

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

**Le trasmissioni
di Carnevale
in Radio e TV**

Alle pagg. 3 e 16-17

**Una singolare
INCHIESTA
ILLUSTRATA
SUL
MISSISSIPPI**



● **Editore:**
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**
Vittorio Molinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**

CIPP - Compagnia Internaziona-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA						
ONDE MEDIE			ONDE MEDIE						ONDE MEDIE						
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		
566	530	Caltanissetta 1	845	355	Roma 2										
656	457,3	Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1034	290,1	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2										
899	333,7	Milano 1													
1061	282,8	Cagliari 1 Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1	1115	269,1	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2	1578	190,1	Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	1367	219,5	Bari 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3				
1331	225,4	Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1	1448	207,2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2							1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3	
1484	202,2	La Spezia 1 Verona 1	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2										
1578	190,1	Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1													
818	366,7	TRIESTE 1													
6190	48,47	Caltanissetta													
9420	31,85	Caltanissetta													
ONDE CORTE															
MODULAZ. DI FREQUENZA															
Mc/s			Mc/s			Mc/s			Mc/s			Mc/s			
88,1	Monte Venda I		89,9	Monte Serra I		94,9	Genova II		90,5	Milano II		90,9	Monte Penice II		
88,5	Monte Serra I		89,5	Torino I		95,9	Monte Penice II		91,7	Monte Penice II		97,4	Monte Penice II		
89,5	Roma I		91,9	Genova I		97,4	Monte Penice II		92,1	Torino II		97,7	Monte Peglia II		
94,2	Monte Penice I		95,7	Monte Peglia I											
95,7	Monte Peglia I														
TELEVISIONE															
Canale	Mc/s		Canale	Mc/s		Canale	Mc/s		Canale	Mc/s		Canale	Mc/s		
1	61 - 68	Monte Penice	2	81 - 88	Torino	3	174 - 181	Monte Serra	4	200 - 207	Milano	5	209 - 216	Monte Peglia	
		Torino			Monte Venda			Roma			Portofino				
ONDE CORTE ESTERO															
kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20	7275	41,24	15120	19,84	7290	41,15	15325	19,58	9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88	9710	30,90	17800	16,85	9780	30,67	21560	13,91	11810	25,40		

IN COPERTINA



(Light Photofilm)
Carnavale è tornato. Tra il fra-
gore assordante delle trombette,
come un grande Barnum; con il
corteo variegato delle maschere
vecchie e nuove, colorate di tra-
dizione e di modernismo. Con
l'ebbrezza delle giostre e il polve-
rio dei coriandoli; con la grazia
da carillon dei bimbi vestiti da
Arlecchino e Colombine; con la
violenza della scappigliatura go-
liardica e le grottesche sfilate di
carri lungo le turistiche prome-
nades.
Tra la folla degli spettatori si
sono confusi anche i nostri mi-
crofoni e le telecamere per al-
cune riprese che troverete nelle
trasmissioni di questa settimana.
(Domenica alle 14,50; lunedì alle
13,30 e martedì alle 16 per la
TV - Martedì alle 17 e alle 22,30
nel secondo Programma).

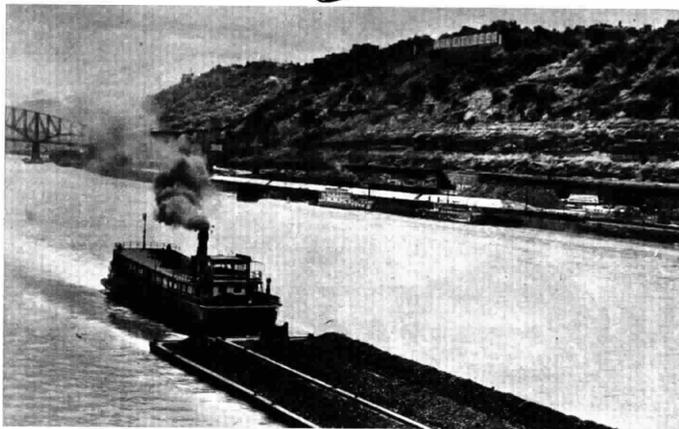
I programmi publi-
cati sul « Radiocor-
riere » riportano esat-
tamente tutti gli ag-
giornamenti disposti
dalla Radiotelevisione
Italiana fino al mo-
mento dell'andata in
macchina.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
			Monaco	6190	48,49	North	692	434
ANDORRA			Ambrug e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	998	360	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
	5980	50,17	Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA				1602	187,3	West.	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
FRANCIA			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
■ Programma nazionale			Oslo (onda corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Marselle I	710	422,5	OLANDA			» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Paris I	863	347,6	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Bordeaux I	120	249,0	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	SPAGNA			RADIO VATICANA		
■ Programma parigino			Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon I	602	498,3	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Limoges I	791	379,3	SVEZIA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Toulouse I	944	317,8	Motala	191	1570,7	» 21,5: Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Hörby	1178	254,7	» 21,5: Notiziario in breve - Conversazione -		
Lille I	1376	218,0	SVIZZERA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Beromuenster	529	567,1	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter."			Monteceneri	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Nice I	1554	193,1	Sottens	764	393	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	GERMANIA			» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Lungo il Mississippi



Inchiesta sulla rivoluzione economica e industriale del Vecchio Sud

Dagli anni della seconda Guerra Mondiale una grande silenziosa rivoluzione, di cui da noi si hanno scarse notizie, e di cui gli stessi abitanti del Mississippi, della Louisiana, dell'Alabama, delle due Caroline, ecc. ignorano le reali dimensioni, va profondamente trasformando con la sua fantastica insurrezione industriale le antiche caratteristiche demografiche ed economiche del «Vecchio

Sud», che con necessaria approssimazione si identifica con le regioni e con gli Stati che dal Maryland a nord-est vanno fino al Texas a sud-ovest. Questa rivoluzione che più o meno profondamente investe da 13 a 15 Stati dell'Unione, circa un terzo della superficie totale degli Stati Uniti e quasi un terzo della popolazione dell'intero Paese, va mutando lo stesso volto fisico del Vecchio Sud, infrangendo

le più profondamente radicate caratteristiche economiche, sociali, razziali, psicologiche e politiche di quello che fu un immenso impero agricolo a struttura coloniale, dominato dall'economia del cotone, della canna da zucchero, del riso e dei prodotti subtropicali, in un moderno impero industriale caratterizzato dai pozzi petroliferi, dalle scintillanti strutture surrealiste delle raffinerie, dalle argen-

tee architetture futuriste dell'industria chimica, in cui vanno operandosi i più strepitosi miracoli della scienza moderna.

I charlestoniani, i sofisticatissimi abitanti della più aristocratica, conservatrice ed «europea» città del Vecchio Sud, di quella Charleston in South Carolina che è la più irrealistica incarnazione della società ante-bellum (cioè prima di essere spazzata via dall'uragano della

Guerra di Secessione), vi sussurrano anche oggi con non sopita amarezza nei confronti degli «yankees» invasori: «Se il Sud avesse vinto la «Guerra tra gli Stati», Charleston sarebbe divenuta quella che è oggi New York; e forse alludono al fatto che New York al nord della linea di demarcazione della Dixie line e Charleston al sud, entrambe fronteggiano l'Atlantico in una identica posizione geografica, una lunga lingua di terra stretta fra due fiumi.

Se dopo il 1940 — come per il West e la California, così per il Vecchio Sud la guerra ha costituito il grande impulso di espansione e di crescita, lo shock che ha spezzato gli antichi tradizionali equilibri, dando l'avvio alla spirale di un mobile e indeterminato «ciclo d'oro» — il Sud è divenuto da «problema economico numero uno», come lo chiamò Roosevelt, il prodigio economico numero uno, cioè è dotato agli impulsi dinamici inerenti alla giovinezza del mondo americano ed alla vitalizzante libertà dei suoi ricambi interni. Contrariamente a quanto accadde dopo la seconda Guerra Mondiale per i paesi vinti di tutto il mondo, dopo la Guerra Civile non ci furono né «piani Marshall» né «aiuti ERP» per la ricostruzione del Sud devastato; al contrario una dura occupazione militare durata 12 anni e l'invasione dei «carpet beggars», gli avventurieri, i commessi viaggiatori, gli speculatori «yankees» del Nord che si gettarono sulla grande area depressa del Vecchio Sud come su di un terreno di conquista e di rapidi affari.

Forse meno visibili di quelli industriali, ma ancor più portentosi sono i mutamenti in corso nelle strutture sociali e negli equilibri demografici del Vecchio Sud. I rapporti umani non meno che quelli statistici tra la popolazione bianca e quella di colore sono anch'essi dalla fatidica data del 1940, in movimento ed in rapida evoluzione. La prosperità crescente va ogni giorno riducendo gli effetti della segregazione perdurante nel costume, e rendendo più agevoli i rappor-

ti fra le razze. Se spesso il lavoratore negro abita ancora tra le pareti sgualdite di un antico slum o nella cabin crollante che ricorda la capanna dello Zio Tom e l'antica condizione servile, dinanzi alla porta sosta una scintillante Cadillac e sui tetti si inalbera la foresta delle antenne televisive. Paradossali eccitanti aspetti di un mondo e di una società in rapida crescita sotto i miracolosi impulsi rivoluzionari della tecnologia moderna e dei moderni processi della produzione industriale.

Ricco di nuove strutture da fantascienza e di architetture surrealiste, il Sud, il Nuovo Sud, è ancora popolato di fantasmi; fanta-

Il piano di estensione della rete TV in tutta Italia illustrato dal Ministro Cassiani in una conferenza stampa



Nel pomeriggio del 9 febbraio, in una conferenza stampa tenuta nella nuova sede della Direzione Generale della RAI in via del Babuino a Roma, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, onorevole Gennaro Cassiani, ha esposto ed illustrato il piano di estensione della rete TV all'Italia Meridionale e alle Isole, e il progetto di perfezionamento delle aree di ricezione nelle zone dell'Italia Settentrionale e Centrale dove già i programmi televisivi vengono trasmessi regolarmente. Questo piano, che i nostri lettori già conoscono grazie all'ampio articolo del Ministro stesso, pubblicato nel precedente numero del nostro settimanale, darà all'Italia entro il 1956 — e quindi con anticipo di dodici anni sugli impegni della convenzione con lo Stato — una rete televisiva corrispondente alla copertura dell'intero territorio nazionale: esso è stato deciso nelle deliberazioni degli organi direttivi della RAI — Radiotelevisione Italiana — nel corso del dicembre 1954, ed

entra ora in fase di pratica attuazione ad appena due mesi di distanza.

L'onorevole Cassiani, dopo avere visitato i locali della nuova sede di via del Babuino, ha tenuto la sua conferenza stampa ad un folto gruppo di giornalisti, rappresentanti i quotidiani ed i periodici italiani, le agenzie di stampa nazionali ed estere, e gli uffici di corrispondenza da Roma di alcuni tra i maggiori organi di informazione stranieri.

Accompagnavano il Ministro il sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni on. Vigo, il direttore generale del Ministero ing. De Caterini, l'ispettore generale superiore delle Telecomunicazioni ing. Antinori e il capo di gabinetto del Ministro, dott. Arcieri. Alla conferenza hanno presenziato il presidente della RAI prof. Antonio Carrelli, l'amministratore delegato ing. Filiberto Guala, il direttore generale ing. G. B. Vicentini e numerosi altri dirigenti centrali dell'Azienda.

GIOVEDÌ ORE 23
TERZO PROGRAMMA

smi di un'epoca storica morta, di un ciclo sociale esaurito, le cui testimonianze sopravvivono solo nella allucinata saga letteraria di William Faulkner. Fantasma e raffinerie, passato e futuro si specchiano nelle acque del Mississippi sotto l'arco delle grandi querce, tra i velari spettrali del muschio tropicale. I negri ne risalgono il corso verso i grandi imperi industriali del Nord, verso la libertà della macchina; i bianchi ancora una volta discendono la corrente del «dep river» alla concreta ricerca di quel miraggio di fortuna e di prosperità che un tempo per l'anima americana brillava solo ad Ovest, ed oggi prende forma nei polli automatici della Georgia, nella foresta dei pozzi petroliferi del Texas e negli alambicchi delle raffinerie della Louisiana, tra i biblici campi di cotone e le allucinazioni del mondo futuro.

La trasmissione sarà commentata da musiche di Gershwin, di Copland e da brani di «spirituals» negri.

EZIO BACINO

Per questa inchiesta vedere le illustrazioni alle pagine 16-17.

CONCORSI RADIO E TV

Fraasi storiche

La Radio per le Scuole, ha messo in onda il 22 gennaio 1955 «Frasse storiche», per tale trasmissione sono stati assegnati cinque apparecchi radiorecipienti Magnadyne Serie Anie «54» a 5 valvole ai cinque alunni sorteggiati della III classe sezione A della Scuola Media Statale di Villa San Giovanni (Reggio Calabria):
Clementina Cardillo;
Maria De Donno;
Annalisa Lottero;
Francesca Messina;
Grazia Valenti.
 Il «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato alla fortunata insegnante
Prof.ssa Antonietta Nicolini.
 La soluzione del quiz era: *Delenda Carthago.*

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 10 febbraio 1955, la sorte ha favorito:

Aldo Signorino di Umberto - Via Borgo Roldi, Pandino (Cremona)

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54» numero 834464 di matricola il 16 aprile 1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Venerdì 25 febbraio 1955, sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecipienti Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Sapete chi è?

Per l'assegnazione del premio consistente in 1 televisore Autovox da 17 pollici sostituibile con 1 frigorifero Autovox da 175 litri, posto in palio dal concorso giornaliero «Sapete chi è?», la sorte ha favorito: nella trasmissione del 31-1-1955:

Edith Altan - via G. Serra, 30 - Napoli.

Soluzione del quiz era: PINA RENZI;

nella trasmissione del 1°-2-1955:

Leonardo Erba - via Vittorio Emanuele, 3 - Soncino (Cremona).

Soluzione del quiz era: ODOARDO SPADARO;

nella trasmissione del 2-2-1955:

Teresa Francioni - via Canteo, 3 - Barga (Lucca).

Soluzione del quiz era: CARLA DEL POGGIO;

nella trasmissione del 3-2-1955:

Romeo Brambilla - via Privata Antari, 27 - Milano.

Soluzione del quiz era: DANNY KAYE;

nella trasmissione del 4-2-1955:

Armando Severini - via Monticelli, 4/4 B - Genova.

Soluzione del quiz era: NILA PIZZI.

nella trasmissione del 5-2-1955: **Giovanni Grilli -** via Martiri

della Resistenza, 8 - Falconara Marittima (Ancona).

Soluzione del quiz era: ROSANO BRAZZI.

nella trasmissione del 6-2-1955:

Guido Premoli di Angelo - Cascina Dosso, Fraz. Roggione - Pizzighetone (Cremona).

Soluzione del quiz era: MARIO FERRETTI

Più in gamba di così

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba», messa in onda il 20 gennaio 1955, per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi la sorte ha favorito:

Giuseppina Francioso - Via di Cologna 48, Trieste.

La soluzione del quiz era: CARLO GOLDONI

Lo spettatore ricorda

Per il concorso «Lo spettatore ricorda», che prevede il sorteggio di premi consistenti in dieci apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza ogni settimana e una cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone d'abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 31 gennaio 1955, per l'assegnazione dei 10 apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Paolo De Vittori - Saltrio (Varese); **Mario Bondini -** via IV Novembre, 17 - Bergamo; **Orsola Todeschini -** via Centrale, 269 - Sandrigo (Vicenza); **Enrico Gemignani -** via Genova, 62 - Fraz. Marina, Carrara; **Pietro Ballerini -** viale Parioli, n. 180 - Roma; **Vambo Frassoldati -** piazza Costituente, 19 - Mirandola (Modena); **Antonino Saccà -** piazza Mazzini, 7 - Tuscania (Viterbo); **Maria Luisa Compare -** Fontaniva (Padova); **Giovanni Witali -** via Robbia, 81 - Firenze; **Mimma Gervasoni Gajani -** via Cimarosa, 14 - Milano.

Titolo dei tre film presentati: *L'eredità dello zio buonanima; I vitelloni; Pandora.*

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Ottovolante» del 3 febbraio 1955, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 Televisori da 17 pollici la sorte ha favorito **Plinio Poli -** Gavorrano (Grosseto);

Vincenzo Calandra - Via Sallandra 34, Roma;

Edmondo Verlengia - Via Piazzali 14, Torino.

Soluzione del quiz presentato: *Tosca e Cavaradossi.*

Bacchetta d'oro Pezziol

Estrazione del 25-1-'55.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Marche associate:

Luciana Brasa - via Carpaccio, 6 - Milano.

Estrazione del 29-1-'55.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Marche associate:

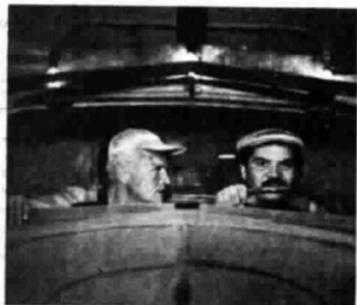
Negri Mercedes - via Asti, 26 - Torino.

I CONCORSI SEGUONO A PAG. 32

Lo spettatore ricorda



1° fotogramma



2° fotogramma



3° fotogramma

Nella sua trasmissione di lunedì 21 febbraio, la nuova rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati alla TV a riconoscere altri tre noti film; dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli.

I DUE RIMEDI in UNO che arrestano la "fuga" dei capelli

L. 600 la bottiglia

Succo d'urtica RAGAZZONI AL BIOTAMIN

non più capelli che cadono

non più forfora, non più pellicole con

Una volta i capelli vivevano all'aria e alle intemperie: per forza, erano più robusti. Ma oggi l'uomo civile se non prende provvedimenti vede - verso i 25-30 anni - i capelli che cominciano inesorabilmente a cadere.

Molti sono avvertiti dal pettine al mattino ma aspettano... e sperano, finché un giorno il solito amico caritatevole esclama: - Ma tu vai in piazza!

I capelli che cadono a una certa età, non rinascono più: occorre quindi evitare che cadano se volete mantenere a lungo una bella capigliatura.

Contro la caduta dei capelli ecco riuniti i DUE PIU' GRANDI RIMEDI scoperti da quando esiste la scienza cosmetica: il rimedio più antico e quello più moderno.

Il più antico: il succo d'urtica. Sfrugato in testa. Sentirete un piacevole senso di calore. E' la «urticina» che stringe i pori alla base del capello, eccitando il

sangue ad accorrere. Questo sangue porta dell'ossigeno e i bulbi indeboliti lo assorbono avidamente e ne vengono risossi, rinforzati.

Il rimedio più moderno: il Biotamin, prodigiosa associazione di vitamine irradiate, aminoacidi e metalli rari (come il cobalto) che riproduce la composizione chimica del capello.

Si tratta, in altre parole, d'un capello «liquido». Per simpatia, il capello vero assorbe immediatamente il Biotamin ed è come fornire della carne ad un convalescente: le forze aumentano a vista d'occhio.

Succo d'Urtica e Biotamin sono fatti quindi per appoggiarsi a vicenda. Il primo risveglia il capello affinché esso sia in grado di «assorbire meglio» il ricostituente che lo renderà sano e robusto come prima.

Col Succo d'Urtica Ragazzoni al Biotamin voi donate ai vostri capelli 10 anni di vita, 10 anni di giovinezza di più.

LEGGETE I

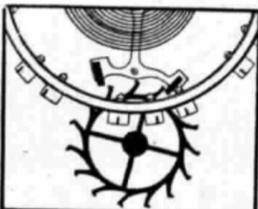
QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Voi non conoscete il suo nome ma egli è famoso in tutto il mondo

Gli orologi svizzeri sono presentati in vetrina a Roma come a Città del Capo, a Santiago come a Sydney. Tutto il mondo li conosce, tutto il mondo li apprezza. Perché? La risposta è semplice. Il costruttore degli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini è il migliore artigiano del mondo, la sua abilità è ereditata da generazioni e la sua esperienza è vastissima. I suoi strumenti sono i più perfetti del mondo. In lui si riuniscono le qualità del tecnico e dell'artista. Se desiderate un orologio che segni l'ora esatta per molti anni, rivolgetevi al vostro orologiaio ed ascoltate il suo consiglio di esperto.



432.000 VOLTE AL GIORNO

Ogni giorno queste due leve battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.



La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

UN FAMOSO «VAUDEVILLE» DI FEYDEAU



Georges Feydeau

Scritto in collaborazione con Maurice Desvallières, «Champignol suo malgrado», quando apparve nel 1892, fu replicato ininterrottamente per tre anni. La sua comicità scuoteva il pubblico a tal punto che non si udivano più le voci degli attori

opere, prima del 1948, non erano state raccolte in una edizione organica; e coincideva con una rivalutazione dell'autore della *Dame de chez Maxim* di cui ben presto si videro segni imponenti. Negli anni immediatamente successivi, su Feydeau conversero infatti, quasi contemporaneamente, da una parte il regista cinematografico Autant Lara, dall'altra Jean-Louis Barrault e Madeleine Renaud, e infine la stessa Comédie Française. Feydeau, scrittore «boulevardier» per eccellenza, da vivo non avrebbe mai pensato di essere accolto in quella grande Accademia del teatro, né che la sua opera avrebbe acceso l'interesse di attori così raffinati. Se lo avesse saputo, forse ne avrebbe sorriso.

Non che a Feydeau, oltre il favore del pubblico, fossero mancati i consensi anche della critica ufficiale. Tra l'altro egli era figlio di uno scrittore che durante il secondo impero aveva goduto di buona rinomanza. Amico di Flaubert e dei De Goncourt, il padre di Georges, vedi caso, doveva essere ricordato per una sua *Histoire des usages funèbres et des sépultures chez les peuples anciens*. Ma se la eccezionalità della vena comica di Feydeau non poteva sfuggire né a un Sarcey né a un Lemaitre, nessuno, escluso forse Robert De Flers, aveva mai pensato che a un commediografo del

MARTEDI ORE 21

nico, essendo morto nel 1921 ebbe modo di assistere alla decadenza delle proprie commedie. Aveva esordito quasi quarant'anni prima con *Amour et piano*, dubitoso se scegliere la carriera del commediografo o quella dell'attore (più tardi disse che si era deciso a scrivere «per pigrizia»); e da allora aveva camminato rapidamente verso successi cui ben presto dovevano seguire veri e propri trionfi: *Un fil à la patte*, *L'hôtel du libre échange*, *Le dindon*, *Occupe-toi d'Amélie*.

Sapeva quale immane disastro maturava in Europa? La domanda è oziosa. Oggi importa piuttosto osservare che, dopo la seconda guerra, il teatro di Feydeau fu insistentemente riproposto per almeno due motivi. Il primo di essi riguarda un meccanismo comico che non era sfuggito a nessuno. Il congegno, il movimento di «oro-



Celebri autori di teatro al caffè: caricatura di Sem. 1908. Seduti ai tavoli, da sinistra: Feydeau, Capus, Wolff, De Croisset, Bernstein, Mendès (in piedi a destra)

logeria» che muove le commedie or ora elencate, fu oggetto di esame attentissimo fin dal suo primo apparire. Ma il secondo coinvolge una buffoneria che ai contemporanei poté sembrare un passatempo godibilissimo in quanto assurdo, e sotto la quale le generazioni d'oggi scoprono una società cui la caricatura non toglie affatto carattere. «Attraverso il fumo del suo sigaro — scrisse De Flers — Feydeau osservava gli uomini con distrazione attenta».

Champignol suo malgrado, scritto in collaborazione con Maurice Desvallières e rappresentato per la prima volta nel 1892 al Théâtre des Nouveautés, è un «vaudeville» tra i più ingegnosi usciti dalla penna di Feydeau. Quando esso apparve, fu replicato senza interruzioni per circa tre anni. Il congegno si era arricchito di un elemento nuovo: il regolamento militare, il quale, rigorosamente applicato, impedisce di chiarire una situazione assurda che altri-

menti sarebbe presto risolta. La commedia raggiunge la sua maggiore comicità nel secondo e nel terzo atto. «Non descriverò il pubblico — si lesse la settimana dopo nella cronaca di Francisque Sarcey. — Esausto, estenuato dal ridere, non ne poteva più. Alla fine della commedia le risate incontenibili, che si erano impadronite della platea, la scuotevano al punto di non lasciare udire ciò che dicevano gli attori. Il terzo atto si è risolto in pantomima».

RAUL RADICE

Georges Feydeau, il maggiore autore comico francese dopo Molière, nacque a Parigi l'8 dicembre 1862. Con queste parole Marcel Achard, circa sei anni or sono, diede inizio a un breve saggio apologetico nel quale non mancano affermazioni rischiose. Da Molière a Feydeau il salto è lungo. Fra i predecessori di Feydeau valeva la pena di ricordare, se non altri, Eugène Labiche; e, tra i suoi contemporanei, Georges Courteline. Ma lo scritto di Achard accompagnava il primo volume del *Théâtre complet* di Feydeau le cui

GARA DI "BEL CANTO" A BRUXELLES in un concorso internazionale

Hanno aderito all'iniziativa della Radio Belga, Francia, Austria, Italia. La sera del 21 febbraio alle ore 21,30 sul Progr. Nazionale avrà luogo la selezione che permetterà alla RAI di scegliere il rappresentante italiano

Il «bel canto» è l'insegna dell'opera italiana dalla fine del '700 a tutto l'800, ma è un'insegna che in momenti di felicità melodrammatica ha potuto essere applicata anche sul fronte di alcuni teatri lirici stranieri. Vale a dire che l'Italia fece scuola e gli allievi si propagarono in tutta l'Europa; il «bel canto» diventò «arte del canto» e tutti sanno a mezzo di quali artisti celebri del passato il metodo italiano diventò l'esempio che tutti più o meno seguirono.

E' interessante e nello stesso tempo commovente per noi italiani che l'iniziativa di un concorso intitolato al «bel canto» sia nata in un paese non italiano e cioè nel Belgio per opera dell'Istituto Nazionale di Radiodiffusione, il quale ha invitato la organizzazione radiofonica di Europa a collaborare per la riuscita di un concorso destinato ai giovani che non hanno ancora raggiunto lo stadio dell'alta rinomanza.

Gli organismi radiofonici della Francia, Austria e Italia, che hanno aderito alla iniziativa della Radio Belga, presenteranno ciascuno in una prova

semifinale i migliori elementi selezionati attraverso le audizioni, tra i quali una giuria nazionale sceglierà un unico candidato da inviare a Bruxelles per la finalissima del 12 marzo che sarà radiodiffusa in collegamento diretto dalle antenne radio dei quattro Paesi concorrenti.

La RAI giungerà alla designazione dei propri candidati servendosi dei risultati del Concorso Nuove Voci bandito due anni or sono e delle audizioni recentemente effettuate; e appunto, la sera del 21 febbraio sul Programma Nazionale, avrà luogo il concerto che porterà alla scelta del rappresentante italiano.

E' un'altra iniziativa questa che varrà non soltanto a far conoscere nuove voci da inserire nella vita lirica, ma anche a favorire nella carriera quanti avranno avuto modo di affermarsi in occasione di questo Concorso. E sarà un riconoscimento in sede non soltanto nazionale, ma internazionale in quanto i vincitori potranno far conoscere direttamente le proprie qualità al pubblico dei vari paesi organizzatori del Concorso.

«Le donne curiose», di E. W. Ferrari

La posizione particolare occupata da Ermanno Wolf-Ferrari (Venezia, 1876-1948) nel teatro musicale italiano è determinata, da una parte, dall'essersi egli sottratto all'influsso del melodramma verista e del dramma musicale post-wagneriano, e, dall'altra, dalla sua inclinazione a far rivivere modernamente lo spirito dell'opera comica del Settecento, ispirandosi al teatro del Goldoni.

Ridotta a libretto dall'estroso poeta veneziano Luigi Sugana, la commedia *Le donne curiose* segue pressappoco la trama originale goldoniana. Pantalone ha trasformato una sua villetta in una specie di circolo, dove gli amici s'intrattengono giocando a carte e conversando di arte e di politica. Dalle riunioni sono escluse le donne: sicché esse, incuriosite, irritate ed insospettite dal divieto, cercano di nascondersi nella

villetta per scoprire quello che, secondo le loro supposizioni, di poco chiaro vi farebbero i loro rispettivi mariti o fidanzati. Alla fine, raggirato Arlecchino servo di Pantalone, riescono a procurarsi la chiave del

MERCOLEDI ALLE ORE 21

«Casino degli Amici». Vi si introducono di sorpresa; ma la loro animosità e i loro sospetti cadono di fronte all'innocuità di quelle riunioni. Appagata finalmente la curiosità, le donne si riconciliano con i loro uomini; e la commedia si conclude festosamente con danze e canti.

La prima rappresentazione delle *Donne curiose* ebbe luogo al «Residenztheater» di Monaco, il 22 novembre 1903.



(Foto Luxardo) Rina Malatrasi (Rosaura)

(Foto Camuzzi) Jolanda Gardino (Beatrice)

(Foto Paganini) Ilva Ligabue (Eleonora)

L'ANTEFATTO. Nel mese di settembre dello scorso anno il senatore Bortolo Galletto presentava al Parlamento un disegno di legge il cui unico articolo propone: «Sono vietati i Concorsi di bellezza e le altre manifestazioni del genere. I trasgressori saranno puniti con multe da cinquemila e cinquantamila lire». Della proposta, che è stata firmata da dodici senatori, è relatore il senatore Piola.

LETTERA AL CONVEGNO. La notizia fece a suo tempo il giro del Paese e fu variamente commentata. Stampa e pubblico presero posizione contro e a favore della proposta di legge e, secondo il costume democratico, gli accessi sul problema erano un tanto eccitanti, un tanto utili dibattito. Recentemente ne fu investita anche la Radio che, tramite il «Convegno dei Cinque», era chiamata a rispondere a questa domanda del signor G. Meroni di Milano: «Siete favorevoli o contrari ai Concorsi di bellezza femminile nel nostro Paese?».

I «CINQUE». A discutere il problema e a formulare la risposta furono chiamati il senatore Bortolo Galletto, presentatore del disegno di legge, Arturo Carlo Jemolo, la signora Enrica Persichetti ed il regista cinematografico Mario Soldati. A presiedere il Convegno fu il signor D'Amico. La domanda del signor Meroni, come vedete, è piuttosto perentoria, ma il dibattito, tenendo fede al clima ormai tradizionale del Convegno, attraverso una colloquioale e vivacissima discussione ha chiuso in attivo il movimentato bilancio delle idee. Il signor Meroni di Milano è dunque autorizzato a ritenersi fiero d'aver dato vita, con la sua domanda, a un «Convegno» fra i più brillanti. E per dargliene prova, mediti insieme agli altri lettori, con buona pace... della sua coscienza, il sunto della fatica dialettica cui ha costretto i «Cinque» di turno.

Le "Misses", di scena al "Convegno dei Cinque,,



FAVOREVOLI O CONTRARI ai concorsi di bellezza femminile?

IL DIBATTITO. D'Amico: «Senatore Galletto, quali considerazioni le hanno suggerito la proposta di legge?».

Sen. Galletto: «Cinque ordini di considerazioni: 1) gli esami, i controlli, le visioni e le supervisioni cui sono sottoposte le concorrenti, ledono la loro onorabilità ed il senso comune del decoro e della decenza; 2) il fenomeno tende ad allargarsi e a divenire morboso. Ogni anno il numero delle concorrenti cresce, in media, di ventimila unità. Nel 1953 ne abbiamo contate centomila; 3) i pericoli cui vanno incontro la grande maggioranza delle esaltate: delusioni, depressioni psichiche, complessi di inferiorità, senso di sfiducia nella vita. Senza dire del triste spettacolo di certe madri le quali, lungi dal tutelare la dignità delle figlie, si trasformano nelle più accanite imbonitrici del loro "prodotto"; 4) depressioni fisiche: il "tour de force" delle candidate è inimmaginabile. Gli sveni-

menti e gli choc sono all'ordine del giorno. La lunga, sneravante tensione degli esami, dei super-esami, dei viaggi, delle controprove, dei confronti delle "passerelle", delle pose foto-cinematografiche, procura danni fisici di rilevante importanza; 5) i Concorsi offendono la dignità dell'autentica bellezza della donna italiana. Le donne più belle non vi partecipano. Queste manifestazioni, in definitiva, violano i valori spirituali e cristiani che sono alla base della nostra civiltà».

Persichetti: «Io, pur concordando con Lei, Senatore, in linea di massima non sento di poter porre la questione solo sul piano morale. Per me è soprattutto un problema di buon gusto, da valutarsi in sede estetica. Penso ai Concorsi e mi assale l'idea, tra malinconica e ridicola, della fiera bestialità. La bellezza è un mezzo di espressione che nobilita l'uomo, non un inconsapevole privilegio; è un dono che serve, prendiamo pure un'arica, una diva, a facilitare la mediazione col pubblico, a creare un rapporto di sensibilità, di spiritualità. I Concorsi tradiscono il vero concetto della bellezza. Avete mai considerato il fatto che le belle donne, di cultura media, provano un genere di fastidio per questi Concorsi? Ma sono anche d'accordo che bisogna preoccuparsi delle ragazze che naufragano. E' azzardato chiedersi se non saranno prese dalla sfiducia, in qualche caso anche dall'angoscia e da una dolorosa e grigia apatia di fronte ai valori veri e meritevoli della vita? Che ne dice Soldati?».

Soldati: «Dico, innanzitutto, che è consolante poter così liberamente parlare dei problemi del nostro tempo...».

D'Amico: «Per nostra fortuna, per fortuna di tutti, il "Convegno" lo fa da anni!».

Soldati: «Tanto meglio! Debbo dire, allora, che non sono d'accordo col senatore Galletto. Accolgo un aggettivo della signora Persichetti: l'aggettivo "ridicolo". Stabiliamo pure che i Concorsi sono, oltre che malinconici, ridicoli. Non ci rimane, quindi, che porre in evidenza la loro natura, svuotarli di significato, ironizzarli sulla loro importanza, sottolinearne la vacuità. Ma vietarli, no. Assolutamente. I Concorsi sono una cosa ridicola, ma non vi è niente di più ridicolo di uno Stato che vieta il ridicolo. E poi il diavolo, cacciato dalla porta, rientrerebbe dalla finestra. Parlate delle delusioni?».

Sen. Galletto: «...Certo, i fallimenti quando si è giunti alle soglie del successo, si accompagnano quasi sempre a profonde crisi che

non possono giovare alla gioventù!».

Soldati: «Ma le delusioni sono il naturale correttivo dei Concorsi! Occorre parlarne sui giornali, darvi la più ampia pubblicità, trasformarle in ammonimenti, occorre scoraggiare tutte le illusioni! E se è vero che le ragazze più sprovvedute e più umili alimentano questa fiera delle vanità, peggio, queste fiere bestiarie, richiamiamo ai loro doveri anche le classi di ceto superiore le quali, senza Concorsi, danno tuttavia un apprezzabile cattivo esempio per quel che riguarda il rigore dei costumi!».

Sen. Galletto: «Su quest'ultima parte siamo perfettamente d'accordo!».

Jemolo: «Ma non vi pare che sarebbe stato utile ascoltare la difesa di una Miss? Chissà, avrebbe potuto chiederci di lasciarle la sua piccola gloria in nome del mondo grigio in cui è vissuta. Non sono più tempi, mi pare, in cui volere è potere. Oggi, per uscire dalla mediocrità è divenuto lecito affidarsi anche a questi mezzi, per quanto illusori, di salvezza! D'accordo: il nostro tempo amela ad un tipo di bellezza che non consista solamente sulle qualità fisiche. D'accordo anche sui deleteri risultati psicologici e morali che conseguono a questo genere di manifestazioni, dico anch'io che occorre affermare i valori costitutivi della nostra civiltà, i valori spirituali e

cristiani, ma dissento tuttavia dalla proposta di legge del senatore Galletto. Il legislatore deve entrare solo nei problemi di "lecito giuridico" e non nel costume nazionale».

Sen. Galletto: «Ma è un problema che implica la morale. E il legislatore ha, sia pure con le massime cautele, il dovere di intervenire!».

D'Amico: «Se i danni prospettati dal senatore Galletto sono documentabili, non v'è dubbio che il problema di fondo è soprattutto morale. E allora lo Stato ha il dovere di intervenire. Il rispetto della dignità umana è una condizione assoluta della moralità. Sulle questioni di margine siamo stati tutti d'accordo. Evitiamo, aggiriamo, se volete, questo fenomeno da "clima pagano", difendiamo la vera bellezza. Io mi occupo prevalentemente di teatro: ebbene, le nostre attrici più grandi non erano belle, la stessa Duse non era bella. Era più che bella. La bellezza sprospera e inconsapevole si accompagna sempre ad un genere di divismo di stolidità lega. La bellezza che noi difendiamo ha dei tratti che nessun centimetro potrà cogliere».

CONCLUSIONE. Se non abbiamo inteso male, signor G. Meroni, il «Convegno dei Cinque» ha bocciato le «maggiorate fisiche»... forse pensando che il loro potere nel mondo è ugualmente grande anche senza i Concorsi di bellezza. Per quel che riguarda il disegno di legge del senatore Galletto la sorte è legata ai risultati di un ben più vasto dibattito. Deciderà, nei due rami del Parlamento, la maggioranza delle opinioni.

SERGIO ZAVOLI

Per gli abbonati alle radioaudizioni

che eventualmente non avessero ancora rinnovato l'abbonamento per il 1955

Con riferimento alla istituzione della tassa di concessione governativa che deve essere corrisposta da tutti gli abbonati alle radioaudizioni contestualmente al canone di abbonamento, riteniamo doveroso far presente che a carico degli abbonati i quali non hanno corrisposto il canone per il 1955 entro il 31 gennaio, si applica sia la soprattassa per tardivo pagamento del canone di abbonamento sia la soprattassa per tardivo pagamento della tassa di concessione governativa.

Tuttavia coloro che effettueranno il versamento del canone e della tassa di concessione governativa entro il 28 febbraio, potranno beneficiare dell'applicazione in misura ridotta sia della soprattassa per tardivo pagamento del canone, sia di quella per tardivo pagamento della tassa di concessione governativa, che nel coacervo ammontano a L. 190.

Trascorso tale termine, i ritardatari incorreranno nell'intera soprattassa radio di L. 210 e nella pena pecuniaria per la tassa di concessione governativa, che varia da un minimo di L. 850 ad un massimo di L. 5100.

Si ha pertanto in sintesi:

— pagamenti entro il 28 febbraio: penalità L. 190;

— pagamenti oltre il 28 febbraio: penalità da L. 1060 a L. 5310.

La PICCOLA DIFFERENZA che decide tutto in cucina!

Come si spiega? Con gli stessi ingredienti, c'è il cuoco che ottiene una pietanza ottima e un altro cuoco invece appena discreta...

Il buon cuoco evita ciò con piccole aggiunte sue, col suo segreto (solo il cuoco mediocre è senza segreti). Questo segreto è oggi a vostra disposizione nel più comodo dei modi: con lo Star.

Lo Star ha una tale concentrazione di gusto che viene chiamato «IL DOPPIO BRODO». Ma, esso è ben più che un ottimo brodo! Lo Star è il segreto del cuoco, è l'AGGIUNTA MIRACOLOSA che armonizza immediatamente i vari ingredienti ed eleva il COLPO il sapore d'ogni pietanza.

Le ragioni? Perché c'è un estratto di carne ottenuto per EVAPORAZIONE nel VUOTO (quindi il più fresco e ricco che esista) e un GERMUGLIO DI GRANO meraviglioso esaltatore di sapori, più fosfo-proteine e altre sostanze pregiate, che hanno fatto proclamare lo Star «IL MIGLIOR BRODO DEL MONDO».

Con un semplice Star, voi fate quindi, MILLE aggiunte e ritocchi alla vostra pietanza!

Provate oggi stesso e direte anche voi: «Che brodo... ma anche che pietanza con lo Star!»

Raccogliendo gli astucci vuoti Star otterrete bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggio (Milano).



«il doppio brodo che è anche un super-condimento»

SECONDO PROGRAMMA

Alice accanto al fuoco

Commedia in tre atti di James Matthew Barrie



Tre interpreti della commedia. Da sinistra: Alvaro Piccardi (Cosmo), Ernest Zaccani (Alice), Elsa Gilberti (Amy)

La creatura più famosa di sir James Matthew Barrie si chiama Peter Pan e superfluo sarebbe presentarla ai nostri lettori, che tutti la conoscono. E note al pubblico italiano sono anche alcune commedie dello scrittore scozzese (era nato a Kirriemuir nel 1860): ricordiamo fra tutte *Le medaglie della vecchia signora* che Emma Gramatica interpreta dal 1922 ed *Il bosco di Lob*, presentata anche sui nostri schermi televisivi.

L'intrecciarsi del reale e dell'irreale, mentre il tempo perde il suo convenzionale significato di misura, costituisce forse il tema più caratteristico di J. M. Barrie commediografo; non si possono leggere *Dear Brutus* (Il bosco di Lob) o *Mary Rose*, che sono del 1917 e del 1920, senza avvertire alcuni fra i motivi che diverranno poi cari al teatro di Priestley ed a quello di Wilder. In confronto ai suoi più giovani colleghi il baronetto della vecchia Scozia appare, per così dire, meno impe-

gnato; ma conviene andar cauti nel giudizio, poiché si può esser fuorviati dalla levità di toni, dalla dolce commozione e dalla « signorilità » che pervadono tutta la sua produzione teatrale. Simili qualità, che non mancano neppure nelle commedie dove elemento principa-

e la moglie, Alice, la più elegante, la più affascinante, la più corteggiata signora della guarnigione. Sul suolo patrio li attende la loro confortevole casa, dove potranno riabbracciare i tre figli: la diciassettenne Amy, il quattordicenne Cosmo e Molly, una piccina di due anni

giovane carattere di Alice cozzano contro la riservatezza e l'austerità della prole. La signora Grey ne è sinceramente addolorata. Ma, per sua fortuna, scopre ben presto il modo per risolvere la situazione a suo favore. Deve invertire le parti; dev'essere lei a cercare, od a fingere di cercare un appoggio, un consiglio, una guida in Cosmo ed in Amy. Non le costa gran che, del resto, mostrarsi un po' sventatella. La figlia diciassettenne, che crede di possedere ogni esperienza essendo stata cinque volte a teatro, ed il quattordicenne figlio, molto compreso della sua qualità di cadetto di Osborne, saranno lieti ed orgogliosi di sorvegliare e di correggere la mamma. Seduta accanto al fuoco, Alice comprende che la sua giovinezza è passata. Ghielo rivela quel primo sacrificio che la nuova parte di madre le impone. Ma è un sacrificio che compie volentieri, giacché quella parte le piace enormemente.

e. m.

LUNEDÌ ALLE ORE 21

le è la satira, in *The Admirable Crichton* ad esempio, trionfano in quei lavori gentili ed aggraziati, dove la sincera allegrezza si alterna alla dolce malinconia; a questi appunto appartiene *Alice accanto al fuoco*, che è del 1905 e che oggi viene presentata nella traduzione e nell'adattamento di Franca Cancogni.

La vicenda

Dalla lontana India ritornano in Inghilterra, dopo un'assenza di ben cinque anni, il colonnello Robert Grey

che essi mandarono in Inghilterra quando aveva appena due mesi. Naturalmente i tre figli — Molly, in questo, è validamente rappresentata dalla bambinaia — sono molto imbarazzati e preoccupati nell'attesa dei genitori; ma lo sono ancora di più questi ultimi, timorosi del giudizio che quei signorini, abituati a vivere senza tutele paterne e materne, potranno dare di loro.

Pare, sulle prime, che il colonnello conquisti facilmente le grazie di tutti, mentre l'esuberanza ed il

Il dentifricio che vi offre ogni **GARANZIA**



In 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale **L'AKTISULFON - H6**

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antinfiammatorio e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.



Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riprodotti all'ievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavole, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. **TARIFE MINIME.** Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

LA ROULETTE DI "OCCHIO MAGICO,"



Una nuova attrazione si è aggiunta da alcune settimane a quelle ormai tradizionali di « Occhio magico »: una grande « roulette » sulla quale sono segnati i generi ritmici della musica leggera consente, con un po' di fortuna, di vincere un piatto d'argento a quanti richiedono per posta l'esecuzione di canzoni e a quanti, fra i presenti alla trasmissione, sono invitati a partecipare al gioco. Ecco Franca Marzi, giocatrice d'eccezione, colta dall'obbiettivo accanto alla grande roulette durante una recente trasmissione del popolare «Fuori programma» (Foto Palleschi)

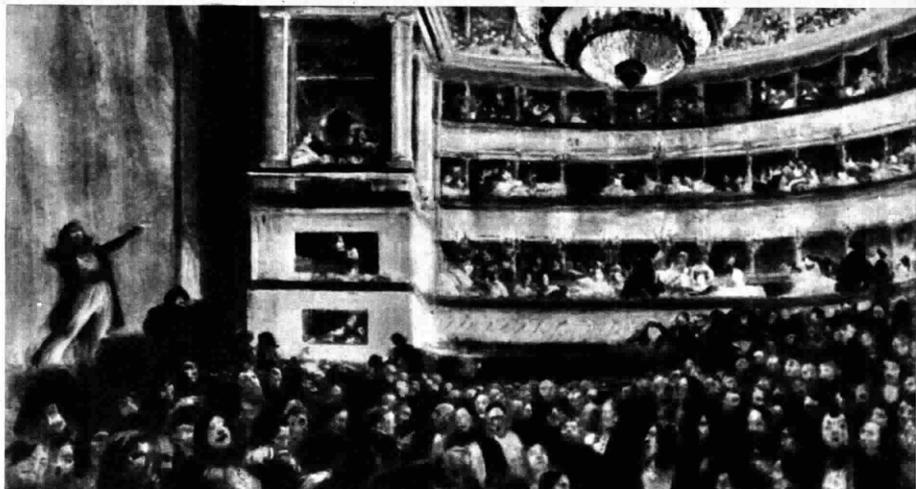
GUARDANDO ALLE VOSTRE MANI

non avvertirete quel disagio che forse ora avvertite, se ogni sera le massaggerete dolcemente con *Hammamelis Roberts*.

Febbraio 1830

Battaglia per l'Hernani

Una serata memorabile per la storia del teatro romantico - «...Due sistemi, due partiti, due civiltà - scriveva Teofilo Gautier - si trovavano l'una di fronte all'altra...»



La prima rappresentazione dell'«Hernani» alla Comédie-Française nel dipinto di Albert Besnard (Musée V. Hugo)

Il 25 febbraio 1830 fu, nella storia del teatro, una serata memorabile, una serata tempestosa. Contro la tradizione del teatro classico si ergeva per la prima volta l'Hernani e, per esso, Victor Hugo. Il romanticismo vi riceveva il suo battesimo.

Come in tutte le tempeste, comunque, anche in questo caso nuvole temporalesche ne avevano annunciato già l'addensarsi. Dumas prima, con il suo Enrico III, e la sua corte, e la prefazione del Cromwell, poi. Il giovane poeta che la scrisse aveva ventotto anni, i capelli lunghi e si chiamava Victor Hugo. Dopo la prefazione del Cromwell fu la volta della Marion Delorme, che la censura, armata di verga, proibi; e tanto bastò perché il giovane poeta, « ipso facto », nello stesso anno, tempo un mese, scrivesse un nuovo dramma ancor più romanzesco e movimentato. Il titolo gli venne in mente da un villaggio della Spagna che aveva traversato da fanciullo e che si chiamava appunto Hernani. L'attore che avrebbe potuto affermarne

la subita gloria con il suo prestigio sarebbe stato il grande Thalma, se fosse vissuto abbastanza. Ma il vecchio Thalma al tempo dell'Hernani era già morto, sognando di essere Cromwell, e, al suo posto, le caricature del tempo mostravano la grande tragica del classico, Rachel, in atto di cacciare dal tempio del teatro la turba degli zizzeruti, con in testa Hugo e Gautier (i capelli lunghi andavano d'accordo, allora, col romanticismo, come adesso, pressappoco, con l'esistenzialismo).

In ogni modo, anche senza il grande Thalma, gli animi dei fedeli si dichiararono egualmente pronti alla battaglia. Condottiero della situazione era il poeta Teofilo Gautier, amico di Victor Hugo, e romantico oltre ogni dire, dinanzi al cui fiammeggiante panciotto e i lunghi capelli spioventi orripilava tutta la benpensante borghesia e la calva accademia di Parigi. Intorno a lui, pittoresca in acconciature dalle vaghe reminiscenze fiamminghe — grandi cappelloni a falde mosce, giacche di vapori pinti velluti e chiome ri-

cadenti sugli omeri — si raccoglieva la schiera dei cosiddetti « rapins », giovani artisti fucosi e di belle speranze, pronta a combattere all'ultimo sangue.

Ultimo sangue, per fortuna, non ce ne fu, ma botte ne volarono parecchie. Teofilo Gautier e i suoi « rapins »

esibire a mo' di riconoscimento per essere ammessi in tempo sul teatro della battaglia. Otto ore al buio, in attesa di quel sole che — secondo le parole di Gautier — doveva levarsi a segnare l'alba di una nuova epoca, e che, infatti, sia pure in mezzo ai più tempestosi cla-

trovavano l'una di fronte all'altra...».

Queste armate non attese molto a menar le mani. La tensione si saturò ed esplose alla prima battuta. Orrore, che modo di trattare gli alessandrini era quello? Una frase passava dall'uno all'altro verso con tanta disinvoltura? Gli accademici sollevarono un pandemonio. « Abbasso i ginocchi » gridavano i « rapins », alludendo alle loro teste calve. Orrore, continuavano a gridare gli accademici, e dove erano le tre unità, quelle tre unità così rigorosamente codificate da Corneille, secondo le formule di Aristotile, in una lotta rimasta altrettanto classica anche se meno fucosa, nella storia del teatro? Gli accademici si appellavano all'esempio del Cid. Incuranti di ogni precedente, Hernani e doia Sol vagavano per le terre di Castiglia senza unità né di luogo, né di tempo, né d'azione; i sovrani si esprimevano come dei qualsiasi borghesi fino a chiedere semplicemente: « E' mezzanotte? » e il tragico si alternava al grottesco.

Per la storia del re che chiedeva l'ora, ci si batté tre giorni, a rappresentazione ultimata. Era una cosa talmente grossa che gli accademici crederono avere partita vinta.

Invece, da quel giorno, la cittadella del classicismo segnò la sua capitolazione. Nuovi protagonisti di struggenti romanzesche vicende, disciolti da ogni accademico legame, marciarono sulle sue rovine e sui simulacri degli antichi aulici eroi. Cominciava l'era dell'individuo reale, umano, appassionato, delle scale segrete e dei pugni nell'ombra. E per questa era palpitavano e piansero le nostre trisavole, e si tesseron fiammeggianti vicende a volte sfociate in rivoluzioni, a volte soltanto in melodrammi. Solo questi ultimi, ora, sono giunti, più o meno freschi, sino a noi. La voce di una tempestosa serata echeggia oggi appena nel motivo di una romanza verdiana, o, anche se i più lo ignorano, d'una qualche aria della Sonnambula, migrata da un Ernani che Bellini non terminò mai.

CLARA FALCONE

VENERDI ORE 15,30 SECONDO PROGRAMMA

vi si erano preparati digerendosi ben otto ore di anticipazione dello spettacolo nella sala buia della « Comédie Française ». Per passare il tempo si cantavano inni e ballate di Victor Hugo, o, obbedendo a più plateali istinti, si mangiava: salsicette, panini imbottiti e tavolette di cioccolato, sparivano nelle fameliche bocche dei paladini del romanticismo. Come ogni eroe di cappa e spada che si rispetti questi avevano una parola d'ordine: Hierro. E Hierro era stampigliato sui biglietti rossi che ognuno doveva

mori, si levò. Il discendere dal soffitto del grande lustro con la triplice corona di fiammelle, comunque, dovè parere ai rivoluzionari, dopo tanta attesa, già un'alba. Già la platea si popolava di crani calvi e di solenni redingotes nere. Tra esse le belle dame sorridevano e sussurravano dietro i ventagli, sin dall'inizio simpatizzanti per il poeta e i suoi giovani fautori, come, a suo tempo, lo erano state per il truculento dramma di Dumas. « Due sistemi, due partiti, due armate, due civiltà, se non è troppo dire — scriveva Teofilo Gautier — si

Dalla rubrica «Una parola»

Nel n. 5 del Radiocorriere Paolo Monelli ha spiegato ai nostri lettori in che cosa consiste la sua rubrica «Una parola al giorno».

Di tale rubrica il Radiocorriere pubblicherà, se non tutte (che sarebbe impossibile), almeno alcune puntate, « dialoghetti » destinati ad avere indubbio successo non soltanto fra gli ascoltatori ma anche fra i lettori.

Questi dialoghetti sono immaginati tenuti sempre ad un bar (il bar del barista Valentino) fra un marchese Puoti, discendente del famoso marchese Puoti grammatico e purista, ed un giovane funzionario di ministero che parla un gergo modernissimo.

— Bye bye, signor marchese.

— Buon giorno Franco. — Che razza di drink è il suo stamane? Sembra vino bianco.

— Sì, è quello che i veneti chiamano « ombra », parola molto più bella del tuo drink. Un'ombra di buon vino, cioè un bicchiere di vino prima di colazione è il migliore aperitivo anche per un vecchio come me.

— A me invece, Valentino, un'orzata. Ho avuto un party, stanotte, a tutto gas. Cibi Nicolosi s'aggancia ed ha dato la cena di addio al celibato. Un signor matrimonio, fa. Sposa l'unica rampolla d'un intralazzaro che i ghelli gli puzzano, tanti ne ha messi insieme. Abbiamo fatto lo spogliarello

a tante vedove che stamane mi sento groggy e devo rifarmi il pieno d'aria con un drink alla gommapiuma.

— Questo linguaggio di volatril ragazzi mi riesce un po' ostico. Cosa vuol dire fare lo spogliarello alle vedove? Perché spero non voglia dire quello che sembra voglia dire. Groggy lo capisco, lo si diceva anche ai miei tempi per il pagliato, re che è rimasto stordito da un pugno, non è ancora caduto ma vacilla ed è lì; dunque ti senti stordito, hai la spranghetta, come dicono i toscani, e vuoi tirarti su con una tisana innocua. E commetti un errore, perché la Scuola Salernitana insegna che se il troppo nuò bevuto la sera ti ha fatto male, devi ribevere vino la mattina dopo, et erit tibi

vinum medicina. Un grappino dovevi ordinare. Ma questo spogliarello delle vedove non lo capisco. Spogliarello, se non erro, indica un genere di spettacolo che usa molto in America, lo chiamano strip-tease, consiste nell'esibirsi di una ragazza che si spoglia adagio adagio, un indumento per volta, finché resta più o meno come in un costume da bagno succino. Si divertono con poco, quegli americani. Ma le vedove?

— Le vedove sono le bottiglie di champagne. Avrà notato che parecchie marche di quel nettare s'intitolano a vedove, la vedova Chateau, la vedova Pommery-Greno; e allora chiamiamo vedove tutte le bottiglie di champagne. E fargli lo spogliarello, deve capirlo anche lei che è filologo, è come dite volatril professori: una metafora, vuol dire togliere a poco a poco a quelle bottiglie tutto l'essenziale e lasciarle nude e vuote.

— Bene. Ma ti renderai conto che a fare uso eccessivo di queste metafore se ne fa un gergo che l'intendono a mala pena gli iniziati. E poi veramente non mi va giù che ogni nuova moda, ogni usanza recente dobbiamo chiamarla sempre

con la parola forestiera, come se fosse gran rompicapo trovare per ognuna una parola italiana. Party, hai detto, per dire la cena dello scapolo che sta per sposarsi. Non potevi dire cena, appunto? E perché sempre quel drink, invece di dire secondo i casi una bibita, un bicchierino, un aperiti-

TUTTI I GIORNI ORE 14

vo, un cicchetto, un... un... curioso, si sfugge la parola per dire quella bibita ricostituente che si beve per rimettersi in sesto, dopo aver bevuto e mangiato troppo...

— Un pick-up, vuol dire?

— Manigoldo. Vada per il pick-up. Ma neologismo per neologismo, perché non ne inventi uno italiano per i tuoi amici mandati? Perché non lo chiami un tirasù?

— Crede?

— Fa la prova col giovane del bar. Valentino, il giovane Franco qui vuole un tirasù.

— Un tirasù. Pronto. Eccolo. E' un mio segreto, c'è salsa di senape forte, c'è



Victor Hugo al tempo dell'«Hernani». «...I capelli lunghi andavano d'accordo allora col romanticismo, come adesso, pressappoco, con l'esistenzialismo»

ROMA HA LA SUA METROPOLITANA

« Quest'opera è soprattutto un principio e una speranza di sviluppi ben più vasti... ma ha anche un valore turistico e monumentale... »

Ora non ci si pensa più. Già è subentrata, in pochi giorni, l'abitudine. Ma quel primo viaggio che abbiamo compiuto sulla Metropolitana di Roma, poche ore prima dell'inaugurazione ufficiale, aveva veramente un sapore di curiosità e quasi d'avventura senza precedenti.

Eppure, come chilometraggio e come traffico il « metro » della nostra capitale è ben poca cosa rispetto ad altre sotterranee più celebri, a cominciare da quella principe di Parigi.

« Quest'opera è soprattutto un principio e una speranza di sviluppi ben più vasti e sostanziali — osservava un alto funzionario del Ministero dei Trasporti mentre scendevamo per armoniose scalinate verso le caratteristiche "catacombe" con volte a crociera della stazione Termini-Metropolitana — ma ha anche un valore turistico

e monumentale: una fermata, e siamo nella vecchia Suburra: due minuti circa, attraverso un sottosuolo dove abbiamo rinvenuto statue, mosaici, cunicoli, una sorta di prigione dove si dice fu rinchiuso S. Lorenzo... sovrapporsi di epoche, intrecciarsi di avanzi, in un terreno cedevole, tormentato dalle condutture di pubblici esercizi, insidiato dall'acqua appena undici metri sotto il livello della strada! »

« Ma si vede qualcosa delle antiche vestigia lungo la linea? »

E l'ingegnere sorridendo: « Ma no! Tutto portato nei musei, tranne alcuni mosaici che verranno esposti qui a Termini. I cunicoli, le vecchie fondamenta repubblicane e imperiali sono rimaste dietro la volta e i "pieritti" della galleria. »

Molto ha lavorato la fantasia su i primi annunci di ritrovamenti archeologici du-

rate gli scavi della Metropolitana. Quando si ebbe notizia che negli scantinati di un vetusto edificio sepolto si era raccolta una cisternetta d'acqua sotterranea con primitive forme di vita zoologica, l'immaginazione creò laghi, grotte e cigni bianchi con effetti di luce da sfruttare per la gioia dei visitatori.

No: la Metropolitana è turistica non sotto questo punto di vista, ma per le località suggestive che congiunge rapidamente, quali il Colosseo, il Circo Massimo, la Piramide Cestia, la zona dell'Esposizione. E' turistica per la comodità delle sue scalee, per il nitore delle sue banchine terse come moli di yachts, per le vetture rapide ed eleganti.

Ed è, passateci la parola, universale: perché, come ci diceva un collega della TV americana, mobilitato

per l'avvenimento come tutti i rappresentanti della stampa internazionale, quello che accade a Roma accade nel mondo e una pietra messa a Roma è messa in casa di tutti. E i romani, che di non stupirsi mai di nulla se ne fanno quasi un puntiglio, questa volta si sono lasciati andare palesando per la « sotterranea » un interesse e un tifo senza precedenti.

Anche i nostri ascoltatori e spettatori hanno potuto seguire, la vigilia, le piccole emozioni del viaggio spirituale, la solenne inaugurazione presenziata dal presidente Einaudi, le prime ore di attività della Metropolitana di Roma attraverso le trasmissioni dei notiziari del Giornale radio, di Voci dal Mondo, di Radiosera, del Gazzettino di Roma, di Siparitto e per mezzo dei nitidi servizi del Telegiornale.

PAOLO VALENTI



Foto Farabola

al giorno di Paolo Monelli

grappa, c'è altra roba. La trovi, è un toccasana. — Accipicchia, è vero. Sei un signor barman, Valentino. Mi hai riatomizzato tutto. Pip pip, signor marchese. E grazie per il tirasù. Le prometto che sta parola la lancerò fin da stasera al party — oh scusi — al cocktail — oh scusi di

SECONDO PROGRAMMA

nuovo — o insomma, al caso in casa della contessa Giugliù. ***

— Cheerio, signor marchese.

— Buon giorno, Franco. Mi rallegro, ti ho visto sulla soglia del bar che ti congedavi da una graziosa fanciulla.

— E' la Cicci. Una vitellina in gambissima, quella se ti digrina un sorriso mette k.o. anche lei con tutta la sua filologia.

— Filologia, ragazzo mio, e ammirazione per le belle donne non sono cose fatalmente disgiunte. Ti assicuro che le guaglione cianciose del suo tempo piacevano moltissimo al mio illustre

antenato, il marchese Basilio Puoti grammatico e filologo, da cui ho ereditato il nome e il gusto o se vuoi la pedanteria per la bella lingua. C'è una divertente storia del marchese Basilio, è vecchia e frusta, ma tu sei così giovane e ignorante che forse non l'hai mai sentita; dunque il marchese Basilio stava sul letto di morte circondato dai suoi discepoli; piangevano, lui era sereno, pensava che anche in quegli ultimi istanti poteva dar loro una lezione utile e profittevole di grammatica: « amici miei », mormorò, « me ne vo. Si può dire anche me ne vado ». E spirò. Dunque quel fiore di fanciulla si chiama Cicci? — Sì. Diminutivo di Geltrude.

— Meno male, temevo fosse il diminutivo di Amalassunta. Possibile che non usino più quei bei nomi all'antica, Giovanna, Teresa, Francesca, Pasqualina? Bé. Ma cosa vuol dire vitellina? — Così; è per dire che tira a otto cilindri. Lei sa quel film — mi scusi — quella pellicola, lo so che film le fa venire il cardiopalma...

— Cardiopalmo, prima di tutto. Con la o finale. — Grazie. Dicevo, si ri-

corda di una pellicola intitolata I vitelloni, dove i vitelloni sono i brillanti giovinotti della provincia in attesa di calciarsi in rete una bella e ricca ragazza forestiera? Bé, le vitelline sono ragazze di sesto pelo, che hanno glamour e il resto, anche se non lollobrigidano, e sono anzi piallate come la Cicci, ma hanno lo stesso maledetto sex appeal (o bravo, come tradurrebbe Lei sex appeal?)...

— Basta girare un po' la frase, dire che son donne che stuzzicano, che ti cavano il fiato, che hanno quel non so che...

— Debole, signor marchese; sono modi di dire al rallentatore che non esprimono quello che si dice sexy. — Ah miei tempi si diceva quant'è stuzzicante!

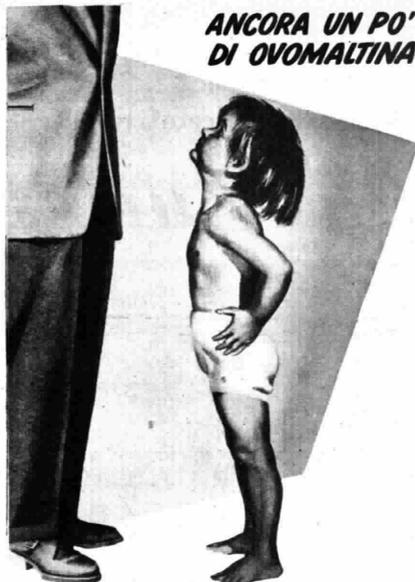
— Così è meglio. Bé, le vitelline sono quello che ha capito. E questa Cicci che è una spaccucore come quelle sigarette « milit » che usavano dopo la guerra s'è ficcata nella cuozza di andare a fare la hostess, e suo padre e sua madre non vogliono perché hanno letto la pappardella di una contessa che piccolosteggia su un magazine, o scusi, sopra un settimanale, che dice che quella della hostess è una professione poco se-

ria; e tra il no della vecchia e il se-vai-a-fare-la-hostess-ti-diseredo del governatore, cioè del vecchio genitore, la Cicci ha un umore da cimice deditizzata.

— Credo che le idee sbagliate di quella signora, che se ho capito bene tiene una rubrica di piccola posta e dei genitori, dipendono dal fatto che si continua ad usare quel nome esotico di hostess invece di tradurlo come va tradotto, semplicemente onestamente e modestamente, « ostessa ». Hostess e ostessa sono la stessa cosa. Ostessa indica benissimo le virtù di quelle fanciulle coraggiose e misericordiose che servono i pasti e accolgono i viaggiatori con cortesi maniere e un sorriso ospitale — ecco qui, vedi che « ospite » e « oste » sono la stessa parola —. Sarebbe ora che « ostessa » entrasse anche nell'uso ufficiale, invece di quell'« assistente di volo » che in pratica nessuno usa; per conto mio trovo la parola graciosa, può sopportare un diminutivo, « ostessina », e in molta parte d'Italia rima con bellezza.

— Rima con bellezza? — Sì, per quei lombardi ed emiliani che pronunciano « bellezza ».

ANCORA UN PO' DI OVOMALTINA



...e ti raggiungo!

La mamma dice sempre che con Ovomaltina cresco a vista d'occhio.

Ecco una mamma che sa cosa richiede l'organismo di un bambino, quando passa la crisi lunga, difficile e spossante della crescita.

Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche. Il suo leggero sapore di cacao piace a tutti i bambini... quello poi che piace alle mamme è la sua preparazione istantanea, così facile.

Alla prima colazione e a merenda date ai Vostri bambini una buona tazza di Ovomaltina.

OVOMALTINA

da forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 163 alla Ditta

Dr. A. WANDER S.A. Milano (844)

per la cura dei capelli

LA GARANZIA
DI UN
MARCHIO



Da 70 anni milioni di uomini, donne e bambini affidano a PÉTROLE HAHN, in più parti del mondo, l'igiene, la salute e la conservazione dei loro capelli. Tornato ora in Italia "PÉTROLE HAHN", costituisce un complemento indispensabile per la toeletta di ogni famiglia.

PÉTROLE HAHN

contro forfora e calvizie

Veretti e Puccini dal Teatro dell'Opera

La "Burlesca", e...



Il soprano Elena Rizieri (Samar) in una scena dell'opera recentemente allestita dal Teatro dell'Opera di Roma

La *Burlesca* di Antonio Veretti, opera-balletto in un atto, tre quadri e due « intermezzi » non è che il rinnovamento della precedente opera dal titolo *Il favorito del re*, presentata a Milano, con dubbio esito, nel 1932. La trama è stata tratta da Arturo Rossato, da quella miniera di episodi fantasiosi che sono le *Mille*

e una notte. Il Veretti si è dedicato nuovamente, dopo oltre vent'anni, alla stessa partitura nell'intento di condensare in un atto la materia che nell'opera precedente era diluita in tre atti, sentendosi ancora fortemente attratto da quel soggetto comico e paradossale, fantastico e burlesco. Per chiarezza dell'ascolto noteremo

che l'architettura generale dell'atto, a parte i due « intermezzi » che separano i tre quadri, appare così composta: Quadro primo: Canzone (Aladino) - Tema con variazione - Sarabanda (Duetto Aladino-Samar); Quadro secondo: Coretto e Arietta -

DOMENICA ORE 21,20

Aria I (Samar) - Aria II (Aladino) - Quartetto vocale - Allegro (Baruffa); Quadro terzo: Rondò - Finale. Va notato che, a confronto della precedente opera, la *Burlesca* va considerata un lavoro nuovo, tanto per intendimenti quanto per il mutamento dell'ambiente, che è stato riportato a quello della novella orientale.

L'argomento. — La casa di Aladino e Samar viene svaligiata dai creditori. I due sposi, disperati, si rivolgono al re e alla regina. Mentre Samar comunica alla regina la morte del proprio marito, Aladino fa credere al re che sia morta la moglie. La duplice menzogna frutta due sacchi d'oro per la preparazione di due ricchi funerali. I sovrani si recano quindi in casa di Aladino per rendere omaggio agli scomparsi. Accortosi dell'inganno, il re esclama che pagherebbe mille monete d'oro per sapere chi sia morto prima. Risponde la voce di Aladino: « Sono morto prima io ». Il sovrano si diverte alla burla e aggiunge ai regali già fatti le promesse monete d'oro.

ISRAELE IN EGITTO

concluderà sabato alle ore 21,30 il ciclo degli Oratori di Haendel diretti da Gui



Vittorio Gui (Foto Giacomelli)

Grazie alle possibilità organizzative e all'impegno della Radiotelevisione Italiana, si è potuta realizzare, per la prima volta in Italia, una serie di manifestazioni che culmineranno nel Concerto sinfonico del sabato 26 febbraio. Intendiamo alludere alla esecuzione, affidata alla sapiente bacchetta di Vittorio Gui, di quattro fra i più significativi oratori di Giorgio Federico Haendel: *Giuda Macabeo*, *Ac*

e *Galatea*, *Giosué* e *Israele in Egitto*.

Avvenimento notevole dal lato realizzativo per l'eccellenza dei solisti e l'imponenza delle masse corali e strumentali che vi partecipano; notevole soprattutto dal lato artistico poiché è inteso a fornire un'importante documentazione dell'aspetto più autentico della personalità del sommo Maestro.

La conoscenza in Italia di questi monumenti musicali, forse limitata dalla

grande diffusione del solo *Messia*, si completa così con le altre composizioni oratoriali di Haendel, e rivela più completamente i molteplici aspetti di un'arte che, pur essendo posta sotto i segni di un'estetica « teatrale », testimonia della profonda religiosità del musicista. Nello stile di questi oratori vivono le aspirazioni musicali della patria adottiva di Haendel: l'Inghilterra infatti lo considerò al suo tempo, e non cessa di considerarlo tuttora, un « musicista inglese ».

L'ultimo dei quattro oratori, che verrà trasmesso questo sabato, è *Israele in Egitto*, scritto su testo desunto dalla Bibbia a cura dello stesso Haendel. La composizione evoca in una vasta epopea formata dalla successione di grandiosi affreschi corali, gli avvenimenti narrati nel libro dell'« Esodo »: la descrizione delle orribili calamità in Egitto, il fuoco, la grandine, le tenebre; il passaggio del Mar Rosso; le peregrinazioni di Israele tra i popoli inchiodati dal terrore; il canto di Myriam la profetessa, l'inno di grazie finale; ecco le pagine più potenti di questo oratorio concepito per doppio coro da capo a fondo, con un'audacia ed una originalità che lo pongono accanto al capolavoro del *Messia*.

... "Il tabarro"



«Burlesca» di Antonio Veretti: scena del secondo quadro

(Foto Savio)

L'atto unico de *Il tabarro*, tratto da Giuseppe Adami da *La Houppelande* di Didier Gold, fa parte, come ognuno sa, del « Trittico »: *Il tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*, ma riesce ad avere vita anche a sé. Ciò che più colpisce in quest'opera è la particolare accentuazione tragica raggiunta dal Puccini, musicista che i più amano considerare cantore di anime gentili e di piccoli ambienti borghesi. E' vero che l'atto comprende vari brevi e differenti episodi; ma il genio teatrale di Puccini è riuscito a fondere le varie scene in un crescendo drammatico e avvincente.

L'argomento. — Il barcone di padron Michele è ancorato in un angolo della Senna, pronto per la partenza. Luigi, che è tra il personale di bordo, amoreggia con la moglie di Michele, Giorgetta. Il marito sospetta. I due amanti dovranno rivedersi la sera e il segnale dell'incontro sarà dato dall'accensione di un fiammifero. A notte fonda Michele, sul ponte, è chiuso nei suoi pensieri. Accende la pipa, Luigi crede che quello sia il segnale convenuto ed accorre. Michele lo afferra, lo fa confessare e lo strozza.

za avvolgendolo nel proprio tabarro, che poi riapre per far rotolare il cadavere di Luigi ai piedi di Giorgetta. Le due opere sono dirette dal maestro Gianandrea Gavazzeni. Quella di Veretti

è interpretata da Elena Rizieri, Mercedes Fortunati, Antonio Cassinelli e Agostino Lazzari; quella di Puccini da Clara Petrella, Angelo Lo Forese e Tito Gobbi.

M. R.



Il soprano Clara Petrella (Giorgetta)

(Foto Villani)

Eccezionale ripresa di un capolavoro

L'«EGMONT» DI GOETHE con le musiche di Beethoven

Eroe oscuro, debolmente disegnato dalla luce della storia, Egmont, conte di Lamoral, artisticamente non ebbe gran fortuna nei due secoli che seguirono la sua morte, avvenuta il 5 giugno 1568. Il popolo norddeuropeo non se ne impadronì per le sue favole, le sue saghe, le sue rappresentazioni, come, invece, era stato per Giovanna d'Arco; i cattolici non lo amavano, per contro calvinisti e luterani seguitavano a provare per lui quella diffidenza che aveva ispirato la sua politica. Vediamo, in breve, personaggio e fatto storici.

Egmont, conte di Lamoral, era nato il 18 novembre 1522

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

nell'Hainaut (Paesi Bassi); l'anno prima della sua morte il conte Guicciardini, storico insigne, così scriveva di lui: « Egmont fu l'autore della grandissima vittoria avuta del Re cattolico contra dei Francesi a S. Quintino in Piccardia, l'anno 1557... Hora è governatore per il re di Fiandra e Artois e Cavaliere del Toson d'Oro ». Notizia importantissima, del tutto cronistica, poiché Guicciardini scriveva così (*Storia dei Paesi Bassi*, 1567, Anversa) l'anno prima della decapitazione di Egmont: il 1568. Cattolico per famiglia, educazione e vocazione, Egmont credette di tradire la causa dei nazionalisti, diretta dall'Orange, seguendo ad obbedire ciecamente a Filippo II. Questi avrebbe subito voluto agire drasticamente contro di lui, tanto più che



« Egmont », scena finale. Rinchiuso nella prigione e alla vigilia della morte decretatagli dal Duca d'Alba, l'eroe ha nel sonno la visione degli ideali per cui dovrà immolarsi. Ed ecco la libertà gli appare nelle sembianze di Clara, la sua amata, che gli porge la corona di alloro

Egmont stesso non si era opposto agli scempi compiuti dai calvinisti nelle chiese cattoliche delle Fiandre. Pio V, prudentissimo e saggio, consigliò di usare ad un tempo forza e prudenza. E contro il volere del papa fu che, aderendo Egmont al

cosiddetto « Compromesso dei nobili » decisamente ostile alla Spagna e alla Chiesa di Roma, Filippo decise l'invio di truppe capitanate dal duca d'Alba. Il papa seppe della morte di Egmont e di Hoorn a decapitazione avvenuta; pur preoccupato dal precipitare degli avvenimenti, Pio V rimase ostile a tale sentenza. Era, abbiamo detto, il 5 giugno del 1568.

Fu forse lo spettacolo della romanità classica e cattolica che spinse Goethe, nel 1787, a riprendere e terminare questo dramma, a Roma. Era stato iniziato nel 1775, allorché il poeta appariva completamente sommerso dai flutti dello « Sturm und Drang ». Lo stesso Goethe non ebbe mai un particolare sentimento d'affetto per questo suo dramma, concepito e tagliato secondo i criteri drammatici del primo Settecento. Tuttavia Beethoven vi pose sopra lo sguardo e penetrò nel personaggio e nel fatto (del resto, liberamente elaborato da Goethe) proprio negli anni della sua maggior crisi morale e civile, come ebbe a definirlo l'Hoffmann. Beethoven adorava la poesia di Goethe; egli che aveva detto a Bettina Brentano, nel 1810, « le poesie di Goethe esercitano su di me un grande influsso non solo per il contenuto, ma anche per il ritmo... Vorrei parlare con

Goethe di queste cose; chissà se mi capirebbe? »; egli che sognava la notte di essere grande, buono e amabile come il poeta di Egmont; ebbe la forza di avvicinarlo, prima per lettera e poi personalmente, solo dopo la lettura del dramma dedicato all'eroe dei Paesi Bassi. Il 10 febbraio 1810, ancora così comunicava alla Brentano: « Se scrive a Goethe di me, scelga tutte le parole che gli esprimono la mia più intima venerazione ed ammirazione. Sono proprio ora sul punto di scrivergli a causa di Egmont, del quale ho composto la musica esclusivamente per amore delle sue poesie, che mi rendono felice... ». Tale pensiero dice apertamente il giudizio (non del tutto favorevole) di Beethoven su Egmont. Ma allora perché egli si pose a scriverne i commenti musicali? Perché Egmont, col suo dramma, col suo sacrificio e, per di più, con il beneplacito della poesia goethiana, gli offriva il pretesto di riaffermare il suo atteggiamento morale e filosofico contro la tirannide contro Napoleone. Non dimentichiamo che è proprio di quest'anni il ciclo politico della musica beethoveniana, dettata dalla tirannide napoleonica. Ma andiamo avanti: dopo quella comunicazione alla Brentano, ecco, l'anno appresso, il 12 aprile 1811, la famosa prima lettera di Beethoven a Goethe, con questa notizia:

« Riceverà prestissimo da Breitkopf & Haertel di Lipsia la musica per l'Egmont, quell'Egmont, che, ripensandolo, attraverso di lei con lo stesso calore con cui l'avevo letto, ho sentito musicalmente ed espresso. Desidero conoscere il suo giudizio: anche il biasimo sarà utile per me e per la mia arte, perciò l'accoglierò volentieri come la più grande lode ». Risposta di Goethe da Karlsbad, 25 giugno 1811: «...La musica dell'Egmont che lei mi ha dedicato, la troverò quando tornerò a casa, e le sono sin d'ora riconoscente, perché l'ho sentita menzionare con lode da molti. Spero di poterla fare eseguire quest'inverno nel nostro teatro, come accompagnamento al mio dramma, procurando con questa rappresentazione un grande godimento a me ed ai suoi numerosi ammiratori... ». Ancora un anno passò, e i due, nel luglio 1812, s'incontrarono: a Teplitz.

Fra tutte le musiche composte da Beethoven per l'Egmont, celebre è restata l'ouverture. Ecco gli altri numeri di commento: Lied (Chiara) • Battete il tamburo; Intermezzo primo; Intermezzo secondo; Lied (Chiara) • Gioconda, dolente, pensosa; Intermezzo terzo; Intermezzo quarto; Morte di Chiara; Melodramma, ossia monologhi di Egmont.

REMO GIAZZOTTO



Un segreto PER IL VOSTRO SUCCESSO

Esser belle non basta. Talvolta la grazia l'eleganza, la finezza, il dolce parlare, esprimono maggior fascino della stessa bellezza. Per questo il successo dipende soltanto da voi. Siate curata nel vestire, siate buona, sappiate sorridere; abbiate cura del vostro viso e della vostra persona, ma non trascurate le vostre mani. Le mani racchiudono sempre un segreto di tenerezza, parlano di carezze, dicono la vostra gentilezza e la vostra educazione: sono l'immagine della vostra femminilità. Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perché siano sempre morbide e belle. Usate ogni sera la crema Kaloderma Gélée. È un prodotto scientifico di fama mondiale. Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gélée per proteggere le vostre mani dai danni del lavoro, delle intemperie, o dello sport. Applicata alla sera, vi darà la gioia di vedere al mattino le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gélée.

KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI
NON UNGE

UNA SICURA DIFESA DALLE INSIDIE INVERNALI



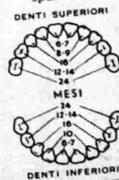
MAMME! Il vostro bimbo affronterà facilmente i rigori invernali se durante l'allattamento o lo svezzamento avrà l'aiuto di un alimento altamente vitaminico. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già colto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in
FAREX
forza e salute
per la vostra creatura

Ecco come generalmente procede la dentizione. E' consigliabile somministrare il Farex dal secondo mese e fino a quando tutti i 20 denti siano spuntati



È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/9 - Verona



Classe Unica

volumetto n. 19
Lire 300

U. BOSCO: DANTE ALIGHIERI
INFERNO

Dante e la sua opera • La selva. La porta e il vestibolo dell'Inferno • Il limbo. I lussuriosi: Francesca da Rimini • Golosi, avari e prodighi, iracundi. La città di Dite • Gli eretici: Farinata e Cavalcante • I violenti: Pier della Vigna, Capaneo, Branca Latini • Le prime quattro bolge dei fraudolenti. Dante e il potere temporale dei Papi • La commedia dei barattieri • I ladri: Yanni Fucci • I consiglieri di frodo: Guido da Montefeltro • I seminatori di discordie • I falsari • I traditori: il conte Ugolino • Gli ultimi traditori: Lucifero

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arenale, 21 - Torino

STAGIONE LIRICA

«RIGOLETTO»



(Foto Tosi)
Virginia Zeani interpreterà il personaggio di Gilda

Che cosa sarebbe stato *Rigoletto* se Verdi non avesse avuto troppa fretta? Se non si fosse innamorato del dramma di Victor Hugo e avesse meditato quel tanto o quel poco che sarebbe bastato per trasferirlo in terra italiana, ma sostanzialmente e non solo superficialmente? O anche se Verdi, una volta giunto all'ultima trasformazione del testo del suo dramma, avesse avuto il coraggio di ricominciare tutto il lavoro da capo? Non si può dirlo.

Si può però rimpiangere che Arrigo Boito non gli fosse ancora accanto in quegli anni fra il 1850 e il 1851 a somministrarli quell'acuto senso di critica e autocritica così attenta, che gli serviva tanto bene in seguito, quando dalla loro collaborazione nasceranno i capolavori perfetti dell'ultima maturità verdiana. Con Boito il lavoro non sarebbe proceduto a sbalzi e stratonzi e il testo e l'opera non sarebbero nati così diseguali, così dominati da una forza quasi primitiva, certo giovanile, certo non meditata, capace appunto di creazioni sublimi come l'intera figura del tragico buffone e di pagine geniali come l'ultimo quartetto, accanto a figurette slavate come quella di Gilda o a pagine senza nerbo come il duetto d'amore fra il Duca e Gilda stessa.

Ma Boito non aveva ancora dieci anni. E Francesco Maria Piave non era da tanto. Poteva solamente obbedire alla volontà verdiana, fornire versi, spesso versacci, a una melodia che nasceva sì dalla parola, ma che a un certo punto sapeva assumere una sua vitalità così prepotente, da piegare la parola alla sua linea, al suo inciso, che voleva ormai rispondere solo a leggi musicali, o anche drammatiche in senso largo, ma non sapeva più piegarsi alle esigenze di un discorso poetico, o sia pur

Victor Hugo. *Le roi s'amuse* avrà la sua musica. Chiama Piave e lo mette al lavoro. E già incomincia a musicare la festa alla corte di Francesco I, dove si ballano minuetto e perigordino. Poi viene il veto della censura austriaca (l'opera era destinata alla «Fenice» di Venezia); non si può produrre in scena un re dissoluto. E dopo traversie varie, si abbandona l'altro titolo, *La maledizione*, si abbandona *Triboulet* o *Triboletto* perché qualche avventato non vi scopra simbolismi politi-

Perfino il primo matrimonio d'amore con Margherita Farnese intristisce fino all'annullamento e viene sostituito dal contratto di matrimonio con la saggia Eleonora de' Medici, che governa per lui, mentre Vincenzo annega il malcontento nella magnificenza sfrenata delle feste e degli spettacoli, anche qui non godendo della genialità degli artisti che ha accanto (il Monteverdi è al suo servizio), per desiderare sempre quelli di altri principi, di altre corti. A tratti lo colgono

IN ONDA SABATO ALLE ORE 21,05

ci con allusioni ai triboli delle genti oppresse dallo straniero, e si ribattezza il gobbo Rigoletto, mentre si degrada il signore da Re di Francia a Duca di Mantova.

E proprio qui, a questo momento, avrebbe dovuto intervenire un Boito e persuadere Verdi a ritornare indietro. Ad abbandonare come passi perduti quelli già fatti attraverso la corte di Francia, per immergersi nella corte mantovana. Se il non meglio identificato Duca di Mantova di *Rigoletto*, vuole essere Vincenzo Gonzaga, la figura del signorotto di provincia interpretata romanticamente da Arrigo Boito, avrebbe fatto da degno secondo pilastro al gobbo deforme, che invece regge da solo tutto l'edificio verdiano. C'era di che. Quale più romantica figura per un melodramma romantico di quella di Vincenzo Gonzaga? Bellissimo, di una bellezza un po' sfatta come era piaciuta al Rubens, irrequieto, instabile, sempre alla ricerca di un'impossibile gloria, di un irrealizzabile amore di capolavori d'arte che riesce solo a sognare, le sue imprese guerresche (contro il Turco) finiscono in viaggi di piacere interrotti al primo insuccesso, le sue trame diplomatiche (aveva sognato un'Italia unita sotto il suo scettro) si sfaldano alle prime contrarietà, i suoi amori si intorbidano di laidi episodi che finiscono anche in delitti.

anche, come ventate, esagerate forme di misticismo: indossa il saio, trascina una croce per la via di Mantova, nel Venerdì Santo.

Ma tutto questo certamente il Piave non lo sapeva. E Boito, a quell'epoca, non aveva ancora dieci anni. Quanto a Verdi, se conosceva poco Monteverdi, anche meno doveva conoscere suo Duca. L'avessero aiutato a trovarla una figura così, non se la sarebbe lasciata sfuggire e il Duca avrebbe avuto un nome e il suo personaggio avrebbe palpitato di altrettanta umanità quanto quello di Rigoletto.

CLAUDIO SARTORI



(Foto Piccagliani)
Il baritone Aldo Protti sarà Rigoletto

SCENOGRAFIA DI SALVATORE FIUME

La scenografia per l'edizione televisiva del *Rigoletto* è stata affidata a Salvatore Fiume. È la prima volta che un noto pittore e scenografo di teatro collabora all'allestimento televisivo di un'opera lirica. Intenderà pertanto ai lettori conoscere quali criteri e quali mezzi abbia adottati l'artista per soddisfare le esigenze dei telespettatori. È lo stesso Fiume ad illustrarci qui appresso:

È la prima volta che mi viene affidata la scenografia per l'edizione televisiva

di un'opera lirica. Conosco perciò da pochi giorni il problema di una scenografia completamente costruita, della quale ogni particolare, ogni angolo, ogni oggetto, ogni materia passeranno sotto l'occhio della telecamera, che andrà ad osservarli da vicino e da lontano, con l'attenzione e la meticolosità d'un esperto di banconote. Tutto perciò dovrà risultare vero e non fittizio. E poiché al telespettatore, che lo immagina quanto me incontentabile, dovranno arrivare, dello spettacolo, una moltitudine di fotografie, di inquadra-

ture e di particolari, ho dipinto, fra il salone della scena del primo atto e lo «studio del Duca», centocinquanta metri quadrati di affresco, con composizioni ispirate alla pittura del Quattrocento, che, nell'intento di spingere al massimo l'effetto degli accostamenti fra i personaggi veri e la scenografia, ho tradotta con pronunciatissimi effetti di chiaroscuro.

Nello «studio» del Duca ho dipinto due pareti con un motivo geometrico suggerito dal ritmo stesso del motivo verdiano che i cortigiani canteranno in questo luogo. La casa di Rigoletto è risolta in modo da consentire alla telecamera inquadrate che dovrebbero dare allo spettatore l'impressione di trovarsi a spiare, egli stesso, ora da sotto un portico semicircolare, ora attraverso certi buchi praticati nel muro di cinta, il trafugamento della figlia di Rigoletto. L'ultima scena, la dimora di Sparafucile, ha l'aspetto di una dimora di fortuna, incastrata nel tronco di una torre diroccata ai margini del Mincio, oltre il quale, sotto un cielo tempestoso, è illuminato da lampi e fulmini, è distesa Mantova turrita.

Ho creduto, coi mezzi che ho descritto sopra e attraverso vari altri accorgimenti, di soddisfare le esigenze di un telespettatore incontentabile quanto io sono e quelle della TV che a questo lavoro mi ha chiamato procurandomi un immenso piacere: giacché, dove ci sono per me esperimenti da fare e il risultato è più incerto, io corro stimolato dalla mia passione per l'avventura.

SALVATORE FIUME



Uno dei bozzetti di Salvatore Fiume espressamente ideati per l'allestimento televisivo



Antologia di Luciano Emmer

Varietà quotidiane di un regista semplice

Non pare che molti si siano accorti dell'evoluzione, in questi ultimi anni, del nostro cinema migliore verso esiti più tranquilli di quelli che avevano atteso i protagonisti di *Roma città aperta*, *Paisà*, *Ossessione*, *Sciuscià*. Pareva nell'immediato dopoguerra che una « raja », non meno infessibile di quella che doveva separare i beni spagnoli dai portoghesi, dovesse dividere le pellicole di qualità da quelle bassamente commerciali. Pareva; sinché si presentò, corretto, tranquillo, con quella sua aria ingegneresca, Luciano Emmer. Pareva che con lui i conti dovessero essere pre-

GIOVEDÌ ORE 22,45

sto fatti, in una definizione affrettata: un documentarista, si disse, un diligente documentarista, che ha lasciato gli alti fatti dipinti sui muri da Giotto, per applicarsi ai fatti, piccoli, della vita borghese.

Troppo facile, come dimostra il cammino del regista da *Domenica d'agosto* al recentissimo *Camilla*. Per capire il fenomeno, bisogna partir da lontano; lo faremo con il minimo possibile di pedanteria. Nel nostro paese, dove la cultura, come ognuno sa, ha tradizioni antiche ed illustri, è piuttosto difficile una democrazia delle arti. In parole povere, mentre è sin troppo facile esser mediocri, pedissequi imitatori di qualcuno o di qualche cosa, appare straordinariamente arduo essere originali senza chiasso, originali con modestia. La gente, vogliamo dire quelli che hanno in mano il pallino (i francesi direbbero « le desfrancesi du pavé ») non te lo permette. Si inchina davanti al genio clamoroso, di fronte al grido ostinato (vedi Dante); ti acclama quando rompi il silenzio con un'elegante disquisizione re-



Il regista Luciano Emmer al mare con i suoi due figli

torica, commentata da versi supremi (Petrarca); ma non sei accettato quando abbandoni gli stellati cieli, le grandi idee, i conflitti metafisici, per occuparti dell'umile, concreta vita d'ogni giorno. Così nelle scuole si parlerà appena di Folgore, o del Bandello, o del grande Cattaneo. Perché non gridarono le loro fedeli (o i loro amori...) sui tetti.

Così schivo e misurato com'è, il nostro Emmer non griderà mai, stategne certi. Egli porge con una dignità e perizia tecnica che nessuno, per fortuna, ancora gli ha contestato, le sue piccole verità quotidiane. Le sue scoperte filmiche son così semplici da apparire poco

meno che scandalose sia agli scassati esteti dello « specifico cinematografico » come ai piccoli Sartre della « revisione critica ». Emmer dice che il pane non è altro che pane; una adolescente, una giovane ragazza; un viaggio in treno, una faccenda emozionante per un sedentario; una domestica dal grande cuore, un personaggio che, ai fini artistici, può apparire più importante di un banchiere o, si fa per dire, del ministro dei Lavori Pubblici. Emmer è un moderno per il quale i problemi posti dalla metafisica non sono argomenti di lavoro. Egli è il poeta della « gonnella », delle categorie, dei ceti, perché i suoi individui sono originali non per l'essenza ma per l'attimo che li distingue. Una volta sposati, se mai lo faranno, gli adolescenti di *Domenica d'agosto* diventeranno probabilmente degli sposi litigiosi e mediocri; gli studenti di *Terza Liceo* dei professionisti avidi di denaro e di fama; mentre non è esclusa da parte delle belle giovani che frequentano la scalinata di Trinità dei Monti (*Le ragazze di piazza di Spagna*) qualche debolezza. Né, siamo franchi, andremmo con cuore tranquillo a farci curare l'asma dal medico di *Camilla*. La poesia dei tipi evocati dall'occhio e dal cuore partecipi di Emmer sta tutta nel momento patetico o elegico in cui li ha portati, momentaneamente, l'avventura del vivere. Per i ragazzi di *Domenica d'agosto* e di *Terza Liceo* è la rapida vicenda della giovinezza, del « verde paradiso degli amori infantili », come l'ha definita indubbiamente Baudelaire; per i personaggi di Parigi è sempre Parigi, de *Le ragazze di piazza di Spagna*, di *Camilla* si tratta di una faccenda ancora più labile: un viaggio e breve soggiorno in paese straniero, un cam-

bio, o una conferma, di innamoramento, una crisi coniugale.

Regista di uomini e donne non qualificati, non importanti, ma di buona volontà, Luciano Emmer — al quale sarà dedicata l'« Antologia » di giovedì prossimo — non può sentire le « istanze », i problemi, il dramma della « condizione umana ». Nelle sue mani tutto diventa quotidiano, cioè normale. Invano chiedereste ai suoi protagonisti il nome del Presidente del Consiglio: essi sono tenuti a conoscere solo quello del capoparto, dell'insediamento, del droghiere all'angolo della strada. A forza di semplicità, Emmer giunge al paradosso di farci apparire più importante il bidello del preside, perché quest'ultimo non ha posto nell'universo dell'artista, e perciò « non si vede ». Per nulla metafisico, come egli aveva in animo di mostrarci, nuda e cruda, al suo stato aurorale; abbandonandola appena accennasse a cambiare i propri attributi. Da normale a metafisica, appunto.

Uomo del Nord, Emmer respinge istintivamente la tentazione dell'eloquenza come quella del fasto. E' un curioso impasto di sapienza visiva e di innocenza letteraria: una sorta di De Amicis innamorato di Giotto e di Leonardo. La sua originalità (egli ha un lontano consanguineo nel Becker di *Edouard e Caroline* e di *Rendez-vous de juillet*) è così disarmata che fa apparire povera la mancanza di una aggettivazione che gli sembra inutile. Mentre lascia sconcertati i recensori Emmer ha conquistato il pubblico. Per quest'ultimo Emmer « esiste ».

PIETRO BIANCHI



Luciano Emmer (semicoperto in secondo piano) durante la lavorazione del documentario su « Picasso » non ancora presentato sugli schermi italiani (Foto Gianciolombo)



Mamma mi ha frizionato con una gradevole pomata e...



QUESTA MATTINA, IL MIO RAFFREDDORE È PASSATO!

Alleviate rapidamente le sofferenze del vostro bambino raffreddato! Frizionate con Vicks VapoRub il petto, la gola e la schiena prima di metterlo a letto. Questa gradevole pomata agisce in due modi:



1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati dal vostro bambino ad ogni respiro. E...

2. Come un cataplasma benefico, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle.

Questa duplice azione di Vicks VapoRub — vapori e cataplasma combinati — facilita la respirazione, allevia il dolore al petto, e calma la tosse. Spesso al mattino il peggio del raffreddore è passato. *Provate!*

"Basta Frizionare"

VICKS VAPORUB



IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO** DEI BUONGUSTAI NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

con L. 200.000

con mille modi di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratealmente.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



E' DI SCENA GUGLIELMO GIANNINI



(Foto Coppini)

La commedia della settimana: "La sera del sabato,"

Un « giallo » con la firma di Guglielmo Giannini. Ma un « giallo » dove non ci sono soltanto il mistero, il delitto, la polizia. *La sera del sabato*, che la Televisione trasmetterà venerdì prossimo, è una commedia tutta viva — come scrisse Renato Simoni — per la « tipica riproduzione d'ambiente, che ha anche maggior rilievo per il forte di-

America del Nord, può avere sulla coscienza qualche peccato; ma è fondamentalmente un onesto e soprattutto un generoso. Noi lo seguiamo a passo a passo nella sua vicenda, e lo scopriamo di volta in volta prepotente e tenero, esultante ed angosciato; e così il filone « giallo » della commedia si arricchisce, da una scena all'altra, di nuovi elementi umani.

Tony Savarese è un umile; e la sua psicologia, soprattutto, è quella di un umile. C'è, una volta tanto, in una figura nata dalla penna d'un commediografo, tutt'intero l'autentico sapore di un popolo; con i difetti sì, ma anche con le molte virtù che fanno di un uomo il difensore degli eterni principi della giustizia.

segno dei personaggi che sono un misto di male e di bene e per i quali il male è aspra malinconia, il bene aspirazione appassionata, quasi un amor di terra lontana ».

Considerata unanimemente una delle opere migliori di Giannini, *La sera del sabato* legò i suoi successi al nome di due cari, indimenticabili attori: Giulio Donadio, che per primo la rappresentò nel 1934, e Raffaele Viviani, che la riprese nel 1940. Tony Savarese, il protagonista, è uno di quei personaggi che non possono non affascinare, incuriosire, stupeficare un attore dal temperamento caldo e vibrante. Tony, emigrato italiano nella

VENERDI ORE 21



(Foto Giola)

Giorgio Albertazzi cui è affidata la direzione delle novelle

Appuntamento con la novella
è il titolo di una nuova rubrica

Nasce una nuova rubrica. E nasce sotto i grandi nomi che hanno dato gloria alla letteratura italiana. A partire da domenica prossima, una volta alla settimana, Giorgio Albertazzi, il giovane attore tanto simpativamente noto al pubblico dei telespettatori, leggerà una novella: da Verga a D'Annunzio, da Grazia Deledda a Panzini, da Ada Negri a Moretti, da Pirandello a Bacchelli.

Il primo ciclo di dodici letture comprenderà solo narratori italiani; sono previsti, poi, panorami di altre letterature a cominciare da quella francese.

« Appuntamento con la novella » è una rubrica nuova

proprio anche come concezione e dovrebbe suscitare vasto interesse e per l'importanza dei testi di volta in volta presentati e per le

DOMENICA ORE 22,15

riconosciute doti artistiche del « lettore », ed anche — infine — per la formula.

La Televisione compie un altro passo discreto nelle case degli spettatori: al tradizionale quarto d'ora trascorso in poltrona in compagnia di un buon libro, si sostituisce da questa settimana:

« Appuntamento con la novella ».

CONCORSO DEI VENT'ANNI

Fra gli acquirenti di dischi

CETRA e FONIT

Referendum a premi sulle CANZONI DEL FESTIVAL DI SANREMO 1955

Premi per il valore di L. 5.160.000, consistenti in

— 30 televisori da 17" (o radiofonografi)
40 album dischi CETRA e FONIT delle canzoni di Sanremo 1955 (a 78 giri o a 33 giri)

Estratto del regolamento:

Possono partecipare i nati negli anni 1934 - '35 - '36
Per partecipare basta spedire l'apposita cartolina inclusa in ogni busta di dischi CETRA e FONIT, completata con i dati richiesti e indicando

la propria preferenza su due delle Canzoni del Festival di Sanremo 1955

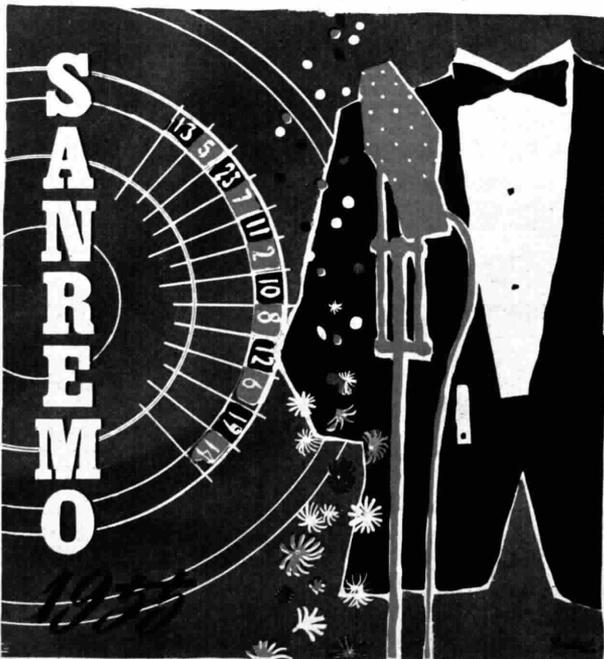
— 15 televisori (o radiofonografi)
e 20 album di dischi

saranno estratti fra tutti i partecipanti

— inoltre 15 televisori (o radiofonografi)
e 20 album di dischi

fra i partecipanti che avranno dato la loro preferenza alle due canzoni che avranno avuto il maggior numero di voti.

5° FESTIVAL



della
CANZONE

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Burlesca - Musica di Antonio Veretti - Il Tabarro - Musica di Giacomo Puccini - Direttore G. Gavazzoni (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Argenta (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del soprano Rosanna Carteri (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca «Camera con vista» di E. Margan Forster, a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma). Ore 22,45 - I monologi di Shakespeare: Enrico IV (Secondo Programma).	Ore 20,45 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). Ore 21,05 - Fortunatissimo . Ore 22,15 - Lo scigno delle sette note (Secondo Programma).	Ore 14,50 - Da Viareggio: Ripresa diretta del corso mascherato . Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani (Programma Nazionale). Ore 19 - La voce, il canto e l'arte (Terzo Programma). Ore 21,50 - L'opera di Robert Schumann (Terzo Programma).	Ore 21 - Alice accanto al fuoco di J. M. Barrie (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Alessandro Manzoni: VII. Lettura dei «Promessi Sposi» (Terzo Programma). Ore 23 - Racconti tradotti per la Radio (Terzo Programma).	Ore 13,40 - Nino Impollomeni e il suo sestetto (Secondo Progr.). Ore 17 - Un'ora in Lombardia (Secondo Programma). Ore 21,20 - Anche oggi è domenica . Ore 22,30 - Divertimenti stanotte (Secondo Programma).	Ore 13,30 - Televisione Europa - Ripresa diretta del carnevale di Colonia . Ore 15,45 - Da Viareggio: Ripresa diretta finalissimo torneo internazionale giovanile di calcio . Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,25 - Musiche di Igor Stravinsky (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura russa (Terzo Programma). Ore 21 - Champignol suo malgrado - Tre atti di Feydeau e Desvalières (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Maschere della Commedia napoletana (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Biglietti di presentazione (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Sicilia (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21 - Il Vesuvio fuma ancora .	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Le donne curiose - Musica di Ermanno Wolf Ferrari - Direttore M. Wolf Ferrari (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - A. Scarlatti: Santa Teodora (Terzo Programma).	Ore 21 - Garù Garù - Regia di J. Boyer (film). Ore 21,20 - Teatro minimo: «Il primo distillatore» di L. Tolstoj (Terzo Programma). Ore 22,15 - La nostra cavalla di Franca Wars (Secondo Progr.). Ore 22,45 - L'itinerario di Enea (Terzo Programma).	Ore 13 - P. E. Bossi e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 13,45 - A. Sempini al pianoforte (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il campanile d'oro (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 18 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore S. Celi-bidache. Ore 22,45 - Concerto della pianista L. Kallir (Programma Nazionale).	Ore 16 - L'ultimo Lord di Ugo Falena (Secondo Programma). Ore 21,20 - Cola di Rienzo: L'immagine e la fortuna storica del personaggio (Terzo Programma). Ore 22,15 - Dante e l'Islam , a cura di S. Mascati (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - S. Centi e la sua chitarra (Secondo Programma). Ore 15,15 - Acquarelli (Secondo Programma). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). Ore 21,30 - Un, due, tre .	Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Programma). Ore 23 - Lungo il Mississippi , inchiesta di E. Bacino (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - Fedora Barbieri presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - Musiche di Rawsthorne e Barber (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Georges Sebastian con la partecipazione del pianista W. Kempff (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale). Ore 21 - La sera del sabato di G. Giannini (commedia). Ore 21,20 - Egmont , dramma di W. Goethe (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Album di Piedigrotta (Secondo Programma). Ore 15,30 - L'argomento del mese (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora negli Abruzzi (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Pagine scelte da: Il Montellaccio - Musica di G. Setaccioli (Programma Nazionale). Ore 21,05 - Rigoletto - Musica di G. Verdi (opera). Ore 21,15 - Il Trovatore , musica di G. Verdi (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - «Israele in Egitto», oratorio di G. F. Haendel, diretto da V. Gui.	Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: W. Shakespeare (Terzo Programma). Ore 22 - Notte alla chiusura , radiodramma di I. A. Chiusano (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - La voce di Luigi Infantino (Secondo Programma). Ore 15,30 - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Secondo Programma). Ore 16,30 - Ricordo di Edoardo Nicolardi (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma).	Ore 20,45 - Ciak (Secondo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia di G. Piovane (Programma Nazionale).

Mistero nella notte

«Alcune notti non riesco a prendere sonno e m'è capitato di accendere la radio, spenta la sera sul Secondo Programma. Debbo informarvi che, di notte, sulla stessa lunghezza d'onda del vostro Programma c'è una stazione misteriosa che trasmette delle musiche meravigliose e, di tanto in tanto, dà delle notizie in lingue straniere. Che stazione è?». (Amalia Ballo - Lugo).

Grazie per l'informazione. Quella stazione che le è capitato di ascoltare di notte è... notturna, ma non misteriosa. E' infatti la nostra Roma 2 che trasmette dalle 23,35 alle 7 di mattina *Notturmo dall'Italia*. Se sfoglia le pagine che «RadioCorriere» dedica al programma, troverà, infatti, a piè di pagina, anche l'indicazione del genere di musica che viene trasmessa nelle varie ore. Si curi, però, l'insonnia perché il *Notturmo* non è un medicamento efficace.

Trovato il Trovatore

«Sono 17 mesi che nei programmi della Radio non si trova il Trovatore. Vi prego di far presente il desiderio di un

appassionato» (Mario Testarinate - Roma).

Siamo lieti di annunciarle che il Trovatore è stato trovato. Verrà infatti trasmesso il 26 febbraio alle 21,15 sul Secondo Programma. Ora tocca a lei farsi trovare all'appuntamento.

La terza amica

«Le annunciatrici della TV sono ormai come amiche di famiglia. So tutto dell'annunciatrice di Roma, la signorina Orsmond; so tutto di quella di Milano, la signorina Borroni; non so nulla, invece, neppure come si chiama di quella di Torino. Poiché non è bello non saper nulla di una amica di famiglia vi prego raccontarmi qualcosa anche di lei». (Anna Santini - Vignola).

La sua richiesta è convincente. Maria Teresa Ruta ha

22 anni. E' diplomata in pianoforte, conosce tre lingue, sa recitare e cantare. Per il canto ha sempre avuto una grande passione. Raccontano che a quattro anni, mentre cantava sul balcone di casa, la sua intonatissima ed esile vocina facesse fermare i passanti che ascoltavano rapiti quella piccola bimba bionda. Compiuti gli studi, fece l'indossatrice, ma questa professione non la entusiasmò. Invitata ad una trasmissione televisiva, cantò recitò e lo fece con tanta disinvoltura e sicurezza che la scrittriciarono come annunciatrice a Torino. Maria Teresa Ruta, che continua a cantare, incide dischi per la Cetra.

Grosso modo

«Come si fa, grosso modo, a registrare una trasmissione televisiva?» (Abb. R 1029635 - Induno).

No, grosso modo, non si registra una trasmissione: o bene o niente. Grosso modo, è la nostra spiegazione. La registrazione avviene col sistema del Transcriber. E' una specie di macchina cinematografica da ripresa che registra il video e il sonoro così come vengono trasmessi da un apparecchio ricevente TV. Tutto grosso modo, s'intende.

La cascata della TV

«Siamo dei malati della Casa di Cura Madonna della Salute e vorremmo sapere da voi il nome della cascata che si vede sullo schermo della TV in certi intervalli. A noi sembra una cascata delle Dolomiti» (Luigi Burri e altri - Roma).

Non è delle Dolomiti. E' la bella cascata della Frua che si trova in Val Formazza. La

ripresa è stata fatta a Passo sotto Frua dagli operatori della TV. La Val Formazza è il prolungamento della Val d'Ossola, proprio al confine con la Svizzera. Ogni volta che rivedremo sullo schermo quella cascata penseremo a voi a cui auguriamo una rapida guarigione.

Una sfumatura

«Una volta, trasmettendo le previsioni del tempo dicevate valde. Ora, invece, dite velle. Non mi sembra che vi sia alcuna differenza fra i due aggettivi. Qual è allora il perché della sostituzione?» (D. Fridler - Roma).

E' vero che fra *valido* e *valevole* non c'è una differenza sostanziale, ma c'è quella sfumatura che distingue sempre fra loro i sinonimi. *Valido* esprime meglio una validità certa, attuale. *Valevole* è più

adatto ad indicare una validità possibile, potenziale. Trattandosi di previsioni del tempo, dire *valevole* è meno impegnativo che dire *valido*. La ricchezza di un vocabolario sta anche nelle sfumature.

Consigli recuperati

«Ogni giorno ascolto le vostre trasmissioni per le donne di casa. In questo modo le ore dedicate alle noiose faccende domestiche trascorrono più veloci. Mi interessano soprattutto i vostri consigli pratici, ma il 27 gennaio mancava la corrente elettrica e la radio è rimasta spenta. Che consigli avete dato?» (S. R. - Marzocca).

Se una vivanda è troppo salata bisogna mettere un pezzo di zucchero avvolto in una garza al centro del piatto e dopo 40 secondi la vivanda sarà salata quanto basta.

Per togliere l'odore di pesce dalle mani basta strofinarle con fondi caffè.

Nostra moglie dice che i consigli pratici hanno un solo difetto: quello di riuscire pratici solo a chi li dà. Ma nostra moglie diffida di tutto dal giorno in cui s'è maritata.

POSTARADIO



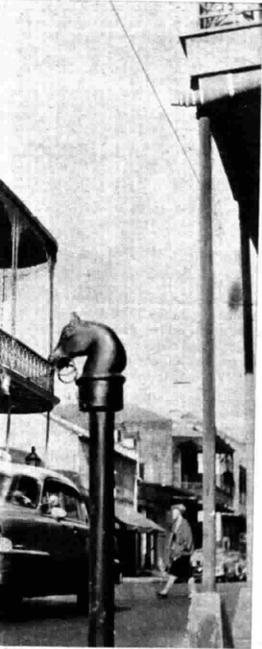
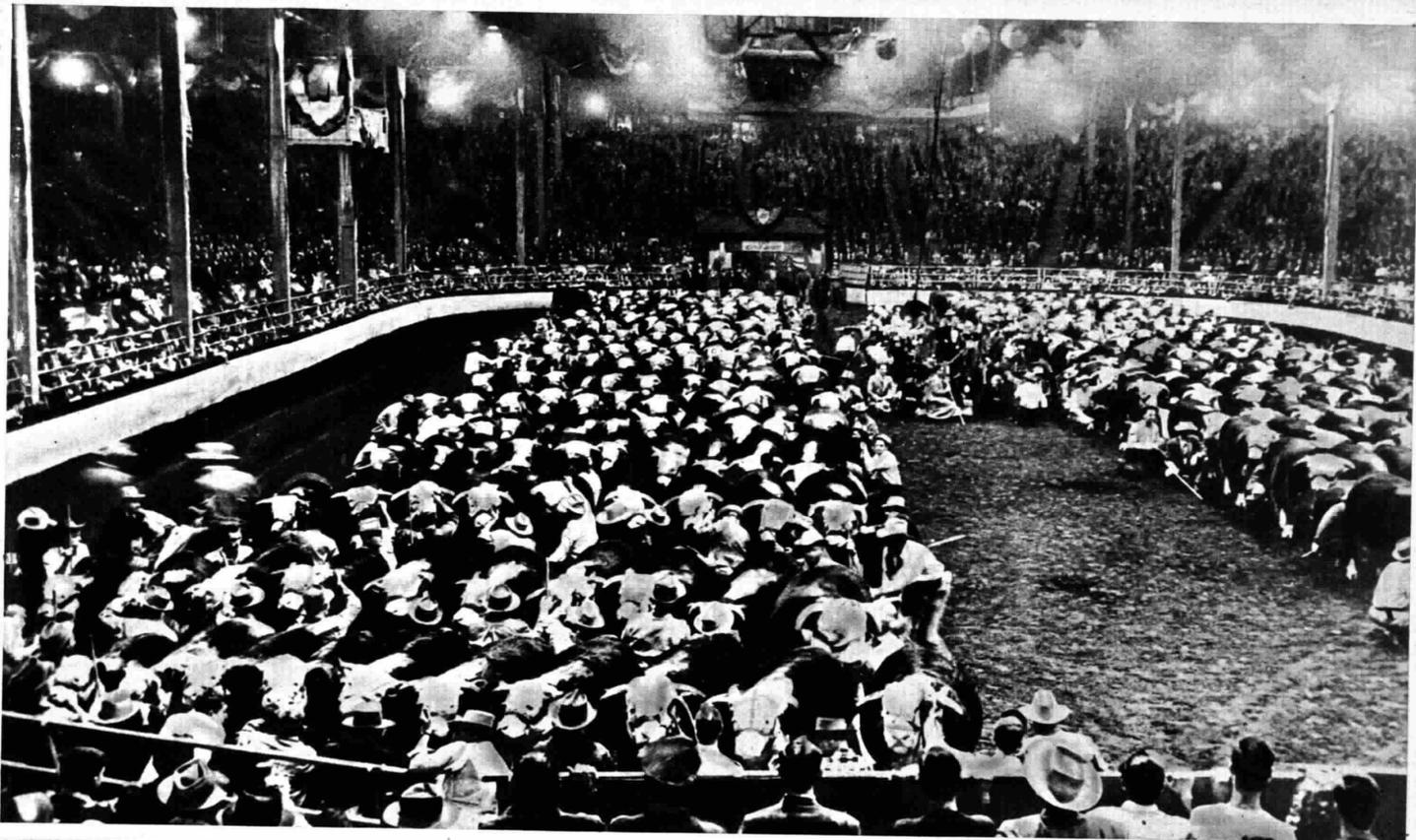
*Passato e futuro
si specchiano
nelle acque del Mississippi*

Immagini del Vecchio Sud: una delle consuete parate di bestiame che annualmente si svolgono in determinati centri dello Stato del Texas. Questi sono gli esemplari più fortunati: migliaia e migliaia di buoi e di vitelli, ogni giorno, prendono invece la strada del Nord, quella via senza uscita che termina negli inesorabili mattatoi di Chicago, i più grandi del mondo. Il Texas è anche ricco di cotone, riso, canna da zucchero

Ma già da tempo la spietata espansione industriale è partita all'attacco del Sud. La foresta dei pozzi petroliferi accerchia da ogni lato quello che fu un grande impero agricolo. Nella foto in basso a sinistra: siamo a Houston, ancora nel Texas, in una moderna raffineria di petrolio. Questi immensi « posti di rifornimento » si estendono su zone molto vaste. Il petrolio nel Texas non manca. E più se ne consuma, più se ne produce



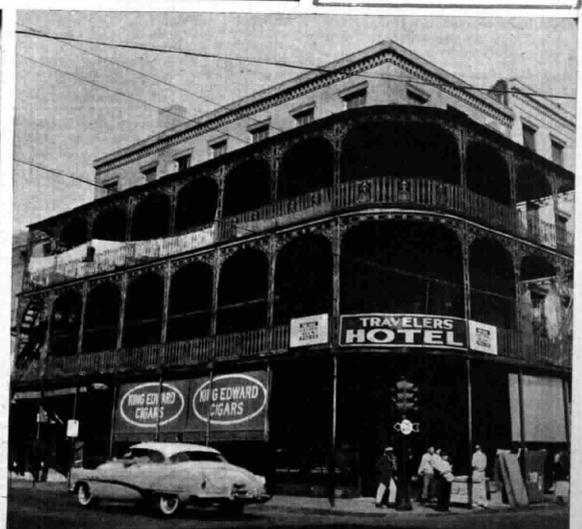
Sopra: Bourbon Street, una via del quartiere di New Orleans e a destra, la famosa Basin Street di New Orleans. In basso a sinistra, la famosa « casa delle lanterne rosse » notissimo perché si esibivano nei suoi equivoci locali la prima orchestra jazz, quella del barbiere e il famoso suonatore di cornetta Buddy Bolden. In basso a destra, il jazz per tutto il mondo. Il jazz del Mississippi diffusero il jazz per tutto il mondo. Pacifico



A sinistra: New Orleans, esposizione quotidiana di quadri a Jackson Square. Spettacoli come questo possono ricordare molto da vicino Parigi o il Greenwich Village, il quartiere dell'avanguardia artistica di New York.

Sotto: New Orleans, i loggiati in ferro battuto che avvolgono le case della città antica. Alle loro spalle il vetro e l'alluminio dei grattacieli conquistano però ogni giorno terreno

...ttiere più antico di New Or-
...et. Questa strada insieme a
...ormava Storyville, « il quar-
...i solisti ed i complessi jazz
... A New Orleans si formò la
...e, giornalista ed ineguaglia-
...Risalendo il fiume, i battelli
...la vallata, dall'Atlantico al



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi
9.45 Notiziario del mondo cattolico
10 **Concerto dell'organista Ferruccio Vignaneli**
Merulo: Toccata VI del VII tono; Frescobaldi: Toccata I dal II libro
10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA**
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Renzo Tarabusi
12 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-Stillman: *Solo tu*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Nisa-Joselito: *Rosa morena*; Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Bongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; Galdieri-Rota: *La strada*; Biagioni-Godini: *The perduta*; Danpa-Panzutti: *Uno singaro suona Detti e motti (12,40) (Motta)*
12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
13.50 **Parla il programmatista TV**
14 **Giornale radio**
14.15 *La buona convivenza*
Silvio D'Amico: «A teatro»
14.30 Musica operistica
15 - **Camera ammobiliata**
Documentario di Aldo Salvo
15.30 **Fantasia folcloristica**
16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
17 - **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Il dottore
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma
17.30 **Dal Teatro Argentina in Roma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da ATAULO ARGENTA con la partecipazione del violoncellista Antonio Janigro
Beethoven: *Coriolano*, Ouverture; Dvorak: *Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra*; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato; Schönberg: *Variazioni sinfoniche*; Ravel: *Dafni*; Cloe, Seconda suite
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19.15 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brandò, il Quartetto Radar, Claudio Terni e Ray Martino
Starita-Exposito: *Sei corde...* e «na voce»; Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz*; Garatti-Benedetto: *Campanile del mio paese*; Scarnicci-Tarabusi-Luitazzi: *Accadeva al Memphis*; Bar: *Garinai-Giovanini-Rasceci*; Arrivederci, Roma; Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel rio*; Glenn Miller: a) *Moonlight serenade*, b) *Serenata a Valchiera*
19.45 **La giornata sportiva**
20 - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 - *Il trenino dei motivi*
ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Rina Morelli, Paolo Stoppa e Arnoldo Foà con Carla Bizzarri, Mario Colli, Olinio Cristina, Paolo Panelli, Stefano Sibaldi e Diana Torrieri in *Storiella cercasi*
con testi di Avercenko, Campanile, Castaldo e R. C. illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi
22 - **VOCI DAL MONDO**
22.30 **Concerto del soprano Rosanna Careri** - Pianista Giorgio Favaretto
Pergolesi: *Se tu m'amai*; Paisiello: *Donne vaghe*; Mozart: *Da Le nozze di Figaro*, e *Deh, vieni, non tardar*; Schumann: a) *Mondnacht*, b) *Volkslied*, c) *Ich grille Nicht*; Fauré: a) *Le berceau*, b) *Après un rêve*; Pizzetti: *Ninna nanna d'Ulisse*; Ghedini: *Dattine a piena mano e rose e zigli*; Giuranna: *Stornello*; G. Bianchini: *La maravegia*
23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
I Sumeri; le lettere e le arti
16 - **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Toccata in do maggiore, op. 7
Pianista Joerg Demus
Papillons, op. 2
Pianista Alfred Cortot
Studi sinfonici, op. 13
Pianista Yves Nat
19 - **Biblioteca**
Camera con vista di Edward Morgan Forster, a cura di Attilio Bertolucci
19.30 **Grandi interpreti**
Quartetto Calvet
L. v. Beethoven: *Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3*
Andante con moto, allegro vivace - Andante con moto quasi allegretto - Minuetto - Allegro molto
20 - **La situazione demografica in Italia**
Pier Paolo Luzzatto Fegiz: *La struttura della popolazione per sesso e per età*
20.15 **Concerto di ogni sera**
Vivaldi-Ghedini: *Sonata in do minore per violino, violoncello e pianoforte*
Allegro molto moderato - Largo - Allegro
Esecuzione del Trio di Trieste
Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte
F. Schubert: *Introduzione e variazioni per flauto e pianoforte, op. 160*
Esecutori: Hubert Barwahser, flauto; Felix de Nobél, pianoforte
F. Liszt: *Rapsodia spagnola*
Pianista Walter Rehberg
21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10.15 **MATTINATA IN CASA**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
10.45 Parla il programmatista
11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
13 **MERIDIANA**
Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Julia De Palma, Claudio Villa, Gianni Ravera, Natalino Otto e il Trio Aurora
Astelli-Brinetti: *Che fai tu luna in ciel*; Bonagura: *Incantatella*; Mendes-Falco: *Un cuore*; Umberto Fusco: *Canto nella valle (Alberti)*
Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
16.55 **Roma in maschera**
Fantasia hoffmanniana di Luciano Budigna
Incontri e avventure del giovane attor tragico Giglio e della sua innamorata Giacinta alla ricerca della principessa Brambilla d'Etiopia e del principe Cornelio Chiapperi d'Assiria per le strade, le piazze, i teatri e i palazzi di Roma, fra i prodigi del Mago Celonati e le «bravure» delle maschere della Commedia dell'Arte, nella vertiginosa atmosfera di un mitico carnevale
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
18-18.10 Parla il programmatista
21.20 **BURLESCA**
Opera-balletto in un atto, tre quadri e due intermezzi di Arturo Rossato e Antonio Veretti, da «Le mille e una notte»
Musica di Antonio Veretti
Aldino Agostino Lazzari
Samar Elena Rizieri
Il Re Antonio Cassinelli
La Regina Mercedes Fortunati
Assan, consigliere del Re Adelfo Zagonara
Zobeide, dama della Regina Cioe Elmo Rita Bezi Breda
Il gioielliere Renato Ercolani
Il macellaio Saturno Meletti
Il vinalo Ferruccio Mazzoli
Il muezzin Guido Mazzini
Un servo di Aladino Paolo Caroti
IL TABARRO
Un atto dalla «Houppelande» di Dier Gold
Musica di Giacomo Puccini
Michele Tito Gobbi
Luigi Angelo Lo Foresse
Giorgetta Clara Petrella
Fragola Anna Maria Canali
Il Trinca Adelfo Zagonara
Il Talpa Arturo La Porta
Il venditore di canzoni Dino Formichini
Due amanti Loretta Di Letto Paolo Caroti
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 29-1-1955 dal Teatro dell'Opera di Roma

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30 Musica da ballo
1,36-2 Canzoni
2,04-2,30 Musica operistica
2,36-3 Musica leggera
3,04-3,30 Musica sinfonica
3,36-4 Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 Musica operistica
4,36-5 Canzoni napoletane
5,06-5,30 Musica da camera
5,36-6 Complexi caratteristici
6,06-7 Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
URTENTISSIMO
Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)
14-14.30 **Il contagocce**
Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
15 - **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
15.45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarzo
POMERIGGIO DI FESTA
16 **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi
16.30 **Franco e i G.5**
16.45 **Parla il programmatista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Gino Conte, Henghel Gualdi (Tè Lipton)
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive; (17,45) Cronache sportive e radiocronaca della Gran Corsa di Liegi dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
18.15 **Pick-up (Ricordi)**
18.30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli - Presenta Febo Conti
Regia di Giulio Scarnicci



Giulio Scarnicci, regista di «Rodeo» in trasmissione alle 18.30. Scarnicci ha quarant'anni ed è laureato in legge. Iniziò la carriera teatrale con spettacoli giolardici e, con Renzo Tarabusi, ha scritto otto riviste

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodori)
20 - Segnale orario - **Radiosera**
20.30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.45 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri
Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Alma Danieli, Nicola Di Bruno, Tullio Pane, del Duo Bioglio e del baritone Tito Gobbi
Presenta Rosalba Oletta (Linetti profumi)
21.45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
22.15 **Lo scrigno delle sette note**
Varietà musicale
22.45 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Enrico IV - Regia di Marco Visconti
23.15-23.30 **Terzo Festival della canzone di Velletri** - Presentazione delle canzoni premiate

DOMENICA 20 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
- 11 - S. Messa**
Indi:
Testimonianze a Cristo
La figura di Gesù nella letteratura, nell'arte e nella musica a cura di Monsignor Giovanni Faliani
- 14.50 Da Viareggio**
CARNEVALE 1955
Ripresa diretta del corso mascherato
Messa in onda di Giovanni Coccorese
- 15.55 Pomeriggio sportivo**
Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma ripresa diretta della **Gran Corsa Sieti**
- 17 - Fuori programma**
Orchestra Gino Conte con Amru Sani, Van Wood e il suo Quartetto e la Milan College Jazz Society Partecipano alla trasmissione Billi e Riva
Presentano Giustino Durano e Graziella Galvani
- 17.30 ESAMI DI Maturità**
di Ladislav Fodor
(Registrazione effettuata l'8-10-'54)
Traduzione di Balla-De Veillis
Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Stefano Kulcar Roberto Villa
Anna Maté Edda Albertini
Clotilde Sakel Isabella Riva
Domenico Richtig Laura Altomante
Edmondo Baragn Piero Carnabuci
- Prof. Varias** Guido Verdiani
Caterina Horvath Giulia Lazzarini
Prof. Rata Aldo Allegranza
Prof. Heghedus Renato Costa
Prof. Emma Walter Linda Sini
Tomaso Rudnal Amos Davotti
Rosina Drakotzi Brunella Bovo
Jenny Maria Perciavalle
Wegner Angela Cardile
Adamo Gino Brametti
Regia di Mario Landi
- 20.45 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.15 Appuntamento con la novella**
«La roba» di Giovanni Verga
Lettura di Giorgio Albertazzi
- 22.30 Al servizio dell'Imperatore**
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: Donald Buka, Faye Marlowe, Peter Trent, Tonio Selwart, John Stacy
- 23 - La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

CREDEVO CHE IL MIO MAGLIONE FOSSE BIANCO FINCHÈ...



FINCHÈ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO



Quante volte accade: eppure Lei, Signora, è orgogliosa del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è un bucato migliore. Provi però OMO, Signora: vedrà che differenza. Solo OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon.

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E' UNA SPECIALITA' LEVER

Lintas - Pubblicità internazionale

55-XMO-15-626

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Frosmisionen in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Hermann Gruber - Beliebte Operettenmelodien (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12 Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2)
- 12.15 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letta - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La settimana giuliana - 13.50 Canzoni: Barotto - Gilbert - Bony; D'Anzi-Marchesi; Bellezze in bicchieri; Icin-Zava; Ci basta una capretta - 14. Giornale radio - 14.10 Vantiquattora: di vita politica italiana e notiziario - Multilingue

SECRETAMENTE

ridonerne ai capelli bianchi, stitici, sbiaditi il loro colore naturale con l'uso del

RISORATORE FATTORI
questo lozione scientifica, premiale, assolutamente innocua e di facile applicazione, rigenera il colore nero, bianco o castano dei capelli, li mantiene morbidi, distrugge le forfora. Non unge come le comuni brillantine.

Spedizione franco domicilio contro rimesse anticipate a mezzo vaglia o c/c postale 3.239/40 - Prodotti Fattori Farmacie Stazione Centrale - Milano 1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500
Vendita anche nelle farmacie.
Usare senza timore.

RISORATORE FATTORI
ottenerne risultati sorprendenti

dopo i pasti
AMARO
ZARA
il digestivo

- siche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14.30 «Bondicrea»** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II) - «Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 2)
«El pavajon» (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
«Il grillo contentino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
«Il gombo da legn» (Milano 1)
«A lantern» (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«A lantern» (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
«Il lampione di Fuorigorita» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 1)
«El liston» (Venezia 2)
- 14.40 Commedia dialettale** (Cagliari 1)
- 18.45 Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia** (Caltanissetta 1)
- 20.45 Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale - «Giornale tedesco» - Notizie sportive - Carlo Goldoni - «Der Herr zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spielleitung: F. W. Liesl (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

- 7 Buongiorno** - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7.15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7.30** L'occhiano - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Balli meteorologici (Pr. Naz.). **8.30** Servizio religioso evangelico. **8.45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9.15** Fumici funiculi. **9.35** In tempo allegro. **10** S. Messa da S. Giusto. **11.15** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra diretta da D. Ottaviani (Pr. Naz.). **12.15** e morti (Pr. Naz.). **12.50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13.25** Tre assi nella musica. **14** Giornale radio (Pr.

- Noz.). **14.15** Charlie Kunz al pianoforte. **14.30** «El compon» settimanale di vita triestina. **15** Camera ammobbiliata, documentario di A. Solvo (Pr. Naz.). **15.30** Fantasia folcloristica (Pr. Naz.). **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **17** Musica italiana, a cura di A. G. Braggaglia e G. D. Giogni: «Il dottore» (Pr. Naz.). **17.30** Concerto sinfonico diretto da A. Argenta con la partecipazione del violoncellista A. Janjorg (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19.25** Gazzettino giuliano. **19.45** «4 giorni sportivi» (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20.30** Segnale orario - Giornale radio. **20.45** Radiosport (Pr. Naz.). **21.05** Allegratta quasi una rivista per R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22.30** Concerto del soprano R. Corfari - Pianista G. Favoretto (Pr. Naz.). **23.15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. **23** Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

- ANDORRA**
19 Bar musicale. **19.30** Novità per signore. **20.25** Complesso Gilbert Rauss. **20.35** La mia cuoca e la sua bambina. **20.45** Rivista serale. **21** Pauline Cartan. **21.15** Sensazionale! **21.45** Franchigia postale di canzoni. **22.30** Tre valzer. **22.35** Canzoni. **22.45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23.45** Musica preferita. **0.05** Melodie di mezzanotte. **0.25-1** Musica preferita.
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Eugen Szenkar. Solista: violinista Ruggieri Ricci - R. Strauss. **18** Giovanni Paganini: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: Sinfonia fantastica. **19.40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20.30** Arianna, opera da camera di Georges Delaune, diretto dall'autore. **21.15** Schumann: Gli amori del poeta, su testi di Enrico Heine, nell'interpretazione di Lotte Lehmann. **21** Al pianoforte: Bruno Walter. **21.45** Oliveri alto solista. **22.45** Henry Dillon: a) Sonata per violino e pianoforte; b) Tre melodie; c) Fantasia per violoncello e pianoforte; d) Sonata per sassofono e pianoforte; e) Concerto per due pianoforti.

PARIGI-INTER

- 18.22** Concerto di musica da camera diretto da Fernand Oubradous. Solista: pianista Pierre Barbizet - Musiche di Mozart e Laucheur. **20** Parigi all'opera delle stelle. **20.30** Concerto dell'Orchestra italiana da camera diretto da Angelo Ephrikian - Vivaldi: a) Concerto in fa magg. per archi e cembalo; b) Concerto in sol min. per due violoncelli, archi e cembalo; c) Concerto in do magg. per due flauti, due oboi, fagotto, archi e cembalo; d) «Laudite pueri» - frammenti dalla cantata da Chiesa per due soprani e doppia orchestra; e) Concerto in sol minore (per l'archestra di Dresda) per due flauti, due oboi, fagotto, due violoncelli, archi e cembalo. **21.30** Musica di Franco Alfano. **22** Le grandi voci umane: «Louise Homer». **22.30** Da Vienna. Il bel Donubio blu. **23.30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. **19.12** La settimana di Robert Lamoureux. **19.43** Baurville e Jacques Grell. **19.48** La mia cuoca e la sua bambina. **19.55** Notiziario. **20** Partite con voi. **20.15** Strumento per strumento. **20.30** Tromba o campanello? **20.45** Dischi valenti. **21.50** Radiocronaca dello X Sileto. **22.10** Confidenze. **22.20** Musica da ballo. **22.50** Orchestra Calombo Cahon. **23** Notiziario. **23.05-23.30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19 Notiziario. **19.30** Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: baritono Dennis Dowling. **20** Vaughan Williams: Sinfonia londinese, diretta da Rudolf Schwarz. **20.45** Funzione religiosa. **21.30** «Fernand Lopez», addattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo ministro» di Anthony Trollope. Ottavo epi-

SVIZZERA

- 7.15** Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **9.45** Dalla canzone popolare alla canzone classica. **10.15** Bei testi della letteratura svizzero-italiana. **10.30** R. Strauss: VII Eulenspiegel, op. 28; Dukas: L'apprendista stregone. **11** Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. **11.20** Bach: Danza satiresca. **12.30** Notiziario. **12.40** Musica leggera. **13.15** «Il bussolotto».

OGGI FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA LIPTON Ltd. di LONDRA
DALLE 17 circa ALLE 18.15 SUL 2° PROGRAMMA

LIPTON
Agenti esclusivi per l'Italia
PAOLINI VILANI & C. - VENEZIA

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Tina Centi
William-Laudes: *La cavalletta*; Cherubini-Paganini: *Madre Maria*; Biri-Favilla: *Dove sei signorinella*; Orlandi: *Il mio destino*; Newman: *The river of no return*; Pluto-Dyssel: *La regala non c'è*; Glipa-Lombardi: *Ricorda d'aprile*; Pincchi-Durand: *Saitmbanco*; Benjamin: *Jamaican rumba*

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Rosalba Loi, Franco Bolignani, Tina Rizzotto e Nanda Del Sole
Nisa-Ravasin: *Oggi è primavera*; Polesito-Pixoto-De Abreu: *Vecchio Brastri*; Tassoni-Vallesi: *Tu sei la vita*; D'Aversono-Flamma: *Serenata senza nome*; Berretta-Coppola: *L'ommo del semaforo*; War-Jean: *Ma Ju Ju*; Manglieri: *Notturmo* (per chi non ha nessuno)

17,30 La voce di Londra

18 - **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
R. Nielsen: 1) *Sonatina perbrevis ad usum Petri et Karoly Mariae*; a) con moto, b) lento, c) con moto; 2) *Sonatina in signo magni Arnoldi*; a) scorsevole, b) lento, c) presto misterioso (Pianista Lidia Proletti); Donati: 1) *Notturmo per quattro violoncelli* (Esecutori Massimo Amthof, Silvano Zuccarini, Enzo Altobelli, Alfredo Stengel); 2) *Tre liriche*; a) Notturmo, b) in ogni sera, c) Preghiera a S. Sergio (Soprano Rossana Carteri, pianista Antonio Beltrami)

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Antonio Pignedoli: *Alcuni attuali aspetti della meccanica teorica*

18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
Cantano Antonio Basurto, Marisa Colomber, Clara Jaione, i Radio Boys, Tullio Pane, Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni e Narciso Parigi
Mannucci-Fecchi: *Una fotografa nella cornice*; Coli: *L'ombra*; Paolillo: *Era un ommo piccino, piccino*; Taddel-Minasi: *Non pensò che a te*; Salen-Sargon: *Il primo viaggio*; Minoretti-Serafini: *Ci, cù, ci cantava un usignol*

19,15 **Coniugture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buioni Sanspolvero)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Il trenino dei motivi**

VIAGGIO IN ITALIA di Guido Piovene
«La valle d'Aosta»

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

per il **Gran Premio Internazionale di «Bel canto»** organizzato dall'Institut National Belge de Radiodiffusion in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana, la Radiodiffusion Télévision Française e l'Oesterreichisches Rundspwchwesen
Semifinali dei concorrenti italiani
Giovanna Mancini e Adriana Martino, soprani; Isidoro Antonioli e Gino Pasquale, tenori
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,45 **Scrittori al microfono**: Piero Bargellini
23 - **Solisti di jazz**: suona Stan Freeman
23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

22,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

per il **Gran Premio Internazionale di «Bel canto»** organizzato dall'Institut National Belge de Radiodiffusion in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana, la Radiodiffusion Télévision Française e l'Oesterreichisches Rundspwchwesen
Semifinali dei concorrenti italiani
Giovanna Mancini e Adriana Martino, soprani; Isidoro Antonioli e Gino Pasquale, tenori
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,45 **Scrittori al microfono**: Piero Bargellini
23 - **Solisti di jazz**: suona Stan Freeman
23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Aragozzini)

Alla competenza di Alfredo Simonetto è affidata la direzione del concerto che servirà di eliminatória per i cantanti italiani candidati al Concorso internazionale di Bruxelles (ore 21,30). Nato a Treviso, Simonetto ha compiuto gli studi di composizione al Conservatorio di Venezia e di organo con Oreste Ravagnolo a Padova. Dopo essere stato direttore in vari teatri italiani venne chiamato nel '33 alla Scala come maestro sostituto. Nel 1939 passò a Radio Torino. Attualmente è capo dell'Orchestra lirica di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

19 - **La voce, il canto e l'arte**

8. **A teatro con Haendel**
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di Giorgio Federico Haendel eseguite da: Luciana Gaspari, Carla Schlean, soprani; Giorgio Favaretto, pianista

19,30 **La Rassegna Cinema**, a cura di Attilio Bertolucci
Il giallo nel cinema - Film del mese
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Paniciucci

«I saltimbanchi» di Walter Chiari - Errepi abbandona la rivista

20 - **L'indicatore economico**
20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto brandeburgese n. 4 in sol maggiore*

Allegro - Andante - Presto
Solisti: Adolf Busch, violino; Marcel e Louis Moyse, flauti
Orchestra da camera diretta da Adolf Busch

D. Milhaud: *Carnevale di Londra*
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Searlati» di Napoli diretta da Napoleone Annovazzi

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Manzoni**
VII. *Lettura dei «Promessi Sposi»* a cura di Giuseppe De Robertis

21,50 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Phantasiestücke, op. 12
Pianista Arthur Rubinstein
Romanza in fa diesis maggiore, op. 28
Pianista Kathleen Long
Fantasia in do maggiore, op. 17
Molto fantastico e appassionato - In modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pianista Walter Gieseking

23 - **Richard Harris Barham: Il cerusico di Folkestone**
Traduzione di Anna Messina
Letture

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Selamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Testoni-Giola-Wiener: *Le gristi*; Bertini-Nisa-Taccani: *Zizi*; Dunham-Noriega: *Bajajo jaz balanca*; Liala-Whilleim: *Le bombale sono tristi* (Vicks VapoRub)

Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzoli)

14 - **Il contagocce**

Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmenthal)

Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - *Concerto in minuetto*: soprano Margaret Mas
Vita e avventure di Lazzarino di Tormes
di Anonimo spagnolo - Adattamento di Tito Guerrini - regia di Amerigo Gomez - Seconda puntata

21,20 **Alessandro Manzoni**
VII. *Lettura dei «Promessi Sposi»* a cura di Giuseppe De Robertis

21,50 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Phantasiestücke, op. 12
Pianista Arthur Rubinstein
Romanza in fa diesis maggiore, op. 28
Pianista Kathleen Long
Fantasia in do maggiore, op. 17
Molto fantastico e appassionato - In modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pianista Walter Gieseking

23 - **Richard Harris Barham: Il cerusico di Folkestone**
Traduzione di Anna Messina
Letture

21,20 **Alessandro Manzoni**
VII. *Lettura dei «Promessi Sposi»* a cura di Giuseppe De Robertis

21,50 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Phantasiestücke, op. 12
Pianista Arthur Rubinstein
Romanza in fa diesis maggiore, op. 28
Pianista Kathleen Long
Fantasia in do maggiore, op. 17
Molto fantastico e appassionato - In modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pianista Walter Gieseking

23 - **Richard Harris Barham: Il cerusico di Folkestone**
Traduzione di Anna Messina
Letture

21,20 **Alessandro Manzoni**
VII. *Lettura dei «Promessi Sposi»* a cura di Giuseppe De Robertis

21,50 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Phantasiestücke, op. 12
Pianista Arthur Rubinstein
Romanza in fa diesis maggiore, op. 28
Pianista Kathleen Long
Fantasia in do maggiore, op. 17
Molto fantastico e appassionato - In modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pianista Walter Gieseking

23 - **Richard Harris Barham: Il cerusico di Folkestone**
Traduzione di Anna Messina
Letture

21,20 **Alessandro Manzoni**
VII. *Lettura dei «Promessi Sposi»* a cura di Giuseppe De Robertis

21,50 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Phantasiestücke, op. 12
Pianista Arthur Rubinstein
Romanza in fa diesis maggiore, op. 28
Pianista Kathleen Long
Fantasia in do maggiore, op. 17
Molto fantastico e appassionato - In modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pianista Walter Gieseking

23 - **Richard Harris Barham: Il cerusico di Folkestone**
Traduzione di Anna Messina
Letture

17 - **UN'ORA IN LOMBARDIA**

18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signorini e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci

Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, Renzo Bonaveri e il Duo Capinere
Deani-Chabrier: *Poupèe d'amour*; Testoni-Falocchino: *Carezze*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Nisa-Redi: *Michel mercé*; Finchi-Olivieri: *Uliero uliero*; Biri-Ravasin: *Non tormentarmi più*; Abner: *Pensiero notturno*

19 - **CLASSE UNICA**
Carlo Pellegri: Il romanzo dell'800 (Ottava lezione)

Mario Gozzano: Il corpo umano (Quattordicesima lezione)

INTERMEZZO
19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**
20,30 **Il trenino dei motivi**

Sapete chi è?
20,45 **Quattro vecchi amici**
Le canzoni del Quartetto Cetra (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Falcoscenico del Secondo Programma**
ALICE ACCANTO AL FUOCO

Commedia in tre atti di JAMES M. BARRIE

Traduzione e adattamento radiofonico di Franca Cancogni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, con Ernes Zacconi e Giorgio Piazza

Alice Grey
Il colonnello Robert Grey
Ernes Zacconi
Fernando Farese
Elsa Gliberti
Elsa Gliberti
Alvaro Piccardi
Giuseppina Corbellini
Giorgio Piazza
Adriana Innocenti
Giorgetta Torelli
Wanda Pasquini
Giorgio Piamonti

Regia di **Umberto Benedetto** (Profumi Paglietti)

Al termine: **Ultime notizie**
22,30 **Diverdiamoci stanotte**
Divagazioni musicali

23-23,30 **Siparietto**
Carlo Savina presenta:
A luci spente



James Barrie, il celebre autore di «Peter Pan» (1902) era nato nel 1860 a Kirriemuir, piccolo villaggio scozzese. Giornalista, scrittore umoristico e satirico, romanziere, fecondo commediografo e drammaturgo, si meritò l'incondizionata ammirazione di Stevenson, il celebre autore de «L'isola del tesoro». Barrie è morto a Londra nel 1937. Ascoltate alle 21 la sua commedia «Alice accanto al fuoco»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 21 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 13.30 TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
GERMANIA
REPRESA DIRETTA DEL CARNEVALE DI COLONIA
- 15.45 Da Viareggio**
Ripresa diretta dell'incontro di calcio valevole quale «finalissima» del torneo internazionale giovanile Messa in onda di Franco Morabito
- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) **Invito al circo**
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) **Mio padre il signor preside**
- Siamo tutti fratelli -
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Shelia James
c) **La famiglia esquimese**
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
d) **Ore 18,15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Interviste con la poesia**
a cura di Emilio Mariano
Risposte ai telespettatori
20.45 Telegiornale e Telesport
21.05 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e a chi viene.
21.20 ANCHE OGGI E' DOMENICA
22.20 Lo spettatore ricorda
a cura di Emilio Lonero
Concorso a premi fra i telespettatori
22.50 Teleinchieste in Europa
Kiruna
Servizio di Igor Scherb
Millequattrocento chilometri a Nord di Stoccolma, al di là del circolo polare artico c'è una moderna città. Kiruna. Alberghi, ristoranti, negozi, bar, cinema, famo dimenticare che attorno non v'è che la tundra, ove non cresce nemmeno la patata. Sovrastano, quasi dominano la città, le macine meteorologiche di ferro che dinamite e scavatrici rosciolano pian piano. Kiruna, l'ultimo avamposto civilizzato al Nord, vede nelle sue strade due razze a contatto: l'europeo e il lapone. Questo, il panorama che la macchina da presa di Igor Scherb inquadra nella terza inchiesta da lui svolta in Svezia.
23.10 Replica Telegiornale, e Telesport

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmisione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV sono in palio
3 cucine di Iipo americano - 100 radioricettori - modulazione di frequenza

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19.01 Notiziario. 20 Schumann: Dichterliebe, nell'interpretazione di Peter Munteun. 20.35 Concerto diretto da Léonce Gras Solisti: tenore Louis de Vos; mezzosoprano Mica Greeve; Stronachs; oboi: Le meunier; violoncello Thomas, canoni funebri e melodie per tenore, quartetto di archi e quattro tromboni; b) Tre melodie su testi di W. Shakespeare, per mezzosoprano, flauto clarinetto e viola. 21.15 Musica leggera. 22. Notiziario. 22.15-23 Varietà.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica operettistica. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco. Solista: pianista Antoniette Lévesque. D. Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore, suite; Fouré: Fantasia per pianoforte e orchestra, op. 111; Petrossi: Concerto per orchestra; Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 21.40 «Belle Lettres», rassegna radiofonica letteraria di Robert Mallet e Pierre Spiriak. 22.20 Il Tibet visto da Alexandra David-Néel. 22.50 Bloch: Quartetto per archi n. 2. 23.00 «Orchestre»: Concerto n. 19 per clavicembalo e orchestra; Haydn: Concerto per clavicembalo e orchestra, frammenti. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19.05 Charpentier: Messo «Assommo est Maria», per soli, coro e orchestra; Couperin: Messo per l'uso delle parrocchie, per organo; Bach: Messo in si minore, per soli, coro e orchestra. 20 Vita parigina. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette e Jacques Duché, con Sophie Desmarests. 21.02 Musica varia e musica classica. 21.42 Concerto internazionale di Bel cantò. Concerto diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione dei candidati ammessi alla prova di semifinale. 22. Lille-Bel-Société. Concerto per violino e orchestra, diretto da Gvine Zdravkovich. Solista: violinista Leo Berlin. 23.05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques Grello. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20.00 L'Unione radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne. Bérlin et il farnesiano. Etienne Lorin. 21 Compagnie. 22.00 L'impresario. Concerto per violino e orchestra, diretto da Gvine Zdravkovich. Solista: violinista Leo Berlin. 23.05-24 Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
19. Notiziario. Commenti. 19.15 Programma carnevalesco; «Una sola ghirlanda». 20.00 «L'Unione radiofonica». 20.30 Varietà di Carnevale ad Essen. 1. Bollettino del mare. 1.10-4.45 Grandi balli.

FRANCOFORTE
19. Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario. Commenti. 20. Serata di varietà. 22. Notiziario. 22.10-4. Carnevale anche a Francoforte.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Dischi. 20 Cosa sapete? 20.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. (Solista cornista Alan Brough. Webber: Resuscitato ouverture, Sullivan: La tempesta; Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra, K. 495; Grainger: Aria da «County Derry»; Copland: El Salon Mexico. 21.30 L'ora di Ted Ray, varietà musicale. 22. Notiziario. 22.15 «Fair Music», di Sydney Brough. 23.45 Resuscitato parlamentare; 24-08. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Concerto di musica leggera diretto da David Curry. Solista soprano Henriette Renié. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Musica richiesta. 21. «I Barlowe di Beddington», di Warren Chetham-Strode. Quinto episodio. 21.30



Niente paura!

mie cara moglie, ho preso due pastiglie di Algostop e il cattivo tempo non può farmi nulla.
Algostop previene e cura rapidamente se già in alto, influenza, raffreddori, neuralgie, reumatismi: Algostop contro i malanni di stagione, è una difesa sicura.

Nel mal di capo Algostop agisce con piacevole rapidità. Non soffre inutilmente; predispone subito qualche pastiglia. Algostop è innocuo; il Medico lo consiglia anche ai bambini ed alle persone anziane.

ALGOSTOP

Guerra senza quartiere tra il criminale continentale e la polizia continentale, a cura di Tom Fallon. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23.20 Jazz britannico. Complesso Ted Heath. 23.50 Pianista Kay Cavendish. 0.05 «The Uninvited», di Frank Chiffenden. 0.20 Organista John Howlett. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE
6 Concerto diretto da Basil Cameron. Vede: Beatrice e Benedetto, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 29, in la, K. 201; Ravel: La Valse. 22.45 Rassegna musicale. 8.30 Nuovi dischi. 11. Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 11.30 «Vita con i Lyon» di Block, Hanbury e Daniels. 12.15 Complesso Montmartre diretto da Henry Kreis. 12.30 René Saemes e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet. 14.15 Concerto diretto da Basil Cameron (Vedi programma ore 6). 15.15 Rivista musicale. 16.15 Musica leggera. 17.15 Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; Schumann: Quintetto in mi bemolle con pianoforte. 18.30 «La volpe e l'orso» di H. A. L. Craig, tratto dal «Valpurga» di Ben Jonson. 19.30 Musiche di Bellini, Berlioz, Gounod, Sutermeister, ispirate dalla commedia «Romeo e Giulietta» di Shakespeare. 20.30 Jack Collings. 21.15 Orchestra leggera della BBC. 22.15 Mozart: Serenata in sol (Eine kleine Nachtmusik). Turin: Rapsodia sinfonica; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.

SOLETTI
19.15 Notiziario. 19.40 Melodiana. 20 «Il nostro amico O'Flag», di Michèle Angot. 21.10 La coppa svizzera dei varietà. 22.20 «Un negro degli insetti» a cura di Henri Stadelhofen. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Tribuna internazionale dei compositori.

ESTER
ALGERIA
ALGERI
19. Notiziario. 19.10 Bel canto. 19.30 Varietà. 19.45 Vespetta di passaggio. 20. Notiziario. 20.15 Varietà. 20.55 Dischi. 21. Notiziario. 21.15 Parata di stelle. 22.15 L'omni e lettere. 22.25 L'orchestra d'inglese, a cura di Jean Volley. 23 Musica notturna. 23.30-23.40. Notiziario.

ANDORRA
19. Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20. Tre canzoni e una vedetta. 20.20 Orchestre d'Andorra. 20.30 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21. Le scoperte di Nanette. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti domande. 22. Chiacchiere in musica. 22.05 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Musica-Hall. 23. Le voci di Radio Andorra. 23.45 Orchestra moderna. 0.25-1. Musica preferita.



Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listing Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- 12.15 Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Pelicci 1 - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi - Listing Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Pelicci 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Gazzettino toscano - Listing Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2

- Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)
- Gazzettino della Liguria** - Listing Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni - Perugia I)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 2 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listing Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini. 13.50 Canzoni napoletane: Cardillo-Corradini. Core 'n'arato; Di Capua; I te vurria vasà; Rendine-Mallozzi; Vacca e rose - 14. Giornale radio - 10-14.30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listing Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosentino 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listing Borsa di Palermo (Caltanissetta I - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listing Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altopesino** in lingua tedesca - Max Bernardi: «Frühlingsblumen» - Kammermusik; Pianist Alberto Colombo; e Lettere: Alle Menschen müssen sterben - Choral; D. Scarlatti; Sonate in H-moll; R. Schumann; Etudes symphoniques op. 13 - Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta I)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 L'andina, indici: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologica - Orchestra diretta da G. Gimelli (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listing Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamento. 14.45 Cronache d'arte da Firenze, di R. Federici - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listing Borsa di Trieste.
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campanon», settimanale di vita triestina (replica). 19. Dizionario di musica. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). 21.30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Pr. Naz.). 22.45 Scrittori al microfono (Pr. Naz.). 23 Solisti di jazz (Pr. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
19. Notiziario. 19.10 Bel canto. 19.30 Varietà. 19.45 Vespetta di passaggio. 20. Notiziario. 20.15 Varietà. 20.55 Dischi. 21. Notiziario. 21.15 Parata di stelle. 22.15 L'omni e lettere. 22.25 L'orchestra d'inglese, a cura di Jean Volley. 23 Musica notturna. 23.30-23.40. Notiziario.
- ANDORRA**
19. Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20. Tre canzoni e una vedetta. 20.20 Orchestre d'Andorra. 20.30 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21. Le scoperte di Nanette. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti domande. 22. Chiacchiere in musica. 22.05 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Musica-Hall. 23. Le voci di Radio Andorra. 23.45 Orchestra moderna. 0.25-1. Musica preferita.

salute e bellezza

SOLE D'ALTA MONTAGNA
- Originale Henu -

I quotidiani bagni della durata da 3 a 5 minuti con questi prodigiosi raggi ultravioletti garantiscono florida salute e sana bellezza al corpo dei grandi e dei piccoli.

Chiedete opuscolo gratuito "211" QUARZIFOR S.R.L.

Milano - Via Ampère, 97

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Nunzio Gallo, interprete di canzoni napoletane con l'orchestra diretta da Luigi Vinci in programma alle ore 17 (Foto Palleschi)

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Il libro, questo vostro amico* - Le avventure di Tom Sawyer - di Mark Twain
Canti di cow-boys
- 11.30** Musica da camera
- 11.45** Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Tino Vailati, Licia Morosini, Mino Vinci e Vittorio Paltrinieri
Luttazzi-Castrolì: *Il giovanotto matto*; Bidoli: *Eterno ritornello*; Colombi-Favilla: *I tuoi gioielli*; Araque: *Bajon de moda*; Testoni-Bassi: *Momento d'attimo*; Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Vico Maldì: *Incontro*; Prato: *C'è una casetta piccina*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri



(Foto Poletto)
Carlo Campanini è il protagonista di «Championol suo malgrado» che va in onda alle ore 21

- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Nunzio Gallo, Amedeo Parianze e Gina Cesareo
Manzo-Muratori: *Cuncettella*; Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Faito e 'o mare*; Amato-Russo: *Famme stannà*; Cozzo: *Me lassate 'na sera*; Daniele-Malatesta: *Passe trescioli*; Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme*
- 17.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America», ai radioascoltatori italiani
- 18** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Roberto Altamura, Mercedes Pierini e Bruno Rosettani
Serpi-D'Achiaro: *Lulù*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; D'Acquisto-Concina: *Seccu iagnusu*; Michaels-Feller: *Latin Lady*; Danpa-Panzutti: *Sole infocato*; Regiani-De Flora: *Mi perdrò nel deserto*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favor*; Belmonte: *Estazi*
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttioni Sansapoleiro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - *Il trenino dei motivi*
- CHAMPIGNOL SUO MALGRADO**
di G. FEYDEAU e M. DESVALLIÈRES
Traduzione e adattamento di Mattolini e Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carlo Campanini
Regia di Umberto Benedetto
- 22.45** *La bacchetta d'oro*
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23,15-1** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
4 Gli inizi della letteratura moderna - Cenni bibliografici
- 19.30** **Lettere dal carcere di Thomas More**
a cura di M. T. Pieraccini
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. Platti: *Sonata in mi minore per flauto e pianoforte*
Allegro non tanto - Larghetto - Minuetto - Giga
Esecutori: Adolfo Longo, flauto; Renato Josi, pianoforte
D. v. Dittersdorf: *Partita in fa*
Allegro molto - Polonaise - Adagio - Minuetto - Finale
Esecuzione del Quintetto a fiati francese
C. M. v. Weber: *Sei pezzi op. 60*
Moderato - Allegro - Adagio - Allegro - Alla siciliana - Rondò
Pianisti Arthur Gold e Robert Fildale
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Maschere della Commedia napoletana**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Pulcinella
Musiche di Carlo Franci su temi del '600 e '700
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
- 22.25** **Igor Strawinsky**
Renard
Storia burlesca per soli e orchestra
Renard William Hess
Coq Robert Harmon
Chat Warren Gajour
Bouc Leon Lishner
Cembalo Michael Zittai
Orchestra da camera diretta da Robert Craft
Pulcinella
Balletto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi
Solisti: Gabriella Gatti, soprano; Eugenio Valori, tenore; Giuseppe Taddel, baritono
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Seqvals*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni, Gianni Ferraresi e Maria Teresa Ruta
Garinel-Giovannini-Kramer: *Il mambo della vendemmia*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Misselvia-Darby-Newman: *Fiume senza ritorno*; Testoni-Calibi-Fain: *Postiglione, va!*; Testoni-Panzeri: *A poco a poco*; Grofé: *Sul sentiero* (Vigorelli Macchine per cucire)
- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)



Il Carnevale ad Acireale, E' un'antica manifestazione che si svolge con il concorso di una grandissima folla proveniente da ogni parte della Sicilia. Quest'anno partecipano alla festa un complesso orchestrale della RAI diretto da Ernesto Nicelli ed un gruppo di artisti della Radio, condotti da Silvio Gigli e Nunzio Filogamo. Lo spettacolo sarà trasmesso per la rubrica «Un'ora in Sicilia» delle 17

- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco

- 14** - **Il contagocce**
Una parola al giorno di Paolo Monelli (Stimmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Ken Griffin all'organo Hammond
- 15.30** **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: violinista Karlheinz Franke - al pianoforte Mario Caporaloni - *Il tesoretto* - Storia di una musica
- 17** - **UN'ORA IN SICILIA**

- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il cavallino Argante
Racconto di Mario Dell'Arco - Regia di Riccardo Massucci - Secondo episodio
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Eleonora Carli
Maxwell: *Come il mare*; Ciocciolini-Agostini-Ortolani: *Xe bel!*; Testoni-Pado-Durban: *La piccola città*; Testoni-Calibi-Young: *La voce dei monti*; Nisa-Filibelet-Montanini: *Se tu leggesti*; Oliviero: *Quanno stannu cu mme*
- 19** - **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Decima lezione)
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Il trenino dei motivi**
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.45** Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)
- 21.45** **Gli assi del microfono**
- 22** - **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **Ultime notizie**
Carnevale intorno al mondo
Un programma di Guerrini e d'Intino
- 23.24** Siparietto
BALLATE CON NOI

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,05-1,30	: Musica da ballo	4,06-4,30	: Musica operistica
1,36-2	: Canzoni	4,36-5	: Musica sinfonica
2,06-2,30	: Musica operistica	5,06-5,30	: Canzoni (Orchestra Ferrari)
2,36-3	: Canzoni napoletane	6,06-7	: Musica da camera
3,06-3,30	: Musica da camera	6,36-6	: Musica salom
3,36-4	: Musica leggera	6,36-7	: Canzoni
		N.B.	- Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 22 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

16 - CARNEVALE NAZIONALE DEI BAMBINI
Telecronaca diretta delle manifestazioni carnevalesche ai Giardini Margherita di Bologna
Messa in onda di Giovanni Coccorese

17.30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 - IL VESUVIO FUMA ANCORA
Mergellina
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano
Soggetto di Ettore de Mura
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Realizzazione di Piero Turchetti

21.40 Nuovi film italiani
Presentazione di *Siluri umani*
Produzione Ponti-De Laurentis
Distribuzione Paramount

21.50 La regina di picche
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: George Conneau, Loris Peterson, Lenore Shanewise

22.15 Guardate come si fa
a cura di Elio Talarico

22.45 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cine-teca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Sedicesima puntata dedicata a «La passione di Giovanna d'Arco» di Dreyer.

23.05 Replica Telegiornale



Madame Falconetti in un fotogramma del film «Giuvanna d'Arco» di cui fu protagonista. Al famoso film di Dreyer è dedicata l'odierna puntata di «Trent'anni di cinema»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescora 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Monte Venda III)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2 - Monte Venda III)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 Musica leggera: Esterl: Buda Buda;

Perez: Rama jumbo; Meroff-Deani: La lamba della risata - 14

Giornale radio - 14,10-14,30 Venetaquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikliche Stunden» - «Masken und Tünze in der Musik» - von Guido Arnoldi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind.: Musiche del mattino - Detti e moti ieri al Parlamento (Pr. Naz.) (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna dello stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Cani di cow-boy (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Separim. 14.45 «Aspiriniche e figurative», di M. Bernardi. «Cronache musicali», di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Sav. blues. 18 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.) 18.30 Teatro dei ragazzi: «Tro storia e leggendo», a cura di B. Malle. 19 Scogliensieri. 19.30 Respighi: Fontane di Roma. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quiz intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Serata Mendelssohniana. 22 Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich. 22.10 F. Russo e la sua orchestra di 20. 22.40 I dischi del collezionista. 23.15 Orchestre al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERIA
19 Notiziario. 19.10 Jazz. 19.40 Canzone. 20 Notiziario. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 20.45 Complessi vocali. 21 Notiziario. 21.15 Varietà. 21.45 «L'ostica e la perla» di William Saroyan. Adattamento di Jean Fichaut, detto Jaskenko. 23 Musica da ballo. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA
19 Bar musicale. 19.30 Novità per signora. 20 Coriati più lungo. 20.25 Dal mercante di novità. 20.45 Rivista serale. 21.15 Continua a parlare! 21.45 Voci e ritmi di Spagna. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Tre valzer. 22.30 Nelle reti dell'ispettore Vito. con Yves Furet. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Qualche mambro. 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 «La Parigi», di Henri Becque. Studio completo un capolavoro a cura di M. M. Simone. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solista: pianista Lottie Morel - Maltipiero. Sesto sinfonia; Shostakovich: Concerto per pianoforte e orchestra; Rodriga; al Sarrat. Intono. b) Nalete; J. Meyer. Terza sinfonia. 21 «Chi mi ha colpa?» a cura di André Gil-

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI 5000** catalogo illustrato 9/28 100 ambienti, frigoriferi, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - GARRARA

lois. 22.30 Saint Alouis di Loys Masson. Musica di Jean-Michel Defay. Diretta da Marc Vaugeois. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19.05 Poulenc: Ballo in maschera, tramonti. 19.15 Farandola per il Martedì grasso. 20 Musica di Emil Stern. 20.30 Tribuna parigiana. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmets. 21.02 «I miei Maestri, i miei amici e miei allievi» a cura di Marguerite Long. 21.22 «Le avventure di Lancillotto del Lago», di André Fraigneau. Musica di Henri Sauguet diretta dall'Autore. 21.42 Il Libro e il Teatro. 22.02 Antimi di microsoli classici. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19.12 Conzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grello. 19.48 «L'Amorosa». 20 Notiziario. 20.20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppo intercolastica. 21.02 André Bourillon e J. J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V», di Soncicume e Mautel. 21.47 Pauline Carton. 22.05-24 «Carré de Sept», dramma in tre atti di C. Galtier. «La tomba di Achille», commedia in un atto di André Roussin.

GERMANIA FRANCOFORTE
19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.10 Finale del Carnevale. 23.30 «L'uomo che non sa ballare», cabaret di chansons di Hans-Dieter Hüsch. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Complesso «The Harqueis» diretto da Sidney Sax. 20 Varietà musicale. 21 La Comunità europea del carbone e dell'acciaio. 21.30 The Goon Show. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto di musica da camera. 23.15 Musica e poesia. 23.45 Rescontro parlamentare. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Ma-

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Dissonanze. 20.30 «Mio padre aveva ragione», commedia in tre atti di Sacha Guitry. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 Rosa e nero. 23-23.15 Istruzione. 23.15 Notiziario. 22.20-23 Ballate con noi.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Dissonanze. 20.30 «Mio padre aveva ragione», commedia in tre atti di Sacha Guitry. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 Rosa e nero. 23-23.15 Istruzione. 23.15 Notiziario. 22.20-23 Ballate con noi.

Se vuoi raderti bene, ricorda che la crema da barba è molto importante. E come me, usa la crema GILLETTE.

...con la crema GILLETTE, anche la barba più dura sarà tagliata alla perfezione. Avrai una schiuma morbida e abbondante.

...ed inoltre la tua pelle resterà liscia e sana, perché la crema GILLETTE contiene il K 34 che è un potente antisettico, prezioso per la pelle.

Ci voleva proprio la crema GILLETTE / Con GILLETTE la differenza c'è... e si vede!

Per una perfetta rasatura provate subito le creme da barba Gillette da usarsi con o senza pennello

Tubo normale £.250
Tubo gigante £.400

Gillette
LATHER SHAVING CREAM

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Detti e motti (7,45) (Motta) - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)



Mara Mauri partecipa all'esecuzione di un programma di canzoni trasmesso dall'orchestra diretta da Gaetano Gimelli alle 18,45

- 11 — La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare - Favole della natura: *Nevena e Fior d'aprile* di Guido Gozzano - Adattamento radiofonico di Antonietta Forte
- 11,15 Musica leggera olandese
- 11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
- 12 — Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 12,15 Gianni Ferrio e la sua orchestra - Cantano Claudio Terni, il Quartetto Radar, Marisa Brando, Teddy Reno e Ray Martino - Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West*; Pinchi-Cibellero: *A Vera Cruz*; Garini-Giovanni-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte*; Bovio-Lama: *Reginella*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Accadeva al Memphis Bar*; Nisa-Coppola: *Nisciuno è cchiù bella 'e te*; Calvi: *Ursula*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetta)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Sestetto Azzurro diretto da Alberto Sempolini - Cantano Gianni Ravera, Julia De Palma, Natalino Otto, il Trio Aurora e Claudio Villa - Taddel-Minasi: *Non penserò che a te*; Cherubini-Concina: *Sentiero*; Merotti-Seracini: *Ci, cii, ci cantava un ugnino*; Coli: *L'ombra*; Fiorelli-Ruccione: *È un giorno tristezza*; Astelli-Brinniti: *Che fai tu luna in ciel*
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 — Musica sinfonica
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Edward Hyams: *L'uomo e le piante da frutto: una simbiosi*
- 18,45 Gaetano Gimelli e la sua orchestra - Cantano Mara Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi, Marta Tomelli, Gino Castello e il Trio Flores - Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella*; Izzo-Muratori: *Voglio sognar*; Esposito-Petruzzelli: *Canzone d'amore*; Gariboldi-Dado: *Tutto ritmo*; Durando-Speroncelli: *Il nostro amore*; Mendes-Falcochchio: *Prima neve*; Minorotti-Gasparino: *Bajon alpino*; Testoni-Seracini: *Fimestra illuminata*; Testoni-Bertolazzi: *Il battello a ruote*

- 19,15 Antichi caffè italiani - *Il Caffè Cova a Milano* a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa - Regia di Enzo Convalli
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 — Orchestra diretta da Angelo Brigada - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il treno dei motivi

LE DONNE CURIOSE

Commedia in tre atti e sei quadri di Luigi Sugana dalla commedia omonima di Goldoni - Musica di ERMANN WOLF FERRARI

Ottavio Antonio Cassinelli
Beatrice Yolanda Gardino
Rosaura Rina Malafrastrasi
Florindo Carlo Franzini
Pantalone Ferdinando Li Donni
Lello Paolo Pedani
Leandro Mariano Caruso
Colombina Dora Gatta
Eleonora Iva Ligabue
Aricchino Sesto Bruscanini
Asdrubale Ottorino Begali
Almondo Augusto Veronesi
Alvise Sante Messina
Monolo Sergio Saniti
Menege Alessandro Maddalena

Direttore Manno Wolf Ferrari
Maestro del coro Sante Zanon
Orchestra e piccolo coro del Teatro La Fenice di Venezia
Registrazione effettuata il 19-1-1955 dal Teatro La Fenice

Nell'intervallo: *Posta aerea*

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Paul Hindemith - *Sonata op. 11 n. 4* - Fantasia - Tema con variazioni - Finale con variazioni - *Trauermusik* - Lento - Tranquillo - Vivace - Molto lento (Corale) - Esecutori: Lina Lama, viola; Pina Buonomo, pianoforte
- 19,30 La Rassegna - Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui: *Ristampe o rifacimenti?* (A proposito di Palazzeschi, Moretti e Sbarbaro) - Pier Paolo Pasolini: *Per una rilettura del Pascoli, nel centenario della nascita*
- 20 — L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera - D. Cimarosa: *I traci amanti*, ouverture - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo - G. Bizet: *Prima sinfonia, in do maggiore* - Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Münch - C. Debussy: *Danse sacrée - Danse profane* - Solista Alberta Suriani - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 21 — Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Teatro minimo - IL PRIMO DISTILLATORE ovvero COME IL DIAVOLO SI MERITO' UN PEZZO DI PANE

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno - Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Casa, dolce casa - Giornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra - Cantano Tino Vallati, Licia Morosini, Mino Vinci e Vittorio Paltrinieri - Tettoni-Panzeri-Seracini: *Fili di seta*; Lurici-Martin-Me Avoy: *Non mi scorderò di te*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Simoni-Casini: *Ventimila leghe sotto il mare*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Bruno-Di Luzzaro: *Reginella campagnola (Salumificio Negroni)* - Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...» - Alberto Sempolini al pianoforte (Società Wührer)
- 14 — Il contagocce - Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo - Attualità musicali
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Folklore musicale d'Italia

Sei atti di Leone Tolstoj
Traduzione di Odoardo Campa
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il mugli Giorgio Piamonti
Il diavolo Fernando Farese
Il capo diavolo Franco Luzzi
Lo scrivano dei diavoli Tullio Altamura
Il diavolo elegante Franco Sabani
Il diavolo dei commessi

Un vicino di casa Diego Michelotti
La Baba Corrado Gaipa
La vecchietta Nella Bonora
Il nonno Wanda Pasquini

Alfredo Bianchini Tino Erier
Corrado De Cristoforo Rodolfo Marini
Gianni Pietrasanta
Giuliana Corbellini
Carla Terreni

- 22 — Alessandro Scarlatti - *Santa Teodisia* - Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra d'archi, organo e cembalo - Realizzazione ed elaborazione di Giuseppe Piccoli - Santa Teodisia Aida Hovnanian
Arsenio Amedeo Berdini
Decio Enzo D'Onofrio
Urbano Aldo Terrosi
- Direttore Franco Caracciolo
Maestra del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-11-1954 dal Conservatorio di Musica «S. Pietro a Majella» di Napoli
- 22,45 L'Inferno di Enea a cura di Enzo Cetrangolo - Radiocronista Luca di Schiena - III. Cuma - Misen - Lago d'Averno

- 15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano Gianni Ravera, Mercedes Pierini, Bruno Rosettani e Nella Colombo - Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Mancini-Carabelli: *Lasciami sognar*; Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte*; Miro-Graziani: *Diverzio*; Bea-Dean-Testoni-Abbate: *Te amo*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Palano: *Los gitantos*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA - *Il libro delle meraviglie* - Beethoven: *Egmont, ouverture* - *Un libro per voi* - Vita e avventure di Lazzarino di Tormes di Anonimo spagnolo - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Amerigo Gomez - Terza puntata
- 17 — UN'ORA NELLA VENEZIA GIULIA
- 18 — Giornale radio - Programma per i ragazzi - *La storia del motore* a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata
- Henghel Gualdi e la sua orchestra - Cantano Luciano Glori, Gianna Corsi e Gigi Marra - Shearing: *Lullaby of Birdland*; Della Gatta-Riccardi: *Lassammone*; Calligaris: *E' presto*; Ratto-Bastoni-Allegretti: *Il giramondo*; Tettoni-Pastina: *Roses noires*; Abel: *La tua fotografia*; Martelli-Bernazza-Pica: *Per la più bella del quartiere*; Redi: *Bambina dall'abito blu*
- 19 — CLASSE UNICA - Carlo Pellegrini: *Il romanzo dell'800* (Nonna lezione) - Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Quindicesima lezione)

CLASSE UNICA

Vol. n. 23 - Lire 150



EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Bruno Canfora - Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (Chlorodant)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Il treno dei motivi - Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20,45 IL CAMPANILE D'ORO - Incontro a squadre fra i «Diettanti» d'Italia: Palermo - Liguria (Lanerossi)



(Foto Ficarelli) Un gruppo di cantieristi di Taranto facenti parte della squadra Puglia-Lucania che ha partecipato a una trasmissione del «Campanile d'oro»

- 22,15 Ultime notizie - LA NOSTRA CAVALLA - Radiodramma di Franca Wars da una novella di Maria Konopnicka - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 23-23,30 Siparietto - William Galassini presenta A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	1,36-2	2,06-2,30	2,36-3	3,06-3,30	3,36-4	4,06-4,30	4,36-5	5,06-5,30	5,36-6	6,06-7
Musica da ballo	Canzoni	Musica sinfonica	Musica leggera	Musica operistica	Canzoni (Orchestra Ferrari)	Musica da camera	Musica operistica	Canzoni napoletane	Voci in armonia	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 23 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) **Wild Bill Hickok**
 - Falso indizio -
 Telefilm - Regia Frank Mac Donald
 Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Don Haydon, Peggy Stewart, Park Mac Gregor
 b) **Non interrompeteci!**
 Ragazzi a convegno
 Giovanni Mosca: «Il vostro giudizio sul il Cuore di Edmondo De Amicis»

18.30 Divagazioni insolite
 a cura di Gian Luigi Rondì

20.45 Telegiornale
21 - Garù, Garù
 Film - Regia di Jean Boyer
 Distribuzione Italcine - Interpreti: Joan Greenwood, Marcelle Arnold Bourville

Un modesto impiegato del registro si accorge un giorno di avere il magico potere di... passare attraverso i muri, e, approfittando di tale straordinaria facoltà, commette una serie di furti furbi per conquistare il cuore della fanciulla amata.

22.30 Dal teatro Alfieri di Torino
I BALLETTI GIAPPONESI
 di Miho Hanajagui
 Indi:
 Replica Telegiornale



(Foto Nagrody)
 Due ballerine della compagnia de «I balletti giapponesi» che si esibirà alle 22.30 dal Teatro Alfieri di Torino



Lei è sempre ammirata e corleggiata

Qui ha molto successo ovunque

perché le loro capigliature sono morbide, lucenti e soavemente profumate. L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri: 17.50 Orchestra Duke Ellington, 18.10 Melodie del tempo andato, 18.30 Brahms: Quartetto in do minore, 19. La finestra, rassegna d'arte e cultura, 19.20 Giro di valzer, 19.45 Gazzettino giuliano, 20. Cantando in coro, a cura di G. Napolitano, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Noz.), 21.05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Prog. Noz.), Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Noz.), 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Noz.)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera (13.30) Musica da camera: Stradella: Pietà Signore, Saint Sauts: Il cigno; Beethoven: Per Elisa - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano I)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto I)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Listino Borsa di Bologna)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli I - Caserta I - Catanzaro I - Messina I)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta I - Catania I - Palermo I)
14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano I)
14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)
Notiziario siciliano (Messina I)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)
16.20 Chiama i marittimi (Genova I - Napoli I)
18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Kurze musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 3)
19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta I)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila 2)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II - Monte Penice II - Milano II - Monte Penice II - Sondrio II)
12.25 Chiama i marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno I)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia I)
Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

E come un **-13-** al Totalocal!

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per corrispondenza

DIVERSE TECNICHE APPREZZATE SENZA FATICHE E CON PICCOLA SPESA RATEALE

La scuola oltre alle lezioni manda gratis!

MATERIALI PER OLTRE 200 MONTAGGI RADIO E UNA COMPLETA ATTREZZATURA PROFESSIONALE

note da lire 1.200 a tutto rimborsamento di quanto corrisposto

OPUSCOLO GRATUITO di RADIO e TELEVISIONE

attivando a:

SCUOLA RADIO «ELETTRA»
 VIA LA LOGGIA 38/M - TORINO

Estere

ALGERIA
 ALGERI
 19 Notiziario, 19.10 Orchestra William Controlle, 19.30 Duetisti, 19.45 Organo elettrico, 20.00 Notiziario, 20.15 Hot Club, 20.40 Varietà, 21 Notiziario, 21.15 La gioia di vivere, 22.30 Fedemate, commedia lirica in tre atti di Franz Lehár, 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA
 19 Bar musicale, 19.15 Canzoni e interpreti, 19.40 Novità per signore, 20.15 Sotto i pini, 20.40 La ovate riconosciute, 20.45 Rivista serale, 21 Gli infamontabili, con Armand Mestral, 21.30 Club dei canzonetisti, 21.55 Chiarire in musica, 22 Bic e Bic e Colegram, 22.30 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita, 0.05 Chanson Aimé Barrelli, 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Villa-Lobos: Bachianas brasileiras, frammenti, 19.30 Notiziario, 20 Piccola guida della satira attraverso le età a cura di Bernard Zimmer, «Giovane», «I vantaggi del mestiere militare», 20.55 Francoeur-Kreiser: Siciliano e Rigodon, 21 Lo scuallo dei mariti», di Molière, 22.45 Bartok: Pezzi per pianoforte; P. Fort-H. Bosmans: Chanson des marins; H. Rancion-H. Bosmans: Rencard; Mazade-H. Bosmans: L'anneau; Desaugiers-H. Bosmans: Les médians; A. Tansman: Sonata per pianoforte e violoncello, 21.15 Thérac: Quintetto per fiati, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
 19.05 Andiamo all'Opera, 19.30 Vienna suona per Parigi, 19.55 Chopin: Polacca 2, 3, la mezzogiorno, op. 40, 20 «Vittorio, imbecille conteso», di Ferruccio, 20.30

Tribuna parigina, 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarests, 21.02 Balletto del «Faust», 21.05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Prog. Noz.), Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Noz.), 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Noz.)

MONTECARLO
 19 Notiziario, 19.12 Papà Pantafola, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Bourvil e Jacques Grello, 19.48 Canzoni parigine, 19.55 Notiziario, 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti, 20.30 Club dei canzonetisti, 20.55 Attualità, 21.10 Pari o roddoppio?, 21.25 Stili apposti, 21.38 La musica, la linea e la salute, 22.18 Notiziario, 22.23 Concerto della violinista Danilue Artur Szymanowski: La fontana d'Areusa; Pierné: Marcia dei piccoli fauni; Bloch: Nigun; Stravinsky: Canzone russo; Kröll: Benio and Fiddle, 22.46 Orchestra Primo Chira, 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo scozzese diretta da Michael Collins, 20 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward, Sesto episodio; 20.30 Capitale e industria: Come viene diviso il guadagno, 21 Diario 1924, 22 Notiziario, 22.15 «Antigone», tragedia in tre atti di Jean Cocteau, Musica di Arthur Honegger, diretta da Basil Cameron, 23.25 Conversazione, 23.45 Resoconto parlamentare, 24.08 Notiziario.

ONDE CORTE
 6 Musica da ballo, 7.30 Nel mondo della rivista, 8.30 Concerto del

soprano Edna Graham e della pianista Mary Kiernan, 10.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 11.30 Musica da ballo con il Sesteto Ken Beaumont, 12.30 Orchestra leggera della BBC, 13.15 Rivista musicale, 14.15 Nuovi dischi, 15.15 Raduno di artisti del Commonwealth, 15.45 «Il modello mancante» commedia radiofonica di Peter Fraser, 17.15 Musica da ballo, 17.30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward, Avventure di un autore in cerca di un soggetto, 18.30 Motivi preferiti, 19.30 «Vita con i Lyon» di B. Block, R. Harby e B. Daniels, 20 Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore, diretta da Sir John Barbirolli, 21.15 Arthur Downes e l'Orchestra Harry Davidson, 22 Organista Sandy Macpherson, 23.45 Musica leggera, 23.15 Rivista musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI
 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Prima scena, 13.10 Ritmi del violino, 13.30-14 Vivaldi-D'Indy: Sonata concerto n. 5 in mi minore per violoncello e quartetto d'archi; Stradella: Sonata in re maggiore; Federico il Grande: Sonata per flauto e basso continuo n. 48 in mi minore, 16.30 Il mercolodi dei ragazzi, 17 Ritmi del violino, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica ricchiamo, 18.30 La magliostro, 18.40 Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; Svedini: Rapsodia norvegese n. 2; Turina: Rapsodia sinfonica, 19.15 Notiziario, 19.40 Nostalgia di volzer viennesi, 20 La scatola o sorpresa, 20.40 Fantasia ritmica, 21 «Un giorno in

coserma», documentario di Alberto Bianchi, 21.30 Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6, n. 1, diretto da Piero Coppola, 21.45 Corso di cultura, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Concerto del pianista Yoko Kono; Mendelssohn: Variazioni serie, op. 54; Chopin: «Il Balletto n. 1 in sol maggiore op. 23, b) Notturno in fa maggiore op. 15, c) Scherzo in do diesis minore, op. 39»

SOTTENS
 19.15 Notiziario, 19.40 Il buongiorno di Pierre Brive, 19.50 Interrogato, vi sarà risposto! 20.10 Indiscreszioni, a cura di Colette Jean, 20.30 Concerto diretto da Daniel Sternfeld, Solisti: violinista Hans-Heinz Schneberger; organista Pierre Seppand, Saint-Saëns: Sinfonia in do minore per organo e orchestra; Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, 22.30 Notiziario, 22.40-23.15 Jazz.

ramazzotti
la sempre bene

25

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - **Canti corali** eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortiglioni - **L'ABC del piccolo cittadino**
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 **Orchestra Milloluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, Maria Longo e il Quartetto Pekar di voci
Elstein: *Samba delle nozze*; Filibello-Pierre: *Africa*; Starla-Esposito: *Torrensamba*; Morbelli-Cimatti: *Ponentino romano*; Nisa-Angera: *Senza fortuna*; Dominguez: *Sax contabile*; Bahr-Pontier-Francini: *Pecado*; Nomen-Moller: *Vai deri vai derà*; Sotiraki: *Magdalo*; Bill Snjder: *Piccadilly circus*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commercialisti
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — «Voce delle acque perenni»
Canti gregoriani
- 17.15 **Quaresimale**
Il *Pater Noster*: «Pregherete così» (La preghiera nel pensiero di Gesù) a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 17.30 **Vita musicale in America**
Leo: *Concerto in re maggiore per violoncello ed archi*: Andante sostenuto - Larghetto - Andante con bravura; Martini: *Concerto in fa maggiore per pianoforte e archi*; Marcello: *Introduzione* - *Aria e presto per archi*
(Registrazione effettuata nella Town Hall di New York durante il concerto eseguito dal Complesso italiano «I Musici»)
- 18.15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commercialisti
Una canzone di successo
(Buttoni Sansoplicro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Luciano Glori, Gianna Corsi e Gigi Marra
Gualdi: *Passaggio per Brooklyn*; Colombi-Flynon: *Un attimo di paradiso*; Notorius-Warrell: *Mogambo*; Larry-Murens: *Coel va bene*; Pinchi-Zauli: *Hanna Hanna*; Soprani-Segurini: *Per un bacin d'amore*; Porter: *Begin the beguine*
- 22.15 **Dante e l'Islam**
a cura di Sabatino Moscati
- 26



Lilian Kallir, che suona alle 22,45, è di origine austriaca, ma è nata a Praga. Ivi ha cominciato i suoi studi di pianoforte sotto la guida di Alice Herz-Sommer all'età di sei anni. Condotta dai suoi genitori negli Stati Uniti, ebbe come insegnanti Hermann e Grab, e più tardi proseguì i suoi studi con Isabelle Vengerova. Studiò anche musica da camera, violino, teoria e composizione. Lilian Kallir vinse a sedici anni il National Music League Award e a diciassette anni l'American Artists Award del Brooklyn Institute of Arts and Sciences, e nello stesso anno fece un trionfale debutto alla Twn Hall. In seguito ha compiuto molte tournées negli Stati Uniti, in Africa e in Europa

- 22.45 **Concerto della pianista Lilian Kallir**
Scaratti: *Tre sonate*: a) In re maggiore, b) In fa maggiore, c) In re maggiore; Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore, op. 110*; a) Moderato cantabile, molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo - Fuga
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
31. Da Descartes a Pascal - Cenni bibliografici
Bibliografie ragionate
Il *romanzo storico italiano*
a cura di Folco Portinari
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
S. Prokofeff: *Overture sur des thèmes juifs, op. 34*
Direttore Ernest Bour
P. I. Ciaikovski: *Seconda sinfonia in do minore, op. 17*
Andante sostenuto, allegro vivo, andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Allegro molto vivace (Scherzo) - Moderato assai allegro, finale
Direttore Fritz Lehmann
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO RADI' ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2, su kc/s 845 pari e n. 355

- | | |
|-------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo | 4,06-4,30 : Musica operistica |
| 1,36-2 : Canzoni | 4,36-5 : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fregna) |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane | 5,36-6 : Solisti di genere leggero |
| 3,06-3,30 : Musica da camera | 6,06-7 : Canzoni |
| 3,36-4 : Musica leggera | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini
- 10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
(Pezzioli)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
(Lansetta)
- 14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commercialisti
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15 — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli
- 15,30 **Programma scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
A VOUS MAESTRO
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **L'ULTIMO LORD**
di UGO FALENA
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 17,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
Cantano Tullio Pane, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys, Antonio Barustro, Narciso Parigi e Bruno Pallesi
Liman-Carmi: *Il torrente*; Valladi: *I tre timidi*; Faccenna-De Angelis: *Canitena del traintane*; Sialen-Sargon: *Il primo viaggio*; Bonagura: *Incantatella*

- 18 — **Giornale radio**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da Alfredo Simonetto
Replica dal Programma Nazionale
- 19 — **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Prima lezione)
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Terza lezione)

CLASSE UNICA
Ricordiamo che le lezioni di LIVIO CAMBI per il corso

LE GRANDI CONQUISTE DELLA CHIMICA INDUSTRIALE

saranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale n. 21 - Torino.

- INTERMEZZO**
- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commercialisti
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 — **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **Il trenino dei motivi**
Sapete chi è?
- 20,45 **Abbiamo scelto per voi...**



Angelo Brigada dirige l'orchestra che partecipa alla trasmissione de «Il setaccio» (ore 21). Novarese e destinato alla carriera dell'avvocato. Angelo Brigada, esordì nel 1946 a Radio Firenze con un complesso. E' anche autore di canzoni di successo e in qualità di arrangiatore fu collaboratore dei maestri Angelini e Barizza

- 21,20 **COLA DI RIENZO**
L'immagine e la fortuna storica del personaggio
Programma a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con: Nella Bonora, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristoforo, Tino Erler, Fernando Fanesco, Corrado Galpa, Gualberto Giunti, Adriana Innocenti, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Giovanna Mauri, Wanda Piasquini, Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani
Regia di Marco Visconti
- 22,45 **Mostra permanente**
Maurice Ravel: *Chansons madécasses*
Esecutori: Jennie Tourel, mezzosoprano; George Reeves, pianoforte; Jean Wummer, flauto; Laslo Vargo, violoncello
- 23 — **Lungo il Mississippi**
Inchiesta di Ezio Bacino

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
(Tricofitina)
- 21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Sergiu Celibidache dirige la *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*, di Beethoven: a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie
- 22,30 **Incontro Roma - Londra**
Domande e risposte tra Inglese ed Italiani
- 23-23,30 **La causa più originale che ho difeso**, di Ferruccio Ferrarini
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) *Ragazzi in gamba*
 Settimanale di attualità
 b) *Ore 18,15: Passaporto*
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Passeggiate europee
 a cura di Gilberto Severi

20.45 Telegiornale

21 — LE GRANDI CITTA' EUROPEE
LUCI ED OMBRE DI ROMA
 Documentario realizzato dalla Radiotelevisione italiana per TV Europa

21.10 Una risposta per voi
 Colloquio di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 UN, DUE, TRE
 Varietà musicale
 Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
 Realizzazione di Lyda Ripandelli

22.45 Antologia del regista Emmer

Rubrica cinematografica a cura di Domenico Mecoli

23.15 Replica Telegiornale



Anny Berryer parteciperà, con Mouloudji, alla odierna trasmissione di «Un, due, tre» (Foto David Sim)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesora 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Calamità marittime - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - (Thamo) fatto i nostri nomi - 13,50 Canzoni regionali: Sinigaglia; a) Il cacciatore del bosco, b) Il pellegrino di S. Giacomo, Carmel; c) Son lontan de ti Trieste mia; Riduz, Carmel; il cucù - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venticinque cartiere di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notiziario di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Marius Fontana: «Feuerstellen und Heizungen im Altertum» - Gute Laune mit beliebten Melodien - Die Kinderecke: «Aladin und die Wunderlampe» - Notiziario di F. W. Brandt; Spilleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 1 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 Locandino, ind. Musiche del mattino - Detti e morti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. collaborazioni del tempo - Ball meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11,30 Musica operistica - (Pr. Naz.) 12,15 Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) 12,50 Gazzettino giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica per corrispondenza - 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina - 14,25 Segnaritmo - 14,45 «I rivoli di teatro», di E. Ferrieri - 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Da film, riviste e opere. 18,15 Inedito di. 18,30 Canzoni d'ogni paese. 19 Musica da ballo con le orchestre di Jon Carluwer e Victor Silvester. 19,45 Gazzettino giornale. 20 Uno alla volta. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radioport (Pr. Naz.) 21,05 «Sola alla inferno», tre atti di E. D'Errico - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 22,45 Notturno a Broadway. 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notiziario di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Marius Fontana: «Feuerstellen und Heizungen im Altertum» - Gute Laune mit beliebten Melodien - Die Kinderecke: «Aladin und die Wunderlampe» - Notiziario di F. W. Brandt; Spilleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 1 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

Estero

ALGERIA
ALGERI
 19. Notiziario. 19.10 Per lo giovedì. 20. Notiziario. 20.15 Concerto del pianista Samson François e del fagottista André Pactot. 20.30 Tribunali umoristici. 21. Notiziario. 21.15 Dischi. 21.20 Album parigino. 22.20 Concerto diretto da Jean Dussard (Solista violinista Jean Fourmies) - Beethoven: Sinfonia n. 2; Mozart: Concerto in re per violino e orchestra; Wagner: I Maestri cantori di Norimberga ouverture. 23.30-23.40 Notiziario.

Questa sera alla TV, ore 21,30

UN, DUE, TRE

spettacolo di varietà con sottogio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.25 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21 Jazz Club. 21.30 Il tesoro della fata. 21.45 Schubert. 21.50 Chiacchiere in musica. 22 Regina d'un giorno. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0,00 Melodie. 0,25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 Notiziario. 20 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15 Nuovi dischi. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 Divertimento coreografico. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20.15 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20.30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20.45 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20.55 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21.15 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21.30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21.45 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21.55 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.15 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.45 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.55 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 23 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht.

PARIGI-INTER

19,05 All'ascolto dei paesaggi. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20.15 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20.30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20.45 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 20.55 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21.15 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21.30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21.45 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21.55 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.15 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.45 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22.55 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 23 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.28 La famiglia Durato. 19.38 Bouvill. 19.48 L'ovette riconosciute. 19.55 Notiziario. 20 La corsa al generalato. 20.15 Anna e i suoi tesori. 20.30 Chitarre e voce d'oro. 20.45 Bravo, Maurizio! 21 Il tesoro della fata. 21.15 Morte ai parassiti! 21.20 Censura francese al secondo. 22.05 Radio-Teve. 22.20 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, diretta da Josef Krips. 22.45 Montecarlo-Stoccolma. 23.05 Green Postures (in inglese). 23.35-23.50 This Life (in inglese).

GERMANIA

FRANCOFORTE
 19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.45 Notiziario. 20.05 Concerto sinfonico. 20.15 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto sinfonico. 20.55 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 21.55 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 22.55 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19. Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20 Rassegna scientifica. 20.15 Il concerto dei giardini. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22.15 Discussione. 22.45 Concerto di musica operistica diretto da Stansford Robinson. 23,15 The Silver Bowl, romanza di Hugh Rose Williams. Adattamento radiofonico di George Henschel. Seconda parte. 23,45 Notiziario parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Archie's the Boy», di Edna Agate e Ronald Wolfe. 21 Risposte degli ascoltato-



L'incomparabile Remington "60" vi rade in 60 secondi

Che gioia per voi quando scoprirete i pregi del REMINGTON "60"! Il vostro viso sarà lieto di sentire la carezza di un rasoio perfetto. Le sue lunghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle anche la più delicata! Di qualità insuperabile, questo gioiello di meccanica si adatta a qualsiasi viaggia. È garantito per un anno e le nostre stazioni di servizio assicurano alla clientela il suo perfetto funzionamento per tutta una vita!



IL REMINGTON "60" VALE MOLTO DI PIÙ DI QUEL CHE COSTA!

Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI
 Via M. Gonzaga, 5 - MILANO



la sua pelle ha sempre 20 anni

l'acqua alabastrina rassaia, imbianca e rende liscia la carnagione come il bastro. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, brufoli e pori dilatati del viso. Trent'anni di continuo successo! rifiutate le imitazioni.

acqua ALABASTRINA

In tutte le farmacie e profumerie Formato grande L. 700; medio L. 380 Dr. BARBERI, S. Oliva 9 - PALERMO

Lederzina con il rasoio redore

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: **Ettore Fieramosca**, racconto sceneggiato di Giuseppe Dessì - *L'angolo della musica*, a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30 Canta Eve Becke
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Nino Nipote, Grazia Gresi e Luciano Giori
Russo-Avilla: *Canzone 'e notte*; Gigliatti-Giannini: *O gallo e 'a gallina*; Pagliarulo-Tortora-Griffio: *Napule 'e sera*; Manes: *Rusciella*; Rucito: *Te voglio viene*; Cesarino-Fonzo: *Vecchia strada*; Glanetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me*; De Gregorio-Colonnese: *Suonno*; Sgueglia-Baldi: *Ciccillo e Vincenzella*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 *Il libro della settimana*
«Lettere a Carducci», a cura di Goffredo Bellonci
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Pollack: *Chermaine*; Scarlatti: *Canto del Niagara*; May: *Gts and tonic*; Doniza: *Fuoro*; Arnhem: *Sweet and lovely*; Panzuti: *Hodges*; Prado: *Mambo n. 5*; Narvas: *Make love to me*; Schwartz: *Dancing in the dark*; Hampton: *Chop chop*
- 17.30 *Conversazione*
- 17.40 **Concerto dell'orchestra d'archi di Milano** diretto da Michelangelo Abbado
Locatelli (rev. C. Abbado): *Concerto grosso in do minore*; Albinoni (rev. M. Abbado): *Concerto in la maggiore* per violino e archi; Bonporti (rev. G. Barblan): *Concerto in re maggiore* op. 11 n. 8 per orchestra d'archi
- 18.15 Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.
Qualche ritmo
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
George Katona: *La nuova scienza della psicologia economica*
- 18.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Gianni Ravera
Bonagura-Gigante: *Canzone antica*; Serafin-Sciorilli: *Pensieri*; Quattrini-Rivzi: *Mi voglio sposar*; Seracini-Gheri: *La cortiera dell'Arizona*; Testoni-Calibbi-Washington-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Callegari: *Fotografia sbiadita*; Miro-Graziani: *Diverzia*
- 19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e di William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butini Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospot
- 21 - *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da GEORGES SEBASTIAN con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff

Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504* («di Praga»); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Presto (Finale); Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore* op. 58 per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico op. 23; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Wilhelm Kempff, solista nel «IV Concerto per piano e orchestra» di Beethoven in onda alle 21. Ha studiato a Berlino ed è stato docente in diversi istituti musicali e direttore del Conservatorio di Stoccarda. Nativo di Fiteborg egli è pianista, organista e compositore. Ha intrapreso la carriera del concertista nel 1916 e da allora ha compiuto innumerevoli «tournées». (Foto Harcourt)

TERZO PROGRAMMA

19 - **Musiche di A. Rawsthorne e S. Barber**

A. Rawsthorne: *Quattro bagatelle* Allegro - Allegretto - Presto non assai - Lento

S. Barber: *Sonata 1950* Allegro energico Allegro vivace leggero - Adagio molto - Fuga, allegro spinto
Pianista Natasha Litvin

19.30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi

Bonaventura Tecchi: *Scoperte e centennari* - Vittorio Amoretti: *Hermann Broch* - Silvana Spaniol: *Notiziario*

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart: *L'impresario*, ouverture
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

N. Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Rondò

M. Ravel: *Tzigane*, rapsodia da concerto per violino e orchestra
Solista Hermann Krebbers
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Otto von Matzerath

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Dossena*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Album di **Piedigrotta**

Orchestra diretta da Alfredo Giannini
(*Brillantina cubana*)

14 - **Il contagocce**

Una parola al giorno
di Fausto Monelli
(Simmenthal)

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Se fossi programmatista**

Interviste di Nanà Melis

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Tastiera

Raymond Bernard al pianoforte

15.30 **L'argomento del mese**

Ernani: *la Waterloo del classicismo* di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Musa latina - Concerto in miniatura:
pianista Robert Casadesus

Vita e avventure di Lazzarino di Tornese

di Anonimo spagnolo - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Amerigo Gomez - Quarta ed ultima puntata

17 - **UN'ORA NEGLI ABRUZZI**



Nanà Melis collabora alla nuova rubrica delle 14.30 «Se fossi programmatista». Per questa trasmissione note personalità del teatro e gente comune sono invitate ad esprimere il loro parere sulle canzoni e ad indicare le loro preferite spiegandone la ragione

18 - **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Il cavallino Argante
Racconto di Mario Dell'Arco - Regia di Riccardo Massucci - Terzo episodio

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Carlo Pierangeli, Nella Colombo, i Radio Boys, Natalino Otto e Bruno Fallesi

Beretta-Langos: *La nostra follia*; Finchi-Bassi: *Sette settimane*; Copperfield: *A spasso con un blues*; Pilato-Nebbia: *Fa bene*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo petto*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore*; Testoni-Calibbi-Livingstone: *Goodbye, Jane!*; Quiroga: *Clemes*

19 - **CLASSE UNICA**

Giovanni Miele: Lo stato moderno (Settima lezione)

Mario Gozzano: Il corpo umano (Sedicesima lezione)

CLASSE UNICA

Volument n. 22:

GIOVANNI MIELE

LO STATO MODERNO

Questo volument renderà accessibili a tutti, problemi d'estremo interesse sociale.

Lire 100

Per richieste dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali
(Un capolavoro al giorno
(Chiorodotti)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

Argento vivo
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**

Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di **Rino Doletti**
Orchestra diretta da **Miz Ortolani**
con la partecipazione di **Katina Ranieri** e **Corrado Lojacono**
Presenta **Nunzio Filogamo**
(*Palmitre*)

22 - **Ultime notizie**

Fedora Barbieri presenta
Il mio personaggio
a cura di **Ermete Liberati**

22.30 **Parlamente insieme**

23-23.30 **Si parlietto**

Henghul Gualdi presenta
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pler** Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)

- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

- 11.30 **Musica sinfonica**

- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Gianrini Ravera
Arco - Latouche - Bernstein: *Fronte del porto*; Lemarchand-White: *Pausa d'amaru*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Gurm: *Afro cubano*; Morbelli-Simi: *Madonna di Trastevere*; Manes: *Nun tira*; Cerati-Aragosti: *Poesia*; D'Acquisto-Concina: *Seccu lagmusu*; Belmonte: *Estasi*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Media delle valute

- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 **Le opinioni degli altri**

- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder

- 17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Una stella per...
Allestimento di Emilio Calvi

- 17.45 **Pagine scelte da IL MANTELLACCIO**
Poema drammatico in tre atti di Sem Benelli

- Musica di GIACOMO SETACCIOLO
Compagnia del Mantellaccio:
Il capo brigata Rolando Panerai
Il novizio Aldo Bertocci
Gherardo Tommaso Soley
Noferi Guglielmo Fazzini
Il marinaro Pier Luigi Latiniucci
Gano Giuliano Ferreiri
Accademia degli Intemerati:
Il console Dario Caselli
L'ardente Gino Orlandini
Il cristallino Walter Artioli
Il pentito
L'angelico
L'illuminato } Cristiano Dalamanças
Il trasparente }
Il candido } Ezio De Giorgi
Silvia (Smeraldo) Luisa Malagrida
Lisa (Rubino) Angela Vercelli
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18.30 **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**

- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

- 19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**

- 20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansopolevo)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Il trenino dei motivi**
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«La Liguria»

- 21.30 **Concerto di musica leggera** diretto da Nello Segurini



(Foto Luxardo)

Italo Alighiero Chiusano, autore del radiodramma «Notte alla reggia» in onda alle 22. E' noto per non poche eccellenti traduzioni di opere del teatro tedesco contemporaneo ed il pubblico della radio ha già avuto modo di conoscerlo attraverso alcuni suoi radiodrammi

- 22 — **NOTTE ALLA REGGIA**
Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Ivo Garrani

- Laren Ivo Garrani
Tiaja Maria Teresa Rovere
Gori Angelo Calabrese
Masa Renato Cominetti
L'ufficiale Dario Dolci
Un uomo Riccardo Cucciolli
Prima scolta Fernando Solitari
Seconda scolta Giotto Tempestini
La voce bisbigliante Umberto Brancolini
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22.45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo dal Cabaret «Le Jockey» di Parigi

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **La ripresa tedesca e l'economia europea**
Ferdinando di Fenizio: *I rapporti fra l'economia tedesca e quella italiana*

- 19.15 **Gino Contilli**
Canti di morte, per voce femminile, clarinetto, viola e pianoforte
(Testi tolti dai «Canti di primitivi»)
Caducità dell'uomo - Presentimento di morte - Dies Irae
Esecutori: Licia Rossini Corsi, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto; Emilio Berengio Gardin, viola; Lidia Proletti, pianoforte

- 19.30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Giorgio Bassani: *Una voce dal cielo* - Sandro Bevilacqua: *Poesie* - Anna Maria Ortese: *La musica dietro il muro*

- 20 — **L'Indicatore economico**
20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sonata n. 3 in do maggiore per violino e pianoforte*
Allegro - Poco adagio - Rondò
Duo Dallapiccola - Materassi
Registrazione effettuata il 31-1-1955 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

- J. Brahms: *Marienlieder* op. 22
Kammerchor di Vienna diretto da Reinhold Schmid
B. Bartok: *Suite* op. 14
Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto
Pianista Geza Anda

- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il Casalino di Brancacci
- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
(Carpano)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Luigi Infantino (Pagliano).
- 14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Guido Cergoni
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- Le canzoni di Mario Mariotti**

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Il nostro Paese**
Rassegna turistica di M. A. Bernoni

- 15.30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Sempri

- Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora, Claudio Villa e Natalino Otto
Paolillo: *Era un omino piccino, piccino*; Linao-Carmi: *Il torrente*; Valladi: *I tre timidi*; Sialen-Sargon: *Il primo viaggio*; Fiorelli-Ruccione: *Buongiorno tristezza*

- 21.20 **Piccola antologia poetica**
William Shakespeare
nella versione di Eugenio Montale

- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Sfagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Vittorio Gui

- Georg Friedrich Haendel
«Israele in Egitto», oratorio per soli, coro e orchestra

- Solisti: Ester Orelli, Bruna Rizzoli, soprani; Lucrezia West, contralto; Petre Munteanu, tenore; Sesto Brusantini, Giorgio Algoritza, bassi
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Nell'intervallo:
Divagazioni etimologiche
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino

- Alessandro Ronconi: *Varrone e l'etimologia*

- Al termine:
La Rassegna

- Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui

- Enrico Falqui: *Ristampe o rifacimenti?*
(A proposito di Palazzeschi, Moretti e Sbarbaro) - Pier Paolo Pasolini: *Per una rilettura del Pascoli, nel centenario della nascita*

- 6,06-7 : Canzoni
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,30-2,30 : Canzoni napoletane
2,30-3 : Musica operistica
3,30-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gal campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - *I Quartetti di Beethoven*, a cura di G. Pugliese
- 16.30 **Ricordo di Edoardo Nicolardi**
- 17 — **BALLATE CON NOI**
- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città
numero a cura dei ragazzi di Cagliari
Allestimento di Lino Girau
- 19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Sedicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
Sapete chi è?
Cia k
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15 **IL TROVATORE**
Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Conte di Luna Carlo Tagliabue
Leonora Caterina Mancini
Azucena Miriam Pirazzini
Manrico Giacomo Lauri Volpi
Ferrando Alfredo Coletta
Ines Graziella Scutti
Ruiz Mario Carlin
Un vecchio zingaro Ezio Achilli
Un messo Carlo Mari
Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi**, di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto



Il successo dell'avv. Cesare D'Angelantonio alla Radio, quale presidente dei convegni intitolati dapprima «Partita senza carta» e quindi «Parlamente insieme», si è puntualmente confermato anche nella serie di conversazioni che egli ha tenuto e tiene tuttora per la rubrica «Siparietto». In «Siparietto» Cesare D'Angelantonio parla due o tre volte al mese ispirandosi a un filo conduttore, a un tema comune che potrebbe essere definito «Il cuore sotto la toga». Le sue trasmissioni trovano sempre lo spunto in un episodio di cronaca, in un fatto di attualità che egli commenta alla luce della sua vasta e profonda esperienza professionale temperando il rigore del giurista con lo spirito dell'uomo di mondo che molto umanamente sa comprendere per essere compreso. Sotto il titolo «Confidenze d'avvocato» sta ora per uscire un volume della «Edizioni Radio Italiana» che comprende una scelta di tali conversazioni, e precisamente quelle che, anche a distanza di tempo, mantengono intatto con la loro arguta morale anche il valore dell'attualità (Foto Palleschi)

SABATO 26 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **La losca congiura** di Sergio Tofano
Compagnia del Teatro dei ragazzi dell'Angelicum
Regia di Enzo Convalli

b) Ore 18,15: Terza liceo

Gara di domande e risposte fra studenti liceali, a cura di G. Aldo Rossi
Secondo incontro delle seminari: Ferrara-Torino

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 RIGOLETTO

Melodramma di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Il Duca di Mantova Carlo Zampighi
Rigoletto Aldo Protti

Gilda Sparafucelle
Maddalena Giovanna
Il Conte di Monterone

Virginia Zeani
Nicola Zaccaria
Luisa Ribacchi
Marisa Guerra

Il Cavaliere Marullo
Matteo Borsa
Il Conte di Ceprano
La Contessa di Ceprano

Usciere di Corte
Paggio della Duchessa
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione italiana

Direttore Nino Sanzognò
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

Al termine dell'opera:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale

Oggi alla TV,
ore 18,15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di

FERRARA - TORINO
(semifinale)

Jean Duché, con Sophie Desmarests. 21 La briglia sul collo. 22-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Complesso Djalmia Ferreira. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil e Jacques Grell. 19,43 Canzoni parigine. 19,48 L'ovete riconosciute. 19,55 Notiziario. 20 Di palo in frasca. 20,15 «Serenata», testo di Max Cavalli. 20,30 «La Dama de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Cousson. 20,45 La canzone in marcia. 21 I tenarari. 21,30-24 Il Trovatore, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi diretta da Manno Wolf-Ferrari.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Concerto corale. 19,50 Attualità sportive. 20 «Neuro-bianco» indovinelli. 21,45 15 «Due dozzine» di settimana in settimana. 22,10 Campionato di hockey sul ghiaccio. 22,30 W. A. Mozart. 23 Musica da ballo. 23,30 Dopo la chiusura della redazione con Wolfgang Menze. 24 Ultime notizie. 0,15 Possaggiato ritmica notturna. 1 Saturday-Night-Club. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica d'opere. 21 Quiz. Tra Londra e Francoforte. 21,30 A tempo di valzer. 22 Notiziario. 22,05 La settimana a Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Saturday-Night-Club con Henri Regnier. 2 Notiziario da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Joyce Goodwin e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 La settimana a Westminster. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «Il gatto e il canarino», melodramma di John Willard. Adattamento radiofonico di Victor Mendiz. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto orchestrale diretto da Rose Jenkins. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Berlino: Il carnevale romano, ouverture; Grieg: Due melodie elegiache; Bizet: L'Arlesiano, suite. 21,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 22,30 Casa sapete? 23 Notiziario. 23,25 Club Pirelli. 24-0,1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 René Soames e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 7,30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. 14 episodio: «Il Castello di Edimburgo». 10,45 Tina Vaughan, Hazel Day, Paul Jones e l'orchestra Lou Preager. 11,30 Rivista. 12,35 Motivi preferiti. 14,15 Musica leggera. 15,15 Trattamento musicale. 16 Arthur Doane e l'orchestra Harry Davidson. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 19,30 Panorama di varietà. 21 René Soames e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22 Stella preferita. 22,15 «St. Ives» di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. 22,45 Varietà musicale.

SVIZZERA MONTECARI

17,15 Notiziario. 17,20-17,45 Almacconoponi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Prima cinematografica. 13,10 Parole d'opera. 13,30-14,15 Pedagogia. 16,30 Voci sparse. 17,0 Nussio. Un trittico di leggende ticinesi: a) La Madonna e le



Come l'aria è il primo elemento per la vita dell'essere umano così Diadermina è il primo elemento per la giovinezza eterna dell'epidermide.

Per pelle molto secca preferito Diadermina Sport

Diadermina

Per l'igiene delle pelle Telco Borsari Diadermina STERILIZZATO e TINDALIZZATO

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI

Aut. Acis 8324 del 13-9-54

marsal'UOVO MORONI

INIEZIONI INDOLORI

con inemantic Star

FA TUTTO DA SE

basta premere un bottone e la tutta l'iniezione automaticamente in vendita presso FARMACIE e ORTOPEDICI non trovando scrivere alla DEARE: viale Gortara 12 Milano tel. 350873 A RICHIESTA

Sintolox TELEVISIONE

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gozzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gozzettino della Liguria

(Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica sinfonica**: Mozart: a) Serenata n. 11, K. V. 373, b) Rondò in do maggiore per violino e orchestra - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano II)

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto II)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna II)

Gozzettino del Mezzogiorno (Napoli I - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina I)

Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo II)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano I)

14,50 Notiziario siciliano (Messina I)

14,55 Notiziario per gli italiani del Terracina (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli I)

16,20 Chiamata marittimi (Genova I - Napoli I)

18,05 Programma altopesante in lingua tedesca - Moderne Schlager - Schöne Stimmen - schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,25 Gozzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19,45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta II)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

per la Scuola Media (Pr. Naz.)

11,30 Musica sinfonica (Pr. Naz.)

12,15 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.)

12,50 **Gozzettino giuliano**. 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **Prev. del tempo** (Pr. Naz.)

13,25 **Musica per corrispondenza**. 14 **Giornale radio** - **Musica di Piovone** (Pr. Naz.)

14,15 **Fine settimana**. 14,25 **Segnario**. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico.

15 «Due dozzine» rose scartiate, tre atti di D. De Benedetti - **Compagnia di prosa di Radio** - **Regia di G. Rolli** - indimellide - **concerto**. 17 **Sorella Radio** (Prog. Naz.). 17,45 **Variations** senza tempo, programma in cinque tempi, di musica leggera

19 **Estrazioni del Cotto** (Pr. Naz.) - **Musica da ballo** con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). 19,45 **Gozzettino giuliano**. 20 **Canzoni** senza età. 20,30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Radiosport** (Pr. Naz.)

21,05 **Viaggio in Italia**, di G. Piovone (Pr. Naz.). 21,30 In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. 22 **Voci di Trieste** jazz colte da A. Piovone. 22,30 **Luci tenui e musica dolce**. 22,45 **Racconti** in prospettiva, a cura de «Gli amici del jazz».

23,15 **Giornale radio** - **Musica da ballo** da Cabaret e «Le Jach» di Parigi (Pr. Naz.). 24 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - **Buonanotte** (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19 **Notiziario**. 19,10 **Complessi strumentali**. 19,30 **La scelta** di Jean Maxime. 20 **Notiziario**. 20,15 **Schermi rigelini**. 20,35 **Canzoni**. 21 **Notiziario**. 21,15 «Fanny e i suoi», tre atti di Jerome K. Jerome. Adattamento di A. Mey e Pierre Scize. 23,30 **Notiziario**. 23,40-24 **Musica da ballo**.

ANDORRA

19 **Bar musicale**. 19,30 **Novità** per signore. 20,15 **Sotto i pini**. 20,20 **Nuove vedute**. 20,35 **vedetta** preferita. 20,40 **Modelli di canzon**. 21,05 **Rivista** serate. 21 **Signorini e signore**, scrivete! 21,15 **Non una parola**. 21,30 in famiglia al teatro. 21,55 **Chiacchiere** in musica. 22 **Danze**. 22,15 **Concerto**. 22,45 **Musical-Hall**. 23 **La voce di Rodio Andorra**. 23,45 **Musica preferita**. 0,05 **Orchestra Joe Loss**. 0,25-1 **Musica preferita**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 **Notiziario**. 20 **Concerto** di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. Solista: violinista Pepito Sanchez. 20,30 «Sei settimane nel pianeta», di Lays Mason. 20,55 **Arkowsky Vaters**, dalla Serenata per archi. 21 «Camboule» di René-Maurice Picard. 22,30 **Strowski**: «Duo cancertante, interpretato da Maurice Fureri e Jean Hubeau». 23 **Idee e Uomini**. 23,25 **Hindemith**: «Meta-morfosi su un tema di Weber». 23,46-24 **Notiziario**.

PARIGI-INTER

19,05 **Festival del Golden Gate**. 19,20 **Concerto** di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Jacques Janzen e del violinista Evr Erlih. 20 **Musica per voi** signore! 20,30 **Trimbata parigina**. 20,53 **La storia di Francia** raccontata a Juliette da

peso allo stomaco?

nessun timore!
si elimina
presto e bene con
MAGNESIA SAN PELLEGRINO
il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

Trieste

7 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Buongiorno** - **Prev. del tempo** (Pr. Naz.). 7,15 **Locandina**, ind: **Musiche del mattino** - **Detti e moti** - **Ieri al Parlamento** (Pr. Naz.).

8 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Rossini** della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - **Prev. del tempo** - **Boll. meteorologico** - P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.). 8,45-9 **La comunità umana** (Pr. Naz.) **La Radio per le Scuole** - **Trasmissione**

CONCORSI RADIO E TV

Nuovi abbonati

Per il Concorso riservato ai soli nuovi radioabbonati, che prevede il sorteggio di 30 televisori da 17 pollici sostituiti con 30 frigoriferi da 175 litri da destinarsi ai nuovi abbonati presentati e ai nuovi abbonati presentatori, la fortuna ha favorito nel sorteggio del 1° febbraio 1955:

I nuovi abbonati presentati:

- Pietro Saccharini fu Vittorio - Via Roma, 21 - Ferriere (Piacenza): n. a. contratto il 7-1-1955 con il modulo n. 46.895;
- Pietro Lini fu Giovanni - Via dell'Artigliano, 50 - Bologna: n. a. contratto il 14-1-1955 con il modulo n. 130.114;
- Alberto Pecchi di Nazzareno - Via Garibaldi - Paliano (Frosinone): n. a. contratto il 18-1-1955 con il modulo n. 47.713.

I nuovi abbonati presentatori:

- Pietro Bigliardi fu Carlo - Via San Giuseppe, 17 - Cremona: n. a. contratto il 7 dicembre 1954;
- Alfonso Mascherini fu Luigi - Via A. Murri, 104 - Bologna: n. a. contratto l'11 novembre 1954;
- Oscar Alari fu Claudio - Via San Rocco - Paliano (Frosinone): n. a. contratto il 15-12-1954.

Natale Radio TV

Il Concorso riservato agli acquirenti piemontesi di apparecchi radio o di televisori, organizzato in collaborazione con la RAI dalla Associazione Piemontese Commercianti Radio o Televisione, ha assegnato per sorteggio i seguenti premi:

NUOVI ACQUIRENTI DI TELEVISORI

Una automobile FIAT 500/C: ATTILIO GARDINO - C.so Brescia, 40 - Torino.

Un motorscooter: CIRCOLO RICREATIVO GIUSEPPE GARIBALDI - Motto Grissa - Oleggio (NO).

Un motorscooter: LAURA CUNIBERTI - Via S. Francesco d'Assisi, 7 - Alessandria.

Un frigorifero lt. 165: MARIO BONGIOVANNI - Locanda Genio - Calosso d'Asti.

Un lavabiancheria: ERMENE-GILDO CAUCINO - Via B. Selva, 12 - Vallemosso (VC).

Una lucidatrice elettrica: MARIO CORTI - Cascina San Marco - Pontecurone (AL).

Un aspirapolvere: MATTEO

LOMELLO - Via Argentera, 14 - Torino.

Un'aspietta: VALENTINO PASCHETTO - Via Bengasi, 6 - Biella.

Un rasoio elettrico: CARLO ROSSI - Via Piave, 27 - Novara.

NUOVI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Una automobile FIAT 500/C: PIETRO BRUSASCA - Fr. Confreria - Loc. Martinetto - Via Passatore - Cuneo.

Un frigorifero lt. 165: DARIO VAIRA - Via Collauti, 20 - Torino.

Un lavabiancheria: GIOVANNI VITTONATTI - Fr. S. Bernardo - Ivrea (TO).

Una lucidatrice elettrica: IGINIO MARCHIONI - Cantina Sociale - Rosignano M. (AL).

Un aspirapolvere: ROBERTO ABELLI - Via Sottile, 14 - Novara.

Un'aspietta: EUSEBIO FATTARINO - C.so Salamano - Biellese - Vercelli.

Un rasoio elettrico: PIETRO CRESCINI - Viale Monte Bianco, 374 - Aosta.

Il premio speciale riservato ai titolari di pubblici esercizi e consistente in un televisore da 17 pollici, è stato assegnato a: ACHILLE CHIMENTI - Ristorante «Cannon d'oro» - Via San Massimo, 4 - Torino.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «UN, DUE, TRE» del 27 gennaio 1955, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

Liliana Caravaglio - Via Fezzan, 32 - Roma;

Luigina Inchingalo - Via G. Solero, 1 - Alessandria;

Anna Sofientini - Via Martiri Oscuri, 3 - Milano.

Soluzione del quiz presentato: Rodolfo e Mimi.

Personaggio mascherato

Estrazione del 18-1-1955.

Soluzione esatta: Alberto Semprini.

Vince un grammofono portatile elettrico e prodotti Dop-Biodop: Renato Samaggio, Villa Bella - S. Bonifacio (Verona).

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Paride Prati, Podenzana Soleto (Apuania);

Renza Rossetti, via A. Polveriera 6 - Livorno.

Estrazione del 25-1-1955.

Soluzione esatta: FRANCO FABRIZI.

Vince una lampada a stelo e prodotti Dop-Biodop: Rosetta De Fendis - Alzano Lombardo (Bergamo).

Vincono prodotti Dop-Biodop: N. Arduini - Via R. Bonghi n. 11 - Roma;

Giuseppe Zonato - Via G. Venturi, 7 - Verona.

Estrazione del 1°-2-1955.

Soluzione esatta: MARTA THOREN.

Vince un servizio di piatti in porcellana per 12 e prodotti Dop-Biodop:

Enzo Aquilino - via Regina Margherita, 152 - Troia (Foggia).

Vincono prodotti Dop-Biodop: Franco Palumbo - via Annunziata - Spezzano Piccolo (Cosenza);

Francesco Carnino - Strad. Bertolla, 47 - Torino.

I mestieri di Pacifico La classe degli asini

Per le trasmissioni I mestieri di Pacifico e La classe degli asini, messe in onda rispettivamente il 12 e l'11 gennaio 1955 da «LA RADIO PER LE SCUOLE» è stata sorteggiata la Classe 5ª della Scuola Elementare Maschile di Sienta (Rovigo) e sono state assegnate ventidue biciclette «Legnano», la marca dei sicuri campioni, ai fortunati alunni:

Sante Bellefatti - Umberto Buoso - Gino Covizzi - Ugo Dalla Torre - Maurizio Forti - Antonio Gazi - Adriana Michelini - Sergio Milani - Guglielmino Natali - Gian Michele Pavanelli - Lamberto Pavanelli - Walter Perinelli - Giambattista Prevati - Remo Rocca - Romolo Rocca - Sebastiano Russo - Dionigio Sgarbi - Stefano Tralli - Gianfredo Tredesini - Uber Vallerini - Lino Viola - Valentino Zanella.

Altrettanto fortunato, vince il «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, l'insegnante:

Vinicio Gabaldi

La soluzione del quiz presentati era:

1ª e 2ª: Il fornaio;

3ª: La Toscana (anziché le Marche);

4ª: La Toscana, l'orizzonte (anziché l'arcobaleno);

5ª: La Toscana, l'orizzonte, Camillo (anziché Muzio Scevola).

Campanile d'oro

Estrazione del 19-1-1955.

L'incontro tra la squadra di Venezia e quella di Lazio-Umbria-Abruzzi è stato vinto da VENEZIA.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Maria Sambucco, via V. Veneto, 5 - Mestre (Venezia).

Vincono prodotti Lane Rossi:

1) Ermelinda Patuelli, via Alberoni, 29 - Ravenna: una supertermocoperta;

2) Remigio Fantì, via C. Mezzacapo, 48 - Roma: un pacco famiglia;

3) Sabina Bonelli, Ceresara Selva (Mantova): un supertermoplaid;

4) Adele Noale, via Petrella, 9 - Milano: un chilo di filati irrestingibili.

Estrazione del 26-1-1955.

L'incontro tra la squadra della Liguria e quella della Toscana è stato vinto dalla LIGURIA.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Maria Sallio - C.so Cavour n. 51 - Arona (Novara).

Vincono prodotti Lane Rossi:

1) Giulia Scotti - Via Mola n. 37 - Milano: una supertermocoperta;

2) Marisa Bovo Villa - Via Trento, 3/14 - Genova: un pacco famiglia;

3) Luisa De Bona - Col di Piane, 21 - Belluno: un supertermoplaid;

4) Teresa Foglia ved. Capello - C.so Lamarmora, 10 - Alessandria: un chilo di filati irrestingibili.

Estrazione del 2-2-1955.

L'incontro tra le squadre delle Puglie Lucania ed Emilia Marche è stato vinto dalle Puglie Lucania.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Mario Tadiello - Bagnolo Po' (Rovigo).

Vincono prodotti Lane Rossi:

1) Ennio Cataldo - via Corsica, 23 - Lecce: una supertermocoperta;

2) Carlo Pascarelli - Intendenza Finanza - Potenza: un pacco famiglia;

3) Vincenzo Fedele - via Paisiello, 12 - Taranto: un supertermoplaid;

4) Vittorio Mariano - Sezione Palstrada - Macomer: un chilo di filati irrestingibili.



Per un caffè lampo!



CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ è indispensabile durante viaggi, campeggi ed a coloro che conducono vita dinamica od isolata.

★ Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.



IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

...domandate a chi ha già un televisore Raymond

NON UN TELEVISORE QUALUNQUE

la risposta sarà una sola: **Magnifico! Perfetto!**

Gratis i bellissimi listini a colori e le speciali condizioni di vendita rateale da tutti i buoni negozi del ramo e alla COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S.p.A. MILANO - VIALE TUNISIA 39

Il Secondo Programma presenta SAPETE CHI È?

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI AUTOVOX DA 17 POLLICI SOSTITUIBILI CON FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

SAPETE CHI È?

trasmissione del _____

personalità presentata _____

Abbonato: _____ (cognome) _____ (nome)

Via _____ No _____ città _____ (prov.) _____

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

TUTTE LE SERE alle ore 20,35 sino al 28 febbraio

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE
l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE
Inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRERETE
al sorteggio giornaliero di un televisore AUTOVOX da 17 pollici (sostituibile a scelta con un frigorifero da 175 litri).

CONCORSI RADIO E TV

Nuovi abbonati

Per il Concorso riservato ai soli nuovi radioabbonati, che prevede il sorteggio di 30 televisori da 17 pollici sostituiti con 30 frigoriferi da 175 litri da destinarsi ai nuovi abbonati presentati e ai nuovi abbonati presentatori, la fortuna ha favorito nel sorteggio del 1° febbraio 1955:

- I nuovi abbonati presentati:**
- Pietro Saccharini fu Vittorio - Via Roma, 21 - Ferriere (Piacenza): n. a. contratto il 7-1-1955 con il modulo n. 46.895;
 - Pietro Lini fu Giovanni - Via dell'Artigliano, 50 - Bologna: n. a. contratto il 14-1-1955 con il modulo n. 130.114;
 - Alberto Pecchi di Nazzareno - Via Garibaldi - Pallano (Frosinone): n. a. contratto il 18-1-1955 con il modulo n. 47.713.
- I nuovi abbonati presentatori:**
- Pietro Bigliardi fu Carlo - Via San Giuseppe, 17 - Cremona: n. a. contratto il 7 dicembre 1954;
 - Alfonso Mascherini fu Luigi - Via A. Murri, 104 - Bologna: n. a. contratto l'11 novembre 1954;
 - Oscar Alari fu Claudio - Via San Rocco - Pallano (Frosinone): n. a. contratto il 15-12-1954.

Natale Radio TV

Il Concorso riservato agli acquirenti piemontesi di apparecchi radio o di televisori, organizzato in collaborazione con la RAI dalla Associazione Piemontese Commercianti Radio o Televisione, ha assegnato per sorteggio i seguenti premi:

NUOVI ACQUIRENTI DI TELEVISORI

- Una automobile FIAT 500/C: ATTILIO GARDINO - C.so Brescia, 40 - Torino.
- Un motorscooter: CIRCOLO RICREATIVO GIUSEPPE GARIBALDI - Motto Grissa - Oleggio (NO).
- Un motorscooter: LAURA CUNIBERTI - Via S. Francesco d'Assisi, 7 - Alessandria.
- Un frigorifero lt. 165: MARIO BONGIOVANNI - Locanda Genio - Calosso d'Asti.
- Un lavabiancheria: ERMENE-GILDO CAUCINO - Via B. Selva, 12 - Vallemosso (VC).
- Una lucidatrice elettrica: MARIO CORTI - Cascina San Marco - Pontecurone (AL).
- Un aspirapolvere: MATTEO

LOMELLO - Via Argentera, 14 - Torino.

Un'aspietta: VALENTINO PASCHETTO - Via Bengasi, 6 - Biella.

Un rasoio elettrico: CARLO ROSSI - Via Piave, 27 - Novara.

NUOVI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Una automobile FIAT 500/C: PIETRO BRUSASCA - Fr. Confreria - Loc. Martinetto - Via Passatore - Cuneo.

Un frigorifero lt. 165: DARIO VAIRA - Via Collauti, 20 - Torino.

Un lavabiancheria: GIOVANNI VITTONATTI - Fr. S. Bernardo - Ivrea (TO).

Una lucidatrice elettrica: IGONIO MARCHIONI - Cantina Sociale - Rosignano M. (AL).

Un aspirapolvere: ROBERTO ABELLI - Via Sottile, 14 - Novara.

Un'aspietta: EUSEBIO FATTARINO - C.so Salamano - Biellese - Vercelli.

Un rasoio elettrico: PIETRO CRESCINI - Viale Monte Bianco, 374 - Aosta.

Il premio speciale riservato ai titolari di pubblici esercizi e consistente in un televisore da 17 pollici, è stato assegnato a: ACHILLE CHIMENTI - Ristorante « Cannon d'oro » - Via San Massimo, 4 - Torino.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva « UN, DUE, TRE » del 27 gennaio 1955, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

Liliana Caravaglio - Via Fezzan, 32 - Roma;

Luigina Inchingalo - Via G. Solero, 1 - Alessandria;

Anna Sofientini - Via Martiri Oscuri, 3 - Milano.

Soluzione del quiz presentato: Rodolfo e Mimi.

Personaggio mascherato

Estrazione del 18-1-1955.

Soluzione esatta: Alberto Semprini.

Vince un grammofono portatile elettrico e prodotti Dop-Biodop: Renato Samaggio, Villa Bella - S. Bonifacio (Verona).

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Paride Prati, Podenzana Soleto (Apuania);

Renza Rossetti, via A. Polveriera 6 - Livorno.

Estrazione del 25-1-1955.

Soluzione esatta: FRANCO FABRIZI.

Vince una lampada a stelo e prodotti Dop-Biodop:

Rosetta De Fendis - Alzano Lombardo (Bergamo).

Vincono prodotti Dop-Biodop: N. Arduini - Via R. Bonghi n. 11 - Roma;

Giuseppe Zonato - Via G. Venturi, 7 - Verona.

Estrazione del 1°-2-1955.

Soluzione esatta: MARTA THOREN.

Vince un servizio di piatti in porcellana per 12 e prodotti Dop-Biodop:

Enzo Aquilino - via Regina Margherita, 152 - Troia (Foggia).

Vincono prodotti Dop-Biodop: Franco Palumbo - via Annunziata - Spezzano Piccolo (Cosenza);

Francesco Carnino - Strad. Bertolla, 47 - Torino.

I mestieri di Pacifico La classe degli asini

Per le trasmissioni I mestieri di Pacifico e La classe degli asini, messe in onda rispettivamente il 12 e l'11 gennaio 1955 da « LA RADIO PER LE SCUOLE » è stata sorteggiata la Classe 5ª della Scuola Elementare Maschile di Sienta (Rovigo) e sono state assegnate ventidue biciclette « Legnano », la marca dei sicuri campioni, ai fortunati alunni:

Sante Bellefatti - Umberto Buoso - Gino Covizzi - Ugo Dalla Torre - Maurizio Forti - Antonio Gazi - Adriana Michelini - Sergio Milani - Guglielmino Natali - Gian Michele Pavanelli - Lamberto Pavanelli - Walter Perinelli - Giambattista Prevati - Remo Rocca - Romolo Rocca - Sebastiano Russo - Dionigio Sgarbi - Stefano Tralli - Gianfredo Tredesini - Uber Vallerini - Lino Viola - Valentino Zanella.

Altrettanto fortunato, vince il « Paperino Super Turismo », il ciclomotore che merita dieci con lode, l'insegnante:

Vinicio Gabaldi

La soluzione del quiz presentati era:

1ª e 2ª: Il fornaio;

3ª: La Toscana (anziché le Marche);

4ª: La Toscana, l'orizzonte (anziché l'arcobaleno);

5ª: La Toscana, l'orizzonte, Camillo (anziché Muzio Scevola).

Campanile d'oro

Estrazione del 19-1-1955.

L'incontro tra la squadra di Venezia e quella di Lazio-Umbria-Abruzzi è stato vinto da VENEZIA.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Maria Sambucco, via V. Veneto, 5 - Mestre (Venezia).

Vincono prodotti Lane Rossi:

1) Ermelinda Patuelli, via Alberoni, 29 - Ravenna: una supertermocoperta;

2) Remigio Fantì, via C. Mezzacapo, 48 - Roma: un pacco famiglia;

3) Sabina Bonelli, Ceresara Selva (Mantova): un supertermoplaid;

4) Adele Noale, via Petrella, 9 - Milano: un chilo di filati irrestingibili.

Estrazione del 26-1-1955.

L'incontro tra la squadra della Liguria e quella della Toscana è stato vinto dalla LIGURIA.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Maria Sallio - C.so Cavour n. 51 - Arona (Novara).

Vincono prodotti Lane Rossi:

1) Giulia Scotti - Via Mola n. 37 - Milano: una supertermocoperta;

2) Marisa Bovo Villa - Via Trento, 3/14 - Genova: un pacco famiglia;

3) Luisa De Bona - Col di Piane, 21 - Belluno: un supertermoplaid;

4) Teresa Foglia ved. Capello - C.so Lamarmora, 10 - Alessandria: un chilo di filati irrestingibili.

Estrazione del 2-2-1955.

L'incontro tra le squadre delle Puglie Lucania ed Emilia Marche è stato vinto dalle Puglie Lucania.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Mario Tadiello - Bagnolo Po' (Rovigo).

Vincono prodotti Lane Rossi:

1) Ennio Cataldo - via Corsica, 23 - Lecce: una supertermocoperta;

2) Carlo Pascarelli - Intendenza Finanza - Potenza: un pacco famiglia;

3) Vincenzo Fedele - via Paisiello, 12 - Taranto: un supertermoplaid;

4) Vittorio Mariano - Sezione Palstrada - Macomer: un chilo di filati irrestingibili.



Per un caffè lampo!



CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ è indispensabile durante viaggi, campeggi ed a coloro che conducono vita dinamica od isolata.

★ Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.



IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

...domandate a chi ha già un televisore Raymond

NON UN TELEVISORE QUALUNQUE

la risposta sarà una sola: **Magnifico! Perfetto!**

Gratis i bellissimi listini a colori e le speciali condizioni di vendita rateale da tutti i buoni negozi del ramo e alla COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S.p.A. MILANO - VIALE TUNISIA 39

Il Secondo Programma presenta SAPETE CHI È?

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI AUTOVOX DA 17 POLLICI SOSTITUIBILI CON FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

SAPETE CHI È?

trasmissione del _____

personalità presentata _____

Abbonato: _____ (cognome) _____ (nome)

Via _____ N° _____ città _____ (prov.) _____

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

TUTTE LE SERE alle ore 20,35 sino al 28 febbraio

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE
l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE
Inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRERETE
al sorteggio giornaliero di un televisore AUTOVOX da 17 pollici (sostituibile a scelta con un frigorifero da 175 litri).