia in do maggiore* (1780); Boccherini (rev. Gratzmacher): *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra*; Gemiani: *Concerto grosso op. 3 n. 3* in mi minore; Mozart: *Sinfonia in re maggiore* Kv. 385 (Hafner); solista Egidio Roveda, violoncello. Nell'intervallo: « Tutto il mondo li ammira ». 22 Il microfono della RSI in viaggio. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Incontro serotino.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La specchio del tempo. 19,40 Se la canzone mi fosse raccontata, emisione musicale. 20 Il romanzo radiofonico: « La signorina Dumeshnil ». 20,30 La Svizzera è bella, varietà di Radio Losanna. 21,30 Musica da camera: Ottaviano Petrucci: *Suite per archetto*, da Odebrecht; Arthur Furrer: *Concortio* in mi; Michel Haydn: *Marcia turca*. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola, andiamo a vedere, fantasia. 23,05-23,15 Dischi.

la donna sana sorride alla vita



cura le sofferenze

sciropo e confetti

In vendita nelle Farmacie



mal di testa
 mal di schiena
 vampe di calore
 vertigini

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



La clavicembalista Mariolina De Robertis suona alle 21 nel concerto diretto da Carlo Franci. Mariolina De Robertis è figlia del noto critico letterario Giuseppe De Robertis, ha studiato pianoforte a Firenze con Montani e Scarlino e si è diplomata nel Conservatorio di quella città. Dal 1949 è titolare della cattedra di pianoforte complementare nell'Istituto Musicale Parificato L. Boccherini di Lucca

- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Detti e motti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - Nel mondo delle statue
« I tre Mosè »
a cura di Mario Dell'Arco
Allestimento di Pino Gilioli
- 11.30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 11.45 **Pagine pianistiche**
Domenico Scarlatti: *Sonata in do minore*; Brahms: *Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3*; Debussy: *The children's corner*; Poulenc: *Trois mouvements perpétuels*
- 12.10 **Orchestra Millesluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Gianna Quinti e Oscar Carboni
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Prev. tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
« L'opposizione cattolica » di Giovanni Spadolini, a cura di Italo De Feo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Luciano Zuecheri e la sua chitarra
- 17 - Umberto Ciocchicchio e la sua orchestra
- 17.30 **Conversazione**
- 17.45 **Concerto del soprano Marguerite Kozenn e del pianista Giorgio Favarella**
Brahms: a) *Dein blaues Auge*, b) *Liebestreu*, c) *Mahnacht*, d) *Auf dem Kirchhofe*, e) *Von ewiger Liebe*, f) *Der Tod, das ist die Kühle Nacht*, g) *Meine Liebe ist grün*; Hagemann: *Do not go my love*; Castelnuovo Tedesco: *Aria of Ruth*; Chasins: *If I where the rain*
- 18.15 Ivette Horner e la sua fisarmonica
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Gertrude Samuels: « Il processo di unificazione delle scuole "separate" nella città di Baltimora »
- 18.45 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**

- Amendola: *Santarella*; Di Giacomo-De Leva: *E spingole franges*; Della Gatta-Biasio: *Chesto si tu*; Ciervo-D'Esposito: *Chiove e ghiesce 'o sole*; Fausto-Cerino: *Nun voglio fa 'o sergente*; Califano-Falvo: *O mare 'e Margelina*; Mallozzi-Esposito: *Sott'a luna*
- 19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Indovina indovinello**
Sciarada musicale a premi

CONCERTO SINFONICO

- diretto da CARLO FRANCI
- Bach: *Concerto in re minore per clavicembalo e archi*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Boccherini: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro vivo; Haydn: *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Mozart: *Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra*: a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò (allegro)
- Solisti: Mariolina De Robertis, clavicembalo; Giuseppe Selmi, violoncello; Leo Nicola, tromba; Severino Gazzelloni, flauto; Maria Selmi Dongellini, arpa
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 23 - Duo Ettore e Romano
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

MARTEDI E VENERDI

Programma Nazionale - ore 6.45

CORSO DI LINGUA INGLESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete gli appositi manuali redatti dal docente del corso stesso.

E. FAVARA

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 600

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE DEL CORSO L. 125

Stampatrice ILTE - Torino

MATTINATA IN CASA

- 9 **Effemeridi** - Notizie del mattino
- 9.15 **Il buongiorno**
- 9.30 **Orchestra diretta da Arturo Spaccapini**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
- MERIDIANA**
- Dischi volanti
- Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Un napoletano per il mondo
Armando Romeo
(Comm. Borsari & Figli)
- 14 - **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)

- Ritmo dai tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Lo scrigno delle sette note**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Paolo Bacchieri, Lucia Mannucci e Nick Rolla
- Moreno-Valli: *Un dono del cielo*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Misselvia-Marsorati: *La tua lettera*; Umiliani: *Jumpin' the mamba*; Copperfield: *Il mio mondo sei tu*; Testoni-Araque: *Non hai coraggio*
- Vigilio Piubeni e la sua orchestra
Cantano Emilio Pericoli, Egle Mari e Lidia Martorana
- Verde-Redi: *A canzoncetta*; Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle*; Testoni-Calibbi-Livingstone: *Goodbye Jane*; Cherubini-Fraga: *Non volevo credere*; Doll-Piubeni: *L'ultimo spazzacchino*
(Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **I LIBRETTISTI D'OPERA**
Salvatore Cammarano
a cura di William Weaver
(Vedere illustrazione a pagina 8)



William Weaver, al quale è affidata la rubrica dedicata ai librettisti d'opera. Nato a Washington nel 1923 è laureato all'Università di Princeton. Dal 1947 vive a Roma

- 17 - I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giardino segreto
Romanzo di Francesca Burnett - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Regia di Eugenio Salussolia - Quarto ed ultimo episodio
- Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 19 - Indiana
Romanzo di George Sand - Adattamento di Franca Pacca - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quarta puntata

INTERMEZZO

- 19,30 **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Indovina indovinello**
Sciarada musicale a premi

Prima esecuzione

Sei orchestre, sei canzoni

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **ROSSO E NERO N. 2**
Varietà musicale di Amurri, Faele, Ricci e Romano
Orchestra diretta da Riz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiarì Presentano: Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)
(Vedere illustrazione a pagina 11)
- 22 - **Ultime notizie**
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
Nattoli: a) *Mariarossa*, b) *Accarezzando un sogno*, c) *Canta la natura*
- 23.30 **Parliamone insieme**
- 23-23.30 **Siparietto** - Note di notte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Jacques Ibert
Sinfonia concertante per oboe e orchestra
Allegro con moto - Adagio ma non troppo - Allegro brillante
Solista Sidney Gallest
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: L'ultimo romanzo di Huxley - Un libro sulla commedia inglese - Giorgio Melchiorri: Shakespeare in Inghilterra - Agostino Lombardo: Cronaca di poesia
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: *Réverie et caprice*, per violino e orchestra
Solista Joseph Sziget
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Constant Lambert
- R. Schumann: *Seconda sinfonia in do maggiore op. 61*
Sostenuto assai, allegro ma non troppo - Scherzo, allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carl Schuricht
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **HARY JANOS**
Liederspiel di Garay Janos, Pauline Bela e Harsanyi Zsolt

Versione radiofonica di Carlo Emilio Gadda dalla traduzione italiana di Folco Tempesti

- Musiche di Zoltan Kodaly
Háry János Arnoldo Fod
Seipione Colombo, baritono
Lisa, fidanzata di Háry
Luisella Visconti
Luisa Malagrida, soprano
Il vecchio Marzi, cocchiere di corte
Gustavo Conforti
Napoleone Aurelio Oppicelli, baritono
Ennio Balbo
Aurelio Oppicelli, baritono
Il cavaliere Ebelastin Nico Pepe
Nasco Petroff, tenore
L'Imperatrice Rina Franchetti
Beatrice Preziosa, soprano
Maria Luisa Lya Curci
Oralia Dominguez, contralto
Rolf Tassa
Generale Crucifix
Dario Dolci
Il conte Montenuovo Sergio Melina
I principini Adriana Jannucelli
Loretta Lamoglia
La contessa Melusina
Maria Teresa Rovere
La baronessa Estrella Gemma Griarotti
Sentinella ungherese Nino Dal Fabbro
Sentinella russa Fernando Cajati
La guardia campestre Fernando Solteri
Primo contadino Silvio Spaccesi
Secondo contadino Nino Bonanni
Un artigliero Andrea Costa
Un ussaro Alcardo Ward
Enrico Urbini
Il narratore Renato Cominetti
Regia di Corrado Pavolini
- Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferenc Fricsay
Istruttore del Coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche istruito da Renata Cortiglioni

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

(Replica del « Concerto di ogni sera »

13,25-14,10 Musiche di Bach e Brahms

ai giovedì 13 ottobre)

VENERDI 14 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 **Passaggiate europee**
A cura di Gilberto Severi

18 — **Orizzonte**
Settimanale per i giovani

20.30 **Telegiornale**

20.45 **Osservatorio**

Betty Giovi
Un uomo elegante
Al termine della
Replica Telegiornale

Annabella Best
Cesare Polacco
Isacco Ravaioli

(Vedere illustrazione della trasmissione a pagina 14)

21 — **DANIELE FRA I LEONI**
Commedia in tre tempi di Guido Cantini
Riduzione televisiva e regia di Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti:
Giovanni **Anna Maria**
Lautia **Giovanna Segale**
Blanca Maria **Tatiana Farnese**
Lisa **Renato De Carmine**
Gherardo **Alfredo Varetto**
Massimiliano **Ubaldo Lay**
Donato **Lea Padovani**
Giuliana **Daniele**
Daniele **Stefano Siboldi**
Corrado **Leo**
Leo **Leonardo Porzio**
Sandra **Antonella Garzoni**
Massal **Mario Maldestri**
Dedy **Lia Ricci**



Lea Padovani impersonerà Giuliana in « Daniele fra i leoni », la commedia di Guido Cantini in programma alle 21

(Foto Palleschi)

Locali

Per i Gazzetini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 **Programma alfabetico** in lingua tedesca - « Die Geschwister » Schauspiel in einem Akt von J. W. v. Goethe - Regie: Karl Margraf - Libba Welteich singt Arien aus beliebten Operetten (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Branssona 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre

frontiera. Almanacco giuliano - 13.34 **Musica richiesta** - 14 **Giornale radio** - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14.30 **Segnoriamo** (Trieste 1).
14.45-14.55 **Terzo pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
19.45 **Incontri dello spirito** - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino e calendario** - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario - 11.30 **Orchestra leggera** - 12 **Il campo della tecnica** - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 14.45 Rassegna culturale.
13.15 **Segnale orario e notiziario**

13.30 **Musica a richiesta** - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 **Tè danzante** - 18 **Garshwin** Concerto per pianoforte e orchestra - 19.15 Scuola ed educazione.

20 **Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 **Panorama culturali triestini** - 21.30 Quintetto vocale - 21.50 **Rossini**: « Assedio di Corinto » - 22 **Letteratura ed arte nel mondo** - 22.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 **Musica di mezzanotte**.

Estero

ALGERIA ALGERI

19.30 **Sul vostro piano**, varietà 20 Dischi. 20.30 **Il granido di Montmar**, varietà 21. Notiziario. 21.15 **I sette peccati capitali**, fantasia. 21.45 **Concerto variato**, dischi. 22.35 **Musica da camera: Debussy: Tre preludi, Stravinsky: Bolleto di Vitton; Darius Milhaud: Sonato per viola e piano; Sautget: Trio per oboe, clarinetto e basso. 23.25 Dischi. 23.30-24.00** Notiziario.

ANDORRA

18.30 **Le vostre novità**, signore, varietà 19.12 **Vi prendo in parola**, fantasia. 19.24 **Yves Lescure** e la sua fismarionca. 19.40 **Lui è allegro**, lui è forte. 19.45 **La famiglia Duraton**. 20.15 **Michel Ramon** all'organo. 20.27 **Xavier Cugat** e la sua orchestra. 20.51 **Orchestra Robert Inglez**. 21 **Cento franchi al secondo**, varietà musicale. 21.30 **Musica-hall della sera**. 22 **Radia Andorra** presenta « **Onda dalla Spagna** », selezione dei programmi della sera. 23-24 **Musiche a richiesta**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 **Qui New York**: **Le voci celebri**. 19.01 **Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombette**. 19.18 **Zerny: Variazione « La Ricordanza » su un tema di Rode**. 19.20 **Parigi vi parla**. 19.58 **Musica**. 20.02 **Decoro sonoro**. 20.09 **Il Re d'Ar**, opera in tre atti di Edouard Blanc. 21.04 **Musica**. 21.15 **Tem e controversie**, rivista radiofonica di idee e di lettere. 22.45 **Solisti internazionali**, concerto. 23.46-23.58 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

18.47 **La tribuna dei critici radiofonici**. 19 **Notiziario**. 19.15 **Le vostre domande e le nostre risposte**. 19.25 **Finestra aperta**, fantasia musicale. 20 **Notiziario**. 20.20 **Montovani** e la sua orchestra. 20.25 **Roy Martin** e la sua orchestra. **Veni Vedi Vivi** 20.30 **Una rosa per bussola**, varietà. 21 **Parola di fismarionca**. 21.13 **Decoro sonoro**. 21.20 **Non è lo stesso**, fantasia umoristica. 21.30 **Volzer** e swing. 22 **Notiziario**. 22.15 **Geografia del sogno**: **Poemi inediti e canzoni nuove**. 22.35-23 **Musica da ballo**.

PARIGI INTER

18.25 **Come vi piacerà**: danze e canzoni dall'estero. 19.40 **Cena in musica**. 20 **Ritratto di un capo**, dal concerto di Marianne Monstier. 20.31 **Dopo cena musica!** Rumba e danze esotiche. 20.50 **Notiziario**. 20.53 **Decoro sonoro**. 21 **Le barbe nobili**, commedia in un atto di Sacha Guitry. 24 **Notiziario**. 0.03-1.57 **La strada della notte**.

MONTECARLO

19.05 **Notiziario**. 19.10 **La spirito della vecchia Francia**. 19.22 **Cronaca sportiva**. 19.28 **La famiglia Duraton**. 19.38 **A me questo piace**, fantasia. 19.43 **Vedrai Montmartre**, varietà. 19.55 **Notiziario**. 20 **Chi dice meglio**, emissione di J. J. Vital. 20.15 **Alla rinfusa**, emissione di J. J. Vital. 20.45 **« Gli affari sono affari »**, commedia di Ottave Charles Vanel. 20.55 **Appuntamento tra tre maschi**. 22.01 **Notiziario**. 22.05 **Musica attraverso i tempi**, programma musicale con J. P. Lorrain. 22.35 **Il viale delle melodie con Sim Copons**. Mendelssohn. 4° movimento della **Sinfonia Italiana** con l'Orchestra sinfonica di A.B.C. diretta da Arturo Toscanini, l'orchestra ed i cori di Ray Anthony; Interludio di folklore americano; Art Tatum; jazz di Glenn e con la sua orchestra. 23 **Notiziario**. 23.05 **Emissione spagnola**. 23.20 **Emissione tedesca**.

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario**. **Commenti**. 19.15 **Orchestra Hans Bund**: **Musica leggera**. 19.45 **Tasse**, opera in tre atti di Giacomo Puccini, diretto da Victor De Sabato. 21.45 **Notiziario**. 22 **Luci minuti di politica**. 22.10 **« La donna delle scimmie e il suo figlio »**, musical. « I resti dei sogni e la repubblica dei filosofi », fantasia comica, trascrizione libera da Cyrano de Bergerac; di Heinz von Cramer. 23.40 **Boris Blacher: Concerto per pianoforte e orchestra**, op. 28, diretto da Lipuborn Romovsky, solista Gerry Herzog. 24 **Ultimo notiziario**. 0.15 **Una squadra a Berlino**. 0.2 **Musica da ballo**. 1 **Bollettino del mattino**. 1.15-4.30 **Musica fino al mattino**.

FRANCOFORTE

19 **Musica leggera**. 19.30 **Cronaca dell'Assia**. **Notiziario**. **Commenti**. 20 **Dal Festival di Monaco: Elettra**, tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal, con musica di Richard Strauss, diretta da Karl Böhm. 22 **Notiziario**. **Attualità**. 22.20 **Il Club del jazz**. 23 **« Rozzi luminosi »**, due capitoli dal racconto di guerra di Harst Lange. 23.15 **Musica in sordina**. 24 **Ultimo notiziario**. 0.05 **Musica al bar**. 0.25 **Musica da ballo**. **Notizie e commenti da Berlino**. 1.15 **Musica notturna**. 2-4.30 **Musica da Amburgo**.

MUEHLACKER

19 **Cronaca**. **Musica**. 19.30 **Di giorno in giorno**. 20 **Musica della sera**. 20.45 **Educazione, a che scopo?**, programma di cultura. « **Onde della scienza sull'educazione** », conferenza del prof. Oswald Kohr. 21.15 **Concerto al castello di Ludwigsburg**. W. A. Mozart: **Rondo in re maggiore, KV 485**; Robert Schumann: **Fantasia in do maggiore**, op. 17, eseguito dal pianista Claudio Arrau. 22 **Notiziario**. 22.10 **Programma di politica interna**. 22.20 **Intermezzo musicale**. 22.30 **« La rete »**, programma culturale: Cristianesimo e rivoluzione; tentativo spagnolo di personalismo di Georges Bernanos, a cura di Walter Heist. 23.30 **John Strawnsky: Sinfonia di solmi (corno e orchestra)**, op. 11, con il compositore. 24-0.10 **Ultimo notiziario**.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 **Cronaca**. 19.30 **Tribuna del tempo**. **Musica**. 20 **Musica da ballo**. 20.45 **« Il cuore come hobby »**. « **La troppa sverità è dannosa** ». 21 **Composizioni di Joh. Seb. Bach: « Suite n. 1 »**; **Concerti**. 21.41 **Concerti in do minore per due pianoforti con orchestra d'archi** (Radiorchestra con i solisti: Maria Stoder, soprano e Arthur Gold e Robert Fritze, pianoforte). 22 **Notiziario Sport**. 22.20 **Una piccola melodia**. 22.30 **« Partenza verso l'Assoluto »**, l'inizio del « **renouveau catholique** », dalle memorie di Raissa Martignou, a cura di Alfred Andrich. 23.30 **Musica per sognare**. 24-0.10 **Ultimo notiziario**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 **Canti falcoristici**. 19 **L'ospite di Henry Hall**, rivista musicale.

20 **Conferenza**. 20.30 **Fantasia musicale**. 21 **Notiziario**. 21.15 **A casa ed all'estero**. 21.45 **Concerto**. 22.30 **La via del ritorno**. 23-23.10 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 **Parola**: **L'energia atomica**. 18.45 **Gli Archers**. 19 **Notiziario**. 19.24 **Concerto sportivo**. 19.30 **La educazione di Archie**, varietà. 20 **I ragazzi del fiume profondo**, melodie. 20.15 **Nessuna domanda?** 21 **Il concerto del venerdì**: orchestra BBC diretta da Sidney Torch. **L'orchestra dell'artiglieria reale** diretto da S. V. Hays e il coro BBC diretto da Stanley Riley. 22 **Notiziario**. 22.15 **Conferenza**. 22.45 **Rivista musicale**. 23 **Un libro per la notte**: « **Il compagno di viaggio** »; 109 **Gli elefanti ed una chitarra**. 23.15 **Dischi**. Eric Jupp e la sua orchestra. 23.50-24 **Notiziario**.

ONDE CORTE

6 **Notiziario**. 6.30 « **Take it from here** », rivista. 7.15 **Dischi dal continente**. 7.30 **Musica dalla Cattedrale inglese**. **La Restaurazione**. 8.30 « **Jenny Morris** trova un impiego ». 9.45 **Sandy Macpherson**, all'organo. 10.30 **Giorno radiofonico**. 11 **Notiziario**. 11.45 **Venti domande**. 12.15 **Dischi nuovi**. 12.45 **Lettere dall'America**. 13 **Notiziario**. 13.15 « **Grand Hotel** ». J. Pougnet e la Palm Court orchestra. 14.15 « **Uncle Harry** », commedia di Thomas Jolt, adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 15.45 **La storia dell'origine delle camere da lavoro in Inghilterra**. 16.45 **Complesso ritmico Billy Mayerl**. 17.30 « **The moon show** », varietà. 18.30 **Orchestra BBC** diretta da **Hermann Glinka: Russian e Ludmilla**, ouverture; Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bem.**; **Sibelius: Festivo**, dalle « **Scene scandinave** ». 20 **Notiziario**. 20.15 **Seguendo le stelle**. 21 **Conferenza del partito Laburista**. 21.15 **J. Pougnet e la Palm Court orchestra**. 22.15 **Canzoni**. 23 **Notiziario**. 23.15 **Lettura politica** di Bruce Miller. 23.45-24 **Musica leggera**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 **Cronaca mondiale**. 19.30 **Notiziario**. **Eco del tempo**. 20 **Musica leggera**. 20.30 **Canzone di danza** di Paraguay. 21 **Trasmissione per i Retoromani**. 22.15 **Notiziario**. 22.20 « **La voce di tanto umano** », conversazione di Fritz Winckel. 23.05-23.15 **Anton Weber: Variazioni per pianoforte**, op. 27.

MONTEGENERI

7.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**. 12.15 **Musica varia**. 12.30 **Notiziario**. 12.45 **Musica varia**. 13.10 **Per voi sportivi**. 13.20 **Canzoni di cow-boys**. 13.30-14.1 **grandi complessi sinfonici del nostro tempo**. 16.30 **Orchestra sinfonica**. 17.30 **Liriche di autori italiani moderni**. 17.50 **Passaggiate ticesini**. 18 **Musica richiesta**. 18.40 **Armonie leggere**. 19.15 **Notiziario**. **Il quotidiano**. 19.40 **Cuore volante**. 20 **L'appuntamento con Pino Renzi**. 20.10 **Programma perato strumentale**. 20.20 **Seduzioni femminine e canore**: Rosina e Carmen. 20.30 **Compositori della Radiorchestra**. **Concerto diretto dai compositori** - **Krancher: Preludio, sarabanda, aria, bourree**; **Sagar: Arabesco Suite**. 21 **Tribuna umoristica**, con radiofantasia di Anna Mosca; **bozzetti di Yarik**. 21.50 **R. Schumann: Sere nato spagnolo**. Interpreti: A. Gampfer, soprano; C. Carbi, contralto; A. Ferrario, tenore; C. Forti, basso; al pianoforte: L. Sprizzi. 22.20 **Melodie e ritmi**. 22.30 **Notiziario**. 22.35 **Tappa del progresso scientifico**. 22.50-23 **Musica da ballo**.

SOTTENS

19.15 **Notiziario**. 19.25 **La situazione internazionale**. René Payot. 19.35 **Momenti nel mondo**. 19.45 **Romanze italiane di altri tempi**. 20 **La vendetta di Vener**, concerto faticoso. 20.30 **Dalla scena al microfono con l'orchestra Roymond Legrand**. 21.30 **Musica da camera**. 22.05 **Il testamento politico del Presidente Paul-Boncour**. 22.30 **Notiziario**. 22.40-23.15 **Due grandi compositori dei nostri tempi**: Stravinsky; **sonata per due pianoforti**; **Berlioz: Suite pensavano ungherese per flauto e piano**.

3 blasoni che fanno trionfare

il Tè Ati nell'alta società

La città due volte capitale — della Chiesa e dell'Italia — la città più ricca di circoli diplomatici e più illustre per nobiltà di castati, cioè Roma, risulta la città italiana in cui il consumo del tè Ati supera di gran lunga quello di tutte le altre qualità di tè prese assieme. E questo si spiega solo con le superbe doti del tè Ati!



E' il tè « nuovo raccolto »: nella vita delle delicate piante del tè, c'è un solo favorevole periodo dell'anno in cui esse offrono la garanzia di un prodotto ricco di pregi eccelsi. Ed appunto in questi giorni ideali è colto per voi il tè Ati nei più scelti giardini del lontano Oriente!



Rinfracon lo spirito: esigendo l'autentico tè Ati, confezionato nei caratteristici pacchetti (o lattine) rossi, voi potrete gustare — al mattino, al pomeriggio, alla sera — una bevanda squisita il cui equilibrato potere corroborante vi rinnoverà le energie. E nulla di più gradito o di più saporito potrete offrire ai vostri ospiti!



Mantiene sano l'organismo: quando assaporate una tazza di tè Ati, non vi concedete solo un raffinato piacere, ma beneficate inoltre il vostro organismo con una bevanda assai salutare, per l'azione disossificante svolta da questo tè impareggiabile. Non si tratta forse di un duplice vantaggio di eccezione?



Concessionaria E. PILETTI & Co. S.r.l. MILANO

Metodi per tutti gli strumenti

METODI PER STRUMENTI A FIATO DEL MAESTRO A. ZOBOLI

- El. 348 **Flauto** L. 300
- El. 349 **Clarinetto** porte primo L. 300
- El. 350 **Clarinetto** porte secondo L. 300
- El. 351 **Saxofono soprano in Sib**, contralto in Sib, tenore in Sib L. 300
- El. 352 **Contra Sib**, flicorno soprano **MIR**, soprano **MIR**, flauto **MIR**, tenore **MIR** L. 300
- El. 353 **Flauto Sib**, **flauto baritone** L. 300
- El. 354 **Flicorno basso in FA** L. 300
- El. 355 **Flicorno contrabbasso in Sib** L. 300

METODI PER FISARMONICA

- El. 105 **Impeto la Fisarmionca di I. Buzzocchi**, 6° edizione L. 1.000
- El. 304 **24 studi della Cesare**, revisione di M. Gio L. 1.000
- El. 305 **Metodo per Microfonia di breve notazione**, per imparare a suonare le prime tre o 8 basi L. 150

METODI PER PIANOFORTE

- El. 283 **Harmonia**, 60 esercizi con l'aggiunta di tutte le scale diatoniche e cromatiche per alto, tenore e basso, semplice e doppia per mano destra e sinistra, e di tutti gli arpeggi di settima dominante e di settima diminuita. L. 2.000

METODI PER CHITARRA

- El. 306 **Tutti**: Metodo pratico per chitarra, facile e rapido metodo che in poche lezioni porta l'allievo a suonare la chitarra L. 700

METODI HOT PER VARI STRUMENTI

- El. 212 **Ray Brown: The Accordion Hot** (metodo su dischetti hotisti di harmonica) L. 300
- El. 213 **Louis Kern: The Madras Hot** (metodo per imparare a suonare con il clarinetto ed il sax) L. 300
- El. 214 **Ray Brown: The Trumpet Hot** (come si diventa hotisti di tromba) L. 300
- El. 215 **Ray Brown: Il Piano Hot** (metodo per diventare hotisti di pianoforte, preceduto da breve nota di teoria di Henry Cost) L. 400
- El. 219 **Ray Brown: L'emulo di Gene Krupa. Metodo per batteria jazz** L. 300
- El. 246 **Misses: The Violin Hot**: Metodo per imparare a suonare col violino (preceduto da nozioni di armonia di Henry Cost) L. 400
- El. 249 **Jimmy Douglas: The Guitar Hot**: Metodo per imparare a suonare col chitarra L. 400
- El. 216 **Herry Gordin: La strumentazione jazz**. Metodo pratico per la strumentazione jazz L. 300
- El. 217 **Herry Gordin: 60 esercizi** sul compositore di musica leggera L. 300
- El. 262 **Ray Brown: Ecco il Hot Sax** (Metodo pratico per il sax bar) (preceduto da nozioni di armonia di Henry Cost) L. 400
- El. 266 **P. De Santis: The Timbalone**. I ritmi sudamericani per la batteria (con la descrizione e l'analisi dei principali strumenti ritmici: tamburo, cubano, ecc.) L. 300

METODI VARI

- El. 110 **Basso**: Metodo completo di teoria e solfeggio L. 300
- El. 267 **Luis Fajati: L'Atti della musica**. Facile e breve manuale di teoria e solfeggio L. 300
- El. 254 **Ray Brown: La Pianoforte moderna**. Guida pratica per diventare pro di pianoforte L. 400
- El. 261 **Luce Agari: La Harmonica del dilettante**. Metodo breve e facile per chi non conosce la musica L. 250
- El. 263 **Luce Agari: Il dilettante di chitarra**. Metodo per imparare a suonare la chitarra senza maestria e senza bisogno di conoscere la musica L. 200
- El. 268 **I. Buzzocchi: Solfeggio Teorico**. Metodo pratico per l'acquisizione di suonare L. 150
- El. 269 **I. Buzzocchi: L'armonica a bocca**. Metodo teorico pratico L. 150

Inviare vaglia a: ITALMUSICA - Corso Genova, 22 - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Sessantesimo Anniversario della scoperta della Radiotelegrafia
Radiocronaca della manifestazione a Pontecchio Marconi



Il raddomante è, nell'ambiente agricolo siciliano, un personaggio essenziale: il suo potere quasi magico di sentire sotterranei zampilli di acqua — in una terra dove l'acqua riuoculata il suo valore originario di elemento essenziale della vita — gli conferisce una autorità indiscussa. Non c'è agricoltore in Sicilia che, prima di scavare un pozzo, non si affidi al consiglio del raddomante, la cui bacchetta è generalmente d'ulivo. Ai segreti, alle antiche e ai sistemi dei raddomanti siciliani è dedicato il documentario giornalistico del 22.15

- 12.10 **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
- 12.50 Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra Millesluci diretta da William Galassi del raddomante siciliano
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Tony Lenzi al pianoforte
- 17 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45 Pagine scelte da **SIBERIA**
Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO
Stefana Adriana Guerrini
La fanciulla Renata Brodlo
Vassili Aldo Bertocci
Glebly Luigi Borgonovo
Il capitano Nino Pasquali
Il sergente Mario Finazzi
Il cosacco Nino Pasquali
Il governatore Nino Pasquali
L'invalide Pier Luigi Latiniucci
L'ispettore Giuliano Ferrein
Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18.55 **Scuola e cultura**
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Giannarelli
- 19.10 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Straplini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Indovina l'indovinello**
Sciarada musicale a premi

LA SCACCHIERA DAVANTI ALLO SPECCHIO

Favola di Massimo Bontempelli
Adattamento radiofonico di Giuseppe Borrelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Massimo Fausta Mazzucchelli
Il re bianco Corrado Gaipa
Il re nero Tino Erier
La nonna Giuliana Corbellini
Il ladro Franco Luzzi
Il manichino Fernando Farese
Lo specchio Rodolfo Martini
ed inoltre: Nella Barbieri, Corrado De Cristofaro, Anna Giunti, Guaberto Giunti, Diego Michelotti, Marcella Nobile, Wanda Pasquini, Giorgio Pianonati, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani
Regia di Amerigo Gomez

- 21.50 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 22.15 **Raddomanti**
Documentario giornalistico di Aldo Scimè
- 22.45 **La bacchetta d'oro**
Dal «Cral dei Ferroviari» di Milano
Carlo Esposito e la sua orchestra
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **La nuova rivoluzione industriale**
Giuseppe Luraghi: Quali frutti ha dato la civiltà meccanica
- 19.15 **Joseph Gibbs**
Sonata n. 1 in re minore
Adagio - Allemanda - Largo - Aria con variazioni
Esecutori: Marta Eitler, violino; Lionel Salter, pianoforte
- 19.30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Carlo Alianello: Nascita di un brigante - Leonardo Sciascia: Poesie - Massimo Franciosa: L'estate interrotta
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore, op. 1 n. 6
Presto assai - Minuetto e trio - Adagio - Minuetto e trio - Finale
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte»
A. Dvorak: Quartetto in do, op. 61
Allegro - Foco adagio e molto cantabile - Scherzo - Finale
Esecuzione del Quartetto «Gordon»
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
La chioma di Berenice
nella traduzione di Ugo Foscolo

SECONDO PROGRAMMA

... allo stesso prezzo
nuove rubriche
nuove collaborazioni
nuovi servizi
48 pagine
4 colori
nuova veste editoriale

RADIOCORRIERE

DAL NUMERO 44 (SETTIMANA
30 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE)

MATTINATA IN CASA

- 9 **Effemeridi** - Notizie del mattino
- 9.15 **Buongiorno, signor X**
- 9.30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
- MERIDIANA**
- 13 **Vola stornello**
con le voci di Carlo Buti, Luciano Virgili e Narciso Parigi (Colonia Etrusca)
- Album delle figurine**
(Stabilitimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Helmut Zacharias e la sua orchestra
- 14 **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Armando Trovatioli

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 15.15 **CONFIDENZIALE**
Settimanale radiofonico per la donna
(Vedere illustrazione a pag. 11)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il libro del jazz - Medici illustri: Ippocrate e la medicina greca - Concerto in miniatura: Collegium Musicum Italicum - Un libro per voi
- 17 **BALLATE CON NOI**
- 18 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Stella stellina, una fata l'è vicina
Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci
Ieri, oggi e domani
- 19 **Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra**
Pianista Wilhelm Backhaus; Direttore John Barbirolli

INTERMEZZO

- 19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Indovina indovinello**
Sciarada musicale a premi

Clak

Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
- GIULIETTA E ROMEO**
Tre atti di Arturo Rossato dalla tragedia di Shakespeare
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Giulietta Capuleto Anna Maria Rovere
Romeo Montecchio Angelo Laforese
Isabella Ornella Rovere
Tebaldo Renato Capechi
Il cantatore Dino Formichini
Gregorio Salvatore Di Tommaso
Sansone Antonio Massaria
Un banditore Ugo Novelli
Bernabè Mario Carlin
Un montecchio
Un famiglia di Romeo }
Prima maschera } Maria Luisa Zeri
Prima fante }
La donna }
Seconda maschera } Jolanda Torriani
Una donna } Liliana Pellegrino
Seconda Fante }
Un servo } Egidio Casolari
Direttore Angelo Questa
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
- Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - **Ultime notizie**
Al termine: Siparietto



Il violinista Helmut Zacharias che con la sua orchestra esegue alle 19.45 un programma di musica leggera

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 14 ottobre)

13,25-14,10 **Musiche di Berlioz e Schumann**

SABATO 15 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

- 15.25** Ripresa diretta di un incontro di calcio
- 17.30** I sette nani alla riscossa
Film - Regia di P. W. Tamburella
Produzione: P. W. T.
Interpreti: Roberto Rizzo, Rossana Podestà, George Marchall
- 18.30** Telecronaca diretta di alcune fasi dei campionati mondiali di scherma
I vasti saloni del Palazzo dei Congressi dell'EUR ospiteranno dal 9 al 21 ottobre i campionati mondiali di scherma che vedranno impegnati i campioni di 30 Nazioni
Per l'imponenza dello schieramento e per la grandiosità della sede delle gare è da prevedere che l'edizione dei mondiali di Roma costituirà una rassegna di straordinario rilievo, una sorta di primato nel campo dei raduni schermistici.
La TV seguirà l'avvenimento anche con tempestivi servizi filmati.
- Vedere illustrazione della trasmissione a pagina 12
- 20.30** Telegiornale e il punto della settimana
Notiziario sportivo
- 21** — **ANDREA CHENIER**
Dramma in quattro atti di L. Illica
Musica di Umberto Giordano
Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Andrea Chénier *Mario Del Monaco*
Carlo Gérard *Giuseppe Taddei*
Maddalena di Coligny *Antonietta Stella*
La malatta Bersi *Luisa Mandelli*
La contessa di Coligny *Maria Amadini*
Madelon *Ornella Begliato*
Roucher *Franco Calabrese*
Il romanziere *Arturo La Porta*
Fouquier Tinville *Leonardo Monreale*
Il Sannulotto Mathieu e Leo Pudite
Un « Incredibile » *Athos Cesarini*
L'abate *Salvatore De Tommaso*
Schmidt *Bruno Cloni*
Il maestro di casa *Egidio Casolari*
Dumas, presidente del Tribunale *Arriago Cattelan*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Angelo Questa
Istruttore del coro R. Benaglio
Regia di Mario Landi
- Vedere illustrazione dell'opera a pag. 14
- Al termine dell'opera:
Sette giorni di TV e
Replica Telegiornale

Stupendo!

150 lire



il rasoio

Gillette N°5

MARCHIO DEPOSITATO

con 2 lame Gillette Blu

Soltanto Gillette può offrire un rasoio di precisione a questo prezzo eccezionale. Ma attenzione: il numero dei rasoi in vendita è limitato! Approfittate di questa speciale occasione, sostituite il vostro vecchio rasoio con un nuovo rasoio Gillette e sarete ben rasati, ogni giorno, per tutto il giorno.

Locali

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca. « Für die Frau » - Piauderei stasera. Frau Margarethe Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv. « Unsere Rundfunkwoche » - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano. **13.34** Melodie: Dell'Orfeice-Preziosi: Let me dream; Nunzi-Di Veroli: Ritornella stasera; Demza: Si vous l'avez compris; Musica operettistica: Gilbert: La casta Susanna, fantasia; Lehar: Eva, fantasia cantata - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3).

14.30 Segnarito (Trieste 1).

14.45-14.55 Terza pagina - Cronache del teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18.45 Piccolo Derby, con l'orchestra diretta da Guido Cergoli, con l'orchestra da ballo e l'ottetto della canzone diretti da Franco Russo, con l'ottetto di jazz da camera diretto da Zeno Vukelič, con il complesso tzigano diretto da Carlo Pochieris e con il Quintetto di Gianni Sforzi (Trieste 1).

19.55 Stralozioni del Lotto (Trieste 1).

21.05 Complesso Polifonico Goriziano diretto da Cecilia Seghizzi - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

21.30 Con l'orchestra di Roger Roger (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Musica divertente e 12 - I notiziari - 12.45 Rassegna culturale.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.50 Orchestra ritmica «Swinging brothers» - 14.15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 16.15 Caffè concerto: orchestra Saloni - 19.15 Ginestra Amaldi: Astronomia.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20.30 «Ero dall'altro mondo», opera in quattro atti di Jakov Gotovac - 22.30 Bollo di sera - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Estate

ALGERIA

19.30 La scelta di Jean Maxime
20 Musica leggera: dischi, 20.15 Sugli schermi di Algeria, di Maurice Roberto Bataille. **20.30** Ritornelli di demoi, successi di ieri, di Pierre Voran **21** Notiziario. **21.15** Teatro: «Miss Francia», commedia in tre atti di Georges Berr e Leo Vernet. **23.30** Notiziario. **23.40-24** Musica da ballo.

ANDORRA

18.30 Le vostre novità, signore, varietà. **19.30** La vostra vedetta preferita. **19.45** Lei è allegra - lui è forte. **19.50** La famiglia Duranton. **20.15** Serenata. **20.30** L'organo da cinema. **20.45** Appuntamento al Bourget. **20.55** Ceno in musica. **21.15** Concerto dei radioascoltatori. **21.30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta «Onde dalla Spagna» - 22.03 Ritmo del giorno. **23-24** Musica richieste.

FRANCIA

13.30 QUI NEW YORK. **19.01** Le sonate di Mozart. **19.30** Dichiarazioni. **19.40** Parigi Vi parlo. **19.58** Al piano Arthur Rubinstein. **20.02** Musica leggera. **20.32** Gli annali della violenza. L'assassinio della duchessa. **20.45** Praline Chavet. **22.10** Opere di Tchaikowsky. **23.46-23.58** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.25 Tele-Parigi. **19** Notiziario. **19.15** Caffè degli sport. **19.25** I tribunali comici, emissione di Jean Grunbaum. **19.55** Dolf van Linden e la sua orchestra. **20** Notiziario. **20.20** Dischi. **20.25** Alice Combelle e la sua orchestra. **20.30** Music-hall della sera. **21** Decoro sonoro. **21.07** Il capriccio del giorno, emissione di Jacqueline Lenoir. **21.30** Wal-Berg e la sua grande orchestra sinfonica. **22** Notiziario. **22.15-23** Festival di musica leggera.

PARIGI INTER

18.30 «Montmartre de Blanche a Pigalle», fantasia musicale. **18.50** Jean Eddie Cremier e le sue corde. **19.05** Fiume profondo, emissione di Sim Copans. **19.20** Il Trio Marthy; dal film «Le sette mogli di Barbablu». **19.40** Dieci minuti al volante. **19.50** Tom et Alice. **20** Musica della sera. **20.30** Tribuna di Parigi. **20.50** Notiziario. **20.55** Momento di evasione in Norvegia. **21.07** estratti da Peer Gynt. **21** Poesi e pianeti. **21.30** Schumann: Carnaval; Schopenhauer: Danza ungherese n. 1. **21.45** Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. **19.55** Notiziario. **20** Musica viennese con Eduard Strauss e la sua orchestra. **20.15** Serenata a Mary Dalmeis di Henri

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.10** La spirito della vecchia Francia. **19.22** Cronaca sportiva. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** A me questo piace, fantasia. **19.45** Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. **19.55** Notiziario. **20** Musica viennese con Eduard Strauss e la sua orchestra. **20.15** Serenata a Mary Dalmeis di Henri



peso allo stomaco?



nessun timore!
si elimina
presto e bene con

MAGNESIA
SANPELLEGRINO
il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6.10.1952

Salvador

20.30 Ricordi musicali
orchestra Roger Roger. **21** Il rampollo, gioco musicale di Roger Lanzac. **21.30** Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella Salieri: Sinfonia in re maggiore; Dvorak: Leggende. **22.05** Notiziario. **22.10** Concerto sinfonico. **22.15** Svizzera: Lidando. **Il lago incantato** Kikimora; Aladino di Martini. **Ouverture** da «La locandiera». **22.50** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23.05-23.30** Musica da ballo.

GERMANIA

19 Per la riapertura del Burgtheater di Vienna: «La fortuna e la fine del re Ottocar», tragedia in cinque atti di Franz Grillparzer. **24** Ultime notizie. **0.15** Musica da ballo. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2.15-5.30** Musica fine al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Quelli erano giorni! Harry Davidson e la sua orchestra. **19.30** In città stasera, interviste. **20** Varietà musicale. **21** Notiziario. **21.15** Commedia radiofonica. **22.45** Preghiere della sera. **23-23.10** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Musica da ballo. **19** Notiziario. **19.24** Cronaca sportiva: football. **19.30** Rivista musicale. **20** Gli Archers. **21** Festival della musica. **21.45** Canti jugoslavi. **22** Notiziario. **22.15** Il Club Piccadilly. **23** Musica scelta. **23.50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6.30** Varietà. **7.15** Musica di Rossini e Mozart. **9.45** Il compositore di oggi: Prokofiev. **10** Conferenza del partito laburista. **10.15** Complesso ritmico Billy Mayerl. **10.30** «Grande Gingold». **11** Notiziario. **11.30** Motivi preferiti. **12** Estratti dalle riviste settimanali. **12.15** Eva Boswell canta. **13** Notiziario. **13.15** Musica richieste. **14.15** «Murdoch alla fierezza». **14.45** Orchestra SPA. **15** Musica da ricordare. **16.45** Musica da ballo. **17.30** «The Archers», storia popolare. **18.30** Varietà. **20** Notiziario. **20.15** «Il padre del Canale di Suez». **21.30** Varietà.

21.45 Venti domanz.

23 Notiziario. **23.15** Jazz. **23.45-0.15** Rivista sportiva.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19.30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Cabaret svizzero. **21** «I miss my Swiss» come i compositori americani di canzoni di successo vedono la Svizzera. **21.15** Conversazioni e dischi di Walter M. Diggelmann. **22.15** Notiziario. **22.20** «Piccola raccolta tardiva», allegria trasmissione di notizie. **22.45-23.15** Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.15** Notiziario turistico e culturale. **12.30** Notiziario. **Prima**. **12.45** Musica var. **13.10** Canzonette. **13.30** Per la donna. **14** Le prime cinematografiche nel Cantone. **14.15** «Enrico IV» di Shakespeare, seconda parte. Traduzione e adattamento di G. Brusaporci - Compagnia di prosa della

19.15 Notiziario.

19.25 Lo specchio del tempo. **20.10** «Polizia semplice», giallo radiofonico. **20.30** Ventiquattro minuti con Stephan Goldmann. **20.50** La rosa al fucile, gioco popolare. **22.10** Varietà del sabato. **22.30** Notiziario. **22.35-23.10** Musica da ballo.

Grande inchiesta GBC

tra tutti i radiotecnici, rivenditori, costruttori, radioamatori

AVETE MAI FREQUENTATO UN CORSO RADIO O TV? A QUALE SCUOLA?

A tutti coloro che invieranno l'unito tagliando, verrà inviato un volume di:

SELEZIONE DI PARTI ELETTRONICHE

Riceverete questo volume al prezzo di L. 350 (invece di 600, cioè sconto 40%) contrassegno, oppure in franchi, dietro invio di questo tagliando debitamente riempito, alla:

Spett. G. B. C. - Via Petrella, 6 - MILANO

Nome e Cognome _____

Corsi Radio o TV frequentati _____

Via _____ N. _____

Città _____ (Prov. _____)

Favorite spedirmi con cortese sollecitudine, al prezzo speciale di

L. 350, il numero unico: SELEZIONE DI PARTI ELETTRONICHE

POSTARADIO

Un consiglio pratico

«Mi hanno consigliato di far pulire almeno una volta all'anno il televisore. L'anno è trascorso; io debbo far pulire?». (Gemma Tartini - Alfonsine).

Se il suo televisore funziona bene, lo lasci in pace. Attenda che denunci qualche acciacco per farci mettere le mani. Dal dottore ci si va quando si avverte qualche disturbo, non prima. E' un consiglio pratico che vale anche per i televisori.

Processo alla TV

«Si legge spesso, su giornali anche seri, che la Televisione è stupida perché essa si rivolge ad uno dei sensi più inerti e pigri: la vista. Voi risponderete di no, ma con quali argomenti?». (Prof. Cenico Torriani - Vicenza).

Noi siamo l'oste ed è corretto che l'oste non si pronuncii sul suo vino. Chieremo, però, alcuni giudizi espressi da varie personalità in risposta ad una inchiesta di un grande settimanale politico, economico e tecnico. Michele Cifarelli: «Tutto ciò che accresce il novizio degli strumenti di comunicazione fra le persone, i gruppi e i popoli, non può che essere considerato un incremento della civiltà umana. Dipende dalle modalità di utilizzazione della televisione, il fatto che si ottengano risultati positivi, di comprensione fra gli uomini e di arricchimento spirituale delle persone».

Aldo Garosci: «Se non vogliamo nutrirci di illusioni, dobbiamo riconoscere che la televisione per sé, per la natura del mezzo adoperato, tende piuttosto alla diffusione del conformismo che dello spirito critico. Maggiore è perciò la responsabilità di chi dirige, maggiore la necessità e l'impegno di scegliere diversi aspetti

della realtà, maggiore la necessità di imporre il non conformismo».

Giorgio La Pira: «Si tratta di uno strumento di immensa portata: se debitamente attrezzato e proporzionato ai suoi fini può diventare lo strumento più felice per una rinnovazione salutare in tutti i settori dell'attività umana: politica, sociale e culturale. Bisogna, tuttavia, impostarla in guida da sollecitare lo spirito di riflessione e di critica».

Guido Mazzali: «E' un progresso della società, una conquista della tecnica. Può servire il conformismo, certo, e appiattire e non rilevare i temi e i motivi che la vita associata suggerisce alla cultura, all'arte, alla politica, e gli svolgimenti e le soluzioni che la intelligenza appresta e la esperienza accoglie. Può, ma non necessariamente».

Notte di S. Lorenzo

Accentiamoci i molti radioascoltatori che ci hanno fatto esprimere richiesta pubblicando qui di seguito il testo della poesia La notte di San Lorenzo di Giuseppe Casalmuovo.

Il cielo è un gran campo di stelle nel caldo chiarore d'argento; sull'alta veranda sedute d'accosto lo guardano le quattro sorelle. Dal tenue invisibile stelo si stacca una stella ogni tanto e cade una sfilza di pianti nel grande mistero del cielo. Le quattro sorelle hanno in cuore un sogno che dolce trabocca, ma mai non arriva alla bocca più lesto, che cade quel fiore. Vorrebbe, un disse, un tesoro in un cofanetto d'argento, con gemme e con perle e con cento monili di platino e d'oro. Ed una vorrebbe un castello di quelli che ci hanno le fate, coi ponti e le torri merlate e un parco di pini ad ombrello.

E un'altra vorrebbe per doni, che tutto potesse comprare, e il cielo e la terra e il mare, milioni, milioni, milioni. Ma invano ricadono i fiori di cui tutto il cielo si sfiocca, che mai non arriva alla bocca il sogno dei chiusi tre cuori. Soltanto la quarta sorella, la quarta sorella modesta, di tutte le altre più lesta, può dire il suo sogno a una stella; e prima che l'aureo bagliore trapassi nel cielo veloce sussurra con trepida voce: ti chiedo soltanto l'amore.

Nasi schiacciati

«Ho comprato un apparecchio televisivo. Ha funzionato bene per qualche tempo poi, d'improvviso, le figure sul teleschermo hanno perso ogni fedeltà: i volti appaiono schiacciati e talvolta addirittura deformi. La cosa mi dispiace soprattutto per le annunciatrici che sono così carine. L'inconveniente è dovuto alla trasmissione personale tiri lei le sue conclusioni senza fare né la figura dell'oste interessato.

E' probabilmente un difetto di regolazione dei comandi di ampiezza dell'apparecchio che può correggersi da sé o, se non sa, con l'aiuto dello specialista.

In attesa del colore

«Se in avvenire farà il suo ingresso anche in Italia la televisione a colori, gli attuali apparecchi in commercio potranno essere utilizzati?». (Guglielmo Amabile - Capodichino).

Sì. Perché, come è già avvenuto in America, certamente in Europa verranno adottati sistemi di televisione a colori del tipo detto compatibile le cui immagini potranno essere ricevute, prive di colori, con i ricevitori per bianco e nero.

L'onda del dubbio

«Dovendo acquistare un nuovo radiorecettore desidero sapere se è più conveniente uno del tipo a MF oppure normale. Ho sentito dire infatti che saranno presto messi in funzione trasmissioni a MF in sostituzione di quelli a onde medie esistenti». (Antonino - Catania).

Le nuove stazioni a MF, che tra poco saranno installate in tutta Italia, non sostituiranno quelle ad onde medie modulate in ampiezza, che continueranno tutte a funzionare, ma ne integreranno il servizio. L'acquisto di un ricevitore provvisto di MF è consigliabile anche a quegli utenti che già ricevono bene ad onde medie tutti i programmi, perché con esso è possibile avere una ricezione di qualità ancora migliore.

CONCORSI RADIO E TV

Bacchetta d'oro Pezzoli

Trasmissione del 10-9-1955. Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Faoli Annibale - Via Ghinaglia, 94 - Cremona.

Trasmissione del 17-9-1955. Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Mario Giancola - Via Carlo, 37 - Torino.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 600 posta in palio nel sorteggio del 25 settembre dal concorso Serie Anie «54» 1955, la sorte ha favorito:

Angelo Quattrino di Domenico - Via Cosa, 6 - Segni (Roma) che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie «54» n. 1.118.423 di matricola il 24 maggio 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54»; parteciperete al sorteggio di 2 AUTOMOBILI FIAT 600 al mese.

Lunedì 10 ottobre 1955 sorteggio di un'Automobile Fiat 600 fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

MOZART

Le Nozze di Figaro (Overture) Orchestra Filarmonica Olandese Direttore: W. GOEHR

ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia (Overture) Orch. Filarmonica Olandese Direttore: Alexander KRANNHALS

CORELLI

"Concerto di Natale... - Orch. Sinfonica di Winterthur - Dir.: Clemens DAHINDEN

BIZET

Carmen (Overture) Orchestra Filarmonica Olandese Direttore: Walter GOEHR

MOZART

"Eine kleine Nachtmusik... - Orch. Filarmonica Olandese Direttore: W. GOEHR

VERDI

Le Trovati (Preludio) Orch. Filarmonica Olandese Direttore: W. GOEHR

TUTTIE 6 questi capolavori su 3 dischi microsolco ad alta fedeltà per



ASCOLTATELI GRATIS!

Questi capolavori Vi saranno inviati se ci spedirete il buono in calce, per comodità una audizione gratuita e per darVi modo di provare le qualità artistiche e tecniche dei nostri dischi. Potrete, quindi, giudicare da Voi stessi senza alcun rischio.

NESUN VERSAMENTO ANTICIPATO (salvo poche lire di rimborso spese). Non pagherete che se sono state completamente soddisfatti L. 1.000 solamente per tutto l'insieme... un prezzo che non copre nemmeno le nostre spese.

*ORPHEUS, S.r.l. - Via D. Alberto Azuni, 15/A-ROMA

BUONO D'AUDIZIONE GRATUITA

Spett. "ORPHEUS", Sap. 85 9 - Via D. Alberto Azuni 15/A ROMA Mandatemi il titolo di prova i 6 capolavori microsolco. Se mi soddisferranno, Vi invierò L. 1.000, altrimenti Vi li restituirò entro 3 giorni senza alcun impegno. Unica L. 200 per spese spedizione e imballo (in francobolli o altra via). Mandatemi il vostro catalogo gratuito dei giradischi, senza impegno da parte mia.

(cognome e nome in stampatello)

(indirizzo)

NESUN IMPROVISO, NISSUN OBBLIGO DI ACQUISTO

Una completa documentazione, allegata ai dischi. Vi indicherà il modo di costituireVi, liberamente e con poca spesa, una discoteca di grande valore, grazie alle nostre speciali organizzazioni. Approfittate di questa offerta ineditabile, ma vera. I dischi disponibili sono limitati e li invieremo soltanto in ragione di una serie per persona.



* Se non avete ancora un giradischi a 3 velocità, chiedete il nostro listino: contiene offerte sensazionali!

Indelebile sulle vostre labbra come su questa pagina

baciate - fumate bevete - mangiate con il nuovo "rouge baiser" sulle labbra

al caldo - al freddo - al bagno "le rouge baiser" non si altera

42 sfumature dei colori di moda dal rosa pallido al rubino più acceso assicurano un ritocco armonico - insuperabile - perfetto

Il rossetto indelebile più venduto in Europa

le rouge baiser

morbido e brillante

nella confezione originale francese - astuccio cartone bianco

Calcuté à Paris par Paul Baudouin

Un'offerta unica al mondo!

FOTO-CINE

36 rate

CATALOGO GRATIS

NOVITA 1955

GARANZIA 5 ANNI

versandoci la sola prima rata

NIENTE BANCHE

127 modelli di macchine fotografiche

37 modelli di macchine per cine

SPEDIZIONI OVUNQUE PROVA GRATIS A DOMICILIO con diritto di riprendere la merce che non soddisfaceste

BAGNINI

ROMA: Piazza di Spagna, 98

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre dei fiori che nascono all'ombra della quercia

RUGIADA DI BOSCO

Colonia Estratto Brillantina