

ANNO XXXII • NUMERO 6

6 - 12 FEBBRAIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**IN QUESTO NUMERO
TUTTE LE CANZONI
DI SANREMO**

IN COPERTINA



(Light Photofilm)

Nella Sala delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo, il V Festival della canzone italiana ha polarizzato per tre sere l'attenzione di milioni di ascoltatori e telespettatori. La canzone vincitrice è stata Buongiorno tristezza di Ruggione-Fiorelli. Fra il maestro Ferrari e il maestro Semprini, che hanno diretto i due complessi orchestrali, Ruggione riscuote gli applausi del folto pubblico che ha seguito la manifestazione. (Vedere nelle pagine 15-16-17 i testi delle 16 canzoni concorrenti).

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	{ Bolzano Firenze Napoli 1 Torino 1 Venezia 1
899	333,7	{ Milano Cagliari 1
1061	282,8	{ Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 - Udine 1
1331	225,4	{ La Spezia 1 Verona 1
1484	202,2	{ Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	{ Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2
1115	269,1	{ Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2
1448	207,2	{ Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2
1484	202,2	{ Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2
ONDE CORTE		
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
1367	219,5	{ Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1578	190,1	{ Livorno 3 Pisa 3
ONDE CORTE		
3995	75,09	Roma
MODULAZ. DI FREQUENZA		
Mc/s		
90,9	Bologna III	
92,9	Monte Serra III	
93,7	Milano III	
93,7	Roma III	
93,9	Firenze III	
94,5	Napoli III	
95,6	Torino III	
96,3	Trieste III	
98,2	Genova III	
98,3	Venezia III	
99,7	Monte Peglia III	
99,9	Monte Penice III	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240		1602	187,3	West	1052	285,2
Linzi	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale				6035	49,71	» 7,00 - 8,30	7230	41,49
Marsella I	710	422,5	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 19,00 - 22,00	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298		7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA				9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
■ Programma "Inter."			SVIZZERA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
GERMANIA			Sottens	764	393	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
						25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

SANREMO

1955

Omaggio del Festival alla canzone italiana

"Buongiorno tristezza,, prima classificata - "Il torrente,, e "Canto nella valle,, al secondo e terzo posto

Il V Festival della canzone italiana, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana e dal Casinò Municipale di Sanremo, si è svolto il 27-28-29 gennaio nel «Salone delle Feste e degli Spettacoli» del Casinò.

Le tre canzoni risultate vincitrici sono le seguenti:

1) **BUONGIORNO TRISTEZZA**, musica di Ruccione, parole di Giuseppe Fiorelli, Edizioni Suvini-Zerboni di Milano;

2) **IL TORRENTE**, musica di Leo Carmi, parole di Liman, Edizioni Allegro di Milano;

3) **CANTO NELLA VALLE**, musica e parole di Umberto Fico, Casa Ed. Musicale - Milano.

Al V Festival concorrevano 16 canzoni selezionate da una Commissione di personalità estranee alla RAI fra le 412 inviate dalle Case editrici musicali. Nella serata del 27 sono state eseguite: *Il torrente*, *L'ombra*, *Zuchero e pepe*, *Cantilena del trainante*, *Il primo viaggio*, *Incantatella*, *Una fotografia nella cornice* e *Sentiero*. Fra queste sono state prescelte in ordine di punteggio: *Il torrente*, *Incantatella*, *Una fotografia nella cornice* e *L'ombra*.

Nella serata del 28 sono state eseguite: *Un cuore*, *Era un omino (piccino, piccino)*, *Canto nella valle*, *Buongiorno tristezza*, *I tre timidi*, *Non penserò che a te*, *Ci-ciu-ci...* cantava un usignol e *Che fai tu luna in ciel*. Fra queste sono state prescelte sempre in ordine di punteggio: *Buongiorno tristezza*, *Un cuore*, *Canto nella valle* e *Ci-ciu-ci...* cantava un usignol.

Le otto canzoni prescelte nelle due serate sono state eseguite nella terza e fra esse sono risultate vincitrici le tre sopraindicate.

Il giudizio sulle 16 canzoni ammesse al Festival è stato espresso da 15 giurie: 14 «periferiche» e una «locale». Le giurie «periferiche», insediate presso le Sedili della RAI, erano formate di 15 membri designati mediante sorteggio fra tutti i radioascoltatori di ogni singola giurisdizione e, di sera in sera, sono state rinnovate. Allo scopo di ottenere un giudizio più rappresentativo si è fatto in modo che le giurie risultassero costituite da percentuali più o meno equivalenti di giovani, meno giovani e anziani, di uomini e di donne e di categorie professionali diverse.

La giuria «locale», insediata nel «Salone delle Feste e degli



Tullio Pane ha cantato le prime due canzoni vincitrici - Nella foto a destra, Claudio Villa, altro interprete delle canzoni che si sono piazzate ai primi due posti. Eccolo con l'annunciatrice Maria Teresa Ruta, il giorno prima dell'indisposizione che gli ha impedito di raccogliere i meriti applausi nella serata finale



Il Trio Aurora con Natalino Otto hanno aiutato ad aprire la via del successo al «Canto della valle»

Spettacoli» del Casinò Municipale di Sanremo, era formata, invece, di 75 spettatori scelti ogni sera, mediante sorteggio fra i possessori di regolare biglietto d'ingresso. Per far sì che il giudizio della giuria «locale» avesse lo stesso peso del giudizio delle «periferiche», ogni voto espresso a Sanremo aveva il valore di un quinto. I 75 «giurati» di Sanremo disponevano perciò dello stesso numero di voti delle singole giurie «periferiche».

Le 16 canzoni sono state eseguite, a turno, dall'Orchestra «Canzoni e ritmi» della RAI diretta da Francesco Ferrari e dal «Settetto Azzurro» della RAI diretto da Alberto Semprini. Con il complesso Ferrari hanno cantato Antonio Basurto, Nuccia Bongiovanni, Mariara Colomber, Clara Jalone, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi e i Radio Boys. Con il complesso Semprini hanno cantato Nella Colombo, Julia De Palma, Natalino Otto, Gianni Ravera, Bruno

Rosettani, Claudio Villa e il Trio Aurora.

Le tre canzoni vincitrici sono state cantate: da Tullio Pane e da Claudio Villa, *Buongiorno tristezza*; da Tullio Pane e da Claudio Villa con il Trio Aurora *Il torrente*; da Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni con i Radio Boys e da Natalino Otto con il Trio Aurora, *Canto nella valle*.

Per un'improvvisa indisposizione Claudio Villa non ha potuto partecipare all'ultima serata. Le canzoni a lui assegnate sono state fatte ascoltare in edizione registrata.

Il Festival è stato presentato

dal telecronista Armando Pizzo e gli annunci delle canzoni sono stati fatti dall'annunciatrice Maria Teresa Ruta. Nell'ultima serata, Odoardo Spadaro ha letto i testi delle canzoni vincitrici.

Quest'anno, per la prima volta, la manifestazione è stata trasmessa anche dalla Televisione che ha effettuato la ripresa diretta di alcune fasi, collegandosi, nella serata finale, con le altre Televisioni europee.

Le votazioni delle giurie della serata finale, che ha portato alla proclamazione delle tre canzoni vincitrici, sono state in dettaglio le seguenti: (vedi tabella accan-

ATTENZIONE: «Radiocorriere» n. 7 pubblicherà un ampio servizio sugli sviluppi di prossima realizzazione della TV in tutta Italia ed in particolare nel Mezzogiorno e nelle Isole.

GIURIE	BUONGIORNO TRISTEZZA	IL TORRENTE	CANTO NELLA VALLE	INCANTATELLA	UN CUORE	L'OMBRA	CICIUCI... CANTAVA UN USIGNOL	UNA FOTOGRAFIA NELLA CORNICE	TOTALE VOTI
ANCONA	6	1	5	1	1	1	—	—	15
BARI	5	1	5	2	2	—	—	—	15
BOLOGNA	8	1	—	—	1	5	—	—	15
BOLZANO	3	5	1	4	1	—	1	—	15
CAGLIARI	4	4	1	4	—	1	—	1	15
FIRENZE	6	3	1	2	1	—	1	1	15
GENOVA	6	2	2	1	2	1	1	—	15
MILANO	4	1	3	1	—	2	1	1	13
NAPOLI	5	5	—	—	3	—	1	1	15
PALERMO	8	—	3	—	4	—	—	—	15
ROMA	2	4	1	4	—	1	1	2	15
TORINO	1	5	1	5	—	1	—	—	13
TRIESTE	2	3	5	2	—	1	2	—	15
VENEZIA	2	2	3	—	5	—	1	2	15
TOTALE	62	37	31	26	20	13	9	8	206
SANREMO	5	1 1/5	2 2/5	1 2/5	2 1/5	1 2/5	1 2/5	1 3/5	15
TOTALE GENERALE	67	38 1/5	33 3/5	27 1/5	20 3/5	14 2/5	10 2/5	9 3/5	221



Teatro alla Scala - Milano



Dove l'armonia è sovrana
il delicato profumo della Lavanda Atkinsons
è perfettamente intonato all'ambiente
e alla vostra personalità.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER
dalla fragranza indimenticabile

Linea - Pubblicità internazionale

55. RAL. 28. 625

per la minestra

usate
**LIEBOR o
TAVOLETTA**



500
corredi
Liebig

saranno
estratti
a sorte il
19.6.1955



E un premio certo, del valore
di L. 500 in biancheria Frette,
compenserà ogni 10 parteci-
pazioni di una sola persona.



Giuseppe Fiorelli che ha scritto le parole di «Buongiorno tristezza» — La grazia di Nuccia Bongiovanni, la voce pastosa di Bruno Pallesi e le armonie dei Radio Boys, hanno contribuito a portare al terzo posto il «Canto nella valle»



to. Dalla tabella, a titolo di curiosità statistica, si può rilevare:

1) dei duecentoventicinque voti a disposizione delle giurie soltanto quattro non sono stati assegnati, due a Milano e due a Torino. Anche se fossero stati assegnati la graduatoria delle tre canzoni vincitrici non sarebbe mutata;

2) la canzone prima classificata, *Canto nella valle*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Bologna e Palermo: otto voti; e il più basso dalla giuria di Torino: un voto;

3) la canzone seconda classificata, *Il torrente*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Bolzano, Napoli e Torino: cinque voti; e il più basso dalle giurie di Ancona, Bari, Bologna e Milano: un voto;

4) la canzone terza classificata, *Canto nella valle*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Ancona, Bari e Trieste: cinque voti; e nessun voto dalle giurie di Bologna e Napoli;

5) le preferenze delle giurie del Nord e quelle del Sud sono quasi coincidenti. Non v'è stato, infatti, alcun significativo contrasto fra i giudizi espressi dalle giurie settentrionali e quelli delle giurie meridionali;

6) la distribuzione dei voti della giuria di Sanremo non ha spostato la graduatoria delle tre canzoni vincitrici.

All'Editore della canzone prima classificata è stato assegnato il «Trofeo Sanremo» messo in palio dal consigliere delegato della Società A.T.A. che gestisce il Casinò: avv. Augusto Vivan-

ti. Il Trofeo è stato consegnato dal Sindaco di Sanremo, prof. Giovanni Asquasciati, un rappresentante dell'Editore.

A Ruccione, quale autore della musica della canzone prima classificata, è andata la Coppa dell'Associazione Albergatori consegnatagli dal Presidente, avv. Achille Caiaffa.

A Giuseppe Fiorelli, autore della parole della canzone prima classificata, è stata assegnata la Coppa dell'Associazione Commercialisti, consegnatagli dal Presidente, rag. Bruno Tamponi.

Coppe, Targhe e Medaglie, offerte dal Comune di Sanremo, dall'Ente Provinciale per il Turismo e dal Casinò Municipale sono state assegnate agli Editori e Autori delle altre canzoni.

Il Presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Sanremo, avv. Nino Bobba, ha infine consegnato alla RAI, nella persona del maestro Giulio Razzi, quale organizzatrice del Festival, un Trofeo, sottolineando il crescente successo, nazionale e internazionale, della manifestazione che è un tributo d'omaggio alla canzone italiana.

Il V Festival s'è svolto con grande concorso di pubblico e in un'atmosfera di serena festosità. Numerosi sono stati i telegrammi pervenuti da ogni parte d'Italia. Particolare più significativo, molte di queste voci sono partite da autori di canzoni, anche celebri, che hanno voluto esprimere il loro plauso per la quinta edizione di questa «assise» della canzone italiana.

NUOVA EDIZIONE

(Dal nostro inviato)

Sanremo, sabato 29 notte.

Quando i nostri pronipoti vorranno documentarsi sui nostri tempi riascolteranno certamente anche — ho detto anche — le canzoni che noi abbiamo cantato, noi che non sappiamo cantare e che possiamo accennare soltanto ai motivi più semplici, più popolari, più orecchiabili. Si troveranno così a risentire anche le canzoni vincitrici dei Festivals di Sanremo, e anch'esse, questi modesti ma significativi documenti di un tempo, contribuiranno alla nostra assoluzione o alla nostra condanna.

A quei nostri pronipoti potremo, dunque, apparire forse più tristi e più accorati di quel che in realtà non siamo, ma sarà nostra cura informarli che, proprio perché vissuti in anni d'aspro realismo, ci siamo lasciati andare nel canto di ogni giorno al rimpianto e alle lusinghe della nostalgia, quasi per ristabilire un equilibrio rotto. Non ci preoccupa, quindi, se le tre canzoni che il Festival di quest'anno ha laureato con-

sato. Il cuore ha sempre dei debiti con la memoria e che li saldi nelle canzoni non è poi male.

Del resto il V Festival ha avuto ben altri motivi di giovinezza e di fiducia nell'avvenire per non farci sentire oppressi dalla «compagnia della tristezza», dall'«acqua del torrente che nessuno può afferrare» e dal «bosco ingiallito».

Erano giovani, anche perché nuovi al Festival, tutti i cantanti che, davvero, hanno saputo seguire l'esempio ed emulare coloro che li hanno preceduti sulla via del successo.

Era giovane e nuovo il presentatore che ha rimpiato i segreti del mestiere con la sua spontaneità e con il suo tratto signorilmente modesto.

Era nuovo al Festival il maestro Ferrari che è riuscito a moltiplicare la simpatia e la stima con cui il pubblico dei radioascoltatori l'aveva seguito finora nei suoi quotidiani programmi.

Era giovane e anch'essa nuova al Festival la Televisione che ha saputo tradurre in ritmo d'immagini il ritmo delle canzoni e



Il presentatore Armando Pizzo, a conclusione del Festival, ringrazia il pubblico per la simpatia con cui l'ha seguito



Marisa Columbar che con rara efficacia ha cantato «L'ombra», mentre ascolta i consigli di Odoardo Spadaro

che, con i suoi collegamenti, ha dato cittadinanza europea alla manifestazione.

Erano nuove, infine, anche le norme che hanno regolato la quinta edizione del Festival e che, alla prova, si sono rivelate funzionali, soprattutto a garantire quella genuinità del risultato che è il primo obiettivo che una qualunque « gara » deve porsi, specie quando sono in gioco tante legittime aspirazioni ed anche — perché non dirlo — tanti interessi. Se, poi, qualcuno ha lamentato la severità di quelle norme, rispondiamogli pure che il suo lamento suona come un elogio perché, anche con le canzoni, non si scherza.

Il Festival di Sanremo è stato quindi un omaggio alla canzone italiana, a questa creatura tanto fragile ma perenne di cui la Serao scriveva tant'anni fa: « La canzone è tutto ed è nulla; è un soffio leggero e può diventare una leva potente; donde viene non si sa, dove va non si conosce; può morire, ma può anche risuscitare; ha una fragile esistenza e intanto resiste agli urti degli avvenimenti, al trascorrere degli anni. E' un lamento, una risata, un sogghigno, un bacio; l'espressione di un momento, la durevole rappresentazione di un sentimento rapidissimo; è una idea complessa ed energica che ha bisogno di svolgersi con la parola e con la musica. Senza saper la prima bocca che l'ha intonata, la canzone si propaga in un momento, diventa proprietà del popolo, e se essa ha saputo cogliere bene l'idea ed il sentimento, sopravvive lungamente, forse più che, nella classe degli intelligenti, l'opera di un grande maestro ».

Può dirsi altrettanto delle canzoni che le giurie di



Quest'anno, per la prima volta, si sono appuntati sul Festival gli obiettivi della Televisione. Centinaia di migliaia di telespettatori hanno così potuto seguire, in tutta Europa, le fasi più significative della canora e appassionantissima manifestazione sanremese

tutta Italia hanno incoronato? La nostra risposta non varrebbe più di quella corona. Risponderà domani la gente, di tutti i ceti, di tutte le età. Anche per le canzoni, e forse in modo più diretto per le canzoni, il popolo è « sovrano ».

JADER JACOBELLI



Julia De Palma ha ottenuto al Festival un vivissimo successo personale. Alla suggestione creata dalla sua calda voce, s'è unita l'ammirazione unanime per le sue toilettes



Flo Sandon's quest'anno prendeva parte al Festival come spettatrice per sostenere e incoraggiare la prova delle colleghe che vi partecipavano per la prima volta



Il notaio Vincenzo Badino di Sanremo (primo da sinistra) mentre sta effettuando i conteggi delle votazioni finali (Servizio fotografico di Light Photofilm, Calceari & Slavia, Mosla)

Fa un orlo grande, mamma...



...io prendo l'Ovomaltina!

La mamma brontola sempre perché i miei vestiti sono ogni momento più corti. Però, in fondo, mamma è contenta di avere una figlia che cresce a vista d'occhio.

Passo gli inverni senza malattie, le estati senza perdere l'appetito, a scuola sono in gamba, e tutto questo... tutto questo grazie all'Ovomaltina, che prendo regolarmente da anni.

Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche. Il tutto aromatizzato con cacao.

Ovomaltina è pronta in un attimo... ed è squisita!

OVOMALTINA
dà forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 463 alla Ditta
Dr A WANDER S.A. Milano

È come un
«13»
al Totocalcio!

**RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE**

per corrispondenza
DIVERTETE TECNICI APPREZZATI
SENZA FATICA E CON
PICCOLA SPESA RATEALE

Le scuole oltre alle lezioni manda gratis:

MATERIALI PER OLTRE 200
MONTAGGI RADIO E UNA
COMPLETA ATTREZZATURA
PROFESSIONALE

rate
da lire 1.200 e tutto rimane
di vostra proprietà

OPUSCOLO GRATUITO
a Radio e Televisione
scrivendo a:
SCUOLA RADIO «ELETTRA»
VIA LA LOGGIA 38/M - TORINO

TUTTI
sanno che i capelli grigi fanno invecchiare ma non tutti sanno che il Ristore dei Capelli Fattori mantiene e ridona il colore naturale alla capigliatura. Non è una tintura ma una lozione scientifica che fa scomparire i capelli bianchi e ridona l'aspetto giovanile. Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3/29940 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano 1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500 In vendita anche nelle Farmacie.



un
ramazzotti
fa sempre bene

Nel "Campiello" di Goldoni

«...vi si gioca, vi si balla... ora è il convegno dell'allegria, ora il teatro dei litigi»



Scena del «Campiello» nell'edizione diretta da Renato Simoni a Venezia, nel 1939 — Cescio Baseggio che interpreterà il personaggio di Donna Cate — Elsa Vazzoler (Gasparina)

Collocato pressappoco al centro della parabola goldoniana, il campiello ne è senza dubbio una delle gemme, delle tante gemme. Accanto alle *Baruffe chiozzote*, è un capolavoro nel genere della commedia corale d'ispirazione popolare: genere per la prima volta accennato nella disputa fra gondolieri del *Momolo cortesan*, e che nei *Pettegolezzi delle donne* aveva dato il suo primo frutto deliziosamente maturo. Il campiello non raggiunge forse l'intensità drammatica delle *Baruffe*; i suoi personaggi, in confronto ai loro futuri confratelli chiozzotici, sono ancora allo stato di «silhouettes»; i toni sono più brillanti ma meno caldi. Ma ha per sé il vantaggio di una scrittura in versi «liberi» (come li definì l'Autore nelle sue memorie), cioè settenari e endecasillabi liberamente accoppiati e rimati, che è senza riscontro in tutta la rimanente produzione goldoniana. Suggerita al commediografo — come si legge nella prefazione — dalla sua pratica di librettista, è questa versificazione a conferire al lavoro la sua unità tipicamente musicale. In realtà, il campiello tiene quasi più della musica che del dramma: lo sviluppo scenico, la concatenazione logica e psicologica, l'approfondimento dei personaggi, hanno qui un'importanza pressoché irrilevante; mentre campeggia in primo piano una sinfonia di voci, di alterchi, di risate e di spassi, un piccolo mondo di sentimenti immediati, schizzato con somma felicità di tratto e di colore. Una «tranche de vie», insomma, che s'accontenta d'esser tale, e in questa sua limitazione si compiacce e si esalta.

La trama praticamente non esiste, fatta com'è di mille piccole notazioni:

«Questo "campiello" — scrive il Goldoni nei *Mémoires* — che è il luogo della scena, e che non cambia mai, è circondato di piccole case abitate dalla gente del popolo: vi si gioca, vi si balla, vi si fa del chiasso; ora è il convegno dell'allegria, ora il teatro dei litigi». Fra una porta e l'altra, fra l'uno e l'altro balcone od alana, s'intrecciano romanzietti amorosi: quello di Lucietta col merciaio ambulante Anzoleto; quello di Gnese con Zorzi, figlio di Orsola la «frittollera»; quello infine di Gasparina, tipo di zitella piccolo-borghese (uno dei caratteri goldoniani più argutamente disegnati) con un cavaliere forestiero. Ciascuna piccola trama s'interseca all'altra, arricchita di elementi di contorno ammirabili nella loro nativa

schiettezza: Cate e Pasqua, le madri vedove di Lucietta e di Gnese, smaniose di accasare le figlie per rimettersi in cerca di marito; Fabrizio, lo zio di Gasparina, tipo di dotto misantropo che

congedarsi dai luoghi della sua giovinezza, la piccola «femme savante» di provincia ha accenti di dolcezza purissima:

Bondi, Venezia cara,
Bondi, Venezia mia,

MARTEDI ALLE ORE 21

sdegna il baccano della piazzetta. E il quadro via via si anima di consueti malintesi, gelosie, maldicenze e ripicchi, fino a sboccare periodicamente in qualche strepitosa baruffa; poi, subito, torna il sereno, sotto specie di un gioco in comune, di un banchetto, di un fidanzamento o di uno spozializio. Alla fine, il cavaliere «foresto» riparte portando seco Gasparina sposa felice; e nei

Veneziani, sioria.
Bondi, caro campiello...

E a quest'appassionato saluto di Goldoni alla sua città e alla sua gente non può che far eco ogni animo di spettatore e di lettore, preso com'è dall'incanto che lo ha limpidamente allietato e intenerito.

Con la trasmissione de *Il campiello* si conclude il ciclo che il Programma Nazionale della Radiotelevisione Italia-

na ha dedicato al teatro di Carlo Goldoni.

Iniziatosi il 21 ottobre 1952 con *Il teatro comico* (preceduto da una conversazione introduttiva di Silvio D'Amico) e proseguito al ritmo costante di due o tre commedie ogni trimestre, il ciclo ha presentato, in ventidue trasmissioni complessive, quasi tutti i più rilevanti esempi dell'arte goldoniana, illustrandone comunque la molteplice varietà degli aspetti. Dai primi tentativi di innesto della commedia di carattere secondo il modello molieriano — sul tronco vizzo della commedia dell'arte (*Momolo cortesan*, *La bancarotta*, *I due pantaloni*) alle già mirabili pitture di ambienti e di personaggi che spiccano nel gruppo delle «sedici commedie nuove» (*La bottega del caffè*, *Il bugiardo*,

I pettegolezzi delle donne); alle grandi creazioni del periodo centrale, sia in lingua (*Gli innamorati*, *La locandiera*, *Un curioso accidente*, la triade della *Villeggiatura*), sia in dialetto (*La putta onorata*, *Il campiello*, *I rusteghi*); fino ai capolavori degli ultimi anni veneziani (*Sior Todaro brontolone*, *Le baruffe chiozzote*) e del periodo parigino (*Il ventaglio*); la rassegna dell'imponente attività del nostro massimo commediografo può dirsi sufficientemente completa. Le lacune inevitabili sono, almeno in parte, compensate dalla presenza di alcuni esempi d'importanza storica secondaria, e potranno del resto esser colmate da allestimenti successivi. Non è mai troppo tardi, fortunatamente, per proporre o riproporre Goldoni agli ascoltatori italiani, tanto più nel nuovo fervore d'interessi che l'opera del Veneziano ha veduto recentemente ridestarsi intorno a sé. Non vogliamo certo affermare che all'origine della rinnovata attualità di Goldoni sulla scena italiana stia il nostro ciclo radiofonico (segnatamente dopo aver visto come sia passato affatto inosservato a qualche illustre critico che ha indagato le cause del fenomeno). Crediamo però di poter affermare che questo sforzo di divulgazione compiuto dalla RAI possa positivamente inquadarsi in un concreto e già sensibile indirizzo di rivalutazione delle forze vive che hanno agito nella storia della cultura italiana moderna, e la cui efficacia, lungi dall'essere spenta, ha in serbo ancora linfe ricchissime. Costatazione questa che ci sembra valida e consolante soprattutto per quel grande, imprescindibile aspetto di civiltà e di cultura che è, oggi come sempre, il teatro.

EMILIO CASTELLANI

RIPRESA DELL'«ANELLO DEL NIBELUNGO», nell'indimenticabile direzione di Wilhelm Furtwaengler

La memorabile edizione de «L'ANELLO DEL NIBELUNGO» di Riccardo Wagner, diretta nell'ottobre-novembre 1953 da Wilhelm Furtwaengler, in esclusiva per la Radiotelevisione Italiana, verrà integralmente ritrasmessa sul Programma Nazionale, a partire da domenica 27 febbraio, secondo il seguente calendario:



Domenica	27 febbraio	(pom.)
Lunedì	28 febbraio	(sera)
Mercoledì	2 marzo	(sera)
Giovedì	3 marzo	(sera)
Domenica	6 marzo	(pom.)
Domenica	6 marzo	(sera)
Lunedì	7 marzo	(sera)
Mercoledì	9 marzo	(sera)
Giovedì	10 marzo	(sera)
Domenica	13 marzo	(pom.)

L'ORO DEL RENO

LA WALKIRIA	- Atto I
LA WALKIRIA	- Atto II
LA WALKIRIA	- Atto III
SIGFRIDO	- Atto I
SIGFRIDO	- Atto II
SIGFRIDO	- Atto III
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI	- Atto I
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI	- Atto II
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI	- Atto III

L'ESAME DI STATO al "convegno dei cinque",

Il problema che rende agitate le notti di migliaia di professionisti, recentemente discusso dal senatore Aldo Ferrabino e dai professori Virgilio Testa, Vittorio Angeloni, Tommaso Pontano e Virgilio Paladini.

LA DOMANDA. « Cosa ne pensano i Cinque sul problema dell'Esame di Stato che è stato riproposto nelle attuali discussioni? ». Ecco la richiesta che l'abbonato Rosario Lancini di Napoli ha fatto pervenire sul tavolo abbastanza ingombrato del « Convegno » dopo il fervore di dibattiti che ha fatto seguito all'annuncio, dato dal Consiglio dei Ministri, della prossima presentazione alla Camera di un disegno di legge che prevede il ripristino degli Esami di Stato per l'abilitazione all'esercizio delle professioni.

COS'E' QUESTO ESAME. Dalla fine della guerra ad oggi gli esami di Stato sono stati sospesi con successivi provvedimenti legislativi che autorizzavano il rilascio di certificati di abilitazione provvisoria ai laureati dopo sei mesi di tirocinio. Ora il Governo ritiene che sia giunto il momento di tornare alla normalità e, mentre prevede — con un disegno di legge presentato dall'on. Giuseppe Ermini, ministro della Pubblica Istruzione — la sanatoria delle abilitazioni provvisorie rilasciate fino al '48 e cioè anteriormente all'entrata in vigore della Costituzione (la quale prescrive gli esami di Stato per l'abilitazione all'esercizio professionale), stabilisce la riattivazione degli esami di Stato per l'anno in corso anche per i laureati nell'anno accademico '54-'55, ed una prova per tutti coloro che furono abilitati alla professione a partire dal '48.

IL PENSIERO DI ERMINI. L'autore del disegno legislativo ritiene che la legge istitutiva dell'esame non sia stata mai abrogata. La sospensione — stabilita con un decreto del gennaio '44 — è stata prorogata di anno in anno: con l'ultimo provvedimento del 2 marzo '54 si faceva preciso riferimento alla riattivazione della prova entro il 30 aprile '55. Rimaneva da chiarire la posizione di coloro che si sono laureati tra il '44 e il '48. La questione — prosegue il Ministro — formò a suo tempo oggetto di approfondito esame da parte delle Autorità accademiche e del Consiglio superiore del

la Pubblica Istruzione che, unanimi, riconobbero la necessità della sanatoria, sia perché gravi sarebbero state le conseguenze per coloro i quali, dopo aver esercitato la loro professione per lungo tempo, vedrebbero ancora discussa la loro idoneità, sia perché, essendo rilevanti numero degli abilitati provvisori, gli esami non si potrebbero svolgere con la dovuta serietà e le necessarie garanzie ».

COSA RISPONDONO I CINQUE. « L'istruzione superiore ha per fine di promuovere il progresso della scienza e fornire la cultura scientifica necessaria per l'esercizio di uffici e professioni — dice il professor Testa. Ora, dato che tali studi conferiscono la cultura sufficiente per adire le professioni, chi li ha seguiti non dovrebbe avere bisogno di altri esami ». Ma in queste università si consegue effettivamente la maturità necessaria? Qui sta il punto.

UN FUORICLASSE DEL FUORICORSO. Le università sono poche; gli studenti troppi. E in gran parte poco diligenti. Molti, per mancanza di mezzi, sono costretti a lavorare; altri, specie in provincia, seguono i corsi attraverso letture e corrispondenze. Vi è stato il caso di uno studente che, conseguito il diploma di maturità nel '24 e immatricolato successivamente, pretendeva nel '50 di fare ancora lo studente dopo aver sostenuto pochissimi esami. Cosa fare? Occorrerebbe limitare il numero degli allievi, aumentando contemporaneamente quello delle università, migliorandone l'attrezzatura; saggiare l'istruzione degli allievi durante i corsi; rilasciare agli studenti che abbiano conseguita la promozione in tutti gli esami una licenza speciale avente carattere accademico che serva loro a partecipare a pubblici concorsi per esame: solo così si può garantire la maturità degli allievi.

E' UN NON SENSO. E' quanto sostiene il professor Tommaso Pontano, primario di medicina interna al Policlinico. « L'Esame di Stato, data l'organizzazione della nostra vita universitaria, non ha ragione di esistere. Sarebbe giustificato soltanto in caso di università private o libere: solo per queste lo Stato avrebbe il diritto e il dovere di controllare. Oggi l'esame di Stato, che sorse per imitazione di

quanto avviene in un altro paese, la Germania, sarebbe la ripetizione di un vecchio errore. Ci sono migliaia di professionisti che esercitano da 7-8 anni con l'abilitazione provvisoria. Cosa si vuol fare di questa gente? Quello che serve è un colpo di spugna e numero chiuso alle università ».

DIFENDO LA LEGGE. « C'è una questione di equità — precisa il professor Vittorio Angeloni. — Avvocati, procuratori, insegnanti, notai hanno continuato a sostenere esami anche dopo che erano stati sospesi per tutti gli altri. E' giusto che anche i medici, chimici, farmacisti, ingegneri, architetti, veterinari, agronomi e commercialisti vengano sottoposti alla prova. L'unico punto nero è costituito dal disposto degli articoli 5 e 6 del disegno di legge che dettano le norme dell'esame per coloro che furono abilitati in via provvisoria. Tuttavia la commissione potrà, con giudizio motivato, esonerare i singoli candidati dal colloquio e dall'esperimento pratico ».

MORTI IN VIA NON PROVVISORIA. Il tema del rilascio delle abilitazioni provvisorie appassiona e riempie di sdegno il senatore Aldo Ferrabino. « Cosa significa aver abilitato provvisoriamente un medico? — si domanda. — E' forse un modo per dare un valore "provvisorio" alle sue cure? O forse un sistema per conferire una "provvisoria" validità ai suoi certificati di morte? O egli è medico, o non lo è; e se lo è, può correre il rischio di non essere riconosciuto tale? L'articolo 33 della Costituzione, che prevede l'accesso alle professioni previo esame, non impone la revincenza del disposto gentiliano del '23. In definitiva la professione a scuola non s'impara ».

CONCLUSIONE. Tirando le somme del dibattito Virgilio Paladini ha rilevato che tre degli intervenuti si sono trovati d'accordo sull'inutilità dell'esame di Stato; che un altro ha ritenuto non potersi risolvere altrimenti il problema dal punto di vista giuridico; che infine la concessione delle abilitazioni provvisorie è stata un non senso; che anch'egli è d'accordo sulla superfluità della prova. « In attesa di una nuova riforma, tanto vale dunque confermare ciò che era stato provvisoriamente concesso ».

FILIPPO RAFFAELLI

sottoscrivete

Buoni del Tesoro
novennali 5%.
1964

emessi a t. 97,50

rendimento elevato

esenzioni fiscali

50 milioni

di premi all'anno per ogni serie



Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riprodotti all'ievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavole, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioriportatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonisti - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Il concorso continua

PER L'ELEGANZA E LA GIOIA DELLA SIGNORA

60 e 66 gg.

in NYLON RHODIATOCE: tutti i pregi dell'articolo di gran classe oltre quelli della massima finezza e della maggior durata.

CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE

Ogni mese sorteggio di 1 Brillante del valore di oltre 1 milione di lire e altri 29 premi minori. Tutte le cartoline Fer partecipano alle estrazioni.

a tutt'oggi ha consegnato il BRILLANTE alle seguenti vincitrici:
Bianca M. Filonzi (Macerata) - Elisabetta Tonella (Vercelli) - Giuseppina Aleotti (Varese) - Irma De Sanctis (Roma) - Alessandra Zanzola (Milano) - Immacolata Caruso (Napoli) - Angela Cannone (Bari) - Gianna Camissasa (Udine) - Maria Teresa Filiberti (Cremona) - Giulia D'Angelocola (Campobasso) - Rita Bagnoli (Messina).

PETRASSI NEL CONCERTO DI VENERDI'



ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Goffredo Petrassi, al quale viene dedicata tutta la prima parte del concerto di venerdì diretto da Mario Rossi, è musicista nostro giunto con la cinquantina alla sua più piena, sana e significativa maturità. Egli nacque a Zagarolo, in provincia di Roma, il 16 luglio del 1904. Oggi è uno dei più quotati insegnanti italiani esclusivamente preoccupato di tirar su allievi compositori; perciò egli, da molti anni, occupa il posto di docente di composizione presso il Conservatorio romano di Santa Cecilia. La prima parte del concerto a lui dedicata comprende: Quattro inni sacri e Coro di morti.

Dal Nepal, "Posta aerea", di Giuseppe Tucci

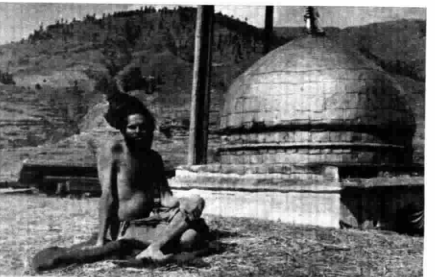
Sulle tracce di remote civiltà indiane



Il prof. Giuseppe Tucci insieme a un gruppo di dignitari a Jumla. Alla sinistra di Tucci, il governatore del luogo



Asceti tibetani acconciati con trecce di capelli finti. La figura di destra regge il «mulino della preghiera»



Caratteristico tipo di asceta a Jumla. Figure come queste s'incontrano di frequente, specie in prossimità dei templi

Facendo seguito a quanto già pubblicato nello scorso n. 4 del «Radiocorriere», in merito alla spedizione Tucci nel Nepal, presentiamo oggi una delle ultime corrispondenze giornalistiche dello stesso Tucci trasmessa per la rubrica «Posta aerea»: chiarirà momenti e aspetti di questa eccezionale impresa compiuta lungo la fascia meridionale dell'Himalaya, in una delle più inaccessibili regioni della terra.

Un altro balzo ci porta in sette giorni da Jumla a Dullu. Partono a dispetto i portatori, straplati in fretta e furia, qualche volta quasi con violenza, alle ultime fatiche dei campi, prima che il freddo, già impaziente nell'aria strozzi nella terra ogni vibrazione vitale.

GLI EROI DI CITOR

Una delle prime marce, più del solito tediosa e lunga, perché sulle pendici a scivolo non si trova posto per accampare né acqua per bere, il stanco ed irritato, minacciano di tornare indietro, si fanno prepotenti e stanno per venire alle mani con i nostri uomini; gli animi si eccitano e corrono parole grosse. Ma ne conosco troppo bene il carattere ed i modi per prendere la cosa sul serio; più che la vista della pistola, estratta per gioco dalla cassa dove è rimasta sempre inoperosa, il franco apprezzamento delle fatiche in quel giorno sopportate e la promessa di una giusta ricompensa placano anche i più rissosi. Come bambini di buona indole, passata la sfuriata delle bizze, si raccolgono pacificati e sereni intorno ai fuochi del bivacco, per riprendere all'indomani rassegnati il peso ed il cammino. Del resto non c'è molto da scherzare sotto la vigile guida dello shepherd Pansan, reduce dalla scalata all'Everest e per me appositamente scelto da Tenzin Norkey non dimentico di essere stato il mio sirard nella spedizione di Lhasa.

La strada da Jumla a Dullu è dura; salite e discese si avvicinano ogni giorno

con ostinazione inesorabile. Ma questa è una delle strade più importanti che io abbia mai percorso; mi trovo a seguire il cammino delle migrazioni guerriere, mosse dall'India alla ricerca di un magro opposto dalla resma splendore nelle infide valli dell'Himalaya, oltre i miasmi del Tarai. La peregrinazione che qui le condusse ebbe principio appena crollò, con Citor, il solitario baluardo opposto dalla resistenza indù all'avanzata musulmana. Per tre volte Citor cadde e per due volte dalle immani rovine, ugualmente massiccia e corrusca, risorse: sempre, quando la vacillante speranza divenne disperata certezza di umiliazione e di morte, le donne — ed erano migliaia — si gettarono sul rogo da se medesime apparenzate e gli uomini, dai vecchi ai fanciulli, vestiti a festa, spalancarono le porte e con irrevocabile risoluzione si gettarono contro gli assaltatori per farsi varco o morire.

Molti hanno dubitato che la pretesa della nobiltà nepalese di discendere dagli eroi di Citor sia ambiziosa e ben architettata finzione per accrescere a se medesima prestigio. Ed ecco che le mie scoperte dimostrano non esser leggenda ma storia: come tutta la storia scritta con il sangue.

TRE MOGLI E UN ELMO CON SEI SMERALDI

Il cammino dei manipoli fuggiaschi e disperatamente decisi a rifarsi una patria è tracciato da filari di steli di pietra erette sul luogo dove, combattendo, caddero i guerrieri; sul davanti, in un riquadro, la figura di un uomo in armi di regge per la briglia il cavallo. Sono le medesime steli che costellano con l'anonimo ricordo del sacrificio i sitibondi silenzi intorno a Citor. Ma su questi sentieri altri monumenti, di ispirazione buddhista, commemorano l'eroismo dei difensori nella fraternità della morte, obliosa, oltre le soglie dell'eternità, dell'odio fugace.

Dullu è uno staterello incastonato nel Nepal. Il re, che si vanta discendere anche lui dall'antica nobiltà

dell'India, è diventato ormai un governatore a vita, soggetto tuttavia alle vicende della politica e di esse assai timoroso; con l'avvento della democrazia perdette per un anno il regno, ma con l'aiuto di potenti amicizie che sempre restano a galla nell'agitato mare delle fortune umane, alla fine lo riacquistò: per quanto tempo ancora non saprei dire. Oggi, della regalità gli è restato soltanto l'elmo, sulla cui visiera pendono a guisa di frangia sei grossi smeraldi.

Le forze armate di polizia ammontano ad ottocento uomini e la reggia è una casetta a due piani dove, quando cala il sole, manca anche il lume a petrolio. Segregato in una così inerte solitudine, ha opposto al tedio la garrula compagnia di tre mogli, la più anziana delle quali esce all'alba con le vacche e le conduce al pascolo fino al tramonto. Sebbene la regalità sia discesa a così deplorevole stato, l'ospitalità è cordiale, anzi Sua Altezza prende molto interesse alle mie ricerche e non esita a regalarmi la copia delle cronache familiari e di altri documenti conservati nei suoi archivi.

A Dullu siamo in un terreno archeologico di grande importanza che per la fortunata ventura era serbato a me esplorare per primo; lunghe iscrizioni su steli altissime contengono genealogie di re e racconti di conquiste; qualche frammento di statua della migliore epoca dell'arte indiana affiora come un prezioso rottame nel naufragio di una civiltà sepolta; una gigantesca cisterna costruita con ciclopici blocchi di pietra ricorda, nella iscrizione che corre all'interno, generose donazioni di re e ministri improvvisamente emersi alla luce.

In un terreno scialbo e triste, chiuso e tenebroso, l'evocazione evidente ed inattesa di una civiltà che non vegetò rassegnata, ma combatté ed operò, è la sorpresa più nuova e lieta dell'avventuroso viaggio, perché soltanto l'uomo che crea,

conferisce animazione ed ornamento al muto stupore della natura.

LA MINACCIA DELL'INVISIBILE

Due mondi diversissimi qui coesistono: da una parte il moderno, villereccio e povero, privo di fortune terrene e scarso di quell'ardore di fede che insieme congiunti gettano tra il presente ed il tempo che ancora attende il ponte durevole dell'opera d'arte; e dall'altra parte l'antico, cupamente assorto a meditare, nelle prodigiose rovine, sulle glorie passate.

Non c'è nessun rapporto tra l'una e l'altra cultura; esse sono estranee e senza continuità.

Certi templi si notano per la primordiale stranezza; aperti sul davanti, con il tetto di paglia poggiato su rozzi tronchi d'albero, hanno l'aspetto della capanna o del sacralo della Melanesia.

Nell'interno primitive figure di legno rappresentano in una fissità mostruosa le immagini dei donatori, famiglie intere in perenne ed attonita vigilia intorno alla informe pietra, in cui si nasconde la bieca e temuta presenza divina.

La civiltà degli antichi costruttori dei templi massicci non decadde dunque a questo stato di torpore per lenta consunzione o corrompimento, ma piuttosto cedette a migrazioni barbare che l'Induismo non ha ancora del tutto conquistato o ingentilito.

Il pandit che mi accompagna si rifiuta, infatti, di chiamare Induismo la religione delle genti attraverso le quali passiamo e con dispregio la definisce adorazione di spiriti e demoni insidiosi e vendicativi; e davvero la paura delle forze invisibili e maligne alita intorno e minaccia da ogni pievoce di colle o sui rami degli alberi maledetti, dove brandelli di stoffa colorata, appesi dal viandante guardingo, ad ogni moto di vento con fragoroso terrore rabbriviscono.

GIUSEPPE TUCCI

I documentari giornalistici

Chi visiti Amburgo, risorta magicamente in pochi anni dalle rovine della guerra, si accorgerà ben presto di trovarsi in una di quelle pochissime città del mondo che meritano per la loro grandiosità il nome di metropoli. Amburgo è sul piano di Parigi e di Roma, di Londra e di Berlino, di Milano e di New York. I suoi abitanti sono 1.700.000, vi è il grandioso parco zoologico Hagenbeck, il più grande del mondo, vi sono dintorni bellissimi, teatri, campi sportivi di ogni genere e strade ricche di negozi, che non hanno nulla da invidiare a Rue de Rivoli, alla Fifth Avenue e Regent Street.

In più Amburgo ha il porto, un porto celebre in tutto il mondo e ben conosciuto da almeno un terzo di

coloro che navigano per i mari. Una media di 1500 navi costituisce il movimento mensile del porto di Amburgo, cui fanno capo circa 200 linee di navigazione tra locali e transoceaniche. Per questa grandiosità di orga-

**DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE**

nizzazione e di movimento Amburgo è chiamata: «La porta del mondo», *das Tor zur Welt*.

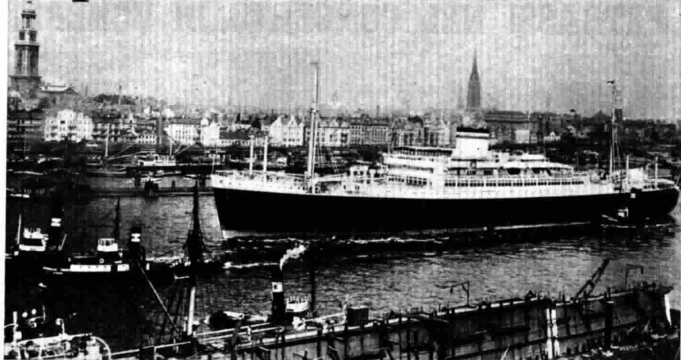
Ma ciò che distingue, a giudizio degli uomini di mare, il porto di Amburgo dagli altri, sia pure grandiosi, delle altre nazioni, è l'ambiente di cordialità che vi si trova allo sbarco. Amburgo è il «porto dell'amicizia», l'unico porto al mondo che accoglia le navi al-

l'arrivo e se ne accomiati alla partenza con l'innno delle rispettive nazioni e con parole di saluto nelle rispettive lingue. Potenti altoparlanti diffondono da Wedel, quasi all'imbocco dell'Elba, questo saluto della città per tutto l'estuario. E quando sbarcano i marinai di tutto il mondo trovano nella città anseatica un ambiente realmente amico, che li aiuta a liberarsi dal tedio di bordo e a prepararsi alle nuove traversate. La loro Mecca è il gioioso quartiere di St. Pauli, il quartiere che vive di notte e di cui l'arteria più pulsante è appunto la strada della «piena libertà», *die Strasse der grossen Freiheit*.

Antonio Federici, visitando Amburgo, ha cercato soprattutto di coglierne la tipica atmosfera cordiale.

AMBURGO

«porto dell'amicizia»



CADETTI E MOSCHETTERI dell'umorismo in "Setaccio"



Da sinistra: Scarpelli e Age, due degli umoristi che settimanalmente collaborano alle trasmissioni di «Setaccio»

L'umorismo alle loro auliche fatiche letterarie, per cimentarsi, sia pure per una sola volta, nelle antiche formule spensierate e senza ambizioni. V'è uno di questo padri coscritti che s'è impegnato con maggiore baldanza dei colleghi: Massimo Simili, che conversa puntualmente ogni settimana coi suoi corrispondenti, in una rubricetta deliziosamente svagata, ormai arcinota a tutti gli ascoltatori. A tenergli bordonone v'è uno stuolo di giovani: A murri, Isidori, Age, Scarpelli, Ricci, Romano, Verde, Silvestri, Paolini, Marzano, Torti ed una lunga coda di nomi, che senza offesa, a citarli tutti, non entrerebbero nel cartellone.

Il regista Meloni, per accontentarli, pare abbia istituito una segreteria con telefono, che risulta però sempre occupato. Il suo stile di retorica arieggia quello delle grandi «edizioni» dei giornali inglesi; occhiali montati in oro, doppio petto impeccabile, gravità da camera dei Lords. Gli autori e gli attori più giovani non riescono a smontare colle loro marionerie questa dignità vagamente episcopale, ma anzi imparano così a tramutare l'estro goliardico nella minuziosa pazienza del vero umorista. Di questa virtuosa autodisciplina varrebbe la pena di citare a caso due esempi: la rubricchetta «Ma se mi toccano dov'è il mio debole» e il «Tormontone musicale Oie cumpere» scritti da giovani disposti ancora a farsi la ciacchetta, ma ligi nell'allineare battute, come macchine calcolatrici.

Setaccio anche sotto questo aspetto meno appariscente, fa onore al suo nome, perché, oltre a crivellare personaggi e fatti del giorno al vaglio dell'allegria, crivella ingegni e nuove idee, più utili della nafta, in questo caldaione che brucia invenzioni e fantasia, per tener desto l'interesse e la benevolenza del pubblico.

ROBERTO ZANUTTINI



BARBE AL TELESCOPIO

Ci sarà anche una «indennità manutenzione barbe»? La necessità di una simile sovvenzione è stata brillantemente sostenuta ai microfoni di «Telescopio» dal dott. Pío Grenni (a destra seduto). Questi ha fra l'altro affermato che «gli uomini con barba non solo ravvivano quel paesaggio tutelato dall'art. 9 della Costituzione, ma ne sono elemento costitutivo». Importanti proposte sono state avanzate nel corso dell'intervista. Quella del prof. Mariannini (in alto a sinistra) è di prescrivere l'uso, nelle giornate ventose, di speciali «piombini antivento» da applicarsi alle barbe superiori ai 20 cm. Il comm. Ulisse Giudice (a destra in alto) ha brevettato in questi giorni un utilissimo «portabarba» in polietilene trasparente per barbe monumentali mentre il profumiere Franco Boscarino (a sinistra seduto) ha deciso di vendere unicamente lozioni per la crescita della barba anche perché — sostiene — per la malignità che gli è consueta il radiocronista Gigi Marsico — la sua barba e i suoi baffi sono assolutamente falsi. Una notizia che certo susciterà scalpore negli ambienti del «Barba Club Torino» cui il Boscarino appartiene. (Light Photofilm)



«CAMPANILE D'ORO». La piccola Punny Semeraro si esibisce in una divertente serie di barzellette durante il recente incontro Liguria-Toscana. — Sullo sfondo, alcuni marinai della banda dei Garaventini della Nave-Scuola «Redenzione» istituita dal Garaventa. Anche i giovani musicisti hanno collaborato con successo alla difesa della squadra Ligure (Clemmefoto)

GIOVEDÌ ORE 21

Nel nostro diario di ricordi scolastici abbiamo tutti una data precisa, in cui si sostituisce ai romanzi di Salgari un «certo» giornale umoristico, da nascondere fra il dizionario di latino e il sommario di algebra. Quanti di noi si buseranno un quattro in profitto, perché sorpresi ad ammirare le vignette di Barbara o le battute di Campanile, invece dei distici di Tibullo o di Orazio? Sono ricordi lontani, anche per chi ha le tempie impolverate di bianco, e c'è già una generazione di direttori generali, che si è «scalfata» leggendo «Ma cos'è quest'amore» o «Canilena all'angolo della strada».

Setaccio ha avuto, fra l'altro, questa cordiale trovata: riproporre alla gente che ha ormai i figli in ginnasio, i testi aurei della propria giovinezza. Sono stati ripresi i

mai costituiscono i punti fermi nella recente storia del nostro sorriso.

Ai tempi di Libonatti, Baloncieri, Levratto, che oggi la stampa idealizza come cavalieri della Tavola Rotonda, giocatori e tifosi non dovevano poi essere d'una pasta troppo diversa da quella attuale, almeno a sentire Achille Campanile: Il calcio è letto solo al pallon - mentre che vietansi - pugni e ceflon. Ma spesso capita - per

troppo ardor - che i calci corrano - fra i giocatori. Allora il pubblico - dei partigiani - ratto qual fulmine - viene alle mani. Picchia - gridando: stupidi - sciocchi e cretini. E' deplorabile - ma chi potrà - la umana vincere - fragilità? Anche allora le invasioni di campo erano d'attualità ed è sempre confortante sentire i c'assicurare dagli umoristi che il vecchio mondo non cambia tanto facilmente.

Questi «classici» di data recente, sanno far tornare sui banchi del liceo la gente di mezza età, risparmiando magari qualche scappelletto ai figlioli che preferiscono Pecos Bill alla sintassi latina.

Setaccio però non s'è limitato a fare l'archivista, ma oltre a mescolare cadetti e moschettieri, è riuscito a strappare i senatori del

Il Secondo Programma presenta SAPETE CHI È?

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI AUTOVOX DA 17 POLLICI SOSTITUIBILI CON FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

SAPETE CHI È?

trasmissione del

personalità presentata

Abbonato:

(cognome)

(nome)

Via

N°

città

(prov.)

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

TUTTE LE SERE alle ore 20,35 sino al 28 febbraio

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE

l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE

Inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRETE

al sorteggio giornaliero di un televisore AUTOVOX da 17 pollici (sostituibile a scelta con un frigorifero da 175 litri).

TERZO PROGRAMMA

Fantascienza

Testi dei più noti autori di questo genere avventuroso, giovedì ore 21,20

La trasmissione realizzata dal Terzo Programma intende offrire agli ascoltatori una larga esemplificazione di opere tra le più significative di questo nuovo genere letterario, sul quale crediamo necessario spendere qualche appunto introduttivo. Se mai vi fosse ancora dubbio sullo stupefacente successo fra i lettori di tutte le età e condizioni sociali, del nuovo genere di narrativa detto «Fantascienza» (o altrimenti «Fantast-scienza», «Science-fiction»...

Via col vento, mentre è ormai deciso che l'eroe nazionale della gioventù americana, il cow-boy, dovrà cedere quanto prima il posto a Tom Corbett, o a John Gordon, l'ex contabile di New York divenuto «Cadetto dello spazio». Anche le cavalcate degli Indiani e dei visi pallidi nel deserto del Texas si muteranno definitivamente in scontri di aeroliti, di astronavi, in battaglie di uomini della Terra con esseri di altri mondi nello spazio. Né vanno tra-

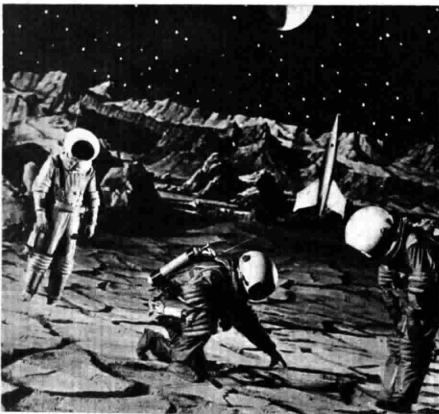
La stazione della solitudine, La grande macchina, Starshine, A guardia del pianeta spento, Crociera nell'infinito, ecc.): Fantascienza ha in parte influenzato anche le arti figurative. Pensiamo ai così detti pittori «spaziali» e «nucleari», per esempio. In Francia il noto romanziere Raymond Quenau (noto anche di più per avere suggerito a Juliette Greco i versi di alcune sue celebri canzoni), ha messo per iscritto tempo addietro sul settimanale «Arts», che

diligente racconto: «La guerra aveva la luna». Né va trascurato, sempre in Francia, il tentativo da parte di molti intellettuali di servirsi della F. S. per operare — diciamo — una «rivoluzione» sulla mentalità e sulla sensibilità contemporanea, così come avevano fatto allora surrealismo e dadaismo.

Siamo dunque in vista di una nuova forma letteraria, di un nuovo «furor» inventivo divampato con l'accendersi della prima scin-

sue equazioni, la teoria della relatività, la meccanica dei «quanta», la cibernetica, le ricerche nel campo psichico, la psicanalisi, la fisica nucleare, l'astrofisica, la geometria degli iperspazi ecc. hanno abbattuto miti e superstizioni, hanno aperto innanzi a noi problemi e prospettive sconcertanti, imprevedute avventure umane, nuove dimensioni fantastiche. (A parte la F. S., nella narrativa in genere oggi già si nota un prevalere della fantasia sul documen-

dei nomi, che John Taine, noto scrittore di F. S., è lo pseudonimo del grande matematico Eric Temple Bell, membro dell'Accademia nazionale delle Scienze di New York; che Isaac Asimov è un illustre chimico dell'Università di Boston; che C. L. Lewis è pure professore universitario; che Claf Stepleton insegna all'Università di Liverpool; che Werner Von Braun, infine, è il non trascurabile ideatore delle V2... Fantascienza pertanto,



Così la Fantascienza immagina una pattuglia d'uomini scesi sulla luna — Realtà vince il sogno: speciale scafandro per pilota ultrasonico — Astronave in volo sui crateri lunari...

tion», o semplicemente «F. S.» basterà soltanto tenere conto di questo: nel 1953 sono stati diffusi in America oltre 50 milioni di copie di romanzi F. S.; tre case editrici specializzate pubblicano mensilmente da sei a dieci romanzi di questo genere. Un fierissimo colpo dunque per i «gialli», per i «fotoromanzi», per i fumetti, per i «comics», finora ritenuti imbattibili. Completamente polverizzato il record editoriale detenuto da Margaret Mitchell con il suo

securati in numerosissimi films ed ora anche, come informa la rivista «Broadcasting Telecasting», i sempre più solleciti programmi della Radio e della Televisione. E in Europa? Questo genere letterario, diretta filiazione dell'attualità scientifica, ha varcato in massa l'Oceano e pare faccia sul serio anche qui. Lasciamo andare la tambureggiante marea di riviste, opuscoli, romanzi che preme pure in Italia (i titoli suonano quasi sempre così pressappoco:

la «scienza fantastica vincerà». I clubs dei sostenitori della F. S. a Parigi, sono oggi molto frequenti. Il più importante, quello «Des Savanturiers» conta già tra le sue file, circa trenta noti scrittori, giornalisti, scienziati. Un editore dal palato fine ed insospettabile come Gallimard, ha dato il via anche lui ad una collezione di Fantascienza. Non è da meno l'autorevolissimo André Maurois che ha scritto per la rivista «Fiction» un

tilla atomica? La verità è che la F. S. ha un nobile albero genealogico, dalle radici profonde e dai rami frondosi. La sua tradizione si riallaccia a Swift, ad H. G. Wells, a Jules Verne, a Huxley. Se poi ci addentriamo nella nebbia del tempo, troviamo Pitagora perfettamente convinto di una molteplicità di mondi abitati. Più tardi, della stessa opinione fu un filosofo come Kant e un poeta come Goethe. Oggi, Einstein, le

to, e sulla cronaca). Il pensiero scientifico moderno, insomma tende a travolgere la consueta barriera tra possibile e impossibile. Cosicché la Fantascienza — che come è stato affermato, esprime il bisogno dell'uomo e dello scrittore di accostarsi quanto più possibile agli ultimissimi dati della scienza — sempre meno appare come fumisteria, come letteratura avvenire e anticipatoria. E a questo proposito si ricorderà, facciamo pure

nei suoi più genuini aspetti, non è una arbitraria e grottesca mania del fantascientifico, ma fenomeno letterario-scientifico (si pensi anche al suo linguaggio assolutamente sgaurito, fitto di terminologia nucleare ed aeronautica) che merita probalmentemente il proprio esonero da parte dei critici e forse, minori riserve mentali. Non fosse altro perché da essa potrebbe sempre saltar fuori un nuovo e più agguerrito Giulio Verne.

GINO BAGLIO



V. Perov: ritratto di Alessandro Ostrovskij

Quattro trasmissioni



P. Strepetova ne «L'uragano» (Teatro Aleksandrinskij, 1881)

L'opera di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij, uno dei maggiori autori drammatici russi, il Terzo Programma dedica un ciclo di trasmissioni affidate alle cure di Ettore Lo Gatto. Il ciclo comprenderà quattro fra i lavori più robusti e più significativi di questo scrittore, vissuto tra il 1823 e il 1886: *Con quelli di casa ci s'arrangia* del 1849, *L'uragano* del 1859, *Anche i furbi ci cascano* del 1868 e *La foresta* del 1871.

Com'è noto, il teatro di Ostrovskij rispecchia soprattutto la vita dei mercanti di Mosca e della provincia. Ciò che più colpì i contemporanei e continua ancor oggi a destare il nostro interesse è nei suoi drammi la concreta pittura dei costumi gretti e retrivi della classe mercantile, di quell'ambiente ipocrita e incolto che il critico Dobroljubov definì in un suo celebre articolo «regno delle tenebre». A questo mondo aveva accennato già Gogol, sebbene con intenzioni caricaturali che non troviamo in Ostrovskij; e prima di Gogol, qualche commediografo del Settecento.

La principale caratteristica dei mercanti di Ostrovskij è il «samodur'stvo» (parola da lui stesso coniat), ossia la caparbieta ottusa, che si lascia guidare soltanto dall'arbitrio e non riconosce altra legge che il denaro. Con la sua meschina ideologia e i suoi problemi, il «samodur'stvo» attrasse in modo così esclusivo l'attenzione di Ostrovskij, da divenire per lui come il simbolo dell'ingiustizia sociale che dilagava infrenabile nella Russia di quegli anni.

Ma il fatto che Ostrovskij sia così tipicamente russo, che costruisca il proprio teatro su dati strettamente nazionali, non toglie che i suoi personaggi abbiano valore universale. Si pensi all'intrigante e sfrontato Glumov di *Anche i furbi ci cascano*, similmente a un'altra figura classica, Iuduska Golovlivov di *Saltykov-Seedrin*, l'assenza di scrupoli, la doppiezza, il cinismo; al Podchaljuzin furbesco e insinuante di *Con quelli di casa ci s'arrangia*; alla vedova Gurmytskaja di *La foresta*, ipocrita e sfruttatrice sotto la maschera

L'itinerario di Enea

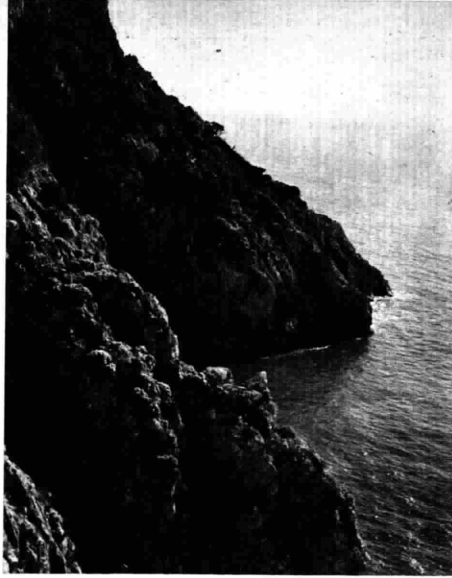
Dalla Sicilia al Lazio il noto studioso Enzo Cetrangolo ed il radiocronista Luca di Schiena ripercorrono luoghi ed episodi descritti da Virgilio

denza del paesaggio mediterraneo agli episodi virgiliani. Il lido deserto e triste ai piedi del Monte Erice si accorda alla celebrazione dell'anniversario della morte di Anchise e allo sguardo fisso delle donne troiane sulla distesa del mare; la rupe di Scilla coi suoi macigni al mito della morte incantatrice; il Capo Palinuro, aspro e adunco sul Tirreno, al tragico approdo del timoniere vinto dal Sonno; Cuma e l'antro della Sibilla all'entusiasmo divino e ad Enea at-

tonito che sollecita i responsi del futuro; il promontorio di Miseno, a forma di tumulo eroico, al feretro del trombetta sollevato a braccia dai compagni; il Lago di Averno, immoto e plumbeo, alla discesa notturna di Enea dietro i passi della Sibilla verso le ombre di Dite; il Monte Circeo alle «sponde del furore» evitate; e finalmente l'alba sulla foce del Tevere e il volo festoso degli uccelli sulle acque e fra gli alberi al lieto entrare delle navi troiane nel fiume.



La rupe di Scilla



La scogliera del Monte Circeo

Quella solennità malinconicamente stupida, che distingue il verso eroico di Virgilio da altri toni e modi dell'epica, si può intendere suscitata e contenuta dalla contemplazione di aspetti particolari della natura scoperta e disposta come scena reale dei fatti e dei personaggi dell'Eneide. Se a tal fine di armonia poe-

**LUNEDÌ ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA**

tica il paesaggio appare da principio schematico, vago e letterario, si determina poi e si anima col fissarsi degli avvenimenti in terre e marine italiane, note e familiari allo stesso Virgilio; cioè col mostrarsi dell'Italia ad Enea.

Sul filo di questo concetto, uno studioso di Virgilio, Enzo Cetrangolo, e un radiocronista, Luca di Schiena, si sono recati sui luoghi per tentar di ricondurre la poesia alle sue fonti ispiratrici; e qui hanno osservato e rievocato la rison-



Cuma: veduta dell'acropoli. E' ancora visibile, a Cuma, l'antro dove Enea ascoltava attonito il responso della Sibilla...

Grazie a questa iniziativa della RAI i due autori hanno potuto rintracciare e ripercorrere per gli ascoltatori del Terzo Programma l'itinerario di Enea attraverso i luoghi descritti da Virgilio, dalla Sicilia al Lazio, rivivendo gli episodi virgiliani nei paesaggi che li contengono, e a cui sono congiunti nomi di eroi e loro leggende. Ed hanno riferito questi episodi seguendo la lettura dei relativi brani di Virgilio nella traduzione dello stesso Cetrangolo; li hanno illustrati e interpretati con la suggestione sonora del «documento» radiofonico, in quattro trasmissioni che saranno diffuse settimanalmente a partire da questo lunedì.

Il tentativo è stato sempre controllato e frenato dal rispetto per la poesia di Virgilio; e tuttavia questa medesima poesia, nei suoi momenti culminanti e nel suo interiore movente, è stata riportata alla sua realtà, dove i tempi eroici si fondono coi tempi presenti e la voce della poesia classica palpita in tutta la sua verità umana.

sul teatro di Ostrovskij

della bontà e del bigottismo; alla dispotica e grossolana Kabanicha de L'uragano. Ostrovskij giudica e condanna, e non resta mai passivo di fronte alle deformazioni sociali di quest'ambiente carico di pregiudizi e tutto fondato sul dispotismo e sulla frode. E a tanta oscu-

**VENERDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

rità contrappone personaggi di grande elevatezza spirituale, come Katerina ne L'uragano, vivissima tra le figure femminili delle lettere russe, fantasiosa, sognante, ansiosa di libertà, o come i due indimenticabili commedianti, il tragico Nestil'ev e il comico Scastil'ev che rappresentano, nell'atmosfera malsana della «foresta» una certezza morale, un esempio di generosità scapigliata, lontana da tutti gli intrighi e da tutti i raggiri.

La classe dei mercanti è raffigurata con eguale asprezza in tutta l'opera di Ostrov-

skij, ma più franca e spietata fra tutte è forse la commedia *Con quelli di casa ci s'arrangia*, che dà inizio al ciclo del Terzo Programma. Ne è prova il fatto che il censore vi scorre un insulto al ceto mercantile e ne vietò la rappresentazione. Questa commedia, che già contiene tutti i tratti essenziali della drammaturgia di Ostrovskij, fu pubblicata nel 1850 sulla rivista «Il Moscovita» e divenne ben presto assai nota, anche per merito dell'attore Prov Michajlovic Sadovskij, intimo amico di Ostrovskij, che la lesse più volte nei circoli e nei salotti di Mosca.

A differenza d'un Gogol, Ostrovskij punta nel suo dialogo sulla vivezza realistica piuttosto che sui pregi verbali e si preoccupa di mettere a contrasto tipi concreti, caratteri a pieno rilievo, schivando i trucchi e gli effetti. Ma il suo dialogo, tramato di proverbi, di elementi folclorici, di cadenze popolari, di espressioni gergali, offre grandi difficoltà al traduttore.

ANGELO M. RIPELLINO

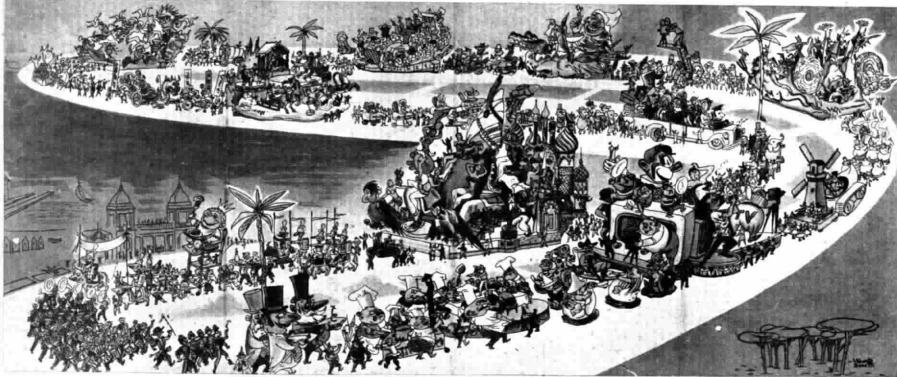


L'attore V. Toporkov ne «La foresta» (Teatro d'Arte, 1949)



V. Dobronravov ne «L'uragano» (Teatro d'Arte, 1935)

IL CARNEVALE DI VIAREGGIO SUL TELESCHERMO



La sfilata dei carri in un disegno del pittore Uberto Bonetti per il programma ufficiale del Carnevale di Viareggio. La ripresa diretta di questa manifestazione sarà effettuata anche per gli spettatori della Televisione svizzera

Il corteggio del buonumore



(Foto Ceragioli)

«Caballeros e señoritas» parteciperanno al «corteggio del buonumore» viareggino: un angolo di Spagna sarà quindi presente sulle azzurre rive del mare Tirreno

Nei grandi «hangars» alla periferia, dove da mesi lavorano artisti e popolani viareggini, sono in allestimento i carri mascherati, i complessi allegorici e le mastodontiche mascherate in gruppo, che il 6 febbraio prossimo, con il primo carosello carnascialesco, daranno il via alle manifestazioni del Carnevale 1955.

Trasformatosi nel 1921 da manifestazione tipicamente paesana in una festa folcloristica a carattere nazionale, il Carnevale di Viareggio ha ormai assunto una larghissima importanza anche all'estero attraverso le riprese cinematografiche delle più grandi Case.

Lo scorso anno la Televisione italiana trasmise in ripresa diretta e su scala na-

zionale le fasi salienti dei corsi. Quest'anno il collegamento verrà effettuato anche per gli spettatori della Televisione Svizzera e non soltanto per i corsi mascherati, ma anche per alcune delle manifestazioni a questi connesse.

DOMENICA ORE 15

A parte tutti gli avvenimenti di contorno, la vera particolarità del Carnevale di Viareggio è rappresentata dalle originali «trovate» alle quali abbiamo accennato.

Si tratta di gigantesche creazioni di cartapesta tanto elaborate da raggiungere spesso il valore di autenti-

che opere d'arte grottesche. Su di una grande carretta appositamente costruita per sostenere un peso di parecchie tonnellate, si innalzano gli scheletri di legno e di filo di ferro che, ricoperti di cartapesta, daranno forma, colore e significato a queste colossali macchine del buonumore. Ingegnerosi e sempre nuovi meccanismi permettono ai carri movimenti che sono talvolta tanto naturali, da non distinguere, tenute le dovute proporzioni, il reale dal fantastico, dato che anche alle figure più rappresentative dei carri fanno corona centinaia e centinaia di popolani indossanti costumi in perfetta armonia con il soggetto che ogni carro vuole rappresentare.

Già da qualche tempo, nei

diversi rioni della città, le centinaia di popolani che dovranno dar vita con la loro presenza alle costruzioni, si preparano con le rispettive fanfare all'esecuzione delle canzonette che ogni carista ha «commissionato» ai poeti e musicisti locali, in simpatico agone fra loro, per illustrare in versi e musica le prerogative e il significato dei carri. La «canzonetta ufficiale» del Carnevale 1955, uscita da un concorso a carattere nazionale ed opera del maestro Guido Quattrini di Torino, è ormai di dominio pubblico e ricorderà anch'essa in Italia ed all'estero, il Carnevale viareggino e le bellezze naturali delle più belle plaghe d'Italia.

LUIGI PEZZINI

Vickie Henderson professoressa mancata

Domenica prossima davanti alle telecamere di «Fuori Programma» sarà Vickie Henderson.

Chi l'ha ammirata in una di quelle canzoni in cui tutte le risorse della sua personalità si sviluppano in un giuoco estremamente ricco di fascino, stenterà a credere che la

Esordi sulle scene in una fantasiosa azione coreografica di Katherine Dunham, e, certo, la giovanissima Vickie non poteva scegliere scuola migliore.

Broadway la vide, applauditissima, in un ruolo

di rilievo in uno spettacolo che fece epoca: *Show boat*. Fu allora che ella conquistò New York; e la conquistò in poche sere. I critici che la videro a Broadway scrissero che la elettrizzante ragazza non cantava soltanto con la

bocca, né ballava solamente con i piedi: cantava e ballava con la bocca, con gli occhi, con le mani, con i piedi, con i muscoli facciali, col sorriso.

Il successo teatrale le aprì immediatamente la porta della televisione americana, ed ella fu infatti impegnata per una lunga serie di trasmissioni. Infine, dopo una felice «tournee» in alcuni Paesi di Europa, mise per la prima volta piede in Italia. Il suo debutto sulle nostre scene rivisitalo avvenne con *Rascel*, come molti ricorderanno. Ma evidentemente, il nostro Paese non doveva farle rimpiangere troppo la natia Manhattan, se Vickie preferì diventare di casa fra noi. In realtà, ella imparò presto a masticare, in modo assai pittoresco, un po' d'italiano. E' vero che, poi, ha sposato uno svizzero, il signor Lorio. Ma anche in tale occasione non ha voluto smentire il suo profondo attaccamento all'Italia: infatti, lo ha sposato qui, sotto il nostro bel cielo. Di alcuni successi internazionali, Vickie Henderson ha fornito interpretazioni che hanno dato grande rilievo alla sua personalità: fra le tante, ricordiamo *Jezebel* e *Too young*.

VINCENZO ROVI

DOMENICA ORE 17

ventiseienne. «Venere nera n. 2» doveva diventare un'austera professoressa di matematica. Suo padre, in realtà, voleva farne una gelida campionessa della geometria analitica e dell'algebra complementare, e fu con queste severe prospettive che la piccola Vickie, un giorno, entrò in collegio. Fu quindi un terribile colpo quello che inaspettatamente la fanciulla vibrò a suo padre il giorno in cui gli annunciò che alle figure geometriche preferiva quelle della danza, e che all'arido linguaggio delle cifre preferiva gli «spiritual-songs», che esprimono la disperata malinconia dei negri, o, magari, certe canzoni afro-cubane cariche di temperamento.



(Foto Interpix)

Vickie Henderson, qui ritratta con il suo barboncino, parteciperà al «Fuori Programma» di domenica



Si lavora febbrilmente nei laboratori di Viareggio per preparare le maschere del Carnevale: come si vede, quintali di vecchi giornali sono usati per dare forma ai bizzarri e fantasiosi personaggi dei carri (Foto Farabola)



Il capolavoro dell' "Oscar,, dell'operetta "Sogno di un valzer"

Il bel "Sogno,, di Oscar Straus rivivrà sul teleschermo nell'interpretazione di noti cantanti e attori

Se la storia della musica ha tramandato ai posteri i nomi di ben cinque Straus viennesi — un Edoardo, tre Giovanni e un Giuseppe, fra i quali furono celeberrimi il Giovanni autore del *Donzibù* e dello *Zingaro barone*, e il Giuseppe autore di *Prima vera scapigliata* — di Straus con una sola *esse* non se ne celebra che uno, lui pure viennese: Oscar.

Quel che è certo è che, con una consonante «sibilante» in più o in meno, tutti quanti hanno riempito di liete musiche tre quarti dell'Ottocento, conquistando, insieme a una durevole fama, una cospicua fortuna, quale forse non raggiunse neppure il grande Straus tedesco, Riccardo, l'autore di *Salomé*, chiamato da parecchi critici «Riccardo Secondo» (in quanto si voleva riconoscere in lui l'erede del primo titanico Riccardo, Wagner), e figlio di quel Francesco Straus, professore di corno della Regia Musica da Camera che, neanche a farlo apposta, si fece un nome, più che per le sue trascurabili sinfonie e i suoi scialbi quartetti, per la sua feroce avversione a Riccardo Wagner.

Ora la Televisione, che da qualche tempo ha iniziato la programmazione di opere famose (sono di questi giorni le esemplari esecuzioni de *La casa delle tre ragazze*, che il Berté ha tratto da musiche di Schubert, e del festoso *Paese dei campanelli*, di Ranzato e Lombardo), annunzia per sabato prossimo la trasmissione del *Sogno di un valzer* di Oscar Straus.

Oscar Straus, nato ottantacinque anni fa nella capitale austriaca, incominciò a scrivere musica dopo aver

fatto per più di quattro lustri il direttore d'orchestra nei principali teatri tedeschi: esordì nel 1900 con un'opera comica, *L'uomo nero*, rappresentata al Teatro di Colberg; ma probabilmente l'esito non era quello da lui sperato, perché subito passava all'opera vera e propria con *Colombina*, rappresentata a Berlino nel 1904. Le sue prime due esperienze d'autore gli servivano però a scoprire la sua vera vocazione:

SABATO ORE 21,05

l'operetta. Ed era nella sua Vienna che Straus faceva rappresentare nello stesso anno — era un compositore rapido e fecondo — i tre atti de *L'allegro Nibelungo* (certamente Wagner, che aveva fatto dei Nibelunghi i protagonisti della sua gigantesca *Tetralogia*, non avrebbe mai immaginato che uno di essi potesse avere un carattere giovanile). L'esito era buonissimo, e Straus, finalmente a suo agio, scriveva *coup sur coup* altre due operette, finché nel 1907 toccava il trionfo appunto col *Sogno di un valzer*, che, rappresentato per la prima volta a Vienna, veniva replicato senza interruzione in quel teatro per cinquecento sere, e in breve tempo eseguito anche in Italia (la prima recita, al «Fossati» di Milano, segnava il primato dei «pezzi» bisattati, in Francia (incominciando dall'«Apollo» di Parigi), dovunque.

La tenera vicenda del *Sogno* indugia intorno all'amore di una di quelle «Dame Viennesi» biancovestite che con le loro orchestre d'archi rallegravano a quell'e-



(Foto Gioia)

In alto: il frontispizio del primo spartito tedesco del «Sogno di un valzer». In basso: alcuni interpreti dell'operetta nell'attuale edizione televisiva: Elio Calderoni (Lotario), Edda Vincenzi (Franz), e a destra Avra Papaiani (Elena)



(Foto Garziera)

di un valzer». Qui sopra, alcuni interpreti dell'operetta nell'attuale edizione televisiva: Elio Calderoni (Lotario), Edda Vincenzi (Franz), e a destra Avra Papaiani (Elena)

poca non soltanto il pubblico dei caffè del «Ring» viennese, ma quelli dei ritrovi delle maggiori città d'Europa (a Milano, un caffè della Galleria ospitava per tutto l'anno le candidissime «Dame Viennesi», che indossavano un vestito astrale dal colletto stretto e dalle maniche arricciate sui polsi, e l'eco dei loro languidi valzer faceva sospirare tale folla che di tempo in tempo dovevano intervenire i vigili urbani a ripristinare la circolazione). La musica è senza dubbio, fra le moltissime di Oscar

Straus, quella più geniale e più ispirata, seducente nella franca gaiezza come negli abbandoni del sentimento, negli impeti brillanti come nelle cadenze nostalgiche.

Si parlò, a suo tempo, di capolavoro del genere: e in realtà il *Sogno di un valzer* risultava la sola operetta che potesse competere, per il valore della partitura e per gli entusiasmi del pubblico con quelle di Franz Lehár. Lo stesso Straus, pur facendo rappresentare complessivamente più di trenta operette, fra le quali *Il sol-*

dato valoroso, *Little May*, *Didi*, *La piccola amica*, *L'ultimo valzer*, *Nixchen*, *Danza e amore*, *Teresina*, *Riquette*, che venivano accolte col massimo favore, non doveva avere in dono dalla sua affascinante Musa melodie che superassero quelle celeberrime del *Sogno*. Il quale serba intatti la sua freschezza e i suoi richiami, come dimostrava, lo scorso anno, una nuova edizione curata da Luciano Ramo per il Festival dell'Operetta di Trieste: un fervidissimo successo e repliche a teatri esauriti.

Ora, ecco l'allestimento per il teleschermo, che non solo si vale di noti interpreti, ma può contare, appunto, sulle particolari attrattive del «linguaggio» televisivo.

E anche questa nuova esecuzione dimostra che l'operetta dopo un letargo che ricorda quello della *Bella Addormentata* nel Bosco, e dopo esser stata troppo frettolosamente riconosciuta sconfitta dalla Rivista, è sulla via di riconquistare, con alcuni graditi ritorni, la più squillante rivincita.

ANGELO FRATTINI



"IL RAFFREDDORE MI È PASSATO PRESTO!"

Una gradevole frizione arreca sollievo in 2 modi!

In ogni regione d'Italia, le Mamme adesso stanno curando i raffreddori con un moderno rimedio, ad uso esterno: Vicks VapoRub.

Quando voi l'avrete provata capirete perché questa piacevole pomata è famosa in tutto il mondo per il rapido sollievo che arreca!



Niente da inghiottire!
Basta frizionare con Vicks VapoRub il petto, la gola e la schiena del vostro bambino prima di metterlo a letto. Vicks VapoRub combatte il raffreddore in due modi allo stesso tempo...



1. Azione con vapori:
Appena frizionate con il Vicks VapoRub, questo comincia a liberare i vapori medicamentosi che il bimbo inalava ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. E...



2. Azione attraverso la pelle:
Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle come un benefico cataplasma, alleviando il dolore al petto e lenendo il senso di oppressione.



Spesso, al mattino, il peggio del raffreddore è passato, perché questa duplice azione di Vicks VapoRub — vapori e cataplasma combinati — continua a combattere il raffreddore del bambino per ore durante il sonno.

BUONO TANTO PER GLI ADULTI
CHE PER I BAMBINI!

VICKS VAPORUB "Basta Frizionare"



... appunti dello spigolatore ...

BELLI E BRUTTI



Belli e brutti

Belli e brutti. - Dividere i film in belli e brutti — dice Edoardo Anton nella rubrica "Cinema" che si può ascoltare il mercoledì di

ogni settimana dalle 14,15 in poi — non è esatto in quanto esistono delle pellicole brutte che hanno successo e alcune belle che non ne hanno

affatto. Più giusto sarebbe invece dividerli in brutti e belli e in sbagliati ed esatti: saggiare sulla realtà dei fatti la teoria che i film brutti e sbagliati e i film belli e sbagliati non hanno successo, mentre ne hanno i film brutti ed esatti e quelli — naturalmente in misura maggiore — belli ed esatti. Nosterete così come il denominatore comune del successo sia l'esattezza narrativa e solo la misura del successo sia affidata alla bellezza maggiore o minore dell'opera cinematografica. Ascoltando questa divagazione estetica c'è nato fortemente il dubbio che Anton volesse confonderci le idee in merito al film da lui per la prima volta diretto ed interpretato da Mara Lane.

LE STRADE DEL LUNA PARK



Siamo entrati in Carnevale e nei larghi spiazzi della periferia giungono su ruote traballanti i carrozzoni dei circhi e dei

«luna park». Luna park — piccolo paese di sogni e di illusioni in cui i nostri corpi solitamente pesanti lievitano, le nostre ambizioni

personali, si riducono ad un unico desiderio: quello di far scattare, con un colpo di fucile pneumatico ben assestato, il congegno che ci immortalerà in una acciecante candeggiare del magnesio. Come in un panorama di fantascienza ometti e donnette volteggiano nell'aria aggrappati ad un filo leggero, volano sopra binari lanciati su leonardesche prospettive, scompaiono come per magia. L'omino dello zucchero filato costruisce nuvole dolcissime, gonfie di sogno. I bambini hanno gli occhi lucidi di desiderio e le guance rosse per il freddo pungente che non sentono. Piano piano le luci si spengono, la folla si dirada sempre più e restano soltanto gli ultimi maniaci inguaribili del tirasegno.

MEVIO
(disegni di Apolloni)

La TV e gli specchi

«Durante la trasmissione della Bohème alla TV è sorta una discussione fra amici sulla scenografia. Perché nell'interno del Caffè Momus non si sono collocati gli specchi caratteristici degli interni dei vecchi caffè parigini?». (Giuseppe Baghetti - Pietra Ligure).

Alla TV con gli specchi bisogna andarci piano, perché gli specchi, rifrangendo le luci disturbano gli obbiettivi delle telecamere e perché possono riflettere l'immagine delle macchine da ripresa e le apparecchiature tecniche. Fin che si tratta di uno specchio particolare è facile evitare questi inconvenienti, ma quando gli specchi dovessero ri-

coprire intere pareti, come nei vecchi caffè parigini, gli accorgimenti tecnici diverrebbero troppo complessi.

Un cimelio

«I miei nonni posseggono un pianoforte che è un cimelio. Sembra sia stato costruito nel 1600, ma non è sicuro perché nessun perito ha avuto occasione di valutarlo. E' conservato ottimamente, anche se il suo suono non è limpido. Poiché i nonni vorrebbero venderlo, come debbono regolarsi per non essere ingannati da qualche mercante?». (Amedeo Cortini - Moncalieri).

I suoi nonni debbono far vedere quel pianoforte ad un

POSTARADIO

perito per una rigorosa valutazione. Noi, però, siamo già in grado di dirle che quel pianoforte non può essere del 1600 perché del pianoforte si ha notizia per la prima volta solo nel 1711, nel «Giornale dei Letterati d'Italia». L'inventore fu un padovano di nome Cristofori che sotto la protezione di Ferdinando dei Medici costruì e perfezionò il nuovo strumento. La novità del pianoforte, nei confronti del clavicembalo, consisteva

nelle corde fatte vibrare non più a pizzico, ma a percussione per mezzo di un sistema di martelletti messi in moto dalla tastiera. Se non del 1600, noi le auguriamo che il pianoforte dei suoi nonni sia davvero del 1700.

Lieve fruscio

«Modestia a parte, numerosi amici insistono nel consigliarmi di presentarmi alla TV come annunciatrice, per-

ché sono bella, disinvolta e abbastanza istruita. Sarei sul tipo della signorina Orsoman- do. Ho soltanto un lieve fruscio nella pronuncia delle esse impure e delle zeta, ma si tratta soltanto di un lieve fruscio che gli stessi amici definiscono gradevole. Uno dice anzi che è come lo strabismo di Venere. Voi che cosa ne pensate?». (Alba T. - S. Giovanni in Persiceto).

Mah. Può darsi che quel «lieve fruscio» sia davvero gradevole come lo strabismo di Venere. Il guaio è che Venere non ebbe occasione di fare un provino televisivo. Lei, però, lo può fare, tenendo conto che la telecamera è sempre più severa degli amici, perché non ha corpo e non ha anima.

La Voce dell'America

«Desidererei una spiegazione: due anni or sono scrissi a "La Voce dell'America" per chiedere che mi inviassero l'opuscolo di cui parlavano nella trasmissione Al vostri ordini. Ricevetti una cortese lettera e gli opuscoli fino a febbraio del 1953. Ora vorrei sapere se hanno sospeso le pubblicazioni o se si sono dimenticati di me». (M. G. Cavagnino - Torino).

«La Voce dell'America» ha cessato le sue trasmissioni per l'Italia e conseguentemente è cessata la stampa di quell'opuscolo-programma. Quindi non si sono dimenticati di lei, ma hanno pensato che lei non avesse più bisogno di loro.

Alle 1917 facciate
già incise
per la Fonit,
Semprini aggiunge
16 facciate canzoni
Festival Sanremo
1955

Per aver Sanremo
in casa
acquistate dischi
SEMPRINI-FONIT

LE CANZONI DI SAN REMO



2

IL TORRENTE

(Andantino)

Versi di Liman C. A. Musica di Carmi Leo
Sul vecchio ponte, nella valle, aspetto te
e guardo l'acqua, con un fremito, perché,
come l'acqua del torrente,
passerai vicino a me...
Tu mi giurasti eterno amore e fedeltà...
ed or mi sfuggi senza un'ombra di pietà,
come l'acqua del torrente
che travolge... e se ne va...
Perché, perché ti cerco?
perché, perché ti voglio?
Perché il mio cuore non ti può dimen-
[ficare]
e le mie labbra che d'arsura fai bruciare,
come l'acqua del torrente
solo tu puoi dissetar...

Come l'acqua del torrente
passi e vai lontan da me...

... e il mio cuor, perdutoamente,
tu trascini via con te...

Perché, perché ti cerco?
perché, perché ti voglio?

Sei come l'acqua che mi sfiora nel pas-
[sare],
ma tra le braccia non ti posso impi-
[gionare],
come l'acqua del torrente
che nessuno può afferrar...

... dovunque andrai ti seguirò...
ti perderai ed io, con te, mi per-
[derò]...

Casa Editrice Allegro - Milano

PER CORTESIA CONCESSIONE DEGLI EDITORI MUSI-
CALI E DEL SETTIMANALE «SORRISI E CANZONI»

I

...Buongiorno...Tristezza!...

(Ritmo moderato)

Versi di Fiorelli G. Musica di Ruccione M.

I.
Io non sapevo lusinghe d'amore,
canzoni d'amore,
veleni d'amore...
quando in un bacio mi chiese un cuore,
le diedi un cuore
perdetti un cuore!

D'allora;
quante monete d'oro
quest'occhi le han donato
d'allora!

Buongiorno tristezza,
amica della mia malinconia...
la strada la sai,
facciamoci ancor oggi compagnia...
Buongiorno tristezza
torniamo dove un giorno ti trovai
e dissi di lei:

— mi vuole ancora bene — e mi
[sbagliai]!
Piangono - le foglie gialle, tutte
[intorno a me...]
chiedono - al mormorio dei pla-
[tani: «Dov'è?»]

vedendomi con te.
Buongiorno tristezza,
facciamoci ancor oggi compagnia...
la strada la sai:
è quella ch'era un dì dell'allegria!

II.

Oggi ha imparato che cosa è rimpianto
l'amaro rimpianto
l'eterno rimpianto

Era un addio: — Torno domani —
... Da quel domani
... quanti domani!

Nell'aria
un canto solitario
fa ritornare un nome

... nell'aria!

Buongiorno tristezza, ecc.

(finale): Buongiorno tristezza,
amica della mia malin-
[conia]!

Casa Editrice Suvini-Zerboni - Milano



3

CANTO NELLA VALLE

(Fox-trot)

Versi di Fusco U. Musica di Fusco U.

I.
Il bosco è ingiallito
da quando sei partita tu...
La fonte è gelata
ed il ruscello non canta più...
Ma questa neve, che ha coperto la valle
[in fiore],
si scioglierà al calore del mio amore.

Quando tu
vedrai spuntare
le prime viole su quel sentiero ove
ritorna amore [ti trovi],
e mi troverai.
Quando tu
udrai cantare
questa canzone che a primavera io
di questo cuore [ti cantai],
i sospiri avrai.
Sul calessino ti aspetterò.
Nella mia valle ti porterò
e ti sposerò!
Quando tu
udrai suonare
campane a festa ed un fiore bianco
sulle mie braccia [ti donerò],
io ti porterò.

II.

Pensando al domani,
il lungo inverno passerò,
di giorno, tra i pini,
una casetta per noi farò.
E m'addormenterò dicendoti: «Buona-
[sera]...
arrivederci, amore, a primavera...».

Casa Editrice Musicalcine - Milano

IL PRIMO VIAGGIO

(Ritmo moderato)

Versi di Sialen Musica di Sargon M.

I.

Nel cassetto dei ricordi ho ritrovato,
fra le lettere che a me scrivevi tu,
due biglietti per un viaggio inconsueto...
...E' la storia della nostra gioventù!

Era il nostro primo viaggio,
era il nostro primo amore...
Con che dolce batticuore
lasciavamo la città!
Eravamo studenti
senza voglia di studiare,
entusiasti di sognare...
come tutti a quell'età.
Quante cose ci dicemmo su quel treno,
quanti baci ci scambiammo in riva al mare!
Ma al tramonto quante lacrime sincere...
...si doveva ritornar!
Da quel nostro primo viaggio
quanto tempo è ormai passato!
Ma non ho dimenticato
e vorrei rifare ancor
quel lontano primo viaggio... d'amor!

II.

Rivedendo quei ricordi del passato
io rivedo tutto quello che provai,
l'emozione al primo bacio che t'ho dato...
...il dolore quando, a sera, ti lasciai!

Era il nostro primo viaggio,
ecc.

Casa Editrice Song - Milano

L'OMBRA

(Ritmo lento)

Versi di Coli Walter Musica di Coli Walter

Mezzanotte suona... tutto tace
e, nel buio, dorme la città.
In quest'ora intima di pace,
chi s'aggrita, nell'oscurità...

Ombra della notte, che cammini
quando è più deserta la città,
col tuo passo lieve,
lungo il marciapiede,
cerchi, con dolor, la carità.
Luccica l'asfalto della strada
se la luna, bianca, in cielo appare,
forse, nell'attesa,
pensi a chi riposa
e, più stanca, torni a camminare.
Aspetti di sentire, da lontano,
il passo d'un ignoto risuonare.
Attendi che si faccia più vicino,
per dirgli se ti vuole accompagnare...

Come un freddo brivido di vento,
sale al cielo, un senso di pietà.
Mentre nella via,
senza compagnia,
l'ombra silenziosa passa e va...

(finale):

Solo verso l'alba,
ombra triste, scialba,
questo tuo tormento finirà.

Casa Editrice Coli - Bologna

I TRE TIMIDI

(Slow)

Versi di Valladi Ero Musica di Valladi Ero

I personaggi di questa storiella
sono soltanto tre...
Lui! Lei! Ed un topolino...
e lo scenario è un ombroso giardino.

La timida e il timido,
seduti in un giardino,
immobili tacevano
ma stavano vicini...
Zitti, zitti...
nessun di lor osava parlar!
Più timido dei timidi
un topo si affacciò.
«Si baciano?»
Mi vedono?
Potrò passare o no?»
Zitto, zitto...
restava ad aspettare!
Ma quel topolino infine vinse la sua viltà
ed attraversò correndo a grande velocità!
La timida al timido
strillando si aggrappò.
E il timido, stringendola,
in fronte la baciò.
«T'amo!» lui disse allor.
Lei gli rispose: «Amor...»
E quel topolino
fu il solo che arrossì!

(prima volta) ...Ed imbarazzatissimo
...tra gli alberi se ne fuggì.
(seconda volta) ...La storia dei tre timidi,
...signori miei, finisce qui.

Casa Editrice Ambrosiana - Milano

ZUCCHERO E PEPE

Versi di Biri-Capece (One-step) Musica di Mascheroni V.

I.
Zucchero e pepe è una monella,
originale e picchiarella
ecco perché...
più monella non c'è.
Tutta delizia, tutto candore,
croce e delizia d'ogni cuore
sempre sarà...
Per chi un dì l'amerà.

Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci quando vuoi.
Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
ma tutto pepe sono, ahimè, i capricci tuoi.
Come per gioco, col tuo fare indifferente,
scherzi col fuoco e non l'importa mai di niente.
Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci
son tutto pepe i tuoi capricci,
ma per amore o per dispetto a tutti piaci.

II.

Come la vedi te ne innamorai,
come le credi son dolori,
forse perché...
se ne ride di te.
Oggi ridendo sfugge l'amore,
forse credendo che il suo cuore
mai amerà...
ma quel giorno verrà.

Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci, ecc.

Casa Editrice Mascheroni - Milano

CHE FAI TU LUNA IN CIEL

Versi di Astelli (Beguine) Musica di Brinniti

I.
Esco all'aria pura, finalmente.
Della gente che m'importa più?
Alzo al ciel la fronte;
tutta bianca apparì tu.

Che fai tu luna in ciel? Guardi gli amanti.
Ed ogni amante, o luna, guarda te.
Tu vedi ciò che al mondo
d'immenso e di profondo
e di più bello c'è...
...Non vedi di lassù gli occhi sognanti
di quella che ti guarda... e pensa a me?
...E quando il suo pensiero col mio pensiero
s'incontrerà,
un astro accanto a te s'accenderà.
E quando la mia bocca la sua bocca sfiorerà,
il mondo intero canterà:
«O luna, luna, tu, guarda gli amanti,
e illumina d'immenso... l'immenso amor».

II.

Quante nubi oscure porta il vento.
Ma tu splendi... e oscure non son più.
Brillano d'argento,
se d'argento brilli tu.

Casa Editrice Le Chant du Monde - Milano

SENTIERO

Versi di Cherubini B. (Slow) Musica di Concina C.

...Sul mio sentiero
non c'è più sole...
ed al mio canto
risponde, triste, un usignolo...

Sentiero,
piccola strada dei miei sogni,
io son qui, nel tramonto...
perché mi dai l'appuntamento
se il mio amor non c'è...
tu che conosci il mio tormento?

Sentiero...
l'ultima rondine al suo nido
ritornò dopo il volo...
...il cuore mio si sente solo
e, più triste ancor,
nel bosco canta l'usignolo...

Il cielo s'oscurò...
il vento... siepi ed alberi schiantò...
io rivedo l'ombra sua...
ma... è illusione... è fantasia...
...Dove sei... passione mia?

Sentiero,
piccola strada dei miei sogni,
tornerà? Ma ho paura
che il cuore suo sia prigioniero
d'un bugiardo amor...
No... dimmi tu che non è vero!

Ma il sole torna ancor!
Che splendido miracolo d'amor!
— Sul mio cuore, sempre tuo,
sei tornato, amore mio...
piangi tu... e piango anch'io...

Sentiero,
le nostre lacrime son gemme
su una strada fiorita...
felici sempre, nella vita,
ci vedrai passar...
oh nostro piccolo sentiero...
(finale): Il cielo è pien di sole...
e, lieto, canta l'usignolo!

Casa Editrice Leonardi - Milano

ERA UN OMINO... piccino, piccino

Versi di Paolillo A. (One-step) Musica di Paolillo A.

I.
Come un baleno passò
il fiammeggiante congegno nel cielo,
tutta la folla tremò
seguendo, in ansia, il suo rapido volo...
In quella notte senza fine
ognuno un cuore ritrovò...
E il «disco» veloce calò,
tra i fiori si posò,
la cupola si aprì
ed un omino strano uscì...

Era un omino piccino, piccino,
con un vestito di stile un po' strano
negli occhi aveva uno sguardo sereno
e una colomba dipinta sul cuor.
Ad ogni rosa lui tolse le spine
e disse a tutti: «Vogliatevi bene!»
poi, sorridendo, nel cielo svanì...
...Era un omino piccino così!

II.

Ah! Se potesse accadere
che un abitante di un mondo lontano
verso un amore sincero
il nostro cuore portasse per mano...
Come il Poeta sognatore
è tanto bello immaginar
l'omino disceso dal ciel
che, piccolo così,
il bene ci insegnò
ed al suo mondo ritornò!

Era un omino piccino, piccino,
con un vestito di stile un po' strano,
negli occhi aveva uno sguardo sereno
e una colomba dipinta sul cuor.
Ad ogni rosa lui tolse le spine
e disse a tutti: «Vogliatevi bene!»
poi sorridendo, nel cielo svanì...
...Era un omino piccino così!

Casa Editrice D.E.O.R. - Milano



Villa e Clara Jaione



Antonio Basurto



Trio Aurora



Semprini e Il Sestetto

NON PENS

Versi di Minasi

I.
E' inutile inseguire la fortuna
se il cuore piange mentre si allontana
e sogna il casolar sulla collina
e nella valle il suon della campana.

Non penserò che a te speranza mia
ogni pensiero mio sarà per te...
Quando in aprile il sole bacia le rose
al mio paese
ritornerò.
Non penserò che a te per ogni via
so che i miei baci
non potrai scordar...
Non voglio più morire di nostalgia...
vicino a te ritornerò, anima mia!

II.

Attenderai sull'uscio all'imbrunire
stringendo poche rose sul tuo cuore,

UNA FOTOGI

Versi di Mannucci

Nella mia s...
c'è una cor...
Una saggia...
qualche fogl...

Nella vecchia corni...
quel visetto felice...
Ma nel toglierlo, al...
c'era scritto: «Vog...
Par che dicano i fi...
e lo stemma coi cu...
quella patina d'or...
lentamente perde l...

Restò vuota, così,
solitaria e triste se...
Oggi sono felice: u...
dentro quella corni...
Non sapete chi è,
è una giola che ap...

Son passati...
sida ancora...
Quella gran...
oggi è a me...

Nella vecchia corni...
c'è un visetto felice...
Nei suoi riccioli d'...
sorridendo mise un...

Come candide rose...
come il sol luminoso...
nel sorridere già u...
due dentini bianchi...

Così, tra quei due...
la cornice tutta d'...
que ritratto tiene...

Nella vecchia corni...
con la frase che o...
me l'ha scritta ma...
La canzone del m...
E' il quadretto del...

Casa I...

Versi di Bonagura E.

I.
Da cento strade viene la canzone

Nei suoni che la portano
maggio
che langue nelle vene...
profuma l'aria intorno ad un balcone
e - zitti - dice, stately a sentir...

Incantatella, che parli solo con qualche s...
che nel vederti, che nel mirarti si fa più...
sei tanto dolce che non posso dir,
e cento volte tu mi fai morir
in una volta sola!

Incantatella, io so che amando la luna to...
ti fai più chiara, ti fai più sogno, ti fai più...
Ma per il bene che io voglio a te...
i tuoi pensieri dalli solo a me...
tutti tuoi sogni dalli solo a me
Incantatella!

I DI SAN REMO

ERO' CHE A TE

(Slow-fox)

Musica di Taddei A.

le rondini verranno a salutare
chi povero e felice torna a te...
Non penserò che a te lungo la via
ecc.

(finale):

Quando in aprile il sole bacia le rose
al mio paese
ritornerò...
Non penserò che a te lungo la via
che porterà il mio cuor
dove sei tu...
Non voglio più morire di nostalgia!...
vicino a te ritornerò, anima mia!...

Casa Editrice Fantuzzi - Milano

UN CUORE

(Foz-trot)

Musica di Falcocchio E.

Versi di Mendes P.

I.

Cuore... Cuore di bimbo...
c'è un canarino che ti fa soffrire,
è primavera e più non può volare,
perché sta chiuso in gabbia e se ne muore.
Ma c'è chi la gabbietta gli apre già,
felice il prigioniero vola e va!

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
talvolta ci fa piangere e soffrire,
il cuore!
Dolore,
ma di dolore non si può morire,
seppure tante volte fa dannare
l'amore!
Ma in fondo ad ogni cuor, cosa ci sta?
Cuore di bimbo: quanta semplicità!

II.

Cuore... cuore di donna...
che ispira ad un poeta il dolce canto,
ma può mutar fra l'alba ed il tramonto,
l'amore in altro amor... secondo il vento.
Se il vento senza meta se ne va,
la donna invece, chi la guiderà?

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
ci fa sognare e poi ci fa soffrire,
il cuore!
Dolore,
ma di dolore non si può morire,
seppure tante volte fa dannare
l'amore!
Ma in fondo ad ogni cuor, cosa ci sta?
Cuore di donna: nessuno mai lo sa!

III.

Cuore... Cuore di tutti,
di chi la delusione ha conosciuto
e dal destino tanto fu colpito
che scettico ti sembra diventato.
Ma sotto quella maschera, si sa,
c'è sempre stato e sempre ci sarà:

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
ma quando sente l'eco del dolore
gridare!
Il cuore
miracoli sa fare a non finire,
è generoso e grande come un mare
d'amore!
Ma in fondo a tutto ciò, cosa ci sta?
C'è il nostro cuore: che mai si cambierà!

Casa Editrice Falcocchio - Milano

CI-CIU-CL... CANTAVA UN USIGNOL

(Ritmo moderato)

Versi di Minorette E.

Musica di Seracini S.

I.

Quando baciavo te bambina mia
quanta felicità, quanta poesia...
«Ci-ciu-cl...» un usignol cantava allor,
«Ci-ciu-cl...» la sua canzon al nostro amor!
Ed or che son lontano a far fortuna
sospiro quando in cielo appar la luna...
«Ci-ciu-cl...» un usignol mi sento in cuor,
«Ci-ciu-cl...» la sua canzon cantare ancor...

E va...
Coro: «ci-ciu, ciu, ciu»
e va...
Coro: «ci-ciu, ciu, ciu»
«Ci-ciu-cl...» il mio pensier lontano va...
perché...
Coro: «ci-ciu, ciu, ciu»
perché...
Coro: «ci-ciu, ciu, ciu»
«Ci-ciu-cl...» con l'illusione ritorno a te!

II.

Mi palpitava il cuor varcando il mare
partivo già sognando di tornare
«Ci-ciu-cl...» un usignol a me volò,
«Ci-ciu-cl...» sembrava dir «Con te verrò!».
E quando più m'assal la nostalgia
della tua bocca e della terra mia
«Ci-ciu-cl...» un usignol torna a cantare
«Ci-ciu-cl...» le pene mie per consolare.

E va...
Coro: «ci-ciu, ciu, ciu»
e va...
Coro: «ci-ciu, ciu, ciu»
«Ci-ciu-cl...» il canto suo lontano va...
perché...
Coro: «ci-ciu, ciu, ciu»
perché...
Coro: «ci-ciu, ciu, ciu»
«Ci-ciu-cl...» ti posso dir che penso a te!

E va... (ci-ciu-ci)
E va... (ci-ciu-ci)
«Ci-ciu-cl...» il canto suo lontano va.

(finale):
«Ci-ciu-cl...» è la canzon del nostro amor:

Casa Editrice Menestrello - Milano

RAFIA NELLA CORNICE

L. (Foz-trot)

Musica di Fecchi E.

I.

anzetta, già da tanto tempo
piccetta stile '400,
mano l'ha dipinta con amor
la d'oro e uno stemma con due cuor...
ce ho cambiato fotografia,
non c'è più, se n'è andato via...
imé, ho provato un non so che:
lo bene solo a te...

ari: «Ma perché se n'è andata via?»
ori soffre molto di nostalgia,
contro il tempo lotta ancor,
magico splendor!
la cornice molti di,
nza quel visin!

na nuova fotografia
ce, fa fuggire ogni nostalgia.
non lo posso dir perché
partiene solo a me!

II.

gli anni e la mia cornice
il tempo e mi fa felice.
de gioia che in passato conservò
vicina e un'altra gioia mi donò!
ce ho cambiato fotografia:
r, che fuggir fa ogni nostalgia.
or, una fata con amor,
velo tutto d'or!

le sue gote son vellutate,
se, le pupille quasi azzurrate;
in tesoro mostrerà:
i bianchi stanno là!

cuor
or,
caro come allor...

ce rimarrà la fotografia,
ice «Questa dedica non è mia,
mnà: Tanti baci al mio papà»...
o amor finisce qua;
la mia felicità!

ditrice Diapason - Roma

CANTATELLA

(Canzone serenata)

Musica di Bonagura E.

II.

Come son belli i musicisti e i cantori

Tutti si rassomigliano
quando
sui loro volti scuri

dagli occhi scende, pieno di bagliori,
il pianto per la sete dell'amor!

Incantella, che parli solo con qualche stella
ecc.

(finale):

E cento volte tu mi fai morir
in una volta sola!

Incantella, canzone amata da corde d'oro
perché non senti com'io t'invoco, com'io t'adoro?

Per lo splendore che t'avvolge in sé,
per la bellezza che si gloria in te:
le donne tutte, voglio amare in te:
Incantella!

Casa Editrice C.E.I.A. - Roma

CANTILENA DEL TRAINANTE

(Ritmo lento)

Versi di Faccenna A. Musica di De Angelis M.

I.

Ohé... Ohé...
Flor di verberna
la ruota, come il tempo che cammina
verso la buona sorte o la sfortuna,
sempre s'accosta mentre s'allontana.

Cantilena del trainante,
come un'anima lenta e stanca,
ogni notte ti sento passar
ogni notte...

Cantilena che passi il ponte,
dondolandoti a dritta e a manca,
com'è triste quel tuo salutar:
«Buonanotte»
e frustando, l'accompagnamento
che segue il tran tran

con un ritmo sempre più lento
ti perdi lontan,
lontan.

Cantilena del trainante
cantilena da strada bianca,
ogni notte ti sento passar,
ogni notte.

II.

Ohé... Ohé...
Rosa appassita,
quando la donna bella si rifiuta,
se giochi a carte perdi la partita,
se giochi a vino perdi la bevuta.

Cantilena del trainante

Tran tran tran tran
va cantilena... va...
Tran tran tran tran
va cantilena... va...

Casa Editrice A.T.A. - Roma



Ferrari e l'orchestra



I Radio Boys



Colombo - Rosettani



Narciso Parigi



Gianni Ravera

DOMENICA 6 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La Radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Boll. meteo.
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre Francesco
 Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
 a cura di Padre Raimondo Spiazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Faele -
 Regia di Renzo Tarabusi
 12 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
 Cantano Guido Rossi, Marta Tomel-
 li, Antonio Vasquez, Mara Mauri
 e il Trio Flores
 Pluto-Chinio: Sai che ruberei la luna?
 Kiblo-Poy: Il tuo silenzio; Mendes-Fal-
 cocchio: Prima neve; Nisa-Filibello-Pla-
 sconaro: Partita senza carte; Testoni:
 Di Ceglie: Good bye New York; Mor-
 belli-Carusio: A tu per tu; Izzo-Mura-
 tori: Voglio sognare; Minoretti-Gaspa-
 rini: Bajon alpino; Soprani: Il mio
 pensiero è con te; Durando-Speroncin:
 Il nostro amore; Malocchi-Molteni: Ri-
 cordo; Nisa-Teini-Belfagor: Saltarello
 geloso
 Detti e motti (12,40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Previsioni del tempo
 Carillon
 (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 **La buona convivenza**
 Vincenzo Talario: Il pubblico in
 Parlamento
 14.30 Musica operistica
 15 — **Il porto dell'amicizia**
 Documentario di Antonio Federici
 15.30 **Fantasia folcloristica**
 16 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO**
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)
 17 — **Gianni Ferré e la sua orchestra**
 Cantano Ray Martino, Marisa Bran-
 do, Teddy Reno, il Quartetto Radar
 e Claudio Terni
 Deani-Monreal: El gitano senor; Se-
 rafin-Fabor: Incontrarsi; Starita-Esposi-
 to: Sei corde... e 'na voce; Calvi: Ursula;
 Corti: Dimmelo in sordina; Pinchi-Do-
 nida: Quella certa età; Devilli-Brodsky:
 Soltanto tu; Testoni-Panzeri-Marshall:
 La luna nel rio
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da CARLO FELICE CIL-
 LARO
 Gabrieli-Ghedini: Aria della battaglia;
 Camargo-Guarnieri: Suite brasiliana:
 a) Entrada, b) Moda, c) Dansa; Ma-
 gliero: Fantasia di ogni giorno; Respi-
 ghi: Feste romane
 a) Ciresseas, b) Il Giubileo, c) L'ot-
 tobrata, d) La Befana
 Orchestra sinfonica di Torino della
 Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 18.45 Risultati e resoconti sportivi
 19 — **Musica da ballo**
 19.45 **La giornata sportiva**
 20 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buttoni Sansaporio)
 20.30 **Segnale orario - Giornale radio**
 - Radiosport
 21 — **Il trenino dei motivi**

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO
 CRAVERI
 Margherita Bagni, Leonardo Corte-
 se, Olimo Cristino, Maria Fabbrì,
 Mario Ferrari, Paolo Panelli, Carlo
 Romano, Ugo Tognazzi e Raimondo
 Vianello in
 Come più vi piace

con testi di Lord Dunsany, Cami,
 Morrison, A. G. Rossi e R. C., illu-
 strati da **Antonio Battistella**
 Regia di **Guglielmo Morandi**
 (Olio Dante)

22 — VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22.30 SERATE MUSICALI

Quinto concerto
 Violoncellista **Antonio Janigro**
 Pianista **Eugenio Bagnoli**
 Honegger: Sonata: a) Allegro non trop-
 po, b) Andante sostenuto, c) Presto;
 Debussy: Sonata: a) Prologo, b) Sere-
 nata e finale

23 — Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da **Alfredo Gian-
 nini**

23,15 **Giornale radio** - Questo campio-
 nato di calcio, commento di **Eu-
 genio Danese** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Le civiltà dell'Antico Oriente

a cura di **Sabatino Moscati**
 I Sumeri: profilo storico e religioso

16 — La voce, il canto e l'arte

Voce e canto, sentimento e arte
 nei primi monodisti
 Conversazione di **Andrea Della Corte**
 Musiche di **Giulio Caccini** e **Marco Da**
Gagliano, eseguite da: **Luciana Gaspari**,
Nicoletta Panni, soprani; **Felice Luzzi**
 tenore e **Giorgio Favaretto**, pianista

16.30 Il cielo, l'aviazione di oggi e di do-
 mani



(Foto Piccaglianti)

Giulietta Simonato sarà «Carmen»
 nell'opera di Bizet in onda alle 21.
 Cantante ed attrice di grandi pos-
 sibilità, ha fatto di quest'opera forse
 la sua più grande interpretazione.
 Giulietta Simonato ha studiato il
 canto a Rovigo e a Padova. Vinci-
 trice nel 1933 di un Concorso nazio-
 nale, fece il suo debutto nel '38 al
 Comune di Firenze con l'opera
 «Orseolo» di Pizzetti. Nel '40 il
 grande battesimo alla Scala con la
 «Cavalleria Rusticana». La Simio-
 nato è nata a Forlì da madre sarda
 e da padre veneto

19 — Biblioteca

Don Segundo Sombra di **Ricardo Gui-
 raldes**
 a cura di **Giuseppe Carlo Rossi**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1.30 : Musica da ballo

1.30-2 : Canzoni

2.00-2.30 : Musica operistica

2.30-3 : Musica leggera

3.00-3.30 : Musica sinfonica

3.30-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

10.15 MATTINATA IN CASA

Edizione della domenica, a cura di
 A. Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 — ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Orchestra «Canzoni e ritmi» di-
 retta da **Francesco Ferrari**
 (Alberti)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

URGENTISSIMO

Rivista di **Dino Verde**

(Mira Lanza)

16.45 Meteorologia aeronautica

a cura di **Ezio Rosini**

Sergej Prokofiev

Sinfonia n. 7 op. 131

Moderato - Allegretto - Andante espres-
 sivo - Finale (Vivace)

Orchestra sinfonica diretta da **S. A.**
Samossoud

17.20 La nuova poesia

Inchiesta a cura di **Enrico Falqui**
 Dall'«assenza» alla «presenza». Dal
 monologo al dialogo - Prove e ri-
 cerche

18-18.10 Parla il programmatista

19.30 Grandi interpreti

Walter Gieseking, pianista

C. Debussy: Suite bergamasque

Prélude - Menuet - Clair de lune -

Passepiéd

Pour le piano, suite

Prélude - Sarabande - Toccata

20 — Aspetti della riforma universitaria

Giuseppe Caronia: Istituti universi-
 tari e specializzazione professionale

20.15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Suite in sol maggiore

n. 1, per violoncello solo

Prélude - Sarabande - Toccata

Violoncellista **Pablo Casals**

L. v. Beethoven: Tema e variazioni

in mi bemolle op. 35 («Eroica»)

Pianista **Claudio Arrau**

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di

Henry Meilhac e **Ludovic Halévy**

dalla novella di **Prosper Mérimée**

Musica di **Georges Bizet**

Don José **Giuseppe Di Stefano**

Escamillo **Michel Roux**

Il Dancaïro **Mario Carlini**

Il Remendado **Gino Del Signore**

Zuniga **Giuseppe Modesti**

Morales **Enzo Sordello**

Carmen **Giulietta Simonato**

Micaela **Rosanna Carteri**

Frasquita **Graziella Sciutti**

Mercedes **Luisa Ribacchi**

Direttore **Herbert von Karajan**

Maestro del coro **Norberto Mola**

Orchestra e coro del Teatro alla Scala

di Milano

Registrazione effettuata il 18-1-1955 dal

Teatro alla Scala di Milano

14.14.30 Il contagocce

Una parola al giorno

di **Paolo Monelli** (Simmenthal)

Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

15 — AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti,

a cura di **Branacci** e **Lafrancesca**

15.45 Luci della città

di **Diego Calicchio**

POMERIGGIO DI FESTA

16 SCHERMO PANORAMICO

di **Ricci** e **Romano** - Allestimento

di **Emilio Calvi**

16.30 Franco e i G. 5

16.45 Parla il programmatista TV

FANTASIA DI BALLABILI E CAN-

ZONI

con le orchestre dirette da **Gino**

Conte, **Henghel Gualdi**, **Arturo**

Strappini, **Carlo Esposito** e **Lelio**

Luttazzi (Te Lipton)

Negli intervalli: (17,15) Notizie

sportive - (17,45) Cronache sportive

18.15 Pick-up (Ricordi)

18.30 RODEO

Varietà musicale

Orchestra Vis diretta da **Gino Conte**

Compagnia di rivista di **Milano** del-

la Radiotelevisione Italiana

Presenta **Febo Conti**

Regia di **Giulio Scarnicci**



Alle 18.30 il recinto di «Rodeo»
 apre i suoi cancelli per la consueta
 gara di scacchetti, sostenute da al-
 legre canzoni e notissimi attori. Al
 centro dello spettacolo, **Febo Conti**,
 il presentatore. **Febo Conti** è spo-
 sato con la cantante **Italia Vianiglio**.
 Dal 1949 lavora intensamente alla
 televisione (ricordiamo alcune riu-
 scitissime rubriche come «Antolo-
 gia del buonomore» e «Un, due,
 tre» cui ha preso parte con **Anto-
 netta Steni**) ma non per questo
 trascura i suoi affezionati ammi-
 ratori alla radio (Foto Giola)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cer-

goli

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario Radiosera

Campionati Italiani di sci a **Cortina**

d'Ampezzo, servizio speciale di **Nan-
 do Martellini**

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre

a cura di **Michele Galdieri**

Orchestrae dirette da **Carlo Savi-**

na e **Armando Fragna** con la

partecipazione di **Carla Boni**, **Ser-**

gio D'Alba, **Nunzio Gallo** ed **Eva**

Nova

(Linetti Profumi)

21.45 Domenica sport

Echi e commenti della giornata

sportiva

22.15 Lo scrigno delle sette note

22.45 I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE

a cura di **Lorenza** e **Ugo Bosco**

Giulio Cesare

Regia di **Marco Visconti**

23.15-23.30 William Galassini presenta

A luci spente

DOMENICA 6 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 - S. Messa

Indi:
Sguardi sul mondo
«La terra dove posarono i piedi»:
La Palestina ai tempi di Gesù

A cura di Monsignor Salvatore Garofalo

15 - Da Viareggio:

CARNEVALE 1955
Ripresa diretta del corso mascherato

16 - Pomeriggio sportivo

Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17 - FUORI PROGRAMMA

con la partecipazione di Nardi e il suo complesso, Vickie Henderson, Billi e Riva, Nino Manfredi, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu

Realizzazione di Vito Molinari

17.30 INVITO AL SOGNO

di Jean Jacques Bernard

Traduzione di Marisa Mantovani

Personaggi ed interpreti:

Maria Luisa Elena Costa Ramuzino

Oliverio Roberto Villa

Landreau Edoardo Toniolo

Gerardo Giancarlo Nicotro

Regia di Mario Ferrero

20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero

a cura di Sandro Pallavicini

21.05 FORTUNATISSIMO

Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi

Complesso diretto da Giampiero Boneschi

Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22.15 Nuovi film italiani

Presentazione de: Le signorine dello 04

Produzione C.I.R.A.C.

Distribuzione Diana Cinematografica

22.30 La zingara - Telefilm

Produzione André Luotto - Regia John Mantley - Interpreti: John Douglas, Sue Eille Blake, Stella Vitelleschi, Alfred Brown

Un dramma che si ispira all'atmosfera intensa e profonda della letteratura russa classica.

23 - La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

sinfonia, 19.30 Fauré: Introduzione e variazioni su un girotondo popolare, 19.40 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay, 20.30 «André Gide, sempre presente», a cura di Leon-Pierre Quini e André Almu, 21.30 «Attenti alla poesia!», a cura di Philippe Soupault e Jean Chouquet, 22.45 Suzanne Demarquez: a) Ballata per arpa; b) Contre-rimes per flauto, arpa e voce; c) Sonata per flauto e pianoforte; d) Due canzoni veneziane; Marguerite Bécourt: a) Suite francese per cembalo; b) Tre poemi del mare; c) Sonata a tre per trio d'archi.

PROGRAMMA PARIGIO
19.30 Varietà musicale, 20 Notiziario, 20.20 «La gioia di vivere», di Henri Spode e Robert Chazal, 21.35 «Anteprima», di Jean Gruenbaum, 22.30 Notiziario, 22.45 «Tornando da scuola», a cura di Michele Lorraine, 23-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro, 19.43 Bourvil e Jacques Grello, 19.48 La mia cuoca e la sua bambinola, 19.55 Notiziario, 20 Portafoglio con voci, 20.15 Strumento per divertimento, 20.30 Tromba o campanello, 20.45 Dischi volanti, 21.50 Bing Crosby, 22.20 Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.20 Musica da ballo, 22.50 Pianista Bernard Peiffer, 23.05-23.30 Orchestre Sharkey e Francisco Canaro.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, 19.50 La storia del tempo, 20 «Hesslebach G.m.b.H.», (5) Sua Maestà il cliente, trasmissione di e con Wolf Schmidt, 21 Rimi concertati, 22 Notiziario, Sport, 22.30 Chansons di tutto il mondo, 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 Orchestra leggera della BBC, 6.45 «These Golden Years», storia in forma di dialogo della famiglia Hammond dal 1902 al 1953, di Stella Margaretson, 8.30 Raduno di artisti, di Commonwealth, 13 Faust opera di Gounod diretta da Leo Wummer, Adattamento radiofonico del testo a cura di David Franklin, 14.45 Grandi compositori, 15.15 Concerto, 16.15 La mezz'ora di Tony Hancock, 18.30 Rivista musicale, 19.30 «Diplomacy», di Vittoriano Sardou, Adattamento radiofonico di Hugh Stewart, 21.15 Motivi di ogni giorno, 21.30 Conti scotti, 22.15 Musica da ballo, 23 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 8.45 Complesso corale, Sonata Cecilia di Bellinzona, 10.30 Pianista Julian van Karolyi - Chopin: a) Fantasia in fa minore, op. 49; b) Ballata in fa diesis maggiore, op. 60; c) Improvviso in la bemolle maggiore, op. 29; d) Improvviso in sol bemolle maggiore, op. 51; e) Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57, 11 Ravel: Dafni e Cloe, balletto, suite n. 1 e suite n. 2 (frammenti), 11.25 Palestrina Die sechzigste Mozart: Regina coeli laetare, K. 276; Gounod: Sanctus, dalla Messa solenne, 12 Messaggeri i due colombi, balletto; Rossini: Guglielmo Tell, balletto dall'opera; Verdi: Aida, danza del trionfo; Berlioz: La damnation di Faust, danza delle sfilate, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica leggera, 13.15 «Il bus-solito», varietà a sorpresa di Alberico e Cepparo, 13.45 Quintetto moderno, 14 Il microfono risponde, 14.30 Concertino del Circolo Filarmonico di Bellinzona, 15 Radiocronaca sportiva e 16 donzante, 16.30 Musica richiesta, 17.15 Chitarista Andrea Segovia - Castelnuovo-Tedesco: Concerto per chitarra e orchestra; Turina: Fandanguillo, 18.45 Notizie sportive, 19 I campioni svizzeri di sci, 19.25 Sogrande, 21.15 Giornale sonoro della domenica, 20.15 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solisti: soprano Maria Kereztézy; basso Giuliano Ferras, fido operistico, 21.30 «Hanno fatto fortuna», acquarelli radiofonici di Luciano Sgrizzi, tratti dalle «piume» di Giovanni Faldella, 22.15 Notiziario, 22.25 Posta culturale, 22.40 Musica da ballo, 22.55-23 La sera di chi è festa.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 Orchestre Achille Christen e Achille Scotti, 20.25 Orchestra Dolf von der Linden, 20.40 «Maria Donal, l'incendio di Georgia», Hoffmann, 21.40 Schubert: a) Sinfonia in re maggiore; b) Due Lieder: Der Lindenbaum e Wasserflut, 22.30 L'ora poetica «Le Jardin d'Amour» di Guillaume Apollinaire, 22.30 Notiziario, 22.50-23.15 Musica per organo.

Il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA



in 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale

l'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un eccezionale potere antifermentativo e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo



la risposta sarà una sola:
Magnifico! Perfetto!

Gratis i bellissimi listini a colori e le speciali condizioni di vendita rateale da tutti i buoni negozi di ramo e alla
COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S.p.A.
MILANO - VIALE TUNISIA 39

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA
DANTEK
ALLEGRETTO
oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Citarista Alfons Schmideder - Trio Gallina-Franzeschini-Piubeni ed il cantante L. Kerschbaum (Bolzano, 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)

Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua tedesca - Coro Rossina del CAI di Bolzano (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

La settimana giuliana - 13.50 Musica operistica: Gluck: Ifigenia in Aulide, «Aria di Agamennone» - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bonderico» (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

«Il Guscio» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«El pavajon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

«Il gambo de legn» (Milano 1)

«Campo dei fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A lanterna» (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2)

«El listu» (Venezia 2)

14.40 «Mista Chicchinu su sballorari» di G. Bruno (Cagliari 1)

14.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Nichts ist so fein Gespen» - «Bauerliches» - Kriminalroman von Max Bernard - Spielführung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 L'ora del mattino nel mondo (Pr. Naz.), 7.30 Lacandina - Musiche del mattino, 8 Segnale orario - Giornale radio -

Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2) - 8.30 Servizio religioso - evangelico, 8.45 Arriva la bandiera - Per gli agricoltori, 9.15 Funerale funebre, 9.35 In tempo allegro, 10.5 Messa da San Giusto, 11.15 Musica per corrispondenza, 12.6 Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.), 12.40 Detti e moti (Pr. Naz.), 12.50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Tre anni nella manica, 14 Giornale radio (Prog. Naz.), 14.15 Motivi di successo, 14.30 «El Campanon», settimanale di vita triestina, 15 Il porto dell'amicizia, documentario di A. Federici (Pr. Naz.), 15.30 Fantasia folcloristica (Pr. Naz.), 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.), 17.5 Fede e la sua orchestra (Pr. Naz.), 17.30 Concerto sinfonico diretto da C. F. Cillario (Pr. Naz.), 18.45 Risate e resoconti sportivi, 19.25 In Trio José Mellis, 19.25 Gazzettino giuliano, 19.45 La giornata sportiva (Pr. Naz.), 20 Successi d'ogni tempo, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.), 21.05 «Allegretto», Quasi una rivista di R. Croveri (Pr. Naz.), 22 Voci dal mondo (Pr. Naz.), 22.30 Serate musicali - Violoncellista A. Janigro, pianista E. Bagnoli (Pr. Naz.), 23 Album di Pignatelli - Orchestra Giannini (Pr. Naz.), 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi, 19.45 Musica leggera, 20.15 Canzoni, 20.30 Jazz sinfonico, 20.45 Melodie, 21 Notiziario, 21.15 Inchiesta poliziesca, 22.15 Varietà, 22.45 Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

19.30 Novità per signore, 20.35 La mia cuoca e la sua bambinola, 20.45 Rivista serale, 21 Pauline Carton, 21.15 Sensazionale, 21.45 Il corriere degli ascoltatori, 22 Cocktail di canzoni, 22.30 Tre valzer, 22.35 Confidenze, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita, 0.05 Musica da ballo, 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Monique Haas - Bach: Suite in si minore; Beethoven: Quarto concerto per pianoforte e orchestra; Brahms: Quarto

INIEZIONI INDOLORI

con

inematicStar

FA TUTTO DA SE

basta premere un bottone e la tutta l'iniezione automaticamente

la vendita presso

FARMACIE E ORTOPEDICI

non trovandola scrivere alla soc.

DEARE via Garzile 12 Milano

tel. 350873

OPUSCOLI A RICHIESTA

.....

OGGI FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI

TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA

LIFTON Ltd. di LONDRA

DALLE 17 circa ALLE 18,15 SUL 2° PROGRAMMA

LIFTON

Agenti esclusivi per l'Italia

PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli** e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità



Per la rassegna delle ore 18 il giovane soprano Marina Pierini interpreterà, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, musiche vocali del Seicento italiano e di Mozart. (Foto Cergoli)

- 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
«Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 **Orchestra diretta da Arturo Strapalini**
Cantano Tina Rizzotto, Franco Bolligheri, Tina Allori, Bruno Gerri e Nanda Del Sole
Billy-Reid-Poletto: Davanti all'altare; Bertini-Mariotti: Canzone di campagna; Nisa-Ravasin: Oggi è primavera; Larue-Leca: Le pianiste du bal Loulou; Rivigigante: Sempre; Esposito-De Fara: La dama bionda; Testoni-Taccani: La rondinella; Tucci: Rosa de Malaga
- 17,30 La voce di Londra
- 18 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Soprano Marina Pierini - Al pianoforte Giorgio Favaretto
Sarti: Lungi dal caro bene; Pergolesi: Se tu m'ami; Scarlatti: O cessate di piangere; Cesti: Intorno all'Ida mio; Giordani: Caro mio ben; Mozart: a) Dans un bois solitaire, b) Oiseaux si tous les ans, c) Ridente la calma, d) Dalle «Nozze di Figaro»: 1. Voi che sapete, 2. Non so più cosa son
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Enrico Greppi: Etiologia e terapia delle cefalee
- 18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
- 19,15 **Coniunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20 **Henghel Gualdi** e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 **Il trenino dei motivi**

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Torino e Valdesi»

- 21,30 **CONCERTO Vocale STRUMENTALE**

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Gino Penno

Mozart: Le nozze di Figaro, Ouverture; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Scena delle macchine; Rossini: Otello, «Assisa a piè d'un salice»; Verdi: Il Trovatore, «Miserere»; Wagner: Tannhäuser, Preghiera di Elisabetta; Rossini: Guglielmo Tell, Danze; Verdi: Otello: a) «Esultate», b) «Ora e per sempre addio», c) «Già nella notte densa», duetto atto 1°; Borodine: Il Principe Igor, Danze

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22,45 **Scrittori al microfono**: Mario Praz

- 23 **Luciano Sangiorgi** al pianoforte

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **La voce, il canto e l'arte**

6. Il favoloso bel canto
Conversazione di Andrea Della Corte

- 19,30 **La Rassegna**

Musica, a cura di Mario Labroca
Germania: Emilia Zanetti, Eruzione di Veretti; L'ultimo Rossini - Mario Medici: La musica nel film

- 20 **L'indicatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera**

F. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture op. 95
Orchestra sinfonica diretta da Heinz Unger

F. Chopin: Concerto n. 1 op. 11 in mi minore, per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Romanza - Rondò
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli

- 21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 **«Le nuits de sceaux»**

Musiche del '600 e '700 francese
J. B. Lully: Idylle sur la paix
N. Bernier: L'Aurore, cantata
J. J. Mouret: Les amours de Ragonde, opera pastorale
Cantanti: Claudine Collart, Camille Maurane
Coro «E. Brasseur»
Orchestra diretta da A. Girard

- 22,20 **L'itinerario di Enea**

a cura di Enzo Cetrangolo
Radiocronista Luca di Schiena
Scilla e Cariddi - Le isole dei Ciclopi - Trapani - Il Monte Erice
Prima trasmissione

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10,30-11 **Casa, dolce casa**

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise e Luciano Virgili

Pinchi-Olivieri: Conquistami; Nisa-Josellito: Rosa Murena; Galdieri-Rota: Gelosina; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Testa-Bertolazzi: Quattro passi (Viicks VapoRub)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzioli)

- 14 **Il contagocce**

Una parola al giorno

di Paolo Monelli

(Simmmenthal)

Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Sedia a dondolo

Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - Concerto in minitura: Soprano Juanita Sariman - Rubrica filatelica

- 16,30 **Programma per i ragazzi**

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signorilli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

- 17 **UN'ORA IN LOMBARDIA**

- 18 **Giornale radio**

Pelle di zigrino

di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Prima puntata

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

- 19 **CLASSE UNICA**

Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Quarta lezione)

Mario Gozzano: Il corpo umano (Nota lezione)

CLASSE UNICA

Le lezioni di:

MARIO GOZZANO

per il ciclo

IL CORPO UMANO

(Il dolore)

sono state raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIA - NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Gianni Ferrio** e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

- 20 Segnale orario - **Radiosera**

- 20,30 **Il trenino dei motivi**

Sapete chi è?

- 20,45 **Quattro vecchi amici**

Le canzoni del Quartetto Cetra

(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**

I GIORNI DELLA VITA

Tre tempi di WILLIAM SAROYAN

Traduzione di Gerardo Guerrieri - William, il regista

Achille Millo

Mario Pisu

Antonio Pierfederici

Rossella Falk

Nick

Aldo Giuffrè

Angelo Calabrese

Kiti Carson

Lauro Gazzolo

Giotto Tempestini

Enrico Urbini

Krupp

Wesley

Alcario Ward

Dudley

Cesare Barbetti

Elsa

Maria Teresa Rouere

Jolanda Verdrosi

Maria Luisa

Andrea Costa

Blick

Renato Cominetti

Un signore distinto

Fernando Solieri

Una signora distinta

Lia Curci

Regia di Marco Visconti

(Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

- 23-23,30 **Siparietto**

A luci spente



Il vero ricordo di Renato Serra, non è dato dalle numerose epigrafi, busti marmorei che sorgono a Cesena, sua città natale: la presenza dello scrittore, del critico e del celebre autore di «Esame di coscienza» e dell'«Epistolario», ferito a morte sul Podgora il 20 luglio 1915, è più viva e commovente fra tutti coloro (e spesso è gente umile e incolta) che sempre lo ricordano. Un'inchiesta di Sergio Zavoli a Cesena, ci ridarà l'immagine palpitante di questo maestro (ore 22,50)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,06-2,30: Musica sinfonica
2,36-3: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30: Musica leggera
3,36-4: Musica operistica

- 4,06-4,30: Canzoni napoletane
4,36-5: Musica da camera
5,06-5,30: Musica operistica
5,36-6: Solisti di fisarmonica
6,06-7: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) *Gente della Cina* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *Mio padre il signor preside* «Papa diventa attore» Telefilm - Regia: Frank Strayer Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
c) *Passaggi nel bosco* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
d) *Ore 18.15: Passaporto* Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Interviste con la poesia** a cura di Emilio Mariano Risposte ai telespettatori
- 20.45 Telegiornale**
20.50 Telesport
21.05 Arrivi e partenze Breve intervista a chi va e chi viene

- 21.20 ANCHE OGGI E' DOMENICA**
22.20 Lo spettatore ricorda a cura di Emilio Lonerò Concorso a premi fra i telespettatori
- 22.50 TELEINCHIESTE IN EUROPA** Barbara Asplund, ragazza svedese Servizio di Igor Scherb
- E' la seconda delle teleinchieste che Igor Scherb ha portato a termine in Svezia per conto della redazione del Telegiornale. Barbara Asplund, una avvenente svedese ventenne, nel raccontare all'inviato della Televisione la storia della sua vita, offre alla macchina da presa lo spunto per penetrare nelle aule scolastiche di un piccolo paesetto svedese, per avvicinare la gioventù del luogo, vagare per le strade del villaggio, parlare la moglie del municipio assistente, ad una riunione del Consiglio comunale. Dalle rapide notazioni visive e sonore nasce un quadretto arioso le cui linee fondamentali portano lo spettatore a diretto contatto con una delle maggiori realizzazioni della democrazia svedese: l'educazione della sua gioventù.
- 23.15 Replica Telegiornale e Telesport**

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmisione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV sono in palio
3 cucine di tipo americano - 100 radiorecettori a modulazione di frequenza

triestina (replica) 19 Dizionario di musica. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française. 20.30 Segno orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). 21.30 Concerto vocale strumentale diretto da F. Scaglia organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi al microfono (Pr. Naz.). 22.45 Scrittore al microfono (Pr. Naz.). 23 L. Sangiorgi al pianoforte (Pr. Naz.). 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultimo notiziario - Buonotte (Pr. Naz.).

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO ALLE ORE 21.30 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale
diretto da **FERRUCCIO SCAGLIA**
con la partecipazione del soprano **MARIA VITALE**
e del tenore **GINO PENNO**

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 20 - TORINO

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Astoria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiomata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Astoria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -

- Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Astoria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Gian Stuparich - 13.50 Canzoni: Dalmatiani-Bersani; Tu non mi vuoi più bene; Iacobi-Vietti; Comprate i miei fiori; Righi-Giacchetti; Ballate col balon - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)
- Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiomata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Bernardi: «Plauderei am Feierabend» - Kammermusik: Ettore Serri, Boss, Piana Tamamani-Daceva, Klavier - Franz Schubert: Ständchen - Du bist die Ruh, Robert Schumann: Widmung, Johannes Brahms: Wiegenlied - Richard Strauss: Morgen - Musikalisches Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7. Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Localandia, ind. Musiche del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.). 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Gimelli (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la II, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza - 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute - 14.25 Segnamini - 14.45 Bello e brutto - note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigilio. 15 Listino Borsa di Trieste. 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campanon» - settimanale di vita

Estere

ALGERIA

- 19 Notiziario. 19.10 Bel canto. 19.30 Varietà. 19.45 Musica da camera. 20 Notiziario. 20.15 Varietà. 20.55 Dischi. 21 Notiziario. 21.15 Parata di stelle. 22.15 Uomini e lettere. 22.35 «Imr Ul Kais» o «L'uomo che sfida il destino», di Jacques Desjardis. 23.15 Mohamed Gabsi. 23 Musica notturna.

ANDORRA

- 19 Appuntamento con Mario Dorment. 19.15 Tre danzanti. 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni. 20.30 Nuova vedette. 20.45 Rivista serale. 21 Le scoperte di Nannette Vitamine. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti domande. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.07 La pensola ibérica e la sua musica. 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO**
19 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da J. Luwel. Musiche di Mozart, Rauré, Luwel. 21.15 Offenbach: La bella Elena, frammenti dell'opera. 22 Notiziario. 22.15 Trio Gerd Mertens.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Musica operettistica. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Gaston Poulet. Solista pianista Ginette Doven - Jean Jacques Gruenewald: Ouverture per un dramma sacro; Gustave Samazeuilh: Etude d'après la nef; Concerto: Concerto in fa minore, per pianoforte e orchestra - Debussy: Iberia. 21.40 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica di Robert Mollet e

Pierre Sipirot. 22.20 Il Tibet visto da Alexander David-Neel. 22.50 Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10. 23.20 Bloch: Concerto grosso per pianoforte e archi. Leslie Bridgewater: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.25 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20.20 «Un viaggio fantastico», di Jean Nacher. 20.50 Cento meraviglie. 21 La canzone eterna. 21.30 «L'albero della felicità», di Alimé Mortimer. 22 Notiziario. 22.15-23 La Tribuna della Storia.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 la famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grell. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Uncia radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 il signor Champagne, Bénétin e il fiammariconista Etienne Lorin. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Paesiaggi italiani. 22.07 Dischi. 22.15 Offerta. 23.05 Hour of Di. Waters (in inglese).

INGHILTERRA

ONDE CORTE

- 6 Banda militare. 7.45 Rassegna musicale. 8.30 Nuovi dischi. 10.45 Trattenimento musicale. 11.30 «A life of bliss», di Godfrey Harrison. 12.15 Trio David McCullum. 13.15 Raymond Newell e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 14.15 Concerto diretto da Juan José Castro. Solista: violinista André Hou - Prokofiev: Concerto n. 1 in fa per violino, Villa-Lobos: Colinha da Boss-festas. 16.15 Musica leggera. 17.15 Musiche di Rossini.

Mozart e Dvorak. 18.30 «La storia di Carol Rogers», a cura di Stephen Grenfell. 19.30 Faust, opera di Gounod, diretta da Leo Wurmser. Testa nell'adattamento radiofonico di David Franklin. 20.30 Complesso «The Harlequins». 21.15 Trattenimento musicale. 22 «Il destino e il fratellismo», novello di L.A.S. Strong. 22.15 Haydn: Concerto in mi bemolle per tromba; Delius: A song before sunrise; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (dal Nuovo Mondo).

SVIZZERA

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14.15 Concerto bandistico. 16.30 «Pazzesco», radiodivista di Mossuetti e Pagliotti. 17.15 Dischi. 17.30 Pianista Franca Regli. Mendelssohn: Rondò capriccioso, op. 142, n. 3; bi Improvviso op. 142, n. 3; bi Improvviso op. 90, n. 2. 18.30 Musica richiesta. 19 Scene canzoniere. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni da riviste italiane. 20 «Il profondo mare azzurro», commedia in tre atti di Tennessee Williams. Versione italiana di Mauro Chittagov. 21.45 Corso cultura. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermezzo ritmico. 22.40-23 Piccolo bar.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.40 Melodiana. 20 «La facciata», di Camille Hornung. 21 Musica leggera e canzoni. 22.10 «L'anima e l'altra storia della Provenza», a cura del R. P. Etienne Merville. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

SALVATE IL V.S. TELEVISORE

Assicurate il perfetto funzionamento anche in zona con tensione irregolare adottando la stabilizzatore di tensione automatico

STABLO TV 200 FS

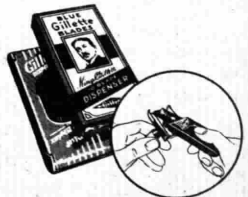
Consigliato dai costruttori
Presso i migliori rivenditori
PAGE - VIA BELLEZZA 7 - MILANO

Vorrei delle lame veramente buone.

Allora prenda le lame GILLETTE Blu col filo più tagliente del mondo.

La lama GILLETTE Blu costa solo 25 lire, serve per molte rasature e quindi è la lama più economica.

Ora tutto va bene. Con lame GILLETTE la differenza c'è... e si vede!



Dispenser con 10 lame
Gillette Blu € 250

Gillette

PROGRAMMA NAZIONALE



Luciano Giori canta alle 18 con l'Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci (Publifoto)

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - La classe degli asini, concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario
- 11,30 **Canta Myriam Ferretti**
- 11,45 **Musica da camera**
- 12,15 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini, Tino Vailati e Vittorio Paltrinieri
Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Pancha: *Caballero, caballero*; Bata-Micheletti: *Tutto del tuo passato*; Galdieri-D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; Testoni-Bassi: *Momento divino*; Sciorilli: *Lezione di piano*; Lari-Martin-Gould: *Non mi scorderò di te*; Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta*; Bixio: *Porta mi tante rose*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Testoni-Graziani: *Due volti*; Deani-Stern: *Il tempo passa*; D'Acquisto-Concina: *Scecca laggiù*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Serafin-Sciorilli: *Pensieri*; Testoni-Stocchetti: *Sornellino delle campane*
- 17,30 **Al vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

- Cantano Nino Nipote, Luciano Giori, Grazia Gresi e Franco Ricci
Cioffi: *Chitarrella, chitarre*; Nicolardi-Mangleri: *Si ce 'ncuntrammo*; Cangiullo-Natoli: *Addio ammore*; Russo-Genta: *Che songo 'e rose*; Cesarino-Fonzo: *Vecchia strada*; Truslano-Griffo: *Indiferente*
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

Il teatro di Carlo Goldoni
Ultima trasmissione

IL CAMPIELLO

- Commedia in cinque atti
Gasperina Elsa Vazzoler
Donna Cate Cesco Baseggio
Lucietta Luisa Baseggio
Donna Pasqua Mario Bardella
Gnese Maria Fabbri
Orsola Carmela Rossato
Zorzi Giancarlo Maestri
Anzoleto Nino Dal Fabbro
Il cavaliere Aldo Giuffrè
Fabrizio Enzo Donzelli
Sansuga Francesco Mandich
Regia di Corrado Pavolini
- 22,30 Mozart: *Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte*
Violinista Nat De Klijn; pianista Ailee Heksch
- 22,45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



(Foto Waga)
Il violinista Arrigo Pelliccia interpreta, nel concerto delle 20,15, della « Sonata n. 2 in mi minore » di Busoni

- 19 — **Steria della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
3. La poesia epica popolare
- 19,30 **Novità librarie**
La vita del dottor Johnson di James Boswell, a cura di Agostino Lombardo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | |
|-------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo | 4,06-4,30 : Musica operistica |
| 1,36-2 : Canzoni | 4,36-5 : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina) |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane | 5,36-6 : Musica salòn |
| 3,06-3,30 : Musica da camera | 6,06-7 : Canzoni |
| 3,36-4 : Musica leggera | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Vilminore di Scalve*, a cura di Paola Angelilli



(Foto Luxardo)
Paola Angelilli cui è affidata la rubrica « Incontri minimi » delle 10,30

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
(Vigorelli Macchine per cucire)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuvoco e fuori giuvoco

- 14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da A. Giannini
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Winifred Atwell al pianoforte
- 15,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: violinista Johanna Martzy, pianista Jean Antonietti
- 16,30 **Programma per i ragazzi**
Corallina Cuorcontento, spada al fianco e piume al vento
di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio
- 17 — **UN'ORA NEL VENETO**
- 18 — **Giornale radio**
LE GRANDI CASE DELL'OPERA
a cura di William Weaver
« Il Mariyinski di Pietroburgo »
Regia di Marco Visconti
- 19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Sesta lezione)
Arturo Danusso: *Il progresso della tecnica* (Dieciottesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Il trenino dei motivi**
Sapete chi è?



Alle 22,30 il pianista Henry Leca unitamente a un altro celebre solista darà il via ad un animatissimo programma di ballabili. Leca è anche compositore e direttore d'orchestra. Ha sposato qualche anno fa una nota cantante, Rose Mania, con la quale ha formato un « duo » che ha riscosso molti consensi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20,45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
- IL MOTIVO IN MASCHERA**
Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)
- 21,45 **Gli assi del microfono**
- 22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22,30 **Ultime notizie**
Balliamo con Henry Leca ed Ernie Felice
- 23-23,30 **Siparietto**
Dino Olivieri presenta
A luci spente

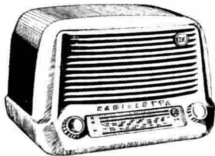
MARTEDÌ 8 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — La modella**
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: Peg La Centra, Michel Tor, John Stacy, Philips Brown
- 21.25 IL VESUVIO FUMA ANCORA**
Non c'è sabato senza sole
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano
Soggetto di Ettore de Mura
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22.05 Trent'anni di cinema**
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
- Quattordicesima puntata dedicata ad Emil Jannings ed al periodo tedesco di Greta Garbo.
- 22.30 Dibattito sui problemi dell'assistenza ospedaliera in Italia**
- 23 — Replica Telegiornale**



(Foto Archivio Cineteca Italiana)
A Greta Garbo, qui ritratta in un fotogramma di «La vita senza gioia» di Pabst (1925) e a Emil Jannings è dedicato, alle 22.05, il settimanale programma «Trent'anni di cinema»



piccola
o grande...
ma sempre
una **RADIO CGE!**



La **RADIOLETTA CGE** è un piccolo, elegante radiorecettore di classe, con altoparlante grande e presa fonografica. Costa L. 26.500, e gode di sei mesi di abbonamento gratuito per i nuovi radioascoltatori.

Il **CGE 3556** è l'apparecchio che entusiasma gli amatori di musica più esigenti. Ha sei valvole, compresa la valvola di sintonia visiva, un altoparlante speciale, il mobile di lusso. Costa L. 42.500.

(Altri 8 modelli - Vendite anche a rate)

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

IL RISTORANTE
DEI
BUONGUSTI **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI

Aut. Acis 8324 del 13-9-54

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsò di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalisches Stunde»: «Probleme der musikalischen Ausdrucksform» von E. Cavallini (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giorno (Pr. Naz.). **7.15** L'andante ind. Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8 Segnale orario** - Giorno - Giorno - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.). **8.45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11.30** Canta M. Ferretti (Prog. Naz.). **11.45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12.15** P. E. Borsi e sua orchestra (Pr. Naz.). **12.50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13.25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsò di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14.15** Terza pagina. **14.25** Segnatura. **14.45** Arti plastiche e figurative di R. De Grada - «Cronache musicali» di G. Conlonieri. **15** Listino Borsò di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17.50** Una voce e una chitarra. **18** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **18.30** Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di B. Molle. **19** Scocciapensieri. **19.30** Schubert: Improvisi. **19.45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20.30** Segnale orario - Giornale radio. Radiospett (Pr. Naz.). **21.05** Orchestra da camera della Piccola Accademia Musicale diretta da Neven Jenkin. «Prima parte della registrazione effettuata al CUM il 23-1-55. **21.40** Nostri giorni - al microfono M. De Scambielly. **21.50** G. Gerardi al pianoforte. **22.05** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **22.30** I dischi del collezionista. **23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. **19.10** Jazz. **19.40** Canzone. **19.50** Notiziario. **20.15** La scelta di Jean Maxime. **20.45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21.15** Varietà. **21.45** «Ulisse, felice Ulisse», tre atti di Georges Belinca. **23** Musica da ballo. **23.30-23.40** Notiziario.

ANDORRA

19.05 Appuntamento con Francis Li. **19.17** Tè danzante. **19.30** Novità per signore. **20** Improvvisazione parigina. **20.25** Dal mercante di novità. **20.45** Rivista serale. **21** Leo Chauliac, il suo organo e i suoi ritmi. **21.15** Continua a parlare. **21.30** Orchestra Xavier Cugat. **21.42** Morie Bizet e le sue canzoni. **22** Chiacchiere in musica. **22.05** Musica senza frontiere. **22.25** Tre valzer. **22.30** Nelle reti dell'ispettore Vites. **22.45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Musiche di Diamond, Grant-Sti. **20.45** Schubert. **22** Notiziario. **22.15** Musica da camera interpretata dal violinista Carlo von Nette e dal pianista Naum Sluschny. **22.53** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «La Parigina» di Henri Becque (atto II, scena V). Studio com-

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aspetta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE GIÙ STESSO** catalogo illustrato R/6 100 ambienti, frigoriferi, urto L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

pleto di un capolavoro a cura di M. Simone. **19.30** Notiziario. **20** Concerto di musica da camera diretta da Pierre Godeville - Haydn: *Serenata notturna*; Schubert: *Sinfonia in si bemolle n. 5*; Brahms: *Conti d'amore per quartetto vocale* e orchestra (Orchestra di T. Harsanyi). **21.50** «Chi ne ha colpa?», a cura di André Gillès. **22.35** Haydn: *Sinfonia n. 48* in do maggiore (M. Tresselt). In do maggiore: *Concerto n. 5* in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (L'Imperatore); Mendelssohn: *Notturno e scherzo* dal «Sogno di una notte d'estate».

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Canzoni francesi. **20** Notiziario. **20.25** Fatti di cronaca. **21.25** Per voi, signore. **21.45** «Henri Castillon», a cura di Pierre Lhoste. **21.55** Fernando Sor: *Valzer*, dal «Divertimento», interpretato da Ivo Presti e Alessandro Loggiovanni. **22** Notiziario. **22.15** «I grandi uomini sul palcoscenico», a cura di André Warnod e Maurice Yvain.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.12** Canzoni parigine. **19.17** Orchestra Georges Jaulin. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Boulvillier e Jacques Grell. **19.48** L'avete riconosciuto? **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.45** Coppia intercontinentale. **21.02** André Bourville e J. J. Vital. **21.32** «Nelle reti dell'ispettore V.», di S. Sautoume e Mouret. **21.47** Pauline Cartier. **22.05-23.30** Varietà.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Juan José Castro. Solista: violinista André Wolf - Prokofiev: *Concerto n. 1* in re per violino; Villa-Lobos: *Coincidencia* per violino e orchestra. **8.30** Rivista. **10.45** «La storia di Carol Rogers», di Stephen Greenfield. **12.30** Motivi preferiti. **13** Ricordi musicali. **14.30** «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefebvre. Undicesimo episodio. **15.15** A. Scarlatti. **19** Il matrimonio di Santa Orsola. **16.15** Cosa sapete? **17.15** «These quickening years», di Stella Margaretson. **17.30** Nuovi dischi. **18.30** Rivista. **19.30** «L'ultima notte» di «Pepto Jimenez», commedia radiofonica di Cedric Richards, tratto dal romanzo spagnolo di Juan Valera. **21.15** I dischi. **22** Banda militare. **23.30** La mezz'ora di Tony Hancock. **23.15** Raduno di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **11** Debussy: *Prise d'ice*, interpretate dal soprano Sylvia Gähwiler e dal pianista Luciano Scialzi. **11.30** Musica italiana. **12** Giovani Felli, di pianoforte. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13.10** Falcione musicale pakistano. **13.30-14** Complesso di Cedric Dumont. **16.30** Tè danzante. **17** Debussy: il cantuccio dei bambini: Defosse; a) La barca d'oro, lirica; b) Il sogno dell'astrologo. balletto. **17.50** I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Monty Foglia. **18** Musica richiesta. **18.30** Il lettore 1954-55. **18.40** Arnell: *Il burattino e il fanciullo*; Dehany: *Il velo di Pierrette*, valzer musicale del balletto pantomima. **19.15** Notiziario. **19.40** Preliudi e intermezzi d'opera. **20** Varietà parigina. **20.30** La manovella, a cura di Vincio Beretti. **20.45**

EDITRICE MASSIMO



L'ENIGMA DEI DISCHI VOLANTI

COLL. - PERISCOPIO - Rileg. in limon - cop. plastic. 5 colori pag. 320 - 32 T. f. t. - L. 1800

Il più accurato esame sul problema dei «Dischi volanti». **MANER LUARDI** nella prefazione espone la sua tesi ardita e parla del suo incontro coi dischi il 17-9-1954

nella stessa splendida collana: Michel - STORIA EROICA DELL'ALPINISMO (dalle Alpi al K2) 280 pag. - 36 T. f. t. - L. 1700
Gallati-Pagetta - PAGINE DIFFICILI DELLA BIBBIA 400 pag. - 32 T. f. t. - L. 2000

COLL. - IL MOSAICO - Cop. plastic. 5 colori.
Cesura - E' MEZZANOTTE
DR. SCHWEITZER L. 950
Marshall - IL CONIGLIO BIANCO L. 1200
Coutaz - QUANDO IL VENTRE URLA L. 900
Dal vostro librai oppure presso:
ED. MASSIMO
Via Rovello, 19 - MILANO
da cui riceverete in omaggio:
«SEGNALIBRO» BOLL. BIBLIOGRAFICO.

dopo i pasti
AMARO ZARA
il digestivo

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - (Giornale radio) - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)

11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare - I mestieri di Pacifico, concorso a cura di Luciano Folgore

11,15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento
Renzo Bianchi: Quattro quadretti per orchestra d'archi: 1) Allegretto (Prime luci), 2) Allegro vivo (Giochi di bimbi), 3) Adagio non troppo (Paesaggio triste), 4) A piacere (Festa campestre); Piero Giorgi: Quattro nozze per Pinetina, per orchestra d'archi: a) Lento, b) Allegretto, c) Assai sostenuto, d) Allegretto vivace
Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli

11,45 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

12 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio



Il quartetto Radar canta alle 18,45 con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio

12,15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30 Le opinioni degli altri
16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 Dal Prater a Manhattan

17,30 Parli vi parla

18 Musica sinfonica

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
P. H. Frankel: Il petrolio nel mondo

18,45 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Claudio Terni, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Teddy Reno
Dean-Hamblen: Il nonno dei cow-boys; Bovio-Lama: Regimella; Serafin-Faboz: Incontrarsi; Garinei-Giovannini-Fraser: Notte, vieni più presto stanotte; Dean-Webb: Dulciana; Garatti-Benedetto: Campanile del mio paese; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West

19,15 Antichi caffè italiani
Il Caffè Florian a Venezia
a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa

19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
20 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Il trenino dei motivi

Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Antonio Vasquez, Mara Mauri, Gino Costello, Marta Tomelli e il Trio Flores
Bracchi-Casiroli: Anima mia; Gramanieri-Salerno: Lacrime di luna; Bonagura-Rota: Una volta per favor; Del Minio: Il pianoforte in frak; Pinchi-Puviani: Il male che mi fai; Nisa-Cini-Belfagor: Saltarello geloso; Lana: Sono pazzo di te; Devilli-Maxwell: Come il mare; Arrigo-Masutti: Bionda pastorella

21,30 Inaugurazione della stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo

PARSIFAL
Dramma mistico in tre atti di RICHARD WAGNER
Traduzione ritmica di Giovanni Pozza
Secondo atto
Parsifal Ramon Vinay
Klingsor Ivo Vinco
Kundry Georgine Milinkovic
Erna Velli
Aida Hovnanian
Clara Betner
Elvira Galassi
Marisa Pinius
Maria Cannizzaro

Fanciulle-flori
Direttore Tullio Serafin
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra e coro dell'Ente autonomo del Teatro Massimo

22,45 Posta aerea
23 Hot-jazz

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Piccola antologia musicale
P. Juon: Sonata in re maggiore per viola e pianoforte op. 15
Moderato - Adagio assai e molto cantabile - Allegro moderato
Esecutori: Rinaldo Tosatti, viola; Antonio Beltrami, pianoforte
A. Pochon: Passacaglia per viola sola
Violista Rinaldo Tosatti

19,30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciaccà
L'estetica come problema filosofico e l'Estetica a di Luigi Pareyson - Omaggio ad un maestro: Gioele Solari - Nuove riviste

20 L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2
Grave, allegro assai - Andantino - Minuetto - Presto assai
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
A. Dvorak: Serenata per orchestra da camera op. 22
Moderato - Scherzo - Larghetto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,04-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
(Salumificio Negroni)

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Alberto Sempriani al pianoforte
(Società Wührer)

14 Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)

Henghel Gualdi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo

Attualità musicali

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Folklore musicale d'Italia

15,30 Programma scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

PREGO, MAESTRO!

Programma dedicato a Vittorio Mascaroni
Orchestra diretta da Armando Fragna

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Ciaikowsky: Marcia slava - Un libro per voi

16,30 Programma per i ragazzi

La storia del motore

a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani
5. Studi e ricerche meteorologiche a cura di Giorgio Fea

21,35 Maschere della Commedia napoletana
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni

Pascariello
Musiche di Carlo Franci su temi del '600 e '700

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Croccolo e Marcello Moretti

Regia di Nino Meloni

22,25 Le Kammermusik di Hindemith
Terza Kammermusik per violoncello e dieci strumenti op. 36 n. 2

Maestoso e forte, allegro moderato - Allegro galo - Andante molto tranquillo - Allegro moderato, galo ma sempre

Solisti Pietro Grossi
Strumentisti dell'Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretti da Hermann Scherchen

22,45 Inchiesta sul ramo vita
di Antonio Federici

17 UN'ORA IN TOSCANA

18 Giornale radio

Pelle di zigrino
di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Seconda puntata

Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Astro Mari-Bonavolontà: Professore 'e fantasia; Majello-De Stefano: 'o viunio; Dyrat-Rossetti: A stessa notte; Fontana-Arrex: Nun turnà; Ciavli-Amendola: N'auelluzzo; Cozzo: Me lassate na sera; Trionfi: Sona campana sona

19 CLASSE UNICA
Carlo Pellegri: Il romanzo dell'800 (Quinta lezione)
Mario Gozzano: Il corpo umano (Decima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 23:

Il romanzo dell'800

(francese, inglese, russo)

Lire 150

La grande narrativa del secolo scorso, esaminata sotto tre importanti aspetti: Carlo Pellegri: parlerà del romanzo «francese»; Filippo Domini di quella «inglese» ed Evel Gasparini del «russo».

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

19,30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Sicilia - Veneto e Friuli
(Lanerossi)

22,15 Ultime notizie
I NUOVI AVARI

Radiodramma di Gian Francesco Lodi

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Matilde Wanda Capodaglio
Tommaso Carlo D'Angelo
Ascanio Antonio Battistella
Valerio Riccardo Cucciolia
Luciella Adriana Jannuccelli
Mirella Gemma Griarotti
Giulietta Lia Curci
Susanna Jone Morino
Perla Maria Teresa Rovere

Edoardo Renato Cominetti
ed inoltre: Gianni Bonagura, Gustavo Conforti, Mario Colucci, Silvana Fabri, Lidia Pepe, Fernando Solieri, Giotto Tempestini e Celeste Zanchi

Regia di Anton Giulio Majano

23,15-23,30 Siparietto



Il tredicenne Giacomo Bogliolo che ha partecipato per «Il campanile d'oro» all'incontro Liguria-Toscana (Clemmefoto)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,34-2 : Canzoni

2,04-2,30 : Musica sinfonica

2,36-3 : Musica leggera

3,04-3,30 : Musica operistica

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

4,04-4,30 : Musica da camera

4,36-5 : Musica operistica

5,04-5,30 : Canzoni napoletane

5,36-6 : Voci in armonia

6,04-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Giochi ritmici**, a cura di Teresa Lovera - **L'ABC del piccolo cittadino**



(Foto Waschke)

Articolo di fondo, in ogni programma di musica leggera, sono le canzoni napoletane: la loro melodiosa eloquenza non conosce smentita. Il maestro Alfredo Giannini presenta un programma di successi napoletani alle 18.15. Giannini ha compiuto gli studi musicali con Giuseppe Martucci e debuttò giovanissimo come pianista.

- 11,30 Musica operistica
- 12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Gianna Corsi, Gigi Marra e Luciano Glori
Tettoni: *Pastina, Roses noires*; Della Gatta-Spagnolo: *Pomeriggio dei ricordi*; Pinchi-Zauli: *Hanna Muna*; Bata-Micheletti: *La giostra del paese*; Noris: *Warrell, Mogambo*; De Giusti-Spotti: *Cerco un po' d'amore*; Gep-D'Esposito-Coli: *Malaluna*
- 17,30 **Vita musicale in America**
Brahms: *Overture tragica* (Orchestra filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); Persichetti: *Sinfonia per archi* (Orchestra filarmonica di Louisville diretta da Robert Whitney); Schumann: *Manfredi*, *ouverture* (Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallstein)
- 18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strapini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Danza-Panzutti: *Uno zingaro suona*; Nissa-Stillmann: *Solo tu*; Pinchi-Olivieri: *Ullero, ullero*; Biagioni-Godini: *The perduta*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Buongiovanni-Caputo: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*
- 22,15 **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Gagni
«Pantalone»
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma
- 22,45 **Concerto della pianista Emma Contestabile**
Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; Chopin: *Cinque studi*; a) in do maggiore, op. 10, n. 1, b) in la bemolle maggiore, op. 25, n. 8, d) in fa minore, op. 10, n. 9, e) in do minore, op. 10, n. 12; Ferrari-Treccate: *Dagli «Sbalzi»*: a) Molto largo, b) Drammatico
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
30. Cornelle - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate**
I preraffaeliti inglesi
a cura di Giorgio Manganelli
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Balakirev: *Sinfonia in do maggiore*
Largo, allegro vivo, alla breve, più animato - Scherzo - Andante - Finale (Allegro moderato)
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **FANTASCIENZA**
Avventure negli iperspazi
Teoria e storia della fantascienza a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Testi di: Isaac Asimov, John W. Campbell, Anthony Boucher, Arthur C. Clarke, Fletcher Pratt, Fredric Brown, Ray Bradbury, John Wyndham
Musiche originali e effetti sonori di Luciano Berio
Regia di Enzo Convalli
- 22,50 **Ricordo di Achille Longo**
Serenata in do maggiore per orchestra
Allegro moderato - Novelletta (Allegro scherzoso) - Romanza (Andantino fiabile) - Rondò (Vivace assai e spiritoso)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro vivacissimo - Lento - Allegro
Solista Ruggero Maghini
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini
- 10,30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
- 13 **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Testoni-Graziani: *Due volti*; Micheletti: *La corriera di Montecitorio*; Testoni-Siocchetti: *Stornello delle campane*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Bonagura-Gigante: *Canzone antica* (Pezzioli)
- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
- 14 - **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
- Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra



(Foto Invernizzi)

Ruggero Maghini, che partecipa alla trasmissione delle 22.50 come solista nel «Concerto per pianoforte e orchestra» di Achille Longo, il compositore napoletano, morto il 24 maggio dello scorso anno e di cui lo stesso Maghini fu allievo per la composizione al Conservatorio di Parma. Insegnante di Armonia al Conservatorio di Torino dal 1940, Ruggero Maghini ha svolto intensa attività come direttore d'orchestra e di coro, solista di pianoforte e accompagnatore, ed è attualmente direttore del coro dell'Orchestra sinfonica di Radio Torino. E' pure autore di molte pagine strumentali e vocali e revisionatore di musica antica.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
- 4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli
- 15,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Un po' di musica**
con André Kostelanetz
- 16,30 **TRAMPOLI**
Tre atti e un preludio di SERGIO PUGLIESE
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il rag. Vittorio Abata Carlo Romano
Giuditta Lia Cucci
Clara Gemma Giaratti
Il colonnello Abate Angelo Calabrese
Il notaio Bigli Gino Pestelli
Il direttore Fernando Solieri
Tita Renato Cominetti
Eva Maria Teresa Rovere
Il direttore dell'albergo
- Un giornalista Giotto Tempestini
Un cameriere Nino Bonanni
Elena Adriana Jannuccelli
Lucia Grazia Maranghi
Primo fotografo Enrico Urbini
Secondo fotografo Alcardo Ward
Regia di Anton Giulio Majano
- 18 - **Giornale radio**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Gino Penno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 19 - **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Settima lezione)
Luigi Fieschini: *Il progresso della tecnica* (Dieciannovesima lezione)

CLASSE UNICA

Volumetto n. 21: Autori vari

Il Progresso della Tecnica

(vol. 39) Lire 150

Autorevoli specialisti trattano con rigore, ma in forma brillante ed accessibile a tutti, i fondamentali ritrovati della tecnica.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA - NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Il trenino dei motivi**
Sapete chi è?
Abbiamo scelto per voi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Tricoflitta)
- 21,45 **CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Igor Markevitch
Wagner: a) *Faust*, *ouverture*; b) *Idillio di Sigfrido*; c) *I Maestri Cantori*, *ouverture*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie
- 22,30 **Villaggio danese**
Documentario di Federico Paschetto
- 23-23,30 **La causa più originale che ho difeso**, di Piero Calamandrei
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) Ragazzi in gamba
Settimanale di attualità
b) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Jggi e domani**
Panorami del lavoro in Italia
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — LE GRANDI CITTA' EUROPEE**
LONDRA
Documentario realizzato dalla Televisione Inglese per TV Europa
- 21.30 UN, DUE, TRE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 22.45 Formato ridotto**
Rubrica a cura di Gian Luigi Rondi
- 23.15 Replica Telegiornale**



(Foto News Bistz)
Cécile Aubry, la nota attrice francese di cinema che parteciperà alle ore 21.30 alla trasmissione di «Un, due, tre»

Questa sera alla TV, ore 21,30

UN, DUE, TRE

spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Segnale orario - Giornale radio - Radiopost (Pr. Naz.) 21.05 «Morito e moglie» - tre atti di U. Betti - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. 23.05 Canto H. Salvadori. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19.10 Per la gioventù. 20 Notiziario 20.15 Musica da camera. 20.30 Tribunali umoristici. 21 Notiziario 21.20 Album parigino. 22.20 Concerto diretto da Jean Dousard. Solista: pianista Jean Ullien - Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle*; per pianoforte e orchestra; R. Strauss: *Till Eulenspiegel*. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19 Appuntamento con José Christian. 19.12 Te donzanta. 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni. 20.25 Nuove vedette. 20.35 Sia detto tra noi. 20.45 Rivista serale. 21 Jazz Club. 21.30 Il tesoro della fata. 21.45 Schubert. 21.50 Chiocchiere in musica. 22 Regina d'un giorno. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Passeggiata musicale. 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Glazouff: *Le Stagioni*, frammenti. 19.12 *Fausto*. 19.15 *Caucaso*, suite da balletto. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Rafael Kubelík - Smetana: *La sposa venduta*, ouverture. 20.30 *Sinfonia n. 4 in fa maggiore*, op. 36. 22 *Arte e Vita*, a cura di Georges Charensol. 22.45 *Daléville*. 23.30 *Le armate francesi nella Campagna di Liberazione*, a cura del colonnello Georges Merz. 23.30 Schubert. 23.45 *Il mi bemolle maggiore* op. 100. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA MARGINIO

19.25 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20.20 Mireille o La gioia dei libri, di Mireille e Louis Martin. 20.30 Jean Giono a cura di Taos. 21.15-23 *Lavoro d'uomini*, affresco radiofonico di Philippe Derrez, dal romanzo di Emmanuel Robles.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 I racconti della cuoca. 19.25 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grello. 19.48 L'ovetto riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anna e i suoi tesori. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Bravo, Maurizio! 21 Il tesoro della fata. 21.15 Monte ai parassiti! 21.30 Club. 21.45 Green Pastures (in inglese). 22.35-23.50 This is Life (in inglese).

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 Gwent Lewis e l'orchestra Harry Davies. 7.30 Vigor in canzoni. 8.30 Nuova Orchestra Casino diretta da Sidney Bowman. 12.30 Parata marcia di varietà. 14.15 *Avventura arctica*, a cura di Rene Culforrh. 15.45 Concerto diretto da Douglas Robinson, con la parteci-

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie '54', che pone in palio

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie '54' non ancora abbonati alle radioaudizioni.

ottoni, archi e timpani. Bartok: *Sonata per due pianoforti*, timpani e percussioni. 22.30 Notiziario. 22.35 I grandi processi letterari, a cura di Maurice Garçon, accademico di Francia. 22.55-23.15 Istantanee dell'incontro di hockey su ghiaccio.

LEGGETE!



LA SAMARANI CIOCCOLATO allo scopo di divulgare i suoi rinomati prodotti spedisce a chi ne farà richiesta una elegantissima scatola uso cuoio-sbalzata in oro - dei suoi famosi cioccolatini extra fini (misura cm. 30x21) al solo prezzo di L. 2.400 - franco di porto e I.G.E. - Inviando invece la somma di lire 9.600 - (equivalente a 4 scatole da spedire anche a 4 indirizzi diversi) riceverà una 5ª scatola identica a titolo di omaggio.

I CIOCCOLATINI SAMARANI creano e migliorano le amicizie!
SAMARANI CIOCCOLATO
Milano - Via Savona, 92

E' come un
-13-
al Totocalci!

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per corrispondenza

DIVERSE TECNICHE APPREZZATE SENZA FATICHE E CON PICCOLA SPESA RATEALE

La scuola oltre alle lezioni manda gratis!

MATERIALI PER OLTRE 300 MONTAGGI RADIO E UNA COMPLETA ATTREZZATURA PROFESSIONALE

rate
da lire 1.200 e tutto rimanendo a vostro proprietà

OPUSCOLO GRATUITO
A RADIO E TELEVISIONE

scrivendo a:

SCUOLA RADIO «ELETTRA»

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

Locali

7.30 *Giornale radio* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 *Corriere d'Abruzzo e del Molise* (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 *Corriere delle Marche* (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 *Giornale di Torino* - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 *Chiamata marittimi* - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 *Giornale radio* in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Giornale toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 2)

Giornale della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Giornale di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 *Giornale delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 *Listino Borsa di Roma e Media dei cambi* (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 *L'ora della Venezia Giulia* - La voce del profugo - L'anno forte nostri nomi. 13.50 *Musica che regionali*: D'Anzi: *Sentis ciamà papà* (canz. milanese); Ghiotti-Lamp: *Sità parolans* (canz. piemontese); Bixio: *Aria de Roma* - 14 *Giornale radio* - 14.10-14.30 *Ventiquattrore di vita politica italiana* - Notiziario giuliano - Musica che regionali (Venezia 3)

14.30 *Giornale delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Giornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Giornale delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Giornale del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Giornale della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 *Giornale radio e Notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Merano 2)

14.50 *Notiziario siciliano* (Messina 1)

14.55 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1)

Giornale di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 *Chiamata marittimi* (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 *Programma altotelevisivo* in lingua tedesca - M. Fontana: «Georg Stephensons Lebstraum» - Güte Laune mit beliebigen Melodien - Die Kinderkreise: «Das fidele Schneiderlein» - Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Regie K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 *Giornale della Sicilia* (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 *Giornale radio e notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 *Giornale delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 *Giornale della Sicilia* (Catanzaro 1 - Messina 1)

Album musicale e Giornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandini, indi: Musica del mattino - Detti e morti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Balli meteorologici - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Musica d'opera (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra Millesimi diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) 12.50 *Giornale giuliano*. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnametro. 14.45 *Novità di teatro*, di E. Ferrieri. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 *Notiziario della Venezia Giulia* e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inediti di... 18.30 Canzoni italiane d'ogni tempo. 19 *Musica da ballo* con le orchestre di R. Anthony e A. Orefiche. 19.45 *Giornale giuliano*. 20 Canzoni a soggetto. 20.30

Lederzina Lederle contro il raffreddore

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



I componenti del « Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana »: da sinistra: Renato Valesio (2° violino), Ercole Giacomme (1° violino), Carlo Pozzi (viola), Giuseppe Ferrari (violoncello); parteciperanno al concerto delle 17.45.

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Setto Azzurro diretto da Alberto Semprini (8.15 circa)

11 - **Lazarus**
Radiodramma di Carlo Trinchieri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola

11.50 Musica da camera

12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 **Il libro della settimana**
« L'ordine nuovo » di Antonio Gramsci, a cura di Silvano Tosi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Donida: *Fluor*; Seller: *Strictly instrumental*; Prado: *Mambo n. 5*; Burke-Gilbert: *The moon is blue*; Keyes-Feaster: *Sh-boom*; Bergamini: *Penombra*; Warrell: *Mogambo*; Narvas: *Make love to me*; Arnhem: *Sweet and lovely*

17.30 **Conversazione**

17.45 **Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana**, con la partecipazione del mezzosoprano **Mifi Trucapace Pace**

Respighi: *Tramonto*, poemetto lirico per mezzosoprano e quartetto d'archi; Turina: *La oration del torero*
Esecutori: Ercole Giacomme, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

18.15 Bollettino della neve a cura dell'EN.IT.

Qualche ritmo

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Lynn White: *L'evoluzione degli studi storici e dei concetti relativi alla storia*

18.45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Fane, Tina De Paolis e Franco Pace
Della Gatta-Matassa: *Ammore a gelusia*; Mascia-Busino: *Vattimmo*; Fiasconaro: *Colla*; Perceche: *Raul-Glannini*; Canto per tre: *De Filippis-Colonnesse*; Stella; D'Esposito: *C'e steno 'nu rignante*; Filibello-Olivares: *Rampicante*

19.15 **IL RIDOTTO**

Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver

Regia di Pietro Masserano Taricco

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolvero)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Il trenino dei motivi**

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del tenore **Amedeo Bordini** e del baritono **Renato Capecchi**

Petrassi: a) *Quattro inni sacri per tenore, baritono e orchestra* (1942); 1. Jesu dulcis memoria, 2. Te lucis ante terminum, 3. Lucis creator optime, 4. Salvete Christi vulnera; b) *Coro di morti*, madrigale drammatico per voci maschili, tre pianoforti, otoni, contrabbassi e percussioni - Mendelssohn: *Terza sinfonia in la minore*, op. 56 (Scozzese); a) *Andante con moto* - Allegro un poco agitato, b) *Vivace non troppo* (Scherzo), c) *Adagio*, d) *Allegro vivacissimo*

Istruttore del coro **Ruggero Maghini**
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

23 - **Vecchie canzoni**

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Bananotte**

TERZO PROGRAMMA

19 - **Musiche di Jannequin, De Monte e Da Venosa**

C. Jannequin: *Dalle « Grandes oeuvres »*

Chantons, sonnons trompettes - Le chant des oiseaux - Les cris de Paris

F. De Monte: *Tre madrigali*

Esecuzione del Complesso vocale « Marcel Couraud » diretto da Marcel Couraud

G. Da Venosa: *Moro lasso al mio duolo*, a cinque voci

Esecuzione del Complesso Italiano « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni

19.30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié

« Port Royal » di Henry de Montherlant

Le opere filosofiche di Buffon - La fortuna di Diderot in Germania - Notiziario

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn: *Sinfonia n. 93 in re maggiore*

Adagio, allegro assai - Largo cantabile - Minuetto - Presto ma non troppo

J. Hubay: *Concerto op. 20 per viola e orchestra*

Solista Lina Lama

A. Casella: *Da « Un balletto per Fulvia »*

Siciliana - Giga - Carillon - Galoppe

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da George Singer

Registrazione effettuata il 21-12-1954 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.30-2 : Canzoni

2.00-2.30 : Musica sinfonica

2.30-3 : Musica leggera

3.00-3.30 : Musica operistica

3.30-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

4.00-4.30 : Musica da camera

4.30-5.30 : Musica operistica

5.30-6 : Canzoni da film e riviste

6.00-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne
Incontri minimi: *Badalucco*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Album di **Piedigrotta**

nini (Brillantina Cubana)

Orchestra diretta da Alfredo Gian-

14 - **Il contagocce**

Una parola al giorno

di Paolo Monelli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Carlo Savina

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Se fossi programmatista**

Interviste di Nanà Melis

15 - Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Tastiera

Organista Herb Kern

15.30 **Orchestra Millevici diretta da Wil-**

liam Galassini

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Musa latina - Concerto in miniatura: soprano Ilse Wolf, pianista Antonio Beltrami

16.30 **Programma per i ragazzi**

Coralina - *Cuorcontento*, spada al fianco e piume al vento

di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Quarto episodio

17 - **UN'ORA IN PIEMONTE**

18 - **Giornale radio**

Pelle di zigrino

di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Terza puntata

Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Cantano Mino Vinci, Licia Morosini e Vittorio Paltrinieri

Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Passero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Testoni-Panzeri-Malgoni: *Canicola soquero*; Biddoli: *Eterno ritorno*; Testoni-Bassi: *Momento divino*; Colombi-Favilla: *I tuoi gioielli*; Sciorilli: *Lezione di piano*

19 - **CLASSE UNICA**

Giovanni Miele: Lo stato moderno (Quindicesima lezione)

Lino Busino: L'igiene e la salute dell'uomo (Quindicesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 22:

GIOVANNI MIELE

LO STATO MODERNO

Questo volumetto renderà accessibili a tutti, problemi di estremo interesse sociale.

Lire 100

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA-NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Il trenino dei motivi**

Sapete chi è?

20.45 **Argento vivo**

(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**

Il «fuori programma» del Secondo Programma a cura di **Mino Doletti**

Orchestra diretta da **Riz Ortolani** con la partecipazione di **Katina Ranieri** e **Corrado Lojacono**

Presenta **Nunzio Filogamo** (Palmolive)

22 - **Ultime notizie**

Ferruccio Tagliavini presenta

Il mio personaggio

a cura di **Ermete Liberati**

22.30 **Parliamone insieme**

23-23.30 **Siparietto**

Henghel Gualdi presenta

A luci spente



Ferruccio Tagliavini, il grande tenore emiliano, rievcherà per la rubrica « Il mio personaggio » alle 22 le tappe della sua carriera artistica

VENERDI 11 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giochiamo insieme**
Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli
- b) **Oro tragico** - Film
Regia Paul Verhoeven
Distribuzione Atlas Film
Interpreti: Annie Markat, Hans Sönker

20.45 Telegiornale

- 21 — **ANIMA ALLEGRA**
dei Fratelli Quintero
Versione italiana di Luigi Motta e Gilberto Bocari. Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Lola *Vira Silenti*
Donna Mercedes *Margherita Bagni*
Giulio *Alberto Bonucci*
Don Eligio *Franco Coop*
Corallina *Angiolina Quintero*
Lucio *Tao Ferrari*
Ambrogio *Adolfo Spreca*
Antonino *Giampiero Albertini*
Diego *Sergio Tosatto*
Regia di Claudio Fino
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Vira Silenti sarà Lola, la protagonista di «Anima allegra», la commedia dei fratelli Quintero in onda alle ore 21

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO

MAGICO

panorama di varietà

oggi

alle ore 21

sul Secondo Programma

Sintolvox

TELEVISIONE

CALZE NAILON SIGNORA

la SCELTA L. 375 al paio (bellissime)

Scatola 6 paia spediscono ovunque

contassegno L. 1500

Bianchi - Giovinetti

MILANO - VIA GOITTO N. 5

MAMME!

"Maternità serena,"

è il manuale che vi guida al parto

indolore, con sistema modernissimo,

scientificamente provato, della gine-

cologia e del rilassamento

Prefazione: prof. MALCOLATI,

direttore degli Istituti ospedalieri,

provine: per la Maternità di Milano.

Dal vostro librai o direttamente dall'

editore contrassegno L. 1500.

Bianchi - Giovinetti

MILANO - VIA GOITTO N. 5

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio. Quello che il vostro libro di scuola non dice. 13.50 **Melodie**: Rossini: *Barbaricci*; Tosti: *Sogno*; 14 *Giornale radio* - 14.10-14.30 *Venetaquattrore di vita politica italiana* - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro II - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Duccati: *An den Ufern des Nöcherflusses* - Kammermusik: Ingy Nicolai, *Sopran*; Elsa Trippi, *Klavier*; W. A. Mozart: *Wolfgang* - Das Veilchen - Wiegendorf - Tennungssied - An Chio: Hugo Wolf: *Verborgtheit* - Effendel - Das verlassene Mäg-

delein - Er ist's; *Das internationale Sportrecht der Woche* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 2 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro II)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni 1925 - Sette Azzurro diretto da Semprini (Pr. Naz.)

11 *Lazarus*, radiodramma di Trinchieri (Pr. Naz.)

11.50 **Musica da camera** (Pr. Naz.)

11.55 **Orchestra di ritratto** da F. Ferrari (Pr. Naz.)

12.50 **Gazzettino giuliano** 12 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

13.25 **Musica per corrispondenza** 14 *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)

14.15 **Treviso pagina** 14.25 *Segnatura* - 14.45 *Problemi economici* - al microfono il prof. Giorgio Raletto dell'Università di Trieste

15 **Listino Borsa di Trieste**

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 *Canzoni senza parole* 18.45 *Dalle opere di Mozart* 19.30 *Dal mondo cattolico* 19.45 *Gazzettino giuliano* 20. *Palcoscenico allegro* 20.30 *Segnale orario* - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 *Concerto sinfonico* diretto da M. Rossi (Pr. Naz.)

Nell'intervallo: *Poesi* (Pr. Naz.)

23 *Vecchie canzoni* (Pr. Naz.)

23.15 *Oggi al Parlamento* - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)

24 *Segnale orario* - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. **Notiziario**, 19.10 Un po' di poesia, 19.35 Varietà 20 **Notiziario**, 20.15 Per monti e per valli, 20.30 Varietà 21 **Notiziario**, 21.15 Alla rinfusa, 22.05 *Giornale di bordo*, documentario, 23.35 *Musica da camera*, 23.30-23.40 *Notiziario*.

ANDORRA

19. **Appuntamento con Irene Fabrice**, 19.15 *Tu danzante*, 19.35 *Novità per signore*, 20. *La gazetta* in canzoni, 20.15 *Week-end sulla neve*, 20.25 *Vive lescau* e la sua fisarmonica, 20.30 *L'ovette ricominciata*, 20.45 *Rivista serale*, 21

Appuntamento fra tre mesi, 21.15 Alla rinfusa, 21.35 *Di palo in frasca*, 21.55 *Chiacchiere in musica*, 22 *Cento franchi al secondo*, 22.31 *Pioggia di stelle*, 22.45 *Music-Hall*, 23 *La voce di Radio Andorra*, 23.45 *Musica preferita*, 0.05 *Concerto classico*, 0.25-1 *Musica preferita*.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. **Notiziario**, 20.15 *Concerto diretto da Daniel Sternefeld*, Solista violinista G. Altman - Dittendorf: *Sinfonia in la minore*; Morgan: *Concerto per violino e orchestra*; Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, suite n. 2, 22.30 *Bochi*: *Ein Stuck aus ein Streit*, cantata, 22.55-23 *Notiziario*.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 *Alban Berg: Sonata per pianoforte op. 2*; Arnold: *Schoenberg*; Volzer, op. 23 dal «Cinque pezzi per pianoforte»; 19.25 *Paulenc-Gendreau: Serenata*; François: *Moto perpetuo*, 19.30 *Notiziario*, 20 «La schiava incatenata», da una leggenda scandinava. Libretto e musica di Mme. Sahl-Lobey, 22.15 *Ibert*: a) *Scali*, suite per orchestra; b) *Divertimento per orchestra da camera*, 22.45 *Debussy: Suite bergamasque* (pianista: Renée Collinson); Gagnepain: a) *Suite per violoncello* (solista: Isold Clerc); b) *Melodie di F. Cavalli*, G. Torelli, R. Strauss, Ravel e Turin, interpretate da: Maurice Marguin; Henk Badings: *Sonata per violino* (solista: Piet Nijland), 23.46-24 *Notiziario*.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 *La finestra aperta*, 20 *Notiziario*, 20.30 «L'A.B.C. musicale» di Pierre Brive, 20.50 *Varietà*, 21.20 *Al quattro canti della canzone*, 22 *Notiziario*, 22.15-23 *Musica da ballo*.

MONTECARLO

19. **Notiziario**, 19.17 *Accade questa settimana*, 19.28 *La famiglia Duranton*, 19.38 *Bouvier e Jacques Grell*, 19.48 *A richiesta*, 19.55 *Notiziario*, 20 *telex d'or*, frammenti dell'opera interpretati da André Dossary e Lina Dachary, 20.15 *Alla rinfusa*, 20.45 *Pic Pic* - Colegram, 21.15 *Canzoni della Polinesia*, 21.30 *Intermezzo italiano*, 21.45 *Rivista universale*, 22.05 *Duke Ellington* e la sua orchestra, 22.20 *Varietà*, 22.35 *Il violone delle melodie*, 23.05 *Radio-Réveil* (in spagnolo), 23.20 *La nuova vita* (in tedesco), 23.35-23.50 *Family Altor* (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19. **Notiziario**. Commenti, 19.15 *Harry Hermann* e la sua orchestra, 19.45 *Un racconto della Baronessa von Komphauser*, 20 *L'italiano a Londra*, opera comica in un atto di Domenico Cimarosa, diretta da Emilio Gering, 20.35 *Musica d'opera* di Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi, 21.15 *Scene e musica da film*, 21.45 *Notiziario*, 22 *Dieci minuti di politica*, 22.10 «L'ottimismo, modo di vivere moderno» da un carteggio tra Goethe e Schopenhauer, di Erich Kub, 23.30 *Shura Cherkassky* al pianoforte: *Musiche di Prokofiev*, Chopin, Grieg e Mompou, 24 *Ultime notizie*, 0.15 *Uno sguardo a Berlino*, 0.25 *Orchestra Percy Faith* con molti solisti, 1 *Boletino del mare*, 1.15 *Musica fino al mattino*.

FRANCOFORTE

19. **Musica leggera**, 19.30 *Cronaca dell'Asia*, *Notiziario*. Commenti, 20 *Musica d'opera*, 21 «La linea invisibile», un viaggio attraverso l'Africa centrale, documentario di Peter Coulmus, 22 *Notiziario*, 23.10 *Il Club del jazz*, 23 «Berlino - Friedrichstrasse» - Theodor Plevier legge un capitolo dal suo nuovo romanzo «Berlino», 23.15 *Musica per soprano*, 24 *Ultime notizie*, 0.05 *Musica al bar*, 0.25 *Percy Faith* e la sua orchestra, 1 *Notizie da Berlino*, 1.15 *Musica in sordina*, 2.40 *Musica da Amburgo*.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 *Cosa sapere?*, 6.30 *Musica leggera*, 7.30 *Musica ritmica*, 8.30 «Viaggio nello spazio», di Charles Chilton. Ventesimo episodio, 10.45 «Il genio del balletto», conversazione illustrata di Edward Lockspeiser, 11.30 *Musica da ballo*, 12.15 «Gli angeli timidi di Beethoven», di J. B. Priestley, 12.30 *Balletto e vecchie canzoni*, 13.12 *Banda militare*, 14.15 *Suona Jack Collins*, 14.30 *Rivista Al Redes*, 15.15 *diplomazia*, di Vittoriano Saroldi. Adattamento radiofonico di Hugh Stewart, 17.15 *George Melachrino*, 20 *Notiziario*, 21.15 *Concerto diretto da Vilem Tausky* - Vaughan Williams: *Le Vespe*, *ouverture*; Mozart: *Sinfonia n. 34* in sol, K. 338; 22 *Notiziario*, 23.15 *Concerto di Schizci casacchi*, 20.30 *L'ora di Ted Ray*, 21.15 «Avventura arica», a cura di Rene Clufford, 22 *Notiziario*, 23.15 *Concerto di musicisti*, 23.15 *Musica leggera*.



L'incomparabile Remington "60"

Un rasoio elettrico non si acquista ogni giorno! Dunque assicuratevi di acquistare il migliore:

IL REMINGTON "60"

II REMINGTON "60" riunisce tutte le qualità necessarie all'uomo esigente: Vi rade in soli 60 secondi, le sue larghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle, anche la più delicata. Di voltaggio universale Vi consente di radervi con qualsiasi corrente, ovunque ed in qualunque momento!

IL REMINGTON "60" COSTA POCO PER QUEL CHE RENDE!

Lire 21.000



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI

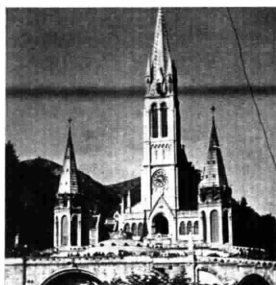
Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

ASCOLTATE QUESTA SERA
SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
ESSO STANDARD ITALIANA

SVIZZERA
MONTECENERI
17.15 **Notiziario**, 17.20-17.45 *Almanacco sonoro*, 17.45 *Notiziario*, 18.40 *Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore*, 21 «La pistola d'ordinanza», radiodramma di Wolfgang Alghieri, Chiusone, 21.30 *Corso serale*, 21.45 *Melodie e ritmi*, 22.15 *Notiziario*, 22.20-23 *Beethoven: a) Mare tranquillo e viaggio felice*, cantato per coro e orchestra; b) *Sechs Geistliche Lieder*, op. 48; c) *Fantasia per pianoforte coro e orchestra*, op. 80.
SOTTENS
19.15 **Notiziario**, 19.45 *Fantasia musicale*, 20.15 *Musique al balcone*, 20.30 *In bianco e nero*, 20.40 *Kavacina*, dramma musicale popolare in cinque atti di Mussorgsky, 22.30 *Notiziario*, 22.35 *Rivista della Televisione*, 22.55-23.15 *Musica-box*.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti
- 11,30 Musica sinfonica



Lourdes: il piazzale della Basilica. Il documentario in onda alle 17 è il primo, nel suo genere, nella storia della città dei miracoli: le sue eccezionali registrazioni, hanno saputo cogliere di Lourdes, il clima più vero e profondo

- 12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Gianni Ravera, Mercedes Pierini e Vittorio Tognarelli
Bea Dean-Testoni-Abbate: *Te amo*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella*; Callegari: *Fotografia sbiadita*; Anzella-Odorici: *Bel pescatore*; Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Reggiani-De Fiora: *Mi perderò nel deserto*; Rivi-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio*; Mancini-Carabelli: *Lasciami sognar*; Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roedel
- 17 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Lourdes, documentario di Roberto Costa - Consulenza religiosa di Don Raffaello Lavagna
- 17,45 PARSIFAL
Dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
Traduzione ritmica di Giovanni Pozza
Terzo atto
Amfortas
Gurnemanz
Parsifal
Kundry
Direttore Tullio Serafin
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra e coro dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo di Palermo
Registrazione effettuata il 9-2-1955 dal Teatro Massimo di Palermo
- 19 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19,15 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

- 19,45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra Millicucci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Le province agricole e vinicole del Piemonte»
- 21,30 L'ULTIMA SETTIMANA DI DON GIOVANNI
Leggenda drammatica di André Charnel
Traduzione e adattamento di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elsa De Giorgi
Don Giovanni Fernando Farese
Il commendatore Franco Luzi
Maria Jolanda Verdrosi
Lucia Franca Mazzoni
Teresa Maria Teresa Rovere
Dolores Giovanna Galletti
Conchita Elsa De Giorgi
Margarita Wanda Pasquini
Uno scaricatore Raffaele Giangrande
Un marinaio Gianni Pietrasanta
Chitarrista Bruno Zucchetti
Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 La bacchetta d'oro
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 La ripresa tedesca e l'economia europea
Aldo Morante: *Regime doganale ed esportazioni*
- 19,15 Armando Renzi
Quattro liriche per canto e pianoforte
Abbandono (testo di V. Cardarelli)
Canzone per una ragazza negra (testo di Langston Hughes)
Invocazione di Fedra (testo di E. Baudouin) - Parola (testo di S. Quasimodo)
Soprano Licia Rossini Corsi - Al pianoforte l'Autore



Figurini di Gino Sensani per «Aci e Galatea». L'oratorio di Haendel «Aci e Galatea», che viene trasmesso alle 23,30, non è propriamente un oratorio di genere profano, ma piuttosto una favola pastorale con caratteri teatrali. Un'opera piena di poesia nativa e di lirismo che si ispira a quelle rappresentazioni musicali di soggetto allegorico, molto in voga nel Seicento inglese col titolo di «masques» ed eseguite d'estate all'aperto nei parchi dei nobili

- 19,30 Il secondo centenario della morte di Montesquieu
a cura di Mario Bonfantini

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il Casalino di Brancacci
- 10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA
- 13 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Ray Martino, Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Claudio Terni
Deani-Monreal: *El gitano senoron*; Calise-Rossi: *Na voce, na chitarra e 'o poco 'e luna*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò*; Devilli-Brodsky: *Soltanto tu*; Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nei Tostoni*
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Maria Paris (Pagliano)
- 14 Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Carlo Innocenzi



Il soprano Antonietta Stella sosterrà il ruolo di Elisabetta di Valois nel «Don Carlos» di Verdi in onda alle ore 21,15 (Foto Cinti)

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni
- 15,30 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Amedeo Pariente e Gina Cesareo
Rotondella-Giuliani: *Divane è 'na prumessa*; Russo-Vian: *O flobus*; Sardi: *Addio Napule*; Falpo: *Niscuno è com' 'a te*; Danielli-Malatesta: *Paese trescolti*; Faccenna-D'Amore: *Che bellu suonno oi nê*; Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese
- 16,30 Programma per i ragazzi
GIORNALINO DELLE CITTA'
Numero a cura dei ragazzi di Bologna - Realizzazione di Lino Girau
- 17,15 BALLATE CON NOI
Giornale radio
- 18 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
- 18,30 Biglietti di presentazione
di Mainardi e Serino
- 19 CLASSE UNICA
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Quattordicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Angelo Brigha
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Il trenino dei motivi
Sapete chi è?
- 20,45 Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
DON CARLOS
Melodramma serio in quattro atti di Mery e Camillo du Locle
Versione italiana di A. De Lauzières e A. Zanardini
Musica di GIUSEPPE VERDI
Filippo II Cesare Siepi
Don Carlos Mirto Picchi
Rodrigero Enzo Mascherini
Il grande inquisitore Marco Stefanoni
Un frate Giuliano Ferrein
Elisabetta di Valois Antonietta Stella
La principessa di Eboli Oralia Dominguez
Tebaldo Editta Amedeo
Il conte di Lerna Walter Attioli
Un araldo reale Walter Chissari
Un angelo Walter Chissari
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi di Ermene Liberati - Ultime notizie - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,35-2 : Canzoni napoletane
2,35-3 : Musica operistica
2,35-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,35-3,30 : Musica da camera
3,35-4 : Musica leggera

- 4,35-4,30 : Musica operistica
4,35-5 : Musica sinfonica
5,35-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,35-6 : Gai campagnoli
6,35-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 12 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) *Visita al Circo Togni*
Ripresa diretta
b) Ore 18.15: *Terza liceo*
Gara di domande e risposte fra studenti liceali, a cura di G. Aldo Rossi
Quarti di finale: Torino-Viterbo

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 SOGNO DI UN VALZER

Operetta in tre tempi di Felix Dörmann e Leopoldo Jacobson
Musiche di Oscar Straus
Adattamento televisivo di Landi, Corbucci e Majolo
Personaggi ed interpreti principali:
Elena Aera Papaianni
Franz Edda Vincenzi
Federica Vittoria Palombini
Fifi Anna Campori
Niki Gino Maffei
Lolario Elvio Calderoni
Il Granduca Nuto Nazzari
Monsi Renzo Bassi
Vendola Walter Artoli
Sigismondo Tomaso Sotgiu
Un generale Gualtiero Rispoli
Un dignitario Pier Vittorio Sessa
Un ufficiale Franco Ressel
Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Regia di Mario Landi
Al termine dell'operetta:
Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

Indi:

Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



Uno dei fratelli Togni con tre graziosi amici. Una visita al Circo Togni è in programma alle ore 17.30 per i piccoli telespettatori (Foto News Blitz)

Oggi alla TV,
ore 18.15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

TORINO - VITERBO
(quarto di finale)

14.15 Fine settimana. 14.25 Segnamento. 14.45 «Chi è di scena?» - cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «La libreria del sole» - tre atti di Diego Fabbri - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Bollini. 16.15 «Musica da ballo 17 Sorella Radio» (Pr. Naz.). 17.45 Variazioni senza tema - Programma in 5 tempi di musica leggera. 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). 19.05 Anteprima «La forza del destino» al Teatro G. Verdi di Trieste - Presentazione di Bruno Bidussi (esemplificazioni musicali tratte dalla registrazione della prova generale). 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni italiane. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.). 21.30 In dialetto, con il meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. 22.15 I racconti del sabato: «Idillio di Piccinella», di Mattilde Serao. 22.45 Jazz in prospettiva, a cura di «Gli Amici del Jazz». 23.15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.).



ECCE gli artigiani malefici che insidiano la vostra bellezza! Quali a coloro che non si difendono, essi non perdono. La pelle avvizzisce, si affloscia, nascono le borse e le rughe e così il vostro viso invecchia rapidamente.

Questo pericolo può e deve essere scongiurato con l'uso quotidiano della rinomata crema Diadermina, la quale, per le sue particolari proprietà, non solo protegge l'epidermide, ma la nutre e la conserva morbida, vellutata e giovanile.



ma); Saint-Saëns: Il carnevale degli animali. 10.45 Banda Oscar Robin e cantanti. 11.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 12.30 Motivi preferiti. 13 Violoncellista Maurice Gendron. 14.15 Musica leggera. 15.15 Orchestra leggera della BBC. 16 Gwent Lewis e l'orchestra Harry Davidson. 16.45 Organista Sandy Macpherson. 18.30 «La famiglia Archer», di Mosson e Webb. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 Raymond Newell e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet. 22 Stelle preferite. 22.15 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefaux. 22.45 Rivista musicale.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima cinematografica. 13.10 Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture; Giovanni Strauss: Ouverture in Si maggiore. 13.20 «Il mondo d'opere aperte», a cura di Livio Zeno. 20.30 Melodie da opere e musica ricreata. 21 Le Muse in vacanza. 21.20 Interpretazioni moderne di canti popolari regionali inglesi. 21.40 Rossini: Respighi: La bottega fantastica, balletto. 22.15 Notiziario. 22.20 L'occhio dietro le quinte. 22.45 Circolo per gli amici del jazz. 23.15 Pensieri parlano. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.50 Il quarto d'ora volante. 20.15 Sei canzoni in cerca d'editore. 20.40 «Flo and May Sisters», di O. P. Gilbert. 21.30 Ballata portoghese. 22 «Lieto di fare la mia», con la partecipazione di Jean Thénoud. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).
12.15 Corriere d'Abbruzzo (di Molise) (Correio 2 - L'Aquila 2).
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).
12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).
12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero II).
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).
12.50 Musica leggera (Bari 2 - Cattinassetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2).
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13.50 Musica leggera: Padilla; Valencia; Trombetta-Carrasco; Il re del tango; Testoni; Carnevale de Brasil; samba. 14.10-14.30 Venti-quattro di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3).

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1).

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1).

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1).

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

Notizie di Napoli (Napoli 1).

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1).

18.05 Programma altotiscino in lingua tedesca - Es spielt die Mandolin-Vereinigung des Cral von Brixen; Schöne - Strimmen - Schöne Weisen - Das musikalische Sommerfest (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3).

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Locandino, indi: Musiche del mattino - Detti e Muti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rossoglia della stampa Italiana - collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.). 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. 19.10 Complessi strumentali. 19.30 La scelta di Jean Moxine. 20 Notiziario. 20.15 Schermi algerini. 20.35 Luoghi comuni di domani. 21 Notiziario. 21.15 «Un, deux, trois et valet», commedia in tre atti di François Porché, tratta da un racconto di Madame Simone. 23.30 Notiziario. 23.40-24 Musica da ballo.

ANDORRA

19 Appuntamento con Henri Decker. 19.15 Tè danzante. 19.30 Novità per corrispondenza. 20.15 Saito i pini. 20.20 Nuove vedute. 20.45 Rivista serale. 21 Signori e signore, scrivete! 21.15 Non una parola. 21.30 In famiglia - allo spettacolo. 21.45 Bar musicale. 21.55 Chiachiere in musica. 22 Musica da ballo. 22.25 Concerto. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica moderna. 19.20 Milhaud: Le bol mariniques. 19.30 Notiziario. 20.30 Concerto di musica leggera diretto da William Corbier. 20.30 «Sei settimane nel pianeta Marte», di Lays Mossion. Musica di Jacques Bondon. 20.55 Chopin: Preludi n. 11, 12, 13, 14. 21 La morte di Filippo il Macedone, di Michel Arnaud. 22.30 Schumann: Sonata n. 2 in re minore per violino e pianoforte, interpretata da Maurice Furet e Jean Houtou. 23 Idea e Uomini. 23.25 Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribuni umoristici. 20 Notiziario. 20.30 Notiziario del Presidente del Consiglio. 20.30 Canzoni inedite. 21 Varietà. 21.30 «Questo secolo due anni», Partecipazione alla trasmissione André Grandjean, Aimé Daniet e l'orchestra Marcel Carniet. 22 Notiziario. 22.15 «Questo secolo ha cinque-tacine anni», con l'orchestra Boris Sarek. 22.45-23 Notte sulla chitarra.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Organista Ken Griffin. 19.28 La famiglia Durand. 19.38 Boulvill e Jacques Grell. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 L'avevve riconoscono. 19.55 Notiziario. 20 Di polo in froce. 20.15 Serenata a Marjane. 20.30 La Dame de Monsoreau, di A. Dumas. Adattamento cinematografico di Noël Coiffon. 20.45 La canzone marcia. 21 I temerari. 21.30-24 Cenerentola, opera in due atti di G. Rossini. 22.15 «Il mondo d'opere aperte», a cura di Livio Zeno. 20.30 Melodie da opere e musica ricreata. 21 Le Muse in vacanza. 21.20 Interpretazioni moderne di canti popolari regionali inglesi. 21.40 Rossini: Respighi: La bottega fantastica, balletto. 22.15 Notiziario. 22.20 L'occhio dietro le quinte. 22.45 Circolo per gli amici del jazz. 23.15 Pensieri parlano. 23.30-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6.30 Reznick: Donna Diana, ouverture; Sibellus: Valzer triste (Kuele-

peso allo stomaco?



nessun timore!
si elimina
presto e bene con
MAGNESIA
SAN PELLEGRINO
il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

FISARMONICHE MARINO PIGINI



Castellidardo - Ancona
ULTIMI MODELLI PERFEZIONATI CON NUOVI BREVETTI
In vendita nei migliori negozi di strumenti musicali
Catalogo gratis a richiesta

DATE AI VOSTRI FIGLI UNA CULTURA MUSICALE!

Con modica spesa ed in breve tempo diverranno ottimi fisarmonicisti frequentando le

SCUOLE DI FISARMONICA «MARINO PIGINI»
che dispongono di strumenti propri ad uso degli allievi.
GRATIS riceverete informazioni e programma dei corsi facendone richiesta ad una delle seguenti sedi:
MILANO, Via Spallanzani 5 - ANCONA, Via Matteotti 85
TORINO, Corso Racconigi 7 - CHIETI, Via Pollione 14

SORDITA
vinta col
Blaupunkt Transistor

CATALOGHI E PROVE GRATIS
Sec. ELETTROMEDICA
MILANO
Fore Biancamano, 44a (Ant. Arena)
Telefono 800-445

FONOPRESS - TORINO
VIA MAXZINI, 31 - TEL. 82.866

