RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 14

7 - 13 APRILE 1957 - L. 50



RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 14

7 - 13 APRILE 1957 - L. 50



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 34 - NUMERO 14 SETTIMANA 7-13 APRILE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

EDIZIONI RADIO ITALIANA Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETTI Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 Telefono 69 75 61

Redazione romana: Via del Babuino, 9 Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300 Semestrali (26 numeri) > 1200 Trimestrali (13 numeri) > 600 Un numero L. 50 - Arretrato L. 60 I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16 TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57 Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Valtrice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Telefono 40 4 4 5 Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Indústria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

Torino TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Fulvia Colombo . the first lady , della televisione, la prima presentatrice-annun-ciatrice della televisione nazionale, ha fatto ritorno al teleschermo ricca di una esperienza non comune guadagnatasi in anni di naria attività. Fulvia è nata a Milano. E' diplomata in pianoforte e pare sia bravissima. A diciotto anni disse sette battute in una commedia messa su da Enzo Ferrieri ed entrò in seguito alla TV. Vennero poi le sue « giornate americane » e nel '54 apparve con Macario sulla passerella di una nota rivista. Ha lavorato, ancora con Ferrieri, per il Teatro del Convegno e nello scorso marzo ha presentato dall'Olanda il Concorso internazionale di ballo moderno.

STAZIONI ITALIANE

.		ULAZ REQUE			ON	DE M	IEDI	E			REQUE			ON	DE N	1 E D I	E
Kegione		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Regione		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terz Progr
	Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s	Località	kc/s	kc/s	s kc/s		Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s	Località	kc/s	kc/s	kc/
PIEMONTE	Aosta Plateau Rosa Premeno Torino Sestriere Villar Perosa	93,5 94,9 91,7 98,2 93,5 92,9	97,6 96,9 96,1 92,1 97,6 94,9	99,7 99,1 99,1 95,6 99,7 96,9	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1115 1578 1578 1578 1448	1367	MARCHE	Monte Conero Monte Nerone	88,3 94,7	90,3 96,7	92,3 98,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1578	
1	Bellagio Como Milano Monte Creò	91,1 92,2 90,6 87,9	93,2 95,3 93,7 90,1	96,7 98,3 99,4 92,9	Como Milano Sondrio	899	1578 1034 1578	1367	LAZIO	Campo Catino Monte Favone Roma Terminillo	95,3 88,9 89,7 90,7	97,3 90,9 91,7 94,5	99,3 92,9 93,7 98,1	Roma	1331	845	136
LOMBARDIA	Monte Penice Sondrio S. Pellegrino Stazzona	94,2 88,3 92,5 89,7	97,4 90,6 95,9 91,9	99,9 95,2 99,1 94,7					ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore Pescara	97,1 94,3	95,1 96,3	99.1 98,3	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484	1578 1578 1034 1578	
ALTO ADIBE	Bolzano Maranza Paganella Plose	95,1 88,6 90,3	97,1 91,1 90,7 93,5	99,5 92,7 98,1	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1578 1578 1578 1578	1367	CAMPANIA ABI	Monte Faito Napoli	94,1 89,3	96,1 91,3	98.1 93,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1578 1034 1578	136
VENETO	Asiago Col Visentin Cortina Monte Venda	92,3 91,1 92,5 88,1	94,5 93,1 94,7 89,9	96,5 95,5 96,7 89	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656 1484	1578 1578 1034 1578 1578	1367 1367	PUGLIA CA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 90,7	93,1 98,7 93,5 92,5	Bari Brindisi Foggia Lecce	1331 1578 1578	1115 1578 1484	136
E FRIUL!	Gorizia Trieste Udine	89,5 91,3 95,1	92,3 93,5 97,1	98,1 96,3 99,7	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818 1331 980	1484 1484 1448	1578	_	Lagonegro Pomarico	89,7 88,7	91.7 90,7	94,9 92,7	Potenza	1578	1578	
LIGURIA	Genova Monte Beigua Monte Bignone		94,9 96,5 93,2	91,9 98,9 97,5	Genova La Spezia Savona	1331 1484	1034	1367	BASILICATA								
-	Polcevera	90,9	91,1	95,9	S. Remo	1331	1115	1367	CALABRIA	Gambarie Monte Scuro Roseto Ca- po Spulico	95,3 88,5 94,5	97,3 90,5 96,5	99,3 92,5 98,5	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1484	
ROMAGNA										M. Cammarata	95,9	97,9 96,7	99,9 98,7	Agrigento Catania	1331	1578	130
TOSCANA	Carrara Garfagnana Lunigiana M. Argentario Monte Serra	91,3 89,7 94,3 90,1 88,5 95,3	93,5 91,7 96,9 92,1 90,5 97,3	96,1 93,7 99,1 94,3 92,9 99,3	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656	1578 1448 1115 1578	1367 1578 1578	SICILIA	M. Lauro M. Soro Palermo	94,7 89,9 94,9	96,7 91,9 96,9	98,7 93,9 98,9	Caltania Caltanissetta Messina Palermo		1448 1115 1448	13
UMBRIA	S. Cerbone Monte Peglia Spoleto	95,3 95,7 88,3	97,3 97,7 90,3	99,7 92,3	Perugia Terni	1578	1376		SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. Sassari	88,9 90,7 91,3 90,3	95,3 92,7 93,3 92,3	99,3 96,3 97,3 94,5	Cagliari Sassari	1061	1448 1448	

lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s										ONDE								
kc s	m	kc/s	m	kc s	, m	kc s	m	kc/s	m	Programma	Nazio	nale	Secondo Pi	rogran	nma	Terzo Pro	gram	ma
566 656	530 457,3	845 899	355 333,7	1034	290,1 282,8	1331	225,4 219,5	1484 1578	202,2 190,1			metri 49,50	Caltanissetta		metri 41,81	Roma	kc/s	75.09
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2			Caltanissetta Caltanissetta		31,53		/1/3	71,81	Koma	3773	73,07

TELEVISIONE

Aosta Asiago Bellagio Bolzano Campo Imperatore Carrara Catanzaro Col Visentin Cormo Cortina d'Ampezzo Fiuggi	D F D D D G F H H	Lunigiana Madonna di Campiglio Marcina Franca Massa Milano Mione Monte Argentario Monte Caccia Monte Cammarata	G H D H G D E A	Monte Pellegrino Monte Penice Monte Sambuco Monte Scuro Monte Serpeddi Monte Serra Monte Soro Monte Venda	H B H G G D E D	Potenza Premeno Punta Badde Urbara Roma Rovereto S. Cerbone S. Marcello Pistoiese San Pellegrino	H D D G E G H D	Canale A (0) Mc s 52,5-59,5 Canale B (I) Mc s 61-68 Canale C (2) Mc s 81-88
Bellagio Bolzano Campo Imperatore Carrara Catanzaro Col Visentin Como Cortina d'Ampezzo	D G F H H	Martina Franca Massa Milano Mione Monte Argentario Monte Caccia	D H G	Monte Sambuco Monte Scuro Monte Serpeddì Monte Serra Monte Soro Monte Venda	H G G D E	Punta Badde Urbara Roma Rovereto S. Cerbone S. Marcello Pistoiese	D E G H	Mc s 61-68 Canale C (2) Mc s 81 - 88
Bolzano Campo Imperatore Carrara Catanzaro Col Visentin Como Cortina d'Ampezzo	D G F H H	Massa Milano Mione Monte Argentario Monte Caccia	H G	Monte Scuro Monte Serpeddi Monte Serra Monte Soro Monte Venda	G G D E	Roma Rovereto S. Cerbone S. Marcello Pistoiese	G E G H	Mc s 61-68 Canale C (2) Mc s 81 - 88
ampo Imperatore arrara attanzaro Col Visentin Como Cortina d'Ampezzo	D F H H	Milano Mione Monte Argentario Monte Caccia	G	Monte Serpeddi Monte Serra Monte Soro Monte Venda	G D E	Rovereto S. Cerbone S. Marcello Pistoiese	G H	Canale C (2) Mc s 81 - 88
arrara atanzaro col Visentin como cortina d'Ampezzo	G F H	Mione Monte Argentario Monte Caccia	-	Monte Serra Monte Soro Monte Venda	D E	S. Cerbone S. Marcello Pistoiese	G H	Mc s 81 - 88
Catanzaro Col Visentin Como Cortina d'Ampezzo	F H H	Monte Argentario Monte Caccia	E	Monte Soro Monte Venda	E	S. Marcello Pistoiese	н	Mc s 81 - 88
Col Visentin Como Cortina d'Ampezzo	н	Monte Caccia	A	Monte Venda	D			
Como Cortina d'Ampezzo	н		A .		D	San Pellegrino		
ortina d'Ampezzo		Monte Cammarata						Canale D (3)
			^	Monte Vergine	D	Sanremo	В	Mc s 174 - 181
iuggi	D	Monte Conero	E	Mugello	н	Sassari	E	
	D	Monte Creò	н	Paganella	G	Sestriere	G	Canale E (3a)
Sambarie	D	Monte Faito	В	Pescara	F	Sondrio	D	Mc s 182,5 - 189,5
Garfagnana	G	Monte Favone	H	Pieve di Cadore	A	Spoleto	F	
Genova-Polcevera	D	Monte Lauro	F	Plateau Rosa	н	Stazzona	E	Canale F (3b)
Senova-Righi	В	Monte Limbara	H	Plose	E	Terminillo	В	Mc s 191-198
orizia	E	Monte Nerone	A	Poira	G	Torino	C	C
agonegro	н	Monte Peglia	н	Portofino	н	Trieste	G	Canale G (4)
ago.iiogii o			1			Villar Perosa	н	Mc/s 200 - 207
								Canale H (5) Mc/s 209-216



Un'originale mostra sonora per documentare al pubblico la perfezione acustica e l'efficienza delle trasmissioni a MF

Milano, aprile

i Fiere Campionarie e di Mostre ne allignano, fioriscono e prosperano un po' dovune prosperano un po acoun-que, ormai, nelle nostre re-gioni e nelle nostre città e tutte hanno, più o meno, una loro intrinseca ragion d'essere. Eppu-re, se si parla di Fiera, senz'altro aggettivo o senza altra specifica-zione, non si può pensare che a questa ambrosiana. Il fatto è che oggi non si può più concepire Milano senza la sua Fiera, tanto questa è ormai così intimamente connaturata e legata alla città e al suo non meno industre e operoso retroterra, poiché, nata viva e vitale per un naturale fenomeno di generazione, è divenuta un insopprimibile ed essenziale strumento di lavoro e di progresso, sua volta generatore, in una pacifica reazione a stupenda e

catena, di altre feconde attività.
Per questo, anche la XXXV Fiera Campionaria, che sarà solen-

San Marino, Somalia, Spagna, Stati Uniti d'America, Sud Africa, Svizzera, Tunisia, Turchia, Unpheria, Uruguay e Venezuela. Il numero degli espositori presenterà un notevole incremento rispetto a quello del 1956 e supereà di molto i 13.000. Alla grande sagra primaverile del lavoro sarà, dunque, esposto il meglio della produzione mondiale in ogni settore.

Intensa e significativa sarà, quest'anno, la partecipazione della
RAI - Radiotelevisione Italiana,
come sempre, nella sua duplice
e particolare veste di cronista e
di espositrice. Sin dal momento
festoso e apparentemente babelico della inaugurazione, infatti,
le più perfette e moderne attrezzature radiofoniche e televisive
entreranno in funzione per registrare e diffondere fedelmente ed
istantaneamente, entro ed oltre
i confini della Nazione, la viva
cronaca della manifestazione e

mentare la vasta e completa attività editoriale che va dal nostro settimanale alla rivista Elettronica, ai saggi e ai preziosi volumi d'arte.

Il pubblico dei visitatori avrà anche il modo, come è ormai consuetudine, di assistere a qualcuno degli spettacoli radiofonici e televisivi che andranno in onda dal Teatro della Fiera stessa e che suscitano sempre il più vivo interesse di moltitudini di accesi tifosi. Avere a portata di mano e soprattutto di spuardi, sia pure per poco, qualcuno dei tanti beniamini e dei divi del microfono o del teleschermo è una soddisfazione cui nessuno, potendo, intende rinunciare.

Inoltre tutti i visitatori indi-

stintamente potranno, se lo desiderranno, rendersi conto di
persona dei progressi raggiunti
nel settore delle trasmissioni radiofoniche con l'auvenuta estensione a tutto il territorio nazionnale della rete a Modulazione di Frequenza. Il primo trasmettitore a MF fu installato in
Italia soltanto nel 1949, ma già
nel 1951 i trasmettitori di questo
tipo erano così numerosi da consentire le trasmissioni del Terzo
Programma. Oggi, al pari del servizio televisivo, al quale è strettamente collegata, la rete MF è
praticamente estesa a circa il
90 % della superficie del territorio nazionale ed è al servizio di
circa il 95 % della popolazione,
compresa quella delle isole.

Quali siano i vantaggi e le caratteristiche della ricezione a
Modulazione di Frequenza nei
confronti della ricezione a Modulazione di ampiezza è cosa nota
ai nostri lettori. Basterà, quindi,
accennare che l'ascolto è di gran
lunga superiore per impeccabile
qualità acustica e pressoché immune da disturbi atmosferici o
industriali e da interferenze di
altre stazioni vicine o lontane.
Oggi è possibile, in ogni punto
del territorio nazionale, ricevere
in MF tutti e tre i programmi
radiofonici, i notiziari e i supplementi regionali, nonché gli speciali programmi folcloristici, musicali e culturali che il Terzo
viciali e culturali che il Terzo

Programma mette in onda appunto per le stazioni a MF.

Tutto questo sarà esaurientemente documentato alla grande
folla dei visitatori della Fiera
Campionaria mediante una originale mostra sonora allestita in un
apposito padiglione genialmente
ideato e realizzato dagli architetti
fratelli Achille e Piergiacomo
Castiglioni. Nell'interno del grande padiglione vetriato, esteticamente arricchito da piacevoli e
fantasiose trovate costruttive, sono state predisposte cinque caonie d'ascolio del tutto indipendenti e capaci ciascuna di ospitare quattro o cinque persone
contemporaneamente, I visitatori,
mettendo in azione un apposito

quadrante corredato di ventidue numeri, potranno ascoltare, agevolmente e indi urbati, quelle che preferirar sioni normalmi poste in onda dalla rete a Mi più sopra ricordate. In corrispondenza del numero 19 del quadrante sarà possibile ascoltare le notizie delle speciali edizioni telefoniche del Giornale radio.

Dopo di che, a noi non resta che augurare a tutti buon ascolto, scusandoci ca tutti se, una volta tanto, vi pri sorriso del stre graziose e brave anni cici.

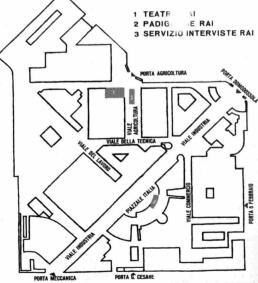
Luigi Greci

Cronaca dell'inaugurazione: venerdì ore 9 : progr. nazionale e TV

nemente inaugurata il 12 aprile, nasce sotto i migliori auspici e si può essere certi che, come sempre, eclisserà per importanza e magnificenza le precedenti manifestazioni. Anche se può sembrare un luogo comune, è bene rilevare che la rassegna campionaria milanese mantiene e rafgorza quella posizione di primo piano che ha brillantemente raggiunto in Europa sia per la superficie coperta da stand, sia per il numero di espositori-compratori italiani e stranieri, nonché per capacità e funzionalità di attrezzatura oltre che per perfezione organizzativa.

Quest'anno saranno presenti ben 33 nazioni in forma ufficiale e precisamente: Argentina, Austria, Belgio, Bolivia, Cecoslovacchia, Etiopia, Francia, Germania Occidentale, Gran Bretagna, Grecia, India, Indonesia, Israele, Jugoslavia, Libia, Lussemburgo, Marocco, Messico, Monaco Principato, Olanda, Portogallo, Romania, successivamente tutti i più importanti avvenimenti che si susse-guiranno nei quindici giorni di breve, ma intensa vita della Fiera. Allo scopo saranno impiegate schiere di tecnici, di radio e telecronisti e particolari impianti mobili. Inoltre è stato allestito un vero e proprio studio in miniatura, piccolo, ma perfezionatis-simo, per consentire la realizza-zione di speciali servizi registrati nell'interno della Fiera. Ai micro-foni di questo studio si avvicenderanno le più illustri personalità e in special modo i personaggi più importanti della politica, dell'industria e del commercio di tutto il mondo che onoreranno con la loro visita la grande rassegna. Sarà quindi attuato un vero e proprio Servizio speciale interviste per tutta la durata del-la manifestazione in stretto col-legamento con il Giornale radio.

Speciali vetrine saranno allestite a cura della E.R.I. per docu-



Pianta della XXXV Fiera di Milano. Segnati in rosso, i padiglioni della RAI



Arturo Rodzinski

desso scriverò un'opera mo-zartiana, aveva dichiarato Richard Strauss ad amici subito dopo la « prima » di Elettra, avvenuta a Dresda il 25 gennaio 1909. E quegli amic, come del resto tutto quel mondo artistico germanico che aveva orartistico germanico che aveva ormai saldamente consacrato la fama e i poteri e la tipologia musicale di Strauss, presero tale dichiarazione, naturalmente, come una ·boutade · Si capisce, dopo le fosche accensioni — soggettistiche e musicall — di Salome e di Elektra! Eppure il già maturo e provvedutissimo Richard Strauss aveva parlato convinto, ed in perfetta purità spirituale mozartiama

provvedutismo Richard Strauss avera parlato convinto, ed in perfetta purità spirituale mozartiana si accinse al nuovo lavoro, compiendolo in una specie di temporecord per un'opera lirica in generale, ed in particolare per una partitura elaborata e diffusa come quella del Rosenkavalier: cioè in diciótto mesi.

Solo che un ideale mozartiano, nanno 1910-11, era un fatto tutto personale, impossibile ancora a vedersi inquadrato in un movimento ed in una volontà esteica, quali quelli del più dichiarato e posteriore «Novecento». Per Strauss, allora, Mozart rappresentava l'antidoto a Wagner ed al suo imperativo categorico. Ed in Strauss, allora, giocava tremendamente, galecttescamente si direbbe, la sua immersione spidirebbe, la sua immersione spi-rituale ed umana nella Vienna di Stephan Zweig, compiaciuta di aver avuto la capacità di trasfe-rire di luogo e di protrarre nel tempo la Belle-époque Cosi, tempo la · Belle-epoque · Cosi, il miraggio Mozart fu elegantis-simamente contaminato dal gusto della · pochade · dall'esempio molto più alla mano dell'operet-ta viennese, e dalla languidissima euforia del · valer · . Si è molto parlato — per ogni

Si è molto parlato — per ogni esecuzione del Cavaliere della ro-sa, che tuttavia in Italia non è

me lo è nei paesi di cultura tede-sca — di tale « commistura », o ibridismo. Ed ora però vorremmo ibridismo. Ed ora però vorremmo porre l'accento sull'assoluta eleganza, sul gusto spregiudicato e cosciente di questo « mélange », che è una inequivocabile conquista artistica, ormai; e vogliamo perciò richiamare la definizione del Rosenkavalier data du noritico di colta intelligenza e di originale gusto qual'e Nando Ballo: « questo enorme poema sinfonico in forma d'opera : o mezlio. forma d'opera»; o meg in enorme "divertimento" meglio,

un enorme "divertin Divertimento forse

affatto un'opera di repertorio co-

Il « cast » degli interpreti

Che tutto questo avvenga per le situazioni e l'azione — che più oltre narreremo nei suoi sapo-riti intrichi — non è del tutto vero. Tutto questo avviene per la musica, in cospicua parte al-meno: o proprio per le sue doti sottili di aderire ad ogni intrico, di provocarlo quasi per sue vir-tù, oltre che di commentarlo. E la prova d'un tale « divertimento autonomamente musicale è stata data dal pubblico dell'Au-ditorium di Torino, cui il Rosenkavalier era presentato « senza azione e senza scene », bensì in austera veste di concerto, non solo, ma anche nella lingua ori-

ginale tedesca; e sarà certamente confermata dall'ascoltatore ra-diofonico, cui l'opera viene oggi trasmessa appunto in quella edi-zione. I motivi della partecipazione e del divertimento, poi, era no senza dubbio anche merito della particolare « edizione ». Ci si consenta di portare un po' al-le stelle un prodotto di casa nole stelle un prodotto di casa no-tarta! Ché, un concertatore ed una compagnia come questi pos-sono dirsi una felicità rara. Gli interpreti principali — dall'invi-diabile terzetto della Zadek, della Jurinac e della Stich Randall, al-la tipeggiatura canora di Weber e di Poell, e poi dalla Welitsch e dalla Majdan a Felden ed a Szemere — sono fra i più autore-voli e radicati nomi di questo arduo repertorio straussiano. Quanto ad Artur Rodzinski, rifacciamo un discorsetto diretto con questo mirabile musicista, capillare e spaziante, scoperto alla commozione e congenito all'« humour ».

« Scorrendo la storia della sua densissima carriera artistica, Maestro, abbiamo la lieta sorpresa di trovare il Rosenkavalier fra le sue prime affermazioni artistiche, all'Opera di Varsavia. Ci vuo-le raccontare qualche suo simpatico ricordo in proposito? Quest'opera era, per così dire, un suo amore giovanile? Ma, nel seguirne la sua freschissima ed inna-morata esecuzione 1957 a Torino, si direbbe un suo amore di tutta la vita .

Rodzinski ha negli occhi, sempre, una dilagante e sconcertante bontà: ma nello sguardo e nella mimica e nel discorso, continua-mente, ha degli amabili serpentelli di indomito e candido giovanilismo

• Ho sentito per la prima volta il Cavaliere della rosa a Vienna nel 1916 in compagnia del mio

primo amore. Poi l'ho eseguita io stesso a Varsavia nel 1929, e mi sono innamorato della cantante che interpretava la parte del "Cavaliere"; e questo è stranamente accaduto quasi ogni volta... Sono appunto le memorie del passato che hanno contribuito a rendere, appunto, fresca ed "in-namorata" questa ultima esecu-

Rodzinski e Strauss

Lei ha conosciuto personal-mente, o ha vissuto accanto a Richard Strauss? ..

«Sì, l'ho conosciuto. Il ricor-do più prezioso è per me la lettera che egli mi mandò come ringraziamento per una mia esecu-zione del Cavaliere della rosa. Anzi, ricordo che in questa let-tera Strauss esprimeva la sua meraviglia, di come un polacco fosse riuscito ad entrare così interamente nello spirito viennese. Egli non sapeva che io ero cresciuto nella atmosfera musicale vien-

nese .

'Un'altra opera straussiana che, sappiamo, Lei ha diretto ed approfondito è Elektra: polo opposto al Rosenkavalier. Ci può dare la misura della distanza, o la giustificazione artistica, di questi due diversi poli? ».

· E' così diverso il contenuto delle due opere, che necessaria-mente diverso è lo spirito della loro musica. Elektra è una " traloro musica. Elektra e una "tra-gedia", il Rosenkradier è una "commedia". Fenomeni simili si riscontrano molte volte, nei me-desimi autori: per esempio, il Crepuscolo degli dei e i Maestri Cantori, l'Otello e il Folstaff. E' proprio del vero genio musicale adattare il proprio linguaggio musicale allo spirito del soggetto »



Alfred Poell (II signor di Faninal)



Ljuba Welitsch (Madamigella Marianna)

ntesca in cadenze romantiche

Passiamo dunque a questa musica ed a quest'opera amabilissime. Hugo von Hofmannsthal, già famoso librettista straussiano per l'Elettra, s'era subito depurato e snellito per le nuovissime esigenze librettistiche del Cavaliere della rosa: tanto che Strauss, per la suddetta acclimatazione mozartiana, lo elogiava come « il suo caro Da Ponte». L'ambiente ricostruito è quello della Vienna di Maria Teresa, con le sue galanterie dorate ed i suoi intrighi goderecci. Protagonista è appunto una quasi matura dama altolocata, la Marescialla, Principessa di Werdenberg.

La vicenda

Atto primo. L'azione — dopo un Preludio orchestrale che reca « in medias res » — si apre nella camera della Marescialla, che ha trascorso ore tenere con il suo giovane amico, Ottaviano. Languidi accenti accompagnamo la colazione dei due, che nell'intimità si chiamano « Bichette » e « Quin-Quin »: e si noti subito la sottigliezza straussiana di affidare ad una voce femminile la parte di Ottaviano, il quale poi dovrà travestirsi da donna... Infatti, quando nell'anticamera si odono rumori — forse il Maresciallo di ritorno? — Ottaviano dietro il paravento si muta in cameriera. Il visitatore inaspettato è però il cugino della Marescialla, il Barone Ochs di Lerchenau che, fianzatosi con la giovane Sofa di Faninal, si consulta con la Principessa per la designazione del » Caviliere della rosa »: quel personaggio, cioè, che secondo gli usi della nobilità viennese dovrebbe presentare alla fidanzata il mesaggio d'una rosa d'argento. La Marescialla lo sceglie proprio in Ottaviano, del quale mostra al Barone un ritratto in un suo medaglione: ed il Barone si stupisce della somiglianza tra il Cavaliere designato e la cameriera della cugina, cameriera che egli da inveterato gaudente ha subito cominciato a corteggiare. Spiegatalla Marescialla la somiglianza come una parentela segreta fra Cavaliere e servetta, la cosa re-

sta decisa. Ed ora si passa alla movimentatissima seconda parte dell'atto, con le doverose visite, il omaggio o di questua, della clientela del mattino » alla Principessa: preceduti dai lacché, ecco il notaio, la modista, un venitore d'uccelli, un fiautista ed un tenore che madrigaleggia all'italiana; l'intrigante Valzacchi con la sua degna compagna Annina, persino una nobile vedova con le tre orfane petulanti. Mentre il Barone si intrattiene col notaio per i suoi affari matrimoniali, Valzacchi e Annina lo assediano per entrare al suo servizio come sorveglianti della futura moglie... Ma via via tutti i personaggi si congedano, compreso il Barone che ha consegnato alla Marescialla la rosa d'argento. Infine Ottaviano, che era sfuggito all'ostinato cortegiatore, ritorna nuovamente ne suoi panni d'ufficiale. Ora, col monologo della Marescialla e poi col dietto fra lei e Ottaviano, si ha quello squisisto finale d'atto, in cui gli accenti patetici dell'amore si uniscono all'amano presagio del tempo che passa, di una probabile rinuncia per la donna mura: finale che chiude rapidamente in uno svolazzo del negreto, latore della rosa al Cavallere.

Afto secondo. Vi si presenta casa Faninal, con la truculenza di accenti appropriata a questo personaggio, un ricco e gonfio « parvenu ». Qui si è in attesa del fidanzamento e relative cerimonie. Annunziato dalla governante Marianna, giunge Ottaviano, splendido messaggero. La scena della presentazione della rosa è uno dei pezzi forti dell'opera, e le segue il duetto fra Ottaviano e Sofia, quale è già ben informata delle nobili qualità del messaggero: una indubitabile attrazione è fra i due giovani. Ed ecco invece il fidanzato, il Barone: volgare nel la presenza, nel gesto, nel discorso. Il buon Faninal si elettrizza per la illustre parentela, ma Ottaviano ne freme e giura di saivare Sofia. Rifiratsi per il contratto il Barone e Faninal, e dopo un'incursione dei servi di Ochs ubriachi all'inseguimento della servitu femminile del Faninal, eccoci al duetto Sofia-Ottaviano, che è propriamente d'amo-

re. La situazione precipita. Valzacchi e Annina scoprono i due colombi, il Barone sopraggiunge, Ottaviano lo apostrofa e persino lo ferisce, si invoca un medico, Faninal è grottescamente sdegnato... ma il Barone può consolarsi: Annina gli consegna un biglietto d'appuntamento compiacente della «cameriera» della Marescialla, ed Ochs si abbandona beatamente ai fumi del vino, del sogno, e del languidissimo valzer che l'orchestra gli tesse intorno.

Atto terzo. Siamo al «convegno» in un séparé di ristorante, dove Annina e Valzacchi stringono le fila della burla. Arriva il Barone, con Ottaviano che, tra femminili lusinghe e ritrosie, recita molto bene la sua parte. Ma la coppia non può certo stare tranquilla: ogni "avance" è turbata da indiscreti fantasmi che appaiono alle porte, persino da una donna a lutto (Annina travestita) con quattro bambini che gridano «papà!»... Ochs è quasi ammattito, il Commissario di Polizia apre l'inchiesta, giungono anche Sofia e Faninal scandalizati dalla condotta del promesso sposo, e infine la Marescialla che spiega la burla, confermata da Ottaviano che ha ripreso i propri abiti. Occorre fare "bonnmine à mauvais jeu", e lo sposo ripudiato si ritira, assediato però dal saldo dei conti al ristorante. Il tumulto è placato, e la musica i ridistende in un clima patetico: una delle più belle zone dell'opera. E' il famoso terzetto Marescialla-Ottaviano-Sofia, e poi il duetto Sofia-Ottaviano. Remissiva rassegnazione, dignitosa rinuncia, passaggio di sentimenti dall'amoroso al materno, da un lato, la musiciata firma rapidamente: è di nuovo il volante passaggio sulla scena del pieccolo negro che raccoglie un fazzoletto.

A. M. Bonisconti

domenica ore 21,20 terzo programma



Hilde Zadek (La Marescialla, principessa di Werdenberg)



Sena Jurinac (Ottaviano, detto Quin-quin)



Ludwig Weber (Il barone Ochs di Lerchenau)



Teresa Stich Randall (Sofia)



Laszlo Szemere (Valzacchi) e Hildegard Roessel Majdan (Annina)

RADAR

Guardavo, mentre parlava al vasto pubblico che con l'attento sguardo pareva interrogarlo, il professor Olivecrona, il famoso
chirurgo svedese, colui che è noto in tutto il
mondo per le sue operazioni al cervello, E' un
uomo non così alto come di solito i suoi connazionali, la testa solida, calva, con un resto
di capelli fra il biondo e il bianco, il viso lungo
e roseo, gli occhi celesti, e la parola calma e
bonaria: un buon medico di campagna. Quando uscì dal teatro la gente gli si strinse intorno, ma senza clamore, con un moto tra la riverenza e l'affetto. Egli ascoltò qua e là, poi
se ne andò con la moglie accanto, avendo in
mano una semplice busta di cuoio giallo. Non
era uno spettacolo grandioso, ma famigliare.
non eccitante. ma commonente.

era ano speriacio grandoso, ma jamigiare. E sentii un grande, intimo piacere, io come tanti, penso, che erano nella folla torinese, e saranno in quella di Milano e di Roma in questi giorni, e dovunque egli andrà. Le cose di cui llerbert Oltivecrona aveva parlato non erano certamente piacevoli (tumori al cervello), ma tutto quello a cui si riferiva aveva come protagonista sovrano l'uomo, la sua vita, il suo destino fisico, e quanto di chiaro e di occulto, di miserabile e di sublime è chiuso in esso. Il suo linguaggio non era tecnicamente misterioso, ma, superate le naturali difficoltà di un dizionario specializzato, risultava abbastanza

Sapienza val più che bellezza

un documentario di un interesse così alto che superava il raccapriccio. (Ecco la tecnica, veniva fatto di pensare, al servizio dell'umanità,

non del bello soltanto, ma anche del bene). Di che cosa dunque mi rallegravo in un modo particolare? Non tanto di ciò che avevo appreso, e delle grandi speranze che si aprivano alla nostra cara, fragile vita, a quell'involucro che custodisce cose anche più preziose, quanto, e con il più semplice e immediato degl'impulsi, degli onori che la folla rendeva a quel Maestro. Pensavo, per naturale confronto, a quegli altri inutili onori che essa rende con molto duttile applicazione a questa o quella persona che suscita il suo precario interesse; e per esempio, le donne belle. Dico quelle che contano solo per la loro fisica apparenza, e null'altro. Esse girano il mondo con estrema facilità, messe in trono da una gara, ma strette in una catena più o meno palese di interessi, che sfruttano la loro bellezza in tal modo che. se fosse compreso a fondo, sarebbe repugnante a ogni persona dabbene. Ammiro la bellezza: certamente essa è un dono, un favore della sorte. È quale possa essere il suo effetto morale, lo ha espresso un grande in un verso in-tensissimo: «La forza d'un bel volto al Ciel mi sprona ». Comprendo dunque che la bellezza si ammiri, mi offende che la si onori. Quando da in giro per il mondo si circonda di fa-tuità, di splendori immodesti, suscita compiaciutamente scandali, puntigli, risse; e quando non la semplice folla, ma le autorità le rendo-no omaggio, allora il limite è passato, quel li-mite che se la vita ha una scala di valori, deve essere presente come una regola.

Mi ha dunque confortato lo spettacolo di serielà di tutta quella genle che si stringeva in muta ammirazione e implorazione e gratitudine, intorno a chi sta lottando per salvare la

umanità da un male terribile.
Così come nessuna lettura mi ha dato più gioia di quando ho visto ricordata, giorni fa, magari in un solo giornale, come il tedesco Die Welt di Essen, una notizia degna di non cadere in oblio, ben più degna di mille altre relative a differenti generi di trionfo, della bellezza e della forza, ed è questa: ricorre il settantacinquesimo anniversario di quel giorno (il 24 marzo 1882) che il dottor Robert Koch di trentanove anni, semisconosciuto medico distretuale, dava relazione alla Società Fisiologica

berlinese del bacillo da lui scoperto, con il qua-

le il più popolare dei mali, la tubercolosi, tropana finalmente il suo appersario. Franco Antonicelli

"Beatrice Cenci,, di Guido Pannain







Mariano Stabile (Il conte Francesco Cenci)

L'ombra del terrore sulla Roma del '500

La figura della giovane, che taluni considerarono una martire, ha ispirato abbondantemente scrittori e musicisti fra i quali ultimi trova degno posto il noto compositore e critico napoletano

a tragica famiglia dei Cenci. che fece spargere tanto sangue nella papale Roma del Cinquecento e che, alla fine, venne distrutta per un atto di giustizia veramente drastico, ebbe a ispirare molti drammaturghi e romanzieri. Nel campo del teatro. l'opera più importante comparve nel 1819 e fu I Cenci dell'inglese Percy Bysshe Shelley; nel campo della narrativa, a Les Cenci di Stendhal, pubblicati intorno al 1830, seguirono una Beatrice Cenci di Francesco Domenico Guerrazzi, una novella di Alessandro Dumas padre e altre ancora.

In tutti questi lavori, ora più ora meno rilevata, la figura di Beatrice, giovane figlia di Francesco Cenci, si delinea come solitario raggio di luce in mezzo a orrende tenebre, per virtù di un impulso popolare che fin dai giorni immediatamente successivi alla sua morte sul patibolo, vide in lei una specie di martire. Secondo gli accertamenti dello storico Corado Ricci, Beatrice, in realtà, avrebbe ordito una congiura per far uccidere il padre e avrebbe avuto come complici od esecutori materiali la matrigna, i fratelli e il fidanzato od amante Olimpio Calvetti. Che il padre fosse un mostro di crudeltà, di avarizia, di cupidigia e avesse già compiuto parecchi omicidi può costituire un'attenuante, non una giustifica-

Acclimatata dunque nella letteratura, da lungo tempo e sotto gli auspici di famosi scrittori, Beatrice Cenci non ebbe così abbondante trattazione musicale. Possiamo anzi dire che il primo ed unico melodramma di valore basato sulle sue terrificanti vicende. sià quello composto da Guido Pannain fra il 1940 e il 1941, rappresentato per la prima volta a Roma il 21 febbraio 1942, ripreso a

Napoli, in altre città e, ultimanente dato a Como con particolare successo, Guido Pannain, nativo di Napoli, è parimenti apprezzato come musicologo e come compositore, Se nel campo della musicologia e della critica un'imponente mole di lavoro ha reso il suo nome notissimo in Italia e all'estero, nel campo della compositone enel campo della composizione egli ha raccolto successi significativi anche se la sua produzione non è straordinariamente vasta. Dopo il giovanile Intermezzo per orchestra e il poemetto Paolo L'ello per voce e strumenti, Guido Pannain ha presentato L'intrua, atto unico tratto dall'omonima commedia di Maeterlinck, le opere Beatrice Cenci e Madame Boary; da ultimo, un Concerto per viola e orchestra. Dei te lavori scenici. il più fortunot tre lavori scenici. il più fortunot re paparso

mercoledì ore 21 programma nazionale

indubbiamente Beatrice Cenci. In questa sua partitura Pannain ha saputo creare un'atmosfera d'alta tensione drammatica ed ha realizzato un linguaggio d'immediata comunicativa, anche se accoppiato a un'armonia scabra e non di rado aspra, ad un melodismo eloquente nella sua segmentazione angosciosa, a una coloritura orchestrale che scorre bravamente la gamma dei toni. Per la stesura del testo poetico Vittorio Viviani, più che l'originale di Shelley ha seguito la tragedia di Giambattista Niccolni venuta alla luce nel 1854, specie per quanto riguarda la fondamentale innocenza, anzi la fragilità pietosa di Beatrice.

Nel primo atto, dopo un'animata scena fra convitati nel palazzo Cenci, assistiamo all'ingresso di Francesco, alle minaccie ch'egli adombra nei confronti dei suoi ospiti e alla cavalleresca, franca reazione del giovane Orsino. Vediamo poi Beatrice entrare in iscena per annunziare al padre l'improvvisa morte del piccolo fratellastro Virgilio e, sulle prime, non ottenere da lui che parole irose e sferzanti. Senonché, partiti gli ospiti, Francesco ha una specie di crisi e implora quasi, dalla figlia, salvezza per la sua anima dannata. Beatrice ne prova orrore e compassione insieme. Il secondo atto ci mostra tutti i Cenci prigionieri di Francesco nella Rocca et in gli Bernardo. Giacomo, Beatrice, la seconda moglie Lucrezia e, da ultimo, gli stessi più fedeli servi. Il sopraggiungere di Orsino, che ama Beatrice e vorrebbe liberarla dall'incubo paterno, determina la tragedia. Tutti, tranne la figlia, si ribellano all'empio e lo traggono a morte. Nel tezzo atto, i Cenci si trovano rinchiusi in un carcere, a Roma. Il cardinale Colonna, che ha conosciuto Beatrice bambinaviene a visitarla, a confortarla, ad assolverla e ottiene che la fanciula possa rivedere Orsino, lui pure destinato alla morte. Un canto lontano indica l'arrivo dei Fratelli ella Misericordia: i condannati si preparano a salire il patibolo fra le pregliire funebri del popolo accorso.

Come abbiamo detto, nell'opera di Pannain lo stato d'animo fondamentale è stato di una fosca violenza: l'atmosfera, un'atmosfera di terrore, cui non sanno sotrarsi nemmeno i canti di Beatrice. Solo alla fine del primo atto, in quanto elemento contemplato all'esterno, la descrizione della notte romana giunge a placare il vorteco della tragedia: mentre all'epilogo, le salmodie funebri del popolo in preghiera si risolvono in accenti di solenne catarsi.

Giulio Confalonieri

Pina Carmirelli e Geza Anda in musiche di Pizzetti e Bela Bartok

Dal Comunale di Firenze

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

requentemente al podio per dirigere musiche proprie, vigoroso
pur nella mitezza fondamentale
del temperamento, Ildebrando
Pizzetti è certo l'interprete più
fedele di quel suo mondo artistico
che costituisce un rilevante fenomeno dell'epoca musicale contemporanea. Il programma di oggi, poi, abbraccia in quattro tappe la vasta
parabola pizzettiana, in senso storico e in senso stilistico. E tale porabola mantiene però sempre costante il segno di una personalissima
conformazione etica, diferenziata
tuttavia nelle corenti scelte stilistiche, o nelle diverse destinazioni
creative al teatro musicale, alla musica sinfonica o a quella cameristica.

programma infatti parte dal Preludio della Fedra, la prima grande affermazione drammatico-musica-le di Pizzetti (1912). Passa poi al Concerto in la per violino e orche-stra, del '44 che avrà come solista Pi-na Carmirelli. E si metta in luce come il Pizzetti strumentalistico contemperi, con le esigenze costruttive e formali, una melodiosità di chiara ascendenza vocalistica: strumento solista favorevolissimo, in questo caso, il violino. Da notare anche la tonalità « in la », che è particolarmente cara all'autore. Quindi, la Cantata per basso e orchestra Oritur sol et occidit si inquadra in un momento particolarmente triste e drammatico dello spirito pizzettiano (gli ultimi mesi del '43), partecipi di un comune dolore umano: e perciò l'atmosfera espressiva di questa composizione manca della rasserenazione finale consueta all'altro Pizzetti, tenuta invece tutta in una sbigottita interiorità. Scritta su versetti dei capitoli I e XII dell'« Ecclesiaste », la Cantata battezzata alla Sagra Musicale Umbra del '50, per il settantennio del compositore. Chiude il program-ma il Preludio a un altro giorno, delicata espressione del Pizzetti più recente (1951).

Orchestra Scarlatti Dalla Sala del Conservatorio di Napoli

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

In questo concerto, dopo la deliziosa Serenata in re maggiore K. 320 di Mozart detta la cornetta del postiglione, con un « concertino» costituito da un sestetto di fiati, spicca II Borghese gentiluomo di Richard Strauss. Questa Suite da concerto op. 60, come si esegue oggi, fu ricostituita da Strauss sulle sue primitive « musiche di scena» per la omonima commedia di Molière: musiche in cui inseriva, spetacolo nello spettacolo, quella Arianna a Nasso che fu in seguito rifatta come opera a se stante. Sollecitato da una speciale necessità di caraterizzazione, Strauss in queste musiche riesce ad aderire a Molière nel dinamismo generale dell'avventura scenico-orchestrale; allo stesso tempo lega il gusto seicentesco francese ad un certo sapor viennese moderno, arguto e popolareggiante, raffinato e grottesco.

Dall'Auditorium di Torino

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Il concerto all'Auditorium di Torino si apre con un testo che appare come una nuova cura filologico-musicale di Fernando Previtali: il Concerto in re maggiore n. 5, per orchestra d'archi, di Giuseppe Tartini. Quindi, per la collaborazione del celebre solista Geza Anda, si ha il Secondo concerto per pianoforte e orchestra di Bela Bartok. Meno eseguito del Terzo, e non ancora al livello della trascendente espressività di quest'ultimo, il Secondo concerto fu composto nel 1930-31 e, secondo la critica autorevole, rappresenta un interessante periodo di transizione nello stile bartokiano, specie per quanto riguarda il mate-

Per la Stagione Sinfonica del "Terzo,, il grande oratorio "Golgotha, di Frank Martin

riale melodico. Originalissima invece è la timbrica, e la ritmica e la metrica, affidata ad un settore complesso di percussione. Nella seconda parte, la Terza Sinfonia di Mendelssohn detta Scozze-

Nella seconda parte, la Terza Sinfonia di Mendelssohn detta Scozzese, ispirata infatti a un viaggio in
Inphilterra e Scozia di Mendelssohn:
il quale, in una lettera alla sorella
del 1829, descrivea il nascere della
sua ispirazione dalla visita alle camere ed alla cappella del palazzo,
abbandonato, dove Maria Stuarda
visse e amò - Alcuni accenti solenni della Scozzese potrebbero alludere ad un romanticismo particolarmente drammatico; altri accenti
invece evocano più brillantemente
un paesaggio, secondo quella fantasica pittoresca che è sempre propria
di Mendelssohn.

Dal Foro Italico in Roma

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Questo concerto è tutto occupato da un'opera che è ormai considerata un alto esemplare della musica contemporanea, di notevolissima portata stilistica e di denso atteggiamento spirituale: l'Oratorio in due parti Golgotha di Frank Martin. Svizzero di nascita, Martin si annette normalmente alla cultura ed al gusto francesi; tuttavia egli è una figura di musicista appartato, schivo da esibizionismi o da polemiche, accentrato invece in una propria sfera di stile e di sensibilità.

Questo grande oratorio Golgotha, compiuto nel 1947, come scrisse Fe-dele d'Amico per la prima esecuzione (Sagra Umbra, settembre '49), · affronta coraggiosamente il compi-to, molto rischioso, di rendere musicalmente un testo di grande responsabilità e di dimensioni amplis-sime, servendosi dei procedimenti musicali più semplici che si possano immaginare ». Infatti il canto, solistico e corale, procede su un quasi costante tranquillo declamato, l'armonia è elementare, la timbrica costituisce un continuo, eppur raffinatissimo, alone sonoro. Ciò, per far grandeggiare appunto il testo: che, sulla scorta delle « Passioni » bachiane, alterna ai testi biblici - tratti da tutti e quattro gli Evangelisti, in modo da dare una completa continuità al racconto della Passione alcuni commenti tratti dalle . Confessioni e dalle Meditazioni di Sant'Agostino. In fondo, un brano dell'« Exultet », dalla liturgia del Sabato Santo: segno di speranza e di fede a suggello dell'opera

a. m. b.



Ildebrando Pizzetti dirige musiche proprie nel concerto di domenica

la penna sempre carica

risultato di dieci anni di progresso, la nuovà penna

Aurora 888

riassume in sé i pregí del conduttore microcapillare 88, del sistema di caricamento a due cartucce d'inchiostro e del pennino classificato K. per ogni genere di scrittura.

Aurora

e fabbricata con materiali di r

ed appartiene alla
classe internazionale delle p
da 17 dollari (U. S. A. tasse escluse).
Esportata in tutto il mondo
venduta presso una rete d
è garantita direttamente do
asso.

con cappuccio placc. oro

Lire 7800 Lire 5800

in confezione originale di modello depositato



endita e rifornimenti presso 1180 Concessionari e 4230 Rivenditori autorizzati.





è confezionato in compresse e va





Una commedia «gradevole» di Shaw



Si prova Non si sa mai. In scena: Sandra Verani (signora Clandon), Warner Bentivegna (Valentino), Renée Dominis (Gloria)

NON SI SA MAI

Gloria è giovane, è bella ed ammalata di sprezzante femminismo. Un giorno torna in Inghilterra da Madera e incontra Valentino, un dentista sentimentale: ed in breve si compie il suo destino di ragazza rigida e orgogliosa

dottor Valentino, dentista senza clienti, debole, sentimentale e pronto, quando gli occorre, alla sfacciataggine, sa bene come si procede per fare innamorare una ragazza altera e autoritaria, nonché orgogliosa delle muliebri rivendica zioni. La sua è una tecnica già collaudata su un tipo di ragazze, che alla sua epoca (1896) era evidentemente assai diffuso in Inghilterra; ma si rifà a procedimenti consigliabili in ogni tempo con donne rigide e sussiegose, ossia: mostrarsi subito assolutamente diversi da quel tipo d'uomo che le donne in questione si sono imposte di disprezzare; mostrarsi poi freneticamente d'accordo sulle idee più aggressive e spavalde, e in questa atmosfera di franco cameratismo, portare all'esasperazione la latente femminilità del soggetto attraverso prosaici soliloqui e offensive reticenze.

Gloria è giovane, bella, impetuosa, passionale; ma ha preso un'aria schiva. indipendente, pruriginosa, in virtù degli insegnamenti della madre, autrice di molti manuali sui liberi orizzonti che si schiudono alle donne ad altri rejetti della società nel già prossimo ventesimo secolo.

Gloria arriva con la madre un fratello e una sorella più giovane dall'isola di Madera, dove la madre era rifugiata da diciotto anni, dopo una risoluta separazione dal coniuge. E Gloria, bene ammaestrata, si riavvi-cina ai suoi compatrioti inglesi con la convinzione che essi siano ipocriti, sentimentali, sovraccarichi di convenzioni, e colpevoli di usurpazioni incessanti. Tipo più facilmente aggredibile di lei, il dentista Valentino non potrebbe trovare. Egli si dichiara dunque in primissimo luogo d'accordo che le condizioni del matrimonio sono oggi intollerabili; meglio dunque porsi su un piano di disillusa, risentita franchezza, uomini e

donne. Successivamente, con scientifici e positivi criteri, egli inizia a descrivere e ad analizzare le strane sensazioni che Gloria provoca in lui; fra le quali c'era indubbiamente, e ancora c'è, una paura inspiegabile; e anche Gloria, per scrupolo di sincerità, deve accusare da parte sua qualcosa di simile. Ci sarebbe quasi da pensare all'amore, se questa parola non fosse così indubitabilmente superata dal progresso di un'epoca; meglio dunque accennare ad una combinazione, ad un'attrazione chimica. Quanto poi al fatto che a lui Gloria sembra la più bella donna del mondo, e a stare con lei gli par

martedì ore 21 - televisione

di trovarsi in un luogo incantato, sono certo idee menzognere, esagerate, scherzi antiquati dell'immaginazione. Non si può certo crederci, e Gloria, sebbene un po' a malin-cuore, si dichiara d'accordo. Ma, all'improvviso, l'impulso amoroso, con disgusto e nausea del dentista, va crescendo; e Gloria è del tutto emo-zionata e turbata da questo virile analizzarsi. Valentino allora l'abbraccia, la bacia e poi scappa, lasciando lei esterrefatta a meditare sulla sua rigidità così presto svanita.

Ci siamo fermati su questa scena perché essa è particolarmente indicativa di alcuni particolari atteggiamenti di Shaw all'epoca, poco prima della quarantina, in cui scriveva le « Commedie gradevoli »; delle quali Non si sa mai è la più blanda, la più mite, quella più adatta a compiacere il pubblico. Il grande polemista ha dunque rinunciato a dar batta-glia? Niente affatto, solo che in Non si sa mai, allò stesso modo che in altre commedie di Shaw scritte in forma conversativa, le polemiche sono molte, sono contrastanti, e quasi si elidono l'una con l'altra

Per comprendere come questo possa verificarsi, è necessario far parola dell'origine stessa della produzione teatrale di Shaw, come risulta dalle sue prefazioni alle commedie. Fino all'inizio dell'età matura Shaw ha fustigato con accanimento tutte le ipocrisie dei suoi contemporanei. Egli riteneva di essere come quel dieci per cento degli uomini che gode di una vista assolutamente normale, e che perciò vede le cose in un modo che sembra paradossale alla maggioranza. Non c'è quindi argomento sul quale Shaw, con la sua sconvolgente normalità, non abbia interloquito: l'economia, la morale, l'evoluzione, il progresso della stirpe, le rivendicazioni della donna, i messaggi di Wagner e Ib sen. Ma a un certo punto Shaw fu colto da una sensazione inattesa; gli strali che lanciava, non sempre mordevano, non sempre intaccava-no; non perché egli dicesse delle cose assurde, ma perché, data l'evoluzione dei tempi, queste cose erano divenute implicite e consuete. Shaw stesso era divenuto un maestro, a cui si potevano offrire senza scandalo incarichi onorevoli nei più austeri istituti di assistenza.

Per questo Shaw si rivolse al teatro con febbrili, convinti propositi. Perché il teatro permette di sentare, oltre la polemica, che è effimera e occasionale, anche il polemista, che può rimanere per sempre un personaggio vivo. E solo il teatro permette di mettere a conqualsiasi polemista, giovane o vecchio, assennato o balordo, con quelli che sono già preparati ad af-

Adriano Magli

(segue a pag. 34)

Tormentato ritorno nella "casa paterna,,

Lo scrittore tedesco trasse effimera gloria da questa e due altre opere, cadendo poi nell'oblio forse ingiusto dei contemporanei

d Ermanno Sudermann, un aitante prussiano con pochi capelli e una barba nera e foltissima che faceva blocco con un paio di destino d'un artista quello d'essere osannato prima, incensato per un decennio, e poi trascurato a addiritura disprezzato. Subito dopo la rapresentazione di Uronore, nel 1889 (Sudermann, nato nel 1887, aveva trentadue anni), il suo nome sali al vertice della motorietà non solo in Germania, ma in tutta Europa. Quella storia melodrammatica della fanciulla povera sedotta dal ricco giovanotto e poi vendicata dal fratello parve un miracolo di bravura scenica, oltre che un magistrale pezzo di parve un miracolo di bravura scenica, oltre che un magistrale pezzo di
teatro d'intonazione sociale. Il drama
stava ancora facendo il giro
trionfale di tutti i palcoscenici europei, interpretato dagli attori più
famosi del tempo, quando, quattro
anni più tardi, nel 1893, Sudermann
fece rappresentare Casa paterna. Fu
l'apoteosi. Pochi scrittori, in qualsiasi tempo, ricevettero applausi ed
elogi tanto entusiastici.
Sudermann possedeva una non

Suderman possedeva una non comune abilità scenica, un'istintiva capacità di creare vicende appassionanti e in più aveva la chiarezza e la facile comunicativa che mancavano a molti commediografi naturalisti. Uomo borghese, voleva essere l'interprete degli ideali e delle ambizioni della classe borghese tedesca, uscita vittoriosa dalla guerra del '70 e avviata, con una marcia imponente e irresistibile, verso la conquista dei mercati mondiali e, purtroppo, anche verso la prima grande guerra del 1914-18. Ma Sudermann era davvero l'· uomo nuovo , il · portabandiera , il

genio · del teatro tedesco, come
dicevano i suoi contemporanei? Certamente no. Che conoscesse le esigenze del palcoscenico e i gusti del
pubblico è fuori dubbio, che possedesse un linguaggio sonoro e di
grande effetto è altrettanto sicuro,
ma tutti sanno che queste doti non
bastano per creare l'opera d'arte.
Quando i critici si resero conto di
questo, quando cioè ebbero abituato
l'orecchio al · mestiere · di Sudermann ed ebbero intuito i limiti della
sua personalità, cominciò la parabola
discendente dello scrittore.
Sudermann continuò a scrivere

sua personatta, comincto la paradola discendente dello scrittore.

Sudermann continuò a scrivere per alcuni anni ancora, fino al primo decennio del secolo: portò in palcoscenico una dozzina di nuovi drammi d'ispirazione storica o biblica o sociale (Il cantico di Claudiano, Johannes, Evviva la vita e altri), ma non riusci più a raggiungere il successo. Soprattutto in Patria trovò i denigratori più feroci, numerosi specialmente tra i giovani che guardavano ormai a Ibsen, a Thomas Mann, a Nietzsche — tanto per fare qualche nome a casaccio — e che consideravano con distacco il povero Sudermann e le sue sonanti macchine teatrali.

letarali.

In Italia Sudermann ebbe a suo tempo una buona fortuna: non venne esaltato, ma nemmeno fu denigrato. L'onore, Casa paterna, I fuochi di San Giovanni entrarono per qualche decennio nei repertori di numerose compagnie ed ebbero buone accoglienze dal pubblico. Casa paterna, dei tre copioni che abbiano citato, è certamente il migliore, quello che contiene i due perso-

naggi più validi, più veri, più correnti del teatro di Sudermann: Magda e suo padre, il colonnello Selke. Il colonnello, uomo autoritario, legato alle tradizioni, pieno di dignità e di scruppoli sociali, è il simbolo della Prussia massiccia e ferrigna: per lui l'onore è il più alto dei beni e il rispetto del mondo il più ambito dei riconoscimenti. Magda, al contrario, rappresenta la libertà, la smania di vivere, la ribellione ai pregiudizi e

riconoscimenti. Magda, al contrario, rappresenta la libertà, la smania di vivere, la ribellione ai pregiudizi e alle convenzioni: eroina cresciuta alla scuola di Ibsen, è la donna moderna che si svincola dal passato e afferma ad ogni costo, anche sofrendo e pagando di persona, il diritto di essere se stessa. A diciassette anni, dopo aver disubbidito al padre, che voleva darla in sposa ad un pastore protestante da lei non amato, Magda è fuggita di casa. Da sola, alla ventura nel mondo, si è conquistata un'immensa fama di cantante sotto il nome di Maddalena Dell'Orto. Il padre, colonnello in pensione, stroncato da dolore per quella figlia ribelle, viene colpito da un attacco di cuvre. Guarisce, ma non perdona ne dimenti-Maddalena Dell'Orto. Il padre, colonnello in pensione, stroncato dal
dolore per quella figlia ribelle, viene
colpito da un attacco di cuore. Guarisce, ma non perdona né dimentica: per lui Magda è come morta,
anzi è come se non fosse mai esistita. Passano dodici anni e un giorno, nella cittadina prussiana in cui
i Selke abitano, Magda fa ritorno,
invitata dalle autorità per prendere
parte ad un ricevimento in suo onore. Il richiamo della vecchia casa
diventa per lei irresistibile: dapprima manda di nascosto mazzi di fiori
alla sorella, poi si fa sorprendere
davanti al cancello della villa in nostalpica contemplazione dei luoghi
della sua adolescenza. E chiarro,
mai, che vuole torne, sine penella, sna
casa, no menché si sia penella sua
vita er popria autorità sulla figlia
e dall'altra Magda fa intendere chiaramente d'essere fera del proprio
passato (e perfino dei propri errorii
e di voler tornare al più presto alla
sua vita errabonda e irregolare c'hi
rista. A provocare la catastrofe interviene un nuovo elemento: l'incontro di Magda con il barone Keller, un uomo pieno di sussiego che
per primo ebbe l'amore della fancontro di Magda con il barone Keller, un uomo pieno di sussiego che
per primo ebbe l'amore dell

Vittorio Buttafava

lunedì ore 21,15 secondo programma



Renata Negri (Magda)





pranzate Galbani

E' TUTTA CARNE

Il LESSO GALBANI è preparato esclusivamente con polpa freschissima. Le parti grasse sono state

ALTISSIMA QUALITA'

Il LESSO GALBANI, da qualunque parte si apra la scatola, è composto esclusivamente di tagli di carne di altissima qu

NON FA INGRASSARE

II LESSO GALBANI carni e la eliminazion integrità della cellula atica.

accurata selezione delle e parti grasse, assicura un'alimentazione perfetta mantenendo la completa



LESSO GALBANI

PER I BUONGUSTAI

La Galbani sezione carni ha preparato per i buongustai una eccesionale specialità: il LESSO GALBANI riserva 1956. Soltanto i buongustai sanno infatti che occorrono per lo meno sei mesi perché la gelatina possa uniformemente compenetrare la carne e stabilire un perfetto equilibrio

Il LESSO GALBANI riserva 1956 ha una stagionatura di sei mesi.

BUONGUSTAL!

Chiedete il LESSO GALBANI riserva 1956.



anche una casa con pochi mobili

diventa intima, meglio proporzionata, più ricca, ele-gante, grazie al colore. Nelle 36 tinte del TINTAL, la bella pittura per pareti che

Nelle 36 inite del IINI AL, la bella pittura per pareti che ognuno può dare da se, superlavabile, sono compresi tutti i colori per la decorazione della casa. Ma bisogna saper scegliere i giusti colori I Consultate il discuma MAGICOLOR. Vi suggerisce immediatamente 32 soluzioni tecnicamente appropriate per la colorazione degli care il colorazione degli care il colorazione degli care della care colorazione degli ambienti della casa

Chiedete il MAGICOLOR in omaggio a qualsiasi ri-venditore Tintal, oppure al Colorificio Italiano Max Meyer presentando o spedendo questo tagliando.

RIFICIO ITALIANO MAX MEYER, Cossilo Postole 1139 - MILANO



TINTA

COLORIFICIO ITALIANO MAX MEYER-MILANO



Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a La Subalpina - Omegna - Via Comoli, 12



ed il martello forgiano il ferro, così lo studio con ACCADEMIA forgia il vostro destino. Studiando per corrispondenza specializzatevi nel campo fecnico professionale, conseguite un diploma 100e corsì in casa vostrari, giorna scolastici, lingue, hostess, alburghieri, giorna calligrafia e occultismo, disegnatora fologia-calligrafia e occultismo, disegnatora fologia-calligrafia e occultismo, disegnatora conseguite un sassagiatori, erboristi, elettrauto, meccanici, radio e T.V., sarti, calzolai, ecc.
Chiedere opuscolo illustrativo gratulto ad:
ACCADEMIA - Viale Regina Margherita 101/D - Roma

VENTAGLIO BIANCO

Scritta a ventitre anni, nel 1897, quest'opera è stata definita "un vero tesoro di saggezza..

le 1897 quando scrisse questo intermezzo Hugo von Hofmannstahl aveva ventitrè anni. Della prodigiosa maturità del suo ingegno egli aveva già dato ampie testimonianze, pubblicando, ancora stumerosi saggi letterari. Viennese di nascita, di famiglia israelita, ma convertita ormai da due generazioni al cattolicesimo partecipò al movimento antinaturalista collaborando alla rivista di Stefan George «Bilăter für die Kunst» e aderi alle nuove correnti poetiche che avevano nome Simbolismo, Estetismo, Decadentismo. In lui l'assimilazione di tali correnti, per virtù di una eccezionale precocità d'intelligenza, diede frutti luminosi di personalissima intuizione. La sua produzione giovanile nasce sotto il segno di una fastosa ricchezza di riechegiamenti, di cui solo più tardi Hoffmannstahl divenne consapevole e che lo indusse a parlare di « preesistenza ». Verlaine, dopo aver seritto il famoso sonotto » Je suis l'Empire à la fin de la décadence... » e che diede origine

mercoledì ore 21,20 - terzo programma

al termine «decadentismo», per difendersi da quella pittoresca ingiuria» aveva replicato ch'essa «evocava l'autunno e il calar del sole».

Parole queste che si adattavano magnificamente al breve intermezzo di Hugo von Hofmannstahl che il Terzo Programma presenta mercoledi 10 aprile, nella traduzione di Leone Traverso. Una singolare produzione questa, uno di quei casì fortunati in cui paiono anticiparsi più cose di quante il poeta stesso avesse in animo di immettervi. «Un vero tesoro di saggezza, defini uno dei suoi più attenti critici, Karl J. Naef, quest'opera giovanile, e molto merito, crediamo, ne abbia l'incantevole linguaggio che si equilibra sul rapporto parola-musica, dilatandosi a significazioni fluide e quasi inafferrabili, ma di immediata suggestione. Nell'epilogo l'Autore stesso ma di immediata suggestione. Nell'epilogo l'Autore stesso ci avverte « Non si vuole poi quest'intermezzo gravare di più materia e sensi che non chiuda un istante vario-



Hugo von Hoimannstahl

pinto. Prendetelo per una scena, quali ne vedete dipinte sui ventagli. Nulla di più....... Nella misura ch'egli si impone e che ci sugerisce è veramente arduo distinguere se vi sia più ingenuità o scaltrezza. Il ventaglio, simbolico e reale oggetto della vicenda narrata, si apre con un moto di civettuola grazia, delineando, con una teenica che in pittura si direbbe · impressionistica ·, ambiente e personaggi. Due figure di rilievo, due giovani: da un lato Fortunio che si avvia a piangere la propria sventurata sorte sulla tomba della moglie che apoco l'ha lasciato; dall'altro, la cugina Miranda, pure lei vedova che si reca al sepolero del marito, per piangere le sue lacrime. Il romanticismo della convenzionale collocazione, presso un cimitero, posto in terra esotica, un'isola delle Indie Occidentali, è subito contraddetto e superato da un dialogo sapientissimo, che accoglie smisurati pensieri, di una ampiezza tutta spirituale, accanto ad accenni precisi e ridotti di salottiera esperienza. L'incontro fra i due cugini dà inizio ad una di quelle vaghe conversazioni in cui il giro casuale della frase li riporta fatalmente al centro di una comune simpatia. Un trepido affetto li aveva uniti ancora adolescenti eora nel gioco dolcissimo delle memorie cui si abbandonano, davanti alle urne dei loro diversi e sepolti affetti, si illudono di legare la loro vita a un ricordo che li mantenga fedeli e li separi definitivamente. Ma invano Miranda aveva sognato il volto del marito confuso tra i fiori: il ventaglio suo li aveva dispersi e con essi pure ii volto del suo bene perduto. Ed ora un nuovo richiamo d'amore prepotente nasce, proprio sullo sfondo di quelle due tombe, come una forma di infrenabile propensione alla vita. La smodata solitudine, la smodata tristezza non è per loro: per certe anime, è detto, la vita opera, con estrema indulgenza, un piecolo sconto. Fortunio e Miranda si separeramo turbati e già vinti, e nel loro riserbo c'è pudore e dissimulazione insieme. Si stupiscono i due di guarire dalla loro pena tanto ra riserbo c'è pudore e dissimulazione insieme. Si stupi-scono i due di guarire dalla loro pena tanto rapida-mente, quasi fosse un tradimento della natura, ma il poeta sa bene che questa è la sua più consolante sag-gezza. Nulla di stabile, la felicità è « una goccia di pos-sibilità » che da le vertigini e che, mentre voi la vivete è un tale nulla che il sogno tesse di colori lieti. E con queste parole di una sottile, umanissima ironia si chiude Il ventaglio bianco di Hugo von Hoffmannstahl.

Lidia Mette

Un documento del verismo teatrale italiano

TRISTI AMORI



Giuseppe Giacosa

risti amori, uno tra i rari documenti poetici del verismo tentrale italiamo e forse l'opera maggiore di Giuseppe Giacosa, ha settant'anni. Venne rappresentato difatti la prima volta al Valle - di Roma nel 1887, e fischiato. A parziale giustificazione del pubblico di allora si può addurre la sconcertante varietà della parabola artistica del barbuto gentilumo conapesamo che, dal romanticismo di maniera dell'esordio — vedi la celebre Partita a scacchi — passò ad esprimere con sobrio e minuzioso realismo l'intima verità della bordesia del suo tempo; e poi tornò, pessà del suo tempo; e poi tornò, ghesia del suo tempo; e poi tornò, nella pienezza degli anni, alle prime inclinazioni della sua vena (vedi la meno celebre Signora di Challant); mentre sull'inizio del nostro secolo, dava alle scene Come le foglie, un trionfo che i critici non avevano

certo previsto, poiché la commedia ripeteva quella nota di tristezza, di delusione, di scoramento, quel tono grigio che informava di se Tristi amori. In quest'ultima rivive, anco-ra una volta, il classico triangolo che riempie il teatro borqhese. Ma esso riempie il teatro borghese. Ma esso è privato della sua assolutezza sentimentale, soffocato e scolorito dall'ambiente provinciale in cui nasce e che ne annega le velletià eroiche. In questa soggezione della vicenda all'ambiente, nella vergogna e nell'accoratezza dell'amore adultero, nella comune rassegnazione alla vita dei protagonisti, stanno la novità e la verità del dramma, la cui suggestione ha resistito al tempo.

di Giuseppe Giacosa

martedì ore 21 progr. nazionale

CHE COSA FATE CON IL MIO PIANOFORTE?

Radiodramma di Bachner e Wiernick

n un celebre film dedicato alla biografia idealizzata di Franz Schubert, il momento creativo del musicista veniva così raffidel musicista veniva così raffi-gurato: un avvenimento esterno stimolava violentemente la sua sen-sibilità ed egli, quasi cieco, si get-tava sul foglio bianco solcato dalle cinque righe, mentre la mano im-pugnante la penna d'oca tracciava con rapidità vertiginosa e quasi au-tomaticamente, senza necessità di cancellature o di correzioni, un ve-spaio di note, diesis e bemolle, men-tre una grande orchestra moderna tomaticamente, senza necessità di cancellature o di correzioni, un vespaio di note, diesis e bemolle, mentre una grande orchestra moderna intonava la melodia già perfettamente strumentata man mano che sgorgava dall'ispirazione del compositore. Qualche minuto di dettatura soprannaturale e la sinfonia era fatta. Questa scenetta esemplare non è molto dissimile dal concetto che la generalità nutre sul lavoro dell'artista. Di fatto, e non è scoperta moderna, le cose si svolgono in modo assai diverso, e i rapporti tra sentimento, intelligenza e espressione sono un po' più problematici, difficoltosi e lenti, questo divarrio da colmare tra sentimento e espressione diventa più drammatico, o almeno più appariscente, perché in certo senso è addirittura visualizzato, nella esecuzione musicale. Già la partitura reca una serie di indicazioni che hanno valore elastico, e pertanto debbono essere interpretate; e in più, ammettendo come risolto ogni problema estetico sul piano teorico, bisogna poi tradurlo in suoni e qui surta contro il doppio muro della meccanica dello strumento e della propria fisiologia. Quando ascoltate un pianista studiare, e di continuo interrompersi e riprendere, e fermarsi magari per ore o anche per mesi sopra una batutta, prima di maledirlo se vi impedisce il sonno la conversazione, cercate di immaginare che ascolta qualcosa dentro di lui, che gli sembra perfetto, e cerca di materializzarlo; ma in questa operazione ha nemico il braccio o lavambraccio o il polso o un dito un plopatrello o un altro di nervi che sono i servi riluttanti delo l'avambraccio o il polso o un dito o un polpastrello o un altro qual-siasi degli innumerevoli muscoli o nervi che sono i servi riluttanti del-la sua interiore necessità. Questo dramma, questa ossessione e il suo scioglimento felice, che sembra di-vinamente facile quando lo si ascoi-ta e che segue invece puntualmente una fatica misurabile in termini umani di tempo e di sforzo, hanno umani di tempo e di sforzo, hanno umani di tempo e di sforzo, hanno dato materia al gioco radiofonico che vi presentiamo. Ne sono autori due

polacchi, Gustaw Bachner e Bronislaw Wiernick, i quali grazie a quest'opera hanno figurato tra i protagonisti dell'ultimo Premio Italia. Che gonisti dell'ultimo Premio Italia. Che cosa fate col mio pianoforte? è indubbiamente un lavoro a tesi, che in più, per chi deve riferirne, ha lo svantaggio di non sviluppare un'azione drammaticamente costruita, nè un personaggio umano nè una trama qualsiasi, nel senso convenzionale del termine. Ma appunto queste deroghe alla norma dei radiodrammi consueti costituiscono la marca della sua originalità. Vero protagonista onnipresente nei quarantacinque mionnipresente nei quarantacinque mi-nuti del suo tempo, è il pianoforte che dipana, persuasivo più che ogni voce di uomo, la storia e il problema della sua interpretazione. Con una libertà, con una fantasia, con una familiarità più cattivante di una storia d'amore. La nazionalità degli autori e la scelta dello strumento sono di per sé sufficienti a promettere che il pianoforte, per raccontare la sua vicenda, sceglierà la maggior parte dei suoi argomenti nella mu-sica di Chopin; mettendo in luce l'oscura fatica artigianesca che si nasconde dietro quei suoni che ci paiono naturali ed eterni come i sentimenti che destano in noi, e che invece presuppongono ancora oggi il costante travaglio dell'interprete come ieri richiesero, per trovare la loro prima forma sensibile, la fatica dell'artigiano che creò lo strumento adatto alla loro espressione.

mercoledì ore 22,15 secondo programma



Stefano Sibaldi (Uno degli annunziatori)

nrico Pea è noto a tutti come scrittore. A pochi come drammaturgo. Eppure, quella del teatro è stata una delle passioni sue più forti. Tornato dal lungo soggiorno in Egitto nel 1914, Enrico Pea si dedicò tutto al teatro, non soltanto scrivendo drammi, ma addirittura assumendo l'impresa del Politemma di Viareggio. Era una passione che nasceva da un briciolo di atavismo: già il nonno era stato impresario del teatrino dei pazzi al manicomio di Fregionaja, presso Lucca. Enrico Pea fu un erede grandioso: oltre a sostenere le fatiche del Politeama, creò delle compagnie di girovaghi con le quali migrava di paese in paese per mettere in scena i «maggi», specie di sacre rappresentazioni. Fu una delle tante avventure della sua vita, già così avventurosa: marinato, meccanico, commerciante in terre lontane ed ora impresario.

Una parentesi è stata definita da alcuni il tempo dedicato da Pea al teatro. E forse in senso cronologico questo è esatto. Ma non per quanto riguarda la sua travolgente partecipazione: ci fu un tempo in cui egli credeva che il suo nome sarebbe diventato famoso non attraverso i libri, ma tramite la voce degli attori. Giuda (poi ripudito dall'Autore) è del 1914, la Rosa di Sion del 1920, La passione di Cristo, della quale gli ascoltatori più attenti ricorderanno la trasmissione per radio il venerdi

Un dramma di Enrico Pea Prime piogge

santo del 1950, è del 1923. E i titoli bastano a dare un'in-dicazione dell'orientamento mistico di Enrico Pea in quegli anni.

quegli anni.

Prime piogge, che va in onda questa sera, è del medesimo periodo: fu rappresentata per la prima volta al Teatro sperimentale di Bologna nel maggio 1923 dalla compagnia diretta da Virgilio Talli. E', in un certo senso, il completamento del ciclo « ebraico » del teatro di Pea, una cristallizzazione lirica delle esperienze di studioso da lui raccolte durante il soggiorno in Egitto, quando si appassionava alle Sacre Scritture e al ritude dei figli di Sion. L'intenditore non ha bisogno di queste precisazioni di date: saprà cogliere nel dramma il suggello di un'epoca, gli torneranno spontanei alla memoria i nomi di D'Annunzio, Maeterlinck, Claudel. Teatro di poesia, insomma: vicende drammatiche che assumono la importanza di una parabola. Che in Prime piogge ha il suo fondo nel contrasto tra i figli di due religioni, irriducibilmente fatti diversi dai millenni.

c. b.

venerdì ore 21,20 - terzo programma



PANTÈN

Otto anni or sono, sotto il segno del ricciolo, ebbe inizio la diffusione del Pantèn nel mondo. Oggi Pantèn è ovunque la più ricercata lozione vitaminica per la cura dei capelli.

Pantèn deve al pantenolo (vitamina del complesso B) la sua azione rigeneratrice sul bulbo del capello. La sua importanza per la salute delcapigliatura è decisiva.

Pantèn elimina il prurito e la forfora, inibisce la cadu-ta dei capelli e ne stimola

Usate Pantèn ogni giorno!



Flacone normale L. 600; doppio L. 1000



Il ritorno della « diva della car one » ai microfoni della radio è sempre un lietissimo evento Nilla Pizzi si ripresenta di suoi ledellissimi fans con una rubrica che ha per Utolo: Comzoni da una stella. Il programma avrà un carattere intimista e crepuscolare, cioè con canzoni esweet» adatte a costruire quel piccoli mondi di fantasia così cari agli ascoliatori romantici.



Luciano Tajoli, che ha interrotto la sua intensa attività cinematografica per rivolgersi ancora a quel pubblico che da anni lo segue con immutata simpatia, torna al microfono con un gruppo di canzoni nuove e una graziosa esordiente: Dana Ghia, la milanesina vincitrice del terzo numero di Primo applauso. Le trasmissioni di Tajoli presenta saranno bisettimanali

CANZONI PER TUTTI



Altra interessante e attesa «rentrée» è quella di Teddy Reno, «retour d'Amerique», dove, fra i night-club di Broadway e di Las Vegas, ha suscitato il più schietto entusiasmo, Teddy, che qui vediamo con la gio-vane moglie, si presenterà sotto la duplice veste di cantante e di speaker

nni fa, invitato a parlare del-la Radio. Orio Vergani la Radio, Orio Vergani — arguto, come sempre — ebbe un'idea piuttosto singolare: prese in prestito la terminologia della geofisica e tracciò, a modo suo, un vero e proprio - Atlante del Nuovo Mondo
di voci e di suoni », un prezioso
sussidiario destinato a favorire
gli approdi dell'immensa flotta
dei radio-ascollatori Data una fusussidiario destinato a favorire gli approdi dell'immensa flotta dei radio-ascoltatori. Data una fugace occhiata alle varie carte del la stessa zona (Arcipelago del Varietà e Baia della Musica da Ballo), vorremmo soffermarci per un attimo, col vostro consenso, su quella molto grande del Golfo della Canzone: un'insenatura che ospita abitualmente un numero davero eccerionale di mero davvero eccezionale di "clienti fissi". Nessuno, ormai, si meraviglia più dell'inestingui-bile desiderio di canzoni che anima l'enorme maggioranza degli ascoltatori: sono milioni, oggi, coloro che seguono con entusiasmo (un entusiasmo che raggiunge non di rado le forme passionali del divismo) la vita di colei che i poeti del rotocalco chiamano ambiziosamente la « Miss Universo dei sogni possibili. Per loro, appunto, per i fans della canzone, la Radio ha varato in questi giorni una nutrita serie di novità che puntano, come vedremo, sui nomi più cari e più noti...

Una prima rentrée destinata a fare un certo chiasso (in rapporto anche alla... sonorità del suo complesso) è quella di Renato Carosone, agitatore di quel dina-mico quartetto che tutti conoscono e inventore di quelle vocine a "papera" che fecero di una canzone lenta e angosciata come e E la barca tornò sola », il best-seller dei motivi grotteschi ed umoristici. Carosone, che da al-cuni mesi ha cambiato la sua formazione orchestrale immette vi nuovi elementi (dei vecchi son

rimasti solo Gegè Di Giacomo e il cantante-contrabbassista Giorgetti) è reduce dal Casinò di San-remo dove si è esibito per più di due mesi. Carosone, per chi non lo sapesse, è nato a Napoli, ma si considera milanese di vocazione e africano d'adozione (in ricordo di una lunga e fortunata tournée fatta in Abissinia). E' sposa-to, ha un pallino per il cinema a passo ridotto (ha già girato due documentari: uno sugli animali domestici e uno su Napoli) ed è

domestici e uno su Napoli) ed è un ottimo cuoco...
Un altro ritorno particolarmente atteso è quello di Luciano Tajoli, che ha interrotto per qualche settimana la sua intensa attività cinematografica, per rivolgersi ancora a quel pubblico che lo segue ormai con simpatia da diciassette anni. Tajoli torna questa volta con un programma suo, composto da un gruppo di can-zoni nuove che egli stesso ha scelto fra le 150 selezionate dal-



Un appuntamento di particolare interesse offriranno Nella Colombo e Bruno Rosettani con la rubrica Ritmo e melodia. La trasmissione, realis-zata α Trieste e sostenuta dai complessi di Guido Cergoli. Franco Russo e Franco Vallisneri, spazierà lungo il vasto arco della musica leggera



Anche Claudio Villa, « il reuccio della canzone italiana » riprenderà a deliziare con i suoi gorgheggi e le sue lunghe note filate la fitta schiera delle sue ammira-trici. Claudio, qui ritratto con Maria Fiore in occasione di un film girato a Roma tempo la, farà ascoltare gli ultimi successi del suo inconfondibile repertorio



Renato Carosone ha dato vita ad una nuova formazione orchestrale di cui fanno parte alcuni virtuosi fiorentini. « Carosello Carosone » — così si chiama il com-plesso — non ha cambiato però formula e conserva quelle caratteristche di ori ginallità e di brio che hanno portato al successo il suo dinamicissimo direttore

la Commissione della RAI al termine del recente concorso. Un cenno a parte, a proposito di questa rubrica, merita l'esordio professionale di Dana Ghia, la giovane milanese che i telespettatori ricorderanno vincitrice del terzo numero di « Primo applauso »

Ed ecco la locandina della terza novità del mese, realizzata negli studi triestini: Ritmo e me-lodia, con le voci di Nella Colombo e Bruno Rosettani, e i com-plessi di Guido Cergoli, Franco Russo e Franco Vallisneri »: un appuntamento settimanale, que-sto del lunedi sul Secondo Programma, al quale, ne siamo certi, saranno presenti in molti sia per l'eccellenza delle esecuzioni, affidate a tre complessi in grado di spaziare lungo tutto l'arco della nusica leggera, che per la notorietà degli interpreti.

In partenza da Roma sarà in-vece la rubrica « Canzoni da una stella», la stessa con la quant Nilla Pizzi si ripresenta ai suoi fans "reduce — come dicevano me tempo — dagli manifesti di un tempo — dagli strepitosi successi riportati al-l'estero". Come dice abbastanza chiaramente lo stesso titolo, il programma avrà un carattere luprogramma avia un caractere un are, vagamente gozzaniano, e punterà quindi sulle canzoni « sweet ", le più adatte a suggerire ed a costruire quei piccoli mondi di fantasia così cari di romantici. La "stella" protagonista della rubrica, chiederà in prestito la voce — inutile dirlo — a Nilla Pizzi.

Anche Claudio Villa, definito i suoi ammiratori il reuccio della canzone italiana - ripren-derà a gorgheggiare dai microfo-ni. Villa è un vecchio amico degli ni. Vitta è un veccnio amico aego-ascoltatori e non ha quindi biso-gno di molte parole di presenta-zione. Qualcuno lo chiama anche "Claudio calamita", alludendo alla sua possibilità di accattivarsi

facilmente e vastamente le simpatie di tutti; nessuna meraviglia, quindi, se anche la sua rubrica (in onda il mercoledi sul Secon-do Programma) eserciterà sugli ascoltatori una potente forza di

acoltatori una potente forza di attrazione.

Ultima novità della serie: la rentrée di Teddy Reno, che presenterà nella duplice veste di cantante e di speaker · Le canzoni del sabato sera · Anche per Teddy, felice sposo da qualche setimana, ci pare non sia proprio il caso di procedere a delle presentazioni. Ci sarebbe semmai da parlare dei suoi recenti successi riportati in America, alla ribalta dei più noti ninht-clubs di Broadvay e di Las Vegas; ma il discorso ci porterebbe lontano: è una storia vecchia e sempre uguale, quella dei successi del "ragazzo triestino". Piace, e basta. Forso: quella dei successi del "ragazzo triestino". Piace, e basta. Forse perché, come gli scrisse un'ammiratrice in vena di sintesi, ha la voce " al bromuro "...

Cianni Ciannantonio

Dove e quando le potete ascoltare

Carosello Carosone Domenica ore 13 - Sec. Progr. Nilla Pizzi

Giovedì ore 13 - Secondo Progr. Sabato ore 16,45 - Progr. Naz.

Luciano Tajoli

Domenica ore 16 - Progr. Naz. Mercoledì ore 13 - Sec. Progr. Claudio Villa

Mercoledì ore 14,45 - Sec. Progr.

Nella Colombo Bruno Rosettani Lunedi ore 13 - Secondo Progr.

Teddy Reno Sabato ore 20,35 - Sec. Progr.



Che cosa sono le **Zuppe CIRIO?**

Le ZUPPE CIRIO preparate su ricette di cuochi famosi, sono uno splendido alimento.

Le ZUPPE CIRIO sono minestre squisite. nutrienti, sane, pronte all'uso, preparate con la massima cura ad un costo incredibilmente economico rispetto al loro valore e alla loro bontà.

Colmano una lacuna nel campo dei prodotti alimentari.

Le ZUPPE CIRIO soddisfam i vari gusti, si prestano in tutte le occasioni, dalla casalinga Crema di Fagioli con pancetta alla delicata Crema di Asparagi.

SQUISITE - NUTR VTI - SANE PRONTE A USO

Le ZUPPE CIRIO sono fornite in forma preparare, imconcentrata e consentor mediatamente, con una scatola, un piatto prelibato per tre per

Si possono usare in due modi, allungandole con acqua oppure con latte, secondo i gusti. Con aggiunta di latte si ha un piatto veramente delicato, ricco, delizioso.

Voi potete servire in cinque minuti, come nei grandi alberghi e nei più famosi ristoranti, le ZUPPE CIRIO, fragranti,

> saporite, delicate, preparate da un cuoco famoso.

CIRIO











Elisabetta a Parigi

La visita della Regina d'Inghilterra a Parigi costituisce l'avvenimento internazionale della settimana: un avvenimento che supera i limiti della consueta cronaca e che la televisione offre quindi ai suoi spettatori di tutta Europa con una serie di trasmissioni destinate ad avere un'eccezionale risonanza. Dal momento dell'arrivo di Elisabetta all'aeroporto parigino, lunedì mattina, fino a quello della sua partenza, giovedì pomeriagio, le telecamere seguiranno la regale ospite in tutte le principali manifestazioni a cui prenderà parte. Si tratta di uno sforzo non comune, non solo per la RTF che dovrà dislocare le sue squadre esterne lungo tutte le strade di Parigi al fine di non perdere i momenti più pittoreschi, o più suggestivi, della visita; ma anche per gli altri enti televisivi collegati con l'Eurovisione, e particolarmente per la TV italiana, che ha stabilito un apposito sistema di collegamenti per la migliore recezione di queste riprese. Gli spettatori italiani potranno così seguire la visita di Elisabetta in Francia come se in questi giorni fossero a Parigi e. sotto certi aspetti, meglio che se fossero a Parigi; partecipare con lei alla visita all'Eliseo e ai principali monumenti della città: assistere agli spettacoli che verranno dati in suo onore all'Opéra e al teatro di Versailles. Il programma dettagliato della manifestazione comprende infatti le seguenti riprese;

LUNEDI' 8 APRILE: alle 11,40: l'arrivo della Regina all'aeroporto, accolta dal presidente Coty; la partenza del corteo per Parigi; l'arrivo agli invalides; l'arrivo all'Eliseo.

Alle 15,40: la partenza dall'Eliseo, l'attraversamento del Champs Elysées, l'arrivo all'Arc de Triomphe, l'omaggio al Soldat Inconnu, il ritorno all'Eliseo.

Alle 21,55: l'arrivo del corteo all'Opéra, dove la Regina assisterà al balletto «Le chevalier et la demoiselle», di Serge Lifar, di cui la televisione riprenderà la prima parte del secondo atto.

MARTEDI' 9 APRILE: alle 14,45: ripresa del «Ballet des fleurs» dall'opera «Les Indes galantes», di Rameau, data in onore della Regina al ricostruito Piccolo Teatro Luigi XV, a Versailles.

GIOVEDI' 11 APRILE: alle 10: la partenza della Regina dall'aeroporto Le Bourget, coi saluto di commiato del presidente Coty e la resa degli onori militari.

Il ciclo di queste trasmissioni straordinarie da Parigi si concluderà sabato 13 aprile con la ripresa della « Parata militare » al Palais des Sports alla quale parteciperanno rappresentanze dell'Esercito francese e di quello britannico; e che andrà in onda alle 21.

Parigi, aprile er preparare degne accoglienze ad Elisabetta II, che dall'8 all'11 aprile sarà ospite della Francia insieme col principe Filippo, si lavora a Parigi da qualche mese. Il leitmotiv politico della « Intesa Cordiale » affiora spontaneo: ma non occorre scomodare le auguste ombre dei precursori di quella intesa, quelle cioè di Luigi Filippo e della regina Vittoria, che nel 1843 venne a visitare il re in terra di Francia, né rievocare il rifiorire dell'intesa nel 1904. Dopo due guerre mondiali combattute fianco a fianco, e dopo la recentissima prova di Suez, la solidarietà franco-britannica è una costante che nessuno mette in dubbio. Ogni tanto una nuvoletta può anche formarsi al disopra della Manica, che divide e unisce i due paesi, ma è un fenomeno passeggero, dopo il quale ci si ritrova più amici di prima. Oggi si rammenta piuttosto, come un pegno di amicizia personale, la visita che la stessa Elisabetta, allora giovinetta e principessa, fece a Parigi nel '39. Nemmeno vent'anni fa: ma quanta storia è passata, come l'acqua fuggente sotto i ponti della Senna!

Sulla Senna, lungo il fiume regale che è come l'aorta della Capitale, si svolgerà la parte più imponente, fastosa, pittoresca e insieme popolare delle feste con cui i parigini accoglieranno Elisabetta. Qui il popolo di Parigi - amantissimo dei sovrani... altrui - si godrà almeno in parte lo spettacolo al quale farà ad un tempo da cornice vivente. A bordo di un elegante battello fluviale, il cui salotto vetrato forma un belvedere ideale, la regina col presidente Coty e col séguito percorrerà un lungo tratto della Senna nel cuore di Parigi. La piccola nave costeggerà il Louvre, l'isola di Notre-Dame.

farà il giro della pittoresca isola S. Luigi, passerà davanti ai più illustri monumenti della Capitale, illuminati da mille e mille riflettori, e quello scenario storico impareggiabile verrà via via animato da quadri viventi: schiere di soldati della monarchia e dell'impero nelle divise delle varie epoche, Enrico IV a cavallo col suo leggendario pennacchio bianco, gruppi folcloristici, cori di bimbi a Notre-Dame, tra musiche d'organo e un festoso scampanio. Nell'idillica isola S. Luigi un finto giardino estivo sfoggerà un arcobaleno di vivi colori, culminante in un enorme mazzo, alto otto metri, composto di ottantamila fiori recisi. Coronerà la festa un gigantesco fuoco di artifizio Tutto è stato preparato con cura minuziosa: non resta che invocare un cielo benigno, in questa capricciosa primavera parigina. Si sa già che Elisabetta, spettatrice della festa notturna e alla sua volta offerta alla vista della folla durante quell'ora di navigazione incantata, vestirà un abito argenteo, col gran cordone della Legion d'Onore a tracolla. Ma non mancheranno ai parigini altre numerose occasioni di acclamare la regina, che percorrerà a più riprese le vie pavesate della Capitale. Il programma delle sue giornate è stracarico: ricevimenti all'Eliseo e all'Ambasciata britannica, un tè offerto dalla regina nel Grand Trianon di Versaglia (tè portato appositamente dall'Inghilterra), spettacoli d'opera sia a Parigi, sia nello splendido teatro versagliese di Luigi XV, rimesso a nuovo dopo lungo abbandono; banchetti ora all'Eliseo, ora nelle sale del Louvre, ora nella galleria degli specchi di Versaglia; e poi visite a stabilimenti industriali, oltre che a Parigi nella zona laniera del nord: Lilla e Roubaix.

Ogni cosa regolata al cronometro, come una rivista militare, come una ripresa cinematografica: salvo che la presenza della giovane sovrana saprà certamente aggiungere allo schema protocollare un tocco di grazia e di quell'imprevedibile che è la vita stessa.

Da settimane una fitta, nutrita « pre-cronaca » è stata data in pasto al pubblico, facendogli pregustare cento particolari del programma; non c'è aspetto degli appartamenti, dei preziosi mobili, arredi stoviglie che non sia stato illustrato minutamente: e come le signore che verranno presentate alla regina studino con zelo la riverenza di corte, di cui in repubblica si è perduta la pratica, e quanti e quali abiti, mantelli, cappellini abbia ordinato per l'occasione, e a quale famosa sartoria, la tale o tal altra ambasciatrice. Infine i doni che verranno offerti in ricordo a Elisabetta: fra gli altri, un minuscolo orologio-braccialetto in platino, che sarà il bis esatto di uno che le venne offerto dall'ultimo presidente della III Repubblica, Lebrun, e che Elisabetta perdette durante una partita di caccia. E non verranno dimenticati i principini lontani: al principe Carlo è destinato un trenino meccanico, riproduzione in miniatura di un convoglio della metropolitana, che circola fra due stazioni imitate alla perfezione in ogni particolare. Alla sorellina, la piccola Anna, sono destinate dieci originali bambole, disegnate da un famoso artista francese: cinque caratteristiche figure maschili e cinque femminili, tra cui: un vigile urbano, un fantino, un ussaro, un fruttivendola, una studentessa, una ballerina... Prima ancora dei principini se ne rallegreranno gli augusti genitori.

Luigi Emer



Processo a Madame Bovary

Una storia spesso drammatica di errori umani ed estetici, di fallimenti, di incontri, di imposizioni: le cronache di una società e di un romanzo incriminato

in dalla prima puntata, appar-sa il 1º ottobre 1857 sulla Re-pue de Paris, il romanzo di Emma riscosse in eguale mi-Emma riscosse in eguale mi-sura approvazioni e biasimi. I critici, i letterati, la società ele-gante, i provinciali, tutti parevano d'accordo nel ridurre il problema a due termini: è morale? è immorale? Si elogiava l'implicita condanna di certi costumi della provincia francese, si condannava lo vincia francese, si condannava io eccesso di realismo, il piacere che l'autore sembrava aver provato nel mettere in mostra, di quei costumi, gli aspetti più sordidi eteri. « Tutti pensano che sia innamorato della realtà», osservava dall'altro canto Flaubert, « mentre io la detesto! Ho intrapreso questo libro per odio contro il realismo, ma disprezzo ugualmente quella falsa specie di idealismo, che nell'epoca attuale è una vuota ironia ». Sosteneva, a seconda dei casi, di meritare il premio Montvon per la vitrù o di non conoscere altra morale all'infuori dello stile, ch'egli valutava persino al di sopra della verità. Ed intanto l'editore della Revue, signor Lau-rent-Pichat, stanco di sollecitare la sua approvazione per i tagli che, a mano a mano, la prudenza gli andava dettando, espungeva, purgava, riduceva ai minimi termini i passi più scabrosi del te sto flaubertiano, sperando così di scansare il pericolo di un processo. Contuttociò, qualcuno bene informato sugli avvenimenti delle hautes régions du pouvoir sussur-rò di aver sentito che la Revue, insieme con Flaubert, sarebbe statata perseguita a termini di legge per « oltraggio alla pubblica morale e alla religione ». Il coro scandalizzato delle «signore» e dei «farmacisti» — come Flaubert amava definire i suoi detrattori forniva un pretesto fin troppo buono ai funzionari zelanti di Napoleone III, che da tempo sospettavano la Revue del delitto di allusione (non avevano forse, alcuni collaboratori, velatamente depre-cato l'esilio di Hugo? ed altri non erano professori universitari epurati o persino ex-ministri della Repubblica?). Non potendo met-tere in dubbio la fondatezza di queste voci, Laurent-Pichat si gettò col suo bisturi sull'ultima puntata del romanzo e ne fece scempio, senza per altro impedire che la temuta citazione raggiungesse lui e il signor Pillet, tipografo del-la Reoue, uomo che aveva fama di scarso comprendonio. Il processo ebbe luogo davanti a una platea gremita di letterati, disposti a godere di ogni battuta come a teatro. Quel povero Pinard, Pubblico Ministero, non aveva aperto boc-ca, che già era bersaglio dell'ilarità generale. E quando cominciò a parlare, dichiarando solennemente che uno dei tre imputati, monsieur Pillet il tipografo, era un « uomo onorato » contro il quale non aveva « nulla da dire »,

l'intera assemblea scoppiò a ridere. Persino il Presidente si uni al coro: era un uomo con aspirazioni letterarie e considerava il caso come un diversivo alla solita processione di delinquenti comuni che passavano quotidianamente davanti ai suoi occhi in quella stessa aula. Alla requisitoria « filistea » di Pinard seguì un eccellente e « davidico » discorso di Sénard. Ed infine si ebbe l'assoluzione: « attendu qu'il n'est pas suffisamment établi que Pichat, Gustave Flau-bert et Pillet se soient rendus coupables des delits qui leur sont imputés ». E' una storia che tutti conoscono. Rievocandola ai giorni nostri, si sboccherebbe facilmente in una satira gratuita di quella società processante che, bene o male, seppe assolvere gli imputati.

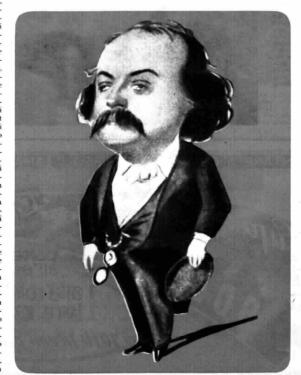
Ma il vero processo alla Bovary era già stato fatto da Flaubert proprio con quel romanzo che si voleva incriminare; ed era il processo ad una società e ad un'educazione, adagiate in vizi che l'autore non voleva lusingare ma fusigare, e prima in se stesso che negli altri. Il vero processo alla Bovary, su cui intende far centro questo programma, consiste nella

sua genesi. E' dunque la storía degli errori umani ed estetici, delle predilezioni artistiche e dei languori morali che si erano frapposti tra il Flaubert e il « vero »: è la cronaca degli incontri, delle suggestioni, dei fallimenti, dei consigli, delle imposizioni subite dalla famiglia e dagli amici; è una vicenda di cultura e di gusto, drammaticamente svoltasi nello spirito di Flaubert mediante un continuo, attento ed umile dialogo con le sollecitudini esterne.

Nemmeno a farlo apposta, il 18 settembre 1956 l'anno giudiziario francese è stato aperto con una relazione dei motivi che condussero la Bovary in tribunale. Il consigliere Escholier ha detto, tra l'altro: « Quello che conta è di saper discernere i veri propositi dello scrittore... scoprire ciò che è soltanto preoccupazione commerciale o desiderio di esibizione ».

Gastone Da Venezia

giovedì ore 21,20 terzo programma



Gustavo Flaubert in una caricatura di Giraud



AI VOSTRI NONNI NON CAPITAVA

di aver occhi e mente scossi da film, altoparlanti, televisori, di reattori, sirene, telefoni, sibi rombo di motori, i capitava di esser sfiorati, dieci al giorno, uto lanciate da motociclette o d a 100 all'ora, da autobus pestierraglianti, lenziali, da tram lanti da camions e via di

Voi stessi non siete nati fra frenesie di rumori e di velocità, non avete avuto i nervi limati prima di esservi irrobustiti. Invece oggi il sistema nervoso dei nostri ragazzi va a pezzi prima del tempo (perciò i drammi della pazzia imperversano): salvaguardare i loro nervi, specie se affaticati dallo studio, diventa un dovere.

la cura è facile
consiste in qualche cialdino di
FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI
ricostituente del sistema nervoso
e va ripetuta ogni 6 mesi.

Ogni scatola costa L. 450.. La cura completa è di 4 scatole



Che cosa sarà l'ogg



Il professore di disegno Fernando Carocci di Roma, dedica le ore libere a un lavoro sussidiario in una farmacia e ha una passioncella segreta: l'arte del ricamo nella quale eccelle. Forse per questo la sua partita a carte con Silvio Noto è stata tutta una trama sottile di astuzia e di abilità, Per ben quattro volte il presentatore ha voluto metterio alla prova ed egli si è sempre cavato d'impaccio fino ad aggiudicarsi 215 mila lire



Il sesto oggetto misterioso (a sinistra) ha avuto vita brevissima.
Comparso a Ostto in prima visione,
dopo una fugace apparizione a
Gallarate, è stato individuato al
nono colpo. Il centro è stato fatto
da un esponente di un gruppetto
di giovani studenti che hanno destinato le 90 mila lire dei premio
ad una canetta da consumare seduta stante. Naturalmente è stato
subito propinato al colto e all'incilita il settimo oggetto misterioso
(qui sopra). Gli abitanti di Ostta e
i consuett folti rinforzi giunti da
ci consuett folti rinforzi giunti da
citri lidi ce l'hanno messa tutta, ma
le loro facolità di improvvisatori
non hanno consentito neppure questa volta di registrare una doppietta. Il settimo oggetto misterioso è stato destinato a turbare i
sonni e a vellicare le fantasie dei
cittadini di Abano Terme. La quota raggiunta durante la tredicesima serata di Telematch è 200 mila
lire: quanto basta per impeganzsi





TELEMATCH - TELEMATCH - TELEMATCH - 1

etto misterioso n. 7?



Ecco i due fratelli Defilippis occupati ad allestire la formidabile «agnolottata» con cui hanno intenzione di festeggiare il milione così ben guadagnato ai ludi di Telematch. La bella «mente» e il fortissimo «baracio», che per alcune settimane hanno monopolizzato le simpratie della domenica sera di milioni di telespetitatori, si sono fraternamente divisi i lora mille biglietti da mille (o i cento da diecimila) prima di tornare alle loro abituali occupazioni: il "Cti" alla bicicletta. Elena alla Facoltà di Giurisprudenza. Li ricordiamo con affettuoca simpatia, in attesa di ar conoscenza della navora coppila

"UNIVERSITA" INTERNAZIONALE GUGLIELMO MARCONI,,

AMERICA MODERNA

Lire 800

Coloro che conoscono gli Stati Uniti trovano rispecchiati in queste pagine gli essenziali e più caratteristici tratti della vita e dell'attività di quel paese. E quanti non hanno avuto né avranno l'occasione di recarsi in America possono trarre profitto dalla lettura del volume, aiutati nella comprensione della materia dal modo con cui ne trattano i singoli collaboratori tra i quali figurano nomi noti ed apprezzati dell'economia, della sociologia e del giornalismo specializzato.

Il volume è arricchito e completato da un'interessante documentazione fotografica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)



bevete FERRO-CHINA

ON LA PRIMAVERA arriva anche un senso di spossatezza, un senso di insofterenza ai primi tepori, disturbi di assestamento stagionale cioè, sia per i ragazzi che per i vecchi, sia per le donne che per gli uomini, soprattutto per coloro che lavorano intensamente.

Il Ferro-China, ottimo corroborante durante tutto l'anno, anche in Primavera vi procurerà un sicuro beneficio. Ricordate FERRO - CHINA quindi, liquore energetico, digestivo, stimolante.

Il FERRO - CHINA fa bene per vecchia esperienza e per parere concorde di decine di milioni di consumatori.

Il FERRO - CHINA, oltre che in Italia, è fabbricato anche a:

e jaddricato anche a:

NEW YORK PARIGI
BUENOS AYRES BOMBAY
RIO JANERO CAIRO
MELBOURNE ATENE

ed è esportato in tutto il Mondo

di Bisleri è pure l'ACQUA NOCERA UMBRA frizzante, leggera, digestiva



agli acquirenti di

cera extra liquida

SOLEX

L'AVVOCATO DI TUTTI

I motivi illeciti

A l diritto, di regola, del motivo per cui una certa azione esteriormente lecita si compia, non gliene importa niente: del motivo, intendiamoci, non dello scopo (o « causa ») cui quella azione sia obbiettivamente diretta. In altri termini, il diritto si limita ad esigere, almeno di regola, la liceità dello scopo: non cura che i motivo; cioè gli intimi impulsi per cui il soggetto si decise a porre in essere l'atto, sia eventualmente contrario a norme inderogabili o all'ordine pubblico a al bono costume. I motivi stanno dentro di noi, non fuori, e sarebbe troppo pretendere di subordinare anche ad essi ed alla loro liceità la validità di un atto giuridico.

Questa, dicevamo, è la regola: ma ecco l'eccezione, In tema di disposizioni testamentarie e di donazioni il codice civile ammette la rilevanza anche dei motivi illeciti. Se dal testamento risulti che esso è stato redatto per un motivo illecito e che tale motivo è stato il solo che abbia determinato il testatore a disporre, il testamento (dice l'art. 626) è nullo, non vale. Analogamente stabilisce l'art. 788 che il motivo illecito rende nulla la donazione quando risulta dall'atto ed è il solo che ha determinato il donante alla liberalità. Dunque, se Tizio fa una disposizione testamentaria o una donazione a favore di Caio esclusivamente perché quest'ultimo lo ha aiutato in qualche turpe mercato, o ha ucciso un suo nemico, l'atto non produrrà nessun effetto, varrà come non fatto, purché da esso risulti, sia pure implicitamente, quale fu il motivo illecito che lo determinò.

Morale. Nel compiere liberalità testamentarie o inter vivos, mai farsele dettare da motivi illeciti: questo va da sé. Ma se proprio non si riesce a sottrarsi all'impulso di un motivo contrario alle disposizioni imperative del diritto o alle norme dell'ordine pubblico o del buon costume, almeno lo si taccia. Ne guadagnerà il buon gusto e ne trarranno profitto i destinatari della liberalità.

Risposte agli ascoltatori

A. V. (Misinto, prov. di Milano). — Scale e ballatoi, se non risulta diversamente dal titolo, sono di uso comune dei condomini di un edificio. Il proprietario dell'appartamento all'ultimo piano non può impedire, dunque, di regola, che il proprietario del primo piano salga, se lo voglia, sino all'ultimo pianerottolo. E così non è lecito, di regola, al proprietario dell'appartamento in fondo al ballatoio impedire l'accesso sino a quel punto a chi abbia invece il suo appartamento all'inizio del ballatoio stesso.

Selma (Bologna). — In caso di morte del socio di una società cooperativa, può darsi, anzitutto, che la società continui con gli eredi di lui, se l'atto costitutivo esplicitamente lo disponga. Nel silenzio dell'atto costitutivo, gli eredi del defunto hanno diritto alla liquidazione della quota o al rimborso delle azioni sulla base del bilancio dell'esercizio durante il quale avvenne la morte del socio. Il pagamento va fatto, in tale ipotesi, entro sei mesi dall'approvazione del bilancio.

Gennaro D. (Benevento). — Il consenso del paziente non basta ad esimere lo ipnotizzatore da eventuali responsabilità. Dispone infatti l'art. 728 cod. pen. che chiunque pone taluno, col suo consenso, in stato di narcosi o di ipnotismo, o esegue su lui un trattamento che ne sopprima la coscienza o la volontà, è punito, se dal fatto deriva pericolo per l'incolumità della persona, con l'arresto da uno a sei mesi o con l'ammenda da L. 2400 a L. 40.000. Il fatto non costituisce reato, naturalmente, se il trattamento è compiuto da chi esercita una professione sanitaria ed a scopo scientifico o di cura.

Filippo B. (Varese). — Se, come Lei dice, il giudice ha interesse in una causa vertente su una questione di diritto analoga a quella ch'egli è chiamato a giudicare unitamente agli altri componenti il collegio, egli ha l'obbligo di astenersi dal giudicare, facendosi sostituire. Posto che il giudice non si astenesse, Lei potrebbe proporne la rleusazione mediante ricorso motivato al collegio,

s. g.

DAL WEST ALLA POLINESIA ATTRAVERSO LA SICILIA



Posto d'onore, nell'album dei ricordi di Aldo Barbadoro, per questa foto. A bordo d'una caravella dei «suo « Cristoforo Colombo, il disinvolto drophiere savonese vortebbe salpare verso l'America. Ma l'America è gia stata scoppetar; per questo il sigmor Barbadoro, indiscutibilmente di buon quato, preferiace velegiare verso Miss America che qui vedicmo intenta a sostenere, con lui, la famosa « Nina ». Aldo Barbadoro ha introdotte comè non mova materia a Lascia o radoppia, nuova materia a Lascia o radoppia. Colombo chi memorabili di Cristoforo praticolari con sorpressennoscere nei particolari con sorpressennoscere nei particolari con sorpressennoscere nei particolari con sorpressennoscere nei la vuloroso liqure affonta le difficoltà della lingua inglese che, pur senza conoscere, immagina benissimo: e Mike Bongiorno, sbalordito, lo sta a sentire



Quand'era bambino, Mario Valdemarin sognò d'essere nell'Arizona, Dopo giorni e giorni di sella arrivava in vista di uno strano luogo, a guardia del quale era un cow-boy somigliantissimo — guarda caso! — a Mike Bongiorno, « Fuori il mallopo d'oro!» gridava Mario; mia il custode fingeva di non udire. Allora Mario sparava alcuni colpi di « Winchester»... La fine di questo sogno a mercoledì prossimo



E adesso, dottor Vittorio Prati, che farà? Adesso che la « grande boucle » televisiva è finita? Il premio è suo, d'accordo, e nessuno glielo vuol togliere. Ma ha deciso come impiegare i frutti della sua battaglia lasciaraddoppista? Comprerà nuove edizioni di Orazio eppure preferirà acquistare uno Stradivari oppure si ritterà in montagna a cogliere bizzarri fiori? Vede il guaio d'avere tanti hobbies?

DIMMI COME SCRIVI

Rimediamo all'errore di pubblicazione verificatosi nel numero precedente, in cui venne stampato il responso sotto lo pseudonimo di «Illes» con un sagoio grafico che appartiene invece alla scrivente, distinta collo pseudonimo «Vita senza sole». Pubblichiamo qui i due responsi come esattamente devono essere presentati.

PICCOLA POSTA

serità- fue cruda.

Illes — La sua grafia va chalogata fra le «artificiose». Infatti si compiace di effetti Dasati sul chiaro-scuro, coll'evidente scopo di attrarre l'attenzione, Qui però non è più un gioco da adolescente ma una decisa civetteria di donna che non sopporta di passare inosservata. Chi ricorre a questi espedienti intende forzare la 'propria natura e non disdegna la simulazione. Infatti nella grafia non mancano i segni dell'insincerità, se non costante certo almeno sporadica. Tenuto poi conto che i tratti marcati si riscontrano essentialmente sui tagli delle «t» si può con certezza riferirii alla volontà intenzionata di affermazione e di supremazia. Sotto sotto al suo contegno distinto e ricercato è sempre una possibilità di energica reazione, per poco che gli altri si attentino a contrariaria; è in quei momenti che affiora la sua vera natura non precisamente dolce e paziente.

ulla riceta- ques

Vita senza sole — Che lei sia una creatura scontenta, agitata, inasprita dalle rinuncie, bisognosa di espansione, troppo emotiva, ancora passionale e non rassegnata alla sua sorte è visibile nella scrittura disuguale, inquieta, angolosa ed impulsiva. Non mi stupisce perciò il suo intimo sfogo e soltanto posso deplorare con lei la sua vita maneata. Tuttavia ho la persuasione, osservando certi segni grafici, che se riuscisse a dare meno ascolto al suo esigente personalismo. all'insoddisfatta sete di prestigio individuale, fosse meno imprudente nel parlare e nell'agire, meno aggressiva nelle sue reazioni non si esporrebbe tanto alle critiche giovanili, ed avrebbe attorno più simpatia e comprensione. Credo non le manchi una convinta spiritualità; cerchi per questa via di placare il suo essere irrequieto e di indulgere alle debolezze umane.

en suriorile

Franca 1935 - A.H. 1927 — Dai poli estremi del due temperamenti usciranno scintille od un accordo perfetto? Se accordo dev'essere lo si può prevedere dall'intenzione di quieto vivere che si nota nella scrittura femminile, un po' meno da que uvicano in ebollizione che rivela la scrittura maschile. « Lei s attende con pazienza gli eventi e non vi si mette mai contro « Lui» sempre agitato il affronta, il sfida e li vuole dominare. Ma li reagire di più è taivolta l'effetto di minor resisenza. Entrambi non sono ancora pervenuti alla confidenza completa, come se nel loro intimo perdurassero problemi non risolti e tutti'ora di ostacolo ad una perfetta intesa. Che l'uno riesca a comunicare un po' del suo fuoco all'altra non è male, che l'altra lo compensi mitigando l'evidente combattività presuntuosa un tantino in eccesso, è auspicabile. E vi sarà così al mondo una coppia felice di più.

Tesiderere tento

Il zucchelotto — Lei ha né più né meno la grafia di qualstasi persona di media cultura, e ciò significa che quel pochissimo imparato le ha fruttato molto, permettendole di non sfigurare con chiunque abbia da trattare di cose pratiche o sentimentali. Mettere in chiaro le sue inclinazioni non è difficile, tanta è l'estensione e l'inclinazione della scrittura, la fermezza e la sicurezza che presenta, segno che lei può esplicare con successo attività d'affari, anche di una certa portata, facilitate dall'intelligenza naturale, dal carattere socievole e dalla forte volontà perseverante. Indubblamente non ha idee ristrette, le piace tenersi al corrente di ciò che capita nel mondo, e s'interessa vivamente anche alla vita degli altri, mentre cerca di condurre avanti la sua nel miglior modo possibile. Non le faccio dei vani complimenti, le dichiaro soltanto apertamente, e con piacere, quello che la sua grafia rivela.

rivela sufficienti

Ariela · Bolovna — Il mio parere spassionato sulla via da segliere è che lei continui nel campo dell'insegnamento. Posso notare nella grafia qualche segno, qua e là, diu nsuo gusto artistico, alimentato da sogni ambiziosi, e capisco come sia proprio quello spiritello esigente a creare il miraggio incantatore Però il lascaire una carriera sia pure non molto brillante ma dignitosa e soddisfacente, per un'altra vita dalle mille incognite, può essere un passo enormemente pericoloso. Nell'ambiente attuale la vedo inquadratissima, con mezzi mentali, morali e sentimentali di grande efficacia. Vi persista, non se ne pentirà. Ed ora: A opp. B? A è instabile e genialolde. B ha direttive più sicure, carattere più fermo. Comunque, troppo brevi gli scritti per darle estese informazioni.



Tirappa - Roma — Quaiche diritto alla precedenza deve pur avere chi cerca quaiche apptiglio per sfuggire alla noia ed allo sconforto di una sua infermità. Va meglio ora? Spero di seria, en poso dirie a tilolo d'incorraggiamento e con tutta sua presenta del consenso della scrittura non trovo alcun segno i di mente alla mannte da far ritenere inguaribili i disportanza alla grande disuguaggianza grafica causata, con tutta evidenza, soltanto dalla cattiva posizione di chi scrive stando in letto. Noto invece una vitalità resistente du una vitalità resistente du una videnza, soltanto dalla cattiva posizione di chi scrive siando in letto. Noto invece una vitalità resistente du una visco-psichico del malato reagisce bene non c'è da temere. Pur oppero no posso dirie lo, se non incorrerà in altri guai del genece, perché solo il medico può averne quaiche nozio del processo d

fermi simener

Genziana — Lel ha un fisico fiacco ed uno spirito eccitabile; da tale contrasto ha origine il suo modo di comportarsi, giudicato strano da chi la frequenta. L'indolenza le fa scansare qualsiasi cosa che le costi uno sforzo nelle occupazioni e nei rapporti affettivi, ma l'apatia esteriore è compensata da un suo fervido mondo interiore, di sogni, di chimere, naturalmente favorito nell'isolamento e nel bulo della notte » che, a quanto pare, lei predilige. Eppure se qualcosa riuscisse a scuotere questa sua molle natura (una cura energetica, una ventata di sentimento, l'urgenza di districarsi da sola in una grave difficoltà, una forte reazione emotiva) lei avrebbe qualità buone, generose, umane, da sorprendere tutti coloro che le vedessero in atto. E' penoso constatare, per intanto, che un animo come il suo, si lasci soffocare da considerazioni egolstiche e dalla vittà nell'accettare una più aperta adesione all'esistenza normale.

Touto espheite e

Grazia - Ventenne -Può fare i on « Genziana » lo scarso risultato della sua parte pur avendo manifestazioni di indole one attiva alla vita. olto diversa. Anziché pigrizia e mollezza in lei domina una specie di incontentabilità fondamentale, come se non esistesse cosa alcuna veramente degna di attenzione. Anche la sua è una disgrazia, di cui è in balia, perché pur rendendosene conto, non sa opporvi resi-stenza. Le dobbiamo dare valore a quel taglio delle sue « t », stenza. Le dobbiamo dare valore a quel taglio delle sue « t », che bisogna ricercare tanto in alto da sembrare sospeso nel vuoto, bisogna dire ch'è difficile giungere a risolvere qual-cosa che sia al livello ambizioso delle sue aspirazioni. E forse questo è il motivo principale dell'inconstanza che dimostra in tutto ciò che intrapprende. S qualche gradino, non a dalle responsabilità stesso ed al consorzio attenda l'impossibile, e non si che ognuno di noi ha di fronte

si rivela certo della m

La vita è una cosa meraviglios:

la concerne cerchi di non rovi
in base all'esame della scritturi
qualità egregie, non può trass
purtroppo sfavorevole. Mi rifo
dei movimenti, con andamento l'ovesciato a sinistra. Segno
caratteristico di chi tende a lottare in senso inverso del
propri impulsi naturali e si astiene dall'accettare coraggiosamente le sue responsabilità. E' una posizione ambigua, frequente a riscontrarsi nel giovani d'oggi, scusabile per la
gravità dei problemi che la vita presenta. Difetto che anche
nei suoi riguardi le va solo in parte addebitato, avendo pure
diretto rapporto collo stato fisico, non molto resistente, ed a
cui dovrà sempre usare qualche riguardo. Cerchi soprattutto di attenuare i confittti interiori. La dottoressa in filosofia portata alla critica sottile, al dubbio sistematico, alla
speculazione del pensiero, non intralci i diritti della donna
nella loro natura più genuina.

sempre pui delusa

Giuliana — Niente tarpa le ali quanto la sfiducia in se stessi; e lei è vittima proprio di questo male che la sua giovinezza si rimorchia faticosamente, senza r'uscire a liberarsene. Forse anche, non sa intrapprendere cose adatte alle sue possibilità, o sufficientemente interessanti per animaria a persistervi. La scrittura indica, senz'ombra di dubbio, che malgrado i suoi ventidue anni è ancora assolutamente bisognosa di guida e di sostegno, come un'incerta scolaretta. Lasciata a se stessa non trova un orientamento ed è naturale che passi da uno scoraggiamento all'altro. Eppure sono certa che la volontà non le manca, che è sincera nel desiderio di sormontare le difficoltà che le crea il suo carattere. Non ha chi possa aiutaria a trovare la via giusta? Io vorrei consigliaria meglio se fossi a conoscenza dei suoi studi e delle condizioni di vita.

Lina Pangell

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.



Beatrice Umbriano, ovverossia la flemma con lo scatto, La studentessa romana, che ha dichiarato d'essere una « giriscout«. deve avere una specle di meccanismo segreto sotto le volute della sua capigliatura sbarazzina: Mike Bongiorno non ha il tempo di formulare la domanda che essa ha già pronta la risposta, Non per niente Beatrice è un'esperta di calcio; le sua azioni sono svolte tutte « in contropiede »



« Siciliana bruna — bruna bruna bruna come te — non ce n'e nessuna....». Ricordate il ritornello della vecchia cansone? Ecco pstrebbe adattarsi benissimo alla signorina Mela Mondi, salita sul palcoscenico di Lascia o raddoppia dalla lontana Torrenova in provincia di Messina. La Sicilia, però, non è solianto la sua terra natale: è anche la sua passione, e Mela Mondi lo sta eloquentemente dimostrando (continua a paa. 40)

..e adesso, pover'uomo?



oltre che ingualcibile è di gusto impeccabile.

sporca, si lava con acqua e sapone lavata, torna nuova come prima senza bisogno di stirarla.

tutte le cravatte "Terital"
recano il marchio
"SCALA D'ORO"
controllo di qualità





Due nuovi corsi di "CLASSE UNICA,,



Albert Béguin

Profilo della Francia

a cura di Albert Béguin

Mercoledì e Venerdì, ore 19 Secondo Programma

ome vive un francese? L'idea che se ne ha comunemente all'estero prio i francesi ad essere in parte responsabili degli errori commessi nei loro confronti. Essi si criticano volentieri e senza alcun riguardo. Un'antica abitudine alla chiarezza, molto utile nei rapporti interni, nazionali, li induce a scoprire troppo i loro difetti agli occhi di osservatori stranieri, che talvolta possono fraintendere.

Mentre il prof. Béguin cosi parlava, uno degli ascoltatori presenti in ell'auditorio, tracciava su un foglio di carta il profilo della bella signora francese, che era venuta per far parte del gruppo d'ascolto; e, sotto, scriveva: « Profilo della Francia. Il foglio andava alla fine nelle mani dell'illustre docente, che ci rideva sopra e poi garbatamente dieva essere quello di un buon commento al suo corso di lezioni s'illa Francia. Infatti, egli spiegava, il profilo di una nazione deve potersi riconoscere nel profilo di ciascuno dei suoi cittadini. In ogni francese c'è la Francia. all'incirca come la luce del volto di

Dio è in ogni uomo. Con questo corso di lezioni, si mira a cogliere la vita francese così come si svolge tutti i giorni, nella città e nella provincia, nelle campagne e nelle officine, a scuola, in chiesa, nei tribunali, dovunque circoli la vita di una nazione. La parola del prof Béguin farà scoprire agli ascoltatori di Classe Unica lo spirito della vera Francia di oggi, e insieme porgerà i termini per una maggiore comprensione del proprio paese. Perché, se è vero che in ogni cittadino è presente la propria nazione, anche vero che in ogni nazione, presente tutta l'umanità e quindi la possibilità di conoscere meglio la propria, Secondo un principio della più sana e recente filosofia francese, quella instaurata dalla « rivoluzione personalistica e comunitaria » di Emmanuel Mounier, la via più breve per conoscere se stessi è quella che porta a conoscere e comprendere prima gli altri. Questo principio vale soprattutto per le nazioni. Ce lo di-mostrerà il prof. Albert Béguin, condirettore di Esprit, la rivista fondata dal Mounier, ed uno dei maggiori rappresentanti della cultura franMedicina e Igiene del Lavoro

a cura di Enrico Vigliani

Mercoledì e Venerdì, ore 19,15 Secondo Programma

ttraverso l'esame dei più comuni ambienti di lavoro, fabbriche, uffici, ecc., con questo corso di lezioni si cercherà di spiegare agli asco'tatori come difendersi dalle malattie professionali e come salvaguardare la propria salute nei singoli casi. Mens sana in corpore sano . E' il luogo comune di un ideale educativo che vorrebbe essere di tutti i tempi. Un corpo sano costituisce un sicuro strumento di affermazione per l'uomo, anche in ciò che questo ha di più intimo. Conservare sano il proprio corpo è perfino un dovere, al di sopra di quello del la-voro stesso. Con ciò non si vuole giustificare la morale dell'arabo, che raccomandava: * Fatica poco, e quel poco fallo fare agli altri . In ogni modo se la fatica si può scaricare sulle macchine, grazie al continuo progresso, tanto meglio per l'uomo, che ha veramente da risparmiarsi, per dedicarsi a un lavoro più impe-gnativo; a quello del pensare, del riflettere, dello sviluppare sempre più le proprie virtù di cuore e di intelletto.

Però, intanto che si lavora e anche si fatica, imparare a salvaguardare la propria salute dai · pericoli · della propria professione, è un bene. Il corso di lezioni « Medicina e Igie-ne del Lavoro » sarà tenuto dal prof. Enrico C. Vigliani, ordinario di Medicina del Lavoro, presso la Università di Milano. Egli è autore di ben 193 pubblicazioni scientifiche, riguardanti svariati argomenti di medicina del lavoro. E' consulente dell'Ente Nazionale di Prevenzione Infortuni, dell'Istituto Nazionale Assicurazioni Infortuni sul Lavoro, e di molti grandi complessi industriali per i problemi della medicina e dell'igiene del lavoro. Ricopre la carica di Presidente della Società Italiana di Medicina del Lavoro e dirige vari centri di ricerca e laboratori, nei quali lavorano medici, chimici, fisici e ingegneri. La padronanza scientifica altissima della materia, gli suggerirà il miglior modo di esprimer-si al microfono di Classe Unica. Le sue lezioni saranno seguite dalle discussioni con gli ascoltatori che, come per ali altri corsi, saranno presenti negli auditori della RAI.



Prot. Enrico Vigliani

Ricordiamo che questi due nuovi corsi di - Classe Unica - saranno prossimamente raccolti, come i precedenti in volume a cura della Edizioni Radio Italiana

Lettrici, «Sottovoce» risponderà, nel limite del possibile, a ogni Vostra lettera. Se desiderate nomi o indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la compiacenza di unire il Vostro indirizzo preciso, perché la risposta Vi giungerà privatamente. Per disegni, consigli e per risposte varie, basterà uno pseudonimo e un po' di pazienza perché lo spazio è poco e Voi siete invece molte. Questa rubrica è aperta a tutte e a tutte, sempre, cercherà di rispondere la vostra affezionatissima ELDA LANZA

SENZA SPERANZA

Speranza - Ancona — Ho tanto desiderio di una casetta mia, ma per realizzarlo mi servirebbe una somma piuttosto forte: ho pen-sato a Lascia o raddoppia, ma non ho memoria. Crede che la RAI potrebbe aiutarmi dandomi del lavoro da sbrigare, nella città dove risiedo?

Cara amica, leggendo la sua lettera, mi sono resa conto di quan-to i tempi siano cambiati. Una volta infatti per realizzare determinate somme si cercava dispe-ratamente un lavoro, un'occuparatamente un lavoro, un occupa-zione. Oggi invece la prima cosa alla quale si pensa è Lascia o rad-doppia, il Totocalcio, ecc. Questo non è che in parte il suo caso. Lei infatti desidererebbe che la RAI l'aiutasse dandole del lavoro da sbrigare, a casa. Io non posso, purtroppo, darle una risposta esatta in proposito. Per essere più sicura dovrebbe rivolgersi all'Ufficio personale. Non credo

però che riuscirà a ottenere ciò che desidera e, seppure a malincuore, la lascio, senza speranza.

NON PIU' URGENTE

Lydia R. - Napoli - Mi sono rasata le sopracciglia e ho bisogno urgentemente del suo aiuto per conoscere il nome di un prodotto che me le faccia ricrescere.

Penso che ormai non avrà più prenso che ormai non avra più bisogno del mio aiuto perché le sue sopracciglia saranno senz'al-tro ricresciute. Se proprio non può lasciarle come sono, queste benedette sopracciglia, nel futuro usi, per sfoltirle, le pinze e non il rasoio

NON E' INDISPENSABILE

B. A. Napoli — Ho il bacino troppo sviluppato e ciò mi rattrista perché non posso, durante il periodo della villeggiatura, indossare i pantaloni.

Cara amica napoletana, non si disperi! Se tutta la sua tristezza deriva dal fatto di non poter indossare i pantaloni, il suo caso non è grave: i pantalorii non sono necessari e, per di più, posso assicurarie che le donne stanno molto meglio con la gonna. Se invece, prescindendo dai pantaloni, pensa di avere effettivamente il bacino troppo sviluppato, corra ai ripari facendo molta ginnastica. Purtroppo, per mancanza di spazio, non posso descriverle i movimenti adatti, ma li troverà senz'altro illustrati na parecchie riviste femminili. non è grave: i pantaloni non sono in parecchie riviste femminili.

ROSSO E NERO

Siria G. - Livorno - Con quali accessori potrei accompagnare un giaccone giallo chiaro?

Vanno senz'altro bene quelli che mi ha indicato nella sua lettera: rosso e nero.



Care amiche, eccoVi come promesso, il bolero presentato in « Vetrine». E' molto semplice e prattco, e adarto a coprire le prime scollature estive. Molto usato in America, è il capo preferito dalle giovanissime, e potrete confezionario in lana di qualsiasi colore.

gr. 150 lana a due capi, lavorata doppia - uncinetto del n. 2.

Esecuzione del punto - Sulla catenella di base lavorare, nel primo punto di catenella, tre ma-Esecuzione del punto - Sulla catenella ai oase lavorare, nel primo punto ai catenella, tre ma-glie mezze alte, saltare tre punti di catenella e, nel quarto, lavorare altre tre mezze maglie alte, e così prosequire fino ad esaurimento della catenella d'inizio. Fare tre punti di cate-nella per voltare il lavoro ed eseguire in ogni spazio fra i gruppetti di maglie mezze alte, tre maglie uguali, fino al termine del giro e proseguire, sempre facendo tre punti di cate-nella per voltare il lavoro. (Le maglie mezze alte si differenziono dalle maglie alte perché si lavorano in un sol tempo anziché in due).

ESECUZIONE DEL BOLERO

Dietro - Iniziare con 40 cm. di catenella per una taglia normale (46) e su questa catenella, per 13 cm. lavorare il punto di cui sopra. Aumentare, a destra ed a sinistra, 3 centimetri, per la piccola manica e proseguire per altri 15 centimetri. A questo punto il dietro del bolero è ultimato.

bolero è ultimato.

Davanti - Sulla linea retta formata dal lavoro precedente, suddividere i 46 centimetri totali in due parti che, partendo dalla manica e andando verso il centro del lavoro, risultino di cm. 33. Restano così liberi, al centro, cm. 10 che serviranno per lo scollo. Sui 33 cm. di un davanti lavorare per 5 cm. senza aumento e poi aggiungere 5 cm. di catenella no corrispondenza dello scollo. Lavorare per altri 10 cm. senza aumento, poi, diminuire dalla parte della manica tre centimetri (in corrispondenza all'alumento, fatto sul dietro) ed iniziare il leggero arrotondamento della parte interna del davanti calando un gruppetto di tre maglie ogni tre giri. Dal momento in cui è avvenuta la diminuzione di 3 cm. dalla parte della manica, lavorare altri 13 centimetri, per completare il lavoro. Cucire le due parti formanti la manica dopo aver eseguito l'altro mezzo davanti con la stessa proporzione. Finire il lavoro con un piccolo picot di sostegno, e mettere un bottoncino alla base del collo.

Per taglie superiori iniziare con un maggior numero di catenelle alla base del dietro (corrispondenti alla misura necessaria) mentre per il rimanente del lavoro gli aumenti e le diminuzioni resteranno invariate.

ISTANTANCE



Ilaria Occhini la nipotina schiva

Ogni volta che Ilaria diceva «il nonno», non riuscivamo a nascondere »: riuscivamo a nascondere un'impressione cu-riosa. Il nonno di Ilaria è stato uno degli uomini più scorbutici, angolosi, bizzarri, e in qualche momento anche violenti che abbia avuto la nostra letteratura; ed egli stesso, che si conosceva bene, ha voluto passare ai posteri come l'omo salvatico. Per la piccola Ilaria che gli correva incontro con un vestitino rosa primaverile e le trecce annodate dietro la nuca, Giovanni Papini era soltanto il nonno, il personaggio buono che prendeva ogni volta le sue difese di fronte ai genitori e si metteva a correre a quattro gambe

al gentori e si metteba divertire.

Avrebbe pensato, quel nonno tanto studioso, che
la sua Ilaria un giorno sarebbe diventata una
ragazza così poco amorosa di studi, da buttare ragazza così poco amorosa di studi, da buttare via una licenza liccale in corso per accettare una scrittura cinematografica? E l'avrebbe immaginata, allora, cadere sotto le mani della trucca-trice, che avrebbe dovuto coprirne il volto di creme e di ceroni per renderla pronta al fuoco delle telecamere? No, certamente. Eppure c'era qualcosa che lo scrittore doveva avere intuito, fin dal tempo di quei giochi infantii con la nipotina: quel carattere assorto e mali vioso, come stacesto della precenzazioni di militare. tina: quel carattere assorto e mai 1000, como staccato dalle preoccupazioni di tidiano, e che si intona così perfettameni nome che porta, ispirato alla sottile graria tardogotica del monumento lucchese di Jacopo della Quercia. Sorrida, signorina, prego s. Ilaria non sorride. Con uno sforzo è arrivata a passarsi un filo di rossetto sulle labbra (ma come tenue) e a un certo punto potrà anche chiedervi un fiammifero per accendere la nazionale esportazione che butterà via alla quarta boccata (nervosa? o più pro-babilmente distratta); ma quei acchi alti alti non sono fatti per lei, che confessa candidamente di invi certo punto e scarpe con confessa candidamente di invii suola di gomma lasciate in laria? gioca a tennis? cono canasta? può anche darsi, in voluto chiedere di proposito, Noi la immagineremmo pintitosto seduta al tavolo degli scacchi, davanti alle finestre incassata qualche salone di proposito de la carchi, qualche salone de l'isono del bisono del quattrocentesco. Non c'è ne paggio Fernando, questa vo perché è nata nel nostro guarda bene, la si direbbe fi bisogno del aria vive oggi ; ma se la si guarda bene, la si direbbe dal tempo. Che ora e? Ecco una domanda che si deve fare di rado. Dovena andare d'urgenza a riscuotere dei soldi, perché è rimasta con cento lire in tasca: e ora l'orologio sembra essere andato troppo avanti. Correrà a prendere un mezzo per riparare al ritardo, e sbaglierà il numero dell'autobus. Ha poi tanta importanza? Quando è una bella giornata come oggi, con questo sole nuovo di marzo. Vengono in mente allora le parole che il nonno dedicò alla «sua» llaria diciassette anni fa: «Attraverso quegli occhi, dov'è qualcosa di me e che forse mi ricorderanno, ho l'illusione di poter vedere anch'io, nel futuro, sempre, questa bellezza mattutina dell'universo che si desta...». Proprio così, il terribile papinti, in Figure umane. E anche stamattina llaria arriverà alle elevisione quando l'ufficio cassa avrà chiuso lo dal tempo. Che televisione quando l'ufficio cassa avrà chiuso lo sportello.

Glorgio Calcagno

Ilaria Occhini è nata a Firenze, da famiglia fiorentina. Lucchese è soltanto il nome, che le diede
la madre, suggestionata dal monumento a llaria
del Carretto. Poiché gli studi classici non sembravano fatti per lei, accettò ben volentieri di
fare la terza liceo in cinematografo: e fu una
delle protagoniste del film di Emmer, uscito
il 1954. L'annò dopo entrò all'Accademia di arte
drammatica, che ha lasciato ora per pofer interpretare la parte di Jane Eyre nel nuovo romanzo
sceneggiato alla televisione. Per la TV aveva già
interpretato la parte di Titina nell'- Alfiere » e
quella di Monica nel « Serpente a sonagli ».

Contro l'insonnia

Sovente in questa stagione di passaggio, che sopraeccitabilità nervosa ed emotiva è causa di disturbi vari, il sonno perde la sua consueta regolarità. Non sempre, dunque, è pero il detto « aprile dolce dormire ». L'insonnia può perificarsi particolarmente in coloro che si sottopongono ad un eccessipo laporo cerebrale o muscolare. Infatti la fatica, che faporisce il sonno quando si mantiene nei limiti fisiologici, lo ostacola quando è esa-

Sarebbe un guaio se chi soffre di questa insonnia, diremo così, nervosa, si abbandonasse subito all'abitudine dei sonniferi. Sgombrata prima di tutto la mente da ingiustificati timori per la propria salute (l'insonnia è di solito sopportata senza gravi conseguenze, ci si può mantenere in ottima salute anche se non si dorme il numero di ore abituali, e il riposo ed il completo rilasciamento muscolare costituiscono ottimi sostituti del sonno), si cerchi piuttosto di seguire alcune norme igieniche, che saranno sempre utili. Il pasto serale, che non doprà mai essere abbondante, sia di preferenza vegetariano, specialmente negli anziani; dopo di che una buona passeggiata è consigliabile a chi ha la digestione laboriosa, secondo l'aurea norma post coenam deambulabis. Ma non si cada nell'eccesso opposto di non cenare per il timore di non dormire a stomaco pieno, perché si finirebbe per soffrire d'insonnia a causa del digiuno; oppure nell'errore di fare tanto esercizio fisico da sentirsi « stanchi morti », poiché qualsiasi strapazzo, come si è accennato sopra, porta con sé l'insonnia secondaria a fatica.

Piuttosto, specialmente di sera, si rinunzi al caffè, al tè, al tabacco, soprattutto se non si è abituati. Un buon bagno caldo a 37 gradi, per mezz'ora o tre quarti d'ora, prima del riposo, oppure docce tiepide ripetute, sono snesso assai utili

Non bisogna poi trascurare la stanza one si riposa: l'ambiente non sia troppo riscaldato, disturbato da rumori, non abbastanza buio, non abbia il letto troppo soffice e con coperte pesanti. Sono particolari che possono avere importanza decisiva per ridare il sonno alle persone eccitabili, le quali stentano ad ottenere il distacco completo dal mondo

Perché disprezzare certi medicamenti che possono essere usati comunemente e senza pericolo? Oggi non si sopportano le mezze misure, si vuole subito il sonnifero, eppure gli infusi di camomilla e di tiglio, l'infuso e la tintura di valeriana, le tinture di passiflora e di biancospino, il bromuro di sodio, non hanno perduta la loro azione sedativa soltanto perché sono d'altri tempi. Recentemente si è detto anche un gran bene dei farmaci « tranquillizzanti», che sarebbero privi di tossicità, non darebbero assuefazione e concilierebbero un son-

A coloro che chiedono una cura garantita contro l'insonnia si deve tuttavia rispondere che non esiste: ognuno faccia ciò che lo predispone di più a dormire. Se la ginnastica è d'aiuto, se un bicchiere di latte calma, se recitare i nomi delle capitali, contare fino a mille o leggere un libro agevola l'addormentarsi, ci si comporti di conseguenza. E' raccomandabile inoltre di andare a letto sempre alla stessa ora. Né si creda di trarre pantaggio dal coricarsi tardi. Anzi, chi va a letto presto dorme meglio: non ossessionato dalla preoccupazione di addormentarsi immediatamente finisce di sprofondare nella pace del sonno senza accorger-

Pottor Benassis

Risposte ai lettori

Pubblichiamo lo schizzo di un arma-dio secondo le loro indicazioni. Data l'ubicazione del mobile, abbiamo cer-cato di dargli l'aspetto di una liscia parete di legno, ad evitare che ri-sulti, con troppa evidenza, un ar-madio.

E' composto di quattro elementi, si-E' composto di quattro elementi, sistemati internamente secondo le necessità familiari: dall'ultimo elemento sporge un piano di legno che può essere usato come scrivania. La incichia sarà utile per sistemaru i libri, carta da lettere etc. In basso varie file di cassetti in legno più chiaro. La parte alta è sistemata a scomparti per riporvi indumenti stagiornali, valigie, coperte. (Fig. 1).

Dr. Cafaro - Roma

Dr. Cafaro - Roma
Dalla pianta inviataci abbiamo ricavato lo schizzo qui pubblicato, per la cameretta delle sue figliole. Un armadio a 3 ante, di fianco alla porta-finestra. Una parte dell'armadio è sistemata a serre-papier - con sportello ribaltabile da usarsi come scrivania. Un altro piano-scrivania è sistemato sotto la finestra e si prolunga nella parete accanto in un molunga nella parete accanto in un mo-biletto a cassetti. I letti sono posti di fronte all'armadio, affiancati. Il lunga nella parete accanto in un mo-biletto a cassetti. I letti sono posti di fronte all'armadio, affiancati. Il vano della parete è sistemato a li-breria. (Fig. 2).

Sig.ra Tina D'Alessio

Pubblichiamo la fotografia di alcuni mobili e le consigliamo di attenersi a questo tipo per lo studio-salottino-



Fig. 2 (Dott. Cafaro - Roma)

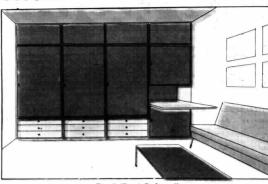


Fig. 1 (Sposi Padovani)

letto che desidera creare. Aggiunga un sommier coperto da un bel tes-suto vivace, una stuoia colorata al

pavimento e qualche stampa alle pareti (Fig. 3).

CASA D'OGGI



Fig. 3 (Sig.ra Tina D'Alessio)

MANGIAR BENE

L'alimentazione durante l'allattamento

La madre che allatta il proprio bambino deve ingerire ogni giorno sulle 3000-3300 calorie; e cioè la sua dose giornaliera deve superare quella nor-male di almeno 600 o 800 calorie.

male di almeno 600 o 800 calorie

L'allattamento significa fatica e soprattutto fatica costante: ogni giorno la nutrice deve produrre dai 300 ai 700 gr. circa di latte, e perché
il latte abbia sempre lo stesso valore nutritivo è
necessario che l'alimentazione della madre sia
sempre varia e sostanziosa. Ogni giorno non devono mai mancare: proteine (carne e soprattutto
carne rossa e al sangue), sali minerali (verdura,
latte, pesce, formaggi), vitamine (frutta, uova,
pesci), zucheri e grassi (dolci, burro e olio),
amidi (pasta, riso, patate).

Inoltre la madre che allatta ha bisogno di bere
molto: latte, succhi di frutta, birra e acqua minerale non troppo gasata.

molto: latte, succhi di frutta, birra e acqua minerale non troppo gasata.

E' vero che vi sono cibi proibiti durante l'allattamento? Niente è proibito. Ma se non è vero
che — come tanti dicono — i sapori di determinati cibi (quali le cipolle, l'aglio, i cavolfiori, gli
spinaci, gli asparagi e così viaì alterano il latte,
è invece vero che cibi troppo pesanti e che fanno
male a un organismo normale, sono sconsigliabili
a chi allatta. Perciò è bene evitare la selvaggina,
la carne di maiale troppo grassa. i fritti, le spezie.

a chi allatta. Perciò è bene evitare la selvaggina, la carne di maiale troppo grassa, i fritti, le spezie, il tè e il caffè troppo forti e soprattutto l'alcool. La donna che allatta non deve dimagrire ma non deve nemmeno ingrassare troppo: per mantenersi sempre bene in forma, una giovane madrenon esiterà ad uscire spesso, o tutte le volte che può, a fare esercizi di ginnastica e anche a praticare uno sport moderato. Ma ciò di cui ha specialmente bisogno è di ricuperare con rapidità le sue energie; e il mezzo migliore è il sonno. Abitui al più presto il bambino a saltare il pasto della notte e ad allargare sempre di più l'intervallo tra l'ultimo e il primo pasto.

Ed ora ecco un menù tipo per una donna che allatta:

Colazione del mattino

Un uovo al guscio; una tazza di caffelatte con un panino o biscotti; una spremuta di 2 arance molto zuccherata.

Riso o pasta (una porzione piccola); carne al sangue con contorno di verdura cotta o cruda; formaggio; frutta fresca.

Una tazza di tè o un bicchiere di latte con una fetta di torta o biscotti.

Minestrina di verdura o di pastina o di riso; pesce in bianco o verdura al burro; formaggio; frutta fresca.

Tabella delle calorie per alcuni cibi scelti

tra i più comuni	
Una porzione media di pasta o riso	
(già condita)	600
Una bistecca ai ferri	250-300
Pesce in bianco (una sogliola già spinata)	250
Una porzione di verdure al burro	250
Un etto di formaggio magro	250
Un etto di formaggio grasso	350
Un panino	120
Una tazza di caffelatte zuccherato	150
Un bicchiere di latte	80
Un bicchiere di birra	110
Una spremuta di due arance con zucchero	150
Un uovo	75
	1 d. r.

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 7 al 13 aprile



ADIETE 21 III . 20 IV



Avrete dei dibattiti piuttosto energici, cercate di non palesare il vostro pensiero politico. Siate saggi.



TORO 21 IV - 21 V



Vi conviene mantenervi nel più assoluto riserbo. La franchezza genera sempre dei quai spesso rimediabili.



BILANCIA 24 IX . 21 X



Fatevi mandare di persona per vede zione. Osserverete un panorama l'animo e la mente.



24 X - 22 XI

SACITTARIO

CAPRICORNO

ACQUARIO

22.1 - 19.11



La fortuna vi darà ancora una volta delle insolito opportunità che dovete afferrarie al volo. Guai si vi cullate nell'indecisione.

Aspettare è una gran bella iniziativa, ma in questo caso è l'azione che vi gioverà e niente altro. Perciò datevi da fare.

GEMELLI 22.V - 21.VI



Ravvivate le amicizie, avete bisogno di scambi di idee e di trovarvi a contatto con persone utili ai fini del vostro successo.



CANCRO



Indiscutibilmente possedete i numeri per attirare le persone dalla vostra parte. Lanciate perciò l'idea che vi assilla.



LEONE 24 VII - 23 VIII



Potrete convocare ed espo Troverete chi si schiererà otterrete brillanti risultati.



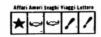
VERGINE 24.VIII - 23.IX



Se vi scoraggiate adesso, sarà un vero guaio. Tentate con ogni mezzo di andare avanti, perché troverete gli appoggi.



20.11 - 20.111











CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radiopartita»

Nominativi sorteggiati per l'assegna zione dei premi posti in palio tra gli alunni ed i loro insegnanti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz me in onda durante la trasmissione «Ra-diopartita» del 23 febbraio 1957:

Vince un'Enciclopedia per ragazzi: Giorgio Mei, alunno della IV classe Scuola Elementare di Cortoghiana - Carbonia (Cagliari).

Un radioricevitore classe Anie a modulazione di frequenza viene assegnato all'insegnante dell'alunno suddetto, signorina Lidia Soriga.

Soluzione del quiz: Zero

«La sfinge TV»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra i con-correnti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione di almeno uno dei quiz messi in onda.

Trasmissione: 19-2-1957

Ha vinto un buono acquisto libri per un valore di L. 8000:

Bianca Vismar, via Asquasciati, 5 Sanremo (Imperia);

Ha vinto un buono acquisto libri per un valore di L. 6000: Francesca Siddi, via Umbria 26/9 -

Cagliari Soluzione dei quiz: Vicolo - Veicolo

Trasmissione: 26-2-1957

Ha vinto un buono acquisto libri per n valore di L. 8000:

Alfredo Lancione, viale della Vitto-ria, 117 - Pesaro.

Ha vinto un buono acquisto libri per un valore di L. 6000:

Gabriella Fassina . Mirano (Venezia). Soluzione dei quiz: Nove - nave: Pian-

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione del premio consistente in un ra-dioricevitore classe Anie a modulazione di frequenza posto in palio tra renti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta solu entro i termini previsti l'esatta solturane di almeno uno del quiz posti durante le trasmissioni «Sfinge TV». Per il mese di gennalo 1957 è stata sorteggiata la signora Nietta Montesano, via Pretoria, 180 - Potenza. Per il mese di febbralo 1957 è stata sorteggiata la signora Maria Luisa De Fecondi, via Conconello, 32 - Opicina (Trieste).

« Tombola »

Trasmissione 10-3-1957

Vincono per aver segnato per primo fra i radioabbonati a seguito di abbina-

mento cartelle: AMBO

una fornitura Omo per sei mesi: Luigi Pareschi - Fraz. Casumaro, via Tassinari, 141 - Cento (Ferrara).

TERNO una fornitura Omo per un anno: Giovanni Cral - Località Slivia, 6 -Duino (Trieste)

QUATERNA un apparecchio radio « Serie Anie »:

Domenico Mandarino, via Cantiere Surdo - Rende (Cosenza).

CINQUINA un apparecchio radio portatile « Serie

Domenico Mandarino, via Cantiere Surdo - Rende (Cosenza).

TOMBOLA

un televisore da 17 pollici o una lava-trice elettrica e una fornitura Omo per

Michele Scorpo, via Cozzoremito, 3 -Siracusa.

Vince tra i partecipanti al gioco con cartolina, per aver segnato per primo

TOMBOLA un televisore da 21 pollici oppure complesso di cinepresa proiettore e una fornitura Omo per 6 mesi:

Teresa Cipriani ved. Guli, via Giusep-pe Petroni, 3 - Bologna.

«La domenica della donna» Trasmissione: 10-3-1957

Soluzione: Elizabeth raggiunge il pa-dre in India per intraprendere la pro-fessione di medico.

Vince un apparecchio radio e un pac-co di prodotti « Lever Gibbs »: Zaira Salvador, via Roma, 83 - Cervi-gnano (Udine).

Vincono un pacco di prodotti « Lever Gibbs »;

Maria Bellettato, via Buzzola, 24 -Adria (Rovigo); Olga Zapparoli, via Sta-zione - Sermide (Mantova).

«L'impareggiabile Enrico»

Trasmissione: 24-2-1957

Soluzione: Ha ragione Marina. Vince un giradischi e un pacco di dotti Nestlè:

Maria Teresa Sampietro, via Balbi, 1

Vincono prodotti Nestlė: Nicola Santovito, via S. Chiara, 52 -Torino; Wanda Altiero, via Cadorna, 3 - Livorno; Luigi Bianchi, via G. Ber-tucioni n. 20-13 d - Genova.

(segue a pag. 48)



Pensateci molto e pensateci bene, prima di acquistare la macchina per cucire. Scegliete una macchina veramente moderna e veramente completa.

NECCHI

automatica superno

è la macchina per cu le europea più venduta in America;

a tecnica moderna; è un vero prodigio a, attacca i bottoni, cuce, rammenda, ri anche le asole. esegue automatican

La supernova automatica

è la più completa macchina per cucire di tutti i tempi.





In tutti i negozi NECCHI una vastissima scelta di macchine e di mobili.

Troverete sempre

la macchina per cucire che desiderate.

CCH

in tutto il mondo in ogni casa

TRE CANI SMARRITI



Lilly e il poliziotto: nell'ufficio di Jimmy Donovan. Jimmy è Franco Pastorino, Lilly è Punny Semeraro

Sfogliando un fascicolo nell'ufficio di Jimmy, notai che in questo quartiere si perdevano troppi cani. Questa strana faccenda non mi persuase: qualcuno aiutava i cani a smarrirsi

QUI PARLA DONOVAN. - Mi chiamo Donovan, ragazzi, Jimmy Donovan. Sono inglese e faccio il poliziotto, il detective, se vi sembra più elegante. Mestieraccio infernale, credete a me. Talvolta mi accade di parlare da solo e sapete che dico? Dico che se potessi rinascere cambie-rei di corsa lavoro. Tenterei lo sport, mi metterei a fare i soldoni disegnando per giornali a fumetti o sfrutterei la mia caratteristica aria da intellettuale di Bloomsbury per sfondare nel mondo letterario. Ma niente più polizia. Non che ad essere poliziotto manchino ogni tanto le soddisfazioni: solo è dura, ecco tutto, è molto dura. Per questo sono nervoso (il medico mi ha sono nervoso (il meuro im ma detto che sono un ipersensibile), per questo molte volte manderei al diavolo tutto, cominciando dal mio capo, il Sovrintendente. La sola cosa che mi trattiene per il collo a que-sto posto e che mi dà una mano a far carriera, è Lilly, debbo riconoscerlo: quell'astutissima, quella guastamestieri di Lilly che un giorno, chissà come, ho incontrato sulla mia via. E' lei che quando sono nelle curve viene a trovarmi e mi dice: « non avere paura del labirinto, vecchio mio, ti mostrerò il filo di Arianna e lascerai tutti a bocca aperta. Cominciando dal

tuo capo, il Sovrintendente». Certo non ci faccio una gran bella figura a lasciare che sia la Lilly, una ragazzina, a scio-gliere i nodi dei miei complicati casi polizieschi. Ed anche per questo sono sempre nervoso e parlo solo. Ora voi penserete che io sia proprio un ottuso, che non capisca nulla di furfanti, di canaglie, di gaglioffi. Beh, la mia tesi è che sono un po' allergico ai furfanti, alle canaglie, ai gaglioffi in generale. Questo il medico non me lo ha detto ma deve essere certo così. A Lilly comunque voglio bene Anzi, prendendo esempio da alcuni noti film americani sull'aviazione e sulla marina, desidero solennemente ringraziare Lilly per il generoso aiuto da lei prestato eccetera eccetera. Non esito infatti a riconoscere che la mia carriera (e scusate se anch'io sono di quelli che credono nella carriera) sarebbe stata tutt'altro che napoleonica se a un certo punto non ci fosse entrata Lilly, con i suoi occhi bene aperti, i suoi sospetti, le sue rapide intuizioni, le sue fer-ree argomentazioni. Ricordate quando per mesi e mesi il So-vrintendente mi teneva a mollo, sotto la pioggia, a fare la ronda in Leicester Square o nei vicoli bui e pericolosi di Mile End? Ebbene, grazie al soccorso del-



Lilly in azione col barboncino Fufy



Lilly indica a Jimmy chi è l'autore della sparizione dei preziosi cani

AGAZZI

l'intraprendente Lilly adesso siedo davanti ad una scrivania ed ho un telefono tutto per me. Ecco perché talvolta mi accade di parlare da solo e sapete che dico? Dico che ci sono mestieri peggiori del mio e che Lilly è un tesoro. Intanto, considerato che la mia reputazione è alquanto traballante, metterò da parte l'allergia e mi prenderò una rivincita su Lilly: arriverò prima di lei a smascherare il colp vole, una volta o l'altra. Non dovete attendere molto, è una promessa. Ragazzi, vi ha parlato Donovan, Jimmy Donovan, il poliziotto.

LILLY RISPONDE. - Jimmy vi ha già detto a lungo di me, e a modo suo, ha disegnato il mio profilo, vi ha dato i miei conno-tati. E' un bravo ragazzo Jimmy: ha solo il difetto di non sciupare troppo la sua intelligenza e di non farsi venire il fiato corto per l'intraprendenza. La prossima volta che andrò a trovarlo nel suo ufficio accanto a quello del Sovrintendente, metterò un cartello sul suo tavolo, «genio al lavoro»: può darsi che si senta stimolato. D'altra parte perché un poliziotto, solo per-ché è poliziotto dovrebbe capire tutto? Forse che i poeti capiscono tutto quello che scrivono? Ora io non voglio avere l'aria di un distributore automatico di soluzioni per casi criminali: è un fatto però che nel groviglio delle complicazioni poliziesche sono più meticolosa di Jimmy, ho più spirito pratico. O forse sono meno allergica. Può anche darsi che io sia una di quelle ragazzine che i francesi chiamerebbero « fabbricante di imbarazzi », dato che mi impiccio di cose che non mi mi impiccio di cose che non mi riguardano, ma lo faccio per la carriera di Jimmy, perché gli voglio bene. Ah, ma voi credete che io mi stia entusiasmando per?... No. il mio poliziotto è fidanzato con Carol, gran bella ragazza. E poi io non sposerei mai un detective. Solamente a pensarci mi vengono i brividi. Dovrei lavorare anche per lui, vi pare?

E' IL TURNO DEGLI AUTORI. -

Noi siamo gli autori, ragazzi: Bruno Corbucci e Giovanni Grimaldi. Abbiamo inventato per voi delle storielle non troppo lunghe e non troppo complicate come ad esempio questa pre-sentata nelle pagine e che riguarda una misteriosa storia di cani smarriti (con collare e senza), di annunci sui giornali e di un non meno misterioso giovanotto. Anche noi abbiamo vo-glia di fare bella figura. Mettiamo in circolazione le nostre storielle da ventuno o venti-sette pollici soltanto perché siamo convinti che non vi facciano male e che siano fabbricate su misura per voi. Anche nella nostra detective story c'è il suo bravo suspense o nodino alla gola e c'è (questa è la regola di ogni giallo e di ogni racconto detection) il sorpresone finale. Come quando ci aspettiamo una lettera di auguri e riceviamo invece il conto della sarta. O co-me quando veniamo a sapere che nella enigmatica villa detta pomposamente delle « Sette querce » non ci sono che tre rachitici cachi.

Gine Baglie



Carol Greene, fidanzata di Jimmv, è Wilma Morgante



Il bassotto Toby, destinato a sparire misteriosamente

(Foto Light Photofilm)



Lilly ha i primi sospetti: il giovanotto ha qualcosa che non va

Nuovi trasmettitori a M. F.

Sono entrati in servizio in questi giorni i nuovi trasmettitori radiofonici a M. F. di Carrara e Monte Soro (Sicilia). Le frequenze di trasmissione sono le sequenti:

			Progr. Naz. Mc/s	II Progr. Mc/s	III Progr. Mc/s
Carrara .			91,3	93,5	96,1
Monte Soro	٠,	÷	89,9	91,9	93,9

La macchina per il cuore

«La radio ha trasmesso una interessante notizia su un appa-recchio di nuova invenzione per massaggi elettrici al cuore. Po-treste fornire tutti i particolari. Fareste cosa gradita a quanti, in questi tempi nervosi, hanno il cuore affaticato » (Anna di Fucuore affatic ria - Napoli).

L'uomo può prolungare la vi-ta di un suo simile con una sem-plice macchinetta elettrica: egli ha ricevuto da Dio questo genio che pare vincere o contrastare la stessa morte. Negli ultimi tempi sono stati frequenti i casi di

«ripresa» di un cuore mediante intervento chirurgico, massaggi sul muscolo per riattivarlo, cioè farlo tornare a pulsare. E si so-no avuti casi sbalorditivi: quello, ad esempio, di un operaio ameri-cano di 48 anni al quale, duran-te un'operazione all'addome, il cuore si fermò; con dei massag gi glielo rimisero in moto; si fermò ancora e ancora venne ri-messo in moto; e così per una terza e quarta volta. Oggi quel-l'operaio lavora normalmente. Ma l'esperimento si è tradotto in meccanica, per cui oggi non ci sarebbe più nemmeno bisogno di aprire il torace del paziente per riattivargli il cuore. Basta, ap-

punto, avere a portata di mano la macchina inventata dal dottor Zoll dell'Università di Harvard. E' una valigetta di pochi chili che si può tenere in casa tra gli che si può tenere in casa tra gli cogetti della farmacia domestica. Al cuore che si è fermato da pochi istanti basta applicare, sopra il torace, i fili elettrici che partono dalla valigetta. Il cuore torna a pulsare. Gli si è data la spinta di cui aveva bisogno, come succede per un motore che per una ragione qualsiasi non parte più normalmente e allora bisogna ricorrere alla manovella. Il dott. Beck, famoso già venti anni fa perché fu il primo ad intervenire col bisturi contro la angina pectoris, dice: «Il cuore vuole battere e spesso non chiedalto che una seconda spinta. Questa valigetta che si sta diffondendo negli Stati Uniti si corropulato, in contro la contro de altro che una seconda spinta. Questa valigetta che si sta diffondendo negli Stati Uniti si corro, ritacana che con con contro dello sport viole indicare colui che tira, il ciclista el color di altro ciclista. Pesa sette chilogrammi, si compone di una piccola centrale elettrica, e di oggetti della farmacia domestica che tira l'altro ciclista. Pesa set-te chilogrammi, si compone di una piccola centrale elettrica e di due elettrodi. Il primo collaudo è stato fatto sul dott. Alberto Ransone di Cleveland. Il dottor Ransone usciva allora allora dal-l'ospedale, dove si era recato a visitare gli ammalati. Improvi-samente, sulla strada, si è ac-casciato. Trasportato immediata-mente in sala operatora il vivicasciato. Trasportato immenuamente in sala operatoria, il più illustre dei suoi colleghi, appunto il dott. Beck, adoperò il massaggio elettrico mediante il pacemaker, senza aprire il torace. cemaker, senza aprire il torace. Il massaggio elettrico durò a lungo, 63 ore, ma dette la possibi-lità ai medici di studiare a fon-do quel caso. Oggi il dott. Ran-sone esercita la sua professione

Siamo tutti numismatici!

Ringraziando ancora una volta il signor Remo Cappelli per la gentile collaborazione, pubblichiamo le sue risposte ai nume-rosi quesiti numismatici che i nostri lettori g!i rivolgono da tutta Italia

Maddalena Vassarotto - Carignano

Sono veramente dolente di doverla deludere, ma antichi titoli di credito o carta moneta non hanno un valore commerciale. Ciò perché, indipendentemente dalla rarità, non esistono collezionisti in questo campo. La numismatica che vanta invece un grande numero di collezionisti in tutto il mondo, si occupa solo di monete metalliche.

Francesco Spanò - Cinisello

La piastra del 1856 coniata a Napoli da Ferdinando II di Borbone non è una moneta rara ed il suo valore è di poco superiore a quello del metallo.

R. R. - Adria

Lo scudo coniato a Venezia dal Governo provvisorio della Repubblica Veneta nel 1848-49 non è una moneta rara, e solo se in buone condizioni vale intorno alle 2 mila lire.

Aurora Schillozzi - Arezzo

Il buono della Repubblica Romana del 1849, per quanto non si tratti di cosa comune, è privo completamente di valore com-merciale per il fatto che vi sono pochissimi collezionisti di carta moneta e nessuna richiesta sul mercato.

Claudio Gimmelli - Monteforte

Si tratta di una moneta coniata a Napoli dal Re Ferdinan-do IV di Borbone, nel primo periodo del suo regno (1759-1799), e più precisamente di un pezzo da 9 cavalli, La moneta non è rara e vale solo qualche centinaio di lire.

Abbonato n. 107183 - Milano

absonaro n. 10/183 - Milano

1) Si tratta di una moneta (probabilmente mezzo zecchino) coniata in Spagna nel 1788 dal Re Carlo III di Borbone, nel-l'ultimo anno del suo regno. La moneta non è rara e vale un 20-30 per cento in più del valore dell'oro.

2) Si tratta di uno zecchino coniato a Venezia dal Doge Alvise Mocenigo nel 1700-1709. La moneta che dovrebbe pesare circa grammi 3,5 vale intorno alle 8 mila lire.

Marcella Elli - Milano

Lo scudo coniato a Milano nel 1848 dal Governo provvisorio della Repubblica lombarda non è una moneta rara perché in così breve periodo ne furono emessi un gran numero di pezzi. Il suo valore varia dalle mille alle duemila lire secondo la

Pierina Casirola - Genova

Tutte le monete da lei elencate sono monete comuni e senza interesse dal punto di vista numismatico. Il loro valore è di poco superiore a quello del metallo.

Gennaro Sportiello - Carano di Sessa Aurunca

La moneta con la data 1851 è una piastra coniata a Napoli La moneta con la data 1851 e una piastra coniata a riaponi da Ferdinando II di Borbone. Non è una moneta rara ed il suo valore è di poco superiore a quello del metallo. L'altra, con la data 1788, è un perzo da 5 Tornesi coniato sempre a Napoli da Ferdinando IV di Borbone nel primo periodo del suo regno. Anche questa non è una moneta rara ed il suo valore, secondo lo stato di conservazione, può variare dalle 400 alle mille lire.

Remo Cappelli

La TV a Spalato

«Vi accludo un articolo pub-blicato sul quotidiano slavo di Spalato. Vedete che la TV ita-liana arriva anche a Spalato! L'articolo racconta che un giova-L'articolo racconta che un giova-ne tornato dalla Siria aveva por-tato con sé un televisore che ri-maneva inservibile. Ma gira e ri-gira, con prove infinite e con un'antenna di fortuna, è riuscito a prendere le stazioni televisive italiane. Naturalmente intorno a quel televisore c'è ora l'assedio! » (Un lettore di Trieste).

La ringraziamo per la segnala-zione. Non può che far piacere a tutti gli italiani sapere che anche a Spalato si possono vedere i programmi della nostra TV.

La radio in ogni scuola

« Siamo ancora in tempo per concorrere ai premi della Radio in ogni scuola? Qual è il regola-mento? » (Mario Lippi - Barletta).

Il concorso termina il 30 aprile. Gli insegnanti che si saranno adoperati perché entro tale pe-riodo, l'aula dove insegnano venriodo, l'aula dove insegnano ven-ga dotata in permanenza di un apparecchio radioricevente, po-tranno partecipare al concorso, inviando singolarmente comunitranno partecipare al concorso, inviando singolarmente comunicazione dell'avvenuta installazione, a mezzo posta, a La Radio per le Scuole, via del Babuino 9, Roma. Nella comunicazione il concorrente dovrà specificare: cognome e nome; sede scolastica; descrizione della nuova apparecchiatura; aula, classe e scuola; data esatta dell'avvenuta installazione; dichiarazione che l'aula ne era sfornita prima di tale da scuola venga dotata di un impianto centralizzato, la comunicazione potrà portare il nome di tutti gli insegnanti che si sono adoperati per ottenere la installazione. Come premio, sono in palio 30 apparecchi radioricevitori Classe ANIE a modulazione

di frequenza. Delle sei estrazioat frequenza. Devie sei estrazio-ni mensili per l'assegnazione de-gli apparecchi ne sono state già effettuate cinque. Rimangono 5 apparecchi che saranno assegna-ti con l'estrazione del 5 maggio.

L'opale

«Vorrei sapere perché l'opale è considerato in Occidente una gemma di sventura, mentre in Oriente, per le donne che se ne adornano, è ritenuto un'ancora di speranza. Tale è infatti la traduzione dal sanscrito del suo nome » (Rosa Valdoni - Biella).

In Oriente si dice che l'opale riassume in sé la bellezza delle altre gemme: la luminosità dell'ametista, l'intenso verde mari-no dello smeraldo, il giallo caldo del topazio, il profondo bleu del-lo zaffiro. La triste fama che ha in Occidente è forse dovuta ad un romanzo di Walter Scott, La figlia della nebbia, di cui è pro-tagonista Anna di Geiertein, L'eroina della vicenda possedeva appunto un opale e non riuscì a trovare la serenità del cuore finché non se ne liberò gettan-dolo in mare. Oggi, più spregiu-dicati, si direbbe: «Sprecona!».

L'accento sulla E

« Sia nelle trasmissioni radio che in quelle della TV la parola Soviet viene pronunciata con l'ac-cento sulla o: Sòviet. Per mia conoscenza personale della lin-gua russa ed in base a tutti i dizionari, mi risulta che l'accen-to va invece sulla e: Soviét. (Ingegnere Giorgio Vecchio - Como).

Il problema della pronuncia delle parole straniere non si chiude mai: c'è chi, come lei, vorrebbe che la loro pronuncia fosse quella delle lingue origina-rie, e chi invece — sono i più — preferisce che le parole stra-niere siano il più possibile ita-lianizzate anche negli accenti. Dal loro punto di vista hanno razione loro punto di vista hanno ragione gli uni e gli altri. La radio e la TV, senza voler dirimere la contesa, seguono la pronuncia più in uso

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Modulazione d'ampiezza e modulazione di frequenza

« Vorrei conoscere la differenza esistente fra i due tipi di modula-zione e perché quella di frequenza è più vantaggiosa ».

I trasmettitori hanno la funzione di erogare sul sistema radiante una certa quantità di energia elettromagnetica che viene misurata normalmente in kW.

normalmente in kW.

Essa si propaga nello spazio e viene, in piccolissima parte, captata dalle antenne riceventi ed utilizzata quindi dai ricevitori. I trasmettitori si differenziano fra loro per la frequenza di lavoro che viene indicata generalmente in KHz (= 1000 periodi al secondo) o in MHz (= 1,000,000 di periodi al secondo).

I ricevitori si possono sintonizzare sulla stazione prescelta apppunto perché sono in grado, mediante la regolazione della sintonia di poter

amplificare l'energia ricevuta su una determinata freguenza e di bloc-

ampincare l'energia ricevulta su una determinata frequenza e di bioc-care quella ricevuta su un'altra. Per facilitare il compito dei ricevitori si è stabilito di fissare un intervallo fra le frequenze da assegnare ai diversi trasmettitori al disotto del quale non si deve scendere.

La trasmissione dei programmi avviene facendo variare nel tempo la potenza o la frequenza del trasmettitore, con il ritmo del segnale modulante.

Si supponga in altre parole di voler trasmettere la nota. La che prodotta da una corda che compie 440 vibrazioni al secondo; se la trasmissione avviene in modulazione di ampiezza la potenza del trasmissione avviene in modulazione di ampiezza la potenza del trasmettitore varierà tra un valore minimo ed uno massimo appunto di volte al secondo, mentre con la modulazione di frequenza sarà quest'ultima a variare con lo stesso ritmo.

In questo caso le variazioni di frequenza sono molto piccole rispetto al valore nominale della stessa, ad esempio si è stabilito che i trasmettitori FM aventi una frequenza compresa tra 88 e 100 MHz non debbano subire una deviazione maggiore di ± 75 KHz.

Il vantaggio della modulazione di frequenza è evidente se si pensa che i disturbi captati dal ricevitore non sono altro che energia variache i disturbi captati dal ricevitore non sono altro che energia variabile nel tempo in ampiezza in modo più o meno rapido, Poiché i ricevitori MF sono sensibili esclusivamente alle variazioni di frequenza dell'onda ricevuta e non alle variazioni di amviezza, riescono a separare il segnale utile da quello disturbante. Naturalmente quanto sopra vale fino a che l'energia captata non scende al disotto di un certo vale fino a che l'energia captata non scende al disotto di un certo valore limite

Effetto Larsen

"Ho osservato che nella trasmissione TV di "Telematch", nelle sezioni 'Oggetto misterioso' ed il 'Braccio e la Mente', tanto il concorrente che il presentatore si sentono contemporaneamente, in altoparlante, in ambienti diversi. Vorreste spiegarmi come è stato respossibile che il circuito chiuso così creatosi non entri in oscillazione propria per effetto LARSEN a frequenza acustica? « (Silvano Recine Genova).

I circuiti audio realizzati per le trasmissioni a cui si fa riferimento nella domanda possono effettivamente chiudersi in anello per effetto dell'accoppiamento fra microfono e altoparlante situati nello stesso

amoiente.
L'innesco delle oscillazioni acustiche è stato evitato con l'opportuna
sistemazione depli altoparlanti e dei microfoni, con lo sfruttamento
delle caratteristiche di direttività di questi ultimi, ed infine con l'accurata regolazione dei livelli acustici.

Irradiazioni

«Vorrei sapere se il cinescopio di un televisore emette irradiazioni annose. In caso affermativo quali accorgimenti possono essere adottati? . (Gino Masci - Roma).

E' accertato che le irradiazioni dei cinescopi sono fortemente atte-nuate dallo spessore del vetro che li costituisce e che pertanto non producono effetti dannosi.

A pag. 47 troverete altre risposte di Postaradio

· RADIO · domenica 7 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- Taccuino del buongiorno Pre-visioni del tempo
- 7,30 Culto Evangelico
- 7,45 La Radio per i medici
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Prev. del tempo Boll, meteor. 8
- Vita nei campi
- Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30 Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Padre Giovanni Maria Arrighi
- 9,45 Notizie dal mondo cattolico
- Concerto dell'organista Giuseppe De Donà 10
- 10,15-11 Trasmissione per le Forze Ar-Partita a sei, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- Orchestra diretta da Armando Fragna
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Parla il programmista
- Calendario (Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts) * Album musicale
- Negli interv. comunicati commerciali
- 13,50 Parla il programmista TV
- 14 Giornale radio
- 14.10 Storia sottovoce (G. B. Pezziol) 14,15 Chitarra mia napulitana
- Canta Ugo Calise
- Musica operistica
 Musorgsky: Kovancina: preludio
 atto primo: Verdi: Don Carlos: «Tu
 che la vanità conoscesti»; Smetana:
 La sposa venduia: «Senti come olezali flore»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga: danza degli apprendisti
- L'avvenire della villeggiatura
- Conversazione di Mario Agatoni 15.15 Orchestra diretta da Carlo Savina
- 15.45 * Barimar e il suo complesso
- Luciano Tajoli presenta. Orchestra diretta da Luciano Ma-
- 16,30 RADIOCRONACA DEL SECON-DO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE
- DI CALCIO SERIE A (Stock)
- Stagione Sinfonica Pubblica del-l'Ente Autonomo del Teatro Co-munale di Firenze MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZ
 - dirette dall'Autore
 - con la partecipazione della violi-nista Pina Carmirelli e del basso Mario Petri
 - Mario Petri
 1) Fedra, preludio dell'opera; 2)
 Concerto in la maggiore, per violino e orchestra: a) Molto mosso e
 appassionato, b) Aria (Adagio), c)
 Andante largo; 3) Cantata « Oritur
 sol et occidit », per basso e orchestra; 4) Preludio a un aitro giorno
 stra; 4) Preludio a un aitro giorno Orchestra stabile del Maggio Mu-sicale Fiorentino
 - (vedi articolo illustrativo a pag. 7) Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19,30 V Giro d'Italia motociclistico Radiocronaca dell'arrivo ad Abano
- 19.45 La giornata sportiva
- * Album musicale
 - Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-
 - LA TOMBOLA
 - Varietà con gioco a premi di SI-

monetta e Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio-televisione Italiana - Orchestra di Fivista di Milano della Fadio-televisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada - Pre-senta Nunzio Filogamo - Regia di Giulio Scarnicci (Omo)

- VOCI DAL MONDO
- 22,30 Concerto della pianista Marcelle Meyer
 - Debussy: Images: «I Quaderno»:

 1) Cloches à travers les feuilles,

 2) Et la lune descend sur le temple
 qui fut, 3) Poissons d'or; «II Quaderno»: 1) Reflets dans l'eau, 2)
 Hommage à Rameau, 3) Mouvement
- Incontri: Ella Fitzgerald
- 23,15 Giornale radio Questo cam pionato di calcio, commento E. Danese - * Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie Buonanotte 24

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8 20 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- La domenica delle donne Settimanale di attualità femmi-nile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10,45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- Carosello Carosone
 - (Società Permaflex) Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario Giornale radio Cordialissimo, radiorivista domenicale di Dino Verde

La calzolaia ammirevole

Farsa violenta in due atti di Fe-derico Garcia Lorca

Traduzione di Vittorio Bodini
L'autore Romolo Valii
Il calzolaio Il Calcade Il Dambino L'alcade Comilio Pilotto Roberto Vicina viola Maria Teresa Rovere Vicina viola Maria Teresa Rovere Vicina gialla Prima beginhina Giovanotto col sombrero Ubaido Lay Giovanotto con la fascia participatica del col sombre del co

Musiche di chitarra elaborate e eseguite da Mario Gangi Regia di Guglielmo Morandi

Mulsica di Kienard Strauss
La Marescialla, Principessa
Werdenberg
I barone Ochs
Ludwig Weber
Ottaviano
I signor di Faninal
Alfred Poell
Son
Mannigella
Mariari i Teresa Stich Randali
Leltmetziah di Aligina di Leltmetziah

Leitmetzerin Ljuba Welitsch Valzacchi Laszlo Szemere Annina Hildegard Roessel Mojdan Il maggiordomo della Marescialla Un maggiordomo di Faninal

Un oste
Un cantante
Un il Wilhelm Felden
Herbert Handt
Un therbert Handt
Valeria Marchesi
Rosina Cavicchioli

Un venditore di uccelli unando Benzi
Quattro lacché
della Marescialla
Mario Zorgniotti
(Tommaso Soley
Quattro camerieri
Lo stallino
Tre annunciatori
Direttore Artur Rodinski

Istruttore del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di To-rino della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

Nell'intervallo (fra il primo e il

Direttore Artur Rodzinski

Libri ricevuti

Un Commissario di polizia Un notaio

Una modista Nadia Un venditore di uccelli

Tommaso Soley

Nadia Mura Carp

Musica di Richard Strauss

17,50-18 Parla il programmista

Traduzione di Vittorio Bodini

cipazione di Dolores Palumbo Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza) 14-14,30 Il contagocce: Van Wood pre-senta Claude Marchand (Simmenthal)

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote levisione Italiana con la parte

la parte-

- Girandola di canzoni
 - Negli interv. comunicati commerciali Sentimento e fantasia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- * Il discobolo 15.30 Attualità musicali di V. Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

- VIAVAI
- Rivista in movimento, di Mario-Brancacci Regia di Amerigo Gomez
- MUSICA E SPORT

 * Canzoni e ritmi (Alemagna) Nel corso del programma:
- Radiocronaca del Gran Premio Lotteria di Agnano 18,30 Parla il programmista TV
- * BALLATE CON NOI
- 19,15 * Canzoni senza passaporto

INTERMEZZO

- 19,30 * Altalena musicale
 - Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera V Giro d'Italia motociclistico Servizio speciale di Nando Mar-tellini e Roberto Bortoluzzi
- 20,30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

IL TEATRINO DELLA FARSA

- a cura di Bernardino Zapponi Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci Due parole e tanta musica
- Due parole e fanta musica Orchestre dirette da Angelini, Barzizza e Luttazzi Cantano Carla Boni, Gino La-tilla, Giacomo Rondinella, Achil-le Togliani, Adriano Valle, Fio-rella Bini, Juliette Greco, Glo-ria Christian, Giorgio Consolini Presenta Corrado
- 22,15 Carlo Romano presenta I RACCONTI DEL PRINCIPALE Radiocomposizione di Marco VIsconti. da Cecov XII ed ultimo racconto: Le buone intenzioni
- 22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23,30 Doyce France



Rodolfo d'Intino, giornalista e auo, cura il pr ma Douce France in onda alle 23

TERZO PROGRAMMA

16.45

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, di-retti da Ferdinand Leitner

- 15,30 Nuovi orizzonti della psichiatria: l'antropoanalisi a cura di Danilo Cargnello
- Psichiatria funzionalista e psi-chiatria modale 15,45 Franz Schubert
- Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore

19-

- Allegro Andante con moto Mi-nuetto Allegro Igor Strawinsky
- Les Noces, scene coreografiche russe, per soli, coro, quattro pia-noforti e percussione (dedicate a Sergei Diaghilef)
- a Sergei Diaghilef)
 Prima parte: La tresse; Chez le marié; Le départ de la mariée Seconda parte: Le repas de noces
 Solisti: Ester Orell, soprano; Anna
 Maria Rota, mezzosoprano; Petre
 Munteanu, tenore; Pierre Mollet,
 baritono; Ermellinda Magnetti, Bruno Nicolai, Loredana Franceschini,
 Mario Caporaloni, pianisti
 Istruttore del Coro Nino Antonellini
- Biblioteca
- Enoch Soames di Max Beerbohm, a cura di Claudio Gorlier Gerolamo Frescobaldi (trascr. Lei-
 - Toccata e Ricercare, per archi Direttore René Leibowitz Carlo Jachino
 - Concerto, per pianoforte e orche-
 - stra Movendo Largo Mosso Solista Celeste Capuana Direttore Franco Caracciolo Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli
- Le relazioni umane Gino Giugni: Politica del lavoro e politica sindacale
- 20,15 Concerto di ogni sera F. J. Haydn (1732-1809): Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore Allegro - Adagio cantabile - Finale (Tempo di minuetto) Pianista Jacques Bloch
 - W. A. Mozart (1756-1791): Nove Lieder
 - Das Veilchen Abendempfindung -Sehnsucht nach dem Frühling An Cloë Dans un bois solitaire -Olseaux si tous les ans Warnung Ridente la calma Trennungsiled Formass Spataro, tenore; Giorgio Fouratti, planoforte
- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti 21 del giorno
- 21.20 Stagione lirica della Radiotelevi-sione Italiana IL CAVALIERE DELLA ROSA Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
 - STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
 - 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Gli angeli custodi, racconto di Giuseppe Berto
 - 13,45-14,30 Musiche di Cherubini e Liszt (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 6 aprile)

LA DOMENICA **SPORTIVA**



Campionato di calcio XXVII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Fiorentina (31) - Napoli (27)	
Genea (20) - Torino (24) .	
Juventus (24) - Lanerossi (20)	
Lazio (29) - Sampdoria (29)	
Milan (39) - Atalanta (22)	
Padova (24) - Bologna (24)	
Palermo (20) - Udinese (27)	T
Spal (27) - Roma (27)	
Triestina (24) - Inter (30)	

Serie B

Bari (29) - Novara (30)	1
Catania (34) - Brescia (31)	T
Como (28) - Taranto (21)	
Legnano (17) - Cagliari (26)	T
Marzotto (26) - Modena (20)	T
Sambenedett. (28) - P. Patria (18)	
Simmenthal (25) - Alessandria (33)	Ť
Verona (34) - Messina (24)	T
Venezia (31) - Parma (21)	

Serie C

	Carbosarda (22) - Pavia (30)	1
	Cremonese (30) - Mestrina (30)	1
	Prate (39) - Siracusa (20)	
	Reggiana (29) - Liverno (23)	
	Reggina (27) - Siena (23)	
	Salernitana (31) - Catanzare (23)	
	Sauremese (20) - Biellese (27)	
	Trevise (18) - Lecce (31)	
ŀ	Vigevano (25) - Molfetta (18)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri tra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 7 aprile

10,15 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

S. Messa

11,30 | Monti del Vangelo: « Il monte delle Beatitudini » Colloquio quaresimale di mons. Giovanni Fallani Sguardi sul mondo, r segna di vita cattolica

La posta di padre Mariano Pomeriggio sportivo a) Ripresa diretta di avve-

nimenti agonistici
(Prima parte)
b) Pattini e bastoni su ghiaccio Inchiesta filmata sul pattinaggio e sull'hockey su ghiaccio italiano al termi-ne di un'intera stagione

agonistica Pomeriggio sportivo (Seconda parte) 17.25 Indi:

a) Zanna bianca - Film Regia di Alexander Sgu-

Produzione: Voentekhfilm Interpreti: Oleg Giakov, Nina Ismailova

b) Notizie sportive

20,30 Telegiornale

20.50 Carosello (Durban's - Istituto Farma-coterapico Italiano - Cinzano - Linetti Profumi)

21 -Telematch

Programma di giuochi pre-sentato da Enzo Tortora e Silvio Noto Realizzazione di Piero Tur-

chetti 22,05 Cineselezione

Rivista settimanale di at-tualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mon-do Libero

A cura della INCOM

22,30 L'evaso

Telefilm - Regia di Phil Produzione: Screen Gems

Interpreti: Barry Sullivan, Anita Louise, Raymond Burr, Mary Beth Hughes

La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Telegiornale Seconda edizione

TELEMATCH



Spiccatamente allergiche agli asparagi, le due simpatiche ventenni gemelle Livia e Valeria Resaman, di Roma, sono state costrette a rindoerare ogni speranta di vittoria al terzo mimo proposto, che concerneva appunto i sapporosissimi ortaggi. La signorina Licia, infatti, riteneva — secondo quanto è apparso dalla sua interpretazione mimata — che si mangiassero col cucchiclo, la sorellina, pure poco versata in prodotti ortofrutticoli, ha pensato si trattasse di cetrioli, e in tanta bottanica confusione. Il presentatore è stato costretto, ancorché a malincuore, a servire loro una zucca, cioè una bocciatura

TELEMATCH: SUCCESSO DEL "MIMO DI TUTTI,

Ecco i nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi posti in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz mimato proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il 24 marzo 1957:

1º premio: Televisore da 17 pollici

Noè Melchiori - Possagno (Treviso)

2º premio: Giradischi a tre velocità

Nicola Vitale - Via Domitilla 3 - Caivano (Napoli)

3º premio: Radioricevitore Classe Anie MF

Romolo Ubaldo Gentiletti - Piazza Regina Margh, 27 - Roma

Soluzione del quiz: L'ARCA DI NOÈ

Stasera è di turno Dapporto fotografo



Nelle vesti dello spassoso personaggio che voi tutti conoscete, dato che di settimana in settimana stà ottenendo un sempre maggiore successo di popolarità, Carlo Dapporto vi dà per stasera, 7 aprile alle ore 20,50, il consueto appuntamento televisivo.

Nella rubrica « Carosello », infatti, appariranno le stra-vaganti avventure di Agostino, che, anche stavolta, si ripromette di divertirvi e soprattutto farvi ridere di ripromette di divertirvi e sopratutto larvi ricere di cuore. La trasmissione vi sarà offerta dalla Durban's, la nota casa produttrice del famoso Dentifricio Durban's, la quale vi augura il migliore dei divertimenti e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter «sorridere Durban's» è infinitamente meglio...

NELLE MIGLIORI EDICOLE TROVERETE IL SECONDO NUMERO (PRIMAVERA 1957) DE

IL GASTRONOMO

LA RIVISTA CHE DICE TUTTO SULLA GASTRONOMIA ARTICOLI - RICETTE - VARIETÀ

UN NUMERO L. 300 - ABBONAMENTO L. 1000

Casa Editrice LUIGI VERONELLI - MILANO Via C. Crivelli n. 26 - Telefoni: 554-714 / 554-722



I Televisori Westinghouse

1957 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI

Filiale di Roma Via Civinini, 37-39-tel, 802.029-872.120-877.189

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-

12 Ritmi ed armonie popolari sar-de, rassegna di musica folclori-stica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Catania 3 -Palermo 3 - Messina 3). 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesina Sonntagsevangelium - Orgelmusik
- Sendung für die Landwirte Der Sender auf dem Dorfplatz Nachrichten zu Mittag - Pro-grammvorschau - Lottoziehungen
- Sport am Sonntag (Balzana 2 Balzana II - Bressanane 2 Brunica 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

12-40 Trasmissione per alli agrical-

no 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricol-tori in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II -Plose II).

Plose III.

19,30 Gazzettino delle Dolomiti
(Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II Trento 2).

Trento 21.

20,35 Programma altoatesina in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnochrichten - « Die entmündigung » Hörspiel von Max Bernardi - Regie: Korl Margraf - W A. Mozart: Eine kleine. Nachtmusik - Orchester Adolbert Luczkowsky Bolzano Brunico 2 - Moranza II - Merana - Wall - Margraf - Wall - Wa

23,30 Giornale radio in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano II -Bressanone 2 - Brunico 2 - Ma-ranza II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - No-tizlie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - No-tiziario sportivo (Trieste I -Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I Udine I - Udine 2). evangelica

9 Servizio religioso (Trieste 1). 9,15 Cent'anni di canti triestini, a cura di Claudio Noliani e Tino Ranieri (Trieste 1).

9,30 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1). 10-11,15 Santa Messa dalla Cat-tedrale di San Giusto (Trieste 1)

12,40-13 Gazzettino giuliano Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il
Friuli - Bollettino meteorologico
(Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizio
2 - Gorizio 1 - Udine 1 - Udine
2).

ne 2).

13.90 L'oro della Venezio Giulia

- Trosmissione musicole e giornalistico dedicato agli Italiani
doltre frontiera - Lo settimano
giuliana - 13.50 Canzonii: Romono Arda - 10.00 men podo Panzutti-Cherubini: Romanina del bajon - 14 Giornale radio - Natiziaria giuliano - Il mondo del
profughi - 14.30 e Quando si
cronache giuliano - Il mosto
zioni in musica (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - No-tizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorolo-gico (Trieste I - Trieste I - Go-rizia 2 - Gorizio I - Udine I -Udine 2)

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi, ca-lendario 8,15 Segnole arario, notiziario, gico 9 Trasmissione per gli agricoltori.

O Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto – 11,30 Ora catto-lica – 12 Teatro dei ragazzi –

STUDIATE L'INGLESE

per approfondire la vostra cultura

I migliori professori specialisti vi insegnano l'inglese d'oggl col metodo più moderno e facile! Corsi elementari e di perfezionamento

Cataloghi e opuscoli illustrati a richiesta

CON I DISCHI DELLA B.B.C. DI LONDRA

per migliorare la vostra posizione per conoscere meglio il mondo e essi dànno la pronuncia perfetta e sono in vendita su dischi normali e microsolco hanno un prezzo accessibile a tutti

MESSAGGERIE MUSICALI

Galleria del Corso - Milano

12.30 Concerto di musica operi-

stica,

3.15 Sepnole orario, notiziario,
ballettina meteorologica - 13,30
Musica a richiesto - 14,15 Segnale orario, notiziario - 15,30
Rachmaninof: Tre danse sinfaniche (Dischi) - 17 Cori slaveni 18 Katchaurjan: Concerto per
vialina e orchestra (Dischi) - 19,15 Trieste marititima dal '500
all'epoca Napoleonica.

20 Natiziario apartiva - 20,15 Se-

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-gnale orario, notiziario, ballet-tino meteorologico - 20,30 Mo-zart: Cosi fan tutte, opera in due atti - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi),

TRASMISSIONI STRAORDINARIE ALLA RADIO VATICANA

Tutti i giorni alle ore 19,30 sull'onda media di m. 196 sa-rà trasmesso il programma « Radio Quaresima ». Il programma si apre con « Eleva-zioni bibliche » nella dizione gramma si apre con « Eleve-zioni bibliche » nella dizione di Carlo D'Angelo e si con-clude con brani di musica vo-

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Notiziorio (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21,15 Orizzonti cristinio i Rubrica o Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384). Do-menico: 9 S. Messa Latina in collegamento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10; 35,67; 196). Venerdi: Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 25,67; 196).

ESTERE

ANDODDA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Ke/s. 5972 - m. 50,22)
 9 Novità per signore. 20,17 Al Bar Pernod. 20,35 Fotti di cro-noca. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinola. 21 Club del buon 20,30 Il Gron Gicor, con Yvonne 50al e Pierre Danlou. 22 Gran-de parota della canzone. 22,20 Echi d'Italia. 22,30 Per Lei, que-sta musical 22,45 Music Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sero, amici. 24-1 Noches Estelares.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19 Notiziario. 20 Varietà musicale.
22 Notiziario. 22,11 Incontri con
Jo Jones. 22 Notiziario. 23,55-24

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Paris I Kc/s 83 - m. 347,6;
Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,6

cel Cariven. 21,30 II prezzo della vita: « Dall'eugenismo all'eutonasia » 22,45 Maurice Delago. Meladie per sorraro. Meladie per sorraro. Meladie per sorraro de decentral de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio del companio de

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3;
Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8;
Poris II - Morseille II Kc/s. 1070 m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 m. 218, Gruppo sincronizzato Kc/s.
1403 - m. 213,8)

1403 - m. 213,8)
19,33 Battilsechi, varietà. 20 Notiziorio. 20,30 • Non credete alle
vostre arecchie », grande concorso radiofonico. 20,55 • Strode det.
Genevoix, accademico di Francia.
21,05 Georges Guétary. 22,35 Vilal-Labos: Choros n. l., interpretoto dal chitarista Alirio Diaz.
22,46 Natirano. 22,45 S. a. d. a. d. a. d. a.
Robert.
Robert.
Beauvois e. Christian
Garros.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc, x. 164 - m. 1829.31
9.31.5 Notzironi 9.45 Vorietà 20
Vita parigina 20.30 « Il mondo, questa osventura », di Bertrand Flornoy e Pierre Brive. 21 Concerto dell'Orchestra Philarmonia di New York diretta da Leonardo del Sew York diretta da Leonardo Stem - Cialiscowsky: Sinfonia n. 6 in si minore, op 74 (Patetical) Prokofieff. Concerto per violina e orchestra n. 2 in sol minore, op 63, Bernstein: Owerture 2.2.30
Callegamento con Radio Viennos; el Ibel Danubio blue. 2.3.25 Notiziorio. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19,30 Gérard Colvi e la sua acrista 19,35 Come va do voi 19,00 Gérard Colvi e la sua acrista 19,35 Come va do voi 19,00 Gérard Colvi e la sua contra 19,00 Gérard I visto 20,15 Orchestra Boris Sarbeck 20,20 Storie vere 20,40 Orchestra Sam Mac Gordon 20,45 Les Compagnons de l'Aventure 21 Anna scopre l'operetta 21,30 Le scoperta for Name 22,20 « I recconti di Hoffmans », operetta di Offenbach, diretta da Pierre Monteux 23,15 ment de l'Aventure 22,20 « I recconti di Hoffmans », operetta di Offenbach, diretta da Pierre Monteux 23,35 Rodio Club Montecarlo 23,30 Rodio Club Montecarlo 24-0,02 Notiziorio GEMBMANIA

GEDMANIA

AMBURGO (Kc/s, 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

19 Notiziario, 19,30 La settimana di Bann. 20 Concerto variato di varie archestre. 21,45 Notiziario 22,12 Musico Coine. 22,12 Musico Coine. 22,12 Musico Coine. 22,12 Musico Coine. 24,15 Notiziario di Carte di Carte

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

m. 285,21

19 Notiziorio, 19,15 Concerto diretto da Vilem Tausky, Solisti;
tenore Dovid Golliver; comista
Alan Civil. 20 «L critici», sotto
ta guido di Wolter Allen. 20,45
Servizio religioso, 21,30 «La pieservizio religioso, 21,30 «La piedadattamento radiofonico di Howard Ago, Parte II. 22 Notiziorio. 22,30 Concerto del pianista Angus Morrison. Debussy:
Danzo; Images (Prima Seriel)
Conversazione musicale di Antony Hogkins. 23,50 Epilogo, 24-Conversazione musicale di An-tony Hopkins. 23,50 Epilogo. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich K.c/s. 200 - m. 1500;

Stazioni sincronizzate K.c/s. 1214

19 Rivista musicale: 19.30 Musica

ritmica. 20 Natiziaria. 20,30 Mas

Jaffa e l'orchestra Palm Coul
con la contante Adele Leigh

21,30 Conti socri. 22 Ponoroma

di varietà: 23 Natiziario. 23,30

Adottomento So un film. 24

Dischi. 0,553-1 Heriziaria.

ONDE CORTE Kc/s.

5,30 - 8,15 7260 41,32 5,30 - 8,15 9410 31,88

· RADIO · domenica 7 aprile

12042,5 12095 15070 17700 15110 21630 25720 21470 15070 9410 12042,5 12095 24,91 24,80 19,91 16,95 19,85 13,87 11,66 13,97 19,91 31,88 24,91 16,93 13,97 , - 8,15 7 - 8,15 10,30 - 19,15 10,30 - 19,30 11,30 - 17,15 11,30 - 18,15 11,30 - 22 11,30 - 22 12 - 12,15 12 - 12,15 17 - 22 18,30 - 22 19 - 21,15 19,30 - 22 19,30 - 22

8,15 Dischi per un'isola deserta. 8,45 Complesso corale femminile diretto da Hubert Williams. 10,30 Musica di Pergolesi. 10,45 Re della tastiera. Musica pianistica in stili contrastanti eseguita a Robin Wood, Alan Paul e Edna Robin Wood, Alan Paul e Edna hatzfeld, Ronni Aldrich e il Trio Dill Jones. 12,30 « Askey Dill Jones. 13,40 « Askey Dill Jones. 13,40 « Askey Dill Jones. 14,40 » « Askey Dill Jo Hatzfeld, Ronni Aldrich e il tric

Pergolesi. 23,15 e II coso del dot-tor Morelle », testo di Ernest Dudley. 1º episodio.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziorio. 19,40 Ritrotto del musicista di jozz Count Bosie. 20,15 Musica che si sentivo al « Teatro an der Wien ». 21,15 « Il convento al Sindi », guadro radiofonico di Georg Gerster. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto ritrosmesso dolla chiesa del convento di Rheimou, eseguito dal coro do camera di Notico del Companyo d

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonore, 8,45 Sopin d'aprile. 9,15
II vest to d'Ariscchino. Colore bionoco. Sonto Chiaro 3 a cumazioni popolari. 10,30 Claikevmazioni popolari. 10,30 Claikevmazioni popolari. 10,30 Claikevsky: II lago dei ciani; suite da balletto, op. 20. 10,50 Boch: o)
Sei piccoli preludi: In do maggiore. In do minore, In re minore, In re maggiore, in mi maggiore. In mi minore; b) Cinque piccoli preludi: in do maggiore, in discontinuore, in compagiore. In mi minore, in compagiore. In mi minore, in do maggiore, isolista clavicembalista Isolade Alfagirima.
11 « La carte degli Aragonesi a Nopoli ; a cura di Franco Liri.
11,25 Canto ambrosiano: Videns (Kc/s. 557 - m. 568.6)

Daminus; Praeces Quadrigesima Obvinae Pacis); Lectio Libri Exadi; Velum templi scissum est 11,35 L'espessione religiosa nella musica. 12 Lale: Sinfonia spagnolo; De Falla: Danza del mugnalo, dal « Cappello Danza del mugnalo, dal « Cappello Danza del mugnalo, dal « Cappello SOTTENS

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 François
Charpin e la sua musica a tre:
« Cacktail Brossens » 20 Ressini:
Guglielma Tell, musica da balletta 20,10 - Agnesie Bernouer »,
de consensation of the consensati



il più antico Vermuth di Torino

· RADIO · lunedì 8 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal Segnale orario - Giornale radio -

Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport

* Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7.55)

- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
 - La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elemen-Tanti fatti, settimanale di attua-lità, a cura di A. Tatti

* Musica sinfonica diretta da Arthur Gelbrun diretta da Arthur Gelbrun
con la partecipazione del soprano
Ingi Nicolai
Gelbrun: Lieder der Madchen (Canto della fanciulla), per voce e orchestra; Kodaly: Danze di Galanta
Orchestra dell'Associazione «A.
Scarlatti» di Napoli

Orchestra diretta da Bruno Can-

Cantano Emilio Pericoli e Rossella Giusti sella Giusti
Donadio: La fidanzata americana;
Testoni-Ravasini: E' lunça la notte;
Costanzo-Madero: Senza soldi; Serafin-De Carli: Sole non tramontar;
Testoni-Cambi: Conjucio dice; Testa-De Giusti-Grosoli-Rossi: La donna dei miet sogni; Amuri-Luttazzi:
Ricordando Picnic; Da Vinci-Canonico: Ah, che cha-cha-cha-cha; RomanoZapponi-Canifora: Rome by night;
Concinna; Yola colomba

- · Ascoltate questa sera... > Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Storia sottovoce (13,55)
 - Giornale radio Listino Borsa di
- 14.15.14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo -Bello e brutto, note sulle arti fi-gurative di Valerio Mariani
- 16,20 Chiamata marittimi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Canta Seba Caroli
- Curiosità musicali 17-17.30 La voce di Londra
- Rassegna dei Giovani Concertisti 18 Pianista Carmela Pistillo Pasquini: Toccata sul canto del cu-colo; Scarlatti: Toccata in re mi-nore; Bach: Toccata in do minore; Clementi: Toccata in si bemolle maggiore; Debussy: Toccata
- 18,30 Università internazionale Gugliel-
- Emilia Stella: La colonizzazione delle acque termali
- Musica del cuore
- V Giro d'Italia motociclistico Radiocronaca dell'arrivo a Ric-
- 19,15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio L'APPRODO
- Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti · Les Fleurs du Mal » cent'anni dopo, trasm Diego Valeri trasmissione speciale di
- * Album musicale
 - Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolero 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori

Mamma e papà permettendo Documentario di Aldo Salvo

21,30 CONCERTO DI MUSICA OPERI-

diretto da ENRICO PIAZZA con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del baritono Otello Bersellini

le Bersellini
Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture; Rossini: Il barbiere di Siviglia: e. Largo al factotum s; Puccini: Gianni Schicchi: « O milo babbino caro »; Leoncavalio: Pagliacot, prologo; Puccini: La bohème: d'Ompensiero »; Giordano: Andrea Chénier: « Nemico della Patria »; Massenet: Manon: « Or via Manon »; Verdi; Un ballo in maschera: « Erit u »; Puccini: Madama Bitterfiy: « Un bello in moschera: « Erit u »; and conta « coro di introduzione sindonia » (coro di coro d Istruttore del Coro Roberto Be-

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



La pianista Carmela Pistillo esegue un concerto alle ore 18 per la Rassegna dei Giovani Concertisti

- 22,45 * Helmuth Zacharias e la sua orchestra
- 23.15 Giornale radio

II Festival Internazionale del iazz

Organizzato a Sanremo dalla Fe-derazione Italiana del jazz Registrazione effettuata il 26 e il 27-1-1957

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizie del mattino II Buongiorno
- 9,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Ritmo e melodia

con le voci di Nella Colombo e Bruno Rosettani e i complessi di-retti da Guido Cergoli, Franco Russo e Franco Vallisneri Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13,30 Segnale orario Giornale radio · Ascoltate questa sera... >
- 13.45 Il contagocce: Van Wood pre-senta Claude Marchand (Simmenthal)
- 13,50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati com-merciali
- 14,30 Parole e musica Un programma di Bernardini e Ventriglia
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
- * Auditorium 15.15 Rassegna di musiche e di inter-

POMERIGGIO IN CASA

- Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera 16 Tavole fuori testo, a cura di Roberto Lupi: La musica del Sovrano della Terra d'Oriente
- Il signor Lecoq Romanzo di Emile Gaboriau -Adattamento di Roberto Cortese Regia di Marco Visconti Ottava puntata
- ASTROLABIO Rassegna di varietà
- Giornale radio
 - Tempi moderni Settimanale per i ragazzi Realizzazione di Italo Alfaro

TERZO PROGRAMMA

Sergei Prokofief

Prélude - Gavotte - Marche - Toc-cata, op. 11 Pianista Nikita Magaloff

Sonata n. 2 in re maggiore, per violino e pianoforte

Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio

Ruggero Ricci, violino; Eugenio Ba-gnoli, pianoforte 19,30 La Rassegna

Musica, a cura di Mario Labroca Mario Labroca: Primo incontro con Alfredo Casella - Emilia Zanetti: Un anniversario acerbo

20 L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

H. Berlioz (1803-1869); Carnevale romano, ouverture

P. I. Ciaikowsky (1840-1893): Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23, per pianoforte e orchestra Andante non troppo e molto mae-stoso - Andantino semplice - Al-legro con fuoco Solista Tito Aprea

sera » di domenica 7 aprile)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti

del giorno 21,20 Cicerone nel bimillenario della

II. La congiura di Catilina a cura di Albino Garzetti

22.05 || Madrigale

a cura di Federico Mompellio Il Principe di Venosa e un nostalgico siciliano

gico sictitano
C. Gesualdo: Io pur respiro; Dolcissima mla vita - S. D'India: Che
non t'ami, cor mio; Cruda Amarilli
Piccolo Coro Polifonico di Roma
della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

22,30 Ciascuno a suo modo

23,10 Conrad Beck

Quartetto n. 3, per archi Preludio e Fuga - Largo - Allegro con fuoco Esecuzione del «Quartetto Indig»

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 15,20 Antologia - Da « Storia universale degli ultimi cento anni » di Edoardo Fueter: « Gli avvenimenti di Francia del 1848 » 13,30-14,15 Musiche di Haydn e Mozart (Replica del « Concerto di ogni

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

18,35 Grandi interpreti ai nostri mi-

Pianista Friedrich Gulda

Beethoven: Sonata op. 27 n. 2 in do diesis minore (Sonata quasi una fantasia dedicata alla contessina Giulietta Guicciardi): a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agi-

CLASSE UNICA 19-

Gabriele Baldini - Le tragedie di Shakespeare: «Antonio e Cleopatra .

Ugo Enrico Paoli - Come vive-vano i Greci: Le nozze - I funerali

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati com-merciali Sfogliando la radio

Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera V Giro d'Italia motociclistico Servizio speciale di Nando Mar-tellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

RECENTISSIME

Nuove canzoni, presentate da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina (Franck)

21,15 Palcoscenico del Secondo Pro-

Galleria dell'Ottocento

CASA PATERNA

Dramma in quattro atti di Her-mann Sudermann

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Magda Renata Negri La signora Selke Maria Wanda Pasquini Marina Dolfin Francesca Lina Acconci

Maria
Francesca
La signora Kleben
La signora Eirik
Bekmann
La signora Tumann
La signora Tumann
La signora Tumann
Neila Barbieri
Giorgio Piamonti
Corrado Gaipa

Hefterding Giorgio Fiamonti
E barone Keller Corrado De Cristofaro
Max Franco Sabani
Il generale Kleben Franco Luzzi
Teresa Giuliana Corbellini Regia di Marco Visconti

(vedi articolo illustrativo a pag. 9) Al termine: Ultime notizie Un po' di Rock and Roll

23,15-23,30 Siparietto



Il maestro Roberto Lupi cura la rubrica Tavole fuori testo (ore 16)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 22,35-6,30: Ritmi e canzoni - 0,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni - 2,66-2,30: Musica da camera - 5,46-3,30: Musica operistica - 4,06-4,30: Canzoni napoletane - 4,36-5: Musica da camera - 5,46-5,30: Musica operistica - 5,46-4,10: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Charles Baudelaire

I"Fiori del male,,

Pietro Carlo Baudelaire, il . maudit ., nacque a Parigi nel 1821 e vi mori nel 1867. Un libro solo bastò a questo poeta per conquistargli una fama indistruttibile, anche se talvolta discussa. Il suo famoso ed unico volume di poesie, Fiori del male, apparve dunque nel 1857. Un libro meraviglioso che infatti ha non poco meravigliato e che ancora continua instancabile a

meravigliare.

Possiamo immaginarlo come
una gigantesca tavolozza dai colori vivacissimi, buttati li in
ordine sparso e che ci trafiggono gli occhi. O possiamo anche vederlo come un paradossale susseguirisi di invenzioni e
di cariche liriche in cui figurano visi orribili e visioni pure,
dolci e soavi, visi satanici e candidi sorrisi, buio profondo e
raggi di luce. Qualcuno, e giustamente. dei suoi contemporanel si domando se in pieno se-

Ore 19,30 - Progr. Nazionale

colo XIX non ci fosse per caso un risveglio di poesia « dantesca»... Un libro destinato al gran rumore, che rivelò subito uno scrittore sorprendente, perfetto, cesellato nella forma, elaborato nella ricerca, energico nel pensiero, bizzarro si, e talvolta anche « sgradevole » almeno per il pubblico dal palato troppo fragile.

Quello che predomina in Fio-ri del male, è il pensiero della morte. E' su tetre e orribili immagini di scheletri che indugia lo spirito dell'autore anche se ad esse fanno riscontro (come seguendo le leggi di una ferrea metrica) immagini di fiori (« Il suo spirito — ha scritto di se stesso Baudelaire — nuotava sui profumi...»). Teofilo Gauthier, nel suo notissimo saggio sui Fiori del male ha scritto: « Nessuno più di lui ha professato più altero disprezzo per le turpitudini dello spirito e per le brutture della materia... e se il suo mazzo di fiori si compone di fiori strani, dai profumi vertiginosi il cui calice invece di rugiada contiene amare lacrime, egli può ben rispondere che non attecchiscono altri fiori sul terriccio nero e saturo di putri-dume dove viviamo... ».

Ecco perché i fiori di Baudelaire sono fiori del male: fiori d'angoscia, di miseria, di passioni, di disperazione.

g. b.

TELEVISIONE

11.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Parigi Visita ufficiale della Regina Elisabetta in Francia Telecronaca dell'arrivo della

na Elisabetta in Francia
Telecronaca dell'arrivo della
Sovrana e del Principe Fllippo all'aeroporto di Orly,
dell'aecoglienza da parte dei
Presidente Coty e del successivo arrivo al Palazzo del
l'Eliseo
(vedi crticolo illustrativo a

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

15.40 FUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Parigi Visita ufficiale della Regina Elisabetta in Francia Omaggio dei Reali d'Inghilterra al Milite Ignoto

17.30 La TV dei ragazzi

a) Lilly e il poliziotto di Bruno Corbucci e Giovanni Grimaldi • Mancia competente • (II episodio) Regla di Vittorio Bri-

(vedi fotoservizio a colori alle pagg. 24-25)

b) Il cavallo da sella Documentario dell'Enciclopedia Britannica

c) I nostri cari figli A cura di Nicola Manzari

18.25 La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e commenti sui principali

avvenimenti della dome-

20,30 Telegiornale

lunedì 8 aprile

20.50 Carosello

(Cirio - Binaca - Senior Fabbri - Cadum)

21 — Telesport

21,15 Una domanda di matrimonio di Anton Cecov Traduzione di Carlo Gra-

bher (Registrazione effettuata il

29-10-1955)
Personaggi ed interpreti:

Stefan Ciubucov Nino Pavese
Natalia Stefanovna
Anna Campori
Ivan Lomov Paolo Panelli
Regla di Silverio Blasi

21,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Parigi

Visita ufficiale della Regina Elisabetta in Francia Ripresa diretta dal Teatro dell'Opéra di Parigi della prima parte del secondo atto dei Balletto di Serge Lifar «Le Chevalier et la Demoiselle » alla presenza dei Reali inglesi

22,35 Strade e ruote

Servizio di Igor Scherb Documentario sulle possibilità della rete stradale italiana in rapporto alle crescenti esigenze del traffico

23,05 Telegiornale Seconda edizione

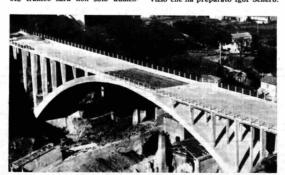
Un problema di grande attualità

STRADE E RUOTE

a Genova-Savona, di cui l'ANAS ha ultimato il tratto che va da Voltri ad Albisola, è l'unica Voltri ad Albisola, è l'unica sustrada cui si sia messo mano in Italia dopo il lungo periodo di stasi provocato dalla guera e dall'immediato dopoguerra. Altri problemi urgevano in quegli anni, quando c'erano tutte le nostre città da ricostruire e le stesse strade di comune transito da rimettere in ordine. Ma ora questa opera è stata felicemente compiuta e ci è ormai alle spalle da tempo; ora si sono fatti altrettanto urgenti nuovi problemi, creati dalla stessa così rigogliosa ripresa del nostro Paese e dal sorprendente moltiplicarsi delle sue attività civili. Il problema delle vie di comunicazione non è certo l'ultimo, fra questi, e il prodigioso incremento dela motorizzazione ne aumenta giorno per giorno la gravità. Le nostre strade sopopratano già a fatica il passaggio di centinaia di migliaia di veicoli di ogni genere e si rivelano sempre meno efficienti a convogliarlo lungo le grandi direttrici del traffico nazionale: come potre mo circolare domani, quando questo traffico sarà non solo aumen-

tato, ma addirittura moltiplicato? E" un problema che ha dei riflessi civili, umani, ma che va soprattutto considerato sotto l'aspetto economico, dal momento che un sistema di viabilità infelice può gravare sull'economia di tutta la nazione: qualsiasi prodotto che noi acquistamo, infatti, si è dovuto servire in un modo o nell'altro della strada, per giungere fino a noi, e il suo costo sarà direttamente proporzionale alla rapidità con cui avrà potuto essere convogliato lungo le vie di comunicazione. Utente della strada, dunque, non è solo l'automobilista, il camionista, il mocicilista, e magari il semplice possessore di motoscooter: utente della strada è ogni cittadino.

A questo punto non c'è più bisogno di sottolineare il beneficio economico che potrà venire al Paese dal piano di costruzioni stradali previsto e approvato dal Ministero dei Lavori pubblici: anche se ognuno di noi sarà costretto a un temporaneo sacrificio per renderne possibile l'attuazione. Sull'argomento, i telespettatori potranno perciò seguire con interesse il servizio che ha preparato Igor Scherb.



Uno dei punti più panoramici dell'autostrada Voltri-Albisola

CLASSICI DELLA DURATA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA
VISITE VISITE VISITE VISITE
SIO. CONCORS SPASE
VENDIO STATE
VENDIO STATE
SIO. CONCORS SPASE
SIO. CON



MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



UTILI CONSIGLI

della settimana dal 7 al 13 aprile (Ritagliate e conservate)

SONNO. Se stentate ad addormentarvi, non tenete le mani chiuse a pugno, ma ben distese e abbandonate.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il Callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 100. Non è stato mai superato, Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

STANCHEZZA. Stendetevi sul letto per mezz'ora con un panno umido sugli occhi.

DENTI. Se volete del denti blanchissimi e lucenti, chiedele oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di « Pasta del Capitano». E' più di un dentifricio è le ricelta che imbianca i denti. Non rimarrete delusi. Avrete anche la bocca

CAPELLI BIANCHI. Se il volete candidi, dormite ogni quindici giorni con un foulard in testa dopo aver sparso sui capelli del borotalco.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparetà un pediluvio benefico. Combatterete, così, gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievoti!! e che piacere camminare!!!



DAL SECONDO MESE È ALIMENTO SOVRANO! È UN PRODOTTO GLAXO

Gratis! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Nome e Indirizzo:





· RADIO · lunedì 8 aprile

LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino 8.35 Programma alteatesino in lingua tedesca - Ernst von Glasersfeld: « Silvio Ceccato - de Anatom des Denkens ». – der Anatom des Denkens ». – der Michier von J. S. Bach, Gastone Tassinari, Flöte, Natuscia Calzo Klavier, Dr. H. Vigl. « Die deutsche Navelle der Gegenwarte Schafte von Schaffett » Gelzano 12 – Bolzano 11 - Bressanone 2 – Brunco 2 – Maranzo 11 – Merano 2 – Plose III.

30-20.15 Der Sender auf dem

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia 3,30 L'ora della Venezia Giulia - Trosmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani doltre frontiera Mamanaca agli Neglia: Tre quadri di vita veneziana; Pick Manajogallii: Il carillon magico: « Intermezza delle rose ». Schubert: Rosamunda ap 26 - 14 Giornale rotale i vita bolitica - Musica richesta Venezia 3, delle rose ». Anticiario giuliano. Nota di vita bolitica - Musica richesta Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, mu-sica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

(Trieste A)

Musica del mattino (Dischi),
calendario - 7,15 Segnale orario,
notiziario, bolletinio meteorologico 7,30 Musica leggera (Dischi), taccuino del giorno - 8,15
-8,30 Segnale orario, notiziario

-8,30 Segnale araria, notiziaria, 11,30 Orchestre leggere (Dischi) -12 Mando e vita - 12,10 Per cia-scuna qualcasa - 12,45 Nel man-do della cultura - 13,15 Segnale araria, notiziaria, ballettino me-teorologico - 13,30 Orchestra Pacchiari - 14,15-14,5 Segnale araria, notiziaria, la settimana nel mando

nel mondo 17,30 Musica da ballo (Dischi) -18 Paulent: Concerto per due pianoforti e orchestra (Dischi) 18,30 Dallo scaffale incantato -19,15 Classe unica - 19,30 Mu-sica varia (Dischi)

sica varia (Dischi).

20 Commento sportivo - 20,15 Segnole orario, notiziario, balletti-no meteorologico - 20,30 Fanta-sia di Offenbach (Dischi) - 21 Scienza e tecnico - 21,15 Capala-vori di grandi meetri (Dischi) -22 Letteratura ed arte nel mondo - 23,15 Segnale orario 23,15 Segnale orario, natiziario ballettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

ESTERE

ANDOPPA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221 9 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parala 20,30 Fatti di cronaca 20,43 Arietta 20,48 La famiglia Duraton 21 Musica piacevole 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande 22 Orche-stro Billy May. 22,15 Concerto. 22,35 Music Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sero, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; aris I Kc/s. 863 - m. 347,6; ordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; ruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

Gruppe sincronizzato Kc/s. 1349 m. 222,41

19,01 Concerto vocale diretto da Jacques Besson - Poulenc; a) Sette conzoni per coro misto a coppella, b). Un soir de neige, piccola contato da comera per coro de la coppella, b). Un soir de neige, piccola contato da comera per coro de la coro de la New York. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Tzipine, Solisti; pianista Françoise Gobet; mezzosoprano Jolando Rodio: Bestiven: Egmont, ouverture, Hanri Martel. Chestro, G. Mobiler: Kindertoten-lieder, per mezzosoprano e orchestro; Jean Rivier: Cultato sinfonia 21,40 « Belle Lettere y nossegna letterario radiofonica di Robert Mollet. 22,20 Interpreta e Boris Christoff 22,30 Problemi europei. 22,50 Collegamento con la RAI: « Immagnia d'Italia ». 23,20 Beethoven: Sonata n. 17 in emimore, op. 31, eseguita dal pianista Solomon.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3;
Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8;
Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 m. 218; Gruppo sincronizato Kc/s.
1403 - m. 213,8)

1403 - m. 213,81
19,25 Musica per voi 119,35 Complesso d'archi Jo Hajos. 20 Nortiziario. 20,20 « Tra parentesi », di Lise Elina e Georges de Caunes. 20,30 « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. 21,20 « Le Rose di Piccardio » 22 Notiziario 22 Notiziario 22 Notiziario 22,45 p. Dominos », a cura di Pierre Lhoste. 22,57-23 Ricordi per i sogni. Pierre Lhos per i sogni.

PARIGI-INTER (Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

MONTECARLO

MONTECARIO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821
19,40 Come va da voz. 19,45 Notiziarra 20 Uncino radiofonico.
20,30 Venti domande. 20,45 Vi
e offerto:
contractorio del viario del viario
contractorio del viario del viario del viario
contractorio del viario del viario del viario
contractorio del viario del

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

9 Notiziario. Commenti. 19,15

Progetti per la vecchiaia,
considerazioni di Edith Mendelssohn-Bartholdy. 19,30 Concerto
sinfonico diretto da Leopold Ludwig isolista pianista Claudio Arsinfonico diretto do Leopold Ludwig (solista pianista Claudio Arroul, Igor Stravinsky: Divertimento tratto dalla suta di balletto: « Il bacco della fato a le
to della fato a le
tento della fato a le
to della fato a le
to minore per pianotorte e orchestro, L, van Beethoven: Sinonion n. 8 in fa maggiore po.
93. 21,35 Dare e overe. 21,45
holiziario. 21,55 Una silo partolo! 22 Dieci minuti di politaholiziario. 21,55 Una silo partolo! 22 Dieci minuti di politaholiziario zigono de Budopest
23 Musica leggera e conzoni.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,491

19 Musica leggera 1,9,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Orchestra Hans Corste col violinista Hans Georg Arlt Musica vario. 20,30 et la cosa Circultura. 20,30 seethaven: Control of the control o

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wale Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 m, 285,2)

m. 285,21

19 Notiziario. 20 Musica da ricordare presentata da Howard
Ferguson. 21 Visita dei Reali a
Parigii. 22 Notiziario 22,15 e Gli
Dei sono gelosi », commedia radiofonica di Lydia Rogosin. 23,45
Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari interpretate
doll'ordestra Eric upp e di
doll'ordestra Eric upp e di
doll'ordestra Eric upp e di
no dell'ordestra Eric upp e di
polaria di dell'ordestra di
doll'ordestra dell'ordestra di
doll'ordestra dell'ordestra dell'ordestra
e « Cosa voltet sopre" > 21
Quartetto Ray Ellington. 21,15

« Floggits»; testo di Terry Notion, John Junkin e Dove Freeman. 21,45 « Non scorder moi
il giorno »; Edward Ward ricació
il giorno »; dell'ordestra dopo
il giorno multi ul iberato dopo

tre anni e mezzo di prigionia di guerra 22 Le premiazioni Ivor Novello per il 1956 23 Notiziario. 23,45 Detective in poltrona, di Ernest Dudley. 24 Rose Brennan, Ross Mac Manus e l'orchestra Joe Loss. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5.30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12042.5	24,91
5.30 - 8.15	12095	24,80
7 - 8,15	15070	19.91
7 - 8,15	17700	16,95
10.30 - 19,15	15110	19,85
10,30 - 19,30	21630	13,87
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21470	13,97
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12042.5	24,91
17 - 22	12095	24,80
18,30 - 22	17715	16,93
19 - 21,15	21470	13,97
19,30 - 22	9410	31,88
19.30 - 22	11910	25,19

19,30 - 22 11910 25,19
5,45 Orchestra Sidney Torch Musica meladica. 645 Musica di Pergolesi. 7,30 Faurè: Sonata in la, op. 13, interpretato dalla violinista Carmen Hakendorf e del propositi del propositi del propositi del propositi del propositi del tocco magica « Irvina Berlin » 10,30 Musica di Pergolesi. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11,30 Musica per chi lavora 13,15 Musica per chi lavora 14,15 Nuovi dischi imusica da concerto, presentati da Jeremento di Hylda Baker », testa di Gale Pedrick. 15,45 Musica da balla eseguita da Syd Dean e la sua banda. 16,15 Rossepa musicale. 17,15 Lita Roza e l'archestra da Poul Fernalita II del Perfecto del Polici politica del producto del propositi del producto del volume della « Saga dei Forsyte », di John Golsworthy Parte III 20 Concerto della pranista Vale-prome Beethoven: a longia propositi della propositi di sono bi Sonata per pianaforte n. 2 in sol, op 49 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Vi-lem Tausky. 22 « The Goon Show », varietà 23,15 Niuovi dischi pre-sentati da lan Stevart.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
9 Il corso del lunedi: « Immortalità » (IVI), conferenza del prof Karl Barth. 19,30 Notizia-rio. Eco del tempo. 20 Musiche prof Karl Barth 100 Ausicher 100 Eco del tempo 20 Musicher 100 Eco Musicher 100 Eco Musicher 100 dalla vita di una famiglia della vechia Basilea, (8) di Gertrud Lendarff 21,45 Arie, lieder ermanze per soprano, corno e pianoforte di Keiser, Schubert, Donizetti, Berlioz e Suppe 22,15 Notiziario 22,20 Rossegna settimanale per gli svizzeri all'estero 22,30-23,15 Concerto della radiorchestro.

MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7.15 Notzirorio 7,20-7,45 Almonacco sonaro 12 Musica varia
12,30 Notzirario 12,35 Musica varia
12,30 Notzirario 12,45 Musica
varia 13,15 Calikovsky: Roresentate dall'Orchestrina Melodica 13,40-14 Cialkovsky: Roreside di Carle Musica Carlelli
16 Tè danzante 16,30 « Ginevra
1a nuit », flashes di Vera Florence e Toni Ber sul manda dello
spettacolo svizzero 17 Canzoni
vecchie e nuove presentate da
Vinicia Beretta 17,30 Interpretazioni del planisto Roberto Cal
minore, bi Randò op 1 in da
minore, bi Randò op 1 in da
minore 18 Musica richiesta 19
Aprile fiorito 19,15 Notizario.
19,40 Bouquet di canzoni. 20 Il
microfono della RSI in viaggio
20,30 Musica moderna tollanatuaji-ferrani-Treccte: « in Hora microfono della RSI in viaguio 20,30 Musica moderna italiana. Luigi-Ferrari-Trecate: « In Hora Calvarii», cantata sacra per so-li, coro e orchestra, Grigio Van-moschi: « Lonterna rosse», dram-ma lirico in un atto, 21,45 Mo-menti di storia ticinese, 22 Me-lodi e ritmi 22,30 Notiziario, 23,5-29 Piccolo Bar, con Giovan-ni Pelli al pianotorie.

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.45 Divertimento musicale firmato Harry Warren. 20 « Carte in tavola », romanzo di Agotha Christie. Adattamento radiofonico di Germanie Epierre. 21,10 Annie Fraese. 19.15 Capriccio viennese. 22,10 Documentario di Henri Stadelhofen. 22,30 Notiziario. 22,35 Rossegna della televisione. 22,55-23,15 Willy Burkhard: Sonato per pianoforte, interpretato del delle Wenger, Villa-Lobes interpretati da Antonio Membrano.

CLAUDIO VILLA con il suo complesso



AC 3163 ADDIO SOGNI DI GLORIA PERDONAMI

GUAGLIONE CHELLA LLA AC 3165 PICCERELLA SCAPRICCIA-

TIFLLO AC 3166 ROMANINA DEL BAJON

CASETTA DI TRA-STEVERE

AC 3167 NUN SE SCHERZA CO' L'AMORE MARUZZELLA AC 3168 CARROZZELLA

ROMANA COME PIOVEVA AC 3169 L'HAI VOLUTO TU

dal film « Canzo-ne proibita » SILENZIO NOT-TURNO

SERENATA PER LE AC 3170 BIMBE INNAMO-« Sette canzoni per sette sorelle»

TI VOGLIO COME SEI dal film «Sette canzoni per sette sorelle » AC 3171 MADONNA AMORE dal film « Ore 10 lezione

di canto » IL VALZER DEL-

L'ALLEGRIA dal film « Ore 10 le-zione di canto » AC 3172 BELLA MISS ROMA LONTANA

dal film «Serena-ta per 16 bionde» AC 3173 'NATA VOTA - 'A

AC 3174 IL PONTE

LE DUE STRADE AC 3175 SAMBA ALLA FIORENTINA

GUARDAMI, PAR-LAMI, BACIAMI

AC 3176 VENDITRICE DI STORNELLI QUANDO LA DONNA PIANGE

In vendita presso i migliori rivenditori

Se nella vostra città non tro-vate il disco CETRA deside-rato, scrivete alla CETRA -Casella Postale 268 - Torino.

CETRA s.p.a. Via Assarotti, 6

Tel, 52,52 - 45.816 - TORINO

* RADIO * martedì 9 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua inglese, a cura

di E. Favara Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

- 7,50 Le Commissioni parlamentari Rassegna settimanale
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico

* Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- * Musica da camera * Musica da camera
 Beethoven: 1) Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Presto; 2) Quartetto in sol maggiore
 op. 18 n. 2: a) Allegro, b) Adaglo
 cantabile - allegro - tempo primo,
 c) Scherzo (Allegro), d) Allegro
 molto, quasi presto (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisiocone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi,
 viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

 BEFERNISSIME
- 12.10 RECENTISSIME Nuove canzoni presentate da Bru-no Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
- 12,50 · Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Media delle valute Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

* Album musicale Negli intervalli comunicati commer-ciali Storia sottovoce (13,55)

(G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16,20 Chiamata marittimi 16.25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Conversazione per la Quaresima Mario Gozzini: Interpreti dell'a-more di Cristo: I Magi
- Musica da camera
 Bach: Sonata in mi minore, per violino e basso continuo elaborato da
 Ferdinando David: a) Allegro, b)
 Adagio ma non tanto, c) Allemanda (allegro moderato), d) Giga (vivace assail), Tartini: Andante cantabile (Violinista Cesare Ferraresi
 Planista Antonio Beltrami)
- 17.15 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 17,30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani Dalla Sala del Conservatorio di

Napoli Stagione Sinfonica Pubblica del-l'Associazione « Alessandro Scar-latti » di Napoli in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da FERDINAND LEIT-NER

NER
Mozart: Serenata n. 9 in re maggiore K. 320 (Corno del Postiglione): a) Adaglo maestoso - Allegro
con spirito, b) Andantino, c) Minuetto, d) Finale (Presto); R. Strauss:
Il borghese gentiluomo, suite: a)
Ouverture atto primo, b) Minuetto,
c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Preludo
al secondo atto, f) Scena del pranzo

Orchestra « A. Scarlatti » di Na-poli della Radiotelevisione Ita-liana

(vedi nota illustrativa a pag. 7) Nell'intervallo: V Giro d'Italia motociclistico Radiocronaca dell'arrivo ad Arezzo

19,30 Fatti e problemi agricoli 19,45 La voce dei lavoratori 20

- * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori

Teatro verista italiano Presentazione di Giorgio Prosperi TRISTI AMORI Commedia in tre atti di Giusep-

pe Giacosa Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Renzo Ricci, Marcello Gior-da, Nando Gazzolo, Romolo Costa

da, Nando Gazzolo, Romolo Costa
L'avv. Giulio Scarii Renzo Ricci
La signora Emmă Anna Caravaggi
II conte Ettore Arcieri
Marcello Giorda
L'avv. Fabrizio Arcieri
Nando Gazzolo
Il procuratore Ranetti Romolo Costa
Gemma Lorenza Bielia
Marta Misa Mordeglia Mari Regia di Eugenio Salussolia

(vedi nota illustrativa a pag. 10) Duo motivi e quiz

Programma scambio fra la Ra-diodiffusion Télévision Française diodifiusion Television Française e la Radiotelevisione Italiana, ab-binato al Concorso radiofonico per gli ascoltatori italiani e fran-cesi

Katina Ranieri, Riz Ortolani, Ted-

Origini ed esperienze della scuola

IX. L'attivismo pedagogico in Francia, a cura di Roger Cou-

Il pensiero politico medievale nell'opera dei Carlyle, a cura di Mario D'Addio

G. B. Viotti (1753-1824): Quartetto

in fa minore, dal . Duo n. 1, op. 28, per due violini .

20, per due violini » Moderato con espressione - Andan-te - Agitato assai e con molto moto Esecuzione del «Quartetto Carmi-

Pina Carmirelli, Montserrat Cerve-ra, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

C. M. von Weber (1786-1826): So-

Allegro - Adagio - Minuetto - Ron-dò, Moto perpetuo Pianista Helmut Roloff

Note e corrispondenze sui fatti

III. Religione e filosofia nel tea-

Taine: « Caratteri della Rinascenza »

ogni sera » di lunedì 8 aprile)

nata in do maggiore, op. 24

Il Giornale del Terzo

21,20 Poesia e filosofia nel teatro clas-

a cura di Enzo Paci

del giorno

sico greco

tro di Sofocle

L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

Presentazione di Rosalba Oletta 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

sinet

Il

20 -

19,30 Novità librarie

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino
- II Buongiorno 9.30 Orchestra diretta da Gian Stel-
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 K. O.

> Incontri e scontri della settimana sportiva (Amaro Cora) Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)



Il soprano Anna Leonelli partecipa al concerto operistico delle ore 17

- 13,30 Segnale orario Giornale radio · Ascoltate questa sera... >
- 13.45 Il contagocce: Van Wood pre-senta Claude Marchand (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo

vatî »

TERZO PROGRAMMA

(Prodotti Alimentari Arrigoni) 13.55 CAMPIONARIO

21.50 Le opere di Albert Roussel

a cura di Guido Pannain

Direttore Ferruccio Scaglia

Solista Adriana Brugnolini

22,30 Colloqui a Parigi con i capi militari italiani del Comando Supremo Alleato della NATO per l'Europa Interviste a cura di Piero Angela

* Muzio Clementi

In do maggiore

Allegro - Rondò

In re maggiore

In sol maggiore

loncello

Frammenti dall'opera · Pâdma-

Istruttore del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Concerto, op. 36, per pianoforte e orchestra Allegro molto - Adagio - Allegro con spirito

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

Tre Sonate per pianoforte con ac-compagnamento di violino e vio-

Allegro di molto - Allegretto - Fi-

Allegro con brio - Piuttosto alle-gretto e grazioso - Rondò

gretto e grazioso - Rondo Esecuzione del « Trio di Bolzano » Nunzio Montanari, pianoforte; Gian-nino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello

a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati com merciali 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 Vola stornello

Canta Rosetta Fucci Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Canzoni in vetrina

Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Carlo
Savina, Pippo Barzizza, Gino Filippini e Francesco Ferrari
Nisa-Fanciulli: Bugiardelia; TestoniRizza: Un tesoro nel cielo; NisaVian: Federice a Portorico; Valladi:
Nel paese del sole; Bertini-Ravasi
ni: Cielo infuocato; Franchini-BerettaSchisa: Valzer dei bact...; Bruni-Fabor: Rapgio verde;
Testonini-Fabor: Rapgio verde;
D'Esposito: O mare mio; Testa-Chchellero: Mambo caramelia; DangPanzuti: Blue Harlem; Panzeri-Brigada: I tuliponi

POMERIGGIO IN CASA TEMA CON VARIAZIONI

16

CONCERTO DI MUSICA OPERI-STICA

diretto da ENRICO PIAZZA con la partecipazione del sopra-no Anna Leonelli e del baritono Otello Borsellini Istruttore del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio

Programma per i ragazzi

Storia di Pipino, nato vecchio e morto bambino Racconto fiabesco di Giulio Gia-nelli - Adattamento di Carlo Bressan

Terzo episodio

18.30 * Ritmi del XX secolo

CLASSE UNICA

Bruno Migliorini - La lingua italiana d'oggi: Lingua parlata e lingua scritta nelle varie regioni Giovanni Merla - Il pianeta Terra: Dai raggi ultravioletti alle so-stanze organiche

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati com-merciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera V Giro d'Italia motociclistico

Servizio speciale di Nando Mar-tellini e Roberto Bortoluzzi La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

SCRIVETECI, VE LE CANTE-

Un programma di Antonio Amur-ri - Presentano Nanà Melis e Roberto Bertea

(Vecchina) 21,15 Mike Bongiorno presenta

TUTTI PER UNO Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascolta-

tori Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

Al termine: Ultime notizie

22,15 TELESCOPIO Quasi giornale del martedì

22,45 « Sott' 'a luna e sotto 'e stelle » con Fausto Cigliano e Alberto Continisio

23.23.30 Siparietto

Il Barbagianni Rivistina notturna di Silvano Nelli Regia di Umberto Benedetto

13,30-14,15 Musiche di Berlioz e Claikowsky (Replica del « Concerto di N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « La pittura italiana e il Rinascimento » di Ippolito

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0,36-1; Ritmi e canzoni - 1,86-1,30; Musica da ballo - 1,36-2; Canzoni - 2,06-2,30; Musica operistica - 2,36-3; Canzoni napoletane - 3,06-3,30; Musica ballo - 1,36-4; Musica salon - 4,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.; Tra un programma e l'altro brevi notidiari.



UN TELEVISORE IN OGNI CASA con sole 2.900 lire al mese

Anche un BAMBINO può costruire un TELEVISORE funzionante ed economico con i FUMETTI TECNICI

I tecnici TV in Italia sono pochi, perciò richiestissimi

I decnici TV in Italia sono pochi, percio richiestissimi Siate dumque fra i primi: Specializzatevi in TELEVISIONE Con piccola spesa rateale e con un'ora giornaliera di facile studio La ScuolaDOMA nel Corso TV: TELEVISORE 17" o 21" con mobile, OSCILLOGRAFO a Raggi Catodici e VOLTMETRO elettronico. Altri cersi per Rasistecnie. Materiata - Disegnatore - Radistecnie: Materiata - Disegnatore - Radistecnie; Materiata - Disegnatore - Radistecnie; Materiata - Disegnatore - Radistecnie; ecc. Richicedete Bullettina - R SCUALA POLITEGNICA ITALIANA informativo portuito olici. Viole Regino Margherito, 204/R - ROMA ISTITUTO AUTORIZAD DAL MINISTRE DE LLA (STRUZIONE).

FUMETTI TECNICI



PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale per gli automobilisti presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO (SHELL) PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

ANCHE IN ITALIA OLTRE AL TELEVISORI la **G** R

MILAN - LONDON

presenta:

il famoso PHONETIC PT/12

Registratore a nastro magnetico

Il più piccolo registratore musicale a nastro del mondo!!!



STAND N. 33507 Palazzo dello Sport primo piano



L. 49.500 (SENZA BORSA)

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATUITO A: G B C . MILANO . Via Petrella n. 6

COGNOME E NOME

INDIRIZZO

(in stampatello) (in stampatello)

martedì 9 aprile

FUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Versailles Visita ufficiale della Regina Elisabetta in Francia Riapertura del rinnovato Piccolo Teatro Luigi XV con « Les Indes Galantes » di Ra-«Les Indes Galantes» di Ra-meau. Ripresa diretta dello spettacolo del «Ballet des Fleurs» con Michel Renault e Claude Bessy

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Passaporto Lezioni di lingua ingle-se a cura di Jole Gian-nini
 - Centomila perché Risposte a centomila domande

18,40 Replica Telesport 20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Innocenti - Olà - Shell Ita-liana - Laboratori del Bi-pantol) Dal Teatro delle Arti in Roma, la Compagnia Ita-liana di Prosa, diretta da Guido Salvini presenta:

NON SI SA MAI

Commedia in tre atti e quattro quadri di G. Ber-

Traduzione di Paola Ojetti Personaggi ed interpreti:

La signora Clandon
Sandra Verani
Dolly Concetta Tamaino
Gianni Pincherle
Gloria Renée Dominis

Filippo
Gloria Renee
Valentino
Warner Bentivegna
Crampton Enzo Baliotti
Finch M'Comas Carlo Buratti
Il cameriere
Sergio Graziani
Dario Dolci

Bohun Dan La cameriera
Grazia Cappabianca
Grido

Regia teatrale di Guido Salvini Ripresa televisiva di Antonello Falqui

(vedi articolo illustrativo a pag. 8) Al termine della comme-

a) Nuovi film italiani

b) Telegiornale

Seconda edizione



Antonello Falqui, al quale è affidata ripresa televisiva della commedia (ore 21)

"Non si sa mai,, di Shaw

(seque da pag. 8)

frontare la sua stessa polemica, e la sentono scontata quando essa comincia; e naturalmente hanno già predisposto le misure controffensive. Guai allora al polemista, che è rimasto troppo fedele alle vecchie tecniche, mentre gli avversari si sono aggiornati!

sono aggiornati!
E' quello, in ultima analisi, che
succede alla signorina Gloria, giunta appena allora dalla lontana Madera. Ardente e orgogliosa femminista, è ben lontana dal supporre
che vi sia già qualcuno avvezzo a
far leva proprio sul femminismo per
insidiare la perpetua debolezza della
donna. C'è da farla lungamente dibattera tra se medesima dono lidonna. C'è da farla lungamente di-battere tra se medesima, dopo lo scacco, e farla scientificamente giun-gere a conclusioni sconfortanti. For-tuna per lei, che sente risvegliarsi nell'animo una ben più naturale e robusta aspirazione, che le consen-tirà di assicurare a sé nel matri-monio il riluttante e davvero impaurito dentista

Ma l'inevitabile scadere degli at-

teggiamenti polemici, quelli stessi che in passati tempi hanno prodotto fratture insormontabili tra i personaggi, è alla base di altre sottili metamorfosi che si vanno compien-do in questa commedia. Si attenua, ad esempio, il grande coniugale con-trasto che ha tenuto lontano per di-ciotto anni il signor Crampton e la signora Crampton. ossia Clinton, poi divenuta scrittrice e autrice di ma-nuali libertari; lui, un tempo severo, spietato tradizionalista, e dedito con decoro all'ubriachezza; lei frizzante, invece, di femminili rivincite. I suoi invece, di temmini rivilicite. I suoi tre figli, a lei affidati in custodia, risentono dell'educazione materna; ma mentre il signor Crampton ha or-rore, sulle prime, degli atteggiamen-ti di cordiale improntitudine dei due ti di cordiale improntitudine dei due ragazzi più giovani, si accorge in seguito che anche lui, sazio del suo involucro di serietà, vorrebbe fare un po' come loro, e partecipare con coraggio alla loro sfrenata impertinenza. La signora Climpton si accorge da parte sua che non è il caso di accanirsi troppo contro le inocridi accanirsi troppo contro le ipocri-sie puritane, dal momento che an-

che lei, all'occasione, si comporta come una più che rispettabile madre inglese.

E la giovane Gloria? In pochissi-E la giovane Gloria? In pochissi-mo tempo si compie il suo destino, e si muta la sua mente. Non solo si sceglie un debole e sentimentale marito inglese, ma capisce molte cose di se stessa; per esempio di asso-migliare più a suo padre, che le è stato finalmente presentato, che non a sua madre. Proprio come suo padre, essa cela nell'atteggiamento ridre, essa ceia nell'atteggiamento ri gido e minaccioso, delle incrinature passionali quasi pietose. Cosa impor-ta se la polemica di suo padre è tanto diversa dalla sua? Le polemi-che mutano con il mutare degli uoche mutano con il mutare degli uo-mini, e ogni epoca ha le sue pro-prie; ma delle volte conviene non intestardirisi troppo su di esse, e risolversi a mutare atteggiamento; Non si sa mai -, potrebbe valere la pena. E perfino certe soluzioni davvero inimmaginabili, come il ma-trimonio, si dà il caso qualche volta che nossano risolversi felicemente. possano risolversi felicemente.



Si prova Non si sa mai, In scena: Sandra Verani (signora Clandon), Warner Bentivegna (Valentino), Concetta Tamaino (Dolly)

CONCORSO

PER LAVORI RADIOFONICI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICO-CULTURALE

La Radio della Svizzera italiana bandisce un Concorso per l'ottenimento di un

Programma di divulgazione scientifico-culturale

cioè di un lavoro il quale si proponga, avvalendosi dei mezzi espressivi della Radio, di recare agli ascoltatori lo svolgimento di un tema di scienza o di cultura. La durata dei lavori può oscillare fra trenta e sessanta minuti. L'autore è incitato a provvedere il copione di notazioni relative ad una efficace sonorizzazione documentaristica. mentaristica

Sono ammessi al Concorso tutti gli scrittori di lingua italiana, di qualsiasi nazionalità.

— Il dattiloscritto del lavoro dovrà essere inoltrato in cinque esemplari alla RSI, Campo Marzio, Lugano, con l'espressa indicazione « Concorso per divulgazioni radio-foniche», entro il 15 agosto 1957, ore 24.

Ogni copione sarà contrassegnato da un motto, ripe-tuto su busta chiusa recante, all'interno, nome e indi-rizzo del concorrente.

- Il Concorso è dotato dei seguenti Premi:

Primo premio

Fr 800

Secondo premio

Le condizioni complete del Concorso sono pubblicate dal «Radioprogramma» di Radio Monteceneri e sono ottenibili presso la sede di Lugano di questa Stazione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

- Plose III.

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunder: F. Schubert: Sinfonie n. 8 « Die Unvollendete » (Bol-zano 2 - Bolzano II - Bressonane 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Rendez-vous mit Rita Paul und Bully Buhlan - Blick in die Region - Nachrichten-dienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,00 L'oro dello Venezio Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata gali Italiani
d'altre frontiera, Almanacco giu13,40 Canzeni: Danpa Si si papa', Nisa: Sugar Bush; Marletto:
1 tre gemelli; Leo Carmi: Il
torrente; Testoni: Tutta è posibile - 14 Giornale radio - Notiziorio giuliano - Sono qui per
val 'Venezia 31.

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

19,30 Polke e valzer di Johann Strauss (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolo-gico - 7,30 Musica leggera (Di-schi), taccuino del giorno - 8,15 - 8,30 Segnale orario, notiziario.

a, su segnale oraria, notriziano.
 a, su segnale oraria, notriziano.
 a (si stati e poesi mediterranei.
 12, (1) Per cioscuno qualcoso.
 Dischii - 12, (5) Nel mondo della cultura - 13, (5) Segnale oraria, natiziaria, bolletino meteoro-paraiziaria, bolletino meteoro-paraiziano.
 bischii 3, (4), (5) - (4), (6) consolidado paraia, natiziaria, politicania, rassegna della stampo.

17,30 Tè danxonte (Dischi) = 18 Frederick Jacobi: Concerto per violino e orchestra = 19,15 II medico agli amici = 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se gnale orario, notiziario, balletti-no meteorologico - 21 Carlo Gol-doni: Il bugiardo, commedia in tre atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, ballettino meteorologi-ca - 23,30-24 Ballo notturno (Di-

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/k. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in paralo. 20,30 Fatri di cronoca 20,35 Buora festal 20,45 Anietta. 20,48 La famiglia 21,15 Club delle vadette. 21,30 Nella rete dell'Ispettore Vitas. 21,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 22 Rossegna universale. 22,15 Music Hall. 22,03 Ritmi. 22,45 Boora sero, amicil. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6;
Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 m. 222,4)

m. 222,41

19,01 Concerto del complesso strumentale Jean-Marie Lectair diretto da Jean-François Poillard Moxart: al Concerto n. 3 in mi
bemalle maggiore per corno e
orchestra (solista: Pierre del Vearchestra (solista, Pierre del Ve-scoval; b. Serenata notturna n. 6 in re maggiore, K. 239, per due piccole orchestre 19,30 La voce dell'America 19,50 Notizio-nio 20 Concerto di musica in-plese antica e moderna 21,50 Le grandi scoperte scientifiche del XX secolo: «L'atomo » 22,30 El-gar: Nursery suite, frommenti, 22,45 Prestigio del teatro: « Mes-saggio di Sokkespeere: Teatra soggio di Sokkespeere: Teatra sinfonio n. 5 in mi bemalle mag-giore, op. 82 23,46-23,59 No-tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

| FKOGKAMMA PARIGINO | Clyon | Kc/s, 502 - m. 498,3; Limoges | Kc/s, 791 - m. 379,3; Toulouse | Kc/s, 7944 - m. 317,8; Paris II - Marseille | Ik (c/s, 1070 - m. 280,4; Lille | Kc/s, 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s, 1403 - m. 213,8)

9,10 Interpretazioni del chitarri-sta Barna Kovats. 19,25 Musiche di Kreisler Interpretate da Alfre-do Campoli, 19,35 Orchestra An-rié Muscat 20 Notiziario: 20,20 « Tra parentesi », di L. Elina e Georges Jouvin. 20,35 « Fatti di cronaca » a cura di Pierre Véry e Maurice Renault 21,30 « Su valuria valuria 21,30 « Su valuria valuria 21,30 « Su valuria Renault Su valuria Renault Su valuria Renaulta (Su valuria Mars e Micheline Sandrel 22,30 « Il mondo è uno spettacolo », d Marianne Monestier e Roger Gou-pillière. 22,57-23. Ricordi per

PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc./x. 164 - m. 1825/31
9.15. Notziario 19.45 Voriretà 20
9. Duo motivi e autz. 20,25
Passeggiato sulla Senna di S. M.
Io Regina Elisabetta e di S. A.
Ii Principe Filippo in compagnia
del Presidente della Repubblica
francese a bordo del « BordeFrétiny ». Radiocronista: Samy
Simon 21 Anteprimo di microsolchi classici presentati da Serge
Berthoumient. 22 La pagnia stramicro del consiste del proposito del proposito del libro e il teatro ». 22, 20 i moestri del jazz moderno in laphilterra 23 Natiziario 23,05 Lossido
Lajtha: Secondo quintetto, op. 46, per flauto, violino, viola, viononcello e arpa. 23,35-24 Ballabili e canzoni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19,40 Come va da voi? 19,45 No
rizilario; 20 Radio-Ring, con André Bourillon e Francis Blanche.
20,30 La voligia; 20,45 Luis Moriano 21 Triparti la radiofanica
21,30 fallin erte dell'ispattore
21,45 Musica piacevole presentata da Pierre Hiégel. 22 Notiriario: 22,25 Seconda giornata
del viaggia a Parigi di S. M. la
Regina Elisabetta II e di S.A R. il Principe Filippa, Duca di Edlm-

RADIO - martedì 9 aprile

25720 21470

11910

6,15 Musica da bollo eseguita dalla orchestra Victor Silvester. 6,45 Musica di Pergolesi, 7,30 « To let » III volume della « Saga dei Forsyte», di John Galsworthy.

iet » III volume della Sagia deli Forsyle » di John Golsworthy. Parte III, 8,15 II complesso strumentale « Elgin Players» diretto da John Sharpe e il pianista Sidney Bright 10,45 Complesso » Deep Harmony » diretto da John Sharpe e il pianista sidney Bright 10,45 Complesso » Deep Harmony » diretto da Allen ora 1,240 km strate diretto da 12,40 km strate diretto da Henry Krein 15,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent Solista: violon-cellista Edmand Kurlz. Kocieta-cellista Edmand Kurlz. Monacolista Edmand Kurlz. Monacolista Sandy dischi musicale 21,15 Organista Sandy Macpherson 21,30 comici: « L'arbe di Hirk 22 Concert diretto de Serol di Galle Perpolesi.

15070 9410 12042,5

11,30 - 17,15 11,30 - 18,15 11,30 - 22 12 - 12,15 12 - 12,15

12 - 12,... 17 - 22 18,30 - 22 - 21,15

19,30 - 22 19,30 - 22

burgo, 22,20 Orchestra Billy Cot-ton, 22,30 Jazz-Party, 23 Noti-ziario, 23,05-0,05 Baltimore Go-

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)
9 Cranaca Notizie 19,15 Musica varia 20,15 e Gli affori dei Lemuri s, considerozioni sulla fabricazione di robaccia letteraria biocazione di robaccia letteraria con 21,45 Notiziaria 2,155 Una sola parola 22 Dal nuovo monto, 21,45 Notiziaria 2,155 Una sola parola 22 Dal nuovo monto, cronaca 22,10 e Chi arreca inquiettudine alla propria familia. s, racconta di Bastian Müller. 23,30 Concerto archestrato del mena Sandesia propria con 12,10 e Chi arreca inquiettudine alla propria familia. s, racconta di Bastian Müller. 23,30 Concerto archestrato el certa del controle e orchestra, Benjamin Britane. Qualtro marine dall'opera e Peter Grimes » 24 Ultime nottize. 0,10 Ritim nella notte. 1 Ballettino del mare. (Kc/s, 971 - m, 309)

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario Commenti. 20 « Paul Whiteman, da 50 anni direttore d'orchestra americano », conversazione di Heio Müller 21,45 « Libri di cucina », con versazione 22 Notiziario, Attua lità. 22,20 « Il Caucaso — culle into 22,20 « Il Coucaso — culta dei popoli, ipotesi russa », studio di Curt Hohoff 23,20 Musica di Blacher, Kodaly e Hans Poser (Gery Herzog, pianoforte, Quartetto Assmann e coro diretto do Edmund von Michnay).

24 Ultime natizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

(Kc/s. 575 - m. 522)

9 Cronaco - Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 « A sud delle Alpi », melode vorte 20,45 « Tu e la scuola », discussione 21,25 Melodie d'opere l'orchestra diretta da Hans Müller-Kray con vari cantanti). 22 Notiziario-Cronaco 22,20 Musica per orga-Cronaco, 22,20 Musica per orga-no eseguita da Herbert Liedecke e Anton Heiller. 22,40 « La no-stra simpatia per futto ció che è arcaico », analisi di un fen-omeno del gusto, di Jarg Lampe. 23 Nuova musica leggero. 24 Ultime notizie – Athaulità. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; Lendon Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285,21
9 Notziario 19,45 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. Strouss-Denis Gomm: Le mille e una notte, valzer; Widor: Romanza dalla suite « Conte di Cartell. Strouss-Denis Gomm: Le mille e una contenda della Jamanza. William Walder della Jamanza. Stronger della Stroussen della Jamanza. Stronger della Stroussen della Jamanza. Stronger della Stroussen della Stroussen

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

9 Complessi coroli britonnici. 19.45

* La fomigilo Archer », di Webb

e Mason. 20 Notiziorio. 20,30

Ponorama di varietà 21 Musica
richiesta 21,30 Transartartide. 22

Musica richiesta 23 Notiziorio.
23,20 Complessi strumentoli «Kemn Baker's Dozen» « a Baker's

Pride », racconta di John Davies
0,15 Festeggiarmenti in occasione
della visita Reale a Parigi. 0,55
1 Notiziorio. 19 Complessi corali britannici, 19.45

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
,30 - 8,15	7260	41,32
.30 - 8,15	9410	31,88
,30 - 8,15	12042,5	24,91
,30 - 8,15	12095	24,80
- 8,15	15070	19,91
- 8,15	17700	16,95
,30 - 19,15	15110	19,85
.30 - 19.30	21630	13,87

BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567.1)

9 Canzoni di Abbé Bovet 19,30 Notiziario, Eco del tempo 20 Concerto sinfonico eseguito dalla radiorchestra 21,10 Trasmissione in memoria di Hugo Marti. 21,50 Lieder su poesie di Gottfried Lieder su poesie di Gottfried Keller di Orhmor Schoeck inter-pretate da Friddlin Mosbacher, Orchestra diretta da Luc Balmer. 22,15 Notiziario, 22,20 La ri-forma dello studio universitario, conferenza del prof. Oswald. 22,40-23,15 Concerto del violi-nista Simon Bakman Paganini: Sonata n. 10, Dverek: Bollata, Tulboy: Scherzo diobalica.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6) 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Alma-nacco sonaro. 11 Arie da opere italiane. 11,15 e Dagli amici del sud », a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Lalo: Concerto per Calgari 11,30 Lale: Concerto per violoncello e orchestra in re minore, diretto da Leopoldo Cassella Solista: Egidio Roveda. 12. Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Viaggio musicale in Europa. 13,30-14 Programma da Ginevra. 16 Tè danzante 16,30 Per lei, Signarora. 17 Brathe Mastelli: ai Poegrora. 17 Brathe Mastelli: ai Poegrora. metto mistico per archi; b) Pre-ghiera alla Madonna; c) Ad Ma-

iom Verginem Laudes per archi-Enrico Dassetto: « Tristesse », ro-manza per violino; Hans Müller-Talamona: « Aubade », per piccola orchestro; Renato Grisoni: Trittio per orchestro: a) Minuetto classico; b) Intermez-zo romantico; c) Sonatina moderno; Gian Lorenzo Seger: Li-Gi-Po, euverture: 17,50 e Ri-chard Crashow, massimo esponente della tradizione metafosica nella lirica socro», a cura di Musica richiesta 18,40 Armonie legaere: 19,15 Notiziario: 19,40 Ballabili d'oggi. 20 e Bandiere insanguinate », rievocazioni di storio svizzero, di Raoul Privat: insanguinate », rievocazioni di storia svizzera, di Raoul Privat: « Il passaggio della Beresina ». Traduzione e adattamento di Mario Agliati. 20,30 Musica ope-rettistica. 21 « Notturno romano », documentario ricreativo di Renato Tagliani 21.30 Mazzata no », documentario ricreativo di Renato Tagliani, 21,30 Maxart: Quartetto in do maggiore K.V. 465 (delle dissonanze), eseguita dal Quartetto Monteceneri, 22 Music-Hall canadese, con Lou Snider e l'orchestra Pegg Brooks. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 No-tiziario. 22,35 Corso di cultura. 22,50-23 Sambe e rumbe

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziorio. 19,25 Lo specchio 9,15 Notiziorio. 19,25 Lo speccnio dei tempi, 19,45 Orchestra Guy Luypaerts. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 « Cambiamento d'arie... », fantasia di Marie-Claude Leburgue e Danielle Bron. 20,30 « Una pazzia », commedia in quattro atti di Sacha Guitry. 22.10 Dischi 22.20 Il corriere del cuore. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio dei tempi: S.M. la regina Elisabetta a Parigi. 23-23 15 Dischi





É lo stesso volto ma... la differenza c'é e si vede!

Radetevi ogni giorno perché un viso ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia. La rasatura migliore é quella ottenuta con rasoio Gillette e lama Gillette Blu.

per radersi bene ci vuole Gillette

* RADIO * mercoledì 10 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

leri al Parlamento (7.50)

- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elemen-

tare):
Teresella e la brutta pagella, fan-tasia radiofonica di Mario Pompei Dove ci troviamo?, concorso a cura di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese

- Roberto Savarese

 * Musica da camera
 Hindemith: Sonata 1942 in 5 tempi:
 a) Glockenspiel, b) Allegro, c) Kanon, d) Recitativo, e) Fuga, Bartok: da e Mikrokosmos: n. 2. n. 4.
 n. 5; Britten: Mazurka elegiaca in memoria di Ignazio Paderewski (Tara Pals) in the Palsinistico Thea Foscari e No-Registrazione
- Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
- 12,10 Canzoni presentate al VII Festival di Sanremo 1957 Orchestra della canzone diretta da Angelini da Angelini Cantano Claudio Villa, Carla Bo-ni, Gino Baldi, Fiorella Bini, il Duo Fasano, Gino Latilla, Tina

Allori
Martelli-Castellani-Concina: Usignolo; Bertini-D'Anzi: Per una voita ancora; Rivi-Bonavolontà: Findimente;
Salina-Pagano: Raggio nella nebbia;
Biri-Perrone-Malgoni: Scusami; Segurini: Era l'epoca del « Cuore »;
Umillani: Sono un sognatore; Perretta-Fedri: La crenagliera delle
Dolomiti: Bezzi-Pintaldi; Chiesetta

- 12,50 · Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali

Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16,20 Chiamata marittimi

16.25 Previs. del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri 16,45 * Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

17,30 Parigi vi parla Stella polare 18

Quadrante della moda, colloqui con gli ascoltatori, a cura di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)

18,15 * La voce di Claudio Venturelli 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi Stephen Toulmin: Una controver-

sia tra Newton e Leibnitz 18,45 La settimana delle Nazioni Unite

V Giro d'Italia motociclistico Radiocronaca dell'arrivo a Pe

19,15 Splendore e decadenza del divia cura di Giulio Cesare Castello

XVII. Mitologia europea Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto

19,45 Aspetti e momenti di vita italiana

* Album musicale 20 Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

tatori

21 - La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

> BEATRICE CENCI Tragedia in tre atti di Vittorio

Viviani

Vivianı Musica di GUIDO PANULE.
Il conte Francesco Cenci Marianio Stabile
Beatrice Luisa Malagrida
Giacomo Gino Sarri
Luigi Barufii

Maria Teresa Mandalari Eugenio Fernandi rani Ernesto Vezzosi Orsino Marzio Florani Il cardinale Colonna

nna Camillo Righini Florindo Andreolli Valeria Escalar Calepino Formido Andreolis Porzia Valeria Escalar Un servo di casa Cene Un convitato Gisseppe Zarzetta Maestro del Coro Vittorio Barbiori

hieri Orchestra e Coro diretti da Oli-viero De Fabrifiis Registrazione effettuata il 2-3-1957 dal Teatro Sociale di Como (vedi articolo illustrativo a pag. 6)



Il mezzosoprano Maria Teresa Mandalari è l'interprete di Lucrezia Petroni nell'opera Beatrice Cenci

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

9 30 Canzoni in vetrina

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Luciano Taioli presenta Orchestra diretta da Luciano Maraviglia Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate

13,30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Van Wood pre-senta Claude Marchand (Simmenthal)

13.50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni) 13.55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati com merciali

14,30 Giuoco e fuori giuoco

14,45 Voci amiche Canta Claudio Villa

Orchestra diretta da Ovidio Sarra

Segnale orario - Giornale radio -Previs. del tempo - Boll. meteor. Operazione Rock and Roll di De Palma, Vigli, Pipolo e Ca-

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Micocci

16,30 Il signor Lecoq

Romanzo di Emile Gaboriau -Adattamento di Roberto Cortese Regia di Marco Visconti - Nona

17 - * MUSICA SERENA

Un programma di Tullio Formosa

17.45 Concerto in miniatura Tenore Karl Friedrich - Pianista Renato Josi

J. Strauss: Una notte a Venezia; Kálmán: 1) La Contessa Maritza:

SECONDO PROGRAMMA

«Salutami la mia Vienna»; 2) La Principessa del Circo: Due fiabe; Lehar: 1) Giuditta: «Amici, la vita è degna di essere vissuta», 2) Il paese del sorriso: «Tu che m'hai preso il cuor»

18 Giornale radio

Programma per i piccoli l racconti di Mastro Lesina Settimanale a cura di Luclana Lantieri ed Ezio Benedetti Realizzazione di Ugo Amodeo

18,35 La lampada di Aladino

19 — CLASSE UNICA Albert Béguin - Paesi intorno a noi - Profilo della Francia: Risor-se e difficoltà d'oggi

Enrico Vigliani - Medicina e igie-ne del lavoro: La salute dei lavo-ratori è anche un vantaggio per l'industria

(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera V Giro d'Italia motociclistico Servizio speciale di Nando Mar-tellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

RIBALTA TASCABILE

Voci e musiche in passerella, a cura di Guido Castaldo

21,15 LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Gara tra « famiglie tipo » regio-nali per l'assegnazione del « Ca-minetto d'oro » Presentazione e regia di Silvio Gigli (Linetti Profumi) Al termine: Ultime notizie

22,15 CHE COSA FATE CON IL MIO PIANOFORTE?

Scherzo radiofonico di Gustaw Bachner e Bronislaw Wiernik Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Adolfo Geri e Stefano Sibaldi Un annunciatore Adolfo Geri Un annunciatore Un altro annunciatore

Un'annunciatrice
Un signore di una certa età
Giorgio Piamonti
Un ascoltatore
Il capo operaio
Corrado Gaipa Un'annunciatrice Un ascoltatore Il capo operalo Al pianoforte Wladyslaw Szpil-

man Opera presentata dalla Radio Po-lacca al « Prix Italia 1956 » Regia di Umberto Benedetto

(vedi articolo illustrativo a pag. 11) 23-23,30 Siparietto

Il pianoforte di Alberto Semprini



Il tenore Karl Friedrich che interpreta alle 17.45 alcune arie di classi-che operette austriache e ungheresi

TERZO PROGRAMMA

Nuovi orizzonti della psichiatria: l'antropoanalisi

a cura di Danilo Cargnello IV. Coesistenza ed alienità 19,15 Francis Poulenc

Tel jour telle nuit, nove melodie su poemi di Paul Eluard Baritono Pierre Bernac - Al piano-forte l'Autore

19.30 La Rassegna

Storia moderna, a cura di Franco Venturi Discussioni vecchie e nuove su Pie-tro il Grande

L'indicatore economico 20 ---

20.15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach (1685-1750): Suite n. in si minore, per flauto e archi Ouverture - Rondo - Sarabande -Bourrée - Polonaise - Menuet - Ba-Solista Jean Claude Masi

Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli, diretta da Pietro Ar di Napoli, diretta da Pietro Ar-gento C. Debussy (1862-1918); Jeux Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, diretta da Victor De Sabata

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

IL VENTAGLIO BIANCO

Intermezzo di Hugo von Hof-mannsthal Traduzione di Leone Traverso Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Antonio Crast

la RadioveElena Da Venezia e Antonio
Il Prologo e l'Epilogo
Fortunio
La nonna
Li Monda
La mulata
La mula Regia di Corrado Pavolini

(vedi articolo illustrativo a pag. 10) 22.10

L'opera pianistica di Franz Schu-bert a cura di Guido Agosti Sonata in do minore (opera po-

stuma) Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro Pianista Ornella Puliti Santoliquido

22,45 Le sorti del romanzo nell'inchie-sta di una rivista a cura di Elio Filippo Accrocca

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Storie e leggende napoletane » di Benedetto Croce: « Le imprese di Niccolò Pesce »

13,30-14,15 Musiche di Viotti e Weber (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 9 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,36-36: Musica varia - 6,36-1,36: Musica da ballo - 1,36-2; Canzoni napoletane - 2,66-4,36: Musica sinfonica - 2,26-2; Musica leggera - 3,66-3,36: Musica operistica - 3,26-4; Parata d'orchestre - 4,66-4,36: Musica dia camera - 4,68-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,36-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,36-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,36-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,36-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,66-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,66-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,66-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,66-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5,37: Camonin napoletane - 5,66-6; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 5,66-5; Volda camera - 6,46-5; Musica operistica - 6,46-5; Music

TELEVISIONE

mercoledì 10 aprile



Allievi dell'Accademia Militare di Livorno in esercitazione sulla nave-scuola «Amerigo Vespucci». Per la rubrica Guardiamo insieme va in onda alle 17,30 un documentario sulla vita di questi marinai durante le loro varie crociera.

10,30 Dallo Stadio di Domiziano

Telecronaca del Congresso Nazionale della Confederazione Coltivatori Diretti 17,30 La TV dei ragazzi

a) Guardiamo insieme
 Rassegna di documentari: « In franchigia per mezzo mondo »

b) C'era una volta...
 Fiabe narrate ai più piccini da Laura Solari
 c) Giramondo

Notiziario Internazionale dei ragazzi

d) Ecco lo sport: « I tuffi »
 Rubrica a cura di Roberto Balsamini

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Colgate - Idriz - Tricofilina - Philco Atlantic)

21 — Gli scocciatori Film - Regia Jean Dreville Produzione: Gaumont

Interpreti: Noël-Noël, Marguerite Déval

22.20 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

22,35 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

> Indi: Telegiornale

Seconda edizione



"Ragazze, non siate acque morte!..."

Questo è il consiglio che Delia Scala vi darà questa sera alle ore 20.50, in Carosello. Serie:

"QUEL CHE CI VUOLE È UN CERTO NON SO CHE, 2. puntata

Il film di questa sera

Gli scocciatori

sentato nei cinema italiani, ma passò quasi inosservato. Era un periodo, quello, in cui gli spettatori non apprezzavano - ingiustificatamente - i prodotti del cinema francese. Solo la critica si accorse dell'alta qualità del film diretto da Jean Dreville e non mancò di tesserne gli elogi che esso meritava. Siamo certi che il pubblico dei telespettatori, ora che certi aprioristici atteggiamenti nei confronti di questa o quella cinematografia sono stati superati (oggi gli spettatori cercano il buon film perché hanno subito troppe delusioni facendosi incantare dalla pubblicità tambureggiante e clamorosa), apprezzerà Gli scocciatori per la sua eccezionalità. Il film di Dreville è. infatti, veramente d'eccezione, sia per la sua costruzione anti-tradizionale che per la finezza dello humour che pervade la ininterrotta serie delle trovate che si incalzano per tutto il metraggio.

Protagonista è Noël-Noël, uno dei più simpatici e sornioni caratteristi francesi, che serve, durante una ipotetica conferenza sui vari tipi di scocciatori che affliggono l'umanità, da trait-d'union alla svariatissima e fantasiosa episodica. Egli, per la sua elencazione umoresca, si serve di complicati apparecchi, di disegni, e, dopo aver diviso gli scocciatori in quattro grandi categorie (gli estranei e i familiari, i collettivi e gli individuali) li mostra all'opera. Ed ecco sfilare, sorpresi nei loro tics più caratteristici, lo spettatore che arriva tardi a teatro, l'inquilino che lascia aperta la porta dell'ascensore, il radiofilo che, innescato l'apparecchio, non si cura di regolare il volume, l'amico che telefona all'ora di pranzo, l'amica di famiglia che, quando avete fretta vi fa perdere tempo per riempirvi la testa di pettegolezzi, colui che vi blocca per via e non vi molla a nessun costo, per quanti sforzi facciate per liberarvi di lui, il vecchio generale a riposo che, dopo avervi fermato in istrada, interviene con grida e con gesti che vi mettono in imbarazzo, contro un giovane intraprendente per dimostrare quanto ancora sia energico, eccetera eccetera. E' un lungo campionario di personaggi, tipi e macchiette colti dalla vita quotidiana: un campionario in cui ciascuno riconoscerà qualche amico o, se non è sprovvisto di obiettività, magari anche se stesso. Insomma un'ora e mezza di autentico e sottile divertimento che vi procureranno, insieme col regista Dreville, gli eccellenti inimitabili attori Noël-Noël, Bernard Blier e Marguerite Deval.



Name and Personal Property of the Party of t



Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione. In vendita presso i migliori negozi.



UN'ORA DI MUSICA PER 1500 lire!

più spese postali zionale per la Cultura Musicale vi offre i seguenti «classici», su disco microsolco «Alte Fedeltà» da 33 1/3 giri, 30 cm., con faceltà di restituzione entro 3 gierni qualora non foste soddisfatti dell'ac-

quisto.

BETHOVEN Ortava Sinfonis in fa magg. op. 93. Orchestra - Pro Musica - di Stoccarda. Dir. W. Davisson.

WAONER La cavelacta delle Valchirio Orchestra Tearro di Stato del Worttemberg. Dir. J. Dünnwald.

CHOPIN - Studio op. 10 n. 3, in mi magg. Sol. Mariva Studolski.

SCHUBERT Berenata. B. Müller, bar., R. Dennemarck, piano.

MOZART Piccola Serenata K. V. 525. Orchestra Sinfon. del Süddenstich Kunffühln. Dir. W. Davisson.

GRATIS! Buono per una prova

Špett. PRO MUSICA S.p.A. · Via P. Litta, 7 · Milano. Vi prego di inviermi il disco di prova. Tre giorni dopo averlo ricevuto vi invierò L. 1.500 più le spese di porto, oppure restituirò il disco.



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzono 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

2 - FOSE III.

3.35 Programma altoatesina in lingua tedesca - A. Innerebner; costerliche Brüuche in Nord und Sod > € Aus Berg und Tol > Wochenousgobe des Nochrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressonne 2 - Brunico 2 - Maronza II - Merono 2 - Plose III.

19,30-20,15 Klassische Landschaft; Das Sizilienerlebnis bei Goethe und Hofmannsthal; von prof. H. Eichbichler – Nachrichtendienst Eichbichler - (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia 3,30 L'ora della Venezia Giulla Trasmissione musicole e giornalistica dedicata agli italiani doltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Musica operistica: Cherubini: Anacreante Introduzione; Bellini: Norma « Casta diva » Bizet: Carmen « Sei tu son io » - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Crona-che friestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1). 18,45 Dario Gigli e la sua chitar-ra (Trieste 1).

18.55 Libro aperto: anno 11 n. 26 -

Giulio Kugy - presentazione di Lina Gasparini (Trieste 1).

19,15 Concerto del violinista Fran-co Gulli e della pianista Enrica Cavallo - Schubert: Sonatina op. 137 n. 2; Bloch: Baal schem (Trieste 1).

19,50 Gianni Safred alla marimba (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del martino (Dischi), calendario – 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologi-ca – 7,30 Musica leggera (Di-schi), toccuino del giorno – 8,15 – 8,30 Segnale orario, natiziario.

- 8.30 Segnole orarío, notiziario. 11.30 Orchestre leggere (Dischi) -12 Le donne italiane - 12,10 Per cioscuno qualcosa (Dischi) -12,45 Nel mondo della cultura -13,15 Segnole arario, notiziario, ballettino meteorologico - 13,00 schi) - 14,15-14,45 Segnole ora-rio, notiziario, rassegna della stampa. stampa.

7,30 Tè donzante (Dischi) - 18,30 Il radiocorrierino dei piccoli -19,15 Classe unica « La persona-lità » - 19,30 Musica varia (Di-

schi).

20 Netiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, ballettino meteorologico - 20,30 Quintetto vocale - 21 L'anniversario
della settimana - 22 Meditazioni quaresimali - 22,15 SaintSodens: Sinfonia n. 3 in do minore (Dischi) - 23,15 Segnale
orario, notiziario, ballettirio meteorologico - 23,20-24 Ballo di
mezzanotte (Dischi).

. RADIO . mercoledì 10 aprile

ESTERE

ANDOPPA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221
19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Luis Mariano. 21,15 In testa di linea. Mariano. 21,15 In testa di imas. 21,30 Club dei canzonettisti. 22 I prodigi. 22,30 Music Hall. 23,03 l prodigi. 22,30 Music Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; pordeaux | Kc/s. 1205 - m. 24 Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 m. 222,4)

sruppo sincronitzato NC/s. 1349

19,01 Nuovi dischi. 19,30 Larvoce dell'America 19,50 Notiziario 20 Opere dimenticate: Les fêtes d'Hèbè, di Romeou, diretto da Marcel Couraud. 20,30 Concerto del musica leggera dimenticate del musica leggera dimenticate del contante Henri Leapy. 21 Premio Italia 1954: Under Milk Wood », di Dylan Thomas Conzoni di Daniel Jones Traduzione e adattamento francese di Jacques Brunius 22,15 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. Veber: Il firano cacciotore, ouverture, Saint-Saints: Sinfonia n. 31 in do minore cill'orfonia n. 31 in do minore cill'orfonia n. 31 in do minore cill'ortore, ouverture; Saint-Saens; Sin-fonia n. 3 in do minore (all'or-gano: George Crook). 23 Berke-ley: Sonatina per violino e pia-noforte; Britten: Quattro canti folcloristici; William Walton: Quartetto cer archi in la minore. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s. 502 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379.3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317.8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280.4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218, Gruppo sincronizato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Tribuna dei critici radiafo-nici, 19,25 Musica spagnola in-terpretata da José Iturbi e dal-l'Orchestra sinfonica di Valencia. l'Orchestra sintonica di Valencia 19,35 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun 20 Notiziario 20,20 «Tra parentesi», di L. Elina e G. de Caunes. 20,30 Musica in ma-schera. Stosera: « Il Portogallo», era. Stasera: « Il Portogallo », Marthe Mercadier. 21,10 Mu-la inglese. 22 Notiziario 22,15 mondo come va... 22,47-22,50 ordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3
19.15 Notiziorio 19.45 Varietò 20
Dischi 20.10 Radiocranoca del pranzo offerto dal Governo francese a S. M. la Regima Elissippo di Polazza del Louvie 20,35 Tinbuna parigina 20,58 Disco 21 « Ciarle », a cura di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,20 Tribuna dei critici di dischi . Schubert: Viloggia d'inverno 22,40 Di ritorno dogli Stati hilli, Abroham Mole presenta: « Musica alla tonnellota » 23 Notiziorio 23,05-24 « SurprisePartie » con le quindici orchestre.

MONTECARLO

/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) (Rc/s, 1466 - m. 205); Rc/s, word, which is meaning to the control of the control Troioni; Cataloni: Loreley: Danza delle ondine; Mascagni: Iris:
Inno al sole; De Falla: L'amore stregone; Rossinii: Aria dal
4 Barbiere di Siviglia »; Donizzetii: Arie da « l'Elisir d'amore »;
Verdi: Arie dalla « Traviata »;
Citec: Arie da « L'Arlesiana »
23,15 Notiziaria. 23,20 Terza

23,15 Notiziaria. 23,20 Terza

Derivati del primaria del primaria di giornata del viaggio a Parigi di S. M. la Regina Elisobetto II di Inghilterra e di S.A.R. il Princi-pe Filippo, Duca di Edimburgo. 23,35-23,40 Risultati dell'estra-zione della Latteria Nazionale

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

9 Notiziorio. Commenti. 19,15 Intervista con personalità autore-voli. 19,30 Musica da camero. Joseph Haydn: Cassazione in sol maggiore per oboe, violino, 2

viole e violoncello; Beethoven:
Sonata in mi bemolle maggiore,
op. 31 n. 3; Franz Schubert;
Cuartetto in sol minore per 2
violini, viola e violancello, opera postuma.
(Esecutori: pioniste Friedrich Gulder il Quarteto in sol minore de control pioniste Friedrich Gulder il Quarteto de contemporanea. 21 Fratellino bello, aperetta di Leo
austricac contemporanea. 21 Fratellino bello, aperetta di Leo
Fall, diretta do Franz. Marszalek.
21,45 Notziario. 21,55 Una sola
paralo 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica leggero, dal
autica, aggiori dell'aporanza a,
discussione. 24 Ultime notizie.
O,10 Concerto d'organo, Jacques
Ibert: Tre pezzi per organo; Darius Milhaudi: Novo preludi per
organo; Max Reger: Fantasia e
fuga su Bost, op. 46 (alforgano
Franz Josef Langen a Herne
e Fernando Germani ad Acquisgrana'. I Ballettino del mare.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Rc/s. 6190 - m. 48,49)

9 Musica Jeggera 19,30 Cronaca dell'Assia Natziaria Commenti. 20 Musica bavarese Jeggera 21 Franz Schubert: Sinfania n. 7 in do maggiore dietto da Ferenc Fricscy. 22 Natiziaria Attualità 22,20 Dischi con John Paris. 23 Melodie vorie. 24 Ultime notizia.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca - Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 Musica Slava.
20,30 • Il bilancio di una notte s.
cadiocommedia di Werner Illing.
21,35 Miniature musicali 22 No-20,30 « Il bilancio di una notte », radiocammedio di Wenner Illing 21,35 Miniature musicoli. 2 IV. 93 Miniature musicoli. 2 IV. 94 Miniature musicoli. 2 IV. 94 Miniature musicoli. 94 Miniature musicoli. 95 Miniature e Miniature e Miniature e Attudie e di ettato e attudie di 23 Concerto orchestrale dell'Orchestra dell'Orchestra Concerto orchestrale dell'Orchestra dell e Berlioz. 24 Ultime notizie -Attualità. 0,15-4,15 Musica va-ria. Nell'intervallo: Musica da ria N Berlino

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

(Kc/s, 1016 - m. 295)
9 Cronaca 19,30 Tribuna del tempo, 20 Musica di tutti i guisti, 20,45 Seneca: « La vita beata ». 21 Carl Orff: « Cormina burana », per soli, caro e orchestra (Agnes Giebel), sopranc, caro e orchestra diretta da Wolfgang Sawallish). 22 Notiziario: 22,20 Problemi del tempo. 23,30 Musica e canti in tono popolare dalla foresta Nera caro del ca

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wale Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 m, 285,2)

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Dischi preferiti 19,45 « La fa-9 Dischi preferiti. 19,45 «La Ta-miglia Archer» di Webb e Ma-son. 20 Notiziario. 20,30 Club Calypso. 21 Rivista musicale 22 Kay Cavendish al pianoforte. 22,15 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,20 Festeggiamenti in occasione della visita dei Reali a Parigi. 24 « Mother racconto di Berta Law rence. 0,15 Melodie interpretate dall'organista Ronald Brickell, dal violinista Harol C. Gee e dal tenore John Oxley. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE Kc/s.

19,91 16,95 19,85 13,87 7 - 8,15 7 - 8,15 10,30 - 19,15 10,30 - 19,30 11,30 - 17,15 11,30 - 22 12 - 12,15 12 - 12,15 17 - 22 15110 25720 11,66 15070 19,91 31,88 24,91 24,80 16,93 13,97 31,88 25,19 12042.5 17 - 22 18,30 - 22 19 - 21,15 19,30 - 22 19,30 - 22 11910

1910 25,18
Concerto di musica legieno di cricerto di musica di eligieno di cricerto di musica del progresi per per la consultata di cricerto di musica di Pergolesi 7,30 Isobel Burnett e Frank Muir stidano Noncy Spain e Denis Norden. 8,15 Nuovi dischi presentati da Jeremy Noble 10,45 Frank Boron al pionoforte 11 L'orchestra d'Arry Davidson e il mezzosonome. Davidson e il mezzosoprani Edith Lewin. 11,30 « The Go Show », varietà. 12,30 Musica ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester 13.15 & Mn caso per tor Silvester. 13,15 4 km coso per il dott, Morelle », testo di Ernest Dudley. 1º episodio. 14,15 Con-certo diretto da Vilem Tausky. Musica operistica. 15,15 Marce e conti dell'Esercito britannico. Solisti: tenore Charles Kennedy; baritono Denis Dowling 15,45 Duetti pianistici eseguiti da Mary e Geraldine Pippen. 16,15 « To let » III volume della « Sago dei Forsyte », di John (Parte III. 17,15 « Askey varietà musicale: 18, di John Galsworth Parte III. 17,15 a Askey Galore' s-varietà musicole 18,15 Motivi preferiti. 19,30 a Trento minuti per ammazzare s. di Philip Le-vene 20,15 Jazz 21,15 Melodie e canzoni 22,05 Musica di Per-golesi 22,45 Musica di Per-golesi 22,45 Musica chi Per-golesi 22,45 Musica chi Per-soczese di varietà della BBC diretta da Jack Leon

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5) 19,15 Notziarrio 19,34 Dieci mi-lioni d'ascoltatori 19,50 La fa-miglio Duratori 20 Radio-Miste-ro 20,15 Serenata a Germaine Montéro, 20,30 Lascia o raddop-pial 20,45 Club dei conzonetti-sti, 21,11 Parata dei successi sti, 21,11 Parata dei successi. 22 Colpo di fulmine, 22,35 Mu-sica per gli amici, 22,50 Noti-ziario, 23 Parole di vita, 23,15 Musica pianistica di Prokofief. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Orchestra Maria Traversa 20 40 allo scuolo ne media n 6 parti di Andri Marcis (6) « Le nozze d'ar guarto » 21,15 Canzoni popolar svizzere 21,25 « A 51 Ursanne « quadro radiatoricio 21,55 Con-certo d'organo nella chiesa d SI Ursanne 22,15 Not z'ario 22,20-23,15 Serata di danza MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sanaro 12 Musica varia 12,30 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sanaro 12 Musica varia 12,30 Notiziario 12,45 Orchestra Radiosa diretto da Fernando Paggi 13,10 Musica operistrato de la constanta de l

(Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Notiziaria 19,45 Musica leggera, 20 Interregate, vi sarà rispostol 20,20 Musica leggera 20,30 Concerto diretto di Edmond Appia, Solista pianista 20,30 Concerto diretto di Edmond Appia, Solista pianista vi vialliera: Sulte sinfonica da «Platte», commedia lirica; Maydini. Concerto in re maggiare per pianiforte, Saint-Saints, Sinfonia in ammore, Gottfried Einemi Orchestermusik. 22,30 Notiziaria, 10 minore, Gottfried Einemi Orchestermusik. 22,30 Notiziaria de manda e chitarrista Amedec Pariante e dell'Orchestra sinfonica legaera della Rodio Bavarese rariante e dell'Orchestra sinfo-nica leggera della Radio Bavarese diretta da Schmidt-Bölke.



La Società RUMIANCA Vi ricorda anche:

SAPONE AL LATTE - SAPONETTA CRISTALL CANFORUMIANCA - COLONIA CLASSICA VISET

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua francese, a cura di G Varal
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del

L'oroscopo del giorno (7,45)

leri al Parlamento (7,50)

- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8,45-9,05 Lavoro italiano nel mondo

La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Ore-ste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

- Luzi e Luigi Colacicchi

 * Musica operistica

 Mozart: Don Giovanni, ouverture;
 Donizetti: La favorita: «Oh, mio
 Fernando s; Meyerbeer: L'Africana:
 «Adamastor, re dell'acque s; Flotow: Marfa: «Ah; che a voi perdoni Iddio s; Electro de la voi perdoni Iddio s; Electro de la voi perdoni Iddio s; Canaco de la voi parola ». Sainti mer Sansoque sono parola ». Sainti mei fini proteggi s; Berlioz: La dannazione di Fousi: a) «Su queste rose », b) Serenata atto quartic; Puccini: Manon Lescaut: «L'ora o Tirsi»
- 12,10 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Luana Sacconi Alik Band: Solo tu: Testoni-Panzeri: Per una parolina; Nisa-Maietti: Passione argentina; Bonagura-Ruccione: Canzone dei sette mari; Bertini-Hayman-Daniels-Parcher: Dansero; Nisa-Van Wood: Fofo; Stagni-Cavallari: Ti scrizo e piango; Nisa-Spiken-Monot: Quei poveri parigini; Coll: Monot: Quei poveri parigini; Coll: Sotto i ponti di Parigi; Freedman-De Knight: L'orologio matto. Cantano Gino Latilla, il Duo Fa-

- 12,50 · Ascoltate questa sera... > Calendario
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- * Album musicale 13.20

Negli intervalli comunicati commer-ciali Storia sottovoce (13,55)

(G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di

Milano 14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo

Ferrieri - Cronache cinematogra-fiche, di Piero Gadda Conti 16.20 Chiamata marittimi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Franco Vallisneri e il suo complesso

La conquista dei deserti a cura di Elio Migliorini VIII ed ultima: Le regioni ar-tiche e la loro valorizzazione

17,30 Vita musicale in America

a cura di Edoardo Vergara Caf-farelli Il Quintetto Boccherini in Ame-

Boccherini: 1) Quintetto in do minore n. 1 op. 29; 2) Quintetto in reminore n. 1 op. 25 Pina Carmirelli, Arrigo Pelliccia, violini; Arturo Bonucci, Nerio Bru-nelli, violoncelli; Luigi Sagrati,

(Registrazione effettuata alla So-cietà Italia-America di New York)

18,15 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,30 * Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

- V Giro d'Italia motociclistico Radiocronaca dell'arrivo a Te-
- 19.15 Vita artigiana
- 19,30 Canta Marisa Colomber con il complesso diretto da Francesco Ferrari
- 19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- * Album musicale Negli intervalli comunicati commer-
 - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario Giornale radio - Radiosport

21 - La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori

> Il concerto di domani Presentazione a cura di Lidia Palomba

21.15 * Oscar Peterson al pianoforte

21 30 IL FILO SCAPLATTO

Radiodramma di J. J. Bell Traduzione e adattamento di Clara Falcone Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Butters L'oste Lucio Ramo Guido Verdian Sandro Merli Alberto Marchè Vigilio Gottardi Natale Peretti Smith Migs Breen Un viaggiatore Regia di Eugenio Salussolia

Concerto del violinista Stanley Weiner e del pianista Antonio Beltrami

Sibelius: a) Tempo di Minuetto op. 79 n. 2, b) Tanz Idylle op. 79 n. 5, c) Rondino op. 81 n. 2, d) Mazurka op. 81 n. 1; Sarasate: a) Danza spanola in la minore op. 26 n. 7; b) Danza spagnola in do maggiore op. 26 n. 8; Paganini: a) Sonata n. 12 op. 3 n. 6, b) Capriccio n. 24

22.45 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Fiorella Bini, Achille To-gliani, Aurelio Fierro, Nella Co-lombo e Bruno Rosettani iombo e Bruno Kosettani Ardo-Cugat: Scialli scialli; Garinei-Giovannini-Kramer: E' tutta colpa della primavera; Ciervo-Innocenzi: Siente furastié; Spotti: Un'aitra si-garetta; Werthmuller-Luttazzi: Co-me piangeva quel salice piangente; Nelli-De Giusti-C. A. Rossi: Le stra-de di notte; Hopkins: Baby Doll

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

della Radiotelevisione Italiana

della Radiotelevisione Italiana
Venturino Pracchi
Evelina Massaro Giuliana Corbellini
Corrado Armani Alessandro Speril
Laura Ferrari Arika Spada
Luigi Torre
Giuditta Guidi Torre Renata Negri
Elena Pracchi
Massimo Piombi Franco Sabarui

Giovanni Pietrasanta
Giovanni Angelo Zanobini
La cameriera Wanda Pasquini
ni, Corrado De Cristofaro, Franco
Dini, Marcello Novelli, Carla Terreni, Anna Maria Sanetti

Storia di Pipino, nato vecchio e morto bambino

Racconto fiabesco di Giulio Gianelli - Adattamento di Carlo Bressan

Cantano Emilio Pericoli e Ros-sella Giusti

sella Giusti
Testoni-Cambi: Confucio dice; Testoni-Ravasini: E' lunga la notte;
Costanzo-Madero; Senza soldi; Amurri-Luttazzi: Ricordando Pienie;
Danpa-Panzutt: Alla prima che mi
fai; Donadio: La idanzata americana; Serafin-De Carli: Sole non
tramontar; Romano-Zapponi-Canfora: Rome by night

Bruno Migliorini - La lingua ita-liana d'oggi: Alcuni dubbi gram-

Giovanni Merla - Il pianeta Ter-ra: La storia scritta nelle rocce

Negli intervalli comunicati com-merciali

Vecchi successi e novità da tutto

Regia di Amerigo Gomez

Programma per i ragazzi

Quarto ed ultimo episodio

18,30 Orchestra diretta da Bruno Can-

CLASSE UNICA

INTERMEZZO 19.30 * Altalena musicale

Sfogliando la radio

Segnale orario - Radiosera

V Giro d'Italia motociclistico

maticali

17,15 Parigi e le sue canzoni

Giornale radio

17.45 Dora Musumeci al pianoforte

Filippo L'albergatore

Giulio

Giovanni

Franco Sabani Giorgio Piamonti Tino Erler Gianni Pietrasanta

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

9,30 Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Canzoni da una stella Canta Nilla Pizzi con l'orchestra

di Walter Colì Brillantina Cubana)

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13 30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... >

13,45 Il contagocce: Wan Wood al (Simmenthal)

13,50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

1355 CAMPIONARIO

a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 Marino Marini e il suo complesso Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino

meteorologico Canzoni presentate al VII Festival di Sanremo 1957

Orchestra di jazz sinfonico di-retta da Armando Trovajoli Cantano Nunzio Gallo, Tonina Torrielli, Giorgio Consolini, Flo Sandon's e Natalino Otto Cavaliere-Fiorelli-Ruccione: Cord. della mia chitarra; Lodigiani-Mai nardi: Il nostro si; Bernazza-Lops Ondamarina; Fecchi-Campanozzi: An cora ci credo; Bonagura-Cozzoli: I pericolo n. I

15,45 Concerto in miniatura

Soprano Renata Mattioli Puccini: La bohême: « Mi chiamano Mimi »; Boito: Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare »; Puccini: Madama Butterfiy: « Tu, tu piccolo

Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana diretta da Tito Petralia

POMERIGGIO IN CASA

16 MANOVRE IN MONTAGNA

Radiocommedia di Emilio Caglieri Compagnia di prosa di Firenze

Servizio speciale di Nando Mar-tellini e Roberto Bortoluzzi 20,30 La voce che ritorna

20

Concorso a premi fra gli ascol-

il mondo (A. Gazzoni & C.)

SPETTACOLO DELLA SERA

ARRIVEDERCI A NAPOLI

Fatti, leggende e canti di Napoli nobilissima, a cura di Michele Galdieri con la collaborazione di Ettore De Mura e Giovanni Sarno Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA 21,30

Direttore Ottavio Ziino
Ziino: Sinfonia all'italiana; Grieg:
Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto
moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato, quasi presto, andante maestoso Pianista Adriana Brugnolini

Orchestra sinfonica di Roma del-la Radiotelevisione Italiana Registrazione

Al termine: Ultime notizie

IL MUSEO DI SCOTLAND YARD di Ira Marion Traduzione di Manlio Bocci

Secondo episodio Le scatolette bianche

Compagnia di prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella e Ubaldo Lay Regia di Anton Giulio Majano - Il giornale delle scienze

a cura di Dino Berretta

23,15-23,30 Canta Giulia Jandolo

TERZO PROGRAMMA

Storia della Cina

a cura di Luciano Petech XI. La nuova divisione tra nord e sud

19,30 Nuove prospettive critiche L'Accademia della Crusca

a cura di Giovanni Grazzini

 L'indicatore economico 20-

20,15 Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770-

Dodici variazioni su un tema di Haendel in sol maggiore, dal Giuda Maccabeo > Haendel Pierre Fournier, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte Sonata in mi bemolle, op. 7 Allegro molto con brio - Largo con grande espressione - Allegro - Rondò Pianista Hugo Steurer

ogni sera » di mercoledì 10 aprile)

Il. Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Il processo a Madame Bovary cento anni dopo

Programma a cura di Vladimiro Cajoli Cajoni Tormentosa genesi del romanzo -Testimonianze e pareri dei letterati -Requisitoria e difesa - Assoluzione per mancanza di prove

Regla di Guglielmo Morandi (vedi articolo illustrativo a pag. 15)

Musicisti francesi contemporanei Raymond Gallois-Montbrun Symphonie japonaise Direttore Gaston Poulet Maurice Thiriet Psyché, suite per orchestra Direttore Manuel Rosenthal Orchestra Nazionale della RTF (Programma scambio RTF)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Dagli « Scritti politici » di Carlo Cattaneo: « Gli Stati Uniti d'Europa » 13,30-14,15 Musiche di J. S. Bach e Debussy (Replica del « Concerto di

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche



AggiornaTeVi: ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati spe-cializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI:

Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-ri-paratori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corri-spondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pinelli, 12/A - TORINO 605



Perseveranza...

errete risultati sicuri con l'uso Super-Polvere per Dentiere a Orasiv. Il prodotto racco-do dal Dentista. Orasiv re assicura l'apparecchio pro-e le delicate superfici della istruzioni nelle Egemacie

Con le compresse ORGAIOBIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonaro il regime abi-tuale e senza restrizioni alimentari.

OR GAIOBIL compresse nelle migliori farmacie Schiarimenti al LABORATORIO del-l'ORGAIODIL - Sez. G. - Via C. Fa-rini, 52. Milana - Aut. ACIS 3611



di cotone

fibre affini.

ELEVISIONE

giovedì 11 aprile

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi

Visita ufficiale della Regina Elisabetta in Francia Partenza del Reali d'Inghil-terra dall'aeroporto di Le Bourget

17,30 La TV dei ragazzi

Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

Zurli, mago del giovedì Fantasia teatrale di indo-vinelli animati a cura di

Cino Tortorella Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

18.30 Tempo libero

Trasmissione per i lavora-tori, a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Sunil - L'Oreal - Tintal - Re-

Lascia o raddoppia

Programma di quiz pre-sentato da Mike Bongiorno



Carla Ragionieri cura la ripresa televisiva dello spettacolo delle ore 17,30

Realizzazione di Romolo

Siena Varietà musicale

Realizzazione di Alda Grimaldi

22.30 La macchina per vivere

A cura di Anna Maria Di Giorgio Realizzazione di Lino Procacci

23,15 Telegiornale

Seconda edizione

"LASCIA O RADDOPPIA...

(seque da pag 19)



Anche Lulli Mariani ci ha detto addio dai teleschermo: la navigazione nei mari della Polinesia è finita. La graziosa indossattice romana ha portato, nella popolare rubrica, una bella gamma di sorrisi mescolati al fascino misterioso di quelle terre che — detto fra noi — non sappiamo nemmeno bene quale posto occupino sul mappamondo. Grazie, dunque, signorina Lulli, del dolcissimo vento di terre lontane che lei ha fatto alliare sulle malinconica bonaccia della nostra vita

Echi di medicina

La stanchezza del mattino

Molte persone sono afflitte da uno stato di perpe-tua stanchezza. Già quando si levano dal letto al mattino sentono le gambe pe tino sentono le gambe pe-santi ed un malessere dif-fuso, una gran voglia di non far nulla, di disten-dersi su una poltrona. Poi piano piano, verso sera soprattutto, un certo vigore pervade le loro membra e la loro volonta sembra ridestarsi. E quando si cori-cano per il riposo nottur-no hanno spesso un certo grado di sovraeccitazione, il sonno tarda a venire e se noi potessimo controllare questi soggetti li ve-dremmo non distendersi in un placido abbandono, ma con i muscoli ancora con-tratti.

Insomma siamo di fronte a quei temperamenti che la medicina moderna chia-ma serotini, perché appun-

ma serotini, perché appunto verso sera trovano le
loro migliori energie.

Ma è un vantaggio o un
danno l'essere serotini, il
ritrovare solo nelle tarde
ore del pomeriggio il meglio di se stessi? E' senza
dubbio un danno, perché
il sonno in queste persone
on è salutare non è diil sonno in queste persone non è salutare, non è di-stensivo, non consente al-forganismo di ricuperare le energie spese durante la giornata E' un sonno a muscoli contratti, e i ve-leni della fatica, le intossi-cazioni dell'organismo non possono venire eliminati durante un sonno di tal genere. E col passare degli anni questi soggetti accu-mulano veleni, e sentono in misura sempre maggio-

mulano veleni, e sentono in misura sempre maggiore quello stato di stancheza e di abulia che rende
triste la vita.
Come rimediare a questo grave inconveniente?
Oggi disponiamo di vimedi molto efficaci che annullano lo stato di sovraeccitazione delle ore serali e preparano un sonno
tranquillo e veramente distensivo, tole per cui le
ore del mattino non sarancaratterizzate da stanchezza, ma dol'a necessoria volontà di fare e di agire. Uno di auesti rimedi
si chiama nirvotin; basta
mezza compressa due-tre
volte al gotrono di nirvotin
per ritrovare la calma, la
serenità, li sonno, la forza
dei muscoli, l'amore al
la
tranco con
reconorio colorrocolorro di colorrodei muscoli, l'amore al
la
coroc, che è il vero colorroporo che è il pero controveleno della stanchezza

Dott. Giorgio Mei

Aut. Acis. Nirvotin N. 9640 del 5-1-55

R. S. - Vercelli - Sono lieto di apprendere che il medicamento le giova. Cir-ca eventuali incompatibilità si rassicuri, i nirvotinici possono essere asso-ciati sia alla camomilla che ai preparati valerianici.



Negozi CROFF in: Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste Roma - Napoli - Bari Palermo - Catania - Ca-

gliari - Cantù

IL IX CONCORSO PIANISTICO BUSONI A BOLZANO

PLANISTICO BUSONI A BOLZANO

Il Conservatorio di Musica «Claudio Monteverdi» di Bolzano ha pubblicato il bando del IX Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni», che aurà luogo cinternazionale «Ferruccio Busoni», che aurà luogo della manistraziono di 6 settembre 1957. Il programma della manistraziono di 6 settembre 1957. Il programma della manistraziono prove eliminatore, oltre al Preludi nisti d'ambo i sessi fra i anindici e i trentaducanni di rid — comprende per le prove eliminatorie, oltre al Preludi ni 1 e 5 op. 37 di Busoni, almeno quattro composizioni importanti scelte dal concorrente nella produzione dei grandi autori classici e romantici, e almeno tre composizioni moderne. La prova finale consisterà invoce in un completo programma di concerto. Oltre al Premio Busoni dieci concerti, sono stabiliti altri cioque ascribitara per dieci concerti, sono stabiliti altri cioque di producio e presiderà la giuria — fanno parte Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Arturo Benedetti Michelangeli, Paul Baumgartner, Alexander Borousky, Alfred Cortot, Eduardo del Puevo, Jacques Fevrier, Nikita Magaloff, Nikolai Orloff, Egon Petri, Arthur Rubinstein, Rudolf Serkin, Friedrich Wilhrer, Carlo Zecchi.

Informazioni e prospetti presso la Segreteria del Con-servatorio Monteverdi di Bolzano.

LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nica 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino 3.35 Programma altoatesino Iniqua telesca E line halbe Stunde Don Kosaken-Chor Die Kinderecke Eriko Fuchs e Eine Osterhasen-Geschichte » Märchenhorspiel; Regie: K. Margraf (Balzano 2 - Balzano II - Bressonone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III)

19,30-20,15 Volksmusik - Sportrund-schau - Nachrichtendienst (Bol-zano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
33.0 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicole e giornolistica dedicato agli italiani
d'altre frontiera: Almanacca
giuliano - Mismas, settimonale
di varietà - 13,50 Canzoni: Brocchi: La somba dell'uccellino; Fiorelli: Signora nostalgia; Rovasini: Serenta alla mamma; Tesoriana della cella Europo
si della consistenzia di consistenzia di
la co

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

21,05 Quartetto Radar con Franco Russo (Trieste 1)

Russo (Trieste II)
21,25 Cencerto sinfonico diretto de Antonio Pedrotti - Frescoboldi Toccata dai e 4 pezzi per organo s, Hayda: Sinfonia n. 94 in sol maggiore, be Folla: El comparto del politico de la comparto del politico de Comparto del Prima porte della registrazione effettuato dal Teatro Comunale e Giusenoe Verdi » di Trieste « Giuseppe Verdi » di Trieste 1'8-10-1956) (Trieste 1).

22,15 Quartetto di Franco Valli-sneri (Trieste 1).

22.30 Scrittori triestini: Anita Pittoni: « Arte, natura e uomini »

22,45-23,15 | dischi del collezio-nista (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

Trieste A)

7 Musica del mottino (Dischi),
calendario - 7,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera (Dischi), toccuino del giorno - 8,15
-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere (Dischi)
- 12 Dal regno degli animali 12,10 Per ciascuno qualcosa 12,45 Nel mondo della cultura
- 13,15 Segnale arorio, notiziario, bollettina meteorologica
- 13,30 Nusica dalle riviste (Dinotiziario, rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo (Dischi) 18 De Sobata: Juventus, poema sinfonico (Dischi) _ 19,15 Scuo-la e casa _ 19,30 Melodie gra-dite (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bolletti-no meteorologico - 20,30 Ottetto sloveno - 21 Radioscena - 22 Il Teatro italiano del dopoguerra – 22,15 Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 interpretata dalla Filarmo-nica slovena – 23,15 Segnale ora-rio, notiziario, ballettino me-teorologico – 23,30–24 Ballo di mezzanotte (Dischi).

ESTERE

ANDODDA

(Kc/s. 998 - m. 300,6); Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s, 5972 - m. 50,221
19,30 Novità per signore 20,12
Omo vi prende in parala 20,30
Orchestra Fredo Cariny 20,35
Fatti di cronaco 20,45 Arietta
20,50 La famiglia Duraton 21
Al Paradiso degli animali: 21,15
Rassegna d'attualità 21,30
Il tesoro della fata, 21,45 Per te,
angelo caro 22 L'ora relatrale,
23,09 Ritmi. 23,45 Buona sera,
amicil 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/x, 710 - m, 422,5;
Paris I Kc/x, 863 - m, 347,6;
Bordeaux I Kc/x, 863 - m, 249;
Gruppo sincronizzato Kc/s, 1349 m, 222,4)

m. 222,4)
19,01 Concerto diretto da Pierre
Pagliano Solista Ifautista JeanPierre Rampal - A. Benjamin:
Carribean dance; Jean Rivier:
Concerto per flauto e orchestra;
Georges Auric: La Fontaine de
Jouvence 19,30 La voce dell'America 19,50 Notiziaria, 20 Connecto diretto da Heltor to da Heltor Villa-Lacerto diretto da Heltor Villa-Lacerto diretto do Heitor Villa-Lo-bos - Heitor Villa-Lobos: al Era-sion, poema sinfonico; bi Chororo n. 6; cl Sinfonia n. 10 (Sum Pater Patrium), sinfonia-oratorio pei baritono, tenore, basso, coro e orchestra isolisti: Camille Mau-rane, Jean Giraudeau, Jacques odritati tentre, basso, com lle Mau entrestra i tentre, basso, com lle Mau entrestra i comitati de la comitati del comitati del comitati de la comitati del comita

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s, 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s, 791 - m. 379,3;
Toulouse I Kc/s, 944 - m. 317,8;
Poris II - Morseille II Kc/s, 1070 m. 280,4; Lille I Kc/s, 1376 m. 280,4; Lille I Kc/s, 1376 1403 - m. 213,8)

PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

9.15. Notziario 19,45 Voried 20.
Concerto diretto da Heitor VillaLobos i vedi Programma Nazionale) 21,40 « L'ufficio della poesia » a cura di André Beucler.
22 « La maschera e la penna »,
rassegan pubblica delle Lettere e
del Teatro, di François-Régis Bostide e Michel Polac 22,45 Nosstide e Michel Polac 22,45 Nostides e Masayeshi Sugi-Ura:
Sinfanietta; Kunia Toda: Sinfania « Densetu», leggenetta
2,35
24 Musica da ballo.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821 19,40 Come vad avoi? 19,45 Noti-ziario. 20 Viaggio miracoloso, con Roger Lanacz. 20,15 Bourvil e Robert Rocca. 20,30 La corsa della fotta. 21,15 e L/A B C. di Cappy s. 21,30 Cento fronchi ol secondo 21 Cappy s. 21,30 Cento fronchi ol secondo 22 Cappy s. 22,30 Cento fronchi ol secondo 22 Cappy s. 22,30 Utimo giar-Rodio-Reveil. 22,30 Utimo giar-

* RADIO * giovedì 11 aprile

nata del viaggio a Parigi di S. M. la Regina Elisabetta II d'In-philterra e di S.A.R. il Principe Filippo, Duca d'Edimburgo, 22,35 Hi-Fi Serenode Percy Faith, Ted-dy King e l'orchestra Al Cohn 23 Notiziorio 23,05 Hour of De-cision. 23,35-23,50 Mitternachts-nich

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 399)

(Kc/s, 971 - m. 399) (Kc/s, 971 - m, 309)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s, 692 m. 434-Sotland Kc/s, 809 - m. 370,8; Wales
(Kr/s, 881 - m. 340,5; Landon Kc/s, 809 - m. 370,8; Wales
(North Kc/s, 809 - m. 370,8; Wales
(North Kr/s, 809

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

9 Dischi presentati as Vera Lynn.
19:30 Parata. 19:45 «La fami19:30 Parata. 19:45 «La fami10:a Archer», di Webb e Mason
20 Notiziario. 20:30 Gara di quiz
fra regioni britanniche 21 «Vita con i Lyon», varietà 21:30
Lettere di oscolitario 12 Varietà
muscale. 22:30 Jack Poyne. 23
Notiziario. 23:20 Musica da ballaria di Parata del Para

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41.32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12042,5	24,91
5,30 - 8,15	1 2095	24,80
7 - 8,15	15070	19,91
7 - 8,15	17700	16,95
10,30 - 19,15	15110	19,85
10,30 - 19,30	21630	13,87
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21470	13,97
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12042,5	24,91
17 - 22	1 2095	24,80
18,30 - 22	17715	16,93
19 - 21,15	21470	13,97
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	11910	25,19

19,30 - 22 9410 31,88
19,30 - 22 11910 25,19
6,15 Musica richiesta 6,45 Musica di Pergolesi 8,15 Varietà 10,45
Concerto diretto da Gerald Genty Musica di Pergolesi 8,15 Varietà 10,45
Concerto diretto da Gerald Genty Musica de Complesso Povillon diretto da Reginald Kilbey 13 Musica da ballo seguita dalla banda 540 Bean 14,15 L'orchestra Harry Dovidson e il mezzosoprana Edith Levin 40 Reginald Kilbey 16,15 Musica da Conglesso Consolessoprana Edith Levin 19,30 Re della Tostrera Musica più mis della di Pergolesso Consolesso Co tola, ouverture; Sibelius: Concerto in re minore per violino; Strcuss: Don Giovanni, poemo sinfonico. 23,15 « Vito con i Lyon », varietà.

SVIZZEDA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Merlin e la sua ragazza », radiocommedia di Wolfgang Al-

tendorf. 21 Musica varia. 21,30 Radiorchestra diretta da Paul Burkard. 22,15 Notiziario.

MONTECENERI

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almonacco sonoro 12 Musica varia.
12,30 Natiziario 1,245 Musica varia.
13 L'angolo del sorrissina for tottolo processina in termo 13,15
Franck: Sonoto Prancani 13,15
Franck: Sonoto Prancani 13,15
Franck: Sonoto Stem e Alexander Zakin 13,40-14 Fouré: Clair de lune, op. 46 n. 2; Dupor: Philoliphi Debussy: Trois Chansons de Billitis. 16 Tè danzante 16,30 La bottega dei curriosi, presentata da Vinicio Sarrissina presentata da Vinicio Sarrissi del Carlo de la consistenza de la consistenza de la consistenza de curriosi, presentata da Vinicio Sarrissi presenta

lati. 17 « Dalla monodia al poe-ma sinfanico », a cura di Rena-to Grsoni. 17,30 Per la gioven-cia di consultata di consultata di con-cola suite di valzer sentimentali. 19,15. Noti;ciario. 19,40. L'opera verista. 20. Documentario. 20,30. Concerto diretto da Leopoldo Ca-sella. Solista: violinisto Ferdi-and Mezger. Schumann: Ge-nand Mezger. Schumann: Genand Mezger. Schumann: Genoveffo, ouverture, op 81; Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi; Kobalewsky: Concerto per violino e orchestra op 48; De Falla: eEl amor brujo », suite per orchestra dal Balletto. 22 Posta dal mondo. 22,15 Melozista: Alla Mezger. 22,16 Notiziario. 102,15 Melozista: 1

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 « Moscacieca », varietà. 20 « Ad Est dell'Eden », romanzo di John Steibeck. Adattamento di Pierre Walker. III epi-sodio. 20,35 E' una fortuna! 20,45 « Scaccomatto ». 21,30 Concerto dell'orchestro da camera di Lo-sanna diretto da Victor Desarzens. Solista: pianista Aline De-mierre. Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11; Schumenn: Konzertstück op. 92, per piano-forte e orchestra; Julien-François Totte e orchestro; Julien-François Zbinden: Suite francese per orchi, op. 23. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio dei tempi presenta: « Jean Fuega, avventuriero del mare. Intervista a cura di Albert Zbinden. 22,55-23,15 Marcel Noble e il suo complesso.



aggiungete del buon caffè

macinato finemente,

mettete sul fornello a fiamma bassa, ecco

in pochi minuti.

uno specialissimo espresso

meglio che al bar



* RADIO * venerdì 12 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

leri al Parlamento (7,50)

- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor. Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9-10,15 Radiocronaca della inaugura-zione della XXXV Fiera Campio-naria Internazionale di Milano (vedi articolo illustrativo a pag. 3)
- La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe ele-mentare): Il Giramondo: L'India, a cura di Guglielmo Valle
- 11,30 Armando Sciascia e la sua orchestra
- Il primo Parlamento italiano vi-sto da un contemporaneo sto da un contemporaneo, con-versazione di Enrico De Palma

12,10 Girandola di canzoni

Girandola di canzoni con le orchestre dirette da Carlo Savina e Gino Filippini Cantano Rosanna Pirrongelli, Sandra Tramaglini, Miranda Mar-tino, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Roero Birindelli

Ravera e Roero Birindelli
Masena-Buscaglione: Fior di bugia;
Boncore-Redi: Come un vecchio romanzo; Borgna-Disingrin: Non rispondere di no; Leo Bertolelli d'Auro: Famme sunnă Mari; Trusiano-DeSimone: E' 'na buscia; Masillo: Pensiert e ricordi; Locatelli-Bergamisiert e ricordi; Locatelli-Bergamime te può seurdă; Moreno-Valli:
Sotto la luna di Sorrento
- Ascollato, queste cento
- Ascollato, queste cento

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Prev. tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
 - Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di
- Milano 14,15-14,30 Il libro della settimana di Oreste Borrello, a cura di Vit-torio Frosini
- Chiamata marittimi
- Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- Conversazione per la Quaresima Carlo Arturo Jemolo: Interpreti dell'amore di Cristo: Zaccheo Boccherini: Trio in re maggiore
- Boccherini: Trio in re maggiore n. 4 op. 35

 a) Allegro moderato assai: b) Grave: c) Tempo di minuetto (Wolfgang Schneiderhan e Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello.
- 17.15 * Canta Matteo Salvatore
- 17.30 Conversazione
- Concerto della flautista Elaine Shaffer e del pianista Antonio Beltrami 17,45
 - Prokofief: Sonata in re maggiore n. 2 op. 94, per flauto e pianoforte: a) Moderato, b) Scherzo, c) Andan-te, d) Allegro con brio
- Ottavio Zanardi e la sua fisar-
- Università internazionale Gugliel-18.30 John Mehegan: L'ABC del nuovo
- Complesso caratterístico « Esperia · diretto da Luigi Granozio
- V Giro d'Italia motociclistico Radiocronaca dell'arrivo a Chian-
- ciano 19,15 IL RIDOTTO
- Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Wil-liam Weaver

19,45 La voce dei lavoratori

- 20 * Album musicale
 - Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica di primavera Dall'Auditorium di Torino

CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI, con la partecipazione del pianista Gera Anda
Tartini: Concerto in re maggiore
n. 5, per orchestra d'archi; Bartok: Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto; Mendelssohn: Sinfonica n. 3 in la minore op. 56 (Scozzese): a) Andante con moto, Allegro popular del proposition de Orchestra sinfonica di Torino del-la Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 7) Nell'intervallo: Paesi tuoi



Il pianista ungherese Geza Anda. solista nel concerto delle ore 21

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizie del mattino
 - II Buongiorno
- 9.30 Canzoni in vetrina APPUNTAMENTO ALLE DIECI 10-11 Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Musica nell'etere

(Omo)

- Flash: istantance sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario Giornale radio
- « Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: Van Wood al Night Club (Simmenthal)
- 13,50 Il discobolo
- (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati com-
- 14,30 Stella polare Quadrante della moda, orienta-menti e consigli di Olga Barbara Scurto
- (Macchine da cucire Singer Taccuino del folclore
- Melodie e ritmi d'Olanda Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 - * La Bottega Fantastica Un programma di Franco So-

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA
 - Le medicine eretiche a cura di Alberto Ladispoto
- I. La meloterapia Una favola di Ravel: Dafni e Cloe
- 16.30 Il signor Lecoq Romanzo di Emile Gaboriau Adattamento di Roberto Cortese Regia di Marco Visconti Decima ed ultima puntata
- Senza titolo Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

- 17,45 Guida d'Italia Prospettive turistiche di M. A.
- Bernoni Giornale radio
 - Programma per i ragazzi Radiocircoli, in circolo! Settimanale a cura di Oreste Gasperini
 - Regia di Riccardo Massucci
- * Jazz in vetrina
- CLASSE UNICA Albert Béguin - Paesi intorno a noi - Profilo della Francia: La situazione economica

Enrico Vigliani - Medicina e igiene del lavoro: Che cos'è la fatica

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

- Negli intervalli comunicati com-merciali
- Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo
- (A. Gazzoni & C.)
- Segnale orario Radiosera V Giro d'Italia motociclistico 20 Servizio speciale di Nando Mar-tellini e Roberto Bortoluzzi
- 20.30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

Settimanale di attualità cinema-tografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)

- 21,15 ROSSO E NERO
 - Panorama di varietà Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate) Al termine: Ultime notizie
- Colloqui al pianoforte Confidenze di Elsa Merlini
- 22.30 Parliamone insieme
- 23-23.30 Siparietto Biribissi Ghiribizzo serale

TERZO PROGRAMMA

- Robert Schumann
 - Fuga sul nome « Bach » Johannes Brahms Due Preludi corali Organista Angelo Surbone
- La Rassegna
- Architettura e urbanistica, a cu-ra di Cesare Brandi La discussa « città satellite » a Sor-gàne (Firenze)
- 20 L'indicatore economico
- * Concerto di ogni sera E. Elgar (1857-1934): Cockaigne, ouverture da concerto
 - Orchestra «The Royal Philarmonic», diretta da Thomas Beecham A. Glazunof (1865-1936): Sinfonia A. Glazunot (1895-1936): Sinjonia n. 4 in mj bemolle, op. 48 Andante, Allegro moderato - Scher-zo - Andante, Allegro Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, diretta da Jacques Rachmilovich
- Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- PRIME PIOGGE Dramma in tre atti di Enrico Pea Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato, Germana

ogni sera » di giovedì 11 aprile)

- Paolieri, Nando Gazzolo, Franco Fabrizio, architetto cristiano
- Sara, vedova ebrea Nando Gazzolo Valentina Fortunato Azaria, suo figlio Cristiano Minello Ghérson, capo della comunità, cognato di Sara Franco Volpi Il Rabbino, fratello di Sara Giusanna Caldoni Giusanna Caldoni
- Délla, moglie del Rabbino

 Mustafà

 Un uomo della communità

 Ciuseppe Caldani
 Germana Paolieri
 Gianni Bortolotto
 Un uomo della communità Mustafà Gianni Bortolotto Un uomo della comunità Mario Morelli
- Regia di Alberto Casella (vedi nota illustrativa a pag. 11)
- Gian Francesco Malipiero
 - Preludi autunnali Lento, ma carezzevole - Ritenuto, ma spigliato - Lento triste - Veloce Pianista Ornella Puliti Santoliquido
 - Sinfonia degli archi Allegro - Piuttosto lento - Allegro vivo - Lento, ma non troppo, Alle-gro lento, Allegro, Molto vivace (Lento) (Versione dell'autore per quintetto d'archi)
 - Esecuzione del « Quintetto Bocche-
 - Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Appunti del guanciale » di Sei Shonagon: « Il fiore

Il maestro Lelio Luttazzi dirige l'oril massiro Lello Luttazzi dirige i or-chestra nello spetitaccio di varietà Rosso e nero (ore 21.15). Luttazzi è triestino. Si è affermato in cop-pia con Teddy Reno e attraverso le incisioni della C.G.D. La Rai gli le incisioni della C.G.D. La Rai giu ha affidato alcune orchestre di mu-sica leggera in occasione della messa in onda di spettacoli musi-cali di grande richiamo. Lelio Lut-tazzi è anche planista di lazz-e apprezzato compositore di canzoni

13,30-14,15 Musiche di L. v. Beethoven (Replica del « Concerto di N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

TELEVISIONE

venerdì 12 aprile

9,15 Telecronaca dell'inaugura-zione della XXXV Fiera Internazionale di Milano (vedi servizio a pag. 3)

Al termine della telecro-

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale Programma cinematografico

Panorama di vita femmi-nile a cura di Elda Lanza

18,15 La TV dei ragazzi

- a) La rosa dei venti Rubrica di Bruno Ghi-
- b) Genti e paesi: «Il Cile» Documentario dell'Enci-clopedia Britannica
- c) L'amico degli animali A cura di Angelo Lom-

(Registrazione effettuata il 10-7-1956)

20.30 Telegiornale 20.50 Carosello

(Max Factor - Idrolitina -Macchine da cucire Singer -Tot)

IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE

di Oscar Wilde Traduzione di Ugo Caval-

Personaggi ed interpreti:

Lord Windermere Gianni Santuccio

Lord Darlington
Nando Gazzolo
Lord Augusto Lorton
Sergio Tofano



I lama, caratteristici animali originari delle montagne e degli altopiani cileni. Un documentario sul Cile va ln onda alle ore 18,15 per la TV dei ragazzi

Dumby Mauro
Cecillo Graham
Davide Montemurri
Elio Jotta Parker, maggiordomo
Aldo Pierantoni
Lady Windermere
Edda Albertini La duchessa di Berwick Germana Paolieri

Germana Publica Lady Agata Carlysle Elisa Pozzi Lady Plymdale Grazia Radicchi Lady Stutfield
Anna Saviotti Lady Jedburgh
Adriana De Cristoforis La signora Cowper-Cowper Vera Gambacciani La signora Erlynne Sarah Ferrati

Rosalia, domestica Bianca Maria Fabbri

Regia di Claudio Fino Al termine:

Telegiornale

Seconda edizione

"Il ventaglio di Lady Windermere,,

Oscar Wilde, acrobata-shawiano

l ventaglio di Lady Windermere è la commedia di Oscar Wilde più nota; e la più rappresentata La storia della madre che sacri-fica la propria reputazione per sal-Il La storia della madre che sacricia la propria reputazione per salvare la figlia e si fa sorprendere,
dal marito di questa, in casa di
un impenitente scapolo mentre la
figlia se ne sta nascosta dietro una
cortina e può allontanarsi non ricionosciuta da alcuno, ha un che
di patetico derivante direttamente
dal teatro francese più romanzesco
e meccanico, il teatro alla Sardou,
per intendersi. Ma Oscar Wilde,
come si sa, prendeva le sue trame
dai più vieti magazzini del repertorio tradizionale, perche a lui interessava ben altro, il gioco del
dialogo, l'ironia della critica.
E tuttavia anche Oscar Wilde, voluttuoso iconoclasta dell'epoca vittoriana, ha messo le rughe. Fanciullo invecchiato, ragazzaccio coi
capelli bianchi. Eccolo qua, coi
quattro atti del suo Ventaglio poggiati sulle solide basi del teatro di
fine secolo d'importazione parigina: la madre che si sacrifica per la
figlia, la figlia che non sa di do-

figlia, la figlia che non sa di dovere a una tal madre i suoi giorni: quei suoi giorni rigidi, puritani, piacevoli e confortevoli, corretti e opachi, appena punti, ogni tanto, dall'invisibile spillo della noia; e tutti quei « lords » dalla battuta fa-cile e dal conformismo inamidato come gli sparati delle loro marsine. Non si fa una scoperta quando si dice che il gioco della trama, pa-tetica e romantica, traversata all'ultimo atto, durante la scena tra madre e figlia, persino da una la-crima che scende giù piano piano, silenziosa e composta, non conta; conta la critica, contano i colpi di guanto sbattuti con sorridente di-sprezzo sulla faccia di un'ipocrisia e di una « morale ». Ma quelle oc-casioni polemiche oggi non offrono più esca. La metà di quegli aforismi e di quelle « causeries », il cin-

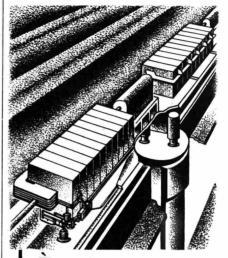
quanta per cento di quell'ironia e di quel disprezzo sono passati oggi a far parte del solido patrimonio del Luogo Comune. Resta dunque il brillìo della forma l'esercizio dell'intelligenza per l'intelligenza, l'acrobazia, la schermaglia, l'ama-ro splendore di certi sali che richiamano l'inconfondibile sapore dell'ironia shawiana; e le prime commedie di Shaw, come è noto, al tempo del Ventaglio erano già state scritte. Anche per questo Il ventaglio di

Lady Windermere è una commedia che val la pena di vedere o di ri-vedere. A parte il fatto che si-tratta sempre di una ammirevole mac-china scenica, è possibile scorgere china scenica, è possibile scorgere in questi quattro atti il primo filone del teatro di Shaw; e come documento di un'epoca, di un costume e di una società, è un quadro tuttora valido: così immobile e preciso com'è, con lo splendore gelido e crudele proprio di certi diamanti,



prova II ventaglio di Lady Windermere: sono di scena Sarah Fer-i (seduta), Edda Albertini, Mauro Barbagli e Davide Montemurri

Che cos'è questo oggetto misterioso?



un particolare del protosincrotrone, l'apparecchio per l'accelerazione degli atomi nel vuoto. A costruire il più grande di questi apparecchi sarà la fabbrica italiana Magneti Marelli, prescelta dagli scienziati di tutto il mondo per la sua vasta esperienza e attrez-zatura elettronica.

Se vi occorre un televisore, una radio, un Se vi occurre un cerevisore, una rauto, un frigorifero o una lavatrice, anche voi dovete preferire la Magneti Marelli che costruisce questi apparecchi per la Radiomarelli sfruttando tutta la perizia dei suoi esperti. Solo in questo modo assicurerete alla vostra casa i più recenti ritrovati della tecnica, realizzati in modelli di grande durata e di eccezionali

TELEVISORI "ultravision" (che riposano la vista) panoramici - portatili a grande schermo - di "linea" classica e moderna.

RADIO modernissime a modulazione di frequenza, o

RADIOFONI ad alta "fedeltà".

FRIGORIFERI con motore silenzioso e di elevata ca-

LAVATRICI a "flussi d'acqua incrociati", che non logorano la biancheria pur lavandola fibra per fibra.

> Visitate il padiglione del Gruppo Magneti Marelli alla Fiera di Milano! Vi saranno date dimostrazioni pratiche sull'alta classe degli apparecchi Radiomarelli.

Se non potete essere a Milano nel periodo della Fiera, richiedeteci su cartolina, gratis e senza impegno, il nostro Catalogo Generale, con le illustrazioni di tutti gli apparecchi esposti in Fiera

Indirizzate la richiesta a: Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano.

NOVITÀ ALLA FIERA DI MILANO

Ecco il MOVISION, il Televi-Ecco il MOVISION, il Televi-sore portatile Radiomarelli che, di pratiche dimensioni e peso ridotto, possiede un grande schermo panoramico di 17 pol-lici. Esso può esser facilmente spostato da un angolo all'altro della vostra casa, e sarà il caro compagno delle vostre vacanze.



il meglio in radio e televisione

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

- Plose III.

3.35 Programma alteatesine in lingua tedesca - S. Ducati: Auf Schiern durch das Martell-Tal » - Melodische Rhythmen - Erzöhlungen für die jungen Hörer: « Forscher die der Menschheit dienten » 4. Folge: « Von Robert Koch bis zum Penicillin » von Max Bernardi, Spielleitung: K. Margraf (Balzano 2 Balzano II - Bressanne 2 Balzano II - Bressanne II - Aerano 2 Plose III und 1984 programma II - Merano 1 - Aerano 2 Place III stemen Pundfunkturi.

19,30-20,15 Internat, Rundfunkuni-versität: «Neue Wege der Psy-chologie; Kultur und Psyche-von prof. Rothacker, Bonn; Tau-send Takte Metropol – Nachrich-tendienst (Bolzono III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIUI I 13,0 L'era della Venezia Giulia -Trasmissione musicale e giorna-tistica dedicata ogli italiani d'ol-tre frontiera: Almanacco giulia-no - 13,34 Musica richietta -14 - Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politrica -Quello che il vostro libro di scua-lo non dice (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

ste 1).

17,45-19 « Aida » - opera in quattro atti di Antonio Ghislanzani - Musica di Giuseppe Verdi 3º e 4º atto Ammers (Dora Monarchi) - Aida est Franca (Greine) - Aida est Franca (Greine) - Romits (Giullo Neri) - Amonasro (Gian Giacomo Guello) - Direttore Antonio Votto - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effetuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 20-11-1956 (Trieste I).

19,45 Incontri dello spirito (Trie-

In lingua slovena (Trieste A)

Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera (Dischi), toccuino del giorno - 8,15 - 8,30 Segnale orario, notiziario.

- 6,30 segmente (Dischi) - 1,30 Musica divertente (Dischi) - 12 Le vitamine - 12,10 Per ciascuno qualcoso (Dischi) - 12,45 Nel mando della cultura, conversazione - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologica - 13,30 Musica a richiesta (Dischi) - 4,15-14,45 chiesta (Dischi) - 4,15-14,45 chie rio, notiziario, bolierino inicalia riologica - 13,30 Musica a ri-chiesta (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, ras-segna della stampa.

17,30 Musica do ballo (Dischi) -18 Mozart: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore -18,30 Dollo scaffale incantato - 19,15 Classe unico: Problemi economic di ieri e di oggi -19,30 Musica varia (Dischi).

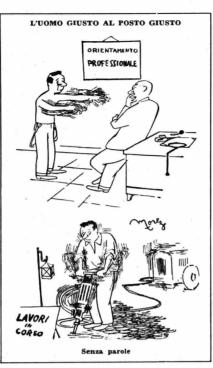
19,30 Musica varia (Dischi).

20 Nettizeria sportive - 20,15 Sepale araria, notiziaria, bollettino meterologica - 20,30 Musica di Johann Strauss (Dischi) - 21 Arte e spettocoli a Trieste - 21,15 Composizioni celebri di grandi compositori (Dischi) - 22 Meditazioni quanti propositori propositori della consultata di propositori di consultata di (Dischi)

CALZE NAILON SIGNORA 1a SCELTA L. 350 al paio (bellissime) Scatola 6 paia spediamo ovunque contro assegno. Misure e tinte a richiesta — Indirizzare a: MORELLIMI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milano



· RADIO · venerdì 12 aprile



ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972. - m. 50,221
9 Novità per signore 20,112 Omo vi prende in parala. 20,17 All Bar Permad. 20,35 Fatti di cronacca 20,45 La famiglia buratara. 21,15 Cappa interscalastica 21,35 Cera una voce. 21,40 Dal mercante di canzoni. 21,55 Un podi brio. 22 Cento franchi al Sono di Caronacca 21,35 Cappa Music-Hall. 23,03 Rusic-Hall. 23,03

RELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324) Notiziario. 20 Concerto del ve-nerdì. Musiche di Rameau, Ciry e Roussel. 22 Notiziario. 22,35-23 Nuovi dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6;
Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 m. 222,4)

m. 222,4)

19,01 Chapia: Volzen 1 in mi
bemolle maggioro op 18, escguito da Jean Dayen 19,16 Rassini: Guglielmo Tell, sinfonia.
19,30 La voce dell'America 19,50
Notiliziario, 20 Le due vedove, di
Smetana, opera diretta da Charles Brück. 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica
a cura di Pierre Sipriot: «L'uono visto dalla scienza moderna:
Fisica e biologia ». 22,45 Franck:
Preludio, corale e fugo, inter-Fisica e biologia » 22,45 Franck: Preludio, corale e fuga, inter-pretati dal pianista Alex de Vriès; Borodin: Lieder, nell'interpreta-zione della cantante Mana Stein-grüber-Wildgans; Berkeley: Trio per violino, corno e pianofarte, seguitto dal Trio Manoug Pa-rikian. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s. 602 - m. 498.3; Li-moges | Kc/s. 791 - m. 379.3; Toulouse | Kc/s. 944 - m. 317.8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 -m. 280,4; Lille | Kc/s. 1376 -m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,15 J. Strauss: II Pipistrello, sele-zione. 19,25 « La finestra aper-ta », con André Chanu, José Ri-vera e l'orchestra Edward Chek-

ler. 20 Notiziario 20,20 « Tra parentesi», di L. Elina e G. de Caunes 20,30 « Trainfo di cuori», a cura di Pierre Loiselet. 21,15 ribuna della storia. 22 Notiziario 22,15 « Le médecin majeré eux », trivista di Rip. 22,35 Un quarto d'ara con Sonia Gary. 22,50 i balletti e i cori baschi Etorki. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,31
9,15 Notziroi 19,45 Vorietà 20
« Il segretario degli amanti »,
piccolo manuale d'amore pratico
per i principianti, a curra di Armand Lanoux XII lezione: « Bella
la patte », di Léo Campion e
Roger Monclin. 21 Dibatti pubblico internazionale a Bruxelles.
« L'aiuto di poesi dalle aree depresse » 21,40 « Robopune », tragedia in cinque atti, al- cerni,
di control di canzoni francesi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

7,71], Kc/s. 7349 - m. 40,821 940 Come vad ov vo? 19/45, Notis-vor volume valume va stian Evangelical.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(KC/S, 971 - m. 309)

9 Notiziario Commenti 19,15
Care vecchie melodie. 19,30 « La vittorio sul colonialismo » (2)
L'unione francese, immaginazione e realtà di Carl Wingenroth. 20,15 « Le Muse al pattinoir » annoli della Philarmonie di Bertino (2), e una di Theode Mille. annali della Philarmonie di Ber-ino (2) a cura di Theador Müh-len 21,45 Notiziario, 21,55 Una sola parola, 22 Dieci minuti di politica 22,10 Hallo Londra! -Hallo Amburgol, varietà musicale 23 «Tempo di spelo nella Po-lonia », cronoca letterario di Karl Hans Müller. 24 Ultime notizie. 9,10 Musica da ballo 1 Bollet-tino del mare 1,15-4,30 Musica fino al mattino. fine al mattino

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica (leggera 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizioria, Commenti. 20 Concerto sindonica diretto da Otto Matzerath Isolista violini-sindonia n. 10 (Incompiutal); A. Berg: Concerto per violina e orchestra; A. Þverok: Sinfonia in mi minore op 95 « Dal nuomanda ». Nell'intervalla (12) cirmonada ».

MUEHLACKER (Kc/s 575 - m. 522)

(Rc/s, 575 - m. 5221)

9 Cronaca - Musica, 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica leggera. 20,45 e Come vivremo do moni? (11) La creazione e la volontà dell'uomo s. conversazione dell'uomo s. conversazione di Robert Jungk. 21,15 Serenata svizzero. Carlo Giuseppe Teeschii al Partitia potturna; b) Teachi: al Partita notturna; b. Concerto per violino in re maggiore - Entreactes; cl. Sinfonia in re maggiore - Entreactes; cl. Sinfonia in re maggiore forchestro da comera diretta da Eugen Bodart I colista violinista Reinhold Barchet). 22. Notiziario. 22,10 Ponoma di politica interna. 22,30 «11 bene e il male dell'estosi si coli di politica interna di Leccio Colista di Colora di Loca di Colora di Color

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

19 Notiziario. 20 Parata di stelle 20.45 Mendelssohn: La fata Melusina, ouverture, diretta da Carl Schurich: **Wagner**: Idillio di Sig-frido, diretto da Guido Cantelli; frido, diretto da Guido Cantelli; List: Amleto, poema sinfonico, diretto da Karl Münchinger. 21,30 Rivista muscole 22 Notiziorio. Rivista muscole 22 Notiziorio. 22,45 Interpretazioni del piani-sta Joseph Weingarten Beetho-ven: al Sonata in mi bemalle, op. 31 (Les Adieux), bi Rondò in sol, op 51 n. 2. 23,45 Resocanto par Jamentare. 24-0,13 Notiziorio.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247,11

19.45 «La famiglia Archer», di
Webb e Moson. 20 Notiziario.
20.30 Varietà musicale 21,15 Discussione 22 Musica dal continente 23 Notiziario 3,20 Musica da ballo dell'America lotina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 24 Johnny Morris,
il viaggiariore 0,15 Sidnéy Bright
e la sua musica. 0,55-1 Notizilorio.

	OHDE	COKIE	
Ore		Kc/s.	m.
5,30 -	8,15	7260	41,32
5,30 -	8.15	9410	31,88
5.30 -	8.15	12042,5	24,91
5,30 -	8,15	12095	24,80
7 -	8.15	15070	19,91
7 -	8,15	17700	16,95
10,30 -		15110	19,85
10,30 -		21630	13,87
11,30 -		25720	11,66
11,30 -		21470	13,97
11,30 -		15070	19,91
12 -		9410	31,88
12 -		12042.5	24,91
	22	12095	24,80
18.30 -	22	17715	16,93
	21,15	21470	13,97
19.30 -		9410	31,88
19 30 -		11910	25.19

6 Marce e valzer. 7,30 € Un caso per il dott. Morelle », testo di Ernest Dudley. 1° episodio. 8,15

Perchè Ida lascia che LA BRUTTA PELLE

la costringa a casa?



Ida era l'anima di tutte le feste e di tutti i ricevimenti Ora alle serate non la si vede più. Se ne resta a casa imbronciata.

La ragione? Ida ha dei disturbi alla pelle. E spreca del tempo piacevole e prezioso aspettando che la pelle migliori.

Qualcuno dovrebbe parlare a Ida del balsamo Valcrema. I germi che sausano i disturbi della pelle, come le bollicine, le irritazioni, gli sfoghi, i punti no efficace combattuti dai due antisettici contenuti in Valcrema

Inoltre, poichè Valcrema ostruisce i pori, la materia settica non viene occlusa interna-mente e può fuoriuscirne. Spesso bastano pochi giorni perchè la vostra pelle diventi sana e chiara. Valcrema è cremosa, non grassa, non ha odore di medicinale.

Prezzo L. 230 al tubo. Chiedete campione gratuito inviando un francobollo da L. 25 per spese di porto a: MANETTI & RO-BERTS, Via Pisacane 10, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico — G

Il complesso Elgin Playres e Billy Mayer! 8,30 « The Goon Show » Elgin Playres e Billy Mayer! 8,30 « The Goon Show » Elgin Bright 11 « Trento minuti per omnozzare » , di Philip Levene. 11,45 Musica per chi lavora. 12,45 Melodie e canzoni. 13,30 presentati cal la Stevent 14,15 Musica britannica 15,15 Banda militare. 15,45 « Il diavolo nero », di Neil Paterson. Adottamento di Kenlis Toylour. 17,15 Musica de Concerto orchestrale. 22 Divertimento musicale. 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19,05 Cronaca mondiale 19,30 No-tiziario Eco del tempo 20 Mu-sica brillante (orchestra olan-dese diretta da Dolf van der Linden) 20,30 e Il problema dei profughi dalla fine della seconda profughi dalla fine della seconda guerra mondiale », radiosintesi politica di Felice Vitali 21,15 Concerto corale. 22 Conversa-zione. 22,15 Notiziario 22,20 Trasmissione in memoria di Ernst Heimeran, a cura di Fritz Hein-rich Ryssel. 23-23,15 Musica

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568.6)

7,15 Notziaroin 7,20-7,45 Almo-nacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Postorole), interpretato dalla Orchestra Filarmonica di Vienna Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Futtwängler. 14-14,45 « Un racconto per te e per la tua Mamma », di Fau-sta Ghirlanda. 16 Tè danzante. 16,30 Ora serena. 17,30 Liriche ticinesi interpretate da Pia Balli e dal pianista Luciano Sgrizzi
Mario Vicari: a) Il ritorno dei
morti; bì Luccioletto vieni in
terro ci Possou di resurrezione;
Ce; cì Astrakan 17,50 Posseggiote ticinesi 18 Musico richiesta. 18,40 Concerto diretto do
Otmor Nusio. Solista; pianista
Bruno Borbetti Lapi. Francesco
Otmor Nusio. Solista; pianista
Bruno Borbetti Lapi. Francesco
apiacoli ci Donzo del ranocchetto verde; bì Il sogno di
Teddy Bear; cì Fanfara per i
soldatini di pianibo; Paisiellosalista di concerto per pianoforte 19,15 Notizianio 20 Incontri focittà svizzere: « Ginevra-Lugano», divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli 20,30
Orchestra Rodioso diretto da
Fernando Posicio di Silvio
Giovaninetti 21,50 Negro spirituals 22,20 Melodie e ritmi.
22,30 Notizianio 22,35 Toppe
del progresso scientifico. 22,5023 Dischi. SOTTENS

(Kc/s, 764 - m. 393)
19,15 Notiziario. 19,45 Music-Hali canadese 20 Can tatto, per fa-vore! 20,20 « Proprio come si cantono », fantosia di Colette Jean. 20,50 Pan et la Syrinx, opera di Jacques Challey, diretto da Isidore Karr. Salisti. Camille Maurane, André Faure e Claudine oa isaore Karr. Solistii Camille Maurane, André Faure e Claudine Collart 21,50 Debussy: a) Sei epigrafi antiche per janaforte a quattro mani, interpretate da Claire e Madeleine Dépraz, b) «Le son du cor s'afflige », me-ladia, interpretata dal tenore Hugues Cuenad e dal piante sistore Karr. 22,10 Poetin sistore Karr. 22,10 Poetin riziario: 22,55 Jazz. 22,45-23,15 Nell'intervallo: « Il prof. Mael-strom », di Jean-Pierre Rombai e Louis Gaulis.



« NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE DOMANI ALLE ORE 13 SUL SE-CONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA ARMANDO FRAGNA»

* RADIO * sabato 13 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)

leri al Parlamento (7,50)

- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico * Crescendo (8.15 circa)
 - (Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

La Radio per le Scuole

(per la III, IV e V classe elementare): Il talismano di Janey, di Doris Gates - Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi - Quarta ed ultima puntata

11.30 Mattinata sinfonica

J. C. Bach: Sinfonia in re maggiore n. 4 op. 18; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Rondo (presto) (Orchestra da camera dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Co-lombo); Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50, per violino e orchestra (violinista Hermann Krebbers - Orchestra sinfonica Olandese diretta da Willhelm van Otterloo); Debussy: Iberia da «Ima-ges pour orchestre» (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Er-

12,10 Orchestra diretta da Gian Stellari Cantano Clara Vincenzi, Tullio Pane, Tonina Torrielli e Ugo Mo-

Petruzzelli: Sambetta; Beretta-Lucchina: Papagaito; Morbelli-Brodszky: Sérénade; Garinei - Giovannini - Kramer: Carlo, non farlo; Fiasconaro: Lucia Luci; Giacobetti-Emarten: Tor-Lucia Luci; Giacobetti-Emarten: Tor-nerà; Bertini-Spiker-Mancini-Stein: Il tigrotto; Morbelli-Prato: Veste da sposa; Rolland: Toccata; Medini-Petruzzelli: Tango del cuore; Zalvidar: Bonita

12,50 · Ascoltate questa sera... > Calendario

(Antonetto)

- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 * Album musicale Negli intervalli comunicati commer-

Storia sottovoce (13.55)

Giornale radio

- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco -Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.20 Chiamata marittimi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Canzoni da una stella Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Colì
- Sorella Radio Trasmissione per gli infermi
- NORMA Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani Musica di VINCENZO BELLINI

Atto primo Pollione Mario Del Monaco Orqueso Giuseppe Modesti Maria Meneghini Callas Adalgisa Ebe Stignani Athos Cesarini Direttore Tullio Serafin

Istruttore del Coro Nino Anto-Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Ita liana

Scuola e cultura 19 Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gian-

narelli

19.15 V Giro d'Italia motociclistico Radiocronaca dell'arrivo a Montecatini

19.30 Estrazioni del Lotto Gianfranco Intra e la sua or-

chestra 19.45 Prodotti e produttori italiani

> * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport 21 - La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascoltatori SULLE SPIAGGE DELLA LUNA

Orchestra diretta da Armando Trovajoli Partecipano Franca Valeri, Vit-torio Caprioli e Luciano Salce

21,45 Canti sulla rosa dei venti

22 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Carla Boni, il Duo Fa-sano, Gino Latilla e Luana Sac-

Elgos-Pinchi-Livingston-Evans: serà, serà; Zeves-Leonambi: Negra consentida; Devilli-Edwards: Rock right; Tettoni-Maietti: Una flor; Fecchi-Nati-Senesteban: Leoni, no; Alik Band, Solo, try, Nicoti, Alik-Band: Solo tu; Nisa-Maietti:
Passione argentina; Garinei-Giovan.
nini-Kramer: Com'è bello dormit

Giornale radio - * Musica da ballo 23.15

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Q Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

9.30 Orchestra diretta da Carlo Savina 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo



Il cantante Rino Salviati cui è de-dicata la trasmissione delle 14,45

MERIDIANA

Orchestra diretta da Armando 13 Cantano Gianni Marzocchi Lucia-

na Gonzales, Giorgio Consolini, Marisa Brando e Vittoria Mongardi

gardi Loesser-Panzeri: La mia fortuna; Testoni-Mascheroni: L'amore lascia sempre una ferita; Fragna: Bugiar-da; Nisa-Righi: Cha cha fiesta; Mar-telli-Fabor: Poveri ma belli; Chios-so-Van Wood: Van Wood's rock (Schmiigh) Newards (Salumificio Negroni) Flash: istantanee sonore

13.30 Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

13,45 Il contagocce: Van Wood al Night (Simmenthal)

13.50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni) 13.55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. comunicati commerciali Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Canta Rino Salviati

Segnale orario - Giornale radio -Prev. del tempo - Boll. meteor.

15.15 Confidenziale Settimanale per la donna

POMERIGGIO IN CASA

SPIRITO ALLEGRO

Antologia del buonumore, a cura di Pasquale Pennarola ATLANTE

17 Varietà dai cinque Continenti

14.30 Schermi e ribalte

Giornale radio

Programma per i ragazzi

Storie meravigliose di genti e paesi, a cura di Stefania Plona La Danimarca Regia di Lorenzo Ferrero

1830 * Pentragramma Musica per tutti

Il sabato di Classe Unica 19 La donna greca Domande e risposte agli ascol-

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto

il mondo (A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosera 20-

XXV Giro ciclistico della Cam-pania - Servizio speciale di Nan-do Martellini V Giro d'Italia motociclistico

Servizio speciale di Roberto Bor-

20,30 La voce che ritorna, concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Teddy Reno presenta CANZONI DEL SABATO SERA

21.15 RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Musica di Giusa
Il Duca di Mantova
Mario Del Monaco
Gilda Hilde Gueden
Rigoletto
Sparafuell
Maddalena
Giulietto Smironato
Luisa Ribacchi
Cesare Siepi
Giulietto Smironato
Luisa Ribacchi Fernando Corena Il cavalier Marullo

Il cavalier Marullo
Pier Luigi Latinucci
Matteo Borsa Piero Di Palma
Il Conte di Ceprano Dario Caselli
La Contessa di Ceprano Maria Castelli
Un usciere di corte Piero Poldi
Un paggio della Duchessa
Lina Rossi

Direttore Alberto Erede

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Edizione fonografica Decca (Manetti e Roberts) Negli intervalli: Ultime notizie - Asterischi

Al termine: Siparietto



Il soprano Hilde Gueden, che in-terpreta Gilda nell'opera Rigoletto

TERZO PROGRAMMA

Il problema del Medio Oriente Italo Zingarelli: L'Europa, il Ca-nale di Suez e i petroli arabi

19,15 Norman Dello Joio

Sonata n. 3 Pianista Franz Glazer

19,30 Catania e i suoi scrittori da De Roberto a Brancati, a cura di Letizia Puglisi

L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
G. Valentini (1681-1740): Sonata
in mi maggiore, per violoncello
e pianoforte (rev. Piatti)
Grave - Allegro - Tempo di gavotta
- Andantino - Allegro
Fulvio Renzulli, violoncello; Nunzio
Renzulli, pianoforte

R. Schumann (1810-1856): Trio in sol minore, op. 110, per piano-forte, violino e violoncello

Mosso, ma non troppo - Piuttosto lento - Presto - Robusto, con brio Esecuzione del «Trio di Bolzano » Nunzio Montanari, pianoforte; Gian-nino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

sera » di venerdì 12 aprile)

21,20 Piccola Antologia poetica Charles Cros

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione sinfonica pubblica del

Terzo Programma CONCERTO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del sopra-no Andrée Aubery Luchini, del mezzosoprano Elsa Cavelti, del tenore Hugues Cuenod, del bari-tono Pierre Mollet e del basso

Frank Martin

Nell'intervallo:

Golgotha, oratorio in due parti, per soli, coro misto, orchestra e organo Istruttore del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 7)

Le rubriche femminili Conversazione di Giuseppe Cas-

Al termine: La Rassegna Storia moderna, a cura di Franco Venturi Discussioni vecchie e nuove su Pie-tro il Grande

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Pagine allegre » di Edmondo De Amicis: « Ritratto di Giovanni Grasso » 13,30-14,15 * Musiche di Elgar e Glazunof (Replica del « Concerto di ogni

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche









sabato 13 aprile

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale:

Programma cinematografico

17,30 La TV dei ragazzi

a) Passaporto Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gian-

b) Il museo delle carrozze di Verona

A cura di Elio Nicolardi

c) Jim della giungla Un mondo perduto Telefilm - Regia di Earl Bellamy

> Produzione: Screen Gems Inc.

Interpreti: Johnny Weissmuller. Martin Huston, Norman Frederic e Tamba

18.40 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizione pomeridiana

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(...ecco - Gancia - Shampoo Palmolive - Motta)

21 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Parigi Telecronaca della Parata

23,05 Telegiornale

Seconda edizione

Vergani

ternazionale di Milano La Belle Epoque Telesnettacolo musicale di Frattini, Terzoli e Macchi, con divagazioni di Orio

Dal Teatro della Fiera In-

Presentato da Elena Giusti Con la partecipazione di: Carlo Campanini, Ettore Conti, Enrico Dezzan, Walter Marcheselli, Nuto Navarrini, Ermanno Roveri, Franco Volpi, Sandra Ballinari, Elena Borgo, Gisella Sofio, Franca Tamantini

Balletto di Miss Baron Regia di Eros Macchi

Presenta la "Belle Epoque,,



LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-7.30 Classe Unica (Bolzano 2 II - Bressanone 2 -2 - Maranza II - Me-Brunico 2 - Marar
- 18,35 Programma altoatesino 8,3) Programma altoatesino in linguo tedesca - «Für die Frau» - eine Plauderei mit Frau Mar-garettie - Musik für jung und alt - Unsere Rundfunk-und Fernseh-woche - Das Internationale Sportectho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maronaza II - Me-rano 2 - Plose III).
- 19,30-20,15 Continental Cocktail -Blick in die Region Nachrich-tendienst (Balzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

- 13,30 L'ora della Venezia Giulia -Trasmissione musicale e giorna-listica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giu-liano – 13,34 Musica varia: liono - 13,34 Musica varia: Lehar: Donne viennesi - auver-ture; Brodsky: La regina inna-morata; Muller: C'era una vol-ta; Escobar; La corsa delle bi-ghe - 14 Giornale radio - Noti-ziario giuliono - Leggendo fra le righe (Venezia 3).
- 14,30-14,40 Terza pagina Cro-nache triestine di teatro, musi-ca, chema, arti e lettere (Trie-ste 1).
- 19,15 Il circolo triestino del jazz presenta « Contrasti in jazz », a cura di Orio Giarini (Trieste 1).
- 19,40 Pergolesi: Concertino in fa minore Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Korl Münchinger (Trieste 1)
- 21,05 Non si dorme a Kirkwall -Commedia in tre atti di Albernmedia in tre atti di Alber-Perrini - Compagnia di prosa Trieste della Radiotelevisione di Alber-a di prosa di Frieste della Radiofelevisione Italiana - Sam Mac Niff (Angelo Calabrese) - Newt (Mauro Carbonoli) - Clae (Amalia Micheluzzi) - Minnie (Clara Marini) - Lo sceriffo (Gianni Solaro) - Mac Donald (Giorgio Valletta) - William (Kirky (Buonea Winter) Moc Donald (ciorgio Valletta) -William Kirby (Ruggero Winter) -Il sergente (Emiliano Ferrari) -Douglas (Giampiero Biason) -Un agente (Luciano Del Me-stri) - Un altro agente (Ennio Quadrini) - Allestimento di Giu-lio Rolli (Trieste I)
- 22,45 Musica operettistica chestra diretta da Guida 2,45 Musica operettistica - Or chestra diretta da Guido Cergol con i cantanti Ondina Otta i Ermanno Lorenzi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

- Dischil 7 Musica del mattino Musica del mattino (Dischi) calendario - 7,15 Segnale orario notiziario, ballettino meteoralo gico - 7,30 Musica leggera (Di schi), taccuino del giorno - 8,15 s.hi), taccuino del giorno - 8,15 - 8,30 Segnale orario, notiziario
- 11,30 Orchestre leggere (Dischi) 12 Vite e destini, conversazio-- 12 Vite e destini, conversazio-ne - 12,10 Per ciascuno qual-cosa Dischii - 12,45 Nel mon-

do della cultura – 13,15 Segna-le orario, notiziario, bollettino meteorologico – 13,30 Fontassa di Cialkowsky (Dischi) – 14,15-14,45 Segnale arario, notiziario rassegna della stampa – 15,15 Selezione dell'opera Boris Godu-nov (Dischi) – 16 Attualità della scienza e tecnica – 17 Melodie dalle riviste (Dischi) – 18,30 A piccoli possi – 19,15 Incontro PROGRAMMA PARIGINO

piccoli passi - 19,15 Incontro con le ascoltatrici.

bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di mezzanotte (Dischi)

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

(Kc/s. 980 - m. 306,1)
9 Notiziarro 19,10 Per i soldati,
19,30 La scelta di Jean Maxime.
20 Attualità senza immogine.
20,15 Schermi algerini. 20,35
Musica da films. 20,45 e Batti-becchi », varietà 21 Notiziario.
21,30 Teatro. 23,15 Musica da ballo 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo Novità per signore.
prende in parola. 20,35 Fatti cronaca. 20,45 Arietta. 20,50
Duraton. 21 Orche-

cronaca. 20,49 citation formiglia Duraton. 21 Orchea Sid Philips. 21,15 Serenata. 35 Dal mercante di conzoni. Concerto 22,30 Mezz'ora in perica. 23,03 Ritmi. 23,45 Buo-

America 23,03 Ritmi 23,45 Buo-na sera, amici! 24-1 Musica pre-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Poris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

m. 222,41

19,01 Mozort: al Sei nottumi per voci e strument a fiato; b) Sei canoni; cl Trio del nastro, K41

19,30 La voce dell'America 19,50

Notiziario 20 Orchestra Roymond Chevreux 20,30 Profili di medaglie; « Il divino Giulto Cesare », di Jean-Louis Curtis. 22 Un centenuro « Madome Bovary da vanni de la composita de la composita

21 La settimana in Ita-21,10 Gotovac: «Ero dal-mondo», opera in tre atti Segnale orario, notiziario

20 Notiziario sportivo - 20,15 gnale orario, notiziario bolletti no meteorologico - 20,30 Fanta sia dalle operette viennesi (Di schi) - 21 La settimana in Ita-

PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 7944 - m. 317,8; Poris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

· RADIO · sabato 13 aprile

1403 - m. 213,8)
19,25 Orchestra Ray Martin 19,35
Mireille e il suo Piccolo Teatro:
« Il fedele Vassili », ispirato do
Gogol. 20 Natiziorio 20,20 « Tra
parentesi », di L. Elina e G. de
Caunes. 20,30 « Paris-Cocktali »,
varietà 21,20 Problemi europei. varietà 21,20 Problemi europei. 21,35 Premiazioni della canzone inedita. 22 Notiziorio. 22,15 Alain Cuny in: «A travers les sopins des torrents» 22,30 Jazz Panorama: «Albert Ammons». 22,57-23 Notiziario.

PARIGI-INTER (Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/x. 164 - m. 1829,3)
19,15 Notzirorio 19,45 varietà 20
Piccolo museo della canzonetta,
a cura di Louis Durenxe e André
Poop. 20,30. Tribuna parigina.
20,53 Interpretazioni di Alexandre Unisky - Paganini: a) La caccia; b) La camponella. 21 A
briglia sciolta 22,24 « Buona serra, Europa., Qui Parigi », a cura
di Jean Antoine.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19,40 Come va da voi? 19,45 No-tiziario. 20 I temerari. 20,30 Serenata a Germaine Montero. 21,15 II punto comune, con Zap-py Mox. 21,30 Do Montmartre a Montecarlo. 22 Notiziario. 22,05 II sogno della vostra vita. 22,10 Jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario. Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

9 Notiziario, 19,10 La Germania indivisibile, 19,30 Madrigali inglesi, 20 Varietà musicale, 21,15 Musica di Johann Strauss, direttiziario, 21,55 Di settimana in settimana, 22,10 Luigi Cherubini; Sinfonia in re moggiore (1815) diretta da Mario Rossi 22,45 Il barametro musicale, scala sonora di musica leggera. 24 Ul-time notizie. 0,05 Musica da ballo 1 Negro-Spirituals 2 Ballet-tino del mare 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera 19,30 Cranaca dell'Assia Notiziaria Commenti.
20 Serata di danze 22 Notiziaria.
22,95 La settimana di Bonn.
22,30 Cocktail di mezzanatte, varietà Nell'intervallo (24) Ultime notizie 1 Musica leggera da Amburgo. 2 Notizie da Bertino. 2,05 Musica da bollo amelina. lino 2,05 Musico da ballo ame-ricana. 3-4,30 Musica da Am-

MUEHLACKER (Kc/s, 575 - m, 522)

9 Alcune parole per la Domenica e organo 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimano. 20 « Moto perpetuo », melodie di Jo-hann Strauss. 20,30 Canti di primayera al castello di Ohringen 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Concerto notturno diretto do Hans Müller-Kray (solista con-tratto Lucretia West) Monte-verdi-Orff: Il lamento di Arian-na, Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 (Liturgica).

TRASMETTITORE DEL DENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

(Kc/s. 1016 - m. 295)
9 Commentorio di politica interno.
19,15 Cronaca, 19,30 Tribuna
del tempo. 20 Aussiche richieste.
21,50 Problemi del tempo. 22
Notiziario. 22,30-2 Musica do
ballo Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

m. 285,2)

19 Le orchestre di Stan Kenton, Les
Harry Davidson e il tenore Raymond Newell. 20,15 La settiman
a Westminster. 20,30 Stasera
icità 21 Panarama di varietà
22 Notiziario 22,15 « The Long Memory > romanzo di Howar Clewes. Adottamento radiofonica di Wilfrid Grantham. 23,45 Pre-ghiere serali, 24-0,08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Le orchestre di Stan Kenton, Les Baxter e Tommy Dorsey. 20 Noti-ziario. 20,30 L'orchestra Cedric ziario. 20,30 L'orchestro Cedrici Dumont, il complesso vocale The Aloetts, il chitarrista Pierre Ca-valli e il batterista Strif Com-be. 21 « La famiglio Archer », di Webb e Mason. 22 Melodie e ritmi. 23 Notiziario. 23,15 Syd-ney Thompson. Musica di ballo. Perretta della proposita di pro-terio della pro-posita della pro-terio della pro-posita della pro-posita della pro-terio della pro-posita de ONDE CORTE

0.11	DE CONIE	
Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,1	5 7260	41,32
5,30 - 8,1	5 9410	31,88
5,30 - 8,1	5 12042,5	24,91
5,30 - 8,1	5 12095	24,80
7 - 8,1 7 - 8,1	5 15070	19.91
7 - 8,1	5 17700	16,95
10,30 - 19,1	5 15110	19,85
10,30 - 19,3	0 21630	13,87
11,30 - 17,1	5 25720	11,66
11,30 - 18,1	5 21470	13,97
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,1	5 9410	31,88
12 - 12,1	5 12042,5	24,91
17 - 22	12095	24,80
18,30 - 22	17715	16,93
19 - 21 1	5 21470	13.97

● televisori da 17" a 27" autoradio radioricevitori

a modulazione di frequenza



9410 19,30 - 22 11910 25,19
Orchestra Edmundo Ros. 6,45 Musica di Pergolesi, 7,30 e Vita con i Lyon », varietà 8,15 Haydin.
Sintonia n. 95 in do minore;
Ravel: Valses nobles et sentimentoles. 11,30 Rivista musicale.
13,15 Mativi preferiti. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Varietà. 15,45 Musica leggera 16,15 Ban 15,45 Musica leggera. 16,15 Banda militare. 17,45 Musica pionistica. 18,15 Complesso Montmortre diretto da Henry Krein. 18,30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 19,30 George Martin, il trio Hedley Ward, il coro Georges Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC di stro della rivista della BBC stra della rivista della BBC di-retto da Harry Rabinowitz. 21,15 Nuovi dischi (musica da icon-certo) presentati da Jeremy No-ble. 22,15 Concerto diretto da Gerald Gentry. Musiche di Bee-thoven e Debussy.

SVI77FDA BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567.1)

(Kc/s. 329 - m. 367,1)
19,05 Musica per strumenti a fiato,
19,30 Notiziaria. Eco del tempo.
20 Cartoline illustrate da un
viaggio intorno al mondo, di
Josef Renggli. 21,30 Melodie del
sud con Enzo Gallo e Nino Impallomeni. 22,15 Notiziario. 22,20
4 l'azvuro tarm di Zurino a vena. « L'azzurro tram di Zurigo », va-rietà: 22,50-23,15 Musica da ballo

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almonacco sonoro 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,10 Canzenette 13,30 Per la donno 14,15 Sonate per viola e pignofrotte essenuita de Per la donna. 14,15 Sonate per viola e pianoforte eseguite da Renzo Ferraguzzi e Armando Gatto, Tommase Viteli: Ciaccons, Tartini: Sarabanday Remeeu: Lo villageoise; Lelli: Gameeu: Lo villageoise; Bourrée e Minuetto; Bonancini: Ronde Lo villageoise; Lelli: Gavillageoise; Lelli: Ga
villageoise; Lelli: Ga
village SOTTENS

(Ke/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario 19,45 Rivista 1957,
a cura di Marie Claude Leburgue
e Danielle Bron. 20,10 « Chiens
perdus sans callier », film di Jean
Delannoy, su un temo di Gilbert
Cesbron. Adottamento di Andrée
Ilin. 21,30 « Penson-Famille », di
Somuel Chevallier. 21,50 Canzoni.
22,10 « Il quarto d'ora dei due
asini », con Georges Bernardet.
Roger Miner, Clairette May. Al
Dializiario.
2,35-23,15 Musica
de ballo.

STARADIC E p E

on riferimento alla risposta data al sig. E. G. di Colletorto Con riferimento alla risposta data al sig. E. G. di Colletorto (Appendice di Postarodio «Radiocorriere» n. 8) riceviamo, e voientieri pubblichiamo: « Mi permetto di osservare che la celebre sentenza "Fabrum esse suae quemque fortunae" è soltanto riportata da Sallustio nella lettera vera o apocrifa a Cesare "De Repubblica ordinanda", ma appartiene all'Appi Caeci Carmen, gnomologio in versi testimoniato da Cicerone, Festo e Prisciano. La forma originade della sentenza è stata comunemente ricostruita così: "Est unus quisque faber ipse suae fortunae". A suffragare questa precisazione, se ce ne fosse bisogno, richiamo l'autorità dell'Ussani, Marchesi, caricato di lettere classiche al liceo classico statale "G. Garibaldi". La Maddalena (Sassari)».

Sergio Daretti - M. Marciano (Ancona)

Beethoven scrisse i tre quartetti opera 59 (in fa, mi e do) nel 1806, ossia a 36 anni. Che in alcune composizioni di Beethoven si intravedano chiaramente i grandi modelli di Haydn e di Mozart è spiegabile, avendo egli studiato e meditato assai le opere di questi grandi suoi predecessori.

Antonio Baldini - Napoli

Antonio Baldini - Napoli
Il volumetto è pubblicato dalla Edizioni Radio Italiana sotto
il titolo «Corso di biologia» a cura di Giuseppe Montalenti (vi sono spiegati i più attraenti problemi dell'origine,
dell'evoluzione e della riproduzione della vita, nelle piante,
negli animali e negli esseri umani). Tale volumetto fa parte
della collana «Classe Unica» (n. 3, L. 250) ed è in vendita
nelle principali librerie; comunoue facendone richiesta alla
nelle principali librerie; comunoue facendone richiesta alla
riceverà il volume stesso a giro di posta facendo. 21 Torino
riceverà il volume stesso a giro di posta facendo della visa della relativo importo che nue essere
contro rimessa anticipata del relativo importo che nue essere contro rimessa anticipata del relativo importo che può essere versato sul c. c. postale n. 2/37800. Col volumetto riceverà pure in omaggio il catalogo generale delle pubblicazioni ERI.

Ugo Leoni - Padova

La RAI presentò Tonina Torrielli per la prima volta al pubblico il 14 gennaio 1956 a Sanremo in occasione della presen-

tazione delle « Voci nuove » e successivamente la ripresentò, pure a Sanremo, durante il festival della canzone dello stes-

Angelo Bongiovanni - Padova

A proposito di «Televisori che scoppiano» la invitiamo a leggere la risposta data sul medesimo argomento all'« Abbonato TV 3995 di Roma» pubblicata a pag. 26 del «Radiocoriere» n. 10 del c. a. Qualora fosse sprovvisto di tale numero la preghiamo di comunicareelo.

Alma Bernicchi - Città di Castello (Perugia)

Matilde Capuis è nata a Napoli ma risiede a Firenze dove si è diplomata in composizione. Ha composto parecchia mu-sica tra cui sinfonie, quartetti, liriche, un oratorio ecc.

Sesetta Pingiori - Cagliari

Yanne Sibelius è nato nel 1865 a Hameenlinna, capitale del Tawastland. Nonostante che la madre sia una svedese, la sua sensibilità è prettamente finnica. Orfano di padre a due anni, fu educato esclusivamente da donne (la madre, la nonna e fu educato esclusivamente da donne (la madre, la nonna e la zia) e anche ciò infiuì non poco sull'animo di Sibelius. Studiò musica: a dieci anni scrisse il suo primo lavoro Gocce d'acqua e a quindici non sognava altro che di diventare un grande violinista, Mandato ad Helsinki a studiare legge, abbandonò i codici per dedicarsi tutto alla musica, diventando in breve l'allievo prediletto di Wegelius e grande amico di Ferruccio Busoni. Tornato in Finlandia nel 1891, si uni subito al gruppo di intellettuali che difendevano le idee finniche e con grande slancio patriottico scrisse Kullerva. Nel 1899, con il Canto degli ateniesi, volle dare al popolo il tanto desiderato canto nazionale e, in seguito, composto Finlandia che è ritenuto il suo capolavoro Sibelius diventò il simbolo musicale del suo paese. (Il Valzer triste è del

S. Bianchi - Milano; Giuseppe Friscia - Agrigento

5. Bianchi - Milano; Giuseppe Friscia - Agrigento
I presentatori di «Il campanile d'oro s'urono: Lydia Pasqualini, Enzo Tortora, Silvio Gigli e Nunzio Filogamo. Ed ecco
risultati: il primo premio «Trofeo Lanerossi» — costituito
dal campanile in oro massiccio del peso di un chilogrammo
da assegnare alla squadra che abbia avuto il maggior numero di voti fra gli ascoltatori — alla squadra di Palermo
con 5.478-300 preferenze; il secondo premio «Trofeo Lanerossi» — riproduzione in formato ridotto del campanile
d'oro — alla squadra Puglie-Lucania con 2.550.500 voti; il
premio offerto dalla RAI e costituito da una riproduzione
Nazionale di Studi di Musica Popolare dell'Accademia di
Santa Cecilia alla squadra di Cagliari che ha fornito il più
cospicuo ed omogeneo contributo alla conoscenza del patrimonio folkioristico della regione.

Lucia Vinci - Catania

Lucia Vinci - Catania

Il planista Dinu Lipatti era nato a Bucarest nel 1917 e morì
a Ginevra nel 1950. Il Lipatti aveva iniziato lo studio del
planoforte all'età di quattro anni e a quattordici lasciò il
Conservatorio di Bucarest dove aveva seguito il corso di
Florica Musicesco. Nello stesso Conservatorio aveva anche
seguito il corso di compozione di Minali Jora. Nel 1933 la
ggi assegno il secondo premio, tuttavia si perfezionò ancora
in seguito a Parigi con Alfred Cortot, Nadia Boulanger,
Paul Dukas e, dopo la morte di quest'ultimo con Igor Strawinsky. Aveva esordito sedicenne come compositore e lasciò
parrecchi sparttit. La carriera di questo pianista fu tra le più
parrecchi sparttit. La carriera di questo pianista fu tra le più
ottenuto i più grandi successi. Nel 1944 il Conservatorio di
Ginevra lo aveva nominato professore di pianoforte del Ginevra lo aveva nominato professore di pianoforte delle classi superiori e di perfezionamento.

Dato che il numero delle richieste supera di gran lunga lo spazio consentito a « Postaradio» e a « Appendice di Postaradio», dora in poi non sarà più possibile prendere in considerazione quelle richieste che ci pervengono prive dell'indirizzo del miltente, al quale potremmo rispondere in via privata. Sarà fata tuttavia eccezione per le domande che possono considerarsi di interesse generale,



CONCORSIA

«La famiglia dell'anno»

Trasmissione 6-3-1957

Vincono prodotti Linetti; Serafina Di Battista, Nereto (Te-ramo); Alba Stefani, Giudecca 604-2 - Venezia; Renata Lorenzini, via Ga-liera, 91 - Bologna; Marina Faccini, Berra (Ferrara)

«Zurlì, mago del giovedì»

Nominativi dei favoriti dalla sorte per l'assegnazione di 20 premi consistenti in 20 pupazzi « Zurli » posti in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI l'esatta soluzione di almeno uno dei tre quiz posti durante la trasmissione « Ma-Zurlì » messa in onda il 7 mar zo 1957-

Maria Pia presso Barbareschi, via Mercalli, 11 - Milano; Enrico Biz-zotto, via A. Parolini, 97 - Bassano del Grappa (Vicenza); Umberto Brichieri, via Ponte alle Mosse, 140 -Firenze; Vittorio Buffulini, via Ce-sare Rossaroll, 77 - Napoli; Cristina Ciantelli, corso Umberto, 36 - Pi-stola; Luisella De Leo - Bagnara Calabra (Reggio Calabria); Daniela Fioletti, via L. da Vinci, 19 - Bre-scia; Antonio Florio, via Libertà, 12 Scilla (Reggio Calabria); Bruno Fornari, via C. Colombo, 61 - Tori-no; Antonella Frontera, via Vitt. Veneto, Case della Provincia - Catanzaro; Liliana Guidetti, via Bea-trice d'Este, 37 - Ferrara; Alberto Lucio, via Barale, 49 - Borgo San Dalmazzo (Cuneo); M. Teresa Minozzi, via Provinciale, 54 - Cavezzo (Modena); Amalia Natarelli, vico dietro il coro di S. Cosimo 15-5 - Genova; Sergio Sala, via G. D'Alzano, n. 7 - Bergamo; Antonino Savoia, via Vitt. Emanuele, 82 - Nissoria (Enna); Maria Soro, via Fratti, 15 - Terni; Enrico Tadini, viale Carducci, 18 - Lucca; Aurelio Velardi, via Generali Medici, 41 - Petralia Soprana (Palermo); Enrico Venti, via Faà di Bruno, 52, int. 10 - Roma; Soluzione dei quiz: Il dottore - La vispa Teresa - Le farfalle.

Trasmissione 14-3-1957

Angelo Angelini, via Roma, 17 -Guidonia (Roma); Pierluisa Barlas-Guidonia (ROma); Pieriusa Barias-sina, via Campana, 48 - Cilavegna (Pavia); Tiziana Broffoni, via Diaz, n. 17 - Como; Giampaolo Cervetti, via S. Francesco, 5 - Livorno; Te-resa Chiarolini, via Pascoli, 4 - Cagliari; Maria Grazia Chiggi, via Li-vorno, 4-2 - Genova; Costantino Condorelli, viale Vittorio Veneto, 90 -Catania; Diana Ferri, corso Racco-nigi, 139 - Torino; Riccardo Gara-vaglia, via Esterle, 31 - Milano; Sofia Genzardi, corso Umberto, 74 -Napoli; Alfonso Lambertucci, corso Napoli; Alfonso Lambertucci, corso Italia, 242 - Cava dei Tirreni (Sa-lerno); Edda Langella, corso Vitto-rio Emanuele, 415 - Torre Annun-ziata (Napoli); Alfredo Mantanari, via Massenzatti, 162 - Reggio Emilia; Roberto Mollo, via Acerbi, 388 - Ge-nova - Quarto; Giampaolo Pitzurra corso Vittorio Emanuele, 400 - Cagliari: Alberto Pozzato, borgo Padova, 2 - Cittadella (Padova); Lucia Ra-dice, corso Concordia, 10 - Milano; Linuccia Sanalitro, via Grisapi, 4 -Piazza Armerina (Enna); Maurizia Sanna, via XXV aprile, 87-17 - Luino (Varese); Mario Zinno, fraz. Fuo-rigrotta, isol. 42 int. 9 - Napoli.

Soluzione dei quiz: Spagna - Africa - Il prode Anselmo

« Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 10 al 23 marzo 1957.

Hanno vinto un televisore da 17

10 marzo: Giovanni Giorgi, contrada S. Maria delle Grazie, 8 Maria delle - Appignano (Macerata);

11 marzo: Gregorio Russo, c. Giam-bone, 43 - Torino;

12 marzo: Giuseppe Flamini, via Spescia - Filottrano (Ancona):

13 marzo: Amalia Giovannini, fraz Sagginale, 52 - Borgo San

Lorenzo (Firenze); 14 marzo: Ignazio Carboni, via S.

gliari); 15 marzo: Vittoria Croce, c.so Trie-

Maria, 164 - Guspini (Ca-

ste, 12 - Caserta; 16 marzo: Vito Morisetti, fraz. Fontana - Varzo (Novara);

17 marzo: Luigi Bertana, via Stazio-ne, 23 - Moncalvo (Asti);

18 marzo: Cesare Perego, v. Umber-to I - Missaglia (Como); 19 marzo: Bianca Callegari, via Aleandro Aleandri, 22 - Milano;

20 marzo: Marcello Ripa, viale Lo Re. 75 - Lecce;

21 marzo: Nicola Abbatangelo, via Valentino Carrera, 40 Torino;

22 marzo: Piero Salvarani, via Secchi, 40 - Reggio Emilia;

23 marzo: Antonino Giordano, piazza Giovanni Verga, 8 - Catania.

« Rosso e Nero»

Trasmissione 8-3-1957

Soluzione: Fiorenzo Fiorentini. Vincono un piatto d'argento e pro-

Nicla Maestrini, viale Matteotti, 13 Follonica (Grosseto); Pietro Vernole, via Matteotti, 470 - Bari; Emilia Meloni, via Furnari - Sbarre Inf. n. 57 - Reggio Calabria.

Vincono un piatto d'argento: Carmen Tironi, c. Ferrigni, 12 - Livorno; Anna Balestri, Salogno Primoare - Reggio Emilia; Piera Lapo, via F. Rosselli - S. Croce sull'Arno (Pisa); Rita Bianchini, piazza Dante, 10 - Pisa; Carmen Venica, via Riatto - Premariacco (Udine); Ada Cardini, via Enrico Mayer, 21 - Li-vorno; Aldo Viola, via Berlingari, 11 - Roma; Miria Tempesti, via Colom-bina, 28 - Campi Bisanzio (Firenze); Laura Di Girolamo, via Marino Torre. 28 - Trapani.

«Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'Automobi. le Fiat 600 posta in palio nel sorteggio del 10 marzo 1957, la sorte ha favorito:

Olivio Bolsi, via Vignetti, 129 Trieste, che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie n. 972,595 di matricola il 15 ottobre 1956.

« L'antenna»

Nominativo del favorito dalla sor te per l'assegnazione del premio consistente in un radioricevitore Classe Anie a modulazione di fre-quenza posto in palio tra gli alunni delle scuole secondarie inferiori che hanno segnalato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione dei quiz musicali presentati durante la rubrica « Concorso di cultura musicale »:

Mario Gallitrico, alunno della II classe sez. G, della Scuola media

statale «Giosuè Carducci» di L'A

guila. Soluzione dei quiz: 1. Viola; 2. Contrabbasso; 3. Corno; 4. Clari-

netto

«La Radio e la TV in poltrona - Lombardia»

Estrazione del 23 marzo 1957 effettuata su segnalazione dei nominativi di acquirenti di apparecchi radio e di televisori da parte delle ditte rivenditrici della Lombardia, aderenti alla manifestazione:

Tra gli acquirenti di televisori sono stati favoriti dalla sorte:

Antonietta Fogagnolo ved. Galletto, piazza Grandi, 6 - Milano; Annito Pezzini, via De Meravigli, 5
- Rivarolo Re (Cremona); Pietro Intingoli, via XXIV Maggio, 13 -Melzo (Milano); Cesare Vigna, via D. Chiesa, 19 - Vigevano (Pavia); Renato Scarpolini, via Stradella Bigarello (Mantova).

Tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi sono stati sorteggiati: Germana Sartorio, via Bernarda Sartorio - Graglio (Varese): Rosapia Verzelletti, via Borgovito, 18 - Travagliato (Brescia); Soc. Anne, Santi, Palma - Via U. Foscolo. 1 - Mon-

za (Milano) che vincono ciascuno una poltrona Arfler tipo Delfino.

Una poltrona Arflex tipo Delfino è stata pure assegnata ai seguentirivenditori:

Ditta Furght, via Brera, 16 - Milano; Ditta Vittorio Bogni, piazza Risorgimento, 5 - Luino (Varese).