

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

**Le ragazze
attendono
da Sanremo
le nuove
canzoni**



**Il prossimo
Radiocorriere n. 6
pubblicherà
i testi delle
canzoni
del Festival**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 5
SETT. 30 GENN. - 5 FEBBRAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - Il Gruppo
In vendita dal venerdì

● **Editore:**
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestri (26 numeri) L. 1200
trimestri (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdacco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



E' l'ora della vigilia a Sanremo, della febbre attesa cioè per sapere quale canzone il sero del vincitore andrà tra breve ad incoronare. Senonché questa ragazza ha un'aria assolutamente serena, per nulla sovraccitata: si direbbe che non si affanni troppo nell'assegnare voti a questa o quella melodia, a discutere per questo o quel cantante, a fare rissa per questo o quell'autografo. Dopo tutto, lei pensa, in parole più semplici e bonarie festival vuol dire solo festa: festa per le canzoni, per tutte le canzoni siano allegre o malinconiche, abbiano i versi con le rime più o meno baciate; canzoni che in ogni caso serviranno a darci una piccola spintarella lungo il percorso del nostro vivere quotidiano.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA				
ONDE MEDIE			ONDE MEDIE						ONDE MEDIE				
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri
566	530	Caltanissetta 1	845	355	Roma 2								
656	457,3	Bolzano Firenze Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1034	290,1	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2								
899	333,7	Milano 1	1115	269,1	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2	1578	190,1	Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	1367	219,5	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
1061	282,8	Cagliari 1	1448	207,2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2				1578	190,1	Verona 3 Livorno 3 Pisa 3		
1331	225,4	Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1	1484	202,2	Bolzano 2 Trieste 2								
1484	202,2	La Spezia 1 Verona 1	1484	202,2	Bolzano 2 Trieste 2								
1578	190,1	Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1											
818	366,7	TRIESTE 1											
6190	48,47	Caltanissetta											
9420	31,85	Caltanissetta											
ONDE CORTE			ONDE CORTE						ONDE CORTE				
89,9		Monte Venda II	94,9		Genova II	7175	41,81	Palermo	3995	75,09	Roma		
90,5		Monte Serra II	95,9		Milano II								
91,7		Roma II	97,4		Monte Penice II								
92,1		Torino II	97,7		Monte Peglia II								
MODULAZ. DI FREQUENZA			MODULAZIONE DI FREQUENZA						MODULAZ. DI FREQUENZA				
			Mc/s		Mc/s				Mc/s				
			89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II			90,9	Bologna III			
			90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II			92,9	Monte Serra III			
			91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II			93,7	Milano III			
			92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II			93,7	Roma III			
									93,9	Firenze III			
									94,5	Napoli III			
									95,6	Torino III			
									96,3	Trieste III			
									98,2	Genova III			
									98,3	Venezia III			
									99,7	Monte Peglia III			
									99,9	Monte Penice III			
MODULAZ. DI FREQUENZA			TELEVISIONE						ONDE CORTE ESTERO				
			Canale	Mc/s					kc/s	metri	kc/s	metri	
			1	61 - 68	Monte Penice				6010	49,92	11905	25,20	
			2	81 - 88	Torino				7275	41,24	15120	19,84	
			3	174 - 181	Monte Serra				7290	41,15	15325	19,58	
			4	200 - 207	Monte Venda				9575	31,33	15400	19,48	
			5	209 - 216	Milano				9630	31,15	17770	16,88	
					Roma				9710	30,90	17800	16,85	
					Monte Peglia				9780	30,67	21560	13,91	
					Portofino				11810	25,40			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Monaco	6190	48,49	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Ambrugeo e Langenberg	800	375	North	692	434
Andorra	998	360	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Scotland	809	370,8
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	Wales	881	340,5
Salzburg	1250	240		1602	187,3	London	908	330,4
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			West.	1052	285,2
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
■ Programma nazionale				6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Marselle I	710	422,5		7349	40,82	» 7,00 - 8,30	7230	41,49
Paris I	863	347,6	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Bordeaux I	120	249,0	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	OLANDA			» 19,00 - 22,00	15140	19,82
■ Programma parigino			Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	11945	25,12
Lyon I	602	498,3	Hilversum II	1007	298		7320	40,98
Limoges I	791	379,3	SPAGNA				9410	31,88
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lille I	1376	218,0	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter."			Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	SVIZZERA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Beromünster	529	567,1	» 9,00: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
GERMANIA			Monteceneri	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai -		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Sottens	764	393	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 17,30: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Notturmo da Sanremo



(Foto Moreschi)

Canzoni e cantanti della prima sera

IL TORRENTE (*andantino*), cantata da Claudio Villa con l'Orchestra Semprini e da Tullio Pane con l'Orchestra Ferrari

L'OMBRA (*ritmo lento*), cantata da Julia De Palma con l'Orchestra Semprini e da Marisa Colomber con l'Orchestra Ferrari

ZUCCHERO E PEPE (*one-tem*), cantata da Bruno Rosettani e dal Trio Aurora con l'Orchestra Semprini e da Clara Jaione e i Radio Boys con l'Orchestra Ferrari

CANTILENA DEL TRAINANTE (*ritmo lento*), cantata da Julia De Palma con l'Orchestra Semprini e da Antonio Basurto con l'Orchestra Ferrari

PRIMO VIAGGIO (*ritmo moderato*), cantata da Bruno Rosettani, Nella Colombo e Trio Aurora con l'Orchestra Semprini e da Bruno Pallesi e Nuccia Bongiovanni con l'Orchestra Ferrari

UNA FOTOGRAFIA NELLA CORNICE (*fox-trot*), cantata da Natalino Otto con l'Orchestra Semprini e da Antonio Basurto con l'Orchestra Ferrari

SENTIERO (*slow*), cantata da Julia De Palma con l'Orchestra Semprini e da Bruno Pallesi con l'Orchestra Ferrari

INCANTATELLA (*canzone serenata*), cantata da Claudio Villa con l'Orchestra Semprini e da Narciso Parigi con l'Orchestra Ferrari

Notti di gala queste di Sanremo, e nello stesso tempo già si avverte che circola nell'aria come un sentore di rimpianto: il V° Festival della canzone, o meglio ancora, il festival dell'entusiasmo, sta per concludere la sua bella avventura. La sua girandola di orchestre e di cantanti, di pubblico e di autori si prepara alla corsa finale. E più che la brezza marina, quella girandola sarà l'alta tensione a spingerla vorticosamente. Questo è certo. Lo conferma il fatto che in questi ultimi giorni Sanremo è davvero la capitale dell'argento vivo e della passione... di parte. Il tifo è la moneta corrente, la sola che continui ad avere corso; e tutti la spendono senza riguardi, senza rimpianti, sicurissimi — una volta tanto — di spendercela proprio bene. I nomi di Francesco Ferrari, di Alberto Semprini e di tutti i can-

tanti sono all'ordine del giorno. Tutti nomi così cari al pubblico che riuscirebbero a farci entusiasmare per una canzone ed a convincerci della sua bellezza, anche a spartito chiuso. Ci voleva anche quest'anno il Festival della canzone per venire ad infrangere — sia pure solo per pochissimi giorni — la quiete consueta delle strade di Sanremo ed a cambiare un po' l'ordine tradizionale della sua vita laboriosa: complice il Casinò Municipale (sempre centro delle principali manifestazioni artistiche cittadine), Armando Pizzo il presentatore, i tecnici, l'occhio delle telecamere. No, non c'è pace fra gli ulivi della Riviera. Qualcuno ha visto anche numerosi « foresti » (probabilmente per la prima volta in vita loro) mettersi coscienziosamente a strillare per questo o quel cantante, per la canzone allegra o sentimentale...

Poiché questo « Radiocorriere » va in macchina prima dell'ultima serata del Festival (29 gennaio) non ci è possibile offrire ai Lettori in queste stesse pagine un deflaggiato resoconto della manifestazione. Un ampio servizio conclusivo sul Festival ed una ricca documentazione fotografica, appariranno invece nel prossimo « Radiocorriere » n. 6, unitamente ad una primizia: I TESTI DELLE CANZONI CONCORRENTI gentilmente concessi dagli Editori Musicali e dal settimanale « Sorrisi e canzoni »

Canzoni e cantanti della seconda sera

UN CUORE (*fox-trot*), cantata da Gianni Ravera con l'Orchestra Semprini e da Antonio Basurto con l'Orchestra Ferrari

ERA UN OMINO (*Piccino piccino...*) (*one-tem*) cantata da Bruno Rosettani, Nella Colombo e dal Trio Aurora con l'Orchestra Semprini e da Clara Jaione con l'Orchestra Ferrari

CANTO NELLA VALLE (*fox-trot*), cantata da Natalino Otto con l'Orchestra Semprini e da Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni e i Radio Boys con l'Orchestra Ferrari

BUONGIORNO TRISTEZZA (*ritmo moderato*), cantata da Claudio Villa con l'Orchestra Semprini e da Tullio Pane con l'Orchestra Ferrari

I TRE TIMIDI (*slow*), cantata da Natalino Otto con l'Orchestra Semprini e da Nuccia Bongiovanni e i Radio Boys con l'Orchestra Ferrari

NON PENSERO' CHE A TE... (*slow-fox*), cantata da Gianni Ravera con l'Orchestra Semprini e da Tullio Pane con l'Orchestra Ferrari

CI CIU CI, cantava un usignolo... (*ritmo moderato*), cantata da Natalino Otto con l'Orchestra Semprini e da Narciso Parigi e i Radio Boys con l'Orchestra Ferrari

CHE FAI TU LUNA IN CIEL (*beguine*) cantata da Julia De Palma con l'Orchestra Semprini e da Bruno Pallesi con l'Orchestra Ferrari

LA BALLATA DI VILLON

Nella Parigi del XV secolo le compagnie più scapigliate e turbolente non si aggiravano dalle parti di Pigalle che ancora non c'era, ma facevano capo alle stradette che si intersecano a ridosso della Sorbonne, fra gli attuali giardini del Lussemburgo e l'abbazia di Cluny. Fra i più ribaldi si facevano notare gli studenti i quali, più che per lo studio delle pandette, dei testi di Vitruvio e del « commento » di Averroè, dimostravano in ogni tempo una spiccata predilezione per le risse, le sberleffi, le sornie colossali nell'interno di fumose osterie, il furto e violenze d'ogni genere. Ogni tanto il buon maire era costretto a dare un salutare esempio, facendo appendere cinque o sei dei più facinososi con l'abile intervento del suo esecutore di opere di giustizia. Il macabro spettacolo impressionò molto un giovane poeta, Francesco di Montcoirbis, che aveva assunto il nome di Villon per riconoscenza

verso il suo educatore. Il quale, morendo disperato per la via di dissolutezze intrapresa dal suo allievo, non fece in tempo a conoscere una delle più belle e commoventi composizioni di questa strana figura di poeta, contrasto insanabile di malvagità e di bontà, di demagogia e di angelo, di delitto e di preghiera, di vizio e di virtù. Ciò che caratterizza la poesia di Francesco Villon è il vivo senso dell'infinito dolorante, il conflitto fra i desideri di purezza e di redenzione e la cruda realtà del peccato: il canto che si fa lirico e sublime precipita ad un tratto nel buffonesco e triviale. Solo nella *Ballata per pregare la Madonna* che ho ascoltato con commozione alla Radio, nel « Tesoretto » di « Terza pagina », il cielo si fa tersissimo: la povera madre del poeta che ha sfiorato la forca, si rivolge alla « *Dama dei cieli* » per impetrare pace per la sua anima. « C'è

nella chiesa della mia parrocchia - un Paradiso con arpe e liuti - ed un Inferno che bolla i dannati - l'uno mi dà spavento, l'altro gioia - la gioia fammi avere... ».

Francesco Villon, il primo poeta « maledetto » di Francia, non poteva affidare la sua anima tormentata in mani più teneramente ingenui di quelle della vecchia madre.

e Uguccione che si raccontano avventure incredibili alle quali nessuno dei due presta fede, Aristia l'artista capace di trasformare la fanfara del reggimento in un modernissimo complesso sudamericano con chitarre e maracas, Gaetano il balbuziente, Vanzetta il freddurista. La trasmissione — che ha assunto ormai un vero carattere di rivista (vi collaborano Amurri, Isidori e

Faele) si arricchisce di spigolature sportive e cinematografiche. Per Mitri: « Ha frantumato i sogni di Proietti - tutti i suoi piani ormai sono distrutti; per Gassman: « Mamma, perché mi hai fatto così bravo? » E infine l'originale concorso licenza con in palio cinque giorni più il viaggio fra tutti coloro che segnalano almeno tre dei sei errori contenuti in una scenetta settimanale.

LA PAROLA AL BAZOOKA



Dal tempo in cui Edmondo De Amicis scriveva i deliziosi bozzetti della « Vita militare » ad oggi sono trascorsi esattamente ottantasei anni; tre generazioni si sono avvicendate nelle stesse caserme; circa una decina di guerre sono state combattute con alterne vicende; regolamenti, circolari, ordini di servizio sono stati emanati per svariate centinaia di tonnellate (mentre si uno sopra l'altro — dicono gli statistici — potrebbero fare una pila alta quattro volte la torre Eiffel); la foggia delle divise è cambiata almeno sei volte; eppure, se guardate bene, il nostro soldato è sempre uguale. Come ottantasei anni fa sogna sempre la licenza e la casa lontana; ambisce gli amori ancillari; detesta il taglio dei capelli regolamentare; ha una manifesta antipatia per il sergente, massime se si tratti di quello d'ispezione che gli impedisce di indugiare in branda ancora per qualche minuto dopo il suo-

no della « trombetta »; se è di ordinanza non va assolutamente oltre la pulitura degli stivali ed al trasporto di biglietti amorosi in casa della fidanzata del tenente, dove ha assunto una posizione preminente sottoponendo la cuoca ad una complessa ma ardua manovra di avvolgimento. In definitiva i nostri soldati sono tali e quali li presenta quel fortunato settimanale radiofonico di vita militare che va sotto il nome di « Libera uscita ».

Cosa non si fa per ottenere la libera uscita! Ci si lustra a puntino, si mette in ordine l'armadietto, si sa-crifica il pantalone, si compiono salti a tuffo, a pesce, ad angelo, si risponde di sì a tutti: l'importante è poter fare un bel saluto alla sentinella e poi, via, a respirare un poco l'aria borghese.

I personaggi della rubrica sono appunto quelli che conosciamo e che incontriamo in caserma e fuori: Ughetto

UN PO' DI NOSTALGIA

Silvana Pampanini, che pure è così giovane, ha preso in prestito il bagaglio della « belle époque » per una trasmissione da lei interpretata che s'intitola *Signora Nostalgia*. A tu per tu con la platea, Silvana rievoca i tempi in cui ci si entusiasmava per le canzoni di Armando Gill, si rideva per le macchiette di Maldacea, ci si commuoveva per i versi di Molinari, ci si stupiva di fronte al fregolismo... di Fregoli e si disdegnava tutti gli impegni per correre ad ammirare il « buffo eccentrico », l'immortale Petrolini. Noi potremmo sug-

gerire alla giovane e bella attrice gli episodi delle pagliette rotte al primo apparire delle « soubrettes », delle invasioni del palcoscenico a stento contenute dal commissario in baffoni e fuscina tricolore, delle seggiole di ferro in sostituzione di quelle di legno che regolarmente andavano in frantumi ad ogni rappresentazione. Entusiasmami di questo genere certo gli autori delle riviste odierne se le sognano. Dice bene la Pampanini: « Oggi impera su maestà la rivista ». E alle maestà si fa al massimo un inchino.

MEVIO
(Disegni di Apolloni)



CLASSE UNICA

Nuovi volumi pubblicati:

19 - Umberto Bosco: DANTE ALIGHIERI: INFERNO Lire 300

L'insigne docente espone con dottrina e chiarezza esemplari, accessibili a tutti, la prima « Cantica » della Divina Commedia, illustrandone architettura, significato ed eterno valore poetico.

21 - Autori vari: IL PROGRESSO DELLA TECNICA Lire 150

Autorevoli specialisti trattano con rigore, ma in forma brillante ed accessibile a tutti, i fondamentali ritrovati della tecnica — dalla macchina a vapore ai motori a reazione — utilizzati dall'uomo moderno nel mondo del lavoro.

22 - Giovanni Miele: LO STATO MODERNO Lire 100

Lo stato moderno ha necessità di estendere sempre più il controllo sulle diverse attività dell'uomo. Questo volumetto renderà accessibili a tutti problemi di estremo interesse sociale.

23 - Autori vari: IL ROMANZO DELL'800 (francese, inglese, russo) L. 150

L'Ottocento è stato in tutti i paesi d'Europa il secolo del romanzo. La grande narrativa del secolo scorso divenuta ormai elemento attivo della cultura popolare, esaminata sotto tre importanti aspetti: Carlo Pellicani parlerà del romanzo « francese »; Filippo Donini di quello « inglese »; ed Evel Gasparini del « russo ».

25 - Marino Gentile: I GRANDI MORALISTI L. 100

L'Autore spiega quale sia il vero significato di morale, come questo concetto sia stato inteso nei secoli da Socrate e Seneca a Montaigne e Kant, da S. Agostino ai Rosmini, ai Manzoni ed altri.

La serie completa dei volumi di « Classe Unica » è in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino - che spedisce franco di spese contro rimborsi anticipati dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800

Domani chissà

« C'è nessuna donna, alla RAI, che suoni strumenti a fiato? ». (A. F. - Pordenone).
Fino a questo momento, no. Domani chissà.

Scilla e Cariddi

« Invece di cominciare a trasmettere i programmi TV verso le nove, cominciate alle otto. Così finite l'ora prima e noi possiamo andare a letto undici, invece che a mezzanotte ». (Arturo Lilli - Florenzuola d'Adda).
« Alle 20,45, a Roma si sta per andare a cena, e cenare con gli occhi fissi alla TV è antipatico e antisettico. Non potreste dare inizio ai programmi alle 21,30? Quella è l'ora di tutti gli spettacoli ». (Michele Scilla - Roma).

Signor Lilli, se lei si chiamasse Cariddi saremmo a posto, visto che Scilla c'è. Noi, infatti, ci troviamo fra Scilla e Cariddi in questa occasione, in una posizione imbarazzatissima. Dal suo punto di vista il signor Lilli ha ragione, ma dal suo punto di vista, ha ragione anche il signor Scilla. E allora? Allora la RAI si trova sempre a dover conciliare esigenze contrastanti e la conciliazione non può essere che un compromesso. L'aver fissato alle 20,45 l'inizio delle trasmissioni serali TV è appunto il compromesso fra la ragione del signor Lilli e quella del signor Scilla, ragioni che noi già conosciamo perché su questo argomento o si è Lilli o si è Scilla. Tertium non datur.

La donna lombarda

« Desidererei avere il testo del canto popolare italiano La donna lombarda citato nell'articolo di Nicola Costarelli che voi avete pubblicato su n. 42 di « Radiocorriere » ». (Pietro Sansa - Motta Baluffi).
Il maestro Costarelli le invierà direttamente il testo da

POSTARADIO

lei desiderato. Si parla di una donna lombarda che, per amore del Re di Francia, vorrebbe disfarsi del marito facendogli bere del vino avvelenato. Ma il marito, messo in guardia da un bambino, si rifiuta e dice: « Bevelo tu, donna lombarda - Bevelo tu, bevelo tu. - Un posso beve », signor marito, - perché 'un ho se', perché 'un ho se'. - Con questa spada che tengo in mano, - ti ucciderò, ti ucciderò E per amore del Re di Francia - io morirò, io morirò ».

Pallacanestro

« Perché la domenica, invece di teletrasmettere partite di rugby o corse ippiche, non riprendete qualche partita di pallacanestro? ». (Angelo Pirovano - Arona).
La sua lettera è del 25 novembre. Invece di risponderle subito promettendole di accogliere il suo suggerimento, abbiamo preferito prima accoglierlo e poi risponderle. A promettere si fa presto; a mantenere ci vuole un po' di più.

Ferretti-Suzzara

« Se non è troppo, gradiremmo che Mario Ferretti ci chiarisse la frase pronunciata al termine della partita Italia-Argentina nei riguardi del giocatore Schiaffino ». (G. S. - Suzzara).

Ferretti ci ha detto: « Non ho inteso assolutamente offendere Schiaffino che ha tutta la mia stima e simpatia. Volevo sottolineare soltanto che quel giorno egli era stato il meno bravo dei nostri e che la vittoria della nostra squadra non si doveva alla sua prodezza in-

dividuale, ma al bel gioco del complesso ». E' giusto? Non è giusto? Noi non siamo dei tecnici di calcio e quindi non possiamo arbitrare la partita fra Mario Ferretti e l'ascoltatore di Suzzara.

Radiocarta

« Se fate lunghi viaggi in automobile, come capita a me per affari vi sarete accorti con quanta difficoltà si ascolta la radio. Si parte con la radio sintonizzata su una certa stazione, ma dopo un po' il programma s'aggravisce perché la stazione s'allontana. Allora bisogna mettersi a cercare qual è la stazione più vicina che trasmette il programma che gli stavate ascoltando. E' insomma una perdita di tempo e una scontentura. Bisognerebbe che « Radiocorriere » pubblicasse una specie di radiocarta dell'Italia da cui risultasse, zona per zona, qual è la lunghezza d'onda del Programma Nazionale e qual è quella del Secondo Programma. E' tecnicamente impossibile? ». (Tullio Alfieri - Cairo Montenotte).
Nient'affatto. E' tanto possibile tecnicamente, che la RAI l'ha già preparata la carta che lei suggerisce. Si chiama Carta dell'Ascolto radiofonico sulle strade statali italiane. Strada per strada, si trovano indicati i chilocli dei vari programmi. Per avere la preziosa carta si rivolga ad una delle Sedi RAI.

«Povera e nuda...»

« Sul « Radiocorriere » illustrando l'inchiesta radiofonica sul mondo classico e la vita moderna, il compilatore di

quella nota ha scritto: « E' un sintomo che non dobbiamo trascurare il fatto che la stessa filosofia, vertice e gloria della sapienza umanistica, sembra essersi arrestata di fronte alla nuova scienza della materia, e che i metodi da questa impiegati nella conoscenza e i risultati ottenuti nella realtà abbiano lasciato alla metafisica il ruolo di una bonaria combinazione nominalistica ». Che cosa si vuol dire con questa frase: che la filosofia è soltanto una fantasmagoria ormai superata da studi più realistici che ci hanno dimostrato che la trascendenza è un'utopia? Desidererei un chiarimento. (Alberto Pratesi - Firenze).

Ma, signor Pratesi, non pare che nella frase del nostro collaboratore si possano trovare estremi così crudi di reato contro ragione. Che il mondo moderno sia travagliato, e non da oggi, da una crisi di valori, è una constatazione che pensiamo anche lei possa condividere. Ma il fatto che la metafisica tradizionale sia naturalmente coinvolta in questa crisi, questo non autorizzerebbe neppure il nostro collaboratore a ritenere fallito il compito della filosofia e ad esaltare, in suo luogo, il compito della scienza. Perché chi così facesse, verrebbe altrettanto a contraddire quella constatazione di crisi fatta inizialmente. Se avessimo, infatti, raggiunto una tale convizione, dalla crisi saremmo fuori perché vorrebbe dire che il problema non è più tale. Ma son discorsi, questi, signor Pratesi, che è difficile continuare in questa sede, fra chi desidera il titolo di una canzone e chi vuol sapere quanti anni ha il sor Clemente. C'è il pericolo che qualcuno dica alle nostre spalle: « Ma quelli hanno tempo da perdere ».

IL FILOSOSO IN CUCINA

Nel suo celebre libro "Fisiologia del gusto", Brillat-Savarin ha cotto a fuoco lento trenta gustose meditazioni sulla gastronomia, un'arte che alle altre nulla ha da invidiare

Anthelme Brillat-Savarin nacque il 1° aprile 1755 a Belley, un paese a piè delle Alpi, a un passo dal Rodano. Magistrati gli avi, magistrato anche lui. Prima, avvocato a Belley; poi, nel 1789, deputato all'Assemblea Costituente, ove molto lottò per l'abolizione della pena di morte. Sindaco di Belley, all'avvento del Terrore cerca scampo in Svizzera. Le acque si fanno

più tempestose, e s'imbarca per New York ove resterà un paio d'anni: finché, nel settembre del 1796, placate le acque, ritorna in Francia. Sotto il Direttorio è segretario dello Stato Maggiore delle Armate in Germania, indi Commissario del Governo a Versailles, infine consigliere alla Corte di Cassazione. Uomo di spirito, ricco di

una sbrigliata fantasia, dotato d'un «humour» inesauribile, non ha timore di compromettere la dignità della toga vermiglia buttando giù nei suoi orzi una *Physiologie du goût*. Il libro esce anonimo, ma il successo obbliga l'autore a rivelarsi. Un libro insolito, ove si intrufolano e cuociono a fuoco lento, come in un alambicco, scienza e filosofia, letteratura e umorismo. Una

serie di aforismi è sbandierata sulla prima pagina. «Gli animali si pascono, l'uomo mangia. Soltanto l'uomo di spirito sa mangiare». «Il destino delle nazioni dipende dalla maniera con cui si nutrono». «Dimmi quel che mangi, ti dirò chi sei».

Trenta «meditazioni», forbite, nitide, senza sussulti o pentimenti. Brillat-Savarin se l'è pasteggiate come un calice di Porto per tutta la durata della sua lunga esistenza. All'aula magna onusta di stucchi preferisce il salotto tintinnante di ninfoli, all'ostile cattedra l'accogliente poltroncina. E' la ora solare di Brillat-Savarin. La sua conversazione ha quel distacco dalla realtà proprio di chi s'accinga a fare una buona digestione; la sua voce ha un piglio leggero, arioso, venuto di una segreta malizia. Ascoltiamolo.

«La ghiottornia associa all'eleganza ellenica il lusso romano e la delicatezza francese. Fisicamente, è il risultato e la prova della sanità degli organi destinati alla nutrizione. Moralmente, una implicita obbedienza ai comandamenti del Creatore, il quale, imponendoci di mangiare per vivere, ci invita con l'appetito, ci sostiene col gusto, ci beneficia col godimento...».

Alle nove muse Brillat-Savarin aggiunge la decima. La gastronomia è un'arte che non ha nulla da invidiare alla poesia epica o bucolica; e Clio, Tersicore, Melpomene debbono far largo a Gastera. Gastera ha l'aspetto d'una giovinetta. Capelli neri, occhi azzurri, amabili forme. Di tutti i luoghi nei quali ha un altare (il nostro Anthelme non si scorda d'essere «chavuiniste»), preferisce Parigi. E' rappresentata con la mano sinistra su un fornello, e la destra stringe un tacchino, dei tartufi, un penzolo d'uva, senza la solita cornucopia che nasce dal meglio.

Non illudetevi di trovare nella *Physiologie du goût* delle ricette. Non si tratta d'un *Re dei cuochi* o d'un *Talismano della felicità*, ma d'una serie di meditazioni, trenta come abbiamo detto, dove si passano in rassegna



i sensi, diventati sei per l'occasione, e gli alimenti, la ghiottornia e la sete, i provini gastronomici e il godimento della tavola e la storia filosofica della cucina e via dicendo.

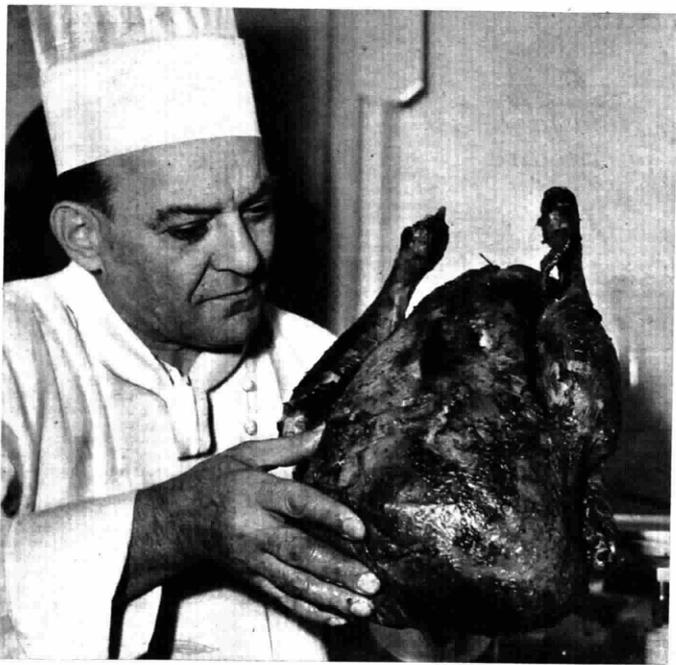
La ricetta, però, in quelle pagine tra serie e maliziose, ci casca suo malgrado, e non vogliamo defraudarvi della *frittata liquida*: «Pesate, rompete e sbattete le uova (due a persona) in una casseruola, aggiun-

esempio: *La marchesa*: «Eccellenza, che vino preferite fra il Borgogna e il Bordò?». *Il magistrato*: «Signora marchesa, ecco un processo del quale tanto mi compiaccio a esaminare gli incartamenti che ne rimando sempre la sentenza da una quindicina all'altra».

In fondo al libro una miscellanea di varietà, compresa una scelta di poesie gastronomiche, dai greci ai contemporanei; e a quelli che verranno ci penserà il traduttore. A suggello, le parole, poche ma significative, d'un nuovo membro dell'Istituto di Francia: «Io reputo la scoperta d'una nuova vivanda, che tuteli il nostro appetito e prolunghi il nostro godimento, come un avvenimento più importante che la scoperta d'una stella».

Anthelme Brillat-Savarin, raccolta la giusta celebrità dalla *Physiologie du goût*, morì vecchio, a settantun anni, il 2 febbraio 1826. Lasciò la vita, dice un suo biografo, alla guida del mensale sazio che si alza da tavola, tergendosi la bocca e sorridendo come d'una cosa perfettamente compiuta.

MARIO DELL'ARCO



(Foto Leoni)

Se con Brillat-Savarin la letteratura gastronomica raggiunge il suo culmine e crea addirittura l'estetica dell'«*homo gastronomicus*», gli scrittori che in tutti i tempi hanno rivendicato come arte la gastronomia, sono numerosi. Con questa foto, ispirata ai canoni più genuini della cucina, Emilio Ferrari, capo cuoco a bordo di una grande nave di linea, lascia però balenare il sospetto che la gastronomia non sia soltanto letteratura

DOMENICA ORE 17

te un sesto del loro peso di burro e un terzo di gruyère finemente triturato. Cuocete a fuoco allegro riminando con una spatola e aggiungendo poco sale e molto pepe. Servite su un piatto scaldato bagnando con un vino leggero».

Molti aneddoti sono disseminati qua e là, o attruppati nelle ultime pagine, come l'uva passa in fondo al panettone. Una specie di teatro minimo, alla Campanile, in due battute. Per

Guida all'ascolto di «Bellinda e il Mostro» di Cicognani

Bellinda e il Mostro, la «fabba di tutti i tempi e di tutti i luoghi» di Bruno Cicognani, che era stata annunciata per l'11 gennaio e che abbiamo presentato nel nostro n. 2, verrà trasmessa questo martedì.

Nell'intenzione di fare cosa utile agli ascoltatori ricordiamo che, in questo lavoro, l'autore ha ripreso una antica favola dell'Estremo Oriente in cui si narra di un mercante sorpreso nel bosco dall'uragano. Sentendosi perduto, il mercante invoca la sua prediletta figlia Bellinda, e l'uragano cessa; mani, sole mani, gli vengono incontro, lo fanno entrare in un meraviglioso castello.

La mattina dopo il mercante, nell'andarsene, scorge, nel giardino spoglio di ogni fiore, un'unica, bellissima rosa. È la coglie per portarla a Bellinda. Ma appare il Mostro che pone al mercante il dilemma: o morire o portargli, in cambio della rosa, Bellinda. Il mercante giura che gli porterà Bellinda.

Intanto, nella casa del mercante, le sorelle di Bellinda banchettano coi loro innamorati e invitano per gioco al festino anche Esopo, il misterioso vecchio servo di casa, maestro d'incanti, il quale, con opera di magia, fa sì che ciascuno dei quattro commensali ve-

da se stesso e gli altri nell'aspetto della bestia che ha dentro. All'arrivo del mercante l'incanto dilegua; quando egli racconta la sua avventura, Bellinda si offre

MARTEDI ORE 21

di andare a rappacificare il Mostro, che l'ha chiesta in cambio della rosa. A lei lo strano essere si confessa: fu uomo e divenne mostro per essersi messo fuori della legge degli uomini. Bellinda è mossa a pietà, ma essendo avvertita che il padre sta per morire,

ottiene di poter accorrere presso di lui. Il padre risana, e vorrebbe tenere Bellinda sempre con sé; ma proprio mentre nella sua casa si compie la tragedia alla quale han portato le passioni della bestialità scatenata da Esopo, Bellinda sente di dover tornare al castello incantato. Il Mostro è in fin di vita, e rifiuta di tornare a vivere: chi può dargli la forza di riaccettare il travaglio umano? Bellinda allora comprende e pronuncia la grande parola, la parola eterna e ogni volta nuova, tanto da tramutare anche il Mostro. Risorge così dalle spoglie bestiali, bello e giovane, «l'uomo».



(Foto Palleschi-Levi)

Carlo D'Angelo (Il Mostro) e Camillo Pilotto (Il Mercante)

Un musicista piemontese del Settecento

La «Sinfonia in mi maggiore» di Pugnani nel concerto di venerdì

Il primo nome che s'incontra leggendo il programma che Fernando Previtali dirigerà la sera di venerdì prossimo e che sarà trasmesso dalle stazioni del Programma Nazionale, è quello di Gaetano Pugnani. Nome non certo ricorrente nei concerti sinfonici: e non per immeritato oblio o trascuratezza, ma perché veramente scarsa è la produzione sinfonica di questo musicista piemontese del Settecento. Gaetano Pugnani, nato a Torino il 29 novembre del 1731 e morto il 15 luglio del 1798, ha lasciato invece numerosi concerti per violino i quali possono essere annoverati tra i più felici e i più significativi della scuola violinistica piemontese. Scuola assai ricca e davvero gloriosa se si pensa ai nomi di G. B. Somis, maestro del Pugnani, Felice Giardini, Francesco Chabran, Antonio Bruni, G. B. Viotti e lo stesso Pugnani.

Pugnani ha lasciato oltre undici concerti violinistici, ancora da studiare stilisticamente e storicamente, un certo numero di ottetti sinfonici. Ottetti perché al quartetto d'archi (violini primi, secondi, viole e violoncelli rinforzati dai contrabbassi) si aggiungevano due oboi e due corni. Quindi una partitura su otto righe. Come il pubblico in ascolto potrà rendersi conto, in questa Sinfonia del Pugnani, in mi maggiore, s'incontrano molti di quei tratti melodici (il cantabile del primo tempo e quello dell'andante) che contrassegnano nobilmente la tematica settecentesca; si aggiungono una fresca inventiva armonica, una spigliatezza discorsiva notevolissime; ciò servirà a giustificare i grandi successi che Pugnani torinese otteneva viaggiando all'estero e il fatto incredibile di un Concert spirituel parigino composto di tutte musiche di questo violinista.

Ecco, di seguito, il nome di un contemporaneo: Bohuslav Martinu, un cecoslovacco, nato a Policka nel 1890. Martinu ha avuto, in questi ultimi anni, notevoli affermazioni anche in Italia, come compositore di musiche da camera, operistiche e sinfoniche. Egli studiò a Praga con Suck (da considerarsi tra i migliori violinisti e didatti boemi) e volle affinare la sua rude tempera addestrandosi nelle ricerche e preziose formule coloristiche della scuola francese post-debussyana facente capo ad Albert Roussel. Martinu al suo attivo, ha oggi, quartetti, trii, un Quintetto, pezzi per pianoforte, violino, alcune opere liriche e composizioni sinfoniche, concertistico-sinfoniche. Tra queste ha spiccato il Concerto per violoncello, che nel nostro concerto sarà interpretato da Massimo Amfitheatrof.

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

per violoncello, che nel nostro concerto sarà interpretato da Massimo Amfitheatrof.

Tutta la seconda parte del programma sarà occupata dalla esecuzione della Sesta Sinfonia di Beethoven. Quando nel 1808 la Sesta Sinfonia in fa magg. op. 68 e la Quinta in do min. 67 furono presentate per la prima volta unite, il programma illustrativo presentava l'attuale Sesta come Quinta e viceversa. Beethoven nel 1808 aveva trentotto anni, essendo egli nato nel 1770 a Bonn; e poteva ormai considerarsi irrimediabilmente sordo. Anzi, fu proprio in quest'anno che la crisi fisica non fece che aggravare quella morale rendendo il carattere del musicista sempre più chiuso, sconsolato, portato ai presentimenti più accorati e tristi. Come nella Quinta, detta del «Destino che busa alla porta», è in atto tutto il tragico lottare tra uomo e destino, così nella Sesta si riafferma, come ha scritto il Bruers: «il contrasto fra le gioie e la sofferenza, la lotta dell'uomo contro le avversità». Però in questa Sinfonia, l'ottimismo sembra avere il sopravvento perché essa «si chiude con il trionfo dell'uomo e con l'apologia della serenità».

REMO GIAZZOTTO



Con la ripresa dell'«Aroldo», opera del 1857 e rimasta a lungo dimenticata, si è rimesso in luce un particolare momento dell'evoluzione artistica del grande musicista

Il cosiddetto anno verdiano, cioè il 1857 e cioè il cinquantenario della morte del musicista, ha avuto grandi propositi e grandi meriti: quello del ripasso integrale del Verdi sommo e più famoso, e quello della scoperta di un Verdi minore; o meglio del Verdi che era stato ritenuto «minore» fino ad allora, e di cui invece si è potuto rimettere a fuoco il particolare momento della evoluzione artistica, ed il

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

relativo valore. Fra queste scoperte può considerarsi l'«Aroldo»: opera rimasta nel dimenticatoio, dopo il piccolo successo di circostanza della sua nascita; e nata per di più col destino della creatura rimediata, essendo il rifacimento di un'opera precedente e completamente caduta, lo Stiffelio. Ma pensiamo: Stiffelio è del 1850; Aroldo del '57. In mezzo c'è semplicemente la grande trilogia Rigoletto-Trovatore-Traviata, ed ancora i Vespri ed il Simon Boccanegra. E subito dopo il Ballo in maschera segnerà il voltarsi delle più importanti pagine dello stile verdiano. Soltanto per la cronaca ci sarebbe di che trovare, nell'«Aroldo» segno di potenza. Ed effettivamente qui la potenza si tiene stretta al nocciolo del dramma. Verdi non è, qui, il «timbro musicale», il cantore esaltante di gesta vaste e rapide. E' invece il drammaturgo che scende nell'anima dei suoi personaggi, che ne scruta e ne sottolinea il dramma intimo, privato. Si tratta di un dramma familiare, coniugale: il peccato di una sposa, lo sdegno d'un marito tradito, l'offesa nell'onore d'un padre; il conflitto, il pentimento, il perdono. Le stesse passioni, se vogliamo, che grandeggiano nella famosa trilogia verdiana. Qui si tratta d'una statura minore, e degli inevitabili danni recati all'organicità dell'opera dal rifa-

cimento tanto della musica quanto del libretto.

Il primitivo Stiffelio dunque, su libretto del Piave, rappresentato senza entusiasmo al Teatro Grande di Trieste il 16 novembre 1850, era stato oggetto di fieri colpi da parte della censura, tanto che Verdi scriveva a un amico «Povero Stiffelio, così malconcio!...». Richiesto poi di un'opera per l'inaugurazione del nuovo teatro di Rimini, eccegli destinato al quasi-nuovo Aroldo il 16 agosto 1857. Molte parti della prima opera sono rimaste nella seconda, e tra le aggiunte tutto il quarto atto è nuovo. «Sono stato un po' di questi Crociati; qualche cosa di più nuovo e di più piccante: pensaci», aveva scritto Verdi al suo librettista. E Piave gli obbedì, facendo del «cavaliere sassone» Aroldo un Crociato solo di ritorno dalle imprese orientali per ritrovarsi in Scozia essenzialmente marito, e per di più tradito.

La vicenda

Atto I. - Ecco Aroldo rientrare all'avito castello, scortato dal pio e fedele Briano.

La sposa Mina lo accoglie trepidante, e sta per confessargli, per iscritto, il tradimento compiuto, quando la scopre suo padre Egberto, che già la sospettava. Durante la festa i sospetti di Briano si concentrano non sul vero colpevole, il cavaliere di ventura Godovino, ma su Enrico cugino di Mina.

Atto II. - Inizia con il bel lamento di Mina, nel solitario luogo dove ella si incontra con Godovino per dirgli il suo pentimento, e dove Godovino stesso è sfidato dal vecchio Egberto. Sopraggiunge Aroldo, che scopre il vero tradimento, ma è combattuto nel suo desiderio di vendetta dai canti religiosi che, uscendo dal tempio, lo esortano al perdono. E questo finale d'atto, avviato dal Miserere corale, è una delle pagine più commosse di quella religiosità che si insinua nella drammaturgia verdiana.

Atto III. - Ora si esprime il forte sentimento paterno di Egberto, altro tratto prettamente verdiano. Quindi, si passa alla intensa scena di spiegazione tra Aroldo e Mina. La pietà

verdiana, si condensa nell'ultimo atto. Siamo in una valle di Scozia — e l'ambiente è dato da un coro di pastori e cacciatori — dove Aroldo s'è ritirato in solitudine, col fido Briano, e dove dal lago in tempesta — occasione ad uno dei bei «temporali» verdiani — giunge Mina col padre. Il pericolo corso, il lungo pentimento dell'infelice, la fierezza dello sventurato Egberto, indulgono al perdono. E l'opera si chiude in accenti di riconoscenza e di pace.

Non ultima cosa da segnalare, per l'odierno Aroldo, è che la sua esecuzione — buona per il complesso artistico sotto la direzione di Franco Capuana — proviene dal Teatro Comunale di Trieste: proprio quella città che un secolo fa aveva causato la caduta del vecchio Stiffelio, e che oggi forse vuole cancellare del tutto l'accusa di «Stiffelio riscaldato» lanciata all'Aroldo dai buoni riminesi del '57.

A. M. B.

Nell'illustrazione in alto: copertina della prima edizione dell'opera verdiana

Una «stellina», di Sorella Radio per Gioconda De Vito

Gioconda De Vito, la celebre violinista è stata tra le prime a portare a «Sorella Radio», quando circa cinque anni or sono iniziò la sua trasmissione, il dono della sua arte grandissima, e «Sorella Radio» ha voluto onorare sabato 22 l'«similia artista conferendole la «Stellina d'oro» dei suoi benemeriti. Ma a nome di tutti gli infermi a offrire la «stellina d'oro» è stata una famosa violinista del passato: Teresa Tua, oggi Suor Maria di



Gesù, delle Suore dell'Adorazione Perpetua e delle Chiese Povere.

Suor Maria di Gesù per i suoi 89 anni non ha potuto essere presente nel grande Auditorio di Radio Roma dove «Sorella Radio» ha voluto festeggiare, davanti ad un eletto pubblico, Gioconda De Vito; ma dal suo convento sulla Via Nomentana, la sua voce è giunta come da un lontano mondo sereno a ricordare a Gioconda De Vito come l'arte sia sempre un meraviglioso canto a gloria di Dio.

"Una parola al giorno" all'esame critico di Paolo Monelli



Paolo Monelli fedele alla sua pipa

Qualche anno fa tenni una rubrica sopra un quotidiano, intitolata «Una parola al giorno», che ebbe un certo successo di pubblico. In quella rubrica mi occupavo quotidianamente dell'una o l'altra parola venuta recentemente di moda, ma soprattutto di quei vocaboli stranieri entrati senza nessuna necessità nell'idioma per opera di cattivi traduttori, di frettolosi giornalisti, di sarte di cuochi di meccanici che avevano imparata o perfezionata la loro arte in un paese straniero: parole per esempio come *plafond*, *plateau*, *griglia*, *navette*, *giambone*, che finiranno col cacciare di seggio antiche e onorate parole nostre, e nei casi citati «soffitto», «vassoio», «graticcio», «spola», «prosciutto».

Il fenomeno è sempre vivo e se ne hanno quotidianamente esempi. L'altra sera in una trattoria di lusso il cameriere al quale avevo chiesto una mela mi domandò se la volevo «tranciata». E' possibile che quell'onesto cameriere abbia del tutto dimenticato quello che gli hanno insegnato su padre e sua madre, che una mela si taglia, o si affetta, se non si mangia a morsi? Eppure anche persone istruite chiedono alla trattoria una «trancia di pesce», e un

critico letterario definisce un capitolo autobiografico «una trancia di vita» (quegli stessi critici letterari che spropositano correntemente dicendo «morbidio» invece di «morbo», perché «morbo» in francese si dice «morbidé»; e meccanici e tecnici e ingegneri chiamano «trance» le macchine tagliatrici. Non facevo questione di purismo in quella rubrica; nessuno più di me è corriovo ad accettare un termine straniero quando il termine corrispondente italiano manca, o non abbia la stessa forza o significato; non mi sono mai scervellato (io pronuncio «cervellato», non «scerv...») a cercare la traduzione della parola *humour* per esempio, o di *trance* nel senso che le danno gli spiritisti, o di *claque* o di *roulette*; e mi fece ridere a suo tempo la proposta degli Accademici d'Italia di chiamare «arlecchino» il *cocktail*, che è cosa di origine esotica e ad ogni modo definitivamente entrata con questo nome nelle nostre consuetudini mondane.

Ora per invito della RAI inizierò una breve rubrica quotidiana al microfono, con lo stesso titolo, «Una parola al giorno». Vedremo ogni giorno insieme una parola nuova, come sia nata, quale sia la sua etimologia; e se

In questa breve ma importante rubrica radiofonica del giornalista-filologo «vedremo ogni giorno insieme una parola nuova, come sia nata... e, se si tratta di una parola forestiera, vedremo se abbia le carte in regola...»

si tratta di una parola forestiera vedremo se abbia le carte in regola e possiamo accoglierla senza pericolo che venga a portar via il lavoro ad una parola nostra che resterebbe disoccupata, come è successo di «bobina» che ha soppiantato l'onesto nostro «rocchetto»; quando non sia «massa» (negli avvolgimenti delle macchine elettriche) o «cilindro» o «rotolo» nel linguaggio del cinematografo. Cercherò di essere il meno pedante possibile, tollerante e divertente; se mi capitasse di parlare dell'aggettivo «ortodosso» ricorderò volentieri quella nostra ambasciatrice così magra così magra che per quanto cattolica la chiamavano «ortodossa», cioè «orto d'ossa»; ed anche *Venus de Milos*, che in francese vuol dire tanto «Venere di Milo» quanto «una Venere dalle mille ossa». Capitandomi il destro, ricorderò che certe

di riportare sulla dritta via l'ufficio cerimoniale del ministero degli Esteri che si ostina a chiamare «ambasciatore» la signora Lucre, e quei giornalisti che danno retta alle sue istruzioni, per cui si sono lette notizie di questo genere: «Ieri è arrivato a Roma il marito dell'ambasciatore degli Stati Uniti».

Qualche volta darò l'esatta grafia di nomi propri nuovi che vengono agli onori della cronaca e che i giornalisti scrivono male, inducendo i lettori a pronunciare peggio; come è successo con il generale egiziano Neghib che va scritto con il *giacca* appunto per pronunciare correttamente Neghib; mentre la maggior parte dei giornali usando la grafia francese *Neguib* induce i lettori a pronunciare *Neguib*. Mi occuperò dei neologismi creati dai nostri uomini politici del tipo del verbo «guareschizzare», usato a tempo fa dall'on. La Malfa; a loro volta i comunisti hanno tirato fuori nel recente congresso un «donpepponismo» che potrebbe essere una prova di più che quel «guareschizzare» è una realtà. E bolteremo certe espressioni prese da discorsi e scritture recenti prima che siano prese sul serio e finiscano coll'essere accettate anche dai professori, come i «croceverbi della politica» che abbiamo letto su l'Unità e «i labirinti della tattica neomarxista» che abbiamo trovato nel Popolo.

Sarò lieto di rispondere a quesiti degli ascoltatori, anche se i loro dubbi non siano soltanto filologici o di purismo. Così al lettore che fosse curioso di conoscere quali rapporti ci siano fra il *letame*, ossia il concime, e gli aggettivi italiani e latini «lieto» e «laetus» sarò contento di dirgli che quei rapporti sono strettissimi. Sarà divertente fissare l'origine, vicinissima a noi, di certe espressioni del gergo dei salotti o dello sport, del giornalismo o del cinema, dai «vitelloni» alle «ragazze squillo», da «gagarella» a «dromedaria».

E infine, se ci capiterà all'orecchio o sott'occhio una parola bella e nuova ed espressiva, viva soltanto finora in qualche dialetto, cercheremo di raccomandarla ai letterati, che rinfreschino la loro lingua infranciosata o americanizzata, ed ai parlatori estemporanei; come l'aggettivo «azzeccoso» che ho sentito di questi giorni dall'attore Gaspare Casella napoletano, detto del tempo, per indicare l'aria umida, calda e pesante.

PAOLO MONELLI

TUTTI I GIORNI ALLE ORE 14

parole straniere simili alle nostre nel suono vogliono dire tutt'altra cosa; che l'inglese *education*, per esempio, non vuol dire «educazione» come mostrano di ritenere ormai il novanta per cento dei nostri letterati e uomini politici, ma «istruzione» (abbiamo avuto persino un ministero dell'Educazione, che non era altro che il ministero della Pubblica Istruzione). E che ci sono parole italiane correntemente usate e sbagliate, come «deputatessa» e «avvocatessa» invece di «deputata» e «avvocata»; e capitandomi il destro, cercheremo ancora una volta



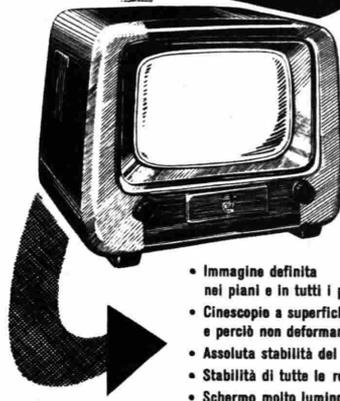
Lo scrittore nella biblioteca della sua abitazione romana

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici
L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratesalmente.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ecco

il vostro lassativo



STUDIO FALQUI 79

A.C.I.S. 7148

un intestino regolato...

...vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi, mantenendovi sempre fresca e giovanile. I principi attivi contenuti nel Confetto Falqui esplicano sull'intestino una azione delicata, ma sicura: perciò il Confetto Falqui è lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più deboli.



confetto lassativo e purgativo

FALQUI

il dolce confetto di frutta



Inchiesta di Piero Angela tra le quinte del gabinetto magnetico di una chiromante - Musiche originali dell'autore

Gazzette fine '800. Nella pagina degli «annunzi», tra il signore in cilindro che fuma, rigorosamente di profilo, un «cigarretto» indiano e l'ampolla da lire cinque contenente il balsamico vino antigitoso dei veterani di Turate, spalanca la sua mano la vera chiaroveggente Leopolda nata Filippa (massima serietà). Rimbaltate di linotype in linotype, le ritroviamo oggi negli «economici»: queste moderne Cassandre dai nomi esotici e sbiaditi: si chiamano ancora Victoire, Miriam, Musy. Danno ancora convegno il martedì e il venerdì in frettolosi gabinetti magnetici, allestiti al secondo piano di un albergo di terza categoria. Commesse viaggiatrici in scienza egiziana, amore e destino, alternano, alle fruttuose

tournées in provincia consultazioni cittadine. Sembra indispensabile, al buon esercizio in città della chiromanzia, abitare gli ultimi piani di vecchi edifici senza ascensore. Una serie di indici parentoriamente ri-

sembra stanca, madame — diceva una signora con le gambe grasse, seduta sull'orlo del divano. — Anche lei l'ha notato? Io invece i giorni con la «r», come martedì, non vengo; non mi piace. Nella stanza attigua in tanto, sotto la lente della esperta signora, i vari casi personali vengono sapientemente risolti: e per ognuno il futuro potrà sempre riservare «un cambiamento inatteso» o «un viaggio all'estero». Tra le quinte di un gabinetto magnetico, il nostro invisibile microfono ha appunto raccolto le ansie, le aspirazioni e le speranze di questa folla anonima, inconsapevole protagonista, per trenta minuti, dell'eterna e ottimistica favola delle illusioni.

**VENERDI ORE 22,30
SECONDO PROGRAMMA**

volti all'insù vi guidano fino alla porta di Madame. Siamo entrati anche noi in quelle anticamere immerse in un antichissimo e tenace odore di minestra. La gente che aspetta, evidentemente suggestionata dall'incombere del fato, parla a bassa voce, ammiccando. — Io vengo sempre la mattina: sarà, ma la sera mi

«L'ex alunno» di Mosca



«Un pretesto per una scherzosa satira sul conto dei poeti ermetici,,

Questa è la definizione che della trama della sua commedia ha dato Giovanni Mosca. Definizione più modesta che obiettiva, giacché, se è vero che la posizione «anti-ermetica» dello scrittore trasparente è chiaramente da molte situazioni della vicenda, è anche vero che i personaggi sono così amorosamente

quali sa spianare le rughe del consorte con un dolce e sereno sorriso. Quando comincia a trovare sorpassato ed antiquato quel galantuomo del marito ed a scoprire in se stessa un desiderio irrefrenabile di evasioni, di slanci, di audacie. Causa del cambiamento è la corte di cui la circonda il giovane professore (per ora senza cattedra) Guglielmo Rossi, così pieno di estro, nel tentare le sue conquiste, da fingersi antico alunno dell'austero insegnante per trovare accoglienza nella sua casa. Poiché il giovanotto si professa poeta ermetico e scrive poesie dai significati così oscuri che sfuggono a lui stesso, Claudio Mornese cerca paternamente di mostrargli quanto poco solida sia la sua teorica artistica, allorché scopre che il Rossi gli insidia la moglie, e con forti probabilità di successo. Ma c'è di più: il giovane ermetico (evidentemente incline ad

**LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.**

appropriarsi delle cose altrui) trovandosi di fronte ad una donna provinciale che ha del poeta un concetto altamente romantico, non trova di meglio che dedicarle, «improvvisandoli», alcuni versi di Enrico Panzacchi.

A troncane la scena di seduzione interviene il marito, sdegnato e addolorato per quel duplice tentativo di furto. Ma non ci sarà dramma. Il professore sa di trovarsi di fronte a due bravi ragazzi che si sono montati la testa con qualche sogno di seconda mano; basterà mostrar loro gli errori in cui sono caduti, preludio ad un errore più grave che, per fortuna, è stato evitato. Sulla lavagna della scuola, Guglielmo Rossi è costretto, presente la signora, a scrivere la più oscura fra le sue oscure poesie, a mortificazione sua e a disinganno della donna. Il professor Mornese riacquista così l'affetto e la stima della moglie e, da vero gentiluomo, non approfitta del trionfo; si adopera anzi affinché il professorino ottenga una suppelletta nel suo liceo. D'altronde può stare tranquillo: Evelina ha ormai compreso la lezione.

e. m.

— Per un'oliva pallida si può delirare?..

disegnati, così carichi di umana simpatia da oltrepassare i ristretti limiti della polemica per divenire fatto teatrale. Alla sua vicenda, ed alla sua tesi, lo scrittore ha dato la cornice più convenzionale e più risaputa; il triangolo. Il marito, la moglie e l'altro. Ma il possibile dramma che sorge fra i tre si stempera nei toni più sommessi, giacché l'autorità ed il buon senso del marito debellano ogni tentazione restituendo ai due aspiranti colpevoli la loro dignità.

E si spiega così il successo che ha sempre accompagnato la commedia, fin dalla prima rappresentazione (1942).

La vicenda

Claudio Mornese insegna materie letterarie in un liceo di provincia. Sono ormai molti anni che vive fra la scuola e la casa, in quella cittadina dove è amato e rispettato e, se mai, un po' temuto da qualche alunno poco diligente. Nulla può mancare ad un uomo come il professore che ha la rara capacità di apprezzare la gioia del dovere compiuto. Qualche malinconica riflessione possono suscitare in lui i giovani d'oggi, troppo occupati ad inseguire ben altri idoli che Virgilio o Leopardi, troppo smaniosi, loro e le loro famiglie, di raggiungere un successo qualunque, purché facile e redditizio. Ma le malinconie dell'insegnante sono presto fuggate dall'affetto della moglie, Evelina, una gentile signora più giovane del nostro professore, la



A consulto dalla chiromante: forse tra le pieghe della mano si nasconde un cambiamento inatteso o un viaggio all'estero... (Publifoto)



Una recente fotografia di Mariano Stabile (Foto Farabola)

«Il mio personaggio»

MARIANO STABILE

OVVERO

SIR JOHN FALSTAFF

zione, o meglio — per essere più esatti — in questa sua negazione c'è tutto un carattere. Parlando di lui, è inutile farne la biografia; non si farebbe che passare in rassegna avvenimenti comuni a tutti gli artisti lirici. Stabile ha avuto gran-

Se la sua fama gli fosse derivata da questo personaggio (che del resto ricordo di avergli visto interpretare da quel grande artista che è, gli sentireste dire: «Sì, è vero, tutti mi identificano ormai con Jago: ma il mio personaggio

VENERDI ORE 22 SECONDO PROGRAMMA

di soddisfazioni; non gli saranno mancate le amarezze e gli ostacoli, pressappoco come a tanti altri suoi illustri colleghi. Si potrà dire, tutt'al più, che egli ha pochi emuli in quella che è la più invidiabile delle sue virtù: l'essere... intramontabile; ma tutto questo non ha molto interesse. E' interessante, invece, sapere che Stabile ha una dote tutta sua: l'eterna incontentabilità.

E' bene intenderci subito, a scanso di malintesi: qui si parla, è vero, di un uomo sempre insoddisfatto, ma perché? Perché quest'uomo aspira sempre a qualche cosa di migliore, per sé e per gli altri. E' stato, come dicevamo, un Falstaff insuperabile; ma lui avrebbe voluto essere uno Jago irraggiungibile.

è un altro!». E vi indicherebbe Renato, o Rigoletto, o Figaro, o Don Giovanni.

Chi lo conosce personalmente, sa bene che questa... instabilità di Stabile non è che una continua ricerca di superamento; ed è una ricerca che si espande al di là della sua persona, che abbraccia un campo vastissimo: quello dell'arte lirica. Rimpiange il passato, è vero: ma non già semplicemente perché è convinto che il passato sia migliore del presente; ma perché deplora che oggi non si faccia abbastanza per restare, o meglio per tornare all'altezza dei bei tempi, ed è sicuro che ci si potrebbe riuscire. Egli vorrebbe, tanto per accennare ad una delle sue idee fisse, che il teatro lirico prendesse esempio dal cinema, che



Il celebre baritono nei panni di Falstaff

offrisse la stessa perfezione nella scelta degli artisti, delle masse, dei registi; che l'allestimento scenico, così come accade negli studios di Hollywood, non desse adito alla più piccola critica. Del resto, aggiunge Stabile, le riprese televisive di opere liriche non hanno già dimostrato di saper fare questo?

Ma domandategli anche che cosa pensa dell'arte del canto, così come la si pratica oggi. Lo troverete ancora insoddisfatto, e vi spiegherà perché: si studia troppo poco, ci si sacrifica ancor meno, si vuole arrivare troppo presto, prima di aver corrotto e perduto gli immane difetti. E

se anche troviamo che questi sassi fanno un po' male, dobbiamo riconoscere a Stabile il diritto di tirarli: madre Natura era stata avara con lui — diciamo pure — di mezzi vocali d'eccezione, eppure abbiamo visto che cosa egli sia stato capace di fare, a quale altezza abbia saputo elevarsi, raffinando continuamente la sua arte con lo studio più severo. Ed è appunto il suo amore appassionato per l'arte che lo rende così insoddisfatto di sé e degli altri. Ci sembra che tutto questo sia molto interessante; assai di più, certo, che la biografia di Mariano Stabile.

ERMETE LIBERATI

CINQUE OSPITI RECENTI DI «OCCHIO MAGICO»



(Foto Paleschi)

«Occhio magico», l'estrosa rivista del Secondo Programma in onda ogni venerdì, ha presentato recentemente due simpatici attori del cinema: Memmo Carotenuto (a sinistra, nella foto) e Roberto Rizzo. I due carabinieri di «Pane, amore e gelosia» — il nuovo film di Comencini che ha felicemente rinnovato la formula del precedente con lo stesso duo: De Sica-Lollobrigida — hanno recitato al microfono un divertente «sketch»



(Foto Paleschi)

Nella stessa trasmissione di «Occhio magico» un altro numero fuori programma è stato quello delle tre indiatolate Sorelle Nava (Lisetta, Diana e Pinuccia, per la cronaca del teatro comico italiano). Le tre sorelle, ospiti frequenti e sempre assai festeggiate alla radio, si sono esibite in una scenetta di «Casanova in casa Nava», la rivista che da alcuni mesi continuano a portare con successo sui maggiori palcoscenici d'Italia

"Casa, dolce casa," Le donne si confidano

Mezz'ora di trasmissione in cui le donne rivelano il mistero dei loro successi, i piccoli segreti del vivere quotidiano, le gioie e i dolori della loro diuturna coesistenza con gli uomini



— Dottore, sono molto preoccupato per mio padre: crede di essere lui babbo Natale...

— E' molto sorvegliata la Mecca?

— Sorvegliatissima. Quindici chilometri prima della Città Santa comincia il giro della zona sacra. Ogni 500-1000 metri ci sono soldati e agenti che hanno il diritto di perquisire ogni auto; al posto di frontiera ci sono donne poliziotto che hanno l'obbligo di indagare se sotto il velo si celano delle vere donne arabe.

— E' facile per una donna entrare alla Mecca?

— Difficilissimo. Anche perché deve avere sempre con lei un uomo che dica: questa signora è mia moglie, mia nonna, mia cognata.

— Ci sono stati anche cristiani che recentemente hanno tentato di entrare alla vista della sacra «Kaaba»?

— Sì, due giovani americani. Scoperti, hanno detto di essere ubriachi. Li hanno arrestati. E buon per loro, che se li avessero presi i beduini, li avrebbero fatti a pezzi...

L'avventura di Marcella D'Arle, la prima donna cristiana che sia mai riuscita a valicare l'insormontabile valico del fanatismo musulmano, malgrado la traccia rivelatrice delle efelidi (nessuna donna araba ne possiede) si snoda al microfono di Casa, dolce casa.

Questo è il matroneo, l'Amazonia, qui comandano le donne. Gianna Pedezini per esempio.



«Ed ora questo delizioso dolcetto che tua madre fece nel 1949»

Come la ragazza che trapare, simile ad una creatura marina in un acquario, attraverso il cristallo della «simulta» dei congressi e delle riunioni internazionali. Non tutte sono giovanili. — Mi si dice che ho una voce piuttosto giovanile. E' accaduto a Lisbona. Un congressista ha chiesto quale fosse la signorina che stava traducendo dall'italiano in francese. Affacciatisi alla cabina, ha visto che avevo i capelli bianchi ed ha fatto marcia indietro...

Ed a proposito di roba stagionata, ecco la battuta della trasmissione X. Al pranzetto intimo per festeggiare la ricorrenza del loro matrimonio, la moglie al marito: «Ed ora questo delizioso dolcetto che tua madre fece nel 1949. Ricordo che ti piaceva tanto! Ne ho conservato un poco nel frigorifero».

Le donne di Casa, dolce casa non sono tuttavia abbandonate alla loro anarchia femminista. Ci sono anche gli uomini. La loro statura morale è bassa. Sono noiosi con i loro mestieri strani. Come vive, ad esempio, la povera moglie di un guardiano notturno? Oppure litigano. Questi litigi coniugali vengono portati per la prima volta davanti al microfono. Si tratta di sposi veri e di litigi veri che piomberanno in mezzo ad altri litigi di radioascoltatori con la prospettiva ottimista di far almeno desiderare questi ultimi.

Diana Leather è la donna campione inglese di podismo. Interrogata dal microfono di Casa, dolce casa ha dichiarato di essere contenta di aver conseguito il lauro olimpionico. Non sarebbe in grado tuttavia di svolgere l'attività di donna di casa, questa meravigliosa attività che si sta pensando di compensare con una pensione. Motivo del rifiuto? Le statistiche hanno dimostrato che in un appartamento di tre stanze una casalinga percorre cinque chilometri in media al giorno.

Cosa rispondereste al vostro bambino se vi domandasse all'improvviso perché l'erba è verde? Probabilmente rimarreste imbarazzatissimi e vi fingereste indaffarati per non compromettervi. Queste cose oggi bisogna saperle. Se non si sanno c'è per questo lo specialista in materia che darà la spiegazione più facilmente assimilabile.

Che poi questi bambini non abbiano bisogno di molti lumi, lo dimostra la battuta che s'intitola: «Il bambino dallo psichiatra». «Dottore, sono molto preoccupato per mio padre, crede di essere lui babbo Natale».

FILIPPO RAFFAELLI (Disegni di Onorato).

Protagonisti di "Campanile d'oro,"



Proseguono con immutato successo e con uno spirito agonistico sempre più vivo ed accanito le trasmissioni del «Campanile d'oro». L'antico e non mai sopito campanilismo delle varie regioni d'Italia ha trovato in questa fortunatissima manifestazione il terreno più nobile e cavalleresco su cui estrinsecarsi: quello artistico. E' una parata festosa ed elettrizzante di quelle che sono le virtù nascoste del diletantismo italiano. le tradizioni del costume, le ambizioni individuali e collettive, le attitudini prevalenti. Ecco un momento fotografico della recente trasmissione che ha visto schierate in campo le forze di Venezia contro quelle federate del Lazio, Abruzzo e Umbria: gli araldi di Assisi nei loro pittoreschi, medioevali costumi con le solenni trombe (Foto Luzzardo)

Una radiocommedia di Alfio Valdarnini

«Quel buon diavolo di Stanislao»

Venticinque anni di fedeltà allo Stato, nove note di merito, una vita esemplare, tutta scrupolosità, esattezza e precisione. Questa è la figura morale di Stanislao, funzionario modello, amato dai superiori e dai colleghi per il suo attaccamento al dovere e per il suo carattere gioviale e simpatico. Fino a tre anni fa, però. Infatti, sono ormai tre anni che Stanislao si è chiuso in se stesso, proibendosi ogni



Alfio Valdarnini

MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

fantasia ed ogni sorriso quasi fossero vergognose debolezze, impegnato soltanto a non lasciarsi sorprendere dalla realtà, in stato d'allarme contro il mondo che lo circonda.

Mutamenti così gravi possono accadere nella vita di ogni uomo. Conoscenti e vicini di casa sono finanche disposti a comprendere e scusare (e al prossimo signorino, siamo tenuti a dar spiegazione d'ogni nostro atto); ma la causa del cambiamento dev'essere grossa così ed evidente per tutti. Non è questo il caso di Stanislao (e al prossimo dice di lui, e con un certo astio, che è «un uomo misterioso». Ma il mistero è solo apparente...

Un giorno, tre anni fa, un onorevole comitato si compiacque invitare il solerte funzionario ad una riunione, alla quale sarebbe nientemeno intervenuto il ministro. Improvvisamente Stanislao si sentì qualcuno; si sarebbe finalmente trovato fra uomini della sua capacità (il comitato si proponeva di onorare i benemeriti della sua categoria) ed avrebbe avuto la soddisfazione di conoscere il ministro in persona. I giorni che precedettero la storica manifestazione furono oc-

cupati dai preparativi più febbrili. Giunse finalmente il grande momento e Stanislao, col cuore in tumulto, entrò nella sala della riunione. «Qual è, qual è il ministro?», chiedeva il nostro eroe ad ogni collega. Forse il ministro era quello alto, o quello basso, o quello magro... Stanislao cominciò a sospettare che il ministro non sarebbe intervenuto alla cerimonia, e si accorse che nessuno di quei colleghi, tutti a lui sconosciuti, prendeva parte alla sua ansia. I discorsi dei vari oratori si rassomigliavano l'un l'altro, i partecipanti avevano tutti un'espressione annoiata o indifferente, e il ministro non arrivava. Vennero poi i brindisi, l'atmosfera si fece gaia e rumorosa... ma il ministro non c'era. E Stanislao si sentì defraudato, insultato, percosso e certo aveva bevuto un po' troppo) gridò la sua indignazione. Gridò tanto che lo riportarono a casa con la febbre. Gridò tanto che, nonostante le nove note di merito, gli fu tolto il diploma di benemerito.

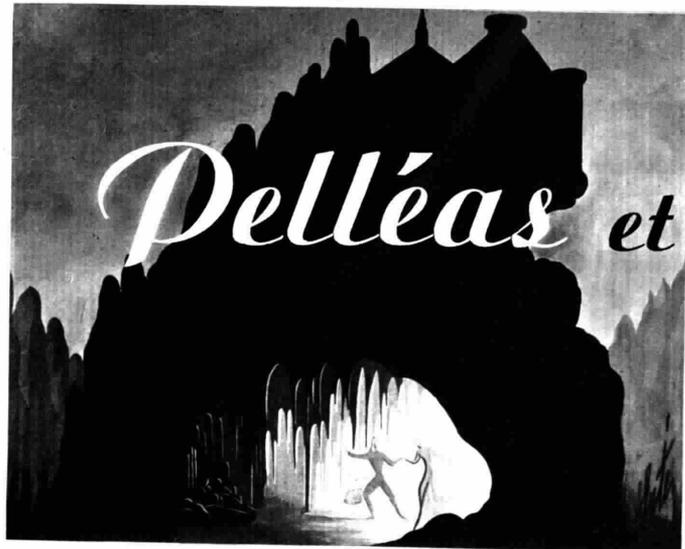
Forse i vicini di casa non sanno che le cose andarono proprio così. O, se lo sanno, non riescono a comprendere. E perciò si stupiscono che Stanislao sia tanto cambiato, da un giorno all'altro, senza una vera ragione.

La chitarra di fiammiferi

Sullo scorso numero 2 del Radiocorriere, nelle pagine dedicate al «Campanile d'oro» è stata pubblicata la foto del sig. Federico Monteleone mentre suona una chitarra costruita con ben 15.000 fiammiferi; e trascinata forse dall'entusiasmo per l'originale trovata, abbiamo attribuito allo stesso sig. Monteleone la paternità del mirabolante strumento. Ma era pretendere troppo. Il sig. Monteleone non era che un abile interprete: in effetti l'eccezionale chitarra era stata costruita dal sig. Pietro Bevegni di Genova Sturla.

Pelléas et Mélisande

Con questo capolavoro, nato al di là dell'impressionismo e del simbolismo, Debussy chiudeva il secolo che Beethoven aveva aperto



Nelle più che duemila pagine della *Recherche* di Marcel Proust, il *Pelléas* è l'unica opera contemporanea allo scrittore e alla sua vicenda che sia esplicitamente ricordata, a lungo, senza lo schermo di pseudonimi e di travestimenti. Così il nome di Debussy è fra i pochissimi ad essere nominati da Proust senza l'intermediario di persone immaginarie, come avviene, ad esempio, di Saint-Saëns metamorfosato o adombrato nel *Vinteuil* della *petite phrase*. Perché?

Non è questa, ovviamente, la sede più adatta per sciogliere i numerosi enigmi, quando non addirittura capricci, che incontra chi voglia seguire Marcel Proust nel suo complesso *itinerarium mentis*. Ed è anche vero che una soluzione estremamente ovvia potrebbe esser data dal fatto che, quando Proust consegnò a Gallimard il dattiloscritto di *Sodome et Gomorrhe* e della *Prisonnière*, le opere ove

il *Pelléas* ha una parte di tanto rilievo, Debussy era già morto, mentre Saint-Saëns, almeno all'epoca di *Sodome*, viveva ancora i suoi ultimi giorni di patriarca. Può darsi; ma è

DOMENICA ORE 21,20

altrettanto vero che Debussy ed il suo *Pelléas* erano ormai, non dico soltanto nel momento in cui il Proust scriveva questi volumi, ma anche quando ne aveva concepito atmosfere e vicende anzi addirittura nei tempi stessi in cui queste vicende venivano collocate, erano dunque ormai, Debussy e il *Pelléas*, punti fermi dai quali non si poteva prescindere.

Lo si comprende. La musica, attraverso la scoperta, o riscoperta di Wagner aveva assunto un'importanza di primo piano nella vita spirituale francese già

nei due ultimi decenni dell'Ottocento, stando una serie di echi e di risonanze che avevano lanciato di riverbero i loro fermenti nel campo della letteratura, aiutando con l'incessante fluire di quel canto allusivo il sorgere dal tronco del *Par-nasse* dell'estetica e della fede simbolista, di cui Maurizio Maeterlinck aveva dato nel 1892 con il suo *Pelléas* un saggio così vivo e così incantato da sedurre strati tanto larghi di poeti, di artisti, di pubblico. Nessuna meraviglia che anche Debussy cedesse a questa tentazione, tanto da sentirne nel *Pelléas* di Maeterlinck ciò che egli da tempo andava cercando: il motivo ad un incontro più vasto fra musica e parola, fra azione e suono.

A questo incontro Debussy non era nuovo, infatti: egli vi si era preparato fin dal suo primo familiarizzarsi con la scrittura del pentagramma. Potrà anzi sembrare strano, a chi è abituato a considerare Debussy

sub specie pianistica, che le sue primissime cose, fra il '76 e l'80, siano state appunto musiche per canto; e che le famose *Arabesques*, la sua prima composizione per pianoforte, portino la data 1888; quando egli, cioè, aveva già avuto spirituale commercio, egli Debussy impressionista, con il Verlaine delle *Fêtes galantes* e delle *Ariettes oubliées*, le cui parole erano state rivestite da lui di note che si andavano facendo sempre più morbide e preziose. Poi, dopo la parentesi dei primi lavori pianistici, era venuto il primo tentativo di avvicinamento al teatro, con *Rodrigue et Chismène*; primo, se non vogliamo considerare anche la cantata *L'enfant prodigue* del 1884, di cui forse molti di noi non riusciranno a dimenticare quel grido «Anais, Anais, pourquoi m'as-tu quittée?», che sembrerà rincorrerci — se non è ingannevole impressione — anche fra le appassionante invocazioni di *Pelléas*.

Non era dunque il primo contatto che Debussy aveva con il teatro; tanto meno il primo con il mondo simbolista. Nel 1892, quando forse cominciavano a turbinargli dentro i primissimi germi del *Pelléas* che sarebbe stato compiuto dieci anni dopo, Debussy scriveva all'*Après-midi d'un faune* del simbolista Mallarmé quel *Prélude* che tutti conosciamo. Eppure anche allora, come in fondo già era avvenuto con Verlaine, come con lo stesso Verlaine si sarebbe ripetuto anche più tardi, Debussy operava tra il simbolismo e quell'impressionismo nel quale lo si suole catalogare una sorta di sintesi ben più che dialettica. Nelle *Fêtes galantes*, più ancora nel *Prélude* — che migliore occasione gli offriva, per le maggiori proporzioni e per la scrittura orchestrale — nel *Pelléas* finalmente in modo compiuto, egli scopri-va e rivelava, di là da impressionismo e da simbolismo, una sua maniera di concepire e di comporre che lo avrebbe portato, come si diceva poco sopra, a costituire uno dei punti cardinali della musica anzi della vita spirituale del nostro tempo.

Certo, con questa sintesi creativa Debussy chiudeva il secolo che Beethoven (o forse il Mozart di Don Giovanni) aveva aperto. E doveva sentirlo; anche in questo, chiamiamolo presentimento se non piena coscienza, in questa sua anima collettiva, vorrei dire, oltre che nella natura singolare della sua anima di uomo potremo trovare il segreto della tristezza che informa di sé tutto il *Pelléas*. Tri-

stezza disperata e pietosa ad un tempo, conviene subito aggiungere; nella quale sta il fascino più sottile di questo *Pelléas*, che ormai — felicità di un incontro — è per noi legato al nome di Debussy più e meglio che a quello di Maeterlinck.

E' così forte, questo sottile fascino, da prendersi d'incanto ad una prima audizione o ad una prima lettura da non farci sottoleneare subito, dunque, in che cosa consista la sintesi operata da Debussy, in che cosa si estrinseca questo modo suo di scrivere, così nuovo e pure così consequenziale al passato da chiedere, come s'è detto ora, per sempre la porta alle spalle di un secolo. Tuttavia, dietro il gioco delle tristezze e delle allusioni, vedremo insensibilmente prendere corpo gli elementi che l'hanno creato. Vedremo l'evasione dalla forma chiusa farsi qui piena e perfetta, attuare in una rara castità di scrittura sorretta — il termine rimbombano viene spontaneo — da una interiore illuminazione, l'ideale della continuità senza fine che il simbolismo francese aveva scorto nella grandiosità wagneriana; in un canto che, sulla scena, rappresenta come una sublimazione della parola in una declamazione lirica (esemplare, al riguardo, la stupenda melopea di *Mélisande* che apre l'atto III) la quale sembra innovare nota per nota, inciso per inciso, le leggi dell'armonia e del ritmo; in un canto che si prolunga oltre

i silenzi. Mentre, in orchestra, gli strumenti, liberi dalla connessione immediata con la parola, aggiungono alla trama di quel canto un ordito di suggestioni infinite; che peraltro raramente (verso la fine dell'ultimo atto, ad esempio, quando *Mélisande* vicina a morire vede la bimba cui ha dato la vita) si estendono e si articolano a formare ampi periodi, dove invece più spesso (basti pensare alle primissime battute dell'opera) espongono motivi brevissimi, suggestioni appunto. Debussy, le comporrà poi in un iridescente tessuto di frammenti, unificati e fusi e intersecati anch'essi in un discorso continuo e allusivo: si da risultarne un insieme di singolare potenza evocativa.

Nella «Lettera aperta al signor Cavaliere W. Gluck», Debussy diceva di Jean-Philippe Rameau che aveva dato esempio di «declamazione fine e vigorosa»; e aggiungeva: «Rameau era lirico, e questo conveniva a noi tutti: noi avevamo il dovere di rimanere lirici senza aspettare un secolo per ritrovare il lirismo». Declamazione fine e vigorosa; ritrovato lirismo: ecco un altro aspetto della sintesi debussiana. Aveva in mente queste parole Marcel Proust quando scrisse che «l'autore del *Pelléas* si apparenta a Rameau?». Non lo sappiamo. Ma — intuizione o conferma — ci è ugualmente caro che anche sul *Pelléas* e su Debussy egli ci abbia lasciato così acuta testimonianza.

DARIO CARTAGIO

La vicenda dell'opera

Atto I. - Golaud, nipote di Arkel re di Allemonde, trova in riva ad una fontana una fanciulla piangente, che non gli dice donde viene; si chiama *Mélisande*. Golaud ne è preso, e la porta con sé. Intanto, al castello, Arkel, al quale Geneviève madre di Golaud ha letto la lettera che questi ha scritto al fratellastro *Pelléas*, attende *Mélisande*, trovando giusto che Golaud, vedova, si risposi. *Mélisande* arriva; e s'incontra anche con *Pelléas*.

Atto II. - *Pelléas* e *Mélisande* parlano insieme vicino ad una fontana: *Mélisande* gioca con il suo anello, che le cade nell'acqua. Golaud, ferito, è curato da *Mélisande*: si avvede che ella non ha più l'anello e le ingiunge di andarlo a cercare con *Pelléas*, di cui Golaud già sospetta. *Pelléas* e *Mélisande* si avventurano in una grotta, a cercare in vano l'anello.

Atto III. - *Mélisande*, a una finestra, canta e si accaccia i capelli lunghissimi, che le scendono fino a terra: *Pelléas*, giunto sotto la finestra, si ferma ad abbracciare quei capelli, ad ammantarsene. Così li scopre Golaud, che porta *Pelléas*, come per un cupo avvertimento, nei sotterranei del castello. *Pelléas* decide di partire. Golaud fa spiare a suo figlio, il piccolo *Yniold*, un nuovo colloquio fra i due: casto colloquio, come tutti gli altri.

Atto IV. - *Pelléas*, prima di partire, incontra ancora *Mélisande* nel parco. L'ultimo incontro vede il primo abbraccio. Golaud sbucca dall'agguato, trafigge *Pelléas* e ferisce *Mélisande*.

Atto V. - *Mélisande* ha dato alla luce, dopo la ferita, una bimba; e muore senza che Golaud, con una ultima disperata domanda riesca a sapere se la sua donna ha peccato.



(Foto Troncone, Luzzardo, Harcourt)

Nella foto in alto: bozzetto di Romain Erté per «Pelléas et Mélisande» — Qui sopra, i principali interpreti: Elisabeth Schwarzkopf (*Mélisande*), Hernest Hafflinger (*Pelléas*)



LE GRANDI PARTITE DI BOXE SULLO SCHERMO

In «Televisione Europa» l'incontro Ferrer-De Marco



(Foto Keystone)

Seraphin Ferrer saluta il pubblico parigino al termine del «match» con Auguste Caulet in seguito al quale il Ferrer era consacrato campione francese dei pesi leggeri



Paddy De Marco (a sinistra) in una fase del vittorioso incontro sostenuto con il pugile negro Jimmy Carter. Successivamente, il 18 novembre scorso, doveva essere lo stesso negro a detronizzarlo

letto uscito da una «botte a surprise» e giunto al pugilato per vie affatto ortodosse. Seraphin Ferrer, infatti, non molti mesi fa era ignoto alle platee pugilistiche ma non altrettanto ai «fic», più volte costretti a intervenire per mettere freno alle esuberanze litigiose del giovanotto, sempre pronto a menar le mani nelle bettole per un nonnulla e a spedire gli antagonisti nel paese dei sogni.

L'eco di tante «prodezze» giunse anche agli orecchi di «monsieur» Filippi, procuratore dall'intuito felice e che cura anche gli interessi del campione europeo Charles Humez, il quale volle conoscere il discolo e pensò di dargli una lezione invitandolo a dare dimostrazione in palestra del suo carattere di bullo. Gli fece quindi infilare i guantoni e gli oppose un professionista esperto, non prevedendo certamente che costui, dopo un

paio di scambi, sarebbe finito al tappeto come un novellino. Da quel giorno Seraphin Ferrer abbandonò le bettole e cominciò a esibirsi sul quadrato. E come ci sia trovato bene lo prova la sua carriera-blitz, caratterizzata da una serie di vit-

LUNEDÌ ORE 22,45

torie prepotenti per K. O.

Ben venga, dunque, il confronto Loi-Ferrer, si sono detti gli sportivi italiani e naturalmente quelli francesi. Ma costoro sono andati più in là. Visto che, dopo la sconfitta di Paddy De Marco, si andava parlando insistentemente della possibilità d'un combattimento per il titolo mondiale dell'italiano con il negro Carter e considerato che, essendosi Loi trasferito negli Stati Uniti, la faccenda potrebbe anche prendere con-

sistenza, col risultato di tenere accantonata la sfida per la corona europea (abi maior...), hanno preso accordi d'urgenza con Jim Norris, «patron» del Madison Square Garden nonché presidente dell'International Boxing Club, per allestire a Parigi l'incontro Ferrer-De Marco e per considerare tale combattimento quale semifinale del campionato mondiale, nel senso che il vincitore avrebbe automaticamente il diritto di battersi con Jimmy Carter.

Naturalmente l'opinione è discutibile e i primi a discuterla sono proprio i dirigenti federali francesi di buonsenso. Comunque è logico che gli occhi dei telespettatori italiani siano puntati il 31 gennaio sulle sequenze che giungeranno loro da Parigi. Anche per prendere conoscenza con le effettive possibilità del «matador» francese nei confronti di Duilio Loi.

M. S.

Interessa molto anche agli italiani il ghiotto boccone pugilistico che Gilbert Bénaim ha saputo assicurare ai francesi e che sarà presentato il 31 gennaio al «Palais des Sports» parigino, cioè il combattimento in dieci riprese tra il campione transalpino dei pesi leggeri, Seraphin Ferrer, e Paddy De Marco, l'italo-americano spodestato il 18 novembre dello scorso anno del titolo di campione mondiale della categoria dal negro Jimmy Carter, il quale, primo nella storia del pugilato mondiale, ha saputo così realizzare l'eccezionale impresa di conquistare per la terza volta la corona assoluta, che già aveva fatto sua a spese di Ike Williams e di Lauro Salas.

Interessa agli italiani questo combattimento, che sarà trasmesso da Televisione Europa, per un fatto soprattutto polemico.

Come è noto, Seraphin Ferrer è stato elevato dall'European Boxing Union all'onore di sfidante ufficiale del nostro Duilio Loi, che dovrà quindi difendere contro di lui il proprio prestigio di titolare europeo dei «leggeri». In un primo tempo la qualifica di «challenger» era stata assegnata dal-

l'E.B.U. a un altro francese, Caulet, il quale è stato sino all'8 novembre 1954 campione nazionale dei «135 libbre». Quel giorno, però, Caulet ebbe la disavventura d'imbattersi in un «ragazzaccio» giunto da poco al professionismo, appunto Seraphin Ferrer, il quale, nonostante avesse la striminzita esperienza di soli quattordici incontri disputati a torso nudo e fosse quindi considerato un vanaglorioso destinato a prendersi una severa lezione, seppe meravigliare tecnici e pubblico, sbarazzandosi di Caulet prima del limite. Logico, pertanto, che con il titolo di Francia passasse nelle mani di Ferrer anche il diritto di contendere a Duilio Loi lo scettro europeo.

E fin qui nulla da ridire. Anzi, un crescente fermento di curiosità nel campo della tifoseria italiana per sapere se il confronto Loi-Ferrer si sarebbe disputato a Milano, che ormai possiede con il «Palazzo dello Sport» un locale adatto a ospitare anche manifestazioni costose, oppure a Parigi. Tanto più che viva è l'attesa di vedere all'opera il giovane francese, questa specie di diavolo



Paddy De Marco nella quiete della casa, con la moglie e le due figlie. L'incontro fra l'italo-americano, ex campione del mondo dei pesi leggeri, e l'attuale campione francese Seraphin Ferrer, sarà trasmesso dal Palais des Sports di Parigi

(Foto United Press)



«La posta degli sportivi»



Appuntamento con i "campioni,"

Episodi e confidenze dei più popolari assi dello sport con la presentazione di Emilio De Martino

La maggioranza del pubblico ama lo sport. Vuol vedere da vicino, in azione o anche in borghese, i campioni preferiti, e insieme conoscere quelli meno noti.

L'attualità brucia sui teleschermi immagini care agli sportivi e capaci di suscitare anche l'interesse di coloro che non seguono con continuità l'attività agonistica. Spesso resta nel telespettatore il desiderio di rivivere un attimo emozionante, di assistere nuovamente ad una impresa ritenuta degna di considerazione, di conoscere meglio gli atleti che lottano per una supremazia sportiva.

Esiste infine un mondo del passato, che lentamente diventa nebuloso, che si allontana da noi e che tuttavia possiede episodi e figure da non dimenticare.

Il pubblico ama «vedere» con i propri occhi scena e retroscena dello sport. Al tempo stesso gli è gradito che episodi e personaggi siano presentati, «incorniciati», dalle parole di chi meglio li conosce, per averli seguiti nella loro attività per anni, in ogni particolare.

Per questo la Televisione ha dato vita alla rubrica «La posta degli sportivi», affidandola ad Emilio De Martino, un vecchio giornalista particolarmente in-

dicato, che di ogni campione e di ogni sport conosce il sorgere e la storia.

All'appello de «La posta degli sportivi» (la cui prossima trasmissione è in programma per martedì sera) hanno già risposto, tra gli altri, campioni d'oggi come Ascari, Consolini, Schiaffino, Nordhal, Ricagni, Lorenzi, Straulino, Gardini, Lorenzetti, e «assi» d'un tempo come il corridore ciclista Cuniolo e i calciatori Meazza e Ferrari.

Cercando di accontentare il maggior numero di richieste, le telecamere hanno puntato i loro obbiettivi su atleti come Coppi e Bartali la cui popolarità è va-

stissima, facendo rivivere gli attimi emozionanti di indimenticabili vittorie; sulle bianche divise da schermitori dell'intera famiglia Mangiarotti, che ha saputo conquistare eccezionali allori internazionali; ed hanno inquadrato i volti di autorevoli dirigenti sportivi e persino di artisti illustri — nella loro veste di «tifosi» — come il violinista Poltronieri.

La pellicola cinematografica ha permesso inoltre di rievocare le gesta dei calciatori del «grande Torino» che una sorte avversa strappò prematuramente alla passione e alla stima delle folle sportive; ha fatto rivivere agli appassionati di pugilato una prestazione maiuscola di Loi; ha portato i telespettatori qui e là, fino a giungere a Indianapolis sulla pista automobilistica più famosa del mondo.

Ma «La posta degli sportivi» ha cercato di portare vicino al telespettatore, anche ciò che, spesso chi assiste ad un avvenimento sportivo è obbligato ad ammirare da lontano: una motocicletta carenata capace di sfiorare i 250 km. di media

oraria e un fuoribordo «tre punti», modello di modernità e di stile e il «bisiluro» di Piero Taruffi demolitore di primati su innumerevoli piste e strade del mondo. Numerosi i progetti per il futuro, in considerazione delle molte lettere che arrivano, mostrando l'interesse del pubblico verso la nuova rubrica.

Scrivono gli sportivi e anche coloro che vivono ai

o privatamente, fornendo dati, opinioni e schiarimenti richiesti.

Anche per l'avvenire si continuerà a presentare figure nuove, destinate al successo o a scomparire come meteore all'orizzonte del tempo, atleti sul viale del tramonto ma ancora validi e sostenuti dalla coscienza di avere bene meritato dallo sport. Non verranno dimenticati gli sport minori e, sempre attraverso le domande dei telespettatori, verranno affrontati i problemi «nazionali» e i piccoli «drammi» locali con la necessaria serenità perché ne derivi, al caso, una critica anche profonda ma oggettiva, di quanto accade. «La posta degli sportivi» vuole essere insomma una «riunione» di persone sinceramente innamorate dello sport, concertata e diretta con armonia da un amico più esperto, così da interessare anche coloro che sportivi non sono.

Nella foto. Emilio De Martino (a sinistra) intervista Gino Bartali nel corso di una trasmissione dedicata al popolare asso del pedale

MARTEDI ORE 22,15

marginii dello sport e che tuttavia rendendosi conto dell'importanza e dell'interesse che l'agonismo suscita, aspirano ad avvicinarsi maggiormente ed a capire un ambiente come ogni altro fatto di luci e di ombre, ma quasi sempre vivace, attraente, onesto.

Per ciascuno verrà compilata una risposta. Attraverso lo schermo televisivo, fruendo dell'adesione di atleti, dirigenti, costruttori e dei mezzi a disposizione della Redazione di Attualità e Telegiornale e della cineteca della Radiotelevisione Italiana,



FINCHÈ NON HO VISTO
IL TUO, LAVATO CON OMO



E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche piatti, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

Quante volte accade: eppure Lei, Signora, è orgogliosa del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è un bucato migliore. Provi però OMO, Signora: vedrà che differenza. Solo OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon.

**NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO**

E' UNA SPECIALITA' LEVER

L. Lintas - Pubblicità internazionale

55-XMO-15-426



ASSI DEL VARIETA' INTERNAZIONALE PRESENTATI DA «OTTOVOLANTE»



Hal Monty, considerato dalla critica internazionale un «clown moderno», apparirà giovedì sul teleschermo per la trasmissione di «Ottovolante» (Foto Rimis Ltd.)

All'appuntamento quindicinale di giovedì prossimo, «Ottovolante», la trasmissione di giochi e varietà che è diventata una delle più ascoltate dei programmi televisivi, presenterà una notevole serie di attrazioni internazionali. Abbiamo scelto, per questa nostra rapida presentazione, due personaggi: Hal Monty,

per cento, ha conosciuto Parigi. «Io ho due amori: Marsiglia e Parigi», potrebbe essere il suo motto. È venuto fuori clamorosamente, si è fatto strada attraverso uno di quei concorsi che vengono organizzati periodicamente da settimanali francesi: una specie di «ora del dilettante» da lui vinta clamorosamente. E da allora la

GIOVEDÌ ORE 21,30

un «clown» moderno, e Andrex, un cantante che perpetua la tradizione del «café» francese.

Hal Monty ha abolito la tradizionale biacca del pagliaccio, il naso posticcio, il comportamento esagerato e paradossale; gli è rimasto, però, lo spirito, l'umorismo fresco e un po' ingenuo, il piacere della battuta che porta alla risata spontanea, genuina. Hal Monty non ha trascurato di servirsi degli strumenti tradizionali del «clown» ma la sua minuta fisarmonica accompagna il suo parlare spiritoso come uno strumento autentico e anche in questo è un po' abolita la finzione da circo nella quale si alimenta il suo umorismo.

Andrex è invece un cantante. Marsigliese al cento

sua carriera è stata assicurata: ingaggiato per una rivista dal «Concert Mayol», non ha però dimenticato di alimentare la sua «verve» al «café-concert». Eccolo, poi, in due film: *Il gallo del reggimento* e *Angela*, accanto alle più celebri «vedette» francesi. Le canzoni di maggior successo? Ecce: *Bébert*, *Antonio*, *Ramon*, *Petites broches à rimmel*, *Y a des zazous dans mon quartier* e altre ancora. Simpaticissimo, pieno d'ottimismo e d'umorismo, Andrex è ormai, come dicono i francesi, «una gloria della scena, della televisione, della radio e del disco».

«Ottovolante» lo presenterà ai telespettatori italiani per la prima volta. E sarà certamente un piacevole incontro.



Andrex, cantante e attore del cinema, della radio e della televisione francese, parteciperà pure alla quindicinale rivista di giochi e varietà (Foto Gaby of Montreal)

A. C.

Il dottor Balanzone vi attende a Bologna

Un quadro parodistico della storia antica e recente della città turrata per la rubrica "Paese che vai..."

Sottolineata dai consensi dei telespettatori, questa avventura attraverso la Penisola, questo sorridente giro d'Italia a tappe, arriverà il 1° febbraio, a Bologna. «Paese che vai...», di Spiller-Silva-Terzoli, era partita da Milano per toccare successivamente Venezia e Genova; dopo Bologna si trasferirà a Torino e Palermo.

La rubrica, pur non costituendo una «trovata» nel senso che siamo soliti attribuire alla parola, è riuscita a divenire una «formula». Ma l'invenzione esiste ugualmente e risiede tutta nel gusto e nella rapida sintesi della trasmissione.

Ora va dunque in onda Bologna, una città con mille anni di vita, anche se non li dimostra, e un'infinità di ricordi, torri, porticati e graziose abitazioni. La primitiva traccia degli Etruschi fondatori di «Felsina», l'intervento dei Galli Boi, e quello più autorevole dei Romani, persero a «Bononia» l'inizio d'un gusto e di una tradizione che si perpetuarono nei secoli.

E nemmeno le lotte fra Guelfi e Ghibellini, che a Bologna si chiamavano Geremei e Lambertazzi, riuscirono a soffocare il sorriso e l'arguzia, l'aspirazione costante alla libertà e alla vita di questa gente pronta all'arme e alla satira allegria e non di meno sferzante. Qui nacquero poeti eccelsi e commediografi di razza, qui lo «Studio» andò a braccio e sedé alla stessa mensa con la «Goliardia», come l'Asinelli e la Garisenda nel tentativo temperato dal tempo di superarsi a vicenda.

Assisteremo perciò, certamente, a un atto unico



Il dottor Balanzone, la popolare maschera bolognese qui impersonata da Bruno Lanzarini, farà gli onori di casa (Foto Teletampa)

celebre di questa Bologna sapiente e bonaria, acuta e sempre attualissima. Reciteranno quell'indigeno e caro Balanzone ch'è Bruno Lanzarini, e Walter Marcheselli, nella presumibile veste di galanti «partners» di Pina Renzi, bolognese autentica.

Agli attori dialettali farà eco un coro dagli accenti festosi e accorati a seconda del tema. Non abbiamo chiesto agli autori se andrà in onda il coro degli «Scariolanti», uno dei più belli del bolognese, che racconta la triste prospettiva quotidiana dei lavoratori della carriola, condannati a un faticoso vai e vieni con i loro attrezzi. E ai coristi seguiranno gli studenti, parole e aspirazioni, grida ilari e soffocate degli allievi di «Bononia docet», paladini più del sacro e venerabile Fittone che delle dispense amare, involatori di Sechie tassionate nella vicina Modena.

Naturalmente Spiller, Silva e Terzoli presenteranno uno specchio parodistico della città turrata, e in questa chiave ne condenseranno la storia antica e recente. Così che i telespettatori non ne avranno una immagine convenzionale: non vedranno il Nettuno spoglio di paludamenti, né ascolteranno il pianto del biondo prence Enzo, figlio di Federico, prigioniero nel Palazzo dagli innumeri «rosoni».

Andremo a spasso, così, lungo il Portico del Pavaglione trapunto di cultura, d'eleganza, di piccole malignità e di domenicali fanciulle. E dal Teatro Comunale avvertiremo un sospiro d'arte, poi ancora una voce teatrale e l'ultima non scindibile eco d'un nostalgico coro. Esaurita la rubrica, chiederemo infine gli occhi un istante. Per cogliere al buio, fra le immagini petroniane, quelle spensierate ed andate della giovinezza di tutti.

BRUNO CASTELLINO

MARTEDÌ ORE 21

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<p>Ore 17,30 - Orfeo, di Claudio Monteverdi - Direttore F. Previtali (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,20 - Pelléas et Melisande - Musica di C. Debussy - Direttore H. von Karajan (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - Grandi interpreti: Arturo Toscanini (Terzo Progr.).</p> <p>Ore 22,30 - Concerto del pianista Tito Apros (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 19 - Biblioteca - I ricordi del capitano D'Arce, di G. Verga, a cura di G. Spagnolelli (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,45 - I monologhi di Shakespeare: Trillo e Cressida (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 13 - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Secondo Programma).</p> <p>Ore 18,30 - Rodeo (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale).</p> <p>TV 21,05 - Fortunatissimo.</p>	<p>Ore 15,30 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Naz.).</p> <p>Ore 20 - Aspetti della riforma universitaria (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,45 - Domenica sport (Secondo Programma).</p>
<p>Ore 21,30 - Concerto vocale strumentale diretto da A. Questa - Mezzosoprano Ebe Stignani - Basso Nicola Rossi Lemeni (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma).</p> <p>Ore 18 - Concerto del pianista Paolo Cavazzini (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19 - La voce, il canto e l'arte (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - L'ex alunno, di Giovanni Mosca (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - La nuova poesia - Inchiesta di E. Falqui (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 13 - Orchestra diretta da Dinc Olivieri (Secondo Programma).</p> <p>Ore 15,15 - Sedia e dondolo (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - Un'ora in Lombardia (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovone (Programma Nazionale).</p> <p>TV 21,55 - Dibattito sul tema: Come difendere in Italia il patrimonio artistico?</p> <p>TV 22,45 TV Europa: da Parigi. Telecronaca riunione pugilistica.</p>
<p>Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 16,15 - Concerto in miniatura - Mezzosoprano Nan Merriman (Secondo Programma).</p> <p>Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,50 - Ritratto di Charles Ives, a cura di E. Zanetti (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19 - Storia della letteratura americana (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Bellini e il mostro di B. Cicognani (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,20 - Alessandro Manzoni, a cura di F. Squarcia (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 18 - Le grandi case dell'opera (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,45 - Il motivo in maschera (Secondo Programma).</p> <p>TV 21 - Paese che vai: Incontro con Bologna.</p> <p>Ore 21,45 - Gli assi del microfono (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma).</p> <p>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).</p> <p>TV 17,30 - Vetrine</p>
<p>Ore 21 - Aroldo - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Franco Capuana (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 23,05 - Le Kommermusik di Hindemith (Terzo Programma).</p>	<p>TV 21 - Porto di New York (film).</p> <p>Ore 21,35 - Le metamorfosi del povero Badin, a cura di V. Puecher (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,15 - Quel buon diavolo di Stanislao, di A. Valdarnini (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 13,45 - Alberto Sempini al pianoforte (Secondo Progr.).</p> <p>Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - Un'ora nella Venezia Giulia (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,45 - Il compositore d'oro (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).</p>
<p>Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 18 - Concerto vocale strumentale, diretto da A. Questa (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,20 - Musiche di Sergej Prokofieff (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore R. Lupi.</p>	<p>Ore 16 - Corte in tavola, di W. Somerset Maugham (Secondo Programma).</p> <p>Ore 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,10 - Storia di Michele Pezza detto Fra Diavolo (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 14,45 - Sergio Centi e la sua chitarra (Secondo Programma).</p> <p>Ore 15,30 - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma).</p> <p>TV 21,30 - Ottovolante.</p>	<p>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).</p>
<p>Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 16,15 - Concerto in miniatura: Pianista Nicolai Orloff (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Programma Nazionale).</p> <p>TV 21 - Invito al sogno di Jean Jacques Bernard (commedia).</p> <p>Ore 21,20 - Adelchi, di Alessandro Manzoni (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma).</p> <p>Ore 13,45 - Album di Piedigrotta (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,30 - Farete un viaggio all'estero, documentario di P. Angela (Secondo Programma).</p>
<p>Ore 17,45 - Varrone e Ferrica - Musica di A. Scarlatti - Direttore Ennio Gerelli (Programma Nazionale).</p> <p>TV 21,05 - La Bohème - Musica di G. Puccini (opera).</p> <p>Ore 21,15 - Pagliacci - Musica di R. Leoncavallo (Secondo Progr.).</p>	<p>Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - «Giuda Macabeo», oratorio di G. F. Haendel diretto da V. Gui.</p>	<p>Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22 - Concerto difficile, di G. Negretti (Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 13 - Gianni Ferrio e la sua orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Ore 15,30 - Le nuove canzoni di Napoli (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22,45 - Les Baxter e la sua orchestra (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).</p> <p>Ore 19 - La ripresa tedesca e l'economia europea (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20,45 - Ciak (Secondo Programma).</p>



UN NUOVO RITROVATO VICKS!

L'unico Sciroppo Contro La Tosse Che Contiene **CETAMIUM!** **CALMA LA TOSSE RAPIDAMENTE!**

Ecco un nuovo metodo per combattere la tosse — il nuovo Vicks Sciroppo! Contiene il **CETAMIUM**, liquido penetrante, perfezionato da Vicks e messo a vostra disposizione per alleviare prontamente la tosse di tutti i componenti della vostra famiglia.

Il nuovo Vicks Sciroppo PENETRA nei tessuti della gola, irritati dalla tosse, che i liquidi ordinari, sia pure l'acqua, non possono raggiungere!

Questo Diagramma mostra come la mucosa della vostra gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure dove si annidano i germi patogeni della tosse. I liquidi comuni non riescono a penetrare in queste piccole cavità! Ma adesso, grazie al **CETAMIUM**, i medicamenti del Vicks Sciroppo si diffondono e penetrano nelle più piccole cavità, apportando un rapido sollievo proprio dove maggiore è il bisogno!

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!



Inoltre, il Vicks Sciroppo contiene speciali medicamenti che agiscono internamente, attraverso il sistema sanguigno, alleviando quelle stizzose tosse che si sono radicate nei canali bronchiali. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione ed eliminando così le cause della tosse. Acquistatelo! Voi non avete mai provato prima d'ora un tale genere di sollievo contro la tosse!



VICKS SCIROPP *Cetanium* **CONTRO LA TOSSE**

Dei laboratori del Vicks VapoRub



SVEZIA Nella fotografia in alto: una suggestiva visione notturna di Stoccolma. Da questa città, con il documentario «Sessantesimo parallelo Nord» programmato la scorsa settimana, ha avuto inizio la serie dei tre documentari dedicati alla vita, alla storia, all'industria della Svezia. Nella foto qui sopra: i tre araldi che annunciarono l'inizio delle manifestazioni per i settecento anni di Stoccolma



DANIMARCA Nella patriarcale e tradizionale vita del popolo danese, più lontani secoli ed alle quali partecipano larghe masse, si deve gran parte dello svolgimento democratico della vita politica danese

Cinque grandi inchieste nei Paesi del Nord

Il Telegiornale in giro per l'Europa

La Televisione ha messo in onda, la settimana scorsa, la prima delle sue grandi teleinchieste in Europa, altre quattro ne seguiranno a partire da lunedì 7, succedendosi poi ogni quindici giorni.

Il lavoro per portare a termine questi cinque servizi di giornalismo televisivo è stato imponente, se si considera soprattutto il territorio che ha abbracciato. Per chi ama le statistiche, diremo che la squadra, guidata dall'inviato del Telegiornale, ha percorso oltre dodici mila chilometri, raggiungendo in Svezia le più grandi miniere di ferro d'Europa, centocinquanta chilometri a nord del Circolo polare artico, ha riportato oltre quattro mila metri di negativo impressionato comprendente circa tre mila inquadrature, ha intervistato uomini di quattro nazioni, dal semplice lavoratore all'uomo di governo,

dal direttore della grande industria all'economista di fama mondiale.

Sul nastro elettromagnetico sono incise voci svedesi, danesi, tedesche e di connazionali emigrati nei Paesi scandinavi, perché il telespettatore, vedendo sullo schermo il volto dell'intervistato, ne possa udire ogni parola pronunciata dinanzi alla macchina da presa.

Il mondo svedese, con la sua metodica e sorridente battaglia democratica per la conquista di un domani sempre migliore, ha proposto ad Igor Scherb vari quesiti, la risposta dei quali viene data nei primi tre servizi: « Sessantesimo parallelo Nord », andato in onda il 24 scorso, « Barbara Asplund, ragazza svedese », che verrà trasmesso lunedì 7 febbraio, e « Kiruna » in programma per il giorno 21.

Ognuno di questi tre servizi tratta i problemi della vita svedese da angoli diversi. Nel primo si pone il quesito:

« Quali sono le cause meno note della ricchezza e dell'alto livello sociale raggiunto dal popolo svedese? »; nel secondo si domanda: « Qual è il segreto della formazione della coscienza democratica di questo popolo? »; nel terzo, infine, si affronta l'argomento dell'area depressa in una nazione ricca e si porta sul teleschermo il mondo quasi ignoto di una città moderna, situata a centocinquanta chilometri a nord del Circolo polare artico, ove la vita si svolge sull'altalena della quasi perenne notte dei quasi perenne giorno, o ove due razze, diverse per tradizioni, storia e necessità economiche, si incontrano e convivono accomunate in un'unica legge che dà gli stessi diritti e gli stessi benefici.

Il quarto servizio, che andrà in onda lunedì 7 marzo, ha per argomento la Danimarca e, della Danimarca, l'espressione più tipica: una famiglia di agri-

coltori danesi in un villaggio della Jutland.

Per fare meglio comprendere lo spirito della vita danese odierna, si rende necessario, in questo servizio, rievocare un periodo storico della metà dell'Ottocento danese: il periodo delle guerre per la Slesia.

Infine, sulla via del ritorno, le autostrade tedesche si aprono dinanzi alla macchina del giornalista. Il quinto servizio, « Panorama tedesco », in programma per il 21 marzo, è una sintesi viva e sonora della Germania d'oggi, e conclude degnamente questa serie di teleinchieste in Europa, svolta da Igor Scherb in qualità di giornalista e operatore, coadiuvato da Enrico Chini per la parte fonica. Il commento musicale si basa su temi popolari e folcloristici scandinavi e tedeschi, ed è dovuto al maestro Alberico Vitalini.



grande importanza hanno ancora le feste e le ricorrenze che risalgono ai di cittadini nei caratteristici costumi. La nostra foto, a sinistra, presenta un Nella foto a destra, l'imponente statua di re Cristiano X di Danimarca a cui e l'attuale re Federico IX, figlio di Cristiano X

(Serv. fot. News-Blitz)



GERMANIA

In questo vasto panorama dedicato dalla Televisione italiana ad alcuni paesi del nord Europa non poteva mancare la Germania nuovamente inseritasi nella politica e nell'industria europea, il programma ad essa dedicato, che andrà in onda nelle prossime settimane, avrà per titolo « Panorama tedesco ». Nella foto, una manifestazione di giovani a Colonia in favore della Slesia.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'AN.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Bollettino me-
 teorologico
8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
9 - **SANTA MESSA** in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre Francesco
 Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a
 cura di Padre Raimondo Spiazzi
9.45 Notiziario del mondo cattolico
10 - **Concerto dell'organista Fior Peeters**
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
 LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Faele
 Regia di Renzo Tarabusi
12 - **Orchestra napoletana diretta da Lui-
 gi Vinci**
 Cantano Tullio Pane, Gabriele Van-
 norio, Tina De Paolis e Franco Pace
 Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra*;
 Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelusia*;
 Gargiulo-Cerino: *Acqua e maggio*; D'E-
 sposito: *Ce steno nu rignante*; Masla-
 Businco: *Vatteme*; Manes: *Rusulella*;
 Cozzo: *Me lassate na sera*; De Filippis-
 Colonnese: *Stella*; Fiasconaro-Coll: *Per-
 zechè*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
 Biglietti di visita
 a cura di Franco Antonicelli
14.30 Musica operistica
15 - Fantasia folcloristica
15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL
 CAMPIONATO NAZIONALE DI CAL-
 CIO** (Stock)
16.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
 Cantano Gino Costello, il Trio Flo-
 res, Maria Tomelli, Guido Rossi, Ma-
 ra Mauri e Antonio Vasquez
 Nisa-Icini-Belfagor: *Saltarello peloso*;
 Frati-Raimondo: *Stasera non posso*; E-
 sposito-Petruzzelli: *Canzone d'amore*;
 Malocci-Molteni: *Ricordo*; Arrigo-Ma-
 laocci: *Bionda pastorella*; Morbelli-Caru-
 sotti: *Bionda pastorella*; Morbelli-Caru-
 sotti: *A tu per tu*; Testoni-Di Ceglie: *Good
 bye New York*; Gramantieri-Salerno:
Lacrima di luna; Lana: *Sono pazzo di te*
17 - **Centenari**
 Anthelme Brillat-Savarin
 a cura di Mario Dell'Arco
17.30 **Dal Teatro Argentina in Roma**
ORFEO
 Favola pastorale di Alessandro Strig-
 gio - Musica di CLAUDIO MONTE-
 VERDI
 Revisione Ottorino Respighi
 Orfeo Rolando Panerai
 La musica Anna Maria Rota
 Silvia, la messaggera Nicoletta Panni
 Euridice Adriana Martino
 Una ninfa Plinio Clabassi
 Caronte Giuseppina Salvi
 Plutone Antonio Pirino
 Uno spirito Felice Luzzi
 Apollo Corinna Voza
 Un pastore Proserpina
 Direttore Fernando Previtali
 Maestro del coro Bonaventura Som-
 ma
 Orchestra e coro dell'Accademia Na-
 zionale di Santa Cecilia
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti
 sportivi
19.45 **La giornata sportiva**
20 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Butoni Sansoneiro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Radiosport
21 - **Il trenino dei motivi**

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
 VERI

**Roldano Lupi, Ave Ninchi, Paolo Pa-
 nelli, Carlo Romano, Franco Scan-
 durra e Bice Valori in**
Le idee sbagliate
 con testi di Paolini e Silvestri, Pe-
 pito Dillinger e B. C., illustrati da
Antonio Battistella
 Regia di **Giuglielmo Morandi**
 (Otto Dante)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 SERATE MUSICALI

Quarto concerto
Pianista Tito Aprea
 Cimarosa: *Due sonate*: a) In do mi-
 nore, b) In la maggiore; Daquin: a) *La
 chitarra*, b) *Il cucù*, c) *I venti in col-
 lera*; Scarlatti: *Due sonate*: a) In do
 minore, b) In mi maggiore; Schumann:
 a) *Romanza in fa diesis maggiore*,
 b) *Variazioni sul tema Adegò op. 1*;
 Bloch: *Poema del mare*: a) *Le onde*,
 b) *Canto di marinal*, c) *Sul mare*



Tito Aprea (Foto Color Studio)

23,15 **Giornale radio** - Questo campio-
 nato di calcio, commento di Eu-
 genio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di do-
 mani**

Velivoli e motori a reazione

a cura di Vittorio Somenzi

15.45 **Musiche di scena**

a cura di Alessandro Piovesan

RE ARTU'

di John Dryden

Musiche di Henry Purcell

19 - **Biblioteca**

I ricordi di capitano D'Arce di Gio-
 vanni Verga, a cura di Giacinto Spa-
 gnoletti

19.30 **Grandi interpreti**

Arturo Toscanini

L. v. Beethoven: *La consacrazione*

della casa, ouverture op. 124

J. Brahms: *Variazioni su un tema*

di Haydn op. 56

Orchestra sinfonica della N.B.C.

20 - **Aspetti della riforma universitaria**

Mario Di Domicio: *Bisogna aumen-
 tare o no le sedi universitarie?*

20.15 **Concerto di ogni sera**

M. Arne: *Sonata in mi minore n. 2*

Pianista Harriet Cohen

M. Reger: *Variazioni e fuga op. 81*

su un tema di Bach

Pianista Lya de Barberis

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

17.40-17.50 Parla il programmatista

Sintesi drammatica di Gabriele Bal-
 dani

Solisti: Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari,
 soprani; Walter Artioli, tenore; Gio-
 vanni Fabbrì, baritono

Compagnia di prosa, Orchestra e coro
 di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Mario Figuera

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Regia di Enzo Ferrieri

17.40-17.50 Parla il programmatista

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

17.40-17.50 Parla il programmatista

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

17.40-17.50 Parla il programmatista

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

17.40-17.50 Parla il programmatista

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

17.40-17.50 Parla il programmatista

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

17.40-17.50 Parla il programmatista

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

17.40-17.50 Parla il programmatista

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

17.40-17.50 Parla il programmatista

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck

Musica di Claude Debussy

Pelléas *Hernest Haftinger*

Golaud *Michel Rouz*

Arkel *Mario Petri*

Le petit Yniold *Graziella Scutti*

Un médecin *Franco Calabrese*

Mélanide *Elisabeth Schuurkopf*

Geneviève *Christiane Gayraud*

Direttore **Herbert von Karajan**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

</

DOMENICA 30 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 - S. Messa
 con commento liturgico
 Indi:
Sguardi sul mondo
 Rassegna di vita cattolica

16 - Pomeriggio sportivo
 Ripresa diretta del secondo tempo di un incontro di rugby

16.40 Nuovi film italiani
 Presentazione di:
 «Peccato che sia una canaglia»
 Produzione Documento Film
 Distribuzione Cei Incom

17 - FUORI PROGRAMMA
 con la partecipazione dell'orchestra Franco e i G. 5, Tino Scotti, Carlo Rizzo e la cantante Jovita Luna
 Presentano Nino Manfredi, Elio Pandolfi e Raffaele Pisù
 Realizzazione di Vito Molinari

17.30 La Compagnia stabile di prosa della città di Trieste presenta:
LA DONNA DI GARBO
 di Carlo Goldoni
 (Registrazione effettuata il 5-11-'54)
 Personaggi ed interpreti:
 Rosaura Laura Solari
 Il dottore Luigi Almirante
 Fiorindo Giuseppe Caldani
 Diana Nino Pernò

Ottavio *Piero De Santis*
 Beatrice *Grazianna Solari*
 Brighella *Gianni Solari*
 Arlecchino *Rino Alfesini*
 Lello *Pietro Previtera*
 Momolo *Gianni Mantesi*
 Isabella *Maria Pia Bellizzi*

Regia teatrale di Carlo Ludovico
 Messa in onda di Lyda Ripandelli

20.45 Cineselezione
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom
 Film Giornale Universale
 Mondo libero

a cura di Sandro Pallavicini

21.05 FORTUNATISSIMO
 Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi.

Complesso diretto da Giampiero Boneschi
 Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena.

22.15 La coppia modello - Telefilm
 Regia di John Mantley
 Produzione André Luotto

Interpreti: Tony La Penna, Clelia Matania, John Stacy

22.40 La domenica sportiva
 Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Musica preferita 0,05 Musica da ballo, 0,25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Yves Nat - Couperin: Concert dans le goût théâtral; Yves Nat: Concerto per pianoforte e orchestra; Bloch: Kaa, poema sinfonico; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Ravel: Dafni e Cloe, secondo suite. 19.30 Wieniawski: Arie russa. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20.30 «Nascita del Théâtre des Champs-Élysées di D. E. Inghilterreth. 21.30 Sulle coste francesi: «Boulgouzeur-Mer» 22.45 Arkady Trebinsky: a) Divertimento per due pianoforti, interpretato da Nadine Desouches e Jonnie Sossie; b) Trittico per violino e pianoforte, interpretato da Jean Fournier e GINETTE DOYEN; c) Serenata medea per quattro voci e pianoforte, interpretato dal Quartetto Jacques Husson. Al pianoforte Odette Pigault. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Orchestra Marcel Cariven. 20 Notiziario. 20.20 «La gioia di vivere» di Henri Spade e Robert Taubert. 21.25 Concerto per piano di Jean Grunbaum. 22.30 Notiziario. 22.45 Incontro della storia e della leggenda. 23-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

18.30 Concerto diretto da Fernand Oubradoux, con la partecipazione della pianista Françoise Gobet, del clavicembalista Gilles Delecluse e del Trio Pasquier - Mozart: Quintetto, K. 581; M. Blitsch: Concertino per pianoforte; Mozart: a) Quartetto con Hautk. K. 285; b) Grande serenata, K. 361. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Da Hilversum. Concerto diretto da Walter Boer. Grieg: Solenne. Serenata per orchestra d'archi, op. 48; Schmitt: La tragedia di Salomé, op. 50. 22 Le grandi voci unione; «Léon Campagnolo» 22.30 Da Vienna: «Il bel Danubio blu». 23.25 Notiziario. 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Orchestra Franck Chastel. 19.15 Boulez e Jacques Grello. 19.48 La mia cuoca e la sua bambinina. 19.55 Notiziario. 20 Portafoglio con voi. 20.15 Strumento per strumento. 20.30 Tromba o campannello. 20.45 Dischi valenti. 21.50 Orchestra viennese. 22.00 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Musica da ballo. 22.50 Orchestra Marek Weber. 23 Notiziario. 23.05-23.30 Orchestra Moustache e Ruben Galzard.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mockers. Solista: basso Gene Brown. 19.35 Concerto musicale a cura di Anthony Hopkins. 20.45 Funzione religiosa. 21.30 «Ferdinando Lopez», romanzo di Anthony Burgess. Adattamento di H. Oldfield Box. 5° episodio. 22 Notiziario. 22.15 Conversazione. 22.30 «The Double-Agent», racconto di George Orwell. Convegno ispirato da «Amico o Nemico», di Oreste Pinto. Adattamento radiofonico di Arthur Swinson. 23.30 Arty. 23.45 «Shropshire Lad», interpretato dal baritone Henry Cummings e dal pianista Leonard Isaacs. 23.52 Preghiera. 24-08 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 La sport della domenica. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica contemporanea per piano. 20.15 Incontro di solisti. 21 «Il mio volo attraverso l'oceano», trasmissione tratta dal libro di Charles A. Lindbergh. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica leggera da Basilea.

MONTECENERI

7.15-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Liriche moderne interpretate dal tenore Alfredo Bianchini e dal pianista Luciano Sciarro. Tre poesie di Poliziano: «Inno a Maria nostra donna», «Eco», «Ballata»; Liliana Cinsolles. Due canti del Dodecimesimo. Notte: «Elegia», «Serenata»; Paulsen: Le Bestiaire, ou Contes d'Oriente; Milhaud: Due canzoni infantili; «La piovra» et l'«Assa-got»; «Le Malpropre». 10.05 Cimegrosso. 10.15 Bei testi della letteratura svizzero-italiana. 10.30 Mendelssohn: a) La gravata di Figallo, ouverture, op. 26; b) Segno d'una notte d'estate, ouverture, op. 21; c) Rara Blas, ouverture, op. 21. 11.15 Stamat: Concerto per viola e orchestra in re maggiore. 11.25 Musica sacra. 12. Offenbach: Sinfonia. 13. Gaité parisienne, musica da balletto; Johann Strauss: a) Bitte schön, polca francese; b) Leggerezza, polca vivace; c) Rose del Sud, valzer. 13.30 Netti-



LA VOCE DI LONDRA

CHI ASCOLTA LA VOCE DI LONDRA?

La risposta è semplice: chi tiene ad essere bene informato; chi desidera completare, giorno per giorno, il quadro mentale che ogni persona intelligente dovrebbe farsi e che molti si fanno, del mondo in cui viviamo. Il Servizio Italiano della BBC fornisce informazioni e commenti politici, programmi culturali e scientifici, rassegne giornaliere e settimanali della stampa, dello spettacolo, della vita sociale dei problemi sindacali e l'Inghilterra odierna. Ogni giorno feriale MERIDIANO DI GREENWICH offre panorami degli eventi e dei commenti di attualità quasi trasmessi dai corrispondenti della BBC in quasi tutti i paesi del mondo. Il Brown, autore di 4 volumi e celebre conferenziere in Gran Bretagna e all'estero, tratterà, la settimana successiva, anche del metodo puramente psicologico.

STASERA SI DISCUTE

«Perché gli inglesi amano fare la coda?». «Come spiegate l'insularità degli inglesi?». Ogni quindici giorni nella trasmissione delle 22 un gruppo di inglesi e di italiani si riunisce per discutere argomenti relativi soprattutto alla vita e al costume in Gran Bretagna. Gli argomenti sono sempre proposti dagli stessi ascoltatori. Presiede alle discussioni Anthony Lawrence, noto come Presidente della squadra inglese nell'incontro Roma-Londra. Il prossimo numero, lunedì 31 gennaio alle 22.

CHI SONO I CATTOLICI INGLESI?

Il cattolicesimo in Inghilterra è in minoranza, ma non tanto quanto molti ritengono. Nel 1890 i cattolici del Regno Unito erano 1.500.000. Nel 1954 tale numero era salito a 4.500.000 fedeli. Si fonde o no la comunità cattolica inglese alla vita nazionale? Come votano i cattolici? Esistono sindacati cattolici in Inghilterra? Il 1° febbraio alle 22. Massimo Olmi presenterà, per così dire, «la carta di identità» del cattolicesimo britannico.

CACCIA ALLA VOLPE

Oscar Wilde la definì «l'immensabile alla caccia dell'immangiabile». Nella prima fascia del mattino i cavalli scappano e lottano i brachi. Tra poco amazzoni e cavalieri si lanceranno nelle ondate praterie d'Inghilterra superando e travolgendo ogni ostacolo, sulle piste dell'agilità, astutissima, preda: «La sport dei ricchi», dice il genero; «la quintessenza dello sport», afferma il ricco; «esempio della più nera crudeltà», grida il protettore degli animali; «divertirsi come vi pare ma liberatevi dalle volpe», dice l'agricoltore, desolato dal numero di polli e conigli perduti. Il 7 febbraio, alle 22, «Caccia alla volpe», un programma di Carlo Fenoglio.

LA CURA DELLE MALATTIE MENTALI

Da tempo immemore esistono, in merito alle malattie della mente, due correnti di pensiero, cioè la cura fisiologica e la cura psicologica. Sia il trattamento del cranio sia l'aspirazione dei seni nasali, infatti l'uno all'età della pietra e l'altra a Esculapio. L'8 febbraio, alle 22, verrà data lettura di una conversazione del noto psichiatra inglese James Brown, in merito al primo metodo di cura e cioè la psichirurgia. Il Brown, autore di 4 volumi e celebre conferenziere in Gran Bretagna e all'estero, tratterà, la settimana successiva, anche del metodo puramente psicologico.

SERVIZI IN LINGUA ITALIANA

7.30-7.45 su m. 293.50; 42.31. 13.30-13.45 su 31.25; 19. 19.30-20.00 su 293.49-48.41-30. 22.00-22.45 su 293.75; 49.41. OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13.30. Meridiano di Greenwich 19.30.

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. Volksmische Lieder m. d. Sängerguppe Hechensteiner - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1, Sassari 2)
 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia. La settimana giuliana. 13.30 Musica operistica: Puccini: a) La bohème «Ah, Mihi tu più non torni» (Duetto); b) Le Villi «Trenda» - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattre ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14.30 «Caccarde e serpentine», timorosi di Mario Castellucci (Venezia 3)

14.30 «Bandiciera» (Alessandria 2 - Asto 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

«Il Gusco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
 «Se' case noggie» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
 «El povajon» (Bologna 2)
 «La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
 «Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
 «El gambo de legn» (Milano 1)
 «Campe del fieri» (Roma 2)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
 «Na bella vita», un atto di Antonio Arco - Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2
 «Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2)
 Commedia dialettale (Venezia 2)
 «Su sloggiu forzau», radiosena dialettale di Cimbro Monteverde, a cura di A. Ancora (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl III, und Anna von Österreich» - Lustspiel von Manfred Rössner. Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Buongiorno. Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Lavoro italiano nel mondo (Gorizia 1). 7.30 Locandina. Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna dello stampo italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico (Prog. Nazioni). 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Fumiculi fumicula. 9.35 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). Detti e moti (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Orchestra diretta da G. Cernigoi. 14 Giornale radio (Pr. Naz.). 14.15 Duo di isaromane. Kramer-Walzer. 14.40 «El campanon» settimanale di vita triestina. 15 Fantasia folcloristica (Pr. Naz.). 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). 16.30 G. Gimeli e la sua orchestra. 17.30 17 Centenari: anthelme Brillot-Savarin (Pr. Naz.). 17.40 Dal Teatro Argentina in Roma: Orfeo. Musica di C. Monteverdi - Direttore F. Previtera (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati resoconti sportivi (Pr. Naz.). 19.45 Gazzettino giuliano. 20.05 La giornata sportiva. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 «Allegretto» Quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). 22 Voci del mondo (Pr. Naz.). 22.30 Serate musicali. Pianista Tito Aprea (Pr. Naz.). 23.15 Giornale radio. Questo campionato di calcio, commento di Donese. Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie Buonanotte (Pr. Naz.).

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Conzoni. 20.30 Jazz sinfonica. 20.45 Melodie. 21 Notiziario. 21.15 Inchiesta poliziesca. 22.15 Varietà. 22.45 Concerto sinfonico popolare. 23.20-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19.30 Nuova per signore. 20.35 La mia cuoca e la sua bambinina. 20.45 Rivista serale. 21 Pauline Corton. 21.15 Musica. 21.45 Musica degli ascoltatori. 22 Cocktail di conzoni. 22.30 Tre valzer. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45

Estere

ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Conzoni. 20.30 Jazz sinfonica. 20.45 Melodie. 21 Notiziario. 21.15 Inchiesta poliziesca. 22.15 Varietà. 22.45 Concerto sinfonico popolare. 23.20-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19.30 Nuova per signore. 20.35 La mia cuoca e la sua bambinina. 20.45 Rivista serale. 21 Pauline Corton. 21.15 Musica. 21.45 Musica degli ascoltatori. 22 Cocktail di conzoni. 22.30 Tre valzer. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45

DOMANI

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1955.
 Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nelle penalità previste.

OGGI FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA LIPTON Ltd. di LONDRA DALLE 17 circa ALLE 18,15 SUL 2° PROGRAMMA

Aspetti esclusivi per Filippa PAOLINI VILANI C. VENEZIA

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA DANTE ALLEGRETTO oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

COMUNICATO ESERCIZIO DISTILLERIE SARTI
 Alla presenza del notaio Dott. Aloisi e di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, sono stati estratti i numeri vincenti i premi delle Cassette Auguri Sarti 1954:
 Serie B
 FIAT 1900 - 44038 - TELEVISORE MARELLI - 19495
 LAMATICHE HOVER - 03873 - BICICLETTA CILM - 21330 - CICLO PURGONCINO DONISELLI - 54513 - 34910 - RASOIO ELETTRICO PHILIPS - 30600 - 56596 - SVEGLIA TASCABILE - 41326 - 39347 - 02755 - 30058 - 25828 - 17344 - 37926 - 55868 - 31496 - 18619
 FORTASIGARETTE ARGENTO - 24201 - 09458 - 19581 - 59818 - 43901 - 28107 - 01535 - 06594 - 13766 - 27089
 NECESSAIRE DA VIAGGIO - 42472 - 09422 - 57417 - 16885 - 38923 - 44500 - 41356 - 50859 - 07390 - 02800 - 88640 - 55806 - 40432 - 11878 - 20042 - 11467 - 34436 - 20113 - 55760 - 46147 - OROLOGIO OMAX - 54247 - 39642 - 35486 - 27793 - 58846 - 69258 - 27303 - 27094 - 27171 - 81413 - 46756 - 29635 - 51412 - 48035 - 02221 - 07587 - 12102 - 56539 - 06655.
 Serie A
 FIAT 1100 - 19191.

Solista: Petre Munteanu. 21.05 «Argo» il suo padrone», da un racconto di Italo Svevo. Libero sviluppo radiofonico di Giuseppe Bissoca. 22.15 Notiziario. 22.25 Posto culturale. 22.40 Musica da ballo. 22.55-23 La sera del di festa.
 SOTTENS
 19.15 Notiziario. 19.50 «Alla scoperta del centro africano» a cura del Dr. Fred Blanchod. 20.15 La coppa svizzera dei varietà. 21.10 «Storica cultura». 22.40 Musica. Musica originale di Julien-François Zbinden. 22.30 Notiziario. 22.35 «Henri Sauguet» intervistato da Stéphane Audel. 22.55 Disco 23 La corsa dei sei giorni di Zurigo. 23.05-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Guido Cergoli (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30 Concerto sinfonico
diretto da Franco Caracciolo
Boccherini: Giuseppe riconosciuto, ouverture; R. Bellini (Orchestrazione di A. Sabino): a) Preludio, b) Umoresca; Beethoven: Oitava sinfonia in fa maggiore op. 93; a) Allegro vivo con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 4-1-1955 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella



Il mezzo soprano Ebe Stignani partecipa al concerto vocale e strumentale delle 21.30. Ebe Stignani è nata a Napoli da genitori romagnoli. Dopo aver studiato nel locale Conservatorio di San Pietro a Majella esordì al San Carlo nell'«Aida» passando subito alla Scala con Toscanini e quindi trionfalmente ai più grandi teatri del mondo

- 18.45 Orchestra diretta da Arturo Strap-pini
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto e Franco Bolgnari
Bourlayre - Poterat: *Domenica verrà*; Esposito-De Fara: *La dama bionda*; Testoni-Tacani: *La rondinella*; Bertinotti-Mariotti: *Canzone di campagna*; Altone-Weiss-Bertini: *L'orchestra suonavà*; Poletto-Pixoto-De Abreu: *Vecchio Brasi*; War - Ydrarnoe-Niefeld - Courardy: *Théophile*; De Rosi: *Torna Nanni*; Poletto-Golmann: *Sole sulla città*
- 19.15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sarnepoltero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il treno dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Bergamo»

21.30 Dal Teatro del Casinò di San Remo
CONCERTO VOCALE
STRUMENTALE

diretto da ANGELO QUESTA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Stignani e del basso Nicola Rossi Lemeni
Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Verdi: *Nabucco*, «Vieni, levità»; Gluck: *Orfeo*, «Che puro ciel»; Verdi: a) *Ernani*, «Che mal veglio»; b) *Il Trovatore*, «Condotta ell'era in ceppi»; c) *La Traviata*, Preludio atto III; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non più andrai»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «O vagabonda stella»; Weber: *Il franco cacciatore*, *Aria di Gaspar*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma»; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.45 Scrittori al microfono: Luigi Santucci
- 23 - Pino Spotti al pianoforte in musiche di George Gershwin
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA



I «quattro vecchi amici» componenti il Quartetto Cetra presenteranno una selezione dei loro maggiori successi alle ore 20.45 (Foto Palleschi)

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere

Nisa-Josello: *Rosa Morena*; Lari-calm-Westen-Cecchini: *Autunno a Roma*; Testoni-Falocchietti: *Carezze*; Pinchi-Olivieri: *Ultero uliero*; Anselmo: *Ondeggiando*
(Vicks VapoRub)

Album delle figurene
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...

Nino Impallomeni e il suo sestetto

14 - Il contagocce

Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)

Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in minitura: soprano Livia Rocca - Rubrica filatelica

16.30 Programma per i ragazzi

Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorini e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

17 - UN'ORA IN LOMBARDIA

18 - Giornale radio

Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Undicesima puntata

18.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Guido Rossi, Marta Tomelli e Antonio Vasquez

Pluto-Chimio: *Sai che ruberei la luna?*
Kiblo-Poy: *Il tuo silenzio*; Braschi-Casrolli: *Anima mia*; Devilli-Maxwell: *Come il mare*; Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai*; Braschi-Gimelli: *Nostalgia (del primo amore)*; Colombi-Carenzi: *Baci perduti*; Mendes-Falocchietti: *Prima neve*

19 - CLASSE UNICA

Carlo Pellegrini: *Il romanzo dell'800* (Seconda lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Settima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini

20.30 Il treno dei motivi

Sapete chi è?

20.45 Quattro vecchi amici
Le canzoni del Quartetto Cetra
(Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma
L'EX ALUNNO

di GIOVANNI MOSCA
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Profumari Paolieri)

Al termine: Ultime notizie
23.23.30 Siparietto
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 - La voce, il canto e l'arte

5. Voce e canto, sentimento e arte nei primi monodisti
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di Giulio Caccini e Marco Da Gagliano, eseguite da: Luclana Gaspari, Nicoletta Panni, soprani; Felice Luzi, tenore e Giorgio Favaretto, pianista

19.30 La Rassegna
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
La difficile arte dello spettatore - Mimo e commedia - L'ultima edizione di Cechov

20 - L'Indicatore economico
20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: *Quarta sinfonia in do minore* (Tragic)
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Minuetto - Finale
Orchestra dei Concerti «Lamoureux» diretta da Otto Klemperer

O. Respighi: *Deità silvane*, cinque pezzi per soprano e orchestra - I fauni - Musica in Horio - Egli - Acqua - Crepuscolo

Solista Mara Coleva
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile

21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La nuova poesia
Inchiesta a cura di Enrico Falqui
Dall'«assenza» alla «presenza». Dal monologo al dialogo - Prove e ricerche

22 - Béla Bartók
Concerto per orchestra
Introduzione, andante non troppo, allegro vivace - Giuoco delle coppie, allegretto scherzando - Elegia, andante non troppo - Intermezzo interrotto, allegretto - Finale, presto

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

22.40 Ciascuno a suo modo
La produzione e la vendita di alcune specialità medicinali devono essere lasciate all'iniziativa privata o nazionalizzate?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30	Musica da ballo	4.06-4.30	Canzoni napoletane
1.36-2	Canzoni	4.36-5	Musica da camera
2.06-2.30	Musica sinfonica	5.06-5.30	Musica operistica
2.26-3	Canzoni (Orchestra Ferrari)	5.36-6	Solisti di fisarmonica
3.06-3.30	Musica leggera	6.06-7	Canzoni
3.36-4	Musica operistica	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 31 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Vita di *cow-boy* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) *Mio padre il signor presidente* - «Grazie Jerwis» - Telefilm Regia di Howard Bretherton Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- c) *I due scimpanzé* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- d) Ore 18,15: *Passaporto* Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Liriche di tutto il mondo a cura di Enzo Fabiani

La poesia negra

20.45 Telegiornale

20.50 Telesport

21.05 Lo spettatore ricorda a cura di Emilio Lonero

Concorso a premi tra i telespettatori

21.35 Secondo me...

con Billia Billa

21.55 Dibattito sul tema: Come difendere in Italia il patrimonio artistico?

22.30 Cortometraggio

22.45 TELEVISIONE EUROPEA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

FRANCIA
Da Parigi: **TELECRONACA DEL-DONTO** TR L'EX CAMPIONE NEL MONDO DEI PESI LEGGERI PADDY DE MARCO E IL CAMPIONE DI FRANCIA FERRER Al termine di Televisione Europa: Replica del Telegiornale e di Telesport



Alle spericolate imprese dei «vaqueros» sarà dedicato il primo cortometraggio del programma in onda alle ore 17.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

Pescara 2 - L'Aquila 2

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del Piemonte (Milano 1 - Milano II - Monte Pelicci 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamao marittimi

Listino Borsa valenti di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rosi programmi Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

Gazzettino padano

(Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Pelicci 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra III)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Crocchio dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bologna 2 - Catania 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Lo stacco dei giornali - Confidenze e ricordi di Emilio Marcucci - 13.50 Musica sinfonica: Wagner; I Maestri cantori di Norimberga; ouverture - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vi-

ta politica italiano - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena

(Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Notiziario siciliano

(Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamao marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma attoseino in lingua tedesca

H. Nabil - «Gehirnwellen» - Klaviermusik mit dem Pianisten Günther Ludwig, Scarlatti Sonate in C-Dur und B-Dur, P. Hindemith: Dritte Sonate, Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario: Buongiorno Giornale radio, Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind. Musica del mattino. Detti e multi (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario Giornale radio, Prev. del tempo. Bull. meteorologico. Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 11

OGGI

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1955.

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nelle penalità previste.

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sottotitoli di premi riservati agli abbonati TV sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radiorecettori a modulazione di frequenza

certo di musica varia. 22 Notiziario 22,15-23 Caniti e danze dell'America latina

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Eugene Bigot. Solista: soprano Janine Micheau - Berlioz: *Beatrice e Benvenuto*, ouverture; Bizet: *Roma*, andante e scherzo; Germaine Tailleferre: *Concerto per soprano e orchestra*; Rimsky-Korsakoff: *Sinfonietta*; 21.45 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet, 22.20 Il Tibet visto da Alexandra David-Neel 22.50 Musiche di Beethoven interpretate da Wilhelm Kempff e Wolfgang Schneiderhan: a) *Sonata n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte*; b) *Sonata del fedele in sol maggiore*, op. 79. 23.20 Mendelssohn: *Molto allegro con fuoco e andante*, dal «Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra»; Saint-Saëns: *Allegro animato*, dal «Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra» 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Nuovi dischi 20 Notiziario 20 «Venere atterra» o «L'amore dei mondi», viaggio immaginario di Jean Nohrer 20.50 Canto meraviglioso 21 «La canzone eterna», trasmissione referendum di Guy Lafarge e François Lhéris 21.30 «Libretto del festival» 22 Notiziario 22.15-23 La Tribuna dello sport

PARIGI-INTER

19. Cantò piano-gregoriano nell'esecuzione dei Monaci benedettini dell'Abbazia di Solesmes. Musica sacra di G. de Machault, Binchois, Josquin des Prés, Heinrich Isaac 20.10 L'aita parigino 20.30 M. Bloch-Laine, direttore della Ricostruzione 20.50 Notiziario 20.53 La storia di Francia raccontata da Juliette de Jean Duché 21 Haydn: *La Creazione*, oratorio diretto da Joseph Keilberth 23 Notiziario 23.05-24 Notiziario

MONTECARLO

19.12 Notiziario 19.12 Orchestra Ralph Matheron 19.25 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grellio 19.43 Tutto per il meglio 19.55 Musica sinfonica radiofonica 20.45 I signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin 21 Il campionato degli intramontali 21.30 Appuntamento fra tre mesi 21.45 Passaggi italiani 22.01 Notiziario 22.07 Dischi preferiti 23 Notiziario 23.05 Sinfonia (in inglese) 23.35-05 Still Waters (in inglese)

GERMANIA

AMBURGO

19.12 Notiziario Commenti 19.15 Appuntamento con solisti internazionali 19.30 Musica leggera e da ballo 19.45 Il Comitato tedesco per educazione e istruzione, conversazione 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer. Solisti: violinista Arthur Grumiaux, violista William Primrose - Paul Hindemith: *Neobilissimo* violone, suite orchestrale; W. A. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino e viola*, KV 467; Beethoven: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 55 («Eroica»); 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22.10 «E' possibile conoscere tutto la verità degli avvenimenti?», due studi 23.30 Musica da camera eseguita dai Quartetti di Haydn - Arthur Schnegler: *Quartetto per due violini, viola e violoncello*, 24 Ultime notizie 0.15 Una sguardo a Berlino, 0.25 «Tro New York e Hollywood», varietà musicale 1 Balletto del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.12 Notiziario 19.30 Dischi 20 Cosa succederà? Concerto diretto da Norman Del Mar. Solista: pianista Kathleen Lang Wagner; I Maestri cantori, ouverture; Berlioz: *Aniele*, marcia «Ambre, Schubert»; *Musica da Rosamunda*; Jean François: *Concerto per pianoforte*;

Formitrol

Premunirsi per non contagiarsi!

Formitrol, potente battericida, Vi mette al riparo da raffreddori, mal di gola, influenza.

Formitrol chiude la porta ai microbi.



Dr. A. WANDER S.A. - MILANO

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 31 GENNAIO ALLE ORE 21.30 LA RAI

TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ANGELO QUESTA

con la partecipazione del mezzosoprano

EBBE STIGNANI

e del basso NICOLA ROSSI LEMENI

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

19.12 Notiziario 19.12 Orchestra Ralph Matheron 19.25 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grellio 19.43 Tutto per il meglio 19.55 Musica sinfonica radiofonica 20.45 I signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin 21 Il campionato degli intramontali 21.30 Appuntamento fra tre mesi 21.45 Passaggi italiani 22.01 Notiziario 22.07 Dischi preferiti 23 Notiziario 23.05 Sinfonia (in inglese) 23.35-05 Still Waters (in inglese)

PROGRAMMA LEGGERO

19.12 Notiziario 19.12 Orchestra Ralph Matheron 19.25 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grellio 19.43 Tutto per il meglio 19.55 Musica sinfonica radiofonica 20.45 I signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin 21 Il campionato degli intramontali 21.30 Appuntamento fra tre mesi 21.45 Passaggi italiani 22.01 Notiziario 22.07 Dischi preferiti 23 Notiziario 23.05 Sinfonia (in inglese) 23.35-05 Still Waters (in inglese)

ONDE CORTE

6 Banda militare e il baritone George Pizzare 7,45 Rassegna musicale 8,30 Nuovi dischi 10,45 Trattamento musicale 11,30 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison, 12,15 Trio David McCallum, 12,40 Musica da ballo 13,25 Joan Butler e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Paugnet, 14,15 Concerto diretto da Alexander Gibson. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; Alverni: *Lapsodia* svedese; Walton: *Facade*, suite 16,15 Musica leggera, 17,15 Musica di Elgar e di Beethoven 19,30 «La serpente», balletto di Delibes. Adattamento radiofonico del testo a cura di Ursula Rosewore 20,30 Carmen del Rio, «Southern Star» - Orchestra diretta da Lou Whitson, 21,15 Trattamento musicale 22 George Melachrino e Dorothy Carles, 22,15 Musiche di John Ireland, Chapin e Panchielli

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Piccola storia della pittura. 19.15 Eric Satie: *Parade*, balletto. 19.25 Sport 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.20) La nostra buca delle lettere. 21,15 «Johann Huizinga, storico, filosofo e filosofo», radiointesi. 21,45 Qualche quartetto di Beethoven, 22,05 Beethoven: *Dalle Bagatelle*, op. 126. 22,15 Notiziario. 22,25 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Harold Genzmer: *Concerto per mixturtroum e orchestra*.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almonaco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40



COME ELIMINARE LE

LENTIGINI

Se ne nota la causa che generano sulla pelle quei brutti dischetti che delurano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie. Prodotto - Vasetto L. 300

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Le avventure dell'ingegno umano: Dalla diligenza all'automobile, racconto sceneggiato di Mario Vani - Dizione di poesie

11.30 Canta Anahi con l'orchestra diretta da Virgilio Piubeni

11.45 Musica da camera
12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari



(Foto Levi)
Umberto Benedetto, cui è affidata la regia della fiaba «Bellinda e il mostro» in onda alle ore 21

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera e Bruno Rostettani

Del Lungo-Matteini: La gondola va; Lentisco: No, non verrò...; Deani-Stern: Il tempo passa; Giacobetti-Kramer: Se fossi giornalista; Serafin-Sciorilli: Pensieri; Nisa-Vidale: Verso mezzanotte; Cerati-Aragosti: Poesia; Rivi-Innocenzi: Portoncino di Testaccio

18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Il treno dei motivi

Rassegna del Teatro Italiano Contemporaneo

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di BRUNO CICOGNANI

Musiche originali di Vito Frazzi

Il Mostro	Carlo D'Angelo
Il Mercante	Camillo Pilotto
Domitilla	Gemma Griarotti
Clotilde	Anna Miserochi
Bellinda	Rina Morelli
La balla	Vittorina Benvenuti
Pieruccio	Silvio Spaccesi
Adalberto	Raoul Grassilli
Ciancetto	Renato Cominetti
Esopo	Guido Verdiani
Voci degli esseri fantastici	Elsa Gilberti
	Marilena Pizzirani
	Rossana Sestieri
	Luisella Visconti
	Italo Alfaro
	Lia Curci
Voci della natura	Corrado De Cristoforo
	Corrado Pini
	Gino Pestelli
	Maria Teresa Rovere
	Fernando Solieri
	Giotto Tempestini
	Jolanda Verdrosi

Regia di Umberto Benedetto

23 - Duo Pomeranz-Brandi

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino
9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: Taggia, a cura di Paola Angellini

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Guido Cergoli
(Vigorelli Macchine per cucire)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco

14 - Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmentha)
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Matteo Marletta

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15.30 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere
Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Giusti-Rossi: Notte d'amore; Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi; Lucacci: Ultimo valzer; Pinchi-Olivieri: Conquistami; Biagioni-Godini: Tho perduta; Galdieri-Rota: La strada

POMERIGGIO IN CASA

16 MERZA PAGINA
Il tesoretto - Concerto in miniatura: mezzosoprano Nan Merriman, al pianoforte Giorgio Favaretto

16.30 Programma per i ragazzi
Corallina Cuorcontento, spada al fianco e piume al vento
di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Primo episodio

17 - UN'ORA IN EMILIA
Giornale radio

18 - LE GRANDI CASE DELL'OPERA
a cura di William Weaver
«Il Teatro di Vienna»
Regia di Marco Visconti



Il Teatro dell'Opera di Vienna cui è dedicata la trasmissione delle 18

19 - CLASSE UNICA
Marino Gentile: I grandi moralisti (Quarta lezione)
Piero Locatelli: Il progresso della tecnica (Sedicesima lezione)

Classe Unica

Volumetto n. 21: Autori vari:

IL PROGRESSO DELLA TECNICA

(Terzo volume) Lire 150

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

INTERMEZZO
19,30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini

20.30 Il treno dei motivi
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA
20.45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Orea)

21.45 Gli assi del microfono
22 - TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22.30 Ultime notizie
Balliamo con Fela Sowande e Buddy De Franco

23.23.30 Siparietto
Gianni Ferrio presenta
A luci spente



Marletta è nato a Santa Maria a Vico (Napoli) nel 1885. E' autore di numerosi successi internazionali tra cui «Stelle di Spagna», «Taranella dell'amore», «Alba sul mare», «I tre gemelli», «Terra straniera». Il primo suo grande successo fu la canzone «Stelle di Spagna» del 1939. Una selezione delle canzoni di Matteo Marletta andrà in onda alle 14.45 (Foto Luzzardo)

TERZO PROGRAMMA

19 - Storia della letteratura americana
a cura di Salvatore Rosati
3. Prosatori e poeti del periodo coloniale (II) - Cenni bibliografici

19.30 Nuova generazione
Gioventù di Spagna, a cura di Lorenzo Giusso

20 - L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
A. Dvorak: Quartetto in la bemolle n. 7, op. 105
Adagio non troppo, allegro appassionato - Molto vivace - Lento molto cantabile - Allegro non tanto
Esecuzione del Quartetto Barchet
G. Auric: Sonatina per pianoforte
Pianista Louise Thyron

21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Alessandro Manzoni
IV. Le tragedie
a cura di Francesco Squarcia

21.50 RITRATTO DI CHARLES IVES
a cura di Emilia Zanetti
Terza sinfonia - Quattro pezzi per orchestra - Dalla Terza sonata per violino e pianoforte: Secondo tempo (Allegro) - Dalla Seconda sonata per pianoforte: Quarto tempo, «Thoreau-Thoreau», per canto e pianoforte - Six songs: The children's hour; Rough wind; The side show; The cage; 1, 2, 3; The Circus band

23.05 La Rassegna
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: Un avvertimento di Emilio Cecchi - Le «Prose» di Ada Negri
Pier Paolo Pasolini: Poesia popolare e poesia d'avanguardia
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.30-2.00 : Canzoni
2.00-2.30 : Musica operistica
2.30-3.00 : Canzoni napoletane
3.00-3.30 : Musica da camera
3.30-4.00 : Musica leggera

4.00-4.30 : Musica operistica
4.30-5.00 : Musica sinfonica
5.00-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5.30-6.00 : Musica saloni
6.00-6.30 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 1° FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine

Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 - PAESE CHE VAL...

Incontro con Bologna a cura di Spiller, Silva e Terzoli Orchestra diretta da Mario Consiglio

Realizzazione di Sergio Spina

22.15 La posta degli sportivi

a cura di Emilio De Martino

22.35 Trent'anni di cinema

Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Tredicesima puntata dedicata a «Ritmo e magia nel mondo di René Clair»

23 - Replica Telegiornale



René Clair il noto regista francese a cui è dedicata la trasmissione « Trent'anni di cinema » in onda alle ore 22.35

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torno 1)

Cronache del mattino

(Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

Gazzettino della Liguria

Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torno 1)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

« Sono qui per voi » - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 Consoni: Tettioni-Povesio Jamsis, Testa-Paltrinieri: Bai bali, Rogelio-Darias La carambola 14

Giornale radio - 14.10-14.30

Venticinquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario quotidiano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

(Bologna 1)

gogna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

14.50 Notiziario siciliano

(Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

« Kunst- u. Literaturspiegel » - « Der Dichter Georg Starm » von Sofia Magagnò - 2 Teil Musik die nie verlingkt (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20 Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario. Buongiorno. Giornale radio

Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino. Detti e motti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario. Giornale radio. Rosseggio della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo. Balli meteorologici. P. E. Bossi e la sua orchestra. (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la III, IV, e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canto Anchi con l'orchestra di V. Piuani (Pr. Naz.) 11.45 Musica da La casa internazionale. 21.02 André Bourilhon e J. J. Vital 31.42 « Nelle reti dell'ispettore V » di Sancia e Maurer 21.47 Pauline Courcier. Musica e leggenda, a cura di B. Waller. 19.30 Concerto di orchestra diretto da F. Ferrari (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio. Listino Borsa di Milano. Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamito. 14.45 « Arti plastiche e figurative » a cura di R. De Grada. 14.50 « Cronache del Teatro » a C. Gatti. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri. 17.50 Una voce e una chitarra. 18 Orchestra diretta da C. Suvina (Pr. Naz.) 18.30 Teatro dei ragazzi, storia e leggenda, a cura di B. Waller. 19.30 Concerto di orchestra. Bizet: dalla suite « Arlesienne ». 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista. Notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Serto Beethoveniano. Nell'intervallo. Occasioni al microfono N. Valeri. 22.45 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 23.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19. Notiziario. 19.10 Jazz. 19.40 Canzoni. 20. Notiziario. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 20.45 Complessi vocali. 21. Notiziario. 21.15 Varietà. 21.45 « Cesare e Cleopatra », tre atti di Bernard Shaw. Adattamento di Auguste ad Henriette Hamon. 23. Musica da ballo.

ANDORRA

19.15 Potpourris. 19.30 Novità per signore. 20 Varietà parigina. 20.25 Dal mercante di novità. 20.45 Rivista serale. 21 Musica viennese. 21.15 Continúa. 21.30 Orchestra Emile Prud'homme. 21.40 Musica da ballo. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Tre valzer. 22.30 Nelle reti dell'ispettore Vites. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 20 Per voi, signore. 22.15 Concerto di musica varia. 22. Notiziario. 22.15 Melodie di Dowland e Fauré, interpretate da Rita Lafaut. 22.55-23. Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 Quadrifoglio. 22. Notiziario. 22.15 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del mezzosoprano Jeanne Deroubaix, della pianista Marie-Louise Marichal, del violoncellista Edmond Bayens, della pianista Jeannette Wisel. 22.45 Quartetto belga. 23.15 Concerto per violoncello e pianoforte: Marcel Quinzio. 23.45 « Hai » per mezzosoprano e pianoforte (Musica di Isenul Gijwars). Jacques Dumont: Quartetto per archi. 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 « La Parigi » di Henri Becque. Studio complesso di un capolavoro a cura di Mme Simone. 19.30 Notiziario. 20 Manfred Kellner. 20.45 « Fiumi e fiumi » strumenti e batteria; Clemens Kremer. Musica per due pianoforti; Albert Brasseur. « Hai » per mezzosoprano, violino e organo; Hans Simon: Quartetto per archi. 21.50 « Chi ha paura del buio » di André Gille. 22.35 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Canzoni tenere. 20 Notiziario. 20.20 Fatti di cronaca. 21.25 Per voi, signore. 21.45 « Chartes Par-capoli » a cura di Pierre Lhoste. 21.55 Note sulla chitarra. 22. Notiziario. 22.15 Grandi uomini sulle scene. 22.44-22.45 Disco.

PARIGI-INTE

18.30 Una città musicale italiana: «Luca». 19 Prime audizioni. 20 « Cuore volante », piccolo manuale di geografia sentimentale. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 L'attoria di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché. 21 Compositori celebri. 21.20 « Le avventure di Lancillotto del lago » film radiofonico di André Fraigneau. Musica originale di Henry Sauguet. 21.40 Il libro e il teatro, a cura di Dominique Arban. 22.22 Anterimes di microscolari classici. 23. Notiziario. 23.05 Donze e canzoni nuove.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.17 Complesso Pierre Spiers. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.48 « L'avevo riconosciuto? » 19.55 Notiziario. 20. Regina d'un giorno. 20.45 La casa internazionale. 21.02 André Bourilhon e J. J. Vital. 31.42 « Nelle reti dell'ispettore V » di Sancia e Maurer. 21.47 Pauline Courcier. Musica e leggenda, a cura di B. Waller. 19.30 Concerto di orchestra diretto da F. Ferrari (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio. Listino Borsa di Milano. Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamito. 14.45 « Arti plastiche e figurative » a cura di R. De Grada. 14.50 « Cronache del Teatro » a C. Gatti. 15 Listino Borsa di Trieste.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. 19.15 Concerto del baritono Dietrich Fischer-Dieskau; Lieder di Schumann, Schubert e Brahms. 19.30 « Il tradimento » di Ottavio Radice. 20.30 Musica da camera. 21.02 André Bourilhon e J. J. Vital. 31.42 « Nelle reti dell'ispettore V » di Sancia e Maurer. 21.47 Pauline Courcier. Musica e leggenda, a cura di B. Waller. 19.30 Concerto di orchestra diretto da F. Ferrari (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Serto Beethoveniano. Nell'intervallo. Occasioni al microfono N. Valeri. 22.45 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 23.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

FRANCOFORTE

19. Musica leggera. 19.30 Cronaca della Notiziario. 19.45 « Cronache del Teatro » a C. Gatti. 19.55 Notiziario. 20.30 Musica da camera. 21.02 André Bourilhon e J. J. Vital. 31.42 « Nelle reti dell'ispettore V » di Sancia e Maurer. 21.47 Pauline Courcier. Musica e leggenda, a cura di B. Waller. 19.30 Concerto di orchestra diretto da F. Ferrari (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Serto Beethoveniano. Nell'intervallo. Occasioni al microfono N. Valeri. 22.45 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 23.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi, ingresso gratuito. Rimborsabile viaggio agli acquirenti. Con domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimborsata diretta mensili. IRETE MOBILI STESSO catalogo illustrato R/5 100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 50. Indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo sala

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

19.25 Concerto fra Oriente e Occidente, conversazioni nell'Asia orientale, a cura di Günther Hecker. 23.20 Concerto notturno - D. Cimaraos: Il matrimonio segreto, ouverture; A. Vivaldi: Concerto in la minore per violino e orchestra; John Crist: Fugli. Sinfonia concertante in do maggiore, Orchestra diretta da Kurt Schröder e da Winfried Zillig. Isolati violonista Horst Guntar, fagottista Gustav Jung, oboista Helmut Wimschermann. 24. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Complesso « The Harlequins » diretto da Sidney Sax. 20 Varietà musicale. 20.30 Julian Slade interpreta alcune sue composizioni al pianoforte. 21.30 The Swan. 22. Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto di musica da camera. 23.30 Conversazione. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.08. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 In visita con Wilfred Pickles. 21. Incontro di pugilato tra Sammy Odell (Africa Occidentale) e Jeff Walters (Scarborough). 21.30 Concerto variazioni strumentale diretto da Charles Mackerras. 22.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 23. Notiziario. 23.20 Orchestra Edmundo Rota. Musica da ballo. 0.05 « Pied Piper ». 0.20 Nevil Shute. Musica da ballo. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Alexander Gibson. 7. Rossini: Gasparetto Turci. Sinfonia; Alfvén: Rapsodia svedese; Walton: Façade, suite. 7.30 Varietà musicale. 8.30 Rivista. 12.40. Motivi preferiti. 13. Ricordi musicali. 14.30 « Martin Chuzzlewit » di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeboux. Episodio. 15.15 « Fritz Kreisler », breve biografia musicale a cura di Bernard Shaw. 15.45 Concerto diretto da Rudolph Schwarz - Strawinsky: Fuochi artificiali, fantasia; Sibelius: Sinfonia n. 7 in do. 16.15 Concerto per. 17.15 Sonetti di William Shakespeare. 17.30 Nuovi dischi. 18.30 Stelle della rivista. 19.30 Musica ritmica. 20 « Tre porte ». 21. Concerto all'Adattamento di Cynthia Pughe. 21.15 Nuovi dischi. 22 Banda militare e il baritone George Pizzey. 22.30 Concerto mezz'ora di Tony Hancock. 23.15 Appuntamento di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Val Lindler eseguiti da un complesso di svizzeri all'estero. 19.25 Sport. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Abbiamo letto per voi. 21 Concerto sinfonico trasmesso dal Casino di Berna, diretto da Luc Balmer con coro e voci solisti. 22.15 Notiziario. 22.20-23 « Le porte ». Concerto culturale franco-tedesco (3ª edizione).

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco. 11.50. 11 Suona la Rusticanello. 11.55. « Dagi amici del sud ». 12.05. Concerto di Guido Calgari. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Scarlatti-Tommasini. Le donne di un mondo, cinque sonate. Bettinelli. Ricercari per orchestra da camera. 12. Concerto-tedesco fiesine. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13. Prisma. 13.10. Musica popolare

CORDIALITÀ CALDA E AMABILE

espressa dalla stivella di una mano morbida e vellutata quale può avere con Hamamelys Roberts



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIU' FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo a casa vostra corsi speciali. Il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: RADIO SCUOLA ITALIANA (Autorizz. Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO



PROGRAMMA NAZIONALE



Padova: il caffè Pedrocchi (cui è dedicata la trasmissione delle 19.15) in una incisione ottocentesca di A. Lazzari. Gaspare Gozzi, Eleonora Duse, Giosuè Carducci sono soltanto alcuni dei nomi celebri legati alla storia di questo caffè che rappresenta circa un secolo (1789-1889) di vita artistica italiana. E non soltanto: anche l'ambiente universitario ha nelle vicende del caffè Pedrocchi i suoi annali più gloriosi (Foto Soprintendenza ai Monumenti di Venezia)

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al **Parlamento** (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - Animali parlanti: *Il leone*, fantasia radiofonica di Stefania Plona
- 11,15** **Musica leggera olandese**
Malando e la sua orchestra
- 11,45** **Conversazione**
- 12** - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 12,15** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Biagioni-Godini: *Tho perduta*; Testa-Bertolazzi: *Quattro passi*; Nisa-Stillman: *Solo tu*; Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Buongiovanni-Cappuro: *Fili d'oro*; Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Stolz: *Salomè*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Bertolazzi: *Scala mobile*; Burke-Gilbert: *The moon is blues*; Prado: *Mambo n. 8*; Panzuti; Hodges; Hampton: *Chochop*; Arheim: *Sweet and lovely*; Bergamini: *Penombra*; Seller: *Strictly instrumental*; Prado: *Bongo-bongo*
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** - **Musica sinfonica**
- 18,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
(Giorgio Petrocchi: *La letteratura dell'Arcadia*)
- 18,45** **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
- 19,15** **Antichi caffè italiani**
«Il Caffè Pedrocchi a Padova» a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Convalli
- 19,45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butroni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Il trenino dei motivi**
- AROLD**
Opera in tre atti e quattro quadri di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Aroldo Roberto Turrini
Nina Anna Maria Rovere
Egberto Ugo Savarese
Briano Ugo Novelli
Godvino Raimondo Botteghelli
Enrico Franco Taino
Elena Lidiana Hussu
Direttore **Franco Capuana**
Maestro del coro Adolfo Fanfani
Orchestra e coro della Filarmonica Triestina
Registrazione effettuata il 25-11-1954 al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste
Nell'intervallo: *Posta aerea*
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche organistiche**
G. M. Trabaci: *Toccata VIII tono - Toccata di «Durezza e litigature»* (per l'Elevazione)
G. Guami (Realizz. Fuser): *Canzone «La Luchesta»*
N. Corradini: *Ricerare nel IX tono con due fughe (due soggetti)*
M. Rossi: *Toccata in do (in forma imitativa canonica)*
G. Aldrovandini (Elab. Fuser): *Pastorale*
J. S. Bach: *Tre corali*
Sorgete ci chiama la voce - In te è gloria - Io t'invoco, o Gesù
Organista Ireneo Fuser
- 19,30** **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittorio Branca
Il primo volume dell'Edizione Nazionale del Manzoni. Sugli ultimi saggi di Attilio Momigliano
Storia, a cura di Walter Maturi
Cavour e il mezzogiorno
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns: *Sinfonia in do minore op. 78, n. 3*
Adagio, allegro moderato - Poco adagio - Scherzo - Finale (Maestoso)
Organista E. Nies-Berger
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch
L. Pizzetti: «Trenodia», dall'opera *Fedra*
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, il Quartetto Foker di voci, Maria Longo, Maria Teresa Ruta e Gianni Ferraresi
Testoni-Panzeri: *A poco a poco*; Nomen-Moller: *Val deri val derà*; Parente-Vian: *Quel treno*; Devilli-Curtis-Mizzy: *Giorno di pioggia*; Misselvia-Darby-Newman: *Fiume senza ritorno*; Rota: *La strada*
(Saltimbanco Negroni)
- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Alberto Semprini al pianoforte (Società Wührer)
- 14** - **Il contagocce**
Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmentha)
- 14,30** **Henghi Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** - **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia
- 15,30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni Castiglione: *Non ti so dimenticare*; Bertini-Nisa-Taccani: *Zizi*; Lariçi-Murena: *Così va bene*; Pinchi-Bassi: *Sette settimane*; Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Selamanna-Nappi: *Scarpette strette*; Testoni-Calbi-Livingstone: *Goodbye, Jane!*; Sotto: *No me tu tempo*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Musa latina, di Enzo Cetrangolo - *Chabrier: España - Un libro per voi*
- 16,30** **Programma per i ragazzi**
La storia del motore
a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata
- 17** - **UN'ORA NELLA VENEZIA GIULIA**
- 18** - **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussola - Dodicesima e ultima puntata
- 18,30** **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Luciano Glori, Pina Lamara, Gina Cesareo e Nino Nipote
Lucilio-Cocchia: *Stella d'oro mare*; Perrone: *A casarella*; Cesarino-Fono: *Vechia strada*; Sardi: *Addio Napoli*; Trusiano-Griffo: *Indifferente*; Sacco-Saule: *Le stesse rose*; Ruotolo: *Te voglio viene*
- 19** - **CLASSE UNICA**
Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Terza lezione)
Mario Gozzano: Il corpo umano (Ottava lezione)

Classe Unica

Volumetto n. 23:

AUTORI VARI

IL ROMANZO DELL'800

(francese, inglese, russo)

Lire 150

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19,30** **Pier Emilio Bossi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30** **Il trenino dei motivi**

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20,45** **IL CAMPANILE D'ORO**
Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia Puglia e Lucania - **Emilia e Marche** (Lanerossi)
- 22,15** **Ultime notizie**
- QUEL BUON DIAVOLO DI STANISLAO**
Radiocommedia di **Alfo Valdarnini**
Il presentatore Aldo Allarganza
Stanislao Giampolo Rossi
La moglie Itala Martini
Il figlio Peppino Mazzullo
La figlia Giuocanna Buttafava
Ufficiale della posta Giuseppe Ciabattini
Signora Giuditta Renata Salvagno
Il Pastore Mario Molisesi
La signorina pensionante Carla Pini
Il sarto Nino Bianchi
Il delegato Gianni Bertolotte
Primo collega Carlo Castellani
Secondo collega Cesare Volte
Terzo collega Carlo Bagno
Il ministro Giuseppe Ciabattini
- Regia di Enzo Convalli
- 23-23,30** **Siparietto**
Carlo Savina presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,20 : Musica sinfonica
2,26-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4,06-4,30** : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voce in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 2 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La Tv dei ragazzi
a) **Wild Bill Hickok**
«L'ostaggio» - Telefilm
Regia di Frank Mc Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Rory Mallison, Sam Flint, Pat Mitchell, Isa Ashdown
b) **I ragazzi domandano**
a cura di G. Aldo Rossi

18.30 Mondo senza frontiere
a cura di Carlo Colonna
L'Indonesia

20.45 Telegiornale
21 - Porto di New York - Film
Regia di Laslo Benedek
Distribuzione Titanus
Interpreti: Scott Brady, Richard Robert, K. T. Stevens

La lotta della polizia contro i contrabbandieri di stupefacenti, narrata con ritmo avvincente e serrato.

22.20 Visita all'Ambasciata inglese
In ripresa diretta dall'Ambasciata di Gran Bretagna a Roma intervista con l'ambasciatore inglese

22.45 Le avventure della scienza
a cura del prof. Enrico Medi
23.15 Replica Telegiornale



Scott Brady protagonista del film «Porto di New York» in onda alle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsario di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiama marittimi - Listino Borsario di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross program (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsario di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia I)

Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari I)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsario di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 **Musica da camera**: Kreisler; Tamburino cinese, Davico; Ninna nonna d'inverno, Sarrate; Zapalote, danza spagnola - 14 **Giornale radio** - 14.10 - 14.30 **Ventiquattro ore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - **Musiche richieste** (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano I)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsario di Bologna (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsario di Napoli (Napoli I - Caserta I - Catanzaro I - Messina I)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsario di Palermo (Catanzaro I - Catania I - Palermo I)

14.45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fossa (Bolzano II)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano I)

Notiziario siciliano (Messina I)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari II)

15 Notizie di Napoli (Napoli I)

16.20 Chiama marittimi (Genova I - Napoli I)

18.05 Programma altopesano in lingua tedesca - Berühmte Salisten - «Aus Berg und Tal» - Wöchensausgabe des Nachrichtendienstes - Die Magier des Rhythmus (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro I)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Trieste

7 Segnale orario Buongiorno. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7.15 L'ora della radio**, indi: **Musiche del mattino**. Detti e matti, leri al Parlamento (Pr. Naz.). **8.9 Segnale orario** Giornale radio. **Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'ANSA. **Prev. del tempo**. **Boll meteorologico**. **G. Conte e la sua orchestra** (Pr. Naz.). **11 La Radio per le Scuole**. **Trasmissione per la I e la II classe elementare** (Pr. Naz.). **11.15 Musica leggera olandese**, Malanda e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11.45 Conversazione** (Pr. Naz.). **12 Complesso Esperia** diretto da L. Gronozio (Pr. Naz.). **12.15 Orchestra** diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). **12.50 Gazzettino giuliano**. **Segnale orario**. **Giornale radio**.

Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13.25 Musica per corrispondenza**. **14 Giornale radio**. **Listino Borsario di Milano**. **Media delle valute** (Pr. Naz.). **14.15 Terza pagina**. **14.25 Segnoritmo**. **14.45 «Chi è di scena?»**, cronache del teatro di S. Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17.50 15 minuti** con Nat King Cole. **18.05 Melodie del tempo andato**. **18.30 Concerto da camera**. **19 La finestra**. **Rassegna d'arte e cultura**. **19.20 Giro di valzer**. **19.45 Gazzettino giuliano**. **20 Cantando in coro**, a cura di G. Nollani. **20.30 Segnale orario**. **Giornale radio**. **Radiosport** (Pr. Naz.). **21.05 Araldo** «Musica di G. Verdi (Pr. Naz.)». **Nell'intervallo**: **Posto aerea** (Pr. Naz.). **23.15 Oggi al Parlamento**. **Giornale radio**. **Musica da ballo** (Pr. Naz.). **24 Segnale orario**. **Ultimi notizie**. **Buonanotte** (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. **19.10 Orchestra** William Cantrelle. **19.30 Duettisti**. **19.45 Organo elettrico**. **20 Notiziario**. **20.15 Hot Club di Algeri**. **20.45 «C'est Dupont mon Empereur»**. **21 Notiziario**. **21.15 La gioia di vivere**. **22.30 Trasmissione lirica**. **23.30-23.40 Notiziario**.

ANDORRA

19.15 Ricordi di Lys Gauty. **19.30 Novità per signore**. **20.15 Sotto i pini**. **20.35 L'ovette riconosciute**. **20.45 Rivista serale**. **21 Compianto degli infamabili**. **21.30 Club dei canzonettisti**. **21.55 Chiacchiere in musica**. **22 Bic e Bic e Colegram**. **22.50 Music-Hall**. **23 La Voce di Radio Andorra**. **23.45 Musica preferita**. **0.05 Viaggiando attraverso la Spagna**. **0.25-1 Musica preferita**.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. **19.40 Boler e mombi**. **20 «Espao»**, di Paul Hardy. **21.20 Concerto di musica varia**. **22.15-23 Jazz**.

PROGRAMMA FRANZESCO

19.30 Notiziario. **19.45 Cristina**, trilogia sacra, di Ettore Berlioz, diretta da Franz Ard. **21.30 Musica folkloristica rumena**. **22 Notiziario**. **22.15 Orchestra Roger Roger**. **23.55-23 Notiziario**.

mamme



Questo nuovo ricettario è offerto GRATIS dalla Plasmon per la salute dei Vostri cari

È una guida utile per un'alimentazione sana, dall'infanzia alla vecchiaia, secondo i principi indicati dai più illustri Clinici e Pediatri. Gli alimenti al Plasmon sono particolarmente raccomandati per lo svezzamento degli infanti (dopo il 3° mese), per convalescenti, per i vecchi, per i sofferenti di stomaco o intestino.

Invio GRATIS - richiedetelo a:
Soc. del Plasmon - MILANO - Via Archimede 10

alimenti al PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Albeniz Iberia. **19.30 Notiziario**. **20 Concerto** infantino-vocale diretto da Marcel Couraud - Buxtehude: **Cantate per coro e orchestra**. **20.30 Piccola guida della satira** attraverso le età; «Giovinezza» a cura di Bernard Zimmer. **20.55 Chopin: Mazurca n. 32 in do diesis minore**. **21 «Cronaca del regno di Carlo IX»**, di René-Maurice Micard. **22.45 «L'Arpa ai tempi di Maria Antonietta»** a cura di France Vernillon. **23.15 Hargerup Bull: Trio per fiati**; Albert Roussel: **Suite in fa diesis per pianoforte**. **23.45-24 Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Complesso Philippe Brun. **20 Notiziario**. **20.20 La coppa di Francia** dei varietà. **21.20 La settimana della fortuna**. **22 Notiziario**. **22.15-22.45 «La liberazione di Colmar»** a cura di Michel Droit.

PARIGI-INTER

19 Andiamo all'Opera. **19.30 Vienna** suona per Parigi. **19.55 Debussy: Chiari di luna**. **20 «Vittorio, imbecille contento»**, di Francis Clouze. **20.30 Tribuna parigina**. **20.53 La storia francese**, raccontata a Juliette da Jean Duché. **21 Les Linottes**, operetta in tre atti di E. Mathe, diretta da Albert Jacob. **22.30 «Un bacio non è nulla»** commedia in quattro atti. **Liriche di Raymond Carillon**. **Musica di Jules Mozeller**. **23 Notiziario**. **23.05-24 Surois-Portofe**.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.12 Papà Pantofe**. **19.28 La famiglia Duranton**. **19.38 Bourvil e Jacques Grell**. **19.48 Canzoni parigine**. **19.55 Notiziario**. **20 Orchestra Noël Chabout e cantanti**. **20.30 Club dei canzonettisti**. **20.55 Attualità**. **21.10 Pari o radoppio**. **21.25 Stili opposti**. **21.38 La musica, la linea e la salute**. **22.18 Notiziario**. **22.23 Musica da ballo**. **23 Notiziario**. **23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program** (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **Comenti**. **19.15 Concerto della pianista Shura Cherkassky Mendelssohn**. **Scherzo in mi minore**; Chopin: **Polacca in fa diesis minore**. **19.30 Eco del mondo**. **20 Concerto orchestrale** diretto da Hans Rösbaud - Gaffried Heinrich Stölzel: **Concerto grosso per 4 cori strumentali**; Beethoven: **Leonora n. 2, ouverture**. **20.30 La fine della via del Volga** (La tragedia di Stalingrado) quadro radiofonico di Heinz Schröter. **21.10 Musica da camera** - **Trattato**. **Adagio del Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli**; George Götner: **Tra i sassi**. **21.45 Boccherini: Largo del Quintetto in fa maggiore per due violini, viola e due violoncelli** (Quintetto Boccherini). **21.55 Notiziario**. **22 Dieci minuti di politica**. **22.10 Canzoni tedesche di successo** gradite anche all'estero (nella versione originale). **22.30 Intermezzo di danze**. **23 Vesco D'Orto e il suo complesso**. **23 Vesco Varietà musicale**. **Ultime notizie**. **0.15 Uno sguardo a Berlino**. **0.25 Musica di Fritz Kreisler** per il suo 80° compleanno, eseguita dal Nuovo Quartetto d'archi viennese Fritz Kreisler. **Quartetto**

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19.30 Cronaca dell'Assia**. **Notiziario**. **Comenti**. **20 Musica da film**. **21 La scuola dei felicitosi coniugati**, di André Maurais; (5) **Il grande seduttore**. **22 Notiziario**. **Attualità**. **22.20 Panorama d'arte e di letteratura**. **24 Studio di nuova musica**. **Tribuna internazionale dei compositori**. **Orchestra sinfonica** diretta da Jean Meylan - Constantin Regamey: **Musica per orchestra d'archi**; Jacques Castède: **Sinfonia per orchestra d'archi**. **24 Ultime notizie**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19.30 Canti e danze** rustiche. **20 «Non vi è pace per il malvagio»**, di Nigel Ward. **3° episodio**. **20.30 Capitale e Industria**. **21 Concerto** diretto da Eugène Ormandy. **Weber: Eriente, ouverture**; Samuel Barber: **Secondo saggio per orchestra**; Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la**; Bartok: **Concerto per orchestra**. **23 Conversazione**. **23.30 Kreisler: Preludio e Allegro** (nello stile di Pugnani); **Pucciniella Liebeslied; Liebesfreud; Capriccio viennese; Tamburino cinese**. **Interpreti**: violinista Campoli; pianista Eric Gritton. **23.45 Resoconto parlamentare**. **24-00.08 Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. **19.45 «La famiglia Archer»**. **20.30 Mason**. **20 Notiziario**. **20.30 Panorama di varietà**. **21.30 Bing Crosby**. **21.45 «Una bella giornata»**, commedia radiofonica di Emery Bonett. **23 Notiziario**. **23.20 Orchestra Majestic** diretta da Sidney Torch e il pianista Sidney Bright. **0.05 Pied Piper**, di Nevil Shute. **0.20 Trattamento musicale**. **0.50-1 Notiziario**.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7.30 Luci della ribalta**. **8.30 Concerto** da violista Desmond Bradley e del pianista Winifred Scott. **10.45 «La famiglia Archer»**, di Webb e Mason. **11.30 Musica da ballo**. **12.40 Orchestra leggera della BBC**. **13.30 Pianista Ian Stewart**. **14.15 Nuovi dischi**. **15.15 Appuntamento di artisti del Commonwealth**. **16.45 «The Bubble»** di Leonard Irwin. **Adattamento** di Cynthia Pugh. **17.30 «Viaggio nello spazio»**, di Charles R. Knight. **18° episodio**. **18.30 Motivi preferiti**. **19.30 «A Life of Bliss»** di Goffrey Harrison. **20 Concerto** diretto da Sir Malcolm Sargent - Gordon Jacob: **Laudate Dominum**; Arthur Bliss: **A Colour Symphony**. **21.15 Organista**. **Sunday Muzepherson**. **22.45 Fritzi Kreisler**. **23.20 Fritzi Kreisler**, programma musicale in occasione del suo 80° compleanno eseguito dal violinista Campoli.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Concerto della «Harmonie Bulle». **19.25 Sport**. **19.30 Notiziario**. **Eco del mondo**. **20 Concerto corale**. **20.15 «Bundesrat Karl Schenk»**, tre radiostorie di Hans Rud. Hubler. **21.15 Zoltan Kodaly**. **Le fiatrici**, opera popolare. **22.15 Notiziario**. **22.20-23 Fritzi Kreisler: Quartetto d'archi in fa minore** per il suo 80° compleanno.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45 Almonaco sonoro**. **12.20 Vagabondaggio musicale**. **12.30 Notiziario**. **12.40 Vagabondaggio musicale**. **13 Primo 13.10 Rimi e melodie**. **13.30-14 Böck-Klemm**; **Weymar; Cate in sol maggiore**; Haydn: **Trio per archi in re maggiore op. 32**; **Jacques Lefèvre: Sonata op. 56** per clavicembalo e clavicembalo; **Beethoven: Primo tempo del «Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127»**. **16.30 Il mercoledì dei ragazzi**. **17 Storia dell'organo**. **17.30 Per la gioventù**. **18 Musica ricambiata**. **18.30 La Magistrala**. **18.40 Rimsky-Korsakoff: Lazar Saltan**, suite op. 57; **Kocziartur: Gayaneh**, balletto. **19.15 Notiziario**. **19.40 Complessi vocali**. **20 La scatola a sorpresa**. **20.30 Fantasia ritmica**. **21 «Memorie di alcune giacchine cinesi»**, diario di Pietro Salati. **21.30 Schubert: Canto degli spiriti sulle acque**, op. 167, diretto da Clemens Krauss. **21.45 Corso di cultura**. **22 Melodie e rimi**. **22.15 Notiziario**. **22.30 Folle sul calendario**. **22.45-23 Capriccio notturno**.

SOTTESI

19.15 Notiziario. **19.40 Il buongiorno di Pierre Brive**. **19.50 Interrogato**, vi sarà risposto. **20.10 Melodiana**. **20.30 Concerto** diretto da Ernest Ansermet. **Solista**: violoncellista Zara Nelsova - Mozart: **Serenata in si bemolle per strumenti a fiato**; A. Berg: **Tre pezzi della Suite lirica** per archi; R. Strauss: **Don Chisciotte**, poema sinfonico per violoncello e orchestra. **22.30 Notiziario**. **22.45 Jazz**. **22.50 Dischi**. **23-23.15 Radiocronaca dell'arrivo della «Sei giorni»** di Zurigo.



Con istruzioni nelle Farmacie



NEGRONETTO
SALAMI ZAMPONI COTECHINI
NEGRONI
CREMONA

Il salame si giudica dal sapore

Negrini vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchestra «Milleluci» diretta da William Galassini con la partecipazione dei suoi cantanti

PROGRAMMA NAZIONALE



Maria Paris, che canta alle ore 17, ha debuttato alla radio nel 1947. È sposata. Ha preso parte a tutte le edizioni di «Tarentella napoletana» che un grande successo ha ottenuto in Italia. Si dice che abbia già firmato il suo primo contratto cinematografico (Foto Palleschi)

- 19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — *Orchestra diretta da Arturo Strampini*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — *Il trenino dei motivi*
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 *Henghel Gualdi e la sua orchestra*
Cantano Gigi Marra, Gianna Corsi e Luciano Giori
Martelli-Bernazza-Pica: *Per la più bella del quartiere*; Tettoni-Pastina: *Roses noires*; Pluto-Loreant: *Lo strillone*; Callegari: *E' presto*; Bata-Micheletti: *La giostra del paese*; Finchi-Zauli: *Hanna Muna*; Sciorilli: *Perduto amore*
- 22,15 *Maschere Italiane*
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Il capitano
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma
- 22,45 *Concerto del Duo Brun-Polimeni*
Brahms: *Sonata in sol maggiore op. 78 per pianoforte e violino*; a) *Vivace ma non troppo*, b) *Adagio*, c) *Allegro molto moderato*
- 23,15 *Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo*
- 24 Segnale orario - UHime notizie - Buonanotte

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8,15 circa)

- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — *La Radio per le Scuole*
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Musica per voi*, a cura di Luigi Colacicchi - *L'ABC del piccolo cittadino*

- 11,30 Musica operistica
- 12,15 *Orchestra Militeci diretta da William Galassini*

- Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, il Quartetto Poker di voci e Maria Teresa Lucia Locatelli-Lorenzi: *Vecchio Brasi*; Fecchi-Dalmy: *Vodka*; Fange-Madero: *Donna Manolita*; Bonagura: *L'albergo di legno*; Nisa-Angera: *Senza fortuna*; Ross: *Errando Hæwaway*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Il mambo della vendemmia*; Sotiraki: *Megdalo*; Testoni-Calbi-Fain: *Postiglione, va!*; Grofé: *Sul sentiero*

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- 13,15 *Album musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 *Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute*

- 14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
16,30 *Le opinioni degli altri*

- 16,45 *Lezione di lingua francese*, a cura di G. Varal

- 17 — *Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci*

- Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris, Franco Ricci e Gabriele Vanorio
Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Majello-De Stefano: *O vuhino*; Muzzi-Genta: *Sole di maggio*; Gino Rossetti-Spagnolo: *Note chiare*; Astro Mari-Bonavolonta: *Professore e fantasia*; Calvi-Amendola: *N'auceluzzo*; Russo-Avilla: *Canzone 'e notte*

- 17,30 *Vita musicale in America*

- 18,15 *Canti popolari dell'isola di Ceylon*

- 18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45 *Pomeriggio musicale*
a cura di Domenico De Paoli

- 19,30 *Punta di zaffiro*
Cronache dei nuovi dischi a cura di Giovanni Sarno

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
presentato da Firenze Fiorentini
- 10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
- MERIDIANA
- 13 *Orchestra diretta da Carlo Savina*
Cantano Mercedes Pierini, Bruno Rosettani, Nella Colombo e Gianni Ravera
Astro Marl-Ciervo-Caruzana: *Cuore indifferente*; Bea-Dean-Testoni-Abbate: *Te amo*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; D'Acquisto-Concina: *Seccu lagnu*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Cavallere - Carrera - Bryant: *Hey Joe (Pezziol)*
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 *Giornale radio*
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
- 14 — *Il confagocce*
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Stimmental)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 *Schermi e ribalte*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Acquarelli

- 15,30 *Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955*
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

POMERIGGIO IN CASA

- 16 *CARTE IN TAVOLA*
Tre atti di WILLIAM SOMERSET MAUGHAM
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Carol Ashley Anna Miserochchi
Isabella Trench Maude Fulton
Maude Fulton Giovanna Galletti
Anna cameriera Wanda Pasquini
Robert Oldham Fernando Farese
Il dr. Cornish Carlo Principini
Rex Cunningham Nando Gazzolo
Regia di Umberto Benedetto
- Un po' di ritmo con Benny Goodman e Art van Damme

- 18 — *Giornale radio*
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

- Tra il direttore da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Signani e del basso Nicola Rossi Lemeni
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

- 19 — *CLASSE UNICA*
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Quinta lezione)
Piero Locatelli: *Il progresso della tecnica* (Diciassettesima lezione)

Classe Unica

Volume n. 25:

MARINO GENTILE

I GRANDI MORALISTI

Lire 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 — Torino

TERZO PROGRAMMA

- 19 — *Le civiltà dell'Antico Oriente*
a cura di Sabatino Moscati
3. I Sumeri: profilo storico e religioso
- 19,30 *Bibliografie ragionate*
Il neoclassicismo
a cura di Ferruccio Uliivi
- 20 — *L'indicatore economico*
Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: *Sonata in re n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte*
Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro e vivace
Esecutori: Nicolai Graudan, violoncello; Joanna Graudan, pianoforte
F. Liszt: *Rapsodia n. 6 - Rapsodia n. 2*
Pianista Vladimir Horowitz
- 21 — *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 *Sergej Prokofieff*
Sinfonia n. 7 op. 131
Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Finale (Vivace)
Orchestra sinfonica diretta da S. A. Samossoud
- 21,55 *L'Oratorio» di Haendel: prodotto inglese*
Conversazione di Francis Toyé
- 22,10 *STORIA DI MICHELE PEZZA DETTO FRA DIAVOLO*
a cura di Dario Puccini ed Erasmo Valente
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Caprioli
Prendono parte alla trasmissione: Antonio Battistella, Roberto Bertea, Nino Bonanni, Angelo Calabrese, Ailda Cappellini, Rodolfo Cappellini, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Lya Curci, Gemma Grarotti, Manlio Guardabassi, Adriana Jannuccelli, Loretta Langolig,

Paolo Modugno, Antonio Pierfederici, Gigi Reder, Maria Teresa Rovere, Celsira Sainati, Fernando Solieri, Luciano Salce, Giotto Tempestini, Massimo Turci, Enrico Urbini, Aleardo Ward
Regia di Anton Giulio Majano



Sergej Prokofieff di cui il Terzo Programma trasmette alle 21.20 la «Settima sinfonia», opera che fu terminata nel 1952 ed eseguita lo stesso anno, cinque mesi prima cioè della morte dell'autore. Questo dato cronologico non è senza importanza: la «Settima sinfonia» infatti, può essere considerata come il testamento sinfonico di Prokofieff

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e n. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica sinfonica
2,06-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Franga)
2,36-3	Canzoni napoletane	5,36-6	Solisti di genere leggero
3,06-3,30	Musica da camera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica leggera		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

INTERMEZZO

- 19,30 *Orchestra diretta da Francesco Ferrari*

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodons)

- 20 — Segnale orario - Radiosera
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini

- 20,30 *Il trenino dei motivi*

- Sapete chi è?

- 20,45 *Abbiamo scelto per voi...*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana (Tricofilm)

21,45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Roberto Lupi
Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra in re minore K. 466*; a) *Allegro*, b) *Romanza*, c) *Allegro assai* (Rondo), (pianista Aldo Mancinelli); Beethoven: *Prime sinfonia in do maggiore op. 21*; a) *Adagio molto* - *Allegro con brio*, b) *Andante cantabile con moto*, c) *Minuetto* - *Allegro molto e vivace*, d) *Adagio* - *Allegro molto*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

Ultime notizie

- 22,45 *Jula De Palma presenta Strettamente confidenziale*
con Franco Chiari e il suo quartetto

- 23 — *Siparietto*
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Ragazzi in gamba** Settimanale di attualità
- b) **Ore 18.15: Passaporto** Lezione di lingua inglese curata da Jole Giannini

18.30 Narratori italiani

a cura di Francesco Saporì «Il fu Mattia Pascal», di Luigi Pirandello

20.45 Telegiornale

21 — LE GRANDI CITTÀ EUROPEE

AMSTERDAM Documentario realizzato dalla Televisione olandese per TV Europa

21.15 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Tulo con gli spettatori

21.30 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti Orchestra diretta da Arturo Straplini Realizzazione di Antonello Falqui

22.45 La storia di Folco Lulli

a cura di Manfredo Matteoli

23.15 Replica Telegiornale



A Folco Lulli, qui ritratto in una sua interpretazione cinematografica, è dedicata «La storia di...» in onda alle 22.45

Questa sera alla TV, ore 21,30

OTTOVOLANTE

spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Dech; basso Bernard Cottret) - **Bach: Suite n. 4 in re maggiore;** M. Rosenthal. **Missa Deo gratias,** per soli, coro e orchestra. **22 «Arte e Vita»** a cura di Georges Chrensens e Jean Dolevèze. **22.25 Mozart: Rondo in re maggiore.** **22.30 Colonnello Georges Metz: «La battaglia di Colmar».** **23 Prokofiev: 1. Sinfonia classica in re maggiore.** **23.30 Concerto n. 1 in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.** **23.30 Pick-Mangiaglioli: Tre fughe per quartetto.** **23.46-24**

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Verrei tanto sapere. **20 Notiziario.** **20.20 «Mirella o la gioia dei libri»** di Mirella e Louis Martini. **20.50 «Cinema»** a cura di Taos. **21.10 Lo strada fiorita,** operetta in due atti e dodici quadri di Raymond Vincy. **Musica di Francis Lopez.** **Orchestrazione di Jacques-Henri Rys.** **Atto primo.** **22 Notiziario.** **22.15-23 La strada fiorita,** atto secondo.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi. **20 Concerto** diretto da Manfredo Rosenthal (vedi Programma Nazionale). **22 «Le bricole»** di Courteline. **22.45 Aspetti attuali della musica sperimentale.** **23.15 Notiziario.** **23.20-24 Musica da ballo.**

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.12 I racconti della cuoca.** **19.28 La famiglia Duraton.** **19.38 Bouvèl e Jacques Grello.** **19.48 L'ovette riconosciute.** **19.55 Notiziario.** **20 La casa allo smeraldo.** **20.15 Anna e i suoi tesori.** **20.45 Bravo Maurizio!** **21 Il tesoro dei fari.** **21.15 Morte parafornice.** **21.30 Green Castles** (in inglese). **22.05 Radio-Revel.** **22.20 Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte.** **22.30 Concerto** diretto da Ernest Ansermet. **Solista Julius Katchen.** **22.45 Orchestra José Gramados.** **23 Notiziario.** **23.15 Concerto in sol maggiore** (in inglese). **23.35-23.50 This is Life** (in inglese).

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. **Commenti.** **19.15 Canzone musicale.** **19.30 Il Carnevale.** **20.05 «Se noi tutti fossimo angeli».** **20.15 radiocommedia** di Heinrich Spoerl. **21.45 Notiziario.** **22 Dieci minuti di politica.** **22.10 musica leggera e da ballo.** **23.15 Musica moderna** con una introduzione a cura di Herbert Eimert. **23.30 Notiziario.** **23.45 Wilhelm Shakespeare; Roger Sings: Quartetto d'archi n. 2.** **24 Luciano Berio: Chamber Music.** **24** Ultime notizie. **24.15** Concerto in sol maggiore. **24.30** Combo-Ritmi. **1** Bollettino del mese.

FRANCOFORTE

19 Musica romantica. **19.30 Cronaca dell'Assia.** **Notiziario.** **Commenti.** **20 Il globo che canta e suona: L'Italia.** **20.45** **Edt Stemberger** al microfono. **21 Radiorchestra sinfonica con vari solisti.** **Musiche di Mendelssohn, Schütz, Smetana, d'Albert, Dukas.** **22 Notiziario.** **Attualità.** **22.20 «Città morta»** una città in lingua, annotazione di Charles Stravinsky. **22.30** **«Arte e Vita»** a cura di Albrecht Knous. **22.50 Musica da ballo.** **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. **19.30 Rivista musicale.** **20 Rassegna scientifica.** **20.15 «Don Pasquale»**, opera buffa di Gaetano Cappellini, diretta da Charles Mackerras. **23 Conversazione.** **23.15 «Gabriel Gale»**, commedia. **23.45 Resoconto parlamentare.** **24-00** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. **19.45 «La famiglia Duraton»** di Webb Mason. **20 Notiziario.** **20.30 «Archie's the Boy»**, rivista di Eddie McGuire e David Wolf. **21 L'Interno** di ascaltatori. **21.30** **Tri David McCallum.** **21.45 Interviste** di Gilbert Harding. **22 «Vita con Lydon»** di Black, Hanbury e Davison. **22.30** **«Invisibile»**. **23 Notiziario.** **23.20** **«Complexo Kenny Baker»**. **00.25 «Pied Piper»**, di Nevill Shute. **20.20** **Franklyn Boye** e l'orchestra Johnny Douglas. **0.50-1** Notiziario.



CAPELLI RIBELLI E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Questo si può e si deve evitare con l'uso del **Fissatore Linetti** che per le sue particolari proprietà Vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, ed è profumato alla Lavanda Linetti.

In vendita nei due tipi:
Normale per capelli molto ribelli.
Brillante per capelli aridi e opachi.



NELL'ORA DELLO SVAGO. NON VI MANCHI IL CONFORTO DI UNA ACCOGLIENTE

Poltrona Frau

FABBRICA: VIA TRIPOLI, 25 - TELEF. 390-770
NEGOZIO: VIA S. TERESA, 13 - TELEF. 42-368 TORINO

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Rass. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Giornale toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)
- Giornale della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Giornale di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie**

- dei cambi (Bari 2 - Coltonisetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Prato 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La voce del profugo. L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 **Musica operettifica:** Lehar: Il conte di Lussemburgo, valzer; Zeller: Il venditore d'uccelli, «A vent'anni piene d'amor»; Strauss: Lo zingaro barone, valzer del tesoro - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - **Musiche richieste** (Venezia 3)
- 14.30 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Monte Venda II)
- Giornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e del Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Giornale del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Cotanzano 1 - Messina 1)
- Giornale della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanesetta 1 - Catania 1 - Palermo 2)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Inneberner: «Gespemler im Mondlicht»; Unterhaltungsmusik mit bekannten Solisten und Orchestern - Die kinderecke «Rubezahl» (2. Folge) Kirchen-spiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf (Bressanone 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 **Giornale della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 1)
- 19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 **Giornale della Sicilia** (Catanesetta II)
- Album musicale e Giornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

per le Scuole. **Trasmissione per la TV** (IV e V classe elementare) (Pr. Naz.) **11.30 Musica** gheristica (Pr. Naz.) **12.15 Orchestra Millefuci** diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) **12.50 Giornale** giuliano. **13 Segnale orario.** **Giornale radio.** **Prev. del tempo** (Pr. Naz.) **13.25 Musica** per corrispondenza. **14** **Giornale radio.** **Listino Borsa di Milano.** **Media delle valute** (Pr. Naz.) **14.15** **Terzo pagina.** **14.25 Segnoritto.** **14.45 «Novità di teatro»**, di E. Ferreri. **15** **Listino Borsa** di Trieste.

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. **17.50** **Da film** in rivista. **18.15** **Inedito di** **18.30** **Canzoni** (italiano) d'ogni tempo. **19** **Legato e staccato.** **divagazioni di vita teatrale** di G. Antonicelli. **19.45 «Gazzettino giuliano** **20** **Canzoni** a soggetto. **20** **Segnale orario.** **Giornale radio.** **Radiosport** (Pr. Naz.) **21.05 «La buona speranza»** (tre atti di H. Heijermans. Compagnia di prosa di Radio Trieste. **Regia** di G. Rolli. **23.15** **Oggi** al Parlamento. **Giornale radio.** **Musica da ballo** (Pr. Naz.) **24** **Segnale orario.** **Ultime notizie.** **Buonanotte** (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Notiziario. **19.10** **Per la gioventù.** **20** **Notiziario.** **20.15** **Musica da camera.** **20.30** **Tribunali** umoristici. **21** **Notiziario.** **21.15** **Dischi.** **21.20** **Album parigino.** **22.20** **Concerto** diretto da Jean Dussour. **Solista:** pianista Robert Bernard. **Schumann: Secondo sinfonia** in do maggiore. **R. Bernard: Concerto per pianoforte e orchestra; Pierre Derivaux: Divertimento burlesco.** **23.20-23.40** **Notiziario.**

ANDORRA

19.15 Les freres Jacques. **19.30** **Novità per signore.** **20** **Tre canzoni e una vedetta.** **20.25** **Nuove vedette.** **20.35** **Si detto fra noi.** **20.45** **Rivista serale.** **21** **Jeux Club.** **21.30** **Il tesoro dei fari.** **21.45** **Tre valzer.** **21.50** **Chiacchiere** in musica. **22** **Regina d'un giorno.** **22.45** **Musica-Hall.** **23** **Herma** di Radio Andorra. **23.45** **Musica preferita.** **0.05** **Passaggio musicale.** **0.25-1** **Musica preferita.**

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. **19.40** **Kastelstede** e Marton Gould. **20** **Frammenti d'operette.** **20.30** **Dischi richiesti.** **22** **Notiziario.** **22.15-23** **Bartok: Sonata per violino.**

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. **20 «Il caso Pinedu»**, lavoro radiofonico in due parti di Paolo Vey. **Adattamento** francese di Herman Gossens e Germaine Polyte. **22** **Notiziario.** **22.15** **La scatola musicale.** **22.55-23** **Notiziario.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Prokofiev: **o Romeo e Giulietta,** terzo suite; **o Il Fiore di Pietro,** fantasia sinfonica. **19.30** **Notiziario.** **20** **Concerto** diretto da Manuel Rosenthal (solisti: soprano Claudine Verneuil, mezzosoprano Irma Kolassi); tenore Jean Girau-

E' come un
13
al Totocalci!

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
per corrispondenza

DIVERTETE SPECIE APPREZZATE SENZA FATICA E CON PICCOLA SPESA RATEALE

Le scuole oltre alle lezioni mandano gratis

MATERIALI PER OLTRE 200 MONTAGGI RADIO E UNA COMPLETA ATTREZZATURA PROFESSIONALE

rate da lire 1.200 a tutto rimborso di vostra proprietà

OPUSCOLO GRATUITO & BANDO TELEVISIONE

scrivendo a:
SCUOLA RADIO «ELETTRONICA»
VIA LA LOGGIA 39/A - TORINO

Trieste

- 7 Segnale orario. **Buon giorno.** **Giornale radio.** **Prev. del tempo** (Pr. Naz.) **7.15** **Locandina**, indici: **Musiche del mattino.** **Detti e morti.** **18** **al Parlamento** (Pr. Naz.) **8** **Segnale orario.** **Giornale radio.** **Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'ANSA. **Prev. del tempo.** **Boll. meteorologico.** **G. Ferrer** e la sua orchestra (Pr. Naz.) **8.45-9** **Lavoro italiano** nel mondo (Pr. Naz.) **11** **La Radio**

per digerire bene.
bevete dopo i pasti:

AMARO ZARA

E' UN PRODOTTO VLMOV

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Luzardo)

Myriam Ferretti che eseguirà canzoni di successo alle ore 11.30

- 19,45 *La voce dei lavoratori*
20 — Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi
- Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof
- Pugnani: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 19*; Martini: *Concerto per violoncello e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Andante poco moderato, c) Allegro con brio; Beethoven: *Sestina sinfonica in fa maggiore op. 68* (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
- Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Pontecurone*, a cura di Paola Angelilli
- MERIDIANA
- 13 Dischi volanti
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
(Brillantina Cubana)
- 14 — Il tagogaceo
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Un po' di musica con Morton Gould

- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Armoniche e ritmi
- 15,30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Antonio Vasquez, Mara Mauri, il Trio Flores, Gino Costello e Marta Tomelli
Gariboldi-Di Benedetto: *Dov'è?*; Gramanleri-Salerno: *Lacrime di luna*; Morbelli-Caruana: *Il Tevere passa*; Testoni-Bertolazzi: *Il battello a ruote*; Frati-Raimondo: *Stasera non posso*; Esposito-Petruzzelli: *Canzone d'amore*; Lana: *Sono pazzo di te*; Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella*; Gimelli: *Variazioni per tromba su «Il carnevale di Venezia»*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Concerto in miniatura: pianista Nicolai Orloff
- 16,30 Programma per i ragazzi
Corallina - Corocentente, spada al fianco e piume al vento
di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Secondo episodio
- 17 — UN'ORA IN PIEMONTE
- 18 — Giornale radio
Un caso di coscienza
Novella di Leite Bastos - Adattamento di Enzo di Poppa - Regia di Eugenio Salussolia
- 18,30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri, Mino Vinci e Tino Valati
Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Testoni-Bassi: *Momento divino*; Araque: *Bajon de moda*; Cherubini - Pagano: *Mamma buonanotte*; Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta*; Bidoli: *Esteron ritorno!*; Lancel-Raston-Scheridan: *Velo bianco*; Bixio: *Portami tante rose*
- 19 — CLASSE UNICA
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Quarta lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Quattordicesima lezione)

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Musiche di Barber e Davico
S. Barber: *Sinfonia in solo tempo op. 9*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter
- V. Davico: *Euridice*, cantata per soprano e orchestra
Solista Giuliana Raimondi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

critico e Tristram Hillier autobiografo - Filippo Donini: «A proper marriage» di Doris Lessing

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

G. Torelli (Rev. Toni): *Concerto n. 1 op. 8 per archi e organo*
Vivace - Largo, allegro, adagio - Allegro

W. A. Mozart: *Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Andante - Allegretto, presto

Solista Geza Anda
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Giorgio Cambiaso
Registrazione effettuata il 14-12-1954 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 ADELCHI

Tragedia in cinque atti di Alessandro Manzoni

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Annibale Ninchi

Il coro Ivo Garrani

Desiderio Re Manlio Busoni

Adelchi, suo figlio Mario Colli

Ermenegarda Rina Morelli

Vermondo Maria Fabbri

Anfrido Sergio Grazzini

Teudi Silvio Spaccesi

Bando, duca di Brescia Stelvio Odoardi

Giselberto, duca di Verona Manlio Guardabassi

Ildelchi Giotto Tempestini

Ervigo Alessandro Ninchi

Guntigli Fernando Solieri

Amri Gino Pestelli

Svarto Antonio Pierfederici

I Franchi Amri Silvano Tranquilli

Carlo Re Dario Dolci

Albino Adolfo Geri

Rutlando Renato Cominetti

Arvino Michele Malaspina

I Latini Nino Del Donno

Pietro, legato di Adriano Papa

Martino, diacono di Ravenna Fernando Cajati

Regia di Pietro Masserano Taricco



Del compositore Vincenzo Davico, è programmato alle 19 il poemetto «Euridice» per canto e orchestra. Questa composizione su testo di Curzio Malaparte fu eseguita in prima al II Festival Internazionale di Venezia e successivamente ripresa più volte. Posto sotto il segno di un'arte raffinata e suggestiva, questo lavoro per canto e orchestra costituisce una testimonianza degli interessi prevalentemente «impressionistici» che l'autore ha coltivato negli anni del suo soggiorno parigino. Davico, che fu allievo a Torino di Giovanni Cravero e a Lipsia di Max Reger, è nato a Monaco (Francia) nel 1889 (Foto Cinti)

19,30 La rassegna

Cultura inglese, a cura di Mario Franz
Mario Franz: *Opere sulla lingua inglese*
- Aldo Camerino: *Somerset Maugham*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni

2,04-2,30 : Musica sinfonica

2,36-3 : Musica leggera

3,06-3,30 : Musica operistica

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

4,06-4,30 : Musica da camera

4,36-5,30 : Musica operistica

5,36-6 : Canzoni da film e riviste

6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni presentate al Festival di Sanremo 1955 - Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini (8,15 circa)

- 11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *Radioparita*, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

- 11,30 Canta Myriam Ferretti

- 11,45 Musica da camera

- 12,15 Orchestra diretta da Guido Cergoli

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»

- Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13,15 Album musicale

- Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14,15-14,30 Il libro della settimana

- Philip Selznich: «Vie traverse strategia e tattica del comunismo», a cura di Italo De Feo

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16,30 Le opinioni degli altri

- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17 — Orchestra diretta da Dino Olivieri

- Cantano Luciano Virgili, il Duo Capinere e Christina Denise

- Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò*; Galdieri-Rota: *La strada*; Nisa-Joselito: *Rosa Morena*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Testoni-Falocchio: *Carezze*; Pinci-Olivieri: *Ultero ultero*

- 17,30 Conversazione

- 17,45 Concerto del Trio Redditi

- Beethoven: *Trio per archi in do minore op. 9 n. 3*

- a) Allegro con spirito, b) Adagio con espressione, c) Scherzo, d) Finale

- Esecutori: Aldo Redditi, violino; Denes Marton, viola; Anna Virany, violoncello

- Registrazione effettuata il 13-12-1954 al Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

- 18,15 Bollettino della neve a cura dell'EN.I.T. - Qualche ritmo

- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

- William Cooper: *La programmazione lineare - Nuovo metodo per la soluzione di problemi pratici molto complessi*

- 18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

- Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Irene D'Areni e Nella Colombo

- Devilli-Clare-Young: *La grande caravana*; De Santis-Meneghini: *Cinque Coricetti*; Clara-Carrasco-Pablo; José Cortijo; Bertini-Nisa-Taccani; Zizi; Jacobbi-Vietti; *Comprate i miei fiori*; Minoretto-Bianco: *Don Pedro*; Testoni-Giula-Wiener: *Le ortsbi*; Quiroga: *Ciempes*

- 19,15 GENTE DI TEATRO

- a cura di Gigi Michelotti

- Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a vederlo chiuso e aperto

- Attilio Gentile: *Ferruccio Benini, affare semplice e spontaneo*

- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

- Regia di Eugenio Salussolia

- 22 — Ultime notizie

- Mariano Stabile presenta

- Il mio personaggio

- a cura di Ernesto Liberati

- 22,30 Farete un viaggio all'estero

- Documentario di Piero Angela

- 22,30-30 Siparietto

- Hengh Gualdi presenta

- A luci spente

VENERDI 4 FEBBRAIO

LEO N. 265

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giochiamo insieme**
Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli
- b) **Giuglielmo Tell** - Film
Regia di Giorgio Pastina
Produzione Foto Film
Interpreti: Gino Cervi, Monique Urban

La storia del leggendario eroe svizzero in un'ottima riduzione cinematografica.

20.45 Telegiornale

21 - INVITO AL SOGNO

di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Marisa Mantovani
Personaggi ed interpreti:
Marla Luisa Mita Vannucci
Giacomina Elena Cotta Ramusino
Oliviero Roberto Villa
Glandrean Edoardo Tondolo
Gerardo Giancarlo Nicotra
Regia di Mario Ferrero
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Roberto Villa parteciperà alla commedia «Invito al sogno» di Bernard in programma alle ore 21 (Foto Luzardo)

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaro 2 - L'Aquila 2)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)



MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO

panorama di varietà

oggi

alle ore 21
sul Secondo Programma

Sintolvox
TELEVISIONE

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Livorno 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie e cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Melodie**: Denza; Occhi turchini; Buzzi-Peccia; Torna amore; Tosti; Milla - 14 **Giornale radio** 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere della Spezia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

13.30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario. Buongiorno. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 **Accademia**, ind. di: Muz. e V. elementare (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario. Giornale radio. Rosseggio della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo. Boll. meteorologico. Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1925 - Sestetto Azzurro diretto da A. Sempini (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la III, IV e V elementare (Pr. Naz.). 11.30 **Canta M. Ferretti** (Pr. Naz.). 11.45 **Musica da camera** (Pr. Naz.). 12.15 **Orchestra** diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). 12.50 **Gazzettino giuliano**. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 **Musica** per corrispondenza. 14 **Giornale radio**. Listino Borsa di Milano. Media delle valute (Pr. Naz.). Nell'intervista: Paesi tuoi. 14.25 Segnamito. 14.45 **Problemi economici**, conversazione del Prof. G. Ralevic, dell'Università di Trieste. 15 **Listino Borsa di Trieste**.

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 **Canzoni senza parole**. 18.45 **Dalle opere di Mozart**. 19.30 **Il mondo cattolico**. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20 **Polsoconcerto allegro**. 20.30 **Segnale orario**. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatroff (Pr. Naz.) Nell'intervista: Paesi tuoi (Pr. Naz.). 23.15 **Organi** al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 **Segnale orario**. Ultime notizie. Buonotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI
19 **Notiziario**. 19.10 **Un po' di poesia**. 19.35 **Varietà**. 20 **Notiziario**. 20.15 **Par menti e voi**. 20.30 **Varietà**. 21 **Notiziario**. 21.15 **Alla rinfusa**. 22.05 **Giornale di bordo**, documentario. 22.35 **Musica da camera**. 23.30-23.40 **Notiziario**.

ANDORRA
19.05 **Les Compagnons de la Chanson**. 19.17 **Venne** (i suoi ritmi). 19.35 **Novità** per signore. 20.24 **Par musicale**. 20.30 **L'ovetto riconosciuto**. 20.45 **Rivista serale**. 21 **Appuntamento** fra tre mesi. 21.15 **Alla rinfusa**. 21.35 **Palo in frasca**. 21.55 **Chiacchiere** in musica. 22 **Canzoni** al secondo. 22.30 **Pioggia di stelle**. 22.45 **Music-Hot**. 23 **La voce di**

il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA

l'AKTISULFON - H6

Un prodotto speciale studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antifermentativo e deodorante che elimina totalmente l'alito cattivo.

Il dentifricio ODOL così scientificamente preparato **diffende la salute perché previene la carie assicura l'igiene perché disinfecta la bocca dona bellezza perché i denti smaglianti**



ogni giorno in tutto il mondo

Radio Andorra. 23.45 **Musica** preferita. 0.05 **Musica classica**. 0.25-1 **Musica preferita**.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 **Notiziario**. 20.15 **Concerto** diretto da Daniel Sternfeld. Solista: baritone Dietrich-Dieskau - Schumann: Manfredi, ouverture; H. Witt: Harfenspieler, I, II e III; G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen; R. Strauss: Till Eulenspiegel. 22 **Notiziario**. 22.30 **Shostakovich Trio** in mi minore. 22.55-23 **Notiziario**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.10 **Scarlati**: Sonata in mi maggiore. 19.25 **Granados**: Intermzzo; da «Goyescas». 19.30 **Notiziario**. 20 **Romeo e Giulietta**, opera in cinque atti di Gounod, diretta da Jules Gressier. 22.35 **Delius-Beecham**: Verso i giardini del Paradiso, intermezzo da «Romeo e Giulietta al villaggio». 22.45 **Musiche per pianoforte** interpretate da René Collinson - Thomas Arne: Sonata in si bemolle; Schumann: a) Hallucination; b) Papillons neri; Tibor Harsanyi: Cinque studi ritmici. Melodie interpretate da Ampara Margain - Manuel M. Ponce: a) Marchio el olmo; b) Alleluia; c) Estrellita; Mobaraki: Inca desespado; Silvestre Revueltas: Due conti infantili. Musiche per pianoforte interpretate da José Falgouta - Joaquín Nin: Inca nazar; Kodály: Hoffert. Omaggio ad Antonio Machado; Federico Mompalao: Due canzoni e danze. 23.46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 **La finestra aperta**. 20 **Notiziario**. 20.30 «A.B.C. musicale» di Pierre Brive. 20.50 **Varietà**. 21.20 **Al quattro canti della canzone**. 22 **Notiziario**. 22.15-23 **Musica da ballo e canzoni**.

PARIGI-INTER
19 **Vivaldi**: Concerto in fa maggiore per oboe; Liszt: Sonetto del Petraro; Schubert: Lieder; Bartok: Musica per archi; celesta; orchestra. 20 **Canzoni**. 20.30 **Trinbuna parigina**. 20.53 **La storia di Francia** raccontata a Juliette da Jean Duché. 21 **Trasmissione patinata** dello spettacolo dato al Théâtre de la Gaîté-Montparnasse: «Printemps perdu», quattro atti di Paul Vandenberg. 22 **Rievocazione sinfonica** su Hiroshima. 22.30 **I grandi scrittori compositori** - E. T. A. Hoffmann: Terza e Quarta sonata per pianoforte. Quarta sonata per pianoforte. 23 **Notiziario**. 23.05-24 **Musica da ballo**.

MONTECARLO
19 **Notiziario**. 19.17 **Accade** questo settimana. 19.28 **La famiglia Duraton**. 19.38 **Bourvil e Jacques Grellot**. 19.48 **Archivio**. 19.55 **Notiziario**. 20 **Mario Del Monaco**. 20.15 **Alla rinfusa**. 20.45 **Pic Pic e Colegram**. 21.15 **Complesse** zionisti. 21.30 **Intermezzo italiano**. 21.45 **Rivista universale**. 22.05 **Orchestra Jerry Gray**. 22.20 **Varietà**. 22.35 **Il viale delle melodie**. 23 **Notiziario**. 23.05 **Radio Réveil** (in spagnolo). 23.20 **La nuova vita** (in tedesco). 23.35-23.50 **Family Altar** (in inglese).

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 **Musica leggera**. 19.30 **Cronaca dell'Assia**. Notiziario. Commenti. 20 **Concerto sinfonico** diretto da Kurt Schröder (solista violinista Tibor Varga, coro maschili) - E. Elgar: Concerto per violino e orchestra, op. 61; F. Liszt: Faust-Sinfonie, per tenore, coro e orchestra. Nell'intervallo (20.30 circa) «Il carosello in riva al mare», racconto di Otto Zimmermann. 22 **Notiziario**. Attualità. 22.20 **Il Club del jazz**. 23 **Annatazioni** da riviste letterarie. 23.15 **Musica** per sognare. 24 **Ultime notizie**. 0.05 **Musica al bar**. 0.25 **Musica da ballo**. 1 **Notiziario** e commenti da Berlino. 1.15 **Musica** in sordina. 2-4.30 **Musica da Amburgo**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**. 19.30 **Complesse** «Dorian Singers», diretto da Matyas Seiber. 20 **Rivista musicale**. 20.45 **Wolfe** per pianoforte interpretate da Ronald Collinson - Thomas Arne: Sonata in si bemolle; Schumann: a) Hallucination; b) Papillons neri; Tibor Harsanyi: Cinque studi ritmici. Melodie interpretate da Ampara Margain - Manuel M. Ponce: a) Marchio el olmo; b) Alleluia; c) Estrellita; Mobaraki: Inca desespado; Silvestre Revueltas: Due conti infantili. Musiche per pianoforte interpretate da José Falgouta - Joaquín Nin: Inca nazar; Kodály: Hoffert. Omaggio ad Antonio Machado; Federico Mompalao: Due canzoni e danze. 23.46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 **Canzoni e musica**. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb Mason. 20 **Notiziario**. 20.30 **Varietà musicale**. 21 **Lee Lawrence** e l'orchestra della rivista diretta da Harry Robinowitz. 21.15 **Dibattito**. 22 **Concerto vocale** strumentale. 23 **Notiziario**. 23.20 **Varietà musicale**. 23.05 **Pied Piper** di Nevil Shute. 0.20 **Serenata** notturna. 0.50-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE
6 **Cosa sapete?** 6.30 **Musica leggera**. 7.30 **Musica ritmica**. 8.30 «Viaggio nella spazio» di Charles Chilton. 19° episodio. 10.45 **Dischi**. 11.30 **Musica da ballo**. 12.30 **Panorama di varietà**. 13.30 **Banda militare**. 14.15 **Complesse** Martre diretto da Henry Krain. 14.30 **Stelle della ribalta**. 15.15 «Quella signora» dramma romantico di Kate O'Brien tratto da un suo romanzo. 17.15 **Melodie e canzoni**. 17.30 **Concerto** del tenore Leslie and del violonista Patrick Halling. 19.30 **Concerto** diretto da John Hopkins - Mozart: Il flauto magico, ouverture, Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore. 20.30 **Varietà musicale**. 21.45 **Cy Grant** e la sua chitarra. 22 **Stelle preferite**. 22.15 **Ricordi musicali**. 23.15 **Musica leggera**.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.10 **Cronaca mondiale**. 19.30 **Notiziario**. Eco del tempo. 20 **Gustav Holst**: Dalla suite i pianetti. 20.15 **Cronaca commerciale**. 21 **Trasmissione per i Retoromanti**. 22.15 **Notiziario**. 22.20-23 **Musica leggera**.

MONTECENERI
17.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**. 12.30 **Notiziario**. 12.40 **Vogabondaggio musicale**. 13 **Prima**. 13.10 **Gaiokowsky**: a) **La bella addormentata nel bosco**, sul teatro commerciale. 21 **Trasmissione** di «Grand pas de deux» della «Bella addormentata nel bosco». 13.45 **Musica corale**. 14.14-15 «Il piccolo soldato Bioggio», a cura di Carla Vicari.

dopo la festa....

MAGNESIA
S. PELLEGRINO

il purgante che tutto il mondo conosce ed apprezza

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

PROGRAMMA NAZIONALE



Il soprano Gabriella Carturan, che sosterrà la parte di Perrica nell'opera «Varrone e Perrica» di Alessandro Scarlatti in onda alle ore 17,45

- 20 — Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il treno dei motivi
- VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Il Piemonte e Torino»
- 21,30 Orchestra diretta da Nello Segurini
- 22 — CONCERTO DIFFICILE
Radiodramma di Giuseppe Negretti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Arturo Carlo D'Angelo
Un viaggiatore Renato Cominetti
Il direttore Giotto Tempestini
Il babbo Angelo Calabrese
La madre Anita Griarotti
Una viaggiatrice Maria Teresa Rovere
La signora Kust Celeste Zanchi
Il dottore Antonio Battistella
Hilda Gemma Griarotti
ed inoltre: Riccardo Cucciollo, Lia Curci, Raffaele Giangrande, Sergio Graziani, Loretta Lamoglie, Gino Pestelli, Fernando Solieri, Enrico Urbini
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 23 — Sguardi sul jazz
Un programma a cura di Christian Livorness
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media
- 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Soprano: Buongiorno Giudiana; Milite: Bianca Nutolo; Cassia-Assenza: La luna innamorata; Astro Mari-Toelin: Lasciami un ricordo; Serpi-D'Achiaro: Ludi; Manes: Non tirà; Devilli-Marsaglia-Skyler: Sognarti ancora; Cherubini-Concina: Gira la manovella; Bonagura-Gi-gante: Canzone antica
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 VARRONE E PERRICA
Intermezzo buffo di Nicola Serrino dall'opera seria «Scipione nelle Spagne» - Realizzazione ed elaborazione di Giulio Confalonieri
Musica di Alessandro Scarlatti
Varrone Paolo Montarolo
Perrica Gabriella Carturan
Direttore Ennio Gerelli
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,30 Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 18,45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19,45 Prodotti e produttori italiani

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il Casalingo di Brancacci
- 10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA
- 13 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Claudio Terni e Marisa Brando
Calise-Rossi: 'Na voce, 'na chitarra e o poco 'e luna; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Garatti-Benedetto: Campione del mio paese; Deani-Webb: Dulciana; D'Acquisto-Panzuti: Occhi tristi; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Luigi Infantino
(Pagliano)
- 14 — Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali



(Foto Edizioni Ballerini e Fratini)
Ruggero Leoncavallo, autore dei «Pagliacci», in onda alle 21,15

- 14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera
Fisarmonicista Ilter Pattacini
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Il nostro Paese
Rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 15,30 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Grazia Gresi
D'Anzi: Mia cara Napoli; Errico-Catalano: Canzone 'e maremaro; Giannetti-Adamo-Randazzo: Torna cu me; Squaglia-Baldi: Cicciolo e Vicenzella; Manzo-Muratori: Cuncettella; Pagliarulo-Tortora-Griffo: Napule 'e sera; Ollano-Acam-pora-Faracuolo: Geluso d' 'o sole; Russo-Capodanno: L'ultima stella

TERZO PROGRAMMA



(Light Photofilm)

Il tenore Richard Lewis solista nel «Giuda Maccabeo» di Haendel in onda alle 21,30. L'oratorio «Giuda Maccabeo» su testo di Thomas Morell, fu composto nel 1746; esalta con una violenza frenetica il trionfo del popolo eletto sui suoi nemici. Accanto ai possenti cori risuonano in quest'opera melodie semplici ed infuocate come inni patriottici, canti guerreschi, orazioni in onore dei prodi caduti in battaglia, impressionanti esplosioni di gioia vittoriosa, in una partitura che unisce strettamente i cori alle voci soliste

- 19 — La ripresa tedesca e l'economia europea
Enzo Giaccherò: L'economia carbonifera, i cartelli e la Comunità Europea del carbone e dell'acciaio
- 19,15 Donato Di Veroli
Sonata per archi
Allegro ben ritmato - Tema con variazioni
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

- 19,30 Vilfredo Pareto e la letteratura
di Giancarlo Vigorelli
- 20 — L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
C. Cannabich: Quartetto n. 1
Andantino, grazioso - Allegretto
Quartetto n. 2
Andantino - Allegro ma non troppo
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giacomini, Renato Valesto, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
G. Fauré: Seconda sonata op. 108 per violino e pianoforte
Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo
Esecutori: Hansheinz Schneeberger, violino; Massimo Bogianckino, pianoforte
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Piccola antologia poetica
Guillaume Apollinaire
nella versione di Luciano Luisi
- 21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Vittorio Gui
Georg Friedrich Haendel
«Giuda Maccabeo», oratorio per soli, coro e orchestra
Solisti: Maria Stader, Bruna Rizzoli, soprano; Oralia Dominguez, contralto; Richard Lewis, Petre Munteanu, tenori; Boris Christoff, basso
Istruttore del coro Nino Antonelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Divagazioni etimologiche
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Gianfranco Contini: Un'esperienza etimologica

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese
- 16,30 Programma per i ragazzi
Storia di una piccola melodia
di Heribert Griger - Allestimento di Vittorio Brignole
- 17 — BALLETE CON NOI
- 18 — Giornale radio
Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
- 18,30 Biglietti di presentazione
di Mainardi e Serino
Allestimento di Pino Gillioi
- 19 — CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Dante: «Inferno»
(Tredicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30 Il treno dei motivi
Sapete chi è?
- 20,45 Cia k
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15 PAGLIACCI
Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO
Nedda (Colombina) Mafalda Micheluzzi
Canio (Pagliaccio) Franco Corelli
Toto (Taddeo) Tito Gobbi
Peppino (Arlecchino) Mario Corlin
Silvio (Campagnolo) Lino Puglisi
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: Ultime notizie - Intermezzo di Ermete Liberati
- 22,45 Les Baxter e la sua orchestra
- 23-23,30 Siparietto - A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 5 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

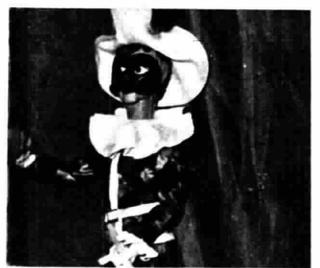
17.30 La TV dei ragazzi
 a) *La fiaba di Re Inverno* di Carlo Triberti (da una fiaba popolare) Teatrino della fiaba dei fratelli Colla
 Realizzazione di Vittorio Brigante
 b) *La corrispondenza di Arlecchino*
 c) Ore 18,15: *Terza liceo*
 Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
 Quarti di finale: Ivrea-Venezia

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo
21.05 LA BOHEME

(Registrazione effettuata il 27-11-'54)
 Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
 Scene dalle « Vie de Bohème » di Henry Murger
 Musica di Giacomo Puccini
 Edizioni Ricordi
 Personaggi ed interpreti:
 Rodolfo Agostino Lazzari
 Marcello Rolando Pameri
 Schaunard Enrico Campi
 Colline Franco Calabrese
 Benoit Aristide Baracchi
 Alcindoro Melchiorre Luise
 Mimì Elena Rizzeri
 Musetta Graziella Scattini
 Pargipante Walter Artolli
 Sergente dei doganieri Egidio Casolari

Un doganiere Arrigo Cattelan
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione italiana
 Direttore Nino Sanzogno
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Regia di Franco Enriquez

22.50 Sette giorni di TV
 Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



Arlecchino, l'amico dei piccoli telespettatori per i quali sbrigherà alle 17,30 la consueta corrispondenza (Foto Gioia)

Oggi alla TV, ore 18,15:

"TERZA LICEO"
 Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di
IVREA - VENEZIA
 (quarto di finale)

Regnard, 22,30 Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*, 22,44 Dicitelli, 23 Idee e Uomini, 23,25 Bach: Concerto in do per clavicembalo e orchestra, 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO
 19,25 Tribunali umoristici, 20 Notiziario e discorso del Presidente del Consiglio, 20,30 La canzone italiana, 21 Varietà, 22 Notiziario, 22,15-23 Festival di musica leggera

PARIGI-INTER
 19 Musica da camera francese contemporanea, 19,30 «La verità su Julien Sorel» visto da Claude Dufrenoy, 20 «La terra è rotonda», Invio da Londra di Jacques Saltebert, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 La storia di Francia raccontata a Juliette de Jean Duché, 21 La briglia sul collo, 22-24 «Buona sera, Europa, Qui Parigi», trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO
 19 Notiziario, 19,12 Gli Hula Hoopians, 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Bourvil e Jacques Grell, 19,43 Canzoni parigine, 19,48 L'ovate riconosciuto, 19,55 Notiziario, 20 Lucien Jeanne, 20,15 Serenata di Nicole Courcier di Georges Guetary, 20,30 «La Dame de Montreux» di A. Dumas, Adattamento radiofonico di Noël Couffon, 20,45 La canzone in marcia, 21 «Memori», 21,30-24 Carmen, opera in quattro atti di Georges Bizet diretta da Richard Bileau.

GERMANIA AMBURGO
 19 Notiziario, 19,10 Berlino parla con Bonn, 19,25 Coro maschile, 19,50 Attualità sportive, 20 Musica: canzoncine di ieri e di ieri, 20,15 Notiziario, 21,55 Di settimana in settimana, 22,10 Aram Catcaurian: *Concerto per violoncello e orchestra*, diretto da Hans Rautava, solista violoncellista Adolf Steiner, 22,45 Melodie e ritmi, 24 Ultime notizie, 0,15 Musica (Pr. Naz.), 1 Selezioni dalla discoteca del Dottor Jazz 2 Bollettino del mare, 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
 19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assa, Notiziario, Commenti, 20 Cinquant'anni di Irving Berlin con le sue melodie più popolari, 21 Piccoli virtuosismi eseguiti da vari artisti, 22 Notiziario, 22,05 La settimana di Bonn, 22,15 Sport, 22,30 Cocktail di mezzanotte, varietà, Nell'intervallo (24) Ultime notizie, 24,15 Concerto diretto dal Dottor Jazz, 2 Notizie da Berlino, 2,05 Musica da ballo americana, 3-5,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario, 19,30 Reginald Gibbs e l'orchestra Harry Davidson, 20,15 La settimana a Westminster, 20,30 Zora di Tony Heron, 22,30 Musica di varietà, 22 Notiziario, 22,15 «Il ritorno di un eroe», commedia radiofonica di Rex Riehnitz, Adattamento di Charles Lefaux, 23,00 Veridica Estrifide, 23,45 Preghiere, 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Album musicale, 19,45 Risposte agli ascoltatori, a cura di Duille Perkins, 20 Notiziario, 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Moore, 21,30 Cosa sapete, 22 Dicitelli, 23 Concerto di Tommaso Andrews, 23 Notiziario, 23,25 Club Piccadilly, 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE
 6 Jean Butler e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet, 7,30 «Martin Chuzzlewit» di Charles Dickens, Adattamento di Charles Lefaux, Op. esplosivo, 9,30 Paganini: *Concerto n. 1 in mi bemolle per violino*, 10,45 Orchestra Kapellmeister, 11,30 La mezzanotte di Tony Heron, 22,30 Musiche favorite, 14,15 Musica leggera, 15,15 Orchestra leggera della BBC, 16,15 Concerto di Beethoven, 17,30 Dorothy Parfitt e l'orchestra Harry Davidson, 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Moore, 19,30 Panorama di varietà, 21,15 Joan Butler e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettine di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica operistica**: Puccini: a) La bohème - Duetto finale atto I, b) Mignon Lescaut - Intermezzo atto III - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti-quattro di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Meteo di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singen und spielen die Wiener Melodien, Die musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste
 7 Segnale orario, Buongiorno, Giornale radio, Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7,15 Lancando, ind. Muv. Critiche del mattino, Detti e morti, 8 Segnale orario, Parlamento (Pr. Naz.), 8 Segnale orario, Giornale radio, Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, Prev. del tempo (Pr. Naz.), 10,45-11,30 Concerto sinfonico, 11,30-12,00 Concerto sinfonico, 12,00-12,30 Concerto sinfonico, 12,30-13,00 Concerto sinfonico, 13,00-13,30 Concerto sinfonico, 13,30-14,00 Concerto sinfonico, 14,00-14,30 Concerto sinfonico, 14,30-15,00 Concerto sinfonico, 15,00-15,30 Concerto sinfonico, 15,30-16,00 Concerto sinfonico, 16,00-16,30 Concerto sinfonico, 16,30-17,00 Concerto sinfonico, 17,00-17,30 Concerto sinfonico, 17,30-18,00 Concerto sinfonico, 18,00-18,30 Concerto sinfonico, 18,30-19,00 Concerto sinfonico, 19,00-19,30 Concerto sinfonico, 19,30-20,00 Concerto sinfonico, 20,00-20,30 Concerto sinfonico, 20,30-21,00 Concerto sinfonico, 21,00-21,30 Concerto sinfonico, 21,30-22,00 Concerto sinfonico, 22,00-22,30 Concerto sinfonico, 22,30-23,00 Concerto sinfonico, 23,00-23,30 Concerto sinfonico, 23,30-24,00 Concerto sinfonico.

Estero
ALGERIA
 19 Notiziario, 19,10 Complessi strumentali, 19,30 La scelta di Jean Maxime, 20 Notiziario, 20,15 Schermi algerini, 20,35 Le frasi fatte di domani, 21 Notiziario, 21,15 «Mio marito e te», commedia in tre atti di Roger Ferdinand, 23,30-23,40 Notiziario.

ANDORRA
 19 Cercate nel mucchio, 19,30 Notiziario, 19,35 Notiziario, 19,40 Notiziario, 19,45 Notiziario, 19,50 Notiziario, 19,55 Notiziario, 20,00 Notiziario, 20,05 Notiziario, 20,10 Notiziario, 20,15 Notiziario, 20,20 Notiziario, 20,25 Notiziario, 20,30 Notiziario, 20,35 Notiziario, 20,40 Notiziario, 20,45 Notiziario, 20,50 Notiziario, 20,55 Notiziario, 21,00 Notiziario, 21,05 Notiziario, 21,10 Notiziario, 21,15 Notiziario, 21,20 Notiziario, 21,25 Notiziario, 21,30 Notiziario, 21,35 Notiziario, 21,40 Notiziario, 21,45 Notiziario, 21,50 Notiziario, 21,55 Notiziario, 22,00 Notiziario, 22,05 Notiziario, 22,10 Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,20 Notiziario, 22,25 Notiziario, 22,30 Notiziario, 22,35 Notiziario, 22,40 Notiziario, 22,45 Notiziario, 22,50 Notiziario, 22,55 Notiziario, 23,00 Notiziario, 23,05 Notiziario, 23,10 Notiziario, 23,15 Notiziario, 23,20 Notiziario, 23,25 Notiziario, 23,30 Notiziario, 23,35 Notiziario, 23,40 Notiziario, 23,45 Notiziario, 23,50 Notiziario, 23,55 Notiziario, 24,00 Notiziario.

Amplificatori per fisarmoniche e Chitarre
MODERNI, ELEGANTI, POTENTI
 Quanto di meglio si trovi sul mercato italiano
 Richiedere listino, unendo francobolli a
ITALMUSICA - Corso Genova, 22 Milano

per la minestra

usate
LIEBOR o TAVOLETTA



500 corredi Liebig

saranno estratti a sorte il
19.6.1955



È un premio serio, del valore di L. 500 in biancheria Fratta, compenserà ogni 10 partecipazioni di una sola persona.

NOVITA **MORONI** **uno squisito liquore... una dolce armonia!**
 bottiglie carillon

19,25 «Martin Chuzzlewit» di Charles Dickens, Adattamento di Charles Lefaux, 22,45 Rivista musicale.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
 18,45 «Viaggio verso l'America 2000 anni prima di Cristoforo Colombo», 19 Campone Sport, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Serata di varietà, 21,30 Musica leggera, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI
 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sanoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Primo cinematografico, 13,10 Melodie e armonie dal vasto mondo, 13,30-14 Per da donna, 16,30 Voci sparse, 17 Concerto diretto da Oltmar Nussio - Luciano Sgrizzi: *Suite-Serenata per piccola orchestra*, O. Nussio; 18,30 *Memorie di Samuel Chevallier*, 22,30-23,15 *Compagnoni svizzeri di sci*, 23,15-23,30 *Compagnoni svizzeri di sci*.

SOTTENS
 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 Rivista 1955, 20,10 «Il signore di Panama», dalle «Memorie di Jerry Calvin», ispezioni dell'Ufficio federale delle ricerche, di John Michel, 21,15 «Gli ascoltatori alla scuola della fantasia» di Claude Moriau, 21,40 Parata di successi, 22,05 «Simple Police» di Samuel Chevallier, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Compagnoni svizzeri di sci.

