

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A tempo di record

LA TV IN TUTTA ITALIA

A pag. 3: un articolo del Ministro Cassiani

TV E MF IN TUTTA ITALIA

Con ben dodici anni di anticipo sul prestabilito l'Italia potrà contare nel 1956 sulla piena copertura delle trasmissioni televisive e radiofoniche a modulazione di frequenza nella penisola e nelle isole

Nel giro di poco più di venti mesi, e cioè alla fine del 1956, la televisione italiana giungerà certamente oltre che a Napoli, a Bari e a Palermo, anche a Cagliari. Le onde della TV copriranno l'intero territorio della Repubblica dalle Alpi alle isole e potranno essere ricevute nella quasi totalità dei centri abitati.

Le difficoltà di ogni genere derivanti dalla difficile configurazione orografica del nostro paese, quali asperità montagnose pressoché in ogni provincia, scarsa disponibilità di ampi tratti di pianura libera, tranne nella Valle Padana, valli latitudinali, percorsi marittimi da valicare per raggiungere le isole, e in particolare modo la Sardegna, non hanno impedito di prevedere la possibilità di assicurare il diretto contatto con la televisione non solo per tutti gli abitanti dei 97 capoluoghi di provincia, ma anche praticamente per la quasi totalità dei centri abitati di qualche entità.

Lo stesso sviluppo entro gli stessi termini di tempo la RAI intende dare alla diffusione dei tre programmi radiofonici per mezzo di stazioni a modulazione di frequenza: difatti laddove verrà installato un trasmettitore TV saranno pure installati 3 trasmettitori MF destinati alla diffusione su larga scala, e con qualità insuperabile, dei tre programmi radio.

Per valutare esattamente l'efficienza che, nel 1956, raggiungerà la rete televisiva (e le collegate reti a modulazione di frequenza), sarà opportuno ricordare che nemmeno negli Stati Uniti — il paese più progredito nella tecnica televisiva, con 170 stazioni e oltre 30 milioni di apparecchi — sono state eliminate le « zone cieche », le aree escluse dal contatto diretto con le emissioni TV. La televisione inglese, in condizioni geografiche assai più favorevoli delle nostre, copre a un dipresso l'85% dei centri abitati con circa 40 milioni di abitanti.

La televisione italiana si troverà, nel 1956, come efficienza della rete di servizio, almeno alla pari dell'Inghilterra, ma in vantaggio su paesi come la Francia, la Russia sovietica, il Canada e gli altri che via via si aggiungono nell'elenco crescente delle nazioni dotate di propri servizi televisivi.

Questo risultato, di cui sono veramente lieto di dare per la prima volta notizia pubblica, sarà raggiunto in un tempo non solo assai più rapido di quello che era previsto negli impegni della convenzione con la quale il Ministero delle Telecomunicazioni ha confermato ed esteso la concessione alla RAI, ma in un tempo che direi di « record ».

In base alla convenzione citata lo sviluppo della TV era previsto in tre fasi successive: una prima fase di impianto generale dei collegamenti TV sull'asse

Milano-Roma e due fasi di integrazione e di estensione della rete, legate nelle loro scadenze alla posa e alla attivazione delle tratte della rete di cavi coassiali che lo Stato ha in corso di avanzato impianto sulle grandi direttrici di comunicazioni interne nel territorio nazionale. La convenzione del gennaio 1952 prevedeva come scadenza conclusiva un termine di dieci anni

che la Sardegna, per la quale la singolare posizione lasciava prevedere le più grandi difficoltà.

Per ciò che concerne la rete di stazioni a modulazione di frequenza, è bene ricordare che la convenzione tra la RAI e il Ministero delle Telecomunicazioni prevedeva anche per l'avvenire un numero di stazioni estremamente limitato (per un totale di 17 impianti) che è stato già lar-

ta in tutta Italia, invitava nella seconda metà dell'anno scorso la concessionaria a presentare un progetto per la sollecita estensione del servizio a tutto il territorio nazionale.

Avvertiva il mio Ministero che era già stato ordinato l'equipaggiamento TV delle tratte Padova-Milano e Roma-Napoli che sarebbero state pronte alla fine del 1955 e che poteva farsi affi-

D'altra parte, la RAI ha elaborato, anche in base ai necessari sopraluoghi in tutta Italia, il piano di sviluppo della TV che ha avuto già la necessaria approvazione del mio Ministero e che passo ad illustrare brevemente.

E' questo di per sé un merito non indifferente che dimostra in ogni caso la piena efficienza degli organi che a ciò hanno provveduto, da quelli della RAI a quelli dell'industria a quelli del mio Ministero, e l'alto spirito di collaborazione che li anima tutti.

Il piano di sviluppo della TV è concepito con larghezza di vedute quali si addice ad un servizio tanto delicato e interessante che per la sua natura deve essere tecnicamente sicuro.

Perciò esso si basa come accennato su quella grande arteria di comunicazioni che è la rete coassiale dalla quale i programmi TV saranno spillati in alcune stazioni amplificatrici (per ora a Padova, a Milano, a Genova [Portofino], Roma, Napoli, Paola, Reggio Calabria e successivamente a Foggia e almeno a Palermo) da cui si dipartiranno i ponti radio attuati tra punti in reciproca visibilità ottica che serviranno ad alimentare le varie stazioni trasmittenti. La peculiarità del piano di questi collegamenti consiste nel fatto che essi assolvono anche la importante funzione di poter disporre in catena — diremo così prendendosi per mano — e costituire un ponte a grande distanza atto ad assicurare il servizio in caso di interruzione del cavo o comunque, sia pure con carattere di temporaneità, in sostituzione di quello.

Chi volesse seguire idealmente il percorso delle onde elettromagnetiche imbrigliate e rilanciate nelle varie stazioni dai ponti radio, potrebbe pensare ad un giro d'Italia fra tanti posti di tappa che l'un l'altro si guardano, dai crinali dei monti, alle grandi pianure, attraverso valate, cime nevose, mari e città con panorami sempre nuovi, forse ai più anche sconosciuti.

Il sistema degli impianti TV si articola su di un asse principale, che per stazioni terminali ha Milano a nord e Palermo a sud, e su di una serie di direttrici integrative, di cui la più importante, che è quella che percorre la Valle Padana da Torino a Trieste, si innesta a Milano sull'asse principale. Seguono una diramazione laterale che dall'Umbria risale fino ad Ancona, la derivazione che dal Monte Argentario alimenta la Sardegna, le direttrici che si distaccano nelle Puglie verso la penisola salentina e in Sicilia verso le aree sud orientali dell'isola.

Sul grande asse Milano-Palermo la catena delle stazioni (denominate principali se tenute in attività da personale tecnico fisso, o secondarie, se — specie per le località disagiate — affidate a personale tecnico mobile, in avvicendamento) comprende 20 impianti collegati, 20 tappe successive di questo ideale giro d'I-

UN ARTICOLO DEL MINISTRO DELLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI

dal momento in cui l'intera attivazione dei cavi coassiali sarebbe stata compiuta, per completare la distribuzione della rete televisiva su tutto il territorio italiano. Considerando il 1957 come data presumibile per l'attivazione delle ultime tratte della rete di cavi coassiali, l'impegno della RAI - Radiotelevisione Italiana - per giungere al completamento dei servizi televisivi si sarebbe in tal modo protratto fino al 1968.

E' quindi con un anticipo di ben 12 anni che l'Italia potrà contare alla fine del 1956 sulla piena copertura dei programmi TV nella penisola e nelle isole, includendo in questo traguardo così insolitamente accelerato an-

gamente superato dalle 27 stazioni oggi esistenti, e lo sarà quindi assai di più dalle varie centinaia di stazioni a modulazione di frequenza che si avranno alla fine di questo piano.

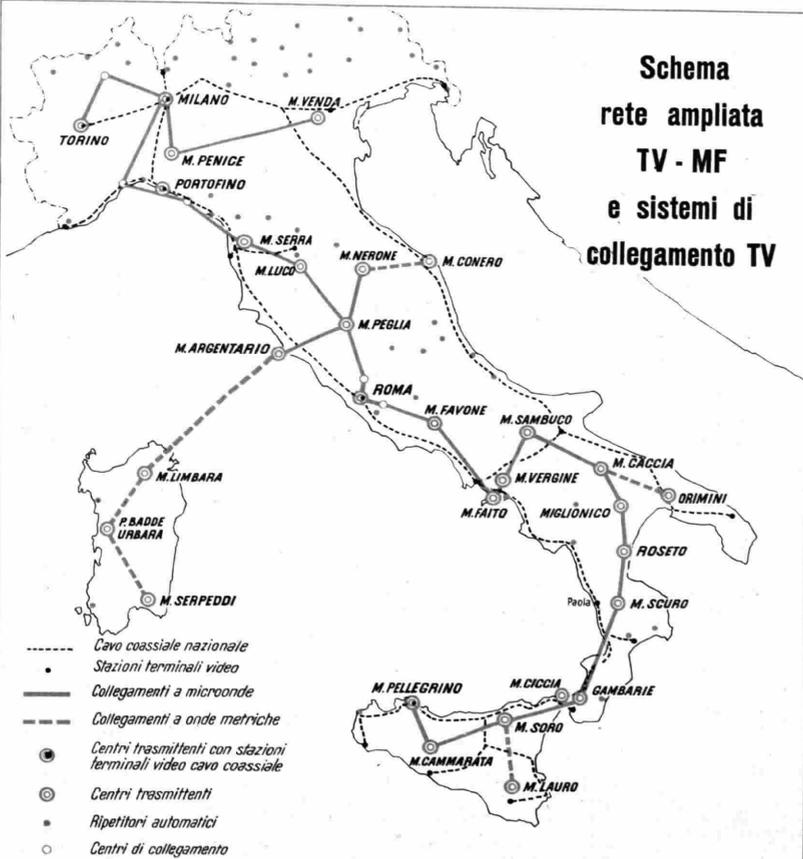
Com'è stato raggiunto o è sulla via di esserlo, questo importante risultato?

Mi sia concesso ricordare, per aver seguito come Ministro del P. T. con vivo interesse e direi con ansia questo programma, che il mio Ministero dopo il successo della prima fase di sviluppo della TV che ha visto il servizio esteso fino a Roma in meno di 12 mesi dall'inizio degli esperimenti, facendosi eco, come del resto la stessa RAI, della grande aspettativa suscita-

damento sul cavo coassiale Milano-Roma-Napoli-Reggio Calabria che sarebbe stato pronto per la TV non più tardi della fine del 1956.

Oggi a non più di 6 mesi da tale invito questo progetto è fatto e può avere inizio.

Da una parte, infatti, il mio Ministero ha mantenuto l'impegno passando l'ordinazione per l'equipaggiamento TV dei coassiali cui ho sopra accennato, i quali, per la TV, assolvono alla funzione delle arterie che convogliano i programmi alle grandi distanze con la migliore fedeltà assicurata dagli amplificatori appositamente previsti dal mio Ministero e che l'industria nazionale è in grado di produrre.



talia della televisione scelti secondo un triplice criterio: quello della reciproca visibilità, quello della distanza (in linea di massima non superiore ai 100 chilometri) infine quello dell'esistenza di strade di accesso per il trasporto del materiale e il rapido svolgimento dei lavori.

Seguendo questo pittoresco periplo geografico da Milano, che è l'attuale sorgente principale dei programmi, le onde della televisione balzano al Monte Beigua, sul crinale dell'Appennino ligure a nord di Savona, per passare al Monte San Nicola, sopra La Spezia, al Monte Serra tra Pisa e Lucca, a Monte Luco sulle alture del Chianti tra Firenze e Siena, al Monte Peglia in Umbria, a Morlupo sull'altipiano laziale sovrastato dal Soratte e infine a Roma, alle antenne della stazione di Monte Mario.

Questo tragitto, ove si escludano i posti intermedi di Monte San Nicola, Monte Luco e Morlupo, in via di allestimento per migliorare l'efficienza dei collegamenti, è già in funzione attiva: è quel complesso di impianti che garantisce, ormai da più di un anno, il collegamento Milano-Roma e, con l'integrazione di reti adiacenti, consente l'irradiazione dei programmi in gran parte dell'Italia Settentrionale e Centrale.

A sud di Roma, le tappe ricominciano nella catena di stazioni che verranno allestite entro il 1956, e che formano l'ossatura del piano di estensione dei servizi televisivi a tutto il territorio nazionale, reso pubblico ora. Le località sede dei nuovi impianti sono, nell'ordine: Roccapriore, nei colli laziali; Monte Favone a nord di Cassino; Monte Faito che sovrasta Napoli e il golfo partenopeo; Monte Vergine nella regione di Avellino; Monte Sambuco nella catena dei Monti Dauni in vista della piana di Foggia; Monte Caccia nelle Murge pugliesi; Miglionico nella regione di Matera; Roseto Capo Spulico sulla costa ionica della Calabria; Monte Scuro sopra Cosenza, il punto più elevato di questa catena di stazioni nella penisola, a

1685 metri sul livello del mare; impianto di Gambiarie, alle pendici dell'Aspromonte sullo stretto di Messina.

Il percorso passa quindi in Sicilia e, attraverso i collegamenti di Monte Sororo, nella catena dei Nebrodi (1847 metri, la più alta vetta di tutto il circuito) ed il Monte Cammarata, giunge al punto terminale di Palermo, con impianti situati sul Monte Pellegrino. Sono, in totale, 1647 km. coperti dai collegamenti su questo asse che percorre l'Italia in tutta la sua lunghezza.

La trasversale padana parte dalla stazione di Torino (che con Milano e Roma e successivamente Napoli, fornisce e fornirà in permanenza programmi alla rete della TV italiana), passa per Milano, tocca Monte Penice nell'Appennino vogherese e dalla stazione di Monte Venda, sui Colli Euganei, serve le regioni venete ed emiliane e alimenta il ricevitore di Trieste.

La diramazione per le Marche, che fa parte del programma di ampliamento della rete attuale, partirà dalla stazione di Monte Peglia in Umbria, importante nodo della rete TV, e attraverso il collegamento intermedio di Monte Nerone, presso le sorgenti dell'Arno nell'Alto Casentino, giungerà al punto terminale di Ancona-Monte Conero.

La diramazione salentina sarà stabilita con il collegamento tra Monte Caccia, nelle Murge, e Orimino, nella regione di Tarento.

La diramazione sicula, per coprire l'area sud orientale dell'isola, si innesterà a Monte Sororo e giungerà a Monte Lauro nella catena dei Monti Iblei.

Infine la diramazione sarda, una delle maggiori difficoltà tecniche superate dalla televisione italiana, prenderà partenza dal Monte Argentario in Maremma e si collegherà con percorso marittimo alla stazione di Monte Limbara, nel nuorese, irradiandosi poi in catena con gli impianti di Punta Badde Urbara, sulla costa mediterranea della Sarde-

gna e di Monte Serpeddi, in vista di Cagliari.

A causa della natura particolarmente accidentata delle zone alpine e appenniniche il pur cospicuo numero di trasmettitori ora accennati non potrebbe assicurare la copertura TV di tutto il territorio nazionale.

E' perciò che la RAI ha previsto di installare degli impianti ripetitori automatici nel numero che sarà necessario per raggiungere la copertura totale del territorio.

Il piano ora pubblicato contempla gran parte di questi impianti e cioè non meno di 49 scelti in base alla migliore utilizzazione possibile e attuabili entro il termine stabilito; ma è senz'altro chiaro che in base alla prima esperienza, che per altro si può prevedere tale da soddisfare non meno di 40 milioni di abitanti con una superficie coperta non inferiore all'85% di tutto il territorio nazionale, sarà proseguito l'impianto delle altre stazioni ripetitrici atte ad eliminare le lacune che saranno constatate.

Dei 49 ripetitori cui si è accennato, una parte sarà installata nelle zone del nord e del centro della penisola dove le stazioni attuali lasciano ancora molte aree scoperte, sia perché troppo distanti da quelle, sia a motivo della non visibilità derivante dalla configurazione orografica del territorio.

Diamo qui di seguito l'elenco dei 49 impianti ripetitori automatici previsti dal piano della RAI - Radiotelevisione Italiana - suddivisi per regioni.

PIEMONTE: Aosta, Plateau Rosà, Domodossola.

LOMBARDIA: Mottarone, Bellagio, Como, Val Trompia, Val Camonica, Valtellina, Ponte di Legno, Val Giudicaria.

TRENTINO E ALTO ADIGE: Monte Paganella, Rovereto, Bolzano.

VENETO E PROVINCE ADIACENTI: Valsugana, Altipiano di Asiago, Cortina d'Ampezzo, Pieve di Cadore, Belluno, Tolmezzo, Udine, Gorizia, Trieste.

LIGURIA: Genova, San Remo, Lunigiana.

TOSCANA: San Cerbone (Firenze), Massa Carrara, Garfagnana, Monte Pidochina (al limite tra l'Appennino pistoiese e bolognese), Mugello, Casentino.

LAZIO: Fiumicino, Monte Terminillo.

MARCHE: Ascoli.

CAMPANIA: Salerno.

ABRUZZO: Aquila, Teramo, Vasto, Pescara.

CALABRIA: Catanzaro, Ardore (Piana di Locri), Marescheto (zona di Crotona).

Lucania: Potenza, Lagonico.

SICILIA: Messina, Trapani.

SARDEGNA: Sassari, Carbonia.

Detti impianti saranno installati in uno con le stazioni principali e secondarie della nuova rete dell'Italia meridionale e insulare, sempre entro la scadenza del 1956 ed a loro integrazione.

In totale la rete televisiva e radiofonica a modulazione di frequenza italiana si articolerà subito su 84 stazioni tra principali (19) e secondarie (16) e impianti ripetitori (49). Ma, come detto, sarà completata con tutti gli altri ripetitori che l'esperienza suggerirà per assicurare il servizio TV ovunque.

La rete TV, piccola costellazione di stelle di prima grandezza — le attuali 8 stazioni — se pur illumina vaste regioni con non meno di 20 milioni di abitanti, già nel 1956 si arricchirà di ben 11 nuove stelle di prima grandezza e di una ricca corte di 16 pianeti e 49 satelliti di espansione, venendo a costituire un sistema completo ed efficiente, conforme alla più moderna tecnica, dedicato a tutti gli italiani perché godano sane, vive, intelligenti visioni che col legittimo diletto valgano ad elevarne cultura, costume, sentimenti e li confermino nella coscienza di sentirsi veramente uniti in una sola grande famiglia, l'Italia.

GENNARO CASSIANI

La canzone delle mani...



La mano che si porge
all'omaggio del bacio,
ha il ritmo gentile
di un minuetto.

Mano lieve e bianca, giornalmente curata con
la crema HONEY HAMAMELIS JELLY



Massaggiate le mani con crema
Hamamelis finché non sentirete
l'epidermide morbida e delicata.

ROBERTS

per la minestra

usate
LIEBOR o
TAVOLETTA



500
corredi
Liebig

Liebig

saranno
estratti
a sorte il
19.6.1955



E un premio certo, del valore di L. 500 in biancheria Frette, compenserà ogni 10 partecipazioni di una sola persona.

Inascoltabili

«Le vostre risposte, che qualche volta sono giustamente ironiche, vi hanno reso simpatici ai lettori. Ma come ve la cavereste se uno vi scrivesse che tutte le trasmissioni della radio sono inascoltabili?». (Aldo Merighi - Fondi).

Peccato — risponderemo — è proprio un peccato che lei, signore, abbia tanto da fare da non poter ascoltare neppure una delle nostre trasmissioni.

Scienza, non trucco

«Scusatemi se non sono istruito, ma la televisione ce l'ho da pochi giorni. Vorrei proprio sapere se quelle prove meravigliose che il vostro annunciatore fa ogni tanto quando è molto tardi con tutte quelle macchine di vetro, sono vere o sono un trucco». (Aldo F. - Vergato).

Caro signore, non si preoccupi. Un po' alla volta l'istruirà anche lei. Cominciamo, intanto, col dirle che la trasmissione a cui lei si riferisce è

POSTARADIO

Le avventure della scienza. Quello che lei ha visto sullo schermo non è il nostro annunciatore, ma il prof. Enrico Medi dell'Università di Roma. Le prove che egli fa sono esperimenti di elettronica, cioè esperimenti scientifici e non trucchi. Quelle macchine di vetro sono infine apparecchi che servono per dare la dimostrazione pratica di ciò che il prof. Medi viene, via, spiegando ai telespettatori, e cioè anche a lei.

Dumas padre

«Sapreste dirmi, voi che sapete tutto, dove potrei trovare il testo esatto di quella battuta attribuita ad Alessandro Dumas padre che la radio ha trasmesso il 7 gennaio e che riguarda un successo teatrale di Alessandro Dumas

figlio?». (Alba Bernieri - Urbino).

Noi non sappiamo tutto ed è proprio per questo che invitiamo spesso i lettori ad essere precisi nelle loro domande e raccomandiamo loro di indicarci, oltre il giorno, l'ora in cui hanno ascoltato una canzone, una frase o una battuta, per agevolare le nostre ricerche.

La battuta di Dumas che le interessa si trova nelle sue Memorie ed è riportata anche nel volumetto L'esprit d'Alessandro Dumas pubblicato a Parigi dalla Librairie Gallimard nel 1928. Alessandro Dumas, padre, racconta, dunque, che la sera della prima rappresentazione della commedia Demimonde del figlio, scendendo le scale del teatro fu avvicinato da un signore che gli disse: «Ah, signor Dumas, l'avete

avuta la vostra parte nel successo di questa sera?». Dumas rispose: «Altro che parte. Ho fatto tutto io». «Come, siete voi che avete fatto la commedia?». «No, la commedia. Ma sono io che ho fatto l'autore».

Carte d'identità

«Nelle riviste si sente spesso il nome di Amurri e Isidori. Sono giovani o vecchi. Alti o bassi? Sposati o scapoli?». (Marisa Renzo S. - Milano).

E' proprio il caso di chiedere ad Amurri e Isidori gli ormai classici «documenta». Antonio Amurri è nato ad Ancona nel 1925. E' un giornalista umorista che da quattro anni lavora per il «Travaso». Lavoro permettendo, dovrebbe sposarsi a giugno. Isidori è più giovane perché è nato nel febbraio del 1931. Anche lui è un giornalista umorista. Ma è scapolo. Amurri e Isidori, oltre le riviste radiofoniche, hanno in comune l'altezza: metri 1,87. Segni particolari: nessuno.

SPORT IN RADIO E TV

Contemporaneità e immediatezza, sono i requisiti essenziali della notizia sportiva

Uno dei motivi, e non ultimo, della grande popolarità raggiunta dal Festival della Canzone, è certamente legato al carattere di competizione sportiva assunto sin dalla prima edizione. Prendiamo l'ultima. Il fatto che le canzoni ammesse a Sanremo fossero 16, divise in due gruppi di 8 ciascuno, ha praticamente avviato la competizione verso una formula di mezzo fra quella dei tornei tennistici e quella del campionato mondiale di calcio 1950. Infatti, anche a Sanremo gli ottavi di finale hanno eliminato 4 canzoni nella parte alta e altrettante nella bassa del tabellone, e la selezione — anche quella finale — si è svolta secondo la formula del girone all'italiana che, permettendo il confronto fra i vari partecipanti, pone tutti su un piano di parità. E la graduatoria, attraverso le votazioni, non ricorda forse quelle in uso, ad esempio, nel nuoto (tuffi) e nello sci (salto)?

LA FORMULA CHE DETTA LEGGE

E' lo sport, dunque, che trionfa, con le sue formule, anche nelle altre manifestazioni della vita. E non lo diciamo soltanto noi sportivi. Ebbero a riconoscerlo persone al di fuori del nostro mondo, tanto che, di una giornata piena di trasmissioni riguardanti i risultati elettorali (quella del 9 giugno '53) ci fu chi scrisse: «La radio in questi momenti appare dotata di immensa forza e fascino. La trasmissione dei risultati probabilmente è avvenuta secondo necessità e non secondo arte; eppure si sentiva una specie di grande regia che, sotto sotto, sosteneva e animava il tutto.

Ci si sentiva come nei momenti dedicati dalla Radio allo sport, che sono quelli di più grande efficacia».

NOTIZIE

A COLPO DI FULMINE

E' la grande efficacia della immediatezza: di qui l'enorme ascolto che hanno le radio-cronache dirette dei maggiori avvenimenti sportivi (quell'essere presenti — con l'udito e, oggi dopo l'avvento della TV, anche con la vista — a competizioni svolgentsi sui campi lontani e lontanissimi, come in occasione delle radio-cronache e immediati commenti relativi agli incontri di calcio Italia-Svezia e Italia-Paraguay, disputati in Brasile per il campionato mondiale del '50). E quando la immediatezza non può essere contemporanea, allora entra in scena il Servizio Sportivo, con la sua vasta organizzazione, centrale e capillare, le sue innumerevoli e rapidissime (a volte, proprio «fulminee») fonti di informazione che permettono di comunicare ai radio-ascoltatori, nel più breve tempo, notizie e risultati attesissimi. Così avvenne, ad esempio, della grande notizia che nel tardo pomeriggio del 14 febbraio 1950 riempì di gioia tutti gli sportivi italiani: la vittoria di Zeno Colò nel campionato mondiale di slalom gigante ad Aspen nel Colorado. Interrompendo una trasmissione di musica da ballo, una voce concitata fece tenere il fiato sospeso agli ascoltatori, con un «attenzione, attenzione!» che lasciava prevedere qualcosa di sensazionale.

E quando dette notizia che Colò era sfrecciato davanti ai migliori discesisti del mondo, lassù all'Abetone, nel piccolo regno di Zeno, la gioia

assunse l'aspetto di un'esplosione!

Immediatezza — in mancanza della contemporaneità — anche in occasione di uno dei cosiddetti incontri del secolo (il primo dei due famosi incontri calcistici fra Inghilterra e Ungheria): un «servizio speciale» tenne continuamente informati i radio-ascoltatori sulle singole vicende della partita (trasmettendo la cronaca del primo tempo alle 16,30, ossia poco dopo la sua conclusione; il risultato e la cronaca del secondo tempo alle 17; un servizio completo alle 17,25 e alle 18; e commenti dal vivo e registrati in «Radio-sera» e «Radio-Sport»).

SERVIZIO CONTINUATO

Altre notizie che il Servizio Sportivo si preoccupa di comunicare al più presto sono quelle degli arrivi degli aerei, in Italia e dall'Italia, specialmente quando si tratti di trasferimenti di intere squadre: in modo da tranquillizzare, coi familiari degli sportivi in viaggio, una non piccola percentuale di ascoltatori. Opportuni accordi con le varie Aviolinee permettono di conoscere, con la massima rapidità, notizie del genere. Fu così, ad esempio, che la sera del 13 dicembre scorso «Radio-sera» poté comunicare alle ore 20,25 che l'aereo del Milan era giunto felicemente a Londra alle ore 19,50.

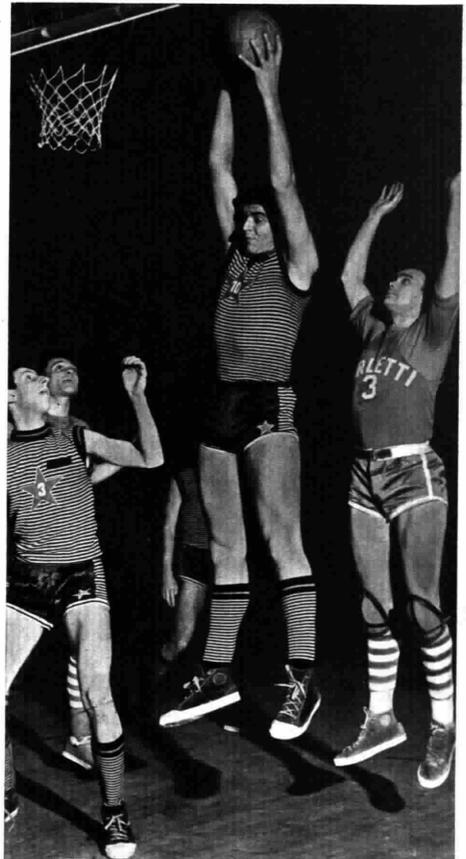
Adesso, poi, integrandosi a vicenda radio e televisione, sono aumentate le possibilità di rapida trasmissione di notizie e risultati. Per esempio, il 1° dicembre scorso, in occasione della partita di calcio Inghilterra-Germania (trasmessa dalla TV in collegamento euro-

peo), al termine del Giornale radio delle ore 15 (ossia, alle 15,07) poté andare in onda — tratta dallo schermo televisivo — la cronaca dei primi minuti dell'incontro, iniziato alle 15, ora italiana!

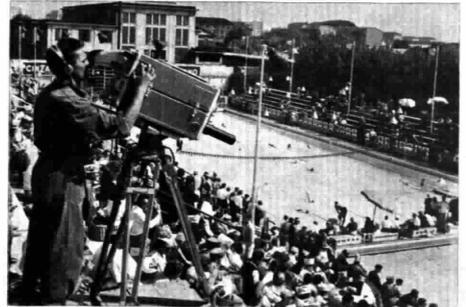
TROPPO LONTANA SAN FRANCISCO

Fra i vari sport, il pugilato è certamente quello che permette la migliore ripresa televisiva dando ai telespettatori il grande privilegio di seguire un combattimento (ad esempio, il recentissimo ed emozionante Milan-Famechon), come se si trovasse nelle prime sedie di quadrato. Peccato che non si possa seguire sullo schermo televisivo anche il più importante incontro del 9 marzo, fra il nostro Mario D'Agata e il messicano Raul Macias per il campionato mondiale dei pesi gallo: troppo lontana San Francisco e la TV non è ancora riuscita a scavalcare gli oceani. Ma i radio-ascoltatori potranno conoscere ugualmente al più presto il risultato: poiché, per la sensibile differenza di fuso orario, l'incontro, rispetto a noi, si inizierà alle 7 di mattina del 10 marzo, e se ne potrebbe forse già conoscere il risultato col Giornale radio delle 8. Ma, se non giungerà a tempo, gli ascoltatori non dovranno attendere il Giornale radio delle ore 13: per darne notizia si troverà modo di aprire una «finestrina» in uno dei programmi della mattina. Speriamo, piuttosto, che sia la grande notizia che tutti attendono: D'Agata, dopo Carnera, campione mondiale di pugilato.

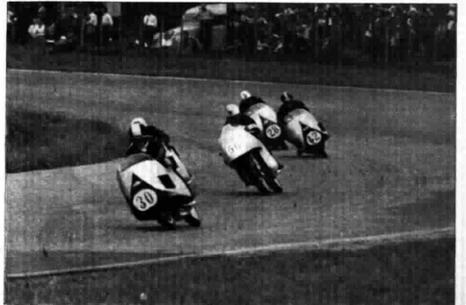
EUGENIO DANESI



(Foto Farabola)
Cestisti a Milano: Un momento dell'incontro fra la squadra del «Borletti» e quella della «Stella Azzurra»



Torino, piscina comunale: una fase dei campionati europei di nuoto che si sono disputati nel settembre 1954



12 settembre 1954: sulla pista dell'Autodromo di Monza si corre il Gran Premio delle Nazioni. Il n. 30 è Masetti



Attimi di tensione durante l'incontro Famechon-Milan svoltosi a Milano nel gennaio scorso e conclusosi con la vittoria ai punti di Famechon (a sinistra). Il pugilato è fra gli sport che più entusiasmano i telespettatori

"Nozze istriane,, di Smareglia nel centenario della nascita dell'autore



Antonio Smareglia

Nozze istriane di Antonio Smareglia ci riportano al periodo di fortuna dell'opera veristica, con la quale hanno in comune l'azione appassionata e violenta, lo sfondo paesano e i motivi di color locale. Sorprese allora il fatto che l'autore del *Vassallo di Szigeth* e dei *Pittori fiamminghi*, rappresentati con largo consenso a Vienna, a Praga, a Dresda, a Nuova York, avesse volte le spalle a quel suo mondo poetico dalle figure trasognanti per aderire alla corrente predominante. Ve-

MERCOLEDI ORE 21

ro è che nonostante il realistico libretto dell'Illica l'intonazione musicale di *Nozze istriane* corrisponde ancor sempre ai modi romantici cari al Maestro di Pola. Ma d'altra parte è vero ancora che con quest'opera, nata da un'osservazione diretta della vita, il Maestro è riuscito a guadagnarsi un interesse collettivo di gran lunga superiore a quello suscitato da altre sue opere. Da Trieste ove 60 anni fa aveva avuto la sua prima esecuzione al Teatro Verdi, protagonista Gemma Bellinioni, l'opera passò a Praga, a Vienna, a Venezia (qui Puccini, ammirato della partitura, si faceva presentare all'autore), a tante altre città piccole e grandi, sfiorando la popolarità negata ad altre sue partiture anche più notevoli per profondità dell'orizzonte drammatico-musicale, di che testimonia specialmente il teatro dell'ultimo periodo, dove la sua arte si rinnova nel tentativo di fondere in unità di linguaggio elementi della vocalità italiana e del sinfonismo tedesco.

Con *Nozze istriane* Smareglia tornò definitivamente al teatro italiano da dove con il melodramma *Preziosa* rappresentato al «Dal Verme» nel 1879 aveva preso le mosse. Le sue nuove opere intonate a testi di Silvio Benco furono tutte presentate su teatri italiani, pur a

distanza di lustri e dovendo sempre superare ostacoli d'ogni sorta. Nel 1897 Venezia e Roma inscenarono la *Falena*, (purtroppo con esecuzioni mediocri), nel 1903, alla distanza di venti anni dal caldo successo di *Bianca da Cervia* il Maestro ritornava alla «Scala» con *Oceana* diretta da Toscanini; nel 1914 era ancora la «Scala» a far conoscere il suo nuovo dramma *Abisso*. E con quest'opera di color fosco, intonata a una vicenda guerresca, Smareglia concluse la sua attività operistica. Gli ultimi quindici anni di vita li trascorse a Trieste, attendendo alla revisione delle sue partiture, fidente in un domani migliore.

Poche settimane avanti di morire aveva avuto la gioia di riascoltarsi *Nozze istriane*, la sua operina, com'era solito chiamarla. Certo il diminutivo era suggerito da un sentimento di tenera autocritica. La sua operina egli l'amava perché la sentiva spontanea e gli ricordava un momento di felicità vissuto nella sua Dignano rustica e gentile; e anche perché con le sue numerose rappresentazioni lo aveva aiutato a credere nella vitalità del suo ingegno.

Vissuto solitario, sebbene in fama di artista poderoso, Smareglia si trovò a dover lottare per l'imposizione del suo teatro fondamentalmente diverso da quello contemporaneo di Puccini, Mascagni, Leoncavallo. Mentre cotesti Maestri, ciascuno con le proprie attitudini particolari, portavano nelle loro opere migliori un ritmo drammatico spedito, rifuggendo dalle costruzioni laboriose, Smareglia, dalla *Falena* in poi si compiacque indugiare in una situazione musicale, nutrirla di linfe strumentali, prolungarne sinfonicamente gli echi; né rinunciò, anche nei momenti più accidentati dell'azione, a questo suo innato gusto della costruzione ampiamente articolata, che ritroviamo pure nell'apertura d'atto e nei tre finali di *Nozze istriane*.

La vicenda dell'opera

La trama dell'azione si presentò all'Illica spontaneamente, durante una sua visita a Dignano d'Istria, dove il Maestro lo attendeva per discutere la riduzione a libretto della Tentazione di sant'Antonio del Flaubert. Senonché l'Illica, più aderente ai valori attuali del teatro, e sorpreso dalla bellezza pittoresca di quella borgata, gli apprestò sul luogo un libretto di ambiente dignanese in cui si svolge un dramma d'amore e di gelosia: la bella Marussa fa all'amore con Lorenzo. Il

padre di lei e il vecchio Biagio le danno a intendere che Lorenzo ha un altro amore, per poterla maritare col ricco Nicola. Nel giorno delle nozze Marussa scopre l'inganno e vuol farsi rendere da Nicola la parola data, ma questi si rifiuta e accoltella Lorenzo che stava spiando il drammatico colloquio. Vari elementi folcloristici sono inseriti nella vicenda: la villotta, la stornellata, le bottonate; tutti rielaborati con intendimenti personali dal musicista.

VITO LEVI

Diretta da Furtwängler la "Tetralogia,, di Wagner

La Radiotelevisione Italiana, a partire da domenica 27 febbraio, ritrasmetterà integralmente nel Programma Nazionale l'eccezionale edizione dell'«ANELLO DEL NIBELUNGO» di Wagner, diretto in esclusiva per la Radiotelevisione Italiana da Wilhelm Furtwängler nell'ottobre-novembre 1953. Ecco il prospetto delle trasmissioni:

Domenica	27 febbraio (pom.)	L'oro del Reno
Lunedì	28 febbraio (sera)	La Walkiria - Atto I
Mercoledì	2 marzo (sera)	La Walkiria - Atto II
Giovedì	3 marzo (sera)	La Walkiria - Atto III
Domenica	6 marzo (pom.)	Sigfrido - Atto I
Domenica	6 marzo (sera)	Sigfrido - Atto II
Lunedì	7 marzo (sera)	Sigfrido - Atto III
Mercoledì	9 marzo (sera)	Il crepuscolo degli dèi - Atto I
Giovedì	10 marzo (sera)	Il crepuscolo degli dèi - Atto II
Domenica	13 marzo (pom.)	Il crepuscolo degli dèi - Atto III

Il concerto di venerdì diretto da Celibidache



Sergiu Celibidache — Il soprano Irmgard Seefried

A Sergiu Celibidache è affidato il concerto sinfonico che sarà trasmesso venerdì per le stazioni del Programma Nazionale: concerto che si aprirà nel nome di Ravel. Udremo infatti, come prima cosa, quel balletto dal titolo *Ma mère l'Oye* che il musicista francese scrisse nel 1912 ricavandolo dai cinque pezzi a quattro mani pubblicati precedentemente. Infatti Ravel, nel 1908, per accontentare i suoi giovanissimi allievi Jean e Mimie Godebsky, compose cinque pezzi dai seguenti titoli: «Pavane de la Belle au Bois dormant», «Le petit poucet», «Laideronnette», «Les Entretiens de la Belle et la Bête», «Le Jardin féérique» che furono eseguiti pubblicamente nel 1910 dai due giovani allievi. Due anni dopo i cinque pezzi infantili davano luogo a un balletto per orchestra: che è quello che verrà eseguito nel concerto diretto da Sergiu Celibidache.

Al secondo posto del programma troviamo una splendida aria dal *Giulio Cesare* di Haendel. L'opera venne eseguita nel 1725. A interpretare questa pagina vocale sarà il soprano Irmgard Seefried che è una specialista in questo genere. Lo stesso soprano canterà tre dei *Marienleben* di Paul Hindemith.

Ecco poi, ad occupare tutta la seconda parte del programma, la *Settima* di Beethoven. Scritta, insieme all'*Ottava sinfonia*, in fa maggiore, nel 1812, la *Settima* in la magg., venne presentata al pubblico viennese nel grande concerto dell'8 dicembre 1813 che era stato organizzato da quel I. N. Mälzel, meccanico di corte, inventore del metronomo. Il concerto, oltre la grande stupenda *Settima sinfonia* conteneva *La vittoria di Wellington alla battaglia di Vittoria* (composizione appartenente al ciclo napoleonico del Beethoven) e l'*Ottava*.

Per descrivere l'essenza della *Settima* e i suoi più validi significati musicali basterà riportarsi alle parole che Wagner dettò su di essa: «Questa Sinfonia è l'apoteosi della danza in se stessa: è la danza nella sua essenza superiore, l'azione dei movimenti del corpo, incorporati, nel medesimo tempo, nella musica...».

La superiore bellezza della *Settima* fu intesa subito dai contemporanei (a differenza di quanto accadesse per quasi tutte le altre opere di Beethoven); tanto che il corrispondente da Vienna della «Gazzetta musicale» di Lipsia così si sentiva in dovere di scrivere, facendo la cronaca della prima esecuzione: «L'orchestra, diretta da Beethoven, entusiasmo per la sua esattezza. Ma fu soprattutto la nuova Sinfonia che ottenne un successo vivissimo. E' necessario ascoltare questa recente composizione di Beethoven per comprendere tutte le bellezze che essa contiene, per goderla interamente. L'Andante (è il famoso mirabile Allegretto) fu bisdato e suscitò una commozione indicibile...».

r. g.



Gigliola Frazzoni (Marussa)



Silvio Majonica (Biagio)



Ugo Novelli (Bara Menico)



E. Spatafora (Nicola)

(Fotografie De Rota)

Omaggio alla memoria di Maria Melato

LA SECONDA MOGLIE

La voce dell'indimenticata attrice in una registrazione della commedia di Arthur Wing Pinero

Di origine portoghese, Arthur Wing Pinero nacque a Londra nel 1855. Il padre l'avrebbe voluto avvocato, ma, a diciannove anni, Arthur decise di fare l'attore. A detta di molti, recitava piuttosto male, si che nel 1881 (aveva già sposato la sua compagna d'arte Myra Holme) decise di ritirarsi dalle scene. Ma in quei cinque anni si era perfettamente impadronito della tec-



MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

nica teatrale e di una simile esperienza si valse abilmente per i suoi numerosissimi lavori: un centinaio circa, fra commedie, farse e drammi. L'indiscusso « mestiere » gli cattivò le simpatie del pubblico; non quelle dei critici che spesso scoprirono nella sua produzione echi di Labiche, di Dumas, di Sardou, di Scribe e di Ibsen. Nulla di strano, del resto: non era certo facile per un commediografo di quell'epoca ignorare la grande esperienza francese e sottrarsi al fascino ibseniano. Comunque, le sue opere sono sempre un « fatto » teatrale, giacché egli, anche senza scendere in profondità, possedeva un senso vivo del personaggio, della scena, del ritmo. A riprova di come egli scrivesse tenendo sempre presente la realizzazione scenica stanno, nei suoi lavori, molte e dettagliate didascalie sull'arredamento, sulle luci, sulle posizioni e sulle espressioni degli attori: sono delle autentiche note di regia.

The Second Mrs. Tanque-

ray, che è del 1893, può essere considerato il lavoro che dette la celebrità al Pinero. In Italia venne rappresentato per la prima volta nel 1895 dalla Compagnia Andò-Leigheb, protagonista Virginia Retter. Il successo della commedia e le particolari possibilità di recitazione che offre la parte della « seconda moglie » invogliarono molte nostre attrici, da Tina di Lorenzo ad Eleonora Duse. E, fra le più celebri, fu anche Maria Melato, della quale, grazie alla registrazione radiofonica, sarà possibile riscattare la bella interpretazione. Rivedremo così l'indimenticabile voce della grande attrice che, nell'agosto del 1950, si

spense, fra i pini ed il mare, nella pace della villetta di Vittoria Apuana. Ritornata alle scene nel dopoguerra, Maria Melato aveva goduto di un successo che, oltrepassando l'ammirazione e l'affetto, era spesso divenuto delirio di pubblico. Saremo in molti, senza alcun dubbio, a riscaltarla commosi.

La trama

Aubrey Tanqueray è rimasto vedovo e solo, giacché la figlia Elena si è ritirata dal mondo a meditare sulla propria vocazione religiosa. Incontra Paula, una bella ed ancor giovane donna, Aubrey le chiede di

sposarlo. Prima del matrimonio, Paula gli consegna una lettera dove lealmente gli confessa tutto il suo amaro passato, ma l'uomo brucia il plico senza neppure aprirlo, protestando che il passato non ha per lui alcun valore. La buona società londinese non la pensa però in egual modo e mette i nuovi coniugi al bando. Occorrerebbe che i due si sentissero strettamente uniti per affrontare l'incomprensione del mondo, ma purtroppo la spregiudicata mentalità della sposa viene talvolta a contrastare con le austere convinzioni del signor Tanqueray. E poi c'è Elena, ormai diciannovenne, la quale, dopo un coscienzioso esame, ha preferito rinunciare al primitivo desiderio di chiudersi in convento ed è ritornata nella sua casa. Paula tenta, sì, di conquistare l'affetto della giovinetta, ma inutilmente; parlano linguaggi troppo diversi per potersi intendere. Fattata vuole poi che Elena s'innamori di un uomo che, un tempo, ebbe gran parte nel pesante e triste passato della matrigna. E' questo un nuovo motivo di ammissione e di disperazione per la povera donna che si convince di essere l'intrusa, colei che, nonostante tutto il suo amore, è solo fonte di dolore e di male per i propri cari. Scompare; questa è la soluzione che appare come l'unica possibile alla sua mente sconvolta; e Paula, desolata, vi si abbandona, nella fallace speranza che il suo sacrificio valga a restituire la serenità ad Aubrey, la felicità ad Elena.

e. m.

L'anima di una rosa radiocommedia di Isa Mogherini



L'autrice (Foto Palleschi)

mozione. Di gran lunga diverso è *L'anima di una rosa*, una graziosa radiocommedia dove la giovane scrittrice presenta le straordinarie metamorfosi cui è sottoposta, a causa della sua vanità, una seducente fanciulla. In piena agilità radiofonica si susseguono le numerose sequenze, sì che, tanto diversi essendo ritmo e impostazione dei due lavori, parrebbe a prima vista che fossero opera di due diversi autori. Ma c'è un elemento che rivela l'unicità della fonte, ed è la profonda conoscenza dell'animo femminile. Ne *La seggiola* si affermavano nel loro più intimo valore quei cari ricordi che ogni donna, anche la più umile, sa ritrovare nella sua vita; qui, invece, formano la scintillante trama della composizione quei difetti che spesso (diremmo: fatalmente) si accompagnano ad una fanciulla giovane e graziosa.

La trama

Donna Cinzia di Torre Bra, godendo di un'esistenza scevra di più serie preoccupazioni, è perennemente impegnata nella cura della propria persona e nella scelta degli abiti. Senza ombra di superbia — questo bisogna riconoscerlo — essa vive soltanto per dare al prossimo il piacere di godere della sua vista. Come è facile supporre, il prossimo di genere maschile ne gode, mentre altrettanto non accade per quello di genere femminile.

All'apparire della bellissima nascono così violenti — essa vive soltanto per dare al prossimo il piacere di godere della sua vista. Come è facile supporre, il prossimo di genere maschile ne gode, mentre altrettanto non accade per quello di genere femminile.

simi, alla ricerca di una sciarpa che s'accordi col colore dei suoi occhi o di un abito che s'intoni ai riflessi dei suoi capelli; passa lasciando dietro di sé una scia di sospiri, di sguardi, di pettegoletti, di sogni e perfino di duelli. Un vero pericolo pubblico.

Viene così in mente ad uno spiritello zelante di costringere a meno futili riflessioni l'animo frivolo di Cinzia confinandolo nelle spoglie di un gatto. Risultato? un gatto frivolissimo.

SABATO ORE 21,55
PROGR. NAZIONALE

mo desideroso solo di mutare il nero mantello in una pelliccia color rame. Proviamo a trasformare la fanciulla in un albero, si dice il candido spiritello; e l'albero illanguidisce pur di osservare una dieta che gli mantenga la linea. E sempre l'istintiva inopportuna vanità della donna prorompe, sotto qualunque sembianza. Non sveleremo qui quale sia la conclusione della divertente radiocommedia e come Donna Cinzia divenga, naturalmente e non per timore di castighi e metamorfosi, una brava signora che non intende perdere tutto il giorno dietro nastri e profumi.

Diremo solo che, di quest'ultima trasformazione, l'autrice non sembra stupirsi, giacché vanità e civetteria non guastano sempre l'animo femminile; sono difetti lievi che facilmente scompaiono e che d'altronde, se non altro per esercitare le virtù del prossimo, debbono pur esserci.

e. m.



300 cc. bicilindrica

La Gilera 300 cc. bicilindrica è una moto creata in funzione delle più moderne esigenze della motorizzazione leggera, e riassume nelle caratteristiche di una perfetta produzione di serie, la profonda esperienza della Moto Gilera nella costruzione di quei motori pluricilindrici da corsa che l'hanno resa famosa nel mondo.

Nelle prestazioni della Gilera 300 cc. si è voluto raggiungere il miglior punto d'incontro fra la praticità, economia e maneggevolezza delle motoleggere e la robustezza, potenza e comfort delle più grosse cilindrate.

Il motore bicilindrico è di funzionamento molto elastico, e mentre assicura una marcia dolce e silenziosa a qualsiasi andatura, consente una rapidità di accelerazione veramente eccezionale in rapporto alla cilindrata.

La struttura del telaio, basso e assai raccolto, l'efficienza delle sospensioni idrauliche, la foggia della sella e del manubrio studiata per una razionale posizione di guida, danno al motociclista la piacevole sensazione di viaggiare come in una lussuosa auto: "as a luxury car" - ha scritto testualmente un tecnico inglese dopo aver provato la moto.

La serietà della Marca e l'efficienza della sua organizzazione garantiscono il sicuro successo della Gilera 300 cc., destinata a soddisfare quelle più evolute esigenze che fanno della motocicletta il mezzo di trasporto ideale.

PUBBLICITÀ GILERA 10219P



GOMME PIRELLI • OLIO CASTROL • CATENE REGINA • SUPERCORTEMAGGIORE

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

34 BASSI L.	8.600
48 BASSI L.	18.600
88 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	30.900

REGALI METODO
ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

SECONDO PROGRAMMA

"LO SPETTACOLO DEL MATTINO," presentato da Fiorenzo Fiorentini

«Signori... ma soprattutto signore e signorine, benvenute e benvenute al nostro Spettacolo del mattino...» questa è la frase ormai nota con la quale si inizia ogni giovedì mattina il mio incontro con voi, cari ascoltatori. Quel «soprattutto, signore e signorine», non è senza ragione. Lo Spettacolo del mattino è infatti un programma prettamente femminile; la maggioranza delle persone in ascolto sono donne.

Pensate alle donne di casa: i bimbi a quell'ora — le 9,30 — sono già a scuola, forniti di panino

GIOVEDÌ ORE 9,30

col formaggio e di giustificazione per i compiti non finiti, il marito è già andato all'ufficio o al lavoro, con la barba non fatta e il solito malumore di chi ha trovato la lametta usata dai ragazzini per temperare le matite... e le donne sono rimaste sole, regine della casa, padrone di sedersi cinque minuti per ascoltare una scenetta o di sbrigliare le faccende al suono della voce di Claudio Villa o di Giorgio Consolini o di Nilla Pizzi.

Ma non solo le donne di casa sono affezionate ascoltatrici di questo programma: è meraviglioso il numero di laboratori di sartoria, di maglieria, di negozi di parrucchiere per signora, di piccole fabbriche e manifatture che usano permettere l'ascolto della radio durante le ore del lavoro. Ogni apparecchio ha così decine e magari centinaia di persone in ascolto. Col risultato che chi lavora a suon di musica trova più piacevole la sua



Tutti i giovedì «Lo spettacolo del mattino» ospita qualcuno degli «assi» della canzone italiana. Ecco con Fiorenzo Fiorentini (a destra) due ospiti recenti: Gino Latilla e Carla Boni (Foto Luzardo)

fatica e di conseguenza chi dirige il lavoro registra un rendimento maggiore.

A questo proposito anzi giovedì 27 gennaio ho indetto un amichevole referendum. Ho invitato a rispondere sia chi lavora, sia chi dirige il lavoro, a questa domanda: «Ascoltando lo Spettacolo del mattino, si lavora più in fretta o più

lentamente? L'ascolto della radio distrae dal lavoro oppure lo rende più piacevole e quindi più proficuo?».

Sono in attesa delle risposte che — ne sono certo — mi confermeranno il vostro gradimento per queste mattinate sorridenti e musicali; ma soprattutto amichevoli. Perché quello che sento di pecu-

liare in questo programma del mattino è un'aria di intimità, di familiarità, di piacevole consuetudine che si è andata creando, insensibilmente, misteriosamente, tra noi che lavoriamo a questo programma e voi che lo ascoltate.

Intimità e familiarità che toccano l'apice nella rubrica di corrispondenza dedicata ai «pinocchiet-

ti» e alle «pinocchiette». («Pinocchietti» e «pinocchiette» è l'appellativo scherzoso col quale designo coloro che, dichiarando di volermi ascoltare ogni giorno, si augurano — come già il famoso Pinocchio — la settimana composta, non di uno, ma di tanti giovedì).

Le risposte che posso dare — accompagnate sempre da ironici commenti musicali inseriti a tradimento — sono purtroppo pochissime. Ciononostante il numero delle lettere che mi arrivano è addirittura commovente.

Le lettere iniziano quasi tutte scusandosi se mi danno del «tu»; ma affermano di non poterne fare a meno dato che mi considerano «un caro amico». E mi svelano problemi veramente intimi, affidano a me decisioni fondamentali per la loro esistenza, si rivolgono a questa mia «voce», di cui magari non conoscono nemmeno il volto, credendo ciecamente nella mia sincerità; e preferendola nelle loro confessioni ai fidanzati, alle sorelle, ai mariti, perfino agli stessi genitori. E' questa una grande responsabilità; ma anche la soddisfazione più grande per un artista e per un artista della radio in particolare.

Il nostro è un mezzo di espressione che entra nelle case, nell'intimità delle famiglie; riuscire a diventare familiare, gradito, amico, in milioni di case italiane equivale a un ambito, nobilissimo diploma d'umanità. E' più di un consenso, è molto più di un applauso; è l'affettuosa fiducia del pubblico. Ovvero — e il difficile è esserne capaci — la possibilità concreta di fare del bene al prossimo.

FIRORENZO FIORENTINI

"LA FRECCIA DEL SUD" in un documentario di Roberto Costa



Ogni giorno parte dalla stazione centrale di Milano uno dei più veloci ed importanti convogli ferroviari italiani: la «Freccia del Sud».

E' un treno velocissimo che collega la capitale lombarda con il centro della Sicilia, in circa ventiquattro ore, superando il percorso più lungo di tutta la rete ferroviaria italiana. Un treno frequentatissimo che martedì, giovedì e sabato raggiunge Palermo e che il lunedì, mercoledì, venerdì e la domenica si dirige verso Siracusa. E' un collegamento diretto tra nord e sud, un contatto quotidiano tra i due estremi dell'Italia. Un treno in attivo con prima, seconda e terza classe. Su esso viaggiano il siciliano che torna alla sua terra per breve va-

canza, dopo essersi conquistata una posizione nel nord, l'industriale ed il commerciante settentrionali che vanno a vendere in Sicilia i manufatti delle industrie dell'Alta Italia, o ad acquistare tonnellate e tonnellate dei benedetti prodotti della terra sicula.

Sul veloce treno che corre verso sud viaggiano anche i turisti che vengono dai paesi grigi del nord. Ai loro occhi si svela un paesaggio insolito. Avviluppati nel clima caldo, estasiati dal colore del mare, sorpresi per le bellezze dell'Italia meridionale, questi turisti stranieri considerano la «Freccia del sud» come il treno del sorriso e del sole.

E ci sono quelli che tornano con questo treno al nord. Gente d'ogni tipo. Interessi, affari ed affetti si

Da Milano a Siracusa in 24 ore

mescolano nella conversazione che dopo poche ore diventa fitta in ogni scompartimento. Sul treno si compie una fusione netta tra nord e sud. Se poi le discussioni sono di affari ci si accorge che a fianco di quel lungo e comodo treno corrono ogni giorno decine di altri convogli carichi di merce e centinaia di autocarri che portano verso il sud riso e bulloni, automobili e scarpe ed al nord, frutta e cereali, vini e zolfo, agrumi, olio e mar-

sala. Ci si accorge, viaggiando su quel treno, quanto interesse e quanta simpatia riscuota la Sicilia nella gente del nord e con-

quanto entusiasmo quello del sud parli delle officine del settentrione.

La carrozza ristorante è il punto d'incontro di gente di tutte le regioni. Le portate variano nella prepara-

zione a mano a mano che si va verso il sud. Piccanti a Napoli, i piatti diventano piccantissimi a Messina. Ritornano quasi inspidi quan-

Questo si viene a sapere facendo un viaggio sulla «Freccia del sud». Ma soprattutto su quel treno si ha la conferma di uno dei vincoli più importanti che leghino gli italiani fra loro, siano meridionali o settentrionali: è il vincolo del lavoro. Il lavoro che muove le immense ruote del commercio e dell'industria di tutto il paese, che dà la vita al sud ed al nord; e che in fin dei conti è il vero onesto emblema del popolo italiano.

VENERDI ORE 22,30

Il Secondo Programma presenta SAPETE CHI È?

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI AUTOVOX DA 17 POLLICI SOSTITUIBILI CON FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

SAPETE CHI È?

trasmissione del _____

personalità presentata _____

Abbonato: _____

(cognome) (nome)

Via _____ N° _____ città (prov.) _____

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

TUTTE LE SERE alle ore 20,35 sino al 28 febbraio

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE

l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE

Inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRERETE

al sorteggio giornaliero di un televisore AUTOVOX da 17 pollici (sostituibile a scelta con un frigorifero da 175 litri).



Gaetano Gimelli è di Portofino. Ha studiato a Genova ed ha girato ormai quasi tutta l'Europa. Ha sempre suonato in orchestre jazz di prim'ordine e subito dopo la guerra ha potuto finalmente costituire un'orchestra propria. Nel 1947 ottenne l'ambito premio della «Bacchetta d'oro»

Chi ricorda il « juke-box », quella specie di grammofoono a gettoni che nel film di Jean Gabin, Gribsi, Max il Bugiardo fa andare tanto spesso? Fortunatamente la curiosa macchina da noi non è stata gran che apprezzata. E meno di tutti poteva soddisfare Gaetano Gimelli che non ama gli artifici, che adora il pubblico vivo, presente alle sue esecuzioni. Né si tratta di velleità pubblicitaria, ma solo di seguire quanto maggiormente possibile da vicino, gusti e atteggiamenti degli appassionati di musica leggera. « E' facile » assicura Gimelli — farsi un'opinione qualsiasi del gusto del

pubblico e in essa addormentarsi; il difficile è invece cercare di procedere palmo a palmo, senza dimenticare di cercare. E di cercare ancora ».

Va da sé che un direttore d'orchestra jazz deve anche essere come un buon tiratore: cioè al momento giusto deve sapere correggere la mira e fare conto su quel bersaglio mobile (più spesso problematico) che è la sensibilità degli ascoltatori.

In questo senso Gimelli è tutto l'opposto di quegli attori che ripetono ostinatamente il proprio personaggio. La sua tromba, vogliamo dire la sua personalità artistica, acquista giorno

GIMELLI e la sua orchestra

per giorno in flessibilità. Sa piegarsi a tutte le minuzie e sottigliezze del virtuosismo nonché a tutte le più autentiche esigenze del pubblico. Il quale (anche se in Italia non siamo arrivati al punto dell'America, dove la storia del jazz viene inse-

gnata per lo meno in tre o quattro università) sa oggi perfettamente comprendere un'ottima esecuzione orchestrale, le facoltà inventive di un « arrangiamento », le risorse di una fantasiosa improvvisazione. E tutto questo senza lasciarsi eccessivamente fuorviare e magnificare dalla suggestione e dal fascino che la voce del cantante preferito genera sempre. Così di volta in volta fanno capolino nell'orchestra Gimelli alcuni ritocchi. E guale nella sua collaudatissima scorta, l'orchestra ha messo qualche foglia nuova che ne completa ed alimenta il rendimento. Il complesso risulta in sostanza composto da 10 elementi: 5 sax, piano forte, contrabbasso, chitarra, batteria e lo stesso Gimelli che fa da mossaie con la sua tromba. Sulla precedente

MARTEDI ORE 18,30 SECONDO PROGRAMMA



Come qualsiasi altro trio, quello Flores ha cominciato per scherzo; poi, sognanti ed impetuose, malinconiche ed elegiche, queste ragazze sono diventate con le loro armonie, tra fra le più importanti note dell'orchestra Gimelli. Oggi il loro sguardo insiste verso l'alto: auguri!

dezza. L'aumento della sezione sax, ci dice inoltre l'intendimento di Gimelli di smorzare certe audacie penitenti di cui in passato forse un po' troppo si compiaceva il suo idioma jazzistico. Gli ottoni sono rappresentati dalla tromba. Una tromba, quella di Gimelli, divenuta via via più sicura e regolare, proprio come un motore di gran marca; vivace e aggiornatissima, tale che anche fra molto tempo, difficilmente riuscirà a dimostrare gli anni che ha. Sempre in funzione del suo strumento (bisognerebbe però ringraziare Rafael Mendez, celebre tromba di Xavier Cugat, che di recente ha esortato Gimelli a non rinunciare alle più belle prerogative dei suoi « a solo ») ha composto un Concerto per tromba e Or-

chestra, oltre a numerose variazioni su melodie famose (talvolta eseguite con sola orchestra d'archi) in cui prevale la tromba solista. Quanto al repertorio, Gimelli ha stabilito parentele strette con i generi più diversi e in voga: il pezzo caratteristico americano, la canzone all'italiana, il ritmo sudamericano, dove non manca mai, nei momenti di punta, di farsi luce con il suo strumento. Come tutti i direttori jazz, Gimelli ha l'« hobby » di scoprire nuovi cantanti. Dopo il cospicuo bottino di ottime voci (Mara Mauri, Antonio Vasquez, Marta Tomelli, Guido Rossi, Trio Flores)

GINO BAGLIO

Cercansi lupe per gabbie vuote

Notizie problemi e curiosità nella rassegna turistica di M. A. Bernoni «Il nostro Paese» in onda ogni sabato alle ore 15,15

Negli itinerari turistici de-
Il nostro paese vengono illustrati gli aspetti più suggestivi d'Italia: dal miraggio di Ustica cattedrale l'avica all'incredibile paesaggio di Alberobello, dalle vette immacolate di Gressoney a Venezia, misteriosa nella sua veste d'oro e d'azzurro.

giorni si soffermano sotto lo strapiombo della rupe Tarpea, lungo il dolce declivio che dal Teatro di Marcello porta all'erta rampa della scalinata dell'Aracoeli, guardano incuriositi ad una gabbia in ferro dove, fino a non molto tempo fa, si aggirava monotona una lupa, messa lì a simbolo vivente della città. Oggi la gabbia

è vuota: dopo vari tentativi di acclimatazione e numerosi decessi, il Comune ha deciso, almeno per ora, di sacrificare il rispetto della tradizione a quello per gli animali e le lupe continua a sfornarle, ma in bronzo.

Ma non è solo a Roma che si è alle prese con questo nobile animale: anche a Lecce un'altra gabbia sita nel giardino pubblico indica non solo che il dovrebbe essere rinchiusa una lupa, per ora assente, ma che la città rivendica, prima dell'attuale, l'appellativo di « Lupiae ».

In attesa di esemplari che si adattino al ruolo di simboli viventi, Mario Bernoni continua a spigliare curiosità nella rassegna turistica che s'intitola *Il nostro paese*.

Tanta gente ha visitato l'Italia: eccezionali « turisti » quali Goethe, Byron, Gregorovius, Montaigne, Ippolito Taine, Dickens hanno visto questa terra nei suoi aspetti più vari, anche se contraddittori. Taine, il quale asseriva che il viaggiatore deve considerarsi come un termometro, così annotava il suo ingresso nella città eterna: « ... ecco apparire giardini, siepi di rovi legati con rami di giunchi biancastri; orti, cupole all'orizzonte; un acquedotto, come un immenso muro; un antico bastione di mattoni, tutto annerito dal tempo; Santa Maria Maggiore con un campanile e due cupole ». Non è molto, certo, specie se lo paragoniamo agli entusiasmi del Goethe, ma a quel tempo non si aveva ancora la ventura di ammirare il « dinosauro » della Stazione Termini.

Gli epigoni dei famosi visitatori di cento e più anni or sono, sono senz'altro, ancorché meno baciati dalla gloria, più entusiasti delle bellezze d'Italia. Giornalisti e scrittori che visitano il nostro paese possono sottoscrivere questa impressione d'indole generale che il Bernoni ha tratto da un articolo apparso sul quotidiano svizzero *National Zeitung*:

« Nel nostro viaggio in Italia noi siamo accompagnati dalle grandi ombre che, prima di noi, hanno valicato la barriera naturale delle Alpi, posta a simbolico confine di due mondi diversi. Chi viaggia in Italia viene così a trovarsi inevitabilmente di fronte a molti problemi di indole squisitamente intellettuale; tuttavia quello che più desideriamo è di poter godere in letizia e serenità le sue molte bellezze. Può essere che uno senta la necessità di visitare i musei per avere la felicità e un altro no: eppure quest'ultimo ha diritto alla « sua » felicità. Per questo ci pare che il bel suolo d'Italia sia aperto alle esperienze di ognuno e che il dorato sole italiano risplenda imparziale sul bene e sul male, tanto su chi sogna il passato e su chi è entusiasta del presente, sull'amante dell'arte o della natura, quanto su colui che ama solo i piaceri della tavola ».

Critici di sorvegliata accuratezza presiedono alla compilazione della rubrica: dopo un breve capocronaca introduttivo nel quale vengono discussi i problemi turistici più a la page, come la costituzione del Ministero del



Due gabbie vuote: sopra, la gabbia romana della celebre lupa capitolina; sotto, quella del giardino pubblico di Lecce, la città che rivendica l'antichissimo appellativo iapigio di « Lupiae » (Foto Palleschi e Pino Carino)



Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, che arrecherà vantaggi notevolissimi al più delicato dei settori della vita nazionale, l'autore invita gli ascoltatori a raggiungere, s'intende sulle ali della fantasia, le mete più suggestive del nostro panorama turistico. Ecco all'immaginario turista apparire dal largo di Mondello la piccola isola di Ustica: avvicinandosi, la breve terra rivela le anfrattuosità della roccia lavica che scende a mare con « colate » rapide e grotte profondissime, i faraglioni a forma di cattedrali gotiche e le bianche case del borgo, dominate dalle rovine del

l'antico castello saraceno. Le isole sono di moda. « Panorama di marziani » definisce il *Journal des voyages* l'incredibile paesaggio di Alberobello, con i caratteristici trulli che gli archeologi apparentano ai nuraghi sardi. E' quindi il turno della enciclopedia delle curiosità. Perché la Villa d'Este di Como porta il nome dei signori di Ferrara? Chi è il « pulcin della Minerva »? Qual è l'origine del palazzo del Te di Mantova? Chiude la rubrica un vasto notiziario turistico, vera e propria agenzia di viaggio, ed uno relativo alle scoperte archeologiche.

FILIPPO RAFFAELLI



Classe Unica

volumetto n. 19

Lire 300

U. BOSCO: DANTE ALIGHIERI

INFERNO

L'insigne docente espone con dottrina e chiarezza esemplari, accessibili a tutti, la prima Cantica della Divina Commedia illustrandone architettura, significato ed eterno valore poetico

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Una triste storia d'amore

Della infelice condizione di tonno

Radiocommedia di Giovanni Guaita

Carlo e Lucilla, mentre stavano andando insieme a tanta altra gente, al solito Grande Raduno annuale, si sono perduti di vista. Cose che capitano d'accordo; ma quando trascorrono due intere giornate, si fanno delle ricerche, si percorre in lungo e in largo la strada per la quale normalmente tutti devono passare, e della propria giovane sposa non si riesce ad avere notizie, è legittima una certa ansia e preoccupazione. E Carlo infatti è preoccupato: soprattutto teme che a Lucilla sia capitato qualche incidente, anche se Pietro — un casuale compagno che aiuta l'ingenuo e innamoratissimo marito nelle ricerche — avanza invece una interpretazione piuttosto maligna circa lo strano fatto. Perché, bisogna sapere, che al momento della... scomparsa, diciamo così, di Lucilla, Carlo e Lucilla non erano soli, ma c'era con loro Florindo, un affascinante spagnolo che divideva con la coppia le fatiche del viaggio; e, guardando il caso, anche di Florindo, da quell'istante, nes-

suna notizia! Eppure Carlo non è convinto: possibile che la sua tenera, armoniosa Lucilla abbia voluto abbandonarlo per un altro? Rimessisi in cammino, Carlo e Pietro capitano in mezzo ad una discreta folla: un'ottima occasione

**MERCOLEDÌ ORE 22,30
SECONDO PROGR.**

per il povero marito che potrà ancora cercare, domandare, indagare... Dopo un po' di tempo però un terribile ordigno si mette in movimento: una rete infernale li avvolge, li solleva; impossibile liberarsi; la morte è sicura. Ma Carlo, che non ha trovato neppure in quel luogo la sua sposa, è appunto per questo, sereno e quasi felice: ora la speranza di saperla sana e salva è diventata certezza.

Questa la delicata e triste storia d'amore che Giovanni Guaita ci racconta.

Solo che la sua estrosa fantasia gli ha suggerito di ambientare la vicenda nelle profondità salate del mare e di fare addirittura parlare, come personaggi, dei... tonni: Carlo, Lucilla, Florindo e Pietro, nel grottesco gittocco dell'autore, altro non sono infatti che quei gustosi pesci, grandi navigatori, che alcuni apprezzano di più cotti ai ferri, ed altri invece preferiscono conservati sott'olio. Tutto ciò rientra nello stile di Guaita manifestatosi, con evidente coerenza, già in precedenti lavori tra cui ricorderemo i quattro episodi di Fate largo all'amore e la radiocommedia La coda dello zio Riccardo premiata, al concorso radiofonico indetto dalla Radio lo scorso anno. Stile formato da due principali elementi: un'invenzione bizzarra e un dialogo brillante, scorrevole, pronto a piegarsi ad ogni minima sfumatura, che arriva man mano a disegnare personaggi, a costruire situazioni e ad esprimere quasi sempre una certa ironia un po' amara non priva di umanità.

F. D. L.



Scena finale dell'atto primo nella rappresentazione del gennaio scorso al Teatro La Fenice

Da due anni le maggiori scene liriche italiane si sono date ad una ripresa festosa della Cenerentola rossiniana. Tra le edizioni più organiche ed eleganti, dal punto di vista musicale e spettacolare, è stata senza dubbio quella diretta da Vittorio Gui: la stessa che ora viene ripresa dalla « Fenice di Venezia », con Marina De Gabaraine protagonista e Alda Noni, il tenore Juan Oncina, i bassi Bruscantini e De Taranto. Non ci si aspetti di trovare il famoso Rossini « tutto da ridere » in questa Cenerentola per gran parte patetica. Siamo nel 1817 ed il Pesaresi, facendo la spola fra i teatri di Roma e di Napoli, viene improvvisamente richiesto dall'imprenditore del « Valle » di una « opera buffa », perché in carnevale i romani volevano proprio divertirsi. Nella solita, affannosa ricerca di un argomento d'opera, il cuore ed il cervello di Rossini, sotto

il pungolo di cantanti e impresari e di caffè e tè, si fermano sulla fiaba di « Cendrillon »: la favola di tutte le infanzie, e calante a quell'eterno ma anche scanzonato fanciullo che fu Gioacchino Rossini. Non importa se il librettista Ferretti sfalsa alquanto la storia immortalata dal Perrault. Sulla trama, Rossini costruisce tutti i suoi caratteri e le sue situazioni più tipiche: lo scambio di persona, il trionfo genitore, le sorelle petulantissime, il servo intrigante ed il principe innamorato e, nella protagonista, una gustosa personcina abbandonata alla tenerezza ed alla pena di sé, ma anche alla coscienza di sé e perciò ad una certa birchieria... fino a far trionfare le proprie virtù. Così l'opera può far seguire al suo titolo quell'« ossia » carò all'epoca ed all'autore: Cenerentola, ossia La bontà in trionfo. Il tutto, in ventiquattro giorni: uno dei celebri record della creatività rossiniana.

a. m. b.

Inseguendo il "Motivo in maschera"



Nel varietà musicale con indovinelli a premi che tutti i mercoledì alle 20,45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano sul Secondo Programma non sfilano soltanto vecchi motivi mascherati sotto il relame di ambigue armonie, ma nuove canzoni e nuovi volti d'interprete. Ecco la giovane e avvenente cantante tedesca Renate Birken, che in una recente trasmissione del « Motivo in maschera » ha interpretato con grazia e bravura una canzone del suo paese

(Foto Pallescht)

Ritorna « Felicità Colombo » con Wanda Capodaglio ed Enrico Viarisio

Il 7 luglio dell'anno scorso, alla vigilia di andare in scena con questa fortunatissima commedia — ripresa a commemorazione dell'autore e di colei che vent'anni fa l'interpretò per la prima volta — Wanda Capodaglio così si confidava in un quotidiano milanese: « Onorare la memoria della grande Dina Galli, portando alla ribalta uno dei personaggi cui lei dette vita e calore d'arte, in una inimitabile interpretazione, è l'impresa ardua che ho accolto con entusia-

**LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.**

simo per un reverente omaggio alla cara scomparsa, e con tutta umiltà, associando nel ricordo Giuseppe Adami, autore fecondo, che della commedia è l'autore.

« Sarò, giovedì sera al « Manzoni », Felicità Colombo, la salumiera milanese di molto cuore e di altrettanta cervello. La mia interpretazione di questa applauditissima commedia, che ebbe un incolabile numero di repliche in tutta Italia, differirà, naturalmente, da quella della prima grande interprete per due ragioni: la prima che, pur essendo figlia d'arte e quindi abilitata a tutti i dialetti, non sono milanesi; e poi perché a nessuno salterebbe in mente, e tanto meno a me, di imitare Dina Galli ».

Adorabile signora, di una modestia profondamente sincera, Wanda Capodaglio è però attrice di grandi meriti e di raffinate qualità; e la « sua » Felicità Colombo seppe egregiamente resistere al confronto con quella della grande Dina. Il successo al « Manzoni » fu calorosissimo, come lo sarà certamente in questa edizione radiofonica, nella quale accanto alla illustre attrice — che da quindici anni insegna alla Accademia d'Arte Drammatica di Roma — sarà un altro acclamatissimo attore: Enrico Viarisio.



Wanda Capodaglio (Foto Lizzardo)



Enrico Viarisio (Foto Pallescht)

Roma

in festa



La plebe di Roma è stata giudicata « unica al mondo ». Bellissima, fiera, estrosa: secondo gli uni. Secondo gli altri: rozza, superstiziosa, fanatica. Tutti d'accordo, invece, nello stimarla dedita al giuoco e al vino, facile all'ira e al col-

sò inrociato sul petto e anodato alla cintura; oltre ai gioielli: pendenti e collane e bracciali, festosi come sonagliere.

Qualunque santo da onorare (San Giuseppe, San Giovanni Battista) diviene un pretesto allo svago, qualunque festa sacra (la Pasqua, il Natale) occasione di spettacolo; oppure è il richiamo d'una stagione, d'un mese (il maggio, l'ottobre) a spingere la plebe fuor di porta, e dar libero sfogo ai suoi umori, col canto, il ballo, la mangiata eroica.

D'altra parte, il calendario sembrava fatto apposta per assecondarla. Non bastando la Befana o il carnevale, la settimana santa e l'ottobrata, le feste classiche, altre se ne introducevano, meno sontuose ma avviate ad assicurarsi una perenne tradizione. La « festa dei guitti », per esempio. Il primo maggio, non ancor festa dei lavoratori, intorno al busto marmoreo di

Avida di feste e di spettacoli la plebe ad ogni pretesto correva fuori porta a dare libero sfogo ai propri umori col canto, il ballo e la mangiata eroica

Madama Lucrezia, adornato per l'occasione d'un diadema di carote e cipolle, si raccoglievano le coppie più disparate e inverosimili di ballerini, compresi: zoppi e gobbi e scianzati; e chiestane a turno licenza alla olimpica « anfironessa », ballavano e si rimpinzavano di cibarie e vino fino alle ore piccole.

Altra festa, la « Madonna del Divin Amore ». Il lunedì dopo la Pentecoste, comitive di popolani, disseminate nelle carrette, andavano a sentir la prima messa al santuario della Vergine a Castel di Leva, dodici chilometri fuor di porta San Sebastiano. Colazione sul

sagrato: porchetta arrosto e vino. Pranzo ad Albano: dieci, dodici portate da far impallidire di rabbia Pantagruel, e il menù lo prendiamo in prestito dal Belli:

...riso e piselli,
allesso de vaccina e galli-
gnaccio
garofolato, trippa, stufato-
cio,
e uno spido de saricce e
l'feghetelli.
Poi fritto de carciofoli e
l'granelli,
certi gnocchi da facec er
l'peccataccio,
na pizza aricresciuta de lo
spaccio
e un agro-e-dorce de cignali
Le ucelli.
Ce furno peperoni sottaceto,

salame, mortarella e cacio-
fiore,
vino de tuttupasto e vin
l'd'Orvieto.
E poi rosolio der Perrett'A.
l'more,
caffè e ciambelle; e t'ho la-
lasciato arreto
certe radice da slargatte er
l'core.

Altra festa ancora, il « lago » a piazza Navona. Roma è una città d'acqua corrente, l'acqua delle sue fontane; e un'acqua stagnante è accolta con la banda. Il sabato sera, d'agosto, turato il chivicone di San Giacomo degli Spagnoli, turate le fistole della fontana dei Fiumi, l'acqua trabocca dalla vasca e durante la notte colma la piazza fino all'altezza d'un polpaccio d'uomo. Acqua stagnante per modo di dire perché le carrozze, disertando il passeggio galante del Corso o di Villa Medici, vi entrano a due, a quattro, a sei cavalli (mai più i cocchi, i cupé, i landò

avranno occasione così preziosa per collaudare l'onomatopea affidata al loro nome). La Cuccagna, fiorita di prosciutti e pollastri e fasci di vino, sorge dall'acqua come l'albero d'un bastimento naufragato, e traballa all'assalto del « greveto » di Ponte o della Regola, i rioni più pugnaci. Camerieri in polpe, abbracciati al vassoio d'argento, servono sorbetti e confetture e pasticcini alla nobiltà assiepata nei balconi dei palazzi circostanti, e il viola della mozzetta prelatizia spicca sui merletti delle dame.

Nessuna invidia da parte della plebe perché, verso l'Apollinare, dove l'acqua lascia un ampio spiazzo all'asciutto, il cocomero ha piantato la sua bancarella, e il « Taja, ch'è rosso! » risuona alto, come un grido d'allarme, sul falò dei cocomeri spaccati in due e allineati sulle fronde.

MARIO DELL'ARCO

GIOVEDÌ ORE 22

tello, avida di feste e di spettacoli.

La plebe di Roma ha sempre amato i bei panni, anche se divenuti via via anacronistici. Ha sempre cercato l'occasione di sfoggiare il farsetto di velluto coi bottoni a pistacchio sul corpetto di seta color tango, il cappello a pinnacolo e gli scarpini di coppale col fibione d'argento, gli uomini; e le donne l'abito di seta cruda con le maniche a tromba lungo fino alla caviglia, il fazzoletto rosso pon-



L'illustrazione in alto riproduce una stampa ottocentesca di Thomas dal titolo romanesco « La mossa dei bärberi ». I cavalli quasi selvaggi, non montati dai fantini ed eccitati da speciali pungoli fissati sul dorso e dalle urla della folla impazzita, correvano su un circuito che attraversava le vie più centrali della città. — Qui sopra da sinistra: la festa detta de « li moccoletti ». — Per le feste di Ferragosto, fatta traboccare l'acqua della fontana dei Fiumi, Piazza Navona veniva inondata fino all'altezza di circa 30 centimetri.

SCHUMANN

Come un gran volo di uccelli le sue note si sparpagliavano confusamente tutto intorno, oltre i limiti del pentagramma



Roberto Schumann



Clara Wieck (la moglie), a 17 anni

Una sintesi delle opere più significative di questo musicista dagli slanci stupendi e sregolati e che forse più di ogni altro ha subito l'incanto della poesia, rappresenta, in tanto susseguirsi di cicli e di musiche delle varie epoche e tendenze stilistiche, un omaggio necessario e quasi indilazionabile; destinato, se possibile, a smontare certe riserve e luoghi comuni come quelli, ad esempio, che si sono accumulati sul «sinfonismo» schumanniano. La serie di trasmissioni, curata da Luigi Ronga, comprenderà una scelta delle maggiori opere pianistiche, i principali cicli vocali, i quartetti, il celeberrimo quintetto ed altre musiche cameristiche; nonché l'opera «Genoveva», le scene per il «Faust» di Goethe, pagine corali del tutto ignorate, i due Concerti (per pianoforte e violoncello) oltre a vari brani sinfonici.

tradizione viva cede il passo alla biografia, e, con essa, alla ragione poetica di tanti sottili riferimenti. Primo di tutti l'albero di noce, simbolo di un suo giovanile tempo felice, di uno dei suoi più felici lieder, der Nussbaum, tornato a lui come asilo — tra gli ultimi — nei giorni legati alla fine.

Tutta la vita di Schumann, in fondo, è così: corsa da riferimenti, collegata ad ispirazioni, che hanno radici soprattutto umane e vive, parte della vita e della umanità dell'artista stesso. Ed è questo, forse, a infondere nella figura di Schumann e nella sua opera quella forza di particolare magia suggestione che si estrania persino dalla sostanza dell'opera stessa. Schumann, in sé, è il romanticismo, inconsapevolmente consapevole, e per questo più vero. «La musica — egli fa infatti dire al suo Florestano — è romantica in sé». Schumann è il Florestano ed è l'Eusebio dei suoi «Davidsbundler»: la sensibilità, l'idealismo, il sentimento pieno di slanci stupendi ma sregolati. Schumann è l'ambizione di essere Mastro Raro, l'armonia fatta di contenutezza, anche se non lo fu mai.

Schumann è il personaggio primo dei suoi lieder più belli, quelli d'amore, ed il protagonista di uno dei suoi capolavori sinfonici, Manfredi. Gli spiriti del male che assaflagono Manfredi nella sua dimora isolata tra i monti,

sono gli stessi demoni, gli stessi incubi, che l'artista vedeva serrarglisi intorno man mano che la pazzia incalzava. Non volendo sottemettersi ad essi, Manfredi scelse la morte. Ed anche l'artista ne morì, in un manicomio dove egli stesso aveva chiesto di venire rinchiuso per tema di far male, durante uno dei suoi accessi di delirio, alla moglie.

Come Manfredi, in fondo anche Schumann uccise la donna che amava. Non fu Astarte, soppressa dal fatale abbraccio, ma una parte dell'anima di un'artista a finire sommersa nell'amore di un uomo. I nobili sublimi amori di Roberto e Clara ebbero in fondo, una realtà, molto meno ideale e sublime di quanto non ce la lasci intravedere l'empito della ispirazione musicale e il colore della nostra fantasia. Nella lunga lotta contro Friederich Wieck, maestro di Schumann e padre di Clara, e trionfalmente terminata con il matrimonio dei due, non sempre né Clara né Roberto ci fecero una bella figura. Da sposa Clara

dové, nel dominio di Schumann, sommergere quasi tutto di sé. Alcuni dei suoi temi, com'è noto, furono da lui presi e svolti in opere pianistiche. È l'impossibilità a svolgere una carriera di concertista, per avere compromesso irrimediabilmente l'energia del quarto dito della mano destra in seguito a sforzi irragionevoli nel tentativo di acquistare la perfetta indipendenza del movimento delle dita, determinò nell'animo di Schumann un complesso di astio e di gelosie tutt'altro che eletto nei riguardi della moglie, applaudita pianista.

Tutto ciò, però, adesso scompare nella misericordia del tempo e nel miracolo dell'arte. Dai canti d'amore il sacrificio della donna è dimenticato, e solo vi risplende la luce che essa seppe accenderci dentro. «Susser Freund, du blickest mich verwundert an...». E l'ombra di Schumann, spoglia dai suoi deliri, i suoi vaneggiamenti, le sue violenze, dimentica di quella stessa pazzia che già ghermi a diciannove anni la sorella, rimane sul Reno, ai piedi del pallido ricordo d'un gran noce, mentre tenta invano di raffrenare intorno il volo delle note su un foglio di carta.

CLARA FALCONE

“Mârouf” ciabattino del Cairo,, Opera comica in cinque atti di Henri Rabaud

Diciannove anni più giovane di Debussy, il parigino Henri Rabaud (1873-1949) non seguì il suo maggiore confratello sulla via del rinnovamento radicale dell'estetica e del linguaggio musicali; ma le geniali trovate armoniche e timbriche di Claude de France utilizzò per rinfrescare ed aggiornare la tradizione teatrale e sinfonica tramandata dai suoi maestri, la prima da Massenet e l'altra dal dotto contrappuntista Gédalge. Rabaud soleva dire: «trovare non è nulla, scegliere è tutto» e ancora: «acquistare il «vostro» mestiere dopo avere assimilato quello dei maestri»; sono le parole di un «moderato», per il quale il rispetto delle regole tradizionali non frena l'espressione dei sentimenti, né impedisce, all'occorrenza, l'uscita ardita, sempreché l'arditezza si accompagni a modi eleganti e fini, si da rendersi accetta ai più restii. Queste sagge idee, unite ad un solido mestiere, ad una bella cultura umanistica e ad una musicalità autentica, guadagnarono a Rabaud, al principio della sua carriera, il «Prix de Rome», in seguito una simpatica rinomanza riconosciuta dall'Institut ed

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

infine la direzione del Conservatorio, dove, succedendo a Fauré, sedette dal 1920 al 1940. La sua notevole produzione — poco conosciuta in Italia — tocca tutti i generi, da camera, sinfonico e teatrale. Ricordiamo il poema sinfonico *La passion nocturne*, ispirata dal Faust, l'oratorio *Jazz*, le opere *Il richiamo del mare*, *Rolanda* e *Il cattivo ragazzo*, nonché due tra i primi saggi di musica per film, il commento per *Le miracle des loups* e per *Le joueur d'échecs*, entrambi scritti nel 1924.

Rappresentata all'Opéra Comique nel 1914, l'opera *Mârouf, ciabattino del Cairo*, è tra quelle che maggiormente hanno diffuso il nome di Rabaud fuori di Francia. Il libretto, di Népoty, si ispira ad una novella delle Mille ed una notte.

La vicenda

Atto I. — In una via del Cairo, il ciabattino Mârouf, marito della vecchia e «calamitosa» Fatûmah, pensa con invidia, dinanzi al suo miserabile deschetto, alle graziose mozzicette di tanti mariti felici. In una delle quotidiane liti con la megera, egli ha la peggio: la moglie gli alza contro tutto il quartiere e lo fa bastonare dalle guardie del Cadi. Riviatutosi dalle percosse, Mârouf fugge di casa, imbarcandosi come rematore.

Atto II. — Egli è sbarcato a Khaïtan. Qui incontra un suo amico d'infanzia, Ali, divenuto ricco mercante, che fa indossare a Mârouf abiti sontuosi, presentando l'amico come mercante dalla ricchezza prodigiosa, arrivato per attendere l'enorme carovana che reca le sue mercanzie. Impresionato, il Sultano invita Mârouf a corte.

Atto III. — Assistiamo alle nozze della bella figlia del Sultano, Saamscedina, con il ricchissimo forestiero; ma il Visir comincia ad avere dei sospetti per la famosa carovana che non arriva mai.

Atto IV. — Mârouf rivela la sua vera condizione a Saamscedina. Spaventata, questa consiglia il povero ciabattino di fuggire: lei stessa lo seguirà, travestita da giovanetto per non destare l'allarme.

Atto V. — I due sposi, affamati e stanchi, si ritrovano nella capanna di un misero agricoltore, che li ha ospitati per pietà. Ma l'agricoltore si rivela essere un mago, che per incanto fa sorgere la fantastica carovana inventata da Mârouf. Così al Sultano, giunto con i suoi armati per acchiappare l'impostore, non resta altro che elevare una lode ad Allah alla vista di tanta ricchezza.

NICOLA COSTARELLI



Henri Rabaud (Foto Piccini)



Jacques Jansen, principale interprete (Foto Bernard)

Fino ad alcuni anni fa a Düsseldorf molti ricordavano un albero di noce ancora rigoglioso chiamato il noce di Schumann. Era un albero grande e mesto. Durante gli ultimi anni della sua vita, quando già la pazzia aveva ghermito una parte di Schumann, egli, dicevano, ne cercava l'ombra, e si riposava ai suoi piedi quasi a proteggersi dall'ossessivo inalzare delle visioni e degli incubi e delle voci e dei suoni che popolavano la sua mente allucinata. Sotto il suo tetto di rami, simile alla Peri del suo oratorio, l'artista cercava il suo Paradiso, una ragione di equilibrio che lo riscattasse da quell'inferno che gli nasceva dentro. Talvolta, ascoltando il canto degli uccelli, — erano proprio gli ultimi tempi — prendeva un foglio di carta da musica, un carboncino, e, febbrilmente, co-

minciava a tracciare note su note. «Ecco — diceva — ora comporrò qualche cosa di bello, qualche cosa di magnifico». Ma quando, ragliante, mostrava il foglio, sul bianco della carta, oltre i limiti del pentagramma,

LUNEDÌ ORE 21,50
TERZO PROGRAMMA

tutte le note erano sparpagliate confusamente intorno, proprio come un gran volo di uccelli.

Questo lo raccontavano ancora i vecchi, che lo avevano sentito dire dai vecchi, sul Reno, fino ad alcuni anni fa. Ora il tempo e gli eventi hanno spazzato da quel luogo e uomini e albero. Anche il ricordo della sua grande ombra ospitale pare essere impallidito sotto più gravi ricordi. La



Il ponte di Düsseldorf dal quale Schumann tentò di uccidersi nel febbraio del 1854



"La moglie saggia", in pista circolare

La moglie saggia di Goldoni che la Televisone presenterà venerdì prossimo nell'edizione recentemente replicata oltre cento volte dalla Compagnia del teatro Sant'Erasmo a pista centrale, porta la data del 1752 e s'era lasciata precedere da parecchi capolavori universalmente riconosciuti.

Per un verso essa rappresenta una regressione dalle posizioni raggiunte e vittoriosamente affermate sul piano della riforma goldoniana; per un altro essa offre delle innegabili anticipazioni di carattere drammatico e psicologico, criticamente molto interessanti e che, con un po' di buona volontà, si potrebbero anche qualificare preromantiche. Il difetto di quell'equilibrio ritmico e di quell'armonia architettonica — costituiti dal segreto ineguagliabile della poesia di Goldoni, autore non puramente e semplicemente realistico come molti ancora credono, ma inventore di una propria realtà disposta dalla fantasia e controllata da arcaiche leggi musicali — che si nota nella commedia, deriva proprio da queste due non conciliabili e forse non conciliabili posizioni.

Parrà strano ma, almeno secondo me e contrariamente all'opinione corrente, le parti ancora vive e interessanti — limitatamente al caso particolare di questa commedia, intendiamoci bene — non sono le seconde, vale a dire le più moderne, ma restano le prime, le più antiche e cioè le maschere.

E me lo spiego. Ecce l'atto Pantalone il quale, tutto compreso fissato e chiuso nella sua rigida posizione di padre, preclusa a qualsiasi evasione, vetrata al proprio rapporto umano della maschera non conserva ormai che il nome quasi per un'arcaica pigrizia del poeta — e benissimo ha fatto Carlo Lari, regista del Sant'Erasmo, a romperla con la tradizione e a vestirlo come un borghese qualunque — tutte le altre maschere, Brighella principalmente, scatenano sì la loro strampalata inventiva e fan- no i loro liberi lazzi in un continuo entrare e uscire dalla commedia attraversandola come una ventata d'aria che penetra dalle finestre d'una casa borghese e s'involta dalle porte, portandovi effluvi e profumi, colori e suoni inopinati e repentini; ma non cessano per un momento di rimaner vincolati ai interessi abitudini sentimentali e predilezioni — alla loro condizione di servi che hanno compiuto una precisa scelta effettiva di questo o di quel padrone, e ad esso, a modo loro, restano fedeli e complici riflettendo deformata la personalità che da tale scelta promana; e assumendo, nel loro riguardi, una posizione di critica minuziosamente e puntualmente articolata — ecco la novità! — a fatti precisi e a circostanze quotidiane. Plebei contro aristocratici

ci? Chissà. Per poco che si sforzi il discorso, non sarebbe poi del tutto arbitrario dedurne il quadro di una classe sociale che comincia ad avere coscienza di se stessa e si pone già

La commedia di Goldoni nell'interpretazione della Compagnia del Teatro « Sant'Erasmo di Milano » Venerdì ore 21

in posizione di prepolemica con le classi che le stanno sopra e dalle quali dipende: l'aristocrazia non solo, ma anche la borghesia e, — vedi caso curioso — con assai più evidente simpatia per la seconda che per la prima. Può essere significativo il fatto che sia proprio il servo Brighella a salvare la vita alla *borghese* Rosaura, che l'*aristocratico* Ottavio tenta di avvelenare.

Del resto, raramente come in questa commedia, Goldoni ha maltrattato i nobili. Tutte le cattive qualità sono per essi, mentre tutte quelle buone vengono riservate ai borghesi. Oltre che da due emeriti scroccanti spettegolanti che girano ai margini della vicenda come i parassiti della commedia antica, quelli sono rappresentati da un marito volubile, insofferente, volgare e malvagio; e da una marchesa a dir poco civetta e disfamiglia per la quale egli ha perso la testa fino a trasformarsi in un vero e proprio criminale che tenta — ed è un po' forte giungendo psicologicamente del tutto impreparato il gesto; colpo di teatro senz'altro e non dei migliori — di sopprimere la propria moglie versandole dell'arsenico in una limonata. Questi invece hanno per campioni un padre che, se non appare tre volte buono con quel che ne consegue, lo è almeno due volte e mezzo; e la protagonista, modello dei modelli di tutte le mogli. Lei innamorata, lei fedele, lei modesta, lei rassegnata, lei che tutto soffre dall'indigno. Senza un cedimento, una perplessità, una ribellione. Rosaura è la virtù personificata con la lettera maiuscola e il distintivo sul petto. Troppo per risultare una donna viva e un personaggio poeticamente realizzato. Accade press'a poco per lei ciò che accade alla Griselda del Boccaccio.

Intorno a questa figura femminile dell'Ottocento si è fatto del rumore eccessivo, promuovendola ad eroina moderna *ante-litteram* e deducendone, non del tutto

a torto, una commedia « a triangolo ». Paolo Ferrari addirittura se ne impossessò per scrivere una di quelle commedie noiose, pretenziose e sputasentenze come lui solo sapeva scrivere: *Amore senza stima*.

Il fatto è che Goldoni, genio del comico, era negato al serio e al drammatico. Appena vi si accostava, lui così morbido, cangiante, volubile, impreveduto, sorprendente, inesauroibile gradatore di sfumature e insinuatore di sottintesi maliziosi e spregiudicati nell'umoristico, diventava schematico, letterario, prudente, impacciato, maldestro, e goffamente moralistico. Sarà magari dipeso anche dal rigore dei tempi ma, per usare un'espressione penetrante di Eugenio Levi, è anche legittimo porsi da un punto di vista contrario e chiedersi se non sia da rimpiangere non già un mondo drammatico non realizzato per il moralismo dei tempi, ma un comico sciupato per il moralismo del poeta.

E infatti, per percepire i sussulti della gelosia, gli ardori della verace passione, una sfumatura di deluso scontro di una interiore e mite fiera in Rosaura, bisogna demolire faticosamente un muro di programmatica dignità di parata e di ostentata rassegnazione esemplare che ne sciapano irrimediabilmente la genuinità. Ci si arriva nella scena con la rivale; e resta, è vero, una delle più belle e audaci di tutto il Teatro goldoniano. Ma essa giunge tardi; e dopo — come non fosse mai divenuta; ci si avvia verso il lieto fine con la maggior buona grazia, passando disinvolatamente sopra perfino a un tentato uxoricidio senza che nulla muti, salvo una automatica e repentina respinzione da parte del marito, nell'animo dei personaggi.

Ben diversa invece è la funzione — che influenza e condiziona si può dire da capo a fondo tutta la commedia — dell'altra scena famosa, la prima del primo atto coi servi riuniti in attesa che sia terminato il festino dei loro padroni e intenti a toglier loro, senza riguardo alcuno, i panni addosso. Esagererò, ma qui c'è aria di Molière.

La pista del teatro circolare — che sarà fedelissimamente ricostruita per l'edizione televisiva di *La moglie saggia* — si addice in modo sorprendente alle maschere. Qui esse tornano, in un certo senso, alle origini, quelle della strada, con un ravvicinato contatto e una più immediata comunicativa col pubblico. Le loro scene sono anche le più gaie e brillanti uscite dall'amorosa e diligente regia di Carlo Lari del quale sono preziosi collaboratori Lida Ferro, Lucio Rama, Fausto Tommei, Alina Moradei, Aldo Allegranza, la Zerbetto, il Guidi, il Mauro, il Degara, il Bernardi e il Bianchi.

CARLO TERRON



Alcuni attori della Compagnia del Teatro Sant'Erasmo nella cui interpretazione sarà presentata la commedia. Da sinistra: Antonio Guidi (Arlecchino), Lida Ferro (Rosaura), Luciano Mauro (Lelio) Romano Bernardi (Florindo), Alina Moradei (Marchesa Beatrice)



Lida Ferro nei panni di Rosaura. - Amelia Zerbetto (Corallina) e Fausto Tommei (Brighella)



Un'altra scena con, da sinistra: Filippo Degara (Faloppa), Antonio Guidi (Arlecchino), Fausto Tommei (Brighella), Sem Bianchi (Pistone) (Servizio fotografico Giancolombo)

«Secondo me...»

Billa-Billa in casa sua

Billa-Billa abita al quinto piano di una casa di Piazza Castello. Piazza Castello «è» Milano. Senz'altro è «più» Milano di Piazza Piemonte o Via di Romagna, ma è «meno» Milano di Via S. Marta o Santo Spirito. D'accordo: i vecchi mattoni del Castello Sforzesco sono proprio lì, ma tutt'intorno hanno il semicerchio di Foro Bonaparte: geometria che è perfettamente in regola nei nuovi quartieri periferici, ma che a due passi dal Duomo sa di rigido, di sforzato. Di «voler essere in regola», insomma. Non so se mi indente.

In questa sistemazione topografica dell'abitazione di Billa-Billa sono già espressi i due tempi fondamentali del suo carattere. La vecchia casa decorosa nella bella piazza centrale, ma l'appartamento al quinto piano, sotto i tetti, ricavato da una serie di abbaini, con le finestre piccole e allineate, dalle quali si vedono solo le torri del Castello, le cime degli alberi più alti e il cielo.

Un appartamento che «fa» molto Bohème, ma tenuto con gusto, decorato con sobria eleganza, dai toni a mezza tinta. Dove l'unica nota sgargiante è il giallo della guida del telefono. Sulle travi di legno, tutte a vista, libri dalle rilegature preziose, lucide ultramoderne lampade snobbabili, miniature. Le poltrone sono comode, razionali, da Triennale. Su quella in mezzo alla stanza Billa-Billa, quando sono entrato, giocava con la più piccola delle sue bambine, Lorenza, che ha sei anni e frequenta la seconda elementare. L'altra, quella di otto anni, era a scuola.

«Mamma, chiudi gli oc-

chi. Che colore vedi?». Un celestino chiaro chiaro, quasi bianco». «Anch'io». Poi la piccola spari perché aveva da stirare i suoi vestiti. E la domestica fu celermente invitata a staccare qualsiasi spina dagli attacchi della luce.

«Sa, ci piaciamo molto le mie bambine ed io. Giochiamo sempre». La conversazione con Billa-Billa cominciò così.

Nell'angolo più ampio della stanza troneggiava il te-

LUNEDÌ ORE 21,50

levatore, ma non si parlò, subito, di televisione. Si parlò di morbillo e scarlattina. Billa-Billa, che per lo Stato Civile risponde al nome di signora Zanuso, coniugata con uno stimato e notissimo architetto (ed ecco il perché delle poltrone da Triennale), ha pensato bene di far compagnia alle sue bimbe anche mentre erano ammalate. È il fatto che le malattie fossero di quelle tipicamente infantili sembra la diverta in modo particolare. Come la diverte pensare che un giorno si laureò in filosofia con una tesi sulle «Correnti critiche post-kantiane», l'universale riconoscimento di essere bravissima nel preparare le melanzane alla parmigiana, di non sapere giocare né a bridge, né a canasta e nemmeno allo «scritto».

Per questo forse ha più tempo degli altri quando frequenta i salotti. Chiacchierando, tra una tartina una tazza di tè ed un gocciolo di bitter, osserva. Detata di un gusto naturale per la battuta intelligente, di una tendenza briosa alla parodia arguta, racchiude

una situazione, un personaggio, in tre parole e in un atteggiamento. Personaggi e atteggiamenti che sono quelli del mondo in cui vive, della società che frequenta, che è la sua società e che anch'essa contribuisce a formare, ma non un dato personaggio, una data situazione.

I suoi amici, e soprattutto le sue amiche, perché macchiette saporose del sesso debole sono i protagonisti di questo mondo di satira di Billa-Billa, non si riconoscerebbero mai completamente nei suoi personaggi. Solo in parte, e naturalmente minima. Perché la base dell'ironia di questa simpatica e cordiale signora milanese, divenuta improvvisamente il centro di un fortunato programma, sta in un grano di saggezza vecchio quanto la saggezza del mondo; si vede il fucello nell'occhio del vicino e non la trave nel proprio.

L'abilità di Billa-Billa si manifestò dapprima nelle riunioni di amici, nelle festuciole organizzate per suscitare la noia di un pomeriggio domenicale o di una serata di villeggiatura. In quegli stessi ambienti, tra l'altro, dove si è formato uno degli esperimenti più interessanti del paleoscinema di questi ultimi anni: quel teatro sintetico che da molti è stato chiamato da camera, e che Billa-Billa si affrettò a dire «da camera, sì, ma anche da anticamera, da cucina, da passeggiata». Ampliamento della battuta salace, della presa in giro spontanea, sino allo sketch compiuto e finito, che ricorda sempre però l'ambiente che l'ha suggerito e che per essere un ambiente comune, quotidiano, vale per tutti e per tutti i giorni.

Fu un uomo di teatro che la scoprì e che subito le offerse di lanciarsi. Billa-Billa, che considerava la sua capacità come un piacevole hobby, nichìo e si offerse di insegnare i suoi ritratti ad un'altra persona. Ma tutti lo sanno: se è possibile insegnare il disegno non si può insegnare la caricatura. Così Billa Zanuso divenne, per necessità di copione, Billa-Billa: il soprannome di infanzia promosso a nome e cognome d'arte.

Il suo primo pubblico, il marito e le bambine: l'uno moderatamente entusiasta, critico affettuoso ed obbiettivo, le altre ancora più affezionate a quella loro cara mamma, che ogni quindici giorni le va a trovare sullo schermo del televisore. In fondo continuano a giocare insieme. Volevo sapere anch'io qualcosa del gioco di lunedì prossimo, prima di andarmene, ma niente da fare: da qualche accento sembra che attraverso le loro lenti deformanti Lina, la zitella fantasiosa, la suocera «ancien régime» e Rosanna, la perseguitata, ci faranno assistere al mondo della canzonetta (il Festival di Sanremo è ancora attuale). Su un piccolo mobile della stanza, c'era una piantina grassa. «Dedita al giardinaggio signora?». «Oh no, prima di questa ne avevo un'altra: ha impiegato due anni a morire!».

Dalla porta si affacciò Lorenza che si era accorta come il ferro da stiro fosse troppo freddo. «Mamma, se chiudi gli occhi ora, che colore vedi?». «Vedo un verdolino chiaro chiaro, quasi bianco». «Anch'io». La conversazione con Billa-Billa terminò così.

GIANNARINA TABARELLI



La signora Zanuso, ovvero Billa-Billa, con la più piccola delle sue bimbe, Lorenza (Foto Interpiz)



(Foto Giola)

Pietro De Vico e Giulio Marchetti in «Fortunatissimo»

Tempo fa una signora di circa quarant'anni, dall'aria voluttuosa, montò su un tram e diede un'occhiata panoramica in giro. Era un tram quasi vuoto, oltre al conducente e al bigliettario c'era soltanto, seduto in un angolo, un si-

gnore tranquillo e pensoso, dall'aspetto mite. La signora pagò rapidamente il biglietto e andò a mettersi in piedi di fronte all'unico passeggero.

«Bella educazione — protestò dopo un attimo — stanno seduti di fronte a una

LETTERE A «FORTUNATISSIMO»

Imbarazzanti domande e risposte

signora in piedi... Bella callieria...».

L'altro passeggero alzò gli occhi, la guardò, guardò il tram deserto e obbiettò: «Ma c'è tanto di quel posto qui...».

«Non ha importanza — replicò la signora decisa e autoritaria — non ha importanza che ci sia dell'altro posto. E' una questione di principio. Il galateo insegna che l'uomo deve sempre cedere il proprio posto a una signora in piedi. E poiché io, non può negarlo, sono in piedi. Avanti! Mi ceda il suo posto!». E appena si fu seduta sibilo: «Che razza di maleducato! Vada un po' a vedere Fortunatissimo!».

Il signore che aveva perduto l'aspetto mite andò a vedere Fortunatissimo soprattutto per ragioni di lavoro, dato che era Guglielmo Zucconi, uno dei quattro autori di quella trasmissione.

La signora del tram, una mania di buone maniere, aveva evidentemente esagerato e quando Zucconi raccontò l'episodio pensò di ricavarne uno «sketch».

Ma anche se dovessero mancare le esperienze personali, ci penserebbero i telespettatori a suggerire degli spunti, con la valanga delle loro lettere.

Essi ci pongono, talvolta, domande precise, sottili, imbarazzanti, pignone. «Dunque dello stesso sesso, della medesima età, condizione, vestiti uguali, s'incontrano. Chi dei due deve salutare per primo?». E chi lo sa? Consultiamo libri, manuali,

DOMENICA ORE 21,05

trattati. Niente. Desidereremo che quei due non si incontrassero, in ogni caso meglio dichiarare che «non c'è regola fissa».

Non mancano naturalmente le lettere normali, comuni, quelle scritte con decorosa calligrafia, che chiedono, borghesemente, se il pollo si può mangiare con le mani. Documentano le migliorate condizioni delle classi medie. Oppure quelle buste rettangolari, strette, azzurre, che racchiudono un solo foglio sul quale una nervosa mano d'adulescente ha scritto: «Studentessa delle magistrati, desidererei pazientemente imparare a suonare la chitarra. E' lecito?». Preziosa testimonianza di un'epoca. E quelle altre bu-

ste, piccole, bianche, quelle che vendono, a poco prezzo i tabaccai. Contengono domande modeste, facilmente risolvibili: «Siamo quattro maestre, tra poco è l'onomatico del preside. Cosa dobbiamo regalarci? Una cartella di cuoio? Un tagliacarte d'argento? E' troppo confidenziale regalare una sciarpa di lana?». Passano gli anni, scoppiano le atomiche ma i rapporti tra maestre e presidi rimangono quelli del tempo del De Amicis.

La più sconcertante delle lettere è certamente quella che ci ha scritto la signora T. che arrabbiatissima col marito, s'è sfogata con noi, rei, secondo il suo parere, di non essere stati abbastanza chiari in una precedente risposta.

«Mio marito — scrive la signora T. — s'era riunito a voi quindici giorni fa per sapere se le buone maniere permettevano a una persona di opporsi, con la massima cortesia beninteso, a una richiesta non gradita. Voi gli avete risposto di sì, che si poteva. Ed ecco cosa m'è successo.

«Stavo in salotto con una mia zia venuta per la prima volta a visitarmi dopo il ma-

trimonio e che mio marito non conosceva ancora, quando entrò mio marito. Volei naturalmente presentargliela e gli dissi:

«Caro, permetti che ti presenti la zia Olga...».

«No cara — disse lui, molto cortemente —

Credetti di non aver capito bene e tornai a domandargli:

«Scusami, caro, permetti che ti presenti...».

«Non permetto assolutamente — m'interruppe — non insistere, ti prego.

Ed uscì dal salotto, con la massima cortesia beninteso».

La signora T. non dice cos'è successo dopo, ma un biglietto del signor T. arrivato qualche giorno fa ce lo lascia supporre. «Come si può fare, chiede il signor T., per scacciare di casa, con la massima cortesia beninteso, una parente che mia moglie ha invitato a passare l'inverno in casa nostra?».

Siamo rimasti tutti e quattro un attimo esitanti, poi abbiamo buttato il biglietto nel cestino. Con la massima cortesia, beninteso.

UMBERTO SINONETTA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Marouf, savetier du Caire - Musica di Henri Ra- baud - Direttore Bruno Bogo (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico di- retto da A. Radzinsky (Pro- gramma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Ter- zo Programma). Ore 22,30 - Concerto del pianista Eduardo Del Pueyo (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca - Alpinisti cia- battoni di A. G. Cagna, a cura di A. Borlenghi (Terzo Progr.). Ore 22,45 - I monologhi di Shake- speare : Antonio e Cleopatra (Secondo Programma).	Ore 13 - Canzoni presentate al V Fe- stival di Sanremo 1955 (Secon- do Programma). Ore 18,30 - Rodeo (Secondo Progr.). Ore 20,45 - L'agnone d'argento (Se- condo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). V 21,05 - Fortunatissimo .	V 15 - Televisione Europa . Da Parigi ripresa diretta di alcune fasi del campionato internazio- nale di tennis. Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). 21,45 - Domenica sport (Se- condo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica ope- ristica , diretto da Nino Sanzognò - Soprano Carmen Piccini - Tenore Florindo Andreoli (Pro- gramma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musiche di Marco Enrico Bossi (Programma Nazionale). Ore 19 - La voce, il canto e l'arte (Terzo Programma). Ore 21,50 - L'opera di Robert Schu- mann (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Felicità Colombo , di G. Adami (Secondo Programma). Ore 21,20 - Alessandro Manzoni : VI. «I Promessi Sposi», a cura di G. De Robertis (Terzo Pro- gramma).	Ore 13 - Orchestra diretta da F. Ferrari (Secondo Programma). Ore 15,15 - Sedia a dondolo (Se- condo Programma). Ore 20,45 - Quattro vecchi amici (Secondo Programma).	Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 22,45 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma). V 22,40 - Ripresa diretta delle fasi conclusive dell'incontro di pugilato Italia-Turchia .
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale).	Ore 16 - Concerto in miniatura - Pianista Mireille Auxilèrie (Se- condo Programma). Ore 18,45 - Pomeriggio musicale , a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'opera di Gioacchino Rossini , a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura americana (Terzo Programma). Ore 21 - La seconda moglie , tre atti di A. W. Pinero (Pro- gramma Nazionale).	Ore 15,30 Biglietti di presentazio- ne (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). V 21 - Faese che vai : Incontro con Torino. Ore 22,30 - Balliamo con Les Brown e Noro Morales (Secondo Pro- gramma).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 22 - Telescopio (Secondo Pro- gramma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Nozze istriane - Musica di A. Smeraglia - Direttore L. Taffalo (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale). Ore 19 - Musica di J. Ireland (Ter- zo Programma). Ore 22,25 - Le Kammermusik di Hindemith (Terzo Programma).	Ore 21,15 - Maschere della Comme- dia napoletana , a cura di A. G. Brogaglia e G. D. Giagni (Terzo Programma). Ore 22,30 - Della infelice condizione di Tonno , di G. Guaita (Secondo Programma).	Ore 13 - Pier Emilio Bossi e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 13,45 - Alberto Sempini al pia- noforte (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il compositore d'oro (Se- condo Programma).	V 18,30 - I musei d'Italia : La Galleria Nazionale di Palazzo Barberini. Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Pro- gramma Nazionale). Ore 18 - Concerto di musica ope- ristica diretto da Nino Sanzognò (Secondo Programma).	Ore 21,20 - Il Festino della sera di giovedì grasso avanti cena , di A. Banchieri (Terzo Progr.). Ore 21,45 - I Concerti del Secondo Programma - Direttore F. Pre- vitali.	Ore 16 - Al Teatro di Borgognoni , a cura di E. Maurri (Secondo Programma). Ore 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente (Terzo Programma). Ore 22 - Roma in feste , a cura di Mario dell'Acca (Terzo Progr.). Ore 22,15 - Maschere italiane : Gli innamorati (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Orchestra diretta da Bru- no Canfora (Secondo Progr.). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Pro- gramma). V 21,30 - ottolante Ore 22,45 - Julia De Palma pre- senta: strettamente confiden- ziale (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Se- condo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale). Ore 22 - Paolo Silveri presenta: Il mio personaggio (Secondo Pro- gramma).	Ore 19 - Musiche di Albinoni e Vi- valdi (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache (Pro- gramma Nazionale). Ore 23,05 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro , a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.). V 21 - La moglie saggia di C. Goldoni (commedia). Ore 21,20 - Teatro di Ostrovskij : « Anche il più furbo ci può catcare » (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Album di Piedigrotta (Secondo Programma). Ore 14,30 - Se fossi programmatista (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Piemonte (Se- condo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22,30 - La freccia del Sud - Documentario di R. Costa (Se- condo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Amphiparnaso - Co- media Harmonica di O. Vec- chi (Programma Nazionale). V 21,05 - No, no Nanette - Mu- sica di Vincent Youmans (ope- retta). Ore 21,15 - La Cenerentola - Mu- sica di G. Rossini - Direttore V. Gui (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - «Giosuè» oratorio di G. F. Haendel, di- retto da V. Gui	Ore 19,30 La «piccola posta» , a cura di N. Ajello (Terzo Pro- gramma). Ore 21,20 - Piccola antologia poe- tica (Terzo Programma). Ore 21,55 - L'anima di uno rosa , di I. Mogherini (Progr. Naz.).	Ore 13 - Orchestra diretta da Dino Olivieri (Secondo Programma). Ore 14,45 - Le canzoni di Antonio Vian (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secon- do Programma). Ore 19,30 - Gianni Ferio e la sua orchestra (Secondo Programma).	Ore 19 - La ripresa tedesca e l'e- conomia europea (Terzo Progr.). Ore 20,45 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovene (Progr. Nazionale).

AG. 3/1951/15/34



NUOVO SOLLIEVO PER LA TOSSE NOIOSA CHE PERSISTE!

Il segreto sta nel Cetamium! Soltanto il Nuovo Vicks Sciroppo lo contiene!

Ecco un metodo veramente efficace per dare sollievo quando siete disturbati da una forte tosse—il nuovo Vicks Sciroppo. Contiene il *Cetamium*, liquido penetrante, perfezionato da Vicks allo scopo di apportarvi un pronto sollievo contro la tosse persistente!

Il nuovo Vicks Sciroppo PENETRA nei tessuti della gola, irritati dalla tosse, che i liquidi ordinari, sia pure l'acqua, non possono raggiungere!

Questo Diagramma mostra come la mucosa della vostra gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure dove si annidano i germi patogeni della tosse. I liquidi comuni non riescono a penetrare in queste piccole cavità! Ma adesso, grazie al CETAMIUM, i medicamenti calmanți del Vicks Sciroppo si diffondono e penetrano nelle più piccole cavità, apportando un rapido sollievo proprio dove maggiore è il bisogno!

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!



Inoltre, il Vicks Sciroppo contiene speciali medicamenti che agiscono internamente, attraverso il sistema sanguigno, alleviando quelle stizzose tosse che si sono radicate nei canali bronchiali. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione ed eliminando così le cause della tosse. Acquistatelo! Voi non avete mai provato prima d'ora un tale genere di sollievo contro la tosse!

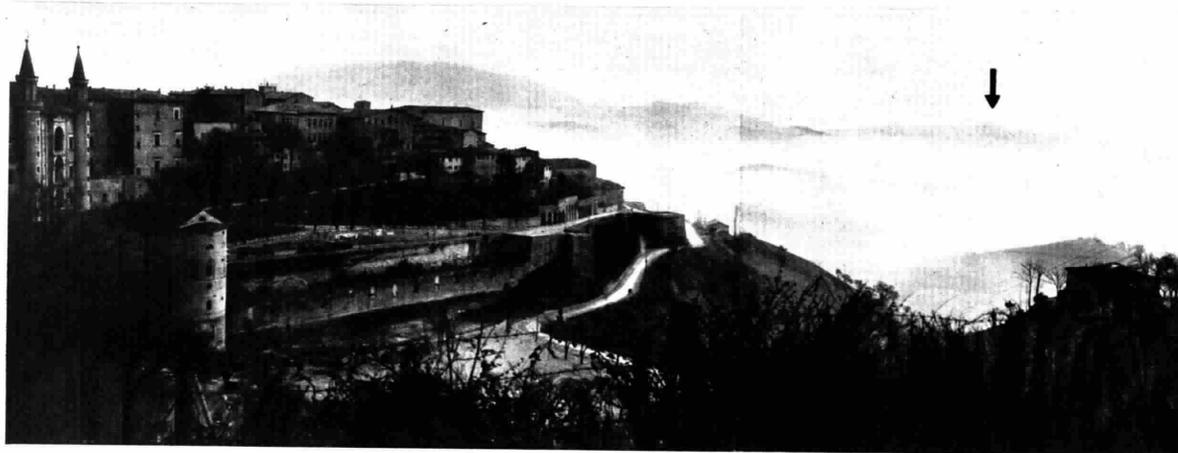


VICKS SCIROPPO *Cetamium* **CONTRO LA TOSSE**
Dai laboratori del Vicks VapoRub



COSTELLAZIONE DI ANTE

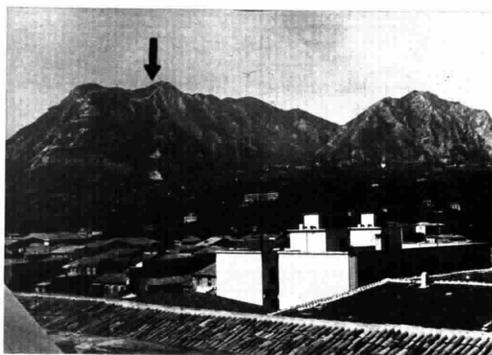
ITALIA CENTRALE M. Serra - M. Luco - M. Nerone - M. Conero -
M. Argentario - M. Peglia - Roma - M. Favone



Da sinistra: Urbino - Il Palazzo Ducale. Sullo sfondo a destra la vetta del M. Nerone — Rieti: il Palazzo del Podestà. In alto le cime nevose del Terminillo su cui sorgerà u

ITALIA MERIDIONALE

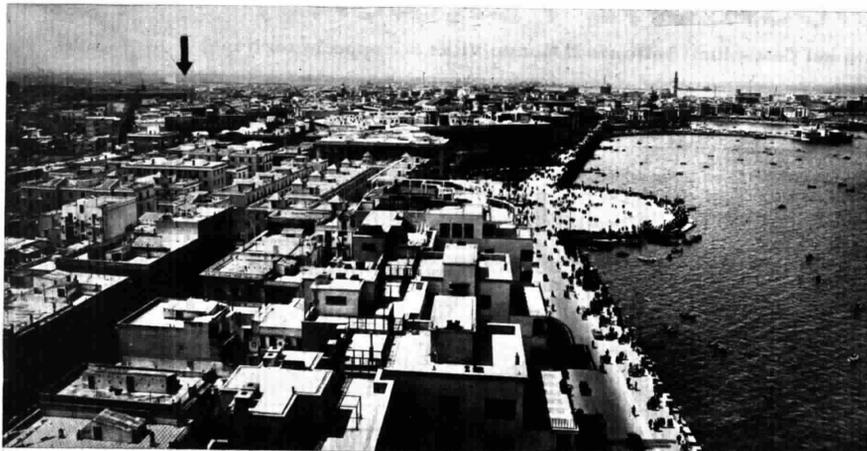
M. Sambuco - M. Vergine - M. Faito - M. Caccia - Mi-
glionico - Orimini - Roseto - M. Scuro - Gambarie



Avellino - La freccia indica la cima di Montevergine



Napoli - Veduta del Golfo - A destra il M. Faito (Publifoto)



Bari - In lontananza, a sinistra, il M. Caccia (Fotostampa)



Taranto - In fondo, al centro, la zona di Orimini

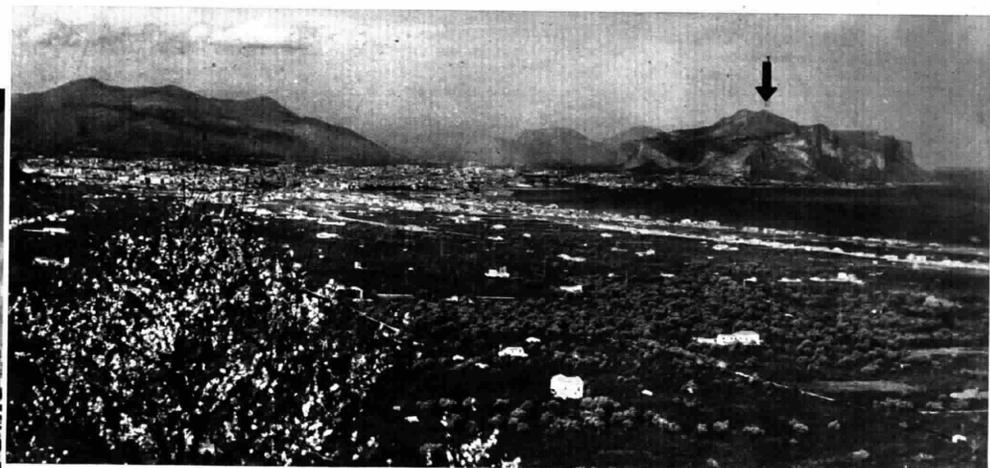
NNE SUI MONTI D'ITALIA



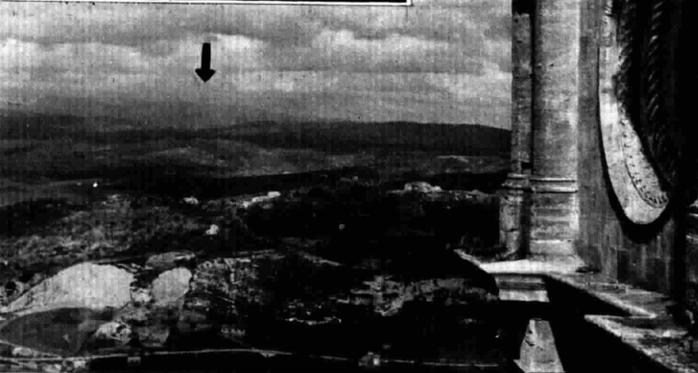
l'impianto ripetitore — Orbetello con la propaggine appenninica dei monti dell'Argentario — Ancona vista dal Campanile di S. Ciriaco - A sinistra il M. Conero (Foto Pelosi)

SICILIA

M. Ciccia - M. Pellegrino - M. Cammarata - M. Soro - M. Lauro



Palermo, Monte Pellegrino visto dalla Conca d'Oro — A sinistra, Trapani con il M. Erice su cui sorgerà un impianto ripetitore



Agrigento - Sullo sfondo la freccia indica il M. Cammarata

SARDEGNA

M. Limbara - Punta Badde Urbara - M. Serpeddi



Cagliari - Sullo sfondo il M. Serpeddi

PROGRAMMA NAZIONALE



Antonio Battistella che collabora alla messa in onda di «Allegretto» (ore 21) (Foto Luzardo)

- Una canzone di successo
(Buitoni Senepolero)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Il trenino dei motivi
- ALLEGRETTO**
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Margherita Bagni, Carlo Campanini, Paolo Panelli e Ugo Tognazzi con Raimondo Vianello in
Chi più, chi meno... ma si può curare
con testi di Cami, Papastratos e R. C., illustrati da Antonio Battistella - Regia di Guglielmo Morandi
- 22** — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22,30** **SERATE MUSICALI**
Dal Salone del Circolo della Stampa di Milano
Concerto del pianista Eduardo Del Pueyo
Masetti: Contrasti; a) La notte di Pierrot, b) Nennette et Rintintin; Franck: Préludio, Corale e fuga
- 23,15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 7** Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7,15** **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7,30** Culto Evangelico
- 7,45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- 8,30** **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30** Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9,45** Notiziario del mondo cattolico
- 10** — **Concerto dell'organista Adamo Volpi**
- 10,15-11** **Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA**
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Renzo Tarabusi
- 12** — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, viene più presto stanotte*; Cortis: *Dimmielo in sordina*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Webb: *Dulcinea*; Finchi-Donida: *Quelle certa età*; Calvi: *Urania*; Nisa-Coppola: *Nisicuno è cchià bella* e *te*; Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli*; Brown: *Stella mia*
Detti e motti (12,40) (Motta)
- 12,45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13,50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14,15** **Biglietti di visita**
a cura di Franco Antonicelli
- 14,30** **Musica operistica**
- 15** — **Centenari**
Alessandro Lamarmora
a cura di Silvano Tosi
- 15,30** **Fantasia folcloristica**
- 16** — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
- 17** — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Finchi-Olivieri: *Conquistami*; Testoni-Falocchietti: *Carrezzi*; Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina Ro*; Nisa-Stilman: *Solo tu*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Bongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; Anselmo: *Ondeggiando*
- 17,30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARTHUR RODZINSKY
Verdi: *La forza del destino*; Sinfonia; Strauss: *Così parlò Zarathustra* (Poema sinfonico); Ciaikovsky: *Sinfonia in fa minore n. 4*; a) Andante sostenuto - Moderato assai quasi andante, b) Andante in modo di canzone, c) Scherzo, d) Finale
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 6-2-1955 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

- 19,15** **Musica da ballo**
- 19,45** **La giornata sportiva**
- 20** — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10,15** **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica per le donne, a cura di A. Tatti
- 10,45** Parla il programmatista
- 11** — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11,45-12** Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13** **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sesteto Azzurro diretto da Alberto Sempini
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, il Trio Aurora, Julia De Palma, Natalino Otto, Gianni Ravera e Claudio Villa
Sialen-Sargon: *Il primo viaggio*; Cherubini-Concina: *Sentiero*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Taddei-Minasi: *Non penserò che a te*; Li-man-Leo Carmi: *Il torrente* (Alberti)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
- URGENTISSIMO**
Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14-14,30** **Il contagocce**
Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15,45** **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi
- 16,30** Franco e I G. 5
- 16,45** Parla il Programmatista TV
- FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI**
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angela Brigada, Gino Conte ed Henghel Gualdi (Te Lipton)
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive - (17,45) Cronache sportive
- 18,15** **Pick-up (Ricordi)**
- 18,30** **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Carisch diretta da Enzo Ceragioli - Presenta Febo Conti
Regia di Giulio Scarnicci

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra Milliceli diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20,45** **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri
Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Gino Latilla, Vittoria Mongardi, Paola Tani e del tenore Gianni Iaia
Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)
- 21,45** **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22,15** **Lo scrigno delle sette note**
- 22,45** **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Antonio e Cleopatra
Regia di Marco Visconti
- 23,15-23,30** **Pier Emilio Bassi presenta:**
A luci spente



(Foto Luzardo)
Ugo Bosco cura con Lorenza Bosco il ciclo de «I monologhi di Shakespeare» in onda ogni domenica alle 22,45. Questa sera saranno presentati alcuni monologhi tratti da «Antonio e Cleopatra»

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30** **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
Studi e ricerche meteorologiche a cura di Giorgio Fea
- 15,45** **Alessandro Manzoni**
Dagli «Sposi promessi» ai «Promessi sposi» a cura di Giuseppe De Robertis
- 16,15** **Musiche di Bach-Busoni e Brahms**
Bach-Busoni: *Toccata e fuga in do maggiore*
J. Brahms: *Quattro valzer - Rapsodia in mi bemolle*
Pianista Agostino Orizio
- 19** — **Biblioteca**
«Alpinisti ciabattini» di A. G. Cagna, a cura di Aldo Borlenghi
- 19,30** **Grandi interpreti**
Helge Roswaenge, tenore
C. M. Weber: *Dal Freischütz*: «Nein länger trag' ich nicht»
Dall'opera *Oberon*: «Von Jugend auf in dem Kampffeld»
R. Strauss: *Dall'opera Rosenkavalier*: «Aria del cantore»
P. Cornelius: *Dall'opera Il barbiere di Bagdad*: «Ach, das Lieb hab'ich getragen»
L. v. Beethoven: *Dall'opera Fidelio*: «Gott, welche Dunkel hier»
- 20** — **Aspetti della riforma universitaria**
Giuseppe Ermini: *L'aumento e la preparazione dei laureati nelle varie facoltà in rapporto alle esigenze nazionali*
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sonata in si bemolle n. 21* (opera postuma)
Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo
Pianista Clara Haskil
A. Roussel: *Joueurs de flûte*
Pan - Monsieur de la Péjaude - Krishna - Thyre
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 16,45** **Maschere della Commedia napoletana**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Pascariello
Musiche di Carlo Farina su temi del '600 e '700
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Crocillo e Marcello Moretti
Regia di Nino Meloni
17,35-17,50 Parla il programmatista
- 21,20** **MAROUF, SAVETIER DU CAIRE**
Opera in cinque atti, tratta dalle *Mille e una notte*
(Traduzione di J. C. Mardrus)
Poema di Lucien Nepoty
Musica di Henri Rabaud
La principessa Saamscedina Jeannine Micheau
Fattumah, La Calamitosa Lucienne Anduran
Marouf Jacques Jansen
Il Sultano di Khalitan Pierre Froumenty
Il Visir Charles Hebraerd
Ali Michel Sandoz
Il Pellah Roland Cougè
Il pasticcere Ahmad Ernest Mestrallet
1° Mercante Henri Deborde
2° Mercante Roland Gosselin
Il Calif Alessadro Maddalena
Il capo del marinaio Augusto Veronese
Un asinaio Sante Messina
1° Mammalucco Mario Pardini
2° » Roland Gosselin
3° Poliziotto Henri Deborde
4° » Roland Gosselin
5° » Henri Deborde
Due Muzezini Auguste Veronese
Ottorino Begaldi
- Direttore Bruno Bogo**
Maestro del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
Esecuzione del Complesso del Teatro dell'Opera di Lione (direzione artistica di Paul Carmelo)
Registrazione effettuata il 3-2-1955 dal Teatro La Fenice di Venezia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355
- | | | | |
|------------|-------------------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | : Musica da ballo | 4,06-4,30 | : Musica operistica |
| 1,34-2 | : Canzoni | 4,34-5 | : Canzoni napoletane |
| 2,04-2,30 | : Musica operistica | 5,06-5,30 | : Musica da camera |
| 2,34-3 | : Musica leggera | 5,34-6 | : Complessi caratteristici |
| 3,06-3,30 | : Musica sinfonica | 6,06-7 | : Canzoni |
| 3,34-4 | : Canzoni (Orchestra Ferrari) | N.B. | : Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità - **Musica sinfonica**
- 11.30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
- 12.15 **Orchestra - Canzoni e ritmi**, diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys, Antonio Barsuto, Marisa Colomber e Clara Jaione
Fiorelli-Rucone: *Buongiorno tristezza*; Valladi: *I tre timidi*; Faccenna-De Angelis: *Cantilena del tramante*; Coli: *L'ombra*; Biri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe*; Umberto Fusco: *Canto nella valle*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino - Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio e Rossana Menegatti
William-Landes: *La cavalletta*; Orlandi: *Il mio destino*; Biri-Favilla: *Dove sei signorinella*; Maxwell: *Come il mare*; Clorciolini-Agostini-Ortolani: *Xe bel*; Dean-Boud: *Il valzer dell'Oklahoma*; Benjamin: *Jamaican rumba*
- 17.30 **La voce di Londra**
Uno studente di arte drammatica
- 18 - **Musiche di Marco Enrico Bossi**
Concerto per organo e orchestra
Organista Gennaro D'Onofrio
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argentieri
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Alessandro Ronconi: *Retorica e storiografia nelle letterature classiche*
- 18.45 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene
«Vercelli e Novara»
- 21.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO SANZOGNO
con la partecipazione del soprano **Carmen Piccini** e del tenore **Florindo Andreolli**
Donizetti: *Don Pasquale*, Sinfonia; Ci-marosa: *Il matrimonio segreto*; «Perdonate, signor mio»; Mozart: *Don Giovanni*, «Dalla sua pace»; Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta»; Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; b) *Don Pasquale*, Coro dei servitori; Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza»; Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; Bellini: *La Sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; Gounod: *Faust*: a) «Salve, dimora», b) *Kermesse*
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.30 **Scrittori al microfono**: Goffredo Bel-lonci
- 22.45 **Fantasia musicale con le orchestre**
Morton Gould, Percy Faith e Me-lachrino
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Lumachi e Masarati)
Il soprano Carmen Piccini ed il tenore Florindo Andreolli prendono parte al Concerto di musica operistica delle ore 21.30

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzoli)
- 14 - **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)
- Gianni Ferre e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza, con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatra: soprano Gilda Capozzi - Rubrica filatelica
Pelle di zigrino
di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Quarta puntata
- 17 - **UN'ORA IN LOMBARDIA**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere

- Nisa-Joselito: *Rosa morena*; Galdieri-Rotta: *La strada*; Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò*; Luacaci: *Ultimo valzer*; Testa-Bertolazzi: *Quattro passi*; Biagiotti Godini: *T'ho perduta*; Finchi-Olivieri: *Ultero ultero*
- 19 - **CLASSE UNICA**
Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Sesta lezione)
Mario Gozzano: Il corpo umano (Undicesima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
Sapete chi è?
20.45 **Quattro vecchi amici**
Le canzoni del Quartetto Cetra (Franck)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
Wanda Capodaglio ed Enrico Viarizio in
FELICITA COLOMBO
Tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Felicità Colombo Wanda Capodaglio
Il conte Scotti Enrico Viarizio
Rosetta Colombo Maria Teresa Rovere
Valeriano Scotti Renato Commetti
Lodovico Grossi Gino Pestelli
Don Pietro Giotto Tempestini
Ugoletti Fernando Solieri
Maria Spotti Lia Curci
Una cameriera Gemma Griarotti
Carletto Massimo Turci
Pierino Andrea Costa
La signora Brambilla Giusi Raspani Dandolo
Un magut Irene Aloisi
Una serva Gianni Bonagura
Una serva Nini Pisu
Un'altra serva Ivonne Tristano
Il sig. Di Giovanni Edoardo Passerelli
Il ragioniere Nino Dal Fabbro
Un avventore Enrico Urbini
Antonio Michele Malaspina
Regia di Gian Domenico Giagni (Profumi Paglieri)
Al termine: **Ultime notizie**
- 23-23.30 **Siparietto**
Carlo Savina presenta:
A luci spente



(Foto Luzzardo)
Alle divagazioni musicali di «Sedia a dondolo» (ore 15) partecipa Marisa Vernati, la bella attrice che pur tra i molteplici impegni alla TV e negli studi cinematografici (pare si occupi anche di regia) non trascura gli spettacoli radiofonici, cui è affettuosamente legata. Marisa, infatti, è stata per lungo tempo presentatrice di programmi radio: l'ultimo suo successo, in tale ruolo, l'ottenne nel 1953 presentando con Corrado Mantoni la rivista «Rosso e Nero»

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **La voce, il canto e l'arte**
7. I fatti di Farinelli
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di Riccardo Broschi eseguite da Alda Hovnanian, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 19.30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Antonio Borsellino: *Fisica delle bassissime temperature* - Corrado Rossi: *Macromolecole ed alti polimeri*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Scarlatti: *Concerto n. 6 per archi*
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis
O. Respighi: *Concerto gregoriano per violino e orchestra*
Andante tranquillo, allegro molto moderato - Andante espressivo e sostenuto - Finale «Alleluja» (Allegro energico)
Solista Kurt Stiehler
Orchestra sinfonica di Roma Lipsia diretta da Ernest Borsamsky
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Alessandro Manzoni**
VI. I Promessi Sposi
Lecture a cura di Giuseppe De Robertis
- 21.50 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Toccata in do maggiore, op. 7
Pianista Joerg Demus
Papillons, op. 2
Pianista Alfred Cortot
Studi sinfonici, op. 13
Pianista Yves Nat
Prima trasmissione
- 22.45 **Ciascuno a suo modo**
Il fenomeno della corsa ai pubblici impieghi nel nostro paese rivela una decadenza del gusto del lavoro indipendente e quindi del rischio o è da attribuire ad altre cause?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brev. notiziari

LUNEDÌ 14 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi
 a) *La vita operaia delle formiche* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 b) *Mio padre il signor preside* - Memorabile serata - Telefilm - Regia di Howard Bretherton - Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Tood, Sheila James
 c) *E' arrivato il circo* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 d) *Ore 18,15: Passaporto* Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Come vivevano
 a cura di Mario Attilio Levi
La cucina dei Romani con la partecipazione del prof. Arturo Stenico

20.45 Telegiornale e Telesport
21.05 Arrivi e partenze
 Brevi interviste a chi va e chi viene

21.20 Lo spettatore ricorda
 a cura di Emilio Bonero
 Concorso a premi fra i telespettatori

21.50 SECONDO ME...
 con Billa Billa
22.10 Maestri antichi e pittori moderni
 Discussione sulla Mostra «Omaggio agli antichi Maestri» dell'Associazione nazionale artisti d'Italia a cura di Arduino Nardella

22.30 Esuli d'Istria
 Documentario di vita delle genti adriatiche e delle mete raggiunte per il loro reinserimento nella comune vita della Nazione, realizzata dal Centro di cinematografia del Dipartimento assistenza sociale di Trieste
 Regia di Giulio Mauri
 Commento di Valerio Bombacci

22.40 Ripresa diretta delle fasi conclusive dell'INCONTRO DI PUGILATO ITALIA-TURCHIA
 Indi:
 Replica Telegiornale e Telesport

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sottogegni di premi riservati agli abbonati TV sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radioricettori a modulazione di frequenza

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
 19.30 Notiziario. 20 «Venti secoli di Vallonia» a cura di D. P. Gilbert. 20.30 Cantanti radiofonici. 20.45 «Musicisti in maschera», indovinelli musicali. 21.15 Concerto per pianoforte e orchestra. Solista: violinista Elisabeth Cserfalvi - Mozart: Concerto «Adeleide» in re maggiore; Haydn: Sinfonia n. 104 in mi bemolle. 22. Notiziario. 22.15 «Una serata» di Louis Dubrou. 22.45 Orchestra della Metro Goldwin Mayer diretta da Mooklin Marrow. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 20 G. Verschraegen: Sonata in mi minore per organo; Janacek: Messa slava. 21.15 Concerto orchestrale. 22. Notiziario. 22.15 Musiche di Kimmcke, J. Strauss e Winkler. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Frammenti da opere di Messager. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Jean-Claude Engelbert - Filippo Emanuele Bach: Concerto per orchestra; Jacques Chailley: Sinfonia; Prokofiev: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Dukas: L'apprendista stregone. 21.40 «Belle lettere» rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. 22.20 Il Tibet visto da Alexandra David-Neel. 22.50 In collegamento con la RAI: «Immagini d'Italia». 23.20 Concerto. 23.15 in re minore per organo e orchestra; Palestrina: Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi (frammento). 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20.20 «Veneri d'attesa» o «L'agore del mondo», viaggio fantastico di Jean Nocher. 20.50 Cento meraviglie. 21. «La canzone eterna», programma di riferimento di Guy Lafarge e François Lenas. 21.30 «L'albergo della felicità» di Almée Mortimer. 22. Notiziario. 22.15-23. «La tribuna della storia».

PARIGI-INTER

19. Andrea Gabrieli: Messa a sei voci «Pater peccavi»; Monteverdi: Messa a quattro voci per la consecrazione della Cattedrale di Salisburgo (1628). Buchstabe: Messa breve. 20 Vito parigino. 20.30 Impressioni africane, a cura di Simon Simon. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarès. 21.02-24 Pelléas e Melisande opera in tre atti di Maeterlinck diretta da Jean Fournet.

MONTECARLO

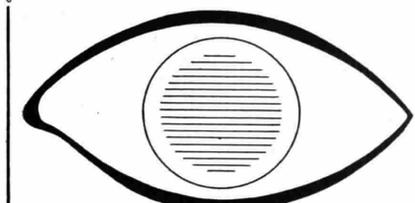
19. Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Concerto diretto da G. S. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 il signor Champagne. 20.55 il tele-sismonista Etienne Lorin. 21 Compagnato degli intramontabili. 21.30 Annotazioni di Jean G. 21.45 Poesaggi italiani. 22.07 Di. 21.45 Hour of Revival (in inglese). 23.35-05 Still Waters (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. 19.15 «Il grande aragonese», radiodramma, causa, decaro e conseguenze della crisi di Wallstreet 25 anni fa, a cura di Hugo Ritter. 20 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth, solista pianista Helmut Rolf. 20.30 Concerto sinfonico n. 31 in re maggiore; W. A. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra. KV 488. Theodor Berger: Sinfonia americana. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 «Ci si è arrivati», maniere di vivere comode, con tanti bei esempi, raccolte dai libri sconosciuti di Ste-

per la TV



lenti oftalmiche **TELVIS** Primato
 ideate, studiate, calcolate
 e prodotte per la TV dalle

OFFICINE GALILEO
 venezia - marghera

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del monte (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2)

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

Notiziario di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia I)

Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Bari 2 - Catanzaro I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.00 L'ora della Venezia Giulia
 La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Antonio Just Verdus - 13.50 Musica sinfonica: Lalo Scherzer; Sibelius: Völzer triste - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 1 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Sudamerica (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltreoceano in lingua tedesca - Kammermusik: Werner Tripp; Flöte; Kurt Rapp; Klavier G. F. Händel; Sonate n. 3 in Cdur - F. Debussy: Syrinx - A. Casella: Barcarole und Scherzo Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buoni del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Località, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.). 11. La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Orchestra Ferrari (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segno radio. 14.45 «Bella e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani. «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «Il compagno», settimanale del telegiornale (replica). 19. Dizionario di musica. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Télévision Française. 20.30 Segnale orario - Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Viaggio in Italia, di G. Pignone (Pr. Naz.). 21.30 Concerto di musica operistica diretto da N. Sanozongo con la partecipazione del soprano Riccardo Piccini e tenore Andreoli (Pr. Naz.). 22.30 Scrittori al microfono (Pr. Naz.). 22.45 Fantasia musicale con le orchestre Morton Gould, Percy Faith e Melachro (Pr. Naz.). 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19. Notiziario. 19.10 Bel canto. 19.30 Varietà. 19.45 Vedette di passaggio. 20. Notiziario. 20.15 Varietà. 20.55 Dischi. 21. Notiziario. 21.15 Parola di stelle. 22.15 Uomini e Lettere. 22.35 «Quell'emozione chiamata poesia» di Jean Revery. 23 Musica notturno. 23.30-24 Notiziario.

ANDORRA

19. Appuntamento con Renée Lebas. 19.15. Tè danzante. 19.30 Novità per signora. 20. Tre canzoni e una vedetta. 20.30 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21. La scoperta di Norveta. Vitamine. 21.5. Martini Club. 21.45. Venti domande. 22. Chiocchiere in musica. 22.05. Stili apposti. 22.15. Concerto. 22.40. Sotto il segno di Parigi. 22.45. Musica-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45. Musica preferita. 0.05. La pensola iberica e la sua musica. 0.25-1. Musica preferita.



Capelli spetinati e ribelli!

Sono un chiaro segno di pigritia, svogliatezza o disordine personale che la brutta impressione e disordina la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla Lavanda Linetti.

In vendita nei due flati. Normale per capelli molto ribelli. Brillante per capelli aridi e opachi.



PHOENIX

RICOSTITUENTE ORMONICO
 ESAURIMENTI NEVRASTENICI
 VECCHIAIA PRECOCE
 IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
 Decreto Actis 69/43 del 13-9-61



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono nelle cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e la man. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BANCARDI è la specialità di cura interattamata più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Bancardi al vando nella Farmacia e Profumeria - Vassallo L. 900



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Novafoto)
Licia Morosini, giovane cantante che partecipa alle trasmissioni dell'orchestra di Pier Emilio Bassi

- 19,45 *La voce dei lavoratori*
20 — Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolero)
20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Il trenino dei motivi

Ricordo di Maria Melato

LA SECONDA MOGLIE

Tre atti di ARTHUR W. PINERO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Protagonista **Maria Melato**
Sir George Orreyed Angelo Zanobini
Capitano Ugo Ardale Angelo Bizzarri
Aubrey Tanqueray Francesco Sormano
Cayley Drumie Arnaldo Martelli
Frank Misquith Edoardo Mattei
Gordon Jayne Luigi Lampugnani
Morse Angelo Montagna
Lady Orreyed Misa Mordaglia Mari
Mrs. Correyed Lina Accorci
Paula Maria Melato
Elena Anna Caravaggi

- 22,45 *La bacchetta d'oro*
Dalla «Vesuvietta» di Napoli: Complesso La Riccia
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
23,15 Giornale radio - Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Carlo Esposito (8,15 circa)
8,45-9 *La comunità umana*
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 — *La Radio per le Scuole*
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Leggende e poesie di altri paesi: *Inghilterra*, a cura di Stefania Piona

- 11,30 *Canta Myriam Ferretti*
11,45 *Musica da camera*
12,15 *Orchestra diretta da Carlo Savina*
Cantano Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Bruno Rosettani
Deani-Stern: *Il tempo passa*; Serp-D'Achard: *Lutia*; Anzella-Odorici: *Bel pescatore*; Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte*; Millette: *Bianca nuvola*; Pinchi-Madeno: *M'ingannerai*; Cerati-Aragosti: *Poesia*; Miro Graziani: *Diversivo*

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

- 13,15 *Album musicale*
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
16,30 *Le opinioni degli altri*
16,45 *Lezione di lingua inglese*, a cura di E. Favara

- 17 — *Pier Emilio Bassi e la sua orchestra*
Cantano Tino Vailati, Vittorio Palmirini, Licia Morosini e Mino Vinci
Testoni-Panzeri-Seracini: *Fiti di seta*; Araque: *Bajon de moda*; Colombi-Bassi: *Musica mezzogiorno*; Simoni-Casini: *Ventimila leghe sotto il mare*; Larici-Martin-Gould: *Non mi scorderò di te*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Nisa-Filibello-Lossa: *Vivremo di ricordi*

- 17,30 *Al vostri ordini*
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

- 18 — *Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci*
Cantano Nunzio Gallo, Gabriele Vannorio, Maria Paris e Amedeo Paronite
Falpo: *Nisciuno è comme a te*; Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelusio*; Majello-Di Stefano: *O vitunio*; Rotonella-Giuliani: *Dimone è su prumesso*; Raul-Giannini: *Canto pe tie*; Russo-Vian: *O fiobias*; Trionfi: *Sona campana sona*

- 18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45 *Pomeriggio musicale*
a cura di Domenico De Paoli

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 9,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Fiumefreddo*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13 *Orchestra Millicuci diretta da William Galassini*
Cantano Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di Voci e Giuseppe Negroni

Starita-Esposito: *Tarasamba*; Nisa-Redi: *Maddalena*; Washington: *Treno nella notte*; Nomen-Moller: *Val deri Val derà*; Sottraki: *Magdalo*; Ross: *Hernandos Hideaway*
(Vigorelli Macchine per cucire)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13,30 *Giornale radio*
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco

14 — Il contagocce

Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

TERZO PROGRAMMA

- 19 — *Storia della letteratura americana*
a cura di Salvatore Rosati
4. Gli anni del «grande risveglio» - Cenni bibliografici

- 19,30 *Novità librarie*
Antologia del grande attore di Vito Pandolfi, a cura di Massimo Durzi

- 20 — *L'indicatore economico*

- 20,15 *Concerto di ogni sera*
G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per viola e pianoforte*
Andante, larghetto - Allegro - Adagio e allegro
Esecutori: Renzo Sabatini, viola; Armando Renzi, pianoforte
M. Ravel: *Trio*
Moderé - Pantoum - Passacalle - Final
Esecuzione del Trio di Trieste
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zannetovich, violino; Libero Lana, violoncello
S. Rachmaninoff: *Valzer e Tarantella*
Pianisti Ul'ya Vransky e Victor Babin

- 21 — *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 *L'opera di Gioacchino Rossini*
a cura di Luigi Rognoni
Verso nuove vie (II): *Il miracolo del «Guglielmo Tell»*
(Selezione dall'opera)
Dall'atto primo: Coro d'introduzione
«E' il ciel sereno» - Romanza del pescatore e Quartetto «Dolce è per lui la cura» - Seguito dell'introduzione e Sestetto «Pastori, intorno ergete il canto» - Stretta dell'introduzione «Al fiero del torrente» - Scena e Duetto «Arresta... Quali aguzzi» - Scena e Preghiera «Nume pietoso» - Quintetto «Che sento, ohimè!» - Seguito e stretta del finale «Su, via, struggete»
Dall'atto secondo: Scena e romanza «Selva opaca» - Finale: primo, secondo e terzo coro dei congiurati, scena, giuramento e stretta «Giuriam, giuriamo nei nostri danni»
Dall'atto terzo: Scena e preghiera «Resta immobile» - Inizio coro «Vittoria, vittoria»
Dall'atto quarto: Aria «O muto asil del pianto» e coro «Vendetta, vendet-

ta!» - Scena «Io lo vidi» e Tempesta - Scena e finale «Tutto cangia, il ciel si abbella»

Interpreti: Paolo Silveri (Guglielmo Tell); Mario Filippeschi (Arnoldo); Raffaele Ariè (Quattiero Farst); Antonio Massaria (Melchial); Margherita Benetti (Jenny); Giannella Borelli (Edwige); Mario Carlin (Un pescatore); Attilio Barbisi (Leutoldo); Paolo Washington (Un cacciatore); Nicola Zaccaria (Gessler); Anna Maria Rovere (Matilde); Angelo Mercuriali (Rodolfo)
Direttore Nino Sanzognò
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 23,05 *La Rassegna*
Cultura francese, a cura di Carlo Cordà
«Port-Royal» di Henry de Montherlant
Le opere filosofiche di Buffon - La fortuna di Diderot in Germania - Notiziario (Replca)



Henry de Montherlant, particolarmente rivelatosi col ciclo «Les Jevras filles» (1936) in cui dimostra la sua piena maturità e finezza d'arte, è oggi più che mai una delle figure rappresentative delle lettere francesi contemporanee. E' nato a Parigi nel 1896. Dal 1942 si è dedicato quasi esclusivamente al teatro. A lui è dedicata parte della «Rassegna» delle 23,05

- 14,30 *Schermi e ribalte*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Flo Sandon's

- 15,30 *Biglietti di presentazione*
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

- 16 *TERZA PAGINA*
Concerto in miniatura: pianista Mireille Auxietre - *Tesoretto* - *Storia di una musica*: La musica dell'acqua, di Haendel

- 17 — *Schubert*
LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
Sintesi radiofonica

- 18 — *Giornale radio*
Programma per i ragazzi
Il vestito di Arlecchino
Radioscena di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci
Gaetano Gimelli e la sua orchestra



Les Brown è solista di saxofono, compositore e direttore d'orchestra. Alcune sue incisioni sono in programma alle ore 22,30

- 19 — *CLASSE UNICA*
Marino Gentile: I grandi moralisti (Ottava lezione)
Federico Capelli: Il progresso della tecnica (Ventesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 21: Autori vari:

IL PROGRESSO DELLA TECNICA

(Terzo volume)

Lire 150

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 *Orchestra diretta da Guido Cerboli*

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - Radiosera
20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20,45 *Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazi* presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreat)

- 21,45 *Gli assi del microfono*

- 22 — *TELESCOPIO*
Quasi giornale del martedì

- 22,30 *Ultime notizie*
Balliamo con Les Brown e Noro Morales

- 22,30-30 *Siparietto*
Gianni Ferrio presenta:
A luci spente

MARTEDI 15 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — PAESE CHE VA!**
Incontro con Torino a cura di Spiller, Silva e Terzoli Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Sergio Spina
- 22.15 La posta degli sportivi**
a cura di Emilio De Martino
- 22.35 Tren'anni di cinema**
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Quindicesima puntata dedicata ai classici del cinema francese: Renoir e Gance.
- 23 — Replica Telegiornale**



Nina Artuffo parteciperà alla trasmissione di «Paese che va...» dedicata questa settimana a Torino

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiomata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Rana e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Italo-Yugoslavo - 13.50 Melodie: Debiltes. Les filles de Cadix; Graziosi. Lamento dello sbirraio; Mellorini. Serenata veneziana - 14. Giornale radio 14.10-14.30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - 14.30 Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiomata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst- u. Literaturspiegel» - «Zwei bedeutenden Tonkschönper zum Gedensien: Alfredo Catalani und Franco Alfano» - von G. E. Colandra - Musik die nie vergiß (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta II)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canto M. Ferretti (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Prog. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnaritmo 14.45 Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache del teatro lirico di C. Gatti. 15 Listino Borsa di Trieste.
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Trumpet blues. 18 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 18.30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di G. Pittini. 20.30 Segnale orario - Weber: Pezzo da concerto. 19.45 Gazzettino giuliano. 20. Quasi un'intervista notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario - 21.15 Giornale radio - Radiogop (Pr. Naz.) 21.05 Sestra schubertiana. 22. Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22.10 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 22.40 I dischi del collezionista. 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - 25. Ultimo notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
19 Notiziario. 19.10 Jazz. 19.40 Canzoni. 20 Notiziario. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 20.45 Complessi vocali. 21 Notiziario. 21.15 Varietà. 21.45 «Colombe» di Jean Anouilh. 23 Musica da ballo. 23.30-23.40 Notiziario.
- ANDORRA**
19 Appuntamento con Jacques Mauriel. 19.12 Musica da ballo. 19.30 Notiziario per signore. 20 Varietà parigino. 20.25 Dal mercante di nozze. 20.45 Rivista serale. 21 Orchestra Steve Kirk. 21.15 Continua a parlare! 21.30 Gli amici del microscolto. 22 Chiacchiere a musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Tre valzer. 22.30 Nelle reti Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.
- BELGIO**
PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario. 20 Quadrifoglio. 22 Notiziario. 22.15 Marcel Quinet. **Quattro Kai-Kai**, per mezzosoprano e pianoforte (testi di Ihsensu Ogiwara, interpretati da Jeanne Deroubaix e Jeanne Visel). Jacques Dumont: **Quartetto per archi**, eseguito dal Quartetto belgo. 22.55-23 Notiziario.
- PROGRAMMA FIAMMINGO**
19 Notiziario. 20 Per voi, signore. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera di Vivaldi e Kodaly. 22.55-23 Notiziario.

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buonanotte - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 «La Parigina» di Henri Becque. Studio completo di un'opera a cura di M. M. Simone. 19.30 Notiziario. 20 Benjamin Lees: **Sonata per due pianoforti**, interpretata da Henriette Rogel e Ginette Doyen, Benjamin Britten: **Winter words**, melodia interpretata da Claudine Vermeil e dal pianista André Collard. 21 Concerto. **Quartetto per flauti**; Nin-Culmelli: **Quintetto per pianoforte e quartetto d'archi**, eseguito da Jean Vuylle e dal Quartetto Quattrocchi. 21.50 Di chi è la colpa? 23.35 Dischi. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Impressioni e immagini. 20 Notiziario. 20.25 Fatti di cronaca. 21.25 Per voi, signore. 21.45 «Michel de Saint-Pierre» a cura di Pierre Lhoste. 21.55 Note sulla chitarra. 22 Notiziario. 22.15 «I grandi uomini del palcoscenico», a cura di André Wormod e Maurice Yvain. 22.44-22.45 Disco.

PARIGI-INTER
19 Prime audizioni. 20 In collegamento con la RAI. «Prego, maestro» di 20 Tribuna. 20.30 Notiziario. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarès. 21.02 «L'insanguinamento del Fierent» - Intervista di Claude Rostand. 21.22 «Le avventure di Lancillotto del Lago», film radiofonico di André Fragnère. Musica originale di Henry Sauguet. 21.42 «Il Libro e il Teatro», rassegna internazionale letteraria e teatrale di Domenico Antonelli. 21.55 Cronogramma di microscolti classici. 23.07 Danze e canzoni nuove. 23.37-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil. Jacques Grellou. 19.48 L'ovette riciccolato? 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppo intoscato. 21.02 André Bourillon e J. J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'Ispevete V.», di Sancianco e Maurel. 21.47 Pauline Carton. 22.05 Concerto diretto da Richard Bileaux. Solista: pianista Henriette Faure - R. Strauss: **«Gnomi»**, poema sinfonico; Saint-Saëns: **«Noces»**, **Quartetto per pianoforte e orchestra**; Debussy: **«Il mare»**. 23.13-23.30 Orchestra Charlie Barnet.

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario. Commenti. 19.15 G. Rossini: **Quartetto in sol maggiore per oboe, clarinetto, come da camera e fagotto**; Wilhelm Meyer Bebelius: **«Blücher»** (clarinetto); Gerhard Burdack (corni); Karl Weiss (fagotto). 19.30 Musica quarantennale della RAI sovietica: radiosinfonisti di Vasilij Pantenburg. 20.15 Ritmi dell'America latina. 21 Dal nuovo mondo, cronaca. 21.15 dischi. 21.30 Blocher (clarinetto). 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 «L'isola della seconda vista», discussione sul libro di Albert Vergès. 22.40 Music-Box del dott. Jazz. 23.10 Musica e canti della sera. 24 Ultimo notizie. 0.15 Una sguardo a Berlino. 0.25 Ritmo nella notte. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Successi di Carnevale offerti da Käthe Jaenicke e Otto Stern. 21 Musica argentina. 21.45 L'Argentina di ieri e di oggi, conversazione. 22 Notiziario. Attualità. 22 L'investimento della nuova musica, conferenza di Theodor W. Adorno. 23.25 Musica di balletti. Fi. A. Terry. 23.45 Ritmo nella notte. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Complesso «The Harle quins», diretto da Sidney Sax. 20 Panorama di varietà. 20.30 «La nebbia di Londra», di Robert Green. 21.30 The London Show. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto della violoncellista Florence Hoaton e del pianista Ross Stannard. **Sonata per violoncello e pianoforte**; Richard Arnold: **Quattro pezzi seri**, op. 16; Chopin-Franckme: **Introduzione e Quarta**, in sol minore, op. 3. 23.15 L'Archangelo e le sue risposte. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 Andiamo a fare una visita! 21 Gara di pugilato a Terry Baxendale e Jackie Armstrong. 21.30 «Notte di felicità», di Gordon Glover. 22.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 23

CLASSICI DELLA DURATA



MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta gratis. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGNI SIES 10** catalogo illustrato R/7 100 ambienti, frigoriferi, umido L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

Notiziario. 23.20 Musica da ballo dell'America latina con la Banda Edmund Ros. 0.05 «The Uninvited», di Frank Chittenden. 0.20 Musica da ballo dell'America latina con la banda Hermanos Deniz. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Concerto diretto da Ian Whyte. **Giuliano: Russian e Ludmila**, ouverture; Ian Whyte: **Eightsome Reel**, per grande orchestra; Shostakovich: **Sinfonia n. 1** in fa minore. 7.30 Varietà musicale. 8.30 Rivista musicale. 12.30 Motivi preferiti. 13.30 Recordi musicali. 14 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefaux. Dodicesimo episodio. 15.15 Haydn: **Quartetto in mi bemolle** op. 64 n. 6; Smetana: **Quartetto in mi minore**. 16.15 Cosa sapere? 17.15 «These Quicken Years», di Stella Margaretson. 17.30 Nuovi dischi. 18.30 Nel mondo della rivista. 19.30 Musica ritmica. 20 «Super Treno», biografia del poeta W. H. Davies, di P. H. Burton. 21.15 Nuovi dischi. 22 Banda internazionale dell'Esercito della Salvezza. 22.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 23.15 Roduzza di artists del Commonwealth.

SVIZZERA

MONTECENERI
19.15 Notiziario. 19.20-19.45 Almanacco sonoro. 11 Canz. popolari interpretati dal mezzosoprano Barbara Peyer e dal pianista Luciano Sprizzi. 11.30 Musica italiana. 12 Fan-

per la cura dei capelli

LA GARANZIA DI UN MARCHIO

Da 70 anni milioni di uomini, donne e bambini affidano a PÉTROLE HAHN, in più parti del mondo, l'igiene, la salute e la conservazione dei loro capelli. Tornato ora in Italia "PÉTROLE HAHN", costituisce un complemento indispensabile per la toletta di ogni famiglia.

PÉTROLE HAHN
contro forfora e calvizie

SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI:
Sarete I PIÙ FORTUNATI!
Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

ramazzotti
la sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare - Santa Zita, racconto sceneggiato di Franca Caprino



A Luigi Toffolo è affidata la direzione dell'opera «Nozze istriane» di Antonio Smareglia. Apprezzato direttore d'orchestra, Luigi Toffolo è stato nel 1931 il fondatore dell'Orchestra da camera triestina, e con essa ha svolto intensa attività concertistica in Italia e fuori. Nato a Trieste nel 1909, ha ivi compiuto gli studi musicali che ha perfezionati quindi a Vienna con Nilius, Steuermann e Marx.

- 11.15 Piccoli complessi e solisti di musica leggera
- 11.45 Conversazione
- 12 - Canzoni popolari lituane
- 12.15 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano: Mara Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi, Gino Costello, Marta Tomelli e il Trio Flores
Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella*; Malocch-Molteni: *Ricordo*; Nisa-Filibello-Fiasconaro: *Partita senza carte*; Lana: *Sono pezzo di te*; Minoretto-Gasparino: *Bajon alpino*; Testoni-Di Ceglie: *Good bye New York*; Esposito-Petrucelli: *Canzone d'amore*; Soprani: *Il mio pensiero è con te*; Testoni-Berluzzi: *Il battello a ruote*; Bonagura-Rota: *Una volta per favor*; Kiblo-Poy: *Il tuo silenzio*; Gimelli: *Variazioni per tromba su «Il carnevale di Venezia»*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Ray Martino e Claudio Terzi
Garnel-Giovanini-Rascel: *Arivederci, Roma*; Deani-Monreal: *Ei gitano senonno*; Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò*; Nisa-Ross: *Chi non conosce te*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Accadde al Memphis Bar*; Testoni-Panzeri-Coll: *Solitaria della valle*; Schonberger: *Whispering*

- 17.30 Parigi vi parla
- 18 - Musica sinfonica
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Robert Clarke: *Caccia alla balena e ricerche sui cetacei*
- 18.45 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Claudio Villa, Gianni Ravera, Julia De Palma, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora e Natalino Otto
Bonagura: *Incantatella*; Mendes-Falocchio: *Un cuore*; Astelli-Brinniti: *Che fai tu luna in ciel*; Paolillo: *Era un omino piccino, piccino*; Facenna: *De Angelis*; Cantilena del tramante; Minoretto-Seracini: *Ci-ciu-ci, cantava un usignolo*
- 19.15 Antichi caffè italiani
«I caffè di Torino» a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Convalli
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 - Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi

NOZZE ISTRIANE

Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di ANTONIO SMAREGLIA
Marusa Gigliola Frazzoni
Bara Menico Ugo Novelli
Biagio Silvio Majonica
Lorenzo Salvatore Puma
Nicola Emanuele Spatafora
Luze Gina Consolandi
Direttore Luigi Toffolo
Maestro del coro Adolfo Fanfani
Orchestra e coro del Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste
Registrazione effettuata il 14-12-1954 dal Teatro Comunale «G. Verdi»
Nell'intervallo: *Posta aerea*

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo leggera
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - John Ireland
Sonata in re minore n. 1 per violino e pianoforte
Allegro leggiero - Romance - Rondò
Frederick Grincke, violino; al pianoforte l'Autore
- 19.30 La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Trenta secoli di collezionismo - Sguardi sul passato: il nuovo Piero della Francesca - Sguardi sul presente: fatti nuovi nella pittura
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
J. C. Bach: *Sinfonia in mi bemolle n. 1 op. 18, per doppia orchestra*
Allegro spiritoso - Andante - Allegro
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher
F. Mendelssohn: *Prima sinfonia in do minore op. 11*
Allegro di molto - Andante - Minuetto, allegro molto - Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Torino 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,06-2,30: Musica sinfonica
2,36-3: Musica leggera
3,06-3,30: Musica operistica
3,36-4: Canzoni (Orchestra Fragna)

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini, Vittorio Faltrimeri e Tino Vallati
Colombi-Pavilla: *I tuoi gioielli*; Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Testoni-Bassi: *Momento divino*; Galdieri-D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; Bata-Micheletti: *Tutto del tuo passato*; Mascheroni: *Ti voglio baciar* (Salumificio Negroni)
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Alberto Semprini al pianoforte
(Società Wührer)
- 14 - Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali



Da sinistra: Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta e Corrado Gaipa, i tre interpreti della radiocommedia di Giovanni Guaita in programma alle 22.35 (Foto Levi)

- 21.20 Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani
Del volo libero al volo controllato
a cura di Publio Magini
- 21.35 Maschere della Commedia napoletana
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Cola e Coviello
Musiche di Carlo Franci su temi del '600 e '700
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
- 22.25 Le Kammermusik di Hindemith
Kammermusik per viola op. 36 n. 4
Vivace (Quasi moto perpetuo) - Lento
Moderato - Variante di una marcia militare
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Hermann Scherchen
- 22.50 L'itinerario di Enea
a cura di Enzo Cetrangolo
Radiocronista Luca di Schiena
2. Palinuro

14.30 Il discobolo

- Attualità musicali
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia
- 15.30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Micheletti: *La corriera di Montescuro*; Serafin-Sciorilli: *Pensieri*; Cassia-Asenza: *La luna innamorata*; Mancini-Cargabella: *Lasciami sognar*; Soprani: *Buon giorno Giuliana*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Nisa-Montanari: *Ninna nanna di montagna*; Michaels-Feller: *Latin lady*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie - Liszt: Venezia e Napoli - Un libro per voi
Pelle di zigrino
di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesano e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Quinta e ultima puntata
- 17 - UN'ORA IN CAMPANIA
- 18 - Giornale radio
Programma per i ragazzi
La storia del motore
a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata
Henghel Gualdi e la sua orchestra
Cantano Luciano Glori, Gianna Corsi e Gigi Marra
Abel: *La tua fotografia*; Notorius-Warrell: *Mogambo*; Martelli-Bernazza-Plea: *Per la più bella del quartiere*; Polletto-Arcaraz: *Bonita*; Della Gatta-Ricciardi: *Lassamecche*; Callegari: *E' presto*; Soprani-Segurini: *Per un bacin d'amore*; Goodman-Hampton: *Fortezza volante*
- 19 - CLASSE UNICA
Carlo Pellegrini: *Il romanzo dell'800* (Settima lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Dodicesima lezione)

CLASSE UNICA

Le lezioni di MARIO GOZZANO per il ciclo

IL CORPO UMANO

sono raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale n. 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Bruno Cafora
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.45 IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Cagliari - Venezia (Lanerosi)
- 22.15 Wally Stott e la sua orchestra
- 22.30 UNIME NOTIZIE
DELLA INFELICE CONDIZIONE DI TONNO
Radiocommedia di Giovanni Guaita
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il tonno Carlo Corrado Gaipa
Il tonno Pietro Giorgio Piamonti
Il tonno Sebastiano Gianni Pietrasanta ed inoltre: *Giuliana Corbellini, Corrado De Cristoforo, Gualberto Giunti, Adriana Innocenti, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Diego Micheletti, Marcella Novelli, Wanda Pasquini, Franco Sabani*
Regia di Marco Visconti
- 23-23.30 Siparietto
William Galassini presenta:
A luci spente

MERCOLEDÌ 16 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
a) Wild Bill Hickok
«Un carico prezioso»
Telefilm - Regia di Frank Mac Donald...

18.30 I musei d'Italia
La Galleria Nazionale di Palazzo Barberini
a cura di Gilberto Severi

20.45 Telegiornale
21 Un'avventura di Salvatore Rosa
Film - Regia di Alessandro Blasetti
Produzione Stella - Interpreti: Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa

Le avventure vicende e le audaci belle del famoso pittore spadolcino. Il film sarà preceduto da una breve presentazione di Gian Luigi Rondi.

22.45 Le avventure della scienza
a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

23.15 Replica Telegiornale



(Foto Alinari)

«Ritratto di Beatrice Cenci», quadro di Guido Reni conservato nella Galleria Nazionale di Palazzo Barberini. A questa galleria è dedicata la puntata di «Musei d'Italia» in onda alle ore 18.30

- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 Musica da camera Albeniz: Seguidilla; Ciaikovski: Melodia op. 52; Wieniawski: Scherzo tarantello - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giurano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo Cagliari
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna II)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo II)
14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fiemme (Bolzano II)
14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina II)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari II)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli II)
16.20 Chiamata marittimi (Genova I - Napoli I)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Beruhmte Solisten - «Aus Berg und Tal» - Wochenschau des Nachrichtenendienstes - Die Maqier des Rhythmus (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta II)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari II)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia II)

Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)

LA FORTUNA VI ATTENDE! CON UNA SISTEMAZIONE SICURA... ACCADEMIA ACCADEMIA

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI

Aut. Acis 8324 del 13-9-54

Estere

ALGERIA ALGERI

19. Notiziario. 19.10 Orchestra William Contre. 19.30 Duettisti. 19.45 Organo elettrico. 20. Notiziario.

La cura della bellezza è la cura della pelle



- 1 prima di applicare le creme lavarsi con il SAPONE alla CREME MOUSON
2 per il giorno adoperare la CREME MOUSON
3 per la notte usare la GOLD CREAM MOUSON

CREME MOUSON

LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITA'



Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchestra diretta da Pier Emilio Bassi con la partecipazione dei suoi cantanti

ziario. 20.15 Hot Club. 20.40 «C'est Dupont mon Empereur». 21. Notiziario. 21.15 La gioia di vivere. 22.30 Trasmissione lirica.

ANDORRA

19.15 Cocktail di canzoni. 19.30 Notti per signore. 20.15 Satta in Pò. 20.40 L'avevo riconosciuto? 20.50 Rivista serale. 21. Il compianto degli intramontabili con i cantanti Laure. 21.30 Club dei canzonisti. 21.55 Chiocchiere in musica. 22. Big e Big e Colegram. 22.30 Music Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Orchestra sinfonica spagnola. 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

19.30 Notiziario. 20. Concerto diretto da Pedro de Freitas-Branco. Solista: pianista André Dumortier - Turin: La processione del Racio; De Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Ravel: a) Alborada del gracioso; b) Rospiada spagnola; c) Danza di Gipsy, seconda suite. 21.35 Antologia folcloristica: Gli eschimesi. 22. Notiziario. 22.15 Orchestra Roger Rose.

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 20. La Madonna di San Lupino e di Gemme Dijkshoff-Ceunen. 21. Concerto orchestrale. 22. Notiziario. 22.15 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Rossini: l'italiano in Algeri, sinfonia, diretto da A. Erede. 19.30. Notiziario. 20. Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: Grandi madrigali guerrieri e amorosi. 20.30 «Grovenale: La Nobiltà» a cura di Bernard Zimmer. 20.55 «Le ragazze» nell'opera romanizzata e teatrale di Henry de Montherlant. Adattamento radiofonico di Suzanne Delvé. Prima trasmissione: «L'ouverture di André Haccouquet e Sallustiana. Dandilart con Pierre Costals» e «Mariona» terzo atto del «Maitre de Santiago». 22.45 F. Petrucci: a) Sonata per arpa; b) Sinfonia per arpa, due violini, flauto, due corni e violoncello; c) Rondò per due arpe, violino e violoncello. 22.45 Impressioni di Sonate per violoncello e pianoforte; Barber: Sonata per violoncello e pianoforte.

PROGRAMMA PARIGINO
19.35 Complex. Philippe Brun. 20. Notiziario. 20.20 La coppe di Francia dei varietà. 21.20 La settimana dello folklore. 22. Notiziario. 22.15-22.45 Impressioni africane, a cura di Sany Simon.

PARIGI-INTER
19. Andiamo all'opera. 19.30 Vienna sonata per Parigi. 19.55 Paganini: La campanella. 20. «Vittorio, imbecille contento». di Francis Claudet. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 La storia di Francia raccontata a Jean Duché con Sophie Desmarteaux. 21.02 «Au temps des Merveilleuses», oeretta in due atti. Libretto di Willemetz e Mouzette. Musica di Christine e Tiarko Richepin, diretta da Mar-

cel Cariven. 22.32 Omaggio a Pierre Vellones, con la partecipazione del soprano Fiane Wend, del baritono Pierre Mollet e del pianista Jean-Michel Damase e Odette Pigault: a) Canzoni d'amore dell'antica Cina; b) Cinque Epitaffi; c) A mio figlio; di Taccata pianoforte. 23. Notiziario. 23.05-24 Surprise-Partie.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pantofole. 19.28 La famiglia Duranton. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20. Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari a raddoppio. 21.25 Silli opuscoli. 21.38 La musica per la linea e la salute. 22.18 Notiziario. 22.23 Musica da ballo. 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Canzoni e danze rustiche. 20 «Non vi è pace per il malvagio» di Nigel Ward. Avventure di un autore in cerca di un soggetto. Quinto episodio. 21. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista Henry Holst - Strauss: Die Frau ohne Schatten - Fantasia; Frank Martin: Concerto per violino e orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica). 23.05 Conversazione. 19.30 «Vita» 23.45 Resoconto parlamentare. 23.48 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 «Pagamento differito», commedia di Jeffrey Dell, tratto dal Tommaso di C. S. Forster. 22.50 Disci. 23.00 Orchestra Majestic diretta da Sidney Torch e il pianista Rodney Sagar. 0.05 «The Uninvited». di Frank Chittenden. 0.20 Trattamento musicale.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7.30 Nel mondo della rivista. 8.30 Concerto del soprano Joan Ryan e del violoncellista Wilfred Simenauer. Al pianoforte: Emily Jean Mair. 10.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 11.30 Musica da ballo. Banda Jack White. 12.30 Orchestra leggera della BBC. 13.15 Varietà musicale. 14.15 Nuovo dischi. 15.15 Raduno di artisti del Commonwealth. 15.45 «Super tramp». 21.15 Orchestra leggera della BBC. 22. Organista Sander McPherson. 22.45 Musica leggera. 23.15 Varietà musicale.

SVIZZERA

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio mu-

sicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Val di Niguel Ward. 18.30 Motivi per gabonadaggio musicale. 13. Prisma. 13.10 Riti e melodie. 13.30-14. Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore su un tema del «Flauto magico» di Mozart, op. 66; Hugo Wolf: Serenata italiana per quartetto d'archi, in sol maggiore; Milhaud: Due schizzi per strumenti a fiato. Madrigale e Pastorale; Amadeo Roland: Ritmica n. 1 per quartetto di fiati e pianoforte. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17. Storia del violino. 17.30 Per la gioventù. 18. Musica richiesta. 18.30 La magistralità. 18.40 Ricordi musicali. 19.15 Notiziario. 19.40 La canzone in Francia. 20. La scatola a sorpresa. 20.40 Fantasia ritmica. 21.30 Gluck: Arie da balletto, diretta da M. G. Cloez. 21.45 Corso di cultura. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Folle sul calendario. 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.40 Il buon giorno di Pierre Brive. 19.50 Interrogare, vi sarà risposto. 20.10 Melodiana. 20.30 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: violinista Arthur Grumiaux. Bizet: Sinfonia in do maggiore; Emmanuel Bondeville; Gauthier Girouffe, poema sinfonico; Lalo: Sinfonia spagnola, per violino e orchestra. 20.21 Roussel: Ariano e Bacco, seconda suite per orchestra. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 King Cole.

LEGGETE!



LA SAMARANI CIOCCOLATO allo scopo di divulgare i suoi rinomati prodotti spende a chi ne farà richiesta una elegantissima scatola uso cuoco - sbalzata in oro - dei suoi famosi cioccolatini extra fini (misura cm. 30x21) al solo prezzo di L. 2.400 - franco di porto e I. G. E. - Inviando invece la somma di lire 9.600 - (equivalente a 4 scatole da spedire anche a 4 indirizzi diversi) riceverà una 5ª scatola identica a titolo di omaggio.

I CIOCCOLATINI SAMARANI creano e migliorano le amicizie! SAMARANI FABBRICA CIOCCOLATO Milano - Via Savona, 92

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo



Il «Duo Capinere», costituito da Caterina e Carla Codevilla figlie del celebre compositore di tenghi, canta alle 12.15 con l'orchestra diretta da Dino Olivieri. In origine il «Duo» era... un «Trio», poi una delle sorelle si è sposata e vive ora in America. Caterina e Carla hanno così continuato a cantare da sole e di recente sono rientrate dall'estero dove per alcuni anni sono state impegnate in felici «tournées»

- 11 — **La Radlo per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Coniamo insieme**, con il Complesso di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni
L'ABC del piccolo cittadino
- 11.30 **Musica operistica**
- 12.15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere
Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Weston-Falcochico: *Carezze*; Larici-Calm-Westen-Cloghini: *Autunno a Roma*; Nisa-Stillman: *Solo tu*; Pinchi-Olivieri: *Ulteriori*; Nisa-Josellito: *Rosa morena*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Bongiovanni-Capuro: *Più d'oro*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Abbate-Weller: *Rosellina Ro*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Gigi Marra, Gianna Corsi e Luciano Glori
Ratto-Bastoni-Allegretti: *Il giramondo*; Tettoni-Pastina: *Roses noires*; Colombi-Flymon: *Un attimo di paradiso*; Pinchi-Zauli: *Hanna Musa*; Bata-Michelletti: *La Giostra del paese*; Valentini: *La zettella patiana*; De Giusti-Spotti: *Cerco un po' d'amore*; Gualdi: *Passeggiando per Brooklyn*
- 17.30 **Vita musicale in America**

- 18.15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Musica da ballo**
- 19.30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di Voci, Maria Longo, Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta
Locatelli-Lorenzi: *Vecchio Brasi*; Morbelli-Cimatti: *Penotente romano*; Fange-Madero: *Donna Manolita*; Delibes-Mourant: *S'ù copus piat*; Nizza-Morbelli-Filippini: *Chi va a letto senza cena*; Parente-Vlan: *Quel treno*; Filibello-Pierre: *Africa*; Devilli-Curtis-Mizzy: *Giorno di pioggia*
- 22.15 **Maschere italiane**
a cura di Antonio Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Gli innamorati
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma
- 22.45 **Cabaret internazionale**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24-1 Segnale orario - **Ultime notizie** - Musica da ballo - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
I. I Sumeri: le lettere e le arti
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
Marcel Proust
a cura di Carlo Bo
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Gossec: *Sinfonia in sol per oboe, corno e archi*
Orchestra Sinfonica Columbus diretta da Izler Solomon
C. Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore, per pianoforte e orchestra* op. 22
Allegro - Andante - Rondò
Solista Lya De Barberis
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi
F. Busoni: *Rondò arlecchinesco*
Tenore Tommaso Frascati
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL FESTINO DELLA SERA DI GIOVEDÌ GRASSO AVANTI CENA**
di Adriano Banchieri
Commedia madrigalesca a cinque voci

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dallo Stozione di Roma 2 su kc/s 945 pari o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica operistica
2,34-3 : Canzoni napoletane
3,04-3,30 : Musica da camera
3,34-4 : Musica leggera

- 4,04-4,30 : Musica operistica
4,34-5 : Musica sinfonica
5,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,34-6 : Solisti di genere leggero
6,04-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Firenze Fiorentini
- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
(Pezzi)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
(Lansetina)
- 14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)

- Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Acquarelli
- 15.30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
Cantano Tullio Pane, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys, Bruno Pallesi, Antonio Basurto e Clara Jaione
Liman-Leo Carmi: *Il torrente*; Valladi: *I tre amici*; Cherubini-Concina: *Sentiero*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Umberto Fusco: *Canto nella galle*; Biri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe*

- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
AL TEATRO DI BORGOGNASSANTI
Luigi Del Buono, il primo Stenterello
a cura di Enzo Maurri - Regia di Umberto Benedetto

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **AL TEATRO DI BORGOGNASSANTI**
Luigi Del Buono, il primo Stenterello
a cura di Enzo Maurri - Regia di Umberto Benedetto

- 16.45 **ZIBALDONE DI CARNEVALE**
- 18 — **Giornale radio**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da Nino Sanzogno
con la partecipazione del soprano Carmen Piccini e del tenore Florindo Andreoli
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: I grandi moralisti
(Nona lezione)
Livio Cambi: Le grandi conquiste della chimica industriale (Prima lezione)

CLASSE UNICA

Ricordiamo che le lezioni di LIVIO CAMBI per il corso

LE GRANDI CONQUISTE DELLA CHIMICA INDUSTRIALE

saranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale n. 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodoni)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

Sapete chi è?

- 20.45 **Abbiamo scelto per voi...**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana (Tricoflitta)
- 21.45 **CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Fernando Previtali**
De Falla: *Il cappello a tre punte*, suite;
a) I vicini, b) Danza del mugugno, c) Danza finale; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore* op. 98; a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- Ultime notizie**
- 22.45 **Jula De Palma presenta**
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo quartetto
- 23-23.30 **Siparietto**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte



Stenterello rappresenta l'invenzione della maschera fiorentina, acutamente originale, simbolo di quelle qualità e difetti di cui da secoli, il fiorentino va fiero. A Luigi Del Buono, primo Stenterello, è dedicata la trasmissione delle ore 16

GIOVEDÌ 17 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano:
Ragazzi in gamba
Edizione speciale con un programma di quiz a premi
b) Ore 18.30: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.45 Conoscere la natura

a cura di Pino Bava

20.45 Telegiornale

21 - LE GRANDI CITTÀ EUROPEE

VENTIQUATTRORE A CASABLANCA
Documentario realizzato dalla Televisione francese per TV Europa con

21.10 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti
Orchestra diretta da Arturo Strapiuni
Realizzazione di Antonello Falqui

22.45 La storia di Antonella Lualdi e

Franco Interlenghi
Rubrica cinematografica a cura di Manfredi Matteoli

23.15 **Replica Telegiornale**



Little John, il prodigioso giovanissimo acrobata che nel corso delle sue « tournées » ha meravigliato i pubblici di tutta Europa parteciperà stasera a « Ottovolante »

(Foto Frasmy)

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Rovato 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia I)

Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei combi** (Bari 2 - Cattinassetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nomi - 13.50 **Canzoni** - La Rosa-Bleyer: Ehi, compare; Bossi: Debutto in società; Biri-Favilla: Io e il sombrero

14. **Giornale radio** 14.10-14.30 **Ventiquattrore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musicistiche (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano II)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisi I) - **Faggiolo** 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli I - Caserta I - Colanzano I - Messina I - Merano 2)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Cattinassetta I - Catania I - Palermo II)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano II)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina I)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari I)

Notiziario di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova I - Napoli I)

18.05 **Programma altopaesano** in lingua tedesca - Innebrener: In der Tanz im Fasching - Eine vergnügte Viertelstunde mit bekannten - Solisten und Orchestern - Die Kinderkreise: Lektura Fiabe (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-

zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Cattinassetta I)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Trieste

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 **Lucandina**, ind. Musiche del mattino - **Detti e moti** (Pr. Naz.) 8 Segno per arancio **Giornale radio** - **Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo e **Bali meteorologici** - Orchestra diretta da G. Cerpelli (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - **Trasmissione** per III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 **Musica operistica** (Pr. Naz.) 12.15 **Orchestra diretta da D. Olivieri** (Pr. Naz.) 12.50 **Gazzettino giuliano** 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Musica** per corrispondenza 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Media delle valute** (Pr. Naz.) 14.15 **Terza pagina** 14.25 **Segnamimo** 14.45 **Notiziario di teatro** di E. Ferrieri 15 **Listino Borsa di Trieste**

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli autori 17.50 **Da film, riviste e opere** 18.15 **Inedito di...** 18.30 **Canzoni d'ogni paese** 19 **Musica da ballo** con le orchestre di **Tex Benke** e **Xavier Cugat** 19.45 **Gazzettino giuliano** 20 **Canzoni a soggetto**, 20.30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Radiospiriti** (Pr. Naz.) 21.05 **«L'attesa dell'angelo»** - tre atti di G. Giannini - **Regia di G. Rolli**, 22.45 **Natturmo a Broadway**, 23.15 **Giornale radio** - **Musica da ballo** (Pr. Naz.) 24-1 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Musica da ballo** - **Buonanotte** (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 **Notiziario**, 19.10 Per la gioventù, 19.12 **T3** danzante, 19.30 **Velletta** di passaggio, 20.30 **Tribunali** umoristici, 21 **Notiziario**, 21.15 **Dischi**, 21.20 **Album parigino**, 22.20 **Concerto diretto da Jean Doussard**, Solista: **Sinfonia di Praga**; **Grétry**: **Concert per Flauto e Orchestra**; **Fauré**: **Fantasia per Flauto e chitarra**; **Capdevielle**: **Incantesimo per la morte d'un giovane sportivo**, 23.30-23.40 **Notiziario**.

ANDORRA

19 **Appuntamento con Anna Monaco**, 19.12 **T3** danzante, 19.30 **Novità per signore**, 20 **Tre canzoni** una vedetta, 20.30 **Nuove vedette**, 20.40 **Sia detto fra noi**, 20.45 **Rivista serale**, 21 **Jazz Club**, 21.30 **Il tesoro della fata**, 21.45 **Schubert**, 21.50 **Chiacchiere** in musica, 22 **Regina d'un giorno**, 22.45 **Musici-**

Questa sera alla TV, ore 21.30

OTTOVOLANTE

spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita 0.05 Edizioni speciali, 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 **Notiziario**, 20 « Il baile di Pamela », commedia di Georges Sion, 22 **Notiziario**, 22.15 La scatola musicale, 22.55-23 **Notiziario**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 **Mozart** (domenico), musica da balletto 19.30 **Notiziario**, 20 **Concerto diretto da Carl Schuricht**, Solisti: soprano **Efride Troetschel**, basso **Héris Reyfus**, **Mozart**: **Sinfonia n. 38 in re maggiore « Praga »**; **Brahms**: **Requiem tedesco**, per soli, coro e orchestra, 22 « **Arte e la parola** » a cura di **Georges Chensols** e **Jean Dolezale**, 22.25 **Liszt**: **Studio da concerto in re bemolle maggiore**, 22.30 « **La presa di Colmar** » a cura del **Colonello Georges Merz**, 23 **Chopin**: **Sonata in sol minore, per violoncello e pianoforte**; **Prokofiev**: **Sonata in sol maggiore e pianoforte**, op. 119, 23.46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 « **Vorrei tanto sapere** » a cura di **Marie Terron** e **Jean Hersan**, 20 **Notiziario**, 20.20 « **Mireille e Louis Martin** », 20.50 « **Jean Gioia** » a cura di **Taos**, 21.05-23 « **Francia e la parola di Cambronne** » di **Sacha Guitry**.

PARIGI-INTER

19 **All'ascolto dei paesaggi**, 20 **Concerto diretto da Carl Schuricht** (vedi Programma Nazionale), 22 **Sinfonia musicale di Ascona**, **Concerto del violinista Isaac Stern - Vitali**; **Ciaccona**; **Brahms**: **Sonata in sol maggiore**, op. 78; **Böck**: **Adagio e fuga dello Smetana in sol minore per violino**; **Prokofiev**: **Sonata in fa minore**, op. 80; **Szymanowski**: **La fantasia d'Aretuso**; **Saint-Saëns**: **Rondò capriccioso**; **Milhaud**: **Heilfetz**; **Hora staccato**; **Dinu Lipatti**; **Tijaca**, da « **Sauvages du Brazil** » 23 **Notiziario**, 23.05 **Gaboret magico**, 23.35-24 **Musica da ballo**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19.12 **I racconti della cucina** a famiglia Duranton, 19.38 **Bouville** **Jacques**, 19.48 **L'avete riconosciuto?**, 19.55 **Notiziario**, 20 **La corsa allo smeraldo**, 20.15 **Anna e i suoi tesori**, 20.30 **Chitarra** e voce d'ora, 20.45 **Bravo Maurizio!**, 21 **I tesori della tuta**, 21.15 **Morte ai parassiti!**, 21.30 **Notiziario**, 21.45 **Il mondo di**, 22.05 **Rodé Réville**, 22.20 **Concerto dell'organista Emile Bourdon** - **E. Bourdon** al **Pezzi** su « **La grande mela** » di **Ferriteo**, 22.30 **Raspodico per la festa di un santo patrono**, 22.45 **Trasmissione in duplex**: **Montecarlo-Stoccolma**, 23.05 **Grand Pastures** (in inglese), 23.35-23.50 **This is Life** (in inglese).

GERMANIA

19 **Notiziario**, **Commenti**, 19.15 **Musica carnevalesca**, 20.30 « **Tutti sotto il medesimo cappello** », allegria radiocommedia di Carl Strefer, 21.45 **Notiziario**, 22 **Dieci minuti di politica**, 22.10 **Tutto il mondo è pieno di musica**: melodie varie, 22.15 **Musica carnevalesca**, 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Una sguardo a Berlino**, 0.25 **Musica da ballo**, 1 **Boiletto del mare**.

FRANCOFORTE

19 **Musica leggera**, 19.30 **Cronaca dell'Assio**, **Notiziario**, **Commenti**, 20 **Canzoni popolari tedesche**, 20.45 **Dolf Stemberger** al microfono, 21 **Concerto variato**, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22.12 **Dieci minuti di politica**, 22.10 **Tutto il mondo è pieno di musica**: melodie varie, 22.15 **Musica carnevalesca**, 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Una sguardo a Berlino**, 0.25 **Musica da ballo**, 1 **Boiletto del mare**.

FRANCOFORTE
19 **Musica leggera**, 19.30 **Cronaca dell'Assio**, **Notiziario**, **Commenti**, 20 **Canzoni popolari tedesche**, 20.45 **Dolf Stemberger** al microfono, 21 **Concerto variato**, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22.12 **Dieci minuti di politica**, 22.10 **Tutto il mondo è pieno di musica**: melodie varie, 22.15 **Musica carnevalesca**, 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Una sguardo a Berlino**, 0.25 **Musica da ballo**, 1 **Boiletto del mare**.

FRANCOFORTE
19 **Musica leggera**, 19.30 **Cronaca dell'Assio**, **Notiziario**, **Commenti**, 20 **Canzoni popolari tedesche**, 20.45 **Dolf Stemberger** al microfono, 21 **Concerto variato**, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22.12 **Dieci minuti di politica**, 22.10 **Tutto il mondo è pieno di musica**: melodie varie, 22.15 **Musica carnevalesca**, 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Una sguardo a Berlino**, 0.25 **Musica da ballo**, 1 **Boiletto del mare**.

FRANCOFORTE
19 **Musica leggera**, 19.30 **Cronaca dell'Assio**, **Notiziario**, **Commenti**, 20 **Canzoni popolari tedesche**, 20.45 **Dolf Stemberger** al microfono, 21 **Concerto variato**, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22.12 **Dieci minuti di politica**, 22.10 **Tutto il mondo è pieno di musica**: melodie varie, 22.15 **Musica carnevalesca**, 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Una sguardo a Berlino**, 0.25 **Musica da ballo**, 1 **Boiletto del mare**.



Niente paura!

ma care mogliettine, ho preso due pastiglie di Algostop e il cattivo tempo non può fermi nulla. Algostop previene e cura rapidamente se già in alto, influenza, raffreddori, neuralgie, reumatismi: Algostop contro i malanni di stagione, è una difesa sicura.

Nel mal di capo Algostop agisce con piacevole rapidità. Non soffre intossicamente, prelevando qualche pastiglia. Algostop è innocuo. Il medico lo consiglia anche ai bambini ed alle persone anziane.

ALGOSTOP

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù, 19.45 « La famiglia Arner », di Webb e Mason, 20 **Notiziario**, 20.30 « **Archie's the Boy** », di Eddie Maguire, e **Ronald Wolfe**, 21 **Lettere di ascultatori**, 21.30 **Melodie** interpretate dal **Trio David Mc Callum**, 22 « **Vita con i Lyon** », di B. Block, R. Hanbury e B. Daniels, 22.30 **Rivista musicale**, 23 **Notiziario**, 23.20 **Complesso Kenny Baker**, 0.05 « **The Uninvited** », di Frank Chittenden, 0.20 **Ruby Murray** e l'orchestra **Ray Marby**, 0.50-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE

6 **Victoria Sladen** e l'orchestra **Harry Davidson**, 7.30 **Coro della Cattedrale di Durham** **Maestro del coro** e organista **Conrad Eden**, 8.30 **Southern Serenade** Orchestra diretta da **Low Whitson**, 11.30 **Complesso Montmartre** diretto da **Henry Klein**, 12.30 **Panorama di varietà**, 14.15 « **L'usignolo** », racconto di Hans Anderson. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riviste londinesi**, 15.45 **Nelson**, opera in tre atti di **Lennox Berkeley**, diretta da **Vilem Tausky**, 17.15 **Rassegna musicale**, 17.30 **Musica leggera**, 18 « **Gl' anarchici miti** », di J. B. Priestley, 18.45 **Il pianista Frank Baron**, 19.30 **Traffimento musicale**, 20.15 **Musica irlandese tradizionale** eseguita dal **Trio Jackie Heast**, 20.30 « **Archie e cembalo** », diretto da **Hans Anderson**. **Adattamento** di **Willis Hall**, 15.45 **Canzoni da riv**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al Festival di Sanremo 1955** - Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)
- 11 — **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Radiopartita**, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico
- 11.45 Musica da camera



Virginia Reiter, la grande attrice drammatica cui è dedicata la trasmissione delle ore 19,15

- 12.15 **Orchestra napoletana** diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Nino Ninote, Nunzio Gallo, Pina Lamara e Franco Ricci
Mascia-Busino: Vattenne; Nisa-Vian: 'A sentinella; Fontana-Arrex: Nun' urrà; Sacco-Saule: 'E stesse rrose; Muzzi-Genta: Sole di maggio; Clervo-Sarra: E passa 'o tempo; D'Anzi: Mia cara Napoli; Brandi-Giannini: Sole so'; Ollano-Acampara-Paracuolo: Geluso d' o sole
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«Saggi di varia antichità» di Amedeo Majuri, a cura di Clara Falcone
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Schwartz: *Dancing in the dark*; Don Ray: *I'll remember April*; Bergamini: *Penombre*; C. A. Rossi: *Stradocrius*; Prado: *Bongo bongo*; Panzuti: *Hodges*; Keyes-Feaster: *Sh-boom*; Sciorilli: *Canto del Niagara*; Seller: *Strictly instrumental*
- 17.30 **Conversazione**
- 17.45 **Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati** con la collaborazione pianistica di Ruggero Maghni
Pergolesi (rev. Longo-Giarda): I. *Sonata V in do maggiore*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; II. *Sonata VII in sol minore*: a) Non presto, b) Andantino, c) Allegro; III. *Sonata VI in re maggiore*: a) Presto, b) Adagio ma non tanto, c) Allegro
- 18.15 Bollettino della neve, a cura dell'ENIT.
- 18.16 Qualche ritmo
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Frederick Lewis Allen: Cinque fasi di evoluzione del suburbio in America
- 18.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettini, Mercedes Pierini, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Pini-Madero: *M'ingannerai*; Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Nizza-Morbelli-D'Anz: *Giro di valzer*; Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle cam-*

- pane; Testoni-Graziani: *Due volti*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista*; Belmonte: *Estasi*
- 19.15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Autori, attrici, critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a vederlo chiuso e aperto
Cesare Meano: *Virginia Reiter, grande attrice e adorabile donna*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salusolia
- 19.45 **La voce dei laboratori**
- 20 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sensopolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del soprano Irmgard Seefried

Ravel: *Ma mère l'Oye*: a) Pavane de la belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) Laideronette imperatrice des pagodes, d) Les entretiens de la belle et de la bête, e) Le jardin féerique; Haendel: Dal *Giulio Cesare*, «Se pietà di me non senti», Aria del 2° atto; Hindemith: Da *Marienleben*: 1) Nascita di Maria, 2) Sospetto di Giuseppe, 3) Nascita di Cristo; Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brío
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
Al termine:

Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Musiche di Albinoni e Vivaldi**
T. Albinoni (Rev. Giazotto): *Sonata in la n. 3 op. 1 per archi*
Grave, allegro - Adagio, allegro
A. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e cembalo*
Allegro - Andante - Allegro
Collegium Musicum Italicum (I virtuosi di Roma), diretto da Renato Fasano: Luigi Ferro, Franco Gulli, Edimondo Malanotte, Guido Mozzato, Alberto Poltronieri, Remy Principe, Renato Ruotolo, violini; Alfredo Sabbadini, Aleardo Savelli, viole; Benedetto Mazzacurati, Antonio Valsi, violoncelli; Salvatore Pitzanti, contrabbasso; Carlo Vidduso, cembalo; Giuseppe Anedda, Flavio Cornacchia, mandolini
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Cesco Vian
La prima edizione spagnola delle «Obras completas» di Federico Garcia Lorca - Unamuno e l'Italia - I Premi Nazionali e il Premio Nadal - L'ultima commedia di Benavente
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. Tartini (Elaborazione e cadenze di E. Bonelli): *Concerto in re maggiore n. 57 per violino e orchestra*
Allegro - Largo - Allegro assai
Solisti Giuseppe Principe
N. Rimsky-Korsakov: *Sinfonietta su temi russi*, op. 31

- MATTINATA IN CASA**
Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Stia*, a cura di Paolo Angelilli

- MERIDIANA**
Dischi volanti
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini (Brillantina Cubana)

- 14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Stimmthal)
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Se fossi programmatista**
Interviste di Nanà Melis
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Barimar e la sua fisarmonica
- 15.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Tino Vailati, Mino Vinci, Vittorio Faltrinieri e Licia Morosini
Nisa-Filibello-Lossa: *Vivremo di ricordi*; Cherubini-Paganò: *Mamma buona notte*; Larici-Rastons-Scheridan: *Velo bianco*; Prato: *C'è una casetta piccina*; Bidoli: *Eterno ritorno*; Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta*; Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalca vaquero*

- POMERIGGIO IN CASA**
16 **TERZA PAGINA**
Musa latina - Concerto in miniatura: soprano Carolina Segnera, al pianoforte Giulio Confalonieri

- Allegro pastorale - Adagio - Scherzo, finale
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ugo Rapalo
Registrazione effettuata il 29-12-1954 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Teatro di Ostrovskij**
ANCHE IL PIU' FURBO CI PUO' CASCARE
Commedia in quattro atti
Traduzione di Paola Cometti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
Prima esecuzione in Italia
- 23.05 **Spazi musicali**
Ragazzi: *Sonata XII per soprano, violino e archi*
Solisti: Marika Rizzo, soprano; Franco Antonioni, violino
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento
G. F. Malipiero: *Rispetti e strambotti*
Esecuzione del Quartetto della città di Torino
Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, violini; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello

- Vita e avventure di Lazzarino di Tornese
di Anonimo spagnolo - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Amerigo Gomez - Prima puntata
- 17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**
- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il cavallino Argante
racconto di Mario Dell'Arco - Regia di Riccardo Massucci - Primo episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19 — **CLASSE UNICA**
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Sesta lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Tredicesima lezione)

CLASSE UNICA
Volumetto n. 22:
GIOVANNI MIELE
LO STATO MODERNO
Lire 100
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenalè, 21 — Torino.

- INTERMEZZO**
19,30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?
20.45 **Argento vivo**
(Vicks VapoRub)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **OCCHIO MAGICO**
il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
Orchestra diretta da Riz Ortolani
Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive)
- 22 — **Ultime notizie**
Paolo Silveri presenta
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati
- 22.30 **La freccia del Sud**
Documentario di Roberto Costa
- 23-23.30 Siparietto
Henghel Gualdi presenta:
A luci spente



Sul palcoscenico ideale de «Il mio personaggio», sarà di scena, alle 22.05, Paolo Silveri. Abruzzese di nascita, il celebre baritone ha studiato al Conservatorio di Roma. Ha cantato con molto successo nei più importanti teatri italiani e stranieri. Memorabile la sua «tournee» artistica in Inghilterra con il complesso artistico del San Carlo di Napoli. Paolo Silveri ha oggi quarant'anni, è sposato con una valente pianista, figlia del basso Giulio Cirino, ed è padre di due bambine (Foto Luzzardo)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo.	4,06-4,30 : Musica da camera
1,36-2 : Canzoni	4,36-5,30 : Musica operistica
2,06-2,30 : Musica sinfonica	5,36-6 : Canzoni da film e riviste
2,36-3 : Musica leggera	6,06-7 : Musica operistica
3,06-3,30 : Musica operistica	
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)	

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 18 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) **Giochiamo insieme**
 Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
 b) **In due si soffre meglio**
 Film - Regia di Nunzio Malasomma - Produzione Manenti - Interpreti: Dedi Montano, Carlo Ninchi, Carlo Campanini

20.45 Telegiornale
21 - La Compagnia Stabile del Teatro Sant'Erasmo (a pista centrale) di Milano presenta:
LA MOGLIE SAGGIA di Carlo Goldoni
 Personaggi ed interpreti:
 Contessa Rosaura **Lucio Rama**
 Conte Ottavio **Alma Moradei**
 Marchesa Beatrice **Luciano Mauro**
 Felice **Romano Bernardi**
 Florindo **Antonio Bernardi**
 Pantalone de' Bisognosi **Aldo Allegranza**
 Brighella **Fausto Tommei**
 Arlecchino **Antonio Guidi**
 Corallina **Amelia Zerbetto**
 Faloppa **Filippo Degara**
 Pistone **Sem Bianchi**
 Regia teatrale di Carlo Lari

Realizzazione televisiva di Lyda C. Ripandelli
 La commedia sarà presentata su pista circolare appositamente ricostruita in una degli Studi TV di Milano, nell'edizione replicata per oltre cento volte al Teatro Sant'Erasmo.
22.45 Mezz'ora di TELEGIORNALE DEI GIORNALISTI di Torino
 Ripresa diretta dal Teatro Carignano



Da sinistra: Giuditta Rissone, Carlo Ninchi e Marisa Vernati (ultima a destra) in una scena del film «In due si soffre meglio» in onda alle 17,30 Foto Vasselli

TUTTI I GIORNI MAMME FELICI SCRIVONO

CREMA DI RISO
 FARINE
 BISCOTTI
 SEMOLINO
 PASTINE



76 **DALL'INFAZIA ALLA VECCHIAIA**

5 Settembre 1954
 Alla Soc. del Plasmon
 sono una mamma lieta di farle sapere che la mia Rita è robusta e piena di salute e che sono entusiasta dei prodotti al Plasmon con i quali l'ho sempre scrupolosamente nutrita.
 Distinti saluti
 Franca Gerardi
 Via Cinquante-Bologno

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO

panorama di varietà
oggi
 alle ore 21 sul Secondo Programma

dopo i pasti
AMARO ZARA
 il digestivo

ASCOLTATE QUESTA SERA
 SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO

ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
 ESSO STANDARD ITALIANA

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamato marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Savona 2 - Genova II - La Spezia 1 - Monte Penice II)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Coltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice 13.50 **Musica eristica**: Meyerbeer, Africana, «O paradiso» (romanzo atto IV); Chopertier; Luisa, «Da quel giorno» - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venitiquattrore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca H. v. Hartungen: «Sportliche Betätigung im Winter» - Lieder von Franz Schubert: Gesanger des Horners op. 12, n. 4, n. 2 u. 3, Nacht der Träume op. 43, n. 2, 2) Aus der Nacht op. 57, n. 2, Lachen und Weinen, op. 59, n. 5; Der blinde Knabe, op. 101; Der Geisterstanz, aus dem Nachlass Op. 31; Ausführende: Vinzenz Maria Demetz, Tenor; am Klavier; Max Ploner (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 **Loquendo**, ind: Musiche del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.) 8,9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Orchestre Ferrarini (Pr. Naz.) 11 - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle volte (Pr. Naz.) 11,45 **Musica da camera** (Pr. Naz.) 12,15 **Orchestra napoletana** diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 13,00 **Gazzettino** - 13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 **Musica per corrispondenza** - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle volte (Pr. Naz.) 14,15 **Terza pagina**, 14,25 **Segnamitto**, 14,45 **Problemi**

economici - Conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste 15 **Listino Borsa di Trieste**, 17,30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri, 17,50 **Musica operistica**, 18,30 **Canzoni senza parole** 19 **Concerto del violinista Baldassarre Simoni**, 19,30 **Dal mondo cattolico**, 19,45 **Gazzettino giuliano**, 20 **Palcoscenico allegro** 20,30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Radiopost (Pr. Naz.), 21,05 **Concerto sinfonico** diretto da S. Celibidache con la partecipazione del soprano I. Seefried (Pr. Naz.); Nell'intervallo: **Poesi tuoi** (Pr. Naz.); Al termine: **Album di Piedigrotta**: Orchestra Giannini (Pr. Naz.); 23,15 **Giornale radio** - **Musica da ballo** (Pr. Naz.); 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Pr. Nazionale).

Estero

ALGERIA
ALGERI
 19 **Notiziario** 19,10 **Un po' di poesia** 19,35 **Varietà** 20 **Notiziario** 20,15 **Per mente e per pallo**, 20,30 **Varietà**, 21,15 **Rivista**, 22,05 **Giornale di bordo**, documentario, 22,35 **Musica da camera**, 23,30-23,40 **Notiziario**.

ANDORRA
 19 **Appuntamento con Jean Pottar**, 19,15 **Ti donzante**, 19,25 **Gazzettino in canzoni**, 19,30 **Novità per il giorno**, 20,15 **Week-end sulla neve**, 20,25 **Fisarmacista Yves Leszure**, 20,30 **L'avete riconosciuto?**, 20,45 **Rivista serale**, 21 **Appuntamento fra mesi**, 21,15 **Alla rinfusa**, 21,35 **Di palo in frasca**, 22 **Centro franchi al secondo**, 22,31 **Pigiama di stelle**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23,45 **Musica popolare**, 0,05 **Concerto classico**, 0,25-1 **Musica preferita**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19,30 **Notiziario**, 20 «Il salimbanchi di Louis Ganne», 21,15 **L'auditorium di Namur** vi presenta: 21,45 **Musica leggera**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Parigi notturna**, 22,45 **Musica riprodotta**, 22,55-23 **Notiziario**.

PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 **Notiziario**, 20,15 **Concerto** diretto da R. Krol - Haydn: **Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore**; De Meester: **Capriccio in tre tempi**; Weygoor: **Cirano di Bergerac**, ouverture; Kodaly: **Variazioni su una melodia popolare ungherese**, 22 **Notiziario**, 22,30 **D. Van de Woestijne: Concertino per violino e dodici strumenti**, 22,55-23 **Notiziario**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,10 **Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore**, op. 3, n. 2, 19,25 **Sarasate: Inno a Maria**, op. 15, n. 1, 19,40, 19,45 **Concerto per pianoforte e orchestra**; b) **Trè pezzi soli**, 22,45 **J. B. Loeuillet: Suite in sol**, D. Van de Woestijne: **Sonatina**;

Jena Tokacs: Toccata (solista: pianista Paulette Stevens); Mozart: **Sonata per pianoforte e violino**, n. 304, mi minore, interpretata da Lelia Gousseau e Jeanne Guatier; Niels Vagn Bentzon: **Sonata n. 4, op. 57, per pianoforte**, interpretata dall'autore, 23,46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO
 19,25 **La finestra aperta** 20 **Notiziario**, 20,30 «L'ABC musicale» di Fern. Br. 20,50 **Varietà**, 21,20 **Al quattro canti della canzone**, 22 **Notiziario**, 22,15-23 **Musica da ballo e canzoni**.

PARIGI-INTER
Notiziario e **orchestra**: Ravel: **Alborada del gracioso**; Franck: **Variatione sinfoniche per pianoforte e orchestra**; Chausson: **Poème de l'amore e del mare**, n. 2 «Giardini» a cura di Abder Isker, 20,30 **Tribuna parigina**, 20,53 **La storia di trancia** raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarêts, 21,02-24 «Tempi difficili», quattro atti di Édouard Bourdet.

MONTECARLO
 19 **Notiziario**, 19,17 «E' accaduto questa settimana», 19,28 **La famiglia Duraton**, 19,38 **Bonville e Jacques Grello**, 19,48 **Canzoni**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Varietà**, 20,15 **Alla rinfusa**, 20,40 **Pic Pic e l'eglèram**, 21,15 **Marce orientate** eseguite dall'orchestra Louis Castelkuehl, 21,30 **Intermezzo italiano**, 21,45 **Rivista universale**, 22,06 **Orchestra Roberto Farnon**, 22,20 **Varietà**, 22,25 **Il viale delle melodie**, 22,35 **Radio Rével** (in spagnolo), 23,20 **Un gescal**, 23,25-23,50 **Family Altar** (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO
 19 **Notiziario**, 19,15 **Dare e avere**, 19,30 **Varietà musicale** con musiche di Paul Durand dirette dal compositore, e musiche straniere, 20,30 **Un ballo in maschera** opera di Giuseppe Verdi (selezione), diretta da Fritz Busch, 21,45 **Notiziario**, 22 **Dici minuti di politica**, 22,10 **Conversazioni varie**, 22,40 **Musica da ballo**, **Concerto per orchestra**, op. 4, diretto da Nino Sanzogno, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Uno sguardo a Berlino**, 0,45 **Musica da ballo**, **Bollettino del mare**, 1,15 **Musica fino al mattino**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Notiziario**, 19,30 **Coro virile della Polizia** di George Stearn Scott, 20 **Nel mondo della rivista**, 21 **Spedizione zoologica**, a cura di David Attenborough, 21,30 **Rivista**, 22 **Notiziario**, 22,15 **In patria e all'estero**, 22,45 **Peter Ustinov**, Peter Jones e il complesso Aeolian, 23,15 **Concerto di musica da camera**, 23,45 **Resuscito parlamento**, 24-0,08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
 19,15 **Trotteamento di Hollywood**, 19,45 «La famiglia Archer», di William Shakespeare, 20 **Notiziario**, 20,30 **Varietà musicale**, 21,15 **Diabatto**, 22 **Trotteamento musicale**, 23 **Notiziario**, 23,30 **Ritmi e canzoni**, 23,45 **Concerto per orchestra**, di Frank Chittenden, 0,20 **Musica notturna**, 0,50-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE
 6 **Cosa sapete?** 6,30 **Musica leggera**, 7,30 **Musica ritmica**, 8,30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward, 10,45 «Il genio del botto», converso illustrato sull'influenza di Diaghilev sul balletto in Inghilterra, con speciale riferimento ai tre balletti: **Il capello a tre punte**, **La bella addormentata nel bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Mary Kiernan**, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Kiernan, 19,30 **Concerto dipinto al bosco**, **Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeer, 11,30 **Musica da liello**, **Sebastian Ken**, Beaumont, 12,15 **«Gli anarchici miti»**, di J. B. Priestley, 12,30 **Vecchie canzoni**, 13,15 **Bando internazionale dell'Esercito della Salvezza**, 14,15 **Nel mondo della rivista**, 15,15 «Crispin's Day», romanzo di Leigh Howard, **Adattamento di Stephen Grenfell**, 17,15 **George Melachrino** e **Dorothy Carless**, 17,30 **Concerto del soprano Edna Graham** e della pianista Mary Ki

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 21,55** L'ANIMA DI UNA ROSA
Radiocommedia di Isa Mogherini
Protagonista Mila Vannucci
Compagnie di prosa di Firenze e di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 22,45** La bacchetta d'oro
Dal « Florida Danze » di Torino: Complesso Di Nunzio
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24-1** Segnale orario - **Ultime notizie** - Musica da ballo - Buonotte



(Foto Villani)
Il complesso vocale del « Nuovo Madrigaletto Italiano » che, diretto da Emilio Gianni — al centro, seduto — interpreterà alle 17,45 l'« Amphiparnaso » di Orazio Vecchi

- 11** — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media
- 11,30** Musica sinfonica
- 12,15** Renato Carosone e il suo trio
- 12,30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Media delle valute
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45** **AMPHIPARNASO**
Comoedia Harmonica, un prologo e tre atti di ORAZIO VECCHI (nel 350° anniversario della morte dell'Autore)
Nuovo Madrigaletto Italiano diretto da Emilio Gianni
Esecutori: soprani: Dolores Beltrami e Anna Maria La Viola; mezzosoprano: Anita Bionchini; tenore: Rodolfo Malacarne; baritono: Laerte Malaguti; basso: Alfonso Nanni
- 18,30** Duo Pomeranz-Brandi
- 18,45** Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19,45** Prodotti e produttori italiani
- 20** — **Orchestra Milleluci** diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanssepulcro)

TERZO PROGRAMMA



(Incisione di Engelbrecht)
Affidata alla sapiente bacchetta di Vittorio Gui, l'esecuzione di quattro fra i più significativi oratori di Giorgio Federico Haendel (quello in onda alle 21,30 è già il terzo che va in trasmissione) per l'eccellenza degli interpreti solisti e l'imponenza delle masse corali e strumentali che vi partecipano, rappresenta la prima manifestazione intesa a diffondere tra noi l'aspetto più importante della personalità creativa del sommo musicista sassone. Composto in pochi giorni, dalla fine di luglio alla metà di agosto del 1747, il « Giosué » raggiunge tuttavia il livello dei più meditati oratori di Haendel: ed il coro « Le nazioni tremano » fece esclamare all'ammirato Haydn di non aver mai udito prima un brano così sublime. Nella foto: « Giosué in assemblea con i suoi generali »

- 19** — La ripresa tedesca e l'economia europea
Libero Lenti: L'economia tedesca tra Occidente e Oriente
- 19,15** Arthur Honegger
Sonata per violoncello e pianoforte
Esecutori: Marta De Concillis, violoncello; Willy La Volpe, pianoforte

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO** con il Casalingo di Brancacci
- 10,30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere
Testa-Bertolazzi: Quattro passi; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Lucacci: Ultimo valzer; Galdieri-Rota: Gelsomina; Testoni-Abbate-Weller: Rosellina Ro; Anselmo: Ondeggiando (Carpano)
Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Alberto Rabagliati (Pagliano)
- 14** — **Il contagocce**
Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Antonio Vian

SECONDO PROGRAMMA

- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 15,30** **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Natalino Otto, Julia De Palma, il Trio Aurora e Claudio Villa
Mannucci-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Coli: L'ombra; Minoretti-Seracini: Ci-ciu-ci, cantava un signor; Li-man-Leo Carmi: Il torrente; Faccenna-De Angelis: Cantilena del trainante
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese - La villa delle cento fontane
- 17** — **BALLATE CON NOI**
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Augusto e l'automobile azzurra
Radioscena di Markus Polder - Traduzione di Liliana Scalerò - Regia di Riccardo Massucci
- 18,45** Suona tzigano
- 19** — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Dante: « Inferno » (Quindicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** Il trenino dei motivi
Sapete chi è?
Clak
- 20,45** Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **LA CENERENTOLA**
Fiaba giocosa in due atti di Jacopo Ferretti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Don Ramiro Juan Oncina
Dandini Sesto Bruscartini
Don Magnifico Vito De Taranto
Clorinda Aida Notti
Tisbe Miti Truccato Pace
Angelina Marina De Gabarain
Alidoro Alessandro Maddalena
Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del coro Santo Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
Registrazione effettuata il 6-1-1955 dal Teatro La Fenice (Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: Intermezzi, di Ermete Liberati
Al termine: **Ultime notizie** Siparietto



(Foto Giacomelli)
Vito De Taranto sarà Don Magnifico nell'opera « La Cenerentola » di Rossini in onda alle ore 21,15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo | 4,06-4,30 : Musica operettistica |
| 1,34-2 : Canzoni napoletane | 4,34-5 : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna) |
| 2,34-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari) | 5,34-6 : Gal campagnoli |
| 3,06-3,30 : Musica da camera | 6,06-7 : Canzoni |
| 3,34-4 : Musica leggera | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

SABATO 19 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **La regina in berlina** di Sergio Tofano
Compagnia del Teatro dei ragazzi dell'Angelicum
Regia di Enzo Convalli

b) **Ore 18.15: Terza liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
Semifinali: primo incontro: Bologna- Ivrea

20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo

21.05 NO, NO, NANETTE
Operella in due tempi di Frank Mandel, Otto Harbach e Irving Cesar
Musiche di Vincent Youmans
Personaggi ed interpreti principali:
Nanette **Franca Tamberini**
Jimmy **Enrico Vistarini**
Susanna **Anna Maria Bottini**
Billy **Alberto Bonucci**
Lucilla **Erica Sandri**
Tom **Gino Matterna**
Winnie **Marina Bonfigli**
Simona **Gisella Sofo**
Flora **Ornella D'Arrigo**
Paolina **Sandra Mondani**
1 ballerini **«Les Capellins»**
Orchestra di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Ce-

22.50

sare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Realizzazione di Vito Molinari
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



Da sinistra: Gisella Sofo (Simona), Enrico Vistarini (Jimmy), e Marina Bonfigli (Winnie) in una scena dell'operetta di Youmans in onda alle 21,05 (Foto Giola)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

Cronache del monte (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gozzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Montecatini 1)

Gozzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia II)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13.50 **Musica leggera**: Loesser, il favoloso Andersen (Fantasia di motivi), Savona-Giacobetti. Il teatro delle marionette - 14.11 **Il teatro delle marionette** - 14.11 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giornale - Musiche richieste (Venezia 3)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **7.15** L'andata ind. Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.) **8 Segnale orario** - Giornale radio - Rossegno della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bolli meteorologico - P. E. Rossi e la sua orchestra (Pr. Naz.) **8.45-9** La comunità umana (Pr. Naz.) **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.) **11.30** Musica sinfonica (Pr. Naz.) **12.15** R. Carosone e il suo trio (Pr. Naz.) **12.30** Complesso Esperanza diretto da G. Craxiano (Pr. Naz.) **12.50** Gozzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **13.25** Musica per corrispondenza **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.) **14.15** Fine settimana **14.25** Segno **14.45** «La figlia di Jorio» - Tragedia pastorale in tre atti - testo poetico originale di G. D'Annunzio ridotato per la propria musica da F. Carozzi, registrazione effettuata il 15-1-1955 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste **17** Sorella Radio (Pr. Naz.) **17.45** Variazioni senza musica - Programma in 5 tempi di musica leggera **19** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.) **19.45** Musica da ballo L'azienda diretta da G. Conte (Pr. Naz.) **19.45** Gozzettino giuliano **20** Canzoni italiane, **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) **21.05** Viaggio in Italia di G. Piovone (Pr. Naz.) **21.30** Musiche per liuto eseguite dal chitarrista B. Tanazzi **22** I racconti del sabato - Autori italiani del '900: «La bombola» di C. Alvaro, al microfono P. Carabucci **22.10** In due suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo **22.45** Jazz in prospettiva, a cura dei «Gli amici del jazz» **23.15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24-1** Segnale orario - Ultimo jazz **24.15** Musica da ballo - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estero

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario, **19.10** Complessi strumentali, **19.30** La scelta di Jean Maxime, **20** Notiziario, **20.15** Schermi algerini, **20.35** Canzoni 21 Notiziario, **21.15** «Décalog», tre atti di Denys Amiel, **23.30** Notiziario, **23.40-24** Musica da ballo.

ANDORRA
19 Appuntamento con Mary Meade, **19.15** Tre danzanti, **19.30** Navità in un'ignora, **20.15** Sotto i pini, **20.20** «Nuovo», **20.30** La vedetta preferita, **20.40** Modelli di canzoni, **20.45** Rivista serale, **21** Signori e signore, scrivemeli! **21.15**

Oggi alla TV, ore 18,15:

“TERZA LICEO”
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di

BOLOGNA - IVREA
(semifinale)

Non una parola, **21.30** In famiglia al teatro, **21.55** Chiacchiere in musica, **22** Musica da ballo, **22.30** Music-Hall, **23** La voce di Radio Andorra, **23.45-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario, **20** Panorama di varietà, **22** Notiziario, **22.15** Orchestra Didon, **22.55** Notiziario, **23** Musica da ballo, **23.55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, **20** Panorama di varietà, **21** Dischi richiesti, **22** Notiziario, **22.15** Musica da ballo, **22.55** Notiziario, **23.05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro e contro la musica moderna, **19.21** Chopin: Polacca n. 6 in la bemolle, op. 53 («Croica»), **19.30** Notiziario, **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle, **20.30** «Sei settimane nel pianeta», **20.55** Mason, Musica di Jacques Bondan, **20.55** Borodini: Maria, dal terzo atto di «Principe Igor», **21** Patati, **21.15** Concerto dell'Orchestra sinfonica di Wall-Berg, **22** Notiziario della violinista Denise Soriano, Al pianoforte: Odette Pigault - Fauré, **22.15** «Romanzo in si bemolle»; Lily Baulonger, di «Nurtura»; J. Cortez; Jean Rivier: Barlesco, **23** Idee e uomini, **23.25** Franck: Psiche, poema sinfonico, **23.46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribunali umoristici, **20** Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio, **20.30** La canzone inedita, **21** Varietà, **21.30** Orchestra sinfonica Wal-Berg, **22** Notiziario, **22.15-23** Festival di musica leggera.

PARIGI-INTER

19 Louis Auber: Sonata per violino e pianoforte, **19.30** «La verità su Max il bugiardo» vista da Claude Dufrene, **20** Sull'ala dei ricordi, **20.30** Tribuna parca, **20.55** La storia di Jean Duché, con Sophie Desmarais, **21.02** La briglia sul collo, **22-23** «Busieda», **23.05** «Qui Parigi», trasmissione di Jean Antonie destinata agli ascoltatori stranieri, **23.45** «Gli ascoltatori dell'Unione francese».

MONTECARLO

19 Notiziario, **19.12** Complesso Arthur Smith, **19.28** La famiglia Duraton, **19.38** Bouvill e Jacques Grellé, **19.55** Notiziario, **20** Di musica, **20.30** «L'azienda», **20.45** «Il testo di Max Favellati», **20.50** «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas, **21.05** «L'attentato radiofonico di Noël Coutsson», **20.45** «La canzone in Locré», opera in tre atti di Leo Delibes diretta da Richard Bileau.

GERMANIA

19 Notiziario, **19.10** Berlino parla con Bonn, **19.25** Canzoni e tipi di Colonia, **19.50** Attualità sportive, **20** Ritrasmmissione dalla Seduta del Comitato dei Governatori di Colonia, **20.15** Intervista, **21.45** Notiziario - Di settimana in settimana, **21.55** «Melodie», **0.15** Musica da ballo, **0.25** Varietà, **2** Bollettino del mare, **2.15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera, **19.30** Cronaca dell'Assa, **19.45** Notiziario, **20** Serata di varietà carnevalesca, **22** Notiziario, **22.05** La settimana a Bonn, **22.15** Sport, **22.30** Carnovale a Rio, **23** Varietà della mezzanotte, varietà, **23.45** Intervista (24) **Ultime notizie** **1** Varietà, **2** Notizie da Berlino, **2.05** Musica da ballo americana, **3-5.30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, **19.30** Trevor Jones e l'orchestra Harry Davidson, **20.15** La settimana a Westminster, **20.30** La settimana a Londra, **20.45** «Stasera in città», **21** Panorama di varietà, **22** Notiziario, **22.15** e One Bright Day», di Sigmund Miller, **22.45** «Adattamento di Peggy Wells», **23.30** Dischi incisi dal violinista Heifetz, **23.45** Preghiere, **24-008** Notiziario.

TU NON MI FAI PAURA...



Ho il pugno solido e le braccia forti (se occorre le gambe sono veloci).

La mamma dice che Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche, il tutto aromatizzato con cacao.

È deliziosa, e così semplice da preparare che lo faccio da solo.

Ah, io non rinuncio alla mia buona tazza di Ovomaltina!

La prendo tutti i giorni, a colazione e a merenda.

OVOMALTINA

da forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina, chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 203 alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. Milano (844)

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale, **20** Notiziario, **20.30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason, **21.30** Cosa sapete? **22** Selezione di dischi, **23** Notiziario, **23.20** Musica da ballo e canzoni, **0.50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Constance Shocklock e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet, **7.25** «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens, Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux, Dodicesimo episodio, **8.30** «Musiche di Schubert e Haydn», **10.45** Margarete Bond, Peter Morton, Andrew Reavie e l'orchestra da ballo «The Squadraines», **11.30** La mezz'ora di Tony Hancock, **12.40** Motivi preferiti, **13** Tenore Anton Dermola, **14.15** Musica leggera, **15.15** Trattamento musicale, **16** Vecchie canzoni, **17.45** Organista Sandy Macpherson, **18.30** «La famiglia Archer» di Webb e Mason, **19.30** Panorama di varietà, **21.15** Constance Shocklock e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet, **22.15** «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens, Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux, **22.45** Rivista musicale.

SVIZZERA

MONTECENERI
7.15 Notiziario, **7.20-7.45** Almonacco sonoro, **12.30** Notiziario, **12.40** Vagabondaggio musicale, **13** Prima cinematografica, **13.10** Album di melodie note, **13.30-14** Per la donna, **16.30** Voci sparse, **17** Concerto del duo pianistico Tooty Drury e Walter Lang, **18.30** Concerto per piano, **18.45** Microcosmo, sette pezzi, **18** Musica richiesta, **18.30** Voci del Grigione italiano, **19** Squilli gioiosi, **19.15** Notiziario, **19.40** Tony Pastor e Osvaldo Bercas, **20** «Perché», risposte ai



dopo la festa....

MAGNESIA S. PELLEGRINO

il purgante che tutto il mondo conosce ed apprezza

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

Formitrol

Premunirsi per non contagiarsi!

Formitrol, potente battericida, Vi mette al riparo da raffreddori, mal di gola, influenza.

Formitrol chiude la porta ai microbi.



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

IMPERIA

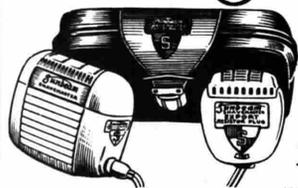
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

Sbalorditivo?
Sensazionale?
Miracoloso? **NO!**

Soltanto il nuovo rasoio

Sunbeam
EXPORT FOR ITALY



Il rasoio elettrico americano per tutte le barbe che tutto il mondo usa

Senza precedenti!

GARANZIA 5 ANNI
DURA TUTTA LA VITA!

In vendita presso i negozi autorizzati
Sunbeam EXPORT FOR ITALY

Organizzazione Sunbeam per l'Italia
Milano - Via Caretta 3 - telef. 203767

IN 30 GIORNI
7 cm. in meno
74 cm. 67 cm.
SENZA PRENDERE NULLA PER BOCCA
SENZA DIETE PARTICOLARI

La vita ci indica ogni giorno delle donne che avevano con quieto la felicità sentimentale, sfidate ed anche abbandonate. Quante di esse riconoscono di aver trascurato di non aver saputo conservare al loro corpo, questa linea priva di cuscinetti o di ingrossamenti eccessivi che eliminano la giovinezza.

UNA NOVITA'
Ma noi non vi domandiamo una fiducia cieca... Siamo noi che diamo una fiducia completa al Vostro giudizio.

Inviatici il buono qui unito o la sua copia, noi vi invieremo una documentazione soprattutto un'offerta speciale che vi permetterà di provare a casa vostra, una cura completa, e in tali condizioni, che se voi non avrete ritrovata la linea desiderata non vi sarà costata un centesimo.

NON INVATE DENARO
Soltanto due francobolli per la risposta.
PARIS - BRUXELLES - BARCELONA - LISBOA
LAUSANNE - CARACAS - AMSTERDAM - MANZ

SVELTOR

CONCORSI RADIO E TV

Sapete chi è?

Per l'assegnazione del premio consistente in un televisore «Autovox» da 17 pollici sostituibile con un frigorifero «Autovox» da 175 litri, posto in palio dal concorso giornaliero «SAPETE CHI È», la sorte ha favorito:

nella trasmissione del 24-1-1955:
Ottorino Dainese - Piazza Savonarola - Padova.

Soluzione del quiz era: **Marlon Brando**;

nella trasmissione del 25-1-1955:
Domenico Berruti - Piazza Artesano, 4 - Asti.

Soluzione del quiz era: **Silvana Pampanini**;

nella trasmissione del 26-1-1955:
Cesira Ferriani - Via Ciovasso, 13 - Milano.

Soluzione del quiz era: **Leio Luttazzi**;

nella trasmissione del 27-1-1955:
Alfredo Pantani - Villa De Risels - Pescara.

Soluzione del quiz era: **Rita Hayworth**;

nella trasmissione del 28-1-1955:
Lino Barattini - Fraz. Allegreze per Casafredda - S. Stefano D'Aveto (Genova).

Soluzione del quiz era: **Fernandei**;

nella trasmissione del 29-1-1955:
Giuseppe Villa - Via Plinio, 7 - Milano.

Soluzione del quiz era: **Lea Padovani**;

nella trasmissione del 30-1-1955:
Angelo Striglia - Fraz. Carboneri - Montiglio (Asti).

Soluzione del quiz era: **Fausto Coppi**.

Lo spettatore

ricorda

Per il Concorso «Lo spettatore ricorda», che prevede il sorteggio di premi consistenti in dieci apparecchi radioelettrodomestici a modulazione di frequenza ogni settimana e una cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 24 gennaio 1955, per l'assegnazione dei dieci apparecchi radioelettrodomestici a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Silvio Camurri - viale Rimembranza 5, Rolo (Reggio Emilia);
Aldo Pizzoli - Fraz. Montelabate, Perugia;
Antonio Buccelli - San Lorenzo Nuovo (Viterbo);
Ines Boniforti - Fraz. Arcella, Erba (Como);
Mario Sala - Via S. Sebastiano 5, Corbetta (Milano);
Giovanni Testini - corso Mazzini 60, Borgomanero (Novara);
Savino Balice - Fraz. Pratrivero, Case I.N.A., Trivero (Vercelli);
Mario Poggi - via Esille 23, Torino;
Piero Dell'Anna - via Morone 6, Trento;
Luisa Zampogna - via Roma, Trebaseleghe (Padova).

Titolo del tre film presentati: **Il fantasma galante** - Don Camillo - Non ti pago.

Per l'assegnazione della cucina di tipo americano del valore commerciale di L. 850.000, sostituibile a scelta con elettrodomestici di pari valore, tra i partecipanti alle trasmissioni del 17 e 24 gennaio 1955, è stato sorteggiato l'abbonato:

Giovanni Grosso - via D'Andrade 4/7, Genova Sestri.



Un bambino sano,
un bel bambino!

Amate i Vostri bambini modernamente: amateli intelligentemente. L'affetto e l'istinto non bastano, bisogna anche sapere quello che è indispensabile perché crescano sani e cioè belli. Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a dare ai Vostri bambini ed a Voi una radiosa salute, una sana bellezza.

MILO è un alimento energetico, fortificante e vitaminico, studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B₁ e D₂, di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali.



MILO permette la preparazione di una bevanda sostanziosa e leggera: è la colazione e la merenda ideale per i bambini ed in particolare per quelli che rifiutano il latte.

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ: DI RINOMANZA MONDIALE

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici
L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratealmente.

PIÙ MESSO
A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

Lo spettatore ricorda

1° fotogramma



2° fotogramma



3° fotogramma

Nella sua trasmissione di lunedì 14 febbraio, la nuova rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati alla TV a riconoscere altri tre noti film, dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli:



CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ